



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**LA LECTURA RECREATIVA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES
DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 82012
“TORIBIO CASANOVA LÓPEZ”, CAJAMARCA, 2022.**

Para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación-
Especialidad "Lenguaje y Literatura"

Presentada por:

Bachiller: Rossmery Mantilla Castrejon

Asesor:

M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Cajamarca – Perú

2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
FACULTAD DE EDUCACION

Ciudad Universitaria Edificio 1G-202 Teléfono: 076 610169
CAJAMARCA - PERU



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera, docente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, asesor de Rossmery Mantilla Castrejon, Bachiller de la Escuela Académico de Profesional de Educación de la Facultad de Educación, cuya tesis se denomina: "LA LECTURA RECREATIVA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 82012 "TORIBIO CASANOVA LÓPEZ", CAJAMARCA, 2022.

HACE CONSTAR

Que, la mencionada Tesis es original, por cuanto ha sido sometido, por mi persona a la respectiva revisión en el programa antiplagio denominado URKUNO habiendo encontrado el .11.% de coincidencias como consta en el reporte que adjunto a la presente, debidamente firmada para los fines que el interesado estime convenientes.

Cajamarca, 23 de Marzo del 2023


Firma
DNI: 27732528



HUELLA DIGITAL

COPYRIGHT © 2023 by
ROSSMERY MANTILLA CASTREJON
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:30 horas del día 12 de Junio del 2023...; se reunieron presencialmente en el ambiente 14 - 208, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Dr. Yolanda Toribia Carcuera Sánchez
2. **Secretario:** Dr. Manuel Edgardo Gamero Tinoco
3. **Vocal:** Mg. Eduardo Martín Agiñ Cãcores
4. **Asesor (a):** MCS wigberto waldir Díaz cabrera

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"LA LECTURA RECREATIVA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA F. E. N° 82012 "TORIBIO CASANOVA LÓPEZ" CAJAMARCA, 2022"

presentado por: Rossmery Mantilla castrogon
 con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y literatura

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO () DESAPROBADO (), con el calificativo de: Dieciseis (16)
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 12:00 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 12 de Junio del 2023..

[Firma] Presidente [Firma] Secretario [Firma] Vocal [Firma] Asesor

DEDICATORIA

A Dios y a mis abuelitos, quienes desde el cielo guían mi camino

A mis padres, pilares fundamentales en mi vida, con mucho amor y cariño

les dedico todo mi esfuerzo, en reconocimiento a todo el sacrificio puesto para que yo pueda cumplir con mis objetivos y metas.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios por ser mi guía y acompañarme durante toda mi vida brindándome sabiduría y fortaleza para alcanzar con éxito mis objetivos.

Quiero agradecer a mi papá y mamá por haberme dado su apoyo incondicional durante todos estos años, por ser esa razón y el más grande aliciente para el cumplimiento de mis objetivos que significan alegría y orgullo para mí y también para ellos.

A los docentes, que desarrollaron las asignaturas de la malla curricular de mi perfil profesional por sus íntegros conocimientos y apreciada sabiduría.

A mi asesor, el M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera por su acertado acompañamiento y asesoría en el fortalecimiento de las competencias y habilidades investigativas, que permitió planificar, ejecutar y evaluar este trabajo de investigación, en su calidad de tesis.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	V
ÍNDICE	VI
RESUMEN.....	X
ABSTRACT.....	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1. Planteamiento del problema.....	3
2. Formulación del problema	5
2.1. Problema general.....	5
2.2. Problemas derivados	5
3. Justificación de la investigación.....	6
4. Delimitación de la investigación	8
5. Objetivos de la investigación	8
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
1. Antecedentes de la investigación	10
1.1. A nivel internacional.....	10
1.2. A nivel nacional	11
1.3. A nivel regional o local	13
2. Marco conceptual	15
2.1. La lectura recreativa: Estrategia de aprendizaje.....	15
2.1.1. Definición teórica.....	15
2.1.2. Teorías científicas	16
2.1.3. La lectura recreativa en la comprensión de textos.....	20
2.1.4. Estrategias de la lectura recreativa	21
2.1.5. Técnicas de lectura recreativa	23
2.2. La comprensión textual	25
2.2.1. El texto: unidad lingüística, discursiva y de comprensión	25
3. Definición de términos básicos	37
CAPÍTULO III.....	40
MARCO METODOLÓGICO	40
1. Breve caracterización y contextualización de la IE donde se realiza la investigación	40
1.1. Descripción del perfil de la institución educativa	40
1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa	40
1.3. Características demográficas y socioeconómicas.....	41

1.4. Características culturales y ambientales.....	41
2. Hipótesis de investigación.....	41
3. Variables de investigación	42
4. Matriz de operacionalización de variables	43
5. Población y muestra	45
5.1. Población.....	45
5.2. Muestra.....	45
6. Unidad de análisis	45
7. Métodos.....	45
8. Tipo de investigación	45
9. Diseño de investigación	46
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
10.1. Técnicas:	47
10.2. Instrumentos	47
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	48
12. Validez y confiabilidad	48
CAPÍTULO III	49
DISCUSIÓN Y RESULTADOS.....	49
1.1. Resultados de la dimensión literal.....	49
1.2. Resultados de la dimensión inferencial	51
1.3. Resultados de la dimensión criterial.....	53
CONCLUSIONES	58
SUGERENCIAS	60
REFERENCIAS	61
APÉNDICES/ANEXOS	66
Apéndice 1. Instrumentos de investigación.....	67
Anexo 2: Tablas de respuestas y de escala de valoraciones	81
Apéndice 3: Planificación de sesiones de aprendizaje	82
Apéndice 4: Compromiso ético de la redacción.....	90
Anexo 1: Fichas de validación y evaluación de instrumentos.....	91
Apéndice 5: Evidencias fotográficas.....	95
MATRIZ DE CONSISTENCIA	96

RESUMEN

Las estrategias metodológicas expresivas, en el contexto de del desarrollo de habilidades, son medios eficaces para el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, el objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje, para mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022. La metodología se centró en un tipo de investigación cuantitativa aplicada, que en la primera por la magnitud del problema y en la segunda por los resultados en la verificación o demostración de la hipótesis; con un diseño pre experimental, con un grupo con pre y post prueba, al cual se aplicó un programa de talleres de la estrategia metodológica de la lectura recreativa. Las técnicas y los instrumentos que se utilizaron fueron la observación, las pruebas, la lista de cotejo y la prueba de cuestionario. La observación y las pruebas se establecieron como medios de información del problema, mientras que la lista de cotejo y las pruebas cuestionario para el recojo de los datos. Los resultados demostraron niveles significativos en el pos test (95%). Lo que se concluye que los estudiantes demuestran logros previstos y destacados en la comprensión textual de textos narrativos, en sus desempeños

Palabras clave: Lectura recreativa, texto narrativo, estrategia de aprendizaje.

ABSTRACT

Expressive methodological strategies, in the context of skill development, are effective means to strengthen student learning. In this sense, the objective was to determine the influence of the application of recreational reading as a learning strategy, to improve the level of comprehension of narrative texts in the students of the Second Grade of Secondary Education of the I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022. The methodology focused on a type of applied quantitative research, in the first one due to the magnitude of the problem and in the second one due to the results in the verification or demonstration of the hypothesis; with a pre-experimental design, with a group with pre- and post-test, to which a program of workshops on the methodological strategy of recreational reading was applied. The techniques and instruments that were used were observation and tests, and the checklist and the questionnaire test. Observation and tests were established as means of information on the problem, while the checklist and questionnaire tests for data collection. The results showed significant levels in the post test (95%). What is concluded is that students demonstrate expected and outstanding achievements in the textual comprehension of narrative texts, in their performances.

Keywords: Recreational reading, narrative text, learning strategy.

INTRODUCCIÓN

La educación en el siglo XXI se ha constituido en competencias formativas esenciales para el aprendizaje del hombre. Por eso se propuso el tema de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022. El objetivo fue Determinar la influencia de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje, para mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes. La metodología fue cuantitativa aplicada y con diseño pre experimental. El aprendizaje de la lectura implica comprender los textos con el razonamiento complejo y regularizado por una inteligencia afectiva, lo cual da viabilidad que los textos sean entendidos de manera reflexiva. Así que la lectura sea dialógica, recursiva y holográfica para que el estudiante precise el conocimiento de realidades del autor, el texto y el lector.

La capacidad de la comprensión de textos se unifica en una linealidad de la funcionalidad de su constitución organizativa y estructural, en el que, converge esquematizaciones de género, de temas globales y lineales y de las referencias lógicas constitutivas internas lexicales. El género textual converge en la constitución discursiva del texto. Así, en el texto narrativo se soslaya en lo pragmático de su naturaleza funcional. Por lo que el texto narrativo es la unidad comunicativa de omnisciencias discursivas de sucesos oníricamente realizados o patentes reales que se concretizan en los actos realizables por uno personajes, en espacios de tiempos y ambientes suscritos en las acciones.

La trascendencia de los textos narrativos está en la eficacia de la utilidad didáctica que se expone para construir los aprendizajes de los estudiantes. Como medio fortalece la dimensión estratégica del aprendizaje y como elemento literario recrea situaciones maravillosas para fortalecer el conocimiento. Los estudiantes, con los textos narrativos,

se constituyen en catecúmenos constructivos de convergentes y divergentes razonamientos para afinar el pensamiento en el entendimiento de realidades humanísticas, sociales y culturales.

El trabajo de investigación se organizó en la siguiente estructura: el capítulo I centrado en fundamentar el problema de investigación, tomando como central la formulación de la pregunta, tanto general y derivados, la justificación de la investigación, su delimitación y sus objetivos. En el capítulo II, se desarrolló los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básico. En el capítulo III, se organizó el marco metodológico en el que se especificó la hipótesis de investigación, la operacionalización de las variables, el tipo y diseño de investigación, así como las técnicas de recojo y análisis de datos. En el capítulo IV, la presentación de resultados y su discusión. Llegando finalmente a establecer las conclusiones y sugerencias de la investigación.

La atención que se dé a este dossier científico por parte de los lectores es la satisfacción anhelada del suscrito. En el que las críticas reflexivas son parte de la construcción de todo conocimiento y, además, son aportes para la consolidación del presente que se constituye en un elemento de génesis de otras investigaciones.

La Autora

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Los organismos internacionales han empleado varias estrategias, como las formativas para que los resultados se mejoren sin embargo los resultados no son todos los que se esperaba, de allí que esta preocupación se ha trasladado a América Latina donde los Ministerios de Educación han diseñado programas curriculares destinados a la solución de este problema, Chile por ejemplo tiene en su malla curricular en el Área de Comunicación con más horas pedagógicas que otras áreas, de tal manera que el estudiante vaya poco a poco adquiriendo el hábito de la lectura (Mineduc, 2016). Leer consiste en interpretar la información, en darle sentido al texto, ser capaz de recrear en la mente una realidad paralela, en la que entra en conexión no sólo los contenidos propios del texto, sino también las propias experiencias de vida y la experiencia lectora, gracias a la lectura se puede recrear otras civilizaciones, viajar, descubrir o comprender otros mundos, conocer el patrimonio histórico. Esta comprensión es la base de todo aprendizaje que permite extraer el significado de un texto, elaborar resúmenes, gráficos, resolver problemas, reelaborar textos.

A nivel mundial se pensó en un primer momento, que la comprensión de textos se basaba exclusivamente en la conversión de grafema, fonema; es decir, un estudiante que dominaba esta estrategia fonológica se le habilitaba como buen lector. Varios autores, defendían la postura de que una vez que esa estrategia estaba adquirida, la comprensión solo era cuestión de tiempo. La visión empezó a cambiar, en el que leer no solo era decodificar, sino que la comprensión era un proceso mucho más complejo, y a partir de ahí fueron muchos los que intentaron dar explicaciones y resolver los problemas que habían surgido de esa primera concepción.

El Perú no es ajeno al problema de la comprensión de texto. MINEDU (2018) indica que PISA evidenció que, en el caso de Perú, más de la mitad de los estudiantes se ubican por debajo del nivel 2 que corresponde al 54,4%, tomando en cuenta la descripción de los niveles de desempeño de la competencia lectora” (p.40). Sabiendo que la comprensión lectora es definida por Sánchez (1994): “en crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia”, se puede apreciar que a lo largo de la historia a nivel mundial la comprensión lectora ha ocupado uno de los sitios preponderantes en la preocupación de investigadores y propios lectores al no comprender, lo que se lee.

También, asumió el compromiso de poner énfasis en los bajos resultados de la comprensión lectora, en el Diseño Curricular a nivel nacional ya se da la importancia a la comprensión de textos, se han creado programas destinados exclusivamente a este problema, en las instituciones educativas. La comprensión de textos en los estudiantes del sistema educativo peruano está mejorando en cuanto a resultados comparados de años anteriores, sin embargo, todavía no se llega a los estándares internacionales, estamos ubicados por debajo de argentina con un promedio porcentual de 401 (MINEDU, 2022). Existen programas de reforzamiento destinados al Área de Comunicación, para mejorar la comprensión de textos.

La región Cajamarca, también se encuentra en el problema de comprensión lectora, en el que en todas las instituciones educativas públicas ha realizado diferentes pruebas que miden la calidad de la lectura y así comprobó un déficit comprensivo de la lectura; bajo rendimiento estudiantil, incapacidad al comprender preguntas planteadas en diferentes evaluaciones, poca capacidad para elaborar resúmenes y desarrollar así sus habilidades mentales; todo esto reflejado en la disminución del nivel académico de estudiantes en comprensión lectora. Cajamarca refleja un 41,8% en el nivel de inicio, un 20,8 % en

nivel de proceso, 28,8 por ciento previo al inicio y el 8,6% satisfactorio (MINEDU, 2018). Lo que indica que el nivel de logro en comprensión lectora se encuentra en inicio y proceso.

En la Institución Educativa N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022 se considera de mucha importancia la Comprensión de textos narrativos; sin embargo, se ha identificado en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria debilidades en el conocimiento y manejo de estrategias cognitivas y afectivas para comprender los textos, solo aplican una comprensión lineal en reconocimiento de significados de palabras, aún se encuentran desmotivados porque no practican la lectura.

Ante este problema de la comprensión de textos narrativos se ha propuesto la estrategia metodológica de la lectura recreativa. La Estrategia de la Lectura Recreativa, la que se inserta en la lectura de textos sobre todo narrativos: cuentos, leyendas, mitos. Estos tipos de textos influyen en la comprensión de textos narrativos, ya que recrea la imaginación, genera placer por la lectura en los estudiantes, fortalece el pensamiento crítico reflexivo y entretenimiento en los estudiantes.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje, en los estudiantes

del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022?

- ¿Qué efecto produce la aplicación de lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos, después de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje, de los estudiantes en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022?

3. Justificación de la investigación

3.1. Teoría

Permite el conocimiento de las dimensiones existentes en el proceso del aprendizaje de la competencia comprensión lectora, que sirven de base para mejorar el proceso de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes y docentes. Las teorías que hacen posible el proceso de aprendizaje de manera socializada y en relación al contexto de su comunidad, se basa en la teoría interactiva y transaccional de la lectura comprensiva. Determinando que el aprendizaje se orienta desde la actuaciones sociales y participativos, teniendo en cuenta el contexto social y cognitivo que lo rodea al estudiante, que va más allá de las construcciones cognitivas del aprendizaje.

3.2. Práctica

Este estudio posee gran importancia y relevancia, por cuanto sus resultados favorecen el fortalecimiento de las competencias del Área de Comunicación. De igual manera, para los docentes, ya que le permite desarrollar un aprendizaje significativo, desde el sentido social y contextual en los estudiantes y el fortalecimiento de la competencia de la comprensión textos. En este contexto, tanto para docentes y estudiantes les permite tener un criterio de un aprendizaje óptimo, que contribuye con la mejora de la experiencia profesional en el desarrollo de la docencia, considerando al desarrollo de las capacidades sociales como factor primordial en las nuevas condiciones de enseñanza-aprendizaje y, por ende, propiciar la búsqueda de mejorar el desarrollo integral de los estudiantes.

3.3. Metodológica

La metodología empleada en esta investigación fue cuantitativa aplicada. Los instrumentos de recolección de la información podrán ser utilizados en futuros estudios con variables similares. La lectura recreativa corrobora la aplicación de sesiones de aprendizaje que permitió a los docentes fortalecer sus capacidades formativas en el manejo de metodologías en el Área de Comunicación para generar en los estudiantes una orientación sistemática en el aprendizaje de las competencias, que le da eficacia y eficiencia a sus aprendizajes con un conocimiento socializado y contextualizado en los procesos formativos de sus capacidades. Logrando, así, desempeños óptimos en los estudiantes.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Espacial

La investigación se llevó a cabo en la ciudad de Cajamarca con los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, en cuyo ambiente se desarrolló todos los procesos de la investigación, en el que los estudiantes de la muestra serán beneficiados.

4.2. Temporal

La investigación tuvo una duración desde enero hasta diciembre del 2022, en el que se planificó y se desarrolló un programa de estrategias metodológicas de lectura recreativa para mejorar el aprendizaje de los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria. Línea de investigación: Metodología de enseñanza y de aprendizaje

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje, para mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022

5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de aprendizaje en los textos narrativos, antes de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022
- Aplicar la estrategia de lectura recreativa para mejorar el aprendizaje de la

comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022

- Evaluar el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos, después de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje e en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. A nivel internacional

Lema (2020), en su tesis de maestría titulada *Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del tercer año a través de la aplicación de estrategias lúdicas, para desarrollar los niveles de la comprensión; literal, inferencial y crítico valorativo, motivo de estudio. Se empleó la metodología con enfoque cuantitativo, conjugando métodos empíricos y teóricos, en los cuales se aplicaron técnicas de recolección de datos como la encuesta dirigida a docentes y un test pedagógico dirigido a los estudiantes. En algunas de sus conclusiones sintetiza: El desarrollo de la comprensión lectora en educación, constituye un aspecto relevante en la fundamentación teórica desde el enfoque propuesto del currículo integrador del sub nivel elemental, ya que por medio del juego produce alegría, diversión, gozo y placer, el mismo que favorece un proceso de aprendizaje sea dinámico, recreativo e interesante. Las estrategias lúdicas y actividades para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer año de Educación Básica, permite promover en el docente a la utilización de dichas estrategias y actividades la que permite desarrollar la parte cognitiva en el estudiante, el mismo que desarrollara la criticidad en cada estudiante. Las estrategias lúdicas y actividades para el desarrollo de la comprensión lectura, son validadas por expertos y usuarios los criterios, los cuales avalan la propuesta como una alternativa significativa la que mejorara el aprendizaje en los niños y niñas, por ende, el proceso de enseñanza debe aprovechar la experiencia lúdica para elevar los resultados educativos.

Ramírez y Fernández (2022), en su artículo científico titulado *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia*. Publicado en la Revista Inkala, Revista de Lenguaje y Cultura. Concluyeron que, la prospectiva de esta investigación apunta a la organización, aplicación y evaluación de intervenciones en el área de lenguaje y en el resto de las áreas, que propendan por la formación de lectores que no solo dominen las reglas de la lengua, sino que sean capaces de aplicar procesos superiores del pensamiento, para escudriñar en los textos de distinta naturaleza, hacer inferencias de los datos implícitos, de sus propósitos comunicativos, y valorar, con sus propios argumentos, los contenidos generales del texto, pues la comprensión lectora es una competencia transversal. Estas intervenciones serían flexibles y capaces de adecuarse sobre la marcha, para adaptarse a las características de la sociedad actual, generando así un ciclo de producción de conocimiento sobre la comprensión lectora.

1.2. A nivel nacional

Saavedra (2022), en su tesis de licenciatura *Estrategias para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del VI ciclo de educación secundaria*; presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. El objetivo fue diseñar una propuesta de estrategias para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de VI ciclo de educación secundaria de la I. E. “Sagrado Corazón de Jesús”. La metodología estuvo dada por el enfoque de la investigación es cuantitativo, tipo descriptivo – propositivo con diseño no experimental. Concluyo que: El desarrollo significativo de las capacidades de comprensión se da mediante el uso de estrategias. Asimismo, se puede afirmar que en su mayoría se utilizan estrategias

metacognitivas y didácticas para llevar a cabo el aprendizaje de la competencia abarcada en la investigación. El uso de estrategias motiva al estudiante a realizar actividades que normalmente suelen ser abrumadoras y difíciles de asimilar; y de esta manera, sigan los pasos para comprender adecuadamente lo que se lee.

Tsegkuan (2022), en su tesis de licenciatura *Plan lector para el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de 1. er Grado de Educación Secundaria*; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura. El objetivo fue diseñar un Plan Lector para desarrollar la comprensión de textos narrativos en estudiantes. La metodología estuvo dada por un tipo cualitativo con diseño descriptivo o no experimental. Concluyó que: El diseño de un Plan Lector ha resultado ser favorable y pedagógicamente funcional en la experiencia de trabajo, puesto que se dirige al desarrollo de la comprensión de textos narrativos a través de diferentes estrategias de motivación hacia la lectura y de metacompreensión en los estudiantes. Las actividades de aprendizaje han sido complementadas con instrumentos de evaluación como la ficha de metacognición, el cuestionario, la práctica dirigida y el análisis de los textos, cuya relevancia radica en la posibilidad de realizar el seguimiento a la evolución de la comprensión de textos narrativos considerados en el Plan Lector, en los estudiantes.

Contreras (2019), en su tesis de maestría titulada *Taller de Lecturas Recreativas para mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria, de la I.E. N°80179 - Huamachuco, 2017*; presentada a la Facultad de Educación y Humanidades – Universidad San Pedro. El objetivo fue, determinar la influencia del taller lecturas recreativas mejora la comprensión lectora en estudiantes. La metodología que se aplicó fue cuasi experimental, que consta con dos estudios. Concluye: En la dimensión literal, al aplicar la estrategia de lectura recreativa, tuvo un significativo resultado. Así se puede comprobar en el grupo experimental. En la dimensión inferencial, al aplicar la estrategia metodológica

de la literatura recreativa, mejoraron sus habilidades de inferencia e interpretación con resultados significativos. Los niveles de logro en el nivel crítico o de evaluación, la comprensión lectora el equipo experimental ha logrado aumentar en su comprensión lectora, luego de aplicar el taller de recreativas.

Gutiérrez (2018), en su tesis de licenciatura titulada *Evaluación del uso de estrategias de comprensión lectora de los docentes de Sexto Grado de Educación Primaria de las escuelas públicas en el distrito de Bellavista de la provincia de Sullana, 2017*; presentada a la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura. El objetivo fue, determinar el nivel de uso de las estrategias de Comprensión Lectora de los docentes de sexto grado de Educación Primaria de Escuelas Públicas. La investigación utilizó una metodología descriptiva con diseño descriptivo simple. En algunas de sus conclusiones sintetiza: Las estrategias de aprendizaje durante la lectura como la autoexplicación y monitorización del proceso lector en parejas, permite mejorar la macroestructura (estructura textual) o microestructura (léxico, morfología, sintaxis) en un 80%. El estudiante puede involucrarse con la lectura si el docente implementa el resumen o síntesis, identificando e integrando ideas principales; relacionando el texto y conocimientos previos; formulando de preguntas sobre el contenido del texto; y valorando las respuestas correctas o actuaciones favorables de su estudiante durante el desarrollo de la actividad de manera significativa en un 100%. Los resultados señalan que los docentes, aplican estrategias de enseñanza dentro del salón de clase antes de la lectura con mayor frecuencia la reactivación de conocimientos previos.

1.3. A nivel regional o local

Orrillo (2019), en su tesis de maestría titulada *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de*

Primer Grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018; presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue, determinar la influencia de la aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes. El tipo de investigación fue cuantitativa de tipo experimental. En algunas de sus conclusiones sintetiza: Se determinó la influencia que ejerce la estrategia de lectura expresiva en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes, los resultados demuestran un proceso satisfactorio. Esto demuestra que la aplicación de la estrategia de lectura expresiva influye significativamente (79%) en el mejoramiento de la comprensión lectora. La aplicación de la estrategia de lectura expresiva, permitió mejorar la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes, tal como lo demuestra la contrastación de la hipótesis, esto nos indica que la estrategia de lectura expresiva influye significativamente (79.2%) en el mejoramiento de la comprensión lectora. Se evaluó el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes en donde se evidencia la influencia que ejerce las teorías implícitas de la comprensión lectora basadas en las concepciones del lector y la didáctica del texto narrativo, cuyos resultados de la investigación experimental son significativos.

Ágreda y Pérez (2020), en su tesis de maestría titulada *El efecto de la estrategia SPLR2 en la Metacompreensión Lectora de las estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Santa Teresita” Cajamarca 2019*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Privada “Antonio Guillermo Urrelo”. El objetivo fue, determinar el efecto de la estrategia denominada SPLR2 (sondear, preguntar, leer, repetir y repasar) en la metacompreensión lectora de las estudiantes. La metodología fue de enfoque cuantitativo porque se utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico con diseño de diseño experimental

porque se administró un estímulo o intervención para conseguir el resultado esperado. Concluyeron que: La estrategia SPLR2 tuvo un efecto positivo en el nivel de metacomprensión de las estudiantes del quinto de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Teresita. Por lo que, enseñar a los docentes la estrategia SPLR2 con la finalidad que las desarrollen con los estudiantes y así mejoren estos el nivel de comprensión lectora. Esto dará como resultado la formación de lectores más efectivos en el futuro.

2. Marco conceptual

2.1. La lectura recreativa: Estrategia de aprendizaje

2.1.1. Definición teórica

La lectura recreativa es leer y disfrutar de la misma. Pueden ser textos narrativos, como por ejemplo los cuentos, los mitos, las leyendas o los textos líricos, como las poesías, los poemas o los textos expositivos. Muchos piensan que con la lectura recreativa no se aprende, que sólo la que dan los profesores sirve. Esto no es así. Con esta lectura no solo se aprende, sino que también se desarrolla la capacidad de razonar, se mejora en la redacción, se amplía el vocabulario, se mejora la ortografía entre tantos otros beneficios. Es una lectura que se hace por placer, que se disfruta y que puede ser desde un libro de cuentos, a un libro de historia, a un recorte periodístico, etc. Depende de cada uno.

Se lee recreativamente cuando se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Se aplica esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: Historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos. Con este tipo de lectura, se puede encontrar simplemente datos aislados (Ruiz, 2020). Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con lectura recreativa nos referimos, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios.

A su vez se lee recreativamente cuando solo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Se aplica esta lectura cuando se lee, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, otros. Con este tipo de lectura, inclusive se busca simplemente datos aislados.

2.1.2. Teorías científicas

2.2.2.1. La teoría del psicodrama narrativo: un modelo didáctico de narración y recreación de cuentos al grupo

La construcción narrativa social de la realidad se realiza a través de diálogos que son propias de las interacciones personales del lector con el texto. Pueden ser ejemplos de la primera las narrativas socio-culturales provistas por la mitología o la literatura, que describen héroes que empeñan acciones liberadoras de los grupos sociales o bien que son dirigidos a personificar emblemáticamente los signos sociales de sometimiento inescapable a las socio-culturas y de este modo sostener motivaciones dimensionales en la personalidad de cada individuo. Las estrategias narrativas de dominio social son frecuentes dentro de los terrenos literarios de uso culturalizador o educativo con el propósito de generar motivaciones y energías que susciten transformaciones propositivas en el conocimiento. (Yepes, 2001).

La narración grupal de cuentos organiza la comunicación grupal con una modalidad participativa democrática, debido a que la recreación plasmada por el grupo permite un cambio estructural de las relaciones de sus integrantes desde actuaciones “unipersonales” a poliparticipativas; se presenta un modelo de trabajo de investigación-acción que pone en acto la dinámica de las interacciones grupales tanto en los grupos, como en la familia y la comunidad.

La fundamentación epistemológica remite a los conceptos acerca de la intertextualidad de las estructuras literarias y sociales —un mosaico inter-textual integrado por diferentes identidades, textos, modos conversacionales y emisores narrativos— (Yepes, 2001). En es sentido, lo de transtemporo-espacialidad, como el inter-juego entre textos de diferentes épocas y espacios de comprensión y producción narrativa de un mismo o diferentes autores o temas, lo que refiere a la perspectiva teórica etnográfica de la narración de cuentos o historias de la comunidad.

El empleo de la narración de cuentos como método de comunicación grupal y de estudio del papel de la creatividad en los procesos de intercambio, íntra, extra e inter-familiar/ comunitario ha sido propuesto con el propósito de ayudar a generar y desarrollar las conductas necesarias para incrementar la participación y la expresión emocional, tanto en situaciones de la vida normal, como en las de conflicto o crisis, así como en aquellos emprendimientos comunitarios propios del funcionamiento democrático, que requieren de su re-aprendizaje.

La metodología de narración de cuentos aplicada a finalidades educativas o de dinámica de grupos sociales y comunitarios, sigue —de acuerdo a experiencias previas— varias etapas, que en el pensamiento de (Piglia, 2005.) se sintetizan:

- Narración inicial motivadora por el coordinador grupal/ narrador de una “historia dirigida” a la problemática específica, seleccionada respecto de una temática individual.
- Narraciones y comentarios de cada uno de los escuchas.
- Narración de una síntesis de esos relatos y comentarios por el narrador.
- Dramatización grupal dirigida por el narrador en rol de director dramático (recreación de la historia original).

- Narración del cuento grupal: el cuento recreado será narrado según dos opciones, de acuerdo al grado de participación: narración por el narrador-director y continuación por el grupo; narración por cada componente del grupo: nuevo narrador transmisor.
- Escritura y/o narración del cuento al extra-grupo.

Las secuencias didácticas de la utilización del cuento como estrategia didáctica en el grupo generan diversión, entretenimiento, reflexión, despertar sentimientos, de tristeza, amor, alegría. Despertar la creatividad, la ocurrencia, la fantasía. El cuento en la formación infantil es un vehículo excelente para despertar la imaginación, aprender diversos conceptos culturales e involucrar indirectamente al niño o niña en el mundo de la fantasía, la creatividad y la ciencia, estimular su lado sensible y crítico de las cosas es desarrollar su pensamiento creativo, resolutivo y propositivo para comprender los textos.

2.1.2.2. Pensamiento y lenguaje: Una teoría sociocultural para la comprensión de textos

En el paradigma cognitivo se pretende identificar cómo aprende un individuo y el paradigma sociocultural se interesa en el para qué aprende ese individuo, pero ambos enfoques tratan de integrar en las aulas al individuo y al escenario de aprendizaje.

El constructivismo, al igual que las otras corrientes ya estudiadas, presenta distintas formas o clasificaciones, una de ellas considera: las teorías con orientación cognitiva o psicológica y las teorías con orientación social. La segunda de ellas es la que nos ocupa en este apartado. En la corriente sociocultural distinguimos: el desarrollo de procesos psicológicos superiores, Lectura de psicología escolar y Pensamiento y Lenguaje son parte del constructivismo social (Vigotsky, 1993). A raíz de esta perspectiva se ha desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje que amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia de él aún permanece.

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que se basa en el supuesto de que los seres humanos construyen su propia concepción de la realidad y del mundo en que viven, la corriente sociocultural sienta sus postulados en la convicción del rol preponderante que la interacción social tiene en el desarrollo cognitivo. La actividad del sujeto que aprende supone una práctica social mediada, al utilizar herramientas y signos para aprender. De este modo el sujeto que aprende por un lado transforma la cultura y por otro la interioriza. La interiorización o internalización la define De Pablos (1996) como: “la incorporación al plano individual, intrapsicológico, de lo que previamente ha pertenecido al ámbito de nuestras interacciones con los demás” (p. 463).

La inteligencia es interindividual y cuando el sujeto comienza a socializar con otros se hace intraindividual (cualquier función del desarrollo cultural del niño aparece en dos planos: el social y el psicológico), con lo que adquiere y desarrolla las funciones mentales superiores, diferentes a las funciones mentales inferiores que son naturales pues con ellas nacemos. Este es el punto central de distinción entre las funciones mentales inferiores y superiores, es decir, el individuo no se relaciona sólo en forma directa con su ambiente, sino que puede hacerlo a través de la interacción con los demás individuos. Es posible que al hacerlo modifique algunas de sus destrezas o habilidades y con ello puede modificar su estructura cognitiva. Vigotsky (1993) consideraba sobre la zona de desarrollo próximo:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p. 195).

Este potencial de aprendizaje (inteligencia potencial), se encuentra presente en los aprendices que, con la ayuda de sus maestros y algunas herramientas externas, como las nuevas tecnologías, tendrán la posibilidad de construir herramientas internas para aprender, así, la zona de desarrollo próximo define funciones que todavía no han madurado, pero están en proceso. Como el conocimiento y la experiencia de los demás posibilita el aprendizaje del individuo; entonces debemos procurar que las interacciones con ellos sean ricas y amplias. La zona de desarrollo próximo, en consecuencia, está determinada socialmente. Aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo.

La zona de desarrollo próximo es una metáfora en doble sentido: porque aglutina las tesis centrales de la teoría sociocultural vigotskiana y porque resume su planteamiento relativo a las relaciones entre cultura, educación y desarrollo psicológico (Hernández, 2000). Para terminar, reiteramos, la inteligencia es producto del aprendizaje y se desarrolla en un contexto social y cultural determinado y como tal es un sistema abierto y regulable, donde a través de la mediación adecuada de los adultos se desarrolla el aprendizaje potencial de los niños.

2.1.3. La lectura recreativa en la comprensión de textos

Comprender lo que se está leyendo es algo sumamente importante. Cuando no hay interés por el texto, resulta difícil concentrarse y llegar a comprensión plena de las ideas escritas. Es por eso que la lectura literaria o lectura recreativa es tan ventajosa, porque le permite al lector recrear su fantasía y reflexionar el contenido, además que va guardando en su memoria destalles narrativos (Larrosa, 2007). Claro que no siempre se tiene la posibilidad de disfrutar del texto que se debe leer y comprender, pero de ser posible se debe sacar provecho de la lectura recreativa para así tener una mejor lectura comprensiva.

Entonces, la lectura recreativa es aquel tipo de lectura que se realiza con el fin exclusivo de disfrute o entretenimiento. En general, este tipo de actividad permite a los lectores experimentar mundos diferentes en su imaginación. Entre sus particularidades destaca el hecho de que se trata de un proceso creativo, activo e interactivo.

También se debe aplicar esta técnica cuando se deba realizar un resumen o síntesis del texto ya que, al leer sin reglas ni modalidades especiales sino de la forma en la que más guste, se podrá comprender mejor la información expuesta y crear un nuevo texto con expresiones propias.

2.1.4. Estrategias de la lectura recreativa

La lectura recreativa es la más sencilla y emotiva cuya finalidad es causar placer, recrear. Es propia de aquellas personas que leen placenteramente buscando descanso, entretenimiento (Colomer, 2005). Su práctica generalmente se realiza con tiras cómicas, novelas de arte, chistes, obras teatrales, cuentos, canciones, poesías, fábulas, ensayos, biografías y otras donde la vocalización, la audición se tornan agradables y contribuyen en la captación de la calidad estética.

En consecuencia las actividades escolares de la lectura recreativa, que se recomiendan para darles un cariz didáctico que encuadra con la actuación autónoma y de libre albedrío, llevar adelante el disfrute del lector, mediante las actividades de dramatización de la temática de un libro, luego también trabajando textos mediante el juego de roles; además, se pueden asociar dichos contenido a la actividad lúdica que es propia de los lectores; así mismo, asociándolos al género musical asociando versos sencillo a los cuales se puede agregar música dando rienda suelta a la creatividad, como también practicar el dibujo libre o pintura en base a los contenidos de la lectura.

A todo esto, se pueden agregar algunas estrategias basada en los juegos de la lectura

después de haberla comprendido (casos, elaboración de carteles con eslogan, adivinanzas inventadas, etc.), formar o elaborar textos en base a la lectura leída, tales como cuentos pequeños, refranes, resúmenes, ejercicios sobre elaboración de versos y recitarlos. También se pueden agregar actividades permanentes en el aula, tales como la “Hora de la lectura libre”, la “Hora del cuento” “Hora de la poesía”. De este modo se plantea el ejercicio de la lectura voluntaria, en momentos decididos por los niños y niñas o en tiempos indicados por los docentes, dentro de una total libertad de tomar el material y leer por el simple hecho de querer leer.

Como ya se había indicado, la lectura recreativa utiliza dentro de sus procesos metodológica a los textos literarios con la finalidad de entrenamiento y goce estético para encontrar un hábito lector que los lleve a generar una optimización de sus capacidades mentales para la comprensión de textos, desde su realidad social. En este sentido, se desarrolla las estrategias como habilidades que permiten desarrollar los géneros de la lectura recreativa: Técnica de lectura del juego de roles y dramatizaciones, Técnica de la lectura comprensiva silenciosa y Técnica de la lectura oral comprensiva; añadido a esto, para la poesía se incluye la rima y el ritmo como elementos estéticos de vitalidad de la expresión. A continuación, solo se presentarán tres géneros para su comprensión:

- a) **Cuentos.** Los cuentos son lecturas recreativas por su excelencia. Son textos donde predomina la anécdota por encima de los personajes. Además, su corta extensión les permite ser leídos en una sola sesión. Esto es de gran utilidad en el caso de los niños, quienes prefieren este tipo de lectura a una más extensa que deba prolongarse por varios días.
- b) **Fábulas.** Tal vez en fin sea un tipo de lectura infantil sumamente recomendable. A esto se añade que tiene una cualidad completamente recreativa. Tienen la cualidad de que seres como los animales objetos inanimados tienen características de personas.

Es decir, hablan y cometen acciones similares a las de los seres humanos. Esto despierta de manera interesante la imaginación infantil. De hecho, en muchas de las caricaturas infantiles actuales ocurre que se utilizan elementos típicos de las fábulas. Y es que está demostrado que el tipo de recurso típico de las fábulas suele atraer y llamar atención por parte del público infantil.

- c) **Poemas.** Para los niños resulta muy interesante usar poemas con rimas. Se trata de un recurso que me gusta mucho y despierta el interés de los más pequeños. Aparte de ello, la rima es un recurso que permite despertar la memoria. Un poema arrimado, es muy fácil de recordar por la imaginación y cerebro infantil. Por otra parte, el lenguaje poético es ideal para que los niños enriquezcan su vocabulario. De esa manera, logran captar en las palabras algo más que la expresión tradicional. Se sabe que la poesía tiene la cualidad de darlo lenguaje novedoso las personas.

2.1.5. Técnicas de lectura recreativa

Para Gálvez (2011), en Vásquez y Vallejos (2018) refiere que la técnica de lectura recreativa es un tipo de lectura más sencilla cuya finalidad es causar placer, recrear. Es propia de aquellas personas que leen plazeramente buscando descanso, entretenimiento. Su práctica generalmente se realiza con tiras cómicas, novelas del oeste, de ciencia ficción, imaginación, problemas más recreativos, chistes, obras teatrales, cuentos, canciones, poesías, fábulas, ensayos, biografías y otras donde la vocalización, la audición se tornan agradables y contribuyen en la captación de la estética. Los pasos del proceso didáctico de la lectura recreativa para este autor son los siguientes: Motivación, lectura general, pequeño comentario, resumen y aplicación.

- a) **Motivación.** En este tipo de lectura, la motivación es fácil realizarla; al educando o lector le es suficiente haya leído una vez lecturas de este tipo para que se sienta

interesado; mucho más si se trata de cuentos, chistes, aventuras, Ciencia Ficción, novelas épicas. Justamente este ambiente se debe aprovechar para continuar leyendo.

- b) **Lectura general.** Generalmente se trata de una sola lectura puesto que el lector dedica su total concentración por algo que realmente le llama la atención, que le gusta, por los sucesos y se mantiene concentrado desde un principio hasta el final. Por tal razón, el lector ni siquiera tiene deseo de consultar su Diccionario, porque rompería la ilación, la concentración. Sin embargo, si se trata de educandos de Educación Primaria o Secundaria es necesario orientarlos a que busquen el significado de términos nuevos para mejorar la comprensión. La moralidad, si es silenciosa u oral, es libre, queda a consideración del docente y de los alumnos o lectores.
- c) **Pequeño comentario.** Al culminar la lectura del total del tema o contenido, es indispensable se haga un pequeño comentario ya sea entre alumnos o entre estos y profesores para reforzar lo que entendió o hacer algunas correcciones.
- d) **Resumen.** En su mayoría, los procesos de lectura siguen el camino Analítico-Sintético; significa que el educando en su primer momento debe tener una idea del total del texto, luego analizarlo para distinguir sus partes y, finalmente hacer un pequeño resumen; de ahí la justificación de este paso, el mismo que no puede faltar en ningún momento o tipo de lectura, por más superficial que sea. Aquí el educando tratara de comentar las partes que más le gusto, pero en pocas palabras, en forma escrita u oral.
- e) **Aplicación.** Puede hacerse mediante la reproducción de algunos pasajes, la escenificación de la misma, redactando o construyendo otra lectura similar a la leída, dibujando los personajes, imitando determinados sonidos. (p. 349)

2.2. La comprensión textual

2.2.1. El texto: unidad lingüística, discursiva y de comprensión

La convergencia interdisciplinaria de la ciencias lingüísticas, discursivas, psicológicas y sociológicas han permitido conocer y entender las características epistemológicas de esta unidad discursiva y semiótica que, encara toda una cultura humana según la situación comunicativa y contexto. La lingüística en el sistema estructural y funcional de la lengua, la Neurolingüística en el funcionamiento de las áreas anatómicas y sustancias neuroquímicas para el conocimiento, la Psicología en los procesos y habilidades de interpretación, la Sociología para interpretar la generación y socialización del signo en el que reverbera organización, sistema y cultura. El texto es un macrosigno sociocognitivo.

2.2.1.1. Naturaleza teórica del texto

En el DRAE (2010), se consigna que la palabra texto deriva del latín *textus* y se refiere al enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.

Según Cassany et al (2007), texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también del de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos. (p. 313)

Por su parte, Bernárdez (1982), citado por Cassany et al (2007), expresa: “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana.

Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración” (p.314).

2.2.1.2. Teorías científicas de la comprensión textual

2.2.1.1.1. Teoría transaccional de la comprensión de textos

El modelo transaccional de Rosenblat (1996) se presenta como una propuesta que integra perspectivas muy diversas: historia, literatura, filosofía, sociología y antropología. Los términos ‘transacción’ y ‘transaccional’ representan una concepción pragmática del lenguaje, que intenta superar el tradicional concepto de interacción, noción que se asocia al paradigma positivista y que concibe las entidades de modo independiente y separable reduciendo la realidad a dualismos irreconciliables como lo son las tradicionales dicotomías: estímulo-respuesta, sujeto-objeto, individual-social; entidades entre las cuales existiría una relación de interacción.

La concepción transaccional plantea un cambio en la manera de concebir la relación con el mundo que nos rodea: “Se volvió evidente que el organismo humano es el mediador último de toda percepción del mundo o de todo sentido de la realidad” (Rosenblat, 1996, p. 17). La autora adoptó este término para indicar la relación doble, recíproca, que se da entre el cognoscente y lo conocido. La relación entre lector y texto es una transacción en un circuito dinámico, fluido y variable. En este proceso se fusionan lector y texto en una síntesis única e irrepetible que constituye el significado. Para Rosenblat (1996), la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en circunstancias particulares que dan paso a la creación de lo que ha denominado ‘poema’; es decir, un nuevo texto que se distingue del texto almacenado en la memoria, que es superior al texto procesado por el lector y al propio texto.

A modo de síntesis, podemos señalar que, aun cuando la concepción transaccional e interactiva comparte supuestos constructivistas respecto de la comprensión, ambos enfoques representan posturas teóricas claramente diferenciables. Por su parte, la concepción transaccional integra áreas provenientes de la historia, la literatura, la filosofía, la sociología y la antropología; mientras que el enfoque interactivo sintetiza los aportes de la psicolingüística, la psicología y la lingüística (Parodi, 2005). Por otra parte, el enfoque transaccional destaca los factores asociados al contexto durante los procesos de comprensión, señalando que el significado del texto dependerá de los contextos específicos en que se produzcan las transacciones entre lector y texto. De este modo, el enfoque transaccional enfatiza las determinantes contextuales tanto históricas, como socio-culturales que intervienen en la construcción de significados de los sujetos que forman parte de una comunidad cultural y social.

2.2.1.1.2. Teoría científica de los procesos de reflexión y acción de la estrategia metodológica el cuento.

La práctica pedagógica del docente se constituye en “La interacción permanente entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante” (Porlan, 1996, p. 15). La reflexión crítica de la práctica docente se constituye por su parte:

Formar al hombre en las capacidades para el razonamiento y los criterios para juzgar es equivalente a oxigenar el ambiente escolar y curricular en el que actualmente se están asfixiando. Se trata de incorporar la reflexión crítica expresada mediante la expresividad verbal de los estudiantes en los programas y currículo, para educar en un pensamiento crítico y creativo a través de las narraciones y descripciones creativas, la formulación de explicaciones y argumentaciones, y la posibilidad de articular una comunidad de

investigación en el aula, donde se den las condiciones para el libre intercambio de ideas y el crecimiento intelectual, no dejando de lado la expresividad oral”. (Lipman, 1998, p. 25)

La educación como procesos de desarrollo complejo de socialización y de endoculturación en beneficio del aprendizaje de las personas. Para Carmona (2008):

La educación como una experiencia reflexiva, supone un replanteamiento profundo asumiendo que la educación como una experiencia que compromete a los docentes en las habilidades de la conversación y del juicio, de la coherencia lógica del pensamiento, del análisis y la crítica reflexiva, la deliberación y las decisiones educativas en contextos de incertidumbre, lo que conlleva entender la educación como un acontecimiento reflexivo y ético. El pensamiento crítico y creativo debe ser incorporado a la acción formativa en la que se generan prácticas reflexivas, críticas y creativas en la experiencia compartida del aula, como comunidad de investigación y, con ello, la escuela se vislumbra como espacio de humanización”. (p. 129)

2.2.1.3. Estructura del texto: funciones

Se entiende por estructuras textuales los modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en cuanto a la forma como en cuanto al contenido. En otras palabras, las estructuras textuales hacen referencia a las partes que componen un texto, la denominada superestructura textual, y también al tema que aborda, la denominada macroestructura textual. La superestructura y la macroestructura tienen una propiedad común: no se definen con respecto a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino con respecto al texto en su conjunto o a determinados fragmentos de este (Van Dijk, 1992). Esta es la razón por la que se habla de estructuras textuales o globales, diferenciadas de las estructuras locales o microestructuras en el nivel de las oraciones.

Desde el punto de vista de la comprensión de textos, Hernández y Quintero (2001), considera que la representación textual implica la elaboración la microestructura, superestructura y macroestructura, a través del desarrollo de diversas actividades.

a) Superestructura

Se refiere al nivel de organización del texto en cuanto a su forma (no respecto a su contenido). Es la organización sobre cómo se presenta la información escrita en su estructura global predominante.

Dependiendo de la naturaleza del texto (expositivo, descriptivo, narrativo, etc.) consiste en reconocer la “forma organizativa”, es decir, las relaciones más profundas que contribuyen a otorgarle estructura y unidad. Estas relaciones van a permitir al alumno, a su vez, identificar el nivel de importancia de las distintas ideas que el autor está expresando a través del texto. Es la representación de la estructura esquemática la que proporciona al alumno una especie de molde a partir del cual construir o identificar la macroestructura (Van Dijk, 1992). El conocimiento que el lector posee sobre las distintas superestructuras textuales puede contribuir significativamente a mejorar la comprensión (influye incluso en la construcción de la macroestructura) y en el recuerdo del texto.

b) Macroestructura

Constituye una representación sintética de lo más esencial de un texto (Van Dijk, 1992). Algo así como la conjunción de las ideas (explícitas o implícitas) más importantes que se incluyen en el texto. El análisis semántico de este que involucra la construcción de su micro y macroestructura constituye lo que se denomina el texto base.

Consiste en alcanzar la coherencia global que vendrá determinada tanto por la microestructura como por la superestructura. En su construcción el alumno debe poner en práctica distintas estrategias, denominadas macrorreglas: omisión, generalización y construcción.

- **Omisión/supresión:** Implicaría suprimir aquellas ideas del texto que resulten más triviales, o bien, aun siendo importantes, resulten repetitivas o redundantes.
- **Generalización:** Consistiría en sustituir un conjunto de conceptos o ideas por otro concepto o idea supraordinado que los incluya.
- **Construcción/integración:** Supondría la creación de una idea totalmente nueva que no aparece explícitamente en el texto pero que se puede inferir partiendo del conjunto de proposiciones subordinadas a las que ésta va a sustituir.

La representación coherente de la macroestructura implicaría necesariamente la identificación previa de las ideas temáticas o ideas principales de cada párrafo.

c) **Microestructura**

Se construye procediendo en un análisis semántico de las proposiciones contenidas en el texto, al cual se le agrega una buena dosis de conocimientos previos pertinentes a los eventos que describe. Es la representación superficial de la estructura del texto (Van Dijk, 1992). Se refiere a captar el significado textual, que implica:

- Acceder al significado de todas las palabras y expresiones contenidas en el texto, especialmente aquellas más específicas del tema que se está tratando.
- Identificar o construir las proposiciones (ideas) a partir de los enunciados del texto y representar adecuadamente las *relaciones* que mantienen entre sí.
- Realizar inferencias–puente necesarias para la vinculación e integración de proposiciones.

- Identificar la progresión temática: la representación de las ideas permitiría, a su vez, determinar el hilo conductor o relación que se percibe entre ellas, y que viene determinado por el tema que todas comparten. También se identifican los subtemas que introduce cada párrafo. La progresión temática o relación entre los distintos temas del texto implica una *relación lineal* que proporciona una coherencia lineal a toda la secuencia. Sin embargo, se puede apreciar otra serie de relaciones entre las diferentes proposiciones o ideas y que contribuyen a dar un significado completo al pasaje, por ejemplo: relaciones descriptivas, especificativas y causales.

Este es el nivel más básico de la representación del texto que es necesario, pero de ningún modo suficiente para el logro de una auténtica comprensión.

2.2.1.4. La comprensión lectora un proceso cognitivo

La conciencia que tiene el lector sobre la fluidez de su comprensión del texto y de los momentos que el texto lo confunde o no se lo entiende. En segundo lugar, las acciones de arreglo que el lector lleva a cabo para recuperar la comprensión que perdió. La cognición se refiere al funcionamiento intelectual de la mente humana (Solé, 1992). Referida a recordar, comprender, focalizar la atención y procesar la información.

La cognición es un término general que se usa en forma global en los procesos de los lectores que utilizan sobre el conocimiento previo de la información reciente o adquirida, la cognición se refiere a la adquisición, aplicación, creación, transformación, evaluación y la utilización de la información, la cognición incluye tres tipos diferentes de conocimientos: Conocimiento declarativo, conocimiento procedimental y conocimiento condicional.

En la comprensión lectora se utiliza los procesos mentales de cognición, metacognición y los procesos afectivos que determinan el entendimiento situacional del texto.

2.2.1.4.1 Concepción teórica de comprensión lectora

Comprensión lectora no es recorrer la vista por las líneas de cada escrito, ni tampoco es entender el significado de palabras, sintagmas o textos; sino es un proceso complejo que consiste en la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado del texto como a la realidad del lector y autor concibiéndose en la funcionalidad del contexto funcional delo mismo.

La comprensión lectora, según Solé (1992), es una actividad constructiva, porque durante este proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimiento. En este caso el lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto, para lo cual utiliza todos sus recursos cognitivos pertinentes, tales como esquemas, habilidades y estrategias; explotando los distintos índices y marcadores psicolingüísticos y los de formato que se encuentran en el formato escrito.

En otras palabras, leer no es un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos. Es por encima de todo acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos del lector, a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación, de tal forma que se puede detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Por lo tanto, para comprender un texto, el lector tiene que interactuar con él, desplegando una gran actividad cognitiva. Es decir, para entender lo que se lee, un lector avanzado “actúa” sobre el texto, hace preguntas, relacionadas la información del texto con conocimientos previos, realiza inferencias, es decir extraen conclusiones que no están

presente en el texto mismo, formula hipótesis y las pone a prueba. Está atento para ver que entiende decide volver a leer ciertas partes para aclarar sus dudas, comparte con otros lectores sus interpretaciones, comenta solo lo leído.

2.2.1.4.2. Desarrollo de la comprensión lectora

Para desarrollar y tener buen hábito de la comprensión lectora es necesario crear situaciones de la lectura auténtica que los estudiantes sean protagónicos y desarrollen estrategias adecuadas durante todo el proceso de la lectura (Parodi, 2005). De tal modo que lean con un propósito específico y que tengan conocimiento sobre lo que van leer y que les permita controlar su comprensión. Esta situación con orientación y mediación del docente.

En el aula se debe realizar diferentes actividades utilizando textos de su contexto que estimulen el desarrollo intelectual de la comprensión lectora. Para todo esto debemos tener procesos y procedimientos de texto utilizando diferentes estrategias y técnicas de comprensión lectora.

En el aula el docente debe desarrollar actividades significativas donde le permita al niño pensar, razonar y desarrollar procesos cognitivos utilizando estrategias de comprensión. El estudiante es el forjador de su propia comprensión lectora y se prepara para convivir con los textos en la comprensión, entendimiento y criticidad de los mismos en la funcionalidad de la realidad sociológica y textual.

2.2.1.4.3. Niveles de la comprensión lectora

En la comprensión lectora es importante comprender entender el significado de los textos, es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. En esta comprensión y teniendo en cuenta la realidad cognitiva del lector hay la existencia de procesos mentales cognitivos que se suscriben en niveles, planos o espacios

mentales para el desarrollo de la comprensión. Se sintetiza lo que Solé (1992) propuso:

- a) **Nivel de comprensión literal.** Donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se le organiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis (aunque sea mentalmente).
- b) **Comprensión inferencial.** Que permite utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis. En esta dimensión cognitiva se manifiesta la comprensión creadora, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.
- c) **Comprensión crítica.** Mediante la cual se emiten juicios valorativos. En este espacio se concibe también la comprensión apreciativa, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.

2.2.1.5. La lectura: una actividad de la mente

Pese a la existencia, en la vida moderna, del cine, la radio y la televisión, los anticuados medios de comunicación, lectura y escritura, aún son los indiscutibles primeros pasos hacia el éxito entre los adultos modernos. Por fortuna todos los niños hasta los menos adelantados, pueden aprender a leer, a menos que exista un daño orgánico. (Cohen, 1997, p. 182)

La lectura (actividad) o la actividad de leer, es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a

izquierda y el chino de arriba abajo; el lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo al cerebro, pero leer puede también ser realizado mediante el tacto, como en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que utilizan un punzón para escribir.

La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacciones flexible en las que el lector le otorga un sentido al texto. (Gómez y Vieiro, 2004, p. 20)

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

Cuando leemos ponemos en juego operaciones del pensamiento con la finalidad de atribuir un sentido al texto, de entenderlo:

- Seleccionamos aquello que vamos a leer e acuerdo a nuestras necesidades.
- Relacionamos lo leído con mis experiencias.
- Utilizamos todo lo que sabemos con relación al texto leído.
- Discriminamos lo conocido de lo nuevo.
- Distinguimos lo relevante de lo accesorio.
- Realizamos anticipaciones.

- Ponemos en juego creencias, sentimientos, deseos, etc.
- Nos formulamos preguntas y buscamos respuestas.
- Estamos atentos para ver que entendemos y que no.
- Releemos partes que nos resultaron confusas.

a. Lectura y aprendizaje en la comprensión textual

La lectura contribuye al aprendizaje autónomo y el desarrollo integral de la persona, cuyo objetivo central es la comprensión de lo escrito o, es el proceso perceptivo en la que el lector obtiene información a partir de los símbolos escritos de tal manera que sepa ir captando el mensaje que el autor propone.

Para leer bien y con eficacia no solo debe tener en cuenta factores y aspectos sino también procesos cognitivos; para lograr una lectura comprensiva. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual se intenta satisfacer los objetivos que guían la lectura, leer es comunicación (Lomas y Col, 2007). Leer es, antes que nada, establecer un dialogo con autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerles preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. La eficacia de la lectura depende de dos aspectos suficiente desarrollados, que tienen que ver con:

- El lector activo es el que procesa y examina el texto. Objetivo que guía la lectura.
- Interpretación de lo que se leen (el significado del texto construye por parte del lector).

b. Condiciones generales de la lectura

La lectura como proceso de interpretación en general implica acciones específicas en los que inciden el lector, el texto y un ambiente físico y social, el éxito y el fracaso dependerán del lector en su mayor parte, de que se cumplan ciertas condiciones mínimas en relación con las acciones. A continuación, presentamos algunas condiciones. En el pensamiento de Colomer (1996) se sintetiza:

- **Condición de visión.** El mecanismo de la vista es paralelo al de la comprensión por la mente, si una de las dos fallas, desfavorecerá el proceso de la lectura, aquí se requiere de buen estado de los ojos y buena iluminación.
- **Condición técnica.** Es requisito indispensable para lograr el éxito en la lectura. Las lecturas técnicas pueden ser: La definición clara de un propósito, el desarrollo de habilidades lectoras, selección de estrategias para cada tipo de lectura requerida.
- **Condición cognitiva.** Procedimiento mental que permite poner en contacto al lector con el texto y el autor para su comprensión. Esta dimensión determina que el lector conozca las realidades de espacio y tiempo del contenido de los textos. Permite que el lector tenga una lucidez mental para las operaciones mentales de entendimiento.
- **Condición metacognitiva.** Permite pensar en la cognición de la lectura y en las estrategias y técnicas utilizadas. Teniendo en cuenta la planificación, monitoreo y evaluación de la comprensión lectora.
- **Condición afectiva.** Las emociones positivas, a los lectores los motiva y los lleva a un cambio de actitud positiva para la lectura. Afila la memoria y el proceso mental del desarrollo de la lectura.

3. Definición de términos básicos

Comprensión lectora. La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: la interacción del lector con el texto. (Solé, 1992)

Estrategia de aprendizaje. Las estrategias de aprendizaje implican una secuencia de actividades, operaciones o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje; y por otra, tienen un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del alumno ajustados al objetivo o meta que pretende conseguir. (Beltrán, 2013).

Lectura recreativa. La lectura recreativa es el método de lectura que tiene como objetivo disfrutar del texto. También se la conoce como ‘lectura literaria’ y es un tipo de lectura donde no hay lugar para las reglas o técnicas. Cada persona podrá leer el texto en la manera que le resulte más conveniente. La única regla es disfrutar. Algunos de los textos más elegidos para practicar la lectura recreativa son las poesías y poemas, las leyendas y los mitos, los cuentos, entre otros. Es una lectura entretenida y placentera, permite comprender mejor lo que se está leyendo y obtener más conocimientos en escritura, como ortografía y gramática. (Larrosa, 2007)

Nivel inferencial. Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. (Solé, 1992)

Nivel literal. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. (Solé, 1992)

Nivel crítico. Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. (Solé, 1992)

Texto. El texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo, pragmático y

estructural permiten su identificación. Ahora bien, en la descripción de un texto, hay que considerar factores en relación con la competencia discursiva, la situación y las reglas propias del nivel textual. (Bernárdez, 1995)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Breve caracterización y contextualización de la IE donde se realiza la investigación

1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

La Institución Educativa “Toribio Casanova López” de Cajamarca. Ubicada en la ciudad de Cajamarca, región Cajamarca. Cuenta con infraestructura educativa moderna y tecnología de punta, entre sus políticas institucionales permite el acceso a las practicas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cajamarca. Tiene una población escolar de más de 535 desde el nivel primaria hasta el nivel secundario 458. Tiene muchas fortalezas como: plana directiva, jerárquica y docente; en el nivel de infraestructura de 20 aulas.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa

En la institución Educativa “Toribio Casanova López” fue creado el 23 de setiembre de 1905. El 7 de marzo del 2003 mediante la Resolución Directoral regional N° 0264 – 2003 – E.D-CAJ se autorizó el nivel secundario.

Se inicia con el nombre de Escuela Fiscal N 901, en 1936 cambia con el nombre de Centro Escolar de Varones N° 99 y, finalmente se convierte en escuela de educación primaria de menores N82012 Toribio casanova López. Su primer director fue el preceptor Pérez Rangel y en la actualidad es conducido por el Mg. Grimaldo Martín Correa Álvarez.

En la actualidad, cuenta con infraestructura distribuida en dos pabellones, aulas, biblioteca, centro de cómputo, jardín.

1.3. Características demográficas y socioeconómicas

La situación socio económica de la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Aplicación “Toribio Casanova López” son de pobreza y extrema pobreza, ya que son hijos de personas de zonas rurales, así como mototaxistas y empleadas de hogar; del mismo modo, una minoría de estudiantes tienen padres que laboran como empleados del sector público y/o privado. En la Institución Educativa predomina un problema latente: el poco tiempo que dedican los padres de familia a la educación de sus hijos; es decir, los padres de familia, al no contar con el tiempo disponible por el arduo trabajo que realizan para el sustento de sus hogares, se desatienden notablemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus menores hijos; esto se evidencia en las escasas visitas a la institución educativa y concretamente a las aulas de estudio en horas de visita escolar.

1.4. Características culturales y ambientales

Las manifestaciones culturales que se desarrollan en la Institución son el canto, la danza, los deportes y las representaciones teatrales. La Institución cuenta con un elenco de danzas, equipo de fútbol, equipos de voleibol.

En la dimensión de ambiental, la Institución Educativa cuenta con espacios dedicados a áreas verdes, en los cuales se ha utilizado para el Jardín Escolar. Todos los directivos, jerárquicos, docentes, administrativos y estudiantes presentan una conciencia ecologista, por lo que, conservan el medio ambiente y respetan la vida de las plantas. También, reciclan los residuos sólidos que se genera al interior de la Institución Educativa.

2. Hipótesis de investigación

La aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje influye significativamente en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo

Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”,
Cajamarca, 2022.

3. Variables de investigación

Variable independiente: Lectura recreativa

Variable dependiente: Comprensión de textos narrativos

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.
VI.: La lectura recreativa como estrategia de aprendizaje	La lectura recreativa como estrategia de aprendizaje tiene la finalidad de divertir con la lectura a través de la imaginación, donde el lector se transporta a las ideas escritas de un cuento, leyenda, recopilación y otros. Por lo tanto, este tipo de lectura permite gozarse de un hecho, acontecimiento, cuento que motiva estudiar, sobre un tema de gran interés (Brand, 2016).	Las estrategias de lectura recreativa permiten desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes en determinar el nivel de aprendizaje a través de la medición de los indicadores y dimensiones: cuento, fábula y poesía en el contexto de la aplicación del cuestionario de lectura.	Cuento	Recrea el cuento. Dramatiza el cuento. Lee el cuento en equipos. Reflexiona sobre el contenido del cuento	Observación Lista de cotejo
			Fábula	Interpreta que los animales y objetos inanimados tienen características de personas. Dramatiza la fábula. Lee las fábulas en equipos. Reflexiona sobre el contenido de la fábula.	
			Poesía	Usa poemas con rima. Gusta por el ritmo del poema. Imposta la voz para leer un poema. Utiliza recursos no verbales para darle énfasis al poema.	
VD.: Comprensión de textos narrativos	La comprensión de textos narrativos es la capacidad individual para comprender, utilizar y reflexionar textos escritos de historias con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad (PISA, 2019).	La comprensión lectora se determina en los estudiantes a través de sus niveles de aprendizaje que se corroboran en la medida de sus indicadores y dimensiones: literal, inferencial y crítico a partir del desarrollo	Nivel literal	Identifica personajes y ambientes en el texto narrativo. Describe detalles caracteres de los personajes. Ubica el tiempo y las acciones explícitas. Identifica palabras o frases lingüísticas para concurrir a su significado léxico-semántico.	Prueba de evaluación Cuestionario de comprensión
			Nivel inferencial	Caracteriza el estado emocional de los personajes. Analiza secuencias narrativas. Infiere la idea y el tema principal del texto narrativo. Interpreta el lenguaje figurativo.	

		de las estrategias de lectura recreativa.		<p>Infiere relaciones de causa y efecto de los hechos narrativos.</p> <p>Resume el texto narrativo seleccionado.</p> <p>Deduce conclusiones sobre el fondo y forma del texto narrativo.</p>	
			Nivel Crítico	<p>Precisa la intención comunicativa del autor. Compara el contenido del texto con otros textos. Emite mensajes.</p> <p>Emite juicios de valor sobre el texto.</p> <p>Crea textos a partir del contenido del presente.</p>	

5. Población y muestra

5.1. Población

La población de la investigación estuvo integrada por los 458 estudiantes que pertenecen desde Primero a Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022. La población expresa el número de elementos expuestos a la investigación, delimitados según sus características de estudio.

5.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por los 23 estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022. La selección de la muestra es no probabilística, cuyos elementos se han determinado por criterio del investigador.

6. Unidad de análisis

Comprende todos y cada uno de los sujetos de la muestra. En este caso, los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022. Cada estudiante corresponde a un dato determinado en un instante de tiempo dado y que responden a una característica del estudio, en la que se asignan valores.

7. Métodos

El método que se utilizó la investigación es el hipotético-deductivo, porque a través de su procedimiento metodológico de tomar aseveraciones en calidad de hipótesis y en comprobar tales hipótesis deduciendo de ellas, junto con los conocimientos de que ya se dispone, conclusiones que se confrontan con los hechos de la variable de estudio, en este caso el aprendizaje de texto narrativos.

8. Tipo de investigación

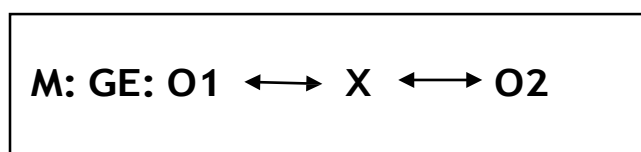
Por la naturaleza de la investigación del presente trabajo viene a ser una investigación cuantitativa aplicada. Cuantitativa porque trata de medir la magnitud del problema, en

este caso el bajo nivel de aprendizaje de la competencia comprensión lectora, que a partir de la aplicación de la estrategia metodológica del aprendizaje situado se obtenga mejoría en esta categoría. Aplicada porque se centra en los resultados, es decir, son los efectos de la aplicación de la estrategia metodológica de la lectura recreativa, los cuales se observan en los niveles de mejoría de los aprendizajes de la mencionada competencia de los estudiantes con un sustento teórico en teorías constructivistas sociocognitivas que fortalecen los desempeños del Área de Comunicación.

9. Diseño de investigación

Para la realización de la presente investigación se utilizó el diseño pre experimental, con un grupo con pre y post prueba, al cual se aplicó un programa de talleres de la estrategia metodológica de la lectura recreativa lo que determinó el tratamiento estadístico de los valores. Lo cual puede servir para verificar la equivalencia inicial del grupo (Henández et al, 2014).

El esquema del diseño es el siguiente:



Donde:

- M:** Muestra
- GE:** Grupo experimental.
- X:** Estímulo: Lectura recreativa
- O1:** Pre prueba de la comprensión lectora
- O2:** Pos prueba de la comprensión lectora

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

10.1. Técnicas:

La observación. La observación se utilizó para la variable independiente en el momento de la aplicación de la estrategia de la lectura recreativa, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje sobre la comprensión de textos narrativos, en el que se determinó el nivel de aprendizaje. En las sesiones de aprendizaje, el docente investigador diseño y organizó estrategias de aprendizaje en función de cada una de las dimensiones determinadas a través de la matriz de operacionalización de variables, se orientó a desarrollar procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada sesión, en la que se efectuó en cada una de las habilidades.

Las pruebas de evaluación. Las pruebas de evaluación son técnicas evaluativas y sumativas que permiten medir y controlar lo que los estudiantes han aprendido sobre el tema. En este sentido, la mencionada técnica se utilizó para la variable dependiente en el desarrollo de los procedimientos del nivel de aprendizaje de los estudiantes.

10.2. Instrumentos

Lista de cotejo. Lista de cotejo se utilizó en la variable independiente, la cual registró los datos de la categoría de la estrategia metodológica de la literatura recreativa, desde que se dio inicio al proceso hasta la culminación. Es decir, se aplicó al inicio y al final del proceso.

Cuestionario de comprensión. Instrumento de evaluación una serie de preguntas de comprensión. Se aplicó antes y después, que permitieron registrar los datos obtenidos sobre el aprendizaje de los estudiantes en la competencia comprensión de textos narrativos.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

La prueba estadística es la adecuada para obtener datos donde se hizo el uso de la estadística descriptiva para analizar y representar los datos adecuados a la investigación. Mediante un programa de análisis estadístico se pudo procesar los datos extraídos de los instrumentos empleados se trata del programa SPSS 25, con el cual se procesó bases de datos ordenados, generando así tablas y figuras estadísticas a las que se interpretó, analizó y se discutió los valores estadísticos relacionados con los autores de los antecedentes.

12. Validez y confiabilidad

La validez de los instrumentos se validó por dos expertos en elaboración y evaluación de instrumentos. Mientras que la confiabilidad se desarrolló con el coeficiente de consistencia Alpha de Cronbach, el cual permitió determinar su consistencia interna.

CAPÍTULO III

DISCUSIÓN Y RESULTADOS

1. Resultados del pre test y pos test de la variable dependiente: Comprensión de textos narrativos

El tratamiento estadístico solo se la hizo a la variable dependiente por tratarse de una investigación experimental. En este sentido, se hizo el tratamiento estadístico en sus dimensiones correspondientes: literal, inferencial y crítico. Que a continuación se muestran:

1.1. Resultados de la dimensión literal

Tabla 1

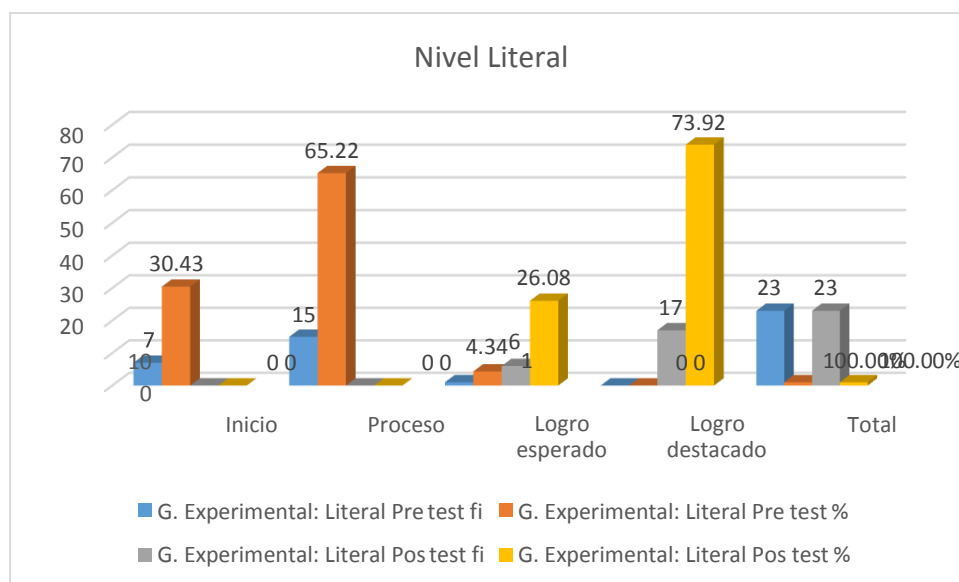
Resultados del pre test y del pos test de la dimensión literal

G. Experimental: Literal				
Escala	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Inicio	7	30.43	0	0.00
Proceso	15	65.22	0	0.00
Logro esperado	1	4.34	6	26.08
Logro destacado	0	0.00	17	73.92
Total	23	100.00%	23	100.00%

Nota. Pre prueba y pos prueba de comprensión de textos narrativos

Figura 1

Porcentajes de los resultados del pre test y del pos test de la dimensión literal



Nota Pre prueba y pos prueba de comprensión de textos narrativos.

Análisis y discusión

La tabla y la figura 1 muestran los resultados de los estudiantes de la dimensión del nivel literal. Así, en el pre test el 65.22% se encuentran en el nivel de proceso, el 30.43% se ubican en el nivel de inicio y el 4.34% se sitúan en el nivel de proceso. Mientras que, en el pos test, el 73.92% se encuentran en el nivel de logro destacado y el 26.08% se ubican en el nivel de logro previsto. Lo que se colige que hubo un aumento significativo en el nivel literal como logro de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos narrativos, en el que reconocen personajes y detalles y los ubican en un espacio de tiempo y ambiente; además de que manejan el significado léxico-semántico de las palabras de los cuentos y las fábulas.

En la dimensión literal, al aplicar la estrategia de lectura recreativa, tuvo un significativo resultado, ya que el estudiante comprende la información explícita del texto (Contreras,

2019). En este sentido, el estudiante se complace construir la estructura narrativa explícita desde la retención y el reconocimiento del razonamiento. Orrillo (2019) expresa que el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes, en este caso el nivel literal, se evidencia la influencia que ejerce las teorías implícitas de la comprensión lectora basadas en las concepciones del lector y la didáctica del texto narrativo, cuyos resultados de la investigación experimental son significativos (79%). Se considera, entonces, que la lectura recreativa fue eficaz.

1.2. Resultados de la dimensión inferencial

Tabla 2

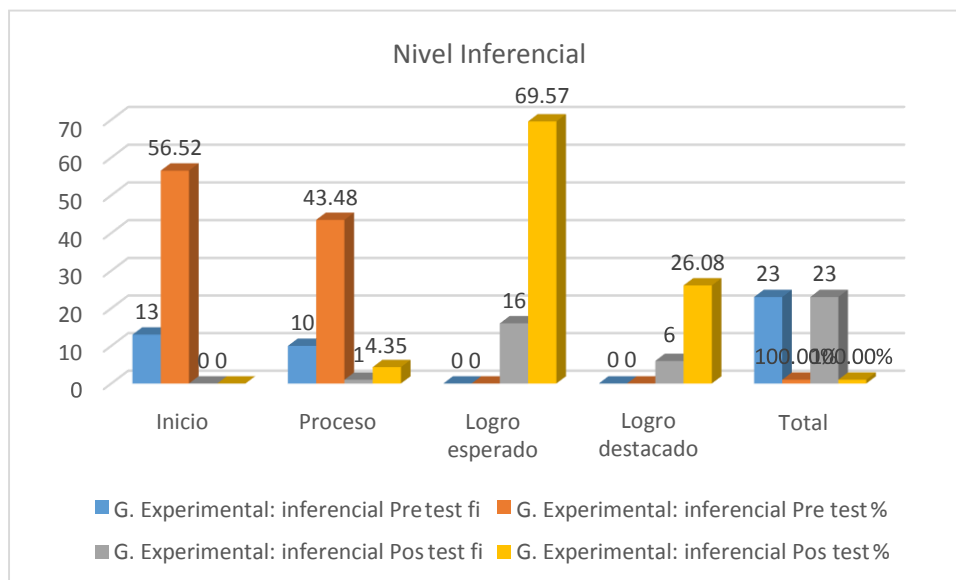
Resultados del pre test y del pos test de la dimensión inferencial

G. Experimental: inferencial					
Escala	Pre test		Pos test		
	fi	%	fi	%	
Inicio	13	56.52	0	0.00	
Proceso	10	43.48	1	4.35	
Logro esperado	0	0.00	16	69.57	
Logro destacado	0	0.00	6	26.08	
Total	23	100.00%	23	100.00%	

Nota. Pre prueba y pos prueba de comprensión de textos narrativos

Figura 2

Porcentajes de los resultados del pre test y del pos test de la dimensión inferencial



Nota. Pre prueba y pos prueba de comprensión de textos narrativos

Análisis y discusión

La tabla y la figura 2 presentan los resultados de los estudiantes de la dimensión del nivel inferencial. Así, en el pre test el 56.52% se encuentran en el nivel de inicio y el 43.48% se ubican en el nivel de proceso. Mientras que, en el pos test, el 69.57% se encuentran en el nivel de logro esperado, el 26.08% se ubican en el nivel de logro destacado y el 4.35% en el nivel de proceso. Lo que se deduce que hubo un aumento significativo en el nivel inferencial como logro de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos narrativos, en el que se analizan y se interpretan los temas, caracterizaciones del estado emocional, infieren el lenguaje figurativo, además de que, se analizan relaciones analógicas de causa y efecto como parte de los cuentos y las fábulas.

Los estudiantes mejoraron sus procesos inferenciales en la comprensión de textos narrativos.

Así, Gutiérrez (2018) expresa que el estudiante puede involucrarse con la lectura si el

docente implementa el resumen o síntesis, identificando e integrando ideas principales; relacionando el texto y conocimientos previos; formulando de preguntas sobre el contenido del texto; y valorando las respuestas correctas o actuaciones favorables de su estudiante durante el desarrollo de la actividad. Entonces, el estudiante cuando utiliza una estrategia recreativa pertinente le concede deducciones y relaciones analógicas significativas del texto en análisis. Propendan por la formación de lectores que no solo dominen las reglas de la lengua, sino que sean capaces de aplicar procesos superiores del pensamiento, para escudriñar en los textos de distinta naturaleza, hacer inferencias de los datos implícitos, de sus propósitos comunicativos, y valorar, con sus propios argumentos, los contenidos generales del texto, pues la comprensión lectora es una competencia transversal. (Ramírez y Fernández, 2022)

1.3. Resultados de la dimensión criterial

Tabla 3

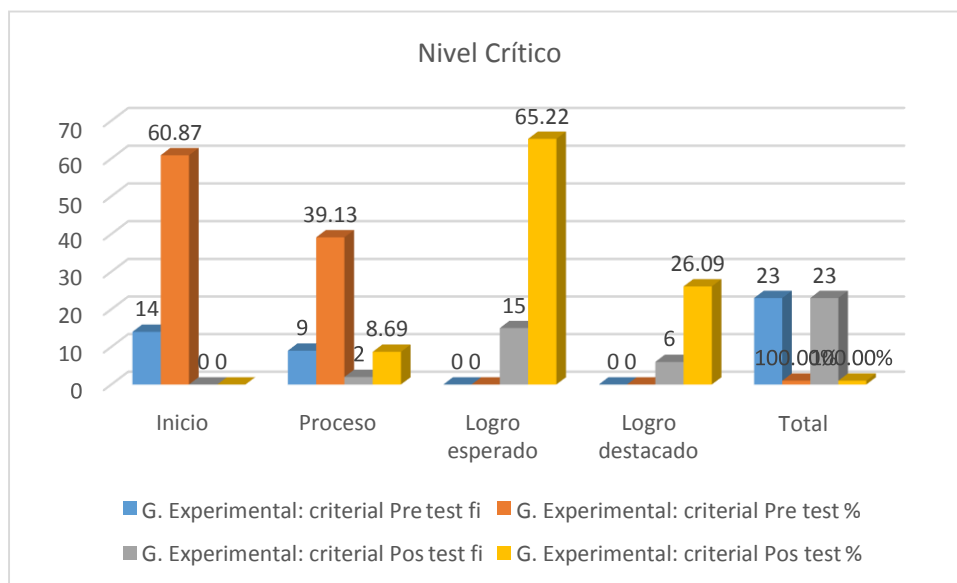
Resultados del pre test y del pos test de la dimensión criterial

G. Experimental: criterial				
Escala	Pre test		Pos test	
	fi	%	fi	%
Inicio	14	60.87	0	0.00
Proceso	9	39.13	2	8.69
Logro esperado	0	0.00	15	65.22
Logro destacado	0	0.00	6	26.09
Total	23	100.00%	23	100.00%

Nota. Pre prueba y pos prueba de comprensión de textos narrativos

Figura 3

Porcentajes de los resultados del pre test y del pos test de la dimensión criterial



Nota .Pre prueba y pos prueba de comprensión de textos narrativos

Análisis y discusión

La tabla y la figura 3 presentan los resultados de los estudiantes de la dimensión del nivel criterial. Así, en el pre test el 60.87% se encuentran en el nivel de inicio y el 39.13% se ubican en el nivel de proceso. Mientras que, en el pos test, el 65.22% se encuentran en el nivel de logro esperado, el 26.09% se ubican en el nivel de logro destacado y el 8, 69% se sitúan en el nivel de proceso. Lo que se deduce que hubo un aumento significativo en el nivel inferencial como logro de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos narrativos, en el que se analizan y se interpretan los temas, caracterizaciones del estado emocional, infieren el lenguaje figurativo, además de que, se analizan relaciones analógicas de causa y efecto como parte de los cuentos y las fábulas.

Los resultados en la dimensión criterial se determinaron a través de valores significativos en el pos test debido a la buena utilización de la estrategia de aprendizaje

de la lectura recreativa en los estudiantes. Al respecto, Agreda y Pérez (2020) sostiene que la estrategia SPLR2 (sondear, preguntar, leer, repetir y repasar) tuvo un efecto positivo en el nivel de metacomprensión de las estudiantes del quinto de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Teresita, lo cual constituyó un efecto de reflexión del texto. La metacognición como proceso de comprensión permite reflexionar sobre las estructuras del texto narrativo en la que integran el razonamiento entre el texto, lector y autor. En este sentido, entonces, se puede afirmar que en su mayoría se utilizan estrategias metacognitivas y didácticas para llevar a cabo el aprendizaje de la competencia abarcada en la investigación. El uso de estrategias motiva al estudiante a realizar actividades que normalmente suelen ser abrumadoras y difíciles de asimilar; y de esta manera, sigan los pasos para comprender adecuadamente lo que se lee. (Saavedra, 2022)

2. Prueba de hipótesis

Tabla 4

Diferencias relacionadas entre el pre test y el pos test

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior			
Par 1	11.78	5.134	2.558	9.945 13.620	17.633	44	2.015
POST – PRE							

Análisis y discusión

La tabla 4 muestra la diferencia que existe entre las medias del pre test y post test la cual da como resultado 11.78; la desviación estándar se representa por un 5.134, el error típico de la media tiene como resultado 2.558, sabiendo que el intervalo de confianza para la diferencia del 95%, teniendo como resultado inferior 9.945 mientras que el resultado superior un 13.620, además se observa que se tiene una t igual a 17.633 teniendo en cuenta los 44 grados de libertad, con un significado bilateral de 2.015.

La prueba de hipótesis permitió diferenciar entre los resultados del pre test y pos test, lo cual determinó un nivel significativo en el pos test, equivalente al 95%. Entonces, en ese lineamiento, el pre test, muestra deficiencias en cuanto al manejo y desarrollo de los procesos mentales, debido que ha desarrollado un pensamiento lineal con respecto al análisis de una lectura de textos narrativos, mientras que en el pos test los aprendizajes de los estudiantes alcanzan una eficacia y eficiencia debido a que se alinean con la lectura recreativa, como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos, logrando resultados satisfactorios.

La prueba de hipótesis permitió diferenciar entre los resultados del pre test y pos test, lo cual determinó un nivel significativo en el pos test, equivalente al 95%. Entonces, en ese lineamiento, el pre test, muestra deficiencias en cuanto al manejo y desarrollo de los procesos mentales, debido que ha desarrollado un pensamiento lineal con respecto al análisis de una lectura de textos narrativos, mientras que en el pos test los aprendizajes de los estudiantes alcanzan una eficacia y eficiencia debido a que se alinean con la lectura recreativa, como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos, logrando resultados satisfactorios.

Los resultados finales demuestran que la estrategia metodológica de aprendizaje de la lectura recreativa es pertinente, relevante y orientadora porque los estudiantes se vuelven más sensibles o motivados, lo cual genera interés por el aprendizaje de la comprensión de los textos narrativos. Los estudiantes expresan su sensibilidad y esto les permite generar y analizar con significatividad los textos narrativos ya que las ideas se suman como fuentes organizativas de la interpretación de los textos narrativos. Lema (2020) expresa que las estrategias lúdicas y actividades para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer año de Educación Básica, permite promover en el docente la utilización de estrategias y actividades para desarrollar habilidades cognitivas de comprensión. Los medios didácticos de estrategias para a comprensión se constituye en insumos de aprendizaje. Así, el diseño de un Plan Lector ha resultado ser favorable y pedagógicamente funcional en la experiencia de trabajo, puesto que se dirige al desarrollo de la comprensión de textos narrativos a través de diferentes estrategias de motivación hacia la lectura y de metacomprensión en los estudiantes. (Tsegkuan, 2022)

CONCLUSIONES

1. La comprensión de textos narrativos se mejoró significativamente (95%) con la aplicación de la estrategia metodológica de aprendizaje de la lectura recreativa. Por lo que los estudiantes a partir de la información conocen y manejan información explícita y elaboran razonamientos inferenciales y convergen en reflexiones valorativas en cuanto a la temática. Es decir, los estudiantes desarrollan procesos cognitivos y sociocognitivos de análisis, inferencias y de metacognición para integrar texto, lector y autor en la realidad de un contexto de interpretación.
2. El nivel de aprendizaje de los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia metodológica de aprendizaje de la lectura recreativa fue deficiente; así, en el nivel literal en proceso (65.22%), en el nivel inferencial en inicio (56.52%) y en el nivel crítico en inicio (60.87%). Lo cual confirma que los estudiantes no manejaban una estrategia de interacción interpretativa para comprender los textos narrativos.
3. La estrategia metodológica de aprendizaje de la lectura recreativa fue funcional, ya que se constituyó en un medio didáctico que mejoró la comprensión de textos narrativos. El efecto que produjo fue que el estudiante fue motivado, lo cual le generó placer y entretenimiento para la lectura de la interpretación de los textos narrativos. Además de permitirle mejorar procesos mentales de interpretación y entendimiento del contenido textual.
4. El nivel de aprendizaje de los estudiantes después de la aplicación de la estrategia metodológica de aprendizaje de la lectura recreativa fue significativo; así, en el nivel literal en logro destacado (73.92%), en el nivel inferencial en logro esperado (69.57%) y

en el nivel crítico en logro esperado (65.22%), lo cual confirma que los estudiantes mejoraron el nivel de comprensión. Entonces, los estudiantes mejoraron la capacidad de la interpretación de textos narrativos.

SUGERENCIAS

1. Al director de la Unidad de Gestión Educativa Local Cajamarca en coordinación con el director de la Dirección Regional de Educación que socialicen la estrategia metodológica de aprendizaje de la lectura recreativa, a través de la estrategia formación permanente para docentes, con la finalidad de fortalecer la competencia de la comprensión lectora y mejorar.
2. Al director de la Institución Educativa N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, que dentro de su competencia y desempeño incluya la estrategia de la lectura recreativa en los documentos de gestión, con la finalidad de fortalecer la comprensión textual entre estudiantes y docentes desde una planificación de la gestión de los aprendizajes. Cuyos insumos son evidencias del plan lector de la Institución Educativa en función de las actividades anuales.
3. A los profesores de la institución Educativa N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca que se comprometan a desarrollar de manera pertinente la estrategia metodológica de la lectura recreativa. Las cuales a través de sus habilidades de narrar, representar y pronunciar mejoran la comprensión textual de los estudiantes y, a los docentes les permite ser interactivos de la comprensión, en el que su imaginación y creatividad sea fortalecida.
4. A los padres de familia de la Institución Educativa N° 82012 “Toribio Casanova López” de Cajamarca que se comprometan con la socialización y desarrollo del programa metodológico de la lectura recreativa en sus hogares para que haya una efectiva comprensión lectora desde la familia. De esta manera se establece un hábito lector desde el seno familiar.

REFERENCIAS

- Ágreda, C. H. y Pérez, R. C. (2020). *El efecto de la estrategia SPLR2 en la Metacomprensión Lectora de las estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Santa Teresita" Cajamarca 2019*. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad Privada "Antonio Guillermo Urrelo".
- Beltrán, J. (2013). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Bernárdez, E. (1995). *Teoría y epistemología del texto*. Madrid: Cátedra.
- Brand, P. (2016,08). *Tiposde.com. Equipo de redacción profesional. Lectura recreativa*. Recuperado https://www.tiposde.com/lectura_recreativa.html.
- Carmona G. M. (2008). *Hacia una formación docente reflexiva y crítica: fundamentos filosóficos*.
- Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida.
- Cassany, D. (2007). *Enseñar lengua*, 12ª ed. Barcelona: Grao.
- Cohen, R. (1987). *Aprendizaje precoz de la lectura: ¿a los 6 años es ya demasiado tarde?* Madrid: Cincel.
- Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste ediciones.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: FCE.
- Contreras, H. (2019). *Taller de Lecturas Recreativas para mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria, de la I.E. N°80179 -Huamachuco, 2017*. Tesis de

maestría. Facultad de Educación y Humanidades –Universidad San Pedro.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14793/Tesis_63796.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De Pablos, J. (1996). *Tecnología y Educación*. Barcelona: CEDECS.

Gómez, I. y Vieiro, P. (2004). *Psicología de la lectura*. Madrid: Pearson Educación.

Gutiérrez, Y. A. (2018). *Evaluación del uso de estrategias de comprensión lectora de los docentes de Sexto Grado de Educación Primaria de las escuelas públicas en el distrito de Bellavista de la provincia de Sullana, 2017*. Tesis de maestría. Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura.
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1392/EDU-GUT-MEN-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita*. Madrid: Síntesis.

Hernández, J. L., y Díaz, M. A. (2015). *Aprendizaje situado. Transformar la realidad del educando*. Puebla: Grupo Gráfico.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Larrosa, J. (2007). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*.

México: Fondo de Cultura Económica.

Lema, P. N. (2020). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora*. Tesis de maestría. Escuela de Posgrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6975/1/MUTC-000677.pdf>

Lomas, C. y Col, C. (2007). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Lipman, M. (1998). *Pensamiento Complejo y Educación. Proyecto Didáctico Quirón. Programa de Filosofía para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Ministerio de Educación de Chile (2016). *Bases curriculares*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación

Ministerio de Educación (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE 2018 Región Cajamarca*. Lima: Oficina de la Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

Ministerio de Educación. (2022). *El Perú en PISA 2018. Informe nacional de resultados*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Dirección de Imprenta.

Orrillo, J. (2019). *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de Primer Grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018*. Tesis de maestría. Unidad de

Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: EUDEBA. Piglia, R.

(2005). *El último lector*. Barcelona: Anagrama.

PISA (2018). *Marco conceptual de lectura*. París: OCDE.

Ramírez, C. C., y Fernández-Reina, M. (2022). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia*.

Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 27(2), 484-503.

<http://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a1>

Porlan, R. (1996). *Cambiar la Escuela. Magisterio del Río de la Plata*. Buenos Aires: Editorial La Plata.

Rosenblatt, L. (1996). *La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.

Ruiz, H. (2020). *¿Cómo aprendemos?* Barcelona - España: Editorial Grao.

Saavedra, R. M. (2022). *Estrategias para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del VI ciclo de educación secundaria*. Tesis de maestría, Facultad de Humanidades de

la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5241/1/TL_SaavedraSamameRolyn.pdf

pdf

Sánchez, O. (2007). *Proyecto: Estrategias de lectura y comprensión lectora. Dispuesto en:* http://www.concytec.gob.pe/portalsinacyt/images/stories/corcytecs/junin/tesis_upl

a_pos

grado_estrategias_de_lectura_y_comprension_lectora_en_los_estudiantes_de_institutos.pdf

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Tsegkuan, J. H. (2022). *Plan lector para el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de 1. er Grado de Educación Secundaria*; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Piura. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5544/TSP_EDUC_2206.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Van Dijk, T. A. (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Vásquez, M. y Vallejos, A. (2018). *Técnica de lectura recreativa como recurso para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, Chachapoyas – 2018*. Tesis de licenciatura. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación – Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. <http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1557/V%c3%a1squez%20Rivas%20plata%20Mileny%20-%20Vallejos%20Pic%c3%b3n%20Asunta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vigotsky, L. S. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Obras Escogidas, tomo 2, Madrid: Visor. Vigotsky, L.S. (1993). *El desarrollo de los procesos superiores*. Barcelona. Crítica.

Yepes, L. (2001). *La promoción de la lectura*. Antioquia - Colombia: Editorial.

APÉNDICES/ANEXOS

Apéndice 1. Instrumentos de investigación

PRE PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS

Apellidos y nombres:.....
Ciclo:..... Grado:..... Género:..... Fecha:.....
I.E.:..... Comunidad:.....

INSTRUCCIONES: A continuación, se te presenta un texto narrativo, en el cual se ha elaborado las preguntas respectivas en la linealidad de las dimensiones correspondientes. Analiza la pregunta y contesta de acuerdo a su propósito interpretativo. Te recomendamos que le pongas compromiso y reflexión analítica reflexiva para su desarrollo.

EL NIÑO PEQUEÑO

Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y era una escuela bastante grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que podía entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz y la escuela ya no parecía tan grande.



Una mañana, luego de haber estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo: “Hoy vamos a hacer un dibujo”. ¡Qué bueno!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer dibujos, era un innovador. Podía hacerlos de todas clases: leones y tiburones, pollos y vacas, trenes y barcos; y sacó su caja de crayones y empezó a dibujar. Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba hacer flores y empezó a hacer unas flores muy bellas con sus crayones rosados, naranjas y azules. Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y era roja, con el tallo verde.

Ahora, dijo la maestra, ya pueden empezar. El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, mas no lo dijo. Sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con tallo verde. Otro día, cuando el pequeño había abierto la puerta desde afuera, la maestra le dijo: “hoy vamos a hacer algo con arcilla”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba la arcilla. Podía hacer toda clase de cosas con la arcilla: empezó a estirar y revolver su bola de arcilla. Pero la maestra dijo: ¡Esperen, aún no es tiempo de empezar! Y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato. ¡Qué bien!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer platos y empezó a hacer algunos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo, ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y les enseñó cómo hacer un solo plato hondo. Ahora, dijo, ya pueden empezar.

Y muy pronto, el pequeño aprendió a esperar y a ver y a hacer cosas iguales, y muy pronto no hacía cosas de él solo.

Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela. Esta escuela era más grande que la otra y no había puerta del exterior hacia el salón. Tenía que subir grandes escalones y caminar un corredor grande para llegar a su salón. Y el primer día que estuvo allí, la maestra dijo: “Hoy vamos a hacer un dibujo”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño y esperó a que la maestra le dijera qué hacer. Pero la maestra no dijo nada, solo caminaba por el salón. Cuando llegó con el niño, le dijo: “¿No quieres hacer un dibujo?”, “Sí”, contestó el niño, “¿Qué vamos a hacer?”. No sé hasta que lo hagas, dijo la maestra. “¿Cómo lo hago?”, preguntó el niño.

“Como quieras”, dijo la maestra. “¿Cualquier color?”, preguntó el niño. “Cualquier color”, dijo la maestra. “Si todos usaran los mismos colores, ¿cómo sabría yo quién hizo qué y cuál era cuál?”. “No sé”, contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con un tallo verde.

Helen Buckley

Actividades de comprensión

NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo esperaba la maestra que fueran los dibujos de las flores?
 - a) Azul con tallo marrón
 - b) De todos los colores con tallo verde
 - c) Roja con tallo verde
 - d) Naranja sin tallo
2. ¿Qué quería la maestra que moldearan en arcilla?
 - a) Un plato hondo
 - b) Un plato tendido
 - c) Un plato llano
 - d) Un plato aperitivo
3. ¿Quién es el personaje principal?
 - a) El niño pequeño
 - b) La primera maestra
 - c) La segunda maestra
 - d) La familia
4. ¿Cuál es el ambiente principal?
 - a) La pampa
 - b) El salón
 - c) La escuela
 - d) El corredor
5. Según la significación del texto, dé el significado de la palabra innovador
 - a) Inventor
 - b) Investigador
 - c) Perspicaz
 - d) Emprendedor

NIVEL INFERENCIAL

6. ¿Qué le pasó al niño la primera vez que la maestra le dijo que iban a hacer un dibujo?
 - a) desconcierto
 - b) felicidad
 - c) paciencia
 - d) irritación
7. ¿Cómo aprendió a hacer las cosas el niño?
 - a) Por emulación
 - b) Por asertividad
 - c) Por reflexión
 - d) Por convergencia

8. ¿Qué razonamientos analógicos de contraste muestran las dos maestras en su estilo de construir los aprendizajes?
- Repetitivo – constructivo
 - Pragmático – memorístico
 - Teórico – kinestésico
 - Descubrimiento – operante
9. ¿Por qué la maestra de la nueva escuela dejaba que los niños dibujaran lo que quisieran?
- Por la práctica de un aprendizaje experiencial
 - Por el desarrollo de un aprendizaje significativo
 - Por la aplicación de un aprendizaje receptivo
 - Por la experiencia de un aprendizaje vicario
10. Si la primera maestra aplicase el mismo procedimiento metodológico de enseñanza- aprendizaje de la segunda maestra, probablemente el niño sería un:
- Mecanicista de sus aprendizajes
 - Reflexivo de sus aprendizajes
 - constructor de sus aprendizajes
 - Socioformador de sus aprendizajes.
11. Si la primera maestra negara su estilo de enseñanza-aprendizaje, entonces se podría deducir que:
- Tendría la misma experiencia metodológica.
 - Establecería la misma metodología que la segunda maestra.
 - Consolidaría una metodología holística como la segunda maestra.
 - Establecería una metodología metacognitiva de aprender.
12. El tema tratado en el texto es:
- El desarrollo humano del niño pequeño
 - La metodología de enseñanza de la primera y la segunda maestra
 - El aprendizaje por descubrimiento del niño pequeño
 - La experiencia formativa del niño pequeño
13. Sobre la segunda maestra, es verdadero:
- Presenta un carácter introvertido porque solo camina por el salón.
 - Considera que el aprendizaje es acompañamiento y monitoreo.
 - Estima que el niño pequeño construya su propio aprendizaje y le dote de significado.
- Solo I
 - I y II
 - Solo III
 - II y III
14. ¿Cuál es la intención del autor con la formulación del relato?
- Prescribir ideas para generar opiniones sobre la formación de los niños.
 - Describir de manera detallada los hechos de aprendizaje de los niños.
 - Explicar las metodologías de enseñanza a través del desempeño de las dos maestras.
 - Narrar hechos sobre una metodología constructiva de la enseñanza-aprendizaje en los niños.

NIVEL CRITERIAL

15. ¿Cuál de los personajes presenta una mejor actitud de enseñanza en la escuela?
 - a) La primera maestra
 - b) El niño pequeño
 - c) La segunda maestra
 - d) La familia

16. En la actualidad, si tuvieras que valorar el desempeño metodológico de la segunda maestra, con qué tipo de evaluación lo realizarías.
 - a) Diagnóstica
 - b) Sumativa
 - c) Cuantitativa
 - d) Formativa

17. ¿Qué nivel de aprendizaje presentaría el niño pequeño si tendrías que evaluar en el contexto de la metodología de la primera maestra?
 - a) Receptivo
 - b) Resolutivo
 - c) Autónomo
 - d) Estratégico

18. ¿Por qué crees que el niño pequeño dibujó una rosa roja con tallo verde?
 - a) Tenía ciertas habilidades kinestésicas.
 - b) Cultivaba la creatividad y la innovación.
 - c) Sus desempeños eran significativos.
 - d) Seguía un modelo establecido de aprendizaje.

19. ¿Por qué es importante el relato?
 - a) Evidencia una metodología de un aprendizaje reflexivo.
 - b) Presenta una a enseñanza de un aprendizaje espontáneo y esquemático
 - c) Enseña que los aprendizajes de los estudiantes deben ser libres con creatividad e imaginación.
 - d) Enseña a desarrollar competencias socioformativas para abordar problemas de contexto.

20. Según el propósito del cuento, ¿qué perfil de desempeño deben tener los docentes de hoy?
 - a) Mediador
 - b) Autoritario
 - c) Tradicional
 - d) democrático

POS PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS

Apellidos y nombres:.....
Ciclo:..... Grado:..... Género:..... Fecha:.....
I.E.:..... Comunidad:.....

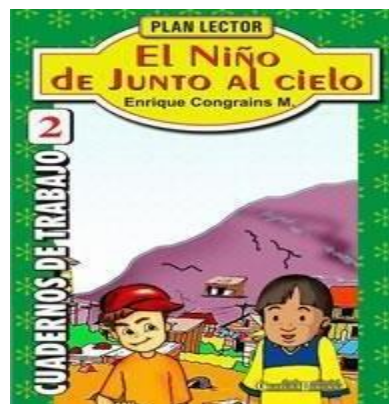
INSTRUCCIONES: A continuación, se te presenta un texto narrativo, en el cual se ha elaborado las preguntas respectivas en la linealidad de las dimensiones correspondientes. Analiza la pregunta y contesta de acuerdo a su propósito interpretativo. Te recomendamos que le pongas compromiso y reflexión analítica reflexiva para su desarrollo.

El niño de junto al cielo

Por alguna desconocida razón, Esteban había llegado al lugar exacto, precisamente al único lugar. Pero ¿no sería más bien, que “aquello” había venido hacia él? Bajó la vista y volvió a mirar. Sí, ahí seguía el billete anaranjado, junto a sus pies, junto a su vida.

¿Por qué, por qué él?

Su madre se había encogido de hombros al pedirle él autorización para conocer la ciudad, pero después le advirtió que tuviera cuidado con los carros y con las gentes. Había descendido desde el cerro hasta la carretera y, a los pocos pasos, divisó “aquello” junto al sendero que corría paralelamente a la pista.



Vacilante, incrédulo, se agachó y lo tomó entre sus manos. Diez, diez, diez, era un billete de diez soles, un billete que contenía muchísimas pesetas, innumerables reales. ¿Cuántos reales, cuántos medios exactamente? Los conocimientos de Esteban no abarcaban tales complejidades y, por otra parte, le bastaba con saber que se trataba de un papel anaranjado que decía “diez” por sus dos lados.

Siguió por el sendero, rumbo a los edificios que se veían más allá de ese otro cerro cubierto de casas. Esteban caminaba unos metros, se detenía y sacaba el billete del bolsillo para comprobar su indispensable presencia. ¿Había venido el billete hacia él —se preguntaba— o era él el que había ido hacia el billete?

Cruzó la pista y se internó en un terreno salpicado de basuras, desperdicios de albañilería y excrementos; llegó a una calle y desde allí divisó el famoso mercado, el mayorista, del que tanto había oído hablar. ¿Eso era Lima, Lima, Lima? La palabra le sonaba a hueco. Recordó: su tío le había dicho que Lima era una ciudad grande, tan grande que en ella vivían un millón de personas.

¿La bestia con un millón de cabezas? Esteban había soñado hacía unos días, antes del viaje, en eso: una bestia con un millón de cabezas. Y ahora él, con cada paso que daba, iba internándose dentro de la bestia...

Se detuvo, miró y meditó: la ciudad, el mercado mayorista, los edificios de tres y cuatro pisos, los autos, la infinidad de gentes —algunas como él, otras no como él— y el billete anaranjado, quieto, dócil en el bolsillo de su pantalón. El billete llevaba el “diez” por ambos lados y en eso se parecía a Esteban. Él también llevaba el “diez” en su rostro y en su conciencia. El “diez años” lo hacía sentirse seguro y confiado, pero sólo hasta cierto punto. Antes, cuando comenzaba a tener noción de las cosas y de los hechos, la meta, el horizonte había sido fijado en los diez años. ¿Y ahora? No, desgraciadamente no. Diez años no era todo. Esteban se sentía incompleto aún. Quizá si cuando

tuviera doce, quizá si cuando llegara a los quince. Quizá ahora mismo, con la ayuda del billete anaranjado.

Estuvo dando vueltas, atisbando dentro de la bestia, hasta que llegue a sentirse parte de ella. Un millón de cabezas y, ahora, una más. La gente se movía, se agitaba, unos iban en una dirección, otros en otra, y él, Esteban, con el billete anaranjado, quedaba siempre en el centro de todo, en el ombligo mismo.

Unos muchachos de su edad jugaban en la vereda. Esteban se detuvo a unos metros de ellos y quedó observando el ir y venir de las bolas; jugaban dos y el resto hacía ruedo. Bueno, había andado unas cuabras y por fin encontraba seres como él, gente que no se movía incesantemente de un lado a otro. Parecía, por lo visto, que también en la ciudad había seres humanos.

¿Cuánto tiempo estuvo contemplándolos? ¿Un cuarto de hora? ¿Media hora? ¿Una hora, acaso dos? Todos los chicos se habían ido, todos menos uno. Esteban quedó mirándolo, mientras su mano dentro del bolsillo acariciaba el billete.

—¡Hola, hombre!

—Hola... —respondió Esteban, susurrando casi.

El chico era más o menos de su misma edad y vestía pantalón y camisa de un mismo tono, algo que debió ser caqui en otros tiempos, pero que ahora pertenecía a esa categoría de colores vagos e indefinibles.

—¿Eres de por acá? —le preguntó a Esteban.

—Sí, este... —se aturdió y no supo cómo explicar que vivía en el cerro y que estaba de viaje de exploración a través de la bestia de un millón de cabezas.

—¿De dónde, ah? —se había acercado y estaba frente a Esteban. Era más alto y sus ojos, inquietos, le recorrían de arriba abajo—. ¿De dónde, ah? —volvió a preguntar.

—De allá, del cerro —y Esteban señaló en la dirección en que había venido.

—¿San Cosme?

Esteban meneó la cabeza negativamente.

—¿Del Agustino?

—¡Sí, de ahí! —exclamó sonriendo. Ése era el nombre y ahora lo recordaba. Desde hacía meses, cuando se enteró de la decisión de su tío de venir a radicarse a Lima, venía averiguando cosas de la ciudad. Fue así como supo que Lima era muy grande, demasiado grande tal vez; que había un sitio que se llamaba Callao y que ahí llegaban buques de otros países; que había lugares muy bonitos, tiendas enormes, calles larguísimas... ¡Lima!... Su tío había salido dos meses antes que ellos con el propósito de conseguir casa. Una casa. “¿En qué sitio será?”, le había preguntado a su madre. Ella tampoco sabía. Los días corrieron y después de muchas semanas llegó la carta que ordenaba partir. ¡Lima!... ¿El cerro del Agustino, Esteban? Pero él no lo llamaba así. Ese lugar tenía otro nombre. La choza que su tío había levantado quedaba en el barrio de Junto al Cielo. Y Esteban era el único que lo sabía.

—Yo no tengo casa... —dijo el chico, después de un rato. Tiró una bola contra la tierra y exclamó—: ¡Caray, no tengo!

—¿Dónde vives, entonces? —se animó a inquirir Esteban.

El chico recogió la bola, la frotó en su mano y luego respondió:

—En el mercado; cuido la fruta, duermo a ratos... —amistoso y sonriente, puso una mano sobre el hombro de Esteban y le preguntó—: ¿Cómo te llamas tú?

—Esteban...

—Yo me llamo Pedro —tiró la bola al aire y la recibió en la palma de su mano—. Te juego, ¿ya, Esteban?

Las bolas rodaron sobre la tierra, persiguiéndose mutuamente. Pasaron los minutos, pasaron hombres y mujeres junto a ellos, pasaron autos por la calle, siguieron pasando los minutos. El juego había terminado, Esteban no tenía nada que hacer junto a la habilidad de Pedro. Las bolsas al bolsillo y los pies sobre el cemento gris de la acera. ¿Adónde ahora? Empezaron a caminar juntos. Esteban se sentía más a gusto en compañía de Pedro que estando solo.

Dieron algunas vueltas. Más y más edificios. Más y más gentes. Más y más autos en las calles. Y el billete anaranjado seguía en el bolsillo. Esteban lo recordó.

—¡Mira lo que me encontré! —lo tenía entre sus dedos y el viento lo hacía oscilar levemente.

—¡Caray! —exclamó Pedro y lo tomó, examinándolo al detalle—. ¡Diez soles, caray! ¿Dónde lo encontraste?

—Junto a la pista, cerca del cerro —explicó Esteban.

Pedro le devolvió el billete y se concentró un rato. Luego preguntó: —¿Qué piensas hacer, Esteban?

—No sé, guardarlo, seguro... —y sonrió tímidamente.

—¡Caray, yo con una libra haría negocios, palabra que sí!

—¿Cómo?

Pedro hizo un gesto impreciso que podía revelar, a un mismo tiempo, muchísimas cosas. Su gesto podía interpretarse como una total despreocupación por el asunto —los negocios— o como una gran abundancia de posibilidades y perspectivas. Esteban no comprendió.

—¿Qué clase de negocios, ah?

—¡Cualquier clase, hombre! —pateó una cáscara de naranja, que rodó desde la vereda hasta la pista; casi inmediatamente pasó un ómnibus que la aplastó contra el pavimento—. Negocios hay de sobra, palabra que sí. Y en unos dos días cada uno de nosotros podría tener otra libra en el bolsillo.

—¿Una libra más? —preguntó Esteban, asombrándose.

—¡Pero, claro; claro que sí!... —volvió a examinar a Esteban y le preguntó—: ¿Tú eres de Lima?

Esteban se ruborizó. No, él no había crecido al pie de las paredes grises, ni jugando sobre el cemento áspero e indiferente. Nada de eso en sus diez años, salvo lo de ese día.

—No, no soy de acá, soy de Tarma; llegué ayer...

—¡Ah! —exclamó Pedro, observándolo fugazmente—. ¿De Tarma, no?

—Sí, de Tarma...

Habían dejado atrás el mercado y estaban junto a la carretera. A medio kilómetro de distancia se alzaba el cerro del Agustino, el barrio de Junto al Cielo, según Esteban. Antes del viaje, en Tarma, se había preguntado: “¿Iremos a vivir a Miraflores, al Callao, a San Isidro, a Chorrillos: en cuál de esos barrios quedará la casa de mi tío?” Habían tomado el ómnibus y después de varias horas de pesado y fatigante viaje arribaban a Lima. ¿Miraflores? ¿La Victoria? ¿San Isidro? ¿Callao?

¿Adónde, Esteban, adónde? Su tío había mencionado el lugar y era la primera vez que Esteban lo oía nombrar. “Debe ser algún barrio nuevo”, pensó. Tomaron un auto y cruzaron calles y más calles. Todas diferentes, pero, cosa curiosa, todas parecidas también. El auto los dejó al pie de un cerro. Casas junto al cerro, casas en mitad del cerro, casas en la cumbre del cerro.

Habían subido, y una vez arriba, junto a la choza que había levantado su tío, Esteban contempló a la bestia con un millón de cabezas. La “cosa” se extendía y se desparramaba, cubriendo la tierra de casas, calles, techos, edificios, más allá de lo que su vista podía alcanzar. Entonces Esteban había levantado los ojos y se había sentido tan encima de todo —o tan abajo quizá—, que había pensado que estaba en el barrio de Junto al Cielo.

—Oye, ¿quisieras entrar en algún negocio conmigo? —Pedro se había detenido y lo contemplaba, esperando respuesta.

—¿Yo?... —titubeando, preguntó—: ¿Qué clase de negocio? ¿Tendría otro billete mañana?

—¡Claro que sí, por supuesto! —afirmó resueltamente.

La mano de Esteban acarició el billete y pensó que podría tener otro billete más, y otro más y muchos más. Muchísimos billetes más, seguramente. Entonces el “diez años” sería esa meta que siempre había soñado.

—¿Qué clase de negocios se puede, ah? —preguntó Esteban. Pedro se sonrió y explicó:

—Negocios hay muchos... Podríamos comprar periódicos y venderlos por Lima; podríamos comprar revistas, chistes... —hizo una pausa y escupió con vehemencia. Luego dijo, entusiasmándose—: Mira, compramos diez soles de revistas y las vendemos ahora mismo, en la tarde, y tenemos quince soles, palabra.

—¿Quince soles?

—¡Claro, quince soles! ¡Dos cincuenta para ti y dos cincuenta para mí! ¿Qué te parece, ah?

Convinieron en reunirse al pie del cerro dentro de una hora; convinieron en que Esteban no diría nada, ni a su madre ni a su tío; convinieron en que venderían revistas y que de la libra de Esteban saldrían muchísimas cosas.

Esteban había almorzado apresuradamente y le había vuelto a pedir permiso a su madre para bajar a la ciudad. Su tío no almorzaba con ellos, pues en su trabajo le daban de comer gratis, completamente gratis, como había recalcado al explicar su situación. Esteban bajó por el sendero ondulante, saltó la acequia y se detuvo al borde de la carretera, justamente en el mismo lugar en que había encontrado, en la mañana, el billete de diez soles. Al poco rato apareció Pedro y empezaron a caminar juntos, internándose dentro de la bestia de un millón de cabezas.

—Vas a ver qué fácil es vender revistas, Esteban. Las ponemos en cualquier sitio, la gente las ve y, listo, las compra para sus hijos. Y si queremos nos ponemos a gritar en la calle el nombre de las revistas, y así vienen más rápido... ¡Ya vas a ver qué bueno es hacer negocios!...

—¿Queda muy lejos el sitio? —preguntó Esteban, al ver que las calles seguían alargándose casi hasta el infinito. Qué lejos había quedado Tarma, qué lejos había quedado todo lo que hasta hace unos días había sido habitual para él.

—No, ya no. Ahora estamos cerca del tranvía y nos vamos gorreando hasta el centro.

—¿Cuánto cuesta el tranvía?

—¡Nada, hombre! —y se rió de buena gana—. Lo tomamos no más y le decimos al conductor que nos deje ir hasta la Plaza de San Martín.

Más y más cuadras. Y los autos, algunos viejos, otros increíblemente nuevos y flamantes, pasaban veloces, rumbo sabe Dios dónde.

—¿Adónde va toda esa gente en auto?

Pedro sonrió y observó a Esteban. Pero, ¿adónde iban realmente? Pedro no halló ninguna respuesta satisfactoria y se limitó a mover la cabeza de un lado a otro. Más y más cuadras. Al fin terminó la calle y llegaron a una especie de parque.

—¡Corre! —le gritó Pedro, de súbito. El tranvía comenzaba a ponerse en marcha. Corrieron, cruzaron en dos saltos la pista y se encaramaron al estribo.

Una vez arriba, se miraron sonrientes. Esteban empezó a perder el temor y llegó a la conclusión de que seguía siendo el centro de todo. La bestia de un millón de cabezas no era tan espantosa como había soñado, y ya no le importaba estar allí siempre, aquí o allá, en el centro mismo, en el ombligo mismo de la bestia.

Parecía que el tranvía se había detenido definitivamente esta vez, después de una serie de paradas. Todo el mundo se había levantado de sus asientos y Pedro lo estaba empujando.

—Vamos, ¿qué esperas?

—¿Aquí es?

—Claro, baja.

Descendieron y otra vez a rodar sobre la piel de cemento de la bestia. Esteban veía más gente y la veía marchar —sabe Dios dónde— con más prisa que antes. ¿Por qué no caminaban tranquilos, suaves, con gusto, como la gente de Tarma?

—Después volvemos y por estos mismos sitios vamos a vender las revistas.

—Bueno —asintió Esteban. El sitio era lo de menos, se dijo, lo importante era vender las revistas, y que la libra se convirtiera en varias más. Eso era lo importante.

—¿Tú tampoco tienes papá? —le preguntó Pedro, mientras doblaban hacia una calle por la que pasaban los rieles del tranvía.

—No, no tengo... —y bajó la cabeza, entristecido. Luego de un momento, Esteban preguntó—: ¿Y tú?

—Tampoco, ni papá ni mamá —Pedro se encogió de hombros y apresuró el paso. Después inquirió descuidadamente—. ¿Y al que le dices “tío”?

—Ah... él vive con mi mamá; ha venido a Lima de chofer... —calló, pero en seguida dijo—: Mi papá murió cuando yo era chico...

—¡Ah, caray!... ¿Y tu “tío”, qué tal te trata?

—Bien; no se mete conmigo para nada.

—¡Ah!

Habían llegado al lugar. Tras un portón se veía un patio más o menos grande, puertas, ventanas y dos letreros que anunciaban revistas al por mayor.

—Ven, entra —le ordenó Pedro.

Estaban adentro. Desde el piso hasta el techo había revistas, y algunos chicos como ellos; dos mujeres y un hombre seleccionaban sus compras. Pedro se dirigió a uno de los estantes y fue acumulando revistas bajo el brazo. Las contó y volvió a revisarlas.

—Paga.

Esteban vaciló un momento. Desprenderse del billete anaranjado era más desagradable de lo que había supuesto. Se estaba bien teniéndolo en el bolsillo y pudiendo acariciarlo cuantas veces fuera necesario.

—Paga —repitió Pedro, mostrándole las revistas a un hombre gordo que controlaba la venta.

—¿Es justo una libra?

—Sí, justo. Diez revistas a un sol cada una.

Oprimió el billete con desesperación, pero al fin terminó por extraerlo del bolsillo. Pedro se lo quitó rápidamente de la mano y lo entregó al hombre.

—Vamos —dijo, jalándolo.

Se instalaron en la Plaza San Martín y alinearon las diez revistas en uno de los muros que circundan el jardín. “Revistas, revistas, revistas, señor; revistas, señora, revistas, revistas.” Cada vez que una de las revistas desaparecía con un comprador, Esteban suspiraba aliviado. Quedaban seis revistas y pronto, de seguir, así las cosas, no habría de quedar ninguna.

—¿Qué te parece, ah? —preguntó Pedro, sonriendo con orgullo.

—Está bueno, está bueno... —y se sintió enormemente agradecido a su amigo y socio.

—Revistas, revistas; ¿no quiere un chiste, señor? El hombre se detuvo y examinó las carátulas.

—¿Cuánto? —Un sol cincuenta, no más...

La mano del hombre quedó indecisa sobre dos revistas. ¿Cuál, cuál llevará? Al fin se decidió.

—Cóbrese.

Y las monedas cayeron, tintineantes, al bolsillo de Pedro. Esteban se limitaba a observar; meditaba y sacaba sus conclusiones: una cosa era soñar, allá en Tarma, con una bestia de un millón de cabezas, y otra era estar en Lima, en el centro mismo del universo, absorbiendo y paladeando con fruición la vida. Él era el socio capitalista y el negocio marchaba estupendamente bien. “Revistas, revistas”, gritaba el socio industrial, y otra revista más que desaparecía en manos impacientes. “¡Apúrate con el vuelto”, exclamaba el comprador. Y todo el mundo caminaba aprisa, rápidamente. “¿Adónde van, que se apuran tanto?”, pensaba Esteban.

Bueno, bueno, la bestia era una bestia bondadosa, amigable, aunque algo difícil de comprender. Eso no importaba; seguramente, con el tiempo, se acostumbraría. Era una magnífica bestia que estaba permitiendo que el billete de diez soles se multiplicara. Ahora ya no quedaban más que dos revistas sobre el muro. Dos nada más y ocho desparramándose por desconocidos e ignorados rincones de la bestia. “Revistas, revistas, chistes a sol cincuenta, chistes...” Listo, ya no quedaba más que una revista y Pedro anunció que eran las cuatro y media.

—¡Caray, me muero de hambre, no he almorzado!... —prorrumpió luego.

—¿No has almorzado?

—No, no he almorzado... —observó a posibles compradores entre las personas que pasaban y después sugirió—: ¿Me podrías ir a comprar un pan o un bizcocho?

—Bueno —aceptó Esteban inmediatamente. Pedro sacó un sol del bolsillo y explicó:

—Esto es de los dos cincuenta de mi ganancia, ¿ya?

—Sí, ya sé.

—¿Ves ese cine? —preguntó Pedro, señalando a uno que quedaba en esquina. Esteban asintió—. Bueno, sigues por esa calle y a mitad de cuadra hay una tiendecita de japoneses. Anda y cómprame un pan con jamón o tráeme un plátano y galletas, cualquier cosa, ¿ya, Esteban?

—Ya.

Recibió el sol, cruzó la pista, pasó por entre dos autos estacionados y tomó la calle que le había indicado Pedro. Sí, ahí estaba la tienda. Entró.

—Déme un pan con jamón —pidió a la muchacha que atendía.

Sacó un pan de la vitrina, lo envolvió en un papel y se lo entregó. Esteban puso la moneda sobre el mostrador.

—Vale un sol veinte —advirtió la muchacha.

—¡Un sol veinte!... —devolvió el pan y quedó indeciso un instante. Luego se decidió—: Dame un sol de galletas entonces.

Tenía el paquete de galletas en la mano y andaba lentamente. Pasó junto al cine y se detuvo a contemplar los atractivos avisos. Miró a su gusto y, luego, prosiguió caminando. ¿Habría vendido Pedro la revista que le quedaba?

Más tarde, cuando regresara a Junto al Cielo, lo haría feliz, absolutamente feliz. Pensó en ello, apresuró el paso, atravesó la calle, esperó que pasaran unos automóviles y llegó a la vereda. Veinte o treinta metros más allá había quedado Pedro. ¿O se había confundido? Porque ya Pedro no estaba en ese lugar ni en ninguno otro. Llegó al sitio preciso y nada, ni Pedro ni revista, ni quince soles, ni... ¿Cómo había podido perderse o desorientarse? Pero ¿no era ahí donde habían estado vendiendo las revistas? ¿Era o no era? Miró a su alrededor. Sí, en el jardín de atrás seguía la envoltura de un chocolate. El papel era amarillo con letras rojas y negras, y él lo había notado cuando se instalaron, hacía más de dos horas. Entonces, ¿no se había confundido? ¿Y Pedro, y los quince soles, y la revista?

“Bueno, no era necesario asustarse”, pensó. Seguramente se había demorado y Pedro lo estaba buscando. Eso tenía que haber sucedido obligadamente. Pasaron los minutos. No, Pedro no había ido a buscarlo: ya estaría de regreso de ser así. Tal vez había ido con un comprador a conseguir cambio.

Más y más minutos fueron quedando a sus espaldas. No, Pedro no había ido a buscar sencillo: ya estaría de regreso de ser así. ¿Entonces?...

—Señor, ¿tiene hora? —le preguntó a un joven que pasaba.

—Sí, las cinco en punto.

Esteban bajó la vista, hundiéndola en la piel de la bestia, y prefirió no pensar. Comprendió que, de hacerlo, terminaría llorando y eso no podía ser. Él ya tenía diez años, y diez años no eran ni ocho ni nueve. ¡Eran diez años!

—¿Tiene hora, señorita?

—Sí —sonrió y dijo con una voz linda—: Las seis y diez —y se alejó, apresurada. ¿Y Pedro, y los quince soles, y la revista?... ¿Dónde estaban, en qué lugar de la bestia con un millón de cabezas estaban?... Desgraciadamente no lo sabía y sólo quedaba la posibilidad de esperar y seguir esperando...

—¿Tiene hora, señor?

—Un cuarto para las siete.

—Gracias...

¿Entonces?... Entonces, ¿ya Pedro no iba a regresar?... ¿Ni Pedro, ni los quince soles, ni la revista iban a regresar entonces?... Decenas de letreros luminosos se habían encendido. Letreros luminosos que se apagaban y se volvían a encender; y más y más gente sobre la piel de la bestia.

Y la gente caminaba más aprisa ahora. Rápido, rápido, apúrense, más rápido aún, más, más, hay que apurarse muchísimo más, apúrense más... Y Esteban permanecía inmóvil, recostado en el muro, con el paquete de galletas en la mano y con las esperanzas en el bolsillo de Pedro... Inmóvil, dominándose para no terminar en pleno llanto.

Entonces, ¿Pedro lo había engañado?... ¿Pedro, su amigo, le había robado el billete anaranjado?...

¿O no sería, más bien, la bestia con un millón de cabezas la causa de todo?... Y ¿acaso no era Pedro parte integrante de la bestia?...

Sí y no. Pero ya nada importaba. Dejó el muro, mordisqueó una galleta y, desolado, se dirigió a tomar el tranvía.

Enrique Congrains Martín (1957)
Lima, Hora Zero

Actividades de comprensión

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuánto tiempo tenía Esteban en Lima?
 - a) Una semana
 - b) Dos días
 - c) Dos semanas
 - d) Un día

2. ¿Qué le advirtió su madre al salir de su casa?
 - a) Que tuviese cuidado con los carros y las gentes.
 - b) Que tuviese cuidado con las gentes y los espíritus.
 - c) Que tuviese cuidado con los animales y los hombres.
 - d) Que tuviese cuidado con los ladrones y los pandilleros

3. ¿Cómo lo llamaba Esteban al lugar donde quedaba la casa de su tío?
 - a) El cerro del Agustino
 - b) El mercado, el lugar de todos
 - c) Barrio de junto al cielo
 - d) Asentamiento humano la estrella del cielo

4. Donde vendieron Pedro y Esteban las revistas
 - a) San Cosme
 - b) Paseo Colón
 - c) Plaza Bolognesi
 - d) Plaza San Martín

5. Según la significación contextual dé el significado de las palabras resaltadas de los enunciados.”-¿Eres de por acá ? –le preguntó a Esteban. Sí, este... -se **aturdió** y no supo cómo explicar que vivía en el cerro y que estaba de viaje de exploración a través de la bestia de un millón de cabezas/-¿Dónde vives, entonces? – se animó a **inquirir** Esteban.”
 - a) Enloqueció – interpeló
 - b) Trastornó – investigó
 - c) Atolondró – preguntó

NIVEL INFERENCIAL

6. ¿Qué características pertenecen a Esteban?
 - I. La traición desolada y ambiciosa.
 - II. Era un poco tímido porque no conocía la ciudad.
 - III. Era un niño ilusionado con su futuro.
 - a) I y II
 - b) II y III
 - c) Solo I
 - d) Solo III

7. Relaciona sobre algunos datos de Esteban en el cuento
 - I. Posición social
 - II. Rasgos de carácter

III. Rasgos sociolingüísticos

- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) I y II
 - d) II y III
8. ¿Cuál fue la intención de Pedro desde que observó el billete anaranjado?
- a) Generar mayor amistad y hacerlo sentir bien a Esteban en un lugar tan inmenso.
 - b) Apoyarlo a sobresalir de su posición social en la que se encontraba Esteban.
 - c) Engañarlo a través del emprendimiento del negocio para quedarse con el billete anaranjado.
 - d) Estafarlo para darle una lección y, que no sea confiado ni crédulo en las personas.
9. Marca una afirmación que se desprende del texto.
- a) Esteban era un niño que no tenía experiencia de vivir en la ciudad.
 - b) La madre de Esteban le aconsejó bien, porque sabía lo que le pasaría.
 - c) Esteban estaba muy cansado por el viaje, por eso no sabía cómo era Lima.
 - d) Pedro sabía que él no era parte de la bestia de un millón cabezas.
10. ¿Cuál de los siguientes enunciados resume el texto?
- a) Un par de muchachos deciden entrar al negocio de la venta de periódicos y revistas.
 - b) Esteban busca a Pedro por la plaza de San Martín para darle sus galletas y el pan con jamonada.
 - c) Un niño que era un pillo demuestra su amistad a otro niño que solo le gustaba ver el futuro.
 - d) Un niño llega a Lima, encuentra un billete y es engañado por otro niño en un negocio de revistas.
11. ¿Qué significaba el billete anaranjado para Esteban?
- a) Seguridad y prosperidad
 - b) Negocio y emprendimiento
 - c) Felicidad y confianza
 - d) Miedo y traición
12. Si Pedro sería como Esteban, entonces:
- a) Presentaría una personalidad estable.
 - b) Sus comportamientos serían exigentes.
 - c) Presentaría un temperamento impulsivo.
 - d) Presentaría un estado emocional irónico.
13. ¿Qué significa el mercado para Pedro?
- a) Zona de juegos y de amistades
 - b) Lugar de peleas y pilladas
 - c) Residencia de convivencias y de trabajo
 - d) Espacio de negocios y esparcimiento
14. ¿Cuál es el tema principal del relato?
- a) La picardía de Pedro en darle una lección a Esteban, que luego le iba a devolver el billete anaranjado.
 - b) El engaño y la estafa realizado por Pedro, un muchacho pícaro, que simboliza a la bestia de un millón de cabezas, a Esteban, un niño inocente de provincia.
 - c) El propósito de Esteban de querer conocer Lima, La bestia de un millón de cabezas, y, experimentar acciones y actividades de la ciudad junto con Pedro.
 - d) La intención propositiva de Esteban de querer progresar en la ciudad de un millón de cabezas, Lima.

15. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa el inicio del clímax del relato?
- Esteban se queda observando el juego de los niños y hace amistad con Pedro, un muchacho pícaro.
 - Esteban muy confiado le cuenta a Pedro que se ha encontrado diez soles, el billete anaranjado; Pedro le propone realizar un negocio rentable.
 - Esteban y Pedro acuerdan mutuamente efectuar por la tarde un gran negocio. Esteban almuerza y regresa.
 - Los dos muchachos instalan el negocio de las revistas en la Plaza San Martín. El negocio resultó redondo. Se vendió casi todas las revistas.

NIVEL CRITERIAL

16. ¿Qué te pareció el comportamiento de Pedro?
- Mal, porque no debería mentirle ni estafarle.
 - Regular, claro que lo estafó, pero le enseñó que sea emprendedor
 - Bueno, porque le enseñó a ser emprendedor e innovador
 - Excelente, porque le enseñó a ser innovador y a ganarse amigos en situaciones adversas.
17. ¿Cómo podrían ayudar a Esteban después de lo que le pasó?
- Devolverle el billete anaranjado y aconsejarle que maneje con cuidado la confianza con otras personas.
 - Prestarle el billete anaranjado y que tenga cuidado con las personas que recién las conoce.
 - Que sea cauteloso con las personas y rentarle un billete con mucho valor.
 - Que se olvide de la ocasión, que aprenda de la experiencia y que la próxima se aleje de aquellas personas mentirosas.
18. ¿Cuál es el mensaje de la obra?
- Que el abuso, el maltrato infantil y la desviación comportamental debe erradicarse de la movilidad social.
 - Que la explotación contra los pobres provincianos debe terminar para que haya paz en la humanidad.
 - Que no debemos aprovecharnos de la inocencia de las personas provincianas ni confiar en las personas que recién las conocemos.
 - Que, en las ciudades grandes, debemos ser emprendedores con mucha sagacidad y vivacidad para poder desarrollarse.
19. Si fueses el presidente de la república, ¿qué conductas antisociales presentadas en el cuento de “El niño de junto al cielo” tendrías que erradicar en el marco de las políticas sociales de gobernabilidad?
- La corrupción y la estafa
 - La trata infantil y la discriminación socioeconómica
 - La discriminación social y la delincuencia
 - El aislamiento y la convulsión social
20. Si tendrías que evaluar, hoy, el comportamiento de la vida social de la sociedad limeña en función del contexto significativo del cuento “El niño de junto al cielo”, ¿Cómo tendrías que calificarla?
- Mucha crueldad, odio e injusticia
 - Mucha soberbia, ignorancia y deshonestidad
 - Mucha discriminación, altruismo e impunidad
 - Mucha frialdad, indiferencia y engaño

Anexo 2: Tablas de respuestas y de escala de valoraciones

Tabla 5

PRE PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS																				
	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL								NIVEL CRITERIAL						
Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Rp.	c	a	a	b	d	a	a	a	b	c	b	d	d	d	c	d	a	d	c	a
Val.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Tabla 6

POS PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS																				
	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL								NIVEL CRITERIAL						
Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Rp.	d	a	c	d	c	b	c	c	a	d	a	a	c	b	b	a	a	c	c	d
Val.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Escala de valoración del cuestionario de comprensión

Descripción	Valoración	Equivalencias	
LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la capacidad. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	AD	18 – 20	4
LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la capacidad, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	A	15 – 17	3
EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la capacidad, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	B	11 – 14	2
EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una de las capacidades de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	C	00 – 10	1

Nota. Tomado del Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2017)

Apéndice 3: Planificación de sesiones de aprendizaje

GRADO: Segundo Grado

DURACIÓN: 2 horas

UNIDAD 4
NÚMERO DE SESIÓN N° 01
Fecha: 5/09/2022

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

Reconocemos información explícita

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS/ INST. EVAL.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja, vocabulario variado y especializado	Prueba Cuestionario de comprensión
		Deduce el significado de las palabras a partir de la información explícita que brinda el texto.	
		Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, al examinar contrastes de personajes.	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20 minutos)

El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.

Se presenta un fragmento del “El viejo y el mar”, se presentan cuestionamiento sobre el texto narrativo: ¿Qué características presenta un personaje principal?, ¿cómo se llama la trama que retrata a los personajes?, ¿Qué es un significado contextual?

Luego, el docente entrega hojas impresas, en las cuales está un fragmento de la novela para que los estudiantes observen y analicen su contenido y relacionen el significado con el título.

Se formula la pregunta ¿De qué tratará el texto?

¿De qué trata el párrafo 1?

¿El párrafo 2 sigue hablando de lo mismo?

Los estudiantes responden a las preguntas en su Cuaderno de Trabajo y luego de manera voluntaria participan con la lectura oral de sus respuestas.

El docente escribe en la pizarra:

¿Qué entendemos por tema? ¿Qué entendemos por subtemas?

¿Qué utilidad tiene saber distinguir el tema y subtema en un texto? ¿Esto facilita la comprensión?

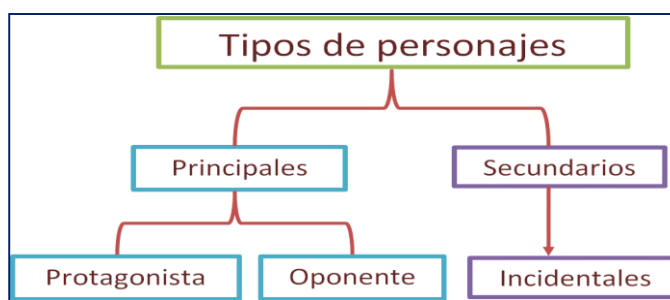
¿Cómo?

Los estudiantes, mediante lluvia de ideas, expresan lo que saben y el docente presenta la sesión denominada

Deducimos el tema y subtemas en textos diversos.

DESARROLLO (55 minutos)

El docente presenta información sobre las descripciones de los personajes, apoyando su explicación con la información del esquema siguiente:



A continuación, el docente explica sobre el reconocimiento de las características entre personaje principal y secundarios.

Además, el docente procede a explicar brevemente la relación que se presenta entre prosopografía y etopeya en el texto propuesto. En este caso, los dos párrafos abordan aspectos diferentes de las caracterizaciones.

En plenaria se socializan las respuestas de los estudiantes. A partir de las ideas expresadas por ellos, el docente presenta información sobre las especies descriptivas y les pide que identifiquen a cuáles de estas pertenece cada tipo de texto leído. Se aclaran las dudas que pudieran surgir. Además, se explica la función que cumple el narrador en la narración y descripciones de los hechos, pues depende de su punto de vista para que el objeto sea presentado de una manera u otra.

CIERRE (15 minutos)

Los estudiantes socializan sus respuestas trabajadas en equipo.

Se solicita que respondan las preguntas del recuadro de autoevaluación de manera personal y que revisen sus respuestas y reconozcan qué logros han obtenido y qué aspectos necesitan reforzar.

Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición

¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)

¿Cómo lo aprendimos?

¿Para qué nos sirve identificar el subtema y las ideas temáticas en los textos que leemos?

¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

El docente utilizará un cuestionario de comprensión para realizar una retroalimentación general a los estudiantes en cada uno de los aprendizajes esperados.

MATERIALES O RECURSOS

- Cuaderno de trabajo, Comunicación 2
- Texto escolar 2
- Papelotes
- Plumones
- Cinta adhesiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

GRADO: Segundo Grado

DURACIÓN: 2 horas

UNIDAD 4
NÚMERO DE SESIÓN 04
Fecha: 23/09/2022

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

Deducimos el tema y subtemas en textos diversos

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS/ INST. DE EVAL.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja, vocabulario variado y especializado	Prueba Cuestionario de comprensión
	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce el significado de las palabras a partir de la información explícita que brinda el texto. Deduce el tema y los subtemas en textos de estructura compleja y con diversidad temática.	
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto socio cultural.	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20 minutos)

El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. Se presenta la fábula “La rana que quería ser una rana auténtica”, se presentan cuestionamiento sobre el texto narrativo: ¿Cuál es el contenido que guarda el título de la fábula?, ¿qué significa la palabra auténtico?, ¿cuál es el significado del siguiente enunciado: “Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello?”

Luego, el docente entrega a los estudiantes una imagen para que los estudiantes observen y analicen su contenido y relacionen el significado con el título de la fábula.



Se formula la pregunta ¿De qué tratará el texto?

¿De qué trata el párrafo 1?

¿El párrafo 2 sigue hablando de lo mismo?

Los estudiantes responden a las preguntas en su Cuaderno de Trabajo y luego de manera voluntaria participan con la lectura oral de sus respuestas.

El docente escribe en la pizarra:
 ¿Qué entendemos por tema? ¿Qué entendemos por subtemas?
 ¿Qué utilidad tiene saber distinguir el tema y subtema en un texto? ¿Esto facilita la comprensión?
 ¿Cómo?
 Los estudiantes, mediante lluvia de ideas, expresan lo que saben y el docente presenta la sesión denominada
 Deducimos el tema y subtemas en textos diversos.

DESARROLLO (55 minutos)

El docente presenta información sobre el tema y el subtema, apoyando su explicación con la información del esquema siguiente:

<p>¿Qué es el subtema?</p>	<p>El subtema es un aspecto del tema que se desarrolla en el texto. Según su extensión un subtema se puede desarrollar en un párrafo o en más de uno.</p>
<p>Para identificar el subtema se pregunta:</p> <p>¿De qué trata el párrafo?</p>	<p>La respuesta se redacta con un grupo nominal.</p>

El docente procede a explicar brevemente la relación que se presenta entre tema y subtemas en el texto propuesto. En este caso, los dos párrafos abordan aspectos diferentes del asunto o tema.

A continuación, el docente explica que cuando se pregunta acerca de cuál es la idea más importante que se desarrolla en el párrafo en relación con el subtema, nos están solicitando expresar la idea temática del párrafo.

En plenaria se socializan las respuestas de los estudiantes. A partir de las ideas expresadas por ellos, el docente presenta información sobre las especies descriptivas y les pide que identifiquen a cuáles de estas pertenece cada tipo de texto leído. Se aclaran las dudas que pudieran surgir. Además, se explica la función que cumple el narrador en la narración y descripciones de los hechos, pues depende de su punto de vista para que el objeto sea presentado de una manera u otra.

CIERRE (15 minutos)

Los estudiantes socializan sus respuestas trabajadas en equipo.

Se solicita que respondan las preguntas del recuadro de autoevaluación de manera personal y que revisen sus respuestas y reconozcan qué logros han obtenido y qué aspectos necesitan reforzar.

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)

¿Cómo lo aprendimos?

¿Para qué nos sirve identificar el subtema y las ideas temáticas en los textos que leemos?

¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

El docente utilizará un cuestionario de comprensión para realizar una retroalimentación general a los estudiantes en cada uno de los aprendizajes esperados.

MATERIALES O RECURSOS

- Cuaderno de trabajo, Comunicación 2
- Texto escolar 2
- Papelotes
- Plumones
- Cinta adhesiva

.....
Bach. Rossmery Mantilla Castrejon

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

GRADO: Segundo Grado

DURACIÓN: 2 horas

UNIDAD 4

NÚMERO DE SESIÓN 04

Fecha: 23/09/2022

I. TÍTULO DE LA SESIÓN

Apreciamos el contenido de un texto narrativo

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS/ INST. DE EVAL.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce el significado de las palabras a partir de la información explícita que brinda el texto. Deduce el tema y los subtemas en textos de estructura compleja y con diversidad temática.	Prueba Cuestionario de comprensión
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto socio cultural.	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (20 minutos)

El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.

Se presenta la fábula “Mi planta de naranja-lima”, se presentan cuestionamiento sobre el texto narrativo: ¿Qué significa la palabra valoración?, ¿Narra una anécdota de tu vida infantil?, ¿cuáles son las características del desarrollo infantil?, ¿Qué significa el juego para ti?

Luego, el docente presenta un video de la vida infantil “Las estatuas” (https://www.youtube.com/watch?v=bPzuPURLMa8&ab_channel=paraBeb%C3%A9s) los estudiantes observen y analicen su contenido y relacionen el significado con el título del texto.

Se formula la pregunta ¿Qué sentimiento te trae los recuerdos de tu casa?, ¿Qué comportamiento eran felices para ti?, ¿Qué comportamientos te daban tristeza?, ¿Explica la expresión “Hecho un mar de lágrimas” y “Quedó con el alma en un hilo”

¿El párrafo dos hablando de lo mismo?

Los estudiantes responden a las preguntas en su Cuaderno de Trabajo y luego de manera voluntaria participan con la lectura oral de sus respuestas.

El docente escribe en la pizarra: ¿Qué entendemos valoración? ¿Qué entendemos por reflexión?

¿Qué utilidad tiene saber distinguir entre valoración y reflexión? ¿Esto facilita la comprensión?

¿Cómo?

Los estudiantes, mediante lluvia de ideas, expresan lo que saben y el docente presenta la sesión denominada: Apreciamos el contenido del texto.

DESARROLLO (55 minutos)

El docente presenta información sobre la valoración y la reflexión, apoyando su explicación con la información del esquema siguiente:

Tareas	Recomendaciones
<p>Contextualizar al autor y su obra.</p> <p>En caso de no conocerse, se podrá deducir cuando se haya realizado el comentario, a posteriori, pero no antes.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Encuadrar al autor, si se conoce, en un movimiento teórico, en las discusiones características de un movimiento teórico, en la evolución paradigmática de un movimiento teórico.- Encuadrar la obra, si se conoce, en la producción teórica del autor.- Se puede situar contractivamente al autor, frente a otras corrientes coetáneas con las que existen diálogos, confrontaciones, etc.- No dar información "enlatada" sobre la biografía del autor, resultado de una búsqueda rápida en Internet.
<p>Poner en contexto las ideas obtenidas en la arquitectura argumental:</p> <ul style="list-style-type: none">- Poner en relación los conceptos/nociones de las ideas del texto con otros que guardan relaciones con aquéllos, del mismo o de otros autores- Buscar tradiciones e influencias de unos conceptos sobre otros, creando un discurso propio sobre conexiones (convergentes o divergentes: lo que discurre por una misma senda y lo que discurre por otras sendas distintas. <p>Señalar también los referentes, ejemplos o casos de apoyo, vinculados a las ideas correspondientes.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Se trata de enmarcar al autor con su propia tradición teórica- Se trata de poner en diálogo al autor del texto con otros autores (teorías, tradiciones...).- Hay que situarse en una posición más externa, soltar la literalidad del texto y suministrarle el contexto teórico que seamos capaces de aportar.- Evitar usar el texto como pretexto u excusa para desarrollar nuestro conocimiento de un autor o una escuela, refiriendo ideas, conceptos y discursos que no tienen relación con lo desarrollado en el texto.
<p>Realizar una valoración conclusiva: reflexión interpretativa personal sobre el texto (ideas contenidas), el autor y su marco teórico-metodológico.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Responder a la pregunta: qué aporta este texto al desarrollo de la materia, qué importancia tiene su autor (y el contenido de sus ideas) a su entorno académico e intelectual, qué papel jugó en su mundo y cuál para la historia de la antropología- Evitar hacer valoraciones personales sin un sustento teórico- Es un apartado que podrá adquirir más consistencia cuando se tenga una formación más sólida, y se vaya acumulando conocimiento sobre la materia.

El docente procede a explicar brevemente la relación que se presenta sobre la valoración, reflexión y pensamiento crítico en el texto propuesto. Pero, solo se queda entre valoración y reflexión de un texto.

A continuación, el docente explica las formas de preguntas de este criterio de comprensión. Así:

¿Cuál es la idea más importante del texto?, ¿La idea del texto es explícita o implícita? Las anteriores son ideas que sirven para detallar lo medular de la temática: ¿Qué situaciones en el texto crees que se dan en la realidad de nuestro país?

En plenaria se socializan las respuestas de los estudiantes. A partir de las ideas expresadas por ellos, el docente presenta información sobre la valoración y reflexión les pide que identifiquen a cuáles de estas pertenece cada tipo de texto leído. Se aclaran las dudas que pudieran surgir. Además, se explica la función que cumple el narrador en la narración y descripciones de los hechos, pues depende de su punto de vista para que el objeto sea presentado de una manera u otra.

CIERRE (15 minutos)

Los estudiantes socializan sus respuestas trabajadas en equipo.

Se solicita que respondan las preguntas del recuadro de autoevaluación de manera personal y que revisen sus respuestas y reconozcan qué logros han obtenido y qué aspectos necesitan reforzar.

Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición

¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)

¿Cómo lo aprendimos?

¿Para qué nos sirve identificar el subtema y las ideas temáticas en los textos que leemos?

¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

El docente utilizará un cuestionario de comprensión para realizar una retroalimentación general a los estudiantes en cada uno de los aprendizajes esperados.

MATERIALES O RECURSOS

- Cuaderno de trabajo, Comunicación 2
- Texto escolar 2
- Papelotes
- Plumones
- Cinta adhesiva

.....

Bach. Rossmery Mantilla Castrejon

Apéndice 4: Compromiso ético de la redacción

Aspectos éticos de la investigación

En el presente trabajo me comprometo a respetar la ética de la investigación, y las normas o compromisos de redacción científica, demostrando responsabilidad y honestidad en el trabajo. En este sentido, se respetará la autoría respectiva de cada autor citado, referenciándolo según normas APA, así mismo se recurrió a la Institución para comunicarle la implementación del programa estrategias de la lectura recreativa en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria.

Anexo 1: Fichas de validación y evaluación de instrumentos

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, Juan F. García Seclen, identificado con DNI N° 41369982, Con grado académico Doctor de: Universidad: Pedro Ruiz Gallo Lambayeque

Hago constar que he leído y revisado los y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura : La lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada de Comprensión de textos narrativos: Nivel literal (05 ítems), Nivel inferencial (09 ítems) y nivel criterial (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: La lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

Apellidos y nombres del evaluador: Juan F. García Seclen


FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Juan F García Seclen

Título: La lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 "Toribio Casanova López", Cajamarca, 2022

Variable: Comprensión de textos narrativos. Prueba de entrada

Autor: Rossmery Mantilla Castrejon

Fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACION							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022



 FIRMA
 DNI: 41360982

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, segundo Ricardo Cabanillos A. identificado con DNI N° 26607960, Con grado académico de Doctor en Educación, Universidad: Nacional de Cajamarca

Hago constar que he leído y revisado los y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura : La lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 "Toribio Casanova López", Cajamarca, 2022

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada de Comprensión de textos narrativos: Nivel literal (05 ítems), Nivel inferencial (09 ítems) y nivel criterial (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: La lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 "Toribio Casanova López", Cajamarca, 2022. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

Apellidos y nombres del evaluador: Segundo Ricardo Cabanillos Aguilar


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Segundo Ricardo Cabanillos Aguilar

Título: La lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 "Toribio Casanova López", Cajamarca, 2022

Variable: Comprensión de textos narrativos. Prueba de entrada

Autor: Rossmery Mantilla Castrejon

Fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022



 FIRMA
 DNI: 26607960

Apéndice 5: Evidencias fotográficas



La docente emitiendo algunas interrogantes a los estudiantes.



La docente dialogando con los estudiantes.



La docente desarrollando una lectura

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022</p>	<p>Objetivo general Determinar la Influencia de la aplicación de la lectura recreativa como Estrategia de aprendizaje, para mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022</p> <p>Objetivos específicos - Identificar el nivel de aprendizaje en los textos narrativos, antes de la aplicación de la lectura recreativa como Estrategia de aprendizaje en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022</p>	<p>La lectura recreativa como estrategia de aprendizaje mejora significativamente e la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022.</p>	<p>VI: Lectura recreativa</p>	Cuento	<p>Recrea el cuento. Dramatiza el cuento. Lee el cuento en equipos. Reflexiona sobre el contenido del cuento.</p>	<p>Observación Lista de cotejo</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa Aplicada</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Diagrama:</p>
				Fábula	<p>Interpreta que los animales y objetos inanimados tienen características de personas. Dramatiza la fábula. Lee las fabulas en equipos. Reflexiona sobre el contenido de la fábula.</p>		
<p>Problemas derivados</p>			<p>VD: Comprensión lectora</p>	Poesía	<p>Usa poemas con rima. Gusta por el ritmo del poema. Imposta la voz para leer un poema. Utiliza recursos no verbales para darle énfasis al poema.</p>	<p>Evaluación Pre prueba Pos prueba</p>	<p>Métodos: Hipotético deductivo</p> <p>M GE: O1 X O2</p> <p>Población: Los 458 estudiantes del Primero a Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012</p>
				Nivel literal	<p>Identifica personajes y ambientes. Describe detalles caracteres. Ubica el tiempo y las acciones explicitas. Identifica palabras o frases lingüísticas para concurrir a su significado léxico-semántico.</p>		

<p>– ¿Cuál es el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos antes de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022</p> <p>– ¿Qué efecto produce la aplicación de lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022.</p> <p>– ¿Cuál es el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos después de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje de los estudiantes en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E N° 82012</p> <p>– “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022</p>	<p>– Aplicar la estrategia de lectura recreativa para mejorar el aprendizaje de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022</p> <p>– Evaluar el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos ,después de la aplicación de la lectura recreativa como estrategia de aprendizaje e en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022</p>			<p>Nivel inferencial</p>	<p>Infiere la idea y el tema principal del texto narrativo. Caracteriza el estado emocional de los personajes. Analiza secuencias narrativas. Interpreta el lenguaje figurativo. Infiere relaciones de causa y efecto de los hechos narrativos. Resume el texto. Deduce conclusiones sobre el texto.</p>		<p>“Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022</p> <p>Muestra:</p> <p>Los 23 estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022</p> <p>Unidad de análisis:</p> <p>Son todos y cada uno de los Estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 82012 “Toribio Casanova López”, Cajamarca, 2022.</p>
<p>Nivel Crítico</p>	<p>Precisa la intención comunicativa del autor. Compara el contenido del texto con otros textos. Emite mensajes. Emite juicios de valor sobre el texto. Crea textos a partir del contenido del presente.</p>						



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Rosmery Mantilla Castrejon

DNI/Otros Nº: 71967866

Correo electrónico: rmantillacis@unc.edu.pe

Teléfono: 964 24 2051

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: La lectura recreativa como estrategia de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E N° 82 012 "Toribio Casanova López", Cajamarca, 2022.

Asesor: Mcs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Jurados: Presidenta: Dr. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

Secretario: Dr. Manuel Edgardo Samero Tinoco

Vocal: Mg Eduardo Martín Agión Cáceres

Fecha de publicación: 19 / 01 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Eswela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva



titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo

Firma

19 / 01 / 2024

Fecha