



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE  
LA I.E.I. N° 16379 – LA MANGA – UGEL SAN IGNACIO - 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Iris Margoth Pérez Bravo

**Asesor:**

M.Cs. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT© 2017 by  
IRIS MARGOTH PÉREZ BRAVO  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial  
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica  
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS VERBALES PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA  
I.E.I. N° 16379-LA MANGA – UGEL SAN IGNACIO - 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Iris Margoth Pérez Bravo

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado

Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

A mis padres Alberto y Jesús, por su ayuda, comprensión y apoyo incondicional, que  
me han brindado a lo largo de mi vida

Iris Margoth

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar a Dios, por darme fortaleza y perseverancia para hacer realidad mis sueños.

A mis amados padres, ayudándome en cada paso, brindando esa mano amiga y desinteresada que solo la extienden los seres humanos nobles.

A los profesores del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Cajamarca, por formar semilleros de conocimientos y seres humanos idóneos para la sociedad.

## INDICE GENERAL

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	v
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b> .....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2. Características socio culturales.....	7
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	1
<b>II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	3
<b>III. SUSTENTO TEÓRICO</b> .....	4
3.1 Marco Teórico.....	4
3.1.1. Juego Verbales .....	4
3.1.2. Teorías sobre el juego verbal.....	5
3.1.2. Enfoques del estudio en Educación Inicial.....	6
3.2 Marco Teórico.....	14
3.1.1. Juego Verbales .....	15
3.2.2 La Expresión Oral .....	25
3.2.3 La expresión oral en los niños del nivel inicial.....	27
3.2.4 La competencia comunicativa.....	29
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	32
4.1 Tipo de investigación .....	32
4.2 Objetivos .....	32
4.2.1 Objetivos del proceso de la Investigación Acción .....	32
4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica.....	33
4.3 Hipótesis de acción .....	34
4.4 Beneficiarios de la Propuesta Innovadora.....	34
4.5 Población y muestra de la investigación .....	34
4.6 Instrumentos .....	34
<b>V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN</b> .....	36
5.1 Matriz del Plan de Acción.....	36

5.2 Matriz de Evaluación de la Hipótesis de Acción .....	38
5.2.1 De las acciones.....	38
5.2.2 De los resultados .....	38
<b>VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>39</b>
6.1 Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	39
6.2. Triangulación .....	48
6.3. Lecciones Aprendidas.....	48
<b>VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>49</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>50</b>
<b>SUGERENCIAS .....</b>	<b>51</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS .....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>54</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

		<b>Página</b>
CUADRO 1	Resultados de la aplicación de la estrategia juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379 La Manga Ugel – San Ignacio-2016.	40
CUADRO 2	Resultado de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N°16379 La Manga-Ugel San Ignacio 2016.	42
CUADRO 3	Resultados del logro de indicadores de las evaluaciones de entrada y salida de los Estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°16379 la Manga Ugel San Ignacio-2016.	43
CUADRO 4	Resultado de logro de aprendizaje por sesión en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°16379 –La Manga-Ugel San Ignacio-2016.	45



## RESUMEN

La presente investigación acción responde a la pregunta “¿Qué estrategias debo aplicar para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la utilización de los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de Educación Inicial, de la Institución Educativa N° 16379 de La Manga, distrito La Coipa, en el año 2016?

El objetivo considerado es mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el uso de los juegos verbales como estrategia metodológica, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, utilizando un plan de acción, en los niños de la I.E.I. N° 16379 – La Manga, San Ignacio, 2016. La hipótesis de acción es “mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la utilización de los juegos verbales como estrategia metodológica, para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 16379 – La Manga, San Ignacio, 2016.”

El estudio se fundamenta en los aportes de las teorías y los enfoques que fundamentan el empleo de los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños. En lo referente a la metodología, el estudio se enmarca en la investigación-acción de la práctica pedagógica. Para la recolección de los datos, se utilizaron instrumentos como diarios de campo, diarios reflexivos, fichas de autoevaluación de la práctica pedagógica, listas de cotejo de entrada y salida, guías de observación; asimismo es una investigación aplicada puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de diez sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción de mi práctica pedagógica. La muestra estuvo conformada por 10 sesiones de aprendizaje, 05 estudiantes y la docente investigadora. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis planteada, pues la aplicación sistemática de los juegos verbales como estrategia didáctica favorece en forma significativa (25%) el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

**Palabras clave:** estrategias de juegos verbales, expresión oral, práctica pedagógica.

## ABSTRACT

In the pedagogical processes of early childhood education the implementation of various innovative strategies to develop capacities in children is required. In this sense, this research answers the question: How to apply verbal games to enhance the development of oral expression of students five years of Early Childhood Education, Educational Institution No. 16379 La Manga, district La Coipa, in 2016? The general objective of the pedagogical proposal was raised: Apply puns to develop oral expression students 5 years of the Initial School No. 16379. The hypothesis that guided the research states that the application of verbal games: songs, rhymes and riddles in the area of communication will develop oral expression students 5 years of the Initial School No. 16379 La Manga Ugel San Ignacio 2016.

The study is based on the contributions of theories and approaches underlying the use of verbal games as a strategy to develop oral expression in children. In terms of methodology, the study is part of the action research of pedagogical practice. For data collection, instruments and field diaries, reflective journals, self-assessment forms of pedagogical practice, checklists and out, observation guidelines were used; also is an applied research as an action plan was implemented through the execution of ten training sessions in order to verify the results of the reconstruction of my teaching practice. The population consisted of the development of learning sessions during the process of deconstruction and reconstruction. The sample consisted of teaching practice in a total of ten sessions learning the innovative pedagogical proposal. The results allowed us to confirm the hypothesis, as the systematic application of verbal games as a teaching strategy significantly promotes the development of oral expression in children of 5 years.

**Keywords:** puns, speaking, students five years, teaching strategies.

## INTRODUCCIÓN

La primera infancia es la etapa más importante de la vida, es la etapa en la que se potencian las capacidades de los niños, en el que se apropian del lenguaje, entienden la cultura de su comunidad, descubren las posibilidades de su mente y su cuerpo, construyen su identidad y adquieren habilidades para convivir con otros. La educación inicial potencia el desarrollo físico, intelectual, cognoscitivo, afectivo y social de todos los niños y niñas, por lo que aquellos que no reciben una buena educación en sus primeros años de vida, tendrán grandes desventajas con los que sí lo hicieron.

Los juegos verbales infantiles como: adivinanzas, canciones, rimas, trabalenguas, retahílas, entre otras, constituyen una serie de estrategias didácticas que ayudan a la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto.

En educación inicial es muy importante aunar el juego y la expresión oral para adquirir habilidades en la comunicación verbal, por lo que la presente investigación está dirigida a dar solución al problema planteado: ¿Cómo aplicar los juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de Educación Inicial, de la Institución Educativa N° 16379 de La Manga, distrito La Coipa, en el año 2016?

El propósito fundamental de la investigación estuvo dirigida a aplicar los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años. La hipótesis central que situó la investigación se centró en aplicar los juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

La investigación se realizó en el aula de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 16379 del caserío La Manga, distrito de Chirinos, provincia San Ignacio, región Cajamarca. La intervención pedagógica se centró en la ejecución de diez sesiones de aprendizaje donde se enfatizó el uso de los juegos verbales como estrategia didáctica. Durante las prácticas pedagógicas, la principal dificultad que se presentó fue el ausentismo de los niños durante la época de cosecha del café o por los fenómenos clima-

tológicos (lluvia), lo que supuso diseñar y ejecutar módulos de aprendizaje para nivelar a los estudiantes.

El estudio realizado corresponde al ámbito de la investigación acción, dado que la finalidad ha sido producir cambios en las prácticas pedagógicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes al desarrollar secuencias formativas usando los juegos verbales.

La investigación está estructurada en siete apartados. En el apartado uno se presenta la fundamentación del problema y en él, la caracterización de la práctica pedagógica y del entorno sociocultural, seguidamente el planteamiento del problema y la formulación de la pregunta guía.

En el apartado dos se presenta la justificación de la investigación. En el apartado tres se desarrolla el marco teórico y conceptual de la investigación y en el apartado cuatro se exponen la metodología utilizada para realizar la investigación.

El apartado cinco está orientado a presentar el plan de acciones para la intervención pedagógica, en tanto que en el apartado seis se explica la discusión de los resultados, y en el apartado siete se exponen el proceso seguido en la difusión de los resultados obtenidos. Finalmente se presentan las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

En las evaluaciones realizadas por la OCDE (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes), el Banco Mundial y la UNESCO, en lo referido a las competencias comunicativas, los alumnos de los países de América Latina, en su mayoría resultaron por debajo del nivel educativo de los países desarrollados (PISA, 2003). Ello refleja el gran problema que afrontan las escuelas de educación básica para desarrollar habilidades comunicativas adecuadas, que permitan asimilar y aplicar conocimientos útiles para la vida cotidiana. Según Herrera, Pérez y Rojas (2015) las últimas evaluaciones nacionales de rendimiento académico en el 2014 y 2015 demuestran las graves dificultades que tienen los estudiantes de las escuelas públicas (primaria y secundaria) para alcanzar los logros esperados en las competencias comunicativas.

Los autores antes mencionados sostienen que la educación en el nivel inicial tampoco es la más idónea, especialmente en las competencias comunicativas, ya que el éxito de los niños y niñas de 5 años repercute positivamente en el proceso comunicativo de los estudiantes de primer grado y así sucesivamente.

Las deficiencias comunicativas se dan en todas las regiones del Perú, con mayor énfasis en las regiones más pobres. El Proyecto Educativo Regional Cajamarca (PER-CAJ) del 2005, citado por Herrera, Pérez y Rojas (2012) en su parte diagnóstica manifiesta que las características de la educación en la Región Cajamarca en cuanto a la oferta educativa tienen serias falencias en las competencias comunicativas.

A la problemática descrita anteriormente no escapan las prácticas pedagógicas del nivel de educación inicial de la institución educativa N° 16379 de la Manga, distrito de la Coipa, provincia San Ignacio, región Cajamarca; en particular a la del aula de cinco años de edad, esto como consecuencia de la crisis estructural que atraviesa la sociedad peruana.

En la deconstrucción de mi práctica pedagógica en el aula de cinco años de la institución educativa N° 16379, expresada en mi diario de campo, en lo referente a la expresión

oral consideré categorías, subcategorías, fortalezas y debilidades, esto permitió identificar situaciones críticas existentes, siendo destacable las siguientes:

En el desarrollo de las secuencias formativas, mi habilidad motivadora en muchas ocasiones no generó el interés, la curiosidad y el gusto de los estudiantes para que se involucren en las tareas del aprendizaje; soy consciente que en la práctica pedagógica se debe usar recursos motivadores que influyen positivamente en el aprendizaje, particularmente de la expresión oral, por lo que debo escuchar a los estudiantes, interesarme en lo que dicen y entender sus formas de pensar y expresar, considerándolos como verdaderos hablantes de su lengua materna desde su ingreso a la escuela, dado que al hablar utilizan la expresión oral para representar mediante palabras acompañadas de gestos y entonación sus conocimientos, ideas o sentimientos, y también para que se relacionen con los demás.

En la interacción didáctica, la experiencia lúdica es considerada en la educación infantil como un método para la enseñanza, se sabe que los estudiantes aprenden jugando, jugar es vivir, vivir es aprender, en este sentido me faltó mejorar el desarrollo de situaciones lúdicas, pero hubo predisposición en mi práctica pedagógica para desarrollar secuencias formativas utilizando al juego como estrategia didáctica, particularmente en lo referido al uso de juegos verbales para la enseñanza de la expresión oral; reconozco que si no hay un adecuado tratamiento del cómo enseñar, entonces las estrategias, los recursos y la evaluación no cumplirán su función cabalmente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; en este sentido en mi práctica pedagógica soy consciente que tengo que aprovechar toda situación comunicativa, utilizar y participar en los juegos de los estudiantes, observar permanentemente el accionar de ellos, usar diversos recursos comunicativos o material concreto que apoye a los estudiantes para que escuchen y se expresen oralmente de la manera más adecuada de acuerdo a su edad.

En las prácticas evaluativas que he realizado respecto a los aprendizaje de los estudiantes, por lo general no han sido pertinentes los tipos de evaluación, los indicadores de desempeño, las técnicas e instrumentos utilizados, éstos no han permitiendo evaluar eficazmente los niveles de logro de las capacidades. En este aspecto, reconozco que he tenido dificultades, particularmente para seleccionar y elaborar instrumentos, en las pocas veces que lo he realizado, han sido aplicados deficientemente, por consiguiente para superar esta deficien-

cia considero que es necesario poseer suficiente marco teórico para elaborar indicadores de desempeño contextualizados, seleccionar los tipos y técnicas de evaluación, así como la elaboración de instrumentos de evaluación del aprendizaje.

Durante la ejecución curricular, muchas actividades de aprendizaje no se han desarrollado en los tiempos previstos, han tenido que ser reprogramadas, esta situación es consecuencia de no hacer uso óptimo del tiempo en el desarrollo del proceso didáctico. Considero que esta debilidad puede ser superada con una buena planificación para ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que el tiempo se debe usar de manera óptima.

En lo que respecta a la organización del trabajo en equipo, poseo los conocimientos teóricos de ésta técnica y estrategia de trabajo con los estudiantes, sin embargo, aún me ha faltado implementar diversas estrategias que básicamente me permitan realizar trabajo en común, de manera más confiada y segura, compartiendo experiencias y sentimientos con los estudiantes; ésta acción que es práctica cotidiana del que hacer pedagógico del docente, es fundamental en el contexto comunicativo oral para tener resultados eficientes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En mi práctica pedagógica también he considerado que la actividad de recuperar los saberes previos de los estudiantes, sobre todo al inicio de las clases, es fundamental para que puedan relacionar lo que saben con lo que van a aprender, promoviendo con ello aprendizajes significativos; esta situación aún no lo he realizado adecuadamente, dado que he tenido dificultad para activar dichos saberes, pero he tenido el firme compromiso de realizarlo en la ejecución de las sesiones de la propuesta pedagógica innovadora.

En lo que respecta a los estudiantes de la Manga, éstos son alumnos activos que han aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas, si no saben algo y no obtienen una respuesta, lo imaginan; su imaginación fluye constantemente y se regula según su entorno, son estudiantes que piensan y que van poniendo de manifiesto a través de su propia actuación su gran potencial de aprendizaje, por lo que durante el desarrollo de las secuencias formativas, fue mi tarea docente traer a la mente del estudiante los conocimientos adquiridos en otros momentos y contextos.

En el aula de cinco años, los estudiantes de la Manga se expresan oralmente en variadas situaciones comunicativas; interactúan con diversos interlocutores en diferentes situa-

ciones comunicativas y logran expresar según su propósito sus ideas, pero no siempre con claridad y coherencia; por lo que en el desarrollo de la expresión oral, mi meta ha sido hacer que los estudiantes al expresarse de manera oral los entiendan sus interlocutores. Esto implica que para mejorar la expresión oral he tenido que usar recursos expresivos diversos y recursos de apoyo apropiados a las situaciones comunicativas que se susciten, situaciones que en mi práctica pedagógica aún no se había logrado a plenitud, por lo que una de las estrategias a usarse son los juegos verbales o lingüísticos.

Castillo y Gómez (2014) señalan que el desarrollo de la habilidad de expresión oral ha quedado olvidada, pues se piensa que los niños y niñas por el hecho de hablar ya saben expresarse, sin embargo, esta situación que debería trabajarse desde el hogar, ha sido descuidada en gran parte de las escuelas del país.

En lo referido al entorno familiar en el proceso formativo de los estudiantes, el estudiante se ve muy influido por éste, debido que la familia es lo primero que conoce el niño; los agentes socializantes (los padres generalmente) traducen la cultura, inculcándoles hábitos y valores, heredándoles características que acompañan a los individuos a lo largo de toda su vida; en este aspecto los padres de familia del caserío La Manga manifiestan comportamientos de poco apoyo y acompañamiento a sus menores hijos en el desarrollo de las actividades extraescolares, asimismo existe escasa participación en las diversas actividades educativas que desarrolla la institución.

Es el entorno familiar el que puede apoyar el aprendizaje escolar de varias formas, afectando la capacidad del estudiante para tomar lo que se le ofrece; el estudiante tiene la disposición para aprender, sin embargo, el grado en el que los padres y otros adultos dediquen tiempo para escuchar a sus hijos (lo que tienen que decir) y haciéndole preguntas extenderá el interés del estudiante para aprender y compartir su conocimiento esto poco ocurre en los padres de familia del caserío La Manga.

El MINEDU (2015) respecto a la comunicación oral, expresa que es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral para que aprendan a adecuar su lenguaje en el diferente contexto social donde tengan que hablar.

La problemática expuesta es un común denominador en la mayoría de las instituciones de educación inicial del distrito de La Coipa, casi todas las docentes enfrentan el mismo



problema, debido que la mayoría de los estudiantes tienen las dificultades antes mencionadas. Al tratar esta problemática en reuniones conjuntas con otros docentes, se ha concluido que mientras los docentes no mejoren sus prácticas pedagógicas utilizando estrategias metodológicas eficaces en los procesos de enseñanza, los estudiantes siempre van a presentar dificultades para realizar cualquier actividad en cualquier área curricular.

## **1.2 Caracterización del entorno sociocultural**

La Institución Educativa N° 16379, está ubicada en el caserío La Manga, distrito La Coipa, provincia San Ignacio, región Cajamarca, constituyéndose en el contexto cercano del presente estudio.

El caserío La Manga se encuentra situada a 15 minutos de La Coipa, en la cordillera Monte Frío, a 1 520 m.s.n.m. La temperatura promedio es de 22°C en temporadas de verano y de 18°C en invierno; en el mes de junio se presenta un fenómeno climático denominado por los pobladores como las “Heladas de San Juan”, esas condiciones ambientales son ideales para la actividad mental de los educandos dado que por encima o por debajo de estos valores se producen efectos indeseables, sobre todo en períodos largos. El frío produce inquietud, nerviosismo; el calor, sopor, inactividad, por lo tanto los dos dificultan la concentración. En general el clima del caserío La Manga, favorece el aprendizaje de los estudiantes.

Por estar enmarcado dentro de la vertiente oriental de la cadena de los Andes, La Manga presenta un relieve muy accidentado, destacando pequeños cerros, lomas, llanuras y terrenos aptos para la agricultura; en los meses de enero a julio se producen lluvias torrenciales y desastres naturales como derrumbes en los caminos, deslizamientos de tierras de cultivo, desmonte, etc. (Alberca, 2004), situación que provoca dificultades en la asistencia de los estudiantes, produciendo ausentismo y retraso en el desarrollo de las capacidades previstas, dado que varios niños viven en zonas alejadas al caserío y tienen que caminar en promedio 30 minutos para llegar a la institución educativa.

Debido a la tala indiscriminada de los bosques para comercializar madera de las especies cedro, romerillo, catahua, michino, huallache, la flora ha disminuido notablemente, consecuencia de ello los pequeños bosques que existen están protegidos por los comités de las Rondas Campesinas, la Vicaría del Medio Ambiente y los pobladores. También preexisten

especies como la magllana, faique, iguaguana de consistencia muy dura, usadas por los lugareños para los cercos y como leña para los hornos y cocinas tradicionales.

En cuanto a su fauna, todavía existen algunas especies de animales silvestres, cuyo hábitat está en los lugares más alejados de la comunidad, entre los que destacan: venado, sajino, majaz, yamanguje o chosca, los guataracos, los loros, el tutash y el armadillo. Los animales domésticos que más abundan en la comunidad son el ganado porcino, vacuno, caballar, mular, aves de corral, el cuy que es muy apreciado por su carne y se cría en la mayor parte de familias que habitan el caserío.

Los recursos naturales del caserío se han visto amenazados por la extensión de la frontera agrícola. La quema y tala de árboles para el cultivo del café y el uso desmedido de herbicidas, fungicidas, plaguicidas, abonos artificiales, con el fin de producir mejoras en la agricultura y contrarrestar plagas y las hierbas malas, han originado la extinción de los animales endémicos de la zona afectando ecosistemas y nichos ecológicos.

Las situaciones antes mencionadas afectan el proceso formativo de los estudiantes, debido que no existe un ambiente biodiverso, para que docentes y alumnos de los dos niveles educativos aprovechen a la naturaleza como espacio de enseñanza y aprendizaje, en particular en educación inicial, dado que el niño desde temprana edad no se identifica con la riqueza natural que tiene en su comunidad, porque no existe biodiversidad para sentirse motivados a cuidarla, conservarla y estudiarla.

Según fuentes orales de la localidad, los primeros inmigrantes llegan al caserío en 1886 pero no se establecieron en el lugar. Fue en el año 1901 que se establece en territorios de La Coipa el señor Juan Cruz Samaniego; procedentes de Chalaco (Piura) siguieron Simón Cruz, Filiberto Montalbán Chocan, Saturnino Cruz Núñez, Santos Cruz Gálvez, Tomás Labán Yahuara, Seferino Ocupa, entre otros. Estos primeros pobladores se establecieron en el lugar, haciendo la sede de sus actividades agrícolas, construyendo de madera y paja sus casas. Por el año 1950 procedente de Huancabamba llegó el señor Juan Izquierdo Guerrero, quién compró los actuales terrenos de lo que hoy es la comunidad, formando la hacienda “La Manga”, años después este hacendado donó terrenos para la construcción de la escuela primaria, posteriormente 2 hectáreas para la formación de la comunidad.

La principal actividad económica de la población es la agricultura. Las áreas más fértiles son dedicadas al café, en menor cantidad a cultivos de pan llevar. El cultivo del café abarca la mayor parte del territorio del caserío. La frontera agrícola ha sido incrementada, la mayoría de caficultores renuevan sus fincas con especies más resistentes a las enfermedades y plagas.

El cultivo del café se constituye en la principal fuente de ingreso económico de las familias. Con relación a la ganadería, ésta es aún incipiente criándose ganado vacuno en invernadas y otros al pastoreo. La población con bajo ingreso económico se dedica a las labores agrícolas en calidad de jornaleros o lo que se les conoce en la zona como peones, percibiendo un ingreso de treinta nuevos soles por día.

Las actividades económicas descritas, en el campo educativo son generadoras de muchas y variadas situaciones de aprendizaje que muy bien deben aprovecharse para contextualizar y diversificar a nivel institucional el currículo de todas las áreas, pero lamentablemente la mayoría de docentes no lo hacen; además se deben aprovechar para motivar en los estudiantes el valor del trabajo y del cuidado y conservación de la riqueza natural y social de la comunidad.

El caserío alberga en promedio 300 pobladores, de los cuales el 10% tienen sus niños en educación inicial. La coyuntura social en La Manga es desfavorable con el cuidado y la protección del ambiente, aunque existen pobladores que son conscientes y tratan de hacer un manejo adecuado de los recursos.

El caserío registra el 31.5% de analfabetismo del distrito, siendo un nivel alto en relación a los demás caseríos, por lo que vale considerar el entorno familiar en el proceso formativo de los estudiantes. El servicio de salud de la población es atendida en la capital del distrito, allí existe dos médicos para atender las enfermedades comunes de la zona. En el caserío existe el servicio de agua entubada, en tanto que los servicios de energía y telefonía móvil son deficientes. En el transporte existen dos organizaciones de transporte que facilitan la comunicación con la capital del distrito y los diferentes poblados.

Respecto a la administración política, en el caserío existen algunas autoridades, tales como: director de la institución educativa, teniente gobernador, agente municipal, catequista y presidente de rondas campesinas; cada una de estas autoridades en el ámbito de su sector, ejercen el control social en la comunidad.

En el aspecto cultural, el caserío destaca por el fervor religioso de su gente a la patrona distrital “Virgen de la Asunción”. Las creencias religiosas del poblador están relacionadas con los hechos de la vida diaria, con las actividades agrícolas, con las enfermedades, los desastres, etc. Las festividades religiosas más celebradas son: la Navidad, Semana Santa y la Cruz, estas costumbres para conservarlas y no dejar que se pierdan, deben ser planificadas enseñadas y desarrolladas en las capacidades de todas las áreas.

La Institución Educativa N° 16379 de La Manga, sede de la investigación, a nivel del ámbito comunal brinda el servicio educativo en el nivel Inicial y en el nivel Primaria. En lo el nivel Inicial, actualmente tiene una población de 19 estudiantes y una docente que atiende a niños de 3, 4 y 5 años. Muchos de los estudiantes proceden de sectores aledaños al caserío, y de familias de bajos recursos económicos, con ello un bajo nivel cultural.

Las clases se realizan en un aula pequeña dividida en secciones: uno para 3 y 4 años y el otro para 5 años. La infraestructura es de adobe, piso de cemento y con servicios higiénicos para ambos géneros. Debido al tamaño del aula, sólo se ha podido implementar algunos sectores de trabajo; el mobiliario (mesas) es inadecuado para la edad de los estudiantes.

Al interior de la institución se observa escasez de agua, arrojamiento de basura, y los baños en malas condiciones de higiene, notándose malos hábitos de los estudiantes en el cuidado de su medio, esto afecta en gran parte en su proceso formativo, haciendo de la institución un ambiente que necesita ser atendida de la manera más urgente posible.

El clima institucional es apto para realizar actividades de aprendizaje. Las relaciones interpersonales de los actores educativos permiten ejecutar diferentes actividades que ayudan al cuidado y protección del ambiente, además el buen liderazgo del director y de los docentes, constituyen el factor educativo para comprometer a los agentes educativos en las diferentes actividades educativas.

### **1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

De las observaciones realizadas a la realidad educativa del aula de 05 años de educación inicial, en lo referido a las prácticas pedagógicas, sobre la cuál sería necesario intervenir, esta se refleja en la existencia de necesidades sentidas consideradas como críticas, tales como: el desarrollo de las capacidades de expresión oral se realizan mayormente de manera dirigida, centrada en la transmisión de conceptos, escasa contextualización con las demandas sociales y educativas locales, sin mayor aplicación a las situaciones de la vida cotidiana; de esta manera los conocimientos que podrían ser útiles, suelen ser enseñados de manera, abstracta, fragmentada y desvinculada del contexto.

El currículo a nivel institucional no está contextualizado adecuadamente; los diarios de campo sobre la desconstrucción de mi practica pedagógica evidenciaron carencias en el manejo de medios y materiales didácticos en las diferentes áreas curriculares; limitaciones para la implementación de mecanismos de evaluación de los aprendizajes; muestro deficiencias en el manejo de estrategias didácticas específicas para la enseñanza del área Comunicación, en particular en el uso de juegos verbales para mejorar la expresión oral; mejoramiento de los espacios pedagógicos; existencia de necesidades de capacitación docente, etc.

Todas las situaciones antes mencionadas influyen en la formación integral de los estudiantes, pero la que es considerada como la más importante y urgente, sobre la que se debe intervenir, es la referida a las deficiencias mostradas en el uso y manejo de los juegos verbales o lingüísticos como estrategias didácticas específicas para la enseñanza del área Comunicación, en particular para la expresión oral. Esto no quiere decir que toda la problemática de la institución educativa sea solamente del manejo y uso de los juegos verbales como estrategia didáctica, pero es en ella donde se puede alcanzar mejoras con mayor facilidad y en el corto plazo.

Lo expuesto anteriormente indica que debe introducirse cambios en la conducción de los procesos de enseñanza-aprendizaje del área Comunicación referidos principalmente al uso de juegos verbales como estrategias didácticas eficaces para la mejora de la expresión oral, esto es de suma importancia y de urgente solución, además esta situación es viable y manejable desde mi propia práctica pedagógica, por lo que a continuación se formula la siguiente pregunta de investigación.

¿Qué estrategias debo aplicar para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la utilización de los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de Educación Inicial, de la Institución Educativa N° 16379 de La Manga, distrito La Coipa, en el año 2016?.

## II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Básicamente esta investigación busca incidir en el desarrollo de capacidades para la expresión oral, dado que constituye una de las competencias del área Comunicación, por ser ésta el que incide más directamente en el logro de las otras competencias y capacidades de las otras áreas curriculares. A nivel teórico, consideramos que el trabajo de investigación a realizar es oportuno y será significativo porque responde a las actuales tendencias de innovación y mejoramiento de la calidad educativa y porque existe la necesidad urgente de aplicar y utilizar a los juegos verbales como estrategias didácticas eficaces para el mejoramiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la expresión oral en el área de Comunicación, esto permitirá contar con información diagnóstica sobre las variables de estudio, lo cual servirá de base para la toma de decisiones pertinentes respecto a ellas, por parte de las docentes y autoridades de la instituciones educativas de educación inicial del distrito La Coipa y de la UGEL San Ignacio; además ésta investigación, de alguna manera pretende aportar a las docentes de educación inicial, el sustento científico para mejorar sus prácticas pedagógicas en lo referido al proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.

A nivel práctico, los resultados de la investigación servirán para alcanzar recomendaciones a las docentes y directivos de las instituciones educativas, para que les permita proponer lineamientos y criterios institucionales para la selección, propuesta y utilización de los juegos verbales como estrategias didácticas actualizadas y eficaces en el desarrollo de la expresión oral y de sus prácticas pedagógicas en general. Además, esta investigación será como antecedente básico para futuras investigaciones vinculadas al tema.

Esta investigación es factible, porque se tiene los recursos y materiales indispensables, así mismo el interés por conocer y hacer uso de estrategias metodológicas que faciliten la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga, del distrito La Coipa, en la cual se realiza ésta investigación y la práctica pedagógica.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1 Marco Teórico**

##### **3.1.1 El Juego verbal**

El juego es una actividad esencial en el ser humano, pues permite explorar y conocer de manera significativa el mundo que lo rodea. Es considerado como una actividad de carácter universal, común a todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida. Cada cultura y cada sociedad formulan su propio concepto sobre el juego.

Sosa (2006) dice que el juego es algo innato en la persona, todos los hombres vienen capacitados para jugar como parte de un proceso de crecimiento y evolución.

La Real Academia de la Lengua Española define al juego como “la acción de jugar”, de “hacer algo con alegría”; vale decir que el juego es una acción que produce alegría en la persona que lo realiza. Respecto al juego infantil se lo define como un modo de procesar un saber sin dificultad ni formalidad; en este sentido el niño, mientras juega, aprende algo de una manera informal, sin la necesidad de un adulto. Desde este punto de vista se puede decir que el juego es una acción que produce alegría en la persona, haciendo que a su vez reciba saberes sin dificultad alguna. Cuando el niño juega aprende a comunicarse y crear lazos con otras personas que integran su mundo, a la vez fortalece su lenguaje, debido que al jugar tiene que comunicar sus pensamientos e ideas.

Refiriéndose al juego infantil, Ovando (2009) dice que constituye una plataforma de encuentro de los actores con el mundo, con los otros y consigo mismo y que por tanto, es una ocasión de aprendizaje y de comunicación. Mediante el juego el niño además de disfrutar, crea su personalidad, se relaciona con los demás y adquiere nuevos conocimientos.



El juego infantil es un medio de expresión, un instrumento de conocimiento, factor de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del movimiento es decir, es el medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad (Tamayo, 2009).

### **3.1.2. Teorías sobre el juego verbal**

Se conocen diferentes teorías sobre el juego, las más difundidas se sitúan históricamente entre la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Moreno (2002) propone la existencia de tres principales teorías acerca del juego, las que a continuación se exponen:

#### **A. Teoría del excedente energético**

Fue propuesta por Spencer a mitad del siglo XIX, esta teoría, sostiene que el juego surge como consecuencia de que el hombre posee un exceso de energía en su cuerpo y necesita focalizarlo; como consecuencia de esa energía surge el juego. Spencer señala que el niño consume su excedente de energía a través del juego, siendo esta actividad primordial frente a sus tiempos libres.

Spencer apoya su tesis señalando que la infancia y la niñez son etapas en las que el niño no posee mayor responsabilidad, su rol social no es el de cumplir con un trabajo para sobrevivir dado que sus necesidades se encuentran cubiertas por sus padres.

#### **B. Teoría del pre ejercicio**

Surgió en 1898, sostiene que la niñez es una etapa en la que el niño se prepara mediante la realización de ciertas situaciones como el juego de roles donde practica determinadas funciones.

Según Quezada (2010) el papel del juego en esta teoría es de carácter fundamental, ya que influye en el desarrollo óptimo y psicomotor del niño.

En esta teoría, García (2006) menciona el gran interés que los demás seres humanos tienen al observar el inicio de los primeros juegos del niño, los cuales acreditan la interacción social. Al principio, el adulto es quien dirige el juego,

pero en poco tiempo se invierten los papeles y es el niño el que sorprende al adulto participando, con objetos o con seres humanos, el juego en este período discurre en el aquí y ahora.

### **C. Teoría de la relajación**

Está basada en la tesis de Lazarus, quien sostiene que el juego es una actividad que sirve para descansar, para relajarse y para restablecer energías consumidas en las actividades serias o útiles en un momento de decaimiento o fatiga.

Para Lazarus, el juego no produce gasto de energía sino al contrario, aparece como compensación y relajación de la fatiga producida por realizar otras actividades. El juego está directamente relacionado con el tiempo libre, un espacio de no trabajo dedicado al descanso, a la diversión y a la satisfacción de necesidades humanas.

#### **3.1.3. Enfoques del estudio en educación inicial**

En el presente estudio consideramos dos enfoques: el enfoque comunicativo textual y el enfoque por competencias.

##### **3.1.2.1. Enfoque comunicativo textual**

Este enfoque señala que en el estudio de la lengua enfatiza los procesos comunicativos; es decir, usa la lengua como medio de relación entre los seres humanos mediante la comunicación de todo aquello que es significativo para ellos (ideas, sentimientos, expectativas, información, etcétera). Por ejemplo, la participación activa de los niños y niñas entre sí y con la docente, en la dinámica de las jornadas de aprendizaje. En esta perspectiva, escuchar y leer, son procesos de comprensión de significados y, hablar y escribir, son procesos de producción de significados. De esta manera, el aprendizaje de la lengua es más flexible y razonado, ventaja que permite al niño un uso consciente de la lengua de acuerdo a situaciones de comunicación específicas, tanto en la vida académica, social y personal.

En el Diseño Curricular Nacional (DCN) cuando hace referencia al enfoque comunicativo textual en el nivel de educación inicial, considera que, es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es

expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Todo niño tiene una vocación natural por comunicarse imitando las formas en que los adultos lo hacen. (MINEDU, 2009).

En este sentido, en educación inicial, un enfoque comunicativo del habla tiene que ponderar el valor y la riqueza de la tradición oral, tiene que crear condiciones para que fluya la palabra de esa tradición, cuyo vocero e intérprete es el niño, en situaciones reales de juego libre, donde su imaginación y espontaneidad fluyan. Antes de cualquier otra habilidad hay que permitir que se fortalezca la palabra oral, que el niño se tenga confianza, que exprese su concepción, su visión, su construcción del mundo por medios orales.

### **3.1.2.2. Enfoque por competencias**

En rutas de aprendizaje se define a la competencia como un saber actuar en un contexto particular, donde el estudiante selecciona y moviliza de manera pertinente e integrada una diversidad de saberes, conocimientos y habilidades propios y recursos externos, para resolver una situación problemática, o lograr un propósito determinado, satisfaciendo ciertos criterios de acción considerados esenciales (Ministerio de Educación, 2013).

Por su parte la UNESCO (2006) define a la competencia como un conjunto de comportamientos socios afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea. En este sentido, competencia es un conjunto de potencialidades que posibilita un desempeño exitoso, que se materializa al responder a una demanda compleja que implica resolver un(os) problema(s) en un contexto particular, pertinente y no rutinario.

La educación basada en competencias requiere de una nueva orientación educativa que dé respuesta a un contexto actual, el concepto de competen-

cia, tal y como se entiende en la educación, resulta de las nuevas teorías cognitivas y básicamente significa saberes de ejecución.

La educación basada en competencias se centra en la necesidad, estilos de aprendizaje y potencialidades individuales para que el alumno llegue a manejar con maestría las destrezas y habilidades señaladas desde el campo laboral. En otras palabras, una competencia en la educación, es un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente una profesión. Así las competencias se acercan a la idea de aprendizaje total, en la que se lleva a cabo un triple reconocimiento:

- Reconocer el valor de lo que se construye.
- Reconocer los procesos a través de los cuales se ha realizado tal construcción (metacognición).
- Reconocerse como la persona que ha construido.

La construcción de competencias no puede realizarse de manera aislada, sino que tiene que hacerse a partir de una educación flexible y permanente, desde una teoría explícita de la cognición, dentro de un marco conceptual, en un contexto cultural, social, político y económico. De lo manifestado anteriormente se puede señalar que la educación basada en competencias se refiere en primer lugar a una experiencia práctica y a un comportamiento que necesariamente se enlaza a los conocimientos para lograr sus fines.

## **3.2 Marco Conceptual**

### **3.2.1 Juegos verbales**

Conjunto de actividades lúdicas relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral o la comunicación oral en diversas situaciones comunicativas.

También son conocidos como juegos lingüísticos, son una herramienta pedagógica importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, permiten estimular y desarrollar el lenguaje, la pronunciación y fluidez desde la niñez, estableciendo vínculos afectivos.

Los juegos verbales nacen en el hogar a través del vínculo afectivo que se establece entre el adulto y el niño. A veces los padres no se dan cuenta que los juegos verbales son parte del día a día en la crianza de los hijos (a través de una canción de cuna, una ronda, etc.). Estos juegos tienen un significado pedagógico muy importante en la formación lingüística del niño.

Según Condemarín (2003) los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanza, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos permiten en los niños desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

En las aulas los juegos verbales son una estrategia utilizada para favorecer la comprensión y la expresión oral, así mismo la comprensión lectora y la producción escrita, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, dado que los estudiantes van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua.

Los docentes, en sus secuencias formativas con los niños, al utilizar los juegos verbales benefician la memoria, mayor fluidez en la expresión oral, adquisición de vocabulario,

el desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen complejidad semántica; además se favorece la adquisición de conceptos complejos, acercando a los infantes a la lengua que se usa en su medio cercano, facilitando la interacción con otras personas pertenecientes a la comunidad.

El uso de los juegos verbales con los estudiantes puede desarrollar además de la conciencia fonológica, habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, y la toma de conciencia del rol del lenguaje con el contexto. Gracias a los juegos verbales el niño podrá insertarse de forma exitosa en la sociedad, pudiendo comprender el código lingüístico en las distintas intenciones comunicativas. Cobdemarin (2003) expresa:

*“El juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante el niño va alcanzando un mejor nivel de expresión oral” (p. 20).*

### **¿Para qué sirve los juegos verbales en la primera infancia?**

Los estudiantes aprenden jugando, por lo que utilizar una estrategia didáctica que mezcle el aprendizaje con el juego logrará mejores resultados en los procesos formativos de los niños, en este sentido los juegos verbales en el lenguaje oral sirven:

- Para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, y la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.
- Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los grados de educación básica.
- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Desarrollan la creatividad.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario.

- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

### **Importancia de los juegos verbales**

Todos los juegos verbales favorecen el desarrollo del habla ya que desde que el niño nace todo el tiempo está haciendo gimnasia facial, observa las acciones de los demás y empiezan a balbucear; todo se hace como preparación de los músculos que le permitirán más tarde comunicarse con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresar las ideas a los demás.

A medida que los niños van creciendo, estos juegos se vuelven más complejos, el pequeño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc. mediante los juegos verbales se estimula la capacidad intelectual de los niños y se fortalece el vínculo afectivo con sus padres, de esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje oral del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su expresión verbal.

Los juegos verbales enfatizan su función lúdica y creativa del lenguaje, que lo hace atractiva a la hora de trabajar con estudiantes de cualquier edad y más aún del nivel inicial. Los niños y niñas aprenden jugando, por lo que utilizar una estrategia que mezcle el aprendizaje con el juego, logrará mejores aprendizajes. Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento, lenguaje oral y escrito. Los juegos verbales permiten recuperar juegos tradicionales, valorizando así la lengua materna y la cultura oral de los estudiantes, por ello los docentes deben propiciar situaciones en las que los niños y niñas puedan hacer uso de su idioma en forma natural, agradable, motivadora, alegre y útil.

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, los juegos verbales deben ser trabajados de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños al insertarse en sociedad como seres alfabetizados.

Sin duda los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres. Algunos adultos los utilizan para consentir al niño, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que los cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobretodo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral.

Abarzúa (2015) señala que el niño necesita todo el tiempo que le hablen, a través de las acentuaciones y los fraseos, se dan cuenta de cosas tan sencillas como las emociones, así los juegos verbales están relacionados con el vínculo afectivo entre el adulto y su hijo. Más allá del tierno y melódico canto que muchas madres les susurran a sus niños o de las adivinanzas que los padres comparten con sus hijos, hay un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño. Cuando el bebé está en la cuna, sigue al adulto a través de su mirada, que le habla, sonrío, canta y juega sin parar. El niño, más tarde, retomará estas acciones para expresarse.

Cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea favorece el desarrollo del lenguaje, pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas; todo lo que tenga que ver con historias y con música son enriquecedoras.

### **3.2.1.1 Los juegos verbales en educación inicial**

Para apoyar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación inicial existe variados juegos verbales, pero los más usados en las instituciones educativas son:

#### **A. Adivinanzas**

Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

La finalidad de las adivinanzas es entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Para que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo



y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. En ese sentido la importancia de usar a las adivinanzas radica en:

- Favorecen el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.
- Estimulan la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, son elementos que contribuyen a formar una visión integradora y no separada de la realidad.
- Acrecientan el vocabulario de los niños, dado que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayudando a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

## **B. Rimas**

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos. La rima puede ser consonante o asonante.

Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, por eso a los niños y niñas les gusta repetir las. También son importantes porque aportan nuevo vocabulario y así desarrollar aún más su lenguaje. Además a través de las rimas se trabaja conceptos infantiles como formas, colores, animales, etc.

## **C. Canciones**

Son composiciones literales expresadas con una tonalidad o ritmo armonioso y que resultan agradables al oído. La expresión de las canciones se denomina cantar.

Es el arte de producir sonidos modulados y artísticos con la voz, utilizando el aparato vocal que está constituido por cuatro grupo de órganos: diafragma (pulmones, tráquea, faringe, fosas nasales, aparato respiratorio) que proporciona abundante aire para originar el sonido. La laringe y cuerdas vocales, que originan los sonidos. La lengua, dientes, mandíbula que permiten la articulación de la palabra; el paladar, las cavidades nasales y caja torácica que constituyen el campo de la resonancia.

Las canciones para los niños de educación inicial deben estar hechas de manera sencilla, ser muy breves (entre uno a minuto y medio cada una), usar ritmos sencillos, pero de ámbito melódico.

La finalidad de usar canciones en educación inicial, básicamente es para:

- Desarrollar la capacidad de hablar, esto se logra a medida que los niños tienen referentes con buena pronunciación; el niño lo va interiorizando hasta reproducir su propio contenido.
- Progresar en la articulación, es decir, en la habilidad de pronunciar adecuadamente todos los fonemas del medio lingüístico en el que se desenvuelven.
- Enriquecer la estructura gramatical de la expresión del niño, a medida que empiecen a formar frases más complejas.
- Acrecentar el vocabulario de los niños, pues empiezan a conocer contenidos significativos.
- Mejorar la correcta pronunciación de las palabras, la mejora en la vocalización, pronunciación y regulación de la respiración para producir los sonidos respectivos.

### **3.2.1.2 Orientaciones para el trabajo con juegos verbales en educación inicial**

En el II ciclo de Educación Básica (3,4 y 5 años), los juegos verbales se deben trabajar desde una perspectiva lúdica para mantener el interés de los alumnos y las ganas de aprender. Esto da libertad y posibilidad a los niños de crear diferentes tipos de juegos verbales de acuerdo a temas de su interés e incentivar la socialización de estas creacio-

nes con sus pares. Para que esto suceda es necesario que la docente tenga en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Procurar trabajar desde una perspectiva lúdica. Esto permite que los niños trabajen, aprendan e investiguen motivados.
- Familiarizar a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
- Permitir la creación de variados juegos de lenguaje.
- Promover el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
- Permitir a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade.

### **3.2.2 La Expresión Oral**

En un país como el nuestro, multicultural y plurilingüe, es importante que los niños construyan sus aprendizajes desde su cultura y en su lengua materna, respetando las distintas formas regionales de uso a nivel oral, lográndose así la unidad y el dialogo e intercambio intercultural, fortaleciendo la identidad nacional, regional y local. (MINEDU, 2015).

A partir de los tres años cuando los niños se integran a la institución educativa o programa de educación inicial, éstos ya poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente; así los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

Según el MINEDU (2009) la expresión oral está orientada a promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Ferreiro (2004) señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación, y también le corresponden desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen cuatro criterios para clasificar las actividades de expresión oral:

- Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos, trabajos en equipo, etc.
- Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones, debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- Según los recursos materiales: textos escritos, sonido, imagen, etc., etc.
- Según comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación, conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- La voz: a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo se debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- Los gestos: la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- La mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- La dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad,

proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas.

- La estructura del mensaje: el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.
- El vocabulario: al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

### **3.2.3 La expresión oral en los niños del nivel inicial**

En el ámbito de la comunicación humana, la expresión oral ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La continuidad de esta forma de comunicación demuestra que es una de las capacidades más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.

En este sentido, la noción de expresión oral en términos descriptivos, es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

La sociedad actual exige un alto dominio de la comunicación tanto oral como escrita. Todas aquellas personas que no puedan expresarse de una forma clara y coherente, y con una mínima corrección, están reduciendo sus expectativas profesionales y sus relaciones personales. “El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros; todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse con sus semejantes, como entes sociales y socializadores” (Quispe, 2008 p. 15).

Los niños y niñas, del nivel de educación inicial, actúan, exploran, experimentan, juegan y van conociendo así el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que vayan, al mismo tiempo, estructurando su lenguaje. Explorando, hablando, comunicándose, van aprendiendo, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio.

El niño es un aprendiz desde que nace. Aprender es su oficio, dice Ferreiro (2000). No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad, lo que lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño o niña en actividad, que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Es un niño o niña que piensa y que va poniendo de manifiesto su gran potencial de desarrollo con su propia actuación.

En la edad que corresponde a la educación inicial, de manera gradual, los niños van pasando de formas de comunicación eminentemente corporal y gestual a otras formas en que utilizan el lenguaje en su modalidad oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social. En el nivel inicial se ponen en contacto no solo con otros niños y con otros adultos, lo cual amplía su relación con el medio y también con otros lenguajes, como el lenguaje plástico, el musical, el audiovisual y el tecnológico.

“El aprendizaje del lenguaje oral y escrito debe ocurrir al interior de las diversas actividades propias de la edad, como el juego y el movimiento, el acercamiento a la naturaleza y al entorno, la expresión mediante otros lenguajes”. (Ferreiro, 2000 p. 24). El habla, la lectura y la escritura se darán inmersas en estas actividades y también dentro de su propio espacio infantil, para disfrutar sobre el lenguaje y construirlo pensando y reflexionando sobre contenidos y usos que lo hacen comunicable.

Si se hace bien las cosas en la familia y en la escuela, el lenguaje tendrá que ayudarles paulatinamente a lograr formas más adecuadas de actuación con los demás, es decir, a establecer relaciones afectuosas y respetuosas con otros, a convivir de manera más armoniosa, a resolver conflictos por medio del diálogo, a reconocer el valor de las lenguas de diversas culturas. En consecuencia, les ayudará a obtener y analizar información oral y escrita, a pensar con opinión propia, a confrontar ideas, a expresarse en forma oral y escrita para participar en la vida escolar, familiar y comunal, preparándose así para ejercer y disfrutar más adelante de una ciudadanía plena.

### 3.2.4 La competencia comunicativa

La competencia comunicativa es aquella que un hablante necesita para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. La competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar. “Para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico; es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en cuestión del contexto social” (Barrueto, Fernández y Llatas, 2005 p.35).

Algunas de las siguientes preguntas orientadoras permiten establecer la intención de la competencia comunicativa, como: ¿Qué cosas hacen las personas con palabras?, ¿qué hacen o qué deben hacer los niños y niñas de la escuela?, ¿en qué contextos?, ¿con qué propósitos?

Evidentemente es comprender lo que se lee, resumir un texto, realizar el resumen de acuerdo al modo textual del mismo, intervenir en un debate, expresar oralmente de forma adecuada las ideas, expresar de modo diferenciado ideas, sentimientos, fantasías, escribir comentarios o informes, saber leer un texto literario y diferenciarlo de los que no lo son, saber cómo se construye una noticia, cómo se lee, entablar una conversación de manera adecuada a los diversos contextos, descubrir los elementos éticos y estéticos que se derivan de un anuncio publicitario, conocer el empleo de ciertos modos discursivos que manipulan la información televisiva o de la radio, son entre otras tareas que los niños y niñas deberían realizar. Consecuentemente la escuela debe favorecer la adquisición y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas.

Entonces, la competencia lingüística se orienta a dotar de herramientas de comunicación y representación que es el lenguaje y contribuir al dominio de las destrezas lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Lomas (1996) en su libro “Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras”, agrega una quinta destreza: entender. La propuesta es saber hacer cosas con las palabras y así mejorar la competencia comunicativa en diversas situaciones y contextos.

“La competencia comunicativa debe ser considerada más un eje pedagógico y didáctico que una carga de conceptos y nociones” (Barrueto, Fernández y Llatas, 2005 p. 40). Además, Gumperz y el propio Hymes, citado en Barrueto, Fernández y Llatas (2005) dicen que la competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comuni-

carse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes, así la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar

En este sentido, la competencia comunicativa considera a los usuarios, a los hablantes, como miembros de una comunidad, como exponentes de funciones sociales. La competencia comunicativa es el conjunto de habilidades comunicativas que se requieren para ser eficaz lingüísticamente en los diversos contextos de intercambio comunicativo entre las personas. Va más allá del código lingüístico; implica, qué decir, a quién, en qué contextos, en suma un uso lingüístico en un contexto social determinado.

La competencia comunicativa adiciona a la lingüística una serie de habilidades discursivas, sociolingüísticas y estratégicas cuyo dominio no se centra sólo en la corrección, sino en la adecuación del uso de una lengua. Suma conocimientos y habilidades que se van adquiriendo a lo largo de la vida según los procesos de socialización a los que estemos expuestos. Es necesario que dentro y fuera del aula los estudiantes se relacionen con otras personas, pues a medida que ello acontezca irán descubriendo contextos diversos, se apropiarán de normas socioculturales y de conocimientos de la lengua así como destrezas de comunicación propias de las diferentes situaciones.

Una persona es comunicativamente competente cuando:

- Habla en forma clara, fluida y convincente, se hace escuchar y utiliza las convenciones de participación en grupos.
- Escribe con coherencia y corrección lingüística, adecuando el código a las características del interlocutor y del contexto donde se realiza la comunicación.
- Lee de manera fluida, aplicando estrategias para comprender mejor el texto, pasando de la lectura simplemente literal a la inferencial y a la crítica.
- Escucha a sus interlocutores, demostrando atención, respeto a las ideas y tolerancia ante la diversidad lingüística y cultural.
- Utiliza los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la información de acuerdo con sus intereses y necesidades, asumiendo actitudes críticas frente a todo tipo de mensajes. La competencia comunicativa se desarrolla en forma lenta y progresiva, alcanzando niveles cada vez más altos, en la medida en que se activan fre-



cuentemente las capacidades de comprensión y producción de textos, las cuales constituyen la intencionalidad del área de Comunicación.

Para desarrollar la competencia comunicativa es necesario generar situaciones reales de comunicación para que el estudiante hable, escuche, lea y escriba, y lo haga en forma reflexiva, de acuerdo con el enfoque comunicativo que asume el área de Comunicación.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 Tipo de investigación**

El estudio realizado corresponde a la investigación acción cualitativa, dado que está orientado a promover cambios en las prácticas pedagógicas de la institución educativa N<sup>a</sup> 16379 del caserío La Manga, en este sentido está enmarcado en el paradigma sociocrítico, dado que básicamente se asume una posición crítica y una acción transformadora de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de educación inicial.

Asimismo, es una investigación aplicada, dado que se ha utilizado conocimientos teóricos existentes relacionados con los juegos verbales para producir cambios o mejoras en la expresión oral de los estudiantes; ha tenido como propósito inmediato el cambio y se ha desarrollado en el marco de la acción.

### **4.2 Objetivos**

#### **4.2.1 Objetivos del proceso de la Investigación Acción**

##### **Objetivo general:**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el uso de los juegos verbales como estrategia metodológica, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, utilizando un plan de acción, en los niños de la I.E.I. N<sup>o</sup> 16379 – La Manga, San Ignacio, 2016.

##### **Objetivos específicos:**

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de los juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la competencia se expresa oralmente, a través de procesos autorreflexivos.

- b) Estructurar el marco teórico que sustente el que hacer pedagógico relacionado con los juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la competencia se expresa oralmente.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque de autoreflexión.
- d) Evaluar la validez y la mejora de mi práctica pedagógica a través de indicadores.

#### **4.2.2 Objetivos de la propuesta pedagógica**

La presente propuesta es una guía orientadora para:

##### **Objetivo general:**

Utilizar los juegos verbales para desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga, Ugel San Ignacio-2016.

##### **Objetivos específicos:**

- a) Proponer pautas didácticas de utilización de la estrategia de juegos verbales, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 La Manga, Ugel San Ignacio- 2016.
- b) Diseñar, aplicar y evaluar la estrategia de la canción, para desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 16379 La Manga, Ugel San Ignacio -2016.
- c) Diseñar, aplicar y evaluar la estrategia de las rimas, para desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 La Manga Ugel San Ignacio- 2016.
- d) Diseñar, aplicar y evaluar la estrategia de las adivinanzas, para desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga, Ugel San Ignacio - 2016.

### **4.3 Hipótesis de acción**

Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la utilización de los juegos verbales como estrategia metodológica, para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 16379 – La Manga, San Ignacio, 2016.

### **4.4 Beneficiarios de la Propuesta Innovadora**

Están constituidos por:

- Beneficiarios directos: ocho niños y niñas de cinco años, se beneficiaron mejorando su expresión oral.
- Beneficiarios indirectos: padres de familia y docentes, se han beneficiado recreando su marco teórico acerca de los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral.

### **4.5 Población y muestra de la investigación**

#### **Población.**

Está constituida por mi práctica pedagógica, la cual consta de diez sesiones de aprendizaje durante el proceso de la deconstrucción como en la reconstrucción.

#### **Muestra.**

Estuvo conformada por el registro de diez sesiones de aprendizaje desarrolladas en el proceso de reconstrucción de las prácticas pedagógicas, que son parte de la Propuesta Pedagógica Innovadora.

### **4.6 Instrumentos**

#### **a) Instrumentos de enseñanza**

**Lista de cotejo de evaluación de la docente**

Instrumento usado por la docente acompañante para evaluar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de la docente participante (docente de aula), Este instrumento sirvió para evaluar cada secuencia formativa.

### **Diarios reflexivos**

Usado para reflexionar acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje, abarcando toda una sesión o limitarse a tareas específicas de lo que hacen los niños en su aprendizaje, centrándose en: desarrollo conceptual logrado, los procesos mentales seguidos, los sentimientos y actitudes. También es una estrategia excelente para la transferencia de los aprendizajes.

Se los usó básicamente para suscitar en el alumnado procesos de autoreflexión y autovaloración y establezcan conexiones con lo adquirido en otros aprendizajes y en otros contextos.

## **b) Instrumentos de aprendizaje**

### **Listas de cotejo de entrada y salida de los estudiantes**

Consistió en una lista de criterios conformando indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Entendidas básicamente como instrumentos de *verificación*, como mecanismos de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y de revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Se los ha usado para recoger información de los aprendizajes tanto de entrada como de salida, que tienen los estudiantes al inicio y al término de la intervención pedagógica, se los ha usado para evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad los avances del aprendizaje de los estudiantes.

### **Lista de cotejo para evaluar los aprendizajes de los estudiantes en cada sesión de aprendizaje**

Instrumento usado básicamente para evaluar los aprendizajes que han logrado los estudiantes durante el desarrollo de cada secuencia formativa, estuvo constituida por indicadores y una escala de estimación de dos valores

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1 Matriz del Plan de Acción

En este aspecto se presenta la hipótesis de acción, la acción, los responsables, los recursos y el cronograma de ejecución.

#### MATRIZ DEL PLAN DE ACCIÓN

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b>																				
Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la utilización de los juegos verbales como estrategia metodológica, para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 16379 – La Manga, San Ignacio, 2016.																				
ACCIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016																	
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D								
Aplicación de juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación	Iris Margoth Pérez Bravo	Fuentes bibliográficas	x	x	x	x														
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>																				
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Virgilio Gómez Vargas. Iris Margoth Pérez Bravo. María Estrella Herrera Chugden.	Fuentes de información y fichas bibliográficas	x	x																
2. Diseño de sesiones de aprendizaje	Iris Margoth Pérez Bravo. María Estrella Herrera Chugden.	DCN actualizado al 2016 PCA U. Didácticas	x	x	x	x														
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje	Iris Margoth Pérez Bravo. María Estrella Herrera Chugden.	Listas de cotejo.	x	x	x	x														
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Iris Margoth Pérez Bravo. María Estrella Herrera Chugden.	Listas de cotejo	x	x	x	x														
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje	Iris Margoth Pérez Bravo.	Juegos verbales: rimas, canciones, adivinanzas	x	x	x	x														

6. Elaboración de instrumentos para recojo de información	Iris Margoth Pérez Bravo. María Estrella Herrera Chugden.	Fuentes bibliográficas	x	x														
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Virgilio Gómez Vargas. María Estrella Herrera Chugden.	Listas de cotejo.				x	x											
8. Recojo de información sobre ejecución de las sesiones.	Iris Margoth Pérez Bravo.	Diarios reflexivos.					x	x										
9. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Virgilio Gómez Vargas. Iris Margoth Pérez Bravo.	Diarios reflexivos. Informes.								x	x							
10. Redacción del informe y entrega preliminar.	Virgilio Gómez Vargas. Iris Margoth Pérez Bravo.	Informes.										x	x					
11. Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Virgilio Gómez Vargas. Iris Margoth Pérez Bravo.	Informes.												x	x			
12. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Iris Margoth Pérez Bravo. María Estrella Herrera Chugden.	Trípticos.																x

## 5.2 Matriz de Evaluación de la Hipótesis de Acción

### 5.2.1 De las acciones

La aplicación de los juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.		
Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
Aplicación de juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación (durante el desarrollo de las secuencias formativas).	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas y aprobadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sesiones de aprendizaje</li> <li>▪ Diarios reflexivos</li> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	80% de padres de familia, 100% de autoridades y el 60% de la comunidad, han recibido información de los resultados de la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Folletos</li> <li>▪ Informes de difusión.</li> </ul>

### 5.2.2 De los resultados

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.</li> <li>▪ Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>▪ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</li> </ul>	Informes de los resultados de las listas de cotejo.



## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1 Presentación de resultados y tratamiento de la información

#### 6.1.1. Matriz N° 1: Análisis de sesiones de aprendizaje

**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379, La Manga, Ugel San Ignacio-2016.

**Fuente:** Sesiones de aprendizaje

**Análisis:** ver anexo 1 de la matriz 1

**Interpretación:**

En la aplicación de la estrategia de mi propuesta pedagógica, se observa que en el momento del inicio de siete sesiones se ha empleado la estrategia de la asamblea en; en cuatro se aplicó la estrategia de la canción y en dos la experiencia directa.

Respecto al momento del desarrollo, predomina el empleo de la estrategia juegos verbales; en 5 sesiones se aplicó la estrategia juego verbal canción, en tres sesiones se aplicó el juego verbal rima y en dos sesiones se aplicó el juego verbal adivinanza. Respecto al momento cierre de la sesión, predomina el uso de la meta cognición en las diez sesiones.

Esto ha permitido verificar que la aplicación de los juegos verbales como estrategia metodológica ha facilitado el logro de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa N°. 16379 La Manga-Ugel san Ignacio-2016.

Según Condemarín (2003) los juegos verbales son instrumentos muy variables que se utiliza en las clases para estimular y desarrollar el lenguaje en los estudiantes, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social. En las aulas los juegos verbales son una estrategia utilizada para favorecer la comprensión y la expresión oral, así mismo la comprensión lectora y la producción escrita, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, dado que los estudiantes van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua.

Por su parte Abarzúa (2010) señala que el niño necesita todo el tiempo que le hablen, a través de las acentuaciones y los fraseos. Los juegos verbales permiten a los niños desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje en un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

### 6.1.2 Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

#### CUADRO 1

*Resultados de la aplicación de la estrategia juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379  
La Manga Ugel – San Ignacio-2016*

SESIONES	SI%	NO%
01	90	10
02	90	10
03	90	10
04	70	30
05	100	0
06	90	10
07	80	20
08	80	20
09	90	10
10	90	10
Si %	87%	
NO%		13%

*Fuente: Ficha de observación de la matriz 2*

**LEYENDA:** SI NO

- **Análisis:** ver anexo 1 de la matriz 2
- **Interpretación:**

En la aplicación de la estrategia juegos verbales de mi práctica pedagógica se evidencia que un 87% de las 10 sesiones si se logró los indicadores de la estrategia aplicada; mientras que un 13 % de las 10 sesiones no se cumplieron los indicadores de las estrategias aplicadas. Esto revela que se requiere fortalecer más en algunos indicadores, dado que cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea favorece el desarrollo del lenguaje, pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas.

Todos los juegos verbales favorecen el desarrollo del habla ya que desde que el niño nace todo el tiempo está haciendo gimnasia facial, observa las acciones de los demás y empiezan a balbucear; todo se hace como preparación de los músculos que le permitirán más tarde comunicarse con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresar las ideas a los demás. En ese sentido “el juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante el niño va alcanzando un mejor nivel de expresión oral” (Condemarín, 2003 p. 20).

### **6.1.3 Matriz N° 3: Análisis de diarios reflexivos**

**Título de la Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379, La Manga, Ugel San Ignacio-2016.

**Fuente:** Diarios reflexivos

**Análisis:** ver anexo 1 de la matriz 3

#### **Interpretación:**

En la estructura del diario reflexivo se observa que existen cuatro criterios de evaluación, en tres la estimación debe ser afirmativa y en uno de negación, en este sentido se observa que en los criterios de evaluación afirmativa el 93% del desarrollo de las 10 sesiones se ha realizado de manera satisfactoria, en tanto que en el criterio donde la evaluación de lo desarrollado debe ser negativa, el 90% de las 10 sesiones se han desarrollado sin haber cometido errores pedagógicos; por lo que se puede señalar, que en el desarrollo de las secuencias formativas mayormente se han seguido los pasos establecidos para la aplicación de la estrategia de los juegos verbales, además se han usado materiales didácticos de manera pertinente con el proceso de enseñanza aprendizaje, y que los instrumentos utilizados para evaluar el aprendizaje de los estudiantes han sido coherentes con los indicadores de desempeño de cada clase, no habiendo encontrado mayormente dificultades para el desarrollo de las secuencias formativas, por lo que puedo afirmar que los estudiantes han desarrollado y mejorado la expresión oral con la utilización de los juegos verbales como estrategia didáctica.

Considerando lo expresado anteriormente es necesario al diseñar, implementar y ejecutar las sesiones de aprendizaje establecer la intencionalidad de las capacidades de

la expresión oral a lograr, hacerse algunas de las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué cosas hacen las personas con palabras?, ¿qué hacen o qué deben hacer los niños y niñas de la escuela?, ¿en qué contextos?, ¿con qué propósitos? Evidentemente es expresar oralmente de forma adecuada y de modo diferenciado las ideas, sentimientos, fantasías, a los diversos contextos, son entre otras tareas que los estudiantes tienen que realizar. Consecuentemente la escuela debe favorecer la adquisición y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas. En este sentido el aprendizaje del lenguaje oral y escrito debe ocurrir al interior de las diversas actividades propias de la edad, como el juego y el movimiento, el acercamiento a la naturaleza y al entorno, la expresión mediante otros lenguajes (Ferreiro, 2000).

#### **6.1.4 Matriz N° 4: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida**

**Título de la Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°16379-La Manga-Ugel San Ignacio-2016.

#### **CUADRO 2**

***Resultado de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N°16379 La Manga-Ugel San Ignacio -2016***

ESTUDIANTES	ENTRADA		SALIDA.	
	SI	NO	SI	NO
01	67	33	100	0
02	33	67	100	0
03	0	100	100	0
04	0	100	100	0
05	67	33	100	0
06	0	100	100	0
07	33	67	67	33
08	67	33	100	0
<b>PORCENTAJE</b>	33	67	96	4

**Fuente:** Matriz 4

**Análisis:** ver anexo 1 de la matriz 4

#### **Interpretación:**

En lo concerniente a la evaluación de entrada se observa que los estudiantes solamente en un 33% han logrado con los indicadores previstos en la prueba de entrada en tanto que el 67% de los estudiantes no cumplieron con los indicadores previstos en la evaluación de entrada.

En la prueba de salida se observa que los resultados fueron favorables, los estudiantes en un 96% sí lograron con los indicadores de la estrategia aplicada en mi práctica pedagógica, esto se debe a la aplicación adecuada de la estrategia de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral. Los resultados obtenidos muestran que la expresión oral ha mejorado significativamente debido a la aplicación de los juegos verbales

Según el MINEDU (2009) la expresión oral está orientada a promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Por su parte, Ferreiro (2004) señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, en este sentido implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación, y también le corresponden desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

### CUADRO 3

***Resultados del logro de indicadores de las evaluaciones de entrada y salida de los Estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°16379 la Manga –Ugel San Ignacio-2016.***

INDICADORES	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
1	25	75	88	12
2	38	62	100	0
3	25	75	100	0
Total	29 %	71 %	96 %	4 %

**Fuente:** Matriz 4

**Análisis:** ver anexo 1 de la matriz 4

**Interpretación:**

Respecto a la prueba de entrada en la tabla se observa que el 29% de estudiantes cumplieron con los indicadores previstos, mientras que el 71% de los estudiantes no cumplieron con los indicadores previstos.

En cuanto a la prueba de salida se constata que los resultados fueron favorables, es decir que el 96% de los estudiantes sí cumplieron con los indicadores de la estrategia aplicada en mi práctica pedagógica, esto debido que las estrategias aplicadas durante las 10 sesiones se siguió con precisión los pasos establecidos y por ende se evidencia mejores resultados.

Estos resultados evidencian que los estudiantes han elevado el nivel de logro de la competencia comunicativa referida a la expresión oral, por lo que ha sido necesario generar situaciones reales de comunicación donde el estudiante hable y escuche, y lo haga en forma reflexiva, de acuerdo con el enfoque comunicativo que asume el área de Comunicación.

La competencia comunicativa se desarrolla en forma lenta y progresiva, alcanzando niveles cada vez más altos, en la medida en que se activan frecuentemente las capacidades de comprensión y producción de textos, las cuales constituyen la intencionalidad del área de Comunicación. En este sentido la competencia comunicativa es aquella que un hablante necesita para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. La competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar. Para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico; es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en cuestión del contexto social (Barrueto, Fernández y Llatas, 2005).

Por su parte Lomas (1996) señala que la competencia lingüística se orienta a dotar de herramientas de comunicación y representación que es el lenguaje y contribuir al dominio de las destrezas lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir, agregando una quinta destreza: entender. Así mi propuesta pedagógica se orientó en saber hacer cosas con las palabras y así mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes en diversas situaciones y contextos.

**6.1.5 Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.**

**Título de la Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°16379-La Manga-Ugel San Ignacio-2016.

**CUADRO 04**

*Resultado de logro de aprendizaje por sesión en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°16379 –La Manga-Ugel San Ignacio-2016*

SESIONES	SI%	NO%
01	58	42
02	67	33
03	75	25
04	80	20
05	83	17

06	55	45
07	83	17
08	58	42
09	63	37
10	80	20
TOTAL PORCENTAJE	70	30

**FUENTE:** Matriz 5

**Análisis:** ver anexo 1 de la matriz

**Interpretación:**

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje aplicando los juegos verbales en mi práctica pedagógica, se observa que todas las sesiones de aprendizaje han sido desarrolladas eficazmente, constituyendo en promedio un 70% de logros, en tanto que de las 10 sesiones solo el 30% de lo previsto no se alcanzó a desarrollar, esto debido principalmente al tiempo y diversos factores colaterales en el desarrollo de las clases.

Además se observa que de las 10 sesiones, en 07 de ellas, el desarrollo fue por encima del 60%, en tanto que solo en tres de ellas el desarrollo estuvo entre el 55% y el 58%. Esto demuestra que hubo un adecuado tratamiento de la planificación, implementación y ejecución de las sesiones de aprendizaje en general y de la propuesta innovadora en particular, cuyos propósitos fueron desarrollar la expresión oral usando los juegos verbales.

Los logros alcanzados se debe principalmente porque los estudiantes de la Manga, son alumnos activos que han aprendido desde su hogar muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas, su imaginación fluye constantemente y se regula según su entorno. En este sentido Castillo y Gómez (2014) señalan que el desarrollo de la habilidad de la expresión oral debería trabajarse desde el hogar, ha sido descuidada en gran parte de las escuelas del país. El MINEDU (2015) respecto a la comunicación oral, expresa que es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral para que aprendan a adecuar su lenguaje en el diferente contexto social donde tengan que hablar.

## 6.2 Triangulación

### Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los estudiantes de 5 años de la de la I.E.I.N°16379 –La Manga-Ugel San Ignacio-2016.

Ficha de observación de la aplicación de la estrategia(tabla1)	Lista de evaluación de entrada y salida (tabla2)	Lista de cotejo del proceso de evaluación del proceso de aprendizaje.(tabla4)	Comentarios y conclusiones
<p>En la aplicación de la estrategia juegos verbales de mi práctica pedagógica se evidencia que un 87% de las 10 sesiones <b>si</b> se logró los indicadores de la estrategia aplicada; mientras que un 13 % de las 10 sesiones <b>no</b> se cumplieron los indicadores de las estrategias aplicadas. Esto revela que se requiere fortalecer más en algunos indicadores, dado que cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea favorece el desarrollo del lenguaje, pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas.</p> <p>Todos los juegos verbales favorecen el desarrollo del habla ya que desde que el niño nace todo el tiempo está haciendo gimnasia facial, observa las acciones de los demás y empiezan a balbucear; todo se hace como preparación de los músculos que le permitirán más tarde comunicarse con el mundo, entrar en ese aparato simbólico, que es el lenguaje, el cual le da pie al ser humano para expresar las ideas a los demás.</p>	<p>En lo concerniente a la evaluación de entrada se observa que los estudiantes solamente en un 33% han logrado con los indicadores previstos en la prueba de entrada en tanto que el 67% de los estudiantes no cumplieron con los indicadores previstos en la evaluación de entrada.</p> <p>En la prueba de salida se observa que los resultados fueron favorables, los estudiantes en un 96% sí lograron con los indicadores de la estrategia aplicada en mi práctica pedagógica, esto se debe a la aplicación adecuada de la estrategia de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral. Los resultados obtenidos muestran que la expresión oral ha mejorado significativamente debido a la aplicación de los juegos verbales</p> <p>Según el MINEDU (2009) la expresión oral está orientada a promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con</p>	<p>En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje aplicando los juegos verbales en mi práctica pedagógica, se observa que todas las sesiones de aprendizaje han sido desarrolladas eficazmente, constituyendo en promedio un 70% de logros, en tanto que de las 10 sesiones solo el 30% de lo previsto no se alcanzó a desarrollar, esto debido principalmente al tiempo y diversos factores colaterales en el desarrollo de las clases.</p> <p>Además se observa que de las 10 sesiones, en 07 de ellas, el desarrollo fue por encima del 60%, en tanto que solo en tres de ellas el desarrollo estuvo entre el 55% y el 58%. Esto demuestra que hubo un adecuado tratamiento de la planificación, implementación y ejecución de las sesiones de aprendizaje en general y de la propuesta innovadora en particular, cuyos propósitos fueron desarrollar la expresión oral usando los juegos verbales.</p>	<p>Las prácticas pedagógicas como tarea compleja y multidimensional, implica que el docente adquiera conocimientos sobre las actividades de aprendizaje y la manera de enseñarlos, así mismo el desarrollo de habilidades para identificar las necesidades de aprendizaje de sus alumnos y, en atención a éstas planifique la enseñanza y además ajuste su acción cotidiana a eventos no previstos que ocurren en el aula.</p> <p>En base a lo anterior en mi práctica pedagógica se planificó, implementó y ejecutó 10 sesiones de aprendizaje, en todos ellos se aplicó tres juegos verbales: adivinanzas, rimas y canciones, para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años, habiendo elevado de un 29% el logro de los indicadores planteados en la prueba de salida, esto demuestra que los juegos verbales son útiles para desarrollar la expresión oral.</p>



<p>En ese sentido “el juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante el niño va alcanzando un mejor nivel de expresión oral” (Condemarín, 2003 p. 20).</p>	<p>claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.</p> <p>Por su parte, Ferreiro (2004) señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, en este sentido implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación, y también le corresponden desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.</p>	<p>Los logros alcanzados se debe principalmente porque los estudiantes de la Manga, son alumnos activos que han aprendido desde su hogar muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas, su imaginación fluye constantemente y se regula según su entorno.</p> <p>En este sentido Castillo y Gómez (2014) señalan que el desarrollo de la habilidad de la expresión oral debería trabajarse desde el hogar, ha sido descuidada en gran parte de las escuelas del país. El MINEDU (2015) respecto a la comunicación oral, expresa que es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral para que aprendan a adecuar su lenguaje en el diferente contexto social donde tengan que hablar.</p>	
--	--	---	--

### **6.3. Lecciones Aprendidas**

- Mi práctica pedagógica mejora significativamente mediante la utilización de los juegos verbales como estrategias metodológicas que permiten crear condiciones favorables para que los niños y niñas desarrollen la expresión oral.
- El trabajo áulico considerando el vocabulario propio del contexto, del niño y la niña permite el desarrollo de la expresión espontánea, clara y fluida.
- La utilización de juegos verbales contextualizados y novedosos favorecen la interacción de los niños y niñas, permitiéndoles disipar sus temores al hablar, dando confianza y desarrollando su creatividad expresiva.
- La enseñanza de la expresión oral a través de los juegos verbales, con escenarios y situaciones concretas, donde el niño y niña son protagonista, desarrolla su confianza y apoya el enriquecimiento de su vocabulario.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La difusión de resultados se ha realizado reuniones informativas, los mismos que se distribuyeron a las autoridades educativas, padres de familia, estudiantes y comuneros. En anexos se adjunta el folleto que se difundió.

### 7.1 Matriz de Difusión

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración de un folleto.</li> <li>▪ Reunión informativa.</li> </ul>	Información acerca de la mejora de la expresión oral en: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de gestos y movimientos al decir algo.</li> <li>▪ Se expresa con claridad.</li> <li>▪ Se deja entender por los oyentes.</li> <li>▪ Desarrollo sus ideas en torno a temas de su interés.</li> </ul>	Información de los objetivos y estrategias utilizadas para mejorar la expresión de sus hijos.	Información a los docentes del nivel de educación primaria, acerca del uso de los juegos verbales como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral.	Información acerca de las estrategias usadas y los logros obtenidos en el desarrollo de la expresión verbal.

## CONCLUSIONES

1. Mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante el uso de los juegos verbales como estrategia metodológica, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, utilizando un plan de acción, en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 16379 – La Manga, San Ignacio, 2016.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica, relacionada con el desarrollo de la competencia “se expresa oralmente”, realizada mediante diarios reflexivos, me ha permitido diagnosticar y criticar mi práctica docente anterior, la autocrítica y catarsis de ésta, el reconocimiento de mis fortalezas y limitaciones, la identificación de procesos conflictivos que subyacen en la práctica; llevándome de la inseguridad y la confusión profesional a la serenidad frente al proceso pedagógico, permitiéndome poner en tela de juicio sin pánico de los esquemas organizativos de la clase y el uso de los juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
3. La estructuración adecuada del marco teórico ha dado sustento a mi práctica pedagógica relacionada con el uso de los juegos verbales como estrategia metodológica, para desarrollar la capacidad de abstraer una serie de conocimientos en diferentes niveles de complejidad, yendo de los más simples y cotidianos a los más elaborados y abstractos, dando, asimismo, basamento teórico al desarrollo de la competencia “se expresa oralmente en los estudiantes”.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica a través del plan de acción, centrado en la utilización de los juegos verbales: adivinanzas, rimas y canciones en la ejecución de las sesiones de aprendizaje, han constituido estrategias didácticas eficaces para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes, convirtiéndolos en interlocutores activos; lo cual me permitió mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años.
5. La validez de mi nueva práctica pedagógica se demuestra mediante los resultados de la investigación acción expresada en el mejoramiento significativo ( 25%) de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379 – La Manga, San Ignacio, 2016.

## SUGERENCIAS

1. Al personal directivo de la Institución Educativa Inicial N° 16379-La Manga, distrito de la Coipa, provincia San Ignacio, que incluya en el PEI un plan de capacitación en expresión oral dirigido a docentes y estudiantes con miras a mejorar la expresión oral y fortalecer el aprendizaje.
2. Las autoridades educativas de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de San Ignacio, tienen el encargo social de proponer políticas y/o lineamientos tendientes a la planificación, implementación y ejecución de la deconstrucción y reconstrucción de las prácticas educativas como parte de la gestión pedagógica, esto permitirá que los docentes realicen propuestas de innovaciones y/o desarrollen experiencias exitosas para mejorar las prácticas pedagógicas, en particular con la expresión oral.
3. Es importante que las docentes de educación inicial del distrito La Coipa consideren en sus programaciones curriculares a nivel de aula, el contexto socio cultural y familiar, trabajándolo en las actividades de aprendizaje, ello les permitirá acercar la brecha hogar-escuela y la dinámica oral de los niños y niñas orientándolo a la mejora de su expresión oral. En el desarrollo de la oralidad, es importante que las estrategias escogidas sean activas y deben seguir procesos constructivos que permita a los estudiantes una verdadera interacción con sus pares y la docente.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Abarzúa De La Cerda, R. (2005). *Diseño y aplicación de tareas para evaluar velocidad y ritmo, como componentes en la fluidez en niños pre escolares entre 4 años once meses y 5 años once meses de edad*. Santiago de Chile. Recuperado de <http://medusa.unimet.edu.ve/procesos/referencias.html>
- Alberca, W. (2004). *Historia de La Coipa*. La Copia, Perú: Full Ediciones.
- Barrueto, M., Fernández, M. y Llatas, L. J. (2005). *Estrategias metodológicas para la producción de textos en los niños y niñas del II Ciclo de Educación Primaria*. Cuyca – Jaén, Perú: IESPP “VAB”.
- Cassany, D; Luna, M y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castillo y Gómez. (2014). *El Juego Infantil y su Valor Pedagógico para el Desarrollo del Lenguaje*. Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Psicología de Ecuador.
- Condemarín, Mabel. 2003. *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello. Recuperado de <http://medusa.unimet.edu.ve/procesos/referencias.html>
- Entsacua Sutan, Miguel et al. (2011). *Metodología para la Enseñanza Aprendizaje de la escritura en lengua materna en los alumnos de segundo Primaria de las Instituciones Educativas Bilingües*. (Tesis de grado). Jaén, Perú: IESPP “VAB”.
- Ferreiro, E. (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- García, L. (2006). *Materiales de Calidad*. Bened, Francia: Editorial del Bened.
- Herrera, L. y otros. (2015). *Tutoría de la investigación científica*. Quito: Corona.
- Lomas, Carlos. (1996). *La comunicación en el aula. Teoría y práctica de la educación*. Barcelona: Signo
- Ministerio de Educación. (2013). *Usa la Ciencia y la Tecnología para mejorar la calidad de vida. Fascículo General de Ciencia y Tecnología*. Lima, Perú: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- Ministerio de Educación. (2015). *Orientaciones para la implementación de unidades didácticas y sesiones de aprendizaje*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional. EBR. Depósito Legal Biblioteca Nacional del Perú. Consultado el 02 de jun. 2010*. Recuperado de <http://medusa.unimet.edu.ve/procesos/referencias.html>

- Moreno, Víctor. (2002). *Importancia de la producción de textos*. Lima, Perú: Editorial Lima.
- Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2006). *El niño y el juego, planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas*. París: Talleres de la UNESCO.
- Ovando, R. (2009). *Importancia de las habilidades comunicativas en Preescolar: Lenguaje oral y escrito*. Tesis de Licenciatura en Educación. México D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pisa. (2003). *Competencias Lectoras para el mundo del mañana*. Madrid: Santillana.
- Quezada. (2010). *Lenguaje Oral en Estudiantes de 3 años de Instituciones Educativas de la Red N° 4, del Distrito Callao*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Quispe, B. 2008. *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III Ciclo del nivel primario. I.E "Javier Heraud"*. Tambo –Huancayo, Perú.
- Sosa, M. (2006). *Los materiales Didácticos Medios y Recursos*. Francia: Editorial del Bened.
- Tamayo. (2009). *Aplicación de la Modalidad de Taller Basado en el Enfoque Colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de Edad del Nivel Inicial del Jardín de Niños 324 – Bruces – Nuevo Chimbote en el año 2009*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

**ANEXOS**  
**ANEXO 01: MATRICES DE PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

**MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE**

**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379, La Manga, Ugel San Ignacio-2016.

<b>SESIONES</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA</b>	<b>CIERRE</b>
<b>SESIÓN N° 1</b>	Asamblea Canción. Formulación de preguntas.	Canción.	Meta cognición a través de preguntas
<b>SESIÓN N° 2</b>	Asamblea Experiencia directa Formulación de preguntas	Observación Imágenes. Canción.	Meta cognición a través de preguntas
<b>SESIÓN N° 3</b>	Observación(imágenes) Formulación de preguntas	Canción.	Meta cognición a través de preguntas
<b>SESIÓN N° 4</b>	Asamblea Experiencia directa. Formulación de preguntas	Canción.	Meta cognición a través de preguntas
<b>SESIÓN N° 5</b>	Asamblea. Falta Formulación de preguntas	Observación. Mascaras. Canción.	Meta cognición a través de preguntas
<b>SESIÓN N° 6</b>	Observación (frutas e imágenes) Canción Formulación de preguntas.	Dinámica. Rima.	Meta cognición a través de preguntas



<b>SESIONES</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA</b>	<b>CIERRE</b>
<b>SESIÓN N°7</b>	Dramatización. Formulación de preguntas	Asamblea. Adivinanza.	Meta cognición a través de preguntas
<b>SESIÓN N° 8</b>	Asamblea. observación Formulación de preguntas	Rima.	Meta cognición a través de preguntas
<b>SESIÓN N° 9</b>	Asamblea. Canción. Formulación de preguntas.	Objetos. Imágenes. Adivinanza.	Meta cognición a través de preguntas
<b>SESIÓN N° 10</b>	Asamblea. Canción. Formulación de preguntas	Observación. Imágenes Rima.	Meta cognición a través de preguntas
<b>SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)</b>	En 10 sesiones predomina la técnica de la formulación de la pregunta	En la sesión 1 y 5 predomina la estrategia de la adivinanza	En 10 sesiones predomina

FUENTE: SESIONES DE APRENDIZAJE

En la aplicación de la estrategia de mi propuesta pedagógica, se observa que en el momento de inicio se ha empleado la estrategia de la asamblea en siete sesiones; en cuatro se aplicó la estrategia de la canción y en dos la experiencia directa. Respecto al momento del desarrollo, predomina el empleo de la estrategia de juegos verbal. En 5 sesiones se aplicó la estrategia del juego verbal canción; en tres sesiones, se ha aplicado el juego verbal rima y en dos sesiones se aplicó el juego verbal adivinanza. En lo que corresponde al momento del cierre, predomina el uso de la meta cognición en las diez sesiones. Esto me permitió verificar que la aplicación de las estrategia de juego verbal facilitaron el logro de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa n. 16379 La Manga-Ugel San Ignacio-2016..

## Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

**Título.** RESULTADO DE LA APLICACION DE JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N 16379 LA MANGA UGEL- SAN IGNACIO

Se si ón	Canciones (5)										Rimas (3)										Adivinanzas. ( 2)										Total		%	
	Ítems										Ítems										Ítems										Σ	NO	si %	no %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1	si	si	si	si	no	si	si	si	si	si																					9	1	90	10
2	si	si	si	si	si	si	no	si	si	si																					9	1	90	10
3	si	si	si	si	si	si	no	si	si	si																					9	1	90	10
4	no	no	si	si	si	si	no	si	si	si																					7	3	70	30
5	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si																					100		100	
6											si	no	si	si	si	si	si	si	si	si											9	1	90	10
7																					si	no	si	si	si	si	si	no	si	si	8	2	80	20
8											no	no	si	si	si	si	si	si	si	si											8	2	80	20
9																					si	no	si	si	si	si	si	si	si	si	9	1	90	10
10											no	si	si	si	si	si	si	si	si	si											9	1	90	10
Si	4	4	5	5	4	5	2	5	5	5	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	0	2	2	2	2	2	1	2	2				
No	1	1	0	1	1	0	3	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0				
Si %	80	80	100	100	80	100	40	100	100	100	33	33	100	100	100	100	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100	50	100	100				
No %	20	20	0	0	20	0	60	0	0	0	67	67	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	0	0	0	0	0	50	0	0				

FUENTE: SESIONES DE APRENDIZAJE

**ANALISIS E INTERPRETACION DE LA MATRIZ.-** En la aplicación de la estrategia de mi propuesta pedagógica, en juegos verbales como canciones adivinanzas y rimas se observa que el mayor porcentaje en el resultado de la matriz N° 2 de la aplicación de la estrategia son las canciones.

### MATRIZ N° 3: ANALISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

**Título de la Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379 La Manga, Ugel San Ignacio-2016.

	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
<b>1</b>	No, porque al desarrollar la sesión no tuve en cuenta la secuencia didáctica de la estrategia aplicada.	Sí, porque al desarrollar la actividad de aprendizaje no apliqué la estrategia de manera secuencial.	Sí, los apliqué de manera pertinente en la sesión.	Sí, es coherente ya que los indicadores del instrumento de evaluación fueron extraídos de la sesión.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
<b>2</b>	Sí, porque al desarrollar la sesión tuve en cuenta la secuencia didáctica de la estrategia aplicada.	No, porque mi estrategia estuvo de acorde con mi sesión.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevé los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar y ser más motivadora.
<b>3</b>	Sí, porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevé los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
<b>4</b>	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
<b>5</b>	Sí. Según planificación previa.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar y el material didáctico debe ser llamativo para los estudiantes.
<b>6</b>	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	No, porque en cada sesión de aprendizaje se prevé los materiales didácticos y no preveía antes que se van aplicar la estrategia.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Prever antes de la sesión los materiales didácticos.

7	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevee los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
8	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevé los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
9	Sí. Porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevé los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
10	Sí, porque durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje se evidenció la aplicación de la estrategia.	No, porque en la estrategia aplicada se tuvo mayor conocimiento.	Sí, porque en cada sesión de aprendizaje se prevé los materiales didácticos que se van aplicar.	Sí, es coherente porque los indicadores del instrumento de evaluación se evidencian durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar.
<b>SITEMATIZACIÓN</b>	Si = 9 No = 1 Solamente en la primera sesión no se siguió la secuencia didáctica.	Si = 1 No = 9 Solamente en la primera sesión se tuvo dificultades en la aplicación de la estrategia de manera secuencial.	Si = 9 No = 1 Solamente en la sexta sesión no se usó de manera pertinente los materiales didácticos.	Si = 10 No = 0 En la totalidad de las sesiones de aprendizaje los indicadores de los instrumentos de evaluación usados son coherentes con los de cada sesión.	En todas las sesiones se recomienda tener mayor conocimiento de la estrategia que se va a aplicar y que el material didáctico a usar debe ser llamativo para los estudiantes

### MATRIZ N° 04 PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTREDA Y SALIDA

**Título de la Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°16379-La Manga-Ugel San Ignacio-2016.

**Hipótesis de acción:** La aplicación de estrategias de juegos verbales en el área de comunicación como: canciones, rimas y adivinanzas permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N. 16379 La Manga –Ugel San Ignacio.

**Área: Comunicación**

**Edad: 5 años**

Competencia	Se expresa oral mente,						Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida			
	Capacidades		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos											
Indicadores	Expresa con claridad sus ideas.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda,				Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.							
	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés,		Entrada		Salida		Entrada		Salida					
N° de Orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada		Salida		Entrada		Salida	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	No	si	si	si	si	si	2	1	3	0	67	33	100	0
2	Si	si	no	si	no	si	1	2	3	0	33	67	100	0
3	no	si	no	si	no	si	0	3	3	0	0	100	100	0
4	no	si	no	si	no	si	0	3	3	0	0	100	100	0
5	Si	si	si	si	no	si	2	1	3	0	67	33	100	0
6	no	si	no	si	no	si	0	3	3	0	0	100	100	0
7	no	no	no	si	no	si	1	2	2	1	33	67	67	33
8	no	si	si	si	si	si	2	1	3	0	67	33	100	0
total frecuencia	SI	2	7	3	8	2	8							
	NO	6	1	5	0	6	0							
Total porcentaje	SI	25	88	38	100	25	100							
	NO	75	12	62	0	75	0							

**MATRIZ N° 05 PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN**

**Título de la Investigación:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°16379-La Manga-Ugel San Ignacio-2016.

**Hipótesis de acción:** La aplicación de estrategias de juegos verbales en el área de comunicación como: canciones, rimas y adivinanzas permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N. 16379 La Manga –Ugel san Ignacio.

Área: comunicación. **Edad:** 5 años

Competencia	SE EXPRESA ORAL MENTE						Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores	Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes		
	Capacidades	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Indicadores	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.					
Nivel de logro	Nivel de logro		Nivel de logro		Nivel de logro		SI	NO	SI	NO
Sesión	S I	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1			14	10			14	10	58	42
2					16	8	16	8	67	33
3					18	6	18	6	75	25
4					19	5	19	5	80	20
5					20	4	20	4	83	17
6	13	11					13	11	55	45
7			20	4			20	4	83	17
8	14	10					14	10	58	42
9			15	9			15	9	63	37
10	19	5					19	5	80	20
Frecuencia										

### MATRIZ DE CONSISTENCIA.

PROBLEMA.	OBJETIVOS.	HIPOTESIS DE ACCION.	SUSTENTO TEORICO.	EVALUACION	
				INDICADORES.	INSTRUMENTOS.
¿“¿Qué estrategias debo aplicar para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la utilización de los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cinco años de Educación Inicial, de la Institución Educativa N° 16379 de La Manga, distrito La Coipa, en el año 2016	<p><b>Objetivo general:</b> Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el uso de los juegos verbales como estrategia metodológica, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, utilizando un plan de acción, en los niños de la I.E.I. N° 16379 – La Manga, San Ignacio, 2016.</p>	<p>Mi práctica pedagógica mejorará significativamente mediante la utilización de los juegos verbales como estrategia metodológica, para fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 16379 – La Manga, San Ignacio, 2016.</p>	<p>Estrategias de juegos verbales que favorecen la expresión oral: canciones, Rimas, Adivinanza.</p> <p>El juego: Aproximación conceptual Teoría sobre el juego: teoría del excedente energético, teoría del pre ejercicio, teoría de la relajación. Enfoques del estudio en educación inicial: enfoque comunicativo textual, enfoque por competencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo de manera pertinente la estrategia de juegos verbales: canción, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.</li> <li>▪ Permito que los estudiantes participen de manera individual y grupal al entonar canciones</li> <li>▪ Permito que los estudiantes participen de manera individual y grupal al entonar rimas.</li> <li>▪ Fomento la imaginación de los estudiantes al decir la respuesta.</li> </ul>	<p>Diario reflexivos</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Lista de cotejo de la estrategia</p> <p>Lista de cotejo de entrada y salida.</p>



	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de los juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la competencia se expresa oralmente, a través de procesos autorreflexivos.</p> <p>b) Estructurar el marco teórico que sustente el que hacer pedagógico relacionado con los juegos verbales como estrategia metodológica para mejorar la competencia se expresa oralmente.</p> <p>c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque de autoreflexión.</p> <p>d) Evaluar la validez y la mejora de mi práctica pedagógica a través de indicadores</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.</li> <li>▪ Pronuncia con claridad de la tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>▪ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</li> </ul>	<p>Lista de cotejo de la evaluación del proceso de aprendizaje.</p>
--	---	--	--	--	---

## ANEXO 02: SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E.I :16379

1.2. EDAD : 5 años

1.3. DOCENTE : Iris Margoth Pérez bravo

1.4. FECHA : 19/04/2106

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

**2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N.16379 La Manga Ugel San Ignacio-2016.

**2.2 SESIÓN: N° 5**

**2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN:** Me divierto entonando la canción “La ronda de los animales”

**2.4 DURACIÓN :** 45 minutos

**2.3 PRODUCTO:** imitan con gestos y movimientos.

#### 2.4 APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Campo Temático	Indicador
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Juego verbal : Canción	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo

#### SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	Secuencia didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	Realizamos los acuerdos para salir del aula. Escuchan la canción: La ronda de los animales a través de un audio. La docente pregunta. ¿Cómo se titula la canción?¿qué animales hemos escuchado en la canción “la ronda de los animales” ¿Qué animales onomatopéyicos han escuchado en la canción?¿que mueven los animales? ¿Qué otros animales podemos imitar?	Recurso oral  Mascaras	45 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Realizan los acuerdos para salir al patio.</p> <p>Presenta una caja de sorpresa que contiene mascararas de los diferentes animales.</p> <p>¿Qué observas? ¿Qué animales son? ¿Dónde viven? ¿Qué podemos hacer con estas mascararas?</p> <p>Los estudiantes eligen la máscara que les gusta y forman su grupo de acuerdo a la máscara elegida.</p> <p>La docente entona la canción: la ronda de los animales acompañados de gestos y movimientos.</p> <p>Los estudiantes entonan la canción acompañados de gestos y movimientos según el animal de la máscara elegida.</p> <p>En el aula modelan con plastilina el animal que más les ha gustado de la canción.</p> <p>Vocalizan los sonidos onomatopéyicos de los animales.</p> <p>Expresan en forma oral lo realizado.</p>	<p>Máscaras de animales</p> <p>Recurso oral</p> <p>pizarra pape-lote cinta plumón</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionan en función a preguntas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿En que tuvieron dificultad?</p>	<p>Recurso oral</p>	

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo**

**BIBLIOGRAFÍA.**

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica)

**Instrumento de Evaluación: Lista De Cotejo**

**Competencia:** Se Expresa Oralmente.

**Capacidad:** Utiliza Estratégicamente Variados Recursos Expresivos

N°	Nombre y apellidos	Indicador: se apoya en gestos y movimientos al decir algo						Observaciones
		Entona la canción: la ronda de los animales.		Se apoya con gestos y movimientos al entonar la canción.		Imita los sonidos onomatopéyicos de la canción” la ronda de los animales con mascararas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E.I :16379  
 1.2 EDAD : 5 años  
 1.3 DOCENTE : Iris Margoth Pérez Bravo  
 1.4 FECHA : 17/05/2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

**2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I.N. 16379 La Manga –Ugel San Ignacio.- 2016.

**2.2. SESIÓN :** N° 7

**2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Jugando el juego adivina adivinador

**2.3. DURACIÓN:** 45 minutos

### III. PRODUCTO: Pronuncien adivinanzas

### IV. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Juego verbal : Adivinanza	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda

### SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	Secuencia didáctica/ Estrategias actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente ingresa al aula disfrazada de coneja. Saluda a los estudiantes.</p> <p>Presenta una bolsa mágica que contiene alimentos y verduras</p> <p>La docente pregunta ¿Qué observa? ¿Qué creen que habrá en nuestra bolsa mágica?</p> <p>Se invita a los niños a descubrir la bolsa mágica.</p> <p>Los niños observan, manipulan y describen.</p> <p>Mientras van manipulando responden a las preguntas: ¿Qué son? ¿Cómo se llama? ¿Qué podemos hacer con nuestros alimentos (verduras)? ¿Podríamos jugar y adivinar con los alimentos? ¿Sabes alguna adivinanza con los alimentos?</p> <p>La docente comunica el propósito: Niños y niñas hoy jugaremos a adivinar</p>	<p>Bolsa mágica</p> <p>verduras</p> <p>Recurso oral</p>	45 minutos

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se invita a los niños y niñas a sentarse en media luna.</p> <p>Los estudiantes realizan los acuerdos para participar.</p> <p>Los estudiantes recuerdan las verduras observadas y manipuladas.</p> <p>La docente presenta un sobre las adivinanzas utilizando las verduras.</p> <p>Los estudiantes pronuncian las respuestas de las adivinanzas.</p> <p>Los estudiantes participan expresando sus adivinanzas.</p> <p>Los estudiantes juegan a realizar sus adivinanzas con las verduras y objetos del aula pronunciando con claridad.</p> <p>Dibujan las verduras y objetos que realizaron su adivinanza y lo expresan de manera clara.</p> <p>Los niños exponen sus adivinanzas.</p>	<p>Sobre de adivinanzas</p> <p>Papel boom lápiz colores plastilina</p>	<p>45 minutos</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionan a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me sirve?</p>	<p>Recurso oral</p>	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

BIBLIOGRAFÍA: Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica).

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** lista de cotejo

Competencia: se expresa oralmente.

Capacidad: utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

N°	Nombre y apellidos	Indicadores: pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.									
		Pronuncia con claridad respondiendo las adivinanzas.		Participa utilizando las verduras para expresar su adivinanza		Participa con claridad respondiendo las adivinanzas.		Disfruta pronunciando libre y espontáneamente su adivinanza		Observaciones	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

**FICHA DE LA LISTA DE COTEJO DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES:  
CANCIÓN”  
SESIÓN Nº 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 16379  
**1.2. EDAD** : 5 años.  
**1.3. FECHA** : 14 - 03 - 16  
**1.4. DOCENTE PARTICIPANTE:** Iris Margoth Pérez Bravo

**II. TÍTULO DE PROYECTO:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379 La Manga.

**III. HIPÓTESIS DE ACCIÓN:** La aplicación de la estrategia innovadora basada en juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación permitirá desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: canción.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

**INSTRUCCIONES:** marca con una x según el nivel del logro del ítem.

N°	ITEMS	SI	NO
1	Utilizo iconos verbales para presentar la canción		
2	Propicio que los estudiantes lean la canción a través de iconos verbales		
3	Tiene ritmo al entonar canciones.		
4	Tararea la canción con los estudiantes.		
5	Entona canciones utilizando movimientos corporales.		
6	Entona canciones utilizando gestos y movimientos.		
7	Utilizo instrumentos musicales para entonar una canción.		
8	Permito que los estudiantes participen de manera individual y grupal al entonar canciones.		
9	Utilizo de manera pertinente la estrategia de los juegos verbales: canción para desarrollar la expresión oral en los estudiantes..		
10	Utilizo instrumentos de evaluación para evaluar los logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.		



**FICHA DE LISTA DE COTEJO DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES:  
“RIMA”  
SESIÓN N°06**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 16379

**1.2. EDAD** : 05 años

**1.3. FECHA** :16 -05 - 16

**1.4. DOCENTE PARTICIPANTE:** IRIS PEREZ BRAVO.

**II.TITULO DE PROYECTO:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 16379 la manga- Ugel San Ignacio-2016.

**III.HIPOTESIS DE ACCION:**

La aplicación de la estrategia innovadora basada en juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación permitirá desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.

**IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMATICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACION	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Rimas.	Pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda al decir sus rimas.

**INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X SEGÚN EL NIVEL DEL LOGRO DEL ITEM.**

N°	ITEMS	SI	NO
1	Utilizo íconos verbales para presentar las rimas		
2	Propicio que los estudiantes lean las rimas a través de íconos verbales.		
3	Utilizo tarjetas con figuras para que los estudiantes relacionen los sonidos finales iguales.		
4	Al decir las rimas mantiene el ritmo.		
5	Al decir las rimas utilizo movimientos corporales.		
8	Permito que los estudiantes participen de manera individual al decir las rimas.		
9	Permito que los estudiantes participen de manera grupal al decir las rimas.		
10	Utilizo instrumentos de evaluación para verificar la expresión oral		

**FICHA DE LISTA DE COTEJO DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES:  
“ADIVINANZA”  
SESIÓN N°07**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 16379

**1.2. EDAD** : 5 años

**1.3. FECHA** : 17- 05 - 16

**1.4. DOCENTE PARTICIPANTE:** Iris Margoth Pérez Bravo.

**II.TITULO DE PROYECTO:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 16379 La Manga-Ugel San Ignacio-2016.

**III.HIPOTESIS DE ACCION:** La aplicación de la estrategia innovadora basada en juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación permitirá desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.

**IV.APRENDIZAJES ESPERADOS:**

Área	Competencia	Capacidades	Campo temático	Indicadores
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: adivinanzas	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

**INSTRUCCIONES: marca con una x según el nivel del logro del ítem.**

N°	ITEMS	SI	NO
1	Utilizo iconos verbales para presentar las adivinanzas.		
2	Propicio que los estudiantes lean las adivinanzas a través de iconos verbales.		
3	Lee las adivinanzas en forma clara y precisa.		
4	Ofrece algunas pistas que facilite la respuesta.		
	Fomento la imaginación de los estudiantes al decir la respuesta.		
5	Al decir las adivinanzas utilizo movimientos corporales.		
6	Permito que los estudiantes participen de manera individual al decir las adivinanzas.		
7	Permito que los estudiantes participen de manera grupal al decir las adivinanzas.		
8	Utilizo de manera pertinente la estrategia de los juegos verbales: adivinanza para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.		
9	Utilizo instrumentos de evaluación para verificar la expresión oral.		

**FICHA DE LA LISTA DE COTEJO DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES:  
CANCIÓN”  
SESIÓN Nº 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 16379  
 1.2. EDAD : 5 años.  
 1.3. FECHA : 21- 03- 16  
 1.4. DOCENTE PARTICIPANTE: Iris Margoth Pérez Bravo

**II.TITULO DE PROYECTO:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379 La Manga.

**III. HIPOTESIS DE ACCIÓN:** La aplicación de la estrategia innovadora basada en juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación permitirá desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: canción.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

**INSTRUCCIONES: marca con una x según el nivel del logro del ítem.**

N°	ITEMS	SI	NO
1	Utilizo iconos verbales para presentar la canción		
2	Propicio que los estudiantes lean la canción a través de iconos verbales		
3	Tiene ritmo al entonar canciones.		
4	Tararea la canción con los estudiantes.		
5	Entona canciones utilizando movimientos corporales.		
6	Entona canciones utilizando gestos y movimientos.		
7	Utilizo instrumentos musicales para entonar una canción.		
8	Permito que los estudiantes participen de manera individual y grupal al entonar canciones.		
9	Utilizo de manera pertinente la estrategia de los juegos verbales: canción para desarrollar la expresión oral en los estudiantes..		
10	Utilizo instrumentos de evaluación para evaluar los logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.		

**FICHA DE LA LISTA DE COTEJO DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES:  
CANCIÓN”  
SESIÓN N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 16379

1.2. EDAD : 5 años.

1.3. FECHA : 22- 0 3– 16

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE: Iris Margoth Pérez Bravo

**II.TITULO DE PROYECTO:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379 La Manga.

**III. HIPOTESIS DE ACCIÓN:** La aplicación de la estrategia innovadora basada en juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación permitirá desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.

**IV.APRENDIZAJES ESPERADOS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: canción.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

**INSTRUCCIONES: marca con una x según el nivel del logro del ítem.**

N°	ITEMS	SI	NO
1	Utilizo iconos verbales para presentar la canción		
2	Propicio que los estudiantes lean la canción a través de iconos verbales		
3	Tiene ritmo al entonar canciones.		
4	Tararea la canción con los estudiantes.		
5	Entona canciones utilizando movimientos corporales.		
6	Entona canciones utilizando gestos y movimientos.		
7	Utilizo instrumentos musicales para entonar una canción.		
8	Permito que los estudiantes participen de manera individual y grupal al entonar canciones.		
9	Utilizo de manera pertinente la estrategia de los juegos verbales: canción para desarrollar la expresión oral en los estudiantes..		
10	Utilizo instrumentos de evaluación para evaluar los logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.		

**FICHA DE LA LISTA DE COTEJO DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES:  
CANCIÓN“  
SESIÓN N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 16379

1.2. EDAD : 5 años.

1.3. FECHA : 18 - 04 - 16

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE: Iris Margoth Pérez Bravo

**II. TITULO DE PROYECTO:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379 La Manga.

**III. HIPOTESIS DE ACCIÓN:** La aplicación de la estrategia innovadora basada en juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación permitirá desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: canción.	Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.

**INSTRUCCIONES:** marca con una x según el nivel del logro del ítem.

N°	ITEMS	SI	NO
1	Utilizo iconos verbales para presentar la canción		
2	Propicio que los estudiantes lean la canción a través de iconos verbales		
3	Tiene ritmo al entonar canciones.		
4	Tararea la canción con los estudiantes.		
5	Entona canciones utilizando movimientos corporales.		
6	Entona canciones utilizando gestos y movimientos.		
7	Utilizo instrumentos musicales para entonar una canción.		
8	Permito que los estudiantes participen de manera individual y grupal al entonar canciones.		
9	Utilizo de manera pertinente la estrategia de los juegos verbales: canción para desarrollar la expresión oral en los estudiantes..		
10	Utilizo instrumentos de evaluación para evaluar los logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.		

**FICHA DE LA LISTA DE COTEJO DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES:  
CANCIÓN“  
SESIÓN N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 16379

1.2. EDAD : 5 años.

1.3. FECHA : 19- 04 – 16

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE: Iris Margoth Pérez Bravo

**II. TITULO DE PROYECTO:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379 La Manga.

**III. HIPOTESIS DE ACCIÓN:** La aplicación de la estrategia innovadora basada en juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación permitirá desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.**

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: canción.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

**INSTRUCCIONES: marca con una x según el nivel del logro del ítem.**

N°	ITEMS	SI	NO
1	Utilizo iconos verbales para presentar la canción		
2	Propicio que los estudiantes lean la canción a través de iconos verbales		
3	Tiene ritmo al entonar canciones.		
4	Tararea la canción con los estudiantes.		
5	Entona canciones utilizando movimientos corporales.		
6	Entona canciones utilizando gestos y movimientos.		
7	Utilizo instrumentos musicales para entonar una canción.		
8	Permito que los estudiantes participen de manera individual y grupal al entonar canciones.		
9	Utilizo de manera pertinente la estrategia de los juegos verbales: canción para desarrollar la expresión oral en los estudiantes..		
10	Utilizo instrumentos de evaluación para evaluar los logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.		

**FICHA DE LISTA DE COTEJO DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES:  
“RIMA”  
SESIÓN N°08**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 16379  
 1.2 EDAD : 05 años  
 1.3 FECHA :30 – 05 - 16  
 1.4 DOCENTE PARTICIPANTE: IRIS PEREZ BRAVO.

**II. TÍTULO DE PROYECTO:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 16379 La Manga- Ugel San Ignacio-2016.

**III. HIPOTESIS DE ACCION:** La aplicación de la estrategia innovadora basada en juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación permitirá desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMATICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Rimas.	Pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda al decir sus rimas.

**INSTRUCCIONES:** marca con una x según el nivel del logro del ítem.

N°	ITEMS	SI	NO
1	Utilizo íconos verbales para presentar las rimas		
2	Propicio que los estudiantes lean las rimas a través de íconos verbales.		
3	Utilizo tarjetas con figuras para que los estudiantes relacionen los sonidos finales iguales.		
4	Al decir las rimas mantiene el ritmo.		
5	Al decir las rimas utilizo movimientos corporales.		
8	Permito que los estudiantes participen de manera individual al decir las rimas.		
9	Permito que los estudiantes participen de manera grupal al decir las rimas.		
10	Utilizo instrumentos de evaluación para verificar la expresión oral		

**FICHA DE LISTA DE COTEJO DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES: “RIMA”**

**SESIÓN N°10**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 16379
- 1.2. EDAD: 05 años
- 1.3. FECHA: 01- 06 - 16
- 1.4. DOCENTE PARTICIPANTE: IRIS PEREZ BRAVO.

**II. TÍTULO DE PROYECTO:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 16379 La Manga- Ugel San Ignacio-2016.

**III. HIPÓTESIS DE ACCIÓN:** La aplicación de la estrategia innovadora basada en juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación permitirá desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Rimas.	Pronuncian con claridad de tal manera que el oyente lo entienda al decir sus rimas.

**INSTRUCCIONES:** marca con una x según el nivel del logro del ítem.

N°	ITEMS	SI	NO
1	Utilizo íconos verbales para presentar las rimas		
2	Propicio que los estudiantes lean las rimas a través de íconos verbales.		
3	Utilizo tarjetas con figuras para que los estudiantes relacionen los sonidos finales iguales.		
4	Al decir las rimas mantiene el ritmo.		
5	Al decir las rimas utilizó movimientos corporales.		
8	Permito que los estudiantes participen de manera individual al decir las rimas.		
9	Permito que los estudiantes participen de manera grupal al decir las rimas.		
10	Utilizo instrumentos de evaluación para verificar la expresión oral		



**FICHA DE LISTA DE COTEJO DE LA ESTRATEGIA “JUEGOS VERBALES:  
“ADIVINANZA”  
SESIÓN N°09**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 16379

1.2. EDAD : 5 años

1.3. FECHA : 31 - 05 - 16

1.4. DOCENTE PARTICIPANTE: Iris Margoth Pérez Bravo.

**II.TITULO DE PROYECTO:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 16379 La Manga-Ugel San Ignacio-2016.

**III. HIPOTESIS DE ACCION:** La aplicación de la estrategia innovadora basada en juegos verbales: canciones, rimas y adivinanzas en el área de comunicación permitirá desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16379 de La Manga Ugel San Ignacio- 2016.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPE TENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMATICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Juegos verbales: adivinanzas	Se apoya de gestos y movimientos al decir algo.

**INSTRUCCIONES:** marca con una x según el nivel del logro del ítem.

N°	ITEMS	SI	NO
1	Utilizo iconos verbales para presentar las adivinanzas.		
2	Propicio que los estudiantes lean las adivinanzas a través de iconos verbales.		
3	Lee las adivinanzas en forma clara y precisa.		
4	Ofrece algunas pistas que facilite la respuesta.		
	Fomento la imaginación de los estudiantes al decir la respuesta.		
5	Al decir las adivinanzas utilizo movimientos corporales.		
6	Permito que los estudiantes participen de manera individual al decir las adivinanzas.		
7	Permito que los estudiantes participen de manera grupal al decir las adivinanzas.		
8	Utilizo de manera pertinente la estrategia de los juegos verbales: adivinanza para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.		
9	Utilizó instrumentos de evaluación para verificar la expresión oral.		

## ANEXO 3: INSTRUMENTOS

### ANEXO 3-A: INSTRUMENTOS DE ENSEÑANZA



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Viceministerio de  
Gestión Pedagógica

Dirección General de  
Desarrollo de las  
Instituciones Educativas

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA DOCENTE EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2015- 2017

#### DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

##### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Lugar y fecha: La Manga – 20-04-2016.
- 1.2 Institución educativa N°:16379
- 1.3 Título del proyecto: Aplicación de estrategias en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. La Manga – Ugel San Ignacio.
- 1.4 Estrategia de aprendizaje: Canción
- 1.5 Sesión de aprendizaje N°: 05
- 1.6 Docente participante: Iris Margoth Pérez Bravo.

##### II. PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿por qué?  
Si siguió, porque la sesión estuvo planificada y debidamente implementada con los materiales respectivos.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Por qué?  
No, dado que la canción fue adecuada y motivada
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Si, la sesión fue debidamente implementada el día anterior.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores?  
Si. Los indicadores son coherentes con el desarrollo de la sesión
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Los materiales deben ser más coloridos y llamativos.

## ANEXO 3 B: INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE



**PERÚ**

Ministerio  
de Educación

Viceministerio de  
Gestión Pedagógica

Dirección General de  
Desarrollo de las  
Instituciones Educativas

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA DOCENTE EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2015- 2017

### LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E.I. N. 16379 La Manga – San Ignacio.

**INVESTIGADOR** : Iris Margoth Pérez Bravo.

**ÁREA** : Comunicación.

**EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años                      **FECHA:** 19/03/ 2016

**INSTRUCCIONES** : Marca el casillero según corresponda.

Estudiantes	PRONUNCIA CON CLARIDAD DE TAL MANERA QUE EL OYENTE LO ENTIENDA.		SE APOYA EN GESTOS Y MOVIMIENTOS AL DECIR ALGO.		DESARROLLA SUS IDEAS EN TORNO A TEMAS DE SUS INTERÉS	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Desarrollo de las Instituciones Educativas

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA DOCENTE EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2015- 2017

### LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicación de estrategias en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. I. N. 16379 La Manga – Ugel San Ignacio.

**INVESTIGADOR** : Iris Margoth Pérez Bravo.

**ÁREA** : comunicación.

**EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años FECHA: 12/07/2016

**INSTRUCCIONES** : Marca el casillero según corresponda.

Estudiantes	PRONUNCIA CON CLARIDAD DE TAL MANERA QUE EL OYENTE LO ENTIENDA.		SE APOYA EN GESTOS Y MOJIMIENTOS AL DECIR ALGO.		DESARROLLA SUS IDEAS EN TORNO A TEMAS DE SUS INTERÉS	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 4:15 p.m. horas del día 29 de abril del 2017; se reunieron en el ambiente ESP "RNR" de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabonillos Aguilar

Y en calidad de asesor el docente: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la E. B. I. N° 16379, La Manga - Ugel San Ignacio, 2016.

Presentado(a) por: Lic. Iris Margot Pérez Bravo, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 catorce)

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 5:30 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 29 de abril del 2017.

  
Presidente

  
Secretario

  
Vocal

  
Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Ilis Margoth Pérez Bravo

DNI /Otros N°: 42386825

Correo electrónico: linda\_escorpio2@hotmail.com

Teléfono: 941985099

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Aplicación de estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 16379-La Manga Ugel San Ignacio -2016

Asesor: M. Cs. Virgilio Gómez Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Juan P. B.

Firma

23 / 10 / 2017

Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.