

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE TURISMO  
Y HOTELERÍA**



**TESIS**

**LA FESTIVIDAD DEL CARNAVAL DEL DISTRITO  
DE SUCRE – CELENDÍN, 2024**

**Para optar el Título Profesional de:  
LICENCIADA EN TURISMO Y HOTELERÍA**

**Presentada por la Bachiller:  
LETICIA ESTEPHANY MARÍN DÍAZ**

**Asesora:  
Dra. YESENIA LICETH FERNÁNDEZ SILVA**

**Cajamarca - Perú  
2026**



## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. **Datos del Autor:**

**Investigador (1):**

Nombres y Apellidos: Leticia Estephany Marín Díaz.

DNI: 72604690.

Escuela Académico Profesional/Unidad UNC: Turismo y Hotelería.

2. **Asesor:** Dra. Yesenia Liceth Fernández Silva.

Facultad/Unidad UNC: Facultad de Ciencias Sociales

3. **Grado Académico o Título Profesional**

Bachiller       Título profesional       Segunda especialidad

Maestro       Doctor

4. **Tipo de Investigación:**

Tesis       Trabajo de investigación       Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

5. **Título del Trabajo de Investigación:** "LA FESTIVIDAD DEL CARNAVAL DEL DISTRITO DE SUCRE-CELENDÍN, 2024".

6. **Fecha de evaluación:** 11/02/2026.

7. **Software antiplagio:**  TURNITIN       URKUND (ORIGINAL) (\*)

8. **Porcentaje de Informe de Similitud:** 3%.

9. **Código Documento:** 3117:513632003.

10. **Resultado de la Evaluación de Similitud:**

APROBADO       PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 14/05/2026

	 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES</b> <b>Dra. Doris Teresa Castañeda Abanto</b> Directora de la Unidad de Investigación	<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>
<b>DNI: 26676451</b>		

## DEDICATORIA

A mis padres: Olinda Díaz Estela y José Willy Marín Horna, que me han forjado como la persona que soy en la actualidad, todos mis logros se los debo a ustedes, los amo con todo mi corazón.

A mi hermano: Josué Leandro David Becerra Díaz, que siempre ha sido un gran ejemplo, por impulsarme y creer en mí siempre.

En memoria de mi abuela materna: Celia Estela Terrones, con amor eterno, para mi masita.

En memoria de mis abuelos paternos: Rosa Horna García y Francisco Marín Zelada, su memoria está siempre en mi corazón.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por guiar mi camino en cada paso y decisión que he tomado a lo largo de mi vida incluyendo la elección de mi carrera profesional.

Gracias a mis padres: Olinda Díaz y Willy Marín por ser siempre mi motor e inspiración para continuar adelante, por su apoyo incondicional y su cariño.

A mi asesora, la Dra. Yesenia Liceth Fernández Silva, por su valioso tiempo y por compartir conmigo sus conocimientos no solo durante mi preparación profesional, sino también por su apoyo para la elaboración de esta tesis.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	X
ABSTRACT .....	XII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	2
1.1 Realidad Problemática .....	2
1.2 Pregunta Orientadora .....	10
1.2.1 Pregunta General.....	10
1.2.2 Preguntas Especificas.....	10
1.3 Objetivos .....	10
1.3.1 General .....	10
1.3.2 Específicos.....	10
CAPÍTULO II: DESARROLLO .....	11
2.1 Estado del Arte .....	11
2.2 Teorías .....	22
2.2.1 Teorías de la Cultura.....	22
2.3 Discusión teórica .....	24
CAPÍTULO III: CATEGORÍAS Y METODOLOGÍA .....	33
3.1 Identificación de Categorías y Subcategorías .....	33
3.1.1 Manifestaciones Culturales .....	33
3.1.2 Organización .....	33
3.1.3 Simbolismo Carnavalesco .....	33
3.2 Matriz de Categorización .....	34
3.3 Estrategia de Investigación .....	40
3.3.1 Método Fenomenológico .....	40
3.3.2 Método del Interaccionismo Simbólico.....	41
3.4 Triangulación Metodológica .....	43
3.5 Escenario de Estudio .....	44
3.6 Participantes .....	45
3.7 Grupo de Estudio .....	51
3.8 Procedimiento de Recojo de Datos.....	52
3.9 Técnicas para el Recojo de Datos.....	52
3.10 Procesamiento y Análisis de la Información .....	53
3.11 Procedimientos de Consentimiento y Aprobación. ....	53

CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....	54
4.1    Manifestaciones Culturales.....	54
4.1.1    Platos Típicos .....	54
4.1.2    Bebidas Típicas.....	64
4.1.3    Danzas.....	72
4.1.4    Vestimenta.....	75
4.1.5    Artesanía .....	77
4.1.6    Arte .....	78
4.1.7    Música.....	89
4.1.8    Costumbres.....	93
4.2    Organización.....	105
4.2.2    Participación de la Comunidad .....	110
4.2.3    Promoción.....	112
4.3    Simbolismo Carnavalesco.....	114
4.3.1    Reyes Momos.....	114
4.3.2    Carros Alegóricos .....	115
4.3.3    Miércoles de Ceniza .....	116
4.3.4    Coplas.....	117
DISCUSIÓN.....	121
CONCLUSIONES .....	129
SUGERENCIAS .....	131
REFERENCIAS .....	132
APÉNDICES.....	139

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b>	Carnavales declarados Patrimonio Cultural de la Nación.....	25
<b>Tabla 2</b>	Matriz de categorización.....	34
<b>Tabla 3</b>	Lista de participantes en las entrevistas .....	52
<b>Tabla 4</b>	Técnicas para el recojo de datos .....	53
<b>Tabla 5</b>	Sopa de pan o piza cajamarquina.....	54
<b>Tabla 6</b>	Sopa de gallina con leche.....	56
<b>Tabla 7</b>	Cuy con papa picante .....	57
<b>Tabla 8</b>	Caldo verde .....	59
<b>Tabla 9</b>	Chiclayo al horno.....	60
<b>Tabla 10</b>	Sopa de Chochoca con ocas .....	61
<b>Tabla 11</b>	Pan tradicional.....	62
<b>Tabla 12</b>	Chicha de jora .....	65
<b>Tabla 13</b>	Chicha de maní.....	66
<b>Tabla 14</b>	Trilo.....	69
<b>Tabla 15</b>	Elaboración de momos.....	83
<b>Tabla 16</b>	Lista de instrumentos tradicionales y modernos en la celebración del carnaval ....	90
<b>Tabla 17</b>	Principales actividades del carnaval de Sucre.....	106
<b>Tabla 18</b>	Concursos en el carnaval de Sucre.....	108

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Mapa de ubicación del distrito de Sucre.....	44
<b>Figura 2</b>	Mapa de ubicación del distrito de Sucre en la provincia de Celendín.....	45
<b>Figura 3</b>	Sopa de pan o pizza cajamarquina.....	55
<b>Figura 4</b>	Chiclayo al horno .....	60
<b>Figura 5</b>	Bollitos de masa para pan.....	62
<b>Figura 6</b>	Masa de pan en reposo para hornearse .....	63
<b>Figura 7</b>	Horno tradicional de tierra.....	63
<b>Figura 8</b>	Roscas horneadas.....	63
<b>Figura 9</b>	Chicha de jora.....	66
<b>Figura 10</b>	Don Melecio Abanto Urbina .....	67
<b>Figura 11</b>	Color natural del Trilo .....	71
<b>Figura 12</b>	Cáscara de tuna en aguardiente .....	71
<b>Figura 13</b>	Trilo .....	71
<b>Figura 14</b>	Carnaval.....	72
<b>Figura 15</b>	Danza de San Antonio de Padua .....	73
<b>Figura 16</b>	Danza de las pastoras.....	74
<b>Figura 17</b>	Vestimenta de los varones .....	75
<b>Figura 18</b>	Vestimenta de las mujeres .....	76
<b>Figura 19</b>	Elaboración de sombrero de paja toquilla .....	77
<b>Figura 20</b>	Sombrero de paja toquilla.....	78
<b>Figura 21</b>	Momo del Indio Mayta.....	79
<b>Figura 22</b>	Representación personalizada de un momo .....	81
<b>Figura 23</b>	Momo de Pedro Suárez Vértiz .....	82
<b>Figura 24</b>	Momo del alcalde de Sucre – Arturo Alva.....	83
<b>Figura 25</b>	Momeros en su taller .....	84

<b>Figura 26</b>	Engrudo – pegamento.....	85
<b>Figura 27</b>	Carro alegórico de tejedora .....	86
<b>Figura 28</b>	Carro alegórico de madre bañando a su hijo .....	87
<b>Figura 29</b>	Carro alegórico en alusión a los Baños del Inca.....	88
<b>Figura 30</b>	Alegoría a los centros turísticos de Sucre.....	89
<b>Figura 31</b>	Banda Show San Isidro Labrador.....	90
<b>Figura 32</b>	Instrumentos musicales .....	91
<b>Figura 33</b>	Arreglo de barrios.....	93
<b>Figura 34</b>	Guirnaldas colgadas y balcones vestidos .....	94
<b>Figura 35</b>	Concurso de coplas.....	95
<b>Figura 36</b>	Curso sin agua .....	96
<b>Figura 37</b>	Carnavaleros de visita pidiendo chicha .....	97
<b>Figura 38</b>	Salida del Rey Momo año 1960 .....	99
<b>Figura 39</b>	Los Pachacos año 1960 .....	100
<b>Figura 40</b>	Señorita carnaval Sucre 2024 .....	101
<b>Figura 41</b>	Reinado y paseo en caballos año 1960.....	102
<b>Figura 42</b>	Jalada de cintas año 1960 .....	103
<b>Figura 43</b>	Jalada de Cintas en el barrio San Isidro - 2024 .....	103
<b>Figura 44</b>	Parada de banderas año 1960 .....	104
<b>Figura 45</b>	Afiche de convocatoria para conformar el comité central del Carnaval. ....	106
<b>Figura 46</b>	Afiche de programa de actividades .....	108
<b>Figura 47</b>	Caserío el Porvenir en el curso .....	111
<b>Figura 48</b>	Afiche del concurso de carros alegóricos.....	112
<b>Figura 49</b>	Momo en representación de Aldo Miyashiro .....	114
<b>Figura 50</b>	Miércoles de ceniza .....	116

## RESUMEN

El carnaval de Sucre es una fiesta tradicional que se desarrolla cada año en el distrito cajamarquino de Sucre, provincia de Celendín. Desarrolla un conjunto de manifestaciones culturales y actividades entre las cuales se pueden apreciar singularidades que lo diferencian de otros lugares. Sin embargo, con el pasar del tiempo, se ha observado que estas ya no se realizan del mismo modo como se hacía antiguamente y que se está perdiendo el conocimiento de algunas, por ese motivo, surge la necesidad de hacer una recopilación de esta información, basada en tres categorías: manifestaciones culturales, organización y simbolismo carnavalesco.

Esta investigación tiene como propósito describir el desarrollo del Carnaval de Sucre – Celendín 2024, el abordaje metodológico contempló un enfoque cualitativo. El grupo de estudio fue elegido en base a un muestreo por conveniencia, en el cual se consideraron a 8 personas; se utilizó como instrumento de recojo de datos la ficha de observación y cuestionario, mediante observación y entrevistas respectivamente.

Como resultados se obtuvo que dentro de las manifestaciones culturales el Carnaval de Sucre tiene platos típicos que incluyen: la sopa de pan, caldo de gallina con leche, cuy con papa picante, caldo verde, chichayo al horno, sopa de chochoca con ocas, pan tradicional; así mismo, bebidas típicas: chicha de jora, chicha de maní, trilo; por otro lado, sus danzas: el carnaval, San Antonio de Padua, las pastoras; también está la vestimenta típica de varones y mujeres; el símbolo de su artesanía son los sombreros de paja toquilla; referente a lo artístico, Sucre se distingue por la creación de sus momos, carros alegóricos y alegorías; en cuanto a la música, se utilizan diversos instrumentos musicales tradicionales como la guitarra, violín y las quenenas, que son utilizados para interpretar las coplas, composiciones típicas del carnaval; como parte de las costumbres, se realiza por ejemplo, arreglo de barrios, concurso de coplas, el curso sin agua, el almuerzo del carnaval, los pachacos, etc. Como parte de la organización, se observa la participación de la comunidad: barrios, caseríos y centros poblados; también la promoción de

las actividades y el programa de las actividades programadas. Finalmente se presenta el simbolismo carnavalesco, conformado por los reyes momos, miércoles de ceniza y las coplas.

De la información obtenida se puede afirmar que el carnaval de Sucre es único y tiene gran importancia cultural, por los elementos que lo componen y por la manera en que se desarrolla.

Palabras claves: cultura, carnaval, costumbres, tradiciones.

## ABSTRACT

The Sucre Carnival is a traditional festival held annually in the Cajamarca district of Sucre, Celendín province. It features a series of cultural events and activities, some of which are unique and distinguish it from other places. However, over time, it has been observed that these events are no longer carried out in the same way as in the past, and knowledge of some aspects is being lost. Therefore, the need arises to compile this information, based on three categories: cultural manifestations, organization, and carnival symbolism.

This research aims to describe the development of the Sucre-Celendín Carnival in 2024. The methodological approach employed a qualitative perspective. The study group was selected using convenience sampling, comprising eight participants. Data was collected through observation and interviews, using observation and questionnaires, respectively. The results showed that the Sucre Carnival's cultural expressions include typical dishes such as bread soup, chicken broth with milk, guinea pig with spicy potatoes, green broth, baked chiclayo (a type of fish), chochoca soup with ocas (a type of tuber), and traditional bread. Typical drinks include chicha de jora (fermented corn beverage), chicha de maní (peanut beverage), and trilo (a fermented corn drink). Dances include the carnival dance, the San Antonio de Padua dance, and the shepherdess dance. Typical men's and women's clothing is also prominent, and the toquilla straw hat is a symbol of local crafts. Artistically, Sucre is known for its costumed figures, floats, and allegorical displays. Musically, various traditional instruments such as the guitar, violin, and quenenas (Andean flutes) are used to perform coplas, typical carnival compositions. Customs include neighborhood decorations, copla competitions, the waterless parade, carnival lunch, and pachacos (a type of traditional dance). As part of the organization, community participation is evident: neighborhoods, hamlets, and populated centers; also, the promotion of activities and the program of scheduled events. Finally, the carnival symbolism is presented, comprised of the Carnival Kings, Ash Wednesday, and the traditional songs.

From the information obtained, it can be affirmed that the Sucre Carnival is unique and of great cultural importance, both for its constituent elements and for the way in which it unfolds.

Keywords: culture, carnival, customs, traditions.

## INTRODUCCIÓN

Los carnavales son celebraciones que se desarrollan alrededor del mundo desde años atrás, con ciertas características en común y diversas variaciones de acuerdo a la zona en que se desarrolla. En el Perú, esta festividad es reconocida a lo largo de sus distintas regiones y donde se puede apreciar la riqueza de la cultura de cada una de ellas, a través de su gastronomía, música, danzas, vestimentas, juegos, desfiles y otros.

Cajamarca realiza sus carnavales entre los meses de enero y marzo, donde es posible que los cajamarquinos y visitantes sean partícipes de todas las actividades presentadas que involucran sus costumbres, tradiciones y muchas expresiones artísticas.

El distrito de Sucre, perteneciente a la provincia de Celendín, tiene un valioso patrimonio material e inmaterial en cuanto a sus carnavales, además alberga artistas que plasman su creatividad e innovación en los carros alegóricos y reyes momos que se presentan en los días principales.

La presente investigación describe cómo se desarrollan los carnavales en el distrito de Sucre, a través de sus manifestaciones culturales, organización y simbolismo carnavalesco. De esta manera, reconocer estos componentes y sus características, para así lograr su permanencia en el tiempo pasando este conocimiento entre generaciones.

En la metodología, se usó como estrategia de investigación el método fenomenológico que conlleva cuatro fases: etapa previa, recoger experiencia vivida, reflexión y escribir sobre la experiencia vivida. Además, en la triangulación metodológica, se contempló la triangulación de investigadores, que abordó a 8 personas para este estudio y la triangulación de métodos que incluyó la observación y la entrevista.

## CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Realidad Problemática

Los carnavales son representaciones culturales vivas, representan las costumbres, tradiciones, formas de vida, y muestran la identidad de cada lugar en el que se desarrollan. El término deriva del latín Carne Vale, en su traducción al español: “adiós a la carne”, basado en la Cuaresma, siendo el lapso de 40 días de abstinencia de ingerir carne y alcohol, tiene inicio el miércoles de ceniza y finaliza en Pascua (Mendizábal et al., 2020).

En el año 46 a. C., se establece el calendario juliano, llamado así por su creador, Julio César. Este ciclo anual romano posicionaba su inicio en el que ahora es el mes de marzo, por ellos los rituales que señalaban su final se ejecutaban entre diciembre y febrero, a estos rituales se les denominaba: “fiestas de invierno”, siendo precedentes de la aparición del carnaval que hoy en día conocemos (Mendizábal et al., 2020).

Una de estas fiestas era las Saturnales, que eran realizadas entre el 27 y 25 de diciembre, en honor a Saturno, dios de la siembra y la cosecha, donde se establecía un descanso de las actividades y brindaban banquetes y juegos. El día 26, las mujeres le hacían una veneración a la diosa Ceres, por su parte los varones iban enmascarados, realizando un baile por las calles, representando la fertilidad, de esta manera, celebraban las Dionisiacas, en honor al dios Baco o Dionisio como originalmente se le llamaba (Erill, 2024).

A la quincena de febrero tenían presencia las Lupercales, en honor a Fauno Luperco, quien era el propiciador de la fertilidad y el protector del campo, como parte de sus actividades se realizaba el “februatio”, que era un ritual de ayuno y purificación, donde

los que eran partícipes, recibían latigazos hechos con la piel de un animal inmolado y salían desnudos a la calle, con la cara cubierta de la sangre del animal.

La Matronalia por su parte, representa la fecundidad femenina, se realizaba el 1 de marzo, era para honrar a Juno Lucina, diosa del parto y maternidad, en esta celebración las mujeres recibían regalos y atenciones por parte de sus esposos o prometidos, se buscaba que las mujeres quedaran embarazadas o tuviesen un parto sin dificultades. Todas estas fiestas eran realizadas en invierno, siendo un tiempo de carencia y marcaba la restitución de la vida, con la llegada de la primavera.

La Revista Cultural de Lima (2010) menciona que la mayoría de países de Occidente celebra el carnaval, con diversos matices, lo cual representa la permanencia, a lo largo de los siglos, de las ya mencionadas Saturnales romanas y de las fiestas de la antigua Grecia que han dado origen a lo que llamamos hoy en día carnaval, teniendo en cuenta que las manifestaciones tienen gran parecido y algunas de ellas se mantienen hasta el día de hoy, aunque con variaciones en muchos países y ciudades.

El carnaval más famoso y apreciado es el de Venecia, por la calidad de sus máscaras y vestuario; el más escandaloso y por el derroche de dinero, es el de Río de Janeiro, el cual tuvo sus inicios en el año 1840 y en el que sus participantes bailaban polcas y vals, fue hasta 1917 que se introdujo la samba, anteriormente se efectuaba en las calles, pero por el incremento de asistentes y participantes se crea el Sambódromo en 1984, esta estructura alberga hasta 80 000 espectadores y 5 000 concursantes. Así mismo, otro muy importante el de Nueva Orleans, que conserva sus tradiciones francesas.

El Patrimonio Cultural del Perú está conformado por todos los bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen una gran importancia para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo.

Es por ello que ameritan de valoración, protección y difusión de la mejor manera posible a las futuras generaciones. El carnaval es considerado un patrimonio cultural inmaterial, ya que, se puede decir que es una representación de la cultura viva.

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2016), en su Plan Estratégico Nacional de Turismo – Pentur 2025, define al recurso turístico como las expresiones de la naturaleza, la riqueza arqueológica, expresiones históricas materiales e inmateriales de gran tradición y valor que constituyen la base del producto turístico.

En este sentido, en el año 2018, el Manual para la Elaboración y Actualización del Inventario de Recursos Turísticos, definió que, “los recursos turísticos son bienes o elementos naturales, culturales y humanos, materiales o inmateriales, muebles o inmuebles, existentes en un territorio y que, por sus características, tienen potencial turístico que podría captar la atención de los visitantes” (p.14).

Tomando en cuenta dicho manual, se puede decir que el carnaval pertenece a la Categoría de Acontecimiento Programados, de tipo Fiestas y Sub Tipo Fiestas tradicionales.

La Fundación BBVA (2020) menciona que el carnaval es una costumbre europea y en Perú se ha fusionado con las fiestas de cosecha tradicionales denominadas “Pukllay”, que

en quechua es equivalente a “juegos”. Durante la época colonial, los carnavales tenían un fin de diversión a través de la sátira y parodia de personajes y autoridades.

El carnaval es una fiesta celebrada alrededor de muchas regiones del país, cada una de ellas tiene formas distintas de organización y desarrollo, de este modo exhiben su arte, gastronomía y costumbres durante las fechas de celebración.

Perú Travel (2020) refiere que en el Perú los carnavales más representativos son los de Cajamarca, Loreto, Ayacucho, Juliaca, Arequipa, Catacaos y Cusco, en el que destacan las ferias de comida típica, donde se ofrecen platillos como el Cuy chactado, el Puchero y la Frutillada.

La Fiesta de la Virgen de la Candelaria por ejemplo es una grandiosa celebración que se lleva a cabo en Puno entre el 1 y 14 de febrero todos los años, tiene una etapa llamada “novenario”, donde se adorna el templo de la Virgen, también se realizan misas a la madrugada, conocidas como “albas”, por otro lado, centenares de asistentes rebozan las calles para poder divisar las comparsas y venerar en la procesión a la Mamacha candelaria, patrona de Puno. También se complacen visualizando los concursos de danzas autóctonas, entre ellas la Diablada, mostrando sus trajes típicos. Se finaliza con el Chacharpari, que es la despedida que tiene la Virgen en la puerta del templo y que la guarda hasta el año siguiente.

Por su parte, la celebración más importante de la Amazonía del Perú es la Fiesta de San Juan, denominada así en honor al santo que bautizó a Jesús en el río Jordán. Es símbolo de purificación y se conmemora en ríos y lagunas. Destacan sus pasacalles alegóricos, donde se muestran vestimentas típicas, así mismo, ferias artesanales, festivales de libros,

conciertos, elección de reinas, fogatas o “shuntos” como símbolo de purificación y atracción de alegría. Es importante mencionar su componente central que es el Juane, su plato representativo.

Según el diario El Peruano (2023), durante el desarrollo de esta fiesta se movilizaron 100 000 personas entre Iquitos, Pucallpa y Tarapoto este año, de las cuales el 25,5 % tuvo como principal motivación participar de la fiesta de San Juan y otro 24,8 % viajó por su gastronomía, además, dejó un gran impacto económico de 16 millones de soles.

En el carnaval cajamarquino son características las coplas picarescas, los disfraces, carros alegóricos, concursos y desfiles durante fechas establecidas cada año, estas varían entre febrero y marzo. Es importante mencionar las coplas y contrapuntos de Cajamarca, se encuentran reconocidas por la Dirección de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura, como parte de las 27 declaratorias como Patrimonio Cultural de la Nación.

Si bien es cierto, el Carnaval Cajamarquino tiene una esencia única, cada una de sus trece provincias, al igual que sus distritos, le dan cierta particularidad al celebrar dicha fiesta popular, haciendo que cada experiencia sea totalmente diferente al conocer y ser parte de sus actividades.

El Distrito de Sucre, pertenece a la provincia de Celendín, departamento de Cajamarca, fue Creado el 2 de enero de 1857, con el nombre de Huauco, es una zona antigua y rica en historia. En su momento de apogeo se convirtió en un punto obligado para el comercio y la actividad social entre los pueblos de la costa y la Amazonía. Huauco es hoy en día el distrito de José Antonio de Sucre o sencillamente Sucre. Se ubica a 10 kilómetros de Celendín y 80 de la ciudad de Cajamarca.

En el año 2020, La Rotativa, medio de comunicación digital Cajamarquina, a través de su web, realizó una nota, la cual menciona que para muchas personas Sucre es “La sucursal del Carnaval cajamarquino”, porque consideran que allí se celebran los mejores carnavales de la región.

El carnaval de Sucre desarrolla diversas actividades durante su celebración, entre ellas: la tradicional salida de los Reyes Momos, desfile de reinas de los diferentes barrios del distrito, corso Carnestolendo y preparación de platos y bebidas típicas.

Es preciso recalcar uno de los elementos principales que desde hace décadas se fomenta y hasta el día de hoy se siguen elaborando: “Los Reyes Momos”. Tito Zegarra Marín (2023), columnista del diario Actualidad, los define como figuras alegóricas y con motivos carnavalescos vistosos, notorios y sobre todo únicos, miden entre 5 a 7 metros de altura, muestran la creatividad y arte de los pobladores al crear estas estructuras caricaturizadas, pueden tener diversos significados y motivos, ya sean costumbres, historia o temas de la actualidad, así como representar a algún sucrense, personalidades de la farándula peruana o extranjera, políticos o acontecimientos especiales. Los artistas más destacados en el distrito de Sucre son los hermanos Kelvin y Abdón Díaz Chávez y Wilmer Huingo Alva.

Por otro lado, en el corso se pueden apreciar símbolos representativos de la vida cotidiana en Sucre, por ejemplo: molinos de piedra, el ordeño de leche, hornos de pan, etc.

En el 2023, la Municipalidad Distrital de Sucre, después de la paralización de las celebraciones por la pandemia del Covid-19, anunció a través de su alcalde, el Sr. Arturo Alva Rojas y el Comité Central del Carnaval 2023, un apoyo económico a cada barrio de

4 mil soles, eso con la finalidad de cubrir los gastos de la fiesta. De esta manera, se programaron diversas actividades y premios como: el mejor Momo, la mejor copla carnalera, entre otros.

Así mismo, este año se ha incluido un pregón y un concurso de reinas con la invitación abierta a los caseríos, donde el ganador sería acreedor de una obra valorizada en 5000 soles, esto con el fin de descentralizar y hacer más inclusivo el Carnaval de Sucre mediante la confraternidad y la unión entre barrios y otros distritos de Celendín.

Es preciso señalar que con el pasar de los años, algunas de las costumbres y tradiciones del carnaval de Sucre se han ido perdiendo y transformando, además, las nuevas generaciones ya no conocen el origen o el desarrollo de ciertas actividades, que inclusive ya no son incorporadas en las actividades principales, más bien son realizadas por elección. Son en su mayoría, los adultos quienes aún rescatan lo que es parte de su cultura, como la elaboración de platos y bebidas típicas, tejer sombreros de paja, tocar instrumentos tradicionales, etc.

Por otro lado, no existen informes, libros o webs que especifiquen de forma detallada cómo se realiza el Carnaval de Sucre, en relación a las manifestaciones culturales, se tiene el conocimiento de ciertos aspectos como la preparación de algunos platos típicos, sobre todo de las personas adultas, pero no se encuentra ningún escrito o recetario que contenga el listado de los mismos con sus respectivos ingredientes y procedimientos de preparación.

Así mismo, en cuanto a la organización, solo se cuenta con el plan de trabajo que hace la municipalidad anualmente, este plan solo indica de manera general las actividades que se

realizarán y algunos detalles como el monto de los premios o bases de los concursos, pero no explica el trasfondo de estas actividades.

Por otro lado, es importante reconocer el simbolismo carnavalesco e identificar la importancia que el miércoles de ceniza, las coplas y los momos tienen dentro del carnaval, si bien es cierto, muchos jóvenes actualmente reconocen estos tres elementos como parte del carnaval, no comprenden la relevancia que tiene su significado y cómo cada uno se asocia a esta fiesta tradicional.

## **1.2 Pregunta Orientadora**

### **1.2.1 Pregunta General**

- a. ¿Cómo se desarrolla el carnaval del distrito de Sucre - Celendín 2024?

### **1.2.2 Preguntas Especificas**

- a. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales que se pueden observar en el carnaval de Sucre – Celendín 2024?
- b. ¿De qué manera se organizan las actividades que se desarrollan durante el carnaval de Sucre – Celendín 2024?
- c. ¿Cuáles son los símbolos carnavalescos del carnaval de Sucre – Celendín 2024?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 General**

- a. Describir el desarrollo del Carnaval de Sucre – Celendín 2024.

### **1.3.2 Específicos**

- a. Identificar las manifestaciones culturales del Carnaval de Sucre – Celendín 2024.
- b. Detallar la organización y actividades que se realizan durante el Carnaval de Sucre – Celendín 2024.
- c. Explicar los símbolos carnavalescos que se observan en el Carnaval de Sucre – Celendín 2024.

## CAPÍTULO II: DESARROLLO

### 2.1 Estado del Arte

Barceló, A. (2017) *El Caribe reflejado en el Carnaval de Cádiz con el Atlántico como espejo*. Revista Memorias. Realizó un artículo donde menciona que el carnaval es la fiesta más peculiar en Cádiz, donde se presentan coplas que son muy interesantes por el contenido de sus letras, que además cada año son nuevas y diferentes, así mismo, utilizan como inspiración sus tradiciones, teatro, leyendas, óperas, etc. Por otro lado, resaltan sus disfraces, que en Cádiz nombran como “tipos” y en los que cada agrupación representa su carácter y su motivo que también puede variar año a año, estas agrupaciones han sido llamadas de distintas formas durante los años, por ejemplo: la “Comparsa estudiantina”, que era conformada por estudiantes o escolares que iban por las calles cantando y tocando instrumentos; el “Manteo y bicornio de sopista” integradas por estudiantes que cantaban con motivo de pedir comida, llevando una cuchara o tenedor de palo prendidos en el ala doblada de su sombrero. Otra de sus características es “El coro”, representado por una agrupación de hasta 45 participantes, los cuales iban en carrozas tocando su repertorio el cual se relacionaba a su “tipo” y era acompañado de 3 a más voces e instrumentos de cuerda. También menciona cómo es que el intercambio de mercaderías permitió la innovación en el estilo del carnaval de Cádiz, sobre todo a través de su puerto mediante los comerciantes que establecían sus negocios en la ciudad e introducían nuevos usos y costumbres, por ejemplo, ritmos africanos aportados por esclavos y coplas con combinaciones habaneras. Es así que con el pasar del tiempo su carnaval ha ido conformando un estilo propio en el que lo más significativo son sus coplas, sus letras con rima y acompañadas de música, siendo su variación anual lo que hace que se diferencie de otros carnavales.

Battle, M. (2023) *Historia y curiosidades del carnaval de Venecia*. Viajes National Geographic. Escribió un artículo donde menciona que los primeros indicios de la celebración del carnaval en Venecia se remontan al año 1296, ya que es en esa fecha donde se tiene la primera evidencia de documentos que mencionan esta fiesta como pública. Desde entonces esta fiesta ha tenido una evolución constante convirtiéndose en una de las más populares en Europa durante el siglo XVIII. También tiene en cuenta las máscaras, que tuvieron más acogida en el año 1200 con la llegada de los disfraces que utilizaban las mujeres venidas de Constantinopla y que paseaban por la ciudad con el rostro oculto. Hacia el año 1271 se tenía la presencia de talleres de máscaras, es desde entonces que se consideran como un objeto: amado, prohibido y festejado a partes iguales, estas máscaras hacían referencia al anonimato y buscaban poner al mismo nivel las clases sociales, a la vez les permitía a los participantes burlarse de las autoridades y la aristocracia. Por otro lado, el uso de estas máscaras dio paso a robos, acoso y delitos, lo que generó que limite su uso, por ejemplo, en el siglo XIV se prohibió que por la noche se transite usando máscaras y disfraces. No es hasta 1967 donde se organizan fiestas públicas con desfiles de máscaras y trajes, reviviendo su historia y tradiciones, aunque de forma privada aún se seguían celebrando. En 1979 se realiza por primera vez un programa involucrando a los venecianos en las actividades. Es desde entonces y hasta la actualidad que el carnaval en Venecia se celebra un día después de la Epifanía o Bajada de Reyes (6 de enero), de manera que, las calles se convierten en escenarios donde se llevan a cabo eventos como: “Taglio della testa del toro” (Cortarle la cabeza al toro), que es una tradición desde 1162 donde el Doge Vitali Michel II resulta victorioso ante Ulrico di Aquileia, ante esto en forma de pago por este suceso se tenía que hacer llegar cada año un toro, 12 panes y 12 cerdos, con estos regalos el Doge celebraba cada año una fiesta que tenía final con el “Taglio della testa del toro” que simboliza terminar un problema de manera rápida y eficaz. Ahora, se conmemora esta tradición donde el desfile termina

de la misma manera, pero con un toro falso. También se celebra “il Volo del Angelo” (El vuelo del ángel), que se lleva a cabo desde 1500 cuando un joven acróbata turco, realizó un salto desde una barco anclado en la orilla hasta lo alto de un campanario, espectáculo que causó gran admiración, se fue realizando año tras año inicialmente llamándolo: “el vuelo del turco”, hasta que en una de las ediciones del carnaval un joven se presenta disfrazado de ángel, es ahí donde se e da el nombre de “El vuelo del ángel” y se realiza hasta la actualidad cada 19 de febrero. Otra de las actividades y de las que más caracterizan el carnaval de Venecia es “La Fiesta de Las Marías”, se basa en una historia de hace más de mil años atrás, la cual menciona que el día de la purificación de la Virgen María 12 hermosas jóvenes vírgenes, quienes estaban comprometidas, fueron raptadas por piratas. Tras un gran esfuerzo por los venecianos fueron rescatadas, se tomó la decisión de que la pena para los piratas sería ser arrojados al mar. Es así que, en honor a esta victoria se instituye esta fiesta y no es hasta 1999 que se vuelve a realizar esta fiesta teniendo en cuenta la celebración antigua y añadiendo un concurso de belleza. Finalmente se destaca “La Fiesta del Agua” que le da un inicio mágico al carnaval, se presentan carrozas hechas sobre barcas y góndolas, es acompañada de una feria de dulces típicos como el “Frittelle”, que es un buñuelo, relleno de crema, chocolate, pasas o zabaione (crema elaborada con yema de huevo, azúcar y vino). El carnaval de Venecia llega su final con desfiles, comparsas, fiestas y talleres.

CNN Español (2023), “*Carnaval de Río de Janeiro 2023: qué días se celebra, cuál es su origen y lo que tienes que saber*”, presenta un artículo en su sitio web donde menciona que los carnavales de Río 2023 han sido los más esperados post pandemia, siendo declarado por la UNESCO patrimonio inmaterial de la humanidad. Esta festividad es una de las más grandes a nivel mundial, recibiendo miles de turistas nacionales e internacionales. Estos carnavales se hicieron habituales desde los desfiles que iniciaron

en el siglo XIX, su celebración está relacionada al calendario de la iglesia católica y en función de Semana Santa, Cuaresma y el Miércoles de Ceniza. Se menciona que es en esas fechas precisamente que toda la ciudad detona en fiesta durante toda una semana de celebración, es ahí donde todas las calles se inundan de fiestas callejeras en cada esquina se pueden observar los llamados “blocos de rua” o “fiestas callejeras”, que son agrupaciones de músicos que desfilan de forma espontánea y alegre con disfraces exuberantes, ya sean ricos, pobres, jóvenes o adultos, que atraen a miles de turistas con su ritmo y bailes. Una de las más grandes fiestas se vive en “Sambódromo”, edificado en 1984, con la finalidad de que el carnaval fuese más grande y vistoso. Así mismo, están los desfiles de samba, que reúne entre 3000 y 5000 personas de las mejores escuelas de samba acompañados de carrozas muy llamativas, que se presentan en una competencia en el ya mencionado Sambódromo. Por otro lado, se da a conocer otro tipo de fiestas que se denominan más lujosas y exclusivas, si bien es cierto se celebran en toda la ciudad las más reconocidas son en el Copacabana Palace Hotel y en Scala, donde se realiza un baile de gala gay pero que permite la entrada de personas en general.

Martínez, M. (2020) en su tesis “*Los principales cambios en dentro del carnaval Lirqueño y la identidad cultural*”. [Tesis para obtener el grado de bachiller, Universidad San Ignacio de Loyola]. Tuvo como objetivo analizar los principales cambios que presenta el carnaval Lirqueño, celebrado en el departamento de Huancavelica, provincia de Angares, distrito de Lircay y que representa el agradecimiento a la madre tierra por los primeros alimentos que brinda la pacha mama, el florecimiento de los tubérculos, los primeros amores, los melodiosos cantos de los pájaros y la naturaleza. Este análisis, basado en componentes como sus manifestaciones, vivencias, expresiones transmitidas de generación en generación, contempla aquellos elementos que generan cambios en la identidad de los pobladores respecto a esta celebración, para lo cual la autora utilizó una

ficha de análisis documental para hacer la comparación de dichos cambios, esto resuelve en que la juventud e instituciones públicas, privadas y gubernamentales, no ejercen un esfuerzo por revalorar y reafirmar su identidad, más bien se le da más importancia a la cultura foránea, se identificó también que otro de los factores es el poco interés en la búsqueda de información sobre las costumbres y tradiciones en la celebración del carnaval, así como los diversos cambios que se han dado durante el pasar de los años, tales como: modificación en los días de celebración, cambio de los espacios de realización de las actividades, alteración de la vestimenta, dejar de lado coplas, instrumentos típicos y el mensaje que estos buscan transmitir en las composiciones y por último, ver el carnaval sólo como fuente de ingresos y convertirlo en espectáculo. Por último, se menciona la importancia de fomentar y concientizar a las personas sobre la cultura y de esta manera difundir el verdadero significado del carnaval, esto con la ayuda de las instituciones educativas quienes deben incluir dentro de los cursos dictados temas relacionados, que permitan incentivar a los niños y jóvenes a conocer y participar de las actividades, costumbres y tradiciones propias del carnaval de Lircay.

Gutiérrez, N. (2020) en su trabajo de investigación “*Huaraqueros del carnaval de Chilcas – Ayacucho*”. [Tesis para obtener el grado académico de bachiller, Escuela Superior de Formación artística pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho]. Realizó este estudio con la finalidad de proteger y mantener la cultura viva, a través de una de las expresiones más significativas en la provincia de La Mar, distrito de Chilcas, teniendo en cuenta las características únicas de la región. Menciona que en la zona andina el carnaval es representado por diversos símbolos, ya sea fecundidad, naturaleza, mezcla entre la cultura local y extranjera, entre otros, que se pueden visualizar mediante actividades artísticas, entre ellas las danzas propias, las mismas que tienen diversas variaciones de acuerdo a la zona donde se desarrolle. Por ejemplo, en algunas regiones se colocan árboles

en las plazas con regalos colgados en sus ramas y los pobladores danzan a su alrededor. En otras, es habitual la reunión de los pobladores para el ingreso del “Ño Carnavalón”, declarando con este el inicio de las festividades, que tienen una duración de entre cuatro a cinco días. Distingue así el carnaval Ayacuchano, declarado Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2007 y realizado entre los meses de febrero y marzo, al que se le da un sentido mágico -religioso, en el que se pueden observar comparsas, donde hombres y mujeres hacen recorridos con danzas mostrando algarabía y firmeza en su ejecución. En cuanto al carnaval de Chilcas, la danza adquiere gran valor e importancia y en la que prevalecen la fuerza de las expresiones mediante los movimientos que realizan los danzantes, acompañados de música con instrumentos tradicionales como la tinya, quena y guitarra y sus trajes coloridos y uniformes, pero que varían de acuerdo a la particularidad del distrito. Como resultado se presenta una obra pictórica, que representa y es llamada “Huaqueros del carnaval de Chilcas”, en la cual se aprecia claramente la representación costumbrista de Chilcas, siendo así una forma de hacer prevalecer la cultura a través de imágenes grabadas en diversas formas de expresión artística, siendo en este caso un cuadro que pretende mostrar el valor simbólico que tiene el carnaval y sus danzas.

Ramos, M. (2019) en su investigación titulada: *“El Patrimonio Cultural inmaterial a través del Carnaval de Lurín, Lima, 2019”* [Tesis para optar el título profesional de Turismo y hotelería, Universidad San Martín de Porres]. Describe cómo es que se ha generado una pérdida respecto al significado de los carnavales en el distrito de Lurín, como parte del patrimonio cultural inmaterial que incluye tradiciones heredadas de los antepasados. Se puede destacar que esta celebración incluye actividades como: las mojaderas, yunzas, procesiones y el Ño Carnavalón, estas programadas teniendo en cuenta días anteriores al miércoles de Ceniza. Para ello en primera instancia hizo una

distinción entre los dos grupos que conforman a los carnavales del distrito de Lurín: Los Ribeños y Los Bajebños, para lo cual se les realizó diversas entrevistas y se utilizó una guía de observación, esto ha permitido reconocer los cambios durante las celebraciones de este evento, comparando los carnavales de antaño con los de hoy en día. Uno de los cambios reconocidos fue la competencia entre los dos grupos mencionados por llevar los mejores grupos de música para que la fiesta destacase más y de esta manera llamar más la atención de los visitantes, es así que se fue perdiendo la manera tradicional de celebración que si bien es cierto ha tenido siempre un origen pagano, se ligaba más a lo religioso y sagrado, si bien es cierto este tipo de competencia genera más ingresos, también produce una distorsión de la festividad. Otro aspecto a tener en cuenta es la identidad de los jóvenes de Lurín respecto a la cultura de su carnaval, ya que a la actualidad es vista como una fiesta más, celebrada por moda, más que por la historia del pueblo y sus tradiciones, también se menciona que otros factores que han tenido influencia en estos cambios son la urbanización y aumento del comercio. Entonces, respecto a esta información obtenida se infiere que es necesario fomentar una cultura turística, implementando un plan de concientización hacia todos los pobladores del distrito, esto en conjunto de las autoridades e instituciones educativas, así fortalecer y difundir el verdadero significado de los carnavales.

Villegas, L. (2020) en su tesis "*Fiesta Tradicional Carnaval de Cajamarca, 2020*". [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería, Universidad César Vallejo]. Tuvo como objetivo conocer el desarrollo del Carnaval de Cajamarca, teniendo un enfoque cualitativo y narrativo. Para el desarrollo de su investigación tuvo como muestra a 8 personas a quienes se les entrevistó para recopilar datos verídicos. La investigadora dividió sus resultados en 4 categorías y sus subcategorías.

Como primera categoría consideró la identidad cultural y como sub categorías: las tradiciones, destacando las actividades como el concurso de coplas, entrada del Ño carnavalón, concurso de patrullas y comparsas, corso y unshas, otro de los entrevistados menciona los juegos con talco, globos con agua, pintura, el uso de serpentinas y cintas de colores. Como segunda subcategoría: las costumbres, en esta mencionan los juegos con polvos y talcos que a la actualidad son poco usados y básicamente ya no se hacen presentes, hoy en día se ve más el juego con globos de agua y destacan el uso de pinturas menos tóxicas, también se ha cambiado el recorrido del concurso de patrullas y comparas y del corso, así mismo, se implementaron actividades como los domingos de globeadas, elección de señorita integración y el matrimonio del Ño carnavalón. La tercera subcategoría es la música: contemplada como un elemento fundamental del carnaval, los entrevistados contaron que particularmente esta es muy alegre y se usan instrumentos musicales que a la actualidad han sido cambiados por otros más modernos como trompetas, saxo, bombos y tarolas, sin embargo, la diversión prevalece. Por otro lado, están las conocidas coplas, muchas de ellas graciosas, otras llegan a ser más picarescas y ofensivas, a las cuales en el pasado se les daba un sentido de unión y respeto pero que en la actualidad desprestigian tanto a hombres y mujeres usando insultos y dándole tonos sexuales. Entre las danzas cajamarquinas destacan “Los Chunchos” y “La Cashua”, siendo muy llamativas al momento de ser observadas.

En la segunda categoría se reconocieron a las expresiones artísticas y como primera subcategoría está la vestimenta, en ella menciona los trajes típicos como un elemento artístico esencial que muestra la cultura cajamarquina. En su segunda subcategoría están las máscaras consideradas por los entrevistados como otro elemento pintoresco que le añaden alegría al carnaval, usualmente representan payasos, figuras zoomorfas,

demonios, etc. Además, estas tienen muchos tamaños, formas y diseños, característica que llama la atención de los visitantes.

La tercera categoría es la artesanía, que son objetos artísticos que son representativos de los paisajes, tradiciones e historia del lugar en el que son realizados, se mencionan las ferias durante el carnaval, en las que los ponchos, mantas, carteras, vasijas y otros son adquiridos como recuerdo de esta tradicional fiesta. Como tercera categoría presenta los comportamientos sociales, en la que en primer lugar menciona la organización, estando a cargo de la Municipalidad de Cajamarca y que cada año realiza un plan de trabajo, de este modo se busca tener una celebración ordenada, sin embargo, los entrevistados contaron que con el pasar del tiempo este cronograma no se respeta completamente, trayendo como consecuencia improvisación, disturbios e irregularidades. Por otro lado está el vandalismo, como consecuencia del consumo de bebidas alcohólicas, se observa delincuencia, agresiones físicas, insultos y daños al patrimonio, esto usualmente durante la entrada del Ño Carnavalón, y donde las autoridades poco o nada hacen al respecto. Esto a su vez está relacionado al desorden, caos y diversas cuestiones como la dificultad de trasladarse durante las fechas principales, la inseguridad, descontrol y la frustración de los asistentes al no poder disfrutar plenamente de las actividades.

Finalmente se concluyó que el carnaval de Cajamarca es una de las fiestas tradicionales más representativas y reúne miles de personas, no solo peruanos sino también extranjeros; las tradiciones, costumbres, actividades y cada elemento que se desarrollan los pobladores en el carnaval de Cajamarca son muestra del orgullo por su cultura; las máscaras, vestimentas, música y artesanía son expresiones artísticas sustanciales, por último es necesario tomar consideración a la desorganización y desorden que se visualiza

en el transcurso del carnaval y sobre todo tomar medidas que mitiguen actos de delincuencia y vandalismo.

Chávez, K. (2019) en su investigación “*Estudio Intergeneracional sobre los cambios referidos al Carnaval Cajamarquino*” [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Turismo y Hotelería, Universidad Nacional de Cajamarca]. En la cual busca distinguir cuáles han sido los principales cambios que se han dado en el Carnaval de Cajamarca a lo largo de tres generaciones. La autora menciona que etimológicamente la palabra carnaval deriva de dos palabras italianas: “carne vale” que al español se traduce a “carne adiós” o “supresión de las carnes”, haciendo referencia a los ayunos de cuaresma. Así mismo, narra que, de acuerdo a testimonios y crónicas se sabe en el siglo XIX esta festividad se celebraba la segunda semana de febrero y tenía una duración de tres días: domingo, lunes y martes. Iniciaba con el paseo del Ño Carnavalón por las calles cajamarquinas, siendo estos días representantes de desorden y desbordamiento, también destaca que en aquel entonces se jugaba de diversas formas una de ellas era el tradicional “baldazo” hacia las personas que pasaban por las casas, también era conocido “el jeringatorio”, que se basaba en jeringas de lata con las que se ayudaban para lanzar agua a las señoritas desde las ventanas y balcones, otra forma eran las “ayudas”, eran básicamente jeringas de bronce que se usaban en los hospitales para hacer lavados gástricos, pero que en este caso se utilizaban para jugar carnaval. El carnaval que conocemos hoy en día se da en 1930, ya que es ahí donde se establecen los corsos, los carros alegóricos llenos de adornos, las reinas y desfiles que tenían lugar en la plaza principal de Cajamarca. Se describen también diversos elementos de esta fiesta, entre ellos: las coplas, que si bien es cierto tiene origen en España, fueron incorporadas y adaptadas, haciendo una fusión con las canciones populares de cada lugar. Usualmente estas canciones se dirigen a terceras personas que pueden hacer referencia a la vida,

decepciones amorosas, burlas, debates, política, etc. Se distinguen por su ritmo y música, pero sobre todo por la picardía, creatividad y gracia al momento de crear uno de estos versos, hasta el día de hoy son muy conocidos los contrapuntos que se dan entre hombres y mujeres. Otro elemento es “la máscara”, que si bien es cierto antiguamente eran usadas incluso para rituales, en el carnaval son usadas para esquivar la identidad de quien usa la máscara. Hasta el día de hoy se elaboran de diversos materiales, con ayuda de moldes y se les agregan pintura y detalles. También están: “Los Clones, Patrullas y Comparsas”, que llevan vistosos trajes y recorren las calles de la ciudad, anteriormente por las casas de los vecinos y amigos, hoy en día son vistos en el corso. Los clones, se distinguen ya sea en el mayor, el segundo y el tercero, los que estén encargados de usarlos deben ser muy fuertes, ya que sus trajes son bastante pesados y van con extensión en los brazos y piernas, permitiendo verse como mariposas al momento de bailar, también usan máscaras, un silbato y un gorro conocido como “cucurucho”. Las comparsas por su lado son un conjunto de personas que llevan un traje uniforme y van cantando coplas carnavales y se diferencian de las patrullas porque estas tienen categorías para el concurso, ya sea de damas, varones, mixta, infantil, juvenil, etc. La danza al igual que las máscaras han sido parte importante para rituales, ceremonias y festividades a lo largo del tiempo, en el caso del Carnaval de Cajamarca su baile es la Cashua, que presenta zapateos acompañados de diversos instrumentos y cantos. Referente a la comida y bebidas, los cajamarquinos solían prepararse con meses de anticipación engordando a sus animales y que llegado el momento eran sacrificados. Unos de los platos típicos que se sirven hasta el día de hoy es el “sancochado”, está elaborado con carne de cerdo, carnero, res, repollo, yuca y choclo, se le añade huacatay y rocoto molido. De las bebidas resalta la chicha de jora, endulzada con chancaca, y a la que cada familia le añade ingredientes de su preferencia para darle más sabor, después de su preparación debe ser vertida en un urpo y guardada en un lugar oscuro y abrigado, esto permite que fermente y a partir del quinto día puede ser bebida.

Finalmente se mencionan parte de las actividades del programa general, entre ellas; el bando Carnestolendo, jueves de compadres y comadres realizado en el barrio San Pedro, concurso de Coplas y Contrapuntos, reinado, ingreso del Ño Carnavalón y las unshas que son realizadas en fechas posteriores a la culminación del carnaval.

## **2.2 Teorías**

### **2.2.1 Teorías de la Cultura**

#### **a) Evolucionismo**

El evolucionismo cultural es una teoría que estudia de qué modo las culturas cambian y evolucionan a lo largo del tiempo, influenciadas por factores internos y externos. Se basa en la idea de que las culturas, al igual que las especies biológicas, se adaptan y transforman para sobrevivir y prosperar en su entorno.

Los antropólogos Edward Burnett Taylor (1832 – 1917) y Lewis Henry Morgan (1818 -1889) a finales del siglo XIX, aseguran que la cultura tiene un desarrollo lineal y progresivo, sin embargo, algunas sociedades atraviesan una etapa de estancamiento y se atrasan respecto a otras, así mismo, refiere que aquellos rasgos de una etapa no se desvanecen completamente, más bien, en las sociedades más adelantadas se encontrarán restos y huellas de etapas previas.

Se distinguen los siguientes principios:

- Variación: la diversidad cultural es base de la evolución.
- Herencia: las costumbres y tradiciones se transmiten de generación en generación.
- Adaptación: las culturas se adaptan a cambios en el entorno, tecnología, economía, etc.

- Selección: los elementos culturales más favorables para la supervivencia y prosperidad son seleccionados y prolongados.

## **b) Difusionismo**

Surge a inicios del siglo XX como crítica a la teoría evolucionista, que establece tres etapas asociadas a la diversidad cultural: salvajismo, barbarie y civilización. Por su parte el difusionismo, niega estas etapas culturales y sostiene que los diversos inventos creados por los hombres (técnicas, instituciones, objetos), suceden de una forma única, en un grupo determinado y después de contactos culturales ya sea:

- Difusión directa: contacto cara a cara entre grupos culturales.
- Difusión indirecta: a través de intermediarios, como comerciantes o misioneros.
- Difusión horizontal: entre miembros de la misma generación.
- Difusión vertical: de generación en generación.

Esta teoría es defendida por Elliot Smith y William J. Perry, quienes afirmaron que las sociedades más avanzadas en un determinado período de la historia transfieren al resto de las civilizaciones adyacentes sus características culturales. Luego, estas características se despliegan a otros pueblos por medio de un sistema de difusión. Se describe también como aquel proceso mediante el cual un aspecto cultural se extiende de un grupo a otro o de una sociedad a otra. Está asociado a la exploración, influencia de medios de comunicación, turismo e internet.

### **c) Relativismo**

Boaz (1896), señala que todas las culturas son iguales y comparables, así mismo, no existen las culturas inferiores o superiores. Esta teoría propone que para explicar, estudiar y analizar cada cultura se debe tener en cuenta sus particularidades e historia, tiene énfasis en la identidad y diversidad cultural.

El relativismo cultural promueve que nuestras tendencias e inclinaciones están limitadas por lo que hemos aprendido en el medio social en el que crecemos.

Principios clave:

- No juzgar culturas según estándares ajenos.
- Entender culturas en su contexto histórico y social.
- Reconocer la diversidad cultural como valiosa.
- Evitar la imposición de valores propios.

## **2.3 Discusión Teórica**

### **a) Concepto de Carnaval**

Según la UNESCO (2019) el carnaval es la mixtura de distintos elementos como los disfraces, desfiles, fiestas en la calle, que tienen distintas diferencias de acuerdo al país y localidad en el que se ejecutan. Se caracteriza por la permisividad, alegría y descontrol. Es considerado el heredero de antiguos rituales de celebración.

En el Perú, los carnavales son vistos como las celebraciones más alegres, coloridas y participativas. Cada una de las ciudades que lo realizan buscan mejorar cada año para hacer de su carnaval el más llamativo para los turistas que los visitan. Si bien es cierto,

el carnaval tiene su origen en otro continente, cada una de las regiones hizo su propia adaptación, adjuntándole sus costumbres y tradiciones.

Por ejemplo, en Huánuco, se ven llamativos colores para dar inicio al Carnaval Tinkuy, que fue declarado en el 2015 Patrimonio Cultural de la Nación. Se distingue por la “guerra de las naranjas”, una tradición que consiste en utilizar este fruto como municiones. (Andina, s.f).

**Tabla 1**

*Carnavales declarados Patrimonio Cultural de la Nación*

<b>Carnavales declarados Patrimonio Cultural de la Nación</b>			
<b>Región</b>	<b>Provincia/Distrito</b>	<b>Carnaval</b>	<b>Año</b>
Ayacucho	Ayacucho	Carnaval de Ayacucho	2003
	Azángaro	Carnaval de Santiago de Pupuja	2010
Puno	Azángaro	Carnaval de Arapa.	2017
	Sandia	Carnaval de Patambuco.	2020
	Puno	Carnaval Wapululos de Lampa	2018
Cusco	Canchis – San Pablo	Carnaval de San Pablo	2010
	Abancay	Carnaval de Abancay	2011
	Aymares	Carnaval de Pampamarca	2020
	Tambobamba	Carnaval T'ikapallana	2014
Apurímac	San Jerónimo	Carnaval de Cupisa	2019
	Talavera	Carnaval Los Qarasacos de Huarataca	2022
	Andahuaylas -José María Arguedas	Carnaval de Sacclaya	2017
Junín	Jauja	Carnaval de Marco	2011
	Jauja	Carnaval Jaujino.	2018
Huancavelica	Churcampa	Carnaval de Churcampa	2013

	Santiago de Chocorvos	Carnaval de Chocorvos.	2014
	Angaraes	Carnaval de Lircay.	2013
	Acraquia y Ahuaycha	Carnaval Tipaki Tipaki	2012
Huánuco	Tambogán y Utao	Carnaval Tinkuy	2018
	Lauricocha	Carnaval de Huarín.	2018
Moquegua	General Sánchez Cerro	Carnaval de Ichuña	2017
	General Sánchez Cerro	Carnaval de Puquina.	2019
Tacna	Tarata	Carnaval de Tarata	2019

Fuente: La República, 2023.

## b) Manifestaciones Culturales

El Manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos (2018), define a las manifestaciones culturales como las diferentes expresiones culturales del país, región o pueblo, desde épocas ancestrales, que pueden ser lugares arqueológicos, sitios históricos u otros. También se refiere a los elementos o bienes tangibles creados por el hombre.

En Ecuador, el tejido tradicional de sombreros de paja toquilla en la comunidad de Pile destaca por su finura y calidad, además se sigue transmitiendo su elaboración entre generaciones mediante la observación e imitación. Por ello, ha sido inscrita en el 2012 como una manifestación cultural dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, s.f).

## c) Costumbres

Norma, habitualmente no expresada por escrito, que resulta de prácticas reiteradas y generalmente asumidas por la mayoría de los que están en un lugar o participan en una determinada situación. Es requisito necesario la reiteración de la práctica y su permanencia en el tiempo. (Diccionario panhispánico del español jurídico, 2023)

Las costumbres pueden verse reflejadas desde lo más simple, como por ejemplo un saludo. Una de las costumbres más representativas en Japón es el ritual de su saludo, ya que quien es el visitante, se debe inclinar frente al anfitrión y el no hacerlo es tomado como humillación. Podemos darnos cuenta que para nosotros tal vez puede ser algo exagerado al no ser algo común en nuestra cultura, sin embargo, para ellos es algo de gran importancia, pues alrededor del mundo existen infinidad de costumbres, muchas veces desconocidas.

#### **d) Tradiciones**

Madrazo (2005), menciona que la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad, es decir, es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad, la tradición se relaciona tanto a las acciones como prácticas heredadas que influyen el orden social, se realiza como parte de una cultura dada. En referencia a las costumbres, estas involucran a un mayor número de personas, acrecentándoles el sentido de pertenencia respecto a una misma identidad cultural. Conllevan las prácticas rituales, culturales, religiosas, gastronómicas o folklóricas.

Gómez (2018), brinda un ejemplo claro, las “mujeres jirafa”, que pertenecen a la etnia Padaung en Tailandia. Se trata de que las mujeres de esta tribu coloquen aros de latón o cobre en su cuello a partir de los 5 años, agregando uno anualmente hasta cumplir los 12 años, con el pasar del tiempo esto genera que su cuello obtenga mayor tamaño. Se dice que, en un inicio, estos aros simplemente protegían del ataque de animales a los pobladores, también se le atribuye como simbolismo de fidelidad, así mismo, al ser

vistos como joyas, mientras los cuellos fuesen más altos, eran considerados más atractivos y suponían un estatus económico mayor.

#### e) **Identidad cultural**

La Universidad Peruana Los Andes (2023) define la identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que se desempeñan como componentes dentro de un grupo social y que se comportan de modo que, los individuos que son parte de él, fundamenten su sentimiento de pertenencia, que prevalecerá en el recuerdo aún con el paso del tiempo o incluso si se llegase a cambiar de vivienda a otro espacio geográfico.

Se plantean tres acciones para preservar la identidad:

- **Puesta de valor de la memoria colectiva:** mediante la recolección de información de las manifestaciones culturales, considerando como origen y esencia de conocimiento e identidad a las personas más adultas.
- **Conocer el porqué de las tradiciones y costumbres:** saber qué representan y el motivo por el que se realizan las fiestas tradicionales o por qué se desarrollan de una manera específica.
- **Identidad cultural en el sistema educativo:** es fundamental, de tal manera que los estudiantes tengan conocimiento de la historia de las danzas, fiestas, tradiciones y sientan alegría y reconocimiento al recibir esta información.

**f) Turismo cultural**

En la vigésima segunda reunión de la ONU Turismo (2017), se planteó que el turismo cultural es un tipo de actividad turística en la cual, la principal motivación de los turistas es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos o productos culturales, materiales e inmateriales de un destino turístico. Estos destinos suelen tener características distintivas que se relacionan a las artes y arquitectura, patrimonio histórico, cultural y gastronómico, literatura, música, industrias creativas, culturas vivas, creencias y tradiciones.

El Gobierno de México (2015), por su parte, menciona que el turismo cultural es aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar la agrupación de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que representan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

El turismo cultural es uno de los tipos de turismo más practicados a nivel mundial, según el blog de turismo OSTELEA (2020), se trata de sumergirse en la historia y vida misma de un sitio, teniendo en cuenta que la cultura es básicamente uno de los motores más importantes para el turismo, es necesaria la preservación del patrimonio.

Menciona los tipos de turismo cultural:

- Turismo rural
- Turismo religioso
- Turismo médico o de salud
- Turismo gastronómico
- Turismo deportivo
- Turismo literario
- Turismo científico

- Turismo cinematográfico

Algunos ejemplos de turismo cultural:

- Fiestas tradicionales
- Visita a zonas arqueológicas y paleontológicas
- Visita a zona de monumentos históricos y artísticos
- Recorrido por lugares de arquitectura histórica
- Visita a iglesias y santuarios
- Recorrido por sitios naturales con valor cultural
- Visita a iglesias y santuarios
- Asistencia a festivales contemporáneos

#### **g) Actividades del Carnaval**

Durante el desarrollo de los carnavales son indispensables tres elementos que permiten que esta festividad tenga dinamismo dentro del lugar donde se desarrolla.

- **Programa:** comprende el cronograma de todas las actividades que se desarrollan durante el carnaval, incluye fechas, lugares y finalidad de cada una. Incluye también la descripción y bases de los concursos que se realizan.
- **Participación de la comunidad:** se refiere a la manera y forma en que los pobladores son incluidos en cada actividad y organización del carnaval, esto es esencial porque fortalece la identidad cultural y la transmisión de tradiciones a las nuevas generaciones.
- **Promoción:** está basada en mostrar al público foráneo las características más llamativas del carnaval, mediante fotos, videos, afiches u otros, publicados

mediante redes sociales, con el fin de fomentar e impulsar la participación en la festividad.

#### **h) Simbolismo Carnavalesco**

Carlos Rúa (2023) distingue los siguientes símbolos:

- **El disfraz:** su uso se da desde la antigüedad, por ejemplo, los romanos los vestían durante las Saturnales. En la actualidad en Italia se mantiene la utilización de estas prendas en distintas actividades. Este atuendo también es referencia al ego y a lo oculto.
  
- **Las máscaras:** simboliza la igualdad entre personas, anteriormente era común ver la máscara de una cabra, como representación del diablo. Reflejaban también el anonimato y el dormir la conciencia, para así poder disfrutar de la comida y bebidas.
  
- **Miércoles de ceniza:** marca el inicio de la Cuaresma, simboliza lo pasajera que es la vida y el arrepentimiento de los pecados, para la cultura hebrea, representaba un acercamiento a Dios al cubrirse el cuerpo con ella. Hoy en día los sacerdotes dibujan una cruz con ceniza en la frente de cristianos diciendo: “Polvo eres y en polvo te convertirás”, siendo símbolo sagrado.
  
- **Cuaresma:** es un periodo de 40 días, simboliza los 40 días de Jesús en el desierto, el carnaval teniendo su origen etimológico del latín carne-levare, se traduce como “abandonar la carne”, es decir, que durante este lapso se atraviesa por un proceso de purificación para desquitarse de los pecados.

- **Carne:** antiguamente esta palabra representaba la lujuria del ser humano y sus vicios, al relacionarse con carnaval, refiere a dejar atrás todas las obras carne e iniciar un nuevo año, después de los 3 o 4 días en que las personas caían en sus acciones más oscuras.

Otros elementos del simbolismo carnavalesco son:

- **Reyes momos:** El Gobierno Regional de Cajamarca (2024) menciona que la figura del rey Momo obedece a esa imperiosa necesidad de creer en una deidad benévola, capaz de motivar momentos gratos, que nos permite disfrutar de la vida, compartir con los amigos, incluso llegar a los excesos del placer.
- **Carros alegóricos:** son vehículos adornados con diversos elementos decorativos y artísticos, basados en una temática específica. Son pieza clave en uno de los días centrales del carnaval.
- **Coplas:** la copla y contrapunto del Carnaval de Cajamarca ha sido declarado en 2018 como Patrimonio Cultural de la Nación, consideradas como una expresión original dentro de las tradiciones orales de la región de Cajamarca, (Frau-Ardon, 2019).

## **CAPÍTULO III: CATEGORÍAS Y METODOLOGÍA**

### **3.1 Identificación de Categorías y Subcategorías**

#### **3.1.1 Manifestaciones Culturales**

- a. Platos típicos
- b. Bebidas Típicas
- c. Danzas
- d. Vestimenta
- e. Artesanía
- f. Arte
- g. Música
- h. Costumbres

#### **3.1.2 Organización**

- a. Programa de actividades
- b. Participación de la comunidad
- c. Promoción

#### **3.1.3 Simbolismo Carnavalesco**

- a. Reyes momos
- b. Carros alegóricos
- c. Miércoles de Ceniza
- d. Coplas

### 3.2 Matriz de Categorización

**Tabla 2**

*Matriz de categorización*

<b>Pregunta (s) orientadora (s)</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Preguntas guía o aspectos a observar o registrar de fuentes secundarias</b>	<b>Técnica (s) de Investigación</b>
<b>Pregunta general:</b> ¿Cómo se desarrolla el carnaval del distrito de Sucre - Celendín 2024?	<b>Objetivo general</b> Describir el desarrollo del Carnaval de Sucre – Celendín 2024.	Manifestaciones culturales	a) Platos típicos b) Bebidas Típicas c) Danzas d) Vestimenta e) Artesanía f) Arte g) Música	- ¿Qué platos típicos se preparan en Sucre en carnavales? - ¿Qué ingredientes contienen y cuál es su preparación? - ¿Qué bebidas se elaboran y consumen en sucre en carnavales? - ¿Qué ingredientes contienen y cuál es su preparación? - ¿Cuál es la historia de la bebida	<b>a)</b> Observación <b>b)</b> Entrevistas
<b>Preguntas específicas:</b>	<b>Objetivos específicos</b> a. Identificar las manifestacion				

---

<p><b>a.</b> ¿Cuáles son las manifestaciones culturales que se pueden observar en el carnaval de Sucre – Celendín 2024?</p>	<p>es culturales del Carnaval de Sucre – Celendín 2024.</p>	<p><b>b.</b> Detallar la organización y actividades que se realizan durante el Carnaval de Sucre – Celendín 2024.</p>	<p>h) Costumbres típica: "Trilo"?</p> <p>- ¿Qué danza típica tiene el distrito de Sucre?</p> <p>- ¿Cuál es la vestimenta típica de Sucre?</p> <p>- ¿Se elaboran trajes alegóricos o vestimentas especiales para la celebración del carnaval en Sucre?</p> <p>- ¿Cuáles son las artesanías representativas de Sucre?</p> <p>- ¿Qué materiales utilizan para la elaboración de las artesanías y cuál es el proceso?</p>
<p><b>b.</b> ¿De qué manera se organizan las actividades</p>	<p><b>c.</b> Explicar los símbolos</p>		<p>- ¿Qué expresiones artísticas se pueden observar durante el</p>

---

---

que se	carnavalescos	carnaval de Sucre?
desarrollan	que se	- ¿Cuál es el proceso creativo y de
durante el	observan en el	elaboración de los “momos” y
carnaval de	Carnaval de	carros alegóricos?
Sucre –	Sucre –	- ¿Qué materiales e instrumentos se
Celendín	Celendín	utilizan para elaborar
2024?	2024.	los ”momos” y carros alegóricos?
<b>c.</b> ¿Cuáles son		- ¿La creación de estas expresiones
los símbolos		artísticas como los carros
carnavalesco		alegóricos y "momos" han tenido
s del		cambios significativos con el
carnaval de		pasar de los años?
Sucre –		- ¿Qué instrumentos musicales
Celendín		tradicionales y modernos se
2024?		utilizan en la celebración del
		carnaval de Sucre?

---

---

- ¿Existe algún instrumento musical que se haya utilizado antiguamente y hoy en día ya no se use?

- ¿Cómo crean los sucreños sus propias coplas en el carnaval?

- ¿Qué costumbres se pueden observar durante la celebración del carnaval de Sucre?

- ¿Qué costumbres que antes se realizaban ya no se observan durante la celebración del carnaval actualmente?

---

Organización	a) Programa	- ¿Qué aspectos se toman en cuenta
	de	para la elaboración del programa
	actividades	de actividades del carnaval?

---

- 
- b) Participación - ¿Cuál es el programa de actividades para el carnaval 2024?
- comunidad - ¿Cuántos barrios conforman el (barrios, distrito de Sucre?
- caseríos y centros poblados) - ¿Cómo se organizan los barrios para la fiesta del carnaval de Sucre? y ¿Qué actividades realizan?
- c) Promoción
- ¿De qué manera participa la comunidad, caseríos y centros poblados en la organización y celebración del carnaval?
  - ¿De qué manera se promociona el carnaval de Sucre a nivel Regional, nacional e internacional?
-

---

Simbolismo	a) Momos	- ¿Qué simbolizan o representan los
Carnavalesco	b) Carros alegóricos	“momos” dentro de la celebración del carnaval?
	c) Miércoles de Ceniza y Cuaresma	- ¿Qué simbolizan o representan los carros alegóricos dentro de la celebración del carnaval?
	d) Coplas	- ¿Cuál es la importancia del miércoles de ceniza y la cuaresma dentro del carnaval en Sucre?  - ¿Por qué las coplas son símbolo del carnaval en Sucre?

---

### **3.3 Estrategia de Investigación**

#### **3.3.1 Método Fenomenológico**

Según Husserl (1998) este método de investigación busca explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. Tiene como objetivo, el entendimiento de la experiencia vivida; así mismo, busca la toma de conciencia y la interpretación en torno del fenómeno.

Para desarrollar un estudio bajo este enfoque, es obligatorio conocer las vivencias por medio de los relatos, las historias y las anécdotas, es necesario porque permite entender la naturaleza del contexto.

Este método se dividió en 4 fases:

##### **i. Primera fase: etapa previa**

Se establecieron preconceptos desde los cuales se partió y han intervenido en la investigación. Incluyendo el marco teórico que sirve de orientación.

En esta fase se incluyó el proyecto de tesis, ya que se abordó estudios previos y teorías que permitieron dar inicio al estudio.

##### **ii. Segunda fase: recoger la experiencia vivida**

Se adquirieron datos de experiencias vividas, de varias fuentes: relatos, entrevistas, anécdotas, observación, etc.

Para esta fase, se aplicaron las entrevistas a los participantes elegidos y la ficha de observación, de esta manera, se recolectó la información necesaria para pasar a la siguiente fase.

### **iii. Tercera fase: reflexión acerca de la experiencia vivida**

En esta parte, se analizó y examinó la esencia de lo estudiado, se comprende la experiencia y se la describe. Así mismo, se estableció la estructura básica del fenómeno estudiado.

Una vez concluidas las entrevistas y llenada la ficha de observación, se procedió a realizar un análisis para hallar los factores comunes en las narrativas de los entrevistados.

### **iv. Cuarta fase: escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida**

Aquí se integró todo lo obtenido individualmente y se generó un aspecto general, teniendo en cuenta el aspecto en común del grupo estudiado. Se produjo una descripción textual de las acciones, conductas y experiencias de los sujetos.

En esta última fase, se plasmó de forma textual la información obtenida, de acuerdo a los objetivos, categorías y sub categorías de la investigación.

## **3.3.2 Método del Interaccionismo Simbólico**

Mead (1972, como se citó en Cisneros, 1999) sostiene que gracias a que las personas viven dentro de una sociedad, su experiencia no es un producto individual, sino el

resultado de la interacción entre las mismas. Sugiere que la conciencia se crea y recrea al contacto con los demás, al momento de recibir un mensaje de otras personas, mediante gestos, palabras o símbolos. Además, indica que el significado de las cosas es diferente para cada individuo y puede representar algo distinto dependiendo de la etapa de su vida en que se analice y basada en su experiencia.

Le Breton (2022) propone entender la sociedad a través de las interacciones cotidianas y los significados que los individuos asignan a sus acciones y al entorno. Se enfoca en el nivel micro, donde los símbolos como el lenguaje y los gestos construyen la realidad social y la propia identidad, en lugar de ser determinados por estructuras externas.

La metodología que se empleó fue la etnográfica, porque se acerca a las necesidades de la investigación, al permitir una mayor profundización de las experiencias de los entrevistados y sus conocimientos respecto al fenómeno estudiado. Por ello, las preguntas de los cuestionarios fueron abiertas y dirigidas a cada participante de acuerdo a las experiencias que estos han tenido respecto al Carnaval de Sucre, de esa manera, se han podido obtener respuestas detalladas y obteniendo información complementaria.

Además, este método usa la exploración y la indagación para comprender cómo las personas interpretan el fenómeno en cuestión. En tal sentido, se utilizó la ficha de observación, realizada in situ, para poder obtener resultados reales y que reflejen la realidad del momento.

### 3.4 Triangulación Metodológica

Arias (2000), sostiene de forma general que la triangulación es el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto, indica también que es conveniente concebir la triangulación envolviendo variedades de datos, investigadores y teorías, así como metodologías.

En tal sentido, Arias (2000) señala que dentro de la triangulación metodológica se encuentra la triangulación dentro de métodos, que es la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similares aproximaciones en el mismo estudio para medir una misma variable. En este caso, se incluyeron dos técnicas cualitativas para el estudio: la observación y la entrevista para evaluar el mismo fenómeno: el carnaval de Sucre.

En cuando a la observación se incluyeron aspectos generales como la ubicación, datos de georreferencia, descripción general, particularidades, reconocimientos y las categorías y sub categorías. Por otro lado, las entrevistas se enfocaron en el conocimiento específico de las categorías y sub categorías de acuerdo a cada entrevistado. Ambas técnicas basadas en desarrollar los objetivos planteados en la investigación y dirigidas a comprender el carnaval de Sucre.

Este tipo de triangulación permite que las flaquezas de una técnica se fortalezcan con la otra, es decir, la información que se obtuvo de las entrevistas será complementaria a la obtenida mediante la observación y así, a través del método fenomenológico usado, una vez obtenidos los resultados se analizaron y compararon para obtener un resultado final.

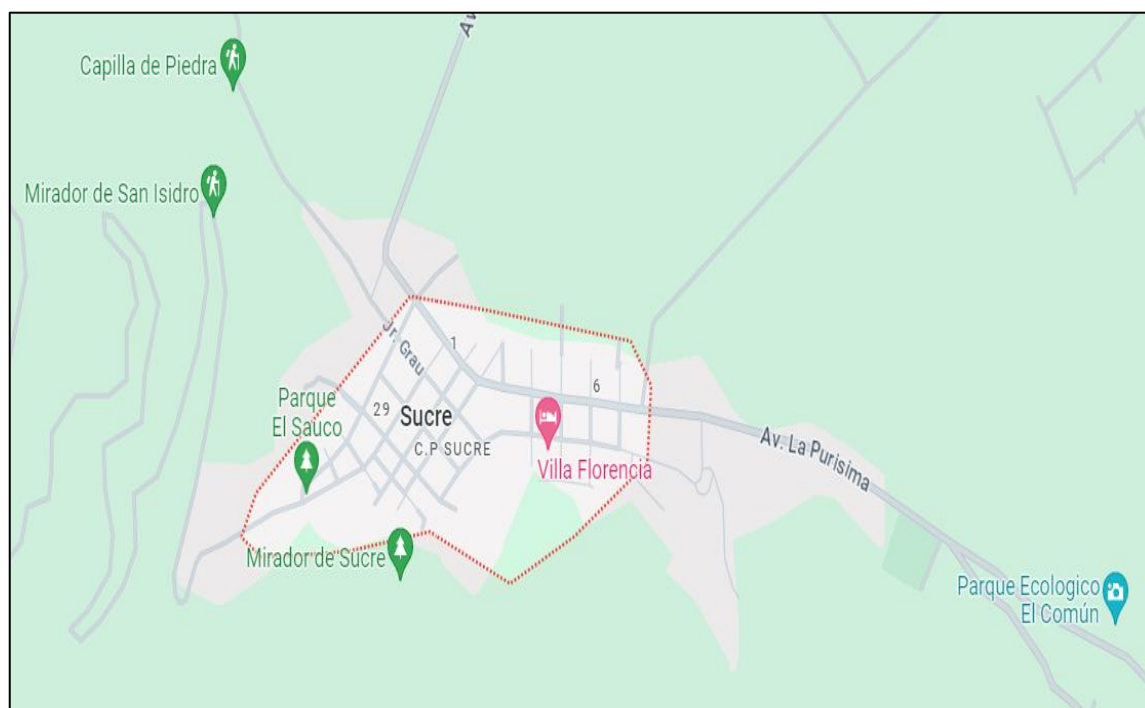
### 3.5 Escenario de Estudio

El distrito de Sucre, se encuentra en la provincia de Celendín, en el departamento de Cajamarca. Ubicado a 2612 msnm, cuenta con una población de 5055 habitantes según el censo en 2017.

El pueblo comprende una extensa campiña debidamente delineada: La Pampa del Común, que alberga el hoy conocido parque ecológico “El Común”, de propiedad del concejo municipal, así mismo, La Guaila, la Pampa del Prodigio, la Pampa del Consuelo y el Ttotal o Pampa Grande. Todos estos terrenos dedicados a la crianza de animales y que en poca magnitud la dedican a la siembra.

#### **Figura 1**

*Mapa de ubicación del distrito de Sucre*



(Google Maps, s.f)

**Figura 2**

*Mapa de ubicación del distrito de Sucre en la provincia de Celendín*



(Family Search, 2023)

### 3.6 Participantes

#### a) Tito Zegarra Marín

Es un reconocido profesor y sociólogo egresado de la Universidad Nacional de Cajamarca y de la Universidad Mayor de San Marcos. Dedicado a la docencia universitaria por más de treinta años, además, hace estudios, investigaciones y consultorías en el área social, económica y turística. Vive en Celendín y realiza viajes de estudio alrededor de la provincia y otras regiones, en consecuencia, elabora artículos, que son publicados en diversos medios periodísticos.

Algunas de sus publicaciones son: "La artesanía del sombrero en Sucre y Celendín" (1986), "El Sauco: de propiedad privada a propiedad comunal" (1997), "Cajamarca-Celendín, tras la ruta de la regionalización y desarrollo" (2002), "Celendín, en la cuenca del Marañón" (2008) y "Caxamarcas y Chachapoyas: Nexos Sociohistóricos" (2018).

Fue condecorado con la Medalla de Honor por la Universidad Nacional de Cajamarca (2001), por su aporte a la mejora de la calidad educativa institucional; recibió la Medalla de la Ciudad por la Municipalidad Provincial de Celendín (2003), por sus estudios de la realidad socioeconómica de la provincia; Premio "Armando Bazán", por el Centro Cultural "Díaz Dávila" de Celendín (2012), por su aporte al desarrollo educativo y cultural de la región; y la Medalla de la Ciudad de la Municipalidad Distrital de Sucre (2018), por su contribución al conocimiento socioeconómico del distrito.

Debido a su vasto conocimiento obtenido durante años respecto al distrito de Sucre y sus festividades, entre ellas el carnaval, el Sr. Tito Marín fue entrevistado para así obtener esta información y plasmarla en esta investigación.

#### **b) Henry Jermaín Bacón Guerra**

Joven estudiante de Ingeniería de Sistemas en la Universidad Privada del Norte en la ciudad de Cajamarca. Nació en el distrito de Sucre en el año 2002, estudió en el colegio San José de Sucre hasta finalizada su secundaria. Ha participado durante toda su vida en las diversas actividades del carnaval en el distrito, así mismo, ha sido parte de la elaboración de carros alegóricos, momos y hoy en día se dedica a la música.

Actualmente a sus 21 años es el director de la Banda Show "San Isidro Labrador", conformada por 25 músicos, esta agrupación tiene sus inicios en el año 2019, antes de pandemia, donde le surge la idea y decide convocar a sus amigos y conocidos para conformar una banda disuelta anteriormente llamada "San Isidro Labrador". Desde entonces la música lo ha llevado a conocer diversos lugares alrededor de Celendín y Cajamarca, con el tiempo han logrado mayor reconocimiento siendo una de las bandas más solicitadas sobre todo en épocas de carnaval.

Siendo un joven artista, quien ha participado durante muchos años en este carnaval, a través de una entrevista brindó información importante y valiosa respecto a cuáles son y cómo se organizan las actividades más representativas del carnaval en Sucre.

**c) José Melecio Abanto Urbina**

Es el creador de una de las bebidas típicas del distrito de Sucre, denominado “Trilo”. Nació en el distrito de San Marcos el 26 de septiembre de 1941, pero reside en Sucre, actualmente se encuentra jubilado, se dedica a la agricultura y es dueño de una bodega en la que vende esta popular bebida que creó hace más de 12 años, después de realizar diversos experimentos en su casa. Principalmente lo compartía con sus familiares y amistades, pero logró tener gran aceptación, es entonces cuando comenzó a venderla. Por tal motivo, el Sr. José Abanto proporcionó información de gran importancia: ingredientes, preparación e historia de esta bebida típica, ya que es él quien la creó.

**d) Santos Arturo Alva Rojas**

Es el actual alcalde de Sucre, nació en el Distrito de Sucre el 4 de abril de 1982. Anteriormente se dedicaba a la compra y venta de bienes y raíces, hoy en día siendo el alcalde, junto al comité del Carnaval es el encargado de promocionar, organizar y hacer posible hasta el año 2026 el Carnaval del distrito. Desde el año 2023 propuso la inclusión de los caseríos aledaños en busca de la unión con los barrios, además de incentivos económicos para mejorar la organización entre participantes. Es así que, al estar directamente involucrado con la realización del Carnaval sucreño, ha descrito cómo se conforman los comités, se establecen y organizan las actividades, además de otros datos relevantes.

**e) Miguel Andrés Vargas Cruz**

Nació en Lima el 22 de septiembre de 1959, egresado de la facultad de medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cuenta con dos especialidades: Medicina Interna y Cuidados Intensivos. Dos veces subdirector del Hospital Regional de Cajamarca, fue Decano de la Facultad de Medicina Humana de la Universidad Nacional de Cajamarca. Es el Autor del libro “Infección VIH-SIDA lo que debemos conocer”; “Palo Amarillo”, presentado en el año 2010; así mismo, es el coautor de los libros: “Manual para técnicos de enfermería” y “Huishquimuna - Poetas y Narradores de Sucre por el bicentenario del Perú”, libro el cual tiene una compilación de memorias y en el que El Dr. Miguel narra “Un acto de desprendimiento”. El Dr. Miguel Vargas, es un conocedor de las diferentes características que componen el desarrollo del carnaval de Sucre, por ello se le realizó una entrevista para plasmar sus conocimientos en esta investigación.

**f) Wilmer Huingo Alva**

Nació el 30 de noviembre de 1997, actualmente es estudiante del noveno ciclo de Artes Plásticas en la Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú. Desde niño sentía gran interés por el arte, durante la primaria realizaba dibujos de sus compañeros y collares, así mismo, hacía tallados en piedra y tocaba trompeta.

Su primera pintura muestra a un torero y un toro, la cual fue adquirida por el ganadero de toros bravos José Willy Marín Horna, quien hasta el día de hoy la conserva.

Al terminar el colegio, al ver la falta de apoyo de sus padres y por falta de conocimiento, se mantenía alejado del tema artístico, para así poder prepararse para la universidad, ya que la música que en ese entonces le llamaba mucho la atención era vista solo como un pasatiempo, más no como una carrera profesional. Sin embargo, se dio cuenta que no

era el camino que él deseaba para su vida, no se sentía satisfecho al mantenerse apartado de lo que más le gustaba.

Durante un tiempo estuvo estudiando en Chachapoyas, pero al enfermarse, retornó a Sucre y decide estudiar en el Instituto Tecnológico por consejos de sus amigos, al ver que de esta manera tendría más tiempo para dedicarse a lo que más le gustaba. Empieza a tocar bajo electrónico en orquestas, sin embargo, no tenía total satisfacción de lo que estaba haciendo en su vida.

En el año 2016 sufre un accidente de tránsito, por el que casi pierde la vida, a partir de ello cuestiona su visión respecto a la vida y a su valor como persona. Al siguiente año participó en el proyecto de esculturas de dinosaurios del Parque Ecológico El Común, junto al apoyo de la Municipalidad de Sucre. Al finalizar ese trabajo se le abrieron las puertas, empezó a ser solicitado en otras provincias y distritos, pero se dio cuenta que le faltaba lo técnico, entonces, decide postular a la Escuela de Bellas Artes.

Ya para el 2018 inicia con la elaboración de los tradicionales “Momos” y carros alegóricos, teniendo como inspiración a los artistas Kelvin y Abdón Díaz Chávez, que ya tenían más experiencia para ese entonces. Al empezar a sobresalir con sus trabajos, obtiene llamados para ir a elaborar carros y momos a otros lugares.

Su trabajo en carnavales se detuvo durante la pandemia, pero ahora ha retomado sus elaboraciones principalmente para el distrito de Sucre, Cajamarca y San Pedro de Lloc. Dentro de las actividades que realiza destacan: dibujo, pintura, escultura, música (trompeta, guitarra y bajo electrónico).

Sus principales reconocimientos y premios:

- En el año 2020 obtuvo el primer puesto en un concurso internacional virtual de escultura, modelado y marquetería.
- En el 2023 fue invitado para una muestra de arte en el Estadio Nacional por el mundial de Qatar.
- En el 2024 obtuvo el primer puesto en categoría “Momos” en Sucre.
- En el 2024 obtuvo el primer puesto de carros alegóricos en Baños del Inca y Cajamarca.

**g) Liz Mayté Guerra Marín**

Nació en el distrito de Sucre el 04 de noviembre de 1979. Es una mujer emprendedora y ama de casa, tejedora de sombrero paja toquilla, conocedora de la gastronomía sucrense, gracias a su familia que de generación en generación ha ido dejando legado de la preparación de los platos típicos de este distrito. También, ha sido parte en diversas oportunidades del comité de carnaval de su barrio, por ello conoce de manera interna el proceso de organización de los mismos.

Ella explicó a detalle mediante su entrevista qué ingredientes son utilizados y de qué manera se preparan los platos y bebidas tradicionales durante el carnaval de Sucre. Además, describió los materiales y procesos de elaboración de la artesanía y finalmente, narró sobre la organización de los comités.

**h) Abdón Díaz Chávez**

Nació el 19 de septiembre de 1985 en el distrito de Sucre, es bachiller en Artes Plásticas en la Escuela Mario Arteaga Alvarado de Cajamarca. Es reconocido por los “Momos”

que realiza en los carnavales, además, es electricista, músico y decorador de viviendas. Se inició como artista hace aproximadamente 25 años al ver a su padre: Ludjerio Díaz Aliaga, quien también es un artista de momos. Ha obtenido diversos premios como artista en la Escuela de Bellas Artes, así mismo, uno de sus últimos reconocimientos es haber logrado el primer puesto en momos y carros alegóricos en Sucre en el año 2023. Mediante su entrevista, manifestó los diferentes procesos y características de las expresiones artísticas de las que él es partícipe.

### **3.7 Grupo de Estudio**

Para Hernández (2012) el muestreo por conveniencia es aquel donde se escogen los elementos de la muestra entre los que están más disponibles o que resultan más convenientes para el investigador (menos costo, tiempo, entre otros).

En la presente investigación se utilizó el muestreo por conveniencia, esto, por la accesibilidad de parte de los participantes para ser parte de las entrevistas, además de la proximidad hacia mi persona, sin embargo, se toma en consideración que las personas involucradas en el estudio tengan ciertas características que permitan obtener datos verídicos y de alto valor.

Se estableció que la muestra serían 8 personas de género y edades indistintas, que tengan por lo menos dos de las siguientes características:

- a. Tiene o ha tenido contacto directo con el desarrollo de la festividad del carnaval y sus componentes (música, artesanía, organización, actividades, etc.)
- b. Reside o ha vivido Sucre.

- c. Tiene conocimientos empíricos o por tradición oral.
- d. Ha realizado estudios o investigación acerca del distrito de Sucre o de alguno de los componentes del carnaval de Sucre.

**Tabla 3***Lista de participantes en las entrevistas*

<b>Participantes</b>	
Tito Zegarra Marín	Profesor, sociólogo e investigador
Henry Jermaín Bacón Guerra	Músico
José Melecio Abanto Urbina	Creador de la bebida típica “Trilo”
Santos Arturo Alva Rojas (alcalde)	Alcalde del distrito de Sucre
Wilmer Huingo Alva	Artista creador de “Momos” y carros alegóricos
Miguel Andrés Vargas Cruz	Médico y escritor
Abdón Díaz Chávez	Artista creador de “Momos” y carros alegóricos
Liz Mayté Guerra Marín	Tejedora de sombreros, conocedora de la gastronomía sucrense

### **3.8 Procedimiento de Recojo de Datos**

Se realizaron entrevistas presenciales y/o virtuales, mediante un cuestionario individual a los participantes seleccionados, recopilando mediante sus respuestas datos e información, también se hizo una observación minuciosa del fenómeno, obteniendo información complementaria, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.

### **3.9 Técnicas para el Recojo de Datos**

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos para recolectar información:

**Tabla 4***Técnicas para el recojo de datos*

<b>Técnicas de recojo de datos</b>	<b>Instrumento</b>
Observación	Guía / Ficha de observación - Desarrollo del Carnaval de Sucre 2024.
Entrevista	Cuestionarios - Participantes elegidos.

### **3.10 Procesamiento y Análisis de la Información**

Se emplearon plantillas de Word para registrar la recopilación de datos obtenidas de los instrumentos principales: la ficha de observación y la entrevista personalizada a los participantes, las cuales una vez obtenidas fueron transcritas y analizadas.

### **3.11 Procedimientos de Consentimiento y Aprobación.**

Se solicitó consentimiento a los participantes para el procesamiento y publicación de sus datos y opiniones una vez transcritos.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados que han sido obtenidos de la ficha de observación y las entrevistas que se realizaron tanto de manera virtual como presencial. Resultados que servirán para futuras investigaciones y mantener el conocimiento acerca del carnaval de Sucre. Los resultados se analizarán por categorías y sub categorías, las cuales están orientadas para dar respuesta a los objetivos planteados. Para el estudio del Carnaval de Sucre, se plantearon tres categorías que son: Manifestaciones culturales, organización y simbolismo carnavalesco.

### 4.1 Manifestaciones Culturales

#### 4.1.1 Platos Típicos

La gastronomía de Sucre es muy variada y particular, como principales platos típicos que se pueden degustar, sobre todo en los carnavales son los siguientes:

- **Sopa de Pan o Pizza Cajamarquina**

*“La sopa de pan por ejemplo que es representativa de Sucre, contiene bastante queso, pan, aderezo, cebolla china y adrezo” (E7).*

**Tabla 5**

*Sopa de pan o piza cajamarquina*

Plato típico	Sopa de pan o pizza cajamarquina
Ingredientes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quesillo</li> <li>- Caldo de pollo</li> <li>- Cebolla china</li> <li>- Pan</li> <li>- Especias</li> </ul>

---

Preparación	Primero se prepara un aderezo a base de ajo, aceite y color en un perol o fuente, allí se van colocando capas de pan y quesillo a manera de capas hasta cubrir todo el perol. Luego se le añade el caldo de pollo para darle humedad a la preparación, se agrega orégano encima para aromatizar y se deja cocinar a fuego medio hasta que el quesillo esté derretido, una vez este se logre estirar y obtenga la apariencia de una pizza, está listo.
-------------	---

---

**Figura 3**

*Sopa de pan o pizza cajamarquina*



- **Caldo de Gallina con Leche**

Es un platillo que puede parecer sencillo o inusual ya que se le agrega leche antes de ser consumido, sin embargo, tiene un sabor exquisito y es reconfortante, sobre todo para consumir después de las actividades carnestolendas.

*“El caldo de gallina mezclado con leche que antiguamente se conocía como estofado de gallina, es llamada sopa de carnaval porque se consume mayormente para el carnaval” (E5).*

**Tabla 6**

*Sopa de gallina con leche*

Plato típico	Sopa de gallina con leche o sopa de carnaval
Ingredientes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gallina</li> <li>- Fideos</li> <li>- Verduras (zanahoria, apio)</li> <li>- Papa amarilla</li> <li>- Leche</li> <li>- Orégano</li> </ul>
Preparación	<p>Se coloca las presas de gallina en una olla con agua, se agregan las verduras y se añade sal, se deja hervir por aproximadamente 25 minutos, se añaden fideos y se deja cocinar. Se le agrega la papa amarilla, se prueba la sal y se deja cocinar hasta que la papa esté suave. Finalmente se agrega orégano al gusto. Una vez servido en el plato se añade leche fresca al gusto.</p>

- **Cuy con Papa Picante**

Platillo que se considera tradicional alrededor de toda la región de Cajamarca y que en el distrito de Sucre no es la excepción, al igual que la inclusión del arroz de trigo y la manteca de cerdo para su preparación.

*“... el picante con cuy que se asienta con chicha de jora o maní ... usualmente se acompaña con arroz de trigo o arroz serrano como se le conoce, también con arroz blanco” (E7).*

**Tabla 7**

*Cuy con papa picante*

Plato típico	Cuy con papa picante
Ingredientes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuy entero</li> <li>- Arroz blanco o arroz de trigo</li> <li>- Ajo</li> <li>- Papa blanca</li> <li>- Aceite</li> <li>- Manteca de cerdo</li> <li>- Sal y pimienta</li> <li>- Cebolla</li> <li>- Limón</li> <li>- Ají panca</li> </ul>
Preparación	Arroz blanco: se coloca en una olla ajo, sal y aceite hasta dorar, se agrega agua hasta su hervor y luego el arroz lavado tres veces previamente, una vez el arroz esté sin

---

agua se baja el fuego y se deja cocinar hasta que el arroz esté suave.

Arroz de trigo: el procedimiento es el mismo que para el arroz blanco, pero para su preparación se usa la manteca de cerdo reemplazando al aceite.

Cuy: se debe eviscerar con horas de anticipación para que se pueda sazonar con sal y obtenga un sabor más intenso, luego se calienta el aceite en una sartén o perol que tenga buena capacidad y se fríe el cuy por ambos lados a fuego medio.

Papa: se hierve la papa pelada, luego en una olla o perol se adereza con aceite y ají panca la papa cortada en cuadrados irregulares medianos, para intensificar el sabor se agrega un poco del aceite usado para freír el cuy.

Ensalada: se puede acompañar con ensalada de cebolla cortada en tiras y sazonada con sal, limón y pimienta.

---

- **Caldo Verde**

*“Un plato representativo de Sucre es el caldo verde, elaborado con plantas silvestres como la chancua, perejil, culantro y otras, que son molidas en batán. Se acompaña con papa huagalina que también es cosechada en Sucre y quesillo que es otro de los productos que se elaboran en el distrito” (E2).*

**Tabla 8***Caldo verde*

Plato típico	Caldo verde
Ingredientes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hierbas: paico, perejil, hierba buena, chancua, culantro.</li> <li>- Papa huagalina</li> <li>- Huevo</li> <li>- Quesillo</li> </ul>
Preparación	<p>Se coloca en una olla las papas y se cubre con agua hasta que se cocine, mientras, se muelen las hierbas en un batán o licuadora y se reserva. Una vez que las papas están cocinadas, se agregan huevos al gusto y se deja hervir por unos 3 minutos. Se agrega la sustancia las hierbas y se prueba la sal. Finalmente se sirve con tajadas de quesillo fresco.</p>

- **Chiclayo al Horno**

Es un plato típico que se prepara para consumir como postre, aprovechando el calor que conserva el horno después de hornear el pan.

*“También se prepara el chiclayo al horno, siempre se espera después de hacer pan para elaborarlo porque con el calor del horno luego de meter el pan se cocina lento y por igual” (E7).*

**Tabla 9***Chiclayo al horno*

Plato típico	Chiclayo al horno
Ingredientes	- Chiclayo maduro - Azúcar - Leche
Preparación	Al chiclayo maduro se le parte en dos mitades y se coloca dentro del horno de tierra durante todo el día para que se sancoche. Una vez está listo se retira con cuidado y se sirve, se puede endulzar con azúcar o leche.

**Figura 4***Chiclayo al horno*

- **Sopa de Chochoca con Ocas**

*“Así mismo, la sopa de chochoca con ocas, para la cual se solean las ocas por varios días sobre un costal hasta que se pongan dulces, mayormente se prepara con gallina” (E5).*

**Tabla 10***Sopa de Chochoca con ocas*

Plato típico	Sopa de chochoca con ocas
Ingredientes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harina de maíz</li> <li>- Carne de res o gallina</li> <li>- Ocas</li> <li>- Cancha</li> </ul>
Preparación	<p>Se elabora un caldo con la harina de maíz, al cual se le añade presas de gallina o trozos de carne res. Aparte se cocinan las ocas y se fríe la cancha.</p> <p>Cuando está listo se sirve en un plato el caldo, y en otro las ocas y la cancha.</p>

- **Pan Tradicional**

En Sucre es común ver que cada hogar o al menos en su mayoría, tenga su propio horno de tierra, el pan se elabora en buena cantidad de modo que este se conserva perfectamente por varios días en canastas, sobre todo si las familias son numerosas. También se puede observar que se reúnan en una casa para hacer pan para varias familias, ya que, en conjunto, la tarea se torna más fácil y es más amena.

*“Es de costumbre que los hogares en Sucre tengan su horno de tierra propio, es ahí donde cada familia elabora el pan tradicional... con la misma masa también se elaboran empanadas y roscas.” (Véase apéndice 2).*

**Tabla 11***Pan tradicional*

Plato típico	Pan tradicional
Ingredientes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harina</li> <li>- Azúcar</li> <li>- Levadura</li> <li>- Huevos</li> <li>- Manteca</li> </ul>
Preparación	<p>En una tina grande se colocan todos los ingredientes y se van mezclando con las manos, luego se deja reposar tapando el recipiente con un mantel o tela delgada por un par de horas para que la levadura haga efecto y la masa se incremente su volumen. Después, en una mesa limpia, se separa en partes más pequeñas, y se hacen bollitos con las manos, nuevamente se deja reposar para que hinche. Finalmente, se le da la forma deseada antes de meter el pan en latas al horno de tierra precalentado.</p>

**Figura 5***Bollitos de masa para pan*

**Figura 6**

*Masa de pan en reposo para hornearse*

**Figura 7**

*Horno tradicional de tierra*

**Figura 8**

*Roscas horneadas*



Otros platos que se pueden disfrutar en carnavales y que son tradicionales son: el frito con chicharrón, a base de papa adrezada con ají panca y ají amarillo y mezclada con las vísceras del cerdo fritas. También, el shambar que se puede consumir en el desayuno o almuerzo y es acompañado de frejol y tocino. Por otro lado, la sopa de tres carnes que hoy en día se le conoce como sancochado y que con el pasar de los años ha dejado de prepararse con frecuencia.

*“En carnaval antiguamente se comía la sopa de tres carnes, que era un caldo que incluye la carne de carnero, chanco y res en porciones pequeñas, complementado con fideos y papa, incluso con un poco de leche” (E1).*

#### **4.1.2 Bebidas Típicas**

Las bebidas típicas tradicionales son tres: la chicha de jora, la chicha de maní y el Trilo, bebida que ha sido creada en el distrito de Sucre.

- **Chicha de Jora**

Es una bebida que únicamente se prepara y consume para carnavales, una de sus características es que al principio tiene un sabor dulce y se toma como refresco, con el pasar de los días se torna con un sabor más fuerte por la fermentación y se consume como licor.

*“La chicha de jora es parte del menú del carnaval, se prepara con dos o tres semanas de anticipación por lo menos para que pueda fermentar, la preparan para estas fechas y lo comparten con sus familiares que los visitan de fuera o sus vecinos” (E1).*

*“Cuando no se termina de consumir la chicha, la cantidad restante se fermenta más y se convierte en "concho" o vinagre natural para la preparación de comidas. (E2)*

**Tabla 12**

*Chicha de jora*

Bebida típica	Chicha de jora
Ingredientes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maíz de jora</li> <li>- Azúcar rubia</li> <li>- Chancaca</li> <li>- Agua</li> <li>- Miel</li> </ul>
Preparación	<p>En una olla grande se coloca a hervir el maíz de jora por varias horas y se debe ir moviendo. Cuando se observa que tiene con color oscuro se quita del fuego. En otros recipientes ya sea baldes o urpos, se coloca la preparación y se endulza con azúcar, chancaca y miel si es necesario. También se le puede agregar ciruelas para darle mejor sabor, finalmente se deja reposar en un lugar oscuro de 15 a 20 días.</p>

**Figura 9***Chicha de jora*

- **Chicha de Maní**

Al igual que la chicha de jora también se consume para carnavales, tiene un sabor agradable al paladar para consumirse como refresco y al fermentarse como licor.

**Tabla 13***Chicha de maní*

Bebida típica	Chicha de maní
Ingredientes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maní</li> <li>- Clavos de olor</li> <li>- Canela</li> <li>- Azúcar</li> </ul>
Preparación	<p>Primero se muele el maní, posteriormente se coloca en una olla con agua, los clavos de olor, la canela y azúcar, una vez rompe hervor se agrega el maní y se baja el fuego. Finalmente se cuela y se pasa a un recipiente para dejarse fermentar.</p>

- **Trilo**

Es una bebida tradicional, tiene su origen en 1998 el distrito de Sucre, se consume en cualquier época del año y es preparada únicamente por su creador, don Melecio Abanto Urbina, quien la prepara en su casa ubicada en la plaza mayor del distrito.

*Figura 10*

*Don Melecio Abanto Urbina*



*Nota.* Fotografía del creador de la bebida típica: el Trilo.

Esta bebida fue creada por el gusto que tenía don Melecio de tomar, hizo un análisis de las bebidas que se consumen habitualmente en compromisos, festividades e incluso velorios, encontró que tanto la cerveza o macerados ya conocidos como el chuchuhuasi, no eran de su total agrado.

*“... había escuchado de los macerados de chuchuhuasi, que es muy fácil, usas la corteza de un árbol y se remoja con aguardiente por una semana, sale su sabor y ya se puede consumir, el problema es que es muy fuerte” (E3).*

En esa época había bastante aguaymanto y mora, hizo varias pruebas, pero no le gustaba. Luego intentó con el pushgay, fruto que daba en las faldas de los cerros de Sucre, pero era muy escaso al igual que el arándano. Repensando sus ideas, se propuso usar miel de abeja de peña.

*“... me puse a pensar y dije: yo tengo que crear un trago, pensé en usar la miel de abeja, pero la miel de peña, que contiene más polen que las que se venden comúnmente y que le da un sabor especial a la preparación” (E3).*

Nuevamente intentó con saúco, fruto que daba el árbol de su casa y que funcionaba perfectamente como colorante natural, sin embargo, se vio obligado a optar por otra opción luego de que el su árbol se secara y muriera por una plaga. Recordó que sus padres eran naturales de San Marcos, donde se produce tuna de diferentes colores en abundancia. Comenzó con las pruebas probando sabores, hasta que obtuvo el resultado que hoy se conoce como “Trilo”. Este nombre también fue colocado por su autor, son Melecio basándose en los ingredientes que contiene.

*“... chacchando coca debajo de una Aliso, me puse a pensar en el nombre que le daría, sobre todo en que no sea común y pensé en los ingredientes que tiene, que en resumen son 3: miel, aguardiente y hojas, ahí nace el Trilo” (E3)*

Hace un tiempo, don Melecio tuvo un accidente que afectó tanto su sentido del gusto y olfato, sin embargo, esto no ha sido impedimento para seguir preparando su bebida. Empezó a usar más la vista como guía del color que debía tener el Trilo, así como las proporciones que ya las conocía por su experiencia, además se apoyaba de su hijo

Guillermo para constatar el sabor, quien con el tiempo ha ido aprendiendo a realizar la mezcla y a degustarla una vez que los ingredientes estén listos para ser usados.

*“... muchas personas les gusta el color natural que tiene, pero es más aceptado el color que le proporciona la tuna ... no es una bebida que te maree rápidamente, pero después de consumirlo no te da dolor de cabeza o malestar como otras bebidas” (E3).*

El Trilo es producido por don Melecio en pocas cantidades y también es usado para la gripe, lo envasa en botellas de vidrio, porque de esa manera se conserva mejor, aunque también usa botellas de plástico. Puede ser conservado en el frío siempre y cuando esté bien elaborado y tenga las proporciones exactas.

*“... cuando me visitan les sirvo en una jarra de medio litro, con cubos de hielo y las copas en las que se sirve son de vidrio también” (E3).*

Cabe mencionar que el grado de dulzor que le da al Trilo depende de quién lo va a consumir, ya que las damas generalmente prefieren que la bebida sea más dulce.

**Tabla 14**

*Trilo*

Bebida típica	Trilo
Ingredientes	- Aguardiente
	- Miel de abeja de peña

- 
- Hojas de hierbas medicinales: coca, matico, ajeno, muña, etc.
  - Clavo de olor y canela
  - Tuna
  - Limón

---

Preparación Se hierven las hojas de las plantas por aproximadamente 5 minutos, en el caso de que estas sean frescas. Si son secas, se coloca a manera de infusión junto a la canela y clavo de olor y luego se deja enfriar. En una jarra se hace una mezcla de la sustancia que se obtuvo de las hierbas y el aguardiente, se añade la miel en proporción a la cantidad mezclada anteriormente. Por otro lado, la tuna debe ser limpiada con un cuchillo filoso, ya que contiene espinillas o sisos.

Una vez limpia, se corta la corona y se divide la pulpa en cuatro pedazos, la cáscara se usa como colorante al añadirla a los otros ingredientes ya mezclados. Luego, se le añade más color con la pulpa que debe reposar por al menos medio día, aunque a ese punto, ya puede ser consumido. Se sirve con hielo y se añade limón antes de tomarlo.

---

**Figura 11**

*Color natural del Trilo*



*Nota.* Trilo antes de añadirle el color natural de la tuna.

**Figura 12**

*Cáscara de tuna en aguardiente*



*Nota.* Cáscara de tuna roja reposando en aguardiente para obtener el color característico del Trilo.

**Figura 13**

*Trilo*



*Nota.* El Trilo en su presentación final, listo para su consumo.

### 4.1.3 Danzas

- **Carnaval**

Es una danza que puede ser bailada en parejas o en grupo, incluso de forma individual cuando se sale en el pregón o en la entrada del Ño Carnavalón. El zapateo del carnaval se realiza levantando los pies al compás de la música de carnaval, lo divertido es bailar mientras se interpretan las coplas.

**Figura 14**

*Carnaval*



Fuente: Municipalidad Distrital de Sucre, 2024.

- **San Antonio de Padua**

Esta danza se da en honor al santo patrón del caserío La Victoria, también conocido como San Antonio de Pencas. Se caracteriza porque es bailada por varones comúnmente y suelen llevar maichiles envueltos en las piernas. Esta bella danza es representativa de la ganadería, la agricultura y muestra el estado de ebriedad de los varones al tomar la chicha en carnavales.

**Figura 15**

*Danza de San Antonio de Padua*



Fuente: Jorge Rojas Mori, 2024.

A su vez, la cuadrilla es guiada por un músico, también llamado maestro, que se encarga de dirigir a los danzantes con el compás y la melodía de su tambor elaborado con cuero de res y una flauta de dos huecos. A la actualidad ya no es practicada de manera regular y se está perdiendo la costumbre de bailarla en eventos importantes.

*“La danza de San Antonio, es muy parecida a la Guayabina, bailan solo hombres, es más tradicional verlo en el mes de junio, aunque también en febrero y marzo que se dan los carnavales” (E7).*

- **Danza de las Pastoras**

Es una danza que se baila previo a los carnavales ya que sus presentaciones inician en navidad y se pueden observar hasta el 6 de enero. Anteriormente se bailaba

exclusivamente por mujeres, pero ahora se ha incluido en algunos grupos de pastoras la participación de niños.

Las danzantes usan fondos decorados con cintas, blusas en su mayoría blancas y sobre ellas llevan un chale de color sobre sus hombros y llanques, el peinado se compone de trenzas que son envueltas con cintas de colores entrelazadas, también llevan con ellas cintas largas de colores que les permiten hacer figuras durante la coreografía. Dentro de ese grupo también bailan dos damas que llevan consigo el papel de la reina y el ángel, ambas llevan un vestido generalmente blanco y una corona, ambas son partícipes de la coreografía.

Es posible admirar esta representación tanto en la iglesia de la plaza mayor de Sucre, como en las casas de los diferentes barrios, en las cuales se elabora un nacimiento en la sala principal o patio, es ahí donde el grupo de pastoras realiza su baile acompañado de cánticos o villancicos dirigidos hacia el niño Dios, el público que visita la casa es conformado por los vecinos y familiares.

### **Figura 16**

*Danza de las pastoras*



Fuente: Municipalidad distrital de Sucre, 2023.

*“Las pastoras, es típico antes del carnaval, se baila en navidad y año nuevo. Luego de ello comienzan y se bailan los carnavales” (E5).*

#### 4.1.4 Vestimenta

- **Varones**

Su vestimenta se compone de los siguientes elementos: sombrero de paja toquilla que se teje en Sucre o un sombrero pinto, poncho de lana de oveja, pantalón oscuro, camisa y llanques. También se ve que los varones llevan colgado en el pecho un cacho de toro, el cual, está lleno de chicha.

Durante los carnavales, específicamente en el corso, salen montados a caballo para dar inicio al recorrido, ahí llevan un paño en el cuello en muestra de elegancia.

#### Figura 17

*Vestimenta de los varones*



Fuente: Ghilmak Villegas, 2024.

- **Mujeres**

Las damas utilizan sombrero de paja toquilla o sombrero pinto, en lugar de poncho llevan un chale en la espalda, fondos de colores en la cintura y debajo enagües, se colocan aretes y se hacen shimbas en el cabello, que son trenzas entrelazadas con listones de tres colores diferentes, también usan llanques.

En los carnavales suelen colocarse serpentinas alrededor del cuello en representación de la alegría que trae el carnaval y se embadurnan las mejillas con harina para salir en el corso.

*“Es típico usar fondo, chale, sombrero, es más común verlo en el campo, pero el distintivo es el sombrero de paja” (E7).*

**Figura 18**

*Vestimenta de las mujeres*



Fuente: Ghilmak Villegas, 2024.

#### 4.1.5 Artesanía

- **Sombrero de Paja Toquilla**

En Sucre la artesanía representativa es el sombrero de paja toquilla, es tejido a base de una fibra vegetal llamada paja toquilla que es traída de San Martín. Son elaborados en su mayoría en La Conga de Urquí y es parte de su actividad económica, ya que no solo se elaboran para ser usados, sino también para la venta y exportación.

*“En Sucre hay un registro de 120 personas que tejen sombreros, siendo en la zona rural donde más se teje” (E1).*

#### **Figura 19**

*Elaboración de sombrero de paja toquilla*



*Nota.* La fotografía muestra el trenzado de un sombrero de paja toquilla.

Existe una variación de este sombrero, son los llamados sombreros pintos que también se elaboran con paja toquilla, pero son teñidos. A la actualidad su elaboración es mínima y se está perdiendo su uso.

*“Sucre es el único distrito a nivel de todo Cajamarca, en el que se elaboran los sombreros pintos” (E2).*

Para su elaboración, primero se consigue la paja toquilla que puede ser comprada, esta se debe cortar y se escogen al gusto de la tejedora, luego se empieza a tejer y la forma del sombrero puede tener variaciones, entre calado, con huecos o formas, también puede ser llano de color natural o pinto teñido con anilina.

**Figura 20**

*Sombrero de paja toquilla*



*Nota.* La fotografía muestra a la Sra. Liz Guerra tejiendo un sombrero de paja toquilla en su hogar.

#### 4.1.6 Arte

- **Momos**

La mayor representación artística de Sucre son sus Momos, se trata de muñecos enormes, tienen carácter humorístico y representan a modo de caricatura a algún personaje local, nacional o internacional. Esta representación exagera las características de la persona y llama la atención del público que disfruta al observarlo.

Pesan aproximadamente 20 kilos y miden entre 2 a tres metros de altura, dependiendo del personaje.

Los momos son elaborados por artistas a quienes se les denomina momeros y una vez listos son cargados por un carnavalero, él es el encargado de llevarlo durante todo el recorrido de la entrada del Ño carnavalón, aunque por el peso, se pueden turnar con otro compañero por tramos.

Los momos, tienen un orificio principal por debajo para que el cargador pueda ingresar y llevarlo en sus hombros bailando e interactuando con el público sin dificultad, también se le hace dos orificios a la mitad del cuerpo, para que facilite la visión de su cargador.

### **Figura 21**

*Momo del Indio Mayta*



*Nota.* Fotografía de Momo del Barrio la Victoria en homenaje al Indio Mayta, músico celendino, ganador del segundo puesto del concurso de momos del Carnaval de Sucre 2024. Fuente: Municipalidad Distrital de Sucre, 2024.

*“Los momos también son parte de esas expresiones porque son momos retratos, es decir, esculturas y personificaciones a detalle a modo de caricatura, elaborados a mano” (E1).*

Estos personajes son elaborados a mano netamente por artistas Sucreños, los más reconocidos son: Wilmer Huingo Alva y los hermanos Abdón y Kelvin Díaz Chávez, quienes desde hace años se encargan de mostrar su talento y arte en sus momos.

Son contratados por los barrios, los cuales, buscan competir por la mejor representación, para ello se elige previamente al personaje y este se elabora en secreto hasta el día de la salida del Ño carnavalón, donde finalmente se puede observar el resultado final.

Por su particularidad y nivel de detalle que tienen son invitados a otras ciudades para ser admirados, incluso algunas personas han pagado para hacer una creación de un momo suyo.

*“Yo tengo una representación de mi cabeza, es bastante parecido a mí, lo hizo un muchacho llamado Kelvin que se dedica a realizar estas representaciones, lo hizo solamente con mi foto. Lo tengo hace muchos años y ha sido presentado en dos ocasiones en el carnaval de Cajamarca” (E5).*

**Figura 22***Representación personalizada de un momo*

*Nota.* La fotografía muestra al Sr. Andrés Vargas Al lado de la representación de su cabeza, elaborada por el artista Kelvin Díaz.

En sus inicios, para elaborarlo se utilizaba carrizo, papel de bolsa de azúcar y la harina con agua como pegamento natural, al que se le llamaba engrudo. También se añadía bicarbonato y limón, pero al darse cuenta que al usar solamente el harina y agua se obtenía el mismo resultado, se dejó de usar.

Con el pasar de los años se ha incluido en su proceso de creación el tecnopor que facilita el nivel de detalle que se le da a los momos, sin embargo, se mantiene el uso del carrizo porque le proporciona más volumen y es más económico, en su mayoría se combinan ambos para lograr trabajos extraordinarios.

El costo de elaborarlos también ha variado, inicialmente se hacía una inversión de alrededor de 500 soles, ya que eran más sencillos, ahora cuestan entre 2000 y 3000

soles, por el material que se utiliza, la mano de obra y el nivel de detalle que se da a cada momo.

*“Anteriormente los miembros del barrio se unían a hacer los momos y los carros ahora es más artístico” (E6).*

**Figura 23**

*Momo de Pedro Suárez Vértiz*



*Nota.* Fotografía de momo en homenaje a Pedro Suárez Vértiz, músico peruano. Fuente: Municipalidad Distrital de Sucre, 2024.

**Figura 24***Momo del alcalde de Sucre – Arturo Alva*

*Nota.* Fotografía de momo en representación de Arturo Alva Rojas, actual alcalde del distrito de Sucre.

Fuente: Municipalidad Distrital de Sucre, 2024.

**Tabla 15***Elaboración de momos*

<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrizo o tecnopor</li> <li>- Papel de bolsa de azúcar</li> <li>- Harina sin preparar</li> <li>- Agua</li> <li>- Cola sintética</li> <li>- Pintura</li> <li>- Hilo</li> </ul>
<b>Elaboración</b>	Se elabora en grupos, generalmente de tres o cuatro personas, de los cuales uno se encarga de diseñar y

---

elaborar la cabeza que es lo que tiene más detalles y los demás de encargan del cuerpo que tiene menos detalle, pero tiene mayor volumen. La cabeza puede tardar en hacerse hasta una semana o dos, depende del personaje y sus características, y el muñeco completo se termina en un mes aproximadamente. Primero el carrizo tiene un proceso de tratado, que implica separarlo en tiras, con las cuales se formará el cuerpo del momo, haciendo que este sea ligero. Para la cabeza se utiliza el tecnopor diseñado y cortado previamente de acuerdo a las características que se necesitan y se le pega el papel de azúcar empapado con la mezcla de harina y agua (engrudo). Posteriormente se le va dando forma y añadiendo más detalles, finalmente se le añade pintura resistente al agua.

---

**Figura 25**

*Momeros en su taller*



*Nota.* Fotografía de un grupo de momeros durante la elaboración de momos para el barrio Minopampa.

**Figura 26**

*Engrudo – pegamento*



*Nota.* Fotografía de la mezcla de agua y harina sin preparar, usada como pegamento en el papel de bolsa de azúcar.

- **Carros alegóricos**

Son creaciones artísticas que representan un motivo específico, son elaborados netamente por sucreños, también se les denomina simplemente motivos, ya que suelen reflejar en ellos costumbres, lugares turísticos o representativos, personajes, actividades económicas o flora y fauna de Sucre. Estos motivos también pueden incluir otras representaciones de acuerdo a la coyuntura.

Los carros alegóricos se presentan al público en el corso y siempre tienen un espacio acondicionado para llevar a la reina representante de cada barrio, la cual puede ir lanzando caramelos y serpentinas durante su paseo por la plaza mayor. Tradicionalmente se presenta por lo menos un carro por barrio, pero algunos pueden incluir dos o tres.

**Figura 27**

*Carro alegórico de tejedora*



*Nota.* Fotografía de carro alegórico que representa a una tejedora de sombrero de paja toquilla. Fuente: Municipalidad Distrital de Sucre, 2024.

Suelen ser más escultóricos, incluyen varios elementos como fierro para darle mejor soporte y sus diseños suelen ser complejos, además de ser innovadores y llamativos. Algunos pueden acompañarse de movimiento o circuitos de agua para hacerlo más vistoso.

**Figura 28**

*Carro alegórico de madre bañando a su hijo*



Fuente: Municipalidad Distrital de Sucre, 2024.

Para su creación se necesitan un aproximado de 10 personas y llegan a costar entre 4000 y 7000 soles, dependiendo de la complejidad y el tamaño del motivo elegido. Muchos de estos carros han sido llevados a otros lugares para su participación como invitados y sus creadores también son contratados para otras festividades de modo que, han obtenido distintos premios y reconocimientos.

*“El joven Huingo Alva, fue reconocido en Cajamarca hace dos años por obtener el primer puesto con uno de los carros alegóricos que él elaboró del distrito de Baños del Inca” (E2).*

**Figura 29**

*Carro alegórico en alusión a los Baños del Inca*



*Nota.* Fotografía de carro alegórico en alusión a los Baños del Inca, creado por el artista Wilmer Huingo Alva y ganador del primer puesto en el concurso de carros alegóricos, en la categoría instituciones en el Carnaval de Cajamarca. Fuente: Municipalidad Distrital de Sucre, 2024.

- **Alegorías o Trajes Alegóricos**

Son trajes que se elaboran manualmente, pueden ser individuales o grupales. Estas representaciones artísticas se muestran en el recorrido del corso y muestran las principales características del distrito de Sucre. Estas alegorías van adelante de las comparsas que los barrios suelen invitar de otros distritos para participar en el carnaval. El barrio San Isidro es el más conocido por sus presentaciones con estas alegorías.

*“También se realiza la elaboración de los disfraces y máscaras para uso personal que lo utilizan para que participen en el grupo de cada barrio” (E8)*

**Figura 30**

*Alegoría a los centros turísticos de Sucre*



*Nota.* Fotografía de alegoría que muestra los principales lugares turísticos de Sucre como el túnel y la iglesia Matriz. Fuente: Municipalidad Distrital de Sucre, 2024.

#### **4.1.7 Música**

- **Instrumentos musicales**

Para la celebración del carnaval en Sucre, desde hace años se utilizan diferentes instrumentos musicales que son considerados tradicionales como la guitarra, el violín y las quenás. También se utilizaba un instrumento llamado flauta o flautín que tenía solo tres huecos, que a la actualidad ya se ha perdido su uso, al igual que el clarín que es más usado en las zonas rurales.

*“La flauta o flautín de tres huecos era el principal instrumento utilizado, pero ya se ha perdido su uso, aún existe el instrumento, pero nadie lo utiliza.” (E2).*

Así mismo, hoy en día se han incluido otros instrumentos musicales para acompañar y disfrutar de los carnavales, si bien es cierto aún hay grupos de carnavaleros que se reúnen y salen con sus instrumentos a cantar coplas, algunos barrios prefieren contratar bandas modernas para participar de las diferentes actividades.

**Figura 31**

*Banda Show San Isidro Labrador*



*Nota.* Fotografía de una de las bandas de músicos más populares en el distrito de Sucre. Fuente: Henry Bacón Guerra, 2024.

**Tabla 16**

*Lista de instrumentos tradicionales y modernos en la celebración del carnaval*

<b>Tradicionales</b>	<b>Modernos</b>
- El bombo de cuero de res	- Trompeta
- Las quenás	- Bombo

---

- El violín	- Platillos
- La caja	- Saxo
- El clarín	- Tarola
- La guitarra	- Clarinete
- El wiro	- Trombón
- La flauta o flautín de tres huecos	- Bajo
	- Tuba

---

**Figura 32**

*Instrumentos musicales*



*Nota.* Fotografía de carnavaleros utilizando instrumentos tradicionales como el violín, guitarra y bombo de cuero de res en el corso.

- **Coplas**

Son composiciones musicales, que relatan entre sus versos diversos temas, como el amor, alegría del carnaval, cualidades de los barrios o del distrito, costumbres, etc. Suelen tener un tono pícaro y se puede interpretar de manera grupal o a modo de contrapunto entre hombres y mujeres.

*“Vengan todos mis amigos  
a gozar del carnaval  
desde Sucre te invitamos  
a esta fiesta regional  
tomaditos de la mano  
en la unsha bailarás  
y después de un machetazo  
a tu chinita tumberás”*

*“Si la Toma no existiera  
carnaval se perdería  
todos llorando dijeran  
ya se acabó la alegría”*

Es una muestra de la creatividad de los sucreños, así como la imaginación para crear las rimas. Se manifiestan principalmente en la entrada del Ño carnavalón y en el concurso de Coplas, donde cada barrio busca mostrar mediante sus cantos las mejores cualidades y atributos del mismo.

*“El poderoso barrio el centro  
siempre se hace respetar  
cualquier china que venga  
siempre se tiene que coronar” (E7)*

Esta copla refleja una de las características del barrio el Centro durante las fiestas del carnaval, ya que, es el barrio que más veces se ha llevado la corona de Señorita Carnaval de Sucre, incluso en años consecutivos.

#### 4.1.8 Costumbres

- **Arreglo de Barrios**

Año a año los comités de cada barrio, se organizan para adornar y llenar de colores y alegría sus calles, esto, con la participación y colaboración de los vecinos. Los barrios realizan propuestas que buscan dar realce a la fiesta del carnaval, mediante sus vistosas calles.

**Figura 33**

*Arreglo de barrios*



Se pueden observar guirnaldas de plástico con formas de rostros o figuras geométricas, también el uso de cintas de colores, ambas colgadas de extremo a extremo en las casas.

Así mismo, se colocan en los balcones algunos distintivos del carnaval, como máscaras, alegorías o instrumentos musicales. En la actualidad la municipalidad busca la permanencia de esta costumbre mediante el concurso de arreglo de barrios.

**Figura 34**

*Guirnaldas colgadas y balcones vestidos*



- **Concurso de Coplas**

Es sin duda una de las costumbres más emblemáticas, cada barrio reúne a un grupo de músicos que se congregarán durante varios días a componer y ensayar sus coplas, las cuales estarán creadas en base a los parámetros que indiquen las bases que presenta la municipalidad.

Habitualmente se dirigen al amor o desamor, puede ser a modo de contrapunto, pero lo más importante es resaltar las características del barrio. Además, los participantes deben estar vestidos adecuadamente con sus trajes típicos y acompañados de sus

instrumentos musicales, preferentemente tradicionales. El concurso se lleva a cabo en una de las noches del reinado en el patio de la municipalidad.

**Figura 35**

*Concurso de coplas*



*“Anteriormente se hacían concursos de canto y usaban guitarra y violín, incluso las personas que vivían en la zona rural bajaban. Pero ahora se ha perdido un poco” (E4).*

- **Celebración del Corso sin Agua**

Sucre se caracteriza desde hace años por el respeto que se refleja en sus carnavales, sobre todo en el día del corso, se ha convertido en una tradición que se respeta cada año, donde ningún sucreño o visitante puede utilizar agua para jugar durante este día, que incluye el uso de globos, baldes, o chisquetos. Solo se permite y se acostumbra llevar serpentinas en el cuello y talco o harina en la cara y manos, además se puede llevar en una bolsa para jugar con otras personas de la misma forma que se haría con

el agua. La idea es mantener el orden y respeto tanto a los visitantes, a las reinas que harán su paseo y a sus alegorías.

*“Una de las tradiciones desde antes es en el miércoles de ceniza, que la harina o talco representa a la ceniza y está prohibido mojar” (E7).*

**Figura 36**

*Curso sin agua*



- **El Almuerzo de Carnaval**

Para confraternizar, las familias se reúnen para compartir un almuerzo, cada día, una familia organiza en su casa un banquete, donde se preparan diversos platillos para degustar con las otras familias invitadas, entre estos platos están: la sopa de pan a modo de entrada, el caldo de gallina de corral con leche, cuy con papa picante o chicharrón, a lo que se añade galletas, bizcochos, rosquitas y queso como postre, sin faltar la chicha de jora para asentar la sabrosa comida. Actualmente es una costumbre que ya se está perdiendo.

- **Pedir Chicha de Casa en Casa**

Una de las costumbres que hasta el día de hoy se practica es ir de casa en casa a pedir chicha. Consiste en que un grupo de carnavaleros se reúne y acompañados de sus instrumentos, en su mayoría llevan una guitarra, un bombo y un violín, empiezan a recorrer las diferentes casas cantando y bailando carnavales, con la intención de que el dueño de la casa que visitan les invite su chicha.

Desde antes, en las casas preparan su propia chicha de carnaval para compartir con quienes los visiten. Sin embargo, algunas cosas han cambiado, por ejemplo, la preparación anteriormente se realizaba en barriles de nogal y debía guardarse por lo menos un mes para su maduración o fermentación.

Una vez la chicha estaba lista, se hacía el almuerzo de carnaval invitando a familiares y amigos. Ahora, se prepara la chicha incluso menos tiempo y ya no se usan los urpos, sino baldes o barriles de plástico para almacenar, lo que ocasiona que no logre el sabor característico que debe tener.

**Figura 37**

*Carnavaleros de visita pidiendo chicha*



Además, los músicos y visitantes podían llegar a cualquier hora cantando, solían montar a caballo con su poncho y sombrero. Mientras avanzaban en su recorrido se iban juntando con otros carnavaleros y formaban grupos más grandes, de modo que, una vez llegaban a una casa, no se movían hasta que el dueño salga con la chicha.

*“Una de las costumbres es ir de casa en casa pidiendo chicha, el anfitrión tiene que esperar con su jarra de chicha en su mano, los músicos cantan sus coplas, tocan sus instrumentos y se ganan su vaso de chicha” (E2).*

- **Los Momos**

Son considerados lo más representativo del carnaval de Sucre y su elaboración inició como una costumbre entre familias y amigos para dar inicio al carnaval, se juntaban para decidir a quién iban a representar ese año y elaboraban sus momos a base de carrizo y papel de azúcar, ahora, se ha convertido en una tradición que no puede faltar para la entrada del Ño carnavalón, acompaña a cada barrio y lleva la alegría consigo durante todo su recorrido, es infaltable en los carnavales de Sucre.

*“El Rey Momo, hasta los años 1950 o 1960 no era impactante ni atractiva, los jóvenes salían con sus baldes a jugar a su alrededor y era esperado su ingreso anunciante del inicio del carnaval” (E1).*

**Figura 38**

*Salida del Rey Momo año 1960*



Fuente: Tito Zegarra Marín, 2024.

- **Los Pachacos**

En Sucre a los carnavaleros jóvenes se les llama “pachacos”, desde antaño, cuando el pueblo tenía piletas públicas y calles empedradas, con acequias que las dividían en dos y por donde circulaba agua, allí los niños y jóvenes pachacos salían de sus casas a buscar juego con sus vecinos y se correteaban mojándose con el agua que pasaba.

No era frecuente el uso de globos o pinturas, solo se usaban baldes para bañar a los demás. Actualmente, las calles ya no tienen esas acequias, pero se mantiene una pileta en la plaza central que tiene un circuito de agua y la pileta del colegio, las cuales se llenan para carnavales y los pachacos pueden jugar en ella, sobre todo en la entrada del Ño carnavalón y en el pregón.

**Figura 39**

*Los Pachacos año 1960*



Fuente: Tito Zegarra Marín, 2024.

Cabe mencionar que, también se le llama pachaco al carnaval mismo, siendo una forma particular de referirse a esta fiesta, engloba en su significado la alegría, la música y la participación de la gente en el carnaval. En términos generales, pachaco y pachacos es una la analogía de carnaval y carnavaleros.

- **Reinado y Paseo a Caballos**

El reinado del carnaval es una de las actividades principales de la celebración del carnaval en Sucre, la elección de la soberana divide en dos días y busca premiar la belleza integral de la mujer sucreña.

Una vez es elegida la representante, es coronada y premiada. Al día siguiente participa en el corso y da su recorrido por la plaza mayor de Sucre, subida en el carro alegórico de su barrio y acompañada de su séquito, conformado por las alegorías,

chalanos montados a caballo, comparsas visitantes, pachacos y una banda de músicos.

#### Figura 40

*Señorita carnaval Sucre 2024*



Fuente: Municipalidad distrital de Sucre, 2024.

Años atrás, la elección de la reina se hacía a través de la venta de votos, cada uno tenía un valor de 10 céntimos y la señorita que lograba tener más votos era la elegida, quienes quedaban en segundo y tercer lugar, eran denominadas damas 1 y 2. La coronación se hacía en la esquina de la municipalidad, en la que se armaba un estrado pequeño pero bonito.

Una vez finalizada la coronación la reina junto a sus damas, realizaba un paseo en caballos por el pueblo junto a una pequeña banda de músicos, hoy en día se le conoce como corso.

**Figura 41**

*Reinado y paseo en caballos año 1960*



Fuente: Tito Zegarra Marín, 2024.

- **Jalada de Cintas**

En la plaza mayor de Sucre se colgaban en un cordel desde un balcón hacia la plaza, en aquel cordel se ataban alrededor de 20 cintas de diferentes colores y cada cinta llevaba en la punta una argolla. Entre 8 a 10 jinetes iban a caballo y llevaban una lanza, la cual debía atravesar una argolla y jalar la cinta. El participante que jalaba más cintas era el ganador y se podía llevar un premio que variaba año tras año.

*“El que jalaba más cintas ganaba y se hacía acreedor de un premio, el cual variaba, por ejemplo, el año en que yo participé al ganador se le dio un gallo” (E1).*

Hoy por hoy esta costumbre está prácticamente extinta, ya no se realiza y solo es recordada por quienes han participado antes. Sin embargo, el barrio San Isidro ha tenido la iniciativa de promover la realización y participación de esta costumbre, incluyéndola en sus actividades internas.

**Figura 42***Jalada de cintas año 1960*

Fuente: Tito Zegarra Marín, 2024.

**Figura 43***Jalada de Cintas en el barrio San Isidro - 2024*

Fuente: Comité de Carnaval del barrio San Isidro, 2024.

- **Parada de Banderas o Unshas**

A lo que hoy se le denomina unshas, desde años atrás en Sucre se le conoce como la parada de banderas. Se compone de un madero de entre 6 a 7 metros de altura y lleva

en la punta una estrella hecha de carrizo, en la que se cuelga pañuelos, utensilios y víveres. Se presenta una banda que ameniza la actividad y las personas realizan un círculo alrededor mientras bailan, llegado el momento se le da hachazos uno por uno hasta que cae, una vez en el suelo las personas corren para atrapar lo que hay en la corona, luego la banda sigue tocando para amenizar el baile y continuar con el festejo.

*“En algunos barrios se hacía lo que hoy comúnmente se le llama unshas, se hacían en un árbol de capulí, pero se ha prohibido porque se cortaban muchos árboles” (E1).*

#### **Figura 44**

*Parada de banderas año 1960*



Fuente: Tito Zegarra Marín, 2024.

- **El 15 de Mayo**

Organizado únicamente por el barrio Minopampa, se trata de una actividad dentro de las fechas carnestolendas en Sucre, tiene lugar en la calle 15 de mayo, por eso su

nombre. Los vecinos se organizan para hacer una ceremonia en la cual presentan a sus reinas y estas son coronan por dos padrinos.

Una vez realizado el protocolo de coronación, los padrinos invitan a las reinas a dar inicio al baile de confraternidad. Se hace presente una banda de músicos y anteriormente se realizaba una parada de banderas en esta actividad. Hoy en día, se está perdiendo la esencia del 15 de mayo ya que solo se hace una fiesta de carnaval sin incluir las características que lo diferenciaban de otros barrios.

## **4.2 Organización**

El Carnaval es preparado con meses de anticipación, por la magnitud de sus actividades, teniendo en cuenta que algunas de estas son coordinadas con los barrios. Inicialmente la Municipalidad hace una convocatoria abierta, extendiendo una invitación a todos los comités de los barrios que conforman el distrito de Sucre: Minopampa, La Toma, La Victoria, El Centro, Miraflores, Conga de Urquía y San Isidro. Esta reunión tiene como fin conformar el comité central del Carnaval y llegar a los acuerdos pertinentes referente al desarrollo de los festejos.

Una vez conformado el comité, se evalúan y disponen los lineamientos del plan de trabajo que se tendrá que desarrollar previamente para ser publicado y en el que se detallan las fechas establecidas, también cada una de las actividades que se realizarán, además de incluir la información de los diferentes concursos, como las bases y los premios.

**Figura 45**

*Afiche de convocatoria para conformar el comité central del Carnaval.*



Fuente: Municipalidad Distrital de Sucre, 2024.

Una vez conformado el comité, se evalúan y disponen los lineamientos del plan de trabajo que se tendrá que desarrollar previamente para ser publicado y en el que se detallan las fechas establecidas, también cada una de las actividades que se realizarán, además de incluir la información de los diferentes concursos, como las bases y los premios.

#### **4.2.1 Programa de Actividades**

Las actividades programadas para el Carnaval Sucrense 2024, inician en sábado 3 de febrero y culminan el miércoles 14 de febrero, las principales son publicadas por imagen institucional en las redes de la Municipalidad y es compartida por los barrios.

**Tabla 17**

*Principales actividades del carnaval de Sucre*

<b>Actividad</b>	<b>Fecha</b>	<b>Descripción</b>
Pregón carnavalesco	Sábado 3 de febrero	Los barrios se reúnen en la plazuela del colegio y al encontrarse empiezan el

---

			juego con globos entre ellos, acompañados de una banda de músicos, luego se da un recorrido por todos los barrios de Sucre, durante el recorrido se acoplan más personas, mientras se van cantando coplas y bailando al ritmo del carnaval.
Salida del carnaval	del	Sábado 10 de febrero	- Inicia en el barrio la victoria y todos los barrios se reúnen para dar inicio al carnaval con agua y pintura, ahí cada barrio presenta a sus momos.
Primera noche de reinado		Lunes 12 de febrero	- Participan las representantes de cada barrio desfilando en traje típico y traje de baño.
Segunda noche de reinado		Martes 13 de febrero	- Las candidatas presentadas en la primera noche de reinas, desfilan en traje deportivo y traje de gala. - Concurso de coplas.
Curso carnavalesco		Miércoles 14 de febrero	- Se lleva a cabo en el aplaza mayo de Sucre, el orden de salida de los barrios es por sorteo y se presentan los carros alegóricos, reinas y comparsas.

---

Figura 46

Afiche de programa de actividades



Fuente: Municipalidad distrital de Sucre, 2024.

Durante las principales actividades también se realizan diversos concursos que buscan incentivar y promover la permanencia de algunas costumbres del carnaval de Sucre, en dichos concursos participan los diferentes barrios.

Tabla 18

Concursos en el carnaval de Sucre

Concurso	Fecha	Descripción
Concurso de momos	14 de febrero	- Busca estimular la participación, arte y creatividad mediante la representación de iconografías y personajes de Sucre. Se

---

		califica lo siguiente: puntualidad, personaje popular o famoso, motivo y creatividad, estética, diseño, acabado. armonía y colorido.
Concurso de coplas	13 de febrero	- Su fin es cultivar una de las costumbres que tiene Sucre, fomentando la creatividad en los niños, jóvenes y adultos. Los participantes deben llevar la vestimenta propia del distrito con motivos carnestolendos. Se tienen en cuenta diversos aspectos como: la letra, identidad, mensaje, música, instrumentos, presentación, interpretación, afinación y compás.
Concurso de mejor arreglo de barrios	3 de febrero	- Promueve la unión y el trabajo en equipo, generando competencias positivas y sanas entre los barrios. Se da mediante un recorrido por cada uno de los barrios para poder observar detenidamente los arreglos. Los criterios para su calificación son: adornos, colorido, limpieza, guirnaldas, diseño, cantidad, orden y creatividad.

---

Concurso de carros alegóricos	14 de febrero	- Su objetivo es difundir y promocionar las creencias, costumbres y tradiciones de Sucre, además de revalorar la diversidad histórica, arqueológica y natural que tiene el distrito, así como fomentar el arte y la creatividad. Para su calificación se tiene en cuenta: la puntualidad, mensaje, motivo, creatividad, estética, diseño, acabado y color.
Concurso de la mejor barra	Lunes 12 y martes 13 de febrero	- Pretende generar integración entre los miembros de cada barrio. Se da durante el reinado y llevan pancartas y vestimenta que distinga al barrio de los demás, siempre con motivos carnalescos. Se consideran; la puntualidad, orden, disciplina, algarabía, vestimenta y banderolas para su calificación.

#### 4.2.2 Participación de la Comunidad

- **Barrios**

Sucre se conforma por seis barrios: La victoria, Minopampa, San Isidro, El Centro, La Toma y La Conga, los cuales participan activamente en las diferentes actividades programas, a su vez, meses antes se organizan y hacen actividades internas como polladas, rifas, o campeonatos deportivos con el propósito de obtener fondos para poder contratar a los artistas que harán sus

momos y carros alegóricos, así mismo, cubrir los gastos del reinado, la separación de banda y otros que se requieran.

También se solicita colaboración tanto económica como participativa a los vecinos, esto se complementa con la subvención económica que brinda la municipalidad a cada barrio de acuerdo al presupuesto que se establece en el plan.

- **Caseríos y Centros Poblados**

Recientemente tanto los caseríos, como centros poblados han sido incluidos en las actividades del carnaval de Sucre. Hay dos centros poblados que participan activamente en el corso como invitados: Cruzconga y Calconga, ambos tienen sus propios comités y actividades.

**Figura 47**

*Caserío el Porvenir en el corso*



*“Los centros poblados hacen un concurso interno y aquel carro que gana va a participar en el corso de Sucre” (E4).*

### 4.2.3 Promoción

- **Redes Sociales**

En general, la promoción del carnaval de Sucre se da mediante el Facebook de la Municipalidad Distrital de Sucre y es manejado por el área de imagen institucional de la misma, donde se comparten tanto los afiches informativos de las actividades y concursos como las fotografías y videos de los mismos.

**Figura 48**

*Afiche del concurso de carros alegóricos*



Fuente: Municipalidad distrital de Sucre, 2024.

Existen otros medios locales y provinciales que comparten estas publicaciones para promover esta festividad, sin embargo, tiene un bajo

alcance. Si bien es cierto, se ha mejorado tanto la calidad y cantidad de las publicaciones, sigue siendo carente, respecto a la promoción y difusión que se podría lograr si se desarrollara mejor.

- **Momos**

Actualmente los momos se han hecho conocidos a nivel nacional, ya que se han representado a personajes públicos y conocidos, entre ellos: músicos como Pedro Suárez Vértiz, conductores de televisión como Magaly Medina, Aldo Miyashiro y Ricardo Morán, futbolistas como Ricardo Gareca y Christian Cueva, alcaldes como Joaquín Ramírez y el mismo alcalde de Sucre.

Esto ha generado que dichos personajes compartan en sus redes las fotos y videos en los que aparece su figura, provocando comentarios positivos de su público y logrando incentivar a los mismo a visitar al distrito de Sucre en sus carnavales.

*“De manera regional o nacional se promociona por los momos, se interpreta o se hace una caricatura de algún personaje famoso, como el caso de Ricardo Morán, el cual compartió las imágenes por sus redes e hizo una promoción al carnaval” (E2).*

**Figura 49**

*Momo en representación de Aldo Miyashiro*



*Nota.* Fotografía de Momo del Barrio San Isidro en representación de Aldo Miyashiro, conocido personaje público peruano, ganador del primer puesto del concurso de momos del carnaval de Sucre 2024. Fuente: Municipalidad distrital de Sucre, 2024.

### 4.3 Simbolismo Carnavalesco

#### 4.3.1 Reyes Momos

Los momos con el pasar de los años, se han convertido en el principal símbolo del carnaval de Sucre. Son signo de gracia y diversión, a través de la caricaturización de distintos personajes locales, aunque ahora también se consideran personales nacionales e internacionales.

*“En Sucre primero se representaron a los personajes conocidos en la ciudad, aunque al inicio a algunos no les gustaba la forma en que se los representaba, luego se unían a la celebración” (E1).*

Así mismo, simbolizan una costumbre entre familias que ahora se ha convertido en una tradición para todo el distrito de Sucre. Su papel principal en la celebración del carnaval es hacer reír y dar gusto a las personas que al observarlo encuentran divertido ver las características exageradas del personaje representado.

Es considerado también el anfitrión y jefe del carnaval, es el representante de la alegría de cada barrio y es aquel que trae la alegría a los participantes. Por esta razón se les denomina “Reyes momos”, porque son los dueños y reyes en la fiesta, su aparición en la Entrada del Ño carnavalón anuncia la llegada de la celebración del carnaval.

*“Cada barrio en el distrito de Sucre tiene por costumbre desde hace más de 40 años de elaborar un momo o conocido como el Rey Momo” (E2).*

#### **4.3.2 Carros Alegóricos**

Los carros alegóricos y sus motivos son sinónimo de arte y misterio, ya que, al igual que los momos su elaboración es secreta y es parte de la expectativa del carnaval. Simbolizan el trono de la reina representante de cada barrio, que anteriormente solo se adornaba con globos y cintas de manera más sencilla.

Ahora se ha convertido en un símbolo del arte, ya que sus creadores expresan su creatividad y habilidades artísticas al elaborarlos. Reflejan en sus diseños o motivos, principales características de Sucre, costumbres y tradiciones, paisajes del distrito,

flora, fauna o lugares turísticos, todo depende del ingenio y elección del barrio. La idea es que sea lo más llamativo posible y vistoso para el agrado del público.

*“Los carros alegóricos muestran la creatividad de los artistas sucrenses, además es la viva imagen de las características de sucre, sus paisajes, flora, fauna, y costumbres” (E8).*

### 4.3.3 Miércoles de Ceniza

El miércoles de ceniza es aquella fecha que establece el día de la celebración del corso en Sucre. Por un lado, es una clase acuerdo se tuvo con Celendín y José Gálvez para no cruzarse al celebrar sus carnavales, Celendín realiza su corso el martes, un día antes que Sucre y José Gálvez un día después, es decir el jueves.

#### Figura 50

*Miércoles de ceniza*



Fuente: Ghilmak Villegas, 2024.

Anuncia el fin del carnaval, ya que el corso es la última actividad oficial de los carnavales, es símbolo de respeto y orden, porque en este día, no se acostumbra mojar a nadie, por el contrario, se usan adornos como serpentinas y el talco o harina que son característicos de este día en alusión a la ceniza.

*“También simboliza el orden y el respeto, ya que no se usa agua, pintura u otros, es un corso ejemplar para otros distritos” (E4).*

El miércoles de ceniza en la religión católica es considerado un día de oración y ayuno, en otros distritos, en esta fecha, se hace el entierro del Ño Carnavalón como última actividad de los carnavales, sin embargo, en Sucre ese día coincide con el corso, por eso, se busca mantener el respeto entre los asistentes, dando realce a las expresiones artísticas, la música y la alegría, haciendo distinción a los días donde se ve más desenfreno y consumo de bebidas alcohólicas, por ejemplo.

#### **4.3.4 Coplas**

Las coplas son símbolo de la creatividad de los barrios que las componen, se consideran poesías campesinas, suelen hablar de diversos temas, por ejemplo, de la belleza de Sucre y sus caseríos o barrios, algunas se crean con el fin de hacer comparaciones entre barrios, por ejemplo:

Barrio Minopampa:

*“En la Toma nace el agua,  
el Centro el colosal  
y en el barrio Minopampa,  
ahí nació el carnaval” (E2).*

Barrio San Isidro:

*“San Isidro con orgullo,  
lleva pura tradición  
y en esta hermosa tierra  
el carnaval es la pasión”*

*“El barrio San Isidro  
Se corona como el rey  
Aunque es un barrio chiquito  
No hay nada mejor que él”*

Barrio La Toma:

*“Ananu mi china ingrata  
que alajita que se ve  
con su fondo plomo rata  
y su enagua al revés,  
qué prosaza que has llegau  
la de la toma pué serás  
con tus landas bien peinadas  
y pantalón bien apretau”*

*“La Toma barrio humilde  
de belleza sin igual  
donde se vive y se respira  
carnaval tradicional”*

Barrio El Centro:

*“San Isidro es el mejor  
pero el Centro es superior  
que no lo quieran reconocer  
es que están, en un error”*

Otras, mencionan las costumbres y tradiciones de Sucre, hablan de política, cultura o expresan sentimientos hacia otra persona, muchas veces siendo picarescas y divertidas, por ello, también son símbolo del carnaval, puesto que esta fiesta es eso precisamente, alegría y diversión. Además de acompañar cada actividad que se realice, sus melodías hacen bailar a los carnavaleros.

*“Sucre cuna de valores  
tradición de carnaval  
con sus elegantes momos  
y su curso sin igual,  
sus calles carnavaleras  
se colman de algarabía  
con pachacos y motivos  
deleitando al visitante”*

*“Desde Cruzconga me vengo  
con mi poncho y mi sombrero  
a cantar mis carnavales  
con bombo carnavalero”*

*“San Antonio San Antonio  
San Antonio milagroso  
las sucreñitas te piden  
que les des buen esposo”*

## DISCUSIÓN

El carnaval de Sucre es una de las manifestaciones culturales más importantes del distrito, reflejado en cada una de sus costumbres y tradiciones, así como sus actividades y simbolismo que lo componen.

Tal como menciona Barceló (2017) en su investigación respecto al Carnaval de Cádiz, donde las coplas son protagonistas por sus letras y composiciones, además de ser creadas cada año y basadas en sus tradiciones. En Sucre no se hace diferencia a ello, pues sus coplas son compuestas en inspiración de sus costumbres, tradiciones y peculiaridades, además que la creatividad para sus letras se aviva cada año para participar en el concurso de coplas. Por otro lado, se menciona el uso de trajes a los que en Cádiz se les llaman “Tipos” y tienen un motivo especial, en Sucre por su parte, estos disfraces son llamados “Alegorías” y son elaboradas en alusión a la flora, fauna o tradiciones del distrito, haciendo una especie de homenaje a su diversidad tanto cultural como natural.

Battle (2023) hace referencia al Carnaval de Venecia y a las máscaras que se utilizan hasta la actualidad y que se consideraban como objetos que permitían el anonimato de las personas que las usaban y la igualdad entre las diferentes clases sociales, permitiendo la burla hacia las autoridades. En cuanto a Sucre, se utilizan los momos a modo de sátira, en el que el momero que lo traslada se mantiene oculto en su interior, además esta figura gigante busca la diversión a través de la caracterización exagerada, muchas veces también de autoridades y personajes importantes para llamar más la atención. Así mismo, se menciona que en algún momento en Cádiz se llegó a prohibir el uso de estas máscaras por la delincuencia que ocasionó, sin embargo, en Sucre ello no ha sucedido, por un lado, porque el contexto es distinto, solo se presenta un momo por barrio en el curso carnestolendo, a ello, se añade que son enormes, de fácil

reconocimiento y solo son usadas por una o dos personas encargadas previamente, hasta ahora no se han asociado a robos o delincuencia.

En el artículo publicado por CNN (2023), se hace énfasis en los desfiles que presenta el Carnaval de Río de Janeiro, por un lado, en sus fiestas callejeras en las esquinas donde grupos de músicos desfilan espontáneamente y el cual se asocia al pedido de chicha de casa en casa en Sucre, el que, por su parte, es más ordenado y también incluye a músicos, que están con sus trajes típicos cantando y pidiendo chicha de jora. Otra fiesta destacada en Río de Janeiro es la que se desarrolla en el Sambódromo, donde se reúnen miles de bailarines de samba junto a carrozas llamativas y a modo de competencia. Suceso que no se aleja de la realidad del Carnaval de Sucre, que, aunque no presenta miles de bailarines en su Plaza de Armas, sí son decenas de participantes por barrio que salen junto a sus alegorías, músicos y carros alegóricos creativos y novedosos, compitiendo por cuál es el mejor del año. También hace un comentario que asocia la celebración del Carnaval de Río al calendario de la iglesia católica y en función de Semana Santa, Cuaresma y el Miércoles de Ceniza. Este último, es un símbolo muy importante para finalizar el carnaval en Sucre, ya que ese día representa literalmente el fin de la festividad y el término de todas las actividades.

Martínez (2020) hace un estudio sobre el Carnaval Lirqueño, en el que identificó que uno de los factores principales de pérdida de identidad cultural estaba ligado a los cambios que han tenido sus costumbres y tradiciones, por ejemplo, el cambio de fechas o instrumentos típicos que ya no se usan, sumado a ello, el poco esfuerzo e interés por la revaloración de las mismas. Por ello, esta investigación pretende mantener el conocimiento de cada componente del Carnaval de Sucre, incluyendo sus manifestaciones culturales, actividades y símbolos. Es imprescindible que las nuevas generaciones tengan acceso a información tan valiosa y real, que

contenga un consolidado de relatos, experiencias, saberes y vivencias, que facilitarán la permanencia de las mismas en el tiempo. Además, considerando que algunas de las actividades realizadas también han tenido cambios, es importante conocer su origen y entender su significado y esencia, para prevenir continúe su alteración.

En el estudio realizado por Gutiérrez (2020) haciendo mención a los Huaraqueros del carnaval de Chilcas en Ayacucho, se destacan las danzas típicas y una de sus actividades destacadas es colocar un árbol en la plaza con regalos colgados, donde los pobladores danzan alrededor. Al igual en el Chilcas, en Sucre se le denomina la parada de banderas o unshas las cuales tienen fines festivos y de compartir entre barrios y familias. También se les da gran importancia a las danzas, como previo a los festejos se presentan la danza de las pastoras, la cual está resurgiendo en los últimos años, durante la fiesta se baila carnaval y después la danza de San Antonio de Pencas. Es cuanto a los instrumentos coinciden el uso de la quena y guitarra, en la que Sucre se destaca por su flauta de tres huecos y su bombo de cuero de res. Todo ello, es parte del valor simbólico del Carnaval y son parte de la identidad de los pobladores del distrito.

Ramos (2019), estudió el Carnaval de Lurín y pudo reconocer en su investigación los diversos cambios que han tenido las actividades que se realizan, mostrando la pérdida de sus tradiciones en su forma original, abordando más el lado económico y distorsionando la festividad. En Sucre, se puede mencionar, por ejemplo, la jalada de cintas, que a la actualidad solo se desarrolla en el barrio de San Isidro, pero ya no se hace como inicialmente se originó, en ambos lugares la falta de conocimiento puede ser un factor determinante de la pérdida de estas tradiciones y costumbres. Ante esta situación sale a la luz la gran importancia que tiene la concientización buscando la participación tanto de la población y autoridades.

Villegas (2020) mediante su investigación al Carnaval de Cajamarca, obtuvo que, dentro de los comportamientos sociales, se observa vandalismo por el exceso de alcohol, delincuencia, agresiones, daños al patrimonio mayormente en la entrada del Ño Carnavalón y se mantiene en las demás actividades, lo cual opaca la alegría y la diversión que debe ser representativa del Carnaval. Sin embargo, en el carnaval de Sucre la realidad es distinta, si bien es cierto, se consumen bebidas como el Trilo y cerveza, me mantiene orden y respeto durante las actividades, sobre todo en el miércoles de Ceniza donde no se moja, tradición que hasta a actualidad se mantiene y sostiene tal cual en sus inicios. Parte de esto es la participación de las autoridades aseguran la tranquilidad y bienestar no solo de los pobladores sino también de los visitantes.

La teoría del evolucionismo presentada por Edward Burnett y Lewis Henry a finales del siglo XIX, sugiere que las culturas al igual que las especies se adaptan y se transforman, sugiriendo tres principios que se alinean al estudio realizado.

El principio de variación que tiene como base la diversidad cultural y se puede observar entre todas las representaciones y manifestaciones culturales que se presentan durante el carnaval de Sucre, entre ellas incluye elementos únicos como la sopa de pan, el caldo de gallina con leche, el chiclayo al horno y el pan tradicional; el sombrero pinto, variación de una de las artesanías tradicionales que es el sombrero de paja toquilla, también la danza de San Antonio de Padua y las Pastoras o el Trilo, bebida creada y producida únicamente en Sucre y que hace diferenciación a otras ciudades cajamarquinas que comúnmente consumen el calentito.

Del mismo modo está el principio de Herencia, el cual señala que las costumbres y tradiciones se transmiten de generación en generación. En este sentido, muchas de las actividades y costumbres que se han enumerado han sido transmitidas de familia en familia hasta el día de

hoy, por ejemplo, la elaboración de los momos que se inició de manera más sencilla entre familias y amigos y hoy en día es uno de los elementos más representativos del carnaval de Sucre, de modo que, la mayoría se mantiene vigente. También se puede mencionar en tal sentido el pan tradicional, que, a pesar de los años, su preparación mantiene su vigencia entre los hogares sucreños, uno de los factores primordiales es que las familias siguen dando uso a sus hornos artesanales dentro de sus casas y continúan enseñando el proceso de elaboración de este alimento típico, tal cual como siempre se ha preparado, con los mismos ingredientes y herramientas, eso permite a su vez que el sabor y la presentación no cambien.

Sin embargo, otras están perdiendo su esencia y su carácter único a medida que pasan los años, uno de los motivos es que ya no se fomenta su práctica como debería ser, con las características propias, lo cual se asocia a la falta de información escrita o documentada que complemente el aprendizaje de las costumbres y tradiciones del carnaval, un claro ejemplo es la jalada de cintas, anteriormente se realizaba en la plaza mayor, siendo una actividad indispensable en el carnaval de Sucre, durante varios años se dejó de considerar como parte del programa carnestolendo, hasta hace poco que el barrio San Isidro ha considerado la iniciativa de revivir esta costumbre y retransmitirla entre los más jóvenes.

También se puede evidenciar este principio en la música, específicamente en el uso de instrumentos musicales, como la flauta de tres huecos, que a la actualidad ya no es utilizada, muy pocos la saben tocar y tampoco es fabricada en cantidades. Esto, se ha dado porque ya no se transmite a través de la enseñanza entre generaciones, por el contrario, se aprecia más el uso de otros instrumentos modernos, como la trompeta y el saxo.

Respecto a la artesanía, el tejido de los sombreros de paja toquilla, es una práctica que aún se mantiene, sobre todo entre las mujeres sucreñas. Sin embargo, se enseña poco y se practica cada

vez menos por las nuevas generaciones, que ya no tienen el interés por conocer y aprender esta técnica.

Por otro lado, el principio de adaptación, que menciona los cambios que pueden haber en el entorno, por ejemplo, en el caso de los momos y carros alegóricos se ve presente este principio, donde los artistas han tenido que adaptar su creatividad y arte hacia las nuevas tendencias y tecnologías, para que se facilite su trabajo y a su vez mejorarlo, ya que estos cambios han proporcionado más opciones de materiales y métodos en su elaboración, como lo es el uso del tecnopor combinado con el carrizo que se usa desde antes.

Aquí también se puede considerar la elección de las reinas, actividad en la que se ve un cambio significativo en la noche de reinado, por ejemplo, antes se hacía mediante la compra de votos por el público y ahora se hace mediante un jurado calificador, siendo una elección más estructurada y adaptada a la actualidad, donde también se han incluido puntos favorables como la transmisión de los eventos en vivo utilizando los medios digitales y redes sociales.

Como cuarto principio, se encuentra el de selección, el cual sugiere que los elementos culturales que son más favorables son seleccionados y prolongados, en tal sentido, se puede mencionar a los carros alegóricos, que hasta el día de hoy son parte indispensable en el carnaval y el curso de Sucre, su elaboración se hace desde años atrás y ahora no solo se incluyen como parte del programa, sino que se busca darles más notoriedad, ya que además de mostrar en sus motivos elementos de la cultura y arte sucreño, son llamativos para sus visitantes en las épocas de carnaval.

La teoría del difusionismo planteada por Smith y Perry a inicios del siglo XX, se basa en el proceso en que un aspecto cultural se expande de un grupo a otro o entre sociedades, también

se relaciona a la influencia de medio de comunicación, turismo e internet. En este caso, la promoción como parte de la categoría organización, se asocia directamente a esta teoría, siendo el uso de redes sociales como Facebook, una herramienta para mostrar la riqueza cultural de Sucre, además de llamar la atención de los turistas que, al ver las publicaciones como videos, afiches y fotografías, se sentirán más incentivados a visitar el distrito en carnavales. Del mismo modo, los momos son utilizados como vitrina para hacer más conocido el Carnaval de Sucre, al ser llevados a otros lugares por sus creadores, permiten que otras ciudades peruanas logren conocer este arte sucreño, así mismo, al crear personajes públicos o famosos, también se obtiene mayor visibilidad nacional e internacional, logrando que las personas caricaturizadas, compartan en sus redes sociales personales contenido audiovisual para su público, incluso en programas de televisión.

La teoría del relativismo afirma que todas las culturas pueden compararse, pero no existe una mejor o superior a otra, siendo así, cada una valiosa con sus características y distinciones. Siendo así, es pertinente señalar que los conocidos “cilulos” de Cajabamba son muñecos muy parecidos a los momos, con similar tamaño y con el mismo fin de divertir y entretener a la gente, sin embargo, cada uno tiene sus propias técnicas para su elaboración y características que lo hacen especial y distintivo de cada lugar.

El carnaval de Sucre es parte de la identidad cultural de los sucrenses, la Universidad Peruana Los Andes (2023), propone acciones para preservar esta identidad. En primer lugar, la puesta de valor de la memoria colectiva, a través de la recolección de la información de las manifestaciones culturales, sobre todo considerando a las personas más adultas, por ello en esta investigación se consideró entrevistar al Sr. Tito Zegarra, quien, por su edad, experiencia y estudios sobre el tema, conoce más a detalle cómo se desarrolla carnaval de Sucre, así como

sus características, cambios, evolución y origen de diversas costumbres que hoy en día se observan.

En segundo lugar, está el conocer el porqué de las tradiciones y costumbres, saber qué representan y el motivo por el que se hacen de cierta forma. Por ese motivo, se incluyó la categoría del simbolismo carnavalesco, que ha permitido saber por ejemplo que el Rey momo, es llamado así por ser el Rey de la fiesta y es quien anuncia la llegada del carnaval llevando alegría a los participantes, del mismo modo, el miércoles de ceniza, que por el contrario anuncia el fin y es representado con el uso del talco y la harina.

## CONCLUSIONES

- Se concluye que se logró obtener como resultado una recopilación clara y precisa sobre el desarrollo del carnaval de Sucre, la cual demuestra la particularidad del mismo, evidenciada en la descripción de sus diferentes categorías y sub categorías.
- Referente a la primera categoría: manifestaciones culturales, se identificó a sus bebidas y platos típicos, por ejemplo, la sopa de carnaval o caldo de gallina con leche, que se consume para aliviar el cuerpo y disminuir los malestares después de las celebraciones en carnaval, también, el trilo como una bebida única y particular de Sucre, al igual que la sopa de pan y el pan tradicional y sus derivados; sus danzas, entre ellas: el carnaval y las pastoras como antesala; la vestimenta típica, que incluye el sombrero tradicional, llanques, chale/poncho, fondo/pantalón, tanto para hombres y mujeres; su artesanía es destacada por los sombreros de paja toquilla, elaborados por mujeres sucreñas; en lo artístico, los momos, los carros alegóricos y alegorías, que reflejan la diversidad cultural de Sucre y sus personajes caricaturizados; su música, compuesta por instrumentos musicales tradicionales y modernos que acompañan las coplas carnalescas; y las costumbres, entre las que se destacan: el concurso de coplas, el corso sin agua, los pachacos y la jalada de cintas. Es importante señalar que hay costumbres y tradiciones que se dan durante las diversas actividades del carnaval, sin embargo, algunas han tenido cambios con el paso del tiempo o ya no se practican con frecuencia. Por ejemplo, el almuerzo del carnaval es una de ellas, siendo una actividad que fomenta la unión y el compartir de la gastronomía de Sucre al realizarse, a la actualidad se ve esporádicamente. Así mismo, el pedir chicha de casa en casa a caballo usando instrumentos tradicionales, aunque aún se practica, ya no es usual ver a los carnavaleros cantar sus coplas subidos en sus caballos, con poncho y sombrero como se hacía antiguamente, solo algunos grupos continúan con esta tradición.

- En la segunda categoría: se logra detallar la organización del carnaval de Sucre, incluyendo sus actividades y las fechas en que estas se realizan, además, la participación de sus diferentes barrios (San Isidro, La Victoria, Minopampa, El Centro, La Conga, Miraflores) y sus comités respectivamente, incluye también los centros poblados como Cruzconga y Calconga, los cuales son partícipes en el curso mediante la invitación del comité central y la municipalidad distrital, así mismo, se recalca que la participación de la municipalidad es pieza fundamental dentro de esta categoría, siendo la cabeza en la organización del carnaval junto a los demás actores. Para la última subcategoría: promoción, se concluye que, si bien es cierto existe publicidad mediante redes y medios de comunicación utilizando afiches, infografías, fotos y videos, esta promoción es básica y poco llamativa, por otro lado, otra fuente de promoción son los momos que, al mostrar personajes mediáticos, conocidos o populares a nivel regional, nacional o internacional, dan cabida a publicaciones masivas en redes que permiten mayor alcance en las redes.
- Finalmente, el simbolismo carnavalesco, permite entender a profundidad los elementos que componen el carnaval: los momos, que simbolizan la llegada del carnaval y la alegría a través de las caricaturizaciones que se hacen a las personas representadas; los carros alegóricos que son muestra de la creatividad y el arte de los sucreños; el miércoles de ceniza que representa el término de las celebraciones, se manifiesta con el uso de harina y talco para jugar, dejando de lado el agua; y las coplas, que reflejan la creatividad para la creación de estas composiciones, simbolizan la competencia, mediante los contrapuntos en sus letras, interpretadas y acompañadas de sus instrumentos y vestimentas típicas.

## SUGERENCIAS

- Se sugiere a la Municipalidad Distrital de Sucre a través del área de desarrollo social, realizar charlas y actividades enfocadas en jóvenes y niños, con el propósito de dar conocer las particularidades, orígenes e importancia de las diversas manifestaciones culturales del carnaval de Sucre. También se recomienda, que se fomente más la participación de los barrios y sus comités en la organización del carnaval, esto permitirá incluir sugerencias y mejorar el desarrollo de sus actividades. También es importante, la inclusión en el programa de actividades de las costumbres que se están perdiendo como la jalada de cintas a caballo y el almuerzo de carnaval.
- Se sugiere al colegio San José de Sucre, promover la permanencia de las diferentes manifestaciones culturales mencionadas, mediante la implementación de talleres dirigidos a los estudiantes y que se desarrollen durante todo el año, los cuales aborden: la elaboración de sombreros de paja toquilla y sombreros pintos, danza de Las Pastoras, San Antonio de Padua y carnaval, así como, la práctica de instrumentos como la flauta de tres huecos, también es importante considerar ferias gastronómicas y concursos de platos típicos en los que se preparen, sirvan y se degusten los diferentes platillos consumidos en los carnavales de Sucre.
- Se sugiere a la Municipalidad Distrital de Sucre a través del área de imagen institucional, realizar campañas publicitarias para promocionar mejor el carnaval de Sucre, mostrando su belleza y riqueza cultural, dando a conocer mediante videos y reels publicados no solo en Facebook, sino también Tik Tok e Instagram para llegar a más personas.

## REFERENCIAS

- Álvarez, A. (2007). *Los Rituales*. Universidad Autónoma de Barcelona.  
[http://elies.rediris.es/elies25/alvarez\\_cap6\\_2.htm](http://elies.rediris.es/elies25/alvarez_cap6_2.htm)
- Andina. (s.f). *Carnavales, La exultante fiesta que celebra todo el Perú*.  
<http://portal.andina.com.pe/edpespeciales/2019/carnavales-peru/index.html>
- Arias, M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Revista Investigación y Educación en Enfermería*. 18(1), 13-26.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1052/105218294001.pdf>
- Barceló, A. (2017) *El Caribe reflejado en el Carnaval de Cádiz con el Atlántico como espejo*. Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe (mayo-agosto), 65-119.  
<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/9278/10513>
- Battle, M. (2023) *Historia y curiosidades del carnaval de Venecia*. Viajes National Geographic. [https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/historia-y-curiosidades-del-carnaval-de-venecia\\_19001](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/historia-y-curiosidades-del-carnaval-de-venecia_19001)
- BBVA. (2020). *Carnavales en el Perú, de la sátira y la abundancia*. Fundación BBVA. Recuperado el 15 de febrero de 2024 de <https://fundacionbbva.pe/nota/carnavales-en-el-peru-de-la-satira-y-la-abundancia/>
- Bianchi, F. (2023). ¿Qué podemos hacer respecto a la Identidad Cultural? *Universidad Peruana Los Andes*. <https://upla.edu.pe/upla-que-podemos-hacer-respecto-a-la-identidad-cultural/>

Centro Para la Interpretación de las Relaciones Culturales Cuba – Europa. (2021). *Carnaval de Venecia*. Palacio de Segundo Cabo.

<http://segundocabo.ohc.cu/2021/03/10/carnaval-de-venecia/#:~:text=De%20all%C3%AD%20la%20frase%20veneciana,de%20manera%20r%C3%A1pida%20y%20eficaz.>

Chávez, K. (2019). *Estudio intergeneracional sobre los cambios referidos al carnaval cajamarquino*. [Para obtener el grado de Licenciada, Universidad Nacional de Cajamarca].

[https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2719/T016\\_48084225\\_T.pdf?sequence=1](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2719/T016_48084225_T.pdf?sequence=1)

Cisneros Sosa, A. (1999). Interaccionismo simbólico, un pragmatismo acríptico en el terreno de los movimientos sociales. *Sociológica*, 14(41), 104-126.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305026706001>

CNN Español. (1 de febrero de 2024). *Carnaval de Río de Janeiro 2024: qué días se celebra, cuál es su origen y lo que tienes que saber*.

<https://cnnespanol.cnn.com/2023/02/10/carnaval-de-rio-de-janeiro-2023-que-dias-se-celebra-cual-es-su-origen-y-lo-que-tienes-que-saber/#:~:text=El%20Carnaval%20de%20R%C3%ADo%20se,algo%20habitual%20en%20la%20ciudad.>

Coloma, C. (2010). El Perú y su Historia. *Voces*.

<https://sites.google.com/site/elperuysuhistoria/historia-del-carnaval-peruano?pli=1>

El Peruano. (28 de junio de 2023). *Fiesta de San Juan moviliza a 100,000 personas y genera un impacto económico de 16 millones de soles.*

<https://www.elperuano.pe/noticia/216576-fiesta-de-san-juan-moviliza-a-100000-personas-y-genera-un-impacto-economico-de-16-millones-de-soles>

Escuela de Turismo, Eventos y Hostelería. (2020). *Turismo cultural: qué es, tipos y ejemplos.*

<https://www.ostealea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/turismo-cultural-que-es-tipos-y-ejemplos>

Family Search. (2023). *Distritos de la provincia de Celendín* [Mapa].

[https://www.familysearch.org/es/wiki/Celend%C3%ADn,\\_Cajamarca,\\_Per%C3%BA\\_A\\_-\\_Genealog%C3%ADa](https://www.familysearch.org/es/wiki/Celend%C3%ADn,_Cajamarca,_Per%C3%BA_A_-_Genealog%C3%ADa)

Frau-Ardon, M. (2019). Coplas de Carnaval. *Trama y Fondo: Revista de Cultura*. (47), 53-63. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7358542>

Fuster, D. (2019) Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>

García, J. (2021). Misterio y Simbología oculta en el Carnaval. *El Correo*. <https://elcorreoweb.es/extra/misterio-y-simbologia-oculta-en-el-carnaval-GY7111822>

Gobierno de México. (2015). *Turismo Cultural*.

<https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

Gobierno Regional de Cajamarca. (2024). *Su Majestad el Rey Momo*.

<https://www.regioncajamarca.gob.pe/portal/noticias/det/8180>

Gómez, E. (16 de mayo del 2018). La verdad sobre las mujeres jirafa. *Meraviglia*.

<https://meraviglia.es/la-verdad-sobre-las-mujeres-jirafa/>

Google. (s.f). [Distrito de Sucre]. Recuperado el 3 de marzo de 2024 de

<https://www.google.com/maps/place/Sucre/@6.9403237,78.1327541,15z/data=!4m6!3m5!1s0x91b3cd361aa123f1:0xc2c2b9241efcef6c!8m2!3d6.9415153!4d78.1350635!16s%2Fm%2F0409bj7?entry=ttu>

Gutiérrez, N. (2022). *Huaraqueros del carnaval de Chilcas. Ayacucho, 2020*. [Para obtener el grado de bachiller, Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala”].

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3328780/1/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N%20DE%20NELSON%20DIOMEDES%20GUTIERREZ%20CORAS%20%2825%20-11-2022%29.pdf>

Jimber. A. (11 de septiembre de 2024). Qué es relativismo cultural. *RRYP*.

<https://relacionateypunto.com/que-es-el-relativismo-cultural/>

La República. (2023). *¿Cuáles son los carnavales declarados patrimonios culturales de la nación y dónde se celebran?* [https://larepublica.pe/sociedad/2023/02/18/cuales-son-los-carnavales-declarados-patrimonio-cultural-de-la-nacion-y-donde-se-celebran-](https://larepublica.pe/sociedad/2023/02/18/cuales-son-los-carnavales-declarados-patrimonio-cultural-de-la-nacion-y-donde-se-celebran-lrsd-1736928)

[lrsd-1736928](https://larepublica.pe/sociedad/2023/02/18/cuales-son-los-carnavales-declarados-patrimonio-cultural-de-la-nacion-y-donde-se-celebran-lrsd-1736928)

La Rotativa. (12 de febrero de 2020). *Carnaval de Sucre 2020: principales actividades de la “Sucursal del carnaval cajamarquino”*. <https://larotativa.pe/carnaval-de-sucre-2020-principales-actividades-de-la-sucursal-del-carnaval-cajamarquino/>

Ladino, P. (2017). *Teorías de la comunicación*. <https://core.ac.uk/download/pdf/326425815.pdf>

Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, (9), 115-132. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=28150907>

Martínez, L. (26 de enero de 2021). Difusionismo: qué es, y características de esta escuela antropológica. *Portal Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/cultura/difusionismo>

Martínez, M. (2020). *Los principales cambios dentro del carnaval lirqueño y la identidad cultural*. [Para optar el grado de Bachiller, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/44e82d15-f88b-429f-b8c9-cf666ba02b9a/content>

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2016). *Plan Estratégico Nacional de Turismo 2025*. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/31487/22123\\_PENTUR\\_Final\\_JUL\\_IO2016.pdf20180706-19116-y07vnb.pdf?v=1612204093](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/31487/22123_PENTUR_Final_JUL_IO2016.pdf20180706-19116-y07vnb.pdf?v=1612204093)

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2018). *Manual para la elaboración y actualización del inventario de recursos turísticos*. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/401761/Manual para la Elaboaracion\\_y\\_actualizacion\\_del\\_inventario\\_de\\_recursos\\_turisticos.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/401761/Manual_para_la_Elaboaracion_y_actualizacion_del_inventario_de_recursos_turisticos.pdf)

ONU turismo (2017). Turismo y cultura. <https://www.untourism.int/es/turismo-ycultura#:~:text=Inclusive%20Recovery%20of%20Cultural%20Tourism,contribute%20to%20advancing%20the%20SDGs.>

Organización Mundial del Turismo. (2016). *Alianza entre turismo y cultura en el Perú - Modelos de colaboración entre turismo, cultura y comunidad*. <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284417575>

Páez, D., Zubieta, E. (2004). *Cultura y Psicología Social*. Editorial Pearson Education. [https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+II\\_Manual+Psic+Soc\\_2004.pdf](https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf)

Perú Travel. (22 de enero de 2024) *Carnavales más representativos del Perú*. <https://www.peru.travel/pe/masperu/estos-son-los-carnavales-mas-representativos-de-peru>

Ramos, M. (2019). *El patrimonio cultural inmaterial a través del carnaval de Lurín, Lima, 2019*. [Para obtener el grado de Licenciada, Universidad de San Martín de Porres]. <file:///C:/Users/Gemin/OneDrive/Documentos/TESIS/tesis%204.pdf>

Real Academia Española. (s.f.). Costumbre. En *Diccionario prehispanico del español jurídico*. Recuperado el 10 de febrero de 2024. <https://dpej.rae.es/lema/costumbre>

Roel, P., La Serna, J., & Molina, P. (2020). *El Carnaval Rural Andino*. Ministerio de Cultura. <https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/1370/Carnaval%20Digital.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rúa, C. (2023). El Carnaval y su trasfondo místico. *Clarín*. [https://www.clarin.com/opinion/carnaval-trasfondo-mistico\\_0\\_VpEfvISUhR.html](https://www.clarin.com/opinion/carnaval-trasfondo-mistico_0_VpEfvISUhR.html)

Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. 7(1), 88-99.  
<https://www.redalyc.org/journal/5523/552364016017/html/#B5>

Sarasola, J. (2024). Relativismo Cultural. *Ikusmira*. <https://ikusmira.org/p/relativismo-cultural>

UNESCO. (s.f). *Cuatro manifestaciones culturales inscritas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*.  
<https://www.unesco.org/es/node/180890>

Villegas, L. (2021). *Fiesta Tradicional Carnaval De Cajamarca, 2020*. [Para optar el grado de Licenciada, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80051/Villegas\\_LLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/80051/Villegas_LLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zegarra, T. (21 de febrero de 2023). *El Carnaval en Sucre y José Gálvez*. Diario Actualidad.  
<https://diarioactualidad.info/contenido/925/el-carnaval-en-sucre-y-jose-galvez>

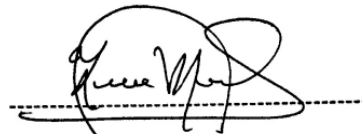
## APÉNDICES

### Apéndice 1. Formatos de autorización firmados por los entrevistados

#### FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE INFORMACIÓN Y DATOS PERSONALES

Fecha: 04/02/24.....  
 Apellidos y Nombres: ZEPORA MARIN UTO RUIBADO.....  
 DNI: 26631325.....  
 Domicilio: Cuzco.....

Mediante el siguiente documento, brindo mi consentimiento y autorizo el uso y publicación de mis datos personales y de la información que brindaré para la elaboración del proyecto de investigación: “La Festividad del Carnaval del Distrito de Sucre – Celendín, 2024”.

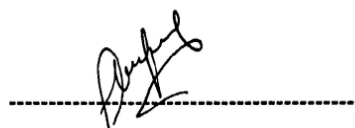
  
 .....  
 Firma

Apellidos y Nombres:  
 ..... ZEPORA MARIN UTO RUIBADO .....  
 DNI: 26631325.....

#### FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE INFORMACIÓN Y DATOS PERSONALES

Fecha: 24/11/2024.....  
 Apellidos y Nombres:.....  
 DNI: 72014342.....  
 Domicilio: Sucre - Celendín.....

Mediante el siguiente documento, brindo mi consentimiento y autorizo el uso y publicación de mis datos personales y de la información que brindaré para la elaboración del proyecto de investigación: “La Festividad del Carnaval del Distrito de Sucre – Celendín, 2024”.

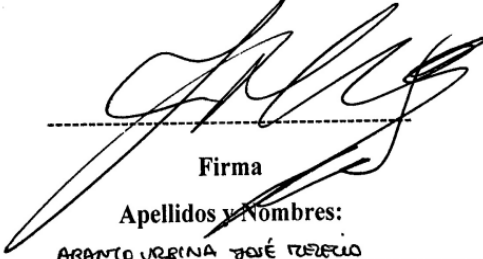
  
 .....  
 Firma

Apellidos y Nombres:  
 ..... Henry Bación Guerrero .....  
 DNI: 72014342.....

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE INFORMACIÓN Y DATOS PERSONALES**

Fecha: 09/02/2024  
 Apellidos y Nombres: AGUSTO URBINA JOSÉ RUEBLO  
 DNI: 27073266  
 Domicilio: FUCE

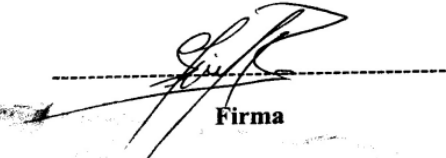
Mediante el siguiente documento, brindo mi consentimiento y autorizo el uso y publicación de mis datos personales y de la información que brindaré para la elaboración del proyecto de investigación: "La Festividad del Carnaval del Distrito de Sucre – Celendín, 2024".

  
 Firma  
 Apellidos y Nombres:  
AGUSTO URBINA JOSÉ RUEBLO  
 DNI: 27073266

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE INFORMACIÓN Y DATOS PERSONALES**

Fecha: 10 de febrero del 2024  
 Apellidos y Nombres: Alva Rojas Santos Arturo  
 DNI: 42682825  
 Domicilio: Av. Clodamiro Chávez n° 1078

Mediante el siguiente documento, brindo mi consentimiento y autorizo el uso y publicación de mis datos personales y de la información que brindaré para la elaboración del proyecto de investigación: "La Festividad del Carnaval del Distrito de Sucre – Celendín, 2024".

  
 Firma  
 Apellidos y Nombres:  
ALVA ROJAS SANTOS ARTURO  
 DNI: 42682825

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE INFORMACIÓN Y  
DATOS PERSONALES**

Fecha: 14/02/2024  
 Apellidos y Nombres: HUINGO AYA WILSON RAFAEL  
 DNI: 72008473  
 Domicilio: LIMA - SUCRE

Mediante el siguiente documento, brindo mi consentimiento y autorizo el uso y publicación de mis datos personales y de la información que brindaré para la elaboración del proyecto de investigación: "La Festividad del Carnaval del Distrito de Sucre – Celendín, 2024".



Firma

Apellidos y Nombres:

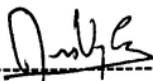
HUINGO AYA WILSON RAFAEL

DNI: 72008473

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE INFORMACIÓN Y  
DATOS PERSONALES**

Fecha: 30/06/24  
 Apellidos y Nombres: Miguel Andrés Vargas Cruz  
 DNI: 07046892  
 Domicilio: JI. Incahuasi 531 - Cajamarca

Mediante el siguiente documento, brindo mi consentimiento y autorizo el uso y publicación de mis datos personales y de la información que brindaré para la elaboración del proyecto de investigación: "La Festividad del Carnaval del Distrito de Sucre – Celendín, 2024".



Firma

Apellidos y Nombres:

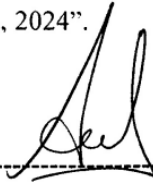
Miguel Andrés Vargas Cruz

DNI: 07046892

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE INFORMACIÓN Y  
DATOS PERSONALES**

Fecha: 09/02/2024  
 Apellidos y Nombres: DIAZ CHAVEZ AEDON  
 DNI: 44010906  
 Domicilio: SUCRE

Mediante el siguiente documento, brindo mi consentimiento y autorizo el uso y publicación de mis datos personales y de la información que brindaré para la elaboración del proyecto de investigación: "La Festividad del Carnaval del Distrito de Sucre – Celendín, 2024".



Firma

Apellidos y Nombres:

DIAZ CHAVEZ AEDON

DNI: 44010906

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE INFORMACIÓN Y  
DATOS PERSONALES**

Fecha: 01/02/2024  
 Apellidos y Nombres: GUERRA MARIN LIZ MAYTE  
 DNI: 40475992  
 Domicilio: SUCRE

Mediante el siguiente documento, brindo mi consentimiento y autorizo el uso y publicación de mis datos personales y de la información que brindaré para la elaboración del proyecto de investigación: "La Festividad del Carnaval del Distrito de Sucre – Celendín, 2024".



Firma

Apellidos y Nombres:

GUERRA MARIN LIZ MAYTE

DNI: 40475992

## Apéndice 2. Ficha de observación – Carnaval del distrito de Sucre – Celendín 2024

FICHA DE OBSERVACIÓN - CARNAVAL DEL DISTRITO DE SUCRE - CELENDÍN 2024					
1. DATOS GENERALES					
Ubicación		Datos de georreferencia		Clasificación del recurso	
Departamento	Cajamarca	Coordenadas	6°56'29"S 78°08'10"O / -6.941341, -78.136108	Categoría	Acontecimientos programados
Provincia	Celendín	Altitud (m.s.n.m)	2,612 m	Tipo	Fiestas
Distrito	Sucre	Superficie	271 km <sup>2</sup>	Sub-tipo	Carnavales
2. DESCRIPCIÓN					
<p>El carnaval del distrito de Sucre se celebra cada año entre los meses de febrero y marzo, es una celebración que reúne tanto a los pobladores que residen allí, como a quienes viven en otras ciudades y a turistas que buscan experimentar la alegría y tradición de los carnavales de Sucre. Es una fiesta tradicional que alberga diversas expresiones, entre ellas: música, gastronomía y arte.</p>					
3. PARTICULARIDADES			4. RECONOCIMIENTOS		
<p>Una de las características que lo distinguen de otros distritos es la presentación de sus "Momos", los cuales hacen una representación a modo de mofa o con la intención de caricaturizar diversos personajes. Por otro lado, en el día del corso, no es de costumbre mojar, es tradicional el uso solamente de talco o harina.</p>			<p>En diversas oportunidades, los artistas que elaboran los momos han sido invitados a participar en los carnavales de otras ciudades junto a sus creaciones, por lo que durante su trayectoria han obtenido diversos premios y reconocimientos por parte de otras municipalidades.</p>		
5. CATEGORÍAS		SUBCATEGORÍAS	DESCRIPCIÓN		
Manifestaciones culturales	Platos típicos	Sopa de pan	También es conocida como pizza cajamarquina por su aspecto y sabor, es preparada a base de quesillo, caldo de pollo, cebolla china, pan y especias.		
		Sopa de leche con gallina	Se compone de caldo de gallina de corral y fideos, mezclada con leche fresca, también se acompaña con pan.		
		Cuy con papa	Patillo tradicional en el que se sirve arroz, papa adrezada con cuy frito encima, se acompaña con ensalada de cebolla.		
		Caldo verde	Es elaborado a base de un caldo de papas y huevo, al cual se le añade hierbas molidas en batán como paico, perejil, hierba buena y es servido con quesillo.		
		Chiclayo al horno	Se parte un chiclayo maduro en dos mitades y se coloca dentro del horno durante todo el día para que se sancoche con el calor que queda después de hacer pan. Luego se retira y se endulza con azúcar o leche.		
		Sopa de chochoca con ocas	Es un caldo a base de harina de maíz acompañada con res o gallina habitualmente y se sirve acompañada de ocas sancochadas y cancha.		
		Pan tradicional	Es de costumbre que los hogares en Sucre tengan su horno de tierra propio, es ahí donde cada familia elabora el pan tradicional, está elaborado a base de harina, azúcar, levadura, huevos y manteca. Su presentación es en forma circular o de rosca. Con la misma masa también se elaboran empanadas y roscas.		
	Bebidas Típicas	Trilo	Es una bebida típica de Sucre, elaborada a base de frutos macerados en aguardiente y endulzado con miel.		
		Chicha de maní	Bebida fermentada a base de maní. Se sirve en jarras de vidrio o en mates.		
		Chicha de jora	Bebida fermentada a base de maíz, endulzado con chancaca.		

	<b>Danzas</b>	Carnaval	Se baila en parejas o en grupo, donde se realizan ligeros zapateos al compás de la música. Se acompaña de una banda de músicos y los carnavaleros van cantando coplas mientras se baila.
	<b>Vestimenta</b>	Varones	Utilizan sombrero, poncho y llanques, a veces llevan en el pecho un cacho de toro, donde llevan chicha. Algunos salen montados a caballo para dar inicio al recorrido del corso.
		Mujeres	Utilizan sombrero, chale, fondos de colores y llevan serpentinas en el cuello.
	<b>Artesanía</b>	Sombreros de paja toquilla	Son tejidos a mano a base de una fibra vegetal llamada paja toquilla, proveniente de la región San Martín.
	<b>Arte</b>	Momos	Son muñecos creados a base de carrizo y papel de azúcar, pueden ser representativos de personajes locales o nacionales, pero con expresiones exageradas. Miden aproximadamente 3 metros de altura y tienen un orificio para que una persona pueda cargarlo durante la entrada del Ño Carnavalón.
		Carros alegóricos	Son creaciones que representan un motivo en específico, usualmente reflejan costumbres, lugares, personajes, etc. Van sobre un carro, en el cual se sube a la reina del barrio para que pueda hacer su recorrido en el corso.
	<b>Música</b>	Coplas	Son composiciones que se cantan relatando temas de amor, alegría, burlas, picardía, etc. Se pueden interpretar de manera grupal o a modo de contrapunto entre hombres y mujeres.
	<b>Costumbres</b>	Arreglo de barrios	Todos los años, cada barrio liderado por sus comités, realizan arreglos en sus barrios para que estos estén más coloridos y presentables, los vecinos se organizan para decorar las calles de su barrio con guirnaldas, antifaces y colores ya que estas fiestas atraen mucho turismo. Además, se hacen partícipes del concurso de mejor arreglo de barrio, donde se premia a un solo ganador.
		Concurso de coplas	La municipalidad organiza un concurso de coplas dentro de las actividades principales de su programa oficial, los barrios se organizan para formar grupos que componen coplas según el criterio de las bases del concurso. El objetivo de esta iniciativa es premiar la creatividad Sucrense por medio del rescate de una de sus tradiciones más representativas y antiguas: la copla, considerada como una poesía campesina que suele hablar del campo y a la belleza del quehacer rural en Sucre y sus caseríos.
		Curso sin agua	Es de costumbre que, en el día del corso, ningún participante o visitante utilice de alguna manera el agua, ya sea con globos, chisquetos, baldes, etc.
<b>Organización</b>	<b>Programa de actividades</b>	Pregón	Sábado 3 de febrero:
		Ingreso del Ño carnavalón y baile social	Sábado 10 de febrero: los barrios se organizan en grupos grandes para salir a pintar y mojar ya sea con baldes o globos.
		Primera noche de reinas y concurso de barras por barrio	Lunes 12 de febrero: las candidatas de cada barrio se presentan por turnos y en distintas presentaciones, traje de baño, típico y formal, el jurado tiene la tarea de calificar a las señoritas de

			acuerdo a diversos criterios, observando sus cualidades físicas e intelectuales. También, durante sus presentaciones se realiza el concurso de barras, en el cual, cada barrio se organiza con instrumentos, pancartas y confeti para apoyar a su representante, esta actividad se realiza con la finalidad de fomentar la unidad, creatividad y compañerismo entre los integrantes de cada barrio, se premia a un ganador.
		Segunda noche de reinas, concurso de barras y concurso de coplas	Martes 13 de febrero: las candidatas se presentan en traje deportivo y traje de gala y responden rondas de preguntas, de acuerdo al criterio del jurado calificador se elige a la nueva soberana del carnaval. Así mismo, se realiza el concurso de coplas el cual consiste en que diversos grupos representantes de los diversos barrios compitan interpretando sus coplas, las cuales deben ser composiciones propias y creativas, para lo cual, se presentan en traje típico. Se premia al primer y segundo lugar.
		Curso carnavalesco	Miércoles 14 de febrero: se realiza en la plaza mayor de Sucre, se presentan todos los barrios, instituciones, agrupaciones, caseríos y centros poblados invitados, mostrando sus creaciones y sus delegaciones. El orden de salida se establece por sorteo dos días antes. El desfile se realiza despacio de modo que, el público y el jurado puedan apreciar los acabados, ingenio y creatividad de los participantes. Inicia en Jr. Clodomiro Chávez hasta la plaza de armas donde cada barrio da una vuelta completa a la plaza.
	<b>Participación de la comunidad (barrios, caseríos y centros poblados)</b>	Barrios	Se preparan con meses de anticipación, contratando a los artistas que elaborarán sus momos, además de buscar a la señorita que los representará en el reinado del carnaval, también hacen actividades para obtener fondos que cubran los gastos que implica participar de las actividades.
Caseríos		Recientemente han sido incluidos dentro de las actividades del carnaval de Sucre, como el curso, que consiste en que los participantes exhibirán en el Corso Temático una representación artística cultural expresada a través de un carro alegórico o comparsa. Los participantes desfilan en forma ordenada por orden de llegada por las principales calles del Distrito de Sucre.	
Centros poblados			
	<b>Promoción</b>	Redes	La municipalidad es quien se encarga de promocionar a través de sus redes sociales las diferentes actividades que se desarrollan. Esto, mediante fotografías y videos, por su parte aficionados a la fotografía también son parte de la publicación de las evidencias fotográficas en sus cuentas de Facebook. Los medios de comunicación locales también juegan un papel importante ya que son quienes transmiten y comparten videos mediante sus páginas.
<b>Simbolismo carnavalesco</b>	<b>Momos</b>	Son representaciones graciosas de personajes de la zona, artistas y famosos reconocidos ya sea a nivel nacional o internacional.	
	<b>Carros alegóricos</b>	Representa una expresión artística cultural que va acompañada de comparsas y del barrio al que representa.	
	<b>Miércoles de Ceniza y Cuaresma</b>	El miércoles de ceniza simboliza el fin del carnaval y el inicio de la cuaresma cristiana, en Sucre se alinea con la celebración del curso	

		carnavalesco, siendo la última actividad oficial en desarrollarse y se manifiesta utilizando talco y harina en representación de la ceniza.			
	<b>Coplas</b>	Son símbolo de la creatividad, la copla se considera una poesía campesina que suelen hablar del campo y de la belleza de Sucre y sus caseríos. La picardía es representativa de cada verso que se logra componer y es acompañada de las personas que las interpretan.			
<b>7. SERVICIOS ADICIONALES EN EL DISTRITO (Si cuenta con el servicio se marca con X)</b>					
<b>Discotecas</b>		x	<b>Centros deportivos</b>	x	<b>Alquiler de caballos</b>
<b>Cines/teatros</b>			<b>Karaoke</b>		<b>Venta de artesanía</b> x
<b>Locales de comida rápida</b>			<b>Alquiler de bicicletas</b>		<b>Spa</b>
<b>Bancos o agentes bancarios</b>		x	<b>Grifos</b>	x	<b>Bodegas/ tiendas</b> x

### Apéndice 3. Cuestionarios de los entrevistados

<b>FORMATO N.º 1 DE CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA DE PARTICIPANTES</b>		
El siguiente cuestionario está elaborado con el fin de obtener información veraz y detallada del Carnaval de Sucre 2024. Cada pregunta está dirigida a un tema en particular que servirá de base para la elaboración de la presente tesis.		
<b>PARTICIPANTE</b>	<b>TITO ZEGARRA MARIN</b>	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
Manifestaciones culturales	¿Qué platos típicos se preparan en Sucre en carnavales?	Actualmente los más tradicionales son el caldo verde, el puspo mote, el frito, picante con cuy, sopa de papa seca. En carnaval antiguamente se comía la sopa de tres carnes, que era un caldo que incluye la carne de carnero, chanco y res en porciones pequeñas, complementado con fideos y papa, incluso con un poco de leche, actualmente es más popular el cuy o la sopa de gallina de corral.
	¿Qué bebidas se elaboran y consumen en Sucre en carnavales?	La chicha de jora es parte del menú del carnaval, se prepara con dos o tres semanas de anticipación por lo menos para que pueda fermentar, la preparan para estas fechas y lo comparten con sus familiares que los visitan de fuera o sus vecinos. También se degusta y prepara la chicha de maní.
	¿Qué danza típica tiene el distrito de Sucre?	Previo a la celebración de carnaval, para navidad y hasta el 6 de enero se organiza la danza de las pastoras, donde se hacen nacimientos y los bailes son en honor al niño Jesús, se reúnen y visitan entre grupos y familias.
	¿Cuál es la vestimenta típica de Sucre?	Está compuesta por el sombrero, que es típico y simbólico, hoy en día es más usado en las zonas rurales, otro componente es el poncho de lana de oveja.
	¿Se elaboran trajes alegóricos o vestimentas especiales para la celebración del carnaval en Sucre?	Las alegorías, que son representaciones artísticas que se muestran en el corso, que muestran las principales características del distrito como un molino o la ganadería, así como la agricultura.
	¿Cuáles son las artesanías representativas de Sucre?	Los sombreros y los tejidos como ponchos y chompas. En Sucre hay un registro de 120 personas que tejen sombreros, siendo en la zona rural donde más se teje.
	¿Qué expresiones artísticas se pueden observar durante el carnaval de Sucre?	Los momos, como caricaturas y representaciones de personajes de la zona y de fuera, tienen un carácter humorístico y la intención de alegrar a la gente, son buenos ejemplos de expresiones artísticas. Los que lo elaboran son de ahí, por ello en otros distritos no se iguala la manera en que se hacen.
¿Qué instrumentos musicales tradicionales y modernos se utilizan en la	El acordeón, el violín, el bombo y tambor.	

	celebración del carnaval de Sucre?	
	¿Existe algún instrumento musical que se haya utilizado antiguamente y hoy en día ya no se use?	Por los años 60 se hizo un grupo de músicos completa, donde muchos aprendieron a tocar estos instrumentos, pero como era difícil mantenerse de esa actividad, por ello se separaron. A la actualidad hay varias bandas, que ya son más modernas y tienen más instrumentos como la trompeta, la tarola y el saxo.
	¿Qué costumbres se pueden observar durante la celebración del carnaval de Sucre?	El “rey momo”, hasta los años 1950 o 1960 no era muy impactante ni atractiva para los foráneos, los jóvenes salían con sus baldes a jugar a su alrededor y era esperado su ingreso anunciante del inicio del carnaval. Actualmente, estas figuras, exageradas en sus rasgos faciales para mofarse o divertirse, se han modernizado: hilarantes, satíricos, caricaturas casi perfectas, de gran tamaño y representativos de personajes públicos, locales y nacionales.
	¿Qué costumbres que antes se realizaban ya no se observan durante la celebración del carnaval actualmente?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El almuerzo de carnaval: donde las familias se reunían un día en cada hogar, a fin confraternizar y participar del tradicional almuerzo succulento: sopa de pan como entrada, caldo de gallina de corral con leche, cuy con papa picante (o frito de chancho), un platito de galletas más bizcochuelo, rosquitas y queso como postre, y un buen vaso de chicha de jora como asentativo.</li> <li>- Juego con agua: anteriormente Sucre tenía sus calles empedradas con acequias por la parte central y algunas piletas públicas que discurrían agua. De ella se valían grupos de jóvenes llamados “pachacos” para mojarse, bañarse, carnavalear y persiguiéndose de un lado a otro. Al encontrarse con sus pares se enfrentaban a baldazo limpio, no había globos ni pinturas ni desorden, pero sí mucha alegría.</li> <li>- Reinado y paseo en caballos: la elección de la reina del carnaval se hacía mediante venta de votos, cada uno costaba 10 céntimos, la que obtenía más votos era elegida reina y las que le seguían eran llamadas dama 1 y dama 2, la coronación era en la esquina de la municipalidad en un estrado sencillo pero bonito. Luego de la ceremonia de coronación: sencilla, colorida y concurrida, se realizaba un paseo en caballos de la reina y sus damas lo que ahora se conoce como corso. Sobre los caballos seleccionados, se hacía un recorrido a la ciudad y al son de una sencilla banda de músicos, nadie lanzaba agua y nadie asistía en estado de ebriedad, finalmente se hacía un baile social.</li> <li>- Jalada de cintas: en la plaza de armas se colgaba un cordel de un balcón a la plaza y en el cordel se colgaban alrededor de 20 cintas de colores y al final de cada cinta había una argolla. Montábamos a caballo unos 8 a 10 jinetes y con la lanza teníamos que pasar la lanza por la argolla y jalar la cinta, el que jalaba más cintas ganaba y se hacía acreedor de un premio, el cual variaba, por ejemplo, el año en que yo participé al ganador se le dio un gallo.</li> <li>- La parada de banderas: se componía de un madero de 6 a 7 metros de alto coronado por una estrella de carrizo, en ella se colgaban pañuelos, utensilios u otras cosas. Había una pequeña banda que animaba y la gente hacía un ruedo bailando, luego se le daba hachazos hasta que se caía y al caer la gente corría para atrapar lo que había en la corona. En algunos barrios se hacía lo que hoy comúnmente se le llama unshas, pero se hacía en un árbol de capulí, pero se ha prohibido porque se cortaban muchos árboles.</li> </ul>
Simbolismo Carnavalesco	¿Qué simbolizan o representan los “momos” dentro de la celebración del carnaval?	Simbolizan la caricaturización de algunos personajes. En Sucre primero se representaron a los personajes conocidos en la ciudad, aunque a algunos no les gustaba al inicio la forma en que se los representaba, luego se unían a la celebración. Ahora ya se ha hecho nacional y su papel es hacer reír y dar gusto a la gente con sus alteraciones físicas, además son elaborados de manera secreta.
	¿Qué simbolizan o representan los carros alegóricos dentro de la celebración del carnaval?	Muestran las principales características de Sucre.

¿Cuál es la importancia del miércoles de ceniza y la cuaresma dentro del carnaval en Sucre?	Es un tipo de acuerdo con Celendín para que no se cruce, al ser pueblos cercanos. Celendín hace su corso días antes, pero es muy parecido al de Cajamarca, mojan, toman y hay mucho desorden. En sucre, el corso es el miércoles y tiene una característica, nadie moja en absoluto, se respeta a todos. Por el contrario, se utilizan adornos, como serpentinatas y talco, además de la compañía de la banda de músicos.
¿Por qué las coplas son símbolo del carnaval en Sucre?	Son de lo más bonito, porque muestra las composiciones de los barrios, son un símbolo del carnaval.

### FORMATO N.º 2 DE CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA DE PARTICIPANTES

El siguiente cuestionario está elaborado con el fin de obtener información veraz y detallada del Carnaval de Sucre 2024. Cada pregunta está dirigida a un tema en particular que servirá de base para la elaboración de la presente tesis.

PARTICIPANTE		HENRY JERMAÍN BACÓN GUERRA
CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTA
Manifestaciones culturales	¿Qué platos típicos se preparan en Sucre en carnavales?	Un plato representativo de Sucre es el caldo verde, elaborado con plantas silvestres como la chancaca, perejil, culantro y otras, que son molidas en batán. Se acompaña con papa huagalina que también se cosecha en Sucre y quesillo que es uno de los productos que también se elaboran en el distrito.
	¿Qué bebidas se elaboran y consumen en Sucre en carnavales?	La bebida más común es la chicha de jora, es preparada con una cabeza de chancaca, la fermentación de maíz que se deja reposar en un lugar fresco y que no le llegue la luz del sol por unos 15 a 20 días. Se le agrega un poco de miel para potenciar el dulce si es necesario. Cuando no se termina de consumir la chicha, la cantidad restante se fermenta más y se convierte en "concho" o vinagre natural para la preparación de comidas.
	¿Qué danza típica tiene el distrito de Sucre?	Existe una danza llamada San Antonio de Padua, que es en honor a un santo patrón del caserío La Victoria llamado San Antonio de Pencas. Esta danza lleva maichiles en las piernas y mayormente es bailada por hombres, representa la ganadería, agricultura y el estado etílico de los hombres cuando toman su chicha en carnavales, lamentablemente se está perdiendo, hay videos cortos sobre esta danza. El maestro que se encarga de guiar la danza lleva un bombo hecho de cuero y una flauta de dos huecos, música la cual también se está perdiendo ya que los jóvenes no lo practican.
	¿Cuál es la vestimenta típica de Sucre?	Para los hombres es: los llanques, pantalón oscuro y su camisa negra, su poncho y su sombrero pinto, sucre es el único distrito a nivel de todo Cajamarca, es el único lugar en el que se elaboran los sombreros pintos. Las mujeres usan llanques, una pollera en la cintura, una blusa, en lugar de poncho, llevan chale y su sombrero pinto.
	¿Se elaboran trajes alegóricos o vestimentas especiales para la celebración del carnaval en Sucre?	Sucre no elabora muchos trajes alegóricos como en Cajamarca y si es que se hace es en alegoría a los animales, plantas o lugares representativos del Distrito.
	¿Cuáles son las artesanías representativas de Sucre?	Los artesanos se dedican a la elaboración de los sombreros de paja toquilla que es la artesanía principal. También los sombreros pintos que es a base de paja toquilla pero que ya no se elabora mucho, es casi extinta su elaboración.
	¿Qué expresiones artísticas se pueden observar durante el carnaval de Sucre?	La mayor expresión artística son las elaboraciones de momos y carros alegóricos, hechos por sucreños, incluso el joven Huingo Alva, fue reconocido en Cajamarca hace dos años por obtener el primer puesto con uno de los carros alegóricos que él elaboró en el distrito de Baños del Inca. Los momos también son parte de esas expresiones porque son momos retratos, es decir, esculturas y personificaciones a detalle a modo de caricatura, elaborados a mano.

	¿Qué instrumentos musicales tradicionales y modernos se utilizan en la celebración del carnaval de Sucre?	los instrumentos tradicionales son: el bombo de cuero de res, las quenas y el violín. Se acostumbra que en carnavales se utilicen por los carnavaleseros yendo de casa en casa a pedir chicha cantando. Instrumentos modernos, son aquellos que acompañan a las bandas de músicos más completas, entre ellos: trompeta, bombo, platillos, saxo, tarola, clarinete, trombón, bajo, tuba, son actualmente los que acompañan a cada barrio dando alegría con su música.
	¿Existe algún instrumento musical que se haya utilizado antiguamente y hoy en día ya no se use?	La flauta o flautín de tres huecos era el principal instrumento utilizado, pero ya se ha perdido su uso, aún existe el instrumento, pero nadie lo utiliza.
	¿Cómo crean los sucreños sus propias coplas en el carnaval?	Las coplas son creadas con un tono de picardía, rivalidad y juego entre barrios o entre hombres y mujeres. Es una expresión de imaginación y se manifiesta en el concurso de coplas que realiza el comité central junto con la municipalidad en el patio municipal en el segundo día del reinado donde todos los barrios compiten por ser el mejor, es considerado uno de los concursos más importantes, el barrio ganador tiene realce frente a los otros barrios.
	¿Qué costumbres se pueden observar durante la celebración del carnaval de Sucre?	Una de las costumbres es ir de casa en casa pidiendo chicha, alegrando a cada casa, el anfitrión tiene que esperar con su jarra de chicha en su mano, los músicos cantan sus coplas y tocan sus instrumentos y se ganan su vaso de chicha.
	¿Qué costumbres que antes se realizaban ya no se observan durante la celebración del carnaval actualmente?	Una costumbre que ya no se realiza es el entierro del momo, que se hacía uno o dos días después del miércoles de ceniza. Se acostumbraba a realizar un velorio y luego se quemaba, últimamente ya no se realiza.
Organización	¿De qué manera participa la comunidad, caseríos y centros poblados en la organización del carnaval?	Por lo general la comunidad, caseríos y centros poblados no apoyan como tal a la organización del carnaval en el distrito de Sucre, hay dos centros poblados que son muy importantes en Sucre, Calconga y Cruzconga, ambos son los más grandes y conforman comités, hacen sus propias actividades y lo realizan en sus propios caseríos.
	¿De qué manera se promociona el carnaval de Sucre a nivel Regional, nacional e internacional?	Sucre no cuenta con una buena publicidad que vaya dirigida al ámbito nacional o internacional. Sucre carece de ello, mayormente si se promociona solo es por Facebook o la cuenta de la municipalidad o algún noticiero local o a lo mucho, de la provincia. De manera regional o nacional se promociona por los momos, ya que se interpreta o se hace una caricatura de algún personaje famoso, como el caso de Ricardo Morán, el cual compartió las imágenes por sus redes e hizo una promoción al carnaval. Pero fuera de ellos no se tiene una buena publicidad.
Simbolismo Carnavalesco	¿Qué simbolizan o representan los “momos” dentro de la celebración del carnaval?	El momo es el principal anfitrión del carnaval, cada barrio en el distrito de Sucre tiene por costumbre desde hace más de 40 años de elaborar un momo o conocido como el Rey Momo, que puede ser tanto un personaje importante como uno escogido al azar. Antes no había tanto cuidado ni detalle, se usaban carrizos y se representaban a los personajes con orejas gigantes o nariz enorme para generar risa y eso era todo. Exactamente simboliza ser el jefe o representante de cada barrio de manera de caricatura dando algarabía.
	¿Qué simbolizan o representan los carros alegóricos dentro de la celebración del carnaval?	Los carros alegóricos representan desde antes un trono, que al principio solo se adornaban con globos y era sencillo, pero simboliza el trono de la reina representante de cada barrio. Hoy en día se hace más elaborado y con más detalles y se incluyen representaciones hermosas de costumbres, paisajes o lugares turísticos a elección del barrio, pero lo que se busca es promocionarlo y que sea vistoso y llamativo para los visitantes.
	¿Por qué las coplas son símbolo del carnaval en Sucre?	Hay coplas que son representativas del distrito de Sucre, por lo general todas las coplas que se crean, son mayormente para enfrentarse entre barrios o demostrar la superioridad de un barrio frente a otro, por ejemplo: En la Toma nace el agua, el Centro el colosal y en el barrio Minopampa, ahí nació el carnaval".

**FORMATO N.º 3 DE CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA DE PARTICIPANTES**

El siguiente cuestionario está elaborado con el fin de obtener información veraz y detallada del Carnaval de Sucre 2024.  
Cada pregunta está dirigida a un tema en particular que servirá de base para la elaboración de la presente tesis.

<b>PARTICIPANTE</b>	<b>JOSÉ MELECIO ABANTO URBINA</b>	
<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
Manifestaciones culturales	¿Qué bebidas se elaboran y consumen en Sucre en carnavales?	Usualmente se consume la chica de jora, maní y también la bebida que yo he creado, el trilo.
	¿Qué ingredientes contienen?	Los ingredientes que tiene son tres: el cañazo o aguardiente que es fundamental, la miel de abeja de peña que es muy escasa y las hojas de hierbas medicinales: coca, el matico, el ajenjo, la muña, etc. Así mismo le agrego aromatizantes como clavo de olor y canela. Respecto al color, se usa el jarabe de tuna sacado de la cáscara y de la pulpa, no se usa colorantes artificiales.
	¿Cuál es su preparación?	Se hierven las hojas de las plantas o se colocan en infusión con la canela y clavo de olor en una tetera por aproximadamente 5 minutos, las hojas de matico y muña si son secas se hierven y si son frescas por ejemplo deben colocarse en infusión, luego se deja enfriar. En una jarra se mezclan la sustancia de las hierbas y el aguardiente, se añade la miel de abeja en proporción a la cantidad mezclada y depende de quién lo consuma será el dulzor, por ejemplo, es más dulce para las damas porque así les agrada. A muchas personas les gusta el color natural que tiene, pero es más aceptado el color que le proporciona la tuna. La tuna no viene limpia, tiene espinas o comúnmente llamados sisos. con un cuchillo con filo, se sacan los sisos y una vez limpia, se corta la corona, luego se parte en cuatro secciones la pulpa. La cáscara se saca aparte y segrega un color que es menos fuerte que el de la pulpa, se añaden los otros ingredientes y una vez mezclado se le añade más color obtenido de la pulpa que se deja reposar por medio día, aunque puede ser inmediato, se puede servir con hielo y limón. No es una bebida que te maree rápidamente, pero después de consumirlo no te da dolor de cabeza o malestar como otras bebidas. Se produce en pocas cantidades y también para medicina para la gripe. Su presentación es en botellas de vidrio porque se conserva mejor, pero también en botellas de plástico. Se puede conservar en el frío siempre y cuando esté bien preparado y con las proporciones adecuadas. Cuando me visitan les sirvo en una jarra de medio litro, con cubos de hielo y las copas en las que se sirve son de vidrio también.
¿Cuál es la historia de la bebida típica que usted creó: el popular "Trilo"?	En el año 1998, cuando mis padres estaban vivos, vengo a vivir a Sucre y a mí siempre me ha gustado tomar. Al llegar, pensaba en que no quería tomar cerveza ni aguardiente puro que se da en los velorios, porque no me gusta. También había escuchado de los macerados de chuchuhuasi, que es muy fácil preparar, usas la corteza de un árbol y se remoja con aguardiente por una semana, sale su sabor y ya se puede consumir, el problema es que es muy fuerte. En ese tiempo había bastante aguaymanto o tomatillo, hice pruebas y con mora también pero no me gustaba, probé con el pushgay que daba en las faldas de los cerros aquí, pero es muy escaso al igual que el arándano. Me puse a pensar y dije: yo tengo que crear un trago, pensé en usar la miel de abeja, pero la miel de peña, que contiene más polen que las que se venden comúnmente y que le da un sabor especial a la preparación. Al inicio utilizaba el sauco que también es un colorante natural ya que yo tenía un árbol de este fruto, pero les atacó un hongo y se dañaron. Al no tener, recordé que mis padres eran de San Marcos y allí se produce mucho la tuna de 5 diferentes colores. Me pregunté cómo podía usar la tuna roja y empecé a preparar el Trilo con la Tuna probando los sabores. Cuando ya tengo la preparación, chacchando coca debajo de una Aliso, me puse a pensar en el nombre que le daría, sobre todo en que no sea común y pensé en los ingredientes que tiene, en resumen, son 3: miel, aguardiente y hojas, ahí nace el Trilo. Yo tuve un accidente que afectó mi olfato y el gusto, sin embargo, no afectó a mi	

	preparación del Trilo, empecé a utilizar la vista para guiarme de las proporciones y el color que siempre debía tener, además me ayudo de los sentidos de Guillermo, uno de mis hijos, para poder saber si está bien hecha la preparación, él sabe mezclar y degustar una vez que todos los ingredientes estén listos.
¿Qué instrumentos musicales tradicionales y modernos se utilizan en la celebración del carnaval de Sucre?	Principalmente se usan la guitarra y el clarín. También se ha usado la caja, pero no tanto como los otros instrumentos.
¿Qué costumbres se pueden observar durante la celebración del carnaval de Sucre?	Los momos son característicos de cada año en la celebración del carnaval, todos los años se ve cómo los barrios compiten por la mejor representación.
¿Qué costumbres que antes se realizaban ya no se observan durante la celebración del carnaval actualmente?	Cuando yo era niño, en las casas se preparaba la auténtica chicha de jora, en los barriles de nogal y se lavaban con hierbas para que quede limpio. Si no había chicha no había carnaval, pero tenía que ser de un mes de maduración por lo menos, cada familia de acuerdo a su economía preparaba su propia chicha. Se invitaban a los familiares y amigos más cercanos para compartir el friambre. Ahora se hacen chichas hasta de 24 horas antes, ya no es igual.

#### FORMATO N.º 4 DE CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA DE PARTICIPANTES

El siguiente cuestionario está elaborado con el fin de obtener información veraz y detallada del Carnaval de Sucre 2024. Cada pregunta está dirigida a un tema en particular que servirá de base para la elaboración de la presente tesis.

PARTICIPANTE	SANTOS ARTURO ALVA ROJAS	
CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTA
Manifestaciones culturales	¿Qué platos típicos se preparan en Sucre en carnavales?	Frito con chicharrón es lo que más se consume para las épocas del carnaval en Sucre.
	¿Qué bebidas se elaboran y consumen en Sucre en carnavales?	La chicha de jora y la chicha de maní son las más preparadas por las familias en carnaval. En la plaza armas también se vende el popular Trilo, así como Cajamarca tiene su calentito, Sucre tiene su Trilo.
	¿Qué danza típica tiene el distrito de Sucre?	Los carnavales netamente es lo que se baila ya sea en grupos o parejas.
	¿Cuál es la vestimenta típica de Sucre?	El sombrero, el fondo y el chale en las mujeres, los llanques poncho y sombrero los hombres, pero se observa más en la zona rural de Sucre.
	¿Se elaboran trajes alegóricos o vestimentas especiales para la celebración del carnaval en Sucre?	Los diferentes barrios elaboran sus trajes, individuales o en grupo. Además de los momos que se sacan por barrio y sus carros alegóricos donde se pase a la reina.
	¿Cuáles son las artesanías representativas de Sucre?	El sombrero de paja toquilla, sobre todo en la Conga de Urquía y forma parte de su actividad económica.
	¿Qué expresiones artísticas se pueden observar durante el carnaval de Sucre?	Los momos son los principales que tratan de sacar a personajes conocidos para llamar la atención y que resaltan a nivel local y nacional. En el 2024 han sido galardonados con el premio Lo Nuestro y considerados como “Expresión artística, cultural y legendaria” y “Patrimonio artístico Carnestolendo Regional” por la Municipalidad Provincial de Celendín.
	¿Qué instrumentos musicales tradicionales y modernos se utilizan en la celebración del carnaval de Sucre?	La guitarra y el violín son los más tradicionales. Modernos, se han incluido a la trompeta el saxo, por ejemplo.

	¿Existe algún instrumento musical que se haya utilizado antiguamente y hoy en día ya no se use?	Hasta ahora se utiliza el violín, pero sobre todo en la parte rural, incluso se elaboran guitarras y violines, pero ya no es como antes.
	¿Cómo crean los sucreños sus propias coplas en el carnaval?	Las creaciones de las coplas se dan por grupos de personas dentro de los barrios que se basan en las tradiciones y costumbres de Sucre para su composición.
	¿Qué costumbres se pueden observar durante la celebración del carnaval de Sucre?	Ir de casa en casa con las guitarras a pedir chicha, pero se da más en la zona rural. El corso, los momos y los paseos a caballo. Otra costumbre es no mojar el día del corso, por el miércoles de ceniza que está establecido como fecha para realizarse el corso, no se usa agua. Se hace alusión a la ceniza usando harina y talco.
	¿Qué costumbres que antes se realizaban ya no se observan durante la celebración del carnaval actualmente?	Anteriormente se hacían concursos de canto y usaban guitarra y violín, incluso las personas que vivían en la zona rural bajaban. Pero ahora se ha perdido un poco.
Organización	¿Qué aspectos se toman en cuenta para la elaboración del programa de actividades del carnaval?	Primero la municipalidad conforma un comité central, el cual establece una subvención económica para cada barrio, que asciende a los 1500 soles hasta los 4000 para que pueda elaborar sus carros alegóricos y momos y no se pierda esa tradición. Se hace un programa de actividades mediante un plan de trabajo, que cada año puede tener ligeras modificaciones, pero las actividades principales son las mismas.
	¿Cuál es el programa de actividades para el carnaval 2024?	Las actividades del Carnaval Sucreño 2024, tienen lugar desde el sábado 3 de febrero, hasta el miércoles 14 de febrero del 2024, en el que participarán los diferentes barrios del Distrito de Sucre, centros poblados, demás comunidades y distritos invitados, se realizan una serie de actividades, entre ellas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregón carnavalesco.</li> <li>- Salida del carnaval.</li> <li>- Primera noche de reinado.</li> <li>- Segunda noche de reinado.</li> <li>- Corso carnavalesco.</li> </ul> También se hacen diferentes concursos a lo largo del programa que permiten la unión entre barrios y vecinos. Estos concursos tienen premios que incentivan a cada uno de ellos y los motiva para que se organicen y busquen ser los ganadores.
	¿Cuántos barrios conforman el distrito de Sucre?	Son 6: La victoria, Minopampa, San Isidro, El Centro, La Toma y La Conga. Ahora también los centros poblados son partícipes del corso de Sucre.
	¿Cómo se organizan los barrios para la fiesta del carnaval de Sucre? y ¿Qué actividades realizan?	Organizan actividades, como por ejemplo polladas, para obtener fondos. Por ejemplo, en los centros poblados hacen un concurso interno y aquel carro que gana va a concursar en el corso de Sucre.
	¿De qué manera participa la comunidad, caseríos y centros poblados en la organización del carnaval?	Hoy en día ya participan en los diversos concursos que se dan dentro de las actividades ya sea de canto, carros alegóricos.
	¿De qué manera se promociona el carnaval de Sucre a nivel Regional, nacional e internacional?	Sucre siempre ha sido representativo en Cajamarca por sus Carros Alegóricos, momos y artistas, incluso a nivel nacional, ya que son llevados a otras ciudades para hacer más conocido nuestro carnaval. Por otro lado, a través de imagen institucional, promociona mediante Facebook las actividades que se realizarán, se lanzan videos, afiches y fotografías.
Simbolismo Carnavalesco	¿Qué simbolizan o representan los “momos” dentro de la celebración del carnaval?	Simboliza una tradición para el pueblo, porque es algo que caracteriza al distrito, la creación de momos se da desde años atrás.

¿Qué simbolizan o representan los carros alegóricos dentro de la celebración del carnaval?	Representan a las costumbres, por ejemplo, un caballo de paso, una vaca siendo ordeñada, pero depende del ingenio de cada barrio.
¿Cuál es la importancia del miércoles de ceniza y la cuaresma dentro del carnaval en Sucre?	Su importancia radica en que es la fecha de la que se parte para realizar el corso, la idea es no cruzarse con José Gálvez que lo celebra el jueves. También simboliza el orden y el respeto, ya que no se usa agua, pintura u otros, es un corso ejemplar para otros distritos.
¿Por qué las coplas son símbolo del carnaval en Sucre?	Las coplas son un símbolo del carnaval porque entre sus versos mencionan sus costumbres, por ejemplo: "de las jalcas he venido a cantar mi carnaval", también expresan sentimientos hacia otra persona, sus coplas carnalescas representan a su barrio, caserío o dónde nacieron.

#### FORMATO N.º 5 DE CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA DE PARTICIPANTES

El siguiente cuestionario está elaborado con el fin de obtener información veraz y detallada del Carnaval de Sucre 2024. Cada pregunta está dirigida a un tema en particular que servirá de base para la elaboración de la presente tesis.

PARTICIPANTE		MIGUEL ANDRÉS VARGAS CRUZ
CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTA
Manifestaciones culturales	¿Qué platos típicos se preparan en Sucre en carnales?	El caldo verde, el cuy con papa picante, el shambar acompañado de frejol y tocino, chicharrón con mote. También el caldo de gallina mezclado con leche que antiguamente se conocía como estofado de gallina, es llamada sopa de carnaval porque se consume mayormente para el carnaval. Así mismo, la sopa de chochoca con ocas, para la cual se solean las ocas por varios días sobre un costal hasta que se pongan dulces, mayormente se prepara con gallina.
	¿Qué bebidas se elaboran y consumen en Sucre en carnales?	La chicha ya sea de jora o maní. También el trilo, que lo prepara solo una persona, que le coloca hierbas para darle sabores especiales.
	¿Qué danza típica tiene el distrito de Sucre?	Las pastoras, es típico antes del carnaval, se baila en navidad y año nuevo. Luego de ello comienzan y se bailan los carnales.
	¿Cuál es la vestimenta típica de Sucre? Hombres y mujeres	Básicamente los fondos y sombreros en las mujeres, pero ahora se ve más en el campo.
	¿Se elaboran trajes alegóricos o vestimentas especiales para la celebración del carnaval en Sucre?	Se llaman motivos, personajes políticos, deportivos o propios del distrito. También otros motivos que tienen que ver con animales en movimiento, por ejemplo.
	¿Cuáles son las artesanías representativas de Sucre?	El sombrero de paja toquilla es lo más representativo de Sucre.
	¿Qué expresiones artísticas se pueden observar durante el carnaval de Sucre? Momos, carros alegóricos, composición de coplas	Una de las principales expresiones son los momos, yo tengo una representación de mi cabeza, es bastante parecido a mí, lo hizo un muchacho llamado Kelvin que se dedica a realizar estas representaciones, lo hizo solamente con mi foto. Lo tengo hace muchos años y ha sido presentado en dos ocasiones en el carnaval de Cajamarca.
	¿Qué instrumentos musicales tradicionales y modernos se utilizan en la celebración del carnaval de Sucre?	Están la tarola que hoy en día es muy popular, la caja, el bombo, la tumba, la quena, el clarín y el violín.
	¿Existe algún instrumento musical que se haya utilizado antiguamente y hoy en día ya no se use?	Todos se usan, pero menos que antes, sobre todo la tumba y el clarín.

	¿Qué costumbres se pueden observar durante la celebración del carnaval de Sucre?	Se acostumbra el desfile de los barrios acompañado de sus momos. La municipalidad también presenta un momo y hay un concurso para los momos de los barrios. Otra costumbre es no mojar en el corso, en lo posible se busca respetar a los visitantes y reinas, sin dañar la imagen que tiene esta actividad.
	¿Qué costumbres que antes se realizaban ya no se observan durante la celebración del carnaval actualmente?	La salida a caballos antes era más tradicional, ahora solo se ve en el corso.
Simbolismo Carnavalesco	¿Qué simbolizan o representan los "momos" dentro de la celebración del carnaval?	Representan la alegoría de lo que uno piensa respecto al personaje, ya sea admiración o animadversión.
	¿Qué simbolizan o representan los carros alegóricos dentro de la celebración del carnaval?	Representan los motivos típicos, pueden ser paisajes de Sucre o la ganadería.
	¿Cuál es la importancia del miércoles de ceniza y la cuaresma dentro del carnaval en Sucre?	El miércoles de ceniza establece el día de la celebración del corso. Y se usa porque el corso del carnaval de Cajamarca es muy conocido y visitado, entonces para no cruzarse se realiza días después.
	¿Por qué las coplas son símbolo del carnaval en Sucre?	Las coplas se manifiestan o se expresan el sentir de un pueblo, barrio o una familia incluso, respecto a lo tradicional o lo político, social, cultural.

#### FORMATO N.º 6 DE CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA DE PARTICIPANTES

El siguiente cuestionario está elaborado con el fin de obtener información veraz y detallada del Carnaval de Sucre 2024. Cada pregunta está dirigida a un tema en particular que servirá de base para la elaboración de la presente tesis.

PARTICIPANTE	WILMER HUINGO ALVA	
CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTA
Manifestaciones culturales	¿Se elaboran trajes alegóricos o vestimentas especiales para la celebración del carnaval en Sucre?	Sí se preparan trajes alegóricos y vestimentas, pero también se llevan algunas comparsas de Cajamarca para el desfile del corso.
	¿Cuáles son las artesanías representativas de Sucre?	Los sombreros de paja toquilla son lo más representativo del distrito.
	¿Qué expresiones artísticas se pueden observar durante el carnaval de Sucre?	La elaboración de carros alegóricos, que son más escultóricos, reconocidos por sus motivos y diseños que se presentan, además de ser innovadores y llamativos.
	¿Qué instrumentos musicales tradicionales y modernos se utilizan en la celebración del carnaval de Sucre?	Se usa la quena, la guitarra, el giro y el tambor o caja.
	¿Cuál es el proceso para la elaboración de los populares "momos"?	Desde que yo era niño veía cómo se hacían los momos, los principales artistas han sido Abdón y Kelvin su hermano, ellos han sido los primeros momeros. Para su elaboración yo trabajo con dos personas más que se encargan de hacer el cuerpo y yo hago la cabeza y detalles, esto para avanzar más. La cabeza me tarda de una semana a dos hacerla y completo se termina en un mes aproximadamente y llega a pesar unos 20 kilos, mide entre 2 a 3 metros, depende del personaje. Como antes era más simple hacer un momo costaba alrededor de 500 soles, pero ahora cuestan entre 2000 y 3000 soles por el material y mano de obra.

	¿Cuál es el proceso para la elaboración de los carros alegóricos?	Se ha iniciado con la utilización de carrizo, agregando el papel de bolsa de azúcar y harina como pegamento natural, que se ha usado desde antaño, mis papás y mis abuelos me contaban que también lo usaban y se le llama engrudo. Por experiencia, se prepara la harina con bicarbonato y limón, sin embargo, en los últimos años he probado la harina con agua y funciona de la misma manera, se hace como una mazamorra y para proteger de la lluvia se aplica una buena pintura. Dependiendo de lo que se haga, por ejemplo, si tiene movimiento o circuitos de agua llegan a costar más, un aproximado de 4000 soles.
	¿La creación de estas expresiones artísticas como los carros alegóricos y "momos" han tenido cambios significativos con el pasar de los años?	Con el tiempo se ha incluido el tecnopor, que es un material que permite trabajar más a detalle y se hacen trabajos más elaborados, sin embargo, el carrizo aún se usa porque da volumen y a pesar de ser más pesado, el tecnopor es un poco caro, por ello se usan ambos hoy en día. Anteriormente los miembros del barrio se unían a hacer los momos y los carros ahora es más artístico.
	¿Qué costumbres se pueden observar durante la celebración del carnaval de Sucre?	Los momos se han vuelto parte la entrada del carnaval, se podría decir que es ya una tradición, porque siempre acompañan a los barrios para celebrar la fiesta. Los almuerzos entre familiar, decoración de las calles de Sucre y el corso que se hace los miércoles que presenta los carros alegóricos y sus reinas. Salir a cantar en grupos y hacer contrapuntos entre hombres y mujeres.
	¿Qué costumbres que antes se realizaban ya no se observan durante la celebración del carnaval actualmente?	Anteriormente todas las casas preparaban su urpo de chica y las visitas llegaban a cualquier hora cantando. Se salía a caballo con poncho y sombrero, se preparaban vestimentas nuevas para salir y se iban juntando conforme salían de sus casas y hacían un grupo más grande, la idea era no moverse hasta que el dueño de casa salga y les dé chicha.
Simbolismo Carnavalesco	¿Qué simbolizan o representan los "momos" dentro de la celebración del carnaval?	Momo es el personaje principal del carnaval, es el rey, es el dueño, el que ameniza la fiesta y el que llega anunciando la fiesta. Es el carnaval mismo, representa la alegría.
	¿Qué simbolizan o representan los carros alegóricos dentro de la celebración del carnaval?	Principalmente cosas del lugar, por ejemplo, mi primer carro fue representado un torocuro o escarabajo. En el 2024 se hizo la representación de la niñez, de cómo una señora bañaba a su hija. La idea es representar tradiciones de Sucre, pero depende mucho de la creatividad.

#### FORMATO N.º 7 DE CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA DE PARTICIPANTES

El siguiente cuestionario está elaborado con el fin de obtener información veraz y detallada del Carnaval de Sucre 2024. Cada pregunta está dirigida a un tema en particular que servirá de base para la elaboración de la presente tesis.

PARTICIPANTE	LIZ MAYTÉ GUERRA MARÍN	
CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTA
Manifestaciones culturales	¿Qué platos típicos se preparan en Sucre en carnales?	El chicharrón con su mote, el picante con cuy que se asienta con chicha de jora o maní, la sopa de pan o pizza cajamarquina, sopa de gallina con leche que no se ve en otros lugares. También se prepara el chichayo al horno, siempre se espera después de hacer pan para elaborarlo porque con el calor del horno luego de meter el pan se cocina lento y por igual.
	¿Qué ingredientes contienen?	La sopa de pan por ejemplo que es representativa de Sucre, contiene bastante queso, pan, cebolla china y adrezo. El caldo de gallina con leche, es un caldo tradicional de gallina pero una vez que se sirve, se le coloca leche fresca de vaca. El cuy con papa picante tiene como ingredientes: el cuy como tal, de preferencia tierno y macho, aceite, el arroz de trigo para el que se usa manteca de chancho a veces para darle más sabor, eso depende del gusto de quien lo prepara, también la papa blanca que se adreza con aji panca y el aceite con el que se fríe el cuy.

¿Cuál es su preparación?	Para la sopa de pan, se hace un aderezo con ajo, aceite y color en un perol o fuente, se colocan capas de pan y de quesillo, turnando una a una, hasta tocar todo el perol, se le echa un caldo para mojar y una vez que está mojado se agrega orégano, y se coloca al fuego hasta que el quesillo se derrita, cuando se puede estirar significa que ya está. Por su parte, para el cuy, usualmente se acompaña con arroz de trigo o arroz serrano como se le conoce, también con arroz blanco.
¿Qué bebidas se elaboran y consumen en Sucre en carnavales?	La chicha de jora y chicha de maní, además del aguardiente y el trilo que solo prepara don Melecio hace años, es muy parecido al calentito que se da en Cajamarca.
¿Qué ingredientes contienen y cuál es su preparación?	El trilo por ejemplo se sabe que tiene en su preparación hierbas medicinales. Para la chicha se jora, se prepara en pailas u ollas grandes, se hierva el maíz por horas hasta que bote sus sabor y color oscuro, luego se coloca en baldes y se endulza con chanchaca y azúcar. Se puede poner ciruelas para darle mejor sabor y se deja por dos semanas en un lugar oscuro. En el caso de la chicha de maní, se muele el maní, luego se pone en una olla con agua los clavos de olor, canela y azúcar. Una vez que ha hervido y se ha reducido un poco se agrega el maní y se baja el fuego. Finalmente se cuele y se coloca en un recipiente para fermentar varios días.
¿Qué danza típica tiene el distrito de Sucre?	La danza de San Antonio, es muy parecida a la guayabina, bailan solo hombres, es más tradicional verlo en el mes de junio, aunque también en febrero y marzo que se dan los carnavales. Los carnavales son lo más común que se bailan en los meses de febrero y marzo.
¿Cuál es la vestimenta típica de Sucre?	Es típico usar fondo, chale, sombrero, pero es más común verlo en el campo. Pero el distintivo es el sombrero de paja.
¿Se elaboran trajes alegóricos o vestimentas especiales para la celebración del carnaval en Sucre?	Sí, se elaboran motivos, cada barrio compite y se esmera por salir en el carnaval acompañado de sus momos y carros alegóricos, además se invitan a las comparsas que participan en el carnaval de Cajamarca, sobre todo el barrio San Isidro.
¿Cuáles son las artesanías representativas de Sucre?	Los sombreros de paja toquilla son representativos de Sucre.
¿Qué materiales utilizan para su elaboración de las artesanías y cuál es el proceso?	Para su elaboración, se compra la paja toquilla, se corta y se escoge al gusto de la tejedora y se comienza a tejer, la forma también puede variar, puede ser calado con huecos o formas, llano o pinto, teñido con anilina. A veces se hace para venta o para uso propio.
¿Qué expresiones artísticas se pueden observar durante el carnaval de Sucre?	Los momos, carros alegóricos, las coplas que son creadas por cada barrio.
¿Qué instrumentos musicales tradicionales y modernos se utilizan en la celebración del carnaval de Sucre?	Tradicionalmente se salía con bombo, guitarra y violín a cantar de casa en casa, hasta el día de hoy se hace, pero ya no como antes.
¿Existe algún instrumento musical que se haya utilizado antiguamente y hoy en día ya no se use?	En el campo aún se ve el uso de los instrumentos tradicionales, pero en la ciudad se ha incluido más instrumentos con el saxo.
¿Cómo crean los sucreños sus propias coplas en el carnaval?	Cada barrio quiere ser el mejor y busca la manera de ganar en el concurso de coplas, pero siempre con respeto sin ofender a los otros barrios, se buscan las vestimentas que se usarán, se hacen ensayos y se buscan a los músicos que van a representar al barrio. Por ejemplo: el poderoso barrio el centro, siempre se hace respetar, cualquier china que venga, siempre se tiene que coronar.

	¿Qué costumbres se pueden observar durante la celebración del carnaval de Sucre?	Una de las tradiciones desde antes es en el miércoles de ceniza que la harina o talco representa a la ceniza y está prohibido mojar, también se puede acompañar de serpentinas. Otra costumbre desde años atrás, es salir a caballo vestidos con poncho al ritmo del carnaval.
	¿Qué costumbres que antes se realizaban ya no se observan durante la celebración del carnaval actualmente?	Anteriormente en el barrio Minopampa se hace la celebración del 15 de mayo, hoy en día solo es una fiesta de carnaval, pero anteriormente se hacía la elección de reinas.
Organización	¿De qué manera participa la comunidad, caseríos y centros poblados en la organización del carnaval?	En general es la municipalidad la que se encarga de la organización, pero nosotros nos incluimos mediante la participación en todas las actividades.
	¿Cómo se organizan los barrios para la fiesta del carnaval de Sucre? y ¿Qué actividades realizan?	Usualmente es el comité de cada barrio el que se encarga de la organización y se guía del programa que lanza la municipalidad, se realizan actividades sociales, polladas, bailes, rifas para obtener fondos, además se da colaboración de los vecinos y se solicita apoyo.
Simbolismo Carnavalesco	¿Qué simbolizan o representan los “momos” dentro de la celebración del carnaval?	Es una manera de hacer homenaje a una persona, ya que te sacan muy parecido a la realidad, pero exagerando un poco los rasgos para hacerlo gracioso.
	¿Qué simbolizan o representan los carros alegóricos dentro de la celebración del carnaval?	Representan la naturaleza, paisajes o animales, el barrio decide qué se quiere mostrar cada año. Se busca representar lo típico, por ejemplo, un hombre coqueando, una mujer tejiendo su sombrero, incluso personajes conocidos.
	¿Por qué las coplas son símbolo del carnaval en Sucre?	Porque muestran contrapuntos y también son picarescas, divierten y hacen reír con sus letras, entonces el carnaval es eso, alegría y diversión.

#### FORMATO N.º 8 DE CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA DE PARTICIPANTES

El siguiente cuestionario está elaborado con el fin de obtener información veraz y detallada del Carnaval de Sucre 2024. Cada pregunta está dirigida a un tema en particular que servirá de base para la elaboración de la presente tesis.

PARTICIPANTE	ABDÓN DÍAZ CHÁVEZ	
CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTA
Manifestaciones culturales	¿Se elaboran trajes alegóricos o vestimentas especiales para la celebración del carnaval en Sucre?	Si se elaboran los trajes, pero mayormente se acostumbran hacer las figuras tridimensionales lo que llamamos los monos, es una tradición de sucre con una trayectoria de años atrás. Durante ese tiempo hasta el día de hoy se ha ido transformando, modificado ciertas cosas, elaborando más personajes más figuras. Los momos se elaboran hace más de 20 años atrás con los artistas actuales, los cuales han pasado de generación en generación. el motivo de los monos lo deciden las personas que los contratan, los comités se forman y se designa un presupuesto y ellos deciden que personaje o que figura desean hacer.
	¿Cuáles son las artesanías representativas de Sucre?	Las artesanías representativas de sucre a nivel provincial y en sucre son los sombreros de paja toquilla. Los pobladores ya no lo utilizan durante el carnaval, se han ido actualizando y utilizan otras cosas, pero se sigue elaborando los sombreros para venderlos y exportados.
	¿Qué expresiones artísticas se pueden observar durante el carnaval de Sucre?	Las expresiones artísticas como los momos, carros alegóricos, disfraces, máscaras que se realizan durante la celebración de carnaval, también se realiza la elaboración de los disfraces y máscaras para uso personal que lo utilizan para que participen en el grupo de cada barrio.

	¿Qué instrumentos musicales tradicionales y modernos se utilizan en la celebración del carnaval de Sucre?	Los instrumentos musicales tradicionales en sucre son: Quena, flauta, bombo, elaborado artesanalmente con cuero de vaca, conejo, oveja. Después se han modernizado con los instrumentos de metal.
	¿Cuál es el proceso para la elaboración de los populares "momos"?	El proceso de la elaboración de los momos, los materiales a utilizar son, carrizo, hilo, brea, papel de azúcar, harina, cola sintética, pintura sintética, fierro y alambre para la estabilidad, en el caso de las figuras tridimensionales que son los personajes y los momos, los cuales lo manipulan una sola persona que lo va a cargar y va a interactuar con el público, va a bailar, se utiliza el carrizo. el cual tiene un proceso de tratado, se saca por tiras, se lo raya, se saca varias tiras y de esa forma se puede armar las figuras para el cuerpo para que no tenga peso, para la cabeza se está empleando el tecnopor y luego se forra con el papel de azúcar ya elaborado con una cola llamado el engrudo que se elabora con la harina de amasar pan.
	¿Cuál es el proceso para la elaboración de los carros alegóricos?	Luego del carnaval algunos barrios o comités guardan las figuras para el próximo año sea modificado o lo venden para otros sitios por las diferentes fechas en las que se celebra, para hacer los carros alegóricos son un promedio de 10 personas, los cuales realizan los momos y los carros alegóricos.
	¿La creación de estas expresiones artísticas como los carros alegóricos y "momos" han tenido cambios significativos con el pasar de los años?	Para la creación de carros alegóricos participan un promedio de 10 personas, antes solo se representaban personajes locales, pero ahora también nacionales con la intención de que las personas se interesen por el carnaval de sucre.
	¿Qué costumbres se pueden observar durante la celebración del carnaval de Sucre?	El carnaval de Sucre se caracteriza por ser muy respetuoso, es de costumbre que en el miércoles de ceniza que se hace el corso, no se moja, solo se usa talco y harina para divertirse.
	¿Qué costumbres que antes se realizaban ya no se observan durante la celebración del carnaval actualmente?	Las costumbres que se mantienen durante la celebración del carnaval de sucre se están perdiendo la tradición de salir en su caballo e ir de casa en casa a pedir la chicha cantando sus coplas y bailando. El miércoles de ceniza está prohibido mojar y los visitantes saben que eso no se puede hacer, en reemplazo de agua utilizan harina o talco.
Simbolismo Carnavalesco	¿Qué simbolizan o representan los "momos" dentro de la celebración del carnaval?	Se busca representar lo típico, por ejemplo, un hombre coqueando, una mujer tejiendo su sombrero, incluso personajes conocidos en sus actividades diarias.
	¿Qué simbolizan o representan los carros alegóricos dentro de la celebración del carnaval?	Los carros alegóricos muestran la creatividad de los artistas sucrenses, además es la viva imagen de las características de sucre, sus paisajes, flora, fauna, y costumbres.

### Apéndice 4. Validación de ficha de observación

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERIA**

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Elvira Gisela Vigo Paredes, identificado con DNI N°46501613 de profesión licenciada en turismo y hotelería, con el grado de doctor en Ciencias Económicas, ejerciendo actualmente como docente, en la Institución Universidad Nacional de Cajamarca.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento, para su aplicación a los entrevistados de la tesis titulada: “La Festividad del Carnaval del Distrito de Sucre – Celendín, 2024”.

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de las preguntas			X	
Amplitud de contenido				X
Redacción de las preguntas				X
Claridad y precisión			X	
Pertinencia		X		

Cajamarca, enero de 2024



FIRMA

## Apéndice 4. Validación de cuestionario

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERIA**

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

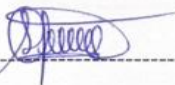
Yo, Elvira Gisela Vigo Paredes, identificado con DNI N°46501613 de profesión licenciada en turismo y hotelería, con el grado de doctor en Ciencias Económicas, ejerciendo actualmente como docente, en la Institución Universidad Nacional de Cajamarca.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento, para su aplicación en el distrito de Sucre, provincia de Celendín, departamento de Cajamarca.

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia del instrumento			X	
Amplitud del instrumento			X	
Redacción del instrumento			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Cajamarca, enero de 2024

  
-----

FIRMA



**Universidad Nacional de Cajamarca**

"Norte de la Universidad Peruana"

Fundada por Ley 14015 del 13 de febrero de 1962

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10:05 de la mañana del día 11 de febrero del 2026, reunidos en el auditorio "YMAC SUMAC" de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería; aprobado con **Resolución de Consejo de Facultad N°008-2026-FCS-UNC** el Jurado Evaluador, presidido por el M.Cs. Miguel Ángel Cueva Zavala, como secretaria Dra. Elvira Gisela Vigo Paredes y como vocal la M.Cs Liz Gina Sánchez Díaz; y en calidad de asesora la Dra. Yesenia Liceth Fernández Silva, a fin de proceder con la sustentación de la Tesis titulada: **"LA FESTIVIDAD DEL CARNAVAL DEL DISTRITO DE SUCRE – CELENDÍN, 2024"** presentada por la Bachiller Leticia Estephany Marín Díaz para optar el **Título Profesional de Licenciada en Turismo y Hotelería** de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Cajamarca.

El presidente del Jurado Evaluador inició el acto de sustentación, haciendo la respectiva presentación e indicaciones a la Bachiller, manifestándole el tiempo que dispone para la sustentación y fundamentación de los aspectos principales de la tesis.

Concluida la exposición, los integrantes del jurado formularon sus comentarios y preguntas respectivas sobre el tema, las mismas que fueron absueltas y consideradas por la sustentante para la presentación del informe final.

Acto seguido el presidente del jurado invitó a la sustentante y asistentes en general a que abandonaran la sala, para la deliberación y calificación respectiva. Realizado el acto deliberativo el Jurado determinó APROBAR la tesis con el calificativo de Dieciocho (18).

Siendo las 11:00 am del mismo día, se dio por concluido dicho acto académico, firmando el jurado en señal de conformidad.



.....  
M.Cs. Miguel Ángel Cueva Zavala  
**PRESIDENTE**



.....  
Dra. Elvira Gisela Vigo Paredes  
**SECRETARIA**



.....  
M.Cs Liz Gina Sánchez Díaz  
**VOCAL**



**Universidad Nacional de Cajamarca**

"Norte de la Universidad Peruana"

Fundada por Ley 14015 del 13 de febrero de 1962

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA**



## ACTA DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES DE TESIS

El Jurado Evaluador de la Tesis titulada: **"LA FESTIVIDAD DEL CARNAVAL DEL DISTRITO DE SUCRE – CELENDÍN, 2024"**; presentado por la Bachiller **Leticia Estephany Marín Díaz**, otorgan su conformidad del levantamiento de las observaciones y sugerencias realizadas en el acto académico de la sustentación.

Cajamarca, 29 de abril del 2026



M.Cs. Miguel Ángel Cueva Zavala  
**PRESIDENTE**



Dra. Elvira Gisela Vigo Paredes  
**SECRETARIA**



M.Cs Liz Gma Sánchez Díaz  
**VOCAL**