



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica  
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 440 DE PICUY – SANTA CRUZ, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra

**Asesor:**

Mg. José Rolando Vásquez Barboza

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT ©2017 by  
ROSA ELIZABETH AGUINAGA BECERRA  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 440 DE PICUY – SANTA CRUZ, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra

**Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Presidente

Mg. Iván Alejandro León Castro

Secretario

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

Este trabajo está dedicado a Dios y a las personas que más me han influenciado en mi vida, dándome los mejores consejos, guiándome y haciéndome una persona de bien, con todo mi amor y afecto para ellos

La autora

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios, por darme fortaleza y perseverancia para alcanzar mis metas.

Al MINISTERIO DE EDUCACIÓN, por brindarnos la oportunidad de superarnos profesionalmente a través de esta Segunda Especialidad en Educación Inicial.

A la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA por ser semillero de conocimientos y formar seres humanos idóneos para la sociedad.

Al Dr. Ricardo Cabanillas y al Mg. Iván León Castro por su apoyo en el mejoramiento del trabajo de investigación

A todas las personas que nos brindaron su apoyo para la realización de este trabajo de investigación.

La autora

## ÍNDICE GENERAL

	Pág-
AGRADECIMIENTOS.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural .....	3
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía .....	4
<b>II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>III. SUSTENTO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
<b>3.1. Marco teórico.....</b>	<b>8</b>
3.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	8
3.1.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.....	9
3.1.3. Estrategias metodológicas.....	10
3.1.4. Expresión oral .....	14
3.2. Marco conceptual .....	19
3.2.1. Competencia.....	19
3.2.2. Capacidad.....	19
3.2.3. Conversación.....	19
3.2.4. Expresión no verbal .....	19
3.2.5. Fluidez verbal.....	19
3.2.6. Exposición.....	19
3.2.7. Competencias comunicativas.....	19
3.2.8. Situación comunicativa.....	20
3.2.9. Indicador de desempeño de una capacidad.....	20
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>21</b>
4.1. Tipo de investigación .....	21
4.2. Objetivos .....	21
4.2.1. Objetivo general.....	21
4.2.2. Objetivos específicos.....	21
4.3. Hipótesis de acción .....	22
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	22
4.5. Población y muestra.....	22
4.6. Instrumentos.....	22
4.6.1. Lista de cotejo.....	22

4.6.2.	Diario reflexivo .....	23
4.6.3.	Ficha de observación .....	23
<b>V.</b>	<b>PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>24</b>
5.1.	Matriz del plan de acción.....	24
5.2.	Matriz de evaluación .....	25
5.2.1.	De las acciones .....	26
5.2.2.	De los resultados .....	26
<b>VI.</b>	<b>DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>28</b>
6.1.	Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	28
6.2.	Triangulación.....	34
6.3.	Lecciones aprendidas .....	35
<b>VII.</b>	<b>DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>36</b>
7.1.	Matriz de difusión .....	36
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>37</b>
	<b>SUGERENCIAS .....</b>	<b>38</b>
	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>39</b>
	<b>ANEXO .....</b>	<b>43</b>
	Sesiones de aprendizaje con sus instrumentos de evaluación y sus fotos.....	44

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

	Pág
Tabla 1	
Ítems desarrollados en la aplicación de las estrategias metodológicas según sesiones de aprendizaje.	29
Tabla 2	
Resultados de reflexión sobre la aplicación de las estrategias metodológicas en el aula de 5 años de la institución educativa inicial N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016	30
Tabla 3	
Desarrollo de la expresión oral según prueba de entrada y salida de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016	31
Tabla 4	
Desarrollo de la expresión oral por nivel de logro según las sesiones de aprendizaje de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016	32

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción responde a la pregunta ¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas pertinentes para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 440 de Picuy - Santa Cruz, 2016? El objetivo es mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa en referencia. LA hipótesis de acción es “Mi práctica pedagógica mejora significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas que permitan desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 440 de Picuy - Santa Cruz, 2016”. La muestra está Constituida por 10 sesiones de aprendizaje. La muestra abarca además 10 niños del aula de 5 años. Se considera también a la docente de aula. Como instrumentos de recojo de datos se utilizó fichas de observación y lista de cotejo.

.Los resultados de la investigación demuestran que mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de las estrategias metodológicas innovadoras: (adivinanzas, rimas y trabalenguas), que permitieron mejorarla expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución educativa N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016.

**Palabras clave:** Estrategias metodológicas, Expresión oral.

## ABSTRACT

The present work of investigation - action answers to the question ¿How to improve my pedagogical practice through the application of methodological strategies to develop the oral expression of the 5-year-old children of the Educational Institution 440 of Picuy - Santa Cruz, 2016?. The objective is to improve my pedagogical practice by applying methodological strategies to develop the oral expression of the children of 5 years of the educational institution in reference. The hypothesis of action is "My pedagogical practice improves significantly through the application of methodological strategies that allow the development of oral expression of 5 - year - old children from the initial Educational Institution No. 440 of Picuy - Santa Cruz, 2016". The sample consists of 10 learning sessions. The sample also includes 10 children from the 5-year classroom with whom the present study was conducted. The teacher is also included. For the collection of data, the observation sheets and the checklist are used. The results of the investigation demonstrate that my pedagogic practice improved significantly by means of the application of the methodological innovative strategies: (riddles, rhymes and tongue twisters), that allowed to improve the oral expression of the 5-year-old children of age of the Educational Institution 440 of Picuy - Santa Cruz, 2016.

**Key words:** Methodological Strategies, Oral Expression

## INTRODUCCIÓN

Según el nuevo currículo nacional 2016, que se aplicará desde el 2017, nos mencionan siete orientaciones pedagógicas para el desarrollo de la práctica docente, y entre una de ellas se encuentra la interdependencia social positiva, en el que los niños socializan los aprendizajes logrados, a través de la expresión oral, evidenciando sus conocimientos, las destrezas y las capacidades, gracias al buen uso de las estrategias metodológicas desarrolladas por el docente, en este caso, para los niños de cinco años de edad, son el uso de la rima, el trabalenguas y las adivinanzas.

Sabemos que las estrategias metodológicas: rima, trabalenguas y adivinanzas que forman parte de los juegos verbales, son una manera de vivir la cotidianidad mediante la comunicación entre compañeros. Las rimas, trabalenguas y adivinanzas propician el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en la motivación para su aprendizaje. Los juegos verbales llevados al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando sus habilidades.

Estos juegos verbales generan en el niño predisposición a trabajar en el aula, despiertan la curiosidad, desarrollan la creatividad y amplían su vocabulario mejorando la convivencia dentro y fuera de la Institución educativa.

El presente trabajo de investigación surge como una necesidad de aplicar estrategias metodológicas de la rima, adivinanza y los trabalenguas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la IE inicial N° 440 de Picuy - Santa Cruz, 2016

En una investigación - acción un aspecto fundamental es la reflexión, en esta fase se observó los impactos de las acciones pedagógicas, cuyos resultados se evidencian en los diarios de campo, los cuales permiten identificar debilidades de la práctica pedagógica, diarios reflexivos los cuales me permitieron autoevaluarme en la aplicación de las estrategias; en las fichas de observación, me permitieron ver si apliqué de manera correcta la estrategia teniendo en cuenta el desarrollo de los momentos, de las sesión de aprendizaje y la ejecución de los procesos pedagógicos y didácticos en la sesión de

aprendizaje en las cuales las listas de cotejo permitieron medir a cada estudiante si logró el indicador previsto. El informe de este trabajo de investigación, presenta en 7 apartados, según se indican a continuación:

Apartado I, se presenta la fundamentación del problema, la cual expone la caracterización de la práctica pedagógica, la caracterización sociocultural, el planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía.

En la parte I, se presenta la fundamentación del problema: iniciando por la caracterización de la práctica pedagógica; en la que realizo la descripción de las dificultades que encontré durante el desarrollo de mi práctica pedagógica al darme cuenta que no manejo una variedad de estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de edad, se hace una caracterización del entorno sociocultural, el planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

En la parte II, se presenta la justificación de la investigación, en el que se explica el porqué de este trabajo de investigación.

En la parte III, se encuentra el sustento teórico: el marco teórico, y se describe el marco conceptual, que son la base de terminologías que se consideran en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

En la parte IV, encontramos la metodología de la investigación: en el que se observa el tipo de investigación, los objetivos, entre ellos los de proceso de la investigación acción y los de la propuesta pedagógica; también se encuentra la hipótesis y los instrumentos utilizados.

En la parte V, se presenta el plan de acción y de evaluación: matriz del plan de acción y la matriz de evaluación.

En la parte VI, se encuentra la discusión de los resultados a través de gráficos y tablas, con su respectiva interpretación.

En la parte VII, se encuentra la difusión de los resultados.

Al final se encuentran las conclusiones y sugerencias en función al trabajo de investigación desarrollado, en mi práctica pedagógica.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

En el desarrollo de mi práctica pedagógica, durante el proceso de la deconstrucción, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, observé gracias a los diarios de campo, que tengo fortalezas en la atención de los niños, una habilidad para lograr identificar sus inquietudes y empatía con ellos, así como me gusta trabajar con los niños jugando, pero, me di cuenta que tengo una debilidad en el manejo de estrategias metodológicas y el uso de herramientas y recursos, para promover en los niños y niñas la expresión oral. Esto se evidencia, porque mis niños y niñas, tenían dificultad para expresar sus sentimientos, emociones, sus deseos, es decir eran muy sumisos y poco se expresaban en el aula, observándose un poco participación comunicativa entre ellos.

A través del de acción se ha promovido el desarrollo de estrategias metodológicas, como es el caso de la rima, el trabalenguas y las adivinanzas, para lograr en mis niños que a través de estos juegos verbales, puedan desarrollar sus capacidades y habilidades para la expresión, puesto que la comunicación es la base para el desarrollo, no sólo personal, sino de la comunidad y realizar de esta manera mi práctica pedagógica promoviendo la expresión oral de los niños de cinco años de edad, de la institución educativa 440 de Picuy, provincia de Santa Cruz.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La Institución Educativa Inicial N° 440 de Picuy es unidocente, de gestión estatal, se encuentra ubicada en la parte este de la comunidad del mismo nombre, en el distrito de Catache, provincia de Santa Cruz, región Cajamarca.

Es creada mediante R.D. N° 0319, de fecha 5 de julio del año 1990, el servicio que brinda inicia en los ambientes de una vivienda de un morador de la comunidad. En la actualidad la institución educativa brinda el servicio educativo en su local propio de forma hexagonal (honguito) construido 5 años después de su creación por una ONG.

Este año mi Institución Educativa alberga a 16 estudiantes de tres, cuatro y cinco años de edad en horario continuo. La infraestructura es amplia y de material noble, cuenta solo con el servicio de luz eléctrica. Los estudiantes provienen de hogares pobres y los padres de familia en su mayoría son personas que no tienen completa formación profesional, por lo que acceden a labores temporales en la región de la costa y en otros

casos se dedican a la agricultura, cultivando: maíz, yuca y leguminosas como frijol, arveja y lenteja.

Los pobladores de esta comunidad, también gozan de algunos programas sociales como: Juntos, Pensión 65, que benefician directa e indirectamente en la educación de los niños, puesto que promueve la asistencia de los niños al desarrollo de las sesiones de aprendizaje, y el asistir los padres cuando la docente lo solicite, para atender aspectos relacionados con la formación y desarrollo de los niños.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

A través de la observación directa y el conversatorio con los niños y niñas de mi jardín, se evidencian dificultades en expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es incorrecta, porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas /f/, /j/ y /r/, por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe; en el momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente, “sí señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros expresan, mostrando inseguridad al hablar frente a sus compañeros y demás personas.

Otra de las grandes dificultades que se observan dentro del aula de clase, es que no desarrollan la kinésica, porque no expresan gestos en sus rostros, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además, no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por sus padres o hermanos.

Lo anterior se evidencia porque desde su contexto familiar, escolar y social se desconoce la importancia de implementar prácticas comunicativas donde se le permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con pares y adultos acerca de los diferentes contenidos y temas familiares y de la comunidad.

También se observa que dentro del aula de clases prevalece la lectoescritura que la expresión oral, porque la docente no desarrollala expresión oral como lo plantean los

estándares, no se desarrollan muchas actividades donde se le permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, propiciar el juego de roles, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos y lugares en forma detallada, describir láminas, cuentos ilustrados y tiras cómicas.

Por lo expuesto en los párrafos anteriores formulo la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas pertinentes para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 440 de Picuy - Santa Cruz, 2016?

## II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene en cuenta los roles del maestro de hoy, que es líder pedagógico, promotor de aprendizajes, innovador, promotor de aprendizajes, innovador, productor de calidad educativa, protagonista social, investigador, empresario, tutor, profesional de la educación y constructor de personalidad, es en este sentido, que, siendo conocer de la importancia de la comunicación, para el desarrollo del ser humano, puesto que estamos en una sociedad en interrelación, y el niño es la base de la formación de esta sociedad, como afirma:

El presente estudio de investigación parte de la necesidad de ser una docente que hace uso, de una serie de estrategias y herramientas, para promover en los niños la expresión oral y de esta manera resolver el problema de la deficiente expresión oral, pretendiendo superar las deficiencias que presentan los estudiantes en el área de Comunicación.

Las causas que dificultan un adecuado desarrollo de la expresión oral son heterogéneas, a partir del conocimiento de ellas, la institución educativa debe conseguir que el niño se comunique en forma clara y coherente, que sea capaz de adecuar el estilo comunicativo del lenguaje de acuerdo a las circunstancias en que se encuentre.

Se utilizará tres estrategias metodológicas: las rimas, adivinanzas y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la IE 440 de Picuy, y así puedan expresarse con soltura e interactuar y desenvolverse en su contexto de manera eficiente.

El Ministerio de Educación (2014), para el área de comunicación, propone el enfoque comunicativo textual, ubica la significación como el elemento central del lenguaje y a partir de ella, se explican las relaciones de este con el pensamiento, el conocimiento y la realidad, donde se contribuyen al desarrollo de cuatro competencias: la comprensión, producción y expresión de textos orales y escritos.

Este enfoque busca que el niño escuche y hable, es decir se comunique comprensivamente y que se exprese con propiedad y coherencia, para participar en la sociedad no sólo como un miembro hablante, sino también como un miembro

comunicante, logrando de esta manera un intercambio social; (dentro y fuera del aula de clase, en la escuela y la familia) donde se van adquiriendo los conocimientos lingüísticos, destrezas comunicativas y normas socioculturales.

Esta investigación sirve de apoyo teórico y conceptual para diferentes prácticas educativas, beneficiando a docentes y estudiantes, a la vez es asequible porque facilita a investigadores conocer la efectividad de las estrategias metodológicas: el trabalenguas, la adivinanza y las rimas.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1.Marco teórico**

##### **3.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky**

La teoría de Vygotsky se establece una interrelación entre la cultura, la sociedad y sobre todo se puede evidenciar en las aulas en el que se favorece la interacción social, es decir, en el que los docentes dialogan con los niños y las niñas haciendo uso del lenguaje para lograr el aprendizaje, en estos ambientes, se anima a los niños para que puedan expresarse de manera oral y también de la forma escrita y sobre todo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, en el que se trabaja de manera prioritaria el diálogo entre los miembros del grupo.

Andrade (2003), afirma que esta teoría pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: allí van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una TAREA en concreto, cuando están cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la TAREA exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa

adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

### **3.1.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**

La teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget es una teoría sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. En ella se hace referencia a la asimilación y acomodación.

Según Baralo (1999) para Piaget, la asimilación significaba la integración de elementos externos en las estructuras de la vida o ambientes, o aquellos que podríamos tener a través de la experiencia. La asimilación es cómo los seres humanos perciben y se adaptan a la nueva información. Es el proceso de adecuar nueva información en los esquemas cognitivos preexistentes.

La asimilación es la que se reinterpretan nuevas experiencias para encajar en, o asimilar con, la antigua idea. Se produce cuando los seres humanos se enfrentan a la información nueva o desconocida y hacen referencia a la información previamente aprendida con el fin de hacer sentido de ella.

Por el contrario, la acomodación es el proceso en el cual el individuo toma la nueva información del entorno y altera los esquemas preexistentes con el fin de adecuar la nueva información. Esto ocurre cuando el esquema (conocimiento) existente no funciona y necesita ser cambiado para hacer frente a un nuevo objeto o situación.

La acomodación es imperativa, ya que es la forma como el niño interpretará nuevos conceptos y esquemas, puesto que Piaget creía que el cerebro humano ha sido programado a través de la evolución para brindar equilibrio, que es lo que él cree que es la última instancia, esta influye en las estructuras de los procesos internos y externos a través de la asimilación y la acomodación.

La comprensión de Piaget era que la asimilación y la acomodación no puede existir una sin la otra. Son las dos caras de una misma moneda. Para asimilar un objeto en un esquema mental existente, primero hay que tener en cuenta o acomodarse a las particularidades de este objeto en cierta medida.

### **3.1.3. Estrategias metodológicas**

Las estrategias metodológicas se refieren al conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades del grupo de trabajo, con el que se ejecutará el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta los objetivos o logros de aprendizaje, en función al enfoque y naturaleza del área curricular, para hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

Según Días Barriga (2011) la estrategia de aprendizaje es un procedimiento que el estudiante emplea deliberadamente para aprender significativamente y solucionar problemas académicos u otros, realizadas en forma voluntaria y va asociada con otros.

No puede decirse, que la simple ejecución mecánica de ciertas técnicas, sea una manifestación de aplicación de una estrategia de aprendizaje. Para que la estrategia se produzca, se requiere una planificación de esas técnicas en una secuencia dirigida a un fin. Esto sólo es posible cuando existe meta-conocimiento.

#### **3.1.3.1. Los juegos verbales como estrategias didácticas**

Según Carbajal, los Juegos verbales, bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito.

Los juegos verbales sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.

Su importancia en el desarrollo oral es, porque permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los compañeros, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica., favorecen la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los niños; estimulan el desarrollo de la creatividad y favorecen asociaciones de palabras poco usuales; favorecen el desarrollo del vocabulario, favoreciendo el desarrollo

de la fluidez de la expresión oral a través de los trabalenguas, favoreciendo también el desarrollo de la memoria, al tener que retener una serie de palabras, incrementando su vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo y permite el desarrollo de un lenguaje inquisitivo, el ejercitar la formulación de pregunta en los juegos de adivinanzas.

### **3.1.3.2.Las adivinanzas**

Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe un ser u objeto para que sea adivinado. Las adivinanzas como juegos verbales hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas, etc.

Las adivinanzas favorecen en el niño el desarrollo del proceso de formación de conceptos, puesto que, al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Estos juegos verbales hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas, etc.

El proceso didáctico de las adivinanzas es el siguiente: narración de la adivinanza, interpretación, invención de otras adivinanzas y aplicación.

La narración de las adivinanzas.

Se inicia por algunos ejemplos que saben los estudiantes; debe ser lenta, clara, precisa, tratando que el mensaje sea captado por la mayoría; recordemos que en el mismo texto puede estar la respuesta.

La interpretación.

Es el paso fundamental de las adivinanzas; es descubrir la respuesta. Se trata que el estudiante razone verbalmente y encuentre el significado de la adivinanza. Para descubrir el significado es básico que distinga cómo se interpreta el contenido de una adivinanza.

La invención de otras adivinanzas.

Los estudiantes pueden crear otras adivinanzas de acuerdo al ejemplo dado y en base a su realidad, no importa que se equivoquen, así estaremos dando la oportunidad al niño a que no sólo busque la respuesta, sino que construya e invente.

La aplicación

Aquí los niños pueden crear otros ejemplos y narrarlas ante sus compañeros.

### **3.1.3.3.Los trabalenguas**

Los trabalenguas Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Representan juegos de palabras muy valiosos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas difíciles que hay que repetir. El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

El proceso didáctico para mejorar la expresión oral mediante los trabalenguas es el siguiente: La presentación del trabalenguas, las correcciones, breve comentario y la aplicación.

- La presentación del trabalenguas.

Se presenta oralmente procurando pronunciar siempre con claridad, precisión, mediante textos accesibles a la capacidad del estudiante, con la finalidad de llamar la atención y construir aprendizajes funcionales. Un trabalenguas tiene por finalidad mejorar la articulación de los vocablos en sus elementos fónicos.

La lectura o pronunciación debe estar a cargo del docente en un principio, luego de los estudiantes en forma individual, en grupos, colectivamente; lenta o aceleradamente hasta que se domine la pronunciación.

- La corrección.

Es un paso básico puesto que de esto depende la educación del aparato fonador. Si durante la expresión oral se diagnostica las posibles dificultades que presenten los estudiantes, en este paso se procede a desarrollar una serie de ejercicios para corregir.

Se puede realizar una serie de juegos, como los concursos en parejas, por grupos u otra modalidad.

- El comentario.

Debe ser breve, simplemente de la utilidad en la corrección del habla y la comunicación.

- La aplicación.

Los estudiantes pueden dibujar en sus cuadernos, pronunciar otros en coro o individualmente, para ver si han logrado corregir las deficiencias notadas antes.

### **3.1.3.4.Las rimas**

Es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, es decir la repetición de fonemas que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

La rima puede ser consonante o asonante. Las rimas son importantes por su brevedad, porque permiten el desarrollo de la expresión oral y porque tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas.

El proceso didáctico para desarrollar las rimas en una sesión de clase es el siguiente: presentación de las rimas, apreciación artística literaria y aplicación.

- La presentación de las rimas

Se presenta en forma oral. Se sugiere que estas sean graduadas en extensión y dificultad, de acuerdo al nivel de los niños.

- La apreciación artística.

Las rimas no exigen de alto nivel técnico en la recitación, mímica, porque pedagógicamente su función es promover la construcción de textos y las creaciones literarias. En principio es el docente quien lee o pronuncia la rima presentada expresivamente, es decir, respetando los signos de puntuación.

En una segunda fase, serán los niños quienes expresen individual, grupal o colectivamente, para luego resaltar aquellas palabras o versos donde se encuentran las

rimas. En este paso, docente y estudiantes comentan sobre el tema, mensaje o motivo al cual se dedica la rima.

Las rimas, generalmente son pequeños textos con mensajes completos que ayudan el aprendizaje por los estudiantes, puesto que el aprendizaje empieza por el contenido, la pequeña historieta, más no por las simples terminaciones.

- La aplicación.

Los estudiantes empezarán a construir sus propias rimas utilizando pares de palabras en primer lugar, luego versos y textos más amplios, y finalmente pueden recopilar otras para analizarlas y aprenderlas.

#### **3.1.4. Expresión oral**

De acuerdo con González (2) 009 el lenguaje oral es el medio de comunicación más importante y fundamental para el niño en la comunidad social, es el medio de relacionarse con los demás.

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. La necesidad que tiene de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, también existen amplios campos relacionados como el trabajo, la vida cultural, que conduce a exitosas relaciones interpersonales y sociales.

El interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento, que abre el camino del dominio intelectual afectivo, promotor y fuente de satisfacciones. Es un acto de voluntad e inteligencia que distingue, por la que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua para expresar su pensamiento y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones.

La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de fonación, constituye una parte inherente a nuestra naturaleza del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

La expresión oral, es el proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos,

pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje.

### **3.1.4.1.Etapas de la expresión oral**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En la edad pre escolar se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para habituar la participación de los estudiantes, en los últimos grados de la Educación básica regular sería necesario ejercitar la exposición preparada, a fin de que el estudiante destaque en los asuntos académicos.

### **3.1.4.2.Factores que influyen en la expresión oral**

- Factor familiar:

La familia ámbito; de aprendizaje, de pertinencia, de amor y de seguridad, ofrece la mayor oportunidad para desarrollar las capacidades personales. La familia es el lugar que permite al individuo explorar el mundo para luego lanzarse a la vida y ser capaz de enfrentarse a los retos que le impone la sociedad.

- Factorsocial

Prepara a las personas para relacionarse con los demás, convivir, abordar situaciones, cooperar, competir, negociar y aprender.

- Factor psicológico

Ayuda a las personas a desarrollar su mundo afectivo, su propia imagen y manera de ser.

- Factor cultural

Tiene que ver con la transmisión de hábitos y costumbres, patrones de conducta, lenguaje, que permitan que la persona se desenvuelva acorde con las normas de convivencia, y así pueda convivir en sociedad.

### **3.1.4.3.Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral**

#### **- Psíquico**

En el rostro de cada persona, en sus rasgos y en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia.

La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral.

#### **- Biológico**

Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.

### **3.1.4.4.Rasgos que intervienen en la expresión oral**

Existen una serie de rasgos que están relacionados con el lenguaje verbal entre ellos tenemos los siguientes:

#### **- La kinésica o cinética**

Para que una expresión se realice con éxito se deben tomar en cuenta los rasgos kinésicos que son las expresiones corporales en el momento de la disertación y los movimientos deben estar relacionados con el mensaje que se quiere transmitir.

La Kinésica se ocupa del estudio del comportamiento comunicativo del cuerpo: gestos, movimientos corporales (manos, cabeza, piernas, posturas) expresiones faciales, movimientos de los ojos (párpado, orientación y duración de la mirada) características corporales (forma, altura, color o tonalidad de la piel) acciones táctiles (caricias, golpes).

#### **- La Proxémica**

Es una disciplina que se encarga de estudiar la distancia entre dos personas que se están comunicando. Es el estudio del manejo del espacio, de la proximidad o la distancia que se guarda entre dos individuos desde el contacto personal hasta los límites de visibilidad y audición y las formas en que se estructura ese espacio.

La Proxémica se ocupa de estudiar la percepción del espacio social y personal.

#### - La Paralingüística

Se ocupa de analizar las cualidades de la voz que puede variar por diversos motivos como son el timbre, resonancia, intensidad o volumen. Como primer rasgo paralingüístico tenemos la entonación que es un factor muy importante en el desarrollo de la expresión oral.

La entonación: Es un elemento primordial que permite resaltar el sentido de las frases y oraciones al expresar sentimientos como la alegría, la sorpresa, la ira, la duda, etc.

La entonación es la línea melódica con la que se pronuncia el mensaje. Es muy importante porque evita que la exposición se vuelva monótona o aburrida.

### **3.1.4.5.La Pronunciación**

#### - La Intensidad

Es importante la intensidad de la voz, porque hace que el discurso sea escuchado por todos, además les otorga más expresividad a las palabras.

#### - El Tono

Es importante que la profesora varíe los tonos de voz, de acuerdo a la naturaleza del mensaje que va a transmitir para que la exposición resulte interesante y no caiga en la monotonía y el aburrimiento.

#### - El Ritmo

Debemos dar ritmo a las frases que expresamos para dar sentido a la expresividad y lo que se diga capte la atención del receptor. El ritmo está íntimamente relacionado con la velocidad en el habla. Hay momentos que se ha de hablar con más velocidad que otros.

## - La Pausa

Permite cambiar el tono y el ritmo de la voz para lograr mantener la atención de los oyentes. Una modalidad de la pausa es el silencio, y para hacer una pausa muy larga requiere que el orador recurra a los rasgos kinésicos para mantener el interés de los niños.

### **3.1.4.6. La oralidad en el niño de 5 – 7 años**

La oralidad en los niños y niñas de 5 a 6 años es importante, esto permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea.

Por consiguiente, la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Emplea en sus discursos referencias temporales y sitúa los hechos que recuerda o que prevé. Por lo anterior se reconoce, que su vocabulario se enriquece a cada momento. Pregunta por el significado de las palabras que no comprende. Estructura su discurso con mayor coherencia, enriqueciendo la comunicación y el intercambio con otros.

Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales y al ir creciendo usan oraciones más complejas.

El retraso en el desarrollo del lenguaje puede deberse a problemas auditivos o de la inteligencia. Además, los niños que no son capaces de expresarse bien pueden ser más propensos a tener comportamientos agresivos o rabietas.

Un niño de 6 años normalmente puede seguir una serie de tres órdenes consecutivas. Según Puyuelo (2002), la adquisición del lenguaje oral por parte del niño surge a partir de la comprensión de intercambios previos, por lo tanto, se adquiere otra vez del uso activo en contextos de interacción. Lo anterior significa que el aprendizaje del lenguaje

oral del niño no se puede dar de forma aislada si no existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje

### **3.2.Marco conceptual**

#### **3.2.1. Competencia**

Según el MINEDU (2016) la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

#### **3.2.2. Capacidad**

Según el MINEDU (2016) las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menos implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.

#### **3.2.3. Conversación**

Hablar a una o varias personas, dialogar con otra u otras personas.

#### **3.2.4. Expresión no verbal**

Mímica, gestos y posición corporal que revelan sensaciones y estados de ánimo de un sujeto.

#### **3.2.5. Fluidez verbal**

Capacidad para expresar ideas y pensamientos oportunos y espontáneos con claridad, pertinencia y sin ninguna dificultad.

#### **3.2.6. Exposición**

Poner de manifiesto un caso, presentarlo para que sea visto y escuchado. Explicar el sentido de una palabra, texto o doctrina.

#### **3.2.7. Competencias comunicativas**

Son el conjunto de aprendizajes que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje en una situación comunicativa retadora.

### **3.2.8. Situación comunicativa**

Son escenarios y circunstancias que se producen en un entorno específico (casa, calle, colegio, estadio, mercado, playa, etc.) en el que las personas asumen el rol de interlocutores que tienen la intención de comunicarse (tema, propósito).

### **3.2.9. Indicador de desempeño de una capacidad**

El indicador es el indicio, huella o rastro que el niño exhibe en su desempeño. Los indicadores de desempeño ofrecen información para planificar, diagnosticar, acompañar y asegurar la progresión de los principales aspectos de determinada capacidad. Una capacidad puede observarse a través de más de un indicador.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

El presente estudio pertenece a la investigación acción pedagógica, porque promueve la participación activa de los sujetos en su aprendizaje, y origina una estrecha relación entre la teoría y la práctica, como una de las alternativas que facilitan producir cambios y nuevas prácticas educativas con un maestro que reflexione permanentemente sobre su práctica de enseñanza aprendizaje.

### **4.2. Objetivos**

#### **4.2.1. Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias metodológicas con utilización de la adivinanza, la rima y el trabalenguas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016.

#### **4.2.2. Objetivos específicos**

Deconstruir mi práctica pedagógica mediante estrategias de autorreflexión profunda, respecto al uso adecuado de la adivinanza, la rima y el trabalenguas como estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016.

Estructurar adecuadamente el marco teórico para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016.

Reconstruir mi práctica pedagógica para formular y aplicar un plan de acción con enfoque intercultural y con uso de adivinanzas, rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016

Evaluar la validez y los resultados de mi nueva práctica pedagógica relacionada con la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016.

### **4.3.Hipótesis de acción**

Mi práctica pedagógica mejora significativamente mediante la aplicación de un Plan de Acción con estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 440 de Picuy - Santa Cruz, 2016.

### **4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Están constituidos por todos los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016; donde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica. Además de ellos, también se benefició la responsable de la investigación, al deconstruir, reconstruir y evaluar su práctica pedagógica. Del mismo modo se beneficiaron los padres de familia y demás integrantes de la comunidad educativa.

### **4.5.Población y muestra**

#### **4.5.1.Población**

Está constituida todas las sesiones de aprendizaje correspondientes al II ciclo. Todos los niños de la Institución Educativa inicial N° 440 de Picuy - Santa Cruz.

#### **4.5.2. Muestra**

Constituida por 10 sesiones de mi práctica pedagógica. La muestra también implica 10 niños del aula de 5 años con quienes se realizó el presente estudio. Se incluye también la docente investigadora

### **4.6.Instrumentos**

#### **4.6.1.Lista de cotejo**

Es un instrumento de verificación, es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

En el presente estudio las listas de cotejo estaban constituidas por diez indicadores que servían para verificar el nivel de logro alcanzado de la capacidad.

#### **4.6.2. Diario reflexivo**

El diario es una estrategia evaluativa de habilidades metacognitivas, ya que, de acuerdo con Adam (2004) consiste en reflexionar y escribir sobre el propio proceso de aprendizaje, el cual puede abarcar lo relativo a una sesión o limitarse a una tÁREA en particular.

En ellos registramos información producto de la reflexión en torno a cinco preguntas referidas a la labor pedagógica realizada en cada sesión de aprendizaje.

#### **4.6.3. Ficha de observación**

Es un instrumento que permite encausar la acción de observar ciertos indicadores. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

El valor que tiene la guía de observación hace que se haga uso de ella en diferentes situaciones, en concreto, la guía de observación se utilizó para evaluar el desempeño docente en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del plan de acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>												
<p>Mi práctica pedagógica mejora significativamente mediante la aplicación de un Plan de Acción con estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 440 de Picuy - Santa Cruz, 2016.</p>												
Acción	Responsable	Recursos	Cronograma 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La implementación de la estrategias metodológicas durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje	La investigadora	Material educativo Recursos tecnológicos	x	x	x	x						
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCION</b>												
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes de información y fichas	x									
2. diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje. Bibliografía	x									
3. Revisión de sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Ficha de evaluación	x									
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante pedagógico	Informe	x									
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Medios Materiales	x	x	x	x						

**HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

Mi práctica pedagógica mejora significativamente mediante la aplicación de un Plan de Acción con estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 440 de Picuy - Santa Cruz, 2016.

Acción	Responsable	Recursos	Cronograma 2016												
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante pedagógico	Computadora Bibliografía Papel	x												
7. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante pedagógico	Ficha de evaluación Informe	x												
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Portafolio Evidencias	x	x	x	x									
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Computadora Software Matriz	x	x	x	x									
10. Redacción del informe y entrega preliminar..	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos					x	x							
11. Revisión del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Medios tecnológicos						x	x	x					
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad educativa.	Docente participante Acompañante pedagógico	Boletas de información										x			

## 5.2. Matriz de evaluación

### 5.2.1. De las acciones

#### **HIPOTESIS DE ACCIÓN:**

Mi práctica pedagógica mejora significativamente mediante la aplicación de un Plan de Acción con estrategias metodológicas innovadoras para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 440 de Picuy - Santa Cruz, 2016.

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
<p><b>ACTIVIDADES</b></p> <p>La aplicación de estrategias metodológicas: la rima, el trabalenguas y la adivinanza, durante la ejecución de las sesiones innovadoras de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de las sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Revisión y validación de las sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Ejecución de las sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Adaptación de las estrategias metodológicas la rima, el trabalenguas y la adivinanza en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>• Se apoya en gestos al momento de expresarse.</li> <li>• Se apoya en movimientos al expresarse</li> <li>• Responde preguntas en forma pertinente.</li> <li>• Interviene para aportar en torno al tema de conversación.</li> <li>• Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas.</li> <li>• Incorpora a su expresión normas de cortesía cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones</li> <li>- Fotos</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Videos</li> <li>- Diarios de reflexión</li> </ul>
<p>Comunicación de los resultados a familia, director y comunidad educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80 % de participación de los padres de familia en las reuniones.</li> <li>• 70% de participación de la comunidad educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia</li> <li>- Fotos</li> <li>- Videos</li> <li>- Periódico mural</li> </ul>

### 5.2.2. De los resultados

<b>Resultados</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
<p>Desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa inicial N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las estrategias como la rima, el trabalenguas y la adivinanza en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li> <li>• Genera gestos y adapta su expresión oral, según el uso de la rima, el trabalenguas o la adivinanza.</li> <li>• Sigue los procesos según la estrategia de la rima, el trabalenguas o la adivinanza</li> <li>• Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.</li> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</li> <li>• Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>• Se apoya en gestos al momento de expresarse.</li> <li>• Se apoya en movimientos al expresarse</li> <li>• Responde preguntas en forma pertinente.</li> <li>• Interviene para aportar en torno al tema de conversación.</li> <li>• Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas.</li> <li>• Incorpora a su expresión normas de cortesía cotidianas.</li> </ul>	<p>Fuentes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Videos</li> <li>✓ Fotos</li> <li>✓ Trabajos desarrollados por los niños.</li> </ul>

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

Los resultados obtenidos de la aplicación de estrategias metodológicas como base en mi práctica pedagógica, permiten desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 440 de Picuy - Santa Cruz, 2016.

#### Matriz N° 01

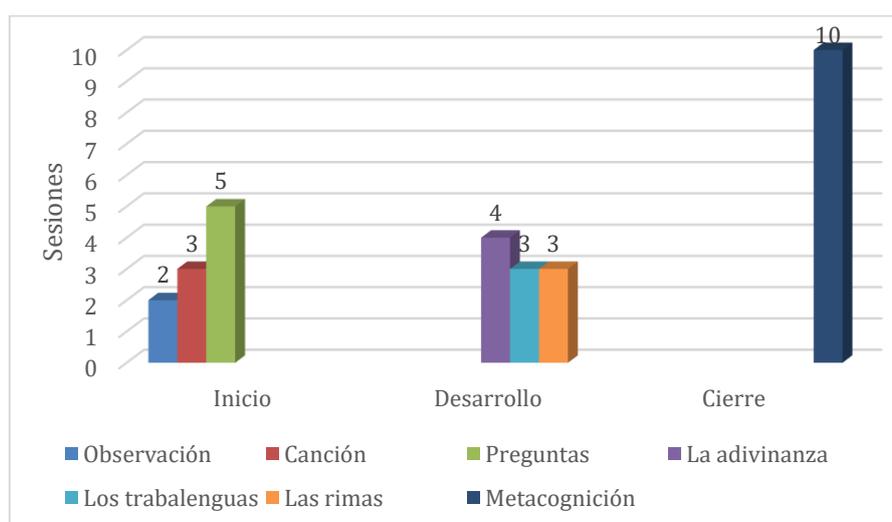
**Análisis de sesiones de aprendizaje durante la aplicación de las estrategias metodológicas.**

Sesión N°	Inicio			Desarrollo			Cierre
	Observación	Canción	Preguntas	Adivinanza	Trabalenguas	Rimas	Meta-cognición
10	2	3	5	4	3	3	10

Fuente: Diarios Reflexivos y las sesiones de aprendizaje.

**Figura N° 01**

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESARROLLADAS CON LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 440 DE PICUY – SANTA CRUZ, 2016; SEGÚN MOMENTO DE CADA SESIÓN DE APRENDIZAJE



Fuente: Matriz N° 1. Fichas de observación de las sesiones de aprendizaje

En la figura N° 01 se observa que, en el momento de inicio, en las 10 sesiones desarrolladas se aplicó la observación, la canción, sin embargo, predominan la técnica del diálogo a través de la formulación de preguntas.

En el momento del desarrollo, en 4 de las 10 sesiones se han aplicado la estrategia de la adivinanza, en las otras 3, la estrategia de la rima y el trabalenguas e los 3 restantes; finalmente en el momento del cierre, en las 10 sesiones realizadas se ha empleado la estrategia de la metacognición.

Como es evidente, en el momento del desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje se ha empleado las estrategias metodológicas concernientes a los juegos verbales de la rima, la adivinanza y los trabalenguas, precisamente porque han sido las más idóneas para favorecer el desarrollo de la expresión oral al emplearla en situaciones comunicativas reales, tal como lo sustenta la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky, quien afirma que el niño aprende y desarrolla su lenguaje en su contexto y gracias a la interacción y a sus zonas de desarrollo.

CUADRO 1

ÍTEMS DESARROLLADOS EN LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SEGÚN SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SÍ	NO	SÍ %	NO %
1	10	0	100	0
2	10	0	100	0
3	10	0	100	0
4	10	0	100	0
5	10	0	100	0
6	10	0	100	0
7	10	0	100	0
8	10	0	100	0
9	10	0	100	0
10	10	0	100	0
<b>TOTAL</b>	100	0	100%	0

Fuente: Matriz N° 2. Listas de cotejo de las sesiones de aprendizaje.

En la Tabla N°1 se observa que las estrategias metodológicas: la rima, la adivinanza y el trabalenguas han sido aplicadas en todas las sesiones de aprendizaje, cumpliendo en todas ellas al 100% los ítems propuestos para evaluar las estrategias.

De la tabla anterior, podemos afirmar que en la ejecución de las todas las sesiones de aprendizaje se ha evaluado el aprendizaje luego de la aplicación de las estrategias con el fin de determinar su efectividad en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de edad, la evaluación es corroborada con los estudios de Piaget (1979), quien afirma que la infancia del individuo juega un papel vital en el desarrollo de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente, puesto que esta teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea.

## CUADRO 2

### RESULTADOS DE REFLEXIÓN SOBRE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL AULA DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 440 DE PICUY – SANTA CRUZ, 2016

	<b>Pregunta 1</b>		<b>Pregunta 2</b>		<b>Pregunta 3</b>		<b>Pregunta 4</b>	
	¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?		¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?		¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?		¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES</b>	10	0	0	10	10	0	10	0

Fuente: Matriz N° 3 Diarios reflexivos

### **Interpretación y discusión:**

En la tabla N° 3 podemos observar que, en las 10 sesiones de aprendizaje ejecutadas, como parte de la propuesta pedagógica innovadora, seguí el proceso didáctico establecidos en mis estrategias y no encontré ninguna dificultad en su aplicación; así mismo, en todas las sesiones utilicé los materiales educativos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje y el instrumento de evaluación tuvo mucha concordancia con los propósitos e indicadores de cada clase.

En la tabla anterior podemos observar que se ha hecho un uso efectivo de las estrategias metodológicas: las rimas, las adivinanzas y los trabalenguas a través de sus procesos didácticos, evidenciándose en los logros de aprendizaje de los niños y niñas, los mismos

que han quedado plasmados en las listas de cotejo aplicadas al finalizar cada sesión de aprendizaje.

Estos resultados son corroborados con los estudios de Abascal (2012), quien afirma que en una sesión de aprendizaje se integran tres procesos fundamentales: los cognitivos, los didácticos y los metacognitivos, estos últimos, se aplican para que el estudiante reflexione sobre su propio proceso de aprendizaje.

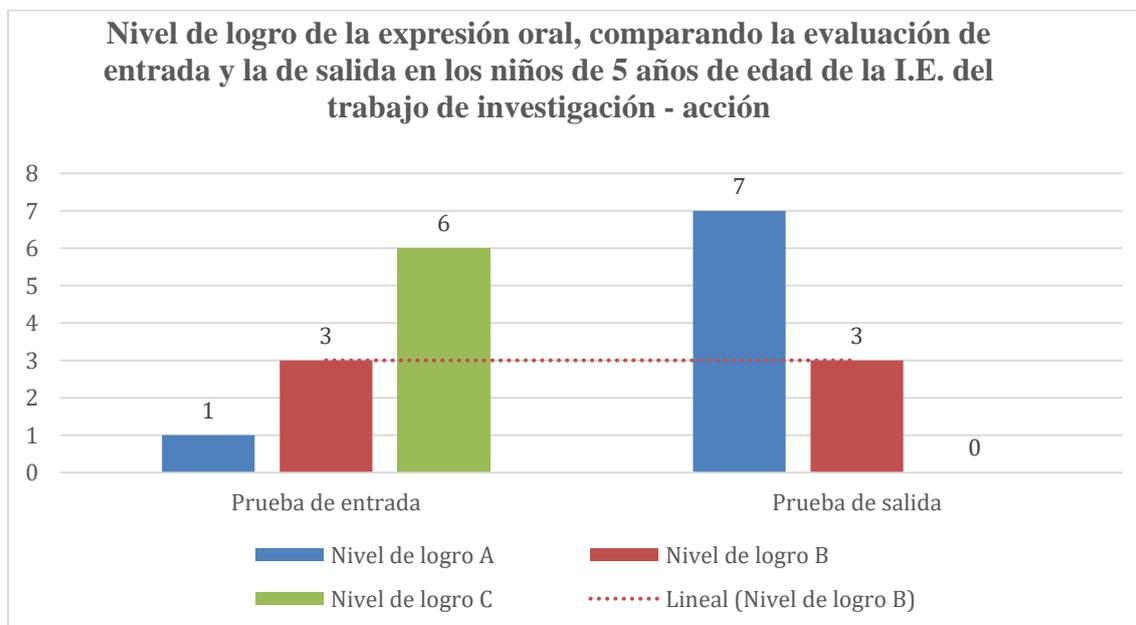
**CUADRO 3**

**DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL SEGÚN PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 440 DE PICUY – SANTA CRUZ, 2016**

NIVEL DE LOGRO	Prueba de entrada		Prueba de salida	
A	1	10%	7	70%
B	3	30%	3	30%
C	6	60%	0	0%
Total	10	100%	10	100%

Fuente: Listas de cotejo de entrada y salida

**FIGURA 2**



Fuente: Tabla N° 3

### **Interpretación y discusión:**

En la Tabla N° 3, y figura 2 se observa que solo el 10% de los estudiantes lograron satisfactoriamente desarrollar la expresión oral en la evaluación de entrada; mientras que el 30% y el 60% se encontró en proceso e inicio respectivamente. En cambio, en la evaluación de salida el 70% de los estudiantes logró desarrollar su expresión oral y solo el 30% se encuentra en el nivel de proceso.

De la tabla anterior se puede afirmar que producto de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora, concerniente con la aplicación de las estrategias: la rima, los trabalenguas y las adivinanzas, los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa han alcanzado resultados de aprendizaje muy significativos en su expresión oral, demostrándose de esta manera la efectividad de las estrategias, información que la fundamento con la teoría sociocultural de Vygotsky, quien pone acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea. Él sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, es allí donde van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

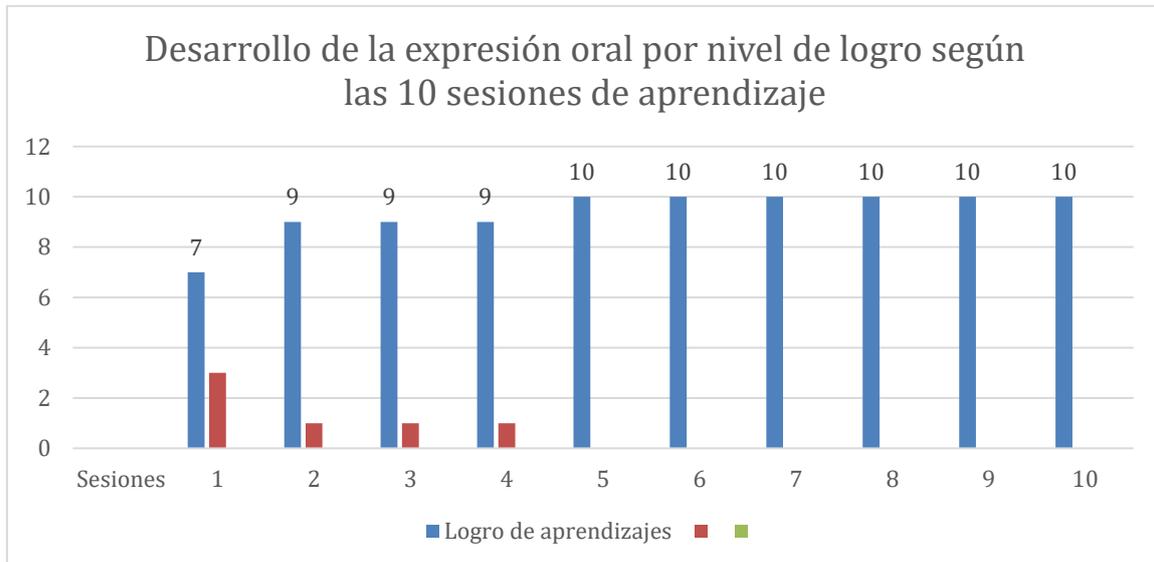
### **CUADRO 4**

#### **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL POR NIVEL DE LOGRO SEGÚN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 440 DE PICUY – SANTA CRUZ, 2016**

Sesiones	Logro de aprendizajes			Porcentajes		
	A	B	C	A	B	C
1	7	3	0	70	30	0
2	9	1	0	90	10	0
3	9	1	0	90	10	0
4	9	1	0	90	10	0
5	10	0	0	100	0	0
6	10	0	0	100	0	0
7	10	0	0	100	0	0
8	10	0	0	100	0	0
9	10	0	0	100	0	0
10	10	0	0	100	0	0

Fuente: Matriz N° 5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador y sesión.

FIGURA 3



**Fuente:** Tabla N° 4.

**Análisis e interpretación:**

En la Tabla N° 4 y figura N° 3, se observa que en 6 sesiones de aprendizaje los 10 estudiantes lograron desarrollar todos los indicadores propuestos para cada uno de ellas; así mismo, en otras 3 sesiones el 90% de los estudiantes lograron desarrollar los indicadores y solo en una sesión el 70% de los estudiantes lograron los indicadores de aprendizaje esperados.

De acuerdo a los resultados de la tabla anterior podemos afirmar que los estudiantes han desarrollado a cabalidad su expresión oral, según la teoría sociocultural de Vygotsky, quien afirma, que el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje de los niños. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como el espacio entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí mismos.

Así mismo, los niños que se encuentran en la ZDP para un ÁREA en concreto, cuando están a punto de poder realizarla en forma autónoma, pero, con el soporte y la orientación necesarios son capaces de realizar el área exitosamente.

## 6.2. Triangulación

### 6.2.1. Triangulación de instrumentos sobre cómo aplicamos la estrategia.

<b>Diseño de Sesiones de aprendizaje</b>	<b>Ficha de observación de la aplicación de la estrategia</b>	<b>Diarios reflexivos</b>	<b>Comentarios y Conclusiones</b>
En el momento de desarrollo de las diez sesiones de aprendizaje predomina las estrategias metodológicas referidas a los trabalenguas, las rimas y las adivinanzas.	En las 10 sesiones desarrolladas se ha cumplido el total de ítems considerados para la evaluación de la aplicación de cada estrategia.	En las 10 sesiones de aprendizaje se ha seguido el proceso didáctico de las estrategias metodológicas propuestas: rimas, trabalenguas y adivinanzas	Las estrategias metodológicas han sido planificadas, aplicadas y evaluadas, cumpliendo los requerimientos necesarios para asegurar su efectividad en mi práctica pedagógica.

### 6.2.2. Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los niños y las niñas de 5 años

<b>Lista de Cotejo de Entrada</b>	<b>Lista de Cotejo de Evaluación (Proceso)</b>	<b>Lista de Cotejo de Salida</b>	<b>Comentarios y Conclusiones</b>
Solamente el 10% de los estudiantes lograron desarrollar a su expresión oral y 60% no lograron los indicadores planteados en la evaluación de entrada.	El 70% de estudiantes en promedio lograron sus aprendizajes en su expresión oral.	El 70% de los estudiantes lograron desarrollar los 10 indicadores planteado y el 30% restante estuvo el nivel de proceso.	Con estos resultados obtenidos queda demostrado que los niños han logrado aprendizajes significativos referidos al desarrollo de su expresión oral

## 6.3. Lecciones aprendidas

Las lecciones aprendidas en esta experiencia pedagógica son las siguientes:

- El buen clima y la interacción permanente en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, mejora la expresión oral, porque el niño demuestra confianza y seguridad al expresar sus sentimientos e intereses.

- La expresión oral se debe desarrollar en situaciones comunicativas reales, porque son gratificantes y muy significativas para los niños y niñas, sobre todo de 5 años de edad, porque les ayudan a mejorar sus competencias comunicativas.
  
- Haber investigado en el aula desde mi práctica pedagógica ha sido una experiencia de trabajo muy significativa, porque he sido la protagonista de la en mi propia práctica.
  
- La reflexión sobre mi práctica pedagógica me ayudó a mejorar la forma cómo se debe desarrollar las estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de edad.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1. Matriz de difusión

<b>Acciones realizadas</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Familia</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Comunidad en general</b>
Asamblea de aula. Reuniones de socialización. Elaboración y difusión de resultados en dísticos.	Dialogar con los niños sobre qué aprendieron, qué les falta reforzar y cómo lograron sus aprendizajes. Los niños de 5 años de la IE del nivel inicial del trabajo de investigación, lograron desarrollar la expresión oral, a través de las estrategias de las rimas, la adivinanza y el trabalenguas.	Informarles que el aprendizaje de sus hijos fue muy bueno, porque lograron expresar sus emociones y sentimientos y que debemos estar siempre apoyando para que puedan seguir desarrollándose, puesto que están en proceso de formación.	Dialogar con los docentes, que la investigación acción, permite mejorar nuestra práctica pedagógica y generar en los niños una mejor expresión oral, de tal manera que pueden comunicarse de manera más clara y precisa.	Gracias a la mejora de mi práctica pedagógica, las nuevas generaciones y promociones de niños que tenga a mi cargo, lograrán desarrollar, la expresión oral y trabajar en un mundo de armonía y de comunicación.

## CONCLUSIONES

1. La aplicación de estrategias metodológicas en el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje, ha promovido que mejore significativamente mi práctica pedagógica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución educativa N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016.
2. La deconstrucción de mi practica pedagógica mejoró mediante la autorreflexión sostenida respecto a la utilización de la adivinanza, la rima y el trabalenguas como estrategias para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016.
3. La estructuración del marco teórico mediante la selección de teorías pertinentes, contribuyó en la mejora de mi práctica pedagógica para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016.
4. Se mejoró la reconstrucción de mi práctica pedagógica para elaborar y aplicar el de un plan de acción con utilización de la adivinanza, la rima y el trabalenguas como estrategias para mejorar la expresión oral de los niños de la muestra de estudio.
5. Mi nueva práctica pedagógica se validó mediante los resultados que, luego de la aplicación del plan de acción, evidencian que hay una mejora significativa en la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa N° 440 de Picuy – Santa Cruz, 2016.

## **SUGERENCIAS**

1. Al personal directivo de la I.E. N° 440 de Picuy – Santa Cruz, que implemente un plan de capacitación para mejorar la expresión oral niños de 5 años de la institución educativa en referencia.
2. A la UGEL de Santa Cruz, que desarrolle un plan de capacitación en expresión oral dirigido a docentes del ámbito de su influencia.
3. A la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca que difunda los resultados de la presente investigación.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Abascal, D. (2012). *Didáctica del lenguaje oral*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Abril, M. (1999). *Estrategias de comunicación y creación oral*. Granada. Aljibe.
- Acosta, M. (1996). *La evaluación del lenguaje. Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil*. Málaga: Aljibe.
- Adam, J. (2004). *Los textos: heterogeneidad y complejidad*. Madrid: Cepe.
- Aguado, G. (2002). *El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años*. Madrid: CEPE.
- Aitchison, J. (2002): *El mamífero articulado. Introducción a la psicolingüística*. Madrid: Alianza.
- American Psychological Association (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association* México, D.F.: Editorial El Manual Moderno.
- Andrade, R. (2003). *Estrategias para contar cuentos en edad preescolar*. España: Editorial Paidós.
- Aspillaga, S. (1990). *Propuesta de un instrumento para el estudio del lenguaje del niño*. España: Tecnographic, S. L.
- Badía, D. & Vilá (2012): *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Graó.
- Bandura, A. (1969). *Social learning theory identificatory processes*. España: Tecnographic, S. L.
- Baralo, M. (1999). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. España: Barcelona: Masson
- Barriga, F. (2013). *Estructura conceptual de la lectura*. España: Tecnographic, S. L.
- Berko, j. y Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: España: Masson
- Busto, C. (1995). *Manual de logopedia escolar. Niños con alteraciones del lenguaje*. España: Barcelona: Masson
- Cabrera, D. y Otros. (2005). *Propuesta de actividades para la estimulación*. España: Tecnographic, S. L.
- Campos, F. (2004). *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas*. México: Trillas
- Cassany, D. (2000). *La expresión oral*. Medellín: Corporación Educación Solidaria.

- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Paidós.
- Castañeda, S. (1999). *Expresión oral y corporal*. México: Trillas
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of Syntax*. Cambridge Mass. Lima: Ricapa impresores S.A.C.
- Civera & Perera (2001). *El pensamiento del profesor. Enseñanza de lengua*. Barcelona: Graó.
- Condemarín, M. y otros. (1986). *Madurez del lenguaje oral en educación infantil*. España: Tecnographic, S. L.
- Conquet, A. (2014). *La comprensión y expresión de textos*. España: Masson
- Cueto, S. (2004). *Modelos de comprensión y expresión oral*. México: Thomson
- Díaz Barriga (2011). “*Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*” Serie McGRAW-HILL.
- Ducrot, O. (1986): *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Barcelona: Paidós.
- Duranti, A. (2012). *La etnografía del habla: hacia una lingüística de la praxis*. Madrid: Visor.
- Fages, X. (2005). *Gramática para estudiantes*. Barcelona: Laertes didáctica. México: Trillas
- Fernández, I. (2007). *Diccionario de investigación. Una comprensión holística*. Caracas: Sypal y Quirón Ediciones.
- Flores, M. (2004). *La comprensión y expresión de textos*. España: Masson
- Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. México: Thomson
- Garrán, L. (2000). *El desarrollo de la competencia comunicativa oral*. Bilbao: Mensajero.
- González, R. (1996). *La Lectoescritura*. Lima: Ricapa impresores S. A.C
- González, R. (2009). *Funciones poéticas del lenguaje*. Lima: Ricapa impresores S.A.C.
- Goodman, S. (2007): *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Aique.
- Gratton, P.; Alfonso, M. Y Díaz, S. (1994) *Programa de formación de lenguaje oral en educación infantil y primaria*. España: CEPE
- Halle, T. (1990). *El lenguaje oral en educación inicial*. Argentina: Homo
- Hansen, B. (2012). *El lenguaje de los niños*. España: Masson.

- Hernández, F. (2012): *Teorías psico-sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid: Siglo XXI.
- Landry, T. (2004). *Metodología y recursos educativos*. Caracas: Sypal y Quirón Ediciones.
- Larreula, E. (2005). *La narrativa oral. Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- Larson, D. (1990). *La comprensión y expresión*. Lima: Impresiones comerciales.
- López, U. y Valdivia, G. (1983). *La Lectoescritura*. Lima: Ricapa impresores S. A.C
- Lorenzo, E. (1998). *Fundamentos de lingüística*. Argentina: Colihue
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- MINEDU. (2014). *Rutas del aprendizaje de Comunicación*. Lima: Impresiones comerciales. (Ministerio de Educación).
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional 2016 para la educación básica*.
- Miretti, M. (2003). *El lenguaje oral en educación institucion educativa inicial*. Argentina: Homo
- Moreno, I. (2004). *Lingüística para logopedas*. Málaga: Aljibe
- Murillo, L. (2008). *Las competencias lingüísticas*. Caracas: Sypal y Quirón Ediciones.
- Piaget, J. (1979). *Aprendizaje y lenguaje*. España. Aljibe.
- Pugliese, M. (2005). *Las competencias lingüísticas en la educación infantil*. Argentina: Colihue
- Puyuelo, M. (1997). *Casos clínicos en logopedia*. España: Masson.
- Puyuelo, M. y otros (2002). *Intervención del lenguaje: Metodología y recursos educativos*. España: Masson
- Restrepo Gomez, B. (2004). *La Investigación Acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Bogotá: Educación y Educadores.
- Restrepo, B. et al. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica*. Colombia. Medellín: Corporación Educación Solidaria.
- Rosales, C. (2014): *Didáctica de la comunicación verbal*. Madrid: Narcea.
- Ruiz, P. (2000). *¿Cómo analizar la expresión oral de los niños?*Madrid: CEPE.
- Sánchez, M. (2003). *Técnicas de la expresión oral*. Perú. Centro ideas.

Velásquez, C. (2007). *Métodos y técnicas para mejorar la expresión oral*. Lima: Cedro

Zabala, A. (2007). *Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Kairós.  
Referencia de páginas en el web

Carbajal Cornejo, Katherine. Juegos verbales. Recuperado de <https://es.slideshare.net/kathycarbajal52/microsoft-power-point-juegos-verbales-modo-de-compatibilidad>

Piaget, J. (21 de Octubre de 2015). *JEAN PIAGET TEORÍA GENÉTICA*. Recuperado de [http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe\\_Pb3jq1Oz.pdf](http://www.toscana.edu.co/cms/images/cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf)

# **ANEXOS**

## Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora

### SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 440  
1.2. EDAD : 05 años  
1.3. DOCENTE : Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra  
1.4. FECHA : Octubre del 2016

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

##### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

“Estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 440 – Picuy, Santa Cruz - 2016

##### 2.2. SESIÓN N° 01

Aprendemos la Canción “Saltan los conejos”

##### 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Me Divierto Hablando Trabalenguas”

##### 2.4. DURACIÓN: 45”

#### III. PRODUCTO

“Pronuncian Trabalenguas”

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales trabalenguas	Pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda de acuerdo a su propósito.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>I</b></p> <p><b>N</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>O</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingresan los niños saludando, registran su asistencia y calendario.</li> <li>- Acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Juego libre en los sectores teniendo en cuenta la secuencia metodológica.</li> <li>- La docente les invita a sentarse en el piso y animarles a que hablen entre ellos, recordando algunos objetos durante un determinado tiempo para armar el trabalenguas.</li> <li>- Luego se les hace las preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Comprendieron el dialogo?, ¿Qué palabras escucharon?, ¿Qué objeto lo determinaron?</li> <li>¿Para qué nos sirve?, ¿Quién lo utiliza?</li> </ul> </li> <li>- Les presentamos el objeto o cosa que escogimos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ANEXO 01.</u></b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b><u>Señora</u></b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b><u>Plancha</u></b></p>  </div> </div>	<p>Papel boom, colores</p> <p>Radio</p> <p>Grabadora</p> <p>Siluetas</p>	<p>10” minutos</p>

D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formamos grupos y entregamos un objeto en una cajita para que los demás niños no vean lo que hay allí.</li> <li>- Pedimos a los niños del grupo que observen el objeto que les tocó y lo describan diciendo. ¿Cómo es?, ¿Para qué nos sirve?, ¿Cómo se usa?, ¿Dónde suele estar?</li> <li>- Su característica principal.</li> <li>- Les decimos que: ¿Cómo podríamos elaborar una adivinanza con este objeto?</li> <li>- Los niños y niñas se ponen de acuerdo y entre todos del grupo elaboran su adivinanza.</li> <li>- La docente escribe en la pizarra lo que los niños le dictan su adivinanza por grupos.</li> </ul>	Figuras  Cajita  Pizarra  Plumones  Papelote	30´
	<p style="text-align: center;"><b><u>ANEXO 02.</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>Adivinanzas</u></b></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <i>Tengo hojas Sin ser árbol Te hablo Sin tener voz Si me abres No me quejo Adivina quién soy. <b><u>El libro.</u></b></i> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <i>Brazos con brazos Panza con panza Rasgando en medio Se hace la danza.  <b><u>LA guitarra.</u></b></i> </td> </tr> </table>	<i>Tengo hojas Sin ser árbol Te hablo Sin tener voz Si me abres No me quejo Adivina quién soy. <b><u>El libro.</u></b></i>	
<i>Tengo hojas Sin ser árbol Te hablo Sin tener voz Si me abres No me quejo Adivina quién soy. <b><u>El libro.</u></b></i>	<i>Brazos con brazos Panza con panza Rasgando en medio Se hace la danza.  <b><u>LA guitarra.</u></b></i>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos en voz alta la primera adivinanza la cual debemos tener escrita en la pizarra o en un papelote con la respuesta tapada.</li> <li>- Pedimos a los niños que adivinen.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si les resulta muy difícil podemos darles unas pistas más cuando.</li> <li>- Cuando adivinen destapamos la figura.</li> <li>- Luego aprendemos para enseñarles a nuestros padres en casa.</li> </ul>		
<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Les gustó las adivinanzas?</li> <li>- ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo fue la participación de cada grupo?</li> <li>- ¿Te gustaría aprender más?</li> <li>- ¿Cumplieron sus acuerdos?</li> <li>- ¿Qué faltó?</li> </ul>		5'

**VI. INSTRUMENTOS:**

Lista de cotejo.

Nº	INDICADOR  APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda de acuerdo a su propósito.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 440
- 1.2. EDAD : 05 años
- 1.3. DOCENTE : Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra
- 1.4. FECHA : Marzo del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

2.2. “Estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 440 – Picuy, Santa Cruz – 2016

2.3. SESIÓN N°: 02

2.4. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Que lindas adivinanzas”

2.5. DURACIÓN: 45”

III. PRODUCTO: “Aprendo Adivinanzas”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales adivinanzas	Pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingresan los niños saludando, registran su asistencia y calendario.</li> <li>- Acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Juego libre en los sectores teniendo en cuenta la secuencia metodológica.</li> <li>- Nos sentamos en el patio formando una media luna y elegimos los compromisos que nos servirá para el desarrollo de la actividad significativa.</li> <li>- Les mostramos un papelote en la que hemos colocado algunos objetos, libro, guitarra. ANEXO 01.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b><u>LIBRO</u></b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>GUITARRA</b></p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les decimos que les vamos a dar algunas pistas para que adivinen que objetos son.</li> <li>- Tendremos 2 a 3 objetos y los descubrimos para que los niños adivinen de que se trata.</li> <li>- Para descubrir los objetos empezaremos por decirles las características generales. Su forma, tamaño, color, etc.</li> <li>- Luego pasaremos a los aspectos específicos.</li> <li><b>¿De qué material está hecho?</b></li> <li><b>¿Para qué se usa?</b></li> <li><b>¿Dónde lo podemos encontrar?, etc.</b></li> <li>- Cuando los niños terminan de adivinar de que objeto se trata.</li> <li>- Luego pregunto.</li> <li>- ¿Qué hemos estado haciendo?</li> <li>- ¿Cómo se llama este juego?</li> <li>- Les decimos que es el juego de la adivinanza.</li> </ul>	<p>Papel boom, colores</p> <p>Radio</p> <p>Grabadora</p> <p>Siluetas</p>	<p>10” minutos</p>

<p style="text-align: center;"><b>D E S A R R O L L O</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta en un papelote el trabalenguas.</li> <li>- ANEXO 02.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b><i>Si plancha</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Con una plancha</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Con cuatro planchas</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Plancha pancha.</i></b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué creen que trata el texto?</li> <li>¿Conocen la Plancha?</li> <li>- La docente les lee el trabalenguas con voz pausada, palabra por palabra para que el niño lo entienda</li> <li>- Les propone leer a los niños junto con la docente, pero guiándose de la imagen.</li> <li>- Las niñas juegan a ser mamás que planchan se pueden disfrazar e imitar</li> <li>- Les entrega una ficha de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes</li> <li>Plumones</li> <li>Pizarra</li> <li>Cinta</li> <li>masking</li> <li>Disfraces</li> <li>Plancha de juguete</li> <li>Papel boom</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30´</p>
<p style="text-align: center;"><b>C I E R R E</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>- ¿Para qué nos sirven?</li> <li>- ¿Les gustó lo que aprendieron?</li> <li>- ¿Se cumplieron los acuerdos?</li> </ul>		<p style="text-align: center;">5´</p>

**VI. INSTRUMENTOS:**

Lista de cotejo.

<b>Nº</b>	<b>INDICADOR</b>  <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.</b>	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>6</b>			
<b>7</b>			
<b>8</b>			
<b>9</b>			
<b>10</b>			

# SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 440
- 1.2. **EDAD** : 05 años
- 1.3. **DOCENTE** : Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra
- 1.4. **FECHA** : Abril del 2016

## II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

“Estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 440 – Picuy, Santa Cruz – 2016

2.2. **SESIÓN N°:** 03

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** *“Jugando con palabras creamos adivinanzas”*

2.4. **DURACIÓN:** 45”

III. **PRODUCTO** “Crea adivinanzas”

## IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales adivinanzas	Pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingresan los niños saludando, registran su asistencia y calendario.</li> <li>- Acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- Juego libre en los sectores teniendo en cuenta la secuencia metodológica.</li> <li>- Nos sentamos cómodos en nuestra aula y elegimos los compromisos que vamos a cumplir durante la sesión de aprendizaje.</li> <li>- Presento una canasta y dentro de ella van diferentes objetos como: pelotas, lápices, muñecos, carros, etc.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ANEXO 01.</b> <b><u>LIBRO</u></b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego pregunto: ¿Qué será?, ¿Qué será?, ¿Qué será lo que traigo acá?, ¿Será algo de comer?, ¿será flores, frutas, carros?, etc.</li> <li>- Recibo las respuestas y los plasmo en la pizarra con dibujos.</li> <li>- Sacan de la canasta objeto por objeto y lo muestran.</li> <li>- Que juegos podemos realizar con cada uno de los nombres de las cosas que hemos identificado.</li> </ul>	<p>Canasta</p> <p>Objetos, lápices muñecos carros</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<p style="text-align: center;">10” minutos</p>

<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño dice una adivinanza y pregunta a sus compañeros cuál será la respuesta.</li> <li>- El niño que acierta con la respuesta tendrá muchos aplausos.</li> <li>- Luego les invitamos a los niños a observar otros objetos del aula para seguir expresando pequeñas adivinanzas.</li> <li>- ANEXO 02.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><b><u>Adivinanza</u></b></p> <p style="text-align: center;"><i>Una mulita</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Bien cargadita</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Va a la quebrada</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Y regresa sin nada</i></p> <p style="text-align: center;"><i>¿Qué será?</i></p> <p style="text-align: right;"><b>LA Cuchara</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos la adivinanza junto con los niños.</li> <li>- Les entregamos a los niños diferentes tarjetas para que los observen la figura, luego tendrán que encajar cada objeto con su respectiva respuesta.</li> <li>- Preguntamos a los niños si alguna vez sus padres les enseñó una adivinanza.</li> <li>- Preguntamos qué adivinanza saben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes</li> <li>Plumones</li> <li>Cinta</li> <li>masking</li> <li>Material del MED</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30´</p>
--	---	---	--

<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más te gustó?</li> <li>- ¿Te gustaría aprender más adivinanzas?</li> <li>- ¿Cumplieron sus acuerdos establecidos?</li> <li>- ¿Qué faltó?</li> </ul>		5"
--	--	--	----

**VI. INSTRUMENTOS:**

Lista de cotejo.

Nº	INDICADOR  APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

# SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 440
- 1.2. **EDAD** : 05 años
- 1.3. **DOCENTE** : Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra
- 1.4. **FECHA** : Marzo del 2016

## II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

“Estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 440 – Picuy, Santa Cruz – 2016

2.2. **SESIÓN N°:** 04

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “*Jugamos a Adivinar*”

2.4. **DURACIÓN:** 45”

## III. PRODUCTO

“Elaboran un tríptico de adivinanzas”

## IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

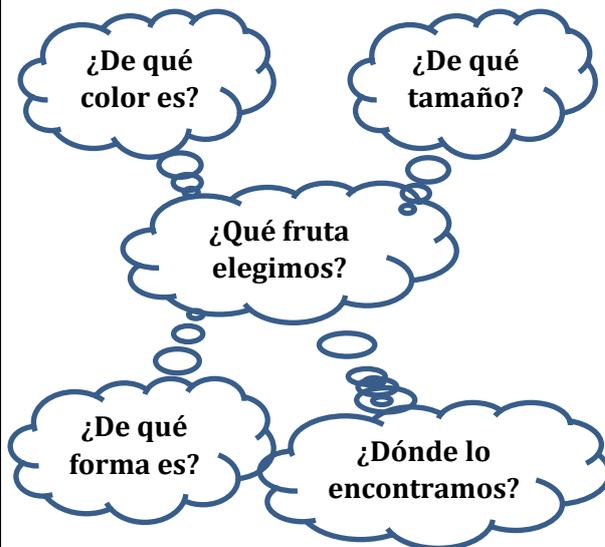
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Adecua textos orales a la situación comunicativa.	Juegos verbales La adivinanza.	Utiliza vocabulario del uso frecuente según su texto oral.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentarse a nivel de los niños y niñas para conversar y elegir los compromisos que serán necesarios en el desarrollo de esta sesión de aprendizaje.</li> <li>- Muestra una caja de sorpresa con siluetas de frutas. Naranja, plátano, manzana, etc.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ANEXO 01.</b> <b><u>FRUTAS</u></b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas:</li> <li>- ¿Qué habrá dentro de la caja?, ¿Qué Observan?, ¿Qué fruta es?, ¿Qué forma tiene?, ¿Qué color es?, ¿A qué objetos del aula se parece?</li> <li>- Anota las respuestas en un papelote. Pide a cada niño sacar una silueta.</li> <li>- Observan detalladamente las imágenes según el tiempo estipulado (2')</li> <li>- Comentan lo que observan. (color, forma, etc)</li> <li>- ¿Podremos crear un texto a cada silueta?</li> <li>- ¿Conocen que es una adivinanza?</li> <li>- ¿Para qué aprendemos adivinanzas?</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Pinturas</p> <p>Siluetas</p> <p>Figuras</p>	<p style="text-align: center;">8" minutos</p>

D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O

- Dialogamos con los niños.
- Ahora vamos a aprender a crear adivinanzas.
- Se sientan en su mesa de trabajo.
- Recogemos una fruta de nuestra localidad y responden
- **ANEXO 02.**



- Responden con voz adecuada cada pregunta y anota la respuesta.
- Repiten cambiando el nombre de las frutas.
- Ahora de forma oral, vamos a crear una adivinanza con el nombre de la fruta que elegimos.

- **ANEXO 03**

**ADIVINANZA**

Soy alargadito  
Me visto de amarillito  
Si me pelas  
Soy blanquito  
¿Quién soy?

**El plátano**

- Papelotes

Plumones

pizarra

30´

<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan lo que se encuentra escrito.</li> <li>- Permite que vena la imagen.</li> <li>- Se lee el título y se pregunta. ¿De quién o quiénes trata el texto? ¿Qué ocurrirá?</li> <li>- Leen la adivinanza sin sustituir palabras. ¿Qué será? ¿Qué será?</li> <li>- Si no han emitido la respuesta correcta se quita el papel que tapa el nombre (figura).</li> <li>- Presta atención a las reacciones de sus niños.</li> <li>- Juegan con otros nombres de frutas para formar adivinanzas.</li> <li>- Pedirles a los niños y niñas que lo expresen oralmente, voz fuerte y bien pronunciada las palabras.</li> <li>- La docente escribe en tarjetas cada adivinanza para organizar un tríptico de adivinanzas.</li> <li>- Dialogar con los niños y niñas de forma abierta a cerca de sus apreciaciones del texto.</li> <li>- Dejar que fluya lo que quieren expresar sin hacer preguntas para ver el impacto que ha causado.</li> <li>- Se invita a los niños y niñas que quieran expresar esta adivinanza, haciendo uso de máscaras, títeres, disfraces, instrumentos musicales, etc.</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30"</p>
--	---	--	------------

<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los niños que digan lo que hicieron.</li> <li>- ¿Les gustó la adivinanza?</li> <li>- ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué aprendieron?</li> <li>- ¿Cómo fue su participación?</li> <li>- ¿Cumplieron los acuerdos?</li> <li>- ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué les faltó?</li> <li>- Piden que los padres cuenten adivinanzas o lo escriban para leerlos en el aula.</li> </ul>		7"
--	--	--	----

## VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR	
		Utiliza vocabulario del uso frecuente según su texto oral.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

## Anexo

### EVIDENCIAS DE LA SESIÓN N° 4



Elaborando adivinanzas referente a nombres de frutas.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 440
- 1.2. **EDAD** : 05 años
- 1.3. **DOCENTE** : Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra
- 1.4. **FECHA** : Mayo del 2016

## II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

“Estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral de los Niños de 05 años de la Institución Educativa N° 440 – Picuy, Santa Cruz 2016

2.2. **SESIÓN N°:** 05

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** *“Me siento feliz pronunciando trabalenguas”*

2.4. **DURACIÓN:** 45”

III. **PRODUCTO :** “Pronuncian Trabalenguas”

## IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales trabalenguas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente según su texto oral.



MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<p>D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora vamos a formar un bonito trabalenguas.</li> <li>- Presento el texto en un papelote.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ANEXO 02.</u></b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b><u>TRABALENGUAS</u></b></p> <p>Toto toma té Tita toma mate Y yo tomo Mi taza de chocolate.</p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente lee el trabalenguas y luego los niños repiten, teniendo en cuenta la pronunciación y poco a poco va aumentando la velocidad de la lectura.</li> <li>- Les propone a los niños a leer el trabalenguas guiándose por la imagen, etc.</li> <li>- <b>Se les pregunta:</b></li> <li>- ¿Pueden pronunciar fácilmente?</li> <li>- ¿Pueden crear ustedes un trabalenguas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelotes</li> <li>Plumones</li> <li>Cinta masking</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30´</p>

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos con nuestra boquita y lengua?</li> <li>- ¿Para qué?</li> <li>- ¿Qué repitieron?</li> <li>- ¿fue fácil repetirlo?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron durante la clase?</li> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Lo verbalizan el trabalenguas en casa?</li> </ul>		5"

#### VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**ANEXO**

**FOTO DEL TRABAJO CON LOS NIÑOS EN EL DESARROLLO DE LA SESIÓN Nº 05**



**EL TRABAJO CON TRALENGUAS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS**

# SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : N° 440
- 1.2. EDAD : 05 años
- 1.3. DOCENTE : Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra
- 1.4. FECHA : Mayo del 2016

## II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

*“Estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 440 – Picuy, Santa Cruz 2016*

2.2. SESIÓN N°: 06

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Qué lindas Rimas”

2.4. DURACIÓN: 45”

III. PRODUCTO “Pronuncian Rimas”

## IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
<b>C O M U N I C A I Ó N</b>	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales Las Rimas.	Adapta la forma y el contenido de su texto oral según su propósito.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;"><b>I N I C I O</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegimos algunos acuerdos para la actividad de aprendizaje.</li> <li>- Se presenta un papelote (icono verbal), con una rima</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>ANEXO 01.</b></p> <p><b><u>PERIQUITO EL BANDOLERO</u></b></p> <p>Periquito el bandolero Se metió a un sombrero El sombrero era de paja Se metió a una caja</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan el papelote luego responden a las preguntas:</li> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿De qué trata?</li> <li>- ¿Les gusta los dibujos?</li> <li>- ¿Porque?</li> <li>- ¿Les gustaría saber que dice en el papelote?</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta</p> <p>Masking</p>	<p>10” minutos</p>

D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O

- Los niños escuchan con atención la lectura que hace la docente con voz alta, resaltando los sonidos finales de la rima.
- Luego después de la lectura junto con los niños en la pizarra sacamos las palabras de la lectura que rimen.

**ANEXO 02.**

El bandolero  
Con su sombrero  
La caja era  
De paja.



- Luego responden a preguntas:
- ¿Cómo era periquito?
- ¿A dónde se metió periquito?
- ¿A dónde se metió primero?
- ¿A dónde se metió después?
- Los niños leen la rima junto con la docente intercambiando tiempos (despacio, más rápido).
- Luego se les entrega una hoja de papel boom, lápiz, colores para que dibujen lo que más les ha gustado.

Pizarra

Plumones

Papel

Boom

Lápiz

Colores

30´

<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza preguntas:</li> <li>- ¿Te gusto la rima?</li> <li>- ¿A qué lugares se metió periquito?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron durante la clase?</li> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Puedes repetir la rima?</li> <li>- ¿Cumplieron los acuerdos?</li> <li>- ¿Qué les faltó?</li> <li>- Pedir a los padres que les enseñen una rima.</li> </ul>		5"
--	--	--	----

**VI. INSTRUMENTOS:**

Lista de cotejo.

**Bibliografía.**

Rutas de aprendizaje.

Nº	INDICADOR  APELLIDOS Y NOMBRES	Adapta la forma y el contenido de su texto oral según su propósito.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 440
- 1.2. **EDAD** : 05 años
- 1.3. **DOCENTE** : Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra
- 1.4. **FECHA** : Abril del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

“Estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 440 – Picuy, Santa Cruz 2016

2.2. **SESIÓN N°:** 07

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “*Elaboramos nuestros trabalenguas*”

2.4. **DURACIÓN:** 45”

III. **PRODUCTO** “Pronuncian Trabalenguas”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	Se expresa oralmente.	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Juegos verbales trabalenguas.	Interactúa colaborativamente sobre temas de la vida cotidiana.



<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p>- Se presenta en un papelote la canción. .</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ANEXO 01.</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>LA RANITA SALTARINA</u></b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><i>La ranita saltarina de verde</i></p> <p><i>Trajecito, nos pide que demos</i></p> <p><i>3 satitos hacia adelante 1, 2,3</i></p> <p><i>Y ahora atrás, 1, 2,3</i></p> <p><i>Y ahora ninguno, pues la ranita</i></p> <p><i>Saltarina de verde trajecito</i></p> <p><i>Se ha quedado dormidita</i></p> </div>  <p>- ¿De qué creen que trata la canción?</p> <p>- ¿Han visto una rana?</p> <p>- ¿Cómo es?</p> <p>- ¿Cómo se desplaza?</p> <p>- Lee la canción a los niños/as.</p> <p>- Hace repetir a los niños.</p> <p>- Canta junto con los niños y repite.</p> <p>- Los niños y niñas imitan de manera espontánea como se desplazan las ranas.</p> <p>- Pueden utilizar las máscaras que hay en nuestro jardín.</p> <p>- Ahora vamos a expresar la letra de la canción un poco más pequeña para formar un trabalenguas.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta</p> <p>Making</p>	<p style="text-align: center;">30´</p>
--	---	---	--

D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O

**ANEXO 02**

- **TRABALENGUAS.**

Ranita saltarina  
De verde trajecito  
Muy bonita saltarina  
La ranita bailarina.

- Los niños repiten pronunciando bien y con voz fuerte.
- La docente entrega tarjetas de colores con palabras para que los niños formen su trabalenguas.

Mascaras del  
MED

**ANEXO 03**

**Ronda**  
**Hond**

**Tigres**  
**Trigo**

**Pablit**  
**o**

Preguntamos:

- ¿Cómo podemos formar el trabalenguas con las palabras de la ficha 3?
- Los niños expresan tu creación y con ayuda de la maestra anota lo que el niño dice:

**TRABALENGUAS**

*Hago una ronda*  
*Juego con mi honda*  
*Ronda, honda, ronda*  
*Juego con mi honda.*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializan el trabajo con sus compañeros.</li> <li>- Se invita a los niños para que crean su trabalenguas en forma libre y que se cuenten entre ellos.</li> <li>- La docente escucha y muestra su interés, actuando como oyente.</li> <li>- Ayuda a organizar sus trabalenguas, orientando a los niños a ampliar y recrear oralmente su mundo imaginario.</li> <li>- La docente escribe los trabalenguas creados por los niños.</li> </ul>	<p>Papelote Plumones Papel boom Pizarra Tiza Mota</p>	
<p style="text-align: center;"><b>C I E R R E</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>- ¿Para qué aprendemos los trabalenguas?</li> <li>- ¿Qué momento les gustó más?</li> <li>- ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo hemos participado?</li> <li>- ¿Hemos cumplido nuestros acuerdos?</li> <li>- ¿Qué faltó?</li> <li>- ¿Por qué?</li> </ul>		<p style="text-align: center;">5"</p>

**VI. INSTRUMENTOS:**

Lista de cotejo.

**Bibliografía.**

Rutas de aprendizaje.

Nº	INDICADOR	Interactúa colaborativamente sobre temas de la vida cotidiana.	
		SI	NO
1	APELLIDOS Y NOMBRES		
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

# SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

## I. DATOS INFORMÁTIVOS

1.1 NOMBRE DE LA I.E. : N° 440

1.2 EDAD : 05 años

1.3 DOCENTE : Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra

1.4 FECHA : Mayo del 2016

## II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

“Estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 440 – Picuy, Santa Cruz – 2016

2.2. SESIÓN N°: 08

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Creamos adivinanzas”

2.4. DURACIÓN: 45”

## III. PRODUCTO “Pronuncian Adivinanzas”

## IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales La adivinanza.	Utiliza vocabulario de uso frecuente según su texto oral.

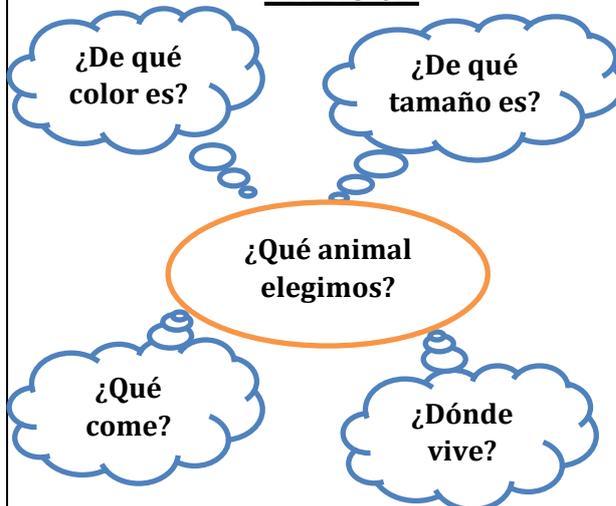
## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eligen sus compromisos que van a cumplir durante la actividad de aprendizaje.</li> <li>- Presenta una lámina con imágenes de diferentes animales.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b><u>ANEXO 01</u></b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan las imágenes y comentan lo que han visto.</li> <li style="padding-left: 20px;">¿Qué han observado?</li> <li style="padding-left: 20px;">¿Qué animales son?</li> <li style="padding-left: 20px;">¿Qué color, tamaño y forma tiene?</li> <li style="padding-left: 20px;">¿Cómo se alimentarán?</li> <li style="padding-left: 20px;">¿Dónde viven?</li> <li>- Ustedes creen que podemos expresar un texto pequeño con el nombre de los animalitos.</li> <li>- ¿Qué clase de texto creamos?</li> <li>- Ahora vamos a crearles una adivinanza</li> </ul>	<p>Lámina</p> <p>Cinta</p> <p>Maskiing</p> <p>Puntero</p>	<p style="text-align: center;">10” minutos</p>

D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O

- Dialogan.
- ¿Para qué van a crear la adivinanza?
- ¿A quién se lo van a decir?
- Escoger un animal de su localidad y responden.

### ANEXO 02.



Papelote

- Responde con voz adecuada cada pregunta, anota las respuestas.
- Repite cambiando el nombre de los animalitos.
- Ahora de forma oral, vamos a crear una adivinanza con el nombre del animal que se ha elegido.

### ANEXO 03

#### ADIVINANZA

Soy de color **amarillo**, de tamaño **pequeño**, vivo en el **corral** y como **maíz**.

¿Quién soy?

**Pato.**



- Leen la adivinanza con ayuda de la profesora.
- Si es necesario se agrega o se cambia el texto con diferentes nombres
- Se forman grupos de trabajo.

30´

<p><b>D E S A R R O L L O</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reparten a cada grupo diferentes nombres de persona, objetos, etc. Para crear adivinanzas.</li> <li>- Presentan la adivinanza a otros grupos.</li> <li>- Dan lectura a las adivinanzas, pronunciando con claridad las palabras con ayuda de la maestra.</li> <li>- Luego pregunta:</li> <li>- ¿Qué es lo que tuvieron en cuenta al inventar la adivinanza?</li> <li>- Socializa el trabajo de todos los grupos y colorea las adivinanzas en lugares estratégicos del aula.</li> </ul>	<p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Figuras</p> <p>Animalitos</p> <p>Kit MED</p>	
<p><b>C I E R R E</b></p>	<p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les Gustó?</p> <p>¿Cómo fue su participación?</p> <p>¿Para qué sirvió la opinión de mis compañeros?</p> <p>¿Cumplieron los compromisos elegidos?</p> <p>¿Qué Faltó?</p> <p>¿Por qué?.</p>		<p>5'</p>

**VI. INSTRUMENTOS:**

Lista de cotejo.

Nº	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza vocabulario de uso frecuente según su texto oral.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**ANEXO**

**FOTO DE LA SESIÓN Nº 08**



Generando estrategias para que los niños puedan armar y expresar sus adivinanzas usando imágenes.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 440
- 1.2. **EDAD** : 05 años
- 1.3. **DOCENTE** : Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra
- 1.4. **FECHA** : Abril del 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

“Estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 440 – Picuy, Santa Cruz – 2016

2.2. **SESIÓN N°:** 09

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Elaboramos Rimas”

2.4. **DURACIÓN:** 45”

III. **PRODUCTO** “Pronuncian Rimas”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
<b>C O M U N I C A C I Ó N</b>	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales Las Rimas	Adapta la forma y el contenido de su texto oral según su propósito.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sientan en un círculo en el piso luego eligen los compromisos que serán necesarios en el desarrollo de esta sesión de aprendizaje.</li> <li>- En el patio escuchan las consignas para iniciar el juego y la ruta a seguir.</li> <li>- ¿Qué necesitamos?               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Un dado.</li> </ul> </li> <li>- Respetando el turno al jugador lanza el dado y dice que numero le toco.</li> <li>- Se dirige al cajón de fichas escritas y saca según el número que cayó del dado.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ANEXO 01</u></b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <b>NATALI</b> Colibrí         </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <b>Loba</b> Escoba         </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <b>Pescado</b> Cuidado         </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <b>Atún</b> Betun         </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <b>TERESA</b> Mesa         </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <b>Ratón</b> Botón         </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan las fichas que les tocó.</li> <li style="padding-left: 20px;">¿Qué dirá en cada ficha?</li> <li style="padding-left: 20px;">¿A qué palabras se parece?</li> <li style="padding-left: 20px;">¿Hay en el aula nombres parecidos?</li> <li style="padding-left: 20px;">¿Cuáles?</li> <li style="padding-left: 20px;">¿Qué podemos hacer con las palabras de las fichas?</li> <li>- Ahora vamos a elaborar rimas. (pÁREAdo).</li> </ul>	<p>Fichas</p> <p>Dado</p> <p>Cajas</p>	<p>10” minutos</p>

D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O

- En pareja y con la ficha que les tocó, los niños/as crean su rima (pÁREAdo).
- Guío la creación con preguntas.
- ¿Qué puede haber hecho una loba con la escoba?
- Los niños piensan y emiten sus respuestas.
- Se intercambian de fichas para seguir creando sus rimas.
- Observan las fichas que les tocó y dialogan sobre lo escrito.
- Comparan con las otras fichas.
- Cada pareja de niños expresa con buena pronunciación lo que han creado.
- Escribo las creaciones en un papelote le con voz adecuada.
- Los niños/as leen las creaciones y lo escriben con ayuda de la docente.
- Presento diferentes fichas con dibujos para que os niños verbalicen el contenido mediante rimas.

**ANEXO 02.**

**GATO**

**CONEJO**

**OSO**



- Leen pronunciando bien las palabras cada una de las rimas creadas.
- Vuelvo a expresar las rimas tapando los dibujos.

Papelote

Plumones

Cinta

Masking

Fichas

30´

<b>C I E R R E</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Les Gustó? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve? ¿Hemos cumplido nuestros acuerdos? ¿Qué Faltó? ¿Por qué?		5 “
--	--	--	-----

## VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo.

**Bibliografía.**

Rutas de aprendizaje.

Nº	INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Adapta la forma y el contenido de su texto oral según su propósito	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

# SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : N° 440
- 1.2. **EDAD** : 05 años
- 1.3. **DOCENTE** : Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra
- 1.4. **FECHA** : Mayo del 2016

## II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

“Estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 440 – Picuy, Santa Cruz 2016

2.2. **SESIÓN N°:** 10

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “*Jugando con palabras creamos rimas*”

2.4. **DURACIÓN:** 45”

III. **PRODUCTO** “Pronuncian Rimass”

## IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales Las Rimass	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegimos acuerdos a cumplir en nuestra sesión de aprendizaje.</li> <li>- Presento una lámina a los niños y niñas con diferentes figuras como: araña, cama, mesa, etc.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ANEXO 01</u></b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños observan la lámina y se les pregunta.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observan en la lámina?</li> <li>¿Qué figuras serán?</li> <li>¿Conocen cada una de estas figuras?</li> <li>¿Para qué nos servirá?</li> </ul> </li> <li>- Recibimos sus respuestas y los anotamos en la pizarra.</li> <li>- ¿podemos crear algo con los nombres de las figuras?</li> <li>- ¿conocen qué es una rima?</li> <li>- ¿Para qué aprendemos las rimas?</li> <li>- ¿Por qué?</li> </ul>	<p>Fichas</p> <p>Láminas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Mota</p> <p>Tiza</p>	<p>8” minutos</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños y niñas y les decimos que ahora a crear una rima.</li> <li>- No sentamos cómodos.</li> <li>- Sacamos de la caja una figura y creamos una rima.</li> <li>- Luego con ayuda de la docente crean algunas rimas con las palabras que ellos elijan y lo dicen utilizando su lenguaje.</li> <li>- Posteriormente presento la rima en un papelote con su respectiva imagen para que los niños puedan entender y leer.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ANEXO 02.</u></b></p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;"><i>Una araña Come caña</i></p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero lee la docente, luego con los niños.</li> </ul> <p>¿Podemos buscar otras palabras que se parezcan a araña, cama?, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora vamos a aprender a jugar con rimas y la docente escribe en la pizarra.</li> <li>- Pedimos que repitan varias veces hasta que ellos aprendan.</li> <li>- Pronuncian la rima que más les gustó.</li> </ul>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta</p> <p>Masking</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p>	<p style="text-align: center;">30´</p>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
C I E R R E	¿Les gustó la rima? ¿Para qué aprendemos? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cumplieron los acuerdos? ¿Qué faltó?		7 "

## VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo.

Rutas de aprendizaje.	INDICADOR	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	
		SI	NO
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00 am horas del día 28 de Junio del 2017; se reunieron en el ambiente 1G-202 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Peaña Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar

Y en calidad de asesor el docente: José Rolando Uisquez Barboza

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa No. 440 de Picuy Santa Cruz, 2016

Presentado(a) por: Rosa Elizabeth Aguinaga Becerra, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 catorce)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante

Siendo las 10:30 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 28 de Junio del 2017.

  
Presidente

  
Secretario

  
Vocal

  
Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Rosa Elizabeth Aquinoga Becerra

DNI /Otros N°: 28110396

Correo electrónico: elizaquinoga68@hotmail.com

Teléfono: 991472274

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Estrategias Metodológicas para desarrollar la Expresión Oral de los estudiantes de 5 años de la - Institución Educativa N° 440 - Piura.

Asesor: Mg. José Rolando Vázquez Barboza

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



  
Firma

23 / 10 / 2017  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.