



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

LOS TÍTERES COMO RECURSO EDUCATIVO PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 124,  
NUEVA ESPERANZA, SAN IGNACIO.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

### **Por:**

Ester Amelia Huangal Linares

### **Asesor:**

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

COPYRIGHT © 2017 by  
ESTER AMELIA HUANGAL LINARES  
Todos los derechos reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial*

*dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica*

*pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

### **Trabajo de Investigación Acción:**

LOS TÍTERES COMO RECURSO EDUCATIVO PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 124,  
NUEVA ESPERANZA, SAN IGNACIO.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Ester Amelia Huangal Linares

### **Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Mg. Iván Alejandro León Castro  
Presidente

Dra. María Rosa Reaño Tirado  
Secretaria

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar  
Vocal

Cajamarca, Perú

Junio de 2017

**A:**

Este presente trabajo va dedicado, en primera instancia a mi Madre, Padre, mi hijo Mathias e hija Cristel Luana y compañero, por confiar en mi capacidad, esfuerzo y dedicación en toda mi Segunda Especialidad que hoy firmemente culmina con grandes frutos de conocimientos.

Ester Amelia

## **AGRADECIMIENTOS**

Eternamente agradecida con DIOS que me ha dado la vida, a las docentes de esta Segunda Especialidad que fomentaron en mí el gusto por la enseñanza, a mi familia por el apoyo que me dieron en todo momento en la realización de este trabajo de investigación acción que enmarca el último escalón hacia un futuro en donde sea participe en el mejoramiento del proceso enseñanza y aprendizaje.

A nuestro Coordinador General de la UNC, Iván Alejandro León Castro y todo su talento humano que conforma este Programa en Convenio con el Ministerio de Educación, que me permitió aprender nuevos conocimientos en el desarrollo de enseñanza - aprendizaje en este Programa el cual me ha permitido y facilitado graduarme en la Segunda Especialidad de Educación Inicial , cumpliendo con mi objetivo trazado , cual ha finalizado llenando todas nuestras expectativas propuestas.

A la acompañante pedagógica Carla Isabel Arias Becerra por el apoyo constante en la asesoría brindada en todo el proceso de mi práctica pedagógica para desarrollar mi trabajo de investigación.

A los maestros que me impartieron su conocimiento académico para realizar mi práctica pedagógica con éxito y lograr con esta investigación un cambio en la educación.

Ester Amelia

## INDICE GENERAL

<b>Ítems</b>	<b>pág.</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	v
<b>INDICE GENERAL</b> .....	vi
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b> .....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>I.FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	3
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2.Caracterización del entorno sociocultural .....	3
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía .....	3
<b>II.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	5
<b>III.SUSTENTO TEÓRICO</b> .....	6
<b>3.1.Marco teórico</b> .....	6
<b>3.1.1.Teorías y enfoques</b> .....	6
<b>3.2.Marco conceptual</b> .....	9
3.2.1.La expresión oral. ....	9
3.2.2.Títere .....	10
<b>IV.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	11
<b>4.1.Tipo de investigación:</b> .....	11
4.2.Objetivos .....	11
4.2.1.Objetivos del proceso de la investigación acción:.....	11
4.2.2.Objetivos de la propuesta pedagógica: .....	11
<b>4.3.Hipótesis de acción</b> .....	12
<b>4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora</b> .....	12
<b>4.5.Población y Muestra de la investigación</b> .....	12
<b>4.6.Instrumentos</b> .....	13
4.6.1.Instrumentos de enseñanza .....	13
4.6.2.Instrumentos de aprendizaje.....	14
<b>V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACION</b> .....	15
<b>5.1 Matriz del plan de acción</b> .....	15
<b>5.2. Matriz de evaluación</b> .....	16
5.2.1. De las acciones .....	16

5.2.2. De los resultados .....	16
<b>VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b> .....	17
<b>6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información</b> .....	17
6.1.1. Análisis de sesiones de aprendizaje.....	17
6.1.2 Análisis de la aplicación de la estrategia de investigación acción.....	18
6.1.3. Análisis de diarios reflexivos .....	18
6.1.4. Análisis del procesamiento de evaluación de entrada y salida .....	19
6.1.5 Análisis del procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.....	22
<b>6.2. Triangulación</b> .....	23
<b>6.3. Lecciones aprendidas</b> .....	23
<b>VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b> .....	24
7.1. Matriz de difusión .....	24
<b>CONCLUSIONES</b> .....	25
<b>SUGERENCIAS</b> .....	26
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	27
<b>ANEXOS</b> .....	28
<b>Matriz N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje</b> .....	29
<b>Matriz N° 02: Aplicación de la Estrategia de Investigación acción</b> .....	31
<b>Matriz N° 03: Análisis de Diarios Reflexivo</b> .....	33
<b>Matriz N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.</b> .....	34
<b>Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje</b> .....	35
<b>Anexo N° 02: Sesiones de Aprendizaje</b> .....	36
<b>Anexo N° 03: Instrumentos de Recojo de Información</b> .....	66
<b>Anexo N° 04: Instrumentos de Evaluación</b> .....	68
<b>Matriz Categorial</b> .....	70
<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	71

## ÍNDICE DE CUADROS

- Cuadro 1:** El resultado de la aplicación de la estrategia dramatización utilizando los títeres como recurso educativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I .Nº 124, Nueva Esperanza, San Ignacio. **18**
- Cuadro 2:** Resultados de las evaluaciones de entrada y salida de en estudiantes de 5 años de la I.E.I Nº 124, Nueva Esperanza, San Ignacio. **19**
- Cuadro 3:** Resultados de los indicadores de las evaluaciones de entrada y salida en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Nº 124, Nueva Esperanza, San Ignacio. **20**
- Cuadro 4:** Resultados de las evaluaciones de entrada y salida de en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Nº 124, Nueva Esperanza, San Ignacio. **22**



## RESUMEN

La presente investigación acción responde a la interrogante ¿Qué recurso educativo debo utilizar para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio? El objetivo fue Mejorar mi práctica pedagógica con la aplicación de los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio 2016. La hipótesis de acción que oriento la investigación fue: La utilización de títeres como recurso educativo mejorará significativamente mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124 Nueva Esperanza, San Ignacio. La muestra estuvo conformada por un total de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora. Asimismo, 17 estudiantes y la docente de aula (investigadora). El estudio se sustenta en los aportes de las teorías y los enfoques que fundamentan la expresión oral con apoyo de los títeres como estrategia para desarrollar capacidades en los estudiantes. En lo referente a la metodología, el estudio se enmarca en la investigación-acción de la práctica pedagógica. Para la recolección de datos, se utilizaron instrumentos como diarios de campo, diarios reflexivos, fichas de autoevaluación de la práctica pedagógica, listas de cotejo de entrada y salida, guías de observación, Se aplicó un plan de acción con diez sesiones de aprendizaje. Los resultados obtenidos permitieron confirmar que mi práctica pedagógica mejoró significativamente. Al comparar los resultados de la prueba de entrada y de salida, se evidencia que hubo una mejora significativa (59%) de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.

**Palabras clave:** Títeres, recurso educativo, expresión oral.

## ABSTRACT

The present action research work addresses the question: What educational resource should I use to improve my pedagogical practice related to the development of the speaking skills in the five-year-old children at the 124 School, Nueva Esperanza, San Ignacio? The aim was: To improve my pedagogical practice with the use of puppets as an educational resource to develop the speaking skills in the five-year-old students at the 124 School, Nueva Esperanza, San Ignacio, 2016. The hypothesis was: The use of puppets as an educational resource will significantly improve my pedagogical practice with respect to the speaking skills in the five-year-old students at the 124 Nueva Esperanza, San Ignacio, 2016. The sample consisted of ten learning sessions with the innovative pedagogical proposal, as well as seventeen students and the classroom teacher (researcher.) The present study is based on the contributions from the theories and the approaches that support the development of speaking skills through the use of puppets as a strategy to develop the students' skills. With respect to the methodology, the study is framed within action research of pedagogical practice. The instruments to collect the data were field journals, reflective journals, self-assessment records of my pedagogical practice, entry and exit checklists, observation guides. An action plan was developed in ten learning sessions. The results allowed me to confirm that my pedagogical practice significantly improved. When comparing the results of the pre-test and post-test, it is evident that there was a significant improvement (59%) in the speaking skills of the five-year-old students at the 124 School, Nueva Esperanza, San Ignacio.

**Key words:** Oral expression, puppets, educational resource

## INTRODUCCIÓN

En nuestro país la Educación es muy importante para el desarrollo reconociendo que las habilidades de hablar y escuchar son indispensables para la interacción social del ser humano, porque le permiten adquirir un pensamiento crítico y reflexivo en cualquier dimensión sociocultural, y es la escuela la encargada de enriquecer este proceso.

La presente investigación se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué recurso educativo debo utilizar para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio?

La investigación se realizó desde mi práctica pedagógica, se llevó a cabo con los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio, las limitaciones fueron la falta de apoyo de los padres de familia, alteración del calendario y los instrumentos de evaluación como lista de cotejo para las diez sesiones.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera: Comprende siete apartados en el primer apartado se presenta la fundamentación del problema que comprende la caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno socio cultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

El segundo apartado comprende la justificación de la investigación, que contiene tres aspectos teóricos, metodológicos y la práctica pedagógica.

En el tercer apartado sustento el marco teórico y conceptual. Contiene teorías y enfoques sobre expresión oral y desarrollo del lenguaje.

El cuarto apartado comprende la metodología de la investigación, que contiene: Tipo de investigación, objetivos de proceso de la investigación acción, objetivos de la propuesta pedagógica, hipótesis de acción, beneficiarios, población y muestra, instrumentos de enseñanza, instrumentos de aprendizaje.

El quinto apartado comprende el plan de acción y de evaluación y la matriz de evaluación.

El sexto apartado comprende la discusión de los resultados que contiene la presentación de resultados y tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas.

El séptimo apartado comprende la difusión de los resultados que contiene la matriz de difusión. Finalmente, presento las conclusiones, sugerencias y anexos.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

En la práctica pedagógica desarrollada en el presente año a través de la observación directa y el conversatorio en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio, se evidencian dificultades en la expresión oral a través de los títeres como recurso educativo, debido a su timidez a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, porque en su vida familiar y escolar no le dan prioridad, esta limitación se identificó mediante la ejecución de las sesiones de aprendizaje.

Se describe o presentan las características o aspectos distintivos de su práctica pedagógica, enfatizando las fortalezas, dificultades, debilidades o vacíos identificados en el proceso de la deconstrucción de su práctica pedagógica y que se expresaron en el análisis textual de este primer proceso.

### **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

Es la evaluación que cada docente realiza de su realidad educativa, es decir, a la realidad social y cultural que influye directamente en la práctica pedagógica. El objetivo es determinar las necesidades y problemas para que se puedan proponer y aplicar posibles alternativas de solución desde los conocimientos previos y a partir de aquellos obtenidos de la investigación.

Es decir, se registran los aspectos distintivos y relevantes de la comunidad y la Institución Educativa que influyen en el desarrollo de la práctica pedagógica.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

En mi práctica pedagógica se evidencia el uso inadecuado de estrategias metodológicas utilizando los títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años, diagnosticada esta realidad y del proceso de deconstrucción,

era indispensable aplicar adecuadamente, estrategias verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I a mi cargo.

Para el efecto, planteo la siguiente pregunta, que origina esta investigación:

¿La utilización de títeres como recurso educativo durante las sesiones de aprendizaje mejorará mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio?

## II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación, cuyo propósito es desarrollar la expresión oral mediante un Plan de Acción con estrategias metodológicas, surge como respuesta a una problemática detectada en la I.E.I. N° 124, al encontrar estudiantes con dificultades en la expresión oral; hecho que se evidencia presentando limitaciones para expresar ideas apoyándose de títeres; por tales razones, el estudio se justifica en:

En lo teórico, la investigación permitirá acceder a teorías actuales, con nuevos enfoques sobre expresión oral. La aplicación adecuada de las estrategias verbales en el proceso de enseñanza aprendizaje contribuirá al conocimiento, y al quehacer pedagógico en la Educación Inicial. Además, servirá como fuente de consulta para futuros investigadores interesados en la misma temática.

En el aspecto práctico, el presente trabajo se justifica por la necesidad de conocer cuál es el estado de expresión oral, y como mejorarla, utilizando para ello, los títeres para superar la problemática.

En el aspecto educativo, el estudio abordará una problemática relacionada con la expresión oral, debidamente establecida en un Plan de Acción, que redundará en el desarrollo social de los estudiantes.

En lo metodológico, la investigación es importante, porque el Plan de Acción se constituirá en un modelo didáctico a seguir, para mejorar la práctica pedagógica y la expresión oral, utilizando los títeres.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1.Marco teórico**

##### **3.1.1. Teorías y enfoques**

###### **A. Teoría cognitiva de Jean Piaget.**

Jean Piaget señala que el pensamiento es el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Es así que, esta teoría considera que la adquisición del lenguaje surge del mismo modo que el desarrollo de la memoria, el control motor, el reconocimiento de los objetos, el dibujo, el número o cualquier otro conocimiento. Por otro lado denomina al habla egocéntrica como la primera habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas, simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones. Podría aseverarse, entonces que el habla egocéntrica precede al habla socializada.

En cuanto a las etapas de desarrollo, Piaget señala en su teoría que mientras el niño está en la etapa sensorio motriz, no puede representar conceptos mediante símbolos arbitrarios y, en consecuencia, no está preparado para aprender la correspondencia arbitraria entre palabra y los significados. Se considera que el principio del lenguaje representa los comienzos de una etapa simbólica, en torno a los 18 meses, momento en el que se cree que el niño es capaz de pensar en objetos, acciones y acontecimientos que ya no están presentes. (Saldaña Monago, 2012, pp.17-18).

Esta teoría permitió, al manipular los títeres, desarrollar el aspecto sensorio motriz y también desarrollar el simbolismo lingüístico.

Igualmente, los estudiantes expresaron ideas y conceptos de su entorno social creando sentido de pertenencia a su comunidad.



## **B. Teoría de Vygotsky**

Para Vygotsky, la etapa infantil constituye un eslabón explicativo fundamental del comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por ello, plantea el desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio han de interactuar.

Vygotsky estudió los procesos mentales del niño como producto de su intercomunicación con el medio, como la adquisición de experiencias transmitidas por el lenguaje. Llega a la conclusión de que el desarrollo mental humano tiene su fuente en la comunicación verbal entre el niño y el adulto. Las funciones psico intelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño, primero en actividades colectivas, actividades sociales y, en segundo lugar, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño. Todo ello nos lleva a decir que el lenguaje se origina primero como medio de comunicación entre el niño y el adulto, y, después, como lenguaje interior, se transforma en función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño.

En este sentido, y siguiendo las referencias que ha revisado Triado y Forns (1989), la función social del lenguaje se manifiesta en el primer año de vida, en la etapa pre intelectual del desarrollo del lenguaje. Pero lo más importante es que a los dos años aproximadamente las dos curvas del desarrollo, la del pensamiento y la del lenguaje, que se encontraban separadas, se encuentran y se unen para iniciar una nueva forma de comportamiento. Esta afirmación la justifica Vygotsky señalando que en los niños se observa: 1) una repentina y activa curiosidad acerca de las palabras, y también 2) rápidos y cada vez más amplios aumentos resultantes de su vocabulario.

El niño siente la necesidad de palabras, descubre la función simbólica de las palabras. El nombre, una vez descubierto por el niño, entra a formar parte de la estructura del objeto.

Siendo todo aprendizaje de carácter social el lenguaje es un instrumento fundamental de interacción a partir de las dramatizaciones que se desarrollan en las sesiones de aprendizaje utilizando títeres.

### **C. El Desarrollo del lenguaje según Jerome Brunner.**

Para las investigaciones de Bruner, son de suma importancia los conocimientos del mundo real previos al lenguaje que posee el niño y no deja de tener en cuenta el contexto y la función comunicativa; por tal motivo, el estudio se lleva a cabo en el ambiente cotidiano donde el niño habita.

Bruner en su teoría sostiene que la adquisición del lenguaje trata del dominio de tres facetas inseparables en cuanto al tiempo de dicha adquisición que son: la sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje. En este proceso intervienen al menos dos factores: uno de ellos consiste en una "predispuesta capacidad", similar a lo que Chomsky llamó "capacidad innata". El otro factor está constituido por el entorno del niño, por los hablantes maduros que le otorgan un "sistema de apoyo". Es decir, ambos factores hacen a la inserción del individuo tanto a una comunidad lingüística como a una cultura.

Por otro lado señala que existe una "facultad original" de los seres humanos que los hace crecer continuamente en cuanto a su comunicación y la influencia social primaria de su entorno también estimula este proceso cognitivo. Todas estas facultades originales, que empiezan a partir de las primeras relaciones sociales, son la ayuda básica y/o inicial para que el niño(a) aprenda a usar el lenguaje. Para Bruner la adquisición del lenguaje es pragmática, no sistemática o mágica, debido a que considera que lo que mueve al aprendizaje de la lengua es la necesidad comunicacional del ser humano; nuestra comunicación lingüística tiene una finalidad y una función. En este caso la ayuda que recibe el niño por parte de los adultos, especialmente padres, es esencial para dicha adquisición.

Muchas de las primeras acciones de los niños se dan en situaciones restringidas de la familia y muestran un nivel de sistematización muy elevado.

Bruner (1989) sostiene que para pasar de una comunicación pre lingüística a una comunicación lingüística, es necesario un escenario rutinario y familiar. A estas rutinas las denomina “Sistemas de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje” (LASS) en los que el adulto ayuda al niño(a) modelando frases que sustituyan a la comunicación gestual y vocal primitiva para que pueda cumplir las funciones comunicativas pertinentes. Así también sostiene que el medio principal de los Sistemas de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje es el “formato”, que es una pauta estandarizada de interacción entre un adulto y un niño, que poco a poco se organizan en grupos y serán considerados como módulos que construyen una interacción social y un discurso más complejo. En la medida en que la abstracción va creciendo, los formatos se liberan de los esquemas específicos y pueden ser utilizados en situaciones diferentes (Medina, 2007). (Saldaña Monago, 2012, pp.20-21). Todo acto comunicativo es contextual, los títeres permitieron la creación de contenidos relacionados con el entorno social utilizando el sociolecto de su comunidad.

## **3.2. Marco conceptual**

### **3.2.1. La expresión oral.**

Comunicación humana mediante el habla, expresarse oralmente es simplemente hablar, utilizar el recurso que nos diferencia de los animales. Comunicarse es lograr que mi mensaje llegue y que los demás produzcan una reacción. No sólo interviene la voz sino el cuerpo, y las palabras.

#### **A. Oralidad.**

Oralidad es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano, es independiente de cualquier otro sistema, existe por sí misma sin necesidad de apoyarse en otros elementos. (Castañeda Feria, 2014, p. 33-34)

### 3.2.2. Títere

Es un muñeco sin vida que tiene solamente manos, cabeza y un género para cubrir su cuerpo, por donde el titiritero introduce su mano y le sirve como una especie de guante.

- ❖ **Títere de dedal:** Son cabecitas de diferentes personajes utilizados con los dedos de la mano, el manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos.
- ❖ **Títere de desecho:** Elaborado con materiales de desecho, transformándolos en recursos para desarrollar labores lúdicas, educativas, medioambientales, teatrales.
- ❖ **Títere plano:** Siluetas de diferentes personajes, elaborados de cartón o cartulina, pegados a una varilla de madera. Se utilizará de acuerdo a la actividad pedagógica programada.
- ❖ **Títere de guante:** Representan personajes que se caracterizan por la capacidad de mover la boca y fomentar el diálogo. Estos títeres se introducen en la mano como un guante, el dedo pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de dedos la mandíbula superior.
- ❖ **Títere de plato:** Un plato descartable representa varios personajes, especialmente de animales.
- ❖ **Títere de hilo:** Títere maniobrado por hilos que moverá el titiritero, tienen la posibilidad de ir de lo más realista a lo más fantástico.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación:**

Es una investigación acción correspondiente a la práctica en el aula.

Es aplicado puesto que se aplicó un plan de acción a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción.

### **4.2. Objetivos**

#### **4.2.1. Objetivos del proceso de la investigación acción:**

##### **Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica con la aplicación de los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.

##### **Objetivos específicos**

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la aplicación de la estrategia de los títeres para mejorar la expresión oral.
- b) Estructurar las teorías o marco teórico que sustente el quehacer pedagógico por el aprendizaje relacionado con la estrategia de títeres para mejorar la expresión oral.
- c) Reconstruir la práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga un enfoque intercultural.
- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos.

#### **4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica:**

La propuesta pedagógica es una guía orientadora para:

##### **Objetivo general**

Desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio, mediante la utilización de títeres como recurso educativo.

### **Objetivo específico**

- 1) Aplicar la técnica de los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.
- 2) Aplicar la técnica de los títeres para desarrollar la expresión oral y el pensamiento en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.
- 3) Verificar el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio, después de la aplicación de la técnica.

### **4.3.Hipótesis de acción**

La utilización de títeres como recurso educativo mejorará significativamente mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.

### **4.4.Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Están constituidos por todos los estudiantes de educación inicial en donde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica.

Están constituidos por todos los estudiantes de Educación Inicial de 5 años de la I.E.I. N°124, en donde se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica, la docente y padres de familia que de manera indirecta interactúan con los estudiantes.

### **4.5.Población y Muestra de la investigación**

#### **Población**

Está constituida por mi práctica pedagógica, la cual consta del desarrollo de sesiones de aprendizaje durante el año escolar 2016; asimismo, 50 estudiantes y 03 docentes de la I.E. en referencia.

#### **Muestra**

Registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora. Asimismo, 17 estudiantes y la docente de aula (investigadora).

## 4.6. Instrumentos

### 4.6.1. Instrumentos de enseñanza

- a) **Diez diarios de campo:** Al finalizar mi jornada pedagógica me autoevalúe; acerca de los procesos pedagógicos de la sesión ejecutada y redacte en una hoja de papel bond como ejecute dicha actividad observando mis fortalezas, debilidades y vacíos para que mis estudiantes se expresen oralmente utilizando los títeres.
- b) **Diez sesiones de aprendizaje:** Las sesiones que aplique utilizando la estrategia de títeres lo realice buscando información en los libros del MED, internet y diseñando las sesiones con los momentos pedagógicos para que mis estudiantes tengan aprendizajes significativos.
- c) **Diez listas de cotejo:** Para evaluar el diseño de la sesión de aprendizaje. Las listas fueron diseñadas por las acompañantes de acuerdo a la estrategia donde evalúan los momentos pedagógicos en 6 sesiones observándonos en cada visita y 4 sesiones son evaluadas personalmente haciéndose una autoevaluación.
- d) **Diez fichas de listas de cotejo de la aplicación de la estrategia:** Este instrumento se aplicó en cada sesión de aprendizaje para evaluar el avance y aceptación de la estrategia en los estudiantes ya que en él se plasman los indicadores que se desean evaluar y medir el progreso de los estudiantes.
- e) **Diez diarios reflexivos:** Son instrumentos que me sirvieron para autoevaluar la estrategia aplicada en la práctica pedagógica: 6 fueron evaluadas por la acompañante y 4 por los mismos participantes.

#### **4.6.2. Instrumentos de aprendizaje**

##### **a) Dos listas de cotejo de entrada y de salida.**

Es un instrumento descriptivo de evaluación que recoge información; al inicio del nivel, acerca del desarrollo de los estudiantes de aplicar mis sesiones de aprendizaje de la estrategia expresión oral con los títeres, que indicadores voy a evaluar; y al terminar la aplicación de mis sesiones para registrar los aprendizajes significativos logrados de mis estudiantes.

##### **b) Diez listas de cotejo para la evaluación del aprendizaje de los niños.**

Se aplicó en cada sesión de aprendizaje para evaluar a cada estudiante si lograron dichos indicadores previstos en la estrategia aplicada.



## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACION

### 5.1 Matriz del plan de acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b> La utilización de títeres como recurso educativo mejorará significativamente mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.																					
ACCIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016																		
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D									
La aplicación de títeres como recurso educativo en las sesiones de aprendizaje mejorara de manera significativa la expresión oral.	Docente Participante	Fuentes bibliográficas	X																		
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>																					
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes bibliográficas. Rutas de aprendizaje	X																		
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente Participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Fuentes bibliográficas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Rutas de aprendizaje Diario de clases	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de evaluación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Diario de clase.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes bibliográficas. Rutas de aprendizaje	X																		
7. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes bibliográficas Rutas de aprendizaje	X																		
8. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente Participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Fuentes bibliográficas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
9. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Rutas de aprendizaje Diario de clases	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de evaluación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
11. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Diario de clase.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
12. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes bibliográficas.	X	X	X																
13. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Fuentes bibliográficas Instrumentos de evaluación.			X	X	X														
14. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante Acompañante.	Fuentes bibliográficas Instrumentos de evaluación.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
15. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Acompañante	Matrices de sistematización.								X	X	X	X								
16. Redacción del informe y entrega preliminar.	Docente participante	Fuentes bibliográficas.								X	X	X	X								
17. Revisión y reajuste del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante	Informe final de tesis.														X	X				
18. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Docente participante	Informe de tesis. Resolución de aprobación.																			X

## 5.2. Matriz de evaluación

### 5.2.1. De las acciones

#### Hipótesis de acción

La utilización de títeres como recurso educativo mejorará significativamente mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Aplicación de la dramatización con títeres en un 100%, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje mejorara la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revaloro su cultura oral para favorecer la recuperación de dramas tradicionales.</li> <li>- Promuevo el desarrollo de la dramatización de los estudiantes.</li> <li>- Maneja el dominio y el control del cuerpo para la expresividad, curiosidad y la imaginación.</li> <li>- Promoví que lo realizado ha causado interés para expresar sus sentimientos emociones e inquietudes.</li> <li>- Familiarizo a los estudiantes con la dramatización.-</li> </ul>	Lista de cotejo de observación de la aplicación de la estrategia.

### 5.2.2. De los resultados

RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
- Desarrollar la expresión oral de los estudiantes (resultado – aprendizaje).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ellos sus emociones, percepciones y pensamientos.</li> <li>- Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias en parejas.</li> <li>- Respeto su espacio personal y grupal al dramatizar.</li> <li>- Identifica los rasgos emocionales y los modos en que han sido representados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informes de los resultados de las pruebas de la lista de cotejo.</li> <li>- Videos</li> <li>- Fotos</li> <li>- Trabajos de los estudiantes.</li> </ul>

## **VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información**

#### **6.1.1. Análisis de sesiones de aprendizaje**

En la aplicación de la estrategia de mi propuesta pedagógica, se observa que en el momento de inicio se ha empleado la estrategia de la dramatización y formulación de preguntas en cuatro sesiones, en cinco sesiones se aplicó la estrategia cajita de sorpresa y en una es el juego. Respecto al momento del desarrollo, predomina la estrategia de dramatización en las 10 sesiones. En lo que corresponde al momento del cierre, predomina el uso de la meta cognición en las diez sesiones. Esto me permitió verificar que la aplicación de la estrategia de dramatización con títeres facilitó el logro de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Tuve logros pero requiere de más sesiones de aprendizaje con la estrategia de la dramatización utilizando los títeres en sus diferentes tipos como recurso educativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes con la finalidad que todos desarrollen estos indicadores según los estudios realizados a nivel nacional arroja que los estudiantes presentan dificultades para expresarse oralmente utilizando títeres. Lo cual esto dificulta en la práctica pedagógica focalizada la utilización de los títeres como recurso educativo para mejorar la expresión oral.

En el desarrollo de las sesiones de las estrategias se ha generado un cambio positivo en los estudiantes a la hora de expresarse oralmente apoyándose de títeres, lo que permitió concluir, que es importante aplicar estrategias metodologías en las Instituciones Educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral apoyándose de títeres, como parte importante en el proceso educativo.

Reconociendo que la habilidad de hablar es indispensable para la interacción social del ser humano, porque le permite adquirir un pensamiento crítico y reflexivo en cualquier dimensión sociocultural.

### 6.1.2 Análisis de la aplicación de la estrategia de investigación acción

**CUADRO 1: El resultado de la aplicación de la estrategia dramatización utilizando los títeres como recurso educativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I .N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.**

SESIONES	SI (%)	NO (%)
Sesión 1	80	20
Sesión 2	90	10
Sesión 3	80	20
Sesión 4	90	10
Sesión 5	100	00
Sesión 6	100	00
Sesión 7	90	10
Sesión 8	100	00
Sesión 9	90	10
Sesión 10	100	00
Total porcentaje	92%	8%

Fuente: Matriz 2

En la lista de cotejo aplicada con mayor coincidencia en las sesiones N° 2, N° 3, N° 4, N° 5, N° 6, N° 8, N° 9 y en el N° 10 predomina la dramatización con diversos tipos de títeres, donde apliqué el buen uso de estrategias metodológicas con un logro de 100% donde los estudiantes se expresan oralmente en el desarrollo de las sesiones.

Se utilizó con menor coincidencia la sesión N° 1, se ha logrado en algunas sesiones y en la sesión N° 7, no hubo buen desarrollo de las estrategias aplicadas.

Puedo decir que un 92% se ha desarrollado con eficiencia y el 8% no se pudo desarrollar, esto representa un aporte significativo y contribuye al mejoramiento del proceso enseñanza - aprendizaje de la expresión oral utilizando los títeres, no solamente en lo académico también en lo social y por ende tendrán más posibilidades para participar en la vida en sociedad fortaleciendo la expresión en los estudiantes.

### 6.1.3. Análisis de diarios reflexivos

Los diarios reflexivos constan de 10 preguntas; en 5 preguntas seguí los pasos establecidos en el desarrollo de las sesiones y en 5 no seguí los pasos establecidos.

En la primera pregunta encontré dificultades al aplicar la estrategia la dramatización de títeres en el aula.

En la segunda pregunta encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia es la dramatización como respuesta es si en 6 sesiones de aprendizaje y no en 4 sesiones.

En la tercera pregunta en 10 sesiones de aprendizaje si utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la cuarta pregunta en 9 sesiones de aprendizaje si aplique el instrumento de evaluación y en 1 sesión no aplique el instrumento de evaluación.

En la quinta pregunta las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia es modular la voz, tener carisma, movimientos y gestos al utilizar los títeres.

En los diarios de reflexión la estrategia que más predomina es la dramatización de títeres, donde requiere de más sesiones y tengo dificultad en el desarrollo de la estrategia en las 10 sesiones de aprendizaje encontradas en las 5 preguntas con falencias para afianzar el progreso de los estudiantes permitiendo que mejoren la expresión oral de los estudiantes.

#### **6.1.4. Análisis del procesamiento de evaluación de entrada y salida**

**CUADRO 2: El resultado de la aplicación de la estrategia dramatización utilizando los títeres como recurso educativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I .N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.**

<b>SESIONES</b>	<b>SI (%)</b>	<b>NO (%)</b>
Sesión 1	80	20
Sesión 2	90	10
Sesión 3	80	20
Sesión 4	90	10
Sesión 5	100	00
Sesión 6	100	00
Sesión 7	90	10
Sesión 8	100	00
Sesión 9	90	10
Sesión 10	100	00
Total porcentaje	92%	8%

Fuente: Matriz 2

En la lista de cotejo aplicada con mayor coincidencia en las sesiones N° 2, N° 3, N° 4, N° 5, N° 6, N° 8, N° 9 y en el N° 10 predomina la dramatización con diversos tipos de títeres, donde apliqué el buen uso de la estrategia metodológica con un logro de 100% donde los estudiantes se expresan oralmente en el desarrollo de las sesiones.

Se utilizó con menor coincidencia la sesión N° 1, se ha logrado en algunas sesiones y en la sesión N° 7, no hubo buen desarrollo de la estrategia aplicada. Así, un 92% se ha desarrollado con eficiencia y el 8% no se pudo desarrollar. Esto representa un aporte significativo y contribuye al mejoramiento del proceso enseñanza - aprendizaje de la expresión oral utilizando los títeres, no solamente en lo académico también en lo social y por ende tendrán más posibilidades para participar en la vida en sociedad fortaleciendo la expresión en los estudiantes.

**CUADRO 3: Resultados de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.**

ESTUDIANTES	Resultados de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124 Nueva Esperanza del distrito y provincia de San Ignacio.			
	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
1	-	100	100	-
2	-	100	100	-
3	-	100	100	-
4	25	75	0	100
5	-	100	100	-
6	50	50	100	-
7	-	100	100	-
8	25	75	0	100
9	25	75	0	100
10	-	100	100	-
11	50	50	100	-
12	-	100	100	-
13	-	100	100	-
14	-	100	100	-
15	25	75	0	100
16	25	75	0	100
17	-	100	100	-
Porcentaje	13%	87%	72%	28%

FUENTE: Matriz 4

El resultado de la evaluación de entrada alcanza un 13% de los logros de los indicadores aplicados en mi propuesta pedagógica y un 87% tienen dificultad para expresarse utilizando los títeres, podemos decir que al aplicar esta estrategia metodológica de dramatización se logró un 72% y el 28% no fue logrado por lo cual decimos que la estrategia aplicada permitió mejorar la expresión oral apoyándose de títeres en los estudiantes.

En la educación infantil el lenguaje es instrumento fundamental para los aprendizajes de los estudiantes de esta manera la comunicación oral es fundamental en la interacción social del ser humano para el desarrollo de competencias comunicativas como hace mención las teorías que apoyan la expresión oral apoyándose de títeres en los estudiantes.

**CUADRO 3: Resultados de los indicadores de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.**

INDICADOR	ENTRADA		SALIDA	
	SI	NO	SI	NO
1	28	72	100	0
2	6	94	100	0
3	11	84	100	0
4	17	83	100	0
Total porcentaje	16%	84%	100%	0%

Fuente: Matriz 4

En el resultado del logro de los indicadores de evaluación de entrada alcance un 16% de los logros y un 84% no fue logrado por lo cual decimos que la estrategia aplicada mejorara los aprendizajes de los estudiantes.

Al realizar mi práctica pedagógica encontré estudiantes que no utilizaban los títeres como recurso educativo para el desarrollo de la expresión oral sumamente débil y no se lograba los indicadores previstos, aplicando la estrategia metodológica de la dramatización mejoraron un 100% es decir permitieron superar esta dificultad contribuyendo al mejoramiento de la expresión oral de los cuatro indicadores incremento un logro satisfactorio.

La teoría pedagógica refiere que los estudiantes que aprendan a expresarse de manera adecuada oralmente apoyándose de títeres, tendrán mayor facilidad para lograr capacidades comunicativas.

El contexto escolar constituye el espacio propicio y más adecuado para la expresión oral; en donde se puede ver un aprendizaje significativo

### 6.1.5 Análisis del procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión.

**CUADRO 4: Resultados de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.**

SESIONES	SI %	NO%
1	100	
2	100	
3	100	
4	100	
5	100	
6	100	
7	100	
8	100	
9	100	
10	100	
Total porcentajes	%	%

Fuente: Matriz 5

El resultado del logro por las sesiones alcance un 100% de los indicadores, aplicado en la propuesta pedagógica y un 00% no fue logrado con éxito por lo cual decimos que la estrategia mejoró la expresión oral en los estudiantes.

La aplicación de las diez sesiones con la estrategia de los títeres contribuyó al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes, por lo cual se sienten más seguros al expresar sus sentimientos, ideas, etc. La teoría socio-cultural de Vygotsky nos dice que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objetivo controlar los procesos mentales y de comportamiento del hombre.

Para Piaget la inteligencia es anterior al lenguaje el cual una vez adquirido, va servir para lo cognitivo, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de asimilación de estructuras pre-existentes mediante la actividad. El aprendizaje es solo posible cuando hay asimilación activa.



## 6.2. Triangulación

### Triangulación de instrumentos sobre cómo aprenden los estudiantes de 5 años

Ficha de observación de aplicación de la estrategia de investigación de acción.(cuadro 1)	Ficha de evaluación de entrada y salida.(cuadro 2)	Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje. (cuadro 4)	Comentarios y conclusiones
Permitió observar las estrategias aplicadas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje fueron ejecutadas con efectividad todo el proceso para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes para expresarse mejor.	Los estudiante al aplicar la lista de evaluación de entrada no lograban satisfactoriamente los indicadores previstos con una deficiencia en la expresión oral y al aplicar la sesiones con las estrategias de aprendizaje de los juegos verbales permito competencias y capacidades comunicativas donde mejoro la expresión oral en un 85% de los estudiantes.	Al aplicar el instrumento de evaluación la lista de cotejo de entrada y salida mis estudiantes lograron mejorar la expresión oral durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diez sesiones aplicadas en mi práctica pedagógica mis estudiantes desarrollan capacidades de expresión oral.	Se evidenció un progreso significativo en los estudiantes al expresarse oralmente, dejando de un lado esa actitud pasiva, que se reflejaba en la timidez el miedo a expresarse libremente, con resultados significativos. (Ver cuadro 2)

## 6.3. Lecciones aprendidas

Al reflexionar sobre mi práctica pedagógica desde mi aula, aplicando la estrategia de títeres, con las teorías y enfoque de los pedagogos Piaget, Vygotsky y Bruner, tuve logros significativos para mejorar mi práctica pedagógica y la importancia de la investigación acción en el aula.

Asumí como principio de mi práctica pedagógica la importancia de la deconstrucción y reconstrucción mediados por el marco teórico para mejorar mi proceso docente educativo. En esta caso, el uso de los títeres para desarrollar la expresión oral en nuestras aulas.

Descubrí otras estrategias innovadoras reconociendo que los títeres no solo coadyuvan a la mejora de la expresión oral sino también abren otras posibilidades a la creatividad de los estudiantes.

Asimismo, aprendí a compartir con mis colegas, mi experiencia lograda con los títeres como parte de las buenas prácticas educativas e innovadoras en la escuela. .

## VII.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1. Matriz de difusión

<b>Acción(es) realizadas</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Familia</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Comunidad en general</b>
Reuniones. Días del logro.	Que se realizó eventos de participación y socialización donde los estudiantes participaron en diferentes actividades: Dramatizando, Juegos dramáticos, expresándose libremente.	Se les informo sobre el trabajo realizado con los niños: Quienes al inicio tuvieron dificultades para expresarse es por ello que aplique la estrategia de los títeres como recurso educativo donde permitió mejorar las capacidades de expresión oral en evidenciándose en las actividades fuera y dentro de la institución.	En una reunión se informó los resultados de los estudiantes al aplicar la estrategia de los títeres como recurso educativo lograron los estudiantes mejorar la expresión oral.	En una reunión general con todos los docentes del nivel primario , alcalde delegado, teniente gobernador y toda la comunidad se informó del trabajo realizado y el logro alcanzado significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje permitió que los estudiantes de 5 años se expresen mejor y a convivir en sociedad. Agradeció por el apoyo brindado en todo el proceso de aprendizaje.

## CONCLUSIONES

1. Mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la utilización de los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se mejoró mediante procesos autorreflexivos relacionados con el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.
3. La estructuración del marco teórico con teorías pertinentes favoreció el sustento teórico de mi práctica pedagógica relacionada con el conocimiento y manejo de los títeres como recurso didáctico para mejorar la expresión oral.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció mediante la elaboración de un plan de acción concreto y viable que responde al problema planteado.
5. Los resultados de la investigación acción demuestran que mi práctica pedagógica mejoró significativamente, en lo referente a la utilización de los títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Se evidencia que hubo una mejora significativa (16%) de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.

## **SUGERENCIAS**

1. A la Dirección de la I.E.I 124, Nueva Esperanza, San Ignacio, que incluya en el PEI, un plan de capacitación relacionado con la utilización de los títeres en la mejora de la expresión oral.
2. A la UGEL de san Ignacio que difunda en las instituciones educativas de su ámbito de influencia, los resultados de la presente investigación para mejorar la expresión oral mediante el uso de los títeres, y así asegurar la calidad educativa en nuestra provincia.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Chávez, Z., Murata, C. R. & Uehara, A. M. (2012). Recuperado de: <https://es.slideshare.net/RosangelSoto/capitulo-1-enseñar-lengua-daniel-cassany>
- Miguel Angel Oltra Albiach.(2013) *los títeres: Un recurso educativo*. Asociación civil fundación HoPe Holanda Perú. (2010) Recuperado de: <http://www.scielo.org.ar/pdf>
- Hope. (2011). *Desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Informe de investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico HoPe, cuzco*. Recuperado de: [http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf), Recuperado de:
- Ramírez J. (2002) *la expresión oral*. Universidad de rioja. Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- Ministerio de educación (2010). *La propuesta pedagógica del nivel inicial*. Lima. Dirección general de educación básica regular. (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica*. LIMA\_ PERÚ.
- Conde Marín Mabel. Galdámez Viviana. (1995\_1997) *Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*.
- Piaget J. (1979). *Teoría cognitiva*.
- Bruner J. (1989). *El desarrollo del lenguaje*
- Saldaña M. (2012,). *El desarrollo del lenguaje*. Madrid: Paraninfo
- Ministerio de educación, (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial>

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 01: MATRICES

### Matriz N° 01: Análisis de Sesiones de Aprendizaje

**Título de la investigación:** Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN N° 1	Juego: “Los tesoros escondidos”. Formulación de preguntas.	Estrategia: Juegan con los títeres en un escenario y verbalizan.	Meta cognición a través de preguntas. Comentan a sus padres lo aprendido
SESIÓN N° 2	Dramatizan, observan y escuchan una narración de experiencias utilizando títeres de dedo. Formulación de preguntas	Estrategia: Dramatización Presentación de títeres de dedo. Dramatizan con los títeres de dedo. Verbalizan.	Meta cognición a través de preguntas. Comentan a sus padres lo aprendido.
SESIÓN N° 3	Dramatización de un cuento utilizando títeres de material reciclable. Formulación de preguntas	Estrategia: Dramatización Presentación de títeres de dedo. Coordinan como dramatizar con los títeres de material reciclable. Verbalizan. Moldean caritas con plastilina.	Meta cognición a través de preguntas. Comentan a sus padres lo aprendido
SESIÓN N° 4	Caja mágica conteniendo títeres de media para ser presentados por su nombre. Formulación de preguntas	Estrategia: Dramatización Presentación de escenas utilizando títeres de material reciclable. Coordinan como dramatizar con los títeres de material reciclable. Verbalizan.	Meta cognición a través de preguntas. Comentan a sus padres lo aprendido.
SESIÓN N° 5	Caja sorpresa conteniendo un títere de guante. Relata una historia utilizando títeres de guante. Dialogo a través de preguntas.	Estrategia: Dramatización Presentación de títeres de guante. Dramatizan con los títeres de guante. Verbalizan.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 6	Dramatización utilizando un títere de plato descartable llamado Frutita. Formulación de preguntas	Estrategia: Dramatización Juego: El títere frutita manda. Se apoya de títeres de plato. Los niños organizados expresan sus producciones utilizando títeres.	Meta cognición a través de preguntas.
SESIÓN N° 7	Maleta musical conteniendo al títere de mano “Musiquito” Formulación de preguntas	Entonan una canción utilizando el títere de mano llamado musiquito. Entonan canciones grupalmente apoyándose de títeres de su preferencia.	Meta cognición a través de preguntas Comentan con papitos lo aprendido
SESIÓN N° 8	Flor sorpresa que lleva títeres de media. Formulación de preguntas.	Estrategia: Dramatización Eligen un títere de dedo. Expresan sus producciones apoyándose de títeres	Meta cognición a través de preguntas Comentan con papitos lo aprendido.
SESIÓN N° 9	Piñata rellena con títeres planos con siluetas de animales. Formulación de preguntas	Estrategia: Dramatización Juego “Busca tu pareja” Crean sus producciones para luego expresarla en forma individual apoyándose de un títere plano. Representación gráfica.	Meta cognición a través de preguntas Comentan con papitos lo aprendido
SESIÓN No 10	Dramatización con títeres de dedo. Formulación de preguntas.	Estrategia: Dramatización Entona la canción de forma grupal Presentación final de canción apoyándose de un teatrín y los títeres de dedo elegido.	Meta cognición a través de preguntas Comentan con papitos lo aprendido.
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 04 sesiones predomina la técnica de la dramatización y de preguntas.  En 05 sesiones predomina la técnica de la cajita de sorpresa y de preguntas.  En 01 sesiones predomina la técnica del juego y de preguntas.	En 10 sesiones predomina la estrategia de dramatización.	En 08 sesiones predomina la meta cognición y comentan a sus papitos lo aprendido.  En 02 sesiones predomina la meta cognición.

Fuente: Sesiones de aprendizaje

En la aplicación de la estrategia de mi propuesta pedagógica, se observa que en el momento de inicio se ha empleado la estrategia de la dramatización y formulación de preguntas en cuatro sesiones, en cinco sesiones se aplicó la estrategia cajita de sorpresa y en una es el juego. Respecto al momento del desarrollo, predomina la estrategia de dramatización en las 10 sesiones. En lo que corresponde al momento del cierre, predomina el uso de la meta cognición en las diez sesiones. Esto me permitió verificar que la aplicación de la estrategia de dramatización con títeres facilitó el logro de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Tuve logros pero requiere de más sesiones de aprendizaje con la estrategia de la dramatización utilizando los títeres en sus diferentes tipos como recurso educativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes con la finalidad que todos desarrollen estos indicadores según los estudios realizados a nivel nacional arroja que los estudiantes presentan dificultades para expresarse oralmente utilizando títeres. Lo cual esto dificulta en la práctica pedagógica focalizada la utilización de los títeres como recurso educativo para mejorar la expresión oral.

En el desarrollo de las sesiones de las estrategias se ha generado un cambio positivo en los estudiantes a la hora de expresarse oralmente apoyándose de títeres, lo que permitió concluir, que es importante aplicar estrategias metodológicas en las Instituciones Educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral apoyándose de títeres, como parte importante en el proceso educativo.

Reconociendo que la habilidad de hablar es indispensable para la interacción social del ser humano, porque le permite adquirir un pensamiento crítico y reflexivo en cualquier dimensión sociocultural.



### Matriz N° 02: Aplicación de la Estrategia de Investigación acción

**Título:** “Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio”

Sesión	Dramatización con títeres (1)										total			
	Ítems										Si	No	Si %	No %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	8	2	80%	20%
2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	9	1	90%	10%
3	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	8	2	80%	20%
4	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	9	1	90%	10%
5	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	-	100%	-
6	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	-	100%	-
7	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	1	90%	10%
8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	-	100%	-
9	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	1	90%	10%
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	-	100%	-
Si	9	10	7	10	9	10	9	9	9	10				
No	1	-	3	-	1	-	1	1	1	-				
Si %	90%	100%	70%	100%	90%	100%	90%	90%	90%	100%			92%	
No %	10%	-	30%	-	10%	-	10%	10%	10%	-				8%

Fuente: Lista de cotejo de la aplicación de la estrategia.

## CUADRO N° 1

**El resultado de la aplicación de la estrategia dramatización utilizando los títeres como recurso educativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I .N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.**

SESIONES	SI (%)	NO (%)
Sesión 1	80	20
Sesión 2	90	10
Sesión 3	80	20
Sesión 4	90	10
Sesión 5	100	00
Sesión 6	100	00
Sesión 7	90	10
Sesión 8	100	00
Sesión 9	90	10
Sesión 10	100	00
Total porcentaje	92%	8%

Fuente: Matriz 2

En la lista de cotejo aplicada con mayor coincidencia en las sesiones N° 2, N° 3, N° 4, N° 5, N° 6, N° 8, N° 9 y en el N° 10 predomina la dramatización con diversos tipos de títeres, donde apliqué el buen uso de estrategias metodológicas con un logro de 100% donde los estudiantes se expresan oralmente en el desarrollo de las sesiones.

Se utilizó con menor coincidencia la sesión N° 1, se ha logrado en algunas sesiones y en la sesión N° 7, no hubo buen desarrollo de la estrategia aplicada.

Puedo decir que un 92% se ha desarrollado con eficiencia y el 8% no se pudo desarrollar, esto representa un aporte significativo y contribuye al mejoramiento del proceso enseñanza - aprendizaje de la expresión oral utilizando los títeres, no solamente en lo académico también en lo social y por ende tendrán más posibilidades para participar en la vida en sociedad fortaleciendo la expresión en los estudiantes.

### Matriz N° 03: Análisis de Diarios Reflexivo

**Título de la investigación:** Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.

Sesiones	<b>PREGUNTA 1</b> ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 2</b> ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	<b>PREGUNTA 3</b> ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<b>PREGUNTA 4</b> ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	<b>PREGUNTA 5</b> ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	No, porque no seguí la secuencia didáctica de mi estrategia de dramatización utilizando títeres.	Si, encontré dificultades al momento de expresarse con sus títeres.	Sí, porque los materiales que utilice fueron pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	No, porque evalué manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias en parejas.	Centrarme en enseñarles la utilidad, por qué y el cuándo se utiliza los títeres para expresarse oralmente.
2	Sí. Por qué aplique mi estrategia de dramatización de la manera que los estudiantes lo entendieron.	No, porque seguí la secuencia didáctica en el desarrollo de mi estrategia.	Sí, utilice los materiales previstos anteriormente de forma asertiva en el desarrollo de la sesión logrando los indicadores propuestos para esta sesión.	Sí, porque me he propuesto evaluar el indicador referido a juegos dramáticos como recurso los títeres.	Implementar con un escenario a parte del teatrín.
3	No, seguí los pasos establecidos en mi estrategia me faltó despertar el interés.	Si, encontré dificultades porque no considere actividades que permiten aplicar el nuevo conocimiento.	Si, utilice los materiales pertinentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Si, por que evalué la expresión oral a través de la participación en juegos dramáticos.	Propiciar que expresen sus creaciones mediante el uso de los títeres.
4	No, porque me faltó plantear el conflicto cognitivo para desarrollar la expresión oral apoyándose de los títeres.	Sí, porque no permito aplicar el nuevo pensamiento.	Si, utilicé los materiales didácticos de manera pertinente.	Sí, porque evaluamos la expresión oral apoyándose de un títere en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Tener el en cuenta los materiales para desarrollar la sesión de aprendizaje.
5	Si, por que aplique adecuadamente la estrategia pertinente.	Si, por que las preguntas son coherentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Sí, utilice los materiales pertinentes.	Si, por que evalué su espacio personal y grupal al dramatizar.	Expresarse apoyándose de títeres.
6	No, porque los pasos establecidos en mi estrategia no los realice.	Si, por que no seguí la secuencia didáctica que había programado.	Sí, utilice los materiales didácticos pertinentes.	Si, por que evalué la expresión oral apoyándose de títeres en un juego dramático.	Expresarse apoyándose de títeres.
7	No, porque debí desarrollar la expresión oral apoyándome de títeres.	Si, por que al expresar la dramatización no le sí movimiento al títere.	Si, utilice los materiales pertinentes durante el desarrollo de mi sesión.	Sí, porque evalué se apoya de títeres al expresarse.	Expresarse apoyándose de títeres.
8	Si, aplique mi estrategia de forma pertinente la dramatización.	No, porque desarrolle toda las estrategias planteadas en mi sesión.	Si, utilice los materiales didácticos de forma pertinente.	Si porque evalué el indicador de manipula títeres creando historias en parejas.	Propiciar que expresen sus creaciones mediante el uso de los títeres.
9	Sí. Aplique mi estrategia de dramatización en forma pertinente.	No, porque presente títeres de su realidad y se expresaron correctamente.	Si, utilice los materiales didácticos de manera pertinente.	Si porque evalué el indicador de manipula títeres creando historias en parejas.	Propiciar que expresen sus creaciones mediante el uso de los títeres.
10	Sí. Aplique mi estrategia de dramatización en forma pertinente.	No, porque desarrolle toda la estrategia planteada en mi sesión.	Si, utilice los materiales didácticos de manera pertinente.	Si porque evalué el indicador de manipula títeres creando historias en parejas.	Crear otras formas de expresarse con los títeres.
<b>SISTEMATIZACIÓN</b>	<b>SÍ: 05 - NO: 05</b> La canción es mi estrategia que más se repite.	<b>Si: 6 - No: 4</b>	<b>Si: 10 - No 0</b>	<b>Si: 9 - No: 1</b>	<b>Propiciar que expresen sus creaciones mediante el uso de los títeres, expresarse apoyándose de títeres.</b>

### Matriz N° 04 Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida.

**Título de investigación:** “Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124 Nueva Esperanza, San Ignacio”

**Hipótesis de acción:** La utilización de títeres como recurso educativo mejorará significativamente mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124 Nueva Esperanza, San Ignacio, 2016.

Área: Desarrollo de la Expresión en Lenguajes Artísticos. EDAD: 5 años

Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.								Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida.				Resultados en porcentaje de la evaluaciones de entrada y salida.			
Capacidades	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.				Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos como recursos expresivos.											
Indicadores	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ellos sus emociones, percepciones y pensamiento		Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias en parejas.		Respetu su espacio personal y grupal al dramatizar.		Se apoya de títeres al expresarse.									
N° orden	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada		Salida		Entrada		Salida	
									SI	NO	SI	NO	SI%	NO%	SI%	NO%
1	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	-	100	100	-
2	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	-	100	100	-
3	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	-	100	100	-
4	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	3	4	0	25	75	0	100
5	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	0	4	4	0	-	100	100	-
6	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	2	2	4	0	50	50	100	-
7	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	-	100	100	-
8	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	3	4	0	25	75	0	100
9	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	1	3	4	0	25	75	0	100
10	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	-	100	100	-
11	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	2	2	4	0	50	50	100	-
12	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	-	100	100	-
13	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	-	100	100	-
14	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	-	100	100	-
15	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	1	3	4	0	25	75	0	100
16	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	1	3	4	0	25	75	0	100
17	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	4	4	0	-	100	100	-
Total frecuencia total	si	5	18	17	18	2	18	3	18							
	no	13	0	1	0	16	0	15	0							
total porcentaje	SI%	72	100	94	100	11	100	17	100							
	No%	28	0	6	0	89	0	83	0							

Fuente: Listas de cotejo de entrada y salida.

**Matriz N° 05: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión**

**Hipótesis de acción:** Resultados de las evaluaciones de entrada y salida de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.

Área: Desarrollo de la Expresión en Lenguajes Artísticos

EDAD: 5 años

COMPETENCIA	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.								Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores.		Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes.	
CAPACIDADES	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos							
INDICADOR	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ellos sus emociones, percepciones y pensamientos.		Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias en parejas.		Respeto su espacio personal y grupal al dramatizar.		Se apoya de títeres al expresarse.					
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje					
SESIONES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1			36	32					36	32		
2	30	34							30	34		
3	25	39							25	39		
4							40	24	40	24		
5					41	27			41	27		
6	43	25							43	25		
7							58	10	58	10		
8			59	9					59	9		
9			64	4					64	4		
10					64	4			64	4		
Frecuencia	98	98	159	45	105	31	98	34				
Porcentaje												

Fuente: Lista de cotejo de la sesión.

**Anexo N° 02: Sesiones de Aprendizaje**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 124 – NUEVA ESPERANZA  
 1.2. EDAD : 5 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES  
 1.4. FECHA : LUNES 14 DE MARZO DEL 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.  
 2.2. SESIÓN: N° 01  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “ME DIVIERTO ELABORANDO Y PRESENTANDO A NUESTROS TÍTERES.”  
 2.4. DURACIÓN: 45 min

**III. PRODUCTO:**

- 3.1. **VISIBLE:** Se expresan oralmente mediante el juego con los títeres.  
 3.2. **TANGIBLE:** Títeres elaborados.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Elaboramos títeres de desecho.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente los invita desarrollar un juego llamado “Los tesoros escondidos”.</li> <li>❖ Los niños y niñas buscan los diversos tesoros (materiales) escondidos anteriormente por la docente (platos de tecno por, papel crepe de colores, tapas de botellas descartables, silicona, ojitos, palitos baja lengua, etc.)</li> <li>❖ Dialogan mediante interrogantes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto el juego?</li> <li>• ¿Qué materiales hemos encontrado?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> <li>• ¿Les gustaría elaborar su propio títere?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platos de tecno por</li> <li>• Papel crepe de colores</li> <li>• Tapas de botellas</li> <li>• Silicona</li> <li>• Ojitos</li> <li>• Palitos baja lengua</li> </ul>	10 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente da indicaciones a los niños para organizar grupos de trabajo mediante la entrega de tarjetas.</li> <li>❖ Los niños y niñas reciben el material encontrado anteriormente, luego exploran el material.</li> <li>❖ La docente da indicaciones para elaborar sus títeres</li> <li>❖ Dialogan mediante interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos realizado?</li> <li>• ¿Les gusta sus títeres que han elaborado?</li> </ul> </li> <li>❖ Invitamos a los niños y niñas a ubicar sus títeres en el sector de dramatización.</li> <li>❖ La docente hace entrega de materiales: Hoja de papel bond, colores, lápiz, etc. Para dibujar lo que más les gusto de la actividad realizada.</li> <li>❖ Socializan sus trabajos mediante la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a una meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo me sentí al elaborar nuestro títere?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendí?</li> <li>• ¿Para qué me sirve?</li> </ul> </li> <li>❖ Comentan en casa lo que se ha realizado.</li> </ul>		5 min

**V. INSTRUMENTOS:**

- Instrumento de evaluación: lista de cotejo

**VI. BIBLIOGRAFÍA:**

- Rutas de Aprendizaje
- Revista para educadores y padres” RETOÑITOS” (5ta Edición – Editorial Ariana)
- Orientación para el uso de materiales educativos de Comunicación y Matemática ( Dirección Regional de Educación Básica Regular )

**VII. ANEXOS:**

- Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad.

CAPACIDAD: utiliza técnicas para diversos lenguajes artísticos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIÓN
		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Elabora su títere creativamente.		Se expresa con claridad al presentar su títere.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								



## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 124 – NUEVA ESPERANZA  
 1.2. EDAD : 5 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES  
 1.4. FECHA : MARTES 15 DE MARZO DEL 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.  
 2.2. SESIÓN: N° 02  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “**ME DIVERTO NARRANDO MIS EXPERIENCIA VIVIDAS EN VACACIONES UTILIZANDO NUESTROS TITERES**”  
 2.4. DURACIÓN: 45 min

### III. PRODUCTO:

- 3.1. **VISIBLE:** Se expresa narrando experiencias vividas en vacaciones mediante nuestros títeres.  
 3.2. **TANGIBLE:** Dibujo de los que más les gusto de sus vacaciones.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Me divierto narrando mis vacaciones.	Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos apoyándose con títeres de desecho.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente les invita a los niños y niñas a coger sus cojines y toman asiento cómodamente en un semicírculo.</li> <li>❖ La docente les recuerda los acuerdos de convención propuestos en la clase anterior para poner en práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.</li> <li>❖ Los niños y niñas escuchan atentamente la narración de experiencias vividas en vacaciones por la docente ayudándose de un títere y un teatrín.</li> <li>❖ Dialogan mediante interrogantes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo me llamo?</li> <li>¿Qué realice durante las vacaciones?</li> <li>¿A qué lugares viajé?</li> <li>¿Con quienes jugué?</li> <li>¿Qué utilice para narrarles mis vacaciones?</li> <li>¿Ustedes podrán utilizar los títeres para relatar sus vacaciones?</li> <li>¿Les gustaría narrar con sus títeres cómo pasaron ustedes sus vacaciones?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cojines</li> <li>• Títere</li> <li>• Teatrín</li> </ul>	10 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDACTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente incentiva a los niños y niñas para que expresen y compartan sus experiencias vividas en vacaciones.</li> <li>❖ La docente invita a los niños y niñas a dirigirse al sector dramatización para escoger un títere de su preferencia.</li> <li>❖ Los niños y niñas se organizan de pares para narrar sus experiencias vividas, adquiriendo una cierta estructura propia en su expresión en vacaciones utilizando sus títeres.</li> <li>❖ Dialogan mediante interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hemos realizado?</li> <li>¿Qué les pareció las experiencias vividas por sus compañeros?</li> <li>¿Que realizaron sus compañeros en vacaciones?</li> <li>¿Qué es lo que más les gusto de lo que hicieron sus compañeros en sus vacaciones?</li> </ul> </li> <li>❖ La docente hace entrega de materiales: Papel bond, lápiz, colores, etc. Para que dibujen lo que más les gusto de sus de sus vacaciones.</li> <li>❖ Socializan sus trabajos mediante la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a una meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo me sentí al narrar mis vacaciones?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendí?</li> <li>• ¿Para qué me sirve?</li> </ul> </li> </ul> <p>Comentan en casa lo que se ha realizado.</p>		5 min

**VI. INSTRUMENTOS:**

- Instrumento de evaluación: Lista de Cotejo.

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- Rutas de Aprendizaje.
- Revista para educadores y padres” RETOÑITOS” (5ta Edición – Editorial Ariana)
- Orientación para el uso de materiales educativos de Comunicación y Matemática ( Dirección Regional de Educación Básica Regular )
- Guía para la elaboración y uso de recursos didácticos para Educación Inicial.

**VIII. ANEXOS:**

- Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA: Se expresa oralmente.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						OBSERVACIÓN
		Expresa con claridad sus ideas.		Expresa libremente sus lo que realizo en sus vacaciones		Dialoga con su compañero para salir a narrar sus vacaciones.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 124 – NUEVA ESPERANZA  
 1.2. EDAD : 5 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES  
 1.4. FECHA : MIÉRCOLES 13 DE ABRIL DEL 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.  
 2.2. SESIÓN: N° 03 / 10  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “JUGANDO CON LOS TÍTERES EXPRESO MIS EMOCIONES.”  
 2.4. DURACIÓN: 45 min

**III. PRODUCTO:**

- 3.1. **VISIBLE:** Jugando expresa sus emociones mediante nuestros títeres.  
 3.2. **TANGIBLE:** Modela con plastilina la emoción que siente.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa.	Expreso mis emociones	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés utilizando los títeres de mano.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>❖ La docente ingresa al aula disfrazada de Conejita se presenta a los niños y niñas haciéndoles mención que les relatara su historia les relata un cuento a los niños y se les pide que vayan expresando en su rostro las distintas emociones que les provoca, mientras van escuchando.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Había una vez una Conejita, llamada amorosita, ella estaba muy triste, porque le pico un pato en su pancita. Se puso a llorar, porque le dolía mucho. Luego el patito le pidió disculpas y ella se sintió muy feliz.</p> </div> <p>❖ Dialogan mediante interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué le pasa a la conejita amorosita?</li> <li>● ¿Cómo se sintió amorosita?</li> <li>● ¿Quién le pico en su pancita?</li> <li>● ¿Podemos utilizar los títeres para relatar un cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Símbolos verbales</li> <li>● Títere</li> <li>● Teatrín</li> </ul>	10 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente da indicaciones a los niños para organizar grupos de trabajo mediante la entrega de tarjetas con caritas de emociones (triste, alegre, sorpresa y miedo).</li> <li>❖ La docente explica porque expresamos diferentes emociones.</li> <li>❖ Los niños se organizan en grupos y se van al sector de arte a escoger un títere de su preferencia.</li> <li>❖ Los niños se organizan para dramatizar el cuento presentado anteriormente utilizando los títeres.</li> <li>❖ Dialogan mediante interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos realizado?</li> <li>• ¿Qué emociones hemos expresado?</li> </ul> </li> <li>❖ Imitamos las emociones que hemos visto en el cuento.</li> <li>❖ La docente hace entrega de materiales: Plastilina para que modelen caritas para que expresen la emoción que están sintiendo.</li> <li>❖ Socializan sus trabajos mediante la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• Papel bond</li> <li>• Goma</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a una meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les agrado el cuento Relatado?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron al expresar sus emociones?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendí?</li> <li>• ¿Para qué me sirve?</li> </ul> </li> <li>❖ Comentan en casa lo que se ha realizado.</li> </ul>		5 min

**VI. INSTRUMENTOS:**

- Instrumento de evaluación: lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- Rutas de Aprendizaje.
- Revista para educadores y padres” RETOÑITOS” (5ta Edición – Editorial Ariana)
- Orientación para el uso de materiales educativos de Comunicación y Matemática ( Dirección Regional de Educación Básica Regular )
- Guía para la elaboración y uso de recursos didácticos para Educación Inicial.

**VIII. ANEXOS:**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA: Se expresa oralmente.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIÓN
		Expresa con claridad sus ideas.		Expresa libremente sus emociones .		Crea una historia con apoyo de los títeres para expresar sus emociones		Modela con plastilina sus emociones y las expresa oralmente		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 124 – NUEVA ESPERANZA  
 1.2. EDAD : 5 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES  
 1.4. FECHA : JUEVES 14 DE ABRIL DEL 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.  
 2.2. SESIÓN: N° 04 / 10  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: **CREAMOS RIMAS UTILIZANDO TÍTERES**  
 2.4. DURACIÓN: 45 min

**III. PRODUCTO:**

- 3.1. **VISIBLE:** Crea rimas mediante nuestros títeres.  
 3.2. **TANGIBLE:** Elaboran carteles con sus nombres.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
<b>Comunicación</b>	se expresa oralmente	Utilizar estratégicamente variados recursos expresivos	Creamos rimas	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda apoyándose de títeres de dedo.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente ingresa al aula disfrazada de una bruja mágica buena, luego se presenta a los niños y niñas mencionando las palabras mágicas: “Abra cadabra pata de cabra si abres la caja mágica veras lo hay”.</li> <li>❖ Invita a uno de los niños para que descubra lo que hay dentro.</li> <li>❖ Al abrir la caja encontrara títeres de medias que ellos mismos han confeccionado anteriormente.</li> <li>❖ Presenta a cada títere con su nombre y con la varita mágica va mencionado rimas: El títere Bambino come pepino, Ramón compra un jabón, Tito sopla un pito, Ariana conversa con una rana, Xiomara juega con Sara.</li> <li>❖ Dialogan mediante interrogantes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué descubrieron en la caja?</li> <li>● ¿Qué nombre tenían?</li> <li>● ¿Podemos crear rimas de nuestros nombres utilizando títeres?</li> </ul> </li> <li>❖ La docente da a conocer el propósito de clase:                              “Me divierto creando rimas utilizando los títeres”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disfraz de bruja</li> <li>● Caja mágica</li> <li>● Títeres de medias</li> </ul>	10 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente mostrara sobres mágicos y les entrega a los niños y niñas que contendrán carteles de sus nombres.</li> <li>❖ Cada niño y niña abre el sobre e identifica su nombre.</li> <li>❖ La docente incentiva a los niños a crear rimas con su nombre utilizando los títeres expresándose libremente: Leonardo me encontré un leopardo, Luciana y me gusta manzana, Samuel juego con un cordel.</li> <li>❖ Se le entrega hojas de color y su foto para que lo decoren libremente con la técnica de dactilo pintura.</li> <li>❖ La docente hace el papel de secretaria y escribe la rima que creo cada niño y niña.</li> <li>❖ Los niños y niñas socializan sus trabajos con la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond de colores</li> <li>• Goma</li> <li>• Colores</li> <li>• Tempera</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a una meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo me sentí al crear rimas con mi nombre?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendí?</li> <li>• ¿Para qué me sirve?</li> <li>• ¿Qué otras rimas podremos crear?</li> </ul> </li> <li>❖ Comentan en casa lo que se ha realizado.</li> </ul>		5 min

#### VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumento de evaluación: lista de cotejo

#### VII. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de Aprendizaje
- Revista para educadores y padres” RETOÑITOS” (5ta Edición – Editorial Ariana)
- Orientación para el uso de materiales educativos de Comunicación y Matemática ( Dirección Regional de Educación Básica Regular )
- Guía para la elaboración y uso de recursos didácticos para Educación Inicial.

#### VIII. ANEXOS:



**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA: Se expresa oralmente.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIÓN
		Expresa con claridad sus ideas.		Crea Rimass con su nombre usando títeres		Expresa de forma individual por medio de títeres la rima creada		Participa con entusiasmo al expresar oralmente su rima creada		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 124 – NUEVA ESPERANZA  
 1.2. EDAD : 5 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES  
 1.4. FECHA : LUNES 14 DE MARZO DEL 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.  
 2.2. SESIÓN: N° 05 / 10  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “JUGAMOS A CREAR ADIVINANZAS CON MIS AMIGOS LOS TÍTERES.”  
 2.4. DURACIÓN: 45 min

**III. PRODUCTO:**

- 3.1. **VISIBLE:** Se expresan oralmente mediante el juego con los títeres.  
 3.2. **TANGIBLE:** Títeres elaborados.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Jugamos a crear adivinanzas con mis amigos los títeres de guante.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés utilizando títeres de guante.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente reúne a los niños y niñas en semicírculo y presenta caja sorpresa que contendrá títeres.</li> <li>❖ La docente invita a los niños a descubrir lo que hay dentro de la caja.</li> <li>❖ La docente relata una historia con el apoyo de un teatrín y el títere presentado anteriormente “Ramón adivina las partes del cuerpo humano”.</li> </ul> <p>Había una vez un niño que no conocía las partes de su cuerpo y estaba muy triste porque todos sus amiguitos si jugaban a las adivinanzas pero su profesora que lo quería mucho le enseñó a jugar y adivinar con las partes del cuerpo humano y así con todos sus amiguitos comenzó a jugar que será que será la parte del cuerpo que tiene cabello, ojos y unas lindas orejitas ay adivine que era la cabeza y de esa forma aprendí a crear mis adivinanzas y me sentí muy feliz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dialogan mediante interrogantes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Quién nos visitó a nuestro jardín?</li> <li>● ¿Por qué nos habrá visitado?</li> <li>● ¿Por qué estaba triste Ramón?</li> <li>● ¿Quién enseñó a Ramón a jugar a adivinar?</li> <li>● ¿Nosotros podremos jugar a las adivinanzas?</li> </ul> </li> <li>❖ Se presenta el títere Ramón y hace mención del propósito de clase: Creamos adivinanzas con las partes del cuerpo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caja sorpresa</li> <li>● Títeres</li> </ul>	10 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente brinda a los niños sobres que contienen piezas del rompecabezas del cuerpo humano.</li> <li>❖ Los niños y niñas arman un títere del cuerpo humano utilizando palitos baja lengua, piezas del libro del MED, goma, etc.</li> <li>❖ La docente da indicaciones para elaborar sus títeres.</li> <li>❖ Se invita a los niños y niñas para que creen sus adivinanzas con la parte del cuerpo que más le agrada.</li> <li>❖ Invitamos a los niños y niñas para salir a exponer su adivinanza creada.</li> <li>❖ La docente hace entrega de materiales: Hoja de papel bond, colores, lápiz, etc. Para dibujar lo que más les gusto de la historia narrada.</li> <li>❖ Socializan sus trabajos mediante la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palito baja lengua</li> <li>• Piezas del libro del MED</li> <li>• Goma</li>   <li>• Hoja de papel bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a una meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo me sentí al crear adivinanzas?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendí?</li> <li>• ¿Para qué me sirve?</li> </ul> </li> <li>❖ Comentan en casa lo que se ha realizado.</li> </ul>		5 min

**V. INSTRUMENTOS:**

- Instrumento de evaluación: lista de cotejo

**VI. BIBLIOGRAFÍA:**

- Rutas de Aprendizaje

**VII. ANEXOS**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA: Se expresa oralmente.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIÓN
		Expresa con claridad sus ideas.		Crea adivinanzas con las partes de su cuerpo usando títeres		Expresa de forma individual la adivinanza creada usando títeres.		Participa con entusiasmo al expresar oralmente su adivinanza creada		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 124 – NUEVA ESPERANZA  
 1.2. EDAD : 5 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES  
 1.4. FECHA : MIÉRCOLES 11 DE MAYO DEL 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.  
 2.2. SESIÓN: N° 06 / 10  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “CREAMOS RIMAS CON LAS FRUTAS DE MI COMUNIDAD”  
 2.4. DURACIÓN: 45 min

**III. PRODUCTO:**

- 3.1. **VISIBLE:** Se expresan oralmente mediante el juego con los títeres.  
 3.2. **TANGIBLE:** Títeres elaborados.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Utilizar estratégicamente variados recursos expresivos	Creamos rimas	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda utilizando títeres planos.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente ingresa al aula disfrazada de la frutera doña Pepa llevando una canasta.</li> <li>❖ Los niños y niñas organizadas en semicírculo observan lo que la docente les presenta.</li> <li>❖ La docente invita a los niños a descubrir lo que hay dentro de la canasta y responden a las preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Saben quién soy?</li> <li>● ¿Qué abre traído en mi canasta?</li> <li>● ¿Por qué creen que he traído estas frutas?</li> <li>● ¿Que podríamos hacer con ellas?</li> </ul> </li> <li>❖ La docente rescata los saberes previos de los niños y niñas y hace mención al propósito de la sesión.                              CREAMOS RIMAS CON LAS FRUTAS DE MI COMUNIDAD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disfraz de la frutera doña Pepa</li> <li>● Canasta de frutas</li> </ul>	10 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente presenta las frutas que tiene en su canasta una a una.</li> <li>❖ Se realiza el juego “El títere frutita manda” con apoyo de siluetas.</li> <li>❖ Los niños organizados en parejas crearan su rima con la silueta de la fruta que le toco.</li> <li>❖ Se invita a los niños y niñas para que creen sus rimas con las siluetas de frutas brindadas.</li> <li>❖ La docente hace el papel de secretaria y escribirá en papelotes lo que los niños le dictan.</li> <li>❖ Los niños y niñas dibujan y decoran libremente los papelotes de sus rima creadas.</li> <li>❖ Invitamos a los niños y niñas para salir a exponer su rima creada utilizando los títeres.</li> <li>❖ La docente hace entrega de materiales: Hoja de papel bond, colores, lápiz, etc. Para dibujar lo que más les agrado de las rimas creadas.</li> <li>❖ Socializan sus trabajos mediante la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frutas</li> <li>• Títeres</li> <li>• Siluetas</li> <li>• Papelotes</li>   <li>• Hoja de papel bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a una meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo me sentí al crear las rimas?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendí?</li> <li>• ¿Para qué me sirve?</li> </ul> </li> <li>❖ Comentan en casa lo que se ha realizado.</li> </ul>		5 min

**VI. INSTRUMENTOS:**

- Instrumento de evaluación: lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- Rutas de Aprendizaje
- Revista para educadores y padres” RETOÑITOS” (5ta Edición – Editorial Ariana)
- Orientación para el uso de materiales educativos de Comunicación y Matemática ( Dirección Regional de Educación Básica Regular )
- Guía para la elaboración y uso de recursos didácticos para Educación Inicial.

**VIII. ANEXOS: Evidencias**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA: Se expresa oralmente.

CAPACIDAD: Utilizar estratégicamente variados recursos expresivos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIÓN
		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entiendo		Expresa su rima Creada con apoyo de sus títeres		Expresa de forma individual su rima creada con apoyo de siluetas usando títeres.		Participa con entusiasmo al expresar oralmente su rima creada		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 124 – NUEVA ESPERANZA  
 1.2. EDAD : 5 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES  
 1.4. FECHA : JUEVES 12 DE MAYO DEL 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.  
 2.2. SESIÓN: N° 07 / 10  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “APRENDEMOS A ENTONAR EL HIMNO A NUESTRA PROVINCIA CON MIS AMIGOS LOS TÍTERES”  
 2.4. DURACIÓN: 45 min

**III. PRODUCTO:**

- 3.1. **VISIBLE:** Se expresa entonando el himno a su provincia con apoyo de los títeres.  
 3.2. **TANGIBLE:** Elabora un adorno con técnicas gráfico plásticas del himno a San Ignacio.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
<b>Comunicación</b>	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías espontáneamente, realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	Aprendemos a entonar el himno a nuestra provincia con mis amigos los títeres	Canta ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra del himno a San Ignacio con apoyo del títere de guante.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente se presenta ante los niños y niñas disfrazada de directora musical llevando consigo una maleta la que contendrá un papelote escrito con imágenes iconos verbales y el títere “Musiquito”.</li> <li>❖ Se establece un dialogo a través de preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan?</li> <li>• ¿Cómo se llama el títere?</li> <li>• ¿De dónde viene musiquito?</li> <li>• ¿Qué imágenes observan en el papelote?</li> <li>• ¿Han visto en otro lugar estas imágenes?</li> <li>• ¿Qué estará escrito en este papelote?</li> <li>• ¿Les gustaría descubrir lo que está escrito en este papelote?</li> </ul> </li> <li>❖ La docente da a conocer el propósito de clase. “Entonan el himno a San Ignacio”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraz</li> <li>• Maleta</li> <li>• Títere</li> <li>• Papelote</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Títeres</li> </ul>	10 min



MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente utiliza la grabadora para que los niños y niñas escuchen el fondo musical del himno a San Ignacio acompañado del títere musiquito.</li> <li>❖ La docente entona primero el himno a San Ignacio con apoyo del papelote con imágenes iconos verbales y el títere musiquito.</li> <li>❖ Se invita a los niños y niñas para que se dirijan al sector dramatización para escoger el títere de su preferencia y acompañen a entonar el himno a la provincia de San Ignacio.</li> <li>❖ Los niños y niñas repiten el himno a la provincia de San Ignacio varias veces con apoyo del títere de su elección con el fondo musical.</li> <li>❖ Se invita a los niños y niñas a participar de forma individual a entonar el Himno a la provincia de San Ignacio manipulando su títere.</li> <li>❖ La docente hace entrega de materiales: Rompecabezas del Himno a la Provincia de San Ignacio, colores, lápiz, temperas, papel crepe etc. Para que recorten armen, peguen y decoren en una cartulina el himno.</li> <li>❖ Socializan sus trabajos mediante la técnica del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palito baja lengua</li> <li>• Piezas del libro del MED</li> <li>• Goma</li>   <li>• Hoja de papel bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a una meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les agrado entonar el himno a su provincia con los títeres?</li> <li>• ¿Cómo se llamó su amiguito que les ayudo aprender el himno a San Ignacio?</li> <li>• ¿Les gustaría prender otras canciones?</li> </ul> </li> <li>❖ Comentan en casa lo que se ha realizado.</li> </ul>		5 min

#### VI. INSTRUMENTOS:

- Instrumento de evaluación: lista de cotejo

#### VII. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de Aprendizaje.
- Revista para educadores y padres” RETOÑITOS” (5ta Edición – Editorial Ariana)
- Orientación para el uso de materiales educativos de Comunicación y Matemática ( Dirección Regional de Educación Básica Regular )
- Guía para la elaboración y uso de recursos didácticos para Educación Inicial.

#### VIII. ANEXOS

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA: Se expresa oralmente.

CAPACIDAD: Expresa con claridad sus ideas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIÓN
		Canta ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra del himno a San Ignacio.		Entona el Himno a San Ignacio con apoyo de un títere.		Elabora un adorno del Himno de la Provincia de San Ignacio y lo expresa usando títeres.		Participa con entusiasmo al entonar el Himno a San Ignacio.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 124 – NUEVA ESPERANZA  
 1.2. EDAD : 5 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES  
 1.4. FECHA : LUNES 30 DE MAYO DEL 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.  
 2.2. SESIÓN: N° 08 / 10  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “JUGAMOS CON LOS TÍTERES A DIVINAR QUE ANIMAL ES”  
 2.4. DURACIÓN: 45”

**III. PRODUCTO:**

**3.1. VISIBLE:** Expresan sus adivinanzas a través de títeres.

**3.2. TANGIBLE:** Carteles con adivinanzas.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Jugamos con los títeres adivinar que animal títeres planos.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés utilizando títeres planos.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente ingresa al aula disfrazada de mariposa que lleva consigo una flor sorpresa acompañada de un títere llamada “Mariflor”, los niños y niñas hacen sus predicciones.</li> <li>❖ La docente invita a una niña a descubrir lo que hay dentro de la flor sorpresa.</li> <li>❖ Dialogan mediante interrogantes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Quién ha venido a visitarnos?</li> <li>● ¿Qué nos ha traído la mariposa?</li> <li>● ¿Qué había dentro de la flor?</li> <li>● ¿Conocen estos materiales?</li> <li>● ¿En qué ocasiones lo utilizamos?</li> <li>● ¿Saben que este grabado en este CD?</li> <li>● ¿Qué pasaría si la mariposa no nos hubieran traído el CD?</li> </ul> </li> <li>❖ La docente con el títere “Mariflor” da a conocer el propósito de la clase: Expresamos las adivinanzas con los animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disfraz de mariposa.</li> <li>● Flor sorpresa.</li> <li>● CD</li> <li>● Grabadora</li> </ul>	10 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente organiza a los niños en semicírculo para escuchar los sonidos onomatopéyicos que contiene el CD.</li> <li>❖ Los niños y niñas forman dos grupos de trabajo para ir al sector dramatización para elegir el títere de su preferencia.</li> <li>❖ La docente entrega a cada grupo figuras idénticas de cada animal que menciona la canción: perro, gato, caballo, chanco, etc.</li> <li>❖ Mientras vamos escuchando la canción “escucha y adivina” cada grupo identifica a que objeto o animal pertenece el sonido y cogiendo su figura lo pega rápidamente en la pizarra, tratando de ganar al otro grupo.</li> <li>❖ Gana el grupo que haya pegado la mayor cantidad de figuras en la pizarra.</li> <li>❖ Canción N° 11: El juego te voy a enseñar y sé que a ti va a gustar.</li> <li>❖ Se trata de adivinar, que es lo que vas a escuchar.</li> <li>❖ La docente entrega siluetas de animales de su entorno y papelotes a cada grupo para que creen sus adivinanzas y decoren su cartel creativamente.</li> <li>❖ Expresan la adivinanza creada con el apoyo del títere elegido en el sector dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a una meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron al crear sus adivinanzas con animales?</li> <li>• ¿Cómo se llama el títere que nos visitó hoy?</li> <li>• ¿Conque otros objetos podemos crear otras adivinanzas?</li> </ul> </li> <li>❖ Comentan en casa lo que se ha realizado.</li> </ul>		5 min

**VI. INSTRUMENTOS:**

- Instrumento de evaluación: lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- Rutas de Aprendizaje
- Revista para educadores y padres” RETOÑITOS” (5ta Edición – Editorial Ariana)
- Orientación para el uso de materiales educativos de Comunicación y Matemática ( Dirección Regional de Educación Básica Regular )

**VIII. ANEXOS:**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIÓN
		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés utilizando títeres.		Expresa de forma individual adivinanzas usando títeres.		Participa activamente en el desarrollo de la estrategia apoyándose de títeres.		Demuestra interés por descubrir la respuesta de la adivinanza utilizando lo títeres.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 124 – NUEVA ESPERANZA  
 1.2. EDAD : 5 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES  
 1.4. FECHA : JUEVES 02 DE JUNIO DEL 2016

**II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.  
 2.2. SESIÓN: N° 09 / 10  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “ ME DIVIERTO EN EL MUNDO DE LOS ANIMALES JUGANDO CON RIMAS”  
 2.4. DURACIÓN: 45 min

**III. PRODUCTO:**

- 3.1. **VISIBLE:** Expresan sus rimas a través de títeres.  
 3.2. **TANGIBLE:** Carteles con rimas.

**IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Jugamos con las rimas con títeres de hilos.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés apoyándose de títeres de hilos.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente, niños y niñas organizados en semicírculo reciben la visita de dos compañeros disfrazados de gato y pato acompañados de un títere.</li> <li>❖ Al centro del semicírculo se encuentra ubicada una piñata conteniendo siluetas de animales.</li> <li>❖ Se presentan bailando al ritmo de la canción “La piñata de los animales”, el gato y el pato rompen la piñata.</li> <li>❖ Cada niño y niña se apropia de una silueta y regresan a sus asientos correspondientes.</li> <li>❖ Establecen un diálogo mediante interrogantes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes han venido a visitarnos?</li> <li>• ¿De qué trata la canción?</li> <li>• ¿Qué personajes habían en la canción?</li> <li>• ¿Les agrada lo que había en la piñata?</li> <li>• ¿Tendrán el mismo sonido pato – gato?</li> <li>• ¿Podríamos crear rimas con los animales que habían dentro de la piñata?</li> </ul> </li> <li>❖ La docente apoyándose de un títere da a conocer el propósito de la clase: Expresamos rimas de los animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraz de pato.</li> <li>• Disfraz de gato.</li> <li>• Piñata</li> <li>• CD con la canción.</li> <li>• Siluetas</li> </ul>	10 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente da las indicaciones para realizar la dinámica “Busca tu pareja”, cada niño y niña deberá encontrar su pareja del animal que rime.</li> <li>❖ Los niños y niñas en parejas pronuncian el nombre de la silueta que le toco: Pato – gato, abeja –oveja, ternero – carnero, grillo – zorrillo, mariposa – osa, caballo – gallo, conejo – cangrejo, toro - loro, ardilla – pavilla.</li> <li>❖ Los niños y niñas crean su rima en forma individual</li> <li>❖ La docente entrega a cada niño cartulinas, plumones, goma, etc.</li> <li>❖ La docente hace el papel de secretaria para escribir la rima creada.</li> <li>❖ La docente hace entrega a los niños y niñas títeres de animales.</li> <li>❖ Cada niño y niña expresa su rima creada apoyándose de su títere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Goma</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a una meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Qué realizamos?</li> <li>• ¿Conque títeres jugamos hoy?</li> <li>• ¿Les agrado jugar la dinámica busca tu pareja?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultad para crear la rima?</li> <li>• ¿Qué fue lo que más te gusto de las rimas creadas?</li> </ul> </li> <li>❖ Comentan en casa lo que se ha realizado.</li> </ul>		5 min

**VI. INSTRUMENTOS:**

- Instrumento de evaluación: lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- Rutas de Aprendizaje
- Revista para educadores y padres” RETOÑITOS” (5ta Edición – Editorial Ariana)
- Orientación para el uso de materiales educativos de Comunicación y Matemática ( Dirección Regional de Educación Básica Regular )

**VIII. ANEXOS:**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIÓN
		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés utilizando títeres.		Expresa de forma individual rimas usando títeres.		Participa activamente en el desarrollo de la estrategia apoyándose de títeres.		Demuestra interés al crear su rima.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										



## SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E : N° 124 – NUEVA ESPERANZA  
 1.2. EDAD : 5 AÑOS  
 1.3. DOCENTE : ESTER AMELIA HUANGAL LINARES  
 1.4. FECHA : MIÉRCOLES 08 DE JUNIO DEL 2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.  
 2.2. SESIÓN: N° 10 / 10  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “ME DIVIERTO CANTANDO CON MIS AMIGOS LOS TÍTERES”  
 2.4. DURACIÓN: 45 min

### III. PRODUCTO:

3.1. **VISIBLE:** Expresan su canción con los títeres de dedo.

3.2. **TANGIBLE:** Entonan la canción utilizando los títeres.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías espontáneamente, realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	Me divierto cantando con mis amigos los títeres de dedal.	Canta ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones con apoyo del títeres de dedal.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los niños organizados en semicírculo observan la visita de sus amigos los títeres que se presentaran en el teatrín a entonar una canción titulada “Los títeres cantores”.</li> <li>❖ Establecen un diálogo mediante interrogantes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿De qué trata la canción?</li> <li>● ¿Qué personajes menciona la canción?</li> <li>● ¿Les agrado la canción?</li> <li>● ¿Qué otros personajes te gustaría que mencione la canción?</li> <li>● ¿Conocen otras canciones que podemos entonar con nuestros amigos los títeres?</li> </ul> </li> <li>❖ La docente apoyándose de un títere da a conocer el propósito de la clase: Entonamos canciones haciendo uso de los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción.</li> <li>● Títeres</li> <li>● Teatrín.</li> <li>● CD con la canción.</li> </ul>	10 min

MOMENTO	SECUENCIA DIDÁCTICA / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La docente pide a los niños y niñas que elijan un títere del sector dramatización y se lo coloque en el dedo.</li> <li>❖ Forman grupos para que entonen la canción que se escuchó anteriormente.</li> <li>❖ Mientras tocamos una melodía, los niños y niñas muestran su títere y lo hacen bailar al ritmo de la música.</li> <li>❖ Preparamos junto con los niños y niñas un pequeño escenario para su actuación de canto.</li> <li>❖ Presentación final por todos los niños y niñas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títere</li> <li>• Canción</li> <li>• Teatrín</li> </ul>	30 min
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responden a una meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron al entonar sus canciones?</li> <li>• ¿Qué títere les agrado más?</li> <li>• ¿Qué otras canciones les gustaría entonar junto a los títeres?</li> </ul> </li> <li>❖ Comentan en casa lo que se ha realizado.</li> </ul>		5 min

**VI. INSTRUMENTOS:**

- Instrumento de evaluación: lista de cotejo

**VII. BIBLIOGRAFÍA:**

- Rutas de Aprendizaje
- Revista para educadores y padres” RETOÑITOS” (5ta Edición – Editorial Ariana)
- Orientación para el uso de materiales educativos de Comunicación y Matemática ( Dirección Regional de Educación Básica Regular )
- Cantarines CD (MINEDU)

**VIII. ANEXOS:**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO**

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								OBSERVACIÓN
		Canta ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones con apoyo del títere.		Expresa de forma grupal canciones usando títeres.		Pronuncia con claridad la letra de la canción: Los títeres cantores.		Demuestra interés al entonar sus canciones apoyándose de títeres.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

## Anexo N° 03: Instrumentos de Recojo de Información

### DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Lugar y fecha** : NUEVA ESPERANZA
- 1.2. **I.E.I. N°** : 124 – NUEVA ESPERANZA SAN IGNACIO
- 1.3. **Título del proyecto de investigación:** Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.
- 1.4. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** La búsqueda del tesoro (materiales reciclables) para elaborar títeres.
- 1.5. **Sesión de aprendizaje N° 01** : /10
- 1.6. **Docente participante** : Ester Amelia Huangal Linares

#### II. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no  
¿Por qué?  
  
Sí, porque mis niños y niñas si me entendieron lo que les estaba transmitiendo.
- 2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no. Cuales  
  
Si, mis niños no tenían nociones de cómo elaborar sus títeres.
- 2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
  
Si porque me llegue a lo que me había proyectado para esa sesión.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?  
Si o no ¿Por qué?  
  
Si porque los he programado teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas y de la matriz de consistencia.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
  
Tener en cuenta los ritmos, los estilos y los aprendizajes de cada niño y niña.

## DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Lugar y fecha** : NUEVA ESPERANZA

1.2. **I.E.I. N°** : 124 – NUEVA ESPERANZA SAN IGNACIO

1.7. **Título del proyecto de investigación:** Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.

1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Narración de experiencias vividas de sus vacaciones.

1.4. **Sesión de aprendizaje N° 02** : /10

1.5. **Docente participante** : Ester Amelia Huangal Linares

### II. PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sí, porque de otra manera no habría podido lograr mi indicador de logro y no habría podido evaluar mi instrumento de evaluación diseñada para esa sesión.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o no. Cuales

Sí, porque algunos niños y niñas participaban mientras que otros tenían ciertas dificultades para hacerlo.

2.3. ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí, porque de otra manera no se hubiera podido lograr lo que me había proyectado.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o no ¿Por qué?

Sí, porque tienen relación con la matriz y con las estrategias aplicadas según la sesión.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Conocer mejor los ritmos, estilos y estado emocional de los niños y niñas para implementar mejor la estrategia de aprendizaje.

### Anexo N° 04: Instrumentos de Evaluación

#### LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS NIÑOS

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.

**INVESTIGADORA:** HUANGAL LINARES, Ester Amelia

**ÁREA:** DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.

**EDAD:** años      **FECHA:** 14/03/2016

**INSTRUCCIONES:** Marca en el casillero según corresponda.

ESTUDIANTE	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ellos sus emociones, percepciones y pensamientos.		Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias en parejas.		Respeto su espacio personal y grupal al dramatizar.		Identifica los rasgos emocionales y los modos en que han sido representados los personajes de una dramatización u otra acción dramática.		PUNTAJE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
		x		x		x		x	-	4
		x		x		x		x	-	4
		x		x		x		x	-	4
		x		x		x		x	-	4
	x			x	x		x		2	2
	x			x		x		x	1	3
		x		x		x		x		4
	x			x		x		x	1	3
		x		x	x			x	1	3
		x		x		x		x	-	4
	x		x			x		x	2	2
		x		x		x		x		4
		x		x		x		x	-	4
		x		x		x	x		1	3
		x		x		x	x		1	3
		x		x		x		x	-	4
		x		x		x		x	-	4

**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS NIÑOS**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** “Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.

**INVESTIGADORA:** HUANGAL LINARES, Ester Amelia

**ÁREA:** DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS.

**EDAD:** 5 años

**FECHA:** / 10 /2016

**INSTRUCCIONES:** Marca en el casillero según corresponda.

ESTUDIANTE	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ellos sus emociones, percepciones y pensamientos.		Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos y creando historias en parejas.		Respeto su espacio personal y grupal al dramatizar.		Identifica los rasgos emocionales y los modos en que han sido representados los personajes de una dramatización u otra acción dramática.		PUNTAJE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	
	X		X		X		X		4	

## Matriz Categorial





## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>¿Qué recurso educativo debo utilizar para mejorar mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Mejorar mi práctica pedagógica con la aplicación de los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124, Nueva Esperanza, San Ignacio.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la aplicación de la estrategia de los títeres para mejorar la expresión oral.</p> <p>b) Estructurar las teorías o marco teórico que sustente el quehacer pedagógico por el aprendizaje relacionado con la estrategia de títeres para mejorar la expresión oral.</p> <p>c) Reconstruir la práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga un enfoque intercultural.</p> <p>d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos.</p> <p><b>OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</b></p> <p>Desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 124 Nueva Esperanza – San Ignacio, mediante la utilización de títeres como recurso educativo.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseñaron una técnica utilizando títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral, en los estudiantes de la I.E.I. N° 124 Nueva Esperanza – San Ignacio.</li> <li>● Aplicar la técnica de los títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 124 Nueva Esperanza – San Ignacio.</li> <li>● Verificar el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. N° 124 Nueva Esperanza – San Ignacio, después de la aplicación de la técnica.</li> </ul>	<p>Hipótesis de acción La utilización de títeres como recurso educativo mejorará significativamente mi práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 124 Nueva Esperanza, San Ignacio.</p>	<p><b>ESTRATEGIAS VERBALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de los títeres.</li> <li>- Aplicación de los títeres como recurso educativo para mejorar la expresión oral.</li> </ul> <p><b>TEORÍAS Y ENFOQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorías para desarrollar la expresión oral.</li> <li>- Los títeres como recurso educativo.</li> <li>- Historia de los títeres.</li> <li>- Importancia de los títeres.</li> <li>- ¿Por qué usar títeres en el campo educativo.</li> <li>- Tipos de títeres.</li> <li>- El títere en el aula.</li> <li>- Manipulación del títere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés para utilizar los títeres como recurso para el desarrollo de la expresión oral.</li> <li>- Pronuncia diálogos con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.</li> <li>- Se apoya de títeres al expresarse.</li> <li>- Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</li> <li>- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</li> <li>- Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diarios reflexivos.</li> <li>▪ Sesiones de aprendizaje.</li> <li>▪ Prueba de inicio.</li> <li>▪ Listas de cotejo.</li> </ul>



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 am. horas del día 31 de mayo del 2018...; se reunieron en el ambiente 14.203 de la ciudad universitaria, de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Investigación Acción, integrado por:

1. Presidente: Docente Ivan León Castro
2. Secretario: Docente Rosa Peño Tirado
3. Vocal: Docente Ricardo Cabanillas Aguilar

Y en calidad de asesor docente: Virgilio Gómez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Informe Final titulado:

Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. No 124, Nueva Esperanza, San Ignacio

Presentado (a) por: Ester Amelia Huangal Linares, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

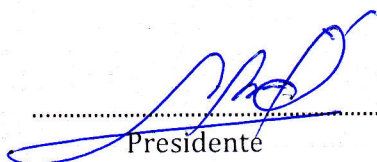
El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

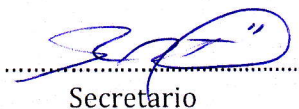
Escuchada la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el informe se considera aprobado, con el puntaje acumulado de: 60 puntos

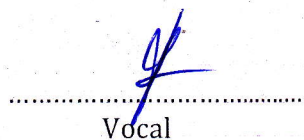
Acto seguido, el presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

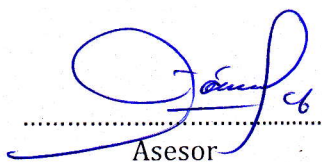
Siendo las 9:00 am. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 31 de mayo del 2018...

  
Presidente

  
Secretario

  
Vocal

  
Asesor



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

## Repositorio Digital Institucional

### Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Ester Amelia Huanqal Linares

DNI /Otros N°: 70094383

Correo electrónico: ester\_2717@hotmail.com

Teléfono: \_\_\_\_\_

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "Los títeres como recurso educativo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.T N° 124 Nueva Esperanza, San Ignacio"

Asesor: Dr. Virgilio Gómez Vargas

Año: 2017

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente.

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.





# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

\_\_\_\_\_ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa):

\_\_\_\_\_ No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

\_\_\_\_\_ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
Firma

25 / 06 / 2018  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.