

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

LAS REPRESENTACIONES SOCIODRAMÁTICAS Y EL USO DE VIDEOS EN LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO “A” Y “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “SAN PABLO” – CAJAMARCA. 2014

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Presentada por:

Bachiller: SANTOS LIDUVINA BAZÁN VÁSQUEZ

Asesor:

Dr. JUAN SERGIO MIRANDA CASTRO

Cajamarca - Perú

2016

COPYRIGHT © 2016 by
SANTOS LIDUVINA BAZÁN VÁSQUEZ
Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS APROBADA:

LAS REPRESENTACIONES SOCIODRAMÁTICAS Y EL USO DE VIDEOS EN LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO “A” Y “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “SAN PABLO” – CAJAMARCA. 2014

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS
MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Presentada por:

Bachiller: SANTOS LIDUVINA BAZÁN VÁSQUEZ

JURADO EVALUADOR

Dr. Juan Sergio Miranda Castro
Asesor

Dr. Héctor Gamarra Ortiz
Director (e) de la EPG.

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
Miembro del Comité Científico

Mg. Waldir Díaz Cabrera
Miembro del comité Científico

Cajamarca - Perú

2016

A:

A Dios, por darme sus bendiciones, su luz divina y ser mi guía en el trajinar de la vida, para lograr retos y metas desde el inicio de mi vida hasta que él lo permita.

A mis padres, quienes supieron cultivar valores éticos, principios de lucha, de entrega y de esfuerzo para lograr los anhelos que permiten el desarrollo personal y familiar.

A mis hijos: Carlos y Sandra, hoy y siempre los motores de mi esfuerzo de vivir; Alfredo amigo y compañero en las luchas, de las conquistas, de las frustraciones en la incertidumbre de la vida.

A mis maestros y maestras de todos los niveles, en especial del Post Grado, quienes dieron luces del conocimiento científico – humanístico y enrumbaron mi vida hacia el descubrimiento con la razón y la creatividad.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca en la persona de la Doctora Marina Estrada Pérez, por el esfuerzo y la responsabilidad que demostró en la conducción del Proyecto y por la acertada designación de docentes, profesionales preparados en los temas de los diferentes módulos que se desarrollaron en los cuatro ciclos de la Maestría, docentes que compartieron sus conocimientos y experiencias con cada uno de los maestrantes.

Al Gobierno Regional de Cajamarca, de manera especial mi profundo agradecimiento al Profesor Gregorio Santos Guerrero por el financiamiento de los estudios de Maestría en Gestión de la Educación en toda la Región de Cajamarca, decisión acertada que contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje para lograr el desarrollo integral de los estudiantes de las diferentes instituciones.

A los alumnos y alumnas del Primer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa “San Pablo” de la ciudad de San Pablo, por su colaboración y entrega en el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje, en las cuales se aplicó la técnica del sociodrama y la observación de videos dirigidos a prevenir la violencia escolar.

Al Doctor Ricardo Cabinillas Aguilar, director de la sección de Educación, por complementar el asesoramiento del presente trabajo.

Al asesor Dr. Juan Miranda Castro por el apoyo permanente y desinteresado en el desarrollo del trabajo de investigación.

La violencia jamás resuelve los conflictos, ni siquiera
disminuye sus consecuencias dramáticas. La espiral
de la violencia sólo la frena el milagro del perdón.

- Juan Pablo II

CONTENIDO

	Pág.
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
CONTENIDOS	vii
LISTA DE CUADROS	xi
LISTA DE ABREVIACIONES O SIGLAS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	16

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema	18
2. Formulación del Problema	21
3. Justificación de la Investigación	22
4. Delimitaciones de la Investigación	24
5. Línea de Investigación	25
6. Objetivos de la Investigación	25

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la Investigación	27
1.1. Investigaciones Internacionales	27
1.2. Investigaciones Nacionales	35

2. Bases Teóricas	35
2.1. Enfoque de los Problemas Antropológicos y Culturales	35
2.2. Teoría sociodramática	37
2.3. Teoría sociocultural	40
2.4. Teoría de Bruner	42
2.5. Método de Trabajo en Equipos	43
2.6. Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural	43
2.7. Teoría de la Imagen	45
2.8. Teorías Sobre el Origen de la Violencia	47
2.9. Teorías Sobre la Prevención de la Violencia y la Agresión	52
3. Marco conceptual	53
3.1. El sociodrama	53
3.2. El video	58
3.3. La violencia	61
4. Términos básicos	70

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Hipótesis de Investigación	73
2. Variables	73
3. Definición de Variables	73
4. Matriz de Operacionalización	74
5. Población	75
6. Unidad de Análisis	75
7. Tipo de Investigación	75

8. Diseño de Investigación	76
9. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Procesamiento de Datos	77

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ANÁLISIS

1. Resultados del Pre Test por Dimensiones	78
1.1. Violencia física (Ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)	78
1.2. Violencia psicológica (Ítems: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15)	80
1.3. Relaciones interpersonales a. (Ítem: 16) b. (Ítem: 17) c. (Ítem: 18).	81
1.4. Resultados del registro de casos de violencia escolar	86
2. Resultados del Pos Test	88
2.1. Violencia física (Ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)	88
2. 2. Violencia psicológica (Ítems: 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15)	90
2. 3. Relaciones interpersonales a. (Ítem: 16) b. (Ítems: 17) c. (Ítem: 18).	91
3. Discusión de los Resultados por Dimensión	95
3.1. Discusión de la dimensión violencia física (ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)	95
3.2. Comparación y discusión de la dimensión violencia psicológica (Ítems: 9, 10, 11, 12, 13, 14,15).	97
3.3. Comparación y discusión de la dimensión relaciones interpersonales a. (Ítem: 16) b. (Ítems: 17) c. (Ítem: 18).	99
3.4. Discusión de la dimensión relaciones interpersonales en la sub dimensión ¿Cuándo tratan mal a un compañero que haces? (Ítem: 17)	101
3. 5. Discusión de la dimensión relaciones interpersonales en la sub dimensión ¿Qué hacen tus compañeros cuando tratas mal a alguien? (Ítem: 18)	102

CONCLUSIONES	107
SUGERENCIAS	109
LISTA DE REFERENCIAS	111
APENDICES	113
INSTRUMENTO DE PROCESO	125
ANEXO	156

LISTA DE CUADROS

CUADRO 1:	Resultados del pre test de Manifestaciones de Violencia Física del Primer Grado “A” y “B”	78
CUADRO 2:	Resultados del pre test de Manifestaciones de Violencia Psicológica del Primer Grado “A” y “B”	80
CUADRO 3:	Resultados del pre test de las relaciones interpersonales del Primer Grado “A” y “B”	81
CUADRO 4:	Resultados del pre test de las Relaciones Interpersonales del Primer Grado “A” y “B” ¿Cuándo tratan mal a un compañero (a) qué haces?	83
CUADRO 5:	Resultados del pre test de las Relaciones Interpersonales del Primer Grado “A” y “B” ¿Qué haces tus compañeros cuando tratas mal a alguien?	84
CUADRO 6:	Resultados del Registro de Casos de Violencia Física y Psicológica	86
CUADRO 7:	Resultados del pos test de Manifestaciones de Violencia Física del Primer Grado “A” y “B”	88
CUADRO 8:	Resultados del pos test de Manifestaciones de Violencia Psicológica del Primer Grado “A” y “B”	90
CUADRO 9:	Resultados del pos test de las Relaciones Interpersonales del Primer Grado “A” y “B”	91
CUADRO 10:	Resultados del pos test de las relaciones interpersonales del Primer Grado “A” y “B” ¿Cuándo tratan mal a un compañero (a) que haces?	93

CUADRO 11:	Resultados del pos test de las Relaciones Interpersonales del Primer Grado “A” y “B” ¿Qué hacen tus compañeros cuando tratas mal a alguien?	94
CUADRO 12:	Resultados de la Comparación de Manifestaciones de Violencia Física en Varones y Mujeres	95
CUADRO 13:	Resultados de la Comparación de Manifestaciones de Violencia Psicológica en Varones y Mujeres	97
CUADRO 14:	Resultados de la Comparación de las Relaciones Interpersonales en Varones y Mujeres	99
CUADRO 15:	Resultados de la Comparación de las Relaciones Interpersonal ¿Cuándo tratan mal a un compañero (a) qué haces?	101
CUADRO 16:	Resultado de la Comparación de las Relaciones Interpersonales ¿Qué hacen tus compañeros cuando tratas mal a alguien?	102

LISTA DE ABREVIACIONES O SIGLAS

MINEDU: Ministerio de Educación

DRE : Dirección Regional de Educación

UGEL : Unidad de Gestión Educativa Local

IE : Institución Educativa

PFRH : Persona, Familia y Relaciones Humanas

EPG-UNC : Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, permite dar respuesta al problema ¿Cómo influyen las representaciones sociodramáticas y el uso de videos en la prevención de la violencia escolar en los alumnos del Primer Grado “A” y “B” de educación secundaria de la I.E. “San Pablo”-Cajamarca 2014? El objetivo general es determinar la influencia de las representaciones sociodramáticas y el uso de videos en la prevención de la violencia escolar en los estudiantes. El tipo de investigación es el aplicativo, explicativo, con diseño preexperimental con pre test y pos test. También se utilizó la ficha de registro de ocurrencias. La encuesta se trabajó con una población de 60 estudiantes distribuidos en dos secciones “A” y “B”. Al comparar los resultados del pre test con los resultados del pos test, se observa que la violencia escolar ha disminuido considerablemente en sus tres dimensiones, es así, que la violencia física ha disminuido el 50 % en los varones y el 25 % en las mujeres; la violencia psicológica ha disminuido el 61 % en los varones y el 65 % en las mujeres; las relaciones interpersonales agresivas y conflictivas en los varones han disminuido el 25 %, en las mujeres el 10 %; las relaciones autoritarias y armoniosas en varones y mujeres mejoraron en un promedio de 25 %. Estos resultados confirman la importancia de las representaciones sociodramáticas y el uso de videos en en la prevención y disminución de la violencia escolar, porque influyen positivamente en su estabilidad emocional. Con lo cual se evidencia que la hipótesis ha sido confirmada.

Palabras clave: Sociodramas, videos, violencia escolar

ABSTRACT

This research work aims to answer the problem How do socio drama representations and the use of videos influence in the prevention of school violence in first grade "A" and "B" secondary students, at "San Pablo" School -Cajamarca 2014? The research general objective is to determine the influence of sociodramatic representations and the use of videos in the prevention of school violence in students. This is an applicative-explanatory research, with a pre-experimental design with pretest and pos test. It was also used the record of occurrences. The survey was applied to a population of 60 students divided into two sections: "A" and "B". When comparing the results of the pretest with the results of the pos test, it is observed that school violence has decreased considerably in its three dimensions, it means that physical violence has decreased by 50% in male students and 25% in female students; psychological violence has decreased 61% in male students and 65% in female students; aggressive and conflictive interpersonal relationships in male students have decreased by 25% and in female students by 10%; harmonized and harmonious relationships in men and women students have improved in an average of 25%. These results confirm the importance of socio drama representations and the use of videos en in the prevention and reduction of school violence, as they influence in a positive way in students' emotional stability. The research result shows that the hypothesis has been confirmed.

Keywords: Socio drama, videos, school violence

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de prevenir la violencia escolar, mediante las representaciones sociodramáticas y la observación de videos relacionados con vivencias cotidianas, en la Institución Educativa “San Pablo”, para ello se ha utilizado la técnica de la encuesta y la ficha de registro de ocurrencias; la primera fue aplicada a los 60 estudiantes del primer grado “A” y “B” en el pre test y en el pos test, la ficha de registro permitió registrar casos de violencia física y psicológica suscitados dentro y fuera de la institución.

El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

Capítulos I, denominado **El Problema de Investigación**, comprende el planteamiento y la formulación del problema, justificación de la investigación, delimitación, limitaciones y objetivos de la investigación.

Capítulo II, referido al **Marco Teórico**, comprende los Antecedentes, Bases Teóricas y el Marco conceptual referido al socio drama como técnica educativa, la observación de videos como material educativo y a la violencia escolar como el problema que se presenta en la convivencia escolar.

Capítulo III, comprende el **Marco Metodológico**, que a su vez comprende: hipótesis de investigación, variables, matriz de operacionalización, población y muestra, unidad de análisis, tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV, denominado **Resultados y Discusión**, en él se considera el procesamiento, interpretación, análisis y comparación de resultados.

Finalmente se presentan las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas, los apéndices y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema

Los miembros de la comunidad educativa están seriamente preocupados por el hecho de que las instituciones educativas estén apareciendo más a menudo en los programas televisivos y en los periódicos con noticias de violencia, donde los episodios parecen atraer más la atención pública, denominándose alarma social considerándose dentro de la misma categoría todos los hechos o manifestaciones violentas. Para ello es importante tener en cuenta las consideraciones de la UNESCO (1948) que en Asamblea General proclama la Declaración universal de Derechos Humanos como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones educativas, estratégicamente trabajen para promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales.

Davie (1931) afirma que la violencia se dio en las sociedades primitivas, donde el sacrificio humano fue una práctica ritual muy extendida, las víctimas eran individuos a los que no se les consideraba parte de la sociedad, entre ellos los niños, niñas y adolescentes; esta práctica de agresión y violencia contra los pequeños y adolescentes es un peso muy grande del cual aún no se ha librado la humanidad y cuyas implicancias en la historia del ser humano son inimaginables, distinto fuera el mundo si la agresión no hubiera recaído sobre niños, niñas y adolescentes.

La Organización Mundial de la Salud, citado por el Ministerio de educación (2013) afirma que la violencia es un problema verdaderamente global, se da en todos los contextos donde se desarrolla el hombre: en el hogar, en el trabajo, en las calles, en los lugares de diversión, en las instituciones educativas, etc. Actualmente las regiones que con mayor frecuencia presentan sucesos o episodios de violencia escolar son América Lita y el Caribe mucho más que en el África, a pesar de contar con normas legales vigentes que ilustran la convivencia familiar y escolar. La violencia que padecen los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas se manifiestan en el castigo físico, violencia sexual, maltrato emocional de los maestros a los alumnos y de los alumnas a los maestros, pero también es otro problema grave el acoso entre compañeros, que consiste en el maltrato emocional (burlas, aislamiento, amenazas) y físico (agresión mediante contacto físico o con algún objeto físico), estos son fenómenos muy antiguos, acciones que puede llevar al estrés con desenlaces fatales; mientras que el sistema educativo no tiene respuestas para abordar un problema cuyas consecuencias podrían ser demasiadas graves para las víctimas y los victimarios, que pueden llegar incluso al suicidio.

Eljach (2011) señala que el 10 de diciembre de 1948, la Declaración Universal de los Derechos Humanos inauguró una nueva era en materia de relaciones interpersonales entre los miembros de la familia. El reconocimiento de la dignidad intrínseca de todas las personas sin distinción alguna, y los derechos que de la dignidad se desprenden, estos logros constituyen el más grande avance formal que ha dado la humanidad para eliminar la injusticia y la discriminación en todas sus manifestaciones. En base esta declaración universal muchos países de Latino América y del mundo formulan Leyes que buscan proteger la dignidad humana de su país. Es así que el **Perú adquiere un Ley llamada** el Código de los Niños y Adolescentes (1993), actualizado el (2000), art. 74, se afirma que:

“Son deberes y derechos de los padres que ejercen la patria potestad: Darles buenos ejemplos de vida y corregirlos moderadamente”.

Actualmente contamos con la Ley N° 29719 “**Ley que promueve la convivencia sin violencia en las instituciones educativas**” que se dio en el año 2011, a los veintitrés días del mes de junio. El ministerio de educación presenta estrategias nacionales contra la violencia escolar (2013- 2016) la misma que lleva por nombre “Paz Escolar” y que tiene por visión “Escolares conviven y aprenden ser felices”, estrategias que se enmarcan dentro de las “Rutas de aprendizaje” y el proyecto Educativo Nacional al 2021. Estas estrategias tienen por objetivo promover iniciativas basadas en evidencias para: (1) Reducir las tasas de violencia escolar en nuestro país. (2) Mejorar los logros de aprendizaje. (3) Mejorar la satisfacción con la vida de los estudiantes.

En el Perú, los cambios culturales avanzaron más que Las decisiones legislativas, tornando la Ley obsoleta. La transformación ha sido incentivada por campañas de comunicación, como la denominada Tengo Derecho al Buen Trato, promovida por el Ministerio de Educación. Pero nada o casi nada se hace por prevenir la violencia escolar en todas sus formas y en todos los contextos.

La violencia escolar en la **Institución Educativa San Pablo**, es un problema que perjudica gravemente el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, así como las relaciones sociales existentes en la misma, tanto entre compañeros y entre alumnos y profesores. Trianes, Sánchez y Muñoz (2001), afirman que la violencia escolar ejerce un triple impacto en el funcionamiento y funciones de la escuela, desmoraliza y desmotiva laboralmente al profesorado, Estos problemas produce en la institución educativa el abandono de sus objetivos prioritarios de enseñanza de conocimientos puesto que la atención recae en las medidas disciplinarias, y provoca también el abandono de los

objetivos de formación humana del alumnado, al centrarse la atención en aquellos estudiantes que muestran más problemas de disciplina los profesores tutores y el coordinador abandonan las clases. Siendo estas características alarmantes y el incremento de casos de violencia en los últimos años, tal como lo **demuestran los casos registrados en el cuaderno de ocurrencias** que es manejado en el Departamento de Tutoría, registrándose las manifestaciones de los alumnos (as) que día a día son violentados por sus mismos compañeros (as), a estas verificaciones se suma las observaciones realizadas en el aula, en el patio (recreo y formación) confirman que el problema de violencia es álgido.

Por estas razones, es importante analizar y dar tratamiento a la violencia escolar y al acoso entre escolares, conocido internacionalmente como bullying, utilizando sociodramas que permiten representar y expresar hechos cotidianos mediante la actuación. Los personajes y los observadores se van a ver identificados con los hechos representados, esto va a permitir el conflicto interno de sentimientos al recordar hechos vividos, entonces se inicia la reflexión; pero a esto se suma la observación de videos relacionados a los temas, que ayudan prevenir la violencia y mejorar las relaciones humanas mediante la práctica de la autoestima, la empatía y la comunicación asertiva.

2. Formulación del Problema

¿Cómo influyen las representaciones sociodramáticas y el uso de videos en la prevención de la **violencia escolar** en los alumnos (as) del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I. E. “San Pablo” – Cajamrca? 2014?.

3. Justificación de la Investigación

3.1. Justificación científica

Moreno (1973), utilizó el sociodrama para realizar sesiones de liberación mental con las familias que atravesaban problemas familiares, logrando desprenderse de la ira, del dolor, del odio y la venganza dando como resultado la paz espiritual y la salud física.

La teoría Sociocultural de Vigotsky afirma que se adquiere conocimiento mediante un proceso colaborativo donde existe interacción social, aprendizaje que se logra con la técnica del socio drama que permite trabajar en grupo, vivenciar o representar situaciones de la vida real con las que los alumnos (as) se sienten identificados, hecho que les permite analizar y reflexionar para encontrar las causas, la solución y las consecuencias de la violencia escolar.

Los diferentes trabajos de investigación realizados por Valdivieso (2009), Ramos (2007), Muñoz (1988) y Bravo (2000), sobre la violencia escolar han constatado que la violencia está presente en nuestra sociedad y que está influenciada por múltiples aspectos, entre ellos diversas variables socioculturales. En este sentido, factores como la pobreza, la marginación, la conflictividad social, la no práctica de valores, etc., contribuyen a su manifestación, a estos factores se suman los contenidos televisivos y los medios de comunicación, el impacto de los videojuegos o la relajación en el seguimiento de normas familiares tienen como resultados a dos clases de víctimas la pasiva o sumisa que no defiende sus derechos y la víctima proactiva o agresiva.

3.2. Justificación práctica

La presencia de manifestaciones violentas, pasivas, la poca concentración, la timidez, práctica de juegos agresivos que para ellos (as) son normales, las sanciones que se aplican sin dar resultados positivos. El comportamiento diferente que demuestran los alumnos(as) cuando están sin la presencia del docente y cuando están en grupo de amigos (as). Siendo estas características o manifestaciones que permitieron elegir el objeto de estudio “Como usar el socio dramas y videos para prevenir la violencia escolar”.

El desarrollo de la investigación es factible porque se tiene el interés por parte de la investigadora, el área, los temas, las unidades de observación y el medio ambiente donde realizar las actividades; el presente trabajo de investigación se orienta a la construcción de nuevas actitudes para mejorar las relaciones humanas y para practicar una vida saludable que tiene resultados positivos en la experiencia educativa, porque un alumno (a) liberado de las energías negativas se concentra en mayor tiempo, comparte sus inquietudes, participa activamente, sabe escuchar a los demás, respeta las normas de convivencia en el aula, se expresa asertivamente, comprende la inquietud de los demás, es empático y no vulnera los derechos de sus compañeros (as) y como resultado final tenemos un clima de confianza, de respeto, de tolerancia y de paz en el aula y fuera de ella que beneficia a los alumnos, a los profesores, a los auxiliares, al personal administrativo, a los padres de familia y a la sociedad en general.

3.3. Justificación metodológica

Las representaciones socio dramáticas es una técnica que permite a los actores exteriorizar sentimientos y liberarse de ellos o experimentar situaciones que fueron expresadas por otras personas en un momento determinado, pero además ayuda al grupo

observador, quienes participan en el análisis y la reflexión que se hace terminada la actuación. A esta técnica se suma la observación de videos seleccionados que motivan, que esclarecen, que contextualiza y que ayudan a retener la información en cada uno de los estudiantes en su memoria de largo plazo, que le servirán para poder enfrentar las acciones de violencia física, psicológica, verbal, económica , social, virtual y sexual que es un fenómeno que se genera en y a partir de las dinámicas sociales (situación evolutiva, condiciones de vida , perspectiva del futuro, las experiencias familiares, interrelaciones de grupo) que están instaladas en el proceso de exclusión social en el que viven los niños y adolescentes el mayor tiempo de su vida. En tal sentido la institución educativa San Pablo está comprometida en encontrar el camino ideal para atenuar o prevenir la violencia escolar.

4. Delimitaciones de la Investigación

4.1. Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa “San Pablo”, en el Primer Grado “A” y “B” de la ciudad de San Pablo.

4.2. Delimitación temporal

La realización de la investigación las “Representaciones sociodraaticas, el uso de videos y su relación con la prevención de la violencia escolar se llevó a cabo durante el año académico 2014, desarrollándose en una unidad de aprendizaje, compartido en ocho sesiones y cada sesión con una duración de dos horas pedagógicas, de 45 minutos cada hora que en total suman 90 minutos por cada sesión pedagógica. Se trabajó dos horas pedagógicas a la semana en cada una de las secciones que se realizó el trabajo de investigación.

4.3. Delimitación científica

Los resultados de la investigación corresponden a un estudio descriptivo, explicativo-preexperimental, cuya evaluación permitirá tomar decisiones importantes en la prevención de la violencia escolar y familiar de la institución educativa San Pablo.

4.4. Delimitación social

Los aportes y beneficios de la investigación alcanzan a los alumnos del primer grado “A” y a las alumnas del primer grado “B” de la Institución Educativa San Pablo. A sí mismo serán beneficiados indirectamente la comunidad educativa y los padres de familia que integran la comunidad educativa.

5. Línea de Investigación

La línea de investigación con la que se relaciona el presente trabajo de investigación titulada “Las representaciones sociodramáticas y el uso de videos en la prevención de la violencia escolar en los alumnos (as) del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I. E. “San Pablo” es **Gestión de Liderazgo, cultura y clima institucional**. En la dimensión Gestión de conflictos y asuntos disciplinarios.

6. Objetivos de la Investigación

6.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las representaciones sociodramáticas y el uso de videos en la prevención de la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I. E. “San Pablo” – Cajamarca. 2014?.

6.2. Objetivos específicos

6.2.1. Identificar el tipo de manifestaciones, conductas o relaciones interpersonales que promueven la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I.E. “San Pablo” - Cajamarca.2014.

6.2.2. Utilizar sociodramas y videos para prevenir la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I. E. “San Pablo” – Cajamarca. 2014.

6.2.3. Evaluar la aplicación de la estrategia en la prevención de la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I. E. “San Pablo” – Cajamarca. 2014.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la Investigación

1.1. Investigaciones internacionales

Onieva López Juan (2011), en su tesis “Dramatización y educación: aspectos teóricos”. Tesis para optar el grado de Magister, Escuela de Post Grado, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, España. Llegó a las siguientes conclusiones:

Que la dramatización en un aula, tanto con niños como con jóvenes o adultos, construye uno de esos espacios efectivos para la socialización de los participantes, incluyendo la del profesor. De esta manera, el drama se nos presenta en la escuela como una herramienta educativa para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Que a través del drama podemos abordar la enseñanza de habilidades sociales destinada a su vez a potenciar algunos aspectos básicos de las relaciones interpersonales, como pueden ser la escucha y la aceptación del otro. La presencia de la dramatización en el aula nos ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia desde un aprendizaje vivencial o experimental.

La dramatización como campo de acción es una herramienta de gran eficacia para que los alumnos interioricen actitudes como el diálogo, la tolerancia, la reconciliación, la comprensión y la cooperación, valores necesarios para promover una cultura de paz.

Mediante la dramatización podemos profundizar en experiencias humanas como el dolor, la enfermedad, la muerte, el sentido del vivir y la comprensión de la historia personal y colectiva.

Onieva López Juan (2011), en su trabajo de investigación “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños. Tesis para optar el grado de Doctoral. Universidad de Málaga. Llegó a las siguientes conclusiones:

A nivel académico, la dramatización fue igualmente efectiva en ambos grupos, con calificaciones superiores a la media hasta ese momento, y que en este caso se obtuvieron a través de un examen. El motivo pudiera ser por el tipo de trabajo y estudio, basado en la investigación y el descubrimiento, más práctico, ameno creativo y efectivo que la memorización de la información, o la realización sistemática y repetitiva de ejercicios en papel.

Destacamos el caso del grupo de la escuela privada de Málaga donde cierto estudiante extremadamente introvertido, con problemas de comunicación y de autoestima y con unos índices académicos insuficientes durante todo el curso aprobó la única prueba estandarizada en todo el año académico en esa asignatura tras haber realizado las actividades dramáticas. De igual forma mejoró la relación con sus compañeros de clase, los cuales comenzaron a tratarlo como uno más del grupo, no marginándolo ni ridiculizándolo, como solían hacer. Cabría preguntarse, qué ocurriría de haber utilizado de forma más constante la dramatización a lo largo del curso académico con otros temas, comprobando de una forma más concluyente si los beneficios influyen de una forma más efectiva en los alumnos.

Sánchez Gala Dolores (2007), en su trabajo de investigación “La dramatización en educación primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo”. Tesis doctoral. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Llegó a las siguientes conclusiones:

La dramatización entendida como un sistema en el que se combinan todos los lenguajes (verbales y no verbales), es un recurso didáctico que aprovecha la expresión por medio del propio cuerpo, respondiendo a la naturaleza motriz de la imaginación del niño para captar los conceptos, desarrollar su creatividad y proporcionarle habilidades sociales que mejoren su adaptación escolar. Sin embargo, no es frecuente contar con este recurso en Educación Primaria, debido a la deficiente formación de los educadores en este terreno y a la escasez de materiales curriculares que pudieran servir de guía y ejemplo para estas actividades y a la confusión existente respecto a los efectos de la dramatización y la creatividad sobre la disciplina y la adaptación al sistema escolar.

Los resultados obtenidos en la aplicación de los test de asertividad al principio y al final del curso nos revelan que el programa de actividades grupales del Proyecto Eje ha sido eficaz para promocionar en el Grupo Piloto algunas de las habilidades de lo que entendemos por competencia social o competencia interpersonal o asertividad. Así en este grupo se observa un aumento de los alumnos que puntúan alto en asertividad, mientras en el Grupo Control se mantienen resultados similares al principio y al final del curso. Esto demuestra como en las actividades de grupo llevadas a cabo en las prácticas de Dramatización el alumnado del Grupo Piloto ha aprendido a mantener relaciones sociales, a comprender y a acomodar los sentimientos y las acciones de otros, y a ajustarse a normas y rutinas sociales.

Cruz Colmenero Verónica, Caballero García y Ruiz Tendero Germán (2013), en su investigación “La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional.

Un estudio en la etapa de educación primaria”. Universidad Complutense de Madrid. Tesis para optar el grado de Doctor. Arribaron a la siguiente conclusión.

Tras la aplicación del entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización, el grupo experimental mejoró significativamente en dos de las tres medidas llevada a cabo (A: expresión de las emociones y C: reconocimiento de emociones sobre fotos). Sin embargo, en la escala obtuvimos niveles moderados de consistencia interna. Si a este dato le unimos una leve mejora del grupo de control en esta misma prueba, los resultados de esta escala deben interpretarse con cautela. Aunque el reconocimiento de emociones sobre video no logró la significación estadística, el grupo experimental obtuvo una mejor puntuación. En general, los resultados de nuestro estudio apuntan hacia una mejora en la competencia emocional de nuestros grupos, más acentuada en el grupo experimental que el grupo control, como consecuencia del tratamiento. El programa de entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización se muestra efectivo en la mejora de la expresión y el reconocimiento de emociones en uno mismo y en los demás. Las competencias para el reconocimiento y la expresión de emociones están relacionadas entre sí; de manera que, el refuerzo de una redundante en el desarrollo de la otra. Los resultados sugieren seguir trabajando por la unión de una pedagogía teatral y el entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones, con la dramatización como estrategia didáctica a la hora de trabajar por el desarrollo emocional de nuestros alumnos.

Bravo Ramos Juan (2000), en su tesis “Diseño, producción y experimentación de un curso audiovisual en vídeo para la enseñanza de la ingeniería de los vehículos automóviles”. Tesis para optar el Grado de Maestría. Madrid. El maestrante llegó a las siguientes conclusiones:

El vídeo puede utilizarse como sustituto de otros modos de enseñanza aplicados a la ingeniería, en la función de **transmisión de información**, cuando los contenidos se relacionen con elementos reales o sean de carácter conceptual. Cuando se potencia la capacidad expresiva del medio, utilizando el lenguaje audiovisual y dejando aparte esquemas propios de otras formas convencionales de enseñanza, el vídeo puede superar en eficacia didáctica a los profesores.

La eficacia didáctica del vídeo como soporte de situaciones convencionales de enseñanza es inferior a la actuación directa del mismo profesor, incluso con algún aporte de elementos visuales incorporados a la clase grabada. Así mismo la aplicación de los videos lecciones a grupos de alumnos diferentes, aunque de análogas características de formación, produce resultados de aprendizaje similares.

Salazar Jácome Christian (2014), en su tesis “Producción de una serie de vídeos de capacitación micro empresarial, dirigido a las madres de la fundación a Favor de la Vida”, para que aprendan a generar recursos económicos extras para el bienestar de sus familias”: con el título en Producción de Televisión y Multimedia. Tesis para optar el grado de maestría. Universidad Tecnológica de Israel, arribó a las siguientes conclusiones:

Que esta herramienta permitió una transmisión de conocimientos de una manera efectiva, como lo muestran los resultados del test de aprendizaje, la gran mayoría respondió positivamente, demostrado que existió mayor atención y concentración hacia el contenido emitido en el video.

También se observó que el video dio apertura a curiosidades referentes al tema expuesto, las espectadoras demostraron gran interés y motivación por ampliar y profundizar ciertos temas impartidos en el curso, facilitando un mejor desempeño de la clase, impulsando la curiosidad y de este modo desarrollando la creatividad de los espectadores, creando un ambiente pedagógico positivo e interesante.

Juan Muñoz Justicia (1988), en su tesis “Psicología Social de la Agresión: Análisis teórico y experimental” Tesis para optar el grado de Doctor. Departamento de Psicología de la Salud Universidad Autónoma de Barcelona. Llegó a las siguientes conclusiones:

Que la agresividad se puede llegar a determinar en base a qué criterios o dimensiones que evaluará la gente, las conductas que normalmente etiquetamos como agresivas; pero que hay que tener en cuenta que según el tipo de episodio a analizar van a ser más determinantes unas dimensiones u otras. Episodios distintos serán evaluados en base a dimensiones distintas, y episodios idénticos pueden ser evaluados en base a distintas dimensiones por distintas personas. Con los siguientes estudios empíricos, se ha intentado demostrar que la evaluación de una determinada conducta como agresiva o no agresiva no va a depender de sus características externas y observables sino del tipo de normas que el evaluador crea que son relevantes en esa situación y de la ruptura o no de las mismas.

Manuel Jesús Ramos Corpas (2007), en su tesis “Violencia Escolar. Un Análisis exploratorio”. Trabajo de investigación Universidad Pablo de Olivade de Sevilla. Programa de Doctorado. Menciona lo siguiente:

La violencia manifiesta se refiere a aquellos comportamientos de carácter agresivo que implican una confrontación directa con la víctima. Concretamente, la violencia manifiesta instrumental hace referencia a aquella violencia que se produce para conseguir algo (por ejemplo, utilizar la amenaza, el desprecio, hacer comentarios negativos sobre los demás, dar

golpes y puñetazos, y/o hacer daño para conseguir algo que se quiere). La violencia manifiesta reactiva se produce como reacción a una actitud violenta previa (por ejemplo, amenazar cuando se ha sido amenazado, pegar como consecuencia de haber sido dañado o herido, pegar, patear o dar puñetazos cuando algo produce enfado, etc.) y por último la violencia manifiesta pura que hace referencia a los actos violentos físicos como, empujar, pelear, dar puñetazos, patadas, decir cosas malas y negativas de los demás, etc. Afirma que el trabajo cooperativo favorece la convivencia, puesto que los alumnos interactúan directamente con sus compañeros, se incrementa su conocimiento mutuo y su esfuerzo por ponerse en el lugar del otro. Este hecho permite que el adolescente desarrolle su capacidad para percibir y comprender los sentimientos de los demás, posibilitando así el cambio en la percepción del compañero, lo que resulta un primer paso hacia el logro de la integración social de muchos estudiantes que sufren problemas de victimización. Además, en las actividades de aprendizaje cooperativo existe una interdependencia positiva entre todos los escolares, ya que dependen los unos de los otros y todos participan y colaboran en el desempeño de la tarea. Esta actividad pone en práctica habilidades como la escucha activa, el respeto del turno de palabra o el apoyo a los compañeros.

Valdivieso Pablo (2009), en sus tesis "Violencia Escolar y Relaciones Intergrupales". Tesis para optar el grado de Doctor. Escuela de Post Grado, Facultad de Psicología, Universidad de Granada, Chile. Afirma lo siguiente:

Que la violencia escolar no puede ni debe abordarse y explicarse desde una mirada reduccionista, esta se genera en y a partir de las dinámicas sociales que están instaladas en el proceso de exclusión social en el que viven los niños y jóvenes que participan en este estudio, por una parte y en los aspectos culturales propios del país de Chile. De este modo, las fronteras de la escuela se hacen permeables a la lógica de dominación presentes en el contexto local y nacional, coadyuvando a la naturalización de este fenómeno.

La violencia se asocia al ganar estatus y aceptación grupal y se suele llevar a cabo con quienes pertenecen a grupos diferentes y con menos valoración social. En este último sentido, es posible afirmar que el estudiante que es molestado, acosado o intimidado lo es en muchas ocasiones por formar parte de una categoría social o grupo estereotipado y discriminado en la cultura escolar o social. Ser víctima de violencia escolar se encuentra inversamente relacionado con la cantidad de amigos, es decir con la red social que el estudiante genera, así como el hecho de que el miedo de asistir a la escuela está directamente relacionado con el maltrato escolar y otras actividades tales como la percepción de integración a una escuela nueva y la dificultad académica.

La idea principal es que este comportamiento se realiza por aburrimiento, por lo que se constituye en una voz de alerta para la institución escolar, obligándole a revisar sus prácticas docentes. Igualmente, es importante tener en cuenta a los profesores que dominan su materia, la saben exponer y respetan a sus estudiantes como variable moduladora de las conductas de violencia en la escuela.

Inmaculada Méndez Mateo (2012, en su tesis “Variables de conducta, factores de riesgo para la salud y adaptación integral relacionados con la problemática bullying en estudiantes de educación secundaria” Tesis para optar el grado de Doctor, Escuela de Post Grado, Facultad de Psicología, Universidad de Murcia, España. Arribó a las siguientes conclusiones:

En lo que respecta al tipo de agresiones más frecuentes en la problemática bullying, se obtuvo que fue independiente de la edad, siendo lo más frecuente: los insultos y amenazas, seguido del rechazo, maltrato físico y por último, otras formas de agresión. Asimismo, de los 11-13 años consideraban más frecuente el patio que el aula, la mayoría de los estudiantes que se sentían bastante seguros estaban entre los 11 y 15 años. Sin embargo, de los 16-18 años fue más frecuente la consideración de nunca que diariamente, e incluso los adolescentes

establecían menor gravedad que en los tramos de edad anteriores e incluso se encontraban muy seguros en el centro escolar.

Cerca de un 20% de la población adolescente se encontraba envuelto en la problemática bullying. El rol de agresor fue independiente a la ubicación geográfica del centro educativo, la titularidad, la edad y la procedencia. Sin embargo, se caracterizó por una predominancia del sexo masculino y por presentar fracaso escolar. La dificultad percibida para el acceso a la droga fue un factor de protección para el rol de agresor con una considerable potencia predictiva. Como factor de riesgo se configuró la importancia de pertenecer a un grupo de iguales consumidor de drogas. En el rol de víctima predominó el sexo masculino, disminuía con la edad y los extranjeros se implicaban mayoritariamente.

1.2. Investigaciones nacionales

Cosavalente Ganoza y Rodríguez Díaz (2005), en su tesis “Maltrato físico y psicológico y su relación con el rendimiento académico en las áreas de Lógico Matemático y Ciencia y Ambiente “Tesis para optar el título de Licenciado en educación. Escuela Académica Profesional. Facultad de Educación, Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

Se encontró que el 57% de alumnos del tercer grado y unos 53 alumnos del cuarto grado están presentes en los conflictos de sus padres, el 49% de alumnos del tercer grado y el 43% de alumnos del cuarto grado manifiestan sentir tristeza, cólera y/o m i e d o , cuando son castigados.

2. Bases Teóricas

El presente trabajo de investigación se ampara en las siguientes Teorías científicas:

2.1. Enfoque de los problemas antropológicos y culturales

Moreno (1998), parte de las viejas consignas de la Religión del encuentro para establecer la base fundamental de la teoría psicodramática: el reconocimiento de la existencia del otro. El psicodrama y el socio drama proporcionan al hombre libertad y control de su destino, su relación con los demás lo lleva a reorganizar sus relaciones con el mundo y a readaptar sus roles diarios (madre, padre, hijo, amigo, empleado, etc.) La representación de un suceso traumático, el revivirlo ahora en el grupo, ayuda al individuo a terminar con la tensión y a tomar conciencia de su situación. Con los estudios de Moreno, J. resulta útil en socio drama diferenciar la identificación subjetiva en la que existe una proyección de un sentimiento individual sobre otro individuo, identificando a éste con una figura fantaseada subjetiva, de la identificación objetiva o de rol, en la que la experiencia de una imagen o de una situación de otra persona es considerablemente exacta. Álvarez V, P (1986) afirma que el sicodrama introduce un nuevo enfoque de los problemas antropológicos y culturales al aplicar métodos de acción profunda y verificaciones experimentales a los procesos de recepción de roles en los que el individuo recibe un rol, conserva plenamente establecido que no permite ningún grado de variación. Es importante ahondar en los principios básicos que se desprenden de la filosofía propia del so Su teoría antropológica de Moreno, J (1931), defiende que no se puede concebir al ser humano sin contar con su relación con el otro ni valorar sus problemas solo desde una dimensión individual.

El Sociodrama según Moreno, J (1943), parte del supuesto de que el grupo está constituido por los roles sociales y culturales que en cierto grado comparten todos los integrantes de una determinada cultura. El objetivo es el grupo como totalidad, pero como el grupo no existe por sí mismo, su contenido actual son las personas interrelacionadas que lo componen, no como individuos privados, sino como representantes de la misma cultura a la cual pertenecen.

Es importante esquematizar las diferencias esenciales entre el método del sociodrama y el psicodrama, para tener una mejor información de los métodos.

PSICODRAMA	SOCIODRAMA
Es un método de acción profunda relativo a las relaciones interpersonales y las ideologías particulares.	Es un método de acción profunda relativo a las relaciones interpersonales y las ideologías colectivas.
El protagonista es el individuo.	El protagonista es el grupo.
El protagonista trata de resolver sus conflictos intrapsíquicos y relacionales.	El protagonista trata de resolver sus conflictos intra o intergrupos.
El protagonista representa el drama desde los componentes individuales de los roles.	El protagonista representa el drama desde los componentes colectivos del rol.
Hablamos de roles psicodramáticos, ya que el foco de atención está en los elementos privados.	Hablamos de roles psicodramáticos, ya que el foco de atención está en los elementos colectivos.

2.2. Teoría sociodramática

García (1998), explicar el origen del socio drama, afirmando *que la primera referencia que tenemos de la utilización del drama como técnica de intervención se remonta a 1921, año en que Moreno creó lo que él llamó Teatro de la Espontaneidad. En el ejercicio de su investigación personal existente entre el drama y la curación,*

Moreno dio un paso más elaborando el que fue llamado Teatro Terapéutico. Su constante estudio y puesta en práctica de este tipo de terapia te llevó a la creación de un método que opera desde lo intrapsíquico y las relaciones interpersonales, y mediante la acción, y que provoca la catarsis —objetivo fundamental del método—, a lo que Moreno denominó Psicodrama.p.172.

Según García (1998), afirma, la realización de un socio drama busca ayudar en situaciones de conflictos entre culturas; de grave inadaptación; de problemas intra o intergrupos; de condicionamientos en las relaciones interpersonales, opresoras de la flexibilidad en las mismas; de falta de información de problemas de violencia escolar, permitiendo a los integrantes del grupo reflexionar y tomar conciencia del problema. Por qué mediante las técnicas dramáticas se va más allá de la palabra, se sobre pasa el discurso, y se llega a una visión ampliada de la realidad donde se objetiva lo subjetivo, lo inconsciente, y convierte en algo observable que llega a provocar la reflexión grupal pretendida a través de la información difundida en la escena que sigue los pasos del método de acción.

El Modelo psicodramático de Moreno (1931), parte de la visión relacional y recíproca del ser humano con su contexto. Considerando al hombre como un ser creativo, espontáneo y poseedor de recursos que pueden ser trabajados mediante técnicas generales, concretas y específicas que van surgiendo durante el desarrollo de la experiencia. Entre estas técnicas psicodramáticas generales destaca el socio drama, por el camino para trabajar en la prevención de la violencia escolar. El psicodrama y el socio drama proporcionan al hombre libertad y control de su destino, su relación con los demás y lo lleva a reorganizar sus relaciones con el mundo y a readaptar sus roles diarios. García (1998), define al socio drama como.

Un “método para intervenir sobre las relaciones entre los grupos o las existentes dentro de un grupo y que se refiere, en todo caso, a valores universales. El protagonista. Pues, es siempre el grupo, nunca el individuo, que posee los elementos colectivos del propio rol que representa”. p.172.

Moreno (1931), afirma que el socio drama debe tener un director del proceso ayudado por un equipo de auxiliares que pondrán en acción todas aquellas experiencias que sus informantes han ido reelaborando de su propia realidad. La representación dramática tiene como objetivo fundamental profundizar en el tema de violencia escolar difundiendo de manera crítica aquello que el grupo vive como modo natural de existencia. Esta experiencia modo de espejo, permite tener nuevos sentimientos, actitudes y adoptar nuevos comportamientos, transformando la visión del ser humano en una nueva forma de entender y compartir la realidad a la que el grupo pertenece.

Con el sociodrama se trata de revelar lo escondido, la auténtica realidad, oculta en una vida inmensamente aparente y con ello conseguiremos llegar a un diagnóstico comunitario o grupal y prevenir situaciones similares a las objetivadas en la dramatización, donde se revelan todas aquellas experiencias del pasado y el nacimiento de los nuevos valores, aconteciendo un estado catártico de educación. De esta catarsis, producida tanto en el momento dramático como en la reflexión, emerge el coinconsciente que representa el macro social al que pertenece el grupo y que revela su cultura. Es así como el grupo, llega a la comprensión de una macrorealidad a partir de la microrealidad descubierta en sus relaciones.

García (1998), explica lo que sucede con los integrantes del grupo durante la dramatización. *Que los participantes en un socio drama son al mismo tiempo sujetos de experimentación en acción, y pasan de ser consumidores de la realidad a seres transformadores de la misma, ya que se amplían las perspectivas y las percepciones y se valorizan los sentimientos al adquirir más conocimientos por medio de la información recibida en el proceso socio dramático.*

Por ello, se llega a alcanzar un cambio en la óptica y el análisis de la realidad al verse el grupo reflejado en la escena. Aquellas causas determinantes de la situación problemática que en la vida cotidiana no se perciben cobran relevancia al ser reflexionadas y analizadas.

Las técnicas dramáticas hacen que el grupo utilice sus propios recursos en la exploración e identificación de la situación real dramatizada, llegando a ese conocimiento y toma de conciencia sin ningún tipo de interferencias y manipulaciones externas. Sino a través de la disposición de sus potencialidades naturales y el cimienta de sus identidades como grupo. Es importante que exista una gran dosis de verdad en lo representado para conseguir una mayor identificación en las representaciones espontáneas. Para Moreno la educación de la espontaneidad prepara al individuo para reaccionar ante cualquier conflicto futuro. Según él, la espontaneidad surge desde el nacimiento del niño, debido a su adaptación rápida a un medio novedoso y extraño. Sin ningún conocimiento previo, el niño se enfrenta a esta nueva situación para poder sobrevivir. P.174.

2.3. Teoría sociocultural

El enfoque sociocultural como juego fue iniciado por **Vigotsky** en una conferencia iniciada en 1933 en el Instituto Pedagógico de Leningrado publicado en Elkonin (1980), que luego fue desarrollado por él mismo en 1979, donde señala que los jugadores deben atenerse a unas reglas para desempeñar el papel, estas normas vienen marcadas por la coherencia del guión y la conducta del personaje. Por ejemplo, si un niño representa a un médico, deberá observar las normas que rigen el comportamiento de éste. Por tanto, en este juego los niños y las niñas deben vencer el impulso inmediato y hacer un ejercicio de autocontrol, ateniéndose a las reglas. Es este ejercicio de autocontrol el que posibilita que el juego se constituya en una verdadera *Zona de desarrollo próximo (ZDP)*, Vigotsky (1979), afirma

que la estricta subordinación a las reglas es totalmente imposible en la vida real, sin embargo, en el juego resulta factible: de este modo el juego crea una Zona de desarrollo próximo en el niño.

En el juego socio dramático también se practican y se constatan los esquemas de género, es decir las ideas acerca de lo que debe ser o hacer una chica o chico. Estos esquemas son construcciones mentales elaborados por los individuos como fruto de las experiencias sociales en las que se refuerzan las conductas socialmente aceptadas y se castigan o no se refuerzan las desaprobadas. El enfoque sociocultural sobre el juego, proporciona una base teórica que ofrece grandes posibilidades para la intervención educativa, donde el maestro y cualquier adulto cumplen el rol de mediador. De la teoría Socio Cultural de **Vigotsky** se debe tener presente sus tesis fundamentales expresadas a través de una serie de teorías, tales como.

a. Los Procesos Psicológicos Superiores tienen un origen Histórico Social. Los procesos Psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, comprensión, crítica, creatividad, manejo de códigos y herramientas, etc.) o capacidades que tenemos los seres humanos para pensar, hablar, criticar, crear, transformar el mundo interno y externo, físico e intelectual se forman en la vida social, en la participación del sujeto en actividades compartidas con otros, permitiendo la internacionalización de prácticas sociales. Desde este punto de vista el proceso de desarrollo en general y específicamente cognitivo se concebido como un proceso culturalmente organizado. Es importante conocer que los Procesos Psicológicos Superiores son de dos clases: Los PPS “Rudimentarios o Elementales” propios de la línea de “desarrollo natural”, común a los animales irracionales: memoria, recepción, sensaciones, actividad sensorio- perceptivas, motivación, etc., en cambio los PPS “avanzados”, propios de la línea del “desarrollo cultural”, es inherente a los seres humanos y son el resultado de las interacciones culturales.

b. El Rol Mediador del Docente. El docente como mediador se debe situar entre el mundo cultural y el sistema cognitivo de los estudiantes, aporte fundamental de la Teoría Socio Cultural de Vigotsky que permitió el desarrollo del presente trabajo para realizar el desarrollo de los “**socio drama**” porque se trata de una **adaptación activa basada en la interacción del sujeto con su entorno**. El desarrollo de la estructura cognoscitiva en el organismo es concebido como un producto de dos modalidades de interacción entre el organismo y su medio ambiente: la exposición directa a fuentes de estímulo y de aprendizaje mediado. La experiencia de Aprendizaje Mediado es la manera en la que los estímulos remitidos por el ambiente son transformados por un agente mediador. Este agente mediador guiado por sus intenciones, su cultura y su inversión emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos

c. Las Zonas de Desarrollo. Las prácticas y la utilización de estrategias de aprendizaje que el mediador desarrolla o utiliza deben estar en función a la Zona de desarrollo Real, a la Zona de Desarrollo Próxima y, a la Zona de Desarrollo Potencial.

Se entiende que la Zona de Desarrollo Próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo Potencial. Área donde el niño requiere de un guía adulto o la colaboración de un compañero para resolver un problema.

2.4. Teoría de Bruner

Quien entiende la actividad lúdica de representación como un escenario que posibilita el desarrollo de aprendizajes sociales, afectivos y morales. Así mismo define a los juegos socio dramáticos como una forma de ensayar conductas del mundo adulto, atribuyendo a los objetos un significado personal y cultural. Los pequeños representan con naturalidad temas como la vejez, la muerte, la escuela, las relaciones familiares, los malos tratos y también las diferentes identidades que se atribuyen a los varones y mujeres, que a

un hoy siguen siendo desiguales. Bruner (1984), afirma que el adulto puede intervenir en la dinámica del juego realizando el papel de mediador.

2.5. Método de trabajo en equipos

El método, trabajo en equipo es un método colectivizado y fue creado por Cousinet (1920), con el fin de lograr mejores aprendizajes en los educandos mediante la socialización de sus conocimientos y experiencias. El método de Trabajo en Equipo y el sistema que lo aplica, fue creado por el inspector escolar COUSINET en Francia por los años de 1920 y 1922. Cousinet, inspector de enseñanza primaria, observó el bajo nivel cultural de los maestros que trabajaban en su zona y, la discrepancia entre los intereses de los niños y el programa oficial de carácter netamente expositivo.

Roeders (1995), afirma que para dar solución al bajo rendimiento de los estudiantes surgió el método Cousinet, que consiste en dar libertad en las clases para que los niños, de carácter, condiciones y gustos afines, se unan formando grupos y elijan los trabajos que realizar, sin otra obligación hasta terminar todo trabajo comenzado.

2.6. Teoría de la modificabilidad cognitiva estructural

La modificabilidad es algo que hay que comprender y en lo que hay que creer. Los cambios estructurales como los que propone Feuerstein Reueven refleja de manera integral en que una persona elabora y responde a la información y a los estímulos, por lo cual requiere de una mediación especial que permita obtener los mejores beneficios de la información.

Refiriéndonos a la modificabilidad humana es hablar de un campo sumamente amplio y no únicamente cognitivo, pues es característica del ser humano modificarse en cualquier ámbito, la modificabilidad cognitiva estructural es apenas una parte de esos múltiples

cambios a los que se somete un individuo que intenta cambiar las estructuras cognitivas que determinan la conducta humana que está determinada por muchos factores, empezando por las más sencillos como es la relación del organismo ante los estímulos , es decir los procesos sensoriales determinan la conducta y los individuos pueden estar controlados por determinantes como: conductas, reflejos, hábitos , emociones, efectos, etc. Estos determinantes carecen de flexibilidad y plasticidad, una vez que se pone andar una conducta es muy difícil de moldearlo o controlarlo, lo que no sucede con la conducta que es irreversible.

Feuerstein (1994), incluye otro elemento en el proceso de aprendizaje que es la mediación de modo que su proceso de aprendizaje se representa de la siguiente manera: E-H-O-H- R. El factor H o mediación se interpone entre los estímulos y la respuesta para lograr la Modificabilidad Cognitiva Estructural. El factor de mediación es determinante pues impide que el individuo se limite a seleccionar únicamente lo que necesita para ese instante, sino que procura crearle un desequilibrio que predisponga a enriquecer el esquema mental del estudiante. El aprendizaje Mediado consiste en hacer de las experiencias fuente de cambio y de aprendizaje. Existen dos modos fundamentales de aprender: (a) La exposición directa a los estímulos del exterior y (b) las experiencias de aprendizaje mediatizados por un agente, son estas afirmaciones que interesan al autor para el desarrollo del trabajo de investigación sobre el uso de sociodramas y videos para prevenir la violencia escolar.

2.7. Teoría de la imagen

Sartori (1998), afirma que antes de la llegada de la televisión la naturaleza del hombre era simbólica por su acción de comunicar, de pensar y conocer, pero que posteriormente cambia. La ruptura se produce a mediados del siglo XX, con la llegada del televisor y de la televisión.

Sartori (1998), afirma *que la televisión como su propio nombre indica- es «ver desde lejos» (tele), es decir, llevar ante los ojos de un público de espectadores cosas que puedan ver en cualquier sitio, desde cualquier lugar y distancia. Yen la televisión el hecho de ver prevalece sobre el hecho de hablar, en el sentido de que la voz del medio, o de un hablante, es secundaria, está en función de la imagen, comenta la imagen. y, como consecuencia, el telespectador es más un animal vidente que un animal simbólico. Para él las cosas representadas en imágenes cuentan y pesan más que las cosas dichas con palabras.*p.26. Continúa afirmando que la “televisión no es sólo instrumento de comunicación; es también, a la vez, *paideia*”, un instrumento «antropogénético», un *médium* que genera un nuevo *ánthropos*, un nuevo tipo de ser humano”. P. 36. De esta manera la televisión nos permite verlo todo sin tener que movernos: lo visible nos llega a casa, prácticamente gratis, desde cualquier lugar. Sin embargo, no era suficiente. En pocas décadas el progreso tecnológico nos ha sumergido en la edad cibernética desbancando a la televisión. “*El nuevo soberano es ahora el ordenador. Porque el ordenador (y con él la digitalización de todos los medios) no sólo unifica la palabra, el sonido y las imágenes, sino que además introduce en los «visibles» realidades simuladas, realidades virtuales*”.

Sartori (1998), propone una respuesta a la influencia de los videos, afirmando positivamente.

*Es que palabra e imagen no se contraponen. Contrariamente a cuanto vengo afirmando, entender mediante conceptos y entender a través de la vista se combinan en una «suma positiva», reforzándose o al menos integrándose el uno en el otro. Así pues, la tesis es que el hombre que lee y el hombre que ve, la cultura escrita y la cultura audio-visual, dan lugar a una síntesis armoniosa. A ello respondo que, si fuera así, sería perfecto. La solución del problema debemos buscarla en alguna síntesis armónica.*p.50.

Además afirma Sartori (1998), que el término vídeo-política utilizado por él, "hace referencia sólo a uno de los múltiples aspectos del poder del vídeo: su incidencia en los procesos políticos, y con ello una radical transformación de cómo «ser políticos» y de cómo «gestionar la política».p.66. Con la televisión, la autoridad es la visión en sí misma, es la autoridad de la imagen... Lo esencial es que el ojo cree en lo que ve; y, por tanto, la autoridad cognitiva en la que más se cree es lo que se ve". p. 72.

Para evitar tener niños y adolescentes con sueños y objetivos irreales o imaginarios debemos seleccionar los videos educativos con anterioridad en la planificación de acuerdo al tema a desarrollar, a la edad del alumno (a) y al contexto, además se debe permitir el diálogo mediante preguntas y respuestas, lo que permite el análisis y la argumentación luego del conflicto cognitivo, etapa que permite que el aprendizaje quede gravado en la memoria de largo plazo.

2.8. Teorías sobre el origen de la violencia

Ramos (2007), señala que las teorías explicativas generales sobre el origen de la conducta agresiva/violenta en el ser humano, pueden aplicarse para tratar de entender el comportamiento violento del adolescente en la escuela, partiendo de la base de que todos ellos pueden agruparse en dos grandes líneas teóricas: las teorías activas o innatistas y las teorías reactivas o ambientales.

2.8.1. Teorías activas o innatistas

Ramos (2007), afirma que las teorías activas o innatistas consideran que la agresividad es un componente orgánico o innato de la persona, elemental para su proceso de adaptación; desde esta perspectiva se considera que la agresión tiene una función positiva y que la labor de la educación consiste fundamentalmente en canalizar su expresión hacia conductas socialmente aceptables. Y se explica de la siguiente manera.

2.8.1.1. Teoría genética o bioquímica

SKINNER (1975), afirma que " Todo el comportamiento se hereda, pues el organismo que se comporta es el producto de la selección natural. El condicionamiento operante forma parte de la dotación genética tanto como lo son la ingestión y la gestación", pp.47-48. A sí mismo Ramos (2007), afirma.

Que, esta teoría sostiene que las manifestaciones agresivas son el resultado de síndromes patológicos orgánicos (por ejemplo, la anomalía del cromosoma XYY) o de procesos bioquímicos y hormonales (por ejemplo, altos niveles de testosterona y noradrenalina) que tienen lugar en nuestro organismo. Enfatiza la importancia de la predisposición genética y los aspectos hereditarios en el desarrollo de la conducta violenta y agresiva. p.22.

2.8.1.2. Teoría etológica

Tiene como principal exponente a Lorenz (1974), quien es citado por Méndez (2012), por poseer grandes influencias darwinianas al establecer que la misión de la agresión es fundamentalmente la conservación del individuo y de la especie. La finalidad de la agresión es la supervivencia de la persona y de la propia especie, es así que se puede considerar que la agresión es una reacción innata que se basa en impulsos inconscientes biológicamente adaptados y que se han ido desarrollando con la evolución de la especie. Esta perspectiva surge del intento de extrapolar las causas del comportamiento animal a la conducta humana.

2.8.1.3- Teoría psicoanalítica

Chapi (2012), menciona la teoría de Freud del doble instinto, en el cual se concibe al hombre como dotado de una cantidad de energía dirigida hacia la destructividad y que debe inevitablemente expresarse en una u otra forma. Si la persona es capaz de liberar la tensión

interior acumulada por el bloqueo de la libido se producirá un estado de relajación, pero si no es capaz de liberarla, surgirá la agresión. Desde esta perspectiva, la agresión es, por tanto, el resultado de un cúmulo de afectos negativos internos que la persona es incapaz de exteriorizar. Desde esta teoría podemos canalizar que la violencia es un factor sujeto al interior del ser y que las agresiones se manifiestan a partir de afectos negativos que muchas veces se encuentran previstos en la sociedad, y por lo tanto también puede entenderse como un estado del propio ser humano.

2.8.1.4. Teoría de la personalidad

Ramos (2007), fundamenta *el comportamiento violento en rasgos constitucionales de la personalidad, como la ausencia de autocontrol y la impulsividad o la existencia de déficits cognitivos. Desde esta perspectiva se considera que los factores de personalidad determinan o, en algunos casos, aumentan la probabilidad de que la persona se implique en conductas agresivas.P.23.*

2.8.1.5. Teoría de la frustración

Dollard, Millery sus colaboradores (1938), (citado por Laura 2000), quienes explican que el comportamiento agresivo es la consecuencia de una frustración previa. Estos autores postulan que existe una relación directa entre la frustración provocada por el bloqueo de una meta y la agresión.

Esta frustración muchas veces se ve reflejada en los adolescentes cuyas metas, tanto en el ámbito estudiantil, familiar y social se ven bloqueadas, por lo tanto, los factores externos al propio ser humano se ven involucrados para generar estos sentimientos de dolor, de angustia, de impotencia, de desesperación, que, si no son manejados o controlados oportunamente en los alumnos, pueden externarse como violencia, que va afectar a la misma persona y a los que se relacionan con él.

2.8.1.6. Teoría de la señal-activación

Berkowitz (1962, 1996) citado por Díaz (2002), quien trató de explicar la agresión a partir de los supuestos de la teoría de la frustración, pero introduciendo una serie de modificaciones. En particular, Berkowitz considera que la frustración surge cuando la persona prevé que va a perder aquello que quiere. La frustración, por tanto, no surge por la privación de algo, sino que es necesario desear poseer ese algo. Además, Berkowitz sostiene que existe una variable intermedia entre la frustración y la agresión a la que denomina cólera. La frustración provoca cólera y la cólera activa el organismo y lo prepara para la agresión, que finalmente se producirá dependiendo del grado de activación emocional del sujeto.

2.8.2. Teorías reactivas o ambientales

Las teorías reactivas o ambientales resaltan el papel del medio ambiente y la importancia de los procesos de aprendizaje en la conducta violenta del ser humano. Ramos (2007), manifiesta que las principales teorías reactivas o ambientales son.

2.8.2.1. Teoría del aprendizaje social

Bandura (1976), considera que el comportamiento agresivo es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación. La imitación de la conducta agresiva dependerá del resultado positivo que tenga el modelo de su agresividad: si obtiene un beneficio se incrementará la probabilidad de que se imite comportamiento agresivo, pero si el modelo es castigado por su conducta disminuirá la probabilidad de imitación. Desde esta perspectiva cobran especial relevancia modelos tan importantes para la persona como los padres y los amigos. Se ha constatado que los padres de adolescentes agresivos suelen fomentar y tolerar la agresividad, no castigan la conducta agresiva del hijo e incluso en ocasiones la alaban. Igualmente, en el contexto escolar, muchos adolescentes son halagados y animados por sus

propios compañeros y obtienen el beneficio social del respeto y la popularidad cuando se comportan agresivamente, lo que aumenta la probabilidad de que este tipo de comportamientos se siga utilizando.p.25.

2.8.2.2. Teoría de la interacción social

Bandura (1977), afirma que esta teoría señala el carácter interactivo del comportamiento humano y considera que la conducta agresiva es el resultado de la interacción entre las características individuales de la persona y las circunstancias del contexto social que la rodea. Esta teoría explica mejor la influencia del ambiente y de los contextos sociales más cercanos a la persona en su comportamiento, indicando la influencia de ambos: persona ambiente- ambiente persona. En la explicación de los problemas de conducta en la adolescencia, se considera el papel de los contextos familiar y escolar. Así, que las relaciones entre padres e hijos de baja calidad, los problemas de rechazo social de los iguales y la afiliación con iguales desviados, son factores de suma importancia que aumentarán la probabilidad de que el adolescente se implique en comportamientos de carácter violento.

2.8.2.3. Teoría sociológica

Díaz (2002), afirma que la violencia es producto de las características culturales, políticas y económicas de la sociedad. Siendo entonces la pobreza, la marginación, la dificultad del desarrollo intelectual, la explotación o el sometimiento a sistemas altamente competitivos, el origen del comportamiento desviado de ciertos ciudadanos, en resumen, son las principales causas de los problemas de conducta en las personas. También se tiene en cuenta la práctica de valores predominantes en la sociedad. Porque en algunas culturas la agresión tiene un valor positivo, es una forma 'normal' de comportarse y, no sólo se admite, sino que se premia. Esta tolerancia es favorecida en muchas ocasiones por un elemento clave de influencia en la ciudadanía: los medios de comunicación.

2.8.2.4. Teoría ecológica

Bronfenbrenner (1979), afirma que la persona está inmersa en una comunidad interconectada y organizada en cuatro niveles principales los mimos que reflejan en la conducta y son los siguientes: (1) microsistema, compuesta por los contextos más cercanos a la persona, como la familia y la escuela; (2) mesosistema, referida a las interacciones existentes entre los contextos del microsistema, como la comunicación entre la familia y la escuela; (3) exosistema, que comprende todos aquellos contextos sociales, en los que la persona no participa activamente pero en los que se producen hechos que sí pueden afectar a los contextos más cercanos a la persona, como los amigos de los padres y hermanos, o los medios de comunicación; y (4) macrosistema, refiere a la cultura y momento histórico-social determinado en el que vive la persona incluyendo la ideología y valores dominantes en esa cultura.

El enfoque ecológico, por tanto, aclara que los problemas de conducta no pueden atribuirse únicamente a la persona, sino que deben considerarse como el producto de una interacción entre la persona y su entorno (en el caso de la adolescencia, el entorno familiar, escolar y social). Desde esta perspectiva se considera que la solución al problema pasa por promover cambios efectivos en el contexto social.

2.9. Teorías sobre la prevención de la violencia y la agresión

Diversas teorías nos indican que hay diversas concepciones sobre la prevención. Es así como en psicología surgió el “refuerzo de la normalidad” como forma de interiorizar las normas y la estabilidad social: prevención, por tanto, como refuerzo del estado de normalidad. Caplan (1964), define tres niveles; un nivel primario, en el que se debe evitar la aparición del desorden, un nivel secundario, que consiste en impedir que ciertas conductas se consoliden y se conviertan en una forma de ver la vida del sujeto; y un nivel terciario, que se acerca más al tratamiento de un desorden ya establecido.

Para prevenir la violencia se debe actuar desde el nivel primario y secundario para evitar la perpetuidad de un desorden que lleve, sin quererlo, a intervenir de una manera más asistencial y curativa.

Esta clasificación que da Caplan la reiteró diez años más tarde la O.M.S y otros autores más contemporáneos como: Freiza (1984), que llama básica a la prevención primaria, Sánchez (1991), quien realizó un estudio en salud mental.

Vega (1987), afirma que además de la existencia de los diferentes niveles de prevención expuestos por Freiza (1984), a la hora de trabajar con grupos con una metodología dinámica, que se debe tener claro que existen:

La prevención General: dirigida más a los medios que a los fines, es decir, se trata de cualquier tipo de actividad realizada por la comunidad, el grupo, o el terapeuta.

La prevención inespecífica: aquella que sin tratar el tema a prevenir interviene evitando el abuso de sustancias que puede crear dependencia.

La prevención específica: En esta prevención los fines son explícitos. Es así que en el programa de prevención que se realice quedarán expresos los objetivos a cumplir y todas las estrategias de intervención irán dirigidas a tal fin.

En las últimas décadas las tasas de violencia escolar aumentan cada vez más, teniendo como causas principales a las familias disfuncionales, autoridades que defienden y justifican situaciones de violencia, los conflictos sociales donde predomina el poder económico, hogares que no practican los valores éticos y no hacen nada por buscar el bien común de la familia y de la sociedad. El trabajo con grupos, es una estrategia importante que trabaja

sobre los factores de alteración de las estructuras y redes comunitarias para reducir o eliminar su posible influencia. Una forma de trabajar en grupos es el socio drama, técnica que ayuda de manera vital la prevención y, haciéndose posible un cambio de actitudes y esquemas cognitivos en la estructura del grupo.

3. Marco Conceptual

3.1. El sociodrama

3.1.1. Definición de socio drama

Moreno (1974), afirma que el socio drama es un derivado del psicodrama, un método de psicoterapia grupal... y trabaja principalmente en contextos por fuera del ámbito clínico, esclareciendo cuestiones referentes a conflictos intergrupales. Aristóteles afirma que el socio drama purifica la mente de los espectadores sosteniendo un espejo ante ellos. El espectador, viviendo los eventos dramáticos e identificándose con los personajes, encuentra al menos un alivio temporal para sus conflictos inconscientes más profundos.

Rojas (2000), define al socio drama como “una técnica que puede contribuir a profundizar en el análisis de los problemas de integración y participación que afecta a un grupo”, antes de su aplicación pueden formularse hipótesis para predecir la conducta de los individuos”. En el sociodrama el protagonista es siempre el grupo, no el individuo que posee los elementos colectivos del propio rol que representa. El socio drama, también motiva el aprendizaje cooperativo, como el conjunto de tácticas implementadas en grupos pequeños, desarrolla habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social) y fomenta la convivencia social a través de la comunicación, la cooperación y el aprender a expresar y compartir ideas respetando los puntos de vista de otro.

3.1.2. Actuación y representación de roles sociales

Mariel (2010), considera que la **actuación** es un “fenómeno artístico que posee características específicas que la convierte en objeto de indagación teórica y de apreciación estética. Sin embargo, la concepción tradicional con la que se la ha entendido durante buena parte de la historia del teatro en Occidente”. p.29.

Además, afirma que la actuación no requiere de un cuerpo con aptitudes especiales, ni el actor realiza necesariamente durante su ejecución, actos que difieren de los que realiza fuera de la misma”. p. 33. La acción actoral no es diversa a la acción en la vida cotidiana: el actor habla, se mueve, hace, igual que el hombre común. Por lo tanto, no es imposible, en el caso de la Actuación, construir o elaborar un lenguaje técnico preciso y unívoco.

La Actuación no es una actividad artística plena, que tiene sus propias técnicas y herramientas, lo que garantiza su correcta efectuación. La **acción dramática** expresa los movimientos que se originan en los niveles internos y externos o también llamados acción emocional y acción física de los personajes. Existen dos clases de acción: acción física y acción emocional, la acción emocional es lo que pasa dentro del personaje durante la actuación o representación de la historia.

Podemos concluir diciendo que el sociodrama es una técnica que permite la **actuación y representación de roles sociales** que la persona desempeña durante su vida; una actuación o práctica simulada en la cual se utilizan gestos, acciones y palabras para representar algún hecho o situación de la vida real y hacerle un profundo análisis. Implica el manejo del espacio íntimo, en tanto exige una ubicación espacial que permita una visión cercana entre los participantes, generándose formas de interacción y de intercambio que inciden en los resultados esperados.

Newcomb (1964), define como **rol social** al conjunto de funciones, normas comportamientos y derechos definidos social y culturalmente que se esperan que una persona (actor social) cumpla o ejerza de acuerdo a su estatus social adquirido o atribuido.

En todo grupo hay miembros de diverso status, unos de rango superior y otros de rango inferior y a cada status corresponde un rol, es decir, un determinado comportamiento en presencia de otros. El rol vendría a ser como el aspecto dinámico de un status. Por tanto:

- Una posición es algo estático, es un lugar en una estructura. Un rol es algo dinámico, se refiere a la conducta de los ocupantes de una posición.
- Rol y posición son inseparables, uno no tiene sentido sin la otra y viceversa. Para cada posición hay un rol y para cada rol hay una posición.

Se denomina “papel grupal” o rol a la forma en que cada individuo colabora en la tarea del grupo, puede crear tensiones o resolverlas, mostrarse solidario y complaciente o bloquear las tareas a realizar. Los componentes de los grupos no siempre desempeñan el mismo rol, aunque pueden tener preferencias por alguno de ellos. El tipo de tareas a realizar condiciona con frecuencia el desempeño de roles, ejemplo, el solidario, el antagónico, el relajado, el tenso, el creador, el armonioso, el empático, el amigo, el padres, etc.

Onieva (2011), afirma que *la dramatización se lleva a cabo con personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que será innecesario valorar el aspecto interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico. p. 80. Davidson, (1996), citado por Onieva López en el 2011.*

Afirma que la dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación. P 85.

El método de acción profunda, se puede explicar cómo una serie o conjunto de pasos ordenados y sistematizados que tienen como fin llegar a la representación escénica teatral donde la acción es la sustancia fundamental del teatro. El propio significado de “drama” hace referencia a esta necesidad de acción escénica, puesto que significa “aquello que se realiza”, es decir, lo que se hace o se vive. Estas experiencias ayudan a exteriorizar y a gravar los aprendizajes en nuestra memoria. El aprendizaje debe ser considerado como un proceso activo, constructivo y orientado hacia el cumplimiento de un objetivo, por lo tanto las técnicas más eficaces son aquellas basadas en la creación de dinámicas y actividades de trabajo en grupo ya que ello permite una amplitud de la capacidad de asimilación y adquisición de conocimientos.

3.1.3. Elementos del sociodrama

El director, el auxiliar, los actores, la audiencia.

3.1.4. Desarrollo del sociodrama

Primer paso: Escogemos un tema. Debemos tener claro cuál es el tema que vamos a presentar, y por qué lo vamos hacer en ese momento, Está a cargo del profesor o director de la obra teatral, quienes elaboran un guion.

Segundo paso: Se dialoga sobre el tema: Todos los que han de participar en el socio drama dialogan sobre lo que conocen del tema. Como lo viven y como lo entienden.

Tercer paso: Mejoran la historia o argumento: En este paso ordenamos todos los hechos o situaciones que se ha dicho.

Cómo se va actuar (En qué orden van a ir los distintos hechos.

- Se define los personajes de la historia.
- Se ve a quien le toca representar cada personaje.
- Se acuerda en qué momento tiene que actuar cada uno.

Cuarto paso. Se realiza la representación teatral. Cada personaje escenifica la parte que le corresponde. En esta etapa se suma el lenguaje gestual y verbal, el grupo no relata, sino que actúa, se produce una comunicación entre los planos racionales, emocionales y corporales que se conectan en él, aquí, ahora, en el pasado, presente y futuro. Para ello se debe tener en cuenta: El timbre de voz, hablar claro y oportunamente, identificarse con el personaje, moverse y hacer gestos, usar algunos materiales para hacer más real la actuación e indicar lugares con letreros que presenten buena vista.

Quinto paso: Momento de la reflexión: Es el momento donde se comparten las vivencias ocurridas y la posibilidad de articular dichas vivencias y la realidad objetiva del grupo. En este paso todos nos ubicamos en círculo o en V, de tal forma que todos los estudiantes puedan mirarse, argumentar y explicar sus ideas sobre lo observado o vivido: ¿Cómo les pareció la situación dramatizada?, ¿Cuál es el mensaje de la situación representada?, ¿Alguien se ha identificado con el tema?, Si las actuaciones representadas nos permiten mejorar las relaciones humanas.

3.1.5. Utilización del sociodrama

El socio drama se puede utilizar en los siguientes casos.

- Para empezar, estudiar un tema, como diagnóstico o para ver que conoce los estudiantes del tema.

- Para profundizar un tema, como estrategia de elaboración, de recuperación y de transferencia del conocimiento.

- Al finalizar el estudio de un tema, como estrategia de transferencia y de evaluación, para ver si los estudiantes han demostrado atención y concentración

- Par mejorar las relaciones humanas mediante la reflexión

- Para mejorar la convivencia mediante el desprendimiento de emocióne negativas.

3.2. El video

3.2. 1. Definición del video

Se conoce como video a la tecnología que permite recoger o registrar fragmentos de realidad, para posteriormente reproducirlos mediante aparatos creados para tal efecto, y dar a conocer con mayor eficacia como lo afirma Sartori, G (1998) que “la imagen abre una ventana hacia el mundo, algo que la descripción escrita no puede igualar (en eficacia), es asimismo cierto que la decisión sobre las ventanas que se deben abrir está al margen de todo criterio”. P. 118.

Marques (2003), lo define al video como un medio tecnológico que, por sus posibilidades expresivas, puede alcanzar un alto grado de motivación, lo que hace de él una herramienta de aprendizaje valiosa para el alumno. Su empleo puede ser enfocado desde distintos contextos: como complemento curricular, aprendizaje autónomo, capacitación

laboral, educación a distancia y de divulgación en general. Dentro de estas situaciones de aprendizaje, la posibilidad de interactuar sobre el medio se convierte en una estrategia.

Bravo (1996), lo define al video como “aquel que cumple un objetivo didáctico previamente formulado y sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos” p.100. Más adelante en el (2000), señala que debemos tener claro que cualquier programa o video puede ser utilizado con un uso educativo siempre y cuando su utilización esté en función del logro de unos objetivos previamente establecidos. El video puede servir como refuerzo, antecedente o complemento de una actividad docente, ya que esquematiza, ilustra y la vuelve más amena, haciéndola ganar en claridad y sencillez.

3.2.2. Clasificación de los videos educativos

Schmidt (1987), clasifica a los videos educativos en función de la didáctica, de la siguiente manera:

- Instructivos: es decir que el público o los alumnos puedan dominar algún contenido.
- Cognitivos: son aquellos que pretenden dar a conocer ciertos temas que se están estudiando.
- Motivadores: son usados para predisponer a los estudiantes de manera positiva para la realización de una tarea.
- Modelizadores: son aquellos que presentan un modelo a seguir a imitar positivamente.
- Lúdicos o expresivos: son realizados por el alumno con elementos expresivos y de conocimiento, no es necesario contar con estudios previos para la realización de un guion.

3.2.3. Influencia de los videos

La utilización de videos en los procesos de enseñanza- aprendizaje permite mayor concentración en los alumnos, debido a que se pone en acción dos sentidos, la vista y el oído y podemos afirmar que “a mayor utilización de los sentidos mejor es el aprendizaje en los educandos”. Sin embargo, el docente debe estar preparado seleccionar los videos pertinentes a las características del tema, demandas o necesidades que se tenga en una realidad educativa.

Si tomamos la dirección equivocada o la mala utilización de los videos estaremos aportando conocimientos y aprendizajes erróneos, tal como lo hace la televisión en sus diferentes programas, que están preparados para inducir a las personas al comercio, al consumismo, a la adicción, a la moda, a la alienación, y no a la valoración de la persona tal como es.

Parra (2003), afirma que el uso del video educativo será útil si va ligado con una estrategia didáctica que permita romper la pasividad de la audiencia que generalmente asocia este tipo de acontecimientos con actividades de ocio y descanso. Dicha estrategia permite que la utilización del medio se optimice y permita el cumplimiento y logro correcto de los objetivos.

3.3. La violencia

3.3.1. Definición de violencia

Etimológicamente violencia se deriva del latín vis (fuerza) y latus, participio pasado del verbo ferus, (llevar o transportar). En su sentido etimológico, violencia significa llevar a la fuerza algo o alguien. Según Garver (1968), no solo debemos enfocar la violencia como una cuestión de fuerza física sino como el violentamiento de la persona. Garver explica la

forma como es posible de violentar a una persona en su anatomía (violencia física), o a su capacidad para adoptar sus propias decisiones (violencia psicológica), y demuestra que cada uno de estos dos tipos de violencia tiene formas a la vez personales e institucionalizadas. En la vida real, rara vez las cosas están organizadas en forma tan sencilla.

Storri (1981), lo define a la violencia o agresividad como una conducta instintiva o aprendida, que existe por un mecanismo psicológico que una vez estimulado, suscita sentimiento de enojo y cambios físicos y Susan Griffin (1986), afirma que los elementos básicos de la violencia están presentes en todas las relaciones heterosexuales.

Para Paniagua (1988), en la raíz de la conducta agresiva esta la ira, la cual la define como una sensación de disgusto debido a un agravio, malos tratos u oposición, que normalmente se evidencia en un deseo de combatir la posible causa de ese sentimiento.

La UNESCO (1992), define a la violencia “hacer uso de la fuerza” contra algo. Las formas como se usan la fuerza contra algo o contra alguien son infinitas, de hecho, esa descripción podría comprender prácticamente todos los actos del ser humano, La Organización Mundial de la Salud define a la “violencia como el uso intencional de la fuerza y el poder, sea este físico o psicológico, para actuar contra sí mismo u otra persona, grupo o comunidad.

Bjorkvist (1992), define al acoso escolar no solo como la violencia física y las amenazas verbales sino también, los insultos, la propagación de rumores y el aislamiento social. Bjorkvist (1993), considera que el acoso es un comportamiento negativo (daño) intencional y repetido a manos de una a más personas, dirigido contra otra que tiene dificultades para defenderse.

Olweus (1998), quien define a la violencia escolar como un tipo de comportamiento agresivo ejercido de forma intencional y repetida sobre una víctima que se encuentra en una posición de poder asimétrica frente a su agresor.

Cerezo (2001), define al abuso escolar de un compañero a otro, y se da de manera repetida e intencional sin ser provocado y puede ser de forma física y/o emocional como, por ejemplo, burlas, insultos, amenazas, acoso sexual, exclusión del grupo de amigos, murmuraciones, rumores, y manipulación de amistades, así como puntapiés, empujones, atropellos y golpes, causando en el compañero pena, dolor, angustia, incomodidad y/o temor.

Fernández (2003), describe que “la violencia entre escolares como un fenómeno muy complejo que crece en el contexto de la convivencia social, cuya organización y normas comunes generan procesos que suelen escapar al control consciente y racional de la propia institución y de sus gestores”. P 32. Señala que la violencia y los malos tratos entre alumnos es un fenómeno que hay que estudiar atendiendo a muchos factores que se derivan de la situación evolutiva de los protagonistas, de sus condiciones de vida y sus perspectivas de futuro sin eludir el plano concreto en el que la violencia tiene lugar. Es evidente que siempre se ha dado situaciones en los que algunos niños abusan de otros, de su fuerza o de su habilidad para hacer las cosas, actuar en los juegos, conseguir el favor de los adultos, etc., pero se ha considerado como cosa de niños en una forma inconsciente de no querer involucrarse en el asunto.

Sanmartín (2000, 2004), señala que la distinción entre la violencia y la agresión se encuentra, en que la agresión supone una conducta guiada por los instintos, mientras que la violencia es el producto de la interacción entre la biología y la cultura.

La violencia escolar también consiste en la transgresión, que engloban los comportamientos que van en contra de las reglas internas de la institución escolar (por ejemplo, ausentismo, no realización de tareas por parte de los alumnos) y las incivildades, que se refieren a las infracciones de las reglas de convivencia (por ejemplo, groserías, palabras ofensivas, etc., que constituyen ataques cotidianos al derecho a ser respetado). Vinculan el clima social en la escuela con las manifestaciones de violencia. Este concepto hace hincapié en las percepciones que tienen los sujetos acerca de las relaciones interpersonales que establecen en el contexto escolar y el contexto o el marco en el cual estas interacciones se dan.

Además, podemos afirmar que la violencia es un comportamiento presente en nuestra sociedad que está influida por múltiples aspectos, entre ellos diversas variables socioculturales. En este sentido, factores como la pobreza, marginación, conflictividad social, la no práctica de valores, la falta de autenticidad, etc., contribuyen a su manifestación. Del mismo modo, en el ámbito juvenil, tiene mucha relevancia los medios de comunicación, el impacto de los videojuegos o la relajación en el seguimiento de normas familiares. La violencia escolar es la agresión proactiva que hace uso del poder, la fuerza, el hostigamiento físico o psicológico sobre el contrario para alcanzar algunas recompensas sociales por parte del agresor.

3.3.2. Tipos de violencia

Sanmartín (2004), afirma que las definiciones sobre violencia están sobretodo dirigida tanto a aspectos físicos como los psicológicos de la víctima, además de esos aspectos incluyen la definición de la violencia sexual y económica.

-Violencia física: La violencia física se dirige al cuerpo de la víctima, y normalmente va seguida de una escalada tanto en intensidad como en frecuencia.

- Violencia psicológica: El maltrato psicológico es un dardo directo a la autoestima de la víctima que busca generar en ella un sentimiento de inseguridad y de escasa valía personal.P.81-83.

-Violencia verbal. Empleo de apodos, sobre nombres y burlas.

- Violencia Social. Exclusión y marginación de la víctima.

- Violencia Virtual o cibera coso. Atraves de las redes sociales. (Difundir comentarios agresivos) en las cuales el poder circula.

-Violencia sexual: En relación con los menores, la violencia sexual consiste en la violación (cuando hay penetración vaginal, anal u oral), abuso sexual (tocamientos en el cuerpo del menor u obligarlo a presenciar una relación sexual entre adultos.

-Violencia económica: El maltrato económico implica la disposición y el manejo abusivo del dinero y los bienes materiales.

3.3.3. Violencia entre compañeros o bullying

Trianes (2000), afirma que en el contexto escolar se dan multitud de comportamientos de carácter violento, entre los que se encuentran aquellos dirigidos directamente hacia objetos o material escolar, como los actos vandálicos como la rotura de pupitres y puertas, o las pintadas de nombres, mensajes y dibujos en las paredes de la institución educativa. Y aquellos dirigidos directamente hacia personas o los compañeros, destacando las agresiones físicas y verbales hacia los o entre compañeros, y los problemas

graves de indisciplina en el aula como la desobediencia al reglamento interior escolar.

Moreno (1998), afirman que, de todas estas conductas, las peleas entre compañeros son las más frecuentes, bien entre iguales o entre pandillas.

El bullying es un comportamiento violento y agresivo que se da en la comunidad educativa, dejando consecuencias graves en sus participantes. El bullying ha sido objeto de estudio desde finales de los años 70 y principios de los 80 en países como Noruega, Suecia y Finlandia. Es así, que en Noruega encontramos a uno de los grandes pioneros en el estudio del bullying, Dan Olweus (1983), quien lo define como “una conducta de persecución física y psicológica que realiza un alumno hacia otro, el adolescente que es elegido como víctima de repetidos ataques por uno o más de sus compañeros (as). Esta acción, negativa e intencionada, sitúa a las víctimas en posiciones de las que difícilmente pueden salir por sus propios medios”. En un trabajo posterior, Ortega y Mora. (2000), añade que “un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos” p.25, y considera como acción negativa “toda acción que causa daño a otra persona de manera intencionada”. Ortega y Mora (2000), afirman que los chicos suelen utilizar más frecuentemente que las chicas la violencia física directa y el daño a pertenencias de otros compañeros, mientras que las chicas se hacen uso de formas violentas más sutiles e indirectas como la intimidación, la manipulación y el aislamiento social; por último, chicos y chicas utilizan por igual la violencia verbal como poner moteles o dejar en ridículo. Asimismo, Olweus (1999) y Ortega (1994), afirman que el bullying implica conductas que podemos clasificar tanto dentro de la violencia manifiesta o relacional como de la violencia reactiva o proactiva. En este sentido, ser objeto de bullying supone que un estudiante puede verse sometido a una gran variedad de comportamientos cometidos por otro estudiante, por ejemplo: dice cosas desagradables de él, le hace burla, le pone moteles; o le ignora completamente, le aísla socialmente, le excluye del grupo de amigos y le aparta de las actividades a propósito; o le golpea, le patear, lo empuja y amenaza; o cuenta mentiras y falsos rumores y trata de convencer a los demás de que no se relacionen con él.

De las definiciones anteriores podemos afirmar que violencia escolar es un concepto más amplio que bullying, porque abarca toda forma de violencia física o psicológica, lesiones y abuso, abandono o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual” que ocurre entre escolares, entre adultos y escolares y contra la propiedad, tanto dentro de la escuela como también en sus inmediaciones, entre la escuela y el hogar y a través de las nuevas tecnologías de información y comunicación. Es decir que toda incidencia de “bullying” es violencia.

3.3.4. Necesidades básicas del agresor

Rodríguez (2004), afirma que el agresor suele presentar cuatro necesidades básicas que se resumen en el siguiente esquema.

Necesidad de protagonismo	El agresor suele tener la necesidad de ser visto y aceptado, de que le presten atención y de mostrar un autoconcepto positivo.
Necesidad de sentir superioridad y poder	La mayoría de los agresores sienten un enorme deseo de ser más fuertes y poderosos que los demás.
Necesidad de ser diferente	Los agresores suelen crearse una reputación y una identidad particular en el grupo de iguales que les rodea; con esta nueva identidad pretenden ser diferentes y rechazan todo aquello que no es igual o similar a la imagen que han creado
Necesidad de llenar un vacío emocional	Los agresores no son capaces de emocionarse o reaccionar con afecto ante los estímulos de la vida diaria.

Crick, Grotpeter y Rockhill (1999), manifiestan que en la literatura científica, en general, se distinguen dos tipos de víctimas que, a su vez, reflejan dos maneras distintas de reaccionar frente al acoso y agresión de sus compañeros: (1) por un lado, la víctima puede interpretar la victimización como una experiencia crítica muy traumática que, minimiza su autoconcepto y puede desembocar en síntomas depresivos y sentimientos de soledad; esta víctima se conoce con el nombre de víctima pasiva o sumisa; y (2) por otro lado, es posible que la víctima desarrolle actitudes tan negativas hacia sus iguales que, junto con su tendencia a la impulsividad, desencadene una reacción agresiva hacia sus propios agresores; ésta sería la víctima provocativa o agresiva.

3.3.5. Características de agresores y víctimas

Características de las Víctimas Pasivas o Sumisas	<ul style="list-style-type: none"> - En su apariencia física suelen presentar algún tipo de debilidad. - Su rendimiento académico es superior al de los bullying. - Muestran poco asertividad, mucha timidez, inseguridad y ansiedad. - Presentan bajos niveles de autoestima. - Se sienten sobreprotegidos por sus padres y con escasa independencia. - Suelen ser ignorados o rechazados por sus compañeros en clase. - Tienen dificultades para imponerse y ser escuchados en el grupo.
Características de las Víctimas Provocativas o Agresivas	<ul style="list-style-type: none"> - Muestran hiperactividad y ansiedad. - Presentan importantes déficits en habilidades sociales. - No respetan las normas sociales. - Son impulsivas e impacientes. - Informan de un trato familiar hostil y coercitivo. - Suelen ser rechazadas por sus compañeros en clase.

3.3.6. Factores de riesgo

NIVEL	FACTOR DE RIESGO	FACTOR DE PROTECCIÓN
Individuo	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de empatía y baja autoestima. • Impulsividad • Egocentrismo • Fracaso escolar • Pocas habilidades sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Alto coeficiente intelectual • Buenas notas • Orientación social
Familia	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de crianza autoritarias • Violencia doméstica • Poco tiempo compartido en familia • Escasos canales de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy buena relación con adultos • Comunicación y cercanía con padres/madres
Pares	<ul style="list-style-type: none"> • Pobres relaciones con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades de grupo
Escolar	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia confusas • Estereotipos sexistas • Falta de atención a la diversidad • Carencia de adecuadas metodologías • Profesorado que no goza de respeto 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy buena relación con adultos • Estrategias para prevenir la violencia • Normas de sana convivencia. • Grato ambiente socio-afectivo • Participación de m/p y escolares en las decisiones de I.E.
Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Escasas oportunidades económicas • Altas tasas de pobreza • Bajos niveles de participación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización comunitaria

Crick, Grotpeter y Rockhill (1999), afirma que los estudiantes que sufren problemas de victimización en la escuela presentan más síntomas psicósomáticos y más desórdenes psiquiátricos que el resto de estudiantes y estos problemas parecen persistir en el tiempo, por lo que muchos de estos estudiantes deben solicitar, finalmente, la ayuda y apoyo de profesionales de la salud mental.

Rojas Quisnancela en el (2011), afirma que una de las áreas fundamentales de la prevención es el trabajo en grupos. Esta unión entre prevención y grupo se hace fundamental. En efecto, el ser humano se socializa gracias a los grupos en los que participa.

Por esta razón, que una buena política preventiva debe se debe iniciar en la comunidad o en la totalidad del grupo. Estas estrategias de intervención intentarán trabajar sobre los factores de alteración de las estructuras y redes comunitarias para reducir o eliminar su posible influencia. Para ello hago referencia al uso de una técnica como el socio drama3.3.7. Relaciones interpersonales que vinculan de manera vital la prevención y el trabajo en grupo, haciendo posible un cambio de actitudes y de esquemas cognitivos en la estructura del grupo que va encaminado a la deseada prevención de la violencia.

Rodríguez (2002), citado por Mejía Miranda y Rojas Quisnancela (2011), plantea que “las relaciones humanas auténticas son aquellas que se basan en el comportamiento de la categoría natural de toda persona humana por su dignidad que exige respeto profundo y reconocimiento efectivo de todas su derechos, su valoración y la búsqueda constante de su valoración” .

Rodríguez (2003), citado por Mejía y Rojas Quisnancela en el (2011) afirma “que las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la relación de cualquier actividad. Es la interacción por medio de la comunicación que se desarrolla o se entabla entre una persona y el grupo que pertenece”.

P.123.

Randall (1999), afirma que existe una estrecha relación entre relaciones interpersonales y el conflicto que los jóvenes tienen para aceptar la importancia de las interrelaciones sociales. Al no contar con unas buenas relaciones, se sienten deprimidos o simplemente no puedan lograr lo que desean hacer, pero si una persona tiene buenas habilidades interpersonales y cuenta con una buena autoestima, y practica el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la cooperación hacia los demás, permite establecer muy buenas relaciones con los demás personas en los diferentes niveles, como son: a nivel social, familiar, humana, ciudadana, democrática y escolar, en este nivel los estudiantes lograrán desarrollar una convivencia positiva con sus amigos (as), con los compañeros(as), con sus profesores (as) , con su tutor (a), hachos y actitudes que les permite lograr su desarrollo integral como persona.

Ortega (2005), indicando que la convivencia escolar no ha de entenderse solo como la ausencia de violencia, sino principalmente como el establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que contribuyan a un clima de confianza, respeto u apoyo mutuo en la institución escolar, potenciando así mismo el funcionamiento democrático de la escuela, lo que, a su vez, favorecerá también la existencia de relaciones positivas entre los miembros de la comunidad escolar. Una convivencia así planteada reduce los enfrentamientos, limita las acciones de maltrato.

4. Términos básicos

4.1. El sociodrama. Rojas (2004), define al socio drama como “una técnica que puede contribuir a profundizar en el análisis de los problemas de integración y participación que afecta a un grupo”, antes de su aplicación pueden formularse hipótesis para predecir la conducta de los individuos”.

4.2. El video. Bravo (1996), lo define como “aquel que cumple un objetivo didáctico previamente formulado y sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos”.

4.3. Violencia. Ovejero (1998), afirma que el término violencia designa una conducta que supone la utilización de medios coercitivos para hacer daño a otros y satisfacer los intereses propios.

4.4. Violencia escolar. Serrano e Iborra (2005), consideran que violencia escolar es cualquier tipo de violencia que se dé en los centros escolares, ya sea dirigida al alumnado, al profesorado o a los objetos, y que puede ser puntual u ocasional.

4.5. Violencia física. Sanmartín (2004), afirma que la violencia física se dirige al cuerpo de la víctima, y normalmente va seguida de una escalada tanto en intensidad como en frecuencia.

4.6. Violencia psicológica. Sanmartín (2004), afirma que el maltrato psicológico es un dardo directo a la autoestima de la víctima que busca generar en ella un sentimiento de inseguridad y de escasa valía personal.

4.7. Violencia social. Sanmartín (2004), afirma que la violencia social consiste en exclusión y marginación de la víctima.

4.8. Violencia verbal. Según Sanmartín (2004), consiste en el empleo de apodos, sobre nombres y burlas.

4.9. Bullying. Olweus (1983), lo define como “una conducta de persecución física y psicológica que realiza un alumno hacia otro, el cual es elegido como víctima de repetidos ataques.

4.10. Relaciones interpersonales. Según el Ministerio de Educación (2010- OTP de P.F.R.H), Señala que Relación Humana implica aprender a vivir con las demás personas. Comprende el establecimiento de vínculos y formas de participación en los diferentes

grupos, donde se generan intercambios afectivos y valorativos como parte del proceso de socialización. Las relaciones interpersonales se dan en diferentes situaciones, como formas de ver la vida, compartir intereses, afectos, valores, entre otros, así como en diferentes entornos: familia, escuela, amistades, trabajo, etc. P.123.

4.11. Actitudes. Según el Ministerio de Educación. (OTP. P.F.R.H. 2010) las actitudes son las predisposiciones relativamente estables para responder de una determinada manera con reacciones favorables o desfavorables. Las integran las opiniones o creencias, los sentimientos y las conductas.

4.12. Acoso. Serrano e Iborra (2005), afirman que acoso, es la violencia escolar que es repetitiva y frecuente y tiene la intención de intimidar u hostigar a las víctimas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Hipótesis de Investigación

Las representaciones socio dramáticas y el uso de videos contribuyen de manera significativa en la prevención de la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I. E. “San Pablo” - Cajamrca. 2014.

2. Variables

2.1. Variable independiente

Socio dramas y videos

2.2. Variable dependiente

Prevención de la violencia escolar

3. Definición de Variables

3.1. Sociodrama

Es un método de acción, una técnica o instrumento de estudio grupal, que permite la actuación y representación de hechos o situaciones de la vida real; para luego suscitar la discusión y la profundización del tema en grupo, que al ser practicado mejora las relaciones interpersonales en la convivencia escolar.

3.2. El video.

Es un material educativo de apoyo de mucha trascendencia que cumple un objetivo didáctico en el proceso de aprendizaje- enseñanza.

3.3. Violencia escolar

La violencia escolar es la agresión proactiva entre compañeros que hace uso del poder, la fuerza, el hostigamiento físico o psicológico sobre el contrario para alcanzar algunas recompensas sociales por parte del agresor.

4. Matriz de Operacionalización

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
V.I. Sociodramas y videos	El socio drama como técnica grupal permite la actuación y representación de de roles sociales, procesos que permiten mejorar las relaciones interpersonales, al exteriorizar sentimientos negativos (cólera, ira, frustraciones, dolor, angustia etc.) y al realizar la reflexión, para entender las causas y consecuencias de los problemas sociales, identificando roles.	Se tendrá en cuenta los porcentajes logrados en el cambio de actitudes a través de las representaciones sociodramáticas, cuya medición se logrará a través del análisis de los ítems de la lista de cotejo.	D1= Actuación y representación de roles	-Rol de amigo (a) - Rol de víctima - Rol familiar - Rol de defensor del empático - Rol de agresor	-Respetar -Considera - Defiende - Comprende -Escucha atentamente -Soluciona problemas -Analiza -Reflexiona	1. Técnica La observación 2. Instrumento Lista de cotejo
			D2= Mejora de relaciones interpersonales	Niveles de convivencia	-Normas de convivencia -Comunicación asertiva - Compañerismo - Empatía - Defiende derechos - Respetar derechos -Democracia - Autoestima	
	El video educativo es un medio tecnológico, que por sus posibilidades expresivas, puede alcanzar un alto grado de motivación y de información; fortaleciendo el interés y provocando la reflexión en los estudiantes, lo que hace de él una herramienta importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje.	A través de la aplicación de los videos observados, los estudiantes lograrán un cambio de actitudes, cuyo análisis se realizará a los ítems de la lista de cotejo, que permiten evaluar y recoger resultados durante el proceso.	D3= Videos educativos	-Motivador -Reflexivo -Provocador - Fortalecedor -Transmitidor - Informativo	- Observa - Analiza -Comprende - Se identifica - Se interesa -Reflexiona -Argumenta	
V.D. violencia escolar	La violencia es el comportamiento agresivo ejercido de forma intencional y repetida sobre una víctima que se encuentra en una posición de poder asimétrica frente a su agresor. La violencia se presenta de forma física y psicológica, perjudicando las relaciones interpersonales en la convivencia escolar.	Los resultados de actitudes de violencia escolar (física, psicológica y relaciones interpersonales), serán medidos mediante el análisis e interpretación de los porcentajes de la encuesta (Pre test y pos test)	D1= Violencia física (acciones violentas)	-Castigo corporal (asfixia, Tarascada, estrujón, empujones)	1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8	1.Técnicas: a. La encuesta Instrumento Cuestionario de encuesta. b. Registro de ocurrencias: Instrumento Ficha de registro de ocurrencias c. La observación Instrumento Ficha de observación (lista de cotejo)
			D2= Violencia psicológica	-Agresión Verbal -Amenazas -Aislamiento -Robos	9, 10, 11, 12, 13, 14	
			D3= Relaciones Interpersonales	-Agresivas -Conflictivas -Alturadas -Armoniosas	16, 17, 18	

5. Población

Está constituida por 60 estudiantes del primer grado, distribuidas en las secciones “A” y “B” de la Institución Educativa “San Pablo.

6. Unidad de Análisis

Las relaciones de influencia e impacto en la conducta de los estudiantes, que participan desarrollando técnicas socio dramáticas y motivadoras con videos en las sesiones de aprendizaje programadas.

7. Tipo de Investigación

Es aplicativa, explicativo. Porque se desarrollaron sesiones de aprendizaje, que influyen en la conducta de los estudiantes y luego se explican los resultados obtenidos.

8. Diseño de Investigación

El diseño o modelo de la Investigación es formalizado por la concepción de que la (Pve)= prevención de la violencia escolar, (*Dp*) =*depende o está en función del* manejo educativo mediante la programación de: (Sodra.) = socio dramas y (Est. Videos) = estimulación con videos.

Pve. Dp (Soc. dra + Est. Videos)

Por lo que, durante el proceso de observación, el recojo de datos se guio bajo un diseño denominado pre experimental o cuasi experimental, porque se observó en dos momentos (O-1 y O-2) los cambios o variaciones significativas del comportamiento violento de los escolares (GCE= grupo cuasi experimental) a efectos de su participación en socio dramas y estimulación con videos educativos.

GCE: O1.....X-.....O2

Donde:

GCE : Grupo pre experimental

O1 : Pre test

X : Socio dramas y videos

O2 : Pos test

9. Técnicas e Instrumentos de Recolección y Procesamiento de Datos

9.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

9.1.1. La encuesta

Es una técnica que se utiliza para recabar información por medio del cuestionario de encuesta, que viene hacer el instrumento y fue aplicado a los estudiantes del primer grado “A” y “B” en el pre test y pos test, con la finalidad de descubrir manifestaciones y comportamientos de violencia escolar. La información obtenida nos proporcionó los elementos para llevar adelante un análisis cuantitativo y cualitativo de los datos, con el fin de identificar y conocer la magnitud de los problemas. (**apéndice. 01**).

9.1.2. El registro de ocurrencias

Es una técnica que se utiliza para registrar hechos o situaciones que se dan en un determinado momento mediante la utilización de una ficha de recolección de datos, que viene hacer el instrumento y que permite registrar las ocurrencias o sucesos en un determinado lugar y tiempo. (**Apéndice 04**).

9.1.3. La observación

Esta técnica se utilizó para evaluar actitudes de los estudiantes durante y después de la investigación, con su instrumento la lista de cotejo, (**apéndice 05**).

Barberá (1999), se refiere a la observación como la manera de captar de un modo descriptivo y contextualizado lo que sucede, en un período de tiempo limitado, en una secuencia didáctica elegida en función de unos criterios establecidos previamente, que son el objeto de la observación mediante una lista de cotejo.

La lista de cotejo, según Jorge Marchant y Alicia Pérez (2008), afirman que corresponde a un listado de palabras, frases u oraciones que señalan con especificidad ciertas tareas o desempeños, acciones, procesos, productos de aprendizaje, conductas positivas o negativas. Frente a cada frase se incluye dos columnas. SI / NO. Logrado No logrado, en las cuales el observador anotará si lo que allí se plantea está o no presente en lo que realiza el estudiante observado.

9.1.4. Programa educativo

Es la acción y efecto de programar, es decir que permite ordenar las acciones que se van a desarrollar durante la investigación, (**apéndice 07**).

9.2. Procesamiento de datos

Los datos fueron procesados estadísticamente utilizando el programa estadístico Excel año 2010, lo cual permitió presentar los resultados en tablas y gráficos.

10. Validez y Confiabilidad

Esta determinada mediante juicio de expertos, los cuales han validado los 18 ítems de la encuesta que estaba dirigida a los 60 estudiantes de primer grado “A” y “B” de la Institución Educativa San Pablo de la ciudad de San Pablo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. Resultados del Pre Test por Dimensiones

El pre test, se estructuró a través de dos tipos de instrumentos: el cuestionario de la encuesta y la ficha de registro de ocurrencias con sus respectivos ítems, cuya finalidad fue obtener datos de violencia escolar en el primer grado e “A” y “B”.

1.1. Violencia física (Ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

CUADRO 1

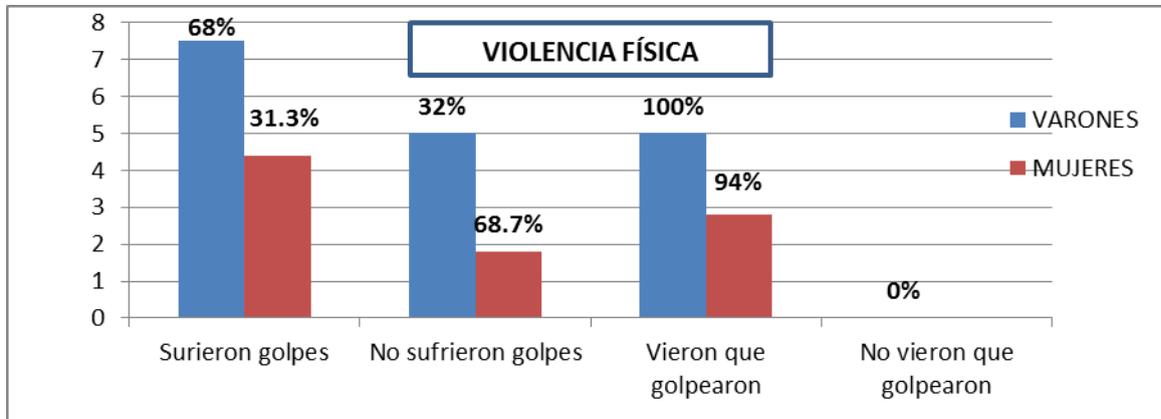
RESULTADOS DEL PRE TEST DE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA FÍSICA DEL PRIMER GRADO “A” Y “B”

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Unidad de observación			
			28 varones	%	28 varones	%
Violencia física	Sufrieron castigo corporal (patadas, puñetes, empujones, codazos, con objetos, asfixia)	1,2,3, 4, 5, 6	19	68	10	31.3
	No sufrieron castigo corporal		9	32	22	68.7
	Total		28	100	32	100
	Vieron que castigaron otros (as), (patadas, puñetes, empujones, asfixia, objetos, codazos).	7	28	100	30	94
	No vieron que castigaron a alguien	8	00	00	02	6
	Total		28	100	32	100

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos (as) del primer grado de la I. E. San Pablo

GRÁFICO 01

RESULTADOS DEL PRE TEST DE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA FÍSICA DEL PRIMER GRADO “A” Y “B”



Fuente: Cuadro 01 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo

Análisis e interpretación.

Según el cuadro 01, se observa que la **violencia física** se manifiesta en los indicadores siguiente: Los varones fueron golpeados el 68%, no fueron golpeados el 32%, vieron que golpearon a otros el 100; las mujeres fueron golpeadas 31.3%, no fueron golpeadas el 68.7%, vieron que golpearon a otros (as) el 94% y no vieron que golpearon el 6%.

Los resultados del cuadro 01, muestra altos porcentajes de manifestaciones de violencia física en los varones y mujeres. Con estos resultados se confirma lo que manifiesta Susan Griffin (1986), que los elementos básicos de la violencia están presentes en todas las relaciones heterosexuales.

1.2. Violencia psicológica (Ítems: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15).

CUADRO 2

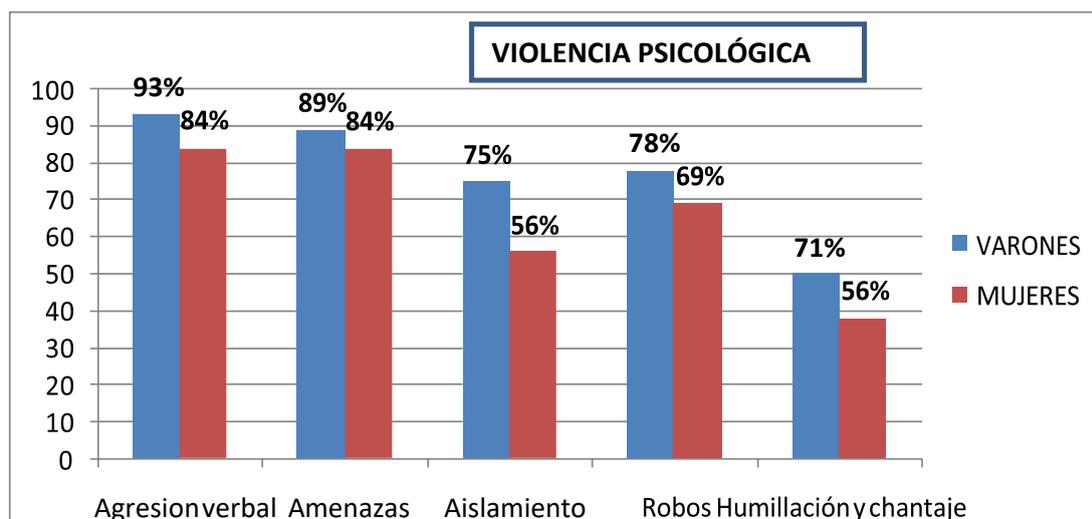
RESULTADOS DEL PRE TEST DE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA PSICOLÓGICA DEL PRIMER GRADO “A” Y “B”

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Unidad de observación			
			28 varones	%	28 mujeres	%
Violencia Psicológica	Fueron víctimas de agresión verbal	9	26	93	27	84
	Recibieron amenazas.	10	25	89	27	84
	Fueron víctimas de aislamiento o rechazo.	1	21	75	18	56
	Fueron víctimas de robos.	12	22	78	22	69
	Fueron víctimas de humillación y chantaje	13, 14	20	71	18	56

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo

GRÁFICO 02

RESULTADOS DEL PRE TEST DE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA PSICOLÓGICA DEL PRIMER GRADO “A” Y “B”



Fuente: Cuadro 02 de la encuesta realizada los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo

Análisis e interpretación.

Según el cuadro 02, se observa que la **violencia psicológica** se manifiesta de la siguiente manera: Los varones fueron violentados verbalmente en un 93%, recibieron amenazas el 89 %, fueron aislados el 75 %, fueron víctimas robos el 22 % y tiene miedo de ir al colegio el 50 %. Las mujeres fueron agredidas verbalmente el 84 %, fueron amenazadas el 84 %, fueron aisladas el 56%, Fueron víctimas de robos el 69 y tienen miedo de ir al colegio el 38%.

Los alumnos del Primer Grado “A” y “B” de la institución educativa son violentados psicológicamente, siendo los varones afectados en mayor número que las mujeres. Estos datos confirmar lo que afirma Susan Griffin (1986), que los elementos básicos de la violencia están presentes en todas las relaciones heterosexuales.

1.3. Relaciones Interpersonales. a. (Ítem: 16) b. (Ítem: 17) c. (Ítem: 18).

CUADRO 3

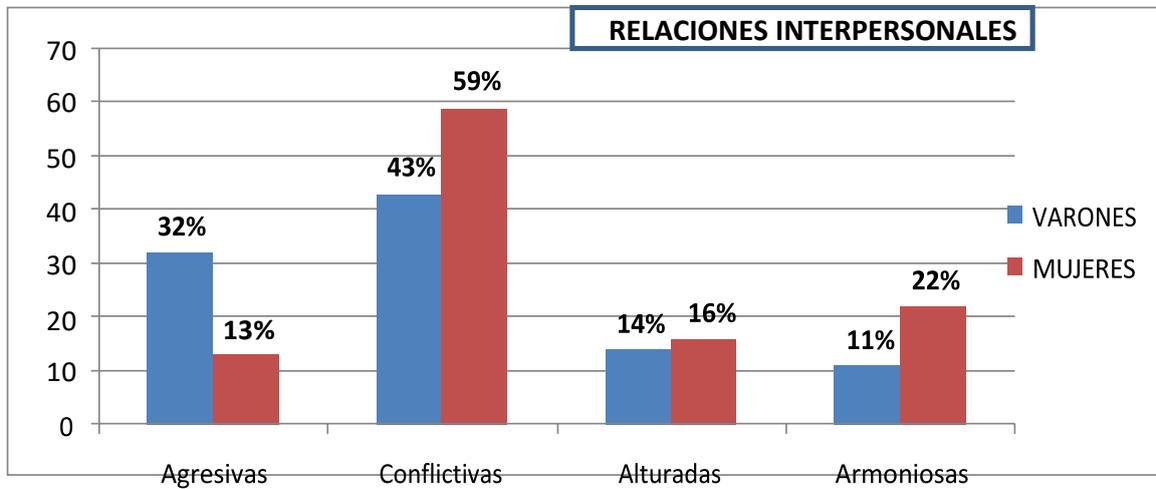
RESULTADOS DEL PRE TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO “A” Y “B”

Dimensión	Indicadores	Ítem	Unidad de observación			
			Varones (28)	%	Mujeres (32)	%
Relaciones interpersonales	Agresivas	16	9	32	4	13
	Conflictivas		12	43	19	59
	Alturadas		4	14	4	16
	Armoniosas		3	11	5	22
Total			28	100	32	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo

GRÁFICO 03

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO "A" Y "B"



Fuente: Cuadro 03 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo 2014.

Análisis e interpretación.

El cuadro 03, nos indica que las relaciones interpersonales en los varones se presentan de la siguiente manera, son agresivas el 32%, son conflictivas el 43%, son alturadas el 14% y son armoniosas el 11%. En las mujeres son agresivas el 13%, son conflictivas el 59%, son alturadas el 16% y armoniosas el 22%.

Las relaciones agresivas y conflictivas se presentan en un alto porcentaje en varones y mujeres en relación a las relaciones interpersonales alturadas y armoniosas que se presentan en bajo porcentaje. Son estas relaciones interpersonales negativas que experimentan los estudiantes de la I.E. San Pablo.

CUADRO 4

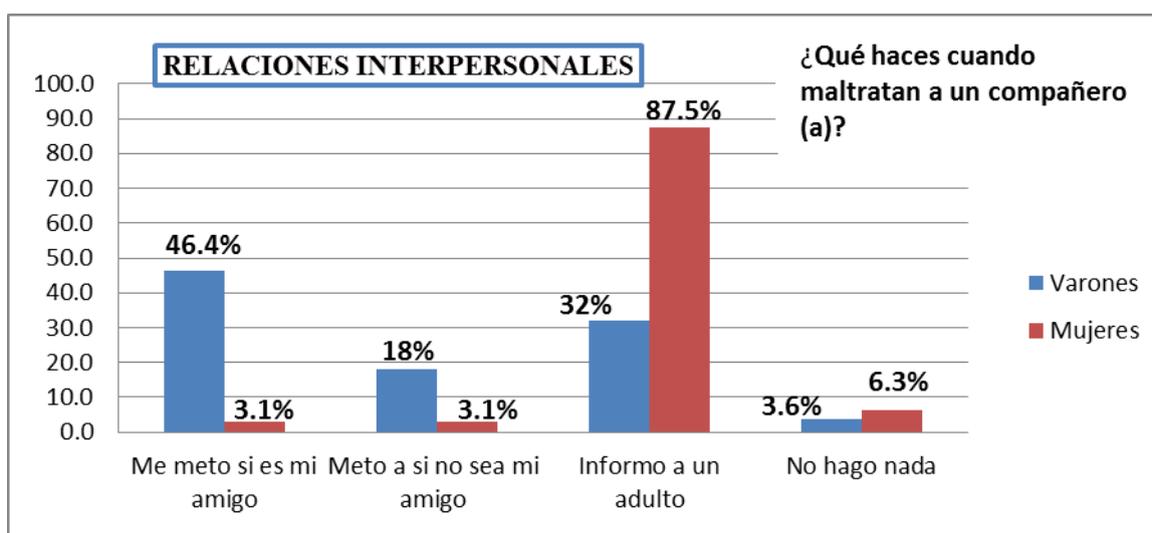
RESULTADOS DEL PRE TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO “A” Y “B

Dimensión	Sub dimensión	Indicadores	Ítems	Unidad de observación			
				Varones (28)	%	Mujeres (32)	%
Relaciones interpersonal es	¿Cuándo tratan mal a un compañero (a) qué haces?	Me meto si es mi amigo	17	13	46.4	1	3.1
		Meto a si no sea mi amigo		5	18	1	3.1
		Informo a un adulto		9	32	28	87.5
		No hago nada		1	3.6	2	6.3
Total				28	100	32	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo.

GRÁFICO 04

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO “A” Y “B



Fuente: Cuadro 04 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I.E. San Pablo.

Análisis e interpretación

El cuadro 04, nos muestra los porcentajes de las actitudes manifestadas de los alumnos y (as) que observan maltratar a otros (as), Teniendo como resultados en los varones, el 46.4 % defiende si es su amigo, el 18 % se mete a defender a si no se su amigo, el 32 % informa a un adulto y el 3.6 % no hace nada. En las mujeres el 3.1 lo defienden si es su amigo (a), 3.1 defiende a si no sea su amiga, el 87.5% informa a un adulto y el 6.3% no hace nada.

Los varones intervienen más en defensa de sus compañeros (as) maltratados (as). Mientras que las mujeres acuden más a informar a un adulto, interviniendo menos que los varones en los conflictos. Estos resultados tienen relación con lo que afirma Cerezo (1999) que el bullying es una problemática fundamentalmente masculina: y lo dicho por Tattum y Lane (1989), quienes encontraron en su estudio que los chicos se implican en conductas intimidatorias tres veces más que las chicas.

CUADRO 5

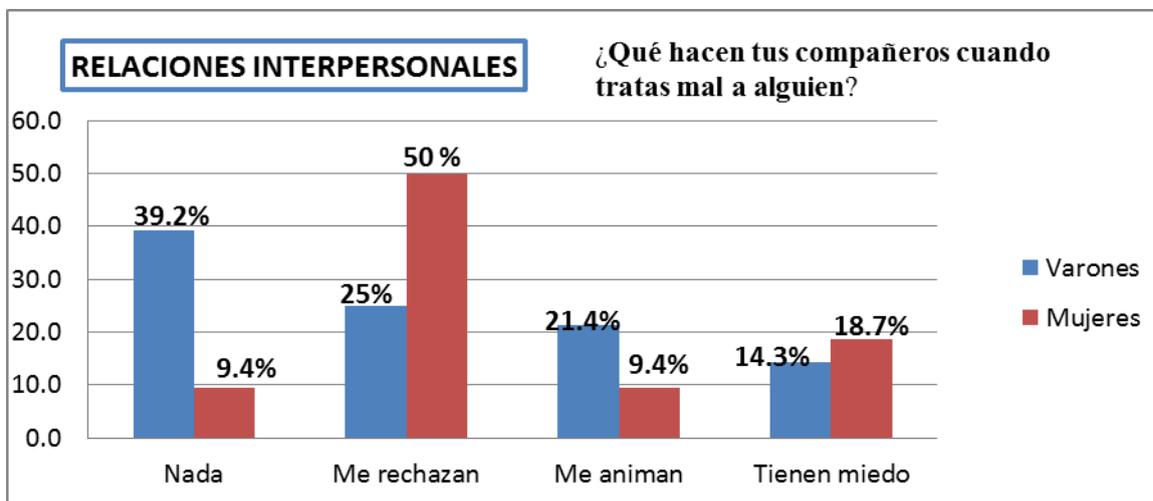
RESULTADOS DEL PRE TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO "A" Y "B

Dimensión	Sub dimensión	Indicadores	Ítem	Unidad de observación			
				Varones (28)	%	Mujeres (32)	%
Relaciones interpersonales	¿Qué hacen tus compañeros cuando tratas mal a alguien?	Nada	18	11	39.2	3	9.4
		Me rechazan		7	25	16	50
		Me animan		6	21.4	3	9.4
		Tienen miedo		4	14.3	6	19
Total				28	100	28	86

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo.

GRÁFICO 05

RESULTADOS DEL PRE TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO "A" Y "B"



Fuente: Cuadro 05 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I.E. San Pablo.

Análisis e interpretación

El cuadro 05, nos muestra los porcentajes de las actitudes manifestadas de los alumnos frente a un agresor. En los varones el 39.2 % no hacen nada, el 25 % rechaza al agresor, el 21.4 % animan al agresor y el 14.3 % tiene miedo. En las mujeres el 9.4 % no hacen nada, el 50% rechazan a los agresores, el 9.4 % animan a los agresores y el 18.7 % tienen miedo a los agresores.

Los varones y las mujeres rechazan a los agresores, sin embargo, un alto porcentaje no hacen nada y otros (as) animan la violencia, actitudes que perjudican la salud física y psicológica de los agredidos que puede llevar a dos tipos de reacciones: a una violencia proactiva y al abandono de los estudios por miedo de no poder defenderse y sentirse inferior a los agresores (as) que les intimidan para no comunicar a las autoridades.

1.4. Resultados del registro de casos de violencia escolar

CUADRO 6

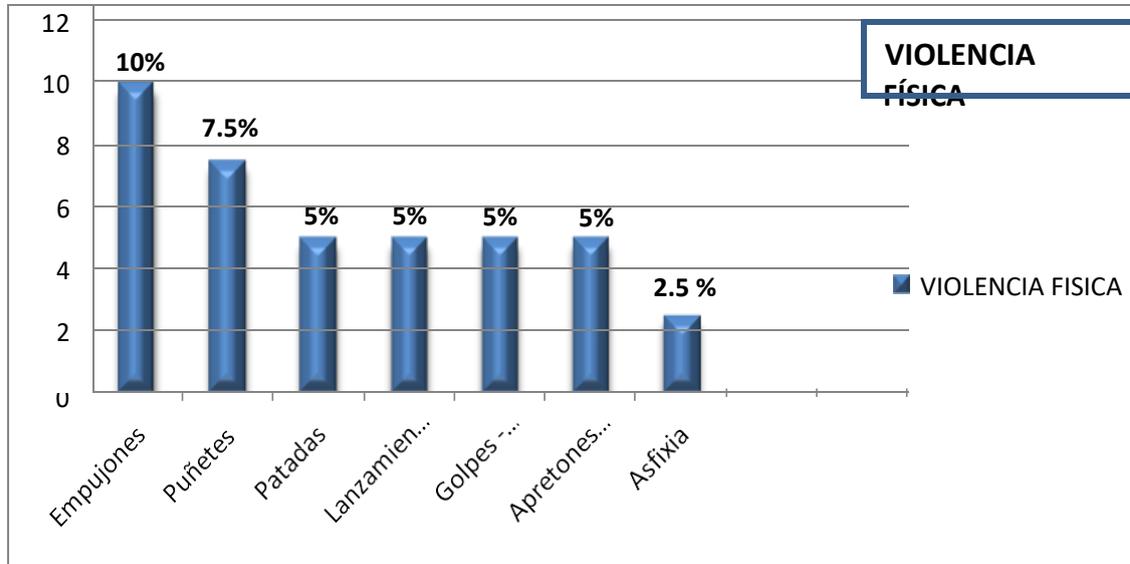
RESULTADOS DEL PRE TEST DEL REGISTRO DE CASOS DE VIOLENCIA FÍSICA Y PSICOLÓGICA

Dimensiones	Unidad de observación	Indicadores	Número de casos	%
Violencia física	Alumnos del Primer grado "A" Y "B" I.E. San Pablo.	Empujones	04	10
		Puñetes	03	7.5
		Patadas	02	5
		Lanzamiento de Objetos	02	5
		Golpes en diversas partes del cuerpo	02	5
		Apretones que dejan Marcas	02	5
		Asfixia	01	2.5
TOTAL			16	40
Violencia psicológica	Alumnos del Primer grado "A" Y "B" I.E. San Pablo.	Agresión verbal	10	25
		Intimidación:	01	2.5
		Amenazas:	06	15
		Robos:	05	12.5
		Aislamiento	02	5
Total			24	60
TOTAL			16+24=40	40+60=100

Fuente: Cuaderno de ocurrencias del Departamento de Tutoría de la I.E. San Pablo.

GRÁFICO 06

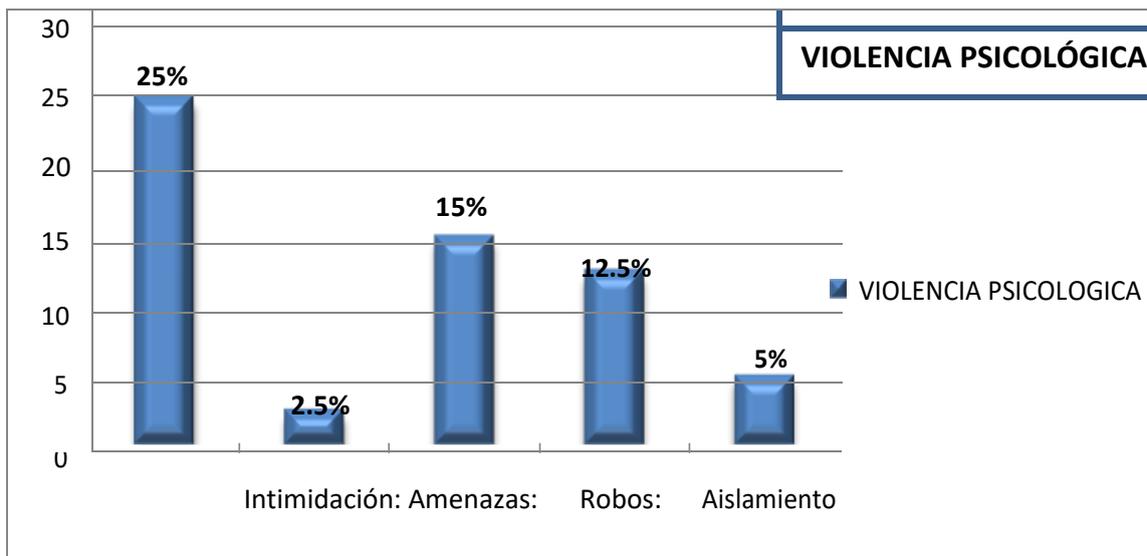
RESULTADO DEL PRE TEST DEL REGISTRO DE CASOS DE VIOLENCIA FÍSICA



Fuente: Cuadro 06 registro de casos de violencia física y psicológica de la I. E. San Pablo.

GRÁFICO 07

RESULTADOS DEL PRE TEST DEL REGISTRO DE CASOS DE VIOLENCIA PSICOLÓGICA



Fuente: Cuadro 06 registro de casos de violencia física y psicológica de la I.E. San Pablo.

Análisis e interpretación

El cuadro 06, nos muestra que de 40 alumnos que fueron registrados en la ficha de ocurrencia, 16 alumnos fueron violentados físicamente mediante (puñetes. Patadas, empujones, codazos, asfixia, y golpeados con objetos) que equivale al 40 % y 24 alumnos fueron violentados psicológicamente mediante (aislamiento o rechazo, amenazas, robos, humillación, agresión verbal, chantaje) que equivale al 60%, que sumado los dos porcentajes 40 que equivale al 100%. Estos resultados indican que en la I. E. San Pablo existe violencia escolar dentro del aula y fuera de ella y se manifiesta en varones y mujeres.

2. Resultados del Pos Test

2.1. Violencia física (Ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

CUADRO 7

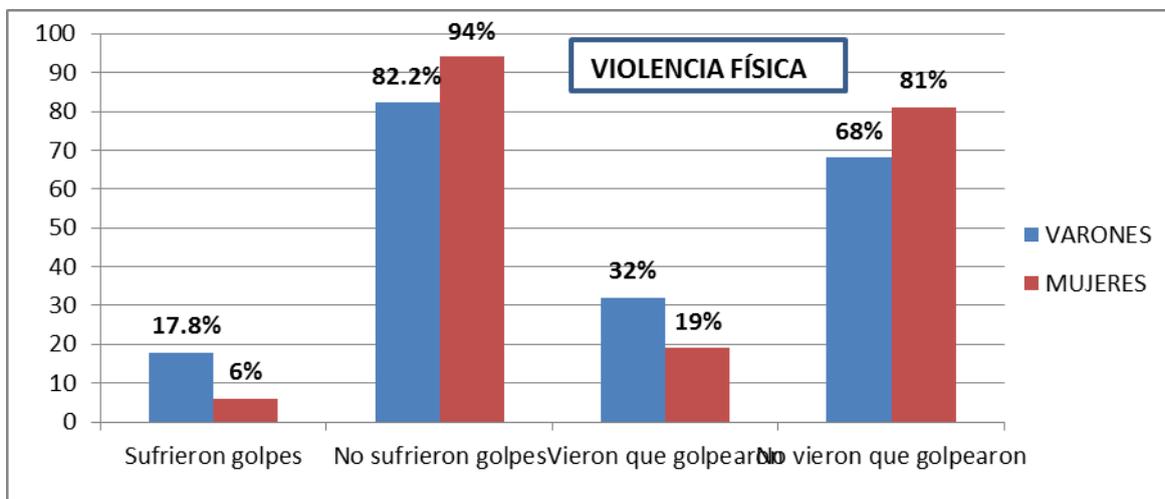
RESULTADOS DEL POS TES DE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA FÍSICA DEL PRIMER GRADO “A” Y “B”

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Unidad de observación			
			28 varones	%	28 varones	%
Violencia física	Sufrieron castigo corporal (patadas. puñetes, empujones, codazos, con objetos, asfixia)	1,2,3,4, 5, 6	5	17.8	2	6
	No sufrieron castigo corporal.		23	82.2	30	94
	Total		28	100	32	100
	No sufrieron castigo corporal (patadas. puñetes, empujones, codazos, con objetos, asfixia)	7	9	32	6	19
	No vieron que castigaron a alguien	8	19	68	26	81
	Total		28	100	32	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo.

GRÁFICO 08

RESULTADOS DEL POS TES DE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA FÍSICA DEL PRIMER GRADO “A” Y “B”.



Fuente: Cuadro 07 de la encuesta realizada a los estudiantes de la I.E. San Pablo.

Análisis e interpretación.

El cuadro 07, nos muestra que los varones son violentados físicamente en un 17.8% frente a un 82.2. % que no son agredidos y las mujeres son agredidas físicamente un 6% frente a un 94% que no son violentadas. Los varones vieron que sus compañeros son violentados en un 32% y no vieron un 68%, las mujeres vieron que golpearon a otros (as) el 19% frente a un 81% que no vieron que alguien golpeó a otro.

El porcentaje de alumnos que no manifiestan acciones de violencia física, es menor al porcentaje de alumnos que manifiestan acciones de violencia física, esta tendencia se da en varones y mujeres. La misma tendencia tiene el indicador “si vieron golpear a otros compañeros” donde el 81% señalan que no vieron golpear a otros compañeros, esto nos indica que la influencia que ha tenido la utilización de la técnica del socio drama y el uso de videos permite mejorar las relaciones interpersonales.

2. 2. Violencia psicológica (Ítems: 6, 7, 8 9, 10, 13, 14, 15)

CUADRO 8

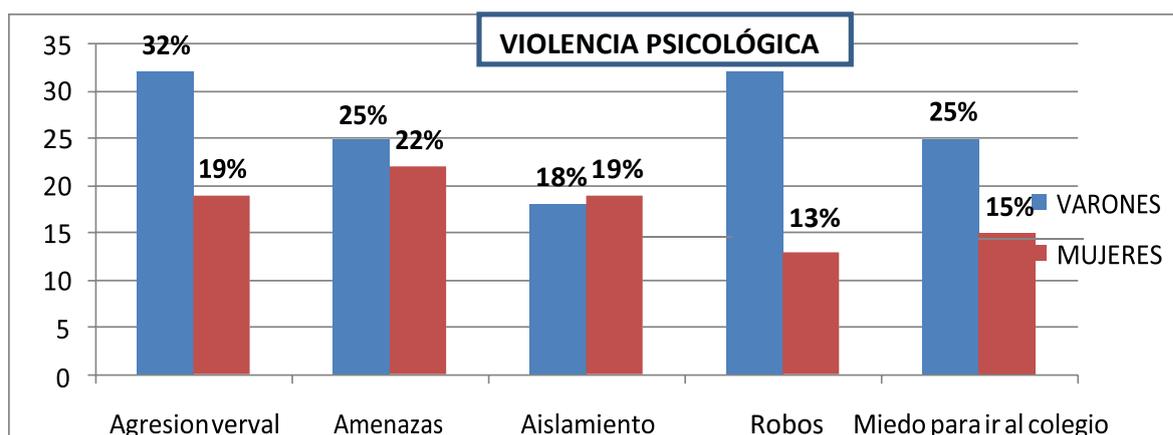
RESULTADOS DEL POS TEST DE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA PSICOLÓGICA DEL PRIMER GRADO “A” Y “B”

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Unidad de observación			
			28 varones	%	28 varones	%
Violencia Psicológica	Víctimas de agresión verbal	9	9	32	6	19
	Recibieron amenazas.	10	7	25	7	22
	Fueron víctimas de aislamiento o rechazo.	11	5	18	6	19
	Fueron víctimas de robos.	12	9	32	4	13
	Fueron víctimas de humillación y chantaje	13, 14	7	25	5	15

Fuente: Encuesta realizada a los alumnos (as) del primer grado de la I. E. San Pablo.

GRÁFICO 09

RESULTADOS DEL POS TEST DE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA PSICOLÓGICA DEL PRIMER GRADO “A” Y “B”



Fuente: Cuadro 08 de la encuesta realizada a los estudiantes en la I.E. San Pablo.

Análisis e interpretación

El cuadro 08, nos muestra que los varones fueron agredidos verbalmente el 32%, recibieron amenazas el 25%, fueron rechazados el 18%, fueron víctimas de robos 32% y tienen miedo de ir al colegio el 25%. Las mujeres fueron agredidas verbalmente 19%, recibieron amenazas un 22%, fueron rechazados el 19%, fueron víctimas de robos 13% y tienen miedo de ir al colegio el 15%. El porcentaje de alumnos que no manifiestan acciones de violencia psicológica, es mayor al porcentaje de alumnos que manifiestan acciones de violencia psicológica, estos resultados se dan en varones y mujeres.

2. 3. Relaciones interpersonales a. (Ítem: 16) b. (Ítems: 17) c. (Ítem: 18).

CUADRO 9

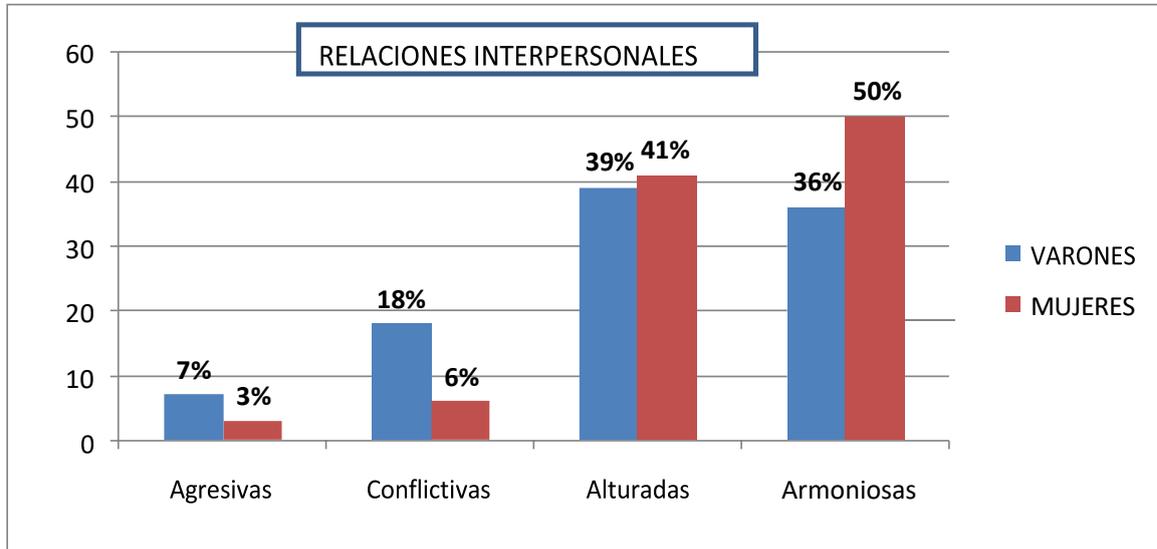
RESULTADOS DEL POS TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO “A” Y “B”

Dimensión	Indicadores	Ítem	Estudiantes			
			Varones (28)	%	Mujeres (32)	%
Relaciones interpersonales	Agresivas	16	2	7	1	3
	Conflictivas		3	18	2	6
	Alturadas		13	39	13	41
	Armoniosas		10	36	16	50
Total			28	100	32	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo.

GRÁFICO 10

RESULTADOS DEL POS TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO "A" Y "B"



Fuente: Cuadro 09 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I.E. San Pablo.

Análisis e interpretación

El cuadro 09, nos permite observar que las Relaciones Interpersonales en los varones son agresivas solo el 7%, son conflictivas 18%, son alturadas el 39% y son armoniosas 36%. En las mujeres son agresivas solo el 3%, son conflictivas el 6%, son alturadas el 41% y son armoniosas el 50%. Estos porcentajes afirman que en la convivencia escolar predomina las relaciones alturadas y armoniosas en los varones y en las mujeres. Sin embargo, los varones siguen siendo más agresivos que las mujeres.

CUADRO 10

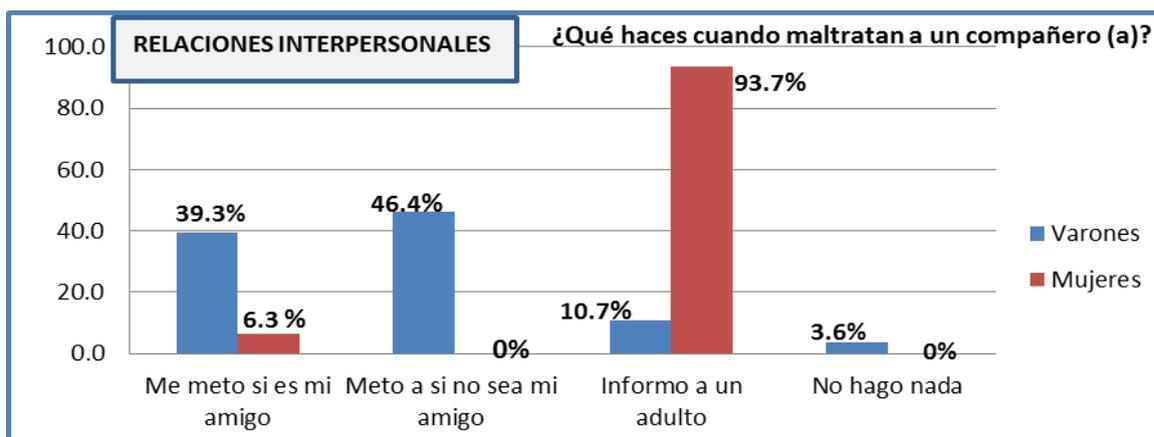
RESULTADOS DEL POS TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO “AY “B”.

Dimensión	Sub dimensión	Indicadores	Ítem	Estudiantes			
				Varones	%	Mujeres	%
Relaciones interpersonales	¿Cuándo tratan mal a un compañero (a) que haces?	Me meto si es mi amigo	17	11	39.3	2	6.3
		Me meto a si no sea mi amigo		13	46.4	0	0
		Informo a un adulto		3	10.7	30	93.7
		No hago nada		1	3.6	0	0
Total				28	100	32	100

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo.

GRÁFICO 11

RESULTADOS DEL POS TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO “A” Y “B”.



Fuente: Cuadro 10 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I.E. San Pablo.

Análisis e interpretación

El cuadro 10, nos muestra los porcentajes de las actitudes manifestadas por los alumnos y (as) que observan maltratar a otros compañeros (as), sintiéndose más identificados y comprometidos con el sufrimiento de las víctimas y asumen el papel de defensores de sus compañeros (as) que son agredidos o violentados en el aula y fuera de ella.

CUADRO 11

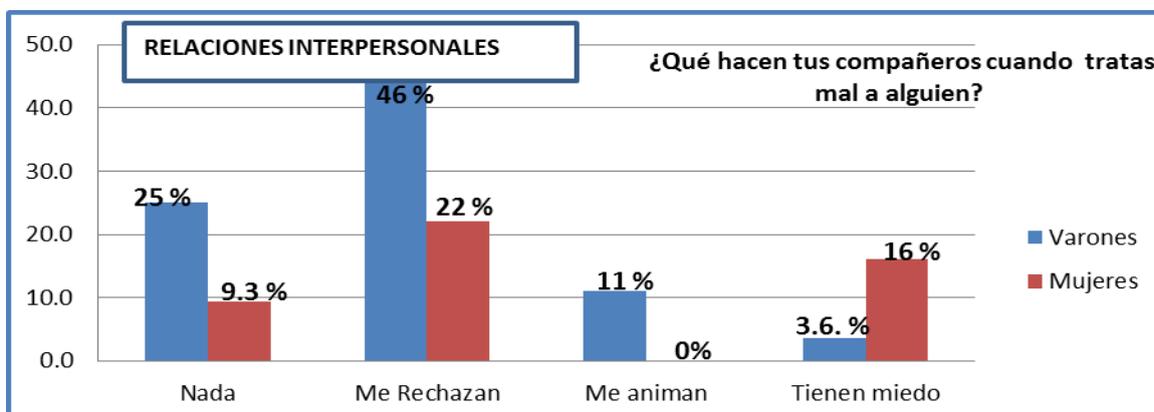
RESULTADOS DEL POS TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO “AY “B”.

Dimensión	Sub dimensión	Indicadores	Ítem	Estudiantes			
				Varones	%	Mujeres	%
Relaciones interpersonales	¿Qué hacen tus compañeros cuando tratas mal a alguien?	Nada	18	7	25	3	9.3
		Me rechazan		13	46	7	22
		Me animan		3	11	0	0
		Tienen miedo		1	3.6	5	16
Total				24	85.6	15	47.3

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo.

GRÁFICO 12

RESULTADOS DEL POS TEST DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL PRIMER GRADO “AY “B”.



Fuente: Cuadro 11 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado en la I.E. San Pablo.

Análisis e interpretación

El cuadro 11, nos muestra los porcentajes de las actitudes manifestadas de los alumnos frente a un agresor, de los cuales solo el 25 % no hacen nada, el 46 % rechazan, el 11 % animan al agresor y el 3.6 % tiene miedo en los varones. En las mujeres el 9.3 % no hacen nada, el 22% rechazan a los agresores, el 16 % tienen miedo a los agresores.

De 28 alumnos solo responden 24 y de 32 alumnas solo responden 15 que en total suman 39 alumnos, de ellos 20 alumnos rechazan a los agresores, 10 alumnos no hacen nada, tiene miedo solo 6 alumnos y animan 3 alumnos. Si sumamos los 21 alumnos que no respondieron y los 20 que rechazan obtenemos 41 alumnos que ya no se identifican como violentos y que no tratan mal a sus compañeros.

3. Discusión de los Resultados por Dimensión

3.1. Comparación y discusión de la dimensión violencia física (Ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

CUADRO 12

RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA FÍSICA EN VARONES Y MUJERES.

Dimensiones	Indicadores	Pre test				Pos test			
		Alumnos				Alumnas			
		Varones (28)	%	Mujeres (32)	%	Varones (28)	%	Mujeres (32)	%
Violencia física	Sufrieron castigo corporal.	19	68	10	31	5	18	2	6
	No sufrieron castigo corporal	9	32	22	68	23	82	30	94
	Total	28	100	32	100	28	100	32	100
	Vieron que castigaron a otros	28	100	30	94	28	100	6	19
	No vieron que castigaron a alguien	00	00	02	6	00	00	26	81
Total		28	100	32	100	28	100	32	100

Fuente: Cuadro 01 y 07 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo.

En lo referente a la dimensión **violencia física**, al comparar los datos del cuadro 12, observamos que la violencia física en los varones ha disminuido de 68% a 17.8 y en las mujeres de 31.3% a 6%. La razón sería, la utilización de sociodramas y videos en el proceso de enseñanza aprendizaje, que según Sánchez Gala Dolores (2007), la dramatización es un recurso didáctico que aprovecha la expresión por medio del cuerpo y responde la naturaleza motriz de la imaginación, esto permite el desarrollo de habilidades sociales o interpersonales. A sí mismo Núñez, L y Navarra, M (2007), afirma que a través del drama podemos abordar la enseñanza de habilidades sociales destinadas a su vez a potenciar aspectos básicos de las relaciones interpersonales, y mejorar la convivencia desde un aprendizaje vivencial.

La violencia es un fenómeno social que se debe tratar o manejar en su debido momento, teniendo en cuenta la dimensión y realidad del problema, es así que **Valdivieso, P (2009)**, afirma que la violencia escolar no puede ni debe abordarse y explicarse desde una mirada reduccionista, actitudes que no permite dar el tratamiento indicado para prevenir o disminuir la violencia en la población escolar adolescente. Cuando no aceptamos la realidad, permitimos que las cifras aumenten cada día, porque según Valdivieso la violencia se genera en y a partir de las dinámicas sociales que están instaladas en el proceso de exclusión social en el que viven los niños y jóvenes, y en los aspectos culturales y estereotipos que se aceptan como parte de la cultura.

Fernández, I (1998), aclara *“la violencia entre escolares es un fenómeno muy complejo que crece en el contexto de la convivencia social, cuya organización y normas comunes generan procesos que suelen escapar al control consciente y racional de la propia institución y de sus gestores”*. P 32.

Señala que la violencia y los malos tratos entre alumnos es un fenómeno que hay que estudiar atendiendo a muchos factores que se derivan de la situación evolutiva de los protagonistas, de sus condiciones de vida y sus perspectivas de futuro sin eludir el plano concreto en el que la violencia tiene lugar.

3.2. Comparación y discusión de la dimensión violencia psicológica (Ítems: 9, 10, 11, 12, 13, 14,15).

CUADRO 13

RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN VARONES Y MUJERES.

Dimensión	Indicadores	Pre test				Pos test			
		Alumnos				Alumnos			
		Varo nes (28)	%	Muje res (32)	%	Varo nes (28)	%	Muje res (32)	%
Violencia psicológica	Fueron víctimas de agresión verbal	26	93	27	84	9	32	6	19
	Recibieron amenazas.	25	89	27	84	7	25	7	22
	Fueron víctimas de aislamiento o rechazo.	21	75	18	56	5	18	6	19
	Fueron víctimas de robos.	22	78	22	69	9	32	4	13
	Tienen miedo ir al colegio	14	50	12	38	7	25	5	15

Fuente: Cuadro 02 y 08 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo.

En lo referente a la dimensión **violencia psicológica**, los resultados del cuadro 13, nos indican que la violencia psicológica en sus diferentes indicadores ha disminuido en los varones y las mujeres, es así que en los varones la agresión verbal ha disminuido de 93% a 32%, las amenazas de 89% a 25%, el aislamiento de 75% a 25%, los robos de 78% a 32% y el miedo de ir al colegio 50% a 25% , en las mujeres la disminución es mucho más resaltante, a sí tenemos que la agresión verbal baja de un 84% a 19%, las amenazas de un 84% a 22%, el aislamiento de un 56 a 19%, los robos de un 69% a 13% y el miedo de ir al colegio de un 38% a 15 %.

Estas tendencias confirman lo que señala Onieva López Juan (2011), que al finalizar sus experiencias dramáticas las relaciones entre compañeros de clase mejoraron. Así mismo Salazar Jácome Chistian (2014), afirma que el uso del video permitió una transmisión de conocimientos de una manera efectiva, por que respondieron positivamente, demostrando que existió mayor atención y concentración en el contenido impartido, gracias al uso del video. Moreno (1931), afirma que con el sociodrama se trata de revelar la auténtica realidad oculta en una vida inmensamente aparente que nos permite llegar a un diagnóstico grupal y poder prevenir situaciones de violencia.

Para el tratamiento de la violencia escolar es importante conocer las manifestaciones de violencia en sus diferentes dimensiones, para desarrollar temas que se relacionen con las acciones que perjudican a las víctimas, tal como lo afirma Bjorkvist (1993), que el acoso es un comportamiento negativo (daño) intencional y repetido a manos de una o más personas, dirigido contra otra que tiene dificultades para defenderse. El alto porcentaje de violencia que demuestra los resultados del pre test se relaciona con los resultados que obtuvo Méndez (2012), que cerca de un 20% de la población adolescente se encontraba envuelto en la problemática de violencia escolar, independientemente del lugar de procedencia y edad. Los tipos de violencia tienen su origen en la convivencia social, así lo demuestra Cosavalente y Rodríguez (2005), quienes arriban a la conclusión, que el 57% de alumnos del tercer grado y un 53% alumnos del cuarto grado están presentes en los conflictos de sus padres, esto permite tener una alta población conflictiva que lo expresa de diferente manera, tal como lo dice Ramos (2007), que la violencia se presenta de diferente manera: la violencia manifiesta, se refiere a aquellos comportamientos de carácter agresivo que implican una confrontación directa con la víctima con la finalidad de conseguir algo que se quiere (por ejemplo, utilizar la amenaza, el desprecio, hacer comentarios negativos sobre los demás).

La violencia manifiesta reactiva se produce como reacción a una actitud violenta previa (por ejemplo, amenazar cuando se ha sido amenazado, insultar cuando hemos sido insultados, Burlarse cuando se ha sido burlado, rechazar cuando se ha sido rechazado.

Concluimos afirmando lo que Ramos (2007), señala que el trabajo cooperativo favorece la convivencia, puesto que los alumnos interactúan directamente con sus compañeros, compartiendo su conocimiento y su esfuerzo para ponerse en el lugar del otro. Este hecho permite que el adolescente desarrolle su capacidad para percibir y comprender los sentimientos de los demás, posibilitando así el cambio en la percepción y actitud del compañero, lo que resulta un primer paso hacia el logro de la integración social de muchos estudiantes que sufren problemas de victimización.

3.3. Comparación y discusión de la dimensión relaciones interpersonales

a. (Ítem: 16) b. (Ítems: 17) c. (Ítem: 18).

CUADRO 14

RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN VARONES Y MUJERES.

Dimensión	Indicadores	PRETEST				POSTEST			
		Unidad de observación				Unidad de observación			
		varones 28	%	Mujeres 32	%	varones 28	%	Mujeres 32	%
Relaciones interpersonales	Agresivas	9	32	4	12.5	2	7	1	3
	Conflictivas	12	43	19	59	3	18	2	6
	Alturadas	4	14	4	12.5	13	39	13	41
	Armoniosas	3	11	5	16	10	36	16	50
Total		28	100	32	100	28	100	32	100

Fuente: Cuadro 03 y 09 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo

En lo referente a la dimensión **relaciones interpersonales**, el cuadro 14, nos muestra los siguientes porcentajes: las relaciones agresivas disminuyeron de 32% a 7%, las relaciones conflictivas también disminuyeron de 43% a 18% y las relaciones alteradas ascendieron de un 14% a un 39%, a sí mismo sucedió con las relaciones armoniosas, que también ascendieron de 11% a 36% en los varones. En las mujeres las relaciones interpersonales agresivas disminuyeron de un 12.5% a 3%, las relaciones conflictivas de un 59% un 6%; mientras que las relaciones alteradas ascendieron de un 12.5% a 41% y las relaciones armoniosas también ascendieron del 16% que se obtuvo en el pre test a 50%. Estos resultados positivos obtenidos en pos test, confirman la importancia del uso de sicodramas y videos planificados a prevenir la violencia escolar, al respecto Moreno (1956), afirma que el socio drama ayuda a mejorar las relaciones familiares y sociales mediante la representación de hechos sociales o casos de la vida cotidiana, posteriormente Moreno (1977, afirma que el sociodrama ayuda en situaciones conflictivas entre culturas, de problemas intra o Inter grupos; de condicionamientos en las relaciones interpersonales, también Núñez y Navarro (2007), manifiesta que el socio drama es una herramienta de gran eficacia para que los alumnos interioricen actitudes como el diálogo, la tolerancia, la reconciliación, la comprensión y la cooperación, valores necesarios para promover una cultura de paz.

Estas manifestaciones que se dan en la interacción social, lo explican la teoría del origen de la violencia, de Díaz, M (2002), quien subraya el carácter interactivo del comportamiento humano y considera que la conducta agresiva es el resultado de la interacción entre las características individuales de la persona y las circunstancias del contexto social que la rodea. Teoría que da mayor importancia a la influencia del ambiente y de los contextos sociales más cercanos a la persona en su comportamiento y, además, destaca el carácter bidireccional de la interacción: el ambiente influye en la persona y ésta a

su vez en el ambiente. En la explicación de los problemas de conducta en la adolescencia, se considera fundamental el papel de los contextos familiar y escolar. Así, las deficiencias en la socialización familiar, las relaciones entre padres e hijos de baja calidad, los problemas de rechazo social de los iguales y la afiliación con iguales desviados, son factores de suma importancia que aumentarán la probabilidad de que el adolescente se implique en comportamientos de carácter violento. Bronfenbrenner (1979), en su teoría ecológica contempla a la persona inmersa en una comunidad interconectada y organizada en cuatro niveles principales.

El enfoque ecológico, por tanto, resalta que los problemas de conducta no pueden atribuirse únicamente a la persona, sino que deben considerarse como el producto de una interacción entre ésta y su entorno (en el caso de la adolescencia, el entorno familiar, escolar y social). Ello supone la necesidad de examinar la conducta problemática en el contexto donde surge (en nuestro caso, en el aula o la escuela). Finalmente, desde esta perspectiva se considera que la solución al problema pasa por promover cambios efectivos en la convivencia social más que por tratar de modificar directamente el comportamiento del sujeto.

El uso de videos como material educativo, relacionados con los temas que se desarrollaron, ayudaron a mejorar las relaciones interpersonales, por ser fuente de motivación para los alumnos y permitir la atención y concentración voluntaria, así lo afirma Marques (2003), que el video como un medio puede alcanzar un alto grado de motivación, lo que hace de él una herramienta de aprendizaje valiosa para el estudiante.

3.4. Discusión de la dimensión relaciones interpersonales en la sub dimensión ¿Qué haces cuando maltratan a un compañero (a)? (Ítem: 17).

CUADRO 15

RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES
¿QUÉ HACES CUANDO MALTRATAN A UN COMPAÑERO (A)?

Dimensión	Sub dimensión	Indicadores	Pre test				Pos test			
			Unidad de observación				Unidad de observación			
			60 alumnos				60 alumnos			
Relaciones interpersonales	¿Cuándo tratan mal a un compañero o qué haces?		Varones (28)	%	Mujeres (32)	%	Varones	%	Mujeres	%
		Me meto si es mi amigo	13	46.4	1	3.1	11	39.3	2	6.3
		Metó a si no sea mi amigo	5	18	1	3.1	13	46.4	0	0
		Informo a un adulto	9	32	28	87.5	3	10.7	30	93.7
		No hago nada	1	3.6	2	6.3	1	3.6	0	0
Total		28	100	32	100	28	100	32	100	

Fuente: Cuadro 04 y 10 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo

Al observar los resultados del cuadro 15, comprobamos que en el pre test solo el 18% de varones ayudaban a resolver los problemas a la víctima, a si no sea su y en el pre test sube a 46.4 %. Las mujeres en un alto porcentaje informan a un adulto. Es decir que este cuadro muestra los porcentajes de las actitudes manifestadas de los alumnos frente a un agresor, actitudes que mejoraron durante y al finalizar la experiencia, que los estudiantes muestran sentimientos de compañerismo al identificarse con los compañeros agredidos o violentados, demostrándole respeto y consideración, al respecto, Rodríguez Orejuela(2002) citado por Mejía Miranda y Rojas Quisnancela (2011), plantea que “ las relaciones humanas auténticas son aquellas que se basan en el comportamiento de la categoría natural de toda persona humana por su dignidad que exige respeto profundo y reconocimiento efectivo de todas sus derechos , su valoración y la búsqueda constante de su valoración”

3. 5. Discusión de la dimensión relaciones interpersonales en la sub dimensión ¿Qué hacen tus compañeros cuando tratas mal a alguien? (Ítem: 18)

CUADRO 16

**RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES
¿QUÉ HACEN TUS COMPAÑEROS CUANDO TRATAS MAL A ALGUIEN?**

Dimensión	Sub dimensión	Indicadores	Pre test				Pos test			
			Unidad de observación		Unidad de observación		Unidad de observación		Unidad de observación	
			Varones (28)	%	Mujeres (32)	%	Varones (28)	%	Mujeres (32)	%
Relaciones interpersonales	¿Qué hacen tus compañeros cuando tratas mal a alguien?	Nada	11	39.2	3	9.4	7	25	3	9.3
		Me rechazan	7	25	16	50	13	46	7	22
		Me animan	6	21.4	3	9.4	3	11	0	0
		Tienen miedo	4	14.3	6	18.7	1	3.6	3	9.3
Total			28	100	28	87.5	24	85.6	15	47.3

Fuente: Cuadro 05 y 11 de la encuesta realizada a los estudiantes del primer grado de la I. E. San Pablo

Los resultados de la comparación del cuadro 16, nos indican que los estudiantes ya no se identifican como agresivos, rechazan la violencia y solo 4 de 10 estudiantes tienen miedo de ir al colegio. Según los resultados del pre test no respondieron 4 alumnos a esta sub dimensión, porque ellos no trataban mal a nadie, y en el pos test no respondieron 21 alumnos, esto indica que las actitudes de violencia de los estudiantes han disminuido al finalizar la experiencia. Además, en el pos test más del 50% de estudiantes rechazan a la persona que trata mal a alguien. Estos resultados, afirman la importancia del uso de sociodrama como técnica para prevenir la violencia y el uso de videos como material educativo para motivar a los estudiantes y activar las relaciones humanas positivas en el aula, dentro de la Institución Educativa y fuera de ella porque necesitamos que los estudiantes sean los verdaderos actores de las experiencias dramatizadas, así lo considera Onieva (2011), al afirmar que la dramatización fue efectiva para lograr un mejor rendimiento académico, por ser un trabajo práctico, creativo, ameno y efectivo, Cruz, García y Ruiz(2013), también afirman que el socio drama, como estrategia didáctica permite que los estudiantes se expresen mejor.

Los resultados obtenidos demuestran el impacto que ha tenido el uso del socio drama como técnica grupal, para mejorar las relaciones interpersonales mediante la actuación y la reflexión. El socio drama es la acción que activa lo sicomotriz y lo emocional de las personas y cuando esto sucede permite la exteriorización de ideas y sentimientos de dolor, de ira, de tristeza, de miedo, de rabia, de rechazo, culpa, cólera, de amor de alegría mediante la transformación en escena de cada uno de los personajes. El acto de transformar que señala Boal, A (1974), afirma que esa transformación vivida en escena, es un acto de liberación del oprimido, un acto catártico como señala Moreno.

La catarsis de integración busca la comprensión de los problemas de un individuo por el grupo. **Moreno** afirma que el individuo, al revivir una situación traumática en el aquí ahora de la acción socio dramática, se libera de ella. Entonces podemos entender que la catarsis es un acto de liberación del individuo respecto a todos aquellos aspectos no resueltos consigo mismo y que lo llevan a redefinirse y reconciliarse con las personas en conflicto. Al mismo tiempo se siente comprendido y apoyado por el grupo como representante de la sociedad. En el socio drama los espectadores se convierten en actores y creadores del drama y esto permite la posibilidad de rectificar su actitud, porque al ser testigo de la representación de roles que puede desempeñar en su vida cotidiana, se readapta a ellos. Entonces podemos entender que el socio drama nos permite entender y comprender a los otros, así lo afirman Núñez y Navarro (2007), en una de sus conclusiones que la dramatización como campo de acción es una herramienta de gran eficacia para que los alumnos interioricen actitudes como el diálogo, la tolerancia, la reconciliación, la comprensión y la cooperación, valores necesarios para promover una cultura de paz.

A sí mismo concluye que el “socio drama brinda la posibilidad de comprender y valorar la función terapéutica y social del teatro. Estimula al público a participar activamente en la acción dramática no sólo física, sino mental y emocionalmente, para la revaloración, reestructuración y, finalmente, la integración del individuo a la sociedad”.

En lo referente a la **Mejora de relaciones interpersonales**, Los resultados del pos test confirman que se han mejorado considerablemente mediante la actuación y dramatización que se realizó en las diferentes sesiones de aprendizaje, se representaron roles sociales que tuvieron que ver con las relaciones o interacciones posibles entre personas con problemas e inquietudes parecidas, como: la comunicación, la violencia , la autoestima , la mentira, el dolor, el sufrimiento, la venganza, el odio, la generosidad, la amistad, la empatía, el miedo, la soledad, la injusticia, el poder, el dinero, la belleza, la presión del grupo, los conflictos colectivos y personales. Todas nuestras acciones tienen que ver casi siempre con el otro y los otros, porque somos seres profundamente socializados y dependientes, tal como lo afirma Trancón (2004) que la “representación es una “sucesión de presentes” o, lo que es lo mismo, “sucesión de acciones presentes”. Acción, espacio y tiempo están inexorablemente unidos”. Davidson (1996), citado por Onieva en el (2011), afirma que *la dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo... p. 85.* A sí mismo Onieva (2011), afirma que lo más importante de la dramatización “es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico”. p. 80.

Los videos seleccionados sirvieron de apoyo y de mucha trascendencia por que cumple un objetivo didáctico en el proceso de aprendizaje- enseñanza. Sirvió para motivar, para comprender el tema, para estimular y hacer más objetivo y real los conocimientos que se planificaron en las sesiones dirigidas a desarrollar competencias y capacidades en los alumnos, así lo manifiesta Bravo (1996), que el video es “aquel que cumple un objetivo didáctico previamente formulado y sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos” , Marques (2003), también habla de la importancia del video como un medio tecnológico que, por sus posibilidades expresivas, puede alcanzar un alto grado de motivación, de refuerzo (antecedente o complemento) lo que hace de él una herramienta de aprendizaje valiosa para el alumno porque permite el aprendizaje mediante la utilización de dos sentidos: vista y oído que van a permitir un aprendizaje significativo, enunciado que es confirmado en una de sus conclusiones a las que arriba Bravo (2000), en su trabajo de investigación que “cuando se potencia la capacidad expresiva del medio, utilizando el lenguaje audiovisual y dejando aparte esquemas propios de otras formas convencionales de enseñanza, el vídeo puede superar en eficacia didáctica a los profesores” y Salazar (2014), concluye que el video dio apertura a curiosidades referentes al tema expuesto, las espectadoras demostraron gran interés y motivación por ampliar y profundizar ciertos temas impartidos en el curso, facilitando un mejor desempeño de la clase, impulsando la curiosidad y de este modo desarrollando la creatividad de los espectadores, creando un ambiente pedagógico positivo e interesante.

CONCLUSIONES

1. Los resultados del pre test nos demuestran que en la institución educativa “San Pablo” existen manifestaciones de violencia física en los varones en un 68 % y en las mujeres en un 31 %, a sí mismo se presentan manifestaciones de violencia psicológica en promedio de 84 % en los varones 73 % en las mujeres. El registro de ocurrencias también demuestra que existe violencia escolar, es así que 16 estudiantes fueron agredidos físicamente y 24 estudiantes fueron agredidos psicológicamente en el transcurso de tres meses. Las relaciones interpersonales agresivas y conflictivas se presentaban en un promedio de 38 % en los varones, y en un promedio de 36 % en las mujeres. Son estas conductas y relaciones interpersonales negativas que promueven la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de la Institución Educativa “San Pablo”.
2. El diseño programado, se organizó en ocho sesiones con temas relacionados al autocontrol de las emociones, mediante las representaciones sociodramáticas de hechos cotidianos y el uso de videos como parte de la motivación, en cada una de las sesiones; con los cuales se logró prevenir y disminuir la violencia física y psicológica en los estudiantes del primer grado de la I.E. “San Pablo”. El diseño y la aplicación del programa fue pertinente por mejorar las relaciones interpersonales y la convivencia en el aula.

3. La comparación de resultados del pre test y pos test permite arribar a las siguientes afirmaciones: La violencia física ha disminuido en un promedio de 50 % en los varones y en un promedio de 25 % en las mujeres. La violencia psicológica ha disminuido en un promedio de 58 % en los varones y en un promedio de 55 % en las mujeres. El registro de ocurrencias de violencia física y psicológica también ha disminuido, porque solo se registraron 11 casos durante la ejecución del programa establecido. Las relaciones interpersonales agresivas y conflictivas disminuyeron considerablemente en un promedio de 26 % en los varones y en un 31 % en las mujeres. La disminución de estas relaciones interpersonales conflictivas permitió aumentar las relaciones interpersonales armoniosas en un promedio de 37.5 % en los varones y en un promedio de 45.5. % en las mujeres.

4. La disminución de la violencia física, psicológica y de las relaciones agresivas y conflictivas, según el pos test, confirman la influencia positiva que tienen las representaciones socio dramáticas y el uso de videos como motivación en la prevención de la violencia escolar en los estudiantes del primer grado “A” y “B” de la I. E. San Pablo, con lo cual se demuestra que la hipótesis ha sido confirmada.

SUGERENCIAS

1. Al Director de la institución educativa San Pablo a proponer en el Proyecto Educativo Institucional en lo que corresponde a Gestión Pedagógica el uso de sociodramas como técnica para desarrollar habilidades sociales y permitir que los estudiantes exterioricen emociones y sentimientos de dolor, cólera, de ira, de angustia, de rechazo que tanto daño hace a la persona y en especial a los menores de edad que puede ser víctimas de estrés o de algún trastorno digestivo, que impide la tranquilidad, volviéndose impulsivo, violento e incontrolable.
2. A los docentes de la I.E. San Pablo, que tienen a cargo el desarrollo del Área de Tutoría, utilizar la técnica del sociodrama para apoyar a los alumnos a liberarse o exteriorizar sentimientos negativos que marcan huellas en sus vidas para prevenir la violencia escolar y poder tener al futuro una sociedad que defienda sus derechos mediante una comunicación asertiva, consiente de las consecuencias positivas y negativas.
3. Al director de la UGEL San Pablo, capacitar a los docentes sobre el uso del socio drama como técnica de trabajo grupal y como terapia de salud mental y física para tener una población estudiantil cuyas características les permitan vencer los obstáculos y lograr su desarrollo personal respetando los derechos de las demás personas y viviendo en armonía, en confianza; hechos que predispone en mejores condiciones a los estudiantes para la construcción de sus aprendizajes.

4. A las autoridades educativas, a los maestros y maestras de la UGEL San Pablo, estar atentos a las manifestaciones de violencia en las aulas, en los pasadizos, en el patio y fuera de la Institución; para darles tratamiento oportuno con el uso de socio dramas y videos, evitando de esta manera que acosadores y acosados interioricen conductas negativas que a larga se vuelven somáticas, perjudicando la salud y las relaciones intergrupales.

LISTA DE REFERENCIAS

- Bandura, A. (1977). Teoría del aprendizaje social. Madrid: Espasa Calpe.
- Bjorkvist (1992). Aggression: Causas, consencuencias y control. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bravo, J. (1992). El Video como medio didáctico. Madrid. ICE.
- Bronfenbrenner (1979). La ecología del desarrollo humano. Madrid. Paidós.
- Cerezo, F. (2001). La violencia en las aulas. Madrid: Pirámide.
- Chapi (2012). Una revisión psicológica a las teorías de la agresividad. Revista electrónica de Psicología. Volumen 15. N°. 1. Lima. Perú
- Cousinet, R (1922). El trabajo escolar colectivo. Francia.
- Cosavalente y Rodríguez (2005). “Maltrato físico y psicológico y su relación con el rendimiento académico en las áreas de Lógico Matemático y Ciencia y Ambiente Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Cruz Colmenero Verónica, Caballero García y Ruiz Tendero Germán (2013), “La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria”. Universidad Complutense de Madrid
- Díaz –Agudo M.J. (2002).Convivencia escolar y prevención de la violencia. Madrid.
- Eljach, S (2011).Violencia escolar en América Latina y el Caribe. Ed. 102. Panamá.
- Fernández, I. (1998). Prevención de la violencia y resolución de conflictos. Madrid.
- Feuerstein, R. (1994). Experiencia de aprendizaje mediado” Documento Jornadas ETR (Educadoras), JUNJI, Santiago, Chile.
- Freud, S. (1985). Consideraciones de actualidad sobre la guerra y la muerte. Madrid. Ed. Alianza. Tomo VI.
- García, L. (1998). El socio drama como técnica de intervención socioeducativa. Ed. Universidad Complutense. Madrid.
- Hernández y Sancreu (2000). Un test informatizado para la evaluación de la tolerancia a la frustración, Análisis de Psicología 16(2). 143.145.
- Marchant y Pérez (2008), “Evaluación de estrategias para evaluar valores”. Universidad Mariano Gálvez. Guatemala.

- Méndez, M. (2012). “Variables de conducta, factores de riesgo para la salud y adaptación integral relacionados con la problemática bullying en estudiantes de educación secundaria” Universidad de Murcia, España.
- Moreno, J. L. (1931): *Fundamentos de la sociometría*. Ed. Paidós. Buenos Aires
- Moreno, J. L. (1974). *Psicomúsica y sociodrama*. BuenosAires, Ed. Hormé Paidós.
- Moreno, J. L. (1998). Comportamiento antisocial en los centros escolares: una visión desde Europa. *Revista Iberoamericana de educación*, 18, 189-204.
- Núñez y Navarro, M (2007), *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Sevilla. España
- Olweus, D. 1998. *Conductas de acoso y amenazas entre escolares*. Madrid. Morata.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo*. Málaga
- Ortega, R. (1994). Las malas relaciones interpersonales en la escuela: estudio sobre la violencia y maltrato entre compañeros. *Infancia y Sociedad*, 27, 191-216.
- Ortega, R. (1997). El proyecto Sevilla anti-violencia escolar. Un modelo de intervención preventiva contra los malos tratos. *Revista de Educación*, 313,143-158.
- Ovejero, A. (1998). *Las relaciones humanas. Psicología social teórica y aplicada*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ramos, M. (2007) *Violencia Escolar. Un Análisis exploratorio*. Sevilla
- Rojas, R. (2004). *Sociodrama Real en el Aula*. México. S. A.
- Sanmartín, J. (2004). *El laberinto de la violencia: causas, tipos y efectos*. Barsolona: Ariel.
- Salazar Jácome Christian (2014). “Producción de una serie de vídeos”.Israel
- Sánchez (2007). “La dramatización en educación primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo”. . Universidad de Málaga.
- Sartori, G. (1998) *Homo Videns*. Printed in Argentina. Primera edición: Trianes, M, Sánchez, A. y Muñoz, A. (2001). *Educación y convivencia como prevención de violencia interpersonal: Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- Roeders, P. (1997). *Aprendiendo juntos: Un diseño de aprendizaje activo*. Lima: Walkiria Ediciones
- Roger Cousinet (22.03.14). <http://www.slideshare.net/lucia71017/roger-cousinet-6407616>.
- Valdivieso, P (2009), *Violencia escolar y relaciones intergrupales. Sus prácticas y significados en las escuelas secundarias públicas de la comuna de Peñalolen en Santiago de Chile*. Granada. Chile

APENDICES

Apéndice 01

INSTRUMENTOS DEL PRE TEST

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS DEL PRIMER GRADO “A” Y “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN PABLO” SOBRE LA VIOLENCIA ESCOLAR.

A continuación, encontrarás una serie de preguntas sobre violencia escolar.

El cuestionario es **anónimo**. Por favor, **contesta con sinceridad**. Tu respuesta se usará para planificar acciones que ayudarán a mejorar la convivencia en la I.E. **Gracias por tu colaboración.**

Señala con una **X** la respuesta que más se ajuste a tu situación.

Sexo: V M

1. ¿Alguna vez has sido agredido con patadas por tu compañero (a)?

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

2. ¿Alguna vez has sido agredido con puñetes por tu compañero (a)?

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

3. ¿Alguna vez has sido agredido con empujones por tu compañero (a)?

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

4. ¿Alguna vez tu compañero (a) te ha asfixiado?

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

5. ¿Alguna vez has sido agredido con algún objeto por tus compañeros (as)?

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

6. ¿Alguna vez ha sido agredido con codazos por tu compañero?

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

7. ¿Has visto a un compañero (a) golpear a otros (as) con puñetes, patadas, asfixia, empujones, objetos, codazos?

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

8. ¿No vieron que castigaron a otros (as)?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Nunca

9. ¿Has sido objeto de agresión verbal por tus compañeros (as) por tu Compañero (a)

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

10. ¿Has sido Amenazado por tus Compañeros (as)?

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

11. ¿Has sufrido aislamiento o rechazo por tus compañeros (as)?

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

12. ¿Has Sufrido robos por parte de tus Compañeros (as)?

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

13. ¿Alguna vez te has sentido humillado (a) por tus compañeros (as)?

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

14. ¿Has sido víctima de chantaje por tus compañeros (as) ‘

Siempre Casi siempre Algunas veces Nunca

15. ¿Qué tipo de violencia se observa con más frecuencia en el aula o en la institución educativa?

Física Psicológica Sexual Vandalismo

16. ¿Cómo son las relaciones interpersonales con tus compañeros?

Agresivas Psicológicas Alturadas Armoniosas

17. ¿Cuándo tratan mal a un compañero, qué haces?

Me meto si es mi amigo Me meto a si no sea mi amigo

Informo a un adulto No hago nada

18. ¿Qué hacen tus compañeros cuando tú tratas mal a alguien?

Nada Me rechazan Me animan Tienen miedo

Apéndice 02

Resumen de los ítems y dimensiones de la variable violencia escolar

Dimensiones	Ítems
Violencia física	1,2,3,4,5,6,7, 8
Violencia psicológica	9,10,11,12,13,14
Relaciones interpersonales	15,16,17,18

Apéndice 03

FICHA DE REGISTRO DE VIDEOS

ORDEN	NOMBRE DEL VIDEO	AUTOR	FUNCIÓN DEL VIDEO
01	Tú eres una maravilla	Leony Rolando Segura	-Motivador -Reflexivo - Fortalecedor - Informativo
02	Derechos y deberes del niño y adolescente	Joseph Carrasquero).	-Motivador -Reflexivo - Fortalecedor - Informativo
03	Presión de grupo	Daniel Saucedo	-Motivador -Reflexivo - Fortalecedor - Instructor
04	Un Ángel que llora	Annette Moreno	-Motivador -Reflexivo -Transmitidor - Informativo
05	El derecho a la comunicación	Wal Marcel	Motivador -Reflexivo - Fortalecedor - Informativo
06	Empatía	Alejandro Vallejo	-Motivador -Reflexivo - Fortalecedor - Informativo
07	Convivencia escolar	Sofi Salgado	-Motivador -Reflexivo - Fortalecedor - Informativo
08	Lucha contra la discriminación	Jazmín Oropeza Luza	-Motivador -Reflexivo - Fortalecedor - Informativo

Apéndice 04

FICHA DE REGISTRO DE OCURRENCIAS.

REGISTRO DE OCURRENCIAS DE VIOLENCIA ESCOLAR EN LA I. E. "SAN PABLO"

FECHA	ORDEN	DESCRIPCIÓN DE LA OCURRENCIAS	RESPONSABLE DE LA RECEPCION
10-03-14	01	A horas 12:20 pm pelearon en el aula de la Alumna Julia con la alumna Neida del primer grado por una carpeta.	Auxiliar de Educación
12-03-14	02	El alumno Roberto 5° B bajo el buzo a su compañero Juan cuando estaban comprando en el Kiosco.	Auxiliar de Educación
12-03-14	03	A horas 10:45 am el alumno Miguelito da a conocer al auxiliar que su compañero le agredió físicamente.	Auxiliar de Educación
23-03-14	04	El Alumno De La Cruz Y el alumno Juan del 4° grado se agredieron verbalmente y físicamente en el deporte en horas de educación física.	Integrante del comité de Tutoría
24-03-14	05	El alumno del primer grado "A" informa que fue agredido físicamente por su compañero	Auxiliar de Educación
28-03-14	06	La alumna del primer grado "B" da a conocer que su compañera de carpeta le ha insultado por su color de piel y su forma de vestir	Integrante del comité de Tutoría
8-04-14	07	A horas 9:15 am el alumno Brayan del 3° grado "B" bajo el buzo en la puerta de su aula a su compañero Esmildo.	Auxiliar de Educación
11-04-14	08	A las 10:30 am la profesora Santos informa sustracción de material educativo del alumno Luis por el alumno Hans del 5° grado "B".	Auxiliar de Educación
11-04-14	09	Un profesor informa que fue agredido con una piedra pequeña, causándole herida en su cabeza por el alumno Julio del cuarto grado "B".	Auxiliar de Educación
18-04-14	10	El alumno Frank del Primer Grado "A" dio a saber que el alumno Juan del quinto grado "B" le dio una patada solo por pasar por su delante.	Integrante del comité de Tutoría
24-04-14	11	El alumno del primer grado "A" da a conocer que fue agredido por un alumno del tercer grado "C" a la hora de recreo.	Auxiliar de Educación

25-04-14	12	Un profesor da a conocer que un alumno le faltó el dibujando figuras pornográficas en la pizarra del aula de 2º grado sección "C" en su delante.	Auxiliar de Educación
28-04-14	13	El alumno Amambal y el alumno Armando del primer grado "a" se agredieron física y verbalmente en la clase de arte.	Coordinadora de Tutoría
28-04-14	14	A las 10.50 la alumna María se acerca al departamento de Tutoría para informar que su compañera Alicia le ha jaloneado de sus cabellos hasta la pared.	Auxiliar de educación
3-05-14	15	El alumno Bravo Correa Edward y el alumno Cabinillas Tanta Jaime se empujaron por las gradas, golpeando a Jaime contra la pared.	La auxiliar de educación
4-05-14	16	A horas 9:20 am se recibió una denuncia verbal por parte de profesor, quien manifestó que el día 21-05-14 fue insultado con un sobrenombre por parte de un alumno del cuarto grado "B".	Auxiliar de Educación
8-05-14	17	El alumno Cabrera y Jhoan se agredieron físicamente dejándose señales en su cara.	Integrante del comité de Tutoría
14-05-14	18	A horas 10:45 am presento queja del alumno Luis Rojas Quispe, informo que fue agredido con un sopapo en la cara, por reclamar cuando rayo el cuaderno de matemática, el alumno David del segundo grado sección "E".	Auxiliar de Educación
19-05-14	19	En el patio del plantel fue agredido el alumno Manuel de 1º "E" quien, lo propino a patadas cuando lo interrogo porque lo saca su fruta de su mochila dicho alumno Julián es del 5º "B".	Auxiliar de Educación
20-05-14	20	En momentos que se llevaba el simulacro de sismo al salir del aula al patio el alumno Wilfredo lo empujó a su compañero Abdelcar y lo rodo por las gradas.	Auxiliar de Educación
22-05-14	21	Se sorprendió a los alumnos Elías y Gerson del 2º "C" peleando en el Jr. Lorenzo Iglesias aproximadamente a la 1:30 pm propinándose puñetes y patadas.	Auxiliar de Educación
22-05-14	22	En horas de clase aproximadamente 10: am el alumno Juan del 3º "B" quien quitó la silla a su compañero Luis quien se golpeó la cabeza y el brazo derecho.	Auxiliar de Educación
25-05-14	23	Siendo las 8:30 am los padres de dos alumnas del segundo grado "D" dan a conocer que sus hijas son insultadas por sus compañeros.	Auxiliar de Educación

05-05-14	24	La profesora Rosa Romero comunica que el alumno Cristian y Paul del 3º sección "C", se agredieron verbalmente y físicamente.	Auxiliar de Educación
09-05-14	25	A horas 10:15 am ahora de recreo el alumno Manuel Chavarría Monsefú, ingreso a los servicios higiénicos, donde se encontraba el alumno Francisco Tentalean Tanta del 3º "C"	Auxiliar de Educación
12-05-14	26	Moncada Quiroz, Jacinto Rodrigo Mendoza Cabinillas, Elvis Jonatán	Auxiliar de Educación
13-05-14	27	A horas 1:25 pm aproximadamente en el momento que salían de la institución, se cogieron a pelear los alumnos Christian y Ángel, fomentando desorden y pánico.	Auxiliar de Educación
16-05-14	28	El alumno Palomino Saldaña Jackson informa a su tutor que el alumnos Juan Correa siempre lo amenaza, por tal razón el tutor manifiesta lo ocurrido	Auxiliar de Educación
16-05-14	29	El alumno Juan manifiesta que dos alumnos del Tercer Grado les amenazan que a la hora de salida les esperan en la esquina y el tienen mucho miedo.	Coordinadora de tutoría
17-05-14	30	La alumna Sandra informa que el alumno Carlos no le quiere entregar sus colores y cuando le pide le insulta	Coordinador de normas y conducta
20-05-14	31	A horas 7:45 am se presentó la alumna Marisol para conocer que en momento de formación fue agredida verbalmente por dos alumnas del 5º grado "C".	Auxiliar de educación
20-05-14	32	El día lunes 23 -06-14 a horas 3:40 pm pelearon los alumnos del primer grado "A", en plena procesión de san Juan Bautista.	Auxiliar de Educación
23-05-14	33	La señora Aurora Yupa Sánchez se presentó a dar queja que su hijo Mauro Aguilar Sánchez del 1º "A" viene recibiendo insultos y sobrenombres por sus compañeros de aula.	Auxiliar de Educación
30-05-14	34	A horas 11:30 am se apersono el alumno Bruno del 1º "C" a dar a conocer que el alumno Manuel Llanos Oliva le ha quitado sus galletas y cuando lo reclamo le golpeo.	Auxiliar de Educación
01-06-14	35	La profesora Jacobé informa que el alumno Hernández Cueva John le dio dos manzanas a su compañero Hernández Chillón Smith	Auxiliar de Educación

01-06-14	36	Cuñe Moncada, Franklin Jesús Correa Lobato y Carlos Almilcar se pelearon en el aula.	Coordinadora de Tutoría
01-06-14	37	El día 09-07-14 se presentó el profesor Jaime Aguilar Valera, para informar que dos alumnos pelearon en el aula del primer grado.	Coordinadora de Tutoría
02-06-14	36	El brigadier del primer grado "A" entrego un parte de agresión física en el aula de dos alumnos.	Auxiliar de Educación
3-06-14	38	A horas 11:00en momentos que se lleva el ensayo de marcha en el patio del plantel se sorprendió al alumno Mario insultando a su compañero Isaías ambos alumnos del segundo "C".	Auxiliar de Educación
7-07-14	39	El aluno Núñez Chillón, kelvin DEL Primer Grado "B" informa que el alumno Jorge Ventura del Primer Grado "E" le ha quitado su refrigerio y lo ha comido.	Auxiliar de Educación
7-07-14	40	La alumna Juanita informa que dos compañeras están peleando en el aula y una de ellas lo tiene en el piso a su compañera.	Tutora del Primer Grado "E"

Apéndice 05
Lista de Cotejo.

PRIMER GRADO “A”

N° orden	Alumnos	INDICADORES																				TOTAL		
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		S	N	
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N					
1	AMAMBAL ROJAS, FREDY RONALDO																							
2	BAZÁN PEREZ, ARMANDO BAUDELIO																							
3	BRAVO CORREA, EDUARD YOEL																							
4	CABANILLAS TANTA, JAIME																							
5	CABRERA GOICOCHEA, FRANK ANDERSON																							
6	CERNA DÍAZ, JHOAN ANTHONNY																							
7	CHAVARRI CARRASCO, FRAY IVAN																							
8	CHAVARRI SÁNCHEZ, FRANK RONALDO																							
9	CORREA LOBATO, CARLOS ALMILCAR																							
10	CUÑE MONCADA, FRANKLIN JESUS																							
11	HERNÁNDEZ CHILON, ESMITH JHONATAN																							
12	HERNÁNDEZ CUEVA JHON JHERINSON																							
13	HERNÁNDEZ VARGAS LUIS MIGUEL																							
14	MENDOZA CABANILLAS, ELVIS YONATAN																							
15	MONCADA QUIROZ, JACINTO RODRIGO																							
16	NÚÑEZ CHILON, KELVIN																							
17	PALOMINO SALDAÑA, JASON HARUS																							
18	PALOMINO TERAN, JUAN MIGUEL																							
19	PÉREZ AMAMBAL, MAURICIO BENJAMIN																							
20	REVILLA CABANILLAS, CARLOS DANIEL																							
21	SALAZAR MALAVER, DAVID AURELIANO																							
22	SANTA CRUZ BARRIONUEVO, JUAN JOSE																							
23	TACILLA ARÉVALO, GEOFFREY ARTEMIO																							
24	TEJADA CHOLAN, KELVIN ESTANY																							
25	TERÁN HUAMÁN, WALTER DUBERLI																							
26	VALDEZ ALVITES, ERIK YORCI																							
27	VARGAS TANTA, EDWIN ALEJANDRO																							
28	VÁSQUEZ PERALTA RODRIGO FRANCO																							

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ACTITUDES

- | | |
|---|---|
| <p>1. Sigue las normas de convivencia en cualquier lugar</p> <p>3. A poya a sus compañeros (as) cuando estos tienen algún problema</p> <p>5. Conoce sus derechos y no permite que lo vulneren</p> <p>7. Respeta el orden de intervención</p> <p>9. Resuelve diferencias con sus compañeros en forma pacífica</p> <p>10. Cuida los útiles de él y de sus compañeros (as)</p> | <p>2. Se expresa de forma asertiva</p> <p>4. Respeta la opinión de sus compañeros (as)</p> <p>6. Se pone en lugar del otro u otra para comprenderlo</p> <p>8. Llama por su nombre a sus compañeros (as)</p> |
|---|---|

PRIMER GRADO "B"

N° orden	Apellidos y nombres	INDICADORES																				TOTAL		
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10				
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N			
1	AGUILAR DELGADO FATELIZ ESTHER																							
2	AGUILAR VALDEZ, SONIA LIZET																							
3	AMAMBAL QUISPE, KELY LILIANA																							
4	AYAY CHILON CESILIA ELIZABETH																							
5	CABRERA MONCADA, MILAGROS LUCIA																							
6	CACERES VIGO, NAGHERLY KRISTELL																							
7	CARRASCO PADILLA, MARIANELLA ILBERT																							
8	CASQUIN MOZA, FLOR MARILU																							
9	CASTILLO DIAZ LOANA MAYLIT																							
10	CASTREJON CABANILLAS, CINTIA MILAGROS																							
11	CHALAN ORTIZ, YAJAHAIRA LEONELA																							
12	CHAVARRI CABANILLAS, VIVIANA MARILU																							
13	CHAVARRIA INFANTE CINTIA MILAGROS																							
14	CHAVEZ CUEVA CESIA ABIGAIL																							
15	CUEVA TERAN, KAROLAY MILAGROS																							
16	INGOL HERNANDEZ JAIDI GASCLADITH																							
17	MONCADA FLORES, MARICARMEN VERONICA																							
18	MORALES CHANDUCAS, KEYLA NOEMI																							
19	MOZA INFANTE YOSELIN SARAIT																							
20	ORTIZ MONSEFU, MERY																							
21	PORTAL FIGUEROA STEFANIE NATALY																							
22	QUIROZ BURGOS, KATHERINE LISETH																							
23	ROMERO CASQUIN JHULIANA ALEJANDRA																							
24	SANCHEZ CULQUI, KATHERINE NAYELI																							
25	TERAN CHOLAN, LADY SOLEDAD																							
26	TERAN TACILLA, GREIS NAYELY																							
27	TONGOMBOL BUSTAMANTE, YULISA MARILU																							
28	VARGAS CHILON, CLAUDIA NAYELI																							
29	VASQUEZ DIAZ, ROSA KARELY																							
30	VASQUEZ TERRONES, MAYRA LOZANO																							
31	VERASTEGUI ROMAN, GREYSI LISBETH																							
32	ZEGARRA MONCADA, YHOSENY YADELY																							

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ACTITUDES

1. Sigue las normas de convivencia en cualquier lugar
2. Se expresa de forma asertiva
3. A poya a sus compañeros (as) cuando estos tienen algún problema
4. Respeta la opinión de sus compañeros (as)
5. Conoce sus derechos y no permite que lo vulneren
6. Se pone en lugar del otro u otra para comprenderlo
7. Respeta el orden de intervención
8. Resuelve diferencias con sus compañeros en forma pacífica
9. Llama por su nombre a sus compañeros (as)
10. Cuida los útiles de él y de sus compañeros (as)

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo influyen las representaciones sociodramáticas y el uso de videos en la prevención de la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I.E. “San Pablo” . 2014.</p>	<p>Determinar la influencia de las representaciones sociodramáticas y el uso de videos en la prevención de la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I.E. “San Pablo” 2014.</p> <p>Objetivos específicos OE1. Identificar el tipo de manifestaciones, conductas o relaciones interpersonales que promueven la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I.E. “San Pablo”. 2014. OE 2. Utilizar sociodramas y videos para prevenir la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I.E. San Pablo”. 2014. OE3. Evaluar el desarrollo de la estrategia en la prevención de la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I.E. “San Pablo”. 2014.</p>	<p>Las representaciones sociodramáticas y el uso de videos contribuyen de manera significativa en la prevención de la violencia escolar en los alumnos del primer grado “A” y “B” de educación secundaria de la I.E. “San Pablo”. 2014.</p>	<p style="text-align: center;">Variable 1. Sociodramas y videos D1: Actuación y representación de roles Indicadores -Rol de amigos -Rol del agresor -Rol de la víctima - Rol familiar - Rol del defensor - Rol del empático</p> <p>D2: Mejora de las relaciones interpersonal Indicador Niveles de convivencia D3: Selección de videos educativos Indicadores - Motivador - Reflexivo - Provocativo - Fortalecedor - Informativo Instructor - Variable 2 Violencia escolar</p> <p>D1: Violencia física Indicadores Castigo corporal (asfixia, tarascada, estrujón, empujones) D2: Violencia psicológica- Agresión verbal - Amenazas - Aislamiento - Robos -Intimidación D3: Relaciones interpersonales indicadores -Agresivas -Conflictivas -Alturadas -Armoniosa</p>	<p>1. Tipo de investigación: Aplicativa – explicativa 2. Unidad de análisis: Conductas de 60 estudiantes del primer grado 3. Diseño de investigación: Preexperimental GCE: O1---X---O2 Donde: GCE: Grupo preexperimental O1: Pre test X: Sociodramas y videos O2: Pos test 4. Fuentes: 4.1. Fuentes empíricas -Cuaderno de ocurrencias, -Nóminas, - Cuestionario a los alumnos (as). 4.2. Fuentes Bibliográfica: -Beltrán (2002) -MORENO, J. L (1956). -San Martín, J. (2004). -Sartori, G.(1998)</p> <p>5. Técnicas: 5.1. Registro de ocurrencias 5.2. Encuesta realizada a los estudiantes para obtener resultados de manifestaciones de violencia escolar en el pre test y pos test</p>

INSTRUMENTO DE PROCESO

Apéndice 07

1. Programa educativo.

2. Sesiones de aprendizaje.

PROGRAMA EDUCATIVO
PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. DRE : Cajamarca
- 1.2. UG EL : San pablo
- 1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “San Pablo”
- 1.4. ARE : Persona, Familia y Relaciones Humanas.
- 1.5. INICIO :14 de julio del 2014
- 1.6. TÉRMINO :6 de setiembre del 2014
- 1.7. N° DE HORAS SEMANALES :2 horas
- 1.8. DOCENTE :Liduvina Bazán Vásquez
- 1.9. DIRECTOR : Emilio Mendoza Zambrano

II. INTRODUCCIÓN

La educación para la salud psicológica debe ser entendida como un proceso orientado al uso de estrategias efectivas para ayudar a los individuos a adoptar o modificar conductas y actitudes que mejoren sus relaciones interpersonales o prevengan problemas de violencia en la convivencia durante su vida.

La educación para la salud psicológica en la escuela es fundamental para influir positivamente en la adquisición de hábitos saludables para la prevención de problemas y conflictos de convivencia escolar o para disminuir la agresión física y psicológica entre compañeros. Los adolescentes están en fase de formación psíquica y social, tratando de descubrir su identidad y, si asumen las pautas de convivencia, no sólo mejorarán sus relaciones interpersonales, sino que al mismo tiempo se convertirán en modelos para su entorno más próximo.

Con el desarrollo del presente programa se busca fortalecer las capacidades y mejorar la convivencia en el aula, permitiendo a los estudiantes identificar actores de violencia, conocer las formas de violencia y sus consecuencias ; además que sean capaces de asumir actitudes afectivas, empáticas y desarrollar habilidades de comunicación asertiva, de autodefensa y seguridad ante situaciones de bullying que se pueden presentar en cualquier circunstancia de su vida, evitando así las consecuencias que llevan a una depresión y que entorpecen el desarrollo integral de los educandos. Esto se logrará mediante el uso de socio dramas como estrategias para dramatizar y observar situaciones de la vida y la observación de videos seleccionados que motivan y refuerzan la información que se imparte en cada una de las sesiones de enseñanza- aprendizaje.

III. FUNDAMENTACIÓN

Para lograr el desarrollo integral de la persona con el proceso de enseñanza aprendizaje se opera a través de programas educativos, como son las unidades de aprendizaje con sus respectivas sesiones y estrategias establecidas, donde se plasman acciones intencionales y planeadas que tiene por misión fortalecer capacidades, conocimientos, habilidades, actitudes, comportamientos y prácticas; que muchas veces la educación impartida en casa o por otros medios no los provee en escala suficiente.

Este programa está dirigido intencionalmente a prevenir la violencia escolar, mediante las representaciones sociodramáticas y el uso de videos educativos como motivación al inicio de todas las sesiones. La técnica del sociodrama permite trabajar en equipo, que según Roeders (1995), afirma que el método Cousinet, da libertad a los estudiantes para agruparse por afinidad y trabajar con más compromiso y lealtad al grupo. A esto se suman los investigadores Núñez y Navarro (2007), Onieva (2011), Sánchez (2007) y Cruz, Caballero y Ruiz (2013) quienes en sus conclusiones afirman que las

dramatizaciones como técnica educativa, permite que los estudiantes exterioricen emociones, sentimientos de dolor, de ira, de cólera, de frustración y de esta manera liberarse de ellas para poder desarrollar habilidades sociales que le permitan tener una convivencia armoniosa. A sí mismo Bravo (2000) y Salazar (2014) concluyen afirmando que el uso de videos educativos permite despertar el interés en los educandos y lograr que sean más participativos y mejorar sus calificaciones.

IV. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Los alumnos aprenderán a prevenir y a afrontar la violencia en el aula y fuera de ella mediante el desarrollo de socio dramas y el uso de videos educativos, además conocerán que la violencia es uno de los principales problemas que destruye las relaciones interpersonales entre amigos, entre compañeros, en la familia y en la sociedad.

3.2. Objetivos Específicos

- Conocer y analizar el concepto de violencia escolar y de bullying
- Promover el desarrollo de conocimientos, actitudes y hábitos positivos y compatibles con la prevención de la violencia escolar.
- Fortalecer la práctica de valores para prevenir y disminuir la violencia escolar y ser actores de su bienestar.
- Capacitar y acompañar a los alumnos para participar de forma activa y responsable en la gestión de las buenas relaciones interpersonales

V. APRENDIZAJES ESPERADOS

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	PRODUCTO
<p>Actualmente la sociedad internacional, nacional y local muestra signos de violencia en sus diversas dimensiones y que las futuras generaciones del mundo lo toman como necesidad de supervivencia. La sociedad de San Pablo no es ajena a esa realidad conflictiva y agresiva que cada día se alimenta mediante los medios de comunicación y los hábitos negativos de algunas mayores que son el modelo real para los menores de edad. Es así que en la institución educativa “San Pablo” hay evidencias que se practica la violencia escolar que estaría haciendo mucho daño específicamente a los menores de edad, por ello mi preocupación para lograr que los alumnos logren desarrollar capacidades y sean capaces de identificar actores violentos, que comprendan las formas y consecuencias de la violencia, además que puedan asumir actitudes de comunicación afectiva y desarrollar habilidades de autodefensa y seguridad ante situaciones de bullying aprendiendo a convivir en armonía</p>	<p>Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo sus cambios físicos, intelectuales y emocionales.</p>	<p>1. Asume una imagen positiva de sí mismo, valorándose como tal. 2. Reconoce sus habilidades sociales, expresándose con respeto hacia los demás</p>	<p>1. Analiza reflexivamente los procesos de construcción de la autoestima. 2. Reflexiona sobre el impacto de la autoestima en el comportamiento de la persona</p> <p>1. Reconoce los derechos humanos para no permitir que lo vulneren 2. Valora la importancia de cada uno de los derechos humanos.</p> <p>1. Identifica su propia necesidad de pertenecer a un grupo. 2. Identifica la necesidad de desarrollar estrategias para resistir la presión del grupo.</p>	<p>SESIÓN 1 La autoestima</p> <p>SESIÓN 2 Derechos del adolescente</p> <p>SESIÓN 3 La presión del grupo o construyendo tu propio destino</p>	<p>2 horas</p> <p>2 horas</p> <p>2 horas</p>	<p>Representación socio dramática</p> <p>Tríptico</p> <p>Representación socio- dramática</p>
	<p>Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando su diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en las que se desenvuelve.</p>	<p>1. Identifica situaciones de riesgo para su persona y para la comunidad escolar. 2. Identifica las opiniones y emociones de sus compañeros o compañeras. 3. Reconoce la importancia de la comunicación asertiva.</p>	<p>1. Identifica las características de los agresores. 2. Identifica las formas y consecuencias de bullying.</p> <p>1. Reconoce la importancia de expresar sus ideas, sentimientos y experiencias. 2. Muestra una actitud favorable hacia la comunicación asertiva</p> <p>1. Analiza la importancia de tomar en cuenta los sentimientos de los demás en sus relaciones. 2. Logra ponerse en el lugar de otras personas para analizar sus puntos de vista.</p>	<p>SESIÓN 4 La violencia escolar</p> <p>SESIÓN 5 La comunicación</p> <p>SESIÓN 6 La empatía</p>	<p>2 horas</p> <p>2 horas</p> <p>2 horas</p>	<p>Tríptico</p> <p>Representación socio dramática</p> <p>Representación socio dramática</p>
	<p>Se plantea metas claras sobre su futuro a partir del reconocimiento de sus habilidades, intereses, aptitudes y se propone un estilo de vida saludable.</p>	<p>1. Identifica y practica normas sociales referidas a su salud, protección y seguridad personal.</p>	<p>1. Identifica los valores éticos que promueven una vida de paz. 2. Analizan la importancia de la práctica de valores para vivir en armonía y en paz.</p> <p>1. Explica ¿Cuáles son las consecuencias del racismo para la construcción de la democracia y el desarrollo de los pueblos?</p>	<p>SESIÓN 7 La convivencia como práctica de valores</p> <p>SESIÓN 8 Racismo y discriminación</p>	<p>2 horas</p> <p>2 horas</p>	<p>Representación socio dramática</p> <p>Debate</p>

VI. CAMPO TEMÁTICO

- 5.1. La autoestima. (Tú eres una maravilla- Leony Rolando Segura)
- 5.2. Los derechos de los adolescentes. (Derechos y deberes del niño y adolescente- Joseph Carrasquero).
- 5.3. La presión del grupo. (Presión de grupo- Daniel Saucedo).
- 5.4. La violencia escolar. (Un Ángel que llora. Annette Moreno).
- 5.5. La comunicación. (Eldercho a la comunicación. Wal Marcel).
- 5.6. La empatía. (Empatía-KimberlinBeltran, Alenjandro Vallejo)
- 5.7. La convivencia como práctica de valores. (Convivencia escolar- Sofi Salgado)
- 5.8. Racismo y discriminación. (Lucha contra la discriminación- Jazmín Oropeza Luza)

VII. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTRUMENTOS
Construcción de la autonomía	Maneja los conflictos de manera pacífica y constructiva	Representaciones socio dramáticas
	Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios.	
	Se plantea metas claras sobre su futuro a partir del reconocimiento de sus habilidades, intereses, aptitudes y se propone un estilo de vida saludable.	Elaboración de un tríptico sobre la convivencia basada en valores
Relaciones interpersonales	Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando sus diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en las que se desenvuelve.	Representaciones socio dramáticas

VIII. RECURSOS

Computadora, proyector, textos, CID, USB, cuadernos, lapiceros, plumones, papelotes.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2012) Formación Ciudadana y Cívica. Primer grado. Ed. 01.

Edt. Navarrete. S.A. Perú.

Ministerio de Educación (2012) Persona, Familia y Relaciones Humanas. Primer grado.

Ed. 3. Edt. Navarrete. S.A. Perú.

Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje “Convivir, participar y deliberar

para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural. Ed. 1. Edt. Navarrete. Perú

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

TÍTULO: LA AUTOESTIMA

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa : “San Pablo”
2. Área : Persona, Familia y Relaciones Humanas
3. Grado y Sección : Primer Grado “A” y “B”
4. Docente : Santos Liduvina Bazán Vásquez

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo sus cambios físicos, intelectuales y emocionales.	1. Asume una imagen positiva de sí mismo, valorándose como tal.	1. Analiza reflexivamente los procesos de construcción de la autoestima. 2. Reflexiona sobre el impacto de la autoestima en el comportamiento de la persona
	2. Reconoce sus habilidades sociales, expresándose con respeto hacia los demás	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RESPONSABLES, MATERIALES	TIEMPO
INICIO	1. La docente establece un clima de confianza y luego da a conocer el propósito de la sesión de aprendizaje. 2. La docente pide a los alumnos a tomar atención para observar el video “ Tú eres una maravilla (Leony Rolando Segura) sobre la autoestima. 3. La docente pide a los alumnos poner atención para observar el video sobre la autoestima.	- Alumnos - Docente	90 minutos (2 horas pedagógicas)
DESARROLLO	3. La docente pide a los alumnos a formar grupos para realizar un socio drama representando la autoestima de personal. 4. Los alumnos forman grupos para trabajar el socio drama, siguiendo los siguientes pasos. -Se asigna el tema a tratar. -El grupo dialoga sobre el tema asignado. -Hacen la historia o el argumento. . (identifican personajes, señalan el orden en que van ir los hechos y el momento de actuar)	- Hojas impresas - Objetos - Cuaderno - Lapiceros - Plumones	
CIERRE	5. Presentan el socio drama ante sus compañeros. 6. La docente entrega una hoja con	- Papelotes	

	<p>preguntas acerca de la situación dramatizada.</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Qué rol desempeñan cada uno de los personajes?</p> <p>¿Qué debemos hacer para querernos más?</p> <p>¿Es importante quererse uno mismo?</p> <p>7. Los alumnos argumentan sus ideas respondiendo las preguntas.</p> <p>8. El docente aclara aspectos puntuales.</p> <p>9. Formamos un círculo y cada uno de los alumnos menciona tres frases que le ayuden a valorarse.</p>	- Cartulina	
--	--	-------------	--

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTRUMENTOS
Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo sus cambios físicos, intelectuales y emocionales.	1. Asume una imagen positiva de sí mismo, valorándose como tal.	Lista de cotejos
	2.Reconoce sus habilidades sociales, expresándose con respeto hacia los demás	

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2012) Persona, Familia y Relaciones Humanas. Primer grado.

Ed. 3. Edt. Navarrete. S.A. Perú.

Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje “Convivir, participar y deliberar

para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural. Ed. 1. Edt. Navarrete. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO: DERECHOS DEL ADOLESCENTE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “San Pablo”
1.2. Área : Persona, Familia y Relaciones Humanas
1.3. Grado y Sección : Primer Grado “A” y “B”
1.4. Docente : Santos Liduvina Bazán Vásquez

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo sus cambios físicos, intelectuales y emocionales.	1. Asume una imagen positiva de sí mismo, valorándose como tal.	1. Reconoce los derechos humanos para no permitir que lo vulneren 2. Valora la importancia de cada uno de los derechos humanos
	2. Reconoce sus habilidades sociales, expresándose con respeto hacia los demás	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RESPONSABLES, MATERIALES	TIEMPO
INICIO	1. La docente establece un clima de confianza y luego da a conocer el propósito de la sesión de aprendizaje. 2. La docente pide a los alumnos prestar atención para observar el video “Derechos y deberes del niño y adolescente” (Joseph Carrasquero) de los derechos de los adolescentes. 3. La docente pide a los alumnos a formar grupos para realizar un socio drama representando los derechos del adolescente que le permiten valorarse y no permitir que sean vulnerados.	- Alumnos - Docente	90 minutos (2 horas pedagógicas)
DESARROLLO	4. Los alumnos forman grupos para trabajar el socio drama, siguiendo los siguientes pasos. -Se asigna el tema a tratar. -El grupo dialoga sobre el tema asignado. -Hacen la historia o el argumento. (como van actuar, el orden en que van a ir los hechos, definen personajes, identifican los	- Hojas impresas - Objetos - Cuaderno - Lapiceros	

<p>CIERRE</p>	<p>representantes de personajes, momento de actuar) 5. Presentan el socio drama ante sus compañeros. 6. La docente entrega una hoja con preguntas acerca de la situación dramatizada. ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué rol desempeñan cada uno de los personajes? ¿Crees que conocer los derechos es importante? ¿Por qué? ¿Qué debemos hacer para no permitir vulnerar los derechos? 7. Los alumnos argumentan sus ideas respondiendo las preguntas. 8. El docente aclara aspectos puntuales. 9. Formamos un círculo y cada uno de los alumnos Mencionan a un derecho hasta mencionarlos a todos.</p>	<p>- Plumones - Papelotes - Cartulina</p>	
----------------------	--	---	--

V. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTRUMENTOS
<p>Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo sus cambios físicos, intelectuales y emocionales.</p>	<p>1. Asume una imagen positiva de sí mismo, valorándose como tal. 2.Reconoce sus habilidades sociales, expresándose con respeto hacia los demás</p>	<p>Lista de cotejos</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2012) Persona, Familia y Relaciones Humanas. Primer grado.

Ed. 3. Edt. Navarrete. S.A. Perú.

Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje “Convivir, participar y deliberar para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural. Ed. 1. Edt. Navarrete. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO: PRESIÓN DEL GRUPO

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “San Pablo”
1.2. Área : Persona, Familia y Relaciones Humanas
1.3. Grado y Sección : Primer Grado “A” y “B”
1.4. Docente : Santos Liduvina Bazán Vásquez

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo sus cambios físicos, intelectuales y emocionales.	1. Asume una imagen positiva de sí mismo, valorándose como tal.	1. Identifica su propia necesidad de pertenecer a un grupo.
	1. Reconoce sus habilidades sociales, expresándose con respeto hacia los demás.	2. Identifica la necesidad de desarrollar estrategias para resistir la presión del grupo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RESPONSABLES, MATERIALES	TIEMPO
INICIO	1. La docente establece un clima de confianza y luego da a conocer el propósito de la sesión de aprendizaje. 2. La docente pide a los alumnos prestar atención para observar el video “ Presión de grupo ” (Daniel Saucedo) del tema la influencia de los amigos o amigas.	- Alumnos - Docente	90 minutos (2 horas pedagógicas)
DESARROLLO	3. La docente pide a los alumnos a formar grupos para realizar un socio drama representando la influencia de los amigos o amigas en las decisiones. 4. Los alumnos forman grupos para trabajar el socio drama, siguiendo los siguientes pasos. -Se asigna el tema a tratar. -El grupo dialoga sobre el tema asignado. -Hacen la historia o el argumento. (como van actuar, el orden en que van a ir los hechos, definen personajes, identifican los representantes de	- Hojas impresas - Objetos - Cuaderno - Lapiceros - plumones	

<p>CIERRE</p>	<p>personajes, momento de actuar) 5. Presentan el socio drama ante sus compañeros. 6. La docente entrega una hoja con preguntas acerca de la situación dramatizada. ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué rol desempeñan cada uno de los personajes? ¿Crees que el grupo de amigos deben decidir por ti? ¿Por qué es importante tomar nuestras propias decisiones? ¿Qué debemos hacer para no dejarnos controlar por el grupo? 7. Los alumnos argumentan sus ideas respondiendo las preguntas. 8. El docente aclara aspectos puntuales. 9. Formamos un círculo y cada uno de los alumnos se dirige a dar un abrazo a cada uno de sus compañeros.</p>	<p>- Papelotes - Cartulina</p>	
----------------------	--	-------------------------------------	--

III. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTRUMENTOS
<p>Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo sus cambios físicos, intelectuales y emocionales.</p>	<p>1. Asume una imagen positiva de sí mismo, valorándose como tal. 2.Reconoce sus habilidades sociales, expresándose con respeto hacia los demás</p>	<p>Lista de cotejos</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2012) Persona, Familia y Relaciones Humanas. Primer grado.

Ed. 3. Edt. Navarrete. S.A. Perú.

Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje “Convivir, participar y deliberar para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural. Ed. 1. Edt. Navarrete. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO: VIOLENCIA ESCOLAR

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Institución Educativa | : “San Pablo” |
| 2. Área | : Persona, Familia y Relaciones Humanas |
| 3. Grado y Sección | : Primer Grado “A” y “B” |
| 4. Docente | : Santos Liduvina Bazán Vásquez |

II.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando sus diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en las que se desenvuelve	1. Identifica situaciones de riesgo para su persona y para la comunidad escolar.	1. Analizan y comprenden los elementos que intervienen en una situación conflictiva 2. Maneja sus emociones (ideas, sentimientos impulsos) con propiedad frente a situaciones de conflicto. 3. Valora la importancia de la resolución de conflictos
	2. Identifica las opiniones y emociones de sus compañeros o compañeras	
	3. Reconoce la importancia de la comunicación	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RESPONSABLES, MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. La docente establece un clima de confianza y luego da a conocer el propósito de la sesión de aprendizaje. 2. La docente pide que los alumnos tomen atención para observar el video “ Un Ángel que llora ” (Annette Moreno) del tema la violencia escolar.	- Alumnos - Docente	90 minutos (2 horas pedagógicas)
DESARROLLO	3. La docente pide a los alumnos a formar grupos para realizar un socio drama representando la violencia física, psicológica, económica que se puede dar en la institución educativa. 4. Los alumnos forman grupos para trabajar el socio drama, siguiendo los siguientes pasos. -Se asigna el tema a tratar. -El grupo dialoga sobre el tema asignado.	- Hojas impresas - Objetos - Cuaderno	

CIERRE	<p>-Hacen la historia o el argumento. (como van actuar, el orden en que van a ir los hechos, define personajes, identifican los representantes de personajes, momento de actuar)</p> <p>5. Presentan el socio drama ante sus compañeros.</p> <p>6. La docente entrega una hoja con preguntas acerca de la situación dramatizada.</p> <p>¿Quiénes han vivido una situación similar? ¿Cuáles fueron las causas del conflicto presentado? ¿Cuáles son los conflictos que se presentan cotidianamente en el aula? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué rol desempeñan cada uno de los personajes? ¿Creen que practicar la violencia es bueno o malo? ¿Qué debemos hacer para no llegar a la violencia?</p> <p>7. Los alumnos argumentan sus ideas respondiendo las preguntas.</p> <p>8. El docente aclara aspectos puntuales.</p> <p>9. Formamos un círculo y cada uno de los alumnos se dirige a dar un abrazo a cada uno de sus compañeros.</p>	<p>- Lapiceros</p> <p>- Plumones</p> <p>- Papelotes</p> <p>- Cartulina</p>	
--------	--	---	--

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTRUMENTOS
Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando sus diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en las que se desenvuelve.	1. Identifica situaciones de riesgo para su persona y para la comunidad escolar.	Lista de cotejos
	2. Identifica las opiniones y emociones de sus compañeros o compañeras	
	3. Reconoce la importancia de la comunicación asertiva	

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2012) Persona, Familia y Relaciones Humanas. Primer grado.

Ed. 3. Edt. Navarrete. S.A. Perú.

Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje “Convivir, participar y deliberar

para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural. Ed. 1. Edt. Navarrete. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO: LA COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “San Pablo”
1.2. Área : Persona, Familia y Relaciones Humanas
1.3. Grado y Sección : Primer Grado “A” y “B”
1.4. Docente : Santos Liduvina Bazán Vásquez

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando sus diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en las que se desenvuelve.	1. Identifica situaciones de riesgo para su persona y para la comunidad escolar.	1. Reconoce la importancia de expresar sus ideas, sentimientos y experiencias.
	2. Identifica las opiniones y emociones de sus compañeros o compañeras	2. Identifica las características del lenguaje verbal y no verbal y su importancia en los procesos de comunicación entre personas.
	3. Reconoce la importancia de la comunicación asertiva	2. Muestra una actitud favorable hacia la comunicación asertiva

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RESPONSABLES, MATERIALES	TIEMPO
INICIO	1. La docente establece un clima de confianza y luego da a conocer el propósito de la sesión de aprendizaje. 2. La docente pide que los alumnos presten atención para observar el video “ Eldercho a la comunicación ” (Wal Marcel) del tema los tipos de comunicación. 3. La docente pide a los alumnos a formar grupos para realizar un socio drama representando los tres tipos de comunicación.	- Alumnos - Docente	90 minutos (2 horas pedagógicas)
DESARROLLO	4. Los alumnos forman grupos para trabajar el socio drama, siguiendo los siguientes pasos. -Se asigna el tema a tratar. -El grupo dialoga sobre el tema asignado. -Hacen la historia o el argumento. (como van actuar, el orden en que van a ir los hechos, define personajes, identifican los representantes de personajes, momento de actuar)	- Hojas impresas - Objetos - Cuaderno	

CIERRE	<p>5. Presentan el sociodrama ante sus compañeros.</p> <p>6. La docente entrega una hoja con preguntas acerca de la situación dramatizada.</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Qué rol desempeñan cada uno de los personajes?</p> <p>¿Qué tipos de comunicación nos hace daño?</p> <p>¿Qué tipo de comunicación debo practicar para no llegar a la violencia?</p> <p>¿Qué puedes hacer para mejorar tu comunicación?</p> <p>7. Los alumnos argumentan sus ideas respondiendo las preguntas.</p> <p>8. El docente aclara aspectos puntuales.</p> <p>9. Formamos un círculo y cada uno de los alumnos menciona frases positivas hacia sus compañeros.</p>	<p>- Lapiceros</p> <p>- Plumones</p> <p>- Papelotes</p> <p>- Cartulina</p>	
---------------	---	--	--

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTRUMENTOS
Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo sus cambios físicos, intelectuales y emocionales.	1. Identifica situaciones de riesgo para su persona y para la comunidad escolar.	Lista de cotejos
	2. Identifica las opiniones y emociones de sus compañeros o compañeras.	
	3. Reconoce la importancia de la comunicación asertiva	

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2012) Persona, Familia y Relaciones Humanas. Primer grado.

Ed. 3. Edt. Navarrete. S.A. Perú.

Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje “Convivir, participar y deliberar para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural. Ed. 1. Edt. Navarrete. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO: LA EMPATÍA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	:“San Pablo”
1.2. Área	: Persona, Familia y Relaciones Humanas
1.3. Grado y Sección	: Primer Grado “A” y “B”
1.4. Docente	:Santos Liduvina Bazán Vásquez

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando sus diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en las que se desenvuelve.	1. Identifica situaciones de riesgo para su persona y para la comunidad escolar.	1. Analiza la importancia de tomar en cuenta los sentimientos de los demás en sus relaciones. 2. Logra ponerse en el lugar de otras personas para analizar sus puntos de vista.
	2. Identifica las opiniones y emociones de sus compañeros o compañeras	
	3. Reconoce la importancia de la comunicación asertiva.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RESPONSABLES, MATERIALES	TIEMPO
INICIO	1. La docente establece un clima de confianza y luego da a conocer el propósito de la sesión de aprendizaje. 2. La docente pide que los alumnos presten atención para observar el video “Empatía” (Alenjandro Vallejo) del tema la empatía.	- Alumnos - Docente	90 minutos (2 horas pedagógicas)
DESARROLLO	3. La docente pide a los alumnos a formar grupos para realizar un socio drama representando la empatía. 4. Los alumnos forman grupos para trabajar el socio drama, siguiendo los siguientes pasos. -Se asigna el tema a tratar. -El grupo dialoga sobre el tema asignado. -Hacen la historia o el argumento. (como van actuar, el orden en que van a ir los hechos, define personajes, identifican los representantes de personajes,	- Hojas impresas - Objetos - Cuaderno - Lapiceros - Plumones	

CIERRE	<p>momento de actuar)</p> <p>5. Presentan el socio drama ante sus compañeros.</p> <p>6. La docente entrega una hoja con preguntas acerca de la situación dramatizada.</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Qué rol desempeñan cada uno de los personajes?</p> <p>¿Crees que la práctica de la empatía es importante? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué es importante reconocer los sentimientos de los demás?</p> <p>¿Por qué es importante identificarse con los sentimientos de los demás compañeros?</p> <p>7. Los alumnos argumentan sus ideas respondiendo las preguntas.</p> <p>8. El docente aclara aspectos puntuales.</p> <p>9. Formamos un círculo y cada uno de los alumnos se dirige a dar un abrazo a cada uno de sus compañeros.</p>	<p>- Papelotes</p> <p>- Cartulina</p>	
---------------	---	---------------------------------------	--

IV. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTRUMENTOS
Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando sus diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en las que se desenvuelve.	1. Identifica situaciones de riesgo para su persona y para la comunidad escolar.	Lista de cotejos
	2. Identifica las opiniones y emociones de sus compañeros o compañeras	
	3. Reconoce la importancia de la comunicación asertiva.	

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2012) Persona, Familia y Relaciones Humanas. Primer grado.

Ed. 3. Edt. Navarrete. S.A. Perú.

Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje “Convivir, participar y deliberar

para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural. Ed. 1. Edt. Navarrete. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO: LA CONVIVENCIA COMO PRÁCTICA DE VALORES

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “San Pablo”
1.2. Área : Persona, Familia y Relaciones Humanas
1.3. Grado y Sección : Primer Grado “A” y “B”
1.4. Docente : Santos Liduvina Bazán Vásquez

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se plantea metas claras sobre su futuro a partir del reconocimiento de sus habilidades, intereses, aptitudes y se propone un estilo de vida saludable.	1. Identifica y practica normas sociales referidas a su salud, protección y seguridad personal.	1. Identifica los valores éticos que promueven una vida de paz. 2. Analizan la importancia de la práctica de valores para vivir en armonía y en paz.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RESPONSABLES, MATERIALES	TIEMPO
INICIO	1. La docente establece un clima de confianza y luego da a conocer el propósito de la sesión de aprendizaje. 2. La docente pide que los alumnos presten atención para observar el video “ Convivencia escolar ” (Sofi Salgado) del temala convivencia como práctica de valores	- Plumos - Docente	90 minutos (2 horas pedagógicas)
DESARROLLO	3. La docente pide a los alumnos a formar grupos para realizar un socio drama representando la convivencia como práctica de valores. 4. Los alumnos forman grupos para trabajar el socio drama, siguiendo los siguientes pasos. -Se asigna el tema a tratar. -El grupo dialoga sobre el tema asignado. -Hacen la historia o el argumento. (como van actuar, el orden en que van a ir los hechos, define personajes, identifican los representantes de personajes, momento de actuar)	- Hojas impresas - Objetos - Cuaderno	
CIERRE	5. Presentan el socio drama ante sus compañeros. 6. La docente entrega una hoja con preguntas acerca de la situación dramatizada.	- Lapiceros - Plumones	

	<p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué rol desempeñan cada uno de los personajes? ¿Qué son los valores? ¿Qué valores crees que prácticas en la convivencia con tus compañeros y con tu familia? ¿Por qué la práctica de valores permite una convivencia armónica? ¿Cuáles son los valores que identifican a la institución? 7. Los alumnos argumentan sus ideas respondiendo las preguntas. 8. El docente aclara aspectos puntuales. 9. Formamos un círculo y cada uno de los alumnos menciona un valor con el que se identifica y explica por qué?</p>	<p>- Papelotes - Cartulina</p>	
--	---	-------------------------------------	--

IV. EVALUACIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTRUMENTOS
Se plantea metas claras sobre su futuro a partir del reconocimiento de sus habilidades, intereses, aptitudes y se propone un estilo de vida saludable.	1. Identifica y practica normas sociales referidas a su salud, protección y seguridad personal.	Lista de cotejos

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2012) Persona, Familia y Relaciones Humanas. Primer grado.

Ed. 3. Edt. Navarrete. S.A. Perú.

Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje “Convivir, participar y deliberar para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural. Ed. 1. Edt. Navarrete. Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO: RACISMO Y DISCRIMINACIÓN

V. DATOS INFORMATIVOS

5.1. Institución Educativa	: “San Pablo”
5.2. Área	: Persona, Familia y Relaciones Humanas
5.3. Grado y Sección	: Primer Grado “A” y “B”
5.4. Docente	: Santos Liduvina Bazán Vásquez

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando su diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en las que se desenvuelve.	1. Reflexiona sobre las relaciones entre sus principios, decisiones y acciones	1. Analizan los efectos de la discriminación por racismo en su entorno. 2. Identifica las habilidades sociales necesarias para la resolución de conflictos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RESPONSABLES, MATERIALES	TIEMPO
INICIO	1. La docente establece un clima de confianza y luego da a conocer el propósito de la sesión de aprendizaje. 2. La docente pide que los alumnos presten atención para observar el video “ Lucha contra la discriminación ” (Jazmín Oropeza Luza) del tema la discriminación de género. 3. La docente pide a los alumnos a formar grupos para realizar un socio drama representando la discriminación que se da en el aula, en casa y la comunidad.	- Alumnos - Docente	90 minutos (2 horas pedagógicas)
DESARROLLO	4. Los alumnos forman grupos para trabajar el socio drama, siguiendo los siguientes pasos. -Se asigna el tema a tratar. -El grupo dialoga sobre el tema asignado. -Hacen la historia o el argumento. (identifican personajes, señalan el orden en que van ir los hechos y el momento de actuar) 5. Presentan el socio drama ante sus compañeros. 6. La docente entrega una hoja con preguntas acerca de la situación dramatizada. ¿Quiénes son los personajes?	- Hojas impresas - Objetos - Cuaderno - Lapiceros - Plumones - Papelotes	

CIERRE	<p>¿Qué rol desempeñan cada uno de los personajes?</p> <p>¿Cuáles son las consecuencias de la discriminación de género?</p> <p>¿Por qué es importante la equidad de género?</p> <p>¿Cómo son las actitudes de los alumnos en la institución educativa, en relación a la equidad de género?</p> <p>7. Los alumnos argumentan sus ideas respondiendo las preguntas.</p> <p>8. El docente aclara aspectos puntuales.</p> <p>9. Formamos un círculo y cada uno de los alumnos (as) expresan una frase de equidad de género.</p>	- Cartulina	
--------	---	-------------	--

VII. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INSTRUMENTOS
Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando sus diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en las que se desenvuelve.	1. Reflexiona sobre las relaciones entre sus principios, decisiones y acciones	Lista de cotejos

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2012) Persona, Familia y Relaciones Humanas. Primer grado.

Ed. 3. Edt. Navarrete. S.A. Perú.

Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje “Convivir, participar y deliberar para ejercer una ciudadanía democrática e intercultural. Ed. 1. Edt. Navarrete. Perú.

RESULTADOS DEL PRES TEST APLICADO A LAS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PABLO, SOBRE RELACIONES INTERPERSONALES

Nº de encuestados	¿Cómo son las relaciones con tus compañeros?				¿Si has tenido miedo para venir al colegio, cuál ha sido la causa?				¿Cuánto o cuánto mal a un compañero, ¿qué haces?				¿Qué hacen tus compañeros cuando tú tratas mal a alguien?			
	Agresivas	Conflictivas	Alturas	Armoniosas	Algún profesor (a)	Algún compañero (a)	Varios compañeros (as)	Las clases	Me meto si es mi amigo	Me meto a si no sea mi amigo	Informo a un adulto	Nada	Nada	Me rechazan	Me animan	Tienen miedo
01	X				X				X				X			
02		X					X				X			X		
03		X				X			X				X			
04		X					X		X							X
05	X					X					X		X			
06			X				X		X					X		
07		X				X			X					X		
08	X						X		X							X
09	X							X				X	X			
10			X				X				X					X
11				X	X				X					X		
12		X					X			X				X		
13		X						X	X				X			
14		X				X					X				X	
15	X				X				X				X			
16			X					X		X					X	
17				X		X				X						X
18				X		X				X					X	
19	X				X				X				X			
20		X					X				X			X		
21	X					X			X						X	
22		X			X						X		X			
23	X						X		X				X			
24		X				X				X					X	
25			X			X					X			X		
26		X			X				X						X	
27		X				X					X		X			
28	X				X						X		X			

FUENTE: Encuesta realizada en la Institución Educativa San Pablo

RESULTADOS DEL PRES TEST APLICADO A LAS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PABLO, SOBRE RELACIONES INTERPERSONALES

N° de encuestados	¿Cómo son las relaciones con tus compañeros?				¿Si has tenido miedo para venir al colegio, cuál ha sido la causa?				¿Cuán do tratan mal a un compañero, qué haces?				¿Qué hacen tus compañeros cuando tú tratas mal a alguien?			
	Agresivas	Conflictivas	Alturas	Armoniosas	Algún profesor (a)	Algún compañero (a)	Varios compañeros (as)	Las clases	Me meto si es mi amigo	Me meto a si no sea mi amigo	Informo a un adulto	Nada	Nada	Me rechazan	Me animan	Tienen miedo
01	X				X					X	X			X		
02		X	X					X		X	X					X
03								X		X				X		
04		X						X		X			X			X
05					X					X						
06		X	X		X					X			X			
07				X	X					X						
08		X					X			X						X
09				X			X			X			X			
10		X	X					X		X			X			
11				X				X		X			X			
12		X			X					X						X
13	X									X			X			
14		X			X					X			X			
15										X			X			
16		X	X					X		X						X
17		X			X					X						
18		X								X						
19		X	X							X		X	X			X
20		X	X							X			X			
21										X			X			
22		X								X						
23	X					X				X						
24		X	X							X			X			
25		X	X			X				X		X				
26		X							X	X						
27				X						X			X			
28		X			X					X						
29				X	X					X						
30		X	X							X			X			
31			X							X			X			
32	X	X	X			X				X			X			

FUENTE: Encuesta realizada en la Institución Educativa San Pablo 2014

Pos test

RESULTADOS DEL POS TEST APLICADO A LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PABLO, SOBRE MANIFESTACIONES DE VIOLENCIA FÍSICA Y PSICOLÓGICA.

N° de encuesta	¿Alguna vez has sido agredido (a) con patadas por tu Compañero (a)?				¿Alguna vez has sido agredido (a) con puñetas por tu compañero (a)?				¿Alguna vez has sido agredido (a) con Empujones por tu Compañero (a)?				¿Alguna vez tu Compañero (a) te ha Asfixiado?				¿Has visto golpear a tus compañeros (as)?				¿Has sufrido aislamiento o rechazo por tus compañeros (as)?				¿Has sido Amenazado por tus Compañeros (as)?				¿Has Sufrido robos por parte de tus Compañeros (as)?				¿Has tenido miedo de venir al Colegio?				¿Has sido objeto de Agresión Verbal por tu Compañero (a)?			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D				
01				X				X				X				X				X				X				X					X							
02				X				X				X				X				X				X				X					X							
03			X				X				X				X				X				X				X						X							
04			X				X				X			X				X			X			X				X					X							
05				X			X				X			X				X			X			X				X					X							
06			X				X				X			X			X			X			X				X						X							
07				X			X				X			X				X			X			X				X					X							
08			X				X				X			X				X			X			X				X					X							
09				X			X				X			X				X			X			X				X					X							
10				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
11				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
12				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
13				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
14				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
15				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
16				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
17				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
18				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
19				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
20				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
21				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
22			X				X				X			X			X			X			X				X						X							
23				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
24				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
25				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
26				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
27				X			X				X			X			X			X			X				X						X							
28				X			X				X			X			X			X			X				X						X							

Fuente: Encuesta realizada en la institución Educativa San Pablo. LEYENDA: A: Siempre B: Casi siempre C: Algunas veces D: Nunca

RESULTADOS DEL POS TEST APLICADO A LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PABLO, SOBRE RELACIONES INTERPERSONALES

N° de encuesta	¿Cómo son las relaciones con tus compañeros?				¿Si has tenido miedo para venir al colegio, cuál ha sido?				¿Cuándo tratan mal a un compañero, ¿qué haces?				¿Qué hacen tus compañeros cuando tratas mal a alguien?				¿El Método de acción profundo y el material educativo	
	Agresivos	Conflictivos	Alturas	Armoniosos	Algún profesor (a)	Algún compañero (a)	Varios compañeros (as)	Las clases	Me meto si es mi amigo	Me meto a si no sea mi amigo	Informo a un adulto	Nada	Nada	Me rechazan	Me animan	Tienen miedo	De acuerdo	En desacuerdo
01		X			X				X					X			X	
02			X					X	X			X					X	
03				X				X	X								X	
04			X						X								X	
05	X				X			X							X		X	
06				X						X							X	
07				X			X	X				X					X	
08				X			X	X									X	
09			X					X				X					X	
10			X					X					X				X	
11			X		X				X					X				X
12			X						X								X	
13				X	x			X									X	
14				X				X									X	
15	x							X						X			X	
16				X		X				X				X			X	
17			X							X								X
18				X			X		X						X		X	
19				x				X									X	
20		X				X			X					X			X	
21				x					X								X	
22			X			X			X								X	
23			X					X							X		X	
24			X				X										X	
25			X						X				X				X	
26			X			X			X						X		X	
27		x				X			X								X	
28			x					X							X		X	

FUENTE: Encuesta realiza en la institución Educativa San Pablo

RESULTADOS DEL POS TES REALIZADO A LAS ALUMNAS DEL PRIMER GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PABLO, SOBRE RELACIONES INTERPERSONALES

N° de encuestados	¿Cómo son las relaciones con tus compañeros?				¿Si has tenido miedo para venir al colegio, cual ha sido la causa?				¿Cuándo tratan mal a un compañero, que haces?				¿Qué hacen tus compañeros cuando tú tratas mal a alguien?				¿El Método de acción profundo y el material educativo permiten prevenir la violencia escolar?	
	Agresivas	Conflictivas	Alturas	Armoniosas	Algún profesor (a)	Algún compañero (a)	Varios compañeros (as)	Las clases	Me meto si es mi amigo	Me meto a si no sea mi amigo	Informo a un adulto	Nada	Nada	Me rechazan	Me animan	Tienen miedo	De acuerdo	En desacuerdo
01				X						X		X		X		X		
02			X							X						X		
03				X	X			X						X		X		
04				X		X				X				X		X		
05				X						X				X		X		
06			X		X					X				X			X	
07				X						X						X		
08				X		X				X		X		X		X		
09				X			X			X						X		
10			X				X			X						X		
11			X							X				X		X		
12				X		X				X				X		X		
13	X				X					X						X		
14				X						X		X				X		
15				X						X							X	
16			X			X				X				X		X		
17				X						X						X		
18				X			X			X		X				X		
19			X							X						X		
20			X			X				X				X		X		
21				X						X				X		X		
22		X			X					X				X		X		
23				X						X				X		X		
24			X			X		X							X	X		
25			X							X		X				X		
26				X						X						X		
27				X						X						X		
28		X				X				X		X				X		
29										X				X		X		
30			X							X				X		XX		
31			X							X		X				X		
32			X							X				X		X		

FUENTE: Encuesta realiza en la institución Educativa San Pablo

Anexo 01

VALIDACIÓN DE ENCUESTA

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. REFERENCIA

1.1. Experto..... *Luis Enrique Buitrago Chávez*
 1.2. Especialidad..... *Ciencias Sociales*
 1.3. Cargo actual..... *Jefe del Área de Gestión Pedagógica*
 1.4. Grado académico..... *Estudios concluidos de Maestría*
 1.5. Institución..... *UGEL San Pablo*
 1.6. Instrumento..... *Encuesta*
 1.7. Lugar y fecha.....

II. TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIA

N°	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
1	Pertinencia de indicadores	X					
2	Formulado en lenguaje apropiado		X				
3	Adecuada para los sujetos en estudio		X				
4	Facilita de prueba de hipótesis			X			
5	Suficiente para medir las variables	X					
6	Facilita la interpretación del instrumento	X					
7	Acorde al avance de la ciencia y la tecnología			X			
8	Expresado en hechos perceptibles	X					
9	Secuencia lógica	X					
10	Basado en aspectos teóricos	X					
TOTAL			X				

Coefficiente de valoración porcentual C=.....

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

Los Instrumentos demuestran Validez y
Confiabilidad



 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 GOBIERNO REGIONAL Tarma
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Luis E. Buitrago Chávez
 Jefe del Área de Gestión Pedagógica
 UGEL SAN PABLO