



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON LOS LOGROS DE APRENDIZAJE  
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER  
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IE JEC “JULIO RAMÓN  
RIBEYRO”, CAJAMARCA, 2024**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación -  
Especialidad “Lenguaje y Literatura”

**Presentado por:**

Bachiller: Wilson Yone Rubio Caruajulca

**Asesor:**

Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Cajamarca – Perú


2025



## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:  
Wilson yone Rubio Carvajal  
DNI: 76770035  
Escuela Profesional/Unidad UNC:  
Escuela Académico Profesional de Educación
2. Asesor:  
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera  
Facultad/Unidad UNC:  
Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional  
 Bachiller       Título profesional       Segunda especialidad  
 Maestro       Doctor
4. Tipo de Investigación:  
 Tesis       Trabajo de investigación       Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:  
La música y su relación con los logros de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE JEC "Julio Ramón Ribeyro", Cajamarca, 2024.
6. Fecha de evaluación: 12 / 03 / 2026
7. Software antiplagio:  TURNITIN       URKUND (OURIGINAL) (\*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 20%
9. Código Documento: fn: oid: 3117566934300
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 APROBADO     PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 13 / 03 / 2026

<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>
 <b>Dr. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA</b> Nombres y Apellidos DNI: <u>27732528</u>

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2025 by  
**WILSON YONE RUBIO CARUAJULCA**  
Todos los derechos reservados



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académico Profesional de Educación**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 am horas del día 02 de marzo del 2026; se reunieron presencialmente en el ambiente 111.209, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
2. Secretario: Mg. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza
3. Vocal: Dr. Alides Tinea Tiquillahuanca
4. Asesor (a): Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

" La música y su relación con los logros de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del Tercer grado de educación secundaria de la IE SEC "Julio Ramón Ribeyro," Cajamarca, 2024. "

presentado por: Wilson Yone Rubio Carvajalca  
 con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO ( ), con el calificativo de: quince (15)  
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 10:00 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 02 de marzo del 2026

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Gloria Esther Caruajulca Álvarez y a mi padre que me ilumina desde el cielo Marcos Rubio Vázquez, con todo mi amor y respeto, por su apoyo incondicional para hacer realidad la culminación de mi carrera profesional y de formarme con valores éticos y con sentido emocional adecuado.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por su omnipresencia y omnipotencia para darnos la vida y enseñorearnos de la naturaleza de este mundo, por su inmenso amor y sabiduría, quien nos da la fortaleza necesaria para unificar mente y cuerpo y construir el conocimiento.

A mi asesor, el Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera, quien con su vasto conocimiento fortaleció mis habilidades investigativas y se pudo culminar con éxito este trabajo de investigación.

## ÍNDICE

	<b>Págs.</b>
PORTADA	-
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	-
DERECHOS DE AUTOR	-
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS	-
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.	Planteamiento del problema	4
2.	Formulación del problema	6
	2.1. Problema general	6
	2.2. Problemas derivados	6
3.	Justificación de la investigación	7
	3.1. Teórica	7
	3.2. Práctica	7
	3.3. Metodológica	7

4.	Delimitación de la investigación	8
	4.1. Espacial	8
	4.2. Temporal	8
5.	Objetivos de la investigación	8
	5.1. Objetivo general	8
	5.2. Objetivos específicos	8

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

1.	Antecedentes de la investigación	10
2.	Marco teórico-científico	14
	2.1. La música	14
	2.1.1. Explicación teórica desde la constitución de los aprendizajes	14
	2.1.2. Teorías que sustentan el estudio de la música como estrategia didáctica	16
	2.1.2.1. Las inteligencias múltiples de Gardner: Inteligencia musical	16
	2.1.2.2. Teoría de la neurociencia cognitiva de la música: Zatorre, Trainor, Blood	17
	2.1.3. Componentes de la inteligencia musical	19
	2.1.4. Características de la inteligencia musical	20
	2.1.5. La música un recurso didáctico de motivación	21
	2.1.6. Beneficios de la música en el aprendizaje	24
	2.1.7. Efectos de la música y las canciones en el aprendizaje	25

2.2. El Área de Comunicación	26
2.2.1. Explicación pedagógica	26
2.2.2. Teorías científicas para el aprendizaje del Área de Comunicación	27
2.2.2.1. Teoría sociocultural de Vigotsky en el aprendizaje de la comunicación	27
2.2.3. Competencias y capacidades del Área de Comunicación	29
2.2.4. Logros de aprendizajes en el Área de Comunicación	33
3. Definición de términos básicos	34

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

1. Breve caracterización y contextualización de la IE donde se realiza la investigación.	37
2. Hipótesis de investigación	40
3. Variables de investigación	40
4. Matriz de operacionalización de variables	41
5. Población y muestra	44
6. Unidad de análisis	44
7. Métodos	44
8. Tipo de investigación	45
9. Diseño de investigación	45
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos	47

12.	Validez y confiabilidad	47
-----	-------------------------	----

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

1.	Resultados de las variables de estudio	48
	1.1. Resultados por dimensiones de la variable la música	48
	1.1. Resultados por dimensiones de la variable logros de aprendizaje del Área de Comunicación	53
2.	Prueba de hipótesis	60
	CONCLUSIONES	64
	SUGERENCIAS	66
	REFERENCIAS	67
	APÉNDICES/ANEXOS	72

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la música y los logros de aprendizaje del área de Comunicación en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I. E. JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024. Los métodos utilizados fueron el método inductivo y el analítico-sintético, los cuales permitieron guiar la formulación y comprobación de la hipótesis. La metodología de la investigación fue de tipo descriptivo correlacional, con un diseño no experimental de corte correlacional. La investigación utilizó la técnica de la encuesta y el análisis documental y, en cuanto a los instrumentos, el cuestionario y el registro de notas. Los resultados evidencian que, en las dimensiones de la variable música, un 48% se ubica en el nivel moderado y, en la dimensión música relajante, un 60% se ubica en el nivel moderado; mientras que, en los logros de aprendizaje del área de Comunicación, se alcanza un 40% en el nivel de proceso en la dimensión “se comunica oralmente en su lengua materna”, un 50% en el nivel de proceso en la dimensión “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y, en la dimensión “escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, se alcanza un 56% en el nivel de proceso; lo que determinó que la prueba de hipótesis fuera significativa, con Rho de Spearman igual a 0,684 y valor de p igual a 0,048, con un nivel de confianza del 95%. Se concluye que la música, como estrategia didáctica, se relaciona de manera significativa con los logros de aprendizaje del área de Comunicación, por lo que, al aplicarla, los estudiantes podrían presentar mejoras en la competencia comunicativa, la inteligencia emocional y la motivación.

**Palabras clave.** Música, logros de Aprendizaje, Área de Comunicación.

## ABSTRACT

The objective of this study was to determine the relationship between music and learning achievements in the Communication area among third-grade secondary students at the JEC Educational Institution “Julio Ramón Ribeyro,” Cajamarca, in 2024. The research was guided by the inductive and analytical–synthetic methods, which supported the formulation and testing of the hypothesis. A descriptive correlational approach was adopted, with a non-experimental correlational design. Data were collected through the survey technique and documentary analysis, using a questionnaire and grade records as instruments. The findings indicate that, within the dimensions of the music variable, 48% of the participants were at a moderate level, while in the relaxing music dimension 60% were also at a moderate level. Regarding learning achievements in the Communication area, 40% of the students were at the process level in the dimension “communicates orally in their mother tongue,” 50% were at the process level in “reads various types of written texts in their mother tongue,” and 56% reached the process level in the dimension “writes various types of written texts in their mother tongue.” The hypothesis testing yielded significant results, with a Spearman’s Rho of 0.684 and a p-value of 0.048 at a 95% confidence level. It is concluded that music, used as a teaching strategy, is significantly associated with learning achievements in the Communication area; therefore, its application may contribute to improvements in students’ communicative competence, emotional intelligence, and motivation.

**Keywords:** music, learning achievements, Communication area.

## INTRODUCCIÓN

La música se constituye como un medio didáctico para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Las instituciones educativas ven en este medio motivador como elemento constructor en la movilidad de la gestión de los aprendizajes y de mantener un buen estado de clima institucional. La música puede usarse como estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje porque desarrolla habilidades cognitivas, lingüísticas y emocionales, y puede aumentar la motivación y la concentración de los estudiantes. Diversos estudios en el ámbito de tesis de maestría exploran cómo el canto, la práctica instrumental o la escucha activa pueden potenciar la memoria, la comprensión lectora y la comunicación, convirtiendo el proceso de enseñanza en una experiencia más dinámica y participativa. La música es una herramienta poderosa para fomentar el aprendizaje, ya que aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad, ayuda a disminuir niveles de ansiedad, mejora la atención y promueve el bienestar emocional (Pérez, 2021).

En este sentido, la música es altamente efectiva como método educativo orientado a lograr el desarrollo integral del estudiante. Los resultados emocionales, cognitivos y sociales que se han evidenciado el uso infrutilizado que se le puede brindar a la música para optimizar el clima de la clase, motivando, mejorando el trabajo en el aula y en general, fortaleciendo el aprendizaje de los estudiantes. Estos factores permiten mantener al cerebro del estudiante activo, lo cual le permitirá estar motivado y genera acciones innovadoras (Ignacio et al, 2020). Por lo que, los estudiantes de manera implícita presentaran desempeños eficientes con un desarrollo cognitivo en el que la música, con sus ritmos y patrones repetitivos, ayuda al cerebro a formar asociaciones, lo que favorece la memoria y la retención de información; mejoramiento del lenguaje y la comunicación,

en el que el canto y la práctica musical fortalecen las habilidades auditivas, la discriminación de fonemas y la expansión del vocabulario, lo que contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje; aumento de la motivación y atención, en el que al ser un recurso vanguardista, la música puede despertar el interés y la motivación de los estudiantes, convirtiéndolos en protagonistas de su propio aprendizaje y mejorando su predisposición hacia temas complejos y; el fortalecimiento de la creatividad y el razonamiento, lo que determina que la música estimula la creatividad y el pensamiento, elementos fundamentales para el desarrollo integral del individuo.

El aprendizaje del área de comunicación se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa a través del enfoque comunicativo, que prioriza el uso del lenguaje para interactuar en contextos sociales y culturales significativos. Esto implica desarrollar habilidades en escuchar, hablar, leer y escribir para comprender y expresar mensajes en diversas situaciones, ya sean orales o escritas (Valentín et al, 2022). El aprendizaje se promueve mediante la participación activa en prácticas sociales que despiertan el interés de los estudiantes.

Se entiende que, formar el Área de Comunicación es fortalecer la competencia comunicativa que resulta, por tanto, el desarrollo de habilidades como la interpretación, el análisis, la inferencia, la argumentación y la oposición, con miras a establecer emprendimientos comunicativos y resolver problemas comunicativos de contexto, en la línea de la realidad sociocultural. Se plantea que en nuestras expresiones comunicativas ya existe una concepción implícita de racionalidad (Gimeno, 2009, p. 23). Es así que, la comunicación es un medio psicológico que permite construir el conocimiento a partir de las competencias comunicativas.

En la problemática del aprendizaje y logros de las competencias comunicativas en los estudiantes se formula el problema ¿Qué relación existe entre la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio

Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024? El objetivo fue determinar la relación que existe entre la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes. Y la hipótesis fue que existe una relación significativa entre la música como estrategia didáctica y los logros de aprendizaje del área de Comunicación.

La estructura de la tesis se constituye de cuatro capítulos, que se especifican a continuación: En el capítulo I, se presenta el problema de investigación, dentro se tiene el planteamiento, formulación, justificación, delimitación y los objetivos que se buscan alcanzar con esta investigación. En el capítulo II, se encuentra el marco teórico conformado por los antecedentes, bases teóricas, discusión teórica de las variables de investigación y definición de términos básicos. En el capítulo III, el marco metodológico está constituido por la caracterización y contextualización de dicha investigación, hipótesis, variables, matriz de operacionalización de las variables, la población y muestra, la unidad de análisis, los métodos utilizados, el tipo y diseño de investigación, las técnicas de recojo junto con el tratamiento de la investigación, la validez y confiabilidad de dicha investigación. En el capítulo IV, los resultados, análisis y discusión muestran resultados globales por dimensiones de las variables y la prueba de hipótesis. Por último, se presenta las conclusiones, sugerencias, las referencias y los anexos apéndices que forman parte de los soportes y hechos de fidelidad y documentos que demuestran el desarrollo de la investigación.

**El Autor**

## CAPÍTULO I

### El problema de investigación

#### 1. Planteamiento del problema

Se tiene conocimiento que, en todas las instituciones educativas de Europa, sus estudiantes presentan competencias comunicativas bien efectivas, desde los niveles inferiores como los superiores. Así que, a nivel internacional, el aprendizaje de las competencias comunicativas se ha convertido en una prioridad de alta demanda, que va desde los campos personales hasta el ámbito profesional. Actualmente, aprender las competencias comunicativas es un requisito esencial para la expansión de un mundo propio, al mundo globalizado; puesto que, posibilita a las personas en acceder a oportunidades de crecer personal y socialmente. El Área de Comunicación es un área básica para desarrollar habilidades lingüísticas.

América Latina está considerada como una región con menor nivel de competencias comunicativas. Se prevé que cuatro de cada cinco estudiantes de la básica en América Latina y el Caribe (ALC) no alcancen el nivel mínimo de comprensión lectora, esto representa un agravamiento sustancial (Duvillier, 2022). Salvo algunos países como México, Colombia, Brasil, Argentina, entre otros que le están dando importancia medianamente al dominio de las competencias comunicativas. Así en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional se ha visto en la tarea de crear el programa para la comprensión y la producción, como estrategia para la competitividad, a través del cual se espera alcanzar la meta de que los estudiantes de las instituciones de educación básica, media, superior y de estudios no formales cuenten adquieran competencias lingüísticas y discursivas. (Chaverra y Medina, 2024)

En nuestro país, se muestra un bajo dominio de las competencias comunicativas. Los estudiantes de escuelas públicas muy poco le dan prioridad al dominio de la comunicación. Ellos

recién se familiarizan con las habilidades lingüísticas. Los docentes de comunicación de las instituciones estatales conocen de estrategias que motiven a los estudiantes. En contraste, es el sistema educativo el que no permite el desarrollo de competencias comunicativas ni estrategias motivacionales (Martínez, 2023). La satisfacción por la lectura y la escritura está en proporcionar todos los medios didácticos necesarios al estudiante y al docente para la planificación ejecución de estas competencias en el aula. En ese sentido, Martines et al. (2023) señalan que más del 50% de los estudiantes presentan bajos niveles de hábitos de lectura, lo que evidencia la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas.

A nivel de Cajamarca, la enseñanza-aprendizaje de las competencias comunicativas es precario, porque solo se centra en la enseñanza-aprendizaje literal de las competencias se expresa oralmente, lee y escribe en su lengua materna. Así, los resultados obtenidos de test de evaluación del pensamiento crítico, indican que los estudiantes del primer grado “C” de la Institución Educativa “Rafael Loayza Guevara” del distrito de Cajamarca, tienen deficiencias en el desempeño del pensamiento crítico en el Área de Comunicación. (Vigo, 2022, p. 88)

Los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024 presentan bajos niveles de logros de aprendizaje en el Área de Comunicación. Esta situación se evidencia en sus exposiciones de aula, donde muestran temor al hablar en público, dificultades para expresar sus ideas con claridad y poca participación durante las actividades participativas. Todo esto, debido al uso de metodologías convencionales de cambio de actitud, que no son significativas, son poco motivadoras.

Por tal motivo, se busca relacionar la música con el Área de Comunicación con el propósito de corroborar que el fortalecimiento de las competencias comunicativas está en el cambio de actitudes de los estudiantes para mejorar sus habilidades comunicativas.

## **2. Formulación del problema**

### **2.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024?

### **2.2. Problemas derivados**

- ¿Cuál es el nivel de logro de aprendizaje de la música en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024?
- ¿Cuál es el nivel de logro de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024?
- ¿Qué relación existe entre los niveles de aprendizaje de la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024?

### **3. Justificación de la investigación**

#### **3.1. Justificación teórica**

La investigación tuvo como propósito relacionar la música con los logros de aprendizaje del Área de Comunicación. Esta situación permitió medir las variables en cuanto a su interacción o referente de intervención de sus características que cuyos resultados son la contrastación de resultados. Por tanto, la música, favoreció al estudiante: apreciar, discriminar, transformar y expresar las canciones, y al docente favorecerá desempeñarse y utilizar la música como recurso didáctico dentro del aula desarrollando la habilidad de comprensión para que genere motivación en los estudiantes y cuyo efecto mejoró los logros de aprendizaje del Área de Comunicación.

#### **3.2. Justificación práctica**

La investigación tuvo relevancia objetiva porque permitió analizar los elementos de cada una de las variables, en este caso de la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación. Cuyos resultados permitieron determinar el desarrollo de talleres para el fortalecimiento del aprendizaje del Área de Comunicación.

#### **3.3. Justificación metodológica**

La metodología correlacional de la investigación permitió que a partir de la interacción y afectación de la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación se tuvo un análisis de correlación de las variables, en el que hubo una modificación en el mismo sentido o en sentidos opuestos de la relación, que facultó un desarrollo de talleres de motivación de la música y elevó el

nivel de logros de aprendizaje en el área de comunicación. En cuanto al docente facilitó como medio didáctico para que sus experiencias de aprendizaje sean optimas y efectivas.

#### **4. Delimitación de la investigación**

##### **4.1. Espacial**

La investigación se desarrolló en el Centro Poblado de la Paccha, Cajamarca; con los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”. En este ambiente se aplicó los instrumentos a la muestra y se desarrolló el proceso metodológico de la investigación.

##### **4.2. Temporal**

La investigación se realizó desde julio hasta diciembre del año 2024. En este espacio de tiempo se desarrolló el proceso metodológico de la correlación de las variables.

#### **5. Objetivos de la investigación**

##### **5.1. Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024.

##### **5.2. Objetivos específicos**

- Analizar el nivel de aprendizaje de la música en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024.

- Analizar el nivel de logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024.
- Establecer la relación existe entre los niveles de aprendizaje de la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1. A nivel internacional

Alarcón (2020), en su tesis de maestría titulada *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2º Año de Educación Básica*. Presentada al Área de Educación de la Universidad Andina Simón Bolívar. El objetivo fue investigar de qué manera contribuye la música, como estrategia didáctica, en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de segundo año de EGB. La metodología fue un estudio de casos. Concluyó que la música en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje, pues ella permite la transformación y el uso pertinente de una gramática viviente, real y cercana que motive a los estudiantes a construir los significados de su lenguaje oral y en consecuencia a comprender que el lenguaje oral es para los estudiantes muy importante porque depende de él para desenvolverse en su contexto.

Ashqui-Morocho, et al (2025), en su artículo científico titulado *Comprensión lectora y el rendimiento académico en estudiantes de bachillerato de las Unidades Educativas Interandina y Totoras, 2024-2025*. Publicado en la Revista Científica Journal Scientific MQRInvestigar. Tubo como obojetivo analizar la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico, los resultados evidenciaron (54,5%) alcanzan niveles medios y altos de comprensión lectora, pero el (45,5%) se sitúa en niveles bajos y muy bajos, en cuanto al rendimiento académico el (72,7%) alcanza los aprendizajes (B+, B-= 8, 7 puntos). Finalmente, se determinó una relación positiva

significativa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico ( $Rho = 675$ ;  $P = 0,000 < 0,05$ ), lo que indica que a mayor comprensión lectora, mejor desempeño académico.

Narváez (2023), en su artículo científico titulado *Factores que influyen en el rendimiento académico de estudiantes del nivel medio del Colegio Privado Campo Verde de Concepción*. publicado en la Revista Científica Humanidades de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Concepción (Paraguay), tuvo como objetivo analizar los factores que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes del nivel medio. El estudio identificó que diversos factores, como el entorno familiar, la motivación y actitud personal, las condiciones socioeconómicas del estudiante y la propuesta pedagógico-didáctica de la institución educativa, influyen significativamente en el desempeño académico de los estudiantes.

## **1.2. A nivel nacional**

Peralta (2024), en su tesis de maestría titulada *Estrategia musical y logros de aprendizaje en estudiantes de secundaria de la provincia de Tayacaja – Huancavelica*. Presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú. El objetivo fue determinar la relación entre la estrategia musical y los logros de aprendizaje en estudiantes de secundaria. La metodología fue de enfoque cuantitativo, descriptivo correlacional. Concluyó que: La estrategia musical influye significativamente el proceso pedagógico del logro de aprendizaje en el Área de arte cultura en los estudiantes del 2º grado de secundario de la provincia Tayacaja-Huancavelica. De acuerdo a los resultados, la música ofrece un ambiente motivador al estudiante.

Pérez y Sánchez (2023), en su tesis de maestría titulada *La educación musical y el rendimiento escolar: resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de sinfonía por el Perú*. Presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad del Pacífico. Tuvo

como objetivo, determinar la relación que existe entre la educación musical con el rendimiento escolar en un caso peruano. La investigación estuvo determinada por un enfoque mixto, cuantitativo y cualitativo con diseño descriptivo comparativo y secuencial. Concluyeron que, La educación musical, desde el enfoque filosófico-praxial, es una actividad que reconoce a la música como arte y como una práctica social, es decir, comprende una parte académica vinculada usualmente con la música occidental, y una parte práctica, es decir, que busca comunicar algo y es una forma de expresión cultural de diversos grupos alrededor del mundo. En este sentido, la música es un instrumento de expresión social y que tiene efectos pedagógicos en el aprendizaje.

Maraza (2023), en su tesis de doctorado titulada *La inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros Puno 2022*. Presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Altiplano. El objetivo fue determinar el grado de correlación entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en los estudiantes de la institución educativa secundaria. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de tipo básico, no experimental de diseño correlacional. Se llegó a la conclusión que existe una correlación positiva baja (0.312) entre la inteligencia musical y el rendimiento académico en el Área de Comunicación en los estudiantes de los Uro, por lo que, la inteligencia musical al implementarla en un programa metodológico mejoraría las competencias comunicativas.

### **1.3. A nivel regional**

Chalán (2025), en su tesis de licenciatura titulada *Los estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en el área de comunicación de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Luis Rebaza Neyra, Cajamarca, 2025*. Presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue determinar la relación entre

los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el Área de Comunicación de los estudiantes del cuarto grado de secundaria. La metodología fue e básica, de nivel descriptivo-correlacional. Concluyó que: Se concluye que existe una relación significativa (Rho de Spearman, con un coeficiente global de 0.77 y un valor  $p = 0.001$ .) y positiva entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de comunicación de los estudiantes, por lo que se sugiere que los docentes deben utilizar estrategias didácticas reflexivas y participativas para elevar el nivel de aprendizaje en las competencias como la expresión oral, la lectura y la producción textual del Área de Comunicación.

Tantalean (2025), en su tesis de licenciatura titulada *Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Julio Ramón Ribeyro”, La Paccha, Cajamarca, 2024*. Presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de secundaria. La metodología fue de tipo investigación cuantitativa, descriptivo y diseño no experimental. Concluyó que: Los resultados en comprensión lectora determinaron que el 33,3% que representa a 10 estudiantes tiene un nivel de logro en inicio, y el 6,7% que representa a 2 estudiantes obtuvo un logro destacado. No obstante, se necesita evaluar y enfatizar diversas estrategias que permitan reforzar el aprendizaje con la inducción de textos y un aprendizaje más dinámico, así, se pueda potenciar la comprensión inferencial de los estudiantes a través de la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras como la elaboración de relatos propios basados en las experiencias de los estudiantes, lo que promoverá un grado más detallado de análisis e interpretación del texto.

Huaripata (2022), en su trabajo investigativo de maestría nombrada *Comprensión Lectora y Rendimiento Académico de los Discentes del I Ciclo de la Universidad San Pedro, 2018*.

Presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad San Pedro. El objetivo fue determinar la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico de 60 estudiantes de I ciclo de la Universidad San Pedro, Cajamarca-2018. La metodología fue de tipo descriptivo correlacional no experimental. Tuvo como objetivo demostrar la vinculación entre ambos constructos de 60 educandos del I ciclo; en la cual se evidenció que, del total de los educandos, el 77,50% tiene una comprensión en un nivel alto y una vinculación positiva y alta de 0,876 entre ambas variables de estudio.

## **2. Marco teórico-científico**

### **2.1. La música**

#### **2.1.1. Explicación teórica desde la constitución de los aprendizajes**

La música es un arte estético del sonido que emociona a las personas en cualquier momento de su acción y realización de sus actividades. La música es la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura. En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales.

La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos con respecto a su naturaleza e interacción. Para detallar claramente el concepto se remite desde la concepción teórica de algunos autores seleccionados:

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (Ángel, Camus y Mansilla, 2008, p. 18)

La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres. (Fubini, 2001, p. 164).

La música contribuye a desarrollar los conceptos de sociedad y cultura, por lo tanto, constituye una herramienta valiosa para desarrollar la educación intercultural. (Regelski y Gates, 2009)

Según Campbell (2001) la música es fundamental para mantener la buena salud y desarrollar habilidades de comunicación y del aprendizaje; por ello que la práctica desde temprana edad es útil para ejercitar el cerebro en ciertas funciones del conocimiento.

La música como medio de comunicación no tiene necesidad de palabra, ella no conoce las fronteras y su contenido íntimo es la nobleza, la dignidad y el orgullo humano. Para preservar este arte y ayudar al hombre a vivir en simbiosis con la naturaleza los demás humanos, tenemos que transmitirla a las nuevas generaciones. La música es tan evidente e indispensable en el hombre como la respiración. Si educamos a nuestros hijos en un ambiente favorable a su desarrollo armonioso, podrán abrirse al mismo tiempo a la música que a la palabra. Asociar los sonidos como se asocian las letras para expresarse y comunicarse con el mundo exterior. La música es un proceso neuroanatómico que se viabiliza en situaciones de sensibilidad para generar una emotividad en la persona y retribuirla en la interacción socializadora de las comunidades o culturas.

## **2.1.2. Teorías que sustentan el estudio de la música como estrategia didáctica**

### **2.1.2.1. Las inteligencias múltiples de Gardner: Inteligencia musical**

La inteligencia musical se manifiesta muy tempranamente, antes de recibir ningún tipo de instrucción, aunque es necesario el esfuerzo y la constancia en el ámbito familiar y el escolar para desarrollarla. En este sentido, la inteligencia musical es la capacidad que tienen ciertas personas para lograr discriminar, percibir sonidos, el ritmo, captar la frecuencia y la melodía de tonos musicales, son personas a las que se les facilita tocar instrumentos, cantar, leer notaciones musicales. Esta inteligencia está localizada en el hemisferio derecho, lóbulo frontal y temporal.

De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical, aunque ha sido corriente la especulación sobre el tema, sigue siendo incierto precisamente porque el talento musical surge tan temprano, y cuál podría ser la naturaleza de este don. Un estudio de la inteligencia musical podría ayudarnos a comprender el saber especial de la música y al mismo tiempo podría iluminar su relación con otras formas del intelecto humano, como construir aprendizajes y conocimientos. (Gardner, 2014, p. 116)

Los estudiantes que haya escuchado música desde pequeño con cierta frecuencia puede manipular el tono, el ritmo y el timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algún instrumento. Swanwick (1991) considera que la música es relevante para la educación de los alumnos ya que expande la mente y contribuye a afianzar habilidades intelectuales. En este sentido, Las zonas del cerebro vinculadas a los movimientos de los dedos de la mano izquierda son muy sensibles y facilitan la utilización de instrumentos de cuerda.

La mente musical se refiere predominantemente a los mecanismos de la memoria tonal. Antes de haber absorbido una considerable diversidad de experiencias tonales, no puede comenzar en forma creativa. La memoria musical, en que sus funciones fisiológicas están intactas, trabaja de manera indiscriminada; una gran proporción de lo que escucha queda sumergido en el inconsciente y está sujeto al recordar literal. La porción creativa de la mente musical opera en la forma selectiva y el material tonal que ofrece ha sido metamorfoseado y se ha vuelto identificable del material que fue absorbido al principio (Gardner, 2014, p. 119). La música hace parte del entorno social y familiar en el que se encuentra la persona, brindando un ambiente enriquecedor en el cual se le ofrece al niño distintas maneras de escuchar las melodías.

Las habilidades involucradas en escuchar la música tienen una clara relación con las involucradas en la creación musical: La escucha inteligente debe estar preparado para aumentar su percepción del material musical y a lo que esta le acontezca, debe escuchar las melodías, los ritmos, las armonías y los colores tonales en una forma más consciente, pero, sobre todo, para seguir la línea del pensamiento del compositor, debe saber algo acerca de los principios de la forma musical.

#### **2.1.2.2. Teoría de la neurociencia cognitiva de la música: Zatorre, Trainor, Blood**

Si las habilidades perceptivas y musicales, por extensión las capacidades de producción musical, son vistas como emergiendo de las características funcionales y estructurales de nuestro sistema nervioso, entonces también hay la necesidad de comentar el origen de la música; así, para entender el origen de la música, es suficiente asumir sólo un conjunto de presiones evolutivas: la necesidad de comunicarse verbalmente (música como precursora del lenguaje). Si la especialización de la corteza auditiva izquierda refleja la adaptación del sistema nervioso a esta presión selectiva, entonces todo lo que se tiene que aceptar es que los cambios estructurales complementarios y

funcionales de los dos hemisferios surgieron como consecuencia de esta especialización (Zatorre, Trainor, Blood, 2003).

Ahora bien, habiéndose admitido que la música pudo ser una adaptación evolutiva que sirve para la cohesión del grupo social (Pinker (1997), es necesario considerar que si la música involucra ambos sistemas emocionales (emociones filogenéticamente antiguas y emociones más recientes), entonces esto significaría que la música evolucionó junto con las emociones en los seres humanos. Meyer (1956) ha argumentado que la música definitivamente hace expresar emociones; según su argumento, las emociones musicales son inducidas a través de la incertidumbre musical, es decir que se dan por la expectativa de lo que va a seguir, y la forma en que se resuelve esta incertidumbre, es similar a cómo las emociones son inducidas por otros estímulos y acontecimientos en el mundo.

Si la música no es más que emoción, pero no induce a la emoción, entonces no se esperaría escuchar música para activar el sistema autónomo, y los cambios fisiológicos no deberían ser evidentes. Sin embargo, los estudios que utilizan tanto el autoinforme y mediciones directas de la función autónoma han demostrado que escuchar música de hecho produce efectos, cambios autónomos asociados con el procesamiento emocional. Por ejemplo, los adultos reportan escalofríos, risas, lágrimas, y hasta un "nudo en la garganta", como algunas de las respuestas fisiológicas a la música (Sioboda, 1991).

La relación neurológica de la música con el aprendizaje es mucho más importante de lo que se puede sospechar; así pues, al escuchar música se elabora de modo natural neurotransmisores como la acetilcolina que interviene crucialmente en una buena atención y memoria y es funcional para el aprendizaje. La oxitocina que interviene en una buena relación interpersonal permitiendo que surja la confianza y la empatía, la dopamina que permite que surja el optimismo y la alegría; esto justifica la aplicación de la música como elemento medular para generar y establecer una

buena sintonía docente-estudiantes, además que ésta constituye de por sí un estímulo facilitador del aprendizaje

Por lo que, la música estimula la actividad del cerebro a través de amplias redes bilaterales y áreas específicas, dentro de estas redes existen áreas especializadas para la percepción de diversos aspectos de la música, como la melodía, ritmo y timbre. En particular, la corteza auditiva y regiones frontales parecen ser esenciales para el procesamiento musical. Los cambios en los intervalos de tono y afinación son procesados en la corteza auditiva incluso en ausencia de atención.

### **2.1.3. Componentes de la inteligencia musical, Gardner (2021)**

Estos elementos centrales de la música plantean la pregunta del papel de la audición de la definición de la música. No cabe duda que el sentido auditivo es esencial para toda la participación musical: cualquier argumento en sentido contrario será fatuo sin embargo también está claro que al menos un aspecto central de la música la organización rítmica puede existir aparte de toda realización auditiva (Gardner, 2005, p. 121). La música es una sucesión de todas las combinaciones de estos, organizad de tal manera que produzca una impresión en la inteligencia. Estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales.

Casi no se discute cuáles son los principales elementos contribuyentes de la música, aunque los expertos difieren acerca de la definición precisa de cada aspecto. Los más importantes son la entonación (o melodía) y el ritmo, sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito.

- El tono es más importante para determinadas culturas; por ejemplo: las sociedades orientales que emplean pequeñísimos intervalos de cuarto de tono. Entonces, El tono

musical es el orden que se le da al sonido emitido por la voz, o por los instrumentos musicales que sirven de acompañamiento en el acto musical.

- El ritmo musical. El ritmo musical, por lo tanto, es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el ritmo de la música se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales. Las notas y los silencios se presentan a lo largo de una melodía y definen el ritmo de la misma. En el ritmo entra en juego la repetición, en determinados intervalos, de sonidos breves, largos, débiles y fuertes.
- La armonía. La armonía musical es el marco sobre el cual se eligen unas notas musicales en vez de otras para que el conjunto suene ensamblado. Es la estética que hace que la música nos resulte más o menos agradable. Está definida por los acordes (notas que suenan simultáneamente) y la relación que existe entre unos acordes y otros.

#### **2.1.4. Características de la inteligencia musical**

Las inteligencias son el conjunto de capacidades que posee una persona. En el contexto de las inteligencias existe habilidades específicas de dominio que posee todo estudiante. Entonces, en este sentido, las habilidades musicales que poseen los estudiantes son de constitución artística musical que se encuentra en el hemisferio derecho. Una de las características principales del hemisferio izquierdo es que es expresivo y creativo. Algunas de las características relacionadas con esta inteligencia son las siguientes:

- Capacidad de percibir y expresar formas musicales.
- Facilidad para aprender canciones y ritmos.
- Sensibilidad para detectar rápidamente cuando un tono no es correcto o un instrumento musical no está bien afinado.

- Gusto para realizar tareas con música de fondo.
- Poseer una voz melodiosa al hablar.
- Sensibilidad especial para escuchar cualquier sonido de su entorno

### **2.1.5. La música un recurso didáctico de motivación**

El aprendizaje no solamente es cognitivo, sino que necesita de otros recursos didácticos para generar un estado emocional en los estudiantes. La relación música-aprendizaje es significativa y viene dada por la adquisición de alerta y predisposición a adoptar patrones creativos en sustitución de los destructivos. El evento musical es percibido como valioso para interpretar algún aspecto de la realidad de una manera artística. La música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardiacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales y que puede alterar los ritmos eléctricos del cerebro. La plasticidad del cerebro es transformable o dilatado en cuanto haya factores que los activen, en este caso la música.

Conocimiento y música convergen en estados de niveles de comprensión. La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir. Es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad. La música despierta la sensibilidad, la misma que origina una actitud fisiológica y psicológica en la personalidad.

En este sentido, se tiene en cuenta que la música para generar el sentido emocional en el aprendizaje de los estudiantes se considera dos factores emocionales:

### **2.1.5.1. La música relajante**

La música relajante es aquella que establece un estado de placidez y de lenidad del estado emocional de la persona. Es decir, que el cerebro límbico está activado, pero en un nivel de laxitud que lleva a la parsimonia cerebral. Activando razonamientos formales del conocimiento. Los ambientes son de diferente naturaleza. En el caso de educación siempre se llevará a cabo en aquella aula o fuera de ella pero que se circunscribe en el ornato de la escuela. En su forma natural, es así que para alcanzar nuestro equilibrio en la naturaleza haya que estar en equilibrio con ella. De todas formas, también podemos relajarnos, e incluso encontrar a la naturaleza, no sólo en las montañas, los desiertos, los bosques o el mar, sino también en el humilde geranio de la terraza o en el gorrión metropolitano.

Los estímulos musicales relajantes (música relajante) evocan una respuesta emocional específica y genuina en los oyentes, aunque algunos evocan un grupo de emociones concreto y otros una respuesta más general relacionada con emociones que tiene una polaridad determinada como, por ejemplo, ser agradables e intensas al mismo tiempo o también expresar detalles del pensamiento en construcción. Lo más hermoso es que genera la creatividad. (Flores-Gutiérrez y Díaz, 2009)

La música relajante confiere su efecto en los estados emocionales lentos y aletargados que constituyen factores cerebrales de cognición productiva en su construcción y reconstrucción de los conocimientos. En cuanto a la utilización de la música para favorecer la evocación de recuerdos remotos o el aprendizaje y consolidación de estímulos novedosos, los resultados no serían del todo prometedores. Muchos autores han utilizado la música como herramienta para favorecer la evocación de recuerdos autobiográficos, encontrando resultados favorables. La música relajante, en tanto estímulo emocional placentero, modula la memoria del mismo modo que la música

activante. La música relajante quita el estrés cerebral y por ende libera la pesadez cerebral y se infiere para la brillantez del conocimiento.

Entonces, la música relajante estabiliza la memoria en operaciones lentas, pero con gran capacidad de construir el conocimiento de manera formal o científica. Es buena para el razonamiento filosófico del conocimiento.

### **2.1.5.2. La música activante**

La música activante es aquella que actúa en el funcionamiento de la memoria. Los sujetos, sin entrenamiento musical, expuestos a la pieza activante tienen mejor recuerdo inmediato de las imágenes mentales de los significados de los constructos teóricos o de los elementos característicos del objeto de estudio. La música modula la consolidación de la memoria, tanto emocional como la cognitiva, además hay una interacción entre la consolidación de estos recuerdos de acuerdo al entrenamiento musical de los sujetos. La activación sensorial y emocional de la música conlleva:

La utilización juiciosa y estructurada de la música o de actividades musicales a cargo de un profesional formado, que tiene como objetivo restaurar, mantener o mejorar el bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona. Las expresiones musicales pueden determinar emociones. (Vaillancourt, 2009, p. 50)

La música activante utiliza géneros de ritmos acelerados que permite rápidamente la activación del estado emocional sensible de la persona. La activación del circuito dopaminérgico de placer y recompensa también ha sido relacionada con la mejora en la consolidación de la memoria, incluso luego de largos intervalos de tiempo. Además, constituye que se visualice en la ejercitación de la observación del medio que utiliza la música para, ya sea por el sentido audiovisual y kinestésico. Las canciones de géneros de ritmos acelerados son los que permiten

segregar dopamina y actuar directamente en el cerebro emocional para actualizar los tipos de memoria.

La música activante se determina por los resultados de la activación emocional en la persona. Los resultados sugieren que la música activante, es decir, aquella que produce altos niveles de arousal, presentada inmediatamente después del estímulo a recordar o a los veinte minutos, mejora el recuerdo de los estímulos. Estos resultados se observaron en las tareas de recuerdo y reconocimiento inmediato y diferido: una semana después de la presentación inicial de los estímulos. Así que, la activación de los procesos mentales en la construcción del conocimiento en situaciones efectividad se debe al uso de la música de actividad emocional.

#### **2.1.6. Beneficios de la música en el aprendizaje**

Se sabe con certeza que la música es percibida de diferente manera por diferentes personas, por tal motivo no se puede generalizar si un determinado tipo de música relaja y otro anima o si un estilo de música es superior para estimular el aprendizaje. “Con el uso de la tecnología de imagen cerebral se ha logrado obtener un mapa para ubicar las partes del cerebro responsables de procesar la música” (Tobar, 2013, p. 91). La música se procesa de forma sinfónica entre varias partes del cerebro a la vez. Asimismo, la música pasa por la corteza visual creando imágenes y recuerdos de las melodías que escuchamos. Además, se ha notado que las personas que escuchan o aprenden algún ritmo por primera vez activan diferentes partes de sus cerebros lo que permite un mejor almacenamiento de información y del mismo modo aprender de una forma motivada o positiva. Algunos estudios aplicados en pacientes con Alzheimer han demostrado que el uso de la terapia musical para recordar eventos o personas es muy efectivo y fácilmente aplicable.

La música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos. Activa la memoria automática provocando el recuerdo de letras de canciones sin siquiera estar conscientes que las sabemos; salen de nuestra boca como reflejo. La música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar, la música provoca emociones más cuando estamos solos, y las emociones son más poderosas cuando son positivas que negativas. “La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía” (Tobar, 2013, p. 129), la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado.

#### **2.1.7. Efectos de la música y las canciones en el aprendizaje**

El uso de canciones en las aulas de idiomas puede afectar el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del aprendizaje de lenguas, es decir, la lectura, la escritura, la audición y el habla. Las canciones activan ambas partes del cerebro debido a que la pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo, mientras que la expresión melódica y el timbre que cubre a las palabras, las emociones y la expresión artística (comunicación no verbal) son propios del hemisferio derecho.

Las canciones son una fuente de interés y motivación porque logran involucrarse en la realidad de los estudiantes a través de los ritmos, tonos y contenidos que se expresan en la canción. la educación musical debe realizarse en las escuelas, en un ambiente de juego y confianza, desarrollando la creatividad. Así surgieron algunos métodos activos, caracterizados por favorecer la participación del niño, quien llegaría al conocimiento teórico a partir de la experimentación y la ciencia musical.

## **2.2. El Área de Comunicación**

### **2.2.1. Explicación pedagógica**

El aprendizaje del Área de Comunicación se sitúa en análisis y construcción de situaciones comunicativas y de los textos. Niño (2008), al respecto indica:

La capacidad comunicativa está estrechamente correlacionada con la capacidad de pensamiento del individuo. A mayor riqueza de pensamiento, mayor riqueza comunicativa; a mayor claridad de ideas, conceptos y opiniones, también mayor claridad en el flujo de la producción-comprensión. El pensamiento se desarrolla aprovechando al máximo la experiencia diaria, en el aprendizaje de la ciencia y de la cultura, en la interacción social y, desde luego, ejercitando la inteligencia. (p. 39)

El propósito del Área de Comunicación es desarrollar las competencias comunicativas mediante el uso situado del lenguaje, para interactuar entre estudiantes y otro que se involucran en el entorno para comprender, construir y representar la realidad del mundo de manera real o imaginaria. En este sentido, se desarrollan habilidades como escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales permiten el desarrollo funcional de los discursos y de los textos. “El Área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2017, p. 90). Además, se considera que una comunicación está centrada en las prácticas sociales del lenguaje, participación activamente en la vida social y cultural de los estudiantes.

## **2.2.2. Teorías científicas para el aprendizaje del Área de comunicación**

### **2.2.2.1. Teoría sociocultural de Vigotsky en el aprendizaje de la comunicación**

En el paradigma cognitivo se pretende identificar cómo aprende un individuo y el paradigma sociocultural se interesa en el para qué aprende ese individuo, pero ambos enfoques tratan de integrar en las aulas al individuo y al escenario de aprendizaje. El modelo sociocultural determina el desarrollo de procesos psicológicos superiores, centrado en el Pensamiento y Lenguaje son parte del constructivismo social (Vigotsky, 1993). A raíz de esta perspectiva se ha desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje que amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia de él aún permanece.

La teoría sociocultural sienta sus postulados en la convicción del rol preponderante que la interacción social tiene en el desarrollo cognitivo. La actividad del sujeto que aprende supone una práctica social mediada, al utilizar herramientas y signos para aprender. De este modo el sujeto que aprende por un lado transforma la cultura y por otro la interioriza. La interiorización o internalización la define De Pablos (1996) como: “la incorporación al plano individual, intrapsicológico, de lo que previamente ha pertenecido al ámbito de nuestras interacciones con los demás”. (p. 463)

La inteligencia es interindividual y cuando el sujeto comienza a socializar con otros se hace intraindividual (cualquier función del desarrollo cultural del niño aparece en dos planos: el social y el psicológico), con lo que adquiere y desarrolla las funciones mentales superiores, diferentes a las funciones mentales inferiores que son naturales pues con ellas nacemos. Este es el punto central de distinción entre las funciones mentales inferiores y superiores, es decir, el individuo no se relaciona sólo en forma directa con su ambiente, sino que puede hacerlo a través de la interacción

con los demás individuos. Es posible que al hacerlo modifique algunas de sus destrezas o habilidades y con ello puede modificar su estructura cognitiva. Vigotsky (1993) consideraba sobre la zona de desarrollo próximo:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p. 195)

Este potencial de aprendizaje (inteligencia potencial), se encuentra presente en los aprendices que, con la ayuda de sus maestros y algunas herramientas externas, como las nuevas tecnologías, tendrán la posibilidad de construir herramientas internas para aprender, así, la zona de desarrollo próximo define funciones que todavía no han madurado, pero están en proceso. Como el conocimiento y la experiencia de los demás posibilita el aprendizaje del individuo; entonces debemos procurar que las interacciones con ellos sean ricas y amplias. La zona de desarrollo próximo, en consecuencia, está determinada socialmente. Aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo.

La zona de desarrollo próximo es una metáfora en doble sentido: porque aglutina las tesis centrales de la teoría sociocultural vigotskiana y porque resume su planteamiento relativo a las relaciones entre cultura, educación y desarrollo psicológico (Hernández, 2000). Para terminar, reiteramos, la inteligencia es producto del aprendizaje y se desarrolla en un contexto social y cultural determinado y como tal es un sistema abierto y regulable, donde a través de la mediación adecuada de los adultos se desarrolla el aprendizaje potencial de los estudiantes.

En resumen, la teoría sociocultural de Vygotsky se aplica al aprendizaje del lenguaje considerándolo un proceso social y colaborativo en el que el lenguaje es una herramienta fundamental para el pensamiento. El aprendizaje ocurre primero en interacciones sociales externas y luego se interioriza, pasando de un lenguaje hablado a un pensamiento interno que guía la acción. La interacción con personas empoderadas del conocimiento especializado como los docentes que convergen en la Zona de Desarrollo Próximo permite el andamiaje cognitivo de la acción, construyendo nuevas experiencias en el desarrollo del lenguaje y las habilidades cognitivas.

### **2.2.3. Competencias y capacidades del Área de Comunicación**

La competencia comunicativa es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades o aptitudes que participa en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que la coexistencia humana requiere la mediación de una eficaz comunicación, “como proceso de interacción en el que dos o más sujetos se reconocen como iguales, comparten experiencias, actúan con sentido de comunidad en función de un diálogo orientado a la construcción de acuerdos” (Pasquali, 2022). A manera de explicación, la competencia comunicativa implica, entonces, una serie de procesos saberes y experiencias de diversos tipos que los estudiantes ponen en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación. El MINEDU (2017) considera tres competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

### **2.2.3.1. Se comunica oralmente en su lengua materna**

La competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es entendida como “una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones” (MINEDU, 2017, p. 92). Por esa razón, se le considera como proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.

La competencia implica la combinación de capacidades tales como: Obtiene información de textos orales; Infiere e interpreta información de textos orales; Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

### **2.2.3.2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna**

La competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna se constituye en el desarrollo de capacidades de entendimiento de los textos desde los procesos psicológicos y socioculturales. Cassany (2007) sobre la comprensión de textos afirma:

El modelo interactivo sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Es como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce, y que a partir de las diferencias que encuentre elaborase una nueva fotografía, más precisa y detallada, que sustituiría a la que tenía anteriormente en la mente. (p. 204)

La comprensión lectora es asumida como el proceso de comprensión y elaboración de significados que hace el lector cuando interactúa con un texto (Condemarín, 2000). Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos (MINEDU, 2017, p. 99). Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

La competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna se constituye en el desarrollo de capacidades para comprender los textos, en la que hay una interacción de realidades del lector, texto y autor en una comprensión psicológica sociocultural. Esta competencia desarrolla las siguientes capacidades: Obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

### **2.2.3.3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

Leer y escribir son dos capacidades, si bien diferentes, prácticamente inseparables. Ambas se desarrollan simultáneamente y las dos favorecen a la construcción de esquemas cognitivos. Así nos dice Marín (2008):

Se aprende a leer, leyendo, y a escribir, escribiendo, lo cual no implica un leer y escribir caóticos o no significativos (obligatorios), sino un hacer con guía experta y propósito claro y real. La escritura

y la lectura se enseñan. Esto es, que se enseñan estrategias de comprensión lectora para que el que las aprenda pueda ser un lector comprensivo y no repetitivo-autónomo. Del mismo modo, se enseñan procedimientos de escritura tales como planes, borradores, revisión, propósito, y consideración del receptor.

De modo que tener en cuenta, en ese enfoque, las teorías de la lectura y la escritura como procesos significa que en ese aprender a leer y escribir constante, en esa alfabetización permanente, se utilizan los procedimientos y las estrategias que proporcionan estas dos teorías. (p. 35)

La competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. El MINEDU (2017) establece que “Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” (p. 104). Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

Álvarez (2010) hace referencia a la competencia escrita como compleja; dado que para escribir un texto se tiene que pensar a quién se dirige el escrito, así como qué propósito se pretende conseguir. Igualmente, saber cómo se va organizar el texto y los procesos que se deben realizar (planificación, textualización o redacción y revisión). Por este motivo, las capacidades que engloban dicha competencia: Adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente; reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

#### **2.2.4. Logros de aprendizajes en el Área de Comunicación**

Los resultados formativos es un modelo pedagógico del encargo social que le transfiere la sociedad a la escuela, que refleja los propósitos, metas y aspiraciones a alcanzar por el estudiante, que indican las transformaciones graduales que se deben producir en su manera de sentir, pensar y actuar. Los resultados formativos son planteados con base en las competencias que permitirán al estudiante adquirir conocimientos. Cuando hablamos de transformación gradual en la manera de sentir, hacemos referencia al desarrollo de las cualidades y valores de la personalidad del estudiante (saber ser), a partir de las potencialidades educativas que ofrezca el contenido a impartir en la construcción del conocimiento.

Los logros de aprendizaje en la competencia se comunican oralmente en su lengua materna se determina a través de los procesos de establecimiento de criterios de evaluación para cada una de las capacidades de la competencia. Luego se expresa a través de los instrumentos de valuación como fichas de observación, lista de cotejo o rúbricas de evaluación. Y finalmente, la reflexión y retroalimentación de los resultados.

Para evaluar la competencia de leer textos, Condemarin (2000) sugiere usar la taxonomía de Barret que toma en cuenta las siguientes dimensiones e indicadores: Comprensión literal (asumida como la habilidad para identificar la información explícita). Se da a través de los indicadores siguientes: Reconocimiento de ideas principales, detalles, secuencias, relaciones causales, evocación de detalles, y secuencias). La dimensión de comprensión inferencial (entendida como la capacidad de hacer conjeturas e hipótesis en base a la información del texto, la intuición y la experiencia personal del lector) se evidencia en los indicadores siguientes: inferencia de detalles, ideas principales, relaciones causales y comparaciones. La dimensión de comprensión crítica

(definida como la habilidad para emitir juicios valorativos con criterios externos o internos); se percibe en los indicadores siguientes: juicios de valor o fantasía -discriminación-, juicios de valor (referidos a la evaluación de las actitudes de personajes). (Condemarín, 2000)

Los resultados de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna se objetiviza en los criterios de evaluación a partir de las capacidades desarrolladas de producción de textos. Los procesos se registran en los instrumentos de evaluación como ficha de observación de textos o en rúbricas de evaluación de producción textual.

El resultado de aprendizaje representa el conjunto de conocimientos, habilidades y valores que debe asimilar, dominar y fortalecer el estudiante en el proceso pedagógico. Los resultados de aprendizaje son los logros de aprendizajes esperados en los estudiantes desde el punto de vista cognitivo como práctico y afectivo – motivacional. La reflexión de los resultados de aprendizaje no es más que la evaluación de las competencias, es este caso de las competencias comunicativas. Entra a tallar las dimensiones cognitivas, afectivas y psicomotor. Los resultados del aprendizaje ofrecen una mayor claridad y transparencia para los procesos formativos. Son herramientas importantes de clarificación de los frutos del aprendizaje para el estudiante. Que desencadena en una retroalimentación metacognitiva de los aprendizajes.

### **3. Definición de términos básicos**

- **Área de Comunicación.** El área se propone desarrollar las competencias de comunicación de los estudiantes en sus dimensiones lingüística, corporal, artística, literaria, social e informatizada, constituidas en pilares fundamentales del proceso de socialización y relación con los demás para el dominio de los aprendizajes de las competencias del Área indicada. (MINEDU, 2017)

- **Se comunica oralmente en su lengua materna.** Es la competencia que permite al estudiante expresar ideas, opiniones y emociones de manera clara y coherente en su lengua materna, utilizando adecuadamente recursos verbales y no verbales en diferentes situaciones comunicativas. (MINEDU, 2017)
- **Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** Es la capacidad del estudiante para comprender, interpretar y reflexionar sobre diferentes tipos de textos escritos, identificando ideas principales, información explícita e implícita y construyendo significados a partir de la lectura. (MINEDU, 2017)
- **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.** Es la competencia que permite al estudiante producir textos escritos coherentes y cohesionados, adecuando el lenguaje al propósito comunicativo y al destinatario. (MINEDU, 2017)
- **Estrategia musical.** Gento (2012) considera que la estrategia musical es un todo y a la vez muy divertida, que en el plano educativo ayuda a estimular todas las facultades del ser humano como: la abstracción, razonamiento lógico y matemático, la comprensión lectora, la imaginación, memoria, compromiso personal y la creatividad a través de mecanismo de escucha, reflexión, análisis y compromiso.
- **Logros de aprendizaje.** Los logros de aprendizaje son los resultados de aprendizaje representa el conjunto de conocimientos, habilidades y valores que debe asimilar, dominar y fortalecer el estudiante en el proceso pedagógico. (Flotts et al, 2015)

- **Música.** Moure (2003) considera que la música reproduce las pasiones y otras tantas expresiones del carácter. Esta propuesta coincide con lo que hemos entendido por mimesis. Pues una imitación es el acto de establecer relaciones de semejanza entre dos o más referentes, con base en la imaginación. Por lo tanto, la música es un arte que reproduce las relaciones de semejanza entre los ritmos, melodías y armonías y un determinado estado de ánimo.

- **Música relajante.** Es un tipo de música caracterizada por ritmos suaves y melodías tranquilas que generan estados de calma y bienestar emocional en las personas. En el ámbito educativo, contribuye a mejorar la concentración, reducir el estrés y favorecer los procesos cognitivos relacionados con el aprendizaje.

- **Música activante.** Es aquella que presenta ritmos dinámicos y energéticos que estimulan la activación emocional y cognitiva del estudiante. En el contexto educativo favorece la motivación, la atención y la participación activa durante el proceso de aprendizaje.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. Breve caracterización y contextualización de la I.E. donde se realiza la investigación**

##### **1.1. Descripción del perfil de la institución educativa**

La Institución Educativa Pública JEC. "Julio Ramón Ribeyro" está ubicada en La Paccha-Cajamarca; liderada por el Dr. César Idrogo Mires; actualmente prestan sus servicios más de 50 profesionales, la infraestructura se encuentra en proceso de demolición para la construcción de aulas modernas y equipamiento tecnológico, entres sus políticas institucionales permite el acceso a las practicas pre profesionales de los estudiantes del Pedagógicos y universidades. Tiene una población 657 desde el primero al quinto grado del nivel secundario, cuenta con una plana directiva bien estructurad y docentes nombrados en diferentes asignaturas. Somos una I.E líder en la formación integral de los estudiantes del nivel secundario, mediante la práctica de valores e innovaciones pedagógicas para el desenvolvimiento eficiente y eficaz en la dinámica cambiante del mundo en que vivimos. Actualmente se alberga a medio millar de estudiantes, distribuidos en cinco grados y quince secciones, con el Lema: Dios, ciencia, excelencia, con una visión: Al 2021, seremos una institución líder en excelencia educativa con estudiantes competentes en las diversas áreas del saber, humanismo, ético, moral, ambiental y contribuir con el desarrollo sostenible del país y del mundo.

## **1.2. Reseña histórica de la institución educativa**

La Institución Educativa Pública JEC. "Julio Ramón Ribeyro" está ubicada en el Centro Poblado La Paccha, al sureste del distrito, provincia y departamento de Cajamarca, prolongación de la Av. San Martín de Porras (Expansión Urbana Sur de la Ciudad de Cajamarca), y es reconocida con el nombre de "Julio Ramón Ribeyro" mediante la R.D.R N° 2308 del 13 junio del 2001; liderada por el Dr. César Idrogo Mires. Es una Institución Educativa Pública de gestión directa (Sector Educación) Escolarizada. El género de los alumnos es: Mixto. este colegio se encuentra en la Gerencia Regional de Educación DRE CAJAMARCA, el código de la institución es 569761 y se encuentra bajo la supervisión de la UGEL CAJAMARCA.

Actualmente, gran número de nuestros estudiantes vienen cursando sus estudios profesionales en la Universidad Nacional de Cajamarca, Institutos Superiores Pedagógicos y Tecnológicos, entre otras instituciones de Educación Superior en las diversas especialidades.

Gracias al apoyo desinteresado de las Hnas. Del "AMOR DE DIOS" - CAJAMARCA, por interceder ante la Colonia Peruana residente en Alemania, quienes durante los años 2006 y 2007 han donado a nuestra Institución Educativa mobiliario para implementar dos aulas y un equipo de sonido, donaciones que han motivado para continuar trabajando con mayor entusiasmo y construir un mundo mejor. Unidos con nuestro lema: "DIOS - CIENCIA EXCELENCIA", el señor Director Lic. CÉSAR A. IDROGO MIRES, conjuntamente con el personal docente, padres y madres de familia, Consejo Directivo de APAFA y autoridades del centro poblado de La Paccha, Municipalidad Provincial de Cajamarca, concretaron el mejoramiento de la infraestructura educativa (pabellones A y B, parte del cerco perimétrico, la plataforma deportiva, equipamiento de laboratorios: Cómputo, Ciencia, Tecnología y Ambiente, Biblioteca, Departamento de Educación Física, entre otros.

### **1.3. Características demográficas y socioeconómicas**

La situación socio económica de la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Pública JEC. "Julio Ramón Ribeyro", son de pobreza y extrema pobreza, ya que provienen de familias dedicadas al comercio, a la agricultura y ganadería de menor escala, venta informal de animales y productos domésticos, artesanía, construcción civil, servicios domésticos, servicio mototaxi, profesionales (profesores, policías entre otros), técnicos (mecánicos, electricistas), carpinteros, se dedican a viveros forestales, que trabajan a diario para el sustento de sus hogares.

En la institución educativa predomina un problema latente: el poco tiempo que dedican los padres de familia a la educación de sus hijos; es decir, los padres de familia, al no contar con el tiempo disponible por el arduo trabajo que realizan para el sustento de sus hogares, se desatienden notablemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus menores hijos; esto se evidencia en las escasas visitas a la institución educativa y concretamente a las aulas de estudio en horas de visita escolar.

### **1.4. Características culturales y ambientales**

Las manifestaciones culturales que se desarrollan en la institución son el canto, la danza, los deportes y las representaciones teatrales, deportes, además también se participa en la celebración de la fiesta de las cruces, donde se puede ver el uso de ollas y platos de arcilla cuando comparten sus alimentos; conservan la reciprocidad en el trabajo agrícola; cerámica doméstica y artesanal.

En la dimensión de ambiental, la Institución Educativa de Aplicación cuenta con espacios dedicados a áreas verdes, en los cuales se ha utilizado para el biohuerto escolar, todos los directivos, jerárquicos, docentes, administrativos y estudiantes presentan una conciencia

ecologista, por lo que, conservan el medio ambiente y respetan la vida de los animales. También, reciclan los residuos sólidos que se genera al interior de la Institución Educativa.

## **2. Hipótesis de investigación**

### **2.1. Hipótesis general**

La música se relaciona de manera significativa con los logros de aprendizaje del Área de Comunicación de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024.

### **2.2. Hipótesis específicas**

- El nivel de aprendizaje de la música en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024, es significativo
- El nivel de logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024, es significativo.
- Los niveles de aprendizaje de la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024, se relacionan de manera significativa.

## **3. Variable de investigación**

**Variable 1:** La música

**Variable 2:** Logros de aprendizaje del Área de Comunicación

#### 4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ E INST
<b>V1:</b> La música	La música es un recurso para reforzar el aprendizaje a través de sus manifestaciones y expresiones. Existen cada vez más estudios que demuestran que la música permite al docente descubrir y despejar los problemas en relación con la escritura y coordinación, las dificultades para seguir las instrucciones y mantener el interés, los obstáculos con respecto a perceptivo-espaciales, bajo auto estima, sentimientos depresivos, relación con su contexto social, entre otros. (Alonso y Bermell, 2008)	La música fue medida a través de sus indicadores y dimensiones, cuya aplicación y uso permitirá el fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes en el Área de Comunicación.	Música relajante	Utiliza la música para marcar los diferentes momentos de su clase. Expresa sensibilidad al escuchar los ritmos musicales. Reflexiona sobre la música relajante que escucha. La música relajante te ayuda a mejorar tu concentración. Ayuda a bajar los niveles de estrés en el cumplimiento de objetivos Ayuda a bajar los niveles de ansiedad en el cumplimiento de objetivos. En el momento de la clase, la música te ayuda a mejorar la conexión de conceptos sobre el tema delimitado. En el momento de clase, te ayuda a retener información sobre el tema delimitado. La música relajante te ayuda a crear un entorno de estudio consistente para el aprendizaje. La música relajante te ayuda a mantener tu aprendizaje autónomo.	Encuesta Cuestionario
			Música activante	Escucha música con videos. Escucha música con bailes Escucha música en sus géneros: huaynos, cumbias, rock y baladas Utiliza la música realizar movimientos sincrónicos Toca algún instrumento para expresar la música de su gusto. Cuando escuchas música en tu clase te da la sensación de mover el cuerpo.	

				<p>Cuando escuchas música activante tienes una sensación de goce o satisfacción de hacer las actividades de aprendizaje.</p> <p>Cuando escuchas música activante te estimula la imaginación y creatividad.</p> <p>Cuando escuchas música activante tienes una sensación de ser más participativo en las actividades de aprendizaje.</p> <p>Cuando escuchas música activante te integras más rápido a un equipo de trabajo en las actividades de aprendizaje.</p> <p>La música activante te prevé el sueño y te activa estar despierto.</p> <p>La música activante te previene el cansancio o el agotamiento.</p> <p>La música activante mejora tus actividades sociales.</p> <p>La música activante estimula tus sentidos.</p>	
<p><b>V2:</b> Logros de aprendizaje del Área de Comunicación</p>	<p>Los logros de aprendizaje del Área de Comunicación son los resultados de evaluación de las competencias. Siendo el aprendizaje un proceso en el cual el estudiante adquiere conocimientos acorde a cada grado y nivel de la formación básica. (MINEDU, 2017)</p>	<p>Los logros de aprendizaje del Área de Comunicación fueron registrados su medida a través de los indicadores de cada una de sus dimensiones con una escala de inicio, proceso, logro esperado y logro destacado anotados en la matriz de evaluación.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Análisis documental Registro de notas</p>
			<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	

			<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	
--	--	--	---	---	--

## **5. Población y muestra**

### **5.1. Población**

La población de la investigación estuvo representada por 657 estudiantes de Primero a Quinto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública de Jornada Educativa Completa (JEC) - "Julio Ramón Ribeyro", Cajamarca, 2024.

### **5.2. Muestra**

La muestra de la investigación estuvo representada por los 50 estudiantes de las secciones A y B del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública de Jornada Educativa Completa (JEC) - "Julio Ramón Ribeyro", La Paccha, Cajamarca, 2024. El muestreo fue no probabilístico, por conveniencia del investigador.

## **6. Unidad de análisis**

La unidad de análisis estuvo conformada por cada uno de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública de Jornada Educativa Completa (JEC) - "Julio Ramón Ribeyro", Cajamarca, 2024.

## **7. Métodos**

La investigación utilizó el método inductivo y el analítico-sintético. El método inductivo se utilizó para determinar el proceso de razonamiento de la correlación de las variables de la música y los logros de aprendizaje del Área de comunicación, a través de la observación, el análisis y la inferencia que permitió aterrizar en las conclusiones para una toma de decisiones. Mientras que el analítico-sintético, funcionó como una unidad dialéctica; el análisis se produjo mediante la síntesis

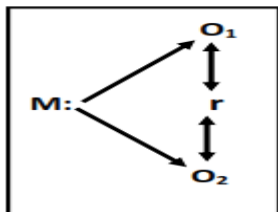
de las propiedades y características de cada parte del todo, mientras que la síntesis se realizó sobre la base de los resultados del análisis.

## 8. Tipo de investigación

El presente estudio responde al tipo de investigación descriptivo correlacional, ya que tiene como objetivo principal determinar su alcance temporal que existe entre dos conceptos (variables) en este caso particular, determinar la relación que existe entre la música y los logros de aprendizaje en el Área de Comunicación. Al respecto, Cabanillas (2019) considera que “La investigación descriptivo correlacional está orientada a descubrir la covariación o correspondencia entre los valores de dos hechos o situaciones problemáticas”. (p. 63)

## 9. Diseño de investigación

La investigación presenta un diseño no experimental de corte correlacional. No experimental, porque no se manipuló las variables, simplemente se observó la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación, tal y como se dan en su contexto natural. Hernández, Fernández y Baptista (2014) considera que “la investigación no experimental se realiza sin manipular deliberadamente las variables” (p. 149). De metodología correlacional porque tuvo como objetivo medir el grado de relación entre la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación, en un contexto en particular. El diagrama es el siguiente:



Donde:

M: Muestra

O1: Observaciones de variable 1

O2: Observaciones de variable 2

r: Coeficiente de relación

## **10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La investigación utilizó la técnica de la encuesta y del análisis documental y, en cuanto a los instrumentos el cuestionario y el registro de notas. Técnica de la encuesta es una técnica de recogida de información, que se emplea para investigar hechos o fenómenos, en el caso de la investigación se centró en la música como variable. El análisis documental es una reflexión sintética y organizada de datos o caracterizaciones de los fenómenos, en este caso de la variable logros de aprendizaje del Área de Comunicación.

El cuestionario es un instrumento de investigación que está estructurado por preguntas a través de las dimensiones especificadas; permitirá recabar información sobre el aprendizaje de los estudiantes con respecto del uso de las estrategias musicales como medio de motivación. El registro de notas viene a ser las anotaciones de las evaluaciones de los estudiantes en cada una de las competencias; a través de este instrumento se observará los logros de aprendizaje de los estudiantes en el Área de Comunicación.

## **11. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos**

La prueba estadística es la adecuada para obtener datos donde se hizo el uso de la estadística descriptiva para analizar y representar los datos adecuados a la investigación. Mediante un programa de análisis estadístico se pudo procesar los datos extraídos de los instrumentos empleados se trata del programa SPSS 25, el cual generó tablas y figuras estadísticas a las cuales se hizo el análisis y discusión.

## **12. Validez y confiabilidad**

La valoración de los instrumentos estuvo determinada por la validez y la confiabilidad. La validación de los instrumentos se hizo por dos expertos en elaboración y evaluación de instrumentos. Mientras que la confiabilidad se desarrolló con el coeficiente de consistencia Alpha de Cronbach. El valor estadístico de consistencia interna del cuestionario fue de 0,811, lo que determinó que el instrumento fue óptimo para su aplicación (Ver apéndice N° 3)

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 1. Resultados de las variables de estudio

Los resultados permiten evaluar el nivel de desarrollo de las relaciones de la música y los logros de aprendizaje del Área de comunicación. Para el procesamiento y análisis de los datos se utilizaron herramientas como Microsoft Excel y Access, y se aplicó la metodología de baremos, lo cual permitió clasificar los resultados por niveles: deficiente, moderado y eficiente, para las dimensiones de la variable música, mientras que para la variable logros de aprendizaje del Área de Comunicación se utilizó la escala de inicio, proceso, logro esperado y logro destacado tanto a nivel de variables como de sus respectivas dimensiones. Posteriormente, se aplicó la prueba estadística de Rho de Spearman para la hipótesis, adecuada para datos ordinales, con el fin de comprobar la existencia de una relación significativa entre las variables principales del estudio.

#### 1.1. Resultados por dimensiones de la variable la música

**Tabla 1**

*Resultados de la dimensión música relajante*

<b>Categoría</b>	<b>fi</b>	<b>Porcentaje</b>
Deficiente	10	20%
Moderado	24	48%
Eficiente	16	32%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos del instrumento encuesta

## Figura 1

Resultados de la dimensión música relajante

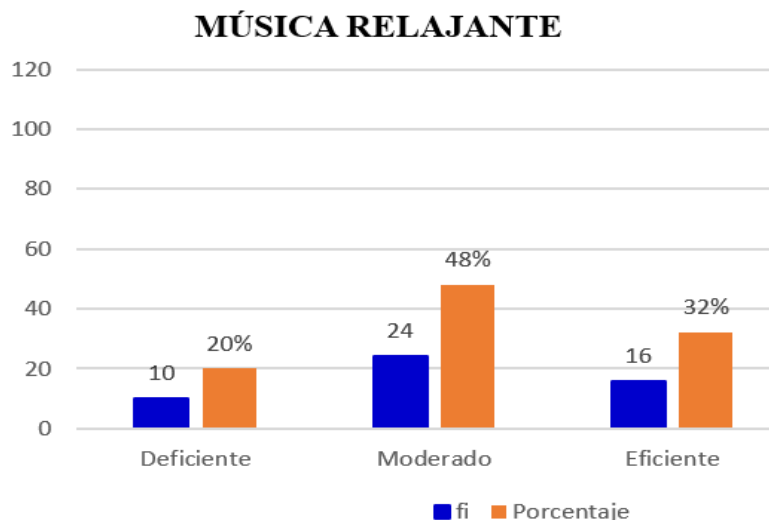


Figura. Tabla 1

## Análisis y discusión

La tabla y figura 1 muestran los resultados de la dimensión música relajante, en la que, el 20% de estudiantes se ubican en un nivel deficiente, el 48% de estudiantes se ubican en el nivel moderado y el 32% en el nivel eficiente. Lo que se colige que, los estudiantes expresan que sí se motivarían con el uso de la música relajante en situaciones de aprendizaje.

Los estudiantes ubicados en el nivel deficiente consideran que la música relajante no puede cambiar el nivel de aprendizaje, ya que consideran que puede ser otros los factores como preferencias personales, estilos de aprendizaje y diferencias cognitivas pueden influir en esta variabilidad. Los estudiantes que se ubican en el nivel moderado, que son la mayoría, determinan que es necesario el uso de la música relajante en el aprendizaje. Y los estudiantes que se ubican en el nivel eficiente consideran que la música relajante potencia significativamente el rendimiento académico y que mejora la memoria verbal, las funciones ejecutivas y la atención selectiva. Pérez

y Sánchez (2023) considera que, en este sentido, la música es un instrumento de expresión social y que tiene efectos pedagógicos en el aprendizaje.

La música relajante es un medio didáctico para la construcción de los aprendizajes. A la luz de la teoría de las inteligencias múltiples, en el contexto de la inteligencia musical ayuda a comprender el saber especial de la música y al mismo tiempo podría iluminar su relación con otras formas del intelecto humano, como construir aprendizajes y conocimientos (Gardner, 2014, p. 116). La música relajante genera un ambiente más favorable para el aprendizaje en comunicación; favorece específicamente el desarrollo del lenguaje y las interacciones comunicativas; la intervención musical relajante estimula procesos cognitivos fundamentales para la comunicación, incluyendo la comprensión auditiva, la expresión oral y la capacidad de atención sostenida. En esta misma línea, Peralta (2024) considera que la estrategia musical influye significativamente el proceso pedagógico del logro de aprendizaje además que ofrece un ambiente motivador al estudiante. Un aspecto crucial es que la música relajante facilita la regulación emocional, creando un entorno propicio para que los estudiantes aprendan y utilicen el lenguaje de manera asertiva y efectiva.

## **Tabla 2**

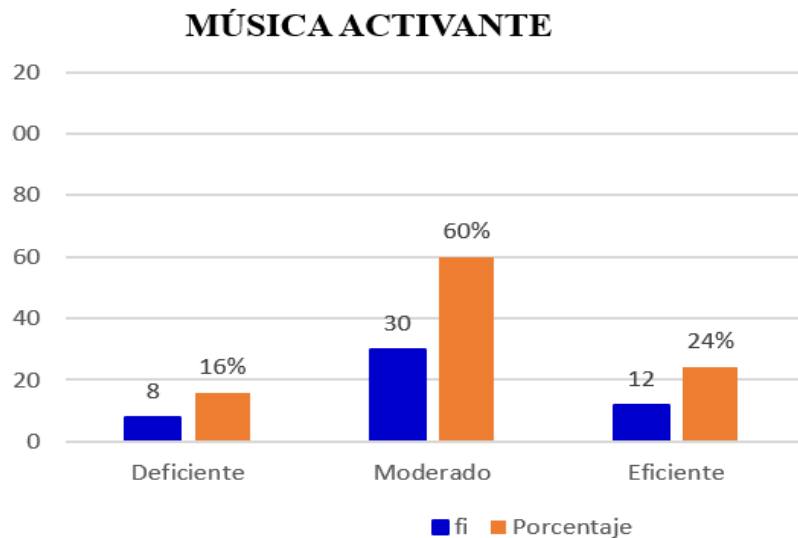
### *Resultados de la dimensión música activante*

<b>Categoría</b>	<b>fi</b>	<b>Porcentaje</b>
Deficiente	8	16%
Moderado	30	60%
Eficiente	12	24%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos del instrumento encuesta

## Figura 2

Resultados de la dimensión música activante



Nota. Tabla 2

### Análisis y discusión

La tabla y figura 2 muestran los resultados de la dimensión música activante, en la que, el 16% de estudiantes se ubican en un nivel deficiente, el 60% de estudiantes se ubican en el nivel moderado y el 24% en el nivel eficiente. Lo que se deduce que, los estudiantes expresan que sí se motivarían con el uso de la música activante en situaciones de aprendizaje.

Los estudiantes ubicados en el nivel deficiente consideran que la música activante no puede cambiar el nivel de aprendizaje, ya que consideran que puede ser otros los factores como preferencias personales, estilos de aprendizaje y diferencias cognitivas pueden influir en esta variabilidad. Los estudiantes que se ubican en el nivel moderado, que son la mayoría, determinan que es necesario el uso de la música activante en el aprendizaje. Y los estudiantes que se ubican en el nivel eficiente consideran que la música activante potencia significativamente los logros de

aprendizaje de los estudiantes y que mejora la memoria verbal, las funciones ejecutivas y la atención selectiva. Peralta (2024) considera que la música ofrece un ambiente motivador al estudiante.

A la luz de la teoría de las inteligencias múltiples, en su inteligencia musical, que según Campbell (2001) la música es fundamental para mantener la buena salud y desarrollar habilidades de comunicación y del aprendizaje; por ello que la práctica desde temprana edad es útil para ejercitar el cerebro en ciertas funciones del conocimiento. La música es un medio didáctico eficaz para aprender comunicación porque mejora la habilidad oral, la comprensión, la memoria y la expresión. Se utiliza a través de canciones para practicar el lenguaje, escribir, traducir y memorizar textos, al mismo tiempo que se fomenta la conexión emocional y social. La música también desarrolla habilidades sociales como la asertividad y la escucha activa. En esta línea, Maraza (2023) concluye que la inteligencia musical al implementarla en un programa metodológico mejoraría las competencias comunicativas. En consecuencia, la música activante como medio didáctico genera motivación intrínseca, fortalece el estado emocional afectivo, mantiene una comunicación asertiva y comunicativa y desarrolla habilidades sociales.

## 1.2. Resultados por dimensiones de la variable Logros de aprendizaje del Área de Comunicación

**Tabla 3**

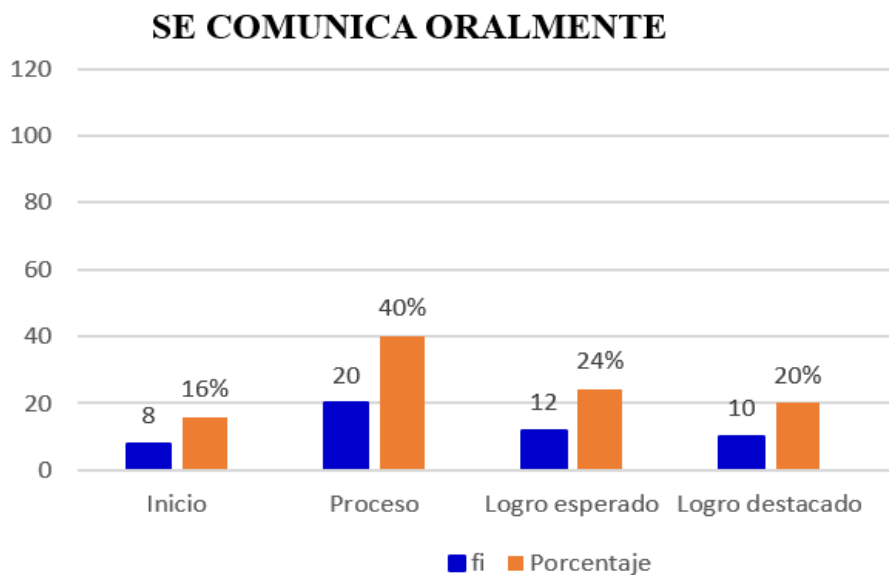
*Resultados de la dimensión Logros de Aprendizaje de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.*

Categoría	fi	Porcentaje
Inicio	8	16%
Proceso	20	40%
Logro esperado	12	24%
Logro destacado	10	20%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos del registro de notas

**Figura 3**

*Porcentajes de la dimensión Logros de Aprendizaje de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.*



*Nota.* Tabla 3

## **Análisis y discusión**

La tabla y figura 3 muestran los resultados de la dimensión logros de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en la que, el 16% de estudiantes se ubican en un nivel de inicio, el 40% de estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 24% de estudiantes en un nivel de logro esperado y el 20% en el nivel de logro destacado. Lo que se colige que, la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de proceso con calificativos de 11 a 13 de notas en las capacidades de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Los resultados reflejan un desempeño mayormente positivo, lo que sugiere que los estudiantes han desarrollado una comprensión y expresión sólida. Sin embargo, la presencia de algunos estudiantes en niveles de inicio y proceso destaca la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas como la música que promueva un desarrollo preciso y apropiado de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. En esta perspectiva, Chalán (2025) concluye que existe una relación significativa y positiva (0.77) entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en el área de comunicación de los estudiantes, por lo que se sugiere que los docentes deben utilizar estrategias didácticas reflexivas y participativas para elevar el nivel de aprendizaje en las competencias como la expresión oral.

Por lo que, la competencia se comunica oralmente en su lengua materna debe mejorarse con estrategias didácticas como la música que motiven al estudiante para construir aprendizajes orales efectivos y así obtener logros de aprendizaje efectivos en la comunicación oral. En este sentido, a la luz de la teoría sociocultural de Vigotsky (1993) considera que la actividad del sujeto que aprende supone una práctica social mediada, al utilizar herramientas y signos para aprender. En esta misma línea, Narváez (2023) considera que, la promoción de actitudes positivas hacia el estudio, el establecimiento de metas, la adquisición y fortalecimiento de hábitos de estudio

coadyuvan a mejorar el rendimiento académico en la educación media en el Área de Comunicación.

En consecuencia, el uso de la música como medio didáctico mejorará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, lo que determinará que haya mejor intervención en la escucha activa, participar en diálogos y debates, narrar experiencias personales, utilizar recursos no verbales estratégicamente, y solicitar y reflexionar sobre los comentarios recibidos. Fomentar un entorno seguro para la expresión y adaptar el mensaje al contexto y al interlocutor también son procesos expresivos efectivos en la comunicación oral.

#### **Tabla 4**

*Resultados de la dimensión Logros de Aprendizaje de la Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.*

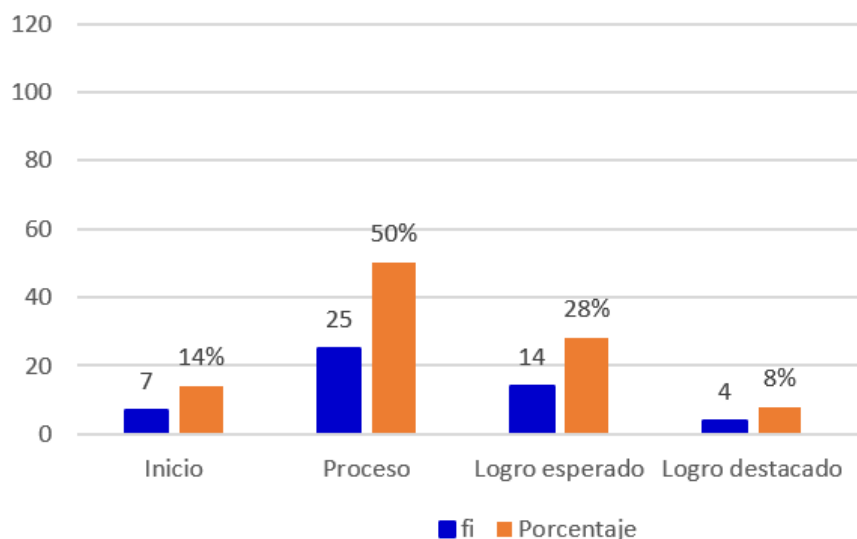
<b>Categoría</b>	<b>fi</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	7	14%
Proceso	25	50%
Logro esperado	14	28%
Logro destacado	4	8%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos del registro de notas

#### **Figura 4**

*Porcentajes de la dimensión Logros de Aprendizaje de la Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.*

## LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS



Nota. Tabla 4

### Análisis y discusión

La tabla y figura 4 muestran los resultados de la dimensión logros de aprendizaje de la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, en la que, el 14% de estudiantes se ubican en un nivel de inicio, el 50% de estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 28% de estudiantes en un nivel de logro esperado y el 8% en el nivel de logro destacado. Lo que se infiere que, la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de proceso con calificativos de 11 a 13 de notas en las capacidades de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Los resultados reflejan un desempeño mayormente positivo, determinando que los estudiantes han desarrollado una comprensión lectora sólida. Huaripata (2022) se alinea a estos resultados, indicando que la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico es alto, expreso con 77,50% de dominio de comprensión textual. Sin embargo, la presencia de algunos estudiantes en niveles de inicio y proceso destaca la necesidad de fortalecer estrategias

pedagógicas como la música que promueva un desarrollo preciso y apropiado de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Por lo que, la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna debe mejorarse con estrategias didácticas como la música que motiven al estudiante para obtener logros de aprendizaje efectivos en la comprensión de textos. En este sentido, en la construcción teórica, Cassany (2007) considera que el modelo interactivo sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema (p. 204). En esta misma línea, Tantalean (2025) considera que se necesita evaluar y enfatizar diversas estrategias que permitan reforzar el aprendizaje con la inducción de textos y un aprendizaje más dinámico, así, se pueda potenciar la comprensión inferencial de los estudiantes a través de la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras.

Para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes, se deben implementar con la estrategia didáctica de la música para poder activar otras estrategias de aprendizaje como leer textos de su interés, resumir y tomar notas, hacer preguntas sobre el contenido y visualizar la información. Es fundamental crear un ambiente de lectura propicio, activar conocimientos previos antes de leer, y trabajar la comprensión tanto literal: buscar información directa, como inferencial: deducir ideas que no están explícitas.

**Tabla 5**

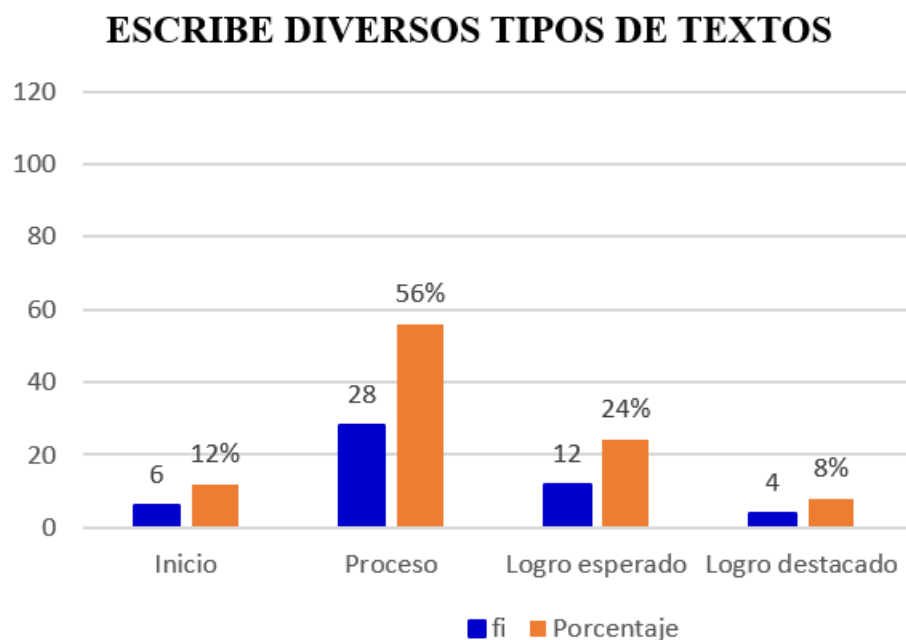
*Resultados de la dimensión Logros de Aprendizaje de la Competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*

<b>Categoría</b>	<b>fi</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	6	12%
Proceso	28	56%
Logro esperado	12	24%
Logro destacado	4	8%
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Datos del registro de notas

**Figura 5**

*Porcentajes de la dimensión Logros de Aprendizaje de la Competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*



*Nota.* Tabla 5

## **Análisis y discusión**

La tabla y figura 5 muestran los resultados de la dimensión logros de aprendizaje de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en la que, el 12% de estudiantes se ubican en un nivel de inicio, el 56% de estudiantes se ubican en el nivel de proceso, el 24% de estudiantes en un nivel de logro esperado y el 8% en el nivel de logro destacado. Lo que se deduce que, la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de proceso con calificativos de 11 a 13 de notas en las capacidades de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Los resultados reflejan un desempeño mayormente positivo, determinando que los estudiantes han desarrollado una comprensión lectora sólida. Sin embargo, la presencia de algunos estudiantes en niveles de inicio y proceso destaca la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas como la música que promueva un desarrollo preciso y apropiado de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Ashqui-Morocho, et al (2025) concluye, que a medida que los estudiantes mejoran su comprensión lectora, tienden a alcanzar un mejor desempeño académico.

Por lo que, la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna debe mejorarse con estrategias didácticas como la música que motiven al estudiante para obtener logros de aprendizaje efectivos en la producción de textos. Tantalean (2025) sostiene que, se pueda potenciar la comprensión inferencial de los estudiantes a través de la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras como la elaboración de relatos propios basados en las experiencias de los estudiantes, lo que promoverá un grado más detallado de análisis e interpretación del texto. En esta misma línea, a la luz de la teoría sociocultural de Vigotsky (1993) el modelo sociocultural determina el desarrollo de procesos psicológicos superiores. La mejora de la competencia escribe

diversos tipos de textos en su lengua materna se realizará en dimensiones sociales y con activación emocional de los procesos superiores para plasmar las ideas sobre un tema delimitado.

La competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna se mejora su nivel de desempeño para la obtención de logros esperado y logro destacado a partir del uso de la música como medio didáctico para motivar y activar otros procesos cognitivos. Como para mejorar la habilidad de escribir diversos tipos de textos, es fundamental practicar la adecuación del texto al propósito y al destinatario, organizar coherentemente las ideas y utilizar de forma pertinente el vocabulario y las convenciones del lenguaje. Se recomienda leer variados textos para inspirarse y reflexionar sobre su estructura y contenido, así como revisar y evaluar constantemente el propio escrito para mejorarlo.

## **2. Prueba de hipótesis**

Cabe indicar que, para el contraste de hipótesis, las variables del estudio fueron analizadas en escala ordinal a partir de los niveles establecidos en el baremo correspondiente. En tal sentido, se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman, el cual constituye una prueba estadística no paramétrica que permite analizar la relación entre variables ordinales o cuando los datos no requieren cumplir con supuestos de normalidad. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), las pruebas no paramétricas, como la correlación de Spearman, resultan apropiadas cuando los datos se presentan en rangos o niveles ordinales, ya que no requieren asumir que las variables sigan una distribución normal. En consecuencia, no fue necesario aplicar pruebas de normalidad ni homocedasticidad para seleccionar el estadístico de correlación utilizado en la presente investigación, además se formularon las hipótesis estadísticas:

**H1:** Existe relación significativa entre el nivel de aprendizaje de la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación.

**H0:** No existe relación significativa entre el nivel de aprendizaje de la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación.

El Nivel de Significancia: Corresponde a una confiabilidad del 95% y una significancia del 5%, es decir con:  $\alpha = 0.05$ . El valor de la Probabilidad se determina a través de Rho de Spearman que a continuación se describe estadísticamente.

**Tabla 5**

*Prueba Rho de Spearman para determinar el grado de relación entre la variable 1 y la variable 2*

				Nivel de aprendizaje de la música	Logros de aprendizaje del Área de Comunicación
Rho de Spearman	Nivel de aprendizaje de la música	de la	Coefficiente de correlación	1,000	0,684*
			Sig. (bilateral)		0,048
			N	50	50
	Logros de aprendizaje del Área de Comunicación	de	Coefficiente de correlación	0,684*	1,000
			Sig. (bilateral)	0,048	
			N	50	50

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

*Nota.* Elaboración propia hecha a partir de los resultados de los instrumentos del cuestionario y de la matriz de evaluación

### **Análisis y discusión**

Como  $p = 0.048 < 0,05$ ; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, es decir que, el nivel de aprendizaje de la música se relaciona significativamente con el nivel de los logros de aprendizaje

del Área de Comunicación de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024. Además, como el Coeficiente de Correlación es de 0,684; la fuerza de asociación de las variables es moderada y positiva o directa.

Se demuestra que existe correlación entre las variables el nivel de aprendizaje de la música y el nivel de los logros de aprendizaje del Área de Comunicación y que esta correlación es moderada y positiva. En este sentido, se infiere que el desarrollo de la música en los aprendizajes del Área de comunicación se mejora porque despierta una sensibilidad que genera motivación y hay un cambio de actitud. A la luz de la teoría de la neurociencia cognitiva de la música planteada por Zatorre (2003) sostiene que la relación neurológica de la música con el aprendizaje es mucho más importante de lo que se puede sospechar; así pues, al escuchar música se elabora de modo natural neurotransmisores como la acetilcolina que interviene crucialmente en una buena atención y memoria y es funcional para el aprendizaje. En esta línea, Alarcón (2020) expresa que la música en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje, pues ella permite la transformación y el uso pertinente de una gramática viviente, real y cercana que motive a los estudiantes a construir los significados de su lenguaje. Por lo que, los logros de aprendizaje del área de comunicación tendrán un nivel efectivo, desde las dimensiones sociales, Vigotsky (1993) considera que la zona de desarrollo le permite construir los aprendizajes a los estudiantes en colaboración con otro compañero más capaz. (p. 195)

En este sentido, se concluye que la música es un medio didáctico que facilita el aprendizaje de la comunicación al mejorar habilidades lingüísticas, sociales y emocionales a través de elementos como el ritmo y la melodía. Se utiliza para desarrollar la expresión oral, la pronunciación y la adquisición de vocabulario, además de promover la empatía, la interacción y la conexión emocional entre las personas. Al simplificar el mensaje, memorizar textos y expresar

emociones, la música crea un entorno propicio para el aprendizaje significativo. Ya que, de esta manera, se eleva el nivel de aprendizaje del Área de Comunicación, mejorando el desarrollo de la competencia comunicativa, lo que permite a los estudiantes expresarse con claridad, escuchar activamente y comprender el lenguaje verbal y no verbal. Esto implica dominar el uso adecuado de la gramática, la escritura y la oralidad, adaptándose a diferentes contextos, y fomenta habilidades como la comprensión, la interacción y la reflexión.

## CONCLUSIONES

1. Los resultados del contraste de la hipótesis evidencian que existe una relación significativa entre la música como estrategia didáctica y el nivel de logro de aprendizaje del área de Comunicación en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I. E. JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024. Este resultado se sustenta en el coeficiente de correlación Rho de Spearman igual a 0,684 y un valor de  $p = 0,048$ , con un nivel de confianza del 95%, lo que demuestra que la música, utilizada como estrategia didáctica, se relaciona con el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes.
2. Los resultados del nivel de aprendizaje de la música en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024 es significativo, ya que alcanza un 48% en el nivel moderado y un 32% en el nivel eficiente en la dimensión nivel de música relajante y, en la dimensión del nivel de música activante alcanza un 60% en el nivel moderado y un 24% en el nivel eficiente. El uso de la música relajante mejorar la concentración y fomenta las habilidades lingüísticas y la música activante mejora la escucha activa y la empatía.
3. Los resultados del nivel de los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024 son significativos, ya que alcanza un 40% en el nivel de proceso en la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna; en la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna alcanza un 50% en el nivel de proceso y, en la dimensión escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna alcanza un 56% en

un nivel de proceso. Se infiere que la presencia de algunos estudiantes en niveles de inicio y proceso destaca la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas como la música que promueva un desarrollo preciso y apropiado de las competencias del Área de Comunicación.

4. Los resultados determinaron que la relación existente entre los niveles de la música como estrategia didáctica y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024 son significativos, con una relación significativa entre las variables de 0,684.

## SUGERENCIAS

1. Al Director de la Institución Educativa de Jornada Escolar Completa “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024, se sugiere que incluya estrategia didáctica de la música en los documentos de gestión como en el proyecto educativo institucional y el plan anual de trabajo para que se fomente talleres de capacitación con la finalidad de que los docentes, fortalezcan la competencia comunicativa, aprendizajes que van a refundar en los procesos de enseñanza-aprendizaje del Área de Comunicación.
2. A los docentes de la Institución Educativa de Jornada Escolar Completa “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024 se les sugiere incluir y capacitarse a nivel didáctico y disciplinar en las estrategias didácticas de la música para ejecutar actividades de motivación y activar el sentido emocional, para favorecer el aprendizaje de la competencia comunicativa en los estudiantes y por ende del Área de Comunicación.
3. Al Director de la UGEL-Cajamarca, se sugiere que, dentro de sus planes estratégicos de gestión pedagógica se incluya la estrategia didáctica de la música para que, a través de la actualización docente se desarrolle en talleres y se fortalezca las competencias y desempeños de los perfiles profesionales de los docentes en la competencia comunicativa, cuya intención consistirá en enfatizar los procedimientos didácticos y de aprendizaje para la enseñanza-aprendizaje del Área de Comunicación.

## REFERENCIAS

- Alarcón, S. P. (2020). *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° Año de Educación Básica*. [Tesis de maestría, Área de Educación de la Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf>
- Alonso, V. y Bermell, M. (2008). *La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos*. Santa Fe de Bogotá: Impresiones en Boletín de Psicología.
- Álvarez, A. (2010). *Escritura y sociedad*: Ediciones Octaedro.
- Ángel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NBI y NB2*. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso. [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/alumnos/trabajos/10010\\_9471.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/10010_9471.pdf)
- Ashqui-Morocho, A. L. et al (2025). *Comprensión lectora y el rendimiento académico en estudiantes de bachillerato de las Unidades Educativas Interandina y Totoras, 2024-2025*. *Revista Científica Journal Scientific MQRInvestigar*, 9(1), pp. 1-22. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.1.2025.e112>
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación educativa: Arquitectura del proyecto de investigación y del informe de tesis*: Martínez Compañón Editores.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*: Urano.
- Cassany, D., et al. (2007). *Enseñar lengua*, 10ma ed. Barcelona: GRAÓ.
- Chalán, J. E. (2025). *Los estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en el área de comunicación de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Luis*

- Rebaza Neyra, Cajamarca, 2025. Tesis de licenciatura, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca - Perú.
- Chaverra, L. y Medina, L. (2024). *Proyecto de lectura Vive para recordar, lee para soñar*. Bogotá – Colombia: Norma.
- Condemarín, M. (2000). *Iniciación temprana en la lectura: Interrogantes y respuestas*. Santiago - Chile: Universidad Católica de Chile.
- De Pablos, J. (1996). *Tecnología y Educación*. Barcelona: CEDECS.
- Duvillier, L. (2022, 22 de junio). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. UNICEF. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Flores-Gutiérrez, E. y Díaz, J. L. (2009). *La respuesta emocional a la música: Atribución de términos de la emoción a segmentos musicales*. Madrid: Narcea.
- Flotts, P. et al (2015). *Logros de aprendizaje*. Santiago de Chile: Coordinación Técnica del LLECE, basada en la OREALC-UNESCO.
- Fubini, E. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Música.
- Gardner, H. (2014). *Las inteligencias múltiples. Estructura de la mente*. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Gento, S. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad*. Madrid: Narcea.
- Gimeno, P. (2009). *Didáctica Crítica y comunicación. Un diálogo con Habermas y la Escuela de Frankfurt*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Hernández, J. y Díaz, A. (2015). *Aprendizaje situado. Transformar la realidad del educando*. Grupo Gráfico.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. México: McGraw-Hill.
- Huaripata, M. A. (2022). *Comprensión Lectora y Rendimiento Académico de los Discentes del I Ciclo de la Universidad San Pedro, 2018*. Tesis de maestría, Universidad San Pedro, Sede Cajamarca. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/16098>
- Ignacio, J. et al, (2020). *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos*. Morata.
- Maraza, N. (2023). *La inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria los Uros Puno 2022*. [Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Altiplano]. [https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21648/Maraza\\_Vilcanqui\\_](https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21648/Maraza_Vilcanqui_)
- Marín, M. (2008). *Lingüística y enseñanza de la lengua*, 2ª ed. Aique Grupo Editor.
- Martínez, C. et al (2023). *Estudio exploratorio sobre la incidencia de la lectura en el Perú: Espacios no convencionales de la lectura*. Lima: Ministerio de la Cultura del Perú.
- Meyer, L. B. (1956). *Emoción y significado en la música*. University of Chicago Press.
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Dirección de Imprenta.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Dirección de imprenta.
- Moure, G. (2003). *El síndrome de Mozart*. Ediciones SM.
- Narváez, G. A. (2023). *Factores que influyen en el rendimiento académico de estudiantes del nivel medio del Colegio Privado Campo Verde de Concepción*. *Revista Científica Humanidades – FHCE - Universidad Nacional de Concepción – Paraguay*, 2(1), pp. 120-130. <https://revistas.unc.edu.py/index.php/fhyce/article/download/152/92/399>

- Pasquali, A. (2022). *Comunicación y cultura de masas*. Caracas – Venezuela: Fundación Imprenta de la Cultura.
- Peralta, P. (2024). *Estrategia musical y logros de aprendizaje en estudiantes de secundaria de la provincia de Tayacaja – Huancavelica*. Tesis de maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú. [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/10404/T010\\_20122107\\_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/10404/T010_20122107_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pérez, M. (2021). *Musicoterapia*. Madrid: Paraninfo.
- Pérez, I. y Sánchez, M. E. (2023). *La educación musical y el rendimiento escolar: resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de sinfonía por el Perú*. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad del Pacífico. [https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/3907/Perez%2C%20Carmen\\_Trabajo%20de%20investigacion\\_Maestria\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/3907/Perez%2C%20Carmen_Trabajo%20de%20investigacion_Maestria_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pinker, S. (1997). *Cómo funciona la mente*. New York: Norton.
- Regelski, T. y Gates, T. (2009). *Música y educación*. Nueva York: Springer.
- Romero, J. (2012). *Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE*. *Música y Educación*, 91(3), pp. 29-51.
- Sloboda, A. (1991). *Estructura musical y respuesta emocional: algunos hallazgos empíricos*. *Psychol. Music* 19, pp. 110-20. <https://www.brainmusic.org/EducationalActivities/M.pdf>
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Tantalean, I. (2025). *Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Julio Ramón Ribeyro”, La Paccha*,

- Cajamarca*, 2024. Tesis de Licenciatura, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca - Perú.
- Tobar, C. (2013). *Beneficios de la música en el aprendizaje*. New Yorck: *Archives of Neurology*.
- Vaillancourt, M. (2009). *Música y musicoterapia*. Madrid: Narcea.
- Valentín, F. et al (2022). *Fundamentos teóricos y prácticos del área de Comunicación*. Quito: Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina (CICSHAL)
- Vigo, S. del R. (2022). *Estrategias argumentativas para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado sección "C" de la Institución Educativa Técnica "Rafael Loayza Guevara" distrito de Cajamarca*. Tesis de maestría, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle>
- Vigotsky, L. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Obras Escogidas, tomo 2, Madrid: Visor.
- Zatorre, R. J. et al. (2003). *Especializaciones neuronales para el procesamiento tonal*. New York: Oxford University Press.

## **APÉNDICES/ANEXOS**

## Apéndice 1: Instrumentos de investigación

### CUESTIONARIO PARA MEDIR LAS HABILIDADES DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: .....

Ciclo ..... Grado: ..... Lugar y Fecha: .....

INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, a continuación, se te presenta un cuestionario constituido de 20 ítems organizados en cada una de sus dimensiones. Por favor, leer con atención y marcar según consideres pertinente según la escala de valoración propuesta para medir las habilidades de la música.

LEYENDA:

1. Deficiente	2. Moderado	3. Eficiente
---------------	-------------	--------------

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
	<b>MÚSICA RELAJANTE</b>			
<b>01</b>	Utiliza la música para marcar los diferentes momentos de la sesión de aprendizaje.			
<b>02</b>	Expresa sensibilidad al escuchar los ritmos musicales.			
<b>03</b>	Reflexiona sobre la música relajante que escucha.			
<b>04</b>	La música relajante te ayuda a mejorar tu concentración.			
<b>05</b>	La música relajante te ayuda a bajar los nivel de estrés en el cumplimiento de objetivos.			
<b>06</b>	La música relajante te ayuda a bajar niveles de ansiedad en el cumplimiento de objetivos.			
<b>07</b>	En el momento de la clase, la música te ayuda mejorar la conexión de conceptos sobre el tema delimitado.			
<b>08</b>	En el momento de la clase, la música te ayuda a retener información sobre el tema delimitado.			
<b>09</b>	La música relajante te ayuda a crear un entorno de estudio consistente para el aprendizaje.			
<b>10</b>	La música relajante te ayuda a mantener tu aprendizaje autónomo.			
	<b>MÚSICA ACTIVANTE</b>			
<b>11</b>	Cuando escuchas música en clases te da la sensación de mover el cuerpo.			

12	Cuando escuchas música activante tienes una sensación de goce o satisfacción de hacer las actividades de aprendizaje.			
13	Cuando escuchas música activante te estimula la imaginación y la creatividad.			
14	Cuando escuchas música activante tienes una sensación de ser más participativo en las actividades de aprendizaje.			
15	Cuando escuchas música activante te integras más rápido a un equipo de trabajo en las actividades de aprendizaje.			
16	La música activante te modifica rápidamente tu estado de ánimo.			
17	La música activante te previene el sueño y te activa a estar despierto.			
18	La música activante te previene el cansancio o el agotamiento.			
19	La música activante mejora tus habilidades sociales.			
20	La música activante estimula tus sentidos.			
	<b>Total parcial</b>			
	<b>TOTAL</b>			

*Nota.* El instrumento es adaptado de la rúbrica de evaluación del Método BAPNE (Romero, 2012)

### REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN - 2025

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN: ..... UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL: .....  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ..... CICLO: ..... GRADO: ..... FECHA: .....

Nº	ESTUDIANTES	BIMESTRES I			N1	BIMESTRES II			N2	BIMESTRES III			N3	BIMESTRES IV			N4	NF
		C1	C2	C3		C1	C2	C3		C1	C2	C3		C1	C2	C3		
01										13	12	13		13	12	13		
02										12	13	12		12	13	12		
03										11	12	11		12	11	12		
04										12	11	12		11	12	11		
05										13	12	13		13	12	12		
06										12	11	12		12	11	12		
07										11	12	11		12	11	11		
08										13	12	12		13	12	12		
09										12	13	12		12	13	12		
10										11	12	11		11	12	11		
11										12	11	12		12	11	12		
12										13	12	13		13	12	13		
13										12	11	12		11	13	13		
14										11	12	11		12	11	11		
15										12	13	12		14	12	13		
16										13	12	13		12	13	12		
17										12	11	12		12	11	12		
18										11	12	11		11	12	14		
19										13	12	11		12	13	12		
20										12	13	12		13	12	13		
21										8	9	8		8	8	9		
22										9	10	9		9	9	8		
23										7	8	9		8	7	8		
24										13	14	12		13	12	12		
25										12	11	12		11	12	11		
26										11	12	11		12	11	12		
27										9	8	9		9	8	9		
28										10	9	10		9	10	9		

29									11	12	11		11	12	11		
30									12	13	13		13	12	13		
31									13	12	12		11	12	13		
32									17	16	17		17	16	17		
33									18	19	17		19	18	16		
34									19	18	19		17	19	19		
35									18	17	16		19	16	17		
36									16	15	16		17	16	16		
37									15	16	15		16	15	16		
38									16	15	16		15	16	15		
39									15	14	15		16	15	14		
40									16	15	16		16	15	16		
41									17	14	16		15	14	16		
42									15	14	15		15	14	15		
43									9	8	9		9	8	9		
44									7	8	7		9	10	7		
45									9	10	8		9	9	8		
46									10	7	7		9	8	8		
47									9	8	8		9	9	7		
48									7	7	9		8	7	10		
49									13	14	16		17	15	16		
50									15	16	14		16	16	15		

Nota. Elaboración propia, teniendo en cuenta las indicaciones y escala valorativa del MINEDU (2017)

**LEYENDA:**

- C1: Competencia 01: Se comunica oralmente en su lengua materna.
- C2: Competencia 02: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- C3: Competencia 03: Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

## Apéndice 2: Escalas valorativas de los instrumentos

### Cuestionario de medición de las habilidades de la música en el aprendizaje

ESCALA	INTERVALOS	DESCRIPCIÓN
Deficiente	1. (00 - 20)	Muy poco se desarrolla los indicadores de las habilidades de la música.
Moderado	2. (21 - 40)	Regularmente se desarrolla los indicadores de las habilidades de la música.
Eficiente	3. (41 - 60)	Niveles aceptables del desarrolla los indicadores de las habilidades de la música.

*Nota.* El instrumento es adaptado de la rúbrica de evaluación del Método BAPNE (Romero, 2012)

### Escala de calificación de los aprendizajes de los estudiantes del Educación Básica Regular

NIVEL	VALORES	DESCRIPCIÓN
<b>Inicio</b>	<b>C = (0 – 10)</b>	<b>Inicio.</b> Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.
<b>Proceso</b>	<b>B = (11 – 13)</b>	<b>Proceso.</b> Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>Logro esperado</b>	<b>A = (14 – 17)</b>	<b>Logro esperado.</b> Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio y solvente en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
<b>Logro destacado</b>	<b>AD = (18 - 20)</b>	<b>Logro destacado.</b> Cuando el estudiante evidencia el nivel superior al satisfactorio de la competencia, demostrando dominio efectivo de sus desempeños pedagógicos y de conocimientos.

*Nota.* Adaptado de la escala valorativa del Ministerio de Educación. MINEDU (2017)

### Apéndice 3: Confiabilidad de los instrumentos

**Tabla 10**

*Estadísticas de fiabilidad del cuestionario para medir las habilidades musicales en el aprendizaje*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,811	20

*Nota.* De acuerdo con los resultados encontrados por el alfa de Cronbach es de 0,811 lo que significa que el instrumento es confiable y valido para su aplicabilidad.

## Anexo 1: validación de instrumentos de investigación

### VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LAS HABILIDADES DE LA MÚSICA EN LOS APRENDIZAJES

#### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, identificado con DNI N° 26718078, Con grado académico de: Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los treinta (20) ítems correspondientes a la Tesis de licenciatura: La música y su relación con los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de LA IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024; del bachiller WILSON YONE RUBIO CARUAJULCA.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en dos (02) dimensiones de apoyo al cuestionario para medir las habilidades de la música en la construcción de los aprendizajes: Música Relajante (10 ítems) y Música Activante (10 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: La música y su relación con los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de LA IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 12 de marzo de 2025

Apellidos y nombres del evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

  
.....  
FIRMA DEL EVALUADOR

## FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LAS HABILIDADES DE LA MÚSICA EN LOS APRENDIZAJES

### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

Título: La música y su relación con los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de LA IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024.

Variable: La música

Autor: WILSON YONE RUBIO CARUAJULCA

Fecha: Cajamarca, 12 de marzo de 2025

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( )

Válido, Aplicar ( X ) 100 %

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

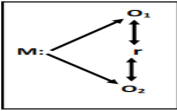
FECHA: Cajamarca, 12 de marzo de 2025



FIRMA

DNI: 26684880

## MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Qué relación existe entre la música y su relación con los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024?</p> <p><b>Problemas derivados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la música en los</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la música y su relación con los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar el nivel de aprendizaje de la música en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024.</li> <li>Analizar el nivel de logros de aprendizaje del Área de Comunicación en</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La música se relaciona de manera significativa con los logros de aprendizaje del Área de Comunicación de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El nivel de aprendizaje de la música en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de</li> </ul>	<p><b>VI.:</b></p> <p>La música como recurso didáctico</p>	<p>Música relajante</p>	<p>Utiliza la música para marcar los diferentes momentos de su clase.</p> <p>Expresa sensibilidad al escuchar los ritmos musicales.</p> <p>Reflexiona sobre la música relajante que escucha.</p> <p>La música relajante te ayuda a mejorar tu concentración.</p> <p>Ayuda a bajar los niveles de estrés en el cumplimiento de objetivos</p> <p>Ayuda a bajar los niveles de ansiedad en el cumplimiento de objetivos.</p> <p>En el momento de la clase, la música te ayuda a mejorar la conexión de conceptos sobre el tema delimitado.</p> <p>En el momento de clase, te ayuda a retener información sobre el tema delimitado.</p> <p>La música relajante te ayuda a crear un entorno de estudio consistente para el aprendizaje.</p> <p>La música relajante te ayuda a mantener tu aprendizaje autónomo.</p>	<p>Observación Ficha de observación</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Descriptiva correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>No experimental correlacional</p> <p><b>Diagrama:</b></p>  <p><b>Métodos:</b></p> <p>Inductivo Análisis-síntesis</p> <p><b>Población:</b></p> <p>Los 657 estudiantes de 1° a 5° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública</p>
					Escucha música con videos.		

<p>estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024?</p> <p>– ¿Cuál es el nivel de logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024?</p> <p>– ¿Qué relación existe entre los niveles de</p>	<p>los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024.</p> <p>– Establecer la relación existe entre los niveles de aprendizaje de la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024.</p>	<p>la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024, es significativo</p> <p>– El nivel de logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024, es significativ.</p> <p>– Los niveles de aprendizaje de la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación</p>		<p>Música activante</p>	<p>Escucha música con bailes</p> <p>Escucha música en sus géneros: huaynos, cumbias, rock y baladas</p> <p>Utiliza la música realizar movimientos sincrónicos</p> <p>Toca algún instrumento para expresar la música de su gusto.</p> <p>Cuando escuchas música en tu clase te da la sensación de mover el cuerpo.</p> <p>Cuando escuchas música activante tienes una sensación de goce o satisfacción de hacer las actividades de aprendizaje.</p> <p>Cuando escuchas música activante te estimula la imaginación y creatividad.</p> <p>Cuando escuchas música activante tienes una sensación de ser más participativo en las actividades de aprendizaje.</p> <p>Cuando escuchas música activante te integras más rápido a un equipo de trabajo en las actividades de aprendizaje.</p> <p>La música activante te prevé el sueño y te activa estar despierto.</p> <p>La música activante te previene el cansancio o el agotamiento.</p> <p>La música activante mejora tus actividades sociales.</p> <p>La música activante estimula tus sentidos.</p>	<p>de Jornada Educativa Completa (JEC) - "Julio Ramón Ribeyro", La Paccha, Cajamarca, 2024.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>Los 50 estudiantes de las secciones A y B del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública de Jornada Educativa Completa (JEC) - "Julio Ramón Ribeyro", La Paccha, Cajamarca, 2024.</p> <p><b>Unidad de análisis:</b></p> <p>Todos y cada uno de estudiantes de las secciones A y B del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública de Jornada Educativa Completa (JEC) - "Julio</p>
---	---	--	--	-------------------------	--	---

aprendizaje de la música y los logros de aprendizaje del Área de Comunicación en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024?	Secundaria de la IE JEC “Julio Ramón Ribeyro”, Cajamarca, 2024, se relacionan de manera significativa.	<b>VD.:</b> Logros de aprendizaje del Área de Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Evaluación Pre prueba Pos prueba	Ramón Ribeyro", La Paccha, Cajamarca, 2024.
			Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.		
			Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Wilson yone Rubio Carrajüta  
DNI/Otros N°: 76770035  
Correo electrónico: wrubio016\_1@unc.edu.pe  
Teléfono: 985472879

2. Grado académico o título profesional

Bachiller     Título profesional     Segunda especialidad  
 Maestro     Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis     Trabajo de investigación     Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico

Título: La música y su relación con los logros de aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE SEC "Julio Ramón Ribeyro", Cajamarca, 2024.

Asesor: Dr. Wlberito Waldir Díaz Cabrera

Jurados: Dr. Eduardo Martín Aragón Cáceres.  
Ng. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza  
Dr. Alcides Tinea Tiquilla huanca

Fecha de publicación: 12 | 03 | 2026

Escuela profesional/Unidad: Escuela Académico Profesional de Educación.

4. Licencias

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad  
Nacional de  
Cajamarca  
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional  
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

No autorizo

  
\_\_\_\_\_  
Firma

13 / 03 / 2026  
Fecha