



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

USO DEL CUENTO PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N°
643, CHACAPAMPA, CHADIN, CHOTA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

María Isabel Rojas Cercado.

Asesor:

Lic. Elmer Luis Pisco Goicochea

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
MARÍA ISABEL ROJAS CERCADO
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

USO DEL CUENTO PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N°
643, CHACAPAMPA, CHADIN, CHOTA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

María Isabel Rojas Cercado.

Asesor:

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Secretario

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

Con mucho cariño y afecto, dedico el presente informe a la memoria de mi madrecita: Catalina Cercado Pérez

Que desde el cielo me da mucha fe y esperanza, para seguir adelante y superándome en la vida.

A mis queridos hermanos con amor y cariño, porque ellos me dieron su apoyo espiritual inagotable, para seguir superándome cada día y poder concluir mi segunda especialidad en Educación

Inicial

La Autora

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Cajamarca y a todos los maestros que conforman el equipo de trabajo de la Segunda Especialidad de Educación Inicial, por brindarnos la oportunidad de seguir superándonos e inculcarnos sus conocimientos durante las jornadas de trabajo y así poder enfrentar los retos y desafíos que se nos presenten en el futuro. En especial al maestro Ivan León Castro por su gestión en la planificación y ejecución de la Segunda Especialidad de Educación Inicial.

Mi agradecimiento especial y afectivo a los estudiantes de 5 años de edad de la I. E. I. N° 643, del Centro Poblado de Chacapampa, distrito de Chadín, Provincia de Chota, Región Cajamarca Por permitir realizar mi trabajo de investigación y apoyarnos de manera desinteresada para su feliz culminación.

La Autora.

RESUMEN

El presente trabajo titulado “Uso del cuento para lograr la Competencia de expresión oral del área de comunicación” ha sido configurado a partir del problema de investigación ¿Cómo aplicar el cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota, 2016? Cuyo objetivo es diseñar e implementar una estrategia didáctica a partir de metodologías innovadoras, que contribuyan al mejoramiento de la expresividad oral de los estudiantes. El tipo de investigación que se ha aplicado es denominada investigación acción, la cual es una metodología que permite transformar las prácticas educativas para mejorarlas. Se aplicó un diagnóstico donde dio luces a fin de escoger el Uso del Cuento a trabajar, en la cual se estaba desarrollando la práctica pedagógica cotidiana y del cual se determinó que los estudiantes no se expresen oralmente y de manera adecuada en relación a un determinado tiempo, lo que motivo la puesta en marcha del plan de acción para mejorar este problema. Actualmente la sociedad se encuentra sumergida en un mundo globalizado y las personas se ven expuestas a obtener nuevos retos, tanto en la vida laboral como social. De ahí que desde la escuela se deben formar sujetos que se expresen con fluidez y claridad, que sean críticos respetuosos, que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás debido a que el trabajo, el estudio, y las relaciones sociales obedecen en gran parte a la capacidad de interacción que posea cada individuo. De ahí que el propósito de este trabajo investigativo es promover el aprendizaje de los estudiantes que se expresen oralmente a través del Uso del Cuento. Como resultados se expresa que el cuento como técnica narrativa resulta que es eficiente y eficaz para el tratamiento de la competencia de expresión oral.

Palabras clave. Competencia, capacidad, estrategias metodológicas, práctica pedagógica

ABSTRACT

The present work entitled "Use of the story to achieve the competence of oral expression of the area of communication" has been configured from the problem of research How to apply the story to develop the oral expression in the students of 5 years of the IEI N ° 643, Chacapampa, Chadin, Chota, 2016? Its objective is to design and implement a didactic strategy based on innovative methodologies, which contribute to the improvement of students' oral expression. The type of research that has been applied is called action research, which is a methodology that allows to transform educational practices to improve them. A diagnosis was applied where it gave lights in order to choose the Use of the Story to work, in which the daily pedagogical practice was being developed and of which it was determined that the students are not expressed orally and in a suitable way in relation to a determined time , Which led to the implementation of the action plan to improve this problem.

Today society is submerged in a globalized world and people are exposed to new challenges, both in work and social life. Hence, from the school must be formed subjects who express themselves fluently and clearly, who are respectful critics, who make themselves heard but also listen to others because work, study, and social relations obey in great Part to the capacity of interaction that each individual possesses. Hence the purpose of this research is to promote the learning of students who express themselves orally through the use of the Story. As results it is expressed that the story as a narrative technique turns out to be efficient and effective for the treatment of oral expression proficiency.

Keywords. Competence, ability, methodological strategies, pedagogical practice

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	v
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE	viii
INTRODUCCIÓN	1
1. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	4
1.1.1. Caracterización del entorno sociocultural	4
1.1.2. Características de la docente	5
1.1.3. Características de los estudiantes	6
1.2. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	6
2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	11
3.1. MARCO TEÓRICO.....	14
3.1.1. Teoría del aprendizaje significativo	14
3.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	17
3.1.3. Teoría de los estados de desarrollo.....	21
3.2. El cuento.....	23
3.7.2. Implementación en el Nivel de la expresión oral	40
3.8. MARCO CONCEPTUAL.....	42
3.8.1. Competencia.....	42
3.8.2. Capacidad	42
3.8.3. Estrategia metodológica	42
3.8.4. Práctica pedagógica.....	43
4.1. Tipo de investigación	45
4.2. Objetivos	45
4.2.1. Objetivo General	45
4.2.2. Objetivos Específicos:.....	45
4.3. Hipótesis de acción:	46
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora:	46
4.5. Población y Muestra de la investigación:.....	46
4.6. Instrumentos	46

4.6.1. Utilizados para la enseñanza	46
4.6.2. Utilizados para el aprendizaje	47
5.1. PLAN DE ACCIÓN.....	50
5.2. EVALUACIÓN.....	52
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	68
6.2. Lecciones aprendidas	69
7.1. Matriz de difusión.	71
SUGERENCIAS	73
LISTA DE REFERENCIAS	74
ANEXOS:	75
SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016	83

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es producto de la decisión de la profesora de Educación Inicial, de llevar a cabo una investigación bajo la concepción que demanda el enfoque de la investigación – acción. La denominación de la presente investigación es Uso del cuento para lograr la Competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota, 2016. La investigación - acción utilizó estrategias diseñadas para solucionar mis problemas prácticos con el apoyo y la activa colaboración de los actores, fue un proceso indagatorio que permitió implementar acciones e investigarlas al mismo tiempo.

La problemática sobre la cual recayó la acción pedagógica y reflexiva de la Profesora fue la expresión oral de los Estudiantes; una aproximación cuidadosa a ella, permitió a través de una investigación diagnóstica concluir que, en el aula del nivel Inicial, el desarrollo de la expresión oral es sumamente débil en la docente y los factores que concurren son diversos. Luego, la maestra buscó información teórica sobre comunicación, lenguaje y expresión oral, sin dejar de lado el propio conocimiento del que eran depositarias fruto de otras revisiones anteriores y mi propia experiencia pedagógica. Con ella planteé diversas alternativas de solución, que concluyeron en un supuesto para la acción; la propuesta fue que la aplicación de estrategias metodológicas usuales aplicadas de manera sistemática, mejorarían los niveles de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa donde trabajo. El objetivo de la investigación – acción, es coherente con el problema y el supuesto señalado, fue el de mejorar los niveles de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 643, mediante la aplicación sistemática de estrategias metodológicas usuales.

En el ciclo de experimentación en una investigación - acción es ineludible, el concepto clave es la reflexión, en esta fase la maestra observó los impactos de sus acciones pedagógicas y extrae lecciones que a manera de postulados constituyen la construcción de saberes pedagógicos impulsados desde su acción reflexiva. Participó en la experiencia 1 profesora de Educación Inicial.

El trabajo presenta como contenido. El capítulo I contiene la fundamentación y justificación del problema y formulación de la pregunta guía. El capítulo II determina la

justificación de la investigación. El capítulo III se organiza a través del sustento teórico: El marco teórico, teorías del aprendizaje, la técnica narrativa del cuento, la expresión oral, la propuesta pedagógica y el marco conceptual. El capítulo IV se organiza a través de la metodología de la investigación: tipo de investigación, objetivos, hipótesis de acción, beneficiarios de la propuesta innovadora, población y muestra de la investigación y los instrumentos. El capítulo IV se configura a través del plan de acción y de evaluación: plan de acción y evaluación de resultados. El capítulo VI se organiza a través de la discusión de los resultados: presentación de los resultados y tratamiento de la información y lecciones aprendidas. El capítulo VII se estructura a través de la difusión de los resultados. Finalmente se consignan las conclusiones y sugerencias.

Ponemos en sus manos, el presente trabajo de investigación para que para que a partir de él se generen otros trabajos de investigación.

CAPÍTULO I
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1. FUNDAMENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

Al desarrollar la práctica pedagógica en la I.E.I. N° 643 - Chacapampa se ha detectado la problemática en la expresión oral teniendo en consideración los diversos problemas que se encuentra en el estudiante al expresar sus ideas, siendo las estrategias aplicadas por la docente han sido pertinentes para determinar la expresión de los niños, las mismas que son expresadas en sus vivencias y fantasías, es por esta razón que se ha utilizado la estrategia con el empleo del cuento para lograr la competencia antes mencionada, además se debe tener en consideración que se trata de una estrategia aplicada en educación inicial, para así tentar obtener los mejores resultados posibles, ya que se considera que el cuento tiene mayor importancia en el desarrollo intelecto - expresivo. Todo esto es resultado de lo encontrado durante la práctica pedagógica, recurriendo a la elaboración de diarios de campo, los cuales ha permitido detectar la principal dificultad, conllevando al manejo pertinente de estrategias metodológicas para estudiantes de educación inicial, con la única finalidad de mejorar su expresividad oral.

1.1.1. Caracterización del entorno sociocultural

En la I.E. N° 643 “Chacapampa”, los padres de familia en su mayoría son agricultores y una tercera parte se dedica al comercio, en cuanto a la educación son pocos los que tienen secundaria completa teniendo en cuenta que es una sociedad machista en donde las mujeres solo llegan a concluir la primaria, teniendo un interés mínimo de superación, no obstante es el programa Social Juntos que ha permitido que los padres de familia se interesen por enviar a sus hijos a las I.E. por estar condicionados.

La I.E. N° 643 “Chacapampa”, es una Institución de reciente creación, con la RDR N°0272-2015-ED-CAJ y fue inaugurada en Marzo del 2015, donde desarrollo mi práctica pedagógica, los estudiantes presentan características

similares en el aspecto cognitivo, en la mayoría de ellos aumenta su capacidad de atención, concentración y memoria, unos expresan con claridad lo que piensan y sienten.

1.1.2. Características de la docente

La docente es una profesional innovadora, preocupada constantemente por el mejoramiento profesional y predispuesta al cambio, razón por la cual siempre se ha participado en los Programas de Actualización Docente, gracias al Ministerio de Educación que en coordinación con la Universidad Nacional de Cajamarca, se viene desarrollando este Programa Especial de Segunda Especialidad con ello se renueva los conocimientos adquiridos con la formación docente y con las tendencias modernas al formar a nuestros educandos, permite entonces adquirir nuevas capacidades y competencias que serán aplicadas en nuestra diaria labor como docente, siendo de vital importancia esta actitud personal.

Otra característica que se considera relevante, es la práctica de metodologías activas en el desarrollo de las sesiones educativas, las mismas que cuenta con una previa preparación, las cuales se realiza dentro de un marco de confianza y empatía, tanto con los estudiantes y la comunidad donde se viene aplicando este trabajo de investigación, dentro de las cuales se tiene la comunicación asertiva como lo que más gusta desarrollar a la docente con sus estudiantes.

El análisis del quehacer pedagógico cotidiano ha permitido identificar algunas deficiencias y vacíos en aspectos técnico - pedagógicos, de los cuales se destaca la aplicación de la estrategia del cuento para lograr mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de la comunidad de Chacapampa, distrito de Chadín, provincia de Chota, lo que forma parte estructural y determinante en la aplicación del presente proyecto de investigación.

1.1.3. Características de los estudiantes

Los estudiantes de 5 años de educación inicial, tienen una gran predisposición para seguir aprendiendo y desarrollando sus capacidades. En su mayoría son niñas y niños procedentes de familias de un nivel socio cultural y económico bajo, pero con saberes previos suficientes para confrontarlos en el desarrollo de las diferentes sesiones programadas lo que permite determinar sus características las mismas que se puede determinar las siguientes:

- Actúan con una actitud positiva frente a las diferencias culturales.
- Asumen la democracia como participación activa y responsable en todos los espacios.
- Emiten juicios críticos, argumentan sus opiniones y analizan reflexivamente situaciones distintas.
- Buscan alternativas de solución orientadas hacia un bien común.
- Expresan con libertad lo que piensan y sienten.
- Se respetan asimismo y hacia los demás.
- Son asertivos y actúan de acuerdo a su propio criterio, asumiendo con responsabilidad sus actos y el cuidado de sí mismo.
- Niños críticos y reflexivos.
- Participación activa en las actividades programadas.
- Asumen su rol el estudiante con responsabilidad.

1.2. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en estudiantes que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero

las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. La maestra que conforma, asumir el reto de explorar en su propia experiencia pedagógica al frente de su aula de Educación Inicial. Sus exploraciones mostraron la complejidad de la situación de la expresión oral de los estudiantes; una manifestación importante de tal complejidad es el conjunto de múltiples inexactitudes que se manejan, tanto en las concepciones familiares, sociales y escolares acerca de la expresión oral, como en las prácticas pedagógicas que intentan desarrollarla. La comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral.

En nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresada verbalmente. La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En estos términos el habla viene a ser un proceso vital que permite la comunicación con los demás, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad tan competitiva como la actual.

Por ello, es importante que desde niños se adquieran las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal y laboral. Saber comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y satisfacer sus necesidades de comunicación. Por el contrario, no desarrollaran las habilidades comunicativas desde pequeños expone a las personas a que siendo jóvenes no se expresen de manera clara y coherente, llegan a la secundaria o centros de educación superior teniendo dificultades en su expresión oral, corriendo el riesgo en el futuro de tener limitaciones en el trabajo y en su desenvolvimiento personal.

Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber.

Murillo (2008) señala que diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado. La existencia de serias dificultades y limitaciones en los países menos desarrollados, el pago de la deuda externa, los pocos resultados en el crecimiento económico, el consecuente aumento de la pobreza, la desnutrición, el desempleo, los conflictos son considerados como causa de los principales retrocesos de la educación básica en los países de menor desarrollo. La diferencia en calidad de aprendizaje, en el manejo del lenguaje, capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de Latinoamérica.

Si bien estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral consideramos como dice Ruiz (2000) que la expresión oral va a ser la base en la que asiente el aprendizaje la lectoescritura, por ello desde pequeños los estudiantes deben aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones.

En lo que respecta al Perú, Cueto (2004) refiere que los resultados tanto de la primera prueba administrada en 1997 y la segunda en el 2001 confirman el bajo rendimiento promedio de nuestros estudiantes en lenguaje en el contexto internacional. Como sabemos nuestro país se encuentra entre los países de menor desarrollo, el nivel cultural, el grado de equidad en el acceso a la educación de calidad, la desigualdad social, el analfabetismo y los actuales problemas de nuestra sociedad tienen una dura consecuencia contra la niñez, ya que en ellos recae el mayor peso de las acciones cotidianas, los conflictos, las frustraciones y demás consecuencias de la vida familiar y social; estas causas afectan e inciden directamente sobre la calidad de los aprendizajes, siendo uno de ellos la expresión oral.

Si bien la responsabilidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre todo en los docentes, debemos reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental pues ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas, ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral, lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces esta se da en climas afectivos de conflicto.

La región Cajamarca es un reflejo de la realidad educativa del país, esto se evidencia en la carencia de una debida y oportuna atención en el descubrimiento y superación de las potencialidades de los estudiantes, tampoco se utilizan mecanismos para desarrollar estas capacidades y habilidades, como es el caso de la expresión oral, es por esta razón que muchos niños talentosos pierden oportunidades para desarrollar al máximo sus posibilidades y ser en el futuro personas exitosas. Este problema se agudiza en las zonas rurales donde la enseñanza de la expresión oral tiene poca importancia.

Flores (2004) define a la expresión oral como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; entonces, es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad.

¿Cómo aplicar el cuento como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota, 2016?

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La práctica pedagógica en la Institución Educativa N° 643 Chacapampa, ha permitido detectar como problemática el deficiente desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, el mismo que interfiere de manera notable en el avance de sus aprendizajes y en las relaciones interpersonales, lo cual podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se le da una debida y oportuna solución. Por lo tanto, es necesaria la aplicación de un plan de acción basado en estrategia metodológica para desarrollar sus capacidades comunicativas.

Estimular el desarrollo de la expresión oral a temprana edad y evitar problemas futuros, les ha permitido a los estudiantes mejorar su capacidad de expresión oral, la cual va a permitir a su vez el desarrollo de otras capacidades, relacionadas con las dimensiones intelectual, social y afectiva.

El presente trabajo de investigación no sólo ha tenido como finalidad mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de educación inicial de la I. E. I. N° 643, sino que además pretende constituirse en una fuente en beneficio de los estudiantes, información que permita a docentes de educación inicial implementar estrategia para el desarrollo adecuado de capacidades comunicativas.

Se plantea como metodología la aplicación del plan de acción basado en estrategia metodológica como es el cuento, que servirá para mejorar y desarrollar adecuadamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad, para que en el futuro puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad.

Teóricamente los estudiantes necesitan saber comunicarse en los múltiples ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, institución educativa, áreas de juego. Esta investigación se sustenta en la teoría interaccionista de Bruner quien sostiene que el lenguaje del niño está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros y demás personas que son parte de su comunidad.

El desarrollo de este proyecto de investigación ha sido viable en cuanto se ha dispuesto de recursos necesarios, así como también se ha contado con la participación de niños y del apoyo del personal que labora en la institución.

Este estudio permite explorar la expresión verbal, en torno a los diversos componentes del lenguaje como son: fonológico, léxico, semántico y morfosintáctico. Así mismo, contribuye a recabar información de la expresión oral de los niños preescolares de la institución educativa Inicial N° 643 Chacapampa, teniendo en cuenta la pluriculturalidad que hoy en día existe en el país; los factores familiares, referentes al modelo del lenguaje que brindan los padres a sus hijos; el tipo de ayudas que transmite el profesorado en el contexto o situación donde se genere la expresión verbal.

Esta evaluación contribuirá a identificar las necesidades educativas de los alumnos respecto a problemas de expresión oral, comunicación, prelectura, y evitar problemas de comprensión lectora, orientando al profesorado en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

La expresión oral es importante porque permite conocer los períodos de adquisición y desarrollo del lenguaje y cómo evolucionan los procesos de comprensión y expresión en la infancia sin olvidar que la evolución lingüística se debe contemplar desde una perspectiva global en la que las interrelaciones con el resto de las dimensiones son evidentes.

Finalmente, se considera que la mejora de la expresión oral es el reflejo de diferentes variables que rodean al niño como sus habilidades, la imitación, su competencia, su entorno social, metacognición, entre otros. Por ende, se cree que la expresión oral se aprende por imitación y el afán de comunicarse siendo estas las dos variables que hacen que el lenguaje se forme y se desarrolle.

CAPÍTULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. MARCO TEÓRICO

3.1.1. Teorías del aprendizaje

3.1.1. Teoría del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de significados nuevos. Requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativo como de la presentación al alumno de material potencialmente significativo como lo es la presentación de un cuento. La última condición, en cambio, presupone:

- Que el material de aprendizaje en sí puede estar relacionado de manera no arbitraria (plausible, sensible y no azarosamente) y sustancial (no al pie de la letra) con cualquier estructura cognoscitiva apropiada (que posea significado “lógico”), y
- Que la estructura cognoscitiva del alumno particular contiene ideas de afianzamiento relevantes con las que el nuevo material puede guardar relación y que puede lograrse una mejor expresividad oral por parte del estudiante.

La interacción entre los significados potencialmente nuevos y las ideas pertinentes de la estructura cognoscitiva del alumno da lugar a los significados reales o psicológicos que son expresados luego oralmente. Debido a que la estructura cognoscitiva de cada alumno es única, todos los significados nuevos que se adquieren son únicos en sí mismos.

Aprendizaje significativo no es sinónimo del aprendizaje de material significativo. En primer lugar, el material de aprendizaje es sólo potencialmente significativo, que expresa sustancialmente un cuento. En segundo término, debe estar presente una actitud de aprendizaje significativo. El material de aprendizaje puede constar de componentes ya

significativos (como los adjetivos apareados), pero la tarea de aprendizaje como un todo (el aprendizaje de una lista de palabras significativas arbitrariamente vinculadas) no es “lógicamente” significativa. Y hasta el material lógicamente significativo puede aprenderse por repetición si la actitud de aprendizaje del alumno no es significativa.

Pueden distinguirse tres tipos de aprendizaje significativo por recepción:

El aprendizaje de representaciones (como el nombrar), es el más cercano al aprendizaje por repetición. Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. El aprendizaje de representaciones es significativo porque tales proposiciones de equivalencia representacional pueden ser relacionadas de manera no arbitraria, como ejemplares de una generalización presente en todas las estructuras cognoscitivas de la gente aproximadamente en el quinto año de vida: que todo tiene un nombre y éste significa lo que su referente implica para el alumno en particular.

El aprendizaje de proposiciones puede ser subordinado (inclusivo), superordinado o combinatorio. El aprendizaje inclusivo ocurre cuando una proposición “lógicamente” significativa de una disciplina particular (plausible, pero no necesariamente lógica o empíricamente válida en el sentido filosófico) se relaciona significativamente con proposiciones específicas superordinadas en la estructura cognoscitiva del alumno. A tal aprendizaje se le puede llamar derivativo si el material de aprendizaje simplemente ejemplifica o apoya una idea ya existente en la estructura cognoscitiva. Se le llama correlativo si es una extensión, elaboración, modificación o limitación de proposiciones previamente aprendidas y que puede ser expresada oralmente.

El aprendizaje superordinado de proposiciones ocurre cuando una proposición nueva se relaciona con ideas subordinadas específicas en la estructura cognoscitiva existente, y se relaciona con un fundamento amplio de contenidos generalmente pertinentes en la estructura que puede ser

incluida en él. Finalmente, el aprendizaje combinatorio de proposiciones se refiere a los casos en que una proposición potencialmente significativa no se puede relacionar con ideas superordinadas o subordinadas específicas de la estructura cognoscitiva del alumno, pero es relacionable con un fundamento amplio de contenidos generalmente relevantes de tal estructura.

El aprendizaje significativo por recepción es importante en la educación porque es el mecanismo humano por excelencia que se utiliza para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representada por cualquier campo del conocimiento. La adquisición y retención de grandes cuerpos de conocimientos realmente constituyen un fenómeno muy impresionante, considerando que los seres humanos, en primer lugar y a diferencia de las computadoras, pueden aprehender, e inmediatamente recordar, únicamente unos pocos ítems discretos de información que se presentan en un solo momento, y en segundo lugar, que la memoria para las listas aprendidas por repetición que reciben presentaciones múltiples es notoriamente limitada por el tiempo y con respecto a la longitud de la lista, a menos que se reproduzcan con frecuencia y se vuelvan a aprender una y otra vez. La tremenda eficacia del aprendizaje significativo se debe a sus dos características principales: su sustancialidad y su falta de arbitrariedad.

Como ejemplos del aprendizaje significativo por recepción, propios del salón de clases, analizamos con algún detalle:

- El aprendizaje de la sintaxis (mediante la formación de conceptos y el aprendizaje de proposiciones por descubrimientos de reglas sintácticas) (el periodo preescolar), edad que puede ser aplicada la teoría de un cuento y aprendida sin dificultad por los estudiantes en esta edad;
- El aprendizaje del modo de ver la presentación de cuento, igualando el significado de imágenes, letras, palabras, frases y reglas sintácticas impresas con sus contrapartes establecidas habladas de la estructura cognoscitiva (escuela inicial y primaria).

El lenguaje, en especial la expresión oral, es un facilitador importante de los aprendizajes significativos por recepción y por descubrimiento. Incre-

mentando la manipulabilidad de conceptos y proposiciones a través de las propiedades representacionales de las palabras y refinando los conocimientos sub-verbales que surgen en los aprendizajes significativos por recepción y por descubrimiento, clarifica tales significados y los hace más precisos y transferibles. En contraste con la posición de Piaget el lenguaje, por consiguiente, desempeña una función (proceso) integral y operativa en el pensamiento, y no simplemente una función comunicadora.

El aprendizaje de salón de clases, creemos, se ocupa principalmente de la adquisición, retención y uso de grandes cuerpos de información potencialmente significativa. Por consiguiente, es importante que hagamos explícito desde el principio lo que queremos decir con psicología del significado y aprendizaje significativo. Se busca explorar la naturaleza del significado y consideramos la relación del significado con el aprendizaje verbal significativo. Al hacerla, atenderemos también a problemas como el de la importancia general del aprendizaje significativo en la adquisición de conocimientos, los que serán expresados oralmente, siendo entonces de qué manera las palabras, conceptos y proposiciones adquieren significado, la distinción entre significados lógico y psicológico, y la relación entre percepción y cognición. Por último, analizaremos los problemas de la adquisición del lenguaje y la importancia del significado y del aprendizaje significativo en la comprensión de cómo aprendemos la sintaxis de nuestro lenguaje natal, cómo aprendemos a leer, y cómo se puede expresar oralmente.

3.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Es de especial importancia, para entender el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, el fenómeno psíquico de internalización del sujeto, cuyo proceso de autoformación se constituye a partir de la apropiación gradual y progresiva de una gran diversidad de operaciones de carácter socio psicológico, conformado a partir de las interrelaciones sociales.

Este permanente proceso de internalización cultural, científica, tecnológica, valorativa, revoluciona y reorganiza continuamente la actividad psicológica de los sujetos sociales; la internalización que se manifiesta en un progresivo control, regulación y dominio de sí mismo, conducta que se evidencia en el ámbito sociocultural.

Este origen social y cultural de la conducta individual y colectiva del sujeto es solo un ejemplo de la importancia que el fenómeno de internalización de normas, valores, etc., representa para la preservación, desarrollo y evolución de la sociedad y al cual Vygotsky define como la ley de la doble formación o ley genética general del desarrollo cultural.

Esta ley sostiene que el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero (entre) personas (ínter psicológica) y, después, en el (interior) del niño (intrapicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.

En este proceso de internalización, no hay que olvidar el papel fundamental que desempeñan los instrumentos de mediación, que son creados y proporcionados por el medio sociocultural. El más importante de ellos, desde la perspectiva Vigotskyana, es el lenguaje (oral, escrito y el pensamiento).

Por internalización se entiende al proceso que implica la transformación de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos, a través del uso de herramientas y signos. Esta serie de transformaciones psíquicas se sintetizan de la siguiente forma:

- Una operación que inicialmente representa una actividad externa, se construye y comienza a suceder interiormente.
- Un proceso interpersonal queda transformado en otro de carácter intrapersonal.

- La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos.

Vygotsky considera que la internalización hace referencia a un proceso de autoconstrucción y reconstrucción psíquica, a una serie de transformaciones progresivas internas, originadas en operaciones o actividades de orden externo, mediadas por signos y herramientas socialmente construidas.

El desarrollo de este fenómeno de internalización se presenta en una primera etapa cuando el sujeto, a partir de su nacimiento, interactúa con sus congéneres en un medio familiar y escolar sociocultural específico. Experiencias que paulatinamente se va transformando en procesos mentales, los que luego son expresados verbalmente.

Este proceso de internalización es comparable al trabajo de María Montessori, cuando llama la mente del niño de 0 a 6 años Mente absorbente y la compara con una impresión fotográfica en la que la mente absorbe el ambiente, las costumbres, las reglas sociales, el lenguaje, la cultura de su tiempo y lugar.

La originalidad de este planteamiento, fundamentado en una concepción integral del individuo y de las complejas relaciones sociales, hace que Vygotsky formule la existencia de una vinculación inherente entre el plano ínter psicológico (social) y el plano intrapsicológico (individual), su relación con los procesos de interiorización y el dominio de los instrumentos de mediación.

Esta doble relación enfatiza la importancia del medio sociocultural y de los instrumentos de mediación para la autoformación y evolución de los procesos psicológicos superiores como son el pensamiento, la capacidad de análisis síntesis, la argumentación, la reflexión o la abstracción, entre otros.

La transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal, es el resultado de una larga serie de sucesos evolutivos y de apropiación de la cultura que, paulatinamente, van orientando la conducta individual y comunitaria que se manifiesta en acciones en el medio sociocultural circundante.

De este análisis, podemos inferir que el fenómeno de internalización, es un proceso totalmente distinto a la reproducción o copia psíquica de la realidad externa. Los procesos de internalización no consisten en la transferencia de una actividad externa a un plano interno preexistente, sino que son procesos mediante los cuales este plano es transformado.

En síntesis, en el marco de la teoría Vigotskyana los procesos de interiorización son creadores de la personalidad, de la conciencia individual y social. Son procesos fundamentales para el desarrollo de los procesos psicológicos superiores en el que participan los instrumentos de mediación, especialmente el lenguaje.

La internalización es el precursor de nuevas funciones interpsicológicas. Es la génesis de la zona de desarrollo próximo.

Por lo tanto, no es una simple copia o reflejo interno de la realidad externa, no es un mecanismo de recepción de experiencias del sujeto en su relación con la naturaleza y la sociedad, no es una transformación mecánica de algo externo en interno.

El proceso psíquico de internalización, implica que una experiencia social (el lenguaje social cotidiano del niño de preescolar o escolarizado), paulatinamente se va transformando en lenguaje de usos intelectuales (el socio-lenguaje cotidiano del niño, se va transformando en pensamientos), teniendo como etapa intermedia el lenguaje egocéntrico. En la medida de este perfeccionamiento, el sujeto va desarrollando su autonomía o independencia con los objetos reales, concretos que comienzan a manifestarse mentalmente en su aspecto abstracto.

En esta última fase de la internalización, al referirnos al ejemplo del lenguaje y del pensamiento, el niño tiene la posibilidad de hacer generalizaciones de una palabra o concepto, cuando lo logra, el lenguaje se ha sido interiorizado debido a que ahora su función ha sido modificada.

3.1.3. Teoría de los estados de desarrollo

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estados de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos" (actualmente llamados: cognitivos) muy definidos en el humano.

a) Estadio sensorio motor

Desde el nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. En tal estadio el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. Así, se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos.

Las reacciones circulares primarias suceden entre el primer y cuarto mes de vida extrauterina. En ese momento el humano desarrolla reacciones circulares primarias, esto es: reitera acciones casuales que le han provocado placer. Un ejemplo típico es la succión de su propio dedo, reacción sustitutiva de la succión del pezón, -aunque el reflejo de succión del propio dedo ya existe en la vida intrauterina-.

Reacciones circulares secundarias se dan entre el cuarto mes y el año de vida, el infante orienta su comportamiento hacia el ambiente externo buscando aprender o mover objetos y ya observa los resultados de sus acciones para reproducir tal sonido y obtener nuevamente la gratificación que le provoca.

Las reacciones circulares terciarias ocurren entre los 12 y los 18 meses de vida. Consisten en el mismo proceso descrito anteriormente, aunque con importantes variaciones. Por ejemplo: el infante toma un objeto y con este toca diversas superficies. Es en este momento que el infante comienza a tener noción de la permanencia de los objetos, antes de este momento, si el objeto no está directamente estimulando sus sentidos, para él, literalmente, el objeto "no existe".

Tras los 18 meses el cerebro del niño está ya potencialmente capacitado para imaginar los efectos simples de las acciones que está realizando, o ya puede realizar una rudimentaria descripción de algunas acciones diferidas u objetos no presentes pero que ha percibido. Está también capacitado para efectuar secuencias de acciones tales como utilizar un objeto para abrir una puerta. Comienzan, además, los primeros juegos simbólicos del tipo juguemos a que.

b) Estadio preoperatorio

El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estados. Sigue al estado sensorio motor y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad.

Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el egocentrismo, la yuxtaposición y la irreversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

3.2. El cuento

Es una narración breve creada por uno o varios actores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final importante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

Según Julio Cortázar: Dice que: “el cuento es como el boxeo, mientras que la novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres)”.

En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y desenlace.

Básicamente un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y, además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y solamente podrá reconocerse un clima. En la novela, y aun en que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que este sobre todo debe ser conciso.

Los límites entre un cuento y una novela son un tanto difusos. Una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que una

novela y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento.

a) Tipo de cuento

El cuento popular. Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los actores son desconocidos en la mayoría de los casos. Tiene tres subtipos:

- Los cuentos de hadas.
- Los mitos.
- La leyenda.

Son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros automáticos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presenta como ficciones.

b) Estructura del cuento

El cuento se compone de tres partes:

- Introducción, inicio o planteamiento: es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo, nudo o medio: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la institución.
- Desenlace, final o conclusión: es la parte donde se suele dar el clima y la solución al problema, y donde finaliza la narración.

Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento pueden encontrar un clima relacionado con el final.

3.4. Expresión oral

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Para Cassany (2000) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”.

Según Álvarez S. (s/a) “La expresión oral es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.

Los (as) niños (as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar”.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los

demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La expresión oral es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

3.4.1. Componentes

Analizando los componentes de la gramática encontramos la semántica, la fonética y la sintaxis, dichos componentes son importantes considerarlos en la expresión oral por ello pasamos a detallar lo que comprende cada uno.

Andrade (2003) manifiesta que la estructura básica del lenguaje descansa en la gramática. La gramática es el sistema de reglas que determina cómo podemos expresar nuestros pensamientos.

La gramática trabaja en tres componentes del lenguaje:

a) La fonología: “Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras” (Halle, 1990)

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

b) La sintaxis: Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados, las que serán expresadas en la expresión oral de los estudiantes.

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas

gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.

- c) **La semántica:** Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados (Larson, 1990). Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas el conocer y usar palabras nuevas.

Habiendo revisado los componentes consideramos importante tenerlos en cuenta para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, especialmente de los que son atendidos en el aula de 5 años de la I.E.I. N°643 Chacapampa.

3.4.2. Aspectos

A continuación, se pasa a detallar los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil.

- a) **Escuchar:** Según Landry (2004) escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consciente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha.

Hansen (2012) afirma que “el primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida”

Cassany (1998) manifiesta que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo:

colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.

Conquet (2014) nos ofrece el decálogo del oyente perfecto con diez consejos sobre la actitud que debe adoptar un oyente en situaciones comunicativas más formales (conferencias, exposiciones, etc.):

- Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad.
- Mirar al orador.
- Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
- Conectar con el orador. Comprender su mensaje, su manera de ver las cosas.
- Descubrir en primer lugar la idea principal.
- Descubrir el objetivo y el propósito del orador.
- Valorar el mensaje escuchado.
- Valorar la intervención del orador.
- Reaccionar al mensaje
- Hablar cuando el orador haya terminado.

Gran parte de lo que aprendemos en la vida llega a través del oído, es como una antena o un radar que nos permite captar mensajes del exterior.

Para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario desarrollar la habilidad de escuchar, los niños deben aprender a escuchar a los demás sin interrumpir, a escuchar cuentos, a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, aprender a escuchar va a permitir aumentar su capacidad expresiva.

- b) Hablar:** Cassany (1998) plantea que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Sánchez (2003) por lo tanto refiere que: hablar bien consiste en emplear el nivel o registro del lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad.

Cabe destacar que en la sociedad actual hablar no basta, si no que requiere hablar bien para el desenvolvimiento social. Por esta razón los padres y profesores, pero especialmente los padres, deben tomar conciencia de la responsabilidad de la estimulación lingüística del niño ya que este desarrollo es determinante del éxito o fracaso en su vida futura.

3.4.3. La expresión oral en los niños

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir

problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

3.4.4. Factores para desarrollar la expresión oral

Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.
- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

3.4.5. La expresión oral en educación inicial

Ruiz (2010) menciona que, dentro de los objetivos de la educación infantil, desarrolla y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al

contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social. En la educación infantil el niño deberá ser capaz de:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural.
- Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.

Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo. El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.

La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontáneo con los compañeros, etc. Con el objeto de afianzar el vocabulario básico ya conocidos por el niño y acercarlo a términos de un léxico más amplio y preciso. Esto nos indica que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos, sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje, es decir debemos enseñar a nuestros alumnos a utilizar el lenguaje con corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre.

Se pretende, por tanto, no solo que el niño domine el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también que pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diferentes situaciones y contextos, con interlocutores variados y utilizando el lenguaje con distintas intenciones

comunicativas. Para ello se deben proponer actividades en el aula en las que recreen situaciones de la vida real, en las que el niño enfrente la necesidad de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión.

El lenguaje oral debe trabajarse en todos sus componentes (forma, contenido y uso) para dar respuesta a las necesidades crecientes de la comunicación que experimenta el niño.

3.4.6. Sugerencias didácticas para la enseñanza de la expresión oral

Ruiz (2010) considera que es necesario conocer la realidad social y lingüística de los alumnos, se debe comenzar con el análisis del nivel de dominio del lenguaje oral de los alumnos y a partir del grado de competencia comunicativa de los niños se programarán la secuencia de capacidades, previamente a este proceso, es conveniente señalar principios didácticos que el profesor de educación inicial debe tener presentes:

- La imitación es un factor importante. En el plano del lenguaje su desarrollo se facilita a procesos de impregnación e inmersión en un determinado medio social en el que constantemente se está utilizando el lenguaje de una determinada manera. Por esto, la lengua del entorno familiar del niño se convierte en él, modelo de referencia que tiende a asimilar, esto quiere decir que el maestro en el aula también es un modelo a imitar.
- El profesor debe ser consciente de la importancia de la interacción comunicativa en el aula. Para desarrollar la capacidad de expresión oral hay que fomentar la participación de cada uno, al mismo tiempo se debe aprovechar cualquier elemento que permita relanzar la mecánica, enriquecer los elementos expresivos.

- Adecuación al nivel de dominio lingüístico del niño. El docente debe adaptarse a las experiencias y al lenguaje de los niños, porque su entorno familiar, su procedencia geográfica y su nivel de desarrollo evolutivo se van a reflejar en su modo de hablar de los niños. El profesor debe conocer el habla de sus alumnos para comenzar con su enriquecimiento y mejora.
- Hay que desarrollar las habilidades de escucha como requisito previo para la mejora de la expresión oral. El niño debe estar atento y escuchar no solo a los compañeros cuando hablan sin interrumpirlos. A través de la escucha se desarrolla su capacidad de discriminar auditivamente, a la par aumenta su capacidad expresiva.
- El principio de globalización, cuando se trabaja la expresión oral, se practica en diferentes aspectos del lenguaje como la pronunciación, la entonación y el uso correcto del vocabulario. Es decir, en el proceso de enseñanza aprendizaje de las destrezas comunicativas aparecen implicados todos los elementos del lenguaje. Esto significa que el docente debe realizar una enseñanza globalizada en la que todos los aspectos de la lengua se hallen interrelacionados.
- Hay que motivar al niño, se debe crear un contexto que favorezca la comunicación para que se sienta animado y quiera expresarse libremente. Esto quiere decir que hay que crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de manifestarse, crear vivencias que le impulse a compartir con los demás sus ideas, sus propuestas.

3.5. Principios didácticos de la expresión oral infantil

a) La importancia del material como elemento motivador

Debe ser un material variado, polivalente y estimulante que, a su vez, permita la manipulación, la observación y la construcción por parte de los niños. Las imágenes contribuyen a hacer más atractiva la historia porque ayuda a interpretar y a visualizar por ejemplo el argumento de un relato. La imagen actúa como motor inicial que pone en marcha la imaginación y la capacidad del niño para elaborar una narración, así conseguiremos desarrollar la imaginación del niño, divertirles, enriquecer su vocabulario, hacer uso de la palabra, facilitando el intercambio comunicativo.

b) La importancia de la actividad lúdica en la Educación Infantil

El juego es una actividad natural en estas edades, constituyendo un importante motor de desarrollo, tanto en aspectos emocionales, intelectuales y sociales. El juego favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras del conocimiento y sus esquemas de relación. Resulta ser un instrumento fundamental que los niños utilizan como cauce de relación con el entorno, para conocer y aprender la realidad física como social. El juego tiene un doble tratamiento metodológico, por una parte, se trata de dotar de carácter lúdico cualquier actividad que se realice en el aula y por otra parte se facilita el juego autónomo de los alumnos.

No cabe duda que estos principios didácticos son de suma importancia considerarlos al programar y ejecutar las actividades de aprendizaje encaminadas al desarrollo de la expresión oral infantil.

Puedo concluir afirmando que es necesario partir de una valoración de los conocimientos previos de los niños y niñas, y a partir de ahí, detectar sus carencias o deficiencias para mejorarlas planificando aprendizajes en donde se tome en cuenta estos principios didácticos.

3.6. Didáctica de la expresión oral en el aprendizaje de los niños

a) Desarrollo de la expresión oral

López & Valdivia (1983) Esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente.

El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción.

b) Importancia de la expresión oral

Para destacar su importancia, Castañeda (1999) señala en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

El lenguaje verbal, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

c) Importancia de la expresión oral en el contexto escolar

Según Velásquez (2007) manifiesta que utilizar el lenguaje correctamente implica un determinado grado de complejidad sobre todo si tomamos en cuenta que el sistema del lenguaje es la gramática. Tener conocimientos gramaticales nos lleva a la adquisición de saberes prácticos que nos permiten organizar nuestro pensamiento y de esta manera poder expresar nuestras ideas y producir e interpretar mensajes en una gran variedad de situaciones comunicativas.

Pero ¿por qué es importante que el niño se exprese de manera oral dentro de la escuela? Porque es en este lugar en donde el alumno tiene que adquirir las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal en esta sociedad en la que vivimos. El que el niño sepa comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y podrá satisfacer sus necesidades de comunicación.

Es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, es decir, con sus compañeros y maestros facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales.

A manera de conclusión, considero que debemos explotar los potenciales expresivos de nuestros niños y niñas, no solo propiciar la interacción entre

ellos sino motivarlos a crear estrategias para que desarrollen, estructuren y concientice su lenguaje.

3.7. Propuesta pedagógica alternativa o innovadora

3.7.1. Proceso descriptivo sistemático de la propuesta

A continuación, se describe el proceso sistemático de la Reconstrucción de la práctica pedagógica mediante el cual se formula la propuesta innovadora relacionado con la mejora de la misma. También los fundamentos teóricos que sustentan la aplicación de la propuesta innovadora; el Plan de Acción, el cual detalla la propuesta de intervención, el plan de reconstrucción y el cronograma de las actividades; por último, menciona a los actores de cambio que intervienen en el proceso de la aplicación de la propuesta alternativa innovadora.

a) Descripción de la propuesta pedagógica alternativa

Se presenta una breve descripción sobre la investigación teórica que ayuda a sustentar la propuesta innovadora, mediante un Marco Teórico explícito para mejorar la expresión oral en los estudiantes, como alternativa de solución a la problemática que originó esta investigación conforme a los enfoques que presenta este proyecto de investigación. Aplicando la estrategia que el proceso de expresión oral, a partir de la estimulación establecida previamente con la estrategia del cuento, debe pasar por tres momentos que son:

b) Momentos de la Presentación del Cuento

Solé (2012) menciona que: “Muchas de las estrategias son intercambiables, y otras estarán antes, durante y después”.

Frente a la lectura de cualquier tipo de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, etc. – que en nuestro caso es el cuento –. Se debe tener presente tres momentos: antes, durante y después.

1. Antes: (Lo que Saben – S)

Un buen docente, antes de que empiece propiamente la actividad de presentar el cuento deberá:

- a) Tener claro para qué va a mostrar (objetivo).
- b) Preguntarse: ¿Qué se yo acerca de este cuento?
- c) Formularse predicciones sobre el cuento (hipótesis).

2. Durante (Lo que quieren saber – Q)

La actividad comprensiva y el grueso del esfuerzo del estudiante, tiene lugar durante la presentación del cuento. En este momento el estudiante deberá:

- a) Plantearse preguntas sobre el cuento que se está presentado.
- b) Aclararse posibles dudas acerca del cuento.
- c) Resumir las ideas del cuento.
- d) Formular y contrastar hipótesis.

3. Después de la presentación del cuento. (Lo que han aprendido – A)

Este tipo de estrategias permite sintetizar, hacer esquemas, mapas conceptuales y ampliar el conocimiento inicial. El estudiante deberá:

- a) Identificar la idea principal del cuento.
- b) Comprobar las hipótesis.
- c) Formular y responder a preguntas.

c) Teoría De Donna Ogle

Ogle (1986): Se refiere a que la estrategia S-Q-A, desarrollada es una poderosa manera de ayudar a los estudiantes a construir sentido a sus expresiones. Este proceso puede presentarse a los alumnos como una simple estrategia de tres pasos:

- Antes de presentar el cuento, escuchar, observar y actuar, para que así los alumnos identifiquen lo que saben (S) acerca del cuento.

- Luego, hacen una lista de ideas de lo que quieren (Q) expresar acerca del cuento.
- Después de la actividad, los alumnos identifican y hacen una lista de lo que han aprendido (A) y expresado oralmente.

Esta lista puede incluir conocimientos nuevos y no previstos, respuesta a preguntas de la columna Q, y conocimiento que valide o invalide puntos que aparezcan en la columna S.

También dice que:

- Establecer un propósito antes de presentar un cuento: esto siempre es importante, a cualquier edad; sin embargo, en estos primeros años de edad, incluso se manifiesta ser la mejor estrategia, tanto de estimulación intelectual, como de la expresión oral.
- Activar los conocimientos previos.
- Incentivar el interés por la lectura del libro que van a empezar a leer.

d) Aplicación De La Estrategia - Donna Ogle (1986)

Esta es una estrategia para activar los saberes previos y con ello preparar a la expresión oral. Los estudiantes deben responder a las preguntas. ¿Qué sé sobre el cuento? ¿Qué quisiera saber sobre el cuento?, al finalizar la presentación del cuento se compara la idea inicial con las respuestas a la pregunta ¿Qué he aprendido?

3.7.2. Implementación en el Nivel de la expresión oral

La intersección entre lo que se conoce, la obtención de pistas del cuento y el adelantarse para emitir un juicio, discernir un tema o especular sobre lo que vendrá. Tiene por objetivo específico mejorar la expresividad oral de los menores en formación inicial (Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente, 2007).

Cassany, Luna y Sanz (2008), dice que los ejercicios de inferencia hacen especial hincapié en las lagunas potenciales de un texto (dificultades léxicas, fragmentos complejos, etc.) y exigen que el alumno se arriesgue a interpretarlas a partir del contexto.

Existen las siguientes formas estratégicas de inferir la información textual: por inducción, por deducción, por predicción y por interpretaciones hipotéticas, para luego expresarlas oralmente. (Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente, 2007)

El Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (2007) considera las siguientes tipologías de las inferencias:

- Inferencias léxicas. Se refiere a elaborar el significado de una palabra a partir del contexto o contextos, presentado en el cuento.
- Inferencias temáticas. Consisten en inferir el tema de un cuento.
- Inferencias visuales. Se considera a la inferencia que pueden tener los menores a partir del sentido de la vista, mediante apoyo audiovisual en la presentación de un cuento.

Estas teorías fundamentan la práctica pedagógica, las cuales han permitido alcanzar el mayor nivel disciplinar.

Para aplicar esta alternativa pedagógica seleccionada se siguieron los siguientes pasos:

- En coordinación con los niños y las niñas, se seleccionaron los cuentos para cada sesión de aprendizaje; teniendo en cuenta el propósito de la misma y lo que saben acerca de ella.
- Conforme van encontrándose con la presentación del cuento, aclaran las dudas que se les presente, respondiendo a preguntas planteadas y elaborando una interpretación de lo que van mostrando en el cuento.
- Van formulando preguntas y adelantándose a los contenidos siguientes; contratándolos con lo ellos pensaron antes de iniciar la presentación del cuento.

Concluyen puntualizando la idea principal de cada cuento; comprobando la coherencia y cohesión de la presentación. Formulando y respondiendo preguntas relacionadas con el cuento presentado, teniendo en cuenta la estrategia.

3.8. MARCO CONCEPTUAL

3.8.1. Competencia

Expresa un saber actuar en un contexto particular en función de un objetivo y/o la solución a un problema. Este saber actuar debe ser pertinente a las características de la situación y a la finalidad de nuestra acción. Para tal fin, se selecciona o se pone en acción las diversas capacidades o recursos del entorno. Así para poder comprender su real dimensión debemos explicitar la acción que el sujeto desempeñará, los atributos o criterios esenciales que se deben exhibir al realizar la acción, y la situación, contexto o condiciones que en dicha acción se llevará a cabo.

3.8.2. Capacidad

Son los diversos recursos que son seleccionados y movilizados para actuar de manera competente en una situación. Pueden ser de distinta naturaleza. Expresan lo que se espera que los niños logren al término de la EBR. Sostenemos que las personas al ser competentes en algo, seleccionamos saberes de muy distinta naturaleza para actuar y obtener algún resultado. Podemos recurrir a habilidades de tipo cognitivo, interactivo o manual en general, a una variedad de principios, a conocimientos o datos, a herramientas y destrezas específicas en diversos campos, e incluso a determinadas cualidades personales (actitudes, manejo de emociones, afectos o rasgos de temperamento).

3.8.3. Estrategia metodológica

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y

mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según Nisbet Schuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

3.8.4. Práctica pedagógica

La práctica pedagógica es el lugar donde interactúa el docente en formación, los alumnos, el asesor, la institución educativa define las directrices para llevarla a cabo en su plenitud universitarios a su campo de acción práctica, que en muchos casos está separada separaban el cuerpo y el alma, y su intervención con los educandos.

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

La investigación cualitativa es un método de investigación usado principalmente en la educación que se basa en metodologías basadas en principios teóricos, la interacción social con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas.

La investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar.

(Restrepo, 2009).

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo General

Mejorar la práctica pedagógica relacionada con la aplicación del cuento para desarrollar la competencia se expresan oralmente, mediante un plan de acción y los enfoques de autorreflexión y de interculturalidad con los Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota, 2016.

4.2.2. Objetivos Específicos:

- a) Aplicar la práctica pedagógica en lo referente al uso pertinente de la estrategia del cuento a través de procesos auto-reflexivos.
- b) Aplicar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la expresión oral.
- c) Ejecutar la práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores.

4.3. Hipótesis de acción:

La aplicación de estrategia metodológica del cuento durante el desarrollo de sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 643 Chacapampa – Chadín, Chota. 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora:

Los alumnos de 5 años de edad de la I.E.I. N° 643 del Centro Poblado de Cachapampa, distrito de Chadín, provincia de Chota, son en número de ocho, los mismos que nos han permitido realizar este trabajo de investigación, todos los alumnos han sido considerados, sin dejar de participar ninguno de ellos, por esta razón la muestra que a continuación se presenta no ha sido necesario una previa selección.

4.5. Población y Muestra de la investigación:

La población muestral del presente estudio fue determinada criterio de la investigadora y estuvo constituida por 3 niños y 5 niñas de 5 años de edad del nivel inicial de la Institución educativa de Chacapampa, Chadín – 2016.

4.6. Instrumentos

En este apartado se debe indicar los instrumentos utilizados en la investigación. Considere dos tipos: instrumentos de enseñanza e instrumentos de aprendizaje.

Se debe describir brevemente cada uno de ellos. Se debe señalar en qué consiste cada instrumento y para que fue utilizado.

4.6.1. Utilizados para la enseñanza

A. Listas de cotejo

Instrumento	Descripción
Lista de cotejo	Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

	<p>Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.</p> <p>Sirve para evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

B. Diarios de campo

Instrumento	Descripción
Diarios de campo	<p>Se considera como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica investigativa en el escenario de estudio. La estructuración de formato es la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados. Podemos decir que el diario de campo es una herramienta fundamental para la investigadora participante. (Cuauro, R. 2014)</p>

4.6.2. Utilizados para el aprendizaje

A. Diarios reflexivos

Instrumento	Descripción
Diario reflexivo	<p>El diario reflexivo es un instrumento que considera varios datos informativos: lugar y fecha, nombre del proyecto, IE, número de la sesión de aprendizaje y nombre de la alumna investigadora. Luego se presenta cinco ítems relacionadas con mi práctica pedagógica.</p> <p>Este instrumento se ha utilizado después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje, versa un conjunto de elementos que me permitirá evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con con el uso del cuento para lograr la expresión oral en los estudiantes.</p>

B. Listas de cotejo

Instrumento	Descripción
Lista de cotejo	<p>Consiste en la aplicación de contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc., de los cuales han servido para que el alumno inicie su proceso de aprendizaje, entendido como un instrumento de proceso, Es decir, actúa como un mecanismo de transición durante el proceso de aprendizaje de los indicadores prefijados y de su logro o meta trazada.</p> <p>Sirve para diseñar la estrategia al momento de aplicar nuestra metodología, dependiendo de la competencia que se le quiera lograr. Determinando el grado de precisión o de profundidad. Es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance en su aprendizaje.</p>

C. La rúbrica.

Instrumento	Descripción
La rúbrica	<p>La rúbrica es instrumento de evaluación que permite medir el grado de avance de los estudiantes según los criterios de evaluación como: A: Logro previsto, B: proceso. C: inicio; este instrumento me permite visualizar la cantidad de estudiantes que están en cada uno de estas escalas, lo que me va a permitir realizar una interpretación real lo que va a permitir construir tablas y gráficos.</p>

CAPÍTULO V
PLAN DE ACCIÓN Y DE
EVALUACIÓN

5.1. PLAN DE ACCIÓN

<p>Hipótesis de acción:</p> <p>La aplicación de la estrategia metodológica en la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 643 Chacapampa – Chadín – Chota 2016.</p>															
ACCIÓN	RESPONS.	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016												
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
La aplicación de estrategia metodológica del uso del cuento, para lograr el desarrollo de la expresión oral.	Docente participante (investigador)														
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN															
1. Revisión del marco teórico.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información y Fichas.	X	X											
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante.	Rutas de aprendizaje. Textos del MED. Guías metodológicas.	X	X											
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Ficha de evaluación.	X	X	X										
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe	X	X	X										
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Medios Materiales		X	X	X									

6. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Cuentos, videos, televisor, disfraces, imágenes, tarjetas, colores, hojas impresas, lista de cotejo. Papel.	X										
1. Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador. Acompañante.	Sesiones elaboradas.	X	X	X								
2. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Instrumentos de evaluación (diarios de campo)	X	X	X	X							
3. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Instrumentos de evaluación (diarios de campo) Matrices. Cuadros.					X	X	X				
4. Redacción del informe, y entrega preliminar.	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Anillado.									X	X	
5. Revisión y ajuste del informe final, entrega final	Facilitador. Docente participante.	Diapositivas. Papelógrafo.										X	
6. Sustentación y defensa del informe de investigación.	Informe empastado. Diapositivas.												X

5.2. EVALUACIÓN

Hipótesis de acción:

La aplicación de la estrategia metodológica durante el desarrollo de sesiones innovadoras permitirá desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 643 Chacapampa – Chadín - Chota.

ACCION	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
<p>ACTIVIDADES.</p> <p>La aplicación de estrategia metodológica durante el desarrollo de sesiones innovadoras.</p>	<p>100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa innovadora revisadas, aprobadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones. - Fotos. - Imágenes. - Videos. - Diario de reflexión. - Trabajos de los niños.
<p>Comunicación de los resultados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A los padres de familia. - Al director. - A la acompañante pedagógica. - Y a los responsables del proyecto de la segunda especialidad. 	<p>80 % de participación de los padres, la participación de un 100% del director de la I.E.I, de la acompañante pedagógica, y los responsables del proyecto de la segunda especialidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia. - Fotos. - Actas de desarrollo de reunión con los padres de familia y director de la I.E.I. - Informe técnico pedagógico alcanzado a la acompañante pedagógica. - Y a los responsables del proyecto de la segunda especialidad.

5.3. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
<p>Desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I.N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota 2016.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. - Pronuncia con claridad, de tal 	<ul style="list-style-type: none"> - Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo, diarios de campo y fichas de observación. - Videos. - Fotos. - Trabajos de los estudiantes.

	<p>manera que el oyente lo entienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. - Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y Cotidianas. 	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

En este aspecto del informe del trabajo de investigación realizado se muestra las conclusiones a las que se han arribado por las matrices utilizadas, siendo el resultado.

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

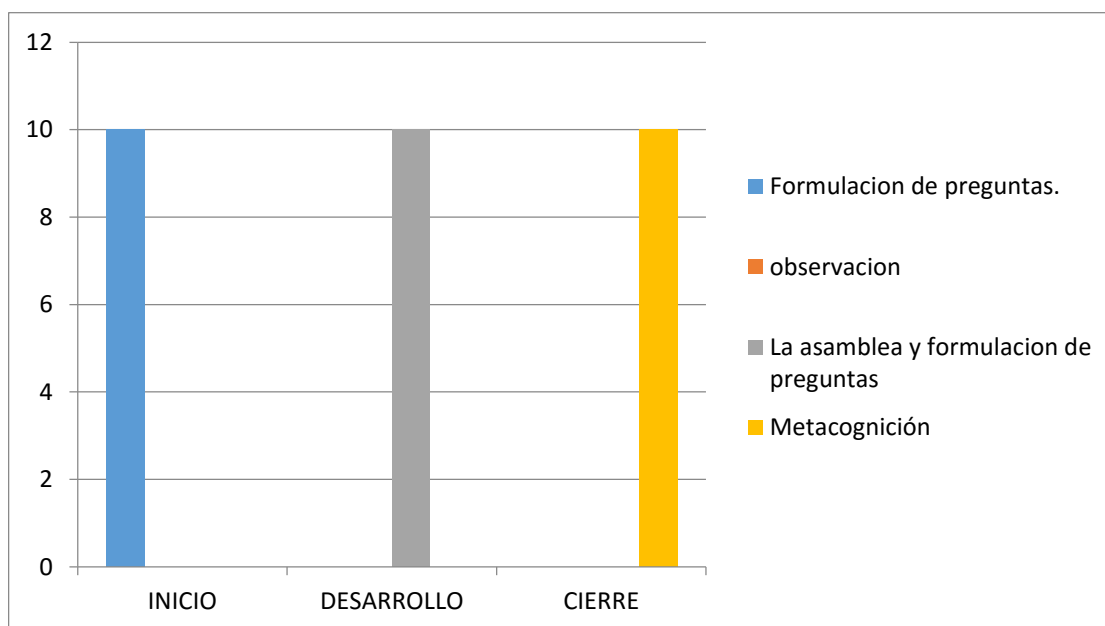
Título de la investigación: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 643, Chacapampa, Chadín, chota, 2016.

Sesiones	Inicio	Desarrollo Estrategia utilizada	Cierre
	<ul style="list-style-type: none"> - Canción “la vaca lechera” - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea. - Cuento: “la vaca estudivosa”, - Formulación de preguntas. 	Meta cognición a través de preguntas
Sesión no 2 Aprendemos el cuento “el árbol que llama”	<ul style="list-style-type: none"> - Canción “los árboles se mueven” - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea - Cuento: “el árbol que llama, - Formulación de preguntas. 	Meta cognición a través de preguntas
Sesión no 3 Contamos un cuento “ricitos de oro”	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica “juego de las sillas” - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea - Cuento: “ricitos de oro” - Formulación de preguntas. 	Meta cognición a través de preguntas

Sesión no 4 Aprendemos el cuento “el, patito feo”	<ul style="list-style-type: none"> - Canción “los patitos” - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea - Cuento: “el patito feo”. - Formulación de preguntas. 	Meta cognición a través de preguntas
Sesión no 5 Aprendemos el cuento “lanitas se ha perdido”	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogo: preguntando a los niños si conocen el campo” - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea - Cuento: “lanita se ha perdido”. - Formulación de preguntas. 	Meta cognición a través de preguntas
Sesión no 6 Comprende el cuento “buscando una mamá”	<ul style="list-style-type: none"> - canción “a mamá” - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea - Cuento: “buscando una mamá”. - Formulación de preguntas. 	Meta cognición a través de preguntas
Sesión no 7 Comprende el cuento: “los tres chanchitos”.	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica “el lobo se fue a la guerra” - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea - Cuento: “los tres chanchitos” - Formulación de preguntas. 	Meta cognición a través de preguntas
Sesión no 8 Contamos el cuento: “el osito santilín”.	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: “los ositos” - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea - Cuento: “el osito santilín” - Formulación de preguntas. 	Meta cognición a través de preguntas
Sesión no 9 Creamos un cuento: “el caballo y el asno”	<ul style="list-style-type: none"> - Canción “el caballo a gogo” - Formulación de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea - Cuento: “el caballo y el asno” - Formulación de preguntas. 	Meta cognición a través de preguntas
Sesión no 10 Aprendemos el cuento: “carrera de zapatillas”	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogo, presentando una cajita mágica. - Formule de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La asamblea - Cuento: “carrera de zapatillas” - Formulación de preguntas. 	Meta cognición a través de preguntas
Sistematización	En las 6 sesiones la estrategia que más predomina es la formulación de preguntas.		La estrategia que mayor predomina es la meta cognición.

GRÁFICO N° 1

ESTRATEGIAS MÁS UTILIZADAS EN CADA MOMENTO DE LAS SESIONES DESARROLLADAS.



Fuente: matriz N° 01 análisis de las sesiones de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

A lo largo del desarrollo de las sesiones del plan de acción, la técnica más utilizada en la fase de inicio es la de preguntas, a fin de determinar sus conocimientos previos de los estudiantes, en la fase de desarrollo en todas las sesiones se utilizó la asamblea, para aplicar la estrategia del cuento, finalizando, las mismas con la aplicación de la metacognición al momento de la expresión oral como instrumento de evaluación, se utiliza para la enseñanza a fin que el alumno tenga por bien la interpretación respectiva.

DISCUSIÓN

En el desarrollo de la sesión hemos enfatizado el trabajo en equipo y la enseñanza de la expresión oral a través del uso del cuento, porque facilita el aprendizaje de dicho concepto comunicativo donde el niño interactuando con sus compañeros y su maestra van adquiriendo y desarrollando sus aprendizajes de una manera divertida o significativa.

Matriz N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota, 2016.

Sesión	Cuento														total	
	Indicadores														Si	No
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI					9	1
2	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI					9	1
3	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					9	1
4	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					10	0
5	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI					9	1
6	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					10	0
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					10	0
8	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					8	2
9	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI					9	1
10	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI					9	1
Si	10	9	7	8	10	10	10	8	10	10						
No	0	1	3	2	0	0	0	2	0	0						
Si %	100	90	70	80	90	100	100	80	100	100						
No %	00	10	30	20	10	00	00	20	00	00						

INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ N °2

En el desarrollo de las sesiones del plan de acción los cuentos utilizados tienen las siguientes características:

- Despierta el interés y curiosidad de los estudiantes dado que, es del contexto del estudiante.
- Es adecuado a la edad de los estudiantes.
- No es durable y consistente.
- Es del contexto del estudiante.
- Ha propiciado nuevos conocimientos de los estudiantes.
- Las indicaciones dadas para su uso son claras y precisas.

MATRIZ N° 3: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: USO DEL CUENTO PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 643, CHACAPAMPA, CHADIN, CHOTA, 2016.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No, porque al inicio me faltó continuar con mi estrategia durante todo el cuento.	Si me faltó utilizar palabras más adecuadas de acuerdo a su edad de los niños.	Si lo utilice los materiales de una manera completa y durante toda mi clase.	Si es coherente. Porque el indicador es evaluable y apunta a un propósito.	Ubicarles a los niños en media luna. Cambios de voz. Palabras adecuadas de acuerdo a su edad.
2	No lo realice durante toda la clase, porque me faltó al inicio decirles que se ubiquen en semicírculo.	Si encontré dificultades: como recoger saberes previos para iniciar con mi sesión de clase.	Si utilice los materiales en una forma completa.	Si es coherente. Por qué el indicador señala a la propuesta.	Antes de iniciar mi clase debo revisar mi sesión de aprendizaje y ver que voy hacer en ese día.
3	No lo realice, porque faltó la música para realizar mi dinámica el juego de las sillas.	Si encontré dificultades: porque no recogí a cabalidad mis saberes previos.	Si utilice en toda mi sesión de aprendizaje.	Si es coherente. Porque utilizado la rúbrica.	Revisar en forma permanente mi sesión y prevenir mi material al realizar mi clase.

4	Si porque seguí los pasos correctamente de mi sesión de aprendizaje.	Si encontré dificultades: porque algunos niños me interrumpieron a la hora del desarrollo de mi sesión en pedir permiso para salir a los servicios higiénicos.	Si utilice todo mi material didáctico.	Si es coherente. Porque utilice la rúbrica para evaluar a los niños y niñas sus aprendizajes.	Antes de iniciar el desarrollo de mi sesión debo prevenir llevando a los niños a los servicios higiénicos.
5	Si porque seguí los pasos de mi sesión de aprendizaje.	No encontré dificultades en mi estrategia que yo apliqué.	Si utilice todo mi material didáctico.	Si es coherente. Porque utilice mi rubrica.	Siempre yo reviso mi sesión de aprendizaje para prevenir todos mis materiales.
6	Si por que realice todos los pasos en mi estrategia aplicada durante todo el desarrollo de mi sesión.	No encontré ninguna dificultad en mi sesión aplicada.	Si utilice en forma pertinente en todo el proceso de mi sesión.	Si es coherente. Porque los son apropiados a la sesión	Que siempre debo revisar mi sesión antes de ser aplicada para tener un mejor aprendizaje en mis niños y niñas.
7	Si porque seguí los pasos de todo mi estrategia durante el desarrollo de mi sesión.	No encontré ninguna dificultad en todo el proceso de mi estrategia.	Si utilice todos mis materiales didácticos durante el desarrollo de mi sesión	Si es coherente. Porque el instrumento que utilice es apropiado para los estudiantes.	Continuar aplicando todos los pasos de mi estrategia aplicada en todas mis sesiones siguientes.
8	Si porque seguí todos los pasos correctamente en toda mi sesión.	No encontré ninguna dificultad en mi estrategia trabajada.	Si utilice todo el material didáctico.	Si es coherente. Porque es apropiado el instrumento de evaluación.	Siempre revisar toda mi sesión antes de realizar mi estrategia.

9	Si porque seguí totalmente los pasos de toda mi estrategia aplicada.	No encontré ninguna dificultad en toda mi sesión trabajada.	Si utilice todo mi material didáctico en todo el proceso de mi sesión.	Si es coherente. Porque nos permite rescatar saberes previos de los estudiantes.	Siempre tener que revisar la sesión antes de aplicar y prevenir algunos percances.
10	Si porque seguí correctamente todos los pasos de mi sesión aplicada para mi proyecto de investigación.	No encontré ninguna dificultad en el desarrollo de toda mi sesión de aprendizaje.	Si trabaje con todo mi material didáctico que era utilizado para mi sesión de aprendizaje.	Si es coherente. Porque es apropiado para la evaluación.	Que yo como siempre revisé todas mis sesiones antes de ser realizada tuve un mejor enseñanza y aprendizaje y se trabaja muy bien previniendo todos los materiales que se necesité para trabajar.
Sistematización	<u>SÍ: 07 - NO: 03</u> Sí, porque desarrolle el proceso didáctico de la estrategia.	<u>SI: 04 - NO: 06</u> No, encontré dificultad porque la propuesta de mi sesión estaba bien planteada	<u>SI: 10 - NO:00</u> Sí, porque el material fue planificado, y pertinente para mis sesiones programadas.	<u>SI: 10 - NO: 00</u> Sí, porque están acorde de los indicadores para desarrollar la expresión oral.	Planificar siempre cada uno de los procesos didácticos.

INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ N° 3

Haciendo una autoevaluación al respecto de la aplicación del plan de acción en procura del mejoramiento de la práctica pedagógica se puede observar que:

- No existe dificultad alguna en el manejo del cuento cuando hay una secuencialidad de los pasos pre establecidos para cada sesión de aprendizaje.
- En todas las sesiones, se utiliza la rúbrica como instrumento de evaluación, las mismas que me permitieron registrar el avance y el logro de los indicadores de cada capacidad.

Se asume como una recomendación general, la utilización de cuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, menores de seis años, o en edad preescolar (inicial).

DISCUSIÓN.

En esta parte de la investigación, se ha realizado un contraste entre las conclusiones de los diarios reflexivos y los resultados obtenidos en los siguientes aspectos:

Nombre de la actividad o sesión de aprendizaje, logros de mi práctica pedagógica, capacidades desarrolladas en los estudiantes, propuesta pedagógica innovadora utilizada y funcionalidad del material empleado; el detalle es el siguiente:

De las 10 actividades de aprendizaje presentadas, las 10 fueron altamente significativas para los estudiantes, ello se evidenció cuando participaban alegremente realizándolo.

MATRIZ N° 04 PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE ENTRADA Y SALIDA

Título de la investigación: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota, 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategia metodológica en la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 643, Chacapampa – Chadín - Chota 2016.

Área: Comunicación

Edad: 5 años.

Competencia	Se expresa oralmente										Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida									Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida											
Capacidades	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos																								
Indicador	Desarrollo sus ideas en torno a temas de su interés.		Responde preguntas en forma pertinente		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo																						
N° de orden estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	ENTRADA			SALIDA			ENTRADA			SALIDA											
											C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A									
1	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	0	5	0	0	0	5	0	0	0	0	0	100									
2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	0	5	0	0	5	0	0	100	0	0	71.4									
3	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	0	5	0	0	5	0	0	100	0	0	100									
4	C	B	A	A	C	B	B	A	C	B	3	1	1	0	3	2	60	20	20	0	60	40									
5	C	B	C	B	C	B	C	B	B	A	4	1	0	0	4	1	80	20	0	0	80	20									
6	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	0	5	0	0	5	0	0	100	0	0	100									
7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	0	5	0	0	5	0	0	100	0	0	100									
8	C	B	C	B	C	B	C	B	B	A	4	1	0	0	4	1	80	20	0	0	80	20									
Total frecuencia total	c=3, B=1, A=4	c=0, B=3, A=5	c=2, B=1, A=5	c=0, B=2, A=6	c=3, B=1, A=4	c=0, B=3, A=5	c=2, B=2, A=4	c=0, B=2, A=6	c=1, B=3, A=4	c=0, B=1, A=7																					
total porcentaje	c=37,5%, B=12,5, A=50	c=0%, B=37.5, A=62.5	c=25%, B=12.5, A=62.8	c=0%, B=25, A=75	c=37.5%, B=12.5, A=50	c=0%, B=37.5, A=62.5	c=25%, B=25, A=50	c=0%, B=25, A=75	c=12.5%, B=37.5, A=50	c=0%, B=25, A=87.5																					

INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ N° 4

En la capacidad expresa con claridad sus ideas en la evaluación de entrada 3 alumnos (37.5%) se encontraron en el nivel de inicio, en cambio en la evaluación de salida 5 alumnos (62.5%) lograron sus aprendizajes.

MATRIZ N° 05 PROCESAMIENTO DEL NIVEL DE LOGRO DEL APRENDIZAJE, POR INDICADOR Y SESIÓN

Título de la investigación: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota, 2016.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategia metodológica en la ejecución de sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 643, Chacapampa – Chadín - Chota 2016.

Competencia																Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes		
	Expresa con claridad sus ideas			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático						Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos											
Indicador	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés			Responde preguntas en forma pertinente			Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas			Pronuncia con claridad tal manera que el oyente lo entienda			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo			C	B	A	C	B	A
	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje								
Sesión	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A	C	B	A
1	1	3	4													1	3	4	12.5	37.5	50
2				1	2	5										2	1	5	25	12.5	62.5
3	1	3	4													1	3	4	12.5	37.5	50
4							0	4	4							0	4	4	0	50	50
5										0	3	5				0	3	5	0	37.5	62.5
6													0	2	6	0	2	6	0	25	75
7										0	0	8				0	0	8	0	0	100
8				0	0	8										0	0	8	0	0	100
9				0	0	8										0	0	8	0	0	100
10				0	0	8										0	0	8	0	0	100
Frecuencia	1	6	8	1	2	29	0	4	4	0	3	13	0	2	6				0	0	
Porcentaje	0,50%	3	4	0.3	0.5	7.3	0	4	4	0	1.5	6.5	0	2	6						

P =

Leyenda: Proceso S

INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ N° 5

Pintar los indicadores que no se consideran para la respectiva sesión o quitar de la matriz los indicadores o capacidades que no han considerado durante las 10 sesiones.

CAPÍTULO VI
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

a) Deconstrucción

Durante este proceso de esta investigación se inició con la redacción de los diarios de campo en donde se hizo evidente la falta de aplicación de estrategias metodológicas para ayudar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 643 Chacapampa

Para entender más claro de mi práctica pedagógica empleada en el aula, se ha hecho el registro del diario de campo desde el inicio hasta el final de mi práctica.

El registro del diario de campo lo he realizado en el aula de clase con algunos aspectos resaltantes. En cada diario de campo he detectado las fortalezas y debilidades de la fase interventiva presentadas, en cada diario de campo.

b) Investigación

Es una modalidad de las corrientes críticas de la investigación social y que relaciona de forma sistemática la reflexión teórica acerca de una realidad con la acción transformadora sobre ella.

El propósito central del presente acápite se orienta a delimitar algunas de las e implicaciones principales de la Investigación Acción como tendencia pedagógica.

La condición cíclica de esta investigación nos permite incorporarlo como una forma de ser y ejercer la docencia, es decir crítico y autocrítico de la práctica, generando cambio y transformación en su ser y hacer pedagógico a través de las fases de deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica reconstruida. (Fuente: Bernardo Restrepo).

c) Reconstrucción

A fin de mejorar la labor pedagógica es necesario que se revise el marco teórico en referencia a los aspectos que se tiene dificultad y así poner en práctica la estrategia metodológica del uso del cuento donde se desarrollan las acciones pedagógicas de esta manera mejorar la expresión oral de mis

estudiantes, también considerar las teorías que fundamentan mi labor docente.

6.2. Lecciones aprendidas

Es evidente el beneficio en la utilización del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de educación inicial N° 643 de la comunidad de Chacapampa, distrito de Chadín, provincia de Chota, siendo esta estrategia que por la cotidiana actividad docente hemos dejado de utilizarla, sin tener en consideración la importancia del rol que cumple el cuento, para despertar la curiosidad de los niños y niñas, que no solamente mejoran su expresividad, sino también su capacidad de retención y aprendizaje de los niños, toda vez que estimula el interés y el aprendizaje se vuelve dinámico al aplicar este tipo de estrategia, además del modo de presentar el cuento, hace que la estimulación se vuelva tema principal. En este sentido cabe la recomendación a toda la actividad docente la utilidad del cuento como estrategia, no solo para mejorar la expresividad, sino también para estimulación de muchas índoles y aspectos del aprendizaje de los niños menores de seis años

La comunicación es completamente oral, por la mejorar la expresión oral de los alumnos, siendo el tema principal de la investigación del cual se

CAPÍTULO VII

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión.

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
	Se comunicó a todos los estudiantes de la I.E.I. N° 643 de Chacapampa, que continúen aprendiendo sus cuentos porque les ayuda a expresarse de una manera voluntaria.	Los padres de familia llegaron a comprender que ya sus hijos están aprendiendo muchos cuentos y que les ayuda a sus hijos para que mejoren su expresión como ellos puedan, también	Qué y cómo aprendieron las niñas y los niños, qué se puede replicar o recrear en las otras aulas para que los demás estudiantes del nivel, también alcancen tales aprendizajes.	Los logros, las lecciones aprendidas a nivel de aprendizajes y procesos de enseñanza, para que sirva de referencia a todas instituciones, directivos y docentes.

CONCLUSIONES

1. La deconstrucción y la reconstrucción de la práctica pedagógica docente con la utilización de la estrategia el cuento permitió que los estudiantes reflexionen sobre la funcionalidad de sus aprendizajes de la competencia de la expresión oral. Determinando un aprendizaje participativo, autónomo y autoreflexivo para el logro de la situación comunicativa.
2. Las teorías del aprendizaje y la discusión lógica sobre la estrategia del cuento en la competencia de la expresión oral fueron la base para orientar la metodología de la práctica docente, plasmándose en la eficacia y eficiencia de la planificación y ejecución de la estrategia narrativa. La misma que determinó el aprendizaje pertinente de escucha y expresa para el manejo de la situación comunicativa.
3. La aplicación del plan de acción demostró un buen uso de estrategias de expresión oral basada en acciones lúdicas, como la recreación del cuento. También originó que los estudiantes produzcan trabajos creativos sobre cuentos populares de su comunidad, los mismos que manifestaban costumbres y vivencias comunales, y tengan mayor interés hacia la expresión oral.
4. Los resultados determinaron el logro de los aprendizajes en el dominio de ideas y temas, en la pertinencia del análisis e inferencias de las preguntas, una actitud motivadora, adecuación y cohesión en la pronunciación y manejo de la kinésica, la proxémica y la paralingüística de sus mensajes. Determinando la pertinencia de la nueva práctica docente en la acción pedagógica del quehacer docente. Además permitieron hacerle un seguimiento y evaluación a la propuesta, de manera sistemática y estructurada.
5. La aplicación de la estrategia el cuento en la expresión oral de los estudiantes ha permitido un cambio total de la Práctica Pedagógica, ya que ahora las sesiones de aprendizaje se diseñan teniendo en cuenta un Plan de Acción, determinado en la fundamentación teórica y científica, la Propuesta Pedagógica Alternativa y una reflexión a través del diario de campo para ir mejorando cada vez más el accionar pedagógico y didáctico del docente.

SUGERENCIAS

1. Los docentes deben seguir un proceso de planificación puesto que garantiza resultados positivos. Analizar y reflexionar siempre nuestra Práctica Pedagógica para determinar las deficiencias encontradas y darles tratamiento para realizar un adecuado y eficiente trabajo educativo en las aulas.
2. El director de la Institución Educativa debe considerar esta estrategia dentro de los Proyectos de Innovación Pedagógica.
3. Los docentes deben seguir actualizándose, lo cual permitirá investigar sobre nuevas estrategias para aplicarlas en la Práctica Pedagógica y elevar el nivel laboral educativo.
4. Los docentes deben diseñar instrumentos para evaluar la metacognición, ya que en el presente trabajo de investigación no se ha tenido en cuenta, pero que sí se lo hizo de forma oral.
5. Los docentes deben fomentar lectores efectivos, crear en nuestros alumnos hábitos de lectura con la finalidad de obtener estudiantes motivados a la lectura y así de esta manera consolidar en lectores experimentados.
6. Dotar a la biblioteca de la institución de libros atractivos para los estudiantes, bibliotecarios animosos que fomenten los hábitos de lectura, y también monitoreen los procesos de lectura de sus estudiantes.
7. Es vital el papel del docente en los momentos de la lectura, por ello se debe hacer un monitoreo permanente desde el inicio hasta la culminación del proceso de comprensión lectora considerado en la Práctica Pedagógica Innovadora

LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez, S. (s/f). *La Expresión Oral*. Quito: Editorial Ecuador F.B.T.
- Carmona G. M. (2008). *Hacia una formación docente reflexiva y crítica: fundamentos filosóficos*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida.
- Cassany, D. (2000). *El Comentario de Texto en el Enfoque comunicativo*. Revista especializada de la Asociación Venezolana para la Enseñanza.
- Cassany, D. (1998). *Habilidades Pragma discursivas en la Corrección Oral entre Iguales de Textos Escritos. Propuestas. Dela problemática del aula a las propuestas concretas*. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.
- Castañeda, F. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Cortázar, J. (1990). *Antología de cuentos*. Buenos Aires: Lozada
- Halle, M. y Clements G. N. (1990). *Problemas de la Fonología*. Minerva Ediciones.
- Hansen, M. P. (s/f). *Lenguaje y Pensamiento: Tácticas y Estrategias del Relativismo Lingüístico*. Michigan Press.
- Hernández, R., et al (2010). *Metodología de la investigación científica*. México: Mac Graw Hill.
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento Complejo y Educación*. Proyecto Didáctico Quirón. Programa de Filosofía para niños. Ediciones de la Torre.
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Lima: Centro de Producción Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ministerio de Educación (2015). *Fascículo General de Comunicación*. Lima: Quebecor Ediciones.
- Ministerio de Educación (2010). *Diseño Curricular Nacional*. Lima. Worl Color Perú.
- Piaget, J. (1965). *El Lenguaje y el Pensamiento*. Buenos Aires.
- Porlan, R. (1996). *Cambiar la Escuela*. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires: Editorial La Plata.

ANEXOS:

ANEXO. N° 1

DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO N° 5			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMUNICACION	1.4 ACTIVIDAD	“EVITEMOS LOS ACCIDENTES”
1.5 FECHA	16-04-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCIÓN	ÚNICA	1.8 EDAD	5 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		ROJAS CERCADO MARIA ISABEL	
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA		EXPRESA CON SEGURIDAD SUS OPINIONES EN DIFERENTES ACTIVIDADES	
II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			

Luego de las actividades de rutina que mis niños y niñas participaron con mucho entusiasmo, iniciamos con la actividad de aprendizaje, donde les presente una canción: “cuando un cristiano baila”.

Luego dialogue con los niños acerca de los objetos peligrosos, las partes peligrosas, como acequias, ríos, carreteras, subir escaleras altas correr, etc. Luego del dialogo hice algunas preguntas:

¿Qué objetos son peligrosos?

¿Qué lugares son peligrosos?

¿Si suben las partes altas se caerán o no?

Ellos pensaron un rato, se miraban entre ellos y luego respondieron que no saben si caerían o no, no sabían que pasaba si se suben a lugares altos, etc.

Luego les presente una caja con objetos peligrosos, les invite que se acercaran y observaran que hay dentro de la caja y también les dije que sacaran e identifiquen que objetos son peligrosos y cuando se deben utilizar cada uno, para qué sirven y en qué momentos lo debemos coger: así yo observaba cuando ellos identificaban los objetos y decían esto no corta, la niña Luz dijo profesora esto es un cuchillo y nos corta los dedos

por eso yo no lo cojo, luego pregunte: del libro del MED (pág. 19), les pedí que observaran muy detenidamente las imágenes y después que lo describan, y todos trabajaban muy contentos dialogaban lo que veían en el libro y yo me acerque y les pregunté:

¿Qué observan en las imágenes que está pasando?

¿Es peligroso subir a las escaleras?

¿Cree ustedes que jugar con clavos no es peligroso?

Y así ellos terminaron de observar las imágenes y de describirlo a cada uno:

Luego les entregué una hoja de papel bond donde le pedí a cada uno que dibujaran los objetos que son peligrosos, y todos lo hicieron muy bien, les pedí que pegaran dónde sus trabajos y que expongan su trabajo:

Luego les hice algunas preguntas:

¿Fue difícil hacer sus dibujos?

¿Es peligroso cruzar las carreteras?

¿Cuáles son los objetos peligrosos?

Y así terminamos la actividad, pero siempre haciendo recordar ¿Qué hemos aprendido hoy?

III. INTERVENTIVA:

Todos los estudiantes expresaron sus ideas y salieron aprendiendo cuales son los objetos peligrosos y lugares peligrosos, que no se puede jugar con las cosas que no hacen daño.

DIARIO DE CAMPO N° 8			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	INICIAL	1.2 CICLO	II
1.3 AREA	COMUNICACIÓN	1.4 ACTIVIDAD	“APRENDO A ESCUCHAR”
1.5 FECHA	24-04-2015	1.6 HORA	9:15 – 10:00 AM
1.7 SECCIÓN	ÚNICA	1.8 EDAD	5 AÑOS
1.9 DOCENTE RESPONSABLE		ROJAS CERCADO MARÍA ISABEL	
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA		QUE COMPRENDEN LECTURAS PARA PERMITIR SU ORALIDAD.	
II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			

Luego de las actividades de rutina donde mis niños participaron con mucho entusiasmo. Iniciamos la actividad de aprendizaje:

Les pedí que todos guardaran silencio y escuchen los sonidos, luego que me diga que han escuchado, les hice que participaran vendados y reconozcan la voz de sus compañeros o de algunos objetos que caen al piso y ellos participaron muy activamente, si reconocía la voz de sus compañeros a través de una canción luego dialogamos y pregunte:

¿Qué sentido hemos utilizado para escuchar?

¿Para qué nos sirve?

¿Cómo debemos cuidarlo?

¿Cómo se les dice a las personas que no pueden oír?

Y así mis niños y niñas supieron que aprenden escuchando y haciendo mucho silencio y les dije que así vamos aprender rápido.

Luego les entregue una ficha preparada para ese día y todos ellos trabajaban muy felices y con mucha voluntad de aprender, yo observaba muy atentamente, pero no me percate que el niño Jhordan no estaba trabajando en la ficha, me acerque muy atentamente y le pregunte:

¿Qué haces? ¿Por qué no trabajas?

¿No te gusta hacer esto?

El me miraba y pensaba luego me respondió que no les gusta esto le respondí rápidamente ok entonces que te gustaría hacer, él dijo yo quiero que usted lo haga y luego yo lo hago el resto entonces lo enseñe y el resto lo hizo el así trabajo mi niño y termino con su trabajo y a todo les pedí que terminara y pegaran en el sector de mis trabajos para que expongan cada uno y les planteo algunas preguntas:

¿Qué sentido hemos utilizado para escuchar?

¿Qué aprendieron hoy?

¿Para qué nos sirve el oído?

Y así termino mi sesión siempre haciéndole recordar.

¿Qué hemos aprendido hoy?

¿Qué dificultad ha tenido?

III. INTERVENTIVA:

Aplique todas mis estrategias para que mis estudiantes se expresen oralmente y aprendan a utilizar sus sentidos.

ANEXO. N° 2 MATRIZ DE ANALISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL

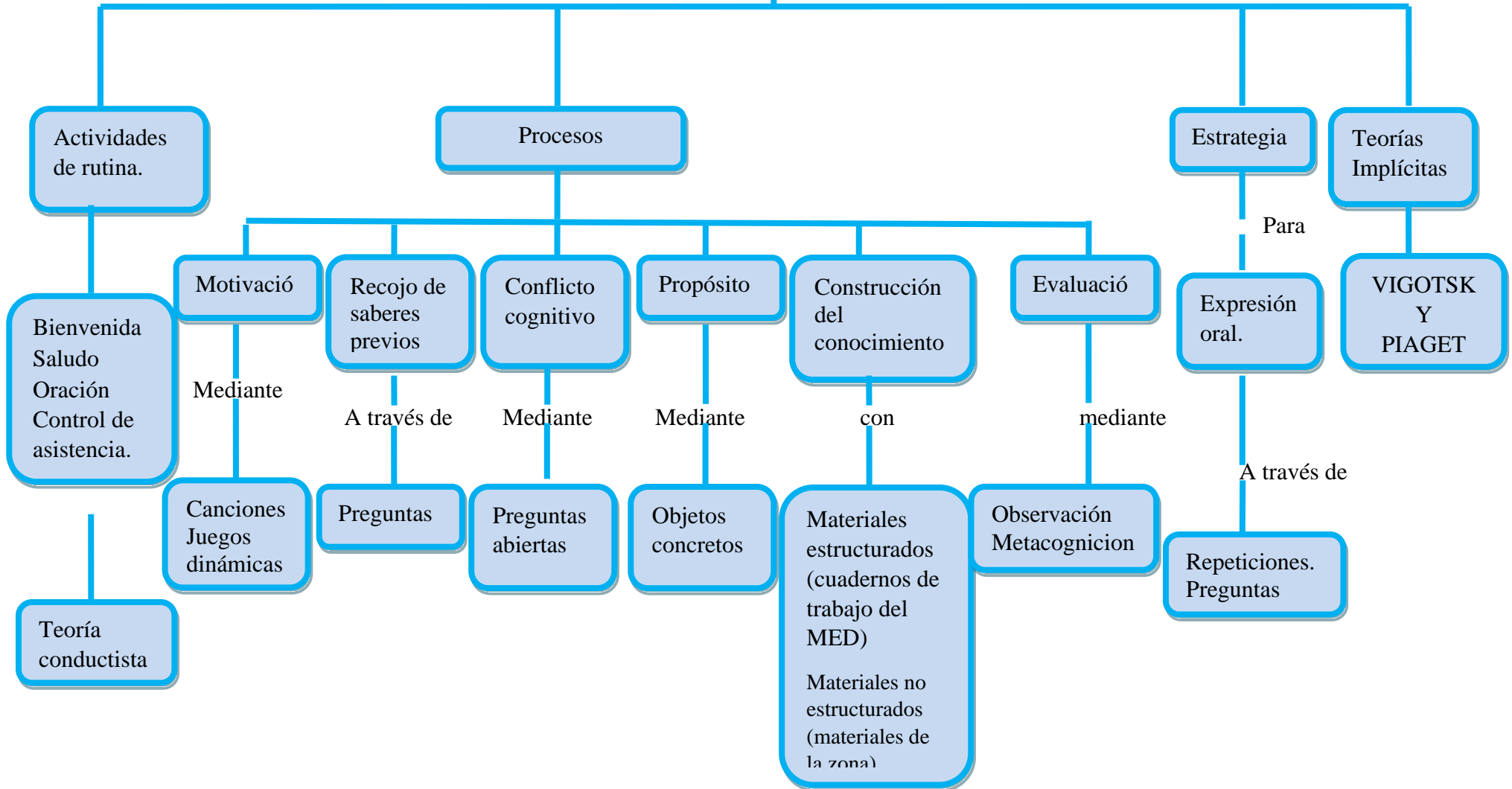
ANALISIS ATEGORIAL		FORTALEZAS	DEBILIDADES	ANALISIS TEXTUAL	TEORIA IMPLICITA	VACIO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	PREGUNTA DE ACCION	
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS								
E S T R A T E G I A S	M E T O D O L O G I A	PREGUNTAS	Plantee preguntas claras y precisas de acuerdo al tema	Utilice palabras que no estaban de acuerdo a su realidad	A través de las preguntas recogemos los saberes previos para construir un nuevo aprendizaje y motivar para que aprendan técnicas de su contexto. Es mi afán de desarrollar estrategias adecuadas no me percate de utilizar palabras y técnicas de acuerdo a su	por lo general afirmo que la estrategia que mencione sobre preguntas en la que creía que estaba enfocada en una metodología del aprendizaje significativo en donde dice que el niño construye su propio aprendizaje	Falta de motivación para aprender diferentes técnicas de acuerdo a las sesiones didácticas	Aplique estrategias que no estaban de acuerdo al contexto del niño, el cual dificulta el aprendizaje de los niños y niñas de la I.E.I N° 643-Chacapampa, Chadín, Chota.	¿Cómo puedo mejorar las estrategias que me permitan desarrollar las capacidades y habilidades de los niños y niñas de la I.E.I N° 643-Chacapampa, Chadín, Chota.
	TÉCNICAS	Utilice las técnicas con pertinencias de acuerdo a las sesiones de aprendizaje	Emplee técnicas que no estaban de acuerdo a mis sesiones de aprendizaje						
M A T E R I A L E S	C A	CUADERNOS DE TRABAJOS	Manejo con pertinencia los cuadernos de trabajo del MED	Mal manejo de los cuadernos de trabajo por el MED					
		DIBUJOS	Desperté el interés para crear sus propios dibujos	Utilizo imágenes que no la llaman la atención a los niños y niñas					
			Oriento a los niños y niñas durante el	Desinterés en la orientación de sus trabajos					

	TRABAJOS	desarrollo de sus trabajos		<p>realidad.</p> <p>Por lo tanto reconozco que las estrategias utilizadas permiten despertar el interés de un aprendizaje significativo en el desarrollo de sesiones didácticas.</p>				
--	----------	----------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

NEXO: 3.

DECONSTRUCCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Se observa que



EVALUACION DE LA LISTA DE COTEJO

AREA: COMUNICACIÓN
 COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

Nº de Orden	Capacidad		EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS						INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE						UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS									
	Indicador		DESARROLLA SUS IDEAS EN TORNO A TEMAS DE SU INTERES.						RESPONDE PREGUNTAS EN FORMA PERTINENTE.						INCORPORA SU EXPRESION NORMAS DE CORTESIA SENCILLAS Y COTIDIANAS.									
	ITEM		Expresa con sus propias palabras el contenido del texto.		Tiene iniciativa para responder preguntas.		Menciona ideas principales del cuento.		Relata con sus propias palabras el cuento.		Responde preguntas de acuerdo a su vocabulario.		Menciona ideas principales del cuento.		Expresa con sus propias palabras el contenido del cuento.		Responde a preguntas.		Menciona cuál es personaje principal del cuento					
	Apellidos y Nombres		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
																				SI		NO		
																				T	%	T	%	
1	APAESTEGUI DELGADO SAIDI SADIT			X		X		X		X		X		X		X		X		X	2	22	7	78
2	APAESTEGUI FUSTAMANTE ROSSY EMELIN		X			X		X		X		X		X		X		X		X	4	44	5	56
3	BUSTAMANTE FUSTAMANTE SHADAI YIRE			X	X		X		X		X		X		X		X		X	4	44	5	56	
4	CABRERA DELGADO BRANDO JHOEL			X		X		X		X		X		X		X		X		X	1	11	7	78
5	FUSTAMANTE APAESTEGUI KLINTON JHONNE		X			X		X		X		X	X		X		X		X	3	33	6	67	
6	GALVEZ ALTAMIRANO SHEILA ARIANA			X		X	X		X	X		X		X		X		X		X	2	22	7	78
7	RODRIGUEZ DIAZ JHORDAN ESMIT			X		X		X		X		X	X		X		X		X	1	11	8	89	
8	RUBIO ZORRILLA NELLY LUZ			X		X		X		X	X		X		X		X		X	1	11	8	89	
LOGRO PORCENTUAL X CAPACIDAD	SI	T	2		1		2		2		5		2		2		1		1					
		%	20		10		20		20		70		20		20		90		90					
	NO	T		6		7		6		6		3		6		6		7		7				
		%		80		90		80		80		30		80		80		90		90				

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.1. NOMBRE DE LA I.E.I. N°	: 643 CHACAPAMPA
I.2. EDAD	: 5 AÑOS.
I.3. DOCENTE	: ROJAS CERCADO MARÍA ISABEL.
I.4. FECHA	: 25/04/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota, 2016.

2.2. SESIÓN: N°: 05

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Aprendemos el cuento “lanitas se ha perdido”

2.4- DURACIÓN : 45 Minutos.

III- PRODUCTO:

- **VISIBLE:** Narración ordenada del cuento.
- **TANGIBLE:** Grabaciones.

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Cuento	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades permanentes. - Se inicia con un dialogo: ¿Cómo están niños? ¿Conocen el campo? ¿Qué animales conocen del campo? - La profesora menciona el cuento que va a relatar. 	Cajita mágica	10min.

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra invita a escuchar el cuento “LANITA SE A PERDIDO” - Se relata el cuento mediante teatrín. - Realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes participan en el cuento? ¿Por qué se perdió la ovejita? ¿A quiénes pregunto el pastor por su ovejita? ¿Cómo se sintió la ovejita al sentirse sola? ¿Cuántos personajes intervienen en el cuento? ¿Cuál personaje te gusto más? ¿Por qué? - Que enseñanza nos da este cuento. - Los niños relatan el cuento con sus propias palabras. 	<p>Tarjetas Cintas.</p> <p>Cuento.</p>	<p>25min.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños dibujan libremente lo que entendieron del cuento escuchado. - Exponen sus trabajos e indican lo que han dibujado. ¿Cómo lo hice? ¿Cómo me sentí? ¿Fue fácil? 	<p>Hojas de papel bon Pinturas Lápiz Borrador</p>	<p>10min.</p>

INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de Cotejo.
- ✓ Rubrica.

BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional
- Guía Metodológica

ANEXOS

CUENTO LANITAS SE HA PERDIDO

Había una vez un pastor, que tenía cien ovejas. Todos los días el pastor se levantaba temprano para llevar a sus ovejas hacia los pastos más verdes, en donde la hierba era rica y jugosa y el agua fresca y cristalina.

Al volver a casa, contaba una por una a sus ovejas. Entonces, feliz y satisfecho se iba a dormir.

- Un día, al regresar de los pastos, contó a sus ovejitas ¡99! ¡Dios mío! Noventa y nueve. ¿Dónde estará mi ovejita?

El pastor, que conocía muy bien a todas sus ovejas, se dio cuenta enseguida de que la oveja extraviada era la pequeña Lanitas.

- ¡Lanitas, Lanitas! - gritaba sin cesar.

Con mucha pena, guardó a todas sus ovejas y se puso en camino para buscar a Lanitas.

Llegó a una granja y vio a un gallo muy presumido correteando por allí.

Gallo, gallito de lindo piquito. ¿Has visto pasar por aquí a mi ovejita lanitas?

- El gallo, muy altanero respondió:

- No, no, no. Yo no la vi. Tu ovejita Lanitas no pasó por aquí.

El pastor entonces, miró por encima del gallinero.

Miró por debajo del gallinero.

Miró a la derecha del gallinero.

Miró a la izquierda del gallinero.

No, la ovejita Lanitas no estaba allí.

El pastor siguió caminando y llegó hasta un montón de heno. Allí un ratoncito jugueteaba con una espiga.

- Ratón, ratoncito de largo rabito. ¿Has visto pasar por aquí a mi ovejita lanitas?
El ratón, muy relamido respondió:

- No, no, no. Yo no la vi. Tu ovejita Lanitas no pasó por aquí.

El pastor entonces, miró por encima del heno.

Miró por debajo del heno.

Miró a la derecha del heno.

Miró a la izquierda del heno.

No, la ovejita Lanitas no estaba allí.

El pastor siguió caminando y llegó hasta el seto que hacía de muro en la carretera. Allí, un pequeño topo asomaba su hocico.

- Topo, topito, aunque estés cieguito. ¿Has sentido pasar por aquí a mi ovejita lanitas?

El topo, muy ofendido respondió:

- No, no, no. Yo no la vi. Tu ovejita Lanitas no pasó por aquí.

El pastor entonces, miró por encima del seto.

Miró por debajo del seto.

Miró a la derecha del seto.

Miró a la izquierda del seto.

No, la ovejita Lanitas no estaba allí.

El pastor siguió su camino, preguntando a los que encontraba.

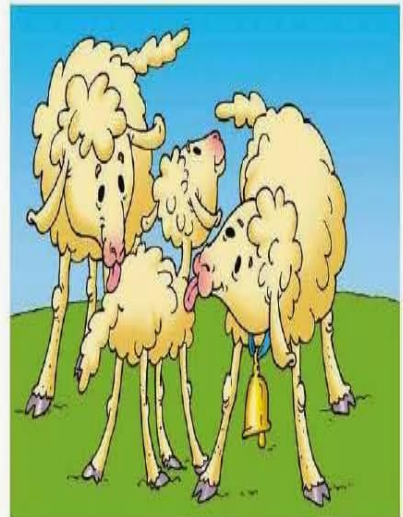
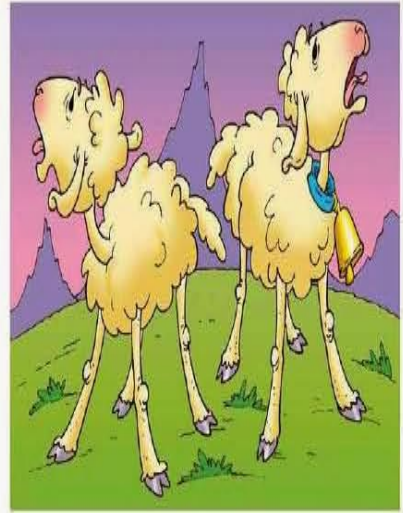
- ¡Vuelve a casa! -le decían-. ¡Seguro que se la comió un lobo, o estará muerta en el camino! No pierdas tu tiempo buscando. Todavía tienes noventa y nueve.

El pastor no hacía caso. Nunca dejaría sola a su ovejita Lanitas. Tenía hambre y sed y frío. Los pies, heridos por las zarzas del camino, le sangraban. Pero, no, no volvería a casa sin su amada oveja.

Subió entonces a una montaña, tan alta, que se divisaba todo el valle. Desde allí, contempló el riachuelo. La pequeña Lanitas estaba en medio de la corriente, temblando de frío y haciendo un esfuerzo por no ser arrastrada. Ya apenas tenía fuerzas y sólo podía emitir un balido muy bajito.

El pastor a toda velocidad bajó de la montaña y sin pensarlo dos veces, se arrojó de cabeza al río. En un instante tenía a su ovejita sobre los hombros, la seco, la acarició y besó. Muy felices los dos volvieron a casa. Una vez allí preparó una fiesta muy especial para todas sus ovejas. Y llamando a sus amigos, les invitó a cenar.

**LANITAS SE HA
PERDIDO**



RÚBRICA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- Institución Educativa Inicial N° : 643 “Chacapampa”
 1.2.- Lugar : Chacapampa
 1.3.- Fecha : 25 de abril del 2016.
 1.4.- Docente participante : Rojas Cercado María Isabel

II.- DATOS CURRICULARES:

- 2.1.- Sesión de aprendizaje N° : 05
 2.2.- Nombre de la Sesión : Aprendemos el cuento “lanitas se ha perdido”
 2.3.- Estrategia de aprendizaje aplicada : Cuento
 2.4.- Competencia : Se expresan oralmente.
 2.5.- Indicador : Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

III.- CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Dice con sus propias palabras el título del cuento.			
2. Menciona los personajes del cuento.			
3. Relata con su propio vocabulario el cuento.			

IV.- EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	C3
1	Apaestegui Delgado, Saudí Sadi.	A	B	A
2	Apaestegui Fustamante, Rossy Emelin.	A	A	A
3	Bustamante Fustamante, Shadai Yiré.	A	A	A
4	Cabrera Delgado, Brando Jhoel.	A	B	A
5	Fustamante Apaestegui, Klinton Jhonnell.	A	A	A
6	Gálvez Altamirano, Sheila Ariana	A	A	A
7	Rodríguez Díaz, Jhordan Esmi.	A	B	A
8	Rubio Zorrilla, Nelly Luz.	A	B	B

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- Lugar y fecha : Chacapampa 25 de abril del 2016
- 1.2.- Institución Educativa Inicial : Chacapampa
- 1.3.- Título del proyecto de investigación: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota, 2016.
- 1.4.- Estrategia de aprendizaje aplicada : Contamos un cuento “lanitas se ha perdido”
- 1.5.- Sesión de aprendizaje N° / 05
- 1.6.- Docente participante : ROJAS CERCADO MARÍA ISABEL.

II.- PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
Si seguí los pasos de mi sesión de aprendizaje.
- 2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?
No encontré dificultades en mi estrategia que yo aplique.
- 2.3.- ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Si utilice todo mi material didáctico.
- 2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?
Si es coherente el instrumento que utilizo para evaluar.
- 2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Siempre yo reviso mi sesión de aprendizaje para prevenir todos mis materiales.

FOTOS DE MIS NIÑOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.N°. : 643 CHACAPAMPA
 1.2. EDAD : 5 AÑOS.
 1.3. DOCENTE : ROJAS CERCADO MARIA ISABEL.
 1.4. FECHA : 26/04/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota, 2016.

2.2. SESIÓN: N°: 06

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Comprende el cuento” buscando una mama”.

2.4- DURACIÓN : 45 Minutos.

III. PRODUCTO:

INTANGIBLE: Acciones de las niñas y niñas trabajan individual.

TANGIBLE: Expresión oral.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO – EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Adecua sus textos orales a la situación significativa.	cuento	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

momento	secuencia didáctica/ estrategias actividades	materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de rutina. - Entonamos la canción “A MAMÁ” <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿De qué habla la canción?</p> <p>¿Ustedes tienen mamá?</p> <p>¿Qué pasaría si no tuvieran mamá?</p> <p>PROPOSITO: Vamos a prender un cuento “BUSCANDO A UNA MAMÁ”</p>	Canción	10Min.

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta los personajes. - Se narra el cuento con ayuda de los personajes del cuento. <p>¿Quiénes participan en el cuento?</p> <p>¿Qué paso con el huevo?</p> <p>¿A qué animales preguntaron si eran dueños del huevo?</p> <p>¿Qué animal conocía a la mama del huevo?</p> <p>¿Quienes ayudaron para que la serpiente encuentre su huevo?</p> <p>¿Cómo se sintió la serpiente al haber encontrado su huevo?</p>	<p>Cuento</p> <p>Láminas de los personajes</p>	<p>25Min.</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente responden a las siguientes interrogantes: <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p>	<p>Papel boom</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p>	<p>10Min.</p>

INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de Cotejo.
- ✓ Rubrica.

BIBLIOGRAFÍA.

- Rutas de Aprendizaje
- Diseño Curricular Nacional
- Guía Metodológica

ANEXO:



UN DIA UN RATONCITO ENCONTRO UN HUEVO EN LA MALEZA Y PENSÓ:

¿QUIÉN SERA SU MAMA?



FUE A LA GRANJA A PREGUNTAR A LA GALLINA LE DIJO QUE NO ERA DE ELLA.



DESPUES FUE A LA LAGUNA A PREGUNTARLE A LA PATA. LA PATA LE DIJO QUE NO ERA DE ELLA.



EL RATONCITO SUBIO AL ARBOL A PREGUNTARLE A LA PALOMA. LA PALOMA LE DIJO QUE NO ERA DE ELLA.



ENTONCES, BUSCO EN EL BOSQUEA LA TORTUGALE DIJO QUE NO ERA DE ELLA, PERO QUE SI CONOCIA A SU MAMÁ.



FINALMENTE, FUE CON EL RATONCITO A LA MALEZA A BUSCAR A LA SERPIENTE. ELLA ESTABA TRISTE, PORQUE SE HABIA PERDIDO SU HUEVITO. CUANDO LO VIO SE PUSO MUY CONTENTA Y AGRADECIO AL RATONCITO Y A LA TORTUGA.



RÚBRICA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- Institución Educativa Inicial N° : “Chacapampa”
 1.2.- Lugar : Chacapampa
 1.3.- Fecha : 26 de abril del 2016.
 1.4.- Docente participante : Rojas Cercado María Isabel

II.- DATOS CURRICULARES:

- 2.1.- Sesión de aprendizaje N° : 06
 2.2.- Nombre de la Sesión : Aprendemos el cuento “buscando una mamá”
 2.3.- Estrategia de aprendizaje aplicada : Cuento
 2.4.- Competencia : se expresa oralmente.
 2.5.- Indicador : se apoya en gestos y movimientos al decir algo

III.- CRITERIOS Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

CRITERIO	LO REALIZA EN FORMA AUTÓNOMA (A)	LO REALIZA CON APOYO (B)	NO LO REALIZA NI CON APOYO (C)
1. Identifica el título del cuento.			
2. Identifica la idea principal del cuento.			
3. Habla sobre el mensaje del cuento			

IV.- EVALUACIÓN:

N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
		C1	C2	C3
1	Apaestegui Delgado, Saidi Sadi.	A	A	A
2	Apaestegui Fustamante, Rossy Emelin.	A	A	A
3	Bustamante Fustamante, Shadai Yiré.	A	A	A
4	Cabrera Delgado, Brando Jhoel.	A	A	A
5	Fustamante Apaestegui, Klinton Jhonnell.	A	A	A
6	Gálvez Altamirano, Sheila Ariana	A	A	A
7	Rodríguez Díaz, Jhordan Esmit.	A	A	A
8	Rubio Zorrilla, Nelly Luz.	A	A	A

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Lugar y fecha : Chacapampa 26 de abril del 2016
- 1.2. institución Educativa Inicia N° : 643 Chacapampa
- 1.3. Título del proyecto de investigación: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I. E. I. N° 643, Chacapampa, Chadín, Chota, 2016.
- 1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada : Contamos un cuento “buscando una mama”
- 1.5. Sesión de aprendizaje N° : 06
- 1.6. Docente participante : Rojas Cercado María Isabel.

II.- PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1.- ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si realice todos los pasos en mi estrategia aplicada durante todo el desarrollo de mi sesión.

2.2.- ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?

No encontré ninguna dificultad en mi sesión aplicada.

2.3.- ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si utilice en forma pertinente en todo el proceso de mi sesión.

2.4.- ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

Si es coherente el instrumento que utilizo para evaluar a mis estudiantes.

2.5.- ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Que siempre debo revisar mi sesión antes de ser aplicada para tener un mejor aprendizaje en mis niños.

FOTOS DE MIS NIÑOS.



EVALUACION DE LA LISTA DE COTEJO

AREA: COMUNICACIÓN
 COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

Nº de Orden	Capacidad		EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS						INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE						UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS									
	Indicador		DESARROLLA SUS IDEAS EN TORNO A TEMAS DE SU INTERES.						RESPONDE PREGUNTAS EN FORMA PERTINENTE.						INCORPORA SU EXPRESION NORMAS DE CORTESIA SENCILLAS Y COTIDIANAS.									
	ITEM		Expresa con sus propias palabras el contenido del texto.		Tiene iniciativa para responder preguntas.		Menciona ideas principales del cuento.		Relata con sus propias palabras el cuento.		Responde preguntas de acuerdo a su vocabulario.		Menciona ideas principales del cuento.		Expresa con sus propias palabras el contenido del cuento.		Responde a preguntas.		Menciona cuál es personaje principal del cuento					
	Apellidos y Nombres		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
																				SI		NO		
																				T	%	T	%	
1	APAESTEGUI DELGADO SAIDI SADIT		X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	100	0	0
2	APAESTEGUI FUSTAMANTE ROSSY EMELIN		X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	100	0	0
3	BUSTAMANTE FUSTAMANTE SHADAI YIRE		X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	100	0	0
4	CABRERA DELGADO BRANDO JHOEL		X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	100	0	0
5	FUSTAMANTE APAESTEGUI KLINTON JHONNE		X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	100	0	0
6	GALVEZ ALTAMIRANO SHEILA ARIANA		X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	100	0	0
7	RODRIGUEZ DIAZ JHORDAN ESMIT		X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	100	0	0
8	RUBIO ZORRILLA NELLY LUZ		X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	100	0	0
LOGRO PORCENTUAL X CAPACIDAD	SI	T	8		8		8		8		8		8		8		8		8					
		%																						
	NO	T	0		0		0		0		0		0		0		0		0					
		%																						

ANEXO 05

INSTRUMENTO DE EVALUACION DEL PARTICIPANTE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Apellidos y nombres del participante: Rojas Cercado María Isabel.
2. IE N° : 643
3. Lugar : Chacapampa
4. Fecha :26/O5/16
5. Edad de los niños y niñas : 5 Años

II. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° : 01

1. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Contamos un cuento “buscando una mama”
2. Estrategia: “EL Cuento”

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PARTICIPANTE, SOBRE SU ESTRATEGIA

PAUTAS PARA LA REVISIÓN DE UN CUENTO	SI	NO
1. Leo claramente el cuento para los estudiantes	SI	
2. Adecuo mi voz de acuerdo a la narración del cuento.	SI	
3. Logro mantener el interés de los niños durante la narración del cuento.	SI	
4. Presente el problema o conflicto de los personajes.	SI	
5. Elaboré una pregunta sencilla para confundir a mi adivinador.		NO
6. Estimulé el proceso de indagación e investigación.		NO
7. Permití que los niños/as organicen su vocabulario en torno a categorías, con lo cual favorecen su desarrollo cognitivo.		NO
8. Promoví el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.	SI	
9. El texto adaptado a la intención comunicativa tiene coherencia.	SI	
10. El texto adaptado a la intención comunicativa tiene cohesión	SI	



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 4:15 p.m. horas del día 20 de mayo del 2017; se reunieron en el ambiente I.E. N.º 10384 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Juan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reaño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilón

Y en calidad de asesor el docente: Elmer Luis Pisco Gorceches

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 643 Chacapampa, Chadin, Chota 2016

Presentado(a) por: Mario Isabel Rojas Cercado, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 56 puntos (14 catorce).

Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 5:30 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho jurado.

Cajamarca, 20 de mayo del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: MARÍA ISABEL ROJAS CERCADO

DNI /Otros N°: 43784952

Correo electrónico: mary-isa_84@hotmail.com

Teléfono: 976502030

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: USO DEL CUENTO PARA LOGRAR LA COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 643 CHACAPAMPA, CHADÍN, COTA, 2016

Asesor: Lic. ELMER LUIS PISCO GALCOCHA

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de Investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma

10 / 10 / 2013

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.