



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Almanzor Fernández Pedraza

Asesor:

M. Cs. Eber Amelec Deza Vargas

Cajamarca, Perú

Abril de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

Facultad
de
Educación

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial
dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica
pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Almanzor Fernández Pedraza

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Alfredo A. Jimeno Mora
PRESIDENTE

Dra. Yolanda T. Corcuera Sánchez
SECRETARIA

Mg. Manuel E. Gamero Tinoco
VOCAL

Cajamarca, Perú
Abril de 2017

A:

Este trabajo lo dedica con el mas debido respeto a mi querido
hijo YELTSIN MAYCOL por ser el ser más querido de mi vida
y a toda mi familia por su apoyo incondicional

Almanzor

AGRADECIMIENTOS

Expresó mi más sincero agradecimiento a DIOS, por darme la vida, salud, y la capacidad, así como la motivación para superarme y trascender en mi vida personal, familiar y profesional, cuya fuente inagotable de mensajes y sabiduría son el soporte y fortaleza para conducirme por la senda de la justicia y la perseverancia.

Reconocimiento especial al Rector de la Universidad Nacional de Cajamarca, por su desprendimiento a favor de la educación y de la cultura de nuestra región y por brindarme la oportunidad de realizar los estudios de segunda especialidad en educación Inicial; a cada uno los profesores responsables de la investigación por enseñarnos sus sabidurías.

Al Asesor de tesis Dr. Eber Amelec Deza Vargas por ser un buen profesional y un ejemplo a seguir, con capacidad moral y académica, que tuvo la disposición de su tiempo para brindarnos las orientaciones necesarias en la ejecución de la presente investigación

A los padres de familia de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, por mantener la confianza en nosotros y así brindarles las facilidades necesarias a sus hijos para la ejecución del Programa de intervención pedagógica.

A mi acompañante, colegas y amigos, por darme el apoyo desinteresado y algunas recomendaciones para poder lograr los objetivos de mi investigación.

Almanzor

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Agradecimientos	v
Índice general	vi
Índice de tablas	viii
Índice de gráficos	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3. Planteamiento del problema	4
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
III. SUSTENTO TEÓRICO	9
3.1. Marco teórico	9
3.1.1. Teoría de Isabel Solé	9
3.1.2. Enfoque comunicativo textual	14
3.1.3. Lectura de imágenes	18
3.2. Marco conceptual	21
3.2.1. Imagen	21
3.2.2. Lectura de imágenes	21
3.2.3. Estrategia	22
3.2.4. Estrategias antes de la lectura	22
3.2.5. Estrategias durante de la lectura	22
3.2.6. Estrategias después de la lectura	22
3.2.7. Comprensión	22
3.2.8. Comprensión de textos escritos	23
3.2.9. Comprensión de textos	23
3.2.10. Se apropia del sistema de escritura	23
3.2.11. Recupera información de diversos textos escritos	23
3.2.12. Reorganiza información de diversos textos escritos	23
3.2.13. Infiere e interpreta el significado de los textos escritos	24

3.2.14. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	24
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25
4.1. Tipo de investigación	25
4.2. Objetivos	25
4.2.1. Objetivo del proceso de investigación acción	25
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica	26
4.3. Hipótesis de acción	27
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	36
4.5. Población y muestra	27
4.6. Técnicas	27
4.7. Instrumentos	28
4.7.1. Instrumentos de enseñanza	28
4.7.2. Instrumentos de aprendizaje	29
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	30
5.1. Matriz de plan de acción	30
5.2. Matriz de evaluación.	32
5.2.1. De las acciones	32
5.2.2. De los resultados.	32
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	34
6.1. Presentación de los resultados	34
6.2. Triangulación	41
6.3. Lecciones aprendidas	42
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	43
7.1. Matriz de difusión	43
CONCLUSIONES	44
SUGERENCIAS	45
REFERENCIAS	46
ANEXOS	48
Matriz N° 01: Análisis de sesiones de aprendizaje	49
Matriz N° 02: Aplicación de la estrategia de investigación acción	52
Matriz N° 03: Análisis de diarios reflexivos	43
Matriz N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida	55

Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión	56
Sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora	58
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de entrada	116
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo de salida	117
Instrumento: Diario reflexivo relacionado con mi práctica pedagógica	118
Instrumento: Fichas de evaluación de la lectura de imágenes	131
Ficha de evaluación de la acompañante	132
Diarios de campo	134
Matriz de consistencia	144

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Cumplimiento de ítems de la aplicación de la lectura de imágenes según sesiones de aprendizaje

Tabla 02: Reflexión de mi práctica pedagógica según número de sesiones

Tabla 03: Logros de aprendizajes de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo 2016, en la prueba de entrada y salida.

Tabla 04: Logros de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en cada sesión de aprendizaje.

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 01: Análisis de las sesiones de aprendizaje

RESUMEN

El presente informe abordó como problema central, la escasa capacidad para recuperar y organizar información; inferir el significado de textos escritos, así como reflexionar sobre el proceso mismo de la comprensión; tuvo como objetivo Aplicar la lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo 2016. Para solucionar la situación problemática antes descrita, se implementó una propuesta pedagógica organizada en base a sesiones de aprendizaje estructuradas en momentos de inicio, desarrollo y cierre, las mismas que permitieron aplicar la lectura de imágenes en cuentos, rimas e historias. La población fue 10 sesiones de aprendizaje, y se tuvo como muestra los investigadores y los estudiantes sujetos de estudio; de igual forma, se trabajó una metodología recreativa, participativa y reflexiva expresada en la investigación acción, y un plan de acción sustentado en el enfoque de I. Solé; asimismo, se administraron instrumentos de enseñanza y de aprendizaje entre ellos: el diseño de las sesiones, los diarios reflexivos, listas de cotejo de entrada y salida, así como, una ficha de evaluación de la lectura de imágenes que fueron elaborados y validados por las acompañantes. Y, la conclusión de mayor significatividad se expresa en la influencia de la lectura de imágenes para alcanzar el 100% de los logros de aprendizaje expresados en la capacidad para localizar información, expresarse con sus propias palabras, utilizar el lenguaje visual, formular hipótesis, deducir características de textos, explicar la relación de causa y efecto y emitir opiniones sobre lo que lee; por consiguiente, mejorar la comprensión de textos escritos de los sujetos de estudio.

Palabras clave: Comprensión de textos escritos y lectura de imágenes.

ABSTRACT

The present research work addresses various problems such as the low skill to recall and organize information; infer the meaning of written texts, as well as to reflect on the comprehension process itself. The aim was: To use image reading to improve reading comprehension of written texts in the five-year old children at the 987 School, Unión San José, Callayuc, Cutervo, 2016. To solve the problematic situation, a pedagogical proposal was implemented organized in structured learning sessions with a clear beginning, development and ending. These sessions allowed the use of image reading in children stories, rhymes and stories. The population consisted of ten learning sessions. The sample comprised the researchers, and the students in the study. The methodology was recreational, participatory and reflective, expressed in the action research, and an action plan supported by the I. Solé approach. The evaluation instruments of the teaching and learning process were: the design of the sessions, reflective journals, entry and exit checklists, as well as an evaluation checklist for image reading, which were made and validated by the accompanying participants. The most significant conclusion is that image reading allows students to attain 100% learning achievement expressed in skills such as to find information, to express themselves using their own words, to use visual language, to make hypothesis, to deduct characteristics of texts, to explain cause and effect relationship and to express their opinions about what they read, and, consequently, to improve their comprehension of written texts.

Key words: Comprehension of written texts and reading of images

INTRODUCCIÓN

El ser humano desde tiempos prehistóricos, ha utilizado imágenes para poder comunicarse con sus semejantes incluso cuando todavía no se descubría la escritura. Las imágenes están en el origen de la civilización humana, estando presentes en casi todos los procesos de comunicación; tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen; sin embargo, a pesar de ser un recurso didáctico valioso en la mayoría de las instituciones educativas no se enfatiza su uso para el desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes.

Esto se debe, debido a la presencia de una práctica pedagógica y metodológica de los docentes de inicial centrada en facilismos y asistencialismos, preocupada en concluir su programación de manera instructiva y luego evaluarlos, abusan de la exposición y narración de textos, utilizan técnicas tradicionalistas, quedando el aprendizaje en el plano repetitivo, dejando de lado las diversas capacidades y potencialidades del estudiante como la comprensión de textos escritos; asimismo, se evidencia una elaboración inadecuada de material de lectura lo que origina el rechazo por la misma; perdiendo el interés por el contenido que se desea enseñar sin llegar a obtener aprendizajes significativos en sus alumnos.

En la actualidad existe gran interés en la etapa preescolar de los niños desarrollar los procesos de lectura y escritura, frente a ello el Ministerio de Educación, establece en el Diseño Curricular Nacional y en las Rutas de Aprendizaje, trabajar en ellos la percepción visual, el desarrollo motor, en su dimensión próximo distal, el cual implica el movimiento fino de los dedos para realizar la escritura y la coordinación de ojo con la mano. Este desafío que nos proponen, se afronta en este informe, para tal fin se implementó una propuesta pedagógica innovadora fundamentada en el enfoque de I. Solé, y orientada específicamente a potenciar la comprensión de textos escritos a través de la aplicación de la lectura de imágenes y el desarrollo de sesiones de aprendizaje.

Para una mejor comprensión del informe, el proceso de investigación se ha estructurado en siete aspectos en forma lógica y coherente. Los mismos que a continuación se detallan:

El primero referido a la Fundamentación del problema se describe la caracterización de la práctica pedagógica y el entorno sociocultural; asimismo, el planteamiento del problema expresado en las limitaciones que tienen los niños y niñas de 5 años en la comprensión de textos escritos.

En el segundo y tercer, presenta la justificación de la investigación y el marco teórico donde se interpretan las teorías que garantizan la consistencia científica del informe; además, se fundamentan las estrategias de elaboración verbal; de igual forma, se precisa el marco conceptual.

Seguidamente, en el cuarto aspecto se explicita la metodología de la investigación que contiene el tipo de investigación, los objetivos general y específicos de la investigación y la propuesta innovadora; la hipótesis de acción, los beneficiarios, la población y muestra y los instrumentos.

En lo referente, al quinto aspecto se establece el plan de acción y evaluación, se señala y describe la matriz del plan de acción y de evaluación; en el aspecto sexto coherente con la discusión de los resultados, contiene la presentación de los mismos, el tratamiento de la información; el proceso de triangulación y las lecciones aprendidas.

Por último, en el apartado séptimo, expresado en la difusión de los resultados, se muestra la matriz de difusión. seguidamente se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos, como las matrices de recolección de datos, sesiones de aprendizaje, los instrumentos y la matriz de consistencia.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.

En el desarrollo de mi práctica pedagógica me dado cuenta que he empleado mala metodología especialmente en el uso de estrategias antes, durante y después de la lectura y el uso de imágenes para poder desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, por la cual que nuestros niños y niñas presentaron dificultades para localizar información en textos que combinan imágenes y palabra; representar, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen; mencionar las características y diferencias entre los personajes, hechos, lugares, animales y objetos del texto que le leen; formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas; explicar las relaciones de causa – efecto entre ideas que escucha del texto que le leen; y opinar sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que se le narra en forma oral.

Asimismo, limitaciones para comprender y explicar diferentes situaciones de textos leídos respondiendo a preguntas y argumentando sus respuestas sobre lo leído; anticipar al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias; identificar el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos comunicando su significado; describir de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia corta, creados por él o por otro, con más de cinco escenas; así como utiliza algunas pautas de la lengua escrita para la lectura: linealidad, posición del papel, posición del libro, orientación: de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.

Se puede agregar a todo ello que el nivel lectivo he trabajado de manera informal y superficial como un procedimiento rutinario, mecánico e insignificativo debido al escaso uso de estrategias; lo que permite desinterés en ellos, dificultando la construcción de su propio aprendizaje a través de textos escritos; asimismo, considero que las causas

que generan esta problemática se debe a: La metodología inapropiada del docente, escasa motivación para lograr el hábito de la lectura en el estudiante; el insuficiente material de lectura en el hogar y la escuela lo cual constituye un incentivo importante para lograr que los niños se inicien en la lectura; las lecturas pocas significativas para los estudiantes; y por último los padres no despiertan en sus hijos el interés por la lectura.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural.

Nuestra Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José del distrito de Callayuc, se encuentra ubicada al norte de la provincia de Cutervo para llegar hay varios accesos pero la más adecuada tenemos que coger carro de la provincia de Cutervo a Callayuc y luego al Caserío San Juan y luego caminar una hora por camina de herradura porque no hay vía de comunicación como es la carretera; en este lugar los pobladores se dedican netamente a la agricultura especialmente a la siembra de café y es la única forma de ingreso económico para sus hogares, se conoce además que su gente respeta sus costumbres de nuestros ancestros como: corte de pelo, pararaico, bota luto, etc., y otras que ya van perdiendo en cuanto a su religión predomina la religión católica, finalmente dicha institución funciona en un anexo de la institución primaria ya que no cuenta con local propio, en cuanto a sus creencias los pobladores manifiestan que en dicha comunidad está encantada por un mal espíritu “la cuda” que se aparece por las noches

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

El problema de la comprensión de textos escritos es una de las prioridades que el gobierno peruano ha asumido y constatado, debido que la deficiencia lectora es la principal causa de los resultados tan bajos que han obtenido los estudiantes de las diferentes instituciones educativas en pruebas estandarizadas aplicados por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación y organismos extranjeros. En esta perspectiva la comprensión lectora es una de las grandes prioridades a lograr en los alumnos de educación básica regular. No obstante, saber leer no es sólo decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino fundamentalmente, se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de reconstruir el significado global del texto; ello implica identificar la idea núcleo que

quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea; en resumen, implica una acción intelectual y de un proceso cognitivo en la que el que lee elabora un significado del texto que contempla el mismo que le dio el autor.

Pinzás (1999), afirma que “leer requiere el dominio de la decodificación de palabras y la comprensión del significado de las frases a través de la habilidad de extraer las ideas principales del texto escrito”. (p. 32). Es así que esta acción se constituye como una habilidad básica para el desarrollo del aprendizaje del alumno, puesto que a través de la lectura logra adquirir conocimientos en las distintas áreas de aprendizaje. Por ello, la comprensión lectora guarda una estrecha relación con los aprendizajes que logran los alumnos en sus centros educativos en sus diferentes modalidades y niveles, lo cual debe ser tomado en cuenta por los profesores ya que la falta de ellos trae consigo consecuencias tan funestas como las indicadas en las evaluaciones y que se reflejan con el bajo rendimiento académico de los alumnos en nuestras aulas.

Desde el análisis cualitativo podemos afirmar que los estudiantes de este nivel todavía no logran comprender pequeños textos. Solo leen oraciones aisladas y responden preguntas muy sencillas. Por lo tanto, el estudiante no logró los aprendizajes esperados para el grado; se encuentra al inicio del desarrollo de sus aprendizajes y evidencia dificultades para responder, incluso, las preguntas más fáciles.

Estos resultados, se fundamentan en las apreciaciones de DIDE (2012), quien considera que, en el Perú, los docentes, en promedio, dedican las dos quintas partes de su tiempo en el aula a actividades no académicas como tomar lista, conversar con otros, administrar la disciplina, etc. ¿Cree que este problema se repite en su IE? ¿El uso del tiempo en el aula podría explicar una parte de sus resultados?

Por su parte, Treviño E., Place, K. y Gempp, R. (2013), establece que, en las escuelas, donde los estudiantes perciben abuso escolar, aburrimiento o poca sensación de bienestar, los resultados son más bajos. Mantener un clima adecuado, agradable y acogedor para los estudiantes puede ayudar a mejorar el aprendizaje.

Una de las metas fundamentales de la enseñanza en la escuela de acuerdo a los estándares de la educación actual es el saber leer y el saber escribir, ayudar a los estudiantes a convertirse en agentes autónomos que gestionen su aprendizaje. En este contexto, el papel que debe cumplir el profesor para apoyar el aprendizaje es el de mediador y orientador, a fin de proporcionar a los estudiantes herramientas cognitivas y metodológicas pertinentes para que aprendan a organizar y dirigir sus propios procesos y actividades de estudio y consiguiente aprendizaje. Esto nos lleva a buscar las mejores estrategias que permitan elevar la calidad de los lectores para de esa manera contribuir a mejorar la calidad de la educación de los estudiantes.

En la institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, distrito de Callayuc de la Provincia de Cutervo, encontramos además de lo descrito que nuestros niños y niñas presentan dificultades para localizar información en textos escritos que combinan imágenes y palabra; representar, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen; mencionar las características y diferencias entre los personajes, hechos, lugares, animales y objetos del texto que le leen; formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, ante esta situación nos vemos en la necesidad de: ¿Cómo mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

El aporte teórico de la investigación considera que el proceso de comprensión de textos escritos es interactivo y, por tanto, se debe relacionar e integrar los conocimientos que tiene el lector sobre lo que lee y lo que ya sabe sobre el tema de su lectura, es decir, los conocimientos previos de los niños y niñas con la información que está en el texto. Para la autora, el significado no está en el texto, sino que es el lector quien lo construye. Esta afirmación tiene varias consecuencias, implica en primer lugar la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto; implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura. También afirma que para leer se necesita manejar simultáneamente de manera competente las habilidades de decodificación y aportar al texto objetivos de lectura. Todo esto lleva al lector a involucrarse en un proceso de predicción e inferencia continuas para la confirmación o no de las hipótesis que se planteó el lector al inicio de la lectura (solé: 2000)

Su contribución metodológica se expresa en diseñar y aplicar estrategias antes, durante y después orientadas a mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, las mismas que promoverán espacios interactivos, recreativos y vivenciales para apropiarse del sistema de escritura estableciendo correspondencia entre el sonido y la grafía; recuperar reorganizar información explícita del texto, donde el niño y la niña puedan decir con sus propias palabras el contenido del texto; inferir e interpretar el significado de los textos escritos a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el texto y del contexto en el que este se produce; y reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos, esto implica que los sujetos de estudio expresan sus gustos o disgustos acerca del texto; de igual forma, utiliza argumentos para demostrar si lo comprendió.

Por otro lado, el presente trabajo tiene como propósito reconstruir la práctica pedagógica de las docentes concretamente en los procesos de enseñanza aprendizaje del área de comunicación y el desarrollo de sus capacidades comunicativas; esto significa internalizar el manejo y aplicación de lectura de imágenes (antes, durante y después) así como el uso de textos escritos funcionales, significativos y pertinentes con el contexto sociocultural y

las necesidades e intereses de los niños y niñas. Todo lo descrito, con el propósito de dar más atractivo a sus clases, favorecer la construcción de aprendizajes, y convertir la comprensión de textos escritos en una actividad amena, atractiva, dinámica y productiva.

En su aporte práctico, responde a la necesidad de encontrar habilidades que estén relacionadas con el manejo del código escrito para poder implementar, desde la edad preescolar, prácticas que puedan prevenir posibles dificultades de lectura. En ese sentido, es importante encontrar predictores de dificultades de lectura para establecer herramientas metodológicas que consoliden las habilidades de lenguaje oral y ayuden a superar algunos de los problemas que pueden enfrentar los niños en su proceso formativo. Además, en la etapa preescolar se deben crear experiencias significativas para el aprendizaje, ya que es un momento importante para el desarrollo cerebral, el desempeño escolar y el éxito en la vida adulta.

III. SUSTENTO TEÓRICO.

3.1. Marco teórico.

3.1.1. Teoría de Isabel Solé

Según Solé leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto.

Solé (2000), define la comprensión lectora como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Ello implica, activar el conocimiento previo con el que se aborda la lectura (coincide con Ausubel (1983) quien menciona que la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos); los objetivos que la presiden y la motivación que se siente hacia la lectura; además, que las personas sepan evaluar su propio rendimiento.

La afirmación anterior, se sustenta en la teoría interactiva, donde se destaca el empleo por parte de los lectores de sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. En esta postura la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, en el cual los individuos buscan información para los objetivos que guían la lectura, lo cual implica la presencia de un lector activo que procesa el texto. Asimismo, interviene tanto en el texto, su forma y su contenido, como en el lector, las expectativas y conocimientos previos (Solé: 2000).

Para Solé (2000), el lector pone en juego sus expectativas y sus conocimientos previos, puesto que para leer se necesita simultáneamente decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencias y también implica un proceso de

predicción e interacción continúa, que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras vivencias.

La comprensión lectora como se ha mencionado con anterioridad, corresponde a un proceso que se construye y desarrolla gracias a los aportes del texto y por el conocimiento del lector previamente, es decir, “el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/autor, poniendo en juego una serie de procesos mentales” Solé, I. (2000). A partir de ello, la comprensión lectora se produce, gracias a la interacción que posee el lector con el texto bajo un contexto determinado.

“El significado de un texto se construye a partir de la interacción de los conocimientos previos del lector con la información que está en el texto. En este proceso se encuentran implícitos los componentes perceptivos, cognitivos y lingüísticos y es necesario que el lector realice generalizaciones y verificación de hipótesis” (Solé, 2000).

En ese sentido, señala la autora los procesos implicados a la comprensión lectora, la sitúan como la concatenación de una serie de habilidades de pensamiento que van más allá de la decodificación, es decir que, dichas habilidades dan cuenta que en el proceso lector intervienen el lector, el texto, su forma y contenido.

Para la autora, el lector es un sujeto activo que casi siempre buscará significado, únicamente en casos muy específicos y casi automáticos no lo hará. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además, deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario.

Sustenta que el lector ante un texto, los elementos textuales despiertan en él expectativas a distintos niveles gráficos el de las palabras, las frases, de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como insumo para el

nivel siguiente, propalándose la información en forma ascendente (la información se propaga hacia niveles más elevados).

Pero, al mismo tiempo, dado que el texto genera expectativas y predicciones guían la lectura y buscan su verificación en indicadores textuales de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafónico) a través de un proceso descendente. De este modo, el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del texto y su conocimiento del mundo para construir un significado.

Desde su modelo, Isabel Solé define el acto de lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura.

Esta afirmación tiene varias consecuencias, implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto; la existencia de un objetivo que guíe la lectura; y el manejo simultáneamente de manera competente las habilidades de decodificación y aportar a los textos objetivos de lectura. Todo esto lleva al lector a involucrarse en un proceso de predicción e inferencia continuas para la confirmación o no de las hipótesis que se planteó el lector al inicio de la lectura Solé (1997).

En relación a lo anterior Solé, establece que la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector:

Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar, la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

Y, por último, afirma que la comprensión depende de las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión; considera a las estrategias de comprensión lectora como procedimientos de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.

Plantea estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura; las mismas que se detallan a continuación:

- **Antes de la lectura**, el profesor debe pensar que la complejidad que caracteriza y determina a las estrategias, es la capacidad que tienen los niños para enfrentarse a dicha complejidad. Así su actuación estará dirigida a observar y ofrecer la ayuda adecuada para que puedan superar los retos que la actividad de leer y comprender siempre implica.

Esta etapa de la lectura en una primera fase, a los niños de inicial, se les debe acercar con textos que sean atractivos para ellos, los cuentos son el material ideal para ese acercamiento, las fábulas en las que tenga que reflexionar sobre las moralejas, son una fuente muy valiosa y textos sencillos que los acercan hacia temas más formales de la ciencia y la literatura, son los recomendables. El propósito de esta etapa, es realizar una familiarización y socialización de los contenidos que el alumno posee acerca del tema de la lectura antes de tener un contacto visual con el texto, es decir, realizar una exploración de los conocimientos antecedentes que tiene el niño sobre el tema, para problematizarlo y despertar su interés sobre el contenido que se abordará.

Una segunda etapa de la fase antes en la lectura, es la observación del texto (sin leerlo, por supuesto) apreciando las imágenes (elementos icónicos), como: fotos, mapas, grabados, gráficas, títulos, dibujos, etc.: y los elementos tipográficos como: subtítulos, palabras escritas con una tipografía diferente como negritas, cursivas, números, etc.: con el fin de realizar a través de dichos elementos una predicción sobre el contenido de la lectura que está por realizar

- **Durante la lectura**, el profesor conducirá a los alumnos a través de cuatro estrategias básicas: Primero, se encargará de hacer un resumen de lo leído y solicita su acuerdo; puede después pedir aclaraciones o explicaciones sobre determinadas dudas que plantea el texto; más tarde formulará a los niños una o algunas preguntas cuya respuesta hace necesaria la lectura y tras esta actividad, establece sus predicciones sobre lo que queda por leer, reiniciándose de este modo el ciclo (leer, resumir, solicitar aclaraciones, predecir).

Estas estrategias son parte fundamental de la buena comprensión de un texto y sobre todo permitirán que los alumnos tengan una buena comprensión de lo que van leyendo durante el proceso de la lectura. Para leer eficazmente, necesitamos saber qué podemos hacer una vez que identifiquemos el obstáculo, lo cual supone tomar decisiones importantes en el curso de la lectura.

Esta es la fase de más peso en cuanto a trabajo y tiempo, en la cual se debe poner mayor atención a la planeación y a la ejecución, pues es donde se brindarán las estrategias que apoyarán al estudiante para comprender la información en su lengua materna que le ayudarán a formar la base de la adquisición de contenidos y cultura para su vida futura.

El docente, al igual que en la primera etapa, deberá apoyar al estudiante para felicitar su participación en la comprensión lectora, sin emplear expresiones que le hagan perder su seguridad, aun cuando haya cometido equivocaciones en el proceso, más bien el maestro servirá de guía como un puente para que el estudiante pueda acceder al conocimiento.

- **Después de leer.** En él, las profesoras y los profesores dan al alumnado "[...] maneras de articular su comprensión de lo que han leído, y de poner a prueba su validez, que la apliquen a una situación nueva o que argumenten defendiéndola contra una aseveración opuesta" (MED 2006).

Una parte importante de todo el proceso de la lectura es que, al terminar de leer un texto, se haya dado una buena comprensión lectora, ya que esto significará que las estrategias que se estén empleando realmente están siendo útiles. Por ello es significativo utilizar estrategias después de la lectura como: Identificación de la idea principal, elaboración de resumen y formulación de preguntas y respuestas a las preguntas planteadas.

3.1.2. Enfoque comunicativo textual

La Propuesta Pedagógica del MED (2004), asume este enfoque como marco para el desarrollo de las capacidades de comunicación porque considera que la función central del lenguaje oral, escrito, del ícono verbal y audiovisual es comunicar, y porque es el medio fundamental que nos permite relacionarnos con los demás. Este enfoque produce cambios significativos con respecto a la tradicional manera de concebir el aprendizaje y desarrollo del lenguaje en los estudiantes.

El cambio fundamental ha significado pasar del aprendizaje centrado en la decodificación, o en el aprendizaje de letras y sílabas sin sentido como pre-requisitos para aprender a leer y escribir, a poner énfasis en la construcción del sentido cuando se habla, lee y escribe, y expresar ideas completas desde el inicio del proceso de adquisición de la lengua escrita.

En este enfoque se pone énfasis en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. Aprender a expresarse de manera oral o a través de los diferentes lenguajes y códigos no supone solamente aprender a dominar una técnica, supone también aprender un mecanismo muy poderoso para desarrollar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica.

Se busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando de lo que hacen, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos. Se trata de poner en el centro la comprensión y el sentido desde el principio.

Los estudiantes deben descubrir que la comunicación es necesaria y valiosa y que contar con herramientas para comunicarse mejor es importante para entrar en contacto con otros, encontrar respuestas a sus preguntas, y enriquecerse en el intercambio de opiniones y modos de ver el mundo para transmitir y hacer perdurar lo que se crea, para disfrutar, interpretar y transformar su entorno y para ejercer una ciudadanía plena, por su capacidad de argumentar, deliberar, respetar las ideas ajenas y participar en la vida de la escuela y la comunidad.

Se destaca especialmente entonces que el enfoque de esta propuesta es comunicativo y que gracias a él las personas pueden intercambiar ideas, opiniones, sentimientos, saberes y experiencias con los demás en las múltiples situaciones que deben afrontar; por esto la escuela debe garantizar el desarrollo de esta fundamental función del lenguaje.

Los planteamientos didácticos que aportan esta nueva visión de la enseñanza de la lengua se agrupan en lo que se ha denominado enfoque comunicativo. Estas propuestas tienen su origen en la enseñanza de lenguas extranjeras y, debido a los logros alcanzados, también han sido extendidas a la enseñanza de la lengua materna MED (2004). Los rasgos generales del enfoque comunicativo son los siguientes:

La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento. La lengua es un organismo vivo, la empleamos cada día en múltiples circunstancias, y así debemos aprenderla. En realidad, así la aprendemos fuera de la escuela, es aquí donde pierde sentido, al abordarla de manera descontextualizada. Es importante, entonces, aprovechar las situaciones reales o verosímiles de comunicación, empleando los textos íntegros y que surgen del mismo intercambio comunicativo. Así, las clases resultan más activas y participativas, los estudiantes se involucran en el trabajo, se motivan más y el aprendizaje es más significativo y funcional.

Es importante considerar lo siguiente: a hablar se aprende hablando; a leer, leyendo; y a escribir, escribiendo. Estas dos últimas habilidades requieren de la intervención de la escuela y de una mayor reflexión sobre el uso del lenguaje.

El texto es la unidad básica de comunicación. En una comunicación real emitimos y recibimos textos completos, y como tal hay que considerarlos en la práctica pedagógica para aprovechar su riqueza expresiva y significativa. No tiene ningún sentido trabajar con palabras, frases o expresiones aisladas, pues éstas adquieren sentido en los ámbitos del texto y del contexto. Los estudiantes necesitan escribir ideas completas para expresarse y resulta sin sentido, por ejemplo, realizar prácticas de sinónimos con palabras aisladas, pues el significado de éstas se determina a partir de su relación con las otras palabras del texto y del uso en una situación comunicativa.

El texto tiene significado completo y expresa en forma coherente y creativa ideas, experiencias, sentimientos y nuestro mundo imaginario. En la vida diaria enfrentamos situaciones reales de comunicación en las que producimos y recibimos textos. De esta misma forma, debemos enfrentarlos desde la práctica pedagógica para aprovechar su riqueza de expresión y significado.

La enseñanza de la lengua debe incorporar las diversas formas de hablar, pero es importante promover la adquisición de la lengua estándar sin desconocer el uso del lenguaje cotidiano propio del contexto en conversaciones familiares o sociales o la lengua materna distinta del castellano.

También, es importante considerar el derecho de los estudiantes con necesidades educativas especiales, a utilizar en sus procesos de aprendizaje códigos alternativos al lenguaje oral y escrito tales como el lenguaje de señas, la comunicación total, el braille, entre otros.

Los estudiantes necesitan comunicarse y estar preparados para usar registros en distintos ambientes y con diversos interlocutores. Esto exige enseñar la lengua de manera contextualizada, considerar las características de los usuarios y siempre emplear textos reales y no los creados con propósitos “supuestamente didácticos”.

La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y registros de uso lingüístico. La enseñanza de la lengua debe incorporar los diversos registros de uso lingüístico. La adquisición de la lengua estándar es importante, pero ello no quiere decir que desconozcamos los usos coloquiales, familiares o sociales.

Los alumnos deben comunicarse bien en su estándar regional, pero además deben tener conocimiento de que la dinámica actual presenta situaciones en las que tendremos necesidad de usar otros estándares, para lo cual debemos estar preparados. Esto quiere decir que la lengua debe enseñarse de manera contextualizada, considerando la heterogeneidad de los usuarios, empleando textos auténticos, que no han sido manipulados o creados deliberadamente con propósitos educativos.

Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos. Cuando nos comunicamos lo hacemos con diversas intenciones, las mismas que se reflejan en el tipo de textos que empleamos. Algunas veces deseamos informar cierta noticia de interés; otras, contar alguna anécdota, describir un objeto, plantear nuestro punto de vista, etc. En el centro educativo, por lo tanto, debe atenderse a los textos que estén más cercanos a los alumnos, considerando sus motivaciones e intereses para que la enseñanza sea atractiva. Los textos que no tienen equivalente fuera del aula no tienen sentido para los estudiantes (Carney, 2000).

Cuando nos comunicamos lo hacemos con diversas intenciones, algunas veces deseamos informar sobre noticias de interés; otras, compartir anécdotas, describir objetos, plantear puntos de vista, etc., y no sólo oralmente, sino también por escrito. En la escuela, por lo tanto, deben usarse y producirse textos reales, y considerar los intereses de los estudiantes para que la enseñanza sea significativa.

El contexto es determinante en todo acto comunicativo. El sentido del texto se determina considerando una serie de elementos, entre ellos las palabras. Pero, además, debemos tener en cuenta la mímica, los gestos, las inflexiones de voz, la situación en que se produce la comunicación. Un texto puede ser recibido con aceptación y agrado en un momento determinado, pero en otra circunstancia, lo mismo puede causar un rechazo generalizado. Además, los referentes culturales cambian de una comunidad a otra, de una persona a otra y, consecuentemente, el sentido que se otorgue a las expresiones también será distinto. Si consideramos todas estas variables, nuestra relación con los demás mejorará ostensiblemente.

3.1.3. Lectura de imágenes

Para comprender esta estrategia de trabajo se asume la conceptualización de imagen de González (1990), quien la define como, "...la representación de una cosa, por medios gráficos o fotográficos. Representación subjetiva en la mente del hombre de los fenómenos y sucesos de la realidad objetiva". Asimismo, desde el campo pedagógico se toma la definición de Vilchez, (1988), quien considera que "las imágenes no son siempre reproducción de nada, sino que forman parte de las formas de producir significados en la sociedad, al igual que la lengua, o las matemáticas, pero cuyo modo de producción tiene unas características propias que corresponden a los elementos de motivación y semejanza.

En su interpretación de la imagen, plantea que es un texto y que por lo tanto se lee, ya que la captamos de una forma autodidacta, casi natural, y representan fielmente los objetos del mundo y emana del entorno, sin que el proceso de su producción influya decisivamente en su naturaleza. Asimismo, Villafañe (1996), plantea que toda imagen es un modelo (representación) de la realidad. Lo que varía no es la relación que una imagen mantiene con su referente, sino la manera diferente que tiene esa imagen de sustituir, interpretar, traducir o modelar la realidad.

De acuerdo con Tedesco y Ferradini (1997) para comprender la imagen hay que saber leerla, o sea, que hay que atender no sólo a la identificación de los elementos que presenta a través de distintos recursos expresivos –significante–, sino también al contenido inmaterial del signo –significado–.

En base a la perspectiva anterior, la lectura de imágenes puede ofrecer múltiples dinámicas de trabajo en el aula. Comparar imágenes, lecturas colectivas, análisis en profundidad de campañas multimedia a través de diferentes soportes, trabajos creativos sobre las imágenes, recreación de imágenes con cambios de fotos, textos, invirtiendo roles... Aparici y Matilla (1987) proponen que esta actividad no debe convertirse en un ejercicio más. Sólo con una formulación lúdica suficientemente atractiva para profesores y alumnos podrán conseguirse los resultados buscados, esto es, capacitar a los alumnos en la lectura crítica de la imagen para crear los mecanismos de defensa que les permitan eludir la

tergiversación y manipulación que, desde los medios de comunicación, invaden constante y machaconamente sus conciencias y también sus subconscientes.

Aparici y García - Matilla (1987) proponen diferenciar en la lectura de las imágenes una fase objetiva, dedicada al análisis de los elementos básicos de la imagen (línea, punto, forma, color, luz, encuadre, sonido, etc.), una descripción conceptual de la misma (personas-objetos-ambientes-localizaciones) y un estudio descriptivo global de las imágenes en función de sus características elementales (iconocidad o abstracción, monosemia o polisemia...).

El trabajo con la imagen en las aulas, entendiéndolo por ésta todos los sistemas comunicativos que emplea el lenguaje audiovisual, ha de convertirse en un eje central del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los alumnos tienen que saber necesariamente interpretar el contenido y las intenciones de los mensajes audiovisuales, para evitar la homogeneización cultural, la colectivización pasiva del ocio y la cultura. Una educación comprometida con la realidad social ha de ofrecer un conocimiento creativo del lenguaje audiovisual, una pedagogía comunicacional que ofrezca resortes de interpretación y recreación de los nuevos códigos.

Alonso y Matilla (1990) proponen también una reflexión para el análisis integral de imágenes, centrada en la búsqueda de sistemas, relaciones significativas y códigos simbólicos. La lectura de imágenes se explica esencialmente desde dos teorías: la tipográfica, que sigue un método similar a la lectura de textos verbales, comenzando con el ángulo superior izquierdo, descendiendo franja a franja; y la lectura gestáltica que, de la impresión global obtenida por el primer golpe de vista, va centrándose en los diferentes núcleos de interés. En todo caso, el proceso de interpretación y reinterpretación de la imagen ha de fundamentarse en descubrir diferentes códigos, para desvelar el sentido múltiple y connotativo que ésta generalmente tiene. Espacialidad, gestualidad, escenografía, simbología, luz y color, mediación instrumental y relaciones entre los elementos representados determinan el resultado último de la comunicación, matizados por el contexto informativo más o menos próximo.

Por su parte, Barthes (1990) propone tres momentos para la lectura de la imagen que en la práctica difícilmente se dan separados: Captación de elementos... enumerar; captación iconográfica... describir; y la interpretación general.

La imagen, por lo general, es polisémica; su lectura es múltiple, implica diversos significados. Por lo tanto, es necesario distinguir la lectura denotativa (identificación de los elementos que presenta la imagen, enumerar y describir las representaciones sin incorporar valoraciones personales) y la lectura connotativa (interpretación del signo-imagen).

Gutiérrez (s/f) señala: salta a la vista que existe una relación directa entre el signo y el objeto que es el valor denotativo u objetivo del signo y que existe una relación de signo-objeto-sujeto que hace referencia a sus valores connotativos o subjetivos. Una imagen puede ser denotada de la misma manera por diversas personas, pero connotada, interpretada de forma diferente por las mismas.

En la lectura de la imagen, tenemos que considerar entonces al emisor; ya que el mensaje no sólo está dado por el qué se dice sino también por la forma en cómo se dice y para ello tenemos que conocer los elementos técnicos de la imagen y al receptor ya que en la connotación de imágenes incide el llamado por algunos autores mano referencial o sea todas las vivencias y los aprendizajes del sujeto.

La realidad es interpretada de manera subjetiva a través de la imagen; por ello el receptor ha de recorrer el proceso contrario: de la imagen a la realidad, analizando los contenidos, las intenciones y los valores sociales que el emisor de la imagen ha querido transmitir. Según Vilches, las cosas no las vemos, sino que las percibimos y la percepción es un proceso creativo que nos permite relacionarnos con nuestro entorno físico y social.

Gutiérrez, (s/f) considera las siguientes características de la imagen:

Recreación de la realidad: aunque analógicamente está relacionada con el objeto que representa, se distingue en cuanto que forma una realidad ontológicamente distinta.

Inmediatez: Las imágenes como representación de formas (contornos) se imponen fuertemente al hombre con la atracción de la inmediatez perceptiva. Esta inmediatez provoca comportamientos empáticos, razón por la cual la comunicación social genera actitudes de participación.

La imagen forma de expresión: Por las imágenes –y los sonidos– nos comunicamos con nuestros semejantes. Es un lenguaje que ha existido desde las épocas más remotas.

La imagen es significativa: Se nos presenta cargada de una intención, con posibilidades de comunicar un mensaje. En la actualidad contamos con un recurso excelente de comunicación: la televisión, cuyas imágenes están en función de quien las mira. Estas imágenes están pensadas para llegar al destinatario con múltiples finalidades: informarlo, convencerlo, impactarlo, entretenerlo, entre otras.

3.2. Marco conceptual.

3.2.1. Imagen

Según Prieto (1994), la imagen es representación, porque de alguna forma estamos en presencia de un sector de la realidad; intencionalidad, porque dicho sector ha sido recortado entre otros, ha sido presentado de una forma determinada y no de otra; construcción, porque al recordar puedo añadir, por montaje o edición, elementos que cambien totalmente el sentido de lo representado en primera instancia. Y, expresión, porque a través de la imagen, es posible comunicar información, emociones, sentimientos de todo tipo. Sí podemos afirmar que ninguna imagen es copia de la realidad, siempre existe en ella intencionalidades, recortes, comunicaciones y expresiones.

3.2.2. Lectura de imágenes

La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para trabajar con los niños y niñas que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Camba, (2008), expresa que es la síntesis armónica del dibujo y el color, favorecen el vuelo

imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

3.2.3. Estrategia

Según Nisbet y Shucksmith, (1986); son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado a una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen para facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información; asimismo, los autores la considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente; son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

3.2.4. Estrategias antes de la lectura

Conjunto de actividades orientadas a establecer predicciones sobre el texto, plantearse preguntas sobre lo que se va a leer y generarse preguntas sobre un texto, Solé (2000).

3.2.5. Estrategias durante de la lectura

Actividades intencionadas cuyo propósito es formular predicciones sobre el texto que se va a leer, plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir las ideas del texto Solé (2000).

3.2.6. Estrategias después de la lectura

Actividades reflexivas de todo el proceso de lectura permite que, al terminar de leer un texto, se haya dado una buena comprensión lectora; tiene como propósito evaluar sobre la identificación de la idea principal, elaboración de resumen y formulación de preguntas, y respuestas de preguntas, Solé (2000).

3.2.7. Comprensión

Gómez (2008), la comprensión, es un proceso personal e interior de reconocimiento al que se le asigna sentido y significado, y que debe considerar aspectos como la existencia de entidades conocibles, entender que el hombre posee capacidades para conocer dichas entidades, y finalmente que tal capacidad se puede desarrollar.

3.2.8. Comprensión de textos escritos

Según el Ministerio de Educación (2015), es la capacidad donde el estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas; para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

3.2.9. Comprensión de textos

Capacidad para comprender y entender lo que se lee o dice el texto. En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o icono – verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales. Ministerio de Educación (2008).

3.2.10. Se apropia del sistema de escritura

El estudiante diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos, a partir de los indicios que estos les ofrecen (colores, tipos de letras, lugar, etc.). Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres. El estudiante progresa hacia la escritura silábica. Luego establece relación sonido grafía estricta de forma convencional a través del reconocimiento de palabras conocidas y finalmente comprende la escritura convencional, estableciendo correspondencia sonido grafía, Ministerio de Educación (2015)

3.2.11. Recupera información de diversos textos escritos

El estudiante localiza e identifica información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias. A partir de esta, discrimina la que requiere según su interés y propósito, Ministerio de Educación (2015).

3.2.12. Reorganiza información de diversos textos escritos

El estudiante establece una nueva organización de las ideas o de otros elementos del texto, mediante procesos de clasificación y síntesis. Para ello, parafrasea, representa la información de otras formas, reconstruye el contenido del

texto leído, establece semejanzas y diferencias, y resume. Esta capacidad presupone que el estudiante extraiga información importante, dejando de lado lo secundario, Ministerio de Educación (2015).

3.2.13. Infiere e interpreta el significado de los textos escritos

El estudiante asigna significado a los textos; formula inferencias a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el texto y del contexto en el que este se produce. Mientras va leyendo, verifica o reformula sus hipótesis de lectura, Ministerio de Educación (2015).

3.2.14. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos

El estudiante toma distancia de las ideas propuestas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y juzga si son adecuados o no. Para ello, considera objetivamente el contenido y la forma, evalúa su calidad y adecuación con una perspectiva crítica. Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió, Ministerio de Educación (2015).

IV. ETODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación.

La presente investigación es aplicada, porque el planteamiento del problema la metodología y los instrumentos derivan de otras investigaciones o teorías básicas; este tipo de investigación me ha permitido identificar y determinar la situación problemática que presentaban los niños y niñas en relación a la comprensión de textos escritos; así como lo referente a mi práctica pedagógica frente a esta realidad. Se ha planteado una propuesta pedagógica innovadora producto de la reflexión y análisis para solucionar dicho problema y por ende mejorar mi desempeño pedagógico.

4.2. Objetivos.

4.2.1. Objetivos del proceso de la investigación acción

A. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de la lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en el área de comunicación, utilizando un plan de acción, a través del enfoque de I. Solé con los niños y niñas de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo.

B. Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi practica pedagógica en lo referente al desarrollo de la comprensión de textos escritos, a través de la lectura de imágenes.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la comprensión de textos escritos y la lectura de imágenes.

- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda a la situación problemática planteada y contenga el enfoque.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica

A. Objetivo general.

Aplicar la lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo 2016.

B. Objetivos específicos.

- a) Aplicar la lectura de imágenes en cuentos para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo.
- b) Promover la lectura de imágenes en rimas para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo.
- c) Utilizar la lectura de imágenes en historias de su contexto para desarrollar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N°987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo.

4.3. Hipótesis de acción.

La aplicación de la lectura de imágenes permitirá mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.

Entre los beneficiarios directos de la investigación acción fueron los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, distrito de Callayuc, provincia de Cutervo; así como todos los sujetos involucrados en el proceso de la investigación.

4.5. Población y muestra

Población: Estuvo constituida por mi práctica pedagógica, la misma que consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el II ciclo, tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción, lo que implica que se realizará 10 sesiones de aprendizaje.

Muestra: Registro de la práctica pedagógica en un total de 5 sesiones tanto en la deconstrucción como en la reconstrucción mediante el uso de diarios de campo. La muestra también implica cinco niños investigadores y los estudiantes de aula con quienes se está trabajando.

4.6. Técnicas

Las técnicas que se han utilizado son:

A. Técnicas de gabinete:

Son aquellas que permitieron hacer un análisis reflexivo de la práctica pedagógica, realizar una interpretación crítica de los documentos e instrumentos de gestión, así como del aprendizaje de los estudiantes. Incluye además la tabulación y procesamiento de los datos a la luz de la teoría, es decir, teniendo

en cuenta el marco teórico. Los instrumentos que operativizaron dichas técnicas fueron: diarios de clases, sesiones de aprendizaje; registros, anecdotarios.

B. Técnicas de campo:

Tuvieron la intencionalidad de recoger datos objetivos en forma directa de las fuentes primaria de información; para tal propósito de trabajó la observación sistémica y la evaluación dirigida, las mismas que brindaron información de entrada y salida de la propuesta pedagógica. Los instrumentos que se administraron son: Listas de cotejos, ficha de evaluación y ejecución de las estrategias, las mismas que se describen en el acápite siguiente.

4.7. Instrumentos.

4.7.1. Instrumentos de enseñanza

A. Diarios reflexivos.

Los diarios reflexivos fueron diseñados por el equipo de investigación acción y nosotros los hemos utilizado al final de cada sesión de aprendizaje para luego analizarla al final de la sesión con el fin de detectar limitaciones y corregir para mejorar la propuesta pedagógica.

B. Diseños de sesiones.

Las sesiones de aprendizaje se diseñaron en coordinación con las acompañantes pedagógicas, las mismas que fueron validadas por ellas mismas y luego aplicadas; además, nos han guiado y orientado en la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje.

4.7.2. Instrumentos de aprendizaje

A. Lista de cotejo de entrada.

Este instrumento ha sido diseñado por el responsable de la investigación y utilizado para realizar un análisis diagnóstico que permita identificar los aprendizajes iniciales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, distrito de Callayuc, provincia de Cutervo.

B. Lista de cotejo de salida.

Se diseñó el instrumento de salida teniendo como referencia los indicadores de la lista de cotejo de entrada. Los resultados que se obtuvieron permitieron verificar y contrastar el logro de los aprendizajes relacionados con la comprensión de textos escritos.

C. Ficha de evaluación y ejecución de la estrategia.

Esta ficha de evaluación ha sido diseñada, validada, y utilizada por la acompañante para observar, registrar y evaluar la aplicación de la lectura de imágenes en el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, 2016

D. Lista de cotejo de evaluación del aprendizaje.

Este instrumento ha sido diseñado por los responsables de la investigación y validado por nuestros acompañantes, tuvo como propósito evaluar las capacidades y los logros de aprendizajes de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, durante el desarrollo de cada una de las sesiones de aprendizaje

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.

5.1. Matriz del plan de acción.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de lectura de imágenes permitirán mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Unión San José, distrito de Callayuc, provincia de Cutervo, 2016.															
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016												
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
La aplicación de la estrategias de lectura de imágenes antes, durante y después de la lectura	Docente Participante (investigador)														
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN															
Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante acompañante	Funciones de información y fichas.	X	X											
Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante acompañante	Rutas de aprendizaje Textos escolares Guías metodológicas. Cuadernos de trabajo	X	X											
Revisión de las sesiones de aprendizaje.	acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones.	X	X											
Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones.	X	X											
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Estrategias. Materiales educativos Instrumentos de evaluación (lista de cotejo) Anexos	X	X	X	X									
Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante acompañante	Fichas	X												

Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Facilitador acompañante	fichas	X															
Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Diarios reflexivos. fichas		X	X	X	X											
Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente.	Facilitador Docente participante	Matrices cuadros				X	X											
Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante	Informe anillado						X	X									
Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Facilitador Docente participante	Informe anillado								X	X	X						
Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante Acompañante.	Diapositivas Paleógrafos Plumones Audio, etc.																X
Sustentación y defensa del informe de investigación.	Docente participante	Diapositivas Informe empastado.																X

5.2. Matriz de evaluación.

5.2.1 De las acciones

Hipótesis de acción: La aplicación de la lectura de imágenes permitirá mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Unión San José, distrito de Callayuc, provincia de Cutervo, 2016.

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación de la lectura de imágenes durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones • Lista de cotejo de validación. • Ficha de observación • Diarios reflexivos. • Fotos • Imágenes
Actividades Comunicación de los resultados a la familia, director, autoridades de la comunidad.	80% de participación de los padres familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencias • Acta. • Fotos.

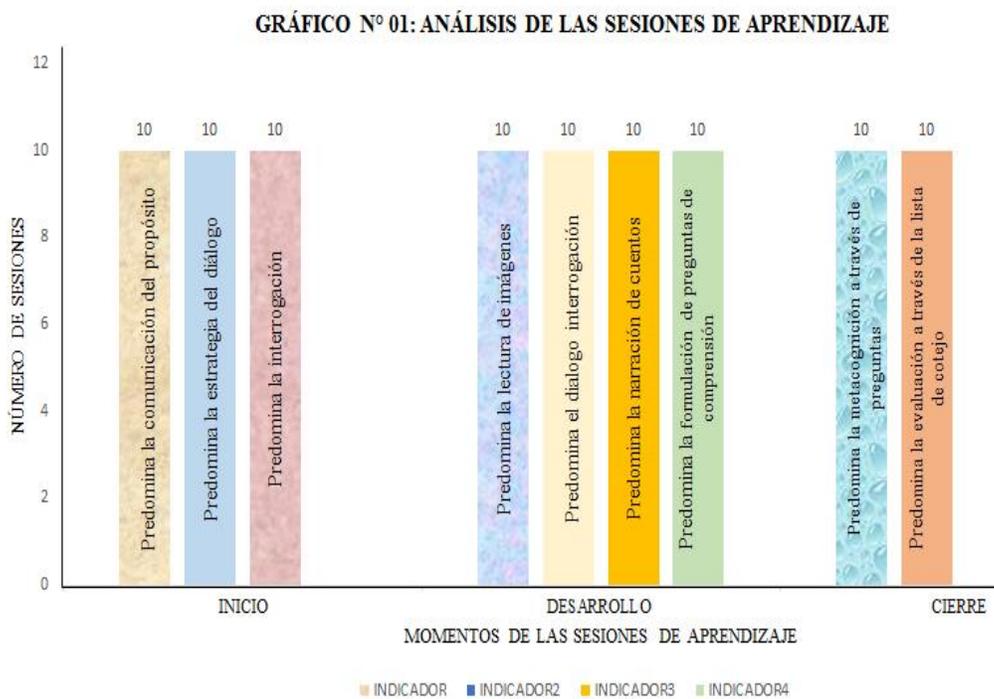
5.2.2 De los resultados.

Resultados	Indicadores de resultados	Fuentes de verificación
Mejorar la comprensión de textos escritos de los niños y niñas de la I.E.I. N° 987 del caserío Unión San José.	<p>Lectura de imágenes en cuentos, rimas e historias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. • Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen • Representa a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen. • Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: 	<p>Informes de los resultados.</p> <p>Lista de cotejo de entrada y salida.</p> <p>Ficha de evaluación de estrategias.</p> <p>Videos</p> <p>Fotos</p> <p>Trabajo de los niños.</p>

	<p>títulos, imágenes, siluetas, palabras significativas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.• Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que le leen.• Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

6.1. Presentación de resultados.



Fuente: Matriz N° 01 Análisis de sesiones

Interpretación.

En el gráfico se puede observar que, en las 10 sesiones de aprendizaje, en el momento de inicio predominan la comunicación del propósito, la estrategia del diálogo y la interrogación; asimismo, en el momento del desarrollo prevalecen las estrategias referidas a la lectura de imágenes, dialogo interrogación, narración del cuento y formulación de preguntas de comprensión, y en el cierre, predomina la metacognición a través de preguntas, y la evaluación a través de la lista de cotejo.

TABLA N° 01
CUMPLIMIENTO DE ÍTEMS DE LA APLICACIÓN DE LA LECTURA DE
IMÁGENES SEGÚN SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesiones	Frecuencia		Porcentaje	
	SÍ	NO	SÍ%	NO%
1	5	5	50	50
2	8	2	80	20
3	8	2	80	20
4	9	1	90	10
5	9	1	90	10
6	10	00	100	00
7	10	00	100	00
8	10	00	100	00
9	10	00	100	00
10	10	00	100	00

Fuente Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción.

Interpretación.

En la Tabla número 01 se observa que los ítems de la ejecución de la lectura de imágenes en la primera sesión de aprendizaje el 50%, Sí logra utilizar un lenguaje visual y gestual, establecer preguntas antes durante y después a partir de las imágenes, y narrar sus cuentos; sin embargo, el 50% restantes no lograron describir imágenes y comprender textos escritos; en la segunda sesión, los resultados expresan un avance significativo logrando que el 80%, de los niños utilizar la lectura de imágenes; no obstante, un 20% de ellos presentaron dificultades para describir y narrar textos con sus propias palabras; de manera similar, la tercera sesión expresa los mismos porcentajes, sin embargo, tuvieron dificultades en prestar atención en el desarrollo de la narración de los textos; en relación a la cuarta y quinta sesión, el 90%, Sí, lograron narrar cuentos a través de imágenes y formular preguntas sobre lo observado. Y, desde la sexta hasta la décima sesión, se observó que la estrategia que se aplicó fue eficiente y eficaz; por consiguiente, se puede afirmar que se logró mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 – Cutervo.

Los resultados antes descritos guardan relación con la investigación de Montenegro (2012) denominada *El abordaje de la educación visual en el nivel inicial, a través de la lectura de imágenes y el arte plástico*, donde concluye que, la lectura de imágenes propicia en los niños y niñas la creatividad, alimenta la imaginación, permite la reflexión y una mirada crítica, asimismo, propone una educación visual sustentada en la reflexión y análisis de imágenes, así como también de su contextualización; que contribuyen en la construcción de aprendizajes por parte de los niños y niñas

TABLA N° 02
REFLEXIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA SEGÚN NÚMERO DE
SESIONES

Número de sesiones	P1		P2		P3		P4		P5	
	SI	NO								
1		X	X		X		X			
2	X		X		X		X			
3	X			X	X		X			
4	X		X		X		X			
5	X			X	X		X			
6	X			X	X		X			
7	X			X	X		X			
8	X			X	X		X			
9	X			X	X		X			
10	X			X	X		X			
Total	09	01	03	07	10	0	10	0		

Fuente Matriz N° 3: Análisis de diarios reflexivos.

Interpretación.

En relación a la Pregunta 01, las respuestas en 09 sesiones de aprendizaje indican que, Sí, porque se empleó de metodología adecuada y de acuerdo a los intereses de los estudiantes; no obstante, en la sesión 01, la metodología de la estrategia fue inapropiada y no se obtuvo los resultados esperados.

Con respecto a la Pregunta 02, en tres sesiones de aprendizaje se encontraron limitaciones las mismas que tienen relación con ordenar la secuencia de un texto, confusión en los niños y niñas para explicar causa y efectos del texto, profundizar su comprensión; sin embargo, en las demás sesiones no hubo dificultades porque los sujetos de estudio estaban muy motivados con el material visual que se les presentó; mostrando que la lectura de imágenes fue funcional y pertinentes.

En lo referente a la Pregunta 03; los resultados expresan que, en las 10 sesiones de aprendizaje, Sí, utilicé los materiales didácticos que responde a los intereses de los niños y niñas, como láminas, caja de sorpresas de manera contextualizada y significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la Pregunta 04, en las 10 sesiones de aprendizaje la respuesta es Sí, porque, la lista de cotejo que se aplicó se diseñó teniendo en cuenta el propósito de las

sesiones, así como sus capacidades e indicadores; en consecuencia, fue confiable y objetivo.

Finalmente, en relación a la Pregunta 05; se puede recomendar lo siguiente: utilizar material adecuado acorde a la edad de los niños para tener aprendizajes significativos; incorporar en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje imágenes atractivas y de interés para el niño; asimismo, utilizar material audiovisual.

TABLA N° 03
LOGROS DE APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 -
UNIÓN SAN JOSÉ, DISTRITO DE CALLAYUC, PROVINCIA DE CUTERVO EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

Prueba	Logros de aprendizaje																											
	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.				Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.				Representa a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.				Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: títulos, imágenes, siluetas, palabras significativas.				Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.				Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que le leen.				Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.			
	SÍ	SÍ%	NO	NO%	SÍ	SÍ%	NO	NO%	SÍ	SÍ%	NO	NO%	SÍ	SÍ%	NO	NO%	SÍ	SÍ%	NO	NO%	SÍ	SÍ%	NO	NO%	SÍ	SÍ%	NO	NO%
Entrada	02	20	08	80	03	30	07	70	00	00	10	100	00	00	10	100	01	10	09	90	00	00	10	100	03	30	07	70
Salida	10	100	00	00	10	100	00	00	09	90	01	10	08	80	02	20	09	90	10	10	09	90	01	10	10	100	00	00

Fuente Matriz N° 4: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.

Interpretación.

Del análisis de la Tabla N° 03, relacionada con los logros de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Unión San José, distrito de Callayuc, provincia de Cutervo, se muestran los siguientes resultados: con respecto al indicador, *Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras*, en la evaluación de entrada el 80%, expresa que NO, es capaz de realizar esta actividad; y solo el 20%, SÍ, lee textos que incluyen imágenes y palabras; no obstante, según los resultados de la evaluación de salida, el 100%, logra desarrollar esta capacidad. en lo referente al indicador, *Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen*; en la evaluación de entrada, el 30%, afirma que SÍ, utiliza sus palabras para expresar lo que entendió del texto; y el 70%; se observa limitaciones para realizar esta actividad; sin embargo, en la evaluación de salida, el 100%, se siente seguro y en confianza para comunicar sus apreciaciones del texto; en relación al indicador, *Representa a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen*, los resultados de la evaluación de entrada, indican que el 100%, presenta dificultades; en contraste en la evaluación de salida; el 90%, logra poner en práctica esta capacidad, y 10%, se mantiene como en el inicio.

Por su parte, en el indicador *Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: títulos, imágenes, siluetas, palabras significativas*, los resultados de la evaluación de entrada señalan que 100%, carece de esta capacidad; y en la evaluación de salida, el 80%, demuestra ser capaz de realizar esta actividad, y solo el 20%, sigue expresando dificultades; en cuanto al indicador, *Deduca las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen*, de acuerdo a la evaluación de entrada el 90%, expresa limitaciones para ponerla en práctica; y el 10%, no tiene problemas para inferir el contenido del texto; y en la evaluación de salida, los resultados demuestran, que 90%, si son capaces de realizar esta capacidad; y el 10%, se observa aun sus limitaciones; por otro lado, en lo referente al indicador, *Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que le leen*, la evaluación de salida expresa que el 100%, tiene dificultades para identificar y relacionar las causas y efectos; y la evaluación de salida señala que, el 90%, si es competente para realizar esta capacidad; pero un 10%, aún persisten sus limitaciones. Y, sobre el *Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen*; los resultados de la evaluación de entrada muestran que el 30%, SÍ, emite sus opiniones, y el 70%, prefiere no hacerlo; en la evaluación de salida, los resultados expresan que el 100%, logran este indicador.

TABLA N° 04
LOGROS DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN CADA
SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° Sesiones	Frecuencia		Porcentaje	
	SI	NO	SI	NO
1	100	00	100	00
2	100	00	100	00
3	100	00	100	00
4	100	00	100	00
5	100	00	100	00
6	100	00	100	00
7	100	00	100	00
8	100	00	100	00
9	100	00	100	00
10	100	00	100	00

Fuente Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje por indicador y sesiones.

Interpretación.

Del análisis de la Tabla N° 04, se puede concluir que el 100% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Unión San José, distrito de Callayuc, provincia de Cutervo, en el desarrollo de cada una de las diez sesiones de aprendizaje, Sí, fueron capaces de localizar información en textos que combinaban imágenes y palabras; representar a través de otros lenguajes, algún un elemento o hecho que más le gustó del texto escuchado; decir con sus propias palabras, el contenido de un cuento, rima e historia; explicar las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que leen; deducir las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado; formular hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: títulos, imágenes, siluetas, palabras significativas. Y, opinar sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.

6.2. Triangulación

Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años

Lista de cotejo de evaluación de entrada	Lista de evaluación en cada sesión	Lista de cotejo evaluación de salida	Comentario
90% de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Unión San José no lograron aprendizajes previos	En 10 sesiones de aprendizaje el 100% de estudiantes lograron los aprendizajes previstos	El 90% de estudiantes lograron los aprendizajes previstos	Se puede confirmar que según los resultados de los instrumentos se han logrado los aprendizajes previstos por consiguiente la aplicación de la lectura de imágenes fueron apropiadas y pertinentes.

Diseño de sesiones	Diario reflexivo: 1 seguí los pasos	Ficha de evaluación de la estrategia	Comentarios
Se diseñaron y aplicaron el 100% de las sesiones de aprendizaje validadas por las docentes acompañantes.	Se logró desarrollar los indicadores de aprendizaje de las sesiones, asimismo, todo lo que se planificó se trabajó, se empleó una metodología adecuada, los niños estuvieron permanentemente motivados por que las imágenes fueron significativas y de su interés.	Contribuyó para ir evaluando los procesos de la lectura de imágenes en los cuentos, rimas e historias reorientado y fortaleciendo con la ayuda de la acompañante las actividades de cada una de las sesiones.	Los instrumentos permitieron alcanzar los objetivos y aceptar la validación de la hipótesis, de igual forma, contribuyeron a reflexionar sobre las limitaciones de la práctica y propuesta pedagógica, así como el logro de indicadores de aprendizaje.

6.3. Lecciones aprendidas

Concluida la investigación acción he logrado reflexionar sobre mi desempeño docente, asumiendo una actitud de apertura y ser capaz de reconstruir mi práctica pedagógica la misma que contribuyó a lograr los objetivos de este estudio; asimismo, valorar el uso de estrategias como la lectura de imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

He aprendido a trabajar en equipo compartiendo experiencias y expectativas con las acompañantes, los responsables de la investigación, así como los padres de familia, que en todo momento me brindaron su apoyo y orientaciones que fortalecieron sustancialmente el desarrollo de la investigación, sobre todo en la articulación de sus costumbres y estilos de vida en la formación de sus hijos.

Los procesos de interaprendizajes con los responsables de la investigación me permitió diseñar instrumentos válidos y confiables; y sesiones de aprendizaje pertinentes y funcionales enfocadas en la solución de la problemática objeto de investigación, que fortalecieron el desarrollo de la competencia relacionada con la comprensión de textos escritos en los sujetos de estudio a través de la lectura de imágenes; asimismo, se trabajó la capacidades expresadas en la recuperación y reorganización de información de diversos textos escritos; inferir el significado y reflexionar sobre su propia comprensión.

Asimismo, en este proceso investigativo es importante resaltar la satisfacción de contribuir en la formación integral de los niños y niñas, gracias al monitoreo y acompañamiento permanente en sus actividades de aprendizaje estimulando y motivando la realización de las mismas; este acercamiento me ayudo a comprender y sensibilizarme sobre el futuro de nuestros estudiantes y la construcción de una sociedad educada.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

PÚBLICO	CONTENIDO	MEDIOS	TIEMPO
Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendieron a escuchar y opinar a través de la lectura de imágenes de un cuento, rima e historia • Observaron y narraron textos que presentan imágenes y palabras. • Participaron en la descripción de imágenes y se expresaron con sus propias palabras. • Establecieron preguntas a partir de las imágenes observadas, y verificaron sus respuestas • Opinaron y reflexionaron sobre lo que más le ha gustado de las imágenes 	Rimas Cuentos Historia Láminas	30 minutos
Padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar sobre las limitaciones de comprensión de textos escritos que presentaban sus hijos. • Reunión para explicar los objetivos de la investigación y como va ser su actuación en el proceso de la misma • Planificar en forma democrática y consensuada sobre los avances y adversidades de la investigación. • Informar sobre la influencia de la aplicación de la lectura de imágenes en el proceso de enseñanza aprendizajes. • Informar sobre las sesiones de aprendizaje que se utilizaron para mejorar la comprensión de textos escritos que se utilizaron. • Análisis reflexivo de la práctica pedagógica y los procesos que favorecieron la reconstrucción de la misma. • Informe sobre los resultados de los instrumentos de recolección de datos tanto de inicio como de salida. • Evaluación de los compromisos que asumieron en su participación para transformar la situación problemática 	Lista de cotejo de entrada y salida Diarios de clase Sesiones de aprendizaje Fotos.	40 minutos

CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que se han arribado en la presente investigación son las siguientes:

1. La aplicación de la lectura de imágenes a través de sesiones de aprendizaje contribuyó en la mejora de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo; alcanzando el 100% de los logros de aprendizaje.
2. La lectura de imágenes en cuentos permitió que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, localizar información, potenciar su lenguaje visual; narrar textos, explicar las relaciones de causa y efecto, y deducir las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.
3. La lectura de imágenes en rimas permitió que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, expresar con sus propias palabras el contenido de una imagen y deducir el significado de palabras que riman.
4. La lectura de imágenes en historias permitió que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, formular hipótesis sobre la historia del texto a partir de algunos indicios: títulos, imágenes, siluetas, palabras significativas.

SUGERENCIAS

Para dar continuidad a la presente investigación se sugiere a las docentes de educación inicial lo siguiente:

1. La Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, adoptar como herramienta didáctica la lectura de imágenes para potenciar y fortalecer los niveles de la comprensión de textos escritos en la práctica pedagógica de los docentes del nivel inicial y en los procesos de aprendizaje de los estudiantes en las diferentes áreas curriculares.
2. Las docentes del nivel inicial, incluir en su programación curricular como contenido transversal el desarrollo de la comprensión de textos escritos, para formar educandos autónomos, críticos y responsables que sean capaces de procesar y producir conocimientos funcionales que respondan a las exigencias actuales de la sociedad caracterizada por la sobre abundancia de información.
3. Los docentes del nivel inicial inculcar en los niños y niñas la planificación del procesamiento de la información de acuerdo a los procesos antes, durante y después de la lectura, de forma tal, que se convierta en un proceso tan atractivo, para hacer de ella una actividad deseada y esperada por todo estudiante; asimismo, el buen hábito de leer y comprender lo que se lee.
4. La Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, debería establecer programas de capacitación permanente a su personal docente en el manejo de estrategias de comprensión de textos escritos con criterios pedagógicos y didácticos, que garanticen el desarrollo de sus habilidades y capacidades comunicativas que hagan posible acceder a múltiples aprendizajes, útiles para interactuar en un mundo altamente cambiante y de vertiginosos avances científicos y tecnológicos.
5. Los padres de familia cuando realicen sus hijos actividades de comprensión de textos escritos es necesario que los apoyen y acompañen, a fin de fortalecer en ellos actitudes de seguridad y confianza en sí mismo; que sientan que son capaces de leer, de comprender el texto que escuchan, ya sea de forma autónoma, o contando con la ayuda de ellos que actúan como soporte y recurso.

REFERENCIAS

- Alonso y Matilla (1990): *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en el aula*. Madrid.
- Aparici, R., García-Matilla, A. (1987). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Ausubel, D. P. (1983). *Educational psychology: a cognitive view*. New York.
- Barthes, R. (1990). *La aventura semiológica*. Barcelona.
- Camba, M. (2008). *La importancia de la lectura de imágenes. Las imágenes, recurso invaluable para incorporar a la tarea áulica*. Consultado el 27 - 10 - 2016. Recuperado de: http://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro.10/lectura_de_imagenes/
- DIDE (2012). *Estudio sobre uso del tiempo. Primeros resultados*. Lima: Ministerio de Educación.
- Gómez, L. (2008). “*El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria*”, vol.38, México.
- González, V. (1990). *Diccionario cubano de medios de enseñanza y términos afines*. La Habana.
- Gutiérrez, F. (s/f). *El lenguaje total*. Madrid, Popular. Consultado el 27 - 10 - 2016. Recuperado de: http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura_de_la_image_n.pdf
- Montenegro, M. (2012). “*El abordaje de la educación visual en el nivel inicial*” *La lectura de imágenes y el arte plástico*. Universidad Abierta Interamericana. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular* (DCN 2009). Inicial II ciclo, Área comunicación. Lima.
- Ministerio de Educación (2015). *Ruta de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Área comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima.
- Pinzás (1999). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima.
- Prieto, D. (1994): *Apuntes sobre la imagen y el sonido*. Mendoza (Argentina).
- Solé, I. (1997). Estrategias de lectura y aprendizaje autónomo. En Pérez Cabani (Coord.). *La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum*. Editorial Horson, España. p 205.

- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. 11ª. Edición. España
- Tedesco, R. y Ferradini, S. (1997). *Lectura de la imagen*. Colectivo Andaluz para la Educación en Medios de Comunicación. España. pp. 157-160.
- Treviño E., Place, K. y Gempp, R. (2013). *Análisis del clima escolar: ¿Poderoso factor que explica el aprendizaje en América Latina y el Caribe?* Santiago: OREALC/UNESCO.
- Vilches, L. (1988): *Teoría de la Imagen / Pedagogía de la Imagen*. En: Rodríguez Illera José L. Educación y Comunicación. Editorial Paidós. Madrid.
- Villafañe, J. (1996): “*Introducción a la teoría de la imagen*”, Madrid, Edit. Pirámide.

ANEXOS

MATRIZ N° 01: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO (ESTRATEGIA UTILIZADA)	CIERRE
SESIÓN N° 1 Cuento “Buscando a mamá”	Presentación de carátulas. Interrogación. Declaración del propósito.	Lectura de imágenes. Narración con imágenes. Descripción: interrogación. Formulación de preguntas de comprensión. Dibujan libremente.	Metacognición a través de preguntas. Evaluación a través de la lista de cotejo.
SESIÓN N° 2 El cuento “El árbol que llama”	Entonación de una sesión. Interrogación. Declaración del propósito.	Presentación del cuento. Lectura de imágenes Responden interrogantes. Representación con su cuerpo a los personajes. Modelan con plastilina lo que les ha gustado.	Metacognición a través de preguntas. Evaluación a través de la lista de cotejo.
SESIÓN N° 3 El cuento “La ovejita Moya”	Entonación de una canción. Diálogo: interrogación. Enunciado del propósito.	Presentación del cuento. Lectura de imágenes. Narración del cuento con imágenes. Formulación de preguntas. Leen el cuento con ayuda de imágenes en forma oral individual y grupal. Dibujo libre. Exposición de trabajo.	Metacognición a través de preguntas. Evaluación a través de la lista de cotejo.
SESIÓN N° 4 El cuento “Las abejitas”	Diálogo. Formulación de interrogantes. Comunicación del propósito.	Lectura de imágenes. Narración del cuento. Diálogo: interrogación. Predicen las escenas. Intervenciones orales. Describen características de los personajes y lugares del cuento. Preguntas de comprensión.	Metacognición a través de preguntas. Evaluación a través de la lista de cotejo.

		Modelan con plastilina.	
SESIÓN N° 5 Comprende Rimas.	Entonación de canción. Diálogo: interrogación. Declaración del propósito.	Recordamos el propósito de la asamblea. Leen las rimas. Lectura de imágenes. Leen las rimas de acuerdo a las imágenes. Interrogación.	Metacognición a través de preguntas. Evaluación a través de la lista de cotejo.
SESIÓN N° 6 Historia “El Ángel y Dios”	Canción. Diálogo: interrogación. Declaración del propósito.	Presentación de la historia. Lectura de imágenes. Formulación de interrogantes. Presentación del título de la historia. Realización de predicciones. Redacción de preguntas de comprensión. Dibujan libremente.	Metacognición a través de preguntas. Evaluación a través de la lista de cotejo.
SESIÓN N° 7 El cuento “El perro Tarzán”	Entonación de una canción. Formulación de preguntas. Declaración del propósito.	Presentamos el cuento. Lectura de imágenes. Diálogo: interrogación. Presentación del título. Narración de una parte del cuento y se realiza preguntas de predicción. Cuentan con sus propias palabras. Deducen características de los personajes y lugares. Responden interrogantes de comprensión. Dibujan libremente. Exponen sus trabajos.	Metacognición a través de preguntas. Evaluación a través de la lista de cotejo.
SESIÓN N° 8 Cuento motor. “los niños y niñas van de paseo”	Entonación de una canción. Diálogo: interrogación. Comunicación del propósito.	Presentación del disfraz, pañuelos, máscaras, títeres, etc. Lectura de imágenes. Diálogo. Presentación del título del cuento. narración de las escenas y se realiza predicciones.	Metacognición a través de preguntas. Evaluación a través de la lista de cotejo.

		Organización de materiales para la actividad. Eligen el personaje que más les gusto. Dramatización con máscaras. Responden a interrogantes de comprensión. Dibujan libremente.	
SESIÓN N° 9 Cuento “La habitación de Manuel”	Diálogo: interrogación. Conocen el propósito de la sesión.	Presentación del cuento papelote. Lectura de imágenes. Interrogación. Narración del cuento. Preguntas de predicción. Interrogación y comprensión. Dibujo libre.	Metacognición a través de preguntas. Evaluación a través de la lista de cotejo.
SESIÓN N° 10 Cuento “El Cerdo mal Educado”	Diálogo participativo: interrogación. Descubren el propósito.	Lectura de imágenes: Observación de la caratula y el título del cuento. Dialogo: interrogación. Narración del cuento. Predicciones sobre el cuento. Preguntas de comprensión. Decoran libremente.	Metacognición a través de preguntas. Evaluación a través de la lista de cotejo.
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 10 sesiones predomina la comunicación del propósito, la estrategia del diálogo y la interrogación.	En las 10 sesiones lo que predomina más son las estrategias de: Lectura de imágenes, dialogo interrogación, narración del cuento y formulación de preguntas de comprensión.	En las 10 sesiones predomina la metacognición a través de preguntas y la evaluación a través de la lista de cotejo

MATRIZ N° 02: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título de la investigación: Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.

Sesión	Lectura de Imágenes										Total			
	Ítems										SÍ	NO	SÍ%	NO%
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	5	5	50	50
2	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	8	2	80	20
3	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	8	2	80	20
4	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	9	1	90	10
5	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	9	1	90	10
6	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	10	0	100	00
7	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	10	0	100	100
8	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	S	SÍ	SÍ	SÍ	10	0	100	00
9	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	S	SÍ	SÍ	SÍ	10	0	100	00
10	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	S	SÍ	SÍ	SÍ	10	0	100	00
SI	7	7	10	10	10	10	10	9	8	9				
NO	3	3	0	0	0	0	0	1	2	1				
SI %	70	70	100	100	100	100	100	90	80	90				
NO %	30	30	00	00	00	00	00	10	20	10				

MATRIZ N° 03: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.

SESIONES	Pregunta 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?	Pregunta 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?	Pregunta 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	Pregunta 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?	Pregunta 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	NO. Metodología y secuencia inapropiada a los niños Estrategia no responde a la edad de los estudiantes. Pocos resultados de aprendizajes.	SÍ. Dificultad para ordenar la secuencia del cuento narrado. Tener niños de las tres edades.	SÍ. Materiales adecuados y pertinentes. Material de interés para los niños y niñas.	SÍ. Instrumento de evaluación es coherente con los indicadores y la sesión.	Formular interrogantes de acuerdo a la edad. Seleccionar material adecuado y motivador.
2	SÍ. Estuvo planificada y hubo resultados	SÍ. Confusión en los niños al explicar causa y efecto del texto.	SÍ. Material pertinente y motivador. Niños concentrados en la actividad.	SÍ. Indicadores coherentes con la sesión de aprendizaje.	Prestar atención a todos los niños.
3	SÍ. Pasos coherentes antes, durante y después del texto.	NO. Los niños estaban muy motivados en el material presente	SÍ. Materiales adecuados y pertinentes a la edad de los niños.	SÍ. Responden a los aprendizajes y logros previstos.	Presentar texto siempre con imágenes. Realizar preguntas al nivel cultural del niño
4	SÍ. Metodología de acuerdo a los procesos pedagógicos.	SÍ. Profundizar los contenidos del tema tratado.	SÍ. Material pertinente, agrado e interés de los niños	SÍ. Indicadores coherentes con la sesión	Estrategias que tengan influencia en los niños.
5	SÍ. Momentos adecuados y precisos en el proceso de aprendizaje.	NO. Los niños y niñas lograron un aprendizaje significativo.	SÍ. Material muy didáctico y sencillo. Logro de aprendizaje	SÍ. Indicadores coherentes con la sesión.	Utilizar material didáctico y acorde con la edad.

6	SÍ. Empleo de metodología adecuada	NO. La sesión fue participativa y amena.	SÍ. Materiales precisos en los momentos de la sesión. De interés para los niños.	SÍ. Guardan una estrecha relación con los indicadores aplicados en la sesión.	Que los aprendizajes de los niños sean comunicados a toda la comunidad educativa.
7	SÍ. Se ha seguido la secuencia de acuerdo a lo planificado de ciertas estrategias.	NO. Todos trabajaban en equipos y se encontraban muy motivados.	SÍ. Causo impresión e impacto en los estudiantes. Sea logrado un aprendizaje pertinente.	SÍ. Porque es coherente con la sesión de aprendizaje	Selección de materiales de acuerdo a la sesión planificada. Planificar actividades motivadoras para lograr un aprendizaje de calidad.
8	SÍ. Empleo de metodología adecuada y de acuerdo a los intereses de los estudiantes.	NO. Actividad programada y muy motivadora en el antes durante y después de la lectura.	SÍ. Niños y niñas involucrados en la actividad. Logro de aprendizajes.	SÍ. Guardan una estrecha relación con los indicadores.	Involucrarse en toda la actividad de la sesión. Contar con material pertinente.
9	SÍ. Estuvo planificada e intereses de los estudiantes.	NO. Fue muy dinámica y se desarrolló una propuesta innovadora.	SÍ. Guardan una estrecha relación con la sesión de aprendizaje.	SÍ. Es coherente con los indicadores de la sesión y promueven el logro destacado en los niños.	Realizar preguntas de comprensión en lo literal, inferencial y criterial. Siempre aplicar la estrategia antes, durante y después para la comprensión de textos escritos porque es de fácil aplicación.
10	SÍ. Se ha respetado todos los pasos establecidos.	NO. Ha sido relevante he interesante para los estudiantes. Logro de aprendizajes previstos.	SÍ. Material pertinente.	SÍ. Guardan relación con los indicadores.	Utilizar material audiovisual porque es muy pertinente para la comprensión. Desarrollar las sesiones en ambientes recreativos y espacios interactivos.
Sistematización	SI: 09 NO: 01	SI: 03 NO: 07	SI: 10 NO: 00	SI: 10 NO: 00	

MATRIZ N° 04: PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA

Título de la investigación: Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.

Competencia		COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS														Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida				Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida			
Capacidades		Recupera información de diversos textos escritos				Reorganiza información de diversos textos escritos.				Infiere el significado de los textos escritos													
Indicadores		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.		Representa a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.		Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: títulos, imágenes, siluetas, palabras significativas.		Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.		Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.									
N° de orden estudiantes		Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida								
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1		NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	5	2	00	100	71	29
2		NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	2	5	7	0	29	71	100	00
3		NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	2	5	7	0	29	71	100	00
4		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	0	7	6	1	00	100	86	14
5		SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	2	5	7	0	29	71	100	00
6		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	6	1	00	100	86	14
7		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	0	7	6	1	00	100	86	14
8		SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	3	4	7	0	42	58	100	00
9		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	6	1	00	100	86	14
10		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	7	6	1	00	100	86	14
Tf	SI	02	10	03	10	00	09	00	08	01	09	00	09	03	10								
	NO	08	00	07	00	10	01	10	02	09	01	10	01	07	00								
T%	SI	20	100	30	100	00	90	00	80	10	90	00	90	30	100								
	NO	80	00	70	00	100	10	100	20	90	10	100	10	70	00								

MATRIZ N° 05: PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN

Título de la investigación: Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.

Competencia		Comprende textos escritos							
Capacidad		Recupera información de diversos textos escritos				Reorganiza información de diversos textos escritos			
Indicador		Localiza información en el cuento escuchado “Buscando una mamá” que combinan imágenes y palabras Sesión: 1	Representa a través de otros lenguajes, algún un elemento o hecho que más le gustado del cuento escuchado. Sesión: 8	Dice con sus propias palabras, el contenido del cuento escuchado “La Ovejita Moya” Sesión: 3	Dice con sus propias palabras el contenido de las rimas que le leen Sesión: 5				
Nivel de logro		Nivel de logro		Nivel de logro		Nivel de logro		Nivel de logro	
Sesiones		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01		10	00						
02									
03						10	00		
04									
05								10	00
06									
07									
08				10	00				
09									
10									
Total de Frecuencia	SI	10		10		10		10	
	NO		00		00		00		00
Total de porcentaje	SI	100		100		100		100	
	NO		00		00		00		00

Competencia		Comprende textos escritos						Resultados del logro de aprendizaje, por cada uno de las capacidades e indicadores		Resultados del logro de aprendizaje, por cada uno de las capacidades e indicadores por porcentaje	
Capacidad		Infiere el significado de los textos escritos				Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos					
Indicador		Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que leen. Sesión: 2 y 9	Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado Sesión: 4 y 7	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: títulos, imágenes, siluetas, palabras significativas. Sesión: 6	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen. Sesión: 10						
Nivel de logro		Nivel de logro		Nivel de logro		Nivel de logro		Nivel de logro			
Sesiones		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01								10	0	100	0
02		10	00					10	0	100	0
03								10	0	100	0
04				10	00			10	0	100	0
05								10	0	100	0
06						10	00	10	0	100	0
07				10	00			10	0	100	0
08								10	0	100	0
09		10	00					10	0	100	0
10								10	00	10	0
Total de Frecuencia	SI	10		10		10		10			
	NO		00		00		00		00		
Total de porcentaje	SI	100		100		100		100			
	NO		00		00		00		00		

**SESIONES DE
APRENDIZAJE DE LA
PRÁCTICA
INNOVADORA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Unión San José – Callayuc
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Almanzor Fernández Pedraza
1.4. FECHA : 12 - 04 -- 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO INVESTIGACIÓN **DEL DE** : Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.”
2.2. SESIÓN : N° 01.
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Somos felices escuchando el cuento “Buscando una mamá”
2.4. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO: Localiza información en el cuento escuchado, representación gráfica.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Cuento: “Buscando una mamá”	Localiza información en el cuento escuchado “Buscando una mamá” que combinan imágenes y palabras.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias y/o Actividades.	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan observando la carátula y el título del cuento “Buscando una mamá” Responden a interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué dirá en las letras? ¿Qué estarán haciendo?	Imágenes Recurso oral	15 min

	<p>Generamos el conflicto cognitivo, preguntando:</p> <p>¿Sabes o han escuchado algún cuento referido a mamá?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la sesión: Hoy escucharan un cuento que contiene imágenes palabras.</p>		
Desarrollo	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <p>Presentamos el cuento a los niños y niñas.</p> <p>Se les pide que observen las imágenes del cuento y respondan las siguientes interrogantes: ¿Qué observan?</p> <p>¿Dónde estarán? ¿Qué estarán haciendo los animales? ¿De qué tratará el cuento? ¿Los animales también tienen mamá? ¿Quién será la mamá del huevo? ¿Para qué vamos a leer el cuento?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <p>Desordenamos la secuencia de las láminas que hemos presentado anteriormente.</p> <p>El docente narra el cuento y los estudiantes ordenan las láminas siguiendo la secuencia de los hechos, además donde sea necesario aremos un alto y preguntamos a los estudiantes. ¿Qué continuara?</p> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <p>Responden las siguientes preguntas de comprensión:</p> <p>¿En qué parte del cuento el ratón encontró el huevo?</p> <p>¿En qué parte del cuento el ratón encontró a la mamá del huevo?</p> <p>¿Quién animal le ayudo al ratón para encontrar la mamá del huevo?</p>	<p>Imágenes del cuento</p> <p>Texto</p> <p>Papel, lápiz</p>	<p>25 min</p>

	¿En qué parte del cuento el ratón encontró con el pato? ¿Qué le pregunto? Dibujan lo que más les ha gustado del cuento.		
Cierre	Reflexiona en función a preguntas: ¿Que aprendimos hoy del cuento escuchado? ¿Cómo lo aprendimos el cuento? ¿Arias lo que hizo el ratoncito? ¿Por qué?	Oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje Fascículo de Comunicación

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos escritos

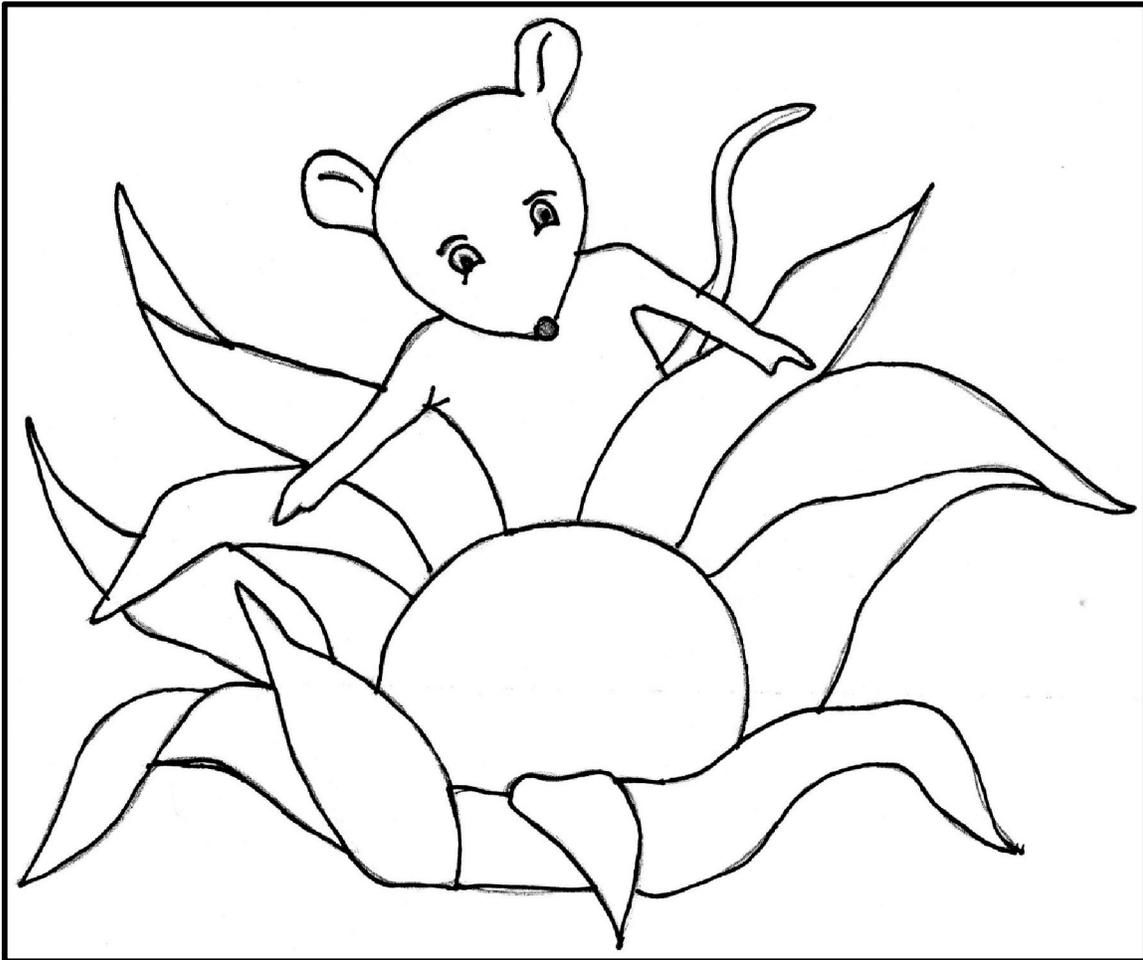
CAPACIDAD: Reorganiza la información de diversos textos escritos.

INDICADOR: Representa a través del dibujo el hecho que más le ha gustado del cuento “Buscando una mamá”

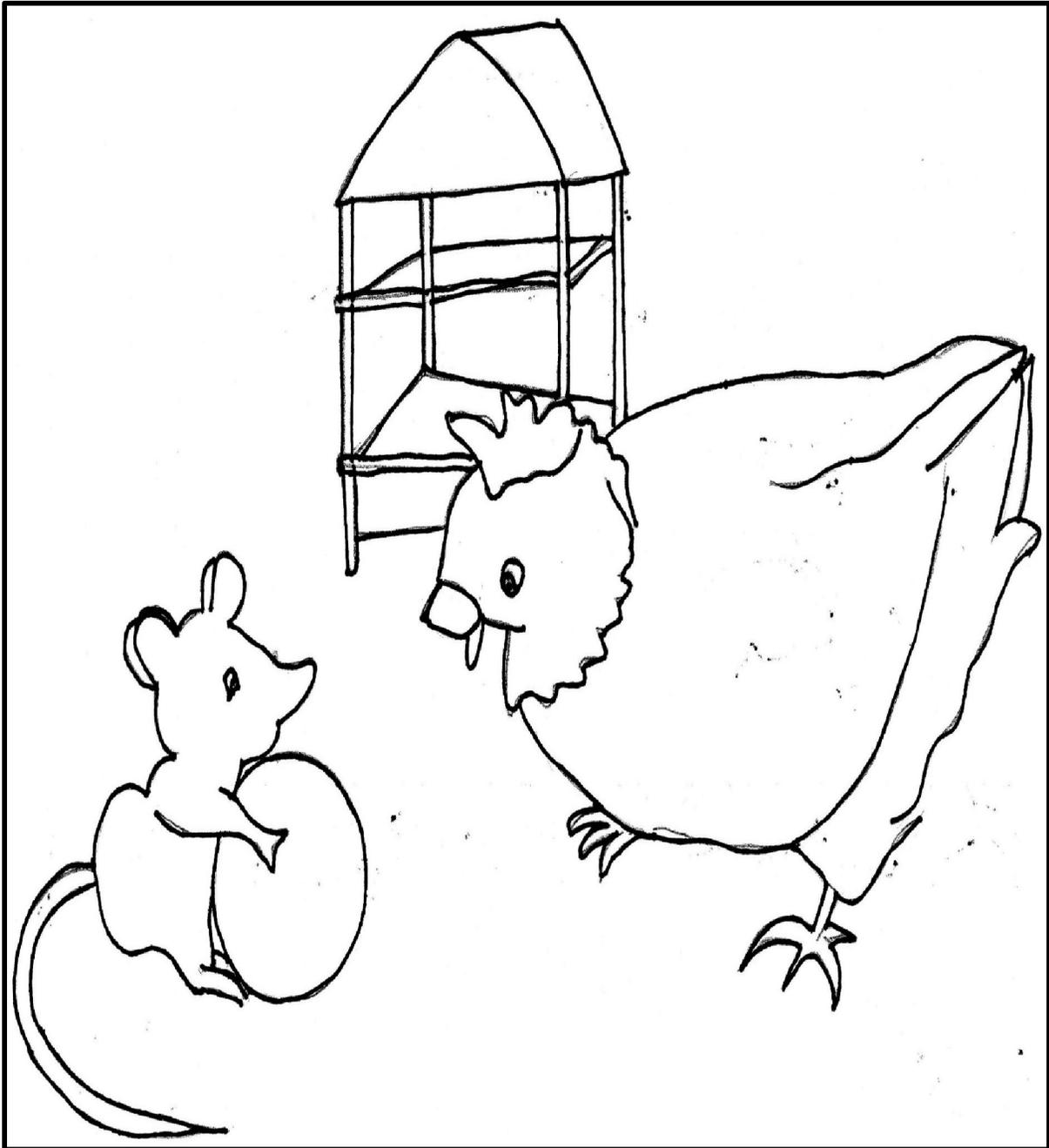
N°	APELLIDOS Y NOMBRES.	ITEMS						Observaciones
		Identifica información antes, durante y después de la lectura.		Menciona si el cuento les ha gustado.		Representa con facilidad el cuento Escuchado.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.	X		X		X		
2	Díaz Mestanza, Luis Miguel.	X		X		X		
3	Fernández Goicochea, Greisi.	X		X		X		
4	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.	X		X		X		
5	Fernández Olivos, Eduin Neimar.	X		X		X		
6	Linares Olivos, Melani Rubit.	X		X		X		
7	Núñez Olivos, Brigith Araceli.	X		X		X		
8	Olivos Fernández, Alex Yoel.	X		X		X		
9	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.	X		X		X		
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.	X		X		X		

BUSCANDO UNA MAMÁ

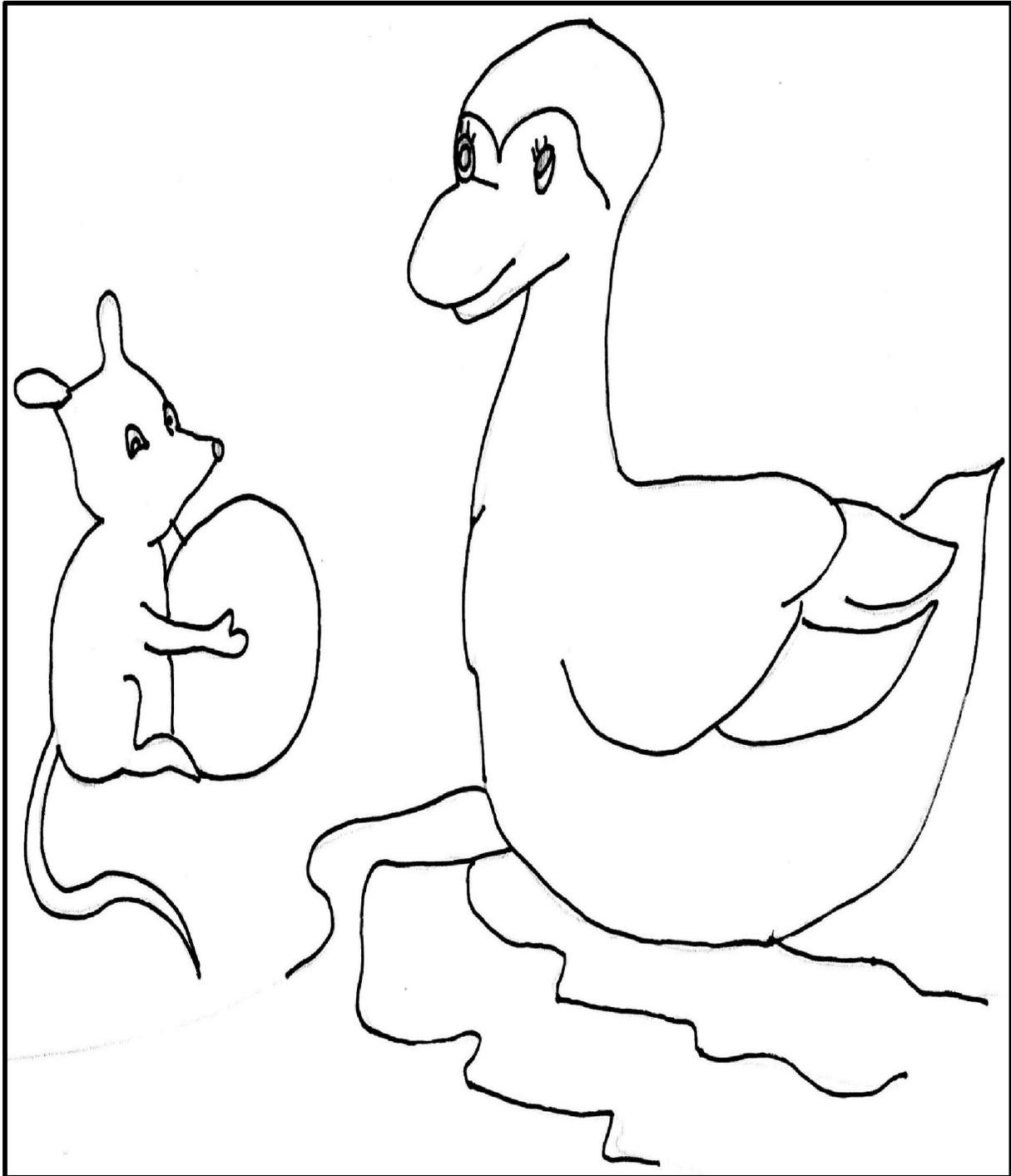
[TEXTO NARRATIVO]



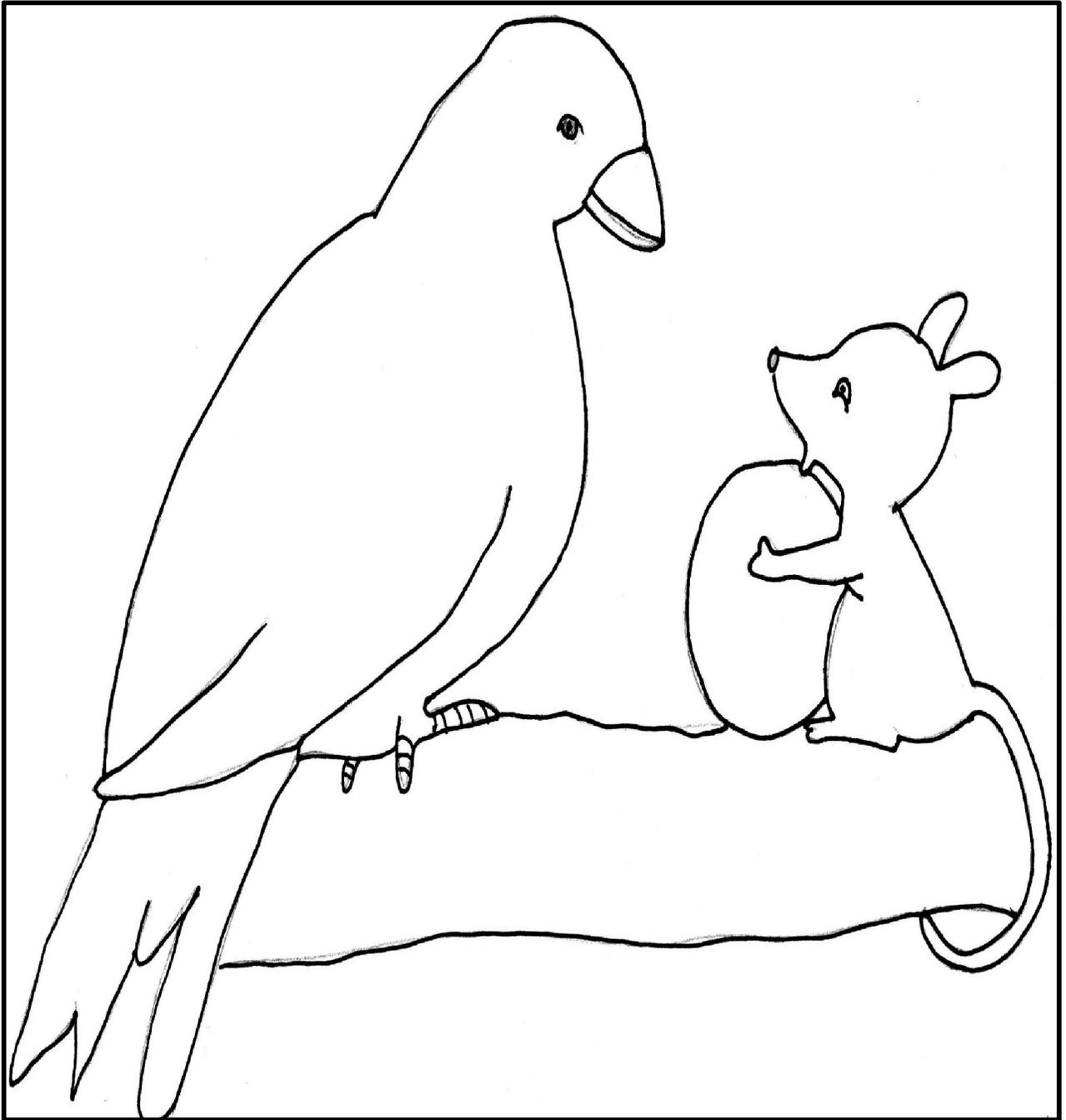
**1} UN DÍA UN RATONCITO ENCONTRÓ UN
HUEVO EN LA MALEZA Y PENSÓ:
¿QUIÉN SERÁ SU MAMÁ?**



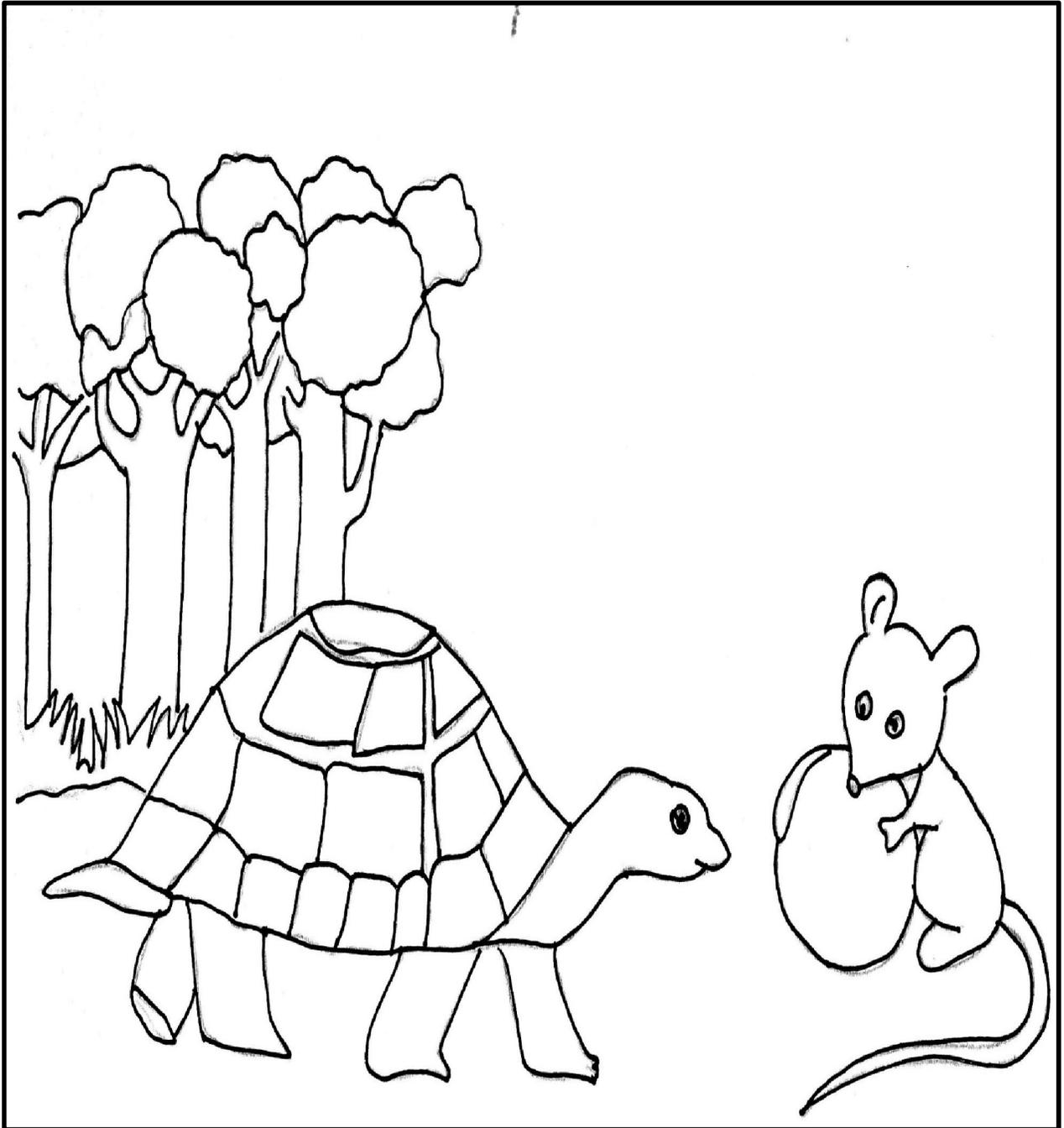
2} FUE A LA GRANJA A PREGUNTAR A LA GALLINA. LA GALLINA LE DIJO QUE NO ERA DE ELLA.



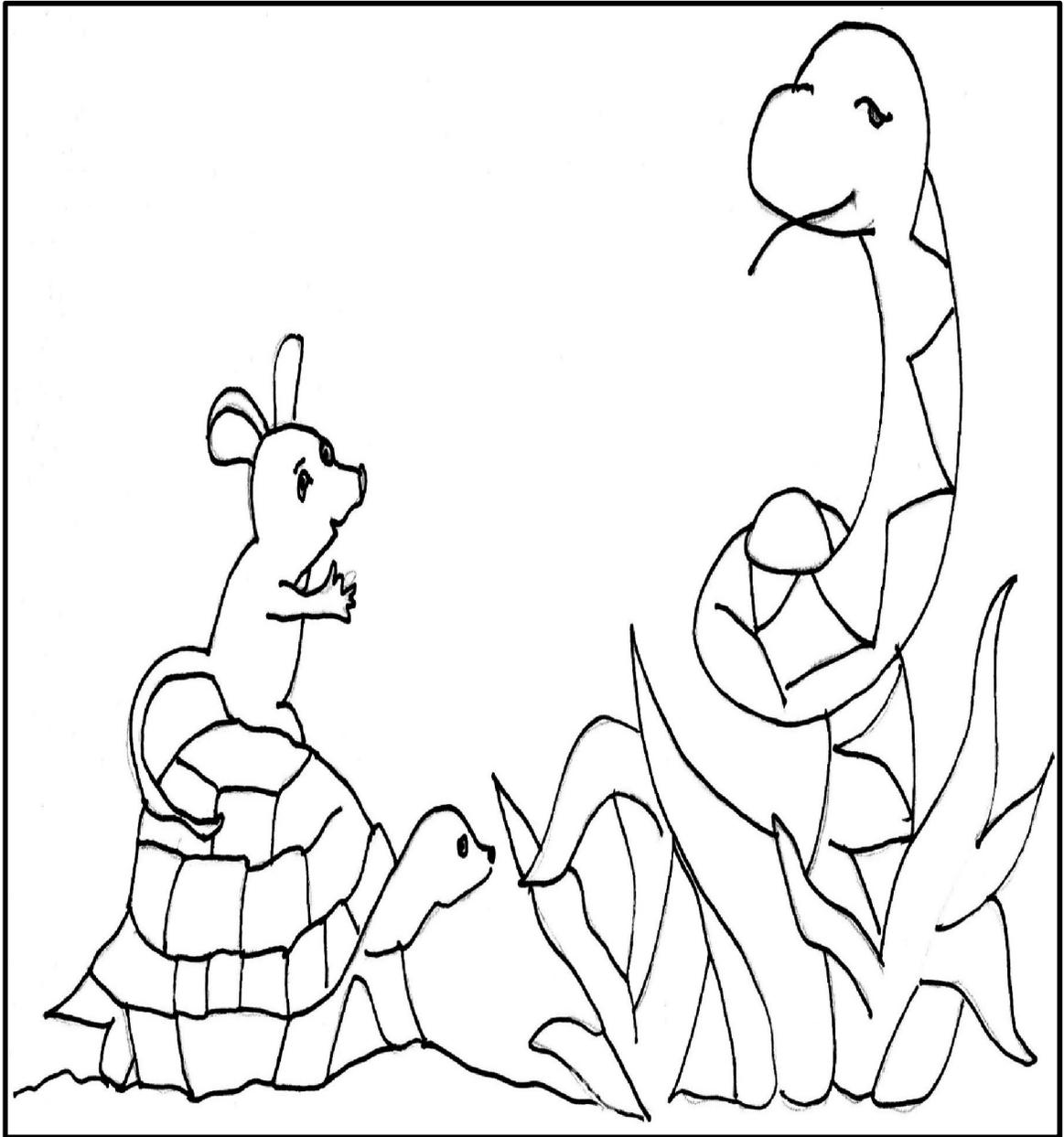
**3} DESPUÉS, FUE A LA LAGUNA A
PREGUNTARLE A LA PATA. LA PATA LE
DIJO QUE NO ERA DE ELLA.**



**4} EL RATONCITO SUBIÓ AL ÁRBOL A
PREGUNTARLE A LA PALOMA. LA PALOMA
LE DIJO QUE NO ERA DE ELLA.**



**5} ENTONCES, BUSCÓ EN EL BOSQUE A LA
TORTUGA. LA TORTUGA LE DIJO QUE NO
ERA DE ELLA, PERO QUE SÍ CONOCÍA A SU
MAMÁ**



6}- FINALMENTE, FUE CON EL RATONCITO A LA MALEZA A BUSCAR A LA SERPIENTE. ELLA ESTABA TRISTE, PORQUE SE HABÍA PERDIDO SU HUEVITO. CUANDO LO VIO SE PUSO MUY CONTENTA Y AGRADECIÓ AL RATONCITO Y A LA TORTUGA.



Los niños ordenan el cuento con las imágenes con ayuda del docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Unión San José – Callayuc
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Almanzor Fernández Pedraza
1.4. FECHA : 13 - 04 -- 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN : Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.”
2.2. SESIÓN : N° 02.
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Escucho el cuento maravilloso “El Árbol que Llama”
2.4. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO: Explican cuál es la causa y efecto del cuento escuchado.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Cuento “El árbol que llama”	Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias y/o Actividades.	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan entonando una canción “Los árboles se mueven” Responden a interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué hacen los árboles? ¿Qué tiene los árboles? ¿Qué nos brindan los arboles?	Recurso oral	15 min

	<p>Generamos el conflicto cognitivo, preguntando:</p> <p>¿Creen que los arboles tienen vida? ¿Por qué?</p> <p>¿Será importante sembrar árboles? ¿Por qué?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la sesión:</p> <p>Hoy escucharan un bonito cuento para encontrar la causa y efecto.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <p>Presentamos el cuento a los niños y niñas.</p> <p>Se les pide que observen las imágenes del cuento y respondan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué imágenes observan? ¿Qué estarán haciendo? ¿Dónde estarán? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA.</u></p> <p>El docente narra el cuento, además donde sea necesario aremos un alto y preguntamos a los estudiantes.</p> <p>¿Qué continuara? ¿Qué pasara?</p> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <p>Responden las siguientes preguntas de comprensión:</p> <p>¿Cuál es el título de cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál será la causa porque el árbol estaba seco? ¿A quién llamo? ¿Quiénes vivían en el árbol? ¿Quiénes subían por su tronco? ¿Quiénes echaron agua al árbol?</p>	<p>Texto con imágenes.</p> <p>Oral.</p> <p>Plastilina.</p>	

	<p>¿Cómo inicia el cuento? ¿Cómo termina? ¿Cuál será el efecto cuando el árbol tiene ramas y flores? ¿En qué parte de cuento los niños ni siquiera lo miraron? ¿Qué hubiera pasado si al árbol no le echaban agua los pajaritos? ¿Qué opinas de los pajaritos? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué? Representan con su cuerpo los personajes que más le ha gustado de cuento escuchado. Modelan con plastilina lo que más les ha gustado del cuento.</p>		
Cierre	<p>Reflexiona en función a preguntas: ¿Que aprendimos hoy de cuento? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?</p>	Oral	

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje Fascículo de Comunicación

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos escritos

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos escritos.

INDICADOR: Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que leen.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES.	ITEMS						Observaciones
		Identifica cual es la causa y efecto del cuento escuchado.		Dice algunas ideas sencillas de cuento escuchado.		Identifica el mensaje del texto.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.	X		X		X		
2	Díaz Mestanza, Luis Miguel.	X		X		X		
3	Fernández Goicochea, Greisi.	X		X		X		
4	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.	X		X		X		
5	Fernández Olivos, Eduin Neimar.	X		X		X		
6	Linares Olivos, Melani Rubit.	X		X		X		
7	Núñez Olivos, Brighth Araceli.	X		X		X		
8	Olivos Fernández, Alex Yoel.	X		X		X		
9	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.	X		X		X		
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.	X		X		X		



Niño leyendo en cuento con la ayuda de imágenes



Niños y niñas modelan con plastilina lo que más les ha gustado del cuento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : Unión San José – Callayuc
 1.2. **EDAD** : 5 años
 1.3. **DOCENTE** : Almanzor Fernández Pedraza
 1.4. **FECHA** : 06 - 05 -- 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1 **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** : Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.”
 2.2 **SESIÓN** : N° 03.
 2.3 **NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Nos divertimos escuchando el cuento “La Ovejita Moya”
 2.4 **DURACIÓN** : 45 min.

III. **PRODUCTO:** lee el cuento escuchado con sus propias palabras.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escrito	Cuento “La Ovejita Moya”	Dice con sus propias palabras, el contenido del cuento escuchado “La Ovejita Moya”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias y/o Actividades.	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan entonando una canción “Las ovejas” Responden a interrogantes: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué hacen los corderitos? ¿Qué nos dan las ovejas? ¿Dónde viven?	Recurso oral	15 min

	<p>Generamos el conflicto cognitivo, preguntando:</p> <p>¿Les gustaría escuchar un cuento de las ovejitas? ¿Por qué?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la sesión:</p> <p>Hoy escucharán un cuento y luego ustedes me contarán lo aprendieron del cuento.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <p>Presentamos el cuento a los niños y niñas.</p> <p>Se les pide que observen las imágenes del cuento y respondan a interrogantes:</p> <p>¿Qué imágenes observan?</p> <p>¿Qué estarán haciendo?</p> <p>¿Dónde estarán?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA.</u></p> <p>El docente narra el cuento, además donde sea necesario hacemos un alto y preguntamos a los estudiantes.</p> <p>¿Qué continuara?</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA.</u></p> <p>Los niños y niñas leen el cuento siguiendo la secuencia de imágenes en forma oral grupal e individualmente</p> <p>Responden las siguientes preguntas de comprensión.</p> <p>¿Cuál es el título de cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Quién encontró a la ovejita Moya?</p> <p>¿En qué parte del cuento encontró la cabrita moza a la oveja?</p> <p>¿Qué le pregunto?</p>	<p>Texto con imágenes.</p> <p>Oral.</p> <p>Papel, lápiz, colores.</p>	<p>25 min.</p>

	<p>¿Qué le había pasado a la ovejita?</p> <p>¿En qué parte del cuento la ovejita encontró a su mamá?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si la cabrita Moza no encontraba a la oveja?</p> <p>¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué opinas de la cabrita Moza?</p> <p>Dibujan lo que más les ha gustado del cuento.</p>		
Cierre	<p>Reflexiona en función a preguntas:</p> <p>¿Que aprendimos hoy de cuento?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	Oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje Fascículo de Comunicación

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos escritos

CAPACIDAD: Recupera información en diversos textos escritos.

INDICADOR: Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES.	ITEMS						Observaciones
		Cuenta con sus propias palabras el cuento escuchado.		Identifica los personajes del cuento.		Menciona el inicio y final del cuento escuchado.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.	X		X		X		
2	Díaz Mestanza, Luis Miguel.	X		X		X		
3	Fernández Goicochea, Greisi.	X		X		X		
4	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.	X		X		X		
5	Fernández Olivos, Eduin Neimar.	X		X		X		
6	Linares Olivos, Melani Rubit.	X		X		X		
7	Núñez Olivos, Brigith Araceli.	X		X		X		
8	Olivos Fernández, Alex Yoel.	X		X		X		
9	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.	X		X		X		
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.	X		X		X		



Niño y niña leen el cuento con la ayuda de imágenes



Niños y niñas comparten momentos al final de la actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Unión San José – Callayuc
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Almanzor Fernández Pedraza
1.4. FECHA : 09 - 05 -- 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN : Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.”
2.2. SESIÓN : N° 04.
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Que maravillosos es escuchar cuentos “Las abejitas”.
2.4. DURACIÓN : 45 min.

III. **PRODUCTO:** Menciona las características de los personajes del cuento.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Cuento “Las Abejitas”	Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias y/o Actividades.	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan en un dialogo sobre las abejas. Responden a interrogantes: ¿Conocen las abejas? ¿Dónde viven? ¿Qué hacen? Generamos el conflicto cognitivo, preguntando: ¿De qué creen que hablaremos hoy? El docente comunica el propósito de la sesión: El día de hoy escuchan un	Recurso oral	15 min

	cuento para decir como son personajes del cuento.		
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA Presentamos el cuento a los niños y niñas. (ANEXO 01) Se les pide que observen las imágenes del cuento y respondan las siguientes interrogantes: ¿Qué imágenes observan? ¿Qué estarán haciendo? ¿Dónde estarán? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA. El docente lee una parte del cuento modulando voz según las escenas Realiza algunas preguntas: ¿Qué hará la abeja pequeñita? Dialogan sobre la lectura a través de intervenciones orales.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Describe características de los personajes, lugares del cuento. Responden interrogantes a las siguientes preguntas de comprensión. ¿Cuál es el título de cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿A dónde iban las abejitas? ¿Qué hacían la abeja grande, mediana y pequeña? ¿Todas trajeron la misma cantidad de miel? ¿Qué hicieron al final? ¿Cómo empieza el cuento? ¿Qué hubiera pasado si la abejita pequeña no traía nada? ¿Qué opinas de las abejas? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué? Modelan con plastilina los personajes que más les ha gustado del cuento.</p>	<p>Texto con imágenes.</p> <p>Recurso Oral.</p> <p>plastilina</p>	25 min.
Cierre	<p>Reflexiona en función a preguntas: ¿Que aprendimos hoy de cuento? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿Lo pudieron hacer mejor?</p>	Oral	5

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje Fascículo de Comunicación

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos escritos

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos escritos.

INDICADOR: Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del cuento escuchado

N°	APELLIDOS Y NOMBRES.	ITEMS						Observaciones
		Describe características de los personajes del cuento.		Menciona el lugar del cuento escuchado.		Identifica información antes, durante y después del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.	X		X		X		
2	Díaz Mestanza, Luis Miguel.	X		X		X		
3	Fernández Goicochea, Greisi.	X		X		X		
4	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.	X		X		X		
5	Fernández Olivos, Eduin Neimar.	X		X		X		
6	Linares Olivos, Melani Rubit.	X		X		X		
7	Núñez Olivos, Brighth Araceli.	X		X		X		
8	Olivos Fernández, Alex Yoel.	X		X		X		
9	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.	X		X		X		
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.	X		X		X		



Los niños y niñas leyendo imágenes del cuento las abejas



La niña modelando con plastilina el cuento



El docente y los niños compartiendo experiencias al final de la sesión

SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Unión San José – Callayuc
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Almanzor Fernández Pedraza
1.4. FECHA : 18 - 05 -- 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN : Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.”
2.2. SESIÓN : N° 05.
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Qué divertido es aprender rimas”
2.4. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO: “Qué divertido es aprender rimas”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escrito	Rimas.	Dice con sus propias palabras el contenido de las rimas que le leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias y/o Actividades.	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan entonando una canción “Amiguitos” Responden a interrogantes: ¿Qué animales? ¿Algunas de estas palabras tendrán la misma pronunciación? Ejemplo: perro erro, erro cerro erro, erro.	Recurso oral	15 min

	<p>Generamos el conflicto cognitivo, preguntando:</p> <p>¿De qué creen que hablaremos hoy?</p> <p>¿Les gustaría aprender rimas?</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: El día de hoy vamos a leer rimas.</p>		
Desarrollo	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <p>Recordamos cuál es el propósito de la asamblea</p> <p>Observan detenidamente las imágenes de los rimas.</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué dirá?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA.</u></p> <p>El maestro lee en voz alta las rimas a las niñas y niños, con gestos movimientos y modulación de la voz, permíteles que observen el texto.</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA.</u></p> <p>Leen los niños y niñas las rimas con sus propias palabras de acuerdo a las imágenes.</p> <p>Responden a interrogantes:</p> <p>¿Qué rima con el gato?</p> <p>¿Qué rima con la manzana?</p> <p>¿Qué rima con el perro?</p> <p>¿Con qué otras figuras podemos hacer rimas?</p> <p>¿A qué animal o fruta les gustaría hacer una rima? ¿Por qué?</p> <p>Aparean con una línea las figuras que riman.</p>	<p>Texto con imágenes.</p> <p>Oral.</p>	<p>25 min.</p>
Cierre	<p>Reflexiona en función a pregunta</p> <p>¿Que aprendimos hoy de las rimas?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	<p>Oral</p>	<p>5 min</p>

¿Cómo se sintieron?		
¿Qué dificultad tuvieron?		
¿Lo pudieron hacer mejor?		

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje Fascículo de Comunicación

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos escritos

CAPACIDAD: Reorganiza la información de diversos textos escritos

INDICADOR: Dice con sus propias palabras el contenido de las rimas que le leen.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES.	ITEMS						Observaciones
		Menciona rimas con sus propias palabras.		Deduce el significado de algunas palabras que riman.				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.	X		X				
2	Díaz Mestanza, Luis Miguel.	X		X				
3	Fernández Goicochea, Greisi.	X		X				
4	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.	X		X				
5	Fernández Olivos, Eduin Neimar.	X		X				
6	Linares Olivos, Melani Rubit.	X		X				
7	Núñez Olivos, Brighth Araceli.	X		X				
8	Olivos Fernández, Alex Yoel.	X		X				
9	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.	X		X				
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.	X		X				



Niña lee las rimas con la ayuda de imágenes



Docente y estudiantes comparten vivencias después de la actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.	:	Unión San José – Callayuc
1.2. EDAD	:	5 años
1.3. DOCENTE	:	Almanzor Fernández Pedraza
1.4. FECHA	:	23 - 05 -- 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DEL DE	:	Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.”
2.2. SESIÓN	:	:	N° 06.
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN	:	:	Me divierto escuchando una historia.
2.4. DURACIÓN	:	:	45 min.

III. PRODUCTO: Formula sus hipótesis antes, durante y después de la Historia

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos escritos	Infiere el significado del texto escrito.	Historia “El ángel y dios”	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: títulos, imágenes, siluetas, palabras significativas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias y/o Actividades.	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan entonando una canción “Mi Dios” Responden a interrogantes: ¿Qué decía la canción? ¿De dónde vinieron ustedes? ¿Qué los trajo a ustedes?	Recurso oral	15 min

	<p>Generamos el conflicto cognitivo, preguntando:</p> <p>¿De qué creen que hablaremos hoy?</p> <p>¿Quién es dios?</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: El día de hoy responden preguntas sobre las imágenes de la Historia que van a escuchar.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <p>Presentamos la historia a los niños y niñas.</p> <p>Se les pide que observen las imágenes de la historia y respondan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué imágenes observan?</p> <p>¿Qué estarán haciendo?</p> <p>¿Dónde estarán?</p> <p>¿De qué tratará la historia?</p> <p>¿Cuál será el título de la historia?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA.</u></p> <p>Presentamos el título de la historia “El Ángel y Dios”</p> <p>¿Por qué creen que tiene ese título?</p> <p>El docente lee una parte del cuento modulando voz según las escenas</p> <p>Realiza algunas preguntas:</p> <p>¿Creen que dios les dará un hijo a esa pareja? ¿Por qué?</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></p> <p>Responden a interrogantes:</p> <p>¿Cuáles son los personajes de la historia?</p> <p>¿Con quienes jugaba dios?</p> <p>¿Qué pido la pareja de esposos a dios?</p> <p>¿Qué preguntaba el ángel antes de ir a la tierra?</p>	<p>Texto con imágenes.</p> <p>Recurso oral</p> <p>Lápiz, papel, colores, plumones.</p>	<p>25 min.</p>

	<p>¿Se cumplieron sus deseos de la pareja?</p> <p>¿Cómo empieza el cuento?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si dios no enviaba al ángel a la tierra?</p> <p>¿Hizo bien dios en enviar los ángeles a la tierra? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué?</p> <p>Dibujan lo que más les ha gustado de la historia.</p>		
Cierre	<p>Reflexiona en función a preguntas:</p> <p>¿Que aprendimos hoy de cuento?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué dificultad tuvieron?</p> <p>¿Lo pudieron hacer mejor?</p>	Oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje Fascículo de Comunicación

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos escritos

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos escritos.

INDICADOR: Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: títulos, imágenes, siluetas, palabras significativas.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES.	ITEMS						Observaciones
		Formula hipótesis antes, durante y después del texto.		Formula hipótesis a partir de imágenes, palabras significativas del cuento.		Comprueban sus hipótesis formuladas al concluir la historia.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.	X		X		X		
2	Díaz Mestanza, Luis Miguel.	X		X		X		
3	Fernández Goicochea, Greisi.	X		X		X		
4	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.	X		X		X		
5	Fernández Olivos, Eduin Neimar.	X		X		X		
6	Linares Olivos, Melani Rubit.	X		X		X		
7	Núñez Olivos, Brighth Araceli.	X		X		X		
8	Olivos Fernández, Alex Yoel.	X		X		X		
9	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.	X		X		X		
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.	X		X		X		



Niña lee la historia con la ayuda del docente.



Representan lo aprendido a través de un dibujo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Unión San José – Callayuc
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Almanzor Fernández Pedraza
1.4. FECHA : 25 - 05 -- 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN : Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.”
2.2. SESIÓN : N° 07.
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Escuchamos un cuento maravilloso
2.4. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO: Describe características de los personajes y lugares del texto.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Infiere el significado de diferentes textos.	Cuento: El Perro Tarzan.	Deduce características de la personas, personajes, animales, objetos y lugares del cuento que le leen

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias y/o Actividades.	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan entonando una canción “El perro Bobby” Responden a interrogantes: ¿Qué decía la canción? ¿Por qué se molestó el perro? ¿Qué hace el perro? ¿Les gustaría escuchar un cuento del perro? ¿Por qué?	Recurso oral	15 min

	<p>Generamos el conflicto cognitivo, preguntando:</p> <p>¿De qué creen que hablaremos hoy?</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: El día de hoy van a escuchar un cuento y luego ustedes lo dibujan lo que más les gusta del cuento.</p>		
Desarrollo	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <p>Presentamos el cuento a los niños y niñas.</p> <p>Se les pide que observen las imágenes del cuento y respondan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué imágenes observan?</p> <p>¿Qué estarán haciendo?</p> <p>¿Dónde estarán?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA.</u></p> <p>Presentamos el título del cuento “El Perro Tarzan”</p> <p>¿Por qué creen que tiene ese título?</p> <p>El docente lee una parte del cuento modulando voz según las escenas</p> <p>Realiza algunas preguntas:</p> <p>¿Qué sucederá? ¿Por qué?</p> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <p>Cuentan el cuento con sus propias palabras y deducen características de los personajes y lugares del cuento.</p> <p>Responden a interrogantes:</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Quiénes eran sus amigos de perro?</p>	<p>Texto con imágenes.</p> <p>Recurso oral</p> <p>Lápiz, papel, colores, plumones.</p>	<p>25 min.</p>

	<p>¿A dónde se fueron? ¿Quién le ayudo al conejo? ¿En qué parte del cuento la tortuga le ayuda al conejo? ¿Cómo empieza el cuento? ¿Qué hubiera pasado si el conejo se iba a nadar? ¿Crees que hizo bien la tortuga en ayudarlo al conejo? ¿Por qué? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué? Dibujan lo que más les ha gustado del cuento.</p>		
Cierre	<p>Reflexiona en función a preguntas: ¿Que aprendimos hoy de cuento? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿Lo pudieron hacer mejor?</p>	Oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje Fascículo de Comunicación

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos escritos

CAPACIDAD: Infiere el significado de diferentes textos.

INDICADOR: Deduce características de la personas, personajes, animales, objetos y lugares del cuento que le leen.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES.	ITEMS						Observaciones
		Describe características los personajes y lugares del cuento.		Cuentan con sus propias palabras el cuento escuchado.		Representan a través del dibujo el personaje que más les gusta.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.	X		X		X		
2	Díaz Mestanza, Luis Miguel.	X		X		X		
3	Fernández Goicochea, Greisi.	X		X		X		
4	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.	X		X		X		
5	Fernández Olivos, Eduin Neimar.	X		X		X		
6	Linares Olivos, Melani Rubit.	X		X		X		
7	Núñez Olivos, Brighth Araceli.	X		X		X		
8	Olivos Fernández, Alex Yoel.	X		X		X		
9	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.	X		X		X		
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.	X		X		X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.** : Unión San José – Callayuc
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : Almanzor Fernández Pedraza
1.4. FECHA : 30 - 05 -- 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** : Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.”
2.2. SESIÓN : N° 08.
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : El cuento motor
2.4. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO: representan a través de su cuerpo el personaje que más les a gustado del cuento escuchado.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos	Cuento motor.	Representa a través de otros lenguajes, algún un elemento o hecho que más le gustado del cuento escuchado.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias y/o Actividades.	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan entonando una canción “Nuestros movimientos” Responden a interrogantes: ¿Qué decía la canción? ¿Qué partes de su cuerpo movieron? ¿Qué hace el sol?	Recurso oral	15 min

	<p>¿Qué hacen los pajaritos?</p> <p>¿Les gustaría representar un cuento utilizando disfraz? ¿Por qué?</p> <p>Generamos el conflicto cognitivo, preguntando:</p> <p>¿De qué creen que hablaremos hoy?</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: El día de hoy van a escuchar un cuento y luego vamos a imitar.</p>		
Desarrollo	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <p>Presentamos disfraz, pañuelos, cintas, títere, etc.</p> <p>Se les pide que observen los disfraz del cuento y respondan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué imágenes observan?</p> <p>¿Qué color es?</p> <p>¿Dónde lo han visto?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA.</u></p> <p>Presentamos el título del cuento “Los niños se van de paseo”</p> <p>¿Por qué creen que tiene ese título?</p> <p>El docente lee una parte del cuento modulando voz motivándolas a través de un disfraz según las escenas</p> <p>Realiza algunas preguntas:</p> <p>¿Qué sucederá? ¿Por qué?</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></p> <p>El docente ha preparado, además, el espacio y ha organizado los materiales para esta actividad.</p>	<p>Texto con disfraz.</p> <p>Recurso oral</p> <p>Lápiz, papel, colores, plumones.</p>	<p>25 min.</p>

	<p>Los niños eligen el personaje que más le gustó y dramatizan el cuento la docente va narrando.</p> <p>Responden a interrogantes:</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Quiénes hicimos?</p> <p>¿A dónde se fueron?</p> <p>¿Pisaron las plantas?</p> <p>¿Qué animales encontró en el camino?</p> <p>¿Cómo empieza el cuento?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si no había el puente para pasar? ¿Por qué?</p> <p>¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué?</p> <p>Dibujan lo que más les ha gustado del cuento.</p>		
Cierre	<p>Reflexiona en función a preguntas:</p> <p>¿Que aprendimos hoy de cuento?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué dificultad tuvieron?</p> <p>¿Lo pudieron hacer mejor?</p>	Oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje Fascículo de Comunicación

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos escritos

CAPACIDAD: Reorganiza información de diversos textos escritos

INDICADOR: Representa a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le gustó del cuento escuchado.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES.	ITEMS						Observaciones
		Representa a través de su cuerpo el personaje que le ha gustado del cuento.		Menciona que hecho más le ha gustado.				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.	X		X				
2	Díaz Mestanza, Luis Miguel.	X		X				
3	Fernández Goicochea, Greisi.	X		X				
4	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.	X		X				
5	Fernández Olivos, Eduin Neimar.	X		X				
6	Linares Olivos, Melani Rubit.	X		X				
7	Núñez Olivos, Brigith Araceli.	X		X				
8	Olivos Fernández, Alex Yoel.	X		X				
9	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.	X		X				
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.	X		X				



Niños, niñas y docente representan el cuento utilizando imágenes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.	:	Unión San José – Callayuc
1.2. EDAD	:	5 años
1.3. DOCENTE	:	Almanzor Fernández Pedraza
1.4. FECHA	:	01 - 06 -- 16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	DEL DE :	Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.”
2.2. SESIÓN	:	N° 09.
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN	:	Escucho el cuento maravilloso “La Habitación de Manuel”
2.4. DURACIÓN	:	45 min.

III. PRODUCTO: Mencionan cuál es la causa y efecto del cuento escuchado.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS	Infiere el significado de los textos escritos.	Cuento “La Habitación”	Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias y/o Actividades.	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan dialogando sobre como ordenan sus cosas en casa Responden a interrogantes: ¿En que ayudan en casa? ¿Quién ordena las cosa cuando están desordenadas? ¿Ustedes ayudan a ordenar?	Recurso oral	15 min

	<p>Generamos el conflicto cognitivo, preguntando:</p> <p>¿Será importante tener ordenado las cosas? ¿Por qué?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la sesión:</p> <p>Hoy escucharán un bonito cuento referido a la habitación de Manuel.</p>		
Desarrollo	<p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <p>Presentamos el cuento a los niños y niñas.</p> <p>Se les pide que observen las imágenes del cuento y respondan las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué imágenes observan?</p> <p>¿Qué estarán haciendo el niño?</p> <p>¿Dónde estará?</p> <p>¿Qué estará haciendo?</p> <p>¿Con quién estará?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA.</u></p> <p>El docente narra el cuento, además donde sea necesario aemos un alto y preguntamos a los estudiantes.</p> <p>¿Qué continuara? ¿Qué pasara?</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></p> <p>Responden las siguientes preguntas de comprensión:</p> <p>¿Cuál es el título de cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>¿Dónde pone las cosas Manuel?</p> <p>¿Por qué Manuel no ordena sus cosas?</p> <p>¿Qué le dijo su mamá a Manuel?</p> <p>¿Cuál será la causa porque Manuel no llegó al circo?</p>	<p>Texto con imágenes.</p> <p>Oral.</p> <p>Lápiz, papel, colores.</p>	<p>25 min.</p>

	¿Al final qué paso con Manuel? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Cómo termina? ¿Qué pasaría si Manuel seguía siendo desordenado? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué? Dibujan lo que más le ha gustado del cuento escuchado.		
Cierre	Reflexiona en función a preguntas: ¿Que aprendimos hoy de cuento? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?	Oral	5 min

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje Fascículo de Comunicación

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos escritos

CAPACIDAD: Infiere el significado de los textos escritos.

INDICADOR: Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que leen.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES.	ITEMS						Observaciones
		Menciona con sus propias palabras la causa y efecto del cuento escuchado		Leen el cuento con ayuda de las imágenes.		Identifica información antes, durante y después del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.	X		X		X		
2	Díaz Mestanza, Luis Miguel.	X		X		X		
3	Fernández Goicochea, Greisi.	X		X		X		
4	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.	X		X		X		
5	Fernández Olivos, Eduin Neimar.	X		X		X		
6	Linares Olivos, Melani Rubit.	X		X		X		
7	Núñez Olivos, Brighth Araceli.	X		X		X		
8	Olivos Fernández, Alex Yoel.	X		X		X		
9	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.	X		X		X		
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.	X		X		X		



Docente conjuntamente con los niños y niñas leen el cuento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Unión San José – Callayuc
 1.2. EDAD : 5 años
 1.3. DOCENTE : Almanzor Fernández Pedraza
 1.4. FECHA : 02/06/16

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN : Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 987 - Cutervo, 2016.”
 2.2. SESIÓN : N° 10.
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : Somos felices escuchando el cuento “El Cerdo mal educado”
 2.4. DURACIÓN : 45 min.

III. PRODUCTO: Opina lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del cuento escuchado.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos escritos	Reflexiona sobre la forma y contenido de los textos escritos.	Cuento “El Cerdo Mal Educado”	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias y/o Actividades.	Materiales y/o recursos	Tiempo
Inicio	Participan dialogando sobre palabras mágicas. Responden interrogantes: ¿Cuándo salen a jugar con sus amigos que le dicen a su mamá? ¿Cuándo les prestan algo o regalan que se dice? ¿Cuándo necesitan algo que se dice? Generamos el conflicto cognitivo, preguntando: ¿Saben algunas palabras de cortesía?	Recurso oral	15 min

	<p>¿Cuándo debemos decir gracias por favor?</p> <p>Descubren el propósito de la sesión a través del dialogo participativo: El día de hoy aprendemos palabras mágicas escuchando el cuento “EL Cerdo mal educado”</p>		
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA Observan la caratula y título del cuento “El Cerdito Mal Educado” Responden a interrogantes: ¿Qué imágenes observan? ¿Qué texto creen que es? ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Dónde estará el cerdo? ¿Qué estará haciendo el cerdo? ¿Con quién se encontrará el cerdo en el cuento? ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA. El docente narra el cuento siguiendo la secuencia de imágenes además donde sea necesario aremos un alto y preguntamos a los estudiantes. ¿Qué continuara? ¿Qué pasara?</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Responden a interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué palabras utilizo el cabrito y el pajarito? ¿Por qué la ranita no le dio agua al Cerdito? ¿Cómo inicia el cuento? ¿Cómo termina el cuento? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Qué hubiera pasado si sus amigos no le enseñan al cerdito las palabras mágicas? ¿Qué opinas de la actitud del cerdito? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser? ¿Por qué? Decoran libremente el personaje que más les gusta.</p>	<p>Texto con imágenes.</p> <p>Oral.</p> <p>Lápiz, papel, colores.</p>	<p>25 min.</p>
Cierre	<p>Reflexiona en función a preguntas: ¿Que aprendimos hoy de cuento? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué les servirá lo que aprendieron hoy? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Oral</p>	<p>5</p>

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje Fascículo de Comunicación.

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Comprensión de textos escritos

CAPACIDAD: Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos.

INDICADOR: Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen

N°	APELLIDOS Y NOMBRES.	ITEMS						Observaciones
		Opina sobre el personaje que le gusta O disgusta del cuento escuchado.		Explica los que realizaron los personajes del cuento.		Ponen en práctica las palabras mágicas del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.	X		X		X		
2	Díaz Mestanza, Luis Miguel.	X		X		X		
3	Fernández Goicochea, Greisi.	X		X		X		
4	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.	X		X		X		
5	Fernández Olivos, Eduin Neimar.	X		X		X		
6	Linares Olivos, Melani Rubit.	X		X		X		
7	Núñez Olivos, Brighith Araceli.	X		X		X		
8	Olivos Fernández, Alex Yoel.	X		X		X		
9	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.	X		X		X		
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.	X		X		X		



El docente presenta las imágenes del cuento a los niños y niñas



El docente narra el cuento a los niños y niñas utilizando imágenes

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO DE ENTRADA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES													
		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.		Representa a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.		Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: títulos, imágenes, siluetas, palabras significativas.		Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.		Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen	
		E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S
01	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.	NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
02	Díaz Mestanza, Luis Miguel.	NO		SI		NO		NO		NO		NO		SI	
03	Fernández Goicochea, Greisi.	NO		SI		NO		NO		NO		NO		SI	
04	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.	NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
05	Fernández Olivos, Eduin Neimar.	SI		SI		NO		NO		NO		NO		NO	
06	Linares Olivos, Melani Rubit.	NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
07	Núñez Olivos, Brigith Araceli.	NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
08	Olivos Fernández, Alex Yoel.	SI		NO		NO		NO		SI		NO		SI	
09	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.	NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.	NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO DE SALIDA

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES													
		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.		Representa a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.		Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: títulos, imágenes, siluetas, palabras significativas.		Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.		Explica las relaciones de causa efecto entre ideas que escucha de un texto que le leen.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen	
		E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S
01	Alejandría Delgado, Paolo Oyarci.		SI		SI		NO		NO		SI		SI		SI
02	Díaz Mestanza, Luis Miguel.		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI
03	Fernández Goicochea, Greisi.		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI
04	Fernández Olivos, Eidi Yamilet.		SI		SI		SI		SI		NO		SI		SI
05	Fernández Olivos, Eduin Neimar.		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI
06	Linares Olivos, Melani Rubit.		SI		SI		SI		NO		SI		SI		SI
07	Núñez Olivos, Brighth Araceli.		SI		SI		SI		SI		SI		NO		SI
08	Olivos Fernández, Alex Yoel.		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI
09	Tarrillo Sánchez, Yubicza Suley.		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI
10	Tarrillo Sánchez, Yileisi Yareli.		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. lugar y fecha: Unión San José, 13-04-16

1.2. Institución educativa N°: 987 Unión San José- Callayuc

Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.”

1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada:

Localiza información en el cuento escuchado “Buscando una mamá” a través de la utilización de imágenes.

1.4. Sesión de aprendizaje N°: 01

1.5. Docente participante: ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA

2. PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?

NO. Es la primera sesión de mi proyecto que le he aplicado los estudiantes han estado escuchando el cuento pero al llegar la evaluación he habido pocos resultados y la estrategia empleada no respondió mucho a la edad de los niños.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?

SI. La dificultad existente fue que durante la lectura cuando los niños se les pidieron no podían ordenar la secuencia de los hechos y además cuando se les pidió ¿Qué continuara? Ellos no respondieron y también una dificultad existente la edad de los tres años.

2.3. ¿utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI. Porque los materiales utilizados en los momentos adecuados en el desarrollo de la sesión y teniendo un impacto motivador en los estudiantes.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

SI. Porque el instrumento de evaluación es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje y responde a la edad de los niños.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Formular preguntas de acuerdo a la edad de los estudiantes.
- Seguir adecuadamente la secuencia de la sesión.
- Presentar material adecuado y motivador.
- Utilizar adecuadamente los tiempos establecidos en la sesión.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.lugar y fecha: Unión San José, 13-04-16

1.2.Institución educativa N°: 987 Unión San José- Callayuc

Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.”

1.3.Estrategia de aprendizaje aplicada:

Explica cuál es la causa y efecto antes durante y después del cuento escuchado a través de la utilización de imágenes.

1.4.Sesión de aprendizaje N°: 02

1.5.Docente participante: ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA

II.PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?

SI. En el desarrollo de mi sesión de aprendizaje he seguido los pasos establecidos ya que la estrategia aplicada a dada mayor resultados en los niños y niñas la cual se ha dado aprendizajes esperados y una participación activa.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?

SI. La única dificultad es que en los estudiantes se ha dado una pequeña confusión al principio al explicar cuál era la causa y el efecto del texto que se ha leído aclarado dicha confusión.

2.3. ¿utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI. He utilizado los materiales didácticos de manera pertinente en el desarrollo de la sesión ya que todos estaban muy atentos y motivados en todos los momentos de la sesión.

1.4.¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

SI. Ya que el instrumento de evaluación aplicada se ha elaborado de acorde a nuestro indicador que se ha utilizado en esta sesión de aprendizaje.

I.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- En el desarrollo de la sesión de aprendizaje prestar más atención a todos los niños y niñas.
- Utilizar materiales didácticos como las imágenes y siempre seguir los pasos establecidos en la sesión.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. lugar y fecha: Unión San José, 06-05-16

1.2. Institución educativa N°: 987 Unión San José- Callayuc

Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.”

1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada:

Observar las imágenes, escuchar el cuento “La Ovejita Moya” y mencionar con sus propias palabras el contenido del cuento

1.4. Sesión de aprendizaje N°: 03

1.5. Docente participante: ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA

II. PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?

SI. Porque antes, durante y después del texto que se ha aplicado he utilizado adecuadas estrategias para que las niñas y niños puedan formular sus mediciones y luego llegar a comprender el cuento y narrar con sus propias palabras analizando las imágenes presentadas.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?

NO. Porque todas estrategias empleadas fueron motivadores y logrando tener a todos los estudiantes concentrados en la actividad de aprendizaje y llegando a un aprendizaje significativo.

2.3. ¿utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI. Se ha utilizado los materiales que se a preparado de manera adecuada y pertinente de acuerdo a la edad de los estudiantes

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

SI. Ya que responden a los aprendizajes de los estudiantes y los logros previstos

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Utilizar mayor estrategias para que los niños se sientan cómodos y motivados.
- Presentar el cuento utilizando imágenes de su interés y realizar preguntas sencillas para una mejor comprensión.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. lugar y fecha: Unión San José, 09-05-16

1.2. Institución educativa N°: 987 Unión San José- Callayuc

Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.”

1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada:

Conjunto de actividades orientadas a establecer predicciones antes , durante de la lectura y luego llegar a conclusiones (imágenes)

1.4. Sesión de aprendizaje N°: 04

1.5. Docente participante: ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA

II. PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?

SI. En el desarrollo de la sesión todos los pasos se han seguido adecuadamente y respetando la metodología de los procesos pedagógicos.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?

SI. En el momento después de la lectura hubieron respuestas que no se habían dicho en el desarrollo de la sesión, la cual observe que no he tenido un logro adecuado en su aprendizaje por lo cual me ha faltado profundizar mejor antes y durante la lectura.

2.3. ¿utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI. En cuanto a los materiales si se ha utilizado de manera pertinente y todo han estado muy adecuados y motivadores a los estudiantes ya que eran de su agrado e interés.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

SI. Porque se ha elaborado según al indicador que se ha desarrollado.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Mejorar y desarrollar adecuadas estrategias que tengan influencia en los niños y niñas.
- Formular interrogantes precisas y sencillas.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. lugar y fecha: Unión San José, 18-05-16

1.2. Institución educativa N°: 987 Unión San José- Callayuc

Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.”

1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada:

Leen con sus propias palabras rimas con ayuda de imágenes.

1.4. Sesión de aprendizaje N°: 05

1.5. Docente participante: ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA

II. PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?

SI. Los pasos establecidos en mi estrategia si se a seguido los pasado adecuados en el momento preciso se ha presentado todo lo planificado ya que al final todos los estudiantes salieron aprendiendo las remas que se han enseñado.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?

NO. Encontrado ninguna dificultad en el desarrollo de mi estrategia por que todo sea dada con toda normalidad y se ha dado un aprendizaje significativo.

2.3. ¿utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI. Por su puesto que los materiales presentados en estado adecuados para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y muy didácticos, sencillos para el aprendizaje.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

SI. Porque dichos indicadores se han sacado según las rutas de aprendizaje y nuestro instrumento de evaluación aplicado ha estado en coherencia con dicho indicador.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Que para tener un logro adecuado en el proceso de enseñanza – aprendizaje se debe utilizar material adecuado y según a la edad de los estudiantes y así lograr aprendizajes esperados.
- Estar siempre atentos a las necesidades e intereses de los niños y niñas.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. lugar y fecha: Unión San José, 23-05-16

1.2. Institución educativa N°: 987 Unión San José- Callayuc

Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.”

1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada:

Presentación de una historia a través de imágenes y para luego formular hipótesis.

1.4. Sesión de aprendizaje N°: 06

1.5. Docente participante: ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA

II. PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?

SI. Porque se ha empleado una metodología adecuada y de acorde a la edad de los estudiantes teniendo en cuenta los procesos pedagógicos además utilizando estrategias en el antes, durante y después de la lectura.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?

NO. Porque la clase fue amena para los estudiantes

2.3. ¿utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI. Porque se ha empleado en los momentos indicados de la sesión la cual prestaron atención los estudiantes.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

SI. Ya que guarda una estrecha relación con los indicadores programados en esta actividad de aprendizaje.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Emplear material adecuado para lograr aprendizajes eficaces.
- Aplicar estrategias adecuadas en el antes, durante y después de la lectura
- Que los aprendizajes de los niños sea comunicados a todos los actores de la comunidad educativa.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. lugar y fecha: Unión San José, 25-05-16

1.2. Institución educativa N°: 987 Unión San José- Callayuc

Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.”

1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada:

Utilizar imágenes y desarrollar estrategias antes, durante y después del texto que se les presenta

1.4. Sesión de aprendizaje N°: 07

1.5. Docente participante: ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA

II. PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?

SI. Porque todo lo que he planificado se ha realizado con toda normalidad y seguimos la secuencia de acuerdo a la planificación de ciertas estrategias en la sesión.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?

NO. Todos los estudiantes estaban muy motivados y siempre participando en todo momento de la actividad pedagógica además manifestando que se debe trabajar en equipo.

2.3. ¿utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI. Que los materiales empleados causo impresión e impacto a los estudiantes así lograr un aprendizaje pertinente de acuerdo a lo planificado.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

SI. Porque nuestro instrumento de evaluación que es la lista de cotejo es coherente con los indicadores con la sesión de aprendizaje.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Selección de material de acuerdo a la sesión planificada.
- Seguir siempre aplicando estrategia antes, durante y después para mejorar la comprensión de textos escritos.
- Planificar actividades motivadoras para logra aprendizajes de calidad.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. lugar y fecha: Unión San José, 30-05-16

1.2. Institución educativa N°: 987 Unión San José- Callayuc

Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.”

1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada:

Salimos al campo a representar el cuento (representación a través de otras lenguas)

1.4. Sesión de aprendizaje N°: 08

1.5. Docente participante: ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA

II. PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?

SI. Ya que las estrategias metodológicas (antes, durante y después de la lectura) fueron de acuerdo a los intereses de los estudiantes.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?

NO. Porque la sesión de aprendizaje muy atractiva, amena, dinámica y productiva.

2.3. ¿utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI. Porque eran muy didácticos por lo tanto fue muy acogedor porque todos los niños estuvieron involucrados en la actividad.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

SI. Porque guarda una estrecha relación con la sesión de aprendizaje y es coherente con los indicadores.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Involucrarse todos en la actividad (juego de dramatización)
- Contar con material suficiente para todos los estudiantes y de su interés.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. lugar y fecha: Unión San José, 01-06-16

1.2. Institución educativa N°: 987 Unión San José- Callayuc

Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.”

1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada:

Explica las relaciones de causa y efecto utilizando imágenes del cuento que se les presenta.

1.4. Sesión de aprendizaje N°: 09

1.5. Docente participante: ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA

II. PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?

SI. Porque estuvo bien planificado y respondió a los intereses de los estudiantes.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?

NO. Ya que la estrategia empleada fue muy dinámica y se ha desarrollado una propuesta pedagógica innovadora.

2.3. ¿utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI. Porque guarda una estrecha relación con la sesión planificada.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

SI. Porque son coherentes con dicha sesión además promueven el logro destacado en los niños

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Realizar preguntas de comprensión en lo literal, inferencial y criterial.
- Siempre aplicar imágenes en los cuentos para una mejor comprensión

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. lugar y fecha: Unión San José, 06-05-16

1.2. Institución educativa N°: 987 Unión San José- Callayuc

Título del proyecto de investigación: “APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.”

1.3. Estrategia de aprendizaje aplicada:

Utilización de imágenes en el cuento.

1.4. Sesión de aprendizaje N°: 10

1.5. Docente participante: ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA

II. PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿por qué?

SI. Porque se ha dado y respetado todos los pasos establecidos en toda la sesión de aprendizaje.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no ¿Cuáles?

NO. Puesto que la estrategia fue relevante e interesante para los estudiantes logrando un nivel alto en la comprensión y durante el desarrollo en el antes y durante y después se han mostrado muy interesados en el cuento y a todos se les a gustado.

2.3. ¿utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

SI. Porque al comprobar los resultados logrados se ha dado de una manera satisfactoria y se ha logrado de acuerdo a lo planificado.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o no ¿Por qué?

SI. Porque guarda una relación con la sesión de aprendizaje.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

- Utilizar materiales como las imágenes y ayudar con material audiovisual para una mejor comprensión.
- Utilizar estrategias orientadas a mejora la comprensión de textos escritos
- Desarrollar las sesiones en ambientes recreativos y espacios interactivos.

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA DE IMÁGENES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 987 Unión San José – Callayuc.
- 1.2. EDAD: 5 años
- 1.3. FECHA: 12- 04 - 16
- 1.4. DOCENTE PARTICIPANTE: Almanzor Fernández Pedraza.
- 1.5. SESIÓN N°: 01
- 1.6. TITULO DE LA SESIÓN: Somos felices escuchando el cuento “El Cerdo mal educado ”

II. INSTRUCCIONES:

MARCA CON UNA X SEGÚN EL NIVEL DEL LOGRO DEL ITEM

N°	ITEMS	SI	NO
1	Parte de hechos reales y ficticios		x
2	Empieza el cuento describiendo las imágenes		x
3	Utiliza una entonación apropiada y un lenguaje gestual y visual para narrar el cuento	x	
4	Formula las preguntas con claridad antes de la lectura del cuento de acuerdo a las imágenes percibidas.	x	
5	Formula las preguntas con claridad durante de la lectura del cuento en relación a las imágenes que lee.	x	
6	Formula las preguntas con claridad después de la lectura del cuento sobre las imágenes para verificar su comprensión.	x	
7	Tiene buen desplazamiento, en función a la narración del cuento		x
8	Propicia a que los niños y niñas narren el cuento con sus propias palabras	x	
9	Atrae la atención del niño al momento de narrar el cuento utiliza de manera pertinente la estrategia de cuento para desarrollar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas.		x
10	Utiliza instrumentos de evaluación para evaluar los logros de aprendizaje de la estrategia aplicada.		x

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACOMPAÑANTE

SESIÓN N° 01

DOCENTE : ALMANZOR FERNÁNDEZ PEDRAZA.

FECHA : 12/ 04/ 16.

Coloca una X en el casillero que consideres que corresponde con la respuesta.

CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	ACUERDOS		OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS.
			SI	NO	
INICIO	Considera actividades para la motivación	La sesión cuenta con actividades para la motivación.	X		
		La motivación es coherente con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Recoge los saberes previos.	La sesión cuenta con preguntas que permiten recoger los saberes previos.	X		
		Las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar.	X		
	Plantear el conflicto cognitivo	La sesión cuenta con la preguntas del conflicto cognitivo.		X	
		La pregunta permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje.		X	
DESARROLLO	Utiliza estrategias para el procesamiento de la información.	En la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos.	X		
	Considera actividades de aplicación del aprendizaje.	Considera actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.		X	
		Las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado.	X		
	Considera actividades para la transferencia del aprendizaje.	Toma en cuenta la transferencia del conocimiento.		X	
		La transferencia es adecuada para el tema desarrollado.		X	

TERMINO.	Aplica la Meta cognición	En la sesión se observan actividades para la meta cognición.	X		
		Las actividades de metacognición favorecen la reflexión sobre los aprendizajes.	X		
	Planifica la evaluación.	Elabora instrumentos de evaluación.	X		
		Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación.	X		

DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO N°01			
I. DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	II Ciclo
1.3 Área	Personal social	1.4 Actividades	Útiles de aseo
1.5 Fecha	20-04-15	1.6 Hora	
1.7 Sección	“Única”	1.8 Edad	3, 4 y 5 AÑOS
1.9 Docente Responsable		Almanzor Fernández Pedraza	
1.10 Intencionalidad Pedagógica		Aprendo a utilizar los útiles de aseo	
II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Durante sesión de clase hago que los estudiantes saluden formalmente y realicen la oración de la mañana. De tal manera esta acción es inducida por mi persona.</p> <p>Después de las actividades de rutina y juego en los sectores, inicia la clase mostrando una cajita de sorpresas que adivinen que hay por dentro; realizo preguntas ¿Qué será lo que tengo aquí? Ellos responden que hay caramelos, galletas, zapatos, comida, etc. El niño Alex Yoel de 5 años menciona yo quiero que haya una tortita para llevarlos a mi mamá; entonces le pregunto ¿Por qué? Porque me gusta mucho la torta y a mi mamá también todos deseaban que hubiera lo mencionado. Ellos angustiados por saber que había dentro, de tal manera abro un poquito de la caja observan con mucha atención y mencionaron que hay una toalla, jabón, cepillo, así que descubrimos que contenía la caja y todos ellos eran útiles de aseo no habiendo nada para comer. Todos perdieron el interés porque pensaron que había algo para comer, les menciono quieren comer algo todos mencionan siiiii... entonces quedamos que el día miércoles voy a traer una pequeña tortita para compartir con todos; luego reanudamos el tema planteando algunas preguntas pedagógicas que normalmente son abiertas para activar los conocimientos previos por ejemplo: ¿para qué sirven cada uno de ellos? ¿Dónde los han visto? ¿Quiénes la usan? Espero que me den respuestas las anoto y luego menciono el tema.</p> <p>Narro con apoyo de láminas una historia “la importancia de baño diario” responden a preguntas de comprensión que después entrego sus útiles de aseo en su lugar correspondiente “sector de aseo” para luego pintar lo que más les ha gustado del tema, la cual me sirve verificar el aprendizaje. Finalmente exponen su trabajo y lo más sorprendente es que la mayoría me habían dibujado tortas porque eso era lo que más les había gustado de nuestra clase de hoy.</p>			
III. INTERVENTIVA.			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener más estrategias para llegar mejor a los estudiantes la cual estén motivados durante todo el desarrollo de una sesión de aprendizaje. ✓ Valorar los trabajos de los estudiantes. 			

DIARIO DE CAMPO N°02			
I. DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	II
1.3 Área	Matemática	1.4 Actividades	Colores Y Formas.
1.5 Fecha	13-04-15	1.6 Hora	
1.7 Sección	“Única”	1.8 Edad	3,4 y 5 AÑOS.
1.9 Docente Responsable		Almanzor Fernández Pedraza.	
1.10 Intencionalidad Pedagógica		Reconocer colore y formas.	
II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Todos los días realizo las actividades con mis niños y niñas, ellos con su cariño y entusiasmo participando en todos los momentos pedagógicos asignados; dentro de ellos también uno de otros también desanimados que no quieren participar en algunos juegos o en clase, pero con el afán que participen todos motivándolos en todo momento y así socializándonos uno a otros ganándose el cariño, respeto con los niño(as), e todo momento felicitándolos por su participación.</p> <p>Luego iniciamos la clase buscando objetos de colores rojo, amarillo y azul buscamos objetos que tengan forma de cuadrado, triangulo y circulo. Así organizamos nuestra clase llegando al proceso del momento comentado, explicando los colores y formas. Les entrego un papelote a cada grupo que dibujen  ,  y  , utilizando colore rojo, amarillo y azul, todos empiezan a trabajar al acercarme a cada grupo observaba que algunos de ellos estaban dedicándose a realizar otras cosas porque ellos curiosos por descubrir rayaban los papelotes incluso de rayaban las manos, la ropa todo esto me ha permitido un taller de pintura para que así puedan descubrir y utilizar los colore.</p> <p>Cada día que pasa creo que voy trabajando mi trabajo me pasa todo esto porqué cada niño por naturaleza es descubridor. De todas maneras el niño va descubriendo y aprendiendo nuevas cosas que se les enseña.</p> <p>Durante eta clase pedagógica he observado que cada niño es muy especial y descubridor de las cosas porque estos plumones les eh entregado por primera vez en este año lectivo.</p>			
III. INTERVENTIVA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener una mayor diversidad de estrategias y así llegar mejor a los niños y niñas. ✓ Averiguar más sobre la Psicología y el proceso de aprendizaje de los niños a esa edad. 			

DIARIO DE CAMPO N°03			
IV. DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	II
1.3 Área	Personal Social	1.4 Actividades	Normas del Aula
1.5 Fecha	06-04-15	1.6 Hora	
1.7 Sección	“Única”	1.8 Edad	3,4 y 5 AÑOS
1.9 Docente Responsable		Almanzor Fernández Pedraza	
1.10 Intencionalidad Pedagógica		Aprendemos las normas de nuestra aula	
V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Luego de las actividades de rutina diaria la cual los niños(as) participaron con mucho entusiasmo cantando en voz alta algunas canciones; iniciamos la actividad de aprendizaje haciendo a los niños que se sentaran en forma de media luna frente a la pizarra, posteriormente les presente dos imágenes una carita feliz y la otra triste los estudiantes observaban detenidamente y uno de ellos me pregunta ¿Por qué uno está llorando? Contestando a través de ejemplos que luego nombramos algunas acciones que se puede hacer y no en nuestra aula: saludar cordialmente, levantar la mano cuando quiero participar, no decir malas palabras, no pelear, etc.</p> <p>Las normas de nuestra aula la presente a través de imágenes, las entregue a cada uno que las observara y realizara comparación comentado cada imagen, luego pegaran debajo de la carita feliz o triste según corresponda. En ese momento me di cuenta que utiliza mucho tiempo porque observaba que los niños estaban muy cansados y aburridos finalizando ya la sesión pegamos los trabajos en la pared para que todos los días se pueda hacer recordar las normas del aula.</p>			
VI. INTERVENTIVA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tengo que mejorar mis estrategias para el manejo de los tiempos de una sesión de aprendizaje. ✓ Motivar en todo momento para que los niños(as) no pierdan el interés. 			

DIARIO DE CAMPO N°04			
I. DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	II
1.3 Área		1.4 Actividades	Normas del Aula
1.5 Fecha	06-04-15	1.6 Hora	
1.7 Sección	“Única”	1.8 Edad	3,4 y 5 AÑOS
1.9 Docente Responsable		Almanzor Fernández Pedraza	
1.10 Intencionalidad Pedagógica		Aprendemos las partes de la cabeza y exp. -cara	
II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Cada día que pasa los niños(as) van aprendiendo y expresarse aunque a veces en forma desordenada a las respuestas que deseo que ellos expresen en la misma manera observo que también se socializan con todos sus compañeros y compartir las cosas.</p> <p>Esta vez como de costumbre realizamos nuestras actividades permanentes juegos en los sectores y la rutina diaria. Luego ingresamos al momento de nuestra actividad didáctica presentándoles una silueta de una cabeza pero sin las partes de la cara, se realiza interrogantes como ¿Qué observan? ¿Qué es? De pronto el niño KENJI de la edad de 3 años responde que es una cabeza de una vaca, todos se reían que él está equivocado ya que los demás mencionaron que era una persona y el seguía viendo que era una vaca; en eso momentos me puse a dibujar una silueta de una vaca para hacer la respectivas comparaciones ubicando la boca, nariz, ojos, etc. Todos ellos ayudando muy motivados, que bonito se ha realizado todo esto cuando el mismo niño problematiza, que luego dialogamos y en un espejo realizan diversas expresiones indicadas por mi persona por ejemplo alegría, tristeza, etc. Después de un momento jugamos la dinámica “el rey manda”.</p> <p>Se hace entrega a cada grupo una determinada parte de la cabeza para salir a pegarlo en la silueta.</p> <p>Creo que esta clase realiza realizada he salido he salido de lo planificado pero de todas maneras pienso que todo salió bien porque todos aprendieron y salieron de algunas dudas muy satisfechos y alegres al recreo.</p>			
III. INTERVENTIVA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prestan más atención a las respuestas de cada niño porque son muy importantes aunque sean muy significativas. 			

DIARIO DE CAMPO N°05			
I. DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	II
1.3 Área		1.4 Actividades	El tronco y extremidades.
1.5 Fecha	27-04-15	1.6 Hora	
1.7 Sección	“Única”	1.8 Edad	3,4 y 5 AÑOS
1.9 Docente Responsable		Almanzor Fernández Pedraza	
1.10 Intencionalidad Pedagógica		Identificar las partes de nuestro cuerpo.	
II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Luego de realizar nuestras actividades permanentes; juego libre en los sectores y actividades de rutina; ingresamos a nuestro tema del día cantando una canción que luego realizo preguntas abiertas para recuperar sus saberes previos y así problematizo preguntando ¿Qué pasaría si nos faltara una parte de nuestro cuerpo? ¿Conocen personas que les faltan algunas partes de su cuerpo? Y un niño menciona que su tío no tiene un brazo la cual se puso muy triste.</p> <p>Posteriormente en el propósito y organización mencionamos el tema “hoy conocemos nuestro tronco y las extremidades” en el momento de gestión y acompañamiento se presenta un muñeco articulado la cual la observan y manipulan libremente que lo colocan en diferentes posiciones, luego reconocen las partes las partes de su cuerpo en ellos mismos y después en el muñeco especialmente el tronco y extremidades; a la indicación del docente los niños(as) se tocan. Tronco, cabeza, brazos, dedos, etc. Y todos con atención se cogen la parte indicada.</p> <p>Por grupo recortan y pegan armando al niño correctamente, durante esta sesión de aprendizaje solo he observado que algunos niños tenían dificultades para recortar porque algunos han recortado no por las líneas indicadas y han armado un niño son brazos, piernas, finalmente se les entrega una hoja para que dibujen lo que más les ha gustado de nuestra sesión de aprendizaje.</p>			
III. INTERVENTIVA			
<p>✓ Tenemos más cuidado y estar siempre apoyando a los niños(as) en sus dificultades que ellos tengan.</p>			

DIARIO DE CAMPO N°06			
I. DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	II
1.3 Área	MATEMATICA	1.4 Actividades	Implementamos el sector de arte
1.5 Fecha	Martes 05 de mayo 2015	1.6 Hora	
1.7 Sección	“Única”	1.8 Edad	3,4 y 5 AÑOS
1.9 Docente Responsable		Almanzor Fernández Pedraza	
1.10 Intencionalidad Pedagógica		Agrupamos objetos del sector de arte	
II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>En este día martes del mes de mayo tengo que mencionar que todos los niños(as) de nuestra I.E.I N°987 del caserío de Unión San José, distrito de Callayuc, provincias de Cutervo. Región de Cajamarca. Hemos trabajado con mucho entusiasmo pero con unas pequeñas dificultades como voy a mencionar posteriormente. Los niños con su entusiasmo y cariño experimentan cosas increíbles cada día que pasa.</p> <p>En esta sesión de aprendizaje como de costumbre he motivado con un cuento titulado “El niño Manuel desordenado” que después se realiza preguntas abiertas de comprensión y así llegamos al omento de gestión y acompañamiento (Desarrollo). El docente ingresa al aula y encuentra los materiales del sector de arte desordenados (hecho realizado sin la presencia de los niños) se realiza preguntas ¿Qué habrá pasado? ¿Quién lo habrá hecho? Mencionaron que se habían cuidado, que ha entrado un fantasma y todo lo había tumbado que todos se expresaban imaginándose cosas; luego los estudiantes eligen un material como por ejemplo: goma, tempera, plumones, etc. Para luego agruparse de acuerdo a consignar dados por mi persona. Posteriormente juegan libremente con el material, comparan libremente semejanzas, diferencias (tamaño, longitud, color, textura) de los diversos objetos del sector de arte, luego se menciona que se de clasificar en sus respectivas cajas, todos ellos muy entusiasmados seleccionaban el material; en esos momentos toda mi clase era saliendo toda bonito de pronto un niño (NILVER de 3 Años) por casualidad lo topa con una pintura en su cara al niño Maicol de 4 años. El comienza a llorar muy fuerte y créame no había forma de hacerlo callar, después de un momento de tanto llorar se calló pero todos los niños asustados habían perdido el interés, solos unos cuantos participaron en organizar el material el material de arte en su respectivo lugar. Finalmente dibujan lo que más les había gustado del tema y así finalizo mi actividad con algunas dificultades.</p>			
III. INTERVENTIVA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando se les entrega material a los niños se debe de tener mucho cuidado, porque se puede lastimar. ✓ Las dificultades presentadas. 			

DIARIO DE CAMPO N°08			
I. DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Cielo	II
1.3 Área	MATEMATICA	1.4 Actividades	Arriba y Abajo
1.5 Fecha	29-05-15	1.6 Hora	
1.7 Sección	“Única”	1.8 Edad	3,4 y 5 AÑOS
1.9 Docente Responsable		Almanzor Fernández Pedraza	
1.10 Intencionalidad Pedagógica		Identificar la posición: Arriba -Abajo.	
II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Cada día que pasa voy sacando muchas experiencias y como docente observo en mis estudiantes especialmente en la forma de actuar, como es que cada niño tiene una forma especial de preguntar y actuar unos muy amables y otros con un poco de agresividad a sus compañeros, como formador oriento a comportarse mejor y observo algunos cambios como les voy a reiterar a continuación.</p> <p>Así es como de costumbre realizamos nuestras actividades permanentes para luego ingresar a desarrollar una sesión de aprendizaje, estando en el momento de la motivación jugamos una dinámica, nos imaginábamos que nos estábamos paseando por un hermoso bosque de pronto nos encuentra el lobo y nosotros teníamos que correr hacia arriba-abajo; subir, bajar hacia un árbol, saltar, caminar, etc. Jugábamos hasta que en esos momentos por casualidad un niño se cae (acto planificado por mi persona) el comienza a llorar de mentira, en esos momentos el niño Eric corre a ayudarlo, lo levanto y lo pregunta que tienes, al verlo que no hace caso va corriendo a traer un poco de agua lo atiende con mucho cuidado increíble hasta le da un abrazo para hacerlo callar. Este niño no se había portado así nunca porque el todo lo veía pelear con sus compañeros, espero que en el futuro no muy lejano cambie y sea solidario con todos sus compañeros. Después de un momento el niño que era llorando se ríe y todo el drama era mentira y todos los niños(as) se reían.</p> <p>Ahora veo hasta donde hemos llegado yo solo planificaba para motivar a los estudiantes y así pasa en el quehacer diario de nuestras clases cosas muy significativas pero de mucha importancia.</p> <p>Luego de un momento renovamos el tema desarrollando diferentes actividades hasta llegar a la final de la sesión de aprendizaje.</p>			
III. INTERVENTIVA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estar preparado para poder tratar a los niños con agresividad. ✓ Averiguar cuál es el problema de la agresividad de los estudiantes. ✓ Felicitar los cambios permanentes en los estudiantes. ✓ Debo elaborar un instrumento que me ayude a registrar el comportamiento de los niños y de la misma manera sus logros. 			

DIARIO DE CAMPO N° 09			
I. DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Ciclo	II
1.3 Área	Comunicación	1.4 Actividades	Escuchamos el cuento “La ovejita moya”
1.5 Fecha	01-06-15	1.6 Hora	
1.7 Sección	“Única”	1.8 Edad	3,4 y 5 AÑOS
1.9 Docente Responsable		Almanzor Fernández Pedraza	
1.10 Intencionalidad Pedagógica		Dicen con sus propias palabras el texto escuchado.	
II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>LUEGO DE LAS ACTIVIDADES DE RUTINA EN las que los niños participaron con mucha disposición; iniciamos la actividad de aprendizaje sentado en semicírculo para escuchar un cuento, en ese momento les presento las imágenes del cuento, les pido que cada niño responda a algunas preguntas ¿Qué observan? ¿Dónde estarán? ¿Conocemos estos animales? ¿Dónde los han visto? Observe a cada uno de los niños(as) quienes participaban activamente; pero Tania no estaba participando y tenía ganas de llorar, me acerque y le pregunte ¿Qué es lo que tienes? ¿Te pasa algo? Ella me miro y dijo: estoy enferma inmediatamente la atendí y note que era con una fiebre muy fuerte e incluso tenia náuseas de inmediato llamamos a su familia para que pudieran llevarla al puesto de salud. Luego de un momento después de ayudarlo y estar seguros que va hacer atendida renovamos el tema contando el cuento “La Ovejita Moya”, todos escuchaban con mucha atención que después los niños me contaron el cuento que habían escuchado con sus propias palabras; estando en el nivel literal responden a preguntas de comprensión...</p> <p>Al terminas la actividad los invite a dibujar lo que habían escuchado en el cuento, luego que cada uno lo pusiera en la pared que todos lo vean y los que desean hablan lo que han dibujado.</p>			
III. INTERVENTIVA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Debo de contar con un pequeño botiquín en el aula para así poder dar los primeros auxilios. ✓ Estar preparado para atender a los niños en caso de algún accidente o enfermedad. 			

DIARIO DE CAMPO N° 10			
I. DATOS GENERALES			
1.1 Nivel	Inicial	1.2 Cielo	II
1.3 Área	MATEMÁTICA	1.4 Actividades	Agrupar Colores
1.5 Fecha	02-06-15	1.6 Hora	
1.7 Sección	“Única”	1.8 Edad	3,4 y 5 AÑOS
1.9 Docente Responsable		Almanzor Fernández Pedraza	
1.10 Intencionalidad Pedagógica		Agrupar colores de acuerdo a su criterio perceptual.	
II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>Luego de las actividades de rutina y juego en los sectores, inicio la sesión de aprendizaje cantando una canción “La Mariposa de Colore” todos cantan en forma ordenada; se formulan interrogantes ¿Qué se tituló la canción? ¿Qué colores menciono? ¿Conoces esos colores? ¿Dónde lo encontramos? Cada niño responde libremente a las interrogantes. Que luego problematizo mencionado ¿Qué pasaría si no hay colores? ¿De qué creen que hablaremos hoy? Ellos con el afán de participar expresan libremente lo que piensan, en todo momento felicitándolos por su participación. Luego se forman grupos mediante una dinámica “los conejos van de paseo” se agrupa según indica la dinámica (sexo, color de ropa, sandalias, zapatos, etc.).</p> <p>Después de un momento se presenta la estrategia la pesca milagrosa, se muestra peces de diferentes colores (cuentas de colores + imán), la barrita con el anzuelo de pesca y tinas con agua; para así organizarse en equipos de trabajo para participar en la pesca milagrosa, inicia la competencia de los amigos pescadores cuando ellos escuchan la consigna termina todo el juego cuando casan todos los peces. Mencione que jugaron por un momento libremente entonces observe como un niño casaba muchos pescaditos y la ponía en el taper para luego venderlos en el mercado, el niño DENIS se imaginaba un gran pescador y vendedor y que de pronto sus compañeros la ofrecían comprar e incluso observa que unos casaban y otros vendían se volvió todo un mercado, creo que los niño(as) están vivenciando su mundo físico e imaginario.</p> <p>Luego de un momento les pedí que agruparan a los peces por su color; Ya al concluir mi sesión de aprendizaje les mencione que dibujen lo que más les ha gustado del tema de hoy. Exponen sus trabajos y hasta qué punto de todos los trabajos eran muy hermosos y todos los niños mencionaron que otro día deberíamos trabajar con el mismo material.</p>			
III. INTERVENTIVA			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigar más a los niños y niñas de tal manera desarrollar más sus habilidades especialmente en lo imaginario. ✓ Observar detenidamente su curiosidad de cada estudiante. 			

MATRIZ

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Cómo mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, 2016?	<p>OBJETIVO GENERAL Aplicar la lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, 2016.</p>	La aplicación de la lectura de imágenes permitirá mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 987 - Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo, 2016.	<p>La lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra pertinencia en la edad de los niños y niñas. • Se adecuan a su realidad socio-cultural. • Favorecen la comprensión de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario reflexivo. • Sesiones de aprendizaje. • Evidencias.
	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS Aplicar la lectura de imágenes en cuentos para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 987 del caserío Unión San José, Distrito de Callayuc, Provincia de Cutervo.</p> <p>Promover la lectura de imágenes en rimas para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 987 del caserío Unión San José.</p> <p>Utilizar la lectura de imágenes en historias de su contexto para desarrollar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N°987 del caserío Unión San José</p>		<p>Comprensión de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorías de Isabel Solé • Enfoque comunicativo textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoriza información Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito • Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés • Utiliza vocabulario de uso frecuente • Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda • Se apoya en gestos y movimientos al decir algo • Responde preguntas en forma pertinente • Interviene para aportar en torno al tema de conversación • Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo entrada • Lista de cotejo de salida. • Lista de cotejo de la evaluación del aprendizaje. • Ficha de evaluación de la lectura de imágenes



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8 a.m. horas del día 28 de abril del 2017...; se reunieron en el ambiente Panorama 4050 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Alfredo Jimena Mora
2. Secretario: Docente Dra. Yolanda Corsuera Sánchez
3. Vocal: Docente Mg. Manuel Gamero Tinoco

Y en calidad de asesor el docente: M.C. Eber Amelec Deza Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de lectura de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N° 987 - Cutervo

Presentado(a) por: Almaraz Fernández Pedraza, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera logrado, con el puntaje acumulado de: 70 puntos.

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 8 y 55 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca, 28 de abril del 2017...

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: ALMANJOR FERNÁNDEZ PEDRAZA

DNI /Otros N°: 42973738

Correo electrónico: pedraza.1505@gmail.com

Teléfono: 983699504

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 987 - CUTERVO, 2016.

Asesor: EBER AMELEC DEZA VARGAS.

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

10 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.