



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017.

TRABAJO ACADÉMICO:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 195 - CHIRINOS-SAN IGNACIO, 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Lic. Martha Otilia Reyes Salazar

Asesor:

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Abril de 2019

COPYRIGHT©2019
MARTHA OTILIA REYES SALAZAR
Todos los Derechos Reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017.

TRABAJO ACADÉMICO:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 195 - CHIRINOS-SAN IGNACIO, 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Martha Otilia Reyes Salazar

Aprobado por el Jurado Evaluador

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Secretaria

Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres
Vocal

Cajamarca, Perú

Abril de 2019

A:

A mis dos hijas, a Dios por la vida, la salud, me dio fuerzas para seguir adelante y no desmayar de muchas adversidades, que se presentaban en la vida.

A todos los que me rodean por su apoyo incondicional en todo este proceso y por darme esas ganas de superación, brindándome palabras de aliento para continuar adelante.

A mis padres, que son la luz de mi vida razón de mi superación: Los amo.

La autora.

AGRADECIMIENTO

Con infinita gratitud, a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 195 Chirinos San Ignacio, quienes participaron con mucha responsabilidad en el desarrollo de las estrategias lúdicas para el desarrollo de capacidades de expresión oral.

A la Universidad Nacional de Cajamarca, por brindarme la oportunidad para superarme profesionalmente concluyendo satisfactoriamente mis estudios de Segunda Especialidad.

Al Asesor Mg. Virgilio Gómez Vargas, un especial agradecimiento por su constante asesoramiento y sus sabios consejos para culminar este informe de investigación.

La autora.

ÍNDICE

ÍTEMS	Pág.
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	5
1.3.1. Planteamiento del problema	5
1.3.2. Formulación del Problema.....	6
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
III. SUSTENTO TEÓRICO.....	8
3.1. Marco teórico	8
3.1.1. Teoría nativista innatista de Chomsky.....	8
3.1.2. Teoría del Juego Simbólico de Friedrich Froebel	8
3.1.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget	9
3.1.4. Teoría del aprendizaje significativo Ausubel	10
3.1.5. Teoría Socio cultural del aprendizaje de Vygotsky	11
3.1.6. Teorías de la deconstrucción de Jacques Derrida	13
3.1.7. Enfoque comunicativo textual	15
3.1.8. Fundamentos teóricos de la expresión oral.....	17
3.1.9. Expresión oral.....	20
3.1.10. Dimensiones de la comunicación no verbal en la expresión oral: la paralingüística, la kinesia, la proxémica y la cronémica.	26
3.1.11. El juego dramático como estrategia para favorecer la expresión oral	29
3.1.12. Estrategias metodológicas	30
3.1.13. Desarrollo de las estrategias metodológicas	31
3.2. Marco conceptual	32
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
4.1. Tipo de investigación	34

4.2.	Objetivos de la investigación	34
4.2.1.	Objetivo general	34
4.2.2.	Objetivos específicos	34
4.2.3.	Objetivos de la propuesta pedagógica	35
4.3.	Hipótesis de acción	35
4.4.	Beneficiarios de la propuesta innovadora	35
4.5.	Población y muestra	36
4.6.	Instrumentos	37
4.6.1.	De enseñanza	37
4.6.2.	Para el aprendizaje	38
V.	PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	39
5.1.	Matriz del plan de acción	39
5.2.	Matriz de evaluación hipótesis de acción.....	40
5.2.1.	De las acciones	40
5.2.2.	De los resultados.....	40
VI.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	41
6.1.	Presentación de los resultados y tratamiento de la información	41
6.1.1.	Análisis de la sesión de aprendizaje	41
6.1.2.	Aplicación de las estrategias de investigación acción	42
6.1.3.	Análisis de los diarios reflexivos	42
6.1.4.	Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida	43
6.1.5.	Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje	44
6.2.	Triangulación	46
6.3.	Lecciones aprendidas	47
VII.	DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	48
7.1.	Matriz de difusión	48
	CONCLUSIONES	49
	SUGERENCIAS	50
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
	ANEXOS	57
	ANEXO 01: MATRICES Y TABLAS Matriz N° 1:.....	58
	Matriz N° 2:	59
	MATRIZ N° 3:	61

MATRIZ N°04	64
Tabla 03	65
MATRIZ N° 5:	66
Tabla 04	67
Fuente: Matriz 5	67

RESUMEN

El presente estudio titulado Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I. N° 195 La Palma - Chirinos-San Ignacio, 2016, para obtener el título profesional de Segunda Especialidad, tiene como propósito mejorar la práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad. Por lo que se formuló la siguiente hipótesis: la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras, reflexivas y vivenciales, relacionadas con canciones, rimas y adivinanzas mejora significativamente mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016. Se aplicó una metodología cualitativa, de investigación acción pedagógica, porque la mejora del aprendizaje de los estudiantes implica un mejor desempeño del docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias durante la reconstrucción de la práctica docente. Según los resultados obtenidos se concluye que a través de un plan de acción pedagógica concreto e innovador que comprende la aplicación de estrategias metodológicas con enfoque comunicativo textual, favorece la reconstrucción de la práctica pedagógica e incrementa, significativamente, el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la IE N° 195 - Chirinos-San Ignacio, durante el año escolar 2016.

Palabras claves: Estrategia metodológica – expresión oral

ABSTRACT

The present study entitled “Application of methodological strategies to develop oral expression in 5-year-old boys and girls in the I.E.I. N° 195 La Palma - Chirinos-San Ignacio, to obtain the professional title of Second Specialty, it has the purpose to improve the pedagogical practice related to the application of methodological strategies to develop the oral expression in five year-old boys and girls. The hypothesis was worked on: the application of innovative, reflective and experiential methodological strategies, related to songs, rhymes and riddles, which significantly improves my pedagogical practice in the development of oral expression of the 5-year-old students of the initial educational institution N ° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016. A qualitative methodology was applied, of pedagogical action research, because the improvement of students learning implies a better performance of the teacher generating new knowledge, methods and strategies during the reconstruction of teaching practice. According to the results obtained, it is concluded that through a concrete and innovative pedagogical action plan with a textual communicative approach, it favors the reconstruction of pedagogical practice and significantly increases the development of oral expression in 5-year-old children. IE N° 195 - Chirinos-San Ignacio, during the 2016 school year.

Keywords: Methodological strategy - oral expression

INTRODUCCIÓN

El mundo en que vivimos está caracterizado por los constantes cambios, con una serie de adelantos en todos los ámbitos de la actividad humana especialmente en el relacionado con el avance de la ciencia y tecnología. En este mundo globalizado la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral.

En nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresada verbalmente. La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En estos términos el habla viene a ser un proceso vital que permite la comunicación con los demás, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad tan competitiva como la actual.

Por ello, es importante que desde niños se adquieran las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal y laboral. Saber comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y satisfacer sus necesidades de comunicación. Por el contrario, no desarrollar las habilidades comunicativas desde pequeños expone a las personas a que siendo jóvenes no se expresen de manera clara y coherente, llegan a la secundaria o centros de educación superior teniendo dificultades en su expresión oral, corriendo el riesgo en el futuro de tener limitaciones en el trabajo y en su desenvolvimiento personal.

Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la (UNESCO, 2016) y (PISA, 2014) (Programa for Internacional Student Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial, primaria y

secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios.

Si bien la responsabilidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre todo en los docente, debemos reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental pues ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas, ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral, lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces esta se da en climas afectivos de conflicto.

La región Cajamarca es un reflejo de la realidad educativa del país, esto se evidencia en la carencia de una debida y oportuna atención en el descubrimiento y superación de las potencialidades de los niños y niñas, tampoco se utilizan mecanismos para desarrollar estas capacidades y habilidades, como es el caso de la expresión oral, es por esta razón que muchos niños talentosos pierden oportunidades para desarrollar al máximo sus posibilidades y ser en el futuro personas exitosas.

El informe está organizado en siete capítulos, como se indican: Capítulo I, constituido por la caracterización de la práctica y en entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II corresponde a la justificación de la investigación teórica, metodológica y practica en el marco del problema abordado. En el capítulo III, se setenta el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el IV capitulo se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo IV comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación, el VI Capítulo la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos a la luz de la teoría. El VII Capítulo la difusión de los resultados y finalmente las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

El trabajo de investigación acción se inicia con el diagnóstico de la práctica pedagógica desarrollada con los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 195, LaPalma, Chirinos, UGEL San Ignacio en el año 2016, en el proceso de deconstrucción se evidenció que existen muchas dificultades en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la competencia de expresión oral. Dificultades observadas en el manejo de estrategias para desarrollar sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación, las mismas que no generan las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan participar asertivamente en clase, dando sus opiniones, ideas, sentimientos, su capacidad de escucha, ya que la práctica se caracteriza por emplear mayormente material impreso, y utilizar frecuentemente la estrategia de formulación de preguntas cerradas, por no utilizar el material didáctico adecuado como imágenes, dinámicas y juegos poco motivadoras.

Se detectó que los procesos pedagógicos, con los que se enseña, no responden a la necesidad de aprendizaje contextualizado y de una manera progresiva y ni con metodología adecuada, ya que el enfoque comunicativo textual no es trabajado como parte de la práctica pedagógica que asegure la construcción de los aprendizajes de la competencia de la expresión oral, cuya información se expresa en el Informe de Gestión Escolar Anual de la (I.E.I. N° 195 La Palma, Chirinos UGEL San Ignacio, 2015).

En ese sentido, generalmente las estrategias de enseñanza que se usa son inadecuadas, rutinarias y descontextualizadas, poco estimulantes y poco motivantes para el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años, limitando el desarrollo de la expresión oral. Es notorio que el desarrollo de los procesos pedagógicos, el enfoque de la enseñanza de la comunicación oral está centrada en la transmisión de conocimientos, las estrategias empleadas centradas en exposición, con uso de materiales abstractos y carentes de actividad vivencial, por tanto, no se aseguraba la construcción de los aprendizajes comunicativos orales, los mismos que constituyen requisitos indispensables para que los estudiantes aprendan a comprender y construir textos escritos.

En esta presente investigación, el compromiso es mejorar la utilización de estrategias para desarrollar la expresión oral, a través de la observación e intercambios de ideas con otros colegas maestros y especialistas para poder corregir las dificultades y aplicar mejor las estrategias que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La I.E.I. N° 195 se encuentra ubicado en el caserío La Palma, jurisdicción del distrito Chirinos, provincia de San Ignacio, región Cajamarca. El mismo que alberga una población aproximada de 200 habitantes, con un relieve muy accidentado y un clima frío durante todo el año.

Sus viviendas en la mayoría son rústicas, construidas de adobe y techos de calamina, propias de área rural campesina, muchas de las cuales se ubican en las chacras, distantes al local escolar, generando continua tardanza y a veces inasistencia a clases de los hijos e hijas del nivel inicial y primario. En los meses de lluvias y por crecimiento del caudal de quebradas, aumenta el ausentismo, perjudicando el progreso anual de los estudiantes.

La mayoría de la población es trabajadora, su principal fuente de ingresos económicos es el cultivo de café, crianza de aves de corral y cultivo de productos de pan llevar (plátano, yuca, menestras, verduras, etc.). En los meses de cosecha del café, los padres y madres de familia se descuidan del aprendizaje de sus hijos haciéndoles faltar a la escuela y en otros casos las tardanzas se incrementan. El trabajo agrícola de todos los días, genera cansancio en los padres de familia, por lo que éstos no les toman tanta importancia a sus menores hijos en lo que es salud, alimentación, ni en su propia educación.

De otro lado, transmiten los textos orales de padres a hijos, tanto en las escuelas como en las actividades diarias y actividades agrícolas, narrados por los abuelos y los vecinos notables. En horas del desayuno y cena, los niños y niñas escuchan dichos textos orales y de una u otra manera van adquiriendo conocimiento de las costumbres, sucesos, historias, cuentos que han sucedido con sus ancestros.

Aparte de ello, existe el programa alimentario de Qaliwarma, brindado a los niños y niñas de educación inicial y primaria. A pesar de ello, existe desnutrición infantil y anemia moderada. No se cuenta con un centro de salud cercano ya que cuando los estudiantes se

enferman tienen que caminar más de 2 horas para poder llegar a la posta

La institución educativa inicial la Palma de Chirinos N.-195 no cuenta con servicios higiénicos, los niños hacen sus necesidades en un pozo ciego, tampoco cuenta con servicio de agua potable, los estudiantes toman agua entubada, generalmente sucia, no tratada y no apta para el consumo humano.

En el aula de 5 años se presenta poca participación por parte de los niños, se muestran tímidos y poco afectivos debido a la falta de cariño por sus propios padres. La biblioteca está poco implementada, con mobiliario incompleto, usan carpetas inadecuadas, en un espacio poco amplio, perjudicando el desplazamiento adecuado y libre de los estudiantes, y la realización de sus propios juegos.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

1.3.1. Planteamiento del problema

En las evaluaciones realizadas por la (UNESCO, 2007) a través de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, evidencian que, en las competencias comunicativas, los estudiantes de los países de América Latina, en su mayoría, resultaron por debajo del nivel educativo de los países desarrollados. Ello refleja el gran problema que afrontan las escuelas de educación básica para desarrollar habilidades comunicativas adecuadas que les permitan asimilar y aplicar conocimientos útiles para la vida cotidiana.

Los niños y niñas, en las zonas rurales del Perú con frecuencia, demuestran sus capacidades comunicativas a partir de su contexto familiar, en su interacción libre con otros niños; pero, sobre todo, a través de sus experiencias cotidianas como escuchando a los adultos; además de participar indirectamente de las actividades festivas y recreativas propias de la localidad. Sin embargo, el desempeño del docente no va acorde con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, ya sea por acciones de ausentismo, desconocimiento del contexto como del manejo de metodología para la enseñanza.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2007), a través del Consejo Nacional de Educación, se afirma: “El aprendizaje se encuentra confinado a las prácticas rutinarias y mecánicas, que privan a niños, niñas y jóvenes de lograr realmente las competencias que se

requieren de manera efectiva, creativa y crítica” (p 30). Situación que el sistema educativo peruano tiene que revertir positivamente.

En esta misma línea, (Rojas, 2012) muestran las graves dificultades de los estudiantes de las escuelas públicas para alcanzar los logros esperados en las competencias comunicativas. Ello da a entender según los autores, que la educación en el nivel inicial tampoco es la más idónea, esencialmente en las competencias comunicativas, ya que el éxito de los niños y niñas de inicial repercute positivamente en el proceso comunicativo de los estudiantes de primer grado y así sucesivamente.

De acuerdo con el Proyecto Educativo Regional Cajamarca (Regional, 2005), se manifiesta que las escuelas rurales son las más perjudicadas, ya que sufren un sin número de limitaciones. Ello nos da a entender que la calidad de la Educación en Cajamarca no es la más óptima, tiene serias falencias en las competencias comunicativas.

La institución educativa inicial N°195, La Palma, distrito de Chirinos, provincia de San Ignacio, evidencia dificultades en la expresión oral, debido a su timidez a la hora de participar en clase, en conversatorios formales su tono de voz es muy bajo, su vocalización es poco eficiente porque en su vida familiar o escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas, por ejemplo, dice “calo” en vez de carro, “fugar” en vez de jugar, y “pofe” en vez de profe. En el momento de responder, dudan y se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que la docente les enseña, constantemente repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

Los docentes escasamente utilizan estrategias en el desarrollo del aprendizaje de la expresión oral, generalmente trabajan en la rutina, improvisan situaciones de aprendizaje, aún no se hace uso óptimo del tiempo durante la jornada escolar y los padres brindan escaso apoyo a los hijos. En este sentido, es necesario aplicar estrategias que aseguren una metodología activa para el aprendizaje de la expresión oral para desempeñarse en diferentes actos comunicativos.

1.3.2. Formulación del Problema

¿Cómo aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 195 La Palma – Chirinos - UGEL San Ignacio en el año 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El aporte teórico de la investigación se sustenta en el enfoque comunicativo textual, que pone énfasis en mecanismos significativos facilitadores de la comprensión y construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio; asimismo, considera la función fundamental del lenguaje que es saber escuchar y expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Este enfoque se orienta al desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y metacognitivas, que son aprendidas de modo progresivo y utilizados de manera intencional para establecer relaciones con los seres que los rodean; ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano.

Su contribución metodológica se expresa en promover a través de las estrategias metodológicas, las mismas que generan nuevas experiencias comunicativas reales, fantásticas, recreativas y significativas, que contribuyan en los sujetos de estudio a expresarse con facilidad, fluidez y claridad, pronunciar y entonar correctamente las palabras, regular y/o modular el volumen de su voz y utilizar conectores para que en sus diálogos espontáneos e intervenciones orales cohesionen sus ideas, sentimientos, pensamientos, intereses y textos orales.

La intencionalidad es promover una reflexión crítica y autocrítica de la práctica pedagógica de las docentes de inicial, con el propósito de reconstruir los procesos metodológicos de la enseñanza de la expresión oral en los sujetos de estudio; asimismo, empoderar juegos verbales generadores de aprendizajes significativos en el área de comunicación; ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades del lenguaje creativo, así como, potencian y estimulan las capacidades comunicativas, entre ellas la fluidez de la expresión, el incremento del vocabulario, la interacción comunicativa y dialógica; y la escucha activa.

Esta investigación sirve de apoyo teórico y conceptual para diferentes prácticas educativas, beneficiando docentes, estudiantes y futuros pedagogos infantiles, a la vez es asequible porque facilita nuevos investigadores como nuevas estrategias metodológicas y didácticas.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. Teoría nativista innatista de Chomsky

De acuerdo con (Calvaro, 2008), recoge el aporte de Chomsky por cuanto, el ser humano dispone de un dispositivo para adquirir el lenguaje, hay una predisposición innata para a cabo la adquisición del lenguaje. El ser humano nace con unas facultades mentales que desempeña un papel importante en la adquisición del conocimiento, por ello es que las emisiones infantiles del periodo de balbuceo son secuencias bien articuladas que representan el sistema innato completo, se destaca como otro argumento el aspecto creador, que tiene el que emplea el lenguaje, construyendo infinitas oraciones jamás expresadas o escuchadas; se tiene por tanto una actitud activa creadora.

En ese sentido, el niño aprende la lengua nativa con sorprendente facilidad, sin importar el idioma, dice y comprende mensajes de manera ilimitada, mensajes que nunca había oído. Existe en el niño una gramática interiorizada que le faculta para un uso creativo del lenguaje.

En suma, la teoría innatista ha permitido mejorar mi práctica pedagógica, pues por medio de esta se comprende la necesidad que tienen los niños no solamente para adquirir el lenguaje, transmitir sus necesidades, ideas y conceptos, sino para demostrar su conocimiento y creatividad, a través de la expresión oral, en las diferentes actividades pedagógicas que se ha desarrollado en clase. Esta afirmación se basa porque los pequeños presentan una lengua incipiente; además de encontrarse en proceso de formación y evolución, aspectos que van a contribuir con el desarrollo de nuevas estructuras lingüísticas. Bajo esta situación, la docente, aplicando las estrategias pertinentes, brindará sostenibilidad a la expresión oral de los educandos.

3.1.2. Teoría del Juego Simbólico de Friedrich Froebel

Según (Yrigoyen, 2006), su pedagogía infantil se concentra fundamentalmente en sus medios de juegos y ocupación, los cuales permiten mantener y fortalecer la fuerza

creadora del hombre a partir de la primera infancia. A través de la práctica de construcciones, cortados y pegados, facilitar y ejercitar las energías que dormitan en cada niño, dándole vida y actividad desde muy temprana edad. La actividad del niño debe desarrollarse de manera espontánea, sin presiones, y el docente debe ser orientador y suscitador de las experiencias, brindándole atención y apoyo y no determinando sus acciones.

Por otro lado, (Montessori, 1925), menciona que: “La destreza del movimiento va pareja con la observación y se busca adquirir tanto el dominio del cuerpo como el material. Así la motricidad se convierte en un elemento básico para la formación de la subjetividad” (p. 35).

Entonces, de acuerdo a lo anteriormente planteado, se utilizará el juego y los materiales de una manera lúdica y estratégica, para desarrollar actividades socializadoras; así como incrementar la expresión oral con los niños. En consecuencia, el juego cumple un rol importante en los estudiantes, porque no solamente mejora la interacción con sus compañeros y la docente, la confianza, el afecto mutuo, sino también potencia las habilidades comunicativas y el desarrollo del pensamiento creativo, procesos que se han diversificado a través de mi desempeño pedagógico en el aula.

3.1.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Se considera fundamental el aporte de Piaget, citado por el Ministerio de Educación (Educación M. d., 2009), en la evolución del espacio en el niño. En el período preoperacional, el niño accede al espacio euclidiano en el que predomina las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección; finalmente en el período de las operaciones concretas se alcanza el espacio racional que supera la concepción del espacio como esquema de acción o intuición y lo entiende como un esquema general del pensamiento y ocupa su lugar en el plano de la representación. Refiere, también, que el tiempo está muy ligado al espacio y es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas, de hecho, comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido, la noción de prisa, de espacio, precede a la de antes – después que es puramente temporal.

Analizando este aporte, nos basaremos en el periodo pre operacional, ya que el niño de educación inicial se encuentra en este periodo en el cual desarrollaremos las diversas orientaciones espaciales utilizando los juegos psicomotrices como una estrategia

fundamental.

(Miretti, 2003), considerando los aportes de Piaget afirma que:

La construcción del objeto es paralela a la del espacio, tiempo y casualidad; nos refiere que el niño descubre el mundo que lo rodea a través de su exploración, tocando, saboreando, distinguiendo olores, temperaturas y diferentes texturas. Cuando un niño ingresa a la escuela del nivel inicial necesita estar rodeado de objetos donde pueda manipularlos y asociarlos que le faciliten el proceso de asimilación y acomodación construyendo su conocimiento favorecido por la expresión verbal (p.85).

En base a los planteamientos, la docente, a partir de la deconstrucción de su práctica pedagógica, desarrolló capacidades cognitivas y lingüísticas en los estudiantes, aplicando el juego como estrategia didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, las actividades lúdicas, en clase, han contribuido en la comprensión del niño; así como la adquisición de experiencias para comprender su realidad; obviamente, esto se logrará con el acompañamiento de la docente y la manipulación de materiales planificados, logrando de esta forma que el niño se empoderar, progresivamente, la expresión oral; además de fortalecer el desarrollo del pensamiento lógico en el niño para comunicarse en contextos comunicativos variados.

3.1.4. Teoría del aprendizaje significativo Ausubel

Ausubel (1981), citado por (Flores, 2011), propone que el aprendizaje implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos caracterizar a su enfoque como constructivista; es decir, el aprendizaje no es una asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura; o sea, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz (p.169).

Según tomando como referencia a Ausubel, menciona que: “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, que se relaciona con la nueva información”, la estructura cognitiva es el conjunto de conceptos, ideas que una persona ha adquirido en su vida diaria “saberes previos” y lo hace parte de su campo del conocimiento, así como su organización. “En el proceso de orientación del aprendizaje,

es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad”, en este caso el docente cumple un papel fundamental, ya que él es el encargado de orientar el aprendizaje y lo primero que debe hacer es conocer su estructura cognitiva del alumno, ya que todos no son iguales cada uno tiene sus propias habilidades y características además manejan sus propios conocimientos y proposiciones.

Para Ausubel, (Palomino, 2008), el aprendizaje es a partir de lo que ya sabemos y puede darse en contra de los conocimientos previos, pues estos se encuentran sometidos a adaptaciones, rupturas y reestructuraciones para luego convertirse en un nuevo conocimiento. De manera complementaria, (Rodríguez, 2004) manifiesta que “el alumno asimila mejor la información cuando encuentra sentido a lo que aprende. Para que el alumno logre dar significado a un aprendizaje se debe partir de sus conceptos previos y experiencias previas” (p. 84).

De acuerdo a lo propuesto, el aprendizaje de la expresión oral se vuelve significativo para el estudiante, siempre y cuando haya comprendido y encuentre pertinente la información o los contenidos que le transmita la profesora; además de relacionarlos con sus conocimientos previos, promoviendo su actitud crítica y reflexiva en base a preguntas que exigen de su pensamiento. En consecuencia, la docente debe trabajar actividades estratégicas como rimas, adivinanzas y canciones para que logren aprender y manifestar enunciados de acuerdo a su nivel y competencia lingüística de los niños; de esta manera, sus expresiones serán coherentes, claras y pertinentes, al emitirlas, durante un proceso social o educativo, procesos que van a reforzar su conocimiento y la convivencia escolar entre estudiantes.

3.1.5. Teoría Socio cultural del aprendizaje de Vygotsky

El aporte que nos brinda (Vygotsky, 1979) es considerar que el hombre no solo responde a estímulos, sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Flores (2011) lo describe de la siguiente manera: “Gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo reflejo o mecánico, sino que actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de

instrumentos” (p.121).

Para Vygotsky (1979) el aprendizaje tiene un carácter social determinado y ello se denota con el concepto que desarrolla, como es la Zona de Desarrollo Próximo, en el que el nivel de desarrollo real son los conocimientos ya adquiridos por el sujeto y el nivel de desarrollo potencial está constituido por lo que el sujeto es capaz de aprender a través de las interacciones tanto horizontales (niño-niño) como las verticales (niño- maestro) que actúan como mediadores, y de instrumentos que vienen a ser mediadores también.

Además, el lenguaje está totalmente ligado al pensamiento, por ello la importancia de la comunicación y el diálogo para así lograr que el sujeto llegue a un nivel al que no puede alcanzar individualmente. Si bien es cierto el aprendizaje y la maduración se encuentran relacionados, depende de los maestros que el aprendizaje pueda acelerar la maduración. Esto quiere decir que los educadores deben disponer de estrategias de enseñanza activas e innovadoras para crear conflictos cognitivos entre los miembros del grupo del aula para que faciliten la adquisición de conocimientos.

Por último, Vygotsky (1979), desde la teoría sociocultural, en relación a la expresión oral, menciona que:

Los estudios filosóficos y psicológicos han demostrado, que el hecho de que la lengua oral sea anterior a la escrita, nos permite valorar que de acuerdo al contexto en que se da, está ligado estrictamente al desarrollo biológico (ontogenia) en la primera y al desarrollo cultural (filogenia) en el caso de la escritura, pues a través de la palabra, y durante el proceso de socialización del individuo, cobra gran relevancia la comunicación oral de los sujetos. (p. 75).

En conclusión, de acuerdo con la perspectiva sociocultural, el niño adquiere y aprende su expresión oral de acuerdo al entorno social; es decir, entre compañeros y la docente, quienes van a interactuar con actividades pedagógicas dentro del aula. Para lograr la interacción, es importante el uso del lenguaje, que brinda la posibilidad al estudiante para desarrollar sus funciones mentales y su pensamiento racional cada vez que hace uso del habla.

3.1.6. Teorías de la deconstrucción de Jacques Derrida

De acuerdo con (Vásquez, 2016), manifiesta que Derrida plantea que deconstruir es un constructo polisémico que significa desestructurar o descomponer una estructura teórica-conceptual de un sistema; también, es una descripción mínima de un proceso de carácter operacional; de acuerdo a contextos inmediatos, que desautoriza la interpretación habitual, y habitualmente crítica, de la deconstrucción como destrucción. De igual manera, la deconstrucción se vincula con estructura y, a partir de esta relación, surge la desestructura o desestructuración, alcanzaba una gran repercusión. Sin llegar a definirla Derrida nos dio una idea clara de la deconstrucción: La deconstrucción es una serie de estrategias.

De acuerdo con Vásquez (2016), sostiene que:

La deconstrucción irrumpe en un pensamiento de la escritura, como una escritura de la escritura, que por lo pronto obliga a otra lectura: no ya imantada a la comprensión hermenéutica del sentido que quiere decir un discurso, a su fondo de ilegibilidad y de deseo de idioma–, a las fuerzas no intencionales inscritas en los sistemas significantes de un discurso que hacen de éste propiamente un “texto”, es decir, algo que por su propia naturaleza o por su propia ley se resiste a ser comprendido como expresión de un sentido, o más bien “expone” éste como efecto –y con su legalidad y necesidad específica– de una ilusión para la conciencia.

La deconstrucción caracteriza un ethos de la lectura. Su atención, su trato, su cuidado se dedica a lo que en nombre de verdades férreas fue puesto al margen, fue reprimido: cada verdad esconde un secreto oscuro, existe sólo gracias a la fuerza de eso que es distinto; cada suposición (de la verdad) tiene su presuposición, algo que a la vez la posibilita y la imposibilita. Con esta figura paradójica, llamada por Derrida también “marca doble” o doble lazo, entra en acción una desjerarquización del significado, todo se pone en movimiento (p.2).

En el contexto académico, la deconstrucción se basa en interpretaciones a los fenómenos sociales, culturales, estéticos y educativos. Con relación a este último, se basa en la interpretación, que un sujeto realiza sobre un proceso académico. Asimismo,

se ubica multidisciplinariamente con la pragmática, la estética de la recepción, entre otras materias, para lograr el cuestionamiento del significado de los textos, la representación y el conocimiento como un sistema cerrado, autónomo y absoluto.

Desde una óptica educativa, la deconstrucción ha sido abordado desde la teoría y el pragmatismo. Al respecto, (Restrepo, 2006) refiere que:

La crítica a la propia práctica a través de una reflexión profunda sobre el quehacer pedagógico, sobre las teorías que presiden dicho actuar, sobre la situación que viven los estudiantes. Esta fase de deconstrucción es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica para entrar en diálogos más amplios con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta (p. 96).

En este sentido, sostienen que la práctica pedagógica, vincula aprendizajes de praxis, que permitan conocer la realidad local y global, analizarla para poder llegar a transformarla. De lo contrario, la práctica pedagógica se estaría desarrollando de forma descontextualizada, quitando el propósito fundamental del aprendizaje desde a lógica de las competencias (Aguilar, Velandia, & Aguilar y Rincón, 2017). Según (Giroux, 2001) “El propósito de la contextualización en la educación es comprender que la realidad influye en el individuo, pero que el individuo también tiene la posibilidad de actuar sobre esta, con el fin de transformarla para mejorarla” (p. 68).

De ahí, surge la necesidad de establecer una práctica pedagógica, que procure una formación basada en competencias como un producto de autocrítica y reflexión permanente en quien va a gestionar un proceso educativo.

A partir de lo propuesto, la deconstrucción se relaciona con la práctica pedagógica, pues el docente toma conciencia de los procesos de enseñanza, que se pone en práctica en una sociedad determinada y con una práctica de saber con la finalidad de transformar la metodología y lograr una calidad educativa en favor del estudiante.

De otro lado, la deconstrucción de las prácticas pedagógicas se vincula con el componente epistemológico, permitiendo que el docente actúe de manera eficiente y eficaz. Es el acumulado de conocimientos que se consolidan en las concepciones culturales que guían las acciones pedagógicas del docente. Por lo tanto, no se concibe unas prácticas pedagógicas efectivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino se

cuenta con una solidez epistémica, que permita desenvolver en cada situación contextual el componente pedagógico y didáctico de la manera más oportuna para fomentar una formación por competencias. Al respecto (Mosquera, 2008), plantea que “el reconocimiento de la epistemología docente nos brinda las claves necesarias para comprender los conocimientos y las actitudes de los profesores en torno a la enseñanza, el aprendizaje, la evaluación y, en definitiva, el currículo” (p.181), aspectos claves que mejoran el proceso de deconstrucción en el docente.

Es importante precisar que la didáctica, en el proceso de deconstrucción de las prácticas pedagógicas, genera procesos de deconstrucción, transformando las prácticas pedagógicas. Al respecto, (Ordoñez, 2017), expresan que:

Frente al hecho didáctico, se concluye que el maestro conceptualmente le da relevancia a la indagación, la formación en competencias, una evaluación formativa y permanente, para realizar un efectivo proceso de aprendizaje basado en competencias, que le permitan al estudiante ser productivo hacia una mejora calidad de vida. (p. 160).

La deconstrucción, con el proceso didáctico, responde a una reflexión sobre las actividades de enseñanza; también, son averiguaciones sobre las condiciones de apropiación de los saberes y sobre la intervención didáctica. Desde el área de la Comunicación, la didáctica de la especialidad necesita de procesos de cambios positivos para potenciar la expresión oral de los niños, logrando avances disciplinares no solamente en pro de los maestros, sino de los estudiantes en formación, quienes necesitan un servicio educativo de calidad.

En suma, la deconstrucción de las prácticas pedagógicas se ejecutará en la docente, siempre y cuando se considere las competencias del área de Comunicación, específicamente, la expresión oral; además de considerar la epistemología, la pedagogía y la didáctica, relacionados con el desempeño pedagógico que demuestre con el desarrollo de su práctica docente con la finalidad de mejorar su expresión oral.

3.1.7. Enfoque comunicativo textual

Este enfoque recoge la voluntad explícita de centrar el estudio lingüístico en unidades discursivas que no se limiten al marco oracional, por considerarlo insuficiente para entender los fenómenos comunicativos. Asimismo, aborda los aspectos

pragmáticos, que ligan los usos del lenguaje y los procesos cognitivos de su adquisición y desarrollo a sus contextos de producción y recepción; es decir, las situaciones en las que se habla, se escribe, se escucha o se lee (Lomas, 1993)

En el campo de la educación, la escuela, hasta la década de 1980, siguió cultivando la tendencia gramaticalista, que colocaba la gramática y la normativa como los saberes por excelencia de la lengua. De ahí la necesidad de plantear una didáctica que armonice las expectativas de una sociedad en continuo y acelerado cambio, como los desarrollos disciplinares que abordan el estudio de la lengua. (Ministerio de Educación, 2009)

En esa línea, el enfoque comunicativo textual pretende, desde sus múltiples vertientes, responder a esas necesidades. Desde la apreciación de la autora, este enfoque se correlaciona con los propósitos de la investigación porque entre sus postulados contiene el desarrollo de las capacidades de comunicación; por tanto, garantiza teóricamente la implementación del objeto de estudio expresado en los procesos de aprendizaje enseñanza de las capacidades de análisis e interpretación de texto. Critica la educación tradicional expresada en el aprendizaje centrado en la decodificación, o en el aprendizaje de letras y sílabas sin sentido como pre-requisitos para aprender a leer y escribir, y pone énfasis en la construcción del sentido cuando se habla, lee, escribe, y expresa ideas completas desde el inicio del proceso de adquisición de la lengua escrita.

En este enfoque, además, pone énfasis en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. Es decir, aprender a expresarse de manera oral o a través de los diferentes lenguajes y códigos para desarrollar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica.

Asimismo, busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando de lo que hacen, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos. Se trata de poner en el centro la comprensión y el sentido desde el principio. (Ministerio de Educación, 2008).

Por su parte, (Bérard, 1995) explica que este enfoque tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de

la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua; es decir, si los alumnos serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases de forma que se facilite la sociabilidad, que posibilite la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos.

3.1.8. Fundamentos teóricos de la expresión oral

La práctica educativa exige la comunicación para poder interrelacionarse entre el que enseña y el que aprende, cuyos efectos no solamente beneficiarán al docente, sino también al estudiante, pues la interrelación, entre ambos, adquiere gran significado a temprana edad por medio de la expresión oral. En este sentido, la oralidad es un acto de comunicación que permite al hombre intercambiar ideas y emociones, conocerse a sí mismo, descubrir su conducta, sentimientos y pensamientos más íntimos (Sánchez, 2004). Además, el lenguaje oral incide en el desarrollo de la personalidad y guarda estrecha relación con la comunicación no verbal, porque se complementan y se enfatiza la comunicación entre las personas.

En esta misma línea, (Hall, 1990), plantea que el 60% de las comunicaciones no son verbales. De similar manera (Mehrabian, 1995) sostiene que el 93% de los mensajes emitidos por el hombre están constituidos por conductas no verbales, idea que se comparte incluyendo como comunicación no verbal el lenguaje paraverbal y el corporal; en otras palabras, involucra a la kinesia, proxemia y paralingüística, disciplinas fundamentales que se relacionan con la expresión oral de los niños. Sumando a ello, (Harrison, 1974) puntualiza que la comunicación no verbal está compuesta por los signos no lingüísticos: postura, gestos, movimientos corporales, expresiones faciales y paralingüísticos: tonos de voz, acento, ritmo, pausas y vocalizaciones.

Desde otro punto de vista, Sánchez (2004) advierte que el lenguaje oral en los niños, a partir de un acto comunicativo, debe considerar el contenido y la expresión oralizada de manera voluntaria, pues el infante irá interrelacionándose, enriqueciendo su comunicación, pero para esto deberá ser estimulado de acuerdo con desarrollo ontogénico del lenguaje; es decir, para el logro de la comunicación, al mediar con el infante se debe tener en cuenta sus posibilidades y potencialidades.

De manera tal que se tiene que lograr acrecentar la comunicación no verbal y el lenguaje oral al mismo tiempo, que no existan diferencias significativas, en función de un desarrollo ulterior de la competencia comunicativa. Esto conduce a analizar que los pequeños son sujetos activos, en cada contexto, donde se desenvuelve y vive, de cada situación e interrelación, adquiriendo como consecuencia un enriquecimiento en su comunicación (Sánchez, 2004).

El mismo autor manifiesta que los niños deben conocer y comprender lo que expresa con cada gesto simbólico para que sienta la necesidad de expresarse con palabras al igual que los adultos (docente), situación que va a contribuir con el enriquecimiento de la comunicación no verbal y verbal; además de enfatizar la comunicación efectiva. Asimismo, se tiene que acrecentar a la comunicación no verbal y la expresión oral acorde la competencia comunicativa para que el estudiante se adapte a la situación e interrelación con sus pares y maestro, mejorando su desempeño oral.

De manera complementaria, la docente debe demostrar una comunicación afectiva para con sus estudiantes, para desarrollar su autoestima, autoconcepto, empatía, entre otras habilidades sociales, que van a propiciar la necesidad de expresarse oralmente dentro de la institución.

Desde el punto de vista ontogenético, (Bouton, 1976) manifiesta el desarrollo del lenguaje se dan de acuerdo a tres etapas:

- Primera etapa. prelenguaje, desde el nacimiento hasta los 12 o 13 meses y a veces hasta los 18 meses)
- Segunda etapa. (primer lenguaje, desde un año o un año y medio hasta los dos años y medio o tres aproximadamente).
- Tercera etapa. el lenguaje propiamente dicho, a partir de los tres años.

Cabe precisar que las etapas del lenguaje en los niños, depende de la necesidad en la comunicación entre el niño con el adulto, de acuerdo a un contexto determinado. Esta afirmación deberá ser considerada por la docente para comprender la adquisición progresiva de la expresión oral.

En consecuencia, si se logra combinar el desarrollo de la comunicación no verbal y del lenguaje oral se apreciarán cambios significativos en la comunicación, porque el

proceso de estimulación; en este sentido, se desplegará teniendo en cuenta cómo se produce el desarrollo ontogenético del lenguaje a partir de su manifestación determinada en la zona de desarrollo actual y en la zona de desarrollo próximo (Sánchez, 2004).

La evolución lingüística o comunicativa del niño, a partir de los 3 años, se evidencia por el uso de oraciones simples que hacen comprensible el contenido de una oración dentro del contexto (lenguaje situacional), tipifica el final del segundo semestre del tercer año de vida y, en este sentido, es frecuente el inicio espontáneo de este tipo de conversación niño-niño y niño-adulto, con frases largas y simples, y con habituales enfatizaciones de negación-afirmación (Martinez, 2009).

De acuerdo a esta perspectiva, la comunicación o expresión oral se encuentra motivada por una situación concreta a causa de objetos y acciones, que se concretiza por medio del lenguaje situacional. Esta comunicación sucede con frecuencia dentro de la actividad práctica, y se presenta generalmente en forma de diálogo, teniendo un carácter social. De esta manera, los infantes de 5 a 6 años se expresan con claridad, fluidez y coherencia acerca de los hechos y experiencias sencillas de la vida cotidiana, y de las cosas que aprenden en el contexto escolar.

Por otro lado, utilizan un vocabulario amplio relacionado con los objetos del mundo en que interactúan, pronuncian correctamente los sonidos del idioma, reconocen el análisis sonoro de las palabras, tienen buena movilidad articulatoria, sienten gusto estético y satisfacción al utilizar las distintas formas del lenguaje. Acompañan del lenguaje oral de lo no verbal para comunicarse. Preguntan con mucha frecuencia, le interesa la respuesta recibida. En el juego, pueden verbalizar roles con los cuales su lenguaje aumenta de manera significativa (Sánchez, 2004).

En suma, el desarrollo de la práctica pedagógica se basa en los fundamentos teóricos de la expresión oral, para promover esta competencia en los niños de manera activa, aplicando secuencias didácticas, en la gestión de la clase, con la finalidad de conocer y comprender los enunciados emitidos. En este sentido, la expresión oral se apertura por una necesidad de expresarse, utilizando la comunicación verbal y no verbal, cuyo resultado será la demostración de una evolución lingüística en los pequeños, planteando oraciones en una situación concreta.

3.1.9. Expresión oral

Según el Ministerio de Educación (2007) la comunicación oral es aquella que se realiza por medio de la palabra. Es una forma de comunicación que es captada, recibida e interpretada por medio del oído. En ese sentido, la expresión se refiere estrictamente a la producción de enunciados lingüísticos, sin que el oyente o el lector interactúen con el emisor. La comprensión se refiere estrictamente a la recepción de esos enunciados. Por su parte, la interacción se refiere a la comunicación entre al menos dos hablantes que se alternan en el papel de emisor y receptor. Es muy importante porque permite la eficiencia de la comunicación directa del hablante, dando a conocer con exactitud el sentido de sus términos con el propósito de dar a entender y comprender su mensaje.

Para (Lozano, 1984) “El desarrollo de la expresión oral es una actividad descuidada por los profesores, no obstante que se trata de uno de los aspectos esenciales del lenguaje. Muchas veces los profesores dejan en absoluta libertad a los alumnos, llegando a los extremos” (p. 95).

La importancia radica en la necesidad de hacerlo con la mayor precisión posible, es decir con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, empleadas con pertinencia y naturalidad de los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimientos del cuerpo), para poder alcanzar el objetivo buscado, convencer al oyente, obtener una respuesta a una repetición o iniciar una conversación. (Herrera & Rojas, 2012).

El Ministerio de Educación (2008) indica que “La institución educativa ofrece condiciones para aprender a comunicarse correctamente en distintas situaciones y contextos, tanto socio-culturales como económico-productivos del país y para acceder a los diversos campos del conocimiento. Ello implica hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente en castellano” (p. 25).

Debemos empezar por considerar la competencia fundamental de la Comunicación oral “Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión” (IPEBA, 2013)

Dicho postulado lo asume el sistema educativo peruano ya que, de acuerdo a las Rutas de aprendizaje, el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. (Ministerio de Educación, 2015).

(Hinojosa, 1983) manifiesta que “La sociedad actual demanda con urgencia de individuos capaces de expresar con claridad sus opiniones, frente a los cambios y frente a las alternativas necesarias para el progreso y bienestar del mundo en que viven” (p. 11). En efecto, al emitir un enunciado, el hablante intenta hacer algo, el interlocutor interpreta esa intención y sobre ello elabora su respuesta, ya sea lingüística y no. En ese sentido, de acuerdo al autor, para desarrollar la expresión oral es importante tener en cuenta lo siguiente:

- **Saber hablar.** Hablar es hacer cosas con las palabras en diferentes contextos y con determinadas intenciones. Pues la pragmática se ocupa del estudio de la capacidad de los hablantes de una lengua para usar las oraciones adecuadas a las características de los contextos de la comunicación en la que tiene lugar la interacción verbal; es decir una lengua en su uso y este uso es siempre contextualizado.
- **Saber escuchar.** Es la situación más habitual, que necesita de mucha práctica para que se desarrolle por completo. El escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral.
- **Hacer movimientos y gestos.** Una comunicación oral siempre va acompañada de gestos y movimientos, cada gesto y movimiento que se realiza tendrán constante relación con lo que se está expresando, de tal manera que mantenga el interés y la activa acción de los oyentes.
- **Construcción gramatical.** Para una correcta expresión oral se requiere de la construcción de oraciones simples combinado palabras. Ampliación de oraciones simples con palabras, utilización correcta de los tiempos verbales presente y pasado, e inicio del tiempo verbal futura.

a. La expresión oral de los niños

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas. La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él, expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, entre otros.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

b. Factores para desarrollar la expresión oral

Para favorecer el desarrollo de la comunicación oral en los niños es indispensable considerar los siguientes aspectos:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.
- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional.

Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.

- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente,

expositor, etc.

- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

c. La expresión oral en educación infantil

El desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas.

Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas, también, se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social. El objetivo de la Ley Orgánica de Ordenación General del sistema educativo en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural.
- Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación

Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo. El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.

La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontáneo con los compañeros, etc. Con el objeto de afianzar el vocabulario básico ya conocidos por el niño y acercarlo a términos de un léxico más amplio y preciso. Esto nos indica que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos, sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje, es decir debemos enseñar a nuestros alumnos a utilizar el lenguaje con

corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre.

Se pretende, por tanto, no solo que el niño domine el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también que pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diferentes situaciones y contextos, con interlocutores variados y utilizando el lenguaje con distintas intenciones comunicativas. Para ello se deben proponer actividades en el aula en las que recreen situaciones de la vida real, en las que el niño enfrente la necesidad de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión.

El lenguaje oral debe trabajarse en todos sus componentes (forma, contenido y uso) para dar respuesta a las necesidades crecientes de la comunicación que experimenta el niño.

d. Sugerencias didácticas para la enseñanza del lenguaje oral

Es necesario conocer la realidad social y lingüística de los alumnos, se debe comenzar con el análisis del nivel de dominio del lenguaje oral de los alumnos. Y a partir del grado de competencia comunicativa de los niños se programarán la secuencia de objetivos y contenidos, previamente a este proceso, es conveniente señalar principios didácticos que el profesor de educación infantil debe tener presentes:

- La imitación es un factor importante. En el plano del lenguaje su desarrollo se facilita a procesos de impregnación e inmersión en un determinado medio social en el que constantemente se está utilizando el lenguaje de una determinada manera. Por esto, la lengua del entorno familiar del niño se convierte en el, modelo de referencia que tiende a asimilar, esto quiere decir que el maestro en el aula también es un modelo a imitar.
- El profesor debe ser consciente de la importancia de la interacción comunicativa en el aula. Para desarrollar la capacidad de expresión oral hay que fomentar la participación de cada uno, al mismo tiempo se debe aprovechar cualquier elemento que permita relanzar la mecánica, enriquecer los elementos expresivos.
- Adecuación al nivel de dominio lingüístico del niño. El docente debe adaptarse a las experiencias y al lenguaje de los niños, porque su entorno familiar, su procedencia geográfica y su nivel de desarrollo evolutivo se van a reflejar en su modo de hablar de los niños.

- El profesor debe conocer el habla de sus alumnos para comenzar con su enriquecimiento y mejora.
- Hay que desarrollar las habilidades de escucha como requisito previo para la mejora de la expresión oral. El niño debe estar atento y escuchar no solo a los compañeros cuando hablan sin interrumpirlos. A través de la escucha se desarrolla su capacidad de discriminar auditivamente, a la par aumenta su capacidad expresiva.
- El principio de globalización, cuando se trabaja la expresión oral, se practica en diferentes aspectos del lenguaje como la pronunciación, la entonación y el uso correcto del vocabulario. Es decir, en el proceso de enseñanza aprendizaje de las destrezas comunicativas aparecen implicados todos los elementos del lenguaje. Esto significa que el docente debe realizar una enseñanza globalizada en la que todos los aspectos de la lengua se hallen interrelacionados

Hay que motivar al niño, se debe crear un contexto que favorezca la comunicación para que se sienta animado y quiera expresarse libremente. Esto quiere decir que hay que crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de manifestarse, crear vivencias que le impulse a compartir con los demás sus ideas, sus propuestas.

e. Desarrollo de la expresión oral

Esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente.

Es que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral importante no solamente, porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción.

3.1.10. Dimensiones de la comunicación no verbal en la expresión oral: la paralingüística, la kinesia, la proxémica y la cronémica.

De acuerdo con (Pulamarín, 2019) sostiene la comunicación no verbal comprende lo siguiente:

Cuatro sistemas que constituyen la comunicación no verbal son: el paralenguaje, la quinésica la proxémica y la cronémica. De estos, los dos primeros son concebidos como sistemas secundarios; es decir, se encargan del ámbito cultural ayudando, modificando o reforzando el significado de los sistemas principales el quinésico y el paralenguaje, estos se encargan del nivel fónico y corporal pues están directamente conectados con el acto de comunicación humana (p. 46).

- **Paralingüística.** Estudia las cualidades y capacidades de la voz como elemento de la comunicación no verbal de una manera más extensa y compleja. Al respecto, (Poyatos, 1994) manifiesta que:

Las cualidades no verbales de la voz, sus modificaciones y las emisiones independientes cuasi léxicas, se producen en las zonas comprendidas en las cavidades supraglóticas (desde los labios hasta la faringe), la cavidad laríngea y las cavidades infraglóticas (pulmones y esófago) hasta los músculos abdominales así como los silencios momentáneos, que utilizamos consciente o inconscientemente para apoyar o contradecir los signos verbales, kinésicos, proxémicos [...] simultáneamente o alternado con ellos, tanto en la interacción como en la no interacción. (p. 28).

Desde otra perspectiva, (Fonseca, 2011) menciona que las habilidades articulatorias influyen los órganos del aparato fonador en cada una de las habilidades:

- La claridad: Se refiere a la nitidez en la voz.
- La pureza: Es una condición que permite apreciar la limpieza y claridad de la voz.
- La intensidad: Es la fuerza vocal del comunicador para transmitir el mensaje hacia el receptor más distante.
- La flexibilidad: Es la modulación que favorece el significado y las emociones expresadas por el interlocutor.

De manera complementaria, la voz presenta algunos rasgos personales:

- a. **El timbre:** Es el registro o altura musical de la voz que nos permite diferenciar a alguien enseguida y que depende de la longitud y grosor de las bandas vocales, es decir, cuanto más largas y gruesas, más despacio vibran y más bajo es el timbre y en viceversa. (Poyatos, 1994).
- b. **Entonación:** Es un rasgo propio de la voz que se da al emitir los sonidos consecutivamente en el discurso oral, se forma una línea melódica y aporta significado al mensaje que se quiere transmitir. Presenta dos tipos de entonación: la melodiosa y la monótona. Estos tipos de entonación siempre serán vinculados al registro, acentos y pausas que se usen durante la comunicación.
- c. **Volumen:** Es la intensidad del volumen, depende de la fuerza con la se realice el proceso de respiración y articulación y se puede pasar de un grado de volumen bajo a un alto en una sola palabra. Se construye con los elementos paralingüísticos y kinésicos, cada persona biológicamente nace con un volumen de voz, es decir un nivel habitual de conversación, y está estrictamente relacionado con la personalidad y categoría social (muchas personas de rango superior hablando a los subordinados) con la ocupación refiriéndose al volumen de voz que adoptan los predicadores; con la situación con respecto a los docentes que usan el volumen alto de la voz y los estudiantes que usan el volumen de la voz bajo para dirigirse a un docente (Poyatos, 1994).
- d. **Tono:** Es un aspecto más versátil de la voz y acompaña a todos los sonidos de la comunicación oral, Es producido por las cuerdas vocales y emiten tonos ya sean estos graves o agudos. Cada lengua posee un tono particular y otorgan al igual que los demás aspectos de la voz significados distintos a las palabras o bien pueden modificar un enunciado tan solo con cambiar de tono. Este rasgo de la voz va de la mano con la kinésica, pues al emitir una expresión de admiración no solo se determinará por el tono, sino también, por los gestos y posturas que adopte el hablante en la expresión.

Entonces, la paralingüística permite reconocer cualidades vocales, evidenciadas en la expresión oral de los niños, pues, cuando se ejecutan las actividades pedagógicas por la docente, estos tendrán que emitir mensajes con claridad, pureza, intensidad y flexibilidad, fortaleciendo sus habilidades articulatorias. Asimismo, es importante enfatizar que los rasgos personales de la voz requieren de mucha práctica constante para reforzar el timbre, la entonación, el volumen y el tono que se va a plasmar en la emisión de los mensajes. Por tanto, esta disciplina contribuye con la expresión oral efectiva de los estudiantes, ya que, por medio de esta, van a transportar el mensaje, generar imágenes, hacer más interesante la

comunicación y conocer a profundidad el mensaje entre los interlocutores, vinculado con mi desempeño pedagógico en clase.

- **Kinésica.** De acuerdo con (Cesteros, 2006): “está formado por los movimientos y las posturas corporales que comunican o matizan en significado de los enunciados verbales, incluyéndose además aspectos tan relevantes como la mirada y el contacto corporal” (p. 61). En esta disciplina, se presenta a los gestos o movimientos faciales y corporales, las acciones o los movimientos y las posturas o posiciones estáticas comunicativas como expresión de movimientos esencialmente comunicativos.

Dentro de los gestos, se evidencia aspectos comunicativos, que se refuerzan la expresión oral y, en algunos casos, sustituyen a las palabras oralizadas, enfatizando emociones en el acto comunicativo. Estas actividades comunicativas se desarrollan con los niños, facilitando los procesos de aprendizaje de la expresión oral, de acuerdo a ciertas actividades pedagógicas, logrando que sus gestos sean más perceptibles entre sus compañeros y docente. Los gestos se clasifican en los siguientes tipos:

- **Gestos faciales:** Intervienen las partes físicas del rostro: cejas, pómulos, labios, ceño, frente, boca, barbilla, ojos y nariz.
- **Gestos corporales:** Participan las siguientes partes corporales: hombros, cabeza, caderas, brazos, manos, muñecas, piernas y pies.

A partir de la clasificación de los gestos, tanto de los faciales como los corporales, se combinan cuando se expresan ideas, emociones u otras actitudes comunicativas, por cuanto se vinculan y no son excluyentes. En este sentido, es importante aclarar que es inevitable demostrar los gestos faciales y corporales, pues implica una serie de expresiones gestuales que precisa la significación de las palabras.

- **Proxémica.** Se refiere al desplazamiento, la distancia y el uso del espacio personal de la del interlocutor emisor, situación que permite establecer una relación espacio-temporal, de acuerdo a ciertas condiciones, educación, sexo, edad, procedencia y cultura, en los sujetos comunicantes. Esta disciplina estudia las maneras que tienen las personas al momento de estructurar y hacer uso del espacio al comunicar. La percepción que hace el ser humano de su espacio físico, su intimidad y como usa su espacio con las demás personas (Pulamarín, 2019).

De acuerdo con (Calsamiglia, 2001) sostienen que la proxemia “es la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, a cómo los participantes se apropian del lugar en el que se desarrolla un intercambio comunicativo y a cómo se lo distribuyen” (p. 49). Esto implica que la proxemia es el escenario para que los seres humanos puedan comunicarse y desplazarse con libertad o, porque alguien ha influenciado en él.

Cuando se aborda la distancia, esta va a variar de acuerdo al grado de confianza, estatus, educación, forma debida, entre los interlocutores. En el caso de los niños de inicial, la distancia se evidencia por afinidad, compañerismo, amistad, empatía, otros para desarrollar un acto comunicativo eficiente. Sin embargo, se pueden presentar otros entornos como el público o familiar, que condicionan la distancia.

- **Cronémica.** Comprende el manejo o uso del tiempo que el sujeto dispone dentro de una situación comunicativa, dependiendo del entorno en el que se desenvuelve. Es importante aclarar que para comunicarse se debe respetar y controlar el tiempo entre los interlocutores emisor-receptor para transmitir ideas, opiniones, afectos, entre otros, con la finalidad de generar un clima agradable de interacción. En el caso de los niños de inicial, el manejo del tiempo no debe ser impuesto, sino estratégico de parte de la docente para ejercitar la expresión oral con ideas claras, precisas, puntuales evitando decir palabras innecesarias; además de fortalecer la convivencia escolar en un marco de respeto y tolerancia. Finalmente, Cestero (2006) manifiesta que, en diferentes actos comunicativos, se debe considerar al recurso del tiempo, porque de alguna manera comunica hacia la otra parte la importancia que se tiene de una comunicación.

En suma, las disciplinas, kinesia, proxemia y cronemia, se van a manifestar en los diferentes actos comunicacionales que los niños demuestran en la institución educativa, con el acompañamiento y monitoreo de la docente, quien a través de las estrategias metodológicas van a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, logrando una comunicación más espontánea, cercana y directa que, por cierto, fortalecerá las habilidades blandas y las buenas relaciones desde temprana edad.

3.1.11. El juego dramático como estrategia para favorecer la expresión oral

El juego dramático es una técnica muy compleja dentro de la comunicación oral, porque comprende diversas actividades: escenificaciones, simulaciones, incluso juego de roles, que practican los niños para interpretar personajes variados con el propósito de optimizar la expresión oral en ellos;

además de consolidar una serie de habilidades y la socialización dentro del desarrollo de la clase. Pulamarín (2019) refiere que:

Es una técnica que desarrolla los elementos paralingüísticos en los estudiantes sin importar la edad o nivel de educación que estén cursando, la actividad requiere el uso de la voz, gestos, movimientos corporales, ejercicios de memorización incluso la imaginación para recrear situaciones. La timidez y miedo escénico también se trabaja con esta actividad y crea en los estudiantes seguridad de ellos mismo al interpretar personajes incluso proyectarse a través del papel que interpretarán (p. 43).

En esta misma línea, (Condori, 2019), plantea que este juego dramático induce a los niños a imitar personajes, considerando sus actitudes, sus características, sus reacciones para comunicarlas o expresarlas ante los demás; es decir, compañeros, docente y padres de familia. Con esta técnica, se incrementa la competencia lingüística, que busca expresiones orales con relación a los elementos paralingüísticos.

Si se quiere ahondar con esta técnica, los niños trabajan de forma grupal, para recrear una fábula, un relato, un cuento; de acuerdo a un determinado personaje o libreto a desempeñar, con el apoyo de la docente, quien deberá involucrarse en la actividad pedagógica. Cabe precisar que se tiene que reforzar la expresión corporal, la voz, los gestos y la mímica, entre otros elementos no verbales, que se encuentren en armonía con la expresión oral de los estudiantes, cuyo resultado será un mejor aprendizaje verbalizado.

3.1.12. Estrategias metodológicas

Para (Harker, 1982), son medios para narrar y para actuar entre sí, donde los oyentes son capaces de determinar lo que escuchan y de controlar su comprensión. Constituyen una vía para instruir a los niños y niñas en la expresión de mensajes y desarrollar el habla.

Parte de la importancia metodológica del enfoque o la vía que se debe escoger para guiar los procesos de expresión comprensión por la incidencia que ésta tiene en el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Se hacen precisiones conceptuales desde el punto de vista didáctico y finalmente, se demuestra mediante ejemplos cómo pueden emplearse algunas estrategias o procedimientos en la conducción y evaluación del proceso comunicativo, en el marco del enfoque comunicativo textual.

El Ministerio de Educación (2008), manifiesta que “Las estrategias que se usan y las micro habilidades que se desarrollan en ellas varían según el tipo de comunicación que se da. Todas estas habilidades se deben trabajar en el aula. Habría que empezar por las más próximas al niño o niña, es decir aquellas que le permitan expresarse a través del diálogo, es decir las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo” (p. 35).

3.1.13. Desarrollo de las estrategias metodológicas

De acuerdo con (Ugaz, 2014), señala que, en el desarrollo de habilidades de la expresión oral, es necesario organizar la información de acuerdo al contexto y realidad de cada institución educativa del nivel inicial, promoviendo el aprendizaje fundamental: Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia (Marco Curricular Nacional, 2014).

➤ Tipos de estrategias:

a. Rimas:

La rima, según Herrera, Pérez y Rojas (2012), es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante. Para el Ministerio de Educación (2008) son palabras que pueden empezar o terminar igual. Permite que los niños desarrollen la capacidad de discriminar auditivamente, establezcan relaciones y comparaciones entre sonidos.

b. Adivinanza:

De acuerdo con (Iruela, 2004), sostiene que son pequeñas composiciones de carácter recreativo, humorístico que se expresan para distraer, recrear en un grupo de personas. Esta estrategia dinámica sirve para que los niños ejerciten la pronunciación correcta de cada una de las palabras, si así no fuera, no se comprendería eficazmente el mensaje de la adivinanza.

En versión del Ministerio de Educación (2008) son juegos de palabras en los cuales se alude a algo que no está explícito. En algunas de ellas se ofrece una descripción y, en otras se utiliza metáforas de lo que hay que adivinar. Promueve el análisis y la deducción.

c. **Canciones:**

Son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo, para distinguir los sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento.

Para Iruela (2004) “Las canciones infantiles suelen ser muy sonoras en cuanto a pronunciación, suelen tener rimas graciosas y vocabulario adecuado. Podemos utilizar las canciones, cantadas por personas nativas, para que los niños aprendan expresiones, palabras pronunciadas correctamente” (p.12). En esta misma línea, Herrera & Rojas (2012), las canciones siguen un proceso didáctico: motivación, presentación de la canción, entonación de la canción, comentario, aprendizaje de la canción, aplicación, entre otros procesos didácticos significativos.

- **Motivación:** Esta puede realizarse aprovechando el calendario cívico escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños que canciones saben o le enseñaron antes. De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponerse.
- **Presentación de la canción:** Aquí el docente obligatoriamente debe considerar dos casos: cuando los alumnos no saben “leer” y, cuando saben leer. Cuando los educandos no saben leer, el docente debe presentar la canción entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso: Pronunciación, expresión, mímica, desplazamientos, compás, ritmo desde el principio hasta el final. Puede presentarla también en grabación, entonándola acompañada de instrumentos, como: guitarra, quena, zampoñacharango, trompeta.
- **Entonación de la canción:** Si el docente presentó la canción en el paso anterior, pero sin entonarla, es obligatorio que aquí lo haga. La entonación se hará, al principio en forma íntegra y estará a cargo del docente.

3.2. Marco conceptual

- **Estrategias metodológicas:** Son medios para narrar y para actuar entre sí, donde los oyentes son capaces de determinar lo que escuchan y de controlar su comprensión. Constituyen un vía para instruir a los niños y niñas en la expresión de mensajes y desarrollar el habla (Harker, 1982).

- **Canciones.** Son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo, para distinguir los sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento (Herrera & Rojas, 2012).

- **Expresión oral.** Forma de comunicación que es captada, recibida e interpretada por medio del oído. En ese sentido, la expresión se refiere estrictamente a la producción de enunciados lingüísticos, sin que el oyente o el lector interactúen con el emisor. La comprensión se refiere estrictamente a la recepción de esos enunciados. (Ministerio de Educación, 2007).

- **Uso de estrategias metodológicas.** Ayudas pedagógicas necesarias durante el proceso de los procesos pedagógicos que desarrolla el maestro y durante los procesos cognitivos que desarrolla el estudiante (Meza, 2012).

- **Escucha activamente diversos textos orales.** El estudiante muestra disposición para entender lo que expresa el hablante. Escucha activamente con apertura y ganas de comprender, se muestra empático (es receptivo a lo que las otras personas dicen y a cómo se expresan) (Educación M. d., Diseño Curricular de Educación Básica Regular, 2008).

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca en la investigación acción pedagógica, porque la mejora del aprendizaje de la expresión oral implicó un mejor desempeño de la práctica pedagógica docente generando nuevos conocimientos, métodos y estrategias dirigidos a mejorar el aprendizaje de los niños y niñas a fin de ser aplicados posteriormente en otros contextos.

4.2. Objetivos de la investigación

4.2.1. Objetivo general

Mejorar la práctica pedagógica relacionada con el uso de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos -UGEL San Ignacio, 2016.

4.2.2. Objetivos específicos

- a) Deconstruir la práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación, a través de estrategias metodológicas.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la expresión oral y las estrategias metodológicas.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto, viable y pertinente que responda a la situación problemática planteada y contenga el enfoque comunicativo textual.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.3. Objetivos de la propuesta pedagógica

Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias metodológicas a través de canciones, rimas y adivinanzas relacionadas con los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos -UGEL San Ignacio, 2016.

Objetivos específicos

1. Aplicar la estrategia metodológica adivinanza para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años.
2. Aplicar la estrategia metodológica rimas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años.
3. Aplicar la estrategia metodológica canción para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años.
4. Comunicar resultados de la aplicación de las estrategias metodológicas a la familia, las autoridades y la comunidad.
5. Reflexionar y fundamentar mi práctica pedagógica en base al nuevo conocimiento teórico-práctico adquirido.

4.3. Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias metodológicas innovadoras, reflexivas y vivenciales, relacionadas con canciones, rimas y adivinanzas mejora significativamente mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de la propuesta innovadora del proyecto de investigación pedagógica fueron los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016, de igual manera, son beneficiarios indirectos los padres de familia del aula.

4.5. Población y muestra

Población

En la investigación, la población estuvo conformada por el desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizaron 30 sesiones de aprendizaje. Los estudiantes cuya población fueron los 20 niños y niñas participantes de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016. 2 docentes

TOTAL	ESTUDIANTES	DOCENTES
TOTAL	11 AULA 5 AÑOS	Dos
	04 AULA 4 AÑOS	
	05 AULA 3 AÑOS	
	20	2

FUENTE: II CICLO – I.E. N° 195 LA PALMA

Muestra

Estuvo representada por el registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de aprendizaje implementadas tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de Diarios de Campo.

Como muestra también lo conformaron los 11 niños y niñas que conforman la muestra, elegidos a criterio de la investigadora la docente de aula de 5 años.

TOTAL	ESTUDIANTES	DOCENTES	SESIONES
TOTAL	11 AULA 5 AÑOS	Una	10 SESIONES
	11	1	10

FUENTE: II CICLO – I.E. N° 195 LA PALMA

4.6. Instrumentos

4.6.1. De enseñanza

- Sesiones de aprendizaje

Se han elaborado por con ayuda de las acompañantes, luego validadas para ser aplicadas en el aula de clase. Comprende un conjunto de diez sesiones de aprendizaje que trabajan las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral: canciones, rimas y adivinanzas.

Cada una de ellas desarrollan los procesos pedagógicos que requiere el aprendizaje constructivo, teniendo en cuenta la didáctica del área de comunicación y el enfoque comunicativo textual, de tal manera que lo que aprende el niño y la niña responde su contexto, a sus necesidades y aprenden a partir de un texto completo.

- Lista de cotejo:

Instrumento que permitió observar a los estudiantes en relación al desarrollo de las sesiones y estrategias metodológicas, con el fin de obtener información necesaria para una investigación. Es un instrumento que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la expresión oral de los niños de 05 años con una escala sencilla de verificación (Si – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems en los niños y se validó a través de expertos.

Este instrumento tiene como objetivo verificar si el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje permiten implementar las estrategias metodológicas como respuesta a la propuesta pedagógica alternativa de la investigación acción. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información.

- Diario reflexivo:

Es un instrumento que fue elaborado para el registro, descripción y reflexión sobre las acciones desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores de construcción del aprendizaje sobre la expresión oral.

El diario ha permitido determinar después del análisis reflexivo el logro de aprendizajes en los estudiantes, las dificultades⁻⁴⁷⁻ encontradas, el uso pedagógico de los materiales educativos, la evaluación, estableciendo coherencia entre el indicador y el instrumento que en este caso fue lista de cotejo.

4.6.2. Para el aprendizaje

- Lista de cotejo de evaluación de entrada

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la expresión oral en niños de 5 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Fue aplicada al inicio del año escolar como diagnóstico de entrada, a 11 niños y niñas.

- Lista de cotejo de evaluación de salida

Es un instrumento que corresponde a la técnica de observación y que se construyó en base a cuatro indicadores para la expresión oral en niños de 5 años, considerada dicotómica porque a respuesta en Sí – No. Es el mismo instrumento de evaluación de entrada y que fue aplicada después de ejecutado el plan de estrategias metodológicas como diagnóstico de salida, a 11 niños y niñas, que permitió ver los cambios y mejoras en la expresión oral.

- Lista de cotejo de evaluación de los aprendizajes.

Es un instrumento de recojo de información que contiene una lista de indicadores e ítems relacionados con la expresión oral de los niños de 05 años con una escala dicotómica de verificación (Si – No) y que actúa como un mecanismo de verificación de la presencia o ausencia de dichos indicadores e ítems en los 11 niños. Se construyó teniendo en cuenta la expresión oral en los niños de 05 años y se validó a través de expertos. Su aplicación fue sencilla, pero requiere la observación atenta y rigurosa de la docente en los momentos programados para el recojo de la información.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de estrategias metodológicas innovadoras, reflexivas y vivenciales, relacionadas con canciones, rimas y adivinanzas mejora significativamente mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016.																	
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016														
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D				
1. Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.	Docente Participante (investigadora)																
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN																	
2. Revisión y ajuste del marcoteórico conceptual.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes de información y fichas.	X	X													
3. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Diseño Curricular Nacional Textos escolares Guías metodológicas. Cuadernos de trabajo	X	X													
4. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones.	X	X													
5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones. Elaboración de metodológicas: canción, adivinanza y rima	X	X													
6. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Estrategias. Materiales educativos Instrumentos de evaluación (Guía de observación). Anexos	X	X	X	X											
7. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Evaluación Guía de observación	X														
8. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Facilitador acompañante	Evaluación Guía de observación	X														
9. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Diarios reflexivos. Fichas		X	X	X	X										
10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Matrices cuadros				X	X										

5.2. Matriz de evaluación hipótesis de acción

La aplicación de estrategias metodológicas innovadoras, reflexivas y vivenciales, relacionadas con canciones, rimas y adivinanzas mejora significativamente mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016.

5.2.1. De las acciones

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
Aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativas revisadas, aprobadas y ejecutadas.	Sesiones Fotos, videos Imágenes Juegos verbales Diarios de reflexión
Actividades Comunicación de los resultados al director, comunidad educativa, autoridades de la comunidad.	85% de participación de los padres	Registro de asistencia Evidencias fotográficas

5.2.2. De los resultados

Resultados	Indicadores de resultados	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none"> ● Mejorar las capacidades de expresión oral en los estudiantes de 5 años. ● Comunicación de los resultados a la comunidad educativa y director. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla sus ideas en torno al tema de su interés. ● Utiliza vocabularios de uso frecuente. ● Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda ● Se apoya con gestos y movimientos al decir algo. 	Informes de los resultados de las pruebas, y evidencias. Lista de cotejo Videos Fotos Trabajos de los niños

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

6.1.1. Análisis de la sesión de aprendizaje

6.1.1.1. Análisis, interpretación y discusión

De acuerdo a los resultados observados sobre la aplicación de las estrategias metodológicas Canción, adivinanzas y rimas desarrolladas en la ejecución de las sesiones innovadoras con los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016, se constata, que en momento de inicio predomina en las 10 sesiones de aprendizaje la formulación de interrogantes, lo que indica que los estudiantes tuvieron la oportunidad para vivenciar los procesos pedagógicos de recuperación de saberes y conflicto cognitivo de manera adecuada.

En el momento de desarrollo, en todas las sesiones de aprendizaje se han desarrollado las estrategias metodológicas: rima, canción y adivinanza, demostrando que los estudiantes tuvieron oportunidades necesarias para desarrollar los indicadores de expresión oral. De igual manera se observa el uso de dibujos como una estrategia que complementa el aprendizaje. En la salida predomina la meta cognición, mediante el uso de interrogantes (Matriz 01).

De acuerdo a los resultados, los estudiantes de 5 años tuvieron la oportunidad suficiente de vivenciar los procesos pedagógicos de motivación, recuperación de saberes y conflicto cognitivo de manera adecuada, así como las situaciones necesarias para desarrollar procesos cognitivos que requiere la construcción de las capacidades de expresión oral, en el momento de proceso. Afirmación que se ampara con la teoría de Chomsky porque existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, está biológicamente predispuesto a adquirirlo, porque con un conjunto de facultades específicas (la mente) las cuales desempeñan un papel importante en la adquisición del conocimiento y las capacita para actuar libremente en el medio externo, siendo las situaciones o los mediadores como en este caso las estrategias las que provocan dichos aprendizajes.

6.1.2. Aplicación de las estrategias de investigación acción

En relación a la aplicación de las estrategias de la investigación acción pedagógica, desarrollados en cada una de las sesiones de aprendizaje, (Tabla 01 y matriz 02) se observó que estas estrategias en términos globales se han cumplido al 84%. Alcanzaron siempre el valor de 90% en las sesiones 6, 7, 8, 9 y 10, al 80% en las (sesiones 2 y 5) y al 70% en las sesiones 1 y 3.

De lo dicho anterior deduzco que las estrategias metodológicas poesías, canciones y adivinanzas han sido ejecutadas de acuerdo a lo previsto, consecuentemente, han sido ejecutadas didácticamente, en su proceso metodológico y secuencial, lo que implica que el aprendizaje de la expresión oral tuvo éxito, pues se afirma las estrategias lograron los ítems que en términos de aprendizaje. Afirmaciones que se pueden confirmar con la teoría innatista pues contempla, en primer lugar, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje, y, en segundo lugar, da énfasis al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones.

Concuerdo con Yrigoyen (2006) en que la pedagogía infantil se concentra fundamentalmente en sus medios de juegos, de la práctica de construcciones, de pegados, facilitar y ejercitar las energías que dormitan en cada niño, dándole vida y actividad desde muy temprana edad, desarrollándose de manera espontánea, sin presiones y el docente debe ser orientador y suscitador de las experiencias, brindándole atención y apoyo constante.

6.1.3. Análisis de los diarios reflexivos

De acuerdo a los resultados sobre el análisis de los diarios reflexivos, referente al número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos (anexo 01, matriz 3), se observa que en la totalidad de las sesiones de aprendizaje se siguieron los pasos establecidos para la sesión de aprendizaje. Sin embargo, se observa que en tres sesiones que es la minoría se tuvieron dificultades durante el desarrollo de los procesos pedagógicos. Hubo en la mayoría de las sesiones buen uso de los materiales educativos, lo hicieron de manera pertinente, en base a la oralidad de la profesora, los cuentos, dibujos de rimas, carteles, etc.

La evaluación fue coherente, usando instrumentos acordes con el aprendizaje solicitado, en base al uso de la lista de cotejo. Los resultados obtenidos reflejan que se cumplió con los requerimientos establecidos en la estrategia, sin embargo, hay necesidad de superar debilidades en algunas sesiones en cuanto al manejo de los procesos pedagógicos.

Se corrobora con Flores (2011) porque el aprendizaje implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos caracterizar a su enfoque como constructivista; es decir, el aprendizaje no es una asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura; o sea, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz.

Se confirma la hipótesis de Vigotsky sobre el desarrollo del lenguaje, pues la actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan. Con Brumer, el niño(a) está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos.

6.1.4. Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida

Los resultados obtenidos sobre el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años, (Tabla 2, matriz 4), muestra que, en la prueba de entrada, 8 de 11 estudiantes que equivale al 76 % tenían serias dificultades para expresarse oralmente, ya que solo 3 estudiantes que implica 24 % lo hacían y que en términos de aprendizaje es una minoría. Muestra que el progreso anual en términos globales del aula de 5 años era deficiente. Los resultados mostrados en la prueba de salida, se incrementan positivamente, porque 8 de 11 estudiantes logran el aprendizaje esperado de la expresión oral, que equivale al 76 %.

Los resultados obtenidos demuestran que después de la aplicación de las estrategias metodológicas: canciones, adivinanzas y rimas, la mayoría de los niños y niñas eran capaces de pronunciar estas estrategias, con claridad.

En consecuencia, se logró que el oyente lo entienda y apoyarse con gestos y movimientos al decir algo, responder a preguntas en forma pertinente, incorporar en su expresión palabras mágicas sencillas y cotidianas, interviene para aportar en torno al tema de conversación y desarrollar sus ideas en torno al tema de su interés.

Tal afirmación se confirma con la teoría de (Vygotsky, 1979) en cuanto, el hombre no solo responde a estímulos sino los transforma gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica el estímulo; actúa sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos. Además, el sujeto es capaz de aprender a través de las interacciones tanto horizontales (niño-niño) como las verticales (niño-maestro) que actúan como mediadores, y de instrumentos que vienen a ser mediadores también.

Esto quiere decir que los educadores deben disponer de estrategias de enseñanza activas e innovadoras para crear conflictos cognitivos entre los miembros del grupo del aula para que faciliten la adquisición de conocimientos.

6.1.5. Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje

De los datos obtenidos sobre Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones, se muestra que 79 % de estudiantes lograron sus aprendizajes de expresión oral en cada uno de las sesiones aplicadas con estrategias metodológicas, solo el 21 % no lo hicieron (tabla 4, matriz 5).

Por tanto, la mayoría de estudiantes lograron a través de las sesiones desarrollar las capacidades: Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, se apoya con gestos y movimientos al decir algo, responde a interrogantes en forma pertinente, incorpora en su expresión palabras.

Corroboro los resultados con la afirmación de Bérard (1995) por cuanto, si se tiene en cuenta las necesidades del alumno, lo que se desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua, serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases de forma que se facilite la sociabilidad, que posibilite la motivación y

la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos.

Coincido, finalmente, con los resultados de Herrera & Rojas (2012), por la importancia de desarrollar la expresión oral haciéndolo con la mayor precisión posible, es decir con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, empleadas con pertinencia y naturalidad de los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimientos del cuerpo), para poder alcanzar el objetivo buscado, convencer al oyente, obtener una respuesta a una repetición e iniciar una conversación

6.2. Triangulación

A. Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 5 años

RESULTADOS TRIANGULADOS				CONCLUSIONES
Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	Lista de cotejo de evaluación de entrada y salida	Lista de cotejo del proceso de evaluación del aprendizaje	Comentario	
<p>La aplicación de las estrategias en términos globales siempre se ha cumplido al 84%. Alcanzaron siempre el valor de 90 % en las sesiones 6, 7, 8, 9 y 10, al 80% en las sesiones 2 y 5) y al 70% en las sesiones 1 y 3. Las estrategias metodológicas poesías, canciones y adivinanzas han sido ejecutadas de acuerdo a lo previsto, en su proceso metodológico y secuencial, logrando los ítems que en términos de aprendizaje. (Tabla 01)</p>	<p>En la evaluación de entrada 8 de 11 estudiantes que equivale al 76 % tenían serias dificultades para expresarse oralmente, el progreso anual en términos globales del aula de 5 años era deficiente. Los resultados mostrados en la prueba de salida, se incrementan positivamente, porque 8 de 11 estudiantes logran el aprendizaje esperado de la expresión oral, que equivale al 76 %. (Tabla 02)</p>	<p>El 79 % de estudiantes lograron sus aprendizajes de expresión oral en cada una de las sesiones aplicadas con estrategias metodológicas, solo el 21 % no lo hicieron (tabla 4, matriz 5).</p> <p>La mayoría de estudiantes lograron a través de las sesiones desarrollar las capacidades: Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, se apoya con gestos y movimientos al decir algo, responde a interrogantes en forma pertinente, incorpora en su expresión palabras.</p>	<p>Antes de aplicar las estrategias metodológicas la mayoría de Estudiantes tenía dificultades para expresarse oralmente.</p> <p>Se incrementó el nivel de aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de las estrategias juegos verbales y lectura de imágenes, se logró los aprendizajes esperados.</p>	<p>La utilización de estrategias metodológicas, a través de adivinanzas, canciones y rimas, permitió deconstruir mi práctica pedagógica, analizando mi proceder en aula; así como reflexionar y criticar acerca de mi rol para transmitir y generar aprendizajes; además de lograr competencias pertinentes como la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016.</p> <p>A través de un plan de acción pedagógica, con enfoque comunicativo textual, se favoreció la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referido a la expresión oral, adivinanzas, canciones y rimas, en estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016.</p> <p>La utilización de estrategias con enfoque comunicativo textual, permitió incrementar el nivel de expresión oral, evidenciando asertividad para comunicarse, confianza de sí mismos para preguntar y responder preguntas; así como intercambiar de manera espontánea ideas, emociones y sentimientos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016.</p> <p>La utilización de estrategias metodológicas, en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejoró mi práctica pedagógica relacionada con la expresión oral, pues ha permitido que mis procesos pedagógicos se fortalezcan, realizando procesos de planificación, reflexión y criticidad acerca de qué enseñar, cómo enseñar y para qué enseñar.</p>

6.3. Lecciones aprendidas

- Si los docentes de educación inicial utilizamos estrategias metodológicas, propiciamos en los estudiantes las condiciones pedagógicas didácticas necesarias para la y adquisición de conocimientos y habilidades para la expresión oral.
- La práctica docente se mejora significativamente si durante el proceso de enseñanza y aprendizaje si utilizamos metodología adecuada como las estrategias metodológicas, por cuanto se convierten en mediadores eficaces para construir aprendizajes en el área de comunicación
- Los procesos de planificación, ejecución y evaluación curricular de la práctica pedagógica, así como los procesos pedagógicos se mejoran significativamente si él o la docente reconstruye su práctica de manera responsable asumiendo nuevos retos de enseñanza, ser líder pedagógico.
- Existe una relación recíproca entre el buen desempeño en la práctica pedagógica y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en la expresión oral

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Prueba de entrada a los niños y niñas	Resultados se ubicó en el cuaderno de mis aprendizaje	Mediante dípticos, en primera reunión de padres de aula se informó resultados	En jornadas de reflexión del mes de marzo, mediante tablas se sustentó el nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes.	
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Se incorporó en las unidades didácticas durante el año 2016. Se entregó material impreso con imágenes para su desarrollo.	Se involucraron en el acompañamiento a los hijos, en actividades extraescolares y de apoyo. Se sensibilizó usando videos y láminas	Presentación en el I Día del Logro, como una iniciativa innovadora y de cambio. A través de trípticos	A través de trípticos la comunidad se enteró de la propuesta de cambio para la enseñanza y aprendizaje de la comunicación en el I día del logro.
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente después de la ejecución del plan de acción	A través de sus boletas de información del progreso	En reunión de aula se presentó los resultados de aprendizaje de los hijos a través de tablas y ejemplos prácticos.	Se informó los datos procesados a través de tablas para conocimiento de dirección, En los GIAs se compartía la experiencia usando las sesiones y vistas fotográficas.	Se comunicará a los padres en general, autoridades y comunidad en el II Día del Logro.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de estrategias metodológicas, a través de las sesiones de aprendizaje, permitió mejorar de manera significativa mi práctica pedagógica, contribuyendo con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció de manera significativa, a partir del análisis y la autorreflexión realizada antes, durante y después de la ejecución de las sesiones de aprendizaje, favoreciendo el análisis, la reflexión y la criticidad para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016, aplicando estrategias metodológicas como adivinanzas, canciones y rimas, evidenciadas en la listas de cotejo.
3. La estructuración coherente de las bases teóricas fue muy relevante y pertinente para selección las estrategias metodológicas, permitiendo su aplicación correspondiente, a través de un plan de acción, a fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica permitió a mejorar los cambios sistematizados en el plan de acción, como producto de la deconstrucción, considerando las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016, evidenciando el incremento de la competencia comunicativa.
5. La evaluación de la validez y de los resultados, acerca de la nueva práctica pedagógica demuestran que la aplicación de estrategias metodológicas (adivinanzas, rimas, canciones) permitieron la mejora significativa de la expresión oral. Esto se demuestra en los indicadores obtenidos y evaluados en la lista de cotejo.
6. Los procesos de reflexión y fundamentación de mi práctica pedagógica, en base al nuevo conocimiento teórico-práctico, con relación a aplicación de estrategias metodológicas - adivinanzas, canciones y rimas- ha contribuido a mejorar mi desempeño en el aula con el desarrollo de las clases, permitiendo lograr que los niños se comuniquen espontáneamente, intercambiando ideas, emociones y sentimientos; así como fortalecer la convivencia escolar y las relaciones interpersonales entre docente-estudiante.

SUGERENCIAS

1. Al Ministerio de Educación, se le sugiere que gestione talleres de capacitación, en los diferentes niveles educativos, para incrementar la preparación profesional tanto en el campo disciplinar como pedagógico de los docentes en relación a su especialidad.
2. Al director de la UGEL San Ignacio, que promueva diferentes eventos de capacitación docente sobre estrategias metodológicas para potencializar la expresión oral en los niños del nivel inicial con la finalidad de aplicarlas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y en la convivencia escolar.
3. A la directora de la I.E.I. N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016 se le sugiere difundir la experiencia innovadora, en los diferentes eventos y encuentros pedagógicos a nivel de instituciones educativas cercanas del ámbito de la escuela, para asegurar su continuidad y expectativas de innovación con relación a las estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños.
4. A los profesores de aula del nivel inicial y primario, se les sugiere trabajar las estrategias metodológicas, en la expresión oral y otras competencias, acorde a las edades y grados para asegurar la calidad del servicio educativo en favor de los estudiantes.
5. A los padres de familia, se les sugiere involucrarse en los procesos escolares de sus menores hijos del nivel inicial participar contribuir con en el acompañamiento pedagógico de sus hijos para seguir desarrollando las estrategias metodológicas en el área de comunicación, como alternativa de innovación, y mejorar progresivamente la expresión oral

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A., Velandia, Y., & Aguilar y Rincón, G. (2017). *Gestión educativa. Tendencia de las políticas educativas implementadas en Colombia*. Colombia: Perspectivas.
- Bérard. (1995). *Enfoque Comunicativo*. Barcelona: Oxford.
- Bouton, C. (1976). *El desarrollo del lenguaje*. Buenos Aires: Huemul.
- Calsamiglia, H. y. (2001). *Las Cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Calvaro, M. (2008). *Pensamiento Y lenguaje*. HISPAVISTA.
- Cesteros, A. (2006). *Comunicación verbal y comunicación eficaz*. Alcalá: Universidad de Alcalá.
- Condori, M. (2019). *El juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años salon "Rosa" de la Institución Educativa Inicial N° 302-Ccachona*. Cuzco: Perú.
- Educación, M. d. (2008). *Diseño Curricular de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Educación, M. d. (2009). *Influencias en la Educación Peruana*. Lima, Perú.
- Educación, U. O. (2016). *Evaluación del aprendizaje del estudiante y el currículo: Problemas y consecuencias para la política, el diseño y la aplicación*.
- Flores, E. (2011). *Análisis de la Teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel*. Lima: San Marcos.
- Fonseca, S. (2011). *Comunicación Oral y escrita*. México: Pearson.
- Giroux, H. (2001). *Los profesores como intelectuales. La Educación social en el aula: la dinámica del currículun oculto*. Barcelona: Paidós.
- Hall, N. (1990). *trastornos del desarrollo del lenguaje. Seminarios en pediatría y neurología*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Harker, G. (1982). *El estilo de la comunicación y su presencia en el aula de clase*. Madrid: Alfaguara.
- Harrison, R. (1974). *El estilo de la comunicación y su presencia en el aula de clase*. Madrid: Alfaguara.
- Hinojosa, M. (1983). *Expresión Oral*. Buenos Aires: Kapelusz.
- IPEBA. (2013). *Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Ceryificación de la Educación Básica. Nuevos estandares de aprendizaje* . Lima: Perú.
- Iruela, B. (2004). *Adquisición y Enseñanza de la pronunciación en las lenguas extranjeras*. Barcelona: Alianza.
- Lomas, C. (1993). *Elenfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua extranjeras*. México: Paidós, Ibérica.

- Lozano, J. (1984). *Conciencia y Lenguaje*. México: Pearson Comunicación.
- Martinez, R. (2009). *Lenguaje oral y rendimiento escolar en los niños de 5 años de enseñanza básica*. Chile: Panamericana.
- Mehrabian. (1995). *Mensajes silenciosos*. Belmont: Wadsworth.
- Meza, C. (2012). *Estrategias Metodológicas*. Lima, Perú.
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima: Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación. (2007). *Consejo Nacional de Educación*. Lima.
- Miretti, M. (2003). *La Lengua Oral en la Educación Inicial*. Rosario: HomoSapiens Ediciones.
- Montessori, M. (1925). *La pedagogía de la responsabilidad*. Madrid: Alfaguara.
- Mosquera, C. (2008). *El cambio didáctico y la formación del profesorado de ciencias. Perspectivas actuales y futuras*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Ordoñez, R. y. (2017). *Caracterización de las prácticas pedagógicas entornon a la formación por comptencias en el área de Ciencias Naturales*. Cúcuta: Universidad Simón Bolívar.
- Palomino, J. (2008). *Teoría del aprendizaje de Ausubel*.
<https://es.scribd.com/doc/181798569/Teoria-del-aprendizaje-significativo-de-David-Ausubel> .
- PISA. (2014). *Informe de Programa de Evaluación de Estudiantes Internacionales*.
<https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacionaldeevaluaciondelosalumnospisa.htm>.
- Poyatos, F. (1994). *Comunicación no verbal*. Madrid: itsmo.
- Pulamarín, N. (2019). *Técnicas de expresión oral en el desarrollo de los elementos paralinguísticos* . Unoiversida Central del Ecuador.
- Regional, G. (2005). *Proyecto Educativo Regional Cajamarca*. Cajamarca: Organización de Estados Iberoamericanos para la.
- Restrepo, B. (2006). *La Investigación -Acción Pedagógica, variante de la investigación-Acción Educativa*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Rodríguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro.
- Rojas, H. &. (2012). *Avances y desafíos de la Educación Inclusiva en Iberoamérica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Sánchez, B. (2004). *Lenguaje oral, diagnóstico, enseñanza y recuperación* . Buenos Aires: KAPELUSZ.

- TAPIA, A. C. (1997). *Cómo desarrollar el razonamiento lógico y matemático*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Ugaz, E. (2014). *Habilidades en expresión oral*. Lima, Perú: San Marcos.
- unesco. (2007). *Evaluación del aprendizaje del estudiante y el currículo: Problemas y consecuencias para la política, el diseño y la aplicación*. .
http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ipr1-muskin-assessmentcurriculum_spa.pdf .
- UNESCO. (2016). *Evaluación del aprendizaje del estudiante y el currículo: Problemas y consecuencias para la política, el diseño y la aplicación*.
- Vásquez, A. (2016). *Derriba: deconstrucción, différance y diseminación. Una historia de parásitos, huellas y espectros*. Revista Crítica de Ciencias Sociales.
- Vygotsky, L. (1979). *Teoría de Socio Cultural del aprendizaje Vygotsky*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Vygotsky, L. (1979). *Teoría Socio cultural del aprendizaje*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Yrigoyen, D. (2006). *Educación Inicial en el Perú*. Lima: San Marcos.

- Aguilar, A.; Velandia, Y.; Aguilar, C. y Rincón, G. (2017). Gestión educativa: Tendencias de las políticas públicas educativas implementadas en Colombia. *Perspectivas*, 2 (2), 6-16.
https://www.researchgate.net/publication/324754556_Gestion_educativa_Tendencias_de_las_politicas_publicas_educativas_implementadas_en_Colombia
- Bérard, E. (1995). *El Enfoque Comunicativo*. Barcelona: Oxford.
- Bouton, Ch. (1976). *El desarrollo del lenguaje*. Buenos Aires: Huemul.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Calvaro, M. (17 de 03 de 2008). *Pensamiento y Lenguaje*. Obtenido de HISPAVISTA:
<http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1205781660/>
- Cestero, A. (2006). *Comunicación verbal y comunicación eficaz*. Alcalá: Universidad de Alcalá.
- Condori, M. (2019). El juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años salón “Rosa” de la institución educativa inicial “302- Ccachona”, Cusco, 2019.
- Flores, E. (2011). *Análisis de la Teoría del aprendizaje significativo Ausubel*. Lima: San Marcos. [Tesis de bachillerato, Universidad Nacional Sn Agustín].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11666/EDcocom.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fonseca, S. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson.
- Giroux, H. (2001). *Los profesores como intelectuales. La educación social en el aula: la dinámica del currículum oculto*. Barcelona: Paidós.
- Gobierno Regional (2005). *Proyecto Educativo Regional Cajamarca*. Cajamarca: MINEDU.
<https://www.cne.gob.pe/uploads/proyecto-educativo/regional/per-cajamarca.pdf>
- Hall, N. (1990). Trastornos del desarrollo del lenguaje. *Seminarios en pediatría y neurología*, 4 (2), 45-46.
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/984/Bardales_ca.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Harker, G. y. (1982). *El estilo de la comunicación y su presencia en el aula de clase*. Madrid: Alfaguara.
- Harrison, R. (1974). *Más allá de las palabras*. New Jersey: Prentice-hall.

- Herrera, & Rojas, P. y. (2012). *Avances y desafíos de la Educación Inclusiva en Iberoamérica*. Colombia: Ibérica.
- Hinojosa, M. (1983). *Expresión oral*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Institución Educativa Inicial N° 195 La Palma, Chirinos UGEL San Ignacio. (2015). *Informe de Gestión Escolar Anual*. San Ignacio.
- Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica (2013, 19 de febrero). IPEBA presenta nuevos estándares de aprendizaje <https://inversionenlainfancia.net/blog/entrada/noticia/1484/0>
- Iruela, B. (2004). *Adquisición y Enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras*. Barcelona: Alianza.
- Lomas, C. (1993). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. México: Paidós Ibérica.
- Lozano, J. (1984). *Conciencia y Lenguaje*. México: Pearson Comunicación.
- Martínez, R. (2006). *lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5 años de enseñanza básica*. Chile: Panamericana.
- Mehrabian, A. (1995). *Mensajes silenciosos*. Belmont: Wadsworth.
- Meza, C. (2012). *Estrategias Metodológicas*. Lima: Seix.
- Ministerio de Educación. (2007). *Consejo Nacional de Educación*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2009). *Influencias en la educación peruana*. Lima: MINEDU.
- Miretti, M. (2003). *La Lengua Oral en la Educación Inicial*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Montessori, M. (1925). *La pedagogía de la responsabilidad*. Madrid: Alfaguara.
- Mosquera, C. (2008). *El cambio didáctico y la formación del profesorado de ciencias. Perspectivas actuales y futuras*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Ordoñez, R. y Ortega, N. (2017). *Caracterización de las prácticas pedagógicas entorno a la formación por competencias en el área de Ciencias Naturales*. Cúcuta: Universidad Simón Bolívar.

- Palomino, J. (2008). *Teoría de aprendizaje de Ausubel*.
<https://es.scribd.com/doc/181798569/Teoria-del-aprendizaje-significativo-de-David-Ausubel>
- PER (2005) *Proyecto Educativo Regional Cajamarca*. Cajamarca: MINEDU.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3755/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%202007-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- PISA (2014). *Informe de Programa de Evaluación de Estudiantes Internacionales*.
<https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacionaldeevaluaciondelosalumnos/pisa.htm>
- Poyatos, F. (1994). *Comunicación no verbal*. Madrid: Itsmo.
- Pulamarín, N. (2019). *Técnicas de expresión oral en el desarrollo de los elementos paralingüísticos*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19924/1/T-UCE-0010-FIL-586.pdf>
- Restrepo, B. (2006). *La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Rodríguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro.
- Sánchez, B. (2004). *Lenguaje oral, diagnóstico, enseñanza y recuperación*. Buenos Aires: KAPELUSZ.
- Ugaz, E. (2014). *Habilidades en expresión oral*. Lima: San Marcos.
- UNESCO (2007). *Evaluación del aprendizaje del estudiante y el currículo: Problemas y consecuencias para la política, el diseño y la aplicación*.
http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ipr1-muskin-assessmentcurriculum_spa.pdf
- Vásquez, A. (2016). Derrida: deconstrucción, différance y diseminación. Una historia de parásitos, huellas y espectros. *Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 48(2), 3-4.
<https://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/download/53302/48914/0>
- Vygotsky, L. (1979). *Teoría Socio cultural del aprendizaje de Vygotsky*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Yrigoyen, D. (2006). *Educación Inicial en el Perú*. Lima: San Marcos

ANEXOS

ANEXO 01: MATRICES Y TABLAS

Matriz N° 1:

Análisis de sesiones de aprendizaje

Título de la investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
SESIÓN N° 1	Adivinanzas Formulación de preguntas	Carteles Evocación de adivinanzas Formulación de preguntas Verbalización Dibujo	Diálogos mediante interrogantes
SESIÓN N° 2	Canción Formulación de preguntas	Entonación de la canción Icono verbales Gestos y movimientos Dibujo	Diálogos mediante interrogantes
SESIÓN N° 3	Rimas Formulación de preguntas	Rimas Repetición de palabras Tarjetas con figuras Repetición de sonidos	Diálogos mediante interrogante
SESIÓN N° 4	Adivinanzas Formulación de preguntas	Carteles con adivinanzas Verbalización Dibujo	Diálogos mediante interrogantes
SESIÓN N° 5	Canción Formulación de preguntas	Escuchan adivinanzas Entonan canción Dibujo	Diálogos mediante interrogantes
SESIÓN N° 6	Rimas Formulación de problemas	Identificación de palabras con sonidos iguales Rimas	Diálogos mediante interrogantes
SESIÓN N° 7	Poesías formulación de preguntas	A través de tarjetitas con imágenes y entonando canción.	Diálogos mediante interrogantes
SESIÓN N° 8	Trabalenguas formulación de preguntas	Escuchando cuentos con tarjetitas y utilizando carteles	Diálogos mediante interrogantes
SESIÓN N° 9	Canción Formulación de problemas	Micrófono Canción Grabación de los cantos Entonación Dibujo	Diálogos mediante interrogantes
SESIÓN N° 10	Rompecabezas Formulación de problemas	Caja de sorpresa Adivinanza Recitación Dibujo	Diálogos mediante interrogantes
Sistematización	En 10 sesiones predomina la formulación de preguntas	En todas las sesiones se han desarrollados las estrategias metodológicas: rima (tres sesiones), canción y adivinanza (cuatro sesiones cada una) Uso del dibujo en todas las sesiones	En las 10 sesiones predomina la meta cognición, y los diálogos.

Matriz N° 2:

Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: Aplicación de estrategias metodológicas permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016

Sesión	CANCION (4)										ADIVINANZA (4)										RIMA (2)										Total													
	Ítems										Ítems										Ítems										SI	NO	SI %	NO %										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
1											SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI											7	3	70	30										
2	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI																					8	2	80	20										
3																					SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	7	3	70	30										
4											SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI											9	1	90	10										
5	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI																					8	2	80	20										
6																															SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	9	1	90	10
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI																					9	1	90	10										
8											SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI											9	1	90	10										
9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI																					9	1	90	10										
10											SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO											9	1	90	10										
Si	4	4	4	3	4	3	3	3	2	4	4	4	3	4	4	2	4	3	3	3	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2														
No	0	0	0	1	0	1	1	1	2	0			1	0	0	2	0	1	1	1		1				1	1		1															
Si %	100	100	100	75	100	75	75	73	50	100	100	100	75	100	100	50	100	75	75	75	100	50	100	100	100	50	50	100	50	100			84											
No %				25		25	25	25	50				25			50		25	25	25		50				50	50		50					16										

TABLA N° 1

Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones.

SESIONES	Frecuencia		Porcentaje %	
	Siempre	Algunas veces	Siempre%	Algunas veces%
SESIÓN N° 1	10	0	100 %	0 %
SESIÓN N° 2	10	0	100 %	0 %
SESIÓN N° 3	9	1	90 %	10 %
SESIÓN N° 4	10	10	100 %	0 %
SESIÓN N° 5	10	0	100 %	0 %
SESIÓN N° 6	10	0	100 %	0 %
SESIÓN N° 7	9	1	90 %	10 %
SESIÓN N° 8	10	0	100 %	0 %
SESIÓN N° 9	10	0	100 %	0 %
SESIÓN N° 10	8	2	80 %	20 %
SIEMPRE %			96%	
ALGUNAS VECES %				4%

Fuente: Matriz N° 2

MATRIZ N° 3:
Análisis de diarios reflexivos

Título: Aplicación de estrategias metodológicas permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016

Sesiones	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada
1	Sí. Según planificación previa. Planteamiento de preguntas no planificadas.	Si porque a los estudiantes estuvieron muy distraídos en la estrategia de la canción	Si utilice los materiales necesarios para el proceso de mis estrategias de la canción	Si porque nos permite evaluar a los estudiantes de acuerdo a mis estrategias.	Darles más confianza a los niños.
2	Si aplique los pasos establecidos durante mi sesión porque permitió que la sesión sea bien aplicada.	No porque los estudiantes tuvieron dificultad al expresarse y llegar a las respuestas.	Si utilice los materiales Necesarios porque nos permite realizar bien las sesiones.	Si porque nos permite evaluar los indicadores de acuerdo a mis sesiones	Tener estrategias para presentar laminas con iconos
3	Si, seguir los pasos establecidos en m sesión.	No porque desarrolle los pasos establecidos en mi sesión	Si utilice los materiales necesarios.	Si son bien coherentes y precisos porque me permitió evaluar a los estudiantes	Poder expresarme bien antes los estudiantes para que me entiendan mejor
4	Sí porque me permitió seguir mi secuencia en mi sesión	No, tuve dificultad en desarrollar bien mi sesión	Si utilice los materiales necesarios, permite realizar bien la sesión.	Si son bien claras y precisos los instrumentos de evaluación.	Me faltó utilizar mi estrategia ante adivinanzas
5	Si porque me permitió seguir los pasos adecuados	No encontré dificultad en mi sesión.	Si, utilice los materiales didácticos para trabajar bien con mis estudiantes	Si por que nos permitió evaluar el avance de los estudiantes,	Me faltó un poco de motivación con los estudiantes
6	Si porque me permitió aplicar los pasos establecidos	No encontré dificultad durante mi sesión	Si utilice los materiales adecuadamente	Si porque me permitio evaluar correctamente el avance de los estudiantes	Me faltó aplicar un poco la motivación con mis estudiantes
7	Sí porque me permitió seguir mi secuencia en mi sesión	Si en algunas cosas porque los estudiantes eran muy distraídos en la sesión.	Si utilice los materiales adecuadamente porque permitió desarrollar bien sesión.	Si porque me permio evaluar bien a mis estudiantes.	Poder llegar al estudiante para que me entiendan mejor

Sesiones	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada
8	Si porque me permitió desarrollar satisfactoriamente mis sesiones.	Si porque los estudiantes son muy inquietos.	Si Utilice correctamente los materiales	Si porque permitió evaluar a los estudiantes de acuerdo a mis indicadores.	Mejorar trabajar engrupo con los estudiantes.
9	Si porque me permitieron desarrollar bien mis sesiones de acuerdo a los pasos que utilice en mis estrategias.	No porque los estudiantes se expresaron bien en repetir los trabalenguas.	Si porque me permite utilizar bien mis materiales.	Si porque nos permite evaluar al estudiante después de la sesión.	Poder mejorar más en utilizar las estrategias.
10	Si porque nos permite seguir los pasos para una buena estrategia.	No porque los niños lograron dominar bien el tema.	Si utilice bien los materiales para el proceso de mi enseñanza.	Si porque nos permite evaluar a los estudiantes de acuerdo a la sesión.	Darles más confianza a los estudiantes para que se sientan mejor seguros.
SISTEMATIZACIÓN	En diez sesiones de aprendizaje se desarrollaron todos los pasos y procesos pedagógicos establecidos para la enseñanza de la estrategia canción, adivinanza y rima.	En siete sesiones de aprendizaje no se tuvo dificultades para su aplicación por cuanto estaban bien propuestas y respondías al aprendizaje de la expresión oral. En tres sesiones se tuvo dificultades por la distracción de los estudiantes.	Se usó didácticamente los recursos y materiales durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje acorde con la estrategia prevista.	El instrumento utilizado fue coherente porque responde a las necesidades de aprendizaje los niños reflejados en los indicadores previstos para la comprensión de textos orales.	Se recomienda el uso de diferentes estrategias para mejorar mi práctica pedagógica

TABLA N° 2

Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos

VALORACIÓN	PREGUNTAS									
	Cumplimiento de los pasos de la estrategia		Dificultades en el desarrollo		Uso pertinente de materiales		Instrumento evaluación coherente		Recomendaciones para mejorar uso de estrategia	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	10	100	3	30	10	100	10	100	10	100
NO	0	0	7	70	0	0	0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Matriz 03

MATRIZ N°04

Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Título de la investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas mejora significativamente mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresi3n oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016.

Área: Comunicación

Edad: 05 años

COMPETENCIA	SE EXPRESA ORALMENTE												Resultados de la frecuencia de la evaluación de entrada y salida				Resultados de los porcentajes de la evaluación de entrada y salida			
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.				Expresa con claridad sus ideas											
INDICADOR	Pronuncia con claridad para que el oyente le entienda.		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.		Responde a interrogantes en forma pertinente		Incorpora en su expresión palabras mágicas sencillas y cotidianas.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		ENTREDA		SALIDA		ENTRADA		SALIDA	
N° estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida								
1	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	2	4	4	2	33	67	67	33
2	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	1	5	4	2	17	83	67	33
3	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	2	4	4	2	33	67	67	33
4	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	1	5	4	2	17	83	83	33
5	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	2	4	5	1	33	67	83	17
6	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	1	5	4	2	17	83	67	33
7	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	2	4	4	2	33	67	67	33
8	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	3	3	6	0	50	50	100	0
9	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	4	4	2	33	67	67	33
10	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	0	6	5	1	0	100	83	17
11	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	0	6	3	3	0	100	50	50
T	SI	1	8	3	8	2	10	3	7	4	7	0	9							
F	NO	10	3	8	3	9	1	8	4	7	4	11	2							
T	SI	9	73	27	73	18	91	27	64	36	64	100	82					24		71
P	NO	91	27	73	27	82	9	73	36	64	36	0	18					76		29

FUENTE: lista de cotejo de entrada y salida

Tabla 03

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida

Fuente: Matriz 04

Prueba	Logros del aprendizaje			
	Si (f)	Si %	No (f)	No%
De entrada	52	87%	8	13 %
De salida	60	100%		

MATRIZ N° 5:

Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

Título de la investigación: Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 204, Cordillera Andina, Chirinos, San Ignacio 2016

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias metodológicas de juegos verbales y la lectura de imágenes en las sesiones de aprendizaje permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 204, Cordillera Andina, San Ignacio, año 2016

Área: Comunicación

Edad: 05 años

COMPETENCIA	SE EXPRESA ORALMENTE												Resultado del logro de aprendizaje, por cada uno de las capacidades e indicadores.		Resultado del logro de aprendizaje, por cada uno de las capacidades e indicadores por porcentajes	
CAPACIDAD	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.				Expresa con claridad sus ideas							
INDICADOR	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente le entienda.		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.		Responde a interrogantes en forma pertinente		Incorpora en su expresión palabras mágicas sencillas y cotidianas.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés					
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje					
SESION	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	7	3											7	3	70	30
2			7	3									7	3	70	30
3									7	3			7	3	70	30
4			7	3									7	3	70	30
5					8	2							8	2	80	20
6									8	2			8	2	80	20
7							8	2					8	2	80	20
8	8	2											8	2	80	20
9											9	1	9	1	90	10
10							10						10	0	100	0
TF	SI	15		14		8		8		15		9				
	NO		5		6		2		2		5		1			
TP	SI	75		70		75		75		75		90				79
	NO		25		30		25		25		25		10			

FUENTE: Sesiones de aprendizaje

Tabla 04

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones

SESIONES				
	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO
1	7	3	70	30
2	7	3	70	30
3	7	3	70	30
4	7	3	70	30
5	8	2	80	20
6	8	2	80	20
7	8	2	80	20
8	8	2	80	20
9	9	1	90	10
10	10	0	100	0
Porcentaje			79	21

Fuente: Matriz 5

MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	RESULTADOS	CONCLUSIONES	SUGERENCIAS
<p>Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el uso de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016.</p>	<p>La aplicación de estrategias metodológicas mejora significativamente mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016.</p>	<p>Antes de aplicar las estrategias metodológicas la mayoría de estudiantes tenía dificultades para expresarse oralmente.</p> <p>Se incrementó el nivel de aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de las estrategias juegos verbales y lectura de imágenes, se logró los aprendizajes esperados.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La utilización de estrategias metodológicas permite deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016. 2. A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referido a la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016. 3. La utilización de estrategias metodológicas con enfoque comunicativo textual, permite incrementar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016. 4. La utilización de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la competencia de expresión oral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. A la directora de la I.E N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016, incluir en el plan de mejora de los aprendizajes 2017, el programa de estrategias metodológicas para ser trabajadas en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y otras afines. 2. A la Directora de la I.E N° 195 La Palma, Chirinos, UGEL San Ignacio, 2016 difundir la experiencia innovadora en los diferentes eventos y encuentros pedagógicos a nivel de instituciones educativas cercanas del ámbito de la escuela, para asegurar su continuidad y expectativas de innovación. 3. A los profesores de aula del nivel inicial y primario trabajar las estrategias metodológicas en la expresión oral y otras competencias en todas las edades y grados para asegurar su efectividad. 4. A los padres de familia de todas las edades de educación inicial participar en el acompañamiento a los hijos para seguir desarrollando las estrategias metodológicas en el área de comunicación como alternativa de innovación.

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESISS	SUSTENTOTEORICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INDICADORES
¿Cómo puedo aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 195 la Palma de Chirinos?	<p>GENERAL Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las estrategias Las adivinanzas para mejorar la expresión oral. - Aplicar la estrategia De “rimas” para mejorar la expresión oral - Aplicar las estrategias para mejorar los trabalenguas. - Aplicar la estrategia para mejorar la poesía. - Aplicar la estrategia para mejorar las canciones. 	La aplicación de estrategias metodológicas de los juegos verbales (adivinanzas, rimas, canciones, trabalenguas, poesías) durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I la Palma de Chirinos.	<p>Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral.</p> <p>Juegos verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adivinanzas - Rimass - Trabalenguas - Poesías - Canciones - Expresión oral - Definición - Aspectos importantes - Clases - Aportes - Cualidades - Formas de expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra concordancia para la edad de los niños. - Se adecua al contexto. - Se incluye materiales o recursos de la zona. - Favorece el desarrollo de expresión oral. - Desarrolla sus ideas en torno al tema de su interés. - Utiliza vocabulario de uso frecuente. - Se apoya con gestos y movimientos al decir algo. - Responde a preguntas. - Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. - Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente entienda. - Entona canciones en forma individual y grupal con iniciativa. - Crean rimas, poesías, etc. En forma verbal y con seguridad. - Relatan con sus propias palabras imágenes con fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diarios - Sesiones - Fotos - Videos <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo de salida - Lista de cotejo de entrada - Lista de cotejo de la evaluación de proceso de aprendizaje

SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA I.E.: N° 195 LA PALMA

1.2 EDAD: 5 AÑOS

1.3 DOCENTE: MARTHA OTILIA REYES SALAZAR

1.4 FECHA: 06 -04-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. LA PALMA DE CHIRINOS.

2.1 SESION N° 01

2.2 NOMBRE DE LA SESION: “NOS DIVERTIMOS ADIVINANDO”

2.3 DURACIÓN: 45 minutos.

III. PRODUCTO: -Expresan la adivinanza

IV. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Juegos verbales: adivinanzas	Desarrollas sus ideas en torno a temas de su interés (adivanzas)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados en semicírculo se motiva a los niños y niñas a través de una caja mágica y jugamos a la gallinita ciega. - Los niños y niñas través del tacto descubrirán quees. Para ello, responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Qué habrá dentro de la caja? ✓ ¿Cómo son los objetos que están dentro dela caja? ✓ ¿Serán grande o pequeño? ✓ ¿todos los objetos serán iguales? ✓ ¿Será suave, duro, redonda, blandita, áspero? - La docente comunica el propósito de la sesión: <i>Jugamos al adivino adivinador</i> 	<p>Caja mágica Pelota Zampoña Flauta Sonaja Trompeta Tarjetas Plastilina</p> <p>Sobre</p>	<p>45 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva la participación de los niños a sacar diferentes carteles con adivinanzas. - La docente lee adivinanzas y los niños tendrán que adivinar. - Al terminar, la docente lee las respuestas. - Los niños leen las adivinanzas, luego, las individualizan de manera individual. - En su hoja de trabajo, dibujan lo que les ha gustadode las adivinanzas. 		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta a los niños acerca de lo que han trabajado el día de hoy. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Les gustó jugar a las adivinanzas? ✓ ¿Qué adivinanza les gustó más? ✓ ¿Cómo se sintieron? - En casa, el niño dialoga con su familia acerca de lo aprendido. 		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Se expresa oralmente.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						Porcentaje %		Observaciones
		Participan del juego adivina, adivinador.		Expresan espontánea ente las adivinanzas aprendidas.		Explica con sus propias palabras el dibujo que han realizado sobre las adivinanzas.		SÍ	NO	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
1	BUSTAMANTE FERNANDEZ, LESLY									
2	COTRINA DELGADO, ALEXIS									
3	DAVILA COTRINA, LEINER									
4	GUEVARA ALARCON, LEILY									
5	MESONES OCHO, JHON KELVIN									
6	MIREZ ROJAS, ANGEL DANIEL									
7	PEÑA BAUTISTA, DUBERLY									
8	TOCTO ZAGACETA, ROBINSON									
9	PUELLES BERNAL, RODRIGO									
10	DELGADO ESPINOZA, LUCIA									
11	COTRINA FERNANDEZ, KELVIN									
	PORCENTAJE %									

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas de aprendizaje 2015
- DCN 2015

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I. E.:** N° 195 LA PALMA
- 1.2. **EDAD:** 5 AÑOS
- 1.3. **DOCENTE:** MARTHA OTILIA REYES SALAZAR
- 1.4. **FECHA**

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. LA PALMA DE CHIRINOS.

- 2.1. **SESIÓN** N° 02
- 2.2. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Jugamos a cantar por intermedio de un micrófono
- 2.3. **DURACIÓN:** La utilización de un micrófono.

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				EDAD 5 AÑOS
COMUNICACIÓN	se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Jugamos a cantar.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda los trabalenguas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Sentado en semicírculos se motivará a los niños ya las niñas a través de una cajita de sorpresa. <p style="text-align: center;">ADIVINA ADIVINADOR</p> <p>Se invita a una niña a participar del juego, se le colocara una figura de un micrófono. en su espalda de la niña, los niños tendrán que adivinar, a través de las preguntas que realiza la docente:</p> <ul style="list-style-type: none">- Responde las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué dibujo es lo que tiene la niña?✓ ¿Alguien ha utilizado un micrófono	Cajita Figuras Micrófono	45 min.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Conocen lo que es un micrófono? ✓ ¿Para qué nos sirve el micrófono? ✓ Responden a las interrogantes. ✓ ¿Qué les pareció el juego adivina adivinador ✓ ¿Cómo lo utilizarían el micrófono? <p>- La docente comunica el propósito de la sesión que vamos a cantar utilizando el micrófono.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora les pegará en la pizarra un papelote escrito una canción pequeña donde los niños lo puedan cantar. - La profesora le enseñara como utilizar el micrófono cantando primera ella. - La docente sacará por grupos a los niños para que canten la canción que está escrita en el papelote, utilizando el micrófono. - Seguidamente, los niños y niñas junto con la profesora cantaran la canción utilizando el micrófono para que los niños pierdan el miedo y escuchen sus propias voces. - Luego, los niños proponen temas libres para que puedan cantar en las horas libres. - La docente pregunta en forma individual lo que hemos hecho con el micrófono. 	<p>Micrófono Lápiz Borrador tajador</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ✓ ¿Les gusto? ✓ ¿Cómo o hicimos? - Los niños y niñas se comprometen a comunicar asus mamas que el día de hoy hemos aprendido a cantar con un micrófono. 		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

- **COMPETENCIA:** SE EXPRESA ORALMENTE
- **CAPACIDAD:** Expresa con claridad sus ideas

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS						Porcentaje %		Observaciones
		Expresa espontánea mente sus Ideas.		Dicta sus ideas a la docente.		Demuestra respeto por las opiniones de los demás.		SÍ	NO	
1	BUSTAMANTE FERNANDEZ, LESLY	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
2	COTRINA DELGADO, ALEXIS									
3	DAVILA COTRINA, LEINER									
4	GUEVARA ALARCON, LEILY									
5	MESONES OCHO, JHON KELVIN									
6	MIREZ ROJAS, ANGEL DANIEL									
7	PEÑA BAUTISTA, DUBERLY									
8	TOCTO ZAGACETA, ROBINSON									
9	PUELLES BERNAL, RODRIGO									
10	DELGADO ESPINOZA, LUCIA									
11	COTRINA FERNANDEZ, KELVIN									
12	BUSTAMANTE FERNANDEZ, LESLY									
	PORCENTAJE									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: N° 195 LA PALMA

1.2. EDAD: 5 AÑOS

1.3. DOCENTE: MARTHA OTILIA REYES SALAZAR

1.4. FECHA:

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 195 LA PALMA DE CHIRINOS- SAN IGNACIO”

2.1. SESIÓN: N° 03

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: JUGAMOS CON RIMAS

2.3. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: la expresión RIMAS

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales rimas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés (adivinanzas).

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECUROS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Sentados en forma de media luna, la docente motivará a los niños y niñas, a través de una dinámica.- La profesora les pregunta:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿De qué trata la dinámica?✓ ¿Qué menciona la dinámica?- Dialogamos acerca de la dinámica.<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué nombres hemos mencionado en la dinámica?- La docente dirá el propósito de la sesión: <i>Vamos jugando con las rimas con los nombres de los niños.</i>	Figuras de animales -cinta -sobre sorpresa -hojas de papelbond -lápiz -colores	45min.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECUROS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora les enseña un sobre de carta y plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué habrá en el sobre? ✓ ¿Qué es lo que se mueve en el sobre? ✓ ¿De qué color es el sobre? - La docente fomenta la participación de los estudiantes, sacando diferentes carteles de rimas escrito con los nombres de los niños. - La docente leerá la rima y el niño tendrá que adivinar el nombre que hemos elegido de uno de ellos. - La docente leerá primero y después se leerá en grupo y por edades. - Después se lo entregará una hoja de papel para que lo decoren su nombre con su rima. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionamos en función a los trabajos <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿A Qué hemos jugado? - ¿Cómo se sintieron? 		

INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE.

CAPACIDAD: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEM						OBSERVACIONES
		Reconoce sonidos finales.		Demuestra fluidez en la expresión de las rimas.		Porcentaje %		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	BUSTAMANTE FERNANDEZ, LESLY	X		X				
2	COTRINA DELGADO, ALEXIS	X		X				
3	DAVILA COTRINA, LEINER	X		X				
4	GUEVARA ALARCON, LEILY	X		X				
5	MESONES OCHOA, JHON KELVIN	X		X				
6	MIREZ RODAS, ANGEL DANIEL		X	X				
7	PEÑA BAUTISTA, DUBERLY	X		X				
8	TOCTO ZAGACETA, ROBINSON	X		X				
9	PUELLES BERNAL, RODRIGO	X		X				
10	DELGADO ESPINOZA, LUCIA	X		X				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E: N° 194 LA PALMA
- 1.2. EDAD: 5 AÑOS
- 1.3. DOCENTE: MARTHA OTILIA REYES SALAZAR
- 1.4. FECHA:

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N.- 195 LA PALMA DE CHIRINOS- SAN IGNACIO.

- 2.1. SESION: N° 04
- 2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN: JUGAMOS A ADIVINAR
- 2.3. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la adivinanza.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Juegos verbales adivinanzas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés (adivinanzas).

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Sentados en forma de media luna se motivará a los niños y niñas a través juegos adivina adivinador.- Se invita a un niño a participar del juego, se le colocara una figura de un animal, en su espalda, sus compañeros tendrán que adivinar, a través de las preguntas que realiza la docente:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Tiene 4 patas?✓ ¿Su cuerpo está cubierto de pelo Y dice guau, guau?- Responde a las interrogantes:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué le pareció el juego de	<ul style="list-style-type: none">-caja sorpresa-papelote-iconos verbales-plumones-hojas de papel bond-lápiz-colores	45min.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>adivinar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Sabén algunas adivinanzas? ✓ ¿Sabén otra manera de crear adivinanzas? ✓ ¿Sabén algunas adivinanzas? ✓ La docente comunica el propósito de la sesión a trabajar: <i>Creamos a crear adivinanzas con carteles</i> 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - A continuación, la docente se invita a los niños a sacar diferentes carteles con adivinanzas. - La docente lee las adivinanzas y los niños tendrán que adivinar. - Los niños repiten y aprenden las adivinanzas. - Crean adivinanzas, utilizando siluetas; además de socializar sus trabajos. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan en función a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Qué adivinanzas crearon? - ¿Les gustó jugar a las adivinanzas? 		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMES						Porcentaje %		OBSERVACIONES
		Reconoce sonidos finales.		Demuestra fluidez en la expresión de las adivinanzas		Explica, con sus propias palabras, las respuestas de las adivinanzas		SÍ	NO	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
1	BUSTAMANTE FERNANDEZ, LESLY	X		X		X				
2	COTRINA DELGADO, ALEXIS	X		X		X				
3	DAVILA COTRINA, LEINER	X		X		X				
4	GUEVARA ALARCON, LEILY	X		X		X				
5	MESONES OCHOA, JHON KELVIN	X		X		X				
6	MIREZ RODAS, ANGEL DANIEL		X	X		X				
7	PEÑA BAUTISTA, DUBERLY	X		X		X				
8	TOCTO ZAGACETA, ROBINSON	X		X		X				
9	PUELLES BERNAL, RODRIGO	X		X		X				
10	DELGADO ESPINOZA, LUCIA	X		X		X				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 195 LA PALMA DE CHIRINOS

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **DOCENTE:** MARTHA OTILIA REYES SALAZAR

1.4. **FECHA**

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N.-195 LA PALMA DE CHIRINOS- SAN IGNACIO”

2.1. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** NOS DIVERTIMOS CANTANDO

2.2. **EDAD:** 05 AÑOS

2.3. **PROPÓSITO:** Los niños y niñas cantan canciones utilizando instrumentos musicales elaborados con material de la zona.

III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Juegos verbales.	Se apoya gestos y movimientos al entonar canciones

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Sentados, en semicírculo, la docente motivará a los niños y niñas a través de una bolsa sorpresa (papelote escrito una canción musicograma)- La docente invita a un niño a sacar el papelote:- Responden las interrogantes:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué observan?✓ ¿Qué estará escrito en el papelote?✓ ¿De qué creen que tratará?✓ ¿Será un cuento, poesía o rima?	<ul style="list-style-type: none">- Caja de sorpresa- Papelotes- Íconos verbales- Plumones- Hojas bond- Lápiz- Colores	45 minutos
	<ul style="list-style-type: none">- La docente comunica el propósito de la sesión: el día de hoy aprenderemos una canción.- A continuación, la docente		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<p>entona la canción. Luego invita a los niños a repetir la canción a través de los iconos verbales acompañados de gestos y movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos y en formas individual entonan la canción “La Papa Renata”. - Aprenden la canción: “la papa Renata “en su trabajo: dibujan lo que más les ha gustado de la canción. - A través de la técnica de museo los niños y niñas exponen sus trabajos. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan en función a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Le gustó la canción? ✓ ¿Cómo se sintieron? 		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITENS						Porcentaje %		OBSERVACIONES
		Entona n la canción con alegría.		Se apoya con gestos y movimientos al entonar la canción.		Expone lo que más le ha gustado de la canción.		SÍ	NO	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
1	BUSTAMANTE FERNANDEZ, LESLY	X		X		X				
2	COTRINA DELGADO, ALEXIS	X		X		X				
3	DAVILA COTRINA, LEINER	X		X		X				
4	GUEVARA ALARCON, LEILY	X		X		X				
5	MESONES OCHOA, JHON KELVIN	X		X		X				
6	MIREZ RODAS, ANGEL DANIEL		X	X		X				
7	PEÑA BAUTISTA, DUBERLY	X		X		X				
8	TOCTO ZAGACETA, ROBINSON	X		X		X				
9	PUELLES BERNAL, RODRIGO	X		X		X				
10	DELGADO ESPINOZA, LUCIA	X		X		X				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: N° 195 LA PALMA DE CHIRINOS

1.2. EDAD: 5 AÑOS

1.3. DOCENTE: MARTHA OTILIA REYES SALAZAR

1.4. FECHA

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N.-195LA PALMA DE CHIRINOS- SAN IGNACIO”

2.1 TÍTULO DE LA SESIÓN: CREAMOS RIMAS

2.2. EDAD: 5 AÑOS

2.3. PROPÓSITO: Los niños y niñas crean rimas utilizando láminas.

III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Jugamos a crear rimas	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda las rimas

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- La profesora presentara una lámina coniconos a los niños y niñas.- La docente pregunta las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué observa?✓ ¿Qué dibujo tiene la lámina?✓ ¿Quiénes están en la lámina?✓ ¿Qué dirá en la lámina con esa letra pequeña?- La docente comunicará a los niños y niñas el propósito de la sesión: <i>Vamos a crear rimas.</i>	<ul style="list-style-type: none">- Caja de sorpresa- Papelotes- Íconos verbales- Plumones- Hojas bond- Lápiz- Colores	
	<ul style="list-style-type: none">- Dialogamos acerca de las rimas, a través de la comunicación dialógica:		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Sabén qué es una rima? ✓ ¿Se podrá crear rimas con los dibujos de la lámina? - La docente leerá, primero, la rima. - Luego, los estudiantes harán lo propio, leyendo lo indicado por la docente. - La docente sacará individualmente a cada niño y niñas a leer la rima, que está presentada en la pizarra. - Después que hayamos leído todos, la profesora entregará hojitas de papel bond para que los estudiantes creen sus propias rimas. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Responden interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ✓ ¿les gusto? ✓ ¿Cómo o hicimos? - Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus mamás que el día de hoy hemos aprendido a crear rimas. 		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS						OBSERVACIONES
		Reconoce sonidos finales.		Demuestra fluidez en la expresión de las rimas.		Porcentaje %		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	BUSTAMANTE FERNANDEZ, LESLY	X		X				
2	COTRINA DELGADO, ALEXIS	X		X				
3	DAVILA COTRINA, LEINER	X		X				
4	GUEVARA ALARCON, LEILY	X		X				
5	MESONES OCHOA, JHON KELVIN	X		X				
6	MIREZ RODAS, ANGEL DANIEL		X	X				
7	PEÑA BAUTISTA, DUBERLY	X		X				
8	TOCTO ZAGACETA, ROBINSON	X		X				
9	PUELLES BERNAL, RODRIGO	X		X				
10	DELGADO ESPINOZA, LUCIA	X		X				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 195 LA PALMA DE CHIRINOS
- 1.2. **EDAD:** 5 Años
- 1.3. **DOCENTE:** MARTHA OTILIA REYES SALAZAR
- 1.4. **FECHA**

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N.-195 LA PALMA DE CHIRINOS- SAN IGNACIO”

- 2.1. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** APRENDAMOS A RECITAR.
- 2.2. **EDAD:** 5 AÑOS
- 2.3. **PROPÓSITO:** Los niños y niñas aprenden a recitar poesías.

III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Aprendamos a recitar poesía	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entiendan las poesías.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Sentados en semicírculos se motiva a los niños y niñas a través de una cajita sorpresa (contiene un papelote con una poesía).- Se le invita a un niño a sacar un papelote.- Responden a las interrogantes:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué observan?✓ ¿Qué estará escrito en el papelote?✓ ¿De qué creen que tratará?✓ ¿Será un cuento, poesía rima? <p style="text-align: center;"><i>Poesía</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- Caja de sorpresa- Papelotes- Íconos verbales- Plumones- Hojas bond- Lápiz- Colores	45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	DEL CIELO CAYÓ UNA ROSA, MI MADRE LA RECOGIÓ LA PUSE EN SU CABELLO QUE LINDA LE QUEDÓ.		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente comunica el propósito de la sesión: <i>El día de hoy aprenderemos unapoesía.</i> - A continuación, la docente recita la poesía, luego recitara en grupo con todos los niños y niñas. - Después la docente recitará sola ante los niños, ara que después reciten los estudiantes. - Acompañados de gestos y movimientos, en grupo, y en forma individual recitan la poesía. - Aprenden la poesía “Del cielo cayo una rosa” - En su trabajo, dibujan lo que más le ha gustado de la poesía, a través de la técnica del museo los niños y niñas exponen sus trabajos 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Responden interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ✓ ¿les gusto la poesía? ✓ ¿Cómo se sintieron? - Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus mamas que el día de hoy hemos aprendido a recitar poesías. 		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS				Porcentaje %		OBSERVACIONES
		Reconoce sonidos finales.		Demuestra fluidez en la expresión de las poesías.		SÍ	NO	
		SÍ	NO	SÍ	NO			
1	BUSTAMANTE FERNANDEZ, LESLY	X		X				
2	COTRINA DELGADO, ALEXIS	X		X				
3	DAVILA COTRINA, LEINER	X		X				
4	GUEVARA ALARCON, LEILY	X		X				
5	MESONES OCHOA, JHON KELVIN	X		X				
6	MIREZ RODAS, ANGEL DANIEL		X	X				
7	PEÑA BAUTISTA, DUBERLY	X		X				
8	TOCTO ZAGACETA, ROBINSON	X		X				
9	PUELLES BERNAL, RODRIGO	X		X				
10	DELGADO ESPINOZA, LUCIA	X		X				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 195 LA PALMA DE CHIRINOS

1.2. **EDAD:** 5 años

1.3. **DOCENTE:** MARTHA OTILIA REYES SALAZAR

1.4. **FECHA**

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 195 LAPALMA DE CHIRINOS- SAN IGNACIO”

2.1. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** jugamos con los trabalenguas

2.2. **EDAD:** 5 AÑOS

2.3. **PROPÓSITO:** Los niños y niñas aprenden trabalenguas.

III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales trabalenguas	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entiendan los trabalenguas

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Sentados en semicírculos se motiva a los niños y niñas a través de una lámina.- Responden preguntas:<ul style="list-style-type: none">✓ <i>¿Qué observan?</i>✓ <i>¿Qué figura tiene la lámina?</i>✓ <i>¿Qué dirá en la lámina?</i>✓ <i>¿Qué color de letra tiene la lámina?</i>	<ul style="list-style-type: none">- Caja de sorpresa- Papelotes- Íconos verbales- Plumones- Hojas bond- Lápiz- Colores	45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿La letra es grande o pequeñas?</i> - La profesora les dirá el propósito de la sesión: aprender trabalenguas. ✓ <i>¿Conocen que es trabalenguas?</i> 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - la docente comunica el propósito de la sesión: el día de hoy aprenderemos los trabalenguas. - A continuación, la docente invita a los niños y niñas a repetir los trabalenguas, a través de los iconos verbales, acompañados de gestos y movimientos - En grupos de trabajo y en forma individual, repiten el trabalenguas junto con la profesora. - Aprenden los trabalenguas. - La profesora les entrega una ficha de papel bond para que dibujen lo aprendido del trabalenguas. - A través de la técnica del museo, los niños y niñas exponen sus trabajos. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan en función a sus aprendizajes ✓ ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ✓ ¿les gustó los trabalenguas? ✓ ¿Cómo se sintieron? - Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus mamás que el día de hoy han aprendido a pronunciar los trabalenguas. 		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITENS				Porcentaje %		OBSERVACIONES
		Reconoce sonidos finales.		Demuestra fluidez en la expresión de los trabalenguas.		SÍ	NO	
		SÍ	NO	SÍ	NO			
1	BUSTAMANTE FERNANDEZ, LESLY	X		X				
2	COTRINA DELGADO, ALEXIS	X		X				
3	DAVILA COTRINA, LEINER	X		X				
4	GUEVARA ALARCON, LEILY	X		X				
5	MESONES OCHOA, JHON KELVIN	X		X				
6	MIREZ RODAS, ANGEL DANIEL		X	X				
7	PEÑA BAUTISTA, DUBERLY	X		X				
8	TOCTO ZAGACETA, ROBINSON	X		X				
9	PUELLES BERNAL, RODRIGO	X		X				
10	DELGADO ESPINOZA, LUCIA	X		X				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 195 LA PALMA DE CHIRINOS

1.2. **EDAD:** 5 AÑOS

1.3. **DOCENTE:** MARTHA OTILIA REYES SALAZAR

1.4. **FECHA**

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N.-195LA PALMA DE CHIRINOS- SAN IGNACIO”

2.1. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** Nos divertimos cantando

2.2. **EDAD:** 5 AÑOS

2.3. **PROPÓSITO:** Los niños y niñas se divierten cantando.

III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales trabalenguas	Se apoya gestos y movimientos al entonar canciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Sentados en semicírculos se motiva a los niños y niñas a través de una bolsa de sorpresa (le contiene escrito en un papelote una canción: musicograma).- Se invita a un niño a sacar el papelote.- Responden a las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué observa?✓ ¿Qué estará escrito en el papelote?¿De qué creen que se trata?	<ul style="list-style-type: none">- Caja de sorpresa- Papelotes- Íconos verbales- Plumones- Hojas bond- Lápiz	45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - la docente comunica el propósito de la sesión: el día de hoy aprenderemos a <i>“Cantar una canción”</i>. - A continuación, la docente entona la canción. - Luego, invita a los niños y niñas a repetir la canción, a través de iconos verbales. - Acompañados de gestos y movimientos en grupos y en forma individual, entonan la canción a mama, - Aprenden la canción “ESA FLOR” en su trabajo. Dibujan lo que más les ha gustado de la canción. - A través de la técnica de museo, los niños y niñas expone sus trabajos. 	- Colores	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan en función a sus aprendizajes <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ✓ ¿les gusto la canción? ✓ ¿Cómo se sintieron? - Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus mamas que el día de hoy han aprendido a cantar. 		

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITENS						Porcentaje		OBSERVACIONES
		Entona la canción con alegría.		Se apoyan gestos y movimiento al entonar la canción.		Expone lo que más le ha gustado de la canción.		%		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1	BUSTAMANTE FERNANDEZ, LESLY	X		X		X				
2	COTRINA DELGADO, ALEXIS	X		X		X				
3	DAVILA COTRINA, LEINER	X		X		X				
4	GUEVARA ALARCON, LEILY	X		X		X				
5	MESONES OCHOA, JHON KELVIN	X		X		X				
6	MIREZ RODAS, ANGEL DANIEL		X	X		X				
7	PEÑA BAUTISTA, DUBERLY	X		X		X				
8	TOCTO ZAGACETA, ROBINSON	X		X		X				
9	PUELLES BERNAL, RODRIGO	X		X		X				
10	DELGADO ESPINOZA, LUCIA	X		X		X				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.- 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N°195 LA PALMA DE CHIRINOS

1.2. **EDAD:** 5 AÑOS

1.3. **DOCENTE:** MARTHA OTILIA REYES SALAZAR

1.4. **FECHA**

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.N.-195LA PALMA DE CHIRINOS- SAN IGNACIO”

2.1. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** Nos divertimos armando los rompecabezas.

2.2. **EDAD:** 5 AÑOS

2.3. **PROPOSITO:** Los niños y niñas se divierten armando los rompecabezas

III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales trabalenguas	Se apoya gestos y movimientos al entonar canciones.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Sentados en semicírculos se motiva a los niños y niñas a través de una caja de sorpresa donde está dibujado en un papelote una vaca que está en 4 pedazos.- Se invita a un niño y niña sacar el papelote- Responden a las interrogantes propuestas:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué dibujo será?✓ ¿Cuánta piezas tendrán para arma la vaca?✓ ¿De qué color están pintados los retazos de papel?✓ ¿Qué dibujo será?	<ul style="list-style-type: none">- Caja de sorpresa- Papelotes- Íconos verbales- Plumones- Hojas bond- Lápiz	45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Será un pollito, un perrito o unavaquita? 	<ul style="list-style-type: none"> - Colores 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - la docente comunica el propósito de la sesión: el día de hoy aprenderemos a “Armar elrompecabezas”. - A continuación, la docente invita a 4 niños a sacar las piezas del rompecabezas y lo pegaran en la pizarra cada pieza - Luego, sacará a una niña para que arme el rompecabezas y tratará de armar para que conozcan de que dibujo se trata. - Después, la profesora hace las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué estamos haciendo con las piezas ✓ ¿De qué se trata el dibujo? ✓ ¿Qué dibujo han armado? - Acompañados de gestos y movimientos en grupos y en forma individual, han armado el rompecabezas. - Aprenden en armar la rompecabeza. - Dibujan lo que más les ha gustado de lacanción. - A través de la técnica de museo los niños y niñas expone sus trabajos. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan en función a sus aprendizajes <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ✓ ¿les gusto armar rompecabezas? ✓ ¿Cómo se sintieron? - Los niños y niñas se comprometen a comunicar a sus mamás que el día de hoy hanaprendido en armar rompecabezas. 		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

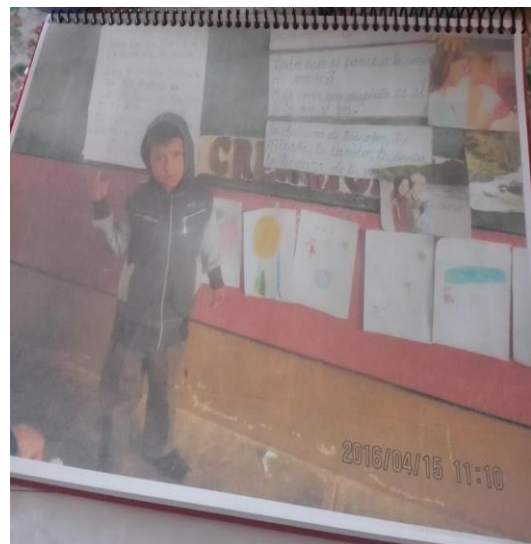
COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

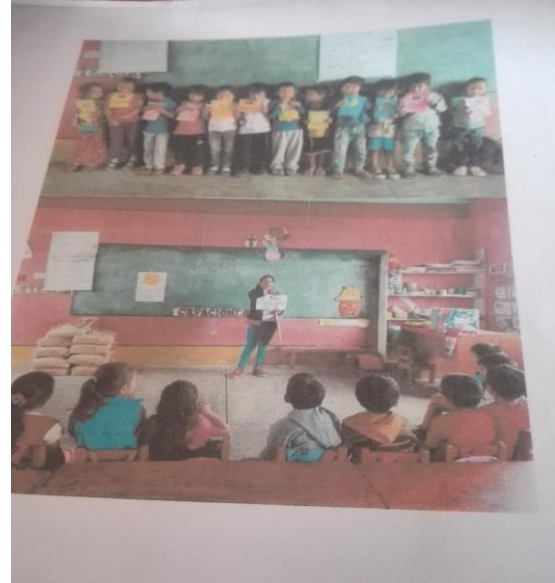
N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS				Porcentaje %		OBSERVACIONES
		Reconoce sonidos finales.		Demuestra fluidez en la expresión de los Rompecabezas.		SÍ	NO	
		SÍ	NO	SÍ	NO			
1	BUSTAMANTE FERNANDEZ, LESLY	X		X				
2	COTRINA DELGADO, ALEXIS	X		X				
3	DAVILA COTRINA, LEINER	X		X				
4	GUEVARA ALARCON, LEILY	X		X				
5	MESONES OCHOA, JHON KELVIN	X		X				
6	MIREZ RODAS, ANGEL DANIEL		X	X				
7	PEÑA BAUTISTA, DUBERLY	X		X				
8	TOCTO ZAGACETA, ROBINSON	X		X				
9	PUELLES BERNAL, RODRIGO	X		X				
10	DELGADO ESPINOZA, LUCIA	X		X				

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:

Los niños y niñas con sus instrumentos musicales elaborados de material de la zona



Los niños y niñas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje acerca de las adivinanzas
Sentados en semicírculo se motivan a través de una caja mágica jugando a la Gallinita ciega





Universidad Nacional de Cajamarca
 "NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
 Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
 SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.
 MODALIDAD VIRTUAL**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 3:00 pm. horas del día 05 de mayo del 2021; se reunieron en la sala virtual del link meet.google.com/weg-fkub-gfg, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
2. Secretario: Docente Dra. Rosa Reano Tirado
3. Vocal: Docente Mg. Martín Agión Cáceres

Y en calidad de asesor docente: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado: Aplicación de estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad en la F.E.I No 195 - Chirinos - San Ignacio, 2016

Presentado (a) por: Martha Otilia Reyes Salazar, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera a aprobarlo, con el puntaje acumulado de: 60 puntos

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 4:40 pm. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 05 de mayo del 2021

[Firma]
 Presidente

[Firma]
 Secretario

[Firma]
 Vocal



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: MARTHA OTILIA REYES SALAZAR

DNI /Otros N°: 43568985

Correo electrónico: kimbikiara@gmail.com

Teléfono: 910807593

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 195 - CHIRINOS-SAN IGNACIO, 2016"

Asesor: Dr.: VIRGILIO GOMEZ VARGAS

Año: ABRIL 2019

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente – Facultad de Educación.

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

29 / 06 / 2021

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.