



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS ORALES CON LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°192,
LA COIPA, SAN IGNACIO, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Sonia Stella Rojas Morocho

Asesor:

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT©2017 by
SONIA STELLA ROJAS MOROCHO
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS ORALES CON LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°192,
LA COIPA, SAN IGNACIO, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Sonia Stella Rojas Morocho

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Dedico este trabajo a Dios, por darme la
oportunidad de superarme profesionalmente con
una Segunda Especialidad y por guiarme en todo
momento para culminar una de mis metas
trazadas

A mis queridos padres, por haberme inculcado
mi superación en todo momento, para continuar
con mi carrera profesional

Sonia

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento se dirige a quien ha forjado mi camino y me dirigió por el sendero correcto, a Dios, el que en todo momento está conmigo ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez. Él es quien guía el destino de mi vida.

Agradezco infinitamente a la Universidad Nacional de Cajamarca por las oportunidades que me ha brindado que son incomparables, a mis maestros, a mi familia y a las personas que han contribuido para la realización de este trabajo.

La autora.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1 Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2 Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3 Planteamiento del problema	5
II JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
III SUSTENTO TEÓRICO	8
3.1 Marco teórico	8
3.1.1. Teoría de Piaget	8
3.1.2. Teoría Vygotskiana	10
3.1.3 Comprensión de textos orales	12
3.1.4 Modelo de comprensión oral	13
3.1.5. Etapas psicolingüísticas en el proceso de comprensión oral	16
3.1.6. Comprensión Oral: base de la comprensión lectora	21
3.1.7. Ideas Clave ¿Qué esperamos que comprendan los niños?	22
3.1.8 Preguntas de Verificación ¿Cómo comprobamos si los niños comprendieron las ideas clave?	22
3.1.9. Estrategias metodológicas de comprensión de textos orales	23
3.2 El enfoque comunicativo textual	41
3.3.Marco conceptual	43
3.3.1 Comprensión oral:	43
3.3.2 Estrategias metodológicas	43
3.3.3 Cuento motor	43
3.3.4 Dramatización con máscaras	43

3.3.5 Secuencia de imágenes.....	43
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	44
4.1. Tipo de investigación.....	44
4.2. Objetivos.....	44
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción	44
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica.....	45
4.3 Hipótesis de acción	45
4.4 Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	45
4.5 Población y Muestra de la investigación	46
4.5.1. Población.....	46
4.5.2. Muestra.....	46
4.6 Instrumentos.....	46
4.6.1. Instrumentos de recojo de información de la enseñanza.....	46
4.6.2. Instrumentos de recojo de información del aprendizaje.....	47
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	48
5.1. Matriz del plan de acción.....	48
5.2. Matriz de evaluación.....	49
5.2.1. De las acciones	49
5.2.2. De los resultados	49
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	50
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	50
6.1.1 Análisis de sesiones de aprendizaje	50
6.1.2 Aplicación de estrategias de investigación acción	51
6.1.3 Análisis de diarios reflexivos	52
6.1.4. Procesamiento de la evaluación de entrada y salida	53
6.1.5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador y sesiones ..	54
6.2 Triangulación	55
6.3 Lecciones aprendidas	56
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	57
7.1 Matriz de difusión.....	57
CONCLUSIONES	58
SUGERENCIAS	59
LISTA DE REFERENCIAS	60
ANEXO N° 01 MATRIZ DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	64
ANEXOS 01: MATRICES.....	66

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE	66
Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción	67
MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS	68
Matriz N° 4: procesamiento de la evaluación de entrada y salida	69
Matriz N° 5: procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador y sesión	70
ANEXOS 02 SESIONES DE APRENDIZAJES	71
LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION DE ENTRADA DE LOS NIÑOS	161
LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION DE SALIDA DE LOS NIÑOS	162
DIARIO DE CAMPO N° 01	163
DIARIO DE CAMPO N° 02	165
DIARIO DE CAMPO N° 03	167
DIARIO DE CAMPO N° 04	169
DIARIO DE CAMPO N° 05	171
DIARIO DE CAMPO N° 06	173
DIARIO DE CAMPO N° 07	174
DIARIO DE CAMPO N° 08	176
DIARIO DE CAMPO N° 09	178
DIARIO DE CAMPO N° 10	179

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Aplicación de estrategias de investigación acción	51
Cuadro 2: Análisis de diarios reflexivos.	52
Cuadro 3: Procesamiento de la evaluación de entrada y salida.	53
Cuadro 4: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por Indicador y sesiones	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Modelo de comprensión oral.	14
---------------------------------------	----

RESUMEN

La presente investigación acción responde a la pregunta ¿Qué estrategias metodológicas comunicativas debo aplicar para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.º 192 del caserío Tabloncillo, distrito La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016? El objetivo de la investigación es “Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con estrategias metodológicas comunicativas para desarrollar la comprensión de textos orales utilizando un plan de acción, con los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N.º192 del caserío de Tabloncillo, distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio, 2016”. La hipótesis de acción considerada es La aplicación de estrategias metodológicas comunicativas permite mejorar significativamente mi práctica pedagógica, relacionada con el desarrollo de la comprensión de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N.º192 del caserío de Tabloncillo, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016. La muestra estuvo conformada por 10 sesiones de aprendizaje, 10 estudiantes y la docente investigadora. Se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de diez sesiones de aprendizaje. Para la recolección de los datos, se utilizaron instrumentos como diarios reflexivos, fichas de observación, listas de cotejo. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis planteada, puesto que la aplicación sistemática de las estrategias metodológicas favoreció en forma significativa el desarrollo de la comprensión de textos orales en los niños de 4 años de edad de la I.E. N.º192 - Tabloncillo – San Ignacio.

Palabras clave: estrategias metodológicas, comprensión de textos orales, práctica pedagógica.

ABSTRACT

This research tries to answer the following question: What methodological strategy should it use to improve the oral comprehension ability on four-year students from I.E.I. N.º 192 del caserío Tabloncillo, distrito La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016?

The principal objective of the research is to use communicative methodological strategies to improve the oral comprehension ability on four-year students from I.E.I. N.º 192 del caserío Tabloncillo, distrito La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016. The hypothesis is if we use communicative methodological strategies, it allow us to improve greatly the oral comprehension ability on the four-year students. The simple was conformed by ten students which a teacher gives ten class sessions using the strategies.

The tools used to collect the data were reflexive diaries, observation sheets and checklists. The results confirmed the hypothesis due to the use of the communicative methodological strategies. It enhances profoundly the development of the oral comprehension ability on the four-year students from I.E. N°192 - Tabloncillo – San Ignacio.

Key words: methodological strategies, oral comprehension.

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es un derecho que tienen los niños y niñas desde que nacen hasta que cumplan seis años; busca promover su desarrollo integral partiendo del reconocimiento de sus particularidades e intereses, del respeto por sus diferentes ritmos de desarrollo; da la importancia para explorar, jugar, acercarse a la literatura y aprender el valor que del compartir. Los estudiantes jugando descubren las posibilidades de su cuerpo y del mundo, aprendiendo a expresarse y a compartir sus deseos y sentimiento.

El presente trabajo de investigación surge como una necesidad de aplicar estrategias metodológicas para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la comprensión de textos orales en niños y niñas de 4 años, para lo cual formulamos los siguientes objetivos propios del proceso de investigación acción: 1) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la aplicación de estrategias metodológicas de comprensión de textos orales, a través de procesos autorreflexivos; 2) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de estrategias metodológica de comprensión de textos orales; 3) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural; y, 4) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

Asimismo, teniendo en cuenta que en la investigación - acción un aspecto fundamental es la reflexión, en esta fase se observó los impactos de las acciones pedagógicas, cuyos resultados se evidencian en los diarios de campo, los cuales permitieron identificar debilidades de la práctica pedagógica; los diarios reflexivos nos permitieron autoevaluarnos en la aplicación de las estrategias; las fichas de observación nos permitieron ver si aplicamos la secuencia de las sesiones de aprendizaje; las listas de cotejo nos permitieron determinar los logros de aprendizaje de los estudiantes. Los resultados obtenidos los presentamos en tablas y gráficos.

El presente informe está estructurado en siete capítulos, tal como se indica: capítulo I, corresponde la caracterización de la práctica y en entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II está referido a la justificación de la investigación teórica, metodológica y práctica en el marco del

problema abordado. En el capítulo III, se sustenta el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el IV capítulo se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población - muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo V comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación; el VI capítulo comprende la discusión de resultados, visualizados en los cuadros, interpretados y discutidos a la luz de la teoría. El VII capítulo la difusión de los resultados y finalmente las lecciones aprendidas, las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

La autora.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Caracterización de la práctica pedagógica

En la deconstrucción de nuestra práctica pedagógica se observa categorías, subcategorías donde se visualiza fortalezas y debilidades. El esquema muestra que durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje motivamos con canciones, láminas, formulación de preguntas, dramatizaciones, imágenes, realizando diálogos a través de asambleas. También utilizamos medios y materiales para que los estudiantes desarrollen sus trabajos, consideramos técnicas gráficas plásticas como: la dactilo-pintura, dibujo y pintura de acuerdo a la estrategia aplicada. Aplicamos diversas estrategias de comprensión oral consideradas en las secuencias de las sesiones de aprendizaje, pero observamos que no todos los estudiantes participaban en las actividades realizadas demostrando timidez para expresar sus opiniones y sentimientos frente a sus compañeros. Utilizamos técnicas para el proceso de evaluación como la pregunta, estableciendo un tiempo prudente para la respuesta en cada una de las sesiones y, finalmente, organizamos el aula en sectores implementados con sus materiales y medios correspondientes, siendo estos sectores espacios donde los estudiantes desarrollaron sus aprendizajes en forma libre y espontánea.

En nuestra práctica pedagógica seleccionamos materiales educativos pertinentes para mejorar la comprensión oral, investigamos novedosas estrategias que al aplicarlas los estudiantes se sintieron motivados, desterramos la timidez al lograr que los estudiantes utilicen lenguaje claro y coherente al expresar los juegos verbales mejorando la competencia en la comprensión oral y por ende evidenciando resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

En nuestra práctica pedagógica observamos debilidades en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en el área de Comunicación, particularmente en lo referente a la capacidad de comprensión oral, como la timidez, que de acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y auto observaciones de aula, del contexto socio-comunal, del porqué los estudiantes arroja déficits en su desarrollo, la concepción que se tiene entre los actores educativos en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquél donde reina el silencio, porque asocia al silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento.

En nuestra práctica pedagógica observamos algunos vacíos, como niños distraídos o con comportamientos inadecuados de conducta, debido a diversos factores como: falta de amor por sus padres u hogares que no les brindan seguridad y confianza para expresar lo que sienten en cuanto a sus necesidades, intereses, derechos, juegos, movimientos, principios de la educación inicial, problemas, siendo éstos no superados durante la aplicación del trabajo de Investigación Acción.

En función de la concepción del aula silenciosa como garantía de aprendizaje, en las interacciones pedagógicas analizadas por la docente, se observó que la docente monopoliza la palabra “para llegar al estudiante”. Los estudiantes escuchan más tiempo del que intervienen para hablar, la aplicación de este trabajo de investigación está enfocada a mejorar la práctica docente y, por ende, el aprendizaje de los estudiantes en el área de Comunicación en el desarrollo de la competencia de Comprensión Oral.

1.2 Caracterización del entorno sociocultural

El caserío de Tabloncillo se encuentra ubicado a una distancia de 60 km de la ciudad de San Ignacio, zona cafetalera y ganadera por excelencia. Los pobladores participan en reuniones para informarse del avance de sus hijos en su aprendizaje, son colaboradores con la educación de los estudiantes, coordinan con sus autoridades para la celebración de sus fiestas patronales e invitaciones a aniversarios de las Instituciones Educativas aportando en forma presencial y económicamente. Este centro poblado tiene áreas verdes y lo mantienen limpia y ordenada.

La I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo se encuentra ubicada en la parte alta alejada del pueblo, su construcción es de material noble y tabla. Tiene 3 aulas las cuales están distribuidas de la siguiente manera: un aula para estudiantes de 3y4 años y otra para 5 años. La tercera aula funciona como comedor y el ambiente de tabla es la cocina. La infraestructura se encuentra en buenas condiciones, y cuenta con mobiliario y material didáctico suficiente para la cantidad de estudiantes, entregados a la institución por la UGEL de San Ignacio y el Ministerio de Educación (MINEDU). En la institución laboran

dosdocentes (una nombrada y otra contratada) y una auxiliar. El aula de 4 años es amplia, cuenta con material didáctico para la ejecución de las sesiones y de los talleres; además, asisten 10 estudiantes con un nivel alto en lo cognitivo y socioemocional.

1.3 Planteamiento del problema

En mi práctica pedagógica se evidencia que no aplico adecuadamente estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de Tabloncillo. Asimismo, los niños y niñas muestran dificultades para comprender narraciones orales y seguir instrucciones. Estas situaciones y dificultades, me han dado motivo para formular la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias metodológicas comunicativas debo aplicar para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.º 192 del caserío Tabloncillo, distrito La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se justifica por ser significativa, toda vez que la comprensión de textos orales es fundamental para establecer una comunicación fluida dentro y fuera del aula. Además, porque tengo la responsabilidad profesional y moral de asegurar que mis estudiantes escuchen y comprendan los diversos tipos de textos orales que se generen en la interacción comunicativa del proceso enseñanza - aprendizaje. En este sentido, los resultados permitirán que los niños y niñas del nivel inicial los transfieran a situaciones comunicativas afines o similares en las que tengan que participar, ya sea en el entorno escolar, familiar o comunal.

Se busca que los niños y niñas de 4 años comprendan textos orales y utilicen un lenguaje variado y apropiado; asimismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos. Es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos comprendidos por los sujetos de estudio para optimizar la práctica pedagógica y, sobre esta base, como docente de aula pueda mejorar la comprensión oral que mis estudiantes realizan. Por este motivo, las estrategias que pretendo aplicar van a permitir que la comprensión sea adquirida por el niño de forma natural (sin presiones) para que gradualmente asocie el objeto concreto con su representación en la imagen y luego en la palabra (signos).

Desde el punto de vista teórico es único; porque va a contribuir con la generación de conocimiento sobre los procesos pedagógicos, didácticos y cognitivos puestos en acción por las y los estudiantes de 4 años para desarrollar la comprensión de diversos tipos de textos orales; también sobre los factores socio culturales y ambientales que influyen al comunicarse y relacionarse con sus pares u otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías. Este aporte teórico permitirá contribuir con la mejora de la práctica pedagógica de las maestras y maestros del nivel inicial porque se plantea una propuesta pedagógica innovadora con estrategias que viabilizan el desarrollo la capacidad de comprensión de textos orales en infantes.

El desarrollo de esta investigación implica cambios en la práctica pedagógica de las docentes especialmente en la enseñanza de la comprensión de textos orales. No solo se pretende trabajar los procesos propios de la comprensión como son la

consideración de las exigencias de los distintos niveles del texto, sino que, además, enseñar a los estudiantes a identificar cada una de las situaciones comunicativas a fin de que ajusten su comprensión en ese sentido. Se procura, además, que a través de la reflexión los alumnos conozcan su propio proceso de comprensión y puedan mejorar en un contexto de comunicación específico.

Su aporte metodológico es original, porque enfatiza una investigación desde acción, a través de permanentes procesos autorreflexivos sobre la propia práctica pedagógica, la misma que comprende tres etapas debidamente interrelacionadas, tales como: la deconstrucción, que implica una profunda reflexión sobre práctica pedagógica para identificar la problemática existente; la deconstrucción, que comprende la formulación de la propuesta pedagógica alternativa e innovadora para mejorar la problemática pedagógica detectada; la evaluación, que es desarrollada de manera transversal y oportuna a fin de mejorar el procedimiento investigativo.

III SUSTENTO TEÓRICO

3.1 Marco teórico

3.1.1. Teoría de Piaget

Según Bronckart (1985), a partir de este texto, se pueden señalar dos principios fundamentales: 1) que, contrariamente a lo que sostiene la mayoría de filósofos, lingüistas y psicólogos, la característica más específica del ser humano no es el lenguaje, sino algo más general, una capacidad cognitiva superior que haría posible el pensamiento conceptual; y 2) que el lenguaje no es más que una de las diversas manifestaciones de la función simbólica, elaborada por el hombre en el marco de sus interacciones con los medios físico y social.

Como resume Hernández (1990) en su revisión de la obra de Piaget, para este autor el lenguaje puede servir al progreso del desarrollo cognitivo, pero no lo engendra. Toda nueva operación se construye a partir de la acción del sujeto, nunca proviene de una evolución en el plano específico del lenguaje. Por tal motivo, la fuente de las operaciones mentales no hay que buscarlas en el lenguaje, puesto que entiende que la cognición no depende del lenguaje para su desarrollo, sino que el desarrollo cognitivo está al principio relacionado con el desarrollo de una serie de esquemas sensorio motores encargados de organizar la experiencia. Al final del periodo sensorio motor, y antes de que aparezca el lenguaje o la función simbólica en general, el niño ha superado su inicial egocentrismo perceptivo y motor gracias a una serie de descentraciones y coordinaciones.

Posteriormente, se apela a la representación para explicar la emergencia del lenguaje. En este sentido, Piaget plantea que la transformación del pensamiento representativo se desarrolla al mismo tiempo que la adquisición del lenguaje, lo que sugiere efectivamente un origen estrictamente representativo del lenguaje. No obstante, ambos pertenecen a un proceso más amplio como es el de la constitución de la función simbólica en general. Una prueba de ello es que, según Piaget, cuando observamos los cambios que en la inteligencia se producen en el

momento de la adquisición del lenguaje, nos daremos cuenta de que éste no es el único responsable de esas transformaciones. La adquisición del lenguaje marca el inicio de la representación, y los cambios que se producen pueden considerarse como el inicio de la esquematización representativa.

En el niño existe una función mucho más amplia que el lenguaje, la cual engloba no solo a los símbolos sino también al sistema de signos verbales. La fuente del pensamiento no es el lenguaje sino la función simbólica, la cual se explica por la formación de las representaciones.

Bronckart (1985), en su revisión de la obra de Piaget, señala que éste considera que cuando aparece el lenguaje, en el marco del desarrollo de la función simbólica, subsiste la primacía de la acción y de los mecanismos cognitivos. Es así como las "operaciones concretas", sobre todo, que aparecen sobre los siete u ocho años de edad, y que hacen intervenir la clasificación, la puesta en correspondencia, la reversibilidad, etc. son, en primer lugar, acciones propiamente dichas, antes de interiorizarse.

Como sugiere Richelle (1984), al profundizar en los escritos de Piaget, el lenguaje es así considerado un elemento plenamente periférico en el desarrollo cognitivo; esto es, una vez adquirido el lenguaje, éste va a servir naturalmente para el progreso del desarrollo cognitivo, de ahí que, en un estadio más avanzado de éste, el instrumento lingüístico será necesario para la lógica de las proposiciones, pero propiamente hablando no la engendra.

El lenguaje está condicionado, pues, por la inteligencia, pero al mismo tiempo es necesaria toda la inteligencia para que el lenguaje sea posible. Esto se traduce en la afirmación de que existe una estrecha dependencia de las estructuras de lenguaje respecto de las estructuras cognitivas. Es decir, que las estructuras lingüísticas emergen solo si la inteligencia y otra pre-condición psicológicas están ya listas. El lenguaje es importante en el desarrollo cognitivo, ya que marca el progreso de las etapas más que las determina, de ahí que no sea crucial. Según Piaget (1965), el desarrollo

ocurre no a través del lenguaje, sino a través de la acción y los resultados de esta acción.

3.1.2. Teoría Vygotskiana

En la teoría de Vygotsky (1934), se defiende que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y que se desarrollan de forma separada, hasta que en un determinado momento se produce la unión entre ambos. Significa esto que en la génesis del pensamiento y del habla es posible observar una fase pre lingüística en el desarrollo de la inteligencia y una fase pre intelectual en el desarrollo del lenguaje.

La teoría de Vygotsky (1934) hace referencia al desarrollo del lenguaje y sus relaciones con el pensamiento. Vygotsky (1934) plantea que el lenguaje, como cualquier otra capacidad, puede darse en dos niveles: elemental y superior (i.e., como capacidad superior está relacionada directamente y es indisociable al pensamiento y la conciencia) cuando Vygotsky quiere referirse a la actividad propiamente humana habla de conciencia. La conciencia es una condición de la existencia de funciones psicológicas superiores. La actividad psicológica superior es necesariamente consciente, solo así se comprende la aparente desviación del objetivo cuando se utilizan instrumentos en las conductas que establecen relaciones con el medio. Además, la conciencia es una estructura, lo que significa que forma un todo inseparable. Si se quieren analizar las interrelaciones entre dos funciones superiores (lenguaje y pensamiento) ha de tenerse en cuenta que forman una estructura.

Para Vygotsky (1934), la etapa infantil constituye un eslabón explicativo fundamental del comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por ello, plantea el desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio han de interactuar.

Vygotsky (1934) estudió los procesos mentales del niño como producto de su intercomunicación con el medio, como la adquisición de experiencias transmitidas por el lenguaje. Llega a la conclusión de que el desarrollo mental humano tiene su fuente en la comunicación verbal entre el niño y el adulto. Las funciones psicointelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño, primero en actividades colectivas, actividades sociales y, en segundo lugar, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño. Todo ello nos lleva a decir que el lenguaje se origina primero como medio de comunicación entre el niño y el adulto, y, después, como lenguaje interior, se transforma en función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño.

En este sentido, y siguiendo las referencias que ha revisado Triado y Forns (1989), la función social del lenguaje se manifiesta en el primer año de vida, en la etapa pre intelectual del desarrollo del lenguaje. Pero lo más importante es que a los dos años aproximadamente las dos curvas del desarrollo, la del pensamiento y la del lenguaje, que se encontraban separadas, se encuentran y se unen para iniciar una nueva forma de comportamiento. Esta afirmación la justifica Vygotsky (1934) señalando que en los niños se observa:

- a) una repentina y activa curiosidad acerca de las palabras, y también
- b) rápidos y cada vez más amplios aumentos resultantes de su vocabulario.

El niño siente la necesidad de palabras, descubre la función simbólica de las palabras. El nombre, una vez descubierto por el niño, entra a formar parte de la estructura del objeto.

Vygotsky (1934) ha puesto énfasis en la consideración del lenguaje como medio de comunicación y en el papel mediador de los signos, lo que lo lleva a que su teoría sirva para comprender de forma fructífera el

desarrollo individual, así como de las relaciones entre la sociedad y el individuo (O'Shanahan, 1996, pp. 20-24).

3.1.3 Comprensión de textos orales

Los procesos receptivos no son actividades pasivas o silenciosas y si hablamos de la comprensión de los textos orales es todavía menos acertada tal suposición.

Cassany, Luna y Sanz (1994) explican las características más relevantes del escuchar cotidiano, características, por otra parte, bastante reveladoras y que tienen implicaciones didácticas de gran importancia:

- ✓ Escuchamos con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, entender algo, etc.) y con expectativas concretas sobre lo que vamos a oír (tema, tipo de lenguaje, estilo, etc.). Esta capacidad de predecir lo que vamos a oír nos prepara para el proceso de comprensión.
- ✓ En la mayoría de las ocasiones en las que escuchamos podemos ver a quien habla. Esta co-presencia física permite la interacción inmediata, la ruptura del discurso y el aprovechamiento de las informaciones contextuales.
- ✓ Mientras escuchamos, se nos exige constantemente que respondamos o que ofrezcamos retroalimentación a la persona que habla. Quien habla necesita saber si seguimos bien sus intervenciones o si es necesario que se detenga, que repita alguna cosa, etc.
- ✓ El discurso pronunciado se fracciona en fragmentos breves que se escuchan por separado. Esto es, como consecuencia de las respuestas continuas o de los cambios de turno en la conversación.
- ✓ Cuando escuchamos recogemos también otra serie de estímulos sensoriales (ruidos, olores, tacto, aspecto visual, etc.) que nos dan información de utilidad para interpretar el texto.

En definitiva, escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción del significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.

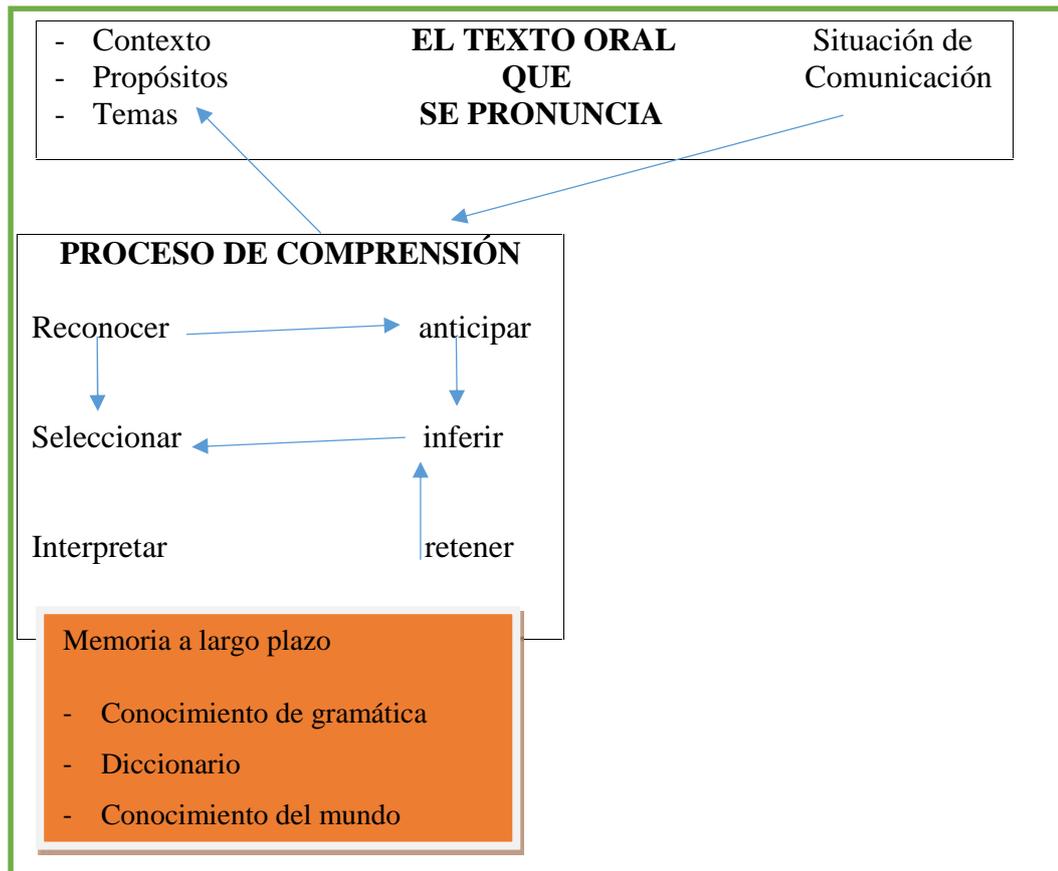
Para ayudar a comprender, el receptor utiliza un conjunto de estrategias que constituyen el perfil del buen receptor. Algunas de estas estrategias son (Cassany, Luna y Sanz, 1994):

- ✓ Manifestar comprensión del discurso: Decir: sí..., sí..., ya comprendo, ya veo...
- ✓ Animar al emisor a seguir hablando: ¿Y entonces?, ¿estás seguro?, ¡no puede ser cierto!
- ✓ Anticipar el discurso: ¡Y seguro que después...! Y se acaba aquí...
- ✓ Acompañar el discurso con un buen comportamiento no verbal: asentir, sonreír, mirar a los ojos.

3.1.4 Modelo de comprensión oral

En los últimos años se ha multiplicado la bibliografía que intenta crear un modelo perfecto y estratégico de lo que supone el proceso de comprensión oral, adoptando tantas posturas psicolingüísticas o lingüísticas como ópticas didácticas y pedagógicas.

Varios autores (entre otros: Rivers y Temperley 1978, McDowell 1984, McDowell y Stevens 1982, y Rixon 1981; citados por Cassany, Luna y Sanz (1994, pp 100 - 109) proponen modelos del proceso de comprensión oral con pocas diferencias entre sí, siendo esencialmente la base del modelo el siguiente esquema:



El proceso empieza antes de que se inicie propiamente el discurso, con un importante conjunto de estrategias de pre comprensión. Por ejemplo, si ya hemos hablado en alguna ocasión con ese hablante sabremos cómo se desarrolla en la comunicación, de qué temas trata, cómo habla (tono, estilo, lenguaje, etc.), el significado personal de determinadas expresiones, etc. También las características concretas del encuentro determinan otros puntos: hace tiempo que no nos vemos, tenemos un asunto entre manos, etc. Además, el hecho de hablar con esa persona es porque nos mueven unos objetivos determinados que dirigirán la conversación y nuestra comprensión: saber cómo está, qué ha hecho, cómo se soluciona el problema.

Junto a este primer paso en la comprensión oral (pre comprensión) tenemos información almacenada en la memoria de largo plazo y la actualizamos antes y durante el proceso de comprensión.

Ya en plena conversación, el receptor despliega un abanico de estrategias:

- **Reconocer.** Identificamos como propios y conocidos una serie de elementos de la secuencia acústica: sonidos, palabras, expresiones. Podemos discriminar los sonidos articulados pronunciados por el hablante del resto de sonidos que captamos del contexto (ruidos, coches, pitidos, otras conversaciones...). También somos capaces de segmentar el discurso en las unidades significativas (fonemas, morfemas, palabras, etc.) que lo componen.
- **Seleccionar.** Entre todos los elementos reconocidos escogemos los que nos parecen relevantes según nuestros conocimientos gramaticales y nuestros intereses, y los agrupamos en unidades coherentes y significativas.
- **Interpretar.** Según nuestros conocimientos de gramática y del mundo en general, atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado anteriormente.
- **Anticipar.** Durante el discurso también anticipamos lo que el emisor pueda ir diciendo del mismo modo que se realiza durante la pre-comprensión.
- **Inferir.** Mientras escuchamos la cadena acústica y la procesamos también obtenemos información de otros puntos no verbales: el contexto situacional y el hablante. Observamos los códigos no verbales que lo acompañan, su actitud y también la situación. Todos estos datos nos ayudan a comprender el significado global del discurso.
- **Retener.** Determinados elementos del discurso que el receptor considera importantes, se guardan durante unos minutos en la memoria a corto plazo para poderlos utilizar al interpretar otros fragmentos del discurso. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo, que los puede retener durante un período de tiempo importante.

Para poder poner en práctica estas etapas de comprensión oral, son necesarios e ineludibles conocimientos más o menos globales sobre la gramática y el léxico de una lengua que nos permita reconocer, segmentar e

interpretar enunciados lingüísticos. De hecho, cada individuo comprende el discurso oral según su dominio gramatical y su diccionario personal.

Por último, señalar que estas micro-habilidades de la comprensión oral no trabajan en un orden determinado, ni una es consecuencia o sucesión de la otra, sino que interactúan entre sí a un mismo tiempo, en diversos niveles del lenguaje (sonidos, palabras, frases, ideas, etc.). Por un lado, anticipamos e inferimos información semántica y, al mismo tiempo, discriminamos los sonidos pronunciados y les asignamos un significado según nuestra gramática. Ambos procesos interactúan y constituyen progresivamente y entre sí la comprensión oral.

3.1.5. Etapas psicolingüísticas en el proceso de comprensión oral

a) La percepción del habla continúa.

El proceso de comprensión del habla parte del hecho de que un organismo percibe más señales de las que realmente ha de interpretar. La percepción se realiza mediante los órganos sensoriales; en el caso de la comprensión oral, es el oído el que ha de captar unas señales a las que es preciso atribuir informaciones. Las causas de las restricciones impuestas por la coarticulación (los fonemas se van articulando de modo continuo y simultáneamente varios a la vez) hacen que el habla no se pueda percibir segmento a segmento sino solo de forma continuada. Esto supone que la percepción del habla es un proceso activo cuyo funcionamiento viene determinado no solo por la percepción de señales físicas, sino también por información lingüística y extralingüística que el oyente tiene almacenada en la memoria.

Una primera consecuencia de este carácter activo es que no es necesario identificar todos y cada uno de los segmentos; aunque falten algunos fonemas, el receptor es capaz de identificar palabras. A partir del nivel fonológico, se produce una interacción entre procesos de identificación de segmentos fonéticos mediante las señales acústicas por un lado, y procesos de acceso al léxico mediante las representaciones fonológicas por otro.

Es evidente que los procesos de reconocimiento del habla reciben influencia de los niveles superiores de procesamiento; es decir, que la información suprasegmental (prosódica y métrica), léxica, sintáctica y semántica, impone restricciones sobre los procesos de percepción del habla continua y que estas restricciones operan, en gran medida, de forma autónoma e inconsciente.

b) Comprensión de palabras.

El siguiente paso en la comprensión del discurso oral es la identificación de palabras que ha de ser necesariamente un proceso temprano entre los procesos de comprensión del lenguaje, ya que para interpretar el significado de un enunciado lingüístico, el sistema de comprensión del lenguaje ha de decidir previamente qué palabras se hallan presentes en el mismo; es decir, ha de discriminar entre palabras y no palabras por un lado y, el número y clase de aquéllas por otro.

Aunque esta etapa psicolingüística del proceso de comprensión oral es una buena medida inconsciente, no deja por ello de intervenir distintos tipos de información:

- Información de entrada: conformada con el formato fonético.
- Información léxica almacenada en la memoria que ha de ser activada y comparada con la información procedente del estímulo.
- Información contextual: que puede ser lingüística (y por tanto localizada en el texto o discurso) o extralingüística (y por consiguiente presente en el contexto situacional o en la memoria del receptor).

El proceso de identificación léxica se puede definir, a grandes rasgos, como un proceso de activación de conocimientos almacenados en un supuesto “diccionario mental” o memoria de palabras a partir de una entrada sensorial dotada de ciertas características. Este proceso consiste, por lo tanto, en adoptar o hacer coincidir una entrada sensorial o perceptiva a un conocimiento o información del que ya se dispone.

c) **Comprensión de oraciones.**

A través de las oraciones transmitimos pensamientos, deseos, proyectos y emociones en el intercambio comunicativo. Para que la comprensión en este nivel lingüístico sea efectiva, es necesario que el hablante y el oyente posean el mismo código lingüístico, la misma gramática; pero no es suficiente, sino que además ha de poseer una serie de conocimientos extralingüísticos relativos al discurso, a la situación de enunciación y a los estados mentales del receptor. Si esto no fuera así resultaría muy difícil interpretar la fuerza elocutiva de los enunciados.

La comprensión de oraciones se compone de dos procesos: el análisis sintáctico y la interpretación semántica.

El análisis sintáctico se puede definir como el proceso que consiste en asignar una estructura de constituyentes a la oración siendo para ello necesario establecer las relaciones estructurales entre las palabras y entre sus sintagmas.

La interpretación semántica se caracteriza por la asignación de papeles temáticos a los constituyentes oracionales para recuperar la información proposicional del enunciado. Por ello, cada sintagma de la oración debe recibir un papel semántico (agente, paciente, tema, instrumento...) y todos estos papeles se deben organizar en torno a un predicado que generalmente es un verbo que define la estructura semántica del mensaje. La proposición o contenido conceptual del mensaje se define en términos de predicado y argumentos o papeles semánticos.

En la comprensión de cualquier enunciado, y de modo especial de la oración se sigue un proceso cuyos pasos son los siguientes:

- **Segmentación:** de una representación de entrada en unidades estructurales tales como sintagmas o cláusulas.

- **Asignación de papeles estructurales a los constituyentes lingüísticos segmentados.** Este paso supone reconocer la categoría gramatical de las piezas léxicas que constituyen los núcleos de los sintagmas para establecer la clase de éstos.
- **Establecimiento de dependencias o relaciones entre los constituyentes segmentados.** Este paso implica la reconstrucción de la estructura jerárquica de constituyentes sintácticos.
- **Acoplamiento sintáctico-semántico.** En la búsqueda de correspondencias entre papeles sintácticos y los semánticos. Este es el último paso del análisis sintáctico al suponer la transformación de la representación estructural de la oración en una representación proposicional de la misma definida en términos conceptuales.
- **Construcción de la representación proposicional de la oración.** En la interpretación de las oraciones el oyente interpreta la información explícita e infiere la implícita, que sin estar manifiesta, es conocida bien por la información de la semántica del propio enunciado, bien por el conocimiento del mundo que el oyente tiene.

Tomando en su conjunto, se puede caracterizar la comprensión de oraciones como una actividad dividida en tres etapas, discretas y secuenciales, que son:

- El oyente construye el significado literal del enunciado.
- El oyente decide si ese significado es el apropiado al contexto semántico y pragmático en que se encuentra el enunciado.
- En caso de que este significado sea inadecuado a las características del contexto, deriva su significado figurado del que se ajuste a tales características. Por ello, la interpretación del lenguaje figurado es más lento que la del lenguaje directo.

d) Comprensión del discurso.

La interpretación del discurso se podría concebir como un proceso de traducción si solo se interpretaran las proposiciones contenidas en las oraciones y cada oración contuviera una sola proposición, lo que se interpreta no son solo las proposiciones que explícitamente aparecen

codificadas en las oraciones. La comprensión del discurso es una función inferencial muy compleja que, partiendo de un conjunto de oraciones, produce un conjunto de proposiciones explícitas o inferidas y además elabora una trama de intenciones y propósitos a partir de las ideas o proposiciones. Estas no son proyecciones de oraciones en el sentido de que cada proposición corresponda a una oración porque no se individualizan con los límites de las oraciones, ni siempre están representadas explícitamente en ellas, sino que pueden ser añadidas en el proceso de interpretación de las oraciones.

Además del carácter inferencial del discurso, básico para su comprensión, hay que tener en cuenta otras nociones esenciales del texto que permiten elaborar una representación unitaria del mismo: las nociones de tema, macro estructura y coherencia global. Los tres conceptos remiten a dos supuestos esenciales para la comprensión del discurso:

- ❖ En el supuesto de que los textos organizados en torno a ideas esenciales que corresponden a unidades globales de significado.
- ❖ La idea de que una parte importante de la comprensión del discurso consiste en el descubrimiento y abstracción de esos componentes esenciales de significado. Es decir, comprender es dar coherencia global a los textos.

La comprensión implica por tanto procesos de elaboración de la macro estructura textual, elaboración que viene condicionada por tres tipos de factores: variables del texto, de los propósitos con que se recibe y de los sujetos que tratan de comprenderlo.

En cuanto al texto, está demostrado que los textos bien elaborados facilitan el procesamiento macro estructural mientras que los mal estructurados lo dificultan.

Los propósitos con los que se reciben los textos tienen también una influencia significativa sobre el estilo con que se procesan. Los

propósitos prototípicos de la escucha de textos, que suele implicar entender lo que se dice, son inductores de procesos macro estructurales.

Las características personales de los que reciben los textos también influyen en la comprensión de los mismos: edad, conocimientos previos, motivación, etc.

Por último, la noción de coherencia global del texto se relaciona con la estrategia que emplean los productores y receptores del mismo: los productores tienen la obligación pragmática de identificar temas, que luego comparten con los receptores añadiendo nuevas informaciones que éstos debe añadir a la información temática previa. Ello hace que los receptores del discurso esperen que el emisor dé la información marcada como dada para referirse a aquella que poseen de antemano u marcada como nueva para referirse a la información que no conocen.

3.1.6. Comprensión Oral: base de la comprensión lectora

La comprensión oral es la base de la comprensión lectora. Antes de que un niño/a aprenda a leer formalmente, se debe trabajar, tanto en el hogar como en los primeros años, la comprensión oral de un texto como preparación para la instrucción formal en comprensión de lectura.

Para comprender no basta que los niños entiendan la mecánica de la lectura y la escritura, es necesario trabajar para que sean buenos lectores y escritores, para lo cual se requiere trabajar con estrategias específicas.

Pressley y Collins (2002), plantean que “tan importante como los procesos a nivel de palabra, son las destrezas de comprensión. Obtener comprensión de un texto involucra mucho más que solamente el procesamiento de palabras individuales”.

Por lo tanto, si un niño no tiene las destrezas de vocabulario y comprensión para entender un texto oralmente, tampoco lo entenderá por escrito.

Los buenos lectores resultan ser muy activos y estratégicos al leer. La investigación indica que una buena lectura debiera ser siempre una lectura activa, y que permita motivar a los estudiantes para que sean activos e intencionalmente estratégicos mientras leen.

3.1.7. Ideas Clave ¿Qué esperamos que comprendan los niños?

Cuando hablamos de comprensión, debemos partir preguntándonos, qué es lo que se espera que los niños comprendan. Nuestro punto de partida, son las ideas clave.

Las ideas clave, representan la información más relevante del texto o bien, los hechos con los cuales no podemos prescindir para entender lo que el texto nos quiere comunicar. Las ideas clave son aquéllas que dan al texto una unidad de sentido, y que la ausencia de ellas podría cambiar el significado del texto mismo. Las ideas clave en un texto de ficción, representan:

- ❖ Evento sucedido al inicio.
- ❖ Problema al que se ve enfrentado el o los personajes.
- ❖ Resolución del conflicto o el final del cuento.
- ❖

3.1.8 Preguntas de Verificación ¿Cómo comprobamos si los niños comprendieron las ideas clave?

Las preguntas que el adulto formula a los niños, son centrales para estimular y verificar la comprensión de las ideas clave del texto. Las preguntas de verificación son preguntas que se realizan durante la lectura, si los niños presentan dificultad para comprender, o al final de cuento. A través de la aplicación de ellas sabremos si el niño ha comprendido o no las ideas clave; es decir, la información más relevante del texto que ha escuchado.

Respecto al nivel de desafío cognitivo para los niños, las preguntas se pueden clasificar en abiertas o cerradas. Mi propuesta de trabajo se basa en realizar siempre preguntas abiertas de verificación (PAV) a los niños, de manera que, a través de ellas, fomentemos la comprensión y el desarrollo del lenguaje.

Preguntas de verificación abiertas:

- Estimulan la expresión oral y el desarrollo del pensamiento.
- Promueven habilidades para desarrollar comprensión oral.
- Tienen más de una respuesta válida.
- Medio de verificación.

Preguntas de Verificación cerradas:

- Centradas en la memorización.
- Una sola respuesta válida.
- Medio de verificación

3.1.9. Estrategias metodológicas de comprensión de textos orales

3.1.9.1. Estrategias metodológicas.

Según la Gran Enciclopedia Catalana (1978), el término “estrategia” procede del ámbito militar, en el que se entendía como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares” y, en este sentido, la actividad del estratega consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria. También en este entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados “técnicas” o “tácticas”.

3.1.9.2. Estrategias de comprensión oral

En los niveles de transición, la comprensión se trabaja de forma oral mediante la exposición de los niños a muchos textos y el modelaje de las estrategias de lectura. El adulto va enseñando las estrategias que les permitirán a los niños convertirse en lectores independientes más adelante. En la medida en que los niños aprendan

a utilizar estrategias de comprensión en el nivel preescolar, les será más fácil aplicarlas para convertirse en lectores maduros más adelante.

Las estrategias de comprensión lectora son herramientas conscientes y flexibles que la persona usa para comprender un texto. Un buen lector utiliza estrategias en forma natural para comprender la información de un texto.

Utilizar estrategias de comprensión, permite al niño/a ser un lector activo al momento de enfrentarse al texto, ir pensando mientras escucha o lee y mantenerse motivado e interesado en la lectura. Nuestro objetivo es ayudar a los niños a convertirse en buenos lectores, activos y estratégicos al momento de la lectura.

Es importante enseñar estas estrategias de manera que los niños puedan entender explícitamente cómo hacer sentido de lo que leen. Pero no debemos desviar la atención del texto. El niño debiera entender que al igual que una persona, un texto intenta comunicar algo; en esto radica lo más importante de este proceso.

Las estrategias ayudan a estimular la comprensión y también ofrecen a los niños la oportunidad de verificar si están entendiendo lo que leen. Por lo tanto, son estrategias que tenemos que entenderlas como estrategias de estimulación y de monitoreo de la comprensión.

3.1.9.3. Estrategias metodológicas que favorecen la comprensión de textos orales.

Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos.

Steiner (2012, p. 81, 82) señala tres niveles de interpretación de la imagen definidos por Burke (2005): 1) Descripción preiconográfica o significado natural. En este nivel se procede a la identificación de objetos (árboles, edificios, animales y personajes) y situaciones (banquetes, batallas, etc.) que aparecen representadas. Se describe lo que perciben los sentidos, formas, colores, masas, etc. de acuerdo con la experiencia. 2) Análisis iconográfico en sentido estricto. En el segundo nivel la forma pasa a ser una imagen que el intérprete explica y clasifica dentro de una cultura determinada. En este nivel utilizamos nuestros conocimientos y nuestro pensamiento asociativo para comprender lo que nuestros sentidos han captado, accedemos así al significado convencional de las cosas; esto es, al significado por todos conocido y aceptado como válido. Esto implica tener un conocimiento amplio de la cultura en la cual se origina el fenómeno o situación que queremos entender. 3) Interpretación iconológica. El intérprete es quien debe descubrir significados ocultos que están en lo más profundo del inconsciente individual o colectivo. Este es el nivel del significado intrínseco, de los principios subyacentes que revelan el carácter de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa, de una mentalidad. Aquí las imágenes proporcionan a los historiadores de la cultura un testimonio muy útil. La iconología es el lugar del descubrimiento y la interpretación de los valores simbólicos en una representación visual. La pregunta es por el “sentido” de la obra, por el espíritu de la época. Estos tres niveles son, a su vez, una adaptación al mundo de las imágenes de una tradición alemana de interpretación de los textos de la literatura. Este método para el análisis visual se corresponde con los tres niveles literarios distinguidos por los filólogos románticos alemanes: -El nivel literal

- El nivel histórico (relacionado con el significado)
- El nivel cultural (relacionado con la comprensión del espíritu de la época)

Por otro lado, la investigación de Levie y Lentz (1982), advierte que, a pesar de la masiva presencia de imágenes, fotografías y obras de arte en los manuales escolares, los alumnos no cuentan con las herramientas para comprender y aprender de ellas. En general, los autores encuentran que los estudiantes no reconocen a éstas como fuente de información útil. Algunos no registran las imágenes y si lo hacen las toman como un pasatiempo, o bien las miran, pero no las leen para obtener información relevante para complementar el texto escrito.

La creciente presencia de imágenes en los textos escolares suscita nuevos planteos e interrogantes. En primer lugar, ¿qué hacer frente a esta amplitud de ilustraciones que pasan desapercibidas? La incorporación de la dimensión icónica en las secuencia de enseñanza y en la planificación de actividades académicas requiere en principio planificar un diseño didáctico para aprovechar el papel de la imagen como portadora de conocimiento e información. Enseñar a mirar, supone descifrar y comprender, poniendo en juego habilidades y procesos cognitivos para leer y percibir el mensaje visual. Asimismo, implica activar conocimientos previos para otorgar sentido a la imagen en torno a categorías conceptuales a través de estrategias de participación activa y consciente (Augustowsky, 2011; Llorente, 2000; Navarro y Hernández, 2004).

En segundo lugar, ¿cómo presentar y enseñar a mirar las imágenes? No se trata de ver por ver, o solo usar la imagen como producto decorativo, sino de utilizar las ilustraciones como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interior del aula; de ofrecer andamios al alumno para promover una lectura contextualizada y significativa con el objetivo de favorecer el pasaje de la mirada espontánea y rápida hacia una mirada detenida, abierta e inquisidora.

Antes de describir cuáles son las estrategias para promover este pasaje, es importante hacer la distinción entre imagen didáctica e

imagen didáctica *per se*. Al respecto, Prendes (1995), entiende que, si bien cualquier imagen –fija o móvil– puede ser usada en el acto didáctico, hay imágenes que han sido concebidas y construidas expresamente para contribuir con eficacia al aprendizaje y facilitar la comprensión, las cuales serían propiamente imágenes didácticas, mientras que otras ilustraciones como la fotografía y las obras de arte, que si bien puede que no hayan sido elaboradas con fines didácticos explícitos, la intencionalidad del uso en un proceso didáctico determina su consideración como medio didáctico, y se habla por tanto de imagen didáctica *per accident*.

En uno u otro caso, para interpretar y analizar imágenes, la práctica de enseñanza debe pensarse como una actividad planificada, como un proceso intencionado. Una de las estrategias para guiar la lectura y observación de las ilustraciones es la formulación de preguntas que ofrezcan al alumno una estructura para desmenuzar, desarmar y de-construir, y que brinden la posibilidad de entablar una conversación con las imágenes, establecer hipótesis, relacionar conceptos y aprovechar los conocimientos previos, así como de inquirir sobre los distintos elementos que la componen, con el objetivo de verla y entenderla desde otra perspectiva más constructiva (Abramowski, 2009; Augustowsky, 2011; López, 2001; Perales y Jiménez, 2002).

También se alude a la importancia de contextualizar la imagen, es decir, complementar la lectura de imágenes con otros recursos didácticos, tales como: biografía del autor, texto impreso, búsqueda por internet, videos e ilustraciones digitales. La importancia de integrar otras fuentes de información posibilita no solo ampliar la comprensión del mensaje icónico, sino además ampliar los modos de representación y organización de conceptos (Llorente, 2000). Al respecto, Devoto (2013), expone que las imágenes deben ser debidamente contextualizadas para atender a la intención y la función que se le otorgó en un tiempo y espacio determinado de creación; y al

mismo tiempo portan información interesante sobre el contexto cultural, social, político y económico en el cual el autor estuvo inserto en el momento de producción.

Por último, es interesante reconocer que la imagen es un soporte funcional, en tanto las investigaciones llevadas a cabo en el campo educativo, encuentran a ésta como recurso pedagógico que contribuye a: 1). La comprensión de contenidos abstractos y difíciles de interpretar; 2). La motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias; 3). La presentación de nuevos conceptos; 4). La promoción del recuerdo de los contenidos aprendidos y enseñados; 5). El fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana; 6). La estimulación de la imaginación y expresión de emociones; y 7). La activación de conocimientos previos (Alonso, 2005; García, 2012; Llorente, 2000; Otero y Greca, 2003; Sánchez, 2009).

En este marco, presentamos una experiencia didáctica desarrollada en torno al uso de recursos educativos icónicos estáticos, tales como imágenes, fotografías y obras de arte. Con el objetivo de avanzar en la comprensión sobre cómo planificar una clase que incorpore recursos visuales y conocer cómo los alumnos perciben este tipo de actividades como puentes para promover la comprensión, motivación y compromiso en educación primaria.

a) Dramatización con máscaras.

Para el desarrollo de los ejercicios de dramatización puede ser interesante tener en cuenta algunas ideas derivadas de la técnica dramática, adaptándolas a nuestro objetivo (educativo y no de espectáculo) y al nivel mental de los niños y niñas con los que vamos a aplicarlas.

Por dramatización entendemos, en este caso, una representación imaginaria de un conflicto o problema que ocurre entre determinados personajes. Esta representación imaginaria habrá de ser en Educación Inicial lo más fielmente posible adaptada

a la realidad, ya que en los niños y niñas de esta edad lo que más interesa desarrollar es su capacidad de análisis de la realidad.

Los objetivos que se persiguen con estos ejercicios dramáticos son:

- ✓ Como instrumento de análisis de la realidad.
- ✓ Como ejercicio y educación de las capacidades de representación mental y de imaginación.
- ✓ Como educación de aspectos concretos del esquema corporal.
- ✓ Como globalización de todos los aspectos educativos de la educación de párvulos, pues incluye expresión verbal, expresión plástica, expresión musical, capacidades perceptivas, desarrollo de las representaciones mentales y todos los elementos de la psicomotricidad.

En la programación y desarrollo de una dramatización hemos de tener en cuenta los siguientes puntos:

- ✓ Que el tema elegido sea asequible y sencillo (puede ser elegido por los propios niños).
- ✓ Que la acción esté perfectamente delimitada, tanto en el espacio como en el tiempo (lugar y ambiente donde ocurre el tema, época, hora del día, etc.)
- ✓ Que en el tema existan unos personajes, que puedan referirse a personas u elementos que actúan como personajes, a los que se incorporan vivencias y sentimientos humanos.
- ✓ Que el núcleo central del tema constituya un conflicto entre personajes o en el interior mismo de un personaje (en este caso siempre tendrá el conflicto su raíz en algo externo y ese algo externo constituirá otro personaje).
- ✓ Todos estos puntos anteriores han de ser objeto de un análisis detallado por parte de los niños y niñas (siempre bajo la dirección del educador) previamente por realización de la dramatización, procurando que en todo momento se adopte fielmente a la realidad que refleja el tema.

- ✓ En la preparación de la dramatización se procederá por partes pequeñas hasta que se logre realizarlas bien, una por una.
- ✓ Cuando se ha logrado realizar bien cada parte, se pasa a la representación completa.

A los niños y niñas les encanta hacer y utilizar máscaras. Niños y niñas sin máscaras son incapaces de muchas cosas; al ponerse una de ellas y sentirse protegido por la misma, olvidan una serie de inhibiciones expresándose con el cuerpo, con la palabra y el gesto, de una manera insospechada.

Esta cualidad de la máscara puede ser utilizada en la escuela de varios modos:

- ✓ Es fundamental que éstas máscaras sean confeccionadas en la escuela por los niños y niñas, de bajo costo y fáciles de hacer, cualidades indispensables para que los niños y las niñas las utilicen sin miedo a romperlas.
- ✓ Las más adecuadas son las llamadas “máscaras de bolsa”, confeccionadas con una simple bolsa de papel. Son fáciles de hacer, de bajo costo y pueden confeccionarlas niños y niñas de cuatro años en adelante (Ramírez, 2009).

b) Cuento motor.

Para aproximarnos a la definición de cuento motor primero se ha de conocer lo que es un cuento, tradicionalmente hablando. Según Rodari (2006), el cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar. Para llegar a los cuentos motores desde los cuentos tradicionales hay que añadirles a éstos tareas donde intervengan acciones motrices; por ello, Conde-Caveda (1994, p. 14), define los cuentos motores como: “el tipo de cuento que puede clarificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos

objetivos específicos”. Por tanto, según Conde-Caveda y Viciano (1999, p. 63), son un: “vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño”.

Según Conde-Caveda (1994), los cuentos motores presentan las características que marcamos a continuación: • Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado. • El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto. • El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

No obstante, algunos autores como Bettelheim (1995) o Bryant (1985), han concedido al cuento singularidad en relación al ámbito psicológico o sociológico, ya sea narrado o vivenciado. De forma general, uno de los grandes beneficios que presentan los cuentos motores es la gran motivación que produce en los niños, ya que al tener que desempeñar las acciones motrices que los personajes realizan, se sienten los protagonistas del relato. De este modo, se ven identificados con las acciones (Iglesia, 2005), promoviendo la comprensión del mundo, pues acerca al niño a situaciones cotidianas y reales, ayudando así a comprender las relaciones humanas, fomentando la animación a la lectura y la asimilación de valores (Del Barrio y otros, 2011). Otra de las ventajas que señala Serrabona (2006), es que los cuentos poseen un valor preventivo, pedagógico y terapéutico, pues a través de ellos los niños confeccionan sus fantasías y miedos, contribuyendo a estructurar y estimular las dimensiones cognitivas (atención, conceptos básicos, comprensión, etc.), inconsciente (como la elaboración de la fantasía o miedos), afectiva y relacional (capacidad de escucha, atención, intereses, ilusión, etc.) así como la motriz (desarrollo de contenidos motrices, autonomía, etc.). Igualmente, los cuentos son idóneos para Educación Infantil, pues poseen un lenguaje sencillo y asequible para estas edades, por lo

que fomentará fácilmente que se sientan identificados. Favorece la escucha activa, pues el cuento obliga a mantener una atención para poder ir realizando las diferentes acciones motrices. Torres (2002), señala otra ventaja de trabajar con los cuentos motores: la apertura a la implementación de propuestas de currículo integrado, puesto que la metodología es globalizadora. Los cuentos motores se componen de dos partes interrelacionadas: los cuentos y las acciones motrices asociadas. Por tanto, el atributo motor nos remite a la implicación de movimiento como esencia de esta alternativa pedagógica. Por ende, trabajar con cuentos motores presentan un gran significado educativo, puesto que la acción motriz conlleva las dimensiones cognitiva, afectiva y social (Ruiz, 2011). Estos dos componentes de los cuentos motores llevan consigo elementos propios de los cuentos y de los juegos, que hacen que los cuentos motores sea una actividad que implica participación de las personas como individuos, dando importancia a la motricidad (Ruiz, 2011). Por otro lado, el objetivo de globalizar la enseñanza interdisciplinando las áreas que expone el currículo y abordando contenidos, siempre hay que realizarlo a través de actividades organizadas que tengan interés y significado para el niño (Conde-Caveda, 1994, p. 10). De esta manera, trabajar con cuentos motores no significa que únicamente se trabajen competencias motrices, sino que se globaliza la enseñanza en todas las áreas y las experiencias de los niños son más enriquecedoras. De esta manera, los cuentos vivenciados corporalmente a través del movimiento y la representación refuerzan la percepción profunda de los contenidos que pretendemos que elaboren o asimilen (Serrabona, 2008).

El cuento motor como recurso didáctico, por todas las ventajas que posee el cuento motor se le puede considerar un recurso didáctico de gran utilidad para el segundo ciclo de EI, partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil en los niños de estas edades. Según Bettelheim (1995), para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica debe

mantener la atención del niño, así como divertirlo y potenciar su curiosidad; igualmente, deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices.

Al significado por todos conocido y aceptado como válido. Esto implica tener un conocimiento amplio de la cultura en la cual se origina el fenómeno o situación que queremos entender. 3) Interpretación iconológica. El intérprete es quien debe descubrir significados ocultos que están en lo más profundo del inconsciente individual o colectivo. Este es el nivel del significado intrínseco, de los principios subyacentes que revelan el carácter de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa, de una mentalidad. Aquí las imágenes proporcionan a los historiadores de la cultura un testimonio muy útil. La iconología es el lugar del descubrimiento y la interpretación de los valores simbólicos en una representación visual. La pregunta es por el “sentido” de la obra, por el espíritu de la época. Estos tres niveles son, a su vez, una adaptación al mundo de las imágenes de una tradición alemana de interpretación de los textos de la literatura. Este método para el análisis visual se corresponde con los tres niveles literarios distinguidos por los filólogos románticos alemanes: -El nivel literal
- El nivel histórico (relacionado con el significado)
- El nivel cultural (relacionado con la comprensión del espíritu de la época)

Por otro lado, la investigación de Levie y Lentz (1982), advierte que, a pesar de la masiva presencia de imágenes, fotografías y obras de arte en los manuales escolares, los alumnos no cuentan con las herramientas para comprender y aprender de ellas. En general, los autores encuentran que los estudiantes no reconocen a éstas como fuente de información útil. Algunos no registran las imágenes y si lo hacen las toman como un pasatiempo,

o bien las miran, pero no las leen para obtener información relevante para complementar el texto escrito.

La creciente presencia de imágenes en los textos escolares suscita nuevos planteos e interrogantes. En primer lugar, ¿qué hacer frente a esta amplitud de ilustraciones que pasan desapercibidas? La incorporación de la dimensión icónica en las secuencia de enseñanza y en la planificación de actividades académicas requiere en principio planificar un diseño didáctico para aprovechar el papel de la imagen como portadora de conocimiento e información. Enseñar a mirar, supone descifrar y comprender, poniendo en juego habilidades y procesos cognitivos para leer y percibir el mensaje visual. Asimismo, implica activar conocimientos previos para otorgar sentido a la imagen en torno a categorías conceptuales a través de estrategias de participación activa y consciente (Augustowsky, 2011; Llorente, 2000; Navarro y Hernández, 2004).

En segundo lugar, ¿cómo presentar y enseñar a mirar las imágenes? No se trata de ver por ver, o solo usar la imagen como producto decorativo, sino de utilizar las ilustraciones como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el interior del aula; de ofrecer andamios al alumno para promover una lectura contextualizada y significativa con el objetivo de favorecer el pasaje de la mirada espontánea y rápida hacia una mirada detenida, abierta e inquisidora.

Antes de describir cuáles son las estrategias para promover este pasaje, es importante hacer la distinción entre imagen didáctica e imagen didáctica *per se*. Al respecto, Prendes (1995), entiende que, si bien cualquier imagen –fija o móvil- puede ser usada en el acto didáctico, hay imágenes que han sido concebidas y construidas expresamente para contribuir con eficacia al aprendizaje y facilitar la comprensión, las cuales serían propiamente imágenes didácticas,

mientras que otras ilustraciones como la fotografía y las obras de arte, que si bien puede que no hayan sido elaboradas con fines didácticos explícitos, la intencionalidad del uso en un proceso didáctico determina su consideración como medio didáctico, y se habla por tanto de imagen didáctica *per accident*.

En uno u otro caso, para interpretar y analizar imágenes, la práctica de enseñanza debe pensarse como una actividad planificada, como un proceso intencionado. Una de las estrategias para guiar la lectura y observación de las ilustraciones es la formulación de preguntas que ofrezcan al alumno una estructura para desmenuzar, desarmar y de-construir, y que brinden la posibilidad de entablar una conversación con las imágenes, establecer hipótesis, relacionar conceptos y aprovechar los conocimientos previos, así como de inquirir sobre los distintos elementos que la componen, con el objetivo de verla y entenderla desde otra perspectiva más constructiva (Abramowski, 2009; Augustowsky, 2011; López, 2001; Perales y Jiménez, 2002).

También se alude a la importancia de contextualizar la imagen, es decir, complementar la lectura de imágenes con otros recursos didácticos, tales como: biografía del autor, texto impreso, búsqueda por internet, videos e ilustraciones digitales. La importancia de integrar otras fuentes de información posibilita no solo ampliar la comprensión del mensaje icónico, sino además ampliar los modos de representación y organización de conceptos (Llorente, 2000). Al respecto, Devoto (2013), expone que las imágenes deben ser debidamente contextualizadas para atender a la intención y la función que se le otorgó en un tiempo y espacio determinado de creación; y al mismo tiempo portan información interesante sobre el contexto cultural, social, político y económico en el cual el autor estuvo inserto en el momento de producción.

Por último, es interesante reconocer que la imagen es un soporte funcional, en tanto las investigaciones llevadas a cabo en el campo educativo, encuentran a ésta como recurso pedagógico que contribuye a: 1). La comprensión de contenidos abstractos y difíciles de interpretar; 2). La motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias; 3). La presentación de nuevos conceptos; 4). La promoción del recuerdo de los contenidos aprendidos y enseñados; 5). El fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana; 6). La estimulación de la imaginación y expresión de emociones; y 7). La activación de conocimientos previos (Alonso, 2005; García, 2012; Llorente, 2000; Otero y Greca, 2003; Sánchez, 2009).

En este marco, presentamos una experiencia didáctica desarrollada en torno al uso de recursos educativos icónicos estáticos, tales como imágenes, fotografías y obras de arte. Con el objetivo de avanzar en la comprensión sobre cómo planificar una clase que incorpore recursos visuales y conocer cómo los alumnos perciben este tipo de actividades como puentes para promover la comprensión, motivación y compromiso en educación primaria.

c) Dramatización con máscaras

Para el desarrollo de los ejercicios de dramatización puede ser interesante tener en cuenta algunas ideas derivadas de la técnica dramática, adaptándolas a nuestro objetivo (educativo y no de espectáculo) y al nivel mental de los niños y niñas con los que vamos a aplicarlas.

Por dramatización entendemos, en este caso, una representación imaginaria de un conflicto o problema que ocurre entre determinados personajes. Esta representación imaginaria habrá de ser en Educación Inicial lo más fielmente posible adaptada a la realidad, ya que en los niños y niñas de esta edad lo que más interesa desarrollar es su capacidad de análisis de la realidad.

Los objetivos que se persiguen con estos ejercicios dramáticos son:

- ✓ Como instrumento de análisis de la realidad.
- ✓ Como ejercicio y educación de las capacidades de representación mental y de imaginación.
- ✓ Como educación de aspectos concretos del esquema corporal.
- ✓ Como globalización de todos los aspectos educativos de la educación de párvulos, pues incluye expresión verbal, expresión plástica, expresión musical, capacidades perceptivas, desarrollo de las representaciones mentales y todos los elementos de la psicomotricidad.

En la programación y desarrollo de una dramatización hemos de tener en cuenta los siguientes puntos:

- ✓ Que el tema elegido sea asequible y sencillo (puede ser elegido por los propios niños).
- ✓ Que la acción esté perfectamente delimitada, tanto en el espacio como en el tiempo (lugar y ambiente donde ocurre el tema, época, hora del día, etc.)
- ✓ Que en el tema existan unos personajes, que puedan referirse a personas u elementos que actúan como personajes, a los que se incorporan vivencias y sentimientos humanos.
- ✓ Que el núcleo central del tema constituya un conflicto entre personajes o en el interior mismo de un personaje (en este caso siempre tendrá el conflicto su raíz en algo externo y ese algo externo constituirá otro personaje).
- ✓ Todos estos puntos anteriores han de ser objeto de un análisis detallado por parte de los niños y niñas (siempre bajo la dirección del educador) previamente por realización de la dramatización, procurando que en todo momento se adopte fielmente a la realidad que refleja el tema.
- ✓ En la preparación de la dramatización se procederá por partes pequeñas hasta que se logre realizarlas bien, una por una.

- ✓ Cuando se ha logrado realizar bien cada parte, se pasa a la representación completa.

A los niños y niñas les encanta hacer y utilizar máscaras. Niños y niñas sin máscaras son incapaces de muchas cosas; al ponerse una de ellas y sentirse protegido por la misma, olvidan una serie de inhibiciones expresándose con el cuerpo, con la palabra y el gesto, de una manera insospechada.

Esta cualidad de la máscara puede ser utilizada en la escuela de varios modos:

- ✓ Es fundamental que éstas máscaras sean confeccionadas en la escuela por los niños y niñas, de bajo costo y fáciles de hacer, cualidades indispensables para que los niños y las niñas las utilicen sin miedo a romperlas.
- ✓ Las más adecuadas son las llamadas “máscaras de bolsa”, confeccionadas con una simple bolsa de papel. Son fáciles de hacer, de bajo costo y pueden confeccionarlas niños y niñas de cuatro años en adelante (Ramírez, 2009).

d) Cuento motor

Para aproximarnos a la definición de cuento motor primero se ha de conocer lo que es un cuento, tradicionalmente hablando. Según Rodari (2006), el cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar. Para llegar a los cuentos motores desde los cuentos tradicionales hay que añadirles a éstos tareas donde intervengan acciones motrices; por ello, Conde-Caveda (1994, p. 14), define los cuentos motores como: “el tipo de cuento que puede clarificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos”. Por tanto, según Conde-Caveda y Viciano (1999, p. 63), son un: “vehículo esencial para la construcción del

pensamiento del niño”. Según Conde-Caveda (1994), los cuentos motores presentan las características que marcamos a continuación:

- Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

No obstante, algunos autores como Bettelheim (1995) o Bryant (1985), han concedido al cuento singularidad en relación al ámbito psicológico o sociológico, ya sea narrado o vivenciado. De forma general, uno de los grandes beneficios que presentan los cuentos motores es la gran motivación que produce en los niños, ya que al tener que desempeñar las acciones motrices que los personajes realizan, se sienten los protagonistas del relato. De este modo, se ven identificados con las acciones (Iglesia, 2005), promoviendo la comprensión del mundo, pues acerca al niño a situaciones cotidianas y reales, ayudando así a comprender las relaciones humanas, fomentando la animación a la lectura y la asimilación de valores (Del Barrio y otros, 2011). Otra de las ventajas que señala Serrabona (2006), es que los cuentos poseen un valor preventivo, pedagógico y terapéutico, pues a través de ellos los niños confeccionan sus fantasías y miedos, contribuyendo a estructurar y estimular las dimensiones cognitiva (atención, conceptos básicos, comprensión, etc.), inconsciente (como la elaboración de la fantasía o miedos), afectiva y relacional (capacidad de escucha, atención, intereses, ilusión, etc.) así como la motriz (desarrollo de contenidos motrices, autonomía, etc.). Igualmente, los cuentos son idóneos para Educación Infantil, pues poseen un lenguaje sencillo y asequible para estas edades, por lo que fomentará fácilmente que se sientan identificados. Favorece la escucha activa, pues el cuento obliga a mantener una atención para poder ir realizando las diferentes acciones motrices. Torres (2002),

señala otra ventaja de trabajar con los cuentos motores: la apertura a la implementación de propuestas de currículo integrado, puesto que la metodología es globalizadora. Los cuentos motores se componen de dos partes interrelacionadas: los cuentos y las acciones motrices asociadas. Por tanto, el atributo motor nos remite a la implicación de movimiento como esencia de esta alternativa pedagógica. Por ende, trabajar con cuentos motores presentan un gran significado educativo, puesto que la acción motriz conlleva las dimensiones cognitiva, afectiva y social (Ruiz, 2009). Estos dos componentes de los cuentos motores llevan consigo elementos propios de los cuentos y de los juegos, que hacen que los cuentos motores sea una actividad que implica participación de las personas como individuos, dando importancia a la motricidad (Ruiz, 2011). Por otro lado, el objetivo de globalizar la enseñanza interdisciplinando las áreas que expone el currículo y abordando contenidos, siempre hay que realizarlo a través de actividades organizadas que tengan interés y significado para el niño (Conde-Caveda, 1994, p. 10). De esta manera, trabajar con cuentos motores no significa que únicamente se trabajen competencias motrices, sino que se globaliza la enseñanza en todas las áreas y las experiencias de los niños son más enriquecedoras. De esta manera, los cuentos vivenciados corporalmente a través del movimiento y la representación refuerzan la percepción profunda de los contenidos que pretendemos que elaboren o asimilen (Serrabona, 2008).

El cuento motor como recurso didáctico, por todas las ventajas que posee el cuento motor se le puede considerar un recurso didáctico de gran utilidad para el segundo ciclo de EI, partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil en los niños de estas edades. Según Bettelheim (1995), para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica debe mantener la atención del niño, así como divertirlo y potenciar su curiosidad; igualmente, deberá fomentar el movimiento,

posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices.

3.2 El enfoque comunicativo textual

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Sin embargo, a veces, bajo la denominación de *enfoque comunicativo* o *enfoque comunicativo-textual* o *enfoque comunicativo funcional* se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios.

Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades.

Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

- a) **Una perspectiva cognitiva.** Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos.

La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes,

un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello radica precisamente el *gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes*: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

- b) Una perspectiva sociocultural.** Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas.

Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales “que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura” (Bautier y Bucheton, 1997, p.3).

Según Lerner (2001), “Las prácticas del lenguaje son prácticas culturales que incluyen no sólo las conductas lingüísticas sino también los rituales, los usos y las costumbres asociados a ellas. Son también prácticas sociales en el sentido de que el valor de la utilización del lenguaje no es el mismo en diferentes grupos sociales y de que ese valor es reivindicado por diferentes grupos como factor de identidad.

3.3. Marco conceptual

3.3.1 Comprensión oral:

Es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción del significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.

3.3.2 Estrategias metodológicas

Son una guía de acciones siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

3.3.3 Cuento motor

Es un cuento jugado, cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características de unos objetos propios

3.3.4 Dramatización con máscaras

El término dramatización es aquel que se utiliza para designar algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. Falta colocar la referencia teórica

3.3.5 Secuencia de imágenes

Es el orden, dispone de un lugar relevante ya que en la secuencia el conjunto de elementos está ordenado en una determinada sucesión; es decir, uno detrás de otro o en su defecto uno delante de otros tantos.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

La investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica en el aula. Es aplicada puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción. Se trabajó además con 10 niños de 04 años de la I.E.I. 192, Tabloncillo-La Coipa, San Ignacio.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción

A. Objetivo General

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con estrategias metodológicas comunicativas para desarrollar la comprensión de textos orales utilizando un plan de acción, con los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.

B. Objetivos Específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la aplicación de estrategias metodológicas de comprensión de textos orales, a través de procesos autorreflexivos.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de estrategias metodológicas comunicativas para la comprensión de textos orales.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable, con enfoque comunicativo textual y que responda al problema de investigación formulado.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

La presente propuesta pedagógica es una guía orientadora para mejorar mi práctica pedagógica, relacionada con:

A. Objetivo General

Aplicar metodologías comunicativas para mejorar la comprensión de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.

B. Objetivos Específicos

- a) Aplicar la estrategia secuencia de imágenes para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.
- b) Aplicar la estrategia dramatización con máscaras para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.
- c) Aplicar la estrategia cuento motor para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.

4.3 Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias metodológicas comunicativas permite mejorar significativamente mi práctica pedagógica, relacionada con el desarrollo de la comprensión de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.

4.4 Beneficiarios de la propuesta innovadora

Todos los estudiantes del aula de 4 años de edad, quienes desarrollaron su comprensión oral e incrementaron su lenguaje cultural jugando con las máscaras,

describiendo secuencias de imágenes y desarrollando cuentos motores, acompañando sus movimientos con sonidos onomatopéyicos, vocalizaciones; es decir, desarrollando sus habilidades comunicativas.

Docente: porque me permitió capacitarme y aplicar estos conocimientos en mi desempeño profesional; sobre todo en lo que concierne a la aplicación de estrategias innovadoras para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de cuatro años.

Los padres familia, quienes me apoyaron con entusiasmo y compromiso, reconociendo que sus hijos son la razón de ser del proceso educativo.

4.5 Población y Muestra de la investigación

4.5.1. Población

Estuvo constituida por el número total de las sesiones de mi práctica pedagógica realizada durante el año 2016. Asimismo, se incluye en la población a 16 estudiantes de 04 años de la I.E.I. 192, y a 02 docentes de aula.

4.5.2. Muestra

Registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora comprendida en el proceso de la reconstrucción. Asimismo, se incluye en la muestra a 10 estudiantes de 04 años de la I.E.I. 192, y a la docente de aula (investigadora).

4.6 Instrumentos

4.6.1. Instrumentos de recojo de información de la enseñanza

- a) **Diseños de sesiones de aprendizaje:** Lo utilizamos para elaborar secuencias didácticas considerando procesos didácticos y estrategias de la propuesta pedagógica.
- b) **Diarios Reflexivos:** Fueron utilizados por el docente investigador antes, durante y después de haber aplicado cada una de las sesiones de

aprendizaje. En ellos hemos registrado nuestras reflexiones sobre la aplicación de las estrategias seleccionadas para la mejora de nuestra práctica pedagógica y los aprendizajes de las y los estudiantes.

- c) **Ficha de observación de aplicación de la estrategia:** Este instrumento permitió verificar si las estrategias seleccionadas y aplicadas en las sesiones de aprendizaje favorecieron la mejora de la comprensión de textos orales en los estudiantes, como respuesta a la propuesta pedagógica alternativa de la investigación acción.
- d) **Diarios de campo:** Los diarios de campo me permitieron reconstruir mi práctica pedagógica; identificar las debilidades durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje, reconocer el problema que más se repetía durante este proceso y determinar el nombre para realizar la investigación respectiva y de esta manera mejorar a nivel personal y profesional contribuyendo a mejorar la educación en los estudiantes.

4.6.2. Instrumentos de recojo de información del aprendizaje.

- a) **Lista de cotejo de evaluación de entrada:** En este instrumento recogimos información sobre el nivel inicial de aprendizaje de los niños y niñas.
- b) **Lista de cotejo de evaluación de aprendizajes:** Aquí recogimos información de los logros de aprendizaje obtenidos por las y los estudiantes en cada sesión de aprendizaje ejecutada.
- c) **Lista de cotejo de evaluación de salida:** Nos permitió recoger información sobre el nivel final de aprendizaje de los niños y niñas.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN:														
La aplicación de estrategias metodológicas comunicativas permite mejorar significativamente mi práctica pedagógica, relacionada con el desarrollo de la comprensión de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.														
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016											
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
La aplicación de estrategias metodológicas secuencia de imágenes, dramatización con máscaras y cuentos motores.	Docente Participante (investigador)													
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN														
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes de información y fichas.	X	X										
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Textos escolares Guías metodológicas. Cuadernos de trabajo	X	X										
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones.	X	X										
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones. Elaboración de historietas	X	X										
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Estrategias. Materiales educativos Instrumentos de evaluación (lista de cotejo) anexos	X	X	X	X								
6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Evaluación Lista de cotejo	X											
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Evaluación Lista de cotejo	X											
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Diarios reflexivos. Fichas		X	X	X	X							
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Matrices cuadros				X	X							
10. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora Papel bond Informe anillado						X	X					
11. Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Facilitador Docente participante	Laptop Impresora Papel bond Informe anillado								X	X	X		
12. Comunicación de resultados a l familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante Acompañante.	Diapositivas Paleógrafos Plumones Audio, etc.											X	
13. Sustentación y defensa del informe de investigación.	Docente participante	Diapositivas Informe empastado.											X	

5.2. Matriz de evaluación

5.2.1. De las acciones

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación de estrategias metodológicas secuencia de imágenes, dramatización con máscaras y cuentos motores.	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza el cuento con máscaras elegidas. • Dice lo que más le gusta a través de un cuento. • Ordena adecuadamente las secuencias de imágenes. • Cuenta con sus propias palabras el cuento narrado. • Se expresa con gestos y movimientos corporales al escuchar el cuento motor. • Utiliza se manera pertinente los materiales utilizados del cuento motor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de sesiones de aprendizaje. • Lista de cotejo de validación de la sesión. • Ficha de observación de ejecución de la estrategia. • Diarios reflexivos. • Fotos.
Actividades Comunicación de los resultados a la familia, director, autoridades de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • 80% de participación de los padres de familia en la reunión de difusión de resultados. • 80% de participación de las autoridades en la reunión de difusión de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acta de asamblea. • Registro de asistencia. • Fotos.

5.2.2. De los resultados

Resultados	Indicadores de resultados	Fuentes de verificación
Ñ Mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°192 Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.	<ul style="list-style-type: none"> Ñ Nuestra pertinencia con las edades de los niños y niñas. Ñ Favorece la mejora de comprensión de textos orales. Ñ Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado Ñ Interpreta textos orales a partir de los gestos , experiencias corporales y el mensaje de interlocutor Ñ Menciona las características de animales, objetos personas y personajes del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informes de resultados de aprendizaje. • Listas de cotejo. • Vídeos. • Fotos.

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

6.1.1 Análisis de sesiones de aprendizaje

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN No 1	Cantan una canción. Formulación de pregunta	Cuento motor	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 2	Experiencia directa formulación de preguntas	Dramatización	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 3	Cantan una canción formulación de preguntas	Cuentan un cuento con mascara Secuencias de imágenes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 4	Dramatización formulación de preguntas	Dramatización	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 5	Dramatización formulación de preguntas	Cuento motor	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 6	Dramatización formulación de preguntas	Secuencia de imágenes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 7	Observación de un video formulación de preguntas	Dramatización	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 8	A través del juego formulación de preguntas	Secuencia de imágenes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 9	Dramatización formulación de preguntas	Cuento motor	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 10	Dramatización formulación de preguntas	Secuencias de imágenes	Meta cognición a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 10 Sesiones predomina la estrategia “formulación de preguntas” y en 05 de ellas predomina más la dramatización.	En 04 sesiones predomina más la estrategia secuencia de imágenes; en 3 de ellas, el cuento motor y, en otras 3, dramatización.	En 10 sesiones predomina la meta cognición

Fuente: Matriz N°01 sobre el análisis de sesiones de aprendizaje

En la matriz se puede observar que, en la aplicación de la estrategia de mi propuesta pedagógica, en el momento de inicio de la sesión predomina más la formulación de preguntas en las 10 sesiones ejecutadas; también se evidencia que en el momento del desarrollo predomina la secuencia de imágenes y, en el momento del cierre, predomina más la metacognición.

Como es de notar la propuesta de la estrategia ha sido ejecutada en el momento del desarrollo de cada sesión, cumpliendo los procesos didácticos para facilitar la mejora de la comprensión de textos orales en las y los estudiantes de cuatro años de la I.E.I N°192 Tabloncillo, provincia de San Ignacio. Es decir, la aplicación de las estrategias ha sido consciente e intencional, dirigida a un objetivo relacionado con el aprendizaje, tal como lo afirma Monereo (1999).

6.1.2 Aplicación de estrategias de investigación acción

N° Sesiones	Secuencia de imágenes				Cuento motor				Dramatización con máscaras			
	Frecuencia (F)		Porcentaje (%)		Frecuencia (F)		Porcentaje (%)		Frecuencia (F)		Porcentaje (%)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1					8	2	80	20				
2									7	3	70	30
3	8	2	80	20								
4									10		100	
5					9	1	90	10				
6	9	1	90	10								
7									7	3	70	30
8	9	1	90	10								
9					10	0	100					
10	9	1	90	10								

Fuente: Matriz N°02 sobre la aplicación de la estrategia de investigación acción

En la matriz se observa que la estrategia “secuencia de imágenes” ha sido aplicada en las sesiones 3, 6, 8 y 10, llegándose a cumplir en tres de ellas 9 de los 10 ítems considerados para evaluar dicha estrategia; mientras que la estrategia “cuento motor” fue aplicada en las sesiones 1, 5 y 9, llegándose a cumplir en una de ellas los 10 ítems considerados para evaluar dicha estrategia; asimismo, la estrategia “dramatización con máscaras” fue aplicada en las sesiones 2, 4 y 7, cumpliéndose en una de ellas los 10 ítems, en cambio en dos de ellas sólo se cumplió con 7 de ellos.

Si bien es cierto que la estrategia “secuencia de imágenes” ha sido desarrollada en 4 de las 10 sesiones desarrollada, cumpliéndose en 3 de ellas 9 de los 10 ítems considerados para evaluarla, también podemos afirmar que

hemos planificado su secuencia didáctica a fin de facilitar la comprensión de textos orales. Tal afirmación es corroborada por Augustowsky (2011), Llorente (2000), Navarro y Hernández (2004), al considerar que la incorporación de la dimensión icónica en las secuencias de enseñanza y en la planificación de actividades académicas requiere en principio planificar un diseño didáctico para aprovechar el papel de la imagen como portadora de conocimiento e información.

6.1.3 Análisis de diarios reflexivos

	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?		PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?		PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?		PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?		PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Respuestas	SÍ: 07	NO: 03	SI: 04 Distractores. Cuento extenso.	NO: 06 Respon día a sus intereses. Los materiales les motivaban.	SÍ: 9	NO: 1	SÍ: 10 Formulamos los ítems de acuerdo a los indicadores de la sesión.	NO: 0	Desarrollar la estrategia de la asamblea para acordar qué y cómo desarrollar las actividades. Preparar o elaborar el material acorde a la edad de las y los niños y de manera oportuna.

Fuente: Matriz N°03 sobre el Análisis de los diarios reflexivos

En la matriz se puede apreciar que en 7 sesiones seguí los pasos establecidos en mi estrategia, mientras que en 3 de ellas no lo hice; además, en 6 sesiones no tuve dificultades para desarrollar la estrategia, mientras que en las 4 restantes si las tuve; también, en 9 sesiones utilicé los materiales de manera pertinente, mientras que en 1 no lo hice; asimismo, en las 10 sesiones utilicé instrumentos de evaluación (lista de cotejo) de manera coherente con los indicadores de la sesión.

En síntesis, podemos afirmar que en el desarrollo de la propuesta pedagógica hemos promovido el desarrollo de prácticas discursivas bajo en enfoque comunicativo textual, situación que es corroborado por Bautier (1997) al afirmar que los docentes debemos garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales “que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura.

6.1.4. Procesamiento de la evaluación de entrada y salida

N° DE ORDEN	PRUEBA DE ENTRADA						PRUEBA DE SALIDA					
	Resultados en frecuencia			Resultados en porcentaje			Resultados en frecuencia			Resultados en porcentaje		
	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL
1	5	3	8	62.5	37.5	100.0	8	0	8	100	0	100
2	1	7	8	12.5	87.5	100.0	8	0	8	100	0	100
3	3	5	8	37.5	62.5	100.0	8	0	8	100	0	100
4	1	7	8	12.5	87.5	100.0	7	1	8	87.5	12.5	100
5	5	3	8	62.5	37.5	100.0	8	0	8	100	0	100
6	4	4	8	50.0	50.0	100.0	8	0	8	100	0	100
7	4	4	8	50.0	50.0	100.0	8	0	8	100	0	100
8	5	3	8	62.5	37.5	100.0	8	0	8	100	0	100
9	5	3	8	62.5	37.5	100.0	8	0	8	100	0	100
10	4	4	8	50.0	50.0	100.0	8	0	8	100	0	100
				46.25%	53.75%	100%				98.75%	1.25%	100%

Fuente: Matriz N°04 “Procesamiento de la evaluación de entrada y de salida”

En la matriz se puede observar que 7 estudiantes sí cumplieron con el 50 % o más de los ítems considerados en la prueba de entrada; así mismo, se aprecia que 9 de ellos han cumplido al 100% los ítems considerados en la prueba de salida.

Con estos resultados queda demostrado que la aplicación de las estrategias secuencia de imágenes, cuento motor y dramatización con máscaras han permitido mejorar la comprensión de textos orales de las y los

estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio.

6.1.5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador y sesiones

N° DE SESIÓN	Resultados en frecuencia			Resultados en porcentaje		
	SI	NO	TOTAL	SI	NO	TOTAL
1	6	4	10	60	40	100
2	7	3	10	70	30	100
3	8	2	10	80	20	100
4	8	2	10	80	20	100
5	9	1	10	90	10	100
6	9	1	10	90	10	100
7	10	0	10	100	0	100
8	10	0	10	100	0	100
9	10	0	10	100	0	100
10	10	0	10	100	0	100

Fuente: Matriz N°05 “Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión”

En la matriz se observa que en la primera sesión el 60% de estudiantes sí lograron sus aprendizajes, notándose el progreso en las siguientes sesiones, llegando el 100% de estudiantes a lograr sus aprendizajes en las cuatro últimas sesiones.

Con lo cual queda demostrado que la aplicación de las estrategias de mi propuesta pedagógica han dado los resultados esperados de manera progresiva, en cuanto a la mejora de la comprensión de textos orales de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio.

Según la teoría sociocultural sustentada por Vygotsky, sostiene que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas y que el niño adquiere el lenguaje en sus relaciones con sus pares y con el entorno social

6.2 Triangulación

Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	Lista de Cotejo de Evaluación del proceso del aprendizaje	Lista de evaluación entrada y salida.	Comentarios y Conclusiones
<p>En el cuadro N° 01 se observa que la estrategia “secuencia de imágenes” ha sido aplicada en las sesiones 3, 6, 8 y 10, llegándose a cumplir en tres de ellas 9 de los 10 ítems considerados para evaluar dicha estrategia; mientras que la estrategia “cuento motor” fue aplicada en las sesiones 1, 5 y 9, llegándose a cumplir en una de ellas los 10 ítems considerados para evaluar dicha estrategia; asimismo, la estrategia “dramatización con máscaras” fue aplicada en las sesiones 2, 4 y 7, cumpliéndose en una de ellas los 10 ítems, en cambio en dos de ellas sólo se cumplió con 7 de ellos.</p>	<p>Se observa que en la primera sesión el 60% de estudiantes sí lograron sus aprendizajes, notándose el progreso en las siguientes sesiones, llegando el 100% de estudiantes a lograr sus aprendizajes en las cuatro últimas sesiones.</p> <p>Con lo cual queda demostrado que la aplicación de las estrategias de mi propuesta pedagógica han dado los resultados esperados de manera progresiva, en cuanto a la mejora de la comprensión de textos orales de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio.</p>	<p>Se puede observar que 7 estudiantes sí cumplieron con el 50 % o más de los ítems considerados en la prueba de entrada; así mismo, se aprecia que 9 de ellos han cumplido al 100% los ítems considerados en la prueba de salida.</p> <p>Con estos resultados queda demostrado que la aplicación de las estrategias secuencia de imágenes, cuento motor y dramatización con máscaras han permitido mejorar la comprensión de textos orales de las y los estudiantes de 4 años de la I.E. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio.</p>	<p>La aplicación de las estrategias “secuencia de imágenes”, “cuento motor” y “dramatización con máscaras” han permitido la mejora de la comprensión de textos orales en os niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N°192 de Tabloncillo, repercutiendo significativamente en sus aprendizajes de las diversas áreas curriculares que desarrollan en dicha aula.</p>

6.3 Lecciones aprendidas

Las lecciones aprendidas en esta experiencia pedagógica e investigativa fueron las siguientes:

- Mi práctica pedagógica se mejoró significativamente, mediante la apropiación de la información teórica relacionada con el manejo de los procesos didácticos y de las estrategias “secuencia de imágenes”, “cuento motor” y “dramatización con máscaras”.
- Durante el desarrollo de las sesiones fui descubriendo uno de los grandes beneficios que presentan los cuentos motores. Por un lado, la gran motivación que produce en los niños, ya que fueron sintiéndose los protagonistas del relato o del cuento. Por otro lado, en las primeras sesiones, mis niños y niñas se encontraban muy temerosos; pero poco a poco, fueron identificándose involucrándose promoviendo diálogos y participación más seguida y constante. Ello, les permitió acercarse a situaciones cotidianas y reales, fomentando la animación a la lectura, además de la asimilación de valores.
- Puedo manifestar que, a través del cuento motor, las secuencias de imágenes y las dramatizaciones, los niños fueron direccionando sus fantasías y miedos, contribuyendo a estructurar y estimular la dimensión cognitiva (atención, conceptos básicos, comprensión, etc.), dimensión inconsciente (como la elaboración de la fantasía o miedos), dimensión afectiva y relacional (capacidad de escucha, atención, intereses, ilusión, etc.) así como la motriz (desarrollo de la motricidad, autonomía, etc.).
- Por otra parte, la secuencia de imágenes, es una buena estrategia en cuanto a la posibilidad que ofrece de ser utilizada por cualquier docente; pues se pueden buscar historias ya creadas o inventar otras nuevas. Con los cuentos motores se mejora la acción docente, pues es una metodología más a la hora de impartir las clases, lo que hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más motivador y menos rutinario para los niños, en cuanto a variedad de métodos aplicados.
- Mediante la dramatización pude detectar qué factores influyen en el aspecto socio-cultural de mis niños y niñas como hábitos, costumbres, comunidad, violencias intrafamiliares, entre otros. Estas evidencias

fueron importantes para reestructurar y direccionar mis sesiones a fin de fortalecer y mejorar sus procesos de socialización, y, además, la comprensión de textos orales en mis niños y niñas de 4 años de edad.

VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1 Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de díticos. • Asambleas • Reuniones • Rendición de cuentas. 	<p>Que por ser los agentes partícipes de esta investigación accion lograron enriquecer la comprensión de textos en la cual permitirá en los niños analizar y comprender textos orales.</p>	<p>Informales a los padres y madres de familia que sus menores hijos lograron desarrollar la comprensión de textos orales a través de diversas estrategias, así mismo, sugerirles que involucren a sus hijos en las conversaciones familiares.</p>	<p>Socializar con los docentes de la I.E. la aplicación de las estrategias metodológicas secuencia de imágenes, cuento motor y dramatización con máscaras, con la finalidad de que lo repliquen en sus aulas a fin de mejorar su práctica pedagógica.</p>	<p>Difusión radial de resultados. Entrega de díticos a las autoridades y población en general con los resultados obtenidos en la presente investigación.</p>

CONCLUSIONES

1. Mi práctica pedagógica se mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas comunicativas que permitieron el desarrollo de la comprensión de textos orales de los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció de manera significativa mediante un sostenido proceso de reflexión referente a la aplicación pertinente de estrategias metodológicas de comprensión de textos orales.
- 3) La estructuración de mi marco teórico se fortaleció mediante la selección y aplicación adecuada de las teorías pertinentes para la elección y aplicación adecuada de estrategias metodológicas comunicativas relacionadas con la comprensión de textos orales.
- 4) La reconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció a través de la elaboración y aplicación de un plan de acción concreto y viable, con enfoque comunicativo textual, acorde con el problema de investigación planteado.
- 5) La evaluación de los resultados de la investigación demuestran que la validez de mi nueva práctica se evidencia mediante la mejora significativa de la comprensión de textos orales de los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.

SUGERENCIAS

1. A la Directora de la I.E. N^a 192, Tabloncillo-La Coipa, que incluya en el PEI, un plan de capacitación docente relacionada con el desarrollo de la expresión y comprensión oral.
- 2.
3. Los padres y madres de familia de los estudiantes de 04 años, deben involucrar a los niños y a las niñas en sus conversaciones o diálogos familiares para favorecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral de sus menores hijos e hijas.
4. Los docentes de la I.E. N^a 192, Tabloncillo-La Coipa, deben incorporar los cuentos motores, las dramatizaciones y las secuencias de imágenes como recursos didácticos en las sesiones de psicomotricidad en el nivel inicial y los primeros grados de educación primaria.

LISTA DE REFERENCIAS

- Abramowski, A. (2009). "El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?", *Revista Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía*. Recuperado de <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>
- Alonso, J. (2005). "Motivación para el aprendizaje: perspectiva de los alumnos". En *Ministerio de Educación y Ciencia (Ed.), La orientación en centros educativos*. MEC. Madrid, 2005, pp. 209-242.
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6, 1-22.
- Augustowsky, G. (2011). "Imagen y enseñanza, educar la mirada". En G. Augustowsky, A. Massarini y S. Tabakman (Ed.), *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Tinta Fresca Ediciones. Buenos Aires, 2011, pp.68-84.
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ed. Crítica
- Bryant, S. C. (1985). *El arte de contar cuentos*. Madrid: Istmo.
- Bronckart, J. (1985). *Teorías del lenguaje*. Barcelona: Herder.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Conde- Caveda, J. (1994). *Los cuentos motores. (Vol I y II)*. Barcelona: Paidotribo.
- Conde-Caveda, J. y Viciano, V. (1999). "Propuestas metodológicas para el desarrollo de las capacidades expresivas y de las habilidades motrices en educación infantil". En M. Arteaga, V. Viciano, y J. L. Conde Caveda, *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación (2ª ed.)* (63-71). Barcelona: INDE.
- Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M., Nievas, J., Paloma, S. Prieto, A., Avirola, J. J., Rodríguez, V. M., Vega, M. y Veira, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria. Érase una vez...Educación Física*. Barcelona: INDE.

- Devoto, E. (2013). "La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía". *Revista de Educación*, vol. 4, n° 6 (2013), pp. 73-96.
- García, C. (2012)- "¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva", *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, N°1 (2012). Recuperado de <http://asri.eumed.net/1/cgm.html> (15-02-2014).
- Hernández, M.F. (1990). *Teorías psico-sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid: Siglo XXI.
- Iglesia, J. (2005). "Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria". *Icono 14: Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, 10, 1-15.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Levie, W. y Lentz, R. (1982). "Effects of text illustrations: a review", *Research Educational Communications and Technology Journal*, vol. 30, n°4 (1982), pp.195-232.
- Llorente, E. (2000). "Imágenes en la enseñanza", *Revista de Psicodidáctica*, N° 9 (2000), pp.119-135.
- López, M. (2001). *Historia y ciencias sociales. Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México: Editorial Pax
- Monereo, C. y otros (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Navarro, M. y E., Hernández, E. (2004). "Imagen, evocación y relato", *Revista Arbor*, Vol. 697 (2004), pp. 59-79.
- O'Shanahan, I. (1996). *Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado*. La Laguna: Servicios de Publicaciones de la Universidad de La Laguna.
- Otero, M. y Greca, I. (2003). "Las imágenes en los textos de física: entre el optimismo y la prudencia", *Revista Cad. Brás. Ens. Fís*, vol. 21, n°1 (2003), pp. 35-64.
- Perales, F. y Jiménez, J. (2002). "Las ilustraciones en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Análisis de los libros de texto", *Revista Investigación Didáctica. Enseñanza de las Ciencias*, vol. 22, n°3 (2002), pp. 369-386.
- Piaget, J. (1965). *The growth of logical thinking in the child*. London: Routledge and Kegan Paul.

- Prendes, M. (1995). “¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?”, *Revista Enseñanza*, N°13 (1995), pp. 199-220.
- Pressley, M. y Collins, C. (2002). *Comprehension Instruction. Research based best practices*, Nueva York: Guilford Press
- Ramírez, I. (2009). *Didáctica de la dramatización en Educación Infantil*. Recuperado de file:///F:/MARCO%20TE%C3%93RICO_EXP.%20COMP.%20ORAL/DRAMATIZACION%20CON%20M%C3%81SCARAS.pdf
- Richelle, M. (1984). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Herder.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Planeta.
- Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Sánchez, G. (2009). “El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita”, *Revista Suplementos marcoELE*, n°8 (2009), pp. 1-17.
- Serrabona, J. (2008). “Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento”. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 22 (2), 61-78. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27414780005.pdf>. (Consulta: 05/05/13).
- Serrabona, J. (2006). “De la palabra a la acción. El cuento vivenciado motrizmente”. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, 6, 173-182.
- Steiner, M. (2012). Comprender las imágenes. Entre las formas simbólicas y los procesos culturales. *Cuadernos del centro de Estudios de diseño y Comunicación* N° 39.
- Torres, J. (2002). “Sin muros en las aulas: el currículum integrado”. En F. Beltrán LLavador. *Lecturas de didáctica de la Educación Física*, 77-90. Madrid: UNED.
- Triado, C. y Forns, M. (1989). *La evaluación del lenguaje*. Una aproximación evolutiva. Barcelona: Anthropos.
- Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

ANEXOS

ANEXO N° 01 MATRIZ DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	RESULTADOS	CONCLUSIONES	SUGERENCIAS
Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con estrategias metodológicas comunicativas para desarrollar la comprensión de textos orales utilizando un plan de acción, con los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.	La aplicación de estrategias metodológicas comunicativas permite mejorar significativamente mi práctica pedagógica, relacionada con el desarrollo de la comprensión de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.	<p>Antes de aplicar las estrategias metodológicas la mayoría de desarrollar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 192 de Tabloncillo, Coipa - San Ignacio, 2016 tenían serias dificultades en la comprensión de textos orales.</p> <p>Hubo una mejora significativa en el aprendizaje de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años, después de la aplicación de las estrategias Dramatización con máscaras, cuento motor, secuencia de imágenes.</p>	<p>1) Mi práctica pedagógica se mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas comunicativas que permitieron el desarrollo de la comprensión de textos orales de los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.</p> <p>2.) La deconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció de manera significativa mediante un sostenido proceso de reflexión referente a la aplicación pertinente de estrategias metodológicas de comprensión de textos orales.</p> <p>3) La estructuración de mi marco teórico se fortaleció mediante la selección y aplicación adecuada de las teorías pertinentes para la elección y aplicación adecuada de estrategias metodológicas comunicativas relacionadas con la comprensión de textos orales.</p> <p>4) La reconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció a través de la elaboración y aplicación de un plan de acción concreto y viable, con enfoque comunicativo textual, acorde con el problema de investigación planteado.</p> <p>5) La evaluación de los resultados de la investigación demuestran que la validez de mi nueva práctica se evidencia mediante la mejora significativa de la comprensión de textos orales de los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N°192 del caserío de Tabloncillo, distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.</p>	<p>5. A la Directora de la I.E. N° 192, Tabloncillo-La Coipa, que incluya en el PEI, un plan de capacitación docente relacionada con el desarrollo de la expresión y comprensión oral.</p> <p>6. Los padres y madres de familia de los estudiantes de 04 años, deben involucrar a los niños y a las niñas en sus conversaciones o diálogos familiares para favorecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral de sus menores hijos e hijas.</p> <p>7. Los docentes de la I.E. N° 192, Tabloncillo-La Coipa, deben incorporar los cuentos motores, las dramatizaciones y las secuencias de imágenes como recursos didácticos en las sesiones de psicomotricidad en el nivel inicial y los primeros grados de educación primaria.</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Qué estrategias metodológicas comunicativas debo aplicar para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la comprensión de textos orales en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.º 192 del caserío Tabloncillo, distrito La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016?	<p>A. Objetivo General: Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con estrategias metodológicas comunicativas para desarrollar la comprensión de textos orales utilizando un plan de acción, con los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N.º192 del caserío de Tabloncillo, distrito de la Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.</p> <p>B. Objetivos Específicos: a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la aplicación de estrategias metodológicas de comprensión de textos orales, a través de procesos autorreflexivos.</p> <p>b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de estrategias metodológicas comunicativas para la comprensión de textos orales.</p> <p>c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable, con enfoque comunicativo textual y que responda al problema de investigación formulado.</p> <p>d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.</p>	La aplicación de estrategias metodológicas comunicativas permite mejorar significativamente mi práctica pedagógica, relacionada con el desarrollo de la comprensión de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N.º192 del caserío de Tabloncillo, distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio, 2016.	<p>Estrategias metodológicas que favorecen a la comprensión de textos orales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • secuencias de imágenes • cuento motor • dramatización con Máscaras. 	<p>Nuestra pertinencia con las edades de los estudiantes.</p> <p>Favorece la mejora de comprensión de textos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios reflexivos • Sesiones de aprendizaje • Evidencia • Fotos
			<p>Comprensión de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definición ✓ características ✓ Oralidad. ✓ Cualidades de animales personas objetos. ✓ Dimensión del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado • Interpreta textos orales a partir de los gestos , experiencias corporales y el mensaje de interlocutor • Menciona las características de animales, objetos personas y personajes del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de inicio • Prueba de salida • Lista de cotejo

ANEXOS 01: MATRICES

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES CON LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 192, LA COIPA, SAN IGNACIO, 2016.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN No 1	Cantan una canción. Formulación de pregunta	Cuento motor	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 2	Experiencia directa formulación de preguntas	Dramatización	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 3	Cantan una canción formulación de preguntas	Cuentan un cuento con mascara Secuencias de imágenes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 4	Dramatización formulación de preguntas	Dramatización	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 5	Dramatización formulación de preguntas	Cuento motor	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 6	Dramatización formulación de preguntas	Secuencia de imágenes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 7	Observación de un video formulación de preguntas	Dramatización	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 8	A través del juego formulación de preguntas	Secuencia de imágenes	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 9	Dramatización formulación de preguntas	Cuento motor	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 10	Dramatización formulación de preguntas	Secuencias de imágenes	Meta cognición a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 10 Sesiones predomina la estrategia “formulación de preguntas” y en 05 de ellas predomina más la dramatización.	En 04 sesiones predomina más la estrategia secuencia de imágenes; en 3 de ellas, el cuento motor y, en otras 3, dramatización.	En 10 sesiones predomina la meta cognición

Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES CON LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 192, LA COIPA, SAN IGNACIO, 2016.

S e s i ó n	Secuencia de imágenes (4)										Cuento motor (3)										Dramatización con máscaras (3)										Total		Porcentaje	
	ITEMS										ITEMS										ITEMS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Si	No	Si %	NO %
1										si	si	No	si	Si	Si	Si	No	Si	si											8	2	80	20	
2																				Si	Si	no	no	Si	Si	si	si	si	no	7	3	70	30	
3	si	si	Si	No	si	No	si	si	Si	Si																				8	2	80	20	
4																				Si	Si	si	Si	Si	Si	si	si	si	si	10		100	00	
5										Si	si	Si	si	Si	Si	Si	Si	Si	no											9	1	90	10	
6	si	si	Si	No	Si	Si	si	si	si	Si																				9	1	90	10	
7																				Si	Si	si	no	Si	No	si	no	si	Si	7	3	70	30	
8	No	si	Si	Si	Si	Si	si	si	si	si																				9	1	90	10	
9										Si	si	Si	si	Si	Si	Si	Si	Si	si											10		100	00	
10	si	si	Si	Si	Si	Si	si	no	si	Si																				9	1	90	10	
Si	03	04	04	02	04	03	04	03	04	04	03	03	02	03	03	03	03	02	03	02	03	03	02	01	03	02	03	02	03	02	86	14	00	00
No	01			02		01		01					01				01		01			01	02		01		01		01					
Si %	75	100%	100%	50%	100%	75%	100%	75%	100%	100%	100%	100%	50%	100%	100%	100%	50%	100%	50%	75%	100%	50%	25%	75%	50%	100%	50%	100%	50%					
No %	25%			50%		25%		25%					25%				25%		25%			25%	50%		25%		25%		25%					

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES CON LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 192, LA COIPA, SAN IGNACIO, 2016.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No. Porque me olvide de explicar que objetivos iba a utilizar según el cuento motor y no puse el material para que los niños puedan realizar el cuento motor.	Si. Porque hubo mucho desorden cuando aplique el cuento motor ya que el patio estaba otros niños haciendo física y se distraían mucho en el juego.	Si Ulas, ulas, pelotas , tinas	Si Es coherente por que utilice los instrumentos de la lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> Explicar cómo deben utilizar el material Sacar a los niños ordenadamente
2	No. Porque no explique a los niños que para todos no iban a ver máscaras	Si. Por qué faltaban mascararas para algunos niños ya que todos que querían utilizar mascarás.	No. Porque me falto mascararas.	Si Es coherente por que utilice los instrumentos de la lista de cotejo	Elaborar un día antes el material.
3	Si Porque en el momento de ponerme la máscara y les iba leyendo cuento los sentía a los niños más atentos	Si. Porque el cuento era muy grande y los niños se estaban distraiendo.	Si. Porque utilice imágenes o dibujos grandes.	Si Es coherente por que utilice los instrumentos de la lista de cotejo	Redactar un cuento más corto como para de su edad
4	Si Porque a los niños les llamo la atención la vestimenta que llegue a utilizar	No.	Si Cajas de sorpresas y máscaras de animales.	Si Es coherente por que utilice los instrumentos de la lista de cotejo	Aprenderme el cuento con anticipación para desarrollar la sesión de clases
5	Si Ya que todos los niños se sentían motivados por el carro de cartón llevado	Si Porque al momento de narrar el cuento me olvide el cuento	Si Ulas, ulas, pelotas, tinas carro colchonetas etc.	Si Es coherente por que utilice los instrumentos de la lista de cotejo	
6	Si Porque les llamo la atención el disfraz que utilice para la secuencia de imágenes	NO porque me falto colorear más las imágenes	Si Dibujos, Telas, Disfraces	Si Es coherente por que utilice los instrumentos de la lista de cotejo	Pintar o resaltar más los dibujos
7	No Porque me olvide de aplicar la asamblea porque en el momento de mirar el video hicieron desorden	NO Porque en el momento de dramatizar los niños querían ponerse los ponchos y los que no tenían estaban descontentos	Si Video, ponchito del planeta tierra limpia y sucia.	Si Es coherente por que utilice los instrumentos de la lista de cotejo	Aplicar la asamblea para que los niños sepan cómo deben estar observando el video.
8	Si porque cuando lleve las máscaras estaban atentos a la explicación de estrategias	No	Si	Si Es coherente por que utilice los instrumentos de la lista de cotejo	
9	Si Porque todos los niños se sentían motivados al verme disfrazada de payasa y estaban atentos	No Porque cuando les iba leyendo el cuento los niños se sentían emocionados al realizar los movimientos dados	Si Ulas ,ulas globos radio, ladrillos , palos pelotas, tarros ,etc.	Si Es coherente por que utilice los instrumentos de la lista de cotejo	
10	Si Porque lleve para todos los niños máscaras y se sintieron más motivados en el momento de narrar el cuento	No Porque las máscaras que había llevado motivo a los niños a tomar más atención en el momento del cuento	Si por las imágenes , carteles y dibujos	Si Es coherente por que utilice los instrumentos de la lista de cotejo	
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 07 / NO: 03 (considerar la estrategia que más se repite)	Si: 04 / N0 -06 Se considera que si hubo dificultades para ejecutar la estrategia.	Si:9 / No: 1 Se considera que utilicé los materiales educativos de manera pertinente	Sí: 10 / No: 0 Se considera que el instrumento de evaluación utilizado es pertinente con los indicadores de la sesión.	Desarrollar la estrategia de la asamblea para acordar qué y cómo desarrollar las actividades.

Matriz N° 4: procesamiento de la evaluación de entrada y salida

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES CON LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 192, LA COIPA, SAN IGNACIO, 2016.

Área: comunicación **Edad:** 4 años

COMPETENCIA	Comprensión de textos orales																RESULTADOS EN FRECUENCIA DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA				RESULTADO EN PORCENTAJE DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA				
CAPACIDAD	Infiere el significado del texto oral										Reflexiona sobre la forma , contenido y contexto de los textos orales														
INDICADOR	se expresa con movimientos corporales en relación del cuento		menciona las características		cuenta con sus propias palabras el cuento escuchado		expresa sus gustos y preferencias del personajes del cuento		expresa lo que más le gusta de un dibujo		ordena la secuencia de imágenes y dice con sus propias lo que le gusta		imita movimientos de los animales según el cuento escuchado		ordena adecuadamente la secuencia de imágenes según lo entendido										
Nº de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	entrada		Salida		Entrada		Salida		
																		si	no	Si	No	si	no	Si	no
01	Si	Si	Si	Si	si	Si	Si	si	si	si	Si	Si	Si	Si	si	Si	Si	08	0	8	0	100	0	100	0
02	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Si	01	07	08	0	13	88	100	0
03	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	03	05	08	0	38	63	100	0
04	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	01	07	02	06	13	88	25	75
05	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	07	01	07	01	88	13	88	13
06	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	04	02	08	0	50	25	100	0
07	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	no	Si	Si	Si	Si	Si	Si	04	04	08	0	50	50	100	0
08	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	08	0	08	0	100	0	100	0
09	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	05	03	08	0	63	38	100	0
10	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Si	04	04	08	0	50	50	100	63
Si	07	09	07	09	06	09	05	09	05	09	04	09	05	09	06	10									
No	03	01	03	01	04	01	05	01	05	01	06	01	05	01	04	0									
TOTAL FREC.	70	90	70	90	60	90	50	90	50	90	40	90	50	90	60	100									
TOTAL PORC.	30	10	30	10	40	10	50	10	50	10	60	10	50	10	40	0									

Matriz N° 5: procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador y sesión

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°192, LA COIPA, UGEL DE SAN IGNACIO 2016.

Área : comunicación Edad 4 años

CAPACIDAD	Comprensión de textos orales																			RESULTADOS EN FRECUENCIA DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA				RESULTADO EN PORCENTAJE DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA				
COMPETENCIA	Infiere el significado del texto oral														Reflexiona sobre la forma , contenido y contexto de los textos orales													
INDICADOR	Interpreta el texto oral a partir de los gestos expresiones y mensajes del interlocutor		Menciona las características de animales y objetos, personas y personajes del texto escrito.		Dice lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado		Menciona las características de animales y objetos, personas y personajes del texto escrito		Interpreta el texto oral a partir de los gestos expresiones y mensajes del interlocutor		Dice lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado		Menciona las características de animales y objetos , personas y personajes del texto escrito		Dice lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado		Interpreta el texto oral a partir de los gestos expresiones y mensajes del interlocutor		Dice lo que le gusta o disgusta del cuento escuchado									
NIVEL DEL LOGRO	logro de aprendizaje		logro de aprendizaje		logro de aprendizaje		logro de aprendizaje		logro de aprendizaje		logro de aprendizaje		logro de aprendizaje		logro de aprendizaje		logro de aprendizaje		logro de aprendizaje									
SESIÓN	si	no	si	No	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	entrada		salida		entrada		salida	
																						si	no	si %	no %	si	no	si
01	18	12																			18	12	60	40	100	0	100	0
02			20	10																	20	10	67	33	13	88	100	0
03					29	11															29	11	96	37	38	63	100	0
04							22	09													22	9	73	30	13	88	25	75
05									24	07											24	7	80	23	88	13	88	13
06											18	12									18	12	60	40	50	25	100	0
07													20	10							20	10	67	33	50	50	100	0
08															18	12					18	12	60	40	100	0	100	0
09																	22	07			22	7	73	23	38	62	100	0
10																			29	11	19	11	63	37	50	50	100	0
SI																												
NO																												
FRECUENCIA TOTAL																												
TOTAL PORCENTEJE																												

ANEXOS 02 SESIONES DE APRENDIZAJES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 NOMBRE DE I.E : N° 192 TABLONCILLO -COIPA

1.2 EDAD : 4 AÑOS

1.3 DOCENTE : Sonia Stella Rojas Morocho

1.4 FECHA : 12 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SECIÓN DE APRENDIZJE

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la coipa, San Ignacio, 2016.

2.2 SESION 01

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO EL CUENTO “PORQUE EL CAMELLO TIENE JOROBA”

2.4 DURACIÓN

III. PRODUCTO: comprende textos a partir de gestos y expresiones corporales.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
Comunicación	Comprensión de textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Representaciones orales con gestos y expresiones corporales en el cuento “por qué el camello tiene joroba	Interpreta el texto oral a partir de los gestos expresiones y mensajes del interlocutor

V. SECUENCIAS DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y la docente entonan la canción "Aceite de iguana" • Dan a conocer sus saberes previos a través de lluvias de ideas : • ¿Qué se titula la canción? • ¿qué partes de su cuerpo han movido? • ¿qué le dolía a la iguana? • ¿los animales tendrán dolores como las personas? • La docente da a conocer el propósito de la sesión que los niños y niñas participen en el cuento "por qué el camello tiene joroba" "con movimientos corporales según el cuento narrado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso oral 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en media luna, recordamos los acuerdos: escuchar atentamente el cuento, levantar la mano para participar u opinar. • Salimos al patio en forma ordenada con los niños y niñas, para contar el cuento, dando las indicaciones como se va a desarrollar el cuento motor. • Escuchan el cuento " por qué el camello tiene joroba" • Mientras la docente va contando los niños y niñas interpretan el cuento realizando gestos y expresiones corporales imitando el movimiento de los animales mencionados. • Responden a preguntas ¿qué animales menciona el cuento? , ¿Dónde estaban estos animales reunidos?, ¿Dónde estaban estos animales reunidos? , ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Qué les pidió Dios a estos animales? ¿Qué lección Dios le dio al camello? ¿Qué animales aparecen en el cuento? ¿Ustedes creen q estuvo bien la actitud del camello?, ¿Por qué? • Dibujan lo que más les gusto del cuento • A través del museo verbalizan lo realizado 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas • Caminos • Canastas • Papel boom • Clores 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan a través de preguntas. • ¿Qué enseñanza nos dio el camello? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo lo aprendieron? 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas impresas 	

VI. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje versión 2015.

Autor: Ministerio de educación.

Diseño y diagramación: Hungría Alipio Saccatona.

Impreso por: Motocolor S.A

Lugar: Lima, Perú.

Versión: 2015

Cuaderno de trabajo de 4 años.

Ministerio de educación.

Internet.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Se expresa con movimiento corporal del cuento.		Imita los movimientos de los animales según el cuento escuchado.		Expresa con movimientos corporales lo que más le gusta del cuento utilizando un dibujo		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X			X	X		
03		X		X		X		
04			X	X			X	
05		X			X		X	
06			X	X			X	
07			X	X			X	
08		X		X		X		
09			X	X		X		
10			X	X			X	

DIARIOS REFLEXIVOS

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha** : Tabloncillo
- 1.2 Institución Educativa** : N° 192
- 1.3 Título del Proyecto de investigación:** Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la coipa, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:** Porque el camello tiene joroba
- 1.5 Sesión de aprendizaje** : N° 01
- 1.6 Docente** : Sonia Stella Rojas Morocho

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? si, no: ¿por qué?**
- No, porque me olvide explicar que objetos iban a utilizar según el cuento motor, no puse el material para que los niños puedan realizar el cuento.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?**
- Sí, porque hubo mucho desorden cuando explique el cuento motor ya que en el patio estaban otros niños haciendo física y se distraían.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
- Ulas ulas, pelotas tinas.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿Por qué?**
- Sí, el instrumento es coherente con los indicadores de mi sesión por que utilice la lista de cotejo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia relacionada?**
- Explicar cómo deben utilizar el material
 - Sacará los niños ordenadamente

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPañANTE: MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA STELLA ROJAS MOROCHO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividad para la motivación	X	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	X	
03	La sesión cuenta con preguntas que `permite recoger los saberes previos.	x	
04	Las preguntas planteadas son coherente con el tema que se va a desarrollar.	x	
05	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.		X
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimiento.	X	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	x	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema.	X	
10	Toma en cuenta las transferencias del conocimiento.	X	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X	
12	En la sesión se observa actividades para la metacognición.	X	
13	Las actividades de la metacognicion favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	X	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X	

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION CUENTO MOTOR

ACOMPañANTE : MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA STELLA ROJAS MOROCHO

NONBRE DE LA SESION :PORQUE EL CAMELLO TIENE JOROBA

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	Respeto ritmos y estilos de aprendizajes de los niños y niñas	X	
02	Promueve la participación de los niños y hace que sea el protagonista.	X	
03	Realiza la narración del cuento y los niños y niñas imitan con gestos y movimientos al personaje escuchado.	X	
04	Despierta y mantiene el interés al niño al escuchar el cuento motor.	X	
05	Utiliza adecuadamente los recursos y materiales estructurados y no estructurados en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.	X	
06	Promueve la participación activa a través de gestos y movimientos durante la narración del cuento.	X	
07	Planifica los tiempos durante la narración del cuento	X	
08	Conduce a los niños y niñas a la fase de relajación y calma al concluir el cuento motor.	X	
09	Emplea el tiempo de manera efectiva y flexible durante la narración del cuento motor.	X	
10	Utiliza los instrumentos de evaluación en función a su sesión de su aprendizaje.	X	

PORQUE EL CAMELLO TIENE JOROBA

Todos los animales estaban reunidos en la casa de Dios

Llegaron los sapos, los pajaritos, las jirafas, las arañas, los cangrejos .Dios les pidió a todos los animales que recogieran frutas, pero el camello que era muy perezoso no le hizo caso.

El primer animal en recoger frutas fue la culebra, el segundo animal en fue la araña, el tercer animal fue el cangrejo, el cuarto animal fue la jirafa, el quinto animal fue el pajarito.

Dios estaba feliz porque los animales habían recogido sus frutas . Al camello por perezoso le dio una lección.

Dios como lección al camello por perezoso le puso una joroba, Dios por ultimo les pidió a todos los animales que le ayudaran a guardar las frutas en su canasta, los animales recogieron las frutas y las pusieron en la canasta de Dios.

Dios les dio gracias a todos los animales por su buen comportamiento.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE I.E** : N° 192 Tabloncillo-coipa
1.2 EDAD : 4 años
1.3 DOCENTE : Sonia Stella Rojas Morocho
1.4 FECHA : 13 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SECIÓN DE APRENDIZEJE

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la coipa, San Ignacio, 2016.

2.2 SESION 02

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: jugando con máscaras de animales “la granja de don pancho”.

2.4 DURACIÓN

III. PRODUCTO: Describe las características de los personajes del cuento.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
Comunicación	Comprensión de textos orales	Infiere el significado de textos orales.	Describe las características de los personajes del cuento “La granja de don Pancho.	Menciona las, características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Realizan acuerdos para salir a observar los diferentes animales del entorno. Observan, comenta y mencionan las características de los animales observados. Dan a conocer sus saberes previos a través de lluvias de ideas respondiendo a preguntas : <ul style="list-style-type: none"> ¿Dónde nos fuimos de visita? ¿Que observaron en el entorno del jardín? La docente da a conocer el propósito de la sesión: nos divertimos jugando con máscaras de animales en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Música 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Sentados en media luna, recuerdan las normas comunicativas: escuchar atentamente, levantar la mano para opinar. La docente presenta una caja de sorpresa que contiene máscaras de animales, los niños (as) responde a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? , ¿qué animales son?, ¿dónde viven estos animales? , ¿qué sonidos tendrán cada uno de estos animales? ¿que podremos hacer con estas mascarar? La docente narra el cuento los animales de la granja de don Pancho. Los niños y niñas eligen las máscaras que más les gusta y describen las características del animal elegido A través de las máscaras dramatizan con sus propias palabras el cuento escuchado Responden a preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los animales que menciona el cuento? ¿Qué le paso al chanchito? ¿todos los animales eran amigos porque? ¿Cómo se sintieron los animales cuando se fue el conejito? ¿Crees tú que los animales tengan sentimientos como las personas? Dibujan lo que más les gusto del cuento. A través de la técnica del museo los niños y niñas exponen sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Caja de la sorpresa Mascarar Hojas boom Colores Lápiz 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionan en función a preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron al jugar con las máscaras? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿les gustaría jugar con las máscaras en casa? 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso oral 	

VI. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje versión 2015.

Autor: Ministerio de educación.

Diseño y diagramación: Hungría Alipio Saccatona.

Impreso por: Motocolor S.A

Lugar: Lima, Perú.

Versión: 2015

Cuaderno de trabajo de 4 años.

Ministerio de educación.

Internet.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Menciona las características de los animales y personajes del cuento		Dramatiza el cuento con máscaras elegidas		Dice lo que más le gusta a través de un cuento		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04			X		x		X	
05		X		X		X		
06			X		X	X		
07			X		X	X		
08		X		X		X		
09		X			X	X		
10		x			X	X		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha** : Tabloncillo
- 1.2 Institución Educativa** : N°. 192
- 1.3 Título del Proyecto de investigación** : Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la coipa, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:** La granja de don Pancho”
- 1.5 Sesión de aprendizaje** : N° 02
- 1.6 Docente** : Sonia Stella Rojas Morocho

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? si, no: ¿por qué?**
No, porque no explique a los niños, que para todos no iban haber mascararas
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?** Si, por que faltaron mascararas para algunos niños ya que todos querían utilizar mascararas.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
No porque faltaron mascararas.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿Por qué?**
Si, el instrumento es coherente con los indicadores de mi sesión por que utilice la lista de cotejo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia relacionada?**
Elaborar un día antes el material que se va a utilizar

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPañANTE: MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividad para la motivación	X	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	X	
03	La sesión cuenta con preguntas que `permite recoger los saberes previos.	X	
04	Las preguntas planteadas son coherente con el tema que se va a desarrollar.	X	
05	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimiento.	X	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema.	X	
10	Toma en cuenta las transferencias del conocimiento.	X	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X	
12	En la sesión se observa actividades para la metacognición.	X	
13	Las actividades de la metacognicion favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	X	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X	

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL
DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SUS
PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION
INICIAL.2015-2017**

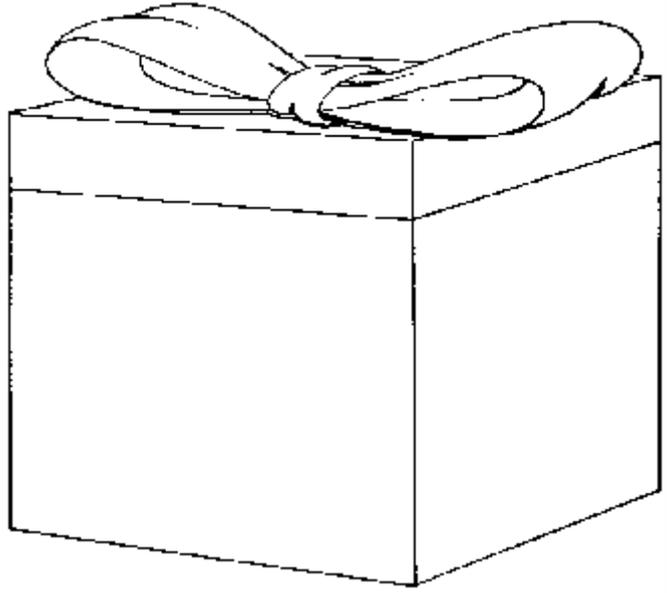
FICHA DE OBSERVACION DRAMATIZACION

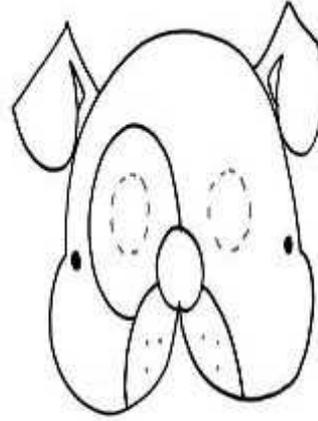
ACOMPAÑANTE : MARILU DELGADO ROSILLO
 DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO
 NONBRE DE LA SESION : LA GRANJA DE DON PANCHO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	La motivación es coherente en el tema desarrollar	X	
02	Selecciona el cuento de la dramatización al nivel del niño	X	
03	Realiza la modulación de voz según el personaje del cuento		X
04	Planifica los tiempos mediante la dramatización.		X
05	Realiza la modulación gestual y corporal según el personaje	X	
06	Narra el cuento con sus propias palabras en la dramatización	X	
07	Fomenta a la reflexión brindándole espacios de diálogos	X	
08	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizajes	X	
09	Utiliza materiales mediante la dramatización	X	
10	Estimula la descripción de la imaginación de los niños con fantasía de su propia edad		X

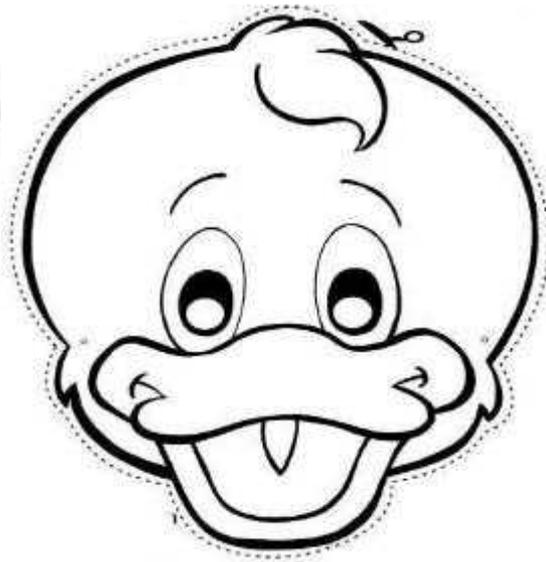
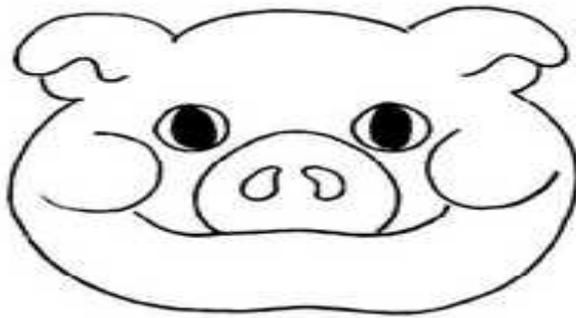
CAJA DE SORPRESA.





ANTIFAZ DE PERRO

Antifaz de perro



LA GRANJA DE LOS ANIMALES

Había una vez en la granja de Pancho que Vivian muchos animales: el perro, el conejo, el pollo, el chanco y el burro.

un día se fueron de paseo por el campo , cuando de pronto escucharon un grito del lobo aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa , el conejo muy asustado dijo : corran el lobo nos quiere comer , los animales corrieron a esconderse ; cuando de pronto el burro rebuzno muy fuerte ahooooooooooooo y espanto al lobo feroz los animales al ver que el lobo se fue , se ajuntaron y se dieron cuenta que no estaba su amigo el conejo , preocupados empezaron a llamarlo cuando de pronto miraron que el conejo estaba escondido en un hueco y salió dando salto viendo a sus amigos .

Juntos regresaron a la granja prometiendo no separarse nunca más.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE I.E** : N° 192 Tabloncillo-coipa
1.2 EDAD : 4 años
1.3 DOCENTE : Sonia Stella Rojas Morocho
1.4 FECHA : 16 de junio del 2016

II. DATOS DE LA SECIÓN DE APRENDIZEJE

2.6 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.

2.7 SESION 03

2.8 NOMBRE DE LA SESIÓN: Nos divertimos escuchando el cuento“el pollito lito”

2.9 DURACIÓN:

III. PRODUCTO: comprendan el cuento a través de la secuencia de imágenes

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
Comunicación	Comprensión de textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina y argumenta lo que dice del cuento el pollito Lito.	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado

V. SECUENCIAS DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Participan cantando la canción “el pollito lito” • Dan a conocer sus saberes previos a través de lluvias de ideas : <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se titula la canción? • ¿Qué le paso al pollito lito? • ¿A quién llamaba el pollito? • ¿Cómo llamaba a su mamá el pollito lito? • La docente da a conocer el propósito de la sesión: hoy día aprendemos el cuento “el pollito Lito con secuencias de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Música 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Sentados en media luna, recordamos los acuerdos: escuchar atentamente, levantar la mano para participar. • La docente les cuenta el cuento “el pollito Lito“ • Responden a preguntas : <ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo se llama el cuento? , ¿por qué grito el señor gallo? , ¿qué dijo el pollito Lito?, ¿qué le paso al pollito Lito cuando andaba? , ¿Qué dijo el señor gallo al pollito Lito? , ¿Cómo nacen los pollitos? • La docente presenta las imágenes donde los niños salen a participar ubicándoles ordenadamente las secuencias de imágenes según el cuento escuchado “el pollito Lito”. • Luego los niños opinan lo que les gusta o les disgusta de los personajes y hechos del cuento escuchado. • ¿Todos los pollitos salen de color amarillo?, ¿crees tú que es importante que los padres cuiden de su hijo? ¿Por qué? • Los niños y niñas cuentan el cuento según las imágenes como ellos han ubicados • Los niños dibujan lo que más les gusta del cuento “el pollito Lito”. • A través de la técnica del museo los niños y niñas exponen sus trabajos y socializan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas boom • Cuento • Colores • Lápiz • Laminas 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan a través de preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy día? • ¿Cómo se sintieron al ubicar las imágenes? • ¿Qué fue lo que más les gusta? • ¿En que tuvieron problemas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso oral 	

VI. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje versión 2015.

Autor: Ministerio de educación.

Diseño y diagramación: Hungría Alipio Saccatona.

Impreso por: Motocolor S.A

Lugar: Lima, Perú.

Versión: 2015

Cuaderno de trabajo de 4 años.

Ministerio de educación.

Internet.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04			X	X			X	
05		X		X		X		
06		X		X		X		
07		X		X		X		
08		X		X		X		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha** : Tabloncillo
- 1.2 Institución Educativa** : N°. 192
- 1.3 Título del Proyecto de investigación** : Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:** secuencia de imágenes “el pollito lito”
- 1.5 Sesión de aprendizaje** : N° 03
- 1.6 Docente** : Sonia Stella Rojas Morocho

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? si, no: ¿por qué?**
Sí, porque en el momento de ponerme la máscara y cuando los leía el cuento los sentía a los niños más atentos.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?**
Sí, porque el cuento que escogí era muy extenso para su edad y ya estaban aburrido
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
Si con imágenes grandes y coloridos.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿Por qué?**
Si, el instrumento es coherente con los indicadores de mi sesión por que utilice la lista de cotejo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia relacionada?**
Redactar el cuento más corto como para su edad.

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPañANTE: MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nº	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividad para la motivación	X	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	X	
03	La sesión cuenta con preguntas que `permite recoger los saberes previos.	X	
04	Las preguntas planteadas son coherente con el tema que se va a desarrollar.	X	
05	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimiento.	X	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema.	X	
10	Toma en cuenta las transferencias del conocimiento.	X	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X	
12	En la sesión se observa actividades para la metacognición.	X	
13	Las actividades de la metacognicion favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	X	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X	

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION CUENTO SECUENCIA DE IMÁGENES

ACOMPañANTE : MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

NONBRE DE LA SESION : EL POLLITO LITO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

N ^a	ITEMS	SI	NO
01	La motivación es coherente con el tema a desarrollar.	X	
02	Respeto a los ritmos y estilos de aprendizajes de los niños.	X	
03	Selecciona el cuento de acuerdo al nivel del niño.	X	
04	Realiza la modulación de voz según los personajes del cuento.		X
05	Estimula y desarrolla la imaginación del niño con fantasías propias de su edad.	X	
06	Realiza modulación gestual y corporal según el personaje.		X
07	Utiliza materiales mediante la narración del cuento.	X	
08	Planifica los tiempos durante la exposición del cuento	X	
09	Fomenta a la reflexión brindando espacios de dialogo después del relato del cuento	X	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizaje	X	

EL POLLITO LITO (canción)

El pollito lito en su cascaron

El pollito lito a nacido hoy con el pio, pio

Con el pio con el pio pa

El pollito lito llama a su mama

EL POLLITO LITO

La señora gallina empollaba un huevo, en su interior dormía el pollito lito

Como sus amigos hacían mucha bulla lo despertaron a lito.

Crac, cric, croc un pequeño ruido se sintió. El señor gallo grito. ¡Es mi hijo lito! miren el huevito se quebró. ¡Y muy pronto todos pudieron ver sus dos patitas acabo de ver!

“Huy, que frio hace afuera “dijo el pollito Lito. “Creo que mejor me quedo aquí metidito. “

Paso el tiempo de pronto al pollito Lito le dieron ganas de andar, junto a los demás pequeñitos se puso a correr sin parar, se chocaba por todos lados por que no podía mirar. Con el juego el pollito emocionado sin darse cuenta sus alitas se estiro y de repente un crac se escuchó cuando de pronto el huevito se rodó y rodo sin que nadie pueda atraparlo y en un árbol choco .Con el choque se rompió y apareció la carita del pollito Lito , amarrillo , redondita y con los ojos bien cerraditos .

El papa gallo abrazo a su hijo, quien feliz le dijo: pio, pio, pio, pio, po, y así fue como el pollito Lito nació.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

LA DOCENTE LES VA CONTANDO EL CUENTO.



CUENTA CON SUS PROPIAS PALABRAS EL CUENTO ESCUCHADO.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE I.E** : N° 159
1.2 EDAD : 4 AÑOS
1.3 DOCENTE : Sonia Stella Rojas Morocho
1.4 FECHA: 17 de junio del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.
2.2 SESIÓN N °: 04
2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: ME DIVIERTO DRAMATIZANDO “EL CUENTO LOS TRES AMIGOS”
2.4 DURACIÓN : 45

III. PRODUCTO: Los niños describan características de los animales

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
Comunicación	Comprensión de textos orales	Infiere el significado de textos orales.	Descripciones	Menciona las características de los animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.

V. SECUENCIAS DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente motiva disfrazada de narradora de cuentos, e invita a sentarse en media luna y recordamos los acuerdos tomados en aula : Escuchar atentamente, levantar la mano para participar. La docente dan a conocer el propósito de la sesión que los niños y niñas a través de la dramatización mencionen las características de los animales objetos y preferencias de los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Caja de sorpresa Cuento 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Luego presenta una caja sorpresa. Entonamos una canción: Que será, Que será Lo que hay acá Yo no sé, Yo no se Pronto lo sabré. se invita a los niños a sacar lo que hay dentro de ella y pegan las figuras en la pizarra. Un helado de chocolate, un helado de fresas y un helado de uvas, y máscaras de los conejos. Dan a conocer sus saberes previos a través de lluvias de ideas , respondiendo a preguntas : ¿Qué observan? ¿Cómo se movilizan los conejos? ¿Tienen en casa conejos? ¿Cómo son los conejos? ¿Creen que los conejos comen helados? ¿Dónde viven los conejos? ¿Qué sabor de helados les gusta? ¿Cuál es tu comida preferida? ¿Cuál es tu juego favorito? ¿Quién es tu mejor amigo del aula ¿Qué Podemos hacer con estas imágenes? <ul style="list-style-type: none"> La docente narrara el cuento “los tres amigos. “utilizando la máscara de la mamá coneja. Los niños y niñas dramatizan el cuento “los tres amigos “con la ayuda de las máscaras. Se les entregara plastilina para que modelen el personaje que más les agrado del cuento narrado. Socializan sus trabajos con la técnica del museo. 	<ul style="list-style-type: none"> Mascaras Plastilinas 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionan en función a preguntas : ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al jugar con las máscaras? ¿Qué fue lo más les agrado? ¿Les gustaría jugar en casa con las máscaras? 		

VI. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje versión 2015.

Autor: Ministerio de educación.

Diseño y diagramación: Hungría Alipio Saccatona.

Impreso por: Motocolor S.A

Lugar: Lima, Perú.

Versión: 2015

Cuaderno de trabajo de 4 años.

Ministerio de educación.

Internet.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Observa y comenta con sus propias palabras lo que entendió en la dramatización		Participa espontáneamente en la dramatización de los tres amigos		Menciona las características de los animales		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04		X			X		X	
05			X	X		X		
06			X		X	X		
07		X			X	X		
08		X		X			X	
09		X		X			X	
10		X			X		X	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha** : Tabloncillo
- 1.2 Institución Educativa** : N°. 192
- 1.3 Título del Proyecto de investigación** : Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:** Me divierto dramatizando “Los tres amigos”
- 1.5 Sesión de aprendizaje** : N° 04
- 1.6 Docente** : Sonia Stella Rojas Morocho

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? si, no: ¿por qué?**
Sí, porque a los niños les llamo la atención la vestimenta que llegue a utilizar
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?**
No porque sesteaban atentos en la dramatización de sus compañeros.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
Si mascarar helados telas pintura o tempera.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿Por qué?**
Si, el instrumento es coherente con los indicadores de mi sesión por que utilice la lista de cotejo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia relacionada?**
Aprender el cuento con anticipación para desarrollar la sesión de clase

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPANANTE: MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividad para la motivación	X	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	X	
03	La sesión cuenta con preguntas que permite recoger los saberes previos.	X	
04	Las preguntas planteadas son coherente con el tema que se va a desarrollar.	X	
05	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimiento.	X	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema.	X	
10	Toma en cuenta las transferencias del conocimiento.	X	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X	
12	En la sesión se observa actividades para la metacognición.	X	
13	Las actividades de la metacognicion favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	X	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X	

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION DRAMATIZACION CON MASCARAS

ACOMPAÑANTE : MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

NONBRE DE LA SESION

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	Selecciona el cuento de la dramatización al nivel del niño	X	
02	Realiza la modulación de voz según el personaje del cuento	X	
03	Planifica los tiempos mediante la dramatización.	X	
04	Realiza la modulación gestual y corporal según el personaje	X	
05	Narra el cuento con sus propias palabras en la dramatización	X	
06	Fomenta a la reflexión brindándole espacios de diálogos	X	
07	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizajes	X	
08	Utiliza materiales mediante la dramatización	X	
09	Estimula la descripción de la imaginación de los niños con fantasía de su propia edad	X	
10	Estimula la descripción de la imaginación de los niños con fantasía de su propia edad	X	

LOS TRES AMIGOS

Un día de mucho calor los 3 conejitos manchitas, Mechoncito y elegante.

Salieron a jugar por el campo corrieron, saltaron y jugaron a las escondidas, después de un tiempo, estaban muy cansados y con mucho calor, entonces decidieron ir a comer helados.

Manchitas dijo: A mí me gustan los helados sabor a chocolate.  ¡mmm!

Mechoncito, dice a mí no me gusta los de chocolate, prefiero los de fresas... 

Y Elegante: ¡A mí me gustan los helados de sabor a uva  y son los más deliciosos!
Dice el conejito elegante .

Respetar nuestras diferencias

Los 3 amigos se estaban enojando por sus gustos diferentes en ese momento llegó la mamá de “manchitas” y al ver el problema les dijo: Cada uno de nosotros tenemos diferentes gustos, preferencias y talentos; lo importantes es saber respetar y valorar nuestras diferencias, y valorar la amistad.

Ustedes tienen gustos diferentes, pero lo más importante es que son buenos amigos.

Los conejitos entendieron, se abrazaron y compartieron sus helados.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOTIVA CON UNA CAJA DE SORPRESA.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE I.E** : N° 192 –Tabloncillo
1.2 EDAD :4 AÑOS
1.3 DOCENTE :Sonia Stella Rojas Morocho
1.4 FECHA :4 de julio del 2016

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.

2.2 SESION: N° 05

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: “JUGAMOS VIAJANDO
IMAGINARIAMENTE DE EXCURSION

2.4 DURACIÓN:

III. PRODUCTO: Que los niños y niñas a través del cuento motor realicen sus movimientos corporales.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

Área	competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
Comunicación	Comprensión de textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Representación del cuento motor.	Interpreta textos orales a partir de los gestos , experiencias corporales y el mensaje de interlocutor

V. SECUENCIAS DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente disfrazada ingresa al aula en un carro de cartón entonando la canción “en el auto de papá” Los niños a través de lluvias de ideas dan a conocer sus saberes previos: ¿de qué trata la canción?, ¿en que vino la profesora?, ¿les gustaría viajar en el auto? ¿adónde podremos ir? La docente da a conocer el propósito de la sesión: Que los niños y niñas comprendan e interpreten el cuento motor. 	<ul style="list-style-type: none"> Silla Mesas Bloques Palos 	
PDESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños sentados en media luna recordamos los acuerdos: <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar atentamente las indicaciones de la docente -Levantar la mano cuando deseo preguntar. -Participar de manera ordenada las indicaciones de la docente. La docente presenta los diferentes materiales que van a utilizar en el cuento motor “viajando de excursión” Responde a preguntas ¿Qué observan? ¿Qué podremos hacer con estos materiales? ¿A dónde los ubicaremos estos materiales? La docente da las indicaciones como se va a realizar el viaje de excursión. La docente narra el cuento “el viaje de excursión “A nuestro vecino caserío de Tamboa. invita a los niños y niñas a viajar imaginariamente utilizando los materiales. Los niños y niñas se preparan con sus mochilas listas para salir de excursión. La docente les va narrando por donde van a ir de paseo y que obstáculos tendrán que pasar. Los niños se desplazan realizando movimientos corporales según el cuento que se va narrando la docente. Al retornar al aula se sientan en media luna respondiendo a preguntas. ¿Dónde nos fuimos de excursión? , ¿Qué tuvieron que pasar?, ¿A quién encontraron? , ¿Cuál fue el animal que encontraron primero? ¿Qué animal les asusto por el camino? , ¿algunos han tenido problemas para llegar a Tamboa?, ¿Por qué? ¿de qué manera regresaron al jardín? Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento motor. Exponen sus trabajos y verbalizan lo que más les gusto del viaje imaginario. 	<ul style="list-style-type: none"> ula, ula Ladrillos Sogas Pelotas Colchón Palos Tarros 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionan en función de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento motor? ¿En qué tuviste dificultad? En casa comentan lo realizado. 		

VI. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje versión 2015.

Autor: Ministerio de educación.

Diseño y diagramación: Hungría Alipio Saccatona.

Impreso por: Motocolor S.A

Lugar: Lima, Perú.

Versión: 2015

Cuaderno de trabajo de 4 años.

Ministerio de educación.

Internet.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Se expresa con gestos y movimiento corporales al escuchar el cuento motor		Utiliza de manera pertinente los materiales utilizados en el cuento		Expresa lo que más le gusta del cuento a través de un dibujo		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04			X	X			X	
05		X		X		X		
06		X		X		X		
07		X		X		X		
08								
09		X		X		X		
10		x		x		X		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha** : Tabloncillo
- 1.2 Institución Educativa** : N°. 192
- 1.3 Título del Proyecto de investigación:** Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:** cuento motor
- 1.5 Sesión de aprendizaje** : N° 05
- 1.6 Docente** : Sonia Stella Rojas Morocho

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? si, no: ¿por qué?**
Si porque los niños se sintieron motivados por el carro de cartón que lleve
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?** Si porque al momento de narrar el cuento me olvide una parte del cuento
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
Ula ula, ladrillos, pelotas de trapo y pelotas de jebe tarros, palos, colchonetas y telas.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿Por qué?**
Si, el instrumento es coherente con los indicadores de mi sesión por que utilice la lista de cotejo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia relacionada?**
Aprenderme más el cuento con anticipación para desarrollar mi sesión de aprendizajes.

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPAÑANTE: MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividad para la motivación	X	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	X	
03	La sesión cuenta con preguntas que permite recoger los saberes previos.	X	
04	Las preguntas planteadas son coherente con el tema que se va a desarrollar.	X	
05	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimiento.	X	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema.	X	
10	Toma en cuenta las transferencias del conocimiento.	X	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X	
12	En la sesión se observa actividades para la metacognición.	X	
13	Las actividades de la metacognicion favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	X	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X	

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION CUENTO MOTOR

ACOMPañANTE : MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

NONBRE DE LA SESION : VIAJANDO IMAGINARIAMENTE DE EXCURSIÓN”

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	Respeto ritmos y estilos de aprendizajes de los niños y niñas	X	
02	Promueve la participación de los niños y hace que sea el protagonista.	X	
03	Realiza la narración del cuento y los niños y niñas imitan con gestos y movimientos al personaje escuchado.	X	
04	Despierta y mantiene el interés al niño al escuchar el cuento motor.	X	
05	Utiliza adecuadamente los recursos y materiales estructurados y no estructurados en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.	X	
06	Promueve la participación activa a través de gestos y movimientos durante la narración del cuento.	X	
07	Planifica los tiempos durante la narración del cuento	X	
08	Conduce a los niños y niñas a la fase de relajación y calma al concluir el cuento motor.	X	
09	Emplea el tiempo de manera efectiva y flexible durante la narración del cuento motor.	X	
10	Utiliza los instrumentos de evaluación en función a su sesión de su aprendizaje.		X

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

LA DOCENTE DA LAS INDICACIONES DEL VIAJE DE EXCURSION



LA DOCENTE VA NARRANDO EL CUENTO JUNTO CON LOS NIÑOS.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE I.E** : N° 192 - Tabloncillo
1.2 EDAD :4 AÑOS
1.3 DOCENTE : Sonia Stella Rojas Morocho
1.4 FECHA :5 de julio del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.

2.2 SESIÓN: N° 06

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:“ME DIVIERTO ESCUCHANDO EL RATONCITODESOBEDIENTE EN SECUENCIA DE IMÁGENES”

2.4 DURACIÓN : 45

III. PRODUCTO: Comprender textos a través de secuencia de imágenes.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
Comunicación	Comprensión de textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina y argumenta lo que dice del cuento el ratoncito desobediente.	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado

V. SECUENCIAS DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva disfrazada de narradora de cuentos, e invita a sentarse en media luna y recordamos los acuerdos tomados en aula : • No interrumpir mientras está narrando el cuento. • Escuchar atentamente • levantar la mano para participar. • La docente muestra la imagen de un ratón • Responden a interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animal es? -¿Dónde vive este animal? -¿Qué comen los ratones? -¿Por qué ha venido el ratón al aula? -¿saben algún cuento de los ratones? -¿les gustaría escuchar un cuento del ratón? • La docente dan a conocer el propósito de la sesión: hoy día aprendemos el cuento a través de secuencia de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Telas • Corona • Elástico 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente narra el cuento “el ratoncito desobediente • Responden a preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué quería el gato? ¿Qué le decía la mama al ratoncito? ¿Qué le ofrecía el gato al ratón? ¿El ratón era obediente con su mama? ¿Por qué? ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿Qué le `paso al ratón?, ¿Por qué desobedeció el ratón a su mama?, ¿Cómo quedo el final de cuento? • Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento. • Atraves del museo verbaliza lo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Hoja boon • Lápiz • Colores 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan a través de preguntas. • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿en qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve? ¿En qué puedes mejorar 		

VI. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje versión 2015.

Autor: Ministerio de educación.

Diseño y diagramación: Hungría Alipio Saccatona.

Impreso por: Motocolor S.A

Lugar: Lima, Perú.

Versión: 2015

Cuaderno de trabajo de 4 años.

Ministerio de educación.

Internet.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Escucha atentamente el cuento narrado a través de secuencia de imágenes		Cuenta con sus propias palabras el cuento el ratoncito desobediente		Ordena adecuadamente la secuencia de imágenes		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02			X		X	X		
03		X		X		X		
04			X		X		X	
05		X		X			X	
06			X		X	X		
07			X		X	X		
08		X		X		X		
09		X			X	X		
10		X			X	X		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha** : TABLONCILLO
- 1.2 Institución Educativa** : N°. 192
- 1.3 Título del Proyecto de investigación** : Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:** El ratoncito desobediente
- 1.5 Sesión de aprendizaje** : N° 06
- 1.6 Docente** : Sonia Stella Rojas Morocho

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? si, no: ¿por qué?**
Si, por qué les llamo la atención el disfraz que había utilizado para la secuencia de imágenes
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?**
No, porque me faltó colorear más las imágenes.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
Sí dibujos, telas, temperas, colores, cartulina.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿Por qué?**
Si, el instrumento es coherente con los indicadores de mi sesión por que utilice la lista de cotejo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia relacionada?**
Pintar o resaltar más dibujos que voy a trabajar en la sesión de clase.

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPañANTE: MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nº	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividad para la motivación	X	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	X	
03	La sesión cuenta con preguntas que `permite recoger los saberes previos.	X	
04	Las preguntas planteadas son coherente con el tema que se va a desarrollar.	X	
05	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimiento.	X	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema.	X	
10	Toma en cuenta las transferencias del conocimiento.	X	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X	
12	En la sesión se observa actividades para la metacognición.	X	
13	Las actividades de la metacognicion favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	X	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X	

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL
DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SUS
PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL NIVEL DE EDUCACION
INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION CUENTO SECUENCIA DE IMÁGENES

ACOMPAÑANTE : MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

NONBRE DE LA SESION : EL RATONCITO DESOBEDIENTE

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	La motivación es coherente con el tema a desarrollar.	X	
02	Respeto a los ritmos y estilos de aprendizajes de los niños.	X	
03	Selecciona el cuento de acuerdo al nivel del niño.	X	
04	Realiza la modulación de voz según los personajes del cuento.		X
05	Estimula y desarrolla la imaginación del niño con fantasías propias de su edad.	X	
06	Realiza modulación gestual y corporal según el personaje.	X	
07	Utiliza materiales mediante la narración del cuento.	X	
08	Planifica los tiempos durante la exposición del cuento	X	
09	Fomenta a la reflexión brindando espacios de dialogo después del relato del cuento	X	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizaje	X	

EL RATONCITO DESOBEDIENTE

-¡Qué lindo y gracioso eres, ratoncito! – le decía el gato Micifuz, metiendo su pata dentro del agujero.

-¡Ven angelito, ven conmigo! –insistía el malvado.

-¿Voy mamá? –preguntó el ratoncito

-¡No vayas, hijito! –respondió, con energía, la mamá.

Sé prudente y obediente.

-¡Ven pequeñito, ven! – Insistió el gato-, ¡Mira este queso, estos dulces y este bizcocho!

¡Serán para ti!

Déjame ir, mamá –suplicó el ratoncito.

-¡No, no y no! – Reiteró la madre-, ¡el gato te está engañando!

Pero tentado por los manjares, el ratoncito salió del agujero.

Al instante gritó aterrorizado:

-¡Socorro, mamá, socorro! ¡El gato me come!

La madre nada pudo hacer para salvar a su desobediente hijo.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ORDENA LA SECUENCIA



CUENTA EL CUENTO CON SUS PROPIAS PALABRAS.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE I.E** : N° 192 - TABLONCILLO
1.2 EDAD : 4 AÑOS
1.3 DOCENTE : Sonia Stela Rojas Morocho
1.4 FECHA : 26 de septiembre del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.

2.2 SESIÓN N°: 07

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: “NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO SOBRE EL CUIDADO DE NUESTRO PLANETA “

2.4 DURACIÓN : 45

III. PRODUCTO: Dramatización

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
Comunicación	Comprensión de textos orales	Infiere el significado de textos orales.	Dramatización	Menciona las, características de los animales objetos personas y personajes del texto escuchado.

V. SECUENCIAS DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños y niñas a observar un video Se sientan en media luna para recordar los acuerdos : <ul style="list-style-type: none"> -No interrumpir al observar el video -levantar la mano para preguntar -participar ordenadamente. Observan el video “cuidemos nuestro planeta” Responden a las preguntas: ¿Qué observamos? ¿cómo esta nuestro planeta? ¿Quiénes ensucian las calles? ¿A dónde se va los humos de las fábricas, cigarrillos, de los carros? ¿qué debemos hacer para que nuestro planeta este limpio? ¿Qué podemos hacer para mantener limpio nuestro caserío? Podríamos dramatizar lo observado del video del planeta tierra. La docente da a conocer el propósito de la sesión: Que los niños y niñas aprendan a cuidar nuestro planeta a través de la dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> Televisor VH Niños 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> sentados en media luna los niños niñas se organizan para dramatizar lo observado del video. por grupos los niños dramatizan sobre el cuidado del planeta tierra limpio y el otro grupo dramatizan como contaminan y enferman el planeta. salen al patio y juegan a ubicarse en forma de tierra (ronda) donde dos niños van al centro con ponchos de dos tipos de planeta tierra, entonando la canción mi tierra limpia. regresan al aula y responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -que hemos dramatizado -a quien han representado -porque todos los niños se fueron al planeta tierra limpio -como se sintió el planeta contaminado -porque es importante el cuidado del planeta. -como ayudarían ustedes a mantener limpio nuestro planeta. los niños y niñas se comprometen a no ensuciar la tierra. <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño elabora su planeta tierra. Atraves de la técnica del museo describen y comentan lo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción Ponchos Cartulina Temperas Aserrín 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionan a través de preguntas. ¿Qué hicimos hoy día? ¿Cómo se sintieron dramatizando el cuidado de nuestro planeta? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En que tuvieron problemas? En casa comentan lo realizado en el aula. 		

VI. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje versión 2015.

Autor: Ministerio de educación.

Diseño y diagramación: Hungría Alipio Saccatona.

Impreso por: Motocolor S.A

Lugar: Lima, Perú.

Versión: 2015

Cuaderno de trabajo de 4 años.

Ministerio de educación.

Internet.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Observa y comenta con sus propias palabras lo que entendió de del video		Participa espontáneamente en la dramatizaciones cuidado del planeta		Menciona las características del planeta tierra a través del dibujo		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03		X		X		X		
04		X			X		X	
05			X	X		X		
06			X		X	X		
07		X			X	X		
08		X		X			X	
09		X		X			X	
10		X			X		X	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha** : TABLONCILLO
- 1.2 Institución Educativa** : N°. 192
- 1.3 Título del Proyecto de investigación** : Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: dramatización** “El cuidado de nuestro planeta
- 1.5 Sesión de aprendizaje** : N° 07
- 1.6 Docente** : Sonia Stella Rojas Morocho

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? si, no: ¿por qué?**
No, porque me olvide de aplicar la asamblea ya que en el momento de ver el video hicieron desorden.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?**
No, porque todos participaron en la dramatización y se concientizaron en el cuidado del planeta.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
Sí, video, ponchitos elaborados del planeta tierra limpio y sucio.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿Por qué?**
Si, el instrumento es coherente con los indicadores de mi sesión por que utilice la lista de cotejo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia relacionada?**
Aplicar la asamblea para que los niños sepan cómo deben estar ordenados para Verunos videos

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPañANTE: MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nº	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividad para la motivación	X	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	X	
03	La sesión cuenta con preguntas que `permite recoger los saberes previos.	X	
04	Las preguntas planteadas son coherente con el tema que se va a desarrollar.	X	
05	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimiento.	X	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema.	X	
10	Toma en cuenta las transferencias del conocimiento.	X	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X	
12	En la sesión se observa actividades para la metacognición.	X	
13	Las actividades de la metacognicion favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	X	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X	

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION DRAMATIZACION

ACOMPañANTE : MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

NONBRE DE LA SESION: DRAMATIZACIÓN “EL CUIDADO DE NUESTRO PLANETA”

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	La motivación es coherente en el tema desarrollar	X	
02	Selecciona el cuento de la dramatización al nivel del niño	X	
03	Realiza la modulación de voz según el personaje del cuento	X	
04	Planifica los tiempos mediante la dramatización.		X
05	Realiza la modulación gestual y corporal según el personaje	X	
06	Narra el cuento con sus propias palabras en la dramatización		X
07	Fomenta a la reflexión brindándole espacios de diálogos	X	
08	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizajes		X
09	Utiliza materiales mediante la dramatización	X	
10	Estimula la descripción de la imaginación de los niños con fantasía de su propia edad	X	

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DRAMATIZANDO LO VISTO POR EL VIDEO



TODOS LOS NIÑOS ELABORAN SUS PLANETA TIERRA.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 NOMBRE DE I.E: N^a 192 TABLONCILLO -COIPA

1.2 EDAD : 4 Y 5 AÑOS

1.3 DOCENTE : SONIA STELLA ROJAS MOROCHO

1.4 FECHA : 27 de septiembre del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N^o 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.

2.2 SESIÓN N^o: 08

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: ESCUCHO EL CUENTO EL PATITO COLETON

2.4 DURACIÓN : 45

III. PRODUCTO: comprendan textos a partir de secuencia de imágenes.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

Área	competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
Comunicación	Comprensión de textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Secuencia de imágenes.	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado

V. SECUENCIAS DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva disfrazada de patita , e invita a los niños a ubicarse al centro del aula • Entona la canción “el pato Renato” desplazándose por el aula. • Los niños a través de lluvias de ideas dan a conocer sus saberes previos: ¿de qué trata la canción?, ¿Qué animal menciona la canción? ¿ustedes saben otra canción con los patitos? ¿les gustaría escuchar un cuento del patito? • La docente da a conocer el propósito de la sesión que los niños y niñas comprendan el cuento “el patito coletón ” 	<ul style="list-style-type: none"> • Mascara de un pato • Canción 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños sentados en media luna recordamos los acuerdos: escuchar atentamente las indicaciones de la docente, levantar la mano cuando deseo preguntar. • La docente narra el cuento “el patito coletón ” • Responde a preguntas ¿Cómo se llama el cuento? ¿A dónde se iban todos los patitos? ¿Qué le paso al patito coletón ? ¿con quién se encontró primero el patito? ¿a quién buscaba? ¿porque estaba triste el patito coletón? ¿qué le dijo su mama al patito coletón? ¿crees que estuvo bien el patito al alejarse de su familia? ¿si te perdieras a quien pedirias ayuda? • La docente presenta las imágenes donde los niños salen a participar ubicando ordenadamente la secuencia de imágenes según el cuento escuchado “el patito coletón ” • Los niños opinan lo que les gusto o les disgusto de los personajes y hechos del cuento escuchado. • Los niños y niñas cuentan el cuento según las imágenes como ellos han ubicados • Los niños y niñas modelan con plastilina lo que más les gusto del cuento “el patito coletón “ • Exponen sus trabajos y verbalizan lo realizado del cuento el patito coletón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Imágenes • Cartulina • Plastilinas • Hoja boom 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan en función de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento el patito coletón? ¿En qué tuviste dificultad? 		

VI. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje versión 2015.

Autor: Ministerio de educación.

Diseño y diagramación: Hungría Alipio Saccatona.

Impreso por: Motocolor S.A

Lugar: Lima, Perú.

Versión: 2015

Cuaderno de trabajo de 4 años.

Ministerio de educación.

Internet.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Cuenta con sus propias palabras el patito coletón		Ordena adecuadamente las secuencia de imágenes		Expresa lo que más le gusta del cuento a través del modelado con plastilina		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02			X	X		X		
03		X		X		X		
04			X		X		X	
05		X		X		X		
06		X		X			X	
07			X		X		X	
08		X		X		X		
09			X		X	X		
10		X		X			X	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha** : TABLONCILLO
1.2 Institución Educativa : N°. 192
1.3 Título del Proyecto de investigación :
1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada: El patito coletón secuencia de imágenes
1.5 Sesión de aprendizaje : N° 08
1.6 Docente : Sonia Stella Rojas Morocho

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? si, no: ¿por qué?**
Si, por que todos los niños estaban con sus máscaras
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?**
No, aplique mascararas al momento de ejecutar la sesión.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
Imágenes, carteles, dibujos.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿Por qué?**
Si, el instrumento es coherente con los indicadores de mi sesión por que utilice la lista de cotejo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia relacionada?**
Hablar más fuerte para que a si los niños escuchen más

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPañANTE: MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nº	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividad para la motivación		
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	X	
03	La sesión cuenta con preguntas que `permite recoger los saberes previos.	X	
04	Las preguntas planteadas son coherente con el tema que se va a desarrollar.	X	
05	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimiento.	X	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema.	X	
10	Toma en cuenta las transferencias del conocimiento.	X	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X	
12	En la sesión se observa actividades para la metacognición.	X	
13	Las actividades de la metacognicion favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	X	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X	

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION CUENTO SECUENCIA DE IMÁGENES

ACOMPAÑANTE : MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

NONBRE DE LA SESION : EL POLLITO COLETON

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

N ^a	ITEMS	SI	NO
01	La motivación es coherente con el tema a desarrollar.		X
02	Respeto a los ritmos y estilos de aprendizajes de los niños.	X	
03	Selecciona el cuento de acuerdo al nivel del niño.	X	
04	Realiza la modulación de voz según los personajes del cuento.	X	
05	Estimula y desarrolla la imaginación del niño con fantasías propias de su edad.	X	
06	Realiza modulación gestual y corporal según el personaje.	X	
07	Utiliza materiales mediante la narración del cuento.	X	
08	Planifica los tiempos durante la exposición del cuento	X	
09	Fomenta a la reflexión brindando espacios de dialogo después del relato del cuento	X	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizaje	X	

EL PATITO COLETON (Cuento)

Una vez había una pata que tenía cinco patitos. Un día mamá Pata los llevó al arroyo para enseñarles a nadar. Se formaron en hilera; la primera de la fila era mamá Pata y el último era el patito Coletón. Patito Coletón era muy curioso; ese día se quedó atrás por mirar a una mariposa. Cuando quiso seguir en la fila con sus hermanitos, vio que estaba solo.

-¡Ay! estoy perdido, ¿dónde estará mi mamá?

Empezó a mirar para todos los lados y dijo:

-A ver, a ver... me parece que por allá hay algo que se mueve entre el pasto... ¿será mi mamá?

Patito Coletón corrió y se encontró con una oveja.

-Buenos días, patito. ¿Qué andas haciendo solito?

-Estoy buscando a mi mamá.

-¿No seré yo tu mamá?

-No, porque mi mamá tiene plumas –dijo Coletón.

Y siguió mirando para todos lados. De pronto dijo:

-Me parece que por allá hay algo que se mueve entre el pasto.

Coletón corrió y encontró a un conejo.

-¡Hola patito!, ¿qué andas haciendo solito?

-Estoy buscando a mi mamá.

-¿No seré yo tu mamá?

-No, usted no es mi mamá porque usted tiene cuatro patas y mi mamá tiene dos.

Patito Coletón estaba muy cansado y tenía ganas de llorar.

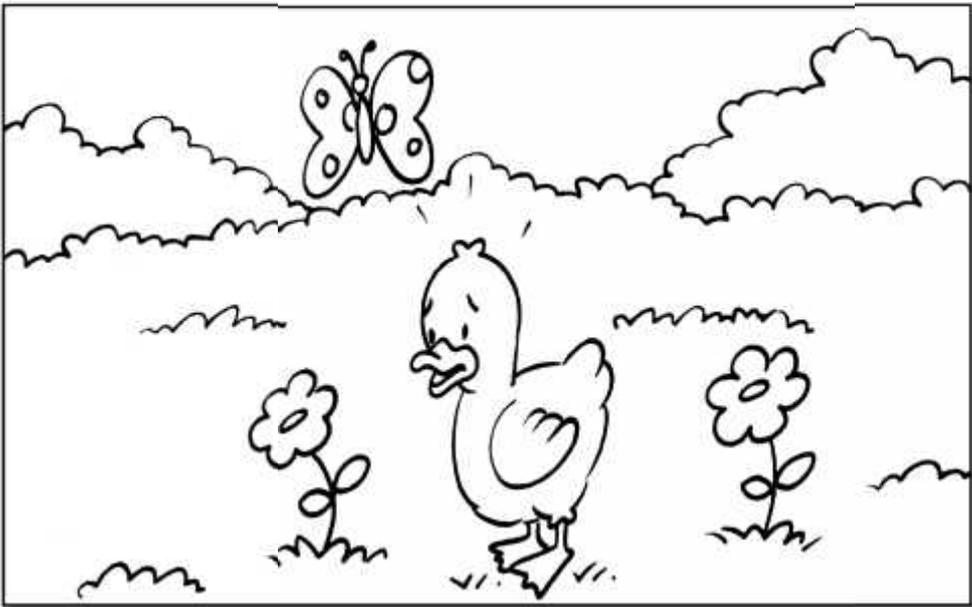
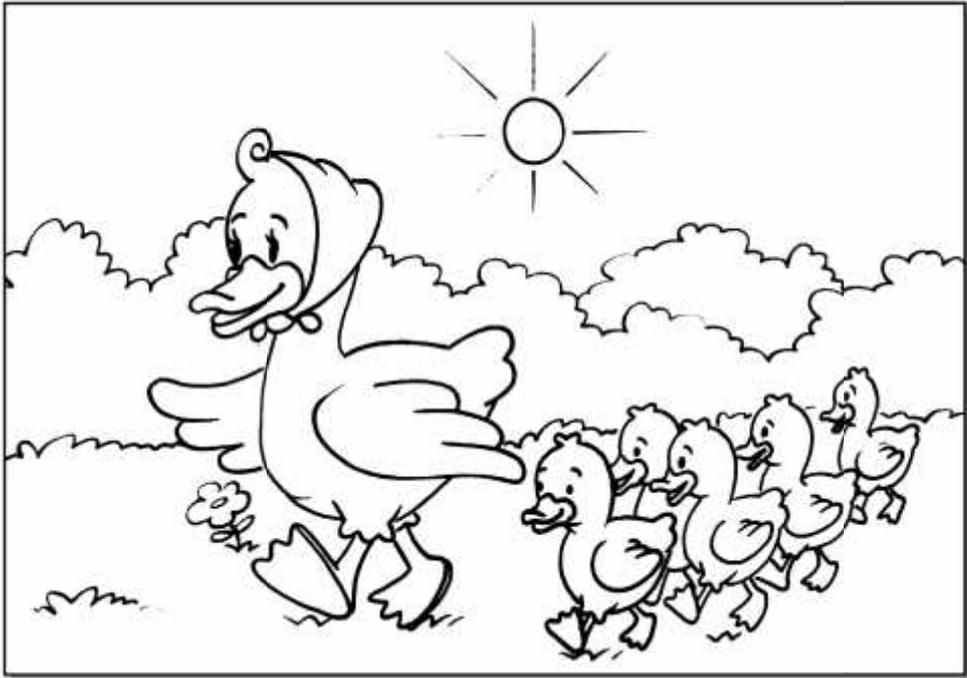
De repente oyó:

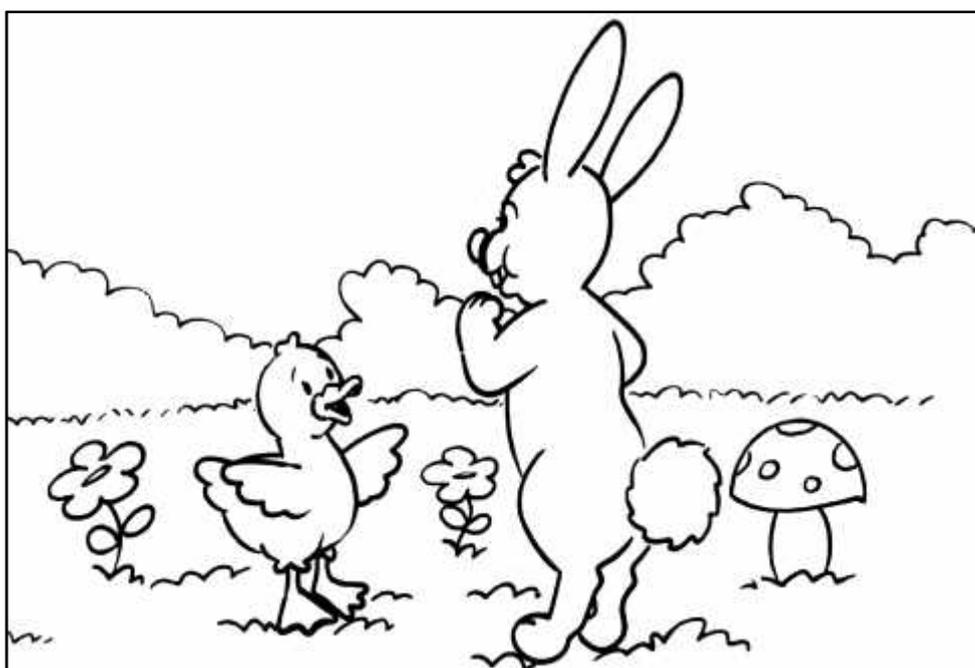
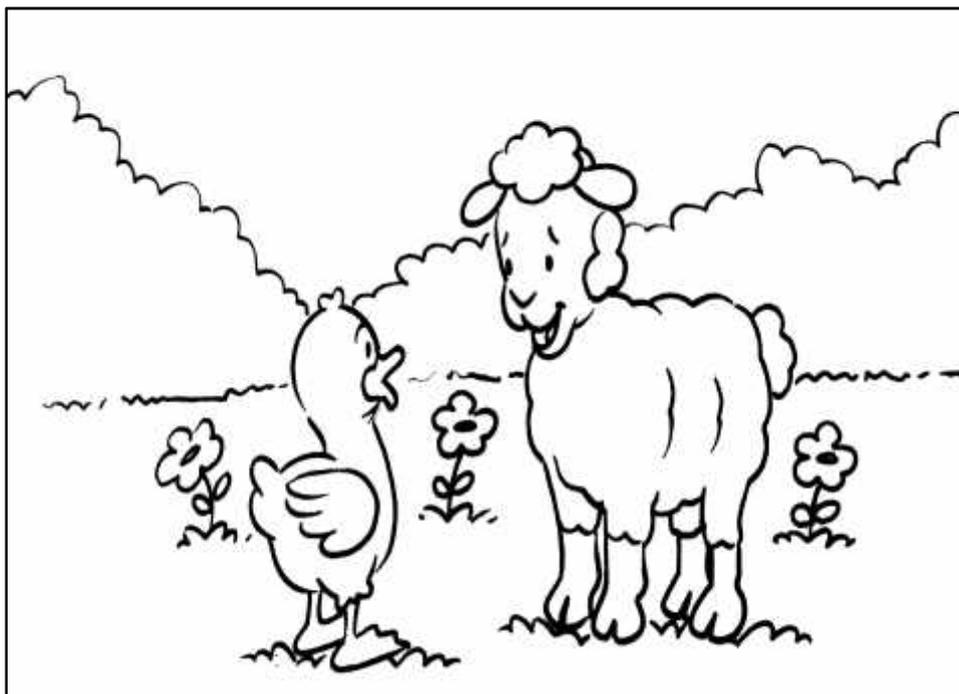
-Cua, cua, cua.

Patito dio un salto y corrió hasta que llegó al lado de su mamá.

-Patito, ¡qué susto que me has dado! –dijo mamá Pata.

-Perdón mamita –dijo Coletón-. Nunca más me quedaré solo, siempre iré a tu lado, mi alita con tu alita Mamá Pata lo perdonó.





SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 NOMBRE DE I.E** : N° 192 - TABLONCILLO
1.2 EDAD : 4 AÑOS
1.3 DOCENTE : Sonia Stela Rojas Morocho
1.4 FECHA :12 de noviembre del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.
2.2 SESIÓN N °: 09
2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: disfrutamos de un paseo al circo de la magia de peluchin
2.4 DURACIÓN: 45

III. PRODUCTO: comprenden el cuento realizando movimientos corporales.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

Área	competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
Comunicación	Comprensión de textos orales	Infiere el significado de textos orales	Cuento motor	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones y mensajes del interlocutor

V. SECUENCIAS DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente se disfraza de payasita invita a los niños y niñas a cantar la canción el payaso plin ,plin • Luego se sientan en media luna. Responden a preguntas ¿Quién les ha venido a visitar? ¿Cómo se llama? ¿Les gustaría ir al circo con el payaso? Se les invita a los niños a salir al patio y recuerdan los acuerdos Tomados en el aula : • Salir ordenadamente. Escuchar atentamente Participar ordenadamente. Salen del aula y se van de paseo al circo de peluchón. -¿les gustaría escuchar el cuento la magia de peluchin? • La docente dan a conocer el propósito de la sesión: “hoy escuchamos el cuento motor la magia de peluchin 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraces • Música • Cuento 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta los diferentes materiales que representan para narrar el cuento motor. • Salimos al patio en forma ordenada dando las indicaciones como se va a desarrollar el cuento motor • Escuchan el cuento la magia de peluchin. • La docente narra el cuento y los niños y niñas interpretan el cuento realizando gestos y expresiones, según el personaje escuchado. • De progreso al aula Responden a preguntas -¿De qué trata el cuento? -¿A dónde se fueron de paseo? -¿Qué les paso durante el paseo al circo? -¿Qué les regalo el payaso a los niños y porque? -¿Qué les dijo el payaso cuando se despidió? • Dibuja lo que más les gusto del cuento escuchado. • Exponen sus trabajos y expresan lo realizado 	<ul style="list-style-type: none"> • Ladrillos • Globos • Tinas • Pelotas • Palos 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan a través de preguntas • Que aprendimos hoy • Como se sintieron • Que movimientos realizaron 		

VI. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje versión 2015.

Autor: Ministerio de educación.

Diseño y diagramación: Hungría Alipio Saccatona.

Impreso por: Motocolor S.A

Lugar: Lima, Perú.

Versión: 2015

Cuaderno de trabajo de 4 años.

Ministerio de educación.

Internet.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Escucha con atención e interpreta el cuento a través de indicaciones del docente		Imita los movimientos de los animales según el cuento escuchado		Expresa con movimientos corporales lo que más le gusta con la técnica del collage		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02		X		X		X		
03				X		X		
04			X		X		X	
05			X	X		X		
06			X		X	X		
07		X			X	X		
08		X		X		X		
09		X		X		X		
10		X		X		X		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha** : TABLONCILLO
- 1.2 Institución Educativa** : N°. 192
- 1.3 Título del Proyecto de investigación** : Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:** disfrutando de un paseo mágico
- 1.5 Sesión de aprendizaje** : N° 09
- 1.6 Docente** : Sonia Stella Rojas Morocho

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? si, no: ¿por qué?**
Si, porque todos los niños se motivaron cuando vieron al payaso entrar y les llamo la atención los globos que traía.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?**
No, porque cuando les iba leyendo el cuento los niños participaban sin miedo junto con el payaso.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
Sí ula ula, radio, ladrillos, palos, globos, pelotas tarros.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿Por qué?**
Si, el instrumento es coherente con los indicadores de mi sesión por que utilice la lista de cotejo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia relacionada?**
Que la música que aplique en las estrategias estaba muy alto el volumen.

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPañANTE: MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividad para la motivación	X	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	X	
03	La sesión cuenta con preguntas que permite recoger los saberes previos.	X	
04	Las preguntas planteadas son coherente con el tema que se va a desarrollar.	X	
05	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimiento.	X	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema.	X	
10	Toma en cuenta las transferencias del conocimiento.	X	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X	
12	En la sesión se observa actividades para la metacognición.	X	
13	Las actividades de la metacognicion favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	X	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X	

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION CUENTO MOTOR

ACOMPAÑANTE : MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

NONBRE DE LA SESION : DISFRUTANDO DE UN PASEO MÁGICO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

Nª	ITEMS	SI	NO
01	Respeto ritmos y estilos de aprendizajes de los niños y niñas	X	
02	Promueve la participación de los niños y hace que sea el protagonista.	X	
03	Realiza la narración del cuento y los niños y niñas imitan con gestos y movimientos al personaje escuchado.	X	
04	Despierta y mantiene el interés al niño al escuchar el cuento motor.	X	
05	Utiliza adecuadamente los recursos y materiales estructurados y no estructurados en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.	X	
06	Promueve la participación activa a través de gestos y movimientos durante la narración del cuento.	X	
07	Planifica los tiempos durante la narración del cuento	X	
08	Conduce a los niños y niñas a la fase de relajación y calma al concluir el cuento motor.	X	
09	Emplea el tiempo de manera efectiva y flexible durante la narración del cuento motor.	X	
10	Utiliza los instrumentos de evaluación en función a su sesión de su aprendizaje.	X	

LA MAGI DE PELUCHIN

Había una vez llego un payaso al aula de 4 años donde los invito a los niños y niñas a viajar a la magia del circo, donde todos muy contentos se fueron junto con el payaso plin, plin.

Pero para llegar al circo tuvieron que subir por tres escaleras en el momento que subían se encontraron con una estatua, siguieron subiendo y llegaron arriba se encontraron con muchos saltamontes, siguieron subiendo la tercera escalera y se encontraron con un rio que tenían que pasar despacio sin caerse, al seguir caminando se encontraron con dos catillos donde uno era para niños y el otro para niñas .los niños salieron del hermoso castillo mágico con sus caballos , los niños de lejos encontraron al circo y al payasito plan, donde corrieron muy contentos al llegar al circo ,el payasito les hizo magia donde a cada niños los hizo que se durmieran, luego el payaso los despertó con música y los niños de pusieron a bailar cogiendo cada uno su pareja , donde todos estaban muy contentos y felices en el circo.

El payaso se despidió de todos los niños regalándole a cada niño un globo de agradecimiento por lavisita en el circo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 NOMBRE DE I.E : N° 192 TABLONCILLO -COIPA

1.2 EDAD : 4 AÑOS

1.3 DOCENTE : Sonia Stella Rojas Morocho

1.4 FECHA : 13 de octubre del 2016

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1 TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.

2.2 SESIÓN N°: 10

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN: secuencia de imágenes la ternera mee

2.4 DURACIÓN : 45

III. PRODUCTO: comprendan textos a partir de secuencia de imágenes.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
Comunicación	Comprensión de textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Secuencia de imágenes.	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado

V. SECUENCIAS DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva cantando la canción la granja de los animales, invitándoles a poner mascaritas que desean usar. • Los niños a través de lluvias de ideas dan a conocer sus saberes previos: ¿de qué trata la canción?, ¿Qué animal menciona la canción? ¿ustedes saben otra canción que sea diferentes a otros personajes? ¿les gustaría escuchar un cuento? • La docente da a conocer el propósito de la sesión que los niños y niñas comprendan el cuento “la ternerita mee” 	<ul style="list-style-type: none"> • Mascarita de un pato • Canción 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños sentados en media luna recordamos los acuerdos: escuchar atentamente las indicaciones de la docente, levantar la mano cuando deseo preguntar. • La docente narra el cuento “la ternerita mee” • Luego los niños imitan sonidos animales • Responde a preguntas ¿Cómo se llama el cuento? ¿A dónde se iban todos los animales? ¿Qué le paso a la vaquita? ¿Qué hicieron para que le ayuden a su amiga vaquita? ¿a quién buscaba? ¿qué le dijo su amigo el ratoncito a los demás? ¿crees que estuvo bien lo que hizo? ¿Por qué? ¿Cómo termino el cuento? • Luego la docente juega con los niños a las imágenes escondidas. • En grupos buscan las imágenes escondidas. • Luego Lo ordenan narrando con sus propias palabras y lo van ubicando en la pizarra • Los niños opinan lo que les gusto o les disgusto de los personajes y hechos del cuento escuchado. • Los niños y niñas modelan con plastilina lo que más les gusto del cuento “la vaquita mee” • Exponen sus trabajos y verbalizan lo realizado del cuento el patito coletón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Imágenes • Cartulina • Plastilinas • Hoja boom 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan en función de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento el patito coletón? ¿En qué tuviste dificultad? 		

VI. BIBLIOGRAFIA:

Rutas de aprendizaje versión 2015.

Autor: Ministerio de educación.

Diseño y diagramación: Hungría Alipio Saccatona.

Impreso por: Motocolor S.A

Lugar: Lima, Perú.

Versión: 2015

Cuaderno de trabajo de 4 años.

Ministerio de educación.

Internet.

INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprende textos orales.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIONES
		Cuenta con sus propias palabras la vaquita meee		Ordena adecuadamente las secuencia de imágenes		Expresa lo que más le gusta del cuento a través del modelado con plastilina		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		
02			X	X		X		
03		X		X		X		
04			X		X		X	
05		X		X		X		
06		X		X			X	
07			X		X		X	
08		X		X		X		
09			X		X	X		
10		X		X			X	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y Fecha** : TABLONCILLO
- 1.2 Institución Educativa** : N°. 192
- 1.3 Título del Proyecto de investigación** : Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos orales con los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 192, la Coipa, San Ignacio, 2016.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje aplicada:** secuencia de imágenes escucho el cuento la ternera Mee
- 1.5 Sesión de aprendizaje** : N° 10
- 1.6 Docente** : Sonia Stella Rojas Morocho

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? si, no: ¿por qué?**
Si, porque todos los niños se motivaron al ver que todos iban a tener mascarás y jugar
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si, no. ¿Cuáles?**
No, aplique mascarás al momento de ejecutar la sesión.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
Máscaras, Imágenes, carteles, dibujos.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? si, no. ¿Por qué?**
Si, el instrumento es coherente con los indicadores de mi sesión por que utilice la lista de cotejo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia relacionada?**
Hablar más fuerte para que a si los niños escuchen más.

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION

ACOMPañANTE: MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

N ^a	ITEMS	SI	NO
01	La sesión cuenta con actividad para la motivación	X	
02	La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar	X	
03	La sesión cuenta con preguntas que `permite recoger los saberes previos.	X	
04	Las preguntas planteadas son coherente con el tema que se va a desarrollar.	X	
05	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X	
06	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X	
07	En la sesión se observan las estrategias para la construcción de conocimiento.	X	
08	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X	
09	Las actividades previstas son adecuadas para el tema.	X	
10	Toma en cuenta las transferencias del conocimiento.	X	
11	La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X	
12	En la sesión se observa actividades para la metacognición.	X	
13	Las actividades de la metacognicion favorecen la reflexión sobre los aprendizajes	X	
14	Elabora instrumentos de evaluación.	X	
15	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X	

**PROGRAMACION DE LA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION
INICIAL DIRIGIDAS A DOCENTES DE EDUCACION PRIMARIA QUE
DESEMPEÑAN SUS PRACTICA PEDAGOGIGAS EN EL II CICLO DEL
NIVEL DE EDUCACION INICIAL.2015-2017**

FICHA DE OBSERVACION CUENTO SECUENCIA DE IMÁGENES

ACOMPAÑANTE : MARILU DELGADO ROSILLO

DOCENTE : SONIA ROJAS MOROCHO

NONBRE DE LA SESION : LA VAQUITA MEE

Colocar una x en el casillero que corresponda con la respuesta.

N ^a	ITEMS	SI	NO
01	La motivación es coherente con el tema a desarrollar.	X	
02	Respeto a los ritmos y estilos de aprendizajes de los niños.	X	
03	Selecciona el cuento de acuerdo al nivel del niño.	X	
04	Realiza la modulación de voz según los personajes del cuento.	X	
05	Estimula y desarrolla la imaginación del niño con fantasías propias de su edad.	X	
06	Realiza modulación gestual y corporal según el personaje.	X	
07	Utiliza materiales mediante la narración del cuento.	X	
08	Planifica los tiempos durante la exposición del cuento		X
09	Fomenta a la reflexión brindando espacios de dialogo después del relato del cuento	X	
10	Utiliza instrumentos de evaluación en función de su sesión de aprendizaje	X	

CUENTO

Todos los animalitos marcharon muy contentos junto a su nueva amiguita, y le iban dando a conocer todos los parajes del campo. El Pato era quien más hablaba, anunciando aquí y allá: -Esto, "Mee", es el jardín; aquello, son los manzanos.

Mira, qué lindas rosas. Ten cuidado, no te vayas a caer en el estanque. Come estos tallos tiernos.

Lo estaban pasando muy bien. Pero, de pronto, el Ratoncillo vino muy alarmado, advirtiéndoles a todos que venía el Lobo. Y todos echaron a correr, para huir de la fiera en busca de refugio...

Todos menos la ternerita "Mee".

Ella no sabía que el Lobo era muy feroz y no se alarmó.

Pero todos le advertían mientras se iban poniendo a salvo:

- ¡Anda de prisa, "Mee", que viene el Lobo!

Corrieron todos a través del bosque, hasta que, de repente, vieron que el río les impedía el paso. Sin embargo, había que salvar aquel obstáculo tan peligroso.

Cada uno se las arregló como pudo, ayudándose mutuamente. Pero la ternerita "Mee" era demasiado grande. **Pesaba mucho.** Y como tampoco sabía nadar, se quedó en la orilla, y el Lobo se apoderó de "Mee".

- ¡Ay, pobre ternerita!, se lamentaron todos.

Llevó el Lobo a su cueva a la pobrecilla "Mee", y en seguida, encendió buen fuego para guisarla, mientras la infeliz lloraba, viéndose prisionera.

Pero a pesar de esto, sus amiguitos los animales de la granja no la habían abandonado, y esperaban el momento de ayudarla.

Estaban muy calladitos, para que el Lobo no sospechara su presencia, pero se preparaban para entrar en acción.

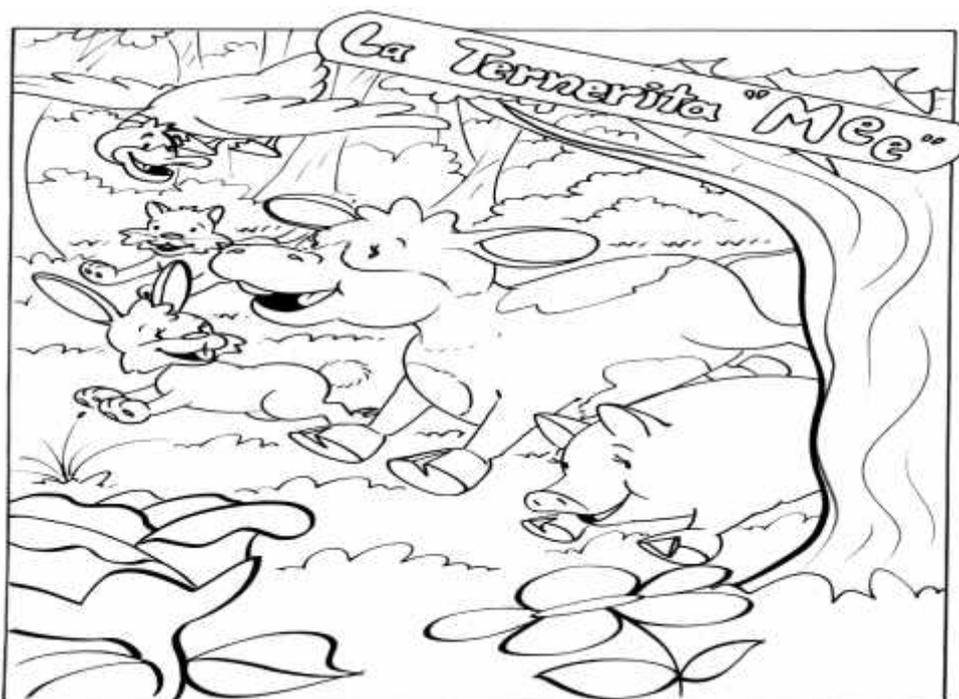
Cuando llegó el momento oportuno, dejaron caer un grueso tronco sobre el Lobo, y lo dejaron fuera de combate.

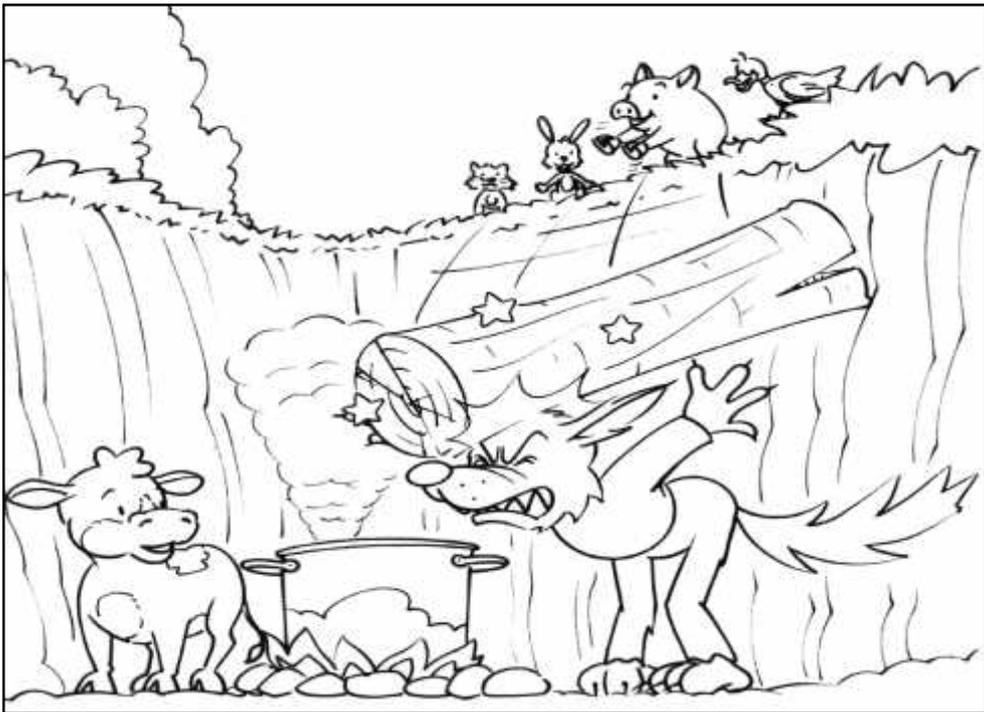
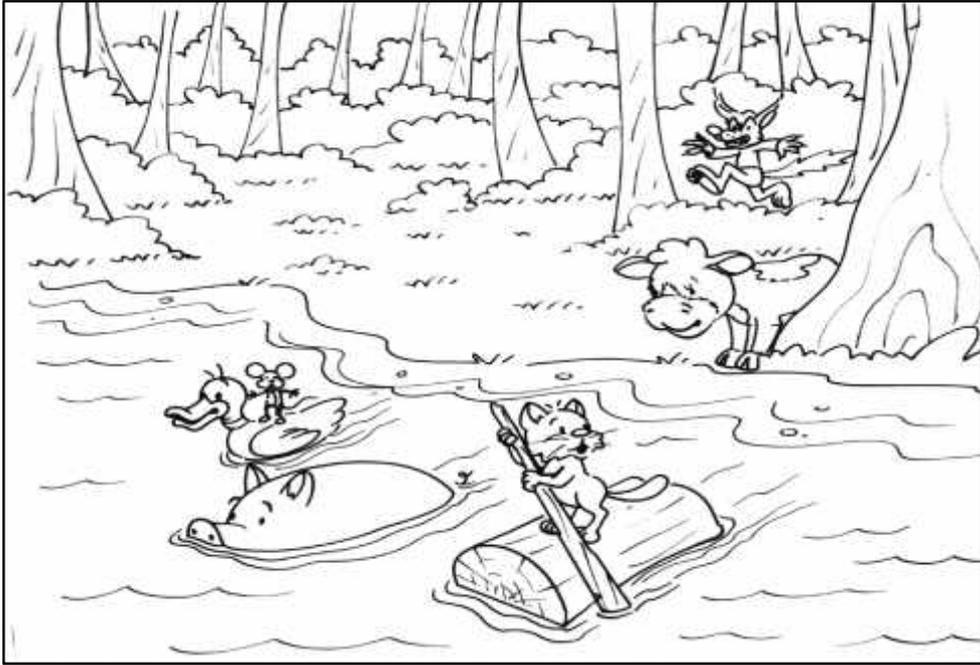
Después, idearon la manera de sacar de la cueva a la prisionera.

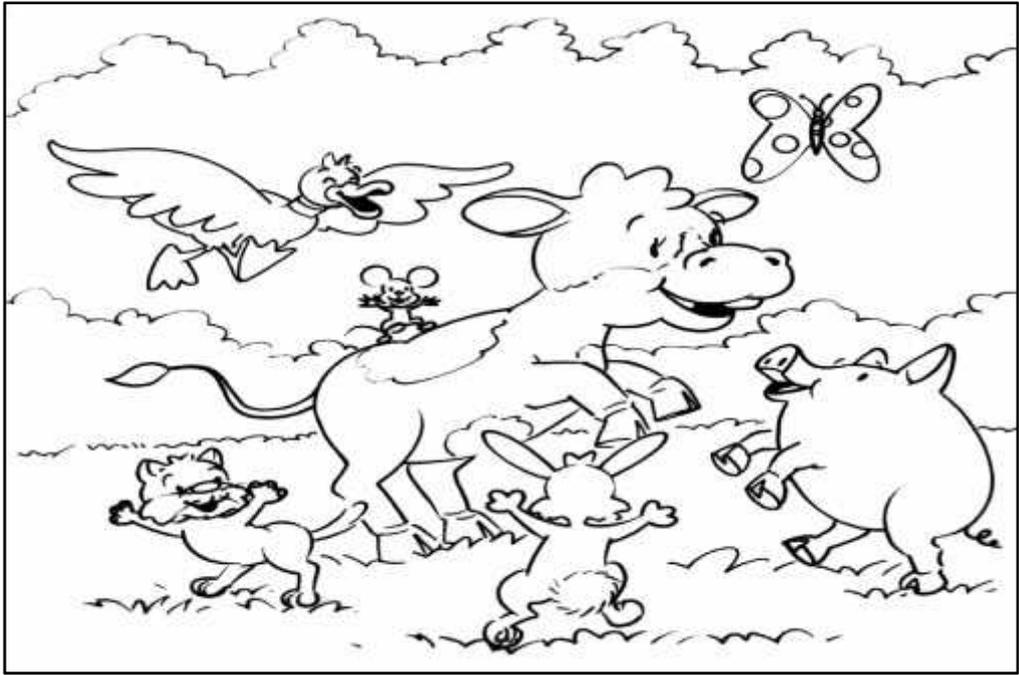
Trajeron de la granja una cuerda muy resistente, y con ella lograron sacar a "Mee", sana y salva.

Todos sus amiguitos tiraban con fuerza, y todos celebraban el final que tuvo el malvado Lobo.

Después, hubo fiesta en el bosque. Alegres canciones y risas. La ternerita “Mee” bailó con todos sus amigos, y juntos regresaron a la granja muy contentos.







LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION DE ENTRADA DE LOS NIÑOS

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES CON LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 192, LA COIPA, SAN IGNACIO, 2016.

INVESTIGADOR: SONIA STELLA ROJAS MOROCHO.

AREA: COMUNICACIÓN

EDAD DE LOS NIÑOS: 4AÑOS

14/03/2016

INDICADOR ES	Se expresa con movimientos corporales en la relación del cuento		Menciona las características de los animales personajes de cuento.		Cuenta con sus propias palabras el cuento escuchado		Expresa sus gustos y preferencias de los personajes del cuento		Expresa lo que más le gusta del cuento a través de un dibujo		Ordena las secuencia de imágenes y dice con sus propias palabras lo que le gusto		Menciona y comenta las características con sus propias palabras		Imita los movimientos de los animales según el cuento escuchado		Escucha con atención interpreta el cuento a través de indicaciones del docente.		Ordena adecuadamente a la secuencia de imágenes según lo entendido		puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
8		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
9		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
10		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION DE SALIDA DE LOS NIÑOS

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES CON LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 192, LA COIPA, SAN IGNACIO, 2016.

INVESTIGADOR: SONIA STELLA ROJAS MOROCHO.

AREA: COMUNICACIÓN

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 AÑOS

14/03/2016

INDICADORES	Se expresa con movimientos corporales en la relación del cuento		Menciona las características de los animales personajes de cuento.		Cuenta con sus propias palabras el cuento escuchado		Expresa sus gustos y preferencias de los personajes del cuento		Expresa lo que más le gusta del cuento a través de un dibujo		Ordena las secuencia de imágenes y dice con sus propias palabras lo que le gusto		Menciona y comenta las características con sus propias palabras		Imita los movimientos de los animales según el cuento escuchado		Escucha con atención interpreta el cuento a través de indicaciones del docente.		Ordena adecuadamente a la secuencia de imágenes según lo entendido		puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
2		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
3	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
4				X	X		X		X		X		X		X		X		X		
5	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
6	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
7	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		
8	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
9	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
10	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		

DIARIO DE CAMPO N°01

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NIVEL.-** INICIAL
1.2 CICLO II
1.3 AREA COMUNICACION
1.4 ACTIVIDAD PRODUCEN SU NOMBRE
1.5 FECHA 18 DE MARZO 2015
1.6 HORA 9:20
1.7 SECCION UNICA
1.8 EDAD 4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE.- SONIA ROJAS MOROCHO
1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Para iniciar mi actividad de aprendizaje primero saludo a los niños y a la vez realizamos la oración de la mañana. Motive la clase leyendo un cuento “ME GUSTA MI NOMBRE ”, planteo pregunta abiertas para conocer sus saberes previos ¿Cómo se llama la canción?, ¿Cuál es tu nombre?, ¿Quién te puso ese nombre?, ¿te gusta tu nombre?, ¿Qué pasaría si no tuvieras nombres? Alonso contesto me puso mi papa porque mi abuelito se llama así como yo, Luis Ángel dijo: que no le gustaba porque era muy grande y se demora mucho, Richard respondió : si no tuviera nombre no hiciera caso a nadie , casi la mayoría respondieron a las interrogantes planteadas dialogue sobre la importancia de tener un nombre propio .repartí a los niños tarjetas en blanco y en presencia de ellos escribo cada uno de sus nombres ,luego compararon sus nombres ,(más largo – más corto) les invite a los niños a salir al patio donde se encuentran escritos sus nombres con tiza , cada uno ubicándose en su respectivo nombre ,comparando con el de su tarjeta pedí a cada niño que repase su nombre con tizas de diferentes colores, vivenciamos su nombre haciendo palmadas ,pasos saltos . repartí una ficha donde está escrito su nombre para que los niños lo adornen con grafismo ,pasando por cada grupo para ver cómo están adornando su nombres y me di con la sorpresa que Luis Ángel no hacía nada en su ficha y le dije : porque no trabajas no me respondió nada a la vez poniéndose a llorar me senté a su lado diciéndole que lo voy a ayudar para

que termine junto con sus compañeros, nos demoramos más del tiempo porque lo hacía con mucha paciencia lográndolo terminar, Al terminar mi clase me di cuenta que mucho tiempo me ha vía dedicado a Luis Ángel mientras los otros niños estaban haciendo desorden.

INTERVENTIVA

Aplicar otra estrategia y medir el tiempo.

DIARIO DE CAMPO N°02

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NIVEL.-** INICIAL
1.2 CICLO II
1.3 AREA CIENCIA Y AMBIENTE
1.4 ACTIVIDAD CIUDAN SU CUERPO
1.5 FECHA 23 DE MARZO 2015
1.6 HORA 9; 20
1.7 SECCION UNICA
1.8 EDAD 4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE.- SONIA ROJAS MOROCHO
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Inicio mi actividad saludando a los niños y a la vez haciendo la oración de la mañana. luego motivo la clase contándoles un cuento “PERIQUITO EL COCHINITO ””plantea las siguientes preguntas ¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿Cómo se llama el niño?,¿Por qué no le gustaba estar limpio?,¿Por qué nadie quería ser su amigo?,¿Quién era su único amigo?,¿Qué le paso al niño?,¿Qué crees que pasaría si no nos hacemos? Respondiendo todos los niños desordenadamente, teniendo que decirles que para opinar levanten la mano para poder escucharlos a todos y entenderlos ,donde algunos niños ya no participaron igual ,diciéndome: Kevin que franco no le gustaba bañarse que siempre llega cochino y así empezaron a decir todos los niños lo mismo por eso el tenia granos en su cuerpo en ese momento me di cuenta que franco estaba muy avergonzado y me acerque diciéndole, que el si se aseaba solamente que hasta llegar acá por la lluvia el venia sucio y sus granos era de los mosquitos que hay en la zona , franco me miro y se sonrió como perdiendo la vergüenza . Presente el tema, observaron en una lámina los útiles de aseo personal así como el uso correcto de cada uno de ellos, les proporcione a cada niño sus útiles de aseo personal para que lo reconozcan, todos salimos a fuera y nos fuimos al lavadero, practica hábitos de higiene (lavados de mano, cara, cepillado de dientes), al terminar pasamos al aula les entrega una ficha para que dibujen los útiles de

limpieza. Donde cada niño me dijo que mañana iban a venir bañados, para reforzar la clase trabajan su libro del MED.

INTERVENTIVA

Al terminar mi clase me di cuenta que no debí alzar muy fuerte mi voz porque los que estaban participando ya no participaban por temor que me enoje, debí ver otra estrategia para que ellos participen y no hagan mucho desorden.

DIARIO DE CAMPO N°03

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NIVEL.-** INICIAL
- 1.2 CICLO** II
- 1.3 AREA** COMUNICACION
- 1.4 ACTIVIDAD** ELABORAMOS NUESTROS CARTELES
- 1.5 FECHA**
- 1.6 HORA** 9.20
- 1.7 SECCION** UNICA
- 1.8 EDAD** 4 AÑOS
- 1.9 DOCENTE RESPONSABLE.-** SONIA ROJAS MOROCHO
- 1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA**

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Luego de las actividades de rutinas en la que los niños participan con mucha disponibilidad, inicio la actividad, con la oración de la mañana, motivo la clase presentando una lámina de los sectores y observaron haciendo las siguientes interrogantes ¿Qué observan en la lámina?, ¿Qué objetos hay en ellas?, ¿en dónde han visto algo igual?, ¿creen que es importante colocar carteles en nuestra aula? Los niños respondieron a las interrogantes. Converso con los niños la importancia de colocar carteles en cada uno de los sectores del aula para organizar nuestros materiales, donde observe que Richard y óscar se dedicaron a estar más jugando en los sectores distraendo a sus demás compañeros incentivándoles al juego, les dijo a todos los niños que si vuelta querían seguir jugando, y no respondieron lo que hicieron fue correr ajuga al sector que ellos quería. Luego retome el tema explicándoles que hay horas precisas para que ellos jueguen en los sectores debemos tener en orden nuestro sectores para que ellos puedan jugar, repartí a los niños por grupos carteles ya escritos y otros materiales para que ellos lo adornen según material de la zona, y poder ordenar los sectores donde todos los niños participaron libremente y pegando su cartel donde correspondían expusieron sus trabajos hechos en clase.

INTERVENTIVA

Me faltó darles más tiempo para que jueguen en los sectores muy rápido empecé la clase por eso ellos querían seguir jugando no tomando atención a las indicaciones dadas.

DIARIO DE CAMPO N°04

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NIVEL.-** INICIAL
- 1.2 CICLO** II
- 1.3 AREA** COMUNICACION
- 1.4 ACTIVIDAD** ELABORAMONORS MUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA
- 1.5 FECHA**
- 1.6 HORA** 9.20
- 1.7 SECCION** UNICA
- 1.8 EDAD** 4 AÑOS
- 1.9 DOCENTE RESPONSABLE.-** SONIA ROJAS MOROCHO
- 1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA**

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Luego de las actividades de rutina en la que los niños participan con mucha disposición, inicio la actividad de aprendizaje presentando a los niños una caja de sorpresa con siluetas de niños realizando diferentes acciones, sacando cada niño una por una las siluetas y lo van observando. Les planteo las siguientes interrogantes. ¿Que había en la caja?, ¿Qué están haciendo los niños en esta figura?, ¿hacen lo mismo las niñas y los niños?, ¿está bien que nosotros nos comportemos con los niños que observaron en los dibujos? Observan las siluetas y dialogamos con los niños indicándoles que para vivir en armonía dentro del aula debemos practicar buenas acciones. Ya que Alonso observa atentamente y escuchaba, diciendo junior y Marisela que el año pasado Alonso se iba a comer su lonchera a su casa que nunca invitaba ni emprestaba sus juguetes que traía de casa ,en ese monto le pregunte si era cierto y no me dijo: nada a los 10 minutos me dijo que su mama le ha vía dicho que no invite a nadie le, respondí que cuando venga su mama le voy a preguntar ,les dije a los niños que hoy día vamos a compartir todas las loncheras algunos niños se alegraron, Alonso mira con una cara de molesto ,pregunte primero quien quería empezar a compartir ,Alonso mirándome dijo que él les iba a dar y empezó a invitarles su gelatina al que él quería no a todos, al resto les invito plátano ,algunos lo recibieron otros no me di cuenta que les invito porque no le gustaba, le

pregunte como se había sentido invitando a todos sus compañeros me respondió: que era solamente por día . Seguí explicando el tema pedí que mencione las acciones correctas frente a cada mala acción que observaron en las silueta invite a los niños que se formaran por grupos para que pinten y decoren las normas de convivencia porque iba a ser pegadas en el aula. Al terminar mi clase invite; Alonso al frente para darle fuertes aplausos por que había invitado su lonchera a sus compañeros, llevó de regalo una carita feliz. Les invite que dialoguen con sus padres acerca de las normas de convivencia trabajadas en el aula.

INTERVENTIVA

Me falto ver más estrategias para que el niño y las niñas tengan voluntad más en compartir ya que hay poco compañerismo entre ellos.

DIARIO DE CAMPO N°05

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NIVEL.-** INICIAL
1.2 CICLO II
1.3 AREA COMUNICACION
1.4 ACTIVIDAD CONOCEMOS DIFERENTES TIPOS DE FAMILIA
1.5 FECHA
1.6 HORA 9:20
1.7 SECCION UNICA
1.8 EDAD 4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE.- SONIA ROJAS MOROCHO
1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición, iniciamos la actividad de aprendizaje. Se les esconden los sobres con los rompecabezas en diferentes lugares del aula. Los invita a jugar a “la búsquedas del tesoro”, está dentro de un sobre en un lugar donde hay muchos libros. ¿Qué lugar será? Una vez que encuentren los sobres, se crea expectativa y se pregunta a los niños: ¿Qué creen que hay dentro de los sobres? Los invito a abrirlos sacar las piezas y armar el rompecabezas, les di un tiempo para realizar conforme van armando los rompecabezas, les preguntan: ¿Quiénes creen que están en la imagen? ¿Qué están haciendo? : Los escucha. Luego identificaron y señalan la imagen o foto que más se parece a su familia. Se les pide que expliquen por las que han elegido. Escucha la intervención donde. Aron me dijo que él vivía con su mama no tenía papa, que nunca lo había visto. Donde algunos niños me decía que viven con sus abuelitos.

Aproveche para hablarles sobre la importancia que tiene la familia en la vida de todos. Se les hace pregunta a los niños: ¿Qué es una familia? ¿Todas las familias son iguales? ¿Por qué no se parece una familia a otra? ¿Qué los diferencia o los hace parecidos? ¿Que sienten cuando están con su familia? ¿Por qué? Escucha con atención las respuestas y les explica porque algunas familias están compuestas por ambos padres y los hijos, otras por los abuelos y los tíos. También les cuenta que en algunos casos la

mamá se encarga sola de atender y cuidar a sus hijos y otros casos que el papá o los abuelos son quienes asumen ese rol. Les entregue una hoja en blanco para que dibujen a su familia. Los niños colocan sus fichas en el sector mis trabajos y comentan con sus compañeros sobre sus familias, comparando sus dibujos con los demás niños.

INTERVENTIVA

Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos

DIARIO DE CAMPO N° 06

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NIVEL.-** INICIAL
1.2 CICLO II
1.3 AREA COMUNICACION
1.4 ACTIVIDAD ESCUCHAMOS UN CUENTO CON MASCARAS
1.5 FECHA
1.6 HORA 9:20
1.7 SECCION UNICA
1.8 EDAD 4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE.- SONIA ROJAS MOROCHO
1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Inicio mi actividad saludando a los niños, y a la vez haciendo la oración de la Mañana dirigida por mí. Motivando la clase invitándoles a los niño a sentarse en el suelo en forma de u para leerles el cuento “cosas de grandes “a continuación Planteo las preguntas abiertas para saber y conocer sus saberes previos:

¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes principales? ¿Qué hicieron los pequeños? ¿Estuvo bien? ¿Qué nos enseña este cuento? Marisela y juliana no estaban atentas al cuento distraendo a sus demás compañeros mientras los demás decían que querían ponerse las máscaras no dejando que termine de leer el cuento. En ese momento me di cuenta que querían dramatizar el cuento les pedí que se acercaran para que escojan cada niño su máscara, volviendo a leerles el cuento después de leer cada niño empezó a jugar y a dramatizar el cuento leído, luego repartí una ficha a cada niño para dibujen lo que habían entendido del cuento compartiendo sus dibujos con sus demás compañeros.

INTERVENTIVA:

Me faltó darles antes las máscaras para que los niños escuchen atentos el cuento para que así no me interrumpieran en el momento que contaba.

DIARIO DE CAMPO N° 07

I. DATOS GENERALES

1.1 NIVEL.-	INICIAL
1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMINICACION
1.4 ACTIVIDAD	APRENDEN POESIA POR EL DIA DE LOS JARDINES
1.5 FECHA	
1.6 HORA	9:20
1.7 SECCION	UNICA
1.8 EDAD	4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE.-	SONIA ROJAS MOROCHO
1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA	

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

- Luego de las actividades de rutinas en la que los niños participan con mucha disponibilidad , inicio la actividad saludando a los niños , y a la vez haciendo la oración de la mañana dirigida por mí , luego motivo mi clase saliendo del aula y observando al rededor del jardín, a continuación planteo las preguntas abiertas para saber y conocer sus saberes previos:

¿Cómo se llama nuestro jardín? ¿Quiénes trabajan aquí? ¿A qué vienen al jardín?

¿Cómo se llama su maestra? Después de responder las preguntas pasamos al aula para trabajar la sesión creamos poesías con sus propias palabras a través de tarjetas con secuencia de imágenes, luego forme grupos para crear una poesía según la secuencia de la tarjeta. Donde óscar no quería agruparse en ningún grupo porque decía que nadie lo querían en sus grupos donde obligue en algunos de los grupos que tenía que agrupar a óscar , dándome cuenta que el grupo no estaba trabajando por la incomodidad de su compañero, en ese momento hice que óscar trabaje solo y lo hizo mejor que los demás grupos formamos un sami circulo escuchando a cada grupo sus poesías , saliendo óscar, solo donde apoye repetir con sus propias y con vos fuerte y con mímicas haciéndolo mejor que sus demás compañeros .

Explique a los demás niños que no deben de menospreciar a su compañera ya sea un niño peleón pero trabaja igual que ustedes.

INTERVENTIVA:

Me faltó motivarlos más al grupo para que acepten a su compañero para que trabaje en grupo.

DIARIO DE CAMPO N° 08

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NIVEL.** INICIAL
1.2 CICLO II
1.3 AREA COMUNICACION
1.4 ACTIVIDAD LA SIRENITA ENCANTADA
1.5 FECHA
1.6 HORA 9:20
1.7 SECCION UNICA
1.8 EDAD 4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE.- SONIA ROJAS MOROCHO
1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Inicio mi actividad saludando a los niños, y a la vez haciendo la oración de la mañana dirigida por mí , luego motivo con una canción el que será :¿Qué será?, una canción ,una poesía, una adivinanza o cuento, despertando el interés de los niños narro el cuento de la sirenita encantada planteo las preguntas abiertas para saber y conocer sus saberes previos ¿Por qué creen que las sirenas viven dentro del agua?, ¿De qué trata el cuento?,¿ Qué les pareció el cuento?, ¿Cómo creen que es su cuerpo de la sirena? , ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Dónde suceden los hechos?, ¿Qué pasaría si las sirenas vivieran en la tierra? Donde todos los niños participaron ordenadamente donde me llamo más la atención fue que franco quería que volviera a narra cómo tres veces el cuento quería saber más sobre cómo era la sirena: diciéndome que él había visto una sirena y era como una ballena grande: le pregunté en dónde y dijo que lo había visto en su sueño lo invite que salga al frente a contar a todos sus compañeros lo que él había soñado contándolo con mucha emoción donde todos empezaron diciendo que también lo habían visto. Les entregue una hoja para que dibujen y coloreen al personaje que más les gusto del cuento al terminar su trabajo los niños salieron a mostrar lo que habían hecho en su ficha, al concluir la clase con los niños le dije que comentaran en su casa con sus papas y hermanos sobre el cuento leído en clase

INTERVENTIVA:

Me faltó empezar por el sueño del niño ya que él estaba muy inquieto por contar el primero y no lo deje.

DIARIO DE CAMPO N° 09

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NIVEL** INICIAL
- 1.2 CICLO** II
- 1.3 AREA** COMUNICACION
- 1.4 ACTIVIDAD** ELABORAN CARTELES PARA LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE
- 1.5 FECHA**
- 1.6 HORA** 9:20
- 1.7 SECCION** UNICA
- 1.8 EDAD** 4 AÑOS
- 1.9 DOCENTE RESPONSABLE.-** SONIA ROJAS MOROCHO
- 1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA**

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Inicio mi actividad saludando a los niños, y a la vez haciendo la oración de la mañana dirigida por mí, organizo a los niños para salir de paseo por los alrededores y dentro de nuestra I.E.

De regreso al aula se harán las siguientes preguntas: ¿A dónde fuimos?, ¿Qué hemos observado?, ¿Cómo estaban los alrededores?, ¿Cómo te gustará que estén los ambientes de tu I.E.?, ¿Qué materiales podríamos utilizar para hacer nuestras pancartas? En una lámina observan y hacen comparaciones de un ambiente limpio y otro sucio y contaminado, luego en grupos elaboran carteles que serán colocados en los lugares que crean que están más sucios.

Los niños respondían inquietamente que sus padres botan basuras afuera de su casa en las quebradas etc., luego dialogue para que conversen con sus papas de la importancia que es evitar la contaminación ambiental, con los niños Una vez terminado los carteles por grupo se colocará en los lugares visibles de la comunidad.

INTERVENTIVA:

Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo y la participación de todos los niños.

DIARIO DE CAMPO N°10

I. DATOS GENERALES

- 1.1 NIVEL.-** INICIAL
1.2 CICLO II
1.3 AREA COMUNICACION
1.4 ACTIVIDAD CREANDO CUENTOS JUGANDO
1.5 FECHA
1.6 HORA 9:20
1.7 SECCION UNICA
1.8 EDAD 4 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE.- SONIA ROJAS MOROCHO
1.10.INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Inicio mi actividad saludando a los niños, y a la vez haciendo la oración de la mañana dirigida por mí, luego motivo Mostramos algunas siluetas grandes como: arboles, animales, cosas. etc. ¿Qué ven? ¿Cómo están? ¿Qué puedo hacer con estas figuras?, ¿Se pueden elegir figuras para hacer cuentos? Invito a los niños para que coloquen en la pizarra según el esquema que escogemos para contar según con las imágenes, donde los niños observan y describen. Les doy las indicaciones diciendo yo leeré lo que dice en la ficha, ustedes eligieran una imagen donde deben tener mucha imaginación, donde todos los niños aportaron sus ideas.

Generando desorden con unos de los grupos por querer salir ellos primeros.

INTERVENTIVA:

Tengo que mejorar los tiempos y ordenar los turnos para que no se genere el desorden entre ambos grupos.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 16-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACION ACCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:15 a.m. horas del día 29 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente 259-4248 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

- 1. Presidente: Docente Iván León Castro
- 2. Secretario: Docente Rosa Renzo Tirado
- 3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar.

Y en calidad de asesor el docente: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de estrategias metodológicas para la comprensión de textos oral y con los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Pº 192, la colpa, San Ignacio, 2016

Presentado(a) por: Lic. Sonia Stella Rojas Moracho, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 catorce)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10:30 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 29 de abril del 2017.

 Presidente
  Secretario
  Vocal
 Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Sonia Stella Rojas Morocho

DNI /Otros N°: 40907474

Correo electrónico: Zomiko-st@hotmail.com

Teléfono: 976507909

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación de estrategias metodológicas para
La Comprensión de textos Orales con los estudiantes
de 4 años¹ de la I.E.I N° 192 La Ceja, San Ignacio, 2016

Asesor: M.C.3 Virgilio Gomez Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

11 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.