



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ADIVINANZAS RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR
LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL AREA DE
COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°628
BUENOS AIRES CHOROPAMPA CHOTA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Mily Rubio Benavides

Asesor:

Lic. Elmer Luis Pisco Goicochea

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
MILY RUBIO BENAVIDES.
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE ADIVINANZAS RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA
COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÀREA DE COMUNICACIÓN EN
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628-BUENOS AIRES CHOROPAMPA
CHOTA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Mily Rubio Benavides

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro
Presidente.

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Secretario.

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Vocal

Cajamarca, Perú
Junio de 2017

A:

Mi querido hijo: Maicol Jhordy Núñez Rubio que es la razón de mi existencia, a mis padres, mis hermanos y hermanas quienes con su cariño y esfuerzo me brindan su apoyo incondicional para lograr el anhelo que hoy alcanzo

Mily Rubio Benavides.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por concederme la vida y la salud y por proteger en cada momento mi vida y la y la vida de los seres que más amo mi hijo, padres, hermanos, y hermanas y la vida de todos los que me rodean.

Agradezco al equipo de profesionales de la UNC por haber asumido la responsabilidad del convenio del programa de segunda especialidad y a los profesores del equipo de monitoreo y acompañamiento.

Al profesor Elmer Luis Pisco Goicochea quien con su amplia experiencia laboral nos orientó para realizar este trabajo de investigación.

La autora.

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| Agradecimientos..... | v |
| Índice general | vi |
| Índice de tablas | x |
| Índice de figuras | xi |
| Resumen y palabras claves | xii |
| Abstract..... | xiii |
| Introducción..... | 1 |
| | |
| I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.1. Caracterización de la práctica pedagógica..... | 3 |
| 1.2. Caracterización del entorno sociocultural..... | 3 |
| 1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía..... | 4 |
| | |
| II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN..... | 6 |
| | |
| III. SUSTENTO TEÓRICO | 8 |
| | |
| 3.1. Marco Teórico..... | 8 |
| 3.1.1. Teoría Innatista de Chomsky | 8 |
| 3.1.2. Teoría Cognitiva de Piaget | 9 |
| 3.1.3. Teoría Socio Cultural de Vigotsky | 11 |
| 3.1.4. Teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman. | 12 |
| 3.1.5. Enfoque comunicativo Textual..... | 13 |
| 3.1.6. Enfoque socio crítico reflexivo..... | 14 |
| 3.1.7. El Desarrollo del Lenguaje | 15 |
| 3.1.8. Etapas en el desarrollo de la oralidad en los niños | 15 |
| 3.1.9. El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial | 16 |
| 3.2. Marco conceptual..... | 18 |
| 3.2.1. Ruta del Aprendizaje | 18 |

| | |
|---|----|
| 3.2.2. Competencia | 18 |
| 3.2.3. Capacidad | 19 |
| 3.2.4. Competencia comunicativa..... | 19 |
| 3.2.5. Conversación | 20 |
| 3.2.6. Expresión oral..... | 20 |
| 3.2.7. Fluidez | 20 |
| 3.2.8. Estrategia Metodológica..... | 21 |
| 3.2.9. Práctica Pedagógica..... | 21 |
| 3.2.10. Juegos lingüísticos | 22 |
| 3.2.11. Adivinanzas..... | 22 |
| 3.2.12. Rimas..... | 22 |
| 3.2.13. Canciones Infantiles..... | 23 |
| | |
| IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 24 |
| 4.1. Tipo de la investigación | 24 |
| 4.2. Objetivos | 24 |
| 4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción | 24 |
| a) General..... | 24 |
| b) Específicos | 25 |
| 4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica..... | 25 |
| c) General..... | 25 |
| d) Específicos | 25 |
| 4.3. Hipótesis de acción | 26 |
| 4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora | 26 |
| 4.5. Población y muestra..... | 26 |
| a) Población..... | 26 |
| b) Muestra..... | 26 |
| 4.6. Instrumentos..... | 27 |
| 4.6.1. Instrumentos de enseñanza | 27 |

| | |
|--|----|
| a) Lista de cotejo..... | 27 |
| b) Diarios de campo | 27 |
| c) Diarios reflexivos..... | 28 |
| 4.6.2. Instrumentos de aprendizaje | 28 |
| d) Rúbrica..... | 28 |
| e) Categorización | 29 |
| f) Ficha de observación | 29 |
| g) Lista de cotejo de salida..... | 30 |
| | |
| V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN | 31 |
| | |
| 5.1. Matriz del plan de acción..... | 31 |
| 5.2. Matriz de evaluación..... | 32 |
| 5.2.1. De las acciones..... | 32 |
| 5.2.2. De los resultados | 32 |
| | |
| VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 33 |
| | |
| 6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información..... | 33 |
| a) Matriz N° 01: | 33 |
| b) Gráfico N° 01 | 35 |
| c) Matriz N° 02 Aplicación de la estrategia de innovación acción..... | 36 |
| d) Tabla N° 01 Cumplimiento de ítems de la aplicación de la estrategia ... | 37 |
| e) Gráfico N° 02 porcentajes por estrategia | 38 |
| f) Matriz N° 03 Análisis de diarios Reflexivos | 39 |
| g) Gráfico N° 03..... | 41 |
| h) Matriz N° 04 | 43 |
| i) Tabla N° 02 | 44 |
| j) Matriz N° 05 | 45 |
| k) Tabla N° 03..... | 46 |

| | |
|---|-----|
| 6.2. Triangulación | 47 |
| a) Triangulación sobre la aplicación de la estrategia | 47 |
| b) Triangulación de la estrategia aplicada..... | 47 |
| 6.3. Lecciones aprendidas | 48 |
| | |
| VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS | 49 |
| | |
| 7.1. Matriz de difusión | 49 |
| CONCLUSIONES | 50 |
| SUGERENCIAS | 51 |
| LISTA DE REFERENCIAS | 52 |
| ANEXOS | |
| Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora. | |
| Lista de cotejo de entrada..... | 57 |
| Lista de cotejo de salida | 117 |
| Evidencias fotográficas | 118 |
| Matriz de consistencia..... | 121 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Matriz N° 01 Análisis de sesiones de aprendizaje | 33 |
| Matriz N° 02 Aplicación de la estrategia de investigación acción | 36 |
| Matriz N° 03 Análisis de Diarios reflexivos..... | 39 |
| Matriz N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida | 43 |
| Matriz N° 05 Procesamiento del nivel de logro de aprendizaje, por indicador y sesión | 45 |
| Matriz de análisis categorial | 53 |
| Tabla N° 01 Cumplimiento de ítems de la aplicación de la estrategia..... | 37 |
| Tabla N° 02 Resultados de aprendizaje de la prueba de entrada y de salida según número de estudiantes..... | 44 |
| Tabla N° 03 Logro de aprendizajes en cada sesión según el numero de resultados | 46 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Grafico N° 01 Estrategia más utilizada en cada momento de las sesiones de aprendizaje | 35 |
| Grafico N° 02 Porcentaje equivalente de acuerdo al número de ítems en cada estrategia | 38 |
| Grafico N° 03 Número de sesiones en las que se cumplieron de los diarios reflexivos..... | 41 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación responde a la pregunta de investigación: ¿Cómo aplico las adivinanzas, rimas y canciones para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 628, Buenos Aires, Choropampa, Chota, 2016?

El objetivo de investigación es mejorar mi práctica pedagógica referente a la aplicación de: Adivinanzas, rimas y canciones para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con estudiantes 4 años de la I.E.I. N° 628, Buenos Aires Choropampa

La hipótesis de acción es La aplicación de estrategias metodológicas de Adivinanzas, Rimas y Canciones durante el desarrollo de las sesiones innovadoras las que permitieron desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota 2016.

La muestra viene está constituida por diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica.

Diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción)

Diez sesiones de aprendizaje en la reconstrucción.

Diez sesiones en la propuesta innovadora, tres estudiantes más la docente de aula.

Consta del registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de Diarios de Campo.

Los instrumentos de investigación que se utilizaron fueron los instrumentos de enseñanza y de aprendizaje en los instrumentos de enseñanza tenemos la lista de cotejo de entrada, diarios de campo, diarios reflexivos y los instrumentos de aprendizaje tenemos la rúbrica la categorización ficha de observación y lista de cotejo de salida.

El tipo de investigación es Investigación-Acción Educativa, relacionada con la práctica pedagógica en el aula, donde a partir de un plan de acción se trata de solucionar un problema detectado en el diagnóstico del aula.

Se aplicó un plan de acción con estrategias, orientadas a solucionar dicha problemática, el cual ha dado resultados positivos en mi práctica pedagógica, logrando superar la dificultad de expresión oral de esta manera se ha involucrado a los padres de familia, y demás personas del entorno para que puedan brindar oportunidades en las que los educandos expresen sus ideas libremente y mejorar la capacidad de expresión oral día a día ya que ellos son los responsables directos para que la educación mejore.

Palabras clave: Competencia, capacidad, práctica pedagógica, estrategias metodológicas, expresión oral.

ABSTRACT

The present research work addresses the question: How can I use riddles, rhymes and songs to develop the oral language skill in the area of communication in the four-year old students at the 628 School, Buenos Aires, Choropampa, Chota, 2016?

The research aim is to improve my pedagogical practice with respect to the use of riddles, rhymes and songs to develop the students' oral language skill in the area of communication, using an action plan, through the self-reflective and interculturality approaches with the four-year old students at the 628 School, Buenos Aires, Choropampa.

The action hypothesis is: The use of methodological strategies such as riddles, rhymes and songs in the development of the innovative sessions will allow me to develop the oral language skill in the four-year old students at the 628 School, Choropampa, Chota, 2016.

The sample consisted of the ten sessions developed for the deconstruction of my pedagogical practice, ten field diaries related to my pedagogical practice (deconstruction), ten learning sessions in the reconstruction, ten sessions with the innovative proposal.

My pedagogical practice has been recorded on the record of pedagogical practice, as well as a total of ten sessions, both in the deconstruction as well as the reconstruction process, by using field diaries.

The research instruments were: teaching and learning instruments. The teaching instruments were an entry checklist, field diaries, reflective journals. Learning instruments included rubrics, categorization, observation checklist, and an exit checklist.

This is pedagogical action research with respect to my pedagogical practice in the classroom. Based on an action plan I tried to solve the identified problem. This action plan comprised strategies, geared to solving that problem. The results were positive, since I

overcame the difficulty in developing oral language skills in my students. Parents and other people in the community who would provide opportunities in which the students would be able to freely express their ideas to improve their oral language skill on a daily basis were involved, since they are the direct responsible ones to improve their education level.

Key words: skill, pedagogical practice, methodological strategies, oral language skill

INTRODUCCIÓN

La meta de la Educación actual es formar hombres y mujeres capaces de enfrentar su realidad en un mundo moderno, por lo tanto, la persona desde su niñez debe recibir una formación completa que le permita mejorar su cultura y su calidad de vida.

Debido a que, en los últimos años, la ciencia y la tecnología han avanzado preponderantemente, manifestándose en las distintas ramas del conocimiento humano, desde esta perspectiva, la educación tiene que asumir ciertos roles para poder enfrentar de manera positiva los retos, ya que los retos de hoy son muy distintos a los retos del ayer.

Sabemos que todo ser humano es un ente social y necesita comunicarse con sus semejantes, aunque existen diversas formas de hacerlo, la comunicación oral es la que se emplea con mayor frecuencia, y de allí la importancia que se exprese con claridad y se pronuncie eficientemente.

En tal sentido, los niños de hoy, ciudadanos del futuro, necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna en sus múltiples ámbitos de relación: la familia, las instituciones educativas, organizaciones sociales, etc.

Esta compleja red de intercambios exige el desarrollo de las capacidades de expresión oral, las que deben ser desarrolladas y enriquecidas en las Instituciones Educativas; durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas se debe facilitar un ambiente de confianza para que los estudiantes puedan expresarse libremente, además debe promover variadas y auténticas experiencias comunicativas, buscando que los estudiantes sean capaces de expresar sus mensajes orales con claridad y coherencia.

En la actualidad, somos conscientes que estamos viviendo un momento crítico frente a la Educación, por lo cual hoy más que nunca la pedagogía, debe ser una práctica constante en su sentido más profundo. Es por eso que, en mi afán de contribuir a la mejora de la calidad Educativa desde las aulas, tengo la satisfacción de presentar este trabajo de investigación, el

cual me ha permitido realizar un auto cuestionamiento de mi propia practica pedagógica y a partir de ello plantear posibles alternativas de solución a diversos problemas que se presentan en las aulas.

El presente trabajo de investigación está dividido en seis partes:

En la primera parte, muestra la fundamentación del problema, la caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno socio cultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía, también tenemos la justificación del presente trabajo de investigación.

En la segunda parte, tenemos el sustento teórico, dentro del cual tenemos el marco teórico, donde se ilustran las teorías y enfoque que sustentan el presente trabajo y el marco conceptual.

En la tercera parte, se presenta la metodología de la investigación, el tipo de investigación, los objetivos del proceso de investigación acción y los objetivos de la propuesta pedagógica, la hipótesis de acción, los beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra y los instrumentos utilizados.

Seguidamente tenemos el plan de acción y de evaluación, matriz del plan de acción, matriz de evaluación de las acciones y de los resultados.

Luego se muestra la discusión de los resultados, presentación de los resultados y tratamiento de la información, triangulación y las lecciones aprendidas.

Finalmente, se muestra la matriz de difusión, conclusiones, sugerencias, referencias y anexos.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.

En la Institución Educativa Inicial N° 628 Buenos Aires, del Distrito Choropampa, provincia de Chota, haciendo una reflexión sobre mi práctica pedagógica me he dado cuenta que las estrategias que utilizo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años no eran las adecuadas:

La persistencia de este problema radica en las estrategias que utilizo para el desarrollo de esta competencia comunicativa como: Uso inadecuado de los tiempos en las prácticas, por parte de la docente, Ejecución de pocas estrategias para promover la expresión oral por razones de cultura, de familia, de experiencias previas.

También se debe al incumplimiento de tiempos, que no permiten cumplir con todos los momentos o actividades necesarias durante una sesión de aprendizaje.

Es por ello que me he propuesto investigar estrategias innovadoras, interesantes, con un soporte teórico validado, para mejorar mis prácticas como docente en el aula y obtener resultados positivos por parte de los estudiantes frente a la expresión oral.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural.

El caserío de Buenos Aires, pertenece al Centro Poblado La Capilla, Distrito de Choropampa, provincia de Chota, región de Cajamarca, está ubicado al este del Distrito de Choropampa, sus límites son:

Por el Este, limita con los Centros poblados de: Naranjo mayo y la capilla.

Por el Oeste, limita con el caserío de Capa rico.

Por el Norte, limita con el caserío de La Libertad.

Por el Sur, limita con el Caserío de la Congona.

Está a una altura de 2500 msnm, la vía de acceso es una trocha carróza la cual sirve para inter comunicarnos con las comunidades de: La Congona, Naranjo Mayo, la capilla y la capital de distrito y está a una distancia de 2 horas del distrito y a 6 horas de la Provincia Chota. Además, debemos resaltar que su clima es frío por ello en tiempos de invierno suelen existir enfermedades respiratorias agudas.

La Institución Educativa Inicial N° 628 de la comunidad de Buenos Aires que pertenece al Distrito de Choropampa, fue creada el 15 de abril del año 2014 con la Resolución Directoral N° 1220 y en el presente año cuenta con 08 estudiantes de las tres edades y una docente contratada.

La comunidad de Buenos Aires es una zona productiva, los pobladores se dedican a la agricultura y a la ganadería; pero la producción casi en su totalidad es para el autoconsumo de los mismos debido a la distancia y el poco acceso de movilidad que hay para llevar los productos a un mercado.

Los estudiantes provienen de familias muy humildes de muy bajos recursos económicos y bajo nivel de instrucción y en algunos casos son de familias que presentan problemas de discapacidad (sordo mudo).

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

Desde que el ser humano creó el lenguaje hablado y escrito, a través de signos y símbolos, este ha sido uno de los principales transmisores de cultura y la vía para la expresión oral de pensamientos y sentimientos, la herramienta de las transacciones sociales por excelencia en toda comunicación que sostiene el hombre.

En todas las culturas se producen situaciones de comunicación realizadas por medio de la oralidad. Para hablar y escuchar usamos nuestros cuerpos: los labios, la lengua, las fosas nasales, los oídos, los movimientos de los ojos, diferentes expresiones faciales y diversos movimientos corporales. Y eso es así

porque el ser humano está “configurado” para hablar y escuchar. (MINEDU, 2015, p.21)

Por eso el lenguaje es una de las capacidades intelectuales que desde antaño se ha tomado como medida de inteligencia. El ser humano aprende a expresarse y comprender a los otros por medio de gestos y con la palabra, que poco a poco, va enriqueciendo sus posibilidades expresivas.

Es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren. (MINEDU, 2015, p.08)

Los procesos formativos que se desarrollan en el nivel inicial reciben diferentes tipos de atención a nivel internacional de acuerdo a la calidad de educación que ofrecen los diferentes gobiernos en el mundo quienes invierten montos elevados de dinero para atender la educación en el nivel inicial.

En los países desarrollados la educación en el nivel inicial es la base fundamental para el desarrollo de la persona en el futuro, por eso es que los docentes que tenemos la responsabilidad de conducir los aprendizajes en este nivel debemos tener en cuenta que la expresión oral es una herramienta básica para la comprensión y manejo de la realidad y es responsabilidad de nosotros como docentes desarrollarlo en los estudiantes para que puedan insertarse y enfrentarse a la realidad del mundo actual de manera creativa

Al encontrar esta dificultad durante el desarrollo de mis prácticas pedagógicas en el aula me propuse desarrollar el presente trabajo de investigación con el fin de desarrollar capacidades y habilidades comunicativas en mis alumnos. Sabemos que quien se expresa con propiedad y respeto al otro, puede intercambiar opiniones y entenderse con los demás expresándose adecuadamente y así podrá establecer procesos de comunicación eficaces, tanto en los contextos de su vida escolar, familiar y amical.

¿Cómo mejorar mi práctica pedagógica a través de las adivinanzas rimas y canciones para mejorar la competencia de expresión oral en los estudiantes de 4 años de la IEI N°628 Buenos Aires, Distrito de Choropampa, provincia de Chota, 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los estudiantes de hoy, ciudadanos del futuro, necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna en sus múltiples ámbitos de relación: La familia, las Instituciones Educativas y organizaciones sociales.

En la Educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales. (MINEDU, 2015, p.25)

La dificultad encontrada en el desarrollo de la práctica se presenta porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y probablemente la influencia sea porque los Docentes durante la práctica pedagógica no aplicamos adecuadas estrategias de estimulación para la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje o no le damos la debida importancia a la comunicación, por la escasa aplicación de proyectos innovadores en la Institución Educativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Vigotsky en su teoría sociocultural, afirma que el desarrollo intelectual y lingüístico se produce en un medio comunicativo y social, como resultado de procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en dicho medio, siempre dentro de la Zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, partiendo de las necesidades e intereses del propio niño y de su contexto más cercano. Para Vigotsky, pensamiento y lenguaje tienen orígenes distintos, pero, posteriormente, por un proceso de interconexión funcional el lenguaje se convierte en pensamiento y viceversa. Una vez que se combinan, el lenguaje se convierte en un medio importante para dirigir la acción y planificar futuras acciones. (Vigotsky, citado por Woolfolk, 1999, p. 49).

Es claro por otra parte, que el poder de influir sobre los demás mediante la palabra, es una potestad privilegiada, en principio de los “otros” sociales con los que interactúa el sujeto. La gente no sólo posee herramientas mentales, ellos son también poseídos por ellas. Los medios culturales – el lenguaje oral en particular – no son externos a nuestras mentes, sino que crecen dentro de ellas. Con razón Vigotsky dice que “*el dominio de los medios culturales transformará nuestras mentes: un niño que ha dominado la herramienta cultural del lenguaje nunca será el mismo niño*”. (Valsiner, 1991, citado por Baquero, pág. 54).

Es muy importante tener en cuenta el avance del desarrollo de las competencias comunicativas del alumno en función de una práctica permanente en sus procesos de interacción donde el aula se convierte en un escenario muy importante para el desarrollo de esta competencia al poner en práctica cada una de las estrategias propuestas.

En el desarrollo de estas estrategias se tomó en cuenta las emociones de los estudiantes, ya que es fundamental en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje y mucho más para desarrollar la capacidad de expresión oral, que es el resultado de la actividad, del entrenamiento especial o de la interacción con los demás.

Se ha trabajado la expresión oral como una capacidad fundamental que debe desarrollar cada persona para relacionarse con los demás en su medio dónde vive.

III. SUSTENTO TEÓRICO.

3.1. Marco Teórico.

3.1.1. Teoría Innatista de Chomsky

(Signoret, 2002) La teoría de Chomsky es una teoría formal del lenguaje según la cual el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas; por eso su teoría se conoce como "Gramática generativa". Chomsky establece dos grandes principios. El principio de autonomía según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje también es independiente de otros procesos de desarrollo. El segundo principio es el principio de innatismo según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta, por lo tanto, es innato. Este innatismo del lenguaje se concreta diciendo que todos nacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario que es lo que él llama LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje). Este mecanismo tiene como contenido a un conjunto de principios gramaticales universales que son la Gramática Universal. Cuando uno nace, con este dispositivo, empieza a recibir unos estímulos lingüísticos o datos lingüísticos primarios. Una vez que estos datos son procesados en el LAD hay un resultado que es la Gramática de la lengua en cuestión. (Signoret, 2002, págs. 15-16).

3.1.2. Teoría cognitiva de Piaget

Gonzales del Yermo, A. (2012) Piaget afirma, por una parte, que la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de otras estructuras cognitivas y, por otra, que el lenguaje ni es el producto de un conocimiento innato, ni el resultado de copias cada vez más fieles del entorno. El lenguaje es, por el contrario, el producto de determinadas funciones cognitivas que se construyen como consecuencia de la acción del niño sobre el medio. Piaget considera que el lenguaje constituye una de las manifestaciones de una función más general, de la función simbólica, definida como la capacidad para representar la realidad a través de sus significantes, como la capacidad para representar las cosas y los sucesos en ausencia de los mismos. Es una capacidad que el niño manifiesta casi de forma simultánea en sus primeros gestos y dibujos, en sus imágenes mentales y en el juego simbólico.

La adquisición del lenguaje no constituyó, realmente, el objetivo prioritario de estudio de Piaget. Sus seguidores, sin embargo, han elaborado algunas notas con respecto a su secuencia evolutiva. Señalan que al principio el lenguaje acompaña a la acción y que las primeras palabras constituyen un estadio intermedio entre los significantes simbólicos o imitativos y los verdaderos signos lingüísticos, entre los esquemas sensoriomotrices y los esquemas conceptuales. McCune-Nicolia en 1981 observa las siguientes etapas en el desarrollo de la función simbólica y de las primeras formas de comunicación:

- a) Utilización de esquemas pre simbólicos. En esta primera etapa los significados expresados en el juego y en el lenguaje permanecen íntimamente ligados a la acción. El niño muestra reconocer los objetos realizando con ellos las acciones con las que generalmente se vinculan desprovistas de su finalidad habitual (por ejemplo, el bebé bebe en una taza vacía). Estos gestos tempranos tienen la cualidad de nombrar, implican un

reconocimiento del objeto a través de la actividad. La acción y el gesto se confunden.

- b) Producción de esquemas auto simbólicos. En este segundo nivel el niño muestra tener conciencia del conocimiento sensorio motriz de los objetos utilizándolo lúdicamente. Los esquemas que aplica en estos juegos continúan ligados a la acción, replican actividades pertenecientes a la rutina diaria del niño y se refieren a su propio cuerpo, el bebé hace que duerme, que se lava etc. La conducta pretendida y las emisiones vocálicas del niño indican el inicio de la separación entre los medios utilizados para indicar un significado y el significado en sí mismo. El niño comienza a emitir las primeras palabras.

- c) Producción de esquemas simbólicos descentrados y diferenciados. El niño reconoce los significados generales de las acciones como entidades separadas de su propia actividad, comienza a imitar la acción de los demás y a utilizar muñecas u otros participantes en los esquemas que antes dirigía a sí mismo. El lenguaje sufre dos cambios cualitativos como consecuencia de esta diferenciación, aparecen palabras referidas a aspectos dinámicos de la realidad y a aspectos más diferenciados del entorno, nombra las partes de su cuerpo, su ropa etc.

- d) Combinación de esquemas simbólicos. El desarrollo de una capacidad general para combinar símbolos explica un nuevo cambio cualitativo en el juego y en el lenguaje infantil. El niño comienza a aplicar el mismo esquema a distintos participantes (da de comer a la muñeca, al osito de peluche etc.) y, después, combina varios esquemas sensorio motrices en una secuencia única de juego. De la misma forma comienza también a utilizar más de una palabra en sus emisiones.

e) Combinación simbólica jerarquizada. En esta etapa el niño se hace capaz de planificar, de construir relaciones entre los elementos simbólicos que pasan a formar parte de un todo. Desde el punto de vista lingüístico esta capacidad se pone de manifiesto en la combinación de palabras guiada por una regla. La utilización de reglas sintácticas requiere una estructura jerárquica, precisa la existencia de un plan interno que relacione unos elementos simbólicos con otros.

El lenguaje, como los símbolos, tiene una doble faceta, el conocimiento del mundo que representa (el significado) y el medio que utilizan para representarlo (el significante). El primero aparece cuando así lo hace la permanencia de objeto (la capacidad del niño para entender que un objeto existe con independencia de que se encuentre ante su vista y con independencia de los desplazamientos que sufra); el segundo, el significante, procede de la capacidad para imitar de forma diferida.

(González, Págs. 13 - 15)

3.1.3. Teoría socio cultural de Lev Vygotsky

Garayzábal, E. (2006). La teoría de Vygotsky resalta la importancia de los aspectos culturales del desarrollo y las influencias históricas. Para Vygotsky la reciprocidad entre el individuo y la sociedad es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que permiten el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

Es importante en la teoría de Vigotsky el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que se define como la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el

problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. Esto es, cuando se aborda una tarea, el niño puede repetir la ejecución que conoce o avanzar en su resolución siempre que la tarea suponga sólo un pequeño grado de dificultad superior, recurriendo a herramientas o medios de los que dispone, por ejemplo, en los entornos de aprendizaje, un formador o un igual con un grado de conocimiento algo mayor. Es decir, se produce aprendizaje cuando se plantean tareas en la zona de desarrollo próximo: si la tarea ya es conocida no hay aprendizaje; si la tarea es muy compleja a pesar de disponer de alguna ayuda, se produce fracaso y desmotivación. Son los adultos y las herramientas que la sociedad pone a disposición del aprendiz los que permiten avanzar. La cultura es la capacitadora. En esta teoría no se plantea en ningún caso que el aprendiz sea un libro en blanco, sino que parte de lo que el aprendiz puede realizar previamente.

Según Vigotsky el lenguaje precede al pensamiento e influye en su naturaleza. Los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Este psicólogo hace especial hincapié en el hecho de que habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja sea la conducta y más indirecta la meta, más importante será el papel del lenguaje. (Garayzábal, E. 2006, págs. 12-13).

3.1.4. Teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman.

El aspecto emocional, tanto de los niños como del maestro desempeña un papel importante para el aprendizaje del lenguaje oral: Nunca se debe utilizar refuerzos negativos, sino positivos, para estimular a los alumnos para seguir aprendiendo. El docente debe impartir alegría, autoridad y confianza,

tratando de evitar la ansiedad de algunos niños y ayudar a los niños que tienen problemas de aprendizaje, cualquier sea su causa.

3.1.5. El Enfoque Comunicativo Textual

El enfoque comunicativo textual se fundamenta en el hecho que, nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. Dentro de su contexto en el cual viven, en una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

Comprende el enfoque cuatro destrezas comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir, para lo cual se debe tener en cuenta los procesos cognitivos intrínsecas a dichas destrezas. Comprende técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas, las cuales deben estar enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Por lo tanto, debemos concebir el enfoque comunicativo textual de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas:

Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de los estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido. De acuerdo con Ausubel, los estudiantes incorporan nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas, en base a sus saberes previos, y para ello, el uso de la lengua es fundamental, es una herramienta para conocer.

Una perspectiva sociocultural. Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás, siendo el lenguaje oral, uno de los primeros instrumentos que maneja el ser humano y que se ha de cultivar desde el primer momento de la vida y los primeros años de escolaridad (MINEDU, 2015, págs. 16-17).

3.1.6. Enfoque socio crítico reflexivo.

En contraposición a la idea de docente formado como técnico, simple aplicador de una teoría y unos saberes producidos por otros, la formación docente con enfoque crítico reflexivo está orientada hacia el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía profesional, entendida como la capacidad para investigar, diagnosticar y desarrollar propuestas pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades y demandas de un contexto específico

Según Cardoza (2012) El enfoque crítico reflexivo, busca que los docentes se involucren en un proceso de cambio y compromiso con las necesidades de desarrollo regional y nacional a partir de la deconstrucción y reconstrucción crítica de su propia práctica pedagógica y de la investigación acción como ejes centrales del proceso formativo y estrategias efectivas para la producción de un saber pedagógico situado. “esta interacción permanente entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante” (Porlán y otros, 1996, citado por la Universidad Emilio Valdizan, 2014, párr. 2).

De acuerdo a la definición de este enfoque, para el presente proyecto de investigación resulta importante su utilización por cuanto permitirá analizar críticamente mi práctica pedagógica con miras al desarrollo de un proceso de

reconstrucción que permitirá alcanzar, con mis estudiantes, aprendizajes significativos y por ende la mejora de la misma.

3.1.7.El desarrollo del lenguaje.

Das (1995) de acuerdo con Vigotsky sostiene: *“El lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento”* (citado por Woolfolk, 1999, p. 45). La teoría de Vigotsky es una de las más interesantes porque da importancia al medio social, la cultura y la evolución del individuo, pero no biológicamente, sino mentalmente, determinado por el medio en el que se desenvuelve. Los procesos psicológicos superiores van evolucionando de acuerdo a la actividad que el individuo realice en su medio cultural y social, a través de las relaciones sociales que el sujeto tenga con ellos, donde el lenguaje es la herramienta fundamental para interactuar. De ese modo, la conciencia al estar formada por signos, que vienen a constituir la cultura, se forman a partir del manejo del lenguaje como instrumento de comunicación y de asimilación cultural.

3.1.8.Etapas en el desarrollo de la oralidad de los niños

a) **Las primeras palabras.** Después de la primera palabra, durante los siguientes tres o cuatro meses los niños van aumentando lentamente su vocabulario hasta tener alrededor de 10 palabras. A los 20 meses el vocabulario incluye unas 50 palabras. En esta etapa una palabra puede emplearse para comunicar una variedad de ideas complejas; cuando las palabras se emplean de esta manera se las llama “Holo frases”, porque expresan frases enteras o ideas complejas. La segunda característica de este período es la “sobre extensión”; los niños usan una palabra para cubrir una gama de conceptos.

- b) **Primeras oraciones.** Alrededor de los 18 meses, muchos niños ingresan a la edad de dos palabras. Se trata del habla “telegráfica”, ejemplo “libro papá”.
- c) **Aprendizaje de la gramática.** Durante los años preescolares los niños emplean de manera incorrecta las formas irregulares de ciertas palabras, ejemplo dicen: “nuestro carro está descomponido”.
- d) **Aprendizaje del vocabulario.** A los 5 años, los niños aprenden con gran rapidez palabras nuevas y duplican su vocabulario más o menos cada seis meses, casi todos los niños han dominado la mayor parte de los sonidos de su idioma. Así mismo, esta edad es un período sensible para el enriquecimiento del lenguaje. Al terminar los 5 años han logrado entre 6 mil a 7 mil palabras. (Woolfolk, 1999, págs. 55-56).

3.1.9. El desarrollo de la Expresión Oral en Educación Inicial

Somos seres que continuamente construimos sistemas de representación. En todas las culturas se producen situaciones de comunicación realizadas por medio de la oralidad. Para hablar y escuchar usamos nuestros cuerpos: los labios, la lengua, las fosas nasales. Los oídos, los movimientos de los ojos, diferentes expresiones faciales y diversos movimientos corporales. Y eso es así porque el ser humano está configurado para hablar y escuchar.

La moralidad oral de nuestras lenguas maternas, de nuestras variedades nativas, de nuestros usos comunicativos que hemos aprendido por la cultura en la que vivimos nos sirve para representar el mundo y relacionarnos con los otros. Es esta modalidad oral la que se adquiere tempranamente, de manera natural y espontánea, en el seno familiar. Y sobre esta modalidad, la escuela construye nuevos repertorios de recursos para la comunicación.

Cuando el niño ingresa a los tres años en el nivel de Educación Inicial, ya sabe hablar y lo hace muy bien para su edad. Ese niño ya ha concretado su facultad universal de lenguaje en la adquisición de una lengua particular. También ha aprendido ciertas formas de usar el lenguaje, ciertos patrones de comunicación y ciertos modos de interactuar (MINEDU, 2015, pág. 22).

En la educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan. Si bien los niños y niñas utilizan diferentes expresiones, producto de su nivel de desarrollo y del contexto cultural en el que se desenvuelve, esto no pone en riesgo la comunicación entre ellos. Son estas situaciones espontáneas de comunicación las que dan cuenta del deseo interior de cada niño de comunicar, es decir, de decirle al otro algo que es importante para él y también de la efectividad de su propósito comunicativo (convencer, preguntar, contar algo, etc.).

Los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Así mismo piden la palabra para participar, escuchar lo que dicen los compañeros, etc., para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones docentes – niño y de los niños entre sí. Es recomendable fomentar que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo (pedir la palabra, escuchar al otro, esperar el turno para participar, etc.). De esta manera, los niños.

- Aprenden a expresarse con confianza y seguridad.
- Desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula.

- Se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía.

Comunicarse con otro también le demandará al niño “salir de sí mismo”, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona. La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada (MINEDU, 2015, págs. 30-32).

3.2. Marco Conceptual

3.2.1. Rutas de Aprendizaje.

Las Rutas del Aprendizaje son un conjunto de herramientas que proponen orientaciones pedagógicas y sugerencias didácticas para la enseñanza efectiva de los aprendizajes fundamentales. Las rutas se han construido a partir de los mapas de progreso que expresan los estándares de desempeño que debe lograr cada estudiante al término de cada ciclo de la Educación Básica Regular (MINEDU, 2013c, p. 50).

3.2.2. Competencia.

Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.

La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar

contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad.

Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más alto de desempeño. (MINEDU, 2015, p. 05).

3.2.3. Capacidad.

Desde el enfoque de competencias, hablamos de “capacidad” en el sentido amplio de “capacidades humanas”. Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que, si bien se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo.

Desde esta perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos variados. (MINEDU, 2015, p. 05 - 06).

3.2.4. Competencia Comunicativa

La competencia comunicativa es el término más general para designar la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción que, es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias (Dell Hymes, citado por Rincón, 2012, p. 100).

3.2.5. Conversación

La conversación es la forma primera, primaria y universal de realización de la oralidad; como la forma más característica en que las personas se relacionan y llevan a cabo sus actividades cotidianas como seres sociales; como una forma de acción social; cómo protogénero o prototipo del que se derivan todas las demás formas de realización discursiva. En una conversación se argumenta y se polemiza, se cuenta y se relata, se explica y se expone o describe (Tusón, 1995, citado por Vargas, 2008).

3.2.6. Expresión Oral

Competencia según la cual el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas: interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos (MINEDU, 2015, P. 75).

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo, hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez, y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

a) Características de la Expresión Oral.

Según Gonzales, C. (2002) Las principales características de la expresión oral son: coherencia, fluidez, dicción, volumen y tono.

3.2.7. Fluidez.

La fluidez verbal es una tarea de producción lingüística que requiere la puesta en marcha de los mecanismos de acceso al léxico, sin embargo, esta

tarea implica otras capacidades cognitivas tales como atención focalizada y sostenida, velocidad de procesamiento, inhibición de respuestas, memoria de trabajo, etc., de modo que cuenta, además, con un gran valor para el examen de las funciones ejecutivas (Huff, 1990, citado por Ferreira, 2008).

3.2.8. Estrategia metodológica.

Para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición y procesamiento de la información; y la utilización de esta en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en nuevas áreas que desempeña la vida diaria, para, de este modo promover aprendizajes significativos. Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, formular, hipótesis, buscar soluciones y descubrir conocimientos por sí mismos (MINEDU, 2006).

3.2.9. Práctica Pedagógica.

Son todas las instrucciones que se da durante una sesión de enseñanza y aprendizaje en el aula o fuera de ella. Se enseña y se aprende en la interrelación maestro – alumno, sin embargo, tanto el maestro que enseña como el estudiante que aprende ponen en sí una influencia y los condicionamientos de su salud, de su herencia, de su propia historia de su entorno escolar, sociocultural, ecológico, ambiental y mediático, ellos intervienen en el proceso e inciden en los resultados de aprendizaje. Más aun al enseñar el maestro también aprende en la medida que interactúa con sus alumnos. Por ello la enseñanza de los aprendizajes previstos se suma a la de los imprevistos que son general consistente y sub consistente en el aula, la escuela y en otro ambiente educativo. (Torres Losaani. 2012 pp130 – 145).

3.2.10. Juegos Lingüísticos.

Los juegos lingüísticos son aquellos juegos verbales – tradicionales o recreados por los niños – como adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juegos o simplemente juegos de palabras que riman o con sonidos iniciales semejantes, u otras características determinadas. Todos ellos enfatizan la función lúdica y creativa del lenguaje.

Los juegos lingüísticos son juegos verbales creados por los niños como adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juegos o de palabras. Todos estos juegos verbales tienen la función creativa del lenguaje. (Condemarín, 1995, p. 26 - 28).

3.2.11. Adivinanzas.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE), la palabra adivinanza proviene del latín “adivinare” que quiere decir “predecir el futuro o descubrir las cosas ocultas por medio de sortilegios”. Como segunda acepción, consigna la de “descubrir por conjeturas alguna cosa oculta o ignorada”, y, como tercera la de “tratándose de un enigma, acertar lo que quiere decir”. Sortilegio se refiere a la adivinación que se hace por suertes supersticiosas y conjeturas, que tiene que ver con la formación de juicios sobre una cosa a partir de indicios y observaciones, relacionadas todas con el conocimiento de lo que está oculto, de lo que no es evidente. (Martínez, R., 2013, p. 16).

3.2.12. Rimas.

Las rimas son composiciones que tienen igualdad o semejanza de sonidos en los versos a partir de la última vocal acentuada. Los versos son cada una de las líneas que componen las estrofas de un poema. Las rimas casi siempre se acompañan de gestos y movimientos del cuerpo o juegos con los dedos. Es

importante que antes de aprender una rima se lea y se comente para que sea significativo su aprendizaje. (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2013, p.18)

3.2.13. Canciones Infantiles

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Son de los siguientes tipos:

De juego: utilizadas en los juegos infantiles.

De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplo hablar.

Didácticas: el niño aprende lecciones morales (Pantoja, J., 2011, p. 9).

Son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía y pulso, que permite al niño comunicarse expresivamente. Es el recurso más usado por los educadores, ya que permite establecer vínculos afectivos y desarrollar capacidades de atención, interrogación de textos ícono-verbales, interpretación de la canción y expresión corporal, entre otras.

IV.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1.Tipo de investigación.

La presente investigación corresponde al paradigma de la investigación cualitativa, tipo de Investigación-Acción Educativa, relacionada con la práctica pedagógica en el aula, donde a partir de un plan de acción se trata de solucionar un problema detectado en el diagnóstico del aula. El proceso cíclico es:

- Planificar la acción (supone identificar la problemática, informarla desde la teoría y la experiencia y planificar la intervención).
- Actuar, llevando adelante el plan propuesto.
- Observar la acción y sus efectos (registrando de manera regular y ordenada usando instrumentos de observación y diarios).
- Reflexionar sobre lo recogido analizando, reordenando y buscando nuevas ideas.

4.2. Objetivos.

4.2.1. Objetivos del proceso de la Investigación Acción.

a) General.

- Mejorar mi práctica pedagógica referente a la aplicación de: Adivinanzas, rimas y canciones para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación, utilizando un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con estudiantes 4 años de la I.E.I. N° 628, Buenos Aires Choropampa.

b) Específicos.

- Deconstruir mi práctica pedagógica en el área de comunicación, en lo referente a la aplicación de adivinanzas, rimas y canciones: Mediante el análisis y el autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje y el uso de registros de información.
- Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con el enfoque comunicativo textual.
- Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
- Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

a) General.

- Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota.

b) Específicos.

- Aplicar las adivinanzas, para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota.
- Aplicar las rimas, para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota.
- Aplicar las canciones, para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota.

4.3. Hipótesis de acción.

La aplicación de estrategias metodológicas de Adivinanzas, Rimas y Canciones durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.

Los beneficiarios directos de la propuesta innovadora fueron los 3 alumnos de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 628 del Caserío de Buenos Aires, del distrito de Choropampa, Provincia de Chota, 2016.

4.5. Población y muestra.

a) Población

Está constituida por 10 sesiones de aprendizaje aplicadas a 3 estudiantes de 4 años del II ciclo de EBR, durante mi práctica pedagógica.

b) Muestra

Diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica.

Diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción)

Diez sesiones de aprendizaje en la reconstrucción.

Diez sesiones de la propuesta innovadora.

Consta del registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de Diarios de Campo.

La muestra también implica tres niños estudiantes de aula con quienes se está trabajando y la docente de aula.

4.6. Instrumentos.

4.6.1. Instrumentos de enseñanza.

a) Lista de cotejo de entrada.

La lista de cotejo se puede emplear cuando necesitamos información más precisa sobre el nivel del logro de los alumnos en determinadas capacidades. Se construye sobre la base de conductas que se considera manifestaciones de aspectos que se desean evaluar. Se usa para determinar si la conducta existe o no también puede construirse con indicadores de logro (MED, 2006, p. 34 - 35).

Este instrumento ha permitido, validar las sesiones del plan de acción.
Este instrumento lo utilice para verificar el aprendizaje de mis niños en la propuesta innovadora

b) Diarios de campo.

Es un instrumento útil para la descripción, el análisis, la valoración de la realidad escolar, para el registro detallado de experiencias en la práctica docente, el cual favorece la reflexión de la práctica diaria, facilitando la toma de decisiones acerca del proceso de evaluación, análisis, categorización, interpretación, valoración dentro de un proceso de investigación o reflexión de la labor de la docente.

c) Diarios reflexivos.

En el diario de reflexión se recuerdan los hechos observados por el investigador, o por personas que, con su testimonio, permiten que con el investigador abarque un universo mayor de información, y todo ello influya en el trabajo como docente. Se utilizó para anotar las experiencias vividas en el aula con los niños y niñas, tanto en el logro de aprendizajes y las dificultades que se iba identificando de acuerdo a los objetivos que se quiso lograr. Asimismo, explicar las situaciones ocurridas mediante una teoría, se propone alternativas de mejora para las siguientes sesiones, finalmente se realiza una reflexión acerca de los logros, dificultades y sentimientos que se tuvo en el día.

4.6.2. Instrumentos de aprendizaje.

a) Rubrica.

Conjunto de criterios y estándares, típicamente enlazados a objetivos de aprendizaje, que son utilizadas para evaluar un nivel de desempeño o una tarea. Una rúbrica es una herramienta de calificación utilizada para realizar evaluaciones subjetivas. Es un conjunto de criterios y estándares ligados a los objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación de alumnos en la creación de artículos, proyectos, ensayos y otras tareas. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la calificación más simple y transparente.

b) Categorización.

Éste método constituye una herramienta muy importante e interesante en el análisis y reflexión de datos cualitativos y al que hace posible la conceptualización de las unidades de información o indicadores, de tal modo que adquieren un mismo significado, surgiendo así de situaciones, de contextos, actividades o acontecimientos y opiniones en relación a un tema. Esta técnica ha permitido categorizar la información recabada, es decir, reunir los datos en torno a conceptos de mayor nivel para poder explicar los logros alcanzados y las dificultades encontradas en el proceso de aplicación de la inteligencia emocional.

c) Ficha de observación.

Es un instrumento que consiste en observar atentamente a los niños y niñas, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Además, es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Existe dos clases de observación: la observación no científica y la observación científica, la diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención sin objetivo definido y, por tanto, sin preparación previo. Este instrumento ha servido para evaluar a los niños y niñas los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje; a través de indicadores para luego poder tomar decisiones y cambiar estrategias o metodologías para lograr aprendizajes significativos.

d) Lista de cotejo de salida.

Este instrumento ha sido fundamental para el recojo de datos ya que el tema de investigación necesitaba una observación permanente, fue aplicado al término de la propuesta pedagógica para registrar el avance y el logro de los resultados obtenidos en mis estudiantes.

Al término de la propuesta pedagógica para obtener los resultados obtenidos. Ha sido un instrumento fundamental para el recojo de datos durante todo el proceso de investigación, ya que el tema de investigación necesitaba una observación permanente, para apreciar el avance o la mejora de los niños ante el problema. Entonces hemos tenido la necesidad incluso de involucrarnos con los niños y realizar una observación participante. Para consolidar con la aplicación al término de la investigación

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.

5.1. Matriz del plan de acción.

| HIPÓTESIS DE ACCION. | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| La aplicación de estrategias metodológicas de Adivinanzas, Rimas y Canciones durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota. | | | | | | | | | | | | |
| ACCION | RESPONSABLE | RECURSOS | CRONOGRAMA | | | | | | | | | |
| | | | F | M | A | M | J | J | A | S | O | N |
| La aplicación de las adivinanzas, rimas y canciones para mejorar la expresión oral (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras) | Docente Participante. (Investigador). | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES DE LA ACCION: | | | | | | | | | | | | |
| 1. Revisión y ajuste del marco teórico. | Facilitador, y docente, participante. | Libros, internet, rutas de aprendizaje, cuadernos de trabajo del ministerio guía del MIEDU y DCN. Ficha de evaluación | | | | | | | | | | |
| 2. Diseño de sesiones de aprendizaje. | Docente investigador. | | | | | | | | | | | |
| 3. Revisión de las sesiones de aprendizaje. | Acompañante. | | x | x | | | | | | | | |
| 4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje. | Acompañante. | | x | | | | | | | | | |
| 5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje. | Docente investigador | Papelotes, colores, láminas, siluetas, Fichas. | | x | x | x | x | | | | | |
| 6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información. | Facilitador, y docente investigador y acompañante. | | x | | | | | | | | | |
| 7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos. | Facilitador y acompañante. | Sesiones elaboradas, ficha de observación. | x | | | | | | | | | |
| 8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones. | Docente investigador. | Rúbrica, Diarios reflexivos. | x | x | x | x | x | | | | | |
| 9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente. | Docente, facilitador y participante. | Matrices cuadros | | | | x | x | | | | | |
| 10. Redacción del informe, y entrega preliminar. | Docente, facilitador y participante. | Informe anillado | | | | | x | x | | | | |
| 11. Revisión y reajuste del informe del informe, y entrega final | Docente, facilitador y participante. | Anillado | | | | | | | x | x | | |
| 12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad. | Docente, facilitador y acompañante | Paleógrafos, grabaciones, fotos. | | | | | | | | | | x |
| 13. Sustentación y defensa del informe | Docente, participante. | Informe empastado | | | | | | | | | | x |

5.2. Matriz de evaluación.

La aplicación de: adivinanzas, rimas y canciones, permite desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 628 del Distrito de Choropampa, Provincia de Chota 2016.

5.2.1. De las acciones.

| Acción | Indicadores de proceso | Fuentes de verificación |
|---|---|--|
| La aplicación de: adivinanzas, rimas y canciones. | 100% de las sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas. | Sesiones Fotos Imágenes Lista de cotejo de validación. Diarios reflexivos. Rubrica. |
| Acta de comunicación de los resultados a los padres de familia. | <ul style="list-style-type: none"> 70% de participación de los padres de familia. | Acta Fotos Grabaciones. |

5.2.2. De los resultados

| Resultados | Indicadores. | Fuentes de verificación |
|---|---|--|
| Desarrollará la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de la edad de 4 años. | <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabulario de uso frecuente. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. Responde preguntas en forma oral y pertinente Interviene para aportar en torno al tema de conversación. Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. | <ul style="list-style-type: none"> Informes de los resultados de las- Listas de cotejo de entrada y de salida. Fotos Grabaciones de los niños. |

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información.

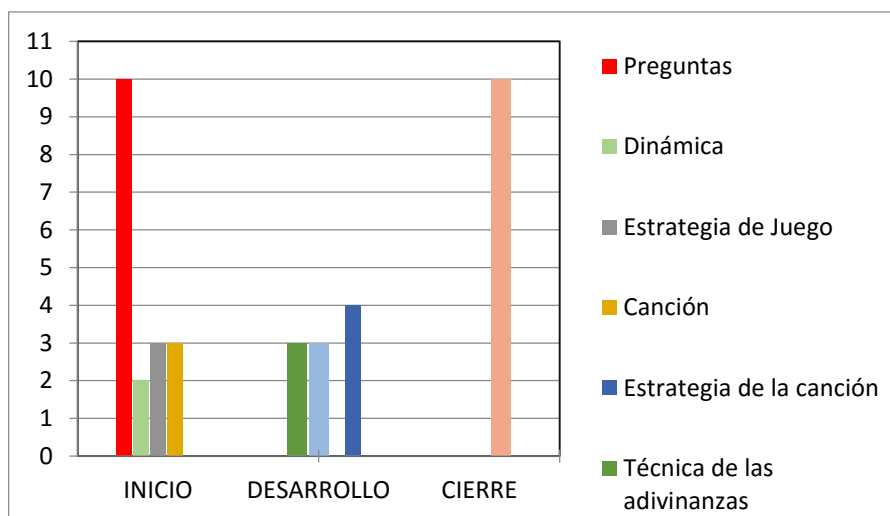
a) MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

| SESIONES | INICIO | DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA | CIERRE |
|--|--|---|--------------------------------------|
| SESIÓN No 1 “Jugamos a adivinar lo que hay dentro de la caja” | Dinámica. Formulación de preguntas. | Estrategia de la adivinanza juego las cajas de sorpresas. Preguntas y verbalización Promueve el dibujo. | Meta cognición a través de preguntas |
| SESIÓN No 2 “Expresan y aprenden adivinanzas sencillas” | Dinámica. Formulación de preguntas. | Estrategia de las adivinanzas. Presentación de imágenes. Pronuncian adivinanzas. | Meta cognición a través de preguntas |
| SESIÓN No 3 “Crea adivinanzas con el nombre de algunos animales” | Asamblea. Estrategia de juego. Formulación de preguntas. | Estrategia de la adivinanza Presentación de imágenes. Crean y expresan adivinanzas con en nombre de algunos animales. | Meta cognición a través de preguntas |
| SESIÓN No 4 Aprendemos la canción: Saltan los conejos” | Estrategia de juego. Formulación de preguntas. | Canción: “Saltan los conejos” | Meta cognición a través de preguntas |
| SESIÓN No 5 Aprendemos la canción : “Gracias Dios por la creación” | Formulación de preguntas. | Canción: La Creación” | Meta cognición a través de preguntas |
| SESIÓN No 6 “Aprenden la rima: Periquito el Bandolero” | Canción: “Debajo un botón” Formulación de preguntas. | Rimas: “Periquito el bandolero. | Meta cognición a través de preguntas |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>SESIÓN No 7 “Crean y expresan rimas con sus nombres”</p> | <p>Canción: “Pimpón es un muñeco” Formulación de preguntas.</p> | <p>Rimas: “Crea rimas con su nombre” Crean rimas con el nombre de sus familiares</p> | <p>Meta cognición a través de preguntas</p> |
| <p>SESIÓN No 8 “Recitan rimas pequeñas”</p> | <p>Presentación de láminas. Formulación de preguntas.</p> | <p>Estrategia de las rimas. Pronuncian con claridad rimas.</p> | <p>Meta cognición a través de preguntas</p> |
| <p>SESIÓN No 9 “Aprenden la canción: El serranito”.</p> | <p>Asamblea. Estrategia de juego. Formulación de preguntas.</p> | <p>Canción: “El serranito” Tocan instrumentos para entonar la canción.</p> | <p>Meta cognición a través de preguntas</p> |
| <p>SESIÓN No 10 “Aprenden la canción: El cholo Chotano”</p> | <p>Canciones. Formulación de preguntas</p> | <p>Canción: “El cholo Chotano”</p> | <p>Meta cognición a través de preguntas</p> |
| <p>SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)</p> | <p>En 2 sesiones predomina la técnica de la dinámica. En 10 sesiones predomina la técnica de la formulación de preguntas. En tres sesiones los juegos y en 3 sesiones las canciones.</p> | <p>En 04 sesiones predomina la técnica de la canción. En 03 sesiones predomina la técnica de las adivinanzas. En 03 sesiones predomina la técnica de las rimas.</p> | <p>En 10 sesiones predomina la técnica de la meta cognición formulación de preguntas</p> |

Gráfico N° 1

Estrategias más utilizadas en cada momento de las sesiones desarrolladas.



Fuente: Matriz N° 1 análisis de las sesiones de aprendizaje.

Interpretación.

En el gráfico N° 1 Se observa que a lo largo del desarrollo de las sesiones del plan de acción la técnica más utilizada en la fase de inicio es la de formulación de preguntas, se ha aplicado en 10 sesiones de aprendizaje, en 2 sesiones se aplicó la técnica de la dinámica, seguido de la estrategia del juego en 3 sesiones y en 3 sesiones la técnica de la canción; en el segundo momento pedagógico (desarrollo) se observa que predomina en 4 sesiones la técnica de las canciones, en 3 la técnica de las adivinanzas y 3 sesiones la técnica de las rimas; y en el tercer (cierre) momento pedagógico se observa que se ha aplicado en las 10 sesiones la meta cognición.

Discusión.

En concordancia con los resultados se destaca que el uso de las estrategias de adivinanzas, rimas y canciones fortalece el desarrollo de las habilidades de expresión oral cabe mencionar los aportes de Piaget, quien sostiene que el lenguaje es un factor que contribuye al desarrollo de las acciones mentales, el cual tiene mayor eficacia si va unido a una acción con el medio físico, mediante actividades dentro de las cuales, hubiera libertad para el intercambio de ideas.

b) Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

| Sesión | ADIDINANZA | | | | | | | | | RIMA | | | | | | | | CANCIÓN | | | | | | | | | | | Total | |
|--------|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|----|----|----|----|----|----|----|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|------|
| | Indicadores | | | | | | | | | Indicadores | | | | | | | | Indicadores | | | | | | | | | | | Si % | No % |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | |
| 1 | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 0 |
| 2 | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 0 |
| 3 | SI | SI | SI | SI | SI | si | SI | SI | SI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | 0 |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 39 | 0 |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 39 | 0 |
| 6 | | | | | | | | | | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | | | | | | | | | | | | 29 | 0 | |
| 7 | | | | | | | | | | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | | | | | | | | | | | | 29 | 0 | |
| 8 | | | | | | | | | | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | | | | | | | | | | | | 29 | 0 | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 39 | 0 | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | SI | 39 | 0 | |
| Si | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | | |
| No | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | | | |
| Si % | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | | | | |
| No % | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 40 | 40 | 0 | 0 | | |

Tabla 1

Cumplimiento de ítems de la aplicación de la estrategia.

NÚMERO DE ÍTEMS DESARROLLADOS EN CADA SESIÓN DE APRENDIZAJE, SEGÚN LA ESTRATEGIA APLICADA.

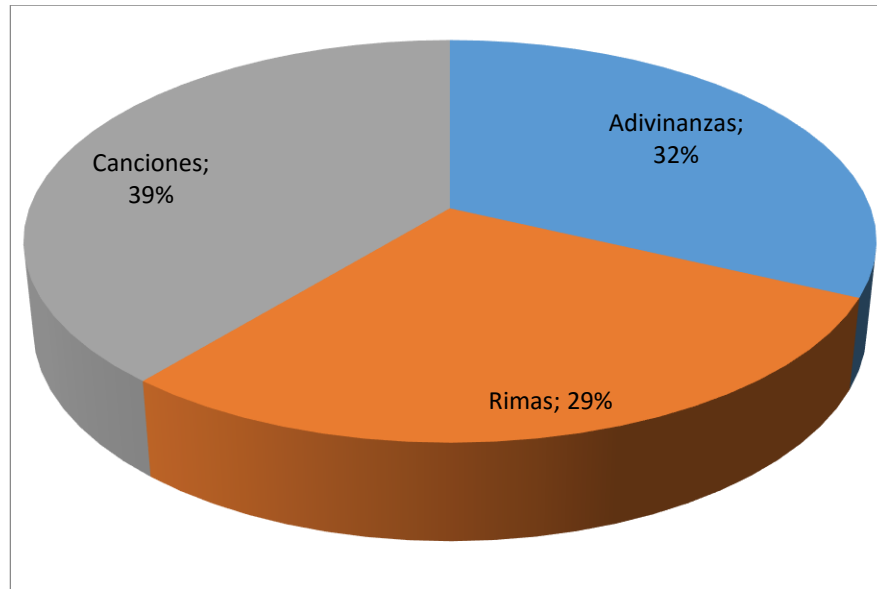
| SESIONES | FRECUENCIAS | | PORCENTAJES | |
|----------|-------------|----|-------------|----|
| | SI | NO | SI | NO |
| 1 | 09 | 0 | 32% | 0 |
| 2 | 09 | 0 | 32% | 0 |
| 3 | 09 | 0 | 32% | 0 |
| 4 | 11 | 0 | 39% | 0 |
| 5 | 11 | 0 | 39% | 0 |
| 6 | 08 | 0 | 29% | 0 |
| 7 | 08 | 0 | 29% | 0 |
| 8 | 08 | 0 | 29% | 0 |
| 9 | 11 | 0 | 39% | 0 |
| 10 | 11 | 0 | 39% | 0 |

Fuente: matriz 2 Aplicación de la estrategia de investigación acción

Interpretación

Según las indicaciones hechas en la tabla 01 se puede observar que se cumplió con el 100% de las actividades utilizando 09 ítems en la estrategia de las adivinanzas, 11 ítems en la estrategia de las canciones y 08 ítems en la estrategia de las rimase.

Gráfico N° 2
Porcentaje equivalente de acuerdo al número de ítems en cada estrategia.



Fuente: Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción.

Interpretación.

Se observa que se ha logrado cumplir con un 32 % en los 09 ítems de la aplicación la estrategia de las adivinanzas, con el 39% en los 11 ítems planteados en la estrategia de la canción y con un 29 % en los 08 ítems planteados para la estrategia de las rimas planteadas, logrando cumplir al 100 % con los ítems planteados para las 10 sesiones del plan de acción que fueron desarrolladas y aplicadas correctamente.

Discusión.

Los resultados encontrados establecen que la aplicación de las adivinanzas, rimas y canciones sirvieron para desarrollar la competencia de expresión oral, la cual se refleja cuando participan recitando adivinanzas, rimas y entonando canciones, es decir utilizan el lenguaje como una herramienta de comunicación social como lo menciona Vigotsky.

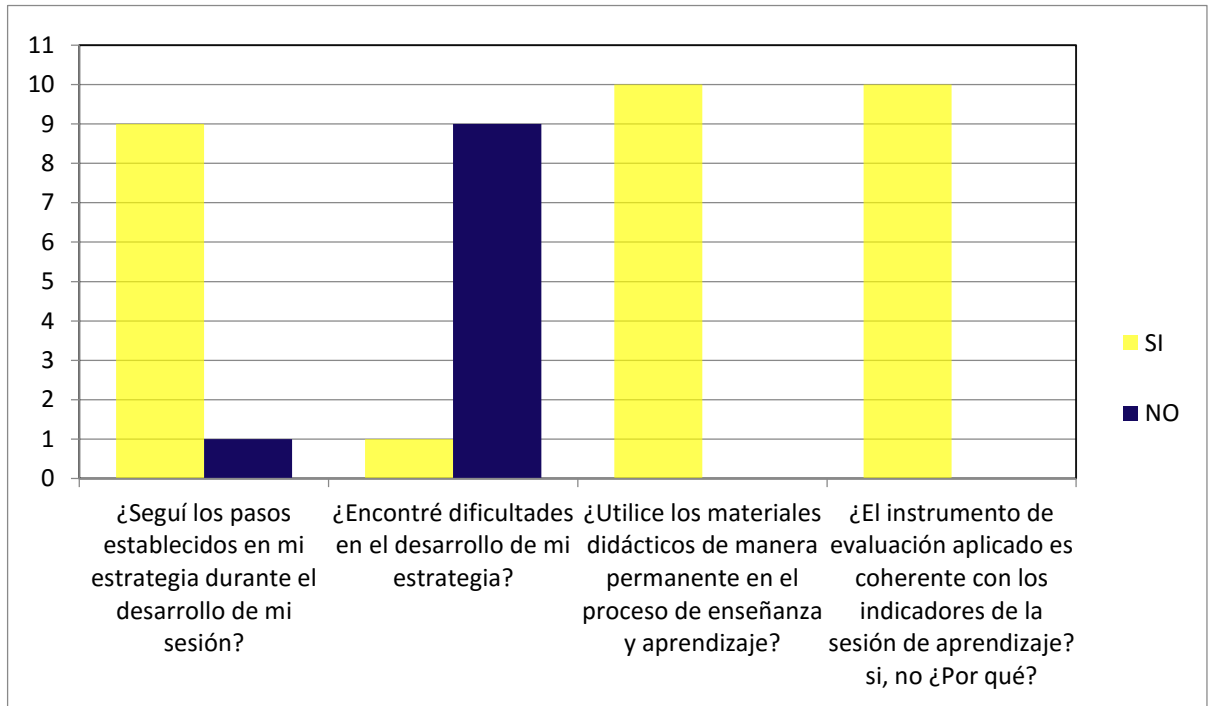
c) MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

| SESIONES | PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? | PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? | PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? | PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? | PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada? |
|----------|--|--|--|---|--|
| 1 | No porque tuve que improvisar y obviar algunos | Si aunque los educandos estaban conversando sobre otros temas por ser los primeros días de clases. | Si estaban relacionados con productos de la zona conocidos por todos los niños. | Si porque todos los indicadores de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje | Emplear estrategias para Trabajar en acuerdo con los padres de familia. |
| 2 | Si porque las estrategias y los materiales empleados estaban adecuados a las necesidades de los niños | No porque estaba planificada con porque los medios y materiales necesarios para dicha actividades. | Si estaban relacionados con productos, animales cosas que son conocidos por todos los niños. | Si porque todos los indicadores de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje. | Emplear estrategias para Trabajar en acuerdo con los padres de familia. |
| 3 | Si porque las estrategias y los materiales empleados estaban adecuados a las necesidades de los niños- | No porque estaba planificada con porque los medios y materiales necesarios para dicha actividades. | Si estaban relacionados de acuerdo a su realidad con animales conocidos por todos los niños | Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje. | Emplear estrategias para Trabajar en acuerdo con los padres de familia. |
| 4 | Si porque las estrategias y los materiales empleados estaban adecuados a las necesidades de los niños- | No porque estaba planificada con porque los medios y materiales necesarios para dicha actividades. | Si estaban relacionados de acuerdo a su realidad con animales conocidos por todos los estudiantes. | Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje. | Emplear estrategias para Trabajar en acuerdo con los padres de familia. |
| 5 | Si porque las estrategias y los materiales empleados estaban adecuados a las necesidades de los niños- | No porque estaba planificada con porque los medios y materiales necesarios para dicha actividades. | Si estaban diseñados acorde con el tema y estaban acompañados con imágenes para favorecer la lectura en los estudiantes. | Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje. | Emplear estrategias para Trabajar en acuerdo con los padres de familia. |

| | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|
| 6 | Si porque las estrategias y los materiales empleados estaban adecuados a las necesidades de los niños | No porque estaba planificada con porque los medios y materiales necesarios para dicha actividades. | Si fue preparado con anticipación escrito y acompañado con imágenes para favorecer la lectura de niños y niñas. | Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje. | Emplear estrategias para Trabajar en acuerdo con los padres de familia. |
| 7 | Si porque las estrategias y los materiales empleados estaban adecuados a las necesidades de los niños | No porque estaba planificada con los medios y materiales necesarios para dicha actividades. | Si se les proporcionó los materiales necesarios para facilitar la creatividad y expresividad de los niños | Si porque todos los indicadores de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje. | Emplear estrategias para Trabajar en acuerdo con los padres de familia. |
| 8 | Si porque las estrategias y los materiales empleados estaban adecuados a las necesidades de los niños | Si una de las dificultades fue que mis niños en un inicio no mostraron mucho entusiasmo cuando les anuncié el tema, pero poco a poco fueron cambiando de parecer. | Si estaban diseñados acorde con el tema y acompañados con imágenes para favorecer la lectura en los estudiantes. | Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje. | Emplear estrategias para Trabajar en acuerdo con los padres de familia. |
| 9 | Si porque las estrategias y los materiales empleados estaban adecuados a las necesidades de los niños | Si una de las dificultades fue que mis niños en un inicio no mostraron mucho entusiasmo cuando les anuncié el tema, pero poco a poco fueron cambiando de parecer | Si estaban diseñados acorde con el tema y estaba acompañada con imágenes para favorecer la lectura en los estudiantes. | Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje. | Emplear estrategias para Trabajar en acuerdo con los padres de familia. |
| 10 | Si porque las estrategias y los materiales empleados estaban adecuados a las necesidades de los niños | No porque me fue fácil que los niños describieran las características de un rodero ya que el tema les parecía familiar y además la canción que les he traído les gustó mucho y fue fácil para que lo aprendieran. | Si estaban diseñados acorde con el tema acompañados con imágenes para favorecer la lectura en los estudiantes. | Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje | Emplear estrategias para Trabajar en acuerdo con los padres de familia. |
| SISTEMATIZACIÓN | <u>SÍ: 09 - NO: 01</u> Si porque las estrategias y los materiales empleados estaban adecuados a las necesidades de los niños | <u>SÍ: 01 - NO: 09</u> Si una de las dificultades fue que mis niños en un inicio no mostraron mucho entusiasmo cuando les anuncié el tema, pero poco a poco fueron cambiando de parecer | <u>SÍ: 10 - NO: 0</u> Si estaban diseñados acorde con el tema acompañados con imágenes para favorecer la lectura en los estudiantes. | <u>SÍ: 10 - NO: 0</u> Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje | Emplear estrategias para Trabajar en acuerdo con los padres de familia. |

Gráfico N° 3

Número de sesiones en los que se cumplieron de los diarios reflexivos.



FUENTE: matriz 3 análisis de los diarios reflexivos.

Interpretación.

En la primera pregunta, en 09 sesiones he logrado correctamente seguir una secuencialidad de los pasos pre establecidos para cada sesión de aprendizaje solamente en la primera tuve dificultad, debido a que eran los primeros días de clases.

En la segunda pregunta en 09 sesiones no encontré dificultad en el desarrollo de mi estrategia porque fue diseñada y planificada con los materiales necesarios acorde con la edad de los educandos; solo en 01 sesión se presentó una dificultad debido a que los educandos estaban conversando sobre otros temas por ser los primeros días de clases.

En cuanto al manejo de materiales didáctico, fueron elaborados de acuerdo a la realidad de los estudiantes, asumí como una recomendación general la de proporcionar materiales concretos de la zona o producidos por los mismos estudiantes.

En todas las sesiones se utilizó la rúbrica como instrumento de evaluación, en las que los ítems fueron disgregados del indicador de las sesiones.

Discusión.

Haciendo una autoevaluación al respecto de la aplicación de las estrategias diseñadas y aplicadas en el plan de acción en procura del mejoramiento de mi práctica pedagógica, se tomó en cuenta las emociones de los estudiantes, ya que es fundamental en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje y mucho más para desarrollar la capacidad de expresión oral, que es el resultado de la actividad, del entrenamiento especial o de la interacción con los demás. Se ha trabajado la expresión oral como una capacidad fundamental que debe desarrollar cada persona para relacionarse con los demás en su medio dónde vive según como lo menciona Goleman.

d) MATRIZ N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

| Competencia | SE EXPRESA ORALMENTE | | | | | | | | | | | | | Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida | | | | | | Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida | | | | | | |
|-------------------------|---|--------|--------------------------------------|--------|---|--------|---|--------|--|--------|--|--------|---------|--|---------|---|---|--------|---|--|---------|---|---|--------|---|-----|
| Capacidades | Expresa con claridad sus ideas | | | | UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS | | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Indicador | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés | | Utiliza vocabulario de uso frecuente | | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo | | Responde preguntas. | | Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. | | Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas | | | | | | | | | | | | | | | |
| N° de orden estudiantes | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | Entrada | Salida | ENTRADA | | | SALIDA | | | ENTRADA | | | SALIDA | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | C | B | A | C | B | A | C | B | A | C | B | A |
| 1 | C | A | C | A | C | A | C | A | C | A | C | A | C | A | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 86 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 2 | C | A | C | A | C | A | C | A | C | A | C | A | C | A | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 86 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 3 | C | A | C | A | C | A | C | A | C | A | C | A | C | A | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 86 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| Total frecuencia total | C | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | B | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | A | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| total porcentaje | C | 100 | | 100 | | 100 | | 100 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | B | 0 | | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| | A | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 100 | 0 | 100 | | | | | | | | | | | | | |

TABLA N° 2

RESULTADOS DE APRENDIZAJES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA SEGÚN NUMERO DE ESTUDIANTES.

| PRUEBAS | FRECUENCIA | | PORCENTAJES (%) | |
|----------------|-------------------|-----------|------------------------|------------|
| | SI | NO | SI | NO |
| ENTRADA | 0 | 3 | 0 | 100 |
| SALIDA | 3 | 0 | 100 | 0 |

FUENTE: Matriz N° 4 procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.

INTERPRETACIÓN.

Los resultados puestos de manifiesto en la tabla N° 02 determinan que según la prueba de entrada aplicada a los 03 estudiantes de la muestra se evidencia que no lograron desarrollar las acciones establecidas en cada uno de los ítems, esto implica que el 100% se ubican en el nivel inicio, sin embargo al aplicar la prueba de salida el panorama cambia ya que los 03 estudiantes responden al desarrollo de cada una de las acciones establecidas en cada ítem, es decir que el 100% logró los indicadores planteados de expresión.

DISCUSIÓN.

Los resultados encontrados, demuestran que la aplicación de adivinanzas, rimas y canciones ayudaron a los estudiantes a desarrollar la capacidad e indicadores que demanda la competencia de expresión oral como lo menciona (Maslow) Para lograr una actitud positiva en el niño frente a la comunicación, depende de una motivación creciente que el niño vaya adquiriendo como una necesidad fundamental para autoafirmarse y mostrarse seguro de sí mismo.

MATRIZ N° 05 Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

| Competencia | SE EXPRESA ORALMENTE | | | | | | | | | | | | | | | | | | Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores | Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes | | | | | | | |
|-----------------|---|---|-----|--------------------------------------|---|-----|---|---|-----|---|---|-----|--|---|-----|--|---|-----|--|--|---|---|---|---|--|--|-----|
| Capacidades | Expresa con claridad sus ideas | | | | | | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | | | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Indicador | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés | | | Utiliza vocabulario de uso frecuente | | | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo | | | Responde preguntas. | | | Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. | | | Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas | | | | | | | | | | | |
| Nivel de logro | Logro de aprendizaje | | | Logro de aprendizaje | | | Logro de aprendizaje | | | Logro de aprendizaje | | | Logro de aprendizaje | | | Logro de aprendizaje | | | | | | | | | | | |
| Sesión | C | B | A | C | B | A | C | B | A | C | B | A | C | B | A | C | B | A | C | B | A | C | B | A | | | |
| 1 | | | | | | | | | | 0 | 0 | 3 | | | | | | | | | | | | 3 | | | 100 |
| 2 | 0 | 0 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 100 |
| 3 | | | | 0 | 0 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 100 |
| 4 | | | | | | | 0 | 0 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 100 |
| 5 | | | | | | | 0 | 0 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 100 |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 3 | | | | | | 3 | | | 100 |
| 7 | | | | 0 | 0 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 100 |
| 8 | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 3 | | | | | | | | | 3 | | | 100 |
| 9 | | | | | | | 0 | 0 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 100 |
| 10 | | | | | | | 0 | 0 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 100 |
| Frecuencia | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | | | | | | | |
| Porcentaje | 0 | 0 | 100 | 0 | | 100 | | | 100 | | | 100 | | | 100 | | | 100 | | | | | | | | | |
| | | | | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Leyenda: | C = Inicio | | | | | | B = Proceso | | | | | | A = Logrado | | | | | | | | | | | | | | |

TABLA N° 3**LOGROS DE APRENDIZAJES EN CADA SESION, SEGÚN N° DE LOS ESUDIANTES**

| N° DE SESIÓN | FRECUENCIA | | PORCENTAJE | |
|--------------|------------|----|------------|----|
| | SI | NO | SI | NO |
| 1 | 3 | 0 | 100.00% | 0 |
| 2 | 3 | 0 | 100.00% | 0 |
| 3 | 3 | 0 | 100.00% | 0 |
| 4 | 3 | 0 | 100.00% | 0 |
| 5 | 3 | 0 | 100.00% | 0 |
| 6 | 3 | 0 | 100.00% | 0 |
| 7 | 3 | 0 | 100.00% | 0 |
| 8 | 3 | 0 | 100.00% | 0 |
| 9 | 3 | 0 | 100.00% | 0 |
| 10 | 3 | 0 | 100.00% | 0 |

FUENTE: Matriz N° 5: procesamiento del nivel del logro.

Interpretación:

En los resultados se observa que los 03 estudiantes en las 10 sesiones de la propuesta pedagógica lograron al 100.00% desarrollar los indicadores propuestos para mejorar la expresión oral, los cuales ha permitido mejorar sus capacidades expresivas y comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos con mayor claridad permitiendo un mejor entendimiento.

Discusión.

Vigotsky (1978) en su teoría sociocultural, afirma que el desarrollo intelectual y lingüístico se produce en un medio comunicativo y social, como resultado de procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en dicho medio, siempre dentro de la Zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, partiendo de las necesidades e intereses del propio niño y de su contexto más cercano.

“El hablar no sirve, en tales casos, para comunicar un pensamiento, sirve para acompañar, reforzar o suplantar la acción” (Monfort, 1999, pág. 49).

6.2.Triangulación.

a) Triangulación sobre la aplicación de la estrategia

| Diarios reflexivos | | Ficha de evaluación de la aplicación de la estrategia | Comentarios |
|--|---|---|---|
| pregunta 1 | pregunta 2 | | |
| En 10 sesiones si seguí los pasos establecidos en mi sesión. | En el desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje en 1 encontré dificultad y en 9 no encontré dificultades en el desarrollo de mis estrategias propuestas. | En las 10 sesiones se han cumplido con la totalidad de ítems previstos para cada una de las estrategias planteadas y desarrolladas. | He aplicado mi estrategia sin dificultades, siguiendo los pasos establecidos, y sobre todo cumpliendo los ítems que se ha considerado para la evaluación de las mismas. |

b) Triangulación de la estrategia aplicada

| Lista de cotejo de entrada | Rubrica | Lista de cotejo de salida | Comentarios |
|--|---|--|---|
| La aplicación de la lista de cotejo de entrada a los 3 estudiantes muestra que no lograron desarrollar los indicadores planteados. | Los 3 estudiantes en las 10 sesiones lograron al 100. % desarrollar los ítems planteados para cada estrategia que estaban relacionados con los indicadores de expresión oral. | La aplicación de la lista de cotejo de salida a los 3 estudiantes muestra que sí lograron desarrollar los indicadores previstos. | Para la evaluación de cada sesión se aplicó la rúbrica en la cual los ítems estaban relacionados con los indicadores de cada una de las sesiones para poder evaluar el avance de los estudiantes. |

6.3. Lecciones aprendidas.

Al poner en práctica las estrategias planteadas en el plan de acción, los alumnos fueron adoptando actitudes positivas frente a la expresión oral, se expresan con mayor confianza y seguridad ante el grupo, formulan y emiten respuestas a interrogantes, demostrando seguridad en sí mismos.

Las estrategias de las adivinanzas, rimas y canciones, han permitido que los alumnos organicen sus ideas en un orden lógico y temporal. A medida que se iban ejercitando sus mensajes eran más claros, al momento de interrogarlos las respuestas que emitían eran sencillas pero coherentes.

Los alumnos en su mayoría muestran una actitud positiva frente a la expresión oral, la cual se refleja cuando participan recitando adivinanzas, rimas y entonando canciones, es decir utilizan el lenguaje como una herramienta de comunicación social como lo menciona Vigotsky.

Vigotsky, por su parte afirma que “el lenguaje como forma de comunicación con los adultos, se convierte más tarde en una manera de organizar al niño su propia conducta”. Parte de las ideas que somos conscientes de nosotros mismos porque somos conscientes de los demás, defiende la idea de un lenguaje como instrumento funcional (Monfort, 1999, pág. 51).

Para lograr una actitud positiva en el niño frente a la comunicación, depende de una motivación creciente que el niño vaya adquiriendo como una necesidad fundamental para autoafirmarse y mostrarse seguro de sí mismo (Maslow)

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

7.1. Matriz de difusión

| Acción(es) realizadas | Estudiantes | Familia | Institución Educativa | Comunidad en general |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo directamente con los padres de familia. • Reunión con los padres de familia. • Jornadas de reflexión con docentes y padres y madres de familia. | <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos participan con canciones haciendo uso de gestos y movimientos. • Muestran serenidad y claridad para recitar rimas. • Formulan preguntas claras y emiten respuestas simples para conocer algo que les interesa. • Se divierten haciendo adivinanzas e indagando sus respuestas. • Responden en forma voluntaria cuando se les plantea preguntas sobre un tema. • Se expresan con seguridad y confianza frente al grupo para respetando normas para establecer una mejor comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo directamente con la padre familia, para darles a conocer las capacidades que ha logrado desarrollar sus hijos y recordarles que en casa le motiven para seguir reforzando esas capacidades. • Sus hijos han logrado la capacidad de expresarse en forma oral y esto se debe a la responsabilidad que asumimos, es así como ustedes deben brindarles oportunidades y confianza para que ellos puedan seguir poniendo en práctica estas habilidades comunicativas no limitarles, deben escuchándoles y dialogar más con sus pequeños hijos para que a diario refuercen estas capacidades. | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños de 4 años lograron desarrollar capacidades de expresión oral, a través de la aplicación de adivinanzas, rimas y canciones, las cuales se puede aplicar a diferentes edades, ya que son estrategias donde el niño puede expresarse con seguridad y confianza, además son estrategias divertidas porque despierta la curiosidad y creatividad en los educandos, | <ul style="list-style-type: none"> • En reunión general con los padres de familia se informa lo que se logró desarrollar con los estudiantes de esta I.E.I. • Elaborando y poniendo en práctica estrategias de Adivinanzas, rimas y canciones he logrado desarrollar la expresión oral en mis alumnos • En mi trabajo de investigación los estudiantes aprenden de manera divertida y creativa la a expresarse con confianza y seguridad en sí mismos. • Los alumnos lo demuestran cuando participan con mucho interés y entusiasmo al recitar rimas. • Se divierten haciendo adivinanzas e indagando sus respuestas. • Disfrutan entonando canciones acompañados de gestos y movimientos con entusiasmo y alegría. |

CONCLUSIONES

- Mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de adivinanzas, rimas y canciones como estrategias metodológicas para lograr la competencia de expresión oral en el área de comunicación utilizando un plan de acción con los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N 628 Buenos Aires Choropampa Chota 2016.
- La deconstrucción de mi práctica pedagógica en el área de comunicación se fortaleció significativamente en lo referente a la aplicación de adivinanzas rimas y canciones a través de contenidos diversos de autorreflexión sobre los procesos didácticos y uso de registros de información.
- El marco teórico se estructuró de manera coherente para el fortalecimiento de la práctica pedagógica teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual.
- La reestructuración de mi práctica pedagógica se realizó con eficacia a través de la elaboración y aplicación de un plan de acción concreto y viable con enfoque intercultural y que responde al problema de investigación.
- La evaluación de los resultados de mi nueva práctica pedagógica demuestra que hubo una mejora significativa en un 98 % en cuanto a la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa Inicial N 628 Buenos Aires Choropampa Chota 2016, Con la cual se demuestra la validez de mi nueva práctica pedagógica.

SUGERENCIAS

- Se sugiere al director y los docentes de la I.E.I. N° 628 que faciliten experiencias de comunicación, utilizando las estrategias de adivinanzas, rimas y canciones para para la mejora de las practicas docentes.
- Los maestros de la I.E.I. N° 628 deben brindar atención individualizada a los niños, siempre que sea posible, haciéndole saber que puede preguntar sobre lo que no entiende o quiere saber, brindándole absoluta confianza.
- Que los docentes de la I.E.I, empleen estrategias prácticas, creativas e innovadoras que favorezcan la práctica docente y faciliten la expresión oral generando en el alumno expectativas para lograr competencias y habilidades comunicativas.
- A la UNC que continúe fomentando este tipo de programas, ya que ha permitido aplicar estrategias educativas para dar solución a un problema detectado en los educandos, además adquirir mayor compromiso con el proceso de enseñanza – aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander EGG, Ezequiel. (1997). *“Diccionario de pedagogía”*. Primera edición. Editorial Magisterio Bs. Aires.
- Alejandro Torres Losaani. (2012). *“Conocimientos pedagógicos y curriculares, manual para docentes”*. Segunda edición. Ediciones Rubidios.
- Baquero, R. (2002). *“Vigotsky y el aprendizaje escolar”*. Primera edición. Editorial Aique, Buenos Aires.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Mabel Condemarín Grimberg. (1995). *“Juegos Verbales”*. Séptima edición. Editorial Andrés Bello.
- Chomsky. N. (1992) El lenguaje y el entendimiento. Ed. Planeta-Agostini, Barcelona.
- Ferreira, D. (2008). *Fluidez verbal en el deterioro cognitivo ligero*. Facultad de Psicología. Universidad la Laguna. www.psicologia.ull.es: consultado el 17/09/2016.
- Gálvez, G. (2013). *“Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial”*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Garayzábal-Heinze, E. (2006). “Adquisición del lenguaje y pruebas de evaluación fonológica: una revisión desde la Lingüística”. *Revista Virtual de Estudios da Linguagem – ReVEL*. V. 4, n. 7, agosto de 2006. ISSN 1678-8931 en www.revel.inf.br. Consultado el 17/09/2016.

- González del Yerro, A. (2012). *“Perspectivas teóricas sobre la adquisición del lenguaje”*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Ministerio de Educación (2015). *“Rutas del aprendizaje: Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas”*. Área Curricular Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje. Versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Metro color S.A.
- Martínez, R. (2013). *“El maravilloso mundo de la adivinanza”*. Gobierno del Estado de Colima. Secretaría de Cultura: México.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2013). *Literatura Infantil en Educación Preescolar*. Serie Aprender Haciendo: República de Nicaragua.
- Ministerio de Educación (2013c). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo para la gestión de los aprendizajes en las instituciones educativas. Fascículo 1*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Monfort, M. y Juárez, A. (2002). *“El niño que habla: Lenguaje oral en el preescolar”*. Editorial CEPE, S.L., A. Madrid.
- Paucar, B. Paulino, C. y Hurtado, K. (2013). *“Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*. Tesis para optar el Grado de Magíster en Fonoaudiología. Lima. Disponible en: tesis.pucp.edu.pe/ consultado el 29/10/2016.
- Pantoja, J. (2011). *Colección de juegos infantiles: juegos de palabras y adivinanzas*. México.
- Piaget, J. (1965). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Editorial Paidós, Madrid.

- Rincón, C. (2012). *La competencia comunicativa*. España.
- Sigcha, M. (2010). “*Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del Cantón Pujilí, en el período escolar 2009 - 2010*”. Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Parvularia. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador. Disponible en: repositorio.utc.edu.ec/bitstream/ consultado el 05/11/2016.
- Signoret, A. (). “*Cognición, pensamiento y lenguaje: Perspectivas teóricas de la psicolingüística, la adquisición del lenguaje y la psicología cognitiva*”. Centro de Enseñanza de lenguas extranjeras. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Silva, K. (2015). “*Programa de Cuentos Infantiles para desarrollar la Comprensión y Expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E Cuna – Jardín N° 302 “Santa Rafaela María”- Chota*”. Tesis para obtener el título de profesora de Educación Inicial. Chota.
- Universidad Emilio Valdisan (2014). *Enfoque del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Primaria*. Huánuco, Perú.
- Vargas, G. (2008). *Desarrollo de la fluidez oral*. Memoria de Maestría. Universidad de León. España.
- Vygotsky, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
- Woolfolk, A. (2000). “*Psicología Educativa*”. Primera edición. Editorial McGraw-Hill. México.

MATRÍZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL

Relación entre categorías, sub categorías y soporte teórico de la deconstrucción de la práctica pedagógica

| CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS | FORTALEZAS | DEBILIDADES | TEORÍAS IMPLÍCITAS | POSIBLES PROBLEMAS |
|-------------------------------|--|---|---|--|---|
| RUTINA | <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Saludo • Oración • Asistencia | <ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de hábitos desde pequeños. • Promuevo la participación activa. | <ul style="list-style-type: none"> • La reflexión ante nuestros actos. | <ul style="list-style-type: none"> • Teoría sociocultural del Lev Vigotsky | Aplicación de estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral. |
| MOTIVACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • juego • Dinámicas • Canciones • Ejercicios de psicomotricidad. • Audio musical. | <ul style="list-style-type: none"> • Despierta el interés del niño y niña | No utilizo estrategias adecuadas para entablar una conversación y poder entender a los estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Teoría sociocultural del Lev Vigotsky • Teoría Conductista | |
| SABERES PREVIOS | <ul style="list-style-type: none"> • Mediante preguntas abiertas. | <ul style="list-style-type: none"> • Fortalezco a expresar sus sentimientos, vivencias. | Poca integración Descontextualizados a su ritmo de aprendizaje. Dificultad para la expresión oral | <ul style="list-style-type: none"> • Teoría sociocultural de Vygotsky • Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. | |
| PROPÓSITO | <ul style="list-style-type: none"> • Material concreto | Mención del tema a tratar | Descontextualizados y difícil de actualizar. | Teoría por descubrimiento de Bruner | |
| COGNOCITIVO | <ul style="list-style-type: none"> • Es muy escaso en los diarios de campo. | <ul style="list-style-type: none"> • Crea en los niños y niñas un problema de discusión. | <ul style="list-style-type: none"> • En algunos de mis diarios de campo no lo he logrado que mis niños desarrollen la expresión oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Teoría Psicogenética de Jean Piaget. | |
| CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO | <ul style="list-style-type: none"> • Materiales estructurados (cuadernos de trabajo del MED) • Materiales no estructurados (materiales de la zona) | <ul style="list-style-type: none"> • Despierta el interés de los niños y niñas a través de las diferentes fichas de trabajo. Además descubren que los materiales de su zona son muy importantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Los cuadernos de trabajo del MED no nos entregan a tiempo es por eso que los niños y niñas no trabajan adecuadamente desde las primeras unidades del cuaderno de trabajo. | <ul style="list-style-type: none"> • Teoría por descubrimiento de Bruner. • Teoría sociocultural de Vygotsky | |
| META COGNICIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas abiertas. | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión de lo aprendido | <ul style="list-style-type: none"> • Algunos niños no responden a las preguntas. | <ul style="list-style-type: none"> • Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. | |

FUENTE: Diarios de campo

ANEXOS

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS NIÑOS

“TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TÍTULO: APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”.

INVESTIGADOR: Mily Rubio Benavides.

ÁREA: Comunicación Integral.

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 Años

FECHA: 15/03/2016

INSTRUCCIONES: Marca en el casillero según corresponda

| COMPETENCIA | SE EXPRESA ORALMENTE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|---|---|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|---|---|
| CAPACIDAD | EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS | | | | | | UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIOS RECURSOS EXPRESIVOS | | | INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO | | | | | | | | | PUNTAJE. | | |
| INDICADOR | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. | | | Utiliza vocabulario de uso frecuente. | | | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. | | | Responde preguntas en forma oral y pertinente | | | Interviene para aportar en torno al tema de conversación. | | | Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. | | | TOTAL | | |
| ESTUDIANTE | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 01 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 6 |
| 02 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 6 |
| 03 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 6 |
| TOTAL | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | | | |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : BUENOS AIRES.
- 1.2. EDAD : 4 AÑOS.
- 1.3. DOCENTE : MILY RUBIO BENAVIDES.
- 1.4. FECHA : 17/03/2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 2.2. SESIÓN: N° 01.
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:
“Jugamos a adivinar lo que hay dentro de la caja”.
- 2.4. DURACIÓN: 45 Minutos.

III.PRODUCTO: Pronuncian el nombre los objetos y exponen con claridad.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD |
|--------------|----------------------|--|---|-------------------------------|
| | | | | 4 Años |
| COMUNICACIÓN | SE EXPRESA ORALMENTE | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Adivinanzas. Volumen y entonación de voz. | Responde preguntas. |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO | | | |
|--|---|---|---------------|--|---|---------------|
| INICIO | <p>Recepción de niños y niñas. Juego libre en los sectores en el aula. Actividades de rutina. Desarrollo de la sesión. Motivación: Realizamos la dinámica “La Orquesta de músicos”. Se explica en que consiste la dinámica, luego realizamos un ensayo. Participan en forma voluntaria para dirigir la dinámica. Saberes Previos Responden preguntas: ¿A qué hemos jugado? ¿Qué es lo que hemos hecho para dar con la respuesta? Problematización: Se presenta cajas de colores cerradas y preguntamos: ¿Qué será lo que hay dentro de estas cajas? Felicitamos las participaciones de los niños Propósito de la Sesión. Se anuncia que las actividades del día: “Jugamos a adivinar lo que hay dentro de la caja”.</p> | Dinámica. Niños y niñas. Interrogantes Cajas. Juguetes. | 10 min | | | |
| DESARROLLO | <p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. y organización -Pasamos las cajas por cada niño, para que lo observen y nos den una respuesta. Anotamos las respuestas en la pizarra. -Después de haber observado las cajas y emitido sus respuestas, pedimos un voluntario para abrir las cajas una a una. Contamos cuantos acertaron con las respuestas en cada caja.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ATENCIÓN SIMULTANEA Y DIFERENCIADA</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> </tr> <tr> <td>Plasman lo realizado mediante el dibujo. Pinta eligiendo sus colores.</td> </tr> </table> <p>Mediante la técnica del museo los niños y niñas exponen lo realizado con sus propias palabras.</p> | ATENCIÓN SIMULTANEA Y DIFERENCIADA | 4 años | Plasman lo realizado mediante el dibujo. Pinta eligiendo sus colores. | Cajas. Objetos. Pizarra. Tizas. Papel bond. Colores. | 25 min |
| ATENCIÓN SIMULTANEA Y DIFERENCIADA | | | | | | |
| 4 años | | | | | | |
| Plasman lo realizado mediante el dibujo. Pinta eligiendo sus colores. | | | | | | |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------|---|--|---------------|
| CIERRE | <p style="text-align: center;"><i>Meta cognición.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>¿Qué aprendí?</i> ❖ <i>¿Qué fue lo que más me gustó?</i> ❖ <i>¿En qué tuve dificultad?</i> | | 10 min |
|---------------|---|--|---------------|

VI- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII- BIBLIOGRAFÍA.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN: (2015) *Rutas de Aprendizaje Desarrollo de la Comunicación II ciclo: 3,4 y 5 años de Educación Inicial.*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN *Cartilla para el uso de las Unidades y Proyectos de aprendizaje*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN *Taller de Arte*

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

ANEXO:

DINAMICA: “LA ORQUESTA DE MÚSICOS”



Sacamos un niño fuera del aula.

En el aula acordamos con el resto del grupo.

Quién será el director de la orquesta

El cual iniciará los movimientos

Que puede ser: Aplaudiendo, golpeando la rodilla,

Tocando la cabeza, etc.

Y los demás deberán seguir esos movimientos.

Mirando a su compañero que dirige.

Pero disimuladamente.

*Luego invitamos a pasar al compañero que salió,
Para que el adivine quién es el que dirige la orquesta.*





PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

RÚBRICA N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Buenos Aires
- 1.2. Lugar y fecha : Buenos Aires 17/03/2016.
- 1.3. Aula : 4 Años.
- 1.4. Docente participante : Mily Rubio Benavides.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 01.
- 2.2. Nombre de la Sesión : *“Jugamos a adivinar lo que hay Dentro de la caja”.*
- 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada : Técnica de las adivinanzas.
- 2.4. Competencia : Se expresa oralmente
- 2.5. Indicador : Responde preguntas.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

| CRITERIO | LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A) | LO REALIZA CON APOYO (B) | NO LO REALIZA NI CON APOYO (C) |
|--|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1. Expresa sus opiniones con claridad. | | | |
| 2. Expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades. | | | |
| 3. Expresa sus ideas en una situación de conflicto. | | | |

IV. EVALUACIÓN:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE | CRITERIOS | | |
|----|------------------------------------|-----------|----|----|
| | | C1 | C2 | C3 |
| | 4 AÑOS | | | |
| 1 | ALVA REQUEJO, Andi Jhoan. | A | A | A |
| 2 | BERNAL DIAZ, Seyli. | A | A | A |
| 3 | DIAZ SILVA, Eladio. | A | A | A |

**DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA****I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. LUGAR Y FECHA: BUENOS AIRES : 17/03/2016.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : BUENOS AIRES CHOROPAMPA.
- 1.3. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 1.4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: ADIVINANZA.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01.
- 1.6. DOCENTE PARTICIPANTE: MILY RUBIO BENAVIDES.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si, pero del momento tuve que incluir otras estrategias que no había planificado debido a que era necesario para lograr la participación activa de los niños y niñas.

- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? Si** una de las dificultades fue no poder entenderme con los niños ya que ellos estaban conversando sobre otros temas por ser los primeros días de clases.

- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Si** estaban relacionados con productos de la zona conocidos por todos los niños.

- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? Si** porque todos los indicadores de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje.

- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de los educandos.

Diseñar la sesión de aprendizaje de acuerdo a su realidad.

Planificar estrategias donde el alumno este en constante accionar durante toda la clase.



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : BUENOS AIRES.
- 1.2. EDAD : 4 AÑOS.
- 1.3. DOCENTE : MILY RUBIO BENAVIDES.
- 1.4. FECHA : 18/03/2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 2.2. SESIÓN: N° 02.
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:
“Expresa y Aprende adivinanzas Sencillas”.
- 2.4. DURACIÓN: 45 Minutos.

III.PRODUCTO: Pronuncia adivinanzas y da respuestas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD |
|--------------|----------------------|--|---|--|
| | | | | 4 Años |
| COMUNICACIÓN | SE EXPRESA ORALMENTE | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Adivinanzas. Volumen y entonación de voz. | Desarrolla sus ideas en torno a Temas de su interés. |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

II- SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO |
|--------------------|--|---|--------|
| INICIO | <p>Recepción de niños y niñas.</p> <p>Juego libre en los sectores en el aula.</p> <p>Actividades de rutina. Desarrollo de la sesión.</p> <p>Motivación:</p> <p>Realizamos la dinámica “Veo – Veo”.</p> <p>Se explica en qué consiste la dinámica.</p> <p>Participación en forma voluntaria para dirigir la dinámica.</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Responden preguntas: ¿A qué hemos jugado? ¿Qué es lo que hemos hecho para dar con la respuesta?</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Sabes algunas adivinanzas? ¿Qué adivinanzas han aprendido?</p> <p>Felicitemos las participaciones de los niños y niñas.</p> <p>Propósito de la Sesión.</p> <p>Se anuncia que nuestro tema del día de hoy de hoy es: “Nos divertimos aprendiendo adivinanzas sencillas”</p> | <p>Dinámica.</p> <p>Niños y niñas.</p> <p>Interrogantes</p> | 10 min |
| DESARROLLO. | <p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. y organización</p> <p>-Pegamos en la pizarra en forma entremezclada diversas adivinanzas escritas e imágenes que serán las respuestas a estas adivinanzas.</p> <p>-Se da lectura los carteles y los niños deberán buscar la respuesta entre las imágenes.</p> <p>-Se pide la participación voluntaria para que ellos pronuncien la adivinanza que recuerdan y los demás busquen la respuesta y así sucesivamente.</p> <p>-Formamos grupos de 4 integrantes para hacer un recuento de las adivinanzas.</p> <p>-Se facilita los carteles y las imágenes a cada grupo.</p> <p>-Se organizan y salen al frente</p> <p>- Pronuncian una o más las adivinanzas y dan las respuestas.</p> <p>Mediante la técnica del museo los niños y niñas exponen lo realizado.</p> | <p>Adivinanzas.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Carteles.</p> | 25 min |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------|--|--|---------------|
| CIERRE | <p style="text-align: center;"><i>Meta cognición.</i></p> <p>Hacemos un repaso de todo el tema a través de preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí? ❖ ¿Qué fue lo que más me gustó? ❖ ¿En qué tuve dificultad? | | 10 min |
|---------------|--|--|---------------|

VIII- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumento cognitivo (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

IX- BIBLIOGRAFÍA.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN: (2015) *Rutas de Aprendizaje Desarrollo de la Comunicación II ciclo: 3,4 y 5 años de Educación Inicial.*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN *Cartilla para el uso de las Unidades y Proyectos de aprendizaje*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN *Taller de Arte*

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA



ANEXOS:

DINÁMICA: "VEO, VEO".

La maestra dice veo, veo.

Los niños deberán preguntar: ¿Qué ves?

La maestra describe:

Una cosa que es de forma circular,

Color rojo y sirve para escribir.

Los alumnos observan,

Luego deben dar su respuesta.

Y así sucesivamente

Se repite el juego una y otra vez.

Con otros objetos del aula,

Luego se cambia el juego

El alumno hará la pregunta

Y la maestra deberá adivinar.



ADIVINANZAS

**NO SOY PÁJARO,
PERO PUEDO VOLAR
LLEVANDO GENTE
DE UNO A OTRO
LUGAR
¿QUIÉN SOY?**





PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

RÚBRICA N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Buenos Aires
- 1.2. Lugar y fecha : Buenos Aires 18/03/2016.
- 1.3. Aula : 4 Años.
- 1.4. Docente participante : Mily Rubio Benavides.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N°: 02.
- 2.2. Nombre de la Sesión : *“Expresan y aprenden adivinanzas Sencillas”*
- 2.3. Estrategia de aprendizaje aplicada: Técnica de las adivinanzas.
- 2.4. Competencia: **Se expresa oralmente.**
- 2.5. Indicador: Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

| CRITERIOS | LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A) | LO REALIZA CON APOYO (B) | NO LO REALIZA NI CON APOYO (C) |
|---|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1.- Expresa sus opiniones con claridad. | | | |
| 2.- Expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades. | | | |
| 3.- Expresa sus ideas en una situación de conflicto. | | | |

IV. EVALUACIÓN:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE | CRITERIOS | | |
|----|------------------------------------|-----------|----|----|
| | | C1 | C2 | C3 |
| | 4 AÑOS | | | |
| 1 | ALVA REQUEJO, Andi Jhoan. | A | A | A |
| 2 | BERNAL DIAZ, Seyli. | A | A | A |
| 3 | DIAZ SILVA, Eladio. | A | A | A |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. LUGAR Y FECHA: BUENOS AIRES : 18/03/2016.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : BUENOS AIRES CHOROPAMPA.
- 1.3. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 1.4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: ADIVINANZA.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02.
- 1.6. DOCENTE PARTICIPANTE: MILY RUBIO BENAVIDES.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. *¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?*

No porque del momento tuve que incluir otras estrategias que no había planificado debido a que era necesario para lograr la participación activa de los niños y niñas.

2.2. *¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? Si*
 una de las dificultades fue no contar con la presencia de todos los niños porque no pueden actuar entre sí.

2.3. *¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Si* estaban relacionados con productos, animales cosas que son conocidos por todos los niños.

2.4. *¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?* Si porque todos los indicadores de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje.

2.5. *¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?*

Diseñar la sesión de aprendizaje de acuerdo a su realidad.

Planificar estrategias donde el alumno este en constante accionar durante toda la clase.



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : BUENOS AIRES.
- 1.2. EDAD : 4 AÑOS.
- 1.3. DOCENTE : MILY RUBIO BENAVIDES.
- 1.4. FECHA : 21/03/2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”

2.2. SESIÓN: N° 03.

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Crea adivinanzas con el nombre de algunos Animales”

2.4. DURACIÓN: 45 Minutos.

III. PRODUCTO: Pronuncia con claridad las adivinanzas que crea.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD |
|---------------------|-----------------------------|--|---|---------------------------------------|
| | | | | 4 Años |
| COMUNICACIÓN | SE EXPRESA ORALMENTE | Expresa con claridad sus ideas. | Adivinanzas Volumen y entonación de voz. | Utiliza vocabulario de uso frecuente. |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO |
|---------|--|--|--------|
| INICIO | <p><i>Recepción de niños y niñas.</i></p> <p><i>Juego libre en los sectores en el aula.</i></p> <p><i>Actividades de rutina. Desarrollo de la sesión.</i></p> <p>Motivación:</p> <p>En asamblea tomamos nuestros acuerdos y establecemos nuestras reglas.</p> <p>Desarrollamos el juego: “Adivina adivinador”.</p> <p>La maestra explica que se le entregará una silueta de un animal a cada niño.</p> <p>Luego deben observar cuidadosamente sin que nadie más lo vea.</p> <p>Uno por uno describirá las características del animal que le tocó sin mostrar la imagen ni decir el nombre. Los demás pensaremos hasta dar con la respuesta de que animal se trata.</p> <p>Finalmente, una vez acertada la respuesta mostraremos la imagen.</p> <p>Hacemos un ensayo con un niño para que comprendan mejor el juego y luego se precede a realizar la actividad.</p> <p>Saberes Previos.</p> <p>¿Qué adivinanzas con el nombre de animales hemos aprendido?</p> <p>Hacemos un breve repaso.</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Qué se llamó el juego? ¿Qué fue lo que hicimos?</p> <p>¿Cómo adivinamos las respuestas?</p> <p>Felicitamos las participaciones de los niños.</p> | <p>Juego.</p> <p>Siluetas.</p> <p>Niños.</p> <p>Preguntas.</p> | 15 min |

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|-------------------|---|-------------------------------------|---------------|
| | Propósito de la Sesión Se anuncia que nuestro tema de hoy es: “Crea adivinanzas con el nombre de algunos Animales”. | | |
| DESAROLLO: | Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. Y organización. Creamos adivinanzas sencillas con el nombre de algunos animales que ellos proponen. Se les proporcionará imágenes de distintos animales para que cada uno de ellos elija su animal favorito y pueda crear su propia adivinanza. Escuchamos su propuesta, invitamos a mejorarlo. Escuchamos la versión final de sus adivinanzas y damos respuestas. - Crean una adivinanza con el nombre de su animal favorito y pronuncian ante todos. Pronuncian las adivinanzas que crearon y repiten las que crearon sus compañeros. | Adivinanzas as Niños y niñas. | 25 min |
| CIERRE | Meta cognición. ❖ <i>¿Qué aprendí?</i> ❖ <i>¿Qué fue lo que más me gustó?</i> ❖ <i>¿En qué tuve dificultad?</i> | | 10 min |

VII.- BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación (2015). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.*

Ministerio de Educación (2015). *“Rutas del aprendizaje: Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas”.* Área Curricular Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.

Gálvez, G. (2013). *“Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial”.* Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Martínez, R. (2013). *“El maravilloso mundo de la adivinanza”.* Gobierno del Estado de Colima. México. Disponible en:
plataformaeducativa.secolima.gob.mx/ Consultado el 20/10/1016.

Pantoja, J. (2011). Colección de juegos infantiles: juegos de palabras y adivinanzas.



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

ANEXOS

VACA

PERRO

PATO

GALLINA

TORO

LORO

GATO

GALLO

PAVO





RÚBRICA N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1- Institución Educativa N° : 628.
- 1.2- Lugar y fecha : Buenos Aires 21/03/2016.
- 1.3- Aula : 4 Años.
- 1.4- Docente participante : Mily Rubio Benavides.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 03.
- 2.2. Nombre de la Sesión : *“Crea adivinanzas con el nombre de Algunos Animales”.*
- 2.3. Estrategia de aplicada : Técnica de las Adivinanzas.
- 2.4. Competencia : **Se expresa oralmente**
- 2.5. Indicador : Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

| CRITERIOS | LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A) | LO REALIZA CON APOYO (B) | NO LO REALIZA NI CON APOYO (C) |
|---|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1.-Expresa sus ideas en forma oral al crear una adivinanza. | | | |
| 2.-Se expresa con claridad al hablar | | | |
| 3.-Muestra actitud asertiva para expresar lo que piensa. | | | |

IV. EVALUACIÓN:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE | CRITERIOS | | |
|----|------------------------------------|-----------|----|----|
| | | C1 | C2 | C3 |
| | 4 AÑOS | | | |
| 1 | ALVA REQUEJO, Andi Jhoan. | A | A | A |
| 2 | BERNAL DIAZ, Seyli. | A | A | A |
| 3 | DIAZ SILVA, Eladio. | A | A | A |



DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. LUGAR Y FECHA: BUENOS AIRES : 21/03/2016.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : BUENOS AIRES CHOROPAMPA.
- 1.3. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA
COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES,
CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 1.4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: ADIVINANZA.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° : 03.
- 1.6. DOCENTE PARTICIPANTE : MILY RUBIO BENAVIDES.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. *¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?*

Si, aunque del momento tuve que improvisar algunas estrategias que no había planificado debido a que era necesario para lograr la participación activa de los niños y niñas.

2.2. *¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? Si una de las dificultades fue que algunos niños mostraron las imágenes antes de haber dado con la respuesta.*

2.3. *¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Si estaban relacionados de acuerdo a su realidad con animales conocidos por todos los niños.*

2.4. *¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje.*

2.5. *¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?*

Explicar mejor las reglas del juego para lograr lo que nos proponemos en la sesión de aprendizaje.



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : BUENOS AIRES.
- 1.2. EDAD : 4 AÑOS.
- 1.3. DOCENTE : MILY RUBIO BENAVIDES.
- 1.4. FECHA : 01/04/2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 2.2. SESIÓN: N° 04.
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:
“Aprendemos la canción saltan los conejos”
- 2.4. DURACIÓN: 45 Minutos.

III. PRODUCTO: Aprenden y entonan la canción.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD |
|--------------|-----------------------|--|---------------------------------------|---|
| | | | | 4 Años |
| COMUNICACIÓN | SE EXPRESA ORALMENTE. | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo | Canciones. Entonación. Volumen. | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO |
|--------------------|--|--|---------------|
| INICIO | <p>Recepción de niños y niñas.</p> <p>Juego libre en los sectores en el aula.</p> <p>Actividades de rutina. Desarrollo de la sesión.</p> <p>Motivación.</p> <p>Organizamos a los niños en media luna.</p> <p>Invitamos a imitar como caminan algunos animales que ellos conocen, la docente menciona el nombre del animal y ellos imitan como camina.</p> <p>Propósito de la sesión.</p> <p>Se anuncia el tema: Hoy aprenderemos la canción: “Saltan los conejos”.</p> <p>Saberes previos.</p> <p>La docente realiza algunas preguntas ¿Conocen a los conejos? ¿Cómo son? ¿Qué comen?</p> <p>Problematización</p> <p>Imaginemos a ser conejos pequeños: ¿Cómo caminaremos? Y los conejos grandes, ¿Cómo caminaran?</p> | <p>Preguntas.</p> <p>Canción</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> | 10 min |
| DESARROLLO: | <p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia y organización.</p> <p>Se presenta la canción escrita en un papelote y acompañado con imágenes, para favorecer la lectura de los niños y niñas.</p> <p>La maestra da lectura la canción.</p> <p>La maestra entona la canción.</p> <p>Todos juntos entonamos la canción ayudados del papelote.</p> <p>Repetimos la canción acompañado de gestos y</p> | <p>Imágenes.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Carrizo.</p>  | 25 min |

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------|---|--|---------------|
| | <p>movimientos.</p> <p>La maestra entona la canción y los alumnos realizan los gestos y movimientos y viceversa.</p> <p>Con cartulina confeccionamos orejas de conejo, espejos y zanahorias, para acompañar los movimientos al entonar la canción.</p> <p>Todos juntos entonan la canción haciendo uso de gestos y movimientos.</p> | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">Meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>¿Qué aprendí?</i> ❖ <i>¿Qué fue lo que más me gustó?</i> ❖ <i>¿En qué tuve dificultad?</i> | | 10 min |

VI-INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII.- BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación (2015). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*.

Ministerio de Educación (2015). *“Rutas del aprendizaje: Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas”*. Área Curricular Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.

Gálvez, G. (2013). *“Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial”*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Martínez, R. (2013). *“El maravilloso mundo de la adivinanza”*. Gobierno del Estado de Colima. México. Disponible en:
plataformaeducativa.secolima.gob.mx/ Consultado el 20/10/2016.

Pantoja, J. (2011). Colección de juegos infantiles: juegos de palabras y adivinanzas. Disponible en:
museodeljuego.org/ consultado el 29/10/2016.

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA



ANEXO:

CANCIÓN: “Saltan los conejos”



“Cerquita, Cerquita, cerquita.

Muy lejos, muy lejos”.

“Saltan los conejos

Frente al espejo.

Dan la vuelta y se van”.



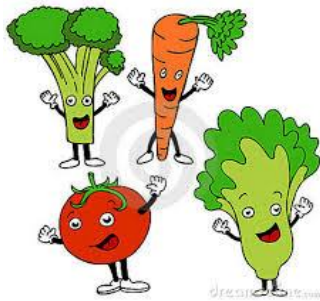
“Cerquita, Cerquita, cerquita.

Muy lejos, muy lejos”.

“Comen zanahorias,

Todos los conejos

Dan la vuelta y se van”.



“Cerquita, Cerquita, cerquita.

Muy lejos, muy lejos”.

“Tiran muchos besos,

Todos los conejos

Dan la vuelta y se van”.





PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

RÚBRICA N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 628 Buenos Aires
- 1.2. Lugar y fecha : Buenos Aires 01/04/2016.
- 1.3. Aula : 4 Años.
- 1.4. Docente participante : Mily Rubio Benavides.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 04.
- 2.2. Nombre de la Sesión : *Aprendemos la canción: "Saltan los conejos"*
- 2.3. Estrategia de aplicada : Técnica de la canción.
- 2.4. Competencia : **Se expresa oralmente**
- 2.5. Indicador : Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

| CRITERIOS | LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A) | LO REALIZA CON APOYO (B) | NO LO REALIZA NI CON APOYO (C) |
|---|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1.- Muestra disposición y entusiasmo para entonar la canción. | | | |
| 2.- Expresa sus emociones a través De canciones. | | | |
| 3.- Utiliza gestos y movimientos para entonar la canción. | | | |

IV. -EVALUACIÓN:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE | CRITERIOS | | |
|----|------------------------------------|-----------|----|----|
| | | C1 | C2 | C3 |
| | 4 AÑOS | | | |
| 1 | ALVA REQUEJO, Andi Jhoan. | A | A | A |
| 2 | BERNAL DIAZ, Seyli. | A | A | A |
| 3 | DIAZ SILVA, Eladio. | A | A | A |



DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. LUGAR Y FECHA: BUENOS AIRES : 01/04/2016.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : BUENOS AIRES CHOROPAMPA.
- 1.3. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 1.4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA TÉCNICA DE LA CANCIÓN.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° : 04.
- 1.6. DOCENTE PARTICIPANTE : MILY RUBIO BENAVIDES.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. *¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?*
Si, aunque tuve que improvisar algunas estrategias que no había planificado debido a que era necesario para lograr la participación activa de los niños y niñas.
- 2.2. *¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?* Si una de las dificultades fue que mis niños en un inicio no mostraron mucho entusiasmo cuando les anuncié el tema, pero poco a poco fueron cambiando de parecer.
- 2.3. *¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?* Si estaban diseñados acorde con el tema y la letra de la canción estaba acompañada con imágenes para favorecer la lectura en los estudiantes.
- 2.4. *¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?* Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje.
- 2.5. *¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?*
Incentivar continuamente a los niños para mostrar más entusiasmo por la música y fomentar la participación activa de los alumnos durante el desarrollo de toda la clase.



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : BUENOS AIRES.
- 1.2. EDAD : 4 AÑOS.
- 1.3. DOCENTE : MILY RUBIO BENAVIDES.
- 1.4. FECHA : 04/04 /2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”

2.2. SESIÓN: N° 05.

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Canción: “Gracias Dios por la creación”.

2.4. DURACIÓN: 45 Minutos.

III.PRODUCTO: Aprenden la letra y entonación de la canción.


IV. APRENDIZAJES ESPERA DOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD |
|--------------|-----------------------|--|---------------------------------------|---|
| | | | | 4 Años |
| COMUNICACIÓN | SE EXPRESA ORALMENTE. | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivo | Canción. Volumen y entonación de voz. | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO |
|---------------|--|-----------------------------------|---------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Recepción de niños y niñas.</i> ➤ <i>Juego libre en los sectores en el aula.</i> ➤ <i>Actividades de rutina. Desarrollo de la sesión.</i> <p>Motivación</p> <p>Se invita a los niños a salir fuera del aula y pedimos que observen lo que hay a su alrededor.</p> <p>Preguntamos como: ¿Qué observan? ¿Para qué sirve?</p> | Canción Preguntas- Papelote | 10 min |

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------------------|---|---|---------------|
| | <p><i>Saberes previos</i></p> <p>¿Quién creo a los animales, los cerros, las estrellas, el arcoíris, la lluvia, los árboles? ¿Para qué lo creo Dios? Explicamos que cosas fueron creadas por Dios y las cosas que fueron hechas por los hombres.</p> <p><i>Problematización</i></p> <p>¿Saben que cosas más creo Dios? ¿Qué hubiera pasado si Dios no hubiese creado todo lo que nos rodea?</p> <p><i>Propósito de la sesión</i></p> <p>Anunciamos que las actividades de día están dirigidas a aprender la canción: “<i>Gracias Dios por la creación</i>”.</p> |  | |
| <p>DESARROLLO:</p> | <p><i>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia y organización.</i></p> <p>Se presenta la canción escrita en un papelote y acompañado con imágenes, para favorecer la lectura de los niños y niñas.</p> <p>La maestra da lectura la canción.</p> <p>La maestra entona la canción.</p> <p>Todos juntos entonamos la canción ayudados del papelote.</p> <p>Repetimos la canción acompañado de gestos y movimientos.</p> <p>La maestra entona la canción y los alumnos realizan los gestos y movimientos y viceversa.</p> <p>Se hace entrega de fotocopias con imágenes de lluvia, estrellas, arcoíris, el sol, para que recorten y peguen en una paleta para acompañar los movimientos de la</p> | <p>Imágenes. Plumones Pinturas Fotocopias. Carrizo. Goma.</p> | <p>25 min</p> |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------|--|--|--------------|
| | canción, Entonamos la canción acompañando los gestos y movimientos con las paletas que se confeccionaron. | | |
| CIERRE | Meta cognición. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí? - ¿Qué fue lo que más me gustó? - ¿En qué tuve dificultad? | | 10min |

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación (2015). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*.
 Ministerio de Educación (2015). “*Rutas del aprendizaje: Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas*”. Área Curricular Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.

Gálvez, G. (2013). “*Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*”. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Martínez, R. (2013). “*El maravilloso mundo de la adivinanza*”. Gobierno del Estado de Colima. México. Disponible en:
plataformaeducativa.secolima.gob.mx/Consultado el 20/10/2016.

Pantoja, J. (2011). Colección de juegos infantiles: juegos de palabras y adivinanzas. Disponible en:
museodeljuego.org/ consultado el 29/10/2016.



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

ANEXO:

CANCIÓN: “Gracias Dios por la Creación”



*Tin, tin, tin, oye bien.
Gracias a Dios por la lluvia.
Tin, tin, tin, oye bien.
Gracias a Dios por el sol.*



*¿Quién hizo el arcoíris?
Ni tu ni yo ¡Pues quién!
¿Quién hizo las estrellas?
Fue Dios con su poder.*





PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

RÚBRICA N° 05.

I.I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa N° : 628.
- 1.2. Lugar y fecha : Buenos Aires 04/04 /2016.
- 1.3. Aula : 4 Años.
- 1.4. Docente participante : Mily Rubio Benavides.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N° : 05.
- 2.2. Nombre de la Sesión : **Canción: “Gracias Dios por la Creación”**
- 2.3. Estrategia de aplicada : Técnica de la canción.
- 2.4. Competencia : **Se expresa oralmente**
- 2.5. Indicador : Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

| CRITERIOS | LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A) | LO REALIZA CON APOYO (B) | NO LO REALIZA NI CON APOYO (C) |
|---|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1.- Muestra disposición y entusiasmo para entonar la canción. | | | |
| 2.- Expresa sus emociones a través de canciones. | | | |
| 3.-Utiliza gestos y movimientos para entonar la canción. | | | |

IV. EVALUACIÓN:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE | CRITERIOS | | |
|----|------------------------------------|-----------|----|----|
| | | C1 | C2 | C3 |
| | 4 AÑOS | | | |
| 1 | ALVA REQUEJO, Andi Jhoan. | A | A | A |
| 2 | BERNAL DIAZ, Seyli. | A | A | A |
| 3 | DIAZ SILVA, Eladio. | A | A | A |



DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. LUGAR Y FECHA: BUENOS AIRES : 04/04 /2016.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : BUENOS AIRES CHOROPAMPA.
- 1.3. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 1.4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICAD: TECNICA DE LA CANCIÓN.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° : 05.
- 1.6. DOCENTE PARTICIPANTE : MILY RUBIO BENAVIDES.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. *¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?*
Si, aunque tuve que improvisar algunas estrategias que no había planificado debido a que era necesario para lograr la participación activa de los niños y niñas.
- 2.2. *¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?* Si una de las dificultades fue que mis niños en un inicio no mostraron mucho entusiasmo cuando les anuncié el tema, pero poco a poco fueron cambiando de parecer.
- 2.3. *¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?* Si estaban diseñados acorde con el tema y la letra de la canción estaba acompañada con imágenes para favorecer la lectura en los estudiantes.
- 2.4. *¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?* Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje.
- 2.5. *¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?*
Incentivar continuamente a los niños para mostrar más entusiasmo por la música y fomentar la participación activa de los alumnos durante el desarrollo de toda la clase.



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 628 BUENOS AIRES.
- 1.2. EDAD : 4 AÑOS.
- 1.3. DOCENTE : MILY RUBIO BENAVIDES.
- 1.4. FECHA : 28/04/2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”

- 2.2. SESIÓN: N° 06.
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:
“Aprenden la Rima Periquito el Bandolero”.
- 2.4. DURACIÓN: 45 Minutos.

III.PRODUCTO: Aprende y recita la rima con claridad.

IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD |
|--------------|----------------------|---|-------------------------------------|---|
| | | | | 4 Años |
| COMUNICACIÓN | SE EXPRESA ORALMENTE | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático | Rimas. Volumen y entonación de voz. | Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. |

v. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO |
|---------|--|-------------------------|--------|
| | <i>Recepción de niños y niñas.</i> <i>Juego libre en los sectores en el aula.</i> <i>Actividades de rutina. Desarrollo de la sesión.</i> Motivación: | Canción. Niños y niñas. | |

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------------------|--|--|----------------------|
| <p>INICIO</p> | <p>Entonamos la canción “de bajo un botón”.</p> <p>Se pregunta: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué palabra se parece a la palabra botón? ¿Por qué son parecidas estas palabras?</p> <p>Saberes Previos.</p> <p>¿Qué otras palabras tienen igual sonido?</p> <p>Problematización:</p> <p>Hacemos un breve repaso de algunas palabras que tienen igual sonido.</p> <p>Pronuncian dos palabras con igual sonido</p> <p>Felicitamos las participaciones de los niños</p> <p>Propósito de la Sesión</p> <p>Se anuncia que nuestro tema de hoy es: “Aprendemos la rima periquito el bandolero”</p> | <p>Interrogantes</p> | <p>10 min</p> |
| <p>DESARROLLO:</p> | <p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. y organización</p> <p>Presentamos la rima copiada en un papelote, ilustrada mediante imágenes como: sombrero, caja, cajón, pino, pepino, y periquito.</p> <p>La docente recita la rima en forma clara con la entonación adecuada.</p> <p>Analizamos la rima mediante preguntas: ¿Qué imágenes se menciona en la rima? ¿En qué se parecen? ¿Qué palabras suenan iguales?</p> <p>Juntamos en parejas las tarjetas que tienen igual sonido como: (Sombrero- bandolero), (paja- caja), (cartón- cajón), (pino pepino).</p> <p>Recitamos la rima varias veces.</p> <p>Repiten la rima en forma individual.</p> | <p>Papelote. Imágenes. Rima. Preguntas. Papel bond. Colores.</p> | <p>25 min</p> |





PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------|--|--|---------------|
| | Plasman lo realizado mediante el dibujo y colorean eligiendo sus colores libremente. | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">Meta cognición.</p> <p>Pronuncian en forma oral e individual la rima “Periquito el bandolero”</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí? ❖ ¿Qué fue lo que más me gustó? ❖ ¿En qué tuve dificultad? | | 10 min |

VI- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.
- ✓

VIII. BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación (2015). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*.
 Ministerio de Educación (2015). “*Rutas del aprendizaje: Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas*”. Área Curricular Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.

Gálvez, G. (2013). “*Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*”. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Martínez, R. (2013). “*El maravilloso mundo de la adivinanza*”. Gobierno del Estado de Colima. México. Disponible en:
plataformaeducativa.secolima.gob.mx/ Consultado el 20/10/2016.

Pantoja, J. (2011). Colección de juegos infantiles: juegos de palabras y adivinanzas. Disponible en:
museodeljuego.org/ consultado el 29/10/2016.

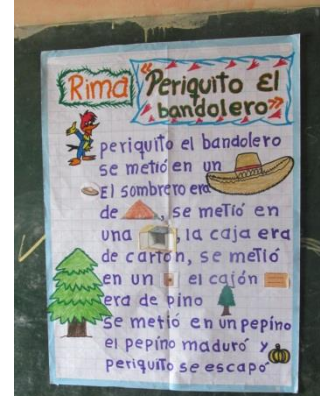
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

ANEXO:

RIMA: “PERIQUITO EL BANDOLERO”.



*PERIQUITO EL BANDOLERO,
SE METIÓ EN UN SOMBRERO,
EL SOMBRERO ERA DE PAJA,
SE METIÓ EN UNA CAJA,
LA CAJA ERA DE CARTÓN,
SE METIÓ EN UN CAJON,
EL CAJON ERA DE PINO
SE METIÓ EN UN PEPINO,
EL PEPINO MADORÓ,
PERIQUITO SE ESCAPÓ.*





RÚBRICA N° 06.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- Institución Educativa : 628 Buenos Aires
1.2.- Lugar y fecha : Buenos Aires 28/04/2016.
1.3.- Aula : 4 Años.
1.4.- Docente participante : Mily Rubio Benavides.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1.- Sesión de aprendizaje N° : 06.
2.2.- Nombre de la Sesión : *“Aprenden la rima periquito el bandolero”*.
2.3.- Estrategia de aprendizaje aplicada : Técnica de las Rimas.
2.4.- Competencia: **Se expresa oralmente**
2.5.- Indicador: Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

| CRITERIO | LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A) | LO REALIZA CON APOYO (B) | NO LO REALIZA NI CON APOYO (C) |
|---|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1.- Repite con claridad la rima. | | | |
| 2.- Recita la rima en forma oral. | | | |
| 3.-Muestra confianza y seguridad en su expresión. | | | |

IV. EVALUACIÓN:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE | CRITERIOS | | |
|----|------------------------------------|-----------|----|----|
| | | C1 | C2 | C3 |
| | 4 AÑOS | | | |
| 1 | ALVA REQUEJO, Andi Jhoan. | A | A | A |
| 2 | BERNAL DIAZ, Seyli. | A | A | A |
| 3 | DIAZ SILVA, Eladio. | A | A | A |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. LUGAR Y FECHA: BUENOS AIRES: 28/04/2016.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: BUENOS AIRES CHOROPAMPA.
- 1.3. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 1.4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: ADIVINANZA.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06.
- 1.6. DOCENTE PARTICIPANTE: MILY RUBIO BENAVIDES.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. *¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?*
Si, pero también fue necesario improvisar algunas estrategias que no fueron planificadas en la sesión para lograr un mejor entendimiento con los niños y niñas.
- 2.2. *¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?* Si una de ellas fue que los estudiantes no asistieron en su totalidad este día para que puedan actuar entre sí.
- 2.3. *¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?* Si fue preparado con anticipación escrito y acompañado con imágenes para favorecer la lectura de niños y niñas.
- 2.4. *¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?* Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje.
- 2.5. *¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?*
Diseñar la sesión de aprendizaje y planificar estrategias que nos permitan lograr la participación activa de los niños y niñas.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 628 BUENOS AIRES.
 1.2. EDAD : 4 AÑOS.
 1.3. DOCENTE : MILY RUBIO BENAVIDES.
 1.4. FECHA : 29/04/2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”

2.2. SESIÓN: N° 07.

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: *“Crean y expresan rimas con sus nombres.”*

2.4. DURACIÓN: 45 Minutos.

III. PRODUCTO: Crean rimas con su nombre.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD |
|--------------|----------------------|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| | | | | 4 Años |
| COMUNICACIÓN | SE EXPRESA ORALMENTE | Expresa con claridad sus ideas. | Rimas Volumen y entonación de VOZ. | Utiliza vocabulario de uso frecuente. |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO |
|---------|--|---|---------------|
| | <p><i>Recepción de niños y niñas.</i> <i>Juego libre en los sectores en el aula.</i> <i>Actividades de rutina. Desarrollo de la sesión.</i> Motivación: <i>Presentamos la canción: “Pin pon es un muñeco”</i></p> | <p>Papelote Canción. Preguntas. Nombres.</p> | 10 min |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------------------|---|---------------------------------------|----------------------|
| <p>INICIO</p> | <p>ilustrada con imágenes, luego la entonamos.</p> <p>Saberes Previos.</p> <p>Se pregunta: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué palabra se parece al nombre de Pin pon? ¿Por qué son parecidas estas palabras?</p> <p>Problematización:</p> <p>Pronunciamos otros nombres de personas y pedimos que los niños busquen con que palabra rima.</p> <p>Felicitemos las participaciones de los niños</p> <p>Propósito de la Sesión</p> <p>Se anuncia que nuestro tema de hoy es: “Creamos rimas con nuestros nombres”</p> | | |
| <p>DESARROLLO:</p> | <p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. Y organización.</p> <p>Pedimos que cada uno pronuncie su nombre y busque una palabra o más con las que rime.</p> <p>Mencionamos nuestros nombres y la palabra que tiene igual sonido.</p> <p>Cada uno creamos una rima con nuestros nombres.</p> <p>Hacemos un breve ensayo de nuestra rima creada.</p> <p>Salen al frente para pronunciar la rima que crearon.</p> <p>Eligen un compañero(a) para decir su nombre y buscan una palabra con la que rima.</p> <p>Pronuncian rimas con el nombre de papá, mamá o hermanos</p> <p>Intercambian parejas y realizan el mismo ejercicio.</p> <p>Pronuncian los nombres de sus compañeros y algunas palabras con las que riman.</p> | <p>Nombres.</p> <p>Niños y Niñas.</p> | <p>25 min</p> |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------|--|--|---------------|
| CIERRE | Meta cognición. ❖ ¿Qué aprendí? ❖ ¿Qué fue lo que más me gustó? ❖ ¿En qué tuve dificultad? | | 10 min |
|---------------|--|--|---------------|

VI- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII- BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación (2015). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*.

Ministerio de Educación (2015). “*Rutas del aprendizaje: Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas*”. Área Curricular Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.

Gálvez, G. (2013). “*Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*”. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Pantoja, J. (2011). Colección de juegos infantiles: juegos de palabras y adivinanzas.

Disponible en:
museodeljuego.org/ consultado el 29/10/2016.



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección de Educación Inicial

Dirección General de Educación Básica Regular



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

Facultad de Educación

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

ANEXOS.





RÚBRICA N° 07.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- Institución Educativa : 628 Buenos Aires
 1.2.- Lugar : Buenos Aires 29/04/2016.
 1.3.- Aula : 4 Años.
 1.4.- Docente participante : Mily Rubio Benavides.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1.- Sesión de aprendizaje N° : 07.
 2.2.- Nombre de la Sesión : “Crean y expresan rimas con su nombre.
 2.3.- Estrategia de aprendizaje aplicada : Técnica de las Rimadas.
 2.4.- Competencia : **Se expresa oralmente**
 2.5.- Indicador : Utiliza vocabulario de uso frecuente.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

| CRITERIO | LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A) | LO REALIZA CON APOYO (B) | NO LO REALIZA NI CON APOYO (C) |
|--|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1.- Muestra confianza y seguridad en su expresión. | | | |
| 2.- Expresa claridad y coherencia al hablar- | | | |
| 3.- Expresa con seguridad sus rimas creadas. | | | |

IV. EVALUACIÓN:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE | CRITERIOS | | |
|----|------------------------------------|-----------|----|----|
| | | C1 | C2 | C3 |
| | 4 AÑOS | | | |
| 1 | ALVA REQUEJO, Andi Jhoan. | A | A | A |
| 2 | BERNAL DIAZ, Seyli. | A | A | A |
| 3 | DIAZ SILVA, Eladio. | A | A | A |

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. LUGAR Y FECHA: BUENOS AIRES: 29/04/2016.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: BUENOS AIRES CHOROPAMPA.
- 1.3. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 1.4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: RIMAS.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07.
- 1.6. DOCENTE PARTICIPANTE: MILY RUBIO BENAVIDES.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. *¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?*
No porque del momento tuve que incluir otras estrategias que no había planificado debido a que era necesario para lograr la participación activa de los niños y niñas.
- 2.2. *¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?* Si una de las dificultades fue no contar con el total de los por lo que los niños no pueden actuar entre sí.
- 2.3. *¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?* Si se les proporcionó los materiales necesarios para facilitar la creatividad y expresividad de los niños.
- 2.4. *¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?* Si porque todos los indicadores de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje.
- 2.5. *¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?*
Diseñar la sesión de aprendizaje de acuerdo a su realidad.
Planificar estrategias donde el alumno este en constante accionar durante toda la clase.

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : BUENOS AIRES.**
1.2. EDAD : 4 AÑOS.
1.3. DOCENTE : MILY RUBIO BENAVIDES.
1.4. FECHA : 02/05/2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”

2.2. SESIÓN: N° 08.

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Recitan rimas pequeñas”

2.4. DURACIÓN: 45 Minutos.

III. PRODUCTO: Pronuncian con claridad rimas sencillas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD |
|----------------------|-----------------------------|--|------------------------------------|---|
| | | | | 4 Años |
| COMUNICACION. | SE EXPRESA ORALMENTE | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Rimas Volumen y entonación de voz. | Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana |

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO |
|---------------|---|------------------------------------|---------------|
| INICIO | <p><i>Recepción de niños y niñas.</i> <i>Juego libre en los sectores en el aula.</i> <i>Actividades de rutina. Desarrollo de la sesión.</i> Motivación: Presentamos una lámina con distintas imágenes de animales, organizado en dos columnas en forma desordenada (Gato, pato, abeja, oveja, loro, toro, león, ratón, gata, rata). Invitamos a pronunciar los nombres de los animales que observan en la lámina. Buscamos la pareja de la imagen teniendo en cuenta la rima y la unimos mediante flechas. Pronunciamos el nombre de los animales con igual sonido. Saberes Previos. ¿Qué otras palabras tienen igual sonido? Problematización: Buscan palabras que tengan igual sonido y lo expresan oralmente Felicitamos las participaciones de los niños. Propósito de la Sesión Se anuncia que nuestro tema de hoy es: <i>“Recitan rimas pequeñas”</i></p> | <p>Lámina. Preguntas.</p> | 10 min |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|--------------------|--|----------------------|--------|
| DESARROLLO: | <p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. y organización</p> <p>La maestra pega en la pizarra siluetas con rimas ilustradas. Se le recitará con la entonación respectiva. Invitamos a los niños a repetir las rimas juntamente con la maestra. Pedimos voluntarios para pronunciar las rimas. Pronuncian las rimas con sus propias palabras según como recuerden. Pronuncian la rima que más les gustó en parejas hasta mejorar cada vez su pronunciación</p> | Rimas Niños y Niñas. | 25 min |
| CIERRE | <p>Meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí? ❖ ¿Qué fue lo que más me gustó? ❖ ¿En qué tuve dificultad? | | 10 min |

VI- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII- BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación (2015). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*.

Ministerio de Educación (2015). *“Rutas del aprendizaje: Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas”*. Área Curricular Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.

Gálvez, G. (2013). *“Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial”*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Pantoja, J. (2011). Colección de juegos infantiles: juegos de palabras y adivinanzas. Disponible en: museodeljuego.org/ consultado el 29/10/2016.



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

RÚBRICA N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Buenos Aires
- 1.2. Lugar y fecha : Buenos Aires 02/05/2016.
- 1.3. Aula : 4 Años.
- 1.4. Docente participante : Mily Rubio Benavides.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N°: 08.
- 2.2. Nombre de la Sesión : ***“Recitan rimas con su nombre”***
- 2.3. Estrategia de aplicada : Técnica de las rimas.
- 2.4. Competencia : **Se expresa oralmente**
- 2.5. Indicador : Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

| CRITERIOS | LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A) | LO REALIZA CON APOYO (B) | NO LO REALIZA NI CON APOYO (C) |
|--|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1.-Muestra una actitud asertiva para pronunciar las rimas. | | | |
| 2.- Actúa con entusiasmo al pronunciar las rimas. | | | |
| 3.-Utiliza una buena entonación para pronunciar rimas. | | | |

IV. IV.-EVALUACIÓN:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE | CRITERIOS | | |
|----|------------------------------------|-----------|----|----|
| | | C1 | C2 | C3 |
| | 4 AÑOS | | | |
| 4 | ALVA REQUEJO, Andi Jhoan. | A | A | A |
| 5 | BERNAL DIAZ, Seyli. | A | A | A |
| 6 | DIAZ SILVA, Eladio. | A | A | A |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. LUGAR Y FECHA: BUENOS AIRES : 02/05/2016.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : BUENOS AIRES CHOROPAMPA.
- 1.3. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 1.4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA: TECNICA DE LA CANCIÓN.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° : 08.
- 1.6. DOCENTE PARTICIPANTE : MILY RUBIO BENAVIDES.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. *¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?*

Si, aunque tuve que improvisar algunas estrategias que no había planificado debido a que era necesario para lograr la participación activa de los niños y niñas.

2.2. *¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?* Si una de las dificultades fue que mis niños en un inicio no mostraron mucho entusiasmo cuando les anuncié el tema, pero poco a poco fueron cambiando de parecer.

2.3. *¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?* Si estaban diseñados acorde con el tema y la letra de la canción estaba acompañada con imágenes para favorecer la lectura en los estudiantes.

2.4. *¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?* Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje.

2.5. *¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?*

Incentivar continuamente a los niños para mostrar más entusiasmo por la música y fomentar la participación activa de los alumnos durante el desarrollo de toda la clase.



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 628 BUENOS AIRES.
- 1.2. EDAD : 4 AÑOS.
- 1.3. DOCENTE : MILY RUBIO BENAVIDES.
- 1.4. FECHA : 25/05/2016.

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”

2.2. SESIÓN: N° 09.

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: *Aprenden la canción: “El serranito”.*

2.4. DURACIÓN: **45 Minutos.**

III. PRODUCTO: Aprenden la letra y entonación de la canción

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD |
|--------------|-----------------------------|--|---|---|
| | | | | 4 Años |
| COMUNICACIÓN | SE EXPRESA ORALMENTE | Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa | Canción. Volumen y entonación de voz | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES | MATERIALES/ RECURSOS | TIEMPO |
|---------------|--|--------------------------|---------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Recepción de niños y niñas.</i> ➤ <i>Juego libre en los sectores en el aula.</i> ➤ <i>Actividades de rutina. Desarrollo de la sesión.</i> <p>Motivación: En asamblea tomamos acuerdos para una mejor convivencia: Mantener el aula limpia y ordenada, levantar la mano para opinar, etc.</p> | Dinámica. Niños y | 10 min |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------------------|---|--|----------------------|
| | <p>Invitamos a jugar a la orquesta, participan en forma voluntaria.</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Presentamos la imagen de un hombre con poncho, sombrero, llanques y su alforja al hombro.</p> <p>Invitamos a observar y escuchamos sus comentarios.</p> <p>Problematización:</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas ¿cómo esta vestido el hombre del dibujo? ¿Quiénes visten así?</p> <p>Felicitamos las participaciones de los niños</p> <p>Propósito de la Sesión.</p> <p>Se anuncia que nuestro tema de hoy es: “Aprendemos la canción el serranito”</p> | <p>niñas.</p> <p>Lámina.</p> <p>Preguntas.</p> | |
| <p>DESARROLLO:</p> | <p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. y organización</p> <p>-Se presenta la canción escrita en un papelote y acompañado con imágenes, para favorecer la lectura de los niños y niñas.</p> <p>-La maestra da lectura la canción.</p> <p>-La maestra entona la canción.</p> <p>-Invitamos para que todos juntos entonamos la canción ayudados del papelote.</p> <p>Repetimos la canción acompañado de gestos y movimientos.</p> <p>La maestra entona la canción y los alumnos realizan los gestos y movimientos y viceversa.</p> <p>-Invitamos a entonar la canción acompañados con instrumentos como: el bombo, pandereta y</p> | <p>Papelote.</p> <p>Canción.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Pandereta</p> <p>Triángulo.</p> <p>Bombo.</p> | <p>25 min</p> |

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------|--|--|---------------|
| | <p>triángulo.</p> <p>Eligen un compañero para entonar la canción acompañado con el instrumento que ellos tienen a su alcance y que más prefieren.</p> <p>Realizan su presentación final ante todos sus compañeros.</p> | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">Meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí? ❖ ¿Qué fue lo que más me gustó? ❖ ¿En qué tuve dificultad? | | 10 min |

VI- INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII- BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación (2015). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*.

Ministerio de Educación (2015). *“Rutas del aprendizaje: Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas”*. Área Curricular Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.

Gálvez, G. (2013). *“Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial”*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Martínez, R. (2013). *“El maravilloso mundo de la adivinanza”*. Gobierno del Estado de Colima. México. Disponible en:
plataformaeducativa.secolima.gob.mx/ Consultado el 20/10/2016.

Pantoja, J. (2011). Colección de juegos infantiles: juegos de palabras y adivinanzas. Disponible en:
museodeljuego.org/ consultado el 29/10/2016.

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA



ANEXOS.

*Cuando salí de la sierra,
De poncho y sombrero,
Pero al llegar a la costa,
Me llamaban serranito*

*Todo el día pase andando,
De hambre y de sed no podía,
Patrón no daba trabajo,
Hay que triste me sentía.*



*Pasé la noche muy fría,
Sentado en la plazuelita,
Bajo la sombra de un árbol,
Lloré mi triste aventura.*





PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

RÚBRICA N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Buenos Aires
- 1.2. Lugar y fecha : Buenos Aires 25/05/2016.
- 1.3. Aula : 4 Años.
- 1.4. Docente participante : Mily Rubio Benavides.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N°: 09.
- 2.2. Nombre de la Sesión : *Aprendemos la canción: “El Serranito”*
- 2.3. Estrategia de aplicada : Técnica de la canción.
- 2.4. Competencia : **Se expresa oralmente**
- 2.5. Indicador : Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

| CRITERIOS | LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A) | LO REALIZA CON APOYO (B) | NO LO REALIZA NI CON APOYO (C) |
|---|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1.- Muestra disposición y entusiasmo para entonar la canción. | | | |
| 2.- Expresa sus emociones a través de canciones. | | | |
| 3.- Utiliza gestos y movimientos para entonar la canción. | | | |

IV. EVALUACIÓN:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE | CRITERIOS | | |
|----|------------------------------------|-----------|----|----|
| | | C1 | C2 | C3 |
| | 4 AÑOS | | | |
| 4 | ALVA REQUEJO, Andi Jhoan. | A | A | A |
| 5 | BERNAL DIAZ, Seyli. | A | A | A |
| 6 | DIAZ SILVA, Eladio. | A | A | A |

**DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA****I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. LUGAR Y FECHA:** BUENOS AIRES : 25/05/2016.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : BUENOS AIRES CHOROPAMPA.
- 1.3. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 1.4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA** : DE LA CANCIÓN.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE N°** : 09.
- 1.6. DOCENTE PARTICIPANTE** : MILY RUBIO BENAVIDES.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Si, aunque tuve que improvisar algunas estrategias que no había planificado debido a que era necesario para lograr la participación activa de los niños y niñas.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? Si una de las dificultades fue que mis niños en un inicio no mostraron mucho entusiasmo cuando les anuncié el tema, pero poco a poco fueron cambiando de parecer.**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?** Si estaban diseñados acorde con el tema y la letra de la canción estaba acompañada con imágenes para favorecer la lectura en los estudiantes.**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?** Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje.**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Incentivar continuamente a los niños para mostrar más entusiasmo por la música y fomentar la participación activa de los alumnos durante el desarrollo de toda la clase.

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : 628 BUENOS AIRES.
1.2. EDAD : 4 AÑOS.
1.3. DOCENTE : MILY RUBIO BENAVIDES.
1.4. FECHA : 26/05/2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 2.2. SESIÓN: N° 10.
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: *Aprenden la canción: “El cholo Chotano”.*
2.4. DURACIÓN: 45 Minutos. Aprenden la letra y entonación de la canción.

III. PRODUCTO: Aprenden la letra y entonación de la canción

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CAMPO TEMÁTICO | INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD |
|--------------|----------------------|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| | | | | 4 Años |
| COMUNICACIÓN | SE EXPRESA ORALMENTE | Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa | Canción. Volumen y entonación de voz | Se apoya en gestos y movimientos |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTO | SECUENCIA DIDÁCTICA/ ESTRATEGIAS ACTIVIDADES | MATERIALER ECURSOS | TIEMPO |
|---------|--|--------------------|--------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Recepción de niños y niñas.</i> ➤ <i>Juego libre en los sectores en el aula.</i> ➤ <i>Actividades de rutina. Desarrollo de la sesión.</i> <p>Motivación:</p> | | |

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|--------------------------|---|---|----------------------|
| <p>INICIO</p> | <p>-Se toma acuerdos para una mejor convivencia.</p> <p>-Invitamos a tocar los instrumentos y entonamos la canción que aprendimos la clase anterior.</p> <p>Saberes Previos.</p> <p>¿Qué otras canciones saben?</p> <p>Invitamos a los niños para que entonen las canciones que ellos saben.</p> <p>Problematización:</p> <p>Realizamos algunas preguntas: ¿conocen a un rondero? ¿Cómo se viste? ¿Qué lleva amarrado a la cintura? ¿Cuándo se pierde algo y lo llevan lejos y los ronderos van a rescatarlo en que van?</p> <p>La maestra felicita y complementa cada una de las respuestas de los niños.</p> <p>Propósito de la Sesión</p> <p>Se anuncia que nuestro tema de hoy es: “Aprenden la canción el cholo Chotano”</p> | <p>.</p> <p>Interrogantes</p> <p>Bombo.</p> <p>Pandereta.</p> <p>Triángulo.</p> | <p>10 min</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Gestión y acompañamiento para el desarrollo de la competencia. y organización</p> <p>-Se presenta la canción escrita en un papelote y acompañado con imágenes, para favorecer la lectura de los niños y niñas.</p> <p>-La maestra da lectura la canción.</p> <p>-La maestra entonas la canción.</p> <p>-Invitamos para que todos juntos entonamos la canción ayudados del papelote.</p> <p>Repetimos la canción acompañado de gestos y movimientos.</p> <p>-Analizamos la canción mediante preguntas.</p> <p>-Aclaremos algunas dudas y fortalecemos sus ideas.</p> <p>-La maestra entona la canción y los alumnos realizan los gestos y movimientos y viceversa.</p> | <p>Canción-</p> <p>Papelote.</p> <p>Cartulinas.</p> <p>Goma-</p> | <p>25 min</p> |



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

| | | | |
|---------------|--|--|---------------|
| | -Invitamos a entonar la canción acompañados con instrumentos como: el bombo, pandereta y triángulo -Confeccionamos nuestros machetes con cartulina negra y luego eligen libremente a su compañero o compañera para entonar la canción frente a los demás. | | |
| CIERRE | <i>Meta cognición.</i> ❖ ¿Qué aprendí? ❖ ¿Qué fue lo que más me gustó? ❖ ¿En qué tuve dificultad? | | 10 min |

VI. INSTRUMENTOS:

Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
 Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

Ministerio de Educación (2015). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*.
 Ministerio de Educación (2015). *“Rutas del aprendizaje: Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas”*. Área Curricular Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.
 Gálvez, G. (2013). *“Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial”*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
 Martínez, R. (2013). *“El maravilloso mundo de la adivinanza”*. Gobierno del Estado de Colima. México. Disponible en:
plataformaeducativa.secolima.gob.mx/ Consultado el 20/10/2016.
 Pantoja, J. (2011). Colección de juegos infantiles: juegos de palabras y adivinanzas. Disponible en:
museodeljuego.org/ consultado el 29/10/2016.

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

ANEXOS:

EL CHOLO CHOTANO

Soy un cholo chotano

De esos de machete en mano

De aquellos tiempos de benel

de eleodoro benel

Montado en mi buen caballo

Me pongo mi poncho al hombro

Ya voy cruzando el rio

Ya voy llegando al maizal



A chotano ni la mano

Dicen mis paisanos peruanos

Las apariencias engañan

El chotano es un hermano.





PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

RÚBRICA N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Buenos Aires
- 1.2. Lugar y fecha : Buenos Aires 26/05/2016.
- 1.3. Aula : 4 Años.
- 1.4. Docente participante : Mily Rubio Benavides.

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Sesión de aprendizaje N°: 10.
- 2.2. Nombre de la Sesión : *Aprendemos la canción: “El Cholo Chotano”*
- 2.3. Estrategia de aplicada : Técnica de la canción.
- 2.4. Competencia : **Se expresa oralmente**
- 2.5. Indicador : Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

III. CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

| CRITERIOS | LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A) | LO REALIZA CON APOYO (B) | NO LO REALIZA NI CON APOYO (C) |
|---|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1.- Muestra disposición y entusiasmo para entonar la canción. | | | |
| 2.- Expresa sus emociones a través De canciones. | | | |
| 3.- Utiliza gestos y movimientos para entonar la canción. | | | |

IV. EVALUACIÓN:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE | CRITERIOS | | |
|----|------------------------------------|-----------|----|----|
| | | C1 | C2 | C3 |
| | 4 AÑOS | | | |
| 4 | ALVA REQUEJO, Andi Jhoan. | A | A | A |
| 5 | BERNAL DIAZ, Seyli. | A | A | A |
| 6 | DIAZ SILVA, Eladio. | A | A | A |



DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. LUGAR Y FECHA:** BUENOS AIRES : 26/05/2016.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : BUENOS AIRES CHOROPAMPA.
- 1.3. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**
APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016”
- 1.4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APLICADA** : TECNICA DE LA CANCIÓN.
- 1.5. SESIÓN DE APRENDIZAJE N°** : 10.
- 1.6. DOCENTE PARTICIPANTE** : MILY RUBIO BENAVIDES.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. *¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?***
 Si, aunque tuve que improvisar algunas estrategias que no había planificado debido a que era necesario para lograr la participación activa de los niños y niñas.
- 2.2. *¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?*** No porque me fue fácil que los niños describieran las características de un rondero ya que el tema les parecía familiar y además la canción que les he traído les gustó mucho y fue fácil para que lo aprendieran.
- 2.3. *¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?*** Si estaban diseñados acorde con el tema y la letra de la canción estaba acompañada con imágenes para favorecer la lectura en los estudiantes.
- 2.4. *¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?*** Si porque todos los ítems de la rúbrica están ligados al indicador de la sesión de aprendizaje.
- 2.5. *¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?***
 Incentivar continuamente a los niños para mostrar más entusiasmo por la música y fomentar la participación activa de los alumnos durante el desarrollo de toda la clase.



PERÚ

Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección de
Educación InicialDirección General
de Educación
Básica RegularUNIVERSIDAD NACIONAL DE
CAJAMARCAFacultad de
Educación

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TÍTULO: *APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 628, BUENOS AIRES, CHOROPAMPA, CHOTA, 2016*”.

| COMPETENCIA | SE EXPRESA ORALMENTE. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|---|---|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|
| | EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS | | | | | | UTILIZA ESTRATEGICAMENTE VARIOS RECURSOS EXPRESIVOS | | | INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO | | | | | | PUNTAJE. | | | | | |
| INDICADOR | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. | | | Utiliza vocabulario de uso frecuente. | | | Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. | | | Responde preguntas en forma oral y pertinente | | | Interviene para aportar en torno al tema de conversación. | | | Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. | | | TOTAL | | |
| ESTUDIANTE | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 01 | A | 0 | A | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 02 | A | 0 | A | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| 03 | A | 0 | A | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | A | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 |
| TOTAL | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | | | |

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

Evidencias fotográficas.

Los estudiantes entonan canciones acompañados de gestos y movimientos.



Los estudiantes expresan rimas



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

Los estudiantes entonando la canción del cholo Chotano



Los estudiantes entonando la canción saltan los conejos.



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, EN ÁMBITO RURAL REGIÓN CAJAMARCA

Los alumnos expresan adivinanzas.



Los estudiantes de 4 años de la I.E.I. se expresan en forma oral y con alegría.



Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | SUSTENTO TEÓRICO | EVALUACIÓN | |
|---|--|--|--|--|--|
| | | | | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
| ¿Qué estrategias debo aplicar para mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la IEL.N°628 Buenos Aires, Choropampa, Chota? | <p>OBJETIVO GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota. <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar las adivinanzas, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota. • Aplicar las rimas, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota. • Aplicar las canciones, para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota | <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de estrategias metodológicas de Adivinanzas, Rimas y Canciones durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de I.E.I de N° 628, Choropampa, Chota. | <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias metodológicas que favorecen la expresión oral: • Adivinanzas. • Rimas. • Canciones. • Expresión oral - Definición - Cualidades | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. - Utiliza vocabulario de uso frecuente. - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. - Responde preguntas. - Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. - Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. | <ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje - Rúbrica. - Diarios reflexivos. - Lista de cotejo de entrada. - Lista de cotejo de salida. - Evidencias. - Fotos. - Grabaciones. |



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 a.m. horas del día 27 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente 2EN910384 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Iván León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reaño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Agülor

Y en calidad de asesor el docente: Elmer Luis pisco Gatochea

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de aditivismos, rimas y canciones para lograr la competencia del expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 4 años de la E.I. N° 628, Buenos Aires, Choropampa Chota, 2016

Presentado(a) por: Lic. Nily Robto Bonavides, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 60 puntos (15 quince)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 9:30 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 27 de abril del 2017.

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: MILY RUBIO BENAVIDES

DNI /Otros N°: 41440770

Correo electrónico: milyrubi@hotmail.com

Teléfono: 949444931

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE ADIVINANZAS, RIMAS Y CANCIONES PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.-I N° 628 BUENOS AIRES LHOROPAMPA - CHOTA 2017
Asesor: ZIC. ELMER LUIS PISCO GOICOECHA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.
Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

_____ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

_____ No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

_____ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

09 / 10 / 2017

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.