



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE
4 AÑOS DE LA I.E.I. CHINGOL - CACHACHI- CAJABAMBA 2016

Para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Doris Marleny Toribio Jara

Asesor:

Mg. Luis Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
DORIS MARLENY TORIBIO JARA
Todos los derechos reservados



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE
4 AÑOS DE LA I.E.I. CHINGOL - CACHACHI- CAJABAMBA 2016

Para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Doris Marleny Toribio Jara

Aprobado por el Jurado Evaluador

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente

Mg. Iván Alejandro León Castro
Secretario

M. Cs Andrés Valdivia Chávez
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

El presente trabajo lo dedico a los niños y niñas de la I.E.I N°1070 del caserío de Chingol y a los padres de familia por el apoyo constante en el desarrollo de la investigación, a mis profesores generadores del gran cambio, aquellos que constantemente investigan e innovan dando soluciones a diversas dificultades que se suscitan la labor pedagógica. También a mis familiares por su apoyo y aliento constante

Doris Marleny

AGRADECIMIENTOS

Un sincero agradecimiento a las personas que fueron fundamentales en todo el proceso de mi trabajo de investigación, al equipo de docentes formadores de los diferentes componentes, por sus sabias enseñanzas, en especial a los jurados IVAN ALEJANDRO LEON CASTRO, SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR y ANDRES VALDIVIA CHAVEZ por su constante asesoramiento en la ejecución de mi trabajo de investigación y a todos quienes de alguna u otra forma aportaron a que este trabajo se hiciera realidad. A mis compañeras de estudio, por compartir valiosos aprendizajes que hicieron de mi permanencia una inolvidable experiencia de vida. Finalmente a los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1070 del caserío de Chingol, por facilitarme la realización de la investigación.

El Autor.

ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos	v
Índice general	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural	3
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	4
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
III. SUSTENTO TEÓRICO	8
3.1.Marco teórico	8
3.2.Marco conceptual	13
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	19
4.1.Tipo de investigación	19
4.2.Objetivos	19
4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción	19
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	20
4.3.Hipótesis de acción	21
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora	21
4.5.Población y muestra	21
4.6.Instrumentos	22
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	24
5.1.Matriz del plan de acción	24
5.2.Matriz de evaluación	24
5.2.1. De las acciones	25
5.2.2. De los resultados	25
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	26
6.1.Presentación de resultados y tratamiento de la información	26
6.2.Triangulación	40

6.3.Lecciones aprendidas	40
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	42
7.1.Matriz de difusión	42
CONCLUSIONES	43
SUGERENCIAS	44
LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	45
ANEXOS	46
Matriz del plan de acción	47
Matriz de consistencia de la Investigación Acción.	49
Sesiones de aprendizaje y lista de cotejo	50
Evidencias fotográficas	69

RESUMEN

La presente investigación responde al enfoque de la investigación Acción de mi práctica pedagógica que aborda el siguiente tema: Aplicación de estrategias de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Chingol - Cachachi- Cajabamba. Tiene como objetivo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias innovadoras para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 4 años, mediante la aplicación de los juegos verbales; considerando como técnicas: adivinanzas, rimas y canciones. La metodología utilizada, consistió en la aplicación de un conjunto de instrumentos relacionados con la enseñanza- aprendizaje los cuales fueron: Matriz de sesiones de aprendizaje, matriz de análisis de diarios de campo reflexivos, matriz de aplicación de la estrategia, matriz de análisis de la lista de cotejo de entrada, matriz de análisis de la lista de cotejo de salida, matriz de análisis de lista de cotejo aplicada por cada sesión. Para medir los resultados de la propuesta pedagógica innovadora, se utilizó una muestra de 14 estudiantes de 4 años y el docente de la práctica pedagógica, se aplicó un plan de acción con cuatro fases que son: deconstrucción, estructuración del marco teórico, reconstrucción y evaluación de los resultados. En cuanto a la expresión oral de los estudiantes se logró una mejora significativa de 93% que se refleja en el análisis de las listas de cotejo de salida.

PALABRAS CLAVE: Estrategias, juegos verbales y expresión oral.

ABSTRACT

The present action research work of my pedagogical practice addresses the question: The use of the verbal games strategies in the development of the four-year old students' language oral skills at Chingol School, Cachachi, Cajabamba. The goal is to improve my pedagogical practice through the use of innovative strategies to strengthen the development of the four-year old students' language oral skills through the use of verbal games. Techniques include riddles, rhymes and songs. The methodology used consisted of the use of a set of teaching and learning instruments such as: a matrix for learning sessions, a reflective field research diaries matrix, a matrix for the implementation strategy, analysis matrix of the entry and exit checklists used in each session. In order to measure the results of the innovative pedagogical proposal, the sample consisted of fourteen four-year-old students and the teacher researcher. The action plan consisted of four phases: deconstruction, the development of the theoretical framework, reconstruction and evaluation of results. The students' oral language skills improved at a significant 93% as is shown in the analysis of the exit checklists.

Key word: Strategies, Verbal Games, Oral Language Skills

INTRODUCCIÓN

Considerando que el juego es una de las estrategias más valiosa para desarrollar destrezas comunicativas en estudiantes de Educación Inicial, se propone en el presente informe de investigación: La estrategia de juegos verbales para mejorar la competencia de la expresión oral que incluye el incremento de vocabulario.

El presente trabajo de investigación, se divide en VII capítulos cuyos contenidos son lo siguiente:

El capítulo I, denominado fundamentación del problema, se considera: La caracterización de la práctica pedagógica, del entorno sociocultural y el planteamiento del problema.

El capítulo II, titulado justificación de la investigación, se señala la importancia del Informe de investigación, es decir se indica las causas de la investigación, la justificación responde a las preguntas: ¿Para qué se investiga? ¿Qué importancia tiene la investigación?

El capítulo III, aborda el marco teórico, donde se considera los aportes teóricos vinculados a la enseñanza y el aprendizaje señalados en el problema de investigación y marco conceptual; donde se conceptualiza al conjunto de términos definidos con precisión, de tal manera que unifiquen y delimiten sus significados al contexto social del problema de investigación.

El capítulo IV denominado metodología de la investigación, aborda el tipo de investigación, objetivos, hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra y los instrumentos de recojo de información.

El capítulo V considerado como plan de acción y evaluación, se detalla la matriz de plan de acción donde se detalla las actividades que se realizarán en la implementación y ejecución de la acción y matriz de evaluación que verifica los resultados, expresándose en términos de porcentajes sobre los indicadores y refrendados con sus fuentes de verificación.

El capítulo VI titulado discusión de resultados, aborda la presentación de resultados y tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas.

El capítulo VII se considera la difusión de los resultados mediante la matriz de difusión de los resultados. Se detalla conclusiones y sugerencias, que servirán de apoyo a los docentes interesados en realizar otros trabajos de investigación sobre la expresión oral

Se consideran las referencias bibliográficas y se adjuntan los anexos necesarios, como evidencias de la realización del presente trabajo.

El Autor.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.

Mi práctica pedagógica estuvo constituida por fortalezas debilidades y vacíos. Como fortaleza se puede precisar que siempre motivo utilizando material educativo como imágenes, sonajas, juegos de rondas para captar la atención de los niños promuevo que participen activamente, rescato sus saberes previos y como debilidad se detectó el desconocimiento y mal uso de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños, y como vacío es el desconocimiento del marco referencial relacionado con las estrategias de enseñanza aprendizaje para el logro de la competencia “se expresa oralmente”, por lo que me propongo investigar mi práctica pedagógica formulando la pregunta guía: ¿Cómo mejorara la expresión oral aplicando la estrategia de juegos verbales en los niños de cuatro años de edad de la I.E.I del caserío de Chingol.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural.

La Institución Educativa de Chingol se encuentra ubicado en el distrito de Cachachi, está ubicado en la sierra Septentrional, al Sur del Departamento de Cajamarca.

Fue creada el año 2015 con dos docentes contratados para atender a las edades de tres, cuatro y cinco años, según Resolución Directoral Regional N° 0272-2015-ED-CAJ.No cuenta con local apropiado, viene funcionando en la casa comunal con tres ambientes que son utilizados dos de ellos para realizar las actividades pedagógicas con los niños y uno sirve para almacén ,el espacio reducido es una debilidad porque es limitante para los niños ya que es una edad donde se trabaja mucho actividades motrices.

Su economía de los padres de familia está basada en la agricultura, ganadería y crianza de animales menores, los cuales tienen como destino principal la

alimentación y en menor proporción el vestido y educación. El nivel educativo de los padres de familia no tienen primaria completa se puede interpretar que existe un nivel bajo en educación lo cual no contribuye en el aprendizaje de sus menores tienen dificultades para orientar a los niños sobre algunas actividades domiciliarias asignadas. El rol de la familia es trascendental, porque es allí donde se origina las primeras situaciones comunicativas a través del uso de la palabra y donde el contacto social es verbal.

Las tradiciones costumbristas en el caserío, están referidas a su fiesta de carnavales en estas fiestas de algarabía realizan la parada de hunshas con variedad de frutas de la zona como: limas, naranjas, cañas y el gallo tapado en la cual se puede aprovechar como un recurso para aplicar en las sesiones de aprendizaje para generar aprendizajes y por ende motivar a la expresión oral de los niños.

El material predominante en la construcción de sus viviendas es adobe con techo de tejas y algunas casas de ladrillo casi la mayoría de ellas con dos habitaciones, cuentan con fluido eléctrico, este recurso eléctrico facilita que la mayoría de viviendas cuenten con un televisor, las familias se entretienen en los programas de Reality, descuidan a los niños y dejan en libertad para observar estos programas que de ninguna manera contribuyen de manera positiva para desarrollarse en el aspecto psicomotor y afectivo lo cual debilita sus habilidades en su expresión.

La sugerencia a los padres de familia en las reuniones de integración es que disfruten su etapa de sus hijos y acompañen y ayuden a sus hijos ser unos ciudadanos útiles a la sociedad.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

La educación a nivel mundial en todos sus niveles constituye medio de cambio y desarrollo de un país, pueblos y comunidades. Con la educación y el saber comunicarse los hombres se forman y transforman, tanto a sí mismo,

con el medio social y natural que los rodea. La educación hace la vida más cómoda, por ello constituye el pilar fundamental de un país.

En la actualidad uno de los problemas en nuestro país es la educación y por ende en nuestra región de Cajamarca muestra el último lugar de la prueba de la ECE en el área de comunicación, debido al bajo nivel de los estudiantes en la capacidad de expresión oral, cuyos factores son diversos que recaen desde el Ministerio de Educación hasta los docentes responsables.

La falta de estrategias activas por parte del docente en el desarrollo de las capacidades comunicativas trae como consecuencia los bajos niveles de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial tal como se ha podido apreciar al realizar nuestras sesiones de aprendizaje durante el proceso de deconstrucción de la práctica pedagógica.

Como alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes es necesario poner en práctica la estrategia de juegos verbales utilizando las técnicas de rimas, adivinanzas y canciones, los mismos que constituyen recursos valiosos para el proceso de enseñanza- aprendizaje en el desarrollo de esta competencia.

La comunicación del alumno no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y al docente; ello, es lo que muchos docentes y amigos llaman "hablar sin fundamento" y surge inmediatamente el clásico "antes de hablar piensa". Es por ello que educar a un alumno en su competencia oral significa ayudarlo a percibir que es en la relación con los demás, donde adquiere sentido el uso oral de la lengua. Sin duda alguna, el alumno para perfeccionar su competencia oral, deberá respetar normas pre-establecidas y así mismo someter su expresión a reglas sintácticas y semánticas para lograr un mayor grado de efectividad en su expresión oral y así entender y hacerse entender durante el acto comunicativo, como máxima aspiración en sus interacciones con los demás.

En nuestro país esta capacidad comunicativa se ve afectada según el Diseño Curricular Nacional, debido a que según diagnósticos realizados se sigue otorgando escaso valor al conocimiento y uso de la realización oral del lenguaje. La constatación no es nueva, un documento oficial del propio Ministerio de Educación, señala que “la enseñanza de la expresión oral , carece de una tradición arraigada en nuestro país”; generalmente se ha descuidado en favor de la enseñanza de la lengua escrita por tenerse la idea de que a hablar se aprende espontáneamente. Muchos docentes nos hemos visto confundidos cuando nuestros alumnos se expresan de una manera poco formal y haciendo uso de giros y expresiones propios que indudablemente no corresponden a los aceptados por la normativa escolar. Los pedagogos consideran necesaria una planificación didáctica que contemple actividades tendentes a la mejora específica en el desarrollo de la expresión oral del alumno.

La práctica de juegos verbales le brindará al estudiante la oportunidad de expresarse con sus medios idiomáticos, con buena dicción, volumen y altura adecuados; así mismo enriquecer su vocabulario, de tal forma que desarrolle mejor la capacidad de expresión oral dentro de la comunicación, por ello se ha planteado la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar mi practica pedagógica mediante la aplicación de juegos verbales para fortalecer la expresión oral en los niños de la I.E.IN°1070 del caserío de Chingol?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Teórica

La presente investigación pretende ampliar la información con respecto a la aplicación de las estrategias de los juegos verbales con los aportes científicos como los de Lev Semionovich Vygotsky, Ausubel y Karl Groos, quienes aportan la forma de aprender de los niños. En tal sentido el aporte de la investigación es contrastar tales teorías y validar la propuesta innovadora para mejorar la práctica pedagógica.

Práctica.

Con este trabajo de investigación se buscó el cambio de la práctica pedagógica, mediante la aplicación de la estrategia de los juegos verbales, plasmados en las diferentes sesiones de aprendizaje. Es decir con esta investigación se busca contribuir de una u otra forma al cambio de nuestra labor diaria como docente.

Metodológica.

El presente trabajo de investigación aporta con la validación de estrategias metodológicas, referente a los juegos verbales, como recursos didácticos para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de edad, desde la propuesta pedagógica.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

Para realizar la propuesta de intervención de manera objetiva, me he basado en aportaciones teóricas que han estudiado el lenguaje infantil.

3.1.1- Teorías sobre la adquisición del lenguaje.

3.1.1.1- La teoría de Bruner o de la solución de problemas.

Para Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje.

Bruner sugirió que el niño aprende a usar el lenguaje para "comunicarse en el contexto de la solución de problemas", en lugar de aprenderlo por sí; se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje más que su naturaleza estructural o gramatical. De acuerdo con Bruner, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al LAD de Chomsky; la otra fuerza sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Bruner denominó a este sistema de apoyo para la adquisición de un lenguaje o LASS. Dentro de este LASS sería relevante la presencia del "habla infantil", forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos pequeños que se caracteriza por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el "aquí y ahora" y en su simplicidad; esta manera de comunicarse le permite al niño "extraer la estructura del lenguaje y formular principios generales. Esta habla infantil aparecerá generalmente en un contexto de acción conjunta, en el que el tutor y el niño concentran su acción en un solo objeto. (Davidoff, 1989, p.258).

Se privilegia la acción del aprendizaje, tanto como moldeamiento por parte de los padres, como por parte de los docentes para estimular y desarrollar el lenguaje en los niños es por ello que con la propuesta de intervención se pretende buscar que el niño participe en repeticiones de rimas, entonando canciones y

expresando adivinanzas para poder ayudar a mejorar las dificultades con la competencia planteada “se expresa oralmente”.

3.1.1.2- La teoría de Piaget.

Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición.

Lojano (2010) afirma:

El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje. Piaget presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez. Se proponen 2 mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos de lenguaje egocéntrico a social. (p.14)

Según este autor la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual una vez adquirido va a servir a lo cognitivo. Piaget, vincula con la evolución del lenguaje infantil es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado. Destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Como se desarrolle como vaya construyendo de allí que en mi práctica docente con la aplicación de propuesta innovadora de adivinanzas, canciones y rimas contribuye par que el niño se desarrolle su lenguaje y cada vez sea más formal.

3.1.1.3- El modelo behaviorista.

El niño como va adquiriendo la conducta lingüística en su desarrollo.

Por lo que la adquisición de la lengua equivaldrá a la adquisición de la conducta lingüística. Todo comportamiento verbal se explica en términos de estímulo y respuesta (E-R). Las respuestas verbales se corresponden directamente con los estímulos sin necesidad de que intervengan otras posibles variables como el significado y las leyes gramaticales. Para que se dé un comportamiento verbal mínimo, es necesaria la relación entre un hablante y un oyente. El hablante emite actos verbales debido a determinados estímulos que propician la respuesta verbal en el hablante y el comportamiento verbal o no en el oyente. El proceso conductista de la adquisición de la lengua es naturalmente gradual dentro de las posibilidades del niño y está determinado por el comportamiento verbal de los adultos que sirven en todo el proceso de refuerzo a los estímulos-respuesta del niño. (Huayhua, 2013, p.1)

Es importante rescatar este aporte ya que me permitió en mis 10 sesiones de aprendizaje estimular el lenguaje en los niños con los materiales presentados como un micrófono de fantasía lo cual motivo a los niños a expresarse sin timidez.

3.1.1.4- Teoría Cognitiva con influencias socioculturales.

El lenguaje constituye una característica compartida por todos los miembros de la especie, que asume funciones útiles e indispensables para la supervivencia.

De este modo, entienden el lenguaje como una institución histórica y sociocultural que se ha ido modificando con el tiempo y en el espacio en forma aparentemente aleatoria, debido a que recoge y representa, a la vez, los valores sociales y culturales de una época. Todas estas observaciones se relacionan también con lo que señala Vygotsky el lenguaje, esta capacidad específicamente humana, provee a los niños de instrumentos que les permiten resolver tareas difíciles, superar los actos impulsivos, planificar la solución de un problema antes de pasar a la acción y a tener control sobre su propio comportamiento. Así, las funciones cognitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en el fundamento de una forma nueva y superior. (Roca 2013, pp.10-11)

El lenguaje es, fundamentalmente, un producto social. Destacaremos la importancia entre la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, lo que favorece el progreso cognitivo y lingüístico. Es por ello que las sesiones de aprendizaje están orientadas a un trabajo de grupo involucra a las familias con actividades contextualizadas, se realiza juego de rondas dramatización todas las actividades son grupales no hay sesiones que estén orientadas de forma individualizada. se busca que los niños interactúen en la sesión denominada la unsha se busca involucra a las familias y rescatar las costumbres de su comunidad, generando que los niños expresen canciones contextualizadas lo cual contribuye en mejor perfeccionar su lenguaje.

3.1.2- ¿Cómo ayudar a desarrollar la expresión oral en los niños?

Es importante desarrollar la expresión oral del niño con diferentes actividades y la utilización de material.

Puchkov(2016) Resalta:

La necesidad de realizar actividades de atención auditiva, imitación, estructuración temporal y motricidad buco-facial basadas en un modelo interactivo y dando importancia al papel de las familias en dicho proceso. Manifiestan la importancia de trabajar la organización fonética, semántica y morfosintáctica y desarrollar la expresión y creatividad de los niños/as de modo lúdico y resaltando el valor de la socialización en dicho proceso. Para ello, establecen un modelo con diferentes actividades y ejercicios que abarcan todos estos aspectos lingüísticos. (p.21)

Refiere la utilización de materiales didácticos para estimular el lenguaje oral de los niños desde una edad temprana basándose en los conocimientos e intereses de los niños, esto me permitió encaminar y diseñar mis 10 sesiones de aprendizaje involucrando a las familias, y desarrollarlos de manera lúdica de manera contextualizada con la utilización de diversidad de materiales como micrófonos de fantasía, imágenes sobres cajitas, etc convirtiéndose este material de gran ayuda, porque permitió que los niños estén motivados y expresen rimas, adivinanzas sin temor.

3.1.3- Importancia para fortalecer la expresión oral mediante actividades lúdicas.

Resaltando la idea que con el lenguaje se busca desarrollar la expresión y creatividad de los niños de modo lúdico y resaltando el valor de la socialización en dicho proceso. No es posible comprender los procesos de aprendizaje del niño del nivel inicial si es que no se entiende el juego como parte de su naturaleza y proceso de maduración.

El juego es el pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida. Este teórico, estableció un precepto: el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo. (Blanco, 2012, p.1)

Esta teoría relacionada con la importancia del juego en el niño es un aporte de gran ayuda y guía en el desarrollo de mi práctica pedagógica, ya que contribuyo de manera positiva para diseñar mis sesiones de aprendizaje con elementos lúdicos contextualizados para que el aprendizaje sea significativo donde el niño aprenda jugando para su desarrollo de las funciones necesarias para la vida adulta.

3.1.4- La expresión oral como competencia curricular.

El Ministerio de Educación ha desarrollado lo que se denomina las rutas de aprendizaje que constituyen los mapas de progreso y dentro de ellos ha establecidos las competencias y capacidades.

La intención es medir el logro progresivo de los aprendizajes. Dentro de las rutas de aprendizaje considera que las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos: por qué y para qué producimos un texto oral; es decir la finalidad a qué responde, según el interlocutor y el lugar en el que estemos, nos expresamos en forma diferente, por eso es necesario que los estudiantes participen en

situaciones que conlleven a usar los diferentes registros del lenguaje. La comunicación oral favorece al estudiante en su crecimiento personal y social, en educación inicial según el proceso de maduración, paulatinamente van dando sentido y lógica a su comunicación cada vez más eficaces según sus propósitos. Ejemplificaciones, (Ministerio de Educación, 2015, pp.76-77)

Lo mencionado en las rutas de aprendizaje y considerando que son guías metodológicas en las actividades diarias con los niños, tome este fascículo como guía en la planificación de mis 10 sesiones de aprendizaje aplicando las técnicas de rimas, adivinanzas y canciones, teniendo en cuenta los procesos pedagógicos y las orientaciones como desarrollar la expresión oral en los niños. para lograr las siguientes capacidades. El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los intereses y estilos de aprendizaje de los niños. Los niños de 4 años requieren de un repertorio de recursos comunicativos más amplios que los adquiridos en su ámbito familiar, siendo los intercambios orales más coloquiales.

3.2. Marco conceptual.

3.2.1. comunicación

Capacidad para el lenguaje, comunicarse y para la lengua, usa la palabra como elemento fundamental y se concreta en cuatro habilidades comunicativas como son: el hablar, el escuchar, el leer y el escribir.

3.2.2. El lenguaje.

Es la capacidad exclusiva de los seres humanos para expresarse y comunicarse con los demás a través de diferentes formas. Así podemos hablar del lenguaje corporal, musical, pictórico, verbal.

3.2.3. Expresión oral

Es el desarrollo de la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar todos y todas.

3.2.4. ¿Qué es jugar?

El juego constituye la ocupación principal del niño, así como un papel muy importante, pues a través de éste puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, cognitiva y afectivo-social.

3.2.5. Importancia del juego.

La importancia del juego reside en su influencia en el desarrollo evolutivo, según puso de manifiesto Juan Antonio Delvan Merino, catedrático de psicología Evolutiva de la Universidad autónoma de Madrid.

El niño que no juega es que está enfermo, teniendo en cuenta que es la forma más idónea del desarrollo evolutivo de las habilidades sociales. Los niños tienen que correr, saltar e incluso caerse y lastimarse con el grito, porque es una forma de aprendizaje de la vida.

3.2.6. ¿Qué son los juegos verbales?

Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones; también se incluyen los cuales son: las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Los "juegos verbales" permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito.

3.2.7. Importancia de los juegos verbales.

Son de gran importancia ya que permiten escuchar y discriminar los sonidos iniciales o finales de palabras dichas por el profesor y por los alumnos, con el fin de desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica, favorecen la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales y de ese modo valorizan la cultura oral de los alumnos, estimulan el desarrollo de la creatividad al favorecer asociaciones de palabras poco usuales, fomenta el desarrollo del vocabulario.

3.2.8. Técnicas de los juegos verbales.

1. Trabalenguas.
2. Adivinanzas.
3. Retahílas.
4. Jintaforas.
5. Poesía.
6. Canciones.
7. Refranes.
8. Tahutogramas.
9. Aliteraciones.
10. Rimas.

11. Juego de roles dinámicas.
12. Chistes.
13. Juego de palabras.
14. Familia de palabras.

3.2.9. Recomendaciones para trabajar los juegos verbales.

1. Procure trabajar con los niños las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica.
2. Familiarice a los niños con los distintos tipos de juegos verbales.
3. Promueva en ellos las distintas actividades lingüísticas acorde con su edad.

3.2.10. Adivinanzas.

Las adivinanzas son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje. Al escoger las adivinanzas es importante generar la curiosidad por el contenido como se trabajó la sesión de aprendizaje “la búsqueda de tesoros”.

3.2.11. Rima.

Es importante que conozcamos el origen etimológico proviene de la palabra griega “rhythmos” que se traduce como movimiento regulado, cabe recalcar que este vocablo ha surgido del vocablo latino “rhythmus” una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. Las rimas ayudan a incrementar el vocabulario en los niños ayuda en la memorización desarrolla los músculos de la boca y la lengua.

3.2.12. Clases de rimas.

Las rimas pueden ser asonantes o consonantes, en la primera solo son iguales los sonidos fonéticos de las vocales a partir del último acento tónico, es decir este o no este el acento marcado. En la rima consonante encontramos repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

Rima asonante.

Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada en cada verso

Rima consonante.

Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo un verso que acabe en la palabra viento, rima en consonante con otro que termine en “ciento”, “cuento”, etc.

3.2.13. Canción

Son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía y pulso que remiten al niño comunicarse expresivamente. Es el recurso más usado por los educadores en el nivel inicial para establecer vínculos afectivos y desarrollar capacidades de atención, interrogación de textos, interpretación de canciones y expresión corporal.

3.2.14. Secuencia para su enseñanza una canción.

Motivación: se despierta el interés del niño a través de un juego presentado por ejemplo canciones con imágenes.

Presentación de la canción:

Se presenta la canción en papelote y se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es? una receta, luego los niños identifican los iconos(dibujos) de la canción para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono verbal.

- a) Fraseo: se realiza a través de la lectura de texto icono verbal con ayuda de los niños. Esto se lleva a cabo dos o tres veces.
- b) Ritmo: se realiza el fraseo acompañado de palmadas, en forma de silabeo sin cantar, también lo hacemos con instrumentos musicales, como panderetas, guitarras y bombos.
- c) Melodía: primero canta sola la maestra la canción completa y luego cantan los niños dando la entonación a la melodía.
- d) Expresión: los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales. Luego expresan ¿de trataba la canción? ¿Qué pasa que personajes participan?

3.2.15. Importancia de las canciones infantiles.

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades pre escolares debido a la importancia que presenta en su desarrollo abarcando todas las áreas en especial la de comunicación. Es un elemento fundamental en la primera etapa, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente a la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades frecuentes

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. Tipo de investigación.

En el presente trabajo se utilizó la investigación acción, correspondiente a la práctica pedagógica en el aula, puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje con la propuesta innovadora.

4.2. Objetivos

4.2.1- Objetivos del proceso de la investigación acción.

4.2.1.1- Objetivo general.

Mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias de juegos verbales para fortalecer la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I.N° 1070 del caserío de Chingol-Cachachi-Cajabamba, 2016.

4.2.1.2- Objetivos específicos.

1. **Deconstruir** mi práctica pedagógica, en lo referente al uso pertinente de los juegos verbales a través de los procesos autorreflexivos.
2. **Estructurar** el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico, relacionado con la estrategia de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral.

3. **Reconstruir** mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural de los resultados a través de los indicadores.

4. **Evaluar** la validez de los resultados a través de los indicadores.

4.2.2- Objetivos de la propuesta pedagógica.

4.2.2.1- Objetivo general.

Fortalecer las capacidades de mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 1070 del caserío de Chingol-Cachachi.

4.2.2.1.1- Objetivos específicos.

1. **Aplicar** la técnica de adivinanzas para fortalecer la expresión oral.
2. **Utilizar** la técnica de rimas para fortalecer la expresión oral.
3. **Aplicar** la técnica de canciones para fortalecer la expresión oral.

4.3. Hipótesis de acción.

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la aplicación de estrategias de juegos verbales para fortalecer la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1070 Chingol – Cachachi-Cajabamba 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.

Los beneficiarios de la propuesta innovadora considerada en el presente trabajo de investigación son directamente 14 estudiantes de educación inicial de la I.E.I N° 1070 de Chingol en donde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica.

4.5. Población y muestra.

4.5.1- Población.

Está constituida por la práctica pedagógica, la misma que consta en desarrollar 10 sesiones de aprendizaje, aplicada a 14 estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 1070 del caserío de Chingol, Cachachi, Cajabamba.

4.5.2- Muestra.

Está representado por las 10 sesiones de aprendizaje y 10 diarios de campo reflexivos relacionados con la aplicación de la propuesta pedagógica que son utilizados en 14 niños y el docente de la práctica pedagógica.

4.6. Instrumentos.

4.6.1- De enseñanza

Los instrumentos utilizados fueron:

1. Matriz de sesiones de aprendizaje.

Permitió verificar el predominio de la estrategia de juegos verbales, utilizada en la propuesta innovadora.

2. Matriz de diarios de campo reflexivos.

Permitió registrar las fortalezas, debilidades y vacíos encontrados en la práctica pedagógica

3. Matriz de estrategias.

Permitió conocer la aplicación adecuada de las técnicas de rimas, adivinanzas y canciones, utilizadas en las sesiones de aprendizaje, con el fin de mejorar mi trabajo pedagógico y generar aprendizajes en mis estudiantes en la capacidad de expresión oral, según los estándares de las rutas del aprendizaje.

4.6.2- De aprendizaje.

Los instrumentos utilizados para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la capacidad de expresión oral, fueron:

1. Lista de cotejo de entrada.

La lista de cotejo de entrada este instrumento me permitió evaluar los conocimientos previos que los estudiantes tenían al inicio del trabajo de investigación, con respecto a la competencia de expresión oral.

2. Lista de cotejo de salida.

Con la lista de cotejo de salida, aplica después de desarrollar las 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta innovadoras, se verificó los logros alcanzados por los estudiantes en cuanto a la competencia de expresión oral.

3. Matriz de la lista de cotejo aplicada a la 10 sesiones.

Con lista de cotejo aplicada por cada sesión, permitió evaluar a los estudiantes para verificar su aprendizaje en cada una de las sesiones desarrolladas referentes a capacidad de expresión oral.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción.

Esta matriz contiene el conjunto de actividades realizadas durante el desarrollo de la práctica pedagógica, también se elaboró la matriz de consistencia, la cual incluye la hipótesis de acción, el problema de investigación, objetivos, sustento teórico, indicadores e instrumentos, que ayudaron a ser más viable el presente trabajo de investigación.(ver anexo.1)

5.2. Matriz de evaluación.

La matriz de evaluación verifica las acciones y resultados obtenidos, de la práctica pedagógica ejecutada durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

5.2.1. De las acciones.

Tales acciones corresponden a la aplicación de la estrategia de juegos verbales, con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación.

Matriz de evaluación y verificación de las acciones.		
ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Aplicación de estrategias de juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones innovadoras.	La revisión y ejecución de las sesiones de la propuesta innovadora se ejecutaron al 100%.	Sesiones de aprendizaje Fotos videos
Comunicación de los resultados a las familias	Los padres de familia participaron en un 50% en las actividades relacionadas con la propuesta pedagógica.	Registro de asistencia. Fotos.

5.2.2. De los resultados.

La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de los aprendizajes de los estudiantes con respecto a la competencia de la expresión oral.

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados fueron verificados en los instrumentos utilizados tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de información

6.1.1- Resultados de los instrumentos de enseñanza.

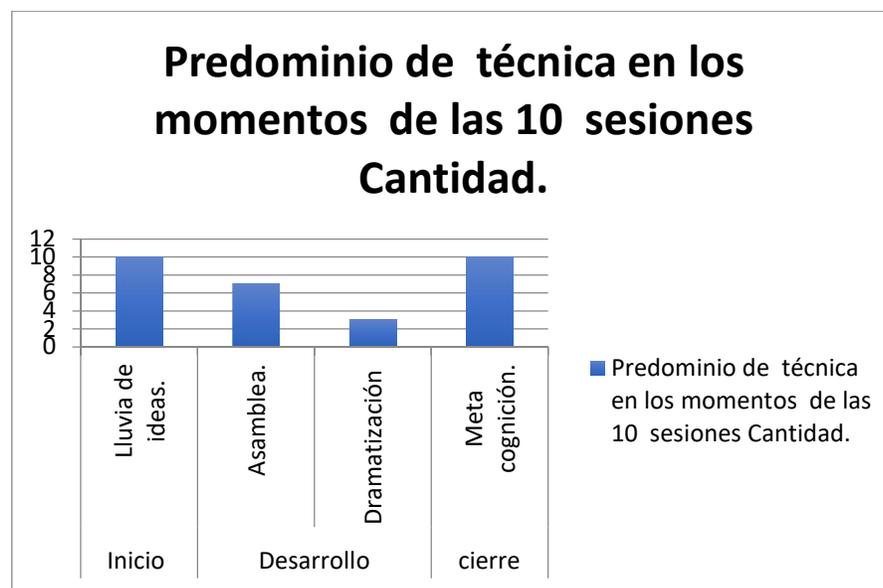
De la matriz de análisis de sesiones se verifica como resultado que el predominio de las técnicas utilizadas en el inicio de las sesiones es la lluvia de ideas, que permitieron mantener motivados a los estudiantes, en el segundo momento de desarrollo de las sesiones, en siete sesiones la técnica de la asamblea y en tres la técnica de la dramatización lo que permitió la expresión espontánea de cada uno de los estudiantes; en el cierre en las 10 sesiones se evidenció preguntas de meta cognición.

MATRIZ N° 1:

ANÁLISIS DE PREDOMINIO DE TÉCNICA EN CADA MOMENTO DE LA SESIONEÓN DE APRENDIZAJE.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SESIÓN N° 1 “El escenario fantástico para las rimas”	Técnica lluvia de ideas.	Técnica de la asamblea para la verbalización de rimas en el escenario fantástico con tarjetas de imágenes.	Evaluación mediante la meta cognición, que rimas aprendieron.
SESIÓN N° 2 “Jugamos con el cubo mágico”	Técnica lluvia de ideas.	Técnica de la asamblea para verbalizar adivinanzas.	Evaluación y meta cognición a través de preguntas sobre las adivinanzas.
SESIÓN N° 3 “Los cantores de chingol”	Técnica lluvia de ideas.	Técnica de Dramatización.	Evaluación y meta cognición a través de preguntas sobre las canciones coreadas.
SESIÓN N° 4 “Descubrimos rimas en la maleta”	Técnica lluvia de ideas	Técnica de la asamblea en la verbalización de rimas.	Evaluación y meta cognición a través de preguntas sobre la creación de rimas.
SESIÓN N° 5 “Buscando tesoros”	Técnica lluvia de ideas.	Técnica de la asamblea para la verbalización de adivinanzas.	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 6 ”canto a la vaca lola”	Técnica lluvia de ideas.	Técnica de la dramatización.	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 7 el festival de las rimas”	Técnica lluvia de ideas	Técnica de la asamblea para la verbalización de rimas.	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 8 maratón de las rimas”	Técnica lluvia de ideas	Técnica de la asamblea para la verbalización de rimas.	Evaluación y meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 9 somos pioneros al decir rimas”	Técnica lluvia de ideas.	Técnica de la asamblea para la verbalización de rimas.	Evaluación y meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 10 Nos divertimos en la unsha	Técnica lluvia de ideas.	Técnica de la dramatización.	Evaluación y meta cognición a través de la entonación de una canción.
SISTEMATIZACIÓN	En las 10 sesiones de aprendizaje en el momento de inicio predomina la técnica de lluvia de ideas	De las 10 sesiones de aprendizaje aplicadas en el momento de desarrollo la técnica que predomina es la asamblea en 7 sesiones y 3 de dramatización.	En las 10 sesiones predomina la evaluación y meta cognición con la autorreflexión.

TABLA N°1		
Predominio de técnica en los momentos de las 10 sesiones		
Momentos	Técnica que predomina en las sesiones de aprendizaje.	Cantidad.
Inicio	Lluvia de ideas.	10
Desarrollo	Asamblea.	7
	Dramatización	3
cierre	Meta cognición.	10



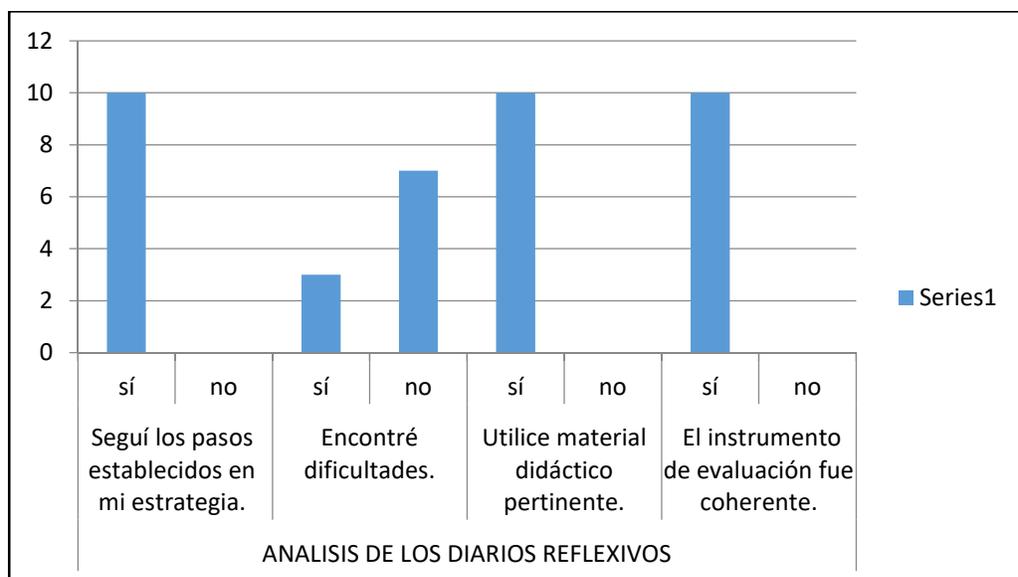
INTERPRETACIÓN: de las 10 sesiones de aprendizaje aplicadas se observa que la técnica que predomina en el momento de inicio en las 10 sesiones de aprendizaje es la técnica de lluvia de ideas, en el momento de desarrollo 7 sesiones es la técnica de la asamblea y 3 la técnica de dramatización y en el momento de cierre la técnica predominante es la de la meta cognición. Por lo tanto esto demuestra que los niños lograron la competencia se expresa oralmente.

MATRIZ N° 2
ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
SESIÓN N° 1 “El escenario fantástico para las rimas”	Sí porque llama la atención lo planificado a los niños.	Sí al principio los niños se muestran tímidos.	Sí. Los materiales se relacionan para lograr el objetivo.	Sí, porque permitió verificar en la lista de cotejo el logro del indicador propuesto	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia.
SESIÓN N° 2 “Jugamos con el cubo mágico”	Sí porque los niños respondieron a lo planificado	Sí, encontré algunas dificultades como la poca participación de los estudiantes	Sí. los materiales se relacionaron con el contexto y para su edad de los niños	Sí, porque permitió verificar en la lista de cotejo el logro del indicador propuesto	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia como juegos.
SESIÓN N° 3 “Los cantores de chingol”	Sí, seguí los pasos para una canción.	No, todos estaban motivados y pre dispuestos en aprender las adivinanzas.	Sí utilice material didáctico pertinente al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Sí porque permitió observar y evaluar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia y preparar todo el material adecuado.
SESIÓN N° 4 “Descubrimos rimas en la maleta”	Sí porque se planificó y ejecuto los pasos en los momentos de la sesión.	Sí, la timidez de los estudiantes para cantar.	Sí, utilicé material didáctico material del contexto permitiendo lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Sí porque permitió observar y evaluar la participación de los estudiantes.	Realizar siempre la estrategia mediante el juego.
SESIÓN N° 5 “Buscando tesoros”	Sí, de acuerdo a lo planificado para la enseñanza de adivinanzas.	No, todos estaban motivados y pre dispuestos en aprender las adivinanzas.	Sí, utilice material didáctico pertinente y de su contexto al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Sí, porque permitió verificar la participación de los estudiantes.	Utilizar canciones de su contexto.

SESIÓN N° 6 "Canto a la vaca lola"	Sí, de acuerdo a lo propuesto en la sesión de enseñanza de la canción.	No encontré ninguna dificultad ya que el tema fue de interés de los estudiantes.	Si utilice material didáctico pertinente al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Sí porque permitió verificar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia.
SESIÓN N° 7 el festival de las rimas"	Sí, porque se siguió con lo planificado.	No, Los estudiantes muestran seguridad para expresarse mediante las rimas.	Sí utilice material didáctico pertinente al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Sí, porque permitió verificar el indicador previsto en la sesión de aprendizaje.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia.
SESIÓN N° 8 maratón de las rimas"	Sí por qué se planificó y ejecuto todos los pasos previstos para la enseñanza de rimas.	No encontré dificultades todos los estudiantes participaron.	Sí. utilice material didáctico pertinente al proceso de enseñanza lo que permitió lograr un aprendizaje en los estudiantes.	Sí, permitió constatar los logros previstos en la sesión de enseñanza de rimas.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia.
SESIÓN N° 9 somos pioneros al decir rimas"	Sí, de acuerdo a lo planificado para la enseñanza de rimas.	No encontré dificultad todos los estudiantes participaron.	Sí, de acuerdo los procesos didácticos para la enseñan-aprendizaje de rimas.	Sí. Porque permitió verificar la participación de los estudiantes.	Buscar más información sobre la aplicación de esta estrategia y preparar todo el material adecuado.
SESIÓN N° 10 Nos divertimos en la unsha	Sí, según lo planificado para la enseñanza de trabalenguas.	No, los estudiantes muestran seguridad al expresarse oralmente.	Sí, utilice según lo planificado en la sesión de aprendizaje.	Sí, porque se elaboró de acuerdo al indicador propuesto en la sesión de aprendizaje.	Trabajar trabalenguas de fácil pronunciación para los estudiantes, a medida que avanzan ir aumentando la complejidad.
SISTEMATIZACIÓN	En las 10 sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos, en mis estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral	En 7 sesiones no encontré dificultades, pero en 3 sí 'la timidez de los estudiantes.	En mis 10 sesiones utilice material didáctico pertinente lo que permitió lograr aprendizajes en los estudiantes.	En las 10 sesiones el instrumento de evaluación fue coherente, porque permito verificar los aprendizajes esperados.	Se debe aplicar en el desarrollo de diversas actividades para lograr aprendizajes significativos.

TABLA 2: ANALISIS DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS							
Seguí los pasos establecidos en mi estrategia.		Encontré dificultades.		Utilice material didáctico pertinente.		El instrumento de evaluación fue coherente.	
sí	no	sí	no	sí	no	sí	no
10	0	3	7	10	0	10	0



INTERPRETACIÓN

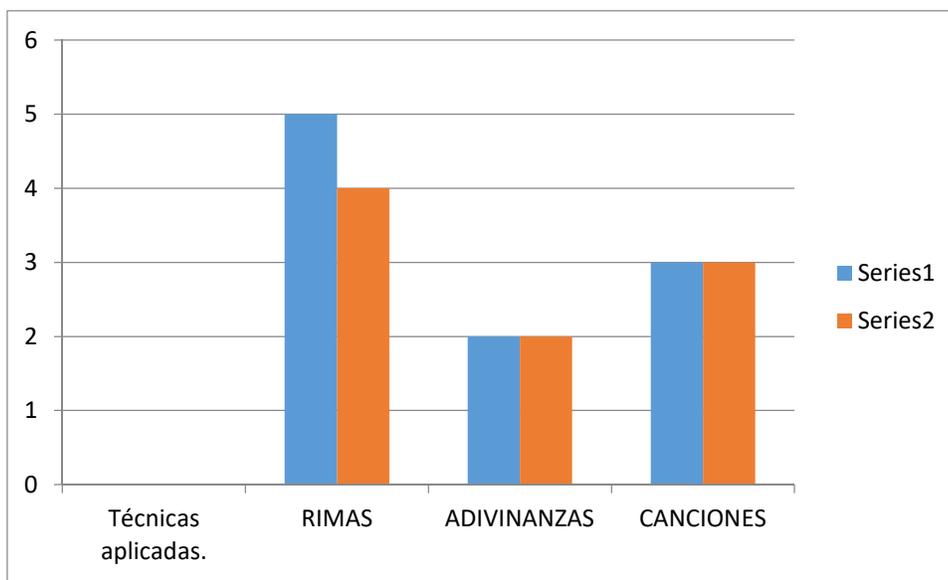
La matriz de análisis de los diarios de campo reflexivos, muestra como resultado que en mis 10 sesiones de aprendizaje seguí los pasos establecidos, en 3 sesiones encontré dificultad y en 7 no. Utilice material pertinente en la s10 sesiones el instrumento de evaluación fue coherente en 10 sesiones de aprendizaje. Esto demuestra que en la aplicación de las sesiones hubo éxito y por lo tanto si se logró la competencia se expresa oralmente. los resultados.

MATRIZ N° 3

ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA TECNICA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN POR CADA SESIÓN.

Sesiones.	Rimas										ADIVINANZAS										CANCIONES														
	indicadores									Total	puntaje	Indicadores									puntaje	Total	indicadores										puntaje	Total	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9			1	2	3	4	5	6	7	8	9			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	15	P																								
2												2	2	2	1	2	2	2	2	2	17	L													
3																							2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	19	L	
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	L																								
5												2	2	2	1	2	2	2	2	2	17	L													
6																							2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	L	
7	2	2	2	2	2	2	2	2	1	16	L																								
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	L																								
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	L																								
10																							2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	L	

TABLA N°3 Técnicas aplicadas.			
RIMAS	5	4 L	1 P
ADIVINANZAS	2	2 L	0P
CANCIONES	3	3 L	0P



INTERPRETACIÓN: De las 10 sesiones de la propuesta pedagógica 5 de ellas son de rimas 2 de adivinanzas y 3 de canciones de las cuales 9 están en el nivel logrado y una está en proceso. Por lo tanto la propuesta ha sido lograda.

6.1.2- Resultados de los instrumentos de aprendizaje.

En la matriz de la lista de cotejo de entrada que fue aplicada a 14 niños de 4 años solo un niño logro responder favorablemente los indicadores evaluados.

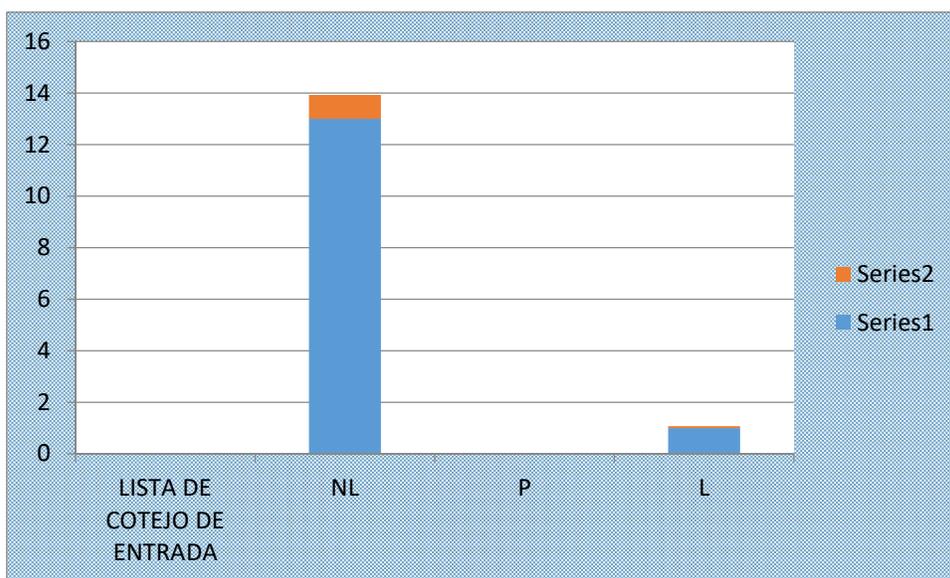
En la matriz de la lista de cotejo de salida se observa que de los 14 niños 13 de ellos se ubicaron en el nivel logrado y uno de ellos no lo logro .En resumen los resultados se muestran que el 93% de los estudiantes lograron el nivel satisfactorio en sus aprendizajes relacionados con la competencia se expresa oralmente, y el 7% no logro la competencia.

En la matriz de resultados de la lista de cotejo por cada sesión se observa

MATRIZ N° 05
PROCESAMIENTO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA.

Competencia	Se expresa oralmente.												LOGRO			
Capacidades	Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático									
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde a preguntas		Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas					
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje					
ALUMNOS	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	B	
1		1		1		1		1		1		1		6	NL	
2		1		1		1		1		1		1		6	NL	
3		1		1		1		1		1		1		6	NL	
4	2		2		2		2		2		2		6		L	
5		1		1		1		1		1		1		6	NL	
6		1		1		1		1		1		1		6	NL	
7		1		1		1		1		1		1		6	NL	
8		1		1		1		1		1		1		6	NL	
9		1		1		1		1		1		1		6	NL	
10		1		1		1		1		1		1		6	NL	
11		1		1		1		1		1		1		6	NL	
12		1		1		1		1		1		1		6	NL	
13		1		1		1		1		1		1		6	NL	
14		1		1		1		1		1		1		6	NL	
Porcentaje				1										7%	93%	

TABLA N°4		
PROCESAMIENTO DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA		
NL	13	93%
P	0	00%
L	1	7%



INTERPRETACIÓN:

En la lista de cotejo de entrada aplicada a los 14 estudiante, 1 está en el nivel logrado y 13 están en el nivel no logrado. Por lo tanto no lograron las capacidades previstas. Con respecto a la competencia “se expresa oralmente”.

MATRIZ N° 06
PROCESAMIENTO DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA

Competencia	Se expresa oralmente												LOGRO		
Capacidades	Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático								
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		Responde a preguntas		Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas				
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje				
ALUMNOS	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	B
1	2		2		2		2		2		2		12		L
2	2		2			1		1		1		1	4		NL
3	2		2		2		2		2		2		12		L
4	2		2		2		2		2		2		12		L
5	2		2		2		2		2		2		12		L
6	2		2		2		2		2		2		12		L
7	2		2		2		2		2		2		12		L
8	2		2		2		2		2		2		12		L
9	2		2		2		2		2		2		12		L
10	2		2		2		2		2		2		12		L
11	2		2		2		2		2		2		12		L
12	2		2		2		2		2		2		12		L
13	2		2		2		2		2		2		12		L
14	2		2		2		2		2		2		12		L
Porcentaje													93%	7%	

PROCESAMIENTO DE LA LISTA DE COTEJO DE SALIDA.

TABLA N°5

Resultados de lista de cotejo de salida		
NL	1	7%
P	0	00%
L	13	93%



INTERPRETACION

En la lista de cotejo de salida aplicada a los 14 estudiantes, 1 está en el nivel no logrado y 13 están en el nivel logrado.

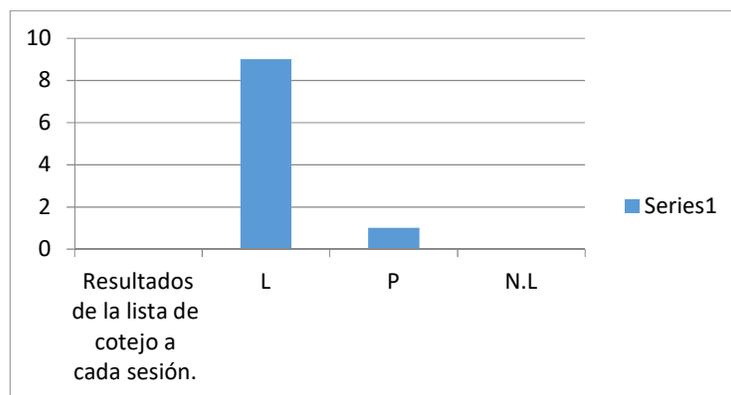
Por lo tanto si lograron las capacidades previstas de la competencia se "expresa oralmente"

MATRIZ N° 06:

Procesamiento de resultados de la lista de cotejo por cada sesión de aprendizaje.

NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1	SESION 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10	PROMEDIO DE LA 10 SESIONES.
L	13	14	14	14	14	14	14	14	14	14	9
P	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
N.L	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

L	9
P	1
N.L	0



Interpretación: De las 10 sesiones de las listas de cotejo aplicadas arrojan un promedio de 13 en el nivel logrado, en proceso 1 y en no logrado 0. Por lo tanto esto demuestra que de las diez sesiones aplicadas solo una está en proceso y 9 en logrado, es decir los estudiantes lograron la competencia de expresión oral.

6.2. Triangulación.

1° cotejada

Los resultados de los diarios de campo reflexivos muestran como fortaleza de la práctica pedagógica, el uso de las estrategias de juegos verbales, esto concuerda con lo que se indica en la matriz de análisis de sesiones de aprendizaje, donde se verifica el uso de dichas técnicas. Además de lo dicho compruebo con lo que señala la propuesta pedagógica del MINEDU.

2° cotejada.

Existe una relación entre los resultados que arroja la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de estrategia. Esto significa que la propuesta innovadora fue aplicada según lo planificado, de acuerdo a lo propuesto en el Marco del Buen desempeño Docente y las Rutas del Aprendizaje.

3° cotejada.

En la matriz de análisis de sesiones se observa que la estrategia predominante en la práctica pedagógica fue en el momento de inicio la lluvia de ideas , en desarrollo la asamblea y en cierre la metacognición , dichos resultados se refleja en los aprendizajes de los estudiantes, los mismos que son verificados en la lista de cotejo de salida, donde se muestra que todos los estudiantes lograron la competencia de expresión oral, de acuerdo a los estándares de aprendizaje propuestos por el MINEDU en la Rutas del Aprendizaje y propuesta de educación inicial.

6.3. Lecciones aprendidas.

Durante el desarrollo de mi práctica pedagógica, en la aplicación de la propuesta innovadora, surgen como lecciones aprendidas las siguientes:

1. El quehacer pedagógico requiere de sustento teórico, que valide las estrategias utilizadas para fortalecer la expresión oral.
2. Mientras más innovadora sea la propuesta pedagógica, los resultados serán más óptimos.
3. Si se aplica correctamente las estrategias, se obtendrán aprendizajes significativos.
4. Si tenemos en cuenta los procesos didácticos en el desarrollo de las sesiones, nuestra práctica pedagógica será más eficaz.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

7.1. Matriz de difusión.

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad
<p>Reunión con los padres de familia</p> <p>Reunión con las autoridades de la comunidad .</p> <p>Reunión con la comunidad educativa.</p>	<p>-Lograron desarrollar sus habilidades comunicativas al utilizar la estrategia de juegos verbales, permitiéndoles expresarse espontáneamente y utilizar un vocabulario de uso frecuente.</p> <p>- Desarrollaron sus ideas en torno a temas de su interés</p> <p>-A expresarse con claridad, de tal manera que se entienda.</p>	<p>-Sus hijos aprendieron a expresarse mejor en forma oral, pronunciando con claridad de tal manera que se les pueda entender.</p> <p>-Deben apoyarles dejándoles participar en conversaciones cotidianas.</p>	<p>-Las actividades propuestas deben ser de interés del estudiante, utilizar los juegos verbales como una estrategia que permita al estudiante expresarse con claridad, de tal manera que se le entienda.</p>	<p>-Siempre se debe aplicar propuestas innovadoras en nuestro quehacer pedagógico, asimismo estrategias que permitan desarrollar aprendizajes de calidad en forma integral en nuestros estudiantes.</p>

Conclusiones.

1. Mi práctica pedagógica mejorara significativamente con la aplicación de la estrategia de juegos verbales que permitió fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I del caserío de Chingol.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció a través de la reflexión pertinente y sostenida.
3. Se fortaleció la estructuración de mi marco teórico a través de las teorías pertinentes para la elaboración de mi plan de acción.
4. Se mejoró mi capacidad de reconstrucción a través de la elaboración y aplicación de un plan de acción viable y pertinente relacionado con la expresión oral.
5. Los resultados de la investigación demuestran que mi práctica pedagógica ha sido validada a través del logro de los indicadores propuestos, los cuales demuestran que hubo una mejora significativa del 93% de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I.N°1070 del caserío de Chingol-Cachachi-Chingol.

SUGERENCIAS

1. A la Directora de la I.E.I.N°1070 del caserío de Chingol, distrito de Cachachi, Provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca; que implemente un plan de uso de estrategias de la expresión oral para mejorar las capacidades del docente a fin de fortalecer los aprendizajes de los estudiantes.
2. Al coordinador de la red educativa “Túpac Amaru” del caserío de Chingol, que en su plan anual de trabajo, considere y promueva capacitaciones a los docentes referente a la investigación acción para lograr un cambio de actitud en los mismos con el objetivo de mejorar su práctica pedagógica a favor de los estudiantes.
3. Al director de la UGEL Cajabamba, que realice capacitaciones a los docentes, incluyendo en su plan anual de trabajo actividades relacionadas con el uso de estrategias de juegos verbales para fortalecer la expresión oral de los estudiantes.

LISTA DE REFERENCIAS.

Blanco,V. (2012,12 de noviembre). *teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/* Recuperado de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/>

Huayhua.H. (2013,13 de abril). Teorías sobre la adquisición.Recuperado de <http://hildahuayhuam.blogspot.pe/2013/04/.html>.

Davidoff ,L.L.(1989).*Introducción a la psicología* en Mexico.Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/165583641/Introduccion-a-la-psicologia-Linda-Davidoff-True-pdf-OCR>.

Lojano,M.(2010).*Lenguaje como medio para desarrollar el pensamiento en el pre escolar*.(tesis de Maestría) Universidad de Cuenca,Azuay,Ecuador.
Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3226/1/TFG-B.241.pdf>

Ministerio de Educación (2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*
San Borja,Lima:Metrocolo.S.A.

PUCHKOV.J.M. (2016) *Propuesta de intervención en el aula para la estimulación del Lenguaje oral*. (Tesis de Maestría)Universidad de Alicante, San Francisco España.
Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56070/1/>.

Roca M. E (2013) *La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de Intervención en el segundo ciclo de educación infantil*. (Tesis de Maestría) Universidad de Valladolid, España. Recuperado <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3226/1/TFG-B.241.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ 1: DE PLAN DE ACCION

HIPOTESIS DE ACCION											
Mi practica pedagógica mejorar significativamente mediante la aplicación de estrategias de juegos verbales para fortalecer la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I.N°1070 Chingol – Cachachi-Cajabamba 2016.											
ACCION	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA								
			M	A	M	J	J	A	S	O	N
La aplicación de la estrategia de juegos verbales, la recitación de textos literarios, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante										
ACTIVIDADES DE LA ACCION											
Revisión del marco teórico	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información y fichas	X								
Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante	Rutas de aprendizaje y bibliografía	X	X							
Revisión de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Lista de cotejo	X	X	X						
Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Informe	X	X	X						
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Medios y materiales		X	X	X					
Elaboración de instrumentos para recojo de información	Facilitador Docente participante. Acompañante	Computadora Bibliografía Papel bond	X								

Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de evaluación Informe	X	X	X	X							
Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Portafolio Evidencias (videos, fotos)	X	X	X	X							
Sistematización de la información proveniente de los niños y niñas y de la docente.	Facilitador Docente participante.	Computadora Softwar							X	X	X	X	
Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante.	Medios tecnológicos (Computadora, impresora, etc.)							X	X	X	X	
Revisión, reajuste del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante.	Medios tecnológicos											X
Comunicación de resultados a la familia, autoridades y comunidad	Docente participante. Acompañante	Boletas de información.											X

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACION ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS DE ACCIÓN	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
Desconocimiento de estrategias, de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 1070 Chingol, 2016.	<p>Objetivo del proceso de la investigación acción. :</p> <p>Mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de estrategias de juegos verbales para fortalecer la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I.N°1070 del caserío de Chingol-Cachachi.</p> <p>Objetivo de la propuesta pedagógica.</p> <p>Fortalecer las capacidades de mi practica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I.N°1070 de caserío de Chingol-Cachachi</p>	La aplicación de estrategias de juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirán desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.IN°1070 Chingol.2016	<p>Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral:</p> <p>Juegos verbales</p> <p>Expresión oral</p> <p>Definición</p> <p>Cualidades</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. 2. Utiliza un vocabulario de uso frecuente. 3. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. 4. Responde a preguntas. 5. Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. 6. Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. 	<p>Diarios reflexivos.</p> <p>Sesiones de aprendizaje.</p> <p>Evidencias.</p> <p>Lista de cotejo de entrada.</p> <p>Lista de cotejo de salida.</p>

ANEXO 3

SESIONES DE APRENDIZAJE CADA UNA CON SU LISTA DE COTEJO .

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : Chingol
1.2. EDAD : 4 años
1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny
1.4. FECHA : 21/03/ 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1.- NOMBRE DE LA SESION : El escenario fantástico para las rimas”
2.2. DURACION : 45 minutos
2.3 Fecha : 21/03/2016

2.4 PRODUCTO: Aprende rimas al distinguir sonidos y desarrolla su capacidad motora alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal aumentando su vocabulario y desarrollo de su creatividad.

III. LAPRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se expresa a través de rimas.	1. Se apoya en gestos y movimientos al decir rimas. 2. Responde a preguntas.

IV. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Se muestra un sobre de carta conteniendo imágenes de animales. Los niños responden a preguntas en forma oral. ¿Qué observan? ¿Quién nos envió esta carta? ¿Qué contendrá? ¿Para qué nos servirá estas tarjetas con las imágenes? ¿Todas son iguales? ¿Al pronunciarlos tienen el mismo sonido? Propiciamos un dialogo mediante lluvia de ideas. Anotamos en un papelote las ideas de los niños que tienen de cómo se puede realizar la actividad. Damos a conocer el tema a través de preguntas abiertas en forma oral. Anotamos el nombre del tema en un papelote “el escenario fantástico para las rimas” 	Sobre de carta Imágenes. sapo Serpiente mono pato	10
Desarrollo	<p>Antes del discurso.</p> <ol style="list-style-type: none"> Los niños sacan una imagen del sobre de la carta, luego suben al escenario fantástico y utilizando el micrófono de fantasía expresan una rima con la imagen que sacaron, para que sus compañeros realicen las acciones con movimientos de su cuerpo. Por ejemplo si el niño saca la imagen de un pato dirá “dice el pato que aplaudan con el zapato” <p>Durante el discurso.</p> <ol style="list-style-type: none"> Les pregunto: ¿Quieren jugar “Al escenario fantástico” Invito a los niños a organizarse para desarrollar la actividad. Los niños de forma individual sacan imágenes del sobre de la carta suben al escenario fantástico y con ayuda de un micrófono de fantasía expresan las rimas con la imágenes del animal que sacaron, mientras los demás niños realizaran los movimientos de su cuerpo según la indicación Luego salimos a los espacios abiertos para realizar la actividad con la participación de todos los niños. Al finalizar la participación los niños aplauden la participación. <p>Después del Discurso.</p> <ol style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a dibujar lo que más les gusto de la actividad realizada, mientras van dibujando, Acompañamos y preguntamos sobre el mensaje de sus dibujos. 	Micrófono de fantasía Imágenes sapo mono pato Culebra. Escenario Hojas bond	20
Cierre	<ol style="list-style-type: none"> Se evalúa sus aprendizajes a través de preguntas meta cognitivas en forma oral:¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos sirvió lo aprendido? 		15

V. INSTRUMENTOS

Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación (2015) *¿Qué cómo aprenden nuestros niños y niñas?*

San Borja,Lima:Metrocolo.S.A.

Ministerio de Educación.(2013). *Propuesta pedagogica de educación inicial*.san Borja, Lima:metrocolo.S.A.

VII. ANEXOS

- Lista de cotejo y Diario Reflexivo.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

INSTRUCCIONES: Coloque una (X) en el casillero según corresponda.

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : N° 1070 Chingol
- 1.2. EDAD : 4 años
- 1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny
- 1.4. FECHA : 21/03/ 2016
- 1.5 Nombre de la sesión : El escenario fantástico para las rimas.

Competencia		SE EXPRESA ORALMENTE							
Capacidad		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos							
indicador		Se apoya en gestos y movimientos al decir sus rimas.							
ITEMS									
N° ORDEN	Expresa rimas aprendidas con claridad y con movimientos corporales		Es espontáneo al expresar sus rimas		Las rimas que expresa son entendidas por el oyente.		Cantidad de indicadores logrados.		
	SÍ	NO	S	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
01	✓		✓		✓		3	0	
02		✓		✓		✓	0	3	
03	✓		✓		✓		3	0	
04	✓		✓		✓		3	0	
05	✓		✓		✓		3	0	
06	✓		✓		✓		3	0	
07	✓		✓		✓		3	0	
08	✓		✓		✓		3	0	
09	✓		✓		✓		3	0	
10	✓		✓		✓		3	0	
11	✓		✓		✓		3	0	
12	✓		✓		✓		3	0	
13	✓		✓		✓		3	0	
14	✓		✓		✓		3	0	
Cantidad de niños que lograron el indicador.	SÍ							13	
	NO								1

DIARIO REFLEXIVO: 1

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 LUGAR Y FECHA : Chingol 21 de marzo del 2016.

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Chingol

1.3 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LA I.E.I. CHINGOL DE CACHACHI, CAJABAMBA 2016”

1.4 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: “El escenario fantástico”

1.5 SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

1.6 DOCENTE PARTICIPANTE: Toribio Jara Doris Marleny

Inicie mi actividad recibiendo a los niños y niñas como iban llegando, haciéndoles recordar donde ubicar sus loncheras también otras actividades de rutina.

Invite a los niños ubicarse en sus lugares en seguida les mostré un sobre de carta grande conteniendo imágenes con rimas en donde los niños se mostraron curiosos por ello, realice algunas preguntas: ¿Qué observa? ¿Quién nos envió esta carta? ¿Qué contendrá? ¿Si quisiéramos jugar con la carta cómo jugaremos? Escucho las ideas que tienen acerca de cómo puede ser el juego, dando protagonismo para poder expresar sus ideas, muy pocos de los niños se animan responder me salgo un poco de lo planificado para orientarles y animarles a la participación con palabras y gestos de confianza.

Al momento de sacar las imágenes del sobre los niños muestran interés y curiosidad pero al momento de expresar sus rimas en el escenario puedo observar que al presentar muchas imágenes con rimas y algunas imágenes de animales poco conocidos por ellos les genera dificultad al momento de expresar sus rimas les es difícil aprender más de seis rimas pero al mismo tiempo el entusiasmo por subir al escenario y coger el micrófono de fantasía les anima y expresan las rimas que les divierte mucho decir la rima del pato (dice el pato que aplaudan con el zapato) son material didáctico que me ayudaron y me sirvieron de mucho para que los niños pierdan el temor y se animen a expresar sus rimas con actividades lúdicas.

Al momento de evaluar los resultados de mi sesión es positivo ya que todos lograron expresarse con claridad, espontaneidad y sentido esto se refleja en la lista de cotejo que se aplicó. Las dificultades que tendré en cuenta para mis siguientes sesiones es que disminuiré las imágenes y las que seleccione serán con objetos conocidos por ellos y de su entorno para mejorar las dificultades que tuve.

Para finalizar mi actividad les pido a los niños que dibujen la imagen con la que expresaron su rima me acerco a sus lugares para preguntarles que es lo que están dibujando luego ellos exponen sus trabajos. Nos sentamos en círculo en el aula donde dialogamos acerca de la actividad ¿cómo se han sentido? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido? ¿Qué nos falta mejorar? ¿De qué otra manera podemos jugar para aprender rimas? .también les sugiero que en sus hogares jueguen con sus familiares para expresar rimas.

Reflexión: Debo trabajar más la expresión oral para lograr que todos los niños participen y se expresen.

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : Chingol
1.2. EDAD : 4 años
1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny
1.4. FECHA : 22/03/ 2016

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESION : “jugamos con el Cubo mágico”
2.2. DURACION : 45
2.3PRODUCTO: incrementa su creatividad e imaginación al Expresar adivinanzas.

III.-.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
MUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se expresa a través de adivinanzas .	1. Se apoya en gestos y movimientos al decir sus adivinanzas.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se presenta un cubo mágico con distintas imágenes. 2. Responden a preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Que observan? ¿Conocen esta figura? ¿Quién me quiere decir cómo es esta figura? ¿Conocen las imágenes que tiene? ¿Dónde han visto estas imágenes? ¿Para qué nos servirá el cubo? ¿Cómo lo utilizaremos? ¿Qué podemos expresar con estas imágenes? ¿Cómo creen que será este juego? 3. Escucho las ideas que tienen acerca de cómo puede ser el juego. 4. Los niños descubren el propósito de la sesión a través de preguntas abiertas en forma oral. 	Cubo mágico Imágenes (Perro cuy Manzana vaca Palta)	10
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 5. Invito a los niños a organizarse para desarrollar la actividad. 6. Nos agrupamos en un círculo para realizar la actividad. 7. Los niños lanzan el cubo de forma individual y sin enseñar la figura que les salió en la cara del dado dirán sus características por ejemplo si les sale la imagen de un plátano expresaran que cuando está maduro es de color amarillo tiene pequitas para comerlo lo pelamos y es dulce ¿Qué será? 8. Los niños levantan la mano y dan sus respuestas. 9. Para finalizar los niños aplauden la participación de sus compañeros. 10. Formulan preguntas orales en base a lo expuesto. 11. Modelan con plastilina de forma libre la imagen del objeto que les toco decir su adivinanza. 	Cubo	20
Cierre	<ol style="list-style-type: none"> 12. Se evalúa sus aprendizajes a través de preguntas meta cognitivas en forma oral: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Con que otras figuras puedo a expresar mis adivinanzas? 	plastilina Hojas bond	15

V.- INSTRUMENTOS

Lista de cotejo

VI.- BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación (2015) *¿Qué cómo aprenden nuestros niños y niñas?*

San Borja,Lima:Metrocolo.S.A.

Ministerio de Educación.(2013). *Propuesta pedagogica de educación inicial*.san Borja,

Lima:metrocolo.S.A.

VII.- ANEXOS

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

INSTRUCCIONES: Coloque una (X) en el casillero según corresponda.

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : N° 1070 Chingol
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny
 1.4. FECHA : 21/03/ 2016
 1.5 NOMBRE DE LA SESIÓN : jugamos con el cubo mágico

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE								
Capacidad	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos								
indicador	Se apoya en gestos y movimientos al decir sus adivinanzas.								
ITEMS									
N° ORDEN	Las adivinanzas que dice son Entendidas por el oyente		Es espontáneo al decir adivinanzas		Muestra seguridad al expresar Adivinanzas.		Cantidad de indicadores logrados.		
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
01	✓		✓		✓		3	0	
02	✓		✓		✓		3	0	
03		✓		✓		✓	0	3	
04	✓		✓		✓		3	0	
05	✓		✓		✓		3	0	
06	✓		✓		✓		3	0	
07	✓		✓		✓		3	0	
08	✓		✓		✓		3	0	
09	✓		✓		✓		3	0	
10	✓		✓		✓		3	0	
11	✓		✓		✓		3	0	
12	✓		✓		✓		3	0	
13	✓		✓		✓		3	0	
14	✓		✓		✓		3	0	
Cantidad de niños que lograron el indicador.	SÍ							13	
	NO								1

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : Chingol
- 1.2. EDAD : 4 años
- 1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny
- 1.4. FECHA : 28/03/ 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESION : “Los cantores de chingol”
- 2.2. DURACION : 45
- 2.3 PRODUCTO: Se expresa al entonar sus canciones.

III. IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se expresa a través de canciones .	1. Se apoya en gestos y movimientos al entonar canciones .

IV.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Presentamos una piñata que habíamos elabora con anticipación con la participación de los niños. Realizamos algunas interrogantes ¿Qué observan? ¿Dónde vieron por primera vez una piñata? ¿Alguien me puede decir que actividad realizamos con la piñata? ¿Cómo podremos jugar con la piñata? ¿Qué canción entonaremos para alegrar la fiesta con la piñata? ¿Cómo nos disfrazamos? ¿Cómo jugaremos? Escuchamos sus respuestas de cómo podríamos jugar. Con ayuda de los niños descubrimos el propósito de la sesión 	Piñata	10
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a disfrazarse de campesinos para cantar diferentes canciones. Realizan una ronda alrededor de la piñata. Invitamos a un niño voluntario a entonar la canción del serranito con apoyo de la docente. Los demás niños acompañan con palmas. Los niños de manera voluntaria y de forma individual se ubican dentro de la ronda para entonar la canción. Formulan preguntas orales en base a lo expuesto. 	Disfraces de campesinos.	20
Cierre	<ol style="list-style-type: none"> Conversamos con los niños acerca de los campesinos de chingol. Preguntamos: ¿Quiénes se visten de poncho y sombrero? ¿Quiénes utilizan pollera y reboso? ¿Para qué cantamos?, ¿Para qué nos sirve aprender a cantar? ¿A qué otras personas le podemos cantar? 		15

V.- INSTRUMENTOS

Lista de cotejo

VI.- BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación (2015) *¿Qué cómo aprenden nuestros niños y niñas?*

San Borja,Lima:Metrocolo.S.A.

Ministerio de Educación.(2013). *Propuesta pedagogica de educación inicial*.san Borja,

Lima:metrocolo.S.A.

VII.- ANEXOS

Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

INSTRUCCIONES: Coloque una (X) en el casillero según corresponda.

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : N° 1070 Chingol

1.2. EDAD : 4 años

1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny

1.4. FECHA : 28/03/ 2016

1.5 NOMBRE DE LA SESIÓN : Los cantores de chingol.

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE								
Capacidad	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos								
indicador	Se apoya en gestos y movimientos al entonar canciones								
ITEMS									
N° ORDEN	Entona canciones acompañado con su disfraz mostrando entusiasmo.		Muestra seguridad al entonar sus canciones.		Expresa canciones utilizando gestos y movimiento de su cuerpo.		Cantidad de indicadores logrados.		
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
01	✓		✓		✓		3	0	
02	✓		✓		✓		3	0	
03		✓		✓			0	3	
04	✓		✓		✓		3	0	
05	✓		✓		✓		3	0	
06	✓		✓		✓		3	0	
07	✓		✓		✓		3	0	
08	✓		✓		✓		3	0	
09	✓		✓		✓		3	0	
10	✓		✓		✓		3	0	
11	✓		✓		✓		3	0	
12	✓		✓		✓		3	0	
13	✓		✓		✓		3	0	
14	✓		✓		✓		3	0	
Cantidad de niños que lograron el indicador.	SÍ							13	
	NO								1

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : Chingol
- 1.2. EDAD : 4 años
- 1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny
- 1.4. FECHA : 4/05/ 2016

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESION : “Buscando tesoros”
- 2.2. DURACION : 45
- 2.3. PRODUCTO: Mediante esta actividad los niños describen características de objetos observados discriminando los detalles principales para realizar sus adivinanzas.

III.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCI A	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
MUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	1. Expresa con claridad sus ideas. 2. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Se expresa al decir adivinanzas describiendo objetos conocidos.	1. Utiliza un vocabulario de uso frecuente al describir objetos. 2. Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.

IV.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mencionamos a los niños que dentro del aula nos han dejado tesoros la cual debemos encontrarlo. 2. Observamos cómo va cada uno en su búsqueda. 3. Se interviene dándole indicaciones como: frío, caliente según este cerca o lejos. 4. Una vez que encontraron todos los tesoros descubrimos las cajas de cartón forradas conteniendo objetos como: una pelota, llanques, una mazorca de maíz, cucharon, zapato y una gorra. 5. Invitamos a los niños a sentarse en círculo alrededor de todos los objetos que han encontrado, 6. Menciono con voz de asombro: ¡Qué lindos tesoros han encontrado! ¿Dónde los encontraron? Cogemos la pelota y les preguntamos: ¿Cómo es este tesoro? ¿A qué se parece? ¿Qué color es? ¿Para qué sirve?, luego cogemos el llanque preguntamos ¿Cómo es este tesoro? ¿para qué sirve? ¿Quién lo usa?, seguimos así con los demás objetos haciendo que mencionen sus características. 7. Una vez que describimos sus características propiciamos el dialogo mediante preguntas. ¿Qué podremos hacer con este material? ¿Cómo creen que podremos jugar? Escuchamos todas sus respuestas posibles de cómo podemos jugar. 8. Todas sus respuestas anotamos en un papelote 	<p>Cajas de colores</p> <p>Pelota Llanque Zapato Cucharon Gorra</p>	10
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 9. Invito a los niños a organizarse para desarrollar la actividad. 10. Jugamos con los niños a adivinar los tesoros se invita a un niño para que elija una caja y sin enseñar el tesoro describir sus características para que sus compañeros que están sentados en círculo adivinen cual es el nombre del tesoro. 11. Si la adivinanza fue acertada se regala aplausos 12. Pedimos a los niños que por grupos dibujen en un papelógrafo los objetos con los cuales realizaron sus adivinanzas. 13. Acompañamos ese momento con preguntas como: ¿Qué has dibujado? ¿Cómo es? ¿para qué sirve? 14. Invitamos a un representante de grupo a que expongan sus trabajos. 	<p>Papelotes Plumones</p>	20
Cierre	<ol style="list-style-type: none"> 15. Luego, propiciamos la reflexión realizando algunas preguntas como: ¿Les gustó el juego? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿Cómo debemos mejorar? 		15

V.- INSTRUMENTOS

Lista de cotejo

VI.- BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación (2015) *¿Qué cómo aprenden nuestros niños y niñas?*

San Borja,Lima:Metrocolo.S.A.

Ministerio de Educación.(2013). *Propuesta pedagogica de educación inicial*.san Borja,

Lima:metrocolo.S.A.

VII.- ANEXOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

INSTRUCCIONES: Coloque una (X) en el casillero según corresponda.

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : chingol
- 1.2. EDAD : 4 años
- 1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny
- 1.4. FECHA : 04/05/ 2016
- 1.5. Nombre de la sesión : Buscando tesoros.

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE								
Capacidad	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos								
indicadores	Utiliza un vocabulario de uso frecuente al describir objetos.								
	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.								
ITEMS									
N° ORDEN	Describe las características de los objetos mostrando seguridad.		Al describir las características de los objetos utiliza un vocabulario claro.		Expresa sus adivinanzas con objetos generando la curiosidad de sus compañeros.		Cantidad de indicadores logrados.		
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
01	✓		✓		✓		3	0	
02		✓		✓		✓	0	3	
03	✓		✓		✓		3	0	
04	✓		✓		✓		3	0	
05	✓		✓		✓		3	0	
06	✓		✓		✓		3	0	
07	✓		✓		✓		3	0	
08	✓		✓		✓		3	0	
09	✓		✓		✓		3	0	
10	✓		✓		✓		3	0	
11	✓		✓		✓		3	0	
12	✓		✓		✓		3	0	
13	✓		✓		✓		3	0	
14	✓		✓		✓		3	0	
Cantidad de niños que lograron el indicador.	SÍ						13		
	NO							1	

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : Chingol
- 1.2. EDAD : 4 años
- 1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny
- 1.4. FECHA : 05/05/ 2016

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESION : “canto a la vaca lola”
- 2.2. DURACION : 45
- 2.3.PRODUCTO: mediante esta actividad los niños desarrollan la expresión oral y corporal al entonar una canción expresando sus deseos y emociones en distintas situaciones.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
MUNICIPACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se expresa oral mente al entonar canciones	1. Se apoya en gestos y movimientos al entonar su canción con mascaritas.

IV.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none">1. mostramos una cajita de sorpresas conteniendo mascaritas de una vaca con colitas de cartulina.2. preguntamos a los niños con voz de asombro ¿Qué contendrá la cajita? ¿Cómo sabemos que contiene la cajita?3. Invitamos a un niño voluntario para descubrir el contenido de la caja de sorpresas.4. Propiciamos el dialogo con los niños5. Recojo de saberes previos.6. preguntamos: ¿Qué son lo que contiene la cajita? ¿A qué se parece? ¿Qué color es? ¿conocen a las vacas? ¿Cómo es la vaca?¿Sabes alguna canción dedicada a la vaca?¿Qué podremos hacer con estas mascaritas?	Cajita de sorpresa Mascaritas	10

	<p>¿Cómo podremos jugar con las mascaritas?</p> <p>7. Escuchamos todas sus respuestas posibles de cómo podemos jugar.</p> <p>8. Invitamos a los niños a sentarse en círculo para observar en la pizarra la canción pictografiada de la “vaca lola”.</p> <p>9. Establecemos un diálogo con los niños preguntándole ¿Qué observan? ¿Les gustaría cantar? ¿Qué utilizaremos? ¿Para qué nos colocaremos la mascarita? ¿Tendremos que mover nuestro cuerpo? ¿Dónde cantaremos? ¿Cómo cantaremos?</p> <p>10. Con la participación de los niños descubrimos el propósito de la actividad.</p>		
Desarrollo	<p>11. Invito a los niños a organizarse para desarrollar la actividad.</p> <p>12. realizamos la lectura con un tono de voz adecuada, describiendo los iconos verbales.</p> <p>13. Los niños acompañados por la docente realizan el fraseo de la canción acompañado de movimientos corporales.</p> <p>14. Los niños se colocan las máscaras de una vaca y colas.</p> <p>15. La docente canta la canción dándole entonación a la melodía</p> <p>16. Luego de manera grupal los niños cantan la canción de la vaca lola acompañado de movimientos corporales.</p> <p>17. Proponemos a los niños que utilicen los instrumentos musicales del sector de música y entonan la canción por los alrededores del jardín hasta encontrar a la vaca lola.</p> <p>18. Cuando encontramos una vaca que se ha previsto con anticipación los niños lo cantan realizando movimientos corporales.</p> <p>19. De regreso al aula Se reparte siluetas de mascaritas de la vaca para que los niños utilizando plastilina lo decoren</p> <p>20. Los niños exponen y exhiben sus trabajos en el museo.</p>	Instrumentos musicales. Vaca	20
Cierre	<p>21. Luego, propiciamos la reflexión donde los niños marcan marquen la carita de expresión de emociones de cómo se sintieron en el desarrollo de la actividad.</p>	Papelote Plumones	15

V.- INSTRUMENTOS

Lista de cotejo

VI.- BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación (2015) *¿Qué cómo aprenden nuestros niños y niñas?*

San Borja,Lima:Metrocolo.S.A.

Ministerio de Educación.(2013). *Propuesta pedagogica de educación inicial*.san Borja,

Lima:metrocolo.S.A.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I-INSTRUCCIONES: Coloque una (X) en el casillero según corresponda.

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : chingol
- 1.2. EDAD : 4 años
- 1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny
- 1.4. FECHA : 05/05/ 2016
- 1.5. NOMBRE DE LA SESIÓN : canto a la vaca lola

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE								
Capacidad	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos								
indicador	Se apoya en gestos y movimientos al entonar una canción con mascaritas.								
ITEMS									
Nº ORDEN	Realiza movimientos corporales al entonar una canción.		Aprende la letra de la canción y lo entona con seguridad.		Se expresa con libertad al entonar la canción.		Cantidad de indicadores logrados.		
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
01	✓		✓		✓		3	0	
02		✓		✓		✓	0	3	
03	✓		✓		✓		3	0	
04	✓		✓		✓		3	0	
05	✓		✓		✓		3	0	
06	✓		✓		✓		3	0	
07	✓		✓		✓		3	0	
08	✓		✓		✓		3	0	
09	✓		✓		✓		3	0	
10	✓		✓		✓		3	0	
11	✓		✓		✓		3	0	
12	✓		✓		✓		3	0	
13	✓		✓		✓		3	0	
14	✓		✓		✓		3	0	
Cantidad de niños que lograron el indicador.	SÍ							13	
	NO								1

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : Chingol
 1.2. EDAD : 4 años
 1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny
 1.4. FECHA : 19/05/ 2016

II.-DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. NOMBRE DE LA SESION : “Me divierto en la unsha”
 2.2. DURACION : 45

2.3PRODUCTO: En esta sesión, los niños y las niñas potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del lenguaje oral para expresarse en situaciones lúdicas relacionadas con la presentación y expresión de una canción.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
MUNICIPACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos	Se expresa oral mente al entonar canciones.	Se apoya en gestos y movimientos al entonar canciones.

IV.- SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>1. Presentamos un árbol, frutas, globos a los niños y las niñas.</p> <p>2. Establecemos un dialogo con los niños haciendo preguntas. ¿Qué observan? ¿Dónde han observado? ¿Dónde han visto una yunza? ¿Qué hace la gente en las yunzas? ¿Qué cantan? ¿Cómo cantan? Luego presentamos un papelote una canción de un carnaval pictografiada del silulo. ¿Qué es, una poesía, una receta? ¿Cómo cantaremos? ¿Cómo nos vestiremos?</p>	<p>Unsha Frutas globos Papelógrafo</p>	10

	3. Se Comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a cantar un carnavalito del silulo para expresar en el juego de la ronda de la yunza.	dibujos	
Desarrollo	<p>4. Invitamos a los niños a organizarse para cantar el carnal del silulo.</p> <p>5. Se lee la canción, los niños identifican los iconos verbales.</p> <p>6. Leemos más de dos veces con un tono adecuado la canción con participación de los niños.</p> <p>7. Realizamos el fraseo acompañado de palmadas con la participación de los niños.</p> <p>8. Se procede a entona la canción dándole la entonación a la melodía</p> <p>9. Luego los niños cantan el carnaval del silulo realizando diferentes movimientos corporales acompañado con instrumentos musicales y disfrazados.</p> <p>10. Invitamos a los niños a adornar la unsha con las frutas globos, para cuando este adornado cantemos y bailemos hasta tumbarlo la unsha.</p> <p>11. Los niños cantan realizando diferentes movimientos corporales hasta cortar la yunza simulada con un hacha de cartón.</p> <p>12. Los niños responden ¿De qué trataba la canción? ¿Qué pasa?, ¿Qué personajes participan?</p> <p>13. Los niños realizan dibujos sobre la actividad en papelotes que han sido pegados en la pared.</p>	Instrumentos musicales. Disfraces. Hacha	20
Cierre	14. Se propicia la auto reflexión haciendo preguntas como: ¿Qué aprendimos? ¿Para qué me sirve aprender una canción? ¿Qué dificultad tuve? ¿Cómo superar mis dificultades? ¿Cómo me sentí en el desarrollo de la actividad?		15

V.- INSTRUMENTOS

Lista de cotejo

VI.- BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación (2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*

San Borja, Lima: Metrocolo. S.A.

Ministerio de Educación. (2013). *Propuesta pedagógica de educación inicial.* San Borja,

Lima: metrocolo. S.A.

VII.- ANEXO

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

I-INSTRUCCIONES: Coloque una (X) en el casillero según corresponda.

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : chingol
- 1.2. EDAD : 4 años
- 1.3. DOCENTE : Toribio Jara Doris Marleny
- 1.4. FECHA : 19/05/ 2016

Competencia		SE EXPRESA ORALMENTE						
Capacidad		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos						
Indicador		Se apoya en gestos y movimientos al decir sus rimas.						
ITEMS								
Nº ORDEN	Realiza diferentes movimientos corporales al entonar la canción.		Expresa algarabía al bailar y entonar la melodía de una canción.		Cantan la canción dándole una entonación a la melodía.		Cantidad de indicadores logrados.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	✓		✓		✓		3	0
02	✓		✓		✓		3	0
03	✓		✓		✓		3	0
04	✓		✓		✓		3	0
05	✓		✓		✓		3	0
06	✓		✓		✓		3	0
07	✓		✓		✓		3	0
08	✓		✓		✓		3	0
09	✓		✓		✓		3	0
10	✓		✓		✓		3	0
11	✓		✓		✓		3	0
12	✓		✓		✓		3	0
13	✓		✓		✓		3	0
14	✓		✓		✓			0
Cantidad de niños que lograron el indicador.	SÍ						14	
	NO							0

ANEXO 4

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

FOTO N°1

Sesión de aprendizaje N°1
Niña utilizando un micrófono de fantasía para expresar rimas.



FOTO N° 2

Sesión de aprendizaje N°5

Niños buscan tesoros en las cajas magicas para realizar adivinanzas.



FOTO N° 3

Sesión de aprendizaje N°3
Niños disfrazados cantando.



FOTO N°4

Sesión de aprendizaje N°4

Niños disfrazados cantando un carnavalito en la hunsha.





Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PAICA OITAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:30 a.m. horas del día 07 de junio del 2017; se reunieron en el ambiente 750 P. 400 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ricardo Babauilly Aquilar
2. Secretario: Docente Iván León Castro
3. Vocal: Docente Andrés Valderrama Chávez

Y en calidad de asesor el docente: Luis Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: "Aplicación de estrategias de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. Chingal de Caobashi, Cajamarca 2016"

Presentado(a) por Doris Marlene Toribio Jara, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11:30 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca 07 de Junio del 2017.

[Firma]
Presidente

[Firma]
Secretario

[Firma]
Vocal

[Firma]
Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: DORIS MARLENY TORIBIO JARA

DNI /Otros N°: 42565990

Correo electrónico: dois24toribio@gmail.com

Teléfono: 988762168

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: “APLICACION DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERDADES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 11 AÑOS DE LA I.E. 2 CERRILLO-GUAYAN-CAJAMARCA 2016”

Asesor: Mg. LUIS GOMEZ VARGAS

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

09 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.