



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017.

TRABAJO ACADÉMICO:

“APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 82363, TABACAL, CACHACHI, CAJABAMBA, 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Lic. Rosa Margarita Abanto Honorio

Asesor:

Mg. Luis Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Abril de 2021

COPYRIGHT©2021by
ROSA MARGARITA ABANTO HONORIO
Todos los Derechos Reservados



PERÚ

Ministerio
de Educación



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA**

**FACULTAD
DE
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 - 2017.

TRABAJO ACADÉMICO:

“APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 82363, TABACAL, CACHACHI, CAJABAMBA, 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Lic. Rosa Margarita Abanto Honorio

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dr. Juan Francisco García Seclen.

Secretario

Dr. Andrés Valdivia Chávez

Vocal

Cajamarca, Perú

Abril de 2021

A:

A mi madre María por su ayuda, comprensión y apoyo incondicional, que me han brindado a lo largo de mi vida.

A mi esposo Augusto por su paciencia, comprensión y por el valor que me dio para la culminación de esta meta.

Y sobre todo a mis hijos Dayron y Patrick por ser la alegría de mi corazón, y mi fuerza para superarme cada día.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme fortaleza y perseverancia para hacer mis sueños realidad.

Al Ministerio de Educación por darme la oportunidad de seguir estudiando y así poder culminar la segunda especialidad en educación inicial.

A mi amada madrecita, ayudándome en cada paso, brindando esa mano amiga y desinteresada que solo la extienden los seres humanos nobles.

A la noble UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA, por ser semillero de conocimientos y formar seres humanos idóneos para la sociedad que van en busca de su sueño

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE GENERAL	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica:.....	3
1.2. Caracterización del entorno socio cultural.....	4
1.3. Planteamiento del Problema y formulación de la pregunta guía	5
1.4. Formulación de la pregunta guía	6
CAPÍTULO II.....	7
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.1. Teórica.....	7
2.2. Metodológica.....	7
CAPÍTULO III	9
SUSTENTO TEÓRICO.....	9
3.1. Marco Teórico.....	9
3.1.1. La teoría del juego de Groos	9
3.1.2. Teoría de los juegos verbales	11
3.1.3. Teoría de la variabilidad lingüística.....	13
3.1.4. Teoría del lenguaje oral	14
3.2. Marco Conceptual.....	20
3.2.1. Clases de juegos verbales.....	20
3.2.2. Competencia comunicativa en la expresión oral	21
3.2.3. La expresión oral.....	21
3.2.4. Los Juegos Verbales	22
3.2.5. Estrategia.....	22
3.2.6. Metodología.....	23
3.2.7. Evaluación	23
CAPÍTULO IV	24

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	24
4.1. Tipo de Investigación.....	24
4.2. Objetivos.....	24
4.2.1. Objetivo general.....	24
4.2.2. Objetivos del proceso de investigación acción	24
4.3. Hipótesis de Acción.....	25
4.4. Beneficiarios de la propuesta Innovadora	25
4.5. Población y muestra	26
4.5.1. La población.....	26
4.5.2. La muestra.....	26
4.6. Instrumentos	26
CAPÍTULO V	27
5.1. Matriz de plan de acción	27
5.2. Matriz del Plan de Acción	29
5.3. Matriz de evaluación.....	32
CAPÍTULO VI.....	33
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	33
6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información.....	33
6.2. Triangulación.....	44
6.3. Lecciones aprendidas	45
CAPÍTULO VII.....	46
DISFUSIÓN DE RESULTADOS.....	46
7.1. Matriz de difusión	46
CONCLUSIONES	47
SUGERENCIAS	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
ANEXOS.....	50
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	89
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	90

RESUMEN

El presente trabajo de investigación cualitativa, determina como objetivo general “Mejorar mi práctica pedagógica a través de estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 82363, Tabacal, Cachachi, Cajabamba, 2016”. El proceso desarrolló tres aspectos: La deconstrucción, la reconstrucción y la evaluación de la práctica pedagógica. En la deconstrucción se determinó el problema de investigación a través de los diarios de campo. En la reconstrucción de la práctica pedagógica se aplicó un plan de acción innovador a través de diez sesiones de aprendizaje con el uso de las técnicas de los juegos verbales. En la tercera se llevó a cabo el proceso de evaluación. Los instrumentos de recojo análisis de información utilizados estuvieron relacionados con la enseñanza y aprendizaje. En el primer caso matriz de análisis de la aplicación de la estrategia, matriz de análisis de sesiones de aprendizaje, matriz de análisis de diarios reflexivos. Para el segundo caso se aplicó matriz de análisis de listas de cotejo de entrada, salida y de cada sesiones de aprendizaje. Los resultados obtenidos señalan que la aplicación de la propuesta pedagógica logro los aprendizajes esperados en expresión oral, según lo establecido en las rutas de aprendizaje. Además contribuyó con el proceso de cambio de la práctica pedagógica y la autorreflexión docente.

PALABRAS CLAVES Investigación acción, Propuesta innovadora, deconstrucción, reconstrucción, técnicas verbales, canciones, descripción

ABSTRACT

The research report focuses on a qualitative analysis, which is aimed at fulfilling the general objective "Improve my pedagogical practice related to the strategy of verbal games to improve oral expression in 4-year-old students of the Initial Educational Institution 82363, Tabacal, Cachachi, Cajabamba, 2016". The process considered three aspects: Deconstruction, reconstruction and evaluation of pedagogical practice. In the deconstruction, the research problem was determined through the field diaries. In the reconstruction of the pedagogical practice, an innovative action plan was applied through ten learning sessions with the use of the techniques of verbal games. In the third, the evaluation process was carried out. The information collection analysis instruments used were related to teaching and learning. In the first case, matrix of analysis of the application of the strategy, matrix of analysis of learning sessions, matrix of analysis of reflective diaries. For the second case, a matrix of analysis of checklists of entry, exit and of each learning sessions was applied. The results obtained indicate that the application of the pedagogical proposal achieved the expected learning in oral expression, as established in the learning routes. It also contributed to the process of changing pedagogical practice and teacher self-reflection.

KEY WORDS Action research, innovative proposal, deconstruction, reconstruction, verbal techniques, songs, description.

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación entiende que el cambio educativo pasa por el cambio de la práctica pedagógica. Por lo tanto el Ministerio de Educación en convenio con la Universidad Nacional de Cajamarca ha establecido un programa formación docente que cimiente las bases de la educación básica regular a partir del nivel inicial que conduzca a fortalecer la primera infancia con atención oportuna y de calidad, a través de la investigación acción. Este enfoque de investigación tiene como ejes centrales la deconstrucción y la reconstrucción de la práctica pedagógica, que traduzca la actividad pedagógica desde una mirada introspectiva del proceso enseñanza aprendizaje, para ello se identificará las debilidades y oportunidades que tiene el docente, las mismas que serán reforzadas con la formación decapacidades y competencias pedagógicas.

El trabajo de investigación propuesto lleva como título: “Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 82363. Tacabamba, Cachachi, Cajabamba, 2016”. que tiene como objetivo aplicar las estrategias verbales para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial y la mejora de mi práctica pedagógica con la experiencia encontrada se llegó a verificar los resultados estudiados en la expresión oral que los aprendizajes de adivinanzas, rimas, trabalenguas, cuentos y canciones son el contenido y riqueza estratégica que tiene una fuerza motivadora muy satisfactoria para estimular la participación activa y vivencial en aula, este trabajo de investigación acción tuvo como metodología el desarrollo de un plan de acción. El contenido del Informe está conformado por los capítulos siguientes:

El capítulo I trata acerca de la fundamentación del Problema en donde se detalla de forma descriptive los aspectos encontrados por los estudiantes referidos a la expression oral y la práctica docente, de la cual se observa debilidades en la apliación de estrategias ludicas.

El capítulo II se presenta la justificación de la investigación, que esclarece el porqué del estudio como es la inquietud de cambiar los estilos rutinarios de la práctica pedagógica en las

aulas del nivel inicial, y en la actualidad, el paraqué de la investigación conlleva a la propuesta de cambio con la aplicación de las estrategias de juegos verbales que sirvan de aporte a la ciencia y tecnología pedagógica con nuevas propuestas de trabajo en la docencia del nivel inicial.

El capítulo III se ocupa del Sustento teórico de la investigación, por lo que el soporte científico de este estudio está a partir del conocimiento de las teorías psicopedagógicas relacionadas con el tema respecto a la educación. El capítulo IV contiene la metodología de la investigación, que se ocupa de la tipificación de la investigación, los objetivos a lograr, la hipótesis de acción, la misma que orienta el estudio a partir de la nueva propuesta pedagógica como son las estrategias de juegos verbales para promover el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial, también contiene los beneficiarios que son los niños y la población; los instrumentos de recolección de datos, entre estos los diarios de campo y los registros reflexivos.

El capítulo V se presenta el plan de acción y el plan de evaluación, con los cuales se desarrolló toda la práctica pedagógica dentro del aula y hasta evaluar el rendimiento de los estudiantes. El capítulo VI se ocupa de la discusión de los resultados, en la cual se encuentra el tratamiento de la información mediante la categorización y la triangulación y se presentan los resultados obtenidos de la investigación acción. En el capítulo VII se presenta la difusión de los resultados, dando a conocer las acciones de difusión y propagación de los resultados de la mencionada investigación. En la parte final se presenta las conclusiones, sugerencias, las referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica:

El ejercicio docente es una actividad del quehacer educativo en donde la pedagogía se pone de manifiesto, a través de desempeños, las mismas que presenta fortalezas, debilidades y vacíos por corregir. Encontramos las Fortalezas como aspectos que considero trascendental en la práctica pedagógica al momento de aplicar estrategias contextualizadas con su entorno socioemocional del niño, el mismo que lo conduzca al logro de aprendizaje de mis estudiantes. Sin embargo existe la Debilidad por desconocimiento del sustento teórico y lo relacione con la práctica, es decir aplicamos estrategias sin un criterio teórico lo que se constituye en un saber empírico, por ello es importante los saberes teóricos y prácticos para tener un mayor dominio pedagógico y disciplinar de lo que realizamos como docentes.

En el nivel inicial, una de las capacidades que promueve el Ministerio de Educación es la expresión oral. Resulta que en mi práctica pedagógica utilicé estrategias muy conocidas para alcanzar dicha capacidad, pero percibo que no logro los resultados esperados. La razón fundamental es el que no conozco estrategias innovadoras y eficientes que permitan alcanzar en los niños y niñas fluidez en la expresión oral

Toda realidad educativa integra el contexto real, cultural y socioemocional del estudiante en el que se desarrolla y como se integra a ella. Todas estas situaciones pedagógicas deben ser abordadas desde la investigación acción. En donde se identifiquen las estrategias, técnicas y métodos que se emplean en las actividades de aprendizaje, además que instrumentos y recursos didácticos se utilizan para facilitar el aprendizaje de esta manera se fortalece el aprendizaje de nuestros niños y niñas, por otro lado a través de las imitaciones, por aprendizaje directo de sus padres o familiares y buscando estrategias que promuevan la interacción directa con el aprendizaje.

En el contexto local en la institución N° 82363 se realizaron diez sesiones de aprendizaje significativas con sus respectivos diarios de campo encontramos como incidencia el inadecuado

uso de estrategias de expresión oral contextualizado para desarrollar las competencias comunicativa de hablar de los niños y niñas pero la realidad refleja que el escaso material educativo no generó la participación activa y los aprendizajes esperados en mis niños y niñas.

1.2. Caracterización del entorno socio cultural

El contexto sociocultural es importante al momento de planificar las sesiones de clase dado que éstas deben ser contextualizadas para garantizar aprendizajes esperados. La zona de influencia de la institución educativa N° 82363 tiene un contexto rural andino en donde se mantienen vigente muchos sistemas de creencias, valores y costumbres ancestrales.

Cachachi se encuentra ubicada en la Sierra Septentrional, al Sur del Departamento de Cajamarca y en la parte Oeste de la Provincia de Cajabamba. Cuenta un área de 820.81 km² representando el 45.4 % del territorio de la provincia de Cajabamba. Ubicada entre los paralelos 7° 30' 0" y 7° 45' 0" de latitud sur y el meridiano 78° 16' 01.1" de longitud Oeste, la capital se encuentra a 3275 m.s.n.m. Cachachi, al ser el distrito más grande de la provincia de Cajabamba cuenta con casi un tercio de la población de la provincia y según el Censo de 2007 cuenta con una población de 24 305 habitantes (wikipedia.org, 2016) Cachachi tiene los siguientes límites:

Norte: Limita con los Distritos de Pedro Gálvez y Jesús por los cerros Mogol, Camandela, Collotan chico, Collotan grande, Pajonal y Aripita. Y hacia el noreste limita con el distrito de Eduardo Villanueva Provincia de San Marcos, separados por el río Cajamarquino.

Sur: con los distritos de Usquil y Sanagoran Departamento de la Libertad, delimitado por varios cerros.

Este: con los distritos de Condebamba y Cajabamba de la Provincia de Cajabamba, delimitado por el Río Condebamba o Huamachuquino).

Oeste: con los distritos de Cospán provincia de Cajamarca, distrito de Sayapullo, de la Provincia del Gran Chimú, distrito de Huaranchal de la provincia de Otuzco departamento de la Libertad, delimitado por el ramal exterior de la Cordillera Occidental (wikipedia.org, 2016)

La fecha de creación se dio mediante Ley S/N fecha 11/02/ 1855. Con respecto a las festividades en febrero los habitantes celebran los Carnavales con el tradicional palo cilulo, reinas, comparsas, corso en sus diferentes centros poblados, sobre todo en la capital distrital. Los Moradores de Cachachi celebran su fiesta patronal en honor y homenaje a la Santísima Virgen Inmaculada Concepción de María, el 8 de diciembre de cada año.

La Institución Educativa Inicial N°82363-Tabacal está ubicada en la zona rural del distrito de Cachachi, Provincia de Cajabamba, Región Cajamarca. Tiene la categoría de escolarizada, polidocente, de género mixto, con turno continuo sólo en la mañana. Está bajo la gestión de la UGEL Cajabamba.

1.3.Planteamiento del Problema y formulación de la pregunta guía

La investigación acción nos lleva a plantearnos dos situaciones concretas. La primera corresponde a los aportes teóricos en el cual se evidencia diversos estudios teóricos con sus respectivas estrategias que desarrollan el área de comunicación. El segundo está vinculado al proceso de la deconstrucción de la práctica pedagógica. Como producto de la deconstrucción de la práctica es que no existe un dominio de las técnicas de los juegos verbales ni el sustento teórico que permite viabilizar aprendizaje eficiente acordes al estudio de investigación.

El Sistema educativo peruano organiza en tres niveles y modalidades la Educación Básica Regular (EBR) siendo el primer nivel escolar la educación inicial (Ochoa Rivero, 2015). Sin embargo, el acelerado crecimiento de la natalidad ha generado que el servicio de Educación Inicial para el II Ciclo (de 3 a 5 años) no cuente con el personal necesario y suficiente, por ello el MINEDU a través de sus políticas de formación ha propuesto el Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, dirigida a docentes que tienen el título de nivel primario, pero ejercen su función docente en el nivel inicial, esta acción nace apartir de los censos de población en donde se evidencia un incremento de la población infantil y la necesidad urgente de atender esta realidad., los datos indican que el 27.4 % de los docentes que operan en servicios escolarizados de nivel Inicial no poseen título pedagógico. Por otro lado, el 20 % (15.648) tiene un título diferente al nivel de Inicial.

Educación Inicial (Censo Escolar 2013). Existen notables diferencias entre la formación en la carrera del docente de Inicial ofrecida por las facultades de educación de las universidades y la de los institutos superiores pedagógicos (IESP): las universidades tienen garantizada su autonomía por ley, y por lo tanto, elaboran sus propias propuestas de formación, mientras que los ISEP públicos tienen un currículo único elaborado y proporcionado por el MINEDU (Ochoa Rivero, 2015). El sistema de admisión es distinto; la exigencia en las universidades es menor comparada con la de otras profesiones. La vocación y aptitudes didácticas de los postulantes no son consideradas entre los postulantes a la carrera de docente de Educación Inicial, ni existen regulaciones al respecto.

Dado el contexto antes descrito existe un problema adicional relacionado con la práctica pedagógica, la misma que según los especialistas, es el eje del cambio del sistema educativo peruano. Por ello la necesidad proponer acciones de cambio a través de planes o proyectos innovadores que puedan validarse en nuestra propia realidad y a partir del quehacer pedagógico cotidiano. Como consecuencia de lo dicho surge la siguiente pregunta de investigación:

1.4. Formulación de la pregunta guía

¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de las Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 82363 -Tabacal, Cachachi, en el año 2016?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Teórica

Los enfoques y teorías referidas a la función docente determinan que existe una teoría que recoge los aportes y experiencias positivas de la docencia denominada la investigación acción., es decir surge de las observaciones y la razón crítico reflexivo de mi práctica pedagógica a lo largo de la deconstrucción efectuada durante mi trabajo profesional realizada en el ámbito de educación inicial, donde se aprecia que en el comportamiento de los estudiantes de 4 años se muestran con deficiencias en la expresión oral.

Todo ello se sustenta en un Plan de Acción para trabajar en este dominio verificar los resultados como consecuencia de la aplicación de dicho trabajo. Se ha tomado como aportes teóricos a Karl Groos con la teoría de anticipación al juego, Vygotsky (1982) con la teoría sociocritica, Jean Pajet (1990) con la teoría del desarrollo cognitivo.

2.2. Metodológica

Respecto a la utilización de material educativo es aquel que reúne medios y recursos que facilitan a enseñanza y el aprendizaje, suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades actitudes y destrezas, e importante tener en cuenta que el material educativo debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico.

Al ir aplicando las diversas estrategias de los juegos verbales, se fueron aplicando diversos instrumentos de evaluación, los que nos iban informando los diversos niveles de logro de aprendizaje de los niños(as) en el dominio de la expresión oral, donde se ha podido notar que ellos aprenden mejor a expresarse con libertad.

2.3. Pedagógica

En el desarrollo de la práctica pedagógica se hace uso de diversas estrategias de aprendizaje, considero que los juegos verbales permite propiciar el desarrollo de nuevas formas de procesos pedagógicos para el desarrollo de habilidades en la expresión oral, con respecto al desarrollo psicológico de los estudiantes del nivel inicial se fundamenta en las estrategias de los juegos verbales, a fin de plasmar en los niños las habilidades para expresarse con libertad en diversos contextos respetando su lengua materna.

El uso de la estrategia de juegos verbales, fueron aplicados durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral para ello debemos tener en cuenta que los estudiantes participen con trabalenguas, cuentos y canciones a fin de promover la expresión oral.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco Teórico

3.1.1. La teoría del juego de Groos

El autor más importante que desarrolló la teoría del juego fue Groos. Señala que: “Todos los animales juegan, es decir que los Peces, pájaros, felinos, mamíferos son estudiados de forma exhaustiva para encontrar analogías y las diferencias funcionales o no de cada especie”.

Sin embargo, resulta tremendamente fácil describir o clasificar un juego.” La teoría considera que el juego es un ejercicio preparatorio para la vida. Fue formulada en su obra *El juego de los animales* y más tarde el juego en el hombre (Martínez Rodríguez, 2008)

Estos juegos no son pro ejercicios sino pre ejercicios. Son ensayos, determinados tanteos, experimentaciones en cierto grado de actividades serias que deberían llenar más tarde en la vida. Su objeto es prepararlos para la existencia y estar listos para la terrible lucha. Los animales superiores y el niño, dice Groos, no entran en la vida completamente listos. Tienen una época juvenil, es decir, un período de desarrollo y de crecimiento. Este período es un tiempo de aprendizaje, es un período de formación y adquisición de aptitudes y conocimientos

El enfoque del juego ha ido cambiando a través del tiempo y de las diversas propuestas de los autores sugieren que la interacción genera aprendizaje, es decir todo el cuerpo aprende. Este cambio se debe no sólo a las nuevas concepciones psicológicas, sino a la influencia de Montessori y Decroly en su pensamiento. Pero mientras este último adopta el juego como procedimiento didáctico, Montessori, que abogó por la autonomía y libertad infantil, sostuvo que "en educación se habla, es cierto, de juego, pero hay que entender por tal un trabajo libre ordenado con un fin determinado y no el desenfreno ruidoso que dispersa la atención" (Montessori, s/f en Malajovich, 2008). Existen un conjunto de experiencias, que, gracias a la influencia de los aportes de diferentes autores, cuyos

resultados son relevantes. Tal es así que fue Rosario Vera Peñaloza, junto a un grupo de jóvenes maestras del nivel inicial, impulsoras de la difusión de los jardines en el país, la que otorgándole al juego una función primordial, desarrolla una serie de materiales didácticos que adaptan sintetizando los aportes de los pedagogos europeos. Así, en un texto de 1936, *El kindergarten en la Argentina*, afirma:

[...] el valor esencial del juego, desde el punto de vista educativo, estriba en la libertad con que el niño ha de entregarse a él; en el bien y en la dicha que experimenta cuando juega [...]. Por eso el juego debe producir, además del entretenimiento físico, los elementos de toda práctica y de todo conocimiento [...] El niño vuelve contento al hogar después de esa amena continuidad de juegos sujetos a propósitos que se descubren fácilmente: fortalecer la naturaleza física de ésta en la edad infantil, ejercitar los sentidos, transformar su actividad sin restringirla, dirigiéndola hábilmente, en forma productiva [...]. Es así como se trabaja, aunque parezca que se juega (Vera Peñaloza, citado en Pastorino et al, 1994 y en Malajovich, 2008)

Para Groos, el juego es pre-ejercicio de funciones necesarias desde la etapa de la niñez hasta la adultez, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta información de investigación indica que “la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez”. Este teórico, estableció un precepto: “el gato jugando con el ovillo aprenderá a cazar ratones y el niño jugando con sus manos aprenderá a controlar su cuerpo”. Además de esta teoría, propone otra sobre la función simbólica. El uso de juguetes y juegos desarrolla la estructura simbólica del niño a través de la imitación. Esta estructura le permitirá desarrollar procesos cognitivos concretos y formales a futuro.

En conclusión, Groos define que la naturaleza del juego es biológico e intuitivo y que prepara al niño para desarrollar sus actividades en la etapa de adulto, es decir, lo que hace con una muñeca cuando niño, lo hará con un bebe cuando sea grande. En el juego pone en práctica los procesos de imitación, exploración, descubrimiento (Vázquez Valdivia, 2011).

3.1.2. Teoría de los juegos verbales

Uttar, (2010). Nuestro siglo ha captado mejor el papel que incumbe a las actividades lúdicas es porque, gracias a los progresos realizados por la psicología, ha comprendido que la pedagogía no podía ya consistir en técnicas destinadas a “meter en la cabeza” los conocimientos, sino que debía favorecer el aprendizaje a partir de las diferentes manipulaciones de lo concreto para llegar a su representación abstracta e intelectual. Así, la pedagogía moderna pretende adaptarse más al niño, en lugar de hacer que el niño se adapte a los fines de aquélla. Desde esta perspectiva el niño aprende jugando porque pone de manifiesto todo su cuerpo y aprende.

Esta actitudes conducen al adulto (Docente) a inmiscuirse en el universo del niño y proponer juegos utilizando los objetos y actividades lúdicas constantemente renovados. Esta realidad supone que no podemos obligar al niño a realizar acciones que no desea realizar, por el contrario si le nace al niño jugar es preciso acompañar estas actividades y descubra apartir de la curiosidad las ciencias, filosofía y tod tipo de conocimiento. El niño corre así peligros que hay que señalar al educador y al pedagogo, para que éstos puedan tomar precauciones con objeto de limitar y aun evitar los desvíos que podrían producirse. Con esta reserva, es preciso explotar toda actividad y todo material lúdico en la medida en que puedan servir de inspiración a la pedagogía en su búsqueda de una actitud y de un lenguaje de aprendizaje que son, por lo demás, lo más natural en el niño. Con este fin, convendría pues estudiar en primer lugar los juegos y los juguetes pertenecientes al entorno del niño, es decir los juegos y juguetes endógenos, y ello por varias razones, citadas por el estudio.

Uttar, (2010), manifiesta diversas razones como se detalla:

1. El niño, cualquiera que sea su edad, pertenece a una cultura determinada que hay que aprender a respetar y a comprender. El hecho de captar los diferentes sentidos de esa cultura puede por lo tanto ayudar al educador a conocer la manera de pensar, las creencias, las experiencias y las aspiraciones de los niños que se le han confiado y, a partir de ahí, a elaborar su estrategia pedagógica.

2. Los juegos y los objetos lúdicos endógenos resultan menos caros que los importados, y estos últimos por lo demás no se adaptan necesariamente a la situación. En efecto, los materiales pueden encontrarse sobre el terreno, o fabricarse a partir de materiales locales, naturales o artificiales, poniendo en juego la habilidad de individuos aislados o de grupos.

3. La utilización de las actividades y de los objetos lúdicos endógenos por el pedagogo le da la posibilidad de evaluarlos en función de los objetivos que pretende alcanzar. En otras palabras, esa utilización permite una estimación objetiva de la calidad educativa de los juegos y objetos lúdicos de que se trata. Pueden presentarse entonces tres posibilidades.
 - a) Las actividades y los objetos lúdicos se consideran perfectamente adaptados a los objetivos perseguidos.
 - b) Las actividades y los objetos, aun conservando su originalidad, podrían mejorarse para responder a esos objetivos.
 - c) La necesidad de introducir novedades (llegando incluso a sustituir las actividades y los objetos lúdicos locales) para responder mejor a las necesidades nacidas de la modificación de las condiciones de vida conduce a la innovación.

Todos los niños del mundo juegan, y esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría que es la razón de ser de la infancia. Efectivamente, el juego es vital condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad. El niño que no juega es un niño enfermo, de cuerpo y de espíritu. Si bien la evolución del niño y de sus juegos, como la necesidad del juego en general, se nos presentan como realidades universales, no por ello deja de estar el juego enraizado en lo más profundo de los pueblos, cuya identidad cultural se lee a través de los juegos y los juguetes creados por ellos las prácticas y los objetos lúdicos son infinitamente variados y están marcados profundamente por las características étnicas y sociales específicas. (Escuela Normal Estatal de Allahabad. pp. 102-104).

Los juegos verbales se practica en la escuela pública modelo agregada a la Escuela Normal Estatal de Allahabad (Uttar Pradesh). El maestro establece listas de palabras que se suponen conocidas por los alumnos de primer año. Escribe después en una serie de cartoncitos las letras que componen esas palabras. Los estudiantes se dividen después en grupos y los cartones se ponen al centro de cada grupo. Cada alumno toma uno y copia en su propia pizarra la letra que le ha tocado y es así que continua dicho juego que logra establecer el movimiento total del niño por aprender.

3.1.3. Teoría de la variabilidad lingüística

Ganuja, (1990) la perspectiva sociolingüística de Labov, en este sentido manifiesta que:

“La variación lingüística es considerada con un valor neutro, esto es, la diferencia nunca puede ser interpretada como deficiencia. Segundo, solamente el conocimiento del lenguaje en su forma natural nos puede permitir una adecuada explicación tanto de los procesos de desarrollo del lenguaje como de la identificación lingüística y del cambio lingüístico; de ahí que sea necesario desarrollar métodos de investigación prácticos que permitan el estudio funcional del lenguaje en contextos específicos”. (p.p.28-30)

De ese modo, el estudio de la variación se configura como el análisis de los factores lingüísticos, sociales (sexo, edad, raza, clase social, nivel educativo) y estilísticos del habla. En este sentido, la teoría de Labov pretende abordar el estudio de las diferentes modalidades lingüísticas, a partir de estudios basados en análisis más detallados, en comparación a los realizados por Bernstein, de la lengua espontánea recogida en su contexto social natural.

Stubbs, (2011) plantea ideas referidas a la deficiencia verbal.

“El concepto de deficiencia verbal sería un mito no apoyado por pruebas lingüísticas. Resulta demasiado fácil suponer que si el lenguaje de alguien es distinto al de la lengua normativa es que es deficiente. Labov (1972), llegó a demostrar que, en EEUU,

comunidades negras de zonas urbanas periféricas poseían un sistema lingüístico coherente, organizado, muy estructurado y regido por reglas, de la misma manera que cabía esperar de hablantes con código elaborado. Esto es, producen un lenguaje vivo y complejo en situaciones no estructuradas, pero puede aparecer monosilábico en situaciones de entrevista, interrogatorio o de aula”.

De ahí que la noción de que el lenguaje de grupos socialmente desfavorecidos es deficiente o inferior estructuralmente es un grave error conceptual. La investigación sociolingüística emprendida por Labov (1972), ha venido a ofrecernos datos acerca de la variabilidad de ciertos aspectos fonéticos, morfológicos, sintácticos y semánticos en relación a distintos factores sociodemográficos, que deben ser atendidos desde la escuela en una práctica constante de mejorar la expresividad de los niños a través de estrategias verbales.

3.1.4. Teoría del lenguaje oral

Según los planteamientos de Hymes (1989), los usos de la lengua oral. La falta de conocimiento sobre las estrategias metodológicas en la enseñanza de la oralidad por parte de los educadores ha generado que el problema persista, sin encontrar adecuados mecanismos de los procesos pedagógicos y didácticos en la enseñanza aprendizaje de la oralidad, por otro lado los procesos de evaluación también presentan dificultades al elegir instrumentos para llevarla a cabo. Es importante considerar el espacio y el tiempo de la clase para valorar el aprendizaje de competencias lingüísticas en los niños y no terminar nuevamente la clase guiada y orientada por el docente, y que finalmente, es completada con actividades escritas en el texto o una guía de trabajo. Las docentes entonces, ejercen diferentes roles, como el de generar interacción con intervenciones verbales y no verbales, puede ser facilitador, regulador de la actividad, motivador de la palabra, de tal manera se suscite el acto comunicativo y desarrollo de la competencia comunicativa.

Es así como desde la interacción la docente ejerce su papel de autoridad, la gran mayoría por medio de indicaciones, llamados de atención, correcciones frente a las actitudes de los estudiantes, y la organización del espacio del salón. Por otro lado, los estudiantes

asumen y comprenden su rol de interacción frente a la participación en clase, preguntan sobre el tema o actividades que van a realizar, responden a preguntas planteadas por la profesora, logrando así un clima adecuado para el proceso de aprendizaje, la clase se vuelve así más participativa e interesante para los niños. Dentro de este rol ejercido por las maestras en el desarrollo de la lengua oral aparecen de implícitas actitudes, expresiones verbales y no verbales que aportan a la formación personal del estudiante de respeto a otros: hablar en voz baja para hacer comentarios entre ellos y no interrumpir de manera inadecuada la clase, levantar la mano y no emitir juicios de valor sobre los aportes que sus compañeros hacen es decir, situaciones comunicativas que les permitan hablar y escuchar.

Lo anterior es planteado por Nussbaum (1991), como el papel facilitador del maestro, el gestor de la palabra, ayudado de la pregunta como principal herramienta de participación para generar actitudes de escucha, organización y seguimiento del acto comunicativo llevado a cabo en el aula. El SPEAKING. El modelo para desarrollar las categorías necesarias para desarrollar la competencia comunicativa oral en los docentes centrados en los actos del habla, ha sido aplicada en otras investigaciones basadas en la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras, como las desarrolladas por Calderón (2014) y Suaza (2014), que resaltan el papel orientador del maestro para fomentar el discurso oral de sus estudiantes y lograr que puedan descubrir por sus propios medios, estilos de aprendizaje. En este sentido, las estrategias deben tener cuenta del desarrollo integral del niño y permitirles adquirir muchas capacidades como hablantes y oyentes. Sin embargo, en esta investigación se sigue observando la jerarquía del maestro para controlar y dirigir las actividades.

Calderón y Suaza, (2014) describen que:

“En el aprendizaje de una segunda lengua los procesos de interacción que se viven están determinados por la repetición, la construcción de oraciones o diálogos en coro o en parejas, hasta que las puedan decir correctamente las palabras; estas actividades incluyen la práctica mecánica y automática de los patrones que permitan aprender las estructuras básicas del inglés. En ambas investigaciones igual que en esta, se acierta en plantear que, del uso de los recursos y estrategias para la interacción por parte de las docentes, se promueve una práctica en el aula, orientada a la acción y participación de sus estudiantes.

La experiencia de la docente permitirá el desarrollo de competencias comunicativas, el desarrollo del discurso, la argumentación y los procesos metalingüísticos. La docente debe crear espacios que permitan la conversación espontánea entre el grupo, que les ayude a reflexionar sobre la lengua, corregir errores, e implicar al alumno en su proceso de aprendizaje”. (P.39)

Las prácticas orales, se presentan de manera espontánea con la guía del docente, lo que refleja que no hay una planeación previa de cada práctica oral. Finalmente, si no existen metas claras en cuanto a las prácticas orales, y la forma como cada maestra usa su oralidad para desarrollar el acto comunicativo, difícilmente los alumnos lograrán un mejor desempeño en su producción oral. Se piensan y se hacen otro tipo de actividades que se pueden estar confundiendo con la enseñanza de la lengua oral. Es necesario implementar estrategias que permitan a los niños hacer conciencia de controlar lo que dicen y como lo dicen para generar una actitud de escucha activa y participativa. Aunque es claro el valor de la lengua oral, los docentes concluyen que estos aprendizajes solo se logran hacer evidentes a través de las producciones de textos, la comprensión de las lecturas, la repetición de canciones, adivinanzas y trabalenguas, porque la lengua oral es un proceso que se concibe desde la escritura y la lectura, pero se dejan de lado aspectos relacionados con la comprensión del discurso oral, la expresión con coherencia, claridad y seguridad al usar los diferentes discursos, como lo establecen los estándares de calidad del (MINEDU, 1997).

Las investigaciones de Rodríguez, et al (2009); establecen 5 pasos o actividades desarrolladas por las docentes para motivar habilidades comunicativas que deben ir complejizándose al interior de las aulas, entre ellas la conversación libre, la lectura silenciosas, lectura compartida, lectura en voz alta, y la conversación en grupo, ya que, permiten la construcción de reglas y condiciones para el habla, es decir, convertir el aula en un espacio de conversación es función de los maestros.

Entonces, es necesario construir escenarios apropiados que despierten el interés de los niños cambiando la rutina diaria a la que están sometidos. Estos cambios y

transformaciones pueden ser lentos y a veces difíciles para los docentes que se resisten a los cambios y continúan enseñando igual a pesar de que los grupos y el tiempo es distinto

Espacios de desarrollo de la oralidad. Existe muchas estrategias que las docentes conocen, que pueden favorecer la participación, la discusión y el debate, pero no son aplicadas y rescatadas para desarrollar la oralidad dentro del aula con sus estudiantes. Las herramientas que usualmente utilizan surgen de la espontaneidad, de la experiencia día a día, o de las experiencias aplicadas en años anteriores con otros grupos; no se valora la importancia de crear ambientes propicios que permitan un diálogo y procesos de interacción diferente, no solo maestro-grupo. Autores como (Camilloni y Pujol 1992), manifiestan que

“Las prácticas docentes adquieren valor gracias a una planeación intencionada, que permitan procesos de construcción y reflexiones meta cognitivas y metalingüísticas por parte de los niños sobre su lengua. Como forma de incidir en las producciones orales, y poderlas transformar en función de diferentes situaciones, se resaltan tres fases para alcanzarlas: planificación, producción y revisión. En este sentido el aula de clases se convierte en un escenario comunicativo, siempre y cuando admitamos, que estrategias como la exposición, la pregunta, el debate sobre un tema, son hechos comunicativos o situaciones de habla que deben ser estructuradas desde los ocho componentes planteados desde el **speaking**”. (p.p. 39-58)

En conclusión, las prácticas de comunicación oral que se utilizan dentro del aula, pueden analizarse desde dos perspectivas: por un lado, lo que permiten las maestras que los niños hagan con su lengua oral dentro del aula y por otro lado, las prácticas orales que ellas utilizan dentro de las clases. Con relación a los usos que las docentes permiten que realicen los niños, se identifica que el aula de clases es el espacio que permite fortalecer los procesos de lengua oral con los que el niño ingresa a la escuela, es por eso, que al interior del aula se establecen diferentes formas de participación que permiten el desarrollo de la clase y que favorece a su aprendizaje los cuales se pueden representar en forma gráfica como se muestra a continuación en la figura Estrategias desarrolladas por los alumnos. Lo que muestra la figura, corresponde a los mayores y menores usos de

ciertas formas de comunicación oral, siendo responder preguntas, la forma en la que más se permite a los niños participar en clase.

En este sentido, la conversación y la interacción en el aula son instrumentos fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, las preguntas que las docentes plantean son básicas en la gestión del diálogo. El fomento de la participación y la implicación del alumno, se convierten en protagonistas, por su número y su poder, permiten reflexionar sobre el propio saber y el proceso de aprendizaje. Las preguntas utilizadas en el aula por las maestras tienen distintos objetivos: saber qué piensan y qué saben; recopilar, aclarar y valorar aprendizajes. Las preguntas elaboradas por las maestras permiten al estudiante cuestionar y poner en juego sus destrezas para organizar qué decir y cómo hacerlo, interiorizar y asimilar procesos de pensamiento, de raciocinio y de pensamiento reflexivo. Parece necesario un análisis sobre el planteamiento de las preguntas que se elaboran en el aula, ya que, además de valorar los conocimientos adquiridos, deben permitir la toma de decisiones, defender, y expresar opiniones, para conseguir un estudiante más crítico de su saber y el de los demás.

Jackobson (1985) considera las diferentes funciones comunicativas del docente vivenciadas en el aula, entre ellas:

Fáctica, informativa, expresiva, connotativa, metalingüística, poética, de control, y cada función presenta ciertas características y actividades que realizan los docentes dentro de un mismo acto comunicativo en el aula. Estas funciones están relacionadas con la utilización de ciertos elementos entre el profesor, los estudiantes, el discurso, y la comunicación. Como limitaciones de esta investigación cabe destacar que aunque todas las filmaciones fueron valiosas para la investigación, en algunas no se evidenció el desarrollo de las prácticas orales por parte de las docentes. (p.30)

Esto implicaría la necesidad de realizar más de una grabación por docente y en diferentes temáticas de clase, para garantizar el retrato real de la comunicación oral en el aula. En futuras investigaciones es necesario tener en cuenta el impacto que el lenguaje

gestual de los maestros produce en los actos comunicativos de sus estudiantes, su incidencia en el aprendizaje y desarrollo personal de los niños, esto lleva a hacer un análisis explícito de la comunicación no verbal. Incluir a futuro la valoración por parte de los estudiantes como un elemento importante, a través del cual se reconoce la influencia e impacto que los docentes, desde sus intervenciones orales, producen en ellos. Hacer extensiva esta descripción a los demás ciclos de la institución y complementar qué prácticas y estrategias utilizan los maestros por áreas de aprendizaje.

3.2. Marco Conceptual

3.2.1. Clases de juegos verbales

3.2.2.2. Canciones: Son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía y pulso, que permiten al niño comunicarse expresivamente. Es el recurso más usado por los educadores y educadoras que permite establecer vínculos afectivos y desarrollar capacidades de atención, interrogación de textos, lectura de textos icono-verbales, interpretación de la canción y expresión corporal entre otras.

3.2.2.3. Rimas: Son palabras que pueden empezar o terminar igual. Permiten que los niños desarrollen la capacidad de discriminar auditivamente, establecer relaciones y comparaciones entre sonidos.

3.2.2.4. Trabalenguas: Son juegos del lenguaje que estimulan la memorización de algunos sonidos difíciles de ser pronunciados, a través del uso de palabras y expresiones. El trabalenguas tiene un sentido musical y rítmico que invita a repetirlo en diferentes velocidades. A su vez es un ejercicio nemotécnico que favorece que los niños y niñas pronuncien con mayor claridad y fluidez,

3.2.2.5. Adivinanzas: Son juegos de palabras en los cuales se alude a algo que no está explícito. En algunas de ellas se ofrece una descripción y en otras se utilizan metáforas de lo que hay que adivinar. Promueven el análisis y la deducción.

3.2.2.6. Asamblea: Es un espacio de intercambio entre los estudiantes y la docente, donde todos dialogan o discuten sobre un tema de interés común y se ponen de acuerdo. Si esta estrategia se pone en práctica con frecuencia, los estudiantes tendrán la oportunidad de hablar y escuchar a otros en situaciones reales.

Las asambleas giran entorno a temas de interés común que los estudiantes compartan ideas y sentimientos con sus compañeros y docente. Esto no sucede en aquellas situaciones en las que se busca que los estudiantes relaten sus experiencias personales, pues les es difícil seguir el relato de sus compañeros si desconocen el tema, las circunstancias y hasta a los protagonistas de la historia que se narra.

3.2.2. Competencia comunicativa en la expresión oral

Ser buenos comunicadores en expresión oral, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral (Ramírez Martínez, 2002)

La pragmática indica que la referida competencia es de sentido común que no sólo se interpreta y produce la cadena hablada y sus elementos articulatorios y de tono, es decir, segmentales y suprasegmentales; sino también, otros que aparecen dentro de la enunciación como los silencios, los ritmos, las cadencias, la intensidad de la voz y la velocidad del habla. La expresión oral, en dicho contexto pragmático, también contiene la sonrisa, la risa, el llanto, el sollozo, los suspiros, soplidos, silbos, percusiones, chasquidos, runruneos, canturreos u otros signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral con significados añadidos muy expresivos, ricos y cargados de matices que aportan dosis muy humanas en el paisaje de los claros y oscuros significativos entre la objetividad y la subjetividad. Incluso, podríamos añadir otros como los gestos de indicación y los movimientos quinestésicos (Ramírez Martínez, 2002). En educación inicial estos últimos elementos son los que se toman en cuenta en su contexto comunicativo.

3.2.3. La expresión oral

La expresión oral según Martínez (2002) tiene un conjunto de técnicas que debe ser desarrollada para dicha expresión. La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación: Volumen y entonación de la voz. Velocidad del mensaje y los silencios. Conductas no verbales: expresión facial, gestos. Expresión corporal y condición espacial.

En síntesis, se puede decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (Martínez, 2002).

Finalmente al respecto, Cardona (2011) menciona que la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación.

Este problema también se presenta porque los niños tienen deficiencias e inmadurez en sus órganos que intervienen en el habla: malformaciones dentales, debilidad muscular oral, deficiente audición, o por trastornos afectivos: de sueño, tensiones, miedos, angustias, conductas inestables, desnutrición o por imitación consiente e inconsciente de su medio sociocultural o por regresión cuando se produce un acontecimiento doloroso o frustrante como es el nacimiento de un hermano. Resumiendo, en el siguiente gráfico la influencia en la expresión oral.

3.2.4. Los Juegos Verbales

Los juegos verbales son palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o tienen los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas, rimas, historias, cuentos, canciones, poesías, etc. y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Los “Juegos Verbales” permiten desarrollar variadas y ricas actividades del pensamiento, el lenguaje oral y La narración oral. (Guía Metodológica de Educación Inicial, 2010)

3.2.5. Estrategia

Las estrategias de aprendizaje, según Weinstein y Mayer (1986 p. 315), pueden definirse como “conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación” operaciones mentales que se emplean para facilitar el conocimiento.

3.2.6. Metodología

Decroly sustenta que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más.

En la concepción Decroliana la observación activa del medio es el método a seguir. Resultaba importante facilitar la formación intelectual.

3.2.7. Evaluación

La evaluación como uno de los componentes del proceso enseñanza – aprendizaje regula la dinámica que ocurre en este, pues implica búsqueda de información, valoración y toma de decisiones, donde la maestra orienta as estrategias didácticas y educativas proponiendo nuevas acciones de trabajos con sus alumnos. A éstos le permite reflexionar en Qué medida han vencido los objetivos del programa, dónde están las dificultades y qué hacer en colaboración con el maestro. Además exige al alumno estudio sistemático y el sentido de responsabilidad en el proceso, que se manifestará en el desarrollo de su personalidad y su actuación en los diferentes contextos de la vida. (MINEDU, 2010).

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de Investigación

La investigación acción inicia en el aula y se proyecta a la práctica pedagógica. Es una metodología de investigación que se orienta a conocer las fortalezas y debilidades del desempeño docente en una Mirada reflexiva y crítica, ya que el estudio se realiza en la comunidad no solamente por medio de un investigador que estudie la problemática desde afuera, sino que de manera integrada se involucre con cada uno de los miembros de la comunidad, para estudiar los problemas, y las posibles soluciones.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con las estrategias de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la de 4 años de la Institución Educativa N° 82366-Tacabamba mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción, a través del uso de juegos verbales canciones, trabalenguas, rimas.

4.2.2. Objetivos del proceso de investigación acción

Deconstruir mi práctica pedagógica mediante el análisis y autorreflexión de los procesos didácticos a través de los diarios de campo reflexivos.

Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias de los juegos verbales que permitan el desarrollo de la expresión oral.

Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de reflexión crítica e interculturalidad.

Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva practica pedagógica a través de los indicadores de enseñanza y aprendizaje.

4.3. Hipótesis de Acción

La aplicación de estrategias juegos verbales de rimas, cuentos, trabalenguas, canciones, poesías, historias, etc. durante la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar los aprendizajes referidos de expresión oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 82363, distrito Cachachi, Provincia Cajabamba, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta Innovadora

4.4.1. Directos

1. Los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 82363, mediante la aplicación de

- Diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica
- Diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción).
- Diez sesiones de aprendizaje en la reconstrucción
- Diez diarios de campo de la propuesta innovadora fase de reconstrucción.

Dichos estudiantes son quiénes desarrollaron de manera progresiva sus capacidades de expresión oral y aprendieron numerosas canciones, trabalenguas, rimas escolares durante el trabajo educativo en dicho período académico

2. La docente, habiéndose mejorado la práctica pedagógica a partir de la nueva propuesta como son las canciones, trabalenguas, rimas escolares como estrategia de los juegos verbales en la didáctica de la educación inicial durante el presente año 2016.

4.4.2. Complementarios

La comunidad perteneciente al distrito, que participaron activamente en las aplicaciones de la nueva propuesta pedagógica, obteniendo resultados positivos para el aprendizaje de sus hijos, se

corrigieron practicas negativas de comunicación tanto en la I.E.I como fuera de ella en el presente año académico, 2016.

4.5. Población y muestra

4.5.1. La población

Se consideró la población muestral, a toda la I.E.I. por encontrarme a cargo de los niños y las niñas de 3, 4, 5 años de edad, es decir 26 niños de acuerdo a la fuente de información, a través de la nómina de matrícula aprobada por matrícula en la UGEL Cajabamba 2016, donde se trabajó mediante la aplicación de canciones, trabalenguas y rimas escolares para mejorar la expresión oral mediante 10 sesiones y 10 diarios de campo teniendo en cuenta la nueva práctica pedagógica

4.5.2. La muestra

Está representada por las diez secciones de niños y niñas de 4, años de edad, 11 estudiantes por estar a mi cargo de la Institución Educativa N° 82363.

4.6. Instrumentos

4.6.1. Lista de cotejo, Se emplearon dos pruebas de entrada y salida ejemplares para recabar información de los aprendizajes de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la competencia de expresión oral durante el desarrollo de las actividades del plan de acción.

4.6.2. Diario reflexivo, Se aplicó diez ejemplares para el recojo de información con respecto a la mejora de la práctica pedagógica, aplicada en el período de la investigación, para evidenciar la aplicación de la nueva propuesta, como son los juegos verbales durante cada sesión de aprendizaje.

4.6.3. Diario de campo, Se aplicaron diez ejemplares, que permitieron establecer las relaciones entre los juegos verbales de aprendizaje, las mejoras de la expresión oral y la mejora de la práctica pedagógica, durante los procesos de deconstrucción y la reconstrucción del conocimiento durante la interacción pedagógica en aula.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz de plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de estrategias juegos verbales de rimas, cuentos, trabalenguas, canciones, poesías, historias, etc. durante la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar los aprendizajes referidos de expresión oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 82363, distrito Cachachi, Provincia Cajabamba.															
Inicial	Responsable	Recursos													
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
La aplicación de estrategias juegos verbales de rimas, cuentos, trabalenguas, canciones, poesías, historias etc. durante la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar los aprendizajes referidos de expresión oral	Docente	Referencias bibliográficas	x	x	x	X									
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN															
1.- Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador. Docente Participante. Acompañante.	Fuentes de información y fichas	x	x											
2.- Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información, juegos recreativos y rutas de aprendizaje Fuentes de información	x	x											
3.- Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Instrumento de evaluación		x	x										
4.- Aprobación de la sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de evaluación		x	x										
5.- Ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Juegos verbales Láminas,		x	x	x									
6.- Elaboración de instrumentos para recojo de	Facilitador. Docente Participante. Acompañante	Hojas impresas, fichas de aprendizaje				x	x								

7.- Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante	Hojas impresas, Internet, libros, lista de cotejo.				x						
8.- Recojo de información sobre la ejecución de las	Docente Participante.	Hojas impresas, fotos, videos, diarios.					x					
9.- Sistematización de la información proveniente de los estudiantes	Facilitador. Docente Participante.	Libretas de notas, registro de campo					x	x				
10.- Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador. Docente Participante.	Bibliografía virtual y física						x	x			
11.- Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Facilitador. Docente Participante.	Informe preliminar							x	x		
12.- Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la	Docente participante. Acompañante	Informe de tesis y resolución de problemas.									x	x

5.2. Matriz del Plan de Acción

(MEJORA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA - PROPUESTA DE MEJORA (HIPÓTESIS DE ACCIÓN))

Problema	Objetivos del plan	Actividades / tareas	Recursos	Instrumentos	2015				2016										
					A	S	O	N	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de las Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 82363-Tabacal, Cachachi, en el año 2016?	General Mejorar mi práctica pedagógica a través de estrategias de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la de 4 años de la Institución Educativa N° 82363- Tabacal mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción a través del uso juegos verbales canciones, trabalenguas, rimas.	Diagnóstico a los niños sobre el desarrollo de elaboración educativo contextualizado y los aprendizajes.	Fotocopias, imágenes, adivinanzas, canciones, cuentos, rimas, trabalenguas, historias.	Observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	Específico 1				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
	Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los juegos verbales con material didáctico a través del uso de Diarios de campo	Desarrollo de la propuesta pedagógica innovadora a través de 5 sesiones de aprendizaje.	Observación	Lista de cotejo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

Problema	Objetivos del plan	Actividades / tareas	Recursos	Instrumentos	2015				2016									
					A	S	O	N	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
	Específico 2 Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
	Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la Deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.	Aplicación de tareas y prácticas de la estrategia juegos verbales.	Observación directa	Ficha de observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
		La observación como proceso de reflexión de las actividades pedagógicas.	Estudio dirigido	Lista de cotejo	X	X	X		X		X		X		X			
	Específico 4 Evaluar el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje referidas a la propuesta pedagógica.	Evaluar las sesiones de aprendizaje referidas a la aplicación de rimas, canciones, trabalenguas,	Ficha de observación	Lista de cotejo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE ACCIÓN EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN

<p>Hipótesis de acción</p> <p>La aplicación de estrategias de juegos verbales de rimas, cuentos, trabalenguas, canciones, poesías, historias etc. durante la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar los aprendizajes referidos de expresión oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 82363-Tabacal, distrito Cachachi, Provincia Cajabamba, 2016.</p>
--

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
Aplicación de estrategias de juegos verbales (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras)	El mayor porcentaje en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora, revisadas y aprobadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones - Fotos - Imágenes - Videos - Diarios de reflexión
Comunicación de los resultados a la familia, el director y a la comunidad educativa.	Es fundamental la participación de los padres de Familia	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - fotos

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Acción	Indicadores	Fuentes de verificación
Lograr en los niños(as) la aplicación de estrategias de juegos verbales con canciones, trabalenguas y rimas	<p>Presenta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral a través de canciones, trabalenguas y rimas.</p> <p>Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas</p> <p>Crea adivinanzas a través de siluetas”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Informe de los resultados de las pruebas, lista de cotejo. - Videos - Fotos - Trabajos de los niños.

5.3. Matriz de evaluación

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE ACCIÓN EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN

Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias de juegos verbales de rimas, cuentos, trabalenguas, canciones, poesías, historias etc. durante la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar los aprendizajes referidos de expresión oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 82363, Tabacal. distrito Cachachi, Provincia Cajabamba, 2016.

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
Aplicación de estrategias de juegos verbales (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras)	El mayor porcentaje en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora, revisadas y aprobadas.	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones - Fotos - Imágenes - Videos - Diarios de reflexión
Comunicación de los resultados a la familia, el director y a la comunidad educativa.	Es fundamental la participación de los padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Fotos

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Objetivos	Indicadores	Fuentes de verificación
Lograr en los niños(as) la aplicación de estrategias de juegos verbales	<ul style="list-style-type: none"> -Presenta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. - Dicta textos a su docente: coros indicando que va a escribir a quien y que le quiere decir. - Crea adivinanzas a través de siluetas”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Informe de los resultados de las pruebas, lista de cotejo. - Videos - Fotos - Trabajos de los niños.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

MATRIZ N° 01

ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título del informe final: Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESION N°01	Estrategia de interrelación	Estrategia de juegos verbales Estrategia de dialogo interactive	Meta cognición
SESION N°02	Estrategia vivencial Estrategia de interrogación	Estrategia de vocalización Estrategia de dactilo pintura	Meta cognición
SESION N°03	Estrategias lúdicas de animación Estrategia de interrogación	Estrategia de Produciendo textos Estrategia de grafismos	Meta cognición
SESION N°04	Estrategia de vocalización Estrategia de interrogación	Estrategia de producción de textos Estrategia de dialogo interactivo Estrategia de grafico plástico	Meta cognición
SESION N°05	Estrategia vivencial Estrategia de interrogación	Estrategia de producción de textos Estrategia de dialogo interactivo	Meta cognición
SESION N°06	Estrategia de juego de roles Estrategias de interrogación	Estrategia de dramatización Estrategia de dialogo interactivo Estrategia de grafismos	Meta cognición
SESION N°07	Estrategia de dramatización Estrategia de interrogación	Estrategias lúdicas trabalenguas Estrategia de dialogo interactivo	Meta cognición
SESION N°08	Estrategia de vocalización Estrategia de interrogación	Estrategias lúdicas Estrategias de producción de textos Estrategia de traficación	Meta cognición

SESION N°09	Estrategia de vocalización Estrategia de interrogación	Estrategia de Visualización con Imágenes Estrategia de dialogo interactivo Estrategia de traficación	Meta cognición
SESION N°10	Estrategia de vocalización Estrategia de interrogación	Estrategia de Producción de textos Estrategia de dialogo interactivo Estrategia del Traficación	Meta cognición
SISTEMATIZACIÓN (de estrategias recurrentes)	Estrategia de vocalización	Estrategia de producción de textos	Meta cognición

La matriz de estrategias indica que en las sesiones de aprendizaje se ha aplicado la estrategia juegos verbales en su gran mayoría, esto refleja que las rima, adivinanza, cuentos, historias, canciones, trabalenguas, poesías, frases, etc. son pertinentes para el aprendizaje de la comprensión oral.

Las estrategias de los juegos verbales son adecuadas y apropiadas para el desarrollo de la expresión oral de los niños como se evidencia en la matriz.

Sesión	EXPRESA ORALMENTE (3)										JUEGOS VERBALES (2)												total											
	ITEM																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Si %	No %
1	x	x									x										x	x	x										60%	40%
2	X	X								X										X	x	x										60	40	
3	X	X								x	X	x								X	x											70	30	
4	x	x	x							X	X	x								X												70	30	
5	x	x	x							X										x	x											60	40	
6	x	X	X							X										x	x											60	40	
7	x	x	x							X	X									X	x											70	30	
8	x	x	x							X	X									x	x											70	30	
9	x	x	X							x	X									X	x											70	30	
10	x	x	X							X	X									x	x											70	30	
Si	10	10	70	0	0	0	0	0	0	10	60	0	0	0	0	0	0	0	0	10	90	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	66	34	
No	0	0	30							00	40									0	10	80												
	100	100	100							100	100									100	100	100												

Matriz N° 02

TABLA N° 01: Jugamos para expresarnos mejor

SESIONES	SI	NO	%
1	60%	40%	60%
2	60	40	60
3	70	30	70
4	70	30	70
5	60	40	60
6	60	40	60
7	70	30	70
8	70	30	70
9	70	30	70
10	70	30	70

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: Aplicación de estrategias los juegos verbales para desarrollar la expresión oral

SESIONES	PREGUNTA 1: ¿Seguí los pasos establecidos en la estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3: ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4: ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5: ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No porque los niños al desarrollar la actividad no respondieron adecuadamente	Si no utilice muchas estrategias.	Si pero algunos niños no les llamo la atención	Si porque está hecho tomando en cuenta su edad de los estudiantes	Debo utilizar más estrategias para el recojo de saberes previos
2	Si porque utilice estrategia de motivación durante la sesión	No porque los niños participaron activamente en el desarrollo de la sesión	Si porque los niños participaron activamente	Si porque fue hecho teniendo en cuenta su edad y context de los estudiantes	Que cada sesión que se desarrolle las estrategia coherentes
3	No pero los estudiantes no respondieron a los saberes previos	Si porque los estudiantes no pudieron acertar con la respuesta	No porque las estrategias no son apropiadas a la actividad	Si porque fue hecho teniendo en cuenta su edad y context de los estudiantes	Las estrategias deben ser más específicas para el desarrollo de la sesión
4	Si porque la dedicación y empeño que se mostró durante el desarrollo	Si los estudiantes no respondieron en forma total a los saberes previos.	Si los utilice porque son los recursos que generan aprendizajes.	Si porque evalúa todas las actividades programadas.	Debemos considerar las habilidades de los niños.
5	Si porque motive en todo momento de la actividad.	No porque los estudiantes participaro durante la actividad.	Si los materiales fueron motivadores en toda la actividad.	Si porque evaluamos la participación y trabajo de los niños.	Elaborar más materiales contextualizados.
6	Si utilice material adecuado para desarrollar la actividad.	No todos los estudiantes participaban.	Si utilice material en su debido momento.	Esta hecho teniendo en cuenta su edad y contexto.	Los materiales se deben elaborar teniendo en cuenta su edad, salud, etc.
7	Si utilice material adecuado para el desarrollo de la actividad.	Sí que los educandos no podían pronunciar las palabras correctamente	Si los materiales fueron motivadores durante la actividad.	Esta elaborado tomando en cuenta su edad	Los materiales deben ser de acuerdo a su contexto
8	Si porque motive en todo momento de la actividad	No los niños participaron libremente durante la actividad.	Si el material fue motivador en la actividad.	Esta elaborado teniendo en cuenta su participación y trabajo.	Las estrategias deben estar hechas de acuerdo a su contexto.
9	Si se motivó con un estrategia que ellos les encanto.	Todos los alumnum respondieron los saberes previos.	Si utilice material en toda la actividad.	Esta hecho teniendo en cuenta la edad y contexto.	En el desarrollo de las estrategias de la actividad se debe tener en cuenta las habilidades de los niños.
10	Si Mantengo motivados al utilizar los materiales.	No todos los educandos participaron durante la actividad.	Si porque son los recursos básicos para generar aprendizajes.	Esta elaborado teniendo en cuenta su nivel de aprendizaje.	Las estrategias deben estar elaboradas de acuerdo a sus necesidades de los niños.
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 08 - NO: 02 (Considerar la estrategia que más se repite)	Si:06 - No:04	Si: 09 No:01	Si:08 No:02	

INTERPRETACION: Seguí los pasos establecidos de las estrategias verbales sin, ningún inconveniente excepto en dos sesiones, tuve dificultad porque los indicadores no fueron precisos. Durante el desarrollo de las estrategias no tuve dificultades para el desarrollo de la misma puesto que las orientaciones fueron claras sin embargo en 4 sesiones tuve dificultad por que el material didáctico contextualizado no ayudaba el desarrollo de la estrategia.

MATRIZ N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

Competencia	EXPRESIÓN ORAL																Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida		Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida	
Capacidades	Escucha activamente diversos textos		Recupera y organiza información de diversos textos				Infiere el significado de los textos que lee y escucha				Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos									
Indicador	Incorporan normas culturales que permitan la comunicación oral		Prestan atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto		Identifica información de los textos de estructura simple y temática cotidiana		Dice con sus propias palabras lo que entiende del texto escuchado y leído		Explica las relaciones causa efecto entre ideas		Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto		Dice de que trata el texto		Dice lo que le gusta o le disgusta del texto					
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	entrada	salida	Entrada	salida
1	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
2	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
3	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
4	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
5	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
6	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
7	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
8	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
9	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
10	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
11	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	8	8	100%	100%
Total frecuencia total	1100 %	11%	11%	11 %	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%	11%			100%	100%
total porcentaje	100%	100%	100%	100 %	100%	100 %	100 %	100 %	100%	100 %	100%	100 %	100 %	100%	100 %	100%			100%	100%

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Lugar y fecha: Tabacal, 29 de marzo del 2016.

1.2. Institución Educativa N°: 82363.

1.3. Título del informa final Investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.

1.4. Estrategia de aprendizaje: Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas

1.5. Sesión de aprendizaje N°:01 / 10.

1.6. Docente practicante: Rosa Abanto Honorio

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué

Sí. Según planificación previa. Planteamiento de preguntas no planificadas.

2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?

Si los estudiantes no participaron el 5 %.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si use materiales del mismo contexto.

2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Si, porque hubo concordancia entre la sesión y el instrumento de evaluación

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?

Tiene que ser más novedosas las rutinas de aprendizaje

RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS, SUB CATEGORÍAS Y SOPORTE TEÓRICO DE LA DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO (Teorías)	FORTALEZAS	DEBILIDADES	POSIBLES PROBLEMAS
RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo ▪ Oración ▪ Canción ▪ Despedida 	TEORÍA DEL JUEGO (GROOS)	Las actividades de rutina que se aplicaron lograron despertar el interés y la atención logrando la participación activa		
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación ▪ Dialogo ▪ Organización ▪ Estudio dirigido 	TEORIA GENÉTICA – JUEGO (JEAN PIAGET)	La aplicación de estrategias donde todo lo que se aprende es observando generaron participación e interacción		
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interrogantes ▪ Respuestas ▪ Ideas ▪ Observación ▪ Descripción 	TEORIA SOCIAL Y LA INTERACCIÓN DEL JUEGO (VYGOSTKY)	La aplicación de Interrogantes generaron respuestas, ideas para el logro de los aprendizajes esperados		
RECURSOS DIDACTICOS	<input type="checkbox"/> Material estructurado <input type="checkbox"/> Material noestructurado	TEORÍA DE EXPRESIÓN ORAL (UGAZ VERA)		El escaso material educativo no generó los aprendizajes esperados	La falta de material educativo no genera aprendizajes significativos
EVALUACIÓN	<input type="checkbox"/> Observación individual y grupal	LOS PROCESOS METACOGNITIVOS (María Montessori)	La aplicación de la observación permitió evidenciar los indicadores previstos		

ANEXO N° 3

CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO (Teorías Implícitas)	FORTALEZAS	DEBILIDADES
RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo ▪ Oración ▪ Canción ▪ Despedida 	TEORÍA DEL JUEGO (GROOS)	Las actividades de rutina que se aplicaron lograron despertar el interés y la atención logrando la participación activa	
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación ▪ Dialogo ▪ Organización ▪ Estudio dirigido 	TEORIA GENÉTICA JUEGO (JEAN PIAGET)	La aplicación de estrategias donde todo lo que se aprende es observando generaron participación e interacción	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interrogantes ▪ Respuestas ▪ Ideas ▪ Observación ▪ Descripción 	TEORIA SOCIAL Y LA INTERACCIÓN DEL JUEGO (VYGOSTKY)	La aplicación de interrogantes generaron respuestas, ideas para el logro de los aprendizajes esperados	
RECURSOS DIDACTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Material estructurado ▪ Material estructurado 	TEORÍA DE EXPRESIÓN ORAL (UGAZ VERA)		El escaso material educativo no generó los aprendizajes esperados
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación individual y grupal 	LOS PROCESOS METACOGNITIVOS (María Montessori)	La aplicación de la observación permitió evidenciar los indicadores previstos	

CATEGORIZACIÓN DE DIARIO REFLEXIVO N° 1

Deconstrucción:

PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
No porque los niños al desarrollar la actividad no respondieron adecuadamente	Sí, porque no utilice muchas estrategias.	Sí, pero algunos niños no les llamo la atención	Sí, porque está hecho tomando en cuenta su edad de los estudiantes	Debo utilizar más estrategias para el recojo de saberes previos

Interpretación:

Seguí los pasos establecidos de las estrategias verbales sin ningún inconveniente excepto en dos sesiones tuve dificultad porque los indicadores no fueron precisos.

Durante el desarrollo de las estrategias no tuve dificultades para el desarrollo de la misma puesto que las orientaciones fueron claras sin embargo en 4 sesiones tuve dificultad por que el material didáctico contextualizado no ayudaba el desarrollo de la estrategia.

Los materiales didácticos fueron utilizados de forma adecuada para las sesiones de aprendizaje en su gran mayoría sin embargo en una sesión tuve dificultades con los materiales, porque no era pertinente para dicha sesión.

CATEGORIZACIÓN DE DIARIO REFLEXIVO N° 2

Reconstrucción

PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
No porque los niños al desarrollar la actividad no respondieron adecuadamente	Sí, porque no utilice muchas estrategias.	Sí, pero algunos niños no les llamó la atención	Sí, porque está hecho tomando en cuenta su edad de los estudiantes	Debo utilizar más estrategias para el recojo de saberes previos
Intervención de la nueva propuesta Se aplicaron adivinanzas para que los niños al desarrollar la actividad respondieran adecuadamente	Intervención de la nueva propuesta Traté de aplicar los juegos verbales exclusivamente para que hablen	Intervención de la nueva propuesta Traté que los niños distraídos observen bien el material para que les llame la atención.	Intervención de la nueva propuesta Se trató de hacer la aplicación de interrogantes verbalmente para que los niños puedan ser evaluados	Intervención de la nueva propuesta Traté de hacerles preguntas orales para saber si saben adivinanzas y sirva para el recojo de saberes previos
EVALUACIÓN En proceso	EVALUACIÓN En Inicio	EVALUACIÓN logrado	EVALUACIÓN En proceso	EVALUACIÓN En inicio
Participación activa de los niños y las niñas	Han expresado mejor sus ideas	Se mostraron más obedientes	Los niños ya empezaron a tener mayor confianza	Se abrió la posibilidad para que los niños hablen más

Interpretación:

- Los indicadores utilizados en la lista de cotejo para las sesiones fueron adecuadas de forma correcta cumpliendo con los aprendizajes esperados. Se tuvo dificultades con 2 instrumentos de evaluación que no se cumplieron por situaciones de tiempo.
- Se recomienda mayor utilización de materiales didácticos de la zona para la ejecución de la estrategia.
- Dentro de las recomendaciones se priorizan la utilización de materiales didácticos de la zona para la ejecución de las estrategias de juegos verbales.

ANÁLISIS CATEGORIAL

Categorías a estudiar para la verificación de la hipótesis de acción:

1. Rutinas y actividades permanentes
2. Estrategia didáctica: Juegos verbales
3. Metodología: Observación, Interrogación
4. Material didáctico
5. Comprensión lectora
6. Normas de convivencia
7. Autoestima

6.2. Triangulación

a) Uno de los propósitos de esta investigación es la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra con el uso de estrategias de los juegos verbales.

Los padres de familia comentan que los niños aprenden mejor con juegos verbales, contando cuentos, haciendo adivinanzas, trabalenguas y rimas con las personas que interactúan y se juntan en la I.E., para que comprendan mensajes de lo dialogan y conversan.

Los docentes de la zona manifiestan que la comprensión lectora viene desde el hogar, de las formas como se comunican con los demás y son los niños y las niñas quienes practican la comprensión lectora al observar figuras e imágenes de los textos que miran y practican en la IEI y el hogar.

- Los niños manifiestan que poco conversan con los vecinos, sus amigos y amigas, y también poco hablan con sus familiares.

b) Las prácticas de comprensión lectora hacen que los estudiantes tengan mayor afición para los libros y realicen comentarios y réplicas acerca de aquello que entendieron de lo que observan.

- Hay aceptación de los padres para hacerles ejercicios de comprensión lectora.

- Los docentes de inicial de la IEI N° 82363, Tabacal aceptan la alternativa para establecer diálogos de comprensión de los mensajes orales a los niños y las niñas del nivel inicial.

- Las niñas y los niños están seguros que comprenden bien los textos orales de acuerdo con la aplicación de los juegos verbales para la comprensión de textos orales que van aprendiendo

c) Los padres deben enseñar a hablar correctamente a sus hijos.

d) Los docentes deben utilizar bien el lenguaje para que den un buen ejemplo a sus alumnos.

Triangulación de los instrumentos sobre cómo aprenden los estudiantes de 3 y 4 años.

ENCUESTA A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD (APAFA)	GRUPO FOCAL CON MIEMBROS DE LA ESCUELA	ENTREVISTA A LAS NIÑAS Y NIÑOS	COMENTARIOS Y CONCLUSIONES
Los padres de familia opinan que los juegos verbales ha mejorado las capacidades de comprensión lectora de los niños y las niñas de 4 años de edad tanto en la institución y fuera de ella, por consiguiente se sienten aficionados para aprender más los juegos verbales.	Como docente a cargo de la IEI. 82363 estoy comprometida con las estrategias de juegos verbales para que los estudiantes aprendan mejor y también contribuyó para mejorar mi práctica pedagógica en la IEI.	Los juegos verbales ayudó a los estudiantes para motivarlos a la revisión de imágenes, textos y figuras e interpretar los mensajes y a participar activamente durante la clase	Los juegos verbales como estrategia permiten que los niños y las niñas comprendan mensajes de lecturas seleccionadas para su nivel leídos por el mismo docente durante la clase y haciendo preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.

6.3. Lecciones aprendidas

Durante el programa de segunda especialización logré alcanzar las experiencias sobre la especialización en el nivel inicial, con la socialización y la interrelación con los profesores de la Universidad Nacional de Cajamarca, en la cual es más importante el conocimiento de las estrategias y la metodología a seguir en la investigación acción del profesor en el aula, estas experiencias han determinado un diagnóstico para conocer la realidad educativa de mi IEI N° 82363 de Tacabal para poder realizar mi investigación, se trabajó de manera organizada con mi acompañante que también me ha guiado en las sesiones de aprendizaje, sobre todo para la programación curricular. Una vez que logré la programación curricular, realicé la etapa de deconstrucción de mi práctica pedagógica en el aula para saber cómo voy llevando la nueva propuesta pedagógica motivo de mi investigación; luego se ha continuado con la etapa de reconstrucción de la práctica pedagógica, que significó el desarrollo de la investigación. Por otra parte las relaciones con mis compañeros de la segunda especialización se intercambió numerosas experiencias de aprendizaje al aplicar los instrumentos de investigación lo mismo con los estudiantes y los padres de familia se ha tenido buenas relaciones humanas que se llegó a vivir los cambios en las relaciones de la competencia convive respetándonos asimismo y a los demás.

CAPÍTULO VII

DISFUSIÓN DE RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acción (es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Expresamente se da a conocer en asamblea general, hacia la comunidad educativa, en cuanto a los logros de los niños alcanzados, mediante el empleo de los juegos verbales como estrategia.	Los niños y las niñas de manera voluntaria participarán con adivinanzas, cuentos y canciones durante la celebración del aniversario de la IE.	Los padres de familia llegaron a comprender que ya sus hijos están comprendiendo mejor los trabalenguas y adivinanzas basado en sus alcances que les brindan en el hogar.	Se trató de persuadir a todo el alumnado que traten de participar de manera voluntaria, con poesías, canciones, adivinanzas, rimas, trabalenguas para las celebraciones de fechas cívicas.	Que todos los niños participen con números artísticos durante la celebración del calendario comunal en fechas de fiestas de la comunidad.

La difusión de los resultados de esta tesis de investigación acción, concluirá poniendo a consideración del jurado evaluador del examen de grado para titulación profesional por parte de la investigadora cuando lo determine la administración de la Universidad Nacional de Cajamarca

CONCLUSIONES

1. Se aplicó la investigación acción a través de la práctica pedagógica relacionada con la estrategias de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la de 4 años de la Institución Educativa N° 82366-Tacabamba mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción, a través del uso juegos verbales canciones, trabalenguas, rimas, todo ello refleja un avance positivo.
2. Se realizó la deconstrucción de la práctica pedagógica mediante el análisis y autorreflexión de los procesos didácticos a través de los diarios de campo reflexivos, los mismos que fueron utilizados como fuentes de información para la investigación acción.
3. Se estructuró el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con las estrategias de los juegos verbales que permitan el mejoramiento de la expresión oral.
4. Se reconstruyó la práctica pedagógica y se sustentó los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de reflexión crítica e interculturalidad.
5. Se utilizaron los diarios reflexivos para el recojo de la información para lograr evidenciar los avances del proceso de reconstrucción de la mejora de la práctica pedagógica, al desarrollar cada una de las sesiones de aprendizaje, en las cuales se puso atención a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

SUGERENCIAS

1. Que el Ministerio de Educación continúe ofertando segunda especialización en el nivel de educación inicial u otros a fin de promover valiosas capacitaciones y capacitación de los docentes, de tal manera que mejore el proceso educativo en todo el ámbito del país.
2. Que el Ministerio de Educación a través de sus instancias descentralizadas promuevan la realización de este tipo de investigación acción para que se capaciten los docentes de EBR y se resuelvan las demandas educativas del sistema educativo.
3. A la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca que implemente este tipo de convenios con el Ministerio de Educación para que oferten segunda especialización en los otros niveles educativos y en temas pedagógicos correspondientes a las especialidades de la Facultad de Educación.
4. A la Unidad de Gestión Educativa Local de Cajabamba que organice y ejecute cursos de capacitación sobre las estrategias de los juegos verbales para que se desarrolle la competencia se expresa oralmente en su lengua materna del área comunicación en el nivel de educación inicial.
5. Se sugiere a la Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 82363 Tabacal-Cachachi –Cajabamba, que se continúe con la ejecución de trabajos de investigación acción y se mejore la práctica de valores de preferencia el respeto a sí mismo y a los demás en toda la comunidad educativa.
6. Como docente de educación inicial que presto servicio en los estudiantes de 4 años de edad de la IE. Inicial me comprometo continuar mejorando mi práctica pedagógica mediante otras investigaciones relacionadas con mi profesión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calderon B. Sueza P. (2014). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las lenguas*, 16.
- Bordas, M. (2012). *Lista de Cotejo*. Perú: Educación inicial para los niños. Cassany, L. y. (1994). *Enseñar Lengua*. España: GRAÓ.
- Ganuzo. (1990). Producción científica de los profesionales españoles de atención primaria. *Sociedad Española*, 14 - 28.
- INIBI. (2015). Primera jornada de investigación. *Información, cultura y sociedad*, 107 - 121.
- Itzel. (2016). El potencial de la música en las prácticas (re)vitalizadoras y de fortalecimiento lingüístico. *Cuicuilco*, 75 - 93.
- MINEDU (2010) *Guia metodológica del nivel inicial*. Edit. Santillana, Lima Perú
- Montesiori M. (2015). María Montessori y la educación cósmica. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 290 - 326.
- Jakobson R. (1985). Academic Ignorance and Black Intelligence. *The Atlantic*. Retrieved, 12.
- Martínez R, (2008) *Teoría del juego de Groos*. *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 290 - 326.
- Nussbaum, P. (1991). El Juego en la Enseñanza de ELE. *GLOSAS DIDÁCTICAS*, 71 - 84.
- Medina. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Murillo. (2008). Eficacia escolar y factores asociados en América Latina y el Caribe. . *UNESCO*, 17 - 34 .
- Pastorino L. Rodriguez E. Montesiori M. y Malajovich,(2008). *El kindergarde en Argentina*. Asociación por la educación Latinoamericana, Buenos Aires.
- Richelle. (1984). Aprendizaje y conservación. *Latinoamericana de Psicología*, 375 - 387.
- Stubbs. (2011). The development of a constructivist socio cultural model of professional development from 1970s to. *Educar em revista*, 107 - 123.
- Tarcisio. (2012). Los poderosos Carmina Burana de Carl Orff. *Nova Tellus*, 217 - 237.
- Uttar Pradesh. (2010). La teoría del juego. Escuela Normal Estatal de Allahabad.
- Vasquez V. (2011). Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su aplicación en los programas. *Educación y Educadores*, 205 – 220.

ANEXOS

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Tabacal, 15/03/2016.
- 1.2. Institución Educativa N°: 82363.
- 1.3. Título del informa final Investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje: Estrategia de juegos verbales. Adivinanzas y rimas
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:01.
- 1.6. Docente practicante: Rosa Abanto Honorio.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Sí. Según planificación previa. Planteamiento de preguntas no planificadas.

2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?

Si todos los estudiantes no participaron en el desarrollo de la sesión.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si use materiales del mismo contexto.

2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Si, porque hubo concordancia entre la sesión y el instrumento de evaluación

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?

Tiene que ser más novedosas las rutinas de aprendizaje.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Tabacal, 05/04/2016.
- 1.2. Institución Educativa N°: 82363
- 1.3. Título del informe final Investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje: Estrategia de juegos verbales.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°:03.
- 1.6. Docente practicante: Rosa Abanto Honorio

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Sí. Porque tuve en cuenta la motivación, conflicto cognitivo, saberes previos para poder desarrollar la sesión.

2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?

Si si algunos niños con participan en las respuestas de las preguntas que se les hace de la actividad.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice material del contexto para desarrollar la actividad.

2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Si, porque está hecho en relación a la participación y trabajo de los niños

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?

Tiene que ser más novedosas las rutinas de aprendizaje.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Tabacal, 19/04/2016.
- 1.2. Institución Educativa N°: 82363.
- 1.3. Título del informa final Investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje: Estrategia de juegos verbales.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°04.
- 1.6. Docente practicante: Rosa Abanto Honorio

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Sí. Porque a través de la canción logre despertar el interés de participar y así poder desarrollar la sesión.

2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?

Si tengo un niño que participa pero contesta una cosa por otra.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice material del contexto durante el desarrollo de la sesión.

2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Si, porque que cada indicador esta hecho a la participación y trabajo de los estudiantes.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?

Trabajar con diferentes juegos para mejorar la comprensión lectora.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Tabacal, 04/05/2016.
- 1.2. Institución Educativa N°: 82363
- 1.3. Título del informe final Investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje: Estrategia de juegos verbales.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°05.
- 1.6. Docente practicante: Rosa Abanto Honorio

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Sí. Porque a través de la canción logre despertar el interés de participar y así poder desarrollar la sesión.

2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?

Sí que todos los estudiantes no participan contentos en el desarrollo de la sesión.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice material del contexto durante el desarrollo de la sesión.

2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Si, porque que cada indicador esta hecho a la participación y trabajo de los estudiantes.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?

Crear más estrategias para desarrollar la comprensión lectora.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Tabacal, 24/05/ 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°: 1202 “Caritas Felices”.
- 1.3. Título del informa final Investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje: Estrategia de juegos verbales.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°06.
- 1.6. Docente practicante: Rosa Abanto Honorio.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Sí utilice los títeres de mano para motivar y despertar el interés de atención en los estudiantes y la expresión oral c en la dramatización con títeres.

2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?

Sí que todos los estudiantes no participaron en la dramatización.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice material del contexto durante el desarrollo de la sesión.

2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Si, esta elaborada base a la participación y trabajo de los estudiantes.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?

Crear más estrategias para para desarrollar la sesión.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Tabacal, 07/06/ 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°: 82363.
- 1.3. Título del informa final Investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje: Estrategia de juegos verbales.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°07.
- 1.6. Docente practicante: Rosa Abanto Honorio

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Sí atreves de las canción logre despertar el interés de los estudiantes por participar durante el desarrollo de la sesión.

2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?

Sí que algunos estudiantes no tienen dificultad en pronunciar las palabras trabadas en forma rápida.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice material del contexto durante el desarrollo de la sesión.

2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Si, esta elaborada base a la participación y trabajo de los estudiantes.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?

Esta sesión se debe trabajar con niños de 5 años porque tienen más desarrollado su vocabulario

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Tabacal, 21/06/2016.
- 1.2. Institución Educativa N°: 82363.
- 1.3. Título del informe final Investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje: Estrategia de juegos verbales.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°08.
- 1.6. Docente practicante: Rosa Abanto Honorio

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Sí utilice los títeres de mano para motivar y despertar el interés de atención en los estudiantes y la expresión oral en la dramatización con títeres.

2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?

No porque el material esta novedoso para los estudiantes.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice material del contexto en la motivación y desarrollo de la sesión.

2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Si, esta elaborada base a la participación y trabajo de los estudiantes. Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?

Crear más estrategias para para desarrollar la session.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Tabacal, 05/07/ 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°: 82363.
- 1.3. Título del informa final Investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje: Estrategia de juegos verbales.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°09.
- 1.6. Docente practicante: Rosa Abanto Honorio.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Sí a través de canciones logre despertar el interés por participar durante el desarrollo de la sesión.

2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?

No porque todos los niños participaron alegremente durante todo el desarrollo de la sesión.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice material del contexto durante el desarrollo de la sesión.

2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Si, esta elaborada teniendo en cuenta la edad y la participación y trabajo de los estudiantes.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?

Crear otras estrategias para desarrollar la session.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha: Tabacal, 12/07/ 2016.
- 1.2. Institución Educativa N°: 82363”.
- 1.3. Título del informa final Investigación: Aplicación de estrategias de juegos verbales para la expresión oral.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje: Estrategia de juegos verbales.
- 1.5. Sesión de aprendizaje N°10.
- 1.6. Docente practicante: Rosa Abanto Honorio

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Sí a través de las canciones despertamos su interés educandos por participar y así poder desarrollar la sesión.

2.2. Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia SI o NO ¿cuáles son?

No porque la sesión se trata del ser más querido de casa y ellos participaron alegremente

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice material del contexto durante el desarrollo de la sesión.

2.4. El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de sesión de aprendizaje SI o NO ¿Por qué?

Si, esta elaborada teniendo en cuenta la edad de los estudiantes.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la estrategia seleccionada?

Tener en cuenta más preguntas en el desarrollo de la session.

SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.DATOS INFORMATIVOS

1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION: N° 82363 - Tabacal

1.2. EDAD: 4 años

1.3. DOCENTE: Rosa Abanto Honorio.

1.4. FECHA: 15/03/2016

II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: ““Aplicación de las estrategias de los juegos verbales con material estructurado para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I -N° 82363. Tabacal, 2016”.

2.2. SESION N°01

2.3. NOMBRE DE LA SESION: Aprendo y creo rimas.

2.4. DURACION: 45 minutos

III.PRODUCTO: Identifiquen palabras que rimen.

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales.	-Escucha activamente diversos tipos de textos orales.	Aprender rimas.	-Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral.

V.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recepcionamos a los niños (as) - Actividades de rutina fuera y dentro del aula. - Plan lector. - Aprendizajes esperados: creamos rimas a las papas. <p>MOTIVACION Presentamos a los niños (as) en un papelote la siguiente canción: “la papa Renata” Estaba la papa Renata, Sentada en un plato de lata, Y el cocinero lo vio, La papa se desmayo La papa temblaba de miedo, Y el cocinero decía, Que sí que no. Responde a las siguientes preguntas:</p> <p><input type="checkbox"/> ¿De qué trata la canción?</p>	papelote plumones	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
	<input type="checkbox"/> Responde a las siguientes preguntas: <input type="checkbox"/> ¿De qué trata la canción? <input type="checkbox"/> ¿dónde estaba la papa Renata? <input type="checkbox"/> ¿Quién vio la papa Renata? CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué pasaría si la papa se sienta en una taza?		
DESARROLLO	<input type="checkbox"/> Entregamos a los niños un sobre que contiene siluetas (papas, ocas, ollucos, mashuas) y les invitamos a crear rimas. <input type="checkbox"/> La docente escribe las rimas dictadas por los niños. <input type="checkbox"/> Mostramos las tiras de cartulina con las rimas creadas con el nombre de las papas. <input type="checkbox"/> Les leemos señalando de izquierda a derecha de arriba, abajo.	papel plumones	30 minutos
CIERRE	<input type="checkbox"/> Preguntamos a los niños: <input type="checkbox"/> ¿Cómo se sintieron? <input type="checkbox"/> ¿Qué aprendimos hoy? <input type="checkbox"/> ¿Se acuerdan de algunas rimas que creamos?	niños	5 minutos

SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION: 82363

1.2. EDAD: 4 años

1.3. DOCENTE: Rosa Abanto Honorio

1.4. FECHA: 06/005/2016

II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “Aplicación de las estrategias de los juegos verbales con material estructurado para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I -N° 82363. Tabacal, 2016”.

2.2. SESION: N°02

2.3. NOMBRE DE LA SESION: Creamos pequeñas canciones de la zona.

2.4. DURACION: 45 minutos

III.PRODUCTO: Crear canciones cortas de acuerdo a su realidad.

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Textualista sus ideas según las convenciones	Comprensión lectora	Dicta textos a su docente: coros indicando que va a escribir a quien y que le quiere decir.

V.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Recepcionamos a los niños (as) <input type="checkbox"/> Actividades de rutina fuera y dentro del aula. <input type="checkbox"/> Actividades literarias. <input type="checkbox"/> Juego libre en los sectores. <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La docente organiza a los niños(as)para escuchar el siguiente cuento “Las dos hermanas “ <p>Había una vez dos hermanas llamadas María y Sila, María salió de casa y se dirigió al jardín para preguntar a la directora sobre el comportamiento de su hijo Anderson; al regreso a casa conto a Sila que Anderson tenia buenos calificativos y le gusta cantar; de tanta emoción Sila regalo una bicicleta a Anderson.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saberes previos de los niños. <p>¿Que escucharon? ¿Cómo se llamó el hijo de María? ¿Qué le regalo la tía a Anderson?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué hubiera pasado si Anderson no hubiese ido al jardín?</p>	cuento	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La docente presenta a los niños(as) en un papelote el siguiente canciones: “cocinamos las papitas de mi tierra” <input type="checkbox"/> La docente lee la canción y los niños(as) repiten. <input type="checkbox"/> Luego entonamos la canción. <input type="checkbox"/> Los niños contestan a interrogantes: ¿Qué dice la canción? ¿Les gusto la canción? <input type="checkbox"/> Con ayuda de la docente los niños(as) van creando canciones (ocas, ollucos, mashuas) <input type="checkbox"/> La docente escribe en un papelote las ideas de los niños con sus propias palabras. 	plumones papelote	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La docente realiza preguntas sobre lo realizado. <input type="checkbox"/> ¿Qué hemos creado hoy? <input type="checkbox"/> ¿Cuántas canciones creamos? <input type="checkbox"/> ¿Se acuerdan de alguna canción? <input type="checkbox"/> ¿Cómo se sintieron hoy? 	-niños	5 minutos

SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION: N° 82363 - Tabacal

1.2. EDAD: 4

1.3. DOCENTE: Rosa Abanto Honorio

1.4. FECHA: 29/03/2016

II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: ““Aplicación de las estrategias de los juegos verbales con material estructurado para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I -N° 82363. Tabacal, 2016””.

2.2. SESION: N°03

2.3. NOMBRE DE LA SESION: Me divierto creando adivinanzas.

2.4. DURACION: 45 minutos

III.PRODUCTO: Que los niños(as) sean creativos, participativos, etc.

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna	Textualiza experiencias, ideas empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Crean adivinanzas	Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Recepcionamos a los niños (as) <input type="checkbox"/> Actividades de rutina fuera y dentro del aula. <input type="checkbox"/> Actividades literarias. <input type="checkbox"/> Juegos libre en los sectores. <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños juegan en parejas “adivina adivinador” ¿Qué será? <input type="checkbox"/> Por parejas cogen un útil escolar y piensan en sus características, un niño de cada pareja describe las características del objeto elegido. <input type="checkbox"/> Saberes previos de los niños(as) <p>¿De qué trata el juego? ¿Qué útiles escolares utilizaron en el juego?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Los útiles escolares nos servirán para crear adivinanzas?</p>	<p>-docente -niños</p> <p>-niños</p> <p>-niños</p> <p>-niños</p>	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños cogen tarjetas con imágenes de animales (gallina, perro, cuy, conejo), para crear sus adivinanzas. <input type="checkbox"/> Observan, manipulan Y juegan con el material. <input type="checkbox"/> Los niños dictan con sus propias palabras sus adivinanzas según el animalito. <input type="checkbox"/> La docente copia en un papelote las adivinanzas y respuestas de los niños(as) <input type="checkbox"/> Los niños(as) adornan con grafismos el contorno del papelote de las adivinanzas. <input type="checkbox"/> Exponen y valoran sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> -tarjetas -papelote -plumones -plumones de colores 	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños responden las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hemos utilizado para crear una adivinanza? 	-niños	5 minutos

SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION: N° 82363 - Tabacal

1.2. EDAD: 4 años

1.3. DOCENTE: Rosa Abanto Honorio

1.4. FECHA: 12/04/2016

II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “Aplicación de las estrategias de los juegos verbales con material estructurado para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I -N° 82363. Tabacal, 2016”.

2.2. SESION: N°04

2.3. NOMBRE DE NLA SESION: Creamos cuentos con los útiles de aseo.

2.4. DURACION: 45 minuto

III.PRODUCTO: Que practiquen hábitos de aseo.

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna	Textualiza sus ideas según las convenciones del lenguaje escrito	Crear un cuento con útiles de aseo	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
	<input type="checkbox"/> Recepcionamos a los niños (as) <input type="checkbox"/> Actividades de rutina fuera y dentro del aula. <input type="checkbox"/> Actividades literarias. <input type="checkbox"/> Juego libre en los sectores. MOTIVACION <input type="checkbox"/> Presentamos en un papelote la canción a los niños(as) “Pin pon” Pin pon y su muñeco Muy guapo y de carton Se lava la carita con agua y jabón Se desenreda el pelo Con peine de marfil Y así se dé estirones no llora ni hace así <input type="checkbox"/> Los niños(as) observan el papelote. <input type="checkbox"/> La docente lee la canción y los niños repiten. <input type="checkbox"/> Luego cantamos la canción.	-niños -docente	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
	<input type="checkbox"/> Saberes previos de los niños(as) ¿Qué dice la canción? ¿Con que se lava la carita pin pon? ¿Con que se desenredaba el pelo? CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué le sucedería a pin pon si no se asearía?	-papelote -plumones	10 minutos
DESARROLLO	<input type="checkbox"/> En asamblea presentamos a los niños(as) una canasta dentro de ella imágenes de aseo (cepillo, toalla, jaboncillo, etc.), las cuales usaremos para crear un cuento. <input type="checkbox"/> Se indica a los niños que abran la canasta. <input type="checkbox"/> Los niños observan y manipulan el material. <input type="checkbox"/> Contestan a interrogantes: ¿Qué observan? ¿Para qué sirven los útiles de aseo? ¿Qué otros útiles de aseo conoces?	-canasta -imágenes	30 minutos
CIERRE	<input type="checkbox"/> Los niños responden a interrogantes. <input type="checkbox"/> ¿Que aprendimos hoy? <input type="checkbox"/> ¿Cómo se sintieron? <input type="checkbox"/> ¿Qué hemos utilizado para crear un cuento?	-niños	5 minutos

SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION: N° 82363 - Tabacal

1.2. EDAD: 4 años

1.3. DOCENTE: Rosa Abanto Honorio

1.4. FECHA: 06/05/2016

II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “Aplicación de las estrategias de los juegos verbales con material estructurado para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I -N° 82363. Tabacal, 2016”.

2.2. SESION: N°05

2.3. NOMBRE DE LA SESION: Creando poesías a mamá.

2.4. DURACION: 45 minutos

III.PRODUCTO: Que los niños(as) valoren, quieran y respeten a sus madres.

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente en su lengua materna	Textualiza sus ideas, sentimientos según las convenciones de la escritura.	Crear poesías a mamá.	Dicta textos a su docente: poesías indicando que va a escribir a quien y que quiere decir.

V.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Recepcionamos a los niños (as) <input type="checkbox"/> Actividades de rutina fuera y dentro del aula. <input type="checkbox"/> Actividades literarias. <input type="checkbox"/> Juego libre en los sectores. <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentamos a los niños en un papelote una canción “Madrecita” <p>Madrecita eres bonita como una flor Tus hijos todos te queremos Y te entregamos todo el corazón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños(as) observan el papelote de la canción. <input type="checkbox"/> La docente lee el papelote los niños repiten. <input type="checkbox"/> Luego entonamos la canción. <input type="checkbox"/> Saberes previos de los niños: 	<p>-niños -docente</p> <p>-niños -papelote -papelote</p>	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
	<p>¿Qué dice la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Todos tienen una mamá?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos mamá?</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La docente presenta una bolsa negra que contiene tarjetas con imágenes (corazón, flor, rosa, estrella) las cuales utilizaremos para crear una poesía a mamá. <input type="checkbox"/> Se les indica a los niños que descubran lo que hay dentro de la bolsa. <input type="checkbox"/> Observan y manipulan el material. <input type="checkbox"/> Contestan a interrogantes: <p>¿Qué observan? ¿Cómo se llaman cada una de las imágenes? ¿Las imágenes son del mismo color?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Con ayuda de la docente los niños(as) crean una poesía a mamá. <input type="checkbox"/> La docente copia en un papelote las ideas de los niños según las imágenes. <input type="checkbox"/> Los niños adorna con flores naturales el contorno del papelote dela poesía. <input type="checkbox"/> Exponen y valoran sus trabajos. 	<p>-bolsa negra -tarjetas</p> <p>-niños</p> <p>-papelote -plumones</p> <p>-flores naturales</p>	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños contestan a las siguientes preguntas. <input type="checkbox"/> ¿Que hicimos hoy? <input type="checkbox"/> ¿Cuántas poesías a mamá creamos? <input type="checkbox"/> ¿Todos quieren a su mamá? 	-niños	5 minutos

SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION: N° 82363 - Tabacal

1.2. EDAD: 4 años

1.3. DOCENTE: Rosa Abanto Honorio

1.4. FECHA: 21/04/2016

II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “Aplicación de las estrategias de los juegos verbales con material estructurado para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I -N° 82363. Tabacal, 2016”.

2.2. SESION: N°06

2.3. NOMBRE DE LA SESION: Me divierto escuchando historias de mi comunidad.

2.4. DURACION: 45 minutos

III.PRODUCTO: Que los niños(as) sean participativos, creativos, observadores, investigadores por conocer historias de sus antepasados.

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprende textos orales	Reflexiona sobre la forma de diversos tipos de textos orales.	Historias de mi comunidad	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.

V.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INCIO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Recepcionamos a los niños (as) <input type="checkbox"/> Actividades de rutina fuera y dentro del aula. <input type="checkbox"/> Actividades literarias. <input type="checkbox"/> Juego libre en los sectores. <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La docente utiliza los títeres de mano y cuenta una historia “el pato y el perro” <p>Había una vez un pato llamado Jaimito que vivía en un bosque una mañana su mamá lo mando a buscar maíz como era desobediente se quedó dormido en el camino al regreso se encontró con su amigo doky y jugaron todo el día.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saberes previos de los niños(as) <p>¿De qué trata la historia? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué personajes te gusto más?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	-niños -docente -títeres -diálogos	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizando el teatrín los niños realizan la dramatización de la historia contada. <input type="checkbox"/> En asamblea los niños dialogan acerca de la actividad realizada. <input type="checkbox"/> Responden con sus propias palabras las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿De qué trata la historia? <input type="checkbox"/> ¿Cuántos personajes había? <input type="checkbox"/> ¿Qué personaje les gusto más? <input type="checkbox"/> Dibujan libremente lo que más les gusto de la historia. <input type="checkbox"/> Exponen y valora sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> -teatrín -niños -trabajos 	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños responden a interrogante: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Qué hicimos? <input type="checkbox"/> ¿Les gusto la historia? <input type="checkbox"/> ¿Qué otras historias podemos contar? 	-niños	5 minutos

SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION: N° 82363 - Tabacal

1.2. EDAD: 4 años

1.3. DOCENTE: Rosa Abanto Honorio

1.4. FECHA: 27/04/2016

II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “Aplicación de las estrategias de los juegos verbales con material estructurado para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I -N° 82363. Tabacal, 2016”.

2.2. SESION: N°07

2.3. NOMBRE DE LA SESION: Nos divertimos creando Trabalenguas.

2.4. DURACION:

III.PRODUCTO: Que los niños(as) se expresen con claridad.

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprende críticamente textos orales	Identifica información en diversos tipos de textos orales.	Historias de mi comunidad	Habla de las situaciones de los hechos ocurridos de los personajes en la historia que escucha.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Organizamos a los niños(as) sentados en un círculo para acordar las normas que se deben cumplir. <input type="checkbox"/> La docente coloca las tarjetas: (niños jugando, saltando, aplaudiendo, etc.) al centro del círculo. <input type="checkbox"/> Los niños(as) libremente cogen una tarjeta. <input type="checkbox"/> Los niños(as) observan y exploran el material libremente. <input type="checkbox"/> Los niños(as) describen la tarjeta seleccionada formando una frase con ayuda de la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> -tarjetas -niños 	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños responden a las siguientes preguntas: <input type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la actividad? <input type="checkbox"/> ¿Qué imágenes observaron? <input type="checkbox"/> ¿Quién formo más rápido la clase? 	-Niños	5 minutos

SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION”: Caritas Felices”

1.2. EDAD: 4 años

1.3. DOCENTE: Rosa Abanto Honorio

1.4. FECHA: 16/06/2016

II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “Aplicación de las estrategias de los juegos verbales con material estructurado para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I -N° 82363. Tabacal, 2016”.

2.2. SESION: N°09

2.3. NOMBRE DE LA SESION: Expresa ideas en una carta a papá en su día.

2.4. DURACION:

III.PRODUCTO: Que los niños(as) expresen sus sentimientos de alegría y valoren a sus padres.

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos.	-Planifica la producción de diversos tipos de textos.	-Escribimos una carta a papa en su día.	-Menciona con ayuda del adulto el destinatario (para quien) el tema (que va a escribir) y el propósito (para qué va a escribir) del texto que se va a producir.

V.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<input type="checkbox"/> Recepcionamos a los niños (as) <input type="checkbox"/> Actividades de rutina fuera y dentro del aula. <input type="checkbox"/> Actividades literarias. <input type="checkbox"/> Juego libre en los sectores. MOTIVACION <input type="checkbox"/> La docente presenta a los niños en un papelote la canción “la carta” Lapicero y hoja en blanco para escribirte una carta donde te digo papito que tu amor me hace falta Te quiero con toda el alma Pero esta larga distancia a echo que tú te vayas Y que me cuide mi mama.	-Docente -Alumnos -Papelote -Plumones -niños	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños(as) observan y describen la lámina “el cartero”. <input type="checkbox"/> Saberes previos de los niños: ¿Qué observan? ¿Qué lleva el niño? ¿Qué dirá la carta? ¿Para quién será la carta? <input type="checkbox"/> La docente comunica a los niños(as) que hoy escribiremos una carta a papá en su día. 	<ul style="list-style-type: none"> -tarjetas -niños -hoja bond, lapiz, borrador 	30 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los niños responden a las siguientes preguntas: <input type="checkbox"/> ¿Qué hicimos hoy? <input type="checkbox"/> ¿Para quién lo hicimos la carta? <input type="checkbox"/> ¿Qué imágenes se observan en la lámina? <input type="checkbox"/> En casa con ayuda de sus padres elaboran un sobre para la carta de papá 	-niños	5 minutos

SESION DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCION: N° 82363

1.2. EDAD: 4 años

1.3. DOCENTE: Rosa Abanto Honorio

1.4. FECHA: 17/06/2016

II.DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: “Aplicación de las estrategias de los juegos verbales con material estructurado para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I -N° 82363. Tabacal, 2016”.

2.2. SESION: N°10

2.3. NOMBRE DE LA SESION: Creamos poesías a papá en su día.

2.4. DURACION: 45 minutos

III.PRODUCTO: Que los niños(as) expresen sus sentimientos y valoren a sus padre

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	-Produce textos escritos	-Textualiza sus ideas, sentimientos según las convenciones de la escritura.	-Crear poesías a papá.	-Dicta textos a su docente: poesías indicando que va a escribir a quien y que quiere decir.

V.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
	<input type="checkbox"/> Recepcionamos a los niños (as) <input type="checkbox"/> Actividades de rutina fuera y dentro del aula. <input type="checkbox"/> Plan lector. <input type="checkbox"/> Juego libre en los sectores. MOTIVACION <input type="checkbox"/> Presentamos a los niños (as) en un papelote la canción “Todos los domingos” Todos los domingos con papito voy A los caballitos que feliz estoy Taca tataka tata Taca tataka tata Taca tataka tata ta,ta, ta Todos los domingos con papito voy A los caballitos y una vuelta doy Taca tataka tata	-docente -papelotes -plumones	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES /RECURSOS	TIEMPO
	<input type="checkbox"/> Saberes previos de los niños: ¿De qué trata la canción? ¿A dónde se iban todos los domingos? ¿Cómo se sentía el niño? CONFLICTO COGNITIVO <input type="checkbox"/> ¿Cuándo celebramos el día del padre?		
DESARROLLO	<input type="checkbox"/> La docente presenta un sobre que contiene tarjetas con figuras (papá, mano, corazón, etc.) las cuales utilizaremos para crear una poesía. <input type="checkbox"/> Preguntamos a los niños que hay en este sobre. <input type="checkbox"/> Cada niño saca una tarjeta del sobre. <input type="checkbox"/> Observan y manipulan libremente el material. <input type="checkbox"/> Contestan a interrogantes: ¿Qué observan? ¿Cómo se llaman cada una de las figuras? ¿Son iguales las figuras? <input type="checkbox"/> Con ayuda de la docente los niños(as) crean una poesía a papá. <input type="checkbox"/> La docente copia en un papelote las ideas de los niños (as) según la figura. <input type="checkbox"/> Los niños(as) reproducen la palabra PAPÁ y lo adornan.	-sobre -tarjetas -niños -papelote -plumones	30 minutos
CIERRE	<input type="checkbox"/> Los niños contestan a interrogantes: <input type="checkbox"/> ¿Qué hicimos hoy? <input type="checkbox"/> ¿Cuántas poesías a papá creamos? <input type="checkbox"/> ¿Quieren mucho a su papá? <input type="checkbox"/> En casa dibujan a su papá.	-niños	5 minutos

DIARIO DE CAMPO N°01						
Datos Generales						
1.1.Nivel			Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada			Comunicación		1.4.Actividades	Nos integramos jugando
1.5.Fecha		18	03	2015	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion		Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable				Rosa Abanto Honorio		
1.10.Intencionalidad pedagógica						
II.Descripcion de la actividad:						
<p>Después de las actividades de rutina del día, la profesora reúne a todos los niños para indicarles que vamos a empezar nuestra clase jugando, para esto quiero que escuchen en que consiste la dinámica: “conejos a su conejera”.</p> <p>Los niños(as) dan inicio a la dinámica participando activamente con las órdenes e indicaciones de la profesora. Después de haber participado todos los niños en las diferentes responsabilidades del juego, se les invita a pasar al aula para hacer la siguiente reflexión: ¿Qué les pareció el juego?</p> <p>Los niños Lesly, Claribel, Diasmin, Nicol, Yuline, osmer, Roxana, Elisa y Sheila dieron su opinión favorable; Jhostin, Roger, Luz, Anderson y Aracely, solamente aceptaban con señas lo que la profesora intentaba hacerles hablar.</p> <p>Después los niños responden a preguntas como: ¿cómo se llama la dinámica? ¿Qué animales participan en el juego? ¿cómo se llama lugar donde viven los conejos? ¿Quién fue el conejo más veloz? ¿Cuál fue el conejo más distraído?</p> <p>La profesora orienta a los niños(as) que cuando todos participamos en las diferentes actividades del aula, todos nos sentimos contentos y con las ganas de seguir aprendiendo sin que nos importe nuestras limitaciones. Pero es necesario que nos integremos para que todo nos salga como nos proponemos.</p>						
III.INTERVENTIVA:						
La docente debe comprometer a los padres para darse un tiempo de dedicarse a sus niños/as durante el juego.						

DIARIO DE CAMPO N°02

Datos Generales						
1.1.Nivel			Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada			Matemática		1.4.Actividades	Reconozco los colores primarios
5.Fecha	1.	08	03	2015	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion		Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable				Rosa Abanto Honorio		
1.10.Intencionalidad pedagógica						
II.Descripcion de la actividad:						
<p>Después de haber realizado las actividades fuera y dentro del aula, donde los niños participaron activamente, inicie la sesión de aprendizaje jugando a taparnos los ojos con las manos, responden ha preguntas ¿Qué ocurre cuando te tapas los ojos? ¿Para qué sirven los ojos? ¿Qué colores vemos en el aula?</p> <p>La niña Araceli contesto los ojos sirven para mirar, Roger dijo yo veo un círculo de color azul, Roxana hablo en voz baja que Luzmila tiene su chompa de color amarillo color del sol, cada niño contestaba lo que observaba; luego presente 3 lápices grandes hechos de cartulina de colores rojo, amarillo, azul cada uno se presenta e indica en que objetos los podemos encontrar dentro del aula.</p> <p>Invitamos a los niños salir al patio para agruparse por el mismo color de las prendas de vestir (chompas, fondillas, pullos, etc.). La niña Nicol no se quiso agrupar con los varones porque sus padres le dijeron que no se junte con hombres; expliqué a los niños que los colores básicos son amarillo azul rojo y los encontramos dentro del aula.</p> <p>A cada niño se le hizo entrega de una ficha de un cuadro doble entrada para que coloreen según las figuras y el color indicado, observe que Jhostin, Sheila no se ubicaba para pintar las figuras.</p> <p>Al terminar la actividad hice preguntas y todos contestaron alegres y me dijeron que querían seguir jugando a los colores.</p>						
III.INTERVENTIVA:						
Debo ser precisa al momento de realizar la hoja de evaluación.						

DIARIO DE CAMPO N°04					
Datos Generales					
1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo	
				II ciclo	
1.3.Area Priorizada		COMUNICACIÓN		1.4.Actividades	
				Jugando con el círculo y el cuadrado	
1.5.Fecha	13	04	2015	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion	Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable			Rosa Abanto Honorio		
1.10.Intencionalidad pedagógica					
II.Descripcion de la actividad:					
<p>Luego de las actividades de rutina donde todos los niños participaron activamente, inicié la sección de aprendizaje mostrándoles dos galletas una en forma de círculo y otra cuadrado, les hice preguntas ¿Qué son? ¿Dónde los ha visto? ¿Qué forma tiene cada una? ¿Son iguales?</p> <p>Elisa contestó es una galleta, Lesly se puso de pie y dijo es un redondo, cada uno contestaba según lo que observaba; Luego explique mostrando una silueta de círculo, cuadrado y a la vez hicimos comparaciones.</p> <p>Realizamos el juego del adivinador, con los ojos vendados los tendrán que tocar e identificar que objetos se encuentran en la caja; luego mostrar a sus compañeros platos, tarjetas monedas, etc.)</p> <p>Esmir y Jhostin no sabían el nombre del objeto que había sacado, Roxana y Luzmila no querían acercarse a la caja porque estaban los varones.</p> <p>Luego se repartió hojas para que dibujen y pinten el objeto que habían sacado y observe que algunos niños si dibujaban, <u>otros dibujaban con dificultad.</u></p> <p>Los niños exponen y valoran sus trabajos, en casa los niños comparan las figuras con objetos de su casa.</p>					
III.INTERVENTIVA:					
La sesión de aprendizaje no debe ser complicada debe darse de acuerdo a la edad de los niños/as.					

DIARIO DE CAMPO N°05

Datos Generales					
1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada		Comunicación		1.4.Actividades	Me gusta estar limpio
1.5.Fecha	14	04	2015	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion	Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable			Rosa Abanto Honorio		
1.10.Intencionalidad pedagógica					
II.Descripcion de la actividad:					
<p>Luego de las actividades de rutina los niños se sientan para iniciar sesión de aprendizaje presentando un títere “Pedrito cochinete”, luego hice preguntas: ¿Qué observan? ¿Les gusta ser como él? ¿Por qué está sucio? ¿Cómo son los niños limpios? Elisa dijo lavarse con agua y jabón, Jhostin dijo lavarse la cara y peinarse y no venir a como Cindy al jardín sin peinarse ni lavarse.</p> <p>Explique a los niños que es muy importante tener nuestros útiles de aseo jabón, toalla, etc. para lavarse y estar siempre limpios y protegernos de las enfermedades.</p> <p>Cada niño saca una figura de la caja de los útiles de aseo para pegarlo en un papelote. Nicol, Roger sabían dónde van a pegar cada figura.</p> <p>Luego se repartió a cada niña una hoja de trabajo para que dibuje y pinte los útiles de aseo; observe que Claribel, Luzmila no estaban dibujando lo que se les había dicho Hice preguntas a los niños y contestaron muy alegres, en casa poner en practica sobre el lavado de manos.</p>					
III.INTERVENTIVA:					
Tener en cuenta los útiles de aseo al utilizar en dicha sesión.					

DIARIO DE CAMPO N°06

Datos Generales							
1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo		II ciclo	
1.3.Area Priorizada			Comunicación		1.4.Actividades		Me identifico como niño o niña
1.5.Fecha		15	04	2015	1.6.Hora		9:45am.
1.7.Seccion		Abejitas		1.8.Edad		4 años	
1.9.Docente responsable				Rosa Abanto Honorio			
1.10.Intencionalidad pedagógica							
II.Descripcion de la actividad:							
<p>Luego de las actividades permanentes fuera y dentro del aula todos los niños participan activamente inicie la sesión de aprendizaje formando un círculo y los niños responden a preguntas: ¿Qué ropa usa Sheila? ¿Por qué Diasmin utiliza aretes? ¿Por qué Jun utiliza el pelo corto? ¿Serán iguales Jhostin y Claribel? mostramos a los a los niños dos (muñecos que representa a un niño y una muñeca y una muñeca que representa a una niña), luego hice preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo se llaman estos dos objetos? ¿Lo conocen? ¿Son iguales? ¿Por qué?</p> <p>Roger contesto son dos muñecos hombre y mujer, Elisa dijo esos muñecos son de la profesora los demás niños se rieron, Claribel se paró y dijo esa muñeca se parece a Roxana porque ella nunca se peina partir de ello explique que dios nos creó hombre y mujer y que nos diferenciamos por el sexo masculino y femenino y reconocemos sus genitales y dialogamos sobre el cuidado que debe tener.</p> <p>A cada niño se le dio una hoja para que pinte la figura que se parece a él o a ella, Lesly, Roger, Brighit, Aracely, Claribel lo hicieron bien, Roxana tenía la hoja sucia.</p> <p><u>A todos los niños se les hizo preguntas acerca de la clase y todos contestaron muy alegres.</u></p>							
III.INTERVENTIVA:							
Tener más seguridad para realizar esta sesión.							

DIARIO DE CAMPO N°07

Datos Generales						
1.1.Nivel			Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada			Ciencia y Ambiente		1.4.Actividades	Nos prevenimos de las enfermedades
1.5.Fecha		18	04	2015	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion		Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable				Comunicación		
1.10.Intencionalidad pedagógica						
II.Descripcion de la actividad:						
<p>Después de las actividades permanentes cotidianas, la profesora inicio la sesión de aprendizaje; preguntando de quien es el familiar que ha muerto en la comunidad. Todos se irán informando que es el abuelo de Sheila.</p> <p>Luego la profesora lanza la siguiente pregunta ¿de qué enfermedad ha muerto? los niños responden de diferentes maneras mencionando algunas enfermedades conocidas en la comunidad.</p> <p>Se identifica la enfermedad frecuente en los niños que inclusive no les permite asistir al jardín: LA GRIPE O INFLUENZA.</p> <p>Se les muestra una lámina ilustrada de niños infectados con la gripe, los niños observan y deciden cuáles son los síntomas que produce esta enfermedad.</p> <p>Jhostin mencionó que un síntoma es la fiebre, Nicol contesto que también es el dolor de cabeza; Yuleine que sale mucho moco el resto de niños decían tener la enfermedad.</p> <p>La profesora explica con claridad los síntomas que presenta el proceso infeccioso de esta enfermedad. Da las orientaciones necesarias de prevención a través de un comunicado a los padres de familia, hace conocer el cuidado que debe tener con sus niños.</p>						
III.INTERVENTIVA:						
Falta de información por parte del docente a los padres de familia como deben prevenir las enfermedades más de su comunidad.						

DIARIO DE CAMPO N°08

Datos Generales							
1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo		II ciclo	
1.3.Area Priorizada		Comunicación		1.4.Actividades		Probando diferentes sabores sabores.	
1.5.Fecha		20	04	2015	1.6.Hora		9:45am.
1.7.Seccion		Abejitas		1.8.Edad		4 años	
1.9.Docente responsable				Rosa Abanto Honorio			
1.10.Intencionalidad pedagógica							
II.Descripcion de la actividad:							
<p>Después de haber realizado las rutinas donde los niños participan, inicie la sesión de aprendizaje con la presentación de un “títere cocinero “que no sabe que echar a la sopa si sal o limón; luego hice preguntas ¿Conocen a la sal, azúcar limón? ¿Para qué se usan? ¿Con que se siente estos sabores? ¿Qué alimentos son salados? ¿Qué alimentos son dulces y ácidos?</p> <p>Dos niños Nicol y Aracely dijeron que sal se echa a la sopa y azúcar al remedio, cada niño contestaba lo que pensaba, a partir de ello, hice probar a los niños sal, azúcar y limón, explique los sabores que tienen cada uno de ellos y con que se siente.</p> <p>Luego coloque un plato bizcochos para que prueben y mencionen su sabor dulce y salado) toman su limonada y mencionan su sabor.</p> <p>Roxana dijo esta limonada esta agria, Osmer este bizcocho esta riquito, Roger se llevó todos los bizcochos a su casa sin pedir a nadie.</p> <p>Se hizo entrega de una ficha para que relacionen el alimento con el sabor, observe que algunos niños aserraban otros no.</p> <p>Todos los niños contestaran alegres a las preguntas acerca de la clase, con casa con sus padres dialogan la importancia de la higiene bucal, especialmente en el consumo de golosinas.</p>							
III.INTERVENTIVA:							
Tener más iniciativa al realizar la sesión de aprendizaje.							

DIARIO DE CAMPO N°09

Datos Generales						
1.1.Nivel			Inicial		1.2.Ciclo	II ciclo
1.3.Area Priorizada			Comunicación		1.4.Actividades	Conociendo etapas de la vida
1.5.Fecha		22	04	2015	1.6.Hora	9:45am.
1.7.Seccion		Abejitas		1.8.Edad	4 años	
1.9.Docente responsable				Rosa Abanto Honorio		
1.10.Intencionalidad pedagógica						
II.Descripcion de la actividad:						
<p>Luego de haber realizado las actividades permanentes fuera y dentro del aula, donde los niños participaron activamente; iniciamos la sesión de aprendizaje mostrando una lámina ilustrada con imágenes de diferentes edades, luego les hice preguntas: ¿Qué observan? ¿Cuántas imágenes hay? ¿A cuál de los personajes de la lamina se parecen ustedesn?</p> <p>La niña Elisa contesto que son gentes, claribel menciona hay 5 personas y cada uno contestaba lo que observaba; explique que cada imagen representa a una etapa de la vida.</p> <p>Los niños sacaron una imagen de una para que peguen en un papelote según la secuencia, Luzmila y Roxana no se ubicaban, Jhostin dijo Luzmila no sabe porque no se ha peinado sus pelos lo tapan a sus ojos; se hizo entrega de hoja para que pinten, recorten y peguen siguiendo la secuencia.</p> <p>Al finalizar se hizo preguntas de la clase y todos contestaron alegres, encasa dialogan con sus padres sobre las etapas de la vida.</p>						
III.INTERVENTIVA:						
La sesión debe ser más simple de acuerdo de la edad de los niños						

DIARIO DE CAMPO N°10

Datos Generales							
1.1.Nivel		Inicial		1.2.Ciclo		II ciclo	
1.3.Area Priorizada		Ciencia y Ambiente		1.4.Actividades		Aprendo las partes de la cara	
1.5.Fecha		25	05	2015	1.6.Hora		9:45am.
1.7.Seccion		Abejitas		1.8.Edad		4 años	
1.9.Docente responsable				Rosa Abanto Honorio			
1.10.Intencionalidad pedagógica							
II.Descripcion de la actividad:							
<p>Después de las actividades permanentes cotidianas se presenta la canción escrita en un papelot , se inicia el proceso de aprendizaje de la misma, todos entonan la canción “Mi cara redonda “tocando las partes que menciona la canción.</p> <p>La profesora reparte una hoja de trabajo a cada niño con la silueta de la cara vacía y les indica que las partes dibujadas en la parte inferior deben recortarlas y pegarlas en el lugar que le corresponde.</p> <p>La profesora pregunta: ¿Dónde están mis ojos? ¿Dónde está mi boca? ¿Dónde está mi nariz?</p> <p>Luzmila y Brighit contestaron que Roxana tiene los ojos azules, Nicol, claribel hablaron en voz baja en nuestra cara, Diasmin dijo mi muñeca también tiene ojos.</p> <p>La profesora orienta donde están ubicadas cada una de las partes que corresponden a la silueta, observe que algunos niños si pegaban donde corresponde y otros no lo hacían.</p> <p>Mis niños contestaron alegres a preguntas sobre la clase.</p>							
III.INTERVENTIVA:							
Debo ser precisa al indicar donde se encuentra cada una de las partes de la cara.							

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

NIÑOS Y NIÑAS REALIZANDO LA PRÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTISIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica mediante la aplicación de las Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 82363- Tabacal, Cachachi, en el año 2016?	Mejorar mi práctica pedagógica a través de estrategias de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la de 4 años de la Institución Educativa N° 82363- Tabacal mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción, a través del uso juegos verbales canciones, trabalenguas, rimas	La aplicación de estrategias de juegos verbales de rimas, cuentos, trabalenguas, canciones, poesías, historias etc. durante la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá mejorar los aprendizajes referidos de expresión oral en los niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 82363, Tabacal, distrito Cachachi, Provincia Cajabamba, 2016.	<ul style="list-style-type: none"> - Metodología didáctica. - Narraciones vivenciales: rimas, cuentos, trabalenguas, etc. - Expresión oral. - Enfoques. - Características. 	<p>Usa normas que permiten la comunicación oral.</p> <p>Presenta atención activa dando respuestas a preguntas de nivel literal, inferencial y crítico</p>	<p>Diarios de campo</p> <p>Registro de reflexión</p> <p>Fichas de evaluación</p>



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.
MODALIDAD VIRTUAL

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 09 horas del día jueves 27 de mayo del 2021; se reunieron en la sala virtual del link <https://meet.google.com/uqn-qezr-goh>, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Iván Alejandro León Castro
2. Secretario: Docente Dr. Juan Francisco García Seclen
3. Vocal: Docente Dr. Andrés Valdivia Chávez

Y en calidad de asesor docente: M.g. Luis Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

"APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 82363, TABACAL, CACHACHI, CAJABAMBA, 2016"

Presentado (a) por: Rosa Margarita Abanto Honorio, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera Aprobar, con el puntaje acumulado de: Catorce (14)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 27 de mayo del 2021

Presidente

Secretario

Vocal



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: ROSA ABANTO HONORIO

DNI /Otros N°: 43100948

Correo electrónico: abantohonoriorosa@gmail.com

Teléfono: 920001006

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IEIN° 82363.

Asesor: LUIS GÓMEZ VARGAS

Año: 2021

Escuela Académica/ Unidad: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.



Firma

04 / 10 / 2021
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.