

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSTGRADO**



### **MAESTRÍA EN CIENCIAS**

#### **MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

#### **TESIS**

**“JUEGOS PSICOMOTORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIO TEMPORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 549 SAN PEDRO – CONCHÁN – CHOTA, 2014”**

Por:  
Lic. BRISAIDA GALLARDO YRIGOÍN

ASESOR:  
Dr. ELFER G. MIRANDA VALDIVIA.

Chota – Cajamarca, Perú

2015

COPYRIGHT © 2015 by  
BRISAIDA GALLARDO YRIGOÍN  
Todos los Derechos Reservados

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

## **ESCUELA DE POSTGRADO**



### **MAESTRÍA EN CIENCIAS**

#### **MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

#### **TESIS**

**“JUEGOS PSICOMOTORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIO TEMPORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 549 SAN PEDRO – CONCHÁN – CHOTA, 2014”**

**Por:**

**LIC. BRISAIDA GALLARDO YRIGOÍN**

#### **Comité Científico**

Dr. Elfer G. Miranda Valdivia  
Asesor

M. Cs. Virgilio Gómez Vargas  
Miembro de Comité Científico

M.Cs. Luis Quispe Vásquez  
Miembro de Comité Científico

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar  
Miembro de Comité Científico

Chota – Cajamarca, Perú  
2015

## **DEDICATORIA**

Doy gracias a Dios por darme la vida y la salud, a mi adorada hija Ariana Jesmith por ser la razón de mi superación como profesional, a mi querido esposo César Willian por su comprensión y apoyo incondicional, a mis queridos padres Angélica y Rosel, a mis hermanos por darme aliento para concluir con éxito mis estudios y a los profesores por brindarme una formación integral para ser una profesional competente.

Brisaida

## **AGRADECIMIENTO**

Al concluir este trabajo agradezco a Dios por la vida y la salud, al gobierno regional de Cajamarca por brindarnos la oportunidad de estudiar la maestría en la prestigiosa Universidad Nacional de Cajamarca, a la Dra. Marina Estrada Pérez, por sus valiosos consejos para la realización de nuestros objetivos, al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, por ser una persona competente, a los profesores por formarnos integralmente, en especial al profesor asesor Dr. Elfer Germán Miranda Valdivia, por su asesoramiento continuo, a mis familiares por su paciencia y por su constante apoyo para terminar con éxito esta segunda maestría, a la Institución Educativa Inicial N° 549 San Pedro por brindarme la oportunidad para aplicar este trabajo de investigación.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE.....	vi
LISTA DE GRÁFICOS .....	viii
LISTA DE ABREVIATURAS O SIGLAS .....	ix
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii
CAPÍTULO I.....	15
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	15
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2. Formulación del problema .....	18
1.3. Justificación de la Investigación .....	18
1.4. Delimitación.....	20
1.5. Limitaciones.....	20
1.7. Objetivos de la investigación .....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO .....	22
2.1. Antecedentes de la investigación .....	22
2.2. Bases Teórico - Científicas .....	30
2.3. Definición de términos básicos .....	52
CAPÍTULO III.....	54
MARCO METODOLÓGICO.....	54
3.1. Hipótesis de investigación .....	54
3.2. Variables.....	54
3.3. Matriz de Operacionalización de las variables .....	56
3.4. Población y muestra.....	58
3.5. Unidades de análisis.....	58
3.6. Tipo de investigación.....	58
3.7. Diseño de investigación .....	59
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos.....	59
3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación .....	60
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	61
CAPÍTULO V.....	97
LISTA DE REFERENCIAS.....	99
APÉNDICE 01 .....	103
APÉNDICE 02 .....	104
APÉNDICE 03 .....	139
APÉNDICE 04 .....	142
ANEXO 01 .....	145
ANEXO 02 .....	156

## LISTA DE TABLAS

- TABLA 01: Nivel de la noción espacio
- TABLA 02: Niveles de la noción tiempo
- TABLA 03: Nivel de la noción espacio- tiempo
- TABLA 04: Lista de cotejo de entrada “Mantiene el equilibrio en diversas posiciones”
- TABLA 05: Lista de cotejo de salida “Mantiene el equilibrio en diversas posiciones”
- TABLA 06: Lista de cotejo de entrada “Ejercita libremente el dominio de su lateralidad”
- TABLA 07: Lista de cotejo de salida “Ejercita libremente el dominio de su lateralidad”
- TABLA 08: Lista de cotejo de entrada “Desarrolla sus movimientos coordinadamente”
- TABLA 09: Lista de cotejo de salida “Desarrolla sus movimientos coordinadamente”
- TABLA 10: Lista de cotejo de entrada “Se mueve al compás de la música”
- TABLA 11: Lista de cotejo de salida “Se mueve al compás de la música”
- TABLA 12: Lista de cotejo de entrada “Coordina al lanzar la pelota”
- TABLA 13: Lista de cotejo de salida “Coordina al lanzar la pelota”
- TABLA 14: Lista de cotejo de entrada “Se para derecho al realizar el lanzamiento”
- TABLA 15: Lista de cotejo de salida “Se para derecho al realizar el lanzamiento”

## LISTA DE GRÁFICOS

- GRÁFICO 01: Nivel de la noción espacio
- GRÁFICO 02: Nivel de la noción tiempo
- GRÁFICO 03: Nivel de la noción espacio - tiempo
- GRÁFICO 04: Lista de cotejo de entrada “Mantiene el equilibrio en diversas posiciones”
- GRÁFICO 05: Lista de cotejo de salida “Mantiene el equilibrio en diversas posiciones”
- GRÁFICO 06: Lista de cotejo de entrada “Ejercita el dominio de su lateralidad”
- GRÁFICO 07: Lista de cotejo de salida “Ejercita el dominio de su lateralidad”
- GRÁFICO 08: Lista de cotejo de entrada “Desarrolla sus movimientos coordinadamente”
- GRÁFICO 09: Lista de cotejo de salida “Desarrolla sus movimientos coordinadamente”
- GRÁFICO 10: Lista de cotejo de entrada “Se mueve al compás de la música”
- GRÁFICO 11: Lista de cotejo de salida “Se mueve al compás de la música”
- GRÁFICO 12: Lista de cotejo de entrada “Coordina al lanzar la pelota”
- GRÁFICO 13: Lista de cotejo de salida. “Coordina al lanzar la pelota”
- GRÁFICO 14: Lista de cotejo de entrada “Se para derecho al realizar el lanzamiento”
- GRÁFICO 15: Lista de cotejo de salida. “Se para derecho al realizar el lanzamiento”



## **LISTA DE ABREVIATURAS O SIGLAS**

APA: American Psychological Association

MED: Ministerio de Educación

UGEL: Unidad de Gestión Educativa Local

DRE: Dirección Regional de Educación

DCN: Diseño Curricular Nacional

EBR: Educación Básica Regular

I.E.I.: Institución Educativa Inicial

EPT: Educación para todos

OMEP: Organización Mundial de Educación Pre escolar

SPECTRUM: Proyecto de psicomotricidad infantil

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la  
Cultura.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación está orientado a aplicar los juegos psicomotores para desarrollar las nociones espacio temporales en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro del Distrito de Conchán provincia de Chota, departamento de Cajamarca. La investigación es de tipo pre - experimental con un solo grupo estudio, se ha trabajado con la población de 17 estudiantes de ambos sexos, como técnica se utilizó la observación y como instrumento la ficha de observación y la lista de cotejo. El propósito que persigue este trabajo de investigación es mostrar los resultados obtenidos de pre y post test para determinar la influencia de los juegos psicomotores para desarrollar las nociones espacio- temporales. La influencia de los juegos psicomotores fueron medidos en sus dimensiones respectivas y en cada uno de los ítems existe una diferencia entre los resultados obtenidos. En consecuencia los juegos psicomotores influyen significativamente en el desarrollo de las nociones espacio- temporales en los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro- Conchán 2014. Luego de la presentación de los resultados se demuestra que la hipótesis de investigación ha sido contrastada positivamente.

**Palabras clave.** Juegos psicomotores, nociones espacio tiempo, lateralidad, esquema corporal.

## **ABSTRACT**

The present research work has as objective to determine the influence of the strategies of the psychomotor games in the development of the space and time notions in boys and girls of 5 years old of the I.E.I. N° 459 San Pedro - 2014. According to the research type, the design is under- experimental with an only study group, it has been worked with a population of 17 students of both gender, as technique was used the observation and as instrument the checklist and the comparison list. The research hypothesis that underwent to the research was the following: The influence of the psychomotor games was measured in its respective dimensions and in each one of the articles a difference exists among the obtained results. "The influence of the application of the strategies of psychomotor games improves significantly the space temporal notions in the boys and girls of the I.E.I. N° 549 San Pedro - Conchán 2014". As independent Variable (IV) we have "psychomotor Games" and as Dependent Variable (DV) "space temporal notions ". After the presentation of the results, it is demonstrated that the research hypothesis has been contrasted positively.

**Key Words.** Psychomotor games, space time notions, laterality, corporal outline.

## INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes problemas que se presenta en la educación infantil a nivel internacional, nacional es la dificultad de orientación y ubicación en el espacio y tiempo en los niños y niñas, sabiendo que son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno en edad pre- escolar. Precisamente se deja notar en los estudiantes al ingresar al nivel primario. Una de las razones de esta investigación es conocer el desarrollo psicomotor del niño/a de 5 años, a esta edad, los sentidos tanto externos: vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, se ven estimulados y se encuentran en plena fase de maduración, por lo que requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como son: la noción espacio – tiempo, el abordaje a la lecto -escritura, y su desarrollo social.

Se ha elegido este tema de investigación porque se ha observado que uno de los problemas que presentan los estudiantes de 5 años de edad dela I.E.I. N° 549 San Pedro del Distrito de Conchán, provincia de Chota, los mismos que tienen dificultades en orientarse en el espacio y tiempo, tienen poca coordinación motora gruesa y fina y esto puede repercutir en posteriores problemas de aprendizaje, ya que si no se corrige a tiempo, en el futuro difícilmente van a concretar aprendizajes significativos.

Para solucionar este problema se deberá, sensibilizar a las maestras y padres de familia de la importancia de aplicar adecuadamente los juegos psicomotores, los mismos que servirán para divertir y entretener a los estudiantes y contribuirán así al desarrollo del conocimiento y a la comprensión de los aspectos relacionados con el movimiento corporal y al desarrollo de las nociones espacio - temporales.

El objetivo general de este trabajo de investigación es determinar la influencia de las estrategias de los juegos psicomotores en el desarrollo de las nociones espacio -temporales en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 459 San Pedro. La hipótesis de investigación es la influencia de la aplicación de las estrategias de juegos psicomotores mejora significativamente las nociones espacio temporales en los niños y niñas de la I.E.I. N° 549 San Pedro - Conchán 2014.

Este trabajo presenta una propuesta para trabajar sesiones de psicomotricidad con una variedad de juegos psicomotores para desarrollar las nociones espacio- tiempo. La metodología pedagógica utilizada para desarrollar sesiones de aprendizaje de psicomotricidad de Ried (P. 108) corresponde a los siguientes pasos: Ritual de entrada, desarrollo, relajación, fase de representación y ritual de salida.

La investigación es de tipo descriptiva explicativa, a través de la influencia de los juegos psicomotores para desarrollar las nociones espacio temporales, con una población de 17 estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 549 de San Pedro- 2014. La técnica que se ha utilizado es la observación y como instrumentos, la ficha de observación y la lista de cotejo.

Este trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema de investigación, donde se describe a nivel internacional, nacional, local e institucional sobre diversas investigaciones realizadas respecto al trabajo realizado, seguidamente se hace una justificación metodológica, teórica y práctica, así mismo se presentan las delimitaciones, las limitaciones y los objetivos: general y específicos.

En el capítulo II se presenta el marco teórico, se presenta los antecedentes a nivel internacional, nacional, regional y local. Engloba las bases teorías que dan sustento científico en la presente investigación.

En el capítulo III, se presenta el marco metodológico, en el cual se encuentran las hipótesis, variables, operacionalización de las variables, indicadores e instrumentos de evaluación, se está considerando a toda la población, las unidades de análisis, diseño de la investigación y la validación de instrumentos.

En el capítulo IV se muestra los resultados de la investigación, los cuales se han obtenido de la ficha de observación y la lista de cotejo, presentados a través de tablas y gráficos con su respectivo análisis, interpretación y discusión de los resultados.

En el capítulo V se llega a las conclusiones y sugerencias, Muestran los resultados significativos obtenidos en el desarrollo de las nociones espacio temporales y en cada una de sus dimensiones.

Luego se presenta las referencias bibliográficas, con la relación de autores e informes consultados, que dan sustento teórico a este trabajo de investigación.

Finalmente se presenta los apéndices y anexos.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

La UNESCO, desde su sector educación, se rige por el principio que es la Educación para Todos (EPT) Esta prioridad principal, que emana del derecho a la educación posee seis objetivos de carácter temático y orientador. Precisamente, el primero de ellos refiere a la atención y cuidado de los primeros años de vida. El trabajo conjunto con la OMEP (Organización Mundial de Educación Pre escolar) potencia y complementa nuestro accionar a favor de los más pequeños y sus educadores, ver que con los ajustes de los tiempos ambas organizaciones buscan enclavar el derecho a la educación como base del desarrollo humano.

En relación a la situación mundial de los más pequeños, el informe de Seguimiento Mundial de la EPT observa claramente que la región latinoamericana ha realizado importantes esfuerzos, a través de sus políticas educativas, para aumentar la cobertura y calidad de servicios para los más pequeños. Al mismo tiempo, se observa que resta un largo camino por recorrer para asegurar el derecho de acceso y calidad para todos los niños y niñas. La educación es un proceso social ininterrumpido que comienza desde el momento de la concepción y se extiende a lo largo de la vida y dentro de ella la educación inicial, en la cual se sientan las bases para la formación de la personalidad, el aprendizaje, el desarrollo afectivo, la capacidad de diálogo y tolerancia en las relaciones interpersonales, además la educación inicial es uno de los factores estratégicos constituyendo así una inversión de alta rentabilidad social que impacta en la

eficacia y eficiencia interna de los sistemas educativos.

Da Fonseca (2000) menciona que la educación psicomotriz en Venezuela aparece en segundo plano respecto a otras áreas del currículum como comunicación u otras ciencias. A menudo, la psicomotricidad se considera como adornos, o como actividades extracurriculares.

Después de realizar un análisis de noción espacial entre las cosas y objetos, sostiene que podemos observar tales relaciones en la medida en que las podemos localizar en el espacio y mantenerlas en esa relación espacial, la capacidad para estructurar y organizar el espacio es esencial para cualquier aprendizaje. Básicamente, implica la elaboración de un concepto a partir de los datos visuales y táctilo Kinestésicos integrados, que constatan nuestra posición en el espacio.

Como sabemos la educación de la percepción del espacio es primordial para el niño en lo referente a su motricidad, a su desarrollo intelectual y afectivo, y sobre todo en lo referente a la relación con sus aprendizajes escolares (lectura, escritura), lo que supone una relación entre el cuerpo y el medio exterior. De esta forma, debemos llegar a la idea de percepción del mundo en su totalidad, una percepción espacial cuyo término de referencia es el cuerpo, recordemos que ésta noción de espacio se va desarrollando poco a poco con las experiencias que este tenga, las cuales le van a servir de base para sus demás aprendizajes.

Cuando el niño adquiere una noción de espacio estable entonces podrá desempeñarse con éxito no solo en las distintas disciplinas sino también en su vida, por ejemplo al leer y escribir sabrá que hay un orden: de izquierda a derecha o al practicar algún deporte o una danza y posteriormente en la educación primaria.



Mónica (2007), en nuestro país la educación psicomotriz en educación inicial es el área menos desarrollada, se prioriza acciones significativas en el nivel primario y secundario. (Juegos Florales)

Lleixa (2004) menciona que al inicio el niño/a no es capaz de distinguir su cuerpo del entorno, no tiene conciencia de hasta dónde llega él y donde empieza el resto del mundo, en cambio el adulto es capaz de apreciar distancias perspectivas, de imaginarse un espacio desde un punto de vista distinto a aquel donde se encuentra, de estructurar, en resumen el espacio que lo rodea. Con ayuda del adulto, el niño/a deberá superar poco a poco, ayudado por la maduración del sistema nervioso y sobre todo por las experiencias vividas.

En la I.E.I. N° 549 San Pedro, distrito de Conchán los estudiantes de 5 años de edad presentan dificultades en establecer y comunicar relaciones espaciales propias de su entorno, además los niños/as tienen dificultades en ubicarse en el espacio y tiempo.

La ausencia de los juegos psicomotores se debe al desconocimiento de la temática por parte de las maestras, eso es producto del desconocimiento de los procesos madurativos de los niños, que es parte de la psicomotricidad, además no realizan actividades psicomotoras por priorizar las exigencias de los padres y otros familiares de los niños que esperan que se les envíe tareas a casa sin que el niño haya adquirido el necesario proceso de desarrollo motor y mental para ejecutar trazos, no sin antes haber trabajado con su propio cuerpo, esto puede repercutir en posteriores problemas de aprendizaje y descoordinación corporal en las diferentes actividades cotidianas durante la vida del estudiante. Creo que para

solucionar este problema se deberá concientizar a los padres de familia acerca de cuán importante es trabajar la psicomotricidad con sus hijos, ya que el cuerpo es el punto de referencia de todo ser humano, lo que permite crear progresivamente estructuras de acción y de pensamiento. Por otro lado la metodología tradicional hace inadecuado el aprendizaje de las nociones espaciales en los niños/as, ya que ellos no gozan de oportunidades que le permitan vivenciar con su entorno y con su propio cuerpo y no tienen un contacto directo con la realidad dificultándose así que el niño no tenga una noción estable de espacio.

En respuesta a estas necesidades surge la iniciativa de la autora de este presente trabajo.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cuál es la influencia de las estrategias de los juegos psicomotores en el desarrollo de las nociones espacio temporales en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 549- San Pedro – Conchán - 2014?

## **1.3. Justificación de la Investigación**

Desde el punto de vista metodológico, se utilizó la pedagógica de Ried: Ritual de entrada, desarrollo, relajación, representación, ritual de salida y mediante el uso de material pertinente a la edad de niño/a se mejorará el proceso de ubicación en el espacio y tiempo. Desde este punto de vista la presente investigación es relevante porque ayuda a las docentes del nivel inicial a fortalecer su trabajo pedagógico y profundar aspectos relacionados con la psicomotricidad gruesa y fina sobre que recae la formación integral de los estudiantes, por tanto es un apasionante reto.

Desde el punto de vista teórico, este trabajo de investigación está respaldado por la

teoría de Jean Piaget (Desarrollo cognitivo y psicomotor) de Froebel (Juego simbólico) además de Gardner (inteligencias múltiples) que ayudan a concretizar aspectos fundamentales dentro de los procesos pedagógicos tanto externos como internos, además responde a los cambios científicos curriculares que se están produciendo en nuestro medio, es decir, la inclusión de los juegos psicomotores en todo el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr el desarrollo de las nociones más complejas: espacio temporales. En esta perspectiva, la investigación, enriquece a la pedagogía como ciencia, para abordar eficientemente los problemas que afectan el sistema educativo actual. Los resultados pasarán a formar parte del cuerpo teórico que se está desarrollando en nuestro medio acerca de esta temática.

Desde el punto de vista práctico, el presente trabajo se justifica en que es de suma importancia para las maestras de educación inicial, tomar conciencia de su rol, al aplicar una buena y adecuada metodología corporal a temprana edad, logrando así no solamente desarrollar en los estudiantes las nociones espaciales, sino también aplicar los juegos psicomotores y así sentar las bases para aprendizajes mucho más complejos, de mayor abstracción en niveles escolares superiores, además todo ello contribuirá al desarrollo de su dimensión emocional.

Frente a lo expuesto me propongo potenciar el desarrollo de las nociones espacio temporales aplicando los juegos psicomotores, los mismos que servirán para divertir, entretener a los estudiantes en un clima placentero de socialización, comunicación y dando a conocer sus experiencias vividas durante las actividades desarrolladas, sabiendo que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia

el niño /a desarrolla su cerebro al máximo en especial las capacidades pre básicas de atención, percepción y memoria.

#### **1.4. Delimitación**

**Espacial.** El presente trabajo de investigación se desarrolló en la I.E.I N° 549 – San Pedro- Conchán.

**Temporal.** Se ejecutó durante el año 2014.

**Científica.** Esta investigación está respaldada por la teoría de Jean Piaget, teoría del desarrollo cognitivo y psicomotor, de Gardner, teoría de las inteligencias múltiples. La intención del presente es aportar con diversos tipos de juegos, sesiones de psicomotricidad, estrategias para la desarrollar las nociones espacio - temporales.

**Social.** El principal aporte del presente trabajo es aportar con una propuesta para las profesoras del nivel inicial para que desarrollen en la programación el taller de psicomotricidad.

**Línea de investigación.** El presente trabajo se inscribe en la línea de gestión y desarrollo institucional.

**Eje temático.** Estrategias de acompañamiento para el fortalecimiento de la práctica pedagógica docente.

#### **1.5. Limitaciones**

Para el desarrollo del presente trabajo he encontrado las siguientes limitaciones. El servicio de internet en nuestra localidad es deficiente.

Niños tímidos y poco participativos al momento de realizar las sesiones de aprendizaje.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General.**

Determinar la influencia de las estrategias de los juegos psicomotores en el desarrollo de las nociones de espacio y tiempo en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 459 San Pedro- 2014.

### **Objetivos Específicos:**

Diagnosticar el nivel de desarrollo de las nociones espacio temporales a través de la lista de cotejo de entrada, antes de realizar la investigación en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 549 San Pedro 2014.

Elaborar y aplicar las estrategias de los juegos psicomotrices para desarrollar las nociones espacio temporales de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 549 San Pedro durante la investigación 2014.

Evaluar el nivel de desarrollo de las nociones espacio temporales, después de la aplicación de la metodología de los juegos psicomotores en los niños/as de cinco años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro –2014.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El presente trabajo de investigación presente aspectos relevantes de los antecedentes; teorías científicas y aspectos relacionados al problema de investigación, cuyos aportes sustentan las bases teóricas y prácticas que tienen que ver con la influencia de los juegos psicomotores en las nociones espacio temporales en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I N° 549 San Pedro- Conchán.

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.2.1. A nivel Internacional**

Aulestia (1985), en su tesis “Adquisición de destrezas para desarrollar la motricidad gruesa y fina en niños preescolares”, tesis para obtener el grado de Magíster en la Universidad Central de Venezuela. Concluye que:

Los docentes deben desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes ya que influyen significativamente en la lecto-escritura en niños/as en edad preescolar.

Los padres de familia deben conocer qué destrezas tienen que desarrollar sus hijos para que ellos refuercen aprendizajes en casa.

Bécquer (2002), en su tesis “El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as cubanos de 4 años de vida”. Tesis en opción al grado científico de Doctora en ciencias de la Cultura Física. Ciudad de la Habana, menciona:

Que el desarrollo de las nociones espacio-temporales se deja notar al iniciar el año escolar los niños /as tienen dificultad para ubicarse en el espacio y tiempo y se manifiesta problemas en el aprendizaje de los trazos en pre-escritura, la formación ordenación y comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura la cual se basa en una ordenación espacio – temporal que sigue una determinación determinada (izquierda – derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras; de ahí la importancia que tiene la esfera motriz desde la educación inicial, sabiendo que el juego es uno de los componentes del desarrollo motor, que genera gran importancia en la etapa pre escolar, pues reportan al niño conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores. (P. 184)

Villacis (2012), en su tesis “Didáctica de juegos recreativos para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños /as.” Tesis para obtener el grado de Magíster en Educación básica. Universidad UPSE. Ecuador, llega a las siguientes conclusiones:

El juego tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral de los niños a través de las actividades físicas y recreativas, para coadyuvar de esta manera, a la formación del hombre, que sea capaz de conducirse activamente.

Desarrolla las formas fundamentales y esenciales de la motricidad infantil: correr, saltar, trepar, escalar, atrapar y rodar; e interrelacionarlas con el desarrollo intelectual en la formación de carácter.

El juego tiene valor por sí mismo y se dirige a la totalidad de la persona

implicando lo corporal, lo emocional y lo racional; es un elemento que estimula el aprendizaje, la adaptación social, la liberación personal y la conservación de la propia cultura.

El juego es la primera herramienta de interacción con lo que rodea, y a la vez ayuda a construir sus relaciones sociales, facilita otros tipos de aprendizaje.

Villao (2012), en su tesis “Diseño de un programa didáctico de juegos recreativos para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños/as de edad preescolar” tesis para obtener el grado de Magíster en la Universidad Estatal Península Santa Elena. Quito. En su trabajo de investigación concluye que:

El juego tiene valor por sí mismo y se dirige a la totalidad de la persona implicando lo corporal, lo emocional y lo racional; es un elemento que estimula el aprendizaje, la adaptación social, la liberación personal y la conservación de la propia cultura.

Araujo (2005), en su tesis “Juegos Recreativos para mejorar el desarrollo psicomotor en los en edad preescolar”. Tesis para obtener el grado de Doctor USEP. Ecuador, llega a las siguientes conclusiones:

Desde el punto de vista de la Psicología, el juego es una actividad recreativa realizada por humanos y animales habitualmente sujeta a reglas, facilita la inserción de los niños en el marco social, el cual, a su vez, condiciona y moldea notablemente las características de los niños y niñas.



El juego es fundamental para el desarrollo del niño, pues es el campo que le posibilita la exploración del mundo que le rodea.

### **2.2.2. A nivel Nacional**

Alva (2007), en su tesis “Programa de actividades lúdicas para mejorar la socialización en los niños y niñas de 0 a 5 años del WawaWasi Clementina Peralta de Acuña del distrito de Huanchaco- Trujillo en el año 2005”, tesis para obtener el grado de Magíster. Hizo una muestra conformada por 30 niños y niñas de 4 y 5 años de edad, la investigación es de tipo cuantitativo, se utilizó el diseño Pre experimental y llega a la siguiente conclusión:

Que durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se propició siempre la participación grupal para que los niños y niñas se socialicen mejor y puedan intercambiar sus diferentes vivencias y experiencias; se utilizó diferentes dinámicas grupales para propiciar la cooperación, solidaridad, ayuda mutua y otros valores importantes que nos sirven para convivir en armonía y mediante el juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que le rodea y así vayan descubriendo los aprendizajes futuros, porque se debe considerar esta actividad lúdica ya no solo como componente natural de la vida del niño, sino como elemento del que puede valerse para su formación pedagógica y usarlo en beneficio de su formación integral.

Edquén, García y Saldaña. (2012), en su tesis “Nociones espacio-temporales en niños y niñas de 5 años”, tesis para obtener el grado de

Magíster en Psicología educativa. Concluyen que:

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es un elemento de gran valor en los niños preescolares. Lo anterior se puede favorecer a través de la implementación de actividades dirigidas en este sentido. Sin embargo, hasta el momento, no existe ninguna propuesta concreta de actividades dirigidas a estimular estas nociones en el sexto año de vida. La estructuración espacio-temporal emerge de la motricidad y depende inicialmente de la noción corpórea o esquema corporal del niño.

Alvarado (2007), en su tesis titulada “El desarrollo psicomotor y las experiencias significativas del período sensoriomotor”, tesis para obtener el grado de Magíster en edad preescolar. El autor detalla la descripción del desarrollo motor grueso y fino del niño de 0 a 6 años, y además presentaba actividades para facilitar el desarrollo motor en cada etapa, además describe el desarrollo motor del niño, pues no establece conexión alguna con los procesos psíquicos y sociales. En otras palabras, se desarrolla la motricidad para alcanzar una habilidad física y no para la formación de actitudes.

Cantillo (2010), en su tesis “Juegos de movimiento para el desarrollo de la motricidad fina y la estructuración de las nociones espacio- tiempo en los niños y niñas de 5 años. Maisi” presentada en opción al Título Académico de Máster en Actividad Física Comunitaria- Lima, señala:

Que el proceso de estructuración de las nociones espacio temporales van evolucionado desde la edad temprana. El tiempo se construye por coordinación de operaciones como la clasificación por orden de las

sucesiones de acontecimientos, esta capacidad de representar es un proceso que se realiza de manera individual y se va enriqueciendo en la interacción social con el medio, las personas, objetos de vida cotidiana. El espacio está ligado básicamente a las actividades que realiza el niño/a en su vida diaria, en el aula, una metodología adecuada permitirá la construcción de ese aprendizaje teniendo en cuenta los intereses de los niños/as ya que el juego predispone al niño/a a desarrollarse positivamente en su esquema corporal para su mejor relajación, lateralidad, equilibrio, coordinación y movimiento tratando de ofrecer diversas experiencias de aprendizaje. (P. 19-29)

Garate (2010), en su investigación, “Maestra sin fronteras” Proyección a la comunidad Virgen de la Puerta – La Victoria Lima”, señala: Que el juego es una actividad donde los niño/as desde el momento de ingresar al aula juegan ya sea cogiendo algún juguete o saliendo al patio a jugar en los columpios del jardín donde los niños/as hablan de su vida, de sus descubrimientos, de sus actividades, de sus dudas, de sus sueños, de lo que desayunaron, de los materiales que usaron, de su comida favorita, de su programa preferido. Esta capacidad de representar es un proceso que se realiza de manera individual y se va enriqueciendo en la interacción social con el medio, las personas, objetos de su vida cotidiana, el juego con sus compañeros. (P. 35)

Arce (2002), en su tesis titulada “Aplicación de un programa de juegos de coordinación motriz para elevar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años de edad del PROESEI Mi mundo Feliz del distrito de PICSÍ – Chiclayo”, tesis para obtener el grado de Doctor en

la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Chiclayo. Señala que: Al inicio del programa y según el pre test aplicado, el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños registraba respuestas deficientes reflejadas en el no logro de los indicadores y que la aplicación de juegos permitió el desarrollo significativo de la psicomotricidad, finalizando que el niño que no logra el desarrollo psicomotriz óptimo de acuerdo a su edad tendrá dificultades en su desarrollo integral, ya que este es importante para la conquista del mundo que lo circunda.

### **2.2.3. A nivel Local**

Idrogo (2007), en su tesis “La aplicación de Juegos psicomotores para lograr la socialización en los niños/as de 4 y 5 años de edad”, Tesis para obtener el grado de Magister en educación UNC. La investigación de tipo cuantitativo lo realizó con una muestra de 25 estudiantes, llegó a las siguientes conclusiones:

La aplicación de los juegos psicomotores ha permitido que los niños expresen con naturalidad y creativamente sus necesidades, ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en su lengua materna y haciendo uso de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas.

El niño que presenta dificultades escolares, problemas psicomotores relacionados con la alteración psicológica o psicoactiva; por lo cual mediante la aplicación de diversos test y pruebas de observación ha permitido recoger y analizar datos referidos al desarrollo de la psicomotricidad y proponer estrategias de la formación integral de los estudiantes y desenvolverse en el mundo que lo rodea asimismo en el

aspecto pedagógico, la estructuración de la noción de tiempo está ligada básicamente a las actividades que realiza el niño y la niña en el aula considerando que el juego predispone al niño/a para su desarrollo (P. 43- 78)

Ticlla (2012), en su tesis “Los juegos psicomotores y su influencia en la estructuración de nociones espacio temporales en los estudiantes de 4 años del Centro Poblado de la Púcara . Chota”, tesis para obtener el grado de Magíster en Psicología Educativa UCV sede Chota. Llega a las siguientes conclusiones:

La psicomotricidad no debe limitarse simplemente a una técnica pues no debe ser reducida solamente a lo motriz ya que existen otros aspectos como son las sensaciones, la comunicación, la afectividad, que inciden en el proceso del desarrollo psicomotor. A través del juego el niño/a va conociendo su cuerpo y su espacio que le rodea.

En los cinco primeros años se desarrolla a plenitud el esquema corporal de los niños, es allí donde se les debe incentivar al conocimiento del cuerpo en su conjunto.

El aprendizaje de las nociones espaciales y temporales se realiza en contacto con la realidad y maduración del sistema nervioso.

Pita (2013), en su tesis “Juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo de la noción espacial en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 325 Pampa Grande -Chota- 2014”, tesis para obtener el grado de Magister en Psicología Educativa. USAT. Menciona que la metodología tradicional hace inadecuado el aprendizaje de las nociones espaciales en los niños/as, ya

que ellos no gozan de oportunidades que le permitan vivenciar su entorno con su propio cuerpo y no tienen un contacto directo con la realidad dificultándose así que el niño/a no tenga una noción estable de espacio.

## **2.2. Bases Teórico - Científicas**

### **2.2.1. Teoría del desarrollo cognitivo y psicomotor**

Piaget (1965), su obra se centra en torno al desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana. Su teoría permite conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, presenta las etapas de las operaciones intelectuales y sus conceptos de asimilación – acomodamiento y organización – equilibrio. El pensar se despliega desde una base genética sólo mediante los estímulos socioculturales, así como también el pensamiento se configura con la información que el sujeto va recibiendo, información que el sujeto aprehende siempre de un modo activo.

Los niños crean a partir de sus capacidades sensoriales motrices y reflejas para aprender de su mundo y para actuar en él. Debido a que se involucran a miles de actividades diarias (ver, escuchar, sentir, tocar, moverse), aprenden de la experiencia y desarrollan estructuras cognoscitivas más complejas. En cada etapa del desarrollo, una persona tiene su propia representación del mundo", mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra

en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. En el periodo pre operacional el niño accede al espacio euclidiano en el que predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección. (p. 99)

De lo expuesto opino que el trabajo corporal es muy importante, porque si no ¿Dónde voy a sembrar lo que yo quiero enseñar? Es bueno que las docentes realicemos cinco minutos de trabajo corporal, cuando los niños regresan del recreo o al realizar una situación de aprendizaje hacer una alto para cantar, gritar, moverse, saludar al compañero, trabajar con opuestos: el silencio y el ruido, movimientos rápidos y lentos. En nuestras programaciones debemos realizar al menos 3 veces a la semana sesiones completas de psicomotricidad, considerando que el niño/a aprende a partir de su cuerpo y debemos dar poco énfasis a las hojas de aplicación, sabiendo que el cuerpo es el punto de partida para un sin número de aprendizajes.

### **2.2.2. Juego simbólico**

Froebel, citado por Cueto, C. (2007), estos juegos generan espontaneidad y libertad al niño, se le vigila su desarrollo. El profesor deja al niño la iniciativa, pero observa y aprovecha del entusiasmo para evitar los peligros a impartir algunas reglas. Aprovechando así los intereses de los niños para enseñarles algunos asuntos o temas. (p.78).

### **2.2.3. El Método Montessori**

Es una de las pioneras más importantes de la Educación Inicial. Comenzó haciendo sus prácticas en un hospital psiquiátrico con niños que

presentaban alguna deficiencia mental. En su contacto con ellos les reforzaba su autoestima y confiaba en sus habilidades mientras hacían actividades manuales jugando. De esta forma, les enseñó a leer y escribir. Esta experiencia le hizo reflexionar sobre su método y pensó que podía ser más eficaz con niños que no presentaran ningún tipo de dificultad y que el juego sería una herramienta muy valiosa.

El enfoque del método Montessori concibe al niño como un ser que necesita desarrollar la libertad, el orden y la estructura; y debe aprender a trabajar independientemente o en grupo. Debido a que desde una corta edad se motiva a los niños a tomar decisiones, éstos pueden resolver problemas, escoger alternativas apropiadas y manejar bien su tiempo. Ellos son incentivados a intercambiar ideas y a discutir sus trabajos libremente con otros. Sus buenas destrezas comunicativas suavizan el camino a ambientes nuevos. (p. 28)

De lo expuesto anteriormente, y como opinión personal considero que los primeros años son cruciales para conseguir el desarrollo personal del niño/a y el desarrollo motriz. El rendimiento va mejorando de forma progresiva. En psicomotricidad existen muchos ejercicios que se pueden hacer que favorezcan el desarrollo de los pequeños. Pero están los llamados "patrones básicos", que serían los más importantes en este sentido. La marcha (tanto andar como correr); los ejercicios de equilibrio: como los saltos, las volteretas; el arrastre y el gateo.

La marcha, pero sobre todo el arrastre y el gateo, tienen una importancia destacada por su realización en patrón de "esquema cruzado",



esto supone el desarrollo de los dos hemisferios y de las conexiones que se establecen entre ambos.

#### **2.2.4. Teoría de las inteligencias múltiples**

Gardner (1994) identifica ocho tipos de inteligencia, estableciendo que las personas aprenden de distintas maneras, de acuerdo a sus habilidades: lingüística, lógico matemática, espacial, corporal – kinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista (p.10).

La inteligencia más pertinente para el presente trabajo es la espacial y la corporal kinestésica. Considero importante la teoría de Gardner debido a que cada niño/a aprende de diferente manera, hace uso de sus habilidades para relacionarse y comprender su entorno, por tanto debemos dejar a los niños que toquen los objetos, e investiguen todo, controlando que no puedan hacerse daño. Cada vez que decimos a un niño: "No toques" "No corras" "No te subas ahí" "No te tires por el suelo" "Mira que te ensucias", e tc. estaremos limitando el desarrollo del pequeño y por lo tanto, su inteligencia. Estaremos cortando el desarrollo de su autodomio motriz, lo cual no sólo afectará a su destreza motora, sino también a su personalidad y autoestima. También estaremos cortando su curiosidad y ganas de saber, lo cual afectará a su actitud ante el aprendizaje futuro. Muchas veces, los padres, maestros/as enseñamos a nuestros hijos, niños a "no ser inteligentes".

Un ejemplo de este esfuerzo por buscar aplicación didáctica a esta teoría es el **proyecto spectrum**. Este proyecto fue destinado a niños de

Educación Infantil que presentaban dificultades para seguir el curriculum de esta etapa y pasar con éxito a la enseñanza primaria. Este proyecto definió ocho dominios o áreas de aprendizaje para los que elaboró materiales para trabajar las distintas inteligencias. Estos dominios fueron: mecánica y construcción, ciencias, movimiento, música, matemáticas, comprensión social, lenguaje y artes visuales. Para cada dominio definió las capacidades claves para observar y trabajar con los niños, de modo que en cada una de estas áreas podían integrarse destrezas propias de inteligencias distintas. Por ejemplo, en matemáticas se puede trabajar razonamiento espacial (descubre pautas espaciales, utiliza imágenes para visualizar y entender un problema) aparte del razonamiento numérico o la resolución lógica de problemas. O en mecánica y construcción, quizás el dominio más integrador de todos y prácticamente ausente en nuestras aulas de infantil-se pueden abordar capacidades lógicas, como comprender relaciones de causa-efecto, capacidades visuales, como construir objetos físicos y aparatos sencillos, o capacidades motrices como la psicomotricidad fina o la coordinación óculo-manual cuando ha de manipular, atornillar o encajar objetos pequeños. Muchas de las conclusiones obtenidas de este trabajo van a servir para proponer una serie de principios básicos para trasladar a la práctica la teoría de las inteligencias múltiples.

Rael (2009) menciona que el espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno, tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico le constituye el propio cuerpo para que el niño/a pueda orientarse en el espacio y

en el tiempo circundante debe primero estar orientado en su propio cuerpo. El desarrollo de las nociones espacio temporales es un proceso lento y completo. Los conceptos no se desarrollan en forma súbita, sino que aparecen al principio, unas nociones vagas y oscuras que van ganando en claridad, amplitud y profundidad con la maduración y experiencia. (p. 2-11)

Las nociones espacio y tiempo se desarrollan a plenitud en el aula, pienso que es importante dar a conocer cómo están organizados nuestros sectores para sacar nuestras propias conclusiones: En el rincón de construcción, rincón de juegos tranquilos, sector de dramatización, rincón lógico-matemático, rincón de música.

Quintana (2005) refiere habilidades y/o capacidades como: Permite establecer relaciones sociales. Dominio y manejo del cuerpo en el espacio. Explora su cuerpo y al mundo exterior.

Mejora la coordinación de los movimientos de su cuerpo. Adquisición de las nociones espacio temporales, estimular la observación para captar la información de los elementos de la realidad. El transcurso del tiempo vivido al percibirlo promoviendo su comunicación. (p. 5)

El juego tiene un inmenso alcance pedagógico. Cada educador se orienta fácilmente hacia las aplicaciones que considere deseables, sin embargo, en la educación el juego no ha de ser un fin en sí, sino solamente uno de los medios más eficaces para educar al niño.

Las docentes debemos ser observadoras del tipo de juego que los niños realizan, debe tener un fin pedagógico, muchas veces abandonamos a

los niños a su suerte y fomentan el desorden de esa manera no creamos las expectativas de nuestros estudiantes y por ende no se sienten motivados.

## **2.2.5. Los juegos psicomotores**

### **2.2.5.1. Los juegos**

Piaget (1975) menciona que el juego es una actividad propia de la infancia por medio de la cual el niño puede elaborar las distintas situaciones propias de su vida, al realizar activamente lo vivido en forma pasiva, posibilita también la vía de realización de deseos no permitidos por los adultos.

Ried (2002) plantea que los juegos de movimiento son un conjunto de ejercicios físicos que realizados en forma lúdica desarrollan en los niños una u otra capacidad o perfeccionan determinada acción motriz. Además de contribuir de manera muy efectiva al desarrollo de habilidades y capacidades motrices. El juego constituye como actividad un elemento de regulación y compensación de energías potenciales del niño, un medio esencial de interacción y socialización, un elemento importante en el desarrollo de las estructuras del pensamiento influyendo notablemente en la personalidad del niño. (p. 50)

### **2.2.5.2. Características de los juegos.**

Ried (2002) nos da a conocer las siguientes características:

La característica fundamental del juego radica en que posibilita la más plena incorporación de todas las partes del cuerpo (órganos y sistemas).

El juego es libre, espontáneo, no condiciona por esfuerzos o acontecimientos externos. El sujeto sabe que está realizando una actividad libre.

El juego es un modo de expresión, le permite con mucha más claridad que en otros contextos expresar sus intereses, motivaciones, tendencias, actitudes.

Los juegos permiten la libertad una libertad de acción, naturalidad y placer que es difícil encontrar en otras actividades que el niño realiza.

Por medio del juego el niño se socializa, se divierte, desde la perspectiva educativa, es un ser único en él que de manera integrada se dan actitudes, deseos, creencias, capacidades relacionadas con el desarrollo físico, afectivo, cognitivo, Etc. Pues todos estos componentes son puestos en juego en la actividad lúdica. (p. 52- 58)

### **2.2.5.3. ¿Qué es jugar para el niño - niña?**

Ried (2002) señala que es ser y hacer. **Ser** en cuanto a expresarse, a vivir experiencias placenteras volcando en estas sus estados emocionales, carencias y frustraciones. Es el lenguaje propio del niño/a con el que se relaciona con su medio y facilita la formación de colectivo infantil. **Hacer** en cuanto a las acciones que se realizan durante el juego sin fin específico para relacionarse, para explorar, para manipular dando significado e intencionalidad a la actividad lúdica.

Es conocer el ambiente y relacionarse con la realidad circundante, integrándose paulatinamente a ella, es compartir participando en intereses comunes facilitando la interacción con los otros. Es expresar y compartir, es decir en acciones y luego, verbalizando lo interno. El juego proporciona placer, felicidad al niño y a través del juego se prepara para la vida futura, al alcanzar metas siente satisfacción, descarga energías y consigue alivio a las frustraciones. (P. 65)

#### **2.2.5.4. ¿Cómo generar un ambiente lúdico para desarrollar las capacidades?**

Ried (2002) refiere que el/ la docente debe partir del convencimiento del valor educativo del juego en el desarrollo integral infantil, lo que llevará a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten una actividad lúdica, el componente lúdico favorece el desarrollo de las capacidades y el equilibrio personal, potencia actitudes y valores como el respeto por el derecho propio y de los demás, aprendiendo a pactar, a llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear.

Las rondas infantiles y los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia cuando éramos pequeños y nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño/a. Una buena maestra de educación inicial, sabe que el juego para el niño es como el trabajo para el adulto, es la reafirmación de su yo y la puerta que abre al conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con los otros. La maestra que juega con sus alumnos

fortalece la relación con ellos, los conoce de mejor manera y tiene a su favor la confianza y el amor de sus alumnos que aceptarían gustosos después de jugar, trabajar en el interior del aula. (P. 72)

#### **2.2.5.5. Tipos de juegos y su importancia**

Ried B. (2002) señala que existen diversos tipos de juegos, tenemos según el desarrollo intelectual (juegos de ejercicios, juegos simbólicos, juegos de reglas, juegos tranquilos, juegos de construcción).

**Juegos sociales.** El juego es social en su origen y en su vocabulario, en su ritual y en sus convenciones, en su medio y en sus manifestaciones y también en sus afectos. Jugando se ejercita la vida, y por el juego desarrolla y coordina sus intereses para la fase normal y final de producción y utilización para la sociedad, sin perder su esencia permite al niño el desarrollo de una variedad de situaciones que activan cualidades físicas importantes un medio esencial de interacción y socialización, un elemento importante en el desarrollo de las estructuras del pensamiento influyendo notablemente en la personalidad del niño. (p. 50), algunos juegos sociales:

**Juegos de agilidad.** Son todos los juegos que permite cambiar de posición en el espacio y hacer recorridos con variantes posiciones corporales (saltos, carreras con obstáculos).

**Juegos de inhibición.** Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación institucional, de igual manera en los juegos sociales.

**Juegos colectivos.** Son los juegos que se realizan entre varias personas, responden al principio de la socialización y están estimulados por la emoción y la competencia. Ejemplo el deporte.

**Juegos libres.** Son los juegos que se realizan en completa libertad, sin la intervención ni la vigilancia del profesor.

**Juegos vigilados.** Son los juegos donde sin negar la espontaneidad y libertad al niño, se le vigila su desarrollo. El profesor deja al niño la iniciativa, pero observa y aprovecha del entusiasmo para evitar los peligros a impartir algunas reglas. Aprovechando así los intereses de los niños para enseñarles algunos asunto o temas.

**Juegos organizados.** Son los juegos que se refiere a cuando se realizan previa organización. El profesor es quien proyecta, programa y los realiza con los niños, él participa como guía y control del orden y de las reglas. (Cueto, 2007).

**Juegos sensoriales.** Estos juegos son relativos a la facultad de sentir y provocar la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones. Los niños sienten placer, con el simple hecho de expresar sensaciones, les divierte, para ver a qué saben", hacer ruidos con silbatos, con las cucharas sobre la mesa, etc. examinan colores extras. Los niños juegan a palpar los objetos (Cueto, 2007 p. 145).

**Juegos de ficción.** El niño se vale de una cosa para figurar en otra. El interés se centra ya no en el objeto y sus modificaciones; sino, en el yo y sus cambios. Ejm: jugar con muñecas, montar en un palo, como si tratara de un



caballo, si el niño juega al oso produce movimientos y gritos como si fuera el del oso; asocia el ambiente y su ficción, quiere que le tengan miedo. El niño que hace de oso recuerda cómo actúa dicho animal. (Olortegui, 1988).

**Juegos motores.** Cueto, C. (2007) argumenta que, los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destreza, juegos de mano, remo, juego de pelota: básquetbol, fútbol, tenis; otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreras, saltos”.

**Juegos intelectuales.** Según Cueto, C. (2007) afirma que son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez) la reflexión (adivinanza) la imaginación creadora (invención de historias). La imaginación desempeña un papel inmenso en la vida del niño, mezclándose a todas sus comparaciones así como una vida mental del hombre que le proveyera; cualquier pedazo de madera puede representar a sus ojos en caballo, un barco, un hombre, en fin, anima las cosas.

#### **2.2.5.6. Importancia del juego**

Jugar es para el niño la actividad más importante de la vida. Es uno de los modos más efectivos de aprendizaje, es una preparación para la vida. Jugando aprende a comunicarse, ejercita su imaginación, explora y prueba sus nuevas habilidades e ideas, entrena el uso de cada una y todas las partes de su cuerpo, conoce el mundo que lo rodea y desarrolla su inteligencia. Así podemos decir que jugar es ganar tiempo, es vivir, es aprender, es sentir mucho placer, es integrarse al mundo que lo rodea, es uno de los signos más

importantes de que el niño está sano física y mentalmente, es el modo más natural que tiene el niño para crecer.

La dinámica del juego entra en desarrollo completo provocando ansia de libertad, la espontaneidad en la acción, el espíritu alegre el anhelo de creación, la actitud ingenua y la reflexión, cualidades que en esencia distinguen nuestro ser en el juego. El niño despoja todo lo que se encuentra oprimido y ahogado en el mundo interior de su ser.

Desde el punto de vista psicológico el juego es una manifestación de lo que es el niño, de su mundo interior y una expresión de su mundo exterior y una expresión de su evolución mental. Permite por tanto, estudiar las tendencias del niño, su carácter, sus inclinaciones y sus deficiencias.

En el orden pedagógico, la importancia del juego es muy amplia, pues la pedagogía aprovecha constantemente las conclusiones de la psicología y la aplica a la didáctica. El juego nos da la más clara manifestación del mundo interior del niño, nos muestra la integridad de su ser.

La importancia de los juegos se puede apreciar de acuerdo a los fines que cumple, en la forma siguiente:

**Para el desarrollo físico.** Es importante para el desarrollo físico del individuo, porque las actividades de caminar, correr, saltar, flexionar y extender los brazos y piernas contribuyen al desarrollo del cuerpo y en particular influyen sobre la función cardiovascular y consecuentemente para la respiración por la conexión de los centros reguladores de ambos sistemas. Las actividades del juego cooperan al desarrollo muscular y de la

coordinación neuromuscular. Pero el efecto de la actividad muscular no queda localizado en determinadas masas, sino repercute con la totalidad del organismo.

El juego, por constituir un ejercicio físico además de su efecto en las funciones cardiovasculares, respiratorias y cambios osmóticos, tiene acción sobre todas las funciones orgánicas incluso en el cerebro. La fisiología experimental ha demostrado que el trabajo muscular activa las funciones del cerebro” (Cueto, 2007).

**Para el desarrollo mental.** Para Cueto C. (2007) menciona que la etapa de la niñez es “cuando el desarrollo mental aumenta notablemente y la preocupación dominante es el juego. El niño encuentra en la actividad lúdica un interés inmediato, juega porque el juego es placer, porque justamente responde a las necesidades de su desenvolvimiento integral. En esta fase, cuando el niño al jugar perfecciona sus sentidos y adquiere mayor dominio de su cuerpo, aumenta su poder de expresión y desarrolla su espíritu de observación. Durante el juego el niño desarrollará sus poderes de análisis, concentración, síntesis, abstracción y generalización. El niño al resolver variadas situaciones que se presentan en el juego aviva su inteligencia, condiciona sus poderes mentales con las experiencias vividas para resolver más tarde muchos problemas de la vida cotidiana.

El juego es un estímulo primordial de la imaginación, el niño cuando juega se identifica con el tiempo y el espacio, con los hombres y con los animales, puede jugar con su compañero real o imaginario y puede representar a los animales y a las personas por alguna cosa, este es el período

en que el niño asume una posición por encima de su edad promedio, representa funciones que no son los de él en la realidad, a veces es padre, madre, abuelo, carpintero, policía, maestro, etc. La representación de estas funciones sociales le exige supeditar su comportamiento habitual a lo requerido por el momento, convirtiéndose en objeto de la conciencia del niño, con lo cual se coloca más allá de su propio desarrollo.

La situación de ficción y los papeles que el niño cumple son los componentes esenciales del juego, ahí aprende a regular su comportamiento, aprende a respetar a los otros, y a subordinar sus impulsos y deseos en función de los roles que va representando.

El aprendizaje encierra una disposición intelectual que posibilita la transferencia de los principios descubiertos al resolver una tarea o una serie de distintas tareas. Por lo tanto, es considerado como una serie de procesos evolutivos, que suceden en el interior del individuo y que presuponen una naturaleza social específica a través de la cual los niños se incluyen a la vía intelectual de las personas a su alrededor, lo que significa que el factor social juega un factor imprescindible en el aprendizaje.

En consecuencia el proceso de desarrollo, se elabora dentro de un marco histórico y por medio de un proceso instrumental. El juego es fundamental en los niños y niñas, en mismo que sirve:

Para manejar las emociones. La habilidad para controlar los propios sentimientos a fin de expresarlos de forma apropiada se basa en la toma de conciencia. La habilidad para amortiguar expresiones de ira, furia o

irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales ligadas íntimamente al don de la empatía. En esta edad también es el periodo del animismo en el niño. Esta flexibilidad de su imaginación hace que en sus juegos imaginativos puede identificarse con la mayoría de las ocupaciones de los adultos (juego de roles).

**Para la formación del carácter.** Los niños durante el juego reciben benéficas lecciones de moral y de ciudadanía. Es por ello que se debe educar al niño guiándolo a desarrollar una conducta correcta hacia sus rivales en el juego y hacia los espectadores (Cueto, 2007).

**Para el cultivo de los sentimientos sociales.** Cueto C. (2007) afirma que “los niños que viven en zonas alejadas y aisladas crecen sin el uso adecuado y dirigido del juego y que por ello forman, en cierto modo, una especie de obstáculo social. Estos niños no tienen la oportunidad de disponer los juguetes porque se encuentran aislados de la sociedad y de lugares adecuados para su adquisición. El juego tiene la particularidad de cultivar los valores sociales de un modo espontáneo e insensible, los niños alcanzan y por sus propios medios, el deseo de obrar cooperativamente, aprenden a tener amistades y saben observarlas porque se dan cuenta que sin ellas no habría la oportunidad de gozar mejor al jugar, así mismo, cultivan la solidaridad porque no pocas veces juegan a hechos donde ha de haber necesidad de defender la autoridad, el buen hombre o los colores de ciertos grupos que ellos mismos lo organizan, por esta razón se afirma que el juego sirve positivamente para el desarrollo de los sentimientos sociales. La mayoría de los juegos no son actividades solitarias, sino más bien actividades sociales y

comunicativas, en este sentido se observa claramente en las Instituciones Educativas; es ahí donde los niños se reúnen con grandes y pequeños grupos, de acuerdo a sus edades, intereses, sexos, para entablar y competir en el juego; o en algunas veces para discutir asuntos relacionados con su mundo o simplemente realizar pasos tratando confidencialmente asuntos personales. Es interesante realizar paseos tratando confidencialmente asuntos personales.

Es interesante provocar el juego colectivo en que el niño va adquiriendo el espíritu de colaboración, solidaridad, responsabilidad, etc. estas son valiosas enseñanzas para el niño, son lecciones de carácter social que le han de valer con posterioridad, y que les servirá para establecer sus relaciones no solamente con los vecinos sino con la comunidad entera. Cuando se fomenta la Educación Física y sus diversas disciplinas en los Centros Educativos, son los profesores, autoridades, padres de familia y ciudadanía en general los llamados a velar y observar por el buen desarrollo de éstas actividades físicas, porque los niños cultivan tan agudamente su inteligencia. Los problemas internos que tienen los individuos se pueden solucionar apelando al juego por ejemplo el ajedrez que permite la concentración mental.

#### **2.2.5.7. Metodología pedagógica de Ried para desarrollar sesiones de juego en la psicomotricidad**

La metodología pedagógica para el desarrollo de las actividades en psicomotricidad durante las sesiones de aprendizaje, son los siguientes:

**Ritual de entrada.** Sirve como preparatorio en el que los niños reconocen un cambio de ambiente, permitiéndoles un espacio nuevo en el que pueden

hacer cosas distintas del aula. Además, este ritual de entrada sirve como recibimiento en el que el educador reconoce personalmente a cada niño pues le saluda dirigiéndose a él con su nombre y dándole la mano para acogerle. En este momento los niños se quitarán los zapatos y pasarán unos minutos hablando con el psicomotricista antes de pasar a la acción. Esto les servirá para compartir las novedades que han sucedido en su vida e intercambiar un momento de diálogo con sus compañeros.

**Desarrollo.** En este momento se pide a los niños que sugieran las actividades, la docente guía las actividades según lo planeado.

**Relajación.** En esta parte de la sesión los niños/s toman conciencia de sí mismos y de su cuerpo, se relajan, descansan. Etc. Mediante unas técnicas específicas.

**En la fase de representación llega la inmovilidad del cuerpo,** es decir, se para la emoción y el niño se adentra en un nivel superior de simbolización. Para ello, el niño usa materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la actividad motora y expresarlas por medio del dibujo o de la construcción.

**Ritual de salida.** Este último momento de la sesión se usará para cerrar la sesión y despedir a los niños. Al igual que en el ritual, de entrada se dará pie al lenguaje, permitiendo así que los niños pongan palabras a todas las emociones que han vivido a lo largo de la sesión.

### 2.2.6. Desarrollo de nociones espacio temporales

Piaget (1980) ha estudiado la evolución del espacio en el niño en los primeros meses de vida, se reduce al campo visual y al de las posibilidades motrices, podríamos hablar incluso de espacios no coordinados al referirnos a los diferentes campos sensoriales.

Este espacio característico del período sensorio motriz es un espacio de acción de Piaget denomina **espacio topológico**, con predominio de las formas y las dimensiones. En el período pre operacional el niño accede al **espacio euclidiano** en el que predomina las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección; finalmente en el período de las operaciones concretas se alcanza el **espacio racional** que supera la concepción del espacio como esquema de acción o intuición y lo entiende como un esquema general del pensamiento y ocupa su lugar en el plano de la representación. Refiere también que el tiempo está muy ligado al espacio y es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas, de hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido la noción de prisa, de espacio, precede a la de antes – después que es puramente temporal. (MINEDU p. 36)

Esparza (1984), en su tesis “La psicomotricidad en el jardín de infantes”, sostiene que el desplazamiento en todas direcciones es otro logro que los preescolares hacen vigorosamente desde que aprenden a arrastrarse y a gatear. Sin embargo, es en esta edad cuando empiezan a percatarse de que su movimiento tiene dirección y tratan de usar palabras como: hacia, dentro, fuera de, lejos, etc. para describir la dirección en que



alguien o algo se desplaza. También comienzan a describir las distancias relativas, usan las palabras: junto, cerca, lejos, y para ellos suelen ser confusas porque la misma palabra puede cubrir una amplia variedad de distancias, depende del contexto en que sean usadas. (p. 34)

Los términos espaciales que describen las posiciones, direcciones y distancias relativas apenas empiezan a nacer en el vocabulario de los preescolares, aunque probablemente han escuchado estos términos durante buena parte de su vida, apenas empiezan a relacionarse con sus acciones.

El desarrollo alcanzado por los niños que cursan el quinto y sexto año de vida les permite una mayor independencia en sus acciones, utilizan el espacio y se orientan mejor en el mismo; son capaces de ejecutar desplazamientos variados por diferentes planos, hacia diferentes direcciones y desde diversas posiciones. En fin, ejecutan variados desplazamientos con diversos ritmos. (p. 39)

En este grupo de edades los niños /as reconstruyen las relaciones espaciales ya adquiridas en un plano perceptual por el paso al plano de las representaciones, en forma de imágenes espaciales, lo cual puede lograrse no solo con la ejecución de acciones en el espacio real, sino también mediante la utilización de planos gráficos y de acciones con modelos espaciales.

En este período (5/6 años) dominan los tiempos fundamentales (pasado, presente y futuro), lo cual les permite el relato de vivencias con complejidades gramaticales y definiciones dentro de un mismo caso temporal, con algunas imprecisiones, en el futuro mediato. Su memoria

verbal con significado es más amplia por lo que repite cuentos, relatos y poesías íntegramente. (p. 42)

Las actividades productivas: dibujo, modelado, aplicación y construcción, desempeñan un papel fundamental en el desarrollo psíquico de los preescolares, la orientación a obtener un resultado se forma paulatinamente en la medida que se asimilan las acciones. (p. 65)

En cuanto al desarrollo motor de los niños en estas edades, debe decirse que se manifiesta una gran explosión en el desarrollo de capacidades motrices: el niño lanza más lejos, corre más rápido, demuestra mayor equilibrio, coordinación y orientación en sus movimientos, combinan habilidades motrices básicas, perciben el espacio al saltar una cuerda o al lanzar una pelota, entre otros ejemplos, por lo que sus movimientos tiene más calidad. (p.78)

Maestros (2003) nos dice: El desarrollo de las nociones espaciales comienza con la construcción de una multiplicidad de espacios (bucal, visual, táctil), los cuales están centrados en los movimientos y actividades propias, y son, por tanto, solidarios con la construcción de los objetos. Al final del primer año se configura un espacio general que comprende a todas las demás nociones espaciales y que caracteriza las relaciones de los objetos entre sí, incluyendo el propio cuerpo. Desde las nociones espaciales más elementales (arriba/abajo, delante/detrás) hasta las más complejas (izquierda/derecha) el niño tiene que ir representando su cuerpo en el espacio circundante donde transcurre su vida y, progresivamente, es capaz de organizar su acción de función de nociones topológicas (cerca/lejos, dentro/fuera). (p. 87).

### **2.2.6.1. Requisitos para desarrollar una buena noción de espacio.**

Conde (2001), en su libro “Fundamentos para el desarrollo de la psicomotricidad en edades tempranas”, menciona que hay tres requisitos para desarrollar una buena noción de espacio.

#### **Orientación Espacial.**

Nos sirve para saber cómo está localizado nuestro cuerpo con respecto a la posición de los objetos, como para localizar esos objetos en función de donde estamos situados. (p.42)

#### **Estructuración Espacial.**

Permite saber cómo está estructurado el espacio a partir de diversas categorías de relaciones espaciales que nos dan la percepción de vecindad, separación, orden, sucesión, entre objetos, relación topológica permitiendo situar los objetos o los elementos de un mismo objeto con relación a los demás, coordinar los objetos entre sí, en relación con un sistema o unas coordenadas de referencia, implicando poner en juego medidas de longitud, volumen y superficie. (p. 54)

#### **Organización espacial.**

Permite al niño organizar el espacio permitiendo la orientación y estructuración espacial basándose en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio sus edades iniciales de 0 a 7 años y en su capacidad de analizar estos datos perceptivos inmediatos con profundidad, elaborando relaciones espaciales de mayor complejidad.

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **Juego**

Es la asimilación de lo real al yo: cuando el niño utiliza repitiendo un hecho para encajarlo y consolidarlo, haciendo de él una conducta conocida. El juego se formará a partir de las acciones que el niño maneja con la suficiente destreza, o no comprende, debido a la llegada de la maduración de ciertos órganos o funciones evolutivas, el niño utilizará y se entrenará para incorporarla y dominarla en su yo y poder seguir creciendo, plena y armónicamente.

#### **Juegos psicomotores**

Los juegos psicomotores son un conjunto de ejercicios físicos que realizados en forma lúdica desarrollan en los niños una u otra capacidad, o perfeccionan determinada acción motriz. Favorecen los procesos de maduración esenciales para el aprendizaje de las disciplinas escolares como el dominio del esquema corporal y la formación de los esquemas de organización espacio-temporales y el dominio del espacio gráfico. Los juegos operan sobre el eje corporal, en las nociones derechas e izquierda y todo lo que implica orientación del propio cuerpo, así como, la orientación proyectada de la lateralidad en otra persona u objeto.

#### **Lateralidad**

Empleamos este término para referirnos al predominio o dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, no solo interviene en la motricidad, sino también en lo sensorial. La lateralización de funciones no se manifiesta aproximadamente hasta los tres años, a partir de este momento empieza a aparecer la preferencia por las manos, pero la dominancia cerebral no se define hasta los 5 ó 6 años.

## **Nociones espacio temporales**

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno, tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico le constituye el propio cuerpo para que el niño o niña pueda orientarse en el espacio y en el tiempo circundante debe primero estar orientado en su propio cuerpo.

### **Orientación espacial**

Es entendida como la maduración del esquema corporal. Las primeras nociones espaciales se ubican en sí mismo a través de toda la actividad, la vivencia consciente de cada elemento del cuerpo y la continua asociación verbal que le incorpora el entorno.

### **Autonomía.**

Entendida como la capacidad de tomar decisiones por sí solos y afrontar las consecuencias de ello de acuerdo a preferencias propias y los requerimientos del entorno.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis de investigación

La influencia de la aplicación de las estrategias de juegos psicomotores mejora significativamente las nociones espacio temporales en los niños y niñas de la I.E.I. N° 549 San Pedro – Conchán-2014.

#### 3.2. Variables

##### 3.2.1. Juegos Psicomotores

###### a. Definición conceptual

Los juegos psicomotores son un conjunto de ejercicios físicos que realizados en forma lúdica desarrollan en los niños una u otra capacidad, o perfeccionan determinada acción motriz. Favorecen los procesos de maduración esenciales para el aprendizaje de las disciplinas escolares como el dominio del esquema corporal y la formación de los esquemas de organización espacio-temporales y el dominio del espacio gráfico. Los juegos operan sobre el eje corporal, en las nociones derechas e izquierda y todo lo que implica orientación del propio cuerpo, así como, la orientación proyectada de la lateralidad en otra persona u objeto.

###### b. Definición operacional

A través juegos psicomotores, se ha logrado que los niños y niñas desarrollen las nociones espacio- tiempo, para evaluar la variable de los juegos psicomotores, con sus dimensiones e indicadores se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo, se midió a través de los valores SI y NO

### **3.2.2. Nociones Espacio-Temporales**

#### **a. Definición conceptual**

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno, tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico le constituye el propio cuerpo para que el niño o niña pueda orientarse en el espacio y en el tiempo circundante debe primero estar orientado en su propio cuerpo.

#### **b. Definición operacional**

##### **Nociones espacio temporales**

Las nociones espaciales se relacionan con el yo y con otras personas relacionadas con el espacio y es captado por el movimiento y las nociones temporales no es perceptible en sí mismo, sino que requiere una abstracción, se percibe por la relación que tiene con las cosas y de ahí que su simbolización sea más compleja que la de espacio. Para evaluar esta variable se midió a través de la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la ficha de observación, se midió con la escala de valoración siguiente:

0: Inicio                      2: Proceso                      4: Logro

### 3.3. Matriz de Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento
<b>V.I.</b>  <b>JUEGOS PSICOMOTORES</b>	Desarrollo Psicomotor  Esquema corporal  Lateralidad  Juegos  Estrategias	+Se para derecho al realizar el lanzamiento.  *Desarrolla sus movimientos coordinadamente. *Muestra coordinación al lanzar la pelota  +Mantiene el equilibrio en diversas posiciones. +Ejerce libremente el dominio de su lateralidad.  *Participa con entusiasmo en el desarrollo de diversos juegos de movimiento corporal. *Se mueve al compás de la música que escuchan.  +Muestra interés por aprender diferentes estrategias para desarrollar nociones de espacio y tiempo.	Observación	Lista de cotejo
<b>V.D.</b>  <b>NOCIONES ESPACIO TIEMPO</b>	Espacio	Se ubica <b>delante-detrás</b> con sus pares y en diferentes objetos.  Se ubican y colocan objetos <b>dentro-fuera</b> al participar en diferentes juegos  Reconoce la noción <b>cerca –lejos</b> ubicando objetos en relación a un punto  Menciona la secuencia de actividades ordenando: <b>primero- último</b>  Ubica objetos en ellos mismos y en sus pares a la <b>derecha e izquierda</b>	Observación	Ficha de observación
	Tiempo	Reconocen y expresan la noción <b>antes – después</b> en acontecimientos.  Conoce e identifica la noción <b>rápido-lento</b> en palmadas y al rimo de la música.	Observación	Ficha de observación



		<p>Anticipa las actividades que va a realizar durante la <b>mañana, tarde, noche.</b></p> <p>Menciona las actividades que realiza: <b>Ayer, hoy, mañana.</b></p> <p>Vivencia las actividades de la noción, <b>mucho tiempo, poco tiempo.</b></p>		
	<p>Espacio-tiempo</p>	<p>Diferencia la noción <b>encima de, debajo de</b> en material concreto y gráfico.</p> <p>Realiza <b>laberintos</b> en material concreto y gráfico.</p> <p>Se desplaza por <b>diferentes direcciones</b> en el patio.</p> <p>Corre en diferentes direcciones y expresa el <b>tiempo transcurrido.</b></p> <p>Menciona las actividades que realiza durante: <b>Mañana, medio día, noche</b></p>	<p>Observación</p>	<p>Observación</p>

### **3.4. Población y muestra**

La población y muestra de la presente investigación estuvo conformada por 17 estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 549 de San Pedro- 2014.

El tipo de muestra utilizado es el no probabilístico de muestras intencionadas.

Carrasco (2009, p. 243) “Muestra intencionada, es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística”.

Por su parte Hernández citado en Castro (2003), expresa que "Si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p.69).

### **3.5. Unidades de análisis**

Carrasco (2005) sostiene que la población “Es el conjunto de todos los elementos (Unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

Estuvo conformado por cada uno de los estudiantes de cinco años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro.

### **3.6. Tipo de investigación**

El presente trabajo es una investigación descriptiva explicativa. Es descriptiva, porque describe los datos y características del grupo de estudios. Es explicativa, por buscar el porqué de los hechos; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto.

### 3.7. Diseño de investigación

De acuerdo al tipo de investigación el diseño es pre- experimental con un solo grupo con aplicación de un pre test y post test. El esquema es el siguiente:

G.E. PT1..... O.....PT2.....R

DONDE:

**GE** : Grupo de estudio  
**PT<sub>1</sub>** : Aplicación del pre test  
**O** : Aplicación de los juegos psicomotores  
**PT<sub>2</sub>** : Aplicación del post test  
**R** : Resultados

### 3.8. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos

#### 3.8.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recolectar los datos se aplicó lo siguiente:

##### 3.8.1.1. Técnica.

##### **La observación**

Ha permitido recoger y analizar datos referidos al desarrollo de la psicomotricidad y proponer estrategias de la formación integral de los estudiantes y desenvolverse en el mundo que lo rodea así mismo en el aspecto pedagógico ha servido observar las actividades y habilidades que realiza el niño y la niña en el aula considerando que el juego predispone al niño a desarrollarse positivamente.

### **3.8.1.2. Instrumento.**

#### **a. Ficha de observación.**

Este instrumento, ha permitido conocer en qué nivel se encuentran los estudiantes en relación a las nociones espacio y tiempo, así como, para obtener información sobre el nivel de influencia de los juegos psicomotores, igualmente en el desarrollo de las nociones espacio y tiempo. (Apéndice 01), cabe recalcar que para evaluar este instrumento se aplicó 15 sesiones de aprendizaje. (Apéndice 02)

#### **b. Lista de cotejo.**

Nos permite evaluar antes y después de cada una de las actividades programadas con la finalidad de tomar decisiones oportunas para desarrollar las nociones de espacio y tiempo para que los niños y niñas alcancen el nivel de logro, se evalúa con SI o NO (Apéndice 03), para evaluar la lista de cotejo se realizó 03 actividades con sus respectivos indicadores. (Apéndice 04)

### **3.8.2. Procesamiento de datos.**

Los datos fueron procesados a través de programa Excel y SPSS versión 19 cuyos resultados se presentan en las respectivas tablas y gráficos.

### **3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

Para validar los instrumentos se siguió el siguiente procedimiento: Juicio de expertos, estas personas analizaron detenidamente la estructura interna del instrumento a aplicar para la recolección de la información. (Anexo 01).

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este capítulo se presentan los resultados y el análisis comparativo de los datos obtenidos en el trabajo de investigación.

#### **4.1. ANÁLISIS DE DATOS.**

El análisis de los datos consistió básicamente en la comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test aplicado a los estudiantes de cinco años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro- Conchán en la que se aplicó el trabajo de investigación que consiste en la influencia de juegos psicomotores en el desarrollo de las nociones espacio temporales, los niños/as de cinco años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro – 2014.

Para la evaluación se tuvo en cuenta una lista de cotejo de salida, la cual me permitió evidenciar el logro de desarrollo de las nociones espacios temporales.

La evaluación evidencia por lo tanto avances significativos, tal como se detallan en las tablas y gráficos en el presente capítulo.

A continuación presento los resultados obtenidos de la ficha de observación de pre test y post test y de la lista de cotejo de pre test y post test, realizado a los niños/as de cinco años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro, además se utilizó el programa Excel y SPSS, versión 19.

**4.2. RESULTADOS DE PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN ESPACIO-TIEMPO DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 549 SAN PEDRO- CONCHÁN 2014.**

Tabla 01: Nivel de la noción espacio en el grupo de estudio de los niños/as de 5 años de la I.E.I. N° 549 San Pedro

GRUPO DE ESTUDIO		Espacio			Total
		1 Inicio	2 Proceso	3 Logro	
PRE TEST	Recuento	12	5	0	17
	% dentro de GRUPO DE ESTUDIO	71 %	29 %	0,0%	100,0%
POST TEST	Recuento	0	2	15	17
	% dentro de GRUPO DE ESTUDIO	0,0%	12 %	88 %	100,0%

Fuente: Información obtenida en el pre test y post test

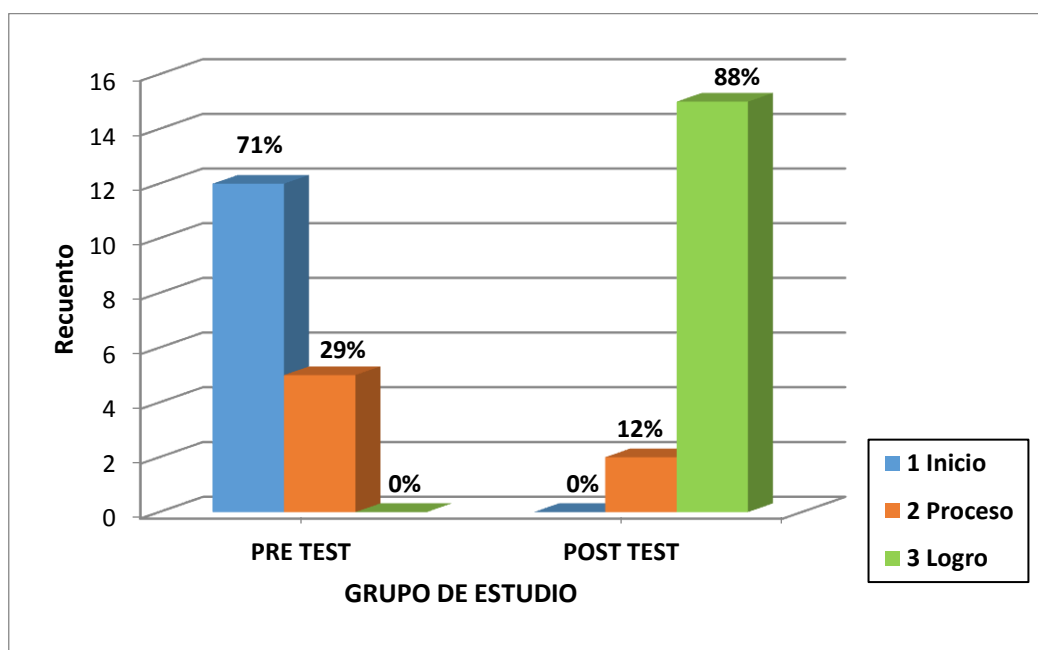


Gráfico 01: Nivel de la noción espacio en el grupo de estudio de los niños/as de 5 años de la I.E.I. N° 549 San Pedro.

Fuente: Tabla 01

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla 01 y en el gráfico 01 referidos a la noción espacio de los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro, se observa, en el pre-test, que el 71% (12 estudiantes) están “Iniciando el desarrollo de la noción espacio”, el 29 % (5 estudiantes) se ubican en “Proceso” de desarrollo y ningún niño/a ha logrado desarrollar la noción espacial.

En el post test, existió un avance importante en el nivel de la noción espacio, donde el 88 % (15 estudiantes) han “Logrado” ubicarse sin dificultad en el espacio y el 12% (02 estudiantes) aún están en “Proceso” de desarrollar esta noción y ningún estudiante está en el nivel “Inicio”.

Según la tabla y gráfico de ficha de observación del pre test y post test se puede analizar que los estudiantes de la institución N° 549 de la comunidad de San Pedro distrito de Conchán, han mejorado considerablemente en el desarrollo de la noción espacial, esto quiere decir que después de participar de la intervención pedagógica mediante la aplicación de diversos juegos afines, los estudiantes lograron ubicarse sin dificultad en espacio.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Los resultados del pre test expresados en la tabla N° 01, determinan que en la dimensión para medir el nivel de noción de espacio se tiene que el 71 % se encuentra en inicio, el 29% en proceso y ninguno en nivel de logro; en la dimensión tiempo, el 94% se ubica en inicio y el 6%; en la dimensión espacio - tiempo se encuentra en inicio y el 88, en proceso el 12%; estos resultados fueron determinantes para diseñar y aplicar los juegos psicomotrices para el desarrollo de las nociones espacio temporales básicas tal como lo

plantea Bécquer (2002) al postular que el desarrollo de las nociones espacio-temporales se deja notar al iniciar el año escolar, los niños tienen dificultades para ubicarse en el espacio y tiempo y se manifiesta problemas en el aprendizaje de los trazos en preescritura.

Así mismos estos resultados nos condujeron a mostrar nuestro acuerdo con Villacis (2012), quien nos manifiesta que el juego tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral de los niños a través de las actividades físicas y recreativas, para coadyuvar de esta manera, a la formación del hombre, que sea capaz de conducirse activamente.

Los resultados del post test expresados en la tabla N° 01, determinan que se logró desarrollar las nociones espacio-temporales del grupo de estudio, teniendo en la noción espacio, el 12% de estudiantes en proceso y el 88% nivel logro; en la tabla N° 02 dimensión: noción tiempo, el 12% en proceso y el 88% en nivel de logro; en la dimensión espacio-tiempo, el 6% en proceso y el 94% en nivel de logro. Estos resultados demuestran que la aplicación de los juegos psicomotrices influyó significativamente en el desarrollo de nociones espacio-temporal básico, tal como lo plantea Quintana (2005), al indicar que mejora la coordinación de los movimientos de su cuerpo. Adquisición de las nociones espacio temporales, estimular la observación para captar la información de los elementos de la realidad. El transcurso del tiempo vivido al percibirlo promoviendo su comunicación.

Los resultados son concordantes con las apreciaciones de Rael (2009), quien concluye: que el espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno, tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico le constituye el propio cuerpo para que el niño pueda orientarse en el espacio y en el tiempo.



**4.3. RESULTADOS DE PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN ESPACIO-TIEMPO DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 549 SAN PEDRO- CONCHÁN 2014.**

Tabla 02: Nivel de la noción tiempo en el grupo de estudio de los niños/as de 5 años de la I.E.I. N° 549 San Pedro

GRUPO DE ESTUDIO		Tiempo			Total
		1 Inicio	2 Proceso	3 Logro	
PRE TEST	Recuento	16	1	0	17
	% dentro de GRUPO DE ESTUDIO	94%	6 %	0,0%	100,0%
POST TEST	Recuento	0	2	15	17
	% dentro de GRUPO DE ESTUDIO	0,0%	12 %	88 %	100,0%

Fuente: Información obtenida de pre test y post test ficha de observación

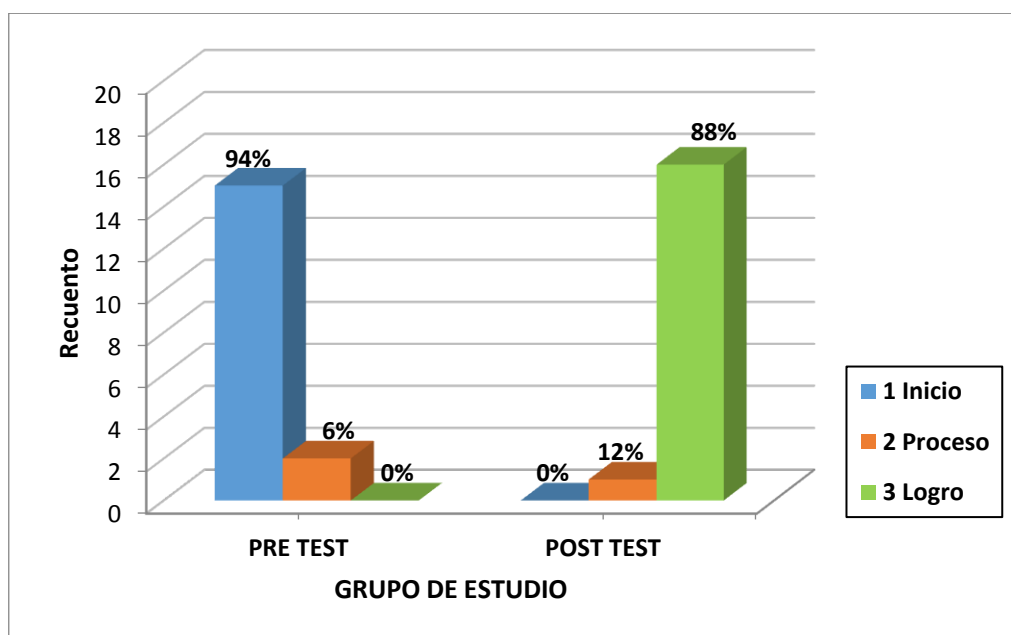


Gráfico 02: Nivel de la noción tiempo en el grupo de estudio de los niños/as de 5 años de la I.E.I. N° 549 San Pedro

Fuente: Tabla 02

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla y gráfico 02 referidos a la noción tiempo de los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro se analiza en el pre-test, el 94% (16 estudiantes) están “Iniciando” en el desarrollo de la noción tiempo”, el 6 % (1 estudiante) se ubica en “Proceso” de desarrollo y ningún niño/a ha logrado desarrollar dicha noción.

En el post test, después de realizar las estrategias didácticas respectivas, existió un avance importante en la dimensión tiempo ubicándose el 88 % (15 estudiantes) en el indicador “Logrado” y el 12% (02 estudiantes) en proceso y ningún estudiante se ubica en el nivel inicio.

Según la tabla y gráfico N° 2 de ficha de observación del pre test y post test se interpreta que los estudiantes de la institución N° 549 de la comunidad de San Pedro distrito de Conchán han mejorado considerablemente en el desarrollo de la noción tiempo, siendo ésta un poco más complicada y difícil de lograr, esto se debe gracias a la intervención pedagógica de la aplicación de diversos juegos psicomotores, donde los estudiantes participaron con entusiasmo, cumplieron con las normas de convivencia, se integraron al grupo, logrando así ubicarse en la noción tiempo.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Los resultados del pre test expresados en la tabla N° 02, determinan que en la dimensión para medir el nivel de noción tiempo, se tiene que el 94 % se encuentra en inicio, el 6% en proceso y ninguno en nivel de logro; en cambio, en esta misma dimensión tiempo, en el pos test el 88% se ubica en logro y el 12% en el nivel proceso. Los resultados del pres test fueron determinantes para diseñar y aplicar los juegos psicomotrices para el desarrollo de

las nociones temporales básicas tal como lo plantea Bécquer (2002) al postular que el desarrollo de las nociones espacio-temporales se deja notar al iniciar el año escolar, los niños tienen dificultades para ubicarse en el espacio y tiempo y se manifiestan problemas en el aprendizaje de los trazos en preescritura. Observando los resultados del post test se afirma que los juegos psicomotrices dan resultados en este trabajo de investigación. Como dice Garate (2010): El juego es una actividad donde los niños desde el momento de ingresar al aula juegan, ya sea cogiendo algún juguete o saliendo al patio a jugar en los columpios.

### 4.3. RESULTADOS DE PRE TEST Y POST TEST DE LA DIMENSIÓN ESPACIO-TIEMPO DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 549 SAN PEDRO- CONCHÁN 2014.

Tabla 03: Nivel de la noción espacio - tiempo en el grupo de estudio de los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 -San Pedro

GRUPO DE ESTUDIO		Nociones espacio temporales			Total
		1 Inicio	2 Proceso	3 Logro	
PRE TEST	Recuento	15	2	0	17
	% dentro de GRUPO DE ESTUDIO	88 %	12 %	0,0%	100,0%
POST TEST	Recuento	0	1	16	17
	% dentro de GRUPO DE ESTUDIO	0,0%	6 %	94 %	100,0%

Fuente: Información obtenida del pre test y post test de la ficha de observación

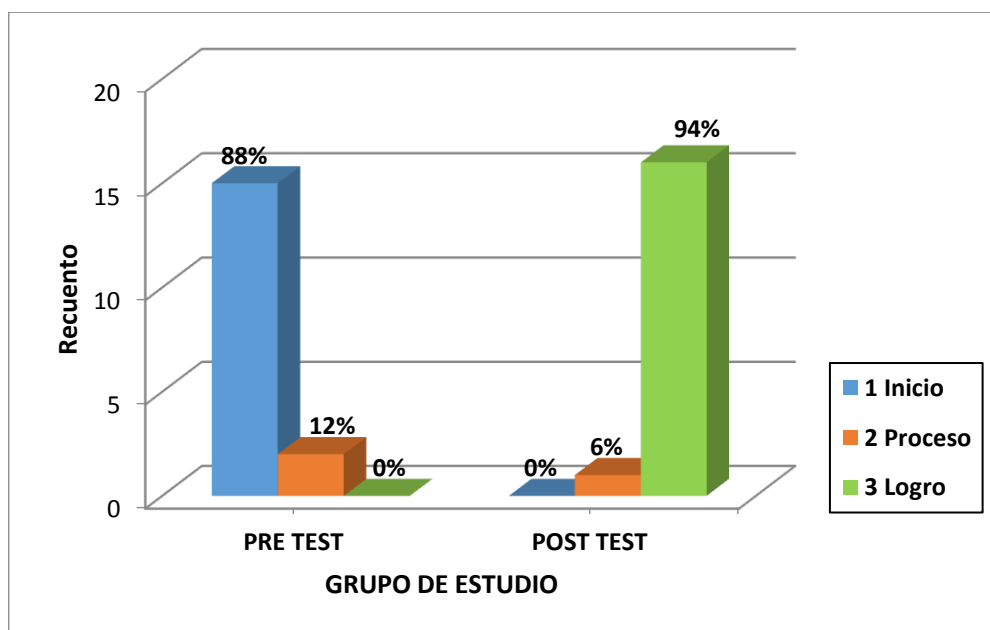


Gráfico 03: Nivel de la noción espacio - tiempo en el grupo de estudio de los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 -San Pedro.

Fuente: Tabla 03

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la tabla y gráfico 03 referidos a la nociones espacio-temporales de los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro, se observa que en el pre-test, el 88% (15 estudiantes) están “Iniciando el desarrollo de la noción espacio- tiempo”, el 12 % (2 estudiantes) se ubican en “Proceso” de desarrollo y ningún niño/a ha logrado desarrollar estas dos nociones.

En el post test, después de realizar las estrategias de actividades didácticas (juegos psicomotores) respectivas, existió un avance importante en la dimensión del espacio- tiempo ubicándose el 94 % (16 estudiantes) en el indicador “Logrado” y el 06% (01 estudiante) en el indicador “Proceso”.

En la tabla y gráfico 03 de la ficha de observación, se interpreta, que los estudiantes de la institución N° 549 de la comunidad de San Pedro, distrito de Conchán, han mejorado gracias a la intervención pedagógica de diversos juegos psicomotores, donde participaron con entusiasmo, cumplieron con las normas de convivencia, de tal manera que lograron desarrollar las dos nociones (espacio y tiempo)

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Los resultados del pre test expresados en la tabla N° 03, determinan que en la noción espacio – tiempo se tiene que el 88 % se encuentra en inicio, el 12% en proceso y ninguno en nivel de logro; por otra parte; en el post test, el 94% se ubica en logro y el 6% en proceso. Estos resultados fueron determinantes para diseñar y aplicar los juegos psicomotrices para el desarrollo de las nociones espacio temporales básicas. Como precisa Edquén, García y Saldaña (2012): El desarrollo de las nociones espacio-temporales es un

elemento de gran valor en los niños preescolares. Lo anterior se puede favorecer a través de la implementación de actividades dirigidas en este sentido.

De allí que el despliegue de enfoques, que deriven en currículos y programaciones basadas en el juego como mediador del aprendizaje y desarrollo infantil, se hace necesario y conveniente, así mismo muestro mi acuerdo con la tesis “Aplicación de los juegos psicomotores y su influencia en la estructuración de las nociones espacio temporales en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N° 386 La Púcara Chota- Cajamarca” de Ticlla R. (2012), donde concluye que en la noción espacio-tiempo, en el pre test se tiene que 88 % (15 estudiantes) están en el nivel “Inicio” en la noción espacio- tiempo; en el post test existió un avance significativo, ubicándose el 94% (16 estudiantes) en el nivel de “Logro”, el 6% (1 estudiante), se ubica en “Proceso” y ningún niño/a se ubica en el nivel “Inicio”. (Cuadro 05) pg. 130, donde en estos resultados se evidencia que gracias a la aplicación de las estrategias de juegos psicomotores los estudiantes lograron ubicarse correctamente en las nociones espacio – tiempo.

**4.4. RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DE LAS ACTIVIDADES DE LA DIMENSIÓN DE LOS JUEGOS PSICOMOTORES DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 549 SAN PEDRO-CONCHÁN 2014.**

**Tabla 04**

**Tema: Mantiene el equilibrio en diversas posiciones**

Actividad: "La escultora"			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	NO	14	82,4
	SI	3	17,6
	Total	17	100,0

Fuente: Lista de cotejo de entrada

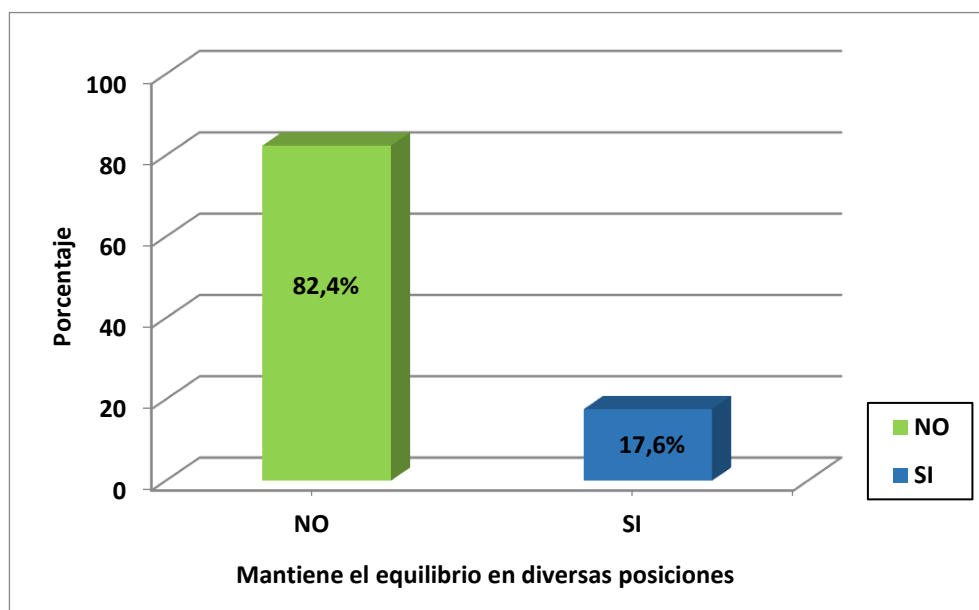


Gráfico 04: Mantiene el equilibrio en diversas posiciones  
Fuente: Tabla 04 lista de cotejo de entrada

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Luego de la aplicación de la lista de cotejo de entrada de la actividad la escultora, que se evidencia en la tabla y gráfico 04, que se presentan los resultados relacionados a la noción espacio tiempo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549. San Pedro, en el cual podemos observar que el 82,4 % (14 estudiantes) de la I.E.I. N° 549 San Pedro, no mantienen el equilibrio en diversas posiciones y el 17,6% (03 estudiantes) si mantienen el equilibrio en diversas posiciones, estos resultados pueden variar con la aplicación de las estrategias de los diversos juegos psicomotores.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Después de presentar los resultados, de la lista de cotejo de entrada en lo que corresponde a la actividad “La escultora”, en el tema mantiene el equilibrio en diversas posiciones, Observamos que el 82,4 % no mantiene el equilibrio y solo lo hace el 17,6% lo cual nos indica que se presentaban serios problemas los que nos conllevó a generar el presente trabajo de investigación. En este sentido, Esparza (1984): sostiene que el desplazamiento en todas direcciones es otro logro que en los preescolares hacen vigorosamente desde que aprenden a arrastrarse y gatear.

En cuanto al desarrollo motor de los niños se manifiesta en una gran explosión en el desarrollo de capacidades motrices. Estos resultados nos conllevaron a generar el juego como estrategia para poder mejorar el equilibrio como parte de su desarrollo psicomotor. Cueto (2007) nos dice que los juegos hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones como el dominio corporal, etc.



**Tabla 05**

**Tema: Mantiene el equilibrio en diversas posiciones**

Actividad: La escultora			
Valido		Frecuencia	Porcentaje
	No	3	17,6
	SI	14	82,4
	<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100,00</b>

Fuente. Lista de cotejo de salida

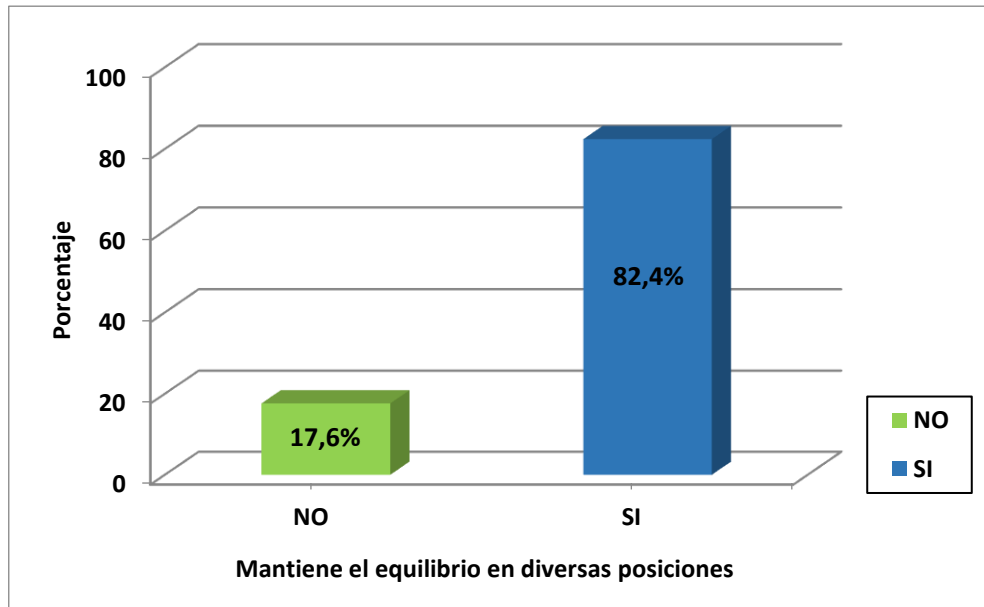


Gráfico 05: Mantiene el equilibrio en diversas posiciones

Fuente: Tabla 05 de la lista de cotejo de salida

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el post test, tal como se observa en la tabla 05 y gráfico 05 el 82,4% (14 estudiantes) si mantienen equilibrio en diversas posiciones, lo cual indica que la mayor parte de estudiantes han logrado ubicarse en la noción espacio- tiempo, gracias a la intervención pedagógica realizada mediante la aplicación de los juegos psicomotores y el 17,6% (3 estudiantes) no lograron mantener el equilibrio en diversas posiciones.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Al comparar los resultados, observamos que el 82,4 % mantiene el equilibrio y no lo hace el 17,6% lo cual nos indica que los juegos psicomotrices son efectivos como estrategia para mejorar las nociones espacio - temporales. En este sentido, Esparza (1984): sostiene que el desplazamiento en todas direcciones es otro logro que en los preescolares hacen vigorosamente desde que aprenden a arrastrarse y gatear.

En cuanto al desarrollo motor de los niños se manifiesta en una gran explosión en el desarrollo de capacidades motrices. Estos resultados nos conllevaron a generar el juego como estrategia para poder mejorar el equilibrio como parte de su desarrollo psicomotor. Cueto (2007) nos dice que los niños que viven en zonas alejadas y asiladas crecen sin el uso adecuado y dirigido del juego y que por ellos forman, en cierto modo, una especie de obstáculo social.

**Tabla 06**

**Tema: Ejercita libremente el dominio de su lateralidad**

Actividad: “El baile de los colores”	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	NO	14
	SI	3
	Total	17
		100,0

Fuente: Lista de cotejo de entrada

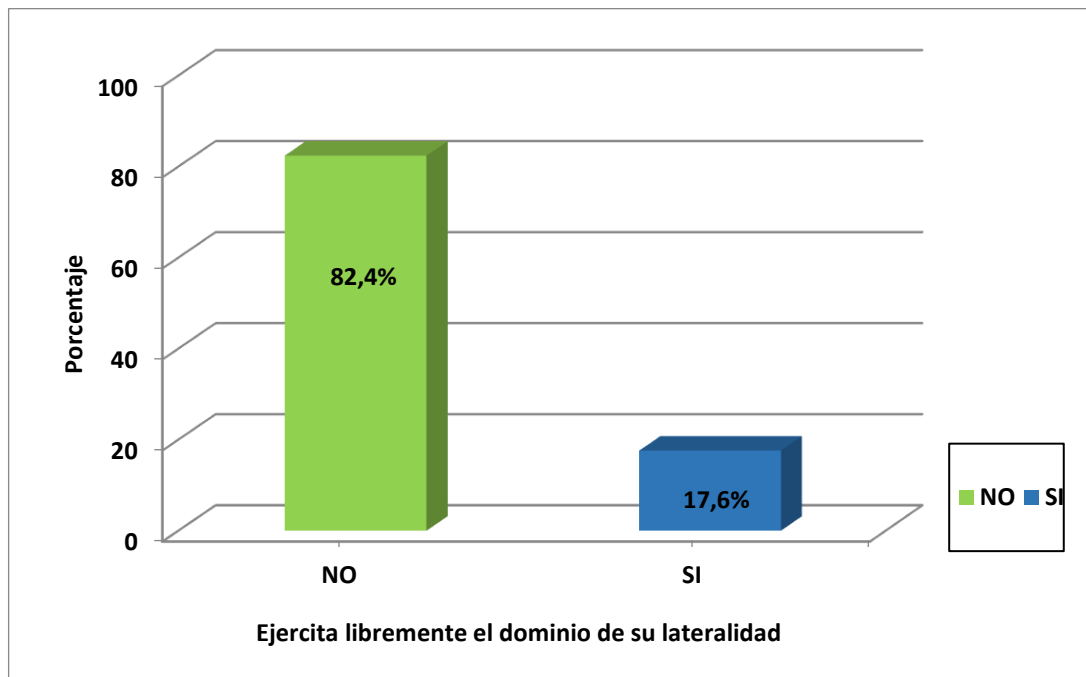


Gráfico 06: Ejercita libremente el dominio de su lateralidad

Fuente: Tabla 06 lista de cotejo de entrada

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Luego de la aplicación de la lista de cotejo de entrada de la actividad “El baile de los colores”, que se evidencia en la tabla y gráfico 06 se presentan los resultados relacionados a la noción espacio- tiempo de los niños y niñas de 5 años de edad, donde se observa que el 82,4 % (14 estudiantes) de la I.E.I. N° 549 San Pedro, no ejercitan libremente el dominio de su lateralidad, ya que es un proceso complejo, es por ello que al evaluarlo se ha obtenido estos resultados poco convincentes y el 17,6% (03 estudiantes) si, ejercitan libremente el dominio de su lateralidad, esto quiere decir que los estudiantes, tienen muy bien definida su lateralidad, por ende están maduros neurológicamente.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Después de presentar los resultados, observamos que el 82,4 % no mantiene el equilibrio y solo lo hace el 17,6% lo cual nos indica que se presentaban serios problemas en este aspecto, lo que nos conllevó a generar el presente trabajo de investigación con miras al mejoramiento del proceso de lateralidad. Maestros (2003) nos dice que desde las nociones espaciales más elementales (arriba/abajo, delante/atrás) hasta las más complejas (izquierda/derecha) el niño tiene que ir representando su cuerpo en el espacio circundante donde transcurre su vida y progresivamente, es capaz de organizar su acción de función de nociones topológicas, tal como lo menciona Piaget, al indicar que el juego ejerce distintas y variadas funciones impredecibles para el correcto desarrollo personal e intelectual del niño(a), ya que a través del mismo se encuentra la posibilidad de manifestar y proyectar sus emociones de forma que le proporciona placer y que al mismo tiempo le son útiles para ir afianzando su personalidad.

**Tabla 07**

**Tema: Ejercita libremente el dominio de su lateralidad**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	NO	4	23,5
	SI	13	76,5
	Total	17	100,0

Fuente: Lista de cotejo de salida

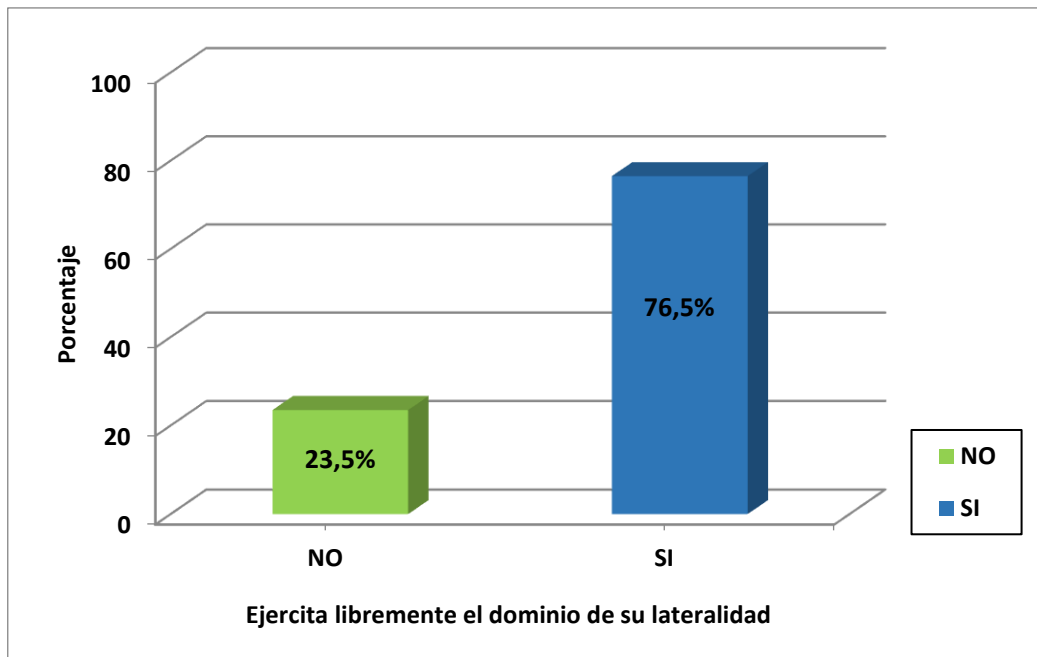


Gráfico 07: Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.

Fuente: Tabla 07 Lista de cotejo de salida

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el post test, tal como se observa en la tabla y gráfico 07, se tiene que el 76, 5% (13 estudiantes) si ejercitan libremente el dominio de su lateralidad, lo cual indica que la mayor parte de estudiantes han logrado definir bien su lateralidad gracias a las diversas actividades realizadas, y un 23, 5% (4) estudiantes no lograron ejercitar el dominio de su lateralidad, esto se debió a que estos estudiantes no participaron activamente en el desarrollo de las actividades o probablemente no han madurado neurológicamente.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Según los resultados observamos que el 76,5 % mantiene el equilibrio y no lo hace el 23,5% lo cual nos indica que se los niños a través del juego empleado a través de sesiones de aprendizaje lograron mejorar el dominio de la lateralidad. Como dice Villacis (2012): El juego tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral de los niños a través de las actividades físicas y recreativas, para coadyuvar de esta manera, a la formación del hombre, que sea capaz de conducirse activamente.

**Tabla 08**

**Tema: Desarrolla sus movimientos de manera coordinada**

Actividad: “El baile de los colores”		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	NO	12	70,6
	SI	5	29,4
	Total	17	100,0

Fuente: Lista de cotejo de entrada

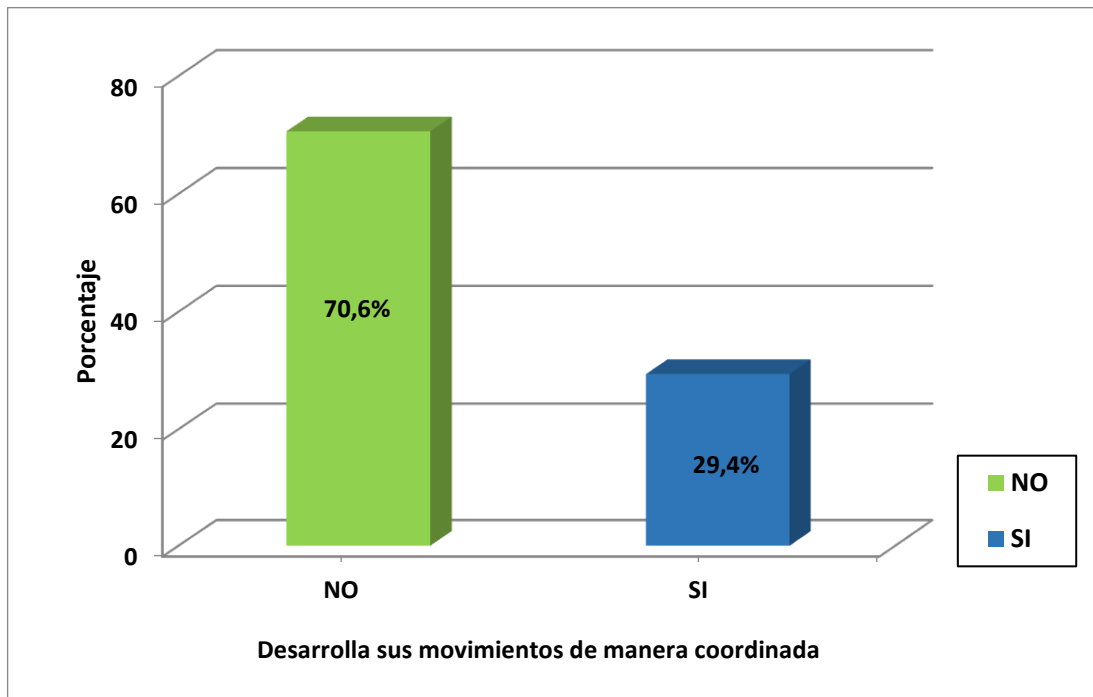


Gráfico 08: Desarrolla sus movimientos de manera coordinada

Fuente: Tabla 08 lista de cotejo de entrada.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Luego de la aplicación de la lista de cotejo de entrada se evidencia que el 70, 6% (12) de los estudiantes de la I.E.I. N° 549 San Pedro, no desarrollan sus movimientos de manera coordinada, lo cual indica que la docente va a buscar diversas estrategias en especial talleres de baile para que estos resultados se reviertan y el 29, 4% (5) si desarrollaron sus movimientos de manera coordinada, tal como se observa en el gráfico 08 esto indica que estos estudiantes coordinan cualquier tipo de movimiento que el adulto u otro sujeto lo requiera.

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de presentar los resultados, de la lista de cotejo de entrada en lo que corresponde a la actividad “El baile de los colores”, en el tema: Desarrolla sus movimientos de manera coordinada, en función a los resultados y para revertirlos se tuvo que aplicar estrategias: de danzas, bailes diversos entre otras para desarrollar la noción espacial en los niños y niñas tal como menciona Ried (2002), que es ser y hacer. **Ser** en cuanto a expresarse, a vivir experiencias placenteras volcando en estas sus estados emocionales, carencias y frustraciones. Es el lenguaje propio del niño/a con el que se relaciona con su medio y facilita la formación de colectivo infantil. **Hacer** en cuanto a las acciones que se realizan durante el juego sin fin específico para relacionarse, para explorar, para manipular dando significado e intencionalidad a la actividad lúdica. Así mismo en concordancia con el Doctor Ovidio Decroly citado por López, Á. (1984), donde se indica que la actividad lúdica se puede clasificar de la siguiente manera: juegos sensoriales que ayudan al desarrollo visual y se fundamenta en colores, formas, direcciones y posiciones, en este tipo de juego también se encuentran juegos auditivos, olfativos, gustativos; juegos motores que estimulan



los músculos de la mano y toda su motricidad; juegos de iniciación a la cantidad que ayudan al aprestamiento matemático en donde el niño/a juega con la lotería, juegos de frutas, con paisajes, tarjetas que tienen objetos enumerados y los juegos de la iniciación a la lectura que ayuda al niño/a ejercitarse a conocer palabras, iniciarse en la lectura y utilizar tarjetas con dibujos y nombres del mismo.

**Tabla 09**

**Desarrolla sus movimientos de manera coordinada**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	NO	4	23,5
	SI	13	76,5
	Total	17	100,0

Fuente: Lista de cotejo de salida

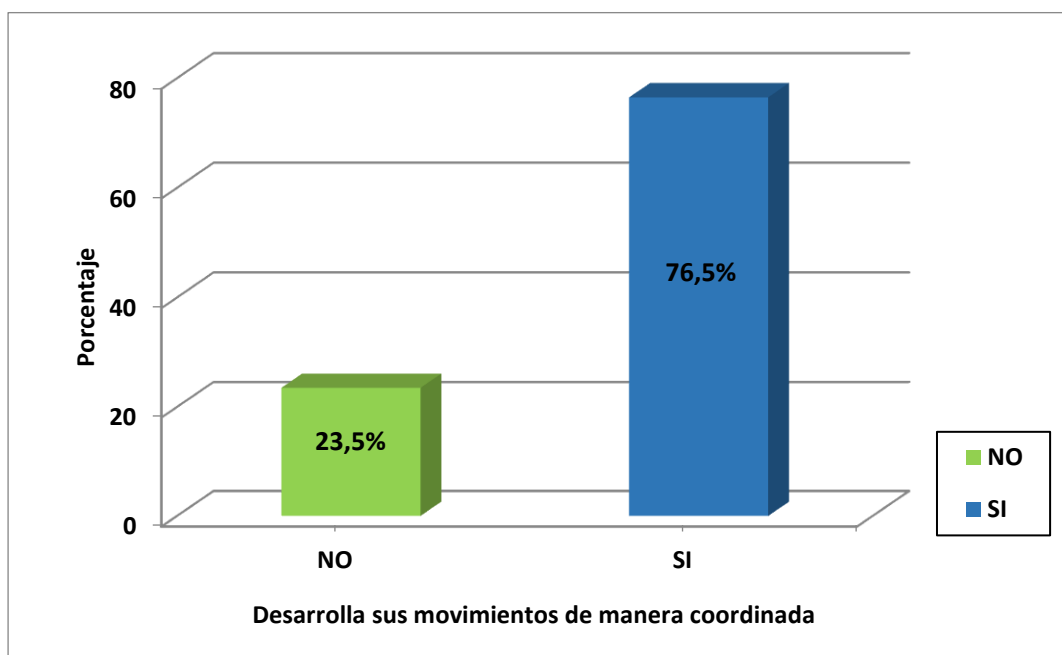


Gráfico 09: Desarrolla sus movimientos de manera coordinada.

Fuente: Lista de cotejo de salida

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el post test tal como se observa en la tabla y gráfico 09 el 76, 5% (13 estudiantes) sí desarrollan sus movimientos de manera coordinada, esto quiere decir que la mayor parte de estudiantes han logrado coordinar gracias a las diversas estrategias que la docente ha realizado como: patrón cruzado, a través de la marcha y otros, realizando talleres de danzas, bailes con diferentes ritmos, y un 23, 5% (4 estudiante) no lograron desarrollar sus movimientos de manera coordinada.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Según los datos del pre test que un 70, 6 % (12 estudiantes) de 5 años de edad no lograron desarrollar sus movimientos de manera coordinada y un 29, 4% (5 estudiantes) sí lograron desarrollar sus movimientos de manera coordinada, estos resultados se reversionó en el post test presentados en la tabla y gráfico 09 donde se observa que el 23,5 % (4 estudiantes) no desarrollaron sus movimientos de manera coordinada y un 76, 5% (13 estudiantes) si lograron desarrollar sus movimientos de manera coordinada, este resultado se discute con la tesis de Alvarado (2007), titulada “El desarrollo psicomotor y las experiencias significativas del período sensoriomotor”, donde detalla que el niño/a desarrolla su motricidad para alcanzar una habilidad física y no para la formación de actitudes, esta teoría se discute con Ried, donde menciona que la habilidad física influye en el desarrollo de actitudes ya que el niño/a está en proceso de formación.

**Tabla 10**

**Tema: Se mueven al compás de la música que escuchan**

Actividad: “El baile de los colores”	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	NO	12
	SI	5
	Total	17
		100,0

Fuente: Lista de cotejo de entrada

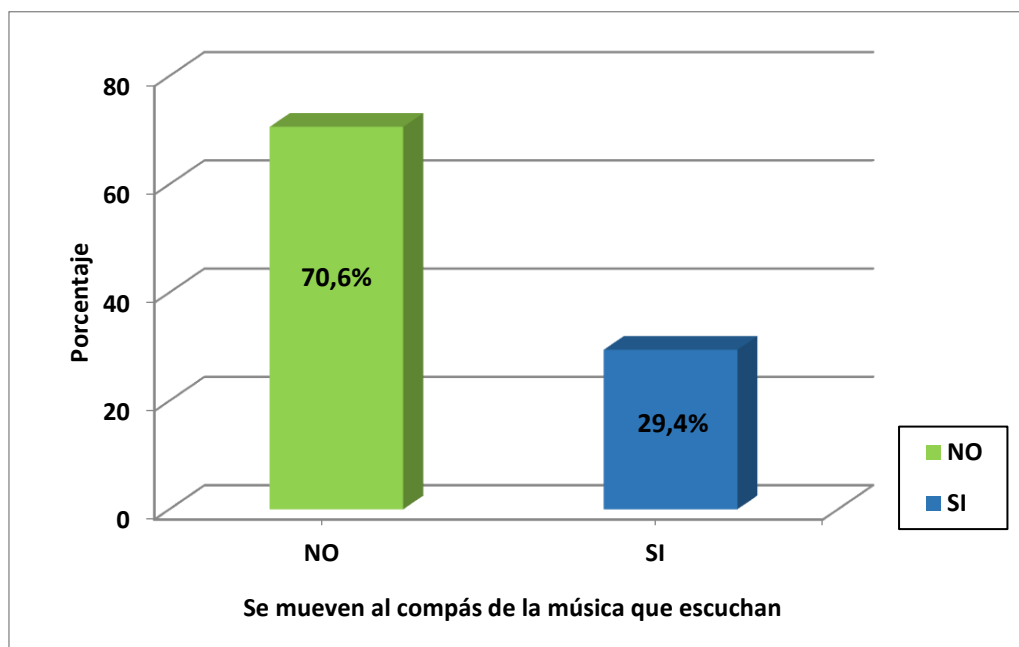


Gráfico 10: Se mueven al compás de la música que escuchan.

Fuente: Tabla 10 lista de cotejo de entrada.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Luego de la aplicación de la lista de cotejo de entrada se evidencia que el 70,6% (12) de los estudiantes de la I.E.I. N° 549 San Pedro, no se mueven al compás de la música que escuchan, esto quiere decir que la docente va a utilizar diversas estrategias en especial talleres de baile para que estos resultados se reviertan y el 29,4% (5) si, realizan tal acción, como se observa en el gráfico 10 esto indica que estos estudiantes coordinan cualquier tipo de movimiento que el adulto u otro sujeto lo requiera.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Después de presentar los resultados, de la lista de cotejo de entrada en lo que corresponde a la actividad “El baile de los colores”, en el tema: Se mueven al compás de la música que escuchan, en función a los resultados y para revertirlos se tuvo que aplicar estrategias de: danzas, bailes, driles. Los resultados son concordantes con los resultados de Pita (2013), quien afirma que la metodología tradicional hace inadecuado el aprendizaje de las nociones espaciales en los niños/as, ya que ellos no gozan de oportunidades que le permitan vivenciar su entorno con su propio cuerpo y no tienen un contacto directo con la realidad dificultándose así que el niño/a no tenga una noción estable de espacio.

**Tabla 11**

<b>Se mueven al compás de la música que escuchan</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	NO	4	23,5
	SI	13	76,5
	Total	17	100,0

Fuente: Lista de cotejo de salida

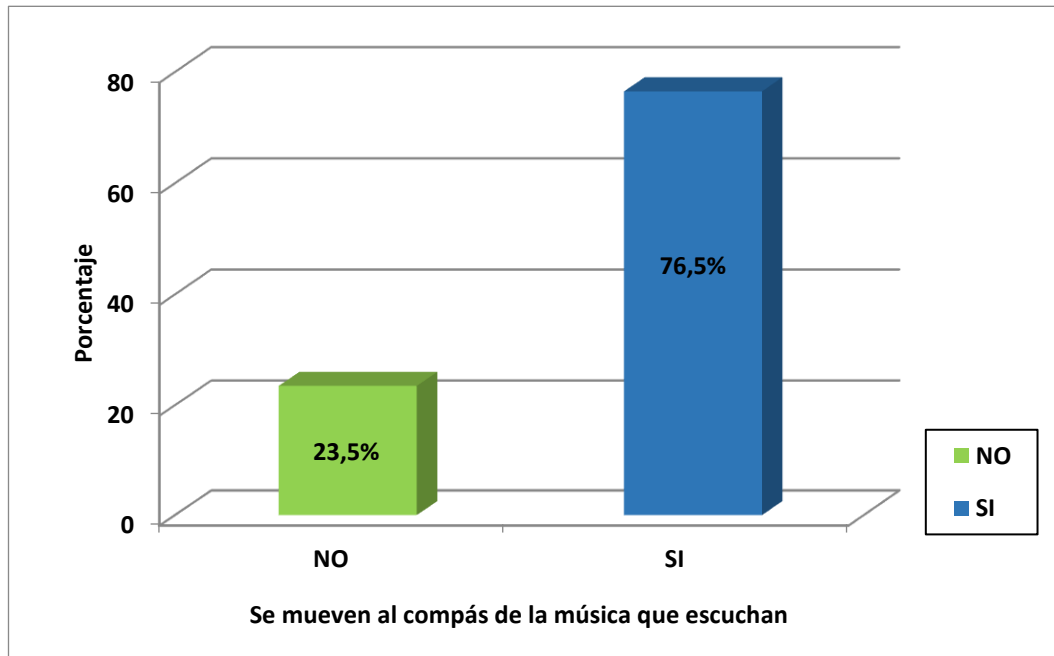


Gráfico 11: Se mueven al compás de la música que escuchan.

Fuente: Tabla 11 lista de cotejo de salida.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el post test, tal como se observa en la tabla y gráfico 11 el 76, 5% (13 estudiantes) sí se mueven al compás de la música esto quiere decir que la mayor parte de estudiantes han logrado coordinar gracias a las diversas estrategias que la docente ha realizado como: patrón cruzado, a través de la marcha y otros, realizando talleres de danzas, bailes con diferentes ritmos, y un 23, 5% (4 estudiantes) no lograron moverse al compás de la música que escuchan.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Al comparar los datos del pre test que un 70, 6 % (12 estudiantes) de 5 años de edad no lograron moverse de manera coordinada y un 29, 4% (5 estudiantes) sí lograron moverse de manera coordinada, Luego en el post test presentados en la tabla y gráfico 10 se observa que el 23, 5% (4 estudiantes no lograron moverse al compás de la música que escuchan y un 76, 5% (13 estudiantes) sí lograron moverse al compás de la música, esto quiere decir que hay un significativo mejoramiento, a esta actividad lo respalda la teoría de Vayer, quien afirma que las nociones de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente relacionadas por la calidad y cantidad de las experiencias vividas, a través de referencias alusivas a la posición del cuerpo y según Garate M. (2010) en su investigación “Maestra sin fronteras” proyección a la comunidad Virgen de la Puerta - La Victoria –Lima, señala que el juego es un proceso que se realiza de manera individual y se va enriqueciendo en la interacción social.

**Tabla 12**  
**Tema: Muestra coordinación al lanzar la pelota**

Actividad: “El encestador”		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	NO	10	58,8
	SI	7	41,2
	Total	17	100,0

Fuente: Lista de cotejo de entrada

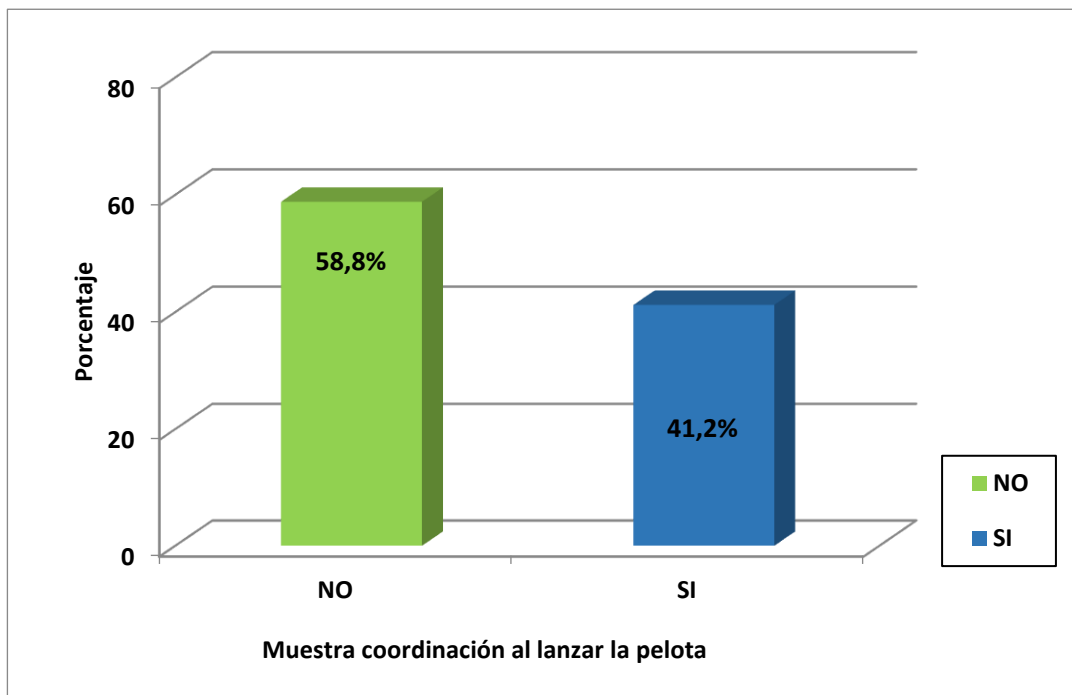


Gráfico 12: Muestra coordinación al lanzar la pelota.

Fuente: Lista de cotejo de entrada.



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Luego de la aplicación de la lista de cotejo de entrada de la actividad la escultora, se evidencia que el 58, 8% (10 estudiantes) de la I.E.I. N° 549 San Pedro, no muestran coordinación al lanzar la pelota y el 41, 2% (7 estudiantes) sí coordinan al lanzar la pelota, tal como se observa en el gráfico 12, estos resultados se puede revertir con la aplicación de los juegos psicomotores y estrategias para desarrollar a cabalidad la noción espacio- tiempo.

### **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Después de presentar los resultados, de la lista de cotejo de entrada en lo que corresponde a la actividad “El encestandor”, en el tema: Muestra coordinación al lanzar la pelota, en función a los resultados y para revertirlos se tuvo que aplicar estrategias: de lanzamientos, coordinación ojo mano, entre otras para desarrollar la noción espacio- tiempo en los niños y niñas tal como menciona Ried (2002), que el juego posibilita la plena incorporación de todas las partes del cuerpo, además libertad de acción, naturalidad y placer en las actividades que el niño/a realiza.

**Tabla 13**

<b>Muestra coordinación al lanzar la pelota</b>			
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Válidos	NO	4	23,5
	SI	13	76,5
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Lista de cotejo de salida

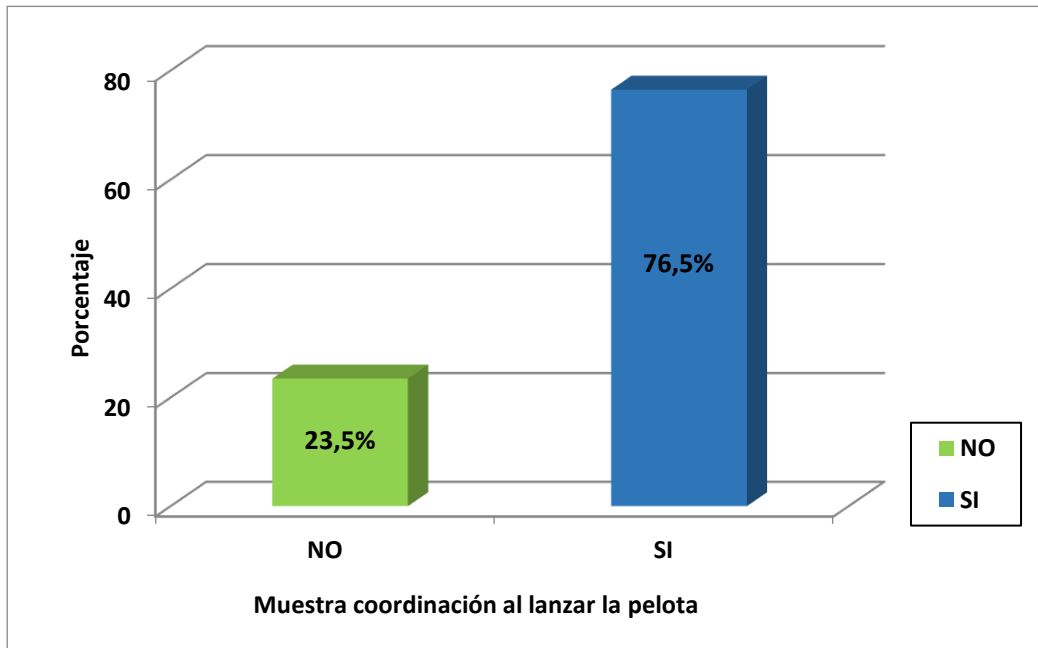


Gráfico 13: Muestra coordinación al lanzar la pelota.

Fuente: Tabla 13 lista de cotejo de salida.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el post test, tal como se observa en la tabla y gráfico 13 el 76, 5% (13 estudiantes) sí muestran coordinación al lanzar la pelota esto quiere decir que la mayor parte de estudiantes han logrado coordinar lanzando la pelota, gracias a las diversas estrategias que la docente ha realizado como: coordinación ojo mano, ojo pie, lanzamientos y otros, y un 23,5% (4 estudiantes) no lograron coordinar al lanzar la pelota.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Según los datos del pre test, se tiene que el 41, 2 % (10 estudiantes) de 5 años de edad no muestran coordinación al lanzar la pelota y el 41 % (7 estudiantes) sí realiza dicha acción, por lo que se tuvo que aplicar las estrategias psicomotrices pertinentes para revertir estos resultados, donde en el post test, se logró avanzar significativamente y se tiene que el 23, 5 % (4 estudiantes) no realizan la actividad mencionada, mientras que el 76, 5% (13 estudiantes) sí lograron coordinar al lanzar la pelota. Por lo expuesto considero de suma importancia el aporte de Rael (2009) quien menciona que el espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno, tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo para que el niño/a pueda orientarse en el espacio y en el tiempo circundante debe primero estar orientado en su propio cuerpo. (Pg.10), también es necesario destacar el resultado obtenido en la tesis de Arce P. (2002) “Aplicación de un programa de juegos de coordinación motriz para elevar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños/as de 5 años de edad del PROSEI “Mi mundo feliz” – Chiclayo”, el cual menciona que niño /a que no logra el desarrollo psicomotriz óptimo de acuerdo a su edad tendrá dificultades en su desarrollo integral.

**Tabla 14**

**Tema: Se para derecho para realizar el lanzamiento**

Actividad: "El encestador"		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	NO	9	52,9
	SI	8	47,1
	Total	17	100,0

Fuente: Lista de cotejo de entrada.

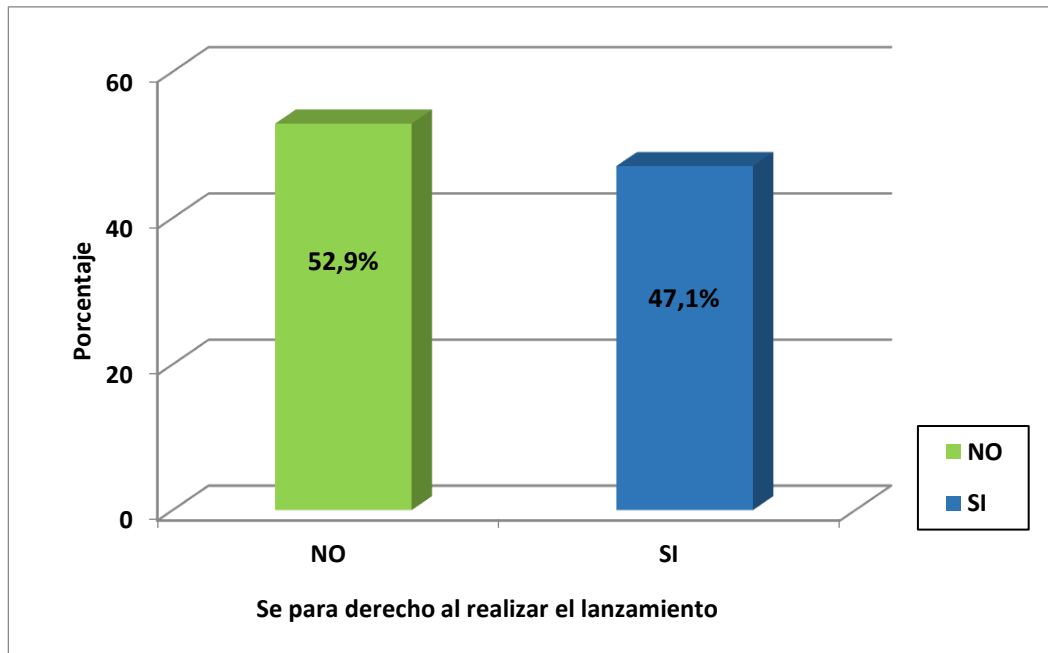


Gráfico 14: Se para derecho al realizar el lanzamiento.

Fuente: Tabla 14 lista de cotejo de entrada.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Luego de la aplicación de la lista de cotejo de entrada en la actividad “El encestador” se evidencia que el 52, 9% (9 estudiantes) de la I.E.I. N° 549 San Pedro, no se paran derecho al realizar el lanzamiento y el 47, 1% (8 estudiantes), sí se paren derecho al realizar el lanzamiento, tal como se observa en el gráfico 13, estos resultados se puede revertir con la aplicación de diversas estrategias para desarrollar la noción espacio tiempo.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Después de presentar los resultados, de la lista de cotejo de entrada en lo que corresponde a la actividad “El baile de los colores”, en el tema: Desarrolla sus movimientos de manera coordinada, en función a los resultados y para revertirlos se tuvo que aplicar estrategias: de lanzamientos, de coordinación ojo- mano, entre otras, para desarrollar la noción espacial y temporal en los niños y niñas tal como menciona Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples: inteligencia espacial, donde el niño/a descubre pautas espaciales, utiliza imágenes para visualizar y entender un problema, la psicomotricidad fina o la coordinación óculo-manual cuando ha de manipular, atornillar o encajar objetos pequeños. Muchas de las conclusiones obtenidas de este trabajo van a servir para proponer una serie de principios básicos para trasladar a la práctica la teoría de las inteligencias múltiples.

**Tabla 15**

<b>Se para derecho al realizar el lanzamiento</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	NO	2	11,8
	SI	15	88,2
Total		17	100,0

Fuente: Lista de cotejo de salida

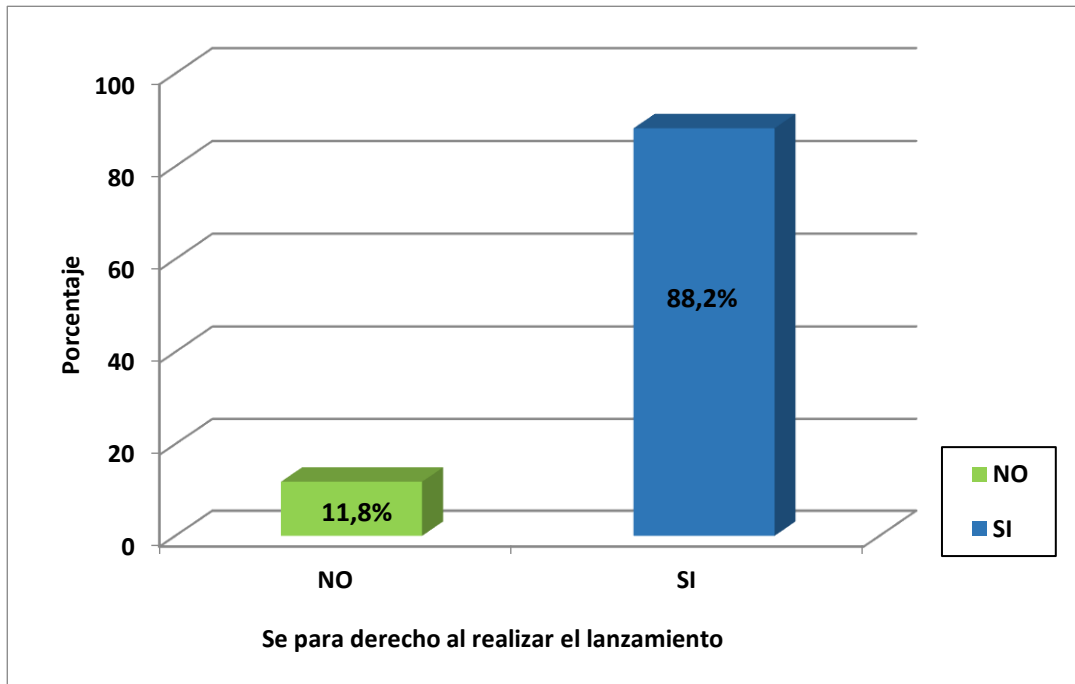


Gráfico 15: Se para derecho al realizar el lanzamiento.

Fuente: Tabla 15 lista de cotejo de salida.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el post test, tal como se observa en la tabla y gráfico 15 el 88, 2% (15 estudiantes) sí se paran derecho al realizar el lanzamiento esto quiere decir que la mayor parte de estudiantes han logrado este propósito gracias a las diversas estrategias que la docente ha realizado como: coordinación ojo mano, ojo pie, lanzamientos y otros, y un 11, 8% (2) estudiantes no lograron pararse derecho al realizar el lanzamiento, esto se debió a que estos estudiantes no participaron activamente en el desarrollo de las actividades.

## **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Al comparar los datos del pre test el 47, 1% (08 estudiantes) sí se paran derecho al realizar el lanzamiento, y un 52, 9 % (9 estudiantes) no lograron pararse derecho para realizar el lanzamiento, en cambio un 11, 5% (2 estudiantes) no lo lograron, en el post test el 88, 2% (15 estudiantes) sí se paran derecho al realizar el lanzamiento, esto quiere decir que la mayor parte de estudiantes han logrado pararse derecho para realizar lanzamientos, gracias a las diversas estrategias que la docente ha realizado como: coordinación ojo mano, ojo pie, lanzamientos y otros, y esto quiere decir que hay un significativo mejoramiento, lo cual esto se debe gracias a Rael (2009), menciona que el esquema corporal ya que el punto referencial básico le constituye el propio cuerpo para que el niño/a pueda orientarse en el espacio y en el tiempo circundante debe primero estar orientado en su propio cuerpo. (Pg. 10- 11), este resultado se complementa con la investigación de Idrogo D. (2007) “La aplicación de Juegos psicomotores para lograr la socialización en los niños/as de 4 y 5 años de edad”, llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación de los juegos psicomotores ha permitido que los niños expresen con

naturalidad y creativamente sus necesidades, ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en su lengua materna y haciendo uso de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas.

El niño que presenta dificultades escolares, problemas psicomotores relacionados con la alteración psicológica o psicoactiva; por lo cual mediante la aplicación de diversos test y pruebas de observación ha permitido recoger y analizar datos referidos al desarrollo de la psicomotricidad y proponer estrategias de la formación integral de los estudiantes y desenvolverse en el mundo que lo rodea asimismo en el aspecto pedagógico, la estructuración de la noción de tiempo está ligada básicamente a las actividades que realiza el niño y la niña en el aula considerando que el juego predispone al niño a desarrollarse positivamente. (P. 43- 78)



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

1. La aplicación de las estrategias de los juegos psicomotores, influyen significativamente, en el desarrollo de las nociones: espacio- tiempo, en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 459 San Pedro - 2014.
2. En la noción espacio, con la aplicación de diversas estrategias de los juegos psicomotores, mejoraron significativamente en el desarrollo de su conocimiento espacial, a partir de su propio cuerpo, de los demás y en la representación gráfica, los estudiantes de 5 años de edad , tal como se demuestra en los resultados obtenidos.
3. En la noción tiempo, los estudiantes de 5 años de edad, luego de la aplicación de las estrategias de los juegos psicomotores, permiten ubicarse sin dificultad en esta noción, esto indica que los estudiantes logran ordenar sucesiones de acontecimientos sin dificultad.
4. En la noción espacio-tiempo, los estudiantes de 5 años de edad, mejoraron de manera significativa en el desarrollo más complejo de estos dos niveles, donde se ubicaron en el espacio y tiempo respectivamente, tal como se evidencia en los resultados.
5. Según la lista de cotejo de entrada los estudiantes no lograron realizar las actividades lúdicas, la mayoría presentaron en su aspecto motor grueso torpeza motriz, luego de la aplicación de diferentes tipos de juegos psicomotores: motrices, sociales, simbólicos, de coordinación, de representación, entre otros, mejoró las habilidades y competencias psicomotrices de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549- San Pedro, estos resultados se reflejaron en la lista de cotejo de salida, donde los niños/as lograron desarrollar los indicadores realizados.

## SUGERENCIAS

Sugiero que la aplicación de los juegos psicomotores se trabaje con las edades 3 y 4 años para predisponer a los estudiantes a desarrollar las nociones espacio temporales por los resultados significativos.

Las docentes del nivel inicial debemos aplicar los juegos psicomotores desarrollando una metodología activa y utilizar diversas estrategias; para desarrollar a cabalidad las nociones espacio temporales en los niños y niñas.

La UGEL como órgano descentralizado del Ministerio de Educación, a través de la especialista de Educación Inicial debe capacitar a los docentes sobre la utilización correcta de los materiales de psicomotricidad donados por el MED a las I.E.I. de la jurisdicción, los mismos que ayudarán a desarrollar las nociones de espacio – tiempo en los niños y niñas.

Los estudiantes de 5 años de edad realizaron diversos tipos de juegos motrices en el desarrollo del programa de sesiones de aprendizajes, las cuales estimularon los músculos de la mano y toda su motricidad gruesa, ayudándoles al aprestamiento de la lecto- escritura para el nivel primario.

Los juegos psicomotores son muy importantes en el desarrollo de las nociones espacio-tiempo, porque le permite al niño/a descubrir el placer de hacer cosas, de imaginarlas distintas y de llegar a cambiarlas en colaboración con los demás descubriendo en la cooperación su cuerpo en relación con su entorno.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Aguilar, A. M. (2007) *Educación psicomotriz*. Lima: Editorial Santillana.
- Alva, M. (2007) *Programa de actividades lúdicas para mejorar la socialización de los niños de 0 a 5 años de edad*. Tesis de Maestría Universidad César Vallejo, I.E. Clementina Peralta de Acuña. Distrito de Huanchaco-Trujillo.
- Alvarado J. (2007) “*desarrollo psicomotor y las experiencias significativas del período Sensoriomotor*” Tesis para obtener el grado de Magíster en la Universidad de San Marcos – Lima.
- Araujo, J. (2005). *Juegos Recreativos para mejorar el desarrollo psicomotor en los estudiantes de edad preescolar*. Tesis para obtener el grado de Doctor en la USEP. Ecuador
- Arce, P. (2002). “*Aplicación de un programa de juegos de coordinación motriz para elevar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años de edad del Jardín "Mi mundo Feliz"*”. Tesis para Obtener el Doctorado, Universidad Pedro Ruíz. Distrito de Pícsi-Chiclayo.
- Aulestia, P. (1985 ) “*Adquisición de destrezas para desarrollar la motricidad gruesa y fina en niños preescolares*” Tesis para obtener el grado de Magister en Psicología en la Universidad Central de Venezuela.
- Bécquer, D. G. ( 2002) *El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as cubanos en el primer año de vida*. Tesis para obtener el grado de Doctora en Ciencias de la Cultura Física. La Habana.
- Cantillo R. (2010), Tesis “*Juegos de movimiento para el desarrollo de la motricidad fina y la estructuración de las nociones espacio- tiempo en los niños y niñas de 5 años*”. Tesis para obtener el grado de Magíster en Actividad Física. Lima
- Conde, J. R. (2007) *Fundamentos para el desarrollo de la psicomotricidad en edades tempranas*. Malaga: Ediciones Aljibe.
- Carrasco, S. (2005) *Metodología de la Investigación*. Lima : San Marcos.
- Cueto, C. (2007) *Juegos educativos en la educación primaria* – Buenos Aires.
- Da Fonseca, V. (2000) *Manual de Observación Psicomotriz. Estructuración espacio Temporal* (Sgunda Edición ed.). (Pereira, Ed.) Argentina: INDE Publicaciones.
- Edquén, C. S. (2012 ) *Nociones espacio temporales en niños y niñas de 5 años*. Tesis para obtener el grado de Magíster en la UCV sede Chota.
- Educagua. (s.f.) Recuperado el 18 de Setiembre de 2014, de <http://www.educagua.com/>
- Esparza, A. (1984) *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. Argentina: Paidós.

- Gárate, M. (s.f.) Recuperado el 18 de Setiembre de 2014, de <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/>
- Garate, M. (2010) *Maestra sin fronteras* . Lima : Proyección a la comunidad.
- García, J. A. (1984) *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: CEPE.
- Gardner, H. (1994) *Proyecto Spectrum*. Buenos Aires: Paidós .
- Idrogo, V. D. (2007) *La educación con la aplicación de los Juegos psicomotores en niños de educación Inicial*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Educación en la UNC.
- López, Á. (1984) *Didáctica Especial para la Educación Parvularia*”, Editorial Piedra Santa, Guatemala. 1984, Pág., 39 – 65
- Lleixa, A. T. (2004) *Educación Corporal* (Primera ed.) Barcelona .
- Maestros, M. (2003) *Cuerpo de Temario común*. Madrid.
- Ministerio de Educación. (2008) *Guía metodológica integrada de aprestamiento* (Tercera ed.). Lima: Santillana.
- Ministerio de educación. (2009) *La Hora del Juego Libre en los Sectores*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2012) *Guía de orientación del uso del Módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años*. Lima: Quad Graphics.
- Montessori, M. (1986 ) *La mente absorbente del niño*. Buenos Aires : Diana.
- Piaget, J. (1980 ) *La Psicología de la Inteligencia*. Buenos Aires: SL Ediciones Morata.
- Pita, G. E. (2014) *Juegos Psicomotores y su influencia en el desarrollo espacial. Tesis de Maestría USAT*. Chiclayo.
- Quintana, J. (2005) *Guía metodológica para la maestra*. Rímac: Hilder SAC.
- Rael, F. I. (2002) *Innovación y experiencias educativas*: Granada.
- Ried, B. (2002) *Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad*. Barcelona : Oniro S.A.
- Ticlla, R. S. (2013) *Los juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo de nociones espacio temporales. Tesis para obtener el Título de Licenciado en educación Inicial*. Chota.
- Torres, E. (1995) *La expresión corporal como apoyo educativo para un Mundo mejor* . Caracas: Espada Rota.
- UNESCO. (1997) *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.

- Villacis, D. E. (2012) *Didáctica de juegos recreativos para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños /as*. Tesis para obtener el grado de Magíster en Educación básica. Ecuador: Universidad UPSE.
- Villao, A. (2012) *Diseño de un programa didáctico de juegos recreativos para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños/as de edad preescolar*". Tesis para obtener el grado de Doctor Universidad Estatal Península Santa Elena. Quito.

## APÉNDICES / ANEXOS

APÉNDICE 01

FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

Escuela de Postgrado

Maestría en Gestión de la Educación



Ficha de observación de las nociones espacio temporales de los estudiantes de la I.E.I. N° 549 San Pedro- Conchán 2014

APELLIDOS Y NOMBRES.....

N°	VALORACIÓN INDICADORES	ESCALA DE		
		0	2	4
<b>ESPACIO</b>				
01	Se ubica <b>delante-detrás</b> con sus pares y en diferentes objetos.			
02	Se ubican y colocan objetos <b>dentro- fuera</b> al participar en diferentes juegos			
03	Reconoce la noción <b>cerca –lejos</b> ubicando objetos en relación a un punto			
04	Menciona la secuencia de actividades ordenando: <b>primero- último</b>			
05	Ubica objetos en ellos mismos y en sus pares a la <b>derecha e izquierda</b>			
<b>TOTAL</b>				
<b>TIEMPO</b>				
01	Reconocen y expresan la noción <b>antes – después</b> en acontecimientos			
02	Conoce e identifica la noción <b>rápido- lento</b> en palmadas y al rimo de la música.			
03	Anticipa las actividades que va a realizar durante la <b>mañana, tarde, noche</b>			
04	Menciona las actividades que realizó <b>Ayer</b> , que realiza <b>hoy</b> , que realizará <b>mañana</b>			
05	Vivencia las actividades de la noción: <b>Mucho tiempo, poco tiempo</b>			
<b>TOTAL</b>				
<b>ESPACIO - TIEMPO</b>				
01	Diferencia la noción <b>encima de, debajo de</b> en material concreto y gráfico			
02	Realiza <b>laberintos</b> en material concreto y gráfico			
03	Se desplaza por <b>diferentes direcciones</b> en el patio			
04	Corre en diferentes direcciones y expresa el <b>tiempo transcurrido</b>			
05	Menciona las actividades que realiza durante: <b>Mañana, medio día, noche</b>			
<b>TOTAL</b>				

LEYENDA: 0

0= Inicio

2= Proceso

4= Logro

## APÉNDICE 02

PROGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE DE LOS JUEGOS PSICOMOTORES EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIO TIEMPO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 549 SAN PEDRO- CONCHÁN.

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Denominación : “Juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio temporales”.
- 1.2. Centro de aplicación : I.E.I. N° 549
- 1.3. Dirección : San Pedro
- 1.4. Participantes : Niños de 5 años
- 1.5. N° de alumnos : 17
- 1.6. Duración : 4 meses
  - 1.6.1. Inicio : 12 de agosto
  - 1.6.2 Término : 16 de noviembre

### II. FUNDAMENTACIÓN

Motivados por mejorar nuestra actividad pedagógica cotidiana, presento un programa de sesiones de aprendizaje de los juegos psicomotores en el desarrollo de la noción espacial y temporal en los niños (as) de cinco años de la I.E.I. N° 549- San Pedro. Con la aplicación de estas estrategias brindo la oportunidad de mejorar los aprendizajes en los niños/as que conlleven al cambio de sus actitudes a partir del desarrollo de las nociones espacio - temporales. En el desarrollo de las 15 sesiones se tiene en cuenta que cada estudiante exprese sus emociones, su autoestima y aprenda a ubicarse en el espacio y tiempo; estas estrategias como medio base para comprender que todo hecho de aprendizaje o proceso educativo es fructífero y beneficioso favorecerá el desarrollo integral, percepción, creatividad, autoestima, motor y desarrollo cognitivo de los estudiantes.



### III. OBJETIVOS.

#### 3.1. General.

Proponer sesiones de aprendizaje de los juegos psicomotores para desarrollar las nociones espacio temporales para niños/as de 5 años de edad.

#### 3.2. Específicos

Promover el desarrollo de la noción espacial a partir de su propio cuerpo, con el espacio total y con otro niño a través de los juegos psicomotores.

Promover el desarrollo de noción tiempo a partir de acontecimientos vivenciales de la cotidianidad a través de los juegos psicomotores.

Desarrollar capacidades de nociones espaciales y temporales y aplicarlo en realidades educativas similares y/o diferentes.

### IV. METODOLOGÍA.

Para llevar a cabo los juegos psicomotores en el desarrollo de las nociones espacio temporales, se tuvo en cuenta las necesidades y características de los niños y niñas, para ser protagonistas de su propia realización personal y social.

La metodología está basada en la secuencia de una sesión de expresión corporal o psicomotricidad extraída de la Guía metodológica de Ried y emanada por el Ministerio de Educación (2010) siguiendo la siguiente secuencia:

- **Asamblea o inicio.** Los niños, niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.
- **Desarrollo o expresividad motriz.** Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo

que el educador marca con algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y que luego se vaya incrementando la rapidez de los mismos.

Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas, de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento.

Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal.

- **Relajación.** La educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando con ayuda de la educadora, su respiración después de la experiencia de movimiento corporal vivida.
- **Expresión gráfico plástica.** Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de actividad corporal.
- **Cierre.** La educadora al recoger los trabajos de los niños, les preguntará sobre su producción, felicitándolos y animándoles a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños.

Para solucionar este problema aplico 10 tipos de juegos psicomotores y actividades de aprendizaje, que se desarrollarán en actividades significativas para lo cual emplearemos estrategias como: trabajos en grupo, ejercitaciones individuales, situaciones de vida cotidiana y otros que favorezcan el desarrollo de sus procesos cognitivos, afectivos y el fortalecimiento de sus relaciones hacia los demás que permiten elevar y mejorar su creatividad. La evaluación de las capacidades se realizará antes y después de cada sesión de aprendizaje.

## V. JUEGOS PSICOMOTORES

SESIONES DE APRENDIZAJE
Sesión N° 1: “Los mejores malabaristas” Delante- Detrás
Sesión N° 2: “Jugamos a lanzar la pelota” Dentro – Fuera
Sesión N° 3: Nos divertimos jugando “A la cuerda loca” Cerca – Lejos
Sesión N° 4: “Nos divertimos jugando la pelota en el túnel” 1ero - último
Sesión N° 5: “Nos divertimos jugando” Izquierda- Derecha.
Sesión N° 6: “Juguemos antes- después”
Sesión N° 7: “Pisa la cola al gato” Rápido- Lento.
Sesión N° 8: “Las actividades que realizo durante el día”
Sesión N° 9: “Las ovejas y el zorro ”Ayer- Hoy
Sesión N°10: “Águilas atentas” Mucho tiempo, poco tiempo
Sesión N°11: ¿Dónde están mis ranitas traviesas? Encima de, Debajo de.
Sesión N°12: “Laberintos y diversión”
Sesión N°13: Caminemos en diferentes direcciones, la cuerda floja
Sesión N°14: ¿Qué tiempo lo hago de mi casa a mi jardín?
Sesión N°15: Actividades que realizo a la mañana, medio día, noche.

## VI. EVALUACIÓN

En la evaluación se tuvo en cuenta:

- a. Evaluación de entrada. Donde se la docente evaluó a los estudiantes para saber en qué nivel de logro se encuentran los estudiantes: En inicio, proceso o logro de aprendizaje.
- b. Evaluación de salida. Los estudiantes mejoraron en su rendimiento, los mismos que lograron aprendizajes significativos, además colaboraron y participaron de manera pertinente.

## V. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES.

- Docentes
- Estudiantes.
- Témperas
- Plastilina
- Pinceles
- Papel - colores
- Goma
- Colores
- Lápices
- Moldes
- Ula ula
- Bastones
- Palicintas
- Conos y sacos de arena
- Reloj
- Colchoneta
- Taburetes
- Masking tape.
- Fichas
- Grabadora.
- Televisor
- Pelotas
- Máscaras
- DVD y CDS
- Túnel de plástico
- Papelotes y plumones

## SESIÓN 01

### Datos informativos.

- 1.1. I.E.I. : N° 549
- 1.2. LUGAR : Conchán
- 1.3. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5. ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia

**Nombre:** “Los mejores malabaristas” (Delante - detrás)

### Capacidades y competencias

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso  Motriz: óculo-manual: Lanzando las pelotas.	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás.	Juega con la pelota delante-detrás.

## Desarrollo de la sesión

ESTRATEGIASMETODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños y niñas salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo, muestra pelotas de diferentes colores y tamaños, e indica que cada niño se ubicará dentro de un recuadro del patio, y cada niño recibirá una pelota y la lanzará en distintas direcciones, al sonido de un silbato, luego recogen las pelotas y proponen otras ideas como podemos lanzar las pelotas.</p> <p><b>Desarrollo o expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace que cada niño y niña juegue con la pelota de manera libre.</li> <li>➤ La docente anunciará diferentes acciones: por ejemplo pasar la pelota por <b>delante</b> del cuerpo, piernas, por <b>detrás</b> de la cabeza, de la espalda, etc. El participante que se confunda o pierda la pelota queda descalificado del juego. Ganará el que permanezca más tiempo en el mismo.</li> <li>➤ Realizará el mismo juego con su compañero más cercano.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b> Los niños y niñas se recuestan sobre un petate y la docente con voz muy suave indica que cierren los ojos y nadie se mueva, luego escuchan un cuento “Los mejores malabaristas” y todos quedan totalmente relajados.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> En una hoja de papel bond usando los plumones dibujan el ejercicio realizado.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo.</p>	<p>Pelotas Petates</p> <p>Silbato</p> <p>petate</p> <p>papel</p> <p>plumones</p>

## SESIÓN 02

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia

**Nombre:** “Jugamos a lanzar la pelota” (Dentro - Fuera)

### Capacidades y competencias.

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso  Motriz: oculo-manual: Lanzando las pelotas.	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás.	Juega con seguridad lanzando la pelota: dentro-fuera





### SESIÓN 03

**Datos informativos.**

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia

**Nombre:** Nos divertimos jugando “A la cuerda loca” (Cerca - Lejos)

**Capacidades y competencias.**

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión y rapidez a nivel viso motriz: óculo- manual: pasando la cuerda loca.	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás	Juega con alegría imitando el paso de los animales.  Juegan con la cuerda cerca - lejos

## Desarrollo de la sesión

ESTRATEGIASMETODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños y niñas forman un círculo se les da las indicaciones respectivas para realizar las actividades y para el uso del material</p> <p><b>Desarrollo o expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente pide que dos niños extiendan la soga en lo alto los niños restantes forman una hilera.</li> <li>➤ La docente nombrará a un animal y cada participante pasará por debajo de la cuerda tratando de no topar e imitando la caminata de dicho animal.</li> <li>➤ Cuando pase el último, se baja la cuerda y sigue el juego cambiando de animal.</li> <li>➤ Juegan tocando la cola del animal, según la indicación de ubicación: ej. las niñas se ubican cerca de la cola del animal, los niños lejos de la cola del animal. Etc.</li> <li>➤ Se puede cambiar a los que están cogiendo la cuerda.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b> Los niños y niñas se recuestan sobre un petate y la docente con voz muy suave indica que cierren los ojos y nadie se mueva, luego se les pondrá a escuchar música tranquila para que se relajen.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> En una hoja de papel bond usando los plumones dibujan el ejercicio realizado.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo.</p>	<p>Sogas Petates</p> <p>petate</p> <p>papel</p> <p>plumones</p>

## SESIÓN 04

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia

**Nombre:** “Nos divertimos jugando la pelota en el túnel” (Primero - último)

### Capacidades y competencias.

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión y rapidez a nivel viso  Motriz: óculo-manual: Lanzando las pelotas.	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás	Juega primero-  Último lanzando la pelota.

## Desarrollo de sesión:

ESTRATEGIASMETODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños y niñas salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo, muestra pelotas de diferentes colores y tamaños, e indica que se va a formar dos equipos y un director los jugadores de cada equipo se colocan en hilera con las piernas separadas y el de adelante tiene la pelota.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La docente pregunta si todos han entendido que van hacer con las pelotas.</li><li>➤ Todos los niños y niñas se levantan y caminan lentamente en diferentes direcciones.</li></ul> <p><b>Desarrollo o expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Los niños ya sentados el director hace una señal para que se inicie el juego.</li><li>➤ El jugador que lo tiene la pelota debe tirarla hacia atrás y el que está último deberá tomarla y correr para ocupar el primer lugar.</li><li>➤ Este a su vez lanza la pelota hacia atrás y así sucesivamente hasta llegar al jugador que inicio el juego.</li><li>➤ Ganará el equipo que termine primero.</li><li>➤ Luego se hace el recuento qué equipo fue primero y qué equipo en el juego.</li></ul> <p><b>Relajación:</b> Los niños y niñas se recuestan sobre un petate y la docente con voz muy suave indica que cierren los ojos y nadie se mueva, luego escuchan un cuento y todos quedan totalmente relajados.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> En una hoja de papel bond usando los plumones dibujan el ejercicio realizado.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo.</p>	<p>Pelotas Petates</p> <p>Pelotas</p> <p>Petate</p> <p>Papel</p> <p>Plumones</p>

## SESIÓN 05

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia

**Nombre:** Nos divertimos jugando (Derecha- izquierda)

### Capacidades y competencias.

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión y rapidez al ritmo de la música y jugando derecha-izquierda.	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás	Baila con alegría a la derecha e izquierda.

**Desarrollo de la sesión**

ESTRATEGIASMETODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños y niñas forman un círculo se les da las indicaciones respectivas para realizar las actividades y para el uso del material</p> <p><b>Desarrollo o expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente pide que dos niños que se coloquen en el centro del círculo</li> <li>➤ Les explica que escuchen la música “El baile de la Yenka”. Luego bailan al ritmo de la misma. Izquierda, derecha, un dos tres.</li> <li>➤ La docente pide que bailen sólo las niñas, luego los niños, bailan sin equivocarse.</li> <li>➤ Se puede cambiar el ritmo de la música.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b> Los niños y niñas se recuestan sobre un petate y la docente con voz muy suave indica que cierren los ojos y nadie se mueva, luego se les pondrá a escuchar música tranquila para que se relajen.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> En una hoja de papel bond usando los plumones dibujan el ejercicio realizado.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo</p>	<p>Grabadora</p> <p>CD.</p> <p>Petate</p> <p>Papel</p> <p>Plumones</p>

## SESIÓN 06

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia

**Nombre:** “Juguemos antes- después”

### Capacidades y competencias.

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Explora jugando con material concreto y gráfico antes y después	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás	Juega antes y después con sus compañeros

## Desarrollo de la sesión

ESTRATEGIASMETODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIAL ES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños/a salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo. Todos los niños y niñas se levantan y caminan lentamente en diferentes direcciones.</p> <p><b>Desarrollo o expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace que los niños formen un trencito sentados.</li> <li>➤ La docente pide la participación de 6 niños y van a jugar antes y después, luego participan los demás que no jugaron.</li> <li>➤ La docente lee el cuento de la “Caperucita roja” luego hace preguntas haciendo uso de la noción antes de y después de, Ejm. ¿Qué le aconsejó la mamá de la caperucita ANTES que vaya a su abuelita? ¿Qué pasó DESPUÉS que el lobo lo comió a la abuelita?</li> </ul> <p><b>Relajación:</b> Los niños/as se recuestan en el prado y la docente indica que cierren los ojos y nadie se mueva, con pañuelos pasa suavemente por el rostro de los niños, con voz muy suave indica que respiren lentamente y que voten por la boca el aire inspirado y así todos quedan totalmente relajados.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> Los niños con ayuda de la plastilina dibujan lo que hicieron en el patio.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo.</p>	<p>Petate</p> <p>Papel</p> <p>Plastilina</p>



## SESIÓN 07

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoin
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia

**Nombre:** Pisa la cola al Gato (Rápido - lento)

### Capacidades y competencias.

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Conoce ritmos y sonidos jugando rápido - lento	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás	Juega rápido lento según el ritmo de la música.

## Desarrollo de la sesión

ESTRATEGIASMETODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIAL ES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños/a salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo. Todos los niños y niñas se levantan y caminan lentamente en diferentes direcciones.</p> <p><b>Desarrollo o expresividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente hace que los niños formen un círculo,</li> <li>➤ La docente pide la participación de todos y que estén atentos.</li> <li>➤ La docente toca la pandereta al ritmo de la mima los niños juegan rápido y lento.</li> <li>➤ Luego se les presenta un gato de trapo, con cola larga la docente pide que los niños formen dos filas, los niños al ritmo de la música pisan la cola al gato, gana el equipo que más piso la cola al gato y con el ritmo rápido, lento.</li> <li>➤ Luego pone diferentes CDS de música diferente y bailan al ritmo de la música que escuchan. Rápido o lento</li> </ul> <p><b>Relajación:</b> Los niños/as se recuestan en el prado y la docente indica que cierren los ojos y nadie se mueva, con pañuelos pasa suavemente por el rostro de los niños, con voz muy suave indica que respiren lentamente y que voten por la boca el aire inspirado y así todos quedan totalmente relajados.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> Los niños con ayuda de la plastilina dibujan lo que hicieron en el patio.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo.</p>	<p>Pandereta</p> <p>CDS</p> <p>Tizas</p> <p>Pañuelos</p>

## SESIÓN 08

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia

**Nombre:** “Las actividades que realizo durante el día”

### Capacidades y competencias.

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Menciona las actividades que realiza durante el día.	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás	Expresa con claridad las actividades más significativas que realiza durante el día.

## Desarrollo de la sesión

ESTRATEGIASMETODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños/a salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo. Todos los niños y niñas comentan acerca de las actividades que realizan durante el día.</p> <p><b>Desarrollo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente pide la participación de 3 voluntarios para que narren ¿Qué hacen durante el día?</li> <li>➤ La docente invita para que todos los niños y niñas participen en la creación de un cuento acerca de las actividades que realiza rosita durante el día. Luego realiza algunas preguntas.</li> </ul> <p><b>Relajación:</b> Los niños/as se recuestan en el prado y la docente indica que cierren los ojos y nadie se mueva, respiran lentamente y votan por la boca el aire inspirado y así todos quedan totalmente relajados.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> Los niños dibujan 2 actividades significativas que realizan durante el día.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Plumones de colores</p> <p>Papelote</p> <p>Plastilina</p>



## SESIÓN 09

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549  
1.2.- LUGAR : Conchán  
1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.  
1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín  
1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia

**Nombre:** Las ovejas y el zorro (Ayer- hoy)

### Capacidades y competencias

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Menciona las actividades que realiza durante los días de la semana.	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás.	Escucha con atención el cuento.  Menciona con precisión acontecimientos Ayer- Hoy- mañana

## Desarrollo de la sesión

ESTRATEGIASMETODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños/a salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo. Todos los niños y niñas comentan acerca de las actividades que realizan durante el día.</p> <p><b>Desarrollo.</b></p> <p>La docente pide la participación de 3 voluntarios para que narren ¿Qué día fue ayer y qué día es hoy? Les cuenta un cuento “Las ovejas y el zorro”</p> <p><b>Relajación:</b> Los niños/as se recuestan en el prado y la docente indica que cierren los ojos y nadie se mueva, respiran lentamente y votan por la boca el aire inspirado y así todos quedan totalmente relajados.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> Los niños dibujan una actividad significativa que realizaron ayer y una actividad significativa que realizan hoy.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Plumones de colores</p> <p>Papelote</p> <p>Cuento</p> <p>Lápices de colores</p>

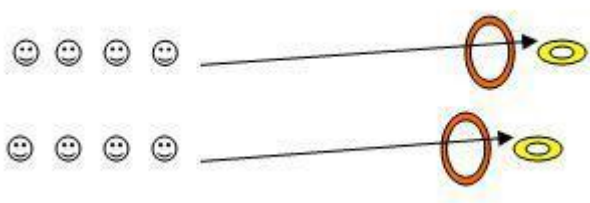
## SESIÓN 10

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia
- 1.6. Nombre : Águilas atentas. (Poco tiempo, mucho tiempo)

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y Cuidando su integridad física.	Manejan progresivamente su tiempo en relación con sus actividades diarias.	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás	Menciona con claridad el tiempo transcurrido en competencias

## Desarrollo de la sesión

ESTRATEGIASMETODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños/a salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo. Todos los niños y niñas, mencionan qué tiempo utilizan para llegar a su jardín: poco tiempo o mucho tiempo.</p> <p><b>Desarrollo.</b> Se colocan dos aros grandes sujetados por dos piedras. Los niños y niñas se dividen en dos equipos, se forman en columnas. El equipo que logre introducir más platos en 5 minutos es el ganador. (Se reforzará la noción mucho tiempo, poco tiempo).</p>  <p><b>Relajación:</b> Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharán una canción para relajarse.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> Los niños dibujan de manera creativa lo que más les ha gustado.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Plumones de colores</p> <p>Papelote</p> <p>Aros</p> <p>Reloj</p>



## SESIÓN 11

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : ¿Dónde están mis ranitas traviesas? Encima - Debajo

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, cuidando su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, objetos y otros, identificando nociones espaciales: encima de, debajo de.	Disfruta jugando nociones espaciales.	Identifica con precisión posiciones: Encima de, debajo de.

## Desarrollo de la sesión

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños/a en el aula luego se sienten en semicírculo. Todos los niños y niñas comentan acerca de las cosas que observan que están encima de la mesa y debajo de la mesa.</p> <p><b>Desarrollo.</b></p> <p>La docente, busca a los participantes que se encuentran diseminados por todo el salón, al dar unas palmadas, todos se le acercan imitando el salto de la rana hasta llegar junto a ella.</p> <p>La docente colocará almohadas para cada niño/a por diferentes lugares del patio, luego a toque del silbato los niños se convertirán en ranitas y se colocarán debajo de la almohada y cuando escuchan una palmada la almohada lo colocarán encima de la cabeza. Se puede hacer si se quiere reforzar esta noción a través de una competencia</p> <p><b>Relajación:</b> Los niños/as se sientan en sus cojines y escuchan un cuento la gallinita trabajadora, se relajan a escuchar sonidos onomatopéyicos.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> Los niños marcan con una X los objetos que están encima de la mesa y colorean los objetos que están debajo de la mesa.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Plumones de colores</p> <p>Mesa</p> <p>Almohadas</p> <p>Papelote</p>

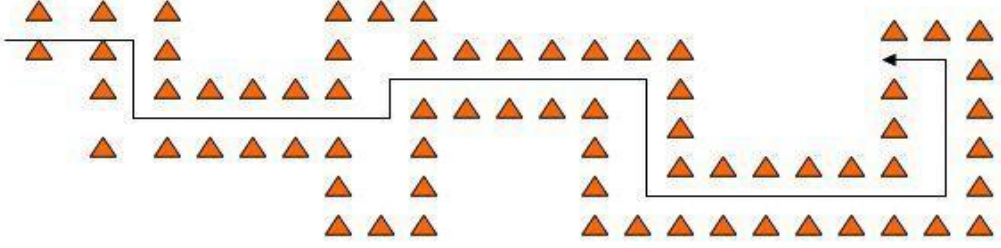
## SESIÓN 12

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Laberintos y diversión”

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, objetos y otros, identificando nociones espaciales: Laberintos.	Disfruta descubriendo diferentes direcciones en laberintos.	Identifica con precisión nociones espaciales: laberintos.

## Desarrollo de la sesión

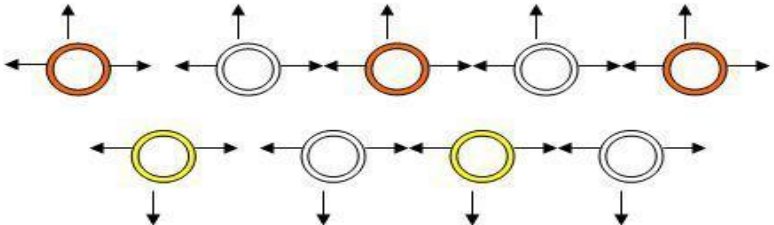


ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños/a salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo. Todos los niños y niñas comentan acerca de las actividades que realizan durante el día.</p> <p><b>Desarrollo.</b></p> <p>Se realizan laberintos utilizando conos de plástico. Los niños y niñas deberán seguir los esquemas establecidos.</p>  <p>Se crearán situaciones con ayuda de distintos materiales (aros, pelotas, cuerdas, sacos, telas, pañuelos, y otros, poniéndose a disposición del niño o niña con estímulos exteriores (música, instrumentos)</p> <p><b>Relajación:</b> Los niños/as se recuestan en el prado y la docente indica que cierren los ojos y nadie se mueva, respiran lentamente y votan por la boca el aire inspirado y así todos quedan totalmente relajados.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> Los niños realizan laberintos con plumones.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Plumones de colores</p> <p>Papelote</p> <p>Conos</p> <p>pelotas</p> <p>Aros</p> <p>Pañuelos</p>

## SESIÓN 13

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Caminemos en diferentes direcciones, la cuerda floja.

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Reconoce diferentes direccionalidades al desplazarse con su cuerpo en el espacio: Adelante, atrás, abajo, arriba, hacia un lado, hacia el otro, derecha, izquierda.	Demuestra libertad al realizar desplazamiento	Camina con seguridad en diferentes direcciones.  Afianza conceptos y nociones de lateralidad mediante actividades lúdicas

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños/a salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo, luego les hace recordar las normas.</p> <p><b>Desarrollo.</b></p> <p>Se colocan aros en formación de ajedrez. Cada estudiante estará dentro de un aro y se desplazará siguiendo las instrucciones del docente como: hacia delante, atrás, derecha e izquierda.</p>  <p>Se colocan conos en diferentes direcciones y el niño o niña debe desplazarse siguiendo las instrucciones del docente.</p> <p>Se colocaran los niños y niñas en una columna y caminaran por encima de los aros que estarán ubicados en el suelo simulando un riel.</p>  <p>Variante: los niños y niñas deberán cruzar el riel sin colocar los pies en el piso además de encontrar la manera de pasar cuando se encuentren.</p>  <p><b>Relajación:</b> Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharan una canción para relajarse.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharan una</p>	<p>Diálogo</p> <p>Plumones de colores</p> <p>Papelote</p> <p>Aros</p> <p>Sogas</p>

## SESIÓN 14

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia
- 1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN : ¿Qué tiempo lo hago de mi casa a mi jardín?

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Menciona con claridad el tiempo que realiza en sus actividades cotidianas.	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás	Utiliza el reloj para medir el tiempo.

**Desarrollo de la sesión**

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños/a salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo. Todos los niños y niñas comentan acerca de las actividades que realizan durante el día.</p> <p><b>Desarrollo.</b></p> <p>La docente pide la participación de 3 voluntarios para que narren ¿Qué tiempo lo hago de mi casa a mi jardín?</p> <p>La docente invita para que todos los niños y niñas escuchen el cuento “La tortuga y la liebre” Luego realiza algunas preguntas.</p> <p>A una señal la docente invita a los niños a formar un caminito con piedritas desde su casa (Punto de partida) hasta su jardín (Punto de llegada), Será el ganador el que primero llegue a la línea de meta. Luego harán trazos con la tiza, uniendo los puntos tanto el de partida como el de llegada.</p> <p><b>Relajación:</b> Los niños/as se recuestan en el prado y la docente indica que cierren los ojos y nadie se mueva, respiran lentamente y votan por la boca el aire inspirado y así todos quedan totalmente relajados.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> Los niños dibujan el caminito de su casa al jardín.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La profesora realiza interrogantes sobre su trabajo.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Plumones de colores</p> <p>Reloj</p> <p>Plastilina</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Cuento</p>



## SESIÓN 15

### Datos informativos.

- 1.1.- I.E.I : N° 549
- 1.2.- LUGAR : Conchán
- 1.3.- EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años.
- 1.4. RESPONSABLE : Brisaida Gallardo Yrigoín
- 1.5.- ASESOR : Dr. Elfer G. Miranda Valdivia
- 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Actividades que realizo en la mañana, mediodía y noche”

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y Cuidando su integridad física.	Fortalecer los elementos de la noción tiempo	Se esfuerza por alcanzar sus metas y brinda ayuda a los demás	Menciona las actividades que realiza a la mañana, mediodía y noche.

## Desarrollo de la sesión

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS /MATERIALES
<p><b>Asamblea o inicio:</b> Los niños/a salen al patio luego la docente les pide que se sienten en círculo. Todos los niños y niñas comentan acerca de las actividades que realizan durante el día.</p> <p><b>Desarrollo.</b></p> <p>La docente les muestra un papelote y les explica a través de un papelote acciones que el niño Roberth realiza a la mañana (toma desayuno), al medio día (almuerzo), a la (noche) duerme.</p> <p>Luego los niños mencionan de manera espontánea si lo que han observado se parece a las acciones que ellos realizan.</p> <p>Escenifican con espontaneidad acciones vivenciales que realizan: mañana, al medio día, noche.</p> <p><b>Relajación:</b> Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharán una canción para relajarse.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica:</b> Los niños colorean según la indicación de la hoja de aplicación leída.</p> <p><b>Cierre:</b> Para el cierre los niños y niñas se formaran en un círculo y escucharán una canción para relajarse.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Plumones de colores</p> <p>Papelote</p> <p>Servilletas</p>

### APÉNDICE 03

#### LISTA DE COTEJO

Actividad 01 - "La Escultora"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Mantiene el equilibrio en diversas posiciones	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

Valoración: No (1) Si (2)

Actividad 02 - "El baile de los colores"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ejercita libremente el dominio de su lateralidad		Desarrolla sus movimientos coordinadamente		Se mueve al compás de la música que escuchan	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

Valoración: No (1) Si (2)

Actividad 03 - "El encestador"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra coordinación al lanzar la pelota		Se para derecho al realizar el lanzamiento	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

Valoración: No (1) Si (2)

**APÉNDICE 04**

Nº	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MATERIALES	INDICADORES DE LOGRO	TIEMPO
01	“La escultora”	<p>Iniciamos la actividad motivando a los niños y niñas con la canción “Mi cuerpo se está moviendo”</p> <p>Luego de calentar, reunidos todos y formando un círculo. La docente será la escultora y va tener que esculpir a las estatuas que serán los niños y niñas, en cualquier posición, por ejemplo: una pierna hacia arriba, un brazo y una pierna hacia delante, una pierna levantada y los brazos extendidos, una pierna hacia atrás y los brazos hacia delante, entre otras posiciones.</p> <p>Finalmente invitamos a los niños a buscar un lugar para que se recuesten sin tener que chocar a nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y que recuerden como fueron estatuas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos</li> <li>- humanos.</li> <li>- Cd</li> <li>- Grabadora</li> <li>- Patio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene el equilibrio en diversas posiciones.</li> </ul>	30´

02	“El baile de los colores”	<p>A manera de calentamiento decimos a los niños que caminaremos en diferentes velocidades: lento, rápido, muy lento, muy rápido. Se les entregará cintas de colores para que jueguen libremente. Luego ponemos diversos tipos de música que tengan ritmos lentos y rápidos y realicen movimientos al compás del cuerpo y de la música. Cambian la cinta de brazo y mano. Después se agruparán en grupos de cuatro e inventarán un baile entre todos utilizando sus cintas.</p> <p>Terminada la actividad, cerrados los ojos imaginamos que somos cintas y nos dejamos llevar por el viento de un lado a otro, nos relajamos y abrimos los ojos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cintas</li> <li>- Cd</li> <li>- Grabadora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercita libremente el dominio de su lateralidad.</li> <li>- Desarrolla sus movimientos coordinadamente</li> <li>- Se mueven al compás de la música que escuchan.</li> </ul>	30´
----	---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----





## ANEXO 01

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

#### VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE PRE TEST (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo Dr. Elfer Germán, Miranda Valdivia,  
identificado con DNI N° 066 19261 con Grado Académico  
de Dr. en Educación,  
Universidad Federico Villarreal

Hago constar que he leído y revisado los 10 ítems de ficha de observación de la aplicación de los juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio tiempo, en esta ficha de observación hay 02 variables con sus respectivas dimensiones: en la noción espacio (05 ítems); en la noción tiempo (05 ítems)

Título de la Tesis: “Juegos Psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio temporales en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro-Conchán – Chota- 2014”.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PRE TEST		
N° ítems revisados de la noción espacio	N° de ítems revisados de la noción tiempo	% de ítems válidos
05	05	100%

Lugar y Fecha: Chota, Diciembre de 2014

Apellidos y Nombres del evaluador: Elfer Germán Miranda Valdivia

  
FIRMA DEL EVALUADOR



MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

Juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio temporales en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro Conchán - Chota 2014"

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	0	2	4
<b>ESPACIO</b>			
1. Se ubican <b>delante – detrás</b> con su pares y en diferentes objetos			
2. Se ubican y colocan objetos <b>dentro- fuera</b> al participar en diferentes juegos			
3. Reconoce la noción <b>cerca – lejos</b> ubicando objetos en relación a un punto.			
4. Menciona la secuencia de las actividades ordenando <b>primero- último</b>			
5. Ubica objetos en ellos mismos y en sus pares a la <b>derecha e izquierda</b>			
<b>TOTAL</b>			
<b>TIEMPO</b>			
1. Reconoce y expresa la noción <b>antes - después</b> en acontecimientos.			
2. Conoce e identifica la noción <b>rápido - lento</b> en palmadas y al ritmo de la música.			
3. Anticipa las actividades que realiza durante el <b>día</b> .			
4. Menciona las actividades que realizó <b>ayer</b> y que realiza <b>hoy</b> .			
5. Vivencia en las diversas actividades la noción: <b>mucho tiempo- poco tiempo</b>			
<b>TOTAL</b>			
<b>ESPACIO- TIEMPO</b>			
1. Diferencia la noción <b>encima de, debajo de</b> en material concreto y gráfico			
2. Realiza <b>laberintos</b> en material concreto y gráfico			
3. Se desplaza en <b>diferentes direcciones</b> en el patio.			
4. Corre en diferentes direcciones y expresa el <b>tiempo transcurrido</b> .			
5. Menciona la actividades que realiza durante: <b>mañana, medio día, noche</b>			
<b>TOTAL</b>			

*E. U. Alarcón*

**VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE POST TEST  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Mg. Elmer Benavides Cusma,  
identificado con DNI N° 41866304 con Grado Académico  
de Magíster en Administración de la Educación,  
Universidad Particular César Vallejo

Hago constar que he leído y revisado los 10 ítems de ficha de observación de la aplicación de los juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio tiempo, en esta ficha de observación hay 02 variables con sus respectivas dimensiones: en la noción espacio (05 ítems); en la noción tiempo (05 ítems)

Título de la Tesis: “Juegos Psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio temporales en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro-Conchán – Chota- 2014”.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN DE POST TEST</b>		
<b>N° ítems revisados de la noción espacio</b>	<b>N° de ítems revisados de la noción tiempo</b>	<b>% de ítems válidos</b>
05	05	100%

Lugar y Fecha: Chota, Diciembre de 2014

Apellidos y Nombres del evaluador: Mg. Elmer Benavides Cusma.

  
FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE PRE TEST**

**(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo Mg. Elmer Benavides Cusma,  
 identificado con DNI N° 41866304 con Grado Académico  
 de Magíster en Administración de la Educación,  
 Universidad Particular "César Vallejo."

Hago constar que he leído y revisado los 6 indicadores de la lista de cotejo de la aplicación de los juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio tiempo, en este instrumento hay 03 actividades con sus respectivos indicadores: en la actividad N° 01 "La escultora" hay (01 indicador); en la actividad N° 02 "El baile de los colores" hay (03 indicadores), en la actividad N° 03 "El encestador" hay (02 indicadores), todas estas actividades se ha trabajado con la valoración de los indicadores SI y NO.


Título de la Tesis: "Aplicación de los Juegos Psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio temporales en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro- Conchán – Chota- Cajamarca 2015".

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

<b>LISTA DE COTEJO DE PRE TEST</b>			
<b>Actividad N° 01</b>	<b>Actividad N° 02</b>	<b>Actividad N° 03</b>	<b>% de indicadores válidos</b>
<b>N° indicadores validados</b>	<b>N° indicadores validados</b>	<b>N° indicadores validados</b>	<b>N° indicadores validados</b>
01	03	02	100%

Lugar y Fecha: Chota Diciembre de 2014

Apellidos y Nombres del evaluador: Mg. Elmer Benavides Cusma.

  
 FIRMA DEL EVALUADO

## LISTA DE COTEJO DE ENTRADA

### Actividad 01 - "La Escultora"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Mantiene el equilibrio al caminar por las líneas trazadas en el piso.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

Valoración: No (1) Si (2)

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

**Actividad 02 - "El baile de los colores"**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ejercita libremente el dominio de su lateralidad		Realiza diversos movimientos		Se mueve cuando escucha la música.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

Valoración: No (1) Si (2)



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Juan', written over a horizontal line.

**Actividad 03 - "El encestador"**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Lanza la pelota en diversas direcciones		Se para derecho al realizar el lanzamiento	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

Valoración: No (1) Si (2)



A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

## VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE POST TEST

(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo... Dr. Elfer Germán Miranda Valdivia.....  
 identificado con DNI N° 06619261 con Grado Académico  
 de Doctor en Educación.....  
 Universidad Nacional Federico Villarreal.....

Hago constar que he leído y revisado los 6 indicadores de la lista de cotejo de la aplicación de los juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio tiempo, en este instrumento hay 03 actividades con sus respectivos indicadores: en la actividad N° 01 “La escultora” hay (01 indicador); en la actividad N° 02 “El baile de los colores” hay (03 indicadores), en la actividad N° 03 “El encestador” hay (02 indicadores), todas estas actividades se ha trabajado con la valoración de los indicadores SI y NO.

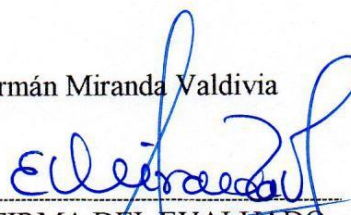
Título de la Tesis: “Juegos Psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio temporales en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro-Conchán – Chota 2015”.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

LISTA DE COTEJO DE POST TEST			
Actividad N° 01	Actividad N° 02	Actividad N° 03	% de indicadores válidos
N° indicadores validados	N° indicadores validados	N° indicadores validados	N° indicadores validados
01	03	02	100%

Lugar y Fecha: Chota Diciembre de 2014

Apellidos y Nombres del evaluador: Elfer Germán Miranda Valdivia

  
 FIRMA DEL EVALUADO

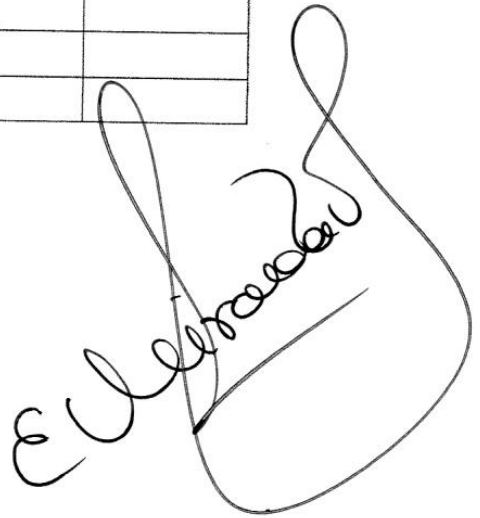


## LISTA DE COTEJO

### Actividad 01 - "La Escultora"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Mantiene el equilibrio en diversas posiciones	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

Valoración: No (1) Si (2)

A large, stylized handwritten signature in black ink, written diagonally across the bottom right of the page. The signature is cursive and appears to be the name of the evaluator.

Actividad 02 - "El baile de los colores"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ejercita libremente el dominio de su lateralidad		Desarrolla sus movimientos coordinadamente		Se mueve al compás de la música que escuchan	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

Valoración: No (1) Si (2)

Actividad 03 - "El encestador"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra coordinación al lanzar la pelota		Se para derecho al realizar el lanzamiento	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					

Valoración: No (1) Si (2)

*El encestador*

**ANEXO 02**

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>								
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> Gestión y desarrollo institucional								
<b>EJE TEMÁTICO:</b> Estrategias de acompañamiento para el fortalecimiento de la práctica pedagógica docente								
<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b> Juegos psicomotores y su influencia en el desarrollo de las nociones espacio temporales en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro Conchán - Chota 2014.								
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>UNIDADES DE ANÁLISIS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>FUENTES</b>
F.P. ¿Cuál es la influencia de los juegos psicomotores en el desarrollo de las nociones espacio temporales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 549- San Pedro – Conchán - 2014?	O.G. Determinar la influencia de las estrategias de los juegos psicomotores en el desarrollo de las nociones espacio - temporales en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 459 San Pedro.	La influencia de los juegos psicomotores mejora significativamente las nociones espacio temporales en los niños/as de 5 años de la I.E.I. N° 549 San Pedro- 2014.	V.I.  Juegos psicomotores	Desarrollo psicomotor  Esquema corporal  Lateralidad	Nombra las partes de su cuerpo.  Nombra las partes gruesas y finas de su cuerpo.  Se desplaza por Diferentes direcciones.	Estudiantes	Lista de cotejo  Ficha de observación	

<p>SP ¿Qué tipos de juegos psicomotores mejoran el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 549 San Pedro 2014?</p> <p>¿Qué estrategias deben aplicarse para desarrollar las nociones espacio temporales en los niños/as de la I.E.I. N° 549 San Pedro 2014?</p>	<p>Diagnosticar cuál es el nivel de desarrollo de las nociones espacio temporales antes de la investigación en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 549 San Pedro 2014.</p> <p>Elaborar y aplicar las estrategias de los juegos psicomotrices para desarrollar las nociones espacio temporales de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 549 San Pedro durante la investigación 2014.</p>	<p>Los tipos de juegos psicomotores que mejoran el esquema corporal de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549 San Pedro – 2014 son: los juegos de equilibrio, juegos de socialización, Etc.</p> <p>Las estrategias que se aplican para desarrollar las nociones espacio temporales en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 549- San Pedro – Conchán – 2014 son: movimiento corporal, rondas infantiles, danzas, Etc.</p>		<p>Juegos</p> <p>Estrategias</p>	<p>Participa con alegría en los diferentes tipo de juegos.( Juegos: motrices, sociales, simbólicos de coordinación, de representación Etc.)</p> <p>Participa con entusiasmo de las diferentes estrategias utilizadas por la docente.</p>	<p>Estudi antes</p> <p>Estudi antes</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>-</p> <p>-</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------------------	-------------------

