



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1459 “SOGORÓN BAJO”,
UGEL CAJAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Apolonia Solón Huaccha

Asesor:

M.Cs. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017
APOLONIA SOLÓN HUACCHA
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1459 “SOGORÓN BAJO”, UGEL
CAJAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Apolonia Solón Huaccha

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Iván Alejandro León castro
Presidente

Leticia Noemí Zavaleta Gonzáles
Secretaria

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

A Dios, quién inspiró a mi espíritu para la conclusión de este trabajo.

A mi madre quién me dio la vida, educación, apoyo y consejos.

A mis hijas, porque son mi motivo para seguir adelante.

A mis docentes y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer este trabajo.

A todos ellos les dedico este trabajo desde el fondo de mi alma

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser mi apoyo en momentos difíciles de la vida y ser mi fuerza para seguir adelante.

A mí, por la perseverancia y fortaleza que pongo cuando quiero cumplir alguna meta.

A mi madre Dionicia, por enseñarme a luchar en esta vida llena de adversidades, a conquistar las metas que me proponga, a estar conmigo cuando he caído y motivarme a seguir adelante.

A mis hijas, por el apoyo incondicional y las palabras de aliento para seguir adelante y cumplir mis metas, ellas son el mejor regalo de la vida.

A mis maestros, Virgilio Gómez Vargas por compartir sus conocimientos; Paquita del Rocio Guevara Chuquilín por su apoyo continuó y amistad brindada; María Alva Briones por sus consejos y aptitudes para poder culminar.

Hago extensivo mi más sincero agradecimiento a todos los que colaboraron o participaron en la realización de esta investigación

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1 Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2 Caracterización del entorno sociocultural	3
1.3 Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.	4
2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
3 SUSTENTO TEÓRICO	5
3.1 Marco teórico	5
3.1.1 Teoría psicogenética	5
3.1.2 Teoría psicolingüística	12
3.1.3 Teoría de Mabel Condemarín sobre los Juegos Lingüísticos.	15
3.1.4 El enfoque constructivista.	16
3.1.5 Producción de textos escritos en la educación inicial	18
3.1.6 El texto	20
3.1.7 Niveles de escritura en estudiantes de educación inicial para producir textos escritos	21
3.1.8 Etapas para producir textos escritos	25
3.1.9 Estrategias metodológicas	26
3.2 Marco conceptual	30

3.2.1	Definición de términos	30
4	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	32
4.1	Tipo de investigación	32
4.2	Objetivos	33
4.2.1	Objetivos del proceso de la Investigación Acción	33
4.2.2	Objetivos de la propuesta pedagógica	33
4.3	Hipótesis de acción	34
4.4	Beneficiarios de la propuesta innovadora	34
4.5	Población y muestra	34
4.6	Instrumentos	35
5	PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	36
5.1	Matriz del plan de acción	36
5.2	MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE ACCIÓN	39
5.2.1	Evaluación de la acción	39
5.2.2	Evaluación de resultados	40
6	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	41
6.1	Presentación de resultados y tratamiento de la información	41
6.1.1	Análisis de sesiones de aprendizaje	41
6.1.2	Aplicación de la estrategia de investigación acción	42
6.1.3	Análisis de diarios reflexivos	43
6.1.4	Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.	44
6.1.5	Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión de aprendizaje	47
6.2	Triangulación	49
6.3	Lecciones aprendidas	50
6.4	Difusión de los resultados	50
6.4.1	Matriz de difusión.	50

CONCLUSIONES	51
SUGERENCIAS	52
REFERENCIAS	53
ANEXOS	55
ANEXO N° 01: DECONSTRUCCIÓN DE MI PRACTICA PEDAGÓGICA	56
ANEXO N° 02: MATRICES	58
ANEXO N° 03: RECONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA	74
ANEXO N° 04: MATRIZ CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCION	76
ANEXO N: 05: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	80
ANEXO N° 06: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02	93
ANEXO N°07: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03	104
ANEXO N° 08: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04	116
ANEXO N° 09: SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05	127
ANEXO N° 10: SESION DE APRENDIZAJE N° 06	140
ANEXO N° 11: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07	153
ANEXO N° 12: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08	164
ANEXO N° 13: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09	176
ANEXO N° 14: SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 10	189
ANEXO N° 15: LISTAS DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA	200

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
TABLA N° 1. RESULTADOS DE LA AUTOEVALUACIÓN EN LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ADIVINANZAS, RIMAS, TRABALENGUAS, POESÍAS, RECETAS, TARJETAS, CANCIONES, AFICHES, CARTAS Y CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 1459 “SOGORÓN BAJO”.	42
TABLA N° 2. RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 1459 “SOGORÓN BAJO”.	44
TABLA N° 3. RESULTADOS DE LOGROS DE LOS INDICADORES DE ENTRADA Y SALIDA DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 1459 “SOGORÓN BAJO”.	46
TABLA N° 4. RESULTADOS DEL NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE POR SESIÓN DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SOGORÓN BAJO”.	47

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura N° 1.	Grafismos	22
Figura N° 2.	Grafismos con combinaciones.	22

RESUMEN

Este proyecto de investigación está motivado en conocer y estudiar la producción de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1459 “Sogorón Bajo”, por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias metodológicas se puede utilizar para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N. ° 1459 “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca, 2016? Como objetivo principal se formuló: Aplicar estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N. ° 1459 “Sogorón Bajo”. La hipótesis que orientó el trabajo expresa que la aplicación de estrategias metodológicas como la producción de: adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesía, textos instructivos, tarjetas, afiches, canciones, cartas y cuentos; durante el desarrollo de las diez sesiones aprendizaje de la propuesta permitirá favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.° 1459“Sogorón Bajo”.

La metodología aplicada se enmarca dentro de los enfoques de la investigación acción; la población está conformada por diez sesiones del proceso de deconstrucción como la reconstrucción y la muestra estuvo representada por las sesiones de aprendizaje con la propuesta pedagógica innovadora comprendida en el proceso de reconstrucción en el área de comunicación, los instrumentos para recoger la información fueron: lista de cotejo de entrada, para determinar el nivel de conocimiento que tenían los estudiantes de la competencia y capacidad de producción de textos, la lista de cotejo de salida con los mismos indicadores y la guía de observación para cada sesión de aprendizaje. Para medir los aprendizajes, los datos fueron procesados en tablas estadísticas. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis planteada, puesto que los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N. °1459 “Sogorón Bajo” lograron producir textos escritos.

Palabras clave: Producción de textos, estrategias metodológicas, comunicación y enseñanza - aprendizaje.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to know and to study the production of written texts of students at School N° 1459, "Sogorón Bajo". Thus, the following question is asked: What methodological strategies can be used to promote the production of written texts of the five-year old students at School N° 1459, Sogorón Bajo, UGEL Cajamarca, 2016? The main aim is: To apply methodological strategies to favour the production of written texts of students at School N°. 1459, Sogorón Bajo. The research work hypothesis is that the use of methodological strategies such as riddles, rhymes, tongue twisters, poetry, informative texts, cards, posters, songs letters and stories in the ten learning sessions of this proposal will allow the production of written texts of the five-year old students at School N°. 1459, Sogorón Bajo.

The methodology is framed within the action research approach. The population consists of ten sessions of the deconstruction as well as the reconstruction process. The sample consisted of the learning sessions with the innovative pedagogical proposal in the reconstruction process in the communication area. The instruments for collecting data were: an entry checklist to determine the student's knowledge level of the proficiency and skill to produce texts, an exit checklist with the same indicators and an observation guide for each learning session. To measure student learning, data were processed in statistical tables. The results confirm the hypothesis, since the five-years old students at the School No. 1459, Sogorón Bajo, were able to produce written texts.

Keywords: production of texts, methodological strategies, communication and teaching and learning.

INTRODUCCIÓN

Desde la educación inicial los estudiantes desarrollan habilidades y capacidades, si el docente le brinda las herramientas necesarias estas se potenciarían, los estudiantes son capaces de captar y comprender lo que encuentran en su medio lo que ven a diario como los roles en su comunidad, en su casa, en su centro educativo y por su capacidad de observar, de investigar surgen hipótesis acerca de los textos escritos, ellos se encuentran en contacto con los textos cuando ven leer a la maestra un cuento, a sus padres cuando leen un papel, cuando ven pegado un afiche.

La producción de textos escritos se puede trabajar en educación inicial ya que existe investigaciones acerca de la evolución de la escritura en estudiantes de nivel inicial, por medio de estos conocimientos realizo la presente investigación. En torno a esto planteo el siguiente problema de investigación ¿Qué estrategias metodológicas se puede utilizar para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca, 2016?

Esta investigación se realizó en un grupo de estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”, distrito Encañada y provincia de Cajamarca.

Es importante que el niño contextualice sus conocimientos en este caso ellos ven que los textos son parte de su contexto tendrán un motivo para aprender a escribir ante la necesidad de expresar lo que sienten. "Al comienzo del primer nivel, los estudiantes buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. (...) Con esa distinción, los estudiantes reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo). La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de los estudiantes pequeños." Ferreiro y Teberosky (1999).

A veces la falta de conocimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes dificulta el uso de estrategias eficaces para lograr un aprendizaje activo en los estudiantes, es por esto que el principal objetivo de esta investigación es aplicar Estrategias Metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”, haciendo el uso de recursos de la zona. Planteo la siguiente hipótesis: la

aplicación de estrategias metodológicas mediante la producción de adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesías, textos instructivos, tarjetas, afiches, canciones, cartas y cuentos permitirá favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”.

La investigación se llevó a cabo en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”, esta investigación ayuda a comprender la producción de textos en los estudiantes del nivel inicial, el tipo de investigación que se realizó fue aplicada con un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados. Los instrumentos utilizados fueron: lista de cotejo, guía de observación y fichas de autoevaluación; siendo procesados en tablas estadísticas a fin de obtener los resultados.

En el apartado I, se presenta la fundamentación del problema de investigación en donde se describe la caracterización de la práctica pedagógica, la caracterización del entorno sociocultural y el planteamiento del problema, en el apartado II: Justificación de la investigación.

En el apartado III, contiene el sustento teórico, desde el planteamiento de las teorías para comprender el proceso de la producción de textos escritos en la educación inicial, definiendo el texto y los tipos de textos, los niveles de escritura en estudiantes, el grafismo, etapas para producir textos escritos. Definimos las estrategias metodológicas y describimos estrategias metodológicas para la producción de textos en educación inicial. Por último, tenemos el marco conceptual.

En el apartado IV, describe la metodología de la investigación donde se explica el tipo de investigación, los objetivos planteados para el proceso de la investigación acción y de la propuesta pedagógica, la hipótesis de acción, los beneficiarios de la propuesta innovadora e instrumentos utilizados para la investigación.

En el apartado V, contiene el plan de acción y de evaluación está la matriz del plan de acción, la matriz de evaluación de la hipótesis de acción, evaluación de resultados.

En el apartado VI, la discusión de resultados se hace la presentación de resultados y tratamiento de la información. En el apartado VII contiene la difusión de los resultados.

Finalmente se realiza las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas que fueron utilizadas para darle sustento científico a la investigación y anexos que adjunta mapas, sesiones de aprendizaje y otros documentos.

1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Caracterización de la práctica pedagógica

En mi práctica pedagógica predominan las actividades de rutina como la bienvenida, el saludo, la oración y el control de asistencia. Cuando deseaba empezar a desarrollar la sesión de aprendizaje de clase en la competencia producción de textos escritos; en el inicio, la motivación carecía de dominios de estrategias, la falta de dominio del grupo de estudiantes a mi cargo hacía difícil el desarrollo de la sesión; el desarrollo eran dirigidas restando libertad a los estudiantes para expresar sus saberes previos, no elaboraba materiales educativos con recursos de la comunidad, no planteaba interrogantes adecuadas a los estudiantes, no tenía en cuenta la distribución del tiempo para el desarrollo de la metacognición y por tanto, esa parte de la sesión de aprendizaje quedaba sin desarrollar.

Fui superando estas dificultades; preparándome, investigando y escuchando las sugerencias de mi acompañante; esto contribuyó a mejorar día a día mi práctica pedagógica de estrategias para despertar el interés de los estudiantes utilizando materiales que captaban la atención como las canciones y cuentos mediante la observación directa, las dramatizaciones, entre otras.

Además, la falta de conocimiento de estrategias metodológicas en mi práctica pedagógica me motivó a conocer y trabajar con estrategias que fortalezcan a los estudiantes la competencia producción de textos escritos y por ende esto contribuya a mi formación profesional.

1.2 Caracterización del entorno sociocultural

El caserío de Sogorón Bajo es de clima muy frío, las familias son de bajo recursos económicos, se dedican a la agricultura y a la cría de algunos animales domésticos, con índice elevado de analfabetismo lo cual dificulta el proceso enseñanza – aprendizaje. Se determina que la educación inicial no es primordial para ellos, por lo que restan importancia al trabajo que desarrolla la profesora de educación inicial.

La Institución Educativa de reciente creación no cuenta con un local propio, el proceso de enseñanza se desarrolla en las instalaciones de la antigua escuela que se encuentra sumamente deteriorada, no cuenta con

servicios primordiales (agua, luz y desagüe). El aula no cuenta con mobiliario adecuado, muebles o estantes para guardar los materiales dificultando el buen desarrollo de unidades, proyectos y talleres planificados para el presente año.

1.3 Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

En tal sentido, en mi práctica pedagógica se evidencia el desconocimiento de estrategias metodológicas para desarrollar la competencia producción de textos escritos ya que, en el enfoque constructivista, la autora Ferreiro (1999) nos dice los estudiantes realizan preguntas sobre la escritura, un niño de 5 años ya comprende lo que quiere decir un texto, ellos simulan lo que hace un adulto e incluso escriben a su propia manera y diferencian la escritura del dibujo siempre y cuando reciba la adecuada orientación; por lo tanto los estudiantes no han desarrollado la competencia producción de textos escritos por no recibir la adecuada orientación, por esto la presente investigación pretende responder la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias metodológicas se pueden utilizar para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca, 2016?

2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación quiere corroborar los aportes teóricos planteados por Ferreiro y Teberosky (1999) que pertenecen al enfoque constructivista, explican el proceso de la escritura en la etapa inicial mediante la lectura y la producción de textos apoyándose en autores como Piaget (1982) y en Vygotsky (1999) quien calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen. Ferreiro y Teberosky (1999) “...no es posible establecer el momento en que el niño, y sobre todo el niño educado en ambiente en constante contacto con textos de diversa índole, comienza su proceso de aprendizaje. Preguntas como ¿Qué pone aquí?, ¿Cómo se escribe?, planteadas por los estudiantes, demuestran que antes ya han establecido sus propias hipótesis sobre la escritura”. La teoría de Condemarán

(2014) sobre los juegos lingüísticos, ayudará a desarrollar la producción de textos escritos a través de estrategias metodológicas.

Desde el punto de vista metodológico, resalta la importancia de planificar, aplicar y evaluar estrategias metodológicas como las adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesías, textos instructivos, tarjetas, canciones, afiches, cartas y cuentos para desarrollar la competencia producción de textos escritos.

Desde la práctica pedagógica me permite planificar, diseñar las sesiones de aprendizaje en el cual se desarrolla los procesos pedagógicos y didácticos, elaboro los materiales de acuerdo a las estrategias, contribuyendo con el desarrollo de capacidades en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”, conociendo el proceso de aprendizaje de los estudiantes para la producción de textos escritos quiero investigar y aplicar estrategias metodológicas para conseguir el objetivo planteado en el proyecto, pudiendo afirmar en los resultados los estudios de las autoras que sustentan teóricamente el proyecto.

3 SUSTENTO TEÓRICO

3.1 Marco teórico

3.1.1 Teoría psicogenética

Uno de los principales aportes de Piaget (1982) al ámbito de la psicología fue su teoría psicogenética. Esta teoría explica la evolución de la inteligencia en el niño siendo primordial para comprender el proceso de aprendizaje del niño. A continuación, describimos algunos temas de los que consta esta teoría:

A. Desarrollo de las estructuras del pensamiento y el aprendizaje

La teoría de Piaget (1982) acerca del desarrollo del pensamiento y de los conocimientos que el mismo le permite alcanzar al niño, tiene un carácter netamente constructivista.

Al mencionar constructivista, es decir que el niño podrá alcanzar el conocimiento siendo el principal protagonista del proceso interactivo de la enseñanza para generar el desarrollo del pensamiento.

En el postulado de Piaget (1982), nos dice que el pensamiento que construye el niño es el resultado por un lado del desarrollo genético que posee el niño y de la interacción que tiene con los objetos del medio donde vive mediante la manipulación. El niño va construyendo su pensamiento mediante la interrelación de él y los objetos, pero esto sólo le permite su desarrollo genético.

Esta construcción tiene su punto de partida en la interiorización en forma de esquemas de las acciones que realiza el niño con y sobre los objetos. Los esquemas se van organizando en estructuras de complejidad creciente y de naturalezas diversas, que van evolucionando desde el simple conocer los objetos y sus propiedades hasta la comprensión por parte del sujeto de las relaciones que pueden establecerse entre ellos, su propio yo y las personas de su ambiente.

Los esquemas de la estructura mental del niño se desarrollan cuando el niño observa las características del objeto y conoce e incluso reconocen para que les sirve, es así en que esta construcción participa las personas que conviven con él. Depende de esto para que los esquemas se organicen dependiendo el grado de dificultad que tiene para el niño.

Como se menciona en los párrafos anteriores en la práctica de un docente es importante que conozca la evolución del pensamiento del niño pues solo el desarrollo de la estructura de su pensamiento le permitirá aprender, los materiales que se utilice son parte del cambio de las estructuras mentales lo que genera aprendizaje en un niño.

El proceso de organización de las estructuras del pensamiento tiene lugar a través de diversas etapas que Piaget (1982) encuadra de límites cronológicos. Si bien es cierto no todos los niños son iguales es por esto que estas etapas se desarrollan depende de la madurez del pensamiento del niño. Estas etapas,

tienen ciertas características que describen el proceso del desarrollo del pensamiento:

(Penchansky & Martín, 2004) El enriquecimiento de límites de las estructuras y su desarrollo se produce a través de los procesos de asimilación y acomodación. La asimilación es el proceso de integración de los esquemas de conocimientos nuevos a las estructuras que el sujeto ya posee; la acomodación consiste en el proceso que tiene lugar cuando los esquemas de asimilación que posee el sujeto son insuficientes para captar una situación nueva. Se produce entonces una modificación o reelaboración de sus estructuras para poder incorporar a ellas los esquemas correspondientes a la nueva situación y superar así los desequilibrios que está ha producido.

La situación que se le presente al niño durante el desarrollo de la sesión debe de poner en desequilibrio los conocimientos que posee el estudiante para generar un nuevo aprendizaje, siendo útil para mi práctica pedagógica ya que de que esta manera lograré que los estudiantes aprendan.

De esta manera se produce el progreso de las estructuras, progreso que es debido a la tendencia hacia el equilibrio, principio éste fundamental de todo organismo viviente en el proceso de su adaptación al medio. En el caso de las estructuras del pensamiento, cuando por carecer de adecuados esquemas de asimilación se desequilibran, el equilibrio se restablece mediante el proceso de acomodación. Este proceso de equilibración y desequilibración es el que produce el avance de las estructuras del pensamiento hacia un orden superior. (Penchansky & Martín, 2004)

El desequilibrio que se produce entre asimilación y acomodación es lo que da lugar a lo que en términos piagetianos es denominado conflicto cognitivo, agente fundamental en el aprendizaje. Si no se percibe una situación nueva como tal y distinta no se producirá el conflicto cognitivo; la estructura

interna del individuo no se modificará y en consecuencia no habrá aprendizaje. (Penchansky & Martín, 2004)

En el inicio de la sesión para lograr mi objetivo basándome en Piaget (1982) para lograr un cambio en las estructuras mentales del niño tengo que generar conflicto cognitivo y esto solo se puede lograr con preguntas que le hagan dudar de sus saberes previos, también pueden darse a través de una situación que los identifique.

En conclusión, las características de las estructuras que se van construyendo a partir de las acciones del niño en su relación con los objetos y personas del medio en que vive, dependen de manera fundamental de su desarrollo genético; este para Piaget es determinante de los aprendizajes que el niño puede lograr.

B. Estados del desarrollo cognoscitivo

Piaget (1982), describe cuatro etapas que explican el desarrollo cognitivo y son las siguientes:

- **Etapa sensoriomotora (0 – 2 años):** Piaget (1982) nombró a la primera etapa del desarrollo cognoscitivo periodo sensoriomotor porque implica que el niño debe aprender responder por medio de la actividad motora a los diversos estímulos que se presentan a sus sentidos.

El niño desarrolla la coordinación óculo – manual, por ejemplo: se lleva el dedo a la boca y lo chupa, si se le da un sonajero lo escucha cuando suena, sostiene y lo chupa, está aprendiendo a coordinar repuestas sensoriomotoras para resolver problemas simples.

- **Etapa preoperacional (2 – 7 años):** Piaget (1982) llamaba preoperacional a la segunda etapa del pensamiento porque una operación mental requiere pensamiento lógico, y en esta etapa los estudiantes aún no tienen la capacidad para pensar de manera lógica. En lugar de ello, los estudiantes desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera

simbólica o por medio de representaciones. Es decir, desarrollan la capacidad para imaginar que hacen algo, en lugar de hacerlo realmente. Por ejemplo, un niño en la etapa sensoriomotor del desarrollo aprende cómo jalar un juguete por el piso. Un niño que ha alcanzado la etapa preoperacional desarrolla una representación mental del juguete y una imagen mental de cómo jalarlo. Si el niño puede usar palabras para describir la acción, la está cumpliendo mental y simbólicamente con el empleo de las palabras. Uno de los principales logros de este periodo es el desarrollo del lenguaje, la capacidad para pensar y comunicarse por medio de palabras que representan objetos y acontecimientos.

Conocer esta etapa en el desarrollo cognitivo del niño es fundamental en desarrollo de esta investigación ya que está centrada en niños de 5 años, la utilización del lenguaje como medio para expresar sus emociones lo que siente lo que ve, me servirá para desarrollar la competencia producción de textos escritos.

- **Etapa de las operaciones concreta (7 – 12 años):** Este es otro período las habilidades de clasificación se vuelven más complejas y el niño es capaz de captar la clasificación múltiple (el hecho de que un objeto dado pueda pertenecer a más de una categoría a la vez, por ejemplo, un gato pertenece a la categoría de los mamíferos y también a la categoría animal). En cuanto al desarrollo físico, el niño continúa creciendo a un ritmo más lento que en los años anteriores o posteriores.
- **Etapa operaciones formales (12 años en adelante):** En esta etapa hay lugar a cambios físicos generales, un brusco aumento de los niveles de hormonas que conduce a su vez a cambiar del tamaño del cuerpo, a características sexuales secundarias y también en las relaciones interpersonales.

Paralelamente parecen existir cambios cognoscitivos importantes. El niño es capaz de razonar sobre cosas que no ve y meditar sobre cosas más deductivamente. Los cambios cognoscitivos no dejan de ser importantes, pero son opacados por los cambios más importantes de tipo físico y en las relaciones interpersonales. El niño se va confrontando a la necesidad de crear toda una serie de formas nuevas de interactuar en los demás y de aceptar y lidiar las nuevas tendencias sexuales despiertas.

C. Dibujo Infantil

Piaget (1982) define el dibujo como una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad del camino entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real. Si recordamos, al final del periodo sensoriomotor parece la función semiótica -función fundamental para la evolución de las conductas.

En sus primeros dibujos el niño no busca reproducir una imagen, sino hacer líneas sin ningún propósito, esta actividad le produce un gran placer pues se da cuenta de poseer un poder creador y esto lo lleva a repetirlo. Pero cuando ya disfruta haciendo garabatos sin significado alguno, se da cuenta de que el dibujo representa cosas de la realidad y los goza aún más. Más tarde el niño nota una similitud casi precisa entre un dibujo y un objeto real y es cuando lo considera como representación de un objeto determinado. Pese a esta casualidad no se repite constantemente y vuelve a hacer dibujos sin atribuirles interpretación alguna ni con una intención representativa. Todas estas percepciones con respecto al dibujo se corresponden con lo que Piaget (1982) llamó un "realismo fortuito".

Cuando el niño es consciente de su facultad gráfica, significa que está en la etapa final del dibujo fortuito y comenzando la del realismo malogrado que es cuando el niño al buscar imitar la realidad se enfrenta a una serie de obstáculos que se lo impiden.

Uno de los primeros obstáculos es meramente físico, el segundo es de orden psíquico ya que el niño no reproduce más que un limitado número de detalles o elementos reales del objeto representado, no porque los ignore, sino porque no les presta mucha atención. En esta etapa, está preparado para la siguiente fase.

La etapa del realismo intelectual se da cuando la fase anterior ha sido superada y nada impide que el dibujo infantil sea completamente realista. Una de las características del dibujo intelectual es el uso de subtítulos. Por medio del realismo intelectual se logra un adiestramiento de varios procedimientos para llegar a la fase del realismo visual.

El conocimiento de la evolución del dibujo en un niño me ayuda a comprender como el niño capta la realidad y lo plasma en papel dándole significado de querer representar lo que ve lo que observa, es así como el niño inicia la diferenciación del dibujo y la escritura.

D. Génesis del lenguaje y de las nociones

A través de sus investigaciones, Piaget (1982) demostró que desde los niveles sensomotores que preceden al lenguaje se elabora todo un sistema de "esquemas" que prefiguran ciertos aspectos de estructuras de clase y relaciones. Es decir, con anterioridad al lenguaje existe una especie de lógica de las coordinaciones de acciones que implica relaciones de orden y vinculaciones del todo con las partes.

El papel del lenguaje como elemento que permite una "representación" conceptual es ya un hecho aceptado dentro del mundo de la ciencia e implica que la posibilidad de representación está ligada a la adquisición del lenguaje. No obstante, ambos procesos son solidarios de un proceso más general: la función simbólica. Ahora bien, el lenguaje en el niño de 2-7 años, es en esencia egocéntrico: habla mucho más que el adulto, pero no habla para los demás sino para sí mismo; o sea

su palabra, antes de tener la función de socialización del pensamiento (porque no sabe comunicarlo enteramente), tiene la de acompañar y reforzar la acción propia. El niño menor de siete años habla y piensa de manera egocéntrica, por dos factores: por una falta de vida social duradera entre estudiantes de su misma edad y porque el lenguaje "social" del niño es el empleado en la actividad infantil fundamental: el juego (en el que se utiliza un lenguaje individual constituido por gestos, mímica, movimientos y símbolos).

El espacio es una especie de lógica del mundo sensible, del mundo de objetos que "vemos" a nuestro alrededor, y hablar de lógica implica hablar de operaciones. De acuerdo con esta perspectiva, las operaciones están ligadas a la experiencia.

En conclusión, la teoría psicogenética me ayuda a comprender el aprendizaje de los estudiantes interrelacionándolo con el medio donde vive, haciendo que el conocimiento sea significativo para él, cómo y cuándo se da el conflicto cognitivo. Es así que las etapas de desarrollo cognoscitivo describen la formación del aprendizaje que se da en cada etapa. El simbolismo infantil también ayuda explicar el proceso de escritura lo que es fundamental para la producción de textos escritos en los estudiantes de nivel inicial, además el génesis del lenguaje ayuda a comprender la parte emocional del niño ante lo escrito.

3.1.2 Teoría psicolingüística

Es una rama de la psicología interesada en cómo la especie humana adquiere y utiliza el lenguaje. Para ello estudia los factores psicológicos y neurológicos que capacitan a los humanos para la adquisición, para su uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas.

Según Berko y Bernstein. (1999), "la psicolingüística o la psicología del lenguaje persiguen descubrir los procesos psicológicos que se ponen en marcha cuando las personas usan el lenguaje y cómo

se relacionan ambos. De aquí la lingüística puede obtener percepciones acerca de los sistemas del lenguaje y las clases de competencias que reflejan las personas al usarlos, por otro lado, la psicolingüística ofrece percepciones de cómo se aprende y se utiliza el lenguaje”.

Teniendo en cuenta lo anterior la psicolingüística da cuenta del proceso de cómo se aprende o adquiere una lengua, y del rol o función que el lenguaje desempeña en:

- Producción. ¿Cómo la información que alguien desea expresar se transforma en ondas acústicas, señas o caracteres escritos?
- Comprensión. ¿Cómo una señal acústica o visual es interpretada verbalmente por un oyente, usuario o lector?
- Adquisición. ¿Cómo el niño adquiere estas destrezas o cómo éstas se extienden al aprendizaje de otras lenguas?
- Perturbaciones o trastornos. ¿Qué es lo que posibilita un trastorno transitorio permanente en el sistema que produce el habla y la comprensión?
- Lenguaje y pensamiento: la psicolingüística responde al siguiente interrogante: ¿Qué rol desempeña el lenguaje en el pensamiento?

A finales de la década de los ochenta podemos señalar a investigadores como Goodman (1989), Teberosky y Ferreiro (1999) quienes se han preocupado por el estudio del acto de lectura, cuyas investigaciones han demostrado que el proceso está centrado en la comprensión del mensaje y es inminentemente activo a través del cual el lector construye el significado del texto. Las investigaciones Psicolingüísticas han demostrado que independientemente de una intervención sistemática de enseñanza, el niño gracias a un proceso eminentemente activo, que implica construir hipótesis propias a partir de su contacto con material escrito, reconstruye la lengua escrita pasando por diversas etapas que son pasos necesarios para llegar a descubrir los principios generales de nuestro sistema de escritura. Villamizar (1978).

La teoría psicolingüística estudia el cómo se genera el lenguaje en el ser humano y además comprende la producción de textos, sus autores que la comprenden definen esto desde la niñez, aportando a mi investigación la producción de textos es un proceso significativo en los niños partir de las hipótesis que ellos se generan, al observar cuando personas su alrededor leen y escriben.

A. Enfoque Contemporáneo o Enseñanza de la Escritura como Proceso

Este enfoque surge como una reacción al enfoque tradicional que sólo centra su atención en el producto y no toma en consideración el acto de escribir en sí mismo. Los defensores de este nuevo enfoque, por el contrario, ven la escritura más como un proceso que como un producto. Ellos conciben la escritura como un proceso de descubrimiento a través del cual se crea el significado.

Para reiterar la noción de que escribir es un proceso de descubrimiento de significado, cito a continuación las siguientes palabras de Perl. (1978) "Cuando tenemos éxito durante el proceso de escribir, logramos siempre terminar con un producto final el cual nos enseña algo, nos aclara lo que sabemos o lo que implícitamente sabemos de algo, nos explica y nos amplía nuestra experiencia".

Para la producción de textos, es parte la escritura si bien es cierto un niño no puede escribir, pero si se le puede enseñar, pero utilizando recursos que sean atractivos que llamen su atención que ellos encuentren significado porque es importante aprender a escribir. Cómo transmitir sus ideas los demás es así que como los niños producen textos escritos.

El proceso de escribir es muy complejo e implica mucho más que estudiar una gramática en particular, analizar o imitar modelos retóricos o simplemente planificar a través de esquemas lo que uno desea decir. Implica encontrar el sentido de para qué sirve aprender a escribir.

Un enfoque de procesos debe hacer al estudiante consciente de los diferentes pasos o etapas del proceso de escribir, las cuales no se dan separadamente y en forma lineal, sino que interactúan repetidamente para descubrir el significado. De tal manera que, el proceso de escribir requiere del cumplimiento de varias etapas, no se suceden en una forma separada y lineal. Estas etapas reciben diferentes nombres de acuerdo a cada autor, pero en el fondo cumplen las mismas funciones.

Para la producción de textos, un niño debe aprender a escribir, pero no es así desde este enfoque plantea a la escritura como un proceso que se da mediante estrategias que plantea el docente haciendo que el niño encuentre el sentido del para qué sirve aprender a escribir en este caso, en el desarrollo de las estrategias metodológicas como la adivinanza, la rima, el afiche, entre otros tipos de textos servirá a que los niños aprendan a producir textos escritos.

3.1.3 Teoría de Mabel Condemarín sobre los Juegos Lingüísticos.

Condemarín (2014) “...los alumnos de 4 – 7 años ya puede aprender a leer y a escribir y esto se logrará cuando reciba una buena estimulación”.

Los juegos lingüísticos son aquellos juegos verbales – tradicionales o creados por los niños como adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juegos o simplemente juegos de palabras que riman o con sonidos iniciales semejantes, u otras características determinadas. Todos ellos enfatizan la función lúdica y creativa del lenguaje. Condemarín (2014)

Los juegos lingüísticos son importantes en el aprendizaje del estudiante, estos despiertan el interés de los estudiantes porque son parte de su contexto.

Junto con recuperar los juegos tradicionales, valorizando así la lengua materna y la cultura oral de los alumnos, estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje en un contexto lúdico que los divierte y entretiene ...En relación a

lenguaje escrito, la práctica de los juegos lingüísticos estimula a los alumnos a comprender diferentes tipos de textos, leen y escriben los juegos verbales inventados por ellos o por otros. Condemarán (2014)

El juego lingüístico ayuda a que los niños conozcan diferentes tipos de textos lo que ayuda a que ellos produzcan sus propios textos, con el aporte de esta autora de los juegos verbales, estas serán las estrategias metodológicas que utilizaré para que los estudiantes de 5 años produzcan textos escritos, así comprobando mi hipótesis.

3.1.4 El enfoque constructivista.

La lecto-escritura desde el punto de vista del constructivismo, se fundamenta en las teorías de Piaget y la teoría Psico-lingüística, con sus representantes: Goodman (1989), Teberosky y Ferreiro (1999).

Estos tienen su punto de coincidencia al concebir al lector como centro del proceso activo complejo. Esto quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada, ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir. El acto de leer y escribir no puede ser separados, ya que este es un proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este es de continua reorganización.

El proceso de aprendizaje – enseñanza es eminentemente un proceso activo, es así como las acciones de leer y escribir se desarrollan conjuntamente, este proceso no puede ser decidido por un adulto, un niño es libre de aprender y el adulto debe guiarlo, estimularlo.

El enfoque constructivista considera que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano; a este hay que añadir los siguientes aspectos según las teorías:

- El constructivismo social de Vygotsky (1982) destaca el elemento social en el aprendizaje de cada persona.
- El constructivismo disciplinario de Ausubel (1983), que sostiene que aprendemos sólo aquello que nos resulta particularmente significativo, de este modo, el material a ser

aprendido debe poseer en sí una significatividad potencial para el aprendiz.

- El constructivismo genético se sustenta en las ideas de Piaget (1982) para quien el aprendizaje es explicado a partir de sus nociones acerca del desarrollo cognitivo individual.

Piaget (1982) percibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado. Entre las afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, lo cual evidencia que el aprendizaje está subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar, se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto. En segundo lugar, los mecanismos que el sujeto pone en juego durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que son los mismos que actúan en el desarrollo. Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas.

El enfoque constructivista operativo propuesto por Piaget (1982) y sus seguidores, según Fuentes (1997), se caracteriza por tres posiciones denominadas biologismo, constructivismo y estructuralismo.

- El biologismo se observa en la concepción de la inteligencia, la cual es considerada una extensión de algunas características fundamentales de las operaciones vivientes (origen biológico de la inteligencia).
- La asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio son nociones de esta concepción.
- El constructivismo es observable en la teoría de Piaget (1982) como estructura y funciones en la comprensión del desarrollo de la inteligencia.

Piaget (1982) define la inteligencia humana como una forma superior de la adaptación biológica mediante la cual el ser humano logra un equilibrio más complejo y flexible en sus relaciones con el medio.

El constructivismo concibe al aprendizaje como un proceso activo en continúa organización.

Al estudiante: Como un sujeto productor activo de su propio aprendizaje, interesado en comprender la realidad.

Al docente: Como un facilitador, orientador e investigador que plantea situaciones innovadoras de aprendizaje que respondan a los intereses del grupo, que constantemente reorganice los planes de trabajo escolar.

El enfoque constructivista toma al estudiante como organizador de sus conocimientos siempre y cuando el docente trate al estudiante como ser emocional y pensante. Así mismo, dice que los conocimientos no se pueden dar por separado más bien hay que ligarlos y así el estudiante aprenderá que es importante para comprender lo otro. Los estudiantes poseen capacidades que a veces no son explotadas, está en manos del docente que el niño no se aburra en su clase, captar su atención es difícil pero no imposible. He aquí la razón por la que he considerado esta teoría para la investigación.

3.1.5 Producción de textos escritos en la educación inicial

La lengua escrita comienza cuando el niño descubre el valor de la lectura y de la escritura. Es a través de su intervención como el docente podrá conjugar la sistematización de la enseñanza con el placer de leer y escribir.

El docente tendrá que utilizar todo su conocimiento pedagógico para enseñar a no aburrirse en clase hacer que todos participen, interactúen.

Como plantea Ferreiro (2002) es necesario "que la escuela procree el amor a la lectura y escritura. Cuando lean y escriban por su propia voluntad sin que nadie los obligue, sólo por el placer que sienten en ello, la escuela habrá cumplido fundamentalmente su misión".

Los estudiantes, desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura. Sus primeros garabatos o trazos los entusiasman, y esas primeras marcas escritas los mueven a pensar que ahí dice algo. Progresivamente ellos irán produciendo sus propios textos de acuerdo a sus posibilidades evolutivas e intereses, transitando por diferentes tipos de escritura.

La producción de textos que los estudiantes realizan durante toda la etapa de educación inicial muestra la forma en la que los estudiantes comprenden, construyen hipótesis y resuelven problemas acerca de lo escrito Solé y Teberosky (2001) “A partir de su interacción con materiales y actividades significativos de lectura y escritura, los estudiantes comienzan a apropiarse de la alfabetización en un proceso de resolución de problemas que exige elaborar y probar hipótesis e inferencias”.

Las hipótesis que ellos construyen acerca de lo que ya ven en los textos son la base en el que el niño despierta el interés de que dice ahí, comprende para que sirve, entre otros y el docente debe proporcionar cierta información para que los niños sigan desarrollando sus curiosidad de aprender a escribir y de producir textos escritos.

El método desarrollado por Reid (1971) para el estudio de la conciencia fonológica le permitió descubrir que los estudiantes que no sabían escribir representaban las palabras a través de una ortografía inventada, evidenciando el carácter constructivo de las nociones infantiles acerca de la correspondencia de los sonidos de la lengua u los símbolos gráficos que las representan.

Es un procedimiento que el niño utiliza en su necesidad de comunicarse, plasmando sus propias ideas. En la producción de textos los estudiantes proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los estudiantes y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet (1975) descubrió que estudiantes de 3 y 4 años

dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después.

Es así como los niños construyen y aprenden a producir textos escritos, en esta investigación que tiene como fin que niños de 5 años produzcan textos utilizando estrategias metodológicas que son los juegos lingüísticos.

3.1.6 El texto

Basándonos en la función social de la escuela, y concretando en el tema de la escritura, asumimos que la práctica educativa orienta la lectura y la escritura hacia actividades sociales.

Además del uso social, nos planteamos hacer convivir al niño con adultos lectores y con textos desde las primeras edades; nos ceñimos nuestra tarea al manejo exclusivo de palabras o frases simples.

Los padres son parte de esto ellos tienen que incentivar a sus hijos a leer, y por el lado del jardín los sectores tienen que incentivar a que los niños lean y escriban.

Se trata, por tanto, de plantear desde la escuela, el objetivo de formar sujetos productores de textos a la par lectores críticos. La razón estriba, como explica Ferreiro (2002), en que enfrentar desde los primeros años a los estudiantes(as) con los desafíos de los textos informativos, cartas, textos adultos y textos infantiles, es similar a educarlos en un entorno oral rico y variado. Ambas posturas ayudan a incrementar las opciones de comunicación, lejos de reducirlas.

Evidentemente, el papel del maestro deja de ser el transmisor de conocimientos estructurados, para pasar a proponer a los estudiantes situaciones en las que reconstruyan los conocimientos a partir de su propia lógica, con sus propios mecanismos, aunque sean erróneos.

Siendo el educador un orientador y estratega que ponga en conflicto sus conocimientos haciendo que su aprendizaje sea significativo, y de esta forma el aprenderá a pensar a razonar, la producción de textos escritos es de vital importancia en nuestra

sociedad y la debida orientación ayudará a que los niños le tomen importancia desde el jardín desarrollando esta competencia.

Como consecuencia, desde el enfoque constructivista de Piaget (1982) se maneja habitualmente: revistas, periódicos, poesías, canciones, adivinanzas, envases, etiquetas de productos, etc.

A. Tipos de textos

Marumy. (1993) clasifica los siguientes tipos de textos:

- **Enumerativos** (nombre propio, listas, carteles y programas): Su función recordar, registrar, localizar, manejar datos, ordenar datos concretos, informaciones puntuales.
- **Informativos** (diarios, revistas, noticias, cartas, invitación, tarjetas, anuncios): Su función informar e informarnos de temas generales, acontecimientos y sucesos.
- **Literarios** (cuentos, narraciones, poemas, canciones, trabalenguas, refranes y adivinanzas): Su función disfrutar de la expresión personal y de su composición, desarrollar la sensibilidad artística.
- **Expositivos** (libros de texto, libros de consulta, descripciones e informes y reseñas): Su función estudiar, aprender, enseñar, demostrar, comunicar conocimientos y discutir ideas.
- **Instructivos** (recetas, instrucciones y reglas): Su función para enseñar, aprender a hacer cosas, comunicar instrucciones y regular el comportamiento.

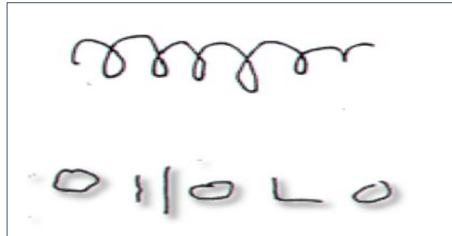
3.1.7 Niveles de escritura en estudiantes de educación inicial para producir textos escritos

Es importante en el presente estudio conocer las etapas de escritura de los estudiantes para la producción de textos escritos. Ferreiro y Teberosky (1999). en el sistema de escritura del desarrollo de los estudiantes distingue cinco niveles de escritura:

- **Nivel 1:** Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es

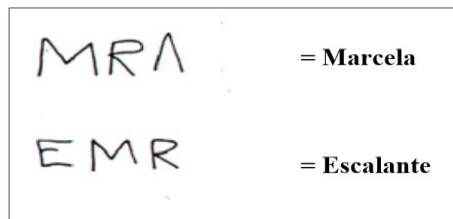
cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí. Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.

Figura N° 1. Grafismos



- **Nivel 2:** La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera.

Figura N° 2. Grafismos con combinaciones.



- **Nivel 3:** Hipótesis silábica: aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

M: me

A: sa

En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

- **Nivel 4:** Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.
- **Nivel 5:** Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

Los niveles de escritura propuestos por Ferreiro y Teberosky (1999), he aprendido en como los niños aprenden a diferenciar la escritura del dibujo, y así sucesivamente con los niños de 5 años que voy trabajar ellos aún no pueden escribir linealmente pero como nos inca los niveles de escritura ellos si pueden hacer grafismos, este medio de escritura que el niño tiene es primordial para que ellos comprendan la estructura de un texto. Esto me ayuda a fundamentar la investigación.

A. Grafismo

Varios autores, entre ellos Wallon (2000), Ajuriaguerra y Auzias (1980), nos han hablado del grafismo como una actividad psicomotriz en la que se pueden distinguir cuatro grandes ámbitos o niveles funcionales: motor, perceptivo, representativo y afectivo.

Evolución del grafismo de 0 a 6 años.

García. (1987). A continuación, exponemos la evolución del grafismo por grupos de edades hasta los 6 años:

- **A los 2 años y medio**, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano con su mirada, aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.
- **A los 3 años**, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Tiene un mayor interés

y atención por sus obras. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.

- **A los 4 años**, aparece la etapa "pre esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los estudiantes.
- **Entre los 4 y los 6 años**, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé, y aparecen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante, aunque no los relacione.

En la investigación se está utilizando estrategias basadas en los niveles de escritura en la cual menciona los grafismos, para mí es importante este punto ya que en las producciones de textos escritos los estudiantes harán grafismos y yo debo interpretarlos y escribirlos linealmente, esto será parte las estrategias metodológicas.

3.1.8 Etapas para producir textos escritos

Cassany (1993), Teberosky (1995) y Jolibert (1992) señalan que “la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos”:

- Planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido);
- Redacción o Textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación); y
- Revisión (el volver sobre lo ya escrito, releendo y evaluándolo.)”

“...toda situación del aula es una oportunidad de apropiación del conocimiento a través de la lectura y escritura...” Teberosky (1995) la teoría del aprendizaje constructivo del lenguaje escrito tal y como ha sido desarrollada por Ferreiro (2002). La actividad productora de lenguaje del resultado de dicha actividad (los enunciados y textos escritos, un niño dicta y otro escribe, por ejemplo), –aislar las actividades de producción de textos de la situación “natural de comunicación” (en actividades de reescritura, de recitación, entre otras), y –separar el lenguaje de su uso hacia un análisis y reflexión y no una mera transcripción. Poner a prueba sus esquemas de acción, verificar sus hipótesis o reelaborarlas.

En las diez estrategias metodológicas que se aplicarán en las sesiones de aprendizaje, se tendrá en cuenta cada una de las etapas para producir un texto escrito.

3.1.9 Estrategias metodológicas

De modo que, si toda “metodología” implica una selección de técnicas de investigación, “se ha llegado a considerar acertadamente, que la metodología es la selección de estrategias, ya que del diseño de éstas depende el éxito y la validez de sus resultados” Quiroz (2003).

De ahí que atinadamente se acepte que “Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus horizontes de visión de la realidad que desea conocer analizar, valorar, significar o potenciar” Quiroz (2003).

Las estrategias metodológicas ayudan a alcanzar las metas propuestas en un corto tiempo y además cumplen con la objetividad obteniendo resultados previstos.

A. Estrategias metodológicas para la producción de textos en educación inicial

Escribir es producir un texto, y el texto es la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado. Leer y escribir son actividades que sirven para comunicarse, y desde esta propuesta en la escuela se enseña y aprende lenguaje escrito, con significado explícito: textos para hacer algo útil, tal como hacemos los adultos.

Como señala Teberosky y Ferreiro. (1999). Los estudiantes están llenos de ideas, hipótesis, teorías y convicciones personales. En relación al lenguaje escrito, estas ideas se refieren al acto de leer y de escribir; al contenido de lo que se puede leer o escribir; a hipótesis y teorías sobre lo que son las letras, las características gráficas de la escritura y su relación con el objeto que representan. Establecen hipótesis sucesivamente complejas y comprensivas acerca del sistema

alfabético de representación escrita y de cuáles son las unidades básicas de que se compone. Además, entre los 3, 4 y 5 años, la mayoría de los estudiantes poseen una competencia oral con una complejidad sintáctica próxima a la del adulto que permite comprender el contenido de textos escritos de uso social: cuentos, avisos, carteles, anuncios, rótulos, noticias, el uso de recetas, cartas, entre otros textos, por que poseen conocimientos acerca de las características de los distintos tipos de texto y pueden diferenciar el contenido y la forma de escribir entre un anuncio, una noticia o un cuento.

De esta forma Condemarín (2014) nos propone juegos lingüísticos para desarrollar la producción de textos, y son las siguientes:

- Adivinanza:

Para realizar la adivinanza se utilizó un títere para motivar a los estudiantes, después se les invitó a sacar un animalito de la caja, son informados que crearán una adivinanza, empiezan a construir la adivinanza con el animalito que les tocó, le dictan a la docente para que copie. Se les entrega unas máscaras y juegan con ellas se les pide que resalten sus características de los animales, recordando lo anterior hacen una adivinanza.

- Rima:

Para crear una rima se les entrega a los estudiantes unas figuras y se agrupan de acuerdo a los sonidos parecidos, por ejemplo: gato, sapo. Luego colocan el nombre a su animalito y la docente los copia en la pizarra. Se les entrega plumones, papelote y témperas para que pinten la silueta de su animalito, relacionan el animal con el sonido parecido. Se revisa si la relación es correcta.

- Trabalenguas:

Se pega en la pizarra tres tigres, tres trigos, un plato. El trabalenguas de los tres tigres se lee y se analiza con los

estudiantes. Luego a cada estudiante se le entrega una ramita de perejil y ellos crean su propia rima lo copian en una hoja. La docente pasa de carpeta en carpeta revisando las rimas y copia en la hoja lo que quiere decir sus grafismos.

- Poesía:

En esta ocasión se hará uso del paisaje natural los estudiantes dibujan el paisaje que observan para poder crear una poesía.

Luego se le informa que para realizar una poesía se utilizan frases la docente inicia con la primera frase, luego cada uno de los estudiantes tendrán que dictar una frase de acuerdo a su dibujo, por último, se hace una revisión y se pega el papelote en el salón.

- Texto instructivo:

Se pega en la pizarra los productos que servirán para preparar mermelada de saúco en la pizarra se copia la primera parte de la receta los ingredientes.

Para la segunda parte que es la preparación, se cocinan los ingredientes explicándoles que va ir primero y así sucesivamente una vez terminado degustan, los estudiantes dictan a la docente los pasos para la preparación, revisan su papelote; por último, los estudiantes adornan su papelote y lo pegan en su salón.

- Producción de tarjeta:

Para la elaboración de la tarjeta se le presenta un ejemplo e indagan de cómo hacer una tarjeta de esta forma ellos en una hoja siguiendo el modelo escriben una tarjeta para mamá. La docente pasa de carpeta en carpeta para revisar y ayudarles a completar su tarjeta, luego se les entrega una cartulina para que pasen a limpio su tarjeta para que le entreguen a su mamá en el día de la madre.

- Canción:

Se les presenta una canción la cantan y luego se informa a los estudiantes que producirán una canción para el día de la madre se les presenta una imagen de día de la madre para estimularnos, los estudiantes dictan a la maestra lo que le quiere decir a mamá con esto forman una canción la revisan, practican la canción para el día de la madre.

- Afiche:

Se acerca la fiesta de la institución educativa y se quiere invitar al público en general, para esto se les dice a los estudiantes que van a elaborar afiches para poder invitar a los demás a celebrar la fiesta de la creación del jardín se les muestra un afiche, indagan las partes que constituye un afiche, elaboran un afiche entre todos, con la ayuda de la docente los revisa y en un papelote copia lo escrito lo estudiantes lo adornan. Pegan el afiche de la puerta para informe al público.

- Carta:

A través de una dramatización del cartero se les lee una carta. Los estudiantes observan cuáles son las partes de una carta, escriben una carta para una autoridad de su comunidad haciendo una petición y saludándolo llenan esto en formato de carta.

Cada uno lo escribe en su hojita la maestra pasa por cada carpeta para revisar y pasar en limpio cada carta la doblan y a colocan en sobre de carta.

- Cuento:

Sentados en el campo los estudiantes cuentan cuentos que les han narrado sus papas o abuelos. Indagan sobre los personajes, el título. Luego en salón todos crearán un cuento primero describen los personajes del cuento, comienzan dictando frases a la docente para que las copie, revisan lo escrito colocan el título del cuento.

Pega un papelote en el cuál indican las partes de un cuento, ordenan las oraciones, revisan si está correcto. Cada

estudiante hace un dibujo relacionado al cuento, pegan en el salón el cuento y los dibujos.

3.2 Marco conceptual

3.2.1 Definición de términos

- **Estrategia:** Constituye un conjunto de operaciones mentales manipulables; es decir, secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información.
- **Método:** Un método es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El método es un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo.
- **Grafismo:** Es la escritura, en sí misma es un ademán que surge del subconsciente, el grafismo sale de las circunvalaciones cerebrales, que es el lugar dónde se generan los pensamientos en el cerebro.
- **Comunicación:** La comunicación es el proceso de transmisión de información entre un emisor y un receptor que decodifica e interpreta un determinado mensaje. La importancia de la comunicación radica que a través de ella los seres humanos y los animales comparten información diferente entre sí, haciendo del acto de comunicar una actividad esencial para la vida en la sociedad.
- **Texto:** Es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. También es un conjunto de oraciones agrupadas en párrafos que habla de un tema determinado.
- **Adivinanza:** Es un tipo de acertijo con enunciado, generalmente en forma de rima. Se tratan de enigmas sencillos en los que se describe una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine. Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de métrica y

composición, si bien son comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes y consonantes. También son frecuentes los juegos de palabras.

- **Rima:** Es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.
- **Trabalenguas:** Es un texto que, al ser pronunciado a viva voz, es difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.
- **Poesía:** Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la poesía, como los versos, las estrofas y el ritmo. Entre las principales características de la poesía, puede mencionarse el uso de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias como la metáfora, que necesitan de una actitud activa por parte de quien lee los poemas para poder decodificar el mensaje.
- **Texto instructivo:** Refiere al discurso cuya finalidad es dejar una enseñanza al receptor. Quien accede a un texto instructivo, de este modo, aprende a realizar ciertas acciones. El objetivo es que el lector comprenda las explicaciones y pueda aplicar los conocimientos leídos sin ayuda o sin la asistencia de otras personas. Su estructura se debe componer de dos partes fundamentales: una primera donde se establece el objetivo y una segunda donde se recogen las instrucciones. Suelen tener una sintaxis sencilla, con oraciones ordenadas y breves.
- **Tarjeta:** Tienen diversos usos. Como presentación, se utiliza un rectángulo de cartulina donde constan los datos personales de quien la entrega, para que el que la reciba pueda contactarlo.

- **Canción:** Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.
- **Afiche:** Es un cartel, hecho en papel ya sea que esté manuscrito o impreso, con dibujos y/o palabras, aunque se sugiere que las palabras sean pocas, y más las ilustraciones, para provocar mayor impacto visual. Es importante que tenga una estructura claramente jerarquizada, donde lo más importante esté al principio.
- **Carta:** Una carta es un papel que porta un mensaje escrito. Las cartas son enviadas por un individuo a otro con la intención de transmitir un mensaje. La persona que envía la carta se conoce como remitente o emisor, mientras que quien la recibe se denomina destinatario o receptor.
- **Cuento:** Es una narración breve de hechos imaginarios. Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo. Se distinguen dos tipos de cuentos: el cuento popular: se transmiten de generación en generación por la vía oral no presentan un autor diferenciado, y el cuento literario se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma y su creador suele ser conocido.

4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de investigación

La investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica fue aplicada a través de un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivos del proceso de la Investigación Acción

A. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica utilizando estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”, Cajamarca 2016.

B. Objetivos específicos

- Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la aplicación de estrategias metodológicas.
- Estructurar el marco teórico que sustente el que hacer pedagógico relacionado con la aplicación de estrategias metodológicas y el proceso de escritura en el nivel inicial para favorecer la producción de textos, que ayuden a comprender los contenidos y conocimientos nuevos.
- Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
- Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica

A. Objetivo general:

Aplicar Estrategias Metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”.

B. Objetivos específicos:

- Aplicar estrategias metodológicas basadas en el juego lingüístico propuesto por Condemarin (2014) para producir: adivinanzas, rimas, trabalenguas para desarrollar la

producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”.

- Aplicar las estrategias metodológicas basadas en el juego lingüístico propuesto por Condemarín (2014) para la producción de poesías, recetas, canciones y tarjetas de para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”.
- Aplicar las estrategias metodológicas basadas en el juego lingüístico propuesto por Condemarín (2014) tales como afiches, cartas y cuentos para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”.

4.3 Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias metodológicas mediante la producción de adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesías, textos instructivos, tarjetas, afiches, canciones, cartas y cuentos favorecerá la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”.

4.4 Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios son 9 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo” en dónde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica y los beneficiarios indirectos son los padres de familia, la comunidad y docentes que se informen de esta investigación.

4.5 Población y muestra

- Población: Está constituida por mi práctica pedagógica, la cual consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el proceso de la deconstrucción como en la reconstrucción.

- Muestra: Registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora comprendida en el proceso de reconstrucción.

4.6 Instrumentos

Para dicha investigación se utilizaron los siguientes instrumentos.

- 10 Diarios de campo que sirvieron para el proceso de la deconstrucción de la práctica pedagógica.
- 10 Sesiones de aprendizaje.
- 10 Listas de cotejo para evaluar el diseño de la sesión de aprendizaje.
- 10 Fichas de autoevaluación para evaluar la aplicación de la estrategia.
- 10 Diarios reflexivos para evaluar la aplicación de la estrategia cualitativa.
- 10 Guías de observación para evaluar el proceso de aprendizaje.
- 2 Listas de cotejo para evaluar el logro de aprendizaje. De la evaluación de entrada y de salida.

5 PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1 Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN												
La aplicación de estrategias metodológicas mediante la producción de adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesías, textos instructivos, tarjetas, afiches, canciones, cartas y cuentos favorecerá la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
<p>La aplicación de estrategias metodológicas como la producción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adivinanzas. • Rimas. • Trabalenguas. • Poesías. • Textos instructivos. • Tarjeta • Afiches. • Canciones. • Cartas. • Cuentos. <p>Durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”.</p>	<p>Docente</p> <p>Participante</p>	<p>Sesiones de aprendizaje, dialogo, juegos.</p> <p>Cajas, papelotes, plumones, crayolas, lápices, cinta masking, siluetas, títeres, caja de sorpresas, goma, temperas, ligas, mandiles, gorros, silicona, pinceles, cartulinas de colores, papel bond sobres de carta, pizarra, materiales de la zona (pepitas, flores, hojas y palitos).</p>	X	X	X	X						

Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN												
Revisión y ajuste del marco teórico	Facilitador. Docente participante Acompañante.	Libros Internet	X	X								
Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante.	Libros Internet DCN										
Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Sesiones de aprendizaje										
Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Sesiones de aprendizaje										
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Sesiones de aprendizaje										
Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Lista de cotejo Ficha de observación	X	X								
Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Docente participante	Instrumentos de evaluación										
Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Guía de observación			X							

Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Matrices				X						
Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador docente participante	Informe				X						
Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Facilitador Docente participante	Informe				X						
Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Facilitador Docente participante	Acta										

Fuente: Elaboración propia

5.2 MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE ACCIÓN

5.2.1 Evaluación de la acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN		
<p>La aplicación de estrategias metodológicas mediante la producción de adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesías, textos instructivos, tarjetas, afiches, canciones, cartas y cuentos favorecerá la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”.</p>		
ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN (enseñanza)
<p>La aplicación de estrategias metodológicas mediante la producción de adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesías, textos instructivos, tarjetas, afiches, canciones, cartas y cuentos durante el desarrollo de las sesiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar su cultura oral, recogiendo sus saberes previos para elaborar sus producciones. • Ofrecer la manipulación de materiales para la elaboración de sus producciones. • Permitir a los estudiantes que desarrollen la capacidad de discriminación visual, utilizando variedad de recursos. • Muestran pertinencia con la edad de los estudiantes. • Favorecer a desarrollar la imaginación y la creatividad de producir textos escritos. • Ayudan a la capacidad de reflexión sobre el contenido del texto escrito. • Promover un ambiente acogedor y de interés para el niño. • Tomar en cuenta las ideas y opiniones de los estudiantes • Incentivar a la valoración de sus producciones. 	<p>Diarios de campo (10)</p> <p>Lista de cotejo para evaluar el diseño de la evaluación.</p> <p>Ficha de autoevaluación para evaluar la aplicación de la estrategia</p> <p>Diarios reflexivos (10)</p> <p>Sesiones de aprendizaje (10)</p>

Fuente: Instrumentos de recolección de datos e Instrumentos de evaluación.

5.2.2 Evaluación de resultados

RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN (aprendizaje)
<p>Permitirá favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura. • Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. • Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. • Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. • Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar • Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. 	<p>Lista de cotejos de entrada y salida para evaluar el logro de aprendizaje.</p> <p>Guías de observación para evaluar el proceso de aprendizaje.</p>

Fuente: Instrumentos de evaluación

6 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1 Presentación de resultados y tratamiento de la información

6.1.1 Análisis de sesiones de aprendizaje

En el desarrollo de las sesiones se evidencia que en el inicio de mi práctica pedagógica predomina la estrategia de la asamblea y las preguntas; las cuáles me ayudaron a generar conflicto cognitivo en los estudiantes, haciendo que ellos piensen y se interesen por los temas que se trataron en las sesiones, ayudándome a conseguir el objetivo propuesto; en el desarrollo la verbalización, diálogo y escritura; lo cual ha repercutido en los estudiantes, logrando la producción de textos escritos, evidenciándolos en los trabajos finales y en el cierre la metacognición a través de preguntas, lo que me ayudó a constatar los conocimientos generados en las sesiones. (Ver anexo 1, matriz 1).

Si bien es cierto, las estrategias con las que se trabajaron fueron parte del proceso pedagógico. Piaget (1982) afirma “depende de las situaciones que se le presente al niño para poder generar desequilibrio en sus estructuras mentales”, lo anterior corrobora que las preguntas formuladas ayudan a establecer el conflicto cognitivo.

Por otro lado, investigaciones Psicolingüísticas han demostrado que independientemente de una intervención sistemática de enseñanza, el niño gracias a un proceso eminentemente activo, que implica construir hipótesis propias a partir de su contacto con material escrito, reconstruye la lengua escrita pasando por diversas etapas que son pasos necesarios para llegar a descubrir los principios generales de nuestro sistema de escritura. Villamizar (1978).

En concordancia con Villamizar las estrategias de la verbalización, el diálogo y la escritura ayudan a que los estudiantes construyan sus propias hipótesis y el aprendizaje se vuelve interactivo, logrando la producción de textos escritos.

6.1.2 Aplicación de la estrategia de investigación acción

TABLA N° 1. RESULTADOS DE LA AUTOEVALUACIÓN EN LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ADIVINANZAS, RIMAS, TRABALENGUAS, POESÍAS, RECETAS, TARJETAS, CANCIONES, AFICHES, CARTAS Y CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 1459 “SOGORÓN BAJO”.

SESIONES	FRECUENCIAS		PORCENTAJE	
	Si	No	Si	no
1	6	3	67%	33%
2	6	3	67%	33%
3	7	3	70%	30%
4	7	1	88%	13%
5	7	2	78%	22%
6	8	1	89%	11%
7	10	1	91%	9%
8	9	0	100%	0%
9	8	0	100%	0%
10	10	0	100%	0%
PROMEDIO	7.8	1.4	85%	15%

Fuente: Matriz N° 2

En la aplicación de las estrategias resalta que en un 85% si se aplicaron los indicadores de las sesiones, 15% no se cumplió con los indicadores de las sesiones. En las dos primeras sesiones se puede observar que se cumplió en un 67% y un 33% no por la adaptación a las estrategias y cómo se puede observar progresivamente se cumplió y los resultados de las últimas sesiones fueron al 100% por lo que sí logró el fin del objetivo. (Ver Anexo 1, Matriz 2). Por tal motivo, se puede afirmar que las estrategias metodológicas aplicadas son favorables para la producción de textos escritos. Asimismo, podemos observar que es importante la secuencia de los textos, en las tres primeras se obtuvo un 67%,67% y 70 corresponde a los textos literarios adivinanza, rima, trabalenguas estos son la base para la producción de los demás textos, son los más fáciles y recreativos para

la comprensión de los estudiantes es por esto, que en las cuatro sesiones siguientes se obtiene 88% texto literario (poesía), 78% texto instructivo (receta), 89% texto literario (canción) y 91% texto informativo (tarjeta) los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo” relacionaron las primeras sesiones y les fue más fácil producir estos textos; se obtuvo un 100% en las tres últimas sesiones que corresponde a texto informativo (afiche y carta), el texto literario (cuento), los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo” comprendieron la forma, estructura de un texto y produjeron textos escritos en su totalidad.

Los resultados corroboran que: “...entre los 3, 4 y 5 años, la mayoría de los estudiantes poseen una competencia oral con una complejidad sintáctica próxima a la del adulto que permite comprender el contenido de textos escritos de uso social: cuentos, avisos, carteles, anuncios, rótulos, noticias, el uso de recetas, cartas, entre otros textos, por que poseen conocimientos acerca de las características de los distintos tipos de texto y pueden diferenciar el contenido y la forma de escribir entre un anuncio, una noticia o un cuento”. Teberosky y Ferreiro. (1999).

6.1.3 Análisis de diarios reflexivos

De acuerdo a los diarios reflexivos en la pregunta 1 hubo ciertas dificultades en la aplicación de la estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, pero la planificación de los materiales, hacer el uso de preguntas, la socialización y la verbalización ayudó a desarrollar las estrategias durante las sesiones. En la pregunta 2 las dificultades en el desarrollo de la estrategia fueron en las primeras sesiones por que los estudiantes aun no socializaban y verbalizaban, por el desorden que provocaban cuando salíamos del aula o cuando se repartía el material, pero en las últimas sesiones había participación activa, socializaban y verbalizaban. En la pregunta 3, los materiales eran didácticos y pertinentes en proceso de enseñanza – aprendizaje, los materiales utilizados eran del medio donde viven por ejemplo para el trabalengua se utilizó el perejil. En la pregunta 4, el instrumento de

evaluación es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje porque el propósito fue claro de acuerdo a lo planificado y ayudó a evaluar los logros de aprendizaje en los estudiantes. Por último, en la pregunta 5, las recomendaciones que planteo para mejorar la aplicación de las estrategias seleccionadas es que debo tener siempre presente el desarrollo de las capacidades, que debo ser más creativa, dinámica y muy alegre en el desarrollo de las sesiones para lograr mi propósito como docente. (Ver Anexo 1, Matriz 3).

Afirmo que “el papel del maestro deja de ser el transmisor de conocimientos estructurados, para pasar a proponer a los estudiantes situaciones en las que reconstruyan los conocimientos a partir de su propia lógica, con sus propios mecanismos, aunque sean erróneos.

Como consecuencia, se maneja habitualmente: revistas, periódicos, poesías, canciones, adivinanzas, envases, etiquetas de productos, etc.”. Enfoque constructivista de Piaget (1982).

6.1.4 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.

TABLA N° 2. **RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 1459 “SOGORÓN BAJO”.**

Estudiantes	FRECUENCIA				PORCENTAJE			
	ENTRADA		SALIDA		ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO	SI (%)	NO (%)	SI (%)	NO (%)
1	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
2	3	7	10	0	30%	70%	100%	0%
3	1	9	10	0	10%	90%	100%	0%
4	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
5	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
6	3	7	10	0	30%	70%	100%	0%
7	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
8	1	9	10	0	10%	90%	100%	0%
9	5	5	10	0	50%	50%	100%	0%
PROMEDIO	1.4	8.6	10.0	0.0	14%	86%	100%	0%

Fuente: Matriz N° 4

En la prueba de entrada tenemos 14% los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo” tienen idea como producir un texto escrito, reflexionan acerca del contenido, pero no de la forma ni contexto del texto, aún no producen sus ideas de forma clara, trata de realizar la escritura de acuerdo a su edad y el 86% que no saben cómo producir un texto escrito, no reflexionan acerca del contenido, forma, contexto del texto, aún no producen sus ideas de forma clara (Ver anexo 1, matriz 4).

En la prueba de salida, el 100% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo” aprobaron, es decir lograron producir textos escritos.

Habiendo aplicado las estrategias metodológicas, también se les enseñó la forma y estructura de diferentes tipos de textos los más sencillos para los estudiantes como las adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesías, textos instructivos, tarjetas, afiches, canciones, cartas y cuentos; se tuvo en cuenta las etapas para producir un texto escrito, la escritura se trabajó de acuerdo a nivel, los estudiantes comprendieron y reprodujeron sus aprendizajes en la prueba de salida.

Los resultados corroboran Cassany (1993), Teberosky (1995) y Jolibert (1992) “la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos”: planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido); redacción o textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación); y revisión (el volver sobre lo ya escrito, releendo y evaluándolo.)”.

Además, Ferreiro y Teberosky (1999) distinguen cinco niveles de escritura: Nivel 1: Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura. Nivel 2: La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. Nivel 3: Hipótesis silábica. Nivel 4: Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Nivel 5: Constituye la escritura

alfabética. En conclusión, los estudiantes si comprenden y producen textos, esto deben de ser reforzados en los años que siguen.

TABLA N° 3. **RESULTADOS DE LOGROS DE LOS INDICADORES DE ENTRADA Y SALIDA DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 1459 “SOGORÓN BAJO”.**

INDICADORES	FRECUENCIA				PORCENTAJE			
	ENTRADA		SALIDA		ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO	SI (%)	NO (%)	SI (%)	NO (%)
1	2	7	9	0	22%	78%	100%	0%
2	2	7	9	0	22%	78%	100%	0%
3	1	8	9	0	11%	89%	100%	0%
4	2	7	9	0	22%	78%	100%	0%
5	1	8	9	0	11%	89%	100%	0%
6	3	6	9	0	33%	67%	100%	0%
7	0	9	9	0	0%	100%	100%	0%
8	0	9	9	0	0%	100%	100%	0%
9	1	8	9	0	11%	89%	100%	0%
10	1	8	9	0	10%	90%	100%	0%
PROMEDIO	1.3	7.7	9	0	14%	86%	100%	0%

Fuente: Matriz N° 4

En la prueba de entrada se obtuvo 14% de promedio que, si cumplieron con los indicadores y un 86% que no cumplieron, por lo tanto, los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo” tenían grandes deficiencias para producir textos escritos; resaltando que el indicador 7 (Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.) como el indicador 8 (Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.) obtuvieron un 0% lo que indica que los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo” no relacionan sus ideas con el tema tratado, no escribían según su nivel de escritura y no indicaban el tema, destinatario y el propósito de texto.

Los indicadores restantes están entre 10% a 23% que nos indica que muestran cierta dificultad en producir textos escritos. En la prueba de salida se obtuvo el 100% siendo un porcentaje significativo, nos indica que hubo logro de indicadores en su totalidad generando

aprendizajes significativos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo” (ver Anexo 1, Matriz 4).

Asimismo, la lengua escrita comienza cuando el niño descubre el valor de la lectura y de la escritura. Es a través de su intervención como el docente podrá conjugar la sistematización de la enseñanza con el placer de leer y escribir. Como plantea Ferreiro (2002) es necesario "que la escuela procree el amor a la lectura y escritura. Cuando lean y escriban por su propia voluntad sin que nadie los obligue, sólo por el placer que sienten en ello, la escuela habrá cumplido fundamentalmente su misión”.

6.1.5 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión de aprendizaje

TABLA N° 4. RESULTADOS DEL NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE POR SESIÓN DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SOGORÓN BAJO”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE	FRECUENCIAS			PORCENTAJE		
	A	B	C	A	B	C
1	20	16	0	56%	44%	0%
2	20	16	0	56%	44%	0%
3	28	8	0	78%	22%	0%
4	31	5	0	86%	14%	0%
5	32	4	0	89%	11%	0%
6	33	3	0	92%	8%	0%
7	35	1	0	97%	3%	0%
8	36	0	0	100%	0%	0%
9	36	0	0	100%	0%	0%
10	36	0	0	100%	0%	0%
PROMEDIO	31	5.3	0	85.4%	14.6%	0.0%

Fuente: Matriz 5

El 85,4% de los logros de aprendizaje obtuvieron A, el 14,6% de los logros de aprendizaje obtuvieron B y el 0,0% de los logros de aprendizaje obtuvieron C. De lo que se deduce que las sesiones si se cumplieron los logros de aprendizaje propuestos, logrando que las

estrategias metodológicas cumplieran su función (ver anexo 1, matriz 5).

Se observa en las dos primeras sesiones un 56% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo” logró escribir a su manera siguiendo la linealidad de la escritura de la adivinanza y la rima, pero un 44% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo” por el proceso de adaptación a las estrategias no lograba escribir a su manera siguiendo la linealidad de la escritura de la adivinanza y la rima. En las siguientes sesiones se obtuvo un 78% y 86%, es decir que los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo” si mencionaron lo que escribieron en sus textos a partir de los grafismos o letras que habían usado en el trabalenguas y poesía; un 22% y 14% escribían, pero no mencionaban lo que habían escrito. Se obtuvo 89%, se deduce que los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo” si dictaban textos al docente o escribía a su manera, según su nivel de escritura de la receta y un 11% aún no dictaban o escribían a su nivel de escritura; 92% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo” si dictaban textos a su docente o escribían a su manera, indicando el tema, el destinatario y el propósito de la carta y un 11% aún no dictaban o escribían de acuerdo a su nivel, no indicaban el destinatario y el propósito de la carta; y el 97% de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”. si desarrollaban sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje en el afiche y el 3% no tenían las ideas claras. En las tres últimas sesiones se obtuvo el 100%, es decir que todos los estudiantes Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo” revisaban el escrito que habían dictado, en función de lo que quiere comunicar la tarjeta, canción y el cuento.

Afirmo que “...toda situación del aula es una oportunidad de apropiación del conocimiento a través de la lectura y escritura...” Teberosky (1995) la teoría del aprendizaje constructivo del lenguaje escrito tal y como ha sido desarrollada por Ferreiro (2002). La

actividad productora de lenguaje del resultado de dicha actividad (los enunciados y textos escritos, un niño dicta y otro escribe, por ejemplo), –aislar las actividades de producción de textos de la situación “natural de comunicación” (en actividades de reescritura, de recitación, entre otras), y –separar el lenguaje de su uso hacia un análisis y reflexión y no una mera transcripción. Poner a prueba sus esquemas de acción, verificar sus hipótesis o reelaborarlas.

6.2 Triangulación

Ficha de autoevaluación Resultados Tabla N° 1	Lista de cotejo de evaluación de entrada y salida. Resultados de la Tabla N° 3	Matriz N° 5 Guías de observación del proceso de aprendizaje. Tabla N° 4 del logro de indicador por sesión de aprendizaje	Comentarios y conclusiones La aplicación de las estrategias metodológicas que en las tres hay resultados favorables tanta en la enseñanza – aprendizaje.
<p>En la aplicación de las estrategias resalta que en un 85% si se aplicaron los indicadores de las sesiones, 15% no se cumplió con los indicadores de las sesiones.</p>	<p>En la prueba de entrada se obtuvo 14% de promedio que, si cumplieron con los indicadores y un 86% que no cumplieron.</p> <p>En la prueba de salida se obtuvo el 100% siendo un porcentaje significativo, nos indica que hubo logro de indicadores en su totalidad.</p>	<p>El 85,4% de los logros de aprendizaje obtuvieron A, el 14,6% de los logros de aprendizaje obtuvieron B y el 0,0% de los logros de aprendizaje obtuvieron C. De lo que se deduce que las sesiones si se cumplieron los logros de aprendizaje propuestos, logrando que las estrategias metodológicas cumplieran su función.</p>	<p>Que la aplicación de la estrategia metodológica ha obtenido resultados óptimos, en la salida como en el proceso de evaluación de los estudiantes.</p> <p>Se confirma que la aplicación de las estrategias metodológicas permite el desarrollo de la comprensión de textos escritos</p> <p>El diseño y la aplicación de la propuesta pedagógica me permitieron mejorar la práctica pedagógica en el nivel de educación inicial.</p>

Fuente: Tabla 1, tabla 3, tabla 4 y matriz 5.

6.3 Lecciones aprendidas

- He podido aprender que la labor de docente requiere de constante preparación para poder conocer mejor el camino para guiar a nuestros estudiantes, reconociendo mis fortalezas y debilidades he podido mejorar estas y darme cuenta de lo importante de asociar el medio cultural y la educación; el niño aprende de su medio y nosotros debemos utilizar el potencial de recursos naturales que ofrecen las diferentes comunidades para poder brindarles aprendizajes significativos que redunden en el futuro de nuestros estudiantes, convirtiéndolos en personas innovadoras.
- En cuanto a las estrategias es uno de los recursos que el docente puede utilizar para concretizar los logros de aprendizaje.
- De los resultados los estudiantes beneficiados con esta investigación desarrollaron otras habilidades como la expresión oral y corporal y adquirieron fortalecimiento en su vocabulario.

6.4 Difusión de los resultados

6.4.1 Matriz de difusión.

ACCIÓN(ES) REALIZADAS	ESTUDIANTES	FAMILIA	COMUNIDAD EN GENERAL
En una sesión de aprendizaje. En asamblea a los padres de familia.	Aprendieron producir textos, utilizando su lenguaje de su comunidad, utilizando recursos de su contexto.	Actuar con mayor desenvolvimiento y escucha en las sesiones planificadas, involucrándose en el aspecto educativo a través de un continuo dialogo con la docente.	Difundiendo los logros, las lecciones aprendidas a nivel de aprendizajes y procesos de enseñanza, para que sirva de referencia a todas instituciones, directivos y docentes.

CONCLUSIONES

- La aplicación de estrategias metodológicas como adivinanzas, rimas, trabalenguas con los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo” permitió favorecer la producción de textos escritos, en las dos primeras sesiones se obtuvo 67% por la adaptación a las estrategias y progresivamente se cumplió ya que en las tres últimas sesiones fueron al 100% por lo que si se logró el objetivo. Por tal motivo, se puede afirmar que las estrategias metodológicas aplicadas son favorables para la producción de textos.
- Los textos literarios como la adivinanza, rima, trabalenguas, propuestos como estrategias metodológicas se obtuvo un 67%, 67% y 70%, entonces se concluye que estos son la base para la producción de los demás textos, son los más fáciles y recreativos para la comprensión de los estudiantes.
- La aplicación de estrategias metodológicas del texto literario (poesía), texto instructivo (receta), texto literario (canción) y texto informativo (tarjeta) se obtuvo correspondientemente 88%, 78%, 89% y 91% y se concluye que los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo” relacionaron las primeras sesiones y les fue más fácil producir estos textos.
- La aplicación de estrategias metodológicas como el texto informativo (afiche y carta), el texto literario (cuento), los estudiantes de 5 años de edad N.º 1459 de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo” en un 100 % comprendieron la forma, estructura de un texto y produjeron textos escritos en su totalidad.
- La aplicación de las estrategias metodológicas permite el desarrollo de la producción de textos escritos, como se puede observar en las cinco tablas de los resultados.
- El diseño y la aplicación de la propuesta pedagógica me permitió mejorar la práctica pedagógica en el nivel de educación inicial.

SUGERENCIAS

- Este trabajo de investigación es importante para el aprendizaje – enseñanza en la educación inicial ya que, si es posible enseñar producción de textos escritos a estudiantes de nivel inicial, recomiendo seguir aplicando las estrategias porque de esta forma los conocimientos se consolidarán y servirán de base para otros conocimientos.
- En cuanto a la práctica pedagógica este en las manos del docente hacer sus sesiones de aprendizaje motivadoras, creativas, didácticas, es parte de su profesión; por lo tanto, el docente debe estar en constante preparación y estar atento a las necesidades de los estudiantes.
- El ministerio de educación debe enfocar este tema de investigación, para promover desde la educación inicial la producción de textos y que a largo plazo los estudiantes no tengan deficiencias en esta competencia del área de comunicación.

REFERENCIAS

- Ajuriaguerra, J., Auzias, M (1980). *La escritura del niño*. Barcelona: Laia.
- Ausubel, N (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2º Ed. México: Trillas.
- Bernárdez, A. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa.
- Berko, L., Bernstein, R. (1999). *Psicolingüística*. New York: McGraw.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- Condemarín, M. (2014). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. 1º Ed. Buenos Aires: Ariel.
- Fernández, E. (2007). *Diccionario de investigación. Una comprensión holística*. Caracas: Sypal y Quirón.
- Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el niño*. México: Siglo XXI.
- Freinet, C. (1975): *Nacimiento de una pedagogía popular*. Barcelona: Editorial Laia.
- Fuentes, B. (1997). *Constructivismo y estructuralismo*. Ecuador: Dilipa.
- García, J. (1987). *Educación para escribir*. Consultado el 03 de abril de 2016, de <https://books.google.com.pe/books?id=eLC3AgAAQBAJ&pg=PA4&dq=%E2%80%A2+Garc%C3%ADa.+%281987%29.+Educaci%C3%B3n+para+escribir.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYsIvdIYjQAhUW0WMKHcrqAiAQ6AEIGTAA#v=onepage&q=%E2%80%A2%20Garc%C3%ADa.%20%281987%29.%20Educaci%C3%B3n+para+escribir.&f=false>
- Goodman. (1989). *Formación y desarrollo de los hábitos de la lecto-escritura en la escuela básica*. Consultado el 03 de abril de 2016, de <https://books.google.com.pe/books?id=YbSjBQAAQBAJ&pg=PA132&dq=%E2%80%A2+Goodman.+%281989%29.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwid3fChlojQAhVJ3GMKHRuNCxkQ6AEIGTAA#v=onepage&q=%E2%80%A2%20Goodman.%20%281989%29.&f=false>
- Jolibert (1997). *Formar estudiantes productores de textos*. Santiago de Chile: Dolmen.

- Marumy, L (1993): *Escribir y leer*. Bolívar: Edelvives.
- Perl, S. (1978). *Cinco escritores escritos*. Universidad de Nueva York.
- Piaget, J (1982). *La formación del símbolo en el niño*. 7° Ed. México: Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J (1983). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Ariel.
- Penchansky, L, Martín, H. (2004). *Nivel Inicial Estructuración. Orientaciones para la Práctica*. Buenos Aires: Colihue.
- Quiroz (2003). *Hacia una didáctica de la investigación*. Consultado el 03 de abril de 2016, de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/42727/2/LASC_TESIS.pdf
- Reid, J. (1971). *Psicología de la educación. Didáctica especial en sus textos*. Madrid: Morata.
- Solé, M. y Teberosky, A. (2001): *Contextos de alfabetización inicial. Cuadernos de Educación*. Barcelona: Horsori.
- Teberosky, A. (1995): *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.
- Vygotsky, L. (1979). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. España: Grijalbo – Crítica.
- Wallon, H (2000). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Grijalbo – Crítica.
- Villamizar, G. (1978). *Investigaciones Psicolingüísticas*. Madrid: Paidós.

ANEXOS

ANEXO N° 01: DECONSTRUCCIÓN DE MI PRACTICA PEDAGÓGICA



ANEXO N° 02: MATRICES

MATRIZ N° 1 ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad la Institución Educativa Inicial N° 1459 “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca.

SESIONES DE APRENDIZAJE	INICIO	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 “NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS”	Asamblea, dramatización y formulación de preguntas	Estrategias del diálogo, el juego, incita a la escritura y verbalización.	Metacognición a través de preguntas.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2 “QUE DIVERTIDO ESCRIBIR RIMAS”	Asamblea, títeres y caja sorpresas, formulación de preguntas, agrupaciones fomenta al diálogo.	Estrategias del juego, trabajos grupales y verbalización.	Metacognición a través de preguntas.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3 “APRENDO A CREAR Y ESCRIBIR MIS TRABALENGUAS”	Asamblea, dramatización y formulación de preguntas, se incita a leer a través de imágenes.	Uso de materiales de su contexto, se formulan preguntas, incentiva al dibujo y pintar estrategia del juego y la verbalización.	Metacognición a través de preguntas
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4 “ME GUSTA ESCRIBIR POESIAS”	Asamblea, estrategia de la observación, ejercicios de relajación, formulación de preguntas, promueve al dibujo.	Estrategia propiciar el diálogo a través de preguntas, Transcriben, verbalizan y socializan.	Metacognición a través de preguntas.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5 “APRENDO A UNA RECETA Y LA PREPARO”	Asamblea, estrategia de la observación, formulación de preguntas.	Experiencia directa, diálogo a través de preguntas, transcriben, adornan, verbalizan y socializan.	Metacognición a través de preguntas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6 “ELABORO UNA TARJETA PARA ESCRIBIR MIS DESEOS”	Asamblea, Visita de la acompañante, formulación de preguntas.	Estrategia propiciar el diálogo a través de preguntas, escriben, verbalizan y socializan	Metacognición a través de preguntas.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7 “ESCRIBO UNA CANCIÓN Y LA CANTO A MAMÁ”	Asamblea, juego, formulación de preguntas.	Estrategias de la asamblea, Propiciar el diálogo a través preguntas, verbalización y entonación.	Metacognición a través de preguntas.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8 “CREO UN AFICHE PARA MI FIESTA DE EDUCACIÓN INICIAL”	Asamblea, dramatización con títeres, formulación de preguntas.	Estrategia Propiciar el diálogo a través de preguntas, asamblea socializan y verbalizan.	Metacognición a través de preguntas.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9 “ESCRIBIMOS UNA CARTA PARA NUESTRA AUTORIDAD”	Asamblea, dramatización, formulación de preguntas.	Estrategia propiciar el diálogo a través de preguntas, transcriben, socializan y verbalización.	Metacognición a través de preguntas.
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 “PRODUCIMOS UN LINDO CUENTO”	Asamblea, cuento vivenciado (real) y formulación de preguntas.	Estrategia propiciar el diálogo a través de preguntas, transcriben, socializan y verbalizan	Metacognición a través de preguntas.
SISTEMATIZACIÓN	En el inicio predomina la estrategia de la asamblea y preguntas.	Verbalización, dialogo y escritura	Metacognición a través de preguntas

Fuente: Ficha de evaluación de las sesiones.

MATRIZ N° 2 APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.° 1459 “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca 2016.

Sesiones	Adivinanzas (1)									Rimas (1)									Trabalenguas (1)									
	Indicadores									Indicadores									Indicadores									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI																			
2										SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO										
3																			NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
Si	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1
No	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0
Si %	0%	100%	0%	100%	0%	100%	100%	100%	100%	100%	0%	100%	100%	0%	100%	100%	100%	0%	0%	100%	100%	100%	0%	100%	100%	0%	100%	100%
No %	100%	0%	100%	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%	100%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	100%	0%	0%

Sesiones	Poesías (1)									Recetas (1)									Tarjetas (1)							
	Indicadores									Indicadores									Indicadores							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8
1																										
2																										
3																										
4	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	-																	
5										SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI								
6																			SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI
7																										
8																										
9																										
10																										
Si	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1
No	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
Si %	100%	100%	0%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0%	0%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0%	100%	100%	100%	100%	0%	100%
No %	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	100%	0%	0%	0%	0%	100%	0%

Sesiones	Canción (1)											Afiches (1)									Carta (1)							
	Indicadores											Indicadores									Indicadores							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI																	
8												SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI								
9																					SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
10																												
Si	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
No	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Si %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	0%	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	
No %	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	100 %	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	

Sesiones	Cuento (1)										Σ Total		SI %	NO %
	Indicadores													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Si	No	Si	no
1											6	3	67%	33%
2											6	3	67%	33%
3											7	3	70%	30%
4											7	1	88%	13%
5											7	2	78%	22%
6											8	1	89%	11%
7											10	1	91%	9%
8											9	0	100%	0%
9											8	0	100%	0%
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	0	100%	0%
Si	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
No	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
Si %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%				
No %	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%				

Fuente: Ficha de autoevaluación de la aplicación de las estrategias

MATRIZ N° 03: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.° 1459 “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, con ciertas dificultades porque las consignas no fueron claras y precisas para desarrollar la estrategia.	Sí, porque el material fue novedoso y provoco desorden	Sí porque lo elaboré de acuerdo a lo planificado.	Sí porque el propósito de la sesión de aprendizaje es producción de textos escritos.	Seguir con coherencia todos los momentos de la sesión de aprendizaje y replantear las preguntas hasta lograr mi propósito.
2	Sí, porque los estudiantes tenían cierta dificultad para asociar objetos con palabras que rimen.	Sí, porque todavía no se socializan y verbalizan.	Sí porque todo lo elaboré de acuerdo a lo planificado.	Sí porque el indicador es pertinente para el propósito que quiero lograr.	Mantener la motivación durante toda la clase, Siempre mantener la paciencia y alegría al desarrollar la sesión de aprendizaje y replantear las preguntas apropiadas.

3	Sí porque se planifica los materiales, participación activa, consignas precisas	Sí, porque falta de estrategias para mencionar el propósito.	Vivenciaron el material de su contexto, saboreando el ají de perejil.	Sí porque se está aplicando una escala valorativa en el proceso de evaluación.	Tener la precisión en mis indicaciones durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.
4	Sí, porque todo se planifica los materiales y se tuvo en cuenta todos los procesos de la sesión de aprendizaje.	Sí porque quería lograr que tuvieran coherencia para elegir el título de la poesía.	Sí porque se repartió materiales de forma individual y apropiada para el propósito de la sesión de aprendizaje.	Sí, porque me permite evaluar de forma pertinente el propósito.	Tener en cuenta de fijar la hoja de trabajo en el cartón para desarrollar la actividad con éxito.
5	Sí, porque todo se planifico, experiencia directa, manipular, saborear, preguntas precisas, socializan y expresan.	Sí, porque los materiales todos querían manipular a la vez.	Sí, pero me faltó la exploración de los sentidos con los productos de la receta.	Sí porque me permite evaluar de forma individual.	Tener la capacidad para ejercer dominio sobre el grupo.
6	Sí, porque todo se planifico los materiales, observan, reconocen y familiarizan a través de preguntas.	No, porque en el desarrollo participación activa y ordenada.	Los materiales fueron previstos y adecuados para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Sí porque me ayuda de forma pertinente a evaluar a los estudiantes.	Precisar bien mis preguntas para lograr mi objetivo de producción de textos.
7	Sí, porque todo se planifico los materiales motivadores, formulación de preguntas durante el desarrollo de la estrategia.	No, porque hubo participación activa, socializan y verbalizan	Todos los materiales fueron apropiados para la sesión de aprendizaje aplicada.	Sí porque mantiene una coherencia para la evaluación de los aprendizajes.	Ser más creativa y buscar mejorar mi estrategia para el desarrollo de mi sesión de aprendizaje.

8	Sí, porque se planifico los materiales motivadores, expresión oral a través de preguntas durante toda la sesión de aprendizaje.	No, la estrategia fue la más adecuada para la actividad.	Sí, porque fue previsto todo lo necesario para la actividad planificada.	Sí, porque permite evaluar de manera pertinente los logros de los estudiantes.	Ser más dinámica para lograr mejorar los resultados de los aprendizajes.
9	Sí, porque todo el material fue planificado, dramatización, preguntas.	No, porque mi estrategia fue pertinente para la actividad.	Sí porque siempre preveo para mis actividades.	Sí, mi es muy adecuado porque me permite evaluar los logros de los estudiantes.	Disfrazarme y sacarle provecho a la actividad planificada y, así lograr mejores resultados.
10	Sí, porque mi estrategia fue motivadora, cuento real, preguntas, socialización, verbalización.	No, porque toda la sesión de aprendizaje se desarrolló con mucha motivación.	Sí, todos los materiales fueron pertinentes y previstos para la actividad.	Sí, me ayudan a evaluar los logros de los estudiantes.	Siempre ser creativa dinámica y muy alegre en el desarrollo de mis sesiones para lograr de mejores logros de aprendizaje en los estudiantes.
SISTEMATIZACIÓN	Planificación de material, formulación de preguntas	Motivación, material	Elaboración de acuerdo a lo planificado	Propósito claro de acuerdo a lo planificado	Mejorar el uso de estrategia, tener siempre presente el desarrollo de las capacidades.

MATRIZ N° 04: PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca 2016.

Competencia	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS																		Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentajes de las evaluaciones de entrada y salida				
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.									Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.						Se apropia del sistema de escritura.											
Indicador	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado del trabalenguas.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar de la tarjeta.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar de la canción.		Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar del cuento.		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura de la receta.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura de la adivinanza.		Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la rima.								
	N° de orden	Entrada	Salida	Entrada	salida	Entrada	salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada		Salida		entrada		salida	
																				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
2	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	3	7	10	0	30%	70%	100%	0%
3	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	1	9	10	0	10%	90%	100%	0%

4	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
5	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
6	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	3	7	10	0	30%	70%	100%	0%
7	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	10	10	0	0%	100%	100%	0%
8	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	9	10	0	10%	90%	100%	0%
9	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	5	5	10	0	50%	50%	100%	0%
TOTAL (E)	SI	2	9	2	9	1	9	2	9	1	9	3	9	0	9	0	9	1	9	1	9							
	NO	7	0	7	0	8	0	7	0	8	0	6	0	9	0	9	0	8	0	8	0							
TOTAL %	SI	22%	100%	22%	100%	11%	100%	22%	100%	11%	100%	33%	100%	0%	100%	0%	100%	11%	100%	10%	100%							
	NO	78%	0%	78%	0%	89%	0%	78%	0%	89%	0%	67%	0%	100%	0%	100%	0%	89%	0%	90%	0%							

Fuente: Lista de cotejo de entrada y salida.

MATRIZ N° 5: PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN DE APRENDIZAJE.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 1459 “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca 2016.

Competencia	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS																								Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores	Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes										
	Se apropia del sistema de escritura.			Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.			Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.			Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos																										
Capacidades																																				
	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura de la adivinanza.			Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura de la rima.			Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado en el trabalenguas.			Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado en la poesía.			Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura de la receta.			Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, del destinatario y el propósito.			Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.			Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar de la tarjeta.			Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar de la canción.			Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar del cuento.								
Indicador																																				
	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje											
Nivel de logro																																				
	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje											
Sesión de aprendizaje	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	20	16	0																												20	16	0	56%	44%	0%
2				20	16	0																									20	16	0	56%	44%	0%
3							28	8	0																						28	8	0	78%	22%	0%
4										31	5	0																			31	5	0	86%	14%	0%
5													32	4	0																32	4	0	89%	11%	0%
6																						33	3	0							33	3	0	92%	8%	0%
7																									35	1	0				35	1	0	97%	3%	0%

8																						36	0	0						36	0	0	100%	0%	0%	
9														36	0	0													36	0	0	100%	0%	0%		
10																						36	0	0				36	0	0	100%	0%	0%			
Frecuencia	A	20		20		28		31		32		36		36		33		35		36																
	B		16		16		8		5		4		0		0		3		1		0															
	C			0		0		0		0		0		0		0		0		0																
Porcentaje %	A	56%		56%		78%		86%																												
	B		44%		44%		22%																													
	C			0%		0%		0%																												

Legenda: C = inicio B = Proceso A = Logrado

Fuente: Listas de cotejo y sesiones de aprendizaje.

MATRIZ N° 6: ANÁLISIS CATEGORIAL N°1. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS, SUB CATEGORÍAS Y SOPORTE TEÓRICO DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

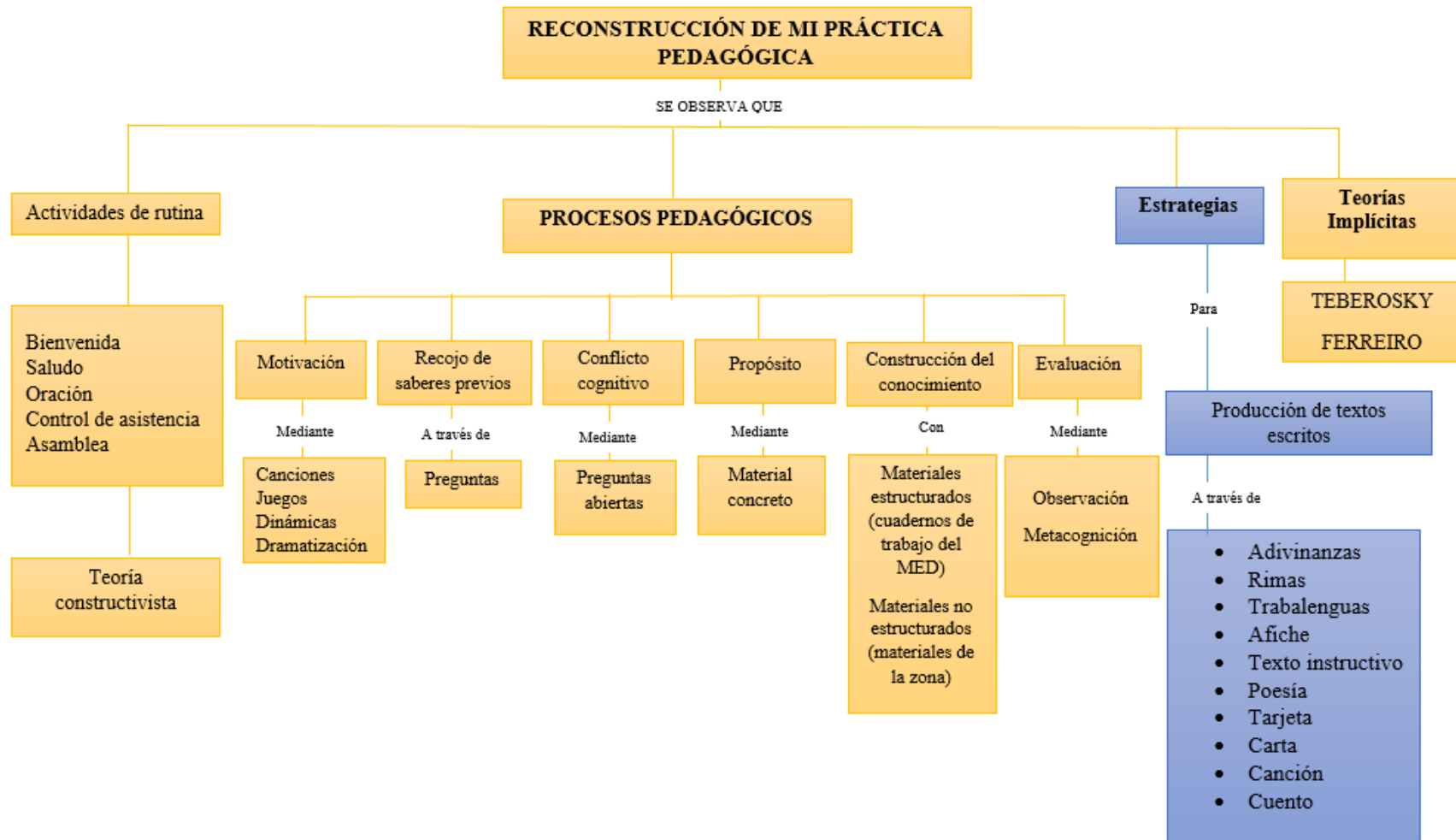
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca 2016.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	POSIBLES PROBLEMAS
Rutinas	Preguntas		En la mayoría de las sesiones de aprendizaje utilizo preguntas para que los estudiantes se encuentren en un clima de confianza.	Algunas sesiones se realizan sin motivación.	
	Oración			Oración monótona de repetición	
	Ordenes		La mayoría de estudiantes realizan las actividades según las indicaciones.		
	Saludo		Todos los días los estudiantes ingresan al aula saludando.		
Motivación	Juegos			Los juegos no son acordes con las sesiones.	La motivación se pierde a lo largo del desarrollo de la sesión de aprendizaje.
	Dinámicas			Las dinámicas no son pertinentes para la actividad a realizar	
	Canciones			Canto canciones, pero con escasa expresión corporal.	
	Dialogo			Escasa comunicación entre la docente y estudiantes.	

Medios y materiales	Material impreso			Demasiada información para el nivel.	Los materiales entregados a los estudiantes son descontextualizados y contienen mucho contenido para su nivel.
	Material concreto		Utilizo adecuadamente el material con la intención de lograr el objetivo de los aprendizajes esperados.		
	Trabajo individual		Verifico a cada estudiante cuando realizan sus actividades.		
	Trabajo en equipo			Escaso conocimientos para realizar un trabajo grupal.	Desconocimiento de los procesos para desarrollar un trabajo en equipo.
	Trabajo en pares		Aprovecho siempre el diálogo y las conclusiones a las que llegan.		
Vacíos de la práctica pedagógica.					

Fuente: Diarios de campo

ANEXO N° 03: RECONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA



ANEXO N° 04: MATRIZ CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCION

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCION

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Qué estrategias metodológicas se pueden utilizar para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo”, UGEL Cajamarca, 2016?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Aplicar Estrategias Metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo”.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar estrategias metodológicas para producir adivinanzas, rimas, trabalenguas para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo”. • Aplicar las estrategias metodológicas como la producción de poesías, recetas, tarjetas y afiches de para favorecer la 	<p>La aplicación de estrategias metodológicas mediante la producción de adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesías, textos instructivos, tarjetas, afiches, canciones, cartas y cuentos favorecerá la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo”.</p>	<p>1. Teoría Psicogenética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las estructuras del pensamiento y el aprendizaje. • Estados del desarrollo cognoscitivo. • Simbolismo infantil. • El realismo infantil. • Dibujo infantil. • Génesis del lenguaje y de las nociones. <p>2. Teoría psicolingüística</p> <p>3. Enfoque constructivista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar su cultura oral, recogiendo sus saberes previos para elaborar sus producciones. • Ofrecer la manipulación de materiales para la elaboración de sus producciones. • Permitir a los estudiantes que desarrollen la capacidad de discriminación visual, utilizando variedad de recursos. • Favorecer a desarrollar la imaginación y la creatividad de producir textos 	<p>Diarios reflexivos.</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Evidencias</p>

	<p>producción de textos escritos en los estudiantes de 5 de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las estrategias metodológicas tales como canciones, cartas y cuentos para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sogorón Bajo”. 			<p>escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a la capacidad de reflexión sobre el contenido del texto escrito. • Promover un ambiente acogedor y de interés para el niño. • Tomar en cuenta las ideas y opiniones de los estudiantes • Incentivar a la valoración de sus producciones. 	
			<p>4. Producción de textos escritos en la educación inicial.</p> <p>5.El texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de textos • Niveles de escritura en estudiantes de educación inicial para producir textos. <p>6.Grafismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura. • Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. 	<p>Lista de cotejo. Guía de observación Ficha de observación</p>

			<p>7. Etapas para producir textos escritos.</p> <p>8. Estrategias metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias metodológicas para la producción de textos en educación inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. 	
--	--	--	--	---	--

ANEXO N: 05: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DIARIOS DE CAMPO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Luego de las actividades de rutina, colocamos las carpetas a los costados del salón dejado el centro libre, invito a los estudiantes a colocarse en semicírculo, seguidamente les explico a lo que juraremos “Las Barras” con movimientos corporales.

Empiezo el juego el juego “yo soy alegre” con palmadas para darle ritmo o señale inesperadamente levantará sus brazos, moverá los pies, cintura, cabeza y dirá su nombre, invito a que cada uno diga su nombre “yo soy” y voy diciendo de cada uno de ellos alguna característica, en el cual Felix dijo yo soy grande todos los niños participaron con entusiasmo.

Repito la barra los estudiantes se muestran muy contentos y emocionados, primero canto yo luego repiten ellos voy señalando uno por uno los estudiantes van contestando. En el transcurso de la canción no te que Andy no cantaba, terminamos la barra, me acerque a preguntarle ¿Por qué no cantaste? Él me respondió: mi mamá no envió lonchera, lo abracé y le dije no te preocupes tus compañeritos y yo compartiremos lo que hemos traído contigo, como respuesta me sonrió.

Planteo las siguientes interrogantes a partir del juego: ¿Qué niños mencionamos en la barra? ¿Cómo te sentiste cuando llamaron tu nombre? ¿Cómo eres tú? ¿Cuáles son tus características?

Invito a los niños a sentarse en semicírculo, luego muestro una caja de sorpresas, llamando la atención de los estudiantes, voy entregando un regalo a cada uno, digo que es un regalo muy especial, indico que lo abran, cuando iban abriendo algunos sonrieron, otros miraban sorprendidos sus espejitos, invité a los estudiantes a mirarse en el espejo. Formulo las siguientes interrogantes: ¿De quién es la imagen que está en el espejo? ¿Cómo es? ¿Con quién vive? ¿Qué le gusta hacer?, a la vez todos quieren contestar les recuerdo los acuerdos del aula.

Se agrupan de 4 estudiantes y pasan al espejo grande , para observarse como es y que sus compañeros lo vean y describan sus características, los grupos van pasando dando sus opiniones, sonrisas, en el último grupo uno de los niños dijo que su compañerita tenia los dientes grandes como conejo, cual la pequeña lloro, llame la atención a kevin, ordenamos nuestras carpetas y sillas pasan a sentarse, llamo a los estudiantes que tienen sus responsabilidades para que entreguen las hojas, lápices, crayones a sus compañeros, indico que se dibujen cada niño plasma su imagen, colorean escriben su nombre a su manera, luego paso por cada mesa de uno en uno voy preguntado cómo es ellos me

dictan y yo escribo en hoja sus características decoran el borde de la hoja con hojas secas.

En asamblea cada niño pega su trabajo. Cuando me di cuenta me había pasado de la hora indica lo cual finalice mi sesión de aprendizaje y no realice la Metacognición.

INTERVENTIVA

- Me falto manejar algunos tiempos dentro de las actividades programadas
- Mi metodología creo que no fue la apropiada
- Por saber dosificar mi tiempo e hice mi Metacognición.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.:** “SOGORON BAJO”
 1.2. **EDAD:** 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** Apolonia Solón Huaccha
 1.4. **FECHA:** 14 - 03 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
 2.2. **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** N° 01
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS”
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Producción de una adivinanza relacionando los dibujos que se les muestra.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Producción de textos	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de rutina. • Los niños en asamblea reciben la visita de un personaje (hada) quien les invita a adivinar que regalo les ha traído una caja, responden las siguientes preguntas: ¿Qué tendrá? ¿Qué 	Profesora, títere de mano Caja de cartón forrada con papel de regalo y siluetas: oveja, gallo, vaca,	10 minutos

	<p>será? se invita a los niños a sacar una figura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan y juegan a imitar al animalito que les toco, se hacen las siguientes interrogantes. • ¿Cuál es el animalito que más les gusta? ¿Cómo hace? ¿Cómo camina? ¿Podemos escribir algo para el gatito? 	<p>cerdo, perro, pato, gato, sapo, conejo. Cinta adhesiva Goma, plumones</p>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños son informados que el día de hoy crearemos una adivinanza para el gatito. • En asamblea los niños sentados en semicírculo dan sus opiniones. • En la pizarra la profesora copia lo que los niños dictan. • Se arma la adivinanza quedando así: Tiene patas y bigotes. Repasan la adivinanza. • Los niños se desplazan en forma ordenada al patio cumpliendo las normas establecidas se colocan las máscaras de diferentes animalitos, se desplazan libremente, a la indicación de la profesora; se agrupan y mencionan alguna característica del animal que representan para que sus compañeros adivinen. • Los niños recuerdan la adivinanza. 	<p>Pizarra, cinta adhesiva Papelógrafo, plumones Patio, cartulina, pandereta, ligas</p>	25minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños organizados en asamblea responden las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué adivinanza hemos aprendido hoy? ¿Qué hemos necesitado para escribir la adivinanza? ¿Les gusto lo que 	<p>Silueta de gato.</p>	10 minutos

	<p>hicimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños reciben la silueta del gato para socializarla en familia. 		
--	---	--	--

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- Guía de observación
- Diarios reflexivos
- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Área Curricular: Comunicación. Fascículo1. Perú:

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo.

Infografía.

Piaget, J (1982). La formación del símbolo en el niño. 7° Ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI.

GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

ÁREA DE COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE “NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS”

FECHA: 14-03 - 2016

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN												Σ TOTAL		
	COMPETENCIAS	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS														
	CAPACIDADES	Se apropia del sistema de escritura.														
	INDICADORES DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE MODIFICADO 2016	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.														
	ITEMS	Escriben lo que observan.			Crea una adivinanza y escribe.			Aprende la adivinanza que escribe.			Repasa su adivinanza.					
	NOMBRES Y APELLIDOS / ESCALA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	ALVARADO SÁNCHEZ, Elsa Yaneth		x			x			x			x		-	04	-
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol	x			x			x			x			04	-	-
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia		x			x			x			x		-	04	-
04	CULQUI VÁSQUEZ, Johana Analis	x			x			x			x			04	-	-
05	HUATAY CHÁVEZ, Marlon Hernán		x			x			x			x		-	04	-
06	JUAREZ CHÁVEZ, Luisa	x			x			x			x			04	-	-
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar		x			x			x			x		-	04	-
08	SALDAÑA SÁNCHEZ, Franck	x			x			x			x			04	-	-
09	VÁSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet	x			x			x			x			04	-	-
	Σ TOTAL	05	04	-	05	04	-	05	04	-	05	04	-			

LEYENDA LOGRADO: A EN PROCESO: B INICIO: C

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA SESIÓN DE
APRENDIZAJE N° 1**

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: AULA 1

FECHA: 14 – 03 – 2016

AREA: COMUNICACIÓN

CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS	ACUERDO		OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS
			SI	NO	
INICIO	Considera actividades para la motivación.	La sesión de aprendizaje cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recoge los saberes previos.	La sesión de aprendizaje cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo.	La sesión de aprendizaje cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		
DESARROLLO	Utiliza Estrategias para el procesamiento de la información.	En la sesión de aprendizaje se observan las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
		Las estrategias de aprendizaje son congruentes con su	X		

		propuesta pedagógica.			
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
TÉRMINO	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifica la Metacognición.	En la sesión de aprendizaje se observan actividades para la Metacognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

LISTA DE COTEJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

NOMBRE DE LA SESIÒN: NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS

DOCENTE: APOLONIA SOLÒN HUACCHA

ÀREA: COMUNICACIÒN

EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 5 AÑOS

FECHA: 14/ 03 /2016

N.º DE ORDEN	INDICADORES									Σ	Puntaje
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth										
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol										
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia										
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis										
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernan										
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa										
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar										
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck										
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet										

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 1

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS”

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: “GOTITAS DE LLUVIA”

AREA: COMUNICACIÓN

PROCESOS	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA		CONCLUSIONES
			SI	NO	
INICIO	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Motiva con un títere para despertar la atención.		X	Se provocó desorden en los niños por la escarcha que fue lanzada por el hada (algo novedoso para ellos).
		Presenta la caja sorpresa con siluetas.	X		
		Promueve que los niños jueguen e imiten a los animalitos que encontraron en la caja sorpresa.	X		
DESARROLLO		Cuenta con materiales de acuerdo a la estrategia para desarrollar la producción.		X	La silueta no fue diseñada con el indicador de logro.
		Promueve actividades relacionadas con el indicador.	X		
		Se promueve el dialogo con los niños.	X		
		Induce a la escritura presentando imágenes.	X		
CIERRE		Evalúa el trabajo grupal e individual de los niños.		X	No se dosifico el tiempo.
		Evalúa la estrategia aplicada y la Metacognición.		X	No se dosifico el tiempo

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha:** SOGORO BAJO - DE MARZO DEL 2016
- 1.2. Institución Educativa:** N° 1459 SOGORON BAJO – DISTRITO DE ENCAÑADA
- 1.3. Título del proyecto de investigación:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:** ADIVINANZAS DE ACTIVIDAD UTILICE LA ESTRATEGIA DEL JUEGO.
- 1.5. Sesión de aprendizaje:** N° 01
- 1.6. Docente participante:** APOLONIA SOLÓN HUACCHA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la Sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Me costó seguir la secuencia de la sesión de aprendizaje por nerviosismo por el cambio de acompañante, por tener a mi cargo niños diferentes de otra comunidad del año anterior, además porque se está realizando el periodo de adaptación de LOS ESTUDIANTES de la Institución Educativa, también durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje tengo dificultad en elaborar las preguntas adecuadas para generar una respuesta por parte de los niños, me falta motivar durante toda la sesión de aprendizaje para que los niños no pierdan el interés.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Sí algunos, dos niños no querían identificarse con la máscara que llevaban puesto y otra niña no quiso ponerse, además no tomaran en cuenta las indicaciones sobre el juego que se hizo.

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí porque se elaboró de acuerdo a lo planificado de la sesión de aprendizaje aplicada.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí porque toda la sesión de aprendizaje apuntaba al propósito es producción de textos escritos.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Debo siempre mantener la tranquilidad al realizar las preguntas con coherencia y replantear las preguntas hasta lograr mi propósito con mis niños y niñas.

ANEXO N° 06: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Inicio mi sesión de aprendizaje de clase hago que los estudiantes saluden formalmente y realicen la oración de la mañana. De hecho, esta acción es inducida por mi persona.

Luego motivo presentando un sobre de carta les digo que nos han enviado una carta los estudiantes se entusiasman, abro el sobre y saco el contenido, pego en la pizarra indica que observen que contiene, los estudiantes comentan sobre la imagen serien los formulo las siguientes preguntas: ¿Conocen la imagen? ¿Para qué nos sirve? ¿Cuándo lo usamos? ¿Qué datos contiene? ¿Todos los DNI son iguales? Entre otras preguntas

Luego pregunto ¿Qué pasaría si no tuviéramos nuestro DNI? Los estudiantes a veces contestan en forma desordenada, pero intento llevar en orden las actividades elevando la voz las respuestas anoto en la pizarra, David me dijo: que ha perdido el DNI, así sucesivamente fueron participando, anuncio el tema Sobre la información que contiene nuestro DNI. Pego una lámina los estudiantes son invitados a observar el contenido donde se presenta la importancia del DNI, pregunto: ¿Qué tiene el niño en la mano? ¿Qué estará haciendo en ese lugar? ¿Estará enfermo? ¿Qué pasara después?, utilicé la técnica de lluvias de ideas fui anotando todas sus ideas en la pizarra armamos un texto del DNI. Pero me di cuenta que todos están distraídos y parecían cansados para llamar su atención cantamos logrando recuperar su atención.

Leemos nuestro texto para ver como quedo organizado la información que contiene el DNI, pregunto ¿Qué título colocamos a nuestro texto? , reparto la ficha de trabajo del misterio de educación, donde contiene un DNI los estudiantes pegan sus fotos, paso de mesa en mesa y con mi ayuda llenamos sus datos y huella digital, nuevamente me di cuenta que aula estaba fuera de control los estudiantes algunos se notaban cansados hice un juego para llamar su atención, pegan sus trabajos y comentan acerca de lo realizado. Hice rápidamente la Metacognición formulando las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿De qué manera lo aprendiste?

INTERVENTIVA

- Me faltan estrategias para llegar a mis aprendizajes.
- Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos.
- Debo elaborar un instrumento que me ayude a registrar el comportamiento de mis estudiantes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.:** “SOGORON BAJO”
 1.2. **EDAD:** 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** Apolonia Solón Huaccha
 1.4. **FECHA:** 15 - 03 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS
 2.2. **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** N° 02
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “QUE DIVERTIDO ESCRIBIR RIMAS”
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Rima con su nombre escrito en un papelote.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de rutina. En asamblea los niños son motivados con un títere de mano, se les muestra una caja de sorpresas, se hace las siguientes interrogantes: ¿Saben qué 	Profesora, niños, títere, caja, siluetas, papelógrafo	10 minutos

	<p>hay en la caja? ¿podremos sacar el contenido?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños manipulan diferentes figuras que cogieron de la caja. • Observan detalladamente la figura que les ha tocado. • Se agrupan de acuerdo al sonido. • Los niños dictan a la profesora, los nombres de la figura • Los niños utilizan su propia escritura y colocan a su figura su nombre. (reverso). • ¿Les gusto cómo se han agrupado utilizando el sonido de las palabras? • ¿Podemos hacer una rima más grande? • ¿podemos crear rimas con nuestro nombre. 	<p>Cinta masking Plumones.</p>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños son informados que el día de hoy van a producir rimas. • Los niños salen al patio practicando normas de convivencia y en círculo realizamos del juego: “Ritmo” utilizando el lenguaje oral al compás del tambor. • Pasamos al aula reciben materiales: papelote témperas, pinceles plumones. • Pintan la silueta y lo asocian con la figura que rima. • Socializan sus trabajos. 	<p>Papelotes, colores, plumones, crayolas, temperas, pinceles. cinta masking</p>	25 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué 		10 minutos

	aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron las rimas? ¿Les gustaría volver hacer otras rimas?		
--	---	--	--

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- Guía de observación
- Diarios reflexivos
- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Área Curricular: Comunicación. Fascículo 1. Perú:

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo.

Infografía.

Piaget, J (1982). La formación del símbolo en el niño. 7° Ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI.

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA SESIÓN DE
APRENDIZAJE N° 2**

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: AULA 1

FECHA: 15 – 03 – 2016

AREA COMUNICACIÓN

CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS	ACUERDO		OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS
			SI	NO	
INICIO	Considera actividades para la motivación.	La sesión de aprendizaje cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recoge los saberes previos.	La sesión de aprendizaje cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo.	La sesión de aprendizaje cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		
DESARROLLO	Utiliza Estrategias para el procesamiento de la información.	En la sesión de aprendizaje se observan las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
		Las estrategias de aprendizaje son congruentes con su	X		

		propuesta pedagógica.			
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
TÉRMINO	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifica la Metacognición.	En la sesión de aprendizaje se observan actividades para la Metacognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

LISTA DE COTEJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

NOMBRE DE LA SESIÓN: NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

ÀREA: COMUNICACIÓN

EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 5 AÑOS

FECHA 14/ 03 /2016

Nº DE ORDEN	INDICADORES									Σ	Puntaje
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth										
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol										
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia										
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis										
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernan										
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa										
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar										
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck										
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet										

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “QUE DIVERTIDO ESCRIBIR RIMAS”

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: “GOTITAS DE LLUVIA”

AREA: COMUNICACIÓN

PROCESOS	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA		CONCLUSIONES
			SI	NO	
INICIO	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Motiva a los niños con un títere y una caja de sorpresas	x		
		Hace que los niños se agrupen de acuerdo al sonido de las palabras.		x	Fue difícil asociar sonidos.
		Promueve la expresión oralmente y la profesora copia.	x		
		Incentiva que los niños escriban utilizando sus símbolos.	x		
DESARROLLO		Participa en el juego del ritmo “ago ago”	x		
		Fomenta el trabajo en grupo.	x		
		Verbalizan sus trabajos.		x	Todavía se sienten cohibidos para expresarse.
CIERRE		Logra en los niños que interiorización las rimas.	x		
		Desarrolla la Metacognición.	x		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha:** SOGORO BAJO 15 DE MARZO DEL 2016
- 1.2. Institución Educativa:** N°1459 SOGORON BAJO – DISTRITO DE ENCAÑADA
- 1.3. Título del proyecto de investigación:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:** La rima como actividad el juego
- 1.5. Sesión de aprendizaje:** N°2
- 1.6. Docente participante:** APOLONIA SOLÓN HUACCHA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

No, porque los niños se distrajeron con los materiales que repartí lo cual me costó seguir la secuencia de la sesión de aprendizaje, nuevamente perdí el interés de los niños, todavía se encuentran en el periodo de adaptación y, además por estar nerviosa o realicé las preguntas adecuadas para generar las respuestas, me falta más motivación por parte mía.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Sí porque algunos niños no querían mostrar sus siluetas a los demás, al momento del juego no querían agruparse todavía se sienten cohibidos porque no me conocen.

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí porque todo lo elaboro de acuerdo a lo planificado.

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí porque el indicador apunta al propósito que quiero lograr sobre producción de textos escritos.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Siempre debo tener la calma y tranquilidad al momento de desarrollar toda mi sesión de aprendizaje, hacer mis preguntas con coherencia y replantear las preguntas apropiadas para lograr mi propósito.

ANEXO N°07: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Después de haber realizado las actividades de rutina y juego libre de los sectores que hoy plasmaron en su dibujo a lo que habían jugado, empiezo con mi sesión de aprendizaje de clase los estudiantes salen al patio y les sugiere que se desplacen libremente y realicen algunos movimientos como: hacia adelante, hacia atrás, hacia a la izquierda, hacia la derecha, con los brazos hacia arriba, hacia abajo, Natali, Rosa Elena, Asunción, Elvis no quieren hacer nada solo observan a sus compañeros, vuelvo a repetir el juego al ritmo de una pandereta, se desplazan alegremente por unos minutos, hacemos un círculo y los hablo con la amabilidad y carisma cantando hacemos el desplazamiento juntos.

Luego formulo las siguientes interrogantes: ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo es nuestro cuerpo? ¿Son todas las partes de nuestro iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Para qué nos sirven las piernas? ¿Para qué nos sirven los brazos? Los estudiantes contestan levantando la mano dando sus ideas

Hago la siguiente interrogante a los estudiantes: ¿Qué parte de tu cuerpo conoces? Los estudiantes mencionan diferentes partes de su cuerpo, informo sobre la importancia del movimiento de nuestro cuerpo.

Organizo a los estudiantes en parejas y se coloquen cerca de los papelógrafos que colocamos en el patio, de forma ordenada los estudiantes son invitados que uno de ellos se eche sobre el papelógrafo y el otro delinee con sus dedos el contorno del cuerpo de su compañero; así sucesivamente todos los estudiantes terminan, luego lo realizamos con cuidado con plumón el contorno pues los niños mostraron mucho interés corría de un lugar a otro para preguntarles que parte del cuerpo estaba trazando, comenzaron a jugar rayando las caras, manos y la ropa de sus compañeros, les dije por favor haber he dicho que tracen el contorno y no la cara, algunos obedecieron otros no, se divertían mucho haciendo esto.

Pasan al aula cada uno con su papelógrafo se sientan contestan las siguientes preguntas: ¿Qué le falta a su silueta? ¿Qué tenemos en nuestra cara? Entrego sus lápices y crayolas para dibujar y colorear estoy pendiente de todos ellos como van dibujando, observo que Jhajaira, Nedy habían dibujado los ojos a la altura de la boca y sin nariz, Asunción y Rosa Elena solo ojos y de igual manera los demás, hago que se miren su carita unos a otros se observan, se ríen pregunto: que les falta en su dibujo, se dan cuenta lo cambian.

Reparto los troqueles del libro del ministerio las siluetas y las prendas que utilizan LOS ESTUDIANTES, algunos tienen dificultad en desglosar los troqueles algunos sacan sin brazos recalco que o hagan con cuidado, juegan con ellos en vestir y desvestirlos.

En asamblea exponen sus siluetas que habían dibujado. Para cerrar mi sesión de aprendizaje hago las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿De qué manera lo aprendiste? ¿En que tuvieron dificultades? ¿Qué fue lo que más te gusto? Los estudiantes llevan su material para que jueguen en casa, me di cuenta que me falta el dominio de aula.

INTERVENTIVA

- La metodología aplicada no fue tan recomendada para estas actividades
- Tengo que mejorar y ser artista.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.:** “SOGORON BAJO”
- 1.2. **EDAD:** 5 AÑOS
- 1.3. **DOCENTE:** Apolonia Solón Huaccha
- 1.4. **FECHA:** 08 – 04 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- 2.2. **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** N° 03
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “APRENDO A CREAR Y ESCRIBIR MIS TRABALENGUAS”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Producción de un trabalenguas en un espacio libre y recreativo.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Producción de textos escritos	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de rutina. • En asamblea los niños son motivados con un títere y una bolsa decorada se hace las siguientes preguntas: ¿Qué habrá dentro de la bolsa? ¿Qué será? Se invita a los niños a descubrir el contenido. • Se presenta un trabalenguas se hace las siguientes interrogantes: ¿De qué trata? ¿Será una canción? ¿Será un trabalenguas?, ¿Por qué? • Se invita a leer a través de imágenes el trabalenguas (tres tigres). ¿Qué animales son? ¿Qué frutos son del plato? ¿Qué están haciendo? ¿Qué color son los tigres? • Verbalizan el trabalenguas mostrado. • ¿Les gustaría hacer otro trabalenguas? 	<p>Profesora, títere</p> <p>Papelógrafo bolsa de regalo</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Goma plumones</p>	10 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños son informados que el día de hoy van a producir un trabalenguas de su agrado. • En asamblea los niños reciben hojas de perejil se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué color es? ¿Conocen que hierba es? ¿Para qué sirve? ¿Y puedo comer más tarde perejil? • Se coloca como título el perejil. • La docente escribe el trabalenguas con las palabras que los niños van mencionando. • Se copia en otro papelote el trabalenguas estructurado • Los niños dibujan y escriben el trabalenguas del perejil para decorar el trabalenguas. • Los niños reciben indicaciones para practicar las normas de convivencia para salir al patio para jugar al perejil. socializan y verbalizan sus trabajos. 	<p>Hojas de perejil,</p> <p>pizarra, papelógrafo</p> <p>crayolas, plumones,</p> <p>colores, lápices,</p> <p>papel bond</p>	25 minutos

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea los niños contestas las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gustaría escribir otro trabalenguas? ¿Fue fácil o difícil escribir tu trabalenguas? ¿Cómo se sintieron? 		10 MINUTOS
---------------	---	--	---------------

VII. INSTRUMENTOS:

- Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- Guía de observación
- Diarios reflexivos
- Lista de cotejo

VIII. BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Área Curricular: Comunicación. Fascículo 1. Perú:

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo.

Infografía.

Piaget, J (1982). La formación del símbolo en el niño. 7º Ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI.

GUIA DE OBSERVACIÓN 5 AÑOS

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “APRENDO A CREAR Y ESCRIBIR MIS TRABALENGUAS”

FECHA: 08 – 04 - 2016

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN												Σ TOTAL		
	COMPETENCIAS	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS														
	CAPACIDADES	Se apropia del sistema de escritura.														
	INDICADORES DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE MODIFICADO 2016	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.														
	ITEMS	Responde a las interrogantes.			Lee el trabalenguas a través de imágenes.			Produce un trabalenguas.			Aprende el trabalenguas creado.					
	NOMBRES Y APELLIDOS / ESCALA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	ALVARADO SÁNCHEZ, Elsa Yaneth		x		x			x				x		02	02	-
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol	x			x			x			X			04	-	-
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia		x			x		x				x		01	03	-
04	CULQUI VÁSQUEZ, Johana Analis	x			x			x			X			04	-	-
05	HUATAY CHÁVEZ, Marlon Hernán		x		x			x			X			03	01	-
06	JUAREZ CHÁVEZ, Luisa	x			x			x			X			04	-	-
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar		x		x			x				x		02	02	-
08	SALDAÑA SÁNCHEZ, Franck	x			x			x			X			04	-	-
09	VÁSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet	x			x			x			X			04	-	-
	Σ TOTAL	05	04	-	08	01	-	09	-	-	06	03	-			

LEYENDA LOGRADO: A EN PROCESO: B INICIO: C

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 3

DOCENTE: APOLONIA SOLÒN HUACCHA

SECCIÓN: AULA 1

FECHA: 08 – 04 – 2016

AREA: COMUNICACIÒN

CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS	ACUERDO		OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS
			SI	NO	
INICIO	Considera actividades para la motivación.	La sesión de aprendizaje cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recoge los saberes previos.	La sesión de aprendizaje cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo.	La sesión de aprendizaje cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		
DESARROLLO	Utiliza Estrategias para el procesamiento de la información.	En la sesión de aprendizaje se observan las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		

		Las estrategias de aprendizaje son congruentes con su propuesta pedagógica.	X		
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
TÉRMINO	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifica la Metacognición.	En la sesión de aprendizaje se observan actividades para la Metacognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

LISTA DE COTEJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

NOMBRE DE LA SESIÓN: NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS

DOCENTE: APOLONIA SOLÒN HUACCHA

ÀREA: COMUNICACIÒN

EDAD DE LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS

FECHA 14/ 03 /2016

N° DE ORDEN	INDICADORES											Σ Puntaje
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth											
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol											
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia											
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis											
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernan											
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa											
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar											
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck											
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet											

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°3

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “APRENDO A CREAR Y ESCRIBIR MIS TRABALENGUAS”

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: “GOTITAS DE LLUVIA” AREA: COMUNICACIÓN

PROCESOS	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA		Conclusiones
			SI	NO	
INICIO	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado	Presenta materiales para realizar la motivación.	x		Fue una sesión de aprendizaje que se realizó con éxito.
		Motiva a que los niños lean imágenes.	x		
DESARROLLO		Realiza la introducción al trabalenguas presentando materiales de la comunidad.	x		Fue fácil porque los niños lo realizaron con materiales de la comunidad.
		Realiza preguntas utilizando un lenguaje apropiado.	x		
		Tiene cualidades de escucha para todos los niños.	x		
		Promueve que los niños hablen y escriba.	x		
CIERRE		Promovió que los niños produzcan una rima.	x		
		Realiza la Metacognición.	x		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y fecha: SOGORO BAJO 08 DE ABRIL DEL 2016

1.2. Institución Educativa: N°1459 SOGORON BAJO –DISTRITO DE ENCAÑADA

1.3. Título del proyecto de investigación: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: ESTRATEGIA DEL JUEGO

1.5. Sesión de aprendizaje: N° 03

1.6. Docente participante: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la Sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Utilizar todos los materiales seleccionados en el momento del juego, lograr la participación de todos los niños dando consignas precisas para la realización del juego.

2.1. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

Aplicar estrategias de atención en el momento que se menciona el propósito.

2.2. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Vivenciar saboreando el ají de perejil.

2.3. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Sí porque se está aplicando una escala valorativa en el proceso de evaluación.

2.4. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Precisión en mis indicaciones durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

ANEXO N° 08: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Luego de las actividades de rutina en la que los niños participaron con mucha disposición iniciamos la actividad de aprendizaje, colocamos las mesas al costado del aula para tener más espacio se sientan en semicírculo me siento junto a ellos para que presten atención los motivo contando un cuento con la voz bajita a veces de emoción llamando su atención todos están muy atentos hasta terminar el cuento.

Luego formulo las siguientes interrogantes: ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Qué no les gusto? ¿Por qué? ¿Qué creen que no le gustaba al patito? Si algo no te agrada, ¿Qué debes hacer? Los estudiantes contestan levantando la mano de forma ordenada algunos solo sonrían no dicen nada, Natali nunca dice nada cuando le pregunto si quiere algo solo mueve la cabeza sí o no, no sé cómo hacerle hablar debo prestarle más atención a ella.

Pregunto a los estudiantes ¿Cómo podemos expresar lo que nos agrada o nos gusta? Anunció el tema a los estudiantes como debe expresarse lo que les gusta y no les gusta.

Entrego imágenes recortadas a cada niño, cada estudiante observa la imagen que tiene, se pide a los niños que en forma ordenada levante la imagen y alentará a los niños a observarla, y luego, a expresar su agrado o desagrado, se miran sus imágenes entre ellos algunos dicen profesora yo no quiero esto quiero igual de mi compañero.

Empieza el desorden en el aula a pelearse por las figuras canto una canción para llamar su atención volviendo a la tranquilidad los estudiantes responden a las siguientes interrogantes. ¿Todas las imágenes son iguales? ¿Te gusta lo que ves en tu imagen? ¿Por qué? ¿Cómo te expresarías? Los niños escuchan muy atentos lo que sus compañeros expresan.

Entrego una hoja del cuaderno de trabajo para que dibujen lo que les gusta y lo que no les gusta, Eduin y Nathaniel reparten los lápices y crayones, los niños pegan sus trabajos y exponen sus trabajos los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que no te gusto? Al concluir la actividad repartí una hoja para que dibujen de su casa lo que más le gusta y no le gusta.

INTERVENTIVA

- Me falta mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos.
- Me falta crear hábitos en los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I:** “SOGORON BAJO”
 1.2. **EDAD:** 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** Apolonia Solón Huaccha
 1.4. **FECHA:** 02 -05 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
 2.2. **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** N° 04
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “ME GUSTA ESCRIBIR POESIAS”
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Elaboran su poesía con lo que han pintado de su tierra donde viven.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Actividades de rutina. <ul style="list-style-type: none"> ▪ En asamblea Recordamos las normas de convivencia para salir afuera para observar el paisaje. (llevar hojas o 	Caja Cartones, clip, temperas, pinceles, agua	10 MINUTOS

	<p>cartulinas a3 temperas pinceles cartón con clip agua y dialogamos ejercicios de respiración) se hacen la siguiente pregunta: ¿Qué observamos? ¿Podemos respirar el aire puro? ¿podremos dibujar todo esto? ¿Qué utilizaríamos para dibujar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué podemos decir de cada paisaje que hemos hecho? ▪ ¿Podemos crear una poesía para este paisaje? 	<p>envases, cartulinas.</p>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños son informados que el día de hoy van a producir una poesía. ▪ En asamblea la profesora motiva para que los niños se expresen a través de frases para crear una poesía. ▪ La docente inicia la producción así: Qué linda es mi tierra de Sogoron Bajo... <p>Se hace la revisión del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se presenta el nuevo formato para copiar la poesía, se incita a colocar un título a la nueva creación. ▪ Los niños transcriben la poesía utilizando sus grafismos. 	<p>Plumones, papelote, cinta masking</p>	25 minutos

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En asamblea los niños contestas las siguientes preguntas: ¿Qué hemos pintado? ¿A quién le hemos escrito la poesía? ¿Cómo se llama la poesía? ¿les gustaría escribir otra poesía? ¿Cómo te sentiste? ▪ Los niños llevan a la casa pequeñas cartulinas para crear poesías en familia. 	Cartulinas	10 minutos
---------------	--	------------	-------------------

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- Guía de observación
- Diarios reflexivos
- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Área Curricular: Comunicación. Fascículo 1. Perú:

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo.

Infografía.

Piaget, J (1982). La formación del símbolo en el niño. 7° Ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI.

GUIA DE OBSERVACIÓN 5 AÑOS

ÁREA DE COMUNICACIÓN NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE “ME GUSTA ESCRIBIR POESIAS” FECHA: 02 - 05 - 2016

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN												Σ TOTAL			
	COMPETENCIAS	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS															
	CAPACIDADES	Se apropia del sistema de escritura.															
	INDICADORES DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE MODIFICADO 2016	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.															
	ITEMS	Pinta a su comunidad.			Produce frases.			Crea una poesía.			Aprende una poesía.						
	NOMBRES Y APELLIDOS / ESCALA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	ALVARADO SANCHEZ, Elsa Yaneth	x			x			x				x			03	01	-
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol	x			x			x			X			04	-	-	
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia	x			x			x				x		03	01	-	
04	CULQUI VÁSQUEZ, Johana Analis	x			x			x			X			04	-	-	
05	HUATAY CHÁVEZ, Marlon Hernán	x			x			x				x		03	01	-	
06	JUAREZ CHÁVEZ, Luisa	x			x			x			X			04	-	-	
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar	x			x				x			x		02	02	-	
08	SALDAÑA SANCHEZ, Franck	x			x			x			X			04	-	-	
09	VÁSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet	x			x			x			X			04	-	-	
	Σ TOTAL	09	-	-	09	-	-	08	01	-	05	04	-				

LEYENDA LOGRADO: A EN PROCESO: B INICIO: C

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA SESIÓN DE
APRENDIZAJE N° 04**

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: AULA 1 FECHA: 02 – 05 - 2016 AREA COMUNICACIÓN

CATEGORIAS	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias	
			SI	NO		
INICIO	Considera actividades para la motivación.	La sesión de aprendizaje cuenta con actividades para la motivación.	X			
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X			
	Recoge los saberes previos.	La sesión de aprendizaje cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X			
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X			
	Plantea el conflicto cognitivo.	La sesión de aprendizaje cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X			
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X			
	DESARROLLO	Utiliza Estrategias para el procesamiento de la información.	En la sesión de aprendizaje se observan las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
			Las estrategias de aprendizaje son congruentes con su propuesta pedagógica.	X		
Considera actividades de aplicación del aprendizaje.		Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X			
		Las actividades previstas son	X			

		adecuadas para el tema desarrollado.			
TÉRMINO	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifica la Metacognición.	En la sesión de aprendizaje se observan actividades para la Metacognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

LISTA DE COTEJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

NOMBRE DE LA SESIÓN: NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

ÁREA: COMUNICACIÓN EDAD DE LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS FECHA 14/ 03 /2016

Nº DE	INDICADORES									Σ	Puntaje
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALVARADO SANCHEZ, Elsa Yaneth										
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol										
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia										
04	CULQUI VÁSQUEZ, Johana Analis										
05	HUATAY CHÁVEZ, Marlon Hernan										
06	JUAREZ CHÁVEZ, Luisa										
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar										
08	SALDAÑA SANCHEZ, Franck										
09	VÁSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet										

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 4

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “ME GUSTA ESCRIBIR POESIAS”

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: “GOTITAS DE LLUVIA” AREA: COMUNICACIÓN

PROCESOS	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA		Conclusiones
			SI	NO	
INICIO	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Da indicaciones para salir a un campo.	X		
		Promueve actividades de relajamiento.	X		
		Realiza preguntas sobre de lo que observan.	X		
DESARROLLO	Escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Ofrece materiales adecuados para pintar un paisaje.	X		
		Copia lo que los niños pintan	X		
		Realiza la producción de un texto recogiendo frases de todos los niños.	X		
CIERRE	Lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Da a conocer el contenido de la poesía.	X		
		Promueve que los niños interioricen la poesía.	X		Fue una experiencia muy agradable porque los niños aprenden cuando lo vivencian.
		Realiza la Metacognición	X		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** SOGORO BAJO 02 DE MAYO DEL 2016
- 1.2. **Institución Educativa:** N°1459 SOGORON BAJO – DISTRITO DE ENCAÑADA
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Observación directa del paisaje
- 1.5. **Sesión de aprendizaje:** N° 05
- 1.6. **Docente participante:** APOLONIA SOLÓN HUACCHA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la Sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, se tuvo en cuenta todos los procesos durante el desarrollo de la estrategia planificada.

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Sí, quería lograr que tuvieran coherencia para colocaran el título de la poesía.

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí, porque se repartió materiales de forma individual y apropiada para el propósito de la sesión de aprendizaje.

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque me permite evaluar de forma pertinente el propósito.

- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Que se fije la hoja de trabajo en el cartón para desarrollar la actividad.

ANEXO N° 09: SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Luego de las actividades de rutina, colocamos ordené las carpetas a los costados del salón dejando el centro libre, seguidamente invité a los estudiantes a colocarse en semicírculo, y se procedió a explicar el juego “Las Barras” con movimientos corporales.

Inicié el juego “Yo soy alegre” con palmadas para darle ritmo, señalé la secuencia del juego, que consistía en levantar sus brazos, mover los pies, cintura, cabeza y decir su nombre. Luego, invité a que cada uno a que diga su nombre de la siguiente forma: “Yo soy.....”, y posteriormente vaya diciendo ellos alguna característica propia, en el cual Félix dijo – Yo soy grande –. Todos los estudiantes participaron con entusiasmo.

Repetí la barra, los estudiantes se muestran muy contentos y emocionados, primero canté Yo, luego repitieron ellos sucesivamente, uno tras de otro conforme los voy señalando uno por uno. En el transcurso de la canción noté que Andy no cantaba, entonces al terminar la barra, me acerqué a preguntarle – ¿Por qué no cantaste? – Él me respondió – mi mamá no envió lonchera –, lo abracé y le dije – no te preocupes tus compañeritos y yo compartiremos lo que hemos traído contigo –, como respuesta me sonrió.

Planteé las siguientes interrogantes: – ¿Qué estudiantes mencionamos en la barra? ¿Cómo te sentiste cuando llamaron tu nombre? ¿Cómo eres tú? ¿Cuáles son tus características?

Invité a los estudiantes a sentarse en semicírculo, luego mostré una caja de sorpresas, llamando la atención de los estudiantes. Fui entregando un regalo a cada uno diciendo que es un regalo muy especial y que lo abran. Cuando iban abriendo algunos sonrieron, otros miraban sorprendidos sus espejitos. Invité a los estudiantes a mirarse en el espejo y formulé las siguientes interrogantes: – ¿De quién es la imagen que está en el espejo? ¿Cómo es? ¿Con quién vive? ¿Qué le gusta hacer?, a la vez todos quieren contestar les recuerdo los acuerdos del aula –.

Se agrupó de 4 estudiantes y pasaron al espejo grande para observarse y que sus compañeros lo vean y describan sus características. Los grupos van pasando dando sus opiniones y sonrisas, en el último grupo uno de los estudiantes dijo que su compañerita tenía los dientes grandes como conejo, en consecuencia, la pequeño lloró, por lo cual procedí a llamarle la atención a Kevin. Ordenamos nuestras carpetas y sillas, pasamos a sentarnos y llamé a los estudiantes que tienen las responsabilidades de entregar las hojas, los lápices y los crayones a sus compañeros. Indiqué que cada uno se dibuje, plasmé su imagen, coloree y

escriban su nombre a su manera. Luego pasé por cada mesa preguntando – ¿cómo eres? – ellos me dictaron y escribí en hoja sus características. Por último, decoraron el borde de la hoja con hojas secas.

En asamblea cada niño pegó su trabajo. Cuando me di cuenta, me había pasado de la hora indica, por lo cual finalicé mi sesión de aprendizaje y no realicé la Metacognición.

Interventiva:

- Me faltó manejar algunos tiempos dentro de las actividades programadas.
- Mi metodología no fue la apropiada.
- Por no saber dosificar mi tiempo no hice mi Metacognición.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** “SOGORÓN BAJO”
- 1.2. **EDAD:** 5 AÑOS
- 1.3. **DOCENTE:** Apolonia Solón Huaccha
- 1.4. **FECHA:** 11 - 04 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- 2.2. **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** N° 05
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “Aprendo a crear una receta y la preparo”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Esquema de una receta y mermelada de sauco.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Producción de textos escritos	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de rutina. • Los estudiantes visitan el comedor del jardín, la docente va orientando la observación de los estudiantes, se hacen las siguientes preguntas: ¿Quién está aquí? ¿Cómo está vestida? ¿Qué hace la señora? ¿Qué utensilios usan? ¿Para qué 	Madres de familia, utensilios, cocina alimentos	10 minutos

	<p>le servirán? ¿Qué alimentos hay? ¿Qué preparan con esos alimentos? ¿Ustedes han preparado alguna comida?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría preparar una receta? • ¿Qué les gustaría cocinar? ¿Dulce o salado? • ¿Qué necesitaremos para preparar nuestra mermelada? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son informados que el día de hoy producirán una receta. • En asamblea los estudiantes dialogan sobre lo observado. • Por consenso deciden preparar la receta de la mermelada del sauco. • Los estudiantes se relacionan con los productos alimenticios (saúco, azúcar, limón, canela, clavo de olor y agua) • Los estudiantes lavan los frutos colocan en la olla con agua para que vaya cocinando. • Los estudiantes dictan la laborar realizada. • La docente copia la receta que los alumnos le dictan usando papelote y plumones. • Se hace la revisión del texto y se copia en el papelote. • La docente propone a los estudiantes que copien la receta, utilizando su propio nivel de escritura. • Adornan su trabajo describen su trabajo con todos sus compañeros. 	<p>Alimentos, azúcar, sauco, limón, olla, cocina, agua, fosforo, utensilios, mesa, mandiles, gorros, silicona liga Pizarra, plumones, papelógrafo, papel bond colores, lápices, crayolas, plumones</p>	<p>25 minutos</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea los estudiantes respondes las siguientes interrogantes: ¿Que hemos preparado hoy? ¿Cómo lo hemos preparado la mermelada? ¿Cómo se llama la mermelada? ¿Saben alguna otra receta? ¿Les gustaría degustar la receta preparada? • Los estudiantes llevan a la casa la receta para 	<p>Dibujos palitos, goma</p>	<p>10 minutos</p>

	dialogar con su familia.		
--	--------------------------	--	--

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- Guía de observación
- Diarios reflexivos
- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Área Curricular: Comunicación. Fascículo 1. Perú:

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo.

Infografía.

Piaget, J (1982). *La formación del símbolo en el niño*. 7° Ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el niño*. México: Siglo XXI.

GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “PRODUCIMOS UNA DELICIOSA RECETA”.

FECHA: 11 – 04 – 2016. ÁREA DE COMUNICACIÓN

Nº DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN												Σ TOTAL		
	COMPETENCIAS	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS														
	CAPACIDADES	Se apropia del sistema de escritura.														
	INDICADORES DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE MODIFICADO 2016	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.														
	ITEMS	Reconocen los productos para elaborar la mermelada.			Dicta a la profesora como preparar la mermelada.			Copian la receta utilizando su nivel de escritura.			Decoran su receta para llevar a casa.					
	NOMBRES Y APELLIDOS /ESCALA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C			
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth	x				x			x		x			02	02	-
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol	x			x			x			x			04	-	-
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia	x				x			x		x			02	02	-
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis	x			x			x			x			04	-	-
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernán	x			x			x			x			04	-	-
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa	x			x			x			x			04	-	-
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar	x			x			x			x			04	-	-
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck	x			x			x			x			04	-	-
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet	x			x			x			x			04	-	-
	• TOTAL	09	-	-	07	02		07	02	-	09	-	-			

LEYENDA LOGRADO: A EN PROCESO: B INICIO: C

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA SESIÓN DE
APRENDIZAJE N° 05**

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: AULA 1

FECHA: 11 – 04 - 2016

AREA: COMUNICACIÓN

CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS	ACUERDO		OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS
			SI	NO	
INICIO	Considera actividades para la motivación.	La sesión de aprendizaje cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recoge los saberes previos.	La sesión de aprendizaje cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo.	La sesión de aprendizaje cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		
DESARROLLO	Utiliza Estrategias para el procesamiento de la información.	En la sesión de aprendizaje se observan las estrategias para la construcción de	X		

		conocimientos.			
		Las estrategias de aprendizaje son congruentes con su propuesta pedagógica.	X		
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
TÉRMINO	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifica la Metacognición.	En la sesión de aprendizaje se observan actividades para la Metacognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

LISTA DE COTEJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

NOMBRE DE LA SESIÒN: NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS

DOCENTE: APOLONIA SOLÒN HUACCHA

ÀREA: COMUNICACIÒN

EDAD DE LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS

FECHA 14/ 03 /2016

N° DE ORDEN	INDICADORES									Σ	Puntaje
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth										
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol										
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia										
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis										
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernan										
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa										
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar										
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck										
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet										

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL PARTICIPANTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA
- 1.2. I.E.I: SOGORÓN BAJO LUGAR: Caserío “SOGORÓN BAJO”
- 1.3. FECHA: 11 – 04 – 2016
- 1.4. EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 5 AÑOS
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
- 1.6. NOMBRE DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Aprendo a crear una receta y la preparo”

II. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PARTICIPANTE:

INDICADOR: Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura.		
Pautas para la producción de una receta	SI	NO
1. Promoví el recorrido para la observación de la cocina y comedor.	x	
2. Ofrecí la observación y la manipulación de los ingredientes.	x	
3. Invite a saborear la fruta (Sauco) a los estudiantes.		X
4. Desperté el interés en los estudiantes para el dictado de los ingredientes.		X
5. Fomente el trabajo grupal para la preparación de la receta.	x	
6. Incentive a que los estudiantes se disfrazaran de cocineros.		
7. Promoví a que los estudiantes copien la receta utilizando su propio nivel de escritura.	x	
8. Logre que los estudiantes interioricen la receta a través de imágenes.	x	
9. Otorgue libertad para que se expresen a través del dibujo la parte que más les gusto de la receta.	x	
10. Incentive a los estudiantes a describir su receta.	x	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha:** SOGORO BAJO 11 DE ABRIL DEL 2016
- 1.2. Institución Educativa:** N°1459 SOGORON BAJO – DISTRITO DE ENCAÑADA
- 1.3. Título del proyecto de investigación:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:** La observación directa.
- 1.5. Sesión de aprendizaje:** N° 04
- 1.6. Docente participante:** APOLONIA SOLÓN HUACCHA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la Sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Los niños deben manipular, saborear y expresar.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

En que todos los niños querían manipular los materiales hubo momento de desorden y luego fue controlado.

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí, pero me faltó la exploración de los sentidos con los productos a utilizar en la receta.

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque me permite evaluar de forma individual.

- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Siempre debo mantener la calma para ejercer dominio sobre el grupo.

ANEXO N° 10: SESION DE APRENDIZAJE N° 06

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Después de haber realizado las actividades de rutina y juego libre de los sectores que hoy plasmaron en su dibujo a lo que habían jugado, empiezo con mi sesión de aprendizaje de clase presento un sobre con papel de regalo, pregunto a los niños ¿Qué habrá en este sobre? Ellos se alegran e inquietos por saber el contenido David dice un avión, Jhajaira dice caramelos, Luis dice, un carro, muy bien vamos a ver que contiene el sobre abrimos ¡oh! Sorpresa es un papel pregunto que contiene el papel contestan las siguientes interrogantes: ¿Qué contiene? ¿De qué se tratará? ¿Qué dirá? ¿Cuál será el título? Contestan Tienen letras, una gatita con su pelota.

Leo con los niños el poema algunos gritan al leer otros se mantienen callados, los niños responden las siguientes interrogantes: ¿les gustó el poema? ¿De qué trataba el poema? ¿Con qué jugaba Tilita? ¿Cómo jugaba? ¿Ustedes creen que se divertía? ¿Por qué? A ustedes, ¿Con qué les gusta jugar? ¿Cuáles son sus juguetes preferidos? ¿Por qué? ¿De qué material están hechos? ¿A qué juegan con ellos? Los estudiantes quieren contestar todos a la vez les recuerdo nuestros acuerdos de aula, me doy cuenta que Andy esta triste pregunto ¿qué te paso mi pequeñito? me contesta mi mamá no tiene plata para comprarme un juguete yo no tengo ninguno en casa. Qué juguete te gustaría tener contesta un carrito muy bien te voy a regalar tu carrito se puso muy contento y además aquí tienes más juguetes para jugar con ellos.

Formulo la siguiente interrogante: ¿Puedes describirme como es tu juguete favorito? Se informa que hoy describiremos como es nuestro juguete favorito.

Invito a los niños a sentarse en círculo, cada uno con el juguete que trajo de su casa motivo a describir sus características: color, forma, tamaño y cómo juegan con ellos, algunos al taxi, a las mamás, cocinita. Todos participan contentos por un momento.

Después los organizó en grupos para jugar con sus juguetes, eligen espacios en el aula para su juego empieza el desorden y apelar, con la voz enérgica hago recordar nuestros acuerdos de aula, pido a que creamos un nuevo sector en el aula para una “Juegoteca” usando todos los juguetes que han traído ellos observan todo el aula luego me dicen al lado del sector de aseo, en cajitas colocan todos los juguetes sobre una mesa luego, preguntamos: ¿Cómo podremos ordenar los juguetes?

Organizo a los niños por grupos y ordenan sus juguetes, color forma, tamaño, con mi ayuda de mi persona contamos, campáramos cantidades y ordenan sobre la mesa, en ese momento llora Nathaniel pregunto qué paso ella dice Jhajaira me arañó mi cara, trato de

calmarla, nuevamente digo que dice nuestros acuerdos de aula ellos contestan en coro no pelear.

Invito a sentarse, entrego la ficha de trabajo, observan y en los círculos dibujarán los juguetes que más les han gustado. Luego, irán al sector de la juegoteca de forma ordenada para comprobar cuántos juguetes hay de los que dibujó, pintan según el número los casilleros de la barra. En asamblea los niños exponen sus trabajos. Observe que estaban cansados los niños de 3 años lo cual ya no realice la Metacognición nuevamente me falta distribuir mis actividades.

INTERVENTIVA:

- Debo elaborar un instrumento que me ayude a registrar el comportamiento de los niños y sus logros durante la actividad
- Mi debilidad es que no puedo mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.:** “SOGORON BAJO”
 1.2. **EDAD:** 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** Apolonia Solón Huaccha
 1.4. **FECHA:** 04 - 05 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
 2.2. **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** N° 06
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “Elaboro una tarjeta para escribir mis deseos”
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Tarjeta elaborada con grafismos y dibujos.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
Comunicación	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Producción de textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de rutina. En asamblea los niños reciben la visita de una persona (de la acompañante) que trae una invitación, los niños responden a las siguientes interrogantes: ¿Saben qué 	Acompañante Tarjeta, papelógrafo Cinta más King	10 MINUTOS

	<p>es esto? Sacamos la tarjeta y enseñamos a los niños observan, luego leemos el contenido se hacen preguntas: ¿Qué dirá en la tarjeta? ¿Alguna vez han hecho una tarjeta a mamá? ¿Y ustedes saben hacer tarjetas como estas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría que hagamos una tarjeta para mamá? 	Goma plumones	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños son informados que el día de hoy confeccionarán sus tarjetas. • Los niños sentados en semicírculo se presentan los materiales para que se familiaricen y elijan con los que van trabajar y, como elaboraran la tarjeta para mamá. ▪ la docente inicia la producción se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿A quién le vamos a escribir?, ¿qué le escribiremos a mamá? • Los niños dictan en forma individual la frase que vaya en su tarjeta: • Cada niño produce una frase para mamá. • La docente motiva a los niños para que escriban su nombre y su huella digital. • Los niños colocan su tarjeta en su sobre manifestando sus emociones. 	<p>Pizarra papelógrafo, plumones, papel bond cartulinas, goma, lápices, crayolas, tijeras, escarcha, siluetas.</p>	25 MINUTOS

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea hacemos las siguientes preguntas: ¿Para quién han elaborado una tarjeta? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volver hacer otra tarjeta para papá en su día? 		10 MINUTOS
---------------	---	--	-----------------------

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- Guía de observación
- Diarios reflexivos
- +Lista de cotejo

BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Área Curricular: Comunicación. Fascículo1. Perú:

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo.

Infografía.

Piaget, J (1982). La formación del símbolo en el niño. 7° Ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI.

GUIA DE OBSERVACIÓN 5 AÑOS

ÁREA: COMUNICACIÓN NOMBRE DE LA SESIÓN: “Elaboro una tarjeta para escribir mis deseos” FECHA: 04 – 05 - 2016

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN												Σ TOTAL							
	COMPETENCIAS	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS																			
	CAPACIDADES	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.																			
	INDICADORES DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE MODIFICADO 2016	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.																			
	ITEMS	Selecciona materiales.			Dictan frases para mamá.			Utilizan su nivel de escritura para copiar.			Vocaliza la frase para mama.										
	NOMBRES Y APELLIDOS / ESCALA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C					
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth												02	02	-						
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol												04	-	-						
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia												03	01	-						
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis												04	-	-						
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernán												03	01	-						
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa												04	-	-						
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar												04	-	-						
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck												04	-	-						
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet												04	-	-						
	Σ TOTAL												06	03	-	08	01	-	09	-	-

LEYENDA LOGRADO: A EN PROCESO: B INICIO: C

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA SESIÓN DE
APRENDIZAJE**

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: AULA 1 FECHA: 04 – 05 - 2016 AREA COMUNICACIÓN

CATEGORIAS	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
INICIO	Considera actividades para la motivación.	La sesión de aprendizaje cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recoge los saberes previos.	La sesión de aprendizaje cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo.	La sesión de aprendizaje cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		
DESARROLLO	Utiliza Estrategias para el procesamiento de la información.	En la sesión de aprendizaje se observan las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
		Las estrategias de aprendizaje son congruentes con su propuesta pedagógica.	X		
	Considera actividades de aplicación del	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo	X		

	aprendizaje.	conocimiento.			
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
TÉRMINO	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifica la Metacognición.	En la sesión de aprendizaje se observan actividades para la Metacognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

LISTA DE COTEJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

NOMBRE DE LA SESIÒN: NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS

DOCENTE: APOLONIA SOLÒN HUACCHA

ÀREA: COMUNICACIÒN EDAD DE LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS FECHA 14/ 03

/2016

DE Nº	INDICADORES									Σ	Puntaje
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth										
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol										
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia										
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis										
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernan										
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa										
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar										
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck										
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet										

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 6

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Elaboro una tarjeta para escribir mis deseos”

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: “GOTITAS DE LLUVIA” AREA: COMUNICACIÓN

PROCESOS	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA		CONCLUSIONES
			SI	NO	
INICIO	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Prepara diferentes materiales para motivar la sesión de aprendizaje (afiches sobres, tarjetas)	X		
		Relaciona la actividad con la fecha importante del día de la madre.	X		
		Extrae frases cariñosas en los niños.	X		
DESARROLLO		Ofrece materiales apropiados para elaborar una tarjeta.	X		
		Escribe lo que los niños le dicen	X		
		Provoca que los niños reproduzcan el	X		

		texto elaborados por ellos.			
CIERRE		Decoran utilizando grafismo en su tarjeta.		X	Los niños solo decoraron con escarcha.
		Realiza la Metacognición.	X		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha:** SOGORO BAJO 04 DE MAYO DEL 2016
- 1.2. Institución Educativa:** N°1459 SOGORON BAJO – DISTRITO DE ENCAÑADA
- 1.3. Título del proyecto de investigación:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:** LA OBSERVACIÓN
- 1.5. Sesión de aprendizaje:** N° 06
- 1.6. Docente participante:** APOLONIA SOLÓN HUACCHA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la Sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque los niños observan y reconocen, se familiarizan con los materiales, expresan sus emociones en la actividad realizada.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No.**

¿Cuáles?

No, porque todos los niños eligieron sus materiales de forma ordenada.

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí, porque los materiales fueron previstos y adecuados para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque me ayuda de forma pertinente a evaluar a los niños.

- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Debo precisar bien mis preguntas para lograr mi objetivo.

ANEXO N° 11: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Actividades de rutina, durante mi sesión de aprendizaje de clase hago que mis niños saluden y realicen la oración de la mañana, la cual es inducida por mi persona. Motivo a mis pequeños capullitos con la caja de sorpresas llamo a unos de niños para que saque el contenido todo están a la expectativa.

Eduin saca un sobre con papel de regalo ellos adivinan el contenido, abrimos y pegamos papelote en la pizarra, leemos lo que está escrito en el papel digo que es una canción y los invito a cantar, pero no a gritar todos cantan alegres acompañamos con palmaditas toda la canción. Pero como siempre Felix y Kevin cantan gritando y dando de codazos a sus compañeros de lado, llamo la atención que debemos cantar y no gritar menos pelear con sus compañeros, pregunto: ¿De qué trata la canción? ¿Quién habrá escrito esta canción?

Formulo la siguiente interrogante: ¿Y ustedes creen que nosotros podremos escribir algo sobre nuestra familia? Los niños son informados que van a escribir sobre la familia.

Presento una lámina, invito a que lo observen en la lámina hay una familia campesina que están sembrando de acuerdo a su contexto, la describen, la interpretan y comentan, Nedy dice mi papá ha sembrado papas y lentejas, Milder dice mi mamá ha sembrado en mi huerta lechugas y rabanitos todos comentan que siembran en sus chacras. Hago las siguientes preguntas: ¿Qué estarán sembrando? ¿Qué herramientas están utilizando?: ¿Qué pasará después? Ellos contestan motivados: Luz dice cebada, Dayron dice están piqueando con el aporte de los niños creamos pequeñas oraciones mirando las imágenes de la lámina, los niños dictan y mi persona escribe.

Formulo la siguiente pregunta: ¿Qué título colocaremos a nuestro texto? Felix dice “La familia sembrando” Luis dice “El señor piqueando” y algunos otros títulos más dictados por los niños escogemos el más apropiado luego leemos como quedo nuestro texto.

Se entrega una hoja a los niños sacan sus fotos y pegan, cada uno escribe a su manera de su familia, paso preguntando por cada uno que dice me van diciendo y escribo en su hoja llega a Andy y me dice yo no tengo mi papá lo abrazo muy fuerte continuo con los demás niños. En asamblea los niños exponen y verbalizan sus trabajos. Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó lo que hicimos? Les pido a los niños que pregunten en casa a sus padres que otras

Termine mi sesión de aprendizaje justo a tiempo, pero sé que falta distribuir bien mi tiempo.

INTERVENTIVA

- Me faltó manejar algunos tiempos dentro de las actividades programadas.
- Me falta estrategias para motivar mucho mejor para que presten su atención.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.:** “SOGORON BAJO”
 1.2. **EDAD:** 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** Apolonia Solón Huaccha
 1.4. **FECHA:** 23 - 05 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
 2.2. **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** N° 07
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “CREO UN AFICHE PARA MI FIESTA DE EDUCACIÓN INICIAL”
 2.4. **DURACIÓN:** **45 minutos**

III. PRODUCTO:

Elaboración de un afiche para la fiesta de Educación Inicial.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Producción de textos escritos.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños son motivados de mini sesión de aprendizaje de títeres y a través de una lámina de una maestra jardinera con sus niños se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan en la lámina?, ¿Qué están haciendo? ¿Quién es la persona que esta con los niños? ¿Qué están haciendo? 	Profesora, títere papel de regalo, un afiche Cinta más King Goma, plumones	10 MINUTOS

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La profesora dialogan con los niños sobre el cumpleaños del nivel inicial y hace propuestas? • ¿Cómo creen que arreglaríamos para la fiesta del aula?, ¿Podríamos elaborar un afiche para salir en pregón? ¿Por dónde caminaríamos para invitar a la fiesta? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños son informados que el día de hoy van a producir afiches alusivos a la educación inicial. • Los niños dictan a La profesora frases alusivas a la fecha. • Los niños por grupos reciben las cartulinas con el texto para ser decorados por ellos de acuerdo a su creatividad. • Reciben diferentes materiales como temperas, lápices, colores, crayolas goma, tijeras chinchas, silicona. • En asamblea exponen sus producciones. • Luego un representante de cada grupo es invitado a leer su afiche. 	<p>Cartulinas, plumones, papel crepe, colores, crayolas, lápices, cinta masking</p>	25 MINUTOS
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Organizados en asamblea responden estas preguntas: ¿Qué hicimos hoy para celebrar el nivel inicial? ¿Les gusto lo que hicimos para nuestra fiesta? ¿Qué celebramos el día de hoy? 		10 MINUTOS

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- Guía de observación
- Diarios reflexivos
- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Área Curricular: Comunicación. Fascículo1. Perú:

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo.

Infografía.

Piaget, J (1982). La formación del símbolo en el niño. 7º Ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI.

GUIA DE OBSERVACIÓN 5 AÑOS

ÁREA DE COMUNICACIÓN NOMBRE DE SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Creo un afiche para mi fiesta de Educación Inicial” FECHA: 23 – 05 - 2016

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN												Σ TOTAL			
	COMPETENCIAS	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS															
	CAPACIDADES	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.															
	INDICADORES DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE MODIFICADO 2016	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.															
	ITEMS	Describe la lamina			Dialoga sobre el cumpleaños del nivel.			Produce con sus propias frases un afiche alusivo al nivel.			Difunde en la comunidad los alcances del nivel.						
	NOMBRES Y APELLIDOS / ESCALA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	ALVARADO SANCHEZ, Elsa Yaneth	x				x			x			x			04	-	-
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol	x			x			x			x			04	-	-	
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia	x			x			x			x			04	-	-	
04	CULQUI VÁSQUEZ, Johana Analis	x			x			x			x			04	-	-	
05	HUATAY CHÁVEZ, Marlon Hernán	x			x			x			x			04	-	-	
06	JUAREZ CHÁVEZ, Luisa	x			x			x			x			04	-	-	
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar	x			x			x			x			04	-	-	
08	SALDAÑA SANCHEZ, Franck	x			x			x			x			04	-	-	
09	VÁSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet	x			x			x			x			04	-	-	
	Σ TOTAL	09	-	-	09	01	-	09	-	-	09	-	-				

LEYENDA LOGRADO: A EN PROCESO: B INICIO: C

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: AULA 1 FECHA: – 05 - 2016 AREA COMUNICACIÓN

CATEGORIAS	Indicadores	Ítems	Acuerdo		Observaciones y sugerencias
			SI	NO	
INICIO	Considera actividades para la motivación.	La sesión de aprendizaje cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recoge los saberes previos.	La sesión de aprendizaje cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo.	La sesión de aprendizaje cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		
DESARROLLO	Utiliza Estrategias para el procesamiento de la información.	En la sesión de aprendizaje se observan las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
		Las estrategias de aprendizaje son congruentes con su propuesta pedagógica.	X		
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
TÉRMINO	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifica la Metacognición	En la sesión de aprendizaje se observan actividades para la Metacognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

LISTA DE COTEJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

NOMBRE DE LA SESIÓN: NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS

DOCENTE: APOLONIA SOLÒN HUACCHA

ÀREA: COMUNICACIÒN EDAD DE LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS FECHA 14/ 03 /2016

Nº DE ORDEN	INDICADORES									Σ	Puntaje
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth										
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol										
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia										
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis										
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernan										
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa										
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar										
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck										
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet										

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 7

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “ESCRIBO UNA CANCIÓN Y LA CANTO A MAMÁ”

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: “GOTITAS DE LLUVIA” AREA: COMUNICACIÓN

PROCESOS	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA		Conclusiones
			SI	NO	
INICIO	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Motiva con materiales que despierta el interés.	x		
		Hace escuchar diferentes canciones de su agrado.		x	Que no se anticipó con el equipo musical para hacer escuchar más canciones.
		Promueve que los niños creen una canción.	x		
DESARROLLO	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Promueve que los niños Dicten con sus propias palabras lo que quiere expresar mediante la canción.		x	Que el vocabulario de los niños no es muy fluido para expresar frases.
		Se involucra y entona canciones de la comunidad.	x		
		Ofrece materiales (cartulina para que los niños copien y decoren la canción a mamá)	x		
CIERRE	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Realizan la entonación de la canción producida por ellos.	x		
		Realiza la Metacognición.	x		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha:** SOGORO BAJO 05 DE MAYO DEL 2016
- 1.2. Institución Educativa:** N°1459 SOGORON BAJO – DISTRITO DE ENCAÑADA
- 1.3. Título del proyecto de investigación:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:** EL JUEGO
- 1.5. Sesión de aprendizaje:** N° 07
- 1.6. Docente participante:** APOLONIA SOLÓN HUACCHA

II. II.- PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la Sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Sí, porque los niños motivados por encontrar el tesoro escondido.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**
No durante todo el desarrollo de la actividad los niños estaban muy atentos.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Sí, todos los materiales fueron pertinentes para la sesión de aprendizaje aplicada.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Sí, es pertinente porque y coherente para la evaluación de los aprendizajes.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Ser más creativa y buscar mejorar mi estrategia.

ANEXO N° 12: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DIARIOS DE CAMPO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Control de asistencia, LOS ESTUDIANTES juegan libremente en los sectores: Planificación, organización, ejecución, orden, socialización, representación.

Actividades permanentes de entrada.

Me preparo con un títere en la mano y les hablo como un niño más diciéndoles que les ha traído un regalo, causando expectativa e interés, un niño es invitado a descubrirlo, luego observan un cartel y responden las preguntas: ¿Qué es lo que observan en las imágenes? ¿Qué están celebrando los niños?, ¿Quién está de fiesta?, ¿Qué creen que dirá en las letras? ¿Nuestro jardín también estará de fiesta? Contestan Jhajaira dice los niños tienen globos y pancartas, David dice tienen silbatos y gorros, Felix dice parecen que están bailando, todos dan sus ideas comienzan hacer desorden y bulla, hablo con la voz bajita llamando la atención de nuevo.

Formulo la siguiente interrogante: ¿Qué podemos hacer para que todos sepan que estamos de fiesta? Informo a mis corazones que hoy produciremos pancartas por la semana de nuestro jardín con mucha alegría. Invito a los niños que observan una pancarta, se quedan mirándola y responden estas preguntas: ¿Qué es esto? ¿Quién lo habrá dibujado? ¿Qué dirá?, luego escuchan la lectura de la pancarta y los informo que ha sido escrito para contar a nuestra comunidad que estamos celebrando la semana de nuestro jardín se alegran y comienzan a gritar pido que por favor callen. Reparto a los niños por mesas reciben diferentes materiales para que produzcan sus pancartas dibujan pintan con crayolas otros hacen sellados de hojas con temperas de colores, algunos niños prefieren decorar con papel rasgado los bordes de sus pancartas paso escribiendo de uno en uno lo que dice en su pancarta. En asamblea exponemos y socializamos sus trabajos. Organizados en asamblea responden estas preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué hemos usado? ¿Para qué hemos producido nuestras pancartas? ¿Les gusto lo que hicimos? Mi metodología no fue tan apropiada para esta actividad me faltó hoy día carisma.

INTERVENTIVA:

- Tengo que ser más dinámica y ser una artista con mis niños.
- Organizar trabajar más nuestros acuerdos de aula.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.:** “SOGORON BAJO”
 1.2. **EDAD:** 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** Apolonia Solón Huaccha
 1.4. **FECHA:** 05 - 05 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
 2.2. **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** N° 08
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “ESCRIBO UNA CANCIÓN Y LA CANTO A MAMÁ”
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Producción de una canción para el día de mamá.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Producción de textos	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades de rutina. ➤ En asamblea los niños son motivados a encontrar el tesoro escondido en el aula, los niños buscan por todas partes, ¿Dónde estará el tesoro escondido? ¿Qué habrá en el tesoro escondido? ¿Podremos adivinar? ¿Qué será?, un niño es invitado a descubrir el contenido, se presenta un papelógrafo se hace las siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿De qué tratará en el papelote? ¿Qué dirá en estas letras? ¿De qué se 	caja papel de regalo, papelógrafo, plumones, cinta masking	10 minutos

	<p>tratará? ¿Será una poesía, un refrán o una rima?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños leen con ayuda de la maestra, luego cantan se hace las siguientes interrogantes: ¿Les gusta la canción? ¿De qué trata la canción? ➤ ¿Y ustedes creen que podemos crearle una canción a nuestra mamá el día domingo que es su día? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños son informados que el día de hoy van a producir una canción. ➤ Se sientan en semicírculo y, se presenta una figura de mamá para estimular frases para mamá y crear la canción. ➤ La docente inicia la producción de la nueva canción A través de preguntas: ¿Qué podemos manifestar con nuestros brazos a mamá? ¿Con nuestra boca? ➤ Los niños dictan y la docente escribe las ideas en la pizarra, con el aporte de los niños la docente ayuda a dar forma a la nueva canción con preguntas: ¿Qué le podemos decir por su día? ➤ Se hace la revisión del texto. ➤ Los niños observan el formato de la canción, los niños dictan y la docente copia el texto en el formato. ➤ Se incita a los niños para colocar un título a la canción, luego repasamos la canción y entonamos. ➤ Los niños dibujan lo que más les gusta de la canción, los niños con sus dibujos resaltan su canción y lo ubican en el lugar que eligen. 	<p>Pizarra, plumones, papelógrafo, papel bond, lápices, colores, crayolas, tijeras, goma cinta más King</p>	<p>25 minutos</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños en asamblea hacen un recuento de la actividad ¿Cómo se llama nuestra canción? ¿A quién lo hemos creado nuestra canción? ¿Les gustaría volver a escribir otra canción? 		<p>10 minutos</p>

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- Guía de observación
- Diarios reflexivos
- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Área Curricular: Comunicación. Fascículo1. Perú:

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo.

Infografía.

Piaget, J (1982). La formación del símbolo en el niño. 7° Ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI.

GUIA DE OBSERVACIÓN 5 AÑOS

ÁREA DE COMUNICACIÓN NOMBRE DE LA SESIÓN: “ESCRIBO UNA CANCIÓN Y LA CANTO A MAMA” FECHA: 05 – 05 - 2016

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN												Σ TOTAL							
	COMPETENCIAS	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS																			
	CAPACIDADES	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.																			
	INDICADORES DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE MODIFICADO 2016	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.																			
	ITEMS	Describen imágenes de la canción escrita en un papelote.			Escucha y canta una canción a mamá.			Crea una canción para mamá.			Entona la canción.										
	NOMBRES Y APELLIDOS / ESCALA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C					
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth												04	-	-						
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol												04	-	-						
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia												04	-	-						
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis												04	-	-						
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernán												04	-	-						
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa												04	-	-						
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar												04	-	-						
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck												04	-	-						
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet												04	-	-						
	Σ TOTAL												09	-	-	09	-	-	09	-	-

LEYENDA

LOGRADO:

A

EN

PROCESO:

B

INICIO:

C

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA SESIÓN DE
APRENDIZAJE**

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: AULA 1 FECHA: 05 – 05 - 2016

AREA COMUNICACIÓN

CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS	ACUERDO		OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS
			SI	NO	
INICIO	Considera actividades para la motivación.	La sesión de aprendizaje cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recoge los saberes previos.	La sesión de aprendizaje cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo.	La sesión de aprendizaje cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		
DESARROLLO	Utiliza Estrategias para el procesamiento de la información.	En la sesión de aprendizaje se observan las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
		Las estrategias de aprendizaje son congruentes con su	X		

		propuesta pedagógica.			
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
TÉRMINO	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifica la Metacognición.	En la sesión de aprendizaje se observan actividades para la Metacognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

LISTA DE COTEJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

NOMBRE DE LA SESIÒN: NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS

DOCENTE: APOLONIA SOLÒN HUACCHA

ÀREA: COMUNICACIÒN EDAD DE LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS FECHA 14/

03 /2016

Nº DE ORDEN	INDICADORES									Σ	Puntaje
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth										
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol										
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia										
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis										
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernan										
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa										
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar										
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck										
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet										

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 8

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “CREO UN AFICHE PARA MI FIESTA DE EDUCACIÓN INICIAL”

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: “GOTITAS DE LLUVIA” AREA: COMUNICACIÓN

PROCESOS	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA		CONCLUSIONES
			SI	NO	
INICIO	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	Motiva con materiales que despierta el interés.	x		
		Hace escuchar diferentes canciones de su agrado.		x	Que no se anticipó con el equipo musical para hacer escuchar más canciones.
		Promueve que los niños creen una canción.	x		
Desarrollo	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	Promueve que los niños Dicten con sus propias palabras lo que quiere expresar mediante la canción.		x	Que el vocabulario de los niños no es muy fluido para expresar frases.
		Se involucra y entona canciones de la comunidad.	x		

		Ofrece materiales (cartulina para que los niños copien y decoren la canción a mamá)	x		
Cierre	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	Realizan la entonación de la canción producida por ellos.	x		
		Realiza la Metacognición.	x		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha:** SOGORO BAJO 23 DE MAYO DEL 2016
- 1.2. Institución Educativa:** N°1459 SOGORON BAJO – DISTRITO DE ENCAÑADA
- 1.3. Título del proyecto de investigación:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:** la actividad de LA DRAMATIZACIÓN
- 1.5. Sesión de aprendizaje:** N° 08
- 1.6. Docente participante:** APOLONIA SOLÓN HUACCHA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la Sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque llama la atención de los niños lo cual me permite ver su expresión oral y motivando durante toda mi sesión de aprendizaje.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No, porque la estrategia fue la más adecuada para la actividad.

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí, porque fue previsto todo lo necesario para actividad planificada.

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque permite evaluar de manera pertinente los logros de LOS ESTUDIANTES.

- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Ser más dinámica para lograr mejores resultados.

ANEXO N° 13: SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

DIARIOS DE CAMPO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Control de asistencia, los estudiantes juegan libremente en los sectores: Planificación, organización, ejecución, orden, socialización, representación.

Actividades permanentes de entrada.

Empiezo con mi sesión de aprendizaje invito a los estudiantes a organizarse con sus sillas y sentarse en semicírculo para jugar al ritmo de ago-go doy las indicaciones que mencionen el nombre de su mamá, acompañados de movimientos corporales, comenzamos con el juego Luis comienza el juego y los demás continúan, todos participamos en el juego.

A partir del juego fomento el dialogo con los estudiantes ya que veo tan interesados y motivados hago las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el juego? ¿Cómo nos hemos sentido realizando este juego? ¿Por qué? ¿Cómo se llama tú mamá? Contestan en coro les recuerdo los acuerdos de aula Nadia contesta mi mamá se llama Rosa María, Kevin dice hay que jugar otro juego algunos niños más participan de las preguntas.

Formulo la siguiente interrogante: ¿Creen ustedes que pueden describir a mamá? Informo a los estudiantes que el día de hoy vamos a describir a mamá.

Invito a los estudiantes a observar una lámina que contiene una imagen grande de una mamá los niños se quedan mirando a la imagen luego comentan como es la imagen hago las siguientes interrogantes: ¿Quién es? ¿De qué color es su cabello? ¿Cómo esta vestida? Los niños se expresan de forma voluntaria Dayron dice tiene el cabello de color marrón, Rosa dice está pintada los labios, María dice usa blusa y falda.

Pregunto las siguientes interrogantes: ¿Cómo es tu mamá? ¿Cómo se llama? ¿Qué viste tu mamá? Felix dice mi mamá es blanca y usa fondo y sombrero, Jhajaira dice mi mamá es alta, colorada y usa falda, Eduin dice mi mamá es crespa y usa vestido así participan los niños alegres.

Los niños encargados esa semana de las responsabilidades reparten las hojas, crayolas, lápices, semillas de frejol, goma dibujan a mamá colorean y escriben a su manera al final decoran los bordes con semillas de frejol, Yacori rasga la hoja de su compañera Nedy la niña llora me acerco le doy un abrazo lo ofrezco otra hoja para elaborar su dibujo escribe, nuevamente hago recordar los acuerdos del aula. Paso de uno en uno preguntando que han escrito el niño me dice y mi persona escribe niños terminan y en asamblea exponen sus trabajos los niños de 3 años de ven cansados hago

rápidamente las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo describimos a mamá? ¿Cómo lo hicieron? Me doy cuenta que aún no puedo controlar a mis niños y crear hábitos de convivencia en el aula.

INTERVENTIVA

- Me doy cuenta que aún no puedo controlar a mis niños y crear hábitos de convivencia en el aula.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.:** “SOGORON BAJO”
 1.2. **EDAD:** 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** Apolonia Solón Huaccha
 1.4. **FECHA:** 27 - 05 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
 2.2. **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** N° 09
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “ESCRIBIMOS UNA CARTA PARA NUESTRA AUTORIDAD”
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Elaboración de una carta para la autoridad de la zona.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Producción de textos	Dicta textos a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de rutina. • Se motiva a los niños a través de la dramatización el cartero llego. Muestra a los niños la carta y da lectura a la carta. se hace las siguientes preguntas: ¿Para quién es la carta? ¿Qué 	Padre de familia carta, papelógrafo Cinta masking Goma plumones	10 MINUTOS

	<p>dice la carta? ¿De qué se tratará? ¿Quién lo habrá escrito? ¿Conocen ustedes una carta? ¿Alguna vez han recibido una carta de un familiar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría hacer una carta? • ¿A quién le escribimos? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños son informados que el día de hoy escribirán una carta. • En asamblea los niños eligen a la persona a quién van a escribir. • La docente inicia un dialogo para proponer el contenido de la carta a la autoridad del caserío. • Los niños dictan el contenido de la carta, la profesora copia teniendo en cuenta las partes de la carta. • Se presenta el formato de la carta. Se transcribe el texto de la carta para que los niños observen como quedo. • Se entrega a los niños el sobre y papel de carta para que hagan su reproducción. • La docente muestra el sobre e indica en que parte va el nombre de la persona a quién va dirigida y, en que parte se coloca el nombre del remitente quién escribe la carta. • Luego que han terminado de escribir la docente enseña a los niños los dobles de la carta para introducir en el sobre. 	Lápiz, hojas de papel bond, plumones, colores y sobre de carta.	25 MINUTOS

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea se hacen las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos hecho ahora? ¿A quién le hemos escrito? ¿Qué hemos utilizado? ¿Para quién escribieron su carta? ¿les gustaría escribir otra carta? • La docente se disfraza de cartero para recoger las cartas de todos los niños. 		10 MINUTOS
---------------	---	--	-----------------------

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- Guía de observación
- Diarios reflexivos
- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Área Curricular: Comunicación. Fascículo1. Perú:

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo.

Infografía.

Piaget, J (1982). La formación del símbolo en el niño. 7° Ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI.

GUIA DE OBSERVACIÓN 5 AÑOS

ÁREA DE COMUNICACIÓN NOMBRE DE LA SESIÓN: “Escribimos una carta para nuestra autoridad” FECHA: 27 - 05 - 2016

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN												Σ TOTAL		
	COMPETENCIAS	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS														
	CAPACIDADES	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.														
	INDICADORES DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE MODIFICADO 2016	Dicta textos a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.														
	ITEMS	Los niños escuchan la lectura de la carta			Reconocen una carta.			Dictan una carta para la autoridad del caserío.			Escriben una carta utilizando su nivel de escritura.					
	NOMBRES Y APELLIDOS / ESCALA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth	x			x			x			x			04	-	-
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol	x			x			x			x			04	-	-
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia	x			x			x			x			04	-	-
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis	x			x			x			x			04	-	-
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernán	x			x			x			x			04	-	-
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa	x			x			x			x			04	-	-
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar	x			x			x			x			04	-	-
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck	x			x			x			x			04	-	-
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet	x			x			x			x			04	-	-
	Σ TOTAL	09	-	-	09	-	-	09		-	09	-	-			

LEYENDA

LOGRADO:

A

EN

PROCESO:

B

INICIO:

C

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: AULA 1 FECHA: 05 - 2016 AREA COMUNICACIÓN

CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS	ACUERDO		OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS
			SI	NO	
INICIO	Considera actividades para la motivación.	La sesión de aprendizaje cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recoge los saberes previos.	La sesión de aprendizaje cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo.	La sesión de aprendizaje cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo	X		

		aprendizaje.			
DESARROLLO	Utiliza Estrategias para el procesamiento de la información.	En la sesión de aprendizaje se observan las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
		Las estrategias de aprendizaje son congruentes con su propuesta pedagógica.	X		
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
TÉRMINO	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifica la Metacognición.	En la sesión de aprendizaje se observan actividades para la Metacognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorecen la	X		

		reflexión sobre los aprendizajes.			
	Planifica la evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

LISTA DE COTEJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

NOMBRE DE LA SESIÒN: NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS

DOCENTE: APOLONIA SOLÒN HUACCHA

ÀREA: COMUNICACIÒN EDAD DE LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS FECHA 14/ 03 /2016

Nº DE ORDEN	INDICADORES									Σ	Puntaje
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth										
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol										
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia										
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis										
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernan										
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa										
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar										
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck										
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet										

FIHA DE AUTOEVALUACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 9

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “ESCRIBIMOS UNA CARTA PARA NUESTRA AUTORIDAD”

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: “GOTITAS DE LLUVIA” AREA: COMUNICACIÓN

PROCESOS	INDICADOR	ITEMS	FRECUENCIA		Conclusiones
			SI	NO	
INICIO	Dicta textos a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Motiva con materiales que despierta el interés.	x		
		Hace escuchar diferentes canciones de su agrado.		x	Que no se anticipó con el equipo musical para hacer escuchar más canciones.
		Promueve que los niños creen una canción.	x		
DESARROLLO	Dicta textos a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Promueve que los niños Dicten con sus propias palabras lo que quiere expresar mediante la canción.		x	Que el vocabulario de los niños no es muy fluido para expresar frases.
		Se involucra y entona canciones de la comunidad.	x		
		Ofrece materiales (cartulina para que los niños copien y decoren la canción a mamá)	x		
CIERRE	Dicta textos a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Realizan la entonación de la canción producida por ellos.	x		
		Realiza la Metacognición.	x		

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha:** SOGORO BAJO 27 DE MAYO DEL 2016
- 1.2. Institución Educativa:** N°1459 SOGORON BAJO – DISTRITO DE ENCAÑADA
- 1.3. Título del proyecto de investigación:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:** LA DRAMATIZACIÓN
- 1.5. Sesión de aprendizaje:** N° 09
- 1.6. Docente participante:** APOLONIA SOLÓN HUACCHA

II. II.- PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la Sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Sí, porque mis niños estaban motivados durante toda la sesión de aprendizaje por el disfraz que llevaba puesta.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**
No, mi estrategia fue pertinente para la actividad
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**
Sí, porque siempre preveo para mis actividades.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**
Mi instrumento es muy adecuado porque me permite evaluar los logros de mis niños.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**
Disfrazarme y sacarle provecho a la actividad panificada.

ANEXO N° 14: SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Actividades de rutina, durante mi sesión de aprendizaje de clase hago que mis niños saluden y realicen la oración de la mañana, la cual es inducida por mi persona. Motivo a mis pequeños corazones con tres cubos, el primer cubo lo describo yo para el segundo cubo llamo a unos de niños para que describa que figuras tiene saque el contenido todo están a la expectativa. Invito a los estudiantes a observar una lámina que contiene una imagen grande de una mama los niños se quedan mirando a la imagen luego comentan como es la imagen hago las siguientes interrogantes: ¿Quién es? ¿De qué color es su cabello? ¿Cómo esta vestida? Los niños se expresan de forma voluntaria Dayron dice tiene el cabello de color marrón, Rosa dice está pintada los labios, María dice usa blusa y falda.

Pregunto las siguientes interrogantes: ¿Cómo es tu mamá? ¿Cómo se llama? ¿Qué viste tu mamá? Felix dice mi mamá es blanca y usa fondo y sombrero, Jhajaira dice mi mamá es alta, colorada y usa falda, Eduin dice mi mamá es crespita y usa vestido así participan los niños alegres.

Los niños encargados esa semana de las responsabilidades reparten las hojas, crayolas, lápices, semillas de frejol, goma dibujan a mamá colorean y escriben a su manera al final decoran los bordes con semillas de frejol, Yacori rasga la hoja de su compañera Nedy la niña llora me acerco le doy un abrazo lo ofrezco otra hoja para elaborar su dibujo escribe, nuevamente hago recordar los acuerdos del aula. Paso de uno en uno preguntando que han escrito el niño me dice y mi persona escribe niños terminan y en asamblea exponen sus trabajos los niños de 3 años de ven cansados hago rápidamente las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo describimos a mamá? ¿Cómo lo hicieron? Me doy cuenta que aún no puedo controlar a mis niños y crear hábitos de convivencia en el aula.

INTERVENTIVA

- Paso de uno en uno preguntando que han escrito el niño me dice y mi persona escribe niños terminan y en asamblea exponen sus trabajos los niños de 3 años

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.:** “SOGORÓN BAJO”
 1.2. **EDAD:** 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE:** Apolonia Solón Huaccha
 1.4. **FECHA:** 30 - 05 - 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
 2.2. **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** N° 10
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “Producimos un lindo cuento”
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Producción de un cuento.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de rutina. • Salimos al campo y nos sentamos en semicírculo se invita a un niño para que nos narre un cuento de su comunidad se hacen las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes hay en el cuento? ¿sabe alguien más contar 	Campo Profesora, estudiantes	10 minutos

	<p>otro cuento? ¿Les gustaría hacer un cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Podemos crear un cuento? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son informados que hoy producirán un lindo cuento. • En asamblea los estudiantes observan la imagen de una niña. • La docente inicia la producción del cuento con: Había una vez una niña... • Los estudiantes aportan ideas respondiendo a las preguntas ¿Quién era su amiguita? ¿Les gustaría poner un nombre a su ovejita? ¿Cómo era su ovejita? ¿Qué le paso en el papelógrafo las frases que los estudiantes dictan? • Se hace la revisión del texto. • Se presenta el formato del texto, la docente copia el texto teniendo en cuenta las partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace. • Se motiva a los estudiantes para que coloquen un título al cuento. • Los estudiantes reciben cartulinas para copiar el cuento y decorar utilizando recursos del contexto. 	<p>Pizarra, plumones, papelógrafo, hojas de papel bond, colores, crayolas, goma cinta masking</p>	<p>25 minutos</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes en asamblea hacen un recuento de la actividad y responden a las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento que narro Luisa? ¿Cómo se llama nuestro cuento? ¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿Qué personajes hay en el cuento? • Les gustaría hacer un cuento ayudados por sus padres. 		<p>10 minutos</p>

VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- Guía de observación
- Diarios reflexivos
- Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje. Área Curricular: Comunicación. Fascículo1. Perú:

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo.

Infografía.

Piaget, J (1982). La formación del símbolo en el niño. 7° Ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1999). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI.

GUIA DE OBSERVACIÓN 5 AÑOS (ANEXO DE LA SESION)

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “PRODUCIMOS UN LINDO CUENTO”.

FECHA: 30 – 05 - 2016. ÁREA DE COMUNICACIÓN

N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN												Σ TOTAL		
	COMPETENCIAS	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS														
	CAPACIDADES	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.														
	INDICADORES DE LAS RUTAS DE APRENDIZAJE MODIFICADO 2016	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.														
	ITEMS	Escucha la narración del cuento.			Crea un cuento de su agrado.			Selecciona materiales.			Escribe con su nivel de escritura.					
	NOMBRES Y APELLIDOS /ESCALA	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C			
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth	x			x			x			x			04	-	-
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol	x			x			x			x			04	-	-
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia	x			x			x			x			04	-	-
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis	x			x			x			x			04	-	-
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernán	x			x			x			x			04	-	-
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa	x			x			x			x			04	-	-
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar	x			x			x			x			04	-	-
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck	x			x			x			x			04	-	-
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet	x			x			x			x			04	-	-
	TOTAL	09	-	-	09	-	.	09	-	-	09	-	-			

LEYENDA LOGRADO: A EN PROCESO: B INICIO: C

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DISEÑO DE LA SESIÓN DE
APRENDIZAJE N° 10**

DOCENTE: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

SECCIÓN: AULA 1

FECHA: 05 - 2016

AREA: COMUNICACIÓN

CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMES	ACUERDO		OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS
			SI	NO	
INICIO	Considera actividades para la motivación.	La sesión de aprendizaje cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recoge los saberes previos.	La sesión de aprendizaje cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantea el conflicto cognitivo.	La sesión de aprendizaje cuenta con la pregunta del conflicto cognitivo.	X		
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.	X		
DESARROLLO	Utiliza Estrategias para el procesamiento de la información.	En la sesión de aprendizaje se observan las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
		Las estrategias de aprendizaje son congruentes con su propuesta pedagógica.	X		
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	X		
		Las actividades previstas son adecuadas para el	X		

		tema desarrollado.			
TÉRMINO	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.	X		
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.	X		
	Planifica la Metacognición.	En la sesión de aprendizaje se observan actividades para la Metacognición.	X		
		Las actividades de Metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

LISTA DE COTEJO PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

NOMBRE DE LA SESIÒN: NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO ADIVINANZAS

DOCENTE: APOLONIA SOLÒN HUACCHA

ÀREA: COMUNICACIÒN EDAD DE LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS FECHA 14/ 03 /2016

Nº DE ORDEN	INDICADORES									Σ	Puntaje
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	ALVARADO SÀNCHEZ, Elsa Yaneth										
02	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol										
03	CULQUI LLANOS, Diana Yessenia										
04	CULQUI VÀSQUEZ, Johana Analis										
05	HUATAY CHÀVEZ, Marlon Hernan										
06	JUAREZ CHÀVEZ, Luisa										
07	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar										
08	SALDAÑA SÀNCHEZ, Franck										
09	VÀSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet										

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha:** SOGORON BAJO 30 DE MAYO DEL 2016
- 1.2. Institución Educativa:** N°1459 SOGORON BAJO – DISTRITO DE ENCAÑADA
- 1.3. Título del proyecto de investigación:** PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:** EL CUENTO
- 1.5. Sesión de aprendizaje:** N°10
- 1.6. Docente participante:** APOLONIA SOLÓN HUACCHA

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la Sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque mi estrategia fue motivadora para los niños.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

No porque toda la sesión de aprendizaje se desarrolló con mucha motivación.

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí, todos los materiales fueron pertinentes y previstos para la actividad.

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, me ayudó a evaluar los logros de los estudiantes.

- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Siempre debo ser creativa dinámica y muy alegre en el desarrollo de mis sesiones para lograr mejores logros de aprendizajes en mis niños.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL PARTICIPANTE:** APOLONIA SOLÓN HUACCHA
- 1.2. **IEI:** SOGORÓN BAJO LUGAR: Caserío “SOGORÓN BAJO”.
- 1.3. **FECHA:** 30 – 05 - 2016
- 1.4. **EDAD DE LOS ESTUDIANTES:** 5 AÑOS
- 1.5. **SESIÓN DE APRENDIZAJE:** N° 10
- 1.6. **NOMBRE DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:** “Producimos un lindo cuento”

II. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PARTICIPANTE:

INDICADOR: Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.		
Producimos un cuento de una vivencia real.	SI	NO
1. Seleccione pertinentemente el cuento a su edad, estilo y ritmos de aprendizaje.	X	
2. Promoví un ambiente acogedor y de interés para el niño.	X	
3. Permití a los estudiantes que realicen inferencias en el cuento.	X	
4. Realice preguntas pertinentes acerca de los personajes.	X	
5. Incentive a los estudiantes al desarrollo de su imaginación.	X	
6. Desarrolle con secuencia lógica los hechos presentados.	X	
7. Mantuve la expectativa hasta el final en la narración del cuento.	X	
8. Propicie en los estudiantes el cambio del desenlace.	X	
9. Tome en cuenta las ideas y opiniones de los estudiantes.	X	
10. Desarrolle una actitud relajada, disposición corporal, modulación de la voz.	x	

ANEXO N° 15: LISTAS DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1459 "SOGORÓN BAJO", UGEL CAJAMARCA, 2016

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 1459 “SOGORÓN BAJO”, UGEL CAJAMARCA, 2016

INVESTIGADOR: APOLONIA SOLÓN HUACCHA

ÁREA: COMUNICACIÓN

EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 5 AÑOS

FECHA: 07 DE MARZO DEL 2016

N° DE ORDEN	INDICADORES	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura.		Dicta textos a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		Σ PUNTAJE TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ALVARADO SÁNCHEZ, Elsa Yaneth		X	X			X		X		X		X		X	1	6
2	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol		X	X			X		X		X		X		X	1	6
3	CULQUI VÁSQUEZ, Johana Analis		X	X			X		X	X			X		X	1	6
4	CULQUI TACILLA, Diana Yessenia		X	X			X		X		X		X		X	1	6
5	HUATAY CHÁVEZ, Marlón Hernan		X	X			X		X		X		X		X	1	6
6	JUAREZ CHAVÉZ, Luisa		X	X			X		X		X		X	X		2	5
7	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar		X	X			X		X		X		X		X	1	6
8	SALDAÑA SÁNCHEZ, Franck		X	X			X		X		X		X		X	1	6
9	VÁSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet	X		X			X	X		X			X	X		2	5
	Σ TOTAL	1	8	9	0	0	9	1	8	2	7	0	9	2	7		

LISTA DE COTEJO DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL JARDÍN "SOGORÓN BAJO"

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 1459 "SOGORÓN BAJO", UGEL CAJAMARCA, 2016.

INVESTIGADOR: APOLONIA SOLÓN HACCHA

ÁREA: COMUNICACIÓN

EDAD DE LOS ESTUDIANTES 5 AÑOS

FECHA: 03 DE JUNIO DEL 2016

N° DE ORDEN	INDICADORES	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.		Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.		Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura.		Dicta textos a su docente indicando el tema, el destinatario y el propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		Σ PUNTAJE TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ALVARADO SÁNCHEZ, Elsa Yaneth	X		X		X		X		X		X		X		7	0
2	COLORADO TACILLA, Alesandra Nicol	X		X		X		X		X		X		X		7	0
3	CULQUI VÁSQUEZ, Johana Analis	X		X		X		X		X		X		X		7	0
4	CULQUI TACILLA, Diana Yessenia	X		X		X		X		X		X		X		7	0
5	HUATAY CHÁVEZ, Marlón Hernan	X		X		X		X		X		X		X		7	0
6	JUAREZ CHAVÉZ, Luisa	X		X		X		X		X		X		X		7	0
7	JUAREZ TACILLA, Franklin Omar	X		X		X		X		X		X		X		7	0
8	SALDAÑA SÁNCHEZ, Franck	X		X		X		X		X		X		X		7	0
9	VÁSQUEZ JUAREZ, Natalia Jhanet	X		X		X		X		X		X		X		7	0
	Σ TOTAL	9	0	9	0	9	0	9	0	9	0	9	0	9			



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 16-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:15 a.m. horas del día 10 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente 1H-203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Iván León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Riano Tirado
3. Vocal: Docente Leticia Zavaleta Gonzales

Y en calidad de asesor el docente: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de Estrategias Metodológicas para favorecer la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1459 - Sogorón Bajo, Ugel Cajamarca, 2016.

Presentado(a) por: Apolonia Solón Huaccha, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

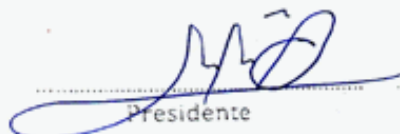
El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 catorce)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11:30 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 10 de mayo del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Apolonia Solón Huaccha

DNI /Otros N°: 26729597

Correo electrónico: asoloh14@gmail.com

Teléfono: 957706657

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN

DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1459. "SOGORÓN BAJO", UGEL CAJAMARCA, 2016.

Asesor: M. CS. VIRGILIO GÓNEZ VARGAS

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

_____ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

_____ No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

_____ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

20 / 10 / 17.

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.