



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

Facultad  
de  
Educación

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Alindor Angulo Quisquiche

**Asesor:**

Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2016  
ALINDOR ANGULO QUISQUICHE  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

Facultad  
de  
Educación

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Alindor Angulo Quisquiche

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar  
Presidente del Jurado Evaluador

M. Cs Andrés Valdivia Chávez  
Secretario del Jurado Evaluador

M. Cs Iván León Castro  
Vocal del Jurado Evaluador

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor a mis queridos padres por haberme inculcado mi superación en todo momento

A mi esposa María Rane y a mí adorada hija Milagros por ser la razón y el motor para continuar con mi carrera profesional

A los profesionales de la UNC que me impartieron sus enseñanzas durante esta segunda especialización en Educación Inicial

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi esposa: Por ser el apoyo incondicional.

A mi hija Milagros: Por ser el motor de mi existencia.

A mis padres: Como un reconocimiento a sus esfuerzos y agradecimiento a mi formación.

A mi familia: Por su apoyo en todo momento.

A mi asesor: Por permitirme realizar este proyecto.

Al Ministerio de Educación que, en convenio con La Universidad Nacional de Cajamarca, me dieron la oportunidad para realizar la Segunda Especialidad en Educación Inicial.

A los profesores (ras) de la UNC por sus enseñanzas.

A mi acompañante pedagógica Rosario Briones Álvarez: por su orientación oportuna en el desarrollo.

## ÍNDICE GENERAL

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Agradecimientos                                                               | v         |
| Índice general                                                                | vi        |
| Índice de tablas                                                              | viii      |
| Índice de gráficos                                                            | ix        |
| Resumen y palabras claves                                                     | x         |
| Abstrac                                                                       | xi        |
| Introducción                                                                  | 1         |
| <br>                                                                          |           |
| <b>I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA</b>                                         | <b>2</b>  |
| <b>1.1. Caracterización de la práctica pedagógica</b>                         | <b>2</b>  |
| <b>1.2. Caracterización del entorno sociocultural</b>                         | <b>3</b>  |
| <b>1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía</b>      | <b>3</b>  |
| <b>II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>                                  | <b>5</b>  |
| <b>III. SUSTENTO TEÓRICO</b>                                                  | <b>6</b>  |
| <b>3.1. Marco teórico</b>                                                     | <b>6</b>  |
| <b>3.1.1. Importancia de Comunicación Oral en la Interacción Humana</b>       | <b>6</b>  |
| <b>3.1.2. Lenguaje oral</b>                                                   | <b>6</b>  |
| <b>3.1.3. La expresión oral y su interrelación con la lectura y escritura</b> | <b>7</b>  |
| <b>3.1.4. Acción Dramática/Función de Títeres</b>                             | <b>8</b>  |
| <b>3.1.5. Tipos de títeres</b>                                                | <b>9</b>  |
| <b>3.2. Marco conceptual</b>                                                  | <b>11</b> |
| <b>3.2.1. Títere</b>                                                          | <b>11</b> |
| <b>3.2.2. La dramatización favorece en el niño</b>                            | <b>11</b> |
| <b>3.2.3. Guiones</b>                                                         | <b>11</b> |
| <b>3.2.4. Expresión oral</b>                                                  | <b>12</b> |
| <b>3.2.5. Aprendizaje significativo</b>                                       | <b>12</b> |
| <b>3.2.6. Capacidad</b>                                                       | <b>13</b> |
| <b>3.2.7. Indicador</b>                                                       | <b>13</b> |
| <b>3.2.8. Competencia</b>                                                     | <b>14</b> |
| <b>3.2.9. Material educativo</b>                                              | <b>14</b> |
| <b>3.2.10. Enseñanza</b>                                                      | <b>15</b> |

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>                             | <b>15</b> |
| <b>4.1. Tipo de investigación</b>                                      | <b>15</b> |
| <b>4.2. Objetivos</b>                                                  | <b>16</b> |
| <b>4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción</b>         | <b>16</b> |
| <b>4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica</b>                     | <b>17</b> |
| <b>4.3. Hipótesis de acción</b>                                        | <b>18</b> |
| <b>4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora</b>                   | <b>18</b> |
| <b>4.5. Población y Muestra de la investigación</b>                    | <b>18</b> |
| <b>4.6. Instrumentos</b>                                               | <b>18</b> |
| <b>4.6.1. DIARIO DE CAMPO</b>                                          | <b>18</b> |
| <b>4.6.2. LISTA DE COTEJO</b>                                          | <b>19</b> |
| <b>4.6.3. DIARIO REFLEXIVO</b>                                         | <b>19</b> |
| <b>V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN</b>                               | <b>21</b> |
| <b>5.2. Plan de acción</b>                                             | <b>21</b> |
| <b>5.2. Matriz de evaluación</b>                                       | <b>24</b> |
| <b>VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>                                 | <b>25</b> |
| <b>6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información</b> | <b>25</b> |
| <b>6.2. Triangulación</b>                                              | <b>31</b> |
| <b>6.3. Lecciones aprendidas</b>                                       | <b>32</b> |
| <b>VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>                                 | <b>33</b> |
| <b>7.1. Matriz de difusión</b>                                         | <b>33</b> |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                                    | <b>34</b> |
| <b>SUGERENCIAS</b>                                                     | <b>35</b> |
| <b>LISTA DE REFERENCIAS</b>                                            | <b>36</b> |
| <b>ANEXOS</b>                                                          | <b>38</b> |
| <b>1. Matrices de presentación de resultados</b>                       | <b>39</b> |
| <b>2. Muestra de la práctica pedagógica</b>                            | <b>47</b> |
| <b>3. Instrumentos de recolección de información</b>                   | <b>62</b> |
| <b>3.1. Diarios de campo</b>                                           | <b>63</b> |
| <b>3.2. Listas de cotejo</b>                                           | <b>70</b> |
| <b>3.3. Diarios reflexivos</b>                                         | <b>75</b> |
| <b>4. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS</b>                                      | <b>79</b> |
| <b>MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN</b>               | <b>83</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Análisis de sesiones de aprendizaje                   | 25 |
| Tabla 2. Estrategias utilizadas en las sesiones de aprendizaje | 26 |
| Tabla 3. Análisis de diarios reflexivos                        | 27 |
| Tabla 4. Resultados de lista de cotejo de entrada y salida     | 28 |
| Tabla 5. Nivel de logro alcanzado por indicadores trabajados   | 29 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>GRÁFICO 1.</b> Estrategias utilizadas en los momentos de las sesiones de aprendizaje | 25 |
| <b>GRÁFICO 2.</b> Estrategias utilizadas en las sesiones de aprendizaje                 | 27 |
| <b>GRÁFICO 3.</b> Resultados lista de cotejo de entrada y salida                        | 29 |
| <b>GRÁFICO 4.</b> Avance del logro de indicadores                                       | 30 |

## RESUMEN

El actual trabajo perteneciente a la Investigación Acción de la práctica pedagógica, aborda el siguiente problema: ¿Qué estrategias debo seleccionar y aplicar para mejorar la escasa capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial del caserío Huabalito, distrito Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016?, tiene como objetivo: Aplicar la función de títeres y el diálogo como estrategias para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad. La metodología consistió en la aplicación de un conjunto de técnicas relacionadas con la enseñanza – aprendizaje; se aplicó la función de títeres y el diálogo para mejorar mi práctica pedagógica y fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años. Después de desarrollar diez sesiones de aprendizaje de la propuesta innovadora, obtuve resultados satisfactorios de un 73% de los indicadores trabajados, logrando una mejor expresión oral en los estudiantes; expresándose más espontáneamente e utilizando su vocabulario frecuente y pronunciando con claridad de tal manera que se le entienda. Verificándose en la lista de cotejo, instrumento de recojo de información que se aplicó al inicio se tenía un 7% de logro y en la lista de cotejo de salida aumentó a 89% de logros alcanzados, quedando así demostrada la hipótesis de acción con la aplicación de las estrategias: función de títeres y el diálogo planteada en la propuesta pedagógica fortaleció el desarrollo de la expresión oral con autonomía en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Huabalito, 2016.

**PALABRAS CLAVE:** Estrategias, función de títeres, diálogo, expresión oral, aprendizaje.

## ABSTRACT

The present Action Research work on pedagogical practice addresses the following problem: What strategies should I select and apply to improve the poor oral language skills of five-year-old students at the Huabalito School, Cachachi district, Cajabamba province during the year 2016? The aims to use puppets shows and dialogue as strategies to improve the oral expression of these five-year-old students. The methodology consisted of the application of a set of teaching and learning techniques. Puppet shows and dialogue were used to improve my teaching practice and strengthen the oral expression of five-year-old students. After ten learning sessions with the innovative proposal, I obtained favorable results: 73% of the indicators worked, achieving better oral language skills of the students. The expressed themselves more spontaneously and used frequent vocabulary and clear pronunciation in such a way that they were understood. The checklist -information collection instrument, that was applied at the beginning showed a 7% of achievement and the exit one showed an increase to 89%, the action hypothesis was demonstrated with the application of strategies: puppet shows and the use of dialogues in the pedagogical proposal strengthened the development of oral language skills with autonomy in the five-year-old students of the Huabalito School, 2016.

**KEY WORDS:** Strategies, puppet shows, dialogue, oral language skills, learning

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación acción ofrece al lector una perspectiva del que hacer educativo en Educación Inicial, durante mi práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa Inicial de Huabalito, me he planteado la pregunta ¿Qué estrategias metodológicas debo aplicar para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial Huabalito, distrito Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016? Para neutralizar esto surge una propuesta innovadora del trabajo con los estudiantes definido en el título del trabajo de investigación: Aplicar la función de títeres y el diálogo como estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial huabalito - cajabamba, 2016.

Las estrategias metodológicas aplicadas fueron: la función de títeres y el diálogo, contextualizadas con diferentes actividades y materiales del contexto.

El trabajo de investigación ha sido estructurado de la siguiente manera:

**EI I apartado.** Contiene la fundamentación del problema de investigación conformado por: la caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, el planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

**EI II apartado.** Está referido a la justificación de la investigación.

**EI III apartado.** Se abordó el sustento teórico donde se presenta: el marco teórico y marco conceptual.

**EI IV apartado.** Se relaciona con la metodología de la investigación la cual contiene: el tipo de investigación, los objetivos, la hipótesis de acción, beneficiario, población y muestra e instrumentos.

**EI V apartado.** Se presenta el plan de acción y evaluación con sus respectivas matrices.

**EI VI apartado.** Tenemos la discusión de los resultados conteniendo: la presentación de los resultados, triangulación y lecciones aprendidas.

**EI VII apartado.** Se abordó la difusión de resultados conteniendo: matriz de difusión, conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

En mi práctica pedagógica como docente en la Institución Educativa Inicial de Huabalito he detectado mis fortalezas, debilidades y vacíos presentados durante el proceso de enseñanza aprendizaje que son los siguientes:

#### **Fortalezas:**

- a. Nos saludamos amablemente, oramos y registramos nuestra asistencia.
- b. Usamos dinámicas, realizamos visitas y dialogamos sobre algo relevante.
- c. Uso de la Guía de orientación para el desarrollo de los cuadernos de trabajo.
- d. Predisposición para explotar el material del contexto.
- e. Trabajamos en equipo, fomentamos el diálogo y la exposición.
- f. Todos los días nos comunicamos verbalmente.

#### **Debilidades:**

- a. A veces olvidamos de registrar la asistencia.
- b. Algunas sesiones se realizan sin motivación.
- c. Uso inadecuado de los diferentes materiales del MINEDU.
- d. Desconozco el motivo porque algunos estudiantes no se expresan oralmente.
- e. Falta de aplicación de estrategias para la expresión verbal.

#### **Vacíos:**

- f. Deficientes estrategias para desarrollar las sesiones de aprendizaje.
- g. Desconocimiento de estrategias para desarrollar la expresión oral.

## 1.2. Caracterización del entorno sociocultural

En la Institución Educativa y comunidad se tiene fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas sobre el desarrollo de la práctica pedagógica que a continuación detallamos:

**FORTALEZAS:** Local propio, aceptación por la comunidad. Asistencia regularmente de niños y niñas, materiales no estructurados.

**OPORTUNIDADES:** Recursos naturales de la comunidad, apoyo de la municipalidad.

**DEBILIDADES:** Docente contratado, padres desinteresados por la Educación de sus hijos, infraestructura inadecuada, sin material educativo, falta de docentes de especialidad, Institución Educativa no tiene saneamiento físico Legal, sin servicios básicos, sin áreas de recreación, no cuenta con biblioteca escolar.

**AMENAZAS:** Desnutrición en la comunidad, enfermedades comunes como la gripe, la diarrea, disentería (infecciones intestinales), profesores sin capacitación, padres, niños y niñas indocumentados, desastres naturales.

## 1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

En la actualidad la educación peruana da mucha importancia a la Educación Inicial, ya que el gobierno central está realizando una inversión económica para implementar las instituciones educativas con materiales; de manera similar está capacitando a los profesores en diversos programas: PRONAFCAP, PELA, SOPORTE PEDAGÓGICO, ACOMPAÑAMIENTO PEDEGOGICO, Programa de Segunda Especialización en Educación Inicial, cursos de actualización en virtual, entre otros, al mismo tiempo los profesores tienen una formación permanente están aprendiendo metodologías modernas para ejecutarlas con los niños, ya que estos tienen una escasa y adecuada expresión oral.

La comunidad educativa la expresión oral de los adolescentes, jóvenes y adultos no contribuyen a mejorar la expresión oral del niño, pues en la socialización e interacción cotidiana es común escuchar términos como: “ya terminé o acabí” por terminé “la María” por María, “hunnnnnn” por si “sube

para arriba” por sube, “el Pedro” por Pedro, mame por mamá, etc., como también observamos que se trata de niños tímidos, introvertidos, temerosos de expresarse en público. También se cuenta con diversos materiales educativos donados por el MED, sin embargo, en mi práctica pedagógica muy poco he utilizado estrategias metodológicas que me permitan mejorar su expresión oral de los niños.

Dentro de mi práctica pedagógica en la Institución Educativa Inicial de Huabalito he tenido muchas dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje, que ha conllevado a reflexionar en mi labor educativa desde las sesiones de aprendizaje, luego verificarlos a diario. Los hechos más relevantes dentro de mi práctica pedagógica se han tenido en mis diez diarios de campo aplicados de manera cualitativa; en las sesiones de aprendizaje se han podido detectar diversas categorías como: rutinas, motivación, medios y materiales y estrategias de enseñanza- aprendizaje. Dichas categorías son originadas mediante un análisis de las recurrencias de los diarios de campo.

Hablando de rutinas utilizadas a diario, mis estudiantes adoptaron hábitos positivos de: saludar, orar, cantar, recordar normas de convivencia; en esta categoría la fortaleza es el principio de autonomía y la debilidad es obviar alguna rutina por falta de tiempo. Respecto a la motivación como categoría fue a través de canciones, cuentos, visitas actuación en grupo, etc. En esta categoría las fortalezas son que mis estudiantes logren expresar sus necesidades, gustos y disgustos y la dificultad es que algunos estudiantes tienen timidez al expresarse. En cuanto a la categoría de medios y materiales se debe tener en cuenta su estructura y funcionalidad para su utilización en las sesiones de aprendizaje, donde se ha contado con materiales estructurados y no estructurados logrando tener aprendizajes significativos según su realidad, pero aún no se utilizó correctamente algunos materiales estructurados.

Finalmente, las estrategias de enseñanza aprendizaje más utilizadas fueron: el diálogo, el juego, visitas, invitaciones, dramatizaciones, etc. Logrando

expresarse oralmente usando diferentes títeres, pero todavía hay timidez en salir al frente de sus compañeros.

#### **1.4. Formulación de la pregunta guía.**

¿Cómo mejoro mi práctica pedagógica a través de la aplicación de estrategias innovadoras de función de títeres y el diálogo para fortalecer la escasa capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial del caserío Huabalito, distrito Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016?

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Realizo éste trabajo de investigación porque hay material y recursos en el contexto de la institución y porque JEAN PIAGET lo sustenta de una manera muy clara y precisa que un niño debe aprender a construir su propia actividad, seleccionando de la experiencia y construyendo a partir de ella, estructuras conceptuales que darán paso posterior a la lingüística; esto me sirvió porque tomé en cuenta las experiencias y propios aprendizajes de los estudiantes para mejorar mi práctica pedagógica y fortalecer la expresión oral de los estudiantes de Educación Inicial del Huabalito.

Tengo conocimiento de la estrategia de función de títeres y el diálogo, ya que ésta me ayudará fortalecer mi labor pedagógica y en el aula a desarrollar capacidades de los estudiantes, para tal fin se manejará procesos específicos para la expresión oral utilizando diferentes títeres.

Utilizar la función de títeres y el diálogo con los estudiantes me permite: mejorar mi práctica pedagógica, fortalecer mis capacidades profesionales; de igual manera se contribuye en el refuerzo de las capacidades de los estudiantes. Cuando aplico la función de títeres y el diálogo con sus momentos, competencias y capacidades usando las rutas de aprendizaje mejoro mi práctica pedagógica, mis habilidades profesionales y eso repercutirá en mis estudiantes.

### **III.SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1. Marco teórico**

##### **3.1.1. Importancia de Comunicación Oral en la Interacción Humana**

(Quispe Fuentes, 2008, pág. 23), dice al respecto:

“Expresarse mediante la palabra verbal o escrita, es utilizar este tipo concreto de lenguaje para exteriorizar lo que se siente y lo que piensa para dar luego a conocer a terceros para buscar el cambio de conducta en ellos”. La comunicación es básica en todo proceso de socialización, de interacción y en la función de enseñar y aprender. No se concibe un aprendizaje cognitivo integral sin una comunicación, de ahí su importancia.

Esta teoría me sirvió para mí investigación diciendo que, la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros; todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse con sus semejantes, como entes sociales y socializadores. La adquisición del lenguaje oral del niño empieza a ser de forma espontánea, casi sin pensarlo ni quererlo, y continúa toda la infancia. Fue de utilidad para mejorar mi expresión oral dentro de mi práctica pedagógica; según el objetivo de la investigación y luego en la hipótesis aplicarlo en las 10 sesiones de aprendizaje, manejando diferentes títeres fabricados por los estudiantes; demostrando emociones y sentimientos.

##### **3.1.2. Lenguaje oral**

###### **Lenguaje oral y necesidades de comunicación**

Manifiesta sentimientos de simpatía, comprensión, gratitud en situaciones habituales/ los exterioriza poco. Se preocupa por el estado de ánimo de los demás y hace preguntas (¿Estás enfadada?, ¿Qué te pasa?, etc.). En general se muestra muy poco comunicativo. Se comunica oralmente con las personas adultas / con los niños / con todo el mundo. Habla a menudo

/mucho/ poco con sus compañeros de mesa. Al hablar gesticula mucho/ poco. (Bassedas, Huguet, & Solé, 2006, pág. 262).

Es muy cierto lo que manifiesta Huguet y Solé; que los niños y niñas manifiestan sus emociones y sentimientos en diferentes situaciones de su contexto, sin interiorizarlos mucho el significado de la expresión oral, lo hacen por necesidad y utilidad de las cosas deseadas; donde se ha obtenido al inicio de mi práctica pedagógica niños y niñas pocos comunicativos, tímidos y con una autoestima muy deficiente. El cual me ha motivado buscar estrategias innovadoras como la aplicación de función de títeres en las diez sesiones de aprendizaje desarrolladas como muestra de mi investigación, de acuerdo con el objetivo y la hipótesis de acción.

### **3.1.3. La expresión oral y su interrelación con la lectura y escritura**

La expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.

Los(as) niños(as) realizan en este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar. El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura y, por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez. (Álvarez, pág. 4)

Según lo antes mencionado, he tomado en cuenta sus propias experiencias de mis estudiantes dentro de su contexto e involucrándome para conocer y mejorar mi práctica pedagógica, luego revertirlo en los resultados de mi investigación acción; también en la mejora de su expresión oral de mis estudiantes, el cual ha sido aplicada dentro de las diez sesiones de aprendizaje.

### **3.1.4. Acción Dramática/Función de Títeres**

La expresión es una necesidad dramática en la actuación con títeres y esta, esta naturalmente limitada por factores artísticos e inclusive técnicos. “La principal limitación deriva de la propia índole del espectáculo, cuyo carácter audiovisual exige una síntesis de la imagen plástica y sonora” el teatro de títeres presenta en este caso una estrecha relación con el cine. La palabra en el títere debe usarse con estrecha economía, de lo contrario se verán dos acciones no integradas a una presencia y ello perturbará la claridad de la acción. “Ninguna acción se puede representar comprensiblemente, sino se lo dan al espectador, distintamente marcados, los pasos sucesivos de la intención, el sentido y el modo de concentrarse lo que ejecuta el muñeco”.

Cualquier acción física que ejecute el animador con el títere, deberá estar soportada antes que nada sobre el cuerpo del títere, enmarcando en este un tiempo específico y preciso, para que dicha acción corresponda a la naturaleza del títere. La medida de sus acciones debe estar acorde a su tamaño y a su espacio, no al tamaño del animador ni al espacio del animador, ya que son notablemente distintos, es preciso recordar que en algunos momentos el títere en su espacio se desplaza como pez en el agua creando sus convenciones. Mientras tanto el autor está encorvado de manera incomoda sin hacer ningún desplazamiento. En este momento el títere no debe tomar la tensión muscular del animador, de lo contrario no podría expresar ni vivir en su espacio real. Pero si debe tener la tensión única de su papel. (Pestalozzi Parra, 2006, pág. 34 )

De acuerdo a la necesidad diaria de la expresión oral en mi trabajo de investigación se ha utilizado diferentes títeres e actuaciones con los mismos, enmarcado en la acción física y verbal que realizaban los niños y niñas al utilizar los títeres, por lo que, lo hacían de forma voluntaria para sacar a flote su creatividad, emociones y sentimientos; asimismo crear diferentes escenarios para su desarrollo y presentación de la función de títeres, el cual han sido utilizados en las diez sesiones de la muestra de mi práctica pedagógica; dentro del manejo de los títeres he superado mi expresión oral a la par con mis estudiantes, modulando el timbre de voz, poniendo la tensión

única del papel de los muñecos/títeres elaborados y utilizados en la sesiones de aprendizaje.

### **3.1.5. Tipos de títeres**

Según Beatriz de Pons tenemos:

#### **a. Títeres de bolsa de papel**

Con el fondo de la bolsa hacia arriba, dibuje la cabeza en la parte superior del fondo, coloque la boca encima del pliegue del fondo. La ropa, el cabello, la barba. Etc. Se puede pintar con tiza o crayolas: o pegarle trozos de trapos, estambre, papel de colores, etc. Para manejarlo meta la mano e introduzca el dedo pulgar debajo de la boca y los otros dedos en la parte de arriba de la boca.

#### **b. Títere de plato desechable**

Pegue un plato de papel a un palito. Luego pinte o dibuje la cara en el plato. Puede dibujar el pelo con crayones o hacerlo con estambre.

#### **c. Títere de caja**

Corte una caja pequeña por la mitad, pero solo en tres lados. Dóblelo en medio. Dibuje la cara en la caja con la boca en la parte que se abre. Puede hacer el pelo y/o la barba de estambre y las facciones de la cara de papel de colores o de tela como fieltro y pegarlos al títere. Para manejarlo meta los cuatro dedos en la parte superior y el pulgar en la parte de abajo.

#### **d. Títere de palito**

Los títeres de palito son muy fáciles para hacer y manejar. Puede recortar de cuadros o dibujos personales, animales u otros objetos y pegarlos a palitos. El palito debe extender abajo del títere para que el titiritero pueda coger el palito con su mano y así manejarlo.

#### **e. Títeres de dedo**

Pegue, recortes de caras o toda la figura de una persona o animal o una tira de papel. En molde cada tira en un dedo y péguelo. La cara debe quedar del lado de la palma de la mano.

#### **f. Títere de guante**

En una tela haga el dibujo de un guante un poco más grande que su mano. Recórtelo y haga otro igual cósalos por la orilla, pero dejando abierta la orilla de abajo. Voltéalo. Con lápices de colores o pintura dibuje las facciones de la cara y el vestido. Meta la mano como si fuera un guante. Su dedo pulgar debe quedar en una de las mangas y el meñique en la otra y los otros tres dedos en la cabeza.

#### **g. Títeres de medias**

Puede ser títeres de sus medias viejas. Las verdes son buenas para hacer ranas, los cafés para perro, etc. Primero corte la boca, empezando desde el dedo mayor hasta el dedo pequeño. El corte será de 6.5 cm de ancho y 3.5 cm – 4 cm de profundidad hacia el talón. De un retaso del fieltro rojo, corte dos pedazos en forma de “U”, un poco más grande que la boca del títere. Ponga la media al revés y cosa la boca en el hueco. Puede añadir dientes y lengua si desea. Voltee la media después de haberla cocido, y añada botones para los ojos, un pedazo de fieltro para la nariz y estambre para el pelo. (De Pons, 2003, pág. 11)

De acuerdo a Pons los diferentes tipos de títeres son los que más he utilizado dentro de mi práctica pedagógica porque son de fácil confección, particularmente utilizando material de bajo costo, descartables y materiales de la zona como recortes de tela, medias, carrizo, lana, hilos, semillas, etc., asimismo al momento de utilizarlo fue muy entretenido y divertido para manipular el títere de nuestra preferencia al expresarse oralmente ante un público. Por lo cual todos los tipos de títeres de Pons me han sido elaborados he utilizados en las diez sesiones de aprendizaje de la muestra de mi investigación. Obteniendo resultados positivos de un 83 % en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas.

## **3.2. Marco conceptual**

### **3.2.1. Títere**

El títere es, sin ninguna duda, un “personaje teatral” que, como tal, tiene vida, historia, personalidad. Un títere no es un simple muñeco que se mueve sin sentido y con vos chillosa; es un transmisor de emociones y un puente entre el titiritero y la gente. (Santa Cruz, 2001, pág. 18)

Los títeres representan a un personaje ya sea de personas u animales, los que lo utilizan dando sentido y vida con la imaginación y transmisión de emociones ante su público, entonces no es un simple muñeco que lo podemos mover sin ningún sentido es todo lo contrario, ya que al ponerlo en acción despierta nuestra imaginación.

### **3.2.2. La dramatización favorece en el niño**

- a.** Un manejo más lúcido en el lenguaje.
- b.** Fomentar el desarrollo de la memoria.
- c.** La imaginación de los acontecimientos representados.
- d.** Situarse más fácilmente en la historia y en la geografía.
- e.** La alegría en el aprendizaje.
- f.** Un manejo mayor de la poesía, danza, canto, etc.
- g.** Los ejercicios psicomotores. Fomenta habilidades físicas.
- h.** Una mejor apertura al grupo, superando timideces.
- i.** Capacidad artística. (Cabrerero, 2011, pág. 75)

### **3.2.3. Guiones**

Títeres sencillos tiene un propósito educativo. Sus guiones han sido diseñados principalmente para uso en el aula, aunque no necesariamente se limite a ésta, muchos fueron publicados anteriormente en las revistas LA ESTRELLA Y MARCHEMOS, dando pruebas de cumplir su cometido o tarea. (De Smith, 2004, pág. 4)

Los guiones o libretos deben diseñarse teniendo en cuenta la realidad del aula donde se brinda la educación usando los títeres sencillos, pero no necesariamente debe tener un límite, más bien deben ser creados o libres donde verdaderamente expresen sus sentimientos y emociones.

#### **3.2.4. Expresión oral**

Los seres humanos nos comunicamos principalmente en forma oral, porque el lenguaje oral se aprende primero y quizá porque hablar es algo que podemos hacer casi automáticamente sin exigencias de preparación previa y sin necesidad de equipos, métodos, medios o materiales especiales. Además, en esta forma se logra una comunicación eficiente con públicos semialfabetos o analfabetos. La comunicación oral se realiza a través del habla, ya que todo ser humano es lo primero que aprendió de forma automática y sin exigencias o preparación alguna; también mediante la comunicación diaria se realiza más eficiente. (Novoa, 1980, pág. 9)

Es muy cierto, que todos los seres humanos utilizamos el habla y la expresión oral para tener una comunicación eficiente y audaz; frente a una persona o en acto público, al cual los niños y niñas lo han hecho sin exigencia, sino por necesidad de su vida cotidiana o de una forma automática entre compañeros de aula, profesor, familia y comunidad en general.

#### **3.2.5. Aprendizaje significativo**

Para Piaget; gestor de la llamada teoría genética la cual (a partir de los principios constructivistas) plantea que el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada por el sujeto-, la acción tiene un rol fundamental en el aprendizaje: el niño aprende lo que hace, la experiencia y la manipulación del niño con relación a los objetos le permitieron abstraer sus propiedades, cualidades y características. El aprendizaje será un proceso de equilibración (adaptación, asimilación y acomodación) que se produce entre el sujeto que

aprende y el otro que se conoce. Para Piaget, se construye mentalmente y se expresa activamente, socialmente. (Veglia, 2007, pág. 25)

Educativamente se dice que todo niño aprende de lo que hace a través de la experiencia y manipulación de los materiales u objetos, que al niño le permite descubrir sus propiedades, características y cualidades, en primer lugar, el niño adapta el aprendizaje, luego lo asimila y finalmente lo acomoda de forma expresiva y socialmente, esto se produce en dos personas el que aprende y el otro se conoce, por eso es que se habla actualmente que los estudiantes aprenden haciendo y de forma libre.

### **3.2.6. Capacidad**

Es el termino general que indica poder de realizar un acto físico o mental. El término designa la cualidad, competencia, habilidad, etc. Que posee una persona para realizar determinadas tareas o actividades: lingüística, motriz, etc. En este sentido es sinónimo de habilidad y aptitud.

La diferencia a veces estriba en que mientras el término capacidad se usa para designar lo potencial o innato de la persona, el de habilidad se utiliza cuando la posibilidad de ejecutar una acción deriva de un aprendizaje o entrenamiento previo. (Redruello, 2008, pág. 81)

Se habla de las habilidades, destrezas, conocimientos, virtudes y cualidades personales que tiene una persona para ejecutar acciones en su vida diaria que se encuentra en constante aprendizaje, ya sea físicamente o mentalmente por eso hoy en día se dice el enfoque por competencias que se habla de las capacidades humanas, los profesores debemos ser conscientes de generar un desarrollo competente de las capacidades de sus estudiantes.

### **3.2.7. Indicador**

**Indicador de Desempeño.** Finalmente se explica que, es un estándar y como formular estándares del saber, saber hacer, ser y convivir. Se define que es un indicador, como formular logros cognoscitivos, logros procedimentales y logros actitudinales, y como formular logros instructivos, logros educativos y logros formativos. (Ortiz, 2009, pág. 9)

Se dice que tiene que ver la actuación o desenvolvura que tiene un estudiante, datos que nos proporcionan información para poder planificar nuestras actividades de aprendizaje, donde se podrá medir dando cumplimiento de una determinada capacidad.

### **3.2.8. Competencia**

Según Rocha, con el fin de reformar las pruebas de Estado para el ingreso a la Educación Superior, el Instituto Colombiano para el fomento de la Educación superior, ICFES, definió la competencia como “Un saber hacer en contexto, es decir, el conjunto de acciones que un estudiante realiza en un contexto particular y que cumplen con las exigencias específicas del mismo”. (Montenegro, 2005, pág. 13)

La competencia se dice que, es la facultad que tienen los estudiantes o personas para saber actuar de una forma consiente, en la resolución de problemas dentro de su vida diaria y de su contexto; usando su creatividad, emociones, conocimientos y habilidades que le permite alcanzar niveles progresivos cada vez más altos. También se dice que es un aprendizaje complejo en la combinación de las capacidades para lograr un determinado propósito.

### **3.2.9. Material educativo**

Se entiende como material educativo todo lo que el docente utiliza para generar aprendizajes en las alumnas y los alumnos; en otras palabras, es todo lo que el docente utiliza con una intencionalidad pedagógica. Vale señalar que “Los materiales son sólo mediadores de la práctica, no producen aprendizajes, solo desencadenan procesos. Estos procesos deben ser debidamente planificados por la y él docente quien tiene como punto de partida el currículo de primaria, se caracteriza por ser flexible y diversificado.

Es la y el docente conocedor de su aula y de su centro educativo, quien tiene que diseñar, ejecutar y evaluar instrumentos de programación que viabilicen y justifiquen el empleo de materiales educativos. Esta propuesta de materiales tiene como referente teórico el aprendizaje significativo de Ausubel. (Bello, 2003, pág. 257)

Es ideal que todo profesor planifique, utilice y confeccione sus materiales para desarrollar actividades de aprendizaje con sus estudiantes, direccionándolo a su práctica pedagógica en adquirir aprendizajes significativos, en especial se recomienda utilizar material no estructurado.

### **3.2.10. Enseñanza**

Laska (1984) comienza definiendo la enseñanza como la actividad en la que está comprometido el profesor y cuya responsabilidad es controlar el impacto de los estímulos instructivos sobre los estudiantes, para intentar conseguir los objetivos de aprendizaje. Su punto de vista es que todas las características principales de un proceso instructivo están ejemplificadas en el caso de un profesor que enseña a un estudiante. (Estebaranz, 1999, pág. 83)

Es muy cierto que el profesor es fiel reflejo de sus niños y niñas, demostrando responsabilidad y ejemplo de vida; y a la vez controlará los estímulos instructivos de sus estudiantes para lograr una formación integral.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

El presente trabajo responde a la **Investigación Acción** con la práctica pedagógica en el aula, donde se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de diez sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción de mi práctica pedagógica, se siguió el siguiente procedimiento:

- a. Se aplicó una lista de cotejo de entrada para identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. Huabalito, Cajabamba 2016
- b. Se diseñó y aplicó un plan de acción “Función de Títeres y Diálogo” basado en diez sesiones de aprendizaje con dramatizaciones de títeres para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. Huabalito, Cajabamba 2016.
- c. Se identificó el nivel de desarrollo obtenido de la expresión oral, de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. Huabalito, Cajabamba 2016, utilizando la lista de cotejo de salida.
- d. Se interpretaron los resultados obtenidos de la aplicación del plan de acción “Función de Títeres y Diálogo” en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. Huabalito, Cajabamba 2016.
- e. Se elaboró el informe de investigación de la aplicación del plan de acción “Función de Títeres y Diálogo” en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. Huabalito, Cajabamba 2016.

## **4.2. Objetivos**

### **4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción.**

#### **General.**

Mejorar mi práctica pedagógica aplicando la función de títeres y el diálogo como estrategias innovadoras, que contribuyan en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Huabalito, distrito Cachachi, provincia Cajabamba, mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación a través del uso de los enfoques socio formativo, crítico reflexivo e intercultural. 2015-2016.

### **Específicos.**

- a. Deconstruir mi práctica pedagógica mediante el análisis y el autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje mediante el uso de diarios de campo.
- b. Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de expresión oral.
- c. Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva practica pedagógica a través de los indicadores y objetivos.

#### **4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica**

##### **General**

Fortalecer mi práctica pedagógica con la aplicación de estrategias metodológicas e innovadoras en el área de comunicación, para perfeccionar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Huabalito, distrito Cachachi, provincia Cajabamba, 2015-2016.

##### **Específicos**

- a. Fortificar mi práctica pedagógica para aplicar la función de títeres y el diálogo, me permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial de Huabalito, distrito Cachachi, provincia Cajabamba.
- b. Evaluar el impacto de las actividades implementadas en el mejoramiento de la expresión oral a partir de la función de títeres y el diálogo en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Huabalito, distrito Cachachi, provincia Cajabamba.

#### **4.3. Hipótesis de acción**

Aplicar la estrategia de “Función de Títeres y el Diálogo”, para mejorar mi práctica pedagógica y fortalecer la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educación Inicial Huabalito, distrito Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016.

#### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Son los 10 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Huabalito, distrito Cachachi, provincia Cajabamba.

#### **4.5. Población y Muestra de la investigación**

##### **Población**

Está constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta el desarrollo de 60 sesiones de aprendizaje de las diversas áreas durante el I Trimestre, en el II ciclo de EBR con estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial de Huabalito, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que envuelve que desarrollé 10 sesiones de aprendizaje para la mejora de mi práctica pedagógica.

##### **Muestra**

Está constituido por el registro de la práctica pedagógica en 10 sesiones de aprendizaje, 10 estudiantes de 5 años de edad y el docente investigador.

#### **4.6. Instrumentos**

##### **4.6.1. DIARIO DE CAMPO**

El diario de campo es un instrumento que permite la reconstrucción de situaciones y espacios físicos. Estas anotaciones se utilizan para evaluar las actividades del día, así como para programar nuevas tareas o bien para poder diagnosticar. En las ciencias sociales se define al diario de campo

como “La libreta o cuaderno donde se anota, al finalizar la tarea, la relación de los hechos observados”. (Herrera, 2005, pág. 210)

El diario de campo es un instrumento de recolección de información que consiste en registrar de forma detallada lo que aconteció durante la jornada pedagógica en el aula y fue utilizado para registrar las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica en la deconstrucción.

#### **4.6.2. LISTA DE COTEJO**

Consiste en una serie de ítems, referidos a aspectos significativos o rasgos, los cuales expresan logros o conductas que el niño o niña manifiesta al realizar determinada actividad.

Se anota, únicamente, la presencia o ausencia del rasgo observado, es decir, SI o NO, ausente o presente, lo hizo, no lo hizo, etc. (Delgado, 1997, pág. 24)

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que se elabora en base a los indicadores de aprendizaje, que consiste en un mayor y mejor control de la información y fue utilizado para evaluar los aprendizajes de los estudiantes, luego sistematizarla.

#### **4.6.3. DIARIO REFLEXIVO**

El diario reflexivo es especialmente apto para favorecer el desarrollo y la evaluación de aquellas competencias como un fuerte componente actitudinal y personal, ya que el ejercicio de observar y escribir sobre lo observado, favorece la toma de conciencia respecto a estos elementos. Esta toma de conciencia es condición necesaria para el cambio. (Benito, 1975, pág. 98)

El diario reflexivo es un instrumento que favorece la evaluación de la actitud de uno mismo de observar y registrar el trabajo pedagógico y luego hacer una reflexión o toma de conciencia para mejorar; consiste en registrar

información relacionado con mi práctica pedagógica durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y fue utilizado para apuntar las dificultades y fortalezas de las sesiones de aprendizaje, culminando en un análisis y sistematización.



|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       |                                                                             |                                                         |                                             |  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| <p>Huabalito, distrito de Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016?</p> | <p>formativo, critico reflexivo e intercultural. 2015-2016.</p> <p>ESPECIFICO 1:<br/>Deconstruir mi práctica pedagógica mediante el análisis y el autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje mediante el uso de diarios de campo.</p> | <p>3. Seleccionar y/o elaboración de títeres con personajes de su comunidad.</p>                                                                                                      | <p>Cultura de los sabios de la comunidad.<br/>Libros</p>                    | <p>Cuaderno de campo</p>                                |                                             |  | X | X | X | X | X |   |   |   |  |  |  |  |  |
|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>4. Diseño de sesiones de aprendizaje.<br/>5. Elaborar material didáctico para cada SA.</p>                                                                                         | <p>Rutas de Aprendizaje<br/>Libros<br/>Material del contexto</p>            | <p>Diario de clases</p>                                 |                                             |  |   |   | X | X |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>ESPECIFICO 2:<br/>Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones</p> | <p>6. Revisión de la SA por la profesora acompañante.</p>                   | <p>Sesiones de aprendizaje</p>                          | <p>Diario de clases</p>                     |  |   |   |   | X | X |   |   |   |  |  |  |  |  |
|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       | <p>7. Aplicación de las sesiones de aprendizaje</p>                         | <p>Disfraces<br/>Material elaborado en el contexto.</p> | <p>Diario reflexivo<br/>Lista de cotejo</p> |  |   |   |   |   | X | X | X |   |  |  |  |  |  |
|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                       | <p>8. Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas</p> | <p>Diario reflexivo.</p>                                | <p>Diario reflexivo</p>                     |  |   |   |   |   | X | X | X | X |  |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                             |                                                                               |                                                          |                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|
| de expresión oral.<br><br>ESPECIFIO 3:<br><br>Evaluar la valides y la factibilidad de la nueva practica pedagógica a través de los indicadores y objetivos. | 9. Determinar los logros y dificultades de las sesiones de aprendizaje.       | Diario reflexivo                                         | Ficha de autoevaluación. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  |   |
|                                                                                                                                                             | 10.- Redacción del informe y entrega preliminar                               | Computadora , impresora, tinta, papel bond A4, anillado. | Protocolo                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  | X |
|                                                                                                                                                             | 11.- Revisión y reajuste del informe y entrega final                          | Normas APA<br>Empastado                                  | Protocolo                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  | X |
|                                                                                                                                                             | 12.- Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad. | Diapositivas<br>Proyector<br>Laptop                      | Informe empastado        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  | X |

## 5.2. Matriz de evaluación

| <b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                         |                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <p>Aplicar la estrategia de “Función de Títeres y el Diálogo”, para mejorar mi práctica pedagógica y fortalecer la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educación Inicial Huabalito, distrito Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016.</p> |                                                                                                         |                                                |
| <b>ACCIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>INDICADORES DE PROCESO</b>                                                                           | <b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>                 |
| <b>ACTIVIDADES</b><br>Aplicar la función de títeres y el diálogo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.                                                                                                                                                                             | 100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas, aprobadas. | Sesiones.<br>Fotos.<br>Diarios de reflexión.   |
| Revisión y ajuste del marco teórico.                                                                                                                                                                                                                                                               | Pertinencia según bases teóricas.                                                                       | Citas bibliográficas.                          |
| Diseño de las sesiones de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                             | Elaboración de sesiones de aprendizaje según el esquema sugerido.                                       | Sesiones elaboradas según el esquema sugerido. |
| Revisión de las sesiones de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                           | Coherencia de las sesiones de aprendizaje con los objetivos específicos.                                | Sesiones de aprendizaje.                       |
| Aprobación de las sesiones de aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                         | Visto bueno de la Acompañante y Facilitador.                                                            | Sesiones aprobadas.                            |
| Aplicación de las sesiones.                                                                                                                                                                                                                                                                        | Oportunas y eficaces.                                                                                   | Fotos, video.                                  |
| Elaboración de instrumentos de evaluación.                                                                                                                                                                                                                                                         | Pertinencia y confiabilidad.                                                                            | Listas de Cotejo.<br>Diarios reflexivos.       |
| Sistematización de la información.                                                                                                                                                                                                                                                                 | Claridad, precisión y eficacia.                                                                         | Tablas.                                        |

## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

Tabla 01: "ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE"

| INICIO                                                                                                                | DESARROLLO                                                                               | CIERRE                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| a. En 10 sesiones se utiliza preguntas.<br>b. En 3 sesiones se utiliza la observación.<br>c. En 3 sesiones la visita. | a. En 9 sesiones se utiliza títeres y diálogo.<br>b. En 7 sesiones exponen sus trabajos. | Predominan preguntas en la evaluación y meta cognición. |

Fuente: Matriz N°01 "Análisis de sesiones de aprendizaje"

#### Interpretación

En las diferentes sesiones de aprendizaje existen tres momentos inicio, desarrollo y cierre, lo que demuestra la tabla No 01 es la utilización de estrategias durante los tres momentos de las sesiones de aprendizaje de allí que en el INICIO hay 10 sesiones que predomina la técnica de preguntas, en 3 la observación y en 3 la visita; en el DESARROLLO de las 9 sesiones prevalece el diálogo y la utilización de títeres, en 7 sesiones exponen sus trabajos, dentro del CIERRE de las 10 sesiones de aprendizaje predomina la evaluación y meta cognición con preguntas.

Gráfico 1. ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LOS MOMENTOS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE



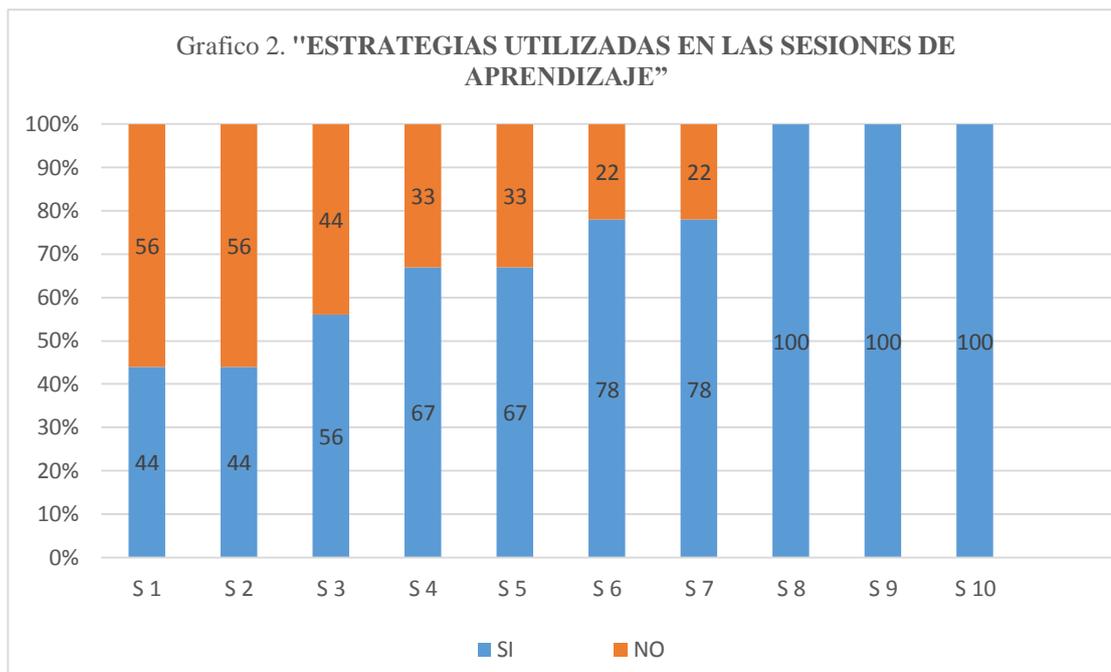
**Tabla 02: "ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE"**

| SESIÓN       | Fi        |           | %         |           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|              | SÍ        | NO        | SÍ        | NO        |
| 1            | 4         | 5         | 44        | 56        |
| 2            | 4         | 5         | 44        | 56        |
| 3            | 5         | 4         | 56        | 44        |
| 4            | 6         | 3         | 67        | 33        |
| 5            | 6         | 3         | 67        | 33        |
| 6            | 7         | 2         | 78        | 22        |
| 7            | 7         | 2         | 78        | 22        |
| 8            | 9         | 0         | 100       | 0         |
| 9            | 9         | 0         | 100       | 0         |
| 10           | 9         | 0         | 100       | 0         |
| <b>Total</b> | <b>66</b> | <b>24</b> | <b>73</b> | <b>27</b> |

Fuente: Matriz No: 02 Aplicación de la estrategia de investigación acción.

### **Interpretación**

En la tabla No: 02 matriz 02, referente a la aplicación de la estrategia metodológica en las diez sesiones de aprendizaje en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial de Huabalito, para los indicadores: Adapta según normas culturales, su contexto oral al oyente de acuerdo con su propósito, Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, Utiliza vocabulario de uso frecuente, Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, Se apoya en gestos y movimientos al decir algo, Responde preguntas en forma pertinente, Interviene para aportar en torno al tema de conversación e Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas, se puede indicar que: en el desarrollo de las sesiones 8, 9 y 10 se ha logrado el 100% de los indicadores propuestos, aplicando la estrategia de dramatización de Títeres en las sesiones 3, 4, 5, 6, y 7 se ha logrado más del 50 % de lo planificado, mientras que en las sesiones 1 y 2 no se logró los indicadores establecidos, también se puede observar que en la efectividad en la 10 sesiones es de un 73%.



**Tabla 03: "ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS"**

| Preguntas       | PREGUNTA 1                                                                                                                                   | PREGUNTA 2                                                                                                                          | PREGUNTA 3                                                                                                                                                   | PREGUNTA 4                                                                                                              | PREGUNTA 5                                                                                                                                                  |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?                         | ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?                                                         | ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?                                                              | ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? | ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?                                                |
| SISTEMATIZACIÓN | <u>SÍ: 09 - NO: 01</u><br>En 9 sesiones de aprendizaje se hizo planificación previa con los procesos pedagógicos y en una sesión no se logro | <u>SÍ: 03: - NO: 07</u><br>En 7 sesiones aplique bien las estrategias, mientras que en 3 no aplique bien las estrategias adecuadas. | <u>SÍ: 09 – NO: 01</u><br>Esto quiere decir que en las 10 sesiones utilice todo el material necesario, mientras que en 1 sesión no utilice todo el material. | <u>SÍ: 10 – NO: 00</u><br>Significa que en las 10 sesiones precise los indicadores adecuados.                           | En esta interrogante la recomendación es que cada día debemos prepara material innovador, diferentes escenarios y dar más confianza a nuestros estudiantes. |

Fuente: matriz N°03, "Análisis de diarios reflexivos"

**Tabla 04: “RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA”**

| ESTUDIAN-<br>TES | Fi |    |    |    | %        |           |           |           |
|------------------|----|----|----|----|----------|-----------|-----------|-----------|
|                  | E  |    | S  |    | E        |           | S         |           |
|                  | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ       | NO        | SÍ        | NO        |
| 1                | 3  | 7  | 10 | 0  | 30       | 70        | 100       | 0         |
| 2                | 0  | 10 | 6  | 4  | 0        | 100       | 60        | 40        |
| 3                | 2  | 8  | 10 | 0  | 20       | 80        | 100       | 0         |
| 4                | 0  | 10 | 7  | 3  | 0        | 100       | 70        | 30        |
| 5                | 0  | 10 | 8  | 2  | 0        | 100       | 80        | 20        |
| 6                | 2  | 8  | 10 | 0  | 20       | 80        | 100       | 0         |
| 7                | 0  | 10 | 10 | 0  | 0        | 100       | 100       | 0         |
| 8                | 0  | 10 | 10 | 0  | 0        | 100       | 100       | 0         |
| 9                | 0  | 10 | 9  | 1  | 0        | 100       | 90        | 10        |
| 10               | 0  | 10 | 9  | 1  | 0        | 100       | 90        | 10        |
| <b>fi SÍ</b>     | 7  |    | 89 |    | 70       |           | 890       |           |
| <b>fi NO</b>     |    | 93 |    | 11 |          | 930       |           | 110       |
| <b>% SÍ</b>      |    |    |    |    | <b>7</b> |           | <b>89</b> |           |
| <b>% NO</b>      |    |    |    |    |          | <b>93</b> |           | <b>11</b> |

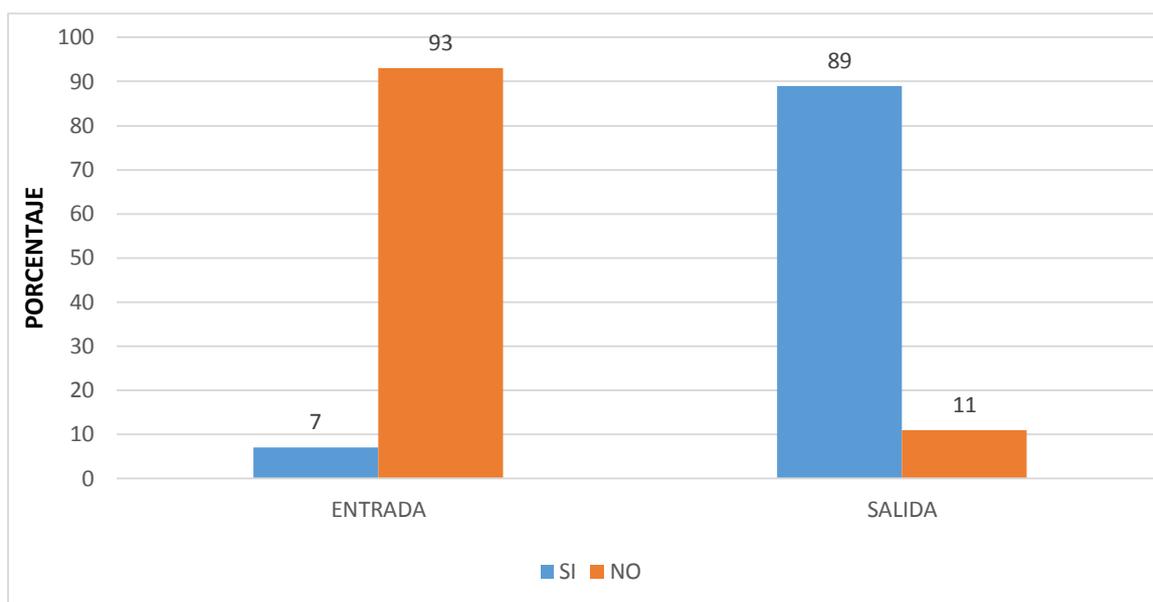
**Fuente:** Resultado del procesamiento de la matriz N°04

### Interpretación

En la tabla 04 de la matriz N°:04, se observa que de los 10 estudiantes se ha logrado en que la evaluación de salida 5 estudiantes lograr en un 100% , 2 estudiantes un 90%, 1 estudiante 80%, 1 estudiante un 70% y 1 estudiante un 60%, de los indicadores desarrollados para la competencia de expresión oral en las capacidades de: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en la evaluación de entrada se puede apreciar que de los 10 estudiantes, 2 estudiantes ingresaron con un logro del 20% , 1 estudiante con un 30 %, y 7 estudiantes que no tenía ningún indicador logrado.

Según los porcentajes de la evaluación realizada a los 10 estudiantes, se puede decir que se alcanzaron un aumento de un 89%, puesto que en la evaluación de entra el total de logro era de un 7%, mientras que en la evaluación de salida fue de un 89%, no se ha logrado el total de las capacidades sólo en un 11%, debido a la inasistencia de algunos estudiantes.

**Gráfico No 3. RESULTADOS LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA**



**Tabla 05: “NIVEL DE LOGRO ALCANZADO POR INDICADORES TRABAJADOS”**

| Sesiones     | Fi  |    | %    |      |
|--------------|-----|----|------|------|
|              | SÍ  | NO | SÍ   | NO   |
| 1            | 10  | 20 | 33   | 67   |
| 2            | 12  | 18 | 40   | 60   |
| 3            | 15  | 15 | 50   | 50   |
| 4            | 19  | 11 | 63   | 37   |
| 5            | 22  | 8  | 73   | 27   |
| 6            | 24  | 6  | 80   | 20   |
| 7            | 28  | 2  | 93   | 7    |
| 8            | 30  | 0  | 100  | 0    |
| 9            | 30  | 0  | 100  | 0    |
| 10           | 30  | 0  | 100  | 0    |
| <b>Total</b> | 220 | 80 | 73 % | 27 % |

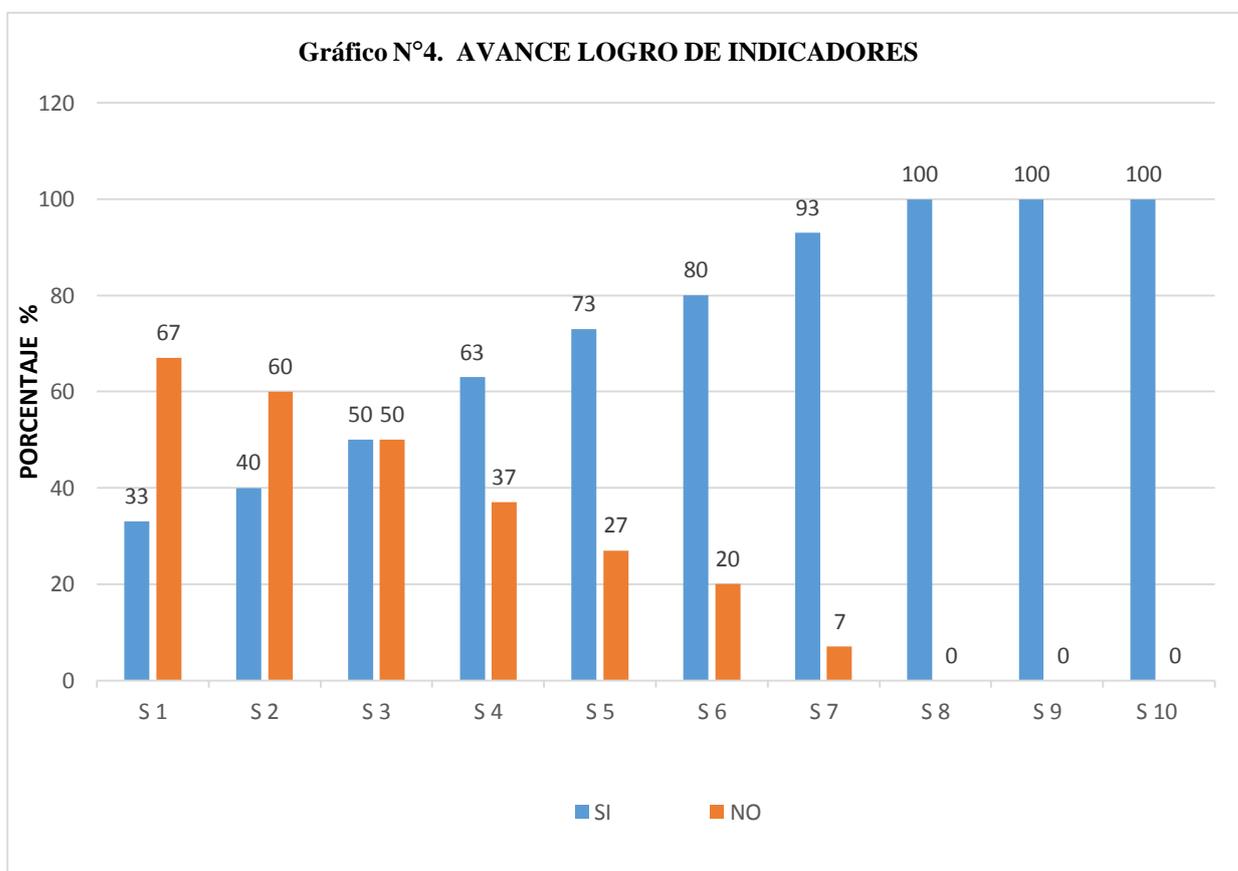
**Fuente:** matriz N°05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador y sesión.

### **Interpretación.**

En la tabla 05, matriz 05, referente a los resultados procesados de las listas de cotejo por cada sesión, en función de los indicadores para la competencia de Expresión oral en los niños de 5 años de la IEI. Huabalito, para las capacidades de Adecua sus textos orales a la situación comunicativa, Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, Se puede indicar que: en el desarrollo de las sesiones 8, 9 y 10 se ha logrado el 100% de los indicadores propuestos, en las sesiones 3, 4, 5, 6, y 7 se ha logrado más del

50 % de lo planificado, mientras que en las sesiones 1 y 2 no se logró los indicadores establecidos.

Según la tabla, se puede expresar que las dos primeras sesiones no se logró los indicadores propuestos, puesto que los niños se encontraban en un proceso de aprendizaje y yo como docente me estaba adaptando a la estrategia de función de títeres y el diálogo, pero a medida que se desarrollaban las sesiones de aprendizaje, mejoré mis estrategias y los estudiantes lograban cada vez más las capacidades de Adecua sus textos orales a la situación comunicativa, Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, logrando de esta manera expresarse oralmente. Como bien he tenido conocimiento que en educación inicial el logro de la competencia se alcanza a medida que el niño se desarrolla esto lo podemos observar que, en la tabla, las últimas sesiones evidencian el logro de las capacidades Adecua sus textos orales a la situación comunicativa, Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático y por lo tanto la competencia de expresión oral.



## 6.2. Triangulación

Debido a la característica del presente trabajo de investigación sólo presento un proceso de cotejo en relación a las matrices procesadas.

| Instrumentos                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Triangulación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Diarios reflexivos y sesiones de aprendizaje.</b>                                                                                                                                                                                                                                                | Los resultados de los diarios reflexivos muestran como fortaleza de mi práctica pedagógica la aplicación de las estrategias didácticas propuestas e innovadoras (función de títeres y el diálogo). Esto concierne con lo que señala la matriz de análisis de sesiones donde se verifica el uso de dichas estrategias. Asimismo, los resultados se corroboran con la propuesta planteada cumpliendo un respectivo cronograma. |
| <b>Sesiones de aprendizaje y estrategias aplicadas.</b>                                                                                                                                                                                                                                             | Las diez sesiones de aprendizaje presentan una relación con las estrategias propuestas e innovadoras y están en relación con el sustento teórico en el cual se basa el presente trabajo de investigación.                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Sesiones de aprendizaje con lista de cotejo de salida</b>                                                                                                                                                                                                                                        | En el análisis de las sesiones de aprendizaje se muestra un aumento progresivo en el logro de los aprendizajes esperados teniendo un avance de un 73%.<br><br>Además, haciendo una comparación con el instrumento de aprendizaje lista de cotejo de salida, la cual también muestra un incremento de logros alcanzados en un 89%.                                                                                            |
| <b>Conclusión:</b> En conclusión, se aprueba de condición positiva la hipótesis de acción actualmente que mi práctica pedagógica ha sido mejorada en cuanto a la aplicación de las estrategias metodológicas función de títeres y el diálogo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### **6.3. Lecciones aprendidas**

- a.** Utilizar y manejar diferentes títeres y escenarios para dramatizar.
- b.** Mejorar mi práctica pedagógica, teniendo dificultades porque trabajaba con estudiantes de Educación Primaria y fue difícil hacerlo con el nivel inicial.
- c.** Que las capacitaciones realizadas por el Ministerio de Educación con el programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, al iniciar este programa los docentes que dictaban las clases nos tenían mucha paciencia y nos impartían sus enseñanzas para poner en práctica con mis estudiantes.
- d.** Con este programa he logrado mejorar mi práctica pedagógica enseñando a estudiantes del nivel inicial.
- e.** Las clases impartidas por los diferentes docentes fueron de mucha importancia para mi formación porque he aprendido mucho de todos ellos y ellos de nosotros.
- f.** He aprendido que la investigación acción nos ayuda a mejorar nuestra práctica pedagógica.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

### 7.1. Matriz de difusión.

| <b>Acción(es) realizadas</b>                                                                                                                                                                       | <b>Estudiantes</b>                                                                                                                                                                            | <b>Familia</b>                                                                                                                  | <b>Institución Educativa</b>                                                                                                                                                                                                                              | <b>Comunidad en general</b>                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Elaboración de diarios de campo.<br>Diseño de la propuesta pedagógica<br>Diseño de sesiones de aprendizaje<br>Aplicación de sesiones de aprendizaje.<br>Evaluación de las sesiones de aprendizaje. | Los estudiantes de cinco años de edad que participaron en el desarrollo de las diferentes sesiones del plan de acción lograron en un 89% el indicador de la competencia se expresa oralmente. | Son conscientes que los logros alcanzados con sus hijos han incluido su participación activa de ellos mismos.                   | La expresión oral lograda por los estudiantes de cinco años de edad fue gracias a la utilización de las estrategias metodológicas función de títeres y el diálogo las cuales deben seguir utilizándose para promover el desarrollo de otras competencias. | Utilicemos los títeres en base a diversas actividades contextualizadas para lograr aprendizajes significativos y por ende una buena expresión oral. |
| ¿Cómo se difundirá los resultados?                                                                                                                                                                 | En diversas diálogos o comunicaciones con sus pares.<br><br>Organización de un álbum de fotos sobre la utilización de los títeres.                                                            | Oralmente en las jornadas de reflexión.<br><br>Presentaciones de videos con evidencias de la utilización de diferentes títeres. | Se dejará un ejemplar del informe final del trabajo de investigación.                                                                                                                                                                                     | En coordinación con la Dirección de la I.E.I. se organizará reuniones de reflexión a fin de informar sobre el trabajo docente.                      |

## CONCLUSIONES

Al consumir el proceso de investigación acción con logros satisfactorios en mi práctica pedagógica he llegado a las siguientes conclusiones en relación a los objetivos propuestos de dicha investigación.

1. Se optimizó mi práctica pedagógica con la aplicación de estrategias innovadoras, coherente con la mejora de la expresión oral, utilizando un plan de acción; a través de la aplicación de función de títeres y el diálogo con los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Huabalito, distrito Cachachi, provincia Cajabamba, departamento Cajamarca - 2016.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se dio a través de la diligencia de estrategias innovadoras para el logro de aprendizajes significativos en nuestros estudiantes, convirtiéndolos en futuros ciudadanos, competentes y capaces de resolver problemas de su vida cotidiana con validez y asertividad.
3. Anverso a la problemática encontrada mi marco teórico se fortaleció para mejorar mi práctica pedagógica y fortalecer la expresión oral de los estudiantes, a través de la aplicación de función de títeres y el diálogo.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se desarrolló a través de un plan de acción, ceñido y factible, que responde al problema planteado, contrarrestando un conjunto de actividades o tareas.
5. La evaluación de la validez y los resultados de mi práctica pedagógica está en relación a los diversos indicadores de logro, que dichos logros de aprendizaje se reflejan en los estudiantes de un 73% de mejora en la expresión oral; y el gran cambio en mi práctica pedagógica.

## **SUGERENCIAS**

Después de hacer las conclusiones y obtener resultados satisfactorios sugiero a:

- 1.** Al director de la Institución Educativa Inicial Huabalito del mismo caserío, distrito Cachachi, provincia Cajabamba, departamento Cajamarca; aludo que elaboré un plan de propuesta pedagógica para fortalecer las capacidades del docente a fin de mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
- 2.** Al Coordinador de la RED Tabacal, distrito Cachachi, provincia Cajabamba – Cajamarca; establezca un plan de capacitación para los maestros, sobre la utilización y aplicación de estrategias innovadoras como la función de títeres y el diálogo en favor de mejorar su práctica pedagógica y fortalecer la expresión oral de los estudiantes.
- 3.** A la Unidad de Gestión Educativa Local de la provincia de Cajabamba, departamento Cajamarca planteo que realice un plan de capacitación docente referente a la investigación acción, para lograr cambios en la práctica pedagógica, y con ello fortificar los aprendizajes de los estudiantes.
- 4.** Al Decano de la Escuela de Perfeccionamiento Docente de la Universidad Nacional de Cajamarca perseguir firmando convenios con el Ministerio de Educación para continuar brindando este tipo de programas en beneficio de los docentes y estudiantes de nuestra región.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez, S. (s.f.). *La Expresión Oral*. Libresa. Recuperado <http://books.google.com.pe/books?isbn>.
- Bassedas, E., Huguet, T., & Solé, I. (2006). *Aprender y Enseñar en Educación Infantil*. España: GRAÓ.
- Bello, A. (2003). *Materiales Educativos*. BOGOTAD, COLOMBIA.: 1° Edición.
- Benito, A. (1975). *Nuevas Claves para la Docencia Universitaria*. Europa: NARCEA.
- Cabrero, Á. (2011). *Aprender a Enseñar Religión*. Madrid: 1° Edición.
- De Pons, B. (2003). *Títeres*. Brasil: Décima Edición.
- De Smith, J. (2004). *Títeres Sencillos*. Brasil: Séptima Edición.
- Delgado, E. (1997). *Planeamiento Didáctico en la Educación Preescolar*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Estebaranz, A. (1999). *Didáctica de Innovación Curricular*. Sevilla: 2° Edición.
- Herrera, S. y. (2005). *Manual de Trabajo Social*. México: 2a Edición.
- HOPE, L. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cuzco: Primera Edición.
- Ibañez Sandir, C. (2009). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla.
- Mejía, E. (2008). *La investigación Científica en Educación*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2015). *Qué y como aprenden nuestros niños y niñas Rutas del Aprendizaje*. Lima: Metrocolor.
- Ministerio de Educación CHile. (2007). *Lenguaje y Aprendizaje*. CHile.
- Ministerio de Educacuón, P. (2009). *La hora del juego libre en sectores*. Lima: Navarrete.
- Montenegro, I. (2005). *Aprendizaje y Desarrollo de las Competencias*. Costa Rica: Primera Edición.
- Morrinson, G. (2003). En *Educación Infantil* (pág. 94). Madrid: Pearson.
- Novoa, A. (1980). *Conceptos Básicos sobre Comunicación*. COSTA RICA: Serie Materiales de Enseñanza N° 2.
- Ortiz, A. (2009). *Desarrollo del Pensamiento y la Competencias Básicas Cgnitivas y comunicativas*. México: 1° Edición.
- Pestalozzi Parra, P. (2006). *Herramientas Básicas del Actor Aplicadas al Teatro de Títeres*. Colombia: Primera Edición.

- Quintana, A. (2003). *Un estudio de las dificultades del lenguaje en la educación infantil*. La Laguna: 2° Edición.
- Quispe Fuentes, B. (2008). *Estrategias Dinámicas en base a Juegos Recreativos para Mejorar la Comunicación Oral: III Ciclo del Nivel Primario. I.E "JAVIER HERAUD" TAMBO - HUNACAYO*. Huancayo.
- Redruello, A. (2008). *Atención Temprana en Educación Infantil*. España: 1a Edición.
- Santa Cruz, E. (2001). *Los Títeres en la Catequesis*. Brasil: 2° Edición.
- Veglia, S. (2007). *Ciencias Naturales y el Aprendizaje Significativo*. Brasil: 1° EDICIÓN.
- Hernando Duque Yepes, R. S. (2002). *Desarrollo Integral del niño de 3-6 años*. Bogota-Colombia 2ª edición.
- J.Alfredo Obarrio, A. m. (2013). *Expresion Oral y Proceso de Aprendizaje*. Madrid.
- Rosales, C. (2000). *Evaluar es Reflexionar sobre la Enseñanza* (tercera ed.). Madrid, España.
- Universidad Nacional de Cajamarca. (2014). *Protocolo de la Escuela de Pos Grado de la UNC. Instructivo*. Cajamarca, Cajamarca, Perú.

# **ANEXOS**

# **1. Matrices de presentación de resultados**

## MATRIZ N°: 01. ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

**Título de investigación:** APLICAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.

| SESIONES       | INICIO                                                                                                      | DESARROLLO                                                                                                                                                                                                              | CIERRE                                                    |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| SESIÓN<br>N° 1 | Canción.<br>Preguntas.                                                                                      | Presentación del títere.<br>Diálogo con preguntas.<br>Saludo del títere.<br>Dibujo.<br>Exponen.<br>Publican sus trabajos.                                                                                               | Responde preguntas.<br>Reflexiona en función a preguntas. |
| SESIÓN<br>N° 2 | Bolsa de regalo.<br>Preguntas.<br>Arman rompe cabezas.<br>Realizamos nuestro títere de paleta.              | Preguntas.<br>Diálogo.<br>Apuntes en papelote.<br>Selección de frases.<br>Creación de rimas.<br>Uso del títere para leer nuestras rimas.<br>Decoran.<br>Exponen.<br>Publican sus trabajos.                              | Responde preguntas.<br>Reflexiona en función a preguntas. |
| SESIÓN<br>N° 3 | Cuento.<br>Preguntas.                                                                                       | Diálogo sobre las palabras mágicas.<br>Diálogo y dramatización de títeres.<br>Descripción de dibujo.<br>Collage.<br>Exponen.<br>Publican sus trabajos.                                                                  | Responde preguntas.<br>Reflexiona en función a preguntas. |
| SESIÓN<br>N° 4 | Visita del pastor.<br>Canción.<br>Preguntas.                                                                | Diálogo.<br>Dramatización de títeres.<br>Entonan el corito.<br>Dramatizamos la canción con títeres.<br>Dialogamos con los títeres y cantamos.<br>Organizados cantamos.<br>Dibujo.<br>Exponen.<br>Publican sus trabajos. | Responde preguntas.<br>Reflexiona en función a preguntas. |
| SESIÓN<br>N° 5 | Alforja de sorpresas.<br>Preguntas<br>Diálogo en media luna.<br>Apuntes en papelote.<br>Forman adivinanzas. | Diálogo.<br>Propuesta de adivinar adivinanzas.<br>Escuchan adivinanzas de los títeres.<br>Con títeres expresan                                                                                                          | Responde preguntas.<br>Reflexiona en función a preguntas. |

|                          |                                                                                               |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                  |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | Usando el títere leemos las adivinanzas.                                                      | adivinanzas.<br>Dibujo.<br>Exponen.<br>Exhiben trabajos.                                                                                                                               |                                                                                                  |
| SESIÓN<br>N° 6           | Espejo mágico.<br>Observación.<br>Preguntas.                                                  | Diálogo.<br>Títere de bolsa.<br>Diálogo con títeres.<br>Presentación usando los títeres.<br>Modelaje con plastilina.<br>Publican y exhiben sus trabajos.                               | Responde preguntas.<br>Reflexiona en función a preguntas.                                        |
| SESIÓN<br>N° 7           | Acuerdos.<br>Visita.<br>Observación.<br>Preguntas.                                            | Diálogo.<br>Preguntas.<br>Escuchan una historia.<br>Función de títeres.<br>Títere Perito dialoga.<br>Imitación en círculo.<br>Moldeo con arcilla.<br>Exponen.<br>Exhiben sus trabajos. | Responde preguntas.<br>Reflexiona en función a preguntas.                                        |
| SESIÓN<br>N° 8           | Media luna.<br>Observación de vídeo.<br>Preguntas.                                            | Elaboración de títere.<br>Materiales.<br>Títere de dedo.<br>Diálogo en parejas.<br>Diálogo de títeres libremente.<br>Exhibimos nuestro títere.                                         | Responde preguntas.<br>Reflexiona en función a preguntas.                                        |
| SESIÓN<br>N° 9           | Acuerdos.<br>Visita.<br>Preguntas.                                                            | Historia con títeres.<br>Diálogo sobre la historia.<br>Preguntas.<br>Diálogo con títeres libremente.<br>Decoran la gallina.<br>Exponen sus trabajos.                                   | Responde preguntas.<br>Reflexiona en función a preguntas.                                        |
| SESIÓN<br>N° 10          | Visita.<br>Saludo.<br>Preguntas.<br>Agradecimiento.                                           | Observación.<br>Función de títeres.<br>Escuchamos a los títeres.<br>Preguntas y diálogo.<br>Dramatizan el relato de la función de títeres.                                             | Responde preguntas.<br>Reflexiona en función a preguntas.                                        |
| <b>SISTEMA-TIZA-CIÓN</b> | <b>En 10 sesiones predomina la técnica de preguntas, en 3 la observación y en 3 la visita</b> | <b>En las 10 sesiones de aprendizaje predomina el diálogo y la utilización de títeres, en 7 sesiones exponen sus trabajos.</b>                                                         | <b>En las 10 sesiones de aprendizaje predomina la evaluación y meta cognición con preguntas.</b> |

**MATRIZ N°: 2** Aplicación de la estrategia de investigación acción

**Título:** APLICAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.

| Sesiones | FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO |    |    |    |    |    |    |     |    | Frecuencias |     | Total |      |
|----------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|----|-------------|-----|-------|------|
|          | Indicadores                     |    |    |    |    |    |    |     |    | Sí          | No  | Sí %  | No % |
|          | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8   | 9  |             |     |       |      |
| 1        | NO                              | SÍ | NO | NO | SÍ | NO | SÍ | SÍ  | NO | 4           | 5   | 44    | 56   |
| 2        | NO                              | SÍ | SÍ | NO | NO | SÍ | NO | SÍ  | NO | 4           | 5   | 44    | 56   |
| 3        | SÍ                              | NO | NO | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ  | SÍ | 5           | 4   | 56    | 44   |
| 4        | NO                              | SÍ | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | SÍ  | SÍ | 6           | 3   | 67    | 33   |
| 5        | SÍ                              | NO | NO | SÍ | SÍ | NO | SÍ | SÍ  | SÍ | 6           | 3   | 67    | 33   |
| 6        | NO                              | SÍ | SÍ | SÍ | NO | SÍ | SÍ | SÍ  | SÍ | 7           | 2   | 78    | 22   |
| 7        | SÍ                              | SÍ | NO | NO | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ  | SÍ | 7           | 2   | 78    | 22   |
| 8        | SÍ                              | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ  | SÍ | 9           | 0   | 100   | 0    |
| 9        | SÍ                              | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ  | SÍ | 9           | 0   | 100   | 0    |
| 10       | SÍ                              | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ | SÍ  | SÍ | 9           | 0   | 100   | 0    |
| Sí       | 6                               | 8  | 6  | 6  | 7  | 7  | 8  | 10  | 8  | 66          |     | 734   |      |
| No       | 4                               | 2  | 4  | 4  | 3  | 3  | 2  | 0   | 2  |             | 24  |       | 266  |
| Sí %     | 60                              | 80 | 60 | 60 | 70 | 70 | 80 | 100 | 80 | 77%         |     | 73%   |      |
| No %     | 40                              | 20 | 40 | 40 | 30 | 30 | 20 | 0   | 20 |             | 23% |       | 27%  |

### MATRIZ N°03. ANALISIS DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

**Título de la investigación:** APLICAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.

| <b>SESIONES</b> | <b><u>PREGUNTA 1</u></b><br>¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? | <b><u>PREGUNTA 2</u></b><br>¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? | <b><u>PREGUNTA 3</u></b><br>¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje? | <b><u>PREGUNTA 4</u></b><br>¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? | <b><u>PREGUNTA 5</u></b><br>¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada? |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1               | No porque olvidé la pregunta del conflicto cognitivo.                                                                                            | Sí, porque usé incorrectamente los títeres y no modulé la voz.                                          | No se empleó todos los materiales preparados                                                                                | Sí, porque en la lista de cotejo nos permite verificar en forma coherente un resultado.                                                             | Que cada estudiante tenga su títere chivito.                                                                                             |
| 2               | Sí, porque se hizo planificación previa y la ejecución siguiendo los pasos de la sesión.                                                         | Sí, la motivación no fue fluida en toda la sesión.                                                      | Sí, se elaboró y seleccionaron los materiales.                                                                              | Sí, porque se observó la participación de los estudiantes al registrar en la lista de cotejo.                                                       | Motivar durante toda la sesión y que cada estudiante tenga su títere paleta.                                                             |
| 3               | Sí según planificación previa con sus procesos pedagógicos.                                                                                      | No, porque todos los estudiantes cumplieron los acuerdos.                                               | Sí porque los materiales se elaboraron con anticipación.                                                                    | Sí, porque se cumplió los indicadores planificados en la lista de cotejo.                                                                           | Solicitar apoyo a otra persona para la función de los títeres.                                                                           |
| 4               | Sí, porque planifiqué utilizando los procesos pedagógicos.                                                                                       | No, porque todos los estudiantes estuvieron muy atentos.                                                | Sí fueron pertinentes y adecuados para la sesión.                                                                           | Sí, porque se aplicó la lista de cotejo a todos los estudiantes.                                                                                    | Usar instrumentos musicales para entonar las canciones.                                                                                  |

|                        |                                                                                                                                |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                   |                                                                                                      |                                                                                                                                                                       |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                      | Sí, porque se planificó con anticipación la sesión de aprendizaje.                                                             | Sí, no se anotó las descripciones mencionadas por los estudiantes.                                                                         | Sí, fueron muy atractivos.                                                                                                                                        | Sí, porque la lista de cotejo aplicada sus ítems están en función de los indicadores.                | Que ellos creen sus propias adivinanzas.                                                                                                                              |
| 6                      | Sí, porque realice la planificación previa siguiendo los pasos de la sesión.                                                   | No, porque todas las sesiones estuvieron ocupadas.                                                                                         | Sí se utilizaron todos los materiales seleccionados y preparados.                                                                                                 | Sí, porque los ítems de la lista de cotejo fueron adecuados.                                         | Preparar más material.                                                                                                                                                |
| 7                      | Sí, porque se planificó con anticipación la sesión de aprendizaje.                                                             | No porque las estrategias fueron adecuadas.                                                                                                | Sí se utilizaron porque se elaboraron con anticipación.                                                                                                           | Sí, porque se aplicó la lista de cotejo para verificar el resultado.                                 | Recordar siempre los acuerdos tomados.                                                                                                                                |
| 8                      | Sí, Según planificación previa y elaboración sus propios títeres.                                                              | No porque hubo material suficiente para todos los niños.                                                                                   | Sí, fueron muy llamativos y entretenidos para los estudiantes.                                                                                                    | Sí, porque la lista de cotejo sus ítems están en función de los indicadores.                         | Usar tiempo necesario para elaborar sus títeres.                                                                                                                      |
| 9                      | Sí, se planificó con anticipación la sesión de aprendizaje con sus procesos pedagógicos.                                       | No porque se usaron todos los materiales.                                                                                                  | Sí, fueron novedosos y atractivos para los estudiantes.                                                                                                           | Sí, porque los ítems de la lista de cotejo fueron de acuerdo al indicador.                           | Usar diferente escenario para utilizar los títeres.                                                                                                                   |
| 10                     | Sí, porque planifiqué utilizando los procesos pedagógicos.                                                                     | No hubo dificultades, todo se realizó con anticipación.                                                                                    | Sí fueron pertinentes y adecuados para la sesión de aprendizaje.                                                                                                  | Sí, porque los ítems de la lista de cotejo fueron de acuerdo al indicador.                           | Preparar diferentes escenarios.                                                                                                                                       |
| <b>SISTEMATIZACIÓN</b> | <b><u>SÍ: 09 - NO: 01</u></b><br>En 9 sesiones se hizo planificación previa con los procesos pedagógicos y en una no se logró. | <b><u>SÍ: 03: - No: 07</u></b><br>En 7 sesiones aplique bien las estrategias, mientras que en 3 no aplique bien las estrategias adecuadas. | <b><u>SÍ: 09 – NO: 01</u></b><br>Esto quiere decir que las 10 sesiones utilicen todo el material necesario, mientras que en 1 sesión no utilice todo el material. | <b><u>SÍ: 10 – NO: 00</u></b><br>Significa que en las 10 sesiones precise los indicadores adecuados. | <b>En esta interrogante las recomendaciones es que cada día debemos prepara material innovador, diferentes escenarios y dar más confianza a nuestros estudiantes.</b> |

**MATRIZ N° 04:** Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

**Título de la investigación:** APLICAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO- CAJABAMBA, 2016.

**Hipótesis de acción:** Aplicar la función de títeres y el dialogo, se mejora la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de Educación Inicial del caserío Huabalito, distrito de Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016.

**Área:** Comunicación **Edad:** 5 años **Competencia:** Se expresa oralmente

| Capacidades  | Adecua sus textos orales a la situación comunicativa                                                            |        | Expresa con claridad sus ideas                                           |        |                                                       |        | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. |        |                                                                  |        |                                                                  |        | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático         |        |                                                         |        |                                                           |        |                                                                                               |        | Resultados en frecuencias de las evaluaciones de entrada y Salida |    |        |    | Resultados en porcentajes de las evaluaciones de entrada y salida % |     |        |     |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------|----|--------|----|---------------------------------------------------------------------|-----|--------|-----|
|              | Adapta, según normas culturales, su contexto oral al oyente de acuerdo con su propósito al narrar una historia. |        | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés mediante un diálogo. |        | Utiliza vocabulario de uso frecuente para crear rimas |        | Pronuncia con claridad al expresarse.                  |        | Se apoya de gestos y movimientos al entonar una canción (corito) |        | Se apoya de gestos y movimientos al comunicarse con los animales |        | Responde preguntas en forma pertinente para adivinar adivinanzas. |        | Responde preguntas en forma pertinente al identificarse |        | Interviene para aportar en torno al tema de conversación. |        | Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas como las palabras mágicas |        | Entrada                                                           |    | Salida |    | Entrada                                                             |     | Salida |     |
| Indicador    | Entrada                                                                                                         | Salida | Entrada                                                                  | Salida | Entrada                                               | Salida | Entrada                                                | Salida | Entrada                                                          | Salida | Entrada                                                          | Salida | Entrada                                                           | Salida | Entrada                                                 | Salida | Entrada                                                   | Salida | Entrada                                                                                       | Salida | SÍ                                                                | NO | SÍ     | NO | SÍ                                                                  | NO  | SÍ     | NO  |
| <b>1</b>     | NO                                                                                                              | SÍ     | SÍ                                                                       | SÍ     | NO                                                    | SÍ     | NO                                                     | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                                | SÍ     | SÍ                                                      | SÍ     | SÍ                                                        | SÍ     | NO                                                                                            | SÍ     | 3                                                                 | 7  | 10     | 0  | 30                                                                  | 70  | 100    | 0   |
| <b>2</b>     | NO                                                                                                              | NO     | NO                                                                       | NO     | NO                                                    | SÍ     | NO                                                     | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                               | NO     | NO                                                                | NO     | NO                                                      | SÍ     | NO                                                        | SÍ     | NO                                                                                            | SÍ     | 0                                                                 | 10 | 6      | 4  | 0                                                                   | 100 | 60     | 40  |
| <b>3</b>     | NO                                                                                                              | SÍ     | SÍ                                                                       | SÍ     | NO                                                    | SÍ     | NO                                                     | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                                | SÍ     | SÍ                                                      | SÍ     | NO                                                        | SÍ     | NO                                                                                            | SÍ     | 2                                                                 | 8  | 10     | 0  | 20                                                                  | 80  | 100    | 0   |
| <b>4</b>     | NO                                                                                                              | NO     | NO                                                                       | NO     | NO                                                    | SÍ     | NO                                                     | NO     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                                | SÍ     | NO                                                      | SÍ     | NO                                                        | SÍ     | NO                                                                                            | SÍ     | 0                                                                 | 10 | 7      | 3  | 0                                                                   | 100 | 70     | 30  |
| <b>5</b>     | NO                                                                                                              | SÍ     | NO                                                                       | NO     | NO                                                    | SÍ     | NO                                                     | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                                | SÍ     | NO                                                      | SÍ     | NO                                                        | SÍ     | NO                                                                                            | NO     | 0                                                                 | 10 | 8      | 2  | 0                                                                   | 100 | 80     | 20  |
| <b>6</b>     | NO                                                                                                              | SÍ     | NO                                                                       | SÍ     | SÍ                                                    | SÍ     | SÍ                                                     | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                                | SÍ     | NO                                                      | SÍ     | NO                                                        | SÍ     | NO                                                                                            | SÍ     | 2                                                                 | 8  | 10     | 0  | 20                                                                  | 80  | 100    | 0   |
| <b>7</b>     | NO                                                                                                              | SÍ     | NO                                                                       | SÍ     | NO                                                    | SÍ     | NO                                                     | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                                | SÍ     | NO                                                      | SÍ     | NO                                                        | SÍ     | NO                                                                                            | SÍ     | 0                                                                 | 10 | 10     | 0  | 0                                                                   | 100 | 100    | 0   |
| <b>8</b>     | NO                                                                                                              | SÍ     | NO                                                                       | SÍ     | NO                                                    | SÍ     | NO                                                     | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                                | SÍ     | NO                                                      | SÍ     | NO                                                        | SÍ     | NO                                                                                            | SÍ     | 0                                                                 | 10 | 10     | 0  | 0                                                                   | 100 | 100    | 0   |
| <b>9</b>     | NO                                                                                                              | SÍ     | NO                                                                       | SÍ     | NO                                                    | SÍ     | NO                                                     | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                                | SÍ     | NO                                                      | SÍ     | NO                                                        | SÍ     | NO                                                                                            | NO     | 0                                                                 | 10 | 9      | 1  | 0                                                                   | 100 | 90     | 10  |
| <b>10</b>    | NO                                                                                                              | SÍ     | NO                                                                       | NO     | NO                                                    | SÍ     | NO                                                     | SÍ     | NO                                                               | NO     | NO                                                               | SÍ     | NO                                                                | SÍ     | NO                                                      | SÍ     | NO                                                        | SÍ     | NO                                                                                            | SÍ     | 0                                                                 | 10 | 9      | 1  | 0                                                                   | 100 | 90     | 10  |
| <b>fi SÍ</b> | 0                                                                                                               | 8      | 2                                                                        | 6      | 1                                                     | 10     | 1                                                      | 9      | 0                                                                | 9      | 0                                                                | 9      | 0                                                                 | 9      | 2                                                       | 10     | 1                                                         | 10     | 0                                                                                             | 8      | 7                                                                 |    | 89     |    | 70                                                                  |     | 890    |     |
| <b>fi NO</b> | 10                                                                                                              | 2      | 8                                                                        | 4      | 9                                                     | 0      | 9                                                      | 1      | 10                                                               | 1      | 10                                                               | 1      | 10                                                                | 1      | 8                                                       | 0      | 9                                                         | 0      | 10                                                                                            | 2      |                                                                   | 93 |        | 11 |                                                                     | 930 |        | 110 |
| <b>% SÍ</b>  | 0                                                                                                               | 80     | 20                                                                       | 60     | 10                                                    | 100    | 10                                                     | 90     | 0                                                                | 90     | 0                                                                | 90     | 0                                                                 | 90     | 20                                                      | 100    | 10                                                        | 100    | 0                                                                                             | 80     |                                                                   |    |        |    | 7                                                                   |     | 89     |     |
| <b>% NO</b>  | 100                                                                                                             | 20     | 80                                                                       | 40     | 90                                                    | 0      | 90                                                     | 10     | 100                                                              | 10     | 100                                                              | 10     | 100                                                               | 10     | 80                                                      | 0      | 90                                                        | 0      | 100                                                                                           | 20     |                                                                   |    |        |    |                                                                     | 93  |        | 11  |

**MATRIZ N° 05:** Procesamiento de la evaluación de entrada y salida, del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

**Título de la investigación:** APLICACAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.

**Hipótesis de acción:** Aplicar la función de títeres y el dialogo, se mejora la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de Educación Inicial del caserío Huabalito, distrito de Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016.

**Área:** Comunicación

**Edad:** 5 años

| Competencia         | Se expresa oralmente                                                                                                     |     |                                                                                  |     |                                                               |      |                                                        |      |                                                                          |      |                                                                          |     |                                                                           |      |                                                                 |      |                                                                   |     | Resultados en frecuencias de las evaluaciones de entrada y salida                                     | Resultados en porcentajes de las evaluaciones de entrada y salida |    |    |      |      |      |      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----|----|------|------|------|------|
|                     | Adecua sus textos orales a la situación comunicativa                                                                     |     | Expresa con claridad sus ideas                                                   |     |                                                               |      | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. |      |                                                                          |      | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático                |     |                                                                           |      |                                                                 |      |                                                                   |     |                                                                                                       |                                                                   |    |    |      |      |      |      |
| Indicador           | (S10)<br>Adapta, según normas culturales, su contexto oral al oyente de acuerdo con su propósito al narrar una historia. |     | (S8)<br>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés mediante un diálogo. |     | (S2)<br>Utiliza vocabulario de uso frecuente para crear rimas |      | (S1)<br>Pronuncia con claridad al expresarse.          |      | (S4)<br>Se apoya de gestos y movimientos al entonar una canción (corito) |      | (S7)<br>Se apoya de gestos y movimientos al comunicarse con los animales |     | (S5)<br>Responde preguntas en forma pertinente para adivinar adivinanzas. |      | (S6)<br>Responde preguntas en forma pertinente al identificarse |      | (S9)<br>Interviene para aportar en torno al tema de conversación. |     | (S3)<br>Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas como las palabras mágicas |                                                                   |    |    |      |      |      |      |
| Sesión              | SÍ                                                                                                                       | NO  | SÍ                                                                               | NO  | SÍ                                                            | NO   | SÍ                                                     | NO   | SÍ                                                                       | NO   | SÍ                                                                       | NO  | SÍ                                                                        | NO   | SÍ                                                              | NO   | SÍ                                                                | NO  | SÍ                                                                                                    | NO                                                                | SÍ | NO | SÍ % | NO % |      |      |
| 1                   |                                                                                                                          |     |                                                                                  |     |                                                               |      | 10                                                     | 20   |                                                                          |      |                                                                          |     |                                                                           |      |                                                                 |      |                                                                   |     |                                                                                                       |                                                                   |    |    | 10   | 20   | 33   | 67   |
| 2                   |                                                                                                                          |     |                                                                                  |     | 12                                                            | 18   |                                                        |      |                                                                          |      |                                                                          |     |                                                                           |      |                                                                 |      |                                                                   |     |                                                                                                       |                                                                   |    |    | 12   | 18   | 40   | 60   |
| 3                   |                                                                                                                          |     |                                                                                  |     |                                                               |      |                                                        |      |                                                                          |      |                                                                          |     |                                                                           |      |                                                                 |      |                                                                   |     | 15                                                                                                    | 15                                                                |    |    | 15   | 15   | 50   | 50   |
| 4                   |                                                                                                                          |     |                                                                                  |     |                                                               |      |                                                        |      | 19                                                                       | 11   |                                                                          |     |                                                                           |      |                                                                 |      |                                                                   |     |                                                                                                       |                                                                   |    |    | 19   | 11   | 63   | 37   |
| 5                   |                                                                                                                          |     |                                                                                  |     |                                                               |      |                                                        |      |                                                                          |      |                                                                          |     | 22                                                                        | 8    |                                                                 |      |                                                                   |     |                                                                                                       |                                                                   |    |    | 22   | 8    | 73   | 27   |
| 6                   |                                                                                                                          |     |                                                                                  |     |                                                               |      |                                                        |      |                                                                          |      |                                                                          |     |                                                                           |      | 24                                                              | 6    |                                                                   |     |                                                                                                       |                                                                   |    |    | 24   | 6    | 80   | 20   |
| 7                   |                                                                                                                          |     |                                                                                  |     |                                                               |      |                                                        |      |                                                                          |      | 28                                                                       | 2   |                                                                           |      |                                                                 |      |                                                                   |     |                                                                                                       |                                                                   |    |    | 28   | 2    | 93   | 7    |
| 8                   |                                                                                                                          |     | 30                                                                               | 0   |                                                               |      |                                                        |      |                                                                          |      |                                                                          |     |                                                                           |      |                                                                 |      |                                                                   |     |                                                                                                       |                                                                   |    |    | 30   | 0    | 100  | 0    |
| 9                   |                                                                                                                          |     |                                                                                  |     |                                                               |      |                                                        |      |                                                                          |      |                                                                          |     |                                                                           |      |                                                                 |      | 30                                                                | 0   |                                                                                                       |                                                                   |    |    | 30   | 0    | 100  | 0    |
| 10                  | 30                                                                                                                       | 0   |                                                                                  |     |                                                               |      |                                                        |      |                                                                          |      |                                                                          |     |                                                                           |      |                                                                 |      |                                                                   |     |                                                                                                       |                                                                   |    |    | 30   | 0    | 100  | 0    |
| <b>Frecuencia</b>   | 30                                                                                                                       | 0   | 30                                                                               | 0   | 12                                                            | 18   | 10                                                     | 20   | 19                                                                       | 11   | 28                                                                       | 2   | 22                                                                        | 8    | 24                                                              | 6    | 30                                                                | 0   | 15                                                                                                    | 15                                                                |    |    | 220  | 80   | 732  | 268  |
| <b>Porcentaje %</b> | 100 %                                                                                                                    | 0 % | 100 %                                                                            | 0 % | 40 %                                                          | 60 % | 33 %                                                   | 67 % | 63 %                                                                     | 37 % | 93 %                                                                     | 7 % | 73 %                                                                      | 27 % | 80 %                                                            | 20 % | 100 %                                                             | 0 % | 50 %                                                                                                  | 50 %                                                              |    |    |      |      | 73 % | 27 % |

## **2. MUESTRA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IEL:** Huabalito
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Alindor Angulo Quisquiche
- 1.4. **FECHA:** 28-03-2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

APLICAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.

2.2. **SESIÓN:** N° 01

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “El saludo del Chivito”

2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. **PRODUCTO:** Títere de Chivito.  
Aprenden a saludar.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA              | COMPE-<br>TENCIA        | CAPACIDAD                                                      | CAMPO<br>TEMÁTICO | INDICADOR DE<br>DESEMPEÑO                                             |
|-------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Comuni-<br>cación | Se expresa<br>oralmente | Utiliza<br>estratégicamente<br>variados recursos<br>expresivos | El diálogo        | Pronuncia con claridad de<br>tal manera que el oyente lo<br>entienda. |

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Momentos | Secuencia didáctica/estrategias actividades                                                                                                                                                                                                                                                               | Materiales<br>/recursos | Tiempo |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------|
| Inicio   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Entonamos la canción “El saludo” carnaval.</li><li>2. Los niños responden preguntas: ¿De qué trata la canción?, ¿A quién menciona la canción?, ¿Ustedes saludan? ¿Saludan al despertarse?, ¿Qué nos enseña la canción?</li><li>3. ¿Sera bueno saludar?</li></ol> | Canción<br><br>Diálogo  | 15”    |
|          | <ol style="list-style-type: none"><li>4. Niños hoy aprenderemos a saludar acompañado de un amigo.</li><li>5. Presentamos a nuestro amigo.</li></ol>                                                                                                                                                       | Niños<br><br>Dialogo    |        |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                          |      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Desarrollo | <p>6. Dialogamos sobre el saludo con el amigo chivito.</p> <p>7. El chivito dialoga con los niños. ¿Ustedes saludan a sus padres? ¿En qué momento lo hacen? ¿A quién más deben saludar? ¿Cómo saludan?</p> <p>8. El chivito presenta a su hijito y hacen una demostración del saludo.</p> <p>9. Explicamos que el saludo es una acción, afecto o gesto de dirigirse a una persona.</p> <p>10. El Chivito sale del teatrín y saluda a los niños y niñas.</p> <p>11. Los niños expresan sus emociones conversando con el chivito.</p> <p>12. Invitamos a los niños a brindarle un aplauso a nuestro amigo y a entonar la canción.</p> <p>13. Dibujan a nuestro amigo el Chivito.</p> <p>14. Exponen y publican sus trabajos en el museo.</p> | <p>Títere</p> <p>Docente</p> <p>Teatrín</p> <p>Títere</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Pinturas</p> <p>Plumones</p> | 20'' |
| Cierre     | <p>15. Evaluación.</p> <p>¿Qué hicieron hoy?</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Les gusto el títere?</p> <p>16. Meta cognición.</p> <p>¿Les gusto dialogar con él Chivito?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Se comprometen a enseñar a saludar en su casa?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Diálogo                                                                                                                  | 10'' |

## VI. INSTRUMENTOS:

- 6.1. Instrumentos cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, Folder del niño.
- 6.2. Reflexivos: No formal (de exploración) preguntas de opinión.

## VII. BIBLIOGRAFÍA.

- 7.1. Ruta de aprendizaje Fascículo de comunicación II ciclo.
- 7.2. LA EXPRESIÓN ORAL Santiago Alcoba - 2000

## VIII. ANEXO.

- 8.1. Libreto.
- 8.2. Canción.
- 8.3. Lista de cotejo.

## LIBRETO

**Títere:** Meeeee, meeeee, meeeee, meeeee (El chivito se presenta balando).

**Niños:** Jajajajajaja. (Ríen).

**Títere:** Niños y niñas **BUEN DÍA**. (Moviéndose)

**Niños:** **BUEN DÍA**

**Títere:** ¿Cómo están? (alza la mano y camina).

**Niños:** Bien o muy bien

**Títere:** ¡Hoy que hermosos niños!

**Títere:** ¿De dónde son ustedes?

**Niños:** De Huabalito.

**Títere:** Muy bien muchos aplausos para ustedes. Gracias gracias.

**Títere:** A ustedes les gusta saludar.

**Niños:** Síiiiiiiiiiiiiiiiiiii.

**Títere:** A ver cómo saludan a mamita

**Niños:** **BUEN DÍA** mamá

**Títere:** Muy bien y a su papito

**Niños:** Buenos días papá.

**Títere:** Excelente niños meeee meeee meeeee meeee

**Títere:** Aplausos para todos. Bueno niños ahora les presento a mi hijito.

Hola hijito.

**Hijo:** (chivito) Papá buen día.

**Chivito:** Cómo te fue en tu jardín.

**Hijo:** Muy bien he aprendido a saludar.

**Títere:** Ahora que ya saben saludar

**Títere:** Tienen que hacerlo diariamente: por la mañana ¿Qué diremos?

**Niños:** **BUEN DÍA**.

**Títere:** Que inteligentes que les parece si lo hacemos sonriendo.

**Niños y Títere:** **BUEN DÍA** compañerito, **BUEN DÍA** profesor, mamita, vecino...

**Títere:** Niños lindos y por la tarde ¿Cómo saludamos?

**Niños:** Buenas tardes.

**Niños y Títere:** buenas tardes compañerito, Buenas tardes profesor, mamita, vecino...

**Títere:** Y por la noche diremos BUENAS NOCHES hermano, mamá, papá.

**Niños:** todos se comprometen enseñar a saludar en casa.

**Títere:** hasta otro día amiguitos meeee meeee meeeee meeee (regresa el títere) ¡Ha saludar! meeee meeee meeeee meeee.

Productor: Profesor Alindor Angulo Quisquiche

## CANCIÓN

### **“EL SALUDO”**

#### I

Buen día queridos niños (bis)  
Que contento vengo aquí (bis)  
Primero a saludarles (bis)  
Luego a darles un abrazo (bis)

#### II

Muy contento he venido (bis)  
Al saber que son atentos (bis)  
Aprenden a saludar (bis)  
Los niños de Huabalito (bis)

Melodía: carnaval

Autor: Profesor Alindor Angulo Quisquiche

**LISTA DE COTEJO SESIÓN 01**

**INDICADOR:** Pronuncia con claridad al expresarse.

| <div style="text-align: center;">ÍTEMS</div> <div style="text-align: right; border-top: none;">ESTUDIANTES</div> | Se expresa oralmente |    | Pronuncia con claridad el saludo |    | Participa en el diálogo con el títere |    | PUNTAJE |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------------------|----|---------|----|
|                                                                                                                  | SÍ                   | NO | SÍ                               | NO | SÍ                                    | NO | SÍ      | NO |
| 1                                                                                                                | ✓                    |    | ✓                                |    |                                       | ✓  | SÍ      |    |
| 2                                                                                                                |                      | ✓  |                                  | ✓  |                                       | ✓  | NO      |    |
| 3                                                                                                                | ✓                    |    | ✓                                |    |                                       | ✓  | SÍ      |    |
| 4                                                                                                                |                      | ✓  |                                  | ✓  |                                       | ✓  | NO      |    |
| 5                                                                                                                |                      | ✓  |                                  | ✓  |                                       | ✓  | NO      |    |
| 6                                                                                                                | ✓                    |    | ✓                                |    | ✓                                     |    | SÍ      |    |
| 7                                                                                                                |                      | ✓  |                                  | ✓  |                                       | ✓  | NO      |    |
| 8                                                                                                                | ✓                    |    | ✓                                |    |                                       | ✓  | SÍ      |    |
| 9                                                                                                                |                      | ✓  |                                  | ✓  |                                       | ✓  | NO      |    |
| 10                                                                                                               | ✓                    |    |                                  | ✓  |                                       | ✓  | NO      |    |

Calificada

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IEL:** Huabalito
- 1.2. **EDAD:** 5 años
- 1.3. **DOCENTE:** Alindor Angulo Quisquiche
- 1.4. **FECHA:** 29-03-2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

APLICAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.

2.2. **SESIÓN:** N° 02

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Jugando con las rimas”

2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

**III: PRODUCTO:** Crear rimas con sus nombres.  
Trabajo de los niños.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

| ÁREA              | COMPE-<br>TENCIA        | CAPACIDAD                         | CAMPO<br>TEMÁTICO | INDICADOR DE<br>DESEMPEÑO                                |
|-------------------|-------------------------|-----------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------|
| Comuni-<br>cación | Se expresa<br>oralmente | Expresa con<br>claridad sus ideas | Las rimas         | Utiliza vocabulario de uso<br>frecuente para crear rimas |

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Momentos | Secuencia didáctica/estrategias actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Materiales<br>/recursos                                                            | Tiempo |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Inicio   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Niños el alcalde de Cachachi les ha enviado un regalito.</li><li>2. Preguntamos: ¿Quieren saber que hay dentro de la bolsa?, ¿Qué será?</li><li>3. En orden uno por uno saca el contenido del regalo.</li><li>4. Escuchamos a los niños la descripción de lo que sacan.</li><li>5. Arman su rompe cabezas del niño en un papelote.</li><li>6. Preguntamos: ¿Todos tenemos un nombre? ¿Nuestro nombre será importante?</li><li>7. ¿Qué nombre le ponemos a este niño del</li></ol> | Bolsa de regalo<br><br>Papelote<br>Cinta<br>maskign<br><br>Diálogo<br><br>Tarjetas | 15”    |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                              |      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|            | papelote?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                              |      |
| Desarrollo | <p><b>8.</b> Comunicamos a los niños que formaremos rimas con nuestros nombres?</p> <p><b>7.</b> Dialogamos sobre nuestros nombres preguntándoles ¿Quién les puso su nombre? ¿Son iguales? ¿Quisieran jugar con su nombre?</p> <p><b>8.</b> En un papelote anotamos o pegamos sus nombres y los niños expresan sus características.</p> <p><b>11.</b> Seleccionamos algunas frases para crear nuestras rimas.</p> <p><b>12.</b> Con ayuda del títere leemos la rima de nuestros nombres.</p> <p><b>13.</b> Los niños decoran su rima con temperas y escriben su nombre.</p> <p><b>14.</b> Exponen y publican sus representaciones en el museo.</p> | <p>Diálogo<br/>Niños<br/>Papelote<br/>Plumones</p> <p>Títere</p> <p>Papel bond<br/>Plumones<br/>Temperas</p> | 20'' |
| Cierre     | <p><b>15.</b> Evaluación.<br/>¿Qué aprendieron ahora?<br/>¿Les gusto hacer rimas con su nombre?<br/>¿Les gustó jugar con sus nombres?</p> <p><b>16.</b> Meta cognición.<br/>¿Se acuerdan de la rima?<br/>¿Jugarían con los nombres de sus padres en casa? ¿Cómo se sintieron?<br/>¿Les gusto lo que aprendieron?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Diálogo                                                                                                      | 10'' |

## VI. INSTRUMENTOS:

- 6.1.** Instrumentos cognitivos (semi formales): Ficha de aplicación, Folder del niño.
- 6.2.** Reflexivos: No formal (de exploración) preguntas de opinión.

## VII. BIBLIOGRAFÍA.

- 7.1.** Ruta de aprendizaje Fascículo de comunicación II ciclo.
- 7.2.** COMENTARIO DE LA RIMA LXXII de Gustavo Adolfo Bécquer - 1862

## VIII. ANEXO.

- 8.1.** Rimas.
- 8.2.** Lista de cotejo.

## RIMAS

A Denis

le asusta la perdíz  
dentro del maíz.

A Eduar

le gusta cantar  
pero más jugar.

Milmer

juega con Wilmer  
y su amigo Gilmer.

Llamo a María

para ir de casería  
tomando agua fría.

Eraldo

toma su caldo  
con su amigo Ronaldo.

**LISTA DE COTEJO SESIÓN 02**

**INDICADOR:** Utiliza vocabulario de uso frecuente para crear rimas.

| ESTUDIANTES \ ÍTEMS | Utiliza vocabulario de uso frecuente |    | Participa en la creación de rimas |    | Describe sus características |    | PUNTAJE |    |
|---------------------|--------------------------------------|----|-----------------------------------|----|------------------------------|----|---------|----|
|                     | SÍ                                   | NO | SÍ                                | NO | SÍ                           | NO | SÍ      | NO |
| 1                   | ✓                                    |    |                                   | ✓  | ✓                            |    | SÍ      |    |
| 2                   | ✓                                    |    |                                   | ✓  |                              | ✓  | NO      |    |
| 3                   | ✓                                    |    |                                   | ✓  | ✓                            |    | SÍ      |    |
| 4                   | ✓                                    |    |                                   | ✓  |                              | ✓  | NO      |    |
| 5                   |                                      | ✓  | ✓                                 |    | ✓                            | ✓  | NO      |    |
| 6                   | ✓                                    |    | ✓                                 |    | ✓                            |    | SÍ      |    |
| 7                   | ✓                                    |    |                                   | ✓  |                              | ✓  | NO      |    |
| 8                   | ✓                                    |    | ✓                                 |    | ✓                            |    | SÍ      |    |
| 9                   | ✓                                    |    |                                   | ✓  |                              | ✓  | NO      |    |
| 10                  |                                      | ✓  |                                   | ✓  |                              | ✓  | NO      |    |

Calificada

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IEL:** Huabalito.
- 1.2. **EDAD:** 5 años.
- 1.3. **DOCENTE:** Alindor Angulo Quisquiche
- 1.4. **FECHA:** 12-04-2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

#### 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

APLICAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.

2.2. **SESIÓN:** N° 03

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Soy mágico al expresarme”

2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

**III: PRODUCTO:** Se expresan usando palabras mágicas.  
Trabajos de los niños.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA          | COMPE-TENCIA         | CAPACIDAD                                                 | CAMPO TEMÁTICO   | INDICADOR DE DESEMPEÑO                                                                         |
|---------------|----------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comuni-cación | Se expresa oralmente | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático | Palabras mágicas | Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas como las palabras mágicas. |

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Momentos | Secuencia didáctica/estrategias actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Materiales /recursos | Tiempo |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|
| Inicio   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Escuchan el cuento de las palabras mágicas “El Gato curioso”.</li><li>2. Hacemos preguntas del cuento ¿De qué trata el cuento? ¿Qué nos dice la patita? ¿La patita que le enseña al gato él curioso? ¿Qué palabras menciona la Pata?,<br/>¿Pueden utilizar esas palabras?</li><li>3. ¿Su papá o su mamá mencionan esas palabras?</li></ol> | Cuento<br>Diálogo    | 15”    |
|          | <ol style="list-style-type: none"><li>4. Niños hoy aprenderemos palabras mágicas para comunicarse: “POR FAVOR”, “GRACIAS”,</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                | Niños                |        |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                  |     |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Desarrollo | <p>“PERMISO”, “BUEN DÍA y “DISCULPA”.</p> <p><b>5.</b> Utilizamos los títeres: Pepito y María para hablar sobre las palabras mágicas: “POR FAVOR”, “GRACIAS”, “PERMISO”, “DISCULPA” y “BUEN DÍA”.</p> <p><b>6.</b> Escuchan el dialogo de títeres.</p> <p><b>7.</b> Invitamos a los niños a utilizar los títeres y a realizar un diálogo con sus propias palabras entre pares.</p> <p><b>8.</b> Escogemos el dibujo con la acción que más les gusta.</p> <p><b>9.</b> Describimos la acción.</p> <p><b>10.</b> En grupos realizamos un collage y decoramos con material del contexto.</p> <p><b>11.</b> Exponen y publican sus trabajos en el museo.</p> | <p>Títeres</p> <p>Diálogo</p> <p>Teatrín</p> <p>Dibujo</p> <p>Goma</p> <p>Semillas</p> <p>Hojas</p> <p>Flores</p> <p>Espinas</p> <p>Cortezas</p> | 20” |
| Cierre     | <p><b>12.</b> Evaluación.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gustan las Palabras mágicas?</p> <p>¿Cuáles son las palabras mágicas?</p> <p>¿De qué hablaron los títeres?</p> <p><b>13.</b> Meta cognición.</p> <p>¿Cómo se sintieron al utilizar los títeres?</p> <p>¿Les gustó utilizar los títeres?</p> <p>¿Los títeres hablaron con ustedes?</p> <p>Enseñar a nuestra familia las palabras mágicas</p>                                                                                                                                                                                                                                            | Diálogo                                                                                                                                          | 10” |

### III. INSTRUMENTOS:

- 6.1. Instrumentos cognitivos (semi formales): Ficha de trabajo, Folder del niño.
- 6.2. Reflexivos: No formal (de exploración) preguntas de opinión.

### IV. BIBLIOGRAFÍA.

- 7.1. Ruta de aprendizaje Fascículo de comunicación II ciclo.
- 7.2. “LA EXPRESIÓN ORAL” de Santiago Alcoba – 2000  
<https://books.google.com.pe/books?isbn=8434428512>

### V. ANEXO.

- 8.1. Libreto.
- 8.2. Cuento.
- 8.3. Lista de cotejo.

## LIBRETO

### “PALABRAS MÁGICAS”

**María:** **BUEN DÍA** niños (aparece y saluda). Lo han visto a mi amigo Pepito, me dijo que ustedes lo conocen a ver ¡Todos! hay que llamarlo. ¡Pepitooooo!  
¡Pepitooooo!

**Pepito:** Ahí voy. (Se presenta y ríe) jajajaja.

**María:** Que pasa Pepito mucho te demoraste y tienes que saludar.

**Pepito:** Te cuento María que ayer fui a pedir mi comida y no saludé.

**María:** Que mal Pepito tienes que decir **BUEN DÍA** y después de que te sirven tu comida dirás **GRACIAS** señora.

**Pepito:** Que buena amiga tengo niños, ahora tengo que saludar y agradecer después de cada comida; ustedes harán lo mismo niños.

**María:** También cuando quieres ir al baño tienes que saber pedir.

**Pepito:** ¿Cómo diré María?

**María:** **POR FAVOR PERMISO** para ir al baño (orinar, mear)

**Pepito:** Muy bien María entonces a mi profesor Alindor le diré: Profesor quiero ir al baño **POR FAVOR ¿ME DA PERMISO?**

**María:** Muy bien Pepito y tu profesor no te negará. Con mucha alegría te dirá puedes ir Pepito.

**Pepito:** **GRACIAS** María estas palabras son mágicas para poder conversar, niños y cuando ustedes se pelean ¿Que deben hacer? a ver María hay que ayudarles

**María:** ¡Claro que sí! Pepito después de pelearse o enojarse deben pedir **DISCULPAS** al compañerito o compañerita Ejemplo “**DISCULPAME YEISON YA NO VOY A PELEAR SEREMOS BUENOS AMIGOS**”. (Que se abrasen).

**Pepito:** Ahora cuando vaya a casa enseñare las palabras mágicas a mi familia. “**POR FAVOR, DISCULPA, GRACIAS, BUEN DÍA y PERMISO**”. ¡ADIOS AMIGUITOS!

**María:** Que bueno pepito te felicito ADIOSSS.

Y a ustedes niños les ha gustado las palabras mágicas, prometen usarlo cuándo conversen. Muy bien y bien fuerte ¿Cuáles son?

Gracias niños Adiosssssssssssss.

Autor: Profesor Alindor Angulo Quisquiche

## CUENTO PARA LAS PALABRAS MÁGICAS

### EL GATO CURIOSO.

En un lejano bosque vivía un gatito que era muy curioso que le gustaba cantar, saltar y jugar; pero ¿saben niños y niñas? Este gato no tenía amigos, porque era muy mal educado; no saludaba a nadie y cuando quería comer gritaba a los animalitos ¡Quiero comerrrrrrr! ¡Tengo hambre! y pedía que se la den de inmediato, por eso nadie lo quería.

Entonces apareció una pata con sus patitos y el gato curioso empezó a gritar ¡patitos, patitos! ¡Tengo hambre! ¡Quiero comerrrrrrr! la mamá pata le dijo le dijo muy furiosa ¡Qué te pasa! Primero se saluda ¡**BUENOS DÍAS!** amigo gatito y el curioso gato pensó un momento y luego respondió ¡Buen día! ¿Señora pata que hace por acá? He salido a pasear con mis hijitos por éste hermoso bosque, pero si usted grita nunca tendrá amigos ¿Verdad hijitos míos? Síiiiiiiiiiii mamita se dice **POR FAVOR** para pedir algo; con **PERMISO** amigo curioso que me voy más allá a buscar su comida a mis hijitos y **DISCULPE** si no quiere ser mi amigo que tenga un **BUEN DÍA** y **GRACIAS** por escucharme dijo la pata nos vemos otro día.

Finalmente, el gato curioso dijo está bien, utilizaré las palabras de la Patita: **BUENOS DÍAS, PERMISO, GRACIAS, DISCULPE y POR FAVOR,** y así tendré muchos amigos para jugar.

Colorín colorado el cuento se ha terminado.

Autor: Profesor Alindor Angulo Quisquiche

**LISTA DE COTEJO SESIÓN 03**

**INDICADOR:** Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas como las palabras mágicas.

| ESTUDIANTES \ ÍTEMS | Se expresa con normas de cortesías sencillas |    | Se expresa oralmente usando palabras mágicas |    | Usa títeres para expresarse |    | PUNTAJE |    |
|---------------------|----------------------------------------------|----|----------------------------------------------|----|-----------------------------|----|---------|----|
|                     | SÍ                                           | NO | SÍ                                           | NO | SÍ                          | NO | SÍ      | NO |
| 1                   | ✓                                            |    | ✓                                            |    | ✓                           |    | SÍ      |    |
| 2                   | ✓                                            |    |                                              | ✓  |                             | ✓  | NO      |    |
| 3                   | ✓                                            |    |                                              | ✓  | ✓                           |    | SÍ      |    |
| 4                   | ✓                                            |    |                                              | ✓  |                             | ✓  | NO      |    |
| 5                   | ✓                                            |    | ✓                                            |    |                             | ✓  | SÍ      |    |
| 6                   | ✓                                            |    | ✓                                            |    | ✓                           |    | SÍ      |    |
| 7                   | ✓                                            |    |                                              | ✓  |                             | ✓  | NO      |    |
| 8                   | ✓                                            |    | ✓                                            |    | ✓                           |    | SÍ      |    |
| 9                   | ✓                                            |    | ✓                                            |    | ✓                           |    | SÍ      |    |
| 10                  | ✓                                            |    |                                              | ✓  |                             | ✓  | NO      |    |

Calificada

### **3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

# **3.1. DIARIOS DE CAMPO**

## DIARIO DE CAMPO N° 01

### I. DATOS GENERALES

|                                         |                           |                       |                         |
|-----------------------------------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------|
| <b>1.1. Nivel</b>                       | Inicial                   | <b>1.2. Ciclo</b>     | II                      |
| <b>1.3. Área</b>                        | Personal social           | <b>1.4. Actividad</b> | “Normas de Convivencia” |
| <b>1.5. Fecha</b>                       | 17-03-2015                | <b>1.6. Hora</b>      | 8:00 am                 |
| <b>1.7. Sección</b>                     | Única                     | <b>1.8. Edad</b>      | 5 años                  |
| <b>1.9. Docente responsable</b>         | Alindor Angulo Quisquiche |                       |                         |
| <b>1.10. Intencionalidad Pedagógica</b> | Vivir en armonía          |                       |                         |

### II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Antes de la hora de entrada, recibí a mis estudiantes con mucho cariño y amor, ayudándoles con su mochila, iniciando la clase a las nueve de la mañana porque los niños viven distantes a la institución y estaba lloviendo, solamente llegaron cuatro niños y dos niñas, hoy mis estudiantes aprenderán a convivir en armonía como una gran familia cumpliendo normas de convivencia propuestas por ellos mismos; en el salón nos saludamos y cantamos la canción “Cómo están amigos”, luego indique como deben jugar con los rompecabezas, pelotas y juguetes educativos, que son propios de los estudiantes, durante el juego observé egocentrismo por parte de ellos y no expresaban sus juegos realizados, el niño Yoam había empujado a su compañero Yomar, y éste reaccionó con palabras oesas, el ofendido me comunicó repitiendo dichas palabras que hizo mención su compañero, al cual me acerqué hablar con los dos niños diciéndoles que no deben pelear, más bien tienen que compartir sus materiales como hermanos y jugar juntos, al cual hice que se disculpen con un abrazo; también observé que los demás niños estaban muy callados y tranquilos en su sitio sin jugar ni conversar solamente se dedicaban a observar detenidamente; luego se les aviso que guarden los materiales en su lugar; después pregunté sobre el juego que realizaron: ¿Qué hicieron con los materiales? ¿A qué jugaron? ¿Dónde guardaron los materiales? ¿Cómo deben cuidarlos? ¿Qué debemos hacer para usar bien los materiales?, durante las preguntas la mayoría de niños y niñas no respondían, por ser niños tímidos.

Finalmente propuse tomar algunos acuerdos para vivir en armonía, diciéndoles que serán Nuestras Normas de Convivencia, yo escribía en la pizarra todo lo que ellos

mencionaban de acuerdo algunas preguntas que les hacía, luego se mejoró escribiéndolos en un papelote como: Colocar las cosas en su lugar, llegar temprano al jardín, botar la basura en el tacho, compartir los materiales y saludamos todos los días, después escribí los acuerdos en recortes de cartulina para que los niños pinten y decoren en parejas, donde todos trabajaban muy activamente; siempre les hacía recordar que tienen que cumplir sus normas acordadas; culminamos pegando las normas en un papelote y ubicándolo en un lugar adecuado y a la vista de ellos mismos; antes de culminar el trabajo observé la inquietud de los niños y niñas por consumir su lonchera, olvidé de realizar la evaluación que si estaba planificada.

### **III. INTERVENTIVA**

- a.** Prevenir el tiempo según el factor climatológico.
- b.** Debería usar otra estrategia para recoger los saberes previos.
- c.** Elaborar un instrumento para registrar el comportamiento de los estudiantes.
- d.** No realice acuerdos para el juego libre.

## DIARIO DE CAMPO N° 02

### I. DATOS GENERALES

|                                         |                           |                       |                        |
|-----------------------------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------|
| <b>1.1. Nivel</b>                       | Inicial                   | <b>1.2. Ciclo</b>     | II                     |
| <b>1.3. Área</b>                        | Personal Social           | <b>1.4. Actividad</b> | “Cartel de Asistencia” |
| <b>1.5. Fecha</b>                       | 20-03-2015                | <b>1.6. Hora</b>      | 8:00 am                |
| <b>1.7. Sección</b>                     | Única                     | <b>1.8. Edad</b>      | 5 años                 |
| <b>1.9. Docente responsable</b>         | Alindor Angulo Quisquiche |                       |                        |
| <b>1.10. Intencionalidad Pedagógica</b> | Controlar su Asistencia   |                       |                        |

### II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Al iniciar el día de clase, recibí a mis estudiantes afectuosamente, en el aula nos saludamos con la canción “Cómo están amigos”, el propósito de hoy es que mis estudiantes aprendan a controlar su asistencia, seguidamente dialogamos para realizar un momento de juego libre con los rompecabezas, pelotas y juguetes educativos, que son propios de los estudiantes, al culminar se les indica que guarden los materiales en su lugar, donde Yoam hizo caso omiso a la indicación al cual me acerque y le invité que guarde su juguete, pero él me dijo que le había comprado su papá de igual manera hicieron mención los demás niños; luego hice recordar la clase del día anterior, el cual no participaban activamente, en seguida dialogamos sobre los niños que faltaron, yo les dije que habrá pasado con sus compañeros, solamente una niña expreso que no los ha visto, en seguida pregunté; ¿Qué debemos hacer para saber cuándo estamos presente o faltamos? Propuse realizar el cartel de asistencia para que se registren todos los días, jugamos a buscar nuestros nombres dentro de un cartón donde solamente dos niñas encontraron su nombre y los demás cogían y observaban las tarjetas, otros se llevaban los nombres ajenos; con mi ayuda cada niño identificaron sus nombres escritos en recortes de cartulina y se les pidió que observen detenidamente para después decorarlo con plumones o pinturas, al culminar les ayudé a dar forma de nube a su tarjeta con la tijera, observé la emoción y comentarios entre ellos al transformarse su nombre, debería colocar los nombres de los niños faltantes en el cartel.

Se presentó el cartel en la pizarra completando los días de la semana, después se tomó acuerdos para elegir el criterio de pegar sus nombres en el cartel, concluyendo que lo pegarán por edades, primero los niños de cinco años, los de cuatro años y al último los de tres años;

todos elegimos el lugar adecuado para nuestro cartel, con mi ayuda pasan a controlar su asistencia uno por uno y les dije que hacemos con sus compañeros que han faltado, la mayoría dijeron hay que ponerle falta con un palito, al concluir su control cantamos la canción “Mis manos pueden hacer”. Antes de culminar el trabajo observé la inquietud de los niños y niñas por consumir su lonchera, olvidé de realizar la evaluación que si estaba planificada.

### **III. INTERVENTIVA.**

- a.** Mejorar estrategias para recoger los saberes previos.
- b.** Elaborar un instrumento para registrar el comportamiento de los estudiantes.
- c.** Usar una lista de cotejo para evaluar la actividad.
- d.** Usar un instrumento para evaluar la planificación de la sesión.

**DIARIO DE CAMPO N° 03****I. DATOS GENERALES**

|                                         |                                |                       |                               |
|-----------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| <b>1.1. Nivel</b>                       | Inicial                        | <b>1.2. Ciclo</b>     | II                            |
| <b>1.3. Área</b>                        | Personal Social                | <b>1.4. Actividad</b> | Reconozco mis Características |
| <b>1.5. Fecha</b>                       | 24-03-2015                     | <b>1.6. Hora</b>      | 8:00 am                       |
| <b>1.7. Sección</b>                     | Única                          | <b>1.8. Edad</b>      | 5 años                        |
| <b>1.9. Docente responsable</b>         | Alindor Angulo Quisquiche      |                       |                               |
| <b>1.10. Intencionalidad Pedagógica</b> | Soy único nadie se Parece a mí |                       |                               |

**II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Al iniciar el día de clase, recibí a mis estudiantes afectuosamente, en el aula nos saludamos con la canción “Cómo están amigos”, hoy mis estudiantes se valoraron que son únicos e incomparables, olvidamos de controlar la asistencia luego tomamos acuerdos para realizar el juego libre con rompecabezas, pelotas y juguetes educativos; que son propios de los estudiantes, al culminar se les indica que guardan los materiales en su lugar; Aprovechando la oportunidad de una madre de familia que va a dejar a su niño al jardín, rescatamos saberes previos preguntando ¿Cómo se llama la señora? ¿Son del mismo tamaño? ¿A quién se parece su compañero? ¿Qué le gustara a la señora? Entre otras preguntas solo dos niños contestaban, los demás se dedicaban a mirar, después hice que cada niño o niña se miren en un espejo para ver a quien se parecen, observé que la mayoría de niños se miraba en el espejo, pero sin ningún interés, les dije que todos son muy importantes y únicos por segunda vez se observaron en el espejo uno por uno haciéndoles mención de sus características, color de pelo, color de piel, ojos. La niña Meraldí dijo que ella y su hermanita se parecen a su papá, nuevamente incidí que eran únicos e importantes, luego se repartió hojas bond a todos para que se dibujen, se pinten y decoren el contorno de la hoja. Fui monitoreando a cada niño y les pregunté cómo les quedó su dibujo, un niño no dibujó y yo de forma muy amigable le dije y a ti cómo te está quedando tu dibujo y él me respondió no puedo hacerlo, se negaba en no querer hacerlo; entonces le dije que le iba ayudar e hice una parte de su dibujo animándolo para que él lo complete y lo pinte; el cual logró dibujarse y pintarse, al terminar de pintar sus trabajos uno por uno les pedí que me contaran sobre su trabajo y todos tenían temor para hablar, en seguida publican sus dibujos.

**III. INTERVENTIVA.**

- a. Olvidé de hacerles controlar su asistencia.
- b. Debería usar otra estrategia para que los niños se expresen oralmente.
- c. Hacerles recordar los acuerdos tratados para el juego libre.
- d. Usar una lista de cotejo para evaluar la actividad.

## **3.2. LISTAS DE COTEJO**

## LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS NIÑOS.

**Título del trabajo de investigación:** APLICACIÓN DE FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.

**Investigador:** Alindor Angulo Quisquiche.

**Área:** Comunicación.

**Competencia:** Se expresa oralmente.

**Capacidades:** Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

**Indicadores:** Adapta, según normas culturales de su contexto oral al oyente de acuerdo con su propósito.

Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

Utiliza vocabulario de uso frecuente.

Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

Se apoya en gestos y movimientos al decir algo, Responde preguntas en forma pertinente.

Interviene para aportar en torno al tema de conversación.

Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas.

**Edad de los niños:** 5 años.

**Fecha:** 16-03-2016.

**Instrucciones:** Coloca un chef en el casillero según corresponda.

| ÍTEMS<br>ESTUDIANTES | Saluda y pronuncia con claridad al expresarse |    | Crea rimas e utiliza vocabulario de uso frecuente |    | Incorpora a su expresión oral palabras mágicas |    | Canta con apoyo de gestos y movimientos |    | Responde preguntas en forma pertinente para adivinar adivinanzas |    | Reconoce sus propias características al identificarse |    | Se apoya de gestos y movimientos al comunicarse con los animales |    | Interviene en torno al tema de conversación. |    | Expresa sus ideas en torno al tema |    | Dramatiza de acuerdo a su propósito según sus normas culturales |    | Puntaje |    |
|----------------------|-----------------------------------------------|----|---------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------|----|------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------|----|---------|----|
|                      | SÍ                                            | NO | SÍ                                                | NO | SÍ                                             | NO | SÍ                                      | NO | SÍ                                                               | NO | SÍ                                                    | NO | SÍ                                                               | NO | SÍ                                           | NO | SÍ                                 | NO | SÍ                                                              | NO | SÍ      | NO |
| 1                    |                                               | ✓  |                                                   | ✓  |                                                | ✓  |                                         | ✓  |                                                                  | ✓  | ✓                                                     |    |                                                                  | ✓  | ✓                                            |    | ✓                                  |    |                                                                 | ✓  |         | NO |
| 2                    |                                               |    |                                                   | ✓  |                                                | ✓  |                                         | ✓  |                                                                  | ✓  |                                                       | ✓  |                                                                  | ✓  |                                              | ✓  |                                    | ✓  |                                                                 | ✓  |         | NO |
| 3                    |                                               | ✓  |                                                   | ✓  |                                                | ✓  |                                         | ✓  |                                                                  | ✓  | ✓                                                     |    |                                                                  | ✓  |                                              | ✓  | ✓                                  |    |                                                                 | ✓  |         | NO |

| ÍTEMS<br>ESTUDIANTES | Saluda y pronuncia con claridad al expresarse |    | Crea rimas e utiliza vocabulario de uso frecuente |    | Incorpora a su expresión oral palabras mágicas |    | Canta con apoyo de gestos y movimientos |    | Responde preguntas en forma pertinente para adivinar adivinanzas |    | Reconoce sus propias características al identificarse |    | Se apoya de gestos y movimientos al comunicarse con los animales |    | Interviene en torno al tema de conversación. |    | Expresa sus ideas en torno al tema |    | Dramatiza de acuerdo a su propósito según sus normas culturales |    | Puntaje |    |
|----------------------|-----------------------------------------------|----|---------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------|----|------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------|----|---------|----|
|                      | Sí                                            | No | Sí                                                | No | Sí                                             | No | Sí                                      | No | Sí                                                               | No | Sí                                                    | No | Sí                                                               | No | Sí                                           | No | Sí                                 | No | Sí                                                              | No | SÍ      | NO |
| 4                    |                                               | ✓  |                                                   | ✓  |                                                | ✓  |                                         | ✓  |                                                                  | ✓  |                                                       | ✓  |                                                                  | ✓  |                                              | ✓  |                                    | ✓  |                                                                 | ✓  |         | NO |
| 5                    |                                               | ✓  |                                                   | ✓  |                                                | ✓  |                                         | ✓  |                                                                  | ✓  |                                                       | ✓  |                                                                  | ✓  |                                              | ✓  |                                    | ✓  |                                                                 | ✓  |         | NO |
| 6                    | ✓                                             |    | ✓                                                 |    |                                                | ✓  |                                         | ✓  |                                                                  | ✓  |                                                       | ✓  |                                                                  | ✓  |                                              | ✓  |                                    | ✓  |                                                                 | ✓  |         | NO |
| 7                    |                                               | ✓  |                                                   | ✓  |                                                | ✓  |                                         | ✓  |                                                                  | ✓  |                                                       | ✓  |                                                                  | ✓  |                                              | ✓  |                                    | ✓  |                                                                 | ✓  |         | NO |
| 8                    |                                               | ✓  |                                                   | ✓  |                                                | ✓  |                                         | ✓  |                                                                  | ✓  |                                                       | ✓  |                                                                  | ✓  |                                              | ✓  |                                    | ✓  |                                                                 | ✓  |         | NO |
| 9                    |                                               | ✓  |                                                   | ✓  |                                                | ✓  |                                         | ✓  |                                                                  | ✓  |                                                       | ✓  |                                                                  | ✓  |                                              | ✓  |                                    | ✓  |                                                                 | ✓  |         | NO |
| 10                   |                                               | ✓  |                                                   | ✓  |                                                | ✓  |                                         | ✓  |                                                                  | ✓  |                                                       | ✓  |                                                                  | ✓  |                                              | ✓  |                                    | ✓  |                                                                 | ✓  |         | NO |

## LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS.

**Título del trabajo de investigación:** APLICACIÓN DE FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.

**Investigador:** Alindor Angulo Quisquiche.

**Área:** Comunicación.

**Competencia:** Se expresa oralmente.

**Capacidades:** Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, Expresa con claridad sus ideas, Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

**Indicadores:** Adapta, según normas culturales de su contexto oral al oyente de acuerdo con su propósito.

Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

Utiliza vocabulario de uso frecuente.

Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

Se apoya en gestos y movimientos al decir algo, Responde preguntas en forma pertinente.

Interviene para aportar en torno al tema de conversación.

Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas.

**Edad de los niños:** 5 años.

**Fecha:** 15-06-2016.

**Instrucciones:** Coloca un chef en el casillero según corresponda.

| ÍTEMS<br>ESTUDIANTES | Saluda y pronuncia con claridad al expresarse |    | Crea rimas e utiliza vocabulario de uso frecuente |    | Incorpora a su expresión oral palabras mágicas |    | Canta con apoyo de gestos y movimientos |    | Responde preguntas en forma pertinente para adivinar adivinanzas |    | Reconoce sus propias características al identificarse |    | Se apoya de gestos y movimientos al comunicarse con los animales |    | Interviene en torno al tema de conversación. |    | Expresa sus ideas en torno al tema |    | Dramatiza de acuerdo a su propósito según sus normas culturales |    | Puntaje |    |    |
|----------------------|-----------------------------------------------|----|---------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------|----|------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------|----|---------|----|----|
|                      | SÍ                                            | NO | SÍ                                                | NO | SÍ                                             | NO | SÍ                                      | NO | SÍ                                                               | NO | SÍ                                                    | NO | SÍ                                                               | NO | SÍ                                           | NO | SÍ                                 | NO | SÍ                                                              | NO | SÍ      | NO |    |
| 1                    | ✓                                             |    | ✓                                                 |    | ✓                                              |    | ✓                                       |    | ✓                                                                |    | ✓                                                     |    | ✓                                                                |    | ✓                                            |    | ✓                                  |    | ✓                                                               |    | ✓       |    | SÍ |
| 2                    | ✓                                             |    | ✓                                                 |    | ✓                                              |    | ✓                                       |    |                                                                  | ✓  |                                                       |    | ✓                                                                |    | ✓                                            |    |                                    | ✓  |                                                                 |    | ✓       |    | SÍ |
| 3                    | ✓                                             |    | ✓                                                 |    | ✓                                              |    | ✓                                       |    | ✓                                                                |    | ✓                                                     |    | ✓                                                                |    | ✓                                            |    | ✓                                  |    | ✓                                                               |    | ✓       |    | SÍ |

| ÍTEMS | Saluda y pronuncia con claridad al expresarse |    | Crea rimas e utiliza vocabulario de uso frecuente |    | Incorpora a su expresión oral palabras mágicas |    | Canta con apoyo de gestos y movimientos |    | Responde preguntas en forma pertinente para adivinar adivinanzas |    | Reconoce sus propias características al identificarse |    | Se apoya de gestos y movimientos al comunicarse con los animales |    | Interviene en torno al tema de conversación. |    | Expresa sus ideas en torno al tema |    | Dramatiza de acuerdo a su propósito según sus normas culturales |    | Puntaje |    |    |
|-------|-----------------------------------------------|----|---------------------------------------------------|----|------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------|----|------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------|----|---------|----|----|
|       | SÍ                                            | NO | SÍ                                                | NO | SÍ                                             | NO | SÍ                                      | NO | SÍ                                                               | NO | SÍ                                                    | NO | SÍ                                                               | NO | SÍ                                           | NO | SÍ                                 | NO | SÍ                                                              | NO | SI      | NO |    |
| 4     |                                               | ✓  | ✓                                                 |    | ✓                                              |    | ✓                                       |    | ✓                                                                |    | ✓                                                     |    | ✓                                                                |    | ✓                                            |    | ✓                                  |    | ✓                                                               |    | ✓       |    | SÍ |
| 5     | ✓                                             |    | ✓                                                 |    |                                                | ✓  | ✓                                       |    | ✓                                                                |    | ✓                                                     |    | ✓                                                                |    | ✓                                            |    |                                    | ✓  | ✓                                                               |    |         |    | SÍ |
| 6     | ✓                                             |    | ✓                                                 |    | ✓                                              |    | ✓                                       |    | ✓                                                                |    | ✓                                                     |    | ✓                                                                |    | ✓                                            |    | ✓                                  |    | ✓                                                               |    |         |    | SÍ |
| 7     | ✓                                             |    | ✓                                                 |    | ✓                                              |    | ✓                                       |    | ✓                                                                |    | ✓                                                     |    | ✓                                                                |    | ✓                                            |    | ✓                                  |    | ✓                                                               |    |         |    | SÍ |
| 8     | ✓                                             |    | ✓                                                 |    | ✓                                              |    | ✓                                       |    | ✓                                                                |    | ✓                                                     |    | ✓                                                                |    | ✓                                            |    | ✓                                  |    | ✓                                                               |    |         |    | SÍ |
| 9     | ✓                                             |    | ✓                                                 |    |                                                | ✓  | ✓                                       |    | ✓                                                                |    | ✓                                                     |    | ✓                                                                |    | ✓                                            |    | ✓                                  |    | ✓                                                               |    |         |    | SÍ |
| 10    | ✓                                             |    | ✓                                                 |    | ✓                                              |    |                                         | ✓  | ✓                                                                |    | ✓                                                     |    | ✓                                                                |    | ✓                                            |    | ✓                                  |    | ✓                                                               |    |         |    | SÍ |

### **3.3. DIARIOS REFLEXIVOS**

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha: HUABALITO 23 -03-2016
- 1.2. Institución Educativa Inicial: HUABALITO.
- 1.3. Título del proyecto de investigación:

**APLICACAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.**

- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: **Dramatización del títere chivito.**
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°: 01/10
- 1.6. Docente participante: Alindor Angulo Quisquiche.

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

No, porque olvidé la pregunta del conflicto cognitivo.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

Sí, porque usé incorrectamente los títeres y no modulé la voz.

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

No se empleó todos los materiales preparados.

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque en la lista de cotejo nos permite verificar en forma coherente un resultado.

- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que cada estudiante tenga su títere chivito.

## **DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Lugar y fecha: HUABALITO 29 – 03 – 2016.
- 1.2. Institución Educativa Inicial: HUABALITO.
- 1.3. Título del proyecto de investigación:

**APLICAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.**

- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada:  
**Dramatización con el títere paleta leyendo sus rimas creadas.**
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°: 02/10
- 1.6. Docente participante: Alindor Angulo Quisquiche.

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque se hizo planificación previa y la ejecución siguiendo los pasos de la sesión.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

Sí, la motivación no fue fluida en toda la sesión de aprendizaje.

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, se elaboró y seleccionaron los materiales suficientes.

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque se observó la participación de los estudiantes al registrar sus aprendizajes en la lista de cotejo.

- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Motivar durante toda la sesión y que cada estudiante tenga su títere paleta.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha: HUABALITO 12 – 04 – 2016.
- 1.2. Institución Educativa Inicial: HUABALITO.
- 1.3. Título del proyecto de investigación:

**APLICAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES Y EL DIÁLOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUABALITO - CAJABAMBA, 2016.**

- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: **Dramatización de los títeres Pepito y María al utilizar palabras mágicas.**
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°: 03/10
- 1.6. Docente participante: Alindor Angulo Quisquiche.

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque hice planificación previa con sus procesos pedagógicos durante la sesión de aprendizaje.

- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, porque todos los estudiantes cumplieron los acuerdos tomados.

- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí porque los materiales se elaboraron con anticipación y de forma oportuna.

- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque se cumplió los indicadores planificados en la lista de cotejo.

- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Solicitar apoyo a otra persona para la función de los títeres.

# **4. EVIDENCIAS FOTOGRAFÍCAS**

Fotografía N°: 01.



Dramatización del títere chivito al saludar.

Fotografía N°: 02.



Dramatización del títere paleta al leer sus rimas creadas.

Fotografía N°: 03.



Decorando su palabra mágica con semillas.

Fotografía N°: 04.



Dramatizando el corito aprendido.

Fotografía N°: 05



Dramatización del títere de bolsa al expresarse libremente.

Fotografía N°: 06



Dramatización de títeres para adivinar adivinanzas.

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

| PROBLEMA                                                                                                                                                                                                                     | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                         | SUSTENTO TEÓRICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | INSTRUMENTOS                                                                                                                                                                             |
| Desconocimiento de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial del caserío Huabalito distrito Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016. | <p><b>OBEJETIVO GENERAL.</b><br/>Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial del caserío de Huabalito distrito Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b><br/> <b>a).</b> Aplicar la estrategia de los títeres, para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial del caserío de Huabalito distrito Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016.<br/> <b>b).</b> Aplicar la técnica del diálogo entre pares utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial del caserío de Huabalito distrito Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016.</p> | Aplicar “Función de Títeres y el Dialogo”, como estrategias se mejora la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huabalito del mismo caserío, distrito de Cachachi, provincia Cajabamba durante el año 2016. | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias metodológicas en Educación</li> <li>-Estrategias metodológicas en Educación Inicial</li> <li>-Estrategias metodológicas en expresión oral</li> <li>-Función de títeres</li> <li>-Técnica del diálogo en Educación</li> <li>-Teoría cognitiva de J. Piaget.</li> <li>-Importancia de Comunicación Oral en la Interacción Humana</li> <li>- Lenguaje oral</li> <li>- La expresión oral y su interrelación con la lectura y escritura</li> <li>- Acción Dramática/Función de Títeres</li> <li>- Tipos de títeres</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés</li> <li>-Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> <li>-Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>-Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</li> <li>-Responde preguntas en forma pertinente.</li> <li>-Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diarios de campo</li> <li>-Lista de cotejo de entrada y salida.</li> <li>-Diario reflexivo.</li> <li>-Lista de cotejo de las sesiones</li> </ul> |



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10 a.m. horas del día 01 de Mayo del 2017; se reunieron en el ambiente I.S.P. "A.O." de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ricardo Cabanillo, Aguilera
2. Secretario: Docente Juan León Cortés
3. Vocal: Docente Andrés Valderrama Blázquez

Y en calidad de asesor el docente: Gerardo Enrique Vera Vera

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Aplicar la función de líderes y el diálogo como estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial Huacabalito - Cajamarca, 2016

Presentado(a) por: Alindor Augusto Quisquiche, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: Catorce (14)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11.00 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 01 de Mayo del 2017.

Presidente

Secretario

Vocal



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: ALINDOR ANGULO QUISQUICHE

DNI /Otros N°: 26772335

Correo electrónico: alag@outlook.es

Teléfono: 938263957

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICAR LA FUNCION DE TITERES Y EL DIALOGO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR

LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL  
HUABALITO CAJABAMBA, 2016

Asesor: Mg. CECILIO ENRIQUE VERA VIERA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: \_\_\_\_\_

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

\_\_\_\_\_ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

\_\_\_\_\_ No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

\_\_\_\_\_ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

25 / 07 / 2018

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.