



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

TRABAJO ACADÉMICO:

LA LECTURA DE IMÁGENES FIJAS EN EL DESARROLLO LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N° 17042, SUCCHA ALTA- CUTERVO CAJAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Juan Cruz Tello Salazar

Asesor:

Mg. Eber Amelec Deza Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2019

COPYRIGHT © 2019 by
Juan Cruz Tello Salazar
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

TRABAJO ACADÉMICO:

**LA LECTURA DE IMÁGENES FIJAS EN EL DESARROLLO LA
CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
EDAD DE LA IEI N° 17042, SUCCHA ALTA- CUTERVO CAJAMARCA, 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación
Inicial

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Iván Alejandro León Castro
Presidente

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Secretario

Dr. Juan Francisco García Seclén
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2019

A

A mi familia por su gran paciencia y comprensión, por quitarles el tiempo para estar con ellos en muchos casos; sin embargo, he cumplido una de mis metas, ser mejor maestro al servicio de la educación.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme terminar mis estudios de Segunda Especialidad, a mis padres por haberme dado la vida y porque siempre me dijeron ¡Eres capaz!, a todos los catedráticos de la Universidad Nacional de Cajamarca que impartieron sus conocimientos los cuales no solo han servido para terminar esta tesis, sino que, me han ayudado a desarrollarme en el ámbito laboral y personal. Del mismo modo agradezco a mi asesor al Mg. Eber Amelec Deza Vargas por su paciencia y asesoramiento permanente; finalmente agradezco al Dr. Jorge Díaz García y a mis estudiantes por ser los seres más felices del mundo, sé que han aprendido y en el futuro serán hombres integrales.

ÍNDICE

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	5
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	5
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	8
1.4. Justificación de la investigación	13
II. SUSTENTO TEÓRICO	22
2.1. Marco teórico.....	22
2.1.1. Teorías científicas explícitas	22
2.1.1.2. Teoría de Edgar Dale.....	23
2.1.2. La imagen como estrategia metodológica en la expresión.....	26
2.1.2.1.2. Análisis e interpretación de imágenes	28
2.1.2.1.4. Clases de imágenes.....	29
2.1.2.2. Competencias y capacidades del área de comunicación	31
2.1.2.2.2. La competencia y sus capacidades son longitudinales	33
Competencias y capacidades de acuerdo a las rutas de los aprendizajes	33
2.1.2.2.3.2. Otros elementos importantes de la expresión oral	36
2.1.2.2.3.4. Comprensión de una comunicación oral	38
2.1.2.2.3.5. Objetivos de la expresión oral	40
2.1.2.2.3.6. El enfoque del área de Comunicación.....	40
2.1.2.2.3.9. El enfoque crítico reflexivo en la investigación acción	44
2.2. Marco conceptual	45
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
3.1. Tipo de investigación	49
3.2. Objetivos de la investigación	49
3.2.2. Objetivos específicos.....	49

3.3.Objetivos del plan de investigación acción	50
3.3.2.Objetivos específicos.....	50
3.4.Hipótesis de acción.....	51
3.5.Beneficiarios de la propuesta innovadora	51
3.6.Población y muestra	51
3.7.Instrumentos: De registro de datos, de procesamiento de datos, de evaluación de los estudiantes, de evaluación del docente participante:.....	52
IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	55
4.1.Matriz del plan de acción	55
4.2.Matriz de evaluación de las acciones y de los resultados	56
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	51
5.2.Presentación y tratamiento de los resultados.....	51
5.2.Triangulación	64
5.3.Lecciones aprendidas	71
VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	72
6.1.Matriz de difusión	72
CONCLUSIONES	61
SUGERENCIAS	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS.....	68
Anexo 01: diarios de campo.....	68
Anexo N° 02: matriz de análisis categorial- la relación entre categorías, sub categorías y soporte teórico de la deconstrucción de la práctica pedagógica.....	78
Anexo N° 03: Matriz de la propuesta de reconstrucción y sus fundamentos teóricos	79
Anexo N° 08: Diarios reflexivos relacionados con mi práctica pedagógica	111
Anexo N° 09: Matriz de los diarios reflexivos de la reconstrucción de la práctica pedagógica ..	122
Anexo N° 10: matriz relacionada con las listas de cotejo de aprendizaje de los estudiantes	125
Anexo N° 11: estrategias del inicio, desarrollo y cierre de las sesiones de aprendizaje	127
Anexo N° 12: matriz para consolidar la evaluación de las listas de cotejo aplicadas a las sesiones de aprendizaje de los profesores	128
Anexo N° 14: matriz de consistencia	131
Anexo N° 15: Instrumentos de validación de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes	132
Anexo N° 16: Evidencias fotográficas	136

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 01: Resultados de la lista de cotejo de aprendizaje de los estudiantes	56
TABLA N° 02: Resultados de las listas de cotejo aplicadas a las sesiones de aprendizaje de los profesores	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 01: Resultados de la lista de cotejo de los aprendizajes de los estudiantes	56
GRÁFICO N° 02: Resultados de la evaluación de las sesiones de aprendizaje aplicadas por la acompañante	60

RESUMEN

Las estrategias metodológicas tienen gran importancia en la práctica docente desde el sentido de la investigación cualitativa. La investigación acción promueve la deconstrucción de mi práctica pedagógica, mediante el análisis crítico reflexivo; una vez realizado el análisis, se ha llegado al siguiente problema: ¿Qué debo hacer para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de Cinco Años de edad de la Institución Educativa Inicial 17042, La Succha Alta del distrito de Querocotillo de la provincia de Cutervo - 2016? Frente a este problema se ha formulado el siguiente objetivo general: Mejorar mi práctica pedagógica aplicando estrategias de lectura de imágenes fijas para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de Cinco Años de edad. Con la finalidad de lograr el objetivo mencionado, se han utilizado tres etapas de la investigación acción pedagógica: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta pedagógica. En el proceso investigativo se han utilizado como metodología los siguientes elementos: El enfoque crítico reflexivo, diarios de campo, análisis categorial textual, la sistematización en tablas y gráficos y la respectiva triangulación de información; estas estrategias se han utilizado con la finalidad de procesar datos y crear información relevante. Una de las características importantes que se han utilizado en la parte intervenida es la observación participante, es decir, el investigador es parte de la investigación. Los resultados muestran que se ha mejorado la capacidad de comprensión oral con la aplicación de la estrategia metodológica de la lectura de imágenes fijas en los niños de Cinco Años; se ha alcanzado reforzar las capacidades de manejar con cuidado los materiales, respeta las reglas cuando los estudiantes intervienen en la observación de las láminas, participa de manera activa y de manera ordenada, menciona lo que observa en las láminas, señala acciones de los personajes de las láminas, entre otras capacidades.

Palabras clave: Lectura de láminas, expresión oral e imágenes fijas.

ABSTRACT

Methodological strategies have great importance in teaching in the sense of qualitative research. Action research promotes the deconstruction of my pedagogical practice, through the critical and reflexive analysis; which leads to the following problem: What should I do to improve the five-year-old students' oral expression at the 17042 I.E.I, La Succha Alta, Querocotillo District, Cutervo Province - 2016? As a result, the general objective is: To improve my pedagogical practice, applying reading fixed images strategy to develop the oral expression skills in five-year-old students. With the purpose of achieving the above-mentioned objective, three stages of pedagogical action research have been implemented: Deconstruction, reconstruction and evaluation of the pedagogical proposal. In the research process the following methodology elements have been used: critical and reflexive analysis, field journal, category text analysis, systematization on tables and images, the respective triangulation of information; these strategies have been used with the purpose of processing data and creating relevant information. One of the important characteristics that have been used in the intervening party is the observation of the participant, that is to say, the researcher is part of the research work. The results show that the oral comprehension skill has improved with the use of the methodological strategy of reading of fixed images in the five-year-old children; skills that have been reinforced are the skill of handling materials carefully, respecting the rules when students intervene in the observation of cards, actively and orderly participating, mentioning what they observe in the cards, pointing at the actions of the characters in the cards.

Key Words: Reading of cards, oral expression and fixed images.

INTRODUCCIÓN

En el proceso enseñanza y aprendizaje el material didáctico tiene importancia fundamental en los estudiantes. La "Importancia del uso del material didáctico en el proceso enseñanza-aprendizaje infantil" aún es más elemental, por la fase objetiva de los aprendizajes; en ese sentido me formulo la siguiente pregunta ¿Qué es el Material Didáctico? El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas. El material adecuado favorece el aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. Estas son las razones que me han motivado diseñar y aplicar *la estrategia de lectura de imágenes fijas para desarrollar la capacidad de expresión oral*, ésta promueve el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes, metodología poco requerida en nuestra educación peruana, en especial en la comunidad de Cutervo, para tal fin, se procedió a desarrollar la presente investigación acción pedagógica partiendo del siguiente problema: ¿Qué debo hacer para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 17042 de Succha Alta del distrito de Querocotillo de la provincia de Cutervo - 2016?; luego se estableció como objetivo general: Mejorar mi práctica pedagógica aplicando estrategias de lectura de imágenes fijas para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 17042 de Succha Alta del distrito de Querocotillo de la provincia de Cutervo – 2016; como objetivos específicos se formularon los siguientes: Deconstruir mi práctica pedagógica utilizando las imágenes fijas contextualizadas, con la finalidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes, estructurar, el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado

con la aplicación de las imágenes fijas, para mejorar la expresión oral de los estudiantes, reconstruir mi práctica pedagógica mediante la aplicación de las imágenes fijas, para mejorar la expresión oral de los estudiantes y evaluar los procesos de mi práctica pedagógica mediante el análisis categorial textual partiendo de la sistematización de la información. Como producto de la aplicación de los instrumentos de registro de dato: diarios de campo, diarios reflexivos, listas de cotejo de los aprendizajes y las listas de cotejo de la evaluación de las sesiones de aprendizaje y de la propuesta interventiva (estrategia), se han obtenido gran parte las conclusiones de la discusión teórica de los resultados. Para tener una mejor visión del contenido de la investigación acción el presente informe se presenta en VI acápites de acuerdo al protocolo de la Universidad Nacional de Cajamarca en relación con la Segunda Especialidad:

La parte I está relacionada con la fundamentación del problema de investigación acción, ésta es el punto de partida, al mismo tiempo en su estructura integra los siguientes aspectos: Caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. Arribar al problema implica haber realizado la caracterización del mismo, mediante procedimientos de las recurrencias expresadas en tablas de los anexos.

En relación con la parte II, se han considerado los elementos teóricos que sustentan la investigación acción pedagógica; es decir, en esta parte se explicita los enfoques, teorías, definiciones y conceptos de cada uno de los aspectos o categorías mencionadas en la hipótesis de acción o en el objetivo “Mejorar mi práctica pedagógica aplicando estrategias de lectura de imágenes fijas para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes...”. En esta parte se presenta el marco conceptual.

En la parte III, se indica la metodología seguida en la investigación acción pedagógica, es decir, la forma cómo se ha planificado, ejecutado y evaluado cada una de las etapas de la investigación acción (Deconstrucción, reconstrucción y evaluación); del mismo modo se presenta el tipo de investigación, los objetivos (general y específicos e incluso se presenta los objetivos específicos del Plan de Acción); también se hace referencia a la hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población, muestra e instrumentos para el registro de datos y el respectivo procesamiento (matrices).

En la parte IV, se presenta el Plan de Acción y la Evaluación del mismo, este fragmento constituye la parte central de la investigación acción pedagógica, está formado por una tabla de datos la misma que contiene la propuesta interventiva, es decir la aplicación de las imágenes fijas contextualizadas para mejorar la expresión oral de los niños de cinco (5) años de edad. Del mismo modo se explicita la matriz para evaluar cada una de las acciones planteadas en el Plan de Acción mediante la propuesta y los resultados.

La parte V está relacionado con el fragmento más importante de la investigación acción, es decir, la presentación y discusión de resultados como producto de la aplicación de la propuesta interventiva (las imágenes fijas contextualizadas para mejorar la expresión oral de los niños de cinco años); estos resultados han sido reforzados con la teoría del acápite II, es decir, con el marco teórico construido a partir de la matriz de consistencia. Finalmente en esta parte se ha integrado las lecciones aprendidas, éstas son producto de cada uno de los momentos de la investigación, se expresan al final de la investigación.

Y como última parte VI, se tiene la difusión de resultados; ello implica que después de la ejecución, procesamiento y determinación de fortalezas de la investigación, se ha realizado la comunicación de los resultados en un día especial en la Institución Educativa Inicial N° 17042 de Succha Alta del distrito de Querocotillo de la provincia de Cutervo – 2016.

Aparte de los acápites mencionados se está desplegando en la parte final las respectivas conclusiones, recomendaciones y anexos como evidencia de un trabajo formal y sistemático en la institución educativa de Inicial de la Succha.

El Autor

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

La práctica pedagógica constituye un conjunto de acciones realizadas por mi persona de manera conjunta con los estudiantes de la institución educativa. Para llegar a determinar el problema de manera sistemática se ha realizado 10 sesiones de enseñanza aprendizaje y la construcción de 10 diarios de campo, con el procesamiento de la información se ha seleccionado el problema motivo de la siguiente investigación. De igual forma se ha realizado el análisis categorial textual.

Mi práctica pedagógica lo realizaba en la forma tradicional donde el docente dirigía el aprendizaje sin tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de los niños, como haciéndole de manera expositiva y sin utilizar los medios y materiales adecuados para cada sesión de aprendizaje, pero en los tiempos actuales todo ello se viene dejando de lado ya que los maestros debemos tener un cambio en la forma cómo se debe guiar el aprendizaje, gracias al Ministerio de Educación por darnos la oportunidad de participar de este programa dirigido a profesores de educación primaria que desempeñamos la labor docente en inicial lo cual nos ha permitido reflexionar y aprender cual debe ser nuestro rol en el trabajo pedagógico que realizamos en donde daremos la oportunidad a los niños en su temprana edad y ser partícipe de su propio aprendizaje.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La provincia de Cutervo es una de las trece provincias que conforman el Departamento de Cajamarca, bajo la administración del Gobierno regional de Cajamarca, en el Perú. Limita por el norte con la provincia de Jaén; por el este con el Departamento de

Amazonas; por el sur con la provincia de Chota y; por el oeste con el Departamento de Lambayeque

El distrito de Querocotillo es uno de los quince distritos administrativos de la Provincia de Cutervo, ubicada en el Departamento de Cajamarca, bajo la administración del Gobierno regional de Cajamarca, en el Perú. Limita por el norte con el distrito de Pucará (Prov. de Jaén); por el este con el Distrito de Callayuc; por el sur con los distritos de Cutervo y Querocoto (Prov. de Chota); por el oeste con los distritos Querocoto (Prov. de Chota) y de Incahuasi(Prov. de Ferreñafe).

Tiene una superficie de 697,1 km². Es el distrito más extenso de toda la provincia, o sea que abarca casi la tercera parte del territorio provincial, sin embargo gran parte de la Cordillera Occidental es inhabitable por su clima demasiado frío debido a su altitud sobre los 3,500 m.s.n.m.

En la actualidad Querocotillo cuenta con una carretera que lo une con la provincia de Chota y Chiclayo. Posee servicio de agua y desagüe, posta sanitaria, centros educativos de los tres primeros niveles. Con la ciudad capital se comunica mayormente por camino de herradura. Se viene construyendo una carretera vía Sinchimache. También tiene servicio de teléfono y correos. Es junto con Súcota, el distrito más adelantado de Cutervo. Educativamente cuenta con 45 C.E. DE Nivel Inicial, 57C.E. de Nivel Primaria, 10 C.E. de Educación Secundaria y 01 C.E. de Educación Ocupacional. Sus centros poblados de menor desarrollo y que reúnen condiciones para alcanzar la categoría de Municipalidades Delegadas son: Sillangate, Santa Rosa, Puerto Delicias o La Lancha y El Molino. Sus principales campiñas son: Agua Blanca, Hornopampa, Huancas, Maraybamba, Inguer, Quipayuc, Barbasco, Patipampa, El Palmo Limapampa, Sagasmache, Las Palmas, La Colpa, Paric, La

Succha, El Guayo, Minas, La Laguna, Ñule, San Antonio, El Tomate, Calucan, El Choloque, Chaupe, Quilagán, Chumbicate, Succha Alta Granadillo, Guayabas, El Limón, Balconcillo, Corral, Los Alisos, Pajarillo, Sauces, pampa Grande, Moshoqueque, San Andrés, Lanche y Barbechos.

La comunidad de Succha Alta, presenta una serie de características socioeconómicas, políticas y religiosas, éstas permiten el desarrollo de los pobladores y de la comunidad, se encuentra ubicada en distrito de Querocotillo, provincia de Cuervo, departamento de Cajamarca a una altitud de 2 270 m.s.n.m, cuenta con instituciones como: Club de Madre, Rondas Campesinas, Puesto de salud, Iglesia Católica, I.E.P, e I.E.I respectivamente.

La población en general son aproximadamente 30 familias dedicándose en su totalidad a la agricultura, cultivando productos como: arveja, maíz, frijol, pituca, etc. También existe cultivos de algunos frutales como: plátano de freír, granadilla en poca cantidad, también existe otros sembríos como: café, caña, con respecto a la ganadería en la mayoría de hogares se dedican a la crianza de animales menores como: cuyes, gallinas, cerdos, etc. El ganado vacuno que existe en la zona es de raza criolla y en poca cantidad.

La población masculina tanto joven como adulta durante los meses de abril a julio va por trabajo a la selva en su mayoría excepto los estudiantes de secundaria.

Con respecto al servicio de agua es entubada, recientemente cuenta con servicio de luz, los servicios higiénicos son pozos ciegos para toda la población. Realizan una fiesta patronal al año en el mes de septiembre con una duración de tres días donde participa activamente toda la comunidad en general, y en compañía de ciudadanos de otras comunidades, en lo que es salud cuenta con una posta médica en donde son atendidos todos

los pobladores asegurados y no asegurados por parte del trabajador que es un técnico en Enfermería.

En lo que respecta a educación sobre lo cual está basado el tema de estudio de este proyecto de investigación acción mencionaremos lo siguiente: la comunidad cuenta con una Institución Educativa primaria con una población estudiantil de 44 niños y niñas, siendo atendidos por dos docentes y la Institución Educativa Inicial con una población de 15 estudiantes de las tres edades de 3, 4 y 5 años de edad, atendidos por un docente.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

En todos los tiempos de la historia la enseñanza ha ido progresando de acuerdo al avance de la ciencia y la tecnología, en esta oportunidad nos ocupamos de las imágenes en la historia de la enseñanza escolar. Se procura analizar esta cuestión entrelazando dos puntos de vista. En primer lugar, algunas respuestas que fueron provistas, principalmente durante el siglo XIX e inicios del siglo XX, a la pregunta ¿qué papel juega la representación del mundo, de las cosas, en el conocimiento y cómo la pedagogía creyó que debe proceder la enseñanza escolar para promover el conocimiento? En segundo lugar, la descripción de algunos rasgos que describen la evolución del uso de imágenes en las escuelas públicas.

Los dos puntos de vista se vinculan para analizar los cambios en el uso de la imagen figurativa y fija en la práctica escolar. Se propone que el cambio principal está ligado con el paso en el uso de las imágenes como base de conocimiento mediante la intuición sensible, al uso de las imágenes como apoyo informativo, recurso de organización o expresión del trabajo de los alumnos. Se utiliza esta reflexión sobre el cambio en el uso de las imágenes escolares para considerarlo como caso de una hipótesis de orden más general sobre el

desarrollo del currículum y de los patrones de formación.

¿Cuál ha sido el uso de las imágenes en la historia de la enseñanza escolar? La pregunta puede responderse en dos campos: en el campo de las ideas pedagógicas; o en el de las prácticas de los cientos de miles de escuelas donde la enseñanza se impartió día a día en los últimos, digamos, 350 años. Porque si se toma como punto de inicio la aparición del *Orbis Sensualium Pictus* de Comenio, a mediados del siglo XVII, se trata de una larga historia. Este “había una vez” se sitúa en el momento en que el uso de imágenes se reúne con una concepción metódica de la enseñanza y con el desarrollo de los dispositivos escolares.

Cuando se analiza desde el campo de las ideas pedagógicas la historia del uso de las imágenes, aparecen, inmediatamente, respuestas a dos preguntas: ¿Qué papel juega la representación del mundo, de las cosas, en el conocimiento? ¿Cómo la pedagogía creyó que debe proceder para promover el conocimiento, “el recto camino a la verdad”? Ensayaré sintetizar algunas de esas respuestas – fundamentalmente las que fueron provistas durante el siglo XIX e inicios del siglo XX – y de su relación con la escolarización. Ese será, posiblemente, el principal punto de apoyo de este trabajo.

Ahora, si se toma en consideración el campo de las prácticas pedagógicas en los sistemas escolares, la cuestión es más difícil de abordar, simplemente por la dificultad de reconstruir las prácticas cotidianas pasadas de las escuelas. Pero hay indicios que pueden utilizarse. Por ello me referiré, de un modo muy general en este trabajo, a algunos rasgos que, a mi juicio, describen la evolución del uso de imágenes en las escuelas públicas de mi país. No dejaré, para ello, de utilizar el conocimiento que adquirí por mi experiencia. Procuraré, también, vincular estos rasgos con ideas pedagógicas vigentes en cada momento.

Es evidente que los jóvenes maestros-alumnos en formación no tendrían la más remota idea de la visión del mundo holista y científica en la que estaba fundada la lección de cosas. Las lecciones de cosas proliferaron, los niños eran estimulados a traer objetos a la clase (...) y no conseguían más que catálogos de rasgos extensos; el método prosperó a todo lo largo del siglo XIX mientras los objetos eran reducidos cada vez más a ilustraciones en gráficos murales (Bowen, 1992, p. 426).

De las cosas a las imágenes fijas

La vigencia durante largo tiempo del intuicionismo se vio acompañada, en el nivel diario de las prácticas escolares, por un crecimiento progresivo del papel de las imágenes fijas, láminas escolares, dibujos y grabados en textos, que reemplazaron, muchas veces, los objetos de las lecciones de cosas. Debe haber quedado claro, a partir de la exposición anterior, que el uso de imágenes fijas en base a dibujos o esquemas jugaba un papel, pero no tenía el rol principal: la percepción directa de las cosas, en la medida de lo posible, ocupaba el centro del escenario cognoscitivo. Las imágenes fijas debían ser utilizadas cuando no fuera posible otra experiencia. En una versión moderna, ocupaban el séptimo de los nueve escalones del “cono de la experiencia” de Dale.

¿Por qué llegaron las láminas escolares a desplazar a los objetos? Argumentos de orden material y organizativo pueden encontrarse. Como se aprecia líneas arriba las imágenes han sido un material que cumplía cierta función en las escuelas en todas las etapas de la historia, posteriormente aparecieron otros medios y materiales los equipos multimedia es decir las TIC; sin embargo estos materiales no tenemos en mi institución educativa, razón suficiente para utilizar las imágenes fijas para que los niños de educación inicial desarrollen su capacidad de expresión oral; en ese sentido utilizaré en lo posible imágenes contextualizadas

es decir propias del contexto donde realizo mi práctica pedagógica (Feldman, 2004).

Gordillo (1992) dice: Para aprender comprensivamente se utiliza diversos materiales, como láminas, máscaras, maquetas, crucigramas, otros, a la vez el autor afirma “como material, se requiere solo una hoja y 3 o 4 crayones que el niño elige porque son de su agrado. A veces este material se debe utilizar racionalmente”. Para el desarrollo de las destrezas de expresión oral o escrita las imágenes aportan un gran abanico de posibilidades con las que estimular la imaginación y creatividad de los niños de la educación Inicial. Hay varios procedimientos que podemos utilizar a la hora de trabajar con ellas. Es importante destacar los que consideramos fundamentales por su gran valor comunicativo, éstos son la ampliación y la manipulación de la imagen. Sin embargo, la imagen en sí misma puede ser de gran utilidad sin tener que recurrir a los típicos ejercicios de describir qué hay en la imagen.

La expresión oral, es requisito fundamental para que los niños comuniquen lo que quieren y comprendan lo que les dice, al respecto Paz (1990) dice: “los hombres de todos los tiempos se han preguntado con curiosidad como es que un niño aprende a hablar. Algunos han formulado ciertas hipótesis y otros se han dedicado a llevar diarios sobre los progresos de sus hijos”.

En la situación nacional, En la actualidad el Ministerio de Educación de nuestro país ha entregado un conjunto de materiales educativos a todas las instituciones de la Educación Básica Regular; sin embargo, en nuestra institución educativa no contamos con ellos, entonces que se podría desarrollar en los niños respecto de sus capacidades orales. Al respecto el MED (2015) respecto de la comunicación oral afirma que: “En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello,

la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

Finalmente, después de una visión de la problemática se concluye con la siguiente interrogante general: ¿Cómo mejorará mi práctica pedagógica mediante la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral, en el Área de Comunicación, en los niños de Cinco Años de edad de la Institución Educativa Inicial 17042, Succha Alta, Querocotillo, Cutervo, Cajamarca 2016?

1.4. Justificación de la investigación

Teórica: Existe una gama de bibliografía relacionado con las imágenes fijas y la expresión oral, además de los servicios de internet. En ese sentido mi persona se agenciará de manera oportuna de los elementos mencionados para dar consistencia al Marco teórico de la investigación. En ese sentido se alcanza cualquier objetivo general del aprendizaje: conocimiento, entendimiento y desarrollo de destrezas. Permiten conocer, por ejemplo, un vocabulario nuevo. Resultan una manera más sencilla de entender una regla gramatical, el significado de una palabra, un contenido cultural, etc. El profesor ahorra tiempo en sus explicaciones, las cuales a veces son extensas y acaban por desmotivar a los alumnos. Ser un buen dibujante resulta de bastante utilidad para los profesores de lengua. Las imágenes, pueden además ser muy bien aprovechadas para la práctica o el desarrollo de las destrezas comunicativas ya que fomentan la creatividad, la participación y favorecen la dinámica de clase.

Metodológica: Garantizamos la motivación por su poder de atracción. Despiertan la curiosidad y producen una reacción espontánea y natural, nos guste o no la imagen que vemos. Para desarrollar las sesiones de aprendizaje se seguirá una secuencia lógica en el manejo de las imágenes y para el cumplimiento del desarrollo de la expresión oral se tendrá en cuenta los indicadores y capacidades expresados en los documento de planificación del Ministerio de Educación.

Práctica pedagógica: Conseguimos una comunicación auténtica en el aula. Las imágenes son un estímulo visual que provoca sensaciones o recuerdos, informan, aconsejan, advierten, etc. ¿Cuántas veces comenzamos una conversación a raíz de algo que vemos? Por

ejemplo, viendo un anuncio publicitario, las fotos de una revista, el cartel de una película. Las imágenes estimulan la imaginación y la capacidad expresiva, proporcionan oportunidades para comunicar en un contexto real.

Podemos encontrar que en muchos casos a nuestros alumnos no les gusta o no les motiva hablar sobre ellos mismos por encontrar que sus vidas son poco interesantes o monótonas, todos comparten una serie de hábitos comunes por vivir en el mismo campus universitario, compartir el dormitorio, comer en el mismo comedor, etc. Les resulta más atractivo inventar historias o hablar sobre personajes que viven de forma muy diferente a la suya, de ahí que las imágenes sean de especial valor a la hora de desarrollar la destreza expresiva, éstas les ofrecen la oportunidad de crear algo nuevo, divertido, interesante.

Se transmiten contenidos culturales de forma más directa. Sería complicado explicar sólo con palabras cómo se celebra la Semana Santa, cómo es el ambiente navideño en las calles de la ciudad; o qué son las fallas de Valencia, por mencionar algunos ejemplos. Las imágenes son especialmente de gran utilidad cuando nos encontramos en una situación de enseñanza como la nuestra en la que las dos culturas son muy diferentes y la mayoría de nuestros alumnos no han tenido la oportunidad de estudiar fuera, es decir en otras realidades, por lo tanto, no han desarrollado la capacidad de observar otras culturas y contrastarlas con la propia para deducir las diferencias entre ambas.

Aportamos dinamismo y enriquecemos la metodología gracias a su gran variedad de soportes (fotos, dibujos, obras de arte, mapas...). Proporcionan un carácter lúdico y ameno. Además, pueden ser utilizadas en cualquier nivel de aprendizaje, con cualquier grupo de alumnos (siempre que se tengan en cuenta aspectos como la edad, intereses, etc.) y en cualquier fase de la unidad didáctica (introducción, presentación, práctica)

Finalmente afirmo que con el presente trabajo de investigación se busca emplear la lectura de imágenes fijas en el mejoramiento de la expresión oral de los niños y de las niñas de cinco años de edad, para así mejorar su expresión oral, en ese sentido es un tema que consideramos de valiosa importancia porque va a permitir reconocer a la lectura de imágenes como uno de los pilares para la adecuada formación lingüística del niño y de la niña y va a posibilitar el diseño de innovadoras y significativas técnicas de lectura de imágenes fijas con elementos propios del contexto.

II. SUSTENTO TEÓRICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. Teorías científicas explícitas

2.1.1.1. Teoría interactiva (Etapas del proceso de la lectura)

Para Solé (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector. Propone la estrategia cognitiva del desarrollo de habilidades mentales en situaciones de aprendizaje de la comprensión lectora:

- a) Antes de la lectura.** Como todo proceso interactivo, primero deben crearse las condiciones necesarias, y previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente. Tiene como finalidad activar los conocimientos previos de los estudiantes, formular conjeturas sobre el contenido del texto.

- b) **Durante la lectura.** Es el momento donde los alumnos están directamente con el contenido de la lectura para luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora. Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones, etc. Momentos durante la lectura: Lectura y confirmación de conjeturas, identificación y lectura del texto, se aclara el significado de algunas palabras y expresiones “difíciles”, fundamentalmente recurriendo al contexto y a los conocimientos previos de los estudiantes.
- c) **Después de la lectura.** En esta etapa todavía el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio. Es importante además que se realice una reflexión metacognitiva para que los estudiantes descubran cómo aprenden a leer, cuáles son las estrategias que les permitieron comprender el texto y qué dificultades enfrentaron, con la finalidad de atenderlas oportunamente.

2.1.1.2. Teoría de Edgar Dale

En 1964 el pedagogo norteamericano Edgar Dale publicó su Cono de la Experiencia. Este como nos muestra según los estudios de Dale qué acciones nos llevan a un aprendizaje más profundo que otras, las acciones que ocupan un lugar más amplio en el cono son aquellas que

nos permiten recordar en mayor medida lo que nos han mostrado.

El Cono de Dale se utiliza actualmente mucho en Pedagogía y es una herramienta muy consultada en la valoración enseñanza-aprendizaje. El único problema es que en muchas ocasiones se utiliza una adaptación del cono publicada en 1967 que señala el porcentaje de lo aprendido dos semanas después de cada acción. Este cono no fue obra de Dale, de hecho, él renegaba del uso de cifras ya que no eran demostrables y podían llevar a error.

Por eso nos vamos a centrar en el cono original del pedagogo estadounidense. Mi opinión es que el Cono de Dale puede ser aplicado a cualquier disciplina, diferenciando las acciones que pueden ser exclusivas de unas disciplinas y por tanto no se pueden aplicar en otras. Por tanto podemos analizar el Cono en la enseñanza-aprendizaje del baloncesto y sacar algunas conclusiones. Obviamente el análisis que vamos a realizar no es científicamente exacto, ya que las extrapolaciones que vamos a llevar a cabo no son exactas.

Símbolos e imágenes: en lo más alto del cono podemos observar símbolos tanto orales como visuales. Poco nos pueden aportar en general y lo mismo ocurre en el baloncesto. Con ellos podemos relacionar algunos sonidos o imágenes con el deporte, pero no implican ninguna enseñanza del deporte en sí. Michael Molenda, un profesor de la Universidad de Indiana, escribió poco antes de jubilarse una entrada sobre el cono (el de Dale) y su historia en *Educational Technology: an Encyclopedia*. Según el profesor Molenda, El cono apareció por primera vez en 1946 en el libro de texto *Audiovisual Methods in Teaching*. Dale publicó otras dos versiones del cono en reediciones del libro, en 1954 y 1969. Las categorías que empleó Dale eran:

- Símbolos verbales.
- Símbolos visuales.

- Imágenes fijas / grabaciones / radio.
- Películas.
- Exposiciones.
- Viajes de campo.
- Demostraciones.
- Representación dramática.
- Experiencias forzadas.
- Experiencias directas e intencionales.

En 1954 añadió la televisión a esa lista. Nunca se llamó el cono del aprendizaje, sino que su nombre fue “cono de la experiencia”, y el propio Dale advirtió contra su mal uso afirmando que las categorías del cono no debían considerarse como rígidas e inflexibles, ni como una jerarquía con distintos rangos. En la tercera edición del libro, el autor tuvo que dedicar algunas páginas a las malas interpretaciones del esquema como creer que una actividad es más valiosa cuanto más realista resulta o que el aprendizaje mejora si se comienza con la experiencia directa y luego pasa a actividades abstractas (no puedo evitar pensar en el movimiento de las competencias y en el constructivismo). Dale nunca añadió porcentajes a su cono, ni afirmaciones del tipo “al cabo de dos semanas recordamos...”. Los porcentajes parecen surgir en el entorno de una compañía petrolífera.

Molenda considera que la intención de Dale al proponer el cono era descriptiva, algo así como un esquema o resumen de lo que se iba a tratar en el libro, y no prescriptiva (un modelo de cómo tiene que ser el aprendizaje). Al mismo tiempo, Molenda reconoce que las explicaciones de Dale son bastante vagas, lo que permite realizar distintas interpretaciones del cono.

El cono del aprendizaje de Edgar Dale



Nota: Garcia <https://www.tribunasalamanca.com/>

2.1.2. La imagen como estrategia metodológica en la expresión

2.1.2.1. La imagen como habilidad cognitiva

2.1.2.1.1. Concepto

La imagen es la figura o representación de una cosa y por extensión, como la representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos", en ese sentido mediante los sentidos percibimos lo que sucede a nuestro alrededor, de esta manera llevamos las sensaciones a nuestro cerebro donde se va a reflejar la imagen o figura de lo percibido.

En el mundo contemporáneo es urgente que nos eduquemos en un nuevo campo: la lectura de imágenes fijas, presente, gracias a la fotografía, la imprenta, la televisión y el cine. Las imágenes son portadoras de información y se emplean como vehículos para transmitir mensajes explícitos, implícitos o subliminales. Las imágenes usadas en los libros de textos,

en las revistas de información, en los periódicos, en los medios publicitarios requieren de una apreciación crítica y sistemática. No con la finalidad de formar a los niños y a las niñas como productores de imágenes sino sobre todo como lectores de ellas. Esto no impide que las niñas y niños tengan experiencias de creación de imágenes, pero el objetivo concreto es que sepan leerlas críticamente. Por eso se ha incluido un aspecto relativo a ellas, llamado "lectura de imágenes". Parte importante de este aspecto es el contacto con un nuevo vehículo, que son los textos icono-verbales que vemos en los afiches, carteles y publicidad en los cuales el mensaje es comunicado vía la conjunción de imagen y palabra. (Biblioteca Salvat De Grandes, s.f.)

2.1.2.1.2. El origen de la imagen fija

La imagen es tan antigua como el ser humano ya que mediante ésta podemos distinguir formas, colores, tamaños, a través de nuestros sentidos. "la imagen fija tiene su origen en el deseo del hombre de retener, de perpetuar a través del tiempo un aspecto visual del mundo exterior".

El ojo se siente instintivamente atraído por los colores brillantes y luminosos y por aquellas zonas en las que se aprecia actividad. Algo nítido nos llamará antes la atención que algo borroso. Nuestra mirada se dirige prioritariamente hacia la figura humana, especialmente si está desnuda o vestida de forma llamativa. El fotógrafo puede recurrir a todo esto para centrar la atención del espectador sobre unos puntos de la imagen.

2.1.2.1.2. Análisis e interpretación de imágenes

El conocimiento de un objeto no está determinado sólo por las sensaciones visuales, auditivas, olfativas, sino que existe una forma particular (individual/social) de conocerlo. Un observador frente a un objeto añade una asociación significativa a sus sensaciones que depende de su experiencia personal. A pesar de ello existe un acuerdo general en la apreciación de la mayoría de las cosas que observamos.

La lectura de imagen debe ser objeto de una motivación que despierta el interés de los alumnos y los disponga a una participación activa. Para ello, la imagen puede intervenir normalmente en un tema, en un centro de interés. La presentación breve del artista o de las circunstancias de su creación puede ser útil para aguzar la atención de los niños. El inventario debe ser completo para que la imagen sea percibida correctamente. Con frecuencia sucede que un detalle importante no es apreciado sino después de un examen minucioso (Vallet, s.f.).

Un individuo recibe centenares de estímulos, pero sólo es consciente de una parte de ellos: aquellos que despiertan su atención. Se trata de figuras con formas y colores el observador no dará una respuesta correcta si el número de figuras es mayor de cuatro.

En el anuncio publicitario no observamos a simple vista que hay 27 tomates, sino un conjunto de tomates. A nivel perceptivo se produce una asociación entre la imagen de los tomates y el vaso con su zumo. Se establece una relación dinámica entre el todo (la copa con el zumo) y las partes (cada uno de los tomates). De una sola mirada se observan sólo estos elementos: los tomates, la copa con el zumo, la botella y, por otra parte el texto.

El número de elementos que pueden percibirse en un instante se llama dimensión de máxima atención y varía de un individuo a otro. Desde pequeños los niños y las niñas leen imágenes: ilustraciones de cuentos carteles publicitarios, televisión, que interpretan según su desarrollo cognitivo y visión subjetiva. El aprendizaje de la lectura de la imagen tiene características propias, diferentes a otro tipo de lenguaje:

- ❖ El inicio en la lectura visual se da a partir del contacto directo con las imágenes.
- ❖ No recibe una enseñanza específica: aprende observando.
- ❖ La escuela infantil debe asumir la responsabilidad de sensibilizar el aspecto creativo y expresivo del niño, potenciar su espíritu de observación e iniciar un sentido crítico a fin de que la imagen no sea percibida pasivamente, sin ejercer ningún elemento de juicio sobre la misma.

2.1.2.1.4. Clases de imágenes

Toda imagen es el resultado de un proceso de construcción mental. Es decir es la representación del objeto a través de una transformación directa de la realidad del contexto llevada a la realidad simbólica.

- Imágenes materiales: son objetos más del mundo exterior.
- Imágenes perceptuales: son las que pueden ser percibidas por el sentido de la visión.
- Imágenes mentales: son las que se almacenan y se transforman en la memoria visual.

2.1.2.1.5. Trabajando con las imágenes

Para el desarrollo de las destrezas de expresión oral o escrita las imágenes aportan un gran abanico de posibilidades con las que estimular la imaginación y creatividad de los alumnos. Hay varios procedimientos que podemos utilizar a la hora de trabajar con ellas. Queremos destacar los que consideramos fundamentales por su gran valor comunicativo, estos son la ampliación y la manipulación de la imagen. Sin embargo, la imagen en sí misma puede ser de gran utilidad sin tener que recurrir a los típicos ejercicios de describir qué hay en la imagen.

Ampliación de la imagen: Consiste en ver más allá de lo que la imagen muestra en sí misma. Existen cuatro formas de ampliar la imagen:

- Espacialmente: observamos la imagen imaginando lo que hay alrededor de ella.
- Temporalmente: suponemos qué ha pasado antes del momento que capta la imagen o qué pasará después.
- Socialmente: deducimos los aspectos sociales de la imagen tales como clase social, relaciones personales, ambiente en el que viven, etc.
- Comunicativamente: formulamos hipótesis sobre lo que están hablando las personas que aparecen en la imagen, cómo se sienten, qué intentan expresar mediante su mirada, postura, gestos, etc.

Manipulando la imagen: Al igual que los textos son manipulados para ordenar los párrafos, completarlos, buscar errores, etc., las imágenes también pueden ser tratadas de la misma manera. Podemos cortar las imágenes en tiras (por ejemplo, un cómic o dibujos para que los ordenen y luego cuenten la historia); o bien ir descubriendo la imagen poco a poco para

ir haciendo hipótesis sobre ella y provocar mayor expectación, mantener su interés y atención de manera que creemos un ambiente más participativo y productivo en clase. Cortar las imágenes para que las ordenen y cuenten una historia, hablen de los personajes, opinen sobre un tema, etc.

2.1.2.1.6. Interpretando o valorando la imagen por sí misma

Queremos ofrecer otra forma de trabajar con imágenes mediante la cual no se manipula ni se amplía, sino que la imagen en sí misma tiene un gran valor expresivo y es lo suficientemente rentable para trabajar con ella sin modificarla.

Entre este tipo de imagen destacamos las obras de arte pictórico, que además de ofrecer un contenido cultural importante, tienen una función emotiva como transmisor de sentimientos y emociones. El arte en sí mismo es un tema que puede llegar a ser muy interesante en clase, no olvidemos que el arte es subjetivo y las personas pueden llegar a tener un concepto muy diferente acerca de qué consideran o no “una obra de arte”, la diversidad de opiniones en clase es de por sí motivo suficiente para trabajar con ellas. Se pueden llevar a clase distintos cuadros pertenecientes a distintas corrientes artísticas para que hagan una comparación entre las obras y opinen sobre ellas. (Sánchez, 2009).

2.1.2.2. Competencias y capacidades del área de comunicación

2.1.2.2.1. Definición

En esta primera parte de la Ruta del Aprendizaje abordaremos las competencias relacionadas con un importante campo de la acción humana: la comunicación. Estas cinco competencias

son: Comprende textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos, produce textos escritos e interactúa con expresiones literarias. (MED, 2015). Recordemos que una competencia es un saber actuar contextualizado para lograr un determinado propósito. En un contexto particular nuestros niños deben transferir y combinar pertinentemente saberes diversos.

Las capacidades son dinámicas e interdependientes: una capacidad contribuye al logro de otra. Por esta razón, no desarrollamos primero una capacidad y luego otra. El aprendizaje simultáneo de las capacidades nos conduce al desarrollo de la competencia. Las capacidades son esos saberes diversos que se requieren para alcanzar una competencia.

Hay capacidades de tipo cognitivo, actitudinal, aptitudinal, interactivo o manual. Cuando el niño las pone en práctica muestra desempeños observables –llamados indicadores– que nos permiten a los docentes registrar su avance. Así, cada capacidad se va volviendo progresivamente más compleja en cada edad, grado o ciclo. Las capacidades seleccionadas en esta Ruta del Aprendizaje son las indispensables para lograr cada competencia (Ídem).

2.1.2.2.2. La competencia y sus capacidades son longitudinales

En el nivel de Educación Inicial, se desarrollan cuatro de las cinco competencias planteadas para la Educación Básica Regular. De ellas daremos cuenta en esta primera parte del fascículo. En la segunda parte trataremos las competencias en el área curricular de Comunicación, relacionadas con otros lenguajes distintos del verbal.

Recordemos que una competencia es un saber actuar contextualizado para lograr un determinado propósito. En un contexto particular nuestros niños deben transferir y combinar pertinentemente saberes diversos.

Competencias y capacidades de acuerdo a las rutas de los aprendizajes

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos textos orales. Infiere el significado de los textos orales. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
Comprende textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III). Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
Produce textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III). Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos
Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos. Crea textos literarios según sus necesidades expresivas. Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.

FUENTE: Rutas de los aprendizajes 2015

2.1.2.2.3. La expresión oral

2.1.2.2.3.1. Definición de expresión oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad ósea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, ésta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

Sin duda alguna, la expresión oral, es la mejor tarjeta de presentación, pues cuando hablamos ganamos respeto o desméritos, porque anunciamos quiénes somos y cuál es nuestro grado cultural, especialmente, los hablantes que tienen al lenguaje como herramienta profesional de trabajo. En la vida diaria nos estamos expresando continuamente en forma oral, cualquier persona se ve en la necesidad de tener que expresarse ante los demás. Todo ciudadano debe ser capaz de expresarse con serenidad y precisión para poder participar en las deliberaciones colectivas. Lo cual implica una coordinación entre la ordenación mental de las ideas y en simultáneo ejercicio de su expresión oral.

De lo dicho anteriormente deducimos que no solo hay que saber mentalmente lo que se quiere decir, sino que es preciso saber expresarlo con palabras adecuadas. La habilidad de quien debe comunicar a los demás su propio pensamiento está en preparar su propia metodología que le permitirá aproximarse a los destinatarios de su mensaje, de tal forma que suscite en estos el deseo de conocer y profundizar en lo que se escucha.

Para muchos, el hablar se ha convertido en un vehículo para orientar, disuadir o conversar con sus semejantes. Particularmente en una sociedad democrática en tan importante la habilidad para expresar las ideas como la capacidad de combinar. Aún dentro del propio círculo de amistades la impresión que causemos depende en buena parte de la capacidad, agilidad y viveza de nuestra charla, del tacto con que exponemos y razonamos las convicciones y del atractivo de nuestro modo de hablar.

Al hablar se cometen abundantes incorrecciones, se utilizan escasas palabras muchas veces ni siquiera se organizan las frases y es porque los gestos de la expresión del rostro, el tono de voz, la situación en la que se habla contribuyen a entender y a ser entendidos. La comunicación oral o expresión verbal tienen muchos problemas comunes con la expresión escrita, tales como la claridad, la precisión, el correcto uso del lenguaje. Hay sin embargo aspectos singulares y elementos típicos del lenguaje hablado, lo que implica el aprendizaje de técnicas específicas para mejorar la expresión oral. Se ha dicho que se aprende a hablar bien, haciéndolo, intentándolo hacerlo bien; la práctica es fundamental e insustituible en el aspecto concreto de la enseñanza.

En la escuela el desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación. Esto se justifica porque el lenguaje oral sirve como base a

todas las áreas, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal tanto afectivo como cognitivo. Los niños y niñas ingresan al sistema escolar con un buen dominio del lenguaje oral (hablar y escuchar) perciben intuitivamente que el lenguaje es fundamental y que puede usarse para darse a conocer o hacerse de amigos, reclamar, averiguar sobre objetos y acciones.

Los niños y las niñas expanden progresivamente sus funciones lingüísticas cuando interactúan con sus compañeros y utilizan el lenguaje para competir, informarse e informar, descubrir, inquirir. En la medida en que los niños necesitan expresar nuevos y más complejas formas de lenguaje, según su propósito y los contextos en que ocurra la comunicación.

La escuela como lugar de vida colectiva que permite vivir y crear situaciones de enriquecimiento lingüístico, también ofrece la oportunidad de utilizar el lenguaje para experimentar el derecho a expresarse y/o comunicarse con libertad, pero con un respeto hacia los demás. De allí que los docentes debemos prestar mayor importancia a la organización de contextos que apelen a la discusión y confrontación de diferentes puntos de vista, a la argumentación, respeto de las diversas opiniones, en grupos pequeños o en forma colectiva. De esta manera el maestro estará iniciando a sus alumnos en la vida democrática apoyándolos en la construcción de un mundo progresivamente mejor para ellos y para quienes la rodean.

2.1.2.2.3.2. Otros elementos importantes de la expresión oral

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, centrados en elementos kinésicos, proxémicos y paralingüísticos, están los siguientes:

- a) **La Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que

la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

- b) **La Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.
- c) **La Estructura del Mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.
- d) **El Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras "extrañas", lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.
- e) **El Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder éstas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos

con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

2.1.2.2.3.3. La Voz

La realización de la voz depende de la constitución anatómica, adaptación fisiológica y el comportamiento psíquico de cada persona. El orden que debe guardar las palabras dentro de la oración es la parte fundamental de la claridad, si no hay orden en la expresión, no se entenderá lo que se comunica a los demás. Cualidades de la voz: La voz humana tiene muchas cualidades entre las que sobresalen, tenemos:

- a) **Intensidad.** Es una cualidad que depende de la fuerza o presión del aire expirado. La intensidad de la voz se acrecienta por la vibración del aire contenido en los resonadores.
- b) **Tono o altura.** Se refiere a la altura a que los sonidos sean más agudos (altos), medios o más graves (bajos). La voz es más grave en el hombre que en la mujer.
- c) **Timbre.** Es la cualidad que identifica a las voces o instrumentos, aunque se produzcan sonidos en el mismo tono y con igual intensidad.

2.1.2.2.3.4. Comprensión de una comunicación oral

En la comunicación oral, el sujeto emisor expresa una idea por medio del lenguaje hablado y el sujeto receptor ha de capturarla y comprenderla. Analizar la comprensión de una comunicación oral, implica investigar en el comportamiento del sujeto receptor. Debe dar la respuesta adecuada al estímulo que provoca el mensaje. Normalmente nosotros al hablar no prestamos atención al mecanismo del acto comunicativo porque es una realidad

continua y permanente en nuestra vida de relación.

El objetivo que pretende el sujeto receptor al escuchar una comunicación, es entender al máximo el significativo de lo que quiere expresar en su mensaje el sujeto emisor. Las causas por las que puede dificultarse la comprensión del oyente a un mensaje oral, pueden ser, entre otras: La falta de atención del oyente al mensaje.

- El poco interés que pueda tener el mensaje para el receptor.
- Que el mensaje no esté expresado con claridad.
- Que el sujeto emisor provoque rechazo en el receptor.
- Que el mensaje no esté al alcance de la comprensión del oyente.
- Que el mensaje contenga un vocabulario demasiado tecnicado.
- Que el ambiente no sea propicio para la comunicación.
- Que haya circunstancias internas y externas al receptor que dificulten la comunicación.

La responsabilidad de que la comunicación se produzca lo mejor posible incumbe tanto al emisor como al receptor. El emisor debe cuidar de que su mensaje sea claro y en conjunto debe cuidar de todos los detalles o elementos de su intervención para que el mensaje llegue al receptor. El receptor, por otro lado, es libre de escuchar o de no hacerlo, por tanto es responsabilidad del oyente prestar atención al mensaje.

No es lo mismo escuchar que oír". Analizando esta frase, nos damos cuenta que cualquier persona con el sentido auditivo desarrollado oye todo lo que el oído puede captar, aunque no esté prestando atención. El escuchar implica prestar atención a lo que se oye. Hay personas, especialmente los niños que no son capaces de mantener la atención a una misma cosa durante mucho tiempo. Por eso es preciso crear la costumbre de escuchar, de

comunicar experiencias, descubrir el placer de la palabra, comprender el punto de vista de los demás sin renunciar al propio.

De lo dicho anteriormente, deducimos que es necesaria la motivación en la comunicación dentro de la escuela para que ésta sea amena y no aburrida ni tampoco cansada, y para que los niños y niñas tomen interés por el tema despertando así deseo de comprenderlos.

2.1.2.2.3.5. Objetivos de la expresión oral

El objetivo de la expresión oral es inducir un cambio en el receptor (un cambio diverso, según la diversa función del mensaje), por lo que podemos decir que la comunicación es intencional; es decir, el emisor tiene la intención de establecer una relación comunicativa con el receptor, e incluso el silencio tiene valor comunicativo; por lo que el receptor puede intentar establecer y valorar las intenciones reales del emisor. Cuando una persona habla o se comunica haciendo uso de las palabras intenta lograr los siguientes propósitos:

- Conocer con exactitud lo que quiere decir o comunicar el emisor.
- Pronunciar y articular las palabras con claridad para que el receptor pueda comprender el mensaje.
- Descifrar el contenido del mensaje, lo que el emisor transmite al receptor.
- Saber expresar o decir lo que realmente se pretende comunicar.

2.1.2.2.3.6. El enfoque del área de Comunicación

El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de

nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. En ese sentido el Enfoque Comunicativo Textual, da oportunidad a los estudiantes para expresarse en las diferentes formas de la comunicación y tener una mejor calidad de vida. (MED, 2008).

Las características del enfoque comunicativo (MINEDU, 2006): El contexto es determinante en todo acto comunicativo, la lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento. El texto es la unidad básica de comunicación, los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos, la enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico.

Sin embargo, a veces, bajo la denominación de enfoque comunicativo o enfoque comunicativo-textual o enfoque comunicativo funcional se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios.

Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades. Comunicar es enviar mensajes de un punto a otro en forma oral o escrita con el único fin de intercambiar información necesaria en la sociedad entre emisor y receptor. El ser humano es un ser sociable por naturaleza, es por ello que se comunica constantemente con los demás, para ello utiliza diferentes recursos, entre los más importantes tenemos a la comunicación oral y escrita, que son medios para la integración de la sociedad.

2.1.2.2.3.7. Finalidad de la comunicación

Es de lograr que un individuo entre en contacto con los demás. Provocar un tipo de actitud del receptor frente a nuestro mensaje, fundamentalmente se busca que el receptor acepte nuestras ideas, proposiciones y actúe como nosotros deseamos. En el propósito de la comunicación determinamos los elementos que convergen un acto comunicativo, que vienen a ser los elementos de la comunicación:

- EMISOR. Personas a quien va dirigido el mensaje.
- EL MENSAJE. Es el contenido lo que se quiere expresar en la comunicación.
- RECEPTOR O DESTINATARIO. Es la persona que recibe el mensaje.
- CANAL. Elemento por donde viaja el mensaje.
- FUENTE. Personas que tienen intención de comunicar algo.
- ENCODIFICADOR. Conjunto de recursos que emplea la fuente para hacer conocer su mensaje.
- CÓDIGO. Es el idioma utilizado en la comunicación.

2.1.2.2.3.8. La comunicación oral en la Educación Inicial

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores.

Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.

La comunicación de los bebés se produce por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz (elementos no verbales). La comunicación no verbal le permite al niño: Descubrir el placer de comunicar, al recibir una respuesta a sus expresiones. Sentar las bases para el origen de una comunicación verbal viva y bien establecida. A partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras, lo cual le permite comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales.

Luego, aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeña, frío-caliente) y a manipularlas como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, etc. A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los

adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído.

La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada. (MED, 2015).

2.1.2.2.3.9. El enfoque crítico reflexivo en la investigación acción

La construcción del plan de acción de nuestra investigación se ha elaborado como producto de la deconstrucción de mi práctica pedagógica mediante procesos crítico reflexivos de manera inteligente, es decir se ha determinado un problema para posteriormente plantear la solución de la situación identificada en un área de conocimiento, o lo que es lo mismo plantear la propuesta innovadora para la reconstrucción del quehacer educativo. Esto implica que para mejorar mi práctica pedagógica se ha seguido una metodología. Al respecto tal como señala Martínez (2009, afirma:

[...] los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores, participando activamente en el planteamiento del problema que va a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente), en la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), en los métodos y técnicas que van a ser utilizados, en el análisis y en la interpretación de los datos y en la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro (p. 240).

De igual modo, según Eizagirre y Zabala (s. f., p. 1), afirman: La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad

estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad (Colmenares, 2012)

En ese sentido se han realizado experiencias pedagógicas en el aula y a partir de ahí se ha determinado el problema motivo de la presente investigación, pero mediante procesos crítico reflexivos.

2.2. Marco conceptual

Autorreflexión. Es la capacidad del hombre de pensar en las consecuencias de un acto. Este puede ser de cualquier naturaleza. Una autorreflexión seria es una actividad que conlleva a analizar todas las variables involucradas (Ecured, s.f.).

Aprendizaje. El aprendizaje es entendido como un proceso de construcción de conocimientos. Estos son elaborados por los niños y niñas en interacción con la realidad social y natural, solos o con el apoyo de algunas mediaciones (personas o materiales educativos), haciendo uso de sus experiencias y conocimientos previos. El niño aprende cuando es capaz de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o cuando elabora una respuesta a una situación determinada” (Good, 126, p. 80).

Competencia. “Conjunto de capacidades, conocimientos y saber hacer bien una tarea o un conjunto de tareas que satisfacen exigencias sociales precisas, particularmente escolares. Las competencias las vamos a lograr cuando realizamos el desarrollo de las actividades altamente

significativas para los niños y niñas; ello lo demuestra mediante la planificación de los indicadores para cada una de las actividades. La competencia desarrolla procesos cognitivos y afectivos en los niños y niñas” (Ministerio de Educación del Perú, 2000).

Capacidad. Están conformadas por todas las acciones mentales y saberes que queremos ayudar a construir. Garantizan el desarrollo integral de los estudiantes, por ello deben aparecer de manera explícita en las programaciones buscando que las actividades y estrategias apunten a su desarrollo. (Ministerio de Educación del Perú, 2000).

Capacidad de expresión oral. Es la habilidad de cada persona para comunicarse con los demás, para tal caso existen diferentes formas, hablando, usando gestos, entre otras formas.

Deconstrucción de mi práctica pedagógica. Proceso de autorreflexión en donde el docente identifica sus fortalezas y debilidades así como las teorías implícitas que sustentan su práctica. (MED, 2015).

Enseñanza. “Conjunto de ayudas previstas e intencionadas que el docente ofrece a los niños/as para que construyan sus aprendizajes en relación con su contexto”. (Ministerio de Educación, 2002)

Estrategias. “Existen diversos conceptos y definiciones como autores, ahora solamente me limito a conceptualizar en forma personal, entendiendo a ésta como el conjunto de actividades que realizamos, especialmente los niños/ as para solucionar problemas de una determinada realidad y así alcanzar el logro de objetivos y metas. Las estrategias no bastan ser diseñadas por los expertos o los hombres comunes; además se necesita interés, responsabilidad, creatividad, ejecución entre otras categorías de los actores de la institución educativa que facultan su explicación” (Díaz, 1998, p. 176).

Enseñanza. “Conjunto de ayudas previstas e intencionadas que el docente ofrece a los niños/as para que construyan sus aprendizajes en relación con su contexto”. (Ministerio de Educación, 2002, p. 35).

Evaluación. Constituye un proceso inherente de la enseñanza y aprendizaje, ya que por medio

de ello se determina los logros y dificultades que los estudiantes tienen” (Ministerio de Educación, 1999, p. 43).

Hipótesis de acción. “Se refiere a los cambios que planteas para mejorar tu práctica pedagógica, las que surgen en la etapa que conocemos como reconstrucción”. (MED, 2015).

Imágenes. El concepto de imagen tiene su origen en el latín *imāgo* y permite describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa. Por dar unos ejemplos concretos: “Esta imagen representa la caída del muro de Berlín”, “Eres la viva imagen de tu padre”, “Necesito una imagen para ilustrar mi idea”.

Láminas. Es un recurso que se utiliza como herramienta para el aprendizaje, en la sala de clases. Es un material de ilustración para representar algún contenido de la clase en forma visual, debe ser colorida y atrayente para el niño-a (pero, sin excesos para no desvirtuar la atención del niño-a), de un tamaño apropiado para que sea visible por todos y específico en el dibujo o mensaje (o sea en forma clara y determinada el dibujo que se desea mostrar, para no provocar confusión entre los niños-as y desvirtuar la atención de lo que queremos lograr en nuestro aprendizaje) (Varas, s.f.).

Láminas fijas/ imagen fija. "... la imagen fija tiene su origen en el deseo del hombre de retener, de perpetuar a través del tiempo un aspecto visual del mundo exterior...". A las láminas fijas también se conceptualiza como el recurso pedagógico que se utiliza en la escuela, con la finalidad de que los estudiantes comprendan mejor sus aprendizajes. El ojo se siente instintivamente atraído por los colores brillantes y luminosos y por aquellas zonas en las que se aprecia actividad. Algo nítido nos llamará antes la atención que algo borroso. Nuestra mirada se dirige prioritariamente hacia la figura humana, especialmente si está desnuda o vestida de forma llamativa. El fotógrafo puede recurrir a todo esto para centrar la atención del espectador sobre unos puntos de la imagen.

Reconstrucción de la práctica pedagógica. Momento donde el docente investigador replantea su práctica pedagógica (MED, 2015).

Plan de Acción. “En conclusión, el Plan de Acción es aquel que te permite encontrar la lógica entre la hipótesis de acción (qué hacer) y cómo hacerlo para transformar la realidad identificada” (MED, 2015).

Práctica pedagógica. Conjunto de actividades que realizan los maestros de manera conjunta con sus estudiantes, con la finalidad de lograr aprendizajes significativos. En ese sentido, la práctica docente ha de tomar en cuenta la dinámica ideológica, social y política del ejercicio profesional (MED, 2013)

Teorías implícitas. Cuando hablamos de teorías implícitas nos estamos refiriendo a los conceptos que tiene toda persona sobre determinados contenidos o situaciones, los cuales se construyen a partir de la práctica y se utilizan para entender la realidad, lo que no necesariamente coincide con el concepto científico, su carácter implícito hace referencia a que no suelen ser accesibles a nuestra conciencia, lo que les confiere una apariencia de realidad que elimina toda sensación de provisionalidad en las visiones del hombre de la calle sobre el mundo (MED, 2014).

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada cualitativa y de manera específica utiliza el método de investigación acción. Esta investigación se justifica por utilizar la investigación acción y así mejorar la práctica pedagógica. En este sentido se orienta al propósito para llegar a la meta la investigación considera objetivos de la investigación y objetivos del plan de acción. Específicamente, se orienta a una investigación mixta de tipo aplicada con énfasis en la acción reflexión pedagógica, porque la mejora del aprendizaje de la comprensión de textos escritos implicó un mejor desempeño de mi labor docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias dirigidos a mejorar el aprendizaje de los niños a fin de ser aplicados posteriormente en otros contextos.

3.2. Objetivos de la investigación

3.2.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica aplicando estrategias de lectura de imágenes fijas para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de Cinco Años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 17042, La Succha Alta, Querocotillo, Cutervo, Cajamarca, 2016.

3.2.2. Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso de estrategias de lectura de imágenes y el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de mi aula, a través de procesos autorreflexivos.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionando

uso de estrategias de lectura de imágenes y el desarrollo de la capacidad de expresión oral de los estudiantes.

- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores establecidos en el Plan de acción.

3.3. Objetivos del plan de investigación acción

3.3.1. Objetivo general

Determinar estrategias de lectura de imágenes fijas para desarrollar la capacidad de expresión oral, utilizando un plan de acción, en los estudiantes de Cinco Años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 17042, La Succha Alta, Querocotillo, Cutervo, Cajamarca, 2016.

3.3.2. Objetivos específicos

Implementar la estrategias metodológica de lectura de imágenes fijas, para lograr mejora de la expresión oral de los estudiantes de Cinco Años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 17042, La Succha Alta, Querocotillo, Cutervo, Cajamarca, 2016.

Aplicar la estrategia metodológica de lectura de imágenes fijas para lograr mejora de la expresión oral de los estudiantes de Cinco Años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 17042, La Succha Alta, Querocotillo, Cutervo, Cajamarca, 2016. Evaluar los resultados del antes y después de la aplicación de la estrategia para lograr mejora de la expresión oral de los estudiantes de Cinco Años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 17042, La

Succha Alta, Querocotillo, Cutervo, Cajamarca, 2016.

3.4. Hipótesis de acción

Aplicando estrategias de lectura de imágenes fijas en el proceso enseñanza y aprendizaje se desarrolla la capacidad de expresión oral en los estudiantes de de los estudiantes de Cinco Años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 17042, La Succha Alta, Querocotillo, Cutervo, Cajamarca, 2016.

3.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora

En la presente investigación acción, se ha utilizado la propuesta pedagógica innovadora denominada “lectura de imágenes fijas”, en dicha propuesta se han beneficiado los niños de cinco años de edad.

3.6. Población y muestra

La población. Según Restrepo y et. Al. (2011) está compuesta por: Docente: Soy: Juan Cruz Tello Salazar, de 45 años de edad, con especialidad de educación primaria y 10 años de servicio la educación. Estudiantes: 23 estudiantes de 3, 4 y 5 años edad, de la zona rural y con aspiraciones a ser hombres de bien. El 100% las sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica. (p. 194).

La muestra. Está representada por diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica. Diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción). Diez sesiones de aprendizaje para la reconstrucción de la práctica

pedagógica y Diez diarios reflexivos como producto de la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora. Sin embargo, la muestra también lo constituye el alumno investigador y los niños de cinco años de edad con quienes he trabajado.

3.7. Instrumentos: De registro de datos, de procesamiento de datos, de evaluación de los estudiantes, de evaluación del docente participante:

3.7.1. De enseñanza:

Diarios reflexivos. El diario reflexivo es un instrumento que considera varios datos informativos: lugar y fecha, nombre del proyecto, IE, número de la sesión de aprendizaje y nombre del alumno investigador. Luego se presenta cinco ítems relacionados con mi práctica pedagógica. Este instrumento se ha utilizado después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje, versa un conjunto de elementos que me permitirá evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con la lectura de imágenes fijas.

Sesiones de aprendizaje. Son herramientas de planificación, en ellas se menciona una serie de elementos como, por ejemplo: datos informativos, competencia, capacidad e indicadores de logro; así como momentos de la sesión de aprendizaje, y las respectivas estrategias para cada momento de aprendizaje.

Ficha de análisis de sesiones de aprendizaje. Esta está formada por un conjunto de criterios entregados por el Ministerio de Educación, se aplica en su totalidad en una sesión de aprendizaje.

Matrices. Es una base de datos que tiene varias columnas y varias filas, éstas se han utilizado para explicitar en la parte superior información relacionada con competencias, capacidades e

indicadores con sus respectivos criterios de evaluación. Las indicadas matrices se han utilizado para procesar datos de los estudiantes y de mi persona.

Listas de cotejo. Las listas de cotejo son herramientas para registrar información en forma personal de los estudiantes después de cada sesión de aprendizaje, presenta varios criterios para ser evaluados con las alternativas Sí o No, lo que implica el logro del indicador o no logro.

Ficha de observación. Corresponde a la técnica de observación y tuvo como finalidad describir y registrar sistemáticamente las fortalezas y debilidades que presentan las imágenes, como resultado de una constante observación de las mismas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. En la investigación se usó para valorar el nivel de influencia de las imágenes en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 5 años de edad. La Ficha de observación se aplicó desde el momento de la construcción y aplicación de imágenes a través de 10 sesiones de aprendizaje.

3.7.2. Para el aprendizaje

Lista de cotejo de evaluación de entrada. Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la comprensión de textos escritos en niños de 5 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Fue aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 11 niños y niñas.

Lista de cotejo de evaluación de salida. Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la comprensión de textos escritos en niños de 4 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Es el mismo instrumento de evaluación de salida y que fue aplicada después de ejecutado el plan de

utilización de imágenes variadas como diagnóstico de salida, a 11 niños y niñas, que permitió ver los cambios y mejorar en la comprensión de textos orales.

Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes. Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la expresión de textos escritos de los niños de 5 años con una escala sencilla de verificación (Si – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems en los niños. Se construyó teniendo en cuenta la comprensión de textos escritos en los niños de 05 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información.

IV. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

4.1. Matriz del plan de acción

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	SUSTENTO TEORICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Qué debo hacer para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 17042 de Succha Alta del distrito de Querocotillo de la provincia de Cutervo - 2016?	<p>GENENRAL Aplicar estrategias de lectura de imágenes fijas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 17042 de Succha Alta del distrito de Querocotillo de la provincia de Cutervo - 2016</p> <p>ESPECIFICOS a) Aplicar estrategias de imágenes fijas contextualiza d as en el proceso enseñanza</p> <p>b) Mejorar la capacidad de expresión oral mediante la lectura e imágenes fijas contextualiza d as</p> <p>c) Se expresa con claridad y coherencia al leer las imágenes fijas contextualiza d as</p>	Aplicando estrategias de lectura de imágenes fijas en el proceso enseñanza y aprendizaje se desarrolla la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 17042 de Succha Alta del distrito de Querocotillo de la provincia de Cutervo – 2016.	<p>Estrategias de lectura de imágenes fijas desarrollan la capacidad de expresión oral de los niños</p> <p>Estrategias de lectura: imágenes fijas</p> <p>Capacidad de expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco teórico elaborado de acuerdo al sistema de citación APA • Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora. • Trabaja coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje. • Aprueba las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante. • Desarrollo en un 100% de las sesiones de aprendizaje. • Diseño de instrumentos pertinentes de acuerdo a la propuesta pedagógica. • Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador. • Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas. • Realiza procesos autoreflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje • Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades. • Determina a través del FODA los 	<p>Ficha de autocontrol</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha de autocontrol</p> <p>Ficha de evaluación de la profesora acompañante</p> <p>Ficha de autocontrol</p> <p>Ficha de autocontrol</p> <p>Diarios reflexivos</p>

4.2. Matriz de evaluación de las acciones y de los resultados

N°	ACTIVIDADES	INDICADORES DE RESULTADO
1	Revisión de bibliografía relacionada las imágenes fijas del contexto y la expresión oral de los estudiantes	Marco teórico terminado
2	Coordinación con el Director de la IE y/o presidente de APAFA, para ejecutar la investigación.	Constancia de permiso y/o acta
3	Seleccionar las imágenes fijas	Lista de imágenes fijas contextualizadas para el plan de acción
4	Diseño y aprobación de sesiones de aprendizaje contextualizadas	Sesiones de aprendizaje contextualizadas para niños de 5 años de edad
5	Elaboración de material didáctico para cada sesión de aprendizaje	Material didáctico para cada sesión de aprendizaje
6	Revisión de las sesiones de aprendizaje por la profesora acompañante.	Sesiones de aprendizaje revisadas
7	Aplicación de las sesiones de aprendizaje	Diarios de campo
8	Registro de información de las sesiones de aprendizaje ejecutadas (Diarios de campo)	Diarios de campo
9	Determinar los logros y dificultades de las sesiones de aprendizaje.	Lista de logros y dificultades de las sesiones de aprendizaje
10	Evaluación de la propuesta aplicada	Valoración de la reconstrucción de la práctica pedagógica
11	Sistematización de la información	Matriz de evaluación terminada
12	Elaboración del informe final de la investigación	Informe académico terminado
13	Sustentación del informe final de la investigación acción	Tesis terminada para sustentación

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.2. Presentación y tratamiento de los resultados

5.2.1. Procesamiento de datos de los diarios reflexivos

En relación con el diseño, desarrollo y evaluación de la propuesta pedagógica innovadora, se ha empezado con crear nombres especiales de las sesiones de aprendizaje: Conociéndonos mejor, recordamos un viaje, trabajamos en equipo, hablamos en rima, describo personas y animales de mi comunidad, conozcamos y cuidemos a los animales, contamos un cuento, aprendo a preparar algo nutritivo y nos comunicamos.

Para vivenciar estas actividades tan importantes para los niños de cinco años de edad se diseñaron sus respectivas sesiones de aprendizaje, las mismas que fueron validadas con los aportes de la profesora acompañante y los profesores de investigación acción pedagógica, además de mi persona. Con la finalidad de determinar el efecto de las sesiones mencionadas, me he planteado cinco (5) interrogantes, estas son: Pregunta 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? pregunta 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? pregunta 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? pregunta 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? y pregunta 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada? Continuación me permito en presentar las respuestas de cada una de ellas, mediante las acciones de un proceso crítico reflexivo:

En primer lugar, se analizó la **Pregunta 1** ¿Seguí los pasos establecidos en mi

estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? La respuesta es que sí seguí los pasos establecidos en las sesiones de aprendizaje, en éstas está descrita y planificada la secuencia didáctica ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas los niños expresaron oralmente lo que observaban y participaban de manera conjunta y personal; en ese sentido mi propósito fue que los niños aprendan. En el proceso los niños observaban de manera libre la lámina, pero sí les gustaba, porque se veía en su rostro contento y alegre; éstas acciones permitía determinar que los materiales presentados eran los correctos.

Pregunta 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? En todo proceso didáctico, se evidencian fortalezas y debilidades; sin embargo, en esta oportunidad se hablará de las debilidades encontradas en la ejecución de las sesiones de aprendizaje. En la primera clase sí tuve dificultades porque fue la primera sesión y los niños tenían temor en participar, también tuve dificultad con el tiempo que no dosifiqué adecuadamente; sin embargo, éstas acciones me han permitido mejorar en las sesiones sucesivas. En otros casos no he tenido problemas a pesar de trabajar con niños de cinco años que es muy difícil. Al mismo tiempo comparé la primera sesión con la segunda y dosifiqué el tiempo de mejor manera: En todo el proceso de la práctica pedagógica cada vez tenía más confianza en mí mismo; es decir los factores para hacer una buena clase se dan por añadidura:

Los niños participan activamente, material educativo suficiente, entre otros elementos.

Pregunta 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? El material educativo se constituye en un recurso didáctico muy valioso para el cumplimiento de los propósitos educativos; en verdad sí he utilizado los materiales de manera pertinente en la mayoría de las sesiones de aprendizaje. Estos materiales me han permitido: la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas, estos se expresaron libremente, aún más cuando se presentaba imágenes fijas. Las imágenes se han

presentado con anterioridad. Participación activa de los niños, entre otras actividades.

Pregunta 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?: Respecto con la interrogante mencionada, lo que se aplicó es las listas de cotejo para cada una de las sesiones de aprendizaje, éstos guardan relación con los indicadores establecidos en las sesiones de aprendizaje. Es importante mencionar que cada indicador está sub dividido en criterios, elementos más claros acerca de los aprendizajes de los niños y las niñas.

Pregunta 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada? Entre las recomendaciones más importantes que realizo son las siguientes: Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente las estrategias, ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada al momento de observar las láminas contextualizadas en la mayoría de los casos. Que trate en lo posible cuando participen los niños lo hagan de manera ordenada al realizar la lectura de las imágenes fijas presentadas y poder expresarse de manera libre y acertada. Que cuando aplique nuevamente esta estrategia haga las imágenes fijas con mayor tamaño; esto implica que a veces he utilizado láminas pequeñas, siendo un problema para que los estudiantes observen de manera clara. Debo tener en consideración el tiempo y la sesión se realizará de la mejor manera; en esta parte cumplir los tiempos tal como se ha planificado, caso contrario no se cumple lo planificado.

5.2.2. Procesamiento de datos relacionados con las listas de cotejo de aprendizaje de los estudiantes

Con la finalidad de determinar los aprendizajes de los estudiantes, se ha sistematizado las listas de cotejo aplicadas de manera oportuna a cada uno de los estudiantes, éstas se han elaborado

de manera articulada entre: Competencias capacidades, indicadores y criterios de aprendizaje. Las competencias trabajadas son:

Competencias: se expresa oralmente. Capacidades: Expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente varios recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. Indicadores: Utiliza el vocabulario de uso frecuente. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. Dice con sus propias palabras el contenido de las rimas que leen. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. Dice con sus propias palabras el contenido del cuento que lee. Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios imágenes, siluetas. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. Responde a preguntas en forma pertinente. Criterios: Habla de acuerdo a su contexto. Dice con sus propias palabras lo que observa en la lámina. Expresa libremente lo que entendió. El tono de su voz es adecuada. Describe la imagen presentada. Expresa con sus propias palabras lo que observa. Menciona las rimas presentadas. Se apoya en gestos al mencionar la rima. Se expresa libremente. Utiliza gestos al hablar. La postura de su cuerpo es adecuada. Realiza movimientos cuando habla. Sigue la secuencia del cuento. Dramatiza el cuento. Pregunta sobre lo observado. Expresa su hipótesis. Se comunica a través de gestos. Se desplaza adecuadamente al momento de expresarse. Las respuestas son adecuadas. Utiliza el vocabulario de su contexto.

Para lograr los indicadores se ha ejecutado 10 diez sesiones de aprendizaje, las mismas que las menciono: SA 1: Conociéndonos mejor. SA 2: Recordamos un viaje. SA 3: Trabajamos en equipo. SA 4: Hablamos en rima. SA 5: Describo personas y animales de mi comunidad. SE 6: Conozcamos y cuidemos a los animales. SA 7: ¿Cómo nos sentimos? SA 8: Aprendo a preparar algo nutritivo. SA 9: Nos comunicamos y SA 10: Nos divertimos jugando.

En la parte estadística se expresa que de los 20 criterios por 11 estudiantes se ha obtenido 220 casos; al respecto, el 63% sí se han logrado con la aplicación de las sesiones de aprendizaje; ello implica que los niños: hablan, preguntan, describen, explican a su manera, menciona se apoya con imágenes para decir qué dice en los textos (láminas). El 37% de casos no se han cumplido de manera satisfactorio, debido a diversos factores: Niños que faltan a clase, padres de familia que recogen a sus hijos temprano de la clase, escasos hábitos de estudio, grado de instrucción de los padres de familia, en su mayoría analfabetos. Un detalle importante es que los niños expresan con sus propias palabras lo que observan en las láminas; esto es consecuencia que las láminas han sido seleccionadas de manera cuidadosa por mi persona. Del mismo modo hablan de acuerdo a su contexto, en esta parte los niños hablan su dialecto, pero conforme avanza su educación van creciendo intelectualmente. De esto se determina que los niños aprenden de las imágenes de la localidad, la escuela, la calle, etc. al respecto según Cassany (s.f.) afirma que si intentamos observar nuestro mundo con una mirada etnográfica, lo primero que destaca es que estamos rodeados de artefactos letrados (Barton y Tusting, 2005) de muy variado tipo. Enviamos mensajes de texto con nuestro móvil; consultamos enciclopedias y diccionarios; chateamos con nuestros conocidos por Messenger o Facebook; tomamos notas en una conferencia (foto inferior izquierda), o, en la escuela, leemos y hacemos tareas en el libro de texto de Lenguaje. Tenemos libros, papeles, prospectos, ordenadores, pantallas, vallas publicitarias, móviles, etc. Todos estos artefactos sirven para poder vivir en nuestra comunidad letrada, para poder ejercer las tareas más cotidianas de la actividad laboral, personal o cívica. Por ejemplo, para tirar un desperdicio en una central de autobuses en el Distrito Federal de México hay que entender el cartel, que distingue la basura orgánica de la inorgánica; solo así puedes saber cuál es el bote de basura adecuado para cada tipo de desperdicio.

Tabla N° 01

Resultados de la lista de cotejo de aprendizaje de los estudiantes

Alternativa	f	%
Sí	138	63
No	82	37
TOTAL	220	100

Nota: Listas de cotejo aplicadas a los estudiantes de cinco años de edad

Figura N° 1



Nota: Tabla 1

Análisis y discusión

En la tabla estadística se observa los criterios que se utilizaron para evaluar la estrategia innovadora: dramatización de cuentos infantiles en las seis sesiones observadas por la docente acompañante: Como se aprecia en los respectivos porcentajes en la mayoría de los criterios evaluados sí se cumplen en un 100% como por ejemplo: se tiene en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, ubica a los estudiantes en semicírculos, se hace grupos de trabajo, realizan juegos de roles, utiliza material educativo del MED, Entre otros. En porcentajes menores, como el 17% no apoya a los estudiantes que tienen dificultad para expresarse, el 33% de los criterios no delimita el

espacio necesario para que los niños actúen y el 67% de los criterios no fueron cumplidos en relación con el tiempo.

La matriz de análisis de sesiones da como resultados que el predominio de la estrategia utilizada las imágenes para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años. De la aplicación de las sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio predominaron las técnicas de la observación y la pregunta, en el momento de desarrollo predominaron las técnicas del dibujo y la verbalización y en el momento de cierre predominó la técnica del museo.

La primera matriz demuestra que la acción de los aprendizajes inició con el desarrollo de la primera sesión que partió de la formulación de preguntas; en el desarrollo de la segunda sesión se enmarcó en la observación de una lámina, del cual se formuló preguntas de nivel literal e inferencial; en el desarrollo de la tercera sesión se continuó utilizando el cuento en situaciones de representación, que permitió observar a los niños como planteaban alguna inferencia hasta la sesión diez. Estas sesiones indujo a los estudiantes al diálogo y a responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico; teniendo en cuenta el contexto de las sesiones la técnica que predominó fue la canción, formulación de preguntas en el inicio y desarrollo pero en el cierre de la sesión predominó la metacognición puesto que fue la estrategias que mejor permitió desarrollar las sesiones el cuento como dramatizaciones o escenificaciones del contenido que permitió la mejora de la práctica pedagógica y expresión oral (Jolibert, 1984).

6.1.3. Matriz relacionada con el uso de estrategias en los momentos de una sesión de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje son herramientas que facilitan a los profesores para proveer lo que se enseñará en las aulas o lo que los estudiantes aprenderán; al respecto el Ministerio de

Educación (2015) se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué son las Sesiones de Aprendizaje?, la respuesta es: Las unidades y sesiones de aprendizaje son secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. Son consideradas herramientas curriculares, dado que en las unidades se expresan los aprendizajes esperados y el total de secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar, así como los momentos sugeridos para el desarrollo de cada sesión. De manera similar se presenta la siguiente inquietud: ¿Para qué sirven las Sesiones de Aprendizaje? Sirven para orientar la labor pedagógica en las principales áreas curriculares. Incluyen una cartilla para orientar la planificación anual de los y las docentes y recomendaciones de cómo usar las unidades y sesiones de acuerdo a las necesidades de aprendizaje identificadas en los y las estudiantes. Una de las partes más importantes son las estrategias de aprendizaje, estas son utilizadas en el inicio, proceso o desarrollo y en el cierre o término.

En la investigación acción realizada entre las estrategias utilizadas al inicio son: El juego, preguntas, presentación del propósito, canciones, presentación de láminas. Estas estrategias me han permitido rescatar los saberes previos de los estudiantes. En el desarrollo se han utilizado las siguientes estrategias: Presenté el material (lámina), observación, estimulé un debate entre los estudiantes, respondieron a preguntas, cantamos, presenté carteles, reflexiones sobre diversas actividades.

Finalmente se ha ejecutado las siguientes estrategias: Formulación de preguntas, realización de procesos meta cognitivos; en esta parte se les preguntaba a los niños si les ha gustado lo que se ha realizado durante toda la clase.

Para concluir la estrategia más utilizada ha sido la presentación de láminas fijas para que los estudiantes describan, expliquen, señalen, infieren, entre otras actividades, estas láminas se han

seleccionado adecuadamente. Las estrategias de aprendizaje son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente. Vamos a explicar todos los detalles del modo de enseñanza, para así poder determinar cuál sería la mejor estructura a la hora de enseñar. Vamos a ir añadiendo nuevas ideas que nos han ido aportando nuestros lectores.

Como profesores nos interesa conseguir de nuestros alumnos lo máximo de ellos, sin embargo, existen muchas diferencias de calidad y cantidad de estrategias de aprendizaje para los alumnos. Influyendo, no solo las capacidades de cada alumno, sino también el entorno familiar, situación actual, etc. Todos deseamos que estas técnicas de aprendizaje surjan efectos en todos por igual, pero sabemos que eso es imposible, depende de muchas cosas, desde la motivación del estudiante, inteligencia, conocimientos previos etc. Como consecuencia, hacen que el resultado pueda diferir bastante del resultado final. Sin embargo, está demostrado que las estrategias de aprendizaje juegan un papel muy importante en todo este proceso. Es por ello que necesitamos reforzar la idea de que estos métodos son tan esenciales como el propio aprendizaje.

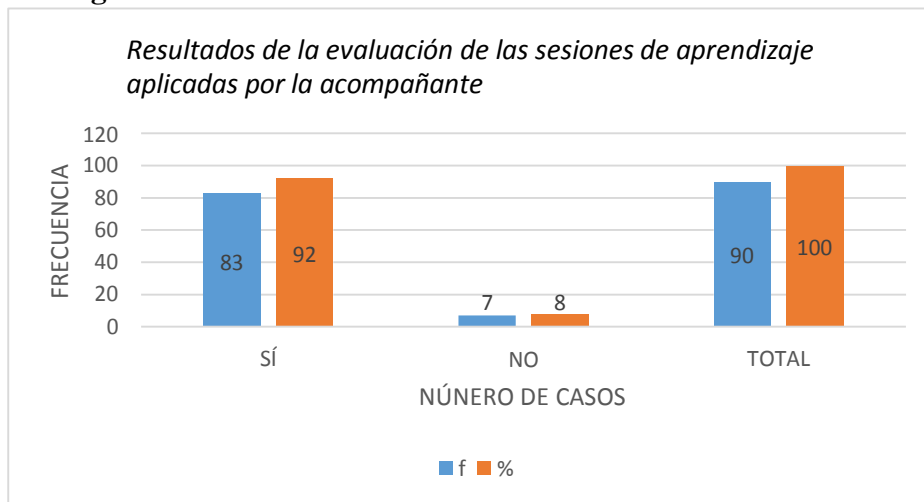
Tabla N° 02

Resultados de las listas de cotejo aplicadas a las sesiones de aprendizaje de los profesores

N° CASOS	f	%
SÍ	83	92
NO	7	8
TOTAL	90	100

Nota: Matriz 3

Figura N° 02



Nota: Tabla N°2

Análisis y discusión

Respecto a los resultados de la matriz de consolidación de las fichas de observación aplicadas por el docente acompañante al profesor de aula (en este caso a mi persona) se realizó el siguiente análisis:

En primer lugar afirmo que las sesiones de aprendizaje fueron evaluadas desde sus tres momentos didácticos propuestos por el Ministerio de Educación: Inicio, desarrollo y cierre; en cada uno de estos momentos se tuvo en cuenta los respectivos indicadores: 1) Consideré actividades para la motivación (100%), lo que implica haberlo cumplido en su totalidad, además que la motivación es coherente con el tema que se ha desarrollado (83%).

De manera similar, el indicador 2) Recogí los saberes previos, éste se ha logrado en un 100%, es decir en las sesiones se logró de manera satisfactoria el indicador y los criterios establecidos “la sesión cuenta con preguntas que permita recoger saberes previos”; en tanto que en el criterio “las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar” solamente se cumplieron en un 83%, esto implica las preguntas no fueron las más adecuadas para rescatar saberes previos; al respecto he realizado compromisos de mejora en algunas sesiones de aprendizaje. En ese sentido, para las demás sesiones he mejorado progresivamente, cada vez los saberes previos eran rescatados con mayor didáctica. Con relación al indicador relacionado con el conflicto cognitivo de los estudiantes, se formularon dos criterios “la sesión cuenta con preguntas de conflicto cognitivo” y “las preguntas permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje”, estos criterios fueron logrados en un 67% y 100% respectivamente; sin embargo, sí fueron logrados de manera satisfactoria tal como lo muestra la Tabla 2.

En segundo lugar, en el componente **desarrollo** se ha considerado ser evaluados dos indicadores: 1) Utilicé estrategias para el procesamiento de la información (100%), siendo el criterio logrado en su totalidad; en el segundo criterio “en la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos”, también fue logrado en un 100% con relación a las diez sesiones observadas. Ello implica que la estrategia utilizada “aplicación de las imágenes fijas para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes”, ha contribuido de la mejor manera en sus aprendizajes. Respecto del indicador 2) “consideré actividades para la transferencia del aprendizaje”, se han logrado de manera satisfactoria en un 100% los siguientes criterios “consideré actividades que permite aplicar el nuevo conocimiento” y “las actividades previstas zona adecuadas para el tema desarrollado”. De esta parte se determina que las sesiones de aprendizaje están bien planificadas con todos sus elementos y fáciles de comprender.

En un tercer momento de la sesión de aprendizaje (cierre) ésta considera tres indicadores de evaluación (Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje, planifiqué la meta cognición y planifiqué evaluación); el primer indicador está relacionado con dos criterios a observarse: Toma en cuenta la transferencia del conocimiento y la transferencia es adecuada para el tema desarrollado, en un 100% y 83% respectivamente se logró de manera satisfactoria, ello implica que en las sesiones de aprendizaje sí se ha considerado las acciones de transferencia. Respecto del segundo indicador (“planifiqué la meta cognición”) se planificaron y desarrollaron dos criterios: “En la sesión se observan actividades para la meta cognición” y “las actividades de meta cognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes”, estos se han logrado en un 83% y 83%, lo que implica que se han cumplido en su totalidad, esto es evidente que en las sesiones de aprendizaje siempre ha estado presente la meta cognición que era aplicada al cierre de las actividades, mediante las preguntas: ¿Niños cómo se han sentido en la clase de hoy?, ¿Qué han aprendido ahora?, ¿Les gustó la clase?, entre otras. Con respecto al tercer indicador “planifiqué evaluación”, se ha considerado dos criterios “elabora instrumentos de evaluación” y “Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación”, de manera similar han sido logrados con porcentajes máximos 100% y 100% respectivamente, esto implica que la sesión de aprendizaje tenía su instrumento de evaluación de los aprendizajes, en consecuencia, es una sesión planificada, más no improvisada. Al respecto se ha utilizado una Lista de Cotejo para registrar datos relacionados con los aprendizajes de los estudiantes; al mismo tiempo, también he utilizado una lista de cotejo para que la docente acompañante me observe.

Como producto del análisis anterior se determina lo siguiente: Cuando una sesión

de aprendizaje es verificada e implementada con anterioridad ya sea por el investigador o por el profesor asesor o docente acompañante, ésta tiene consistencia y es coherente con el propósito de la investigación “lectura de imágenes fijas para mejorar la expresión oral de los niños de cinco años de edad”; en ese sentido, el 92% de los criterios planificados en la ficha se han logrado satisfactoriamente y solamente en un 8% no se han logrado de manera óptima. Pero que significa cualitativamente el 8%, en muchos casos la transferencia de los conocimientos ha sido un problema, lo entendía de manera escasa, por tanto, no he trabajado de la mejor manera. En otros casos en la sesión no estaba correctamente bien elaboradas las preguntas para los estudiantes. Realizar reflexiones con los niños es una acción difícil, sin embargo, lo hacíamos de acuerdo a nuestras posibilidades.

5.2. Triangulación

Después de redactar diez diarios de campo, se han ejecutado 10 sesiones de aprendizaje planificadas para la reconstrucción de la práctica pedagógica (Para lograr los indicadores se ha ejecutado 10 diez sesiones de aprendizaje, las mismas que las menciono: Sesión de aprendizaje (SA) 1: Conociéndonos mejor. SA 2: Recordamos un viaje. SA 3: Trabajamos en equipo. SA 4: Hablamos en rima. SA 5: Describo personas y animales de mi comunidad. SE 6: Conozcamos y cuidemos a los animales. SA 7:

¿Cómo nos sentimos? SA 8: Aprendo a preparar algo nutritivo. SA 9: Nos comunicamos y SA 10: Nos divertimos jugando), se han utilizado matrices como recursos de ayuda pero de manera sistemática para procesar la información objetiva; en ese sentido, se ha triangulado los hallazgos: Debo tener en consideración el tiempo y la sesión se realizara de la mejor manera; en esta parte cumplir los tiempos tal como se ha planificado, caso contrario no se cumple lo planificado. Los estudiantes han mejorado su capacidad de expresión oral mediante la utilización de las láminas contextualizadas, en esta parte hubo mucha libertad para que los niños expresen lo que realmente sienten. De esa manera se ha reforzado la competencia “se expresa oralmente”.

Todos deseamos que estas técnicas de aprendizaje surjan efectos en todos por igual, pero sabemos que eso es imposible, depende de muchos factores, desde la motivación del estudiante, inteligencia, conocimientos previos etc., hasta los aprendizajes propuestos por el Ministerio de Educación. Como consecuencia, hacen que el resultado pueda diferir bastante del resultado final. Sin embargo, está demostrado que las estrategias de aprendizaje juegan un papel muy importante en todo este proceso. Es por ello que necesitamos reforzar la idea de que estos métodos son tan esenciales como el propio aprendizaje.

Como producto del análisis anterior se determina lo siguiente: Cuando una sesión de aprendizaje es verificada e implementada con anterioridad ya sea por el investigador o por el profesor asesor o docente acompañante, ésta tiene consistencia y es coherente con el propósito de la investigación “lectura de imágenes fijas para mejorar la expresión oral de los niños de cinco años de edad”; en ese sentido, el 92% de los criterios planificados en la ficha se han logrado satisfactoriamente y solamente en un 8% no se han logrado de manera óptima. Pero que significa cualitativamente el 8%, en muchos casos la transferencia de los conocimientos ha sido un problema, lo entendía de manera escasa, por tanto no he trabajado de la mejor manera. En otros casos en la sesión no estaba correctamente bien elaboradas las preguntas para los estudiantes. Realizar reflexiones con los niños es una acción difícil, sin embargo lo hacíamos de acuerdo a nuestras posibilidades. En ese sentido, con el trabajo sistemático he mejorado mi práctica pedagógica, en consecuencia, he mejorado los aprendizajes de los estudiantes; este análisis se ha realizado como producto de la información obtenida.

5.2.1. Primera cotejada: Análisis de sesiones de aprendizaje

En primer, lugar se ha realizado el análisis de los momentos de las sesiones de aprendizaje y se concluye que. En cada momento de los aprendizajes los estudiantes han utilizado diversas estrategias, las mismas que se constituyen en herramientas fundamentales para los aprendizajes de los estudiantes y para mejorar mi práctica pedagógica, vale decir, son recursos dinámicos contextualizados para que se desarrolle las capacidades de los estudiantes, en este caso la capacidad de expresión oral mediante la dramatización de los cuentos infantiles.



Nota. Momentos de las sesiones de aprendizaje

5.2.2. Segunda cotejada: Aplicación de la lista de cotejo en las sesiones

En segundo momento, se triangula la información obtenida mediante la aplicación de la lista de cotejo de las seis sesiones de aprendizaje: En la tabla estadística N° 01, se observa los criterios que se utilizaron para evaluar la estrategia innovadora: dramatización de cuentos infantiles. Como se aprecia en los respectivos porcentajes en la mayoría de los criterios evaluados sí se cumplen en un 100% como por ejemplo: se tiene en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, ubica a los estudiantes en semicírculos, se hace grupos de trabajo, realizan juegos de roles, utiliza material educativo del MED, Entre otros. En porcentajes menores, como el 17% no apoya a los estudiantes que tienen dificultad para expresarse, el 33% de los criterios no delimita el espacio necesario para que los niños actúen y el 67% de los criterios no fueron cumplidos en relación con el tiempo. En consecuencia, se ha contribuido en la formación integral de los estudiantes y de manera específica en la mejora de las habilidades de expresión oral de los estudiantes.



Nota. Aplicación de la lista de cotejo

5.2.3. Tercera cortejada: Análisis de diarios reflexivos

En un tercer momento se presenta el análisis de los diarios reflexivos como producto de las sesiones de aprendizaje para tal fin se han utilizado cinco preguntas, las mismas que concluyen: afirmando que se debe aplicar con más frecuencia dramatizaciones de cuentos infantiles con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes, porque estas ayudan en la formación de los estudiantes.



Nota. Análisis de diarios reflexivos

Tomando en consideración el análisis de las lista de cotejo aplicadas a los estudiantes durante la ejecución de la propuesta innovadora se concluye que: De los criterios explicitados en las sesiones de aprendizaje se han logrado en la mayoría de los estudiantes una capacidad de actuación y expresión, obviamente de acuerdo a su edad mental y cronológica; ello implica que las actividades o estrategias de las sesiones de clase, han sido elaboradas con la rigurosidad necesaria académica, razón suficiente para afirmar que los alumnos a través de la dramatización si aprenden. Al respecto Calderón (1990) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Finalmente se ha realizado un análisis de las acciones de las fotografías, en ellas se infiere que los niños se expresan de manera verbal y con espontaneidad, tienen presencia y gusto para transmitir sus aprendizajes. Las acciones de las fotos son expresadas de manera objetiva como los niños se expresan en forma libre a partir de los juegos.

Para concluir, entonces a partir de la triangulación de los párrafos anteriores se determina que los niños si han tenido oportunidad para mejorar sus habilidades comunicativas, es decir se aplicaron la técnica de la dramatización d cuentos infantiles con la finalidad de mejorar su capacidad de expresión oral. Ello implica que la técnica aplicada dio oportunidad para que los niños se expresen y mejoren permanentemente. Sin embargo, nada era posible, si mi persona no se hubiera preparado con la estrategia de la dramatización de cuentos infantiles.

En relación con la discusión de resultados afirmo que los estudiantes han aprendido de

manera significativa e interesante; entre las razones por qué se ha realizado actividades de dramatización creo conveniente mencionar las siguientes: Participación con actividades de su interés, utilización de cuentos para niños y niñas, han sido los constructores de sus propios aprendizajes, los cuentos son altamente significativo para los estudiantes. Al realizar y participar de los cuentos se desarrolla la capacidad de expresión oral, en consecuencia tienen mayor conocimiento, tal como lo afirma Piaget (1974) cuando sostiene que "... que el conocimiento no se origina en el sujeto ni el objeto sino que surge de la interacción de ambos: ello significa que absolutamente necesario quienes aprenden sean constructores de sus propios conocimientos...".

Los niños no aprenden de manera aislada, sino en la interacción social y cultural, es decir no están solo en el contexto, sino que para aprender hay una comunicación con los demás, es lógico que cuando los niños han participado de los cuentos y la dramatización el lenguaje ha jugado un papel importante, tal como afirma Vygotsky (1978), el mismo que sostiene "...que el aprendizaje es un producto de interacción social y cultural, vale decir que tiene una base histórica cultural en donde el lenguaje desempeña un papel relevante.". La comunicación entre estudiantes ha sido de manera horizontal para realizar actividades antes, durante y después de realizar la dramatización, o en los procesos de aprendizaje de los cuentos o para aprender sus pequeños guiones; en esta parte hubo juego de roles. En efecto ha habido una expresión oral que cada vez se ha ido mejorando en los estudiantes de cinco años.

De la misma en la dramatización que han realizado los niños hubo oportunidades para expresarse con libertad en forma colectiva ante los demás. A esto se denomina principio de la libertad y creatividad (Calderón, 1990). Cuando los niños participaban en las obras de los cuentos, ellos expresaban mucha libertad, hablando, escuchando, realizando ademanes,

indicando a sus compañeros para participar, entre otros elementos. Al participar los niños de manera permanente cada vez son más claros, persuasivos y son más coherentes en sus expresiones, al respecto flores (1997) dice: “La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

5.3. Lecciones aprendidas

- Cuando se diseñan las sesiones de aprendizaje de manera anticipada, los estudiantes aprenden mejor, en ese sentido se evita la improvisación de las estrategias.
- Las diez sesiones de aprendizaje me permitieron reforzar mis capacidades de: saber seleccionar material para cada una de las clases, capacidad de expresión constante de los niños, saber que debía hacer en la siguiente sesión de clase.
- Los niños necesitan libertad para que se expresen de manera oral y escrita, ellos necesitan paciencia, tiempo y buen humor para realizar los trabajos o cumplir las consignas.
- Valorar las láminas que existe en la comunidad como producto de una serie de eventos socioculturales, estas deben ser aprovechadas pedagógicamente para cumplir ciertos propósitos de la educación de los niños.
- Cuando los niños tienen la oportunidad de expresarse cada vez más y más, sus capacidades del habla serán más desarrolladas; sin embargo, esta parte está en las manos de los profesores.
- Los niños aprenden cuando las clases se hacen con mucho afecto, esto es natural, los niños son personas muy dóciles.
- Los niños y niñas son más habladores cuando el profesor da libertad para expresar lo que observan o lo que se les pregunta; en consecuencia, dejarles un momento para pensar y expresar lo que quieran de acuerdo a la pregunta.
- No siempre el material que necesitamos está en la comunidad, pero por semejanza o analogía podemos seleccionar otros parecidos; sin embargo, cumplen el mismo propósito.

VI. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Matriz de difusión

¿QUÉ APRENDIERON LOS NIÑOS Y QUE APRENDÍ YO?

OBJETIVO	ESTRATEGIA APLICADA	APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS	LECCIONES APRENDIDAS DEL PROFESOR	RECOMENDACIONES	FECHA/LUGAR
<p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendieron los niños/as mediante la aplicación de la lectura de imágenes fijas para desarrollar la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años.</p> <p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendí yo mediante la aplicación de la lectura de imágenes fijas para desarrollar la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años</p>	<p>Lectura de imágenes fijas para desarrollar la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años</p>	<p>Respetar las ideas de los demás</p> <p>Observar láminas de manera detenida para luego participar con libertad</p> <p>Realizar trazos para iniciarse en la lectoescritura</p> <p>Comunicarse de manera respetuosa con sus compañeros</p> <p>Esperar su turno para hablar en relación a las láminas</p>	<p>Cuando se trabaja con los niños de cinco (5) años de edad tener mucho cuidado, ellos son muy sensibles.</p> <p>Todo lo planificado, se ejecuta, en consecuencia se obtiene resultados favorables.</p> <p>Los estudiantes necesitan mucho afecto, y si es así tienen mayor interés para aprender.</p> <p>Para que los niños aprendan se necesita del apoyo de los padres de familia</p>	<p>La lectura de imágenes fijas es una oportunidad para que los estudiantes desarrollen la expresión oral, en consecuencia siempre el niño tiene que tener la oportunidad, su espacio y tiempo para aprender de manera significativa.</p> <p>Valorar la metodología de las imágenes para que se aprenda de manera significativa.</p>	<p>04-11-2016</p> <p>Hora: de 10 a 12 horas</p> <p>Local: IEI N° 17042, Succha Alta.</p>

CONCLUSIONES

1. El buen uso de estrategias de expresión oral basada en acciones lúdicas como la utilización de la recreación del cuento, Es decir con la aplicación de la estrategia metodológica lectura de imágenes, en los estudiantes, orientándolos, antes, durante y después de la lectura, la competencia de expresión oral mejora, origina que los estudiantes de Educación Inicial, produzcan trabajos creativos y tengan mayor interés hacia la expresión oral. según lo confirman los resultados obtenidos.
2. El proceso de deconstrucción permitió identificar las fortalezas, debilidades y vacíos de mi propia Práctica Pedagógica. Los procesos de análisis y síntesis, a través de sus procesos, La planificación de diez sesiones de aprendizaje en la deconstrucción se basó en el desarrollo de la estrategia metodológica lectura de imágenes que ha permitido el logro de la expresión oral, funcionando como un puente entre la docente y el sistema cognitivo del niño, necesario para poder comprender y realizar correspondencia con el logro de una buena práctica pedagógica y aprendizajes significativos de los estudiantes. Lo cual se manifiesta que todo proceso de investigación debe ser reflexionado a través de registros de información como se ha expresado en cada uno de los diarios de campo. Constituyéndose en pensamiento reflexivo entre los actores pedagógicos y didácticos de la institución Educativa.
3. Las Teorías de enfoque sirvieron para dar soporte teórico y calidad al trabajo u orientación al mismo. Determinando que la discusión lógica, epistemológica, filosófica y dialéctica de la teoría validó el diseño metodológico de la investigación y la sistematización del plan de acción en su planificación y ejecución, manifestado en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Lo cual determino la consolidación teórica en

la práctica pedagógica del docente y por ende la pertinencia del uso de la competencia oral de los niños.

4. La reconstrucción orientó el proceso de elaboración del Plan de Acción, para desarrollarlo en forma sistemática. He reconstruido mi práctica pedagógica y he sustentado los cambios a través de un plan de acción como, producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad y reflexión crítica, para contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños.

5. Los indicadores y criterios de evaluación sirvieron para hacerle un seguimiento y evaluación a la propuesta, de manera sistemática. Se han evaluado los resultados de la investigación demostrando significativamente, la validez y la factibilidad de cambio en mi práctica pedagógica, lo que contribuyó al mejoramiento de la expresión oral de los niños de cinco años, confirmándose así, que los objetivos y la hipótesis prescritos son pertinentes y relevantes, en cuanto al mejoramiento de la práctica pedagógica y la expresión oral de los niños de cinco años, por ejemplo: En la lista de cotejo de entrada los niños alcanzaron el nivel de no logrado. Y en la lista de cotejo de salida la de los niños alcanzaron el nivel de logrado y algunos de ellos alcanzaron el nivel de proceso. Esto indica que los estudiantes lograron la competencia de expresión oral con la aplicación de la propuesta innovadora.

SUGERENCIAS

1. Los docentes de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial deben considerar esta estrategia metodológica de lectura de imágenes dentro de los Proyectos de Innovación Pedagógica para mejorar los aprendizajes de los estudiantes en expresión oral. Además, deben seguir un proceso de mejoramiento de la práctica pedagógica, analizando y reflexionando sobre la misma, determinando las deficiencias y darles un tratamiento para realizar un adecuado y eficiente trabajo educativo en las aulas, puesto que esto garantizará resultados positivos.
2. El Director designado de la UGEL Cutervo debe fomentar un proyecto de actualización docente en investigación acción en estrategias metodológicas innovadoras como lectura de imágenes narrado oralmente para aplicarlas en nuestra Práctica Pedagógica y mejorarlas.
3. A nivel de Institución Educativa, evaluación de los aprendizajes, los docentes deben diseñar instrumentos para evaluar la metacognición, puesto que este es un aspecto básico durante el desarrollo de las sesiones y se hizo de forma oral para el trabajo de investigación, pudiendo mejorar, este aspecto.
4. Al Director del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, que deben realizar una recopilación de todas las estrategias aplicadas en las propuestas innovadoras de todos los participantes del Programa, para ser difundidas y sirvan de apoyo a todos los docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el Nivel de Educación Inicial.

5. Al Decano de la Facultad de Educación debe proponer este tipo de trabajo de investigación acción en pregrado, para permitir la mejora tanto en estudiantes como en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes. Además, permite fortalecer las competencias investigativas cualitativas en el profesional egresado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara. (1980). *Educación de párvulos según el método de los jardines de la infancia de F. FRCEBEL*. Madrid: s.e.
- Biblioteca Salvat De Grandes Temas. (s.f.). Teoría de la Imagen, España. Colmenares, A. (2012). Artículo: Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3, No. 1, 102-115. S.I.
- Calderón De Los Ríos, D. (1990). *La Dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura*. Primera Edición. Trujillo: INC
- Cassany, D. (s.f.). Internet: 3; Escuela 1; prácticas letradas juveniles. Presentado en el 22º Congreso Mundial de la Lectura, Lectoescritura en Autoría: Daniel Cassany un mundo diverso, en San José de Costa Rica, Universidad de Costa Rica / International Reading Association.
- ECURED. (s.f.). Concepto de autorreflexión, disponible en: http://www.ecured.cu/index.php/EcuRed:Enciclopedia_cubana. Consultada el 18 de octubre de 2015.
- Eizagirre, M. y Zabala, N. (s. f.). *Investigación-Acción Participativa*. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. Recuperado el 10 de agosto 2011 de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>
- Fernández, I. O. (2007). *Diccionario de investigación. Una comprensión holística*. Caracas: Sypal y Quirón Ediciones.
- Educación Solidaria.
- Feldman, A. (2004). Artículo: Imágenes en la historia de la enseñanza: la lámina escolaridad. Vol. 25. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/es/v25n86/v25n86a06.pdf>. Consultada el 12 de octubre de 2015.
- Flores, P. (1997). *El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial*. Consultado el 18 de mayo de 2007. Recuperado de: <http://www.Monografiascom/trabaj/compentenciacomunicativa/compentencia-comunicativa.shtml>
- Gordillo. (1992). *Lo que el niño enseña al hombre*. 1º ed. México: Trillas.
- Hernández, et al. (.....). Metodología de la investigación científica.....
- Jolibert, J. (1984). *Formar niños lectores de texto*. Chile: Dolmen.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.

- Ministerio de Educación del Perú (2015). Rutas de los aprendizajes. Versión 2015. Lima Perú.
- Ministerio de Educación. (2008). Diseño Curricular Nacional. Lima Perú. Ministerio de Educación. (2015). Rutas De Los Aprendizajes Lima Perú
- Ministerio de Educación. (2015). *Investigación Acción II*. Programa de segunda especialidad de Educación Inicial. Lima Perú.
- Martínez, M. (2009). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). Enfoques y corrientes actuales de la práctica pedagógica. Lima Perú.
- Piaget, J. (1974), *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). Investigación Acción I. Lima Perú.
- s.a. (s.f.). Concepto de imagen. Disponible en: <http://definicion.de/imagen/>. Consultado el 18 de octubre de 2015.
- Concepto de láminas. Disponible en: <http://laminasdidacticas.blogspot.pe/2009/06/laminas-recurso-visual.html>. Consultada el día 18 de octubre de 2015.
- Latorre, A. (2007). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao.
- Loraine, C. y Tight, M. (2008). *Cómo se investiga*. Barcelona: Grao.
- Restrepo, B. (2013). *Investigación formativa e investigación-acción (en curso taller internacional)*. Lima: Innovando.
- Restrepo G. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción del saber pedagógico*. Educación y Educadores (núm. 7, pp. 45-55). Colombia: Universidad de La Sabana.
- Rodríguez, J. (2005). *La investigación-acción educativa*. Lima Perú.
- Orígenes de las imágenes fijas. Disponible en: (www.imaqteoria.cpm.pe120.htm). Fecha: 17 de octubre de 2015.
- Restrepo, B. et al. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia*. Medellín: Corporación
- Paz. (1990). *Programa de actividades lingüísticas para el jardín comunitario*. 2da. Ed. México: Trillas.

Sánchez, G. (2009). *El uso de la imágenes en la clase e/le para el desarrollo de la expresión oral y escrita universidad de estudios internacionales de xi'an, China*. Disponible en. http://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf. Consultada el día 12 de octubre de 2015.

s.a. Orígenes de las imágenes fijas. Disponible en: (www.imaqteoria.cpm.pe120.htm). Fecha: 17 de octubre de 2015.

Artículo: Las estrategias de aprendizaje. Disponible en: <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>. Consultada el 16 de septiembre de 2016.

ANEXOS

Anexo 01: diarios de campo

DIARIO DE CAMPO N° 1

I. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. AREA	: Personal Social
1.3. FECHA	: 17- 03-15
1.4. SESION	: Aprendemos a usar los útiles de aseo
1.5. EDAD	: 5 años
1.6. DOCENTE	: Juan Cruz Tello Salazar
1.7. INTENCION PEDAGOGICA	: Utilización adecuada de los útiles de aseo
1.8. LUGAR	: Succha Alta

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

A un mes de iniciadas las labores educativas, empieza para mí un gran reto de trabajar con niños de edad 5 años en el nivel inicial, empieza mi trabajo a las 8:00 AM, los niños y niñas van llegando de uno en uno; los saludo, les doy la bienvenida, luego conversamos, todavía se observa un poco de timidez en los niños, se dirigen libremente a los sectores que ellos desean, pasados unos cuantos minutos les pido que ordenen las cosas y que los guarden en su debido lugar, registran su asistencia luego realizo mi motivación mediante canciones, realizo preguntas sobre lo cantado, algunos contestan y otros no, lo hacen en forma desordenada.

Muestro una cajita conteniendo los útiles de aseo y jugamos a adivinar ¿Qué será lo que tengo aquí?, muestro una parte de los útiles de aseo hago una serie de preguntas ¿para qué nos sirven cada uno de ellos? ¿Dónde lo han visto? ¿Quiénes lo usan? ¿Para qué sirven los útiles de aseo? Hoy trabajaremos los útiles de aseo y su uso.

Narro con apoyo de láminas la historia de “LA IMPORTANCIA DEL BAÑO DIARIO”. Responden a preguntas de comprensión, entrego a cada niño sus útiles de aseo, los manipulan, huelen, comparan, mencionan su color, forma. Luego los colocan en el lugar designado al sector de aseo. En la pizarra pegamos las siluetas de los útiles de aseo, por grupos mencionan su nombre, utilidad e importancia, luego entrego hojas impresas con los útiles de aseo para que los pinten y exhiben sus trabajos.

DIARIO DE CAMPO N° 2

I. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. AREA	: Personal Social
1.3. FECHA	: 20- 03-15
1.4. SESION	: ¿Por qué nos enfermamos?
1.5. EDAD	: 5 años
1.6. DOCENTE	: Juan Cruz Tello Salazar
1.7. INTENCION PEDAGOGICA	: Como evitamos las enfermedades
1.8. LUGAR	: Succha Alta

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Ingreso al aula a las 8:00 AM, los niños y niñas van llegando de uno en uno los saludos y me saludan, luego pasan, a sus asientos que desean, aproximadamente las 8:30.

Se encuentran todos en el aula, algunos tienen en sus manos galletas que han traído terminando en su desayuno, les menciono que lo deben guardar para la hora de recreo, a partir de allí les doy la bienvenida en general y hago algunas recomendaciones sobre el aseo, luego hacemos una oración a Dios, después pregunto ¿Cómo están? , ellos dicen: bien y cantamos la canción “como están niñitos como están”, luego registran su asistencia en un papelote que está pegado en la pared, en esos momentos realizo la motivación para el tema del día colocando una lámina de un niño que está comiendo con sus manos sucias, donde hay presencia de moscas. Me callo un momento para que ellos observen luego les pregunto qué ven en la lámina

En desorden todos hablan, otros gritan, canto la canción la lechuza y se callan y participan en forma ordenada y les digo que levanten la mano para participar, responden a las preguntas, declaro la intención de la sesión de aprendizaje, cómo evitamos las enfermedades aprovecho su atención formulo preguntas sobre el tema tratado y ellos responden luego reparto hojas impresas donde los niños pintan otros pegan papel lustre y plastilina, en forma ordenada colocan sus trabajos en el lugar asignado en el aula. Formamos un círculo y comentamos sobre lo trabajado preguntando ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?

DIARIO DE CAMPO N° 3

I. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. AREA	: Personal Social
1.3. FECHA	: 24-03-15
1.4. SESION	: Características físicas del niño
1.5. EDAD	: 5 años
1.6. DOCENTE	: Juan Cruz Tello Salazar
1.7. INTENCION PEDAGOGICA	: Somos únicos y especiales
1.8. LUGAR	: Succha Alta

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Siendo las 8:00 AM me encuentro en el aula espero la llegada de los niños, se empieza a notar un clima de mayor confianza porque llegan y me dan la mano todavía algunos niños son acompañados por su mamá, se dirigen a los sectores en el aula y luego les pido que guarden todo en su lugar y nos ubicamos para el trabajo de la sesión nos saludamos entre todos hacemos una oración a Dios en señal de agradecimiento por todas las cosas que nos da seguimos conversando sobre las actividades que realizaron por la mañana antes de venir al jardín me responden que ayudaron a su papá o mamá los felicito y les hablo sobre el respeto que debemos tener entre compañeros en el salón, en el camino, en su casa porque había observado dándose de jalones , luego cantamos algunas canciones y registran su asistencia del día con ayuda de los títeres de manos narro una pequeña historia, resaltando las características físicas que los hijos heredan de sus padres realizo preguntas para saber cuánto saben del tema ,¿A quién se parecen ustedes? ¿A su papá? ¿A su mamá? ¿O a los dos? Les menciono que Dios nos ha creado iguales, realizo otras actividades como mirarse en un espejo, describen sus características (color de cabello, de ojos, etc.) Cada uno es único valioso y especial. Pregunto ¿Que hemos aprendido hoy? , ¿Qué fue lo que más les gustó? Entrego material impreso y cada uno pinta de acuerdo a su parecer y menciona cada niño cómo le quedo su trabajo para luego exhibir en el lugar indicado en el aula.

DIARIO DE CAMPO N° 4

I. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. AREA	: Personal Social
1.3. FECHA	: 27-03-15
1.4. SESION	: Identifican su sexo
1.5. EDAD	: 5 años
1.6. DOCENTE	: Juan Cruz Tello Salazar
1.7. INTENCION PEDAGOGICA	: Se valoran como hombre y mujer.
1.8. LUGAR	: Succha Alta

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Encontrándome ya en el aula siendo la 8:00 a.m. ingresan los alumnos y se dirigen al espacio de los sectores luego les pido que ordenen las cosas y los dejen en su lugar para poder realizar nuestra jornada diaria, nos saludamos agradecemos a Dios haciendo una oración y registran su asistencia luego salimos al patio en orden y delimitamos el espacio por donde vamos a trabajar, caminamos por todo el patio, corremos, saltamos con los pies juntos, nos juntamos por grupos y les entrego un muñeco sin su vestimenta, ellos lo observan y les pregunto es muñeca o muñeco y ellos responden muñeco, luego les doy otro muñeco con características de mujer y hago la pregunta en qué se diferencian. También les menciono que nosotros nos diferenciamos los niños y las niñas y nos dan las características de quién es hombre y quién es mujer, menciono la intención de la sesión de aprendizaje que hoy hablaremos a identificarse como hombre y mujer.

En el salón de clases saqué al frente a un niño y una niña y empezaron a describir sus características, en qué se parecen, en qué se diferencian.

Observaron una lámina de un niño y una niña desnuda para identificar el sexo de cada uno de ellos y les comenté que del hombre se llama pene y de la mujer vagina, les mencioné que Dios creó al hombre y la mujer para que se acompañaran y se ayuden que ambos son importantes.

Al final les entregué fichas impresas con siluetas de hombre y mujer, para que ellos identifiquen su sexo y lo coloren.

Pregunté ¿qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, expusieron sus trabajos en el lugar asignado dentro del aula.

DIARIO DE CAMPO N° 5

I. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. AREA	: Personal Social
1.3. FECHA	: 07-04-15
1.4. SESION	: Importancia de tener un nombre
1.5. EDAD	: 5 años
1.6. DOCENTE	: Juan Cruz Tello Salazar
1.7. INTENCION PEDAGOGICA	: Identificarnos por nuestro nombre.
1.8. LUGAR	: Succha Alta

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Un día más empezamos les doy el saludo y la bienvenida a todos los niños siendo las 8:00 a. m y se dirigen a los sectores del aula por espacio de unos 20 minutos luego les menciono que deben ordenar y guardar todo en su lugar para trabajar en nuestra sesión del día, registran su asistencia. Realizamos el juego de la pelota caliente sentados en un círculo van cogiendo la pelota y mencionen su nombre y pasan rápidamente a su compañero realizo la siguiente pregunta ¿todas las personas tienen un nombre?, ¿cómo me llamo yo?, ¿les agrada su nombre?, ¿es importante tener un nombre? Luego mencioné la intención de mi sesión de identificarnos por nuestro nombre, les entregué a cada niño una tarjeta con su nombre lo observaron y lo adornaron con grafismos que ellos conocen luego compararon con los de sus compañeros, intercambiaron sus tarjetas colocando sobre su mesa para luego buscarlos, dialogamos sobre sus nombre ¿Quién los eligió?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos un nombre? y ¿cómo se llamarían?, exhibieron sus trabajos colocando en el lugar asignado en el aula.

Finalmente reunidos en un círculo comentamos sobre nuestro nombre y si estábamos contentos con ellos.

DIARIO DE CAMPO N° 6

I. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. AREA	: Personal Social
1.3. FECHA	: 10-04-15
1.4. SESION	: Gustos y preferencias
1.5. EDAD	: 5 años
1.6. DOCENTE	: Juan Cruz Tello Salazar
1.7. INTENCION PEDAGOGICA	: Elegir lo que a uno le gusta.
1.8. LUGAR	: Succha Alta

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Es una mañana muy lluviosa son las 8:30 a. m. y los alumnos todavía no llegan espero en el salón llegan los niños que están más cercanos a la I.E.I. algunos llegan acompañados de sus hermanos que estudian en la primaria, ingresan al aula y realizamos las actividades de rutina (saludo, oración a Dios, registran su asistencia, calendario), luego les muestro un peluche grande de mi osito , este es mi peluche preferido y es mimo osito Pablito y es muy lindo ¿ les gusta a ustedes?, ¿Cuáles son las cosas que más les gustan?, hoy hablaremos sobre nuestros gustos y preferencias. Les menciono que cada uno es especial y tiene sus propios gustos y preferencias, ¿Cuál es tu color preferido?, ¿Cuál es la fruta que más te gusta?, ¿Cuál es el deporte que más te agrada?, luego nos dirigimos al patio reparto pelotas, aros y empezaron a coger el objeto que más les gustaba para hacer la actividad. Pasados unos minutos ingresamos al aula nos sentamos en un círculo y comentamos cómo se sintieron al escoger el objeto que ellos habían elegido, luego repartí papelotes y con sus témperas dibujaron y colorean libremente los objetos y frutas de su preferencia.

DIARIO DE CAMPO N° 7

I. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. AREA	: Personal Social
1.3. FECHA	: 14-04-15
1.4. SESION	: La familia
1.5. EDAD	: 5 años
1.6. DOCENTE	: Juan Cruz Tello Salazar
1.7. INTENCION PEDAGOGICA	: Valorar la familia
1.8. LUGAR	: Succha Alta

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Nos encontramos en el aula, realizamos las actividades de rutina (saludo, oración a Dios, calendario, juegos en los sectores) les mencioné que deben ordenar y guardar las cosas en su lugar luego canté algunas canciones y realicé algunas preguntas y les mencioné sobre el cuidado y el respeto que debemos tener entre compañeros, como con nuestros padres, amigos, también les mencioné sobre la puntualidad que debíamos tener para llegar a nuestra institución, entoné una canción sobre la familia, coloqué una lámina sobre la familia y les dejé que lo observaran libremente y realice algunas preguntas de comprensión.

¿Si en casa había los mismos integrantes que había en la lámina? Respondieron que sí, ¿cuál es el rol de cada miembro de su familia? Mencioné la intención de la sesión que era reconocer que tenemos una familia. Narré la historia de Rafael escucharon atentamente y respondieron a las preguntas de comprensión, comentamos sobre las actitudes de los miembros de la familia y la importancia que todos deben cumplir con su rol y colaborar con quehaceres de su hogar.

Mostré tarjetas de diferentes tipos de familias lo observaron y mencionaron algunas características que hay entre ellos pero lo más importante es que entre todos los miembros se quieran.

Juegan con letras móviles formando palabras como papá, mamá luego salimos y nos dirigimos a una familia cercana para ver cuántos eran sus integrantes.

DIARIO DE CAMPO N° 8

I. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. AREA	: Personal Social
1.3. FECHA	: 17- 04-15
1.4. SESION	: Objetos y sustancias peligrosas
1.5. EDAD	: 5 años
1.6. DOCENTE	: Juan Cruz Tello Salazar
1.7. INTENCION PEDAGOGICA	: El peligro de objetos y sustancias
1.8. LUGAR	: Succha Alta

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Son las 8 a. m espero la llegada de los infantes, van llegando de uno en uno y se dirigen a los sectores en el aula, pasado unos minutos les pido que ordenen todo y guarden las cosas en su respectivo lugar, los saludo a todos, ellos contestan en coro, hacemos una oración a Dios, conversamos un momento sobre las labores de la casa, en la chacra, que útiles emplea en el trabajo de papá, de mamá, luego canto una canción.

Pasado ello formamos un círculo en el aula y en el centro se colocan objetos: Tijera, agujas, cuchillo, machete, lápiz, vidrio, etc. Ellos lo observan y realizo varias preguntas ¿para qué sirven cada uno de ellos?, ¿son peligrosos?, ¿Qué objetos y sustancias son para nosotros peligrosos? Los niños responden y los menciono que vamos a identificar objetos y sustancias peligrosas.

Escuchan con atención la historia “con los venenos no se juega”, comentamos la historia luego mostré algunas sustancias como: lejía, detergentes, jarabes, pastillas, etc. Comentamos para que sirven cada uno ellos y qué cada objeto, sustancia tiene su utilidad y no lo podemos utilizar para jugar o consumirlos porque nos pueden causar daños y traernos consecuencias graves por eso es importante utilizarlos adecuadamente.

Reparto hojas impresas donde están varios objetos y pedí que pinten los objetos y sustancias peligrosas, finalmente exhiben sus trabajos y los ubican en un lugar asignado.

DIARIO DE CAMPO N° 9

I. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. AREA	: Personal Social
1.3. FECHA	: 21-04-15
1.4. SESION	: Situaciones peligrosas
1.5. EDAD	: 5 años
1.6. DOCENTE	: Juan Cruz Tello Salazar
1.7. INTENCION PEDAGOGICA	: Evitamos lugares peligrosos
1.8. LUGAR	: Succha Alta

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los niños se encuentran en el aula ubicados en algunos sectores, llegué con el saludo a todos les pedí que guarden todo el material que han utilizado, les doy la bienvenida y agradecemos a Dios con una oración por la vida, la salud, el alimento y luego ellos registran su asistencia, cantamos la canción de las hojitas para hacer un poco de movimiento, entonamos también la canción evitemos el peligro, muestro una lámina de un toro amarrado en el camino, lo observan y lo describen, ¿Qué debemos hacer para cruzar el camino?, ¿esta situación es peligrosa?, ¿Qué otras situaciones peligrosas conocen? Ellos me responden un caballo que patea, un perro bravo, la candela, entonces hoy trataremos sobre los lugares y situaciones peligrosas y cómo debemos evitarlos.

Luego cuento la anécdota de un perro que mordió a un profesor cuando pasaba por la casa que estaba junto al camino que iba a la escuela, comentan la anécdota.

Reparto tarjetas a cada niño para que observen distintas situaciones o lugares peligrosos luego intercambian las tarjetas con sus compañeros, hago algunas recomendaciones para evitar estos peligros, cuando se encuentran animales amarrados en el camino, de no trepar árboles, tener cuidado cuando están en la molienda de caña y también frente al horno donde se cocina la miel.

En grupos nos juntamos y pintamos las hojas impresas que entregué para identificar los lugares y situaciones peligrosas, luego ubicaron sus trabajos en los lugares asignados.

DIARIO DE CAMPO N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL	: Inicial
1.2. AREA	: Personal Social
1.3. FECHA	: 24-04-15
1.4. SESION	: Desastres naturales
1.5. EDAD	: 5 años
1.6. DOCENTE	: Juan Cruz Tello Salazar
1.7. INTENCION PEDAGOGICA	: Tenemos cuidado frente a la lluvia
1.8. LUGAR	: Succha Alta

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Realizamos nuestras actividades de rutina (saludo, oración a Dios, bienvenida, calendario, registro de su asistencia, juego libre en los sectores) pasado ello ordenamos las cosas y lo ubicamos en su lugar para luego hacer una reflexión sobre los desastres naturales: las lluvias, los vientos, los derrumbes luego presento una lámina de un huayco que está arrasando casas lo observan y mencionan que es lo que está pasando pregunto ¿Qué pasará con las personas que están dentro de esas casas?, ¿quién nos podría ayudar?. Hoy trataremos sobre el fenómeno de las lluvias y sus consecuencias menciono también que hay más desastres naturales como inundaciones, terremotos, huracanes, dialogamos sobre quien lo ocasiona y qué acciones podríamos hacer para protegernos, menciono que estos desastre afectan a personas, animales, pueblos y que debemos estar preparados para enfrentarlos. El propósito es el cuidado que debemos tener frente a las lluvias, hablamos sobre la experiencia que hemos vivido en esos días de las lluvias que cayeron en nuestra comunidad y toda la provincia, observamos cómo ha quedado nuestra I.E. y las casas vecinas comentamos por qué hemos salido a otro lugar por las noches para poder descansar por el peligro que las tierras se podrían derrumbar por la presencias de las fuertes lluvias, al final entrego hojas impresas sobre los desastre naturales luego los pintan y exhiben sus trabajos.

Anexo N° 02: matriz de análisis categorial- la relación entre categorías, sub categorías y soporte teórico de la deconstrucción de la práctica pedagógica

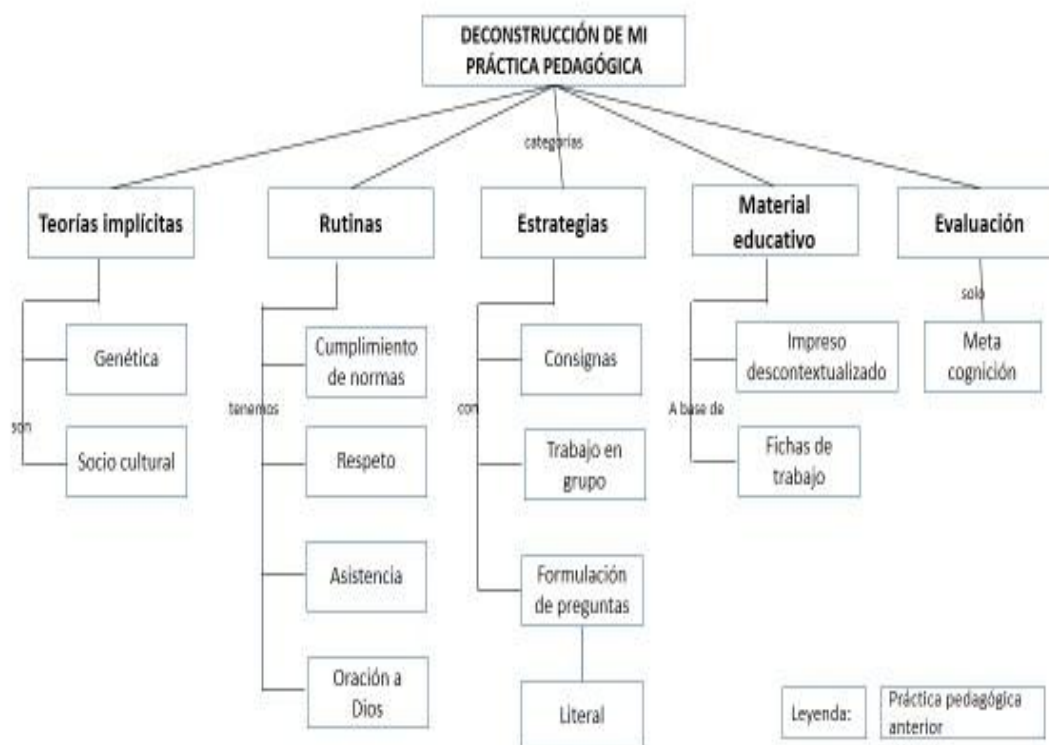
CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	TEORÍAS IMPLÍCITAS	POSIBLES PROBLEMAS ¹
Cumplimiento de normas	Con respeto	Todos los días al ingresar al aula les saludo amablemente	Ellos no son los que saludan a sus mayores	Teoría humanista: "Promueve el respeto a las diferencias individuales"	Se están formando sin cualidad
	Con afecto		Pocas veces hago demostración de afecto	Teoría humanista: "Enfoque centrado en la persona"	Son poco afectivos
Materiales didácticos	Uso de láminas	Al utilizar las láminas los estudiantes captan la atención e interés por las imágenes.	Debería presentar láminas con información de su contexto		Las láminas son descontextualizadas
	Material impreso	Se trabajan en diferentes áreas	Presento el material impreso en forma no contextualizada		Los materiales que entrego a los estudiantes no son de su contexto
Estrategias	Consignas	Ayuda a entender el trabajo que van a realizar	No doy el tiempo necesario		Algunos no hacen bien su trabajo
	Trabajo en grupos	Trabajo colaborativo	Crea desorden y desacuerdos	Teoría humanista: "Fomenta el aprendizaje significativo y participativo"	Desconocimiento de estrategias para trabajar en equipo de manera acertada
	Formulación de preguntas	En todas las sesiones de aprendizaje utilizo preguntas de nivel literal, para motivar, recuperar saberes y procesar información.	El nivel de comprensión es bajo ya que las preguntas las hago sólo a nivel literal.		Al no realizar las preguntas en sus tres niveles noto un bajo nivel de Comprensión, lo que repercute en su expresión oral. Se hace visible la falta de estrategias didácticas para lograr una mejor comprensión.
VACÍOS DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> Ausencia de metacognición. Enseñar de manera permanente la comprensión oral relacionada con la diversidad socio cultural de Cutervo. 				

Anexo N° 03: Matriz de la propuesta de reconstrucción y sus fundamentos teóricos

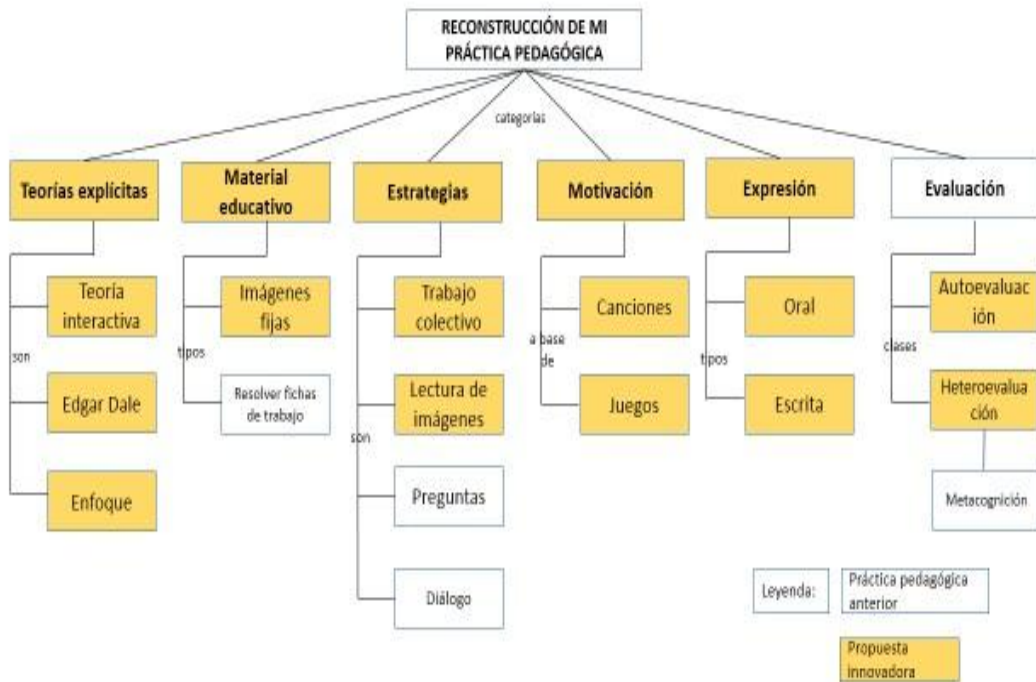
CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO ¿Cuáles son las teorías que sustentan mi práctica pedagógica?	PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN
Material educativo	Imágenes fijas	Teoría interactiva Teoría de Edgar Dale Enfoque del área de Comunicación	En la propuesta de innovación se utilizará la aplicación de láminas fijas como material contextualizado, con la finalidad de mejorar la capacidad de expresión de los niños y niñas.
	Fichas de trabajo personal		
Estrategias	Trabajo colectivo		
	Lectura de imágenes		
	Preguntas		
Motivación	Canciones		
	Juegos		
Expresión	Oral		
	Escrita		
Evaluación	Autoevaluación		
	Heteroevaluación		
	Meta cognición		

FUENTE: Deconstrucción de la práctica pedagógica.

Anexo N° 04: Mapa conceptual de la deconstrucción de la práctica pedagógica



Anexo N° 05: Mapa conceptual de la reconstrucción de la práctica pedagógica



Anexo N° 06: Tabla de recurrencias de la deconstrucción de la práctica pedagógica

Registros ®	®1	®2	®3	®4	®5	®6	®7	®8	®9	®10	fi
Recurrencias											
Formulo preguntas de tipo literal, propongo consignas, indico trabajo en grupos, como estrategia para recuperar saberes previos, motivar, procesar información, de manera oral.											10
Presento material educativo como: láminas y material impreso para motivar, reforzar y evaluar.											10
Incido en el cumplimiento de normas en el aula mediante respeto, afecto.											09

FUENTE: Diarios de campo

Anexo N° 07: Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 17042 Succha Alta-Querocotillo- Cutervo
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS :5 años
 1.3. DOCENTE : Juan Cruz Tello Salazar
 1.4. FECHA : 14 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEIN° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 01
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociéndonos mejor”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: nombres de sus compañeros.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente Comprende textos escritos	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Nuestro nombre	Utiliza vocabulario de uso frecuente. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. Responde preguntas. (3 y 4 años) Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes(3 años) Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la bienvenida a los niños. - Juegan libremente en los sectores. - Realizan las actividades de rutina como son: revisión de aseo, oración, registro de asistencia. - Nos disponemos a realizar el juego “Cara a cara” dando claras las indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos un círculo en el aula con parejas, colocándose uno frente al otro. ✓ En el centro del círculo está un solo jugador quién gritará “Cara a cara” y todos deben realizar esta acción. ✓ Luego dirá de espaldas y también todos deberán hacerlo. De pronto puede gritar “Todos a cambiar”. A este grito, todos los jugadores, incluyendo el del centro buscan nueva pareja. Quien se quede sin ella, se coloca en el centro y le tocará dar las órdenes. ✓ Se puede variar con distintas partes del cuerpo. - Comentamos sobre nuestra participación en el juego respondiendo a preguntas: ¿Les gustó?, ¿Cuántos participaron?, ¿Qué aprendemos?, ¿Será importante que todos participen?, ¿nos conocemos bien todos? - Luego menciona el propósito de la sesión: Que los niños y niñas se expresen con claridad, respondiendo a preguntas sobre las imágenes que observa, utilizando un vocabulario adecuado. 	cartel	45 minutos

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra una lámina donde hay niños llegando a la Institución el primer día de clases. (anexo 1) - Les pide que observen en silencio y con atención unos minutos la lámina. - Luego dialogan sobre lo que han visto, contestando a preguntas: ¿Qué están haciendo los adultos y los niños? ¿Dónde están? ¿Cómo recibe el profesor a los niños y las niñas? ¿Cómo crees que se sienten en su primer día de clases? ¿Qué te gustaría aprender en tu jardín? ¿Por qué algunos niños llegarán solos? ¿Conocemos los nombres de las personas de la lámina? 	Lámina Papelote plumones	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> -Luego pedirá a los niños que dibujen y pinten al amiguito cuyo nombre les gustó más. - Exponen sus trabajos en un lugar visible del aula. - El docente realiza preguntas sobre lo realizado en la sesión: ¿Cómo se sintieron?, ¿Que aprendieron? ¿Cómo te sentiste en tu primer día de clases? ¿Qué fue lo que más te gustó de este día? - En casa realizan un dibujo de ellos en su primer día de clases tratando de resaltar su estado de ánimo. 	Hoja bond colores	

V. INSTRUMENTOS:

- ✓ Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Preguntas de opinion

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Diseño Curricular Nacional (Rutas del Aprendizaje). Ministerio de Educación.
- ✓ Guía del Programa Integral de Estimulación Temprana con base en la Familia. Ministerio de Educación.

LISTA DE COTEJO PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Edad de los estudiantes: 5 años de edad Profesor: Juan Tello

Nombre de la sesión: “Conociéndonos mejor”

N°	ESTUDIANTE	5 AÑOS				OBSERVACIONES
		INDICADOR 3				
		Utiliza vocabulario de uso frecuente. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. Responde preguntas en forma pertinente. Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes, siluetas.				
		Habla de acuerdo a su contexto		Dice con sus propias palabras lo que observa en la lámina		
		SI	NO	SI	NO	
01	C.G.M.					
02	C.M.T					
03	C.D.E.					
04	C.C.C.					
05	C.C.J.					
06	D.D.G.					
07	D.D.O					
08	LL.C.C.					
09	M.A.T.					

10	M.M.E.					
----	--------	--	--	--	--	--

ANEXO: 1



ANEXO N° 2

HOLA ¿CÓMO TE LLAMAS?
(Música de campanero)

Me llamo Juan.
Me llamo Juan.
¿Cómo te llamas tú?
¿Cómo te llamas tú?
Me llamo María.
Me llamo María.
¿Cómo te llamas tú?
¿Cómo te llamas tú?

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 17042 Succha Alta-Querocotillo- Cutervo
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 1.3. DOCENTE : Juan Cruz Tello Salazar
 1.4. FECHA : 16 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEIN° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 02
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Recordamos un viaje”
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

III. PRODUCTO: Rompecabezas

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente Comprende textos escritos	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. Reorganiza información de diversos textos escritos.	Opinan sobre la lámina.	Utiliza vocabulario de uso frecuente. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. (5 años). Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. (3 y 4 años) Interviene para aportar en torno al tema de conversación. (5 años) Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen. (3 años) Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos que le leen. (4 y 5 años)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Doy la bienvenida a los niños que ingresan al aula. - Juegan libremente en los sectores. - Realizamos las actividades de rutina como son: revisión de aseo, oración, registro de asistencia. - Nos disponemos a cantar la canción: “chofercito carretero” haciendo la mímica de un chofer manejando su carro. - Comentamos la canción respondiendo a preguntas: ¿Te gustó la canción?, ¿Por dónde va el carro en la canción?, ¿Te gusta viajar?, ¿Quién maneja el carro? - Luego menciono el propósito de la sesión: Que los niños y niñas señalen características de la lámina y digan lo que piensan sobre ella. - Comentamos la canción respondiendo a preguntas: ¿Te gustó la canción?, ¿Por dónde va el carro en la canción?, ¿Te gusta viajar?, ¿Quién maneja el carro? 	cartel	45 Minutos

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra una lámina donde se observa un ómnibus de una empresa de Cutervo llevando pasajeros. (anexo 1) - Les pide que observen en silencio y con atención unos minutos la lámina. - Luego dialogan sobre lo que han visto, contestando a preguntas: ¿Cómo es el bus? ¿Qué lleva el ómnibus en la parte de arriba? ¿Han viajado alguna vez? ¿Con quiénes? ¿Qué lugares visitaste? ¿Qué otro lugar te gustaría visitar? ¿Quiénes estarán dentro del bus? ¿A dónde irán? ¿Por qué crees que llevan una llanta en la parte de arriba? ¿Te gusta viajar en ómnibus? ¿Por qué? - El docente promoverá la participación con orden y respeto al momento de pedir que contesten las preguntas. - Luego pedirá a los niños que dibujen y pinten algún lugar que hayan visitado y que les gustó mucho. - El docente pide que cada niño y niña presente su dibujo, diciendo que dibujó y porqué, además que mencione qué título le pondría a su dibujo. - Exponen sus trabajos en un lugar visible del aula. 	<p>Lámina</p> <p>Hoja bond Colores</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - El docente les entrega una hoja donde deberán delinear y colorear el ómnibus, luego recortarán la figura y armarán el rompecabezas para pegar en una hoja en blanco. (Anexo 2) - El docente realiza preguntas sobre lo realizado en la sesión: ¿Cómo se sintieron?, ¿Que aprendieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? - En casa piden a sus padres que realicen un dibujo sobre un lugar que visitaron. 	<p>Hoja impresa Goma hoja bond</p>	

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Preguntas de opinión.

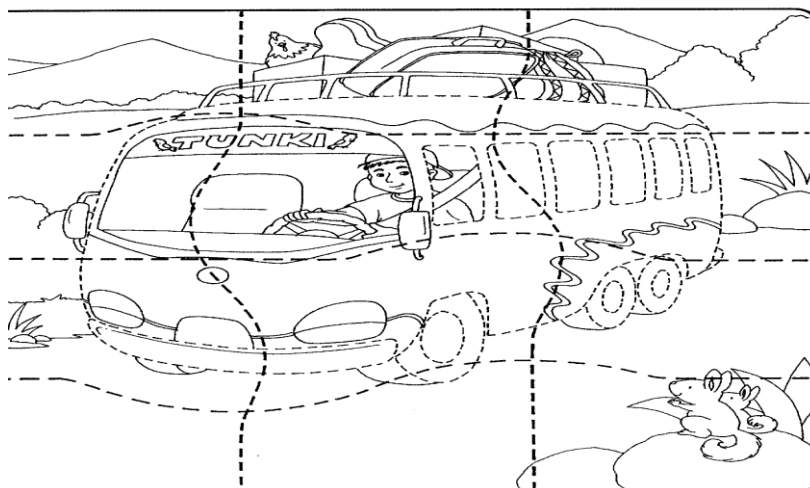
VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Diseño Curricular Nacional (Rutas del Aprendizaje). Ministerio de Educación.
- ✓ Guía del Programa Integral de Estimulación Temprana con base en la Familia. Ministerio de Educación.

ANEXO: N°1



ANEXO N° 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 17042 Succha Alta-Querocotillo- Cutervo
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 1.3. DOCENTE : Juan Cruz Tello Salazar
 1.4. FECHA : 18 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 03
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Trabajamos en equipo”
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

III. PRODUCTO: Ordenar imágenes de una historia.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente. Comprende textos escritos.	Expresa con claridad sus ideas. Reorganiza información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos.	Trabajo en equipo	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. (4 y 5 años) Representa a través de otros lenguajes, lo que más le gustó del texto que le leen. (3 años) Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. (4 y 5 años)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Doy la bienvenida a los niños que ingresan al aula. - Juegan libremente en los sectores. - Realizamos las actividades de rutina como son: revisión de aseo, oración, registro de asistencia. - El docente narra el cuento “EL GRAN PARTIDO”. (Anexo 1) - Luego formula las siguientes interrogantes sobre el cuento: ¿Qué habían acordado jugar el grupo de niños? ¿Qué elementos llevaron? ¿Qué sucedió al momento de empezar a jugar? ¿Por qué estaba sucediendo esto? ¿Cómo deberían hacer para jugar de la mejor manera? - Luego menciono el propósito de la sesión: Que los niños y niñas aprendan a trabajar en equipos, al observar imágenes que tengan este contenido. 	Hoja impresa Cartel	45 minutos

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Desarrollo	<p>-El docente presenta la lámina donde se observa el trabajo en equipo. (Anexo 2)</p> <p>- Pide a cada niño que observe en silencio primeramente la lámina.</p> <p>- Luego que mencionen libremente lo que han observado, animándolos para que todos participen a expresar sus ideas.</p> <p>- Pide a los niños que vuelvan a observar la lámina y luego se les formula las siguientes preguntas: ¿Dónde están los niños y las niñas? ¿Por qué? ¿Qué están haciendo en cada grupo? ¿Por qué? ¿Cómo será el clima del lugar donde están los niños y las niñas? ¿Por qué? ¿Trabajan en equipo con tus amigos y amigas? ¿Cómo se organizan en tu aula? ¿Por qué será importante trabajar en equipo en el jardín de niños?</p>	Lámina	
Cierre	<p>-El docente les narra la historia: “JUNTOS, SÍ PODEMOS”, luego les reparte imágenes desordenadas de la historia para que ellos ordenen y las peguen en un papel, tal como sucedieron en la historia. (Anexo 3)</p> <p>- Exponen sus trabajos en el aula.</p> <p>- En casa dibujan a los personajes de la historia.</p> <p>- El docente realiza preguntas sobre lo realizado en la sesión: ¿Cómo se sintieron?, ¿Que aprendieron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo se trabaja mejor?</p>	Hoja impresa Goma Hoja bond	

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Diseño Curricular Nacional (Rutas del Aprendizaje). Ministerio de Educación.
- ✓ Guía del Programa Integral de Estimulación Temprana con base en la Familia. Ministerio de Educación.

Juntos, sí podemos

1



Un día, al otorongo Congo se le enredó la cola en un árbol de la selva.

2



El sajino Rufino lo quiso ayudar. Trató y trató, pero no lo pudo lograr.

3



Entonces, el guacamayo Guayo trajo al monito Mito. Se organizaron y juntos ayudaron a Congo.

4



Finalmente, pudieron estar felices otra vez y jugaron como buenos amigos que son.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 17042 Succha Alta-Querocotillo- Cutervo
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 1.3. DOCENTE : Juan Cruz Tello Salazar
 1.4. FECHA : 21 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEIN° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 04
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Hablemos en rima”
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

III. PRODUCTO: Dice rimas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente. Comprende textos escritos.	Expresa con claridad sus ideas. Reorganiza información de diversos textos escritos.	Decimos rimas	-Utiliza vocabulario de uso frecuente. -Dice con sus propias palabras lo que entendió de las rimas que le leen. (3 años) -Dice con sus propias palabras el contenido de las rimas que le leen. (4 y 5 años)

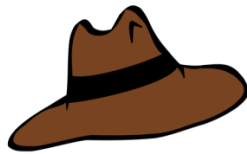
V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Doy la bienvenida a los niños que ingresan al aula. - Juegan libremente en los sectores. - Realizamos las actividades de rutina como son: revisión de aseo, oración, registro de asistencia. - Aprendemos la canción: “CANCIÓN DEL AGUACERO”, junto con el docente. (Anexo 1) - Formulamos preguntas para saber lo que comprendieron de la canción: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué moja el aguacero de la sierra? ¿Qué moja el aguacero de la costa? ¿Qué hunde el aguacero de la selva? ¿Cómo terminan las palabras de la canción? ¿Cómo se llaman esas terminaciones? - Luego menciono el propósito de la sesión: Que los niños y niñas digan rimas. 	Papelote Plumones cartel	45 minutos

ANEXO: 1

CANCIÓN DEL AGUACERO

Aguacero de la sierra no me mojes mi ponchito mira que yo soy chiquito. No me mojes mi ponchito.
Aguacero de la costa no me mojes mi sombrero mira que soy forastero. No me mojes mi sombrero. Aguacero de la selva
no me hundas mi canoa en el río hay una boa. No me hundas mi canoa.



ANEXO 2

LA RIMA DE LAS FRUTAS

Me gusta la lima, me

gusta el melón, me

gusta la pera

y el melocotón.



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 17042 Succha Alta-Querocotillo- Cutervo
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 1.3. DOCENTE : Juan Cruz Tello Salazar
 1.4. FECHA : 23 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016.
 2.2. SESIÓN: N° 05
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “DESCRIBO PERSONAS Y LUGARES DE MI COMUNIDAD”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente. Comprende textos escritos	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Reorganiza información de diversos textos escritos.	Descripción de personas y lugares que conoce.	-Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. -Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen. (5 años)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Doy la bienvenida a los niños que ingresan al aula. - Juegan libremente en los sectores. - Realizamos las actividades de rutina como son: revisión de aseo, oración, registro de asistencia. - Dialogamos sobre la comunidad donde vivimos, respondiendo a preguntas como: ¿Dónde está ubicada? ¿Qué lengua hablan? ¿Quién es el alcalde? ¿Qué beneficios trae el vivir allí? ¿Qué lugares hay en tu comunidad? ¿Cómo son? -Luego menciono el propósito de la sesión: Que los niños y niñas digan cómo son las personas y los lugares donde vive. 	cartel	
Desarrollo	-El docente presenta una lámina de su comunidad y pide que la observen atentamente para luego responder a las preguntas: (Anexo 1) ¿Quiénes están en la imagen? ¿Qué actividades están haciendo? ¿Qué colores observas y a quién pertenece? ¿Por qué usarán sombrero? ¿Qué edad tendrán las personas que observas? ¿Por qué? ¿Cómo se llama el lugar dónde vives? -El docente pide que describan a las personas que aparecen	Lámina	

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Cierre	-Nos organizamos y con ayuda de algunos familiares hacemos un recorrido por la plaza de la comunidad para visitar algunas instituciones. - Dibujan algún lugar o persona de su comunidad y lo pintan. - Reflexionan sobre el trabajo realizado, contestando oralmente a las preguntas: ¿Qué lugar me gustó más? ¿Cómo hice para describir? ¿En qué debo mejorar?	Hoja bond Colores.	

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Diseño Curricular Nacional (Rutas del Aprendizaje). Ministerio de Educación.
- ✓ Guía del Programa Integral de Estimulación Temprana con base en la Familia. Ministerio de Educación.

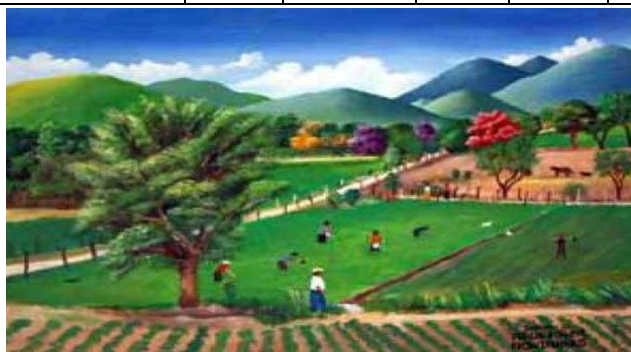
LISTA DE COTEJO PARA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Edad de los estudiantes: 5 años de edad Profesor: Juan Tello

Nombre de la sesión: "Describo personas y lugares de mi comunidad"

N° DE ORDEN	ESTUDIANTE	5 AÑOS				OBSERVACIONES
		INDICADOR				
		- Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		- Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen.		
		Se expresa libremente		Utiliza gestos al hablar		
		SI	NO	SI	NO	
01	C.G.M.					
02	C.M.T					
03	C.D.E.					
04	C.C.C.					
05	C.C.J.					
06	D.D.G.					
07	D.D.O					
08	LL.C.C.					
09	M.A.T.					
10	M.M.E.					
11	V.A.D.					

ANEXO: N°



1

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 17042 Succha Alta-Querocotillo- Cutervo
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 1.3. DOCENTE : Juan Cruz Tello Salazar
 1.4. FECHA : 28 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 06
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conozcamos y cuidemos a los animales”
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

III. PRODUCTO: Títere de un animalito.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente. Comprende textos escritos	2.3 Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 3.3 Reorganiza información de diversos textos escritos.	Descripción de un animalito.	-Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. -Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen. (5 años)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Doy la bienvenida a los niños que ingresan al aula. - Juegan libremente en los sectores. - Realizamos las actividades de rutina como son: revisión de aseo, oración, registro de asistencia. - Escuchan al docente cantar la canción: “Allá en mi rancho bonito”, imitando los gestos de los animales.(Anexo 1) - Luego canta nuevamente junto con los niños. - Después de haber cantado la canción responden oralmente a preguntas de comprensión: ¿Qué había en el rancho? ¿Cuáles eran esos animales? ¿Todos son iguales? ¿Cómo debemos tratar a los animales? ¿Quién creó los animales? ¿Ustedes tienen animales? ¿Cómo son? - Luego menciono el propósito de la sesión: Que los niños y niñas digan cómo sus animales. 	cartel	45 minutos

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Desarrollo	<p>-El docente presenta una lámina de un paisaje de su lugar donde hay animales. (Anexo 2)</p> <p>- Les da un tiempo para que observen la lámina de manera individual y en silencio.</p> <p>- Luego dialogan sobre el contenido de la lámina, respondiendo a las preguntas: ¿En qué lugar del Perú se encuentran estas personas? ¿Qué observas en ese lugar? ¿Cómo son los animales que están allí? ¿Has visto a estos animales? ¿Cuáles? ¿De qué colores son? ¿Qué están haciendo? ¿Sabes cómo se llaman? ¿Qué otros animales conoces?</p> <p>-Luego con ayuda del docente eligen un animal sobre el que quisieran hablar en forma individual, ayudándose de preguntas que el docente pega en la pizarra y las lee.</p> <p style="text-align: center;">¿CÓMO ES? ¿DÓNDE VIVE?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div> </div> <p>¿QUÉ ME GUSTA DE ESTE ANIMAL? ¿CON QUÉ SE ALIMENTA?</p> <p>-El docente da la participación a cada niño para describir su animalito.</p>	<p>Lámina</p> <p>Carteles</p>	
Cierre	<p>-Dibujan y pintan al animal que describieron.</p> <p>-Exponen sus trabajos.</p> <p>- En casa dibujan los animalitos que tienen.</p> <p>- Reflexionan sobre el trabajo realizado, contestando oralmente a las preguntas: -¿Qué lugar me gustó más? ¿Cómo hice para describir? ¿En qué debo mejorar?</p>	<p>Hoja bond colores</p>	

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Diseño Curricular Nacional (Rutas del Aprendizaje). Ministerio de Educación.
- ✓ Guía del Programa Integral de Estimulación Temprana con base en la Familia. Ministerio de Educación.

ANEXO: N° 1

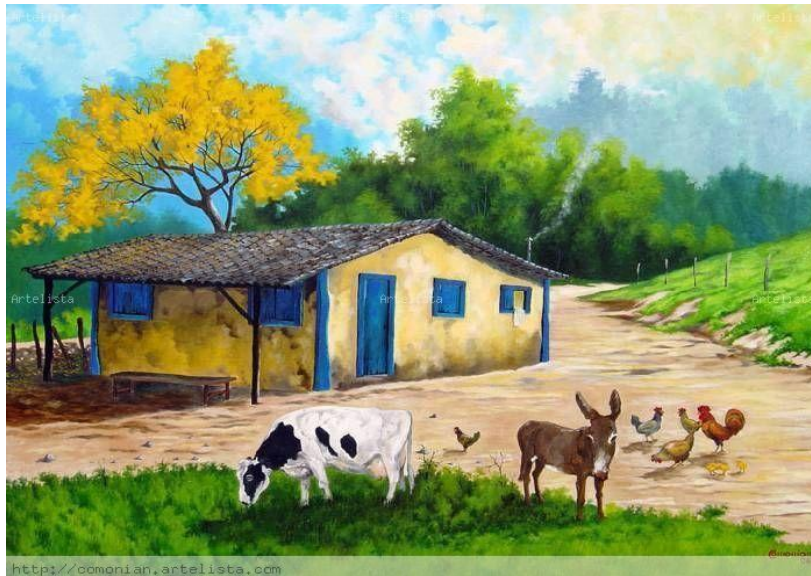
**“ALLÁ EN MI RANCHO BONITO”
Canción**

Allá en mi rancho bonito yo
tenía un chanchito
que cuando lo voy a mirar
el chanchito me hace oinc, oinc, que
bonito mi chanchito.

Allá en mi rancho bonito yo
tenía un caballito
que cuando lo voy a mirar el
caballito me hace ji,ji,ji, que
bonito caballito.

Allá en mi rancho bonito yo
tenía una ovejita
que cuando la voy a mirar la
ovejita me hace me, me, me
que bonita la ovejita.

ANEXO N°2



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 17042 Succha Alta-Querocotillo- Cutervo
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 1.3. DOCENTE : Juan Cruz Tello Salazar
 1.4. FECHA : 30 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 07
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Contamos un cuento”
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente. Comprende textos escritos.	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. Reorganiza información de diversos textos escritos.	Narrar: un cuento	-Utiliza vocabulario de uso frecuente. - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. - Responde preguntas. (3 y 4 años) - Responde preguntas en forma pertinente. (5 años) -Dice, con sus propias palabras lo que entendió del cuento que le leen. (3 años) - Dice, con sus propias palabras el contenido del cuento que le leen. (4 y 5 años)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Doy la bienvenida a los niños que ingresan al aula. - Juegan libremente en los sectores. - Realizamos las actividades de rutina como son: revisión de aseo, oración, registro de asistencia. - Dialogamos sobre los cuentos que les han contado en su casa o en el jardín. - Responden a preguntas: ¿Quiénes les han contado cuentos? ¿Sobre qué o quiénes eran los cuentos? ¿Te gusta escuchar cuentos? ¿Has contado alguna vez un cuento? - Luego menciono el propósito de la sesión: Que los niños y niñas relaten un cuento con orden y entonación. 	Cartel	45 minutos

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Desarrollo	<p>-El docente presenta la lámina y narra el cuento: “LA ZANAHORIA GIGANTE” y pide que los niños observen y escuchen con atención. Hace énfasis en las primeras palabras de cada párrafo. (Anexo 1)</p> <p>- Para ver si comprendieron hace las siguientes preguntas;</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué sucedió después?</p> <p>¿Qué ocurrió finalmente?</p> <p>¿Estás de acuerdo con lo que hicieron los vecinos? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué otro final le podemos dar al cuento?</p> <p>-En parejas recuerdan un cuento y lo cuentan a su compañero o compañera, teniendo en cuenta el orden, la entonación y realizar los movimientos con el cuerpo como si fueran los personajes.</p>	Lámina	
Cierre	<p>-En casa pide a sus familiares que le cuenten un cuento de su comunidad, para contárselo a sus compañeros.</p> <p>-El docente les entrega una ficha de autoevaluación para que lo llenen dibujando una carita feliz o triste sobre la narración de su cuento. (Anexo 2)</p> <p>- Reflexiona sobre el trabajo realizado, contestando oralmente a las preguntas:</p> <p>¿Me pareció fácil narrar un cuento? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo me sentí trabajando en pareja?</p> <p>¿Dejé que mis compañeros y compañeras participen?</p>	Hoja impresa	

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Diseño Curricular Nacional (Rutas del Aprendizaje). Ministerio de Educación.
- ✓ Guía del Programa Integral de Estimulación Temprana con base en la Familia. Ministerio de Educación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 17042 Succha Alta-Querocotillo- Cutervo
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 1.3. DOCENTE : Juan Cruz Tello Salazar
 1.4. FECHA : 1 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 08
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Aprendo a preparar algo nutritivo”
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

III. PRODUCTO: Ensalada de fruta

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente. Comprende textos escritos.	Expresa con claridad sus ideas. Infiere el significado de los textos escritos.	La receta	-Utiliza vocabulario de uso frecuente. - Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. (4 y 5 años) - Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes. (3 años) - Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes, siluetas. (4 y 5 años)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la bienvenida a los niños. - Juegan libremente en los sectores. - Realizan las actividades de rutina como son: revisión de aseo, oración, registro de asistencia. - Dialogamos con los niños sobre la preparación de los alimentos en sus familias, respondiendo a las preguntas: ¿Quién prepara los alimentos en tu familia? ¿Alguien más le ayuda? ¿Quién? ¿Qué utensilios u objetos utilizan para preparar los alimentos? ¿Te gusta todo lo que preparan? ¿Te lavas las manos antes de comer? ¿Por qué? ¿Cuáles son los alimentos que más consumes? - Luego menciona el propósito de la sesión : Que los niños y niñas conozcan cómo son y para qué sirven las recetas.		45 minutos

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Desarrollo	<p>-El docente muestra una lámina con la receta: “Ensalada de frutas” y pide a los niños que la observen en silencio. (Anexo 1)</p> <p>- Luego pregunta sobre lo que han observado: ¿El texto será una canción, un cuento o una receta? ¿Por qué? ¿Para qué crees que nos sirve este texto? ¿Cómo será el sabor de la ensalada de frutas, dulce, salado o amargo? ¿Será fácil preparar este plato? ¿Encontraremos todos los ingredientes en el lugar donde vivimos?</p> <p>-El docente lee la receta enfatizando en las partes de una receta: ingredientes y preparación.</p> <p>- Luego realiza preguntas para saber si comprendieron la receta que leyó: ¿Qué ingredientes se necesitan para la ensalada de frutas? ¿Qué utensilios serán necesarios para preparar la receta? ¿Qué nos dice una receta?</p> <p>-Finalmente concluye que este texto es una receta y nos dan instrucciones para preparar sopas, guisos, postres, etc.</p>	Lámina	
Cierre	<p>-Nos organizamos para preparar la receta: “Ensalada de frutas” con ayuda de los niños.</p> <p>-Enfatizamos en la higiene al preparar los alimentos para proteger su salud.</p> <p>- En casa observan la preparación de algún alimento.</p> <p>-Reflexionan sobre el trabajo realizado, respondiendo a preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá?</p>	Plátano Manzana Tuna naranja	

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Diseño Curricular Nacional (Rutas del Aprendizaje). Ministerio de Educación.
- ✓ Guía del Programa Integral de Estimulación Temprana con base en la Familia. Ministerio de Educación.

ENSALADA DE FRUTAS

INGREDIENTES



PREPARACIÓN

1



3.



2.-



4.-



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.	: 17042 Succha Alta-Querocotillo- Cutervo
1.2. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.3. DOCENTE	: Juan Cruz Tello Salazar
1.4. FECHA	: 4 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:	La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016.
2.2. SESIÓN	: N° 09
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Nos comunicamos”
2.4. DURACIÓN	: 45 minutos

III. PRODUCTO: La paloma mágica

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	2. Se expresa oralmente. 3. Comprende textos escritos.	2.3 Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 3.3 Reorganiza información de diversos textos escritos.	La comunicación	- Se apoya en gestos y movimientos para decir algo. - Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen. (3 años) - Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos que le leen. (4 y 5 años)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la bienvenida a los niños. - Juegan libremente en los sectores. - Realizan las actividades de rutina como son: revisión de aseo, oración, registro de asistencia. - Dialogamos con los niños y responden a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Recuerdas cómo fue tu primer día en el jardín? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué fue lo que más te gustó de ese día? ¿Conversaste con otros niños? -Con ayuda del docente cantan la canción “¿Cómo están amigos cómo están?”. - Luego menciona el propósito de la sesión: Que los niños y niñas aprendan diversas maneras de comunicarse. 	Papelote cartel	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -El docente presenta la lámina y pide que la observen en silencio por unos minutos. (Anexo 1) - Luego plantea preguntas de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué le dirán los niños al profesor? ¿Para qué levantan la mano? ¿Crees que los niños deben pedir permiso a su profesor para salir del aula? ¿Por qué? -Dialogan guiados por el docente sobre la manera cómo le comunican a su profesor lo que necesitan o desean. Ejemplo: “Yo levanto la mano y él viene”. “Yo me acerco a su sitio para hablar con él”. -Se organizan en grupos de 3 niños, uno de ellos se coloca un guante en la mano. Esa mano se convierte en la paloma mágica, que inventa formas de saludo y despedida. Los demás se colocan frente a la paloma mágica e imitan todos los movimientos que hace. 		

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Cierre	-Realizan un dibujo de la paloma mágica saludando o despidiéndose. - Muestran sus trabajos. -Reflexionan sobre lo aprendido, respondiendo oralmente a las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Participé en las actividades?, ¿Para qué me servirá?		

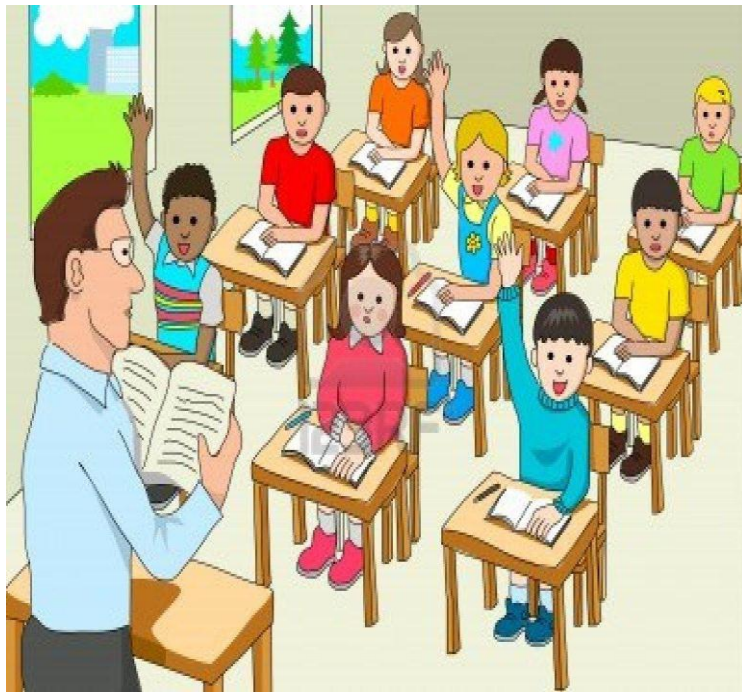
VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Diseño Curricular Nacional (Rutas del Aprendizaje). Ministerio de Educación.
- ✓ Guía del Programa Integral de Estimulación Temprana con base en la Familia. Ministerio de Educación.

ANEXO: 1



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 17042 Succha Alta-Querocotillo- Cutervo
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 1.3. DOCENTE : Juan Cruz Tello Salazar
 1.4. FECHA : 6 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016.
 2.2. SESIÓN : N° 10
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Nos divertimos jugando”
 2.4. DURACIÓN : 45 minutos

III. PRODUCTO: juguete de papel

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente. Comprende textos escritos.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes.	Los juegos	-Responde preguntas. (3 y 4 años) -Responde preguntas en forma pertinente. (5 años) -Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes. (3 años) -Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes, siluetas. (4 y 5 años)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la bienvenida a los niños. - Juegan libremente en los sectores. - Realizan las actividades de rutina como son: revisión de aseo, oración, registro de asistencia. - Dialogamos sobre los juegos que les gusta, respondiendo a las preguntas: ¿Te gusta jugar? ¿En qué momentos juegas? ¿Con quién juegas? ¿Conoces muchos juegos? - Luego menciona el propósito de la sesión: Que los niños y niñas de opiniones personales sobre los juegos observados en la lámina. 		45 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
Desarrollo	-Observan una lámina con niños jugando los juegos de su comunidad. (Anexo 1) - Responden oralmente a las preguntas planteadas por el docente: ¿Conoces alguno de estos juegos? ¿Cuáles? ¿Cómo se llaman? ¿Los has jugado alguna vez? ¿Dónde y con quién? ¿Todos los niños están jugando? ¿Qué están haciendo los niños y niñas que no juegan? ¿Cómo se sentirán los niños y niñas que están jugando a la soga o los que juegan a la gallinita ciega? ¿Qué materiales utilizan en sus juegos? ¿Qué juegos prefieres? ¿Por qué será importante que los niños y niñas jueguen? ¿A todos nos deben gustar los mismos juegos? ¿Cuál debe ser nuestra actitud con un compañero o compañera que prefiere juegos distintos de los nuestros? -Con ayuda del docente reflexionan sobre mejorar sus relaciones al momento de jugar.	Lámina	
Cierre	-Con ayuda del docente y utilizando diversos materiales pintan, recortan y pegan los juguetes que más les agradan. -Reflexionan sobre lo aprendido, respondiendo oralmente a las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Participé en las actividades?, ¿Para qué me servirá?	Papel de colores Goma Cartones Plumones tijeras	

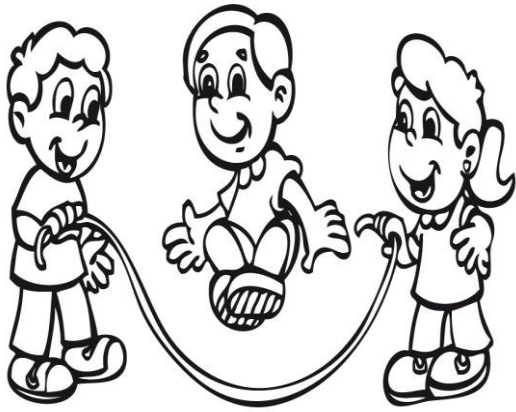
VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Preguntas de opinión.

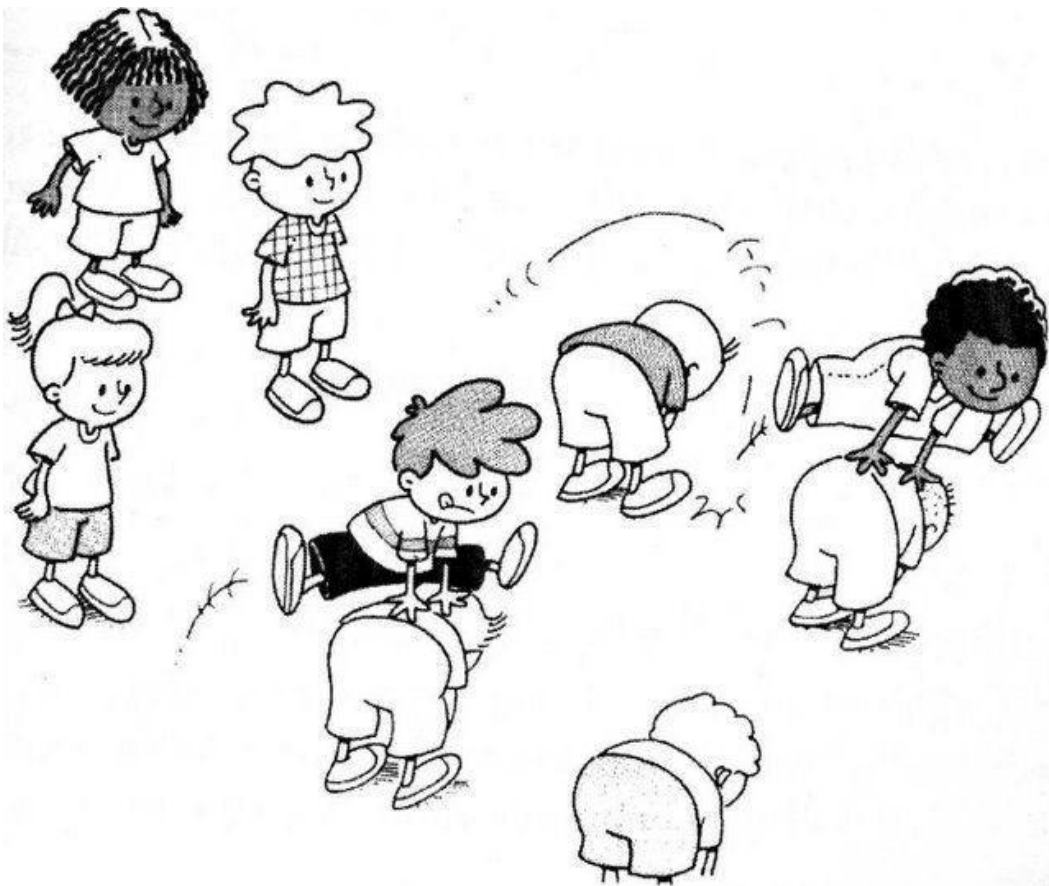
VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Diseño Curricular Nacional (Rutas del Aprendizaje). Ministerio de Educación.
- ✓ Guía del Programa Integral de Estimulación Temprana con base en la Familia. Ministerio de Educación.

ANEXO:



ANS PCHS EN  PSUDJJA.COM



Anexo N° 08: Diarios reflexivos relacionados con mi práctica pedagógica

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Lugar y fecha: 14 de marzo del 2016.
- 1.2. Institución Educativa N° 17042
- 1.3. Título del proyecto de investigación: “La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016”
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: ““Conociéndonos mejor””.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° 01
- 1.6. Docente participante: Juan Cruz Tello Salazar.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente cual es mi propósito.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
Si porque fue la primera sesión y los niños tenían temor de participar, también tuve dificultad con el tiempo que no dosifiqué adecuadamente.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
Si porque estoy utilizando una lista de cotejo instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: 16 de marzo del 2016.

Institución Educativa N° 17042

Título del proyecto de investigación: “La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016”

Estrategia de aprendizaje aplicada: “Recordamos un viaje”

Sesión de aprendizaje N° 02

Docente participante: Juan Cruz Tello Salazar.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante la imitación y luego responden las preguntas sobre las imágenes fijas presentadas podrá expresarse oralmente el cual el cual es mi propósito.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No porque en esta oportunidad hubo mayor participación de los niños en comparación y dosifique el tiempo de mejor manera.

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?

Sí o No. ¿Por qué?

Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que trate en lo posible los niños participen ordenadamente en el momento de expresarse

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: 18 de marzo del 2016.

Institución Educativa N° 17042

Título del proyecto de investigación: ““La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016”

Estrategia de aprendizaje aplicada: “Trabajamos en equipo”

Sesión de aprendizaje N° 03

Docente participante: Juan Cruz Tello Salazar.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante la observación y el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente el cual el cual es mi propósito.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No porque observo que los niños participan con mayor confianza y eso permite que intenten expresarse.

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas fueron preparadas con anterioridad.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?

Sí o No. ¿Por qué?

Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: 21 de marzo del 2016.

Institución Educativa N° 17042

Título del proyecto de investigación: “La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016”

Estrategia de aprendizaje aplicada: “Hablemos en rima”.

Sesión de aprendizaje N° 04

Docente participante: Juan Cruz Tello Salazar.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante la repetición de las rimas se están expresando.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No porque las rimas fueron sencillas y de fácil repetición y hubo una buena participación.

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?

Sí o No. ¿Por qué?

Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que cuando aplique nuevamente esta estrategia lo haga con lo que existe en la zona y habrá una mejor participación de los niños.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: 23 de marzo del 2016.

Institución Educativa N° 17042

Título del proyecto de investigación: “La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016”

Estrategia de aprendizaje aplicada: “Describo personas y animales de mi comunidad”

Sesión de aprendizaje N° 05

Docente participante: Juan Cruz Tello Salazar.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante la salida ellos observan y pueden expresarse libremente.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

Si porque salir al campo y regresar, el tiempo no dosifiqué adecuadamente.

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?

Sí o No. ¿Por qué?

Si porque estoy utilizando una lista de cotejo instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que yo debo tener en consideración el tiempo y la sesión se realizara de la mejor manera.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: 28 de marzo del 2016.

Institución Educativa N° 17042

Título del proyecto de investigación: “La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016”

Estrategia de aprendizaje aplicada: “Conozcamos y cuidemos a los animales”

Sesión de aprendizaje N° 06

Docente participante: Juan Cruz Tello Salazar.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente el cual el cual es mi propósito.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

Si porque no dosifiqué adecuadamente el tiempo.

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?

Sí o No. ¿Por qué?

Si porque estoy utilizando una lista de cotejo instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: 14 de marzo del 2016.

Institución Educativa N° 17042

Título del proyecto de investigación: “La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016”

Estrategia de aprendizaje aplicada: “Contamos un cuento”

Sesión de aprendizaje N° 07

Docente participante: Juan Cruz Tello Salazar.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente el cual el cual es mi propósito.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

Si porque no dosifiqué adecuadamente el tiempo, lo que no permitió lograr los aprendizajes de los estudiantes de manera óptima.

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?

Sí o No. ¿Por qué?

Si porque estoy utilizando una lista de cotejo instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: 14 de marzo del 2016.

Institución Educativa N° 17042

Título del proyecto de investigación. “La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016”

Estrategia de aprendizaje aplicada: “aprendo a preparar algo nutritivo”

Sesión de aprendizaje N° 08

Docente participante: Juan Cruz Tello Salazar.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente el cual el cual es mi propósito.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

Si porque el tiempo no se ha planificado adecuadamente. Sin embargo progresivamente este problema se ha mejorado.

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque estoy utilizando una lista de cotejo instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: 14 de marzo del 2016.

Institución Educativa N° 17042

Título del proyecto de investigación: “La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016”

Estrategia de aprendizaje aplicada: “Nos comunicamos”

Sesión de aprendizaje N° 09

Docente participante: Juan Cruz Tello Salazar.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente el cual el cual es mi propósito.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No, porque los niños están mejorando y trabajando más rápido para aprender de manera interesante y significativa con las experiencias que se presentaron en cada una de las sesiones de clase.

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?

Sí o No. ¿Por qué?

Si porque estoy utilizando una lista de cotejo instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DATOS INFORMATIVOS

Lugar y fecha: 14 de marzo del 2016.

Institución Educativa N° 17042

Título del proyecto de investigación: “La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la IEI N° 17042, Succha Alta- Cutervo 2016”

Estrategia de aprendizaje aplicada: “nos divertimos jugando”

Sesión de aprendizaje N° 10

Docente participante: Juan Cruz Tello Salazar.

PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente el cual el cual es mi propósito.

¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No, los niños cada vez se expresan mejor. Ellos son más coherentes con lo que hacen y dicen.

¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.

¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si porque estoy utilizando una lista de cotejo instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.

¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.

Anexo N° 09: Matriz de los diarios reflexivos de la reconstrucción de la práctica pedagógica

N° De diario reflexivo	Nombre de la actividad o sesión de aprendizaje	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El Instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
	Conociendo nos mejor	Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente el cual el cual es mi propósito.	Si porque fue la primera sesión y los niños tenían temor participar, también tuve dificultad con el tiempo que no dosifique adecuadamente.	Si porque permití la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente	Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.	Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.
	Recordamos un viaje.	Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante la imitación y luego respondan las preguntas sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente el cual el cual es mi propósito	No porque en esta oportunidad hubo mayor participación de los niños en comparación a la primera sesión y dosifique el tiempo de mejor manera.	Si porque permití la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.	Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.	Que trate en lo posible cuando participan los niños lo hagan de manera ordenada al realizar la lectura de las imágenes fijas presentadas y poder expresarse.
	Trabajamos en equipo	Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante la observación y el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente el cual el cual es mi propósito.	No porque observo que los niños participan con mayor confianza y eso permite que intenten expresarse.	Si porque permití la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas fueron preparadas con anterioridad.	Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.	Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.
	Hablamos en rima	Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante la repetición de las rimas se están expresando.	No porque las rimas fueron sencillas y de fácil repetición y hubo una buena participación.	Si porque permití la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.	Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.	Que cuando aplique nuevamente esta estrategia lo haga las imágenes fijas con mayor tamaño.
	Describo personas y animales de mi comunidad	Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante la salida ellos	No, porque los niños se expresan mejor durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Si porque permití la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.	Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.	Qué y debo tener en consideración el tiempo y la sesión se realizara de la mejor manera.

N° De diario reflexivo	Nombre de la actividad o sesión de aprendizaje	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El Instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
	Conozcamos y cuidemos a los animales	Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente el	No, porque a los niños les gusta participar activamente. .	Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente	Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.	Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.
	Contamos un cuento	Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente el cual el cual es mi propósito.	No porque los niños participan con mucho entusiasmo durante el desarrollo de la sesión. .	Si porque fueron preparados con anterioridad para poder realizar mi sesión de aprendizaje.	Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.	Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.
	Aprendo a preparar algo nutritivo	Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán	NO porque los niños tienen más confianza al momento de expresarse oralmente cuando realizamos la sesión de aprendizaje	Si porque lo había preparado con anterioridad y hubo bastante participación de todos los alumnos permitió la participación.	Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.	Que cuando aplique esta estrategia tenga cuidado con el actuar de algunos niños para que lo planificado salga de la mejor manera.
	Nos comunicamos	Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas presentadas podrán expresarse oralmente	No porque fue muy buena la participación de todos los estudiantes en esta sesión de aprendizaje.	Si porque fueron planificados y seleccionados con anterioridad para un buen desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.	Que conforme avance la aplicación de las sesiones de aprendizaje podría aplicarse nuevamente ya que todos los niños participaron expresándose de una manera adecuada.
	Nos divertimos jugando	Si porque se encuentra descrito y planificado en la secuencia didáctica de la sesión de aprendizaje ya que mediante el dialogo sobre las imágenes fijas	No porque son varias sesiones aplicadas hay más participación de los estudiantes.	Si porque permitió la participación de todos los niños, a través de las imágenes presentadas se expresaron libremente.	Si porque estoy utilizando una lista de cotejos instrumento muy utilizado en el nivel inicial ya que guardan relación con los indicadores del DCN y las rutas de aprendizaje.	Que no solamente mejore esta estrategia sino busque más estrategias para que proceso enseñanza aprendizaje.

FUENTE: Elaboración propia del investigador.

Anexo N° 10: matriz relacionada con las listas de cotejo de aprendizaje de los estudiantes

N°	COMPETENCIAS																												TOTAL																			
	Se expresa oralmente																																															
CAPACIDAD	Expresa con claridad				Expresa con claridad				Expresa con claridad				Expresa con claridad				Utiliza estratégicamente varios recursos				Utiliza estratégicamente varios recursos				Expresa con claridad				Expresa con claridad				Utiliza estratégicamente varios recursos				Interactúa colaborativamente											
INDICADOR	Sus ideas.				Sus ideas.				Sus ideas.				Sus ideas.				expresivo s.				expresivo s.				Sus ideas.				Sus ideas.				expresivo s.				manteniendo el hilo temático.											
SESION	Utiliza el vocabulario de uso frecuente.				Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.				Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.				Dice con sus propias palabras el contenido de las rimas que leen.				Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.				Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.				Dice con sus propias palabras el contenido del cuento que leen.				Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios imágenes, siluetas.				Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.				Responde a preguntas en forma pertinente.											
APRENDIZAJE	SA 1: Conociéndonos mejor				SA 2: Recordamos un viaje				SA 3: Trabajamos en equipo				SA 4: Hablamos en rima				SA 5: Describo personas y animales de mi comunidad				SA 6: Conoscamos y cuidemos a los animales				SA 7: ¿Cómo nos sentimos?				SA 8: Aprendo a preparar algo nutritivo				SA 9: Nos comunicamos				SA 10: Nos divertimos jugando											
CRITERIOS	Hablade acuerdo a su contexto	Dice con sus propias palabras lo que observa en la lámina	Expresa libremente lo que entendió	El tono de su voz es adecuado	Describe la imagen presentada	Expresa con sus propias palabras lo que observa	Menciona las rimas presentada	Se apoya en gestos al mencionar la rima	Se expresa libremente	Utiliza gestos al hablar	Lapostura adecuada	Realiza movimientos cuando habla	Sigue la secuencia del cuento	Dramatiza el cuento	Pregunta sobre lo observado	Expresa su hipótesis	Se comunica a través de gestos	Se desplaza adecuadamente al momento de expresarse	Las respuestas son adecuadas	Utiliza el vocabulario de su contexto.																												
ESTUDIANTE	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO										
1 C.G.M.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		11	9								
2 C.M.T.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		12	8								
3 C.D.E.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		12	8								
4 C.C.C.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		18	2								
5 C.C.J.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	10								
6 D.B.G.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		13	7								
7 D.D.O.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		11	9								
8 LL.C.C.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		11	9								
9 M.A.T.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		16	4								
10 M.M.E.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		12	8								
11 V.A.D.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		12	8								
TOTAL SI	11		9		9		4		10		11		5		5		10		2		6		2		6		2		10		1		7		9		8		11		138	0						
TOTAL NO		0		2		2		7		1		0		6		6		1		9		5		9		5		9		1		10		4		2		3		0		0	82					
TOTAL GENERAL	11	0	9	2	9	2	4	7	10	1	11	0	5	6	5	6	10	1	2	9	6	5	2	9	6	5	2	9	10	1	1	10	7	4	9	2	8	3	11	0	220							

Anexo N° 11: estrategias del inicio, desarrollo y cierre de las sesiones de aprendizaje

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADO	CIERRE
Conociéndonos mejor	<ul style="list-style-type: none"> . Realice un juego. . Comentan a través de preguntas. . Mencione el propósito de la sesión. Presentación de láminas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Presenté el material (lámina). . Realizar una observación. . Dialogaron. . Respondieron preguntas. . <u>Entonan una canción.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Realicé la meta cognición a través de preguntas.
Recordamos un viaje.	<ul style="list-style-type: none"> . Entonan una canción. . Comentan respondiendo preguntas. . Mencioné el propósito de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> . Presenté el material. (Lámina). . Realizar una observación. . Dialogaron. . Respondieron preguntas libremente. . Dibujan y exponen sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Realicé la meta cognición a través de preguntas.
Trabajamos en equipo	<ul style="list-style-type: none"> . Entonan una canción. . Realizan preguntas. . Mencioné el propósito de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> . Presenté el material (lámina). . Observa libremente. . Formulan preguntas. . Responden preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Realicé la meta cognición a través de preguntas.
Hablamos en rima	<ul style="list-style-type: none"> . Entonan una canción. . Realizan preguntas. . Mencioné el propósito de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> . Presenté carteles con rimas. . Presenté figuras de animales. (lámina) . Realizan preguntas. . <u>Responden preguntas.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> . Realicé la meta cognición a través de preguntas.
Describo personas y animales de mi comunidad	<ul style="list-style-type: none"> . Diálogo a través de preguntas. . Mencioné el propósito de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> . Presenté el material (lámina). . Realizan la observación. Responden preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Realicé la meta cognición a través de preguntas.
Conozcamos y cuidemos a los animales	<ul style="list-style-type: none"> . Entonan una canción. . Responden preguntas. . Mencioné el propósito de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> . Presenté el material (lámina) . Realizan la observación. . Dialogan. . Responden preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Realicé la meta cognición a través de preguntas.
Contamos un cuento	<ul style="list-style-type: none"> . Conté un cuento. . Realizamos preguntas. . Mencioné el propósito de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> . Presenté el material (lámina). . Escuchan y observan con atención. . Realizan preguntas. . Recuerdan los cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Realicé la meta cognición a través de preguntas.
Aprendo a preparar algo nutritivo	<ul style="list-style-type: none"> . Realicé un diálogo. . Responden preguntas. . Mencioné el propósito de la sesión. Presentación de láminas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Presenté el material (lámina). . Preguntan sobre lo observado. . Responden preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> . Realicé la meta cognición a través de preguntas.
Nos comunicamos	<ul style="list-style-type: none"> . Dialogamos. . Responden preguntas. . Entonan una canción. . Propósito de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> . Presenté el material (lámina). . Preguntan. . Dialogan. . Se organizan en grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Realicé la meta cognición a través de preguntas.
Nos divertimos jugando	<ul style="list-style-type: none"> . Dialogamos. . Responden preguntas. . Mencioné el propósito de la sesión. Presentación de láminas. 	<ul style="list-style-type: none"> . Presenté el material (lámina). . Responden preguntas. . Reflexionan sobre su actuación en el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> . Realicé la meta cognición a través de preguntas.

Anexo N° 12: matriz para consolidar la evaluación de las listas de cotejo aplicadas a las sesiones de aprendizaje de los profesores

PARA CONSOLIDAR LA EVALUACIÓN DE LAS LISTAS DE COTEJO APLICADAS A LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE LOS PROFESORES

Momentos	Indicadores	Criterios	Estrategia: La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes												TOTAL			
			SA 1: Conociéndonos mejor		SA 3: Trabajamos en equipo		SA 5: Describo personas y animales de mi entorno		SA 7: ¿Cómo nos sentimos?		SA 8: Aprendo a preparar algo nutritivo		SA 10: Nos divertimos jugando					
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
			Inicio	Consideraré actividades para la motivación.	La sesión cuenta con actividades para la	X		X		X		X		X		X		6
La motivación es coherente con el tema que se va a		X			X		X		X		X		X		5	1	83	17
Recogí los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permita recoger los	X			X		X		X		X		X		6	0	100	0
	Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a	X			X		X		X		X	X	X		5	1	83	17
Plantee el conflicto cognitivo.	La sesión cuenta con la pregunta del conflicto	X			X		X	X	X		X	X		4	2	67	33	
	La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo	X			X		X		X		X		X		6	0	100	0
Desarrollo	Utilicé estrategias para el procesamiento de la información	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de	X		X		X		X		X		X		6	0	100	0
	Consideraré actividades para la transferencia del aprendizaje.	Considera actividades que permitan aplicar el nuevo	X		X		X		X		X		X		6	0	100	0
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema	X		X		X		X		X		X		6	0	100	0
Cierre	Consideraré actividades para la transferencia del aprendizaje	Toma en cuenta la transferencia del	X		X		X		X		X		X		6	0	100	0
		La transferencia es adecuada para el tema		X	X		X		X		X		X		5	1	83	17
	Planifiqué la metacognición	En la sesión se observan actividades para la metacognición		X	X		X		X		X		X		5	1	83	17
		Las actividades de metacognición favorece la reflexión sobre los																
Planifiqué evaluación.	Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		X		X		X		X		X		6	0	100	0	

Momentos	Indicadores	Criterios	Estrategia: La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes												TOTAL		SÍ	NO
			SA 1: Conociéndonos mejor		SA 3: Trabajamos en equipo		SA 5: Describo personas y animales de mi entorno		SA 7: ¿Cómo nos sentimos?		SA 8: Aprendo a preparar algo nutritivo		SA 10: Nos divertimos jugando					
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
TOTAL SÍ	11	0	11	0	14	0	15	0	13	0	15	0	83	0	92	0		
TOTAL NO	0	4	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	7	0	8		
% SÍ	73	0	73	0	93	0	100	0	87	0	100	0	92	0				
% NO	0	27	0	0	0	7	0	0	0	13	0	0	0	47				

Anexo N° 14: matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTEIS	SUSTENTO TEORICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>¿Qué debo hacer para mejorar la Capacidad de expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 17042 de Succha Alta del distrito de Querocotillo de la provincia de Cutervo - 2016?</p>	<p>GENENRAL Aplicar estrategias de lectura de imágenes fijas para desarrollar la capacidad de expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 17042 de Succha Alta del distrito de Querocotillo de la provincia de Cutervo - 2016</p> <p>ESPECIFICOS d) Aplicar estrategias de imágenes fijas contextualizadas en el proceso enseñanza e) Mejorar la capacidad de expresión oral mediante la lectura e imágenes fijas contextualizadas f) Se expresa con claridad y coherencia al leer las imágenes fijas contextualizadas</p>	<p>Aplicando estrategias de lectura de imágenes fijas en el proceso enseñanza y aprendizaje se desarrolla la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 17042 de Succha Alta del distrito de Querocotillo de la provincia de Cutervo - 2016.</p>	<p>Estrategias de lectura de imágenes fijas desarrollan la capacidad de expresión oral de los niños</p> <p>Estrategias de lectura: imágenes fijas</p> <p>Capacidad de expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Marco teórico elaborado de acuerdo al sistema de citación APA ● Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora. ● Trabaja coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje. ● Aprueba las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante. ● Desarrollo en un 100% de las sesiones de aprendizaje. ● Diseño de instrumentos pertinentes de acuerdo a la propuesta pedagógica. ● Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador. ● Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas. ● Realiza procesos autoreflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje ● Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades. ● Determina a través del FODA los procesos pedagógicos. ● Realiza procesos autoreflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje 	<p>Ficha de autocontrol</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha de autocontrol</p> <p>Ficha de evaluación de la profesora acompañante</p> <p>Ficha de autocontrol</p> <p>Ficha de autocontrol</p> <p>Ficha de evaluación de la profesora acompañante</p> <p>Matriz de sistematización</p> <p>Diarios reflexivos</p> <p>Diarios reflexivos</p> <p>Diarios reflexivos</p>

Anexo N° 15: Instrumentos de validación de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes

FICHA DE CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO

(Juicio de experto)

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

LECTURA DE IMÁGENES FIJAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 17042 DE SUCCHA ALTA DEL DISTRITO DE QUEROCOTILLO DE LA PROVINCIA DE CUTERVO – 2016

Correspondiente al alumno: Juan Cruz Tello Salazar, estudiante de la Segunda Especialidad en Educación Inicial.

EXPERTO/A:

Dr. Jorge Daniel Díaz García

CENTRO DE TRABAJO: Universidad Nacional de Cajamarca

ESPECIALIDAD: Educación Primaria

LUGAR Y FECHA: 2 de abril de 2016

CARGO: Formador del Bloque Temático de Investigación Acción

OBJETO DE VALIDACION (Prueba objetiva, lista de cotejo, fichas de observación, otros): **Lista de cotejo**

INDICACIONES: Estimado Dr. a continuación se presenta una tabla con indicadores relacionados con una Lista de Cotejo. En ese sentido, le pido que marque con una “X” el valor de la escala según su criterio.

Para la valoración se utilizará la siguiente escala valorativa: 1=

Deficiente 2= Regular 3= Bueno 4= Excelente

Indicadores	Escala				Observaciones y sugerencias
	1	2	3	4	
1. Los indicadores de evaluación se desglosan de la sesión de aprendizaje					
2. Los indicadores están en función a la competencia y capacidad					
3. Los aspectos y/o acciones del instrumento son medibles y observables					
4. El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación (<i>las imágenes fijas y la expresión oral</i>)					
5. Sus componentes se relacionan entre ellos					
6. Es un instrumento de fácil manejo					
7. Los aspectos y/o acciones del instrumento demuestran claridad y coherencia					
8. Está formulado con un lenguaje apropiado					
9. Es el más adecuado para evaluar las habilidades y los aprendizajes de los estudiantes					
10. El instrumento sirve para determinar aprendizajes de los estudiantes					

.....
Experto: Jorge D. Díaz García
DNI N° 26609702

FICHA DE CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO

(Juicio de experto)

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

LECTURA DE IMÁGENES FIJAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 17042 DE SUCCHA ALTA DEL DISTRITO DE QUEROCOTILLO DE LA PROVINCIA DE CUTERVO – 2016

Correspondiente al alumno: Juan Cruz Tello Salazar, estudiante de la Segunda Especialidad en Educación Inicial.

EXPERTO/A:

Mg. Regina Briones Ciriaco

CENTRO DE TRABAJO: IESP “Hno. Victorino Elorz Goicoechea” de Cajamarca.

ESPECIALIDAD: Educación Inicial

LUGAR Y FECHA: 10 de mayo de 2016

CARGO: Jefe del área académica de educación inicial, primaria y EBA

OBJETO DE VALIDACION: Lista de cotejo.

INDICACIONES: Estimada Mg., a continuación se presenta una tabla con indicadores relacionados con una Lista de Cotejo. En ese sentido, le pido que marque con una “X” el valor de la escala según su criterio.

Para la valoración se utilizará la siguiente escala valorativa: 1= Deficiente 2= Regular 3= Bueno 4= Excelente

Indicadores	Escala				Observaciones y sugerencias
	1	2	3	4	
1. Los indicadores de evaluación se desglosan de la sesión de aprendizaje					
2. Los indicadores están en función a la competencia y capacidad					
3. Los aspectos y/o acciones del instrumento son medibles y observables					
4. El instrumento es adecuado para el propósito de la investigación (<i>las imágenes fijas y la expresión oral</i>)					
5. Sus componentes se relacionan entre ellos					
6. Es un instrumento de fácil manejo					
7. Los aspectos y/o acciones del instrumento demuestran claridad y coherencia					
8. Está formulado con un lenguaje apropiado					
9. Es el más adecuado para evaluar las habilidades y los aprendizajes de los estudiantes					
10. El instrumento sirve para determinar aprendizajes de los estudiantes					

.....
 Experto:
 DNI N°

INFORME DE VALIDACIÓN DE LISTA DE COTEJO
(JUICIO DE EXPERTO)

Yo, JORGE DANIEL DÍAZ GARCÍA

Identificado con DNI N° 26609702, con el Grado Académico de Dr. En Ciencias de la Educación.

Docente de la Universidad Nacional de Cajamarca

Hago constar que, he leído y revisado los diez (10) indicadores de la Ficha de Calificación relacionada con la Lista de Cotejo del trabajo de investigación denominado: “LECTURA DE IMÁGENES FIJAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 17042 DE SUCCHA ALTA DEL DISTRITO DE QUEROCOTILLO DE LA PROVINCIA DE CUTERVO – 2016”

Correspondiente al alumno: Juan Cruz Tello Salazar, estudiante de la Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Luego de la evaluación de cada indicador y realizado las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

INSTRUMENTO EVALUADO: LISTA DE COTEJO		
N° indicadores revisados	N° indicadores validados	% indicadores validados
10	10	100%

Lugar y fecha:.....

Apellidos y nombres del evaluador:.....

.....
Firma del experto: Jorge D. Díaz García
DNI N° 26609702

INFORME DE VALIDACIÓN DEL MODELO TEÓRICO
(JUICIO DE EXPERTO)

Yo, Regina Briones Ciriaco.

Identificado(a) con DNI N°con el Grado Académico de
Mg.....

Docente de la Universidad/ Instituto de Educación Superior Pedagógico “Hno. Victorino
Elorz Goicoechea” de Cajamarca.

Hago constar que, he leído y revisado los diez (10) indicadores de la Ficha de Calificación relacionada con la Lista de Cotejo del trabajo de investigación denominado: “LECTURA DE IMÁGENES FIJAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 17042 DE SUCCHA ALTA DEL DISTRITO DE QUEROCOTILLO DE LA PROVINCIA DE CUTERVO – 2016”

Correspondiente al alumno: Juan Cruz Tello Salazar, estudiante de la Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Luego de la evaluación de cada indicador y realizado las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

INSTRUMENTO EVALUADO:		
N° indicadores revisados	N° indicadores validados	% indicadores validados
10	10	100%

Lugar y fecha:.....

Apellidos y nombres del evaluador:.....

.....
Experto:
DNI N°

Anexo N° 16: Evidencias fotográficas

Niño explicando el contenido de una imagen.



Un niño pintando imágenes



Docente dejando participar a un niño en la interpretación de imágenes



El Una niña interpretando imágenes.



Un niño explicando imágenes.



Un niño identificando elementos de una imagen.





Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 20 horas del día 28 de noviembre del 2019; se reunieron en el ambiente Subgerencia de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Juan Alejandro León Castro
2. Secretario: Docente Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguirre
3. Vocal: Docente Dr. Juan Francisco García Seclen

Y en calidad de asesor docente: Eber Amelec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

"La lectura de imágenes fijas desarrolla la capacidad de expresión oral de estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 17042 - Succha Alta, Cutervo, 2016"

Presentado (a) por: Juan Cruz Tello Salazar, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera Aprobar con el puntaje acumulado de: Quince (15)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 21 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 28 noviembre del 2019...

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal