



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**LA FÓRMULA V-V-V COMO ESTRATEGIA DISCURSIVA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "PREMIUM COLLEGE FOR EXCELLENCE", CUTERVO, CAJAMARCA, 2022**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación -  
Especialidad "Lenguaje y Literatura"**

**Presentado por:**

**Bachiller: Segundo Miguel Bardales Santillan**

**Asesor:**

**Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera**


**Cajamarca – Perú**

**2026**

### CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: Parodiés Santillán Segura Miguel  
DNI: 31882715  
Escuela Profesional/Unidad UNC: Escuela Académico Profesional de Educación
2. Asesor: Dr. Díaz Cabrera Walberto Waldir  
Facultad/Unidad UNC: Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional  
 Bachiller     Título profesional     Segunda especialidad  
 Maestro     Doctor
4. Tipo de Investigación:  
 Tesis     Trabajo de investigación     Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:  
La fórmula V.V.V. como estrategia discursiva de aprendizaje para mejorar la competencia de comunicación oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la I.E. "Premio Colón For Excellence", Cutervo, Cajamarca, 2022
6. Fecha de evaluación: 30 / 01 / 2026
7. Software antiplagio:  TURNITIN     URKUND (ORIGINAL) (\*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 20 %
9. Código Documento: 010:3117:888933619
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 APROBADO     PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 03 / 02 / 2026

<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>
 _____ Nombre y Apellidos <u>WALBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA</u> DNI: <u>27732528</u>

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2026 by  
**SEGUNDO MIGUEL BARDALES SANTILLÁN**  
Todos los derechos reservados



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académico Profesional de Educación**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 08:00 horas del día 25 de Septiembre del 2025; se reunieron presencialmente en el ambiente Facultad de Educación, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Dr. Virgilio Gómez Vargas
2. **Secretario:** Dr. Juan Francisco García Sacedo
3. **Vocal:** Dr. Eduardo Martín Ajón Cáceres
4. **Asesor (a):** Dr. Wlberto Waldir Díaz Cabrera

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

La fórmula V.X.Y como estrategia discursiva de aprendizaje para mejorar la competencia de comunicación oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la I.E. "Premium College for Excellence" Cutervo, Cajamarca 2022

presentado por: Segundo Miguel Bardales Santillan  
con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura

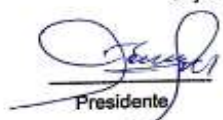


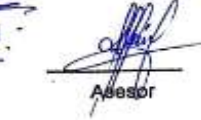
El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO () DESAPROBADO () con el calificativo de: Distinto (16) (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 10:00 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 25 de Septiembre del 2025.

 Presidente    
  Secretario    
  Vocal    
  Asesor

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por amor, su bondad y su apoyo incondicional

## **AGRADECIMIENTO**

Retribuyo a Dios, por su inmenso amor y sabiduría, quien me da la fortaleza necesaria para unificar mente y cuerpo y construir el conocimiento.

A mi asesor, el Dr. Waldir Díaz Cabrera, quien con su amplio conocimiento me supo guiar en este arduo trabajo de investigación.

## ÍNDICE

	<b>Págs.</b>
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	1

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.	Planteamiento del problema	4
2.	Formulación del problema	7
	2.1. Problema general	7
	2.2. Problemas derivados	7
3.	Justificación de la investigación	7
	3.1. Teórica	7
	3.2. Práctica	8
	3.3. Metodológica	8
4.	Delimitación de la investigación	9
	4.1. Espacial	9
	4.2. Temporal	9
5.	Objetivos de la investigación	9
	5.1. Objetivo general	9
	5.2. Objetivos específicos	9

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

1.	Antecedentes de la investigación	11
2.	Marco teórico-científico	15
	2.1. La comunicación	15
	2.1.1. La comunicación verbal y no verbal	16
	2.1.2. Teorías lingüísticas y semióticas de la comunicación	17
	2.1.2.1. Teoría semiótica antropológica de Edward T. Hall	17
	2.1.2.2. La teoría de la lingüística sistémico funcional de Halliday	22
	2.2. La comunicación oral	25
	2.2.1. Habilidades lingüísticas y no lingüística de la comunicación oral	25
	2.2.2. Habilidades para la comunicación oral	26
	2.2.2.1. La fórmula V-V-V de elementos visuales, vocales y verbales	27
	2.2.2.2. Las habilidades de la comunicación no verbal	30
	2.2.3. Didáctica de la expresión oral	31
	2.2.4. Teorías científicas de la didáctica de la expresión oral	31
	2.2.4.1. Teoría de las inteligencias múltiples: Inteligencia lingüística. Gardner	32
	2.2.4.2. Teoría sociocultural del lenguaje de Vigotsky	33
	2.2.4.3. Teoría comunicativa funcional de Tusón	34
	2.2.5. Características importantes de la expresión oral	35
	2.2.6. Enfoque comunicativo textual en la expresión oral	36
	2.3. El Área de Comunicación	37
	2.3.1. La competencia se comunica oralmente en su lengua materna	39
3.	Definición de términos básicos	41

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

1.	Breve caracterización y contextualización de la IE donde se realiza la investigación.	42
2.	Hipótesis de investigación	44
3.	VARIABLES de investigación	44
4.	Matriz de operacionalización de variables	45
5.	Población y muestra	48
6.	Unidad de análisis	48
7.	Métodos	48
8.	Tipo de investigación	49
9.	Diseño de investigación	49
10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos	50
12.	Validez y confiabilidad	50

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

1.	Resultados por dimensiones de la variable dependiente	52
	1.1. Obtiene información del texto oral	52
	1.2. Infiere e interpreta información del texto oral	54
	1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	56
	1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	59
	1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	61
	1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	63

2. Prueba de hipótesis	65
CONCLUSIONES	69
SUGERENCIAS	71
REFERENCIAS	72
APÉNDICES/ANEXOS	77

## RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la aplicación de la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje para mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022. La metodología estuvo dada por un tipo de investigación cuantitativa aplicada con diseño pre experimental, que se desarrolló a través del método hipotético-deductivo. La técnica y los instrumentos de investigación fueron la observación y la ficha de observación, de entrada y salida que se empleó para recoger los datos sobre la variable dependiente competencia se comunica oralmente en su lengua materna, luego se desarrolló sesiones de aprendizaje previamente diseñadas. Los resultados demostraron que la prueba de hipótesis fue significativa la cual permitió que el análisis estadístico “t” de Student entre la pretest y posttest dio un valor significancia  $p < 0,001 < \alpha = 0,05$  con promedio de 7,127. Resultado que respalda el uso de la estrategia metodológica en los aprendizajes de la comprensión y expresión oral de los estudiantes para comprender las diferentes situaciones comunicativas. Dado que este valor es menor que el umbral de 0,005, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Entonces, se concluye que la estrategia lingüística de aprendizaje de la fórmula V-V-V mejora significativamente la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes; por lo que, los estudiantes, también, tuvieron logros previstos y destacados en cada una de las capacidades de la competencia.

**Palabras clave.** Fórmula V-V-V, estrategia discursiva de aprendizaje, competencia, comunicación oral

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of applying the V-V-V formula as a discursive learning strategy to improve the oral communication skills of fourth-grade secondary school students at the "Premium College for Excellence" Elementary School in Cutervo, Cajamarca, 2022. The methodology was based on a type of applied quantitative research with a pre-experimental design, developed through the hypothetical-deductive method. The research technique and instruments were observation and the observation entry and exit form, which were used to collect data on the dependent variable, oral communication skills in their native language. Pre-designed learning sessions were then conducted. The results showed a significant hypothesis test, which allowed the Student t-test analysis between the pre-test and post-test to yield a significance value of  $p = 0.001 < \alpha = 0.05$ , with a mean of 7.127. This result supports the use of the methodological strategy in students' oral comprehension and expression learning to understand different communicative situations. Since this value is less than the threshold of 0.005, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. It is therefore concluded that the V-V-V formula language learning strategy significantly improves students' oral communication skills in their native language; therefore, the students also had expected and notable achievements in each of the competency's capabilities.

**Keywords:** V-V-V formula, language learning strategy, competency, oral communication

## INTRODUCCIÓN

La comunicación es un proceso interactivo, el cual debe ser desarrollado paso a paso desde los primeros años de vida en toda persona, tanto en el núcleo familiar como educativo, teniendo en cuenta al lenguaje verbal como parte significativa para este proceso, además de considerar que la comunicación oral merece una gran atención. Para Cassany, Luna y Sanz, (2007) “La lengua oral es generalmente simultánea y la lengua escrita, diferida. Un texto se produce con un propósito o intención determinados: informar, convencer, divertir, criticar” (p.55). Es por ello que se analiza al lenguaje oral como competencia lingüística, que debe ser desarrollada en toda la educación básica, de manera que al finalizar la misma, los estudiantes estén en condiciones de emplearlo en situaciones de la vida, en resoluciones de conflictos para lograr su realización personal y ser capaz de construir un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Las estrategias de expresión oral son un conjunto de técnicas y herramientas que ayudan a mejorar la forma en que hablamos, comunicamos y expresamos ideas. Estas estrategias pueden ser utilizadas en diversos contextos, desde presentaciones públicas hasta conversaciones casuales, y abordan aspectos como la claridad, fluidez, organización del discurso y el uso adecuado del lenguaje no verbal (Morales, 2001). Lo que nos compete, en este contexto son las estrategias orales con fines didácticos para fortalecer las competencias orales. Las estrategias orales son organizativas con procedimientos para el desarrollo del discurso oral. Se definen las estrategias como pensamientos especiales, o comportamientos que ayudan a los individuos a comprender, aprender o retener información nueva. Aplican la división clásica de estrategias metacognitivas, cognitivas y socioafectivas. Por estrategias metacognitivas entienden las habilidades de ejecución de orden mayor. Esto implica pensar sobre el proceso de aprendizaje,

la planificación para el aprendizaje, el monitoreo de la comprensión o producción cuando se haya completado.

Las estrategias cognitivas son las que se dirigen directamente sobre la información nueva, manipulándola de tal manera que se estimule el aprendizaje. Son las que están más directamente relacionadas con las tareas de aprendizaje individual y que implican una directa manipulación o transformación de los materiales de aprendizaje (Reyes, 1995). Finalmente, las estrategias socioafectivas son un grupo extenso porque implican una interacción con otra persona. Son estrategias de aprendizaje cooperativas, que implican una interacción entre los interlocutores para alcanzar un objetivo de aprendizaje común y hacer preguntas para obtener explicaciones. La estrategia del discurso oral centrado en las habilidades de la V-V-V es un conjunto de habilidades cognitivas, en la que se organizan el dominio del sistema lingüístico discursivo, las habilidades kinésicas, proxémicas y paralingüísticas y, en tanto para movilizar el discurso pedagógico los medios funcionales al contexto convergen el artefactual.

La estructura de la tesis se constituye de cuatro capítulos, que se especifican a continuación: En el capítulo I, se presenta el problema de investigación, dentro se tiene el planteamiento, formulación, justificación, delimitación y los objetivos que se buscan alcanzar con esta investigación. En el capítulo II, se encuentra el marco teórico conformado por los antecedentes, bases teóricas, discusión teórica de las variables de investigación y definición de términos básicos. En el capítulo III, el marco metodológico está constituido por la caracterización y contextualización de dicha investigación, hipótesis, variables, matriz de operacionalización de las variables, la población y muestra, la unidad de análisis, los métodos utilizados, el tipo y diseño de investigación, las técnicas de recojo junto con el tratamiento de la investigación, la validez y confiabilidad de dicha investigación. En el capítulo IV, los resultados, análisis y discusión muestran resultados globales por dimensiones de las variables y la prueba de hipótesis.

Por último, se presenta las conclusiones, sugerencias, las referencias y los anexos-apéndices que forman parte de los soportes y hechos de fidelidad y documentos que demuestran el desarrollo de la investigación.

**El Autor**

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Planteamiento del problema

El hombre es un ser gregario por naturaleza, es decir, que no puede vivir aislado, sino rodeado de un entorno humano. En este sentido, ser parte de un grupo social, involucra relacionarse con el medio y con otras personas a través del acto comunicativo. Dentro de este proceso, surge el lenguaje, que permite convertir al hombre en un ser cultural, sirviendo como mediador de la comunicación humana y social entre los individuos. Sin embargo, en el contexto mundial, la sociedad liberal capitalista, la tecnología y la globalización, entre otros fenómenos, ha configurado a una sociedad compleja, difícil de entender, porque sus costumbres, tradiciones, educación y cultura se vienen modificando, inevitablemente.

En Europa, en el contexto español, Boquete (2011) aplicó el juego dramático en la enseñanza de las destrezas orales, cuyos resultados demostraron la mejora las expresiones orales y la capacidad expresiva; además de estimular la imaginación y la creatividad durante el proceso de aprendizaje. Por otro lado, en el contexto hispanoamericano como Venezuela, Morales (2012), aplicó los ritmos lingüísticos como estrategia facilitadora de la lengua en estudiantes con dificultades de aprendizaje, logrando resultados favorables, porque se logró promover y fomentar el aprendizaje de la lengua en sus dimensiones escribir, escuchar, leer y hablar, fortaleciendo la intervención escolar y el aprendizaje.

Bajo este contexto, la competencia comunicativa debe contribuir a minimizar los problemas mundiales, antes expuestos, más aún si estos se ubican en el escenario educativo, donde la interacción humana se enfrenta a diferentes situaciones y contextos formales como no formales. Entonces, surge la expresión oral, como una herramienta de transmisión intelectual,

pues refleja el conocimiento y los sentimientos de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje (Lomas, Osoro y Tusón, 2002).

El Perú, en cuanto a su sistema educativo y en lo que respecta al desarrollo de la expresión oral tiene serios problemas de aprendizaje. Estudiantes del nivel básico que tienen miedo en hablar en público, además de que cuando se expresan se percibe un desorden lingüístico en la construcción de su discurso. Sin embargo, son los docentes de manera autónoma ponen en práctica habilidades lingüísticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Cruz (2020) reflexiona que la expresión oral ha sido relegada en la educación secundaria por detrás de la lectura y la escritura; independientemente de la preferencia de cada docente se hace necesario presentar nuevas estrategias de desarrollo de dicha destreza para la formación integral del estudiante. A pesar de que el MINEDU (2013), sostiene que todos los estudiantes de la educación básica deben tener las oportunidades necesarias para desarrollar sus potencialidades, en los diferentes escenarios de nuestro país, a través de la expresión oral o su lenguaje.

No obstante, esta habilidad lingüística debe ser desarrollada y potencializada por medio de estrategias innovadoras, desde los primeros años hasta otros estadios de vida, que propone acciones de interacción y relación sociocomunicativa, debido a que se enfoca en el diálogo, el trato, la empatía y la tolerancia, entre los actores educativos -maestros y estudiantes- involucrados en el aula. Aparte de esto, los estudiantes, quienes se encuentran en una etapa de adolescencia, en el que las emociones, los sentimientos, el pensamiento y el lenguaje, son factores que influyen en su personalidad, lo cual se torna complejo, pero de situación accesible para el aprendizaje de la expresión oral.

La región Cajamarca no es ajena a este problema, de las debilidades expresas de la expresión, en el que estudiantes procedentes de las instituciones educativa de la zona rural tienen miedo en expresar sus discursos al público, como también desconocen de estrategias y técnicas para expresar y comprender el discurso oral. Villanueva (2021) concluyó en su

investigación que el nivel de habilidades de expresión oral, al usar la prueba de Pre test se afirmó que los estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Chancay Baños, Santa Cruz, se encuentran en un nivel de Inicio y Proceso en la Expresión Oral y que su promedio obtenido en fue de 11.04. Basta con los resultados determinados en una institución Educativa para corroborar que la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario, en la región son ineficientes. Para afrontar este problema formativo, las autoridades educativas en coordinación sectorial deben apoyar al logro de los aprendizajes de los estudiantes en expresión oral.

La estrategia discursiva de aprendizaje se constituye en una interacción y relación socio comunicativa, debido a que se desarrolla en el ambiente escolar, específicamente en el aula, por medio de diferentes discursos, actividades lúdicas, dramáticas, frases comunes a través de la espontaneidad permite establecer el buen uso para los discursos orales de los estudiantes sean entendibles y apropiados.

Los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca presentan problemas en las habilidades de escuchar y hablar, cuando emiten sus mensajes. Estas limitaciones han propiciado ejecutar actividades de relevancia para contribuir con la problemática, antes mencionada en los discentes. Por ello, el propósito de la presente investigación consiste en determinar la aplicación de la estrategia lingüística de aprendizaje de la fórmula V-V-V en la mejora de la expresión oral de los estudiantes. Además, pretende sustentar y demostrar que la mencionada estrategia mejorar la capacidad expresiva considerando los ritmos de aprendizaje de los estudiantes para el logro eficaz de sus habilidades.

## **2. Formulación del problema**

### **2.1. Problema general**

¿Cómo influye la aplicación de la fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022?

### **2.2. Problemas derivados**

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de aplicar la formula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje, de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022?
- ¿Cómo mejorar el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de aplicar la formula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje, de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022?

## **3. Justificación de la investigación**

### **3.1. Justificación teórica**

El trabajo de investigación se justifica teóricamente, porque contribuyó con el conocimiento existente sobre la estrategia dramática y la expresión oral en el nivel inicial, cuyos resultados

obtenidos se consolidarán en una propuesta, para ser incorporado al conocimiento de las ciencias de la educación, puesto que se estaría demostrando que la aplicación de la estrategia dramática mejora la expresión oral de los estudiantes; es decir, que su competencia comunicativa, desde los primeros grados, será progresivo al interior de la entidad educativa. Los factores cognoscitivos favorecieron el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, considerando sus dimensiones más pertinentes del lenguaje.

### **3.2. Justificación práctica**

La investigación se justifica de manera práctica, porque mejoró la expresión oral de los estudiantes, con la aplicación de la estrategia discursiva, que comprende una serie de actividades kinésicos-verbales para lograr desempeños eficaces en los estudiantes. Este proceso no solamente favorece la adquisición lingüística-formal de los estudiantes en el área de Comunicación, sino que, también, aporta como una alternativa de aprendizaje participativo, para contribuir con el trabajo pedagógico docente.

### **3.3. Justificación metodológica**

Los resultados de la presente investigación sirvieron como un aporte valioso para la innovación metodológica o didáctica, que se vincula con el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes. Inclusive, mejoró el desempeño procedimental del docente, acorde al nivel educativo, para contribuir con la formación de los estudiantes. De otro lado, el trabajo investigativo fue considerado como un referente para otras investigaciones, relacionadas con las dimensiones, logrando solucionar los problemas del ámbito comunicativo. En consecuencia, la aplicación de la estrategia dramática para mejorar la expresión oral podrá ser aplicada en otros grupos de estudio y en otras instituciones educativas con similares características.

## **4. Delimitación**

### **4.1. Delimitación espacial**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, con los estudiantes del 4º Grado “A”.

### **4.2. Delimitación temporal**

La investigación se realizó desde junio hasta diciembre del 2022 con los estudiantes del 4º Grado “A” de la “Premium College for Excellence”

## **5. Objetivos de la Investigación**

### **5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación de la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje para mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.

### **5.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de aplicar la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje, de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.
- Aplicar la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje en los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.

- Evaluar el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de aplicar la fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje, de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1. A nivel internacional

Saigua (2022), en su tesis de licenciatura titulada *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba*; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo. El objetivo fue analizar las estrategias didácticas que desarrollan la expresión oral de los estudiantes. La metodología que se utilizó fue de enfoque mixto, de tipo de campo, descriptiva, básica, bibliográfica – documental, con un diseño no experimental. Concluyó que: Los métodos didácticos como las estrategias didácticas permiten que los estudiantes se desenvuelvan de manera eficiente ante un público, de esta forma ayudando a fortalecer sus competencias de manera reflexiva, ya que le permite opinar como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.

Cienfuegos et al (2020), en su tesis de licenciatura titulada *Estrategias metodológicas aplicadas por el docente, para el desarrollo de las competencias en la expresión oral y escrita de la asignatura de Lenguaje del 6º Grado de Educación Básica, en el Sistema Integrado “Innovadores del Saber” Código AHU 7, municipio de Jujutla, departamento de Ahuachapán*; presentada a la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador. El objetivo fue, conocer las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes para el desarrollo

de las competencias en la expresión oral y escrita de la asignatura de Lenguaje. La metodología estuvo dada por una investigación con enfoque descriptivo cualitativo. Concluyó que: Las estrategias metodológicas que los docentes aplican para fortalecer la competencia de la expresión oral son la charla y la “La alcancía de palabras”; en la primera, facilita la interacción con sus alumnos a esperar el turno para hablar y escuchar y; la segunda, ayuda de gran manera, a que los alumnos, investiguen palabras nuevas o determinen significaciones de sus discursos vistas en la clase y así engrosar su léxico.

Cedeño y Mendoza (2024), en su artículo científico titulado *Importancia de la comunicación no verbal en el aula: actividades para la Educación Básica*. Publicado en la Revista Científica de Investigación, Docencia y Proyección Social - AXIOMA. Concluyeron que: Se pudo determinar que el lenguaje corporal, las expresiones faciales, el tono de voz y otras señales no verbales desempeñan un papel crucial en el proceso educativo de los estudiantes. La comunicación no verbal, en particular, tiene un impacto profundo en las relaciones interpersonales dentro del aula. Los gestos y señales no verbales, imágenes o tonos, son esenciales para la comprensión y la expresión de pensamientos, emociones y necesidades. Las aulas, como espacios dinámicos de interacción, son escenarios donde estas formas de comunicación se despliegan de manera constante. Pueden establecer conexiones emocionales, crear un ambiente de confianza y mejorar la relación docente-estudiante. Por tanto, un entendimiento profundo de la comunicación no verbal puede equipar a los docentes con herramientas esenciales para mejorar la interacción y el aprendizaje en el aula.

Quintana (2023), en su tesis de licenciatura titulada *Técnicas narrativas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del colegio “Juan de Velasco” periodo 2022-2023*. Presentada Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo. El objetivo fue determinar la efectividad de las técnicas narrativas que influyen la expresión oral de los estudiantes. La metodología fue cuantitativa con diseño cuasi

experimental. Concluyó que: La comunicación oral contribuye al desarrollo de habilidades sociales como la escucha activa, el respeto por la opinión de los demás y la capacidad de expresarse adecuadamente en diferentes situaciones. Estas habilidades son esenciales para interacciones exitosas en la vida cotidiana y en el entorno laboral futuro. Se desarrolló la interacción a través de los talleres narrativos, en el que los estudiantes intercambiaban de roles de hablante y oyente con la finalidad de sostener un aprendizaje participativo en la construcción del conocimiento de la competencia oral.

## **1.2. A nivel nacional**

Barrantes y Larico (2022), en su tesis de licenciatura titulada *Aplicación del radiodrama como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Bolivariano de las Américas del distrito de Acora*; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano. El objetivo fue, determinar el nivel de expresión oral con la aplicación del radiodrama en los estudiantes del Segundo grado. La metodología fue de tipo aplicada experimental con diseño explicativo. Concluyó que, la expresión oral mejoró hasta el nivel “bueno” con la aplicación del radiodrama, pues los estudiantes evidencian uso de vocabulario variado, adecuada de la intención del discurso. Además, señala que la comunicación verbal es el traspaso de información mediante el uso de palabras que emite el hablante; éstas se seleccionan, combinan y se establece el nivel comunicativo para lograr la intención comunicativa, teniendo en cuenta las posibilidades que el sistema lingüístico permite.

Balcázar (2019), en su tesis de maestría titulada *Programa de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria*; propuesta a la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo. El objetivo fue, proponer un programa de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del

primer grado de secundaria. La metodología fue propositiva. Concluyó que, el programa de estrategias metodológicas facilitó la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado; y contribuyó a la mejora de los aprendizajes de la expresión y comprensión oral en sus habilidades de control del tono de voz, postura del cuerpo para hablar, coordinación con gestos, la mirada fija y vocalización de palabras. Además, expresó efectividad del uso del vocabulario y la estructura del mensaje, por lo que le permitió con efectividad recuperar y extraer información de los discursos orales de sus compañeros y docentes en acciones pedagógicas.

### **1.3. A nivel regional o local**

Izquierdo (2024), en su tesis de licenciatura titulada *La anécdota en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023*. Presentada a la facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de la anécdota como estrategia didáctica en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. La metodología fue aplicada con diseño pre experimental. Concluyó que: Los estudiantes mejoraron en un 59,44% en sus recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, la expresión corporal como el lenguaje del cuerpo y como medio de expresión. Se trata de una manera de manifestar estados emocionales, anímicos, deseos o miedos mediante movimientos. Además, la expresión corporal implica la habilidad de comunicar mensajes a través de gestos y posturas físicas, fijando una conexión con la expresión oral.

Villanueva (2021), en su tesis de bachillerato titulada *El juego de roles como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Santa Cruz, Cajamarca, 2018*; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El

objetivo fue, determinar la aplicación del juego de roles como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes. La metodología fue de tipo experimental con diseño pre experimental. Concluyó que, los niveles de habilidades de expresión oral en los estudiantes determinaron empoderamiento de habilidades lingüísticas; La finalidad es que los estudiantes desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los discursos orales, a partir de que activen la capacidad de escuchar tanto para entender los contenidos y a los caracteres de los interlocutores.

## **2. Marco teórico-científico**

### **2.1. La comunicación**

El entendimiento de la comunicación se determina a través de dos dimensiones; la primera, aquella que se centra en transmitir los mensajes desde la dimensión sociocognitiva y anatómica del hombre y; la segunda, con respecto a la genealogía antropológica y sociológica de convivencia del hombre. Las dos dimensiones convergen, cuando se trata del propósito y del proceso en la transmisión de los mensajes.

La comunicación es vital para que exista un buen entendimiento entre las personas. Es un proceso en el cual se intercambian opiniones, datos o información sobre un tema determinado. Los seres humanos necesitan comunicarse para expresar lo que sienten, organizarse en sociedad, preguntar, resolver sus dudas y llegar a acuerdos eficaces.

Entonces, desde el sentido humanístico, la comunicación es un proceso interactivo e interpersonal. Proceso, en cuanto se producen etapas, e interactivo e interpersonal, porque ocurre entre personas y está compuesto por elementos que interactúan constantemente (Guardia, 2009, p. 15). Se trata de la comunicación humana que utiliza el lenguaje para comunicarse.

### **2.1.1. La comunicación verbal y no verbal**

La comunicación verbal es la lingüística, que el hombre la puede desarrollar de dos formas de manera oral o escrita. Para la primera utiliza la fónica y para la segunda se dispone de conocimiento semántico de los recursos corporales, cronémicos y hápticos para poder reconocer su expresión sistémica en situaciones de procesos.

El hombre siempre ha utilizado todos los signos expresados en su cuerpo para poder analizar o transmitir un mensaje. Los discursos orales no solamente utilizan habilidades lingüísticas cognitivas o socioculturales, sino que desarrollan habilidades no verbales. La comunicación no verbal es un proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. No posee estructura sintáctica, por lo que no es posible analizar secuencias de constituyentes jerárquicos.

Los mensajes, en la comunicación no verbal pueden ser comunicados a través de la kinésica: gestos, lenguaje corporal, postura, expresión facial, contacto visual, imagen personal; a través de la proxémica: espacios y distancias entre los interlocutores; el paralenguaje: volumen, entonación, ritmo; la cronémica: el discurso en un espacio de tiempo y; la háptica: sistema somatosensorial, es decir a través del tacto. La comunicación no verbal utiliza diversos recursos fisiológico anatómicos sensoriales para transmitir el mensaje, es decir utiliza a los sentidos de manera efectiva para actualizar los mensajes. A continuación, algunos conceptos de autores:

Cestero (2004) expresa que:

Con la expresión comunicación no verbal se alude, generalmente, a la forma de comunicación humana producida mediante la utilización de signos no lingüísticos. Se incluyen en ella, por lo tanto, todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para

comunicar, esto es, los hábitos y las costumbres culturales en sentido amplio y los denominados sistemas de comunicación no verbal: paralenguaje, quinésica, proxémica y cronémica. (p. 594)

Poyatos (1994) sostiene que:

Sin embargo, desde un punto de vista más estricto, es cierto que la comunicación no verbal puede entenderse sólo como la actividad tripartita del discurso, todo lo más desarrollada a su vez en las dos dimensiones del espacio y el tiempo, los cuales determinan actitudes (por nuestra conceptualización y estructuración de ambos) estudiadas como proxémica y cronémica respectivamente. (p. 17)

Goffman (1956) connota que:

La comunicación no verbal es la “fachada”, que son esos gestos del discurso que se utiliza para transmitir los mensajes, allí se encuentra la vestimenta, la postura, el tono de voz o las miradas que conforman la máscara que se emplea para cada tipo de discurso.

Tras estos tres conceptos seleccionados, se determina que la comunicación no verbal viene a ser el medio del lenguaje que permite transmitir los mensajes con elementos semióticos corporales, cronémicos y de arte factuales en un determinado contexto. La comunicación no verbal tiene como objetivo transmitir un mensaje a través de gestos, expresiones faciales o determinadas posturas. En este tipo de comunicación no tiene cabida la comunicación verbal, sino que se basa en el lenguaje corporal. En otras palabras, la comunicación no verbal acompaña a la comunicación lingüística para fortalecerla en su propósito o intención.

## **2.1.2. Teorías lingüísticas y semióticas de la comunicación**

### **2.1.2.1. Teoría semiótica antropológica de Edward T. Hall**

Al analizar el término comunicación intercultural, podemos comprender inmediatamente la importancia de las teorías de Hall. Aunque por lo general los antropólogos analizan solo una cultura: comúnmente conocido como estudios macro-monoculturales. Los orígenes de Hall en la antropología nos llevan a entender el porqué de su análisis de todos los aspectos de la cultura y la comunicación, así, la comida, la manera de vestirnos, los estilos de vida e interacción comunicativa. Sin embargo, Hall popularizó la idea de comparar aspectos específicos de diferentes culturas, así, los usos del espacio en distintas culturas para sus discursos son reflexivos y argumentativos (Hall, 1978). A esto se le conoce cómo estudios micro-interculturales y este es precisamente el tipo de estudio en el cual se basa actualmente el área de la comunicación intercultural.

Hall analiza en profundidad la importancia del espacio físico en la comunicación y sus implicaciones para la comunicación intercultural. Hall sostiene que la comunicación entre dos personas ocurre simultáneamente a diferentes niveles que van desde lo plenamente consciente hasta lo subconsciente. Cuando las personas se comunican hacen algo más que “pasarse la pelota conversacional” (Hall, 1989). Existe una serie de mecanismos muy sutiles que están condicionados por la cultura y que influyen nuestras conversaciones y en general nuestra comunicación. La distancia es un aspecto clave de este fenómeno. No incluye únicamente el espacio personal del individuo sino también un territorio extra que es exógeno al individuo pero que este percibe como suyo puesto que le rodea.

Se percibe a través de los sentidos, que Hall clasifica en dos categorías: (1) los receptores distantes, la vista, el olfato y el oído; y (2) los receptores inmediatos, el gusto y el tacto. Si queremos comprender al ser humano, tendremos que comprender cómo percibe el mundo a través de sus sistemas receptores (los sentidos) y cómo la información recibida de estos receptores está modificada por la cultura. Estos receptores clasifican las distancias entre las personas y las categorizan dentro de lo aceptable y lo inaceptable según su cultura: distancia

íntima, personal, social y pública. Hall comprende que la distancia está íntimamente ligada a la comunicación ya que el tono de voz influye en el grado de separación entre dos personas. También afirma que la clasificación entre las distancias emerge de la clasificación misma de las interacciones sociales comunicativas: íntimas, personales, sociales y públicas. Así pues, Hall determina cuatro distancias para cuatro tipos de relaciones o actos comunicativos (Hall, 1989). La habilidad de saber reconocer estos espacios y las actividades, relaciones y emociones asociadas con cada uno en determinada cultura es esencial a para la comunicación intercultural. Propuso la teoría de los espacios y las distancias interaccionales:

a) **Los espacios en los procesos comunicativos.** La interacción social integra el comportamiento espacial. Sin embargo, existe diferentes tipos de espacio. El espacio físico que cedemos a una persona depende de varios factores: la situación en la que nos encontremos, la persona en cuestión, así como el lugar en el comportamiento espacial. Si alguien traspasa el espacio físico, conversacional, establecemos mecanismos para restablecerlo, es decir, se realizan ciertos movimientos durante una conversación con el fin de encontrar con una distancia cómoda. Por otro lado, el espacio que nos rodea se conoce como espacio personal o informal y acompaña a todos los individuos. El territorio que lo delimita, su expansión o contratación, depende de diversas situaciones. Hall identifica sus cuatro radios de acción (o zonas):

- **Espacio público:** es en el que no hay ninguna función definida de los integrantes, son espacios sociales como los aeropuertos.
- **Espacio habitual:** también adopta un carácter más público de acceso libre, no hay papeles marcados (bar, disco, conciertos, etc.)
- **Espacio de interacción:** hay un papel marcado una cosa clara que se tiene que hacer (hospital, clase...)

- **Espacio corporal:** actividades de carácter íntimo, solo franqueable por individuos con muchísima confianza
- b) **Las distancias en los procesos comunicativos.** Por otro lado, Hall notaba que la distancia social entre la gente, está generalmente correlacionada con la distancia física y describía cuatro diferentes tipos de distancia. Estas distancias serían subcategorías del espacio personal o informal.
- **Distancia íntima (corporal):** es la distancia que se da entre 15 y 45 centímetros. Es la más guardada por cada persona. Es el territorio que el individuo delimita como inexpugnable, al cual solo tienen acceso algunas personas “muy privilegiadas” y que no es traspasable por nadie más. Dicho de otra manera, es el espacio más próximo a nuestros cuerpos que se extiende hasta medio metro y, además, es a través del cual mostramos un comportamiento más vulnerable.
    - Fase próxima: hace referencia a los actos amorosos, de lucha, de consuelo y los de protección o afecto. El contacto físico se refleja en gran medida en la conciencia de ambas personas.
    - Fase remota (de 15 a 56 cm): el contacto físico no se refleja tan fácilmente como en el caso anterior, aunque las manos puedan alcanzar y coger las extremidades de otra persona.
  - **Distancia causal-personal:** Se da entre 50cm y 1.20m. es la distancia en la que únicamente dejamos entrar a las personas más cercanas, como amigos conocidos o a personas como, por ejemplo, compañeros de trabajo o estudio. Es decir, con las personas que tenemos afinidad y con las cuales compartimos experiencias privadas que no sean íntimas. Estas distancias se dan en la oficina, reuniones, asambleas, fiestas, conversaciones amistosas o de trabajo.

Si estiramos el brazo, llegamos a tocar la persona con la que estamos manteniendo la conversación. Para Heidegger la distancia personal es aquella que normalmente separa entre sí a los miembros de una misma especie no gregaria.

- Fase próxima (de 50 a 70 cm): a esta distancia se puede sujetar o asir a la otra persona.
  - Fase remota (de 70 a 120 cm): a esta distancia se mantiene a otro al alcance de la mano con el brazo extendido. Constituye el límite de la denominación física en sentido estricto y material.
- **Distancia social.** Se da entre 1.20m y 3m centímetros. Es la distancia que nos separa de los extraños. Se utiliza con las personas con quienes no tenemos ninguna relación amistosa, la gente que no se conoce bien. Es el territorio reservado para las interacciones sociales que nos permite establecer una relación más o menos profunda con una persona. Es el espacio que nos otorga una cierta seguridad y capacidad de maniobra.
- Fase próxima (de 120 a 210 cm): esta es la distancia en que se tratan los asuntos y negocios de tipo impersonal, con un grado de mayor implicación mutua.
  - Fase remota (de 210 a 360 cm): los asuntos que se tratan en esta distancia tienen un carácter más formal, con un menor grado de implicación mutua.
- **Distancia pública.** Se da entre 3m a 360m y no tiene límite. Es la distancia idónea para dirigirse a un grupo de personas. El territorio de los cuatro metros hasta el límite de lo visible o audible, en el que se establece un mayor número

de contactos de tipo sobre todo superficial. Es espacio público es cambiante y la percepción de los territorios íntimo, personal y social varía dependiendo de la situación. El tono de voz es alto y esta distancia es la que se utiliza en las conferencias, coloquios o charlas.

- Fase próxima (de 370 a 760 cm): a esta distancia se produce una selección de las palabras y una estructuración cuidada de las frases, produciéndose modificaciones de carácter gramatical o sintáctico.
- Fase remota (más de 760 cm): a esta distancia la voz y todo lo demás se da de una manera más exagerada o amplificada. Gran parte de la comunicación no verbal depende de los gestos y de la posición del cuerpo.

### **2.1.2.2. La teoría de la lingüística sistémico funcional de Halliday**

Halliday halla un sustento teórico para hacer generalizaciones acerca de cómo se usa el lenguaje basado en la naturaleza de la estructura lingüística, que se conoce como “mode”, que se determina como registro. Por estas razones es que el texto y las funciones del lenguaje que se realizan conforman un sistema. El diálogo es la base de la cooperación y la interacción social.

Desde esta propuesta se entiende al lenguaje como sistema y como institución. Como sistema considera el modo en que el sistema lingüístico es socialmente funcional dado que está organizado en diferentes maneras de significar y estas representan sus orientaciones funcionales más generales. El lenguaje no se emplea en la nada, "funciona en 'contextos de situación', y cualquier explicación del lenguaje que omita incluir la situación como ingrediente esencial posiblemente resulte artificial e inútil". (Halliday, 2013, p. 42). El lenguaje como institución lo supone un sistema variable de acuerdo con el dialecto (usuario) y de acuerdo con el registro (variación de uso). La variación del dialecto expresa la diversidad de la estructura social y la

del registro manifiesta la diversidad del proceso social. Una lengua es el reflejo de sus creadores. Cada una lleva la impronta de la cultura en la cual se usa. Pero el lenguaje presenta funciones generales más allá del uso específico en cada comunidad. Todos utilizamos el lenguaje para comunicarnos e interactuar con otras personas. Según Halliday (1975) consideró tres metafunciones, las dos primeras son dos funciones básicas que manifiestan los objetivos que las personas persiguen empleando el lenguaje: entender el mundo y actuar en él; la tercera metafunción es necesaria para hacer funcionar los componentes ideativo e interpersonal, en este sentido, es instrumental para ellas. existen tres grandes metafunciones del lenguaje, a saber:

- a) **La función ideativa** que representa la relación entre el hablante y el mundo real que lo rodea incluyendo el propio ser como parte de él. Expresa la experiencia del hablante, pero también la estructura y determina la forma en que vemos el mundo.
- b) **La función interpersonal**, que permite el establecimiento y mantenimiento de relaciones sociales. Se trata de una función interactiva y sirve para expresar los diferentes roles sociales incluyendo los roles que cada uno asume en la comunicación.
- c) **La función textual**, a través de la cual la lengua establece correspondencia entre ella misma y la situación en la cual se emplea. Esta función permite establecer las relaciones de cohesión entre las partes de un texto y su adecuación a la situación concreta en que concurre.

Estas tres metafunciones se proyectan en su objeto de estudio: el texto, que puede ser oral o escrito. Las funciones propuestas por Halliday, que están necesariamente ligadas a las nociones de Campo, Tenor y Modo del contexto situacional, dan cuenta del momento comunicativo en tanto la ideativa es una función interna que nos provee herramientas -lengua- para expresar nuestra experiencia personal y previa así como también ordenar el mensaje que queremos transmitir; la interpersonal se centra en las figuras hablante -oyente/emisor-receptor,

ergo en la forma en la que tendrá que ser usado el lenguaje; y por último, la función textual dará cuenta del medio para transmitir, si es un texto oral, escrito, que se demuestra en el discurso. Estas metafunciones lingüísticas las expresa en situaciones discursiva lingüísticas. Halliday (1985) ha sugerido que hay tres componentes en cualquier Contexto de Situación que influyen y se ven reflejados en las elecciones lingüísticas del texto:

- a) **El campo del discurso:** refiere a lo que está pasando, la naturaleza de la acción social que tiene lugar, en qué están involucrados los participantes
- b) **El tenor del discurso:** refiere a quién participa, la naturaleza de los participantes, sus estatus y roles: los tipos de relaciones entre los participantes, incluyendo relaciones temporarias y permanentes, los tipos de roles de habla que adoptan y el conjunto de relaciones socialmente significativas en las que están involucrados.
- c) **El modo/medio del discurso:** refiere al rol que cumple el lenguaje, qué esperan los participantes que el lenguaje haga para ellos en esa situación: la organización simbólica del texto, su función en el contexto, incluyendo el canal (si se trata de lenguaje escrito, oral o una combinación de los dos), la estructura retórica.

Además, Considera la participación fundamental de la lingüística con los aspectos descriptivos de los actos verbales, textuales, predispuestos en el análisis del lenguaje usado, sus funciones para evidenciar el sentido comunicativo. Para este investigador, las funciones básicas del lenguaje tienden a clasificarse en funciones concretas tales como:

- Función instrumental: Satisfacción de las necesidades básicas e inmediatas de las personas
- Función regulatoria: Relacionado con el control del comportamiento y su pertinente regulación
- Función interaccional: Direcccionado hacia el proceso de socialización efectiva con los demás

- Función personal: Utilizado para expresarse y poder identificarse de manera coherente
- Función heurística: Relacionado con el conocimiento y aprendizaje del mundo interior y exterior
- Función imaginativa: Es la recreación de un contexto personalizado como la persona lo elabora y lo predispone a su determinación
- Función representacional: Tiende a transmitir información, percepciones y diferentes puntos de vista.

## **2.2. La comunicación oral**

La comunicación oral es una de las dos formas tradicionales de expresión con que cuenta el ser humano y se distingue de la comunicación escrita en varios elementos fundamentales, como la presencia de los interlocutores involucrados o la duración del acto comunicativo en el tiempo. Su desarrollo está en la interacción de uno a uno; o en la exposición hacia públicos específicos, como en discursos, sermones y demás. En la actualidad las personas mantienen tal contacto ya sea de manera presencial, o a través de otros medios de comunicación.

La comunicación oral es considerada parte fundamental de los rasgos naturales del hombre, que lo distinguen de los animales; dado que éstos, hasta donde sabemos, no son capaces de producir un lenguaje articulado, es decir, no pueden desarrollar y transmitir un sistema de signos (ni orales ni escritos) a través de los cuales comunicarse. Su dinamismo permite el intercambio de papeles entre el hablante y el oyente de manera constante. Los pensamientos se exteriorizan velozmente y es posible obtener respuestas inmediatas. A continuación, sus características más relevantes con mayor detalle.

### **2.2.1. Habilidades lingüísticas y no lingüística de la comunicación oral**

Las habilidades lingüísticas se relacionan con diferentes aspectos del uso del lenguaje. Dicho de otra forma, son aquellas que nos permiten comunicarnos, eficazmente, con otras personas. La formación lingüística implica el desarrollo de habilidades analíticas para entender cómo funciona el lenguaje y cómo se utiliza para comunicar nuestro mensaje. Tener habilidades lingüísticas significa que el interlocutor está bien versado en la gramática, estructura, fonología, semántica, la pragmática, la sociolingüística; es decir, de todas las ciencias lingüísticas para manejar todo el sistema lingüístico. Entonces, una habilidad lingüística es un conjunto de procedimientos que permite entender los mensajes de los interlocutores en situaciones de contexto.

### **2.2.2. Habilidades para la comunicación oral**

Para que las personas se desenvuelvan de manera efectiva en diversas situaciones, requieren poner en práctica su competencia comunicativa, la cual comprende el ejercicio de habilidades verbales y no verbales como parte de la comunicación oral. Al respecto, Fonseca et al 2011, p. 42) expresan que el desarrollo de habilidades para llegar a ser un comunicador competitivo exige llevar a la *acción* nuestras aptitudes, las cuales deben reflejarse en actitudes que den como resultado *actuaciones eficaces*. Es así como aptitudes, actitudes y habilidades, así como el actuar de cada uno influyen notablemente en su forma de ser y en su comunicación oral con los demás.

Según Majorana (19178), citado por Fonseca et al (2011), existen dos tipos de habilidades en la comunicación: innatas y aprendidas. Entre las primeras se pueden considerar la constitución física armoniosa, simpatía, una voz sonora, carácter firme y honesto, etcétera. Entre las segundas, se pueden mencionar la entonación de la voz, la fluidez al hablar, la gracia de movimientos corporales, la expresión de gestos, la dirección de las miradas, etcétera.

### **2.2.2.1. La fórmula V-V-V de elementos visuales, vocales y verbales**

Los estudios de Albert Mehrhian, uno de los principales expertos en la comunicación interpersonal, señalan que para lograr la efectividad de la comunicación es importante la unión de tres tipos de elementos que se relacionan en un mensaje cada vez que hablamos, que son: 1. visuales, 2. vocales, y 3. verbales (Hybels y Weaver, 1974, p.81; en Fonseca et al, 2011, p.42).

Con la finalidad de utilizar estos tres tipos de elementos para desarrollar habilidades que causen mayor impacto en nuestra comunicación oral, usaremos una fórmula fácil de recordar a la que llamaremos la fórmula V-V-V, por cada uno de los elementos que la componen.

#### **a) Los elementos visuales**

Se relacionan con la imagen física que los demás perciben de nosotros en el momento de la comunicación: la forma de gesticular y la de movernos, los desplazamientos que hacemos, el arreglo personal o vestuario que usemos. La apariencia física está determinada por tipo de cara, complexión, estatura, color de ojos y cabello, la manera de vestir y los objetos o accesorios que se portan.

Como una habilidad ligada a los factores de personalidad físicos, manejamos estos elementos visuales como estímulos que enviamos al receptor o público para provocar un impacto favorable en nuestra comunicación a través del contacto visual, la postura, los movimientos, los gestos o la expresión facial, el desplazamiento y el manejo de los espacios físicos.

#### **b) Los elementos vocales**

Son las modulaciones que percibimos en la voz, como la entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis o la fuerza, el ritmo, la proyección y la resonancia. Saber manejar la voz es uno de los factores indispensables y más notables para el desarrollo de la habilidad oral, pues la gente

tiende a escuchar y relacionar personalidad con voz. Mehrabian señala que "el tono y la calidad de la voz pueden determinar la efectividad del mensaje y la credibilidad del comunicador" (Decker, 1992, p. 48; en Fonseca, Correa, Pineda y Lemus, 2011, p.43).

Sin habilidad vocal simplemente no lograríamos comunicarnos en forma oral. Para incrementar o mejorar la voz, necesitamos seguir las recomendaciones de algunos expertos que reconocen dos aspectos importantes:

- Las funciones que cumple la voz en relación con el mensaje.
- Las características vocales que imprimen el significado a la palabra oral.

### **c) Los elementos verbales**

Se refieren a todas las palabras y los métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos que utilizamos, hasta el contenido o significado que se obtienen del mensaje que transmitimos.

Para explicar cómo se produce este impacto, analicemos lo que ocurre en una situación de comunicación: en los primeros segundos, al comunicarnos, lo primero que hacemos es vernos unos a otros; cómo somos, cómo nos movemos, cómo estamos vestidos, etcétera. Los elementos visuales producen el primer impacto para la aceptación o el rechazo de la interacción, pues conforman la primera impresión; el sentido visual capta rápidamente la información y con base en nuestra percepción selectiva recibimos, analizamos, evaluamos y emitimos el primer juicio de aceptación o rechazo hacia el comunicador y su mensaje.

En seguida, apreciamos la voz. Al vernos unos y otros, al mismo tiempo escuchamos, por lo que los sonidos de la voz son los que reforzarán o modificarán la primera impresión formada por los elementos visuales: el "cómo lo dice" hace que la interpretación de lo que escuchamos refuerce o modifique el primer juicio visual hacia el mensaje o el comunicador, ya que la

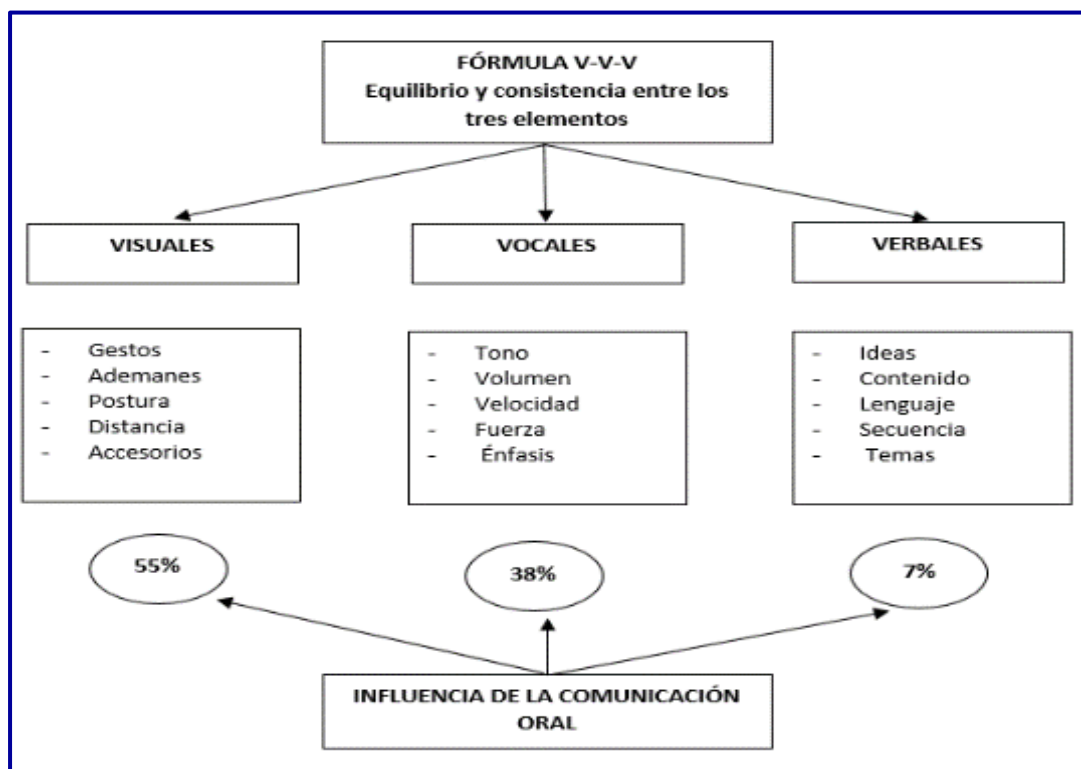
entonación o el énfasis de la voz puede modificar la percepción sobre la persona e incluso cambiar el significado del mensaje.

Racionalizamos el contenido. Las ideas, convertidas en palabras, serán el elemento verbal que complete la evaluación de aprobación o rechazo hacia el mensaje o el comunicador, pues es en este plano donde se examinan el tema y sus derivaciones, el lenguaje y nivel de vocabulario empleados, junto con el sonido de la voz y las formas visuales del comunicador, que completan el mensaje y su interpretación, como un todo.

Como afirmó Mehrabian, para asegurar el efecto deseado de la comunicación es necesario que estos tres elementos —visuales, vocales y verbales— sean "consistentes" entre sí, que exista un equilibrio entre ellos; por ejemplo, que la emoción en la voz se conjunte con la energía de movimientos del cuerpo y la expresividad del rostro del comunicador para hacer congruente el todo: la idea con la imagen, es decir, el fondo y la forma (Fonseca et al, 2011, p.44)

**Figura 1**

*Organizador semántico de la estrategia lingüística discursiva la Fórmula V-V-V*



*Nota.* Esquema de la fórmula V-V-V (Fonseca et al, 2011)

### 2.2.2.2. Las habilidades de la comunicación no verbal

La comunicación oral no solamente se compone de elementos verbales: lingüísticos y discursivos, sino que hay una dimensión semiótica que se orienta en dilucidar la expresividad del cuerpo del hablante y del oyente, además de sus movimientos y matices de sonidos en los mensajes transmitidos. Realmente es el lenguaje complementario de la expresión verbal que acompaña al significado y entendimiento discursivo en cada situación comunicativa. En esta perspectiva ahondaremos en síntesis la importancia de estos factores sónico como parte de la expresión oral.

- a) **La kinésica.** Esta ciencia lingüística semiótica que se encarga del conocimiento y manejo de los gestos, las posturas y de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo. Los gestos son somato génicos o culturales en su significación, además de afectivos y sensitivos de la expresión. Las posturas se orientan a la pertinencia de la posición del cuerpo ante algún contenido emitido o escuchado según el contexto significativo. De igual manera con los movimientos del cuerpo que se observa por los movimientos corporales de la persona para complementar la significación del mensaje en referencia a una asociación de procesos mentales con los factores neuroanatómicos para darle expresividad.
  
- b) **La proxémica.** Ciencia lingüística semiótica que permite delimitar los significados a través de los espacios en líneas de distanciamiento. Cuando el significado del mensaje se desarrolla dentro de una amistad o familiaridad el distanciamiento será más corta; mientras que cuando el acto comunicativo se desarrolla con interlocutores que no se conocen, que solo se han reunido por algún propósito, el distanciamiento es lejano. Presenta dos tipos de espacio, el circundante y el espacio personal. En fin,

la proxémica orienta a la organización de los espacios personales que permite manejar las situaciones interaccionales.

- c) **La paralingüística.** Ciencia lingüística semiótica que permite analizar los indicios, señales, ritmos acústicos y las pausas en el proceso de la comunicación de los interlocutores. Los elementos paralingüísticos son factores importantes de comunicación, pues expresan sentimientos, actitudes y dan énfasis y significado al habla. Una de sus utilidades es el poder intuir el estado anímico del hablante. Los factores que convergen en la competencia paralingüística está determinado por el tono, timbre, el ritmo, volumen y silencios; los mismo que se expresan según las circunstancias lingüísticas a determinados comportamientos de la personalidad.

### **2.2.3. Didáctica de la expresión oral**

La expresión oral es un instrumento lingüístico que utiliza palabras como un medio para expresar, comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de forma segura, demostrando habilidades en acertar propuestas, expresar juicios, predecir respuestas, a través de la competencia comunicativa; además de demostrar su capacidad su inteligencia lingüística (Miranda, 2008).

Calderón (2004) considera que la expresión oral coadyuva a la copia y madurez del contexto que le rodea, para establecer una comunicación fluida adecuada y espontánea, respetando las opiniones y sentimientos de los demás. Asimismo, favorece el desarrollo de las actividades cotidianas con la interacción humana para mejorar y adquirir un vocabulario o léxico para desenvolverse en diferentes escenarios tanto formales como no formales o sociales.

### **2.2.4. Teorías científicas de la didáctica de la expresión oral**

### **2.2.4.1. Teoría de las inteligencias múltiples: Inteligencia lingüística. Gardner**

Inteligencia Lingüística – Verbal: Es la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la capacidad para modificar la sintaxis o semántica, significados del lenguaje y sus dimensiones prácticas. Nuestro lenguaje nos permite comunicarnos y es una de las características más importante que nos diferencia de los animales. Gardner (2014) concluye:

Si bien el lenguaje puede ser transmitido por medio del gesto y la escritura, en esencia sigue siendo producto del tracto vocal y un mensaje para el oído humano. La comprensión de la evolución del lenguaje humano, y su actual representación en el cerebro humano, puede equivocarse bastante de su objetivo si minimiza la relación integral entre lenguaje humano y el tracto auditivo oral. Al propio tiempo, el estudioso del lenguaje que se centre solo en este arreglo anatómico puede o no reconocer la flexibilidad sorprendente del lenguaje, la diversidad de maneras en que los humanos –hábil y con impedimentos- han explotado su herencia lingüística como propósitos comunicativos y expresivos (p. 88).

El lenguaje nos ha ayudado en la supervivencia y en evolucionar, al poder comunicar los peligros, aconsejar, explicar cómo alimentarse, trasladar conocimiento de unas personas a otras. La inteligencia lingüística no se limita únicamente al lenguaje verbal, sino a la capacidad de comunicarse, saber reconocer sonidos o símbolos y asociarlos a un significado. Como sonidos nos referimos a fonemas de distintos idiomas, o símbolos a distintos tipos de caracteres que combinados forman una palabra que se asocia a un significado: letras chinas, rusas, occidentales. (Gardner, 2014)

Además, el traslado del lenguaje verbal a lo escrito, mediante caracteres, nos ha permitido conservar la historia, los avances, las reflexiones en el paso del tiempo, evitando así tener que volver a empezar de cero, como le ocurre al resto de animales (Bertrand, 2006). El interlocutor

aprende de manera holística, en primer lugar, la dimensión fónica de la lengua y luego mientras encuentra la madurez del sistema anatómico del aparato articulatorio, la potencialidad de las capacidades del cerebro y la interaccionalidad del intercambio social, se logrará la eficiencia de la expresión oral y el andamiaje cognitivo de la comunicación oral, como parte de la creatividad mental. Luego se pasa a otro proceso lingüístico, como el escrito.

#### **2.2.4.2. Teoría sociocultural del lenguaje de Vigotsky**

La teoría sociocultural centra su estudio en el pensamiento y lenguaje. La funcionalidad se determina en la relación que existe en procesos comunicativos y cognitivos, los cuales tienen relación directa con la noesis y la semiosis (pensamiento y lenguaje) y su aplicación en el ámbito sociocultural donde se producen las interrelaciones humanas. Este enfoque nació a partir de un proceso complejo donde se desarrollaron nociones lingüísticas enfocadas en discursos y en la comprensión y elaboración de significados en situaciones distintas.

El uso del lenguaje en la vida cotidiana debe estar predispuesto hacia un desarrollo continuo y no estático, puesto que la adquisición de contenidos lingüísticos está en concordancia con el entorno en el cual se desenvuelve. Es por ello, fundamental el aporte de Vigotsky (1996) en este proceso de desarrollo del lenguaje hablado desde los primeros años de vida, la toma de conciencia de los elementos representativos lingüísticos y fonológicos que han servido como eje fundamental para el aprendizaje cognitivo de las personas. Así, el contexto direcciona el uso de la lengua en base a marcos correspondientes de dialogo reciproco en momentos determinados de la cotidianidad (Carbonell, 2008).

Del mismo modo, las prácticas sociales son consideradas relevantes, debido en gran medida que el acto comunicativo no es aislado y es reciproco entre los individuos en sus actividades diarias. Según Perrenoud (2012) el aprendizaje comunicativo se relaciona en perspectiva con el contexto en un modo personalizado que se sistematiza en la interacción

comunitaria y en la influencia que esta manifiesta en los diálogos e interpretaciones que suelen evidenciarse en las expresiones orales y escritas.

El uso del lenguaje en situaciones determinadas es para la puesta en acción de una variedad de recursos que pueden incluir la criticidad sociolingüística en el proceso de desarrollo de los aprendizajes de las personas. Sin lugar a dudas, la presencia de las capacidades cognitivas está en relación a las inteligencias que están desarrollando y perfeccionando a cada momento. Según Gardner (1995) el lenguaje permite a los individuos enfocarse no solo en la interacción sino en actividades colaborativas en donde de acuerdo a las capacidades cognitivas puedan desarrollar sin inconveniente alguno las indicaciones registradas con fines prácticos.

Por lo tanto, el contexto socio cultural en donde se relaciona el lenguaje, sociedad, los medios expresivos y textuales, la cultura y el pensamiento como elementos característicos de su difusión tienden a desarrollar las competencias comunicativas en concordancia con la enseñanza y su adquisición cognitiva mediante el proceso pedagógico de desarrollo de los mismos.

#### **2.2.4.3. Teoría comunicativa funcional de Tusón**

La teoría comunicativa funcional tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del estudiante que determinan las aptitudes que el docente desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales. Al aprender a hablar, pues, no solo adquirimos la gramática de una lengua, sino que aprendemos sus diferentes registros y la manera apropiada de usarlos según las normas de nuestro ambiente sociocultural (Lomas, Osoro y Tusón, 2002, p. 39). La comunicación oral, desde esta teoría se contextualiza en funcional y sociocultural.

La teoría comunicativa funcional sostiene que la buena comunicación permite comprender al receptor los mensajes transmitidos, a través de la expresión oral, por el interlocutor de acuerdo a un acto comunicativo determinado. Al respecto, Calsamiglia (1994) refiere que la expresión oral es natural, coherente y esencial para el ser humano como parte integrante de su especie. Sin embargo, las expresiones orales requieren de preparación y de elaboración, porque el ser humano, constantemente, mejora su competencia comunicativa, logrando no solo su adquisición, sino su dominio.

Con otro enfoque, Tusón (1999) sustenta que el ser humano es un individuo social, que necesita de la comunicación para convivir e interactuar dentro de un grupo social, cuyo impacto se reflejará en la sociedad. Aparte de ello, la comunicación permite diferenciarnos de otras especies, porque gracias al lenguaje nos humanizamos. En este sentido, la expresión oral cobra importancia en la comunicación, porque de manera consuetudinaria el hombre mejora sus formas comunicativas para enriquecer su cultura y humanismo.

De manera concluyente, la expresión oral es lo primero que aprendemos y gracias a esta la practicamos de forma natural, en el entorno familiar, por imitación e interacción, desde la infancia, para fortalecer la relación social y la competencia comunicativa.

### **2.2.5. Características importantes de la expresión oral**

De acuerdo con Flores (1997) La expresión oral presenta características básicas para el dominio de la oralidad.

- **Claridad:** Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.
- **Concisión:** Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- **Sencillez:** Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.

- **Naturalidad:** Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo, no se aparta la elegancia.

### **2.2.6. Enfoque comunicativo textual en la expresión oral**

Según el MINEDU (2017) indica que “La adquisición del lenguaje oral en la persona empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada individuo.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Según Flores (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

### **2.3. El Área de Comunicación**

El área de comunicación permite elaborar mensajes en la forma más adecuada posible y por los canales más idóneos que permitan llegar a los públicos hacia los que se dirige los interlocutores. El área de Comunicación tiene como propósito formar a estudiantes que sean capaces de comunicarse los unos con los otros de manera efectiva y eficaz, manteniendo un comportamiento ético, afectivo y responsable en los diferentes ámbitos de sus vidas, siendo conscientes de la importancia que tiene la comunicación como un medio conciliador y democrático, desarrollando su capacidad de escucha, dando a conocer sus opiniones sobre diversos asuntos de la realidad y asumiendo un espíritu crítico y reflexivo bajo una mirada sociocultural, permitiendo que interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural, considerada como herramienta para conseguir lo que necesita y lo que desea, de manera asertiva que ayuda a la toma de decisiones. El MINEDU (2017) sostiene que:

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida. El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen y vinculen competencias. (p. 90)

El área de Comunicación fortalece la competencia comunicativa de los estudiantes en procesos formativos para que logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus

necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Así mismo, se promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación, la misma que, en este nivel, enfatiza los aspectos académicos y científicos.

El Área de Comunicación también brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica. El aprendizaje de la lengua y de cualquier código comunicativo se realiza en pleno funcionamiento, en situaciones comunicativas reales o verosímiles y a partir de textos completos que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. Esto otorga al área un carácter eminentemente práctico, asociado a la reflexión permanente sobre el aprendizaje, lo cual exige del docente la generación de situaciones favorables para que los estudiantes dialoguen, debatan, expongan temas, redacten textos en forma crítica y creativa, lean con diferentes propósitos y aprendan a escuchar.

## Figura 2

*Diagrama de las competencias del Área de Comunicación*



### **2.3.1. La competencia se comunica oralmente en su lengua materna**

Construir el aprendizaje de los estudiantes requiere de un dominio del conocimiento y el manejo de metodologías y estrategias que permitan fortalecer las habilidades. La enseñanza-aprendizaje de la expresión oral se constituye de tres habilidades generales para lograr su nivel óptimo de aprendizaje: escuchar, hablar y la utilización de los recursos no lingüísticos y paralingüísticos, que se unifican para aprender, esto quiere decir que tiene la autonomía suficiente para gestionar el propio aprendizaje, de manera estratégica y flexible, en función de sus necesidades y sus propósitos. El MINEDU (2017) considera que la competencia se comunica oralmente en su lengua materna:

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo

Esta competencia se asume como una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisual. La comunicación oral es una herramienta fundamentalmente para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. (p. 92)

El diálogo y la interacción efectiva de los procesos comunicativos para Tusón (1999) permiten la comprensión y expresión de percepciones y emociones entre las personas. Es considerado un proceso de elaboración continua activa en relación con la expresión oral, puesto que se alterna tanto el rol de parlante como de oyente con el objetivo de lograr una

comunicación pertinente. En ese sentido, se asume como una práctica cotidiana donde se interactúa de manera recíproca o grupal y que puede manifestarse tanto virtual como presencial.

- a) **Obtiene información del texto oral.** Se recupera información valiosa manifestada por los oyentes en un diálogo.
- b) **Infiere e interpreta información del texto oral.** Se elabora el sentido textual. Este proceso de inferencia permite la interpretación de la información que incluye los recursos verbales y no verbales que permitan la explicación general del texto oral en concordancia con el contexto.
- c) **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** Se expresan ideas en relación al tipo de texto, el destinatario, las normas de diálogo pertinente y la consideración del entorno en que se realiza la comunicación.
- d) **Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.** Se utiliza una variedad de gestos corporales, así como el tono de voz de acuerdo a la situación del diálogo para que se evidencien efectos entre las personas que interactúan.
- e) **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.** Se interactúa y se predispone el intercambio de roles entre el hablante y el oyente de manera armoniosa para el logro del acto comunicativo.
- f) **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.** Se reflexiona y evalúa de manera conjunta con el propósito de que no exista distanciamiento del entorno con los textos orales.

El aprendizaje de la expresión oral es funcional y sociocultural. La obtención de la información es cognitiva, sociocultural que en procesos de reflexión formativa se establecen en logros de aprendizaje. Esta situación, al docente, le permite, ser capaz de planificarlo, formulando sus propios desempeños de aprendizaje y de adaptar las estrategias a cada situación, de hacer el seguimiento y modificar su actuación durante la actividad para controlar mejor el

logro de la competencia en dirección de las capacidades; y valorar los resultados obtenidos en el proceso seguido y, en consecuencia, la eficacia.

Ante esta situación explicativa del aprendizaje de la competencia se expresa oralmente en su lengua materna la sintetizamos en tres capacidades, bien delineadas, en cuanto a comprensión y expresión y su dinámica de desarrollo: Comprende textos orales, expresa textos orales y utiliza recursos no verbales y paraverbales.

### **3. Definición de Términos Básicos**

**Área de comunicación:** Es el área que mejora las competencias comunicativas de los estudiantes para comprender y expresar mensajes, en diversas situaciones comunicativas para fortalecer las relaciones sociales (Cuñachi y Leyva, 2015).

**Estrategias:** De acuerdo con González, (2003) son un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción, con la finalidad que el estudiante se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje, permitiendo incorporar u organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas.

**Expresión oral:** Es una forma de comunicación de mensajes, sentimientos y conocimientos, entre los individuos con otras personas, que se practica de manera utilitaria, en diferentes contextos, como entes sociales y socializadores, de acuerdo a las diferentes necesidades para la convivencia en el aula y sociedad (Moreno, 2002).

**La fórmula V-V-V.** Estrategia discursiva que permite utilizar de manera sistematizada los elemento visuales, vocales y verbales para una correcta emisión de los discursos orales (Fonseca et al, 2011).

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. Breve caracterización y contextualización de la IE donde se realiza la investigación**

##### **1.1. Descripción del perfil de la institución educativa**

La Institución Educativa Privada “Premium College for Excellence” es una institución que pertenece a la UGEL de Cutervo - Cajamarca. Cuenta con infraestructura educativa moderna y tecnología de punta, entre sus políticas institucionales formarlos para fortaleza de su personalidad y para el ingreso a Universidades de la región y del país. Tiene una población escolar desde el nivel inicial hasta el nivel secundario. Tiene muchas fortalezas como: plana directiva, jerárquica y docente en el nivel de post graduados, infraestructura de 50 aulas modernas, tecnología de punta en cada aula de clase, movilidad propia, cafetines, servicios higiénicos modernos, es una institución educativa acreditada y está en post de su licenciamiento. Debilidades que se podría atribuir es que el 50% de sus docentes son contratado.

##### **1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa**

La Institución Educativa Privada “Premium College For Excellence”, nace por iniciativa del Promotor Orlando Castillo Pedraza, creada con Resolución Directoral Regional N° 6119-2010-ED-CAJ, el 29 de diciembre del 2010 se sitúa en la ciudad de Cutervo, en la Avenida Salomón Vílchez Murga cuadra 5 en el distrito y provincia de Cutervo, Región de Cajamarca, su ubicación 6°20´ latitud sur y 78°39´ longitud oeste, a 2649 m sobre el nivel del mar, en la región geográfica quechua.

Inicia sus labores educativas el 1 de marzo del 2011 con un total de 16 estudiantes de primer y segundo grado de educación secundaria y con un plantel de 12 profesores; bajo la dirección del profesor, Mg. Emigdio Vásquez Rojas y con un plantel de 12 profesores. El año 2012 dirige el profesor Ernesto Salas Laserna. Del año 2014 hasta el 2020 dirige la institución el Profesor Teodoro S. Tello Flores. Actualmente el Licenciado en educación Ulises Antonio Ríos Contreras dirige la Institución Educativa.

En el transcurso de los años se ha participado en diferentes concursos: Olimpiadas Nacionales de Matemáticas, Juegos Deportivos Nacionales, Juegos Florales programados por el Ministerio de Educación, logrando clasificar a nivel regional y nacional.

#### **1.4. Características demográficas y socioeconómicas**

La situación socio económica de la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca” son de nivel medio, ya que son hijos de profesionales que prestan servicio para una empresa privada o para el estado o también de campesinos que tienen sus tierra y trabajan a diario para el sustento de sus hogares; del mismo modo, una minoría de estudiantes tienen padres que son empresarios y que tienen empleados a su cargo y prestan servicio para el sector público y/o privado.

En la Institución Educativa predomina un problema latente: el poco tiempo que dedican los padres de familia a la educación de sus hijos; es decir, los padres de familia, al no contar con el tiempo disponible por el arduo trabajo que realizan para el sustento de sus hogares, se desatienden notablemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus menores hijos; esto se evidencia en las escasas visitas a la institución educativa y concretamente a las aulas de estudio en horas de visita escolar.

## **1.5. Características culturales y ambientales**

Las manifestaciones culturales que se desarrollan en la institución son el canto, la danza, los deportes y las representaciones teatrales. La institución cuenta con un elenco de danzas, equipo de fútbol, equipos de voleibol y natación.

En la dimensión de ambiental, la Institución Educativa cuenta con espacios dedicados a áreas verdes, en los cuales se ha utilizado para el biohuerto escolar; además, se cría pequeños animales de crianza. Todos los directivos, jerárquicos, docentes, administrativos y estudiantes presentan una conciencia ecologista, por lo que, conservan el medio ambiente y respetan la vida de los animales. También, reciclan los residuos sólidos que se genera al interior de la Institución Educativa.

## **2. Hipótesis de investigación**

La aplicación de la fórmula V-V-V como discursiva de aprendizaje influye significativamente en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.

## **3. Variables de investigación**

**Variable independiente:** La fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje

**Variable dependiente:** La competencia se comunica oralmente en su lengua materna

#### 4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICAS/ INST.
<b>VI:</b> La fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje	La fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje es el conjunto de habilidades de expresión no verbal que permite la efectividad y el impacto del desarrollo de la comunicación oral (Fonseca et al, 2011, p. 42)	La fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje se mide a través de sus indicadores y dimensiones que permite que los estudiantes conozcan y manejen habilidades de expresión oral.	Habilidades visuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta gestos pertinentes a través de la expresión facial.</li> <li>- Expresa miradas adecuadas según el contexto de los propósitos de los discursos.</li> <li>- Establece posturas adecuadas según el estado emocional que expresa en el momento de emitir su discurso.</li> <li>- Emite gestos pertinentes según el estado de ánimo al emitir su discurso.</li> <li>- Distribuye de manera adecuada los espacios en el momento de la interacción y comportamiento con los demás.</li> <li>- Expresa una imagen personal pertinente según el estilo personal en el desarrollo de sus discursos.</li> </ul>	Observación Lista de cotejo
			Habilidades vocales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea de manera pertinente el tono de voz en las diferentes circunstancias discursivas.</li> <li>- Expresa con fluidez el ritmo de su expresión lingüística en circunstancias discursiva.</li> <li>- Modula el volumen de voz según el propósito de su discurso.</li> <li>- Determina los silencios necesarios según los contextos comunicativos de su discurso.</li> <li>- Evidencia un timbre de voz pertinente para capturar la atención de sus interlocutores.</li> </ul>	
			Habilidades verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas con claridad y concreción.</li> <li>- Adecúa su mensaje al público y a la situación comunicativa.</li> <li>- Desarrolla el contenido de su discurso con coherencia y cohesión.</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene en cuenta la secuencia estructural de su discurso según la tipología textual.</li> <li>- Elige un registro lingüístico formal para dirigirse a los oyentes.</li> <li>- Evalúa la consistencia de las ideas de los participantes.</li> </ul>	
<b>VD:</b>  La competencia se comunica oralmente en su lengua materna	La competencia se comunica oralmente en su lengua materna consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales. (MINEDU, 2017, p. 342)	La competencia se comunica oralmente en su lengua materna se mide a través de sus indicadores y dimensiones que permite que los estudiantes logren niveles efectivos de aprendizajes en la competencia oral.	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales seleccionando detalles y datos específicos.</li> <li>- Integra información de los diferentes interlocutores y de diferentes contextos.</li> </ul>	Observación Ficha de observación
			Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el tema del texto cuando este presenta información especializada o abstracta.</li> <li>- Expresa el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta.</li> <li>- Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información.</li> <li>- Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.</li> </ul>	
			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.</li> <li>- Selecciona el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>- Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante el uso de referentes y conectores.</li> </ul>	
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea estratégicamente gestos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.</li> <li>- Utiliza estratégicamente movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.</li> <li>- Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores.</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ajusta el volumen y la entonación para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entrenamiento.</li> <li>-Adecúa el ritmo, las pausas y los silencios en el momento de transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público.</li> </ul>	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.</li> <li>- Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía , según el contexto cultural.</li> </ul>	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.</li> <li>- Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.</li> <li>- Evalúa la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales utilizados en el contexto de diferentes discursos.</li> <li>- Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>	

## **5. Población y muestra**

### **5.1. Población**

La población estuvo constituida por los 170 estudiantes de Primero a Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.

### **5.2. Muestra**

La muestra consignada fue no probabilística, se hizo a través de un muestreo no aleatorio, cuyo proceso se realizó al azar por conveniencia del investigador. Estuvo constituida por los 25 estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.

## **6. Unidad de Análisis**

La unidad de análisis estuvo constituida por cada uno de los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.

## **7. Métodos**

El método que se utilizó en la investigación fue el hipotético-deductivo, porque a través de su procedimiento metodológico de tomar aseveraciones en calidad de hipótesis y en comprobar tales hipótesis deduciendo de ellas, junto con los conocimientos de que ya se dispone, conclusiones que confrontamos con los hechos de la variable de estudio, en este caso el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

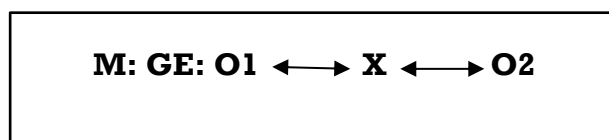
## 8. Tipo de Investigación

La investigación corresponde a una investigación básica y aplicada, pues plantea el incremento de los conocimientos teóricos, a partir de las variables la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna para obtener más generalizaciones importantes. De otro lado, es aplicada, ya que persigue fines utilitarios y pragmáticos, orientados a la solución de problemas prácticos debidamente precisados. En ambos casos, la investigación aplicada está estrechamente relacionada con la investigación básica, pues utiliza los conocimientos teóricos de esta para lograr sus fines prácticos (Cabanillas, 2019).

## 9. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación fue el pre experimental, en la medida que los resultados se van obteniendo a partir de la manipulación de las variables y serán tratados para determinar datos medibles, con un solo grupo, al cual se aplicará un programa de talleres de la estrategia metodológica de la fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje para determinar el tratamiento estadístico de los valores. Lo cual puede servir para verificar la equivalencia inicial del grupo (Henández, 2014).

El esquema del diseño es el siguiente:



Donde:

**M:** Muestra

**G<sub>E</sub>:** Grupo experimental

**X:** Estímulo: La fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje

**O<sub>1</sub>:** Pre test de la Competencia se comunica oralmente en su lengua materna

**O<sub>2</sub>:** Pos test de la Competencia se comunica oralmente en su lengua materna

## **10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnicas:** Observación. Técnica que consiste en tomar contacto con el fenómeno a través de la observación directa y sistematizada de acuerdo a la investigación.

**Instrumentos:** La lista de cotejo se utilizará para observar el conocimiento y manejo de la estrategia lingüística de aprendizaje a fórmula V-V-V, durante el proceso de su desarrollo. Ficha de observación. Instrumento utilizado por el investigador en su trabajo de campo para registrar y analizar los datos obtenidos sobre el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en un antes y después de aplicado los talleres.

## **11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos**

La técnica de investigación que se fue la prueba estadística para obtener datos de acuerdo a la investigación. A través del procesamiento estadístico, se tamizarán los datos extraídos de los instrumentos empleados con el programa SPSS 25, que permitirá procesar grandes bases de datos ordenados, generando así tablas y figuras estadísticas para su interpretación, análisis y discusión sistematizada.

## **12. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

La validación y la confiabilidad se tuvo en cuenta la precisión, la pertinencia, la consistencia y la estabilidad del instrumento para comprobar la medición de la variable se comunica oralmente en su lengua materna. La validación de los instrumentos se realizó a través de juicio de expertos. En cambio, la confiabilidad de contenido de los ítems, propuestos en los instrumentos, se determinó a través del Alfa de Cronbach y la prueba de hipótesis a través de la t Student.

La ficha de observación fue validada por juicio de expertos, profesionales expertos en la materia. Para probar la confiabilidad de dicho instrumento, se utilizó el alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0.921; esto indica que el instrumento tiene consistencia interna, es aceptable y adecuado para su aplicación (Ver apéndice 03).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 1. Resultados por dimensiones de la variable dependiente

Los resultados y discusión de la variable dependiente: de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se muestran a través de tablas y figuras estadísticas del pre test y pos test del grupo experimental. En este sentido, se ha sistematizado en una sola tabla los valores estadísticos, concretizados por dimensiones.

##### 1.1. Obtiene información del texto oral

**Tabla 1**

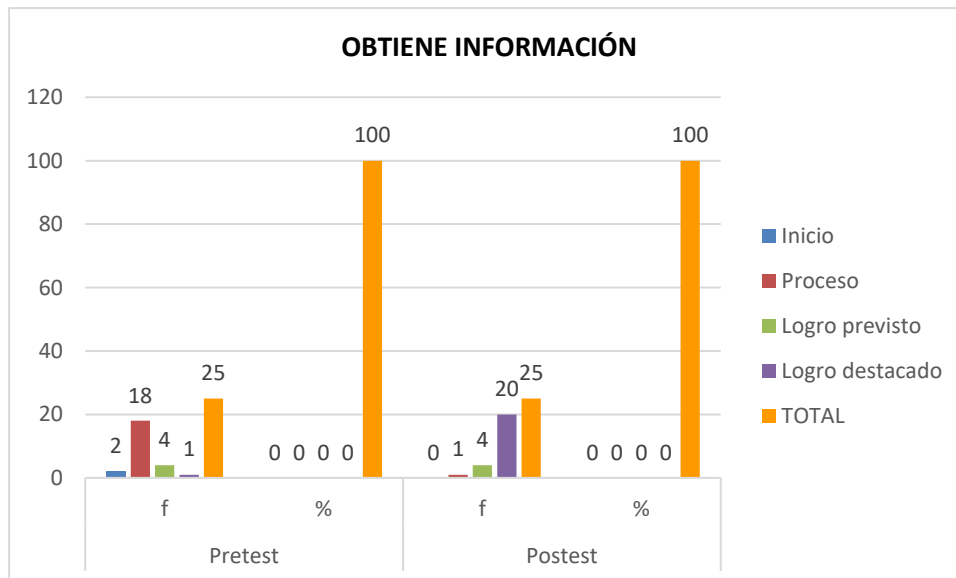
*Frecuencia del nivel de aprendizaje de la dimensión obtiene información del texto oral de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022*

<b>OBTIENE INFORMACIÓN</b>				
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>				
<b>NIVEL</b>	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio	2	8,00	0	0,00
Proceso	18	72,00	1	4,00
Logro previsto	4	16,00	4	16,00
Logro destacado	1	4,00	20	80,00
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Pretest y posttest aplicado a los estudiantes

**Figura 3**

*Porcentaje de la dimensión obtiene información del texto oral*



Nota. Tabla 1

### **Análisis y discusión**

La tabla 1y figura 3 muestran los resultados comparativos del pretest y posttest de la dimensión obtiene información del texto oral de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022. Un 72,00% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, el 16,00% en logro previsto, el 8,00% en inicio y el 4,00% en logro destacado; mientras que, en el posttest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 80,00% en logro destacado, el 16,00% en logro esperado y el 4,00% en proceso. Se deduce que, la estrategia metodológica de la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje mejora el nivel de la capacidad obtiene información del texto oral; debido a que, los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación de la estrategia superaron el nivel inicio, y pasaron a los niveles de logro previsto y logro destacado.

Los resultados coinciden con Balcázar (2019) quien sostiene que un programa de estrategias metodológicas es efectivo en el uso del vocabulario y la estructura del mensaje

de los estudiantes, lo que le permite con efectividad recuperar y extraer información de los discursos orales de sus compañeros y docentes en acciones pedagógicas. El MINEDU (2017) precisa que se obtiene información del texto oral cuando el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores. Desde esta perspectiva es necesario que se optimicen esta capacidad de obtención de información del discurso oral para que los estudiantes agudicen en el análisis explícito de la información.

Los estudiantes para recuperar y extraer información del discurso oral recurren a procedimientos de identificar datos concretos del mensaje, reconoce el orden de los acontecimientos, comprende definiciones y significados literales de los vocablos o de los segmentos discursivos, extrae ideas principales y detalles secundarios en conversaciones, diálogos, debates o en otras estrategias discursivas desarrollada en el aula con la finalidad de construir el aprendizaje en la comprensión y expresión oral.

## 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral

**Tabla 2**

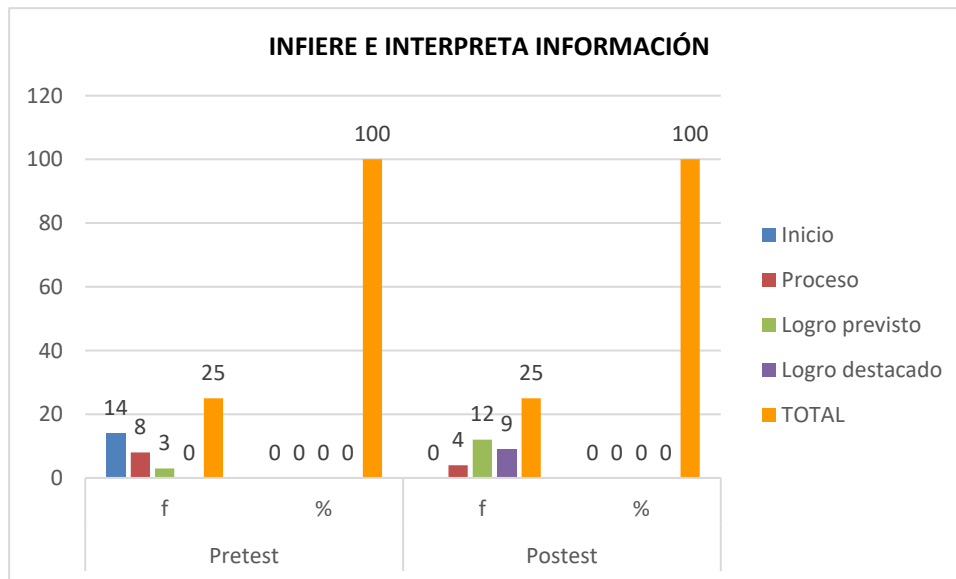
*Frecuencia del nivel de aprendizaje de la dimensión infiere e interpreta información del texto oral de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022*

<b>INFIERE E INTERPRETA</b>				
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>				
<b>NIVEL</b>	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	14	56,00	0	0,00
Proceso	8	32,00	4	16,00
Logro previsto	3	12,00	12	48,00
Logro destacado	0	0,00	9	36,00
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Pretest y postest aplicado a los estudiantes

**Figura 4**

*Porcentaje de la dimensión infiere e interpreta información del texto oral de los estudiantes*



Nota. Tabla 2

### **Análisis y discusión**

La tabla 2 y figura 4 muestran los resultados comparativos del pretest y posttest de la dimensión infiere e interpreta información del texto oral de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022. Un 56,00% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 32,00% en el nivel de proceso, el 12,00% en el logro previsto; mientras que, en el posttest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 48,00% en logro previsto, el 36,00% en logro destacado y el 16,00% en proceso. Se colige que, la estrategia metodológica de la fórmula V-V-V como estrategia discursiva mejora el nivel de la capacidad infiere e interpreta información del texto oral; debido a que, los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación de la estrategia superaron de inferencia e interpretación, y pasaron a los niveles de logro previsto y logro destacado.

Los resultados concuerdan con lo determinado por Cassany, Luna y Sanz (2000), escuchar se concibe como un proceso mental de dar sentido e interpretar un discurso hablado, de manera metódica y educativa, el acto de escuchar implica llevar a cabo los pasos de

reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, anticipar y retener (habilidades específicas). De tal manera, que se fortalece desde esta dimensión la competencia oral de los estudiantes. En esta línea significativa, Villanueva (2021) sostiene que los niveles de habilidades de expresión oral en los estudiantes determinaron empoderamiento de habilidades lingüísticas; la finalidad es que los estudiantes desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los discursos orales, a partir de que activen la capacidad de escuchar tanto para entender los contenidos y a los caracteres de los interlocutores.

Por lo que los estudiantes son eficientes en la competencia oral desde las habilidades de inferir e interpretar el contenido del discurso oral como del comportamiento del interlocutor, que en este caso son los estudiantes. La comunicación oral se torna en una habilidad de importancia pedagógica y didáctica para el dominio de las situaciones comunicativas.

### 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

**Tabla 3**

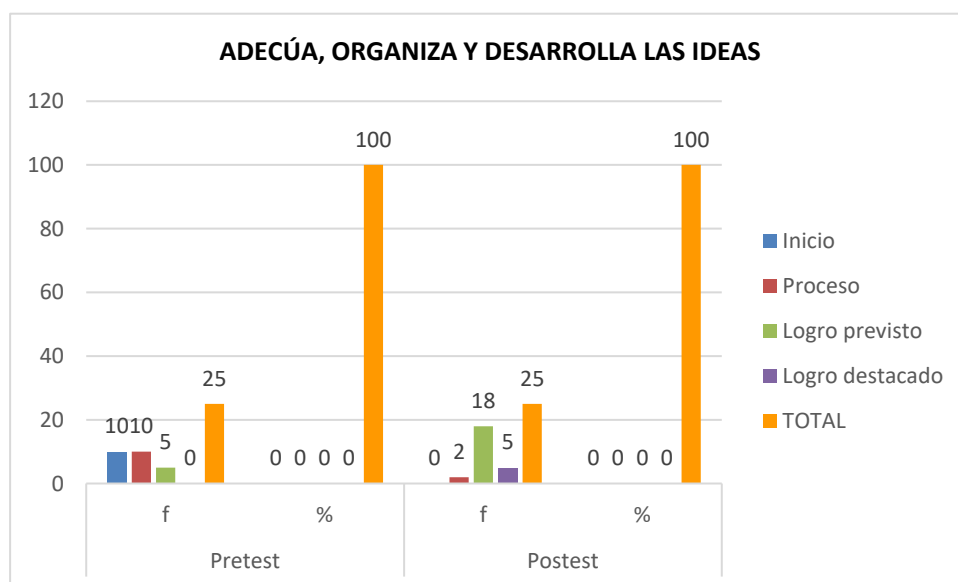
*Frecuencia del nivel de aprendizaje de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022*

<b>ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA</b>				
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>				
<b>NIVEL</b>	<b>Pretest</b>		<b>Postest</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Inicio	10	40,00	0	0,00
Proceso	10	40,00	2	8,00
Logro previsto	5	20,00	18	72,00
Logro destacado	0	0,00	5	20,00
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Pretest y postest aplicado a los estudiantes

**Figura 5**

*Porcentaje de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes*



Nota. Tabla 3

### **Análisis y discusión**

La tabla 3 y figura 5 muestran los resultados comparativos del pretest y posttest de la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022. Un 40,00% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 40,00% en el nivel de proceso, el 20,00% en el logro previsto; mientras que, en el posttest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 72,00% en logro previsto, el 20,00% en logro destacado y el 8,00% en el logro destacado. Se colige que, la estrategia metodológica de la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje mejora el nivel de la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; debido a que, los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación de la estrategia superaron las capacidades de adecúa, organiza y desarrolla y pasaron a los niveles de logro previsto y logro destacado.

Los resultados concuerdan con Barrantes y Larico (2022) quienes señalan que la comunicación verbal es el traspaso de información mediante el uso de palabras que emite el hablante; éstas se seleccionan, combinan y se establece el nivel comunicativo para lograr la intención comunicativa, teniendo en cuenta las posibilidades que el sistema lingüístico permite. De igual manera lo hace el MINEDU (2017) considerando que el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.

Para comprender la naturaleza del discurso oral de los estudiantes, se parte de consideración como una práctica interactiva social en el aula de aprendizaje y en otras situaciones comunicativas que implica formas de acción entre los estudiantes y que se articula a partir del uso del discurso lingüístico contextualizado, es decir, conocimiento lingüístico, cognitivo, sociocultural de cada uno de los interlocutores. Esto implica, que los diálogos, conversaciones, exposiciones y debates están desarrollados en el marco de la competencia pragmática con la temática determinada en cada situación comunicativa y de aprendizaje de los estudiantes.

## 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

**Tabla 4**

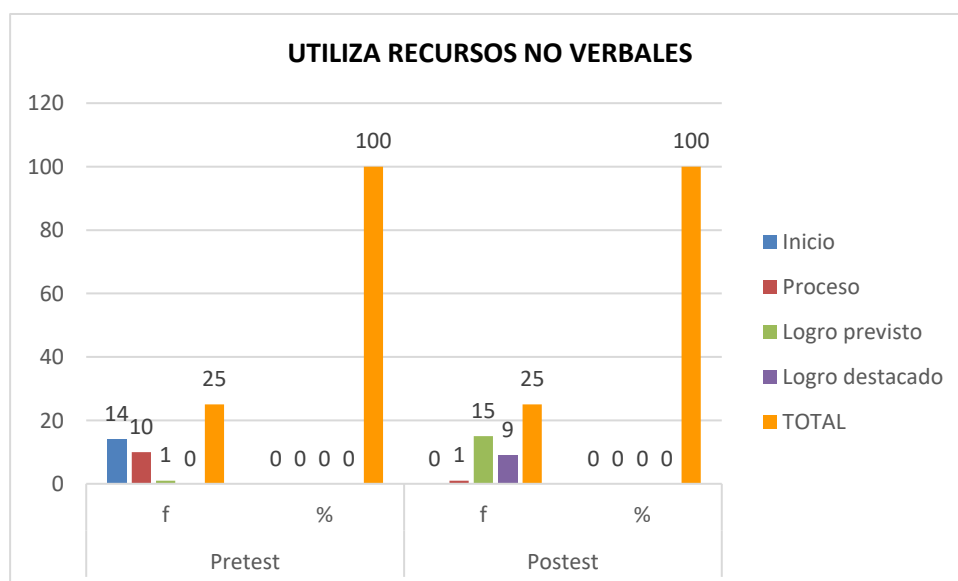
*Frecuencia del nivel de aprendizaje de la dimensión de Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022*

UTILIZA RECURSOS					
NIVEL	GRUPO EXPERIMENTAL				
	Pretest		Posttest		
	f	%	f	%	
Inicio	14	56,00	0	0,00	
Proceso	10	40,00	1	4,00	
Logro previsto	1	4,00	15	60,00	
Logro destacado	0	0,00	9	36,00	
TOTAL	25	100	25	100	

*Nota.* Pretest y posttest aplicado a los estudiantes

**Figura 6**

*Porcentaje de la dimensión de Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica los estudiantes*



*Nota.* Tabla 4

## **Análisis y discusión**

La tabla 4 y figura 6 muestran los resultados comparativos del pretest y postest de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022. Un 56,00% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 40,00% en el nivel de proceso, el 4,00% en el logro previsto; mientras que, en el postest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 60,00% en logro previsto, el 36,00% en logro destacado y el 4,00% en el logro destacado. Se determina que, la estrategia metodológica de la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje mejora el nivel de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; debido a que, los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación de la estrategia superaron las capacidades de utiliza recursos kinésicos, proxémicos y paraverbales y pasaron a los niveles de logro previsto y logro destacado.

Este hallazgo concuerda con la investigación de Cedeño y Mendoza (2024) pudo determinar que el lenguaje corporal, las expresiones faciales, el tono de voz y otras señales no verbales desempeñan un papel crucial en el proceso educativo de los estudiantes; ya que la comunicación no verbal, en particular, tiene un impacto profundo en las relaciones interpersonales dentro del aula. En esta perspectiva, también, el MINEDU (2017) sostiene que el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. En este sentido, el lenguaje no verbal a niveles kinésico, paralingüístico y proxémicos en la construcción de los aprendizajes de los estudiantes actúa eficientemente para fortalecer los mensajes entre los estudiantes en situaciones de interacción para el intercambio de desempeños.

La capacidad de utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica permite al estudiante darles empoderamiento a sus mensajes de sus discursos pedagógicos en el aula,

en situaciones de interacción y colaboración. Los gestos, los movimientos, las distancias, la entonación y la pronunciación fortalecen los mensajes de su discurso pedagógico de los estudiantes, en cuanto a la construcción de los aprendizajes.

### 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

**Tabla 5**

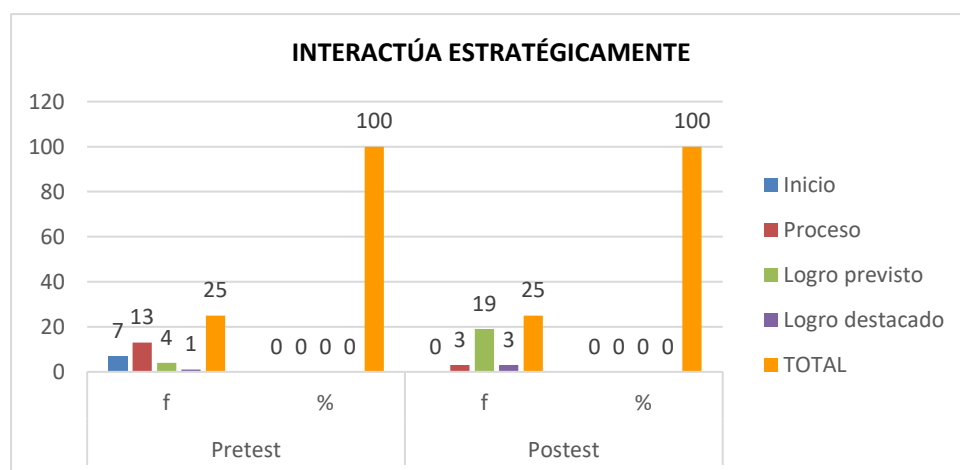
*Frecuencia del nivel de aprendizaje de la dimensión de Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022*

<b>INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE</b>				
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>				
<b>NIVEL</b>	<b>Pretest</b>		<b>Postest</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Inicio	7	28,00	0	0,00
Proceso	13	52,00	3	12,00
Logro previsto	4	16,00	19	76,00
Logro destacado	1	4,00	3	12,00
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

*Nota.* Pretest y postest aplicado a los estudiantes

**Figura 7**

*Porcentaje de la dimensión de Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores los estudiantes*



*Nota.* Tabla 5

## **Análisis y discusión**

La tabla 5 y figura 7 muestran los resultados comparativos del pretest y postest de la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022. Un 52,00% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, el 28,00% en el nivel de inicio, el 16,00% en el logro previsto y el 4% en el nivel de logro destacado; mientras que, en el postest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 76,00% en logro previsto, el 12,00% en logro destacado y el 12,00% en el nivel de proceso. Se determina que, la estrategia metodológica de la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje mejora el nivel de la capacidad de interactúa, coopera y colabora; debido a que, los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación de la estrategia superaron las capacidades y pasaron a los niveles de logro previsto y logro destacado.

En relación a los resultados, Quintana (2023) sostiene que las habilidades orales son esenciales para interacciones exitosas en la vida cotidiana y en el entorno laboral futuro. Se desarrolló la interacción a través de los talleres narrativos, en el que los estudiantes intercambiaban de roles de hablante y oyente con la finalidad de sostener un aprendizaje participativo en la construcción del conocimiento de la competencia oral. En esta línea, también, el MINEDU (2017) expresa que los estudiantes interactúan estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. La competencia comunicativa oral, se desarrolla en forma integrada a otras competencias: sociolingüística, discursiva, estratégica, sociocultural; la función del docente es guiar, facilitar, organizar, creador del aprendizaje partiendo de las experiencias vivenciales, el alumno es el protagonista principal del proceso, por lo que se lo considera un agente activo; las actividades, necesitan de un ambiente de interacción entre docente y alumnos y entre coetáneos; los contenidos deben ser significativos; deben referirse a la realidad, gustos y preferencias; la

planificación didáctica, debe tener en cuenta la participación activa de los aprendices; las actividades deben ser variadas, de acuerdo con la riqueza que caracteriza a las situaciones comunicativas.

Por lo que, la capacidad de interactúa, el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo. De esta manera, las capacidades de interacción como el trabajo en equipo y el trabajo colaborativo han permitido que se fortalezca la competencia oral.

### 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

**Tabla 6**

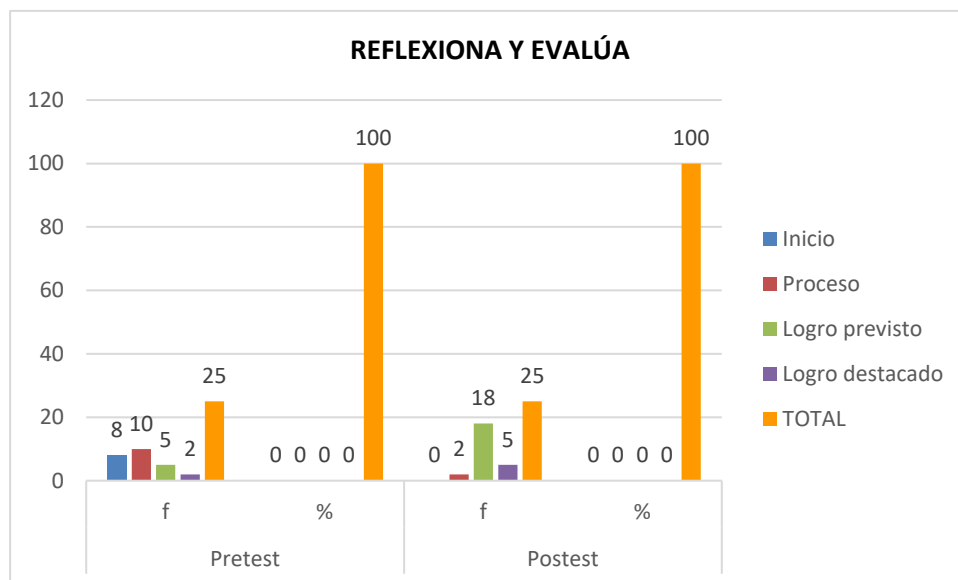
*Frecuencia del nivel de aprendizaje de la dimensión de reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022*

<b>REFLEXIONA Y EVALUA</b>					
<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>					
<b>NIVEL</b>	<b>Pretest</b>		<b>Posttest</b>		
	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	
Inicio	8	32,00	0	0,00	
Proceso	10	40,00	2	8,00	
Logro previsto	5	20,00	18	72,00	
Logro destacado	2	8,00	5	20,00	
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	

*Nota.* Pretest y posttest aplicado a los estudiantes

## Figura 8

Porcentaje de la dimensión de reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral los estudiantes



Nota. Tabla 6

## Análisis y discusión

La tabla 6 y figura 8 muestran los resultados comparativos del pretest y posttest de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022. Un 40,00% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, el 32,00% en el nivel de inicio, el 20,00% en el logro previsto y el 8,00% en el nivel de logro destacado; mientras que, en el posttest, los resultados de los estudiantes se ubicaron en los criterios, el 72,00% en logro previsto, el 20,00% en logro destacado y el 8,00% en el nivel de proceso. Se examinó que, la estrategia metodológica de la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje mejora el nivel de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral; debido a que, los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación de la estrategia superaron las capacidades de reflexión y evaluación del texto oral y pasaron a los niveles de logro previsto y logro destacado.

La reflexión y evaluación de los discursos orales determinan en lo estudiantes una mente más lógica, ordenada y mejor organizada. En esta perspectiva, Saigua (2022) Los métodos didácticos como las estrategias didácticas permiten que los estudiantes se desenvuelvan de manera eficiente ante un público, de esta forma ayudando a fortalecer sus competencias de manera reflexiva, ya que le permite opinar como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores de las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. La idea de comparar aspectos específicos de diferentes culturas, así, los usos del espacio en distintas culturas para sus discursos son reflexivos y argumentativos (Hall, 1978).

Las habilidades reflexivas de la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto oral justifica su posición sobre lo que expone y argumenta del texto oral considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve, en función de sus aprendizajes para construir el conocimiento y la movilidad de la convivencia.

## **2. Prueba de hipótesis**

### **2.1. Prueba de normalidad de datos**

Se ejecutó confrontando los resultados de los promedios de notas con los valores ponderados de evaluación de entrada y de salida. Esto, con la finalidad de comprobar si los datos con los que estamos trabajando presentan una distribución normal. Se establece el valor de alfa = 0.05 o mayor a 5%, para decidir la normalidad de los datos. Se analizó con software estadístico y el resultado se interpretó con la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, cuyo análisis consiste en la evaluación de datos cuando son menores a 50.

**Tabla 7**

*Prueba de normalidad para los resultados obtenidos en las observaciones del Pretest y Postest, por los estudiantes del grupo experimental*

<b>Pruebas de normalidad</b>						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,306	25	,000	,802	28	,000

*Nota.* Corrección de la significación de Lilliefors

De la tabla se observa que el estadístico de Shapiro-Wilk muestra un nivel de significancia de 0.000, en la diferencia de los valores para la evaluación de entrada y la prueba salida; entonces, debido a que este valor es menor al criterio alfa de 0.05, se concluye que la muestra tiene una distribución normal de datos.

## **2.2. Contrastación de hipótesis**

**H1:** Si aplicamos la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje, influye significativamente en la mejora de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.

**H0:** Si no aplicamos la fórmula V-V-V como estrategia discursiva de aprendizaje, no influye significativamente en la mejora de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.

**Tabla 8**

*Prueba “t” de Student” para los resultados obtenidos en las observaciones del Pretest y Postest de los estudiantes del grupo experimental.*

		Prueba para de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior			
1	Comprensión Lectora Pre test - Comprensión Lectora Post test	7,127	3,697	,757	8,689	5,565	9,436	25	,001

*Nota.* La tabla muestra la significancia bilateral entre la variable la influencia de la aplicación de la fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje para mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

De acuerdo con la prueba de hipótesis aplicada, específicamente la prueba t de Student para muestras relacionadas, la cual permite comparar las medias de dos mediciones en un mismo grupo, se obtuvo un valor de significancia (p-valor) de 0.001. Dado que este valor es menor que el umbral de 0.005, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa o del investigador. Esto confirma que la estrategia discursiva de aprendizaje de la fórmula V-V-V mejora significativamente la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.

Los dictámenes cuantitativos tanto expeditivos como deducibles corroboran la relevancia de la fórmula V-V-V estrategia discursiva de aprendizaje, la cual ha mejorado la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022. Estos hallazgos se alinean con la indagación de Cienfuego et al (2020) concluyó que las estrategias metodológicas que los docentes aplican para fortalecer la competencia de la expresión oral son la charla y la “La alcancía de palabras”; en la primera, facilita la interacción con sus alumnos a esperar el turno

para hablar y escuchar y; la segunda, ayuda de gran manera, a que los estudiantes, investiguen palabras nuevas o determinen significaciones de sus discursos vistas en la clase y así engrosar su léxico. También, a la luz de la teoría de la lingüística sistémico funcional de Halliday (2013) sostiene que “El diálogo es la base de la cooperación y la interacción social” (p. 43). Los diálogos son funcionales para fortalecer las competencias orales de los estudiantes.

Al mejorar el discurso verbal, también mejorar en la utilización de recursos no verbales en el aula. Izquierdo (2024) expresa que los estudiantes mejoraron en un 59,44% en sus recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, la expresión corporal como el lenguaje del cuerpo y como medio de expresión. Se trata de una manera de manifestar estados emocionales, anímicos, deseos o miedos mediante movimientos. Además, la expresión corporal implica la habilidad de comunicar mensajes a través de gestos y posturas físicas, fijando una conexión con la expresión oral. Es así que, el desarrollo de la comunicación oral mediante el uso de recursos metodológicos educativos es fundamental para potenciar la capacidad de los estudiantes de expresarse con claridad, confianza y efectividad en diversos contextos, habilidades esenciales para su éxito académico y social.

El desarrollo de la comunicación oral mediante la aplicación del recurso pedagógico de la fórmula V-V-V es fundamental para potenciar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, ya que se evidencia que se expresarse con claridad, confianza y efectividad en diversos contextos, habilidades esenciales para su éxito académico y social. Entonces, en este sentido, la expresión oral permite describir y explicar aquellas ideas, pensamientos y vivencias, mediante conversaciones, diálogos y el uso de estructuras morfosintácticas, lo cual representa un elemento fundamental en la convivencia con estudiantes en el aula y en otras situaciones comunicativas.

## CONCLUSIONES

1. La influencia de la estrategia discursiva de aprendizaje de la fórmula V-V-V mejoró significativamente la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022. Ello se constató con el análisis estadístico “t” de Student entre la pretest y posttest que dio un valor de significancia  $p < 0,001 < \alpha = 0,05$  con promedio de 7,127. Resultado que respalda el uso de la estrategia metodológica en los aprendizajes de la comprensión y expresión oral de los estudiantes para comprender las diferentes situaciones comunicativas.
2. El nivel de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna antes de la aplicación de la estrategia lingüística de aprendizaje de la fórmula V-V-V de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022 se evidencia que se encuentran, en su mayoría, en un nivel de proceso con un 72,00% y con un 56.00% en el nivel de inicio. Se deduce que los estudiantes presentan serias limitaciones para gestionar el discurso verbal; así como de manejar sus habilidades kinésicas, proxémicas, paralingüísticas y de artefactual tan esenciales para desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas, partiendo desde el aula.
3. Las sesiones programadas en el área de Comunicación, utilizando la estrategia discursiva de aprendizaje de la fórmula V-V-V de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022 fueron efectivas. Ya que en cada actividad de aprendizaje el estudiante iba afinando sus habilidades lingüísticas y discursivas, como también, de las habilidades kinésicas,

proxémicas, paralingüísticas y de arte factual, que le permitió movilizarse con efectividad en el aula en la construcción del conocimiento.

4. El nivel de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación de la estrategia lingüística de aprendizaje de la fórmula V-V-V de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022 se evidencia que se encuentran, en su mayoría, en un nivel de logro destacado con un 80,00% y con un 76.00% en el nivel de logro previsto. Se infiere que los estudiantes presentan habilidades lingüísticas y discursivas efectivas para gestionar el discurso verbal; así como de manejar sus habilidades kinésicas, proxémicas, paralingüísticas y de artefactual tan esenciales para desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas, partiendo desde el aula.

## SUGERENCIAS

1. Al Director de la UGEL-Cutervo, se sugiere que, dentro de sus planes estratégicos de gestión pedagógica se incluya la estrategia discursiva de aprendizaje de la fórmula V-V-V para que, a través de la actualización docente se desarrolle en talleres y se fortalezca las competencias y desempeños de los perfiles profesionales de los docentes en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, cuya intención consistirá en enfatizar los procedimientos didácticos y de aprendizaje para la enseñanza-aprendizaje del Área de Comunicación.
2. Al Director de la Institución Educativa “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022, se sugiere que incluya estrategia discursiva de aprendizaje de la fórmula V-V-V en los documentos de gestión como en el proyecto educativo institucional y el plan anual de trabajo para que se fomente talleres de capacitación con la finalidad de que los docentes, fortalezcan la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, aprendizajes que van a refundar en los procesos de enseñanza-aprendizaje del Área de Comunicación.
3. A los señores docentes de la Institución Educativa “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022, se les sugiere incluir y capacitarse a nivel didáctico y disciplinar en las estrategias metodológicas estrategia discursiva de aprendizaje de la fórmula V-V-V, para ejecutar actividades, basados en un enfoque comunicativo funcional, para favorecer el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes y por ende del Área de Comunicación.

## REFERENCIAS

- Balcázar, V. R. (2019). *Programa de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria*. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32403/Balcazar\\_SVR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32403/Balcazar_SVR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barrantes, L. M. y Larico, D. P. (2022). *Aplicación del radiodrama como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Bolivariano de las Américas del distrito de Acora*. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/18068/Barrantes\\_Lourdes\\_Larico\\_Deysi.pdf?sequence=1](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/18068/Barrantes_Lourdes_Larico_Deysi.pdf?sequence=1)
- Boquete, G. (2011). *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales*. Tesis doctoral, Departamento de Filología - Universidad de Alcalá, España.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/58909772.pdf>
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación educativa. Arquitectura del proyecto de investigación y del informe de tesis*. Cajamarca: Martínez Compañón.
- Calderón, S. (2004). *La colaboración entre maestros/maestras y padres/madres para atender a la diversidad en las instituciones educativas*. Artículo científico. Vol.28(2). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028210.pdf>
- Calsamiglia, B. (1994) *El estudio del discurso oral*. Barcelona: Capellades.
- Carbonell, R. G. (2008). *Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor*. Madrid: Editorial EDAF, S. L
- Cassany, D., Luna, S. y Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó

- Cedeño, M. P. y Mendoza, M. Y. (2024). *Importancia de la comunicación no verbal en el aula: actividades para la Educación Básica*. Revista Científica de Investigación, Docencia y Proyección Social - AXIOMA, 1(30), pp. 33-39. DOI: <https://doi.org/10.26621/ra.v1i30.932>
- Cestero, A. M. (2004). *La comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Arco Libros.
- Cienfuegos, K. P. et al (2020). *Estrategias metodológicas aplicadas por el docente, para el desarrollo de las competencias en la expresión oral y escrita de la asignatura de Lenguaje del 6º Grado de Educación Básica, en el Sistema Integrado “Innovadores del Saber” Código AHU 7, municipio de Jujutla, departamento de Ahuachapán*. Tesis de licenciatura, Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador. <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/26166/1/ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS%20APLICADAS%20POR%20EL%20DOCENTE%2C%20PARA%20EL%20>
- Courtney, R. (1989). *Juego, drama y pensamiento*. Toronto: Simon y Pierre.
- Cruz, D. F. (2020). *Expresión oral: Una problemática por abordar*. Revista Científica Sciéndo, 23(04), pp. 293-298. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- Cuñachi, G.A. y Leyva, G. J. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate Vitarte año 2015*. Tesis de maestría. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, H. (2004). *La expresión oral*. México: Thompson.
- Flores, P. (1997). *El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial*. Cuba: ATENEA.

- Fonseca, S. et al (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2014). *Las inteligencias múltiples. Estructura de la mente*. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Goffman, E. (1956). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Ediciones Amorrortu.
- González, V. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México. Pax.
- Guardia de Viggiano, N. V. (2009). *Lenguaje y comunicación*. Santo Domingo – Republica Dominicana: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Hall, E. (1989). *El lenguaje silencioso*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hall, E. T. (1978). *Más allá de la cultura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Halliday, M. (1975). *Aprender a decir: Exploraciones en el desarrollo del lenguaje*. Londres: Edward Arnold
- Halliday, M. (1985). *Estructura y función del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Halliday, M. (2013). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Izquierdo, C. R. (2024). *La anécdota en el aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.P “Isaac Newton”, Baños del Inca, Cajamarca, 2023*. Tesis de licenciatura, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.
- Lomas, C., Osoro, A., y Tusón, A. (2002). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: Dirección General de Educación Básica Regular.
- Ministerio de Educación (2013). *Planificación educativa para la atención a los niños de 0 a 3 años*. Lima: Dirección de Imprenta.

- Ministerio de Educación (2017). *Currículo nacional de la Educación básica*. Lima: Dirección de Imprenta.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria de la Educación Básica Regular*. Lima: Dirección de Imprenta.
- Morales, C. (2001). *Guía para hablar en público*. Madrid: Alianza Editorial Cine y Comunicación.
- Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Madrid: Arco Libros.
- Perrenoud, P. (2012). *Cuando la escuela pretende preparar para la vida: ¿Desarrollar competencias o enseñar otros saberes?* Barcelona: Graó.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal I. Cultura, lenguaje y conversación*. Madrid: Istmo.
- Quintana, A. D. (2023). *Técnicas narrativas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del colegio "Juan de Velasco" periodo 2022-2023*. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13755/1/Calderon%20Quintana%20Axel%20Danilo>
- Reyes, G. (1995). *El abecé de la pragmática*. Madrid: Arco Libros.
- Saigua León, Adrián Marcelo (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba*. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8751/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0003-2022.pdf>
- Tusón, J. (1999). *El lujo del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Villanueva, C. R. (2021). *El juego de roles como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Santa Cruz, Cajamarca, 2018*. Tesis de maestría, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca.

## **APÉNDICES/ANEXOS**

## Anexo 1: Instrumento de investigación

### FICHA DE OBSERVACIÓN CON ESCALA DE VALORACIÓN DEL PRE Y POS DE LA EXPRESIÓN ORAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial: .....
- 1.2. Apellidos y nombres del estudiante: .....
- 1.3. Ciclo y Grado: ..... Fecha:.....

**II. DESCRIPCIÓN:** El presente instrumento es una ficha de observación con escala numérica, en la que el investigador registrará constantemente las formas de expresarse oralmente de los estudiantes, para lo cual debe establecer su valoración según su nivel de desempeño.

Nº	DIMENSIONES/ÍTEMS	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
	<b>OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL.</b>				
1	Recupera información explícita de los textos orales seleccionando detalles y datos específicos.				
2	Integra información de los diferentes interlocutores y de diferentes contextos.				
	<b>INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL.</b>				
3	Explica el tema del texto cuando este presenta información especializada o abstracta.				
4	Expresa el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta.				
5	Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información.				
6	Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.				
	<b>ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA.</b>				
7	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.				
8	Selecciona el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.				
9	Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante el uso de referentes y conectores.				
	<b>UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA</b>				
10	Emplea estratégicamente gestos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.				
11	Utiliza estratégicamente movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.				
12	Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores.				
13	Ajusta el volumen y la entonación para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entrenamiento.				
14	Adecúa el ritmo, las pausas y los silencios en el momento de transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público.				

	<b>INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES</b>				
15	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.				
16	Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía, según el contexto cultural.				
	<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ORAL</b>				
17	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.				
18	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.				
19	Evalúa la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales utilizados en el contexto de diferentes discursos.				
20	Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.				
	<b>TOTAL</b>				

## Anexo 2: Escala de valoración

### Escala de valoración

<b>Descripción</b>	<b>Valoración</b>	<b>equivalencias</b>	
LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	<b>AD</b>	<b>18 – 20</b>	<b>1</b>
LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	<b>A</b>	<b>15 – 17</b>	<b>2</b>
EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	<b>B</b>	<b>11 – 14</b>	<b>3</b>
EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	<b>C</b>	<b>00 – 10</b>	<b>4</b>

### Apéndice 3: Validación del instrumento

**Tabla 1**

*Nivel de fiabilidad de la adaptación del instrumento que mide a la variable dependiente: Ficha de observación del pretest y del postest*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Nº de elementos</b>
0,921	20

*Nota:* Resultado del nivel de fiabilidad del alfa de Cronbach para la variable aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna; datos ingresados al Software SPSS versión 25.

## Apéndice 4: Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Unidad de Gestión Educativa Local: Cutervo
2. Institución Educativa: “Premium College for Excellence”
3. Ciclo y Grado de Estudio: 4° Grado de Educación Secundaria
4. Docente responsable: Segundo Miguel Bardales Santillán
5. Lugar y fecha: Cajamarca, 22 de abril de 2024

#### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aplica la estrategia lingüística de aprendizaje la formula V-V-V para identificar información relevante y complementaria en el texto oral.

#### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	Técnicas/ instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.</li> <li>- Emite juicios críticos sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>	Identifica el tema principal del texto oral a través de resúmenes orales. Determina el propósito del texto oral en una información especializada	Observación Ficha de observación
COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizaje y recursos disponibles, que le permitan lograr la tarea.		

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Intercultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> El docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes con una canción de saludo: "Saludo arriba" (canción para saludarnos). (<a href="https://youtu.be/A80D7tpbdxs?si=Il7XqI9uUvtwi4Tq">https://youtu.be/A80D7tpbdxs?si=Il7XqI9uUvtwi4Tq</a>). A continuación, el docente interroga, ¿De cómo se sintieron? ¿Estuvo en armonía los movimientos, los gestos y la entonación con la letra de la música?</p> <p><b>Comunico el propósito de la sesión:</b> En esta sesión se pretende desarrollar con los estudiantes la capacidad Recupera información explícita de los textos orales seleccionando detalles y datos específicos. para ello deberán exponer información revisada previamente sobre su escritor favorito adecuando su texto a la situación, expresándose en forma coherente y cohesionada. Además de emplear estratégicamente recursos verbales, no verbales y paraverbales.</p> <p><b>Normas de convivencia:</b> Hablamos respetando turnos de intervención con las intenciones de participar sobre el tema de la identificación de los temas en el texto oral.</p>	20 min.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Construcción del aprendizaje:</b> El docente modela haciéndoles la presentación de un video sobre su escritor favorito. Se diserta con los estudiantes las características, su trascendencia y el aporte de los escritos al sistema social antropológico. A través de la técnica de la interrogación, el docente consulta, ¿Qué información explícita han podido obtener del video? Los estudiantes dan sus respuestas. En este preciso momento, el docente explica información sobre cómo identificar detalles y datos explícitos en los textos orales, a través de mi escritor favorito.</p> <p>El docente les pide que seleccionen su escrito favorito que puede ser de índole internacional, nacional o regional. También, les indica que deben investigar sobre su escritor favorito, haciendo uso de Internet y que elaboren un texto para que luego lo expongan, teniendo en cuenta: vida y obra, trascendencia, aportes a la sociedad y a la humanidad y su preferencia. Luego, el docente los forma en equipos de trabajo, se les sortea el orden de participación. Cada estudiante sale a exponer de acuerdo con su turno. Da a conocer los indicadores de evaluación.</p> <p><b>Aplicación:</b></p>	60 min.

	<p>Los estudiantes, en equipos de trabajo, prepara su exposición para determinar detalles y datos específicos de su escritor favorito. Presentan videos de su escritor favorito, de igual manera ideas explicitas puestas en Papelógrafos para sustentar.</p> <p>Los estudiantes durante su exposición utilizan la estrategia lingüística de aprendizaje la formula V-V-V. Todos los recursos verbales, no verbales y paraverbales en su exposición y los oyentes preparan una pregunta para los expositores. Se les llama para que pregunten también aleatoriamente y por turnos.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición</b> El docente desarrollo este proceso cognitivo con los estudiantes: ¿Cómo organizaron las estrategias para compartir la información?, ¿Es fácil para identificar detalles del discurso oral?</p> <p><b>Retroalimentación</b> Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre la identificación de las ideas en los discursos y la construcción de detalles en los textos expositivos.</p>	10 min.

## V. REFERENCIAS

- Fonseca, M. del S. et al (2011). *La comunicación oral y escrita*. México: Pearson.
- Medina, A. et al (2009). *Didáctica general*. México: Pearson.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Básica Regular*. Lima: Dirección de imprenta.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Unidad de Gestión Educativa Local: Cutervo
2. Institución Educativa: “Premium College for Excellence”
3. Ciclo y Grado de Estudio: 4° Grado de Educación Secundaria
4. Docente responsable: Segundo Miguel Bardales Santillán
5. Lugar y fecha: Cajamarca, 22 de abril de 2024

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aplica la estrategia lingüística de aprendizaje la formula V-V-V para inferir el tema del discurso oral.

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	Técnicas/ instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna: - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores. - Emite juicios críticos sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	Identifica el tema principal del texto oral a través de resúmenes orales. Determina el propósito del texto oral en una información especializada	Observación Ficha de observación
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	<b>DESEMPEÑO</b>		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizaje y recursos disponibles, que le permitan lograr la tarea.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>		
Intercultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes: Los docentes y estudiantes acogen con		

	<p>respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.</p>
--	---

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> El facilitador saluda a toda la audiencia del aula pedagógica. Luego les indica que a observar un video que se ha seleccionado. Se les asigna instrucciones claras a los estudiantes, en que ellos anoten ideas, detalles y algunos hechos en el momento que están observando el video. Se proyecta un video “Discurso de niña indígena en la @ieepcnmx Natalia López López   Versión Completa (<a href="https://youtu.be/iMRrphQDlDw?si=jmniMoovN4psJ7IX">https://youtu.be/iMRrphQDlDw?si=jmniMoovN4psJ7IX</a>) sobre la coherencia en la expresión oral. A continuación, se les pregunta: ¿Cuál es el tema del texto?, ¿qué otras ideas han identificado?, ¿cómo se distribuye la idea global en el discurso de la niña? <b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Anota los temas relevantes del texto oral seleccionado, los cuales se los considera interesantes o útiles para dialogar en el aula. <b>Normas de convivencia:</b> Escuchamos a nuestros compañeros mientras habla, cuando se le pregunta o tiene intenciones de participar sobre el tema de la identificación de los temas en el texto oral.</p>	20 min.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Construcción del aprendizaje:</b> El docente les presenta otro video sobre un discurso oral de un niño, en el que los estudiantes tienen que observar: “Diputado Infantil Ángel Jacinto Noh Tun (26/abril/2017)” (<a href="https://youtu.be/FcUdQvNUpl4?si=mN2gpYRfJps3NQmy">https://youtu.be/FcUdQvNUpl4?si=mN2gpYRfJps3NQmy</a>). Luego, se les forma en equipos de aprendizaje para analizar la idea importante del discurso y las ideas colaterales.  El docente se involucra con los estudiantes para orientar la participación en equipo; así como de observar los diálogos y retroalimentar a los participantes, antes de compartir su desempeño en plenario sobre la temática del discurso.  El docente, antes de que inicien sus exposiciones en la plenaria, empieza a modelar la forma de emitir las ideas sobre lo asignado, con una correcta dicción, fluidez verbal y coherencia, ante los estudiantes para identificar y analizar las ideas de los discursos. Asimismo, establece la práctica previa de las siguientes acciones estratégicas:</p>	60 min.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Observa la relación de las ideas expresadas por el interlocutor del discurso.</li> <li>♣ Analiza los parlamentos si son claros y que tienen sentido lógico.</li> <li>♣ Expresar de manera organizada sus parlamentos asignados.</li> <li>♣ Enfatizar la(s) idea(s) principal(es) de sus parlamentos.</li> <li>♣ Emitir sus parlamentos con progresión temática y concordancia gramatical.</li> </ul> <p><b>Aplicación del aprendizaje:</b> El docente expresa para cada uno de los equipos que deben estar listos para exponer a la plenaria del aula la identificación de las ideas del discurso seleccionado. Luego, el docente observa, realiza un análisis sobre el desempeño, tanto individual como grupal, acerca de la temática de la identificación de las ideas en los discursos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El equipo comparte, ante los demás compañeros y docente, las reflexiones sobre su desempeño al expresar sus parlamentos con fluidez sobre las ideas en el discurso oral.</li> <li>- Posteriormente, el docente toma las decisiones para que el grupo de alumnos mejore su desempeño de la expresión oral, aplicando la dicción, adecuadamente.</li> <li>- El docente retroalimenta, en base a limitaciones de las participaciones de los estudiantes, para que se tome los correctivos necesarios.</li> </ul> <p>Los diferentes grupos exponen sus aprendizajes sobre cómo han mejorado su expresión oral, aplicando el componente de la coherencia, a través del aprendizaje en equipo y colaborativo. Luego manifiestan sus comentarios críticos acerca del cumplimiento del propósito, indicando que todos los equipos han identificado ideas del discurso oral. Se promueve un coloquio general para analizar las estrategias utilizadas para identificar las ideas de un discurso oral.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición</b> El docente desarrollo este proceso cognitivo con los estudiantes: ¿Cómo organizaron las estrategias para compartir la información?, ¿Es fácil para identificar el tema principal del discurso oral?</p> <p><b>Retroalimentación</b> Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre la identificación de las ideas en los discursos y la construcción de inferencias sobre el temas y las ideas en los textos expositivos.</p>	10 min.

## V. REFERENCIAS

- Fonseca, M. del S. et al (2011). *La comunicación oral y escrita*. México: Pearson.
- Medina, A. et al (2009). *Didáctica general*. México: Pearson.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Básica Regular*. Lima: Dirección de imprenta.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Unidad de Gestión Educativa Local: Cutervo
2. Institución Educativa: “Premium College for Excellence”
3. Ciclo y Grado de Estudio: 4° Grado de Educación Secundaria
4. Docente responsable: Segundo Miguel Bardales Santillán
5. Lugar y fecha: Cajamarca, 22 de abril de 2024

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aplica la estrategia lingüística de aprendizaje la fórmula V-V-V para analizar los gestos y posturas del cuerpo de los interlocutores al emitir sus discursos orales.

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	Técnicas/ instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna: - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatiza o atenúa lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. - Emite juicios críticos sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	Utiliza gestos para caracterizar para producir efectos emocionales en el público, en situaciones comunicativas. Emplea posturas corporales para caracterizar personajes del sistema social y político, según las situaciones comunicativas de su entorno.	Observación Ficha de observación
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	<b>DESEMPEÑO</b>		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizaje y recursos disponibles, que le permitan lograr la tarea.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>		

Intercultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
---------------	---

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> El docente saluda a toda la audiencia del aula pedagógica. Luego les indica que van a observar un video que se ha seleccionado. Se les asigna instrucciones claras a los estudiantes, en que ellos anoten gestos y posturas de los detalles o hechos en que interactúan los personajes de la historia en el momento que están observando el video.</p> <p>Se proyecta un video <i>La propuesta</i> Película   Comedia romántica, comedia   1h 48min   2009 (<a href="https://youtu.be/-ZRC9IW3jXs?si=9nVZp6VyyNpWxJnW">https://youtu.be/-ZRC9IW3jXs?si=9nVZp6VyyNpWxJnW</a>) para analizar gestos y movimientos en el cuerpo. A continuación, se les pregunta: ¿Qué gestos en el rostro se identifica en los personajes principales?, ¿qué posturas en el cuerpo de los personajes principales has observado?, ¿determina el significado de algunos gestos?, ¿determina el significado de algunas posturas?</p> <p><b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Aplica la estrategia lingüística de aprendizaje la fórmula V-V-V para analizar los gestos y posturas del cuerpo de los interlocutores al emitir sus discursos orales en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p><b>Normas de convivencia:</b> Escuchamos a nuestros compañeros mientras habla, cuando se le pregunta o tiene intenciones de participar sobre el análisis de gestos y posturas en el momento que emite su discurso oral.</p>	20 min.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Construcción del aprendizaje:</b> El docente les presenta otro video sobre la educación, en el que los estudiantes tienen que observar los gestos y los movimientos, cuando expresan sus emociones: “Radical” (<a href="https://youtu.be/IReOAYX63BM?si=F7T9QDorNved0Pgd">https://youtu.be/IReOAYX63BM?si=F7T9QDorNved0Pgd</a>). Luego, se les forma en equipos de aprendizaje para analizar los gestos y los movimientos de los personajes de la historia expresada del video, con interrogantes: ¿Qué gestos del rostro son los más resaltantes?, ¿Qué posturas del rostro son los más resaltantes?, ¿cuál es el significado de los gestos y posturas utilizadas por los personajes de la historia?</p>	60 min.

	<p>El docente se involucra con los estudiantes para orientar la participación en equipo; así como de observar los diálogos y retroalimentar a los participantes, antes de compartir su desempeño en plenario sobre la temática del discurso.</p> <p>El docente da inicio con el modelado explicando la significación semiológica y epistémica de los gestos y posturas corporales, se lo explica con una correcta dicción, fluidez verbal y coherencia, ante los estudiantes para analizar gestos y movimientos de los discursos. Se ayuda de un material didáctico audiovisual seleccionado “<i>Curso Lenguaje corporal Sesión 2</i>”, David Navarro (Imagen Excellence) (<a href="https://youtu.be/BKDrfaamHhY?si=2pkGeT3_Fkma1oWX">https://youtu.be/BKDrfaamHhY?si=2pkGeT3_Fkma1oWX</a>).</p> <p>Después de observa el video educativo el docente pregunta: ¿Qué gestos resaltan en el personaje que explica?, ¿Qué posturas resaltan en el personaje que explica? Dialoga con los estudiantes sobre los gestos y posturas en el cuerpo, teniendo en cuenta la confianza, apertura y seguridad personal como parte del perfil profesional del docente de lenguaje y literatura. Refuerza las ideas expresas de los estudiantes. Determina conclusiones sobre gestos y posturas corporales y los detalla según las situaciones educativas, sobre todo en el contexto educativo.</p> <p><b>Aplicación del aprendizaje:</b> El docente forma a los estudiantes en equipos de trabajo. Expresa para cada uno de los equipos que deben seleccionar un diálogo con tema del contexto educativo, por ejemplo, el caso de la relación de un docente con sus estudiantes para construir sus aprendizajes, en cualquiera de las áreas de formación curricular.</p> <p>Los estudiantes organizan el diálogo que han delimitado al interior del equipo. Primero, planifican el libreto y lo escriben se reparten las acciones para la representación. Analizan gestos y posturas adecuadas expresas en el cuerpo, sobre todo los del rostro las manos y movimiento de la cabeza en relación a la posición del cuerpo.</p> <p>Presentan y desarrollan diálogos de la historia por cada uno de los equipos. Luego, el docente observa, realiza un análisis sobre el desempeño, tanto individual como grupal, acerca de la temática del uso adecuado de los gestos y posturas en el cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El equipo comparte, ante los demás compañeros y docente, las reflexiones sobre su desempeño al expresar sus parlamentos con fluidez sobre las ideas en el discurso oral.</li> <li>- Posteriormente, el docente toma las decisiones para que el grupo de estudiantes mejore su desempeño de la expresión oral, en cuanto a mejorar las habilidades kinésicas de sus discursos orales en el aula y en otras situaciones comunicativas.</li> <li>- El docente retroalimenta, en base a limitaciones de las participaciones de los estudiantes, para que se tome los</li> </ul>	
--	--	--

	<p>correctivos necesarios sobre el uso adecuado de los gestos y movimientos.</p> <p>Los diferentes grupos exponen sus aprendizajes sobre cómo han mejorado su expresión oral, aplicando el componente de la kinésica, a través del aprendizaje en equipo y colaborativo. Luego manifiestan sus comentarios críticos acerca del cumplimiento del propósito, indicando que todos los equipos han identificado ideas del discurso oral, en cuanto al uso adecuado y pertinente de los gestos y movimientos corporales. Se promueve un coloquio general para analizar las estrategias utilizadas en el uso del lenguaje corporal de un discurso oral.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición</b> El docente desarrollo este proceso cognitivo con los estudiantes: ¿Cómo organizaron las estrategias para compartir la información?, ¿Es fácil para identificar gestos y movimientos corporales del discurso oral?, ¿Qué importancia tiene la presencia de gestos y movimientos corporales en los discursos orales de los estudiantes?</p> <p><b>Retroalimentación</b> Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre la identificación de las ideas en los discursos y la construcción de inferencias sobre el temas y las ideas en los textos expositivos.</p>	10 min.

## V. REFERENCIAS

- Davis, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: FGS.
- Fonseca, M. del S. et al (2011). *La comunicación oral y escrita*. México: Pearson.
- Medina, A. et al (2009). *Didáctica general*. México: Pearson.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Básica Regular*. Lima: Dirección de imprenta.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Unidad de Gestión Educativa Local: Cutervo
2. Institución Educativa: “Premium College for Excellence”
3. Ciclo y Grado de Estudio: 4° Grado de Educación Secundaria
4. Docente responsable: Segundo Miguel Bardales Santillán
5. Lugar y fecha: Cajamarca, 22 de abril de 2024

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aplica la estrategia lingüística de aprendizaje la formula V-V-V para analizar las distancias del cuerpo de los interlocutores al emitir sus discursos orales.

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	Técnicas/ instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna: - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatiza o atenúa lo que dice. Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. - Emite juicios críticos sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	Utiliza gestos para caracterizar para producir efectos emocionales en el público, en situaciones comunicativas. Emplea posturas corporales para caracterizar personajes del sistema social y político, según las situaciones comunicativas de su entorno.	Observación Ficha de observación
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	<b>DESEMPEÑO</b>		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizaje y recursos disponibles, que le permitan lograr la tarea.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>		

Intercultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.
---------------	---

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> El docente saluda a toda la audiencia del aula pedagógica. Luego les indica que van a observar un video que se ha seleccionado. Se les asigna instrucciones claras a los estudiantes, en que ellos anoten las distancias de los detalles o hechos en que interactúan los personajes de la historia en el momento que están observando el video. Se proyecta un video Película Basada en Hechos Reales “La Historia de un gran Maestro” (<a href="https://youtu.be/V93mzgjDNwM?si=DuAmlcFF6l_bXeTW">https://youtu.be/V93mzgjDNwM?si=DuAmlcFF6l_bXeTW</a>) para analiza las distancias personales en función de la postura del cuerpo. A continuación, se les pregunta: ¿Qué distancias personales has identificado en los personajes principales?, ¿qué distancias personales en el cuerpo de los personajes principales has observado?, ¿determina el significado de las distancias utilizadas por los personajes?, ¿determina el significado de distancias personales?</p> <p><b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Aplica la estrategia lingüística de aprendizaje la formula V-V-V para analizar las distancias personales según la posición del cuerpo de los interlocutores al emitir sus discursos orales en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p><b>Normas de convivencia:</b> Escuchamos a nuestros compañeros mientras habla, cuando se le pregunta o tiene intenciones de participar sobre el análisis de las distancias personales en el momento que emite su discurso oral.</p>	20 min.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Construcción del aprendizaje:</b> El docente les presenta otro video sobre la educación, en el que los estudiantes tienen que observarlas distancias personales, cuando expresan sus emociones: “Radical” (<a href="https://youtu.be/IReOAYX63BM?si=F7T9QDorNved0Pgd">https://youtu.be/IReOAYX63BM?si=F7T9QDorNved0Pgd</a>). Luego, se les forma en equipos de aprendizaje para analizar las distancias personales de los personajes de la historia expresa del video, con interrogantes: ¿Qué distancias personales son los más resaltantes?, ¿Qué movimiento de las distancias son los más resaltantes?, ¿cuál es el significado de distancias personales utilizadas por los personajes de la historia?</p>	60 min.

	<p>El docente se involucra con los estudiantes para orientar la participación en equipo; así como de observar los diálogos y retroalimentar a los participantes, antes de compartir su desempeño en plenario sobre la temática del discurso.</p> <p>El docente da inicio con el modelado explicando la significación semiológica y epistémica de las distancias personales se lo explica con una correcta dicción, fluidez verbal y coherencia, ante los estudiantes para analizar distancias personales de los discursos. Se ayuda de un material didáctico audiovisual seleccionado “<i>Curso Lenguaje corporal Sesión 1</i>”, David Navarro (Imagen Excellence) (<a href="https://youtu.be/BKDrfaamHhY?si=2pkGeT3_Fkma1oWX">https://youtu.be/BKDrfaamHhY?si=2pkGeT3_Fkma1oWX</a>).</p> <p>Después de observa el video educativo el docente pregunta: ¿Qué distancias personales resaltan en el personaje que explica?, ¿Cuál es la distancia más utilizada por el personaje que explica? Dialoga con los estudiantes sobre las distancias personales, teniendo en cuenta la confianza, apertura y seguridad personal como parte del perfil profesional del docente de lenguaje y literatura. Refuerza las ideas expresadas de los estudiantes. Determina conclusiones sobre las distancias personales y los detalla según las situaciones educativas, sobre todo en el contexto educativo.</p> <p><b>Aplicación del aprendizaje:</b></p> <p>El docente forma a los estudiantes en equipos de trabajo. Expresa para cada uno de los equipos que deben seleccionar un diálogo con tema del contexto educativo, por ejemplo, el caso de la relación de un docente con sus estudiantes para construir sus aprendizajes, en cualquiera de las áreas de formación curricular.</p> <p>Los estudiantes organizan el diálogo que han delimitado al interior del equipo. Primero, planifican el libreto y lo escriben se reparten las acciones para la representación. Analizan las distancias personales adecuadas expresadas en el cuerpo, sobre todo, haciendo una discriminación significativa de las distancias.</p> <p>Presentan y desarrollan diálogos de la historia por cada uno de los equipos. Luego, el docente observa, realiza un análisis sobre el desempeño, tanto individual como grupal, acerca de la temática del uso adecuado de las distancias personales en el cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El equipo comparte, ante los demás compañeros y docente, las reflexiones sobre su desempeño al expresar sus parlamentos con fluidez sobre las distancias personales en el discurso oral.</li> <li>- Posteriormente, el docente toma las decisiones para que el grupo de estudiantes mejore su desempeño de la expresión oral, en cuanto a mejorar las habilidades proxémicas de sus discursos orales en el aula y en otras situaciones comunicativas.</li> <li>- El docente retroalimenta, en base a limitaciones de las participaciones de los estudiantes, para que se tome los correctivos necesarios sobre el uso adecuado de las distancias personales.</li> </ul>	
--	--	--

	Los diferentes grupos exponen sus aprendizajes sobre cómo han mejorado su expresión oral, aplicando el componente de la proxémica, a través del aprendizaje en equipo y colaborativo. Luego manifiestan sus comentarios críticos acerca del cumplimiento del propósito, indicando que todos los equipos han identificado ideas del discurso oral, en cuanto al uso adecuado y pertinente de las distancias personales. Se promueve un coloquio general para analizar las estrategias utilizadas en el uso del lenguaje corporal de un discurso oral.	
<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición</b> El docente desarrollo este proceso cognitivo con los estudiantes: ¿Cómo organizaron las estrategias para compartir la información?, ¿Es fácil para identificar las distancias personales del discurso oral?, ¿Qué importancia tiene la presencia de las distancias personales en los discursos orales de los estudiantes?</p> <p><b>Retroalimentación</b> Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre la identificación de las ideas en los discursos y la construcción de inferencias sobre el temas y las ideas en los textos expositivos.</p>	10 min.

## V. REFERENCIAS

- Davis, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: FGS.
- Fonseca, M. del S. et al (2011). *La comunicación oral y escrita*. México: Pearson.
- Medina, A. et al (2009). *Didáctica general*. México: Pearson.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Básica Regular*. Lima: Dirección de imprenta.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. Unidad de Gestión Educativa Local: Cutervo
2. Institución Educativa: “Premium College for Excellence”
3. Ciclo y Grado de Estudio: 4° Grado de Educación Secundaria
4. Docente responsable: Segundo Miguel Bardales Santillán
5. Lugar y fecha: Cajamarca, 22 de abril de 2024

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aplica la estrategia lingüística de aprendizaje la formula V-V-V para participar en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.

### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	Técnicas/ instrumentos
Se comunica oralmente en su lengua materna: - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores. - Emite juicios críticos sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.	Identifica el tema principal del texto oral a través de resúmenes orales. Determina el propósito del texto oral en una información especializada	Observación Ficha de observación
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	<b>DESEMPEÑO</b>		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizaje y recursos disponibles, que le permitan lograr la tarea.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ACCIONES OBSERVABLES</b>		
Intercultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes: Los docentes y estudiantes acogen con		

	<p>respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.</p>
--	---

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b> El docente saluda a la audiencia del aula con un estado anímico de carisma para transmitir motivación desde el saludo. El docente divide en grupos a todos los estudiantes. Se les asigna instrucciones claras acerca del desempeño grupal. Se proyecta un vídeo “Conexiones lógicas del arte de hablar” (4 minutos) sobre la coherencia en la expresión oral.</p> <p><b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Participa en un juego de roles para determinar su participación y colaboración entre sus compañeros del aula de aprendizaje, en el que se utilizará la estrategia lingüística de aprendizaje la formula V-V-V.</p> <p><b>Normas de convivencia:</b> Escuchamos a nuestros compañeros mientras habla, cuando se le pregunta o tiene intenciones de participar o interactuar para asumir actitudes de un personaje de controversia.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Construcción del aprendizaje:</b> Por equipos de trabajo, se les comparte un caso: “Perú: presidente del Congreso investigado por corrupción” (DW: <a href="https://www.dw.com/es/fiscal%C3%ADa-de-per%C3%BA-inicia-investigaci%C3%B3n-al-presidente-del-congreso-por-corrupci%">https://www.dw.com/es/fiscal%C3%ADa-de-per%C3%BA-inicia-investigaci%C3%B3n-al-presidente-del-congreso-por-corrupci%</a>) para que los participantes comprendan y resuelvan el problema planteado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente reparte diferentes roles y parlamentos para que los estudiantes, de acuerdo a sus características y sus habilidades, asuman el personaje asignado.</li> <li>- El docente se involucra con los estudiantes para orientar la participación grupal; así como de observar el libreto de los diálogos y retroalimentar a los participantes, antes de compartir su desempeño en plenario.</li> </ul> <p>La facilitadora, quien ha elegido un personaje, empieza a modelar, con una correcta dicción, fluidez verbal y coherencia, ante los estudiantes, el parlamento que le corresponde. Asimismo, establece la práctica previa de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios de calentamiento bucal y respiración.</li> <li>- Comunicar sus parlamentos con claridad y sentido lógico.</li> <li>- Expresar de manera organizada sus parlamentos asignados.</li> <li>- Enfatizar la(s) idea(s) principal(es) de sus parlamentos.</li> <li>- Emitir sus parlamentos con progresión temática y concordancia gramatical.</li> </ul> <p><b>Aplicación del aprendizaje:</b></p>	60 min.

	<p>El grupo de estudiantes escenifica el caso planteado, considerando los roles y las funciones de los personajes, la indumentaria; además de resolver el problema, aprender a lidiar con situaciones complejas para, luego, reflexionar y discutir las experiencias vividas.</p> <p>Luego, el docente observa, realiza un análisis sobre el desempeño, tanto individual como grupal, acerca de la escena representada; así como de expresar sus aspectos positivos como negativos para que mejoren su dicción al momento de expresar sus discursos preparados.</p> <p>El equipo comparte, ante los demás compañeros y docente, las reflexiones sobre su desempeño al expresar sus parlamentos con fluidez. Posteriormente, la facilitadora toma las decisiones para que el grupo de alumnos mejore su desempeño de la expresión oral, aplicando la dicción, adecuadamente.</p> <p>El docente retroalimenta, en base a limitaciones de las participaciones de los estudiantes, para que se tome los correctivos necesarios.</p> <p>Los diferentes grupos exponen sus aprendizajes sobre cómo han mejorado su expresión oral, aplicando el componente de la coherencia, a través del taller desarrollado.</p> <p>Luego manifiestan sus comentarios críticos acerca del cumplimiento del objetivo. Y se promueve un coloquio general para analizar los diversos sociodramas.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición</b> El docente desarrollo este proceso cognitivo con los estudiantes: ¿Cómo organizaron las estrategias para compartir la información?, ¿Es fácil para identificar el tema principal del discurso oral?</p> <p><b>Retroalimentación</b> Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre la identificación de las ideas en los discursos y la construcción de inferencias sobre el temas y las ideas en los textos expositivos.</p>	10 min.

## V. REFERENCIAS

- Fonseca, M. del S. et al (2011). *La comunicación oral y escrita*. México: Pearson.
- Medina, A. et al (2009). *Didáctica general*. México: Pearson.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Básica Regular*. Lima: Dirección de imprenta.

## Anexos 1: Fichas de validación de instrumentos

### VALIDACIÓN DEL PRETEST Y POSTEST DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

#### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, identificado con DNI N° 26718078, Con grado académico de: Doctor en Ciencias con mención en Educación. Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: “La fórmula v-v-v como estrategia lingüística de aprendizaje para mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la I.E. Premium College for Excellence, Cutervo, Cajamarca, 2022”; del bachiller Segundo Miguel Bardales Santillán.

Los ítems de la ficha de observación están distribuidos en seis (06) dimensiones de apoyo a la Competencia se comunica oralmente en su lengua materna: Obtiene información del texto (02 ítems), Infiere e interpreta información del texto oral (04 ítems), Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (03 ítems), Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (05 ítems), Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores (02 ítems) y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral (04 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: “La fórmula v-v-v como estrategia lingüística de aprendizaje para mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la I.E. Premium College for Excellence, Cutervo, Cajamarca, 2022”. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 27 de junio de 2023

Apellidos y nombres del evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

FIRMA DEL EVALUADOR

## FICHA DE EVALUACIÓN DEL PRETEST Y DEL POSTEST DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

Título: “La fórmula v-v-v como estrategia lingüística de aprendizaje para mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la I.E. Premium College for Excellence, Cutervo, Cajamarca, 2022”.

Variable: Se comunica oralmente en su lengua materna

Autor: Segundo Miguel Bardales Santillán

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( )

Válido, Aplicar ( X ) 100 %

FECHA: Cajamarca, 27 de mayo de 2023



FIRMA

DNI: 26684880

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo influye la aplicación de la fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje para mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022?</p> <p><b>Problemas derivados</b></p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje para mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>– Identificar el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de aplicar la fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje, de los estudiantes del 4°</p>	<p>La aplicación de la fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje influye significativamente en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.</p>	<p><b>VI.:</b></p> <p>La fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje</p>	<p>Habilidades visuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Manifiesta gestos pertinentes a través de la expresión facial.</li> <li>– Expresa miradas adecuadas según el contexto de los propósitos de los discursos.</li> <li>– Establece posturas adecuadas según el estado emocional que expresa en el momento de emitir su discurso.</li> <li>– Emite gestos pertinentes según el estado de ánimo al emitir su discurso.</li> <li>– Distribuye de manera adecuada los espacios en el momento de la interacción y comportamiento con los demás.</li> <li>– Expresa una imagen personal pertinente según el estilo personal en el desarrollo de sus discursos.</li> </ul>	<p>Observación Lista de cotejo</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Básica Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Pre experimental</p> <p><b>Diagrama:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;"><b>M: GE: O1 X O2</b></p> </div> <p><b>Métodos:</b></p> <p>Hipotético-deductivo</p> <p><b>Población:</b></p> <p>los 170 estudiantes de Primero a Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for</p>
				<p>Habilidades vocales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Emplea de manera pertinente el tono de voz en las diferentes circunstancias discursivas.</li> <li>– Expresa con fluidez el ritmo de su expresión lingüística en circunstancias discursiva.</li> <li>– Modula el volumen de voz según el propósito de su discurso.</li> <li>– Determina los silencios necesarios según los contextos comunicativos de su discurso.</li> </ul>		

<p>– ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de aplicar la formula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje, de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022?</p> <p>– ¿Cómo mejorar el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”,</p>	<p>Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.</p> <p>– Aplicar la formula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje en los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.</p> <p>– Evaluar el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de aplicar la formula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje, de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.</p>				<p>– Evidencia un timbre de voz pertinente para capturar l atención de sus interlocutores.</p>		<p>Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022.</p> <p><b>Muestra:</b> Los 25 estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022</p> <p><b>Unidad de análisis:</b> Todos y cada uno de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022</p>
					<p>Habilidades verbales</p> <p>– Expresa sus ideas con claridad y concreción. – Adecúa su mensaje al público y a la situación comunicativa. – Desarrolla el contenido de su discurso con coherencia y cohesión. – Tiene en cuenta la secuencia estructural de su discurso según la tipología textual. – Elige un registro lingüístico formal para dirigirse a los oyentes. – Evalúa la consistencia de las ideas de los participantes.</p>		
			<p><b>VD.:</b> La competencia se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto oral</p> <p>– Recupera información explícita de los textos orales seleccionando detalles y datos específicos. – Integra información de los diferentes interlocutores y de diferentes contextos.</p>	<p>Observación Ficha de observación</p>		
				<p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>– Explica el tema del texto cuando este presenta información especializada o abstracta. – Expresa el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada o abstracta.</p>			

<p>Cutervo, Cajamarca, 2022?</p> <p>– ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de aplicar la fórmula V-V-V como estrategia lingüística de aprendizaje, de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Premium College for Excellence”, Cutervo, Cajamarca, 2022?</p>					<ul style="list-style-type: none"> <li>– Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando información.</li> <li>– Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.</li> </ul>	
				<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.</li> <li>– Selecciona el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>– Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante el uso de referentes y conectores.</li> </ul>	
				<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Emplea estratégicamente gestos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.</li> <li>– Utiliza estratégicamente movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.</li> <li>– Controla la distancia física que guarda con sus interlocutores.</li> <li>– Ajusta el volumen y la entonación para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entrenamiento.</li> <li>– Adecúa el ritmo, las pausas y los silencios en el momento de transmitir emociones, caracterizar</li> </ul>	

					personajes o producir otros efectos en el público.		
				Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.</li> <li>- Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía , según el contexto cultural.</li> </ul>		
				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.</li> <li>- Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social.</li> <li>- Evalúa la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales utilizados en el contexto de diferentes discursos.</li> </ul> <p>Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.</p>		



Universidad  
Nacional de  
Cajamarca  
"Web de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional  
**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

No autorizo

  
\_\_\_\_\_  
Firma

03 / 02 / 2026  
\_\_\_\_\_  
Fecha

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Segundo Miguel Bordaless Santillan

DNI/Otros N°: 71882715

Correo electrónico: sbordaless15@unc.edu.pe

Teléfono: 925284559

2. Grado académico o título profesional

Bachiller  Título profesional  Segunda especialidad

Maestro  Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis  Trabajo de investigación  Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: "La formula v.v.v como estrategia discursiva de aprendizaje para mejorar la competencia de comunicacion oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4° grado de educacion secundaria de la I.E "Premium College for Excellence" Culervo, Cajamarca 2022"

Asesor: Dr. Wigberto Waldir Diaz Cabrera

Jurados: Dr. Virgilio Gómez Vargas (Presidente), Dr. Juan Francisco García Sotelo (Secretaria), Dr. Eduardo Martín Aguión Cáceres (Vocal)

Fecha de publicación: 03 / 02 / 2026

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.