

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSTGRADO**



## **MAESTRÍA EN CIENCIAS**

### **MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

## **TESIS**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA HISTORIA DE SAN LUIS PARA LA GESTIÓN  
PEDAGÓGICA INTEGRAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DEL DISTRITO DE SAN LUIS, PROVINCIA DE SAN  
PABLO, 2014**

**Por:**

**EDWIN OSCAR PALOMINO DÍAZ**

**Asesor:**

**DR. JUAN MIRANDA CASTRO**

**San Pablo – Cajamarca, Perú**

**2015**

COPYRIGHT © 2015 by  
**EDWIN OSCAR PALOMINO DÍAZ**  
Todos los derechos reservados

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSTGRADO**



## **MAESTRÍA EN CIENCIAS**

### **MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

### **TESIS**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA HISTORIA DE SAN LUIS PARA LA GESTIÓN  
PEDAGÓGICA INTEGRAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DEL DISTRITO DE SAN LUIS, PROVINCIA DE SAN  
PABLO, 2014**

**Por:**

**EDWIN OSCAR PALOMINO DÍAZ**

#### **Comité Científico**

Dr. Juan Miranda Castro  
Asesor

M.Cs. Enrique Vera Viera  
Miembro del Comité Científico

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez  
Miembro del Comité Científico

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar  
Miembro del Comité Científico

Cajamarca – Perú

2015

## **DEDICATORIA**

A Mis hijos Brigitte Jhasmín y Jason Horus  
Palomino Saldaña, inculcándoles estudio y  
investigación, que hay mucho que hacer  
que sólo nos falta decisión y trabajo.

A mis padres José Andrés Palomino Espinoza  
y Elisa Díaz Cabanillas; que me dieron  
el ejemplo de esfuerzo y creatividad.

A mi tierra natal de San Luis, con cariño  
y a sus pobladores, que con su información  
han enriquecido este trabajo de investigación.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, por su valioso apoyo y consejos para la organización y sistematización de la presente tesis.

A la Dra. Marina Estrada Pérez y a los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, por ser el ejemplo de buenos maestros, buscando el éxito de la vida y del quehacer educativo.

Al Gobierno Regional de Cajamarca, por su apoyo a la educación regional y la capacitación de docentes a través de la Maestría en Gestión Educativa, que servirá para lograr una educación de calidad para el desarrollo educativo de San Pablo y de la Región Cajamarca.

Al asesor Dr. Juan Miranda Castro, por instruirnos con sus sabias enseñanzas y así cristalizar nuestro propósito de realizar nuestra investigación que queda al servicio de la población.

A los pobladores y autoridades del distrito de San Luis, que con suma condescendencia me brindaron la información pertinente para poder plasmar mi anhelo de sistematizar y preservar la historia del distrito de San Luis.

## ÍNDICE

Ítems	Página
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE.....	vi
LISTA DE CUADROS.....	xi
LISTA DE ABREVIATURAS O SIGLAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación del problema.....	5
1.2.1 El problema central.....	5
1.2.2 Problemas derivados (específicos).....	5
1.3 Justificación de la investigación.....	6
1.4 Delimitación.....	6
1.5 Limitaciones.....	6
1.6 Objetivos de la investigación.....	7
1.6.1 Objetivo general.....	7
1.6.2 Objetivos específicos.....	7

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	8
2.1.1 Nivel internacional.....	8
2.1.2 Nivel nacional.....	10
2.1.3 Nivel local.....	12
2.2 Bases teórico-científicas.....	13
2.2.1 Sistematización de la historia.....	13
2.2.2 Características de la sistematización.....	13
2.2.3 Una mirada histórica a la sistematización.....	14

2.2.3.1 Surgimiento de la sistematización.....	14
2.2.4 La cultura.....	15
2.2.5 La interculturalidad.....	15
2.2.6 La gestión pedagógica.....	19
2.2.7 Docente del siglo XXI.....	20
2.2.8 La educación.....	20
2.3 Definición de términos básicos.....	21

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Hipótesis de investigación.....	29
3.1.1 Hipótesis central.....	29
3.2 Variable.....	29
3.2.1 Definición de variable.....	29
3.2.1.1 Sistematización de la historia de San Luis.....	29
3.3 Matriz de operacionalización de variables.....	30
3.4 Población.....	32
3.5 Unidad de análisis.....	32
3.6 Tipo de investigación.....	32
3.6.1 Investigación histórica.....	32
3.7 Diseño de investigación.....	33
3.8 Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos.....	33

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1 Análisis y discusión de resultados del patrimonio cultural material e inmaterial del distrito de San Luis.....	34
4.2 Análisis y discusión de resultados de la organización y actividades de la comunidad campesina de San Luis.....	44
4.3 Análisis y discusión de resultados de prácticas tradicionales del distrito de San Luis.....	47
4.4 Análisis y discusión de resultados del modelo de sistematización de procesos.....	48

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA TEÓRICA

5.1	Propuesta de modelo de gestión pedagógica integral para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis.....	50
5.1.1	Presentación.....	50
5.1.2	Fundamentación.....	51
5.1.3	Objetivos.....	52
5.2	Patrimonio cultural material e inmaterial del distrito de San Luis.....	53
5.2.1	Patrimonio cultural material.....	53
5.2.1.1	Medio geográfico del distrito de San Luis.....	53
A	Creación de caserío.....	53
B	Creación de distrito.....	54
C	Límites.....	54
D	Ubicación.....	54
E	Extensión.....	55
F	Mapa político.....	56
5.2.1.2	Orografía.....	57
A	Cerro de Ayaloma.....	57
B	Cerro Padre Rumi (Padre de Piedra).....	58
C	Peña de la Campana.....	58
5.2.1.3	Monumentos y vestigios históricos.....	59
A	Construcción de la iglesia en San Luis.....	59
B	Las trincheras de San Luis.....	61
C	La historia heroica de un campesino.....	62
D	La destrucción de la iglesia de San Luis.....	62
E	Los bandoleros.....	63
F	Construcción de cementerios en San Luis Grande.....	64
G	Construcción de cementerio en Pampa de San Luis.....	66
H	Campos deportivos de San Luis Grande.....	67
I	Campos deportivos en Pampa de San Luis.....	68
J	Creación y construcción de los Centros Educativos de Pampa de San Luis y San Luis Grande.....	69
K	Puente colgante “Las Paltas sobre el río Puclush.....	73



L	La casa comunal en Pampa de San Luis.....	74
M	Capilla de Pampa de San Luis.....	75
5.2.2	Patrimonio cultural inmaterial.....	77
5.2.2.1	El nombre de San Luis.....	77
5.2.2.2	La leyenda de La Laguna.....	77
5.2.2.3	La tradición del Señor de los Milagros.....	78
5.3	Organización y actividades de la comunidad campesina de San Luis.....	81
5.3.1	Organización comunal.....	81
5.3.1.1	La junta directiva.....	81
5.3.1.2	Los comuneros.....	82
5.3.1.3	Los terrenos.....	83
5.3.1.4	Representantes de los indígenas de la comunidad.....	83
5.3.1.5	Presidentes de la comunidad.....	83
5.3.2	Actividades agrícolas.....	84
5.3.2.1	Producción de trigo.....	85
5.3.2.2	Producción de maíz amarillo duro.....	85
5.3.2.3	Producción de maíz amiláceo.....	86
5.3.2.4	Producción de arveja.....	86
5.3.2.5	Producción de camote amarillo.....	87
5.3.2.6	Producción de frijol grano seco.....	87
5.3.2.7	Producción de palta.....	88
5.3.2.8	Producción de chirimoya.....	88
5.3.2.9	Producción de caña de azúcar.....	89
5.3.2.10	Producción de granadilla.....	90
5.3.2.11	Forestación.....	90
5.3.3	Producción ganadera.....	91
5.3.3.1	Cría de gallinas.....	91
5.3.3.2	Cría de cuyes.....	92
5.3.3.3	Cría de cerdos.....	93
5.3.3.4	Producción de peces de tilapias y lifes.....	97
5.4.	Prácticas tradicionales del distrito de San Luis.....	97
5.4.1	Festividades religiosas.....	97

5.4.1.1	Fiesta patronal de Pampa de San Luis.....	97
5.4.1.2	Fiesta patronal de San Luis Grande.....	98
5.4.1.3	Santísima Cruz de Motupe en Cúñish.....	99
5.4.1.4	Las Vírgenes de Cúñish.....	101
	A La Virgen del Rosario o Cuñishina y la Guadalupeita...	101
	B Virgen del Rosario de La Pampa de Los Ingoles.....	103
	C La Patrona Virgen del Rosario de El Carriso.....	105
5.4.1.5	Fiesta religiosa de Las Paltas.....	106
5.5	Modelo de gestión pedagógica integral para el mejoramiento curricular contextualizado de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis.....	108
5.5.1	Descripción del modelo de gestión pedagógica integral.....	109
5.5.2	Dimensiones de la gestión pedagógica integral.....	110
	5.5.2.1 Gestión curricular.....	110
	5.5.2.2 Enseñanza-aprendizaje con enfoque intercultural.....	111
	5.5.2.3 Participación de los padres de familia.....	113
5.5.3	Monitoreo y evaluación de la participación de los padres de familia.	114
5.6	Momentos y procesos pedagógicos a tenerse en cuenta en una sesión de aprendizaje.....	114
5.6.1	Procesos didácticos para el área de personal social y específicos para historia.....	116
5.6.2	Procesos didácticos para el área curricular de comunicación.....	117
5.6.3	Procesos didácticos para el área curricular de matemática.....	118
5.6.4	Procesos didácticos para el área curricular de ciencia y ambiente.....	119
5.6.5	Calendario comunal del distrito de San Luis.....	123
	CONCLUSIONES.....	125
	SUGERENCIAS.....	126
	LISTA DE REFERENCIAS.....	127
	ANEXOS.....	131

## LISTA DE CUADROS

	<b>Página</b>
<b>Cuadro 1:</b> Creación de caserío, distrito, límites, ubicación, extensión y mapa político del distrito de San Luis.....	34
<b>Cuadro 2:</b> Cerro de Ayaloma, Padre Rumi y Peña de la Campana.....	35
<b>Cuadro 3:</b> Construcción de la iglesia en San Luis.....	36
<b>Cuadro 4:</b> Trincheras de San Luis y la historia heroica de un campesino.....	37
<b>Cuadro 5:</b> La destrucción de la iglesia de San Luis.....	38
<b>Cuadro 6:</b> Los bandoleros.....	39
<b>Cuadro 7:</b> Construcción de cementerios de San Luis Grande y Pampa de San Luis.....	39
<b>Cuadro 8:</b> Los campos deportivos en San Luis Grande y Pampa de San Luis...	40
<b>Cuadro 9:</b> Creación y construcción de centros educativos de Pampa de San Luis y San Luis Grande.....	40
<b>Cuadro 10:</b> Puente colgante Las Paltas sobre el río Puclush.....	41
<b>Cuadro 11:</b> La casa comunal en Pampa de San Luis y la capilla.....	42
<b>Cuadro 12:</b> El nombre de San Luis.....	42
<b>Cuadro 13:</b> La leyenda de la laguna.....	43
<b>Cuadro 14:</b> La tradición del Señor de los Milagros.....	43
<b>Cuadro 15:</b> La junta directiva, los comuneros, terrenos, representante de los indígenas de la comunidad y presidentes.....	44
<b>Cuadro 16:</b> Producción de trigo, maíz duro, maíz amiláceo, alverja, camote amarillo, frijol grano seco, paltas, chirimoyas, caña de azúcar y la forestación.....	45
<b>Cuadro 17:</b> Crianza de gallinas, cerdos, producción de peces: tilapias y lifes....	46
<b>Cuadro 18:</b> Fiesta patronal en Pampa de San Luis, San Luis Grande y Santísima Cruz de Motupe en Cúñish.....	47
<b>Cuadro 19:</b> Las vírgenes de Cúñish y la fiesta de Santa Rosa de Lima en las Paltas.....	47
<b>Cuadro 20:</b> Momentos, fases, descripción y resultados del modelo de sistematización.....	48

## LISTA DE ABREVIATURAS O SIGLAS

APAFA	: Asociación de Padres de Familia
CE	: Centro Educativo
CEAAL	: Consejo de Educación de Adultos de América Latina
COOPOP	: Cooperación Popular
DRE-CAJ	: Dirección Regional de Educación Cajamarca
ENTREV	: Entrevista
EPG-UNC	: Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca.
IAP	: Investigación Acción Participativa
IE	: Institución Educativa
INC	: Instituto Nacional de Cultura
INEI	: Instituto Nacional de Estadística e Informática
MINEDU	: Ministerio de Educación
PAT	: Plan Anual de Trabajo
PEI	: Proyecto Educativo Institucional
PSL	: Pampa de San Luis
RI	: Reglamento Interno
SLG	: San Luis Grande
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local.

## RESUMEN

La presente Tesis tiene por objetivo mostrar resultados de sistematización de la historia, del distrito de San Luis, 2014; con la finalidad de diseñar una propuesta de gestión pedagógica integral, para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis. La hipótesis de estudio fue: Si sistematizamos adecuadamente la historia de San Luis, teniendo en cuenta el patrimonio cultural, la organización, actividades y las prácticas tradicionales del distrito de San Luis, provincia de San Pablo; entonces, se puede diseñar una propuesta de gestión pedagógica integral para el mejoramiento de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo, Cajamarca. El diseño de investigación es cualitativa, descriptiva, interpretativa y propositiva de tipo histórica. Con los relatos, análisis de archivos e interpretación de las leyendas de sus cerros y laguna, la historia de su iglesia quemada por los chilenos, la reseña histórica de cementerios, campos deportivos, centros educativos, el desarrollo de actividades agrícolas y ganaderas; han permitido cultivar una verdadera identidad cultural a través de las prácticas tradicionales con sus fiestas costumbristas en cada lugar del distrito de San Luis, contenidos sistematizados que han sido incorporados en un modelo de gestión pedagógica integral.

**Palabras Claves:** sistematización, historia de San Luis, patrimonio cultural, actividades significativas, prácticas tradicionales, gestión pedagógica integral.

## ABSTRACT

This thesis aims to show results systematization of history, the district of San Luis, 2014; in order to design a proposal for comprehensive educational management, educational institutions for primary education in the district of San Luis. The study hypothesis was: If properly systematized the history of San Luis, taking into account the cultural heritage, organization, activities and practices of the district of San Luis province of San Pablo; then you can design a comprehensive proposal for improving pedagogical management of educational institutions of primary education in the district of San Luis province of San Pablo, Cajamarca. The research design is qualitative, descriptive, interpretive and purposeful historical type. With the stories, analysis and interpretation of files legends of its hills and lake, the history of their church burned by the Chileans, the historical review of cemeteries, sports fields, schools, development of agricultural and livestock activities; They have allowed to cultivate a true cultural identity through traditional practices with their traditional celebrations in every part of the district of San Luis, systemized contents that have been incorporated into a comprehensive model of educational management.

**Keywords:** systematization, history of San Luis, cultural heritage, meaningful activities, traditional practices, integrated educational management

## INTRODUCCIÓN

La sistematización de la historia de San Luis, para la gestión pedagógica integral en las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo, 2014; responde a las demandas y necesidades que la sociedad exige; convirtiéndose en un documento importante al tener un trabajo fructífero, válido, confiable, que nos facilitará encontrar; como fue la creación de caserío, distrito, la historia de sus cerros, la construcción de su iglesia quemada por los chilenos, bandoleros, cementerios, campos deportivos, centros educativos, el nombre de San Luis, la tradición de la laguna, del Señor de los Milagros, organización de la comunidad campesina, su producción agrícola y ganadera, sus prácticas tradicionales y la gestión pedagógica integral. La tesis está organizada en cinco capítulos, los cuales señalamos a continuación:

Capítulo I: El problema de investigación, donde se plantea el problema seleccionado, la justificación y los objetivos.

Capítulo II: El marco teórico, toma en cuenta los antecedentes a nivel internacional, nacional, local y las bases teórico-científicas de la investigación.

Capítulo III: Marco metodológico, partimos proponiendo la hipótesis central, la variable, seleccionamos una matriz de operacionalización, la población, la muestra, unidad de análisis, tipo de investigación, además las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos que fueron las entrevistas, fotografías y el registro de archivos.

Capítulo IV: Resultados y discusión, del patrimonio cultural material, de la orografía, de los monumentos y vestigios históricos, del patrimonio cultural inmaterial, de la organización y actividades significativas de la comunidad campesina de San Luis, de las

prácticas tradicionales del distrito de San Luis y del modelo de sistematización de procesos.

Capítulo V: Propuesta de modelo de gestión pedagógica, integral para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, además se plantea una propuesta de gestión pedagógica integral, las conclusiones, sugerencias, lista de referencias, anexos y la matriz de consistencia.



# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Planteamiento del problema

Desde hace tiempo, el ser humano viene construyendo su historia como un hecho fundamental para su desarrollo sociocultural. Un pueblo sin historia carece de identidad y desarrollo. Un país solo se convierte en nación cuando ha forjado su identidad, a través de sus relatos, sus roles y sus prácticas que generan el desarrollo integrado de sus conocimientos. En este desarrollo la educación, a través de sus saberes populares y la práctica de valores institucionalizados en la familia y en la comunidad, contribuye a ser una herramienta fundamental para el desarrollo sociocultural de los pueblos.

Según Morín (2006) nos manifiesta que la construcción sólida de los regionalismos y localismos fomenta un reto permanente para recuperar las costumbres, tradiciones, narraciones y relatos populares que permitan reconstruir la historia real, objetiva y concreta, para consolidar el conocimiento pertinente. Este conocimiento es el que debe impartirse en las escuelas; sin embargo, la historia oficial que se imparte en nuestro país y que figuran en los manuales, no cumple su rol real cuando presenta vacíos o tergiversaciones de los hechos. Por esta razón consideramos que es necesario revisar y reconstruir nuestra historia a partir del localismo, donde las familias con sus relatos cumplen un papel importante e imprescindible de mucha importancia.

La oralidad, es la característica principal del proceso investigativo buscando posibles colaboradores para ser entrevistados, también se trata de encontrar archivos de periódicos,

revistas, libros y la visita a lugares públicos donde se puedan hallar algún tipo de información.

Así lo mismo se destaca la importancia de la identificación de los ciudadanos con su pueblo y su cultura, reflexionando sobre la preservación de la vida y las costumbres de sus antepasados.

Barela (2004) refiere que al transcurrir muchos años, los protagonistas ya no van a tener la oportunidad de dar su testimonio, donde adquiere su sentido la historia oral, la evidencia en la memoria humana es la más frágil y efímera. La entrevista de historia oral transforma a la memoria frágil en un registro permanente del pasado, que es a la vez valioso y con el paso del tiempo irremplazable si no hubiera grabado esto, podría haberse perdido para siempre. Además afirma que el testimonio vivo como fuente histórica permite un alcance más abarcador que lo estrictamente relacionado con hechos y personas destacadas de la escena política; también ocupa su lugar en lo cotidiano, cultural y lo particular enmarcado en lo social.

Por otra parte, hemos observado desde nuestra práctica docente, que en el distrito de San Luis, existe un serio vacío para elaborar un currículo contextualizado de acuerdo con la realidad sociocultural. Por ejemplo, en el área de personal social, se carece de un sistema de datos socio histórico de la comunidad (costumbres, tradiciones, hechos históricos, lo cual serviría para realizar una planificación curricular seria y objetiva. Asimismo, en los manuales educativos de la educación primaria, no se desarrolla la historia del distrito de San Luis, menos de sus tradiciones y costumbres. Siendo de suma importancia la recopilación de: hechos, sucesos e incidencias, tradiciones, costumbres, conocimientos ancestrales, recursos turísticos, los vestigios de la iglesia sanluisina quemada por los chilenos y el desarrollo histórico que narran sus pobladores del distrito

de San Luis, hemos trazado la presente investigación con la finalidad de que la historia no pueda ser olvidada y que se fortalezca la gestión pedagógica integral del currículo diversificado a través de las rutas de aprendizaje, pero con mayor incidencia en el área de personal social.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 El problema central**

¿Cómo sistematizar la historia de San Luis, el patrimonio cultural material e inmaterial; la organización y actividades significativas de la comunidad campesina y las prácticas tradicionales, para la gestión pedagógica integral de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo?

### **1.2.2 Problemas derivados (específicos)**

**A** ¿Cuál es el patrimonio cultural material e inmaterial del distrito de San Luis?

**B** ¿Cómo es la organización y actividades significativas que realizan en la comunidad campesina de San Luis?

**C** ¿Cuál es la influencia de las prácticas tradicionales del distrito de San Luis, que pueden trascender en la historia local y regional?

**D** ¿Cómo proponer un modelo de gestión pedagógica integral en las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis?

### **1.3 Justificación de la investigación**

Los resultados de la presente investigación constituyen un soporte fundamental para la gestión pedagógica integral, para la diversificación curricular de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis.

La importancia de la investigación consiste en el rescate y sistematización de los hechos históricos, costumbres, tradiciones, leyendas, del distrito de San Luis, que servirán para fortalecer la identidad de la comunidad educativa local.

### **1.4 Delimitación**

#### **1.4.1 Espacial**

La investigación se realizó en el distrito de San Luis, provincia de San Pablo, departamento y región Cajamarca.

#### **1.4.2 Temporal**

La investigación abarcó desde octubre 2013 hasta diciembre de 2014.

#### **1.4.3 Teleológica**

El objeto de estudio es la sistematización de la historia de San Luis, para la gestión pedagógica integral en las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo.

### **1.5 Limitaciones**

En el proceso de investigación se tuvo que afrontar una serie de dificultades relacionadas con la escasez bibliográfica de la historia de San Luis. Otra de las limitaciones se tuvo en el desarrollo de algunas entrevistas, porque a veces los pobladores

distorsionaban los hechos. Sin embargo, esta limitación se trató de superar mediante la triangulación de los relatos recogidos.

## **1.6 Objetivos de la investigación**

### **1.6.1 Objetivo general**

Sistematizar la historia de San Luis, teniendo en cuenta el patrimonio cultural material e inmaterial, la organización y actividades de la comunidad campesina de San Luis, las prácticas tradicionales y diseñar una propuesta de gestión pedagógica integral para el mejoramiento curricular contextualizado de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

- O1** Describir y caracterizar el patrimonio cultural material e inmaterial del distrito de San Luis.
- O2** Identificar la organización y actividades significativas de la comunidad campesina de San Luis.
- O3** Justificar las prácticas tradicionales del distrito de San Luis, que trascienda en la historia local y regional.
- O4** Diseñar una propuesta de gestión integral para el mejoramiento curricular contextualizado de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1 Nivel internacional**

Álvarez (2011) en su tesis “Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re significación” Realizada en la Universidad Nacional de La Plata - México indica que las prácticas sociales vinculadas con la literatura, tienen la intención creativa, imaginativa y estética del lenguaje y dando la oportunidad de comparar los diversos modos de expresión. Las narraciones que las personas mayores de una comunidad relatan a las nuevas generaciones son parte de la tradición oral de los pueblos y cumplen la función de transmitir sistemas de ideas, valores, enseñanzas, tradiciones y patrones de conducta, dando un sustento ancestral a la cultura actual de las comunidades. Teniendo una función educativa que contribuye a integrar a los niños a su propia cultura; y contribuye también a que los niños exploren la variedad de manifestaciones literarias orales que se practican en su entorno.

Castillo (2012) en su tesis “Monografía del Cantón Saraguro de la Provincia de Loja”, en la Universidad Técnica Particular de Loja indica que el Cantón Saraguro, está ubicado en un sector estratégico que cuenta con una biodiversidad muy amplia, demostrando atractivos, gente, calidad y hospitalidad en sus patrimonios naturales, culturales por descubrir velando por la conservación de dichos lugares considerados como Patrimonio Cultural promoviendo la concienciación tanto de las autoridades como de la población, que permitan mantener al turista motivado e interesado en visitar dicho sector, con el fin de recaudar fondos en beneficio propio y de la comunidad.

Gonzales, Krause, Lipman, Ramirez y Salazar (2002-2003) en su tesis “El Efecto de la Narración de Episodios Históricos, Biografías de Personajes, Leyendas, Mitos y Cuentos en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Asignatura de Historia en Tercer y Cuarto Grados de Educación Primaria en las Zonas 012, 253 y 074 de la Ciudad de Xalapa y en la Población de Jilotepec, Veracruz, México, en los Años Lectivos 2002-2003”. Universidad de Las Américas - Puebla manifiestan que la enseñanza de la historia no solo está orientada a registrar fechas, héroes y guerras; sino que también estudia el quehacer de los seres humanos y las motivaciones de las distintas generaciones para el desarrollo de los pueblos, en un diálogo permanente entre el pasado y presente para preparar el futuro: por lo que es importante que los maestros de educación primaria debemos ejercitar con nuestros estudiantes renovadas didácticas de enseñanza, construyendo conocimientos, habilidades para lidiar con conceptos de tiempo, continuidad histórica, ruptura histórica, cronología, orden y desorden histórico, espacio y personajes históricos además se incluyen las escenificaciones, las líneas de tiempo, las historias de vida promoviendo el pensamiento reflexivo, crítico y creativo del progreso con nuestros propios recursos.

Sánchez (2006) en su tesis doctoral “Educación en Valores interculturales”, realizado en la Universidad de Granada - México; Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, que estudia a la escuela, familia, amigos y comunidad de la provincia de Granada en México en tres orígenes culturales (árabe-magrebí, latinoamericano y europeo del este). Enseñándoles el cristianismo católico para ofrecer una formación integral al alumnado se añade los siguientes valores: valores corporales (las necesidades de diversión, las necesidades básicas de satisfacción, bienestar y de salud e higiene); los valores ecológicos (respeto, uso y conservación del entorno y los recursos naturales, sociales y culturales; valores

afectivos (apoyo familiar, la empatía o la confianza que redundarán en una mejora de los procesos de integración personal, social y cultural.

Toaquiza (2011) en su tesis de grado “Elaboración de un Folleto Sobre Historia y Tradiciones de la Comunidad La Cocha para Mejorar la Educación de los Niños/as de la Escuela “Zumbahua”, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, Durante el Año Lectivo 2010-2011, Universidad Técnica de Cotopaxi explica que hoy los pobladores se resisten al cambio de costumbres y tradiciones considerándolo auténticamente como identidad cultural de su pueblo en el cual nacieron, organizándose para celebrar fiestas religiosas o de otra índole, deportes, comidas típicas del lugar y vestimentas que les caracteriza; pudiendo recoger de los pobladores muchas informaciones, ideas, creencias, actuales y a través de ellos los conocimientos ancestrales de nuestros antepasados que fueron hijos del lugar. Aunque algunas personas ante la incertidumbre han ido cambiando poco a poco; pero la gran mayoría cultiva y valoran en la comunidad las ideas, creencias de los antepasados, compartiendo y socializando las mismas a las nuevas generaciones de las que no valemos para poder sistematizar la historia de un pueblo.

### **2.1.2 Nivel nacional**

Gastelo (2010) en su tesis “El Recorrido Saña Cajamarca como Segmento de Turismo Histórico-Cultural” Realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú aclara que el recorrido de la sierra norte del Perú no está articulado a un turismo interregional y no genera valor agregado y que existen experiencias exitosas en otros países que las personas debemos proponer soluciones para encontrar el camino del progreso con nuestros propios recursos.

Guerra (2013) en su Tesis “El Monasterio de El Carmen (1686-1829) Repercusión e Impacto de los Cultos Carmelitanos en le Religiosidad y la Sociedad Coloniales”.



Pontificia Universidad Católica del Perú Escuela de Posgrado manifiesta que en el archivo del monasterio de El Carmen Alto existe importantes referencias históricas para conocer mejor la realidad no solo de las monjas de velo blanco y velo negro sino también de la población de Lima colonia, de esta forma nos valemos del libro de actas de la Capilla de Pampa de San Luis, además las entrevistas a los pobladores que escuchaban a sus antepasados y nos informan los sucesos de las actividades de la Iglesia de San Luis Grande y en las Capillas de Pampa de San Luis, Cúñish y El Carriso.

Obregón (2002) en su Tesis “Influencia del Currículo, del Sistema y del Deporte en la Calidad de la Gestión Administrativa en la Facultad de Educación de la U.N.F.V.” Universidad Nacional Mayor de San Marcos, manifiesta que el currículo y el sistema de soporte influyen en la calidad de la gestión administrativa, conduciéndose a la educación global con un control logístico de todos sus recursos humanos, materiales y financieros en la institución que deben satisfacer las exigencias de la comunidad educativa.

Salinas (2014) en su tesis “La Calidad de la Gestión Pedagógica y su Relación con la Práctica Docente en el Nivel Secundaria de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú “Juan Linares Rojas”, Oquendo, Callao - 2013” realizada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, afirma que es necesario que la institución educativa estudiada elabore una guía metodológica para evaluar la calidad de la gestión pedagógica y medir la práctica docente en el aula, considerando los criterios e indicadores de evaluación que se cuenta con el marco del buen desempeño docente propuesto por el Ministerio de Educación y que la institución educativa en estudio deberá de considerar una adecuación y contextualización del currículo de acuerdo al Proyecto Curricular Institucional, para lograr las competencias, capacidades, actitudes, haciendo seguimiento de los aprendizajes, utilizando instrumentos y criterios de evaluación, que permitan a los

estudiantes relacionar el conocimiento de la materia con la realidad y valorar las consecuencias de la toma de decisiones.

### **2.1.3 Nivel Local**

Aguilar, Arribasplata y Terán (1998) en su tesis “Factores que Influyen en la no Culminación de la Programación Curricular de Historia del Perú del Segundo Grado de Educación Secundaria en los Colegios de “San Pablo” y “Unanca - La Capilla” del Distrito de San Pablo 1998”. Instituto Superior Pedagógico “13 de julio de 1882” San Pablo; sustentan que las programaciones de Historia del Perú de segundo grado de educación secundaria de menores, lo hacen sin tener en cuenta la realidad de la cual se desenvuelve el docente y que además influyen los siguientes factores, metodología no adecuada, poco uso de material didáctico, actividades extracurriculares y el inadecuado uso del lenguaje a la realidad del alumno.

Malca, Montenegro y Sánchez (1994) en su tesis “Principales Manifestaciones Folklóricas de San Pablo”. Instituto Superior Pedagógico “13 de julio de 1882” San Pablo; indican que en la provincia de San Pablo, todavía se conserva manifestaciones tradicionales y culturales en sus celebraciones de fiestas religiosas y carnavales; pero que la juventud poco a poco van identificándose con costumbres ajenas a las de su pueblo por lo que debemos cultivar la enseñanza del folklore en todos los niveles de educación; con la finalidad de incrementar nuestras costumbres, tradiciones y seguir cultivando lo nuestro para identificarse con su pueblo.

Romero y Asencio (1997) en su tesis “La Enseñanza-Aprendizaje de la Historia a Través de Historietas en Alumnos del Primer Grado del Colegio Estatal Unanca “La Capilla - 1997” Instituto Superior Pedagógico “13 de julio de 1882” San Pablo; afirman que la enseñanza a través de las historietas educativas con material didáctico es más

fructífera cada vez que motivan a los estudiantes a pensar, reflexionar y analizar la realidad, logrando aprendizajes significativos con miras a aprender cada vez más con alegría y interés.

Roncales (2006) en su tesis “Aplicación de un Programa Curricular de Historia Local para Lograr Aprendizajes Significativos en el Área de Sociedad en los Alumnos del III Ciclo del Instituto Superior Pedagógico Público “13 de Julio de 1882” de la Provincia de San Pablo - 2006”. Universidad Nacional de Cajamarca Escuela de Post Grado; indica que la adecuada utilización de medios y materiales conllevan a un mejor aprendizaje en los alumnos de historia y geografía por lo que debemos aplicar un programa curricular de historia local: para lograr aprendizajes significativos.

## **2.2 Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Sistematización de la historia**

Para sistematizar la historia de San Luis se registran los hechos, las experiencias de la realidad social y las prácticas culturales en la que vivimos a partir de un ordenamiento y reconstrucción con interpretación crítica, para poder compartir con los demás, realizando sustentos teóricos y prácticos para difundir los aprendizajes alcanzados en dicha experiencia con el esfuerzo de recuperar la memoria histórica y de esta forma transmitir conocimientos a otras personas que van hacer aprovechadas en el futuro; basándose en las ideas de Elzaguire et al. (2004)

### **2.2.2. Características de la sistematización**

Según Elzaguire et al. (2004) manifiesta que sin que exista la vivencia de una experiencia no es posible realizar una sistematización cuyas características son:

- a Proceso que busca construir el producto con ideas del grupo;
- b Participativo en base a la experiencia se genera confianza, para seleccionar las opiniones de los sujetos y así tener teorías y construcciones culturales;
- c Ordenar mediante un registro ordenado de hechos con conocimientos;
- d Memoria histórica que se realiza a través de preguntas, entrevistas, encuestas, a las personas que conocen del tema recuperando la memoria histórica;
- e Análisis e interpretación gracias a los conocimientos las personas realizan un trabajo técnico y profesional con variables cuantitativas y cualitativas;
- f Aprendizajes y nuevos conocimientos obtenidos de la realidad para continuar, con nuestro trabajo en la sociedad;
- g Compartir y difundir la información, para transmitir experiencias a otras personas y puedan aprovecharlas en el futuro.

### **2.2.3 Una mirada histórica a la sistematización**

#### **2.2.3.1 Surgimiento de la sistematización.**

El comienzo de la sistematización surge en los años cincuenta en la Academia de Ciencias Sociales y del Servicio social en América Latina; para recuperar, ordenar, precisar y clasificar el saber del servicio social para dar un carácter científico. La inquietud surge por buscar una recuperación de la experiencia y un análisis crítico con las personas implicadas; para obtener nuevos conocimientos.

Esta metodología tiene un gran desarrollo en América Latina y tuvo relaciones y confluencias con la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP), las escuelas universitarias de trabajo social, así como con la CEAAL (Consejo de Educación de Adultos de América Latina).

#### **2.2.4 La cultura**

Millones y Stastny (1986) manifiesta que la cultura es creación, que nace la mejor forma de comunicación más eficaz del grupo humano, para expresarse libremente con principios morales porque cada pueblo tiene su propia cultura de la cual podemos hablar de una identidad cultural más idéntica y representativa.

El Perú es un país pluricultural contándose con: monumentos, cerámica, orfebrería, textilería, folklore y otras expresiones artísticas que vienen desarrollándose desde aquella época, con variedad de estilos musicales, bailes, narraciones, cocina, artesanía, la metalurgia; que a pesar que han pasado muchos años se cultiva en cada pueblo y región. Cada población tiene un propio estilo de cultura y costumbre, de la que debemos sentirnos orgullosos de nuestros ancestros y de nuestro pueblo que nos vio nacer; además debemos seguir cultivando los valores, sus costumbres, sus tradiciones y la forma de vivir armoniosamente.

En San Luis tenemos una riqueza oral de sucesos y acciones importantes muy contadas por los pobladores, que si no se sistematiza puede ir desapareciendo con el transcurrir del tiempo.

#### **2.2.5 La interculturalidad**

Según Walsh (1998) la interculturalidad significa “entre culturas”, entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales.

### **2.2.5.1 La interculturalidad en el sistema educativo**

Para tener un verdadero impacto en los alumnos y en la sociedad, la interculturalidad tiene que partir de la experiencia de los estudiantes y de la realidad sociocultural en que viven, incluyendo los conflictos internos, inter e intergrupales, los desequilibrios sociales y culturales que ellos confrontan; también tiene que desarrollar conocimientos y habilidades que permitan conceptualizar, interiorizar su ejercicio, asumir compromiso y conciencia, además de las capacidades de relacionarse, comunicarse entre sí de manera positiva y creativa, a partir de las culturas de su contorno, respetando sus diversas identidades socioculturales en la cual se vive inmerso considerando sus costumbres y derechos.

### **2.2.5.2 Criterios pedagógicos para el desarrollo de la interculturalidad**

#### **A La autoestima y el reconocimiento de lo propio**

La interculturalidad parte de una base segura sobre uno mismo, es decir, de un claro sentido y conocimiento de quién es uno y cómo se identifica personal y colectivamente. Incorporándose características físicas, experiencias vivenciales, organización familiar, descendencias y parentesco, territorio y comunidad, la vida individual y colectiva, comunicación verbal y no verbal, relaciones sociales, económicas, religiosas y relaciones con la naturaleza; fortaleciendo identidades personales sobre valores que ayuden a ser auténticos y responsables con los otros y con el mundo.

#### **B Los conocimientos, saberes y las prácticas locales**

Los conocimientos, saberes y prácticas locales, se consideran los conceptos, sistemas de clasificación, métodos de enseñanza y de comunicación propia; también

los componentes simbólicos como la cosmovisión, la temporalidad, el espacio y el medio ambiente, la oralidad, la religión, las fiestas; asimismo, la identificación y comprensión de conocimientos, saberes y prácticas relacionadas, entre otras, con la naturaleza y el medio ambiente, la organización social, la territorialidad, la medicina, la matemática, la arquitectura, y el trabajo productivo de la comunidad (y sus técnicas), incluyendo la agricultura, la caza y la producción artesanal.

### **C La identificación y el reconocimiento de las diferencias y la “otredad”**

Comprender y aceptar al “otro” en su diferencia u otredad es parte del proceso de la interculturalidad. Este criterio se enfoca en la identificación y el reconocimiento de las diferencias que existen a varios niveles, incluyendo dentro y fuera de la comunidad, entre varias regiones del país y con el exterior, como también los elementos distintos de la diferencia que incluye género, lengua, edad, hábitos culturales, trabajo productivo, parentesco ancestral y religión.

También se trata de identificar las asociaciones y relaciones que existen con “otros”, dentro y fuera de la comunidad, las estrategias y maneras de relacionarse, por encima de las diferencias y los rasgos comunes que comparten.

### **D Conocimientos y prácticas de “otros”**

Un aspecto importante de la interculturalidad es la exploración de lo desconocido para poder interrelacionar, comparar, contrastar, combinar, asociar e integrar en una forma concreta, diversos conocimientos, prácticas, formas de pensar y actuar.

Este criterio también busca desarrollar una perspectiva crítica entre los alumnos y los mismos docentes, una capacidad de no solo reconocer e interrelacionar conocimientos de distintas orientaciones culturales, sino de analizar, interrogar y leer

“entre las líneas” de los textos escolares, considerando cuáles ópticas están presentes y cuáles no, en la historia, la geografía, y otras materias, enriquecen, limitan o niegan los conocimientos, saberes y prácticas locales.

### **E La problemática de conflictos culturales, racismo y relaciones culturales negativas.**

En el Perú, como en otros países andinos, las relaciones entre distintos grupos culturales tienen una trayectoria histórica desde antes de la colonia hasta el presente, una trayectoria muchas veces conflictiva, caracterizada tanto por relaciones de poder, control y cambio cultural, desequilibrios sociales, económicos y geográficos, racismo, discriminación y resistencia como también por procesos de mestizaje, campesinización y homogeneización. Con la presencia cada vez más grande de compañías petroleras, madereras y mineras, existen nuevos tipos de conflictos culturales y sociales. Además, con la creciente migración a las ciudades en los últimos años, hay la necesidad de tomar en cuenta el desplazamiento, el empobrecimiento urbano y las nuevas relaciones de convivencia y expresión cultural en las urbes.

### **F Unidad y diversidad**

Tal proceso requiere un reconocimiento que además de los saberes, conocimientos, prácticas, creencias y convicciones culturalmente inscritas, existen rasgos comunes y orientaciones universales que todos los miembros de conceptos como comunidad, nación, ciudadanía y democracia en los momentos actuales y resaltar que, a pesar de la globalización, la heterogeneidad es cada vez más evidente. el carácter parcial y dinámico de las culturas y por las distintas interacciones que ocurren en la vida cotidiana, es casi imposible hablar, inclusive en el contexto rural, de homogeneidad cultural, salvo en el caso de pocas culturas amazónicas que no han tenido contacto



con otros grupos. No hay culturas puras, mejor dicho existen huellas de otros significados e identidades culturales en los significados e identidades propias y es este el espacio intermedio entre culturas y diferencias, no de asimilación o transculturación, sino de negociación, desafío y resistencia el que ofrece una manera de relacionar la unidad y la diferencia.

## **G La comunicación, interrelación y cooperación**

La interculturalidad se caracteriza por el esfuerzo de comunicarse e interrelacionarse entre individuos, grupos y saberes culturalmente diferentes de cooperar en forma solidaria. Este criterio pretende desarrollar una mayor comunicación e interrelación entre distintos sistemas de conocimiento, saberes, prácticas locales entre personas y grupos que se identifican de maneras diferentes, buscando niveles de complementariedad sin deslegitimar ni lo propio ni lo ajeno. También intenta incentivar y potenciar acciones de cooperación que permitan aprender, trabajar y actuar de manera colaborativa (ayni, minca), identificar asuntos comunes que les afectan, analizar y resolver conflictos y problemas reales y actuales, y desarrollar actitudes de responsabilidad y solidaridad.

### **2.2.6 La gestión pedagógica**

Flores (2001) afirma que la gestión pedagógica tiene que estar basada en un diagnóstico situacional, con la participación de los miembros de la comunidad: autoridades, padres de familia, estudiantes, docentes, municipalidad, ministerio de salud y otras organizaciones en forma conjunta contribuyamos a mejorar la calidad educativa integrando áreas en el proceso de enseñanza-aprendizaje con estrategias metodológicas, evaluando los aprendizajes; basados en el calendario comunal en base a los elementos culturales, locales, agricultura, ganadería, pesca, preparación de alimentos, sistema de

trabajo, renovación de autoridades y construcción de casas, costumbres y tradiciones como identificación de su pueblo y consigo mismo, incluyendo de manera responsable y integral al PEI (Proyecto Educativo Institucional), PAT (Plan Anual de Trabajo), RI (Reglamento Interno), IGA (Informe de Gestión Anual) de esta manera tener un mejor desenvolvimiento en la gestión pedagógica integral en las instituciones educativas de educación primaria de distrito de San Luis, provincia de San Pablo.

### **2.2.7 Docente del siglo XXI**

Flores (2001) manifiesta que los docentes debemos desarrollar una práctica docente competitiva, aportando la aptitud investigativa, a la educación creativa, a los conocimientos locales y el compromiso con el cambio por parte del educador, porque le propone, una nueva manera de comprender, relacionarse con el conocimiento y con los educandos en el proceso enseñanza-aprendizaje; también contribuye al avance del conocimiento de esas temáticas educativas con temas de la realidad local, a la afirmación de la vida, al respeto, a la diferencia, a la convivencia social, las cuales demandan una nueva generación de educadores que encuentren en los procesos de investigación, reflexión sobre la problemática educativa, oportunidades de fundamentar, fortalecer su formación integral y continua en su trabajo como seres sociales buscando la formación integral de los educandos.

### **2.2.8 La educación**

Flores (2001) se refiere a la interacción cultural, al proceso social mediante el cual una sociedad asimila a sus nuevos miembros incorporándole a sus valores, reglas, pautas de comportamientos, saberes, prácticas, ritos y costumbres que la caracterizan; la educación, en ese sentido cumple la función de adaptación social.

Pero educación no solo es socializar a los individuos, sino también actuar en ellos sembrando inquietudes, preguntas, espíritu crítico, conjetura y de creatividad que les permita rescatar de sí mismo lo más valioso, sus talentos y capacidades innovadoras, su potencialidad como persona, su compasión y su solidaridad, que al descubrirlo en cada estudiante logra el docente muchos éxitos; demostrando así a desarrollar el papel de un verdadero docente que son pocos que tienen amor a su profesión.

## **2.3 Definición de términos básicos**

### **2.3.1 Administración**

Según la (UN AUT., de México, 2003, p.21) menciona que administración es “la actividad humana que tiene como objetivo coordinar los recursos con los que cuenta una organización y lograr en forma eficiente y satisfactoria los objetivos individuales e institucionales”.

### **2.3.2 Calendario comunal**

En base al (MED. 2013, p.31) este instrumento permite identificar los elementos culturales locales, el calendario de la comunidad se constituye en una herramienta base para una práctica educativa equilibrada e intercultural, cercana a la realidad y que revalore la cultura de los niños, niñas y adolescentes. Conocer los saberes locales implica acercarse a la cultura y al contexto local, así como recoger los requerimientos y expectativas de la comunidad con relación a lo que consideran relevantes para la vida y el desarrollo de la comunidad son: agricultura, ganadería, pesca, festividad religiosa, preparación de alimentos, juegos, sistemas de trabajo, peregrinación, migraciones temporales, procesamiento de

alimentos, fiestas de la tierra, del agua, del monte, del río, del mar, tiempos de observación de señas naturales, renovación de autoridades, construcción de casas y faenas.

### **2.3.3 Comunidades campesinas**

De acuerdo a la (Ley General de Comunidades Campesinas, N° 24656, Artículo 2) son organizaciones de interés público, con existencia legal y personería jurídica, integrados por familias que habitan y controlan determinados territorios, ligadas por vínculos ancestrales, sociales, económicos y culturales, expresados en la propiedad comunal de la tierra, el trabajo comunal, la ayuda mutua, el gobierno democrático y el desarrollo de actividades multisectoriales, cuyos fines se orientan a la realización plena de sus miembros.

### **2.3.4 Cuento**

De acuerdo al (MED, 2012, p.27) el cuentos “es un texto narrativo que se caracteriza por estar escrito en prosa, se distinguen dos tipos de cuentos populares (tradicionales o folclóricos) y de autor.

### **2.3.5 Cultura**

(Arens, 1990, p. 89) manifiesta que La cultura, es el nivel de conocimientos y desarrollo que ha alcanzado un pueblo, se caracteriza por costumbres, modos de pensar y valores, que le dan un sentido de identidad, que lo distinguen de los demás. La cultura no es estática, sino que cambia con el correr del tiempo y varía de un pueblo a otro.

### **2.3.6 Currículo**

El (MED, 2007, p.5) aclara que el currículo es uno de los campos polémicos dentro del ámbito educativo. Sin embargo, a pesar de las diferentes escuelas de interpretación en torno al currículo, es posible señalar que un currículo define al menos tres aspectos del proceso educativo: ¿Qué es lo que han de aprender los estudiantes? Es decir, qué aprendizajes se espera que estos alcancen, ya sea que estos se definan en términos de capacidades, contenidos, valores o cualquier otra forma. ¿Cómo han de aprenderlo? Esto involucra desde la forma en que se estructura el sistema educativo (edades, niveles, ciclos, etcétera) hasta las estrategias metodológicas que se emplean en el aula. ¿Cómo se ha de comprobar el aprendizaje? Es decir, de qué manera se evalúa a los estudiantes, con qué criterios, en qué momento o momentos, con qué procedimientos e instrumentos y qué decisiones se toman sobre la base de la evaluación.

### **2.3.7 Día del logro**

De acuerdo al (MED, 2013, p.70) estipula que a lo largo del año escolar los estudiantes logran diversos aprendizajes cuyos procesos no siempre son vistos por la comunidad educativa. En ese contexto, el Día del Logro representa un momento clave en la Movilización Nacional por la Mejora de los Aprendizajes, ya que implica un tiempo para la toma de conciencia por parte de toda la comunidad educativa, de dichos procesos. Bajo el lema “todos podemos aprender, nadie se queda atrás”, se busca demostrar y consolidar los logros alcanzados por los estudiantes en los aprendizajes

priorizados: comunicación, matemática, ciencia y ciudadanía; así como identificar las dificultades que se dan en el desarrollo del aprendizaje y establecer las estrategias para la mejora. El Día del Logro se realiza en un acto público y se enmarca en un proyecto institucional a nivel de todas las instituciones educativas en un proyecto de aprendizaje a nivel de aula, se concibe como una estrategia de presentación y celebración sobre los avances, logros de aprendizajes para cada edad y grado escolar. En el acto público los estudiantes exhiben de manera organizada las actividades que han desarrollado y los resultados obtenidos.

### **2.3.8 Gestión curricular centralizada**

El (MED, 2007, p.22) dice que la gestión curricular centralizada es cuando el Ministerio de Educación establece cuáles son las metas de aprendizaje tanto para el sistema educativo en general como para cada una de las áreas y grados. Asimismo, señala cuáles son las unidades a trabajar en cada área y grado, la duración que han de tener, y prescribe las programaciones indicando los aprendizajes, las actividades a realizar, los materiales y recursos, el tiempo, así como los procedimientos e instrumentos de evaluación. Los docentes, en un sistema centralizado, aplican en el aula estas programaciones, con un margen de flexibilidad escaso.

### **2.3.9 Historia**

El escritor (Castillo, 2006, p. 6) dice que la palabra latina que se refiere al estudio del pasado. Fue empleada por los griegos con el vocablo “oistorid”, para designar al investigador o al informador de hechos que ocurrieron en otros tiempos. En este sentido, el hombre siempre ha tenido preocupación

por conocer su pasado: saber cómo hemos sido, de qué manera hemos evolucionado, de qué modo o forma se han superado los obstáculos y las dificultades para llegar a lo que ahora somos y podemos ser en el futuro.

### **2.3.10 Historia regional**

(Sarmiento, 2004. p. 90) afirma que el estudio de la historia considerando un espacio geográfico determinado o la segmentación del objeto de la ciencia histórica para restringirse a la región. Sin ignorar los problemas que plantea la historia como tal, reconoce un tiempo, un espacio, una sociedad y un conjunto de acciones que le pertenecen.

### **2.3.11 Jornada de reflexión**

El (MED, 2013, p.39) escribe que la jornada de reflexión es una actividad de análisis, autoevaluación y reflexión que realiza la institución educativa, con la participación de los directivos, docentes, padres de familia, estudiantes y líderes de la comunidad. Esta jornada permite identificar los aspectos de la gestión pedagógica que hay que fortalecer, mejorar o cambiar, a través de un Plan de Acción de Mejora de los Aprendizajes.

### **2.3.12 Leyenda**

Afirma el (MED, 2012, p.147) que la leyenda es el relato de un suceso extraordinario o de hechos fabulosos que se basan, muchas veces en hechos reales. Cuyo propósito intenta explicar el origen de los fenómenos naturales, costumbres, determinadas características de algunos animales. Por ejemplo: la existencia de un río, una montaña, las rayas del tigre, los colores del guacamayo, etc. Las leyendas se transmiten oralmente de

generación en generación, por eso varían según la persona que las cuenta. Después fueron escritas para facilitar su transmisión. El valor que tienen es que intentan explicar sucesos locales y causar admiración entre los habitantes del lugar. Por esa razón tienen gran valor para la cultura de un lugar determinado.

### **2.3.13 Líder pedagógico**

Menciona el (MED, 2013, p.10) que “Un líder pedagógico es alguien capaz de conducir a su equipo hacia objetivos y metas que permitan mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Un líder es alguien que proporciona dirección y ejerce influencia en su equipo”.

### **2.3.14 Mito**

Según (Arens, 1990, p.248) informa que el mito es la relación entre las realidades trascendentales y el tipo de lenguaje empleado para hablar de ellas. En la biblia se habla de Dios, de ángeles, de demonios, como si fuesen seres humanos que hablan, se mueven, tienen un cuerpo visible, etc.; se habla del cielo o del infierno como lugares; etc. Es un modo de hablar de realidades trascendentales del “más allá” como si fuesen de “acá”. Este modo de hablar se suele llamar “mítico”, porque es característicos de los mitos la intervención de seres y fuerzas que no son propios de este mundo.

### **2.3.15 Patrimonio cultural inmueble**

El (Instituto Nacional de Cultura, 1976, p.6) dice que el patrimonio cultural inmueble se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y



abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, caminos, cementerios, templos, cuevas, andenes), como las edificaciones coloniales y republicanas (centros históricos, casonas, iglesias). Las áreas técnicas encargadas de su gestión y conservación son la Dirección de Registro del Patrimonio Histórico Colonial y Republicano, la Dirección de Arqueología, la Dirección de estudios sobre el paisaje cultural.

### **2.3.16 Patrimonio cultural mueble**

El (Instituto Nacional de Cultura, 1976, p.8) manifiesta que todos los bienes culturales que forma parte de colecciones y que pertenecen a épocas prehispánicas, colonial y republicana como: cerámica, textiles, líticos, metales, pinturas, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos, vestimenta, entre otros. Las áreas técnicas encargadas de su gestión y conservación son la Dirección de Museos y Gestión del Patrimonio Histórico.

### **2.3.17 Red Educativa**

El autor (Valladolid, 2006) afirma que “Desde una perspectiva oficial, según el artículo N° 70 de la Ley General de Educación N° 28044 precisa que las Redes Educativas Institucionales son instancias de reunión, cooperación y ayuda recíproca”.

### **2.3.18 Relato costumbrista**

De acuerdo al (MED, 2012, p.192) el relato costumbrista es la narración que una persona hace acerca de una actividad que realizan las personas de una determinada localidad, por ejemplo en torno a una festividad; a través del relato de una costumbre, se da a conocer la riqueza cultural de una

comunidad. El narrador realiza una pequeña introducción que atrapa la atención del público, luego cuenta la costumbre; finalmente termina con un breve comentario a modo de conclusión.

### **2.3.19 Tradición**

Afirma (Arens, 1990, p. 38) que se llama tradición a la comunicación continuada, en el transcurrir del tiempo, de aquellos que las comunican. Su origen suele ser algún acontecimiento importante o la explicación causal de algún fenómeno, situación o costumbre, por ejemplo, la explicación del origen de alguna celebración “tradicional”. La tradición es, algo que se comunica a través del tiempo de una generación a otra.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Hipótesis de investigación**

##### **3.1.1 Hipótesis central**

Si sistematizamos adecuadamente la historia de San Luis, teniendo en cuenta el patrimonio cultural, la organización, actividades y las prácticas tradicionales del distrito de San Luis, provincia de San Pablo; entonces, se puede diseñar una propuesta de gestión pedagógica integral para el mejoramiento de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo, Cajamarca.

#### **3.2 Variable**

V<sub>1</sub> Sistematización de la historia de San Luis.

##### **3.2.1 Definición de variable**

###### **3.2.1.1 Sistematización de la historia de San Luis**

Es un proceso lógico constructivo de recopilación, análisis e interpretación crítica de los datos, hechos, experiencias, relatos, vestigios y prácticas culturales, del distrito de San Luis, con fines de su incorporación en la gestión pedagógica integral de las instituciones educativas de educación primaria.

### 3.3 Matriz de operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Ítems
Sistematización de la historia de San Luis.	1 Patrimonio cultural material e inmaterial del distrito de San Luis.	<p><b>1.1 Patrimonio cultural material</b></p> <p><b>Medio geográfico del distrito de San Luis</b>            Creación de caserío, distrito, límites, ubicación, extensión y mapa político.  <b>Orografía</b> (Cerro Ayaloma, Cerro Padre Rumi y Peña de la Campana)  <b>Monumentos, y vestigios históricos</b>            Construcción de la iglesia en San Luis            Las trincheras de San Luis            La historia heroica de un campesino            La destrucción de la iglesia de San Luis</p> <p>Los bandoleros (Fidel Benel y Francisco Roncal Alva)            Construcción de cementerios en San Luis Grande.            Construcción de cementerios en Pampa de San Luis.            Campos deportivos en San Luis Grande            Campos deportivos en Pampa de SL.            Creación y construcción de los centros educativos de Pampa de San Luis y San Luis Grande            Puente colgante Las Paltas sobre el río Puclush            La casa comunal en Pampa de SL.            La Capilla de Pampa de San Luis.</p> <p><b>1.2 Patrimonio cultural inmaterial</b>            El nombre de San Luis            La leyenda de la laguna            La tradición del Señor de los Milagros</p>
	2 Organización y actividades de la comunidad campesina de San Luis.	<p><b>2.1 Organización comunal</b>            La junta directiva, los comuneros, los terrenos, representantes de los indígenas de la comunidad de San Luis, presidentes de la comunidad.  <b>Actividades agrícolas</b></p>

		<p>Producción de: trigo, maíz amarillo duro, maíz amiláceo, arveja, camote amarillo, frijol grano seco, palta, chirimoya, caña de azúcar, granadilla, forestación.</p> <p><b>Producción ganadera</b> Cría de: gallinas, cuyes, cerdos y en el río de Las Paltas peces tilapias y lifes</p>
	<p>3 Prácticas tradicionales del distrito de San Luis</p>	<p><b>3.1 Festividades religiosas</b> Fiesta patronal en Pampa de San Luis Fiesta patronal de San Luis Grande Santísima cruz de Motupe en Cúñish Las vírgenes de Cúñish (La virgen del Rosario o Cuñishina y la Guadalupe, Virgen del Rosario de la Pampa de los Ingoles (Cúñish) y La patrona virgen del Rosario de El Carriso). Fiesta religiosa de Las Paltas</p>
	<p>4 Propuesta de modelo de gestión pedagógica integral para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis.</p>	<p>4.1 Modelo de gestión pedagógica integral para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis Descripción del modelo de gestión pedagógica integral Monitoreo y evaluación de la participación de los padres de familia Procesos pedagógicos a tenerse en cuenta en una sesión de aprendizaje Momentos pedagógicos Procesos didácticos para el área de personal social y específicos para historia, comunicación, matemática, ciencia y ambiente Calendario comunal del distrito de San Luis</p>

### **3.4 Población**

El estudio de la sistematización de la historia de San Luis para la gestión pedagógica integral en las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis es cualitativo porque relata, describe, interpreta costumbres y acontecimientos del pasado y de hoy de las personas del distrito de San Luis.

### **3.5 Unidad de análisis**

Narración de historias, registro de archivos documentales, observación de prácticas culturales, leyendas, cuentos, costumbres, tradiciones, creencias religiosas y fotografías.

### **3.6 Tipo de investigación**

Histórica y descriptiva: porque narra sucesos de historias, leyendas y sucesos de interés e importancia para las personas de la comunidad.

#### **3.6.1 Investigación histórica**

Trata de recoger conocimientos, experiencias pasadas y presentes de los seres humanos, del distrito de San Luis, su historia, leyendas, organización comunal, agrícola, ganadera de la comunidad, costumbres y tradiciones, reuniendo, examinando, seleccionando, verificando y clasificando los hechos esforzándose por interpretarlos de manera adecuada y presentarlos en exposiciones buscando de representar una crítica de la verdad. El método histórico de investigación no sólo se aplica a la disciplina de la historia, sino también en las ciencias de la naturaleza, el derecho, la medicina, la religión, puesto que el investigador se entrega a actividades que son comunes a los trabajos de investigación. Por lo general se consideran como etapas la enunciación del problema, la recolección del material informativo, la crítica de los datos acumulados, la formulación

de hipótesis para explicar los diversos hechos o condiciones, la interpretación de los descubrimientos y redacción del informe. Deobold, Van Dalen y Meyer. (2006).

### **3.7 Diseño de investigación**

Descriptiva, interpretativa y propositiva.

“El diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera” Deobold, Van Dalen y Meyer. (2006).

### **3.8 Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos**

#### **3.8.1 Entrevistas**

Se entrevistó a las personas que conocen la información de los temas tratados con el fin de recuperar los conocimientos y así poder registrar, analizar y seleccionar los datos adquiridos, que por mucho tiempo han estado inmersos en la mente de los pobladores del distrito de San Luis y que hasta el momento no se ha hecho ningún trabajo de estas índole.

#### **3.8.2 Fotografías**

Se ha fotografiado setenta y cuatro imágenes, para justificar lo enunciado y dar mayor valor al trabajo de investigación.

#### **3.8.3 Registro de archivos**

Se utilizó la referencia bibliográfica encontrándose poca información, pero muy valiosa con las cuales hemos podido dar el verdadero sustento de los datos que se enuncia de la historia del distrito de San Luis.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Análisis y discusión de resultados del patrimonio cultural material e inmaterial del distrito de San Luis

##### 4.1.1 Patrimonio cultural material

##### 4.1.1.1 Medio geográfico del distrito de San Luis.

#### Cuadro 1: Creación de caserío, distrito, límites, ubicación, extensión y mapa político del distrito de San Luis

N°	Archivos	Temas
01	Decreto que eleva a la categoría de Villa a San Pablo y de caserío a San Luis, del 03-06-1828.	Creación de caserío.
02	Ley N° 23336 (1981)	Creación de distrito y límites
03	Plan Estratégico de Desarrollo del Distrito de San Luis 2011-2020, p.8	Ubicación, extensión y mapa político del distrito de San Luis.

Fuente: Decreto del 03-06-1828, Ley N° 23336, 1981 y Plan de Desarrollo del Distrito de San Luis 2011-2020, p.8)

#### Análisis e interpretación

De acuerdo al Decreto del 03-06-1828, Ley N° 23336 (1981) se conoce la creación de caserío y de distrito con sus límites, además en el Plan de desarrollo del distrito de San Luis 2011-2020, p.8; nos informamos sobre la ubicación, extensión y mapa político de San Luis.



#### 4.1.1.2 Orografía

**Cuadro 2: Cerro de Ayaloma, Cerro Padre Rumi y Peña de la Campana**

N°	Entrevistas y archivos	Temas
(1A)	Juan García Aliaga	Cerro de Ayaloma
(1B)	Elfidio Horacio Saldaña Gálvez	Cerro de Ayaloma
(2A)	Raúl Benjamín Vigo Soriano	Cerro Padre Rumi (Padre de Piedra)
(2B)	Gilberto Romero Soriano	Cerro Padre Rumi (Padre de Piedra)
(3A)	Absalón Aquilino Palomino Espinoza.	Peña de la Campana
(3B)	Alfredo Palomino Díaz.	Peña de la Campana
04	Burgos, E. (2013). Cachablanca, p.55	Padre Rumi
05	Santillán, H. Castellano 2, p.30	Leyenda del Cerro de la Campana

Fuente: Guías de entrevistas, 1A, 1B, 2A, 2B, 3A, 3B, Burgos, E. 2013, p.55 y Santillán, H. p.30).

#### **Análisis e interpretación**

Con las entrevistas 1A al Señor Juan García Aliaga, 1B al Señor Elfidio Horacio Saldaña Gálvez, 2A al Señor Raúl Benjamín Vigo Soriano, 2B al Señor Gilberto Romero Soriano. 3A al Señor Absalón Aquilino Palomino Espinoza, 3B al Señor Alfredo Palomino Díaz, Burgos, E. 2013, p.55 y Santillán, H. p.30, se adquirió informaciones de los entrevistados acerca de El cerro de Ayaloma, Cerro Padre Rumi (Padre de Piedra) y la Peña de la Campana; se concluye que son leyendas que se transmiten de generación en generación por los pobladores, que explican sucesos locales causando admiración entre los habitantes del lugar.

### 4.1.1.3 Monumentos y vestigios históricos

**Cuadro 3: Construcción de la iglesia en San Luis**

N°	Archivos	Temas y contenidos
06	Chávez, N, (1958). Cajamarca, p.346	Construcción de la iglesia en San Luis. Afirma que en el año 1705, se encontró en San Luis la Imagen del Señor de los Milagros.
07	Chávez, N. (1958). Cajamarca, p.346	Manifiesta que el Obispo de Trujillo, tenía conocimiento sobre el hallazgo en San Luis de la imagen del Señor de los Milagros
08	Chávez, N. (1958). Cajamarca, p.341	Confirma que San Luis contaba con una buena iglesia (templo)
09	Chávez, N. (1958). Cajamarca, p.341	En 1778, los padres Franciscanos venidos del convento de Cajamarca a San Pablo, edificaron su iglesia y junto a ella su convento.
10	Libro de actas de la Capilla de Pampa de San Luis, (1991), folios 5- 6.	Campana de bronce con un pequeño recorte en el vuelo y imágenes de la Iglesia de San Luis Grande que fueron entregados a la Capilla de Pampa de San Luis: Señor de los Milagros, El Patrón San Luis de Tolosa (Obispo), San Juan Bautista, Santa Rita, Cristo Ramos, Señor de las Ánimas, Virgen María y Virgen Peregrina.

Fuente: Chávez, Cajamarca, 1958, p.346, 341 y libro de actas de la Capilla de Pampa de San Luis, 1991, folios 5-6.

### **Análisis e interpretación**

(Chávez, N. 1958; p.341, 346) afirma que al haberse encontrado la imagen del Señor de los Milagros en el año 1705, se construyó la iglesia en San Luis y también encontramos información en el libro de actas de la Capilla de Pampa de San Luis, 1991, folios 5-6 los nombres de las imágenes que son: Señor de los Milagros, El Patrón San Luis de Tolosa (Obispo), San Juan Bautista, Santa Rita, Cristo Ramos, Señor de las Ánimas, Virgen María, Virgen Peregrina y la campana que hasta ahora están en la Capilla de Pampa de San Luis.

#### **Cuadro 4: Trincheras de San Luis y la historia heroica de un campesino.**

Nº	Entrevistas y archivo	Temas
(4A)	Casinaldo Cabanillas Guevara	Las Trincheras de San Luis
(4B)	Eugenio Valdez Rojas	Las Trincheras de San Luis
5(A)	Mario Cruzado Vigo.	La Historia Heroica de un Campesino.
11	Sarmiento, J. (2002). La Batalla de San Pablo, p.38	Las Trincheras de San Luis

Fuente: Guías de entrevistas 4A, 4B, 5A y Sarmiento, J. 2002, p.38.

#### **Análisis e interpretación**

Al basarnos en las guías de entrevistas 4A al Señor Casinaldo Cabanillas Guevara, 4B al Señor Eugenio Valdez Rojas, 5A al Señor Mario Cruzado Vigo y de acuerdo al historiador (Sarmiento, J. 2002. p.38) nos mencionan que los chilenos al perder la batalla de San Pablo, tomaron el camino de San Luis y Chilete, en su fuga desesperada hacia Pacasmayo, se afirma que los chilenos pasaron por el lugar denominado Las Trincheras, que queda entre las faldas de San Luis y Las Paltas, así los mismo se cuenta la historia heroica de un campesino que son hechos que ocurrieron en tiempos pasados y que ahora se le recuerda.

### **Cuadro 5: La destrucción de la iglesia de San Luis**

N°	Archivos y entrevista	Temas y contenidos
12	Sarmiento, J. (2002). La Batalla de San Pablo, p.42	La división chilena que se componía de 1200 soldados de las tres armas: caballería, infantería y artillería, llegó a Cajamarca el 8 de agosto de 1882 encontrándola desamparada militarmente (afirmación que la iglesia de San Luis no fue incendiada el 13 de julio de 1882 sino en agosto del mismo año).
13	Dammer, J. (1983). Cajamarca Durante la Guerra del Pacífico, p.5	Viendo que iglesias no enfrentaba batalla, Carvallo decidió regresar a la costa, ordenando a Saldes que hiciese lo mismo. Al pasar por el pueblo de San Luis, sede del ataque peruano a San Pablo, lo incendió totalmente (quemaron la iglesia en San Luis).
(6A)	Elisa Díaz Cabanillas.	Destrucción de la Iglesia de San Luis

Fuente: Sarmiento, J. 2002, p.42 Dammer, J. 1983, p.5 y guía de entrevista 6A

### **Análisis e interpretación**

(Sarmiento, J. 2002, p.42 y Dammer, J. 1983, p.5) afirman que los chilenos después de haber perdido la guerra en San Pablo, nuevamente se organizan con 1200 soldados, llegando a Cajamarca el 8 de agosto de 1882; y para ir a la costa regresaron por San Luis, quemándole su iglesia y de acuerdo a la entrevista 6A a la Señora Elisa Díaz Cabanillas, se conoce que las imágenes no se quemaron porque lo han tenido que sacar de la iglesia; para que pueda incendiarse.

### **Cuadro 6: Los bandoleros**

N°	Entrevistas	Temas
(7A)	Mario Cruzado Vigo.	El Bandolero Fidel Benel y su Hija Martha
(7B)	Mario Cruzado Vigo.	Bandolero Francisco Roncal Alva en San Luis

Fuente: Guías de entrevista 7A y 7B

### **Análisis e interpretación**

Al entrevistar al Señor Mario Cruzado Vigo, con las entrevistas 7A y 7B, se sabe que Fidel Benel, su hija Martha Benel y Francisco Roncal Alva, eran bandoleros que robaban a la gente pudiente, luego al segundo o tercer día lo repartían a la gente pobre.

### **Cuadro 7: Construcción de cementerios de San Luis Grande y Pampa de San Luis**

N°	Entrevista y archivos	Temas y contenidos
(8A)	Juan del Carmen Palomino Espinoza.	Cementerio anterior de San Luis Grande
14	Acta de la Municipalidad Distrital de San Luis del 11-01-1999.	Los herederos de Consuelo Saldaña Cabanillas donan un terreno de 7000 m <sup>2</sup> para el Campo Santo de San Luis Grande.
15	Título de posesión de un terreno para cementerio, (2013).	Construcción de cementerio de Pampa de San Luis, que cuenta con un terreno de 4550 m <sup>2</sup> para el Campo Santo de Pampa de San Luis.

Fuente: Guía de entrevista 8A, acta de la municipalidad distrital de San Luis del 11-01-1999 y título de posesión de un terreno 2013; para cementerio.

### **Análisis e interpretación**

De las entrevistas 8A, acta y título de posesión; tenemos información de las creaciones de cementerios que sirven para sepultar a los difuntos de San Luis Grande y Pampa de San Luis y que en ambos cementerios como es de costumbre los pobladores acuden a velar a sus difuntos el primero y dos de noviembre de todos los años llevando velas, coronas, agua bendita y cruces.

### **Cuadro 8: Los campos deportivos de San Luis Grande y Pampa de San Luis.**

N°	Entrevistas	Temas
9(A)	Mario Cruzado Vigo.	Construcción de los Campos Deportivos en San Luis Grande
(10A)	Raúl Vigo Soriano.	Construcción de los Campos Deportivos en Pampa de San Luis
(10B)	Alfredo Palomino Díaz	Construcción de los Campos Deportivos en Pampa de San Luis

Fuente: Guía de entrevistas 9A, 10A y 10B.

### **Análisis e interpretación**

Con las entrevistas 9A, al Señor Mario Cruzado Vigo; 10A al ex alcalde del distrito de San Luis Raúl Benjamín Vigo Soriano y 10B, al Señor Alfredo Palomino Díaz y actas, conocemos la creación de los campos deportivos de San Luis Grande y Pampa de San Luis, donde los niños, jóvenes y adultos realizan sus actividades deportivas de recreación y sano esparcimiento.

### **Tabla 9: Creación y construcción de los centros educativos de Pampa de San Luis y San Luis Grande.**

N°	Entrevistas y archivos	Temas y contenidos
(11A)	Absalón Aquilino Palomino Espinoza	Construcción y Creación de Centros Educativos en Pampa de San Luis y San Luis Grande
(11B)	Mario Cruzado Vigo	Construcción y Creación de Centros Educativos en Pampa de San Luis y San Luis Grande
(12A)	Juan del Carmen Palomino Espinoza	Construcción y creación de CE. en Pampa de San Luis
16	Resolución Ministerial N° 1977-15-05-65.	Creación del Centro Educativo en Pampa de San Luis con el nombre de Escuela Primaria Mixta N° 1286 de la Pampa San Luis.
17	Resolución Ministerial N° 1114, de fecha 31 de marzo de 1971.	Aprueban la clasificación, integración e identificación de la Escuela Primaria Estatal cuya numeración anterior fue 1286 y nueva

		82263-82/E-2do.Mx-U del lugar de Pampa de San Luis, distrito de San Pablo.
18	Resolución Ministerial N° 1114, de fecha 31 de marzo de 1971.	Aprueban la clasificación, integración e identificación de la Escuela Primaria Estatal cuya numeración anterior fue 1309 y nueva 82264-82/E-2do.Mx-U del lugar de San Luis Grande, distrito de San Pablo.

Fuente: Guías de entrevistas 11A, 11B, 12A, Resolución Ministerial N° 1977-15-05-65 y Resolución Ministerial N° 1114, de fecha 31 de marzo de 1971

### **Análisis e interpretación**

Al recoger información en las entrevistas 11A al Señor Absalón Aquilino Palomino Espinoza, 11B al Señor Mario Cruzado Vigo, 12A al Señor Juan del Carmen Palomino Espinoza y de acuerdo a las Resoluciones Ministeriales N° 1977-15-05-65 y 1114, de fecha 31 de marzo de 1971; conocemos la reseña histórica de los diferentes lugares en que funcionó el Centro Educativo de Educación Primaria de Pampa de San Luis y San Luis Grande hasta la actualidad.

### **Cuadro 10: Puente colgante Las Paltas sobre el río Puclush.**

N°	Entrevistas	Temas
(13A)	Casinaldo Cabanillas Guevara	Construcción del Puente Colgante de Las Paltas Sobre el Río Puclush
(13B)	Alcibíades Cabanillas Moncada	Construcción del Puente Colgante de Las Paltas Sobre el Río Puclush

Fuente: Guías de entrevistas 13A y 13B.

### **Análisis e interpretación**

Al realizar la entrevistas 13A al Señor Casinaldo Cabanillas Guevara, 13B al Señor Alcibíades Cabanillas Moncada, concluimos que la construcción del puente colgante de Las Paltas Sobre el Río Puclush, es una obra de importancia construida por los moradores de Las Paltas, Tanón y Campo Alegre que lo hicieron para poder transportar sus productos en el año 1970.

### **Cuadro 11: La casa comunal en Pampa de San Luis y la Capilla**

Nº	Entrevistas	Temas
(14A)	Mario Cruzado Vigo	Casa Comunal en Pampa de San Luis y La Capilla
(14B)	Raúl Benjamín Vigo	Casa Comunal en Pampa de San Luis y La Capilla

Fuente: Guías de entrevistas 14A y 14B.

#### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a las entrevistas 14A al Señor Mario Cruzado Vigo, 14B al Profesor Raúl Benjamín Vigo Soriano, nos manifiestan que la Casa Comunal y la Capilla en Pampa de San Luis, se construyen en el año 1973, siendo presidente de la comunidad el Señor Francisco Quispe Deza. Gracias a estas obras se consiguió un lugar en dónde reunirse los comuneros y adquirir las imágenes: Señor de los Milagros, El Patrón San Luis de Tolosa (Obispo), San Juan Bautista, Santa Rita, Cristo Ramos, Señor de las Ánimas, Virgen María, Virgen Peregrina y la Campana que estaban encargadas en una casa, en San Luis Grande.

#### **4.1.2 Patrimonio cultural inmaterial**

### **Cuadro 12: El nombre de San Luis.**

Nº	Archivo	Temas
19	Chávez, N. (1958). Cajamarca, p.346	El nombre de San Luis

Fuente: Chávez, N. 1958. p. 346.

#### **Análisis e interpretación**

Según el historiador Chávez, N.1958, p.346 escribe que al haber pobladores creyentes y tener conocimiento de la iglesia edificada en Mangallpa la que fue dedicada a San Luis Obispo de Tolosa Franciscano, se cree que a los pobladores de San Luis les gustó ese nombre y decidieron llamarle “San Luis” al lugar donde vivían.



### **Cuadro 13: La leyenda de la laguna.**

N°	Entrevistas	Temas
(15A)	Aurora Nuñez Bardales	Leyenda de La Laguna
(15B)	Julio Gilberto Gil.	Leyenda de La Laguna

Fuente: Guías de entrevistas 15A y 15B.

#### **Análisis e interpretación**

Después de las entrevistas 15A a la Señora Aurora Nuñez Bardales y 15B al Señor Julio Gilberto Gil, conocemos que a un inicio existía una waylla, pero como el sitio queda en un lugar estratégico para que se represe el agua, que por motivo que llovió mucho se produjo un desprendimiento de agua y lodo lo que originó el represamiento de agua formándose una hermosa laguna.

### **Cuadro 14: La tradición del Señor de los Milagros**

N°	Entrevistas	Temas
(16A)	Segundo Clemente Saldaña Bazán	Tradición del Señor de los Milagros
(16B)	Raúl Vigo Soriano	Tradición del Señor de los Milagros

Fuente: Guías de entrevistas 15A y 15B.

#### **Análisis e interpretación**

Con las entrevistas 16A al Señor Segundo Clemente Saldaña Bazán, 16B al profesor Raúl Vigo Soriano y demás pobladores afirman que en San Luis, se había encontrado una imagen muy milagrosa llamada Señor de los Milagros y que una vez quemada su iglesia por los chilenos le encargaron en una casa, que por esa razón los habitantes de San Pablo decidieron traerlo y como antecedentes que no quería venir tenemos varias cruces que colocaron por el camino por dónde le trajeron, dicen que se regresaba solo a San Luis y que a la tercera vez, alternando caminos se quedó en San Pablo.

## 4.2 Análisis y discusión de resultados de la organización y actividades de la comunidad campesina de San Luis

### 4.2.1 Organización comunal

**Cuadro 15: La junta directiva, los comuneros, terrenos, representantes de los indígenas de la comunidad y presidentes**

N°	Archivos y entrevista	Temas y contenidos
20	Ley General de Comunidades Campesinas Ley N° 24656 Promulgada el 13-04-1987 y derogado por el Art. 14 del Decreto Legislativo N° 563, publicado el 05-04-90.	La organización de la Comunidad Campesina de San Luis, se basa en la Ley N° 24656 Ley General de Comunidades Campesinas.
21	Escritura de Juan Miguel Cabrera, Escribano de Estado de la Provincia de Cajamarca de 2-12- 1909. Fojas N° 18848846	Representantes de la comunidad de San Luis, se indica que don José Santiago Goicochea fue representante de los Indígenas de la Comunidad de San Luis desde 1890 a 1910, esta misma escritura también ampara la posesión de las aguas del río Yaminchad.
(17A)	Mario Cruzado Vigo	Representantes y Presidentes de la Comunidad de San Luis.

Fuente: Ley de Comunidades N° 24656, Escritura de Juan Miguel Cabrera, Escribano de Estado de la Provincia de Cajamarca de 2-12- 1909. y entrevista 17A.

### Análisis e interpretación

En base a la Ley General de Comunidades Campesinas Ley N° 24656, escritura de Juan Miguel Cabrera, Escribano de Estado de la Provincia de Cajamarca de 2-12- 1909 y entrevista 17A al Señor Mario Cruzado Vigo y demás pobladores se conoce que desde 1890, se nombraban representantes de los indígenas de la comunidad de San Luis, hasta que desde 1968 se nombran presidentes renovándose la junta directiva cada dos años hasta la actualidad.

#### 4.2.2 Actividades agrícolas

**Cuadro 16: Producción de trigo, maíz amarillo duro, maíz amiláceo, arveja, camote amarillo, frijol grano seco, palta, chirimoya, caña de azúcar, granadilla y la forestación**

N°	Archivos y entrevista	Temas
22	Plan Estratégico de Desarrollo del Distrito de San Luis 2011-2020. Además Jaegher y Valverde, 1991. Dirección de Agricultura y Ganadería, 1940.	Producción de trigo, maíz amarillo duro, maíz amiláceo, arveja, camote amarillo, frijol grano seco, palta, chirimoya, caña de azúcar, granadilla y la forestación
(18A)	Walter Terán Bazán	Producción de Caña de Azúcar en San Luis
(18B)	Mario Cruzado Vigo	Producción de Caña de Azúcar en San Luis

Fuente: Plan de Desarrollo del Distrito de San Luis 2011-2020. Jaegher y Valverde, 1991. Dirección de Agricultura y Ganadería, 1940 y guías de entrevistas 18A y 18B.

#### **Análisis e interpretación**

Al interpretar el Plan estratégico de desarrollo del distrito de San Luis 2011-2020, entrevistas 18A del Señor Walter Terán Bazán; 18B del Señor Mario Cruzado Vigo; además del investigador Jaegher y Valverde, 1991. Dirección de Agricultura y Ganadería, 1940. San Luis, tiene tierras fértiles, que produce variados productos de buena calidad, pero por tener escasez de agua para poder regarlos, solo se aprovecha las aguas del río Yaminchad, en los meses que llueve de diciembre a abril, sacando una sola cosecha al año de los siguientes productos; trigo, maíz amarillo duro, maíz amiláceo, arveja, camote amarillo, frijol grano seco, palta, chirimoya, caña de azúcar, granadilla y la forestación.

### 4.2.3 Producción ganadera

**Cuadro 17: Cría de gallinas, cuyes, cerdos la producción de peces de tilapias y lifes**

N°	Archivos	Temas y contenidos
23	Chávez, N. (1958). Cajamarca. p.336).	En el reino animal, tiene ganadería compuesta de vacunos, asnos, cerdos, ovejas, chivos.
24	Rodas, J. Aves de Corral Productivas.	Crianza de gallinas, para realizar celebraciones de cumpleaños y otras invitaciones comiendo gallina guisada como plato típico del lugar.
25	Zevallos, D. El Cuy su Cría y Explotación.	Crianza de cuyes, en San Luis para consumo y venta.
26	Cano y García, (1953). Cría de Cerdos.	Crianza de cerdos, para consumo así lo mismo para el mercado de San Pablo.
27	Maar, Motimery y Lingen. (1971). Manual de Piscicultura.	Producción de Tilapias y Lifes, se crían en el río Puclush, que pasa por el caserío Las Paltas.

Fuente: Chávez, 1958. p.336. Zevallos, D. Rodas, J. Cano y García, 1953. Maar, Motimery y Lingen, 1971).

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con Chávez, 1958. Al Ministerio de la producción, Rodas, J. Rodas, J. Zevallos, D. Cano y García 1953. Maar, Motimery y Lingen.1971 en San Luis tenemos una ganadería compuesta por vacunos, asnos, cerdos, ovejas, chivos; en las aves de corral se destaca la crianza de gallinas para realizar celebraciones de cumpleaños y otras invitaciones comiendo gallina guisada como plato típico del lugar; entre los animales menores tenemos la crianza del cuy y en el río de Las Paltas los peces de tilapias y lifes; en la actualidad están en vías de extinción las perdices y los conejos del monte.

### 4.3 Análisis y discusión de resultados de las prácticas tradicionales del distrito de San Luis.

#### 4.3.1 Festividades religiosas

#### Cuadro 18: Fiesta patronal en Pampa de San Luis, en San Luis Grande y Santísima Cruz de Motupe en Cúñish.

N°	Archivos	Temas
28	Programas de la fiesta Patronal en Pampa de San Luis, San Luis Grande y de la Santísima Cruz de Motupe.	Fiestas Patronales en Pampa de San Luis (San Martín de Porras), de San Luis Grande (Patrón San Luis de Tolosa y Todos los Santos)

Fuente: Programas de las fiestas patronales de Pampa de San Luis y San Luis Grande del 2013 y 2014.

#### Análisis e interpretación

Al analizar los programas de fiestas Patronales en Pampa de San Luis, San Luis Grande y de la Santísima Cruz de Motupe en Cúñish, nos damos cuenta que la población continúa cultivando sus costumbres y tradiciones años tras años, la cual se identifican con su pueb se reúnen en familia y amigos para celebrar juntos las fiestas costumbristas.

#### Cuadro 19: Las Vírgenes de Cúñish, La Cuñishina y la Guadalupita, La Ingolita, la de El Carriso y la fiesta de Santa Rosa de Lima en Las Paltas

N°	Archivos	Temas
29	(Chávez, Cajamarca, 1958, p.337 y 338)	Vírgenes de Cúñish), en El Carriso (La Patrona Virgen de Rosario) y en Las Paltas (Santa Rosa de Lima).

Fuente: Programas de las fiestas patronales de Pampa de San Luis y San Luis Grande. 2013 y 2014.

## Análisis e interpretación

(Chávez 1958, p.337 y 338) y demás pobladores nos mencionan que en el caserío de Cúñish, se celebra una fiesta religiosa en memoria a las Vírgenes del Rosario, que son traídas a San Pablo la segunda semana del mes de octubre y luego el día domingo le regresan a sus respectivos lugares haciendo bailes al ritmo de las bandas típicas, con cohetes, tomando la rica chicha de jora, el cañacito y bailando con gran entusiasmo y alegría. Así mismo en el caserío de Las Paltas también se celebra la fiesta a Santa Rosa de Lima, rescatando los valores y la fe religiosa de la ciudadanía.

### 4.4 Análisis y discusión de resultados del modelo de sistematización de procesos

**Cuadro 20: Momentos, fases, descripción y resultados del modelo de sistematización de procesos**

MOMENTOS	FASES	DESCRIPCIÓN	RESULTADO
ENTRADA	Diagnóstico de los saberes locales	Proceso de recojo de saberes locales dispersos a través de entrevistas, fotos y registro de archivos	Identificación de los saberes, experiencias y conocimientos fundamentales del distrito de San Luis.
PROCESO	Organización y análisis crítico de la información	Análisis hermenéutico-interpretativo de la información	Identificación de los saberes claves para la gestión pedagógica integral con enfoque intercultural
	Elaboración de la matriz de contextualización de saberes en la gestión pedagógica	Organización sistemática y categorial de la información teniendo en cuenta los saberes contextualizados	Matriz de saberes contextualizados para su incorporación en el currículo y en el PEI de las instituciones educativas del distrito de San Luis
SALIDA/ Retroalimentación	Textualización y revisión de saberes en la gestión pedagógica	Elaboración de la propuesta de gestión pedagógica integral con enfoque intercultural	Lineamientos de política curricular, gestión de la enseñanza-aprendizaje y participación de los padres de familia.

Fuente: Elaboración del autor

## **Análisis e interpretación**

Para conocer y poder sistematizar la historia de San Luis se ha realizado en tres momentos: (entrada) recojo de saberes locales dispersos a través de entrevistas, fotografías y registro de archivos; (proceso) basado en el análisis interpretativo de la información de los saberes contextualizados y (salida) con la elaboración de una propuesta de gestión pedagógica integral con enfoque intercultural para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA TEÓRICA**

#### **5.1 Propuesta de modelo de gestión pedagógica integral para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis**

##### **5.1.1 Presentación**

No es dable que hasta el momento en el distrito de San Luis, no exista ninguna investigación acerca de su historia, a pesar de tener una historia ancestral, llena de encantos y muchas tradiciones.

Cada pueblo por más pequeño, debe enorgullecerse de sus ancestros y del suelo que apoyó sus primeros pasos; es deber de todo sanluisino conocer su historia, leyendas, deportes, comidas típicas del lugar, vestimentas, costumbres y tradiciones que les caracteriza a pesar de algunos cambios la gran mayoría cultivan y valoran en la comunidad las ideas, creencias de los antepasados, compartiendo y socializando las mismas a las nuevas generaciones; para identificarse con su pueblo; para amar y trabajar por los suyos. Por esa razón presentamos la investigación denominada “Sistematización de la historia de San Luis, para la gestión pedagógica integral en las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo, 2014”; que contiene lo siguiente:

El patrimonio cultural material e inmaterial, informándonos de la creación de caserío, distrito, la leyenda de sus cerros, la historia de su iglesia, cementerios, campos deportivos, centros educativos, el nombre de San Luis, la leyenda de la laguna y la tradición del Señor de los Milagros.



La organización y actividades significativas de la comunidad campesina de San Luis; consistente en la organización comunal, actividades agrícolas y producción ganadera.

Las prácticas tradicionales del distrito de San Luis, destacando sus costumbres, folklore, platos típicos, vestimenta y sus festividades religiosas de Pampa de San Luis, San Luis grande, Cúñish, El Carriso y Las Paltas.

Un modelo de gestión pedagógica integral para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis; los procesos pedagógicos y didácticos para tomarse en cuenta en una sesión de aprendizaje en el área de personal social, comunicación, matemática, ciencia y ambiente y el calendario comunal del distrito de San Luis.

Investigación que tiene de variable la sistematización de la historia del distrito de San Luis; cuyo tipo de investigación es histórica y su diseño descriptivo, explicativo y propositiva.

### **5.1.2 Fundamentación**

Este tesis denominada “Sistematización de la historia de San Luis para la gestión pedagógica integral en las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo, 2014”; se relaciona con las tesis de otros estudiosos internacionales de las distinguidas Universidades de Ecuador y México; a nivel nacional contamos con la Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Mayor de San Marcos, Universidad Nacional de Cajamarca y a nivel local con el ISP. “13 de julio de 1882” de San Pablo; También se ha revisado bibliografía de autores argentinos, españoles, colombianos y peruanos; así mismo leyes, decretos, títulos de posesión, actas

sin embargo se incluye las entrevistas realizadas a personajes de San Luis que conocen del tema, tomando algunas respectivas fotografías.

Se destaca la importancia porque los pobladores, autoridades, padres de familia, estudiantes y especialmente los docentes de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis; conocerán la propuesta de modelo de gestión pedagógica integral para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, siendo valioso para la gestión en las instituciones educativas de Educación Primaria del distrito de San Luis y así poder elaborar nuestro PEI, PAT., que contribuye a elaborar una Planificación Curricular activa donde los maestros, estudiantes, padres de familia y comunidad puedan participar con un lenguaje claro y entendible, aplicando renovadas didácticas de enseñanza-aprendizaje; construyendo conocimientos y habilidades para lidiar con conceptos de tiempo, continuidad histórica, líneas de tiempo, historias de vida, promoviendo así el pensamiento reflexivo, crítico y creativo en nuestros estudiantes que son el futuro del mañana.

### **5.1.3 Objetivos**

#### **5.1.3.1 Objetivo general**

Sistematizar la historia de San Luis, teniendo en cuenta el patrimonio cultural material e inmaterial, la organización y actividades significativas de la comunidad campesina de San Luis y las prácticas religiosas, diseñando una propuesta de gestión pedagógica integral en las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo.

### **5.1.3.2 Objetivos específicos**

- O1** Describir y rescatar el patrimonio cultural material e inmaterial del distrito de San Luis.
- O2** Identificar la organización y actividades significativas de la comunidad campesina de San Luis.
- O3** Describir y caracterizar las prácticas tradicionales del distrito de San Luis que trascienda en la historia local y regional.
- O4** Diseñar una propuesta de gestión pedagógica integral en las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo.

## **5.2 Patrimonio cultural material e inmaterial del distrito de San Luis**

### **5.2.1 Patrimonio cultural material**

#### **5.2.1.1 Medio geográfico del distrito de San Luis**

##### **A Creación de caserío**

San Luis fue reconocido caserío el 02 de junio de 1828, mediante el Decreto que eleva a la categoría de Villa a San Pablo, en su art. único... el pueblo de San Pablo, de la provincia de Cajamarca, del departamento de La Libertad, se titulará Villa. Dado en la sala del Congreso en Lima, a 2 de junio de 1828, siendo Presidente de la República José de la Mar (Chávez, 1958, p.343)

Comprendiendo al distrito de San Pablo, los caseríos de: Cúñish, Sangal, San Luis, y Las Paltas entre otros (Chávez, 1958, p.340)

## **B Creación de distrito**

El distrito de San Luis, provincia de San Pablo, departamento de Cajamarca; fue creado el 11 de diciembre de 1981; siendo Presidente Constitucional del Perú el Arquitecto Fernando Belaunde Terry según Ley N° 23336 (1981)

## **C Límites**

De acuerdo a Ley N° 23336 (1981) el distrito de San Luis limita **Por el Sur, Sureste, Este y Noreste:** Con los distritos de San Bernardino y San Pablo, por una línea que partiendo de la desembocadura del río San Miguel o Puclush, en el río Chilete, se traza siguiendo la divisoria de aguas que separa la cuenca del río San Miguel o Puclush de las cuencas de los ríos Chilete, por las cumbres de los cerros Pilcay, San Bernardino y San Gal, hasta llegar al cerro las Copas. De este punto, sigue con una línea con dirección **Nor, Noroeste** a lo largo de la divisoria de aguas que separa la cuenca de la quebrada que pasa por la hacienda Jancos y tiene sus nacientes al Oeste de San Pablo, de la cuenca del río San Miguel o Puclush. Esta línea llega al río San Miguel o Puclush, frente a la desembocadura de la quebrada de Yamalán afluente del río San Miguel por la margen derecha. **Por el Oeste:** con la provincia de San Miguel y se traza por el límite provincial entre las provincias de San Pablo y San Miguel trazado por el lecho del río San Miguel o Puclush.

## **D Ubicación**

El Distrito de San Luis, se encuentra ubicado al Sureste de la Provincia de San Pablo, con una altura de 650 y 2000 m.s.n.m. donde la capital del distrito es el Pueblo

de San Luis grande que se encuentra a una altura de 1334 m.s.n.m. en la cuenca del alto Jequetepeque.

La ubicación estratégica del distrito de San Luis; le permite una integración comercial con la provincia de San Pablo, Cajamarca, San Miguel, San Bernardino y Chilate, además con las regiones de La Libertad y Lambayeque, a través de ciudad de Dios, Chepén y Chiclayo, permitiéndole desarrollar sus dinámicas socioeconómicas. (Plan estratégico de desarrollo del distrito de San Luis 2011-2020, p. 6 y 11)

## **E Extensión**

La superficie del distrito de San Luis, es de 42.88 km<sup>2</sup>. Conformado por seis caseríos: La Capellanía, La Laguna, Cúñish, Pampa de San Luis, San Luis Grande y Las Paltas. (Plan estratégico de desarrollo del distrito de San Luis (2011 - 2020, p.8)

F Mapa político del distrito de San Luis



### **5.2.1.2 Orografía:**

#### **A Cerro Ayaloma**

Ayaloma se encuentra situado en el caserío Pampa de San Luis, en las inmediaciones del camino de herradura que se conduce hacia el lugar de Purgatorio y Tanón. El cerro Ayaloma tiene una tradición muy contada por los pobladores de San Luis, entre ellos tenemos a los difuntos Alberto y Marco Saldaña Moncada, Honorato García Agipe y a mi padre José Andrés Palomino Espinoza a quienes les escuchaba con mucha atención y entre los pobladores que todavía cuentan actualmente este relato tenemos a Juan García Aliaga, Juan Alberto Silva Palomino, Mario Cruzado Vigo, Raúl Vigo Soriano y Elfidio Horacio Saldaña Gálvez.

Contaba el Señor Alberto Saldaña Moncada, que una noche estaba regando sus yucas en El Espinal, al frente del cerro Ayaloma, al aproximarse a la media noche, vio un hermoso pueblo que habían calles iluminadas, casas exuberantes, banda de músicos, lujosos carros y muchas personas que transitaban por ese lugar; entonces tuvo bastante miedo, por lo que había visto y se fue corriendo hasta su casa, llegando a punto de desmayarse, pasado el susto contó lo ocurrido a su familia, luego a sus amigos y a los pobladores del lugar.

Actualmente el Señor Juan Silva Palomino; explica que en la parte baja del cerro Ayaloma, existe una cueva con cimientos de piedra donde se ha encontrado huesos, calaveras de seres humanos y tiestos rotos; se cree que en esta cueva han vivido los antepasados y a veinte metros de altura hay otra cueva en donde las águilas hacen sus nidos; también manifiesta que encima del cerro aproximadamente a 100 metros hay huacas donde se han enterrado muchas joyas y cosas. Antes era un lugar muy malo

cuando los niños llegaban botaban sangre por la nariz y boca; sino se curaban a tiempo en un brujo curandero morían. Mi madre Elisa Díaz Cabanillas, de 80 años; cuenta que en Semana Santa algunos pobladores acudían a sacar huacos, llevando coca, cigarros, cañazo, dulces, y frutas; pero tenían que ser fuertes y no tener miedo; caso contrario botaban sangre; luego morían. También afirma que un señor encontró una cadena de oro al pasar por ese lugar; que los huaqueadores lo habían botado con la tierra y no le habían visto; seguidamente dice que en el centro de la peña se ve un perol que la gente cree que este cerro es encantado.

## **B Cerro Padre Rumi (Padre de piedra)**

Según nos informa el señor Raúl Vigo Soriano ex alcalde de la Municipalidad Distrital de San Luis, y el profesor Gilberto Romero Soriano; que los antepasados contaban que una vez construida la iglesia en San Luis Grande, llegaron los curas franciscanos aproximadamente por el año de 1790, al ver la forma de vestir y comparándolo con el indicado cerro, se divisa una piedra que se parece a un padre franciscano, por esa razón al cerro se le llama Padre Rumi que quiere decir padre de piedra; que se encuentra situado en el caserío de Pampa de San Luis a orillas de la acequia que llevan el agua del Río Yaminchad a San Luis Grande.

## **C Peña de la Campana**

La Peña de la Campana está ubicado en el caserío de Pampa de San Luis, a cuarenta metros del camino que va hacia Tanón, que tiene una cueva y allí hay una piedra en forma de campana, que los pobladores le llaman a ese lugar “La Peña de la Campana” cuya información es adquirida del Señor Absalón Aquilino Palomino Espinoza.



También el señor Alfredo Palomino Díaz; afirma que los antepasados contaban que un señor tocó la piedra de la campana y pronto votó sangre por la nariz y murió; por esa razón las familias recomendaban a sus hijos, que cuidado se acerquen a ese lugar porque era malo y podían morir; pero ahora en la actualidad ya no sucede esas cosas porque él y otros amigos han entrado a ese lugar e inclusive han tocado la campana y no les ha pasado nada. Yo también he llegado al lugar donde se encuentra la piedra en forma de campana para tomar las respectivas fotografías y se afirma que se pueden espantar los que tienen ánimo débil.

### **5.2.1.3 Monumentos y vestigios históricos**

#### **A Construcción de la Iglesia en San Luis.**

“En el año 1705 se afirma que en cuyo tiempo se encontró en San Luis, la imagen del Señor de los Milagros” (Chávez, 1958, p.346) con esta referencia y otras manifestaciones de los pobladores; especialmente de mi padre José Andrés Palomino Espinoza, me contaba que sus padres, abuelos y sus antepasados decían que en el sector San Luis Grande, un día en el año de 1705, sucede que murió un angelito y se fueron hacer el hoyo para enterrarlo, a medida que iban barreteando descubrieron que había una imagen “El Señor de los Milagros” observaron que el barretazo le había caído en el dedo de la mano derecha y que por eso tenía el dedo índice mocho; los habitantes le sacaron de ese lugar; luego por ser muy milagroso decidieron construir su iglesia en el mismo lugar que le habían encontrado; su construcción lo hacen por el año 1706, con el apoyo del “Obispo de Trujillo el Yitmo y Revdmo, don Juan Vitores de Velasco de la Orden de San Benito Obispo, Gobernador y Capitán General de Santa Marta, que ya tenía conocimiento sobre el hallazgo en San Luis de la imagen del Señor de los Milagros” (p. 346) los moradores y voluntarios de otros lugares

trabajaban en mingas; y de esta manera lograron que “San Luis contara con una buena iglesia (templo)” (Chávez, 1958, p.341). Sus paredes permanecen hasta la actualidad en un total abandono por la población y de sus autoridades; el ancho mide 2.70 m. que según cuentan que podía caminar una yunta uncida, el local principal mide de frente 12 m. incluida con una puerta ancha de 2.90 m. al costado derecho 48 m. la pared posterior 15.50 m. y el costado izquierdo la misma medida del costado derecho; también tenía una torre y otros ambientes midiendo de frontis 14 m. al costado derecho 38 m. de igual medida el costado izquierdo, así mismo la parte posterior mide 10 m. sus cimientos fueron hechos de piedras con barro, las paredes construidas de adobe y el techo de tejas, con una altura de 5 m. teniendo un área construida de 1116 m<sup>2</sup>. Una vez construida la iglesia se contaba con los siguientes Santos: Señor de los Milagros, El Patrón San Luis de Tolosa (Obispo), San Juan Bautista, Santa Rita, Cristo Ramos, Señor de las Ánimas, Virgen María, Virgen Peregrina. Cuya información se adquirió del Libro de Actas de la Capilla de Pampa de San Luis (1991), folio 06. Los Santos fueron entregados a la Capilla de Pampa de San Luis, por encontrarse destruida la iglesia de San Luis Grande.

Habían tres campanas una grande, hecha de bronce y parte de oro que pesa doce arrobas se encuentra en la capilla de Pampa de San Luis; una campana mediana y la campanilla chica lo robaron de la torre de la iglesia de San Luis Grande, que eran echas de bronce y tenían un buen sonido además llevaban el nombre de San Luis.

El Señor de los Milagros, a muchas personas que padecían de múltiples enfermedades que venían con fe y devoción de diferentes lugares del país; los sanaba al pasarse con la tierra santa que se encontraba en el altar mayor de la iglesia de San Luis, especialmente en su fiesta que se celebraba del once al quince de setiembre de todos los años; con mucha alegría, lo hacían en procesión de la imagen, con bailes

típicos del lugar en ese entonces (huaynos y marineras al ritmo de cajas y flautas), corridas de toros e incluso cuentan que un toro bravo se escapó saliendo al cerro de Pilcay, jugadas de gallos, juegos de pelota, tomaban la rica chicha, el aguardiente, celebrando una fiesta de éxito en honor a la sagrada imagen del “Señor de los Milagros”.

En el año del Señor de 1778, siendo Virrey del Perú Dn. Melchor de Liñán y Cisneros, Arzobispo de Lima nombrado por Carlos II Rey de España, fue cuando se fundó el pueblo de San Pablo de Chalaques, por los padres Franciscanos venidos del convento de Cajamarca, los que edificaron la Iglesia y junto a ella su convento, estableciéndose curas doctrinarios porque entonces no había curas y los Frayles eran los que servían las parroquias (Chávez, 1958, p.345)

## **B Las Trincheras de San Luis.**

Nos menciona el Señor Casinaldo Cabanillas, morador del caserío de Las Paltas y el Señor Eugenio Valdez Rojas, ex regidor del distrito de San Luis, que sus antepasados contaban; que cuando el Perú estaba en guerra con Chile y se dio la noticia que los chilenos irían a San Pablo, el ejército peruano pensando que los chilenos iban a venir por Llalàn seguirían por Las Paltas, San Luis hacia San Pablo, escogieron un lugar estratégico por las faldas entre Las Paltas y San Luis Grande, denominado “Las Trincheras”, construyendo en forma conjunta y rápida un cerco de piedras que tenía de alto 120 centímetros y una extensión de largo 100 metros; para enfrentar a los chilenos y también para protegerse de las balas del enemigo. Pero qué sorpresa no fue así los chilenos no vinieron por San Luis, se supone que salieron por Chilete a San Pablo, porque cuando fueron derrotados en la batalla de San Pablo el

13 de julio de 1882, algunos soldados chilenos, “tomaron el camino de San Luis y Chilete, en su fuga desesperada hacia Pacasmayo” (Sarmiento, 2002, p.38)

### **C La historia heroica de un campesino**

Cuando un grupo de soldados chilenos iban en retirada perdiendo la batalla de San Pablo por San Luis, uno se quedó atrás, agotado y cansado, encontrándose con un campesino; que salía de su chacra de Las Paltas a San Pablo, cabalgando en un macho ya cerca de “Las Trincheras” de San Luis y transportando productos de su chacra a su casa, entonces el soldado chileno le pide que le dé el macho; porque se encontraba cansado para ir a Lllallán, el campesino le cedió el macho, pero también le dijo que el macho era lerdo y que por ello le daría las espuelas, mientras que el chileno confiado se ponía las espuelas, el campesino sacó de la cintura su revolver cache blanco de nácar calibre 38 y le disparó llegándole en la cabeza al soldado chileno matándole al instante; así de esa manera recuperó su macho sus productos, además también el fusil del chileno; luego montó en su macho y siguió su camino hacia San Pablo.

(Contado por Mario Cruzado Vigo).

### **D La destrucción de la Iglesia de San Luis**

Decididos a combatir al enemigo y dando órdenes para que la tropa acantonada en Chota, en unión de los voluntarios de Bambamarca, San Miguel y Llapa, se dirigieran a San Pablo, sede del cuartel chileno. Por falta de coordinación el primer destacamento peruano fue aniquilado por el enemigo y mientras éste se dedicaba al “repase de los heridos”, se presentó el segundo destacamento cajamarquino, que obligó a los chilenos a batirse en retirada, después del enfrentamiento, por San Luis hacia Tembladera, donde tomaron el tren a Pacasmayo. (Dammer, 1983, p.3-4)

“La división chilena que la componían de 1200 soldados de las tres armas: Caballería, infantería y artillería, llegó a Cajamarca el 8 de agosto de 1882, encontrándola desamparada militarmente” (Sarmiento, 2002, p.42) y “Viendo que Iglesias no enfrentaba batalla, Carvallo decidió regresar a la costa, ordenando a Saldes que hiciese lo mismo. Al pasar por el pueblo de San Luis, sede del ataque peruano a San Pablo, lo incendió totalmente” (Dammer, 1983, p.5) también indica que: “A su salida de Cajamarca incendiaron a los caseríos de San Luis y San José, el primero por ser el refugio de bandoleros y el último por haber permanecido impasible, el asesinato de dos soldados del Talca” ((Dammert, 1983, p.288)

Mi madre Elisa Díaz Cabanillas, afirma que mi abuela Grimaldina Espinoza Cabanillas, y otras personas mayores contaban que cuando los chilenos quisieron quemar la iglesia de San Luis, no se quemaba por más intentos que hacían y optaron por sacar hacia afuera a las imágenes: Señor de los Milagros, El Patrón San Luis de Tolosa (Obispo), San Juan Bautista, Santa Rita, Cristo Ramos, Señor de las Ánimas, Virgen María, Virgen Peregrina; que cuando hicieron esta maniobra recién comenzó a quemarse la iglesia; por lo que las imágenes fueron encontrados sin ninguna quemadura.

## **E Los bandoleros**

### **a) Fidel Benel**

Se cuenta que este bandolero tenía una hija llamada Martha Benel, nadie les podían derrotar, le tenían miedo porque ambos tenían buena puntería; andaban montando en una mula negra y robaban a la gente con dinero o a los hacendados que tenían bastantes animales, para que al segundo o tercer día, lo repartan a la gente más pobre que necesitaban de su apoyo; también tenían un túnel en San Miguel cerca de Llapa,

que sólo conocía su compadre, luego de ocho años que practicó los hechizos de bandolero, fue traicionado por su compadre al avisar a los soldados azules, en dónde se encontraban escondidos y lo capturan llevándole preso con su hija a la ciudad de Lima donde a él le matan y a su hija le dejan libre por su total arrepentimiento.

#### **b) Francisco Roncal Alva**

Era de Tembladera, siempre venía a las fiestas que se celebraban en San Luis, con sus demás compañeros y su compadre de confianza, siempre andaba montando en caballo negro al último de todos, hasta que un día iba solamente con su compadre a la fiesta de San Luis; ya de regreso a su tierra su compadre le dijo que se adelante porque ya tenía un plan para matarle, así que Francisco sin percatarse lo que le iba a suceder, siguió su camino cuando de pronto recibió un balazo, estando herido reaccionó y baleó matándole al caballo; pero su compadre huyó, luego Francisco continuó su viaje llegando a su domicilio en Tembladera donde murió.

### **F Construcción de Cementerios de San Luis Grande.**

#### **a) Cementerio anterior**

Menciona Juan del Carmen Palomino Espinoza que al quemarse la iglesia por los chilenos en 1882 y al quedar destruida; los pobladores de San Luis, deciden utilizarlo de cementerio para sepultar sus difuntos tanto de San Luis Grande y Pampa de San Luis, incluso como es de costumbre todos los moradores se reunían el primero y dos de noviembre de todos los años; para coronar a sus difuntos recordándoles, colocaban: ofrendas, velas, agua bendita, rezando el Padre Nuestro y el Ave María; además comían lo que a los difuntos les gustaba denominándole ofrendas hacían panes grandes, empanadas; también llevaban frutas y platos favoritos que el difunto en vida

comía con agrado. Se creía que en esos días venían las almas de los difuntos por lo que se ponían sentimentales y cariñosos, también se realiza hasta la actualidad grandes jugadas deportivas y de gallos; celebrando una gran fiesta por el reencuentro familiar y de amigos que algunos venían de diferentes lugares del país a coronar a sus difuntos, en reunión transmiten algunas palabras recordando lo que el difunto decía en vida, además se mencionaba sus aventuras y travesuras realizadas; pero lo hacían con mucho cariño.

## **b) Cementerio actual**

Según el acta celebrada en el palacio municipal del distrito de San Luis, el once de enero del año mil novecientos noventa y nueve; el alcalde Alcibiades Cabanillas Moncada, y herederos de la señora Consuelo Saldaña Cabanillas donaron un lote de terreno con las medidas siguientes: deslindando con la propiedad de los herederos, con la cabecera siendo la medida de cien metros de longitud, por el lado derecho con setenta metros, por el pie son cien metros también deslindan con los mismos herederos Torres Saldaña y por el lado izquierdo deslinda con una quebradilla con la propiedad de la señora Rosa Romero Uceda, por la parte baja y parte alta con la propiedad de la señora Alejandrina Moza Ayay, como puntos por el pie se encuentra una penca azul y en la parte alta una penca de cabuya, siendo un área total de superficie del lote de terreno de siete mil metros cuadrados, también se le hizo conocer que el pozo de oxidación queda dentro del perímetro donado para el Campo Santo; dicho lote de terreno es donado a la Municipalidad Distrital de San Luis, para que específicamente sea para el Campo Santo del distrito de San Luis. Llevando el nombre de la misma finada “**Consuelo Saldaña Cabanillas**”,

quién ha sido la dueña del mencionado lote de terreno (Acta MDSL, 1999, p.42)

Ahora en la actualidad entierran a sus difuntos en este cementerio y acostumbran de tradición todos los años el primero y dos de noviembre ir a este lugar a coronar a sus difuntos como encontrarse con sus familiares especialmente los que viven en otros lugares de San Luis, así mismo se reúnen para celebrar su fiesta patronal en honor a su Santo Patrón “San Luis de Tolosa”.

### **G Construcción de cementerio de Pampa de San Luis.**

Se crea en el año de 1983, en la Pampa de San Luis; al no contar con ningún documento, el profesor Edwin Oscar Palomino Díaz; en el año 2013, tuvo a bien de solicitar y coordinar con la Directiva de la Comunidad Campesina de San Luis,

obteniendo el Título de Posesión a favor de los pobladores del caserío de Pampa de San Luis, (para su Campo Santo) un lote de terreno denominado “**EL MIRADOR**” de un área superficial aproximadamente de cuatro mil quinientos cincuenta metros cuadrados (4 550 m<sup>2</sup>) que ya viene poseyendo directamente por un espacio de treinta años, siendo las linderaciones siguientes:

Por la cabecera limita con su solar de la Señora Clara Núñez Cueva con cuarenta y seis (46) metros lineales;

Por el costado derecho limita con su posesión de terreno del Señor Juan de Dios Arce Uceda con noventa y cinco (95) metros lineales;



Por el costado izquierdo limita con la calle “El Espinal” con ochenta (80) metros lineales;

Por el pie limita con la posesión de terreno del Señor Clodomiro Espinoza Palomino con cincuenta y ocho (58) metros lineales (Título de posesión JDCCSL, 2013)

Es costumbre de los pobladores, acudir todos los años el uno y dos de noviembre a este cementerio, con el fin de recordar a sus difuntos, que fueron sus seres queridos colocando velas, coronas, cruces y rezando algunas oraciones al derramar el agua bendita, así lo mismo se recuerda las frases que mencionaba en vida, recordando anécdotas, experiencias, acontecimientos pasados, travesuras y aventuras cuando en vida realizaban lo cuentan con mucho cariño.

## **H Campos deportivos de San Luis Grande.**

### **a) Primer campo deportivo**

Este campo deportivo estuvo ubicado frente a la iglesia que quemaron los chilenos, en la cual los habitantes de ese entonces realizaban sus actividades deportivas, especialmente en la fiesta de Todos los Santos, el primero y dos de noviembre de cada año.

### **b) Segundo campo deportivo**

Es el campo actual con el que cuentan los pobladores de San Luis Grande, se crea en San Luis Grande, en el terreno de los herederos Vigo Correa en el año 1983, siendo alcalde del distrito de San Luis el Señor Celso Valdez Rojas.

## **I Campos deportivos en Pampa de San Luis.**

### **a) Primer campo deportivo**

Jugaban desde 1940, en un terreno que era propiedad de mi abuela Grimaldina Espinoza Cabanillas; luego de un tiempo todo el lote de terreno se compra para que se construya la Escuela de Educación Primaria de Menores de Pampa de San Luis.

### **b) Segundo campo deportivo**

Se hace en el año de 1973-1989 donde se realizaban grandes jugadas deportivas en la que los sanluisinos han salido campeones en varias oportunidades; además para jugar se organizaban existiendo el compañerismo, respeto y entreguismo al fútbol defendiendo los colores de sus camisetas, con jugadores de San Luis Grande, de Pampa de San Luis y de Jancos (El Palto) conformando así el equipo de jugadores “Club Independiente de Pampa de San Luis” y que gracias a su esfuerzo y dedicación eran muy considerados haciéndose acreedores a muchos premios en ese entonces (copas y trofeos). Desde 1981 en ese campo deportivo se comenzó a construir casas para que se poblara el lugar de Pampa de San Lui y que hasta ahora continúa expandiéndose a su alrededor cada vez más haciéndose la urbanización de Pampa de San Luis.

### **c) Tercer campo deportivo**

Se creó en el año 1990, un campo deportivo de mini fútbol cerca al panteón, de Pampa de San Luis, porque el campo anterior se utilizó para la urbanización del pueblo de Pampa de San Luis.

#### **d) Cuarto Campo Deportivo**

Se crea en el año de 1994, ubicado cerca al centro educativo de la Institución N° 82263, luego la Municipalidad Distrital de San Luis había solicitado el tractor de COOPOP de Cajamarca; para la nivelación del campo deportivo, realizándose los trabajos el 23 de octubre del año 1995, siendo alcalde en ese entonces el profesor Raúl Benjamín Vigo Soriano.

Este campo deportivo es el actual, con la que contamos los pobladores de Pampa de San Luis, que sirve para la recreación de sano esparcimiento de los niños, jóvenes y adultos dedicados al deporte.

#### **J Creación y construcción de los centros educativos de Pampa de San Luis y San Luis Grande**

##### **a) Primera escuela**

Nos afirma el Señor Absalón Aquilino Palomino Espinoza (exalumno), que los padres de familia de San Luis Grande y Pampa de San Luis, al contar con estudiantes se proponen conseguir una escuela y en el año de 1950, crean su primera escuela de educación primaria cerca del cerro Padre Rumi, sobre el camino que se conduce con destino a San Luis y a Las Paltas, trabajando de profesora Margarita Cansino Revilla; luego Carmen Quilcate Alfaro.

##### **b) Segunda escuela**

Informa el Señor Absalón Aquilino Palomino y Mario Cruzado Vigo que en el año 1956 los pobladores trasladan la construcción de la escuela primaria a la fila que

deslinda entre Pampa de San Luis y San Luis Grande (Portachuelo), siendo profesora la señorita Carmen Quilcate Alfaro.

**c) Tercera escuela**

En 1960 cambian de lugar y construyen una escuela que queda entre Pampa de San Luis y San Luis Grande en el lugar denominado Portachuelo, para tener las distancias equitativas entre ambos lugares ya mencionados siendo profesora Carmen Quilcate Alfaro (PEI de la RED educativa distrital de San Luis 2015 p.4)

De acuerdo a la Resolución Ministerial N° 1114, de fecha 31 de marzo de 1971, se resuelve aprobar la clasificación, integración e identificación de la Escuela Primaria Estatal cuya numeración anterior fue 1309 y nueva 82264-82/E-2do.MX-U del lugar de San Luis Grande, distrito de San Pablo.

**d) Cuarta escuela**

El Señor Absalón Aquilino Palomino Espinoza, uno de los gestores nos manifiesta que en el año de 1965 pobladores de Pampa de San Luis; después de realizar un deporte se reúnen y dialogan; porque no reclamamos una escuela en nuestro lugar; además contaban con alumnos suficientes para crear una escuela, teniendo en cuenta que para ir hasta Portachuelo tenían que caminar como una hora, además estudiaban mañana y tarde, los estudiantes utilizaban mucho tiempo caminando y llegaban cansados a su casa dificultando sus estudios en forma normal; esa misma tarde acordaron viajar una comisión al distrito de San Pablo, para constituirse al inspector de educación Señor Manuel Sacramento, recibiendo respuestas negativas y diciendo que no hay creaciones de centros educativos a nivel nacional. No contentos con la respuesta obtenida decidieron realizar otra reunión con la población y autoridades

siendo Teniente Gobernador el Señor Juan Soriano Palomino y Agente Municipal el Señor José Andrés Palomino Espinoza; acordaron viajar a la ciudad de Cajamarca, obteniendo cuarenta soles que era muy poco para viajar una comisión, y encomendaron solo al Señor Absalón Aquilino Palomino Espinoza, a entrevistarse con el Doctor Magno Rodríguez, dirigente político de Acción Popular y muy relacionado en Lima. Él mismo hizo el memorial de reclamo y mandó que firmen los pobladores de Pampa de San Luis y lo envíen de nuevo. Al cabo de un mes ya se contaba con la Resolución Ministerial N° 1977-15-05-65 de Creación del Centro Educativo en Pampa de San Luis con el nombre de Escuela Primaria Mixta N° 1286 de la Pampa San Luis, al dejar una copia en el inspector de educación del distrito de San Pablo, se quedó sorprendido.

Los pobladores de Pampa de San Luis, entusiasmados empezaron a buscar el terreno para la construcción del Centro Educativo que luego les vendió mi abuela Grimaldina Espinoza Cabanillas. Trabajaron mancomunadamente todos; pero hasta que terminen la construcción de la escuela, no todavía llegaba ningún profesor o profesora; el Señor Juan del Carmen Palomino Espinoza, trabajó en su propia casa, como profesor de ad honorem sin percibir ninguna retribución económica durante el mes de abril del año 1965, hasta que en el mes de mayo ya terminaron la construcción del Centro Educativo y también llegó la señorita Elva Esther Lezcano Florián, siendo la primera Directora que era renumerada por el MINEDU; surgiendo el contento general de los moradores del lugar, padres de familia y alumnos; entre los entusiastas de ese entonces se destacaba el Señor Máximo Palomino, que bailaba con una botella llena de cerveza en la cabeza y no se caía. Pasado el tiempo le sucedieron los siguientes Directores Ricardo M. Ríos Vargas, Hilda Sánchez Ordoñez; Luz Elena Ortiz.

En esta escuela terminé mis estudios de Educación Primaria en el año de 1983; siendo profesora la Señora Hilda Sánchez Ordoñez; era una escuela de tres aulas y tenía una cocina hecho con cimientito de piedra y barro, paredes de adobe, techo de madera y calamina, con patio amplio en donde se celebraba las fiestas costumbristas del lugar. Los materiales han sido trasladados a la escuela actual, ahora solo hay muchos recuerdos de mi niñez, como el callejón oscuro que nos hacían formar en el patio en dos filas, cada estudiante listo para dar un varillazo o con correa al desaprobado que tenía que pasar corriendo, así teníamos que estudiar y tener buena memoria, recuerdo también con mucho entusiasmo el juego de pelota y especialmente los chanos, que nos quedábamos jugando por el camino hasta que se haga de noche.

De acuerdo a la Resolución Ministerial N° 1114, de fecha 31 de marzo de 1971, se resuelve aprobar la clasificación, integración e identificación de la Escuela Primaria Estatal cuya numeración anterior fue 1286 y nueva 82263-82/E-2do.Mx-U del lugar de Pampa de San Luis, distrito de San Pablo.

#### **e) Quinta escuela**

Una vez que los alumnos de Pampa de San Luis ya no iban a la escuela de Portachuelo porque ya tenían su escuela en su propio lugar, los padres de familia de San Luis Grande se ven motivados lo cual crean y construyen su escuela en su mismo lugar de San Luis Grande, en el año de 1982; además ya se había creado el distrito de San Luis y se necesitaba, contar con una escuela de educación primaria; para brindar un servicio educativo a todos los niños del lugar.

#### **f) Sexta escuela**

La IE. N° 82263 lo trasladan al mismo pueblo de Pampa de San Luis en el año de 1991 a 110 metros de distancia de la escuela anterior y es la escuela actual que cuenta con tres docentes nombrados:

Directora : Zoila Marianela Vásquez Rojas

Profesores: Gilberto Pompa Tafur y

Raúl Benjamín Vigo Soriano.

#### **K. Puente colgante Las Paltas sobre el río Puclush**

Se encuentra ubicado en la localidad de Las Paltas, en el distrito de San Luis, provincia de San Pablo, con una altitud de 831.00 m.s.n.m.

Nos informa el Señor Casinaldo Cabanillas, Alcibíades Cabanillas Moncada, entre otros que el puente colgante se hizo gracias a iniciativa de los pobladores de Las Paltas, Campo Alegre y Tanón; por la necesidad de transportar sus variados productos como son: mango, arroz, paltas, ciruelas, limón, mamey; para el mercado de Chilete y San Pablo, hecho que en invierno desde noviembre hasta junio era difícil pasar el río Puclush de un lugar a otro cuyas aguas discurren desde las alturas de San Miguel y parte alta de San Pablo, entonces los pobladores de los mencionados lugares lograron construir un puente colgante con sus propios recursos económicos y trabajo voluntario aproximadamente se hizo por el año 1970, el mismo que beneficia a la población de San Luis y San Miguel, está construido con cable de acero, con arriostres metálicos, tendido de piezas de madera, los mismos que hasta julio del año 2014, se encuentran deteriorados y al cabo de dos meses ya debe de estar reestructurado.

La infraestructura física del puente colgante Las Paltas, tiene las siguientes consideraciones estructurales:

Cuerdas de acero, de 1 ½ se observa que con el tiempo se ha producido un destrozamiento en el anclaje entre las grampas y los rieles donde están fijados, por razones de la permanencia de agua de riego, y/o aniego, produciendo ruptura de los mismos (2) uno roto completamente y el otro a punto de romperse, esta cuerda venía soportando la base para el tendido de las maderas a lo largo del puente colgante en una longitud de 35.00 metros de longitud.(235 Pzas) los mismos que se encuentran en mal estado y producto del tiempo no están en condiciones que asegure una buena transitabilidad de personas, animales y motocicletas, que transitan por este puente colgante, poniendo en riesgo su vida e integridad física de esta población que hace uso de esta infraestructura; además estas maderas están fijadas por cintas de 3.00 m. x 0.10x1” atados con alambre N° 16 en toda su dimensión 35.00 m. en ambos extremos.

Los muros donde descansa parte de los laterales de este puente son aprovechados por el muro de concreto estribo del futuro puente carrozable y un apoyo natural al inicio de este puente entrando por la zona de Las Paltas. En el mes de setiembre del año 2014, se ha reconstruido el mencionado puente y ahora se encuentra en buenas condiciones también pasan motos lineales.

#### **L. La Casa Comunal en Pampa de San Luis**

La casa comunal se construye en el año de 1973, con la colaboración y trabajo de los comuneros de la Comunidad Campesina de San Luis, cuya finalidad fue de tener un lugar donde reunirse y tomar acuerdos; para realizar obras en beneficio común, se menciona que siendo presidente de la comunidad el Señor Francisco Quispe Deza (1973-1974) se realizó: La Casa Comunal, La capilla, el campo de fútbol (ahora



urbanización Pampa de San Luis) y se adquirió terreno donado por el Señor. Absalón Soriano que estaban en juicio con Pepe Moncada.

También se recuerda que era un lugar muy malo especialmente para los niños, se dice que antes existían huacas porque cuando cavaban encontraban tiestos rotos y cabezas de gentiles, las familias cuidaban a sus hijos pequeños que no vayan a ese lugar. En la actualidad contamos con una infraestructura nueva, en el mismo lugar y ya es un lugar agradable que ya no da miedo a ningún poblador.

### **M La Capilla de Pampa de San Luis**

El Señor Raúl Vigo Soriano ex alcalde del distrito de San Luis, entre otros nos informan que la iglesia quemada por los chilenos no se reconstruyó, por esa razón las imágenes lo encargaron en una casa del Señor José Cajachuàn Saldaña, luego en casa del Señor Modesto Uceda Burgos, después pasan a su casa del señor Santiago Valdez haciendo un acuerdo en acta, que si San Luis grande hacían su iglesia o reconstruían la iglesia quemada se quedaban las imágenes; caso contrario si los pobladores de Pampa de San Luis, hacían primero su iglesia, las imágenes pasarían a ese lugar. Cuando en 1973 se construye la Capilla en Pampa de San Luis; los pobladores de San Luis Grande, se resistían y no querían cumplir con lo acordado; por lo tanto las imágenes seguían en su casa del Señor Santiago Valdez.

Una noche se pierde la campana grande; motivando a los pobladores y autoridades a poner denuncias en la policía y a buscar la campana; llevándole como sospechoso a la Cárcel Pública de Cajamarca al Sr. Santiago Valdez; mientras tanto algunos comuneros para recuperarlo acuden a uno de los mejores curanderos de la comunidad y rastrero tradicional experto en las ciencias ocultas que vivía en San Luis (Tambudén), llamado Honorato García Agipe, que con su mesa rastro descubrió

donde lo tenían; poniendo alertas a los pobladores y les dijo que la campana se encontraba en la curva de la carretera, cerca donde vivía el Señor Jesús Suárez entre la travesía de los Tayos y la Conga.

Entonces el Teniente Gobernador de San Luis Grande, Señor Jorge Vigo Cabanillas y un grupo de pobladores se dirigen a la policía de San Pablo, constituyéndose al sitio donde les había dicho el curandero y lo encuentran la “campana que era de bronce y parte de oro, que los ladrones le habían hecho un pequeño recorte en el vuelo; además pesa doce arrobas” (Libro de actas de La capilla de Pampa de San Luis 1991, folio 5). Llevándole la campana a la comisaría de San Pablo.

El párroco de San Pablo Mauro Cabrera Alcalde, ordena que la campana le lleven a la Capilla de Pampa de San Luis, así también las siguientes imágenes: “Señor de los Milagros, El Patrón San Luis de Tolosa (Obispo), San Juan Bautista, Santa Rita, Cristo Ramos, Señor de las Ánimas, Virgen María, Virgen Peregrina” (Libro de actas de La capilla de Pampa de San Luis 1991, folio 6). que estaban en San Luis Grande pasen a su capilla de Pampa de San Luis, cumpliéndose así el acuerdo establecido y desde ese entonces los pobladores de Pampa de San Luis, tienen su Capilla con los Santos ya mencionados. El Santo Patrón San Luis de Tolosa (Obispo) y la Virgen María, están en la iglesia de San Luis Grande, que primero un grupo de fieles lo llevan desde el día “23 de octubre hasta el 5 de noviembre” (Libro de actas de La capilla de Pampa de San Luis 2002, folio 58), con el fin de velarlo en su fiesta y retornarlo nuevamente y desde el año 2004, se quedan definitivamente en la iglesia de San Luis Grande, supuestamente en coordinación con el Comité de Capilla de Pampa de San Luis.

Además se ha incrementado dos imágenes más de Fray Martín de Porras una pequeña adquirida por el Señor Absalón Aquilino Palomino Espinoza en el año 1967 y otra grande por el Doctor Stiwár Vásquez Arana el año 2002, fiscal de la provincia de San Pablo” (Libro de actas de La capilla de Pampa de San Luis 2002, folio 56). que en la última semana del mes de noviembre el día sábado y domingo de todos los años hacen una gran fiesta participando con alegría los pobladores.

## **5.2.2 Patrimonio cultural inmaterial**

### **5.2.2.1 El nombre de San Luis**

“En el anexo de Tumbadén, Mangallpa, edificaron otra iglesia, la que fue dedicada a San Luis Obispo de Tolosa Franciscano, por cuya razón ese lugar se llama ahora San Luis” (Chávez, 1958, p.346)

Al haber pobladores creyentes y tener conocimiento de la iglesia edificada en Mangallpa la que fue dedicada a San Luis Obispo de Tolosa Franciscano, les gustó ese nombre y deciden llamarle al lugar donde viven “San Luis”.

Actualmente cuentan con la imagen del Santo Patrón San Luis de Tolosa en su iglesia de San Luis Grande, haciéndole su fiesta patronal todos los años desde el 23 de octubre al 2 de noviembre, con mucha fe y algarabía por los pobladores del lugar e hijos residentes en otros lugares del país que vienen a la fiesta; así como para encontrarse con sus familiares.

### **5.2.2.2 La leyenda de la laguna**

Narra la Señora Aurora Núñez Bardales, que le contaban sus abuelitos que en ese lugar en donde se ha formado el pozo de La Laguna, era una Waylla, y que un señor había

amarrado su yunta; para que coma el pasto existente; pero sucede el caso que llovió mucho ese día y toda la noche, en la mañana siguiente al volver a su chacra y al observar en donde había estado amarrado su yunta se encontró con la sorpresa de ver una inmensa laguna y que sus toros ya no estaban por más que le buscó no lo encontró, al fin del cabo se dio cuenta que como han estado bien amarrados se habían hundido y encantado en el pozo de la laguna, también cuentan que en las lunas llenas se veían los toros que brillaban en medio del pozo de la laguna con unos ojos grandes y negros. Por tal razón desde ese momento tenían bastante agua, que servía para que rieguen sus sembríos los moradores de ese lugar.

Ahora en la actualidad lo utilizan como represa para almacenar el agua que traen del río de Yaminchad cuando les corresponde y luego con medida utilizan el agua para regar sus pastos y plantaciones, siendo de mucho beneficio para los agricultores que se benefician con el agua de la laguna. Antes era una laguna grande, ahora se está reduciendo y cada año se observa que los juncos crecen más y el agua se divide más poco, sería muy importante que los lugareños se organicen y hagan aunque sea un criadero de peces, lo den mantenimiento y en coordinación con sus autoridades lo conviertan en un lugar turístico y agradable y de esta manera tener algunos fondos económicos en favor de la población.

### **5.2.2.3 La tradición del Señor de los Milagros**

Existe una tradición muy importante contada por el Señor Segundo Clemente Saldaña Bazán, Raúl Benjamín Vigo Soriano, entre otros a cerca del “Señor de los Milagros”, que después que los chilenos quemaron su iglesia en San Luis; los sampablinos conocedores de los milagros que hacía; se organizaron y decidieron ir a San Luis, para traer la mencionada imagen, trasladándole en andas con procesión y peregrinaje desde San Luis

hasta San Pablo; pero cuentan que tenían que hacer descansos porque se hacia el pesado; señal que no quería venir del lugar donde había sido encontrado (En la iglesia de San Luis Grande) en cada descanso que hacían tenían que colocar una cruz, con la finalidad de que puedan seguir con la trayectoria de su traslado caso contrario no podían; describimos los lugares en donde hacían los descansos:

- 1° Saliendo de San Luis Grande, en una fila denominada Santa Apolonia.
- 2° Se divisa completamente la parte baja del pueblo de San Luis. a unos 50 metros de su casa del Sr. Santiago Valdez; sobre el camino de herradura que se caminaba a diario a San Luis, Las Paltas y Llallán.
- 3° En Paty cruz, el 3 de mayo de cada año, los moradores hacían una fiesta en memoria a que en ese lugar descansaron la gente que llevaban al Señor de los Milagros, con mucha fe y alegría; hasta que por el año 2012, la mayoría de devotos bajan a poblar el pueblito de Pampa de San Luis y deciden celebrarlo, eligiendo en forma democrática un comité de fiesta; para solicitar la colaboración voluntaria y realizar la actividad el 1° de mayo, cuya mayordoma es la señora Carmen Rosa Román.
- 4° También hubo una cruz al llegar a San Gal, ahora trasladada al nuevo pueblo de San Gal.
- 5° Continúan su recorrido colocando otra cruz, en la fila por el camino, antes del Cristo siguiendo el camino de San Gal a la Conga, luego a su siguiente descanso.
- 6° Frente al ISP. “13 de julio de 1882” de San Pablo, por el camino antiguo de herradura saliendo al monumento de los héroes “13 de julio de 1882”, luego a la iglesia matriz de San Pablo.

7° Llegaban a la Iglesia Matriz de San Pablo.

Lo sorprendente es que sin que nadie lo moviera ni lo vean en la noche regresó por **primera vez**, de San Pablo a San Luis y a los pobladores les revelaba a través de sueños que no le dejaran salir a otro lugar, además que le reconstruyeran su iglesia, pero los habitantes no se organizaban ni reconstruían su iglesia en San Luis, Los sampablino decidieron traerlo por **segunda vez**, desde San Luis Grande, siguen por Pampa de San Luis y desvían por el camino del Pauco, Cashaloma, Salvador, continuando por el camino de La Conga al lugar denominado El Molino y a la Iglesia Matriz de San Pablo; pero nuevamente regresó a San Luis.

En la **tercera vez** los sampablino volvieron a San Luis, para llevarle a la imagen del “Señor de los Milagros” tomando otras alternativas y estrategias le llegaron hasta San Gal por donde le habían llevado la primera vez y desviaron el camino hacia la Pichana en la fila (colocaron una Cruz, denominada la Cruz Verde), siguieron su recorrido hacia los Chombas en Pueblo Nuevo de San Bernardino, para mayor constancia todavía existe una cruz; continuando la peregrinación por los valles de Anispampa, Cadacchón, siguiendo el camino encontramos sobre la peña, lado del camino una cruz, indicio que allí descansaron cuando le llevaron al Señor de los Milagros cuya cruz existe hasta la actualidad; luego continuaron su recorrido hacia un puente denominado Puente Rojo y finalmente hacia San Pablo; y así de esa manera se quedó en el altar mayor de la iglesia matriz de San Pablo. Ahora en la actualidad desde luego por tradición en San Pablo le celebran su fiesta con novenas; además los días centrales son el 13 y 14 de setiembre de cada año, las actividades lo hacen con banda de músicos, corrida bufa, jugadas de gallos, procesión a la imagen, juegos artificiales, bailes y una actividad comercial, que según cuentan que en años anteriores era una fiesta muy buena que venían visitantes de diversos

lugares del país, así mismo se consumía mucho la miel de caña de azúcar y los devotos tenían una fe única al Señor de los Milagros.

En la actualidad lo encontramos en la iglesia matriz de San Pablo, donde los lugareños concurren siempre a realizar sus actividades religiosas, e incluso confesar sus pecados y pedir su salvación.

### **5.3 Organización y actividades de la comunidad campesina de San Luis**

#### **5.3.1 Organización comunal**

Se basan actualmente en la Ley General de Comunidades Campesinas N° 24656, que en su Art. 2 afirma que las Comunidades Campesinas son organizaciones de interés público, con existencia legal y personería jurídica, integrados por familias que habitan y controlan determinados territorios, ligados por vínculos ancestrales, sociales, económicos y culturales, expresados en la propiedad comunal de la tierra, el trabajo comunal, la ayuda mutua, el gobierno democrático y el desarrollo de actividades multisectoriales, cuyos fines se orientan a la realización plena de sus miembros y del país.

Para ello hacemos una breve historia, del inicio de la comunidad. Los habitantes habían estado corridos de miedo de los chilenos y al volver se encontraron con la sorpresa de que estaba quemada su villa y su iglesia; viéndose en la necesidad de construir cada cual su choza en su chacra de cultivo y continuaron nuevamente una vida adecuada por un tiempo, hasta que un fuerte terremoto derrumbó sus terrenos y dichos habitantes salen a la parte alta para hacer sus casas y protegerse del derrumbo que dejó destrozado a sus terrenos, enterrando animales, trapiches; pero al sentir necesidad para el sustento de la vida pasan a poblar el potrero de Pampa de San Luis en enero de 1885. La cual empezaron

a realizar sus sembrados de caña de azúcar, maíz chile, yuca, camote, arveja, trigo, cebada, obteniendo buena producción y gran cantidad de crianza de animales. Al habitarlo Pampa de San Luis nombran un representante del distrito de San Pablo, el Señor José Santiago Goicochea Padilla; este Señor le señala su agua a San Luis con su respectivo título; el agua que le corresponde semanalmente son cuatro días con sus respectivas noches de lunes a jueves; lunes y martes de San Luis Grande; miércoles y jueves de la Pampa de San Luis.

En 1964, don Marcellano Castañeda Villoslada, alcalde de San Pablo, de acuerdo con los comuneros viajan a Cajamarca juntos con la prefectura y algunos integrantes de La Comunidad Campesina de San Luis, hacen los trámites la cual fue reconocida en 1968 y desde ese entonces se nombran presidentes, que encuentran organizados mediante un padrón de comuneros y una junta directiva formada por un presidente, un vicepresidente, un tesorero, un fiscal y vocales. En el 2009 el Señor Juan Ramón Tejada Correa; hace reconocer a la comunidad en registros públicos.

#### **5.3.1.1 La Junta Directiva**

Es la encargada de administrar sus recursos de la comunidad y realizar obras en beneficio común.

#### **5.3.1.2 Los Comuneros**

Son las personas que se encuentran anotadas en el padrón de comuneros y en forma obligatoria se reúnen en las sesiones que lo llevan a cabo en la casa comunal.

Los comuneros, tienen derecho a hacer uso de los bienes y servicios de la Comunidad en la forma que establezca su estatuto y los acuerdos de la Asamblea General. Los



comuneros calificados tienen además, el derecho a elegir y ser elegidos para cargos propios de la comunidad y a participar con voz y voto en las Asambleas Generales.

#### **5.3.1.3 Los Terrenos**

Se encuentran parcelados, los cuales cada comunero son responsables de sus parcelas.

#### **5.3.1.4 Representantes de los indígenas de la Comunidad de San Luis**

Se iniciaron de la siguiente manera:

- Desde 1890-1910 el Señor José Santiago Goicochea.
- Desde 1911-1930 el Señor Gerardo Peña Aranda.
- Desde 1930-1940 el Señor David Vigo Verástegui.
- Desde 1940-1950 el Señor Eleuterio Cabanillas Chico
- Desde 1950-1960 el Señor Idalicio Uceda Burgos
- Desde 1960-1967 el Señor Antonio Cabanillas Astolingón

#### **5.3.1.5 Presidentes de la comunidad**

Al reconocerse como Comunidad Campesina en 1968 desde ese año se nombra a los representantes como presidentes para dirigir en dicha comunidad y hacer trabajos en beneficio común.

- Desde 1968-1970 al Señor Alberto Vigo Castañeda.
- Desde 1971-1972 al Señor Clodomiro Espinoza Palomino.
- Desde 1973-1974 al Señor Francisco Quispe Deza.
- Desde 1974-1974 al señor Nelson Uceda Burgos.
- Desde 1974-1974 al Señor Máximo Palomino Coro.
- Desde 1975-1976 al Señor Antonio Cabanillas Astolingon.

- Desde 1977-1978 al Señor Clodomiro Espinoza Palomino.
- Desde 1979-1980 al Señor Carlos Vigo Cabanillas.
- Desde 1981-1986 al Señor Lizardo Amilcar Diaz Prado.
- Desde 1987-1989 al Señor Aurelio Chuquilin Saldaña.
- Desde 1990-1991 al Señor Jorge Vigo Cabanillas.
- Desde 1992-1992 al Señor Mario Silva Terán.
- Desde 1992-1994 al Señor Segundo Hector Cabanillas Romero.
- Desde 1994-1995 al Señor Clodomiro Espinoza Palomino.
- Desde 1996-1997 al Señor Julio Portal Terrones.
- Desde 1998-1998 al Señor Celso Valdez Rojas.
- Desde 1999-2001 al Señor Eduardo García Chillón.
- Desde 2002-2006 al Señor Segundo Andrés Cabanillas Saldaña.
- Desde 2007-2008 al Señor Mario Silva Terán.
- Desde 2009-2010 al Señor Juan Ramón Tejada Correa.
- Desde 2011-2012 al Señor Segundo Honorio Silva Vargas.
- Desde 2013-2014 al Señor Juan Ramón Tejada Correa.

Siendo la junta directiva nombrada cada dos años en forma democrática, por todos los comuneros amparados en los acuerdos de asamblea y de acuerdo a la Ley de comunidades campesinas.

### **5.3.2 Actividades Agrícolas**

San Luis se caracteriza por ser un distrito que cuenta con un clima apropiado para la agricultura y se destacan una gran variedad de cultivos como la producción de: paltas, naranjas, mangos, plátanos, ciruelas, limones, limas, guabas, guayabas, cansabocas, chirimoyas, nogales, caña

de guayaquil, maguey, eucaliptos, sauces, la taya o tara, cuyo fruto se vende al extranjero, la lengua de vaca, la penca sávila, la cola de caballo, la higuera, morera, el palo santo, el molle, el espinillo, la mala yerba, la yerba buena, el paico, el guacatay, la yerba luisa, la tuna, el motemote, la cebada, el chile, maíz, frijol, arveja, arroz, maicillo, alfalfa, la grama, el toronjil, la manzanilla, el orégano, el rocoto, ají verde, culantro, zanahoria, yuca, camote, lechuga, cebolla y ajos. (Chávez, 1958. p.335-336).

Pero esta producción se limita por la escasez de agua sembrando especialmente en los meses que llueve, de diciembre a marzo aprovechando las aguas de irrigación que son recorridas desde el río Yaminchad. a continuación describimos algunas producciones:

#### **5.3.2.1 Producción de Trigo**

Se siembra mayor producción de trigo, en los caseríos de La Laguna, Capellanía y Pampas de San Luis. La permanencia del cultivo dentro de la estructura agraria del distrito se orienta al autoconsumo familiar, muy poco al mercado. Sin embargo, por razones de necesidad de las familias campesinas por contar con un mínimo de ingreso económico, parte de la producción es orientada al mercado. (Plan estratégico del distrito de San Luis 2011-2020, p.13-14) la paja del trigo lo vende para fabricar adobes y hacer las paredes de las casas.

#### **5.3.2.2 Producción de maíz Amarillo Duro**

Es el cultivo que se distribuye a nivel de todo el distrito, con mayores áreas en las zonas más bajas como Pampa San Luis y San Luis grande, porque en estas zonas existe agua de riego que lo recorren desde el río Yaminchad, en tiempos de invierno, porque en

verano no llega, por eso se cultiva de forma temporal una vez al año. (Plan Estratégico del distrito de San Luis 2011 - 2020, p.14)

El maíz amarillo duro se siembra a surco con una estaca echando en cada hueco equidistante de 80 cm. tres o dos semillas y tapándole; también se siembra a raya con una yunta se ara y el semillero va delante de guía colocando la semilla. Los sembrados de maíz se realizan en los meses de enero y febrero, para ser cosechado en junio y julio, lo venden en quintales o arrobas a los comerciantes de maíz que compran en el mismo lugar y lo llevan a los mercados de San Pablo, San Miguel, Chilete y a la costa. Parte de la producción es utilizada en la crianza de gallinas, pavos y cerdos, que es otra fuente de ingreso económico para las familias. (Jaegher y Valverde, 1991).

#### **5.3.2.3 Producción de Maíz Amiláceo**

El maíz amiláceo es otro cultivo del distrito de San Luis, que produce una campaña al año por falta de agua, su mayor producción se concentra en los caseríos de La Laguna, Capellanía y Cúñish. Los comerciantes lo compran en el mismo lugar y lo llevan a los mercados de San Pablo, San Miguel y Chilete. (Plan Estratégico del distrito de San Luis 2011-2020, p.15)

Parte de la producción de maíz es utilizada en el autoconsumo familiar y en la crianza de gallinas y cerdos. (Jaegher y Valverde, 1991).

#### **5.3.2.4 Producción de Arveja**

En la actualidad la producción de arveja es de 122 hectáreas en los últimos años, es decir que el agricultor de San Luis está sembrando poca arveja debido a varios factores, entre ellos es la escasez de agua de riego que no permite desarrollar una agricultura intensiva, este cultivo viene sufriendo la presencia de plagas, así como también

soportando los cambios climáticos, perjudicando la producción. Sin embargo podemos atribuir la baja de producción de arveja al manejo inadecuado de los suelos, mala fertilización y falta de uso de semillas mejoradas y tratadas, además se trata de un producto altamente comercial, sin embargo las condiciones no son las más apropiadas para alcanzar los niveles óptimos de producción del mencionado cultivo. (Plan estratégico del distrito de San Luis 2011-2020, p. 15-16)

#### **5.3.2.5 Producción de camote amarillo**

Es uno de los cultivos con menor superficie sembrada, además es un cultivo que no le dan el valor técnico de producción ni la verdadera importancia del valor nutritivo, el camote también es un cultivo comercial que el 70% de su producción se va al mercados de San Pablo y Chilete, el resto es para el autoconsumo de la población.

Este cultivo se realiza bajo riego y lo encontramos mayoritariamente en el caserío de Las Paltas y Pampa de San Luis. Es un cultivo que requiere de climas apropiados y técnicas de cultivo rigurosas para alcanzar el óptimo de su productividad y rendimiento. (Plan estratégico del distrito de San Luis 2011-2020, p.16)

#### **5.3.2.6 Producción de frijol grano seco**

En San Luis el frijol grano seco, se siembra y se cultiva en asociación con el maíz, bajo similares condiciones; predomina el fríjol común y el chile menestra que también se prepara en caldo; en los últimos años hay nuevas variedades: frijol blanco, caballero, canario, canario 2000, caraota, también el guinda panamito, red kidney, cuyos niveles de productividad y precios en el mercado vienen dando mayor importancia a este cultivo y lo llevan a San Pablo, San Miguel y Chilete. (Plan estratégico del distrito de San Luis 2011-2020, p.16-17)

### **5.3.2.7 Producción de Palta**

En la actualidad la producción de palta en san Luis se ha convertido en una actividad económica de gran importancia para las familias cada vez que esta producción se exporta.

Para que la planta produzca más rápido se injerta y al cabo de dos años ya contamos con plantas de palta produciendo y cada año que pasa crece y produce más paltas. (Plan Estratégico del distrito de San Luis 2011-2020, p. 17-19)

La cosecha se efectúa cuando las paltas han dejado el color verde opaco oscuro, tomando coloración verde brillante, los frutos deben de jalarsse con la mano o con cosechadores que son bolsas hechas sujetadas en un carrizo para jalar las paltas desde el suelo o de la planta, evitando el golpe y desgarramiento de la cáscara. Las características de las paltas son bien marcadas de acuerdo a cada variedad que no solo se diferencian en su calidad sino aún en la forma y tamaño que varía desde las redondas, ovals y cónicas, hasta las largas, que según su calidad demandaría su valor comercial. (Dirección de Agricultura y Ganadería, 1940)

### **5.3.2.8 Producción de chirimoya**

La chirimoya producida en el distrito de San Luis, está destinada a los mercados locales de San Pablo, Chilate, San Miguel, y a los mercados de Trujillo, Chiclayo y Lima, estos últimos con la participación de comerciantes dedicados a este rubro. La chirimoya se cosecha de enero a junio, tiene un sabor agradable por sus bondades respecto a la consistencia, textura y cuenta con un reducido número de semillas, su tamaño varía entre 7,5-12,5 cm de longitud y su peso oscila entre los 150 a 1000 gr. ((Plan Estratégico del distrito de San Luis 2011-2020, p.19-20 y Dirección de Agricultura y Ganadería, 1940)

### **5.3.2.9 Producción de caña de azúcar**

La siembra lo realizan de la siguiente manera aran el terreno, surcan, siembran de la misma caña de los esquejes (2 a 3 nudos con yemas para su crecimiento), deshieran, aporcan al mes. Se cosecha a los dos años de mayo a diciembre, cortándole le llevan en pollinos y caballos al trapiche; para sacar miel, chancaca, guarapo, cañazo y cogollito. Antes había varios trapiches en Pampa de San Luis del Señor Gabriel Vigo, Absalón Soriano, Eleuterio Isaías Cabanillas, y en el Espinal del Señor Aparicio Moncada y Pepe Moncada en San Luis Grande del Señor Anibal Galvez; pero ahora por la escasez de agua ya no siembran caña de azúcar en los lugares mencionados y esos trapiches ya no existen. Actualmente contamos con tres trapiches en la parte alta del distrito de San Luis en el lugar denominado Miraflores de propiedad de los siguientes señores: Walter Terán Bazán, Manuel Castañeda Moncada y del difunto Alberto Castañeda.

Después de la primera cosecha la broza de la caña se quema, se anega, se ara por los costados de la caña sembrada anteriormente, se limpia surco y lo cosechan al año y medio. (Información adquirida del propietario de trapiche Señor Walter Terán Bazán).

A la fecha no se han tomado otras iniciativas para darle otra orientación al cultivo de caña de azúcar; sería de mucha importancia establecer la posibilidad de replicar experiencias de otras zonas, como es el caso del Valle de Condebamba, donde en los últimos 4 años, se viene trabajando la industrialización de la Panela o Azúcar Ecológica, que se viene comercializando al Mercado del Comercio Justo en Europa, este nuevo producto que viene alcanzando relativo éxito en la zona, por las características y condiciones comerciales que adquiere como tal, tienen la obligación de proyectar y establecer mejores precios a los agricultores primarios, que en la actualidad son de 450 nuevos soles por pozo de jugo de caña, 300 nuevos soles más que en el sistema tradicional.

La demanda de jugo de caña para la industria de la panela, requiere adecuaciones tecnológicas, que impactan necesariamente en un mayor rendimiento productivo y en una mayor demanda de mano de obra. (Plan estratégico del distrito de San Luis 2011-2020, p.19-20).

#### **5.3.2.10 Producción de Granadilla**

La producción de granadilla se desarrolla en todo el territorio del distrito de San Luis, encontrándose un escenario favorable para su cultivo y producción, constituyéndose así como una actividad económica altamente rentable, con mucha capacidad generadora de ingresos y una relativa capacidad generadora de empleo para la población, que incluye a hombres y mujeres, llevando la producción aunque en pocas cantidades al mercado de San Pablo, los días jueves y domingos; pues se trata de un producto muy apreciado en la canasta frutícola de la población peruana, no solo por sus valores nutritivos, sino también por sus propiedades medicinales al ser un diurético muy útil para el control de cálculos y malestares del sistema urinario e intestinal, pues depura la sangre.

En el distrito de San Luis como en otras zonas, por tradición se produce y se consume la granadilla; sin embargo, el negocio para los productores ha sido muy positivo. (Plan estratégico del distrito de San Luis 2011-2020, p.22)

#### **5.3.2.11 Forestación.**

Las áreas de reforestación en el distrito de San Luis, son escasas sin embargo se cuenta con una buena cantidad de superficie disponible para implementar programas de reforestación de tara, eucaliptos y otras especies, básicamente las zonas altas del distrito. Este programa sería de gran beneficio y contribución a la gestión del medio ambiente y



la protección de los recursos naturales y además al a generación e ingreso y empleo para la población de San Luis (Plan estratégico del distrito de San Luis 2011-2020, p.23-24)

### **5.3.3 Producción ganadera**

En el reino animal, tiene ganadería compuesta de vacunos, asnos, cerdos, ovejas, chivos. Se crían aves de corral como gallinas, patos, pavos, palomas, Entre las aves silvestres hay budos, palomas, tórtolas, zaparingas, perdices, loros, tordos, chilalas, chanlucos, santarrosas, zorzales, chochoquis, los gardanche s (o guardacaballos), la putilla, el gallinazo, el águila y conejos, (Chávez, 1958. p.336) describimos a algunos de ellos su utilidad y preparación:

#### **5.3.3.1 Cría de gallinas**

Los pobladores de San Luis, en su mayoría crían gallinas y lo alimentan con el maíz que producen, así mismo lo venden en los mercados de San Pablo y Chilete; pero cuando hacen una invitación pescan, matan y te invitan con alegría una gallina guisada que es un plato característico en San Luis y uno de los mejores en la cocina gastronómica. Al elegir ingredientes utilizan la gallina de corral, ya que esta dará un rico sabor al plato. Además, su grasa es de más fácil digestión y rica en ácidos grasos esenciales; también, tiene un alto contenido en nitrógeno no-coagulable.

Este plato es muy típico de preparar. Para preparar la gallina guisada se necesita los siguientes ingredientes, que son básicamente para darle sabor a la gallina: presas de gallina, ajo molido, 2 cebollas, tomate, aceite vegetal y 1 cucharada de vinagre blanco. Además, se necesitara, zanahoria, orégano, perejil, hongo-laurel, ají, agua, sal y pimienta al gusto. Para la preparación de la Gallina Guisada se necesita un recipiente grande. En

el recipiente agregaremos las presas de gallina, para luego sazonar con sal y pimienta. Después se machaca el ajo con el culantro. Aparte se corta una cebolla en rodajas y el ají en tiras. En una paila, el cual significa sartén, se calienta el aceite y se sofríe el ajo machacado con el culantro. Inmediatamente, se agregan las presas de gallina, dejándolas sofreír por unos cuantos minutos. Posteriormente, se revuelve para que se incorporen bien todos los ingredientes y se tapa para que se siga cocinando a fuego moderado. Además, se le agrega 2 tazas de agua para que le de esa jugosidad a la gallina, dejándolo por unos 10 minutos. Cuando la gallina esté casi lista se añade el resto del ají y la cebolla para terminar de cocinar a fuego lento. La gallina guisada se le puede acompañar con arroz alverjado o con arroz blanco. Así que puede deleitarse con esta sabrosa gallina guisada, una comida tradicional, que es uno de los más solicitados por los visitantes cuando llegan a este hermoso lugar (Rodas, J.)

#### **5.3.3.2 Cría de Cuyes**

Sin duda hoy en la actualidad la crianza de cuyes, es una actividad que involucra a la mayoría de familias en el distrito de San Luis, permitiéndoles la generación de ingresos y empleo de manera significativa, pero también debemos precisar que la población que se dedica a este rubro de la producción de cuyes, no está organizada, trabajan de manera familiar en sus hogares, no tienen capacitación o asesoría técnica para mejorar los niveles de producción y comercialización para mejorar los niveles de ingresos y empleos, y hacer de la crianza de cuyes una actividad más rentable en beneficio de los productores.

Las familias se reúnen en una fiesta de cumpleaños, bautismo, o por el “Día de la Madre” para saborear los ricos cuyes que crían en la zona. Cuyo plato típico es el picante de papa con cuy frito, este plato es una comida plena de productos nutritivos. El cuy se fríe entero o en presas con aceite colocándole un poco de sal al gusto, luego se adereza

con dientes de ajo molido, pimienta, sal, ají panca molida y comino al gusto. Se sirve con un guiso de papa, aderezado con ají panca, maní, pimienta y sal. Se ofrece acompañado con una salsa criolla de cebolla picada y rocoto sazonadas en limón. Es todo un banquete sanluisino, también lo utilizan para venderlo en los mercados de San Pablo y Chilete, su precio varía de S/. 20.00 a S/. 30.00 nuevos soles según el tamaño del cuy y poder comprar las cosas que se necesita en el hogar especialmente la encargada de esta actividad tan importante de la crianza de cuyes son las damas sanluisinas (Zevallos)

### **5.3.3.3 Cría de cerdos**

Las familias sanluisinas crían cerdos, porque es un animal omnívoro que come de todo; yerba, desperdicios de las comidas, maíz, también se practica la castración o capan al macho, para favorecer un engorde mayor y más rápido, porque al suprimirle la función sexual, se tranquiliza y come mejor todo el tiempo, sin mostrar intranquilidades periódicas que atrasan el ritmo de engorde (Cano y García, 1953)

Para matarlo invitan a sus familiares y amigos o lo hacen en alguna fiesta significativa de su lugar y con mucha alegría para el día fijado se reúnen temprano hacen hervir el agua, luego que el agua está hirviendo, amarran al chanco de patas y manitas con una soga o cordel; también el hocico para que no grite mucho, luego los demás se abalanzan sobre el cerdo y un experto mata al cerdo con un cuchillo o punta por debajo del pescuezo llegándole al corazón, en un depósito recogen la sangre que cae y al cabo de más o menos de tres minutos el cerdo queda muerto, luego desatan y comienzan a echar el agua hirviendo le soban con tejas rotas, cuchillo o machete para pelar o sacar las cerdas del chanco, lo lavan y proceden a cortarle; también hay que resaltar que algunos le colocan chantes de plátano y le queman encima del cerdo luego le pelan, una vez bien lavado lo colocan al cerdo sobre de una escalera o encima de algo para que no se ensucie y

comienzan a cortarle desde el pecho, la panza, sacándole el esófago, el corazón, los intestinos gruesos y delgados en un recipiente grande; luego le cuelgan en un pilar o palo para descuartizar haciendo diferentes cortes de la carne del cerdo.

#### **A La carne del pecho del cerdo**

Se corta en pedazos pequeños se fríe en un sartén o perol, una vez freído, para bajar la causa se adereza con condimentos (ajos, cominos, ají) se sirve con trigo pelado a los invitados también se coloca un plato de mote y otro de yucas lo asientan con chicha o cañazo.

#### **B Tocino**

Cortando en forma vertical desde el cuello hacia abajo con un poco de sebo, la anchura es de 4 a 5 cm. que posteriormente le tienden al sol para que se seque, realizan este trabajo por varios días, y de vez en cuando comen tocino de cerdo con yucas.

#### **C Amor nuevo de la cecina de cerdo**

Se saca el tocino con cebo, se pica en trozos de 4x5 cm. luego con un cuchillo se raya en cuadrículas, se condimenta con ajos, cominos, vinagre, rocoto molido, se fríe y se come con yucas y mote.

#### **D Chicharrón**

Del cebo que tiene el cerdo especialmente en la panceta es una de las zonas que tiene más grasa, se corta en medianos trozos procurando que sean del mismo tamaño, para que en el momento que se cocine no se quemen los más pequeños y se puedan cocinar todos a una misma sazón; el cebo se coloca en un perol, agregando dos jarros de agua y sal al gusto, tiene que haber exclusivamente un vigilante para que mueva

con un carrizo o palo mediano y no se quemem los chicharrones, sacando la grasa con un mate o plato a una olla o en un depósito que al secarse se obtiene la manteca sabrosa; para realizar el cocinado de los alimentos, es decir también lo remplaza al aceite y es más deliciosa la comida al final sólo quedan los chicharrones que son servidos con mote, arroz o trigo, acompañado de ensalada de cebolla y lechuga; se asienta con chicha de jora o con una copa de cañazo, dicen para que no patee el chancho, es decir para que no les haga daño la grasa.

### **E El frito de chancho**

Cocinando el hígado, se pica y se entrevera con papa o yuca cocinada para freír y este frito se repartía a los vecinos y familiares.

Aunque ahora pocos practican esas costumbres, por la misma difícil situación económica ya se está obviando, los pobladores crían sus cerdos y lo venden al mercado de San Pablo y Chilete; además las chacras producen poco y se necesita de fertilizantes para poder producir adecuadamente en cambio antes, había bastante producción donde las sobras se daba a los chanchos.

### **F La rellena**

Picando la yerba buena, orégano, repollo, cebolla, hojas de yuca se mezcla con la sangre y se hecha al intestino gruesos del cerdo, se cocina en un depósito de agua, se saca y se cuelga que se oree y se guarda para comerlo a pocos.

### **G La salchicha**

Se muele las cecinas frescas en un molino a mano se condimenta la carne con ajos, cominos y se llena a los intestinos delgados del cerdo con un carricito, se pone al sol

a secar juntos con las cecinas y cuando ya está oreada o seca se corta por pedazos se fríe y se come.

## **H Carne del tamal**

Denominada carne del tamalero del chanco, que se fríe y en una de las pancas de la mazorca del maíz remojadas con agua se coloca una cuchara de masa de maíz molido y en medio se coloca la carne, luego se amarra de las puntas con las tirillas hechas de las pancas y se coloca a cocinar en una olla con agua poniendo unas cuantas pancas vacías y de que está por hervir el agua se colocan los tamales en forma ordenada, después se coloca nuevas pancas vacías se tapa la olla y se deja que se cocine, luego se come los tamales con café en el desayuno ¡qué rico!

## **I Las cecinas**

Se corta la carne, haciendo diversas cecinas, se polvorea con sal, se tiende al sol hasta que se seque, la carne seca, dura tiempo y no se malogra; asimismo hacen el plato típico denominado sopa de chochoca con cecina, el nombre del plato deviene de la palabra chuchoqa que significa maíz cocido y secado de cuya harina se prepara la sopa de Chochoca. Es una sopa muy nutritiva que contiene carne de cecina seca de cerdo, apio, poro, papas y harina de maíz.

## **J Las costillas del cerdo**

Se descuartiza con un machete en trozos medianos se fríe y se come con yucas. (Cano y García, 1953).

#### **5.3.3.4 Producción de peces de tilapias y lifes**

Es una actividad nueva que aún no se ha desarrollado en el distrito; pero que sería de gran importancia debido que hay las condiciones favorables de clima y otros factores para desarrollar dicha actividad y fomentar el turismo.

Los pobladores de Las Paltas y Tanón prohíben a las personas que van a pescar tilapias y lifes botando dinamita a las aguas del río Puclush, porque de esta manera destruyen a la especie y pueden extinguirse; pero si permiten la pesca con atarraya en forma libre y sin costo alguno que especialmente pescan los moradores para consumo.

El nombre científico de la Tilapia Nilótica es *Oreochromis niloticus* (Linnaeus, 1758) *Sinonirria. Sarotherodon niloticus*; familia Cichlidae; temperatura de cultivo de 25-35 °C. (Maar, Motímer y Lingen 1971)

### **5.4 Prácticas tradicionales del distrito de San Luis**

#### **5.4.1 Festividades religiosas**

##### **5.4.1.1 Fiesta patronal en Pampa de San Luis**

Una vez construida la cuarta escuela en reunión se acordó celebrar una fiesta patronal en Pampa de San Luis, escogiendo como imagen a San Martín de Porrás, que fue comprado por el Señor Absalón Aquilino Palomino Espinoza; realizando su fiesta por primera vez desde el año 1967, que por tradición siempre sus fieles devotos celebran hasta la actualidad el último sábado y domingo del mes de noviembre; también existe otro santo “San Martín de Porrás” más grande, que fue donado por el fiscal de la provincia de San Pablo Dr Stiwuar Vásquez Arana, (Libro de Actas de la Capilla de Pampa de San Luis, 2002, p.56)

La fiesta se celebra con gran algarabía entre las principales actividades tenemos: platos típicos del lugar, matan un toro o una vaca para dar almuerzo gratuito a la gente que visitan, reparten la rica chicha de jora, también venden gallina guisada y otros preparativos de carne de cerdo, hacen un campeonato de fútbol, fulbito de las damas entusiastas de este deporte, competencia de Vóley, maratón, jugadas de gallos, procesión a la imagen San Martín de Porras por el contorno de la plaza de armas acompañado por los fieles devotos haciendo oraciones y soltando cohetes, conjuntamente por la banda de músicos y repiques de campanas de la capilla, contratan un equipo cuadrafónico u orquestas para el gran baile a realizarse. La fiesta dura once días: nueve días, amenizadas por los noveneros o devotos y los dos días centrales celebrados por el comité de fiesta, formada por un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, vocales y un fiscal; además diversas comisiones para la cocina, deporte, baile y cantina. Toda esta fiesta se hace con colaboración de los habitantes del lugar y de aquellos sanluisinos que quieren a su tierra que les viera nacer, que hoy viven en otros lugares del territorio nacional. El comité es elegido por un año, pudiendo ser reelegido, haciendo diversas actividades con el fin de sacar fondos para la fiesta, de esta manera continúe la fiesta en representación del caserío de Pampa de San Luis, cultivando sus tradiciones y costumbres del lugar.

#### **5.4.1.2 Fiesta patronal de San Luis Grande**

En el pueblo de San Luis grande celebran su fiesta tradicional el primero y dos de noviembre de todos los años, después que fue cementerio su iglesia quemada por los chilenos que al transcurrir diez años los amigos y familiares de los difuntos se organizaron y celebran su fiesta en honor a sus fieles difuntos y a Todos los Santos, también existe la autorización del Comité de Capilla en el (Libro de Actas de la Capilla de Pampa de San Luis, 2002, p.58) para que se realice el traslado del Santo Patrón San Luis de Tolosa y la Virgen María, y ser velados a partir del día 23 de octubre hasta el 05 de noviembre del



año 2002, fecha en que debían ser regresados a la Capilla de Pampa de San Luis, el año 2003 hicieron lo mismo; hasta que en el año 2004, le llevan y ya no le traen porque los pobladores de San Luis Grande ya contaban con su iglesia nueva; con la idea que le van a retocar a las imágenes, le dejan un tiempo más y supuestamente en coordinación con el Comité de Capilla de Pampa de San Luis, le dejan definitivamente, complementándose así una gran fiesta hasta la actualidad con novenas. Los días centrales son el primero y dos de noviembre de todos los años y lo realiza el comité central de la Fiesta patronal en honor al “Santo Patrón San Luis de Tolosa y a Todos los Santos” con la colaboración de sus pobladores y de los sanluisinos residentes en Lima y en otros lugares del país; haciendo las siguientes actividades: deporte, jugadas de gallos, misa, procesión, bailes sociales, vistosos juegos artificiales y platos típicos: guisado de gallina de corral, caldo de gallina, cuy frito con papa, ensalada de chile, arroz con chile, chicharrones con mote entre otros; organizados por un comité nombrando a un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, vocales y fiscal con comisiones para dar cumplimiento a las actividades programadas.

#### **5.4.1.3 Santísima cruz de Motupe en Cúñish**

Esta Cruz, fue traída desde Motupe a San Salvador por el papá de la Señorita Cristina Castañeda Hernández en el año 1910 y el 5 de agosto de cada año se trasladaba la cruz desde la gruta del cerro que lleva su nombre hasta el lugar de las celebraciones; de allí se ve el valle del río Puclush, los caseríos de Pampa de San Luis, el pueblo de San Luis Grande, Las Paltas Tanón y Llallán; es un excelente mirador. Al fallecer el padre continúan con la tradición las Señoritas Cristina Castañeda Hernández y María Jesús Peralta de los Ríos, las únicas personas que vivían en ese lugar; desde esa fecha el 4, 5 y 6 de agosto de cada año se celebra la fiesta tradicional en honor a la Santísima Cruz de Motupe, en esos tiempos con bailes al ritmo de caja y flauta, saboreando la rica chicha de

jora, el cañacito y los platos típicos de la zona: carnero guisado, caldo de cabeza de carnero para la madrugada, gallina guisada y cuy frito con papa. Al fallecer las mencionadas señoritas, esta cruz pasa al caserío de Cúñish en el año 1989, se incrementan dos cruces grandes y continúan con la tradición en la casa de los mayordomos y esposos Margarita Culqui Chuquilin y Enrique Peralta Castañeda de la siguiente manera:

El 4 de agosto, queman cohetes anunciando el inicio de la festividad de la Cruz de Motupe; adornan el altar y se realiza un almuerzo familiar para los devotos participantes disfrutando de la tradicional comida costumbrista acompañada de su rica chicha de jora como también del aguardiente.

El 5 de agosto, Quemam 21 camaretazos anunciando las vísperas de la fiesta en honor a la Cruz de Motupe; almuerzo para los devotos y público presente; recibimiento de los quintos por los devotos que se comprometieron en el año pasado, además hay una primera noche bailable por un potente equipo de sonido y una cantina bien surtida, también se puede observar cohetes y globos aerostáticos; así lo mismo se da una gran cena para todo el público presente.

El 6 de agosto, se realiza una misa en honor a nuestra Santísima Cruz de Motupe, organizada por los hermanos Peralta Culqui y devotos; seguidamente se realiza un campeonato relámpago con la participación de los equipos presentes a dicho evento deportivo, luego sigue la festividad con una segunda noche bailable; se reparte la cena para el público, elevan globos aerostáticos, queman un castillo de 6 cuerpos. Juntan los quintos consistente en plátanos, gaseosas, cerveza, quesos, bizcochos, y otras cosas más; comprometiéndose en forma libre a colocar el siguiente año.

(Información de Margarita Culqui y Enrique Peralta)

#### **5.4.1.4 Las Vírgenes de Cúñish**

“Existe un fervor religioso cultivando sus tradiciones, costumbres y fe de sus ancestros; los pobladores de Cúñish y lugares aledaños celebran esta fiesta con alegría y regocijo hasta la actualidad. “Hay tres vírgenes: grande, mediana y pequeña, en el caserío de Cúñish; las tres llamadas del Rosario” (Chávez, 1958, p.337-338).

Estas tres vírgenes son traídas todos los años la segunda semana de octubre para velarlas en posadas conocidas en San Pablo, aunque ahora de diferentes capillas.

Esta tradición y costumbre se viene celebrando año tras años lo que detallamos a continuación:

#### **A La Virgen del Rosario o Cuñishina y la Guadalupita**

La Virgen del Rosario o Cuñishina son de Cúñish Bajo y tiene una fiesta tradicional desde el año 1860, tuvo su capilla en un inicio en su fundo Antiborco de su abuela del Señor Miguel Cabanillas Tejada, luego le hicieron su capilla en el lugar denominado Quebrada o sitio del Beato, trasladándole a ese lugar, su mayordoma era la señora Caitana Castañeda, abuela de Miguel Cabanillas Tejada; luego de un tiempo sus devotos y demás familiares de Miguel Cabanillas deciden hacer su capilla en un mejor lugar que su abuela de Miguel donó un solar para que hagan su capilla en donde actualmente permanecen la Virgen del Rosario o Cuñishina y la Virgen Guadalupita.

La Virgen Guadalupita, le regala el Señor Isiño Hernández a Miguel Cabanillas Tejada en el año 1929, desde ese entonces lo celebran su fiesta juntos con la Virgen del Rosario o Cuñishina, todos los años la segunda semana del mes de octubre, el día viernes; variando la fecha de cada año pero no el día, le llevan desde su capilla de Cúñish Bajo, hacia San Pablo, a las 2.00 p.m. el día viernes en el que participan con

bandas típicas del lugar, algarabía de sus devotos y devotas son trasladadas en andas cada una; su primer descanso antes lo hacían en la casa de la Señora Elena Vigo viuda de Cabanillas y ahora lo hacen cerca de la escuela en su casa del Señor Fredy Cholán León, donde se reparte la rica chicha de jora; luego de un momento continúan su recorrido hacia la Paccha a su casa de la Señora Florinda Cabanillas Velezmoro, luego llegan a San Pablo a su posada ya conocida donde hacen el recibimiento de las sagradas imágenes por su devotos antes por la familia Revilla Alcántara, ahora por la Señora Aurora Suárez Viuda de Vargas, con quema de cohetes, bailan, comen y toman la rica chicha de jora, hasta que el día domingo a las 10.00 a.m. hacen una misa en la iglesia matriz de San Pablo a las cuatro vírgenes; luego le regresan a sus posadas y a la 1.20. p.m. se encuentran con la Patrona Virgen del Rosario que viene de su posada del Señor Segundo Clemente Saldaña, siguen su recorrido encontrándose con la Virgen de la Ingolita que sale de su posada de la Señora Luisa Palomino Peralta e hijos; las cuatro vírgenes bajan juntas hacia su primer descanso o toldo en la Paccha, a casa de la familia Vásquez Gil, allí bailan a ritmo de las bandas típicas con el entusiasmo de toda la gente y devotos que desde lejos año a año vienen a celebrar esta fiesta tradicional, en el cruce del camino de herradura con la carretera que se va hacia San Miguel se despiden con quema de cohetes con la Virgen del Rosario que va hacia El carriso y las Vírgenes Cuñishina, Guadalupita y Ingolita continúan hacia su segundo descanso en casa de la Señora Salomé Cabanillas Miranda, luego de un momento van hacia la escuela de Cúñish, se despiden de la Ingolita y siguen hacia su capilla donde hacen una gran fiesta de amanecida por los devotos de diferentes partes del país y lugareños; que luego nombran su comité de fiesta por la familia Vigo Cabanillas para el próximo año venidero.

También cuentan que en un inicio las vírgenes de Cúñish eran trasladadas desde Cúñish Bajo hasta San Pablo marcaditas, que después de un tiempo sus devotos le compraron su anda en Pacasmayo y le trajeron en tren hasta Chilete, luego en hombros hasta Cúñish, desde ese momento una venía en anda y la Guadalupita marcadita, seguidamente en el año 2005 su devoto Jorge Tejada Campos, donó una anda y desde allí las dos son trasladadas cada una en su anda, en el año 2013 renuevan su capilla en el mismo lugar por la familia Vigo Cabanillas, en la cual permanecerán las mencionadas vírgenes, así lo mismo servirá para las celebraciones litúrgicas alabando a Dios, Cúñish hermosa tierra querida, con paisajes agradables y hermoso panorama para disfrutar momentos de sano esparcimiento.

(Información de la Señora Otilia Olinda Cabanillas Chávez, hija de Miguel Cabanillas Tejada y de la Señora Fredesvinda Chavarría Chomba)

## **B Virgen del Rosario de La Pampa de Los Ingoles (Cúñish)**

La mediana que es de Cúñish Chico, perteneciente a don Secundino Tejada, tiene también su capilla propia, sito al lado del local escolar de la escuela se vela durante 3 días (Chávez, 1958, p.337 y 338)

El día jueves a las 2.00 p.m. de la segunda semana de octubre le sacan en procesión a la Virgen Del Rosario de La Pampa de Los Ingoles (Cúñish) desde su capilla hacia San Pablo, por sus mayordomos antes Secundino Tejada, Sebastiana Leyva, Juan Cabanillas, ahora por los esposos Manuel Eladio Román Tejada y Edelmira Cabanillas Velezmoro y demás devotos, acompañados por una banda típica; luego en San Pablo, es recibida en la posada de sus devotos; antes por los esposos Euloquio Roncal y Rosa Burgos; ahora Señora Luisa Palomino Peralta e hijos viuda de Soriano, haciendo fiesta, hasta que el día domingo, juntan los quintos, luego a la 1.00 p.m. Las

sagradas imágenes “Virgen del Rosario de La Pampa de los Ingoles también denominada La Ingolita, La Virgen del Rosario denominada Cuñishina, La Guadalupita y la Virgen del Rosario La Patrona de El Carriso; hacen su concentración de despedida de sus devotos sampablinos; haciendo su retorno, trasladándoles en andas hacia sus respectivas capillas, con quema de cohetes y competencia de bandas típicas, haciendo sus descansos en los tradicionales toldos en la Paccha, en donde bailan con alegría, toman la rica chicha, cañazo y cerveza, luego de una hora le despiden a la Virgen del Rosario (La Patrona) que va hacia su capilla de El Carriso, por la pista que se conduce hacia San Miguel; las demás vírgenes continúan su recorrido por el camino de herradura hacia su segundo descanso en su casa de la señora Salomé Cabanillas; seguidamente van hacia su capilla “Los Ingoles” en donde es despedida por las Vírgenes del Rosario o Cuñishina y la Guadalupita que van hacia La Capilla de Cúñish.

En la capilla “Los Ingoles” cerca a la escuela primaria de Cúñish N° 82267, sus devotos organizados por la familia Román Cabanillas; hacen una primera noche bailable con un potente sonido musical y queman vistosos juegos artificiales.

El lunes queman 21 camaretazos en honor a la sagrada imagen, izan el Pabellón Nacional; seguidamente celebran una misa, dan el brindis de honor con todos los asistentes, luego inician un campeonato de mini fútbol con los equipos presentes y celebran la segunda noche bailable con quema de vistosos castillos.

El martes, continúa la definición del campeonato, por la noche entregan los premios a los equipos ganadores y finalmente hacen una tercera noche bailable hasta altas horas de la madrugada con una cantina bien surtida de licores locales y nacionales.

Información de Manuel Eladio Román Tejada y Edelmira Cabanillas Velezmoro)

### **C La Patrona Virgen del Rosario de El Carriso**

Es una de las tres vírgenes de Cúñish, que fueron compradas de Lima, se celebra su fiesta desde 1860 en Cúñish, cuando ya fallecen los mayores queda a cargo de sus mayordomos Señora Zoila Castañeda y familia Vigo Cruzado; pasando al fundo El Rosario, en 1920 allí hacen su capilla y todos los años en la primera semana de octubre del día sábado, por tradición su mayordoma la Señora Catalina Castañeda, Sarita Cruzado y María Fabiola Cruzado Vigo.

Actualmente la señora María Jesús y Manuel Fortunato Moncada Cruzado, inician la festividad velando a la virgen desde el día viernes en la noche y arreglan su altar; el sábado de la primera semana de octubre se alistan la familia Moncada Cruzado y los devotos que después del sabroso almuerzo, la rica chicha de jora y el cañacito; en la casa del Señor Manuel Jesús Moncada Castañeda a la 12.30 p.m. luego de bailar con la banda de queñas típicas de Cardón Alto a las 2.00 p.m. llevan en andas desde el fundo El Carriso hacia San Pablo; haciendo sus descansos para bailar al ritmo de la banda típica, tomar la rica chicha y otros licores, soltando cohetes con algarabía en la familia Cansino Román, luego en la casa del Señor Aurelio Cabanillas Ingol, y en la Paccha, en la casa de la señora Florinda Cabanillas Velezmoro; llega a San Pablo a su posada del Señor Segundo Clemente Saldaña; para ser velada por 8 días y retorna el domingo de la siguiente semana; hacen una misa a las 10.00.a.m. en la Iglesia Matriz de la provincia de San Pablo, luego salen a sus posadas.

A la 1.00 p.m. La Patrona Virgen del Rosario, sale de su posada del Señor Segundo Clemente Saldaña, a continuación se encuentran con la Virgen del Rosario o Cúñishina y la Guadalupita que sale de su posada de la Señora Aurora Suárez y

finalmente se encuentran con la Virgen La Ingolita, que sale de su posada de la Señora Luisa Palomino Peralta e hijos y con las otras vírgenes que bajan a Cúñish continúan su recorrido y que después de su descanso en la Paccha, se despiden de las Vírgenes Cuñishinas en el cruce del camino de herradura y de la autopista que va hacia San Miguel con cohetes continuando su recorrido por la autopista, haciendo descansos en La Laguna frente de su casa de la familia Pilco, luego en el Señor Aurelio Cabanillas Ingol, sigue por la Familia Cansino Román y finalmente a las 6.00 p.m. llega a su capilla en El Carrizo, a las 7.00 p.m. celebran la misa. A las 8.00 p.m. se reparte una gran cena preparada por el Señor Fortunato Moncada Cruzado y a las 9.00 p.m. se inicia un gran baile hasta altas horas de la madrugada, a las doce de la noche se queman los castillos, bombas de luces, se elevan globos aerostáticos y se juntan los quintos, por las personas que desean en forma libre y voluntaria haciéndose anotar para que el otro año le repongan y así seguir cultivando su tradición y costumbre de su lugar.

(Contado por Fortunato Moncada Cruzado Ex alcalde del distrito de San Luis)

#### **5.4.1.5 Fiesta religiosa de Las Paltas**

Por razones que no había ninguna fiesta comunal en el caserío Las Paltas, y los demás lugares vecinos sí contaban con fiestas costumbristas y tradicionales, los Padres de Familia se organizan y deciden celebrar una fiesta patronal para el 30 de agosto en honor a Santa Rosa de Lima, entonces la Directora Gloria Murillo del Jardín de Niños N° 327 de Las Paltas, hace las coordinaciones necesarias y logra que la Señora Juana Ambrosio, done la imagen de Santa Rosa de Lima y en forma organizada le traen la Virgen desde Cajamarca una semana antes de la fiesta, que luego desde el 30 de agosto del año 2002, los padres de familia de la Institución Educativa N° 82680 de educación primaria del



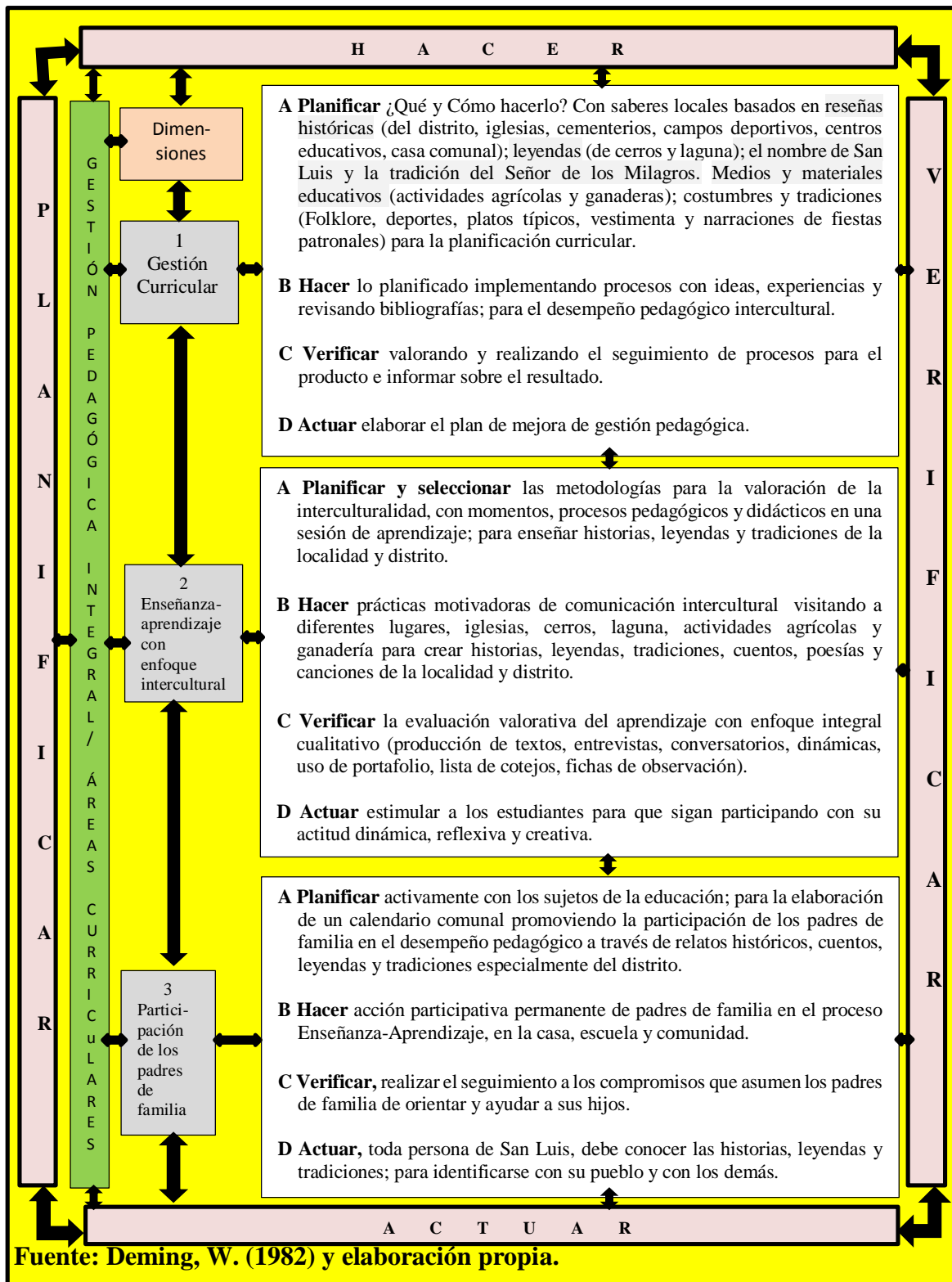
caserío de Las Paltas, conjuntamente con la comunidad y demás devotos, celebran con empeño y alegría; así mismo se resalta la presencia de los hijos de Las Paltas, residentes en otros lugares del país que para esta festividad retornan con alegría a la tierra que les vio nacer; como visitar a los amigos y familiares quienes se unen para celebrar con empeño la fiesta religiosa en honor a Santa Rosa de Lima.

El 29 de agosto realizan un encuentro de fútbol entre las Instituciones Educativas que visitan ese laborioso y hermoso lugar, además realizan una noche bailable.

El 30 de agosto día central de la fiesta en honor a la Patrona del lugar “Santa Rosa de Lima”; juegan fútbol con los equipos aledaños presentes, haciendo una competencia deportiva, a las 7.00 p.m. celebran una misa por los catequistas del lugar y devotos que se encuentran presente, luego le pasean a la sagrada imagen por el contorno del patio de la Institución Educativa N° 82680 de Educación Primaria de Las Paltas, seguidamente se inicia el baile hasta altas horas de la madrugada; así lo mismo sus devotos con entusiasmo se hacen anotar sus devociones para el próximo año y de esta manera se sienten bendecidos porque dicen que les va bien en su negocio y salud.

(Información de Jaime Suárez Chicoma.; morador del Caserío de Las Paltas).

## 5.5 Modelo de gestión pedagógica integral para el mejoramiento curricular contextualizado de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis



### **5.5.1 Descripción del modelo de gestión pedagógica integral para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis**

La propuesta se ha elaborado teniendo en cuenta el Modelo de calidad con enfoque de procesos de Deming, W. (1982) que consiste en: Planificar, hacer, verificar y actuar.

#### **A Planificar**

Formulándose la siguiente pregunta ¿Qué hacer?, ¿Cómo hacerlo? Basándose en todas las acciones pedagógicas de planificación del currículo contextualizado con los saberes locales con enfoque intercultural.

#### **B Hacer**

Este proceso se refiere a la implementación y ejecución de las acciones planificadas en las tres dimensiones de la gestión pedagógica: gestión curricular, enseñanza aprendizaje con enfoque intercultural y participación de los padres de familia, con sentido de pertinencia y de pertenencia.

#### **C Verificar**

Este proceso se refiere a la autoevaluación y evaluación de los procesos de planificación, implementación y ejecución de las acciones desarrolladas de la gestión pedagógica. Respondiendo a la siguiente pregunta ¿Las cosas salieron según lo planificado?

#### **D Actuar**

Este proceso está constituido por la elaboración de los planes de mejora en las tres dimensiones de la gestión pedagógica con fines de lograr la mejora continua y la cultura de la calidad.

## 5.5.2 Dimensiones de la gestión pedagógica integral

### 5.5.2.1 Gestión Curricular

MOMENTOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS	¿Qué hacer?	¿Cómo hacerlo?
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PLANIFICAR</b></p>	<p>Una historia, leyenda o tradición</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Pienso en algo que deseo saber o investigar.</li> <li>2 Formulo objetivos y metas que deseo lograr o para qué le voy a escribir.</li> <li>3 Tengo que tener un concepto de lo que deseo hacer, luego fortalecerse con textos de libros y fijarse como está redactado.</li> <li>4 Escribir dos o más títulos tentativos.</li> <li>5 Crear ideas para escribir lo propuesto mediante una encuesta o imaginación con las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>A ¿Por qué se llama así o quién es?</li> <li>B ¿Cómo es?</li> <li>C ¿En qué lugar queda ubicado o dónde está?</li> <li>D ¿Qué personajes intervienen?</li> <li>E ¿Qué se narra o qué hace? Hacerlo en forma secuencial, colocar fechas si es necesario</li> <li>F ¿Cómo es el final? También podemos cambiar el final</li> <li>G Tomar fotografías</li> </ul> </li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>HACER</b></p>	<p>Lo planificado</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Escribir su primer borrador con iniciativa propia de creación teniendo en cuenta los siguientes pasos (Inicio, desarrollo y final).</li> <li>2 Colocar o realizar un dibujo alusivo al tema.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>VERIFICAR</b></p>	<p>¿Las cosas pasaron según lo planificado?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Se revisa el trabajo con ayuda del docente en forma individual, teniendo en cuenta ortografía y caligrafía, para volver a escribir de nuevo.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ACTUAR</b></p>	<p>¿Cómo mejorar la próxima vez?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Publico mi trabajo de creación auténtico y original, con la ayuda de todos realizamos un trabajo colectivo, primero en la pizarra, luego en un papelote y lo comparo con el trabajo de la tesis de investigación ya realizada; además se formula preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</li> </ol>

### 5.5.2.2 Enseñanza-aprendizaje con enfoque intercultural

#### A Planificar

Se realiza la selección y utilización de metodologías participativas para la valoración de la interculturalidad incluyendo los momentos y procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje además seleccionar los procesos didácticos según sea el área y tema a desarrollar:

**Para el área de personal social,** se cuenta con 7 competencias y sus procesos didácticos son problematización, análisis de la información y acuerdos o toma de decisiones.

**Para el área de comunicación,** se cuenta con 4 competencias y 3 procesos didácticos que son:

Competencias	Comprende textos orales	Produce textos orales	Comprende textos escritos	Produce textos escritos
Procesos didácticos	Antes del discurso	Antes del discurso	Antes de la lectura	Planificación
	Durante el discurso	Durante el discurso	Durante la lectura	Redacción
	Después del discurso	Después del discurso	Después de la lectura	Reflexión y revisión

**Para el área de matemática,** cuenta 4 competencias y sus procesos didácticos que son: Comprensión del problema, búsqueda de estrategias, representación (vivenciado, concreto, gráfico y simbólico), formalización, reflexión y transferencia.

**Para el área de ciencia y ambiente,** se cuenta con 4 competencias y 6 procesos

didácticos por cada competencia que son:

Competencias	1 Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	2 Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	3 Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	4 Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad
Procesos didácticos	1.1 Planteamiento del problema	2.1 Planteamiento del problema	3.1 Planteamiento del problema tecnológico	4.1 Planteamiento de la cuestión socio científica o paradigmática
	1.2 Planteamiento de hipótesis	2.3 Planteamiento de hipótesis	3.2 Planteamiento de soluciones	4.2 Planteamiento de una postura personal
	1.3 Elaboración del plan de acción	2.3 Elaboración del plan de acción	3.3 Diseño del prototipo	4.3 Elaboración del plan de acción
	1.4 Recajo de datos y análisis de resultados (fuentes primarias)	2.4 Recajo de datos y análisis de resultados (fuentes secundarias)	3.4 Construcción y validación del prototipo	4.4 Recajo de datos y análisis de resultados (fuentes primarias, secundarias y tecnológicas)
	1.5 Estructuración del saber construido como respuesta al problema	2.4 Estructuración del saber construido como respuesta al problema	3.5 Estructuración del saber construido como respuesta al problema	4.5 Estructuración del saber construido como respuesta al problema
	1.6 Evaluación y comunicación	2.6 Evaluación y comunicación	3.5 Evaluación y comunicación	4.3 Evaluación y comunicación

## **B Hacer**

Prácticas motivadoras de la comunicación intercultural a través de historias, leyendas y tradiciones con conocimientos y experiencias de la localidad y del distrito.

## C Verificar

Realizar la evaluación del aprendizaje con enfoque integral cualitativo (producción de textos, entrevistas, conversatorios, dinámicas, uso de portafolio, lista de cotejos, fichas de observación, rúbricas, pruebas orales, etc.)

## D Actuar

Mejorar los trabajos que requieren corrección y estimular a los estudiantes para que en las siguientes clases sigan participando con su actitud dinámica, reflexiva y creativa.

### 5.5.2.3 Participación de los padres de familia

<b>MOMENTOS Y PROCESOS PEDGÓGICOS</b>	<b>¿Qué hacer?</b>	<b>¿Cómo hacerlo?</b>
<b>INICIO</b>  <b>PLANIFICAR</b>	La elaboración de un calendario comunal.	Con la participación en asamblea de padres de familia, autoridades y comunidad en general en el desempeño pedagógico a través de relatos históricos, leyendas, tradiciones, resolución de problemas, con conocimientos y experiencias de la localidad, contribuye al enriquecimiento de sus saberes previos y a fortalecer la cultura e identidad de los pobladores que les caracteriza.
<b>DESARROLLO</b>  <b>HACER</b>	Lo planificado	Escribir los acontecimientos que se realizan en la comunidad por cada mes basado en: fenómenos climáticos, producción agrícola y comercio, producción pecuaria, enfermedad de animales, enfermedad de personas, festividades, fechas cívicas, juegos, artesanía y plagas de plantas.
<b>VERIFICAR</b>	¿Las cosas pasaron según lo planificado?	Se revisa el trabajo volviendo a revisar e incluso cambiando algunas palabras si fuera conveniente, teniendo en cuenta ortografía y caligrafía.
<b>CIERRE</b>  <b>ACTUAR</b>	¿Cómo mejorar la próxima vez?	Publico mi calendario comunal y me comprometo a ayudar con el aporte de ideas a los estudiantes con el fin de realizar sus propias creaciones.

### 5.5.3 Monitoreo y evaluación de la participación de los padres de familia.

MOMENTOS	FASES	DESCRIPCIÓN	RESULTADO
ENTRADA	Diagnóstico de los saberes locales	Proceso de recojo de saberes locales dispersos	Identificación de los saberes fundamentales del distrito de san Luis
PROCESO	Organización y análisis crítico de la información	Análisis hermenéutico-interpretativo de la información	Identificación de los saberes claves para la gestión pedagógica integral con enfoque intercultural
	Elaboración de la matriz de contextualización de saberes en la gestión pedagógica	Organización sistemática y categorial de la información teniendo en cuenta los saberes contextualizados	Matriz de saberes contextualizados para su incorporación en el currículo y en el PEI de las Instituciones Educativas del distrito de San Luis
SALIDA/ Retroalimentación	Textualización y revisión de saberes en la gestión pedagógica	Elaboración de la propuesta de gestión pedagógica integral con enfoque intercultural	Lineamientos de política curricular, gestión de la enseñanza aprendizaje y participación de los padres de familia

### 5.6 Momentos y procesos pedagógicos a tomarse en cuenta en una sesión de aprendizaje

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos – secuencia de actividades didácticas
<b>INICIO DEL APRENDIZAJE</b>	<b>MOTIVACIÓN</b> Problematización Recojo de saberes previos Propósito y organización
<b>DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>
<b>CIERRE DEL APRENDIZAJE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>

Fuente: (MINEDU, 2015)



## **A Motivación/interés/incentivo**

No solo significa planificar actividades para generar la motivación del interés, sino que el docente debe mantener activos y dinámicos con bastante interés a los estudiantes durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje

## **B Recojo de saberes previos**

Hay que prever el momento y la estrategia más adecuada, tanto para recuperar saberes previos como para utilizarlos en el diseño o rediseño de la clase. Haciendo un medio de registro de las ideas, valoraciones y experiencias previas de los alumnos, a fin de poder hacer referencia a ellas a lo largo del proceso.

## **C Propósito y organización**

Se prevé el momento para comunicar los propósitos de la unidad y los aprendizajes que se lograrán y organizando el tipo de actividades y tareas requeridas para resolver el reto. Este exige conocer los recursos disponibles: textos cuadernos de kit de ciencia, biblioteca de aula, mapas, laptop XO, etc., o los propios de la escuela y prever los que se usarán.

## **D Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias**

Hay que anticipar las estrategias a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los estudiantes y que garanticen formas de apoyo a los estudiantes con dificultades. De igual forma, se deben anticipar las estrategias y los momentos de retroalimentación al grupo, durante el proceso y al final; exigiendo al docente poner mucha atención a los aciertos y errores de los estudiantes.

## E Evaluación

Es el recojo frecuente de información acerca del progreso de los aprendizajes de los estudiantes, esto hará que la programación se cumpla con sus tres características básicas (flexible, abierta, cíclica); considerándose un elemento clave para producir mayores logros de aprendizaje. Pero hay que prever las estrategias de evaluación formativa y certificadora o sumativa para cada aprendizaje programado. (MINEDU, 2015).

### 5.6.1 Procesos didácticos para el área de personal social y específicos para historia

Competencias	Procesos didácticos	Descripción
1 Afirma su identidad. 2 Se desenvuelve éticamente. 3 Convive respetándose a sí mismo y a los demás. 4 Participa en asuntos públicos para promover el bien común. 5 Construye interpretaciones históricas. 6 Actúa responsablemente en el ambiente. 7 Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos.	Problematización  Análisis de la información  Acuerdo o toma de decisiones	El estudiante analiza situaciones cotidianas, retadoras, cercanas, dilemas morales, asuntos públicos, etc.  Nos permite identificar lo que pasó a cerca de la problemática y contrastar con la bibliografía consultada.  El estudiante llega a conclusiones, asuma compromisos y acuerdos.

**Fuente:** (MINEDU, 2015)

## 5.6.2 Procesos Didácticos para el área curricular de comunicación

Competencias	1 Comprende textos orales	2 Produce textos orales	3 Comprende textos escritos	4 Produce textos escritos
<b>Procesos didácticos</b>	<b>1.1 Antes del discurso</b> Se planifica lo que se va a decir oralmente, cómo se va a decir, identificando mímicas, posturas, énfasis. Definir la secuencia del discurso, Cual es el medio de difusión y cual fuera el público o receptor de los mensajes.	<b>2.1 Antes del discurso</b> Se realizan hipótesis de lo que tratará el discurso o se tenga un panorama general del discurso.	<b>3.1 Antes de la lectura</b> Hipótesis y predicciones sobre el tema, propósito y tipo de texto.	<b>4.1 Planificación</b> Prever sobre que se va a escribir, a quien, a quienes, se les van a dirigir, que tipo de texto se va a describir, cuál es la estructura, cual es el propósito.
	<b>1.2 Durante el discurso</b> Es el proceso por el cual se emite la información oral, siguiendo la planificación.	<b>2.2 Durante el discurso</b> El receptor debe desarrollar acciones: como poner mucha atención a lo que escucha, tomar nota de las ideas principales, formular preguntas, hacer inferencias y relacionar con otros aspectos.	<b>3.2 Durante la lectura</b> Lectura silenciosa, oral, motivacional, imaginarse sobre lo que acontece en el texto, inferir, deducir, parafrasear. Subrayar, realizar sumillas, responder preguntas literales, inferenciales.	<b>4.2 Redacción</b> Se escribe teniendo como base la planificación realizada. Se realizan varios borradores a partir de la revisión y corrección de los mismos.
	<b>1.3 Después del discurso</b> Se reflexiona o evalúa la información emitida y se realiza después del discurso. Se puede pedir opinión a los receptores de la información.	<b>2.3 Después del discurso</b> El receptor de la información evalúa la comprensión de lo escuchado, elabora un esquema, síntesis, resumen o síntesis de lo escuchado.	<b>3.3 Después de la lectura</b> Reorganizar la información, elaborar resumen, cuadros sinópticos.	<b>4.3 Reflexión y revisión</b> Consiste en revisar lo escrito, se toma en cuenta la coherencia, cohesión y adecuación del texto.

Fuente: (MINEDU, 2015)

### 5.6.3 Procesos didácticos para el área curricular de matemática

Competencias	Procesos didácticos	Descripción
1 Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	<b>A Comprensión del problema</b>	El estudiante pueda leer y entender toda la información del problema, además poder explicar a otro compañero con sus propias palabras.
2 Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio.	<b>B Búsqueda de estrategias</b>	El niño o niña explora caminos de solución y elija que lo permita enfrentar la situación problemática que maneja diversas estrategias. Pues éstas constituirán “herramientas” cuando se enfrente a situaciones nuevas. Por ejemplo: Heurística, cálculo mental, cálculo escrito, etc.
3 Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	<b>C Representación (vivenciado, concreto, gráfico y simbólico)</b>	Selecciona, interpreta, traduce y usar una variedad de esquemas para expresar la situación. Va desde la vivenciarían, representación con material concreto hasta llegar a las representaciones gráficas y simbólicas.
4 Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre.	<b>D Formalización</b>  <b>E Reflexión</b>  <b>F Transferencia</b>	Pone en común lo aprendido, se fijan y comparten las definiciones y las maneras de expresar las propiedades matemáticas estudiadas.  Piensa en lo que hizo, ve sus aciertos, dificultades y también en cómo mejorarlos. Ser consciente de sus preferencias para aprender y las emociones experimentadas durante el proceso de solución. De este modo los estudiantes desarrollan sus capacidades; para comunicar y justificar sus procedimientos y respuestas.  Realiza una práctica reflexiva en situaciones retadoras que propician la ocasión de movilizar los saberes en situaciones nuevas de la vida cotidiana.

Fuente: (MINEDU, 2015)

#### 5.6.4 Procesos didácticos para el área curricular de ciencia y ambiente

<b>Competencias</b>	1 Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	2 Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	3 Diseña y produce prototipos tecnológicos para resolver problemas de su entorno	4 Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad
<b>Procesos didácticos</b>	<b>1.1 Planteamiento del problema</b>	<b>2.1 Planteamiento del problema</b>	<b>3.1 Planteamiento del problema tecnológico</b>	<b>4.1 Planteamiento de la cuestión socio científica o paradigmática</b>
<b>Descripción</b>	Requiere el planteamiento de preguntas investigables. Las preguntas son el motor de cualquier indagación evidencian lo que se busca conocer, lo que necesitaremos hacer y que necesitamos saber respecto a algún hecho o fenómeno que interesa conocer. El punto de partida de la problematización puede ser un experimento, la visualización de un video, el conocimiento de un fenómeno natural o una situación provocada.	Define una necesidad de información de un contexto o situación determinados y que le expresen mediante una pregunta inicial que oriente la indagación. Implica identificar los temas centrales que se deben consultar para resolverlo. Para considerarse como un problema de información y formularse apropiadamente debe cumplir dos condiciones: a) Requerir, para resolverse, información ya existente disponibles en fuentes de información como libros, revistas, página web, enciclopedias, etc. b) Plantearse a partir de un contexto o situación real y	Reconoce necesidades prácticas y plantea de tal forma que demanden el uso de diferentes recursos para resolverla. Además se debe conocer la información básica sobre nuestras necesidades y que queremos hacer.	Reconoce y plantea cuestiones socio científicas o paradigmáticas, es decir “dilemas o controversias sociales que tienen en su base nociones científicas. Son situaciones o problemáticas cercanas al estudiante que tienen impacto social y se relacionan con las ciencias” (BUITRAGO 2013). Toman en cuenta no solo los desarrollos conceptuales, sino que tienen presente los aspectos afectivos y morales.

		específica que despierte la curiosidad de los estudiantes, los invite al análisis y los exija aplicar y utilizar los conocimientos que van adquiriendo durante la investigación (Eduteka).		
<b>Procesos didácticos</b>	<b>1.2 Planteamiento de hipótesis</b>	<b>2.2 Planteamiento de hipótesis</b>	<b>3.2 Planteamiento de soluciones</b>	<b>4.2 Planteamiento de una postura personal</b>
Descripción	Plantea respuestas o posibles explicaciones al problema planteado.	Plantea respuestas o posibles explicaciones a la pregunta planteada.	Reconoce las posibles soluciones al problema planteado.	Plantea respuestas o posibles explicaciones a la cuestión socio científica o paradigmática planteada.
<b>Procesos didácticos</b>	<b>1.3 Elaboración del plan de acción</b>	<b>2.3 Elaboración del plan de acción</b>	<b>3.3 Diseño del prototipo</b>	<b>4.3 Elaboración del plan de acción</b>
Descripción	Elabora una secuencia de acciones, la selección de equipos y la literatura se conducirán a la respuesta y solución del problema de indagación. Se deberán tomar las precauciones de seguridad del caso y puede combinar acciones como experimentación, selección de herramientas o instrumentos de medidas necesarios para la experimentación, ensayo error, búsqueda de información.	Elabora una secuencia de acciones que oriente la búsqueda de información se seleccionan y organizan los aspectos que se van a explorar durante la indagación, se define del orden en el que se harán y se establece que se va a averiguar sobre cada aspecto seleccionado (Eduteka).	Diseña; la solución al problema planteado, implica investigar como resolvieron otros el problema, realizar un calendario de ejecución, el acopio de materiales, seleccionar las herramientas necesarias así como el presupuesto para su construcción.	Elabora una secuencia de acciones que oriente la búsqueda de información. Se seleccionan los aspectos que se van a explorar durante la indagación, se define el objeto al que se harán y se establece que se va a averiguar sobre cada aspecto seleccionado (Eduteka).

<b>Procesos didácticos</b>	<b>1.4 Recajo de datos y análisis de resultados (fuentes primarias)</b>	<b>2.4 Recajo de datos y análisis de resultados (fuentes secundarias)</b>	<b>3.4 Construcción y validación del prototipo</b>	<b>4.4 Recajo de datos y análisis de resultados (fuentes primarias, secundarias y tecnológicas)</b>
Descripción	Implementa el plan de acción diseñado y recoger evidencias que contribuyan a tener a prueba sus hipótesis. Para garantizar este proceso es necesario que se emplee un cuaderno de campo, usar instrumentos de medida, etc. En este proceso se deben emplear las tecnologías más apropiadas y la matemática para mejorar las investigaciones y su comunicación (GARRITZ 2010: 107)	Busca fuentes de información, localizan y organizan la información que le ayudará a responder a las preguntas planteadas. Considera leer, comprender y organizar la información que seleccionaron de diversas fuentes, así como la elaboración de un producto concreto como un resumen, organizador visual, etc.	Desarrolla y pone a prueba el prototipo en diferentes circunstancias para demostrar su funcionalidad y practicidad. Se hace ajustes en los tiempos, en los costos y los materiales previstos en la fase anterior. El objeto se produce por piezas y siguiendo el orden y las instrucciones indicadas en los planos. Busca la comprobación de si el objeto que se construyó resuelve el problema y satisface las necesidades que lo originaron.	Busca fuentes de información, localizan y organizan la información que le ayudará a responder a la cuestión socio científica planteada o paradigmática. Considera leer, comprender y comparar la información que seleccionaron de diversas fuentes sus opiniones iniciales así como la elaboración de un producto concreto como en ensayo, etc.
<b>Procesos didácticos</b>	<b>1.5 Estructuración del saber construido como respuesta al problema</b>	<b>2.5 Estructuración del saber construido como respuesta al problema</b>	<b>3.5 Estructuración del saber construido como respuesta al problema</b>	<b>3.6 Estructuración del saber construido como respuesta al problema</b>
	Revisa si las explicaciones (hipótesis) son coherentes con los resultados experimentales	Responde a las preguntas empleando los datos y pruebas que aporta el texto	Revisa el conocimiento orientado a la manipulación del mundo	Afirma o cambian sus opiniones respecto al cuestión socio científica o

Descripción	de la indagación – (contrastación de hipótesis) así como con la información correspondiente en libros, para formular las conclusiones a las que se arribaron.	para formular las conclusiones a las que se arribaron de modo razonado (argumentación).	físico o para hacer más eficiente la solución de los problemas prácticos. HERSCHBACH (1995)	paradigmática empleando los datos y pruebas que aportan el texto para formular las conclusiones a las que se arribaron (argumentación)
<b>Procesos didácticos</b>	<b>1.6 Evaluación y comunicación</b>	<b>2.6 Evaluación y comunicación</b>	<b>3.6 Evaluación y comunicación</b>	<b>4.6 Evaluación y comunicación</b>
Descripción	Reconoce las dificultades de la indagación y como se resolvieron así como comunicar y defender con argumentos científicos los resultados que se obtuvieron. Para tal fin los estudiantes deben ejercitar sus habilidades elaborando presentaciones orales y por escrito que involucren las repuestas a los comentarios críticos de sus pares.	Reconoce las dificultades de la indagación y como se resolvieron así como comunicar y defender con argumentos científicos los resultados que se obtuvieron. Para tal fin los estudiantes deben ejercitar sus habilidades elaborando presentaciones orales y por escrito que involucren las repuestas a los comentarios críticos de sus pares.	Reconoce las dificultades en todo el proceso y como se resolvieron. También, se analiza todo el proceso seguido buscando posibles mejoras para futuras construcciones del mismo objeto.	Reconoce las dificultades de la indagación y como se resolvieron así como comunicar y defender con argumentos científicos los resultados que se obtuvieron. Para tal fin los estudiantes deben ejercitar sus habilidades elaborando presentaciones orales y por escrito que involucren las repuestas a los comentarios críticos de sus pares.

Fuente: (MINEDU, 2015)



### 5.6.5 Calendario comunal del distrito de San Luis

Acontecimientos y meses	Fenómenos climáticos	Producción agrícola y comercio	Producción pecuaria	Enfermedad de animales	Enfermedad de personas	Festividades	Fechas cívicas	Juegos	Artesanía	Plagas de plantas
<b>Enero</b>	Lluvias moderadas y/o persistentes	Preparación de terrenos agrícolas	Crianza de ovejas, vacas, caprinos, asnos y animales menores		Artritis y reumatismo	Año nuevo			Elaboran arados, yugos, racuanas de lampas y picos	
<b>Febrero</b>	Lluvias, huaycos, derrumbos, deslizamientos	Siembran maíz, chile, frijol y produce mango	Crianza de ovejas, vacas, caprinos, asnos y animales menores		Artritis y reumatismo	Carnavales				
<b>Marzo</b>	Lluvias, huaycos, derrumbos, deslizamientos	Siembran arveja, produce chirimoya, mango, maracuyá, plátano	Crianza de ovejas, vacas, caprinos, asnos y animales menores	Alicuya en algunos animales	Gripe y reumatismo	Semana Santa cuando es en marzo	Día internacional de la mujer	yases		
<b>Abril</b>	Lluvias, huaycos, derrumbos con menor intensidad	Deshierban sus sembríos abonan, produce chirimoya, guayaba, maracuyá	Crianza de gallinas y patos	Alicuya en algunos animales	Gripe y reumatismo	Semana Santa cuando es en abril		La mancha	Tejidos de chompas, gorras a palillos	El gusano de la fruta
<b>Mayo</b>	Retiro de lluvias	Produce guayabas siembran yucas, plátanos, ajos	Crianza de cuyes, gallinas y pavos	Calentazón, presencia de garrapatas en el ganado vacuno	Infecciones intestinales	Fiesta del día de las cruces	Día del trabajo y de la madre	Deporte de fútbol vóley y el salto a la sogá	Tejido en telar	
<b>Junio</b>	Bastante frío por las noches	Venden arveja verde, choclo,	Crianza de cuyes, gallinas, pavos y patos	Calentazón, fiebre aftosa, pirplasmosis, garrapatas en	Gripe y resfrío		Día del padre	Deporte de fútbol y vóley	Hacen escobas	

		frijoles, cosechan panamito		el ganado vacuno						
<b>Julio</b>	Vientos moderados	Inicio de cosechas de los productos sembrados	Crianza de cuyes, gallinas, pavos y patos		Gripe		Fiestas patrias	Deporte de fútbol y vóley	Hacen escobas	
<b>Agosto</b>	Vientos de mayor intensidad y heladas	Cosecha general de sus diversos sembríos	Crianza de cuyes	Peste de aves	Gripe	Cruz de Motupe en Cúñish y Sta. Rosa de Lima en Las Paltas		Deporte de fútbol vóley y juego de chanos	Hacen escobas	
<b>Setiembre</b>	Vientos de mayor intensidad y heladas	Rastrojos con material apto que consume el ganado	Crianza de porcinos	Peste de aves			La primavera	Deporte de fútbol y juego de chanos		Se polilla las menestras
<b>Octubre</b>	Insuficiencia de agua	Rastrojos con material apto que consume el ganado	Crianza de cuyes, gallinas, pavos y patos	Peste de aves		Fiesta de las Vírgenes de Cúñis y el carrizo		Deporte de fútbol vóley, juego de chanos y trompos		Se polilla las menestras
<b>Noviembre</b>	Insuficiencia de agua y árboles sin hojas	Escasez de pastos	Producción de carne de chanco para el consumo humano	Peste del ganado y desnutrición		Fiesta patronal en San Luis Grande y Pampa de San Luis		Deporte de fútbol vóley y juego de chanos y trompos		Se polilla las menestras
<b>Diciembre</b>	Comienzan las lluvias	Inicio de la preparación de terrenos para los sembríos	Producción de carne de pavo apta para el mercado			Navidad y despedida del año viejo	Clausura del año escolar	Deporte de fútbol vóley, juego de chanos y trompos		Se polilla las menestras

## CONCLUSIONES

1. El patrimonio cultural material e inmaterial del distrito de San Luis, la leyenda de sus cerros y laguna, la historia de la iglesia quemada por los chilenos, la reseña histórica de cementerios, campos deportivos, centros educativos, el nombre de San Luis; constituye un insumo valioso para la elaboración del currículo contextualizado y fortalecer la gestión pedagógica integral de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis.
2. La organización y el desarrollo de actividades agrícolas y ganaderas de la comunidad de San Luis, fortalecen la gestión pedagógica orientada hacia la actividad emprendedora de los estudiantes.
3. Las prácticas tradicionales y costumbristas de cada lugar del distrito de San Luis, constituyen la base para fortalecer la gestión pedagógica relacionada con la identidad cultural.

## SUGERENCIAS

1. A los docentes de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis; tomar en cuenta los saberes locales históricos: la reseña histórica del distrito, la historia de su iglesia, cementerios, campos deportivos, centros educativos, casa comunal; las leyendas de sus cerros y de su laguna, el nombre de San Luis y la tradición del Señor de los Milagros como muestra de querer a su pueblo y tener importantes aprendizajes.
2. A los docentes utilizar medios y materiales educativos de las actividades agrícolas y ganaderas basados en la organización comunal para fortalecer la enseñanza-aprendizaje fructífera.
3. A los docentes de educación primaria del distrito de San Luis, enseñar contenidos de costumbres y tradiciones como: folklore, deportes, platos típicos, vestimenta y las narraciones de las fiestas patronales de la población, región y país; promoviendo la identidad cultural.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Aguilar, W., Arribasplat, S., y Terán, E. (1998). *Factores que Influyen en la no Culminación de la Programación Curricular de Historia del Perú del Segundo Grado de Educación Secundaria en los Colegios de “San Pablo” y “Unanca - La Capilla” del Distrito de San Pablo 1998*. (Tesis para Optar el Título Profesional de Profesor de Educación Secundaria en la Especialidad de Historia y Geografía). Instituto Superior Pedagógico “13 de Julio de 1882” San Pablo.
- Álvarez, G. F. (2011). *Los Relatos de Tradición Oral y la Problemática de su Descontextualización y Re-significación*. (Tesis para Optar el Grado de Maestría en Escritura y Alfabetización). Universidad Nacional de La Plata - México.
- Arens, E. (1990). *La Biblia sin Mitos*. Lima - Perú: Impreso en los Talleres Gráficos de Editorial Labrusa S.A.
- Asmat, T. (2013). *Opiniones de los Estudiantes del 3° de Secundaria de Educación Básica Regular del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú Sobre las Estrategias Didácticas que sus Profesores Aplican para Promover una Educación Intercultural*. (Tesis para Optar el Grado de Magister en Educación con Mención en Currículo; Inédita). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Barela, L., Miguez, M. y García, L. (2004). *Algunos Apuntes Sobre Historia Oral*. Buenos Aires Argentina: Impreso en Talleres de la Imprenta del Gobierno de la Ciudad.
- Burgos, E. (2013). *Cachablanca*. Cajamarca: Impreso JR.S.R.L.
- Burke, P., Darnton, R., Gaskell, I., Levi, G., Porter, R., Prins, G. y Wesselings, H. (1996) *Formas de Hacer Historia*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Cano y García (1953), *Cría de cerdos*. Buenos Aires: Talleres de la Compañía Impresora Argentina, S.A.
- Castillo, J. (2006). *Enciclopedia de Historia del Mundo para Niños*. Lima - Perú: Editorial Bruño.
- Castillo, T. (2012). *Monografía del Cantón Saraguro de la Provincia de Loja* (Tesis para la Obtención del Título de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hotelerías). Universidad Técnica Particular de Loja.
- Chávez, N. (1958). Cajamarca. Tomo C 98515 CH 31 T IV Biblioteca Pública Municipal “José Gálvez”.
- Dammert, J. (1983). *Cajamarca Durante la Guerra del Pacífico*. Cajamarca.
- Deming, W. (1982). *Modelo de Calidad con Enfoque de Procesos*.
- Deobodl, Van Dalen y Meyer. (2006). *La Investigación Histórica*. Recuperado de <http://noemagico.blogia.com/2006100101-lainvestigación-histórica.php>

- Decreto que Eleva a la Categoría de Villa a San Pablo y de Caserío a San Luis; del 03-06-1828.
- Dirección de Agricultura y Ganadería. (1940). *Fruticultura*. Lima: Imprenta Americana.
- Elzaguirre, M., Urrutia, G., Arrupe, P. y Askunze, C. (2004). *La Sistematización una Nueva Mirada a Nuestras Prácticas*. Guía para la Sistematización de Experiencias de Transformación Social. Bilbao: Lankopi S.A.
- Flores, R. (2001). *Evaluación Pedagógica y Cognición*. Colombia: Editorial Norma S.A.
- Fuller, N. (2008), *Turismo y Cultura Entre el Entusiasmo y el Recelo*. Lima - Perú: Fondo Editorial ET LUX IN TENEBRIS LUCET MCMXVII Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gastelo, D. (2010). *El Recorrido Saña - Cajamarca como Segmento de Turismo Histórico - Cultural*. (Tesis para Optar el Título de Licenciado en Geografía y Medio Ambiente; Inédita). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gonzales, Krause, Lipman, Ramírez y Salazar (2002-2003). *El Efecto de la Narración de Episodios Históricos, Biografías de Personajes, Leyendas, Mitos y Cuentos en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Asignatura de Historia en 3ª y 5ª Grados de Educación Primaria en las Zonas 012, 253 y 074 de la Ciudad de Xalapa y en la Población de Jilotepec, Veracruz, México, en los Años Lectivos 2002-2003*. (Tesis para Recibir el Grado de Maestría en Calidad de la Educación). Universidad de Las Américas - Puebla.
- Guerra, (2013). *El Monasterio de El Carmen (1686-1829) Repercusión e Impacto de los Cultos Carmelitanos en la Religiosidad y la Sociedad Coloniales*. (Tesis para Optar el Grado de Magisteral en Historia). Pontificia Universidad Católica del Perú Escuela de Posgrado.
- Instituto Nacional de Cultura. (1976). *La Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural para un Turismo Sostenible*. Dirección de Arqueología - INC.
- Jaegher y Valverde. (1991). *Tecnología Campesina del Maíz*. Lima: Impreso por Gráfico Bellido.
- Ley N° 23336. (1981). Crean en el Departamento de Cajamarca la Provincia de San Pablo y al Distrito de San Luis.
- Maar, Mortimer y Lingen. (1971). *Manual de Piscicultura*. México/Buenos Aires: Talleres de Publicidad Artística Litográfica, S. A.
- Malca, E; Montenegro, H. y Sánchez, E. (1994). *Principales Manifestaciones Folklóricas de San Pablo*. (Tesis para Optar el Título Profesional de Profesor de Educación Secundaria en la Especialidad de Historia y Geografía). ISP. "13 de julio de 1882" San Pablo.

- Millones y Stastny. (1986). *Patrimonio Cultural del Perú Balance y Perspectivas*. Chavín 45, Lima 5: Industrial gráfica S.A.
- Ministerio de Educación. *Atlas del Perú y del Mundo*. PROMPERÚ: Editorial Torre Azul.
- Ministerio de Educación, (2012). *Comunicación 5*. Lima - Perú: Editorial Santillana S.A.
- Ministerio de Educación, (2007). *Fascículo 3: Los Modelos Curriculares*. Lima: Empresa Editora El Comercio S.A.
- Ministerio de Educación, (2013). *Fascículo para la Gestión de los Aprendizajes en las Instituciones Educativas*. Perú: Impreso por Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Montoya, E., y Figueroa, G. (1991). *Geografía de Cajamarca*. Callao - Lima - Perú: Editorial OFFSET KEMOY.
- Morín, E. (2006). *Modelo Educativo*. México. Editorial Multiversidad Mundo Real.
- Obregón, (2002). *Influencia del Currículo y del Sistema y del Deporte en la Calidad de la Gestión Administrativa en la Facultad de Educación de la U.N.F.V.* (Tesis para Obtener el Grado de Magister en Educación Mención en Administración de la Educación Universitaria. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad del Perú, Decana de América Facultad de Educación Unidad de Post Grado.
- Plan Estratégico de Desarrollo del Distrito de San Luis 2011-2020.
- Programas de Fiestas Patronales de Pampa de San Luis, San Luis Grande, Cúñish y de Las Paltas 2013-2014.
- Rodas, J. *Aves de Corral Productivas*, España: Editorial OSSO - Barcelona.
- Romero, J. y Asencio, E. (1997). *La Enseñanza - Aprendizaje de la Historia a Través de Historietas en Alumnos del Primer Grado del Colegio Estatal Unanca "La Capilla" 1997*. (Tesis para Optar el Título Profesional de Profesor de Educación Secundaria en la Especialidad de Historia y Geografía). Instituto Superior Pedagógico "13 de Julio de 1882" San Pablo.
- Roncales, E. (2006). *Aplicación de un Programa Curricular de Historia Local para Lograr Aprendizajes Significativos en el Área de Sociedad en los Alumnos del III Ciclo del Instituto Superior Pedagógico Público "13 de Julio de 1882" de la Provincia de San Pablo - 2006*. (Tesis para Optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias). Universidad Nacional de Cajamarca Escuela de Post Grado.
- Salinas, E. (2014). *La Calidad de la Gestión Pedagógica y su Relación con la Práctica Docente en el Nivel Secundaria de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú, "Juan Linares Rojas", Oquendo, Callao-2013"*. (Tesis para Optar el Grado Académico de Magister en Educación con Mención en Ciencias de la Educación). Universidad Nacional Mayor de San Marcos,

- Sánchez, C. (2006). *Educación en Valores Interculturales*. (Tesis de Doctorado para la Investigación en Educación Intercultural). Universidad de Granada - México.
- Santillán, H. *Castellano 2 Callao (La Perla) Perú*. Colegio Militar Leoncio Prado.
- Sarmiento, J. (2002). *La Batalla de San Pablo*. Cajamarca: Asociación “Obispo Martínez Compañón” y “Asociación para el Desarrollo Local” - ASODEL.
- Sarmiento, J. y Ravines, T. (2004) *Cajamarca, Historia y Cultura*. Cajamarca: Asociación Obispo Martínez Compañón.
- Sarmiento, J. (2008). *Una Centuria de Logros y Desafíos/La Educación en Cajamarca: Siglo XX*. Cajamarca - Perú: Martínez Compañón Editores S.R.L.
- Sarmiento, J. (2009). *Historia de La Universidad Nacional de Cajamarca*. Cajamarca - Perú: Martínez Compañón Editores S.R.L.
- Sarmiento, J. (2010). *La Educación en Cajamarca*. Cajamarca - Perú: Martínez Compañón Editores S.R.L.
- Traverso, E., Gonzales, C., Carnagui, J., Cueto, S. y Kahan, E. (2010). *El Historiador Tiene que Hacer una Historia Crítica, no está al Servicio de la Memoria*. Argentina: Centro de Investigaciones Socio Históricas.
- Toaquiza, C. (2011). *Elaboración de un Folleto Sobre Historia y Tradiciones de la Comunidad La Cocha para Mejorar la Educación de los Niños/as de la Escuela “Zumbahua”, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, Durante el Año Lectivo 2010-2011”* (Tesis para Obtener el Título de Licenciado en Administración y Docencia Intercultural). Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Contaduría y Administración, (2003). *Tutorial para la Asignatura de Administración Básica I*. México: Editorial FCA.
- Walsh, C. (2005). *La Interculturalidad en la Educación*. Lima - Perú: UNICEF.
- Zevallos, D. *El Cuy su Cría y Explotación*. Lima - Perú: Impreso en IBERIA, S.A.



## **ANEXOS**

ANEXO 01

ACTA DE DONACIÓN DE TERRENO



Agil y en la parte alta una peana cabuya, siendo suma una total la superficie del lote de terreno de siete mil metros cuadrados; aclarando que a la cabuya queda cuatro metros de berna, siendo dos metros a cada lado, y Veinticinco metros de fondo, quedando en venta para Zona Urbana, a cargo de los mismos propietarios Torres Saldana, Tambien se hizo conocer que el pozo de oxidación queda dentro del perimetro donado para el campo santo; asimismo se acordó por unanimidad dejar a la entrada al campo santos de acuerdo a las medidas que se requiera técnicamente; dicho lote de terreno es donado a la Municipalidad Distrital de San Luis, para que específicamente sea para el campo santo del distrito de San Luis, con el compromiso que sea creado los cuatro angulos por la Municipalidad y Ciudadanía, llevando el nombre de la señora finada "Concepción Saldana Cabanillas", quien ha sido la dueña del mencionado lote de terreno, bajo una Resolución de alcaldía como acuerdo de la mencionada señora.

sin haber otro punto que tratar, y despues de estar leida el acta, se dió por finalizada, siendo lo una de la tarde del mismo día, firmando todos los presentes.

<p><i>[Signature]</i> I.E. 28068364</p>	<p>Concejo Distrital SAN LUIS PROVINCIA SAN PABLO <i>[Signature]</i> Alcaldes y Abonillas Monseñor ALCALDE</p>	<p><i>[Signature]</i> I.E. 28068021</p>
<p><i>[Signature]</i> I.E. 27165702</p>	<p><i>[Signature]</i> 27152401.</p>	<p><i>[Signature]</i> 27164411 MARITHA TORRES SALDANA</p>
<p><i>[Signature]</i> I.E. 28068256 FERNANDO TORRES SALDANA</p>	<p>GERMAN CHAVEZ CHAVEZ <i>[Signature]</i> 28068013</p>	<p><i>[Signature]</i> I.E. 28068268 <i>[Signature]</i></p>
<p><i>[Signature]</i> I.E. 28068680</p>	<p><i>[Signature]</i> I.E. 28068422</p>	<p><i>[Signature]</i> I.E. 28068065</p>

## ANEXO 2

### ENTREVISTAS

#### ENTREVISTA (1A) PARA SABER LA TRADICIÓN DEL CERRO DE AYALOMA

Nombre del entrevistado: Juan García Aliaga

Sexo M (X) F ( ) Edad 55 años Cargo que desempeña: Ex alcalde

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis, 15 de marzo del 2014

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Qué sabe acerca del cerro de Ayaloma?

Contaba mi padre Honorato García Agipe, que el cerro de Ayaloma se abría a media noche y que se veía un hermoso pueblo con calles iluminadas, casas exuberantes, banda de músicos lujosos carros y muchas personas que transitaban por ese lugar.

b. ¿Quiénes contaban éstos acontecimientos?

Los difuntos Alberto y Marcos Saldaña, Andrés Palomino Espinoza, mi padre Honorato García Agipe; entre otras personas que vivían en el lugar denominado El Espinal y San Luis Grande que veían al frente del Cerro de Ayaloma.

## **ENTREVISTA (1B) PARA SABER LA TRADICIÓN DEL CERRO DE AYALOMA**

Nombre del entrevistado: Elfidio Horacio Saldaña Gálvez.

Sexo M (X) F ( ) Edad 65 años Cargo que desempeña: Morador de El Espinal

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis, 31 de julio del 2014

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Por qué el cerro se llama “Cerro de Ayaloma”

Porque queda en una loma y hacia abajo existe un despeñadero profundo.

b. ¿Qué sabe acerca del cerro de Ayaloma?

Contaba Alberto Saldaña Moncada y su hermano Marco, en el año 1985, que aproximadamente a media noche el cerro de Ayaloma se abría y que se vía un hermoso pueblo, que habían calles iluminadas, grandes edificios, banda de músicos lujosos carros y muchas personas que transitaban por ese lugar.

c. ¿Quiénes contaban los acontecimientos del cerro Ayaloma?

Los difuntos: Alberto y Marcos Saldaña Moncada, Don Andrés Palomino Espinoza, entre otras personas que vivían en el lugar denominado El Espinal y San Luis Grande que veían al frente del Cerro de Ayaloma.

## **ENTREVISTA (2A) PARA SABER LA TRADICIÓN DEL CERRO PADRE RUMÍ**

Nombre del entrevistado: Raúl Vigo Soriano

Sexo M (X) F ( ) Edad 53 años Cargo que desempeña: Ex alcalde

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 31 de julio del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Qué sabe acerca del cerro Padre Rumi?

Que los antepasados contaban que un cura llamado Rumi estaba saliendo de la iglesia de San Luis Grande a San Pablo en el año de 1790; pero al pasar por este cerro se encantó y de entonces desde lejos se divisa la figura del mencionado cura y al cerro se le llama Padre Rumi; que se encuentra situado en el caserío de Pampa de San Luis a orillas de la acequia que llevan el agua del Río Yaminchad a San Luis Grande.

b. ¿Cómo se puede difundir este relato?

A través de la radio, televisión y afiches de información.

## **ENTREVISTA (2B) PARA SABER LA TRADICIÓN DEL CERRO PADRE RUMÍ**

Nombre del entrevistado: Gilberto Romero Soriano

Sexo M (X) F ( ) Edad      años    Cargo que desempeña: Profesor

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 30 de agosto del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Qué sabe acerca del cerro Padre Rumi?

Que una vez construida la iglesia de San Luis Grande, llegaron los curas Franciscanos, al ver la forma de vestir y comparándolo con el indicado cerro, se divisa una piedra que se parece a un padre franciscano, por esa razón al cerro se le llama Cerro Padre Rumi que quiere decir Padre de Piedra.

b. ¿Dónde se encuentra ubicado el Cerro Padre Rumi?

Se encuentra situado en el caserío de Pampa de San Luis a orillas de la acequia que llevan el agua del Río Yaminchad a San Luis Grande.

c. ¿Qué figura se observa en el Cerro Padre Rumi?

Una piedra en forma de un Padre Franciscano.

## ENTREVISTA (3A) PARA SABER DE LA PEÑA DE LA CAMPANA

Nombre del entrevistado: Absalón Aquilino Palomino Espinoza.

Sexo M (X) F ( ) Edad 68 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 9 de agosto del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Qué sabe a cerca del Cerro de la Campana?

La peña de la campana se encuentra se encuentra ubicado en el caserío de Pampa de San Luis, a quince metros del camino que va hacia Tanón, se encuentra en una cueva, que dentro del cerro hay una piedra en forma de campana, que los pobladores le llaman a ese lugar “La Peña de la Campana”.

b. ¿A quiénes le ha escuchado contar a cerca de la Peña de la Campana?

Andrés Palomino Espinoza, Elfidio Horacio Saldaña Gálvez, Alfredo Palomino Díaz, Clodomiro Espinoza Palomino, entre otros.

c. ¿Cree Usted que está bien escribir un texto acerca de la Peña de la Campana?, ¿Por qué?

Sí, porque así nuestros niños y los demás conocerían esta tradición que se viene contando por mucho tiempo.

## ENTREVISTA (3B) PARA SABER DE LA PEÑA DE LA CAMPANA

Nombre del entrevistado: Alfredo Palomino Díaz.

Sexo M (X) F ( ) Edad 55 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 12 de octubre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Por qué se llama Peña de la Campana?

Porque en el centro de la peña hay una cueva, que tiene una piedra en forma de campana que a lo lejos se divisa una campana.

b. ¿Dónde se ubica La Peña de la Campana?

A cuarenta metros del camino de herradura que se conduce de San Luis a Tanón.

c. ¿Por qué antes esta peña era un lugar muy malo?

Porque se cree que antes el demonio permanecía en las peñas y hacía maldad a la gente, apoderándose del ánimo.

d. ¿Por qué ahora ya no es un lugar maligno?

Porque la gente no cree en demonios y ya no tienen miedo.

e. ¿Cree Ud. que está bien escribir este texto para que la población conozca?, ¿Por qué?

Sí, porque este texto nos informará sucesos locales que tienen gran valor para la cultura de un lugar.



## ENTREVISTA (4A) PARA SABER DE LAS TRINCHERAS DE SAN LUIS

Nombre del entrevistado: Casinaldo Cabanillas Guevara

Sexo: M (X) F ( ) Edad 82 años Cargo que desempeña: Morador del caserío de Las Paltas

Lugar y Fecha: Las Paltas, 9 de noviembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Por qué el lugar se llama Las Trincheras?

Porque allí hicieron los peruanos un cerco de piedras, en un lugar apropiado y poder defenderse del enemigo chileno, que posiblemente que por allí iban a venir; pero no fue así, salieron por otro lugar a San Pablo.

b. ¿Qué dimensión de altura y largo tuvo el cerco de Las Trincheras?

Ciento veinte (120) centímetros de alto y aproximadamente 100 metros de largo.

c. ¿Hubo enfrentamiento en las trincheras entre peruanos y chilenos?

No, porque los Chilenos pasaron a San Pablo por otro lugar.

## ENTREVISTA (4B) PARA SABER DE LAS TRINCHERAS DE SAN LUIS

Nombre del entrevistado: Eugenio Valdez Rojas

Sexo: M (X) F ( ) Edad    años    Cargo que desempeña: Ex regidor de la MDSL.

Lugar y Fecha: San Luis Grande, 13 de julio del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Por qué el lugar se llama Las Trincheras?

Porque el ejército peruano pensando que los chilenos iban a venir por Llallán - Las Paltas - San Luis, escogieron un lugar estratégico entre Las Paltas y San Luis Grande, en la cual construyeron un cerco de piedras, para enfrentar a los chilenos y también para protegerse de las balas del enemigo. Pero no vino por San Luis, sino que pasó a San Pablo, se supone por Chilete, porque cuando se corrieron perdiendo la batalla de San Pablo, regresaron algunos por Chilete, otros por San Luis, pasaron Tembladera con dirección a Pacasmayo.

b. ¿Qué dimensión de altura y largo tuvo el cerco de Las Trincheras?

Ciento veinte (120) centímetros de alto y 100 metros de largo.

c. ¿Hubo enfrentamiento en las trincheras entre peruanos y chilenos?

No, porque los Chilenos pasaron a San Pablo, supuestamente por Chilete.

## ENTREVISTA (5A) PARA SABER DE LA HISTORIA DE UN CAMPESINO

Nombre del entrevistado: Mario Cruzado Vigo.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 50 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis, 30 de agosto del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Por qué lugar pasaron los chilenos en retirada, al ser derrotados en la batalla de San Pablo?

Por las Trincheras de San Luis.

b. ¿Qué sucedió con un chileno y con quién se encontró?

Que se había cansado, se iba sólo y despacio; por Las Trincheras encontrándose con un campesino, cabalgando en su macho.

c. ¿Qué le dijo el chileno al campesino y éste que le contestó?

Que le dé el macho; contestando el campesino que no solo le daba el macho, sino también las espuelas porque el macho era muy lerdo.

d. ¿Qué hizo el chileno?

Agarró la rienda del macho y comenzó a ponerse las espuelas.

e. ¿Qué hizo el campesino, cuando el Chileno estaba poniéndose las espuelas?

Sacó de su cintura su revólver con cacha de nácar calibre 38 y le dio un balazo en la cabeza matándole al instante al chileno, de esa forma recuperó su macho y sus productos que estaba trayendo de su chacha de Las Paltas hacia San Pablo.

## **ENTREVISTA (6A) SOBRE LA DESTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE SAN LUIS**

Nombre del entrevistado: Elisa Díaz Cabanillas.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 80 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 13 de julio del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Quiénes destruyeron la Iglesia de San Luis?

Los chilenos quemándole.

b. ¿Por qué cree que los Santos no se quemaron?

Porque para que se quemara la iglesia han tenido que sacar los Santos, sino la iglesia no quería encenderse.

c. ¿Cuáles fueron los nombres de los Santos que habían en la Iglesia de San Luis?

Señor de los Milagros, El Patrón San Luis de Tolosa, San Juan Bautista, Corpus Cristi, María Magdalena y Santa Rita.

d. ¿Qué hicieron los pobladores con los Santos?

Le encargaron en una casa y finalmente se encuentran en la Capilla de Pampa de San Luis.

e. ¿Por qué hasta la hoy permanece en descuido y abandono las paredes de la iglesia?

Por el descuido de sus autoridades y de su población, sin reconocer el valor histórico de su iglesia.

**ENTREVISTA (7A) PARA SABER DEL BANDOLERO FIDEL BENEL Y SU  
HIJA MARTHA EN SAN LUIS**

Nombre del entrevistado: Mario Cruzado Vigo.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 50 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 13 de julio del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Enuncie los bandoleros que hubo en San Luis?

Fidel Benel y su hija Martha.

b. ¿Cuenta la historia de Fidel Benel y su hija?

Fidel Benel y su hija Martha, eran bandoleros que tenían buena puntería y nadie les podía derrotar en aquellos tiempos.

c. ¿Cómo andaban los bandoleros y en dónde tenían un túnel secreto?

Andaban montando en una mula negra y robaban a los hacendados; para que al siguiente día lo repartan a la gente pobre; tenían un túnel secreto en San Miguel, cerca de Llapa, que sólo conocía su compadre.

d. ¿Cuántos años trabajaron de bandoleros y quién les traicionó?

Por el lapso de ocho años y fueron traicionados por su compadre que avisó y alertó a los soldados azules.

e. ¿Quiénes le capturan a los bandoleros y a dónde le llevan?

Le capturan los soldados azules y le llevan prisioneros a la Cárcel de Lima, a Fidel Benel lo matan y a su hija lo dejan en libertad por su arrepentimiento.

## **ENTREVISTA (7B) PARA SABER DEL BANDOLERO FRANCISCO RONCAL**

### **ALVA EN SAN LUIS**

Nombre del entrevistado: Mario Cruzado Vigo.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 50 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 13 de julio del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Enuncie el bandolero que hubo en San Luis?

Francisco Roncal Alva

b. ¿Narre la historia de Francisco Roncal Alva?

Este bandolero era de tembladera y venía a San Luis en tiempo de fiesta

c. ¿Cómo andaba el bandolero Francisco Roncal Alva?

Siempre andaba al último de sus compañeros montando en un caballo.

d. ¿Quién le traiciona a Francisco cuando regresaba de la fiesta de San Luis a Tembladera?

En esta ocasión regresaban de la fiesta de San Luis, solamente con su compadre y le dice que se adelante; Francisco siguió su camino y recibió de sorpresa un balazo quedando herido, pronto también baleó pero sólo le mató a su caballo y su compadre huyó

e. ¿Una vez baleado el bandolero Francisco murió o siguió viviendo?

Llegó a su casa de Tembladera como pudo y luego murió

## **ENTREVISTA (8A) PARA SABER DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CEMENTERIO ANTERIOR EN SAN LUIS GRANDE**

Nombre del entrevistado: Juan del Carmen Palomino Espinoza.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 77 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 2 de noviembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿En dónde fue el cementerio anterior de San Luis Grande?

Al quemar los chilenos la iglesia de San Luis Grande, queda abandonada por lo que los pobladores deciden utilizar el interior de la iglesia por ser bastante amplia, para sepultar sus difuntos de San Luis Grande y de Pampa de San Luis.

b. ¿Cómo era las costumbre en noviembre para coronar a los difuntos?

Se reunían el primero y dos de noviembre de todos los años; para coronar a sus difuntos recordándoles, colocaban: ofrendan, velas, agua bendita, rezando el Padre Nuestro y el Ave María; además comían lo que a los difuntos les gustaba.

c. ¿Cómo celebraban el reencuentro de familiares en Todos los Santos?

Realizan hasta la actualidad grandes jugadas deportivas y de gallos; celebrando una gran fiesta por el reencuentro familiar y de amigos que algunos venían de diferentes lugares del país a coronar a sus difuntos y en reunión transmitían algunas palabras recordando lo que el difunto decía en vida, además se mencionaba sus aventuras y travesuras realizadas; pero lo hacían con mucho cariño.

**ENTREVISTA (9A) PARA SABER DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS  
CAMPOS DEPORTIVOS EN SAN LUIS GRANDE**

Nombre del entrevistado: Mario Cruzado Vigo.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 50 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 13 de julio del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a ¿Cuántos campos deportivos hubo en San Luis Grande?

Dos.

b ¿En dónde fue el primer campo?

Frente a la iglesia que quemaron los Chilenos.

c ¿En qué fecha y en dónde se crea el segundo campo deportivo?

En el año 1983, en el terreno de los herederos Vigo Correa.

d. ¿Quién fue alcalde en ese entonces cuando se crea el segundo campo deportivo?

Celso Valdez Rojas.



**ENTREVISTA (10A) PARA SABER DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS  
CAMPOS DEPORTIVOS EN PAMPA DE SAN LUIS**

Nombre del entrevistado: Raúl Vigo Soriano.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 53 años Cargo que desempeña: Exalcalde del distrito de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 11 de diciembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Cuántos campos deportivos hubo en Pampa de San Luis, en qué fechas y lugares?

Fueron 4:

1° Campo deportivo en el año 1940, en terreno de la Señora Grimaldina Espinoza Cabanillas.

2° Campo deportivo en el año 1973, Frente a la iglesia a la iglesia de Pampa de San Luis, ahora urbanización.

3° Campo deportivo en el año 1990, cerca al panteón de Pampa de San Luis.

4° Campo deportivo en el año 1994, a 30 m. de la IE N° 82283 actual de Pampa de San Luis.

b. ¿En el año de 1980 cómo se organizaban los jugadores del equipo Club Independiente de Pampa de San Luis?

Se organizaban con jugadores de San Luis Grande, Pampa de San Luis y de Jancos (El Palto); formando un equipo competente, haciéndose respetar con los demás equipos; saliendo triunfadores muchas veces ganando copas y trofeos.

**ENTREVISTA (10B) PARA SABER DE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS  
CAMPOS DEPORTIVOS EN PAMPA DE SAN LUIS**

Nombre del entrevistado: Alfredo Palomino Díaz.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 55 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 11 de diciembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a ¿Cuántos campos deportivos hubo en Pampa de San Luis, en qué fechas y lugares?

Fueron cuatro:

1° Campo deportivo en el año 1940, en terreno de la Señora Grimaldina Espinoza Cabanillas.

2° Campo deportivo en el año 1973, Frente a la iglesia a la iglesia de Pampa de San Luis, ahora urbanización.

3° Campo deportivo en el año 1990, cerca al panteón de Pampa de San Luis.

4° Campo deportivo en el año 1994, a 30 m. de la IE N° 82283 actual de Pampa de San Luis.

b ¿En el año de 1980 cómo se organizaban los jugadores del equipo Club Independiente de Pampa de San Luis?

Se organizaban con jugadores de San Luis Grande, Pampa de San Luis y de Jancos (El Palto); formando un equipo competente, haciéndose respetar con los demás equipos; saliendo triunfadores muchas veces ganando copas y trofeos.

## **ENTREVISTA (11A) PARA SABER DE LA CONSTRUCCIÓN Y CREACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS EN PAMPA DE SAN LUIS Y SAN LUIS GRANDE**

Nombre del entrevistado: Absalón Aquilino Palomino Espinoza.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 68 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 11 de diciembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Usted estudió en la 1° escuela que hicieron los moradores de Pampa de San Luis Y San Luis Grande? Sí

b. ¿Cuáles fueron las trayectorias de los Centros de Educación Primaria de Pampa de San Luis y San Luis grande, año y lugares?

1° Centro educativo en el año 1950, cerca al cerro Padre Rumi, sobre el camino que se conduce a San Luis y a Las Paltas.

2° Centro educativo en el año 1956, en la fila que deslinda Pampa de San Luis y San Luis Grande.

3° Centro educativo en el año 1960, en el lugar denominado Portachuelo.

4° Centro educativo en el año 1965, Los alumnos de San Luis grande se quedan en Portachuelo y los estudiantes de Pampa de San Luis, crean y construyen su escuela en Pampa de San Luis.

5° Centro educativo en el año 1982, Los estudiantes de San Luis Grande dejan Portachuelo y pasan a estudiar a San Luis Grande, cuando ya era distrito.

6° Centro educativo en el año 1991, construyen otra escuela actual en el pueblo de Pampa de San Luis a 110 metros de distancia de la escuela anterior.

## **ENTREVISTA (11B) PARA SABER DE LA CONSTRUCCIÓN Y CREACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS EN PAMPA DE SAN LUIS Y SAN LUIS GRANDE**

Nombre del entrevistado: Mario Cruzado Vigo.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 50 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 11 de diciembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Usted sabe algo de las escuelas que hicieron los moradores de Pampa de San Luis y San Luis Grande?

Sí

b. ¿Cuáles fueron las trayectorias de los Centros de Educación Primaria de Pampa de San Luis y San Luis grande, año y lugares?

1° CE. en 1950, cerca al cerro Padre Rumi.

2° CE. en 1956, en la fila que deslinda Pampa de San Luis y San Luis Grande.

3° CE. en 1960, en el lugar denominado Portachuelo.

4° CE. en 1965, Los alumnos de San Luis grande se quedan en Portachuelo y los de Pampa de San Luis, pasan a su escuela en Pampa de San Luis.

5° CE. en 1982, Los estudiantes de San Luis Grande dejan Portachuelo y pasan a estudiar a San Luis Grande, cuando ya era distrito.

6° CE. en el año 1991, construyen otra escuela actual en el pueblo de Pampa de San Luis a 110 metros de distancia de la escuela anterior.

**ENTREVISTA (12A) PARA SABER DE LA CONSTRUCCIÓN Y CREACIÓN  
DE CENTROS EDUCATIVOS EN PAMPA DE SAN LUIS**

Nombre del entrevistado: Juan del Carmen Palomino Espinoza

Sexo: M (X) F ( ) Edad 77 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 2 de noviembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Usted sabe a cerca de la creación de la escuela primaria de Pampa de San Luis?

Se organización un grupo de padres de familia y autoridades del lugar, para reclamar su escuela en el mismo lugar; porque para ir a Portachuelo estaba muy lejos y sus hijos caminarían mucho, viajando a Cajamarca se entrevistaron con el Doctor Magno Rodríguez, que después de realizar las gestiones les dijo que tendrían la creación de su CE. en su mismo lugar en el año 1965.

b. ¿Narre quién trabajó a un inicio para que se creara este Centro Educativo?

Yo trabaje de Ad honorem, en mi propia casa, durante el mes de abril del año 1965 hasta que terminen de construir el Centro Educativo, en un terreno que compraron de mi mamá Grimaldina Espinoza Cabanillas; hasta que en mayo llegara la señorita Directora Elva Esther Lezcano Florián; siendo renumerada por el MED, surgiendo un contento general de los pobladores de Pampa de San Luis.

**ENTREVISTA (13A) PARA SABER DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE  
COLGANTE DE LAS PALTAS SOBRE EL RÍO PUCLUSH**

Nombre del entrevistado: Casinaldo Cabanillas Guevara.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 82 años Cargo que desempeña: Morador de Las Paltas.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 11 de diciembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿ En qué año se construyó el puente colgante de Las Paltas?

En el año 1970.

b. ¿Porqué motivos le construyeron el puente colgante y cómo?

Porque en los meses de invierno desde noviembre hasta junio, es difícil pasar el río Puclush de un lugar a otro, cuyas aguas discurren desde las alturas de San Miguel y parte alta de San Pablo; por tal razón los pobladores de Las Platas, Campo Alegre y Tanón; decidieron construir un puente colgante con sus propios recursos económicos; para transportar sus productos que son: mango, arroz, palta, ciruelas, limón, mamey, etc. y poder llevarlos hacia los mercados de Chilete, San Pablo y San Miguel.

c. ¿Qué dimensiones tiene el puente colgante?

35 metros lineales por 3 metros de ancho.

**ENTREVISTA (13B) PARA SABER DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE  
COLGANTE DE LAS PALTAS SOBRE EL RÍO PUCLUSH**

Nombre del entrevistado: Alcibiades Cabanillas Moncada.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 82 años Cargo que desempeña: Morador de Las Paltas.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 11 de diciembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿En qué año se construyó el puente colgante de Las Paltas?

En el año 1970.

b. ¿Por qué motivos le construyeron el puente colgante y cómo?

Porque en los meses de invierno desde noviembre hasta junio, es difícil pasar el río Puclush de un lugar a otro, cuyas aguas discurren desde las alturas de San Miguel y parte alta de San Pablo; por tal razón los pobladores de Las Platas, Campo Alegre y Tanón; decidieron construir un puente colgante con sus propios recursos económicos; para transportar sus productos que son: mango, arroz, palta, ciruelas, limón, mamey, etc. y poder llevarlos hacia los mercados de Chilete, San Pablo y San Miguel.

c. ¿Qué dimensiones tiene el puente colgante?

35 metros lineales por 3 metros de ancho.

**ENTREVISTA (14A) PARA SABER DE LA CASA COMUNAL EN PAMPA DE  
SAN LUIS Y LA CAPILLA**

Nombre del entrevistado: Mario Cruzado Vigo.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 50 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 11 de diciembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿En qué año se construyó La Casa Comunal?

En el año 1973.

b. ¿Quién fue presidente de la Comunidad en ese entonces?

El Señor Francisco Quispe Deza.

c. ¿Para qué finalidad construyeron la casa comunal?

Con la finalidad de tener un lugar donde reunirse y tomar acuerdos para realizar obras en beneficio común.

d. ¿En qué año se construyó La Capilla de Pampa de San Luis?

En el año 1973.

e. ¿Quién fue presidente de la Comunidad en ese entonces?

El Señor Francisco Quispe Deza.

f. ¿Para qué finalidad construyeron la Capilla en Pampa de San Luis?

Para adquirir las imágenes que estaban encargadas en una casa, y para realizar las celebraciones religiosas.



**ENTREVISTA (14B) PARA SABER DE LA CASA COMUNAL EN PAMPA DE  
SAN LUIS Y LA CAPILLA**

Nombre del entrevistado: Raúl Benjamín Vigo Soriano.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 53 años Cargo que desempeña: Ex alcalde de San Luis.

Lugar y Fecha: Pampa de San Luis 16 de setiembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿En qué año se construyó La Casa Comunal?

En el año 1973.

b. ¿Quién fue presidente de la Comunidad en ese entonces?

El Señor Francisco Quispe Deza.

c. ¿Para qué finalidad construyeron la casa comunal?

Con la finalidad de tener un lugar donde reunirse y tomar acuerdos para realizar obras en beneficio común.

d. ¿En qué año se construyó La Capilla de Pampa de San Luis?

En el año 1973.

e. ¿Quién fue presidente de la Comunidad en ese entonces?

El Señor Francisco Quispe Deza.

f. ¿Para qué finalidad construyeron la Capilla en Pampa de San Luis?

Para adquirir las imágenes de la iglesia quemada por los chilenos de San Luis Grande que estaban encargadas en una casa, y además para realizar las celebraciones religiosas.

## ENTREVISTA (15A) PARA SABER LA TRADICIÓN DE LA LAGUNA

Nombre del entrevistado: Aurora Nuñez Bardales

Sexo: M ( ) F (X) Edad 67 años Cargo que desempeña: Morador de Cúñish.

Lugar y Fecha: Cúñish, 29 de diciembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Narre algo a cerca de La Laguna?

El pozo de La Laguna, era una Waylla, y que un señor había amarrado su yunta; para que coma el pasto existente; pero sucede el caso que llovió mucho ese día y toda la noche, en la mañana siguiente al volver a su chacra y al observar en donde había estado amarrado su yunta se encontró con la sorpresa de ver una inmensa laguna y que sus toros ya no estaban, que por más que le buscó no lo encontró, al fin del cabo se dio cuenta que como han estado bien amarrados se habían hundido y encantado en el pozo de la laguna, también cuentan que en las lunas llenas se veían los toros que brillaban en medio del pozo de la laguna con unos ojos grandes y negros. Por tal razón desde ese momento tenían bastante agua, que servía para que rieguen sus sembríos los moradores de ese lugar.

b. ¿Cómo se observa ahora La Laguna y qué se puede hacer?

Antes era una laguna grande, ahora se está reduciendo y cada año se observa que los juncos crecen más y el agua se divide más poco, sería muy importante que los lugareños se organicen y hagan aunque sea un criadero de peces, lo den mantenimiento y en coordinación con sus autoridades lo conviertan en un lugar turístico.

## **ENTREVISTA (15B) PARA SABER LA TRADICIÓN DE LA LAGUNA**

Nombre del entrevistado: Julio Gilberto Gil.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 68 años Cargo que desempeña: Morador de La Laguna.

Lugar y Fecha: Cúñish, 13 de julio del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Narre algo a cerca de La Laguna?

Primero fue un manantial, pero un día estaban arando con una yunta a un costado del manantial; luego se fueron a almorzar y al regresar ya no encontraron; la yunta se había ido a tomar agua, se encantó y se formó La Laguna.

b. ¿Cómo se observa ahora La Laguna y qué se puede hacer?

Antes era una laguna grande, ahora se está reduciendo y cada año se observa que los juncos crecen más y el agua se divisa más poco, sería muy importante que los lugareños se organicen y hagan aunque sea un criadero de peces, lo den mantenimiento y en coordinación con sus autoridades lo conviertan en un lugar turístico.

## ENTREVISTA (16A) DE LA TRADICIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Nombre del entrevistado: Segundo Clemente Saldaña Bazán.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 72 años Cargo que desempeña: Mayordomo de la fiesta tradicional del Señor de los Milagros en la Provincia de San Pablo.

Lugar y Fecha: San Pablo, 16 de setiembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿De dónde le trajeron la imagen del Señor de los Milagros a San Pablo?

De San Luis.

b. ¿Narre cómo le trajeron a San Pablo, al Señor de los Milagros de San Luis?

Los sampablinos conocedores de los Milagros que hacía el Señor de los Milagros y al no reconstruirse la iglesia en San Luis, que había sido quemada por los Chilenos; decidieron traerlo a San Pablo; lo sorprendente era, para que le traigan a San Pablo había muchas dificultades pero para se regrese lo hacía solo sin que nadie lo movilice y que los sampablinos le trajeron por tres veces: **1° vez**, San Luis Grande, Santa Apolonia, Fila, Cruz de Paty, San Gal, Cerca al Cristo, camino del Instituto de San Pablo al monumento, Iglesia Matriz de San Pablo, y para mayor constancia en algunos lugares donde descansó todavía hay cruces.; **2° vez**, San Luis Grande, Pampa de San Luis, El Pauco, Cashaloma, Salvador, El Molino cerca a la Conga, iglesia Matriz de San Pablo. **3° vez**, San Luis Grande, Santa Apolonia, Fila, Cruz de Paty, San Gal, desviando por la Pichana, Pueblo nuevo de San Bernardino, Valles de Anispampa, Cadacchón, Puente Rojo, Iglesia Matriz de San Pablo, quedándose definitivamente.

## **ENTREVISTA (16B) PARA SABER LA TRADICIÓN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS**

Nombre del entrevistado: Raúl Benjamín Vigo Soriano.

Sexo: M (X) F ( ) Edad 53 años Cargo que desempeña: Ex alcalde de San Luis.

Lugar y Fecha: San Pablo, 16 de setiembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿En dónde se encuentra la imagen del Señor de los Milagros de San Luis?

En San Pablo.

b. ¿Narre cómo le trajeron al Señor de los Milagros de San Luis?

Los sampablinos conocedores de los Milagros que hacía el Señor de los Milagros y al no reconstruirse la iglesia en San Luis, que había sido quemada por los Chilenos; decidieron traerlo a San Pablo. Pero este santo no quería venir se hacía el pesado y tenían que colocar cruces en donde descansaban, luego seguir su recorrido, lo sorprendente era, para que le traigan a San Pablo había muchas dificultades pero para se regrese lo hacía solo sin que nadie lo movilice y que los sampablinos le trajeron por tres veces de San Luis a San Pablo de la siguiente manera:

**Primera vez:** San Luis Grande, Santa Apolonia, Fila, Cruz de Paty, San Gal, Cerca al Cristo, Frente al Instituto de San Pablo, Iglesia Matriz de San Pablo, y para mayor constancia en algunos lugares donde descansó todavía hay cruces.

**ENTREVISTA (17A) PARA SABER REPRESENTANTES Y PRESIDENTES DE  
LA COMUNIDAD DE SAN LUIS**

Nombre del entrevistado: Mario Cruzado Vigo

Sexo: M (X) F ( ) Edad 50 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: San Pablo, 23 de setiembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Qué se llamaron los representantes de los indígenas de la Comunidad de San Luis?

Se iniciaron de la siguiente manera:

- Desde 1890-1910 el Señor José Santiago Goicochea.
- Desde 1911-1930 el Señor Gerardo Peña Aranda.
- Desde 1930-1940 el Señor David Vigo Verástegui.
- Desde 1940-1950 el Señor Eleuterio Cabanillas Chico
- Desde 1950-1960 el Señor Idalicio Uceda Burgos
- Desde 1960-1967 el Señor Antonio Cabanillas Astolingón

b. ¿Qué se llamaron los presidentes de la Comunidad de San Luis?

Al reconocerse como Comunidad Campesina en 1968 desde ese año se nombra a los representantes como presidentes para dirigir en dicha comunidad y hacer trabajos en beneficio común.

- Desde 1968-1970 al Señor Alberto Vigo Castañeda.
- Desde 1971-1972 al Señor Clodomiro Espinoza Palomino.
- Desde 1973-1974 al Señor Francisco Quispe Deza.
- Desde 1974-1974 al señor Nelson Uceda Burgos.
- Desde 1974-1974 al Señor Máximo Palomino Coro.
- Desde 1975-1976 al Señor Antonio Cabanillas Astolingon.

- Desde 1977-1978 al Señor Clodomiro Espinoza Palomino.
- Desde 1979-1980 al Señor Carlos Vigo Cabanillas.
- Desde 1981-1986 al Señor Lizardo Amilcar Díaz Prado.
- Desde 1987-1989 al Señor Aurelio Chuquilin Saldaña.
- Desde 1990-1991 al Señor Jorge Vigo Cabanillas.
- Desde 1992-1992 al Señor Mario Silva Terán.
- Desde 1992-1994 al Señor Segundo Héctor Cabanillas Romero.
- Desde 1994-1995 al Señor Clodomiro Espinoza Palomino.
- Desde 1996-1997 al Señor Julio Portal Terrones.
- Desde 1998-1998 al Señor Celso Valdez Rojas.
- Desde 1999-2001 al Señor Eduardo García Chillón.
- Desde 2002-2006 al Señor Segundo Andrés Cabanillas Saldaña.
- Desde 2007-2008 al Señor Mario Silva Terán.
- Desde 2009-2010 al Señor Juan Ramón Tejada Correa.
- Desde 2011-2012 al Señor Segundo Honorio Silva Vargas.
- Desde 2013-2014 al Señor Juan Ramón Tejada Correa.

Siendo la junta directiva nombrada en forma democrática, por todos los comuneros, amparados en los acuerdos de asamblea y de acuerdo a la Ley de comunidades campesinas. También se verificó dicha información en los libros de actas existentes en la Comunidad Campesina de San Luis.

## **ENTREVISTA (18A) PARA SABER DE LA PRODUCCIÓN DE CAÑA DE AZÚCAR EN SAN LUIS**

Nombre del entrevistado: Walter Terán Bazán

Sexo: M (X) F ( ) Edad 55 años Cargo que desempeña: Propietario de un trapiche en Miraflores.

Lugar y Fecha: San Pablo, 23 de diciembre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿Cómo lo siembran la caña de azúcar en Miraflores?

La siembra lo realizan de la siguiente manera lo harán el terreno, surcan, lo siembran de la misma caña de los esquejes (2 a 3 nudos con yemas para su crecimiento), deshieran y aporcan al mes, se cosecha a los dos años y de mayo a diciembre cortándole le llevan en pollinos y caballos al trapiche; para sacar miel, chancaca y cogollito. Después de la primera cosecha la broza de la caña se quema, se anega, se ara por los costados de la caña sembrada anteriormente, se limpia surco y lo cosechan al año y medio.

b. ¿Cuántos trapiches hay en Miraflores?

Actualmente contamos con tres trapiches en la parte alta del distrito de San Luis en el lugar denominado Miraflores de propiedad de los siguientes señores: Walter Terán Bazán, Manuel Castañeda Moncada y del difunto Alberto Castañeda.



**ENTREVISTA (18B) PARA SABER DE LA PRODUCCIÓN DE CAÑA DE  
AZÚCAR EN SAN LUIS**

Nombre del entrevistado: Mario Cruzado Vigo

Sexo: M (X) F ( ) Edad 50 años Cargo que desempeña: Morador de San Luis.

Lugar y Fecha: San Pablo, 05 de octubre del 2014.

Entrevistador: Edwin Oscar Palomino Díaz.

a. ¿En la antigüedad quiénes tenían trapiches en San Luis?

Antes había varios trapiches en Pampa de San Luis del Señor Gabriel Vigo, Absalón Soriano, Eleuterio Isaias Cabanillas, y en el Espinal del Señor Aparicio Moncada y Pepe Moncada en San Luis Grande del Señor Anibal Gálvez; pero ahora por la escasez de agua ya no siembran caña de azúcar en los lugares mencionados y esos trapiches ya no existen.

b. ¿Por qué ahora en Pampa de San Luis y San Luis Grande no siembran caña de azúcar?

Porque hay escasez de agua, y sólo se puede regar los sembrados en los meses de invierno de diciembre a junio con las aguas del río Yaminchad y la caña necesita agua hasta dos años.

### ANEXO 03

#### CONCLUSIONES DE LAS ENTREVISTAS

ENTREV.	ENTREVISTADO	TEMA	CONCLUSIÓN
(1A)	Juan García Aliaga	Cerro de Ayaloma	Manifiesta que su padre Honorato García Agipe entre otros, contaban que era un cerro que a media noche se abría y que veían calles, luces, carros y casas lujosas.
(1B)	Elfidio Horacio Saldaña Gálvez	Cerro de Ayaloma	Se llama Cerro Ayaloma porque queda en una loma y hacia abajo existe un despeñadero profundo.
(2A)	Raúl Benjamín Vigo Soriano	Cerro Padre Rumi (Padre de Piedra)	Narra que contaban que un cura llamado Rumi estaba saliendo de la iglesia de San Luis Grande a San Pablo en el año de 1790; pero al pasar por este cerro se encantó.
(2B)	Gilberto Romero Soriano	Cerro Padre Rumi (Padre de Piedra)	Al construirse la iglesia de San Luis Grande, llegaron los curas Franciscanos, al ver la forma de vestir y comparándolo con el indicado cerro, se divisa una piedra que se parece a un padre franciscano, por esa razón se le llama Cerro Padre Rumi que quiere decir Padre de Piedra.
(3A)	Absalón Aquilino Palomino Espinoza.	Peña de la Campana	Se encuentra en una cueva, que dentro del cerro hay una piedra en forma de campana, que los pobladores le llaman a ese lugar “La Peña de la Campana”
(3B)	Alfredo Palomino Díaz.	Peña de la Campana	En el centro de la peña hay una cueva, que tiene una piedra en forma de campana que a lo lejos se divisa una campana.
(4A)	Casinaldo Cabanillas Guevara	Las Trincheras de San Luis	Se llama Trincheras porque allí hicieron los peruanos un cerco de piedras, en un lugar apropiado y poder defenderse del enemigo chileno, que posiblemente que por

			allí iban a venir; pero no fue así, salieron por otro lugar a San Pablo.
<b>(4B)</b>	Eugenio Valdez Rojas	Las Trincheras de San Luis	Las trincheras tenían ciento veinte (120) centímetros de alto y 100 metros de largo.
<b>(5A)</b>	Mario Cruzado Vigo.	La Historia Heroica de un Campesino.	Cuando un grupo de chilenos iban en retirada por las Trincheras de San Luis, uno ya estaba cansado y se quedó atrás, luego apareció un campesino montando en un macho, el chileno le pide el macho, hasta que el chileno se ponga las espuelas el campesino mata al chileno.
<b>(6A)</b>	Elisa Díaz Cabanillas.	Destrucción de la Iglesia de San Luis	A la iglesia de San Luis lo destruyeron los chilenos quemándole.
<b>(7A)</b>	Mario Cruzado Vigo.	El Bandolero Fidel Benel y su Hija Martha en San Luis	Fidel Benel y su hija Martha, eran bandoleros que tenían buena puntería y nadie les podía derrotar en aquellos tiempos.
<b>(7B)</b>	Mario Cruzado Vigo.	Bandolero Francisco Roncal Alva en San Luis	Siempre andaba al último de todos, en una ocasión regresaban de la fiesta de San Luis, solamente con su compadre y le dice que se adelante; Francisco siguió su camino y recibió de sorpresa un balazo quedando herido, pronto también baleó pero sólo le mató a su caballo y su compadre huyó,
<b>(8A)</b>	Juan del Carmen Palomino Espinoza.	Cementerio anterior de San Luis Grande	Fue en el interior de la iglesia quemada por los chilenos en 1882, para sepultar a los difuntos de San Luis Grande y Pampa de San Luis.
<b>(9A)</b>	Mario Cruzado Vigo.	Construcción de los campos deportivos en San Luis Grande	El primer campo fue frente a la iglesia que quemaron los chilenos y el segundo campo deportivo se construye en el año 1983, en el terreno de los herederos Vigo Correa.

<b>(10A)</b>	Raúl Vigo Soriano.	Construcción de los Campos Deportivos en Pampa de San Luis	<p>1° campo deportivo en 1940, en terreno de la Señora Grimaldina Espinoza Cabanillas.</p> <p>2° campo deportivo en 1973, Frente a la iglesia a la iglesia de Pampa de San Luis, ahora urbanización.</p> <p>3° campo deportivo en el año 1990, cerca al panteón de Pampa de San Luis.</p> <p>4° campo deportivo en el año 1994, a 30 m. de la IE N° 82283 actual de Pampa de San Luis.</p>
<b>(10B)</b>	Alfredo Palomino Díaz	Construcción de los Campos Deportivos en Pampa de San Luis	En el año de 1980, los jugadores del equipo Club Independiente de Pampa de San Luis, se organizaban con jugadores de San Luis Grande, Pampa de San Luis y de Jancos (El Palto); saliendo triunfadores muchas veces ganando copas y trofeos.
<b>(11A) Y (11B)</b>	Absalón Aquilino Palomino Espinoza y Mario Cruzado Vigo.	Construcción y Creación de Centros Educativos en Pampa de San Luis y San Luis Grande	<p>1° CE. en 1950, cerca al cerro Padre Rumi, sobre el camino que se conduce a San Luis y a Las Paltas.</p> <p>2° CE. en 1956, en la fila que deslinda Pampa de San Luis y San Luis Grande.</p> <p>3° CE. en el año 1960, en el lugar denominado Portachuelo.</p> <p>4° CE. en el año 1965, Los alumnos de San Luis grande se quedan en Portachuelo y los estudiantes de Pampa de San Luis, crean y construyen su escuela en Pampa de San Luis.</p> <p>5° CE. en el año 1982, Los estudiantes de San Luis Grande dejan Portachuelo y pasan a estudiar a San Luis Grande, cuando ya era distrito.</p> <p>6° CE. en el año 1991, construyen otra escuela actual en el pueblo de</p>

			Pampa de San Luis a 110 metros de distancia de la escuela anterior.
<b>(12A)</b>	Juan del Carmen Palomino Espinoza	Construcción y Creación de CE. en Pampa de San Luis	Manifiesta para la creación del CE. en Pampa de San Luis trabajó en el mes de abril de Ad honorem sin percibir ninguna remuneración y que en mayo llegó la Directora enviada por el MED.
<b>(13A)</b> <b>Y</b> <b>(13B)</b>	Casinaldo Cabanillas Guevara. Y Alcibiades Cabanillas Moncada	Construcción del Puente Colgante de Las Paltas Sobre el Río Puclush	Se construyó en 1970, por los pobladores de Las Paltas, Campo Alegre y Tanón; para transportar sus productos y poder llevarlos a los mercados de Chilete, San Pablo y a San Miguel; midiendo 35 m. lineales por 3 m. de ancho.
<b>(14A)</b> <b>Y</b> <b>(14B)</b>	Mario Cruzado Vigo y Raúl Benjamín Vigo Soriano.	Casa Comunal en Pampa de San Luis y La Capilla	Se crea en 1973 siendo presidente de la Comunidad el Señor Francisco Quispe Deza, lo hicieron para reunirse y tomar acuerdos, además realizar obras en beneficio común. En ese mismo año también construyen la Capilla de Pampa de San Luis.
<b>(15A)</b>	Aurora Nuñez Bardales	Tradición de La Laguna	El pozo de La Laguna, era una Waylla, y que un señor había amarrado su yunta; para que coma el pasto; pero llovió mucho ese día y toda la noche, en la mañana al volver se encontró con la sorpresa de ver una laguna.
<b>(15B)</b>	Julio Gilberto Gil.	Tradición de La Laguna	Primero fue un manantial, pero un día estaban arando con una yunta a un costado del manantial; luego se fueron a almorzar y al regresar ya no encontraron; la yunta se había ido a tomar agua, se encantó y se formó la laguna.
<b>(16A)</b> <b>Y</b> <b>(16B)</b>	Segundo Clemente Saldaña Bazán y Raúl Vigo Soriano	Tradición del Señor de los Milagros	Los sampablinoos conoedores de los Milagros que hacía el Señor de los Milagros le llevaron a San Pablo. Lo sorprendente era, que se regresaba a San Luis solo sin que nadie lo movilice quedándose en

			la iglesia Matris de San Pablo a la tercera vez que le trajeron.
<b>(17A)</b>	Mario Cruzado Vigo	Representantes y Presidentes de la Comunidad de San Luis	Primero nombran representantes desde 1890; luego presidentes desde 1968, siendo nombrada la junta directiva en forma democrática.
<b>(18A)</b>	Walter Terán Bazán	Producción de Caña de Azúcar en San Luis	Se conoce la siembra y cortándole le llevan en pollinos y caballos al trapiche; para sacar miel, chancaca y cogollito. Después de la primera cosecha la broza de la caña se quema, se anega, se ara por los costados, se limpia surco y lo cosechan al año y medio.
<b>(18B)</b>	Mario Cruzado Vigo	Producción de Caña de Azúcar en San Luis	Antes había varios trapiches en Pampa de San Luis del Señor Gabriel Vigo, Absalón Soriano, Eleuterio Isaias Cabanillas, y en el Espinal del Señor Aparicio Moncada y Pepe Moncada en San Luis Grande del Señor Anibal Galvez; pero ahora por la escasez de agua esos trapiches ya no existen.

## ANEXO 04

### FOTOGRAFIAS



*Figura 02 Cerro Ayaloma y la Huaca,  
registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 03 Padre Rumi (Padre de piedra),  
registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 04 Peña de la Campana,  
registro fotográfico: 09-10-2014*



*Figura 05 La Campana,  
registro fotográfico: 09-10-2014*



*Figura 06 Iglesia de San Luis Grande,  
registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 07 Iglesia Matriz de San Pablo,  
registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 08 Cerco de piedras de Las Trincheras  
informante Señor Eugenio Valdez Rojas  
ex regidor de la municipalidad de San Luis.  
registro fotográfico: 13-07-2014*



*Figura 09 Panoramas de Las Trincheras,  
Las Paltas y LLallán;  
registro fotográfico: 13-07-2014*



*Figura 10 Interior de la Iglesia de San Luis  
Grande, registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 11 posterior de la Iglesia de San Luis  
Grande, registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 12 interior de la Iglesia de San Luis,  
coronando la tumba de mis abuelos Abraham  
Palomino Alvites y Grimaldina Espinoza  
Cabanillas; registro fotográfico 02-11-1997*





*Figura 13 Cementerio de San Luis Grande, registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 14 Llevando los restos mortales de mi Padre José Andrés Palomino Espinoza al cementerio de Pampa de San Luis, registro fotográfico: 17-03-2009*



*Figura 15 Cementerio de Pampa de San Luis, registro fotográfico: 31-10-2010*



*Figura 16 Campo deportivo de San Luis Grande, registro fotográfico: 02-11-2014*



*Figura 17 Deportistas veteranos en la fiesta de San Martín de Porras, registro fotográfico realizado por Edwin Oscar Palomino Díaz: 27-11-2001.*



*Figura 18 Campo y plataforma deportiva de San Luis, registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 19 Tercera escuela, registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 20 Exterior de la IE. N° 82264 de San Luis Grande; registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 21 Panorama Interior de la IE. N° 82264 de San Luis Grande, registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 22 Escuela actual de Pampa de San Luis, registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 23 Puente colgante de Las Paltas, registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 24 Panorama del puente Colgante de Las Paltas, registro fotográfico: 15-03-2014*



*Figura 25 Casa Comunal en Pampa de San Luis,  
registro fotográfico: 31-07-2014*



*Figura 26 Capilla de Pampa de San Luis,  
registro fotográfico: 31-07-2014*



*Figura 27 Iglesia de San Luis Grande,  
registro fotográfico: 02-11-2014*



*Figura 28 Patrón San Luis de Tolosa,  
registro fotográfico: 02-11-2014*



*Figura 29 Pozo de La Laguna,  
registro fotográfico: 31-07-2014*



*Figura 30 Primer descanso del Señor de los  
Milagros, registro fotográfico: 31-07-2014*



*Figura 31 Segundo descanso del Señor de los Milagros, registro fotográfico: 31-07-2014*



*Figura 32 Tercer descanso del Señor de los Milagros en Paty Cruz, registro fotográfico: 31-07-2014*



*Figura 33 Cruz Traslada a Pampa de San Luis, registro fotográfico: 01-05-2013*



*Figura 34 Cuarto descanso del Señor de los Milagros en San Gal, registro fotográfico: 31-07-2014*



*Figura 35 Cruz Traslada al nuevo pueblo de San Gal, registro fotográfico: 31-07-2014*



*Figura 36 Quinto descanso del Señor de los Milagros, cerca de la Peña "El Cristo" registro fotográfico: 31-07-2014*



*Figura 37 El Cristo dibujada en el cerro, registro fotográfico: 31-07-2014*



*Figura 38 Sexto descanso del Señor de los Milagros, registro fotográfico: 31-07-2014*



*Figura 39 Séptimo descanso del Señor de los Milagros en la iglesia Matriz de San Pablo, registro fotográfico: 05-05-2014*



*Figura 40 Lugar por donde pasó El Señor de los Milagros por el Pueblo Nuevo de San Bernardino, registro fotográfico: 26-05-2014*



*Figura 41 Lugar por donde pasó El Señor de los Milagros sobre la peña de Cadacchón,*



*Figura 42 Imagen del “Señor de los Milagros” en San Pablo, registro fotográfico: 14-09-2013*



*Figura 43 Espigas de trigo,  
registro fotográfico: 07-07-2013*



*Figura 44 Plantas de maíz amarillo duro,  
registro fotográfico: 05-05-2013*



*Figura 45 Plantas de maíz amiláceo,  
registro fotográfico: 05-05-2013*



*Figura 46 Plantas de arveja,  
registro fotográfico: 05-05-2013*



*Figura 47 Camote amarillo,  
registro fotográfico: 05-05-2014*



*Figura 48 Chacra de frijol,  
registro fotográfico: 24-07-2013*



*Figura 49 Producción de palta,  
registro fotográfico: 24-07-2013*



*Figura 50 Producción de chirimoya  
registro fotográfico: 15-03-2013*



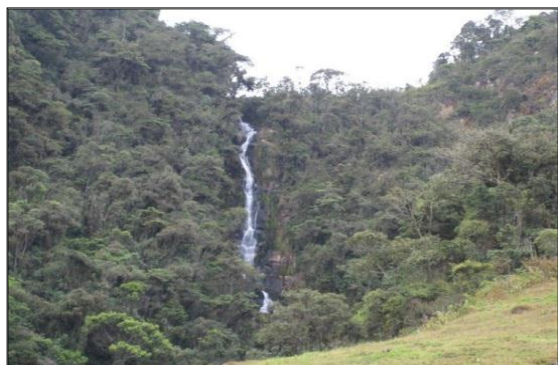
*Figura 51 Chirimoya madura partida  
registro fotográfico: 15-03-2013*



*Figura 52 Chacra de caña de azúcar,  
registro fotográfico: 15-03-2013*



*Figura 53 Granadilla,  
registro fotográfico: 15-04-2013*



*Figura 54 Reforestación de tara,  
registro fotográfico: 15-04-2013*



*Figura 55 Preparación de la gallina guisada  
registro fotográfico: 15-04-2013*



*Figura 56: Plato típico con gallina guisada  
registro fotográfico: 15-04-2013*



*Figura 57 Crianza de cuyes.  
registro fotográfico: 01-01-2015  
2015*



*Figura 58 Cuyes preparados por mi madre, Elisa  
Díaz Cabanillas, Registro fotográfico: 01-01-  
2015*



*Figura 59 Crianza de cerdos, registro fotográfico: 02-02-2014*





*Figura 60 Ttilapias y lífes en el río de Las Paltas, registro fotográfico: 05-05-2014*



*Figura 61 Pueblo del caserío Pampa de San Luis. registro fotográfico: 30-11-2013*



*Figura 62 Patrones "San Martín de Porras" de Pampa de San Luis, registro fotográfico: 30-11-2013*



*Figura 63 Pueblo de San Luis Grande, registro fotográfico: 30-11-2013*



*Figura 64 Patrón San Luis de Tolosa, de San Luis Grande, registro fotográfico: 30-11-2013*



*Figura 65 Cruz de Motupe en Cúñish, registro fotográfico: 08-08-2014*



*Figura 66 La Capilla en Cúñish  
registro fotográfico: 24-08-2014*



*Figura 67 Virgen del Rosario o Cuñishina  
y la Guadalupe,  
registro fotográfico: 12-10-2014*



*Figura 68 Capilla de Los Ingoles en Cúñish  
registro fotográfico: 24-08-2014*



*Figura 69 Virgen del Rosario, o Ingolita,  
registro fotográfico: 12-10-2014*



*Figura 70 Mayordomos Manuel Eladio Román y  
Edelmira Cabanillas V,  
registro fotográfico: 17-10-2014*



*Figura 71 Capilla El Rosario en el Carriso  
registro fotográfico 24-08-2014*



*Figura 72 Capilla actual en el fundo El Carriso  
registro fotográfico 09-10-2014*



*Figura 73 La Patrona Virgen del Rosario,  
registro fotográfico 12-10-2014*



*Figura 74 Santa Rosa de Lima  
Patrona del caserío Las Paltas,  
registro fotográfico: 30-08-2014*

## ANEXO 05

### LEY N° 23336 QUE CREA AL DISTRITO DE SAN LUIS

CREAN EN EL DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA LA PROVINCIA DE SAN PABLO CUYA CAPITAL SERA LA VILLA DE SAN PABLO

#### LEY N° 23336

Art. 1º— Créase en el Departamento de Cajamarca la Provincia de San Pablo, cuya capital será la Villa de San Pablo.

Art. 2º— La Provincia de San Pablo está constituida por los siguientes distritos: San Pablo, su capital la Villa de San Pablo; San Bernardino, su capital el pueblo de San Bernardino; San Luis, su capital el pueblo de San Luis Grande, y Tumbadén, su capital el pueblo de Tumbadén.

Art. 3º— Los límites de la Provincia de San Pablo trazados en la Carta Nacional 1/100,000, hojas de Chota y Cajamarca, publicados por el Instituto Geográfico Militar, primera edición, los años 1965 y 1969, respectivamente, son los siguientes:

#### Por el Sur:

Con la Provincia de Contumazá, a lo largo del río Chilete, en el sector comprendido entre la desembocadura de sus afluentes por la margen derecha, los ríos San Miguel o Puglush y Llaminchán. Prosigue por el río Magdalena —nombre que toma el río Chilete a partir de la desembocadura de la Quebrada Llaminchán— hasta el lugar en que recibe las aguas del río Chetillano su afluente por la margen derecha.

#### Por el Sur-Este y Este:

Con la Provincia de Cajamarca a lo largo del río Chetillano o Chonta, continuando por la Quebrada Carcelucho desde su confluencia con la Quebrada Chancas, hasta sus nacientes. De los orígenes de la Quebrada Carcelucho, una línea recta que va a las nacientes de la Quebrada Lazareto, continuando por el lecho de esta Quebrada hasta su confluencia con el río Rejo, por el cual sigue aguas arriba hasta la desembocadura de la Quebrada Tranca. A partir de este lugar, sigue por el río Tinte hasta sus fuentes ubicadas en las laderas que están al Oeste del cerro Yanatotorra, Prosigue por la divisoria de aguas que separa las cuencas del río Tinte y Quebrada Honda, de las cuencas correspondientes a la Quebrada de San Cirilo y Quebrada del cerro Azul, hasta alcanzar las nacientes más lejanas de la Quebrada Honda, al Noreste del cerro San Cirilo.

#### Por el Norte y Noroeste:

Con las Provincias de Hualgayoc y San Miguel, por una línea que sigue a lo largo del principal formador de la Quebrada Honda. Continúa por el lecho de esta Quebrada Honda, que en su recorrido toma sucesivamente los nombres de Quebrada Chacopampa, río Grande y río Llapa, nombre con el cual confluye con el río San Miguel.

#### Por el Oeste:

Con la Provincia de San Miguel, a lo largo del curso del río San Miguel desde su confluencia con el río Llapa hasta su confluencia con el río Chilete, sector en el cual el río San Miguel es conocido también con el nombre de río Puglush.

#### LIMITES DISTRITALES

##### Distrito de San Pablo

#### Por el Sur:

Con los Distritos de San Luis y San Bernardino a lo largo de una línea que se inicia en la margen izquierda del río San Miguel frente a la desembocadura de la Quebrada de Yamalán y a lo largo de una línea trazada con dirección Este-Sureste, siguiendo por la divisoria de aguas del río San Miguel o Puglush con la Quebrada que pasa entre las haciendas Capellania y Jancos, el mismo que se origina al Oeste de la ciudad de San Pablo.

Continúa hacia el Sur por la divisoria de aguas que separa las cuencas del río San Pablo de la cuenca del río San Miguel, hasta llegar al cerro Sangal. A partir del cerro Sangal, una línea que siguiendo una dirección Nor-Este, llega hasta la confluencia de la Quebrada Socosmayo con el río Yamanchad. A partir de esta confluencia, una línea recta trazada de Oeste a Este que llega hasta la Cota de altitud 3,034 m., que está al Nor-Oeste del cerro Sajllosta. A partir de esta cumbre, una línea que con dirección Nor-Este se traza por la divisoria de aguas que separa las cuencas de los ríos Magdalena y Quebrada de Callanca, de la cuenca del río Chonta, hasta alcanzar la Cota 3,560 mts. del cerro San Cristóbal. A partir de esta cumbre, una línea que con dirección Oeste-Este pasa por el Norte del cerro Surtorjo Viejo, haciendo una inflexión al Sur-Este, a la altura de Cachipampa y continúa con dirección Sur-Este por las cumbres del cerro Surtorjo Viejo, hasta el río Chonta.

Por el Este:

Con la Provincia de Cajamarca a lo largo del río Chonta, hasta la desembocadura de la Quebrada Chancos, continúa por la Quebrada Carcelucho hasta sus nacientes.

Por el Norte y Noroeste:

Con el Distrito de Tumbadén, siguiendo una línea que partiendo de la naciente de la Quebrada Carcelucho, se traza con una dirección general de Este a Oeste, a lo largo de la divisoria de aguas que separa la cuenca de la Quebrada Carcelucho y río Yamachaca, de la cuenca del río Rejo y río Tumbadén, hasta las nacientes de la Quebrada de Chicasmayo. Sigue por el lecho de esta Quebrada hasta su desembocadura en el río Grande. De este punto continúa por el río Grande aguas abajo, hasta su confluencia con el río Llapa. Sigue por el río Llapa aguas abajo, hasta su desembocadura en el río San Miguel.

Por el Oeste:

Con la Provincia de San Miguel, por una línea que parte de la desembocadura del río Llapa, en el río San Miguel o Puglush y continúa por el lecho de este río, aguas abajo, hasta la altura de la desembocadura de la Quebrada Yamalán.

#### Distrito de San Bernardino

Por el Sur:

Con la Provincia de Contumazá, constituido por la línea que sirve de límite sur a la Provincia de San Pablo, o sea el río Chilite desde la desembocadura del río San Miguel, aguas arriba, hasta la desembocadura de la Quebrada de Llaminchán. De este punto, sigue por el río Magdalena hasta la desembocadura del río Chetillano.

Por el Este:

La Provincia de Cajamarca, coincidiendo con el límite provincial entre San Pablo y Cajamarca, trazado por el río Chetillano desde su desembocadura en el río Magdalena aguas arriba continuando por el río Chonta, hasta un punto situado a la altura del cerro Surtorjo Viejo, donde llega el límite con el Distrito de San Pablo.

Por el Norte:

Con el Distrito de San Pablo, a lo largo de una línea que constituye el límite sur establecido para el Distrito de San Pablo.

Por el Oeste:

Con el Distrito de San Luis, a lo largo de la línea establecida como límite Sureste y Este del Distrito de San Luis.

#### Distrito de San Luis

Por el Sur, Sureste, Este y Noreste:

Con los Distritos de San Bernardino y San Pablo, por una línea que partiendo de la desembocadura del río San Miguel o Puglush, en el río Chilite, se traza siguiendo la divisoria de aguas que separa la cuenca del río San Miguel o Puglush de las cuencas de los ríos Chilite, por las cumbres de los cerros Pilcay, San Bernardino y Sangal, hasta llegar al cerro Las Copas. De este punto, sigue una línea con dirección Nor, Noroeste a lo largo de la divisoria de aguas que separa la cuenca de la Quebrada que pasa por la hacienda Jancos y tiene sus nacientes al Oeste de San Pablo, de la cuenca del río San Miguel o Puglush. Esta línea llega al río San Miguel o Puglush, frente a la desembocadura de la Quebrada de Yamalán afluente del río San Miguel por la margen derecha.

Por el Oeste:

Con la Provincia de San Miguel y se traza por el límite provincial entre las provincias de San Pablo y San Miguel trazado por el lecho del río San Miguel o Puglush.

#### Distrito de Tumbadén

Por el Sur:

Con el Distrito de San Pablo, siguiendo la línea establecida como límite Norte del Distrito de San Pablo.

Por el Este:

Con la Provincia de Cajamarca, siguiendo el límite establecido entre las Provincias de San Pablo y Cajamarca, a partir de las nacientes del río Lazareto, hasta encontrar las nacientes de la Quebrada Honda.

Por el Norte y Oeste:

Con las Provincias de Hualgayoc y San Miguel, a lo largo del límite provincial establecido para la provincia de San Pablo, con Hualgayoc y San Miguel, desde las nacientes más lejanas de la Quebrada Honda, hasta la desembocadura de la Quebrada Chicasmayo, en la Quebrada Chacopampa.

Por el Sur-Oeste:

Con el Distrito de San Pablo, a lo largo de la Quebrada Chicasmayo, desde su desembocadura hasta sus nacientes.

Art. 4.º Deróganse los dispositivos legales que se opongan a la presente ley.

Comuníquese al Presidente de la República para su promulgación.

Por Tanto: Mando se publique y cumpla.

Fernando Belaúnde Terry, Presidente Constitucional de la República.

José Gazlardi Schiaffino, Ministro del Interior.

## ANEXO 06

### REGISTRO DE ARCHIVOS

N°	ARCHIVOS	TEMAS Y SUSTENTO
01	Decreto que eleva a la categoría de Villa a San Pablo y de caserío a San Luis del 03-06-1828.	Creación del distrito de San Pablo y al caserío de San Luis. (Cuenta con el documento importante que sustenta la información).
02	Ley N° 23336, (1981).	Creación de la provincia de San Pablo y al distrito de San Luis, (cuando se crea la provincia de San Pablo también se crea el distrito de San Luis, con sus límites).
03	Plan Estratégico de Desarrollo del Distrito de San Luis 2011-2020, p.8.	Extensión, ubicación y mapa del Distrito de San Luis. (Nos permite conocer mejor a nuestro distrito a través del mapa y otras informaciones del Plan estratégico del distrito de San Luis).
04	Burgos, E. (2013). Cachablanca. p.55.	El Padre Rumi (El Padre de Piedra) Información similar al caso de San Luis.
05	Santillán, H. Castellano 2, p. 30.	Leyenda del Cerro de la Campana. Información de otros lugares.
06	Chávez, N. (1958). Cajamarca. p.346.	<b>Construcción de la iglesia en San Luis.</b> Afirma que en el año 1705 se encontró en San Luis la Imagen del Señor de los Milagros.
07	Chávez, N. (1958). Cajamarca. p.346.	Manifiesta que el Obispo de Trujillo el Yitmo. Y revdmo don Juan Vitores de Velasco _ de la Orden de San Benito Obispo, ya tenía conocimiento sobre el hallazgo en San Luis de la Imagen del Señor de los Milagros (se supone que apoyó para que se edificara la iglesia en el año 1706).
08	Chávez, N. (1958). Cajamarca, p.341.	Confirma que San Luis contaba con una buena iglesia (templo).
09	Chávez, N. (1958). Cajamarca, p.341.	En 1778, por los padres Franciscanos venidos del convento de Cajamarca a San Pablo, son los que edificaron su iglesia y junto a ella su convento (creación de la iglesia de San Pablo).
10	Libro de actas de la Capilla de Pampa de San Luis, 1991, folio 6.	Imágenes de la Iglesia de San Luis Grande que fueron entregados a la Capilla de Pampa de San Luis: Señor de los Milagros, El Patrón San Luis de Tolosa (Obispo), San Juan Bautista, Santa Rita, Cristo Ramos, Señor de las Ánimas, Virgen María y Virgen Peregrina.
11	Sarmiento, J. (2002). La Batalla de San Pablo, p.38.	Tomaron el camino de San Luis y Chilete, en su fuga desesperada hacia Pacasmayo. Habían sido derrotados (huida de los chilenos).

12	Sarmiento, J. (2002). La Batalla de San Pablo, p.42.	La destrucción de la Iglesia en San Luis. La división chilena que se componía de 1200 soldados de las tres armas: caballería, infantería y artillería, llegó a Cajamarca el 8 de agosto de 1882 encontrándola desamparada militarmente (afirmación que la iglesia de San Luis no fue incendiada el 13 de julio de 1882 sino en agosto del mismo año).
13	Dammert, J. (1983). Cajamarca Durante la Guerra del Pacífico, p.5.	Viendo que iglesias no enfrentaba batalla, Carvallo decidió regresar a la costa, ordenando a Saldes que hiciese lo mismo. Al pasar por el pueblo de San Luis, sede del ataque peruano a San Pablo, lo incendió totalmente (quemaron la iglesia en San Luis).
14	Acta de la Municipalidad Distrital de San Luis del 11-01-1999.	Los herederos de Consuelo Saldaña Cabanillas donan un terreno de 7000 m <sup>2</sup> para el Campo Santo de San Luis Grande.
15	Título de posesión de un terreno para cementerio. (2013).	Construcción de cementerio de Pampa de San Luis que cuenta con un terreno de 4550 m <sup>2</sup> para el Campo Santo de Pampa de San Luis.
16	Resolución Ministerial N° 1977-15-05-65.	Creación del Centro Educativo en Pampa de San Luis con el nombre de Escuela Primaria Mixta N° 1286 de la Pampa San Luis.
17	Resolución Ministerial N° 1114, de fecha 31 de marzo de 1971.	Aprueban la clasificación, integración e identificación de la Escuela Primaria Estatal cuya numeración anterior fue 1286 y nueva 82263-82/E-2do.Mx-U del lugar de Pampa de San Luis, distrito de San Pablo.
18	Resolución Ministerial N° 1114, de fecha 31 de marzo de 1971.	Aprueban la clasificación, integración e identificación de la Escuela Primaria Estatal cuya numeración anterior fue 1309 y nueva 82264-82/E-2do.Mx-U del lugar de San Luis Grande, distrito de San Pablo.
19	Chávez, N. (1958) Cajamarca, p.346	El nombre de San Luis En el anexo Tumbaden, Mangallpa, edificaron otra iglesia, la que fue dedicada a San Luis Obispo de Tolosa Franciscano. Por cuya razón este lugar se llama ahora San Luis.
20	Ley General de Comunidades Campesinas Ley N° 24656, Promulgada el 13-04-1987 y derogado por el Art. 14 del Decreto Legislativo N° 563, publicado el 05-04-90.	La organización de la Comunidad Campesina de San Luis, se basa en la Ley N° 24656 Ley General de Comunidades Campesinas.
21	Escritura de Juan Miguel Cabrera, Escribano de Estado de la Provincia de Cajamarca	Representantes de la comunidad de San Luis, se indica que don José Santiago Goicochea fue representante de los Indígenas de la Comunidad de San Luis desde 1890 a 1910, esta misma

	de 2-12-1909. Fojas N° 18848846	escritura también ampara la posesión de las aguas del río Yaminchad.
22	Plan Estratégico de Desarrollo del Distrito de San Luis 2011-2020.	Describe a su agricultura, forestación y ganadería del distrito de San Luis, así como la crianza de animales menores.
23	Chávez, N. (1958) Cajamarca. p.336)	En el reino animal, tiene ganadería compuesta de vacunos, asnos, cerdos, ovejas, chivos. Se crían aves de corral como gallinas, patos, pavos, palomas, Entre las aves silvestres hay budos, palomas, tórtolas, zaparingas, perdices, loros, tordos, chilalas, chanlucos, santarrosas, zorzales, chochoquis, los gardanches (o guardacaballos), la putilla, el gallinazo, el águila y conejos.
24	Rodas, J. Aves de Corral Productivas.	Crianza de gallinas, para realizar celebraciones de cumpleaños y otras invitaciones comiendo gallina guisada como plato típico del lugar.
25	Zevallos, D. El Cuy su Cría y Explotación.	Crianza de cuyes, en San Luis para consumo y venta.
26	Cano y García (1953), Cría de cerdos.	Crianza de cerdos, para consumo así lo mismo para el mercado de San Pablo.
27	Maar, Mortimer y Lingen. (1971). Manual de Piscicultura.	Producción de Tilapias y Lifes, se se crían en el río Puclush, que pasa por Purgatorio y Las Paltas.
28	Programas de las fiestas Patronales en Pampa de San Luis, San Luis Grande, Cúñish y Las Paltas.	Fiestas Patronales en Pampa de San Luis (San Martín de Porras), de San Luis Grande (Patrón San Luis de Tolosa y Todos los Santos), En Cúñish /Santísima Cruz de Motupe y las Vírgenes de Cúñish), En el Carriso (La Patrona Virgen de Rosario) y en Las Paltas (Santa Rosa de Lima).
29	Chávez, N. (1958) Cajamarca, p.337 y 338)	Hay tres vírgenes: grande, mediana y pequeña, en el caserío de Cúñish; las tres llamadas del Rosario. Estas tres vírgenes son traídas todos los años el 9 de octubre para velarlas en posadas conocidas. <b>La grande</b> , que pertenece a Cúñish Grande, es de propiedad de un Señor Miguel Cabanillas, tiene su capilla y se vela 8 días. <b>La mediana</b> que es de Cúñish Chico, perteneciente a don Secundino tejada, tiene también su capilla propia, sita al lado del local escolar de la Escuela de Mínimo Mixta. Se vela durante 3 días, y <b>la pequeña</b> que es del pozo.
30	Deming, W. E. (1982). Modelo de Calidad con Enfoque de Procesos.	Modelo de calidad con enfoque de procesos tomado en cuenta para proponer el modelo de gestión pedagógica integral para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis.



ANEXO 07

RESOLUCIONES

- 3 -

Ministerio de Educación

////....



NUMERACION

Anterior	Nueva	Lugar	Distrito
102	82048-82/E-2do.V -PC	Encañada	Encañada
126	82049-82/E-2do.M -PC	Encañada	Encañada
923	82050-82/E-2do.Mx-PC	Yanaoanchilla	Encañada
1085-953	82051-82/E-2do.Mx-PC	Tambomayo	Encañada
90	82052-82/E-2do.V -PC	Ichocán	Ichocán
104	82053-82/ -2do.M -PC	Ichocán	Ichocán
114-129	82054-82/E-2do.Mx-PC	Chancay	Ichocán
1041	82055-82/E-2do.Mx-PC	Llanupacha	Ichocán
911	82056-82/E-2do.Mx-PC	Llollón	Ichocán
968	82057-82/E-1er.Mx-FU	Roroporo	Ichocán
924	82058-82/E-2do.Mx-PC	Shirac	Ichocán
987	82059-82/E-1er.Mx-PC	Lio Lio	Ichocán
928	82060-82/E-2do.Mx-PC	Paúca	Ichocán
984	82061-82/E-1er.Mx-PC	Pomarongo	Ichocán
983	82062-82/E-2do.Mx-PC	La Grama	Ichocán
95	82063-82/E-2do.V -PC	Jesús	Jesús
96	82064-82/E-2do.M -PC	Jesús	Jesús
932	82065-82/E-2do.Mx-PC	Yanamango	Jesús
1296-954	82066-82/E-2do.Mx-PC	Huaraçlla	Jesús
919-1009	82067-82/E-2do.Mx-PC	Hualqui	Jesús
997	82068-82/E-2do.Mx-PC	Chumiquillay	Jesús
94-916	82069-82/E-2do.Mx-PC	Llacanora	Llacanora
127-128	82070-82/E-2do.Mx-PC	Magdalena	Magdalena
1050-977	82071-82/E-2do.Mx-PC	Catache	Magdalena
1021-910	82072-82/E-2do.Mx-PC	Cumbico	Magdalena
100	82073-82/E-2do.V -PC	Matara	Matara
117	82074-82/E-2do.M -PC	Matara	Matara
964	82075-82/E-2do.Mx-PC	Jócos	Matara
97-1033	82076-82/E-2do.V -PC	Namora	Namora
107	82077-82/E-2do.M -PC	Namora	Namora
1023	82078-82/E-1er.Mx-PC	Chillacat	Namora
109-115	82079-82/E-2do.Mx-PC	San Juan	San Juan
927	82080-82/E-2do.Mx-PC	Quivinchán	San Juan
106	82081-82/E-2do.M -PC	San Marcos	San Marcos
108-921	82082-82/E-2do.Mx-PC	Río Seco	San Marcos
1104-938	82083-82/E-2do.Mx-PC	Condormarca	San Marcos
913	82084-82/E-2do.Mx-PC	Illuca	San Marcos
124	82085-82/E-2do.Mx-PC	Paucamarca	San Marcos
131-949	82086-82/E-2do.Mx-PC	Manzanilla	San Marcos
1088	82087-82/E-2do.Mx-PC	La Laguna	San Marcos
1111	82088-82/E-2do.Mx-PC	La Huaylla	San Marcos
1096	82089-82/E-2do.Mx-PC	Penipampa	San Marcos
1049	82090-82/E-2do.Mx-PC	Ullillín	San Marcos
1020	82091-82/E-2do.Mx-PC	Huayanay	San Marcos
1054	82092-82/E-2do.Mx-PC	Milco	San Marcos
943	82093-82/E-2do.Mx-PC	El Azurre	San Marcos
1019	82094-82/E-2do.Mx-PC	La Totora	San Marcos
1003	82095-82/E-2do.Mx-PC	Valligopampa	San Marcos
989	82096-82/E-2do.Mx-PC	María Vilga	San Marcos
1034-98	82097-82/E-2do.V -PC	San Pablo	San Pablo
1026-105	82098-82/E-2do.M -PC	San Pablo	San Pablo
998-918	82099-82/E-2do.Mx-PC	Iglesiapampa	San Pablo

....

////....



NUMERACION

<u>Anterior</u>	<u>Nueva</u>	<u>Lugar</u>	<u>Distrito</u>
908	82204-82/E-1er.Mx-U	Ilimbe	Ilacanora
s/n	82205-82/E-1er.Mx-U	Choropampa	Magdalena
s/n	82206-82/E-1er.Mx-U	Ventanilla	Magdalena
s/n	82207-82/E-1er.Mx-U	Capullipampa	Magdalena
1123	82208-82/E-2do.Mx-U	Huaquillas	Magdalena
1301-A	82209-82/E-1er.Mx-U	La Ista	Magdalena
1062	82210-82/E-1er.Mx-U	Chuqón	Matara
1043	82211-82/E-1er.Mx-U	Ciruc	Matara
1078	82212-82/E-1er.Mx-U	Choromarca	Matara
1120	82213-82/E-1er.Mx-U	Chim Chim	Matara
1118	82214-82/E-1er.Mx-U	Santa Ursula	Namora
1269	82215-82/E-1er.Mx-U	Laguna Santa Ursula	Namora
1060	82216-82/E-1er.Mx-U	Bellavista	Namora
1084	82217-82/E-1er.Mx-U	Chuchún	Namora
1030	82218-82/E-1er.Mx-U	Cose	Namora
1008	82219-82/E-1er.Mx-U	Laguna San Nicolás	Namora
966	82220-82/E-2do.Mx-U	Sanaday	Namora
1301	82221-82/E-1er.Mx-U	Cabra Cabra	Namora
1306	82222-82/E-2do.Mx-U	El Aliso	Namora
s/n	82223-82/E-1er.Mx-U	Chotón	San Juan
947	82224-82/E-2do.Mx-U	Ogoriz	San Juan
1088	82225-82/E-1er.Mx-U	Pueblo Nuevo	San Juan
1122	82226-82/E-1er.Mx-U	Higuero	San Juan
1086	82227-82/E-1er.Mx-U	Cachilgón	San Juan
1121	82228-82/E-2do.Mx-U	Número Ocho	San Juan
s/n	82229-82/E-2do.Mx-U	El Marco	San Juan
1076	82230-82/E-1er.Mx-U	Jalquilla	San Marcos
1152	82231-82/E-1er.Mx-U	Pauquita	San Marcos
1089	82232-82/E-1er.Mx-U	Caipán	San Marcos
1093	82233-82/E-1er.Mx-U	Dimapampa	San Marcos
1288	82234-82/E-1er.Mx-U	El Ollero	San Marcos
1000	82235-82/E-1er.Mx-U	Shitamaloa	San Marcos
929	82236-82/E-2do.Mx-U	Chuco	San Marcos
901	82237-82/E-1er.Mx-U	La Tiza	San Marcos
1059	82238-82/E-1er.Mx-U	Juquit	San Marcos
1027	82239-82/E-1er.Mx-U	Sapafoón	San Marcos
s/n	82240-82/E-1er.Mx-U	Chuquilamo	San Marcos
1112	82241-82/E-1er.Mx-U	Poroporo	San Marcos
1113	82242-82/E-1er.Mx-U	Jucat	San Marcos
1153	82243-82/E-1er.Mx-U	La Hualanga	San Marcos
1154	82244-82/E-1er.Mx-U	La Masma	San Marcos
1160	82245-82/E-1er.Mx-U	Quinuamayo	San Marcos
1161	82246-82/E-1er.Mx-U	El Océano	San Marcos
1261	82247-82/E-1er.Mx-U	Chiquinda	San Marcos
1287	82248-82/E-1er.Mx-U	Bos Pozos	San Marcos
1299	82249-82/E-1er.Mx-U	Alfonso Ugarte	San Marcos
991	82250-82/E-1er.Mx-U	Edelmira	San Marcos
955	82251-82/E-1er.Mx-U	Churcap	San Marcos
925	82252-82/E-1er.Mx-U	Callancas	San Pablo
988	82253-82/E-1er.Mx-U	Yamincha	San Pablo
986	82254-82/E-1er.Mx-U	Lalaquish Alto	San Pablo
1262	82255-82/E-1er.Mx-U	Lalaquish Bajo	San Pablo
917	82256-82/E-2do.Mx-U	Poquish	San Pablo
1271	82257-82/E-1er.Mx-U	Polán	San Pablo

////...

Ministerio de Educación



NUMERACION

<u>Anterior</u>	<u>Nueva</u>	<u>Lugar</u>	<u>Distrito</u>
1015	82258-82/E-2do.Mx-U	Tuñad	San Pablo
946	82259-82/E-1er.Mx-U	Anispampa	San Pablo
1307	82260-82/E-1er.Mx-U	San Bernardino	San Pablo
1065	82261-82/E-2do.Mx-U	San Bernardino	San Pablo
1301-B	82262-82/E-2do.Mx-U	Las Paltas	San Pablo
1286	82263-82/E-2do.Mx-U	Pampa de San Luis	San Pablo
1309	82264-82/E-2do.Mx-U	San Luis Grande	San Pablo
1263	82265-82/E-1er.Mx-U	Pueblo Nuevo	San Pablo
1105-B	82266-82/E-1er.Mx-U	Sangal	San Pablo
950	82267-82/E-1er.Mx-U	Cunish	San Pablo
1016	82268-82/E-1er.Mx-U	Chonta	San Pablo
1075	82269-82/E-2do.Mx-U	La Totora	San Pablo
914	82270-82/E-2do.Mx-U	Cuzcundén	San Pablo
941	82271-82/E-2do.Mx-U	Jancos	San Pablo
1125	82272-82/E-2do.Mx-U	El Palto	San Pablo
1266	82273-82/E-1er.Mx-U	Chumbil	San Pablo
1029	82274-82/E-2do.Mx-U	El Suro	San Pablo
1077	82275-82/E-1er.Mx-U	Cachipampa	San Pablo
1039	82276-82/E-1er.Mx-U	Chacápampa	San Pablo
1104	82277-82/E-1er.Mx-U	Tumbadén	San Pablo
1071	82278-82/E-2do.Mx-U	Chaupirumi	San Pablo
1272	82279-82/E-1er.Mx-U	Bielipampa	San Pablo
1265	82280-82/E-2do.Mx-U	Pampa Verde	San Pablo
1126	82281-82/E-2do.Mx-U	El Choro	San Pablo
1264	82282-82/E-1er.Mx-U	Vista Alegre	San Pablo
1308	82283-82/E-2do.Mx-U	Peña Blanca	San Pablo

INTEGRADAS

119-146-130	83001-82/E-2do.V -PI	Cajamarca	Cajamarca
150	83002-82/E-2do.M -PI	Cajamarca	Cajamarca
89-153-152	83003-82/E-2do.Mx-PI	Cajamarca	Cajamarca
1281-Sn. Foo.	83004-82/E-2do.V -PI	Cajamarca	Cajamarca
91-Sn. Foo.	83005-82/E-2do.Mx-PI	Cajamarca	Cajamarca
1013-149	83006-82/E-2do.V -PI	Baños del Inca	Baños del Inca
120-San Ramón	83007-82/E-2do.V -PI	San Marcos	San Marcos
111-154			
93-147			

FISCALIZADAS

505	83501-82/E-2do.Mx-PC	Sunchubamba	Cospán
506	83502-82/E-2do.Mx-PC	Huacararuco	San Juan

////...

////

NUMERACION

<u>Anterior</u>	<u>Nueva</u>	<u>Lugar</u>	<u>Distrito</u>
724	82829-82/E-2do.Mx-U	Pueblo Nuevo	San Gregorio
760	82830-82/E-1er.Mx-U	El Sauce	San Gregorio
769	82831-82/E-2do.Mx-U	La Luoma	San Gregorio
767	82832-82/E-2do.Mx-U	Miradorcito	San Gregorio
719	82833-82/E-2do.Mx-U	Chamán	San Gregorio
908	82834-82/E-1er.Mx-U	Varapacocha	San Gregorio
1151	82835-82/E-2do.Mx-U	El Tingo	San Gregorio
s/n	82836-82/E-2do.Mx-U	La Bóveda	San Gregorio
s/n	82837-82/E-2do.Mx-U	Platanar	San Gregorio

FISCALIZADAS

370	83510-82/F-2do.Mx-U	Arteza	San Miguel
372	83511-82/F-2do.Mx-U	Quindén	San Miguel
s/n	83512-82/E-1er.Mx-U	La Mascota	San Miguel
364	83513-82/F-2do.Mx-PC	Lives	San Gregorio

2º.- Los planteles educativos que se creen con fecha posterior a la -  
dación de esta Resolución en la Zona Educativa N° 82, llevarán la numeración co -  
rrelativa de acuerdo al siguiente Código:

- Escuelas Comunes : del 82001 al 83000;
- Escuelas Integradas : del 83001 al 83500; y
- Escuelas Fiscalizadas: del 83501 al 84000.

Regístrese y comuníquese.

*[Signature]*  
ALFREDO ARRISUEÑO CORNEJO  
General de División EP.  
MINISTRO DE EDUCACION

DR-OEE  
CCD/m.castro  
08 Abr 71.

MINISTERIO DE EDUCACION  
ARCHIVO CENTRAL  
Es Copia Auténtica del  
Original. 15 MAYO 2003  
Lima



*[Signature]*  
ELSA CUBA MARIN  
Director Sistema Administrativa I  
Archivo Central

ANEXO 08

TÍTULO DE POSESIÓN DE TERRENO

Por lo tanto se le otorga al presente TÍTULO DE POSESIÓN, denominado "EL MIRADOR" a favor de los pobladores del caserío de Pampa de San Luis, (para su Campo Santo" como único real y auténtico documento que lo ampare su derecho como poseionario legítimo del citado lote de terreno, para lo cual firmamos y sellamos el presente documento a los veintinueve días del mes de agosto del año 2013.



COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN LUIS  
J. RAMÓN TEJEDA CORREA  
PRESIDENTE C.C. SAN LUIS  
DNI: 28068140

*Mario Grimaldo Silva Terán*  
Mario Grimaldo Silva Terán  
Vicepresidente



Luis Felipe Vasquez Calderón  
Secretario



Nolberto Felipe Valdez Rojas  
Tesorero



Lorenzo Cabanillas Moncada  
Fiscal

*Blanca Castañeda Tejada*  
Blanca Castañeda Tejada  
Vocal

## ANEXO 09

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

SISTEMATIZACIÓN DE LA HISTORIA DE SAN LUIS PARA LA GESTIÓN PEDAGÓGICA INTEGRAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL DISTRITO DE SAN LUIS, PROVINCIA SAN PABLO, 2014								
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	METODO	TÉCNICAS Y INSTRUMENTOS	FUENTES
<p><b>Central</b> ¿Cómo sistematizar la historia de San Luis, el patrimonio cultural material e inmaterial; la organización y actividades significativas de la comunidad campesina y las prácticas tradicionales, para la gestión pedagógica integral en las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo?</p> <p><b>Específicos</b> ¿Cuál es el patrimonio cultural material e inmaterial de San Luis?</p>	<p><b>General</b> Sistematizar la historia de San Luis, teniendo en cuenta el patrimonio cultural material e inmaterial, la organización y actividades significativas de la comunidad campesina y las prácticas tradicionales para la gestión pedagógica integral en el nivel de educación primaria del distrito de San Luis.</p> <p><b>Específicos</b> <b>01.</b> Describir y caracterizar el patrimonio cultural material e inmaterial del distrito de San Luis.</p>	<p>Si sistematizamos adecuadamente la historia de San Luis, teniendo en cuenta el patrimonio cultural, la organización, actividades y las prácticas tradicionales del distrito de San Luis, provincia de San Pablo; entonces se puede diseñar una propuesta de gestión pedagógica integral para el mejoramiento de las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis, provincia de San Pablo, Caja- marca.</p>	<p><b>V<sub>1</sub></b> Sistematización de la historia de San Luis.</p>	<p>1.1. Patrimonio cultural material e inmaterial del distrito de San Luis.</p>	<p><b>A Patrimonio cultural material</b> Medio geográfico del distrito de San Luis (creación de caserío, creación de distrito, límites, ubicación, extensión, mapa político)</p> <p>Orografía (Cerro de Ayaloma, Cerro Padre Rumi, Peña de la campana)</p> <p><b>Monumentos y vestigios históricos</b> Construcción de la iglesia en San Luis</p>	<p>H</p> <p>I</p> <p>S</p> <p>T</p> <p>Ó</p> <p>R</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>O</p>	<p>Registros de archivos y figura de fotografía (01)</p> <p>Entrevistas (1A, 1B, 2A, 2B, 3A, 3B) y figuras de fotografías (02, 03,04 y 05)</p> <p>Registros de archivos y figuras de fotografías (06 y 07)</p>	<p>Decreto que eleva a la categoría de villa a San Pablo y de caserío a San Luis 03-06-1828. Ley N° 23336 de creación de la provincia de San Pablo y al distrito de San Luis. Plan de desarrollo estratégico del distrito de San Luis 2011-2020</p> <p>Entrevistas a personas que conocen y saben las leyendas de los cerros mencionados; además se muestran fotografías.</p> <p>(Chávez, 1958, p.346) Afirma que en el año 1705 se encontró en San Luis la imagen del Señor de los Milagros. (Chávez, 1958, p.346) Manifiesta que el Obispo de Trujillo el Yitmo. Y revdmo don Juan Vitores de Velasco _ de la Orden de San Benito Obispo, ya tenía conocimiento sobre el hallazgo en San Luis de la Imagen del Señor de los Milagros en la que se supone que apoyo para que se edificara la iglesia en el año 1706.</p>

						H I S T Ó R I C O	<p>Entrevistas (4A, 4B,) y figuras de fotografías (08 y 09) y registro de archivo.</p> <p>Entrevista (5A)</p> <p>Entrevista (6A), registros de archivos y figuras de fotografías (10 y 11)</p>	<p>(Chávez, 1958, p.34) Confirma que San Luis contaba con una buena iglesia (templo) (Chávez, 1958, p.34) En 1778, por los padres Franciscanos venidos del convento de Cajamarca a San Pablo, son los que edificaron su iglesia y junto a ella su convento.</p> <p>Entrevista a personas que comentan de Las trincheras de San Luis y registro de archivo “tomaron el camino de San Luis y Chilete, en su fuga desesperada hacia Pacasmayo” (Sarmiento, 2002, p.38).</p> <p>Entrevista a un poblador de San Luis que siempre comenta acerca de un campesino que mató a un chileno en las trincheras de San Luis.</p> <p>(Sarmiento, 2002, p.38) Tomaron el camino de San Luis y Chilete, en su fuga desesperada hacia Pacasmayo. Habían sido derrotados.</p> <p>(Sarmiento, 2002, p.42) La división chilena que se componía de 1200 soldados de las tres armas: caballería, infantería y artillería, llegó a Cajamarca el 8 de agosto de 1882 encontrándola desamparada militarmente (Dammer, 1983, p.5) Viendo que iglesias no enfrentaba batalla, Carvallo decidió regresar a la costa, ordenando a Salde que hiciese lo mismo. Al pasar por el pueblo de San Luis, sede del ataque peruano a San Pablo, lo incendió totalmente.</p> <p>Santos: Señor de los Milagros, El Patrón San Luis de Tolosa (Obispo), San Juan Bautista, Santa Rita, Cristo Ramos, Señor de las Ánimas, Virgen María, Virgen Peregrina. Cuya información se</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---

					<p>Los bandoleros (Fidel Benel y Francisco Roncal Alva)</p> <p>Construcción de cementerios en San Luis Grande.</p> <p>Construcción de cementerios de Pampa San Luis.</p> <p>Campos deportivos en San Luis Grande.</p> <p>Campos deportivos en Pampa de San Luis</p> <p>Creación y construcción de los centros educativos de Pampa San Luis y San Luis grande</p>	<p>H</p> <p>I</p> <p>S</p> <p>T</p> <p>Ó</p> <p>R</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>O</p>	<p>Entrevista (7A y 7B)</p> <p>Registro de archivos y figuras de fotografías (12 y 13)</p> <p>Registro de archivos y figuras de fotografías (14 y 15)</p> <p>Entrevista (8A) y figuras de fotografías (16)</p> <p>Entrevista (9A y 9B) y figuras de fotografías (17 y 18)</p> <p>Entrevista (10A Y 10B), registros de archivos y figuras de fotografías (19, 20, 21 y 22)</p>	<p>adquirió del Libro de Actas de la Capilla de Pampa de San Luis (1991), folio 06.</p> <p>Entrevista a un poblador de San Luis que siempre comenta acerca de la presencia de bandoleros en San Luis.</p> <p>Acta de la Municipalidad Distrital de San Luis del 11-01-1999, en que los herederos de Consuelo Saldaña Cabanillas donan un terreno de 7000 m<sup>2</sup> para el Campo Santo de San Luis Grande.</p> <p>Título de posesión de un terreno de 4550 m<sup>2</sup> para el Campo Santo de Pampa de San Luis, con fecha 29-08-2013; para la construcción de cementerio de Pampa de San Luis</p> <p>Entrevista a poblador que da información de los campos deportivos de San Luis Grande</p> <p>Entrevista a pobladores que dan información de los campos deportivos de Pampa de San Luis.</p> <p>Entrevista a un ex alumno de la primera escuela y a otros pobladores conocedores. R. M. N° 1977-15-05-65. Crean al Centro Educativo en Pampa de San Luis con el nombre de Escuela Primaria Mixta N° 1286 de la Pampa San Luis. R.M. N° 1114, de fecha 31 de marzo de 1971. cuya numeración anterior fue 1286 y nueva 82263-82/E-2do.Mx-U del lugar de Pampa de San Luis y la Escuela Primaria Estatal cuya numeración anterior fue 1309 y nueva 82264-82/E-2do.Mx-U del lugar de San Luis Grande, distrito de San Pablo.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--



					<p>Puente colgante Las Paltas sobre el río Puclush</p> <p>La casa comunal en Pampa de San Luis</p> <p>La capilla en Pampa de San Luis</p> <p><b>B Patrimonio cultural inmaterial</b> El nombre de San Luis</p> <p><b>Prácticas culturales</b> La leyenda de La Laguna</p> <p>La tradición del Señor de los Milagros.</p>	<p>H</p> <p>I</p> <p>S</p> <p>T</p> <p>Ó</p> <p>R</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>O</p>	<p>Entrevista (11A Y 11B), registros de archivos y figuras de fotografías (23 y 24)</p> <p>Entrevista (12A), registros de archivos y figuras de fotografías (25)</p> <p>Entrevista (12A), registros de archivos y figuras de fotografías (26)</p> <p>Registros de archivos y figuras de fotografías (27 y 28)</p> <p>Entrevista (13A y 13B), y figuras de fotografías (29)</p> <p>Entrevista (14A y 14B ), registros de archivos y figuras de fotografías (30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42)</p>	<p>Entrevista a pobladores que tienen conocimiento acerca de la construcción del puente colgante de Las Paltas. Plan de desarrollo estratégico del distrito de San Luis 2011-2020</p> <p>Entrevista a personas que saben de la construcción de la Casa Comunal y libros de actas existentes.</p> <p>(Libro de actas de La capilla de Pampa de SL 1991, folio 5). (Libro de actas de La capilla de Pampa de SL. 1991, folio 6). (Libro de actas de La capilla de Pampa de SL. 2002, folio 58), (Libro de actas de La capilla de Pampa de SL. 2002, folio 56).</p> <p>El nombre de San Luis, En el anexo Tumbaden, Mangallpa, edificaron otra iglesia, la que fue dedicada a San Luis Obispo de Tolosa Franciscano. Por cuya razón este lugar se llama ahora San Luis. Chávez, N. (1958), p.346.</p> <p>Entrevista a personas que dan mejor información acerca de la leyenda de La Laguna que viven cerca o en el mismo lugar.</p> <p>Entrevista a personas que por tradición siempre cuentan estos sucesos. Manifiesta que el Obispo de Trujillo el Yitmo ya tenía conocimiento sobre el hallazgo en San Luis de la Imagen del Señor de los Milagros Chávez, N. (1958), p.346</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

¿Cómo es la organización y actividades significativas que realizan en la comunidad campesina de San Luis?	<b>O2.</b> Identificar la organización y actividades de la comunidad campesina de San Luis.			1.2. Organización y actividades significativas de la comunidad campesina de San Luis	Organización comunal La junta directiva Los comuneros Los terrenos Representantes de los indígenas de la comunidad de San Luis Presidentes de la comunidad Actividades agrícolas y ganaderas	H I S T	Entrevista (15A) registros de archivos y libros de actas existentes de la comunidad campesina de San Luis.	Entrevista a pobladores, Ley General de Comunidades Campesinas Ley N° 24656 Promulgada el 13-04-1987 Escritura de Juan Miguel Cabrera, Escribano de Estado de la Provincia de Cajamarca de 2-12-1909. Fojas N° 18848846
¿Cuál es la influencia de las prácticas tradicionales del distrito de San Luis, que pueden trascender en la historia local y regional?	<b>O3.</b> Justificar las prácticas tradicionales del distrito de San Luis que trasciende en la historia local y regional.			1.3. Prácticas tradicionales del distrito de San Luis	Festividades religiosas Fiesta patronal en Pampa de San Luis.  Fiesta patronal de San Luis Grande  Santísima Cruz de Motupe en Cúñish.	H I S	Entrevista (16A y 16B ), registros de archivos y figuras de fotografías (43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50,51,52,53 y 54)  Registro de archivos  Registros de archivos y figuras de fotografías (55 y 56)  Registros de archivos y figuras de fotografías (57)  Registros de archivos y figuras de fotografías (59)  Registros de archivos y figuras de fotografías (60)  Registros de archivos y figuras de fotografías (61 y 62)  Registros de archivos y figuras de fotografías (63 y 64)  Registros de archivos y figuras de fotografías (65)	Plan Estratégico de Desarrollo del Distrito de San Luis 2011-2020. Además Jaegher y Valverde 1991) Que describe a su agricultura, así como la forestación y ganadería del distrito de San Luis.  Crianza de ganadería y aves Chávez, N. (1958). p.336).  Rodas, J. Aves de corral productivas.  Zevallos, D. El Cuy su Cría y Explotación.  Cano y García (1953). Cría de Cerdos.  Maar, Mortimer y Lingen (1971). Manual de Piscicultura.  Programas de fiesta y información de los pobladores.  Programas de fiesta y información de los pobladores.

¿Cómo proponer un modelo de gestión pedagógica integral en las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis?	<b>O4.</b> Diseñar una propuesta de gestión pedagógica integral para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis.			1.4 La gestión pedagógica	Las Vírgenes de Cúñish	T	Registro de archivos	Hay tres vírgenes: grande, mediana y pequeña, en el caserío de Cúñish; las tres llamadas del Rosario. (Chávez, Cajamarca, 1958, p.337 y 338)
					La virgen del Rosario o Cúñishina y la Guadalupe	R	Registro de archivos y figuras de fotografías (66 y 67)	Programas de fiesta y información de los pobladores.
					Virgen del Rosario de la Pampa de los Ingoles (Cúñish)	I	Registro de archivos y figuras de fotografías (68 69 y 70)	Programas de fiesta y información de los pobladores.
					La Patrona Virgen del Rosario de El Carriso	O	Registro de archivos y figuras de fotografías (71, 72 y 73)	Programas de fiesta y información de los pobladores.
					Fiesta religiosa de Las Paltas.		Registro de archivos y figuras de fotografías (74)	Programas de fiesta y información de los pobladores.
					Modelo de gestión pedagógica integral para las instituciones educativas de educación primaria del distrito de San Luis.		Registro de archivos	Modelo de calidad con enfoque de procesos de Deming, W. E. (1982).
1.5 Propuesta de modelo de gestión pedagógica integral.	Procesos pedagógicos a tomarse en cuenta en una sesión de aprendizaje. Calendario comunal		Documento de trabajo MINEDU (2015)	MINEDU (2014-2015)				
			Reuniones con docentes y padres de familia del distrito de San Luis.	Información de los moradores del distrito de San Luis.				