

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

**PROYECTOS FORMATIVOS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES
COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA I. E. N° 82161, YANACANCHA BAJA - LA ENCAÑADA, 2014.**

Para optar el Grado Académico de:
MAESTRO EN CIENCIAS

Presentada por:
ANA MARÍA VÍLCHEZ SÁNCHEZ

Asesora:
Dra. DORIS TERESA CASTAÑEDA ABANTO

Cajamarca - Perú

2017

COPYRIGHT © 2017 by
ANA MARÍA VÍLCHEZ SÁNCHEZ
Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS APROBADA

**PROYECTOS FORMATIVOS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES
COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA I. E. N° 82161, YANACANCHA BAJA - LA ENCAÑADA, 2014.**

Para optar el Grado Académico de:
MAESTRO EN CIENCIAS

Presentada por:
ANA MARÍA VÍLCHEZ SÁNCHEZ

Comité Científico

Dra. Doris Castañeda Abanto
Asesor

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
Miembro del Comité Científico

Mg. Iván León Castro
Miembro del Comité Científico

M. Cs. Andrés Valdivia Chávez
Miembro del Comité Científico

CAJAMARCA - PERÚ

2017



Universidad Nacional de Cajamarca

Escuela de Posgrado

CAJAMARCA - PERU

PROGRAMA DE MAESTRIA

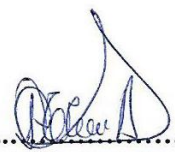
ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

Siendo las 5.00 p.m. de la tarde del día 04 de julio del año dos mil diecisiete, reunidos en el Auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Comité Científico Evaluador presidido por el **Dr. RICARDO CABANILLAS AGUILAR** en Representación del Director de la Escuela de Posgrado y como Miembro del Comité Científico, **Dra. DORIS CASTAÑEDA ABANTO** en calidad de Asesora; **Mg. IVÁN LEÓN CASTRO**, **M.Cs. ANDRÉS VALDIVIA CHÁVEZ** como integrantes del Comité Científico. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **“PROYECTOS FORMATIVOS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82161 – YANACANCHA BAJA, LA ENCAÑADA, 2014”**, presentada por la alumna ANA MARÍA VÍLCHEZ SÁNCHEZ, con la finalidad de optar el Grado Académico de **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Postgrado de la Facultad de Educación, Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Comité Científico, y luego de la deliberación, se acordó aprobada... con la calificación de 1.0 (Decidida)..... ; la mencionada Tesis; en tal virtud, la alumna ANA MARÍA VÍLCHEZ SÁNCHEZ está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Postgrado de la Facultad de Educación, Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las 6.30 p.m. horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
MIEMBRO DE COMITÉ CIENTÍFICO


.....
Dra. Doris Castañeda Abanto
ASESORA


.....
Mg. Iván León Castro
MIEMBRO DE COMITÉ CIENTÍFICO


.....
M.Cs. Andrés Valdivia Chávez
MIEMBRO DE COMITÉ CIENTÍFICO

DEDICATORIA

A mis hijos:

Pedacitos de mi vida: Dana Siomara, Diego André, Dayron Alfred y Jarbith Matías motivo y razón que me lleva a continuar mi superación, para alcanzar mis apreciados ideales, ellos son quienes en los momentos más difíciles me dan su amor y comprensión para superar tales dilemas. Dejo ellos el presente emblema: cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para lograrlo.

A mis padres: María Teófila y Teobaldo; quienes con su ejemplo han hecho de mí una persona con valores para poder desenvolverme como: hija, esposa, madre y profesional.

Mis hermanas, Nancy, Flor y Karen, ejemplo de trabajo perseverante.

AGRADECIMIENTO

Dios, Creador del universo y dueño de mi vida que me permite construir y realizar nuevas emociones, sentimientos, afectos y sueños posibles para beneficiar a mis estudiantes, mi familia y comunidad.

Al Gobierno Regional de Cajamarca por la confianza depositada en nosotros, los maestros para la superación y cambio de sus pueblos para nuestra formación magistral.

A la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca, por el soporte académico para nuestra formación magistral.

A las orientaciones acertadas del Doctor Ricardo Cabanillas Aguilar al disponer su tiempo para compartir sus conocimientos en la guía de esta investigación.

A la Doctora Doris Castañeda Abanto por su asesoría, dirección y paciencia en el trabajo de investigación.

Al desinteresado apoyo de la directora de la I.E. N° 82161 Yákelin Heredia Alvites por las facilidades brindadas en el desarrollo del presente trabajo.

A mi amigo profesor Carlos Arévalo Núñez por sus aportes acertados para el enriquecimiento de la presente investigación.

A los niños y niñas del 5° de la Institución Educativa N° 82161 de Yanacancha Baja por su participación, entusiasmo y entrega al desarrollo del presente trabajo.

A mis padres y madres de familia por su comprensión, colaboración y desprendimiento de su tiempo para apoyar a sus hijos en la realización de esta investigación.

ÍNDICE

	Pág
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
LISTA DE CUADROS	x
LISTA DE GRÁFICOS	xi
LISTA DE SIGLAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Planteamiento del problema	1
1.2	Formulación del problema	4
1.3	Justificación de la investigación	5
1.4	Delimitación	7
1.5	Limitaciones	8
1.6	Objetivos de la investigación	8
1.6.1	Objetivo General	8
1.6.2	Objetivos Específicos	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	10
2.2	Teorías que sustentan la investigación	16
2.2.1	Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	16
2.2.2	Teoría del Método de Proyectos de William Heart Kilpatrick.	19
2.3	Bases teóricas	27
2.3.1	Los proyectos formativos de Sergio Tobón	27
2.3.2	Bases teóricas para capacidades comunicativas	35
2.3.2.1	Capacidades Comunicativas.	35

2.3.2.2	Cambios de enseñanza que implica el desarrollo de capacidades	35
2.3.2.3	Las capacidades comunicativas y su importancia para la vida.	36
2.3.2.4	Enseñanza de la Gramática y la ortografía para desarrollo de capacidades comunicativas	38
2.3.2.5	Capacidades del área de comunicación.	38
2.3.3	Enfoque comunicativo textual.	41
2.3.4	Rutas de aprendizaje: Comprensión y producción de textos	46
2.4	Definición de Términos Básicos	50

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Hipótesis de la investigación	52
3.2	Variables	52
3.3	Matriz de operacionalización de variables	53
3.4	Población	54
3.5	Muestra	54
3.6	Unidad de análisis	54
3.7	Eje temático	54
3.8	Tipo de investigación	54
3.9	Diseño de investigación	54
3.10	Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos	55
3.11	Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación	56

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	Resultados del Pre y Post Test: Comprensión de textos.	58
4.2	Resultados del Pre y Post Test: Producción de textos.	63
4.3	Comparación de las proporciones en el dominio: Comprensión de textos en Pre y Post Test	66
4.4	Comparación de las proporciones en el dominio: Producción de textos en Pre y Post Test	67
4.5	Discusión	68

CONCLUSIONES	70
SUGERENCIAS	71
LISTA DE REFERENCIAS	72
APÉNDICE	75
1. Escala estimativa del pre test y post test	76
2. Esquema de Proyecto Formativo	80
3. Proyecto formativo 1	81
4. Proyecto formativo 2	90
5. Creatividad de una poesía	94
6. Creatividad de una poesía	95
7. Matriz de consistencia	101

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1: Diferencias entre el método de proyecto tradicional y proyecto formativo.	28
Cuadro 2: Fases para organizar un proyecto formativo	33
Cuadro 3: Dominios, capacidades e indicadores de comprensión y producción de textos	47

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: Comparación del pre y post referente a la capacidad 1: Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura	58
Gráfico 2: Comparación del pre y post referente a la capacidad 2. Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	59
Gráfico 3: Comparación del pre y post referente a la capacidad 3: Organiza la información en diversos tipos de textos.	60
Gráfico 4: Comparación del pre y post referente a la capacidad 4: Infiere el significado del texto.	61
Gráfico 5: Comparación del pre y post referente a la capacidad 5: Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto	62
Gráfico 6: Comparación del pre y post referente a la capacidad 6: Planifica la producción de diversos tipos de textos.	63
Gráfico 7: Comparación del pre y post referente a la capacidad 7: Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	64
Gráfico 8: Comparación del pre y post referente a la capacidad 8: Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	65
Gráfico 9: Comparación del pre y post referente al dominio: Comprensión de textos.	66
Gráfico 10: Comparación del pre y post referente al dominio: Producción de textos.	67

LISTA DE SIGLAS

- DCN : Diseño Curricular Nacional.
- ECE : Evaluación Censal de Estudiantes.
- I.E : Institución Educativa.
- MINEDU : Ministerio de Educación.
- OCDE : Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.
- PISA : Programme for International Student Assessment, (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes).
- TIC : Tecnologías de la Información y Comunicación.
- UGEL : Unidad de Gestión Educativa Local.
- ULSA : Universidad La Salle.
- YANACHAN : Red Educativa Chanta Yanacancha.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la estrategia del método de proyectos formativos de Sergio Tobón en el desarrollo de capacidades comunicativas de los estudiantes del 5to. Grado de Educación primaria de la I.E. N° 82161, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014. Se trabajó la siguiente hipótesis de investigación: La aplicación del método de proyectos formativos mejora significativamente el desarrollo de capacidades comunicativas en estudiantes del 5to. Grado de Educación primaria de la I.E. N° 82161, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014. El diseño de investigación corresponde al cuasiexperimental. Para la recolección de datos se empleó un pre test y un post test. La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes del Quinto Grado de la institución en referencia. Se desarrollaron dos proyectos formativos de comprensión y producción de textos. Los resultados de la investigación demuestran que en la comprensión de textos hubo una mejora significativa de 37%; en la producción de textos también se evidencia una mejora significativa de 41%. Se concluye que la aplicación de los proyectos formativos de Sergio Tobón, influyen significativamente en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del 5to. Grado de Educación primaria de la I.E. N° 82161, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014. Con lo cual se demuestra que se cumplieron a cabalidad los objetivos propuestos y que la hipótesis de investigación ha sido confirmada.

Palabras clave: Proyectos formativos, capacidades comunicativas, comprensión de textos, producción de textos.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of Sergio Tobón's method of training projects in the development of communication skills of 5th grade students at N°82161 Primary Education, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014. We worked on the following research hypothesis: The application of the training project method significantly improves the development of communication skills of students at N°82161 5th Primary Education, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014. It was a quasi-experimental research design. There were a pre-test and a post-test in order to collect data. The sample was made by 17 students of the Fifth grade of the institution mentioned above. There were developed two formative projects of comprehension and production of texts. The results of the research show that in the comprehension of texts there was a significant improvement of 37%; in the production of texts, a significant improvement of 41% is also evident. It is concluded that the application of Sergio Tobon's formative projects significantly influence in the development of the communicative capacities of the students at N° 82161 Primary Education, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014. The results show that the proposed objectives were fully met and that the research hypothesis has been confirmed.

Key words: Formative projects, communication skills, comprehension of texts, production of texts.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente investigación fue: Determinar la influencia de la estrategia del Método de Proyectos Formativos de Sergio Tobón, en el desarrollo de capacidades comunicativas en los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014, para promocionar el trabajo en equipo y mejorar estas capacidades de dichos estudiantes.

La aplicación de la Estrategia del Método de Proyectos Formativos sirvió para indagar el nivel de rendimiento de los estudiantes en el Área de Comunicación, en la evaluación PISA y ECE seleccionándose proyectos a partir de situaciones problemáticas propias, a la realidad del grupo de estudio y orientadas a desarrollar capacidades comunicativas de comprensión y producción de textos escritos en los alumnos del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161 Yanacancha Baja.

Es importante que el alumno utilice las diferentes formas del lenguaje para expresar lo que piensa y siente en forma oral o escrita, empleando un vocabulario natural propio de su realidad. Al desarrollar los Proyectos formativos se pudo observar la integración y cooperación entre compañeros en el desarrollo de estas capacidades, factor importante, que ayudó a los estudiantes a investigar y comprender con facilidad lo que lee y escribe.

Este trabajo de investigación está organizado en 4 capítulos: el I plantea el problema de investigación, formulación del problema central y problemas derivados, la justificación teórica, práctica y metodológica de la investigación, delimitación espacial, temporal, científica y social, limitaciones y objetivos de la investigación. El capítulo II desarrolla el Marco teórico el que comprende aspectos teóricos fundamentales que

orientaron la investigación: antecedentes, teorías, bases teóricas de las variables y concluye con un breve listado de términos básicos relacionados con los proyectos formativos y capacidades comunicativas. El capítulo III desarrolla el Marco metodológico en cuanto a: hipótesis, descripción y operacionalización de variables, población, muestra, unidad de análisis, tipo y diseño de investigación, técnicas, instrumentos de recolección y procesamiento de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación. Asimismo, el capítulo IV presenta el análisis de los resultados del pre y post test de la población experimental y se finaliza con la discusión de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE (2013) manifiesta, que según el informe del Programme for International Student Assessment (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes) PISA (2013); de los 65 países participantes, los latinoamericanos ocupan los últimos puestos en conocimientos educativos de Lectura, Ciencias y Matemáticas. La lista con mejor rendimiento la encabeza China (zona de Shanghai), seguida de Singapur, Hong Kong, Taipéi y Corea del Sur. Japón se ubica en el séptimo puesto y Estados Unidos en el trigésimo séptimo. El último de la lista y del grupo de América Latina es Perú, que ha recibido una puntuación de 384 para lectura, 373 en ciencias y 368 en matemáticas. (PUCP, 2013)

En el Perú se realiza la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), la cual consiste en la aplicación de pruebas estandarizadas a todos los estudiantes de Segundo Grado de Primaria para medir cuánto han aprendido en Matemática y en Comprensión Lectora. Desde el año 2007, el Ministerio de Educación realiza esta evaluación al final de cada año y produce reportes individualizados con los resultados de cada estudiante, de cada aula, Institución Educativa, Provincia y Región. (Ministerio de Educación, 2014, p. 22)

El 33 % de los estudiantes alcanzó el nivel satisfactorio de aprendizaje en Comprensión Lectora, mientras que el 16,8 % lo hizo en Matemáticas, en la evaluación censal de rendimiento escolar (ECE, 2013) aplicada por el Ministerio de

Educación (MED) a los niños y niñas del Segundo Grado de Primaria de todo el país. Según cifras obtenidas se evidencia una mejora en 2,1 y 4,1 puntos porcentuales en Comprensión Lectora y en Matemáticas respectivamente. La educación rural ha mejorado por segundo año consecutivo, en relación al 2012, se incrementó 3,4 y 2,4 puntos porcentuales, la proporción de estudiantes que alcanzó el nivel de aprendizaje satisfactorio en Comprensión Lectora y Matemáticas, respectivamente.

En Cajamarca el 95,5 % de Instituciones Educativas participantes de la Evaluación ECE obtuvieron los siguientes resultados: En Comprensión Lectora hay 242 estudiantes que están en inicio; asimismo, reporta a 2354 estudiantes en proceso y 1840 estudiantes que han alcanzado el nivel satisfactorio.

En el Distrito de la Encañada la situación no es ajena, ya que en Comprensión Lectora se encuentran 156 estudiantes (representan el 34,6%), en proceso 256 estudiantes (equivale al 56,8%) y en el nivel satisfactorio sólo existen 39 estudiantes (evidencia un 8,6%)

Según la evaluación censal del año 2013 aplicada a los estudiantes del Segundo Grado "A" y Segundo Grado "B" (16 niñas y 21 niños) de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161 de Yanacancha Baja, en Comprensión Lectora arrojaron los siguientes datos: nivel 2, 4 niñas y 5 niños, en el nivel 1, 6 niñas y 7 niños; 6 niñas y 9 niños con resultados por debajo del nivel 1, es decir que los estudiantes no lograron los aprendizajes esperados en Comprensión Lectora.(Informe individual de estudiantes)

De allí se afirma que el nivel de logro de aprendizajes en las escuelas del país sigue la brecha entre educación estatal y la rural incrementándose en esta última; situaciones así hace que se ha tomado acciones inmediatas por parte de los diferentes niveles del Estado, comprometiéndose a fijarse metas a lograr a corto plazo (MINEDU, 2013)

Este hecho hace que los docentes busquen respuestas y alternativas dentro de su contexto, donde la Educación impartida por las familias y formación a los niños, en las aulas de Educación Primaria, se ponga a prueba en la contextualización práctica, en la comunidad y con perspectiva de desarrollar la producción comunicativa en la aplicación del Método de Proyectos Formativos de Sergio Tobón, teniendo en cuenta su diario quehacer y en su contexto, procurando rescatar y preservar la cultura de su comunidad que garanticen un adecuado manejo de la comunicación oral y escrita, donde los niños juntamente con sus familias cohabiten; acompañadas del desarrollo modular de conocimientos previstos en el Diseño Curricular Nacional (DCN) y las rutas de aprendizaje de manera práctica; preservando su cultura, fortaleciendo su identidad, de manera sostenida e integral.

Este proceso no sólo permitirá mejorar ostensiblemente los niveles de socialización de los estudiantes, mediante la comunicación horizontal y roles compartidos, sino que fortalecerá competencias, habilidades, capacidades físicas, psicológicas y sociales de manera globalizada; asimismo, descubrirá intereses, necesidades y motivaciones en el estudiante que lo llevarán a conocer para qué son buenos; estas son las razones para que el proceso comunicativo y la lengua sean el objeto de aprendizaje y el área de comunicación cumple con su rol instrumental, por lo que la lengua es un instrumento para aprender en otros campos del saber.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. El problema central

¿Cómo influye el Método de Proyectos Formativos de Sergio Tobón, en el desarrollo de capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014?

1.2.2. Problemas derivados

1.2.2.1. ¿Cuál es el nivel de las capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161 Yanacancha Baja-La Encañada, 2014?

1.2.2.2. ¿Cómo mejorar las capacidades comunicativas de comprensión y producción de textos, de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161, Yanacancha Baja- La Encañada, 2014?

1.2.2.3. ¿Cuál es el nivel de las capacidades comunicativas de comprensión y producción de textos de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161, Yanacancha Baja- La Encañada, 2014, ¿después de la aplicación de los proyectos formativos de Sergio Tobón?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Teórica

El presente trabajo se realizó con el propósito de conocer la efectividad de la Estrategia del Método de Proyectos Formativos, para desarrollar capacidades comunicativas, así como también para servir como fuente bibliográfica, en el conocimiento del Método de proyectos formativos en estudiantes de Educación Primaria.

1.3.2. Práctica

La introducción de métodos y estrategias pedagógicas de innovación en la educación peruana, esencialmente en el nivel primario similar, como los Proyectos Formativos de Sergio Tobón y su aplicación promueven en mejoramiento de los procesos educativos de enseñanza, aprendizaje, el desarrollo de capacidades comunicativas, la socialización, el trato horizontal, el uso adecuado del lenguaje oral y escrito, fomento de las buenas relaciones, la práctica de valores y la investigación.

Al utilizar El Método de Proyectos Formativos como estrategia pedagógica para desarrollar capacidades comunicativas en los alumnos del Quinto Grado inculcará en la conciencia la conservación de su lenguaje natural; es decir, promover y despertar el interés en los alumnos, así como la sensibilidad con relación a su entorno o medio social donde podrá expresarse con mayor libertad y seguridad.

Lo que este trabajo pretende es alcanzar un mejor nivel de aprendizaje, siendo este más pragmático, optimizando el desenvolvimiento de los estudiantes en su ritmo y calidad de retención de conocimiento ya que

conllevará a que se aplique en un caso específico lo que el niño aprendió en la escuela. Mantiene como ejes centrales al fortalecimiento del desarrollo comunicativo de los estudiantes mediante la aplicación de los conocimientos a la vida cotidiana para que paulatinamente se comience a trabajar en forma individual y grupal en las diferentes actividades comunicativas.

La I. E. sirve como centro de cambio de organización social, fomenta capacidades productivas en sus estudiantes acercándolos a la realidad física donde viven, en donde van a practicar lo que se ha aprendido en el aula; fomentando de esa manera un interaprendizaje interactuando con niños de diferente sexo, de su misma edad y de su misma comunidad.

1.3.3. Metodológica

La metodología empleada servirá para orientar otras investigaciones y determinar qué se va a producir, cómo y cuándo, y qué resultados se esperan; en el desarrollo de capacidades comunicativas en los estudiantes. Estas producciones se van a desarrollar en distintos sectores que tiene la escuela, quienes van a aprender diferentes actividades, a través del propio trabajo donde desarrollan capacidades de aprendizaje, de interacción social, práctica de valores, formación de círculos de calidad y equidad de género en los estudiantes valorando la importancia de su lenguaje expresado en sus producciones orales y escritas.

1.4. Delimitación

1.4.1. Espacial. La investigación motivo de este informe se realizó con los alumnos del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 82161 del Centro Poblado Yanacancha Baja, Distrito de La Encañada ubicado a 80 km de Cajamarca de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Cajamarca.

1.4.2. Temporal. Esta investigación fue realizada durante un año: empezó en noviembre del 2013, con la elaboración del proyecto de investigación, se recolectó información y los datos en el trabajo de campo desde los meses de febrero hasta octubre del 2014, el procesamiento de datos y el análisis y resultados se realizó en los últimos meses del mismo año.

1.4.3. Científica. El estudio se realizó en el ámbito de la pedagogía y vinculada con la psicología social relacionado con el aprendizaje de los niños y niñas. Por tal razón se empleó la estrategia del método de Proyectos Formativos de Sergio Tobón para desarrollar capacidades comunicativas en los estudiantes.

1.4.4. Social. Este trabajo de investigación incluyó a niños y niñas de 10 a 13 años de edad de zona rural, este grupo se caracteriza, según la información que brinda el Centro de Salud de la Comunidad por tener desnutrición, anemia, problemas visuales y deficiencia ponderal, lo cual repercute directamente en el desarrollo de sus habilidades y destreza.

Línea de investigación: Gestión y desarrollo institucional.

Eje temático: Estrategias participativas de la familia y comunidad para el fortalecimiento de la práctica pedagógica y mejoramiento de los procesos educativos: enseñanza y aprendizaje.

1.5. Limitaciones

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron algunas limitaciones:

- a. Primer acercamiento al trabajo de investigación.
- b. Dificultades de acceso a bibliografía.
- c. Escaso manejo de informática.
- d. Desconocimiento del idioma inglés para buscar la información.
- e. Escasa bibliografía específica de investigación sobre Proyectos Formativos.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia del Método de Proyectos Formativos de Sergio Tobón, en el desarrollo de capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014.

1.6.2. Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel de las capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014.

Diseñar y aplicar el Método de Proyectos Formativos de Sergio Tobón para desarrollar capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161 Yanacancha Baja-La Encañada, 2014.

Evaluar el nivel de capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161, Yanacancha Baja-La Encañada 2014, después de la aplicación de los proyectos formativos de Sergio Tobón.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Nivel Internacional

Bremes (2009) desarrolló la tesis de doctorado titulada: “Desarrollo de la Expresión Oral y la Comprensión Auditiva como parte de las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en Estudiantes de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago 2009” y concluye que los recursos didácticos que emplean los y las docentes se mantienen dentro del enfoque tradicional pues básicamente es el libro de texto y una que otra práctica construida por el docente, pero no para trabajar las dos habilidades en estudio sino para la literatura y la gramática fundamentalmente. (p, 350)

Ciro (2012) en su tesis de maestría titulada “Aprendizaje Basado en Proyectos (A. B. Pr) Como estrategia de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Básica y Media” brinda una significación de ruptura con la metodología tradicional de enseñanza, la cual demandó cambios de actitud del docente, la institución y las estudiantes; lo que sirvió para fortalecer el trabajo cooperativo y colaborativo, evidenciando así el cambio de actitud de las estudiantes en el desarrollo de las actividades propuestas; mostrando –a la vez- ser proactivas al consolidar la relación del docente con los estudiantes; pues, en un espacio de trabajo cooperativo se favorece la discusión y un ambiente de confianza para incentivar la participación con aportes e inquietudes (p,62)

Rodríguez (2012) en su tesis de maestría titulada “Las prácticas pedagógicas” basada en el Enfoque Comunicativo Funcional y su incidencia en las actividades comunicativas desde la percepción de los docentes: Un estudio de caso. Concluye manifestando que los docentes desarrollan correctamente los tres momentos de la clase cuando emplea el enfoque comunicativo textual y existe una buena relación entre ellos. Se evidencia el buen uso de los rincones pedagógicos incrementando la participación y dinamismo de los estudiantes, los que mostraron mayor interés por la lectura y que esta contribuye al desarrollo de su léxico. (p.102)

Lo anotado, en este acápite tiene amplia relación al tema del presente trabajo y en relación al desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes de primaria, en especial de los del Quinto Grado de Yanacancha Baja, ya que ellos lograron responder positivamente al desarrollo de proyectos para la mejora de la socio-formación.

2.1.2. A nivel nacional

Agurto (2013) desarrolló la tesis de maestría “Estrategias de gerencia de aula para lograr calidad académica en el área de comunicación en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 14786 “Fray Martín de Porres” distrito y provincia de Sullana, Región Piura, 2013. Concluye expresando que después de aplicadas las Estrategias de Gerencia de Aula, se observó en el grupo experimental un incremento significativo en las Capacidades de Expresión y Comprensión Oral, Comprensión y producción de textos. En lo que se refiere a Expresión y Comprensión Oral, se logró un desarrollo significativo de 0,94 unidades. Se avanzó de 1,50 a 2,44. En la

capacidad, Comprensión de textos, el avance es significativo: 0,97 unidades. De 1,50 se avanzó a 2,47 y en Producción de textos, el progreso fue significativo: 1,51 unidades. Y de 1,50 se ascendió a 2,51. (p.125)

Chávez (2003) sustenta en su tesis de maestría: “El Método de Proyectos: Una opción metodológica de enseñanza en primer grado de educación primaria. (Tesis de maestría) que, el Método de Proyectos es una propuesta metodológica de enseñanza que recoge principios del Movimiento Escuela Nueva, porque logran el aprendizaje en los alumnos de una manera natural, consciente y feliz haciendo uso de las disciplinas necesarias durante la planeación y desarrollo de los proyectos.

Al trabajar con el Método de Proyectos en el aula tomando en cuenta las situaciones cotidianas, se promueve el aprendizaje de contenidos curriculares y el desarrollo de las habilidades intelectuales: leer, expresión oral y/o escrita, buscar, seleccionar, analizar información, utilizar conocimientos en la realidad circundante, otras de carácter cognitivo-pragmático; ello requiere docentes realmente comprometidos con su labor e innovadores para el cambio.

De allí que, el empleo del Método de Proyectos es pertinente y factible en la Primaria desde el Primer al Sexto Grado, según expectativas del Plan y Programa de Educación Básica Primaria; esto a fin de atender los intereses y necesidades de los estudiantes. Se considera así porque toma al proyecto como un modelo globalizador de la enseñanza progresista, proporcionándole de esta manera, al docente la oportunidad de desarrollar el currículo (p. 98) de acuerdo a la normatividad, la flexibilidad y la contextualización.

Choque (2009) en su investigación de doctorado titulada “Estudio en Aulas de Innovación Pedagógica y Desarrollo de capacidades tic. El caso de una Red Educativa de San Juan de Lurigancho de Lima” concluye que los estudiantes aprendieron a usar la computadora y el Internet a través de sus amigos y por ellos mismos. Las actividades que con mayor frecuencia hacen es comunicarse, jugar y buscar información. El estudio en las aulas de innovación pedagógica permitió un mayor desarrollo de la capacidad de adquisición, mayor desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo y un mayor desarrollo de la capacidad de estrategias de aprendizaje en el grupo experimental, distinguen la información científica de la información común al almacenar la información obtenida y elaborar documentos sobre sus tareas escolares con la información que obtienen. (p.36)

Aylas (2011) en su trabajo de maestría: “Aplicación de las Tics para mejorar el Desarrollo de la Capacidad Comunicativa en los Alumnos del 1º Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 31159 “Horacio Zevallos Gámez” concluye que se debe incentivar el uso de los tics en las diferentes áreas del currículo, para mejorar el nivel de aprendizaje de los niños y elevar significativamente la comprensión y producción de textos. (p. 93)

Santur (2011) concluye en su tesis de maestría: “ Estrategias diferenciadas para enseñar estrategias de Lecto-Escritura en Aulas Inclusivas de Educación Primaria, concluye que el diagnóstico aplicado a una aula inclusiva del Tercer Grado se encontró que cinco niños de 12 realizaban una lectura vacilante y cuatro alumnos realizaron una lectura con pausa y entonación, en comprensión de lectura, 4 niños se hallaban en un nivel bajo de lectura, 4 en nivel medio y 3 en el nivel de comprensión, así

mismo 11 niños tenían escritura convencional, pero, cargada de errores ortográficos y sus producciones muy pobres para el nivel que se encontraban. La aplicación de una propuesta para solucionar estos problemas ha contribuido, significativamente, a la mejora de capacidades de lectoescritura. (p. 82)

Ferrucci y Pastor (2013) manifiesta en su investigación de maestría: “Desarrollo Alcanzado en la Redacción Académica por los Alumnos Ingresantes a un Curso de Habilidades Lingüísticas Básicas de una Universidad Privada de Lima” que: los alumnos que ingresan al curso de habilidades lingüísticas básicas tienen cierta instrucción en la redacción recibida durante el periodo escolar. Asimismo, cuentan con un manejo, aunque sea incipiente, de las habilidades que requieren para la adecuada redacción de textos. Sin embargo, estos son insuficientes para su inserción en la vida universitaria y las demandas de ésta en cuanto a la escritura, mostrando deficiencia en la organización del contenido y la ortografía, no organizan sus ideas, dificultades para la tildación y puntuación. (p. 106)

Fundamentalmente, los estudios considerados en este nivel nacional de antecedentes de los autores respectivos, hacen ver que los estudiantes al trabajar con el método de proyectos formativos se sensibilizan y motivan para trabajar en equipo, en colaboración y participación de acuerdo a las necesidades de cada uno de ellos al afrontar sus propias necesidades de aprendizaje para su respectiva autonomía, por lo que la autora de este trabajo afirma que, el trabajo de investigación desarrollado que sirve para este informe es pertinente en cumplimiento de los objetivos planteados.

2.1.3. A nivel local

Salcedo (2010) en su tesis de maestría: “Estudio Correlacional entre el Nivel de Comprensión Lectora y la Eficiencia Ortográfica en el Área de Comunicación Integral Aplicando el Método Dolorier, en los Alumnos del 4º Grado del Nivel Primario de la I. E. “José Sabogal Diéguez” concluye indicando que el nivel de comprensión lectora es, estadísticamente significativo, a medida que se avanza en la práctica lectora; los puntajes se incrementan significativamente en cada evaluación, de igual forma sucede con el nivel de eficiencia ortográfica indicando que el nivel de correlación entre éstas se incrementa a través de la práctica. (p.93)

Vallejos (2014) desarrolló la tesis maestra: “Influencia de la Aplicación de Estrategias Recreativas en la Producción de Cuentos en el área de Comunicación en los Alumnos del VI Ciclo de Educación Secundaria de la Institución Educativa Particular “San Ignacio de Loyola”. En esta concluye manifestando que la ejecución de las estrategias creativas aplicadas de manera gradual y creativa con la intervención docente adecuada, oportuna y pertinente fue significativa, favoreciendo el desarrollo de la producción de cuentos en los estudiantes, para lo cual se consideró las características de los alumnos, uso de recursos didácticos, planificación de sesiones de aprendizaje y estrategias donde los estudiantes logren estimular su creatividad para expresar lo que piensan y sientan (p,92)

Los antecedentes prescritos a nivel local apuntan a acreditar la creatividad en la producción de textos, pues este es el punto de máxima expresión que los estudiantes, como unidades de estudio en este informe, hicieron con ingenio, preocupación, diálogo, participación y trabajo en equipo: arrojando así

resultados muy interesantes como se observa en los gráficos de los resultados obtenidos. El crecimiento de los estudiantes fue muy pertinente a las inquietudes de mejora de las capacidades comunicativas, en cuanto al diálogo, la toma de decisiones para elegir los temas de los textos a producir y exponer.

2.2. Teorías que sustentan la investigación

2.2.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

La teoría desarrollada por Howard Gardner denominada: Teoría de las inteligencias múltiples” señala como esencia en su trabajo, según lo señaló el propio Gardner:

Es respetar las muchas diferencias que hay entre los individuos, las variaciones múltiples en las maneras como aprenden, los distintos modos por los cuales podemos evaluarlos y el número casi infinito de modos en que éstos pueden dejar una marca en el mundo.
(Gardner, 1993, p. 72)

Las dos proposiciones fundamentales de esta teoría es que la inteligencia no es permanente, es decir, cada persona no posee el mismo nivel de inteligencia con el que nace y la inteligencia no es unitaria, puede manifestarse en diferentes formas (inteligencias múltiples), es así que Howard Gardner y su equipo de la Universidad de Harvard identificaron 10 tipos distintos de inteligencia: Inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal-kinésica, musical, interpersonal, intrapersonal, emocional, naturalista y existencial, de las cuales tienen mayor incidencia en el presente trabajo las siguientes:

- A. La Inteligencia lingüística.** Es la capacidad para usar las palabras de manera efectiva de manera oral o escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje. (Gardner, 1993)
- B. La inteligencia espacial.** Es la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales y de orientarse de manera adecuada en una matriz espacial.
- C. La inteligencia corporal-kinésica:** La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades autoperceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. (Gardner, 1993)
- D. La inteligencia interpersonal.** La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos. La capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica.

E. La inteligencia intrapersonal. El conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones), tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. (Gardner, 1993)

La síntesis de Gardner (1993), en las cinco inteligencias consideradas hasta esta parte, para este informe, orienta el desarrollo de la capacidad de uso de la palabra oral o escrita, la teoría y la pragmática del lenguaje (A); la segunda (B) conduce a la percepción de lo visual-espacial para transformar esas percepciones y representar gráficamente las ideas visuales o espaciales. Pues, esto fue realizado por los niños en sus interrelaciones grupales, elección de temas para la producción y exposición de textos, lo que contribuía a la mejora del desarrollo de sus capacidades comunicativas coincidente con el método de proyectos educativos. Asimismo, la tercera inteligencia (C) es la estrategia de las habilidades físicas de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y las capacidades autoperceptivas: táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. Todo esto se empleó al elaborar los periódicos murales expuestos en la I. E., centro del trabajo y estudio. La cuarta inteligencia (D) ha servido a los estudiantes, para percibir los estados de ánimo, intenciones, motivaciones y sentimientos de sus compañeros y establecer las expresiones de voz, gestos y ademanes. Y, finalmente, la E, promueve el conocimiento de sí mismo para la actuación propia,

según los propios poderes y limitaciones, conciencia de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos para la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. Toda esta estructura cognitiva ha orientado el presente trabajo y ha servido para superar dificultades encontradas en la aplicación del pre y post test con cuyos resultados se solucionan la hipótesis y se logran los objetivos programados, en este trabajo.

2.2.2. Teoría del Método de Proyectos de William Heart Kilpatrick

Esta teoría del autor indicado sirve para considerar al método de proyectos formativos como una filosofía de la educación, cuyo eje central es el niño y el docente se convierte en facilitador antes que transmisor de conocimientos e información.

La fundamentación de este método se encuentra en el pensamiento de John Dewey que consideró a la educación como continua reconstrucción de la experiencia, entendida ésta como: *la percepción de la interacción entre las condiciones interiores de un ser y las condiciones exteriores del medio en que sirve, lo que le permite obtener resultados más fructíferos y plenos en situaciones ulteriores.* (Dewey, J. (1925): p.49) A partir de ello se deduce que el Método de Proyecto:

- 1°. Surge de una necesidad o del planteamiento de una dificultad sentida en el medio donde se estudia o se vive.
- 2°. Parte de las ideas previas de los alumnos o de una experiencia vivida.
- 3°. El proceso de pensamiento y acción culmina en un producto real.

4°. Responde a un trabajo interactivo de revisión constante del quehacer profesores-alumnos.

El método de proyectos es una alternativa en la que se parte de las necesidades, intereses y problemáticas planteadas por el alumno partiendo de sus características contextuales particulares; con esto, el método de proyectos pretende generar un aprendizaje significativo que apertura el ámbito áulico a las características sociales. (Kilpatrick, 1918, p. 52)

La Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y la del Método de Proyectos de William Heart Kilpatrick fueron seleccionadas teóricamente, para relevar este informe comprobando su utilidad en el mejoramiento del desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de la I. E. 82161 y promover el trabajo en equipo, colaborativo y cooperativo la producción escrita de textos, comprensión, producción oral de textos y las capacidades comunicativas que refrendan el problema de estudio, la hipótesis y los objetivos con resultados muy significativos al trabajar el método de proyectos formativos de Sergio Tobón, que convirtieron a los niños en participativos, colaboradores y creadores de sus propios aprendizajes. Asimismo, se ha contribuido a formar niños alegres, inquietos y dialogantes, por ejemplo, cuando se elaboraban los periódicos murales, papelógrafos que colocaban en las pizarras y/o paredes para su exposición y lectura.

Lo que aquí se dice se evidencia, por ejemplo, con la recopilación de algunas canciones del lugar para escribirlas, tarallear y cantar. Asimismo, se recopilaron poesías las que fueron recitadas por los niños y niñas. Véase a

continuación el proyecto guía que sirvió para la tarea educativa descrita, con la que los estudiantes mostraron entusiasmo, alegría y creatividad desarrollando sus capacidades comunicativas de diálogo, colaboración y participación.

2.2.2.1. Características del Método

El método de proyectos constituye un aprendizaje significativo y globalizador donde los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en la clase.

- 1°. Promueve la participación de todos.
- 2°. Responde a reales necesidades e intereses institucionales.
- 3°. Es formativo e informativo.
- 4°. Los logros deseables sostienen la acción motivada.
- 5°. Exige pensamiento y acción.
- 6°. Es aplicable a todas las disciplinas permitiendo que varias de ellas se interrelacionen naturalmente (interdisciplinariedad).
- 7°. Trabajo individualizado y con guías de trabajo en algunas áreas para respetar el desarrollo individual de cada alumno.
- 8°. Producción de numeroso material de aprendizaje autodidáctico adaptado a las necesidades de los alumnos.
- 9°. Diseño de aparatos lúdicos para la educación física.
- 10°. Una auténtica revolución en la arquitectura de la escuela primaria.
- 11°. Agrupación de varias disciplinas en áreas de trabajo para ser tratadas en forma integrada.

- 12°. Utilización de la estrategia de proyectos y otros tipos de actividades de proyecto, en especial, las artísticas o productivas
- 13°. Una fuerte relación entre padres de familia-comunidad y comunidad escolar.
- 14°. La administración escolar plenamente democrática y la participación de los docentes en el diseño de materiales e investigación.

El aprendizaje a partir del método de proyectos reúne todos los requisitos necesarios, para lograr capacidades comunicativas en los estudiantes, los problemas tienen relación directa con situaciones cotidianas orientadas según los intereses y necesidades de los estudiantes en lo intelectual y práctica orientada a la adquisición de un producto, el cual será sometido al conocimiento, valoración y crítica de otras personas. Dicho trabajo está orientado a aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a ser y aprender a hacer, los estudiantes trabajan y aprenden en forma conjunta, en el desarrollo del proyecto, combinando distintas áreas del conocimiento e incluyendo el aspecto cognitivo, afectivo y psicomotor. (Tippelt y Lindemann, 2003, p.10)

Es importante tener en cuenta a los estudiantes y a su entorno de desenvolvimiento, para saber sus necesidades de aprendizaje y a partir de ello construir conocimientos que les van a servir para la vida y comunicarse con seguridad a través de la creación de textos orales y escritos, que son construidos de manera productiva y colaborativa.

2.2.2.2. Funciones del profesor

De acuerdo al método de proyectos las funciones del docente cambian en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, de allí que se considera la siguiente versión:

La función del docente deja de ser la de transmisor de conocimientos y habilidades, para pasar a ser el asesor del aprendizaje, coordinador y persona de apoyo. El docente inicia, organiza y fomenta las situaciones de aprendizaje. Al estudiante se le guía hacia el autoaprendizaje, se le motiva a fomentar la capacidad de planificación, realización y evaluación de forma autónoma; el docente se vuelve más entrenador y modelador, aprende cómo los alumnos aprenden y promueve al en equipo.

El rol del docente en esta metodología se identifica más como un guía, que acompaña al alumno en su proceso de construcción del aprendizaje, que con un instructor. Para Kilpatrick, los proyectos favorecen un ambiente de aprendizaje muy enriquecedor, donde las vivencias de los alumnos traspasan las paredes del centro educativo, de manera que, a través de la experimentación en la vida real, adquieren un aprendizaje significativo y totalmente contextualizado, que se integra a la perfección en sus estructuras cognitivas.

El alumno al construir su propio aprendizaje al usar sus propias habilidades y destrezas las hace suyas volviéndolas significativas y de provecho convirtiéndose en estudiantes capaces de introducirse en la investigación.

2.2.2.3. Funciones del Alumno

El método de proyectos centra su atención en el alumno y en su aprendizaje, haciéndolo sentir más motivado, ya que él es quien resuelve los problemas, planea y dirige su propio proyecto de aprender, dirige por sí mismo las actividades de aprendizaje, se convierte en un descubridor, integrador y presentador de ideas, define sus propias tareas, para trabajar en ellas, independientemente del tiempo que requieren, se muestre comunicativo, afectuoso, productivo y responsable, use la tecnología para manejar sus presentaciones o ampliar sus capacidades, trabaje colaborativamente con otros, tenga clara la meta.

2.2.2.4. Ventajas

Los estudiantes toman sus propias decisiones y aprenden a actuar en forma independiente. Los proyectos son parte de las experiencias e intereses de los estudiantes que facilitan el desarrollo de sus destrezas, motivación intrínseca, mayor interés y participación, trabajo en grupo, socialización, fortalecimiento de la autoconfianza, comprensión lógica del problema o tarea. El aprendizaje se realiza integralmente, deduce principios y relaciones, formula hipótesis que se demuestran en la práctica o las rechaza para inducir nuevas hipótesis de acción; es decir, ejercita el pensamiento científico, aporta experiencias significativas y globales relacionadas con la realidad, fomenta formas de aprendizaje investigativo. (Tippelt y Lindemann, 2001, p.13)

2.2.2.5. Desventajas

Los que perciben las desventajas es directamente el profesor ya que necesita de más tiempo para desarrollar el proyecto, conocimiento de las líneas que guían el programa de estudios, administración del salón de clase, control, apoyo al aprendizaje de los estudiantes, uso de la tecnología, evaluación.

Con el método de proyectos los estudiantes se sienten libres de construir sus aprendizajes, despiertan el interés de trabajar en equipo, aprenden a debatir ideas que muchas de las veces el profesor no efectúa; con este método el estudiante deja fluir sus sentimientos y lo expresa en forma oral o escrita.

2.2.2.6. Aportaciones a la Escuela Actual

- 1°. Trabajo individualizado y con guías de trabajo en algunas áreas para respetar el desarrollo individual de cada alumno.
- 2°. Producción de numeroso material de aprendizaje autodidáctico adaptado a las necesidades de los alumnos.
- 3°. Diseño de aparatos lúdicos para la Educación Física.
- 4°. Una auténtica revolución en la arquitectura de la Escuela Primaria.
- 5°. Agrupación de varias disciplinas en áreas de trabajo para ser tratadas en forma integrada.
- 6°. Utilización de las estrategias de proyectos artísticas y productivas.

7°. Una fuerte relación entre los actores de la comunidad educativa.

En suma, el Método de Proyecto se eligió por considerarse muy significativo, respecto a sus cualidades y como respuesta a la falta de integración de los agentes educativos; el cual nos va a servir como base para el trabajo posterior. Esta nueva actividad es la instancia donde los alumnos aplican sus conocimientos, contenidos, habilidades y destrezas introduciendo a los alumnos en una forma de investigación grupal manteniendo los principios de socialización y cooperativismo.

Actualmente, se percibe en el aula que los estudiantes ven al docente como el único transmisor de conocimientos y los estudiantes convertidos en meros receptores, sin dejar fluir sus habilidades y destrezas; esta actitud se detecta también en el desarrollo de trabajos grupales en los cuales solo trabajan algunos estudiantes.

De aquí se desprende una de las tareas del proyecto: permitir al alumno la búsqueda y exploración de aquellas potencialidades expresivas que, muchas de las veces quedan suspendidas. Además, debe ayudar a fomentar el desarrollo de capacidades comunicativas mediante el uso del lenguaje escrito y oral, la expresión corporal, la creatividad, la construcción de sus propios aprendizajes, debe permitir la adquisición de capacidades de inserción social, tales como colaboración, convivencia, participación, asumir responsabilidades, tener sentido de trabajo en equipo, entre otras.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Los Proyectos Formativos de Sergio Tobón

2.3.1.1. Proyectos Formativos

Sergio Tobón (2013), manifiesta que los proyectos formativos son una estrategia general para formar y evaluar las competencias en los estudiantes mediante la resolución de problemas pertinentes del contexto (personal, familiar, social, laboral-profesional, ambiental-ecológico, cultural, científico, artístico, recreativo, deportivo, otros), mediante acciones de direccionamiento, planeación, actuación y comunicación de las actividades realizadas y de los productos logrados.

La metodología de los proyectos formativos fue propuesta Sergio Tobón a finales de los años noventa con base en las contribuciones originales de Kilpatrick (1918). Esto se hizo integrando las competencias, el proyecto ético de vida y los procesos de emprendimiento creativo, a partir de los proyectos de investigación en el aula con docentes de todos los niveles educativos en diferentes países de Iberoamérica. (Tobón, Pimienta y García Fraile, 2010, p. 96)

Este método de proyectos de Sergio Tobón contribuye con el aprendizaje de los estudiantes porque orienta para que la educación sea demostrativa, interactiva con planteamiento de metas estratégicas, fomente el juego de roles en el proceso educativo; ya que es de fácil contextualización que responda a reales intereses de los estudiantes y esté orientada a resolver problemas del contexto. Los proyectos formativos también se denominan proyectos socio-formativos porque implican siempre algún proceso de trabajo colaborativo y comunicación interpersonal; esta es la diferencia con proyectos de otro tipo. (Ver cuadro 1)

Cuadro 1. Diferencias entre proyectos formativos y otras metodologías

Diferencias	Proyectos Formativos	Proyectos de aula	Proyectos Integradores
Énfasis	Resolver problemas del contexto mediante la colaboración y el trabajo metacognitivo.	Proyectos que se hacen al final de los bloques o asignaturas para aplicar determinados contenidos.	Son los que articulan e integran todas o la mayoría de las asignaturas de un semestre.
Transversalidad	Siempre hay algún proceso de transversalidad.	La transversalidad no siempre se da. Depende del docente y del currículo.	La transversalidad se da cuando se integran las asignaturas.
Complejidad de los Proyectos	Se trabajan todos los tipos de complejidad de un proyecto, desde lo micro y disciplinar, hasta lo macro y transdisciplinar.	Se trabajan todos los tipos de complejidad de un proyecto, desde lo micro y disciplinar, hasta lo macro y transdisciplinar.	Solamente se trabajan proyectos de alta complejidad dado que la metodología es de integración de asignaturas, áreas y campos.
Proyecto ético de Vida	Siempre se aborda a través de la búsqueda de la realización personal y vivir acorde con valores universales.	Se aborda de manera implícita y parcial. Depende de la planeación que se realice.	Se aborda de manera implícita y parcial. Depende de la planeación que se realice.

Fuente: Tobón, 2013.

2.3.1.2. Ejes de los Proyectos Formativos

Los ejes claves de la socio-formación son: el proyecto ético de vida, el espíritu emprendedor, las competencias y el trabajo colaborativo; se trabajan con todos los actores del sistema educativo y se consideran las organizaciones sociales y empresariales. A continuación, se describen las características de cada uno de estos ejes. (Tobón, 2013, p. 54)

a. Proyecto ético de vida

La primera meta de la socio-formación consiste en que las personas posean un sólido proyecto ético de vida. Esto es, que tengan un propósito claro en sus vidas, busquen la realización personal, trabajen con laboriosidad y perseverancia en el logro de las

metas y actúen con base en los valores universales los cuales hacen referencia a vivir con responsabilidad, respeto, honestidad, equidad, solidaridad y perdón, entre otros. En el proyecto ético de vida es esencial la afectividad, que se basa en quererse a sí mismo y entablar relaciones cálidas y positivas con los demás. Los vínculos afectivos con los demás pueden ser: el amor de familia, el amor de pareja, la amistad y las relaciones humanas cordiales con compañeros de trabajo y el resto de personas de la sociedad. (Tobón, 2009, p.72)

b. Espíritu emprendedor

La acción de planificar, comenzar, desarrollar actividad o proyecto es emprender, hacer algo nuevo, diferente para cambiar conductas, hábitos y viejas costumbres, salir de lo cotidiano para lograr propósitos, objetivos y finalidades programadas con anticipación; según la pertinencia y adecuación a las dificultades y la creación e inversión de ideas, en interacción con otras áreas educativas de la currícula emanada por la Superioridad para realizarse en comunidad con la familia educativa, la sociedad y por qué no los grupos de interés: municipalidades, sindicatos, colegios profesionales y otros. Todo esto y otros es emprender para la innovación, el cambio y la calidad educativa. (p.11)

c. Desarrollo de competencias

Las competencias se consideran como actividades y conductas de acuerdo al contexto, según la socio-formación que definen actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas, con idoneidad, compromiso ético y

mejoramiento continuo, desarrollando y aplicando de manera interrelacionada el saber ser, el saber convivir, el saber hacer y el saber conocer (Tobón, 2010)

El método de proyecto de Sergio Tobón podría ser una base filosófica para el actual modelo de educación peruana. Este está orientado a la formación integral de los estudiantes, busca desarrollar en las personas actitudes y aptitudes éticas y sociales que le permite desenvolverse a la persona de manera íntegra capaz de autodireccionar su autoaprendizaje de manera sistémica, sistemática e interdisciplinaria.

2.3.1.3. Importancia de los Proyectos Formativos

Tal y como se ha planteado anteriormente, en la socio-formación las competencias son actuaciones integrales para resolver problemas del contexto con idoneidad, metacognición y compromiso ético, desarrollando y movilizando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer (Tobón, Pimienta y García Fraile, 2010). Por consiguiente, para poderlas desarrollar con profundidad es preciso abordar problemas del contexto en los cuales los estudiantes aprendan y pongan en acción los diferentes saberes. Esto se logra con la implementación de los proyectos formativos, los cuales están centrados en que los estudiantes identifiquen problemas del contexto, los interpreten, argumenten y resuelvan, con base en el trabajo colaborativo y teniendo experiencias vitales para formar y consolidar los valores universales (Tobón, 2010, p. 65)

Se concluye indicando que este método contribuye en hacer reflexionar al estudiante sobre su contexto y sea agente de cambio al resolver sus propias dificultades con facilidad y adaptación; mucho más en su proceso de aprendizaje.

2.3.1.4. Competencias que debe poseer un profesor para trabajar con proyectos formativos

Los docentes deben fortalecer las siguientes competencias: comunicación asertiva, trabajo en equipo y liderazgo, gestión de proyectos educativos, mediación de la formación integral, evaluación de las competencias y empleo de las tecnologías de la información y la comunicación. (Tobón, 2009, p.45)

2.3.1.5. Transversalidad en los proyectos formativos

Los docentes que trabajen con proyectos deben fortalecer las siguientes competencias:

- 1°. Comunicación asertiva.
- 2°. Trabajo en equipo y liderazgo.
- 3°. Gestión de proyectos educativos.
- 4°. Mediación de la formación integral.
- 5°. Evaluación de las competencias.
- 6°. Empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.

En la vida diaria se constata que la problemática de cualquier tipo es transversal por lo que se requiere del auxilio de otras disciplinas para resolverla con adecuación, pertinencia y relevancia, esto se ha procurado con el método de proyectos.

2.3.1.6. Metodología para abordar un proyecto formativo

Según Tobón (2013) indica que un proyecto formativo tiene los siguientes pasos metodológicos:

- A. Título:** nombramiento atractivo del tema a tratar en el proyecto, acorde con el problema a resolver.
- B. Transversalidad:** indicación del proceso de transversalidad a desarrollar en el proyecto.
- C. Capacidades:** fijación de las capacidades que se pretenden construir y formar con el proyecto, estableciéndose los criterios o aprendizajes esperados o a lograr en el proyecto, respecto a las competencias consideradas.
- D. Problema del contexto:** determinación del problema en el contexto a resolver con el proyecto, el cual debe estar relacionado con las capacidades y criterios.
- E. Actividades:** son las acciones articuladas para identificar, interpretar, argumentar y resolver el problema del contexto
- F. Evidencias:** se fija la muestra del producto o productos concretos que deben presentar los estudiantes a medida que hacen las actividades del proyecto.
- G. Recursos:** se describen qué materiales o equipos que se deben emplear para realizar las actividades y presentar las evidencias establecidas, considerando el problema del contexto y las capacidades que se esperan contribuir a formar en el proyecto.

2.3.1.7. Fases generales y duración de un proyecto formativo

Un proyecto formativo puede ser desarrollado en dos sesiones, una semana, un mes, dos meses, un semestre, un año académico u otro tiempo. Puede ser de una asignatura o articular varias asignaturas o módulos. La realización de las actividades se puede hacerse por fases o sin fases. Cuando son muchas actividades, se recomienda organizarlas en fases (Ver cuadro 2)

Cuadro 2: Fases para organizar un proyecto formativo

FASE	ACTIVIDADES CLAVES
DIRECCIONAMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acordar el proyecto a realizar con los estudiantes. 2. Planear el trabajo colaborativo del proyecto. 3. Identificar el problema concreto a resolver, criterios de logro y las evidencias a entregar. 4. Trabajar alguna estrategia de creatividad si es necesario, como la lluvia de ideas y mapas mentales. 5. Analizar y comprender el concepto o conceptos claves del proyecto formativo, en base a estrategias determinadas: mapas conceptuales, cartografía conceptual, otros. 6. Interpretar el problema a resolver en base a los conceptos claves del proyecto. 7. Analizar el proceso de transversalidad que se va a seguir en el proyecto y las acciones para hacerlo efectivo. 8. Afianzar la motivación y la responsabilidad con el proyecto para lograr el éxito. 9. Acordar las normas esenciales a seguir en las actividades. 10. Reflexionar sobre el proceso de identificación del problema a resolver y claridad del proyecto, buscando la mejora en este ámbito.
PLANEACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 11. Acordar con los estudiantes las actividades para resolver el problema y apropiarse de los saberes. 12. Invitar a los estudiantes a realizar sugerencias frente a las actividades a implementar. 13. Comprender y dominar los conceptos necesarios para planear la resolución del problema, por medio de mapas conceptuales, mapas mentales, cartografía conceptual, otros. 14. Comprender el problema con claridad y apoyo de los contenidos disciplinares. 15. Determinar con claridad los recursos necesarios para resolver el problema. 16. Formar y reforzar la responsabilidad en la realización de las actividades. 17. Formar y reforzar conceptos y procedimientos claves mediante análisis de casos complementarios al proyecto. 18. Reflexionar en torno al proceso de planeación para resolver el problema, corregir errores e implementar acciones que aseguren el éxito.
ACTUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 19. Buscar, adaptar o crear los recursos necesarios para resolver el problema. 20. Resolver el problema de acuerdo con lo establecido en el direccionamiento y en la planeación, empleando los recursos necesarios. 21. Presentar las evidencias necesarias respecto a la resolución del problema acorde con unos determinados criterios. 22. Formar y reforzar la comunicación asertiva durante la realización de las actividades.
COMUNICACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 23. Planear el informe final del proyecto. 24. Presentar el informe final del proyecto con las personas involucradas. 25. Autoevaluar las evidencias y mejorarlas. 26. Coevaluar las evidencias de otros compañeros. 27. Reforzar la apropiación de los conceptos y procedimientos claves con análisis de casos complementarios si es necesario. 28. Evaluar los resultados finales de la realización del proyecto.

Fuente: Tobón, 2013.

El método de Tobón es aplicable porque refuerza la participación de toda la comunidad en la solución de problemas, la dificultad para el aprendizaje, el hecho de ser estratégico hace que trabaje en función de resultados preestablecidos, es más hace que el aprendizaje de los estudiantes sea observable y medible acorde a estándares externos en esto hace viable la aplicabilidad de las rutas de aprendizaje.

2.3.1.8. Formar y evaluar las capacidades en los proyectos formativos

Según Tobón (2009) desde la socio-formación propone acciones claves para formar y evaluar las capacidades de proyectos formativos:

Asegurar que los estudiantes tengan claridad del problema por resolver y de las evidencias a entregar, se apropien de los conceptos claves para abordar el problema o proyecto, identifiquen, interpreten, argumenten y resuelvan un problema del contexto con los conceptos claves, formen y consoliden el proyecto ético de vida, con autoestima, autorrealización personal y actuación basada en los valores universales, realicen actividades de trabajo colaborativo.

Asegurar que los estudiantes aprendan a expresarse con claridad y amabilidad frente a un tema, que los estudiantes articulen saberes de varias disciplinas, áreas o campos en el abordaje de problemas del contexto y la realización de las actividades de un proyecto, desarrollen creatividad en el abordaje de los problemas del contexto, en la apropiación de los conceptos y en la gestión de los recursos de aprendizaje, aprendan a gestionar recursos para aprender y resolver problemas del contexto, presenten evidencias pertinentes de la

apropiación de los conceptos y la resolución de problemas considerando los criterios o aprendizajes esperados, y que estén en un proceso de mejoramiento continuo mediante reflexión en torno a su actuación.

2.3.2. Bases teóricas para capacidades comunicativas

2.3.2.1. Capacidades comunicativas

La comunicación es uno de los elementos más importantes para el desarrollo personal y social. El intercambio de ideas y experiencias es siempre una fuente de enriquecimiento e inspiración, aun cuando no se llegue a compartir los mismos puntos de vista. En un país como el nuestro, caracterizado por la diversidad cultural, la comunicación se convierte en un requisito indispensable para la convivencia armoniosa, de allí que el desarrollo de las capacidades comunicativas es una tarea primordial de la educación. (MINEDU, 2006, p. 9)

2.3.2.2. Cambios de enseñanza que implica el desarrollo de capacidades comunicativas

El profesor debe tener como foco de atención, el modo en que los estudiantes se expresan y comprendan mensajes, haciendo llegar lo que quiere manifestar y entendiendo lo que le quieren comunicar, porque con el afán de enseñar mejor el lenguaje se obtienen los siguientes cambios:

- 1°. Área, en lugar de curso o asignatura ya que se trata de una dimensión de desarrollo del alumno.

- 2°. Área de Comunicación, en lugar de “Lenguaje”, “Castellano” o “Gramática”, para enfatizar la intención educativa de desarrollar la capacidad de comunicación de los estudiantes.
- 3° Capacidades comunicativas, en lugar de temas, para precisar las habilidades y destrezas que el profesor busca como logros de aprendizaje, que harán al estudiante “competente” para la comunicación. (MINEDU, 2006, p.10)

2.3.2.3. Las capacidades comunicativas y su importancia para la vida

La comunicación es una necesidad del ser humano, el desarrollo del lenguaje y las capacidades de comunicación son fundamentales para el desenvolvimiento de la persona, somos sin duda seres sociales interdependientes que necesitamos de otras personas y, por lo tanto, de comunicarnos con ellas. (MINEDU, 2006, p.13)

A. Importancia de las capacidades comunicativas para el desarrollo cognitivo y para seguir aprendiendo

El lenguaje es considerado como una de las capacidades superiores del ser humano, ya que aprender a hablar, leer y escribir o estructurar mensajes a través de gestos implica ya un desarrollo cognitivo. Para mantenerse vigente en esta nueva sociedad de conocimiento se debe desarrollar capacidades comunicativas como: escuchar, leer, seleccionar información, procesarla para comprenderla, organizar ideas y otras estrategias relacionadas con el manejo del lenguaje y de los procesos de comunicación. (MINEDU, 2006, p.15)

B. Importancia de las capacidades comunicativas para el desarrollo de habilidades sociales y la convivencia

Las relaciones humanas se desarrollan sobre la base de una buena comunicación. Las habilidades sociales como la empatía, la asertividad, la resolución de conflictos, la toma de decisiones, exigen tener capacidad de escucha. Saber comunicarse puede ayudar a construir mejores relaciones familiares, laborales, vecinales y hacer del diálogo y la negociación la mejor estrategia para encontrar caminos de solución a las diferencias y problemas. (MINEDU, 2006, p.15)

C. Importancia de las capacidades comunicativas en el contexto de un mundo globalizado e informatizado

La globalización, es un fenómeno que consiste en las intensas y múltiples relaciones que se dan hoy entre todos los países del mundo, entre gobiernos, empresas, instituciones, grupos y personas, gracias a las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Una de ellas es Internet, lo que no debe ser ajeno a nuestros estudiantes ya que, se desarrolla capacidades al saber dónde buscar información, saber cómo buscarla, seleccionarla y clasificarla; leer íconos, leer comprensivamente, identificar las ideas más importantes, tener sentido crítico, inferir, analizar, sintetizar. También, para entrar en la interacción de las redes informatizadas hace falta expresarse con claridad y coherencia. (MINEDU, 2006, p.16)

2.3.2.4. Enseñanza de la Gramática y la ortografía como herramientas para el desarrollo de las capacidades comunicativas

La pertinencia y la sistematización son los principios que guían la enseñanza de la Gramática y la ortografía, como herramientas para el desarrollo de las capacidades comunicativas:

- A. Pertinencia.** Señala que se debe enseñar la Gramática y la ortografía en función de las necesidades que se presentan al construir mensajes orales o escritos, para lo cual, los textos o mensajes deben producirse en situaciones reales de comunicación, los temas de los textos que se leen o producen deben ser motivadores y responder a los intereses de los estudiantes. Estimular el leer y escribir por placer de hacerlo, socializar y evaluar los productos de comunicación.
- B. Sistematización.** La sistematización es la observación reflexiva del lenguaje, que permite descubrir patrones que sirven de referentes para la comprensión y producción de mensajes. La sistematización puede hacerse a través de diversas actividades revisión del portafolio personal y revisión de textos escritos. (MINEDU, 2006, p. 18)

2.3.2.5. Capacidades del área de comunicación

La comunicarnos hace uso de muchos recursos: palabras, gestos, movimientos del cuerpo, tonos diferentes de voz, escritura, imágenes, sonidos, algunos usan el lenguaje oral, escrito, gestual, gráfico, otros emplean frases, oraciones, mensajes, hasta lenguaje figurado, al hacer uso de estos recursos es haber desarrollado las capacidades comunicativas. Para ello, el currículo las ha organizado en tres grandes capacidades: expresión y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos. (MINEDU, 2006, p. 22)

A. Expresión y comprensión oral

Son las habilidades involucradas en el saber hablar y saber escuchar.

- i. **Saber hablar** es la capacidad que involucra muchas habilidades que se despliegan en conjunto y que permiten una buena comunicación. Otros aspectos a tomar en cuenta son el uso de vocabulario variado y adecuado, el apoyo gestual, dominio del espacio, el uso de otros recursos de apoyo (objetos, diagramas, imágenes, material escrito), el tono de voz, el ritmo, la pronunciación. (MINEDU, 2006, p.23)

- ii. **Saber escuchar** implica algo más que tener una buena audición o poder decodificar los mensajes. Comprender mensajes orales supone haber desarrollado la capacidad de escucha. Las actividades que pueden desarrollarse en clase para el ejercicio de la expresión y comprensión oral son: exposiciones, debates, coloquios, diálogos interpersonales y grupales, dramatizaciones, discursos, paneles, conferencias, declamaciones, juegos, juegos de roles, entre otros.-(MINEDU, 2006, p. 24)

B. Comprensión lectora

Uno de los principales objetivos de la Educación Básica es lograr que los estudiantes lleguen a leer y escribir bien, ya que es una capacidad básica para la vida y la comprensión de textos alude a la capacidad de comprender textos expresados en diferentes códigos. (MINEDU, 2006, p.25)

La lectura es un vehículo indispensable para ponerse en contacto con el mundo, con otras realidades, con el pasado, con el modo de ver las cosas en otros contextos, gran parte de información nos llega por escrito periódicos, revistas, libro, Internet. Para realizar la comprensión lectora se tiene en cuenta los procesos como obtener información del texto a partir de la forma en que se presenta y del propósito para el que fue escrito, entender de manera general el contenido del texto, obtener información específica del texto, identificar y comprender los matices y sutilezas del lenguaje (MINEDU, 2006, p.29)

C. Producción de textos

Leer y escribir son dos capacidades diferentes e inseparables, ambas se desarrollan simultáneamente, producir o escribir textos no son procesos puramente mecánicos, porque componer un mensaje es con la intención de comunicar algo.

Un texto se enriquece cuando se combinan diferentes recursos: texto escrito, imágenes, signos. Cuando una persona quiere comunicar algo, entran en juego conocimientos, sentimientos, emociones y actitudes para dar mayor capacidad expresiva a los mensajes.

Es importante, también producir textos auténticos en situaciones reales de comunicación, es decir cuando haya una necesidad real de comunicar algo y para destinatarios reales. La producción de textos escritos debe considerar las siguientes condiciones:

- a. Una buena presentación.
- b. Uso adecuado del lenguaje
- c. Coherencia
- d. La cohesión. (MINEDU, 2006, p. 33)

2.3.3. Enfoque comunicativo textual

2.3.3.1. Es comunicativo: la función primordial del lenguaje es comunicarse haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

2.3.3.2. Es textual: porque se considera variados tipos de textos reales, en variadas situaciones de comunicación, con diferentes interlocutores y reflexionando sobre el uso de la lengua.

a. Comunicación

El proceso de interacción en el que se transmite o intercambia un significado. Se enmarca en el proceso cultural. En toda comunicación hay una parte referencial y una parte relacional, su articulación da sentido a lo que se quiere comunicar o dar a conocer.

b. Competencia Comunicativa

Consiste en ser una capacidad para hacer uso de las convenciones que determinan el valor comunicativo de los enunciados, de aplicarlos en diferentes contextos de producción, combinarlos de modo coherente y creativo, adecuándolos con éxito en las diferentes circunstancias de uso.

c. Posición comunicativa:

Plantea que la noción de escritura que construye el niño es de objeto que sirve para la comunicación, al leer un texto se busca significado para

satisfacer diversas necesidades: informar, aprender, entretener, seguir instrucciones, reír, divertirse.

Escribir también significa comunicarse ya sea de manera formal o informal, por lo tanto, es necesario tener a quién se escribe, para qué y sobre qué, así reconoce que la función fundamental del lenguaje oral o escrito es establecer comunicación, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos, emociones y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real.

d. Posición textual

Considera que el lenguaje escrito está constituido por textos de diverso tipo que responden a distintas situaciones de comunicación, Josette Jolibert dice: *“El escrito sólo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situaciones de vida”*.

El niño desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construye hipótesis de significado a partir de títulos, subtítulos, silueta o formato de texto, pero el indicio de mayor ayuda es el contexto comunicativo por medio del cual llega el texto a manos del lector.

La construcción del significado es personal, cada niño construye su propia idea del texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos.

Cuando los niños sólo trabajan con letras, sílabas o palabras sueltas, muestran dificultades para entender el sentido del lenguaje escrito, por eso es indispensable que la escuela asuma las mismas dimensiones de uso que otorga la vida cotidiana.

e. Los niveles de índices lingüísticos son:

- 1°. Noción de contexto.
- 2°. Elementos de la situación de comunicación
- 3°. Tipos de textos.
- 4°. Superestructura de textos.
- 5°. Funcionamiento lingüístico.
- 6°. Lingüística de la frase.
- 7°. Palabras y microestructuras que las componen.

f. Consideraciones para la enseñanza de la lectura y escritura

- 1°. Ofrecer un clima afectivo, de confianza, satisfacción.
- 2°. Propiciar situaciones de comunicación auténticas.
- 3°. Mantener expectativas de logro por parte del maestro y estudiante.
- 4°. Valorar la lengua materna.
- 5°. Considerar los niveles de desarrollo del niño.
- 6°. Ofrecer retroalimentación.
- 7°. Estimular la reflexión sobre reglas y funciones del lenguaje.

g. El pase del lenguaje oral al escrito

Se realiza cuando se establece una relación directa entre la articulación oral y la representación gráfica que da lugar a la escritura primaria. Los grafismos que realizan los estudiantes representan lo que quiere escribir. El niño descubre el vínculo entre los sonidos articulados que emplea al hablar y los grafemas de la escritura que sirven para representarlos.

h. Orientar el lenguaje oral al escrito

Esta orientación requiere proponer escribir o leer sobre lo que se está tratando, para establecer la situación comunicativa y significativa para el niño, pues reconoce que puede hacer uso del lenguaje escrito para conocer, buscar información, crear, investigar, expresar lo que piensa y siente. Estimular el uso de códigos propios que luego permitirán el descubrimiento progresivo del código alfabético convencional.

i. Leer comprendiendo

La lectura como proceso significa buscar y encontrar el significado de un texto oral y/o escrito y requiere de tener interés y propósito, se dinamiza el propósito, objetivo, vocabulario, conocimientos previos, estrategias cognitivas, conocimiento del texto, fluidez lectora, motivación y se considera emplear una pronunciación y entonación adecuada, respetar los signos de puntuación para no cambiar el verdadero significado de la lectura.

j. Proceso didáctico para favorecer la comprensión lectora. Esto significa:

- 1°. **Movilizar para la lectura:** Con actividades como concurso de libros, producciones, periódicos murales, implementación de bibliotecas.
- 2°. **Presentar un texto en situación de comunicación real:** Se utilizan los diferentes tipos de textos continuos y discontinuos.
- 3°. **Aplicar la estrategia para generar la comprensión lectora:** Clara, precisa y de fácil manejo para el estudiante, imágenes, resúmenes, parafraseos, deducciones.

- 4°. **Evaluar y retroalimentar durante todo el proceso.** El docente como mediador y orientador está pendiente de los estudiantes.

k. Estrategias que favorecen la comprensión lectora:

- 1°. Uso de imágenes mentales.
- 2°. Preguntas y respuestas al texto.
- 3°. Recuento y resumen.
- 4°. Comprensión y análisis de la estructura del texto.
- 5°. Cambios en partes del contenido
- 6°. Juego de absurdos.
- 7°. Uso de organizadores gráficos.

l. Proceso de adquisición de la escritura

- 1°. Nivel presilábico.
- 2°. Nivel silábico.
- 3°. Nivel silábico–alfabético.
- 4°. Nivel alfabético.

ll. Tipos de escritura:

- 1°. Escritura reproductiva: copia y dictado.
- 2°. Escritura productiva: composición escrita, creativa.

m. Secuencia didáctica para favorecer la producción de textos

- 1°. Movilizar para la producción desde una situación comunicación real.
- 2°. Aplicación de estrategias para producir textos considerando las fases de la producción.
- 3°. Evaluación y retroalimentación permanente del proceso.

n. Cuando el niño o niña lee o escribe:

Esta actividad va desde la práctica docente, que causa satisfacción cuando un niño lee o escribe. Un niño o niña al leer o escribir se expresa, establece diferencias, compara, realiza, halla, grafica, organiza, discrimina, clasifica, resuelve problemas, investiga, crea, evalúa, se emociona, sueña. (MINEDU, 2008, p. 23).

2.3.4. Rutas de Aprendizaje: Comprensión y producción de textos escritos

2.3.4.1. Las rutas de aprendizaje

Las Rutas del Aprendizaje es una herramienta que propone un conjunto de orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas, para la enseñanza efectiva de los Aprendizajes Fundamentales. Las rutas se han construido a partir de los mapas de progreso, que expresan los estándares de desempeño que debe lograr cada estudiante al término de cada ciclo de la Educación Básica Regular (MINEDU, 2013, p.51)

El rol del docente es orientar y promover aprendizajes significativos, asume la función de mediador del conocimiento que sean culturalmente pertinentes a los estudiantes. El ministerio de Educación a través de las Rutas de Aprendizaje describe a cada una de las capacidades de comprensión y producción de textos. (Ver cuadro 3)

Cuadro 3: Dominios, capacidades e indicadores de comprensión y producción de textos

DOMINIO	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Toma de decisiones estratégicas, según el propósito de lectura	1. Selecciona con ayuda el tipo de lectura, según su propósito lector.
		2. Utiliza estrategias o técnicas aprendidas de acuerdo al texto.
		3. Utiliza estrategias o técnicas aprendidas de acuerdo a su propósito lector.
	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito	4. Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.
		5. Localiza información en diversos tipos de textos con vocabulario variado.
		6. Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos.
		7. Reconoce las características de diversos tipos de textos.
	Reorganiza la Información en diversos tipos de textos	8. Parafrasea el contenido de textos de temática variada.
		9. Parafrasea el contenido de textos, con varios elementos complejos.
		10. Parafrasea el contenido de textos con vocabulario variado.
		11. Representa a través del lenguaje corporal el contenido del texto.
		12. Establece semejanzas y diferencias entre los datos de un texto con varios elementos complejos en su estructura.
		13. Establece semejanzas y diferencias entre los hechos de un texto con varios elementos complejos en su estructura.
		14. Establece semejanzas y diferencias entre características, de un texto con varios elementos complejos en su estructura.
		15. Establece semejanzas y diferencias entre las acciones de un texto con varios elementos complejos en su estructura.
		16. Establece semejanzas y diferencias entre los lugares de un texto con varios elementos complejos en su estructura.
		17. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de imágenes que le ofrece el texto.
	Infiere el significado del texto	18. Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título que le ofrece el texto.
		19. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de párrafos, que le ofrece el texto.
		20. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de palabras que le ofrece el texto.
		21. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de versos que le ofrece el texto.
		22. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de estrofas que le ofrece el texto.
		23. Deducer el significado de palabras a partir de información explícita.
		24. Deducer el significado de expresiones a partir de información explícita.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS		25. Deduce las características de los personajes en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.
		26. Deduce las características de las personas en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.
		27. Deduce las características de los animales en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.
		28. Deduce las características de los lugares en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.
		29. Deduce las características de los objetos en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.
		30. Deduce la causa de un hecho o idea de un texto con varios elementos complejos en su estructura.
		31. Deduce el tema central, en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.
		32. Deduce las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.
		33. Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.
	Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto.	34. Opina sobre acciones en textos con varios elementos complejos en su estructura.
		35. Opina sobre hechos en textos con varios elementos complejos en su estructura.
		36. Opina sobre ideas importantes en textos con varios elementos complejos en su estructura.
		37. Opina sobre un tema en textos con varios elementos complejos en su estructura.
	Planifica la producción de diversos tipos de textos	38. Selecciona de manera autónoma el destinatario que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
		39. Selecciona de manera autónoma el tema que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
		40. Selecciona de manera autónoma el tipo de texto que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
		41. Selecciona de manera autónoma recursos textuales que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	42. Selecciona de manera autónoma alguna fuente de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.	
	43. Selecciona de manera autónoma el registro formal de los textos que va a producir.	
	44. Selecciona de manera autónoma el registro informal de los textos que va a producir.	
	45. Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	
Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje Escrito.	46. Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos a partir de sus conocimientos previos.	
	47. Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos, en base a fuentes de información.	
	48. Escribe diversos tipos de textos con diversas temáticas, a partir de sus conocimientos previos.	
	49. Escribe diversos tipos de textos con diversas temáticas en base a fuentes de información.	
	50. Se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones.	
	51. Se mantiene en el tema cuidando de no presentar repeticiones.	
	52. Se mantiene en el tema cuidando de no presentar	

		contradicciones.
		53. Se mantiene en el tema cuidando de no presentar vacíos de información.
		54. Establece de manera autónoma una secuencia lógica en los textos que escribe.
		55. Establece de manera autónoma una secuencia temporal en los textos que escribe.
		56. Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades del texto.
		57. Relaciona ideas a través de diversos conectores de acuerdo con las necesidades del texto que produce.
		58. Relaciona ideas a través de diversos referentes de acuerdo con las necesidades del texto que produce.
		59. Usa recursos ortográficos básicos de puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce.
		60. Usa conectores y referentes.
		61. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.
	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	62. Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.
		63. Revisa la adecuación de su texto al propósito.
		64. Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones.
		65. Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar repeticiones.
		66. Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar contradicciones.
		67. Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar vacíos de información.
		68. Revisa si se utiliza de forma pertinente los diversos conectores para relacionar las ideas.
		69. Revisa si se utiliza de forma pertinente los diversos referentes para relacionar las ideas.
		70. Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce.
		71. Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de acentuación para dar claridad y sentido al texto que produce.
		72. Revisa si usa vocabulario variado de acuerdo a la situación comunicativa.
		73. Revisa si en su texto usa un vocabulario apropiado a la situación comunicativa.
		74. Revisa si en su texto usa un vocabulario variado a los diferentes campos del saber.
		75. Revisa si en su texto usa un vocabulario apropiado a los diferentes campos del saber.
		76. Explica los diferentes propósitos de los textos que produce.
		77. Explica la organización de sus ideas en el texto.

Fuente: MINEDU, 2013.

2.4. Definición de Términos Básicos

2.4.1. Aprendizaje colaborativo. Es una actividad que se realiza con pequeños grupos para intercambiar información, seguir y cumplir instrucciones del profesor y aprender a través de la colaboración de todos. Con el aprendizaje colaborativo, el sujeto aprende y se forma como persona, pues como ser humano interpreta el contenido de la mente de los demás (palabras, acciones, producciones). Es un proceso de socialización donde la esencia del desarrollo es la capacidad mental, se aprende de otros y se comprende a la mente. (Kilpatrick, 1918, p. 29)

2.4.2. Capacidades comunicativas. Son las habilidades que tienen la personas para utilizar el lenguaje oral o escrito, gestual o simbólica para comunicar lo que piensan, sienten, desean, aspiran. (MINEDU, 2006, p.7)

2.4.3. Comunicación oral. Es la expresión verbal de ideas, sentimientos emociones en forma clara y precisa. (MINEDU, 2008, p.15)

2.4.4. Desarrollo comunicativo. Fortalecimiento de las relaciones interpersonales con la práctica de habilidades sociales. (MINEDU, 2008, p.9)

2.4.5. Escuelas productivas. Son espacios de integración, educación, creatividad e innovación como claves para la producción intelectual y el desarrollo en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (MINEDU, 2013, p.51)

2.4.6. Método de Proyectos. Alternativa comprendida en el enfoque globalizador, fundamentado en una teoría epistemológica constructivista, un enfoque socializador y, además, individualizado, lo cual da como resultado un método didáctico enfocado en la persona. (Kilpatrick, 1918, P. 72)

- 2.4.7. Producción de textos.** Planteamiento para la creación de diversos tipos de textos en el contexto de diversas prácticas sociales y con clara intención comunicativa, utilizando estrategias, recursos y conocimientos lingüísticos que le permiten comunicar sus ideas con claridad. (MINEDU, 2013, p. 50)
- 2.4.8. Proyecto formativo.** Anticipa una intención de hacer alguna cosa, la elaboración de una perspectiva lo más amplia posible sobre el asunto de interés, así como la provisión prospectiva de las acciones que queremos realizar para intervenir en la dirección pensada. (Tobón, 2013, p.23)
- 2.4.9. Socio-formación.** Busca que las personas trabajen de manera colaborativa, en la resolución de problemas contextuales, para afianzar el proyecto ético de vida y competentemente afrontar los retos que se les presenta es la mejor forma de fortalecer la resistencia al cambio.(Tobón, 2013,p.54)
- 2.4.10. Textualización.** Es un proceso que consiste en transformar las experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito lo que se ha planteado en un plan de escritura. (MINEDU, 2013, p. 59)
- 2.4.11. Trabajo colaborativo.** Es propiciar y crear el ambiente adecuado para que los estudiantes logren un aprendizaje colaborativo, desarrollando principios, valores y una actitud de equipo que ayude al aprendizaje grupal y no individual, siendo todos líderes que busquen el reconocimiento grupal. Esto demanda que el docente como coordinador tenga una participación más directiva y que vaya propiciando paulatinamente que el grupo se apropie de todos los conocimientos que le permitan funcionar con mayor autonomía. (Tobón, 2013, p. 19)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de investigación

La aplicación del Método de Proyectos Formativos mejora significativamente el desarrollo de las capacidades comunicativas, en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161 de Yanacancha Baja-La Encañada, 2014.

3.2. Variables

Las clases de variables que se utilizan en el presente trabajo son:

3.2.1. Independiente: Proyectos Formativos

Según Sergio Tobón, los proyectos formativos son un método didáctico orientado a que los estudiantes aprendan, construyan y desarrollen las competencias del perfil de egreso por medio de la organización, planeación, ejecución y socialización de proyectos para resolver problemas concretos en diferentes contextos.

3.2.2. Dependiente: Capacidades Comunicativas

Son un conjunto de potencialidades inherentes a la persona que se desarrollan a lo largo de toda la vida, evidenciándose como destrezas y habilidades que le ayudan a desenvolverse en forma eficiente en cualquier contexto.

3.3. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas /Instrumentos
Variable Independiente Proyectos Formativos.	Fases del Proyecto Formativo	Direccionamiento	1. Selecciona el proyecto. 2. Planea el trabajo colaborativo. 3. Identifica el problema. 4. Analiza y comprende los conceptos. 5. Analiza el proceso de transversalidad 6. Afianza la práctica de valores.	Observación y lista de cotejo
		Planeación	7. Participa en acuerdos de actividades. 8. Realiza sugerencias 9. Comprende y domina conceptos 10. Comprende el problema con claridad. 11. Determina recursos disponibles.	
		Actuación	12. Adapta recursos. 13. Resuelve y reflexiona sobre el problema. 14. Presenta evidencias 15. Practica la comunicación asertiva.	
		Comunicación	16. Publica productos. 17. Explica la ejecución del proyecto. 18. Socializa sus productos. 19. Autoevalúa y coevalúa evidencias. 20. Se apropia de conceptos.	
		Toma decisiones según su propósito de lectura.	21. Identifica tipo de lectura. 22. Utiliza estrategias para texto. 23. Utiliza estrategias según propósito.	
		Identifica información en diversos tipos de textos según el Propósito.	24. Localiza información con elementos complejos. 25. Localiza información con vocabulario variado. 26. Reconoce la silueta de textos. 27. Reconoce las características de textos.	
Variable Dependiente Capacidades Comunicativas	Comprensión de textos.	Reorganiza información en diversos tipos de textos.	28. Parafrasea textos. 29. Representa el contenido del texto. 30. Establece semejanzas y diferencias de un texto.	Pre test y Post test
		Infiere el significado del texto	31. Formula hipótesis. 32. Deducir significado 33. Deducir características de un texto. 34. Deducir la causa de un hecho. 35. Deducir tema central. 36. Deducir ideas principales. 37. Deducir el propósito de un texto.	
		Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto.	38. Opina sobre acciones en textos. 39. Opina sobre hechos en textos. 40. Opina sobre ideas importantes. 41. Opina sobre un tema.	
	Producción de textos	Planifica la producción de diversos tipos de textos	42. Selecciona recursos textuales según el texto. 43. Selecciona fuente de consulta. 44. Selecciona el registro de lo que va a producir. 45. Propone un plan de escritura.	
		Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	46. Escribe textos con elementos complejos. 47. Escribe textos con coherencia. 48. Escribe con propiedad. 49. Aplica normas de ortografía puntuación. 50. Usa conectores y referentes 51. Usa vocabulario variado y apropiado.	
		Reflexiona sobre el proceso de Producción de su texto para mejorar su práctica como escritor	52. Revisa con propiedad su texto. 53. Revisa ortografía y puntuación del texto. 54. Revisa si usa un vocabulario variado apropiado. 55. Explica el propósito de lo que produce. 56. Explica la organización de ideas en el texto.	

3.4. Población

La constituyen 121 estudiantes, de los cuales 57 son varones que representa el 47% del universo, mientras que 64 son mujeres quienes representa el 53% de la población total motivo de estudio; distribuidos por grados: de 1° a 6° grado, por sexo y en función porcentual.

3.5. Muestra

La muestra es no probabilística, de tipo intencional, por cuanto la investigadora está a cargo del aula, la cual tiene 17 alumnos.

3.6. Unidad de análisis

Estudiantes del 5° Grado de la Institución Educativa N° 82161.

3.7. Eje temático

Estrategias participativas de la familia y comunidad para el fortalecimiento de la práctica pedagógica y mejoramiento de los procesos educativos: enseñanza y aprendizaje.

3.8. Tipo de investigación: Explicativa

3.9. Diseño de investigación

Cuasiexperimental con muestra única, porque se recolectó datos (de inicio y de salida) en un sólo momento y por única vez de manera descriptiva para tener concepciones reales de cómo se desarrolla las capacidades en los estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria.

El esquema utilizado es el siguiente:

Y1-----X-----Y2

Dónde:

Y1 = Proyectos Formativos.

X = Proyectos Formativos de Sergio Tobón

Y2 = Capacidades Comunicativas

3.10. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos

3.10.1. Técnicas de recolección de datos

Se aplicó una prueba piloto a 17 alumnos del 5° Grado de la I. E. N°821005 del Centro Poblado de Yanacancha Grande, para identificar la claridad de los ítems y mejorar en la aplicación a los alumnos de la muestra. Dicho instrumento se obtuvo de las Rutas de Aprendizaje, Fascículo 1: comprensión y producción de textos escritos propuestos por el MINEDU 2013, el cual se adaptó a una escala estimativa empleada en los proyectos formativos de Tobón. Luego se modificó el instrumento desagregando las capacidades a otras más claras y reduciendo de cinco niveles de dominio a tres que fueron respondidos por los estudiantes de la muestra (Pre Test). Después de desarrollar los proyectos formativos; se recopilaron canciones y poesías alusivas a Fiestas Patrias y se mejoró la producción de canciones y poesías alusivas a Fiestas Patrias, finalmente, se aplicó el Post Test, para su procesamiento respectivo.

3.10.2. Procesamiento de datos

Se recurrió a Excel, hoja de cálculo que permitió tabular, procesar, graficar e interpretar los resultados obtenidos en el Pre y Post Test. Asimismo, se utilizó el programa SPSS versión 21, para realizar las pruebas de comparaciones de dichos instrumentos: Pre y Post Test.

3.11. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

El instrumento aplicado a la muestra se seleccionó del Fascículo 1 de las Rutas de Aprendizaje: Comprensión y producción de textos escritos propuesto por el Ministerio de Educación, adecuado a una escala estimativa de Sergio Tobón usados en sus Proyectos Formativos.

Los procedimientos para la estimación o cálculo de resultados según datos recopilados en un estudio son la confiabilidad y la validez de los instrumentos. Véase, brevemente, a nivel conceptual a cada uno de ellos, según se establece en la tesis: *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla*; de Guadalupe Santos Sánchez:

1. **La confiabilidad**, conocida también como precisión, consiste en liberar de errores de medidas a los puntajes que sirven en un estudio. Esta noción se relaciona con la estabilidad del instrumento en sí mismo, independiente del observador y del tiempo. Entonces, el principio la confiabilidad expresa el grado de precisión de la medida, una manera de verificar la precisión es medir lo mismo varias veces, o varios observadores independientes miden lo mismo para obtener una media que se estima precisa que lo que un único observador ha estimado. Otro concepto que nos ayuda a comprender qué entendemos por confiabilidad es el de consistencia o predictibilidad. (p.13)

2. **Validez**, *la validación trata de determinar si realmente el cuestionario mide aquello para lo que fue creado. Cronbach en 1971 señalaba que la validación es el proceso por medio del cual el investigador que desarrolla cuestionarios obtiene evidencia para sustentar sus inferencias. Este proceso de validación requiere un estudio empírico dirigido a recolectar la evidencia requerida. La validez se ve como una evaluación que se hace de los resultados del cuestionario. La validez de un instrumento tiene que ver con las preguntas siguientes: ¿qué miden los puntajes del test? y ¿qué predicen dichas puntuaciones? (p.20)*

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados del Pre y Post Test: Comprensión de Textos

Capacidad: Toma de decisiones estratégicas según su propósito de lectura

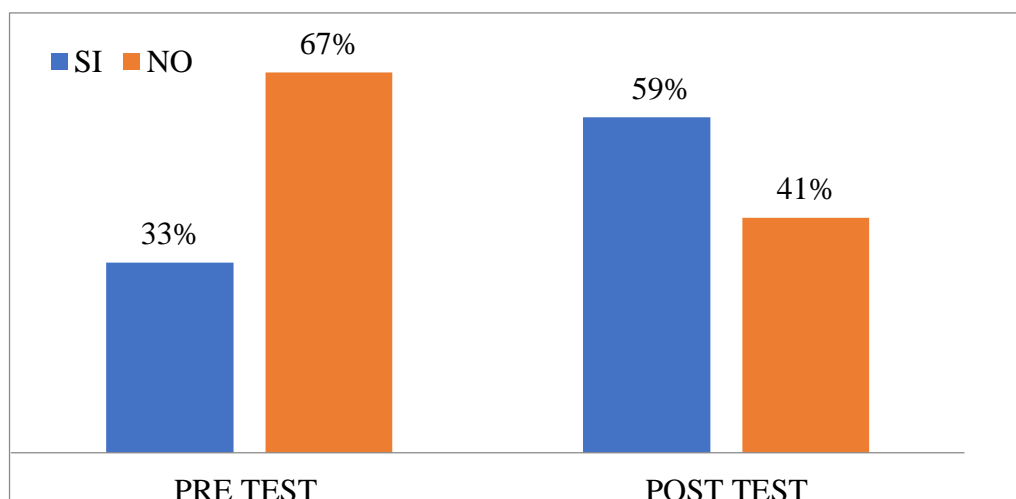


Gráfico 1. Comparación de Pre y Post Test referente a la Capacidad 1

Este gráfico indica que sí hubo un aumento significativo en el logro de las capacidades de los estudiantes, en el Pre Test se tuvo un logro de 33% cambiando a 59% en el Post Test, y respecto a los estudiantes que no lograron la capacidad en el pre Test se redujo de 67% a 41% en el Post Test.

Solé (2012) indica que aprender a tomar decisiones estratégicas, forma parte de las acciones que debemos realizar cuando leemos, leer exige desarrollar el pensamiento estratégico para lo cual debemos fijar propósitos y plantearnos la forma en que abordaremos el texto será fundamental para lograr nuestro propósito de lectura.

Capacidad: Identifica información de diversos tipos de textos según el propósito

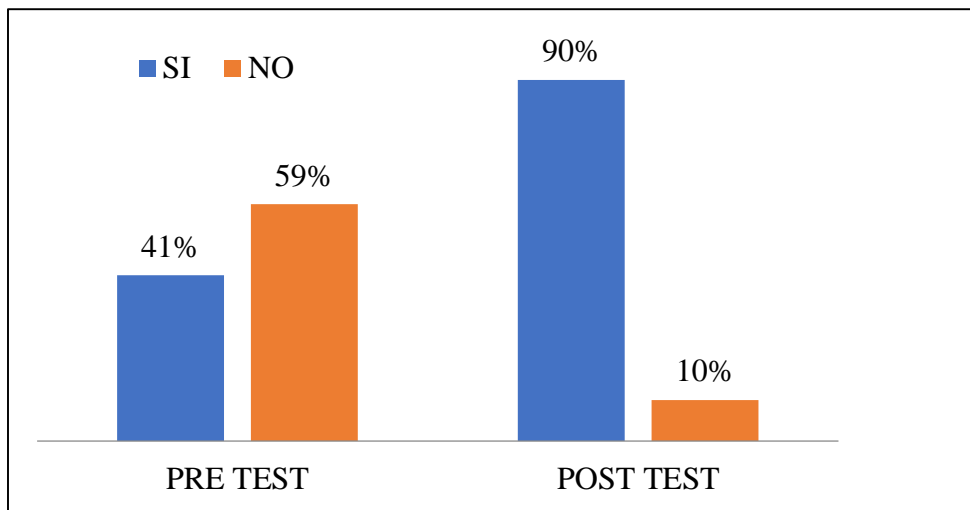


Gráfico 2. Comparación del Pre y Post Test referente a la Capacidad 2

Al comparar los resultados respecto a esta capacidad se ve que se incrementó significativamente de 41% en el Pre Test a 90% en el Post Test y en el porcentaje de no logro de la capacidad se redujo de 59% en el Pre Test a 10% en el Post Test. Esta capacidad permite al lector recuperar la información que se presenta en el texto de manera explícita, el lector no necesita hacer ninguna inferencia o interpretación. (MINEDU, 2013, p. 32)

Capacidad: Reorganiza la información en diversos tipos de textos

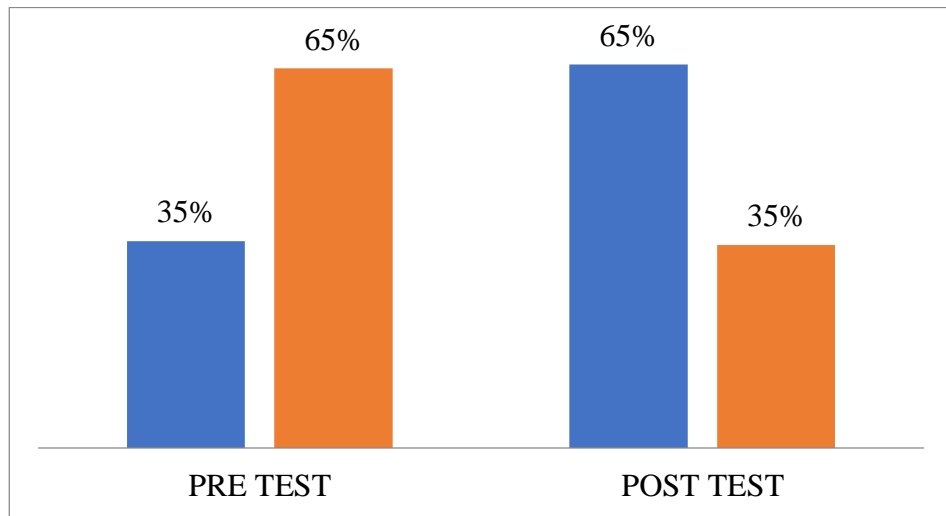


Gráfico 3. Comparación del Pre y Post referente a la Capacidad 3

Respecto a esta capacidad, se elevó de 35% en el Pre Test a 65% en el Post Test y en el porcentaje de no logro de la capacidad disminuyó de 65% en el Pre Test a 35% en el Post Test. El Ministerio de Educación, (2013, P.39) afirma que reorganizar la información consiste en dar una nueva organización a las ideas, datos y a los diversos elementos del texto mediante proceso de clasificación y síntesis siguiendo un orden cronológico, jerárquico, de causa efecto haciendo el uso de un vocabulario variado y se lo expresa a través del parafraseo y organizadores gráficos.

Capacidad: Infiere el significado del texto

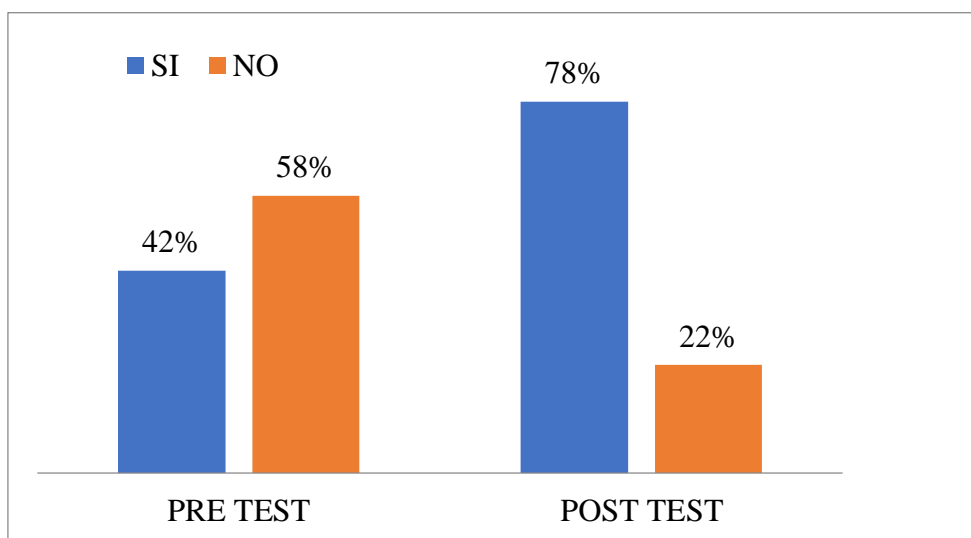


Gráfico 4. Comparación del Pre y Post referente a la Capacidad 4

Nos damos cuenta que esta capacidad se incrementó el logro de 4% en el Pre Test a 78% en el Post Test y en el porcentaje de no logro de la capacidad, se redujo de 58% en el Pre Test a 22% en el Post Test, es así que el portal educarchile,2012 citado por MINEDU (2013,p.42) afirma que deducir el significado de una palabra por su contexto sin recurrir al diccionario favorece la comprensión de lo que se lee o escucha el cual favorece al desarrollo de la comprensión de textos escritos y habilidades de comprensión y expresión oral.

Capacidad: Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto

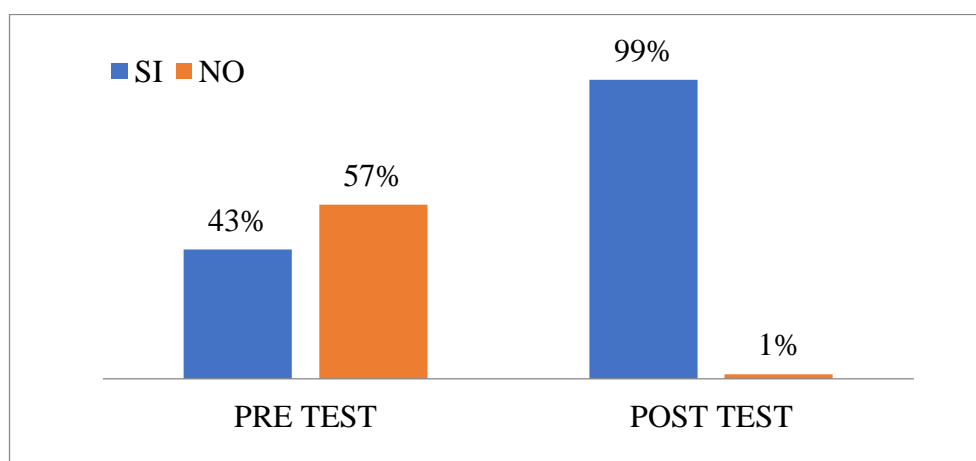


Gráfico 5. Comparación del pre y post referente a la capacidad 5

El gráfico indica que , se incrementó significativamente de 43% en el Pre Test a 99% en el Post Test y en los estudiantes que no lograron la capacidad se redujo significativamente de 57% en el Pre Test a 1% en el Post Test. Esto implica que los niños establecieron una relación entre lo que leen y sus valores, experiencias y conocimiento del mundo, cuya finalidad es que den razones, ideas sobre un tema, que sustenten su punto de vista. (MINEDU, 2013, p.46)

4.2. Resultados del Pre y Post Test: Producción de Textos

Capacidad: Planifica la producción de diversos tipos de textos

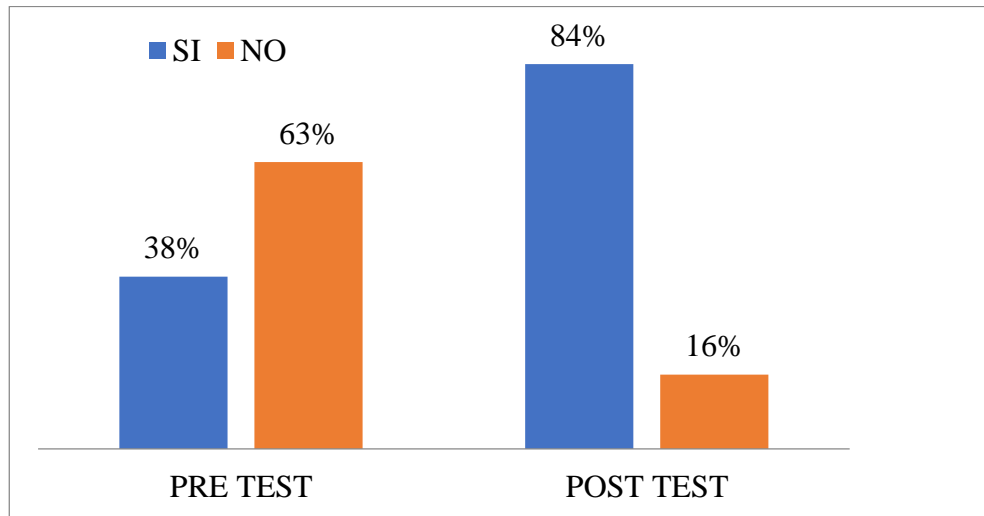


Gráfico 6. Comparación del Pre y Post referente de la capacidad 6

En lo referente a esta capacidad muestra que aumentó el logro de 38% en el Pre Test a 84% en el Post Test y en el porcentaje de estudiantes que no logró la capacidad, disminuyó de 63% en el Pre Test a 16% en el Post Test. Para planificar la producción de textos se realiza planteamientos de ideas, se establece criterios para la redacción según el propósito, destinatario y tema, el tipo de lenguaje que se usará siguiendo un plan de escritura planteado MINEDU (2013, p.54)

Capacidad: Textualista experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito

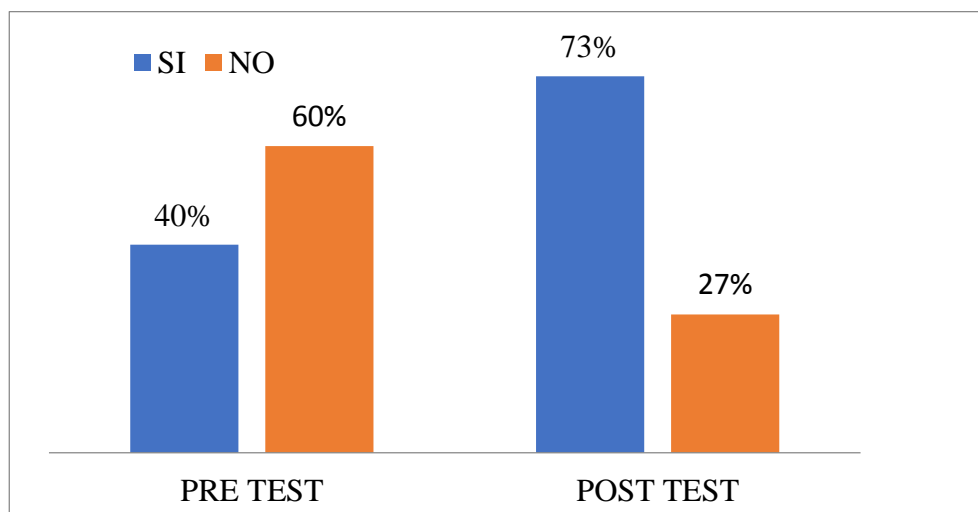


Gráfico 7. Comparación del Pre y Post referente a la Capacidad 7

En esta capacidad se nota el aumento en el logro de 40% en el Pre Test a 73% en el Post Test y en comparación del porcentaje de no logro de la capacidad bajó de 60% en el Pre Test a 27% en el Post Test. Cassany, Luna y Saenz (1994, p.267-268) afirman que en el proceso de textualización se produce de acuerdo a lo planificado contenido y tipo de texto, reglas gramaticales y ortográficas de manera que los tres procesos básicos de producción interactúen permanentemente. Es importante que los maestros den la debida importancia a los borradores que hacen los niños, los cuales deben ser leídos y revisados para que los revisen y reescriban siguiendo las pautas dadas por el docente.

Capacidad: Reflexiona sobre el proceso de producción de textos para mejorar su práctica como escritor

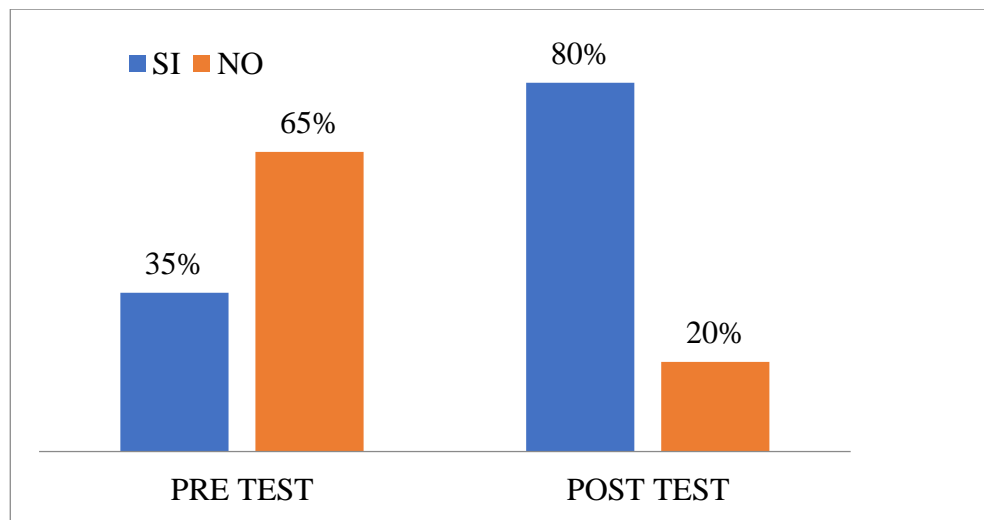


Gráfico 8. Comparación del pre y post referente a la capacidad 8

En esta capacidad, se tuvo el porcentaje de logro 35% en el Pre Test, lo cual aumentó a más del doble, es decir, a 80% en el Post Test, y disminuyó notablemente el porcentaje de no logro de esta capacidad de 65% en el Pre Test a 20% en el Post Test. La revisión es el momento en que el escritor compara sus textos con lo planteado en la planificación, lee el texto y lo mejora hasta llegar a la versión final, este paso implica la revisión y evaluación del texto; al leer se identifica errores, incoherencias, vacíos y que al corregirlos permite la adecuación del texto al propósito, la revisión y reescritura se puede dar una después de la otra o en forma simultánea. (MINEDU, 2013, P. 63)

4.3. Comparación de las proporciones en el dominio: Comprensión de Textos en Pre y Post Test

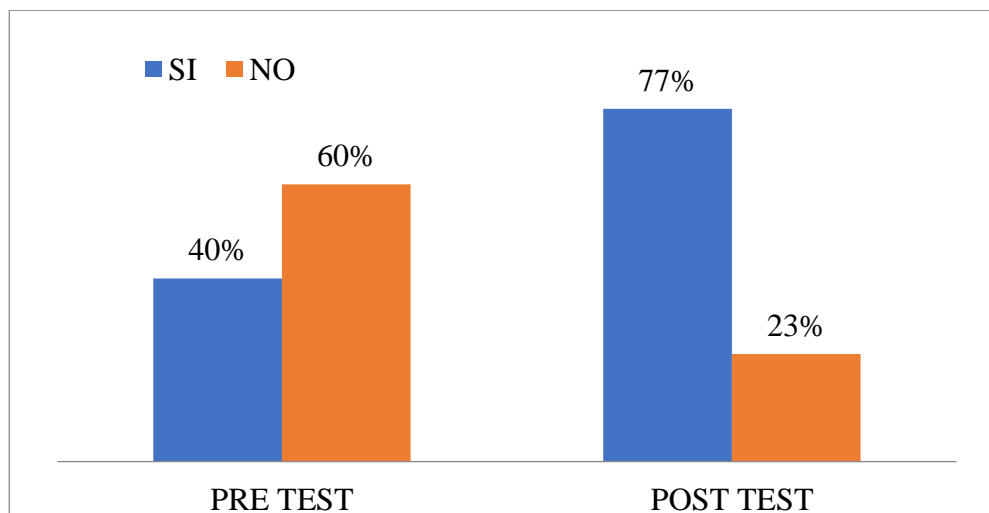


Gráfico N° 9. Comparación de resultados del pre y post test en el dominio de: Comprensión de textos

Interpretación. El gráfico muestra que en el dominio: Comprensión de Textos existe el 37% de diferencia muy significativa, respecto a los porcentajes de logro se obtuvo en el Pre Test 40 % y mejoró a 77 % en el Post Test. El porcentaje de los que no alcanzaron el dominio, se redujo del 60 % (Pre Test) al 23 %, según el Post Test con un logro también del 37%.

La expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente. Los recursos didácticos empleados no son los apropiados para contribuir a mejorar la destreza de la comprensión oral, por ello se debe incentivar a los maestros a planificar actividades con una metodología activa que permita mejorar la comprensión lectora, por medio de talleres de lectura, uso de las tics y desarrollo de proyectos formativos.

4.4. Comparación de las proporciones en el dominio: Producción de Textos en Pre y Post Test

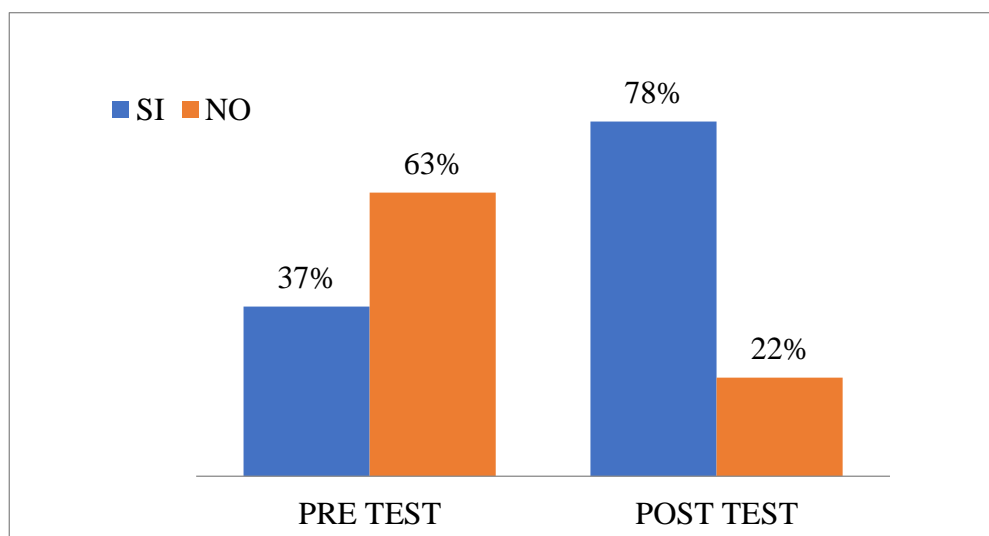


Gráfico N° 10. Comparación de resultados del pre y post test en el dominio de: Producción de textos

Interpretación. Este gráfico muestra los resultados en el dominio: Producción de Textos y se inicia con el 37 % de los estudiantes sí logró la Producción, según el Pre Test: este subió significativamente al 78%, en el Post Test con una diferencia de logro del 41%. Y el porcentaje de los estudiantes que no lograron este dominio pasó del 63 % al 22 % (post test) con una diferencia de logro del 41%.

La interpretación anterior amerita considerar a Van Dick (2007), en cuanto afirma que producir un texto es expresarse, organizar información a partir de una necesidad y con un propósito. La escritura carece del contexto físico y de recursos extralingüísticos para comunicar un mensaje. Establece una relación unilateral entre el emisor y el receptor, es perdurable. Lo que se escribe trasciende los límites del tiempo, mientras que lo que se dice desaparece. La escritura permite la retroalimentación, los textos escritos pueden ser releídos infinidad de veces.

4.5. Discusión

Este espacio es para corroborar con las perspectivas de lo investigado a través de diferentes estudiosos, en especial se estudió a Sergio Tobón (2013), en cuanto a su método de Proyectos Formativos: Transversalidad y desarrollo de competencias para la sociedad del conocimiento. El autor menciona que con la implementación de éstos está generando logros como: Mayor pertinencia de la formación. En los proyectos, los conceptos y herramientas de las disciplinas se aprenden resolviendo problemas, como es el proceso de aprendizaje normal en la sociedad y también en la ciencia. Al hacer esto, los estudiantes sienten que lo que aprenden tiene sentido y utilidad, lo cual les motiva a seguir aprendiendo y a profundizar en otros temas por su propia autonomía.

Al emplear los proyectos formativos, los estudiantes logran con mayor profundidad las metas o propósitos académicos, lo que mejora su desempeño académico. A la vez, los estudiantes y sus familias se sienten más motivados con el estudio y con la gestión de los directivos y docentes, afianzando los vínculos y disminuyendo la deserción. También se da un mayor involucramiento de las organizaciones sociales que comienzan a apoyar la mejora de la calidad educativa.

El desarrollo de los proyectos formativos favorece el mejoramiento de las capacidades comunicativas y ayuda a la solución de un problema de tema cultural, productivo, social, administrativo, de salud, ambiente, pedagógico. Es decir, intervienen todas las acciones que realizan los actores, al participar en el direccionamiento, planeación, actuación y comunicación en el desarrollo de cualquier tipo de proyecto. Se emplea el trabajo colaborativo o en equipo, utilizando el lenguaje oral para expresar ideas, sentimientos, emociones y

plasmarlas en el lenguaje escrito, para identificar el saber hablar, el saber escuchar, el saber leer y el saber escribir.

En este sentido, la comprensión de textos es un dominio que implica un saber actuar en un contexto particular, el cual está estrechamente vinculado con el dominio de la producción de textos en función de un objetivo o de la solución de un problema, cuyo objetivo apunta a los proyectos formativos, en el que se moviliza una diversidad de capacidades y saberes propios.

CONCLUSIONES

1. Los resultados de la comparación del pre test con el post test, demuestra que la aplicación de los proyectos formativos de Sergio Tobón influye significativamente en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la I. E. N° 82161; donde los resultados de la investigación demuestran que en el dominio de comprensión de textos hubo una mejora significativa de 37%; y en el dominio de producción de textos también se evidencia una mejora significativa de 41%.
2. Se han evaluado las capacidades comunicativas correspondientes al dominio de Comprensión de textos, se muestra que los alumnos del Grado e I. E. mencionados presentan bajo nivel en la comprensión de textos de acuerdo al 40 % (pre test) el que elevó significativamente a un 77 % (Post Test), el porcentaje de los que no lograron alcanzar el dominio se redujo de 60% en el Pre Test al 23% en el Post Test.
3. Referente al dominio de Producción de textos, para indicar que los alumnos del Quinto Grado de Educación Primaria de la I. E. N° 82161 presentaron deficiencias al producir textos: en el Pre Test el 37% de los estudiantes sí logró la Producción aumentando significativamente al 78% en el Post Test y el porcentaje del no logrado es de 63 % en el Pre Test, disminuyendo a un 22% en el Post Test.
4. Se logró determinar la influencia de los Proyectos Formativos de Sergio Tobón, en el desarrollo de capacidades comunicativas. Las cuales conllevaron al logro de los dominios de Comprensión y Producción de textos, de los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N° 82161, con lo cual se demuestra que se cumplieron los objetivos y que la hipótesis ha sido confirmada.

SUGERENCIAS

La autora de la presente tesis cree por conveniente, luego de entregar el informe y/o el artículo científico, sugerir:

1. Al Coordinador de la Red YANACHAN promover la planificación y ejecución de Proyectos Formativos, en las aulas de las Instituciones Educativas, tomando como referente los resultados obtenidos en esta investigación.
2. Al director de la UGEL Cajamarca, que fomente capacitaciones sobre los Proyectos Formativos de Sergio Tobón y otros autores para ser utilizados como medios de desarrollo de capacidades comunicativas, en aplicación de la transversalidad con otras áreas curriculares.
3. A los docentes de inicial, primaria y secundaria de la Red educativa YANACHAN diseñar y aplicar el Método de Proyectos Formativos, en las diferentes áreas curriculares, a fin de favorecer el desarrollo de Capacidades Comunicativas, centrándose en la solución de problemas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.
4. Al director de la Institución Educativa N° 82161 del Centro Poblado de Yanacancha Baja, incorporar los proyectos formativos en el desarrollo de unidades didácticas.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alvaro, Laura. (2014). *El método de proyectos de Killpatrick. A la pizarra*. Recuperado de <http://www.desdesoria.es/alapizarra/el-metodo-por-proyectos-de-kilpatrick>
- Agurto, Cesar. (2014). *Estrategias de gerencia en el aula para lograr calidad académica en el área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E.N° 14786 “Fray Martín de Porres” distrito y provincia de Sullana, Región Piura*. . (Tesis maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Aylas, Marilú. (2011). *Aplicación de las Tics para mejorar el desarrollo de la capacidad comunicativa en los alumnos de 1° grado de primaria de la Institución Educativa N° 31159” Horacio Zevallos Gámez”*. (Tesis maestría). Jauja- Perú
- Bremes, Rosaura. (2011). *Desarrollo de la Expresión Oral y la Comprensión Auditiva como parte de las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en estudiantes de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2009*. (Tesis doctorado). Universidad Estatal a Distancia Costa Rica
- Cassany, Daniel, Luna, Marta y Sanz, Gloria. (1994). *Comprensión lectora*. Barcelona: Graó
- Cassany, Daniel, Luna, Marta y Sanz, Gloria. (1994). *Estudio de la Lengua*. Barcelona. Graó
- Chávez, Andrea. (2003). *El Método de Proyectos: Una opción metodológica de enseñanza en primer grado de educación primaria*. Tesis de maestría.
- Choque, Raúl (2009): *Estudio en Aulas de Innovación Pedagógica y Desarrollo de capacidades tic. El caso de una Red Educativa de San Juan de Lurigancho de Lima*. Universidad Mayor de San Marcos. (Tesis doctorado).
- Ciro, Carolina (2012). *Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.Pr) Como estrategia de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Básica y Media*. . (Tesis maestría). Universidad Nacional de Colombia.
- Cortés Fuentealba, S; (2005). *El método de proyecto como experiencia de innovación en aula*. *Geoenseñanza*, 107-118.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36010108>

- Ferrucci, Gabriela y Pastor, Claudia. (2013). *Desarrollo Alcanzado en la Redacción Académica por los Alumnos Ingresantes a un Curso de Habilidades Lingüísticas Básicas*. (Tesis maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú:
- Gardner, Howard. (1993). *Estructura de la mente y la teoría de las inteligencias múltiples*. México. Mc Graw Hill.
- Kilpatrick Heart, William. (1918). *The Project method*. Teachers College Record, 19,319-335.
- Linares, Rocío. (2012). *Enfoque comunicativo textual en la enseñanza del español como segunda lengua*. www.contraclave.es/espanolex/espanolsl.pps
- Ministerio de Educación. (2006). *Guía para el Desarrollo de Capacidades Comunicativas*. Lima- Perú: Navarrete S.A
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima- Perú: Navarrete S.A
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de Aprendizaje: Comunicarse Oralmente y por Escrito con distintos Interlocutores y en distintos escenarios*. Lima-Perú: Navarrete S.A
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de Aprendizaje: Fascículo para la Gestión de los Aprendizajes en las Instituciones Educativas*. Lima- Perú: Navarrete S.A
- PUCP. (2013). *Resultados PISA 2013: ¿Qué pasa con la educación?* Recuperado el 1 de abril de 2016, de PUCP.
- Rodríguez, Lesbia. (2012). *Las prácticas pedagógicas basadas en el Enfoque Comunicativo Funcional y su incidencia en las habilidades comunicativas desde la percepción de los docentes: Un estudio de caso*. (Tesis maestría). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán Tegucigalpa-Honduras.
- Salcedo, Luz. (2010). *Estudio Correlacional entre el Nivel de Comprensión Lectora y la Eficiencia Ortográfica en el Área de Comunicación Integral Aplicando el Método Doloirier, en los Alumnos del 4to Grado del Nivel Primario de la I.E. "José Sabogal Diéguez". Parubamba-Cajabamba*. (Tesis maestría). Universidad Nacional de Cajamarca.
- Santur, Elizabeth. (2011). *Estrategias Diferenciadas para Desarrollar Capacidades de Lecto –Escritura en aulas Inclusivas de Educación Primaria*. (Tesis maestría). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Chiclayo. Recuperado de Sitios.itesm.mx/va/dide/2/técnicas-didácticas/aop/proyectos
- Solé, (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Graó

- Tobón, S. y Mucharraz, G. (2010b). *El modelo de competencias en las prácticas docentes: Hacia escenarios significativos de vida*. México: Conrrumbo.
- Tobón, S., Pimienta, J., y García Fraile, J. (2010a). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson.
- Tobón, Sergio. (2006). *Competencias, calidad y educación superior*. Bogotá: Magisterio.
- Tobón, Sergio. (2009). *La formación y evaluación de competencia con base en proyectos formativos en la educación secundaria*. México. Pachuca. www.buenastareas.com
- Tobón, Sergio. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: Ecoe.
- Tobón, Sergio. (2010). *Proyectos formativos: Metodología para el desarrollo y evaluación de competencias*. México DF: Book Mart.
- Tobón, Sergio. (2013). *Los proyectos formativos: Transversalidad y desarrollo de competencias para la sociedad del conocimiento*. México DF: Instituto CIFE.
- Tobón, Sergio. (2013). *Diez acciones esenciales para formar y evaluar las competencias*. México DF: Instituto CIFE.
- Vallejos, Josué. (2014). *Influencia de la Aplicación de Estrategias Recreativas en la Producción de Cuentos en el Área de Comunicación en los Alumnos del VI Ciclo de Educación Secundaria de la Institución Educativa Particular "San Ignacio de Loyola" Josué Vallejos Vásquez*. Guadalupe. (Tesis maestría). Universidad Nacional de Cajamarca.
- Van, Dik. (2007). *Producción de textos: La comunicación escrita*. Fas 5

APÉNDICE

APÉNDICE N° 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POST GRADO



ESCALA ESTIMATIVA DEL NIVEL DE DOMINIO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE
LOS ESTUDIANTES DEL 5° DE LA I.E. N° 82161.

NOMBRE:

INSTRUCCIONES: A continuación, se presentan los indicadores de comprensión y producción de textos el cual tiene por objetivo conocer el nivel de dominio de las capacidades comunicativas, se pide que responda a cada una de éstas con la mayor sinceridad posible de acuerdo a la escala que se le presenta a continuación:

NIVEL DE DOMINIO: 1 = SÍ 2 = NO

Coloque un aspa (x) en el recuadro que estime su nivel de dominio.

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	NIVEL DE DOMINIO		TOTAL
			SÍ	NO	%
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Toma decisiones según propósito.	21. Selecciona con ayuda, el tipo de lectura según su propósito lector.			
		22. Utiliza estrategias o técnicas aprendidas de acuerdo al texto.			
		23. Utiliza estrategias o técnicas aprendidas de acuerdo a su propósito lector.			
	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	24. Localiza información en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.			
		25. Localiza información en diversos tipos de textos con vocabulario variado.			
		26. Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos.			
		27. Reconoce las características de diversos tipos de textos.			
	Reorganiza la información en diversos tipos de textos.	28. Parafrasea el contenido de textos de temática variada.			
		Parafrasea el contenido de textos, con varios elementos complejos.			
		Parafrasea el contenido de textos, con vocabulario variado.			
		29. Representa a través del lenguaje corporal el contenido del texto.			
		30. Establece semejanzas y diferencias entre los datos de un texto con varios elementos complejos en su estructura.			
		Establece semejanzas y diferencias entre los hechos de un texto, con varios elementos complejos en su estructura.			
		Establece semejanzas y diferencias entre características de un texto, con varios elementos complejos en su estructura.			
		Establece semejanzas y diferencias entre las acciones de un texto, con varios elementos complejos en su estructura.			
Establece semejanzas y diferencias entre los lugares de un texto, con varios elementos complejos en su estructura.					

	Infiere el significado del texto	31. Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de imágenes que le ofrece el texto.			
		Formula hipótesis sobre el contenido, a partir del título que le ofrece el texto.			
		Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de párrafos, que le ofrece el texto.			
		Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de palabras que le ofrece el texto.			
		Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de versos que le ofrece el texto.			
		Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de estrofas que le ofrece el texto.			
		32. Deduce el significado de palabras a partir de información explícita.			
		Deduce el significado de expresiones a partir de información explícita.			
		33. Deduce las características de los personajes en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.			
		Deduce las características de las personas en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.			
		Deduce las características de los animales en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.			
		Deduce las características de los lugares en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.			
		Deduce las características de los objetos en diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura.			
	34. Deduce la causa de un hecho o idea de un texto con varios elementos complejos en su estructura.				
	35. Deduce el tema central, en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.				
	36. Deduce las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.				
	37. Deduce el propósito de un texto con varios elementos complejos en su estructura.				
	Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto.	38. Opina sobre acciones en textos con varios elementos complejos en su estructura.			
		39. Opina sobre hechos en textos con varios elementos complejos en su estructura.			
		40. Opina sobre ideas importantes en textos con varios elementos complejos en su estructura.			
41. Opina sobre un tema en textos con varios elementos complejos en su estructura.					
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Planifica la producción de diversos tipos de textos.	42. Selecciona de manera autónoma el destinatario que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.			
		Selecciona de manera autónoma el tema que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.			
		43. Selecciona de manera autónoma el tipo de texto que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.			
		Selecciona de manera autónoma recursos textuales que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.			
		44. Selecciona de manera autónoma alguna fuente de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.			
		Selecciona de manera autónoma el registro formal de los textos que va a producir.			
		45. Selecciona de manera autónoma el registro informal de los textos que va a producir.			

		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.			
Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	46.	Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos a partir de sus conocimientos previos.			
		Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos, en base a fuentes de información.			
		Escribe diversos tipos de textos con diversas temáticas, a partir de sus conocimientos previos.			
	47.	Escribe diversos tipos de textos con diversas temáticas en base a fuentes de información.			
	48.	Se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones.			
		Se mantiene en el tema cuidando de no presentar repeticiones.			
		Se mantiene en el tema cuidando de no presentar contradicciones.			
		Se mantiene en el tema cuidando de no presentar vacíos de información.			
	49.	Establece de manera autónoma una secuencia lógica en los textos que escribe.			
		Establece de manera autónoma una secuencia temporal en los textos que escribe.			
		Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades del texto.			
	50.	Relaciona ideas a través de diversos conectores de acuerdo con las necesidades del texto que produce.			
		Relaciona ideas a través de diversos referentes de acuerdo con las necesidades del texto que produce.			
	51.	Usa recursos ortográficos básicos de puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce.			
		Usa recursos ortográficos básicos de acentuación para dar claridad y sentido al texto que produce.			
	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.				
Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	52.	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.			
		Revisa la adecuación de su texto al propósito.			
		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones.			
		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar repeticiones.			
		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar contradicciones.			
		Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar vacíos de información.			
		Revisa si se utiliza de forma pertinente los diversos conectores para relacionar las ideas.			
		Revisa si se utiliza de forma pertinente los diversos referentes para relacionar las ideas.			
	53.	Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación para dar claridad al texto que produce.			

		Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación para dar sentido al texto que produce.			
		Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de acentuación para dar claridad al texto que produce.			
		Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de acentuación para dar sentido al texto que produce.			
		54. Revisa si en su texto usa un vocabulario variado a la situación comunicativa.			
		Revisa si en su texto usa un vocabulario apropiado a la situación comunicativa.			
		Revisa si en su texto usa un vocabulario variado a los diferentes campos del saber.			
		Revisa si en su texto usa un vocabulario apropiado a los diferentes campos del saber.			
		55. Explica los diferentes propósitos de los textos que produce.			
		56. Explica la organización de sus ideas en el texto.			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

APÉNDICE N° 2

ESQUEMA DE PROYECTO FORMATIVO

TÍTULO DEL PROYECTO:	DURACIÓN:	
DOCENTE:	TRANSVERSALIDAD:	
CAPACIDADES:	PROBLEMA DEL CONTEXTO:	
ACTIVIDADES:	EVIDENCIAS(Evaluación)	RECURSOS
DIRECCIONAMIENTO:		
PLANEACIÓN:		
ACTUACIÓN:		
COMUNICACIÓN:		

APÉNDICE N° 3

PROYECTO FORMATIVO N° 1

1. **Título:** Rescatamos y recopilamos canciones y poesías alusivas a la Patria.
2. **Transversalidad:** Comunicación, personal social, arte y ciencia y ambiente.
3. **Duración:** 15 días.
4. **Capacidades:**
 - Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
 - Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.
 - Reorganiza la información en diversos tipos de textos.
 - Infiere el significado del texto
 - Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto.
5. **Problema del contexto:** Falta de identidad patriótica y cultural.

Tiempos atrás en I. E. N 82161 de Yanacancha Baja se practicaba valores patrióticos como parte de nuestra cultura, reflejados en las diferentes actividades en las que participaban los estudiantes coreando el Himno Nacional, Marcha de Banderas y canciones y poesías dedicadas a los personajes que lucharon por la independencia del Perú, demostrando su identificación como peruanos, hoy en día los estudiantes muestran indiferencia en cada actividad realizada siendo mal vistos los docentes por los padres de familia, porque, se nos atribuye esa responsabilidad, por tal razón tomamos el nombre de este problema para rescatar nuestra identidad patriótica, al recopilar canciones y poesías y dejar como material de consulta para la comunidad educativa.

6. Actividades:

a. Direccionamiento

- Los estudiantes acuerdan el nombre del proyecto.
- Organizan y planifican el trabajo colaborativo a llevar a cabo en el proyecto.
- Utilizando lluvia de ideas participan de un conversatorio sobre el problema a resolver, cómo se va a desarrollar y las evidencias a entregar, es decir, el producto que se va a obtener.
- En grupos analizan los conceptos claves del proyecto: rescatar, recopilar, patria
- Mediante lluvia de ideas analizan el problema a resolver, en base a los conceptos claves del proyecto.
- Diferencian las poesías de las canciones.
- Mediante un esquema señalan las áreas curriculares que se involucran en el proyecto y las acciones para hacerlo efectivo como: investigar, buscar preguntar.
- Afianzar la motivación y la responsabilidad con el proyecto para lograr obtener el producto deseado.
- Participan en los acuerdos de normas para realizar las actividades del proyecto.
- Reflexionan sobre el proceso de identificación, al leer las canciones y poesías para tener más claro lo que se busca con el proyecto.

b. Planeación

- Los alumnos junto con la docente dialogan sobre el propósito del proyecto.
- Los estudiantes dan ideas de cómo realizar el proyecto.
- Buscar información utilizando diferentes medios.
- Escribir en la pizarra los títulos de las poesías y canciones encontradas.

- Determinar con claridad los recursos a emplear
- Elegir la canción o poesía que se va a recopilar y copiarla en papel bond.
- Presentar los trabajos para corregir errores de escritura y ortografía.
- Pasar a limpio los trabajos corregidos.
- Esquematizar mediante dibujos lo que se ha copiado.
- Leer y aprender lo que se ha copiado.
- Analizar el contenido de cada poesía y canción.
- Recitar y/o cantar en las actividades permanentes y día del logro.
- Anillar las canciones y/o poesías y entregar a la dirección.

c. Actuación

- Los alumnos forman grupos por afinidad y cercanía de sus viviendas, para buscar información en la biblioteca de aula y de la Institución Educativa. Preguntar a los padres de familia, profesores, autoridades y ex alumnos qué canciones cantaban o cómo participaban en las actividades patrióticas quienes o de dónde obtenían información.
- Escriben en la pizarra los títulos de las poesías y canciones encontradas.
- Eligen la canción o poesía que van a leer se va a recopilar y copiarla en papel bond.
- Los alumnos leen sus textos identificando el grado de complejidad al observar número de párrafos, tamaño del texto, conocimiento del tema, dibujos, vocabulario sencillo, otros.
- En una mesa redonda cada estudiante socializa con sus compañeros
- En cada grupo identifican la silueta y características del texto leído.

- Luego empleando sus propias palabras lo que ha comprendido del texto leído.
- En forma individual representan el contenido de su texto a través de mímicas, gestos dibujos, etc.
- Los alumnos con orientación de la docente formulan hipótesis sobre el contenido del texto, título, estrofas, versos, palabras, imágenes y lo mejoran socializando con sus demás compañeros.
- Elaboran mapas conceptuales y explican el tema central y las ideas principales de sus textos.
- Seguidamente empleando colores la docente pide a los alumnos que identifiquen las palabras que son de significado desconocido para ellos, luego releen el texto y mencionan lo que significa sin hacer uso del diccionario.
- Los participantes intercambian sus textos e identifican las características de diferentes elementos que se encuentran en el texto.
- Los alumnos expresan sus opiniones referentes al contenido del texto, y lo relacionan con experiencias conocidas.
- A continuación, copian en hojas de papel bond su texto.
- Presentan los trabajos para corregir errores de escritura y ortografía.
- Pasan a limpio los trabajos corregidos y esquematizan mediante dibujos.
- Recolectan las poesías y canciones de todos sus compañeros.

d. Comunicación

- Acuerdan como van a presentar sus canciones y poesías recopiladas.
- Realizan un museo dentro del aula e invitan a profesores y compañeros que observen sus trabajos.
- Toman en cuenta sugerencias y mejoran sus trabajos

- Declaman sus poesías y cantan sus canciones en actividades permanentes y en el día del logro.
- Explican lo importante que es valorar lo nuestro y que se puede rescatar y practicar cada día.
- Elaboran un anillado y donan a la biblioteca de la Institución Educativa.

7. Evidencias

- Anillados de canciones y poesías recopiladas.

8. Recursos

- Biblioteca.
- Papel bond reciclado, lápiz, lapiceros colores, borrador, bicolor.
- Investigaciones.
- Trabajos en pares, individuales y grupales
- Diálogos.
- Lluvia de ideas.
- Mesas redondas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.E.N° 82161 Grado: 5° Sección: “Única”

Duración: 12 horas

I.NOMBRE	Busca textos según su propósito de lectura	
II.PROPÓSITO	Identificar textos utilizando estrategias según el propósito de lectura.	
III.ÁREA	Comunicación	
IV.APRENDIZAJE S ESPERADOS		
DOMINIO	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos	Toma decisiones según su propósito	-Selecciona con ayuda el tipo de lectura según su propósito lector -Utiliza estrategias o técnicas aprendidas de acuerdo a su propósito lector.
V.SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	
INICIO	<p>-La docente da la bienvenida a los estudiantes y acuerdan las normas de convivencia dentro del aula.</p> <p>-La docente realiza las siguientes interrogantes a sus alumnos: ¿Qué es un texto?, ¿Qué contiene un texto?,¿Para qué sirve un texto?,¿Todos los textos son iguales?,¿Dónde encontramos esos textos?, ¿Qué clases de textos hay? ¿Una canción o una poesía qué clase de texto será?, ¿Qué tipo de texto les gustaría leer? ¿A qué festividad o celebración son dedicadas las canciones o poesías?</p>	
DESARROLLO	<p>-Los estudiantes dialogan con sus compañeros de carpeta</p> <p>-Realizan una mesa redonda y frente a cada pregunta dan sus opiniones, las cuales las socializan.</p> <p>-La docente apoya escribiendo en la pizarra las ideas consensuadas.</p> <p>-Los alumnos en forma ordenada se disponen a buscar textos en la biblioteca de aula y de la Institución Educativa.</p> <p>-De regreso en el aula cada estudiante se dispone a seleccionar su texto el que más le guste.</p> <p>-Escriben en la pizarra el título del texto seleccionado.</p> <p>-Analizan cada título con ayuda de sus compañeros.</p> <p>-Identifican si el texto es una canción o una poesía.</p> <p>-Leen su canción o poesía seleccionada primero en forma individual, luego la comparten con sus compañeros.</p> <p>-Entre todos sus compañeros acuerdan buscar más canciones y poesías alusivas a la patria en la biblioteca de su comunidad y su hogar.</p>	
CIERRE	<p>-Dialogan sobre ¿Qué aprendieron ?,¿Para qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?,¿Qué dificultades tuvieron para aprender?</p>	

V.EVALUACIÓN: Se aplicará una lista de cotejo

.....
ANA MARÍA VÍLCHEZ SÁNCHEZ

.....
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno:

Indicadores	SÍ	NO
Opina sobre las interrogantes propuestas por la docente		
Se interesa en buscar los textos en la biblioteca		
Selecciona el texto de su interés con ayuda de sus compañeros		
Identifica y escribe el título de su texto seleccionado		
Diferencia en los títulos cual texto es poesía o canción		
Muestra interés en leer su texto.		
Comparten sus textos con sus compañeros.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.E.N° 82161 Grado: 5° Sección: “Única”

Duración: 10 horas

I.NOMBRE	Identificar información en canciones y poesías.	
II.PROPÓSITO	Conocer la estructura y características de canciones y poesías	
III.ÁREA	Comunicación	
IV.APRENDIZAJE S ESPERADOS		
DOMINIO	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito	-Localiza información en diversos tipos de textos con elementos complejos en su estructura. -Localiza información en diversos tipos de textos con vocabulario variado -Reconoce la silueta y características de diversos tipos de textos.
V.SECUENCIA DIDÀCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	
INICIO	<p>-La profesora pide a los estudiantes que saquen su texto seleccionado de la clase anterior.</p> <p>-Pregunta: ¿Qué observan en su texto?,¿Qué elementos tiene?,¿Todas las palabras son conocidas?,¿Qué estructura tiene su texto?,¿Qué características presenta?,¿Serán iguales las canciones con las poesías?,¿Qué diferencias o semejanzas habrá entre estos textos? ¿Puedes plantear una estructura diferente?</p>	
DESARROLLO	<p>-Los alumnos sacan sus textos y lo observan detenidamente.</p> <p>-Manifiestan sus opiniones dando respuesta a las interrogantes hechas por la maestra y las copia en la pizarra.</p> <p>-Los alumnos buscan textos similares en la biblioteca de aula y complementan sus saberes.</p> <p>-Luego recortan canciones y poesías y hacen un museo pegándolas en la pizarra.</p> <p>-Cada estudiante en forma voluntaria sale y explica su estructura y las características que tienen.</p> <p>-Todos socializan sus conocimientos dando sus ideas.</p> <p>-La docente aclara dudas en los estudiantes explicando en un recorte la estructura y los elementos que caracterizan a una canción o poesía.</p> <p>- Los alumnos ponen en práctica sus conocimientos señalando los elementos y características de otras canciones y poesías.</p>	
CIERRE	<p>-En una mesa redonda analizan ¿Qué aprendieron ?,¿Para qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?,¿Qué dificultades tuvieron para aprender?</p>	

V.EVALUACIÓN: Se aplicará una ficha de observación

.....
ANA MARÍA VÍLCHEZ SÁNCHEZ

.....
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno:

INDICADORES	SÍ	NO
Sus opiniones que da tienen relación con las interrogantes hechas por la docente		
Sus ideas son claras y precisas		
Identifica elementos complejos que hay en su texto		
Reconoce la silueta que caracteriza a un texto		
Identifica los elementos del texto poético		
Explica con claridad la función de cada elemento		
Identifica la relación que existe entre el título y el contenido del texto		
Explica la diferencia entre verso y estrofa.		
Da a conocer la función que cumple el autor en el texto		

APÉNDICE N° 4

PROYECTO FORMATIVO N° 2

1. Título: Mejoramos la producción de poesías alusivas a la Patria.

2. Transversalidad: Comunicación, personal social, arte y ciencia y ambiente.

3. Duración: 10 días.

4. Capacidades:

Planifica la producción de diversos tipos de textos.

Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor

5. Problema del contexto: Desinterés de los estudiantes en la producción de canciones y poesías.

En la zona rural lo que más les gusta a los estudiantes es cantar canciones que escucha o poesías que aprende de algún libro, por lo que no tiene mucho interés en producir sus propios textos, por tal razón se debe aprovechar este potencial para que los alumnos creen y produzcan canciones y poesías donde puedan expresar lo que piensan y sienten, desarrollando a la vez capacidades con oportunidad a seguir mejorando en cada producción que realicen.

6. Actividades:

a. Direccionamiento

- Los estudiantes dialogan sobre lo que quieren hacer y después de analizar todas las alternativas propuestas acuerdan el nombre del proyecto.
- Organizan y planifican el trabajo colaborativo a llevar a cabo en el proyecto.

- Reunidos en una mesa redonda participan de un conversatorio sobre el problema a resolver, cómo se va a desarrollar y las evidencias a entregar, es decir, el producto que se va a obtener.
- En grupos analizan los conceptos claves del proyecto: producir, crear, poesía.
- Mediante lluvia de ideas analizan el problema a resolver, en base a los conceptos claves del proyecto.
- Diferencian las diferentes revisando libros o escuchando canciones.
- Realizan un esquema y señalan las áreas curriculares que se involucran en el proyecto y las acciones para hacerlo efectivo como: investigar, buscar preguntar.
- Afianzar la motivación y la responsabilidad con el proyecto para lograr obtener el producto deseado.
- Participan en los acuerdos de normas para realizar las actividades del proyecto.
- Reflexionan sobre el proceso de producción e identificación, al leer las poesías para tener más claro lo que se busca con el proyecto.

b. Planeación

- Los alumnos junto con la docente dialogan sobre el propósito del proyecto.
- Los estudiantes dan ideas de cómo realizar el proyecto.
- Por libre albedrío deciden crear poesías alusivas a la patria.
- Buscar información con apoyo de la docente.
- Analizar cada estructura y los elementos que tiene la poesía.
- Escribir la pizarra los títulos tentativos de las poesías que van a crear.
- Determinar con claridad los recursos a emplear.
- Elegir el título de la poesía que van a producir.
- Realizar la producción.

- Intercambiar trabajos con los compañeros para dar sugerencias.
- Presentar los trabajos para corregir errores de escritura y ortografía.
- Pasar a limpio los trabajos corregidos.
- Leer y aprender lo que se ha producido.
- Analizar el contenido de cada poesía.
- Recitar y/o cantar en las actividades permanentes y día del logro.
- Anillar las poesías y entregar a la dirección.

c. Actuación

- Los alumnos se organizan para realizar sus producciones teniendo como tema principal fiestas patrias.
- En forma libre seleccionan el título de su poesía y a quién va a estar dirigida
- En una hoja bond escriben el título de las poesías a crear.
- Realizan sus producciones en forma clara y precisa empleando un lenguaje adecuado, sencillo y entendible siguiendo un plan de escritura con base en referentes ya elaborados.
- Realizan sus producciones evitando realizar repeticiones, contradicciones siguiendo una secuencia lógica.
- Hace uso de la ortografía y gramática según lo requiera el texto.
- Intercambia sus trabajos con sus compañeros.
- Lee las producciones de sus compañeros identificando vacíos de información, repeticiones, mal uso de ortografía, contradicciones, acentuación, signos de puntuación y da sugerencias para mejorarlos.
- Mejora sus creaciones con las sugerencias dadas por sus compañeros.

- Realizan un museo donde cada estudiante lee el trabajo de todos sus compañeros, revisando y dando sugerencias para mejorarlo.
- Mejora su texto considerando las sugerencias dadas por sus compañeros.
- En una mesa redonda cada estudiante socializa sus producciones identificando su estructura y características del texto.
- Cada estudiante aprende poesía y lo canta o recita en su aula.
- A continuación, copian en hojas de papel bond su texto y recolectan las poesías y canciones de todos sus compañeros.

d. Comunicación

- Acuerdan como van a presentar sus canciones y poesías producidas.
- Publican sus trabajos en un mural en la I.E. invitando a profesores, padres de familia y alumnos para que los lean.
- Declaman sus poesías y cantan sus canciones en actividades permanentes y en el día del logro.
- Explican lo importante que es producir textos con temáticas de su realidad.
- Elaboran un anillado y donan a la biblioteca de la Institución Educativa.

7. Evidencias

- Anillados de canciones y poesías creadas por los estudiantes del 5°.

8. Recursos

- Textos de diferentes áreas curriculares, periódicos, revistas, radio, cds, tv.
- Biblioteca de aula y de la Institución Educativa.
- Papel bond reciclado, lápiz, lapiceros colores, borrador, bicolor.
- Trabajo individual en pares y grupal.
- Diálogos, lluvia de ideas, mesas redondas, museos.

APÉNDICE N° 5

CREATIVIDAD DE UNA POESÍA

MI PATRIA

Mi patria es muy grande
y de belleza sin par
lo forman la selva, el ande
la costa y el mar.

Larga faja es la costa
Con valles, dunas, arenales
Tierras y cañaverales
Ciudades bañadas por el mar.

La sierra, tierra de valles
Grandes montañas y pastizales
Con oro y plata en sus entrañas
Y en sus alturas verdes trigales.

La selva inmensa llanura
De árboles y ríos de sierpe
Sombra y espesuras de luz,
Dispensa de la humanidad.

Con islas, peces y aves guaneras
Otro reino opulento es el mar
Por él con nuestra bandera en alto
A otras tierras nuestros barcos van.

Autora: Carmela Morocho Quispe.
5° “Única”

APÉNDICE N° 6

CREATIVIDAD DE UNA POESÍA

CAJAMARCA QUERIDA

Cajamarca querida
Hermosa y florida
Con su gente preciosa
Amable y bondadosa
San Ignacio, Jaén, Cutervo
Santa Cruz Chota, Hualgayoc
Cajamarca, San pablo y San Marcos
San Miguel, Celendín, Cajabamba y Contumazá
Son provincias de nuestra región.
Baños del Inca, Jesús, Encañada
Namora, Cospán Matara
San Juan y Magdalena
Son distritos de mi Cajamarca.
San Sebastián, San José, San Pedro
La Colmena, Mollepampa, La Merced, El Ingenio
Chontapaccha, Cumbe Mayo, Víctor Raúl, El Estanco
San Martín, Nueva Cajamarca, Bellavista,
barrios tradicionales de mi Cajamarca.
La Catedral, San Francisco
Belén y San Sebastián
Iglesias empedradas
Que adornan mi ciudad.

Autora: Yesica Erlita Cerdán Pareja.

5° “Única”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.E.N° 82161 Grado: 5° Sección: “Única” Duración: 16 horas

I.NOMBRE	Planificación de la producción de una poesía	
II.PROPÓSITO	Que los estudiantes planifiquen un plan de escritura para producir poesías.	
III.ÁREA	Comunicación	
IV.APRENDIZAJE S ESPERADOS		
DOMINIO	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos	Planifica la producción de diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciona de manera autónoma el destinatario y el tema que utilizará de acuerdo con su proceso de escritura. -Selecciona de manera autónoma el tipo de texto y los recursos textuales que utilizará de acuerdo a su propósito de escritura. -Selecciona de manera autónoma fuentes de consulta. -Selecciona el registro formal e informal del texto que va a producir. -Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas según su propósito comunicativo.
V.SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -La docente saluda a los estudiantes y recuerda junto con ellos las normas de convivencia. -Indica a los alumnos que en forma ordenada observen los recortes, papelotes con poesías pegadas en el aula. -Luego recita una poesía titulada: Glorioso San Martín. -En seguida hace las siguientes consignas: ¿Qué tipo de texto son?,¿De qué trata el texto? ¿A quién estará dirigido?,¿Qué tipo de recursos textuales tiene?,¿Qué tipo de lenguaje se usa en el texto?,¿Qué estructura tiene?,¿Todos los textos tienen la misma estructura? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos dialogan entre compañeros y mediante lluvia de ideas dan sus opiniones. -Socializan sus ideas complementándolas con las de sus compañeros. -Luego dan ideas sobre los temas y el destinatario a que van hacer referencia en sus textos. -Los estudiantes en forma voluntaria salen a la pizarra y seleccionan una poesía, explican en ella los recursos textuales que tiene, indica el vocabulario formal e informal y la estructura que presenta. -Los demás compañeros hacen lo propio hasta quedar claro y comprendido. -La docente complementa las ideas de los estudiantes utilizando otro referente. -Finalmente usando papelotes y plumones de colores plantean una estructura de un texto poético. Lo exponen ante sus compañeros y lo mejoran con las ideas de sus compañeros. -Pegan en el área de comunicación su papelote. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Buscan en diferentes textos poesías y comparan su estructura con la que ellos han planteado. -Seguidamente analizan ¿Qué aprendieron ?,¿Para qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?,¿Qué dificultades tuvieron para aprender?,¿En qué momento van a utilizar lo que aprendieron? 	

VI.RECURSOS: Diálogo, lluvia de ideas, mesa redonda, exposiciones, papelotes, textos del MED.

VII. EVALUACIÓN: Se aplicará una lista de cotejo.

.....
ANA MARÍA VÍLCHEZ SÁNCHEZ

.....
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno:

INDICADORES	SÍ	NO
Selecciona de manera autónoma el destinatario que utilizará de acuerdo a su propósito de escritura.		
Selecciona de manera autónoma el tema que utilizará de acuerdo a su propósito de escritura.		
Selecciona de manera autónoma el tipo de texto que utilizará de acuerdo a su propósito de escritura.		
Selecciona de manera autónoma los recursos textuales que utilizará de acuerdo a su propósito de escritura.		
Selecciona de manera autónoma alguna fuente de consulta que utilizará de acuerdo a su propósito de escritura.		
Selecciona de manera autónoma el registro formal del texto que va a producir.		
Selecciona de manera autónoma el registro informal del texto que va a producir.		
Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.E.N° 82161 Grado: 5° Sección: “Única”

Duración: 12 horas

I.NOMBRE	Escribe textos poéticos	
II.PROPÓSITO	Escribir poesías para expresar ideas, sentimientos empleando un lenguaje claro y preciso.	
III.ÁREA	Comunicación	
IV.APRENDIZAJE S ESPERADOS		
DOMINIO	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> -Escribe poesías con algunos elementos complejos a partir de sus conocimientos previos en base a fuentes de información y con diversas temáticas. -Se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información. -Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. -Usa recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al texto que produce. -Emplea conectores y referentes en su producción. -Usa vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.
V.SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	
INICIO	<p>-Los alumnos junto con la profesora se saludan y recuerdan sus normas de convivencia para la clase de hoy.</p> <p>-Luego pide a los estudiantes que saquen sus trabajos realizados en la clase anterior.</p> <p>-Pega los papelotes en la pizarra y los utiliza para elaborar una poesía con ideas y aportes de los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">MI PATRIA</p> <p style="text-align: center;">Mi patria es el Perú donde hay mucha riqueza, lo que me da mucha pena que existe mucha pobreza.</p> <p style="text-align: center;">En su territorio tenemos llanuras valles y cordilleras lagos y mares, también muchas mineras.</p> <p style="text-align: center;">AUTOR: Alumnos del 5° grado.</p> <p>-Pregunta: ¿Qué observan en este texto?, ¿Qué elementos tiene?, ¿Todas las palabras son conocidas?, ¿Qué estructura tiene su texto?, ¿Qué características presenta?, ¿Se repiten algunas palabras?, ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Presenta una secuencia lógica?, ¿Qué signos de puntuación se usa?, ¿Las palabras están tildadas correctamente?, ¿Qué crees que le falta al texto, cómo lo mejorarías?</p>	

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -Los alumnos realizan un conversatorio sobre las preguntas hechas por la docente y socializan sus ideas complementándolas con las de sus compañeros -De forma individual plantean títulos para la creación de su poesía y la docente las copian en la pizarra, que con ayuda de todos las mejoran - Luego el estudiante indica a quién va dirigida su poesía. -Empleando una hoja bond realiza la producción de su poesía siguiendo su plan de escritura considerando los referentes vistos en clases anteriores, -La docente va orientando a los estudiantes según estos lo requieran. -Los alumnos usan en sus producciones la gramática y ortografía para dar claridad y coherencia a su texto. - Una vez concluido intercambian sus trabajos con sus compañeros para dar y recibir sugerencias en donde se tendrá en cuenta la existencia de palabras repetidas, frases incoherentes, uso de signos de puntuación y acentuación, etc -Los estudiantes mejoran sus trabajos considerando las sugerencias de sus compañeros. -Pasan a limpio sus producciones y realizan un museo dentro de su aula.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Socializan con sus compañeros sus producciones explicando la estructura y los elementos que utilizó. -En una mesa redonda analizan ¿Qué hicieron ?,¿Para qué lo hicieron? ¿Para quién lo hicieron?,¿Cómo lo hicieron?,¿Qué dificultades tuvieron ?,¿Cómo solucionaron esas dificultades tuvieron?

VI: RECURSOS: Interrogantes, mesa redonda, diálogos, papel bond, papelotes, exposiciones.

VII.EVALUACIÓN: Se aplicará una lista de cotejo

.....
ANA MARÍA VÍLCHEZ SÁNCHEZ

.....
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno:

INDICADORES	SÍ	NO
Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos a partir de sus conocimientos previos.		
Escribe diversos tipos de textos con algunos elementos complejos, en base a fuentes de información.		
Escribe diversos tipos de textos con diversas temáticas, a partir de sus conocimientos previos.		
Escribe diversos tipos de textos con diversas temáticas en base a fuentes de información.		
Se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones.		
Se mantiene en el tema cuidando de no presentar repeticiones.		
Se mantiene en el tema cuidando de no presentar contradicciones.		
Se mantiene en el tema cuidando de no presentar vacíos de información.		
Establece de manera autónoma una secuencia lógica en los textos que escribe.		
Establece de manera autónoma una secuencia temporal en los textos que escribe.		
Usa recursos ortográficos básicos de acuerdo a las necesidades del texto.		
Relaciona ideas a través de diversos conectores de acuerdo con las necesidades del texto que produce.		
Relaciona ideas a través de diversos referentes de acuerdo con las necesidades del texto que produce.		
Usa recursos ortográficos básicos de puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce.		
Usa conectores y referentes.		
Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

I. PROBLEMA	II. OBJETIVOS	III. HIPÓTESIS	IV. VARIABLES	V. DEFINICIÓN CONCEPTUAL	VI. DEFINICIÓN OPERACIONAL	VII. DIMENSIONES	VIII. INDICADORES	IX. ÍTEMS	X. POBLACION Y MUESTRA
<p>1.1. General</p> <p>¿Cómo influye el Método de Proyectos Formativos de Sergio Tobón, en el desarrollo de capacidades comunicativas en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161- Yanacancha Baja-La Encañada, 2014?</p> <p>1.1.2. Específicos</p> <p>1.1.2.1. ¿Cuál es el nivel de las capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161 Yanacancha Baja - La Encañada, 2014?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la influencia del Método de Proyectos Formativos de Sergio Tobón, en el desarrollo de capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014</p> <p>Específicos</p> <p>1. Diagnosticar el nivel de las capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución</p>	<p>La aplicación del método de Proyectos Formativos mejora significativamente en el desarrollo de capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161 de Yanacancha Baja-La Encañada, 2014.</p>	<p>Independiente:</p> <p>Proyectos Formativos.</p>	<p>Los proyectos formativos.</p> <p>Los Proyectos Formativos es un método didáctico orientado a que los estudiantes aprendan, construyan y desarrollen las competencias partiendo de un problema social, familiar, pedagógico, ambiental.</p>	<p>Los Proyectos Formativos Tobón se operativiza cuando los estudiantes desarrollan capacidades cumpliendo con el direccionamiento, planeación, actuación y comunicación que plantea en su esquema Sergio Tobón.</p>	<p>Fases de un Proyecto formativo.</p>	<p>Direccionamiento</p> <p>Planeación</p> <p>Actuación</p> <p>Comunicación</p>	<p>1. Selecciona el proyecto. 2. Planea el trabajo colaborativo. 3. Identifica el problema. 4. Analiza y comprende los conceptos. 5. Analiza el proceso de transversalidad 6. Afianza la práctica de valores.</p> <p>7. Participa en acuerdos de actividades. 8. Realiza sugerencias 9. Comprende y domina conceptos 10. Comprende el problema con claridad. 11. Determina recursos disponibles.</p> <p>12. Adapta recursos. 13. Resuelve y reflexiona sobre el problema. 14. Presenta evidencias 15. Practica la comunicación asertiva.</p> <p>16. Publica productos. 17. Explica la ejecución del proyecto. 18. Socializa sus productos. 19. Autoevalúa y coevalúa evidencias. 20. Se apropia de conceptos.</p>	<p>Población:</p> <p>Lo constituyen 121 estudiantes, los cuales están distribuidos por grados (de 1° a 6° grado), por sexo y en función porcentual.</p> <p>Muestra:</p> <p>Es no probabilística de tipo intencional, por cuanto la investigadora está a cargo del aula, la cual tiene 17 alumnos.</p> <p>XI. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>

<p>1.1.2.2. ¿Cómo mejorar las capacidades comunicativas de comprensión y producción de textos de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161, Yanacancha Baja-La Encañada,2014?</p> <p>1.1.2.3 ¿Cuál es el nivel de las capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82161 Yanacancha Baja-La Encañada ,2014,después de aplicar los proyectos formativos de Sergio Tobón?</p>	<p>Educativa N° 82161, Yanacancha Baja-La Encañada, 2014.</p> <p>4. Diseñar y aplicar el Método de Proyectos de Sergio Tobón para desarrollar capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°82161 Yanacancha Baja-La Encañada ,2014.</p> <p>3. Evaluar el nivel de las capacidades comunicativas de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°82161 Yanacancha Baja-La Encañada ,2014 después de la aplicación de los proyectos formativos de Sergio Tobón.</p>		<p>Dependiente</p> <p>Capacidades Comunicativas.</p>	<p>Capacidades comunicativas.</p> <p>Son un conjunto de potencialidades inherentes a la persona que se desarrollan a lo largo de toda la vida que se evidencian como destrezas y habilidades y que le ayudan a desenvolverse en forma eficiente en cualquier contexto.</p>	<p>Las capacidades comunicativas hacen seres únicos a cada persona ya que a través de la comprensión y producción de textos expresan sus sentimientos, emociones, ideas deseos.</p>	<p>Comprensión de textos</p> <p>Producción de textos.</p>	<p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.</p> <p>Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito</p> <p>Reorganiza la información en diversos tipos de textos.</p> <p>Infiere el significado del texto</p> <p>Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de textos</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>21. Identifica tipo de lectura. 22. Utiliza estrategias para texto. 23. Utiliza estrategias según propósito.</p> <p>24. Localiza información con elementos complejos. 25. Localiza información con vocabulario variado. 26. Reconoce la silueta de textos. 27. Reconoce las características de textos.</p> <p>28. Parafrasea textos. 29. Representa el contenido del texto. 30. Establece semejanzas y diferencias de un texto.</p> <p>31. Formula hipótesis. 32. Deducir significado 33. Deducir características de un texto. 34. Deducir la causa de un hecho. 35. Deducir tema central. 36. Deducir ideas principales. 37. Deducir el propósito de un texto</p> <p>38. Opina sobre acciones en textos. 39. Opina sobre hechos en textos. 40. Opina sobre ideas importantes. 41. Opina sobre un tema.</p> <p>42. Selecciona recursos textuales según el texto. 43. Selecciona fuente de consulta. 44. Selecciona el registro de lo que va a producir. 45. Propone un plan de escritura.</p> <p>46. Escribe textos con elementos complejos. 47. Escribe textos con coherencia. 48. Escribe con propiedad. 49. Aplica normas de ortografía puntuación. 50. Usa conectores y referentes 51. Usa vocabulario variado y apropiado.</p> <p>52. Revisa con propiedad su texto. 53. Revisa ortografía y puntuación del texto. 54. Revisa si usa un vocabulario variado y apropiado. 55. Explica el propósito de lo que produce. 56. Explica la organización de ideas en el texto.</p>	<p>Tipo: Explicativa.</p> <p>Diseño cuasi experimental</p> <p>y1----- X ----- y2</p> <p>Dónde:</p> <p>y1= Observación de entrada.</p> <p>X = Aplicación de la variable independiente.</p> <p>y2 = Observación de salida</p> <p>XII. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</p> <p>-Se aplicó Pre Test y Post Test.</p> <p>XIII. TECNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS Se recurrió a Excel, hoja de cálculo que permitió tabular, procesar, graficar e interpretar los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test y también el programa SPSS versión 21, para realizar las pruebas de comparaciones del Pre y Post Test.</p>
---	--	--	---	---	---	---	---	--	---