

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

PROGRAMA DE TEATRO PARA LA GESTIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTENOR ORREGO, BELLAVISTA – JAÉN, 2014.

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

Presentada por:

MERCEDES MILAGROS ALEGRÍA AGÜERO

Asesor:

Mg. MARTÍN AGIÓN CÁCERES

Jaén, Cajamarca - Perú

2017

COPYRIGHT © 2017 by
MERCEDES MILAGROS ALEGRÍA AGÜERO
Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS APROBADA

PROGRAMA DE TEATRO PARA LA GESTIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTENOR ORREGO, BELLAVISTA – JAÉN, 2014.

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

Presentada por:

MERCEDES MILAGROS ALEGRÍA AGÜERO

Comité Científico:

Mg. Martín Agión Cáceres
Asesor

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
Miembro del Comité Científico

Mg. Virgilio Gómez Vargas
Miembro del Comité Científico

M. Cs. Andrés Valdivia Chávez
Miembro del Comité Científico

Jaén, Cajamarca - Perú

2017



Universidad Nacional de Cajamarca

Escuela de Posgrado

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las *3:00 p.m.* de la tarde del día 11 de octubre de dos mil diecisiete, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. RICARDO CABANILLAS AGUILAR**, en Representación del Director de la Escuela de Posgrado y como Miembro del Jurado Evaluador, **M.Cs. MARTÍN AGIÓN CÁCERES**, en calidad de Asesor; **Dr. VIRGILIO GÓMEZ VARGAS**, **M.Cs. ANDRÉS VALDIVIA CHÁVEZ**, como integrantes del Jurado Evaluador. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **“PROGRAMA DE TEATRO PARA LA GESTIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTENOR ORREGO, BELLAVISTA – JAÉN, 2014”**, presentada por la **Bach. en Educación MERCEDES MILAGROS ALEGRÍA AGÜERO**, con la finalidad de optar el Grado Académico de **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó *aprobada*.....con la calificación de *BUENO (quince)*.....la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bach. en Educación MERCEDES MILAGROS ALEGRÍA AGÜERO**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las *4:30 p.m.* horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

.....
Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
JURADO EVALUADOR

.....
M.Cs. Martín Agión Cáceres
ASESOR

.....
Dr. Virgilio Gómez Vargas
JURADO EVALUADOR

.....
M.Cs. Andrés Valdivia Chávez
JURADO EVALUADOR

DEDICATORIA:

El presente trabajo está dedicado con todo cariño a mis familiares, especialmente, a mis padres que, en todo momento, siempre han deseado lo mejor para mí, comprendiéndome y apoyándome en los retos más difíciles que me ha tocado afrontar en la vida.

Dedico también este trabajo a mi hermana y cuñado, que con sus sabios consejos me han dado aliento para no dejarme vencer ante las adversidades, y el apoyo incondicional que he recibido; a ellos les manifiesto mis muestras de cariño y aprecio.

Mercedes

AGRADECIMIENTO

Al Gobierno Regional de Cajamarca por haberme dado la oportunidad de poder estudiar esta maestría.

A los docentes de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca, por haber compartido sus conocimientos, críticas y discusiones académicas, permitiendo que logre mi crecimiento personal y profesional.

Al asesor Mg. Martín Agi3n Cáceres, por su paciencia, dedicaci3n en todo el proceso de la investigaci3n. Muchas gracias por haberme motivado a continuar por la senda de la investigaci3n y poder concluir con 3xito el presente estudio.

Finalmente, mi absoluto agradecimiento a la Dra. Marina Estrada y al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, quienes condujeron 3ptimamente la Escuela de Post Grado de la UNC; adem3s de brindarme permanentemente su apoyo y asesoramiento para la realizaci3n del op3sculo cient3fico.

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
LISTA DE TABLAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1. Planteamiento del Problema	1
2. Formulación del Problema	7
3. Justificación de la Investigación	7
4. Delimitación	8
4.1 Delimitación espacial	8
4.2 Delimitación temporal	8
5. Limitaciones	8
6. Objetivos de la Investigación	8
6.1 Objetivo general	8
6.2 Objetivos específicos	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes de la investigación	10
2.2. Base teórica científica	17
2.2.1. Gestión del aprendizaje	17
2.2.1.1. Modelo pedagógico cognoscitivista	17
2.2.1.2. Teoría de la transdisciplinariedad	18
2.2.1.3. Modelo constructivista y enseñanza por procesos	19
2.2.1.4. Aprendizaje	20
2.2.1.5. Gestión del aprendizaje	21
2.2.1.6. Niveles del aprendizaje	22
2.2.1.7. Dimensiones de la gestión del aprendizaje	24
2.2.2. Modelos de gestión del aprendizaje	27

2.2.2.1. Modelo de gestión estratégica	27
2.2.2.2. Modelo de gestión del talento humano	28
2.2.3. Teorías relacionadas al teatro como estrategia de aprendizaje	29
2.2.3.1. Enfoque humanista y la terapia gestalt	29
2.2.4. Teoría de casos	30
2.2.4.1. Tres principios didácticos identificados en este modelo	31
2.2.5. Dimensiones del teatro escolar	32
2.2.5.1. Desarrollo de la creatividad	32
2.2.5.2. Desarrollo de la acción	32
2.2.5.3. Expresión dramática	33
2.3. Definición de términos básicos	34
2.3.1. Gestión	34
2.3.2. Gestión del aprendizaje	34
2.3.3. Definición de programa	34
2.3.4. Actividades teatrales	34
CAPÍTULO III	35
MARCO METODOLÓGICO	35
3.1. Hipótesis de Investigación	35
3.2. Variables	35
3.2.1. Definición Conceptual de Variables	35
3.2.2. Definición Operacional de Variables	35
3.3. Matriz de Operacionalización de Variables	36
3.4. Población	38
3.5. Muestra	38
3.6. Unidad de Análisis	38
3.7. Tipo de Investigación	38
3.8. Diseño de Investigación	38
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos	39
3.9.1. Técnicas	39
3.9.2. Instrumentos	39
3.10. Procesamiento de datos	40
3.11. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación	40
3.12. Consideraciones Éticas	41

CAPÍTULO IV	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
4.1. Resultados de acuerdo a las Variables de Estudio.	42
4.2. Resumen de las dimensiones de la variable gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego Bellavista – Jaén 2014.	53
4.3. Correlación de dimensiones y variables según resultados a nivel de objetivos	54
CAPÍTULO V	61
PROPUESTA	61
CONCLUSIONES	83
SUGERENCIAS	85
LISTA DE REFERENCIAS	86
ANEXOS/APÉNDICES	89
ANEXO N° 1	90
Validación por Juicio de Expertos: Test de Gestión del aprendizaje	90
ANEXO 3	96
Prueba de confiabilidad	96
ANEXO N° 4	97
Prueba de confiabilidad	97
APÉNDICE N° 1	98
Instrumento de Recojo de Información sobre actividades teatrales	98
APÉNDICE N° 2	100
Instrumento de Recojo de Información sobre gestión del aprendizaje	100
APÉNDICE N° 3	101
Base de datos	101
6.1. Objetivo general	105
6.2. Objetivos específicos	105
APÉNDICE N° 4: Matriz de Consistencia	105

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4º grado de secundaria	55
Tabla 2: Relación entre el desarrollo de capacidades y la creatividad	56
Tabla 3: Relación entre el uso efectivo del tiempo y el desarrollo de la acción	58
Tabla 4: Relación del clima escolar favorable y la expresión dramática	59

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre el teatro escolar y la gestión del aprendizaje. El tipo de estudio correspondió a la investigación descriptiva, puesto que se analizó las características de las variables y su diseño es correlacional. Se buscó determinar la relación entre el teatro escolar y la gestión del aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de secundaria. Además, se contó con una población seleccionada con criterios no probabilístico, representada por 60 estudiantes del 4º grado de secundaria. Para la recolección de datos, se han elaborado dos encuestas, una para determinar la gestión del aprendizaje y otra para medir el teatro escolar; al evaluar los resultados se obtuvo que el 67% en promedio muestra regular gestión del aprendizaje según se observa en la tabla N° 1, concluyendo que la relación entre el programa de teatro y la gestión del aprendizaje de los estudiantes del 4º grado de secundaria, existe relación alta (0,931) y significativa (0,00) con la gestión de los estudiantes. Acotando que el teatro escolar es una estrategia que permitirá a los estudiantes darles las habilidades necesarias para poder gestionar su aprendizaje de manera general e integral.

Palabras clave: Gestión del aprendizaje, actividades teatrales, estrategias de aprendizaje.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between school theatre and learning management. The type of study belongs to the descriptive research, the variables characteristics were analysed and the design is correlational. We sought to determine the relationship between school theatre learning management of students from fourth secondary grades additionally, there was a population selected with no probabilistic criteria, represented by 60 fourth grade secondary students. In order to collect data, there were elaborated two surveys, one to determine the learning management and the other to measure the school theatre, when evaluating the results; it was obtained that in average the 67% show regular learning management as it is observed in chart N° 1, as a conclusion we can say that in the relationship between the theatre program and management learning in fourth grade secondary students it exists a high relationship (0,931) and meaningful (0,00) in the students management. We can also say that the school theatre is a strategy which will allowed to give students the necessary abilities in order to manage their learning in a general and integral way.

Key words: Learning management, theatre activities, learning strategies.

INTRODUCCIÓN

El rendimiento académico de los estudiantes es el resultado de todo un proceso educativo que pasa por contar con los materiales adecuados, una buena infraestructura, docentes con amplio dominio de su especialidad y sobre todo que los estudiantes cuenten con las estrategias y métodos necesarios para gestionar su aprendizaje, mediante la aplicación del teatro escolar se busca dotarle al estudiante de una valiosa estrategia para que gestione su aprendizaje; ya que las actuales circunstancias nos muestran resultados desalentadores respecto al rendimiento de los estudiantes y la pérdida de interés por el estudio, es así que ante esta situación nos planteamos la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre el teatro y la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego Bellavista – Jaén 2014?

Considerando que la gestión del aprendizaje es el resultado de todo un proceso tanto a nivel personal como a nivel de grupo, es así que partiendo de esta premisa podemos afirmar que el teatro escolar puede ser una excelente estrategia para mejorar la gestión del aprendizaje. Los resultados de la presente investigación contribuyen a la mejora de la gestión del aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado de secundaria, aplicando técnicas formales de investigación sustentadas por instrumentos como el cuestionario tipo test, el cual se estructurará con preguntas cerradas, mediante una escala de Lickert, cuyo objetivo es identificar las características del aprendizaje de los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego Bellavista – Jaén.

La presente investigación se justifica en la necesidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes, esto demanda de la necesidad de contar con estudiantes capaces de gestionar su propio conocimiento, en relación con sus necesidades de aprendizaje y los retos que la sociedad les impone, requiere que estos sean analíticos, críticos y creativos, que busquen la calidad humana y el respeto por el medio donde viven.

Metodológicamente, la investigación se justifica porque el teatro se muestra como una alternativa para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, además permite desarrollar habilidades sociales y psicoafectivas, permitiéndole gestionar estrategias de aprendizaje, para poder investigar de manera individual y grupal en las diversas áreas de enseñanza. Socialmente la investigación permite a los estudiantes desarrollar estrategias de comunicación que le faculta solucionar la problemática en su hogar y en la sociedad en que vive de manera pacífica y racional, mostrando un perfil adecuado que se ajusta a las normas sociales y de la escuela.

Mediante el estudio se busca lograr estudiantes capaces de gestionar sus propios destinos interactuando entre ellos con confianza, para lograr esta meta el teatro escolar es una alternativa novedosa en la I.E. “Antenor Orrego” de la comunidad de Bellavista, distrito de Jaén, puesto que el teatro es una excelente estrategia que permite a los estudiantes, manifestar su opinión o punto de vista respecto a un problema que les afecta en la adquisición de sus aprendizajes.

Entre las limitaciones encontradas en la investigación tenemos: que no existe experiencias sobre teatro escolar en la región, por lo que se buscó información de experiencias en otros países puesto que en nuestro país el teatro no se le da la debida importancia. Otra limitación es el tiempo y la distancia la cual limita la dedicación a la investigación, esta limitante se solucionó buscando apoyo por parte de otros docentes que puedan facilitar la información necesaria para realizar la investigación.

El presente estudio está organizado en cinco capítulos: en el capítulo I, se detalla todo lo referente, al problema de investigación, el planteamiento del problema y su formulación, los objetivos, justificación y limitaciones. En el capítulo II, se describe el marco teórico que sustenta la investigación, abordando las variables dependiente e

independiente, las bases teóricas, modelos, teorías y dimensiones. En el capítulo III, se detalla el marco metodológico que se ha seguido para el desarrollo de la investigación, como hipótesis, variables, matriz de operacionalización, población, muestra, unidad de análisis, tipo y diseño de la investigación, así como las técnicas e instrumentos de validación en la recolección y procesamiento de datos. En el capítulo IV, se presenta los resultados y discusión de acuerdo a los objetivos específicos y general; las conclusiones, sugerencias.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema

Dentro de los objetivos de la UNESCO, la educación de calidad para todos es un derecho, la educación a lo largo de la historia se ha centrado solo en la mera transmisión de conocimientos y la formación de la conducta humana, pero no se ha permitido que los estudiantes sean los constructores de su propio conocimiento.

El aprendizaje es un proceso que se desarrolla a lo largo de toda la vida, pero la gestión del mismo es un arte que cada ser humano debe cultivar, al respecto el año 1996 fue denominado por la Unión Europea el año del aprendizaje a lo largo de toda la vida. La Unión quiso llamar la atención acerca de la necesidad de prestar interés a la formación y al aprendizaje de los ciudadanos en todos los momentos de su vida. (García y Lavié, 2000).

La gestión del aprendizaje se conforma de diversas dimensiones como el desarrollo de capacidades, el uso efectivo del tiempo en el aula y el clima escolar favorable.

Las capacidades son un conjunto de habilidades son destrezas y procesos mentales necesarios para desarrollar una tarea, facilitan la adquisición del conocimiento, las capacidades cognitivas se clasifican en básicas y superiores, para lograr una capacidad superior se requiere de las habilidades básicas que son generales, mientras que las habilidades superiores son más específicas para ciertos conocimientos (Ramos, Herrera, y Ramírez, 2010).

Las evaluaciones estandarizadas en la actualidad miden el desarrollo de capacidades, sin embargo los resultados no son satisfactorios como en el Segundo

Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) se evaluó el logro de aprendizaje de 100.752 estudiantes de tercer grado y 95.288 de sexto grado de 16 países más el Estado mexicano de Nuevo León, en matemática, lectura, escritura y ciencias de la naturaleza, constituyéndose en el estudio de calidad de la educación más grande implementado en América Latina y el Caribe hasta esa fecha. El estudio además indagó sobre los factores escolares y sociales que se asocian y posiblemente explican el logro de los estudiantes. (OREALC/UNESCO, 2013).

Sus resultados indicaron que muchos de los aprendizajes que adquirirían los estudiantes, no les eran significativos o necesarios para desenvolverse en una sociedad que cada día les exige mayor rendimiento, otro factor fue la falta de estrategias significativas que le permitan al estudiante gestionar sus propios aprendizajes, así como la gestión de los entornos y sistemas socioculturales, que le faciliten detectar la problemática y plantear alternativas de solución.

En el Perú, según PISA (2013) el logro de capacidades en las áreas de matemáticas (368 puntos), lectura (384 puntos) y ciencias (373 puntos) lo cual nos ubica en el último lugar de los 64 países participantes. (Comercio, 2013)

En la Región Cajamarca, los resultados en la evaluación censal son de 0% a 14.1%, lo cual significa que la situación en relación al aprendizaje de los estudiantes no es la mejor, estos resultados son un reto a los docentes para mejorar la situación de aprendizaje de los estudiantes, debe planificar estrategias que sean efectivas y además atractivas a los estudiantes; la educación que se centra en la transmisión de conocimientos y solo se circunscribe al aula no ha dado resultados, es necesario mejorar las estrategias e idear nuevos escenarios de aprendizaje.

Otra dimensión importante es el uso efectivo del tiempo en el aula, este escenario debe ser atractivo para los estudiantes, a quienes se les brinda oportunidades para mejorar el desarrollo de capacidades. Asimismo, la correcta utilización del tiempo significa que el estudiante debe tener las oportunidades para demostrar el logro de capacidades y, de esta manera, poner en práctica sus conocimientos. De otro lado, la gestión del tiempo, en el aula, es un factor importante que incide en el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente, en las escuelas públicas (Russell, 2001; Dodd, 2002; Metzker, 2003; Strasser, Rosa, Silva e Silva, 2009) citados en (Martinic, Vergara, & Huepe, 2013). Por ello, el Estado ha implementado estrategias de mejora del uso del tiempo, en las aulas, dentro de la jornada escolar completa como alternativa para hacer un uso efectivo del tiempo en clase.

Pero no solo se trata de aumentar horas de clase, sino que estas deben estar directamente relacionadas con las interacciones pedagógicas en el aula y el grado de exigencia cognitiva del maestro hacia los alumnos. Lo primordial es el tiempo invertido por los estudiantes en su aprendizaje, lo cual varía de acuerdo a cada estudiante, los intereses de aprendizaje, las capacidades desarrolladas, los ritmos de aprendizaje y la calidad de interacciones sociales entre compañeros y con los maestros (Delhaxhe, 1997; Karampelas, 2005; Wubbels, Brekelmans, 2005; Bellei, 2006) citados en (Martinic et al., 2013).

La interacción de los estudiantes está relacionado al clima en el aula, el buen clima facilita la calidad de aprendizaje de los estudiantes, la interacción entre estudiantes y estudiantes con maestros, generando un ambiente de confianza que garantiza el aprendizaje y la transmisión de conocimientos entre los estudiantes,

motiva al trabajo en el aula (Alcalay, Milicic, Torreti, 2005; Anderson et al., 2004) citado en (Guerra Vio, Vargas Castro, Castro Arancibia, Plaza Villarroel, & Barrera Montes, 2012) y ayuda a la solución de sus problemas psicológicos (Westling, 2002) citado en (Guerra Vio et al., 2012).

La institución educativa Antenor Orrego muestra serias dificultades en el aprendizaje de los estudiantes, el rendimiento es bajo en casi todas las áreas, existe elevado número de deserción escolar e inasistencia, entre los factores más resaltantes tenemos: el deficiente desarrollo de capacidades, el mal uso del tiempo en el aula y el mal clima escolar percibido por los estudiantes.

Los estudiantes muestran muchas dificultades en la adquisición de contenidos poca capacidad para gestionar su aprendizaje, el bajo rendimiento académico obtenido en las evaluaciones censales son un claro indicador del bajo rendimiento, muchos de ellos no muestran el interés por aprender, manifiestan que las clases son muy expositivas y que no les brindan el tiempo necesario para hacer realidad sus ideas o experimentar ciertos contenidos; las deficientes estrategias que implementan los docentes para gestionar el aprendizaje de los estudiantes no ayuda al desarrollo de capacidades de los estudiantes.

Respecto a la gestión del tiempo en las aulas se pierden demasiadas horas de clase por diferentes razones como actividades extracurriculares que se tienen que realizar, la falta de una adecuada planificación curricular por parte de los docentes, demasiadas clases expositivas que terminan quitándole el interés a la clase y por diversos motivos que hacen que los estudiantes no asistan a clase. Pero lo más primordial es la pérdida de tiempo en el desarrollo mismo de la clase por la falta de preparación de una clase más dinámica donde haga que los estudiantes participen

para mantenerlos motivados, sobretodo tomando temas que son conocidos por ellos o que forman parte de su contexto diario.

El clima escolar pasa por diversos problemas que debilitan las relaciones sociales de los estudiantes en gran medida por situaciones conflictivas que viven en el hogar y en la comunidad, muchos de ellos se derivan de problemas relacionados a su hogar y la familia, ante esta situación la escuela no les está brindando los espacios necesarios para que los estudiantes afronten sus problemas y lleguen a una solución adecuada y oportuna, los estudiantes sienten que no están siendo escuchados, sienten que están afrontando sus problemas solos y no tienen un aliado estratégico que les de pautas o estrategias eficaces de solución y de mejora de las relaciones personales en la escuela y comunidad.

La falta de creatividad en los estudiantes y el poco manejo de estrategias del docente para desarrollarlas hacen que se pierda el interés en el aprendizaje; el docente no les plantea situaciones problemáticas donde se ponga de manifiesta la creatividad de los estudiantes para encontrar solución a dichas situaciones. Además el sistema educativo no está respondiendo a las necesidades educativas de los estudiantes, los métodos y estrategias que se utilizan ya no son los adecuados, los estudiantes sienten que la escuela no responde a sus necesidades, muchos de los jóvenes terminan la educación secundaria y aún no están preparados para desarrollar un oficio laboral siguen dependientes de sus padres, muchos de ellos son incapaces de gestionar su aprendizaje, competir por el ingreso a una carrera universitaria y tienen que recurrir a una academia para prepararse y poder postular a una universidad; la educación secundaria no le ha dado las herramientas necesarias para competir.

Es así que el programa de teatro escolar es una alternativa novedosa que va a permitir en los estudiantes desarrollar capacidades autónomas que le permitan gestionar su aprendizaje, mejorando el uso efectivo del tiempo en el aula y mejorar las relaciones sociales con sus compañeros, profesores y padres de familia, generando un ambiente acogedor. La educación artística garantiza el desarrollo de un área fundamental de conocimiento que moviliza las facultades tanto sensoriales y racionales, como las imaginativas y emotivas, conformando esa misteriosa amalgama de placer y saber que es la expresión artística, a su vez es instrumento de aprendizaje creador, permitiendo el desarrollo de la creatividad, experiencia y expresión dramática. Al respecto, Cordeiro (1996) afirma que el teatro pasa a ser el eje central a través del que se articulan diferentes áreas.

A través del teatro, el estudiante pone en práctica diversas estrategias y técnicas de aprendizaje significativo, permitiéndole mejores logros académicos y personales; así mismo, García (2004), manifiesta que es necesario priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, debe entenderse como una disciplina articulada para todos y no sólo para los más dotado/as como futuros actores o actrices.

El programa de teatro escolar busca desarrollar capacidades cognitivas en los estudiantes que le permitan analizar y solucionar situaciones sociales problemáticas o que requieren atención inmediata, además las estrategias utilizadas son dinámicas y creativas que hacen que el estudiantes se mantenga activo, despertando la motivación durante la mayor parte de la clase, en cuanto al clima del aula favorece la integración de los estudiantes generando un ambiente de confianza que les permita manifestar los problemas que les aquejan y buscar una solución.

2. Formulación del Problema

¿Existe relación entre las actividades del programa de teatro escolar y la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista – Jaén, 2014?

3. Justificación de la Investigación

La presente investigación se justifica en la necesidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes, esto demanda de la necesidad de contar con estudiantes capaces de gestionar su propio conocimiento, en relación con sus necesidades de aprendizaje y los retos que la sociedad les impone, requiere que estos sean analíticos, críticos y creativos, que busquen la calidad humana y el respeto por el medio donde viven.

Metodológicamente, la investigación se justifica porque el teatro se muestra como una alternativa para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, además permite desarrollar habilidades sociales y psicoafectivas, le permite gestionar estrategias de aprendizaje, para poder investigar de manera individual y grupal en las diversas áreas de enseñanza.

Socialmente, la investigación permitió a los estudiantes desarrollar estrategias de comunicación que les ayudará a solucionar la problemática en su hogar y en la sociedad en que vive de manera pacífica y racional, mostrando un perfil adecuado que se ajusta a las normas sociales y de la escuela.

Mediante el estudio se busca lograr estudiantes capaces de gestionar sus propios destinos interactuando entre ellos con confianza, para lograr esta meta el teatro escolar es una alternativa novedosa en la I.E. “Antenor Orrego” de la comunidad de Bellavista, distrito de Jaén, puesto que el teatro es una excelente estrategia que permite a los estudiantes, manifestar su opinión o punto de vista respecto a un problema que les afecta en la adquisición de sus aprendizajes.

4. Delimitación

4.1 Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Institución Educativa Antenor Orrego del Distrito de Bellavista provincia de Jaén, región Cajamarca. La línea de investigación en la que se circunscribe la presente investigación es gestión de la calidad educativa, cuyo eje temático Propuesta de modelo de Gestión de la calidad para redes educativas y escuelas multigrado.

4.2 Delimitación temporal

La investigación se realizó desde septiembre del 2013 a diciembre del 2014.

5. Limitaciones

Al no encontrar experiencias sobre teatro escolar en la región, se optó por elegir las de otros países; puesto que en nuestra realidad el teatro carece de importancia. De otro lado, el escaso tiempo para coordinar con el asesor fue superada mediante el uso del correo electrónico, permitiendo enviar los avances y la corrección oportunos. Asimismo, la falta de infraestructura y materiales se solucionó a través de la preparación de estos con recursos de su entorno y de fácil accesibilidad. Finalmente, el horario para trabajar con los estudiantes fue complicado por cuanto se tuvo que laborar en horario extraescolar.

6. Objetivos de la Investigación

6.1 Objetivo general

Determinar la relación entre las actividades del programa de teatro escolar y la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego. Bellavista – Jaén 2014.

6.2 Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de las actividades del programa de teatro escolar de los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista – Jaén, 2014.
- b. Identificar el nivel de gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista - Jaén 2014.
- c. Establecer la relación entre las actividades del programa de teatro y las dimensiones de la gestión escolar de los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista - Jaén 2014.
- d. Proponer un programa de teatro escolar para mejorar la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego. Bellavista – Jaén 2014.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Para García (2010) en su tesis doctoral titulada “El teatro escolar en la España contemporánea (1870-1970)” llega a la conclusión que los géneros más destacados en las representaciones escolares fueron generalmente obras cortas, en un acto, sobre todo zarzuelas, comedias y en menor medida tragedias, con predominio sobre todo de temas positivos y con un alto contenido moral.

El autor afirma que el teatro se puede utilizar en múltiples disciplinas por lo tanto podemos decir que el teatro es un medio de expresión que está al alcance del alumno, mediante el cual se pueden desarrollar casos que estén relacionados a su entorno y a sus necesidades, que dejen mensajes positivos sobre lo que se quiere; el desarrollo de la moral del estudiante se ve reforzado con el teatro escolar. En la investigación se permite aplicar estrategias para desarrollar capacidades creativas y de gestión del conocimiento. Los guiones cortos trabajados por los estudiantes han sido estructurados de la problemática que viven a diario en su hogar o comunidad, nos ha servido para plantear alternativas de solución, haciendo uso de la creatividad de los mismos.

Para Hernández y Pávez (2010) en su tesis de licenciatura titulada: “Desarrollando la comprensión lectora en el segundo año básico a través del juego dramático y el taller de teatro escolar” como conclusión afirma que: Tenemos claro que somos los docentes y nuestras prácticas lo que pueden producir el cambio, dando a nuestros alumnos y alumnas la posibilidad de vivir experiencias nuevas, entretenidas y creativas que los lleven a relacionarse con los diferentes textos.

El teatro permite a nuestra investigación un bagaje de metodologías aplicadas a la gestión del aprendizaje en el aula, y la propuesta del teatro a situaciones de aprendizaje significativo, además brinda a los docentes una serie de alternativas para ser aplicadas en la gestión del aprendizaje, así como muestra a los docentes los beneficios del teatro para mejorar la gestión del aprendizaje de los estudiantes.

Para Riquelme (2008), en su tesis de maestría titulada: “Gestión del Conocimiento y Aprendizaje Organizacional: Modelo Adaptado para la Administración Pública Chilena”, llega a la conclusión que: La Gestión del Conocimiento permite explicar los factores o elementos de apoyo que facilitan los procesos de interacción de la organización con el entorno y aquellos que nacen en forma interna, aplicándose al sector público en ámbitos como: la toma de decisiones, los estímulos para aumentar la participación ciudadana en las políticas públicas, la formación de capacidades locales para aumentar la competitividad local, y el desarrollo de una fuerza de trabajo centrada en el conocimiento-acción.

La investigación permite implementar las herramientas de gestión de información que aplicarán los estudiantes, un estudiante que sabe gestionar su conocimiento, cultiva un futuro exitoso en su vida. Esto es lo que hace la investigación una herramienta excelente para la gestión del aprendizaje; del mismo modo el aprendizaje mediante la acción, la interacción y la propuesta de nuevas estrategias que permitan al estudiante gestionar su propio aprendizaje.

Según Vacas (2009), en su tesis de licenciatura titulada “Importancia del teatro en la escuela”, llega a la conclusión: que los docentes tenemos que permitir que en el aula los niños y niñas imaginen y sean creativos, y así ayudarles a mostrar sus sentimientos, intereses, deseos, emociones a través de la dramatización.

Este antecedente permite a la investigación hacer del teatro una estrategia que permite a los estudiantes desarrollar la creatividad; todo estudiante es creativo y esto permite potenciar su aprendizaje, la mejora de su autoestima y la superación y solución de los problemas que le aquejan. Así mismo, en la búsqueda del aprendizaje el estudiante debe ser permanente y creativo, para generar nuevos conocimientos que le permitan dar solución a la problemática que le aqueja.

Para Lara y Bazán, (2013), en su tesis de maestría titulada “El aula-espectáculo fundamentos teóricos para el uso permanente del teatro en el aula como estrategia didáctica generadora del desarrollo del pensamiento. Universidad Academia de Humanismo Cristiano”. Llega a la conclusión que la unidad entre aula, actividad dramática y praxis pedagógica facultó la construcción de este corpus teórico que sin agotar la búsqueda, permitió concebir la posibilidad de implementar el teatro de forma permanente en el aula como estrategia didáctica generadora del desarrollo del pensamiento.

El teatro es una estrategia eficiente para mejorar la capacidad de comprensión lectora. Esta investigación nos permitió asumir que es una buena estrategia para mejorar la gestión del aprendizaje de los estudiantes.

Para Angels, (2012), tesis de maestría titulada: “El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística”, tuvo como objetivo desarrollar la capacidad de saber comunicar oralmente (conversar, escuchar y expresarse), por escrito y con los lenguajes audiovisuales, utilizando tecnologías de la comunicación, la gestión de la diversidad de lenguas, uso de diferentes soportes y tipos de textos adecuados diferentes funciones. Llega a la conclusión que en contrapartida, no parece discutible el activo papel desempeñado por

maestros renovadores y algunos profesionales del teatro en ese lento proceso de reivindicación de un lugar para el teatro en la educación.

El teatro ayuda a mejorar la gestión del aprendizaje de los estudiantes, usando diversidad de soportes, métodos y estrategias para mejorar el aprendizaje, podemos afirmar que el teatro brinda un escenario ideal para el estudiante, pues le permite sacar a flote su creatividad, su personalidad y sobre todo la capacidad para afrontar a los problemas que le aquejan y como debe superarlos.

Mientras que Cuenca y Rivera, (2010), en su tesis de maestría titulada: “El teatro infantil en el desarrollo emocional de las niñas y niños del primer año de educación básica del jardín de infantes Juan Bautista Aguirre” del Cantón Gonzanamá, de la provincia de Loja, período 2010 – 2011”. Se ha formulado el siguiente objetivo general: dar a conocer la influencia del teatro infantil en el desarrollo emocional de las niñas y niños del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Juan Bautista Aguirre” del Cantón Gonzanamá, de la provincia de Loja, período 2010 - 2011.

Llega a la conclusión que los maestros utilizan el teatro con titeres en una mínima parte lo que no es suficiente para ayudarles a los niños a tener un buen desarrollo emocional, recomendamos a las autoridades en general investigar temas sobre el teatro infantil y además incluirlas en sus respectivas clases.

Los autores de esta investigación exhortan a los docentes a tener en cuenta el teatro como estrategia para desarrollar el aprendizaje y el aspecto emocional de los estudiantes, pues permite a los estudiantes poner de manifiesto su creatividad, socializarse con sus compañeros, desarrollar el espíritu cooperativo de los mismos y sobre todo mejorar las relaciones interpersonales.

Según Martínez (2013), en su tesis de maestría titulada “La pedagogía teatral en el desarrollo integral de niños y niñas de 4 años del centro de educación inicial

“Carlos Chávez de Mora” del Cantón Echeandía - provincia Bolívar, durante el periodo lectivo 2011 – 2012”. Concluye que el proceso educativo que se da a los niños en el aula y fuera de ella no se aplican estrategias basadas en la pedagogía teatral, no se conocen sus características fundamentales y las técnicas mínimas para su trabajo con diferentes aspectos del desarrollo. Las actividades corporales no se apegan a la formación de la creatividad corporal en los niños y niñas, no se ejecutan ejercicios de imitación a animales, personajes ficticios u otros que se relacionan con cuentos o narraciones, los juegos dramáticos, representación de roles y otras actividades que se consideran sencillas y básicas en el nivel de educación inicial se han dejado de lado y no se los aplica por parte de las docentes ni de sus padres de familia, es decir, no se observan dichas manifestaciones en las actitudes del niño, no existen materiales o implementos que se relacionen con la pedagogía teatral, con el teatro en el aula, con las dramatizaciones, juegos dramáticos, representaciones corporales o gestuales que se usan en ésta.

La falta de materiales educativos relacionados con el teatro como lo menciona la autora de la tesis, también está presente en la realidad de nuestra institución educativa donde no se cuenta con materiales y tampoco con un ambiente donde poder practicar el teatro, esto hace que la tarea de representar guiones teatrales se haga difícil y en muchas ocasiones se ha tenido que recurrir a la improvisación.

Según Garcés, (2012), en su tesis de maestría titulada: “El teatro infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Latinoamérica Unida” de la ciudad de Quito. Periodo lectivo 2010– 2011”, llega a la conclusión que el 66% de la población investigada tienen un Desarrollo de la Creatividad Muy Satisfactorio, el 25% de Satisfactorio y el 9% Poco Satisfactorio, lo que permite al niño actuar con ingenio e

imaginación y manejar sus frustraciones, permitiéndole explorar su entorno, sentir curiosidad, buscar alternativas, ser receptivo y tomar iniciativas.

El teatro como estrategia servirá para desarrollar todas estas capacidades y habilidades que los estudiantes tienen, tomando como punto de partida su creatividad e iniciativa para la gestión del aprendizaje.

Para Rodríguez, (2010), en su tesis de licenciatura titulada: “Propuesta de estrategia para la gestión de aprendizaje en la red de actores del sector agropecuario. Municipio Mayarí, Cuba”. El estudio se enmarca en la investigación - acción, utilizando como técnicas cualitativas la entrevista en profundidad, la observación, el grupo focal y el análisis documental, mientras que como técnica cuantitativa se usa la encuesta con presencia permanente e interactiva de los encuestadores. La selección de la muestra se realiza de forma deliberada e intencional y transcurre en un proceso dinámico, a la medida de los objetivos de la investigación. A partir del análisis e interpretación de los resultados, se propone la estrategia de gestión de aprendizaje en la red de actores del sector agropecuario en el municipio Mayarí.

Según este autor la gestión del aprendizaje en equipos da mejores resultados que cuando la persona realiza sus tareas de manera individual, podemos observar que la aplicación de estrategias grupales por parte de los investigadores permite mejorar el aprendizaje, es así que el teatro es una estrategia grupal que daría buenos resultados a la gestión del aprendizaje.

Martinic et al. (2013) en su investigación titulada: “Uso del tiempo e interacciones en la sala de clases. Un estudio de casos en Chile” llega a la conclusión que las clases que imparten los docentes tienen una estructura expositiva, el tiempo de exposición realizada por los docentes es de 51% del tiempo y su contenido se centra en

instrucciones o procedimientos de trabajo y la exposición de la materia. La participación de los estudiantes ocupa muy poco tiempo generalmente se centra en responder interrogantes de los docentes.

Según la cita anterior los autores inciden en que el mayor tiempo que se emplea en la clase, es la exposición del maestro sobre la materia limitando la participación de los estudiantes además los alumnos solo participan para responder interrogantes dirigidas relacionadas a los contenidos de la materia no brindando la oportunidad para el desarrollo de capacidades de los estudiantes, se desperdicia mucho tiempo en la clases realizando una enseñanza expositiva de contenidos no dando espacio al desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

A nivel nacional

Para Herrera y del Rosario (2013), en su tesis de maestría titulada: “Procesos de inducción ciudadana utilizando el teatro como espacio comunicacional. Dos casos de estudio en el distrito de Villa El Salvador: “Arena y Esteras” y “Vichama Teatro”, llega a la conclusión que en el teatro se trabajen temas sociales con jóvenes que han sido empoderados como actores activos, que analizan y reflexionan su realidad, para comunicar sus pensamientos y buscar la sensibilización de su comunidad a través de este espacio, es un logro importante en el ejercicio de la Comunicación para el Desarrollo. Se experimentan canales alternativos de comunicación y fortalecimiento de capacidades que impactan directamente en los jóvenes y en la comunidad. El teatro permite a los jóvenes redefinir su rol en la sociedad, pues ahora son interlocutores que se comunican y quieren hacerse escuchar. En el teatro, los jóvenes expresan lo que sienten y piensan para luego presentarse ante su comunidad y lograr un impacto en ella.

Para la investigación se ha permitido comprender cómo el teatro permite a los estudiantes expresar sus emociones, hacer visible la problemática que le aqueja, además

tiene la libertad para crear desarrollando su imaginación, les brinda la capacidad de socializarse con sus compañeros.

Mientras que Manrique (2007) en su tesis de licenciatura titulada: “Estudio comparativo entre el uso de las técnicas del teatro y charla en la promoción de la salud del escolar en las instituciones educativas: Cerro de Pasco – 2004” llega a la conclusión que el empleo del teatro es más efectivo que las charlas educativas en la promoción de la salud del escolar.

Este aporte muestra la efectividad del teatro en el aprendizaje significativo, lo cual apoya a la búsqueda de la gestión del aprendizaje en los estudiantes y permite plantear el teatro como estrategia de aprendizaje, que pueden usarse en diferentes áreas de aprendizaje de los estudiantes.

2.2. Base teórica científica

2.2.1. Gestión del aprendizaje

2.2.1.1. Modelo pedagógico cognoscitivista

Algunos teóricos, como Flórez (1994), lo denominan desarrollista, porque su meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa de desarrollo intelectual, conforme a las necesidades y condiciones de cada uno. El modelo cognoscitivista se sustenta en la teoría genética de Piaget (Piaget, 1976) y con la posición opuesta de Mones (1988) citado en Ferrer, G., *et al.*, (2005), quien relaciona esta teoría con la escuela nueva y el progresismo pedagógico.

Esta teoría nos permite analizar el proceso cognitivo desde tres etapas primero el modo inactivo que vienen a ser la forma como se desarrolla del contacto entre el sujeto que aprende y el objeto a ser aprendido; el segundo es el modo icónico que es la representación mental de esquemas o símbolos los cuales han sido sintetizados de la observación del objeto del cual se necesita aprender y el tercero es el modo simbólico

que viene a ser la traducción de las imágenes mentales o esquemas y la acción del sujeto que aprende, para luego ser traducido a un lenguaje que permite la difusión hacia otros sujetos que tienen interés por conocer el objeto.

Mientras que el modelo cognitivista nos sirvió de fundamento a la investigación porque nos brinda las pautas necesarias para conocer y extraer características del contexto y luego aplicar a las estrategias de aprendizaje en el aula, como es el teatro escolar, el cual nos permitirá mejorar el aprendizaje y la gestión del tiempo en el aula, la investigación sustentada en este modelo busco siempre proponer estrategias que ayuden a las personas a desarrollar el conocimiento.

2.2.1.2. Teoría de la transdisciplinariedad

Moraes (2007) destaca también que la transdisciplinariedad, como principio epistemológico, implica una actitud de apertura con la vida y de todos sus procesos, actitud que nos ayuda para sobrepasar las barreras disciplinares en el intento de entender mejor lo que está más allá de los límites y de las fronteras establecidas. Un principio que requiere que el pensamiento vaya más allá de los aspectos establecidos de los cognitivos fundamentados en el desarrollo de competencias y de habilidades para que el proceso pueda de verdad hacer eco en la subjetividad humana.

El ser humano posee una naturaleza absolutamente compleja en su totalidad, razón por la cual no debe ser entendida de modo fragmentado, sino a partir de su dinámica constitutiva de naturaleza compleja. La complejidad nos brinda las pautas para comprender como funciona el pensamiento, el conocimiento y el actuar de los humanos, además nos brinda una guía para organizar las ideas y nuestras vidas, tiene una visión ontológica, epistemológica y metodológica para explicar la estructura del sistema educativo (Morin, 2004).

A través de la transdisciplinariedad, trascendemos, creamos algo nuevo y diferente del conocimiento original, algo que puede surgir de un insight, de un instante de luz en la conciencia, de un proceso de sinergia cualquiera que incluye las diferentes dimensiones humanas. Por lo tanto, es la subjetividad objetiva del aprendiz que expresa el conocimiento de un nuevo modo, demostrando que el acto de conocer implica todas esas dimensiones humanas, que no están jerarquizadas y ni dicotomizadas, sino articuladas, funcionalmente complementarse en su dinámica operacional y que actúan desde una cooperación global que ocurre en todo el cuerpo (Moraes, 2007).

Desde el punto de vista de estos autores, la transdisciplinariedad y la complejidad son dos teorías que nos permitieron entender el complejo mundo de los estudiantes, y como desde el apoyo de otras disciplinas como la psicología y la medicina pueden apoyar a obtener mejores logros, así mismo el teatro sustentado desde la complejidad y la transdisciplinariedad se convierte en un escenario ideal para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes brindándoles mecanismos efectivos y adecuado a cada estudiante.

2.2.1.3. Modelo Constructivista y enseñanza por procesos

El mundo, en que vivimos, no es copia de alguna realidad externa, ni del mundo exterior extraemos conceptos y leyes. Nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos logrado procesar desde nuestras operaciones mentales (Araujo, 2010).

El Paradigma constructivista tiene como fin que el estudiante construya su propio aprendizaje, el docente debe implementar estrategias para lograr que el estudiante aprenda a pensar mediante el desarrollo de habilidades para mejorar el proceso de razonamiento, aprender sobre el pensar en este caso debe desarrollar la conciencia en el estudiante sobre el propósito de su aprendizaje, para mejorar su realidad modificándolo de acuerdo a sus intereses; aprender sobre el proceso de

pensamiento, incorporar estrategias y gustos por cómo funciona la adquisición del conocimiento en la persona.

El proceso de aprendizaje según este modelo teórico, parte de los esquemas o estructuras de conocimientos del estudiante que ha adquirido, se anticipa al cambio de su estructura mental producto del conocimiento adquirido, contrastando los conocimientos previos con el nuevo conocimiento adquirido, posteriormente transfiere los conocimientos adquiridos a la realidad de su entorno para transformarla y adquirir nuevos conocimientos.

De la cita anterior, se afirma que el constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada estudiante que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración. Esto es, el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona. Por esto, el desarrollo no se puede confundir con la mera acumulación de conocimientos.

2.2.1.4. Aprendizaje

Según Robbins (2004) citado en Alicante (2009), el aprendizaje es cualquier cambio de la conducta, relativamente permanente, que se presenta como consecuencia de una experiencia. Mientras que para Kolb (1984) citado en Alicante (2009) el aprendizaje sería la adquisición de nuevos conocimientos a un grado de generar nuevas conductas.

En un sentido más amplio y desde el punto de vista de esta investigación, se puede afirmar que el aprendizaje es un proceso innato en todo ser humano; el aprendizaje garantiza la supervivencia de la especie, las personas aprenden para sobreponerse a las dificultades que le plantea su existencia misma, para lograr tal aprendizaje las personas se valen de diversas herramientas las cuales pueden ser

formales o informales, estas herramientas responden al lugar y el momento en el que tiene que apropiarse del conocimiento.

2.2.1.5. Gestión del aprendizaje

La gestión trata de la acción humana, por ello, la definición que se dé de la gestión está siempre sustentada en una teoría explícita o implícita de la acción humana. Una visión de la gestión focalizada en la movilización de recursos. En esta perspectiva, la gestión es “una capacidad de generar una relación adecuada entre la estructura, la estrategia, los sistemas, el estilo, las capacidades, la gente, y los objetivos superiores de la organización considerada”. O dicho de otra manera, de acuerdo con Casassus, (2000) manifiesta que la gestión es la capacidad de articular los recursos con el propósito de lograr lo que se desea.

La gestión del aprendizaje es un proceso humano que requiere del apoyo de muchos sistemas, debidamente implementados, porque es un proceso que se da de manera progresiva. Al respecto, Núñez (2002) citado en Rodríguez (2010), afirma que es necesario aplicar una estrategia adecuada que vaya a la par con la infraestructura y el equipamiento tecnológico; además de la decisión de introducir la gestión del aprendizaje de forma progresiva.

Desde una perspectiva de la organización como sistema, su efectividad estará condicionada a la idoneidad de sus elecciones estratégicas a largo plazo, a la elección de sus procesos de transformación y a la adecuada coordinación de los mismos Duncan y Weiss (1979), Shrivastava (1983) citados en Prieto (2004). Estas decisiones adoptadas en la organización están fundamentadas en el conocimiento previo de la relación entre las acciones de la organización y sus resultados, así como en el de las condiciones bajo

las que tiene lugar esa relación, de manera que la efectividad de la organización está determinada por la calidad y singularidad de esos conocimientos.

En la actualidad, el estudiante cuenta con una gran diversidad de herramientas y estrategias que puede aplicar en la gestión de su aprendizaje, además le va a permitir adquirir buenos resultados, estos resultados permiten concluir que ha gestionado correctamente su aprendizaje; el teatro como herramienta y estrategia de gestión del aprendizaje, le exige al estudiante una serie de capacidades que tienen que actuar en conjunto, la mala gestión de uno de ellos no le dará buenos resultados, tal es así que en la Institución Educativa Antenor Orrego se busca que el estudiante utilice el teatro como estrategia integradora de gestión de sus aprendizajes.

2.2.1.6. Niveles del aprendizaje

Precisamente, uno de los aspectos en torno a los que existe un razonable grado de consenso, dentro de la teoría del aprendizaje, es que el aprendizaje en la organización es un proceso multinivel Fiol y Lyles, (2013). Al respecto, Prieto (2004) refiere que en el aprendizaje multinivel se distinguen dos niveles de conocimiento:

a. Aprendizaje individual

El aprendizaje individual es una necesidad de cada persona, además las instituciones no sólo disfrutan del conocimiento de sus individuos, sino que aprenden por medio de ellos (Prieto, 2004). La creación de conocimientos es, en realidad, un mecanismo individualizado que depende de la capacidad de cada persona y de sus experiencias de aprendizaje pasadas. Por ello, las teorías de aprendizaje individual, explicativas del origen del conocimiento, son esenciales para la comprensión de cómo aprenden las organizaciones, los stocks de conocimiento individuales se componen de las perspectivas o imágenes mentales de cada persona sobre cómo funciona el mundo.

Los individuos limitan sus formas de pensar y de actuar a esas imágenes, puesto que actúan como filtros a la hora de absorber nuevas experiencias, que son asimiladas y transformadas conforme a las experiencias pasadas (Senge, 2012).

El aprendizaje individual, a su vez, se sustenta en modelos como: dominio personal, capacidad de aclarar y profundizar constantemente nuestra visión personal. De otro lado, se proponen a los modelos mentales, la capacidad de desenterrar nuestras imágenes internas del mundo, examinarlas y abrirlas a la influencia de los demás (León, Tejada, y Yataco, 2014).

b. Aprendizaje grupal

Senge (2012) con respecto a la producción del aprendizaje manifestó que es necesario contar con: dominio personal, modelos mentales, visión compartida, trabajo en equipo y pensamiento sistémico. Mientras que para Cummings (2003) citado en Rivas (2013), el aprendizaje organizacional necesita tanto de un proceso de transferencia de información, como de uno de carácter comunicacional. Según este planteamiento, lo que hace que se produzca aprendizaje organizacional es el proceso interpersonal de compartir conocimiento, más no la simple disponibilidad de información en bases de datos o documentos.

Según las citas anteriores, el aprendizaje tanto individual como grupal, requieren de creación y de una visión compartida. En este sentido, la práctica de desenterrar imágenes de futuro promueve el auténtico compromiso y el aprendizaje en equipo. Asimismo, la capacidad de pensar juntos que se consigue mediante el dominio de la práctica del diálogo y el debate y el pensamiento sistémico. Por último, la disciplina integra a las anteriores, uniéndolas en un conjunto coherente de teoría y práctica.

2.2.1.7. Dimensiones de la Gestión del Aprendizaje

A. Desarrollo de capacidades

Para el MINEDU (2013), es el resultado consolidado del rendimiento en todas las áreas de aprendizaje; además implica reflexionar críticamente sobre los resultados de aprendizaje de la institución educativa, analizando las causas que la originan y diseñando en forma participativa las metas, estrategias y compromisos necesarios para la mejora y progreso de logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa.

Es el proceso de logro de aprendizaje de los estudiantes, en cada una de las actividades, que se realizan dentro y fuera de las aulas. Por ello, las capacidades se van desarrollando, en el estudiante, conforme avanza el proceso de aprendizaje y la maduración psicológica, así como la interacción con el medio y el intercambio de conocimientos ya adquiridos con los nuevos, denominado aprendizaje significativo.

Además, el estudiante tiene la capacidad de gestionar el stock de conocimientos, pero referido a la presencia de una estructura de conocimientos (Lyles y Schwenk, 1992; Walsh, 1995) citados en Prieto (2004), pertenecientes a la institución y a sus agentes dentro de la comunidad. Incluye, por tanto, la cartera de conocimientos que forman parte tanto de depósitos humanos como no humanos dentro de la institución. Sin embargo, como bien señalan Dierickx y Cool (1989) citados en Prieto (2004), para optimizar los activos de conocimiento de forma efectiva, no basta con reconocer el valor potencial de los stocks de conocimiento presentes, en la organización, sino también los procesos por los que el conocimiento fluye dentro y fuera de los límites de la institución (Prieto, 2004).

Prieto (2004) manifiesta que los flujos de conocimiento son representativos del aprendizaje, pues incorporan cambios cognitivos y de comportamiento para proporcionar el medio de cómo el stock de conocimientos del sistema evoluciona a lo largo del tiempo, aumentando su variedad o su adaptabilidad. Así mismo, sugiere que los stocks y los flujos de conocimiento se interrelacionan por las organizaciones que tienen una mayor capacidad para captar conocimiento con una mayor propensión a utilizarlo y a permitir que circule (Prieto, 2004).

B. Uso efectivo del tiempo en el aula

Es la reflexión y concientización sobre la importancia del uso del tiempo en la I.E., enfatizando en el cumplimiento de las jornadas efectivas de aprendizaje, en su recuperación si fuera el caso, en la asistencia y conclusión de jornadas laborales de los docentes y en el acercamiento a mayores espacios de tiempo destinados a aprendizajes significativos en el aula.

Utilizar y analizar la información, en el momento adecuado haciendo uso efectivo del tiempo, es importante, ya que la información cambia constantemente y, a la vez, la sociedad evoluciona; por tanto, el conocimiento debe adecuarse a un lugar y época, en otras palabras, los conocimientos deben contextualizarse a la realidad en la que se utilizarán; en este sentido, es necesario saber gestionar el conocimiento, en correspondencia con el adecuado uso del tiempo.

El buen uso del tiempo sirve para propiciar experiencias significativas de aprendizaje. Dado que estas se realizan a partir de las interacciones entre los docentes y los estudiantes, el tiempo destinado a ellas en la I.E. se convierte en un recurso fundamental para el logro de los aprendizajes. En este sentido, la gestión de este recurso debe orientarse a propiciar los espacios de convivencia entre ambos actores del proceso. (MINEDU, 2013)

El uso del tiempo efectivo, en el aula, no solo implica trabajo del estudiante, sino realización de actividades que permitan un aprendizaje necesario y duradero; que garantice en el estudiante el desarrollo de capacidades que le servirán en su vida futura; además de permitirle interactuar con la realidad y su entorno en el que se desarrolla.

C. Clima escolar favorable

Para el MINEDU (2013), el clima escolar consiste en velar por una convivencia basada en el respeto, la tolerancia, el buen trato, la igualdad, el ejercicio de los derechos, el cumplimiento de los deberes y la no violencia entre los estudiantes.

Un clima escolar positivo existe cuando los estudiantes perciben a su I.E. como un lugar acogedor, en el que ellos se sienten protegidos, acompañados y queridos. Evidentemente, un contexto de este tipo brinda oportunidades óptimas para el desarrollo de las habilidades y competencias, generando confianza en la relevancia de lo que se aprende o en la forma en que se enseña. De este modo, se puede decir que un clima escolar positivo es favorable al logro de los aprendizajes.

Por otro lado, un clima escolar es un escenario acogedor, con las condiciones adecuadas, para desarrollar y gestionar el aprendizaje. En este sentido, es muy importante potencializar las capacidades en los estudiantes, pues debe sentirse atraído, con la finalidad de que el docente implemente estrategias y herramientas para que los estudiantes se sientan cómodos en su aprendizaje.

El distrito de Bellavista, así como la institución educativa Antenor Orrego, mantienen un bagaje de conocimientos que han sido acumulados a través de su historia y muchos años de desarrollo cultural, económico, social y político, de sus pobladores; también, han enfrentado diversidad de problemas, todos estos conocimientos deben ser aprovechados por los estudiantes, pero son ellos quienes tienen que investigar y dar con

las fuentes para obtener la información, haciendo uso de diversas técnicas, instrumentos y estrategias, que le permitan gestionar su aprendizaje.

2.2.2. Modelos de Gestión del Aprendizaje

2.2.2.1. Modelo de Gestión Estratégica

Según la UNESCO (2010) se enfatiza destacar los nuevos roles de los sistemas educativos, por ejemplo, la escuela debe ampliar sus vínculos con la comunidad, la necesidad de que los estudiantes se formen como ciudadanos más plenos, que estén preparados para enfrentar los desafíos de este siglo y que se desarrollen en ellos valores propios de una comunidad democrática, equitativa y justa.

A la escuela, no le basta con ser eficiente, debe además ser eficaz. Ambas categorías son indispensables, complementarias y hoy se requiere manejar criterios de calidad para que la escuela responda a las necesidades que satisfagan a la comunidad educativa, de acuerdo con los criterios de pertinencia. Estos cambios solo se logran si se transforman los estilos y las estrategias de dirección en los diferentes niveles, en especial, la escuela, dándole una nueva orientación a las formas tácticas y operativas, en el mediano, corto y largo plazo, con un enfoque estratégico (Ortiz, 2010).

De acuerdo con el IPE-UNESCO (2000), el enfoque estratégico comienza con la reflexión y la observación del proceso a desarrollar, comprendiendo lo esencial y determinando las estrategias que aseguren el logro de los objetivos. De esta manera, la planeación educativa implica proactividad, participación y un fuerte compromiso social.

Según este enfoque, los centros escolares y las demás estructuras del sistema educativo exploran qué se espera de estos. En cuanto los primeros, se inclinan por el desarrollo del aprendizaje y al logro de los propósitos educativos en todos los estudiantes; en cambio las segundas, se orientan a la satisfacción de expectativas de la sociedad en el marco educativo.

2.2.2.2. Modelo de Gestión del talento humano

El talento no se conforma, no se queda con el conocimiento básico, sino que busca saber el porqué y el cómo se adquiere el saber ser que también es el saber comportarse. Al respecto, Ortiz (2013) manifiesta que “El hombre es un ser compuesto por una mezcla. Esta perfección, resulta del compuesto que lo forma”. Durante la formación del talento humano, el docente debe aplicar el conocimiento de la vida en común, la experiencia y su potencial intelectual a fin de lograr sus metas. De otro modo, docentes que no han aportado al alumno las herramientas básicas y complementarias con procedimientos de aprender a aprehender, no han promovido en el alumno el valor talentoso.

Para Chiavenato (2009), la gestión de talento humano, gestión de socios o de colaboradores, gestión del capital humano, administración del capital intelectual e incluso gestión de personas busca que las personas se desarrollen en el lugar que les corresponde o para lo que tienen habilidades. La escuela debe orientar a los estudiantes para que escojan una carrera profesional adecuada o que les agrade, para lograr una mejor productividad, sentir que lo que realiza está de acuerdo a su perfil personal, mejorando su motivación, sintiendo seguridad para desarrollar buenas relaciones interpersonales.

La gestión del talento humano permite conocer los recursos con que se cuenta en el aula y cómo organizarlos para obtener mejores resultados; es decir, estar justo en el lugar necesario, tener las capacidades y habilidades necesarias para desempeñarse en el rol que le corresponde y sobre todo tener la vocación para hacerlo.

2.2.3. Teorías relacionadas al Teatro como estrategia de Aprendizaje

2.2.3.1. Enfoque humanista y la terapia Gestalt

La psicología humanista por ser una ciencia que interesada por capacidades y potencialidades humanas no se interesan en la teoría conductista o positivista ni en la teoría psicoanalítica clásica: por ejemplo, el amor, la creatividad, el autodesarrollo, los valores más altos, el ser, la espontaneidad, el juego, el humor, el afecto, la naturalidad, la experiencia trascendental, la salud psicológica y otros conceptos afines (Vásquez, 2011).

La psicología humanista es una fuerza que cree en el potencial, la experiencia y en los aspectos positivos del ser humano, teniendo en cuenta la imaginación, creatividad, su capacidad lúdica y la responsabilidad. Es esta característica la que da fuerza y, sobre todo, sustenta el teatro como una alternativa en la gestión de los estudiantes de secundaria, especialmente, a los estudiantes de la institución educativa Antenor Orrego de Bellavista – Jaén.

La psicología humanista centra su estudio en el presente, en los sentimientos, emociones y en su expresión con el cuerpo; y esta aplicación es la esencia o síntesis de la Gestalt. El pasado se estudia como una causa del presente, es decir, la forma como afecta a las emociones de las personas en el presente. La Gestalt rescata lo positivo de la persona, encuadrado dentro del desarrollo del potencial humano, que busca el autoapoyo, movilizándolo sus propias competencias, destrezas y habilidades: lo primero que busca es que la persona sea consciente de sus actos. En segundo lugar, busca la causa que originan sus actitudes y emociones o por qué se comporta como tal en determinado momento (Vásquez 2011).

Ser consciente de lo que está sucediendo, en su vida, se distingue mediante tres tipos de darse cuenta, que se denominan como “áreas del darse cuenta” o “zonas de contacto”.

a) El darse cuenta del mundo o zona externa

Mediante los sentidos es consciente de lo que ocurre en su ambiente externo, el cómo es el espacio que lo rodea y la forma como debe interactuar con él y aún más importante si esta interacción le es favorable o no.

b) El darse cuenta de sí mismo o zona interna

Conocerse a sí mismo cuáles son sus cualidades internas y como debe desarrollarlas o ponerlas en práctica.

c) El darse cuenta de la fantasía o zona intermedia

Incluye toda la actividad mental (pensar, imaginar, recordar, planificar). Nos permite ponernos en contacto con nuestras fantasías (Vásquez, 2011).

El teatro en sí es una estrategia que permite poner en práctica la creatividad de las personas, en nuestro caso permite desarrollar la creatividad de los adolescentes y representarlos mediante el teatro, tomando en cuenta la problemática que le aqueja a los estudiantes.

2.2.4. Teoría de casos

Los casos describen un suceso real de interés profesional, de una complejidad limitada, tomando en cuenta los elementos de la realidad (temporal, local o financiera). Algunas veces estos casos son gratos, otras son acontecimientos de suerte (buena o mala), aunque mayoritariamente son desagradables: accidentes, casos de enfermedad, demandas judiciales u otros incidentes. Se prepara a partir de protocolos que describen los actos: declaraciones de participantes (audiencias o interrogatorios), hojas de

enfermos (anamnesis), balances comerciales, recortes de periódicos o apuntes de los actos personales. Entran en el concepto de los actos, informaciones adicionales, documentos, opiniones, pruebas objetivas o un plan de la situación (Agua, 2014).

La teoría de casos tiene por objeto esclarecer los hechos o sucesos, probarlos en la realidad (Díaz, 2014).

De los autores antes citados, se deduce que la teoría de casos permitirá al estudiante ser consciente de la realidad en la que vive, abstraer situaciones que le generan conflicto o malestar, analizar las causas o factores que influyen sobre el contexto para que se dé como tal y buscar una solución adecuada y pertinente; además de poder mostrar dicha situación problemática de una forma recreada y ser capaz de dar a entender a los padres y profesores sobre la magnitud del efecto negativo que genera en el estudiante y cómo se debe solucionar de manera conjunta.

2.2.4.1. Tres principios didácticos identificados en este modelo:

Según Agua (2014), existen tres principios de aprendizaje que se sustentan en esta teoría de casos.

Aprendizaje a partir de descripciones de la práctica, pues los aprendizajes se producen analizando descripciones de circunstancias complejas y ejemplos de la actualidad, las cuales fueron elaboradas para este propósito.

Aprendizaje en la solución de problemas, porque los aprendizajes surgen de los ejemplos de alternativas de decisión abiertas, que se construyen con los elementos del caso (libre de la responsabilidad de los efectos de las decisiones).

Aprendizaje sin objetivos explícitos, que está motivado por las características del caso; pero cada alumno puede explorar aspectos de interés personal.

2.2.5. Dimensiones del teatro escolar

2.2.5.1. Desarrollo de la creatividad

La creación posee, en sí misma, la virtud de un aprendizaje, ya que es la cualidad que insta permanentemente al sujeto para superarse a sí mismo, para sumergirse en el campo impredecible y de lo insólito.

En el teatro, los maestros parecen encontrar no solo una herramienta de aprendizaje de ciertos contenidos, sino una manera de integrar a aquellos alumnos difíciles de motivar. De acuerdo con Piérola (1995), más allá del esfuerzo extra, que implicará para los alumnos pensar una obra, les ayudará a lograr un compromiso afectivo de igual forma a los docentes, en tanto, les hará sentirse satisfechos por los logros de sus alumnos.

En esta dimensión, el estudiante desarrolla la imaginación, dominando el espacio escénico, así como recrear la realidad vivida, utilizando los movimientos corporales y darle cierto matiz de fantasía, construyendo la escena y dando a conocer cuál es el factor que quisiera cambiar en su entorno o cómo quisiera que fuera su ambiente en el que se desenvuelve.

2.2.5.2. Desarrollo de la acción

El estudiante utiliza la representación para mostrar su problemática, domina la actividad creativa, considerando el teatro como una oportunidad para expresar sus emociones. Vive sus experiencias con creatividad, dinamismo y originalidad, pues ser creativo les abre las puertas a diversas oportunidades tanto en su vida presente como en su vida futura. Así, el teatro es una herramienta donde el estudiante no solo piensa y crea, sino que vive las situaciones creadas a través de su imaginación.

2.2.5.3. Expresión Dramática

Los objetivos del drama y del teatro en la educación son distintos, a pesar de que ambos utilizan técnicas iguales o similares, porque el teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana. De acuerdo con García (2002), desarrolla la capacidad estética de la persona, la dramatización o drama educativo, considerado como un ensayo para la vida. Por otro lado, Pérez (2004) advierte que el teatro propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana.

A diferencia del movimiento teatral en la educación, las técnicas del teatro consiguen diversos objetivos educativos, siendo la representación (performance) el medio para alcanzarlos, en la dramatización, con su sentido original de hacer; sin embargo, lo importante no son las representaciones (el producto final), sino el proceso en el cual el individuo, en compañía de otros participantes, experimenta problemas y descubre soluciones mediante la acción.

El drama educativo utiliza muchas de las técnicas del teatro, especialmente las relacionadas con la preparación de actores, tomadas de Stanislavski (1936) y Grotowski (1968), citados en (Pérez Gutiérrez, 2004). La experiencia dramática del individuo es introspectiva, está dirigida a lo interno, a la exploración en nuestro mundo interior de las posibilidades humanas ante los desafíos de la vida. Por el contrario, la representación y comunicación con el público; o sea, lo externo, es lo que prima en el teatro educativo.

En la expresión dramática, se requiere alto nivel de fantasía, la utilización de juegos ficticios, el manejo de sus impulsos, controlando sus emociones y manteniendo al público centrado en su representación. Asimismo, es multidisciplinario, ya que requiere de la utilización de muchas disciplinas tanto intelectuales como física y

psicológicas; además del alto desarrollo intelectual. También, utiliza la simulación para representar pasajes de la vida real, en el caso de los estudiantes de la institución educativa Antenor Orrego de Bellavista, estos simulan, mediante la dramatización, pasajes de su vida.

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Gestión

Este constructo se enfoca en la manera en que cada organización traduce lo establecido en las políticas; en otras palabras, se refiere a los subsistemas y a la forma en que agregan al contexto general sus particularidades. En el campo educativo, establece las líneas de acción de cada una de las instancias administrativas.

2.3.2. Gestión del Aprendizaje

La gestión del aprendizaje busca la estructuración del cerebro en base a contenidos teóricos significativos que se fortalecen, constantemente, por medio de la interacción social orientados a lograr los objetivos a lo largo de toda la vida.

2.3.3. Definición de Programa

Es la organización de actividades, debidamente, dosificadas que están orientadas a estudiar un aspecto de la educación del estudiante y se desarrollan en un espacio y tiempo determinados.

2.3.4. Actividades Teatrales

Conjunto de procesos y acciones que permite la comunicación entre personajes y público dándoles a conocer un contexto real o parte de él. De igual manera, facilita expresar emociones y sentimientos de manera controlada; pero que, a su vez, busca la sensibilización del público en relación a una situación problemática poco conocida o no percibida en su forma real.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de Investigación

El teatro escolar está relacionado directamente con la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego”, Bellavista - Jaén, 2014.

3.2. Variables

3.2.1. Definición Conceptual de Variables

V1: Actividades del programa de teatro. Son eventos, fenómenos, objetos o personas que se vinculan con el teatro escolar, para contribuir con el desarrollo de la creatividad, de la acción y la expresión dramática, con la finalidad de reforzar sus procesos de aprendizaje. Es una de las artes que muestra la realidad y que se sirve de otras para lograr su objetivo. (Hinostroza, 2007, p. 08)

V2: Gestión del aprendizaje. La gestión del aprendizaje es la capacidad de articular los recursos como gestionar el tiempo, capacidades y el clima en el aula que se disponen para lograr lo que se desea (Casassus, 2000).

3.2.2. Definición Operacional de Variables

V1: Actividades teatrales. Elaborar un programa de teatro escolar para evaluar las actividades teatrales, en los estudiantes, que va a facilitar el manejo de diferentes estrategias para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje.

V2: Gestión del aprendizaje. Conjunto de recursos y estrategias requeridas que le permitan gestionar de manera adecuada su aprendizaje dentro y fuera del aula.

3.3. Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala/ Valor	Técnica/ Instrumento
V1 Actividades teatrales	Desarrollo de la creatividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crea sus guiones teatrales con mucha imaginación. 2. Domina el espacio escénico, mostrando confianza. 3. Promueve en su equipo altas expectativas de desarrollo de sus capacidades creativas. 4. Toma decisiones fundamentadas, a fin de desarrollar la creatividad. 5. Representa la realidad vivida de manera natural. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra originalidad e imaginación en sus guiones. 2. Domina el espacio escénico, mostrando confianza en sí mismo. 3. Demuestra un perfil creativo en el contexto de su personaje. 4. Es capaz de escuchar y estar abierto a recibir comentarios, ideas y sugerencias sobre cómo potenciar la creatividad. 5. Procura que dentro de la planificación del guion se realicen acciones que potencien la creatividad. 6. Toma decisiones fundamentadas, a fin de desarrollar la creatividad. 7. Promueve estrategias de perfeccionamiento para el desarrollo de la creatividad 8. Promueve, en su equipo, altas expectativas en cuanto al desarrollo de sus capacidades creativas. 9. Recrea la realidad vivida de manera natural. 10. Utiliza movimientos corporales sencillos, pero representativos. 	Ordinal/ Cuantitativo 0: No evidencia, 1: Poca evidencia, 2: regular evidencia, 3: a veces evidencia 4: Siempre se evidencia	Lista de cotejo
	Desarrollo de la acción	<ol style="list-style-type: none"> 6. Utiliza la representación para mostrar aspectos abstractos de la obra. 7. Vive sus experiencias con creatividad durante la obra o representación teatral. 8. Promueve el compromiso y la participación de sus compañeros en cada una de las actividades. 9. Diseña actividades orientadas a dar a conocer a la comunidad escolar la problemática. 10. Asegura los recursos necesarios para la realización teatral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza la representación para mostrar aspectos abstractos de la obra. 2. Domina la actividad creativa en cada momento de su actuación. 3. Promueve el compromiso y la participación de sus compañeros en cada una de las actividades que busquen mejorar su creatividad. 4. Diseña actividades orientadas a dar a conocer a la comunidad escolar el potencial creativo que poseen. 5. Dispone de mecanismos para conocer las limitaciones y las capacidades de su equipo a la hora de potenciar su creatividad. 6. Se ocupa de las necesidades del equipo, apoyando y motivando el desarrollo de su perfil creativo. 7. Asegura los recursos necesarios para potenciar la creatividad de la obra. 8. Establece un sistema de difusión de las actividades y proyectos del equipo orientados a desarrollar la creatividad de sus integrantes. 9. Evalúa su rol dentro del equipo que permita potenciar la creatividad. 10. Vive sus experiencias con 		

			creatividad durante la obra o representación teatral.		
	Expresión dramática	<ol style="list-style-type: none"> 11. Elabora escenas con coherencia. 12. Utiliza juegos ficticios que ayuden al público a entender la representación. 13. Maneja sus impulsos, mostrando estabilidad emocional. 14. Muestra desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos. 15. Utiliza la simulación para representar cosas concretas o reales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra alto nivel de fantasía en sus representaciones. 2. Utiliza juegos ficticios que ayuden al público a entender la representación. 3. Maneja sus impulsos mostrando estabilidad emocional. 4. Es multidisciplinario utilizando diversos temas a la hora de representar su obra. 5. Muestra alto desarrollo intelectual en cada representación. 6. Utiliza la simulación para representar cosas concretas o reales. 7. Muestra desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos 8. Participación escénica, coordinando los movimientos corporales. 9. Elaborar y representar escenas con coherencia, desarrollando el comienzo, el medio y el final. 10. Demuestra fluidez proporcionando distintas respuestas de movimiento ante una situación y un tiempo limitados. 		
V2 Gestión del Aprendizaje	Desarrollo de capacidades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es responsable con los trabajos encomendados 2. Usa materiales adecuados para realizar tus trabajos 3. Utiliza otros medios de información para mejorar tus aprendizajes 4. Evalúa sus logros obtenidos 5. Refuerza lo aprendido en clase 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es responsable con los trabajos encomendados 2. Usa materiales adecuados para realizar tus trabajos 3. Utiliza otros medios de información para mejorar tus aprendizajes 4. Evalúa sus logros obtenidos 5. Refuerza lo aprendido en clase 	Ordinal /cuantitativo 0: No evidencia, 1: Poca evidencia, 2: regular evidencia, 3: a veces evidencia 4: Siempre se evidencia	Encuesta
	Uso efectivo del tiempo en el aula	<ol style="list-style-type: none"> 6. Te organizas adecuadamente de acuerdo a tus actividades 7. Utilizas adecuadamente el tiempo durante las actividades 8. Utilizas estrategias adecuadas para el logro de los aprendizajes 9. Distribuyes tu tiempo en función de las actividades programadas 10. Te adecuadas a la disponibilidad de tu equipo de trabajo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se organizas adecuadamente de acuerdo a tus actividades 2. Utiliza adecuadamente el tiempo durante las actividades 3. Utiliza estrategias adecuadas para el logro de los aprendizajes 4. Distribuye tu tiempo en función de las actividades programadas 5. Se adecua a la disponibilidad de su equipo de trabajo 		
	Clima escolar favorable	<ol style="list-style-type: none"> 11. Propicia un ambiente acogedor para todos. 12. Muestra habilidades para interactuar en el equipo 13. Respeta las opiniones de los miembros del equipo 14. Tolerancia los desaciertos u opiniones contrarias. 15. Promueve la equidad en el equipo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Propicia un ambiente acogedor para todos. 2. Muestra habilidades para interactuar en el equipo 3. Respeta las opiniones de los miembros del equipo 4. Tolerancia los desaciertos u opiniones contrarias. 5. Promueve la equidad en el equipo 		

3.4. Población

La población lo conformaron 320 estudiantes de los diferentes grados del 1° al 5° secundario de la Institución Educativa “Antenor Orrego”.

3.5. Muestra

La muestra ha sido seleccionada a criterio del investigador, es decir, se trabajó solamente con 60 alumnos pertenecientes al 4° grado de secundaria, el cual es aula de trabajo de la investigación.

Criterio de Exclusión. No se consideró a los estudiantes de los demás grados de educación secundaria.

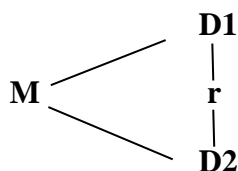
3.6. Unidad de Análisis

Cada uno de los alumnos del 4° grado de la I.E. “Antenor Orrego”.

3.7. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo descriptiva correlacional. Es de tipo descriptivo, porque caracteriza y evalúa la relación existente entre el teatro escolar y la gestión del aprendizaje. Es correlacional, porque se establece la relación entre las variables de estudio.

3.8. Diseño de Investigación



D1= Actividades Teatrales

D2= Gestión del Aprendizaje

r = relación de las variables estudiadas

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos

3.9.1. Técnicas

La técnica utilizada fue la observación y la encuesta que sirvió para la recopilación de la información se efectuó por medio de la aplicación de una encuesta de forma personalizada, a cada estudiante, que formó parte de la muestra.

3.9.2. Instrumentos

La encuesta fue aplicada a través de dos cuestionarios tipo test, estructurados con preguntas cerradas tipo Likert. Con respecto al cuestionario se estructuró con preguntas cerradas, basadas en la escala de Likert, cuyo objetivo fue identificar los conocimientos sobre las actividades del teatro escolar del teatro escolar de los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución educativa “Antenor Orrego”, Bellavista – Jaén. Este instrumento estuvo conformado de 30 ítems, ver Apéndice N° 01.

Medición del instrumento sobre actividades teatrales:

Nivel de aprendizaje	Teatro escolar	Creatividad	Dimensiones	
			Desarrollo de la acción	Expresión Dramática
			Rango	
Poco	1 al 30	1 al 10	1 al 10	1 al 10
Regular	31 al 60	11 al 20	11 al 20	11 al 20
Bueno	61 al 90	21 al 30	21 al 30	21 al 30

El objetivo del segundo cuestionario fue aplicado de forma directa e individual. El instrumento estuvo estructurado en base a 15 ítems, a través de los cuales se obtuvo información sobre las dimensiones: clima escolar favorable, desarrollo de capacidades y uso efectivo del tiempo, ver apéndice N° 02.

Medición del instrumento sobre Gestión del Aprendizaje:

Nivel de aprendizaje	Dimensiones			
	Gestión del aprendizaje	Desarrollo de capacidades	Uso efectivo del tiempo en el aula	Clima escolar favorable
	Rango			
Malo	[0 – 10]	[0 – 3]	[0 – 3]	[0 – 3]
Regular	[11 – 20]	[4 – 6]	[4 – 6]	[4 – 6]
Bueno	[21 – 30]	[7 – 10]	[7 – 10]	[7 – 10]

3.10. Procesamiento de datos

Para el procesamiento de la información, se utilizó el paquete estadístico SPSS, versión 22 a través del cual se procesó y organizó la información en tablas de frecuencias y porcentajes. Así mismo, se utilizó la estadística descriptiva, básicamente las medidas de tendencia central como la media y la mediana; y las medidas de dispersión como la desviación estándar. Del mismo modo, se aplicó la correlación de Pearson para determinar la correlación de las variables de estudio.

3.11. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

El instrumento fue validado mediante, el juicio de tres expertos, quienes emitieron su veredicto según la aprobación o desaprobación de cada uno de los ítems asignando valores numéricos a cada uno de ellos y por cada uno de los jueces o expertos. Anexo N° 1.

Dicha evaluación de los ítems se cuantificó ítem por ítem y, posteriormente, de manera total, para así medir el grado de significación estadística; además de la confiabilidad que se muestra en el anexo N° 2 y 3.

3.12. Consideraciones Éticas

3.12.1. Principio de respeto

Comprende el derecho a la autodeterminación y el derecho irrestricto a la información. Los participantes del estudio tuvieron la amplia libertad de contestar los ítems de acuerdo a su criterio personal, sin recibir algún tipo de cuestionamiento.

3.12.2. Consentimiento Informado

Es importante tanto para el investigador como para el informante, dar a conocer los objetivos, la metodología a utilizar, porque se les explicará, previamente, los instrumentos que se van a utilizar. Aparte de ello, se aclararán algunas dudas que puedan presentarse durante su aplicación y después de esta, dando seguridad de preservar la confidencialidad del entrevistado. Finalmente, se realizará la firma del consentimiento informado.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados de acuerdo a las Variables de Estudio.

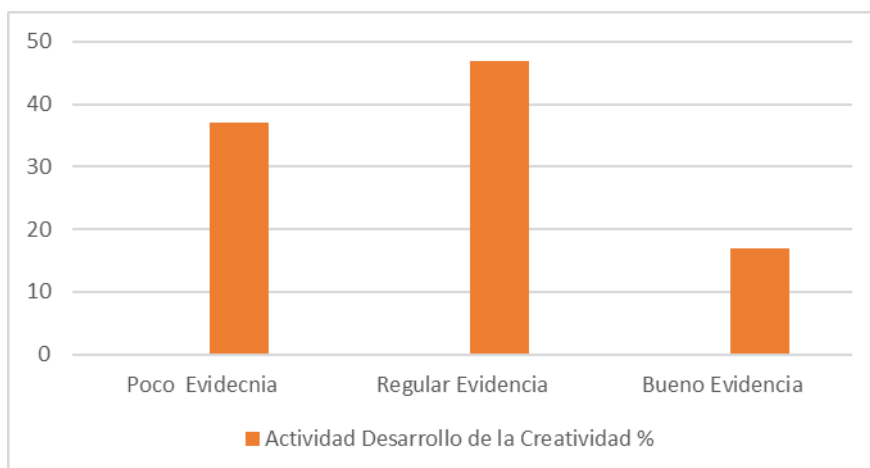
Variable 1. Programa Actividades de teatro

Tabla 1: Dimensión Desarrollo de la creatividad

Criterios	Actividad Desarrollo de la Creatividad	
	fi	%
Poco Evidencia	22	37
Regular Evidencia	28	47
Bueno Evidencia	10	17
Total	60	100

Nota: Encuesta sobre gestión del aprendizaje Agosto – 2014.

Figura 1



Fuente: Tabla 1

De acuerdo a los resultados encontrados se evidencia que el 47% de los niños desarrollan la creatividad a diferencia de un 37% que evidencia un poco desarrollo de creatividad y solamente 17% tiene buen desarrollo de la creatividad. Todo esto es

sustentado en lo que se indica dentro de las bases teóricas por Piérola (1995), donde señala que la creación posee, en sí misma, la virtud de un aprendizaje, ya que es la cualidad que insta permanentemente al sujeto para superarse a sí mismo, para sumergirse en el campo impredecible y de lo insólito.

En el teatro, los maestros parecen encontrar no solo una herramienta de aprendizaje de ciertos contenidos, sino una manera de integrar a aquellos alumnos difíciles de motivar. De acuerdo con Piérola (1995), más allá del esfuerzo extra, que implicará para los alumnos pensar una obra, les ayudará a lograr un compromiso afectivo de igual forma a los docentes, en tanto, les hará sentirse satisfechos por los logros de sus alumnos.

En esta dimensión, el estudiante desarrolla la imaginación, dominando el espacio escénico, así como recrear la realidad vivida, utilizando los movimientos corporales y darle cierto matiz de fantasía, construyendo la escena y dando a conocer cuál es el factor que quisiera cambiar en su entorno o cómo quisiera que fuera su ambiente en el que se desenvuelve.

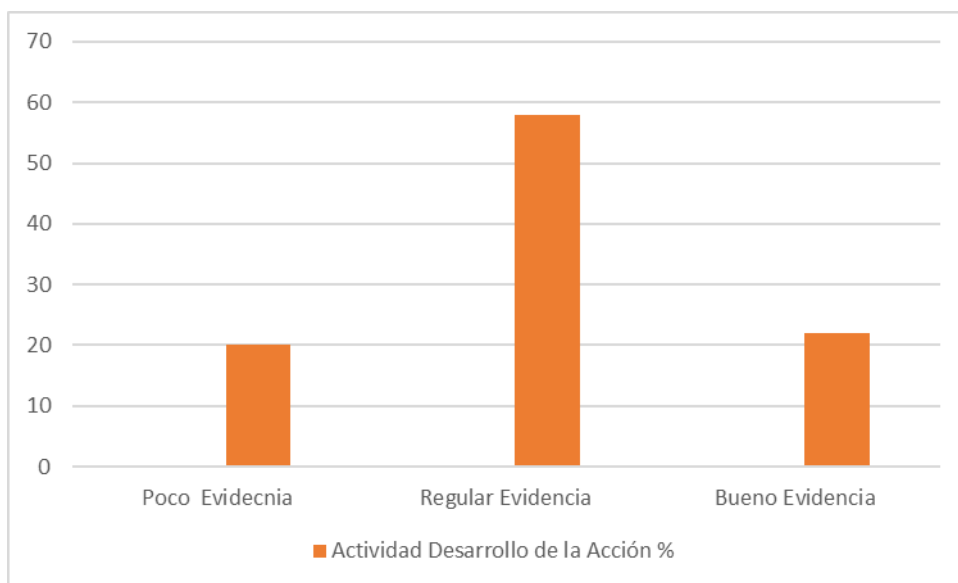
Tabla2

Dimensión desarrollo de la acción

Criterios	Actividad Desarrollo de la Acción	
	fi	%
Poco Evidencia	12	20
Regular Evidencia	35	58
Bueno Evidencia	13	22
Total	60	100

Nota: Encuesta sobre gestión del aprendizaje Agosto – 2014.

Figura 2



Fuente: Tabla 2

Podemos evidenciar en los resultados que el 58% de los niños desarrollan la acción, a diferencia de un 20% que poco lo evidencian y 22% que está en buena evidencia. Todo lo reforzamos en lo expresado en las bases, donde se indica que el estudiante utiliza la representación para mostrar su problemática, domina la actividad creativa, considerando el teatro como una oportunidad para expresar sus emociones. Vive sus experiencias con creatividad, dinamismo y originalidad, pues ser creativo les abre las puertas a diversas oportunidades tanto en su vida presente como en su vida futura. Así, el teatro es una herramienta donde el estudiante no solo piensa y crea, sino que vive las situaciones creadas a través de su imaginación.

Según los resultados, se afirma que, a mayor desarrollo de la creatividad, mayor es el desarrollo de capacidades en los estudiantes. Esto implica que nuestra propuesta de teatro escolar debe aplicarse para desarrollar la creatividad y, en consecuencia, mejorar la adquisición de capacidades en los estudiantes.

El desarrollo de capacidades es un proceso que permite, en los estudiantes, un aprendizaje, creativo, reflexivo y crítico para contrastar sus conocimientos ya adquiridos y los nuevos aprendizajes, que adquieren en interacción con su medio (MINEDU, 2013). El desarrollo de las capacidades implica también una gran capacidad creativa de parte de los estudiantes, para crear algo nuevo o diferente a lo ya existente (Marín y De la Torre, 1991). El logro de estudiantes reflexivos y creativos es un logro que llena de satisfacción de los maestros (Piérola, 1995).

La relación entre la creatividad y el desarrollo de capacidades es fuerte y los docentes, a la hora de desarrollar sus clases, deben considerarse como un factor a tener en cuenta, porque sus prácticas pedagógicas deben orientarse al desarrollo de estrategias que promuevan la creatividad en el aula.

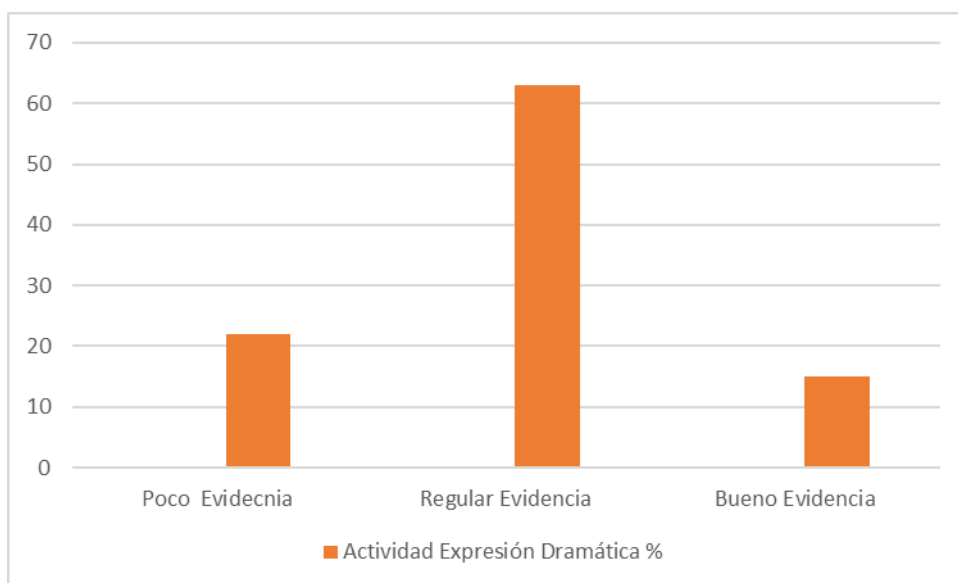
Tabla 3

Dimensión Expresión Dramática

Criterios	Actividad Expresión Dramática	
	fi	%
Poco Evidencia	13	22
Regular Evidencia	38	63
Buena Evidencia	9	15
Total	60	100

Nota: Encuesta sobre gestión del aprendizaje Agosto – 2014

Figura 3



Fuente: Tabla 3

En la Tabla 3 y Figura 3, se encontró que el 63% de los niños desarrollan la actividad de la expresión dramática en el criterio regular evidencia, a diferencia de un 22% que expresan que es poco evidenciado y un 15% que es de manera bueno. Esto asumiendo los objetivos del drama y del teatro en la educación son distintos, a pesar de que ambos utilizan técnicas iguales o similares, porque el teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana. De acuerdo con García (2002), desarrolla la capacidad estética de la persona, la dramatización o drama educativo, considerado como un ensayo para la vida. Por otro lado, Pérez (2004) advierte que el teatro propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana.

A diferencia del movimiento teatral en la educación, las técnicas del teatro consiguen diversos objetivos educativos, siendo la representación (performance) el medio para alcanzarlos, en la dramatización, con su sentido original de hacer; sin embargo, lo importante no son las representaciones (el producto final), sino el proceso en el cual el individuo, en compañía de otros participantes, experimenta problemas y descubre soluciones mediante la acción.

El drama educativo utiliza muchas de las técnicas del teatro, especialmente las relacionadas con la preparación de actores, tomadas de Stanislavski (1936) y Grotowski (1968), citados en (Pérez Gutiérrez, 2004). La experiencia dramática del individuo es introspectiva, está dirigida a lo interno, a la exploración en nuestro mundo interior de las posibilidades humanas ante los desafíos de la vida. Por el contrario, la representación y comunicación con el público; o sea, lo externo, es lo que prima en el teatro educativo.

En la expresión dramática, se requiere alto nivel de fantasía, la utilización de juegos ficticios, el manejo de sus impulsos, controlando sus emociones y manteniendo al público centrado en su representación. Asimismo, es multidisciplinario, ya que requiere de la utilización de muchas disciplinas tanto intelectuales como física y psicológicas; además del alto desarrollo intelectual. También, utiliza la simulación para representar pasajes de la vida real, en el caso de los estudiantes de la institución educativa Antenor Orrego de Bellavista, estos simulan, mediante la dramatización, pasajes de su vida.

Variable 2. Gestión del Aprendizaje.

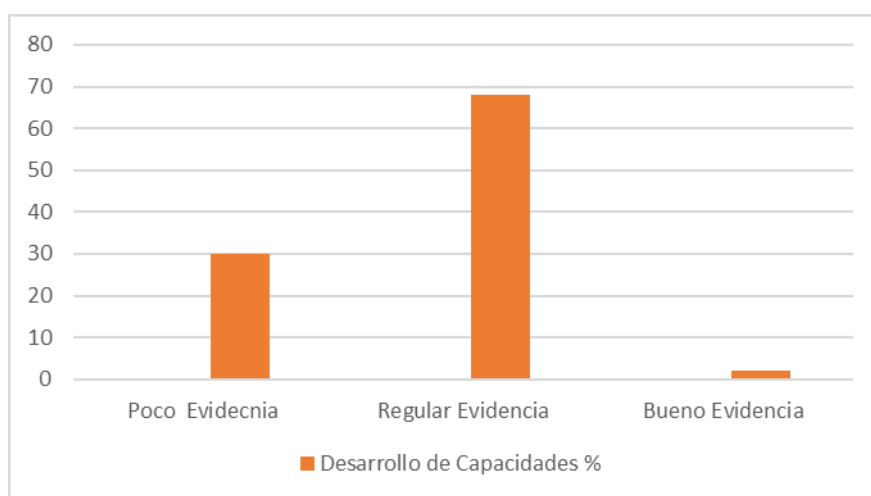
Tabla 4

Dimensión Desarrollo de capacidades.

Escala	Desarrollo de las capacidades	
	fi	%
Poco Evidencia	18	30
Regular Evidencia	41	68
Bueno Evidencia	1	2
Total	60	100

Nota: Encuesta sobre gestión del aprendizaje Agosto – 2014

Figura 4



Fuente: Tabla 4

En lo encontrado de acuerdo a los resultados en la dimensión Desarrollo de capacidades el 68% se ubican en la escala de regular evidencia, un 30% en poca evidencia y el 2% en buena evidencia, lo que podemos indicar que según el MINEDU (2013), es el resultado consolidado del rendimiento en todas las áreas de aprendizaje; además implica reflexionar críticamente sobre los resultados de aprendizaje de la institución educativa, analizando las causas que la originan y diseñando en forma

participativa las metas, estrategias y compromisos necesarios para la mejora y progreso de logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa.

Es el proceso de logro de aprendizaje de los estudiantes, en cada una de las actividades, que se realizan dentro y fuera de las aulas. Por ello, las capacidades se van desarrollando, en el estudiante, conforme avanza el proceso de aprendizaje y la maduración psicológica, así como la interacción con el medio y el intercambio de conocimientos ya adquiridos con los nuevos, denominado aprendizaje significativo.

Prieto (2004) manifiesta que los flujos de conocimiento son representativos del aprendizaje, pues incorporan cambios cognitivos y de comportamiento para proporcionar el medio de cómo el stock de conocimientos del sistema evoluciona a lo largo del tiempo, aumentando su variedad o su adaptabilidad. Así mismo, sugiere que los stocks y los flujos de conocimiento se interrelacionan por las organizaciones que tienen una mayor capacidad para captar conocimiento con una mayor propensión a utilizarlo y a permitir que circule (Prieto, 2004).

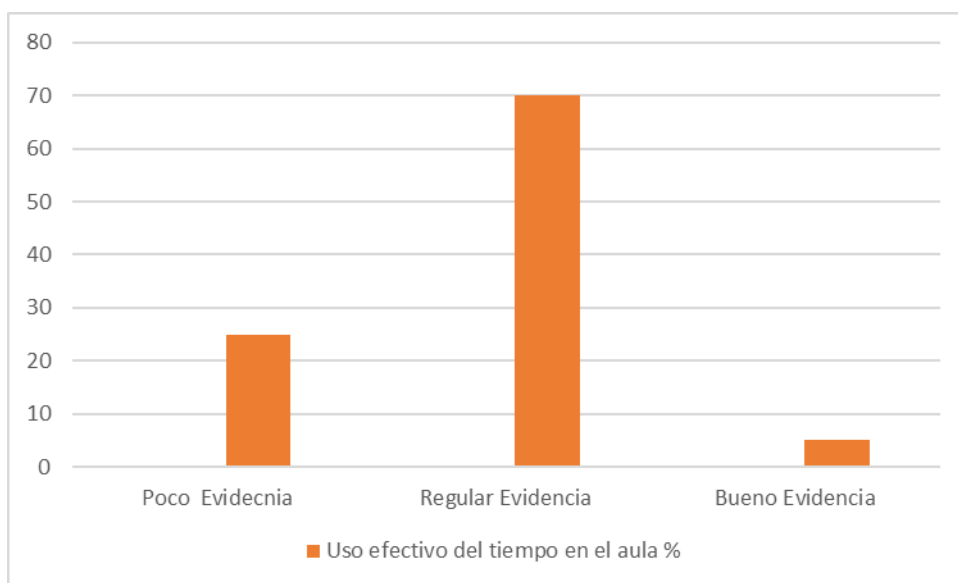
Tabla 5

Dimensión Uso efectivo del Tiempo

Escala	Uso efectivo del tiempo en el aula	
	fi	%
Poco Evidencia	15	25
Regular Evidencia	42	70
Bueno Evidencia	3	5
Total	60	100

Nota: Encuesta sobre gestión del aprendizaje Agosto – 2014

Figura 5



Fuente: Tabla 5

En la Tabla 5, se encontró que el 70% de niños se ubican en la escala de regular evidencia, a diferencia de un 25% que señalan poca evidencia y solamente el 5% de buena evidencia, lo que nos ayuda a corroborar con lo expresado en las bases teóricas que la reflexión y concientización sobre la importancia del uso del tiempo en la I.E., enfatizando en el cumplimiento de las jornadas efectivas de aprendizaje, en su recuperación si fuera el caso, en la asistencia y conclusión de jornadas laborales de los docentes y en el acercamiento a mayores espacios de tiempo destinados a aprendizajes significativos en el aula.

Utilizar y analizar la información, en el momento adecuado haciendo uso efectivo del tiempo, es importante, ya que la información cambia constantemente y, a la vez, la sociedad evoluciona; por tanto, el conocimiento debe adecuarse a un lugar y época, en otras palabras, los conocimientos deben contextualizarse a la realidad en la que se utilizarán; en este sentido, es necesario saber gestionar el conocimiento, en correspondencia con el adecuado uso del tiempo.

El buen uso del tiempo sirve para propiciar experiencias significativas de aprendizaje. Dado que estas se realizan a partir de las interacciones entre los docentes y los estudiantes, el tiempo destinado a ellas en la I.E. se convierte en un recurso fundamental para el logro de los aprendizajes. En este sentido, la gestión de este recurso debe orientarse a propiciar los espacios de convivencia entre ambos actores del proceso. (MINEDU, 2013)

El uso del tiempo efectivo, en el aula, no solo implica trabajo del estudiante, sino realización de actividades que permitan un aprendizaje necesario y duradero; que garantice en el estudiante el desarrollo de capacidades que le servirán en su vida futura; además de permitirle interactuar con la realidad y su entorno en el que se desarrolla.

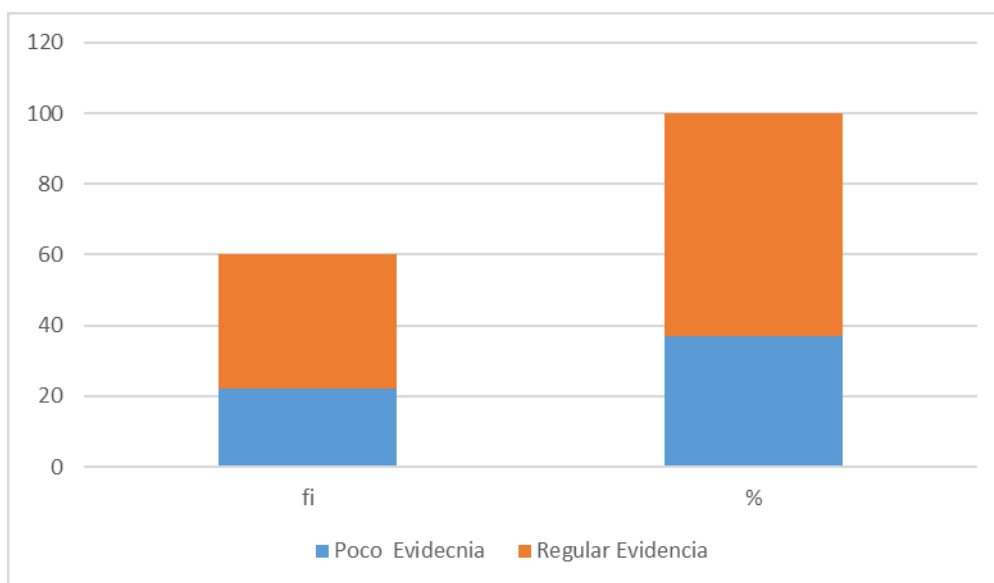
Tabla 6

Dimensión Clima escolar favorable

Escala	Clima escolar favorable	
	fi	%
Poco Evidencia	22	37
Regular Evidencia	38	63
Total		100

Nota: Encuesta sobre gestión del aprendizaje Agosto – 2014

Figura 6



Fuente: Tabla 6.

Finalmente, en los resultados de la Dimensión del Clima escolar favorable, se evidencia que el 63% de los resultados se ubican en la escala de regular evidencia a diferencia del 37% que están dentro de la escala de poca evidencia, lo que se refuerza con lo que indica el MINEDU (2013), sobre el clima escolar que consiste en velar por una convivencia basada en el respeto, la tolerancia, el buen trato, la igualdad, el ejercicio de los derechos, el cumplimiento de los deberes y la no violencia entre los estudiantes.

Un clima escolar positivo existe cuando los estudiantes perciben a su I.E. como un lugar acogedor, en el que ellos se sienten protegidos, acompañados y queridos. Evidentemente, un contexto de este tipo brinda oportunidades óptimas para el desarrollo de las habilidades y competencias, generando confianza en la relevancia de lo que se aprende o en la forma en que se enseña. De este modo, se puede decir que un clima escolar positivo es favorable al logro de los aprendizajes.

Por otro lado, un clima escolar es un escenario acogedor, con las condiciones adecuadas, para desarrollar y gestionar el aprendizaje. En este sentido, es muy importante potencializar las capacidades en los estudiantes, pues debe sentirse atraído, con la finalidad de que el docente implemente estrategias y herramientas para que los estudiantes se sientan cómodos en su aprendizaje.

4.2. Resumen de las dimensiones de la variable gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego Bellavista – Jaén 2014.

Tabla 7

Gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego Bellavista – Jaén 2014.

Escala	Desarrollo de capacidades		Uso efectivo del tiempo en el aula		Clima escolar favorable	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Poco	18	30	15	25	22	36,7
Regular	41	68,3	42	70	38	63,3
Bueno	1	1,7	3	5		
Total	60	100	60	100	60	100

Fuente: Encuesta sobre gestión del aprendizaje Agosto – 2014.

Análisis y Discusión

Según los resultados de la tabla 01 para identificar el nivel de gestión del aprendizaje de los estudiantes a nivel de dimensiones, se tiene que: Para la dimensión desarrollo de capacidades el 68,3% muestra porcentaje acumulado entre poco y regular, para la dimensión uso efectivo del tiempo en el aula el 70% del porcentaje acumulado hace regular o poco uso efectivo del tiempo en el aula y para la dimensión clima escolar favorable el 63,3% hace poco o regular uso. Esto se evidencia en la gestión del aprendizaje de los estudiantes, porque muestran claras deficiencias en este aspecto sea por falta de estrategias para el uso del tiempo en el aula, lo cual no brinda los espacios suficientes y adecuados para un mejor aprendizaje, pues sabemos que la gestión del

aprendizaje es un proceso dinámico y complejo que busca desarrollar capacidades para desenvolverse de manera eficiente y con eficacia en la sociedad. Al respecto, según Bank, (1999) los países de vanguardia de la economía mundial, el equilibrio entre conocimientos y recursos ha cambiado hasta tal punto que el conocimiento se ha transformado en el factor determinante de los niveles de vida más que la tierra, las máquinas o el trabajo (Aguerrondo, 2010). Las actuales economías desarrolladas, muy avanzadas tecnológicamente, están realmente basadas en el conocimiento. Este a su vez exige en los docentes el dominio de herramientas y estrategias adecuadas para mejorar la gestión del aprendizaje de los estudiantes.

4.3. Correlación de dimensiones y variables según resultados a nivel de objetivos

En cuanto a la correlación entre dos o más variables, Pearson propone el índice de correlación y se mide según la siguiente escala: 0 no existe correlación, hasta 0,2 correlación mínima, mayor que 0,2 hasta 0,4 correlación baja, mayor de 0,4 hasta 0,6 correlación moderada, mayor de 0,6 hasta 0,8 correlación buena y mayor de 0,8 hasta 1 la correlación es perfecta, además la relación puede ser negativa (inversa) o positiva (directa).

4.3.1. Correlación entre desarrollo de capacidades y la creatividad

Tabla 1: Relación entre el desarrollo de capacidades y la creatividad.

		Correlaciones	
		Desarrollo de capacidades	Desarrollo de la creatividad
Desarrollo de capacidades	Correlación de Pearson	1	,970**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	60	60
Desarrollo de la creatividad	Correlación de Pearson	,970**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Encuesta sobre gestión del aprendizaje Agosto – 2014.

Análisis y Discusión

En la tabla 02, se determina la relación entre el desarrollo de capacidades y actividades teatrales potencializa la creatividad en los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego”, Bellavista, Jaén 2014, según el coeficiente de correlación de Pearson tenemos un valor de 0,970 y una significancia bilateral de 0,00 y la mínima esperada era de 0,025 bilateral podemos afirmar que entre la creatividad y el desarrollo de capacidades existe una correlación perfecta y significativa, lo cual se sustenta con la afirmación de Bronoswski para quien los hechos se descubren, las ideas se inventan, las obras maestras se crean. Marín y De la Torre (1991), refieren que la creatividad se caracteriza por la transmisión, (el trabajo cuyo objetivo es la comprensión), y la inspiración, (fenómeno que aparece en el proceso y que es más característico de la actividad creadora).

Según los resultados, se afirma que, a mayor desarrollo de la creatividad, mayor es el desarrollo de capacidades en los estudiantes. Esto implica que nuestra propuesta de teatro escolar debe aplicarse para desarrollar la creatividad y, en consecuencia, mejorar la adquisición de capacidades en los estudiantes.

El desarrollo de capacidades es un proceso que permite, en los estudiantes, un aprendizaje, creativo, reflexivo y crítico para contrastar sus conocimientos ya adquiridos y los nuevos aprendizajes, que adquieren en interacción con su medio (MINEDU, 2013). El desarrollo de las capacidades implica también una gran capacidad creativa de parte de los estudiantes, para crear algo nuevo o diferente a lo ya existente (Marín y De la Torre, 1991). El logro de estudiantes reflexivos y creativos es un logro que llena de satisfacción de los maestros (Piérola, 1995).

La relación entre la creatividad y el desarrollo de capacidades es fuerte y los docentes, a la hora de desarrollar sus clases, deben considerarse como un factor a tener en cuenta, porque sus prácticas pedagógicas deben orientarse al desarrollo de estrategias que promuevan la creatividad en el aula.

4.3.2. Correlación entre el uso efectivo del tiempo y el desarrollo de la acción

Tabla 2: Relación entre el uso efectivo del tiempo y el desarrollo de la acción

Correlaciones			
		Uso efectivo del tiempo en el aula	Desarrollo de la acción
Uso efectivo del tiempo en el aula	Correlación de Pearson	1	,920**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	60	60
Desarrollo de la acción	Correlación de Pearson	,920**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Encuesta sobre gestión del aprendizaje Agosto – 2014.

Análisis y discusión

Respecto al uso efectivo del tiempo en el aula y la relación con el desarrollo de la acción los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista - Jaén 2014, de acuerdo a la tabla de contingencia N° 03, el coeficiente de correlación de Pearson es 0,92 y la significancia bilateral 0,00. Al respecto, se afirma que entre el desarrollo de la acción en el teatro y el uso efectivo del tiempo existe una correlación perfecta y significativa.

A la luz de los resultados, el desarrollo de la acción consiste en el proceso por el cual el actor pone en práctica su creatividad y representación de los hechos vividos o casos estudiados. Al respecto, Quejigo (1996) manifiesta que este inicio es una amplificación culta del motivo que podía abrir una versión tradicional de la representación. La acción teatral está muy ligada a la representación de los guiones; además, la expresión corporal y emocional están referidos como lo manifiestan Olivares, de la Fuente y Pozzi, (1995), porque los autores, base de la expresión corporal, gestos bien definidos y la imitación representativa de diversos papeles, hacen que infantes, jóvenes y adultos aprecien la obra lo que conlleva al éxito de la presentación.

Entonces, se afirma que los estudiantes, al realizar los ensayos para los guiones teatrales, van a tener más tiempo ocupados, haciendo buen uso de su tiempo en las aulas; además de evitar horas de ocio o dedicarse a actividades ilícitas que les pueden traer problemas en el futuro.

4.3.3. Correlación del clima escolar favorable y la expresión dramática

Tabla 3: Relación del clima escolar favorable y la expresión dramática

		Clima escolar favorable	Desarrollo de la expresión
Clima escolar favorable	Correlación de Pearson	1	,806**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	60	60
Desarrollo de la expresión	Correlación de Pearson	,806**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	60	60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Encuesta sobre gestión del aprendizaje Agosto – 2014.

Análisis y discusión

En la tabla 04, muestra la relación del clima escolar favorable y la expresión dramática en los estudiantes de 4º grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego”, Bellavista, Jaén 2014. En cuanto al desarrollo de la expresión dramática de los estudiantes respecto al clima escolar favorable, la correlación es perfecta (0,806), la expresión artística, por parte de los estudiantes, está muy influenciado en la convivencia en el aula. Estos factores mejoran, significativamente, la gestión del aprendizaje de los estudiantes.

La expresión dramática es una estrategia que ayuda al estudiante a expresar sus ideas de manera más segura o fluida, reduce sus ansias que muestran muchos estudiantes para expresar sus ideas o emociones. De acuerdo con García (2003) citado en (Pérez Gutiérrez, 2004), se afirma que es el desarrollo de la capacidad estética de la persona o propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa, esto significa que el desarrollo de la expresión dramática no es más que el espejo interior de nuestros estudiantes, conocer sus pensamientos, sus ideales y sobre todo cuáles son sus necesidades de aprendizaje; es lo que todo maestro debe hacer para que pueda realizar un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo. Cuando los

estudiantes expresan cuales son las dificultades que viven en el aula, se puede mejorar esta problemática y lograr un clima escolar favorable, que el estudiante perciba en su aula un ambiente acogedor, donde se sienten protegidos, acompañados y queridos (MINEDU, 2013) esto le permitirá un aprendizaje satisfactorio.

4.3.4. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.

Correlación entre el Programa de teatro y la gestión del aprendizaje.

Tabla 4: Relación entre el Programa de teatro y la gestión del aprendizaje.

		Gestión del Aprendizaje	Desarrollo del Teatro
Gestión del Aprendizaje	Correlación de Pearson	1	,931**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	60	60
Desarrollo del Teatro	Correlación de Pearson	,931**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	60	60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Encuesta sobre gestión del aprendizaje Agosto – 2014.

Análisis y discusión

En la tabla 05, se determina la relación entre el Programa de teatro y la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista - Jaén 2014. A la luz de los resultados, de acuerdo al índice de correlación de Pearson 0,931, existe correlación perfecta y además es muy significativa (0,000), puesto que el valor es menor a (0,05) que es el máximo error permitido. Entonces, se afirma que entre el teatro escolar y la gestión del aprendizaje de los estudiantes existe una correlación perfecta.

Gestionar el aprendizaje favorece a los estudiantes a utilizar las herramientas adecuadas, en el momento preciso, permitiendo adquirir aprendizajes significativos y necesarios para su desarrollo personal, ampliar los vínculos con la comunidad, la necesidad de que se formen como ciudadanos plenos (ONU, 2000) citado en (Gómez,

Benito, Cerdá, y Peñalver, 2000). En otras palabras, este proceso se sustenta en el modelo de gestión estratégica.

El docente debe desarrollar en sus estudiantes el talento humano, desarrollar la inteligencia, su potencial intelectual y la vocación para el aprendizaje (Chiavenato, 2009). Estas características permiten en el estudiante gestionar su aprendizaje.

El teatro como estrategia despierta en los estudiantes capacidades y habilidades que tienen dormidas (potenciales), pues no son capaces de ponerlas de manifiesto ya sea por temor o por falta de oportunidades que le permitan desarrollarlas. Tal como afirma el humanismo hay de interesarse por aquellas capacidades y potencialidades humanas como la imaginación, creatividad, la capacidad lúdica y la responsabilidad, esto se logra utilizando situaciones vividas o directamente observados por el estudiante, tal como busca la teoría de casos que es poner a los estudiantes en interacción directa, con su realidad, abstrayendo situaciones que pueden dramatizarse en el teatro.

El programa de teatro analiza esta relación con la gestión del aprendizaje y propone actividades que se sustentan en la teoría antes mencionada, porque buscan desarrollar las capacidades, en los estudiantes, tanto las innatas como las potenciales y que a la vez favorezcan la gestión del aprendizaje significativo.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

PROGRAMA DE TEATRO PARA LA GESTIÓN DEL APRENDIZAJE DE
LOS ESTUDIANTES DE 4° GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “ANTENOR ORREGO”, BELLAVISTA – JAÉN, 2014.

POR : MERCEDES MILAGROS ALEGRÍA AGÜERO

Jaén – Perú

2014

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. Antenor Orrego

Lugar. Distrito de Bellavista – Jaén.

Docente. Mercedes Milagros Alegría Agüero

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Uno de los problemas importantes, con que nos encontramos en la sociedad de hoy, es la falta de comunicación, no solo entre estudiantes, sino de las propias familias con los propios hijos. La cantidad de horas que pasan en la calle con los amigos, mirando la televisión, el video juego, o en el internet, dejan de lado la importancia por el aprendizaje en la escuela, muchos de ellos carentes de estrategias que le permitan gestionar sus aprendizajes.

Queremos aplicar actividades, básicas y fundamentales, para la formación integral de nuestros alumnos, como es el teatro. Esto requiere nuevos mecanismos que ayuden a que el alumnado tenga un interés basado en sus necesidades personales y en los principios educativos que plantea el Ministerio de Educación. Se quiere potenciar el desarrollo integral y colectivo, siendo una necesidad la aplicación de estrategias dinámicas que desarrollen el potencial creador del estudiante, y las habilidades que domina.

Sin olvidar que esto le permite mejorar la capacidad de gestión de sus aprendizajes, el programa de teatro escolar está orientado al desarrollo de estas capacidades sin olvidar el desarrollo y maduración del estudiante. La pedagogía crítica prepara al estudiante para observar y analizar su entorno, desde un punto de vista crítico y reflexivo, sobre lo que es y lo que debería ser, enfocando sus alternativas de solución

desde una perspectiva real y contextualizada, factible de ser aplicada por él y por todos sus compañeros que se ven afectados por problemas similares.

Mientras que el constructivismo plantea que el estudiante construya su propio aprendizaje, entonces, el profesor, en su rol de mediador, debe apoyar al estudiante para aprender a pensar, aprender sobre el pensar, aprender sobre la base del pensar. Esto quiere decir, incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas. Desde esta perspectiva, el teatro escolar es una gran alternativa innovadora, que ayuda al estudiante a pensar sobre la problemática que le aqueja proponer sus propias alternativas de solución y debatir sus propuestas con sus compañeros.

La propuesta del teatro escolar se sustenta en los enfoques antes mencionados desde su punto de vista de la pedagogía, busca la participación de los estudiantes, de una forma integral y voluntaria, pues les permite desarrollar la capacidad crítico reflexiva de cómo evoluciona su vida.

Esta propuesta busca lograr el desarrollo de la gestión del aprendizaje de los estudiantes, para ello plantea estudiarlo desde los aspectos que detallamos a continuación:

- **Aspecto Personal.** Se busca que el estudiante mejore su autoestima, emociones, desarrolle la creatividad, optimice sus habilidades y la expresión corporal.
- **Aspecto Académico.** El estudiante gestiona su aprendizaje mediante el uso adecuado de la estrategia del teatro, el cual le sirve para exteriorizar ideas, luego las analiza, contextualiza y contrasta con la coyuntura social, local, nacional e internacional. Además, puede coger ideas o experiencias de otros contextos y adaptarlos a su contexto.

Gestionar su aprendizaje implica utilizar la capacidad de observación y abstracción para analizar su medio circundante, identificar una situación problemática que le afecta directamente a él (ella) o a su entorno familiar; luego, analizar las causas que originan el problema, abstraerlos y plantear alternativas de solución, desde diversos aspectos.

- **Aspecto Social.** Los estudiantes son capaces de compartir sus ideas, plantearse alternativas de solución mediante equipos, buscar ayuda del entorno y sensibilizar a la sociedad de la problemática que les afecta.

El estudiante integra las diversas áreas del conocimiento para dar una solución integral a la problemática, tal es así que un problema social puede estudiarlo desde el pasado, el presente y proyectar su evolución en el futuro mediante la estadística. Mediante las ciencias sociales se debe conocer los rasgos históricos evolutivos de la sociedad tal cual es su historial del hogar y su comunidad, para conocer los factores que determinan la problemática. Desde el área de comunicación se debe aplicar estrategias de información para evitar que el problema se siga agravando y desde el arte mediante el teatro hacer visible la problemática.

III. OBJETIVOS

1. Fomentar el desarrollo de la creatividad, para potenciar la gestión del aprendizaje de los estudiantes.
2. Estimular la imaginación y expresión corporal, mediante la aplicación del teatro.
3. Transmitir una serie de sentimientos y emociones que nos ayuden a entender la problemática que les afecta.

IV. MODELO TEÓRICO DE LA PROPUESTA

4.1. Principios. los principios pedagógicos que sustentan nuestra propuesta están enmarcados en el Diseño Curricular Nacional (DCN), los cuales son:

- **Principio de construcción de los propios aprendizajes:** El teatro le permite al estudiante crear y recrear su propio aprendizaje, desde la realidad que se desenvuelve, sintetiza sus propias vivencias y las recrea en un guion de teatro, creando sus propios personajes y con sus compañeros montan su obra teatral.
- **Principio de necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes.** Para el logro de este principio el teatro es una excelente herramienta que permite desarrollar la comunicación entre compañeros y profesores, al mismo tiempo que fortalecen sus capacidades y habilidades sociales, así como su aprendizaje. Se plantea guiones que plasman la problemática de los estudiantes, y que tienen la necesidad de comunicar para buscar una solución conjunta en el equipo.
- **Principio de significatividad de los aprendizajes.** El aprendizaje significativo lo logrará mediante la contextualización de su problemática, contrastación con los conocimientos ya adquiridos y la socialización dentro del equipo de trabajo. La solución de los problemas que le aquejan, en su hogar, escuela o comunidad ya es un logro significativo. Los estudiantes van a la escuela con la finalidad de que la institución los prepare para afrontar el futuro, para mejorar su calidad de vida, es entonces esta tarea que la escuela tiene que afrontar, pues la

significatividad del aprendizaje se logra cuando el estudiante está preparado para resolver los problemas que le aquejan.

- **Principio de organización de los aprendizajes.** Las relaciones que se establecen entre los diferentes conocimientos se amplían a través del tiempo y de la oportunidad de aplicarlos en la vida, porque el teatro les permitirá a los estudiantes relacionar los conocimientos teóricos con la práctica para solucionar la problemática que le aqueja; asimismo, les permitirá sistematizar y organizar los diversos factores que afectan su vida.
- **Principio de integralidad de los aprendizajes.** Los aprendizajes deben abarcar el desarrollo integral de los estudiantes, de acuerdo con las características individuales de cada persona. De esta manera, el programa de teatro escolar es una alternativa para el logro de este principio psicopedagógico en los estudiantes.
- **Principio de evaluación de los aprendizajes:** Durante la aplicación del teatro escolar, se realizará diversas evaluaciones, en cada uno de los procesos, como la metacognición y la evaluación en sus diferentes formas por el docente y el estudiante.

El programa de teatro escolar es un documento que recoge las necesidades de los estudiantes y los contrasta con los principios educativos propuestos en el diseño curricular nacional, las rutas del aprendizaje, el Proyecto Educativo Nacional y el Proyecto Educativo Regional; los cuales buscan una educación de calidad donde esté al alcance de todos los niños y jóvenes del país en especial de la región Cajamarca; además, se busca que los jóvenes estén preparados para afrontar los retos sociales que

les plantea el país y región y sobre todo que sean capaces de solucionar su propia problemática.

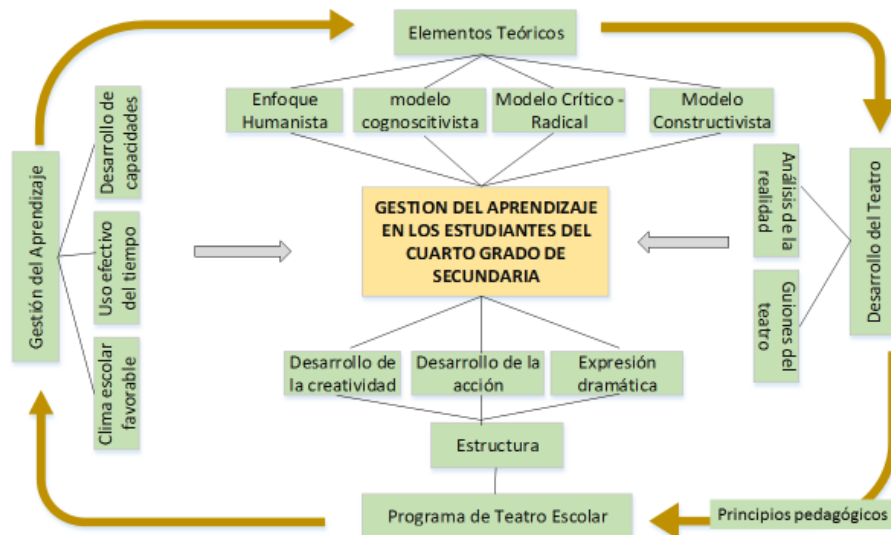
Que se respete la interculturalidad y las necesidades educativas especiales de los estudiantes, que se viva en un ambiente de inclusión y de equidad. Desde esta óptica el programa de teatro escolar busca, en los estudiantes, rescatar las vivencias y desarrollar sus capacidades que le permitan trabajar en equipo y en ambiente de armonía, para buscar soluciones conjuntas a la problemática que les aqueja.

4.2. Perfil. el programa de teatro escolar contará con estudiantes, que muestran rasgos de personalidad tal que:

- Son proactivos.
- Muestran una elevada autoestima.
- Se comunican asertivamente.
- Son tolerantes.
- Demuestran elevada capacidad creativa.
- Se muestran solidarios y cooperativos.
- Gestionan sus propios conocimientos.
- Respetan la interculturalidad y la equidad entre compañeros.
- Son inclusivos y democráticos.

4.3. Diseño integral de la propuesta de programa de teatro escolar.

El modelo de la propuesta lo podemos esquematizar mediante el siguiente esquema:



El modelo de la propuesta se sustenta en la teoría de las relaciones humanas, enfoque constructivista; además es un modelo integrador que fusiona el aspecto personal de los estudiantes, el aspecto social y el aspecto académico. También, contempla los principios pedagógicos que le permiten lograr desarrollar capacidades ópara la soluicion de su problemática y la adquisicion de aprendizajes significativos.

V. COMPONENTES:

1. **Estrategias.** El teatro desde ya es una estrategia para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. Pero, además, requiere del dominio de estrategias específicas para cada área de conocimiento, como para matemáticas, ciencias sociales, comunicación y ciencias naturales.
2. **Implementación.** La implementación del programa de teatro escolar es sencillo, pues no requiere de mucha infraestructura, puesto que se trabajarán temas de su entorno; entonces, se utilizará utilería de la misma zona y al alcance de los propios estudiantes.

VI. DIMENSIONES

Desarrollo de la creatividad

El estudiante desarrolla la imaginación, dominando el espacio escénico, así como recrear la realidad vivida, utilizando los movimientos corporales y darle cierto matiz de fantasía, construyendo la escena y dando a conocer cuál es el factor que quisiera cambiar en su entorno o como quisiera que fuera su ambiente en el que se desenvuelve. Esta dimensión permite, en el estudiante, reinventarse nuevos escenarios que le permitan dar solución a su problemática, interactuando con su equipo de trabajo.

Desarrollo de la acción

El estudiante utiliza la representación para mostrar su problemática, domina la actividad creativa, considerando el teatro como una oportunidad para expresar sus emociones. Vive sus experiencias con dinamismo y originalidad; además, ser creativo le abre las puertas a diversas oportunidades tanto en su vida presente como en su vida futura, pues el teatro es una herramienta donde el estudiante no solo piensa y crea, sino que vive las situaciones creadas a través de su imaginación.

Expresión Dramática

La expresión dramática le permite al estudiante expresar al máximo sus emociones, comprender su realidad y, sobre todo, informar a los demás cuáles son las necesidades o problemática por la que está pasando, llamándoles a la reflexión.

VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Organización

Se cuenta con un equipo directivo que lidera el proyecto, con el apoyo del profesorado que reflexiona y trabaja, coordinadamente, con la participación de los estudiantes de cuarto grado y sus respectivas familias, quienes participan en las

actividades. La gestión de recursos se realiza de acuerdo con el proyecto y las necesidades del centro.

Se ha establecido un sistema de coordinación:

La Comisión del Proyecto se encuentra conformada por el Director, un delegado de los estudiantes, dos maestros/as y dos miembros de APAFA de la escuela, quienes coordinarán, supervisarán y evaluarán las actividades de los diferentes programas.

Los guiones estarán preparados por los estudiantes y los docentes de comunicación y arte supervisarán que cumplan con las normas técnicas pedagógicas.

Difusión

Se procederá a explicar a todas las familias de los estudiantes en qué consiste globalmente el proyecto. Luego, se difundirá este proyecto mediante diferentes representaciones teatrales como ejemplo de lo que se está llevando a cabo, con la intención de que las propias familias se involucren más en la escuela y en las actividades de sus propios hijos.

Recursos

Los medios económicos de los que disponemos son escasos por tratarse de una institución pública, y como algunos de ellos no pueden cuantificarse, hemos decidido centrar este apartado en la captación de los recursos de la zona y que están al alcance de los estudiantes.

En cuanto a los diferentes tipos de recursos:

- **Humanos:** profesores, madres y padres que conforman la comunidad educativa y los estudiantes.
- **Técnicos:** los profesores, estudiantes y miembros de APAFA, quienes participarán en el apoyo técnico para la puesta en escena.

- **Materiales:** Para la confección de los decorados, se utilizará todo tipo de material fungible y reciclable. La sujeción de los decorados se realizará con pinzas o mediante el sistema más adecuado para cada actuación.
- **Infraestructuras:** El espacio, tal como se puede observar en las fotos, no dispone de un telón, por lo que estamos muy limitados a la hora de preparar las representaciones u otras actividades que requiera un montaje escénico. Sin embargo, se adaptará un telón, en el patio, de acuerdo a las necesidades de la representación teatral.
- **El financiamiento:** El proyecto será financiado, principalmente, por:
 1. Aportaciones voluntarias de los padres de familia.
 2. Posibles subvenciones al proyecto por parte del alcalde de la municipalidad de Bellavista.
 3. Posible patrocinio del telón mediante la colocación de publicidad de una empresa.
 4. Realización de actividades deportivas, culturales y festivas encaminadas a recaudar fondos para el propio proyecto.

VIII. ESTRATEGIA DE ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

A. Conocimiento

Producción de una obra teatral

Construcción de personajes

B. Capacidades:

Expresión: Representa una producción teatral con autenticidad.

- Mediante la lluvia de ideas, analizan las causas y consecuencias de temas sociales que se dan en su entorno.



- Identifican los casos y seleccionan los que más se asemejan a su realidad. Preguntan a jóvenes, hacen consultas a la policía, hospital y en su propio hogar.
- Se organiza por grupos para trabajar en la construcción de pequeñas obras teatrales, plasmando sus ideas en la creación de textos dramáticos.

Apreciación: Valora el contenido, la forma y el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.

- Aplica todos los conocimientos adquiridos para representar una obra teatral.
- Se ejecutaron varios textos con temas diferentes, todos los trabajos realizados fueron preparados con mucho interés, para luego practicarlos, aprenderlos, y representarlos mediante el teatro.

C. ENTREVISTA SOBRE CONSUMO DE DROGAS EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA

Entrevistado:

Cargo que desempeña:

Entidad donde labora:

Objetivo: mediante la siguiente entrevista se busca obtener información de las diversas autoridades: Policía Nacional, Serenazgo, Alcalde y Profesionales en salud, educación y deportes, sobre las causas e índices de consumo de drogas entre los habitantes del distrito de Bellavista – Jaén.

1. ¿Durante el periodo 2013 y 2014 cuántos casos de consumo de drogas se han reportado en su institución?

.....

2. ¿Cuál es la edad que tienen los consumidores?

.....

3. ¿Cuáles cree que pueden ser las causas que conllevan al consumo de drogas?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué políticas ha implementado su institución para evitar el consumo de drogas?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Cuál es el sector socioeconómico más afectado?

.....
.....
.....
.....

¡Muchas Gracias por su colaboración!

ESTRUCTURA GENERAL

El teatro de aula como estrategia pedagógica

MERCEDES MILAGROS ALEGRÍA AGÜERO

Esquema de la propuesta N°

Título:

Área:

Problema a tratar:

.....
.....
.....

Objetivo general:

.....
.....
.....

Objetivos específicos:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Metodología:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Temporalización:

.....
.....
.....
.....
.....

Áreas articuladas:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Tema:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Evaluación:

.....
.....
.....
.....
.....

Bibliografía:

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Conclusión:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

ÁREA DE EDUCACIÓN POR EL ARTE

PASO N° 01: Desarrollo del teatro con los estudiantes del nivel secundario

TEATRO

“CÓMO AYUDAR A UN AMIGO”

Personajes:

Eduardo: Geovany (niño)

Yair: Jannes (amigo)

Niño: Josue (amigo)

Yadira: Fátima (psicóloga)

Dorelly: Mayra (doctora)

Isabella: Renata (amiga)

Erlita: Shirley (amiga)

Lady: katy (policía)

M. Josefa: Nataly (señorita)

ESCENA I:

Geovany: Mis padres no me comprenden, no sé qué hacer (SALE DESESPERADO).

James: Que de nuevas causa, qué pasa.

Geovany: nada brother son los problemas de siempre.

James: pero qué problemas brother.

Geovany: lo que pasa brother es que son problemas familiares, no sé qué hacer.

James: pero por qué tanto te preocupas, yo te ayudo a solucionar tu problema.

Geovany: que brother, de qué me estás hablando.

James: Toma brother esto te va ayudar a solucionar tus problemas.

Geovany: ¡qué es esto brother!

James: Es una pastillita, solo pruébalo, tómatela.

Geovany: y por qué brother no me lo mostraste antes.

James: porque tú eras simplemente un mocoso.

Geovany: habla brother, esto sí está bueno.

ESCENA II

Josue: ¡Hola! Causa que hay de nuevas.

James: ¿Cómo? lo de siempre pues pasando la merca.

Josue: Y ahora quién fue la víctima.

James: Ahora cayó tu mejor amigo.

Josue: ¿Qué? Y ahora qué hiciste brother.

James: Lo de siempre, tenemos otra víctima más.

Josue: Pero él es muy mocoso, no debiste hacerlo, en qué pensabas.

James: Calma brother está bien y ya no lo vuelvo a hacer.

ESCENA III

Renata: ¡Hola Eduardo! Ya solucionaste los problemas que tenías en casa.

Geovany: Síiiiiii!! (Decaído)

Renata: ¿Qué te pasa, te sientes bien? No eres el mismo de siempre o has bebido.

Geovany: No, para nada me siento de maravilla.

Renata: No, no es cierto, te veo mal, mejor te llevo a la enfermería.

Geovany: Está bien, si tanto insiste ¡vamos!

Mayra: ¡Hola jóvenes! en qué les puedo ayudar.

Renata: Doctora, veo a mi amigo enfermo, aunque él lo niega. ¿Puede ayudarme?

Mayra: Por supuesto, siéntalo en la camilla.

Renata: ¿Qué es lo que tiene?

Mayra: Ummmmm, me parece que se ha drogado.

Geovany: Cómo cree, nada que ver, yo un alumno extraordinario piensa que me voy a drogar.

Mayra: Para estar seguros tenemos que hacerte un examen médico.

Renata: Ok. Entonces, mañana venimos por los resultados, gracias por su ayuda.

Mayra: De nada jóvenes.

Geovany: Bueno, yo me quito de aquí.

Renata: Mañana dónde te encuentro para ir por tus resultados médicos.

Geovany: No me molestes, yo no voy a ir, me da igual lo que piense esa doctora y si tú lo quieres creer es tu problema pues, bye.

Geovany: (SALE ENOJADO DEL CONSULTORIO). Por qué no me dejas en paz, siempre estas molestando.

Nataly: (PASA FUERA DEL COLEGIO)

Geovany: (LE ROBA)

Nataly: ¡Auxilio!, ¡auxilio!... me robaron.

Katy: (ESTABA POR ALLÍ Y SE ACERCA RÁPIDAMENTE). ¿Qué sucede señorita?

Nataly: Acaban de robarme mi celular.

Katy: Dígame quién fue, y ¿qué características presenta?.

Nataly: Es un joven alto bien parecido y me parece que es un estudiante por su manera de hablar.

Katy: Bueno, señorita acompáñeme a la comisaría.

ESCENA IV

Renata: ¡Hola! Amiga me podrías acompañar a la enfermería para ir por los resultados de nuestro amigo Eduardo.

Shirley: Ummm, bueno, vamos... Ahora, ¿qué ha pasado con él.

Renata: Es que creo que se está drogando y lo tenemos que ayudarlo.

Shirley: Claro, entonces, primero vamos por los resultados y, luego, buscamos ayuda.

Renata y Shirley: ¡Buenos días!

Mayra: Que tal. Lamento darles malas noticias, su amigo sí se droga, yo le recomendaría a mi amiga Fátima, es una psicóloga buena que ya ha tenido casos como este. (ENTREGA UNA TARJETA). Aquí está toda la información.

Renata: Gracias.

Shirley: (LLAMA A LA PSICÓLOGA). Buenos días, hablo con la señorita Fátima.

Fátima: Sí, habla con ella; ¿qué desea?

Shirley: es que queremos que nos ayude con un caso de drogadicción.

Fátima: claro, porque no, les espero en mi consultorio a las 4:00 p.m. (LLAMA POR TELÉFONO).

Renata: Hola

Geovany: Hola.

Renata: Geovany ¿podrías acompañarnos a la casa de una amiga a las 4p.m.?, ¿te parece?

Geovany: Sí, en dónde nos encontramos.

Renata: Aquí, en la esquina del cole.



Geovany: Está bien.

Shirley: Y si no viene, que haremos.

Renata: si va a venir no te preocupes

Geovany: Hola chicas vamos.

Shirley: Hola, chicos necesito que me acompañen un ratito al consultorio de mi tía.

Geovany: Pero no hay que tardar mucho para ir a la casa de tu amiga.

Renata: ¡Sí, vamos rápido! (TOCAN LA PUERTA).

Fátima: Hola chicos pasen, como están.

Shirley y Renata: Buenas tardes, señorita.

Fátima: Buenas tardes, chicos, pasen.

Geovany: ¿Qué es esto?

Fátima: Tomen asiento, tus amigas me han contado de tu caso.

Geovany: De qué caso me habla.

Fátima: Sé que esto es difícil para ti, pero yo estoy aquí para ayudarte.

Geovany: Pero si yo no tengo nada.

Fátima: Sé que tú tienes problemas y yo te puedo ayudar a salir de ellos, tú debes pensar que la droga no es la mejor manera para solucionar el problema, solo te ayuda a huir de ellos y te va matando poco a poco.

Geovany: Está bien y que puedo hacer para solucionarlo y dejar la droga para siempre ¿Qué hacer para dejar la droga?

Fátima: No te preocupes todo saldrá bien y todos estamos para ayudarte y así puedas recuperar tu vida de antes.

Mensaje:

Bueno amigos, les recordamos que no se juega con este tipo de cosas, porque son muy peligrosas, como en el caso que se ha observado y como en otros casos que se pueden morir, por eso “Dile no a la droga”.

ÁREA DE MATEMÁTICAS

PASO N° 02: analizan la información obtenida de cada institución entrevistada.

PASO N° 03: se realizan cuadro y gráficos estadísticos para comprobar la magnitud del problema. Lo comparan con índices nacionales obtenidos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

PASO N° 04: Mediante una función matemática se analiza la proyección de la población de consumidores, teniendo en cuenta los datos obtenidos tanto a nivel del distrito, provincia y región.

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

PASO N° 05: Con los resultados obtenidos se hace un análisis teniendo en cuenta la ubicación geográfica del distrito, datos históricos y étnicos de sus pobladores y los factores o causas que llevan al consumo de drogas.

PASO N° 06: Mediante un informe se da a conocer sobre la magnitud del problema a las autoridades y demás instituciones comprometidas con la problemática, para buscar una solución conjunta.

ÁREA DE COMUNICACIÓN

PASO N° 07: Realizan trípticos y demás textos los cuales lo hacen público en la escuela mediante charlas y el periódico mural.

ÁREA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE.

PASO N° 08: Se realizan charlas de prevención del consumo de drogas y campañas médicas y psicológicas en la escuela y comunidad.

CONCLUSIONES

1. Los resultados muestran deficiente nivel de gestión del aprendizaje en los estudiantes. Esto se evidencia en las tres dimensiones: en el desarrollo de capacidades (68,3%), uso efectivo del tiempo en el aula (70%) y en el clima escolar favorable (63, 3%). Se determina, entonces, que el nivel de gestión del aprendizaje poco o nada se desarrolla, eficientemente, en la institución educativa. Sin embargo, para solucionar estas deficiencias, se ha propuesto el programa de teatro escolar con el propósito de mejorar la gestión del aprendizaje de los estudiantes.
2. El desarrollo de capacidades y la creatividad muestran una relación directa y significativa (0,025), demostrando que, si se aplica el teatro escolar como estrategia de gestión del aprendizaje, los resultados serían muy favorables en la gestión de los aprendizajes de los estudiantes, mejorando las capacidades de creación, reflexión y criticidad, optimizando la competencia artística escénica.
3. El uso efectivo del tiempo en el aula y el desarrollo de la acción se relacionan de manera directa y significativa (0, 00), pues los estudiantes al poner en práctica el teatro les permite estar activos, desarrollando las relaciones interpersonales y utilizando de manera eficiente el tiempo, procesos que favorecen el cumplimiento y responsabilidades de sus actividades académicas.
4. El clima escolar es favorable en la expresión dramática (0,806), porque permite mejorar, significativamente, el aprendizaje de los estudiantes, demostrando una sensibilidad positiva en la capacidad estética que brinda el teatro, constituyéndose como una estrategia pedagógica para optimizar las buenas relaciones y resolver problemas en diferentes situaciones comunicativas del entorno escolar.

5. La propuesta del programa de teatro escolar mejora de la gestión de los aprendizajes, en los estudiantes, porque permite un mejor desempeño en el desarrollo de sus competencias, mejorando sus aprendizajes en las diferentes áreas académicas.

6. El teatro escolar y la gestión del aprendizaje se relaciona, significativamente, en los estudiantes (0,931), pues es una excelente estrategia para mejorar aprendizajes, así como favorecer el desarrollo de capacidades, usar efectivamente del tiempo en el aula y optimizar el clima escolar favorable en los diferentes procesos académicos, favoreciendo la participación activa de las actividades pedagógicas conjuntamente con los agentes educativos.

SUGERENCIAS

1. Al director de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista - Jaén y directores de la provincia de Jaén, se les recomienda gestionar la implementación de programas de teatro escolar a través de talleres, que permitan mejorar la gestión del aprendizaje de los estudiantes.
2. A los docentes de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista – Jaén, se les exhorta darles a conocer que son una pieza importante en la gestión del aprendizaje de los estudiantes y que su participación es fundamental, para lograr mejorar la calidad de la enseñanza, a ellos se les recomienda participar del trabajo en equipo para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de manera integral.
3. Al director de la UGEL Jaén, se le recomienda dotar de los materiales y la infraestructura o logística necesaria para implementar talleres de teatro escolar en las instituciones educativas.

LISTA DE REFERENCIAS

- Agua, S. (2014). *Influencia del modelo de educación intercultural bilingüe en el fortalecimiento de la lengua materna*. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7561/1/Mg.DCEv.Ed.2333.pdf>
- Aguerrondo, I. (2010). *La escuela inteligente en el marco de la gestión del conocimiento*. Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos, 91(227).
- Alicante, U. (2009). *El Aprendizaje*. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/5/Tema%205.%20Aprendizaje..pdf>
- Angels, A. (2012). *El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística*. N. ° 2 (março) 2012 Publicação anual, 201.
- Araujo, R. (2010). *Teorías contemporáneas del aprendizaje*: Edimag.
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: 2° Ed.Trillas
- Casassus, J. (2000). *Problemas de la gestión educativa en América Latina (la tensión entre los paradigmas de tipo A y el tipo B)*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Chiavenato, I. (2009). *Gestión del talento humano*: McGraw Hill.
- Comercio. (2013). *Evaluación PISA. El Comercio*. Retrieved from <http://elcomercio.pe/lima/sucesos/evaluacion-pisa-ranking-completo-que-peru-queda-ultimo-noticia-1667838>
- Cuenca, P., & Rivera, M. (2010). El teatro infantil en el desarrollo emocional de las niñas y niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “Juan Bautista Aguirre” del Cantón Gonzanamá, de la provincia de Loja, período 2010-2011.
- Díaz, E. (2015). *La teoría del caso*. Retrieved from <https://youtu.be/mDcKsmBHNmY>
- Garcés, J. (2012). *El teatro infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Latinoamérica Unida” de la ciudad de Quito*. Periodo lectivo 2010–2011.
- García, J., & Rincón, J. A. S. (2010). *Análisis de la relación entre la gestión del tiempo libre, el ocio y los estilos de aprendizaje*. Revista de estilos de aprendizaje, 5(5), 2-25.

- Guerra, C., Vargas, J., Castro, L., Plaza, H., & Barrera, P. (2012). *Percepción del clima escolar en estudiantes de enseñanza media de Valparaíso de colegios municipales, particulares subvencionados y particulares*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 103-115.
- Gómez, J., Benito, F., Cerdá, J., & Peñalver, Á. (2000). *Estrategias y modelos para enseñar a usar la información*.
- Hernández, P. & Pávez, I. (2010). *Desarrollando la comprensión lectora en el segundo año básico a través del juego dramático y el taller de teatro escolar*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Retrieved from <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/378/tesis%20tp eb726.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Herrera, C. & del Rosario, M. (2013). *Procesos de inducción ciudadana utilizando el teatro como espacio comunicacional: dos casos de estudio en el distrito de Villa El Salvador*; "Arena y Esteras"; Vichama Teatro;
- Lara, L. & Bazán, D. (2013). *El aula-espectáculo fundamentos teóricos para el uso permanente del teatro en el aula como estrategia didáctica generadora del desarrollo del pensamiento*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/1173/1/tmed%2038.pdf>
- León, R., Tejada, E., & Yataco, M. (2014). *Las organizaciones inteligentes*. *Industrial Data*, 6(2), 082-087.
- Martinez, G. (2013). *La Pedagogía Teatral en el desarrollo integral de niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial "Carlos Chávez de Mora", cantón Echeandía, provincia Bolívar; durante el periodo lectivo 2011–2012*.
- Martinić, S., Vergara, C., & Huepe, D. (2013). *Uso del tiempo e interacciones en la sala de clases*. Un estudio de caso en Chile. *Revista Pro-Posições*.
- Marín, R., & De la Torre, S. (1991). *Manual de la Creatividad*. Vincens Vives. Barcelona.
- MINEDU, P. (2013). *Fascículo de gestión escolar centrada en los aprendizajes*. In.
- Moll, L. (1992). *Vygotsky and Education: Instructional Implications and Applications of Sociocultural Psychology*: Cambridge University Press.
- Moraes, M. (2007). *Complejidad, transdisciplinariedad y educación: algunas reflexiones*. *Encuentros multidisciplinares*, 9(25), 4-13.
- Morín, E. (2004). *Los 7 saberes para la educación del futuro*. In (Unesco. ed.).

- Olivares, J., de la Fuente, A., & Pozzi, D. (1995). *La poesía amorosa de Francisco de Quevedo: Siglo veintiuno*.
- Ortiz, A. L. A. (2013). *Conocimiento para innovar: Cómo evitar la miopía en la gestión del conocimiento*: Editorial Díaz de Santos, S.A.
- Paillacho, C., & Marcelino, N. (2013). *El clima social del aula y su influencia en el rendimiento escolar de los niños y niñas del tercer grado de la escuela de educación básica Manabí, Parroquia Pifo, Cantón Quito, provincia de Pichincha*.
- Piaget, J. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine.
- Piérola, L. P. (1995). *Ser o no ser: reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral*: Narcea Ediciones.
- Prieto, I. (2004). *Una valoración de la gestión del conocimiento para el desarrollo de la capacidad de aprendizaje en las organizaciones: propuesta de un modelo integrador*.
- Pérez, M. (2004). *La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas*. Glosas didácticas: revista electrónica internacional de didáctica de las lengua y sus culturas(12), 4.
- Quejigo, F. (1996). *Estructura y representación en el "Auto de la Pasión" de Alonso del Campo*. Anuario de estudios filológicos(19), 255-276.
- Ramos, A., Herrera, J., & Ramírez, M. (2010). *Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos*. Comunicar, 17(34).
- Riquelme, A., Cravero, A., & Saavedra, R. (2008). *Gestión del Conocimiento y Aprendizaje Organizacional: Modelo Adaptado para la Administración Pública Chilena*. Paper presented at the EIG.
- Rodríguez Fernández, R. M. (2010). *Propuesta de estrategia para la gestión de aprendizaje en la red de actores del sector agropecuario*. Municipio Mayarí, Cuba: Granada: Universidad de Granada.
- Toaquiza, V., & Ángela, M. (2013). *El teatro y su importancia en el desarrollo psicosocial en el aula taller de la carrera de educación parvularia en la universidad técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012*.
- Vigotsky, L., & Cole, M. (1978). *MIND IN SOCIETY*: Harvard University Press.
- Vásquez, C. (2011). *Psicoterapia Gestalt*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos13/enfogest/enfogest.shtml>

ANEXOS/APÉNDICES

ANEXO N° 1

Validación por Juicio de Expertos: Test de Gestión del aprendizaje

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. REFERENCIA

- 1.1. Experto: DANIEL PERALES BRAVO
 1.2. Especialidad: MATEMÁTICA
 1.3. Cargo actual: PROFESOR POR HORAS
 1.4. Grado académico: Magister DOLENCIA Y GESTION EDUCACION
 1.5. Institución: N°16006 CRISTO REY
 1.6. Instrumento: TEST GESTION DEL APRENDIZAJE
 1.7. Lugar y fecha: Agosto 2014

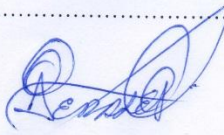
II. TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

N°	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
1	Pertinencia de indicadores	X					
2	Formulado en lenguaje apropiado	X					
3	Adecuado para los sujetos en estudio	X					
4	Facilita la prueba de hipótesis	X					
5	Suficiente para medir la variable	X					
6	Facilita la interpretación del instrumento	X					
7	Acorde al avance de la ciencia y la tecnología	X					
8	Expresado en hechos perceptibles	X					
9	Secuencia lógica	X					
10	Basado en aspectos teóricos	X					
	Total	50					

Coefficiente de valoración porcentual: $c = \underline{50}$

III. OBSERVACIONES Y / RECOMENDACIONES

..... Puede aplicarse el instrumento


 2777777

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. REFERENCIA

- 1.1. Experto: Dr. Hugo Anderson Cieza Delgado
 1.2. Especialidad: Doctor en Administración educativa
 1.3. Cargo actual: Subdirector Encargado 2.º 16001 Ramon Castilla
 1.4. Grado académico: Doctor en ciencias de la Educación
 1.5. Institución: Universidad Alas Peruanas
 1.6. Instrumento: Test Gestion del Aprendizaje
 1.7. Lugar y fecha: Jaén 2012

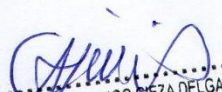
II. TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

N°	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
1	Pertinencia de indicadores	/					
2	Formulado en lenguaje apropiado	/					
3	Adecuado para los sujetos en estudio	/					
4	Facilita la prueba de hipótesis		/				
5	Suficiente para medir la variable		/				
6	Facilita la interpretación del instrumento	/					
7	Acorde al avance de la ciencia y la tecnología	/					
8	Expresado en hechos perceptibles	/					
9	Secuencia lógica	/					
10	Basado en aspectos teóricos		/				
	Total	40	12				

Coefficiente de valoración porcentual: $c = \underline{52}$

III. OBSERVACIONES Y / RECOMENDACIONES

Se puede aplicar como tal


 DR. ANDERSON HUGO CIEZA DELGADO
 CIENCIAS DE LA EDUCACION
 C.M. N° 1927719279

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. REFERENCIA

- 1.1. Experto: Armando Carhuatocto Huamán
 1.2. Especialidad: Educación Primaria
 1.3. Cargo actual: Director CEO JAEN
 1.4. Grado académico: Magister en Administración Educativa
 1.5. Institución: CEO JAEN
 1.6. Instrumento: Test Gestión del Aprendizaje
 1.7. Lugar y fecha: Agosto 2014

II. TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

N°	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
1	Pertinencia de indicadores	/					
2	Formulado en lenguaje apropiado	/					
3	Adecuado para los sujetos en estudio	/					
4	Facilita la prueba de hipótesis	/					
5	Suficiente para medir la variable		/				
6	Facilita la interpretación del instrumento		/				
7	Acorde al avance de la ciencia y la tecnología	/					
8	Expresado en hechos perceptibles	/					
9	Secuencia lógica	/					
10	Basado en aspectos teóricos	/					
	Total	40	8				

Coefficiente de valoración porcentual: $c = \frac{48}{100}$

III. OBSERVACIONES Y / RECOMENDACIONES

Puede ser aplicado el instrumento



Armando Carhuatocto Huamán
 Mg.-sc. Consultor Educativo
 C.M. 10276780935

ANEXO N° 2

Validación por Juicio de Expertos: Encuesta sobre Teatro Escolar

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

II. REFERENCIA

- 1.1. Experto: DANIEL PERALES BRAVO
- 1.2. Especialidad: MATEMÁTICA
- 1.3. Cargo actual: PROFESOR POR HORAS
- 1.4. Grado académico: MAGISTER DOCENCIA y GESTIÓN ED.
- 1.5. Institución: N° 16006 CRISTO REY
- 1.6. Instrumento: ENCUESTA SOBRE TEATRO ESCOLAR
- 1.7. Lugar y fecha: Agosto 2014

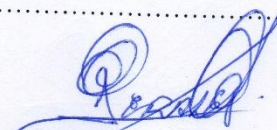
II. TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

N°	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
1	Pertinencia de indicadores	X					
2	Formulado en lenguaje apropiado	X					
3	Adecuado para los sujetos en estudio	X					
4	Facilita la prueba de hipótesis	X					
5	Suficiente para medir la variable	X					
6	Facilita la interpretación del instrumento	X					
7	Acorde al avance de la ciencia y la tecnología	X					
8	Expresado en hechos perceptibles	X					
9	Secuencia lógica	X					
10	Basado en aspectos teóricos	X					
	Total	50					

Coefficiente de valoración porcentual: $c = 50$

III. OBSERVACIONES Y / RECOMENDACIONES

Debe aplicarse el instrumento


 27717177

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. REFERENCIA

- 1.1. Experto: Dr. Hugo Anderson Cieza Delgado
 1.2. Especialidad: Comunicación
 1.3. Cargo actual: Subdirector Encargado I.E. 16001 Ramón Castilla
 1.4. Grado académico: Dr. Ciencias de la Educación
 1.5. Institución: Universidad Alas Peruanas
 1.6. Instrumento: Encuesta sobre teatro Escolar
 1.7. Lugar y fecha: Jaén 2014

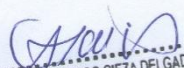
II. TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

N°	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
1	Pertinencia de indicadores	✓					
2	Formulado en lenguaje apropiado	✓					
3	Adecuado para los sujetos en estudio	✓					
4	Facilita la prueba de hipótesis		✓				
5	Suficiente para medir la variable		✓				
6	Facilita la interpretación del instrumento	✓					
7	Acorde al avance de la ciencia y la tecnología	✓					
8	Expresado en hechos perceptibles	✓					
9	Secuencia lógica		✓				
10	Basado en aspectos teóricos		✓				
	Total						

Coefficiente de valoración porcentual: $c = \underline{51}$

III. OBSERVACIONES Y / RECOMENDACIONES

Se puede aplicar como tal


 DR. ANDERSON HUGO CIEZA DELGADO
 CIENCIAS DE LA EDUCACION
 C.M. N° 1027719279

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. REFERENCIA

- 1.1. Experto: *Armando Carhuatocto Huamán*
 1.2. Especialidad: *Educación Primaria*
 1.3. Cargo actual: *Director CEO IAEN*
 1.4. Grado académico: *Magister en Administración Educativa*
 1.5. Institución: *CEO IAEN*
 1.6. Instrumento: *Encuesta sobre teatro Escalor*
 1.7. Lugar y fecha: *Agosto 2014*

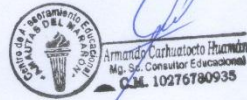
II. TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

Nº	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
1	Pertinencia de indicadores	/					
2	Formulado en lenguaje apropiado	/					
3	Adecuado para los sujetos en estudio	/					
4	Facilita la prueba de hipótesis	/					
5	Suficiente para medir la variable		/				
6	Facilita la interpretación del instrumento		/				
7	Acorde al avance de la ciencia y la tecnología	/					
8	Expresado en hechos perceptibles	/					
9	Secuencia lógica	/					
10	Basado en aspectos teóricos	/					
	Total	40	8				

Coefficiente de valoración porcentual: $c = \underline{48}$

III. OBSERVACIONES Y / RECOMENDACIONES

Puede ser aplicado el instrumento.



ANEXO 3

Prueba de confiabilidad Para el instrumento del teatro escolar

Ítems y dimensiones	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Creas tus guiones teatrales con mucha imaginación	,946
2. Dominas el espacio escénico mostrando confianza.	,953
3. Promueves en tu equipo altas expectativas en cuanto al desarrollo de sus capacidades creativas.	,954
4. Tomas decisiones fundamentadas, a fin de desarrollar la creatividad.	,952
5. Representas la realidad vivida de manera natural.	,946
Desarrollo de la creatividad	,948
1. Utilizas la representación para mostrar aspectos abstractos de la obra.	,950
2. Vives tus experiencias con creatividad durante la obra o representación teatral.	,949
3. Promueves el compromiso y la participación de tus compañeros en cada una de las actividades.	,950
4. Diseñas actividades orientadas a dar a conocer a la comunidad escolar la problemática que te afecta.	,951
5. Asegura los recursos necesarios para la realización teatral.	,949
Desarrollo de la Acción	,948
1. Elaboras escenas con coherencia.	,947
2. Utilizas juegos ficticios que ayuden al público a entender la representación.	,950
3. Manejas tus impulsos mostrando estabilidad emocional.	,951
4. Muestra desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos,	,947
5. posturas, acciones y desplazamientos	,947
Desarrollo de la Expresión Dramática	,947
Actividades teatrales	,947

ANEXO N° 4
Prueba de confiabilidad
Para el instrumento gestión del aprendizaje

Ítems y dimensiones	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Eres responsable con los trabajos encomendados	,935
2. Usas materiales adecuados para realizar tus trabajos	,925
3. Utilizas otros medios de información para mejorar tus aprendizajes	,933
4. Evalúas tus logros obtenidos	,925
5. Refuerzas lo aprendido en clase	,930
Desarrollo de capacidades	,927
1. Te organizas adecuadamente de acuerdo a tus actividades	,929
2. Utilizas adecuadamente el tiempo durante las actividades	,935
3. Utilizas estrategias adecuadas para el logro de los aprendizajes	,927
4. Distribuyes tu tiempo en función de las actividades programadas	,927
5. Te adecuadas a la disponibilidad de tu equipo de trabajo	,932
Uso efectivo del tiempo en el aula	,927
1. Propicias un ambiente acogedor para todos.	,932
2. Muestras habilidades para interactuar en el equipo	,934
3. Respetas las opiniones de los miembros del equipo	,930
4. Toleras los desaciertos u opiniones contrarias.	,932
5. Promueves la equidad en el equipo	,936
Clima escolar favorable	,929
Gestión del Aprendizaje	,927

APÉNDICE N° 1

Instrumento de Recojo de Información sobre actividades teatrales

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD TEATRAL

Investigador: FECHA:/...../2014

Marque con un aspa (X) el casillero donde aparece la respuesta que refleje mejor lo observado
 0: No evidencia, 1: Poca evidencia, 2: regular evidencia, 3: a veces evidencia 4:
 Siempre se evidencia

I. Desarrollo de la creatividad		0	1	2	3
01	Muestra originalidad e imaginación en sus guiones.				
02	Domina el espacio escénico, mostrando confianza en sí mismo.				
03	Demuestra un perfil creativo en el contexto de su personaje.				
04	Es capaz de escuchar y estar abierto a recibir comentarios, ideas y sugerencias sobre cómo potenciar la creatividad.				
05	Procura que dentro de la planificación del guion se realicen acciones que potencien la creatividad.				
06	Toma decisiones fundamentadas, a fin de desarrollar la creatividad.				
07	Promueve estrategias de perfeccionamiento para el desarrollo de la creatividad				
08	Promueve, en su equipo, altas expectativas en cuanto al desarrollo de sus capacidades creativas.				
09	Recrea la realidad vivida de manera natural.				
10	Utiliza movimientos corporales sencillos pero representativos.				
II. Desarrollo de la acción		0	1	2	3
11	Utiliza la representación para mostrar aspectos abstractos de la obra.				
12	Domina la actividad creativa, en cada momento de su actuación.				
13	Promueve el compromiso y la participación de sus compañeros en cada una de las actividades que busquen mejorar su creatividad.				
14	Diseña actividades orientadas a dar a conocer a la comunidad escolar el potencial creativo que poseen.				
15	Dispone de mecanismos para conocer las limitaciones y las capacidades de su equipo a la hora de potenciar su creatividad.				
16	Se ocupa de las necesidades del equipo, apoyando y motivando el desarrollo de su perfil creativo.				
17	Asegura los recursos necesarios para potenciar la creatividad de la obra.				

18	Establece un sistema de difusión de las actividades y proyectos del equipo orientados a desarrollar la creatividad de sus integrantes.				
19	Evalúa su rol dentro del equipo que permita potenciar la creatividad.				
20	Vive sus experiencias con creatividad durante la obra o representación teatral.				

III. Expresión dramática		0	1	2	3
21	Muestra alto nivel de fantasía en sus representaciones.				
22	Utiliza juegos ficticios que ayuden al público a entender la representación.				
23	Maneja sus impulsos mostrando estabilidad emocional.				
24	Es multidisciplinario utilizando diversos temas a la hora de representar su obra.				
25	Muestra alto desarrollo intelectual en cada representación.				
26	Utiliza la simulación para representar cosas concretas o reales.				
27	Muestra desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos				
28	Participación escénica, coordinando los movimientos corporales.				
29	Elaborar y representar escenas con coherencia, desarrollando el comienzo, el medio y el final.				
30	Demuestra fluidez proporcionando distintas respuestas de movimiento ante una situación y un tiempo limitados.				

APÉNDICE N° 2

Instrumento de Recojo de Información sobre gestión del aprendizaje

ENCUESTA SOBRE GESTIÓN DEL APRENDIZAJE

Investigador: FECHA:/...../2014

Marque con un aspa (X) el casillero donde aparece la respuesta que refleje mejor lo observado

0: No evidencia, 1: Poca evidencia, 2: regular evidencia, 3: a veces evidencia 4: Siempre se evidencia

I. Desarrollo de capacidades		0	1	2	3	4
01	Eres responsable con los trabajos encomendados					
02	Usas materiales adecuados para realizar tus trabajos					
03	Utilizas otros medios de información para mejorar tus aprendizajes					
04	Evalúas tus logros obtenidos					
05	Refuerzas lo aprendido en clase					

II. Uso efectivo del tiempo en el aula		0	1	2	3	4
06	Te organizas adecuadamente de acuerdo a tus actividades					
07	Utilizas adecuadamente el tiempo durante las actividades					
08	Utilizas estrategias adecuadas para el logro de los aprendizajes					
09	Distribuyes tu tiempo en función de las actividades programadas					
10	Te adecuadas a la disponibilidad de tu equipo de trabajo					

III. Clima escolar favorable		0	1	2	3	4
11	Propicias un ambiente acogedor para todos.					
12	Muestras habilidades para interactuar en el equipo					
13	Respetas las opiniones de los miembros del equipo					
14	Toleras los desaciertos u opiniones contrarias.					
15	Promueves la equidad en el equipo					

APÉNDICE N° 3

Base de datos

Base de datos conteniendo las respuestas de 15 ítems de la variable Gestión del Aprendizaje y 30 ítems de la variable Teatro escolar. Cuestionario aplicado a los 60 estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista – Jaén 2014.

Gestión del Aprendizaje

D1 Desarrollo de capacidades						D2. Uso efectivo del tiempo en el aula						D2. Clima escolar favorable						T
						IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	X	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	X	
3	3	3	2	3	14	2	3	4	3	4	16	4	3	4	3	2	16	35
4	3	3	2	3	15	2	2	4	3	2	13	2	2	2	3	2	11	27
4	4	4	1	3	16	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	25
3	1	4	3	3	14	2	2	2	4	2	12	2	2	2	2	4	12	27
3	3	4	2	1	13	2	2	2	2	4	12	2	4	4	2	2	14	27
3	4	4	3	3	17	2	3	2	2	4	13	3	3	3	3	3	15	31
4	4	1	2	4	15	2	2	4	2	2	12	3	3	3	3	3	15	31
3	3	4	3	3	16	2	4	2	2	2	12	3	3	3	3	3	15	30
2	2	2	3	4	13	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	2	10	26
2	2	2	3	2	11	2	2	2	4	2	12	2	2	2	2	2	10	24
2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	2	10	24
2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	2	10	24
2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	4	12	2	2	2	2	2	10	24
4	4	1	4	4	17	2	4	4	2	4	16	2	3	4	2	2	13	33
2	4	2	4	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	33
1	4	4	4	3	16	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	33
4	3	3	4	4	18	3	4	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	35
2	2	3	2	4	13	2	2	2	4	4	14	2	2	2	2	2	10	28
2	2	4	2	3	13	3	3	3	4	4	17	3	3	3	2	2	13	33
2	2	2	4	2	12	3	3	3	2	2	13	3	3	3	2	4	15	30
2	1	4	2	4	13	4	3	3	4	4	18	3	3	3	2	4	15	37
3	3	3	3	3	15	4	4	3	3	3	17	3	4	3	3	3	16	36
3	3	3	3	3	15	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	2	13	32
3	3	3	3	3	15	2	4	4	2	2	14	3	3	3	3	3	15	32
3	1	3	3	3	13	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	33
3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	33
1	4	1	4	4	14	3	3	3	3	3	15	4	3	4	1	4	16	35
2	4	2	2	4	14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	24
2	4	4	2	2	14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	22
2	2	2	4	2	12	2	1	4	2	2	11	1	2	4	3	3	13	26
2	2	2	2	2	10	3	3	3	3	3	15	1	3	4	2	2	12	29
2	2	2	4	2	12	3	3	3	3	3	15	4	3	1	3	1	12	29
1	4	4	4	3	16	3	3	3	3	3	15	2	2	2	3	2	11	29
2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	11	2	2	2	3	2	11	24
2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	22
2	2	2	4	2	12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	22
1	3	3	3	4	14	2	3	2	2	2	11	2	1	4	2	2	11	26
1	3	4	4	4	16	1	4	4	4	2	15	3	3	3	3	3	15	34

1	4	2	3	4	14	4	1	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	33
1	3	3	4	4	15	1	1	4	4	3	13	3	3	3	3	3	15	32
2	2	2	4	2	12	2	2	3	3	4	14	2	2	3	3	4	14	30
2	2	2	2	2	10	2	2	1	4	1	10	2	2	4	3	4	15	27
2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9	2	2	4	2	2	12	23
2	2	2	2	2	10	2	2	4	0	2	10	2	2	1	4	4	13	25
2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	22
2	3	3	3	2	13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	22
2	3	3	3	2	13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	22
2	3	3	3	2	13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	22
2	1	4	3	2	12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	22
2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	22
2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	22
2	2	2	4	2	12	2	1	4	2	2	11	2	2	4	2	2	12	25
2	2	2	2	2	10	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	32
2	2	2	2	2	10	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	32
2	2	2	4	2	12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	32
2	2	2	2	2	10	1	2	4	4	1	12	3	2	4	2	4	15	29
2	2	2	2	2	10	1	1	1	4	4	11	2	3	4	2	4	15	28
2	2	2	4	2	12	2	2	4	2	2	12	2	2	2	3	2	11	25
2	2	2	2	2	10	4	4	2	4	4	18	2	2	4	4	2	14	34
2	2	2	4	2	12	2	2	4	2	2	12	4	2	2	2	2	12	26

Fuente: encuesta aplicada en septiembre del 2014.

Actividad teatral

D1. Desarrollo de la Creatividad											D2. Desarrollo de la acción										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	X	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	X
3	3	3	2	3	2	3	4	3	4	30	4	3	4	3	2	4	3	4	3	2	32
4	3	3	2	3	2	2	4	3	2	28	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	22
4	4	4	3	3	2	2	2	3	2	29	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	22
3	2	4	3	3	2	2	2	4	2	27	2	2	2	2	4	2	2	2	2	4	24
3	3	4	2	3	2	2	2	2	4	27	2	4	4	2	2	2	4	4	2	2	28
3	4	4	3	3	2	3	2	2	4	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
4	4	1	2	4	2	2	4	2	2	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
3	3	4	3	3	2	4	2	2	2	28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
2	2	2	3	4	2	2	2	2	4	25	4	2	2	4	3	4	2	2	4	3	30
2	2	2	3	2	2	2	3	4	2	24	2	2	2	4	2	2	2	2	4	2	24
2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	22	2	4	4	2	3	2	4	4	2	3	30
2	2	2	2	2	2	2	4	2	4	24	4	2	2	2	2	4	2	2	2	2	24
2	3	2	2	2	2	4	2	2	4	25	2	4	3	2	2	2	4	3	2	2	26
4	4	3	4	4	4	4	4	2	4	37	4	3	4	3	2	4	3	4	3	2	32
2	4	2	4	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
1	4	4	4	3	3	3	3	3	3	31	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	34	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
2	2	3	2	4	2	2	2	4	4	27	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	2	4	2	3	3	3	3	4	4	30	3	3	3	4	2	3	3	3	4	2	30
2	2	2	4	2	3	3	3	2	2	25	3	3	4	2	4	3	3	4	2	4	32
2	3	4	2	4	4	3	3	4	4	33	3	3	3	2	4	3	3	3	2	4	30
3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	32	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	32
3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	31	2	3	4	2	2	2	3	4	2	2	26
3	3	3	3	3	2	4	4	2	2	29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30

3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
1	4	3	4	4	3	3	3	3	3	31	4	3	4	4	4	3	4	4	4	38
2	4	2	2	4	2	2	2	2	2	24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	4	4	2	2	2	2	2	2	2	24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	2	2	4	2	2	1	4	2	2	23	4	2	4	3	3	4	2	4	3	32
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	25	2	3	4	2	2	2	3	4	2	26
2	2	2	4	2	3	3	3	3	3	27	4	3	4	3	4	4	3	4	3	36
1	4	4	4	3	3	3	3	3	3	31	2	2	2	3	2	2	2	2	3	22
2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	21	2	2	2	3	2	2	2	2	3	22
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
1	3	3	3	4	2	3	2	2	2	25	2	4	4	2	2	2	4	4	2	28
1	3	4	4	4	3	4	4	4	2	33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
1	4	2	3	4	4	2	3	3	3	29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
1	3	3	4	4	2	3	4	4	3	31	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
2	2	2	4	2	2	2	3	3	4	26	2	2	3	3	4	2	2	3	3	28
2	2	2	2	2	2	2	3	4	3	24	2	2	4	3	4	2	2	4	3	30
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	4	2	2	2	2	4	2	24
2	2	2	2	2	2	2	4	3	2	23	2	2	1	4	4	2	2	1	4	26
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	2	2	4	2	2	1	4	2	2	23	2	2	4	2	2	2	2	4	2	24
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
2	2	2	4	2	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
2	2	2	2	2	1	2	4	4	3	24	3	2	4	2	4	3	2	4	2	30
2	2	2	2	2	1	3	2	4	4	24	2	3	4	2	4	2	3	4	2	30
2	2	2	4	2	2	2	4	2	2	24	2	2	2	3	2	2	2	2	3	22
2	2	2	2	2	4	4	2	4	4	28	2	2	4	4	2	2	2	4	4	28
2	2	2	4	2	2	2	4	2	2	24	4	2	2	2	2	4	2	2	2	24

D3. Expresión dramática												TOTAL
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	X		
3	3	3	2	3	4	3	4	3	2	30	92	
4	3	3	2	3	2	2	2	3	2	26	76	
4	4	4	3	3	2	2	2	3	2	29	80	
3	2	4	3	3	2	2	2	2	4	27	78	
3	3	4	2	3	2	4	4	2	2	29	84	
3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	32	92	
4	4	1	2	4	3	3	3	3	3	30	87	
3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	31	89	
2	2	2	3	4	4	2	2	4	3	28	83	
2	2	2	3	2	2	2	2	4	2	23	71	
2	2	2	2	2	2	4	4	2	3	25	77	
2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	22	70	

2	3	2	2	2	2	4	3	2	2	24	75
4	4	3	4	4	4	3	4	3	2	35	104
2	4	2	4	3	3	3	3	3	3	30	90
1	4	4	4	3	3	3	3	3	3	31	92
4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	33	97
2	2	3	2	4	2	2	2	2	2	23	70
2	2	4	2	3	3	3	3	4	2	28	88
2	2	2	4	2	3	3	4	2	4	28	85
2	3	4	2	4	3	3	3	2	4	30	93
3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	31	95
3	3	3	3	3	2	3	4	2	2	28	85
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	89
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	90
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	90
1	4	3	4	4	4	3	4	4	4	35	104
2	4	2	2	4	2	2	2	2	2	24	68
2	4	4	2	2	2	2	2	2	2	24	68
2	2	2	4	2	4	2	4	3	3	28	83
2	2	2	2	2	2	3	4	2	2	23	74
2	2	2	4	2	4	3	4	3	4	30	93
1	4	4	4	3	2	2	2	3	2	27	80
2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	21	64
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	60
2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	22	64
1	3	3	3	4	2	4	4	2	2	28	81
1	3	4	4	4	3	3	3	3	3	31	94
1	4	2	3	4	3	3	3	3	3	29	88
1	3	3	4	4	3	3	3	3	3	30	91
2	2	2	4	2	2	2	3	3	4	26	80
2	2	2	2	2	2	2	4	3	4	25	79
2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	22	66
2	2	2	2	2	2	2	1	4	4	23	72
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	60
2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	23	66
2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	23	66
2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	23	66
2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	23	66
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	60
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	60
2	2	2	4	2	2	2	4	2	2	24	71
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	25	80
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	25	80
2	2	2	4	2	3	3	3	3	3	27	84
2	2	2	2	2	3	2	4	2	4	25	79
2	2	2	2	2	2	3	4	2	4	25	79
2	2	2	4	2	2	2	2	3	2	23	69
2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	24	80
2	2	2	4	2	4	2	2	2	2	24	72

APÉNDICE N° 4: Matriz de Consistencia

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Gestión de la calidad educativa							
EJE TEMÁTICO: Propuesta de modelo de Gestión de la calidad para redes educativas y escuelas multigrado							
TÍTULO DEL PROYECTO: Programa de teatro para mejorar la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la I.E. Antenor Orrego. Bellavista – Jaén 2014							
PARTICIPANTE : MERCEDES MILAGROS ALEGRÍA AGÜERO.							
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	UNIDADES DE ANÁLISIS	INSTRUMENTOS	FUENTES
El problema central ¿Cuál es la relación entre las actividades teatrales y la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego Bellavista – Jaén 2014?	<p>6.1. Objetivo general Determinar la relación entre las actividades del programa de teatro escolar y la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego. Bellavista – Jaén 2014.</p> <p>6.2. Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar el nivel de las actividades del programa de teatro escolar de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista – Jaén, 2014.</p> <p>b) Identificar el nivel de gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista - Jaén 2014.</p> <p>c) Establecer la relación entre las actividades del programa de teatro y las dimensiones de la gestión escolar de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa “Antenor Orrego” Bellavista - Jaén 2014.</p> <p>d) Proponer un programa de teatro escolar para mejorar la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego. Bellavista – Jaén 2014.</p>	Existe relación entre el teatro escolar y la gestión del aprendizaje de los estudiantes de 4° grado de secundaria de la Institución Educativa Antenor Orrego. Bellavista – Jaén, 2014.	<p>V1: Actividades Teatrales.</p> <p>V2: Gestión del aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Desarrollo de capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eres responsable con los trabajos encomendados 2. Usas materiales adecuados para realizar tus trabajos 3. Utilizas otros medios de información para mejorar tus aprendizajes 4. Evalúas tus logros obtenidos 5. Refuerzas lo aprendido en clase <p>Clima escolar favorable</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Propicias un ambiente acogedor para todos. 2. Muestras habilidades para interactuar en el equipo 3. Respetas las opiniones de los miembros del equipo 4. Toleras los desaciertos u opiniones contrarias. 5. Promueves la equidad en el equipo <p>Creatividad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creas tus guiones teatrales con mucha imaginación 2. Dominas el espacio escénico mostrando confianza. 3. Promueves en tu equipo altas expectativas en cuanto al desarrollo de sus capacidades creativas. 4. Tomas decisiones fundamentadas, a fin de desarrollar la creatividad. 5. Representas la realidad vivida de manera <p>Desarrollo de la acción</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizas la representación para mostrar aspectos abstractos de la obra. 2. Vives tus experiencias con creatividad durante la obra o representación teatral. 3. Promueves el compromiso y la participación de tus compañeros en cada una de las actividades. 4. Diseñas actividades orientadas a dar a conocer a la comunidad escolar la problemática que te afecta. 5. Asegura los recursos necesarios para la realización teatral. <p>Expresión dramática</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboras escenas con coherencia. 2. Utilizas juegos ficticios que ayuden al público a entender la representación. 3. Manejas tus impulsos mostrando estabilidad emocional. 4. Muestra desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos 5. Utiliza la simulación para representar cosas concretas o reales. 	Estudiantes del cuarto grado de secundaria	Encuesta	estudiantes