



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LOS
JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1273, SAN IGNACIO, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Yoleny Yaqueliny. Rubio Alcántara

Asesor:

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by
YOLENY YAQUELINY RUBIO ALCÁNTARA
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial

dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica

pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017

Trabajo de Investigación Acción:

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LOS
JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1273, SAN IGNACIO, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Yoleny Yaqueliny. Rubio Alcántara

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Mg. Iván Alejandro León Castro
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Secretaria

Dr. Ricardo Segundo Cabanillas Aguilar
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

A:

A Dios por iluminarme siempre en la tarea de educar para continuar realizándome como profesional a mi esposo y a mi hijo que siempre han estado presente brindándome su apoyo constante para mi formación profesional

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a Dios por darnos la salud y la voluntad necesaria para realizar este informe de investigación, que constituye una evidencia de nuestra vida al servicio de la educación..

A la Universidad Nacional de Cajamarca, por la oportunidad brindada y otorgarnos la facilidad de estudiar una segunda especialidad en el nivel inicial, recursos humanos y los materiales necesarios durante el trabajo de investigación.

Al Dr. Virgilio Gómez Vargas por su constante apoyo académico y profesional en las diversas acciones investigativas que permitieron realizar con éxito el presente informe.

A la acompañante Carla Arias Becerra por su apoyo en mi práctica pedagógica dándome asesoría durante el trabajo de investigación.

A todos los estudiantes, padres de familia de la I.E.I. N° 1273, que de una u otra manera me ayudaron con sus diferentes aportes en este tipo de investigación.

Gracias por todo.

YOLENY YAQUELINY RUBIO ALCÁNTARA

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTOS	v
ÌNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
II.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
3.1.Marco teórico	6
3.1.1. Teorías sobre la expresión oral.	6
3.1.3. Estrategia metodológica de la rima.....	10
3.1.4. Estrategia metodológica de las adivinanzas.....	11
3.1.5. Estrategia metodológica de la canción.....	12
3.1.6. Enfoque comunicativo textual	13
3.2. Marco conceptual	15
3.2.1 La expresión oral	15
3.2.2.Juegos verbales	16
IV.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	19
4.1.Tipo de investigación	19
4.2.Objetivos	19
4.2.1.Objetivos del proceso de investigación acción	19
4.2.2.Objetivos de la propuesta pedagógica.	19
4.3.Hipótesis de acción.....	20
4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	20
4.5.Población y muestra de la investigación.	20
4.6.Instrumentos.....	20
4.6.1 Instrumentos de enseñanza	20
4.6.2. Instrumentos de aprendizaje	21
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	22
5.1.Matriz del plan de acción	22
5.2.Matriz de evaluación	23

5.2.1.De las acciones.....	23
5.2.2.De los resultados.....	24
VI.DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	25
6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información.....	25
6.1.1.Análisis de sesiones de aprendizaje	25
6.1.2.Análisis de la aplicación de la estrategia de investigación acción.....	26
6.1.3.Análisis de diarios reflexivos.....	27
6.1.4.Análisis del procesamiento de evaluación de entrada y salida	28
6.1.5.Análisis del procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión	30
6.2. Triangulación.....	31
6.2.Lecciones aprendidas	32
VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	33
7.1. Matriz de difusión.	33
CONCLUSIONES	34
SUGERENCIAS	35
REFERENCIAS.....	36
ANEXOS	38
Anexo N° 01: Matriz de análisis categorial.....	38
Matriz N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje	39
Matriz N° 02: Aplicación de la Estrategia de Investigación Acción	41
Matriz N° 03: Análisis de Diarios Reflexivos	43
Matriz N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.	44
Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro de aprendizaje, por indicador y sesión.....	46
Anexo N° 02: Sesiones de aprendizaje.....	48
Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de información	81
DIARIO DE CAMPO	85
Anexo N° 04: Lista de cotejo para evaluación de entrada de los estudiantes	87
Lista de cotejo para evaluación de salida de los estudiantes.....	88
Evidencias fotográficas	89
MATRIZ DE CONSISTENCIA	90

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: El resultado de la aplicación de la estrategia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°1273, San Ignacio.	26
TABLA 2: Resultados de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°1273, San Ignacio	28
TABLA 3: Resultados del logro de indicadores de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°1273, San Ignacio.	29
TABLA 4: Resultados de logro por aprendizajes por sesión de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°1273, San Ignacio.	30

RESUMEN

En los procesos de la educación inicial se requiere la aplicación de diversas estrategias innovadoras para mejorar la expresión oral en los estudiantes. Por tal motivo, en la presente investigación se responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo puedo aplicar adecuadamente estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.I.Nº1273, San Ignacio, 2016? Como objetivo general de la propuesta pedagógica se planteó: Aplicar estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.I Nº 1273, San Ignacio, 2016. La hipótesis que orientó la investigación expresa que la aplicación de estrategias de los juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la I.E.I Nº1273, San Ignacio, 2016. El estudio se sustenta en los aportes de las teorías y los enfoques que fundamentan los juegos verbales como estrategias para desarrollar capacidades en los estudiantes. En lo referente a la metodología, el estudio se enmarca en la investigación-acción de la práctica pedagógica. Para la recolección de datos, se utilizaron instrumentos como diarios de campo, diarios reflexivos, fichas de autoevaluación de la práctica pedagógica, listas de cotejo de entrada y salida, guías de observación y es aplicada puesto que se aplicó en un plan de acción a través de la ejecución de diez sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción. La población estuvo constituida por el desarrollo de las sesiones de aprendizaje durante el proceso de la deconstrucción como en la reconstrucción. La muestra estuvo formada por la práctica pedagógica en un total de diez sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis planteada, pues la aplicación sistemática de estrategias de los juegos verbales favorece en forma significativa el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Palabras clave: Estrategias, juegos verbales, comunicación, expresión oral.

ABSTRACT

In the processes of initial education, it is required the application of several innovative strategies to improve oral expression in students. For this reason, in the present investigation the following question is answered: How can I adequately apply methodological strategies to improve oral expression in five-year old students of N° 1273 School, San Ignacio, 2016? The general objective of the pedagogical proposal was to apply strategies of verbal games to improve oral expression in five-year-old students at N° 1273 School, San Ignacio, 2016. The research hypothesis expresses that the application of strategies of the verbal games during the development of the innovative sessions will improve the oral expression of the five-year-old students at N° 1273 School, San Ignacio, 2016. The study is based on the contributions of theories and approaches that support verbal games as strategies to develop capacities in students. Regarding the methodology, the study is part of the action research of pedagogical practice. There were used instruments such as field diaries, reflective diaries, self-evaluation tabs of the pedagogical practice, check-in and check-out lists, observation guides to collect data; it is an applied research since it was applied an action plan through the execution of ten learning sessions in order to verify the results of the reconstruction. The population was made by the development of the learning sessions during the process of deconstruction as in the reconstruction. The sample was formed by the pedagogical practice in a total of ten learning sessions of the innovative pedagogical proposal. The results obtained confirmed the hypothesis, it is that the systematic application of verbal games strategies significantly favours the development of oral expression in 5-year-old students.

Keywords: Strategies, verbal games, communication, oral expression.

INTRODUCCIÓN

Es importante la educación inicial donde se promueva la comunicación oral y se desarrollen integralmente logrando aprendizajes significativos. En el contexto educativo es fundamental que los educandos mejoren sus capacidades comunicativas. Según lo planteado por las teorías y enfoques citados de la expresión oral. Después de plantear el problema se procedió a indagar sobre la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje en los diferentes ámbitos; local, nacional e internacional. El propósito de este proceso investigativo consistió en Mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°1273-, San Ignacio donde evidenciamos logros en la oralidad, la seguridad, confianza de sí mismo y aprendizajes significativo.

La presente investigación tiene como pregunta: ¿Cómo puedo aplicar adecuadamente estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°1273, san Ignacio? La hipótesis oriento la investigación: La aplicación de los juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°1273, San Ignacio. El objetivo general que se planteó: Aplicar estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N1273, San Ignacio. Los objetivos específicos son: 1.-Aplicar la técnica de la canción permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1273, San Ignacio.2.- Utilizar la técnica de la rima permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1273, San Ignacio.3.-Emplear la técnica de la adivinanza permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1273, San Ignacio.

La investigación se realizó desde nuestra practica pedagógica diseñando diez sesiones de aprendizajes con las estrategias de los juegos verbales, se llevó a cabo con los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°1273, San Ignacio, las limitaciones fueron la falta de apoyo de los padres de familia, alteración del calendario y los instrumentos de la deconstrucción y la reconstrucción.

Por lo tanto comprende los aportados en el primer apartado se presenta la fundamentación del problema que comprende la caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno socio cultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

En el segundo apartado comprende la justificación de la investigación, que contiene tres aspectos teórica, metodológica y la práctica pedagógica.

El tercer apartado sustento teórico, marco teórico que contiene teorías sobre expresión oral, enfoque comunicativo textual y marco conceptual que contiene expresión oral, juegos verbales.

El cuarto apartado comprende de la metodología de la investigación que contiene tipo de investigación, objetivos de proceso de la investigación acción, objetivos de la propuesta pedagógica, hipótesis de acción, beneficiarios, población y muestra, instrumentos de enseñanza, instrumentos de aprendizaje.

En el quinto apartado comprende del plan de acción y de evaluación que contiene matriz del plan de acción y matriz de evaluación.

En el sexto apartado comprende la discusión de los resultados que contiene la presentación de resultados y tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas.

El sétimo apartado comprende la difusión de los resultados que contiene la matriz de difusión.

Finalmente, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

I. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

En mi práctica pedagógica de la deconstrucción se observa las categorías, subcategorías, las fortalezas y las debilidades. En el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje he motivado con cajitas de sorpresa, laminas, entonando canciones, realizando diálogos a través de preguntas.

También utilicé medios y materiales de trabajo como la lapto, parlantes; considere las técnicas de dibujo libre, modelado y rasgado.

Durante el desarrollo de mi clase aplique un conjunto de las estrategias de los juegos verbales donde observo que mis estudiantes no pueden expresarse no quieren participar, son callados y tímidos.

En el proceso de la evaluación desarrollé la meta cognición donde mis estudiantes no responden a las preguntas planteadas.

Finalmente mi aula está organizada por los diferentes sectores: construcción, biblioteca, hogar, música y dramatización donde desarrollan sus habilidades y destrezas en un espacio limpio y seguro.

En mi práctica pedagógica existieron debilidades como: escasa entonación de voz al entonar canciones, presentación de láminas inadecuadas poco ilustradas, carencia de las estrategias juegos verbales en la expresión oral para el nivel de educación inicial. Todas estas debilidades que se presentaron durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje limitaron que se logre en los estudiantes un aprendizaje significativo.

1.2 . Caracterización del entorno sociocultural

En la comunidad de Ricardo Palma los padres de familia tienen un nivel de educación secundaria, son jóvenes de 19 a 25 años de edad su actividad económica es la agricultura (el café); ellos están inscritos en algunos programas del gobierno, donde tienen beneficios económicos y por tal motivo son responsables en la educación de sus menores hijos por los trabajos de la agricultura que tienen los padres se descuidan del aprendizaje de sus hijos porque llegan cansados y no dialogan con ellos.

La institución está ubicada en el distrito y provincia San Ignacio del departamento de Cajamarca su clima es templado, donde realizo mi práctica pedagógica tiene un ambiente de triplay y techo de calamina donde el ambiente no es apropiado para realizar mi practica porque es muy pequeño, en el mismo ambiente está el material de los diferentes sectores; los servicios higiénicos son un pozo séptico para niños y niñas donde se demoran en ocupar dicho servicio y no es factible controlar el tiempo planificado en las actividades pedagógicas.

En la comunidad los padres de familia no se preocupan por la alimentación de sus hijos; cuentan con el programa de alimentación (Qaliwarma) piensan que es suficiente para su nutrición de sus menores niños y los dejan sin almuerzo por ir a la chacra que está lejos de sus casa, esto influye en la educación de sus hijos porque no permite un trabajo adecuado por la desnutrición y las diferentes enfermedades diarreicas de los niños(as).

Mi aula está constituida por sectores donde los padres de familia se han organizado para crear objetos con material reciclable para sus niños y niñas donde los estudiantes los utilizan en la hora del juego libre en los sectores, también contamos con material de MED donde son utilizados para los talleres.

1.3 . Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

En mi práctica pedagógica se evidencia que aplico inadecuadamente estrategias de los juegos verbales donde no me permite mejorar la expresión oral en los estudiantes.

Por tal motivo en mi trabajo de investigación se planteó la siguiente pregunta:

¿Cómo puedo aplicar adecuadamente estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°1273, San Ignacio, 2016?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación, cuyo propósito es mejorar la expresión oral mediante un Plan de acción con estrategias de los juegos verbales, surge como respuesta a una problemática detectada en la I.E.I. N°1273 de San Ignacio, al encontrar estudiantes con dificultades en su oralidad; hecho que se evidencia presentando limitaciones para comunicar ideas, escuchar y comprender instrucciones; por tales razones, el estudio se justifica en:

En lo teórico, la investigación permitirá acceder a teorías actuales, con nuevos enfoques sobre la expresión oral y las estrategias de los juegos verbales para mejorarla, por tal motivo, en este aspecto se justifica porque será una contribución al conocimiento, aportando datos sobre las categorías en estudio, además, servirá como fuente de consulta para futuros investigadores interesados en la misma temática.

En el aspecto educativo, el estudio abordará una problemática de orden educativo la misma que podrá ser atendida mediante el Plan de acción, que redundará en el desarrollo social de los estudiantes.

En lo práctico, el presente trabajo se justifica por la necesidad de conocer cuál es el estado de la expresión oral en los estudiantes seleccionados para el estudio y, frente a ello, desarrollar un Plan de Acción que coadyuve a superar la problemática detectada.

En lo metodológico, La investigación se justifica porque el Plan de Acción se constituirá en el modelo didáctico a seguir para mejorar la práctica pedagógica así como la oralidad de los estudiantes.

En resumen, la investigación reportará beneficios y será importante en la medida que responde a una necesidad latente en las instituciones educativas, específicamente en la I.E.I.N°1273- Ricardo Palma.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1.Marco teórico

3.1.1. Teorías sobre la expresión oral.

Según (Bruner, 1986), citado por la Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú, (2010), las teorías de aprendizaje del lenguaje se pueden clasificar en torno a tres vertientes: ambientalista, cognitivista y nativista.

A. Teoría ambientalista

El aprendizaje del lenguaje, el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza. Esta teoría considera determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social.

La conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta del individuo en general, sin embargo, su particularidad consiste en que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas, porque obedecen a otros factores que actúan como controladores sociales, la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición, por ejemplo, si se ven ejecutando distintas conductas verbales, como las de dar órdenes, luego se les imita y enseguida se obtienen recompensas por ello, esa conducta de dar órdenes, seguirá repitiéndose pero si no se obtienen.

Esta teoría es importante porque se desenvuelve en un ambiente rural y nos permitió un desarrollo significativo en el proceso de la reconstrucción de mi práctica pedagógica.

Es el escenario para realizar interrelaciones entre personas y el ambiente para determinar encuentros educativos, los educadores debemos utilizar el ambiente donde realizamos nuestras actividades de enseñanza- aprendizaje.

B. Teoría cognitivista

Según (piaget, 1896), el proceso de adquisición del lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la FUNCION SIMBOLICA el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, desarrollando su cognición y conformando su propia personalidad.

El lenguaje infantil tiene, según Piaget, un carácter egocéntrico característico, en el que por otra parte predomina el aspecto sintético sobre el analítico de la suerte que en él las palabras tiene con frecuencia el valor de oraciones, pues no han llegado todavía al grado de complejidad necesaria que permite el empleo de los recursos que permite una lengua para la expresión matizada y más complicada de las formas oracionales. Hay que tener, en cuenta también que la consideración psicológica del lenguaje se pone en muchos Aspectos del mismo de los cuales se ha hablado en particular, por ejemplo, el lenguaje infantil, el problema del signo lingüístico, la sociología, etc.

En la edad en la que el pensamiento simbólico parece a partir del pensamiento sensorio-motriz la utilización del lenguaje por parte del niño aumenta espectacularmente. Piaget atribuye este hecho a la aparición de una función simbólica, considerando que las palabras son símbolos. Sin embargo, el paso de usar imágenes, producidas por imitación diferida a usar palabras no es repentino, nos referimos a los unos de palabras en cuanto base de la actividad mental.

También afirma que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Una de las perspectivas de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas éstas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

Propuso, además dos tipos de lenguaje que ubicó en dos etapas bien definidas: la prelingüística y la lingüística. Se concluye que esta perspectiva psicolingüística complementa la información aportada por los innatistas en el sentido de que junto a la competencia lingüística también es necesario una competencia cognitiva para aprender y evolucionar el dominio del lenguaje, lo que contribuye a documentar no sólo la creatividad del sujeto en la generación de las reglas, sino la actividad que le guía en todo ese proceso.

C. Teoría sociocultural

Según (Vygostky, 1997) no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. Nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas.

Vygotsky, nos dice que es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos,

y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos.

Estas estrategias se desarrollan en el ambiente familiar, social o áulico, con el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky, que se basa en la interrelación entre un experto con un aprendiz, o docente-alumno, alumno-alumno.

El modelo en base a la teoría es, que se adquiere conocimientos, habilidades, destrezas con el apoyo y ayuda de otros más expertos, el aprendiz está inmerso en un espiral donde aprende y desaprende, incrementando sus capacidades de acuerdo a su contexto, edad, interés necesidad.

El enfoque sociocultural permite el desarrollo de las capacidades en los estudiantes de nivel inicial, se realiza a través de actividades lúdicas, entretenidas y reforzadoras de adecuadas normas para expresarse y escuchar. Los juegos verbales mediante rimas, trabalenguas, canciones, poesías, chistes ayudan a incrementar el vocabulario y el lenguaje en los estudiantes, así mismo desarrollan la habilidad de escuchar activa y atentamente. El aprendiz va adecuando sus gestos, voz, entonación, movimientos gestuales y su comportamiento social.

3.1.2. Factores para desarrollar la expresión oral

Propiciar en los niños un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es importante respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto. Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente.

La expresión oral en la educación inicial es importante que los estudiantes sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás, donde puedan relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente.

Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional.

Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.

Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.

Establecer con los niños espacios de tiempo para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

La expresión oral es un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

A. Un niño en la educación infantil debe ser capaz de:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural.
- Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.

3.1.3. Estrategia metodológica de la rima

A. Logros en los niños y niñas con las rimas:

- Fluidez en la expresión oral.
- Mejor vocalización de palabras.
- Incremento de vocabulario.
- Participación activa con seguridad.
- Capacidad de atención y concentración.
- Discriminación auditiva.

B. Sugerencias metodológicas para las rimas

- Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.

- Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.
- Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla. ¿Qué materiales se usan?
- Lámina icono verbal.

C. Tiempo en una actividad de aprendizaje

El proceso de aprendizaje de la rima se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

3.1.4. Estrategia metodológica de las adivinanzas

A. Ventajas de las adivinanzas

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.
- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

B. Sugerencias metodológicas

- Selecciona adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento y edad de los niños
- Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los niños.
- Ayuda a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Dale pistas, en caso necesario modifica la adivinanza.

- Estimula a los niños y nunca les de la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumenta poco a poco el grado de dificultad.
- Haz divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invita a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

3.1.5. Estrategia metodológica de la canción

A. Impacto de la canción en los niños

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios:

Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y

muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

En conclusión la canción desarrolla el oído musical, la imaginación, capacidad creativa y sentido rítmico. También favorece lenguaje, expresión artística, movimiento, identidad, memoria y facilita relaciones sociales, exteriorizar emociones, integración y participación.

3.1.6. Enfoque comunicativo textual

A. Enfoque comunicativo

Según (EDUCACION, 2009) Consiste en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. En lo que se procura el dominio de los mecanismos que facilita la comprensión, producción, creatividad y la lógica. Este enfoque es comunicativo porque a través de ella se expresan nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, necesidades, a lo que la parte receptora tendrá que comprender el mensaje y es textual porque a través del lenguaje que es el uso de la expresión tanto oral como escrita, se manifiestan en nuestra vida cotidiana, y que el lenguaje escrito es la representación gráfica que utiliza el hombre para comunicarse.

Este enfoque permite que en las aulas fluya la comunicación oral y escrita con propósitos y destinatarios reales, para que el leer y escribir permitan desarrollar competencias para hablar, opinar, describir, leer, comprender y producir textos, es decir desarrollar competencias comunicativas para la vida: expresión y comprensión oral, comprensión de textos, producción de textos.

En este sentido el enfoque comunicativo textual se basa en que debe existir una situación real de comunicación, dentro de un contexto real, con la importancia de la diversidad lingüística, con la prioridad del lenguaje.

Según (nacional, 2009), desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática.

Desde una perspectiva emocional, ésta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.

Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior. El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto.

En el marco del enfoque comunicativo textual, el área de comunicación se desarrolla considerando los siguientes criterios:

- Dar mayor importancia a las habilidades lingüísticas.
- Dar mayor énfasis al lenguaje oral y sus variantes (para el caso de estudiantes con capacidades especiales).
- Dar mayor prioridad al uso de la lengua, que es el aprendizaje del código de sus normas.
- Observar y practicar de la dimensión social y cultural de la lengua.

- Valorar la importancia de la diversidad lingüística.
- Utilizar los medios de comunicación para el aprendizaje, como elementos siempre presentes en la vida cotidiana.

3.2. Marco conceptual

3.2.1 La expresión oral

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

El desarrollo de la expresión oral considera tres componentes:

A. La semántica.

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite, después, utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

B. La fonética

El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfo fonológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de durmiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

C. La sintaxis

El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto, la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas.

3.2.2. Juegos verbales

Según el (MINEDU, 2009)), la propuesta pedagógica de educación inicial Son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión incrementa su vocabulario, discrimine sonidos de palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

A. Rimas

Las rimas mejoran el lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social. Los niños desarrollan los músculos de la boca y la lengua al decir las rimas, la memoria y habilidades de recordar aumentan, aprenden memorizando la lectura. Las rimas incluyen la repetición y el uso de rimas con frecuencia mejora la memoria a corto y largo plazo. Muchas rimas también incluyen habilidades matemáticas, como contar hacia atrás desde cinco. Este tipo de rimas aumentan el conocimiento de los conceptos matemáticos y la secuenciación. La lectura de un libro de rimas aumenta el interés de los niños en la lectura, y los niños disfrutan que les lean. Las rimas son divertidas y son útiles para el desarrollo social, ya que la actividad de lectura o participar en una rima promueve el vínculo entre el niño y el cuidador.

Importancia de las rimas

Las rimas son actividades divertidas para los niños y son cortas, los niños son capaces de prestar atención y disfrutar de la experiencia. Memorizar rimas le permite a un niño comprender las reglas y patrones de lenguaje. Cuando un niño reconoce la forma de utilizar las palabras y oraciones, son mucho más capaces de leer. Las rimas infantiles también fomentan la creatividad, porque oír o representarlas pone imágenes e ideas junto con las palabras, lo que les permite a

los niños usar su imaginación. Si las rimas no se utilizan de manera regular, será más difícil para los niños adquirir habilidades de alfabetización, tales como la lectura y la expresión oral y también se puede atrofiar la creatividad. Hacer rimas infantiles con tus hijos les permite crecer y desarrollarse.

B. Adivinanzas

Son juegos divertidos, ingeniosos y estimulantes, ideales para jugar con los niños. Son muy requeridas por chicos de todas las edades y contribuyen con el desarrollo del aprendizaje, la estimulación de la inteligencia e imaginación y el aumento del vocabulario. También ayudan a los niños de corta edad, que recién comienzan a armar frases e historias, puesto que favorecen la asociación de palabras y significados. Las adivinanzas son una excelente alternativa de juego y aprendizaje. Fomenta la creatividad, el conocimiento y la curiosidad de los niños.

Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la —observación de los juegos de palabras y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico. Acercar al niño a la —observación de los juegos de palabras y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

Importancia de las adivinanzas

Las Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los

niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

C. Canciones

Son un excelente recurso para la perfección de la expresión oral en los niños y niñas con el ritmo seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas.

Son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía y pulso, que permiten al niño comunicarse expresivamente. Es el recurso más usado por las educadoras, ya que permite establecer vínculos afectivos y desarrollar capacidades de atención, interrogación de textos, lectura de textos ícono-verbales, interpretación de la canción y expresión corporal, entre otras.

Importancia de las canciones infantiles

La canción es el elemento musical más importante que recibe el niño en el jardín. En ella se agrupan en forma sintética: la melodía, la armonía y el ritmo. La canción “es el mejor medio para desarrollar la audición interior, clave de toda verdadera musicalidad. “Cuando el niño canta, vivencia globalmente todo ello, y lo va experimentando cada vez que repite una canción que es de su agrado.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

Es una investigación acción correspondiente a la práctica pedagógica en el aula.

Es aplicada puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos del proceso de investigación acción

Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral, con los estudiantes de 5 años I.E.I. N° 1273, San Ignacio, 2016.

Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la aplicación de estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral.
- b) Estructurar las teorías o marco teórico que sustente el quehacer pedagógico por el aprendizaje relacionado con las estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral.
- c) Reconstruir la práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga un enfoque intercultural.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica.

Objetivo general

Aplicar las estrategias metodológicas de los juegos verbales permitirá mejorar la expresión oral en los estudiante de 5 años de la I.E.I N°1273, San Ignacio, 2016.

Objetivos específico

- a) Aplicar la técnica de la canción permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1273, San Ignacio, 2016.
- b) Utilizar la técnica de la rima permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1273, San Ignacio, 2016.
- c) Emplear la técnica de la adivinanza permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1273, San Ignacio, 2016.

4.3.Hipótesis de acción

La aplicación de los juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°1273, San Ignacio, 2016.

4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora

Están constituidos por todos los estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E.I N° 1273, en donde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica, la docente y padres de familia que de manera indirecta interactúan con sus niños.

4.5. Población y muestra de la investigación.

Población

Está constituida por mi práctica pedagógica, la cual consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el proceso de la deconstrucción como en la reconstrucción.

Muestra

Registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora comprendida en el proceso de la reconstrucción.

4.6.Instrumentos

4.6.1. Instrumentos de enseñanza

- a) Diez diarios de campo: Es un instrumento que evaluó los procesos pedagógicos de la sesión ejecutada después de terminar dicha sesión y escribía en una hoja de papel bond como lo realice dicha actividad observando mis fortalezas, debilidades y vacíos para que mis estudiantes se expresen oralmente
- b) Diez sesiones de aprendizaje: Las sesiones le aplique utilizando las estrategias de los juegos verbales como son rima, adivinanza y canción buscando

información en los libros del MED y diseñando las sesiones con los momentos pedagógicos para que mis estudiantes tengan aprendizajes significativos.

c) Diez listas de cotejo para evaluar el diseño de la sesión de aprendizaje.

Las listas fueron diseñadas por las acompañantes de acuerdo a la estrategia donde evalúan los momentos pedagógicos en 6 sesiones observándonos en cada visita y 4 sesiones son evaluadas personalmente haciéndose una autoevaluación.

d) Diez fichas de listas de cotejo de la aplicación de la estrategia.

Este instrumento se aplicó en cada sesión de aprendizaje para evaluar si realice todos los indicadores de la estrategia en mi sesión de aprendizaje.

e) Diez diarios reflexivos: Son instrumentos que me sirvieron para autoevaluar nuestra estrategia aplicada en la práctica pedagógica 6 fueron evaluadas por la acompañante y 4 por los mismos participantes.

4.6.2. Instrumentos de aprendizaje

a) Dos listas de cotejo de entrada y de salida.

Es un instrumento descriptivo de evaluación que recoge información del nivel de desarrollo de los niños al inicio de aplicar mis sesiones de aprendizaje de las estrategias de los juegos verbales y que indicadores voy a evaluar; y al terminar la aplicación de mis sesiones para registrar los aprendizajes significativos logrados de mis estudiantes.

b) Diez listas de cotejo para la evaluación del aprendizaje de los niños.

Se aplicó en cada sesión de aprendizaje para evaluar a cada estudiante si lograron dichos indicadores previstos en la estrategia aplicada.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de las estrategias juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitirá desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1273- San Ignacio.															
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016												
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
La aplicación de estrategias de los juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	Docente Participante (investigador)	Rutas de aprendizaje 2015. Sesiones de aprendizaje. Propuesta pedagógica. Internet, láminas	X	X	X	X	X								
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN															
1.-Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador. Docente Participante Acompañante	Fuentes de información y fichas.	X	X	X										
2.- Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante.	Rutas de aprendizaje y la propuesta pedagógica de inicial.	X												
3.- Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Sesiones	X	X	X	X	X								
4.-Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Sesiones	X	X	X	X									
5.-Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Sesiones listas de cotejo.		X	X	X	X								
6.-Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Docente Acompañante	Rutas de aprendizaje.	X	X	X	X	X								
7.-Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Docente Acompañante	Listas de cotejo para evaluar la estrategia.	X	X	X	X	X								
8.-Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones	Docente Participante	Sesiones de aprendizaje.					X	X							
9.-Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Docente participante	Sesiones Listas de cotejo Diarios reflexivos.					X	X	X	X					
10.-Redacción del informe y entrega preliminar.	Docente Participante	Informe de tesis.													X
11.-Revisión y ajuste del informe y entrega final	Docente Participante	Informe de tesis.												X	X
12.-Comunicación de los resultados a la familia, autoridades y comunidad.	Docente Padres de familia Autoridades	Resultados del informe. Acta					X			X	X				
13.- Sustentación y defensa del informe de investigación.	Docente participante	Diapositivas Informe empastado.												X	X

5.2. Matriz de evaluación

5.2.1. De las acciones

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
<p>ACTIVIDADES</p> <p>La aplicación de estrategias de los juegos verbales de canciones, adivinanzas y rimas (durante el desarrollo de las sesiones innovadoras)</p>	<p>100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despierto el interés para aprender canciones. • Propicio que los niños interpreten el texto oral a partir de gestos y movimientos. • Me ayudo con organizadores visuales para la lectura de la canción. • Desarrollo su creatividad al establecer relaciones que pueda empezar o terminar igual(rima) • Utilizo actividades secuenciales en la expresión de rimas. • Evaluó de forma pertinente la expresión oral por medio de rimas. • Despierto el interés y curiosidad del objeto. • Describo previamente el objeto de la adivinanza. • Utilizo recursos de la zona para motivar a los estudiantes. • Promuevo la creación de adivinanzas en los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones • Fotos • Imágenes • Diarios de reflexión
<p>Comunicación de los resultados a la familia, director y comunidad de la comunidad Ricardo Palma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El 80% de participación de los padres asistieron a la reunión que se llevó a cabo para informar el logro significativo en los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Acta

5.2.2. De los resultados

Resultados	Indicadores	Fuentes de verificación
<p>Desarrollar la expresión oral de los niños. (resultado-aprendizaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario de uso frecuente. • Se apoya en gestos y movimientos al cantar. • Expresa con claridad adivinanzas. • Se apoya con gestos y movimientos al entonar canciones. • Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda la rima. • Pronuncia con claridad las adivinanzas. • Se apoya de gestos y movimientos al contar. • Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda la rima. • Se apoya de gestos y movimientos al cantar. • Se apoya gestos y movimientos al cantar. (ver lista de cotejo de entrada y salida). 	<ul style="list-style-type: none"> • Informes de los resultados de las pruebas, de la lista de cotejo. • Trabajos de los niños.

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

6.1.1. Análisis de sesiones de aprendizaje

En la aplicación de la estrategia de mi propuesta pedagógica, se observa que en el momento de inicio se ha empleado la estrategia de la dramatización y formulación de preguntas en cuatro sesiones; en tres sesiones se aplicó la estrategia cajita de sorpresa y en tres es el juego. Respecto al momento del desarrollo, predomina la estrategia de la canción en seis sesiones, en dos sesiones predomina la adivinanza y en dos se aplicó la rima. En lo que corresponde al momento del cierre, predomina el uso de la meta cognición en las diez sesiones. Esto me permitió verificar que la aplicación de las estrategias de los juegos verbales facilitó el logro de la expresión oral en los estudiantes de 5 años. **(Ver anexo 1, matriz 1)**

Tuve logros pero requiere de más sesiones con las estrategias de las rimas y adivanzas para mejorar la expresión oral en los estudiantes con la finalidad que todos desarrollen estos indicadores según los estudios realizado a nivel nacional arroja falencias en la expresión oral en los estudiantes y que aleja de la práctica pedagógica centrada en el desarrollo de la expresión.

En el desarrollo de las sesiones de las estrategias se ha generado un cambio positivo en los estudiantes a la hora de expresarse oralmente, lo que permitió concluir, que es importante aplicar estrategias metodologías en las Instituciones Educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, como parte importante en el proceso educativo. Reconociendo que la habilidad de hablar es indispensable para la interacción social del ser humano, porque le permite adquirir un pensamiento crítico y reflexivo en cualquier dimensión sociocultural.

Esta propuesta me permitió en la práctica pedagógica a conocer la teoría cognitiva que es muy importante para conocer la función simbólica del lenguaje en el niño y su desarrollo lingüístico. Según Piaget nos dice la inteligencia es anterior al lenguaje que estoy de acuerdo con esta teoría porque los estudiantes el lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado.

6.1.2. Análisis de la aplicación de la estrategia de investigación acción

TABLA 1: El resultado de la aplicación de la estrategia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1273, San Ignacio.

SESIONES	SI (%)	NO (%)
Sesión 1	60	40
Sesión 2	90	10
Sesión 3	80	20
Sesión 4	100	00
Sesión 5	90	10
Sesión 6	90	10
Sesión 7	90	10
Sesión 8	90	10
Sesión 9	100	00
Sesión 10	100	00
Total porcentaje	89%	11%

Fuente: Matriz N° 02

La ficha de lista de cotejo aplicada con mayor coincidencia en la sesión N° 4 y en la N° 10 predomina la canción y en la sesión N° 9 predomina la rima donde apliqué el buen uso de estrategias metodológicas con un logro de 100% donde los estudiantes se expresan oralmente en el desarrollo de las sesiones. Se utilizó con menor coincidencia la sesión N° 3, se ha logrado en algunas sesiones y en la sesión N° 1 no hubo buen desarrollo de las estrategias aplicadas.

Puedo decir que un 89% se ha desarrollado con eficiencia y el 11% no se pudo desarrollar los indicadores que representa un aporte significativo y contribuye al mejoramiento del proceso enseñanza - aprendizaje de la expresión oral, no solamente en lo académico sino social y por ende tendrán más posibilidades para participar en la vida en sociedad fortaleciendo la expresión en los estudiantes.

La teoría de Vygotsky me permitió en mi práctica pedagógica distinguir el lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado. Donde mis estudiantes su lenguaje infantil es social porque participa grupalmente y que hay una relación entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo con la adquisición del lenguaje.

6.1.3. Análisis de diarios reflexivos

Los diarios reflexivos consta de 10 preguntas en la primera pregunta la canción es la estrategia que más predomina y en 5 preguntas si seguí los pasos establecidos en el desarrollo de las sesiones y en 5 no seguí los pasos establecidos.

En la segunda pregunta encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia la respuesta es si en 6 sesiones de aprendizaje y no en 4 sesiones.

En la tercera pregunta en 10 sesiones de aprendizaje si utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la cuarta pregunta en 9 sesiones de aprendizaje si aplique el instrumento de evaluación y en 1 sesión no aplique el instrumento de evaluación.

En la quinta pregunta las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia es modular la voz al cantar, pronunciar con fluidez rimas y adivinanzas. (Ver matriz 3)

En los diarios de reflexión la estrategia que más predomina es la canción, donde requiere de más sesiones y tengo dificultad en el desarrollo de la estrategia en las 10 sesiones de aprendizaje encontradas en las 5 preguntas con falencias para afianzar el progreso de los estudiantes permitiendo que mejoren la expresión oral de los estudiantes.

Los diarios de reflexión me permitieron conocer las dificultades en la aplicación de mis sesiones donde me permitió desarrollar el enfoque comunicativo textual donde consiste en la construcción de nuevos aprendizajes, donde mis estudiantes a través de este enfoque comunicativo expresen sus sentimientos, pensamientos, acciones, necesidades y la parte receptora comprenda sus mensajes.

6.1.4. Análisis del procesamiento de evaluación de entrada y salida

TABLA 2: Resultados de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1273-Ricardo Palma del distrito y provincia de San Ignacio.

ESTUDIANTES	Resultados de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1273-Ricardo Palma del distrito y provincia de San Ignacio.			
	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
1	25	75	100	-
2	-	100	25	75
3	50	50	100	-
4	75	25	100	-
5	-	100	100	-
Porcentaje	30%	70%	85%	15%

FUENTE: Matriz N° 04

El resultado de la evaluación de entrada alcanza un 30% de los logros de los indicadores aplicados en mi propuesta pedagógica y un 70% tienen dificultad para expresarse, podemos decir que al aplicar estas estrategias metodológicas de los juegos verbales se logró un 85% y el 15% no fue logrado por lo cual decimos que las estrategias aplicadas permitieron mejorar la expresión oral en los estudiantes.

En la educación infantil el lenguaje es instrumento fundamental para los aprendizajes de los estudiantes de esta manera la comunicación oral en la interacción social del ser humano para el desarrollo de competencias comunicativas como hace mención las teorías que apoyan la expresión oral en los estudiantes.

Se indica que al aplicar esta evaluación los estudiantes no lograban expresarse oralmente eran tímidos, inseguros, y callados con el desarrollo de las

sesiones y al terminar de aplicar estas estrategias los estudiantes lograron expresarse oralmente y a sentirse seguros al participar en las diferentes actividades

El aporte de la teoría cognitiva me corra boro en mi practica pedagógica donde desarrolle el lenguaje infantil donde permitió un aprendizaje significativo a través de su desarrollo cognitivo del niño.

TABLA 3: Resultados del logro de indicadores de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1273-Ricardo Palma.

INDICADOR	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
1	20	80	80	20
2	40	60	80	20
3	20	80	80	20
4	20	80	80	20
Total porcentaje	25%	75%	80%	20%

Fuente: Matriz N° 04

En el resultado del logro de los indicadores de evaluación de salida alcance un 80% de los logros y un 20% no fue logrado por lo cual decimos que las estrategias aplicadas mejoraran los aprendizajes de los estudiantes.

Al realizar mi práctica pedagógica encontré estudiantes con un desarrollo de la expresión oral sumamente débil y no se lograba los indicadores previstos, aplicando las estrategias metodológicas de los juegos verbales mejoraron un 80% es decir permitieron superar esta dificultad contribuyendo al mejoramiento de la expresión de los cuatro indicadores incremento un logro satisfactorio.

La teoría pedagógica refiere que los estudiantes que aprendan a expresarse de manera adecuada oralmente, tendrán mayor facilidad para lograr capacidades comunicativas. El contexto escolar constituye el espacio propicio y más adecuado para la expresión oral; en donde se puede ver un aprendizaje significativo.

6.1.5. Análisis del procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

TABLA 4: Resultados de logro por aprendizajes por sesión de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1273-Ricardo Palma.

SESIONES	SI %	NO %
1	30	70
2	30	70
3	50	50
4	60	40
5	65	35
6	65	35
7	60	40
8	70	30
9	75	25
10	100	-
Total porcentajes	61%	39.%

Fuente: Matriz N° 05

El resultado del logro por las sesiones alcance un 61% de los indicadores, aplicado en la propuesta pedagógica y un 39% no fue logrado con éxito por lo cual decimos que las estrategias mejoró la expresión oral en los estudiantes.

La aplicación de las diez sesiones con las estrategias de los juegos verbales contribuyó al mejoramiento de la expresión oral de mis estudiantes, por lo cual se sienten más seguros al expresar sus sentimientos, ideas, etc. La teoría socio-cultural de Vygotsky nos dice que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objetivo controlar los procesos mentales y de comportamiento del hombre.

Los estudiantes participan en eventos programados como para el día de la madre, día del inicial, el aniversario de la I.E.I, cuando celebramos un cumpleaños y cuando salen a exponer sus trabajos grupales o individuales en las actividades de aprendizaje y talleres.

Para Piaget la inteligencia es anterior al lenguaje el cual una vez adquirido, va servir para lo cognitivo, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de asimilación de estructuras pre-existentes mediante la actividad. El aprendizaje es solo posible cuando hay asimilación activa. Desde un buen uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación.

6.2. Triangulación

Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los estudiantes de 5 años

Ficha de observación de aplicación de la estrategia de investigación acción (tabla1)	Ficha de evaluación de entrada y salida (tabla2)	Lista de cotejo del proceso de aprendizaje (tabla4)	Comentarios y conclusiones
<p>Permitió observar las estrategias aplicadas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, donde fueron ejecutadas con efectividad todo el proceso de aprendizaje para lograr la expresión oral en los estudiantes de 5 años.</p>	<p>En la educación infantil el lenguaje es instrumento fundamental para los aprendizajes de los estudiantes, la comunicación oral es la interacción social del ser humano para el desarrollo de competencias comunicativas como hacen mención las teorías que apoyan la expresión oral en los estudiantes. Se indica que al aplicar esta evaluación los estudiantes no lograban expresarse oralmente eran tímidos, inseguros, y callados con el desarrollo de las sesiones y al terminar de aplicar estas estrategias los estudiantes lograron expresarse oralmente y a sentirse seguros al participar en las diferentes actividades.</p>	<p>Los estudiantes participan en eventos programados como para el día de la madre, día del inicial, el aniversario de la I.E.I, cuando celebramos un cumpleaños y al exponer sus trabajos individuales o grupales en las actividades de aprendizaje.</p>	<p>Se evidenció un progreso significativo en los estudiantes al expresarse oralmente, dejando de un lado esa actitud pasiva, que se reflejaba en la timidez el miedo a expresarse libremente. (Ver tabla 2) predominando la estrategia de la canción.</p> <p>Que hubo resultados favorables con la aplicación de estrategias de los juegos verbales: la canción, adivinanza y rima.</p> <p>Que la aplicación de las estrategias de los juegos verbales favorece la expresión oral.</p>

6.2. Lecciones aprendidas

Al aplicar la técnica de la adivinanzas en la sesión de aprendizaje me disfracé de vaca, donde los estudiantes se motivaron a crear otras adivinanzas con otros animales de su comunidad la actividad fue significativa logrando con facilidad expresen su adivinanza creada oralmente.

Al realizar mis actividades de aprendizaje de las canciones, la entonación y gestos usados no fueron adecuados para entonar una canción en la sesión de aprendizaje N° 01. Después mejoré mis estrategias para que mis estudiantes logren entonar canciones con gestos y movimientos al participar en diferentes eventos que se desarrollan dentro de la institución educativa.

En las sesiones de aprendizaje la rima “jugamos a colocar tarjetas relacionadas con las imágenes”, los estudiantes lograron significativamente unir las tarjetas y pronunciarlas con facilidad, permitiendo el desarrollo de competencias comunicativas.

Las estrategias empleadas en mi trabajo de investigación me permitieron el desarrollo integral del estudiante no solo intelectual, motor, social, afectivo sino también permite la expresión oral del niño.

Descubrí diferentes estrategias pero la canción fue la más empleada en mis sesiones de aprendizaje donde mis estudiantes alcanzaron logros significativos logrando expresiones orales individuales y grupales.

Los materiales utilizados para realizar mis sesiones de aprendizaje eran los más pertinentes en el desarrollo de las estrategias empleadas.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión.

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Asamblea. Reuniones. Días del logro.	La participación de los estudiantes al exponer sus trabajos en el Día de logro entonando canciones, creando adivinanzas y rimas con imágenes. Aprendieron a expresarse mejor y sentirse más seguros al salir a participar. Se dialogó con los estudiantes que faltó aplicar más sesiones con las mismas estrategias, para lograr que todos se expresen oralmente.	También en una reunión con todos los padres de familia se les informó las dificultades que tuvieron al iniciar el año y ahora sus niños lograron expresarse mejor con fluidez y seguridad. El trabajo realizado les ayudo a mejor expresarse Dándoles la oportunidad para expresarse ante el público participando constantemente en el aula y sentirse seguros de sí mismos con su propia personalidad realizando diálogos con la familia y en el nivel primario seguir aplicando estas estrategias.	En una reunión se informó los resultados de los estudiantes al aplicar la estrategia de los juegos verbales tienen un gran desarrollo integral, en sus aprendizajes y un liderazgo donde participaran en todas las actividades de la Institución. Se informó a los docentes del nivel de primaria que se aplicó estrategias de los juegos verbales donde se mejoró la expresión oral en los estudiantes.	En una asamblea general donde asistieron el teniente, el agente municipal y toda la comunidad que se realizó para construir el informe prefabricado que los estudiantes de 5 años se ha mejorado las habilidades comunicativas (hablar, escuchar) ejerciendo liderazgo y aprenderán a convivir en sociedad. Mayor compromiso con la educación inicial en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

CONCLUSIONES

La aplicación de estrategias metodológicas de los juegos verbales permitió mejorar la expresión oral de manera significativa en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°1273- Ricardo Palma de san Ignacio, 2016.

La aplicación de las estrategias de los juegos verbales la canción favorece la comunicación oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°1273- Ricardo Palma de san Ignacio- 2016, se demostró logros satisfactorios en el desarrollo de la expresión oral.

La aplicación de las estrategia de los juegos verbales la adivinanza permitió reforzar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°1273- Ricardo Palma de san Ignacio-2016, se demostró logros significativos en el desarrollo de la expresión oral.

La aplicación de la estrategia de los juegos verbales la rima contribuye a mejorar la expresión oral en lo estudiantes de 5 años de la I.E.I.N°1273- Ricardo Palma de san Ignacio- 2016, se demostró un progreso significativo concluyendo al final de la investigación.

SUGERENCIAS

A los docentes aplicar diferentes estrategias de los juegos verbales en el proceso de enseñanza aprendizaje la cual es la base fundamental para la expresión oral en los estudiantes.

A los docentes del nivel inicial y otros docentes a conocer y aplicar teorías, enfoques que dan sustento para programar estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

A los padres de familia se sugiere que promueva el espacio de comunicación en sus hogares la expresión oral en sus niños y niñas.

A las autoridades que contribuyan en su formación integral de los estudiantes para ser mejores ciudadanos y actuar con autonomía en el desarrollo de la expresión oral.

REFERENCIAS

Asociación civil fundación HoPe Holanda Perú. (2010). *Desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Informe de investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico HoPe, cuzco.*

http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expression_oral_ei.pdf

Fernández, J. y Gómez, M. (2010). *La motivación en la clase de ele: estrategias de motivación para estudiantes japoneses.*

Jesús Ramírez Martínez (2002) *la expresión oral. Universidad de rioja.*

<file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>

Ministerio de educación (2009). *Propuesta pedagógica de educación inicial. Lima.*

Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa.* México: Trillas.

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje.* Recuperado de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/CienciayAmbiente-II.pdf>

Ministerio de Educación (2015). *Los procesos pedagógicos en el aula.* Lima.

Restrepo, B. (2011). *Investigación-Acción Pedagógica. Tras la hipótesis del maestro investigador. Sistematización de una experiencia de trece años de construcción de saber pedagógico en Colombia.* Medellín: Corporación Educación Solidaria.

Rodríguez, G. (2009). *Motivación, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico es estudiantes de E.S.O.* Coruña.

Rojas, J. (2005). *Estrategias Didácticas.* Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión” - Huacho

Jerome Bruner, (1986). *Teoría ambientalista.*

Cara Batema, (2014). *La importancia de usar rimas infantiles.*

<http://www.ehowenespanol.com/importancia-rimas-infantiles-aprender-idiomas>

Noam Chomsky, (1994). *Teoría nativista*.

Paola Borba (2013) *Rimas, adivinanzas y poemas*.

<http://jardineras2013.blogspot.pe/2013/01/rimas-y-poemas.html>

Jean Piaget, (1896). *Teoría cognitiva*.

Berenice Martínez, (2012) *Adivinanzas*

<http://burbujitaas.blogspot.pe/2012/10/adivinanzas-para-jugar-con-los-ninos.html>

Lev Vygotsky. (1997). *Teoría socio-cultural*.

Martínez Jesús Ramírez, (2002). *competencias comunicativas*.

Diseño Curricular Nacional. (2009). *Enfoque comunicativo textual*. lima-Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf>

<http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>

<http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml#ixzz4WwG8Ub5z>

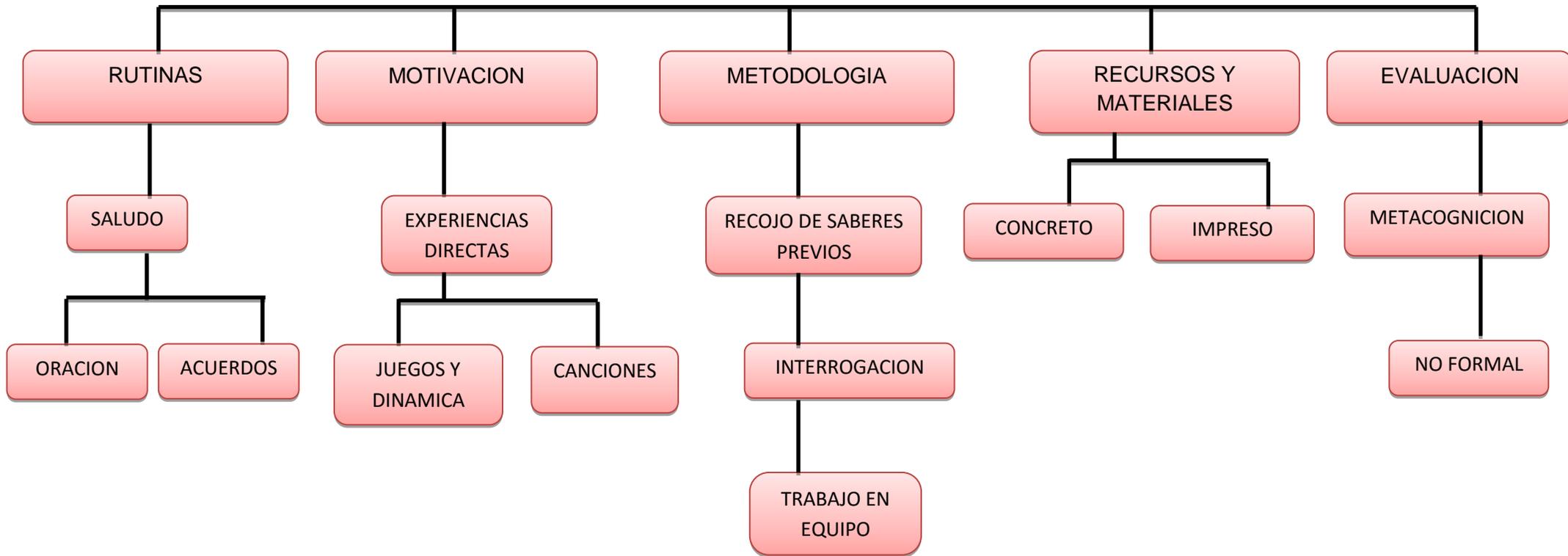
Julia Barranco Quintas (2013). *Importancia de la expresión oral en la educación infantil*.

<http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>

ANEXOS

Anexo N° 01: Matriz de análisis categorial

CATEGORIAS



Matriz N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje

Título de la investigación: Aplicación de las estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Ricardo Palma.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1	Un regalo Formulación de preguntas.	La canción Entonan la canción en forma individual y grupal Representación grafica Moldean y verbalizan	Meta cognición a través de preguntas. Comentan a sus padres aprendido
SESIÓN N° 2	Dramatización Entonan una canción Formulación de preguntas	Canción Presentación de siluetas Entonan una canción Verbalizan sus trabajos Participan individual y grupal	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 3	Juego “adivina adivinador” Formulación de preguntas	adivinanza Presentación de una canasta con frutas Expresan su adivinanza creada Dicta su adivinanza creada	Meta cognición a través de preguntas. Comentan a sus padres lo aprendido
SESIÓN N° 4	Dramatización Formulación de preguntas	una canción Entonan una canción individual y grupal Representación gráfica Exponen sus trabajos	Meta cognición a través de preguntas Comentan a sus padres lo aprendido
SESIÓN N° 5	Caja de regalo Dialogo a través de preguntas	La rima Juego “busca tu pareja” Preguntas y verbalización Crean y expresan su rima Modelan con plastilina Exponen sus trabajos	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN N° 6	Dramatización Formulación de preguntas	la adivinanza Dinámica (¿adivina que animal de la granja es?) Crea su adivinanza Exponen su adivinanza creada	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 7	Juego “el chupete escondido” Formulación de preguntas	una canción Entonan una canción en forma oral y grupal Representación grafica	Meta cognición a través de preguntas Comentan con papitos lo aprendido
SESIÓN N° 8	Dramatización Formulación de preguntas	una canción Formulación de preguntas Entonan la canción grupalmente	Meta cognición a través de preguntas Comentan con papitos lo aprendido
SESIÓN N° 9	Caja mágica Formulación de preguntas	La rima Juego “juguemos a rimar” Expresan su rima creada individual y grupal Representación grafica	Meta cognición a través de preguntas Comentan con papitos lo aprendido
SESIÓN N° 10	Juego “animalito perdido” Formulación de preguntas	La canción Entona la canción de forma individual y grupal Representación gráfica.	Meta cognición a través de preguntas Comentan con papitos lo aprendido

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	<p>En 04 sesiones predomina la técnica de la dramatización y de preguntas</p> <p>En 03 sesiones predomina la técnica de la cajita de sorpresa y de preguntas.</p> <p>En 03 sesiones predomina la técnica del juego y de preguntas.</p>	<p>En 06 sesiones predomina la estrategia de canción la técnica es entonación y representación gráfica.</p> <p>En 02 sesiones predomina la estrategia de adivinanza la técnica es expresan y crean.</p> <p>En 02 sesiones predomina la estrategia de la rima la técnica es juegan y expresan sus rimas.</p>	<p>En 07 sesiones predomina la meta cognición y comentan a sus papitos lo aprendido.</p> <p>En 03 sesiones predomina la meta cognición.</p>

Fuente: Sesiones de aprendizaje

Matriz N° 02: Aplicación de la Estrategia de Investigación Acción

Título de Investigación: Aplicación de estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Ricardo Palma.

Sesión	Canciones(6)										Rima (2)										adivanzas (2)										Total		Total	
	Ítems										Ítems										ítems										SI	NO	SI%	NO%
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1	no	si	si	si	no	no	no	si	si	si																					06	04	60	40
2	si	si	si	si	si	no	si	si	si	si																					09	01	90	10
3																					si	si	si	si	si	no	no	si	si	si	08	02	80	20
4	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si																					10	00	100	-
5											si	si	si	si	no	no	si	si	si	si											10	00	100	-
6																					si	si	si	si	no	si	si	si	si	si	09	01	90	10
7	si	si	si	si	si	si	no	si	si	si																					09	01	90	10
8	si	si	si	si	si	no	si	si	si	si																					09	1	90	10
9												si	si	si	si	si	si	si	si	si	si										08	02	80	20
10	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si																				10	0	100	-
Si	5	6	6	6	5	3	4	6	6	6	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2				
No	1	-	-	-	1	3	2	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-				
Si %	83	100	100	100	83	50	67	100	100	100	100	100	100	100	50	50	100	100	100	100	100	100	100	100	100	50	50	50	100	100				
No %	17	-	-	-	17	50	33	-	-	-	-	-	-	-	50	50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50	50	50	-	-				

Fuente: lista de cotejo de la aplicación de la estrategia.

TABLA 1

El resultado de la aplicación de la estrategia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I Ricardo Palma, San Ignacio.

SESIONES	SI (%)	NO (%)
Sesión 1	60	40
Sesión 2	90	10
Sesión 3	80	20
Sesión 4	100	00
Sesión 5	90	10
Sesión 6	90	10
Sesión 7	90	10
Sesión 8	90	10
Sesión 9	100	00
Sesión 10	100	00
Total porcentaje	89%	11%

Fuente: Matriz N° 0

Matriz N° 03: Análisis de Diarios Reflexivos

Título de la investigación: Aplicación de las estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°1273-Ricardo Palma.

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No, porque no seguí la secuencia didáctica de mi estrategia.	Si, encontré dificultades al plantear las preguntas de la canción.	Si, utilice materiales pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	No, porque evalué desarrolle sus ideas en torno a temas de interés.	Modular la voz al entonar canciones.
2	Sí. Por qué aplique mi estrategia de forma pertinente la canción.	No, porque seguí la secuencia didáctica en el desarrollo de mi estrategia.	Sí, utilice los materiales de forma pertinente en el desarrollo de mi sesión logrando los indicadores previstos.	Sí, porque estoy evaluando los indicadores de expresión oral apoyándose de gestos y movimientos.	Modular la voz en la entonar la canción.
3	No, seguí los pasos establecidos en mi estrategia me falto crear adivinanzas.	Si, encontré dificultades porque no considere actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	Si, utilicé los materiales pertinentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Si, por que evalué la expresión oral a través de las adivinanzas.	Propiciar la creación de adivinanzas y los exprese con claridad.
4	No, porque me falto plantear el conflicto cognitivo para desarrollar la expresión oral.	Sí, porque no permito aplicar el nuevo pensamiento.	Si, utilicé los materiales didácticos de manera pertinente.	Sí, es coherente porque evaluamos la expresión oral en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener el dominio del aula y modular la voz en la entonación de la canción.
5	Sí, por que aplique adecuadamente la estrategia pertinente.	Sí, por que las preguntas son coherentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Sí, utilice los materiales pertinentes.	Si, por que evalué la pronunciación con claridad la rima.	Pronunciar con fluidez la rima realizando preguntas.
6	No, porque los pasos establecidos en mi estrategia no los realice.	Si, por que no seguí la secuencia didáctica.	Sí, utilice los materiales didácticos pertinentes.	Si, por que evalué la expresión oral apoyándose de siluetas.	Mejorar las imágenes y observando diferentes animales de su contexto.
7	No, porque me falto desarrollar la expresión oral apoyándome de gestos y movimientos.	Si, por que al entonar la canción no realice gestos ni movimientos al cantar.	Si, utilice los materiales pertinentes durante el desarrollo de mi sesión.	Sí, porque evalué los gestos y movimientos al expresar su canción.	Entonar la canción con gestos y movimientos.
8	Si, aplique mi estrategia de forma pertinente la canción.	No, porque desarrolle toda las estrategias planteadas en mi sesión.	Si, utilice los materiales didácticos de forma pertinente.	Si porque evalué los indicadores de expresión oral a través de la canción.	Salir fuera del aula y entonar la canción con su bandera.
9	Sí. Aplique adecuadamente mi estrategia en forma pertinente.	No, porque presente imágenes de su realidad y pronuncie las rimas con claridad.	Si, utilice los materiales didácticos de manera pertinente.	Sí, porque evalué la pronunciación y expresión con fluidez la rima.	Crear un álbum de rimas con diferentes palabras.
10	Sí, porque aplique diferentes estrategias de forma pertinente.	No, porque prepare material y seguí los pasos de mi sesión.	Si, utilice los materiales didácticos de manera pertinente.	Sí, porque evalúe la expresión oral a través de movimientos.	Crear otras canciones y modular la voz al cantar.
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 05 - NO: 05 La canción es mi estrategia que más se repite.	Si: 6 - No: 4	Si: 10 - No 0	Si: 9 - No: 1	Modular la voz al cantar. Pronunciar con fluidez rimas y adivinanzas.

Fuente: Diarios reflexivos.

Matriz N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.

Título de investigación: Aplicación de estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma.

Hipótesis de acción: La aplicación de las estrategias de los juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Ricardo Palma.

Área: COMUNICACIÓN EDAD: 5 AÑOS

COMPETENCIA	Se expresa oralmente								Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida.				Resultados en porcentaje de la evaluaciones de entrada y salida.			
CAPACIDADES	Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos											
INDICADOR	Utiliza vocabulario de uso frecuente.		Se expresa con claridad adivinanzas.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.									
N° de orden de los estudiantes	entrada	salida	entrada	salida	entrada	salida	entrada	salida	entrada		salida		entrada		salida	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI%	NO%	SI%	NO%
1	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	3	4	0	25	75	100	-
2	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	0	4	0	4	-	100	25	75
3	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	2	2	4	0	50	50	100	-
4	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	3	1	4	0	75	25	100	-
5	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	-	100	100	-
Total frecuencia total	si	1	4	2	4	1	4	1	4							
	no	4	1	3	1	4	1	4	1							
total porcentaje	Si%	20	80	40	80	20	80	20	80							
	No%	80	20	60	20	80	20	80	20							

Fuente: Listas de cotejo de entrada y salida.

TABLA 2: Resultados de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I Ricardo Palma del distrito y provincia de San Ignacio.

ESTUDIANTES	Resultados de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I Ricardo Palma del distrito y provincia de San Ignacio.			
	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
1	25	75	100	-
2	-	100	25	75
3	50	50	100	-
4	75	25	100	-
5	-	100	100	-
porcentaje	30%	70%	85%	15%

Fuente: Matriz N° 04

TABLA 3: Resultados del logro de indicadores de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I Ricardo Palma.

INDICADOR	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
1	20	80	80	20
2	40	60	80	20
3	20	80	80	20
4	20	80	80	20
Total porcentaje	25%	75%	80%	20%

Fuente: Matriz N° 04

Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro de aprendizaje, por indicador y sesión

Hipótesis de acción: La aplicación de las estrategias de los juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Ricardo Palma.

Área: COMUNICACIÓN EDAD: 5 AÑOS

COMPETENCIA	Se expresa oralmente								Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores.		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes.	
CAPACIDADES	Expresa con claridad sus ideas				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos							
INDICADOR	Utiliza vocabulario de uso frecuente.		Se expresa con claridad adivinanzas.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.					
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje					
SESIONES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	6	14							6	14	30	70
2							6	14	6	14	30	70
3			10	10					10	10	50	50
4							12	8	12	8	60	40
5					13	7			13	7	65	35
6					13	7			13	7	65	35
7							12	8	12	8	60	40
8							14	6	14	6	70	30
9					15	5			15	5	75	25
10					18	4			18	4	90	10
Frecuencia	6	14	10	10	59	23	44	36				
porcentaje	60	40	50	50								

Fuente: lista de cotejo de la sesión.

TABLA 4: Resultados de logro por aprendizajes por sesión de los estudiantes de 5 años de la I.E.I Ricardo Palma.

SESIONES	SI %	NO %
1	30	70
2	30	70
3	50	50
4	60	40
5	65	35
6	65	35
7	60	40
8	70	30
9	75	25
10	100	-
Total porcentajes	61%	39.%

Fuente: Matriz N° 05

Anexo N° 02: Sesiones de aprendizaje
SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Ricardo Palma
 1.2. EDAD : 5 Años
 1.3. DOCENTE : Yoleny Yaquelin y Rubio Alcántara
 1.4. FECHA : 11 de Abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma- San Ignacio.
 2.2. SESION: N° 01
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: Canto a los animales de la granja.
 2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO:

VISIBLE: Entonan la canción “los animales de la granja”

TANGIBLE: Dibujan los animales observados.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO- EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Se expresa oralmente a través de la canción.	Utiliza vocabulario de uso frecuente entonando canciones.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Presento un regalo que el payaso nos ha dejado • La docente invita a los niños a buscar el regalo que el payaso les ha dejado dentro del aula. • Entonamos una canción: Que será, <div style="text-align: center;"> Que será Lo que hay acá Yo no sé, Yo no sé Pronto lo sabré. </div> • Se invita a un niño para descubrir que hay dentro de ella y pega la canción en un espacio determinado del aula. <p style="text-align: center;">“LOS ANIMALES DE LA GRANJA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dan a conocer sus saberes previos a través de la lluvia de ideas ¿Qué observan? ¿Qué animales? ¿Dónde han visto estos animales? 	-Canción -Imágenes de animales de la granja. -regalo	5 minutos

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p>¿Cuántas imágenes hay? ¿Cómo ladra el perro? ¿Qué podremos hacer con estos personajes? etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Propósito de la sesión: entonamos una canción a los animales de la granja. 		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente entona la canción con apoyo de un parlante Responde a preguntas: ¿les gusto la canción? ¿De qué trata la canción? ¿cómo se llama el perro, el gato, la vaca, etc.? ¿cómo dicen estos animales? ¿por qué se molestaron estos animales?  <ul style="list-style-type: none"> Entonan la canción en forma individual y grupal. Se les entregará una hoja bond y dibujan lo que más les gusto. <p>Socializan sus trabajos con la técnica del museo.</p>	<p>papel Plastilina Siluetas Papel bond</p>	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollamos la meta cognición: <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al entonar la canción? ¿Qué fue lo más les agrado de la canción? ¿Les gustaría cantar otra vez?</p>		10 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MED (2015) – Rutas de aprendizaje

PELA (2009) – Estrategias en comunicación para niños de 5 años

PROPUESTA PEDAGOGICA DE INICIAL.

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACION

FECHA: 11 de Abril del 2016

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Desarrolla sus ideas en torno al contenido del cuento escuchado.		escucha con atención el cuento “ el niño y el perro”		se expresa oralmente en forma grupal narrando un cuento.		relata la secuencia de imágenes de acuerdo al cuento narrado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x		x		x	
02	GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		x
03	GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.	x		x		x		x	
04	LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.	x		x		x		x	
05	RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.		x	x			x		x

ANEXO:

CANCION: LOS ANIMALES DE LA GRANJA

EL PERRO BOBI SE MOLESTO
 POR QUE LE PISE LA COLA
 Y LE DOLIO A LA GAU, GAU
 POR QUE LE PISE LA COLA
 Y LE DOLIO.

EL GATO FELIX SE MOLESTO
 POR QUE LE PISE LA COLA
 Y LE DILIO A LA MIAU, MIAU
 POR QUE LE PISE LA COLA
 Y LE DOLIO.

LA VACA LOLA SE MOLESTO
 POR QUE LE PISE LA COLA
 Y LE DOLIO A LA MUU, MUU
 POR QUE LE PISE LA COLA
 Y LE DOLIO.



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Ricardo Palma
 1.2. EDAD : 5 Años
 1.3. DOCENTE : Yoleny Yaquelin y Rubio Alcántara.
 1.4. FECHA : 12 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma- San Ignacio.
 2.2. SESION: N° 02
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: Me divierto cantando las partes de mi cuerpo
 2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO :Entonan una canción en forma grupal

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO- EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se expresa oralmente mediante una Canción.	Se apoya en gestos y movimientos al cantar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • La docente ingresa al aula disfrazada de Blanca Nieves preguntando a los niños si han visto un regalo que sus amigos los siete enanitos le han dejado y está muy triste porque no lo puede encontrar y les pide que la ayuden a buscar en un lugar del aula • Los niños participan en su búsqueda. • Se invita a uno de los niños a abrir el regalo en forma de caramelo en el cual encontraran un papelote con la canción e imágenes. • La docente ubica el papelote en un lugar determinado del aula. • Escuchamos la canción con apoyo de una grabadora • Entonamos la canción dos o tres veces. <p style="text-align: center;">CUANDO UN CRISTIANO BAILA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan la canción mediante interrogantes: 	Papelote Limpia tipo Plumón Imágenes	10 minutos

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/recursos	Tiempo
	<p>¿Les gusto la canción? ¿Qué partes de mi cuerpo he movido? ¿Cuántos brazos he movido? ¿Qué pasaría sino moveríamos nuestro cuerpo?</p> <ul style="list-style-type: none"> Propósito de la sesión: Que los niños y niñas Entonen una canción con las partes del cuerpo. 		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta un sobre con las siluetas de las partes del cuerpo humano (muñecos articulados) Los niños descubren lo que hay en el sobre y responden a preguntas ¿Qué observan? ¿Cómo están vestidos?: la docente entrega las hojas de trabajo, tijeras, lana y da las indicaciones necesarias. Los niños y niñas recortan y arman las partes del cuerpo humano y entonan la canción. Exponen sus trabajos: Participan individual y grupalmente en el aula entonando con alegría la canción “Cuando un cristiano baila” con apoyo del cuerpo humano que han armado en forma individual a través de gestos y movimientos. 	Papel bond de colores	30 minutos
Cierre	<p>Reflexionan a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué partes de su cuerpo movieron? ¿Cómo se sintieron al cantar con sus amigos? ¿Qué parte del cuerpo les gusto mover más? ¿Les agrado armar sus muñecos del cuerpo humano?</p>		10 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

MED (2015) – Rutas de aprendizaje

PELA (2009) – Estrategias en comunicación para niños de 5 años

Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica).

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 12 de abril de 2016

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Se apoya en gestos y movimientos al cantar la canción "cuando un cristiano baila"		Se expresa individual y grupalmente al cantar la canción: "Cuando un cristiano baila"		Responde preguntas individualmente sobre las partes del cuerpo humano.		Entona la canción con su muñeco articulado Cuando un cristiano baila	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x			x	x	
02	GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		x
03	GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.		x	x		x		x	
04	LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.	x			x		x	x	
05	RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.		x		x		x		x

ANEXO:

CANCION: CUANDO UN CRISTIANO BAILA:

Cuando un cristiano baila, baila
Pies, pies,
Cuando un cristiano baila, baila
Rodillas, rodillas
Cuando un cristiano baila, baila
Cintura ,cintura



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Ricardo Palma
 1.2. EDAD : 5 Años
 1.3. DOCENTE : Yoleny Yaquelin y Rubio Alcántara.
 1.4. FECHA : 2 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma- San Ignacio.
 2.2. SESION: N° 03
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: Me divierto expresándome a través de adivinanzas.
 2.4. DURACION: 45 minutos.

III. PRODUCTO: Expresa oralmente adivinanzas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO- EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Juegos verbales: Adivinanzas.	Expresa con claridad adivinanzas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Sentados en semicírculo se motivará a los niños y niñas a través del juego adivina adivinador. Se invita a un niño a participar del juego, se le colocará una figura de una fruta en su espalda, sus compañeros tendrán que adivinar, a través de las preguntas que realiza la docente: ¿Qué fruta es? ¿De qué color es? ¿Qué forma tiene? ¿Conocen a esta fruta? ¿Qué sabor tiene? ¿Cuántas frutas hay? ¿Les gustaría conocerla? ¿Les gusto el juego? ¿De qué trato el juego? ¿Saben alguna adivinanza? ¿Alguna vez han jugado a adivinar? Se da a conocer el propósito: que los niños y niñas creen Adivinanzas y las expresen oralmente. 	Silueta de fruta	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta una canasta con diferente fruta: naranja, plátano, mandarina, guaba, etc. La docente brinda a cada niño una fruta, invita a los niños a crear sus propias adivinanzas con la fruta que se le brindó. 	Papel bond de colores Papelote ,siluetas de	25 minutos

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan su adivinanza creada con la fruta que les brindó. • La docente hace el papel de secretaria, los niños dictan sus adivinanzas creadas y la docente las escribe en un papelote con apoyo de siluetas de las frutas. • Cada niño y niña recibe siluetas y hojas de color para que decoren la fruta y la peguen en su hoja, cada niño dicta su adivinanza creada. • Exponen sus trabajos con la técnica del museo • Cada niño participa socializando de forma oral la adivinanza que creó. 	frutas temperas, frutas variadas de la zona, canasta	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollamos la meta cognición: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó jugar a crear adivinanzas? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Con que otras frutas podríamos crear adivinanzas? • Se evaluará con una lista de cotejo. • Comentan a sus padres lo aprendido. 		10

VI. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MED (2015) – Rutas de aprendizaje

PELA (2009) – Estrategias en comunicación para niños de 5 años

Propuesta pedagógica del nivel inicial

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 16 de abril del 2016

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Expresa con claridad adivinanzas.		Crea adivinanzas con frutas y las menciona		Participa activamente de la dinámica adivina adivinador		Expresa oralmente su adivinanza creada con apoyo de siluetas de frutas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x		x		x	
02	GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		x
03	GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.	x			x	x		x	
04	LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.		x	x		x		x	
05	RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.		x		x		x		x

ANEXOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Ricardo Palma
 1.2. EDAD : 5 Años
 1.3. DOCENTE : Yoleny Yaquelinny Rubio Alcántara.
 1.4. FECHA : 04 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma- San Ignacio.
 2.2. SESION: N° 04
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: Me expreso entonando una canción a mamá.
 2.4. DURACION: 45 minutos.

III. PRODUCTO:

Visible: Se expresan entonando una canción a Mamá.

Tangible: Dibujan a mamá.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO- EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Juegos verbales: Canciones.	Se apoya en gestos y movimientos al entonar canciones

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	La docente ingresa al aula disfrazada de Mamá ,los niños Sentados en semicírculo observan a la Mamá que llegó a visitarlos y se presenta diciéndoles que es la mamá de la profesora Yoleny y que la está buscando para darle una sorpresa para sus alumnos la docente presenta una caja de sorpresa(contiene un papelote con la canción) Se invita a un niño a sacar el papelote. Comentan mediante preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué estará escrito en el papelote? ¿De qué creen que tratará? ¿Será un cuento o una canción?¿Por qué? La docente comunica el propósito de la sesión: Aprenderemos una canción a mamá.	Caja de sorpresa Papelote Limpia tipo disfraz	10 minutos
Desarrollo	La docente con apoyo de una grabadora escucha junto a los niños la canción:” Esa es mi mamá “Luego entona la canción y les invita a los niños a repetir la canción a través de iconos verbales acompañados de gestos y movimientos. En grupos y en forma individual entonan la canción a mamá expresándose con gestos y movimientos. Dibujan lo que más les ha gusto de la canción. A través de la técnica de museo los niños y niñas exponen sus	Grabadora Papel bond Colores	25 minutos

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	trabajos.		
Cierre	Desarrollamos la meta cognición: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Le gusto la canción a mamá?¿Les gustaría aprender más canciones para mamá? ¿Qué otras canciones les gustaría aprender? Se evaluará con una Lista de cotejo Comentan con sus padres lo aprendido		10 Minutos

VI. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MED (2015) – Rutas de aprendizaje

PELA (2009) – Estrategias en comunicación para niños de 5 años

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 4 de mayo

EDAD: 5 AÑOS

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Se apoya en gestos y movimientos al entonar la canción: Esa es mi mamá.		Repite la canción a mamá “esa es mi mamá” en forma grupal.		Entonan la Canción: “Esa es mi Mamá” en forma individual.		Exponen el dibujo de lo que más le agrado de la canción “Esa es mi Mamá”	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x		x		x	
02	GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		x
03	GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.	x		x		x		x	
04	LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.	x			x	x		x	
05	RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.		x		x		x	x	

ANEXO:

CANCION:

ESA FLOR

Esa flor que está naciendo

Ese sol que brilla más

Todo eso se parece

Se parece a mi mamá

Ese pájaro que canta

ese rio que se va

todo eso se parece

se parece a mi mamá.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Ricardo Palma
 1.2. EDAD : 5 Años
 1.3. DOCENTE : Yoleny Yaquelinny Rubio Alcántara.
 1.4. FECHA : 9 de Mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma- San Ignacio.
 2.2. SESION: N° 05
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: “Jugando aprendo rimas”
 2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO

Visible: Se expresa mediante rimas

Tangible: Modelan con plastilina objetos que riman.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO- EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Rimas.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>La docente ingresa al aula y se presenta a los niños con una caja de regalo y les menciona que ha perdido unos objetos y que si la pueden ayudar a encontrarlos</p> <p>Les explica que vamos a jugar al tesoro escondido para ayudar a encontrar sus objetos.</p> <p>Los niños buscan en los rincones del aula (siluetas de objetos para rimar)</p> <p>Los niños muestran a sus compañeros lo que encontraron</p> <p>La docente establece un dialogo a través de preguntas ¿Qué encontraron? ¿Qué figuras son? ¿De qué color son? ¿Para que servirán? ¿Qué pasaría si no hubieran encontrado el tesoro</p>	Tarjetas con ¿dibujos	10 minutos

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p>escondido?</p> <p>¿Qué podríamos hacer con estas figuras?</p> <p>Se da a conocer el propósito: Se expresan a través de Rimas.</p>		
Desarrollo	<p>La docente organiza a los niños y niñas en semi círculo para realizar el juego” Busca a tu pareja”</p> <p>Se les entregará una tarjeta a cada niño (estos tienen un dibujo y debajo el nombre del objeto).</p> <p>La docente coloca en el centro de la ronda las tarjetas, y de a uno van a buscar una tarjeta, a medida que vamos sacando una tarjeta del centro, la vamos a ir nombrando porque cuando todos tengan su tarjeta vamos a buscar su pareja que tenga el mismo sonido de la sílaba final.</p> <p>Responden preguntas:</p> <p>¿Les gusta el juego? ¿Qué dibujos observan en su tarjeta?</p> <p>¿Qué palabra suena igual a la otra tarjeta? ¿Por qué creen que suene igual?</p> <p>La docente nombra los objetos que están en las tarjetas para recordar entre todos la palabra y el dibujo que representa algo ellos pueden pensar en otro objeto. Es decir que rimen.</p> <p>Ejemplo: pelota/bota  </p> <p>Dado/candado</p> <p>Los niños y niñas se agrupan en parejas según a la palabra que suena igual a la otra tarjeta.</p> <p>Los niños y niñas crean y expresan su rima en forma oral.</p> <p>La docente escribe las rimas y las lee.</p> <p>Moldean con plastilina los dos objetos que rimen.</p> <p>Socializan sus trabajos con la técnica del museo.</p>	Tarjetas Limpia tipo Plastilina	25 minutos
Cierre	<p>Se desarrolla la meta cognición.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí? ¿Les gusta expresar las rimas?</p> <p>Expresan en casa rimas aprendidas.</p>		10 minutos

VI. INSTRUMENTOS: Lista de Cotejo**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

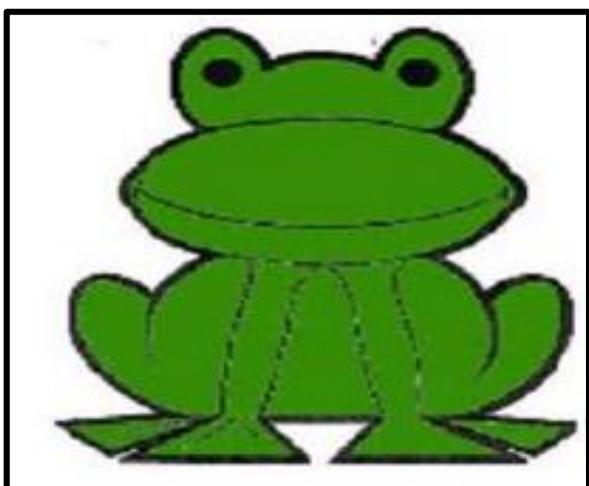
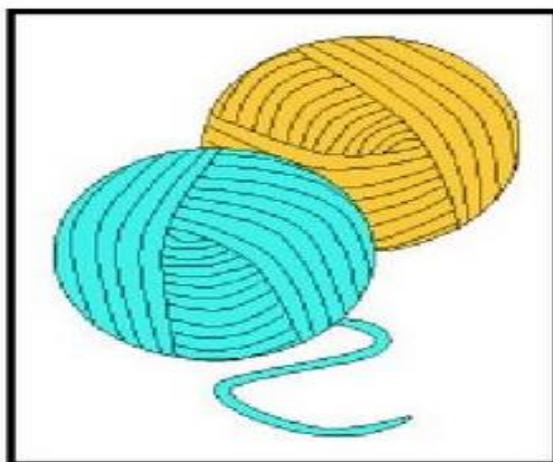
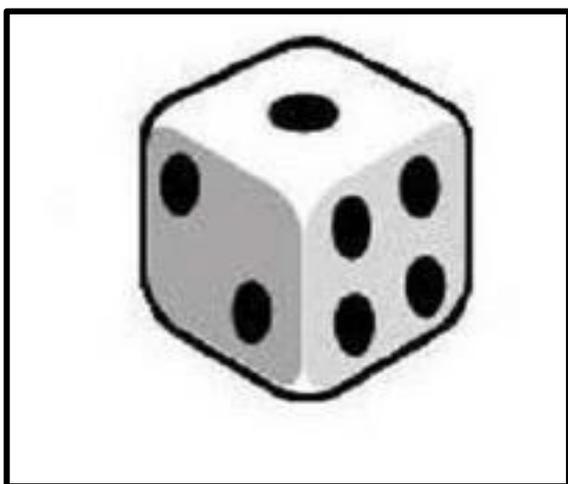
MED (2015) – Rutas de aprendizaje

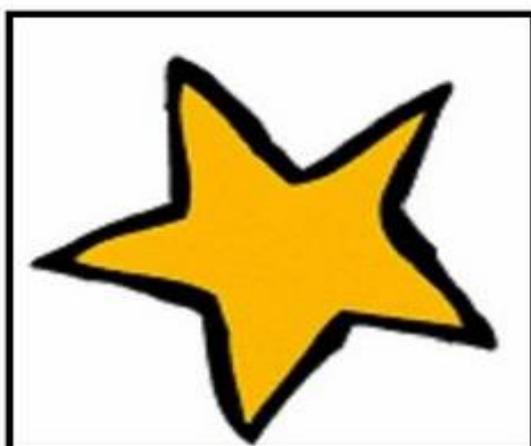
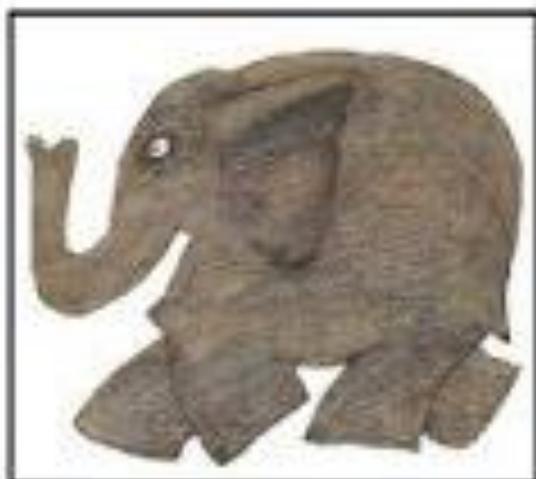
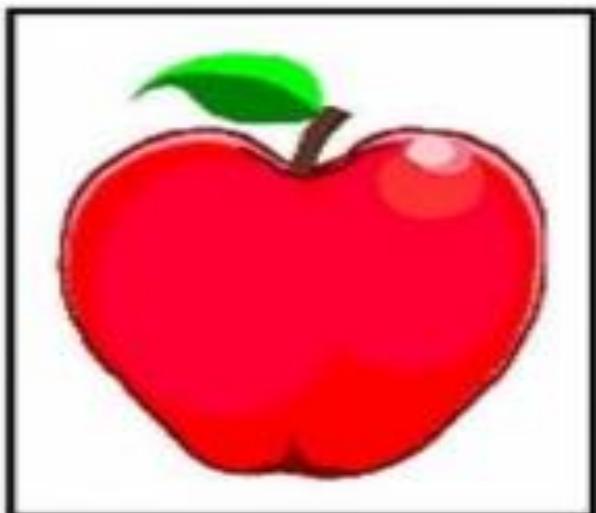
PELA (2009) – Estrategias en comunicación para niños de 5 años Propuesta Pedagógica del nivel inicial

LISTA DE COTEJO**ÁREA: COMUNICACIÓN****FECHA: 10 de Mayo del 2016**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Pronuncia con claridad rimas.		Expresa Rimas con apoyo de siluetas de objetos.		Expone su Rima apoyándose de su papelote elaborado		Modela con plastilina objetos que riman y los Exponen en forma individual	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x		x		x	
02	GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		x
03	GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.	x		x		x		x	
04	LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.	x		x		x		x	
05	RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.		x		x		x	x	

ANEXO:





SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Ricardo Palma
 1.2. EDAD : 5 Años
 1.3. DOCENTE : Yoleny Yaquelin y Rubio Alcántara
 1.4. FECHA : 10 de mayo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma- San Ignacio.
 2.2. SESIÓN: N° 06
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Adivina ¿Qué animal de la granja encontré?
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

Visible: se expresan oralmente a través de adivinanzas
Tangible: Carteles con adivinanzas creadas.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO- EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Adivinanzas	Pronuncia con claridad las adivinanzas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/recursos	Tiempo
Inicio	<p>La docente ingresa al aula disfrazada de vaca y se presenta ante los niños mencionándoles que está muy triste porque perdió a sus amigos de la granja y quiere jugar con ellos</p> <p>Los niños la ayudan a buscar las siluetas de los animales de la granja para completar el grupo y la vaquita ya no este triste.</p> <p>La vaca con ayuda de los niños encuentra las siluetas de sus amigos: pato, gallina, chanco, oveja, perro, pollo.</p> <p>Establece un dialogo a través de preguntas ¿Qué observan? ¿Qué animales son? ¿ustedes los conocen? ¿Cuántos animalitos hay? ¿Qué otros animales conocen? ¿A qué podemos jugar con ellos? ¿Qué pasaría si no los hubiéramos encontrado? Se da a conocer el propósito: Adivinan usando siluetas de animales</p>	Cartón plumón pinturas	10 minutos
Desarrollo	La docente presenta un papelote que contiene la adivinanza	Plumón Papelotes	25 minutos

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p data-bbox="443 286 938 526"> Soy muy gordita y con manchitas Doy mucha leche y el rico queso Y hago muuuuuuu ¿Qué será? </p>  <p data-bbox="443 611 1099 1205"> Los niños realizan sus predicciones de las posibles respuestas La docente invita a uno de los niños a descubrir la respuesta: imagen de vaca La docente da las indicaciones para realizar la dinámica: adivina ¿qué animal de la granja es? Con apoyo de imágenes de los animales de la granja la docente brinda una silueta a cada niño y ellos crean su adivinanza usando gestos y movimientos La docente brinda papelotes y cada niño dicta su adivinanza creada a la docente para que ella la escriba Los niños decoran su papelote usando técnicas gráfico plásticas y pegan la respuesta tapándola con una hoja de color al exponerla para que sus compañeros adivinen la respuesta. Exponen sus trabajos expresando su adivinanza creada de los animales de la granja y sus compañeros apoyan dando respuesta a la adivinanza </p>	<p data-bbox="1118 286 1251 376"> Siluetas de animales Colores </p>	
<p data-bbox="316 1272 384 1301">Cierre</p>	<p data-bbox="443 1245 1099 1402"> Se desarrolla la meta cognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué les pareció jugar a adivinar con los animales de la granja? ¿Con que otros objetos podemos jugar a adivinar? Comentan en casa lo aprendido </p>		<p data-bbox="1289 1245 1410 1274">10 minutos</p>

VI. INSTRUMENTOS: Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MED (2015) – Rutas de aprendizaje

PELA (2009) – Estrategias en comunicación para niños de 5 años

LISTA DE COTEJO

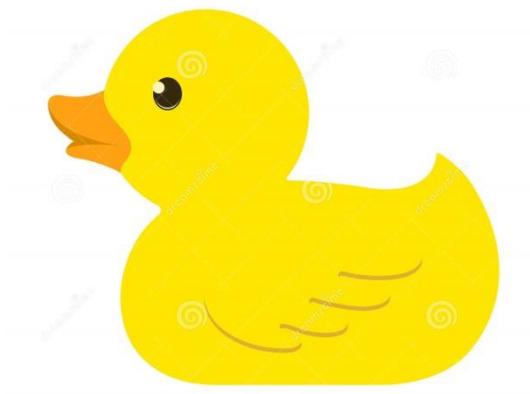
ÁREA: COMUNICACION

FECHA: 10 de Mayo del 2016

EDAD: 5 AÑOS

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Se expresa oralmente a través de Adivinanzas de animales		Dicta su adivinanza creada con apoyo de siluetas de animales.		Expresa Adivinanzas con animales en forma individual con apoyo de su cartel elaborado.		Crea adivinanzas con animales y las Menciona.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x		x		x	
02	GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		x
03	GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.	x		x		x		x	
04	LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.	x		x		x		x	
05	RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.		x		x		x		

ANEXOS:





SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Ricardo Palma
 1.2. EDAD : 5 Años
 1.3. DOCENTE : Yoleny Yaquelin y Rubio Alcántara.
 1.4. FECHA : 06/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma- San Ignacio.
 2.2. SESION: N° 07
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: cantando me expreso mejor.
 2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO:

Visible: se expresan oralmente entonando una canción.

Tangible: Dibujan las partes de la cara.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO- EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: La canción.	Se apoya de gestos y movimientos al cantar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	La docente presenta en un chupete envuelto la canción. “Mi carita” Mi carita redondita Tiene ojos y nariz Y también boquita Para hablar y sonreír Con mis ojos veo todo Con mi nariz hago achís Con mi boca como todo Rica cancha de maíz Iniciamos el dialogo para que exprese lo que tiene en su cara: ¿Qué observan? ¿Qué dirá en el papel? ¿Será un cuento o una canción? ¿Por qué? Se da a conocer el propósito de la sesión: cantando nos expresamos mejor.	Chupetín Papel bon a color	10 minutos
Desarrollo	La docente entona la canción con gestos y movimientos. Responden preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿Cómo es su carita? ¿Qué más tiene en su cara? ¿Cómo se llama lo que sirve para hablar? ¿Con que observan?	Papelote Plumones Imágenes	25 minutos

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	¿Qué pasaría si no tuviéramos ojos, nariz, boca, etc.? Pediremos a los niños que se ubiquen en parejas para jugar a tocarse unos a los otros la parte de su cara como si estuvieran mirándose a un espejo. Entonan y aprenden en forma individual y grupal la canción. Dibujan su carita con las partes de su cara en una hoja bond.		
Cierre	Comentan en casa lo aprendido con sus papitos. Se desarrolla la meta cognición: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿les gustaría aprender otras canciones?		10 minutos

VI. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

MED (2015) – Rutas de aprendizaje

PELA (2009) – Estrategias en comunicación para niños de 5 años

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 06/06/2016.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Se expresa oralmente.		Menciona las partes de su cara.		Se expresa oralmente en forma individual y grupal.		Crea canciones con las partes de su cara y las expresa.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x		x		x	
02	GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		
03	GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.	x		x		x		x	
04	LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.	x		x		x		x	
05	RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.		x		x		x		x

ANEXO:



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Ricardo Palma
 1.2. EDAD : 5 Años
 1.3. DOCENTE : Yoleny Yaquelyny Rubio Alcántara.
 1.4. FECHA : 7 de junio del 2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma- San Ignacio.
 2.2. SESION: 08
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: canto y me expreso mejor.
 2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO:

Visible: Entonan la canción “mi banderita”

Tangible: Elaboran su bandera.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO- EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Juegos verbales: Canción.	Se apoya en gestos y movimientos al cantar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	La docente entra al aula disfrazada del héroe José de san Martín. Luego invita a los niños a salir del aula y ubicarse debajo de un árbol en el patio todos sentados en semicírculo escuchan la historia del SUEÑO DE SAN MARÍN. Luego regresan al aula y responden preguntas: ¿Les gusto la historia? ¿Quién creo los colores de la bandera? ¿De qué colores fueron? ¿Dónde se quedó dormido? ¿Qué podemos hacer con la bandera? Se comunica el propósito de la clase: Canto y me expreso mejor.	Papelote plumón	10 minutos
Desarrollo	La docente entona la canción mi BANDERITA. Banderita, banderita Bandera del Perú, Tus colores rojo y blanco, Son emblema de mi amor. Dialogamos a través de preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué colores son la bandera? ¿Les gustaría entonar la canción? Los niños observan una lámina.	Papel cometa. Goma Lamina	25 minutos

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	La docente entrega papel cometa (rojo y blanco) para que elaboren su bandera. Los niños y niñas con su bandera entonan la canción en forma individual y grupal a través de gestos y movimientos.		
Cierre	Comentan a sus papitos lo aprendido, Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Todos participaron?, ¿En que tuvieron dificultad? Se evaluará con una lista de cotejo.		10 minutos

VIII. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

MED (2015) – Rutas de aprendizaje

PELA (2009) – Estrategias en comunicación para niños de 5 años

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACION

FECHA: 7 de junio del 2016

N. o	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Se expresa oralmente.		Entona en forma individual la canción MI BANDERITA		Se apoya de gestos y movimientos al entonar la canción MI BANDERITA		Elabora su bandera y cantan en forma grupal	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x		x		x	
02	GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		x
03	GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.	x		x		x		x	
04	LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.	x		x		x		x	
05	RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.		x		x		x	x	

ANEXO: SUEÑO DE SAN MARTIN



BANDERITA

BANDERITA, BANDERITA

BANDERITA DE MI AMOR

TUS COLORES ROJO Y BLANCO

SON EMBLEMA DE MI AMOR.



SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Ricardo Palma
 1.2. EDAD : 5 Años
 1.3. DOCENTE : Yoleny Yaquelin y Rubio Alcántara.
 1.4. FECHA : 17 de junio del 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma- San Ignacio.
 2.2. SESION: 09
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: Aprendemos una rima y lo expreso.
 2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO:

Visible: Pronuncia su rima en forma individual y grupal.

Tangible: Dibujan a su papá.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO- EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: La rima.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda la rima.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente, presenta en sus manos una caja mágica con una rima a papá. Establece un dialogo a través de preguntas: ¿Quién será?, ¿Qué tengo en mis manos?, ¿Qué habrá dentro de la caja? Sale un niño(a) a sacar lo que hay dentro de la caja. ¿Qué dirá en el papelote?, ¿Podremos jugar con nuestros papitos? <p>Se comunica el propósito de la clase: Pronunciar rimas con sus nombres de los papitos.</p>	Caja mágica Papelote	5 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente presenta en un papelote una rima. Lee la rima y los niños escuchan el ejemplo. Rosel juega en el carrusel. Escuchan las indicaciones para realizar el juego “Juguemos a rimar con los nombres de papá” En forma individual crean su rima con su nombre de papá y lo expresa en forma individual. 	Imagen Papelote	25 minutos

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • Salen al frente voluntarios a decir su rima usando imágenes de papá, luego el resto de niños(as). • Elaboran carteles de rimas, la docente hace el papel de secretaria. <p>Dibujan a su papito en forma individual y expresan su rima creada.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Pegan sus trabajos en el área de comunicación, valorándolos y respetándolos al de sus compañeros (as) • Realizan la meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Todos participaron?, ¿En que tuvieron dificultad? • Se evaluara con una lista de cotejo. • Comentan a sus padres lo aprendido 		10 minutos

VI. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

MED (2015) – Rutas de aprendizaje

PELA (2009) – Estrategias en comunicación para niños de 5 años

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 17 de junio del 2016.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Se expresa oralmente		Pronuncia con fluidez la Rima con su nombre de su papá.		Se expresa oralmente en forma individual y grupal la rima.		Crea y las aprende rimas con nombres de sus papis.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x		x		x	
02	GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		x
03	GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.	x		x		x		x	
04	LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.	x		x		x		x	
05	RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.	x		x		x		x	

ANEXOS:

Aprendo rimas

Rosel juega en el carrusel.

Marisol siembra girasol.

Cornejo juega con un conejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Ricardo Palma
 1.2. EDAD : 5 Años
 1.3. DOCENTE : Yoleny Yaquelinny Rubio Alcántara.
 1.4. FECHA : 05 de julio del 2016.

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma- San Ignacio.
 2.2. SESION: 10
 2.3. NOMBRE DE LA SESION: Me divierto cantando “los animales de la granja”
 2.4. DURACION: 45 minutos

III. PRODUCTO:

VISIBLE: Expresan oralmente su canción.

TANGIBLE: Dibujan a los animales.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMATICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO- EDAD
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Juegos verbales: Canción	Se apoya en gestos y movimientos al cantar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia didáctica/estrategias actividades	Materiales/recursos	Tiempo
Inicio	La docente realiza la asamblea con los niños y niñas para escuchar una canción de los animales “los animales de la granja” en un parlante. Responden preguntas: ¿Qué escucharon? ¿A quién menciono? ¿Les gusto la canción? ¿Alguna vez han escuchado esta canción de los animales? Se da a conocer el propósito de la sesión: Me divierto cantando los animales.	Cartulina Imagen animalito	5 minutos
Desarrollo	Los niños y niñas entonan en forma grupalmente la canción de los animales luego entonan en forma individual. La docente entrega una hoja bond para que dibuje los animales mencionados en la canción. Con la técnica del museo expresan su canción aprendida.	Imágenes Papel bond	25 minutos
Cierre	Comentan con sus papitos lo que aprendieron Se desarrolla la meta cognición: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Les agrado entonar canciones?		10 minutos

VI. INSTRUMENTOS: Lista de cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA.

MED (2015) – Rutas de aprendizaje

PELA (2009) – Estrategias en comunicación para niños de 5 años

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 05/07/2016

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES							
		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda el trabalenguas		Aprende el trabalenguas y lo expresa.		Pronuncia su trabalenguas creada en forma individual.		Pronuncian su trabalenguas creada grupalmente.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x		x		x	
02	GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		x
03	GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.	x		x		x		x	
04	LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.	x		x		x		x	
05	RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.	x		x		x		x	

ANEXO:

CANCION DE LOS ANIMALES DE LA GRANJA

El pavo y la pava se van a casar

Todos lo deseamos mucha felicidad

Pavo vente a mi nido y contigo yo me animo.

La vaca lola, la vaca lola

Tiene cabeza y tiene cola

Y hace muuuuuuuuuuu.

El pato renato se puede cantar

Y todos los días se puso a ensayar

Cua, cua, cuaaaaaaaaaaaa.



Anexo N° 03: Instrumentos de recolección de información
DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Lugar y fecha: Ricardo Palma, 12 de abril del 2016

1.2. Institución educativa N° 1273- Ricardo palma

1.3. Título del proyecto de investigación: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 1273- San Ignacio - Región Cajamarca, 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Juegos verbales la canción.

1.5. Sesión de aprendizaje N° 01

1.6. Docente participante: Yoleny Yaquelinny Rubio Alcántara

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?

No, porque no seguí la secuencia didáctica de mi estrategia.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Por qué?

Si, encontré dificultades al plantear las preguntas de la canción.

2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

si, utilice materiales pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

No, porque evalué desarrolle sus ideas en torno a temas de interés.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Modular la voz al entonar canciones.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Lugar y fecha: Ricardo Palma, 12 de abril del 2016

1.2. Institución educativa N° 1273- Ricardo palma

1.3. Título del proyecto de investigación: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 1273- San Ignacio - Región Cajamarca, 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Juegos verbales la canción.

1.5. Sesión de aprendizaje N° 02

1.6. Docente participante: Yoleny Yaquelin y Rubio Alcántara

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?

No, porque no seguí la secuencia didáctica de mi estrategia.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Por qué?

Si, encontré dificultades al plantear las preguntas de la canción.

2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

si, utilice materiales pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

No, porque evalué desarrolle sus ideas en torno a temas de interés.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Modular la voz al entonar canciones.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Lugar y fecha: Ricardo Palma, 12 de abril del 2016

1.2. Institución educativa N° 1273- Ricardo palma

1.3. Título del proyecto de investigación: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 1273- San Ignacio - Región Cajamarca, 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Juegos verbales la canción.

1.5. Sesión de aprendizaje N° 08

1.6. Docente participante: Yoleny Yaquelinny Rubio Alcántara

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?

No, porque no seguí la secuencia didáctica de mi estrategia.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Por qué?

Si, encontré dificultades al plantear las preguntas de la canción.

2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

si, utilice materiales pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

No, porque evalué desarrolle sus ideas en torno a temas de interés.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Modular y usar movimientos al realizar las adivinanzas.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Lugar y fecha: Ricardo Palma, 12 de abril del 2016

1.2. Institución educativa N° 1273- Ricardo palma

1.3. Título del proyecto de investigación: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 1273- San Ignacio - Región Cajamarca, 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Juegos verbales la canción.

1.5. Sesión de aprendizaje N° 10

1.6. Docente participante: Yoleny Yaquelinny Rubio Alcántara

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?

No, porque no seguí la secuencia didáctica de mi estrategia.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO ¿Por qué?

Si, encontré dificultades al plantear las preguntas de la canción.

2.3. ¿utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

si, utilice materiales pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO ¿Por qué?

No, porque evalué desarrolle sus ideas en torno a temas de interés.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que pudo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Modular la voz al entonar canciones.

DIARIO DE CAMPO

I.DATOS GENERALES:

1.1. NIVEL: INICIAL

1.2. CICLO: II

1.3. AREA PRIORIZADA: COMUNICACIÓN

1.4. ACTIVIDAD: construimos en papelotes la chacra de Yasmin.

1.5. FECHA: 10-04-2015 1.6. HORA: 9.00 AM. 1.7. SECCION: ÚNICA

1.8. EDAD: 3,4 Y 5 AÑOS

1.9. DOCENTE: YOLENY YAQUELINY RUBIO ALCÁNTARA

1.10. INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Recordando la visita de la chacra de Yasmin.

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Realizamos las actividades de rutina, inicie la actividad de aprendizaje presentando imágenes pequeñas (plantas, animales y personas)

Responden a preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué plantas observan? ¿Qué animales son? ¿Qué colores tienen? ¿Dónde viven? ¿Qué pasaría si no existieran?.

Pero los estudiantes estaban inquietos que jugaban con sus compañeros y les llamé la atención con mi voz fuerte y dejaron de jugar.

Luego les entregue plastilina para que modelen lo que más les gusto de las imágenes y no podían realizar esas figuras con la técnica del moldeado bueno les expliqué que como ellos podían realicen sus trabajos.

Después entregué papelotes para colocar las figuras realizadas y expongan sus trabajos, pegaron los papelotes pero nadie quería salir a exponer, salían al frente y no respondían nada solo me miraban, Treysi, Manuela y Lesli hablaban despacio que sus compañeros no lo entendían, pues les dije que hablaran más fuerte que sus compañeros no les escuchan pero no me entendían.

Al terminar la sesión realicé la meta cognición a través de preguntas ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos?

III.INTERVENTIVA: Tengo que mejorar mis estrategias para que todos mis estudiantes participen en la exposición de sus trabajos y todos estén atentos en la actividad.

DIARIO DE CAMPO

LDATOS GENERALES:

1.1. NIVEL: INICIAL

1.2. CICLO: II

1.3. AREA PRIORIZADA: COMUNICACIÓN

1.4. ACTIVIDAD: CELEBRAMOS CON ENTUSIASMO EL DÍA DEL INICIAL

1.5. FECHA: 25-05-2015 1.6. HORA: 9.00 AM. 1.7. SECCION: ÚNICA

1.8. EDAD: 3,4 Y 5 AÑOS

1.9. DOCENTE: YOLENY YAQUELINY RUBIO ALCÁNTARA

1.10. INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: LOS NIÑOS Y NIÑAS PARTICIPAN ACTIVAMENTE EN LOS DIVERSOS JUEGOS COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DEL DIA DEL INICIAL.

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Después de las actividades de rutina los estudiantes saludan amablemente y participan en la oración de la mañana y la asistencia.

Iniciamos la actividad invitando a los estudiantes a salir al patio, para presenciar juegos y canciones por celebrarse el día del inicial. Establezco acuerdos para salir fuera del aula para observar y escuchar canciones y todos puedan divertirse.

Después regresamos al aula y realicé preguntas: ¿Qué se celebra? ¿han escuchado estas canciones? ¿les gusto estas canciones? ¿Les gusto los juegos realizados? ¿Qué les pareció estos juegos? ¿Por qué salimos fuera del aula? ¿Qué pasaría si no se celebrara el día del inicial? ¿por qué es importante?

Las estudiantes Yasmin, Lizeth y Elton no participaron de estas actividades se subieron a un árbol y no respondían las preguntas estaban callados en sus sillas los demás estudiantes se sintieron tímidos al salir a participar. Me acerque y les pregunte porque se suben al árbol y no participan, no respondían nada, les dije que otro día vamos a jugar subiendo a los árboles. Les dije que otro día vamos a realizar otros juegos y vamos aprender muchas canciones.

Luego cantamos y algunas niñas no quisieron cantar, desarrolle la meta cognición: ¿les gusto todo lo realizado hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué les servirá?

Entregue una ficha del MED invitando a dibujar lo que más les gusto.

III.INTERVENTIVA: Tengo que mejorar mis estrategias para que todos mis estudiantes participen y puedan responder las preguntas realizadas.

Anexo N° 04: Lista de cotejo para evaluación de entrada de los estudiantes.

Título del trabajo de investigación: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°1273- San Ignacio, 2016.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 21/03/2016.

Instrucciones: marca en el casillero según corresponda.

Estudiantes	. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda el trabalenguas		Se apoya en gestos y movimientos al cantar.		Expresa con claridad adivinanzas.		Se apoya en gestos y movimiento s al entonar canciones.		Se apoya de gestos y movimientos al decir una rima.		Pronuncia con claridad las adivinanzas.		Se apoya de gestos y movimientos al cantar.		Se apoya en gestos y movimien tos al cantar.		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda la rima..		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda el trabalenguas .		Puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x		x		x			x	x		x		x		x		x		
GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		
LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		
RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	

Lista de cotejo para evaluación de salida de los estudiantes.

Título del trabajo de investigación: Aplicación de las estrategias juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°1273- San Ignacio, 2016.

Área: Comunicación

Edad de los niños: 5 años

Fecha: 21/03/2016.

Instrucciones: marca en el casillero según corresponda.

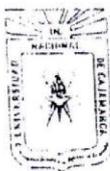
Estudiantes	. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda el trabalenguas		Se apoya en gestos y movimientos al cantar.		Expresa con claridad adivinanzas.		Se apoya en gestos y movimientos al entonar canciones.		Se apoya de gestos y movimientos al decir una rima.		Pronuncia con claridad las adivinanzas.		Se apoya de gestos y movimientos al cantar.		Se apoya en gestos y movimientos al cantar.		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda la rima..		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda el trabalenguas.		Puntaje
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
ARANDA GARCIA, WILMER ALEXANDER.	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		
GARCIA GRANDA, CARLOS FABIAN.		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
GARCIA GRANDA, JHOSELYN EDITH.	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		
LOPEZ GARCIA, JHOCELIN FERNANDA.	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		
RAMOS QUINDE, ANGHELA SELENNY.	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		

Evidencias fotográficas



MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS DE ACCION	SUSTENTO TEORICO	EVALUACION	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Cómo puedo aplicar adecuadamente estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 1273- Ricardo Palma- san Ignacio?	<p>OBJETIVO GENERAL: Aplicar estrategias de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 1273- Ricardo Palma.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO: .Aplicar la técnica de juegos verbales la canción permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 1273- Ricardo palma. Aplicar la técnica de juegos verbales la adivinanza permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 1273- Ricardo Palma. Aplicar la técnica de los juegos verbales la rima permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nº 1273- Ricardo Palma.</p>	<p>La aplicación de las estrategias de los juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones innovadoras permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes 5 años de edad de la I.E.I. Ricardo Palma</p> <p>La aplicación de estrategias de los juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones innovadoras (Acción-enseñanza) permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Ricardo Palma.(Resultado-aprendizaje)</p>	<p>Estrategias de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral.</p> <p>-Concepto -Características -Juegos verbales</p> <p>1. Adivinanzas 2. Canciones 3. Rimas 4. Importancia de los juegos verbales(canción, rimas y adivinanza)</p> <p>Expresión oral</p> <p>-Concepto -La expresion oral. -Teorias -factores de la expresion oral en inicial. -Enfoque comunicativo textual</p>	<p>-Muestra pertinencia con las edades de los estudiantes. -Revaloro su cultura oral para favorecer recuperación de juegos lingüísticos tradicionales. -Incentivo a utilizar su vocabulario de manera espontánea. -Utilizo recursos de la zona para motivar a los estudiantes. -Promuevo el desarrollo dela imaginación y creatividad e interpretación de su personaje. Favorecen el desarrollo de la expresión oral. -Desarrolla sus ideas en forma a temas de su interés. -Utiliza vocabulario de uso frecuente. -Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. - Responde preguntas. -Interviene espontáneamente sobre temas de su vida cotidiana. -Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.</p>	<p>-Diarios reflexivos. -Sesiones de aprendizaje. -Diarios de campo. -Lista de cotejo.</p>



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:30 a.m. horas del día 28 de abril del 2017, se reunieron en el ambiente IS.P.4.R.A.R. de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Iván León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Reaño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabonillas Aguilor.

Y en calidad de asesor el docente: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado: Aplicación de las estrategias metodológicas de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.T. N° 1273, San Ignacio, 2016

Presentado(a) por: Dic. Yoleny Yaqeliny Robio Alcántara, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 60 puntos (15 quince)

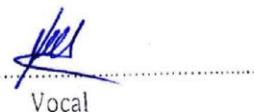
Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11:45 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 28 de abril del 2017.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor



Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: YOLENY YAQUELINY RUBIO ALCÁNTARA

DNI /Otros N°: 44729898

Correo electrónico: yoleny16@hotmail.com

Teléfono: 920093156

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LOS JUEGOS

VERBALES PARA MEJORAR LA APLICACIÓN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE AÑOS DE LA I.E.I. N° 1293, SAN IGNACIO, 2016

Asesor: Mg. Virgilio Gomez Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

11 / 10 / 2017
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.