

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRÍA EN CIENCIAS
MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS

**INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES FANTÁSTICOS EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MULTIGRADO N° 82178 LAS MORADAS, JOSÉ MANUEL QUIROZ,
SAN MARCOS, EN EL AÑO 2014**

Para optar el Grado Académico de
MAESTRO EN CIENCIAS

Presentada por:
LELIA ROSSELBY CAMACHO VELÁSQUEZ

Asesor:
Dr. ELFER MIRANDA VALDIVIA

Cajamarca - Perú

2017

COPYRIGHT © 2017 by
LELIA ROSSELBY CAMACHO VELÁSQUEZ
Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



MAESTRÍA EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

TESIS APROBADA:

**INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES FANTÁSTICOS EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MULTIGRADO N° 82178 LAS MORADAS, JOSÉ MANUEL QUIROZ,
SAN MARCOS, EN EL AÑO 2014**

Para optar el Grado Académico de
MAESTRO EN CIENCIAS

Presentada por:

LELIA ROSSELBY CAMACHO VELÁSQUEZ

JURADO EVALUADOR

Dr. Elfer Miranda Valdivia
Asesor

Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
Miembro del Jurado Evaluador

M.Cs. Enrique Vera Viera
Miembro del Jurado Evaluador

M.Cs. Andrés Valdivia Chávez
Miembro del Jurado Evaluador

San Marcos, Cajamarca - Perú

2017



Universidad Nacional de Cajamarca

Escuela de Posgrado

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

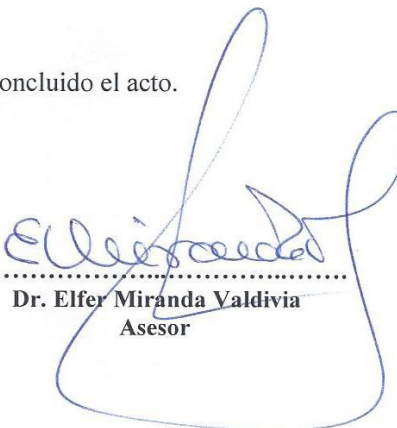
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las *9.00 a.m.* de la mañana del día 04 de agosto de dos mil diecisiete, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. RICARDO CABANILLAS AGUILAR**, en Representación del Director de la Escuela de Posgrado y como Miembros del Jurado Evaluador, **Dr. ELFER MIRANDA VALDIVIA**, en calidad de Asesor; **M.Cs. ENRIQUE VERA VIERA**, **M.Cs. ANDRÉS VALDIVIA CHÁVEZ** como integrantes del Jurado Evaluador. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **“INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES FANTÁSTICOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 82178 LAS MORADAS, JOSÉ MANUEL QUIROZ, SAN MARCOS, EN EL AÑO 2014 ”**, presentada por la **Bach. En Educación LELIA ROSSELBY CAMACHO VELÁSQUEZ**, con la finalidad de optar el Grado Académico de **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.


Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó *aprobarla* con la calificación de *Buena (18)* la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bach. En Educación LELIA ROSSELBY CAMACHO VELÁSQUEZ**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las *10.30 a.m.* horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar
JURADO EVALUADOR


.....
Dr. Elfer Miranda Valdivia
Asesor


.....
M.Cs. Enrique Vera Viera
JURADO EVALUADOR


.....
M.Cs. Andrés Valdivia Chávez
JURADO EVALUADOR

DEDICATORIA

A Dios Todo poderoso, por ser la
Fuente que ilumina mi Existencia.

A mi esposo e hijos Rodrigo,
Carolina y Milagros por su
comprensión y amor en este largo
caminar.

A mi querida madre, Betty del
Rosario Velásquez Chávez, quien
es ejemplo de amor y superación,
sin su ayuda moral, no habría sido
Posible lograr esta meta.

AGRADECIMIENTO

Al Gobierno Regional por gestionar oportunidades de formación continua de los docentes para la mejora de su desempeño en función a logros de las metas de aprendizaje.

A la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca por habernos albergado durante nuestros estudios y cada uno de los docentes por su dedicación y esmero demostrado en cada una de sus cátedras lo cual influyó positivamente para la culminación de este Trabajo de Grado, gracias y que Dios los bendiga.

A los alumnos y alumnas, docente y padres de familia de la Institución Educativa N° 82178 Las Moradas por su colaboración y esmero en el desarrollo de la presente investigación.

Mi reconocimiento en especial al Doctor Ricardo Cabanillas Aguilar por compartir el conocimiento científico y al Doctor Elfer Miranda Valdivia, por su apoyo desinteresado para construir el presente trabajo de investigación.

A la Dra. Marina Estrada Pérez, Directora de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca, por las coordinaciones oportunas durante el proceso de desarrollo de los diferentes módulos de maestría en la provincia de San Marcos.

ÍNDICE

Ítem	Pág.
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
LISTA DE TABLAS	x
LISTA DE FIGURAS	xi
LISTA DE ABREVIATURAS O SIGLAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Justificación	4
1.4. Delimitación	5
1.5. Limitaciones	6
1.6. Objetivos de la investigación	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación	7
2.1.1. A nivel internacional	7
2.1.2. A nivel nacional	8
2.1.3. A nivel local	12
2.2. Bases teóricas	13
2.2.1. El cuento	13
2.2.2. Teoría de la comprensión lectora	21
2.2.3. Fundamentos teóricos de la comprensión lectora	23
2.2.4. ¿Qué es la comprensión lectora?	27
2.2.5. Enfoque del área de comunicación según las Rutas de Aprendizaje	30

2.2.6. Estrategias para la comprensión de textos	30
2.2.7. Interrogación de textos	31
2.2.8. Procesos de la comprensión lectora	32
2.2.9. Niveles de la comprensión lectora	32
2.2.10. Importancia de la comprensión lectora	37
2.2.11. Comprensión lectora	39
2.2.12. Concepciones acerca de la Lectura	41
2.2.13. ¿Qué es Leer?	42
2.2.14. El aprendizaje significativo de David Ausubel asociado a la comprensión lectora	48
2.3. Definición de términos básicos	49

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación	51
3.1.1. Hipótesis general	51
3.2. Variables	51
3.3. Operacionalización de Variables	53
3.4. Población y muestra	53
3.5. Unidad de análisis	53
3.6. Tipo de investigación	53
3.7. Diseño de investigación	54
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos	54
3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación	54

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados del Pre Test	55
4.2. Resultados del Post Test	59
4.3. Comparación de estadísticos descriptivos por dimensiones	67
4.4. Comparación de estadísticos descriptivos por variable	68
4.5. Contraste de hipótesis	68
4.6. Discusión	69

CAPÍTULO V	
5.1 Programa sobre cuentos fantásticos infantiles	74
CONCLUSIONES	118
SUGERENCIAS	119
LISTA DE REFERENCIAS	120
APÉNDICE/ANEXOS	123

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Distribución de estudiantes por ciclo y sexo	53
Tabla 2. Nivel de logro en la dimensión literal pre test	55
Tabla 3. Nivel de logro en la dimensión inferencial pre test	56
Tabla 4. Nivel de logro en la dimensión crítico pre test	57
Tabla 5. Nivel de logro en la comprensión lectora consolidado	58
Tabla 6. Cálculo de estadísticos descriptivo pre test	59
Tabla 7. Nivel de logro en la dimensión literal post test	59
Tabla 8. Nivel de logro en la dimensión inferencial post test	60
Tabla 9. Nivel de logro en la dimensión crítico post test	61
Tabla 10. Nivel de logro en comprensión lectora	62
Tabla 11. Comparación de pre test con post test por dimensión y por cada estudiante	64
Tabla 12. Cálculo de estadísticos descriptivos - post test	66
Tabla 13. Comparación de medidas de pre y post test por dimensiones	67
Tabla 14. Resultados de la hipótesis estadística	68

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Nivel de logro en la dimensión literal-pre test	55
Figura 2. Nivel de logro en la dimensión inferencial-pre test	56
Figura 3. Nivel de logro en la dimensión crítico-pre test	57
Figura 4. Nivel de logro en la comprensión lectora consolidado	58
Figura 5. Nivel de logro en la dimensión literal-post test	60
Figura 6. Nivel de logro en la dimensión inferencial-post test	61
Figura 7. Nivel de logro en la dimensión crítico-post test	62
Figura 8. Nivel de logro en comprensión lectora	63

LISTA DE ABREVIATURAS O SIGLAS

- MINEDU Ministerio de Educación
- UGEL Unidad de Gestión Educativa Local
- I.E. Institución Educativa

RESUMEN

El problema en la investigación se denomina ¿cómo influyen los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora, en los estudiantes de la Institución Educativa N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz - San Marcos, en el año 2014? El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes. La hipótesis que se formuló fue la aplicación de un programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en mejora de la comprensión lectora de los estudiantes. El tipo de investigación es cuantitativa con diseño pre experimental con un solo grupo, con pre test y post test. La técnica utilizada fue la observación y los instrumentos aplicados como la guía de observación y fichas de lectura permitieron obtener la información con respecto a los cuentos infantiles fantásticos y el nivel de comprensión lectora. Los resultados obtenidos confirman la hipótesis formulada, toda vez que se encuentra un estadístico de prueba de 10,270, el mismo que arroja una probabilidad p de 0,000 que se cumpla la hipótesis nula. En cuanto a los objetivos específicos, se corrobora la efectividad del programa de cuentos infantiles en la comprensión lectora al comparar los resultados del pre y post test, donde se evidencia un incremento importante de 7,60 puntos, pasando de 8,88 a 16,48, si se tiene en cuenta el estadístico descriptivo promedio aritmético. Los objetivos específicos demostraron un incremento progresivo, obteniendo un logro destacado de las dimensiones literal, inferencial y crítico (32%, 40% y 48%), respectivamente. Esto confirma que la prueba de la hipótesis fue afirmativa.

Palabras clave: Cuento infantiles fantásticos, comprensión lectora.

ABSTRACT

The research problem is How do fantastic children's stories influence reading comprehension, in the students at N° 82178 Educational Institution, Las Moradas, José Manuel Quiroz-San Marcos, in 2014? The research objective was to determine the influence of fantastic children's stories in students reading comprehension. The formulated hypothesis was the application of a program of fantastic children's stories significantly influences the improvement of students' reading comprehension. This is a quantitative research with pre-experimental design with a single group, with pre-test and post-test. The technique used was the observation and the instruments applied: an observation guide and reading worksheets let to obtain the information regarding to fantastic children's stories and the level of reading comprehension. The obtained results confirm the formulated hypothesis, since there is a statistic test of 10.270, the same one that shows a probability p of 0.000 that the null hypothesis is fulfilled. Regarding the specific objectives, it also corroborates the effectiveness of the program of children's stories in reading comprehension when comparing the results of the pre and the posttest, where an important increase of 7.60 points is evident, going from 8.88 to 16, 48, if the arithmetic average descriptive statistic is taken into account. The specific objectives showed a progressive increase, obtaining an outstanding achievement in the literal, inferential and critical dimensions (32%, 40% and 48%). This fact confirms that the hypothesis was affirmative.

Keywords: Fantastic children's story, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014” estudia la problemática educativa respecto a la comprensión lectora, por lo que es importante proponer estrategias metodológicas que mejoren el nivel de aprendizaje de esta variable. En consecuencia, se ha creído conveniente recurrir a los cuentos infantiles fantásticos como una estrategia para mejorar la comprensión lectora; por lo que en el planteamiento del problema se describe toda esta problemática hasta llegar a la formulación del mismo del cual se desprende la finalidad principal de esta investigación que es determinar la influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014; en lo que respecta al marco teórico este describe teorías sobre la comprensión lectora, estrategias de lectura y la importancia del cuento.

La metodología de estudio precisa el procedimiento que se ha seguido en el proceso de la investigación, la misma que corresponde a una investigación pre experimental; es decir, que se aplicó una ficha de lectura sobre cuentos infantiles para precisar los efectos en la comprensión lectora, donde al aplicar los instrumentos de investigación se llegó a los resultados que establecen el nivel de comprensión lectora antes y después del programa; luego, se estableció el nivel de significancia del programa en la variable dependiente. Los resultados tanto del pre test como del post test fueron tratados estadísticamente en tablas y figuras estadísticas y la respectiva significancia del programa sobre comprensión lectora influyó para, posteriormente, establecer las conclusiones y sugerencias del trabajo de investigación.

De acuerdo al protocolo de la investigación, el trabajo presenta cinco capítulos, los mismos que contienen los siguientes contenidos:

En el primer capítulo, se presenta el planteamiento y formulación del problema de investigación sobre cómo influyen los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora, la formulación del problema, así como la justificación, delimitación, limitaciones y los objetivos generales y específicos. En el segundo capítulo, se plantea el marco teórico que comprende los antecedentes, las bases teóricas sobre el cuento y la teoría de la comprensión lectora, los enfoques y la definición de los términos básicos que va a dar consistencia al marco teórico. Con respecto al tercer capítulo, se propone una descripción de la parte metodológica de la investigación que constituye el procedimiento que se ha seguido para alcanzar el objetivo general conjuntamente con los objetivos específicos, pues implica presentar las hipótesis, las variables, la operacionalización de variables, la población y muestra, la unidad de análisis, el tipo de investigación, el diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos y la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación. En el cuarto capítulo, comprende los resultados de la investigación del pre test y post test; también, se incluye la comparación estadística descriptiva por dimensiones y por variables con sus respectivas las respectivas tablas y gráficos; además, se propone la contrastación de hipótesis y la discusión de resultados. Finalmente, en el quinto capítulo, se presenta el programa sobre cuentos infantiles, las conclusiones y las respectivas sugerencias.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La Evaluación Censal, aplicada todos los años a los estudiantes de segundo grado, refleja un resultado alarmante y desalentador a nivel nacional. Inclusive, en nuestra realidad; vale decir, en la provincia de San Marcos, durante la evaluación Censal del 2012, se ocupó el último lugar en el área de comunicación, básicamente en la capacidad de Comprensión Lectora. Frente a ello, la solución a este problema se encuentra en potencializar la capacidad comprensiva de los estudiantes, para asegurar el éxito de los mismos. De otro lado, se ha podido observar, durante nuestro paso por las aulas, algunos errores y limitaciones como escasez de vocabulario, ausencia de estrategias comprensivas que profundizan la problemática comunicativa.

Sin duda, hoy en día, uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora, porque frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

En la Conferencia Mundial sobre “Educación para todos” (JOMTIEM), realizado en Tailandia en 1990, auspiciado por la UNESCO, la UNICEF y el Banco Mundial, con participación de gobiernos, agencias internacionales, organismos no gubernamentales y personalidades destacadas en el ámbito educativo a nivel mundial, priorizan el aspecto educativo como una de las necesidades insatisfechas del mundo, traducidos en la Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje (NEBA), involucrando a niños, jóvenes y adultos sin distinción y discriminación alguna.

Su importancia radica en que establecieron metas como: el acceso universal a la educación primaria, el mejoramiento de los resultados del aprendizaje, reducción de la tasa de analfabetismo de los adultos, ampliación de los servicios de educación básica, entre otros JOMTIEM (1990). Esto implica que los gobiernos firmantes deben cumplir estos acuerdos en bienestar de la niñez educativa a nivel mundial.

Los resultados de los avances fueron evaluados en el Foro Mundial de Educación DAKAR, realizado del 25 al 28 de abril del 2000 en Dakar-Senegal. En este foro, los estados, y los delegados participantes, se comprometieron en alcanzar los objetivos y los logros de la educación para todos los ciudadanos, en la que los gobiernos tendrían la obligación de asegurar los objetivos y logros educativos. Una de sus metas fue: “mejorar la calidad educativa y asegurar su excelencia, con medición de logros, especialmente en lecto-escritura, matemáticas y habilidades básicas”. Asimismo, permitió impulsar compromisos sobre la lecto-escritura, matemáticas y habilidades básicas, con instrumentos de evaluación de carácter internacional, obteniendo resultados controversiales, que han removido las estructuras educativas de los países como el nuestro, permitiendo tomar mayor interés, particularmente, en el proceso de la enseñanza y aprendizaje del proceso de comprensión lectora. Esto ha sido la base para que, los responsables e implicados en el problema educativo, impulsen acciones en pro de mejorar el sistema educativo peruano.

Por otro lado, se evidencian datos obtenidos en el PEN al 2021, en los siguientes términos: “El 85% y 88% de los estudiantes de segundo y sexto grado de primaria, respectivamente, muestran evidencias de no comprender lo que leen.

Del mismo modo, solo el 1,0% de alumnos de sexto de primaria tienen un nivel esperable en cuanto al manejo de información sobre ciudadanía y democracia. Esta realidad amerita desarrollar todo un estudio partiendo de nuestra realidad (MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2014).

Frente a esta realidad, la UGEL San Marcos ha implementado una Jornada de Reflexión Pedagógica, que persigue que todos los sujetos de la educación, inmersos en la problemática, logren las metas, las estrategias y los compromisos para mejorar el proceso de comprensión lectora. En este sentido, para facilitarnos el estudio de esta área, en particular, se ha dividido en dos componentes: comprensión y producción.

Ahora bien, considerando que los textos tienen una función muy importante para la educación del ser humano, estos expresan las experiencias, las vivencias de cada uno de los autores de una manera clara, precisa y personal; pero todos con un mismo fin o propósito (transmitir información).

En este sentido, la narración del cuento se constituye en una de las actividades que más agrada e identificación presentan los niños de esta edad, no solamente porque se familiarizan o identifican con los personajes, sino porque siempre los buenos y los débiles triunfan en un marco de felicidad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. El Problema central

¿Cuál es la influencia de un programa de cuentos infantiles fantásticos en el mejoramiento de la comprensión lectora, en los estudiantes de la Institución Educativa N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz - San Marcos, en el año 2014?

1.2.2. Problemas específicos

P1 ¿Cómo influye la estrategia de la motivación antes de la lectura de los cuentos infantiles fantásticos en el nivel literal de los estudiantes de la I.E. multigrado N° 82178 Las Moradas?

P2 ¿Cómo influye la estrategia de la interrogación durante la lectura de los cuentos infantiles fantásticos en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la I. E. multigrado N° 82178?

P3 ¿Cómo influyen las estrategias de verificación, juicio crítico y evaluación después de la lectura de los cuentos fantásticos en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la I. E. multigrado N° 82178?

1.3. Justificación

La comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de comprensión.

Cada año se aplican, a nivel nacional, las evaluaciones censales por parte del Ministerio de Educación a los estudiantes del segundo grado de educación primaria; dicha evaluación comprende las áreas de matemática y comunicación, enfocándose especialmente en la comprensión lectora, donde según los resultados de las evaluaciones censales se puede apreciar el bajo rendimiento en comprensión lectora y matemática.

Ante estos resultados preocupantes, el presente trabajo de investigación tiene como finalidad la utilización de la estrategia de lectura: antes, durante y después de cuentos infantiles fantásticos en los estudiantes de la I.E multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, 2014 con la finalidad de mejorar el interés de los estudiantes por la lectura a partir de lecturas que les resulte más significantes, toda vez que por su misma naturaleza el niño es creativo, fantasioso e imaginativo y en consecuencia se verá atraído por textos que son de su interés.

1.4. Delimitación

La presente investigación se ha desarrollado en la Institución Educativa N° 82178 Las Moradas del distrito de José Manuel Quiroz provincia de San Marcos durante el año 2014, está referido a la Influencia de los Cuentos Infantiles Fantásticos en la comprensión lectora, por su clasificación se encuentra dentro de la investigación experimental y su diseño es pre experimental.

Dicha investigación se enmarca en la línea de investigación de gestión de la calidad educativa y en el eje temático sistemas de gestión de la calidad para la mejora de la calidad.

1.5. Limitaciones

Los diferentes grados de primero a sexto, incrementa el grado de complejidad de desarrollo del programa de cuentos infantiles fantásticos ya que los estudiantes tienen diferentes edades.

Por otro lado, las diferentes estrategias de lectura que se utilizan solamente se trabajarán en la Institución debido a que los padres de familia no muestran interés por los aprendizajes de sus hijos y creen que la labor educativa tan solo depende del docente, manteniéndose ellos al margen.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia de un programa de cuentos infantiles fantásticos en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.

1.6.2. Objetivos específicos:

1. Evaluar la influencia de las estrategias de la motivación antes de la lectura de los cuentos infantiles fantásticos en el nivel literal.
2. Evaluar la influencia de la estrategia de la interrogación durante la lectura de los cuentos infantiles fantásticos en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la I. E. multigrado N° 82178.
3. Evaluar la influencia de las estrategias de verificación, juicio crítico y evaluación después de la lectura de los cuentos fantásticos en el nivel criterio de la comprensión lectora en los estudiantes de la I. E. multigrado N° 82178.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

Luego de la revisión de la literatura, se encontró investigaciones que se relacionan con el estudio:

Telles (2008). En su tesis de doctorado para optar el grado de doctor en ciencias Humanas, titulada” *Un modelo de estrategias comunicativas lingüísticas para el desarrollo de la comprensión lectora*”. Universidad de Zulia. Maracaibo-Venezuela, se llegó a las siguientes conclusiones:

Los resultados de la investigación señalan que las deficiencias que presentan los estudiantes de la segunda etapa de educación básica, en relación a la comprensión lector, a se refleja en la incapacidad de captar el significado de los textos, debido entre otros aspectos, a la falta de construir estrategias referidas con el uso adecuado de sinónimos, antónimos, anáforas, ideas principales, inferencias, predicciones, conclusiones y resúmenes. Asimismo, se pudo evidenciar que hay una tendencia de los docentes en hacer énfasis en el nivel de comprensión literal, descuidando los otros niveles de comprensión lectora (inferencial y crítico).

Martínez (2009). En su tesis de maestría para optar el grado de Maestra en Docencia en Educación Superior, titulada “*Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos de segundo Grado de la Escuela Primaria Benito Juárez*”. Universidad de Tangamanga. Plantel Huazteca. México, se llegó a la siguiente conclusión:

La lectura es un proceso que se logra a partir de la interrelación entre los conocimientos previos del lector con los que están expresados en el texto. Se debe estimular mediante estrategias y actividades interactivas, todas las potencialidades del alumno a fin de lograr el descubrimiento de la intencionalidad del texto.

Rosas y Rivera (2003) en su tesis de maestría para optar el grado de magíster en Educación, titulada “*Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5° y 8° año básico de la comuna de Osorno*” (2003). Universidad de Los Lagos, Chile, llegaron a la conclusión que los alumnos de quinto año básico de las escuelas urbanas y rurales pueden identificar significados, hacer relaciones e inferencias en el nivel de coherencia local y utilizar información conocida al procesar información nueva. Conservando las diferencias pertinentes, en mayor o menor grado también manejan la estrategia de categorización (clasificar y agrupar palabras en función del conocimiento léxico que el alumno posee). De los 471 alumnos del 5° año que contestaron la prueba, el 68.8% respondió acertadamente a las preguntas que evaluaban esta estrategia. También se observa que los sujetos usan estrategias de inferencia en el nivel de coherencia local (deducir información implícita e inferir relaciones de importancia entre hechos: causa - efecto; antecedente - consecuente).

2.1.2. A nivel nacional

Mendoza (2004) en su tesis de maestría para optar el grado de magíster en ciencias, titulada “*Dificultades para la comprensión e interpretación de lecturas en los alumnos del tercer grado de primaria del LE N° 14012 San*

Martín de Porres en la ciudad de Piura-Perú". Universidad de Piura. Piura; llega a la conclusión que:

Muchos de los alumnos del nivel primario presentan problemas relativos a la inexistencia de hábitos lectores, los mismos que dificultan la comprensión e interpretación del texto leído no solo en el área de Comunicación Integral, sino en las demás áreas de aprendizaje.

Cabanillas (2004), en su tesis de doctorado para optar el grado de doctor en educación, titulada "*Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSCH*". Universidad Mayor de San Marcos. Lima, llega a la conclusión:

Los resultados de la investigación señalan que las puntuaciones iniciales de comprensión lectora de la población estudiada eran muy bajas: La mayoría de los estudiantes (83.34%) tuvieron puntajes que fluctuaban entre 2 a 7 puntos. Sin embargo, después de realizado el experimento, se observó que el grupo experimental incrementó su nivel de rendimiento en comprensión lectora, con respecto al grupo control. Se debe resaltar que el Grupo de Control tuvo una media numérica de 7.19 mientras que el Grupo Experimental tuvo de 9.10. Quiere decir que esta media fue mayor que la primera en casi 2 puntos (1.91); evidenciándose que existió un mejoramiento en comprensión lectora en el grupo experimental.

En general, la aplicación de la estrategia denominada "Enseñanza directa" ha mejorado el nivel de comprensión lectora de los integrantes del Grupo Experimental. Por lo tanto, la hipótesis ha sido confirmada.

Atoche, Castro y otros (2005) en su tesis de maestría para optar el grado de magister en educación, titulada "*Estrategias de enseñanza para promover la comprensión lectora en alumnos/as de I.E. N° 14795, "Señor de la misericordia" de Bellavista*". Universidad César Vallejo. Chiclayo; llegó a la conclusión que con la aplicación del programa de estrategias se apreció un incremento significativo en los niveles de comprensión lectora alcanzados por los alumnos del grupo experimental.

Cubas (2007), en su tesis de maestría para optar el grado de maestra en psicopedagogía, titulada "*Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto Grado de Primaria*". PUCP. Lima, donde la autora determinó con éxito el nivel de comprensión de lectura de los participantes empleando la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva para sexto grado (CLP 6-Forma A). Por otro lado, se elaboró un Cuestionario de Actitudes hacia la Lectura con el fin de medir sus actitudes hacia la lectura. Tales instrumentos fueron aplicados a 133 estudiantes (74 niños y 59 niñas) de sexto grado de un colegio estatal de Lima Metropolitana, seleccionado a través de un muestreo intencional.

En este trabajo se da cuenta de la investigación realizada por Carreño (2000), quien estudió el *rendimiento en la comprensión de lectura literal e inferencial en alumnos que estaban terminando su educación primaria en escuelas estatales de trece departamentos del Perú*. Para ello, elaboró una Prueba de Comprensión Lectora para Sexto Grado. Los resultados de la investigación indicaron que el rendimiento de los alumnos que estaban

terminando sexto grado era significativamente inferior al rendimiento esperado. (p. 79)

Huamán y Rojas (2002) en su tesis de maestría para optar el grado académico de magíster en educación. Titulada *”La importancia de la comprensión Lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del Quinto Grado de Educación Primaria del colegio Nacional Técnico “José Carlos Mariátegui” en el distrito de Villa María del Triunfo”*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, llegó a la siguiente conclusión:

El concepto que se tiene sobre la lectura y las consideraciones acerca de cómo alcanzar el objetivo de una integración armoniosa con el entorno, influye poderosamente en la adopción de actitudes lectoras, es decir, que para adquirir una actitud lectora es necesario tener un medio social en equilibrio. (p. 98)

Mendoza (2012) en su tesis de maestría para optar el grado académico de magister en educación titulada *“Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri-Melgar, Puno 2011”*. Universidad César Vallejo, Ayaviri, llegó a la siguiente conclusión:

Podemos decir que la aplicación del programa ha influido significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora así podemos ver la tabla 4.1 y 4.3 el promedio del pre test 17.48, con el post test de 27.42 del grupo experimental y también podemos observar que el desarrollo en las dimensiones de comprensión lectora en lo literal,

inferencial y en lo criterial, dando como resultado de la aplicación del programa “Mis Lecturas Preferidas” tiene efectos significativos en el mejoramiento educativo, por ende en el desarrollo de la educación, quedando así demostrado la aplicación del programa.

Exaltación (2000), en su tesis de maestría para obtener el grado de magíster en educación titulada *“Los hábitos de estudio en la lectura y aprendizaje del primer grado de educación primaria Francisco Bolognesi “en el distrito de Villa María el Salvador. Universidad nacional “Enrique Guzmán y Valle”, Lima, llegó a las siguientes conclusiones: Propone demostrar que, si los docentes proporcionaran a los alumnos adecuados estudios, entonces la lectura y el aprendizaje de los textos serían óptimos; así como el rol de los docentes en la utilización de estrategias para mejorar los hábitos de lectura. . (p. 101)*

2.1.3. A nivel local

En la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se ha encontrado las siguientes investigaciones:

Burga (2002). En su tesis de maestría para optar el grado de magister en educación titulada *“Interpretación de textos narrativos, cuentos y fábulas como medio para mejorar la comprensión de los alumnos del 5to. Grado de educación primaria del C.E. N° 82024, Santa Bárbara. Cajamarca”*. Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca, llegó a las siguientes conclusiones:

El principal aporte de esta Tesis fue determinar que las tareas de las estrategias de lectura deben orientarse hacia el recojo de los saberes

previos de los niños. Los conocimientos previos deben fortalecerse a través de la a interacción entre los educandos, analizando las ideas y contenidos de los textos, lo cual favorecerá el desarrollo de habilidades sociales y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. (p. 89)

La propuesta de estrategias formulada para el mejoramiento de la comprensión lectora, son: la lectura basada en la experiencia, la lectura compartida, la lectura dirigida, la relación entre conocimientos previos y el texto, el uso de organizadores gráficos y el comentario sobre las ilustraciones del texto. (p. 89)

Salcedo (2010), en su tesis de maestría para optar el grado de magíster, titulada “*Estudio correlacional entre el nivel de comprensión lectora y la eficiencia ortográfica en el área de comunicación integral, aplicando el método Dolorier, en los alumnos del 4to grado del nivel primario de la I. E. José Sabogal Diéguez- de Parubamba- Cajabamba*”. Universidad César Vallejo, Cajamarca; Llegó a la siguiente conclusión:

El nivel de comprensión lectora medio a través de los promedios alcanzados por el grupo de estudio, es estadísticamente significativo, es decir, que a medida que se avanza en la práctica lectora, estos puntajes se incrementan significativamente. (p. 104)

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Definiciones del cuento

Según el Grupo Clasa (1995), manifiesta que el cuento es una forma narrativa breve que no busca mostrar la totalidad de la vida sino un hecho, un suceso, un acontecimiento cuyo asunto avanza rápidamente hacia el

desenlace”. Es decir, el cuento como una narrativa dinámica, interesa a los estudiantes de educación primaria sintiéndose por sus hechos que presentan mediante narraciones sencillas pero fabulosas y con argumentos capaces de ser comprendidos por los niños y niñas, en este caso, pertenecientes a la muestra de estudio. (p. 67)

Para Lozano (2004), “el cuento es un breve relato en prosa en el que abunda el libre desarrollo imaginativo”. (p. 54)

De acuerdo con estas definiciones, se puede afirmar que el cuento viene a ser un breve relato de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales, donde los niños y las niñas, en edad escolar, se sienten atraídos por una lectura permanente, que necesariamente va a mejorar su expresión oral.

2.2.1.1. Características del cuento

En correspondencia con el Grupo Clasa (1995), considera las siguientes características del cuento:

a. Brevedad y limitaciones: aunque la extensión de un cuento a otro varía, lo que caracteriza es su brevedad; es decir, que esta especie narrativa es corta; pero que encierra hechos muy importantes. Esto facilita el recuerdo de los niños y las niñas, así mismo trae enseñanzas y moralejas que contribuyen en su formación integral e incluso las puede asociar a hechos de su contexto con lo que puede ir haciendo de la lectura un hábito muy importante para mejorar su expresión oral. (p. 69)

b. Simplicidad: no hay demasiadas descripciones de lugar o personajes, en general son breves; es decir, maneja expresiones de fácil comprensión para los niños y las niñas y las asocia a hechos fantásticos, situación que se asocia con las características del pensamiento de los niños y las niñas en edad escolar.

c. Argumento: la variedad de los argumentos puede ser amplia, pero toda la situación inicial está estructurada de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace. En otras palabras, tiene un argumento claro y preciso, facilitando en los niños y las niñas su comprensión e inclinación por escucharlo o leer este tipo de cuentos. De esta manera, los niños y las niñas que fueron parte de la muestra de estudio mejoraron notoriamente su interés por la lectura, lo que contribuyó a que alcancen un mejor nivel de expresión oral.

d. Tiempo: es la época que ocurren los hechos. En otras palabras, se refiere al periodo en que se desarrollan los hechos que, por lo general, se empieza con la expresión: “hace muchísimos años”.

e. Procedimientos: predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utiliza el diálogo para mostrar la psicología de los personajes. El discurso narrativo es más pertinente, en el caso de los cuentos, porque aborda hechos ficticios o reales, pues permite entretener, imaginar escenarios fabulosos o

fantásticos propios del pensamiento de los niños y las niñas en edad escolar.

2.2.1.2. Elementos del cuento

El Grupo Clasa (1995) considera como elementos del cuento a los siguientes:

- a. Hechos:** lo que ocurre, puede ser real o ficticio. Los hechos son las acciones que hacen los personajes, las mismas que guardan relación con el pensamiento de los niños y de las niñas, porque los hace vivir y recrear su mundo fantástico.
- b. El narrador:** es quién nos relata los hechos. Necesariamente, será una persona que le interese narrar cuentos para que se sienta a gusto y haga sentir a gusto a los oyentes, esta persona debe conocer las características de los niños y las niñas de tal forma que los tenga motivados durante todo el tiempo que dure la narración a tal punto que mantengan el interés por volver a escucharlo.
- c. Los personajes:** son a quienes les ocurren los hechos. Los personajes son, por lo general, seres muy peculiares y con algunos atributos algo excepcionales, lo que vuelve más interesante al cuento y se asocia a la forma de pensamiento que tienen los niños y las niñas.
- d. El ambiente:** es el lugar donde ocurren los hechos. Muchas veces el ambiente no se precisa puntualmente, dando

solamente ciertos rasgos del lugar, como por ejemplo “en un lugar muy lejano”, “en tiempos antiguos”, “había una vez...”; estas frases dan lugar a los niños y las niñas a que se trasladen mentalmente a escenarios fantásticos asociando a una comprensión inferencial de un texto.

2.2.1.3. Estructura del cuento

El Grupo Clasa (1995) presenta la siguiente estructura que conforma el cuento:

a. Exposición: es la presentación de hechos personajes y ambiente.

Cuando se inicia la narración de un cuento, siempre se hace mención a los nombres de los principales personajes, dando la relevancia de algunos de ellos.

b. Nudo: es el momento del relato en que las acciones alcanzan el punto culminante en su desarrollo. En el nudo, suceden una serie de hechos, los mismos que son confrontacionales e intrigantes que motivan tanto a los niños como a las niñas, quienes se sienten atraídos por los sucesos posteriores; hace también que los niños y las niñas vayan formándose diversas ideas sobre la finalización del cuento.

c. Desenlace: es el momento del relato final en que las acciones transcurren como consecuencia de la situación planteada. Aquí se aclara las dudas y cada personaje se muestra tal como es, lo que muchas veces satisface al lector u oyente y, en otras

ocasiones, lo decepciona; sin embargo, ha mantenido a todos los niños y las niñas con una concentración y creando en sus mentes diferentes escenarios lo que necesariamente ha servido para que mejoren su pensamiento creativo.

2.2.1.4. Valor formativo del cuento

El niño por naturaleza es activo indagador, es decir, tiene una parte importante de investigador, en su entorno o fuera de él; se ayuda muchas veces de acuerdo sobre casos ficticios o reales. En este caso, los cuentos juegan un papel preponderante en su formación de los niños, toda vez que estas lecturas ayudan sobremanera para que los niños y las niñas mejoren su formación para la vida.

Visto desde este punto de vista, se puede expresar que el cuento, como expresión del lenguaje, tiende a mejorar en el educando su imaginación y creatividad, imbuyéndole una vocación por la lectura desde pequeño, y que posteriormente se convierta en hábito, por otra parte, también influye en la comprensión del mundo y sus relaciones que las gobiernan. (Grupo Clasa. 1995, p. 45).

Hasta cierta edad, el cuento introduce al niño en el mundo de la fantasía que se constituye de gran utilidad para el enriquecimiento de la imaginación infantil, pues eleva, considerablemente, su pensamiento creativo y busca establecer relaciones con su contexto.

El cuento permite a los niños la captación de los valores éticos y la imposición necesaria del bien sobre el mal. Este aspecto formativo puede lograrse mediante la narración de cuentos. Desde este enfoque, los cuentos, en general, resultan siendo muy importantes para los estudiantes de educación primaria, porque los inclina hacia una conducta lectora, desde temprana edad, y esta misma actividad permanente eleva su comprensión lectora, incluso para otros tipos de textos. (Grupo Clasa. 1995, p. 58).

2.2.1.5. Clasificación de los cuentos

De acuerdo con Pérez (2012), los cuentos presentan la siguiente clasificación:

- a. Realista:** se caracteriza por estar basado en hechos reales o imitados de la realidad.
- b. Maravillosos:** cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables que elevan el interés de quien lo escucha.
- c. Fantásticos:** en el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo pero que también puede tener una explicación material.

2.2.1.6. Etapas de la interpretación de cuentos

Pantigoso (1985) propone las siguientes etapas para la interpretación:

a. Etapa de información

Esta etapa permite que el estudiante obtenga la información de aquello que es inherente al cuento, conociendo no solamente el significado de todas las palabras del cuento, sino también comprendiendo su contenido. Constituye el resumen del cuento, es decir, lo que interesa. Su función consiste en informar, en pocas palabras, las ideas que son suficientes para quien no ha tenido la oportunidad de leer todo el cuento; sin embargo, habrá creado en el pequeño lector el interés por leer el cuento en su integridad.

b. Etapa de determinación, descomposición o análisis

De acuerdo con Pantigoso (1985), esta etapa consiste en un repaso detallado del cuento analizando su contenido. En otras palabras es el análisis por partes del cuento para obtener una mejor información.

Esta etapa es muy importante, porque los estudiantes, después de haber leído el cuento, se centran en episodios que les resulta interesantes y proponen una serie de alternativas que pudo seguir el cuento e hilvanan otras finalizaciones que les acerca a su forma de pensar e incluso a las características de su personalidad que se encuentra en formación.

c. Etapa de justificación

Es considerada como la verdadera interpretación del cuento, toda vez que las dos etapas anteriores se interrelacionan con la justificación, inclusive la determinación se realiza en forma simultánea con la justificación. Esta etapa consiste en recrear el cuento con el propósito de entenderlo y gozarlo artísticamente, contribuyen en su formación integral del estudiante. De esta manera, el cuento favorece la interrelación de sucesos y vivencias de sus hechos

para elevar su capacidad interpretativa no solamente del cuento, sino de otras lecturas.

d. Etapa de apreciación individual

Las etapas que comprenden la interpretación son realizadas de manera interrelacionadas, en las que el estudiante se esfuerza al pasar por las etapas de información, determinación y justificación hasta llegar a la apreciación personal. En este sentido la interpretación debe ser alentada y motivada debidamente por el profesor o profesora.

2.2.2. Teoría de la comprensión lectora

Las teorías de la comprensión lectora vienen proponiendo recomendaciones para aprender a escuchar y leer bien, de tal forma que el estudiante logre alcanzar los niveles de la comprensión lectora acorde con su edad y el tipo de texto que está leyendo; cuando el texto o lectura tiene estas características el lector se siente atraído y tiene un aprendizaje significativo.

a. Teorías que explican el desarrollo de la comprensión lectora.

De acuerdo a Dubois, (1991) manifiesta que, existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, concibe a la lectura como un conjunto de habilidades o como una transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje; y la tercera concibe a la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto. Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, el segundo nivel que es la

comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión está compuesta por subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho, la inferencia o habilidad para comprender y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad, las ideas y el propósito del autor.

2.2.2.1. Proceso interactivo de la lectura.

Huañapago (2013) manifiesta que la lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafo fónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa. (p.47).

La lectura es una estrategia para que los lectores eficientes actúen deliberadamente y supervisen constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su interpretación textual poniendo en acción todos sus sentidos mostrando una concentración en toda la lectura para poder comprender lo que lee desde el nivel literal, el análisis, la interpretación y la transferencia a otros contextos de su entorno para volverla más significativa.

2.2.2.2. Teorías implícitas de la lectura

Makuc (2011) sustenta que la noción de teoría implícita permite abordar la comprensión con un enfoque que integra en el análisis de la comprensión textual la perspectiva de los propios lectores (su experiencia formativa, sus concepciones), pues ellos, desde contextos particulares, se enfrentan a problemas y resuelven demandas específicas de comprensión

textual y lo hacen activando no solo procesos cognitivos y metacognitivos, sino además orientados por teorías implícitas transmitidas durante su proceso de formación (p.112).

En consecuencia, las teorías implícitas cumplirían la función de mediar la interacción que los lectores establecen con los textos expandiendo o restringiendo los niveles de competencia lectora que estos alcanzan en situaciones concretas, de tal manera que la concepción de una lectura lo puede hacer atendiendo o comparando con otras que haya realizado anteriormente y, de esta manera, puede sacar mejores aprendizajes porque le han permitido establecer comparaciones. Este momento en los niños y las niñas cuando leen es muy importante porque para realizar comparaciones hace que vuelvan a leer nuevamente la lectura y descubrir nuevos conceptos o significados y afianzar lo anteriormente comprendido.

2.2.3. Fundamentos teóricos de la comprensión lectora

Osores (1994) advierte que, desde el punto de vista comunicativo, la triada de la comprensión lectora está compuesta por tres elementos: el escritor, el texto y el lector. Para entender el significado de cada uno de estos términos es necesario analizar las relaciones de estos elementos entre sí, empleando un enfoque comunicativo.

En primer lugar, diremos que existe un emisor (autor de un texto), un receptor (el lector) y un mensaje (texto impreso, codificado que transmite un mensaje). La obra es el medio por el cual se transmiten los mensajes.

Ruffinelli (1996) sostiene que el mundo que vivimos está lleno de mensajes. Se puede decir que somos lectores en permanente actividad, y que no hay prácticamente momento alguno de nuestra vida en que no estemos practicando esa facultad adquirida. Somos lectores cuando nos disponemos a leer un libro, pero también lo somos cuando leemos encabezados periodísticos o los títulos de las revistas exhibidas en un puesto de periódicos. También, cuando nos detenemos ante la cartelera cinematográfica o cuando al cruzar la calle, nos paramos ante la luz del semáforo y luego distinguimos el signo que nos conduce a la estación del metro. (p.12).

El hábito cotidiano de la lectura está tan enraizado en nosotros que al ejercitarlo ni siquiera lo advertimos, no tenemos conciencia de que estamos leyendo. Tanto influye en nuestra vida que podríamos caracterizar al hombre moderno como un ejemplo del homo leyegens, del hombre lector, que encontraría notables dificultades para desplazarse y para sobrevivir en un medio en el cual desconcierta los códigos del habla o los códigos de los signos. Si no supiera leerlos, es decir, decodificarlos y captar un mensaje, ser el individuo y permanentemente extraviado y desconcertado, un extraño en tierra ajena.

De allí que la comprensión lectora va mucho más allá de la pronunciación correcta de los términos frases u oraciones implica la comprensión del mensaje que encierran cada uno de los textos, el contexto al que pertenece y al contexto que va dirigido. Pues una sola palabra dicha en diferentes momentos encierra diferentes mensajes.

Entonces, la comprensión lectora tiene que ver con el conocimiento de una realidad y las relaciones que se puedan establecer y a la vez

adecuar para comprender y aplicarlos en contextos diferentes, supone entonces una lectura concentrada y analítica de textos que permita inferir pertinentemente el contenido, para extraer ideas que enriquezcan nuestra formación integral y transferirlos a realidades diferentes.

En consecuencia, todas las personas somos lectoras o por lo menos ejercemos esta actividad con permanencia inusitada, solamente que lo hacemos de una manera que se podría llamar informal a pesar que lo hacemos con una intencionalidad premeditada. En el caso de los niños y las niñas, también son lectores permanentes en sus diferentes ámbitos y espacios que se desarrollan respondiendo a un contexto, en este caso cuando los niños y niñas se encuentran leyendo cuentos fantásticos asumen una postura tanto literal, analítica e interactiva más incisiva porque responde a un mundo que ellos lo perciben cercano dentro de su pensamiento imaginativo.

Puente (1991) afirma que el niño sabrá leer cuando entienda el conjunto de signos de una palabra. No debe confundirse el proceso de formar palabras con el proceso de comprender el significado [...] comprender la lectura implica extraer de un texto escrito el significado tanto de las palabras como de las relaciones entre palabras. El significado puede ser extraído de textos explícitos, relaciones implícitas, del conocimiento de base que tiene el lector y de sus experiencias acerca del mundo.

Para que tenga lugar el acto de leer es imprescindible que cada lector comparta el sistema de señales y símbolos abstractos que forman el

texto. Si no es así, no habrá lectura, sólo habrá pasado la vista por el escrito.

Comprender un texto no es una actividad mecánica y pasiva, aunque algunos procesos se automatizan rápidamente ya que el lector lee con cierta frecuencia una vez que ha aprendido a decodificar. Para comprender, el lector debe relacionar el contenido del texto con sus conocimientos previos (se dará un aprendizaje significativo, deberá hacer inferencias basándose en el contexto y reconstruir desde un punto de vista cognitivo, el significado de lo leído. Así se puede decir que ha tenido lugar el acto de leer.

De acuerdo a Puente (1991), leer no es una actividad superficial como pronunciar cada una de las palabras, sino va mucho más allá, tiene que ver con la capacidad de los niños y las niñas de comprender lo que leen desde el punto de vista literal, analítico e inferencial. ¿Cuándo se concretizan estos tres niveles?, cuando el niño o la niña sienta placer al leer, sienta que se acerca a su contexto o a su mundo interno, es decir cuando encuentre verdaderamente en la lectura un mundo que lo puede asociar directamente con el de sus perspectivas o el que se encuentra viviendo.

Pinzas (2003), sostiene que la lectura comprensiva es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración del significado.

Asimismo, es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. De otro lado, es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento de la persona.

En suma, el proceso de una buena lectura asume niveles, los que desarrollan conjuntamente y que se complementan durante todo el tiempo que dure la actividad lectora, en el caso de los cuentos fantásticos, estos van a facilitar a los niños y las niñas alcanzar estos niveles porque responden a su mundo interior y lo van haciendo suyo las acciones y actitudes que muestran los personajes de los cuentos.

2.2.4. ¿Qué es la comprensión lectora?

Según Cooper (1990) manifiesta que la comprensión lectora es la reconstrucción del lector, del sentido dado por el autor a un determinado texto. Esta posición parte de un esquema sobre amplificado del fenómeno de la comunicación, ya que el emisor codifica el mensaje del receptor y se encuentra en la condición de manejar el mismo código para decodificarlo.

Lo que quiere decir que cuando el lector está en contacto con una lectura, esta se va adentrando en el pensamiento del lector, el mismo que lo va procesando para dar una opinión que se asocie al contenido del texto, pero que además está poniendo su punto de vista sobre la lectura, esta posición puede quedarse en una comprensión inferencial o avanzar hacia la comprensión crítica.

Solé (1994) divide el proceso de la lectura en tres subprocesos: antes de la lectura, durante de la lectura y después de la lectura. Recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas de proceso (p. 89).

a. Antes de la lectura Considera plantear las siguientes estrategias:

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

- Para aprender
- Para presentar una ponencia
- Para practicar la lectura en voz alta
- Para obtener información precisa
- Para seguir instrucciones
- Para revisar un escrito
- Por placer
- Para demostrar que se ha comprendido

¿Qué se de este texto? (activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?

b. Durante la Lectura

Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto

- Formular preguntas sobre lo leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Releer partes confusas
- Consultar el diccionario

Pensar en voz alta para asegurar la comprensión

Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

c. Después de la lectura

- Hacer resúmenes
- Formular y responder preguntas
- Recontar
- Utilizar organizadores gráficos

Enseñar la lectura, como un proceso constructivo, implica dejar de enseñar técnicas aisladas de comprensión y dejar de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Su propósito va más allá, existe un antes; es decir, la exposición o explicación de las razones por las cuales el estudiante quiere leer. Dentro del proceso de la lectura buscará formular hipótesis o conjeturas que conlleven a organizar su pensamiento inferencial, y posteriormente una vez concluida la lectura se tomará un tiempo para elaborar resúmenes u organizadores didácticos que le permitan reconstruir ligeramente todo el proceso de lectura que ha realizado, y las enseñanzas que de esta ha obtenido.

La lectura de cuentos fantásticos, en los niños y niñas, asume este rol, porque, desde un inicio, se sienten motivados porque rápidamente lo asocian a hechos importantes de su desarrollo psicológico, así también a las actividades cotidianas que ellos realizan y a su inventiva que siempre está permanentemente en todas las mentes de las niñas y los niños.

2.2.5. Enfoque del área de comunicación según las Rutas de Aprendizaje

El enfoque comunicativo textual

Nuestro sistema curricular propone desde hace muchos años un enfoque comunicativo-textual, que los maestros en el área de comunicación venimos asumiendo. Sin embargo, se ha llamado enfoque comunicativo-textual o enfoque comunicativo funcional a una serie de perspectivas incluso contradictorias con el enfoque asumido.

En tal sentido, de acuerdo a las Rutas de Aprendizaje el enfoque es comunicativo porque busca desarrollar en el estudiante un conjunto de conocimientos y destrezas necesarias para utilizar eficazmente el lenguaje en situaciones concretas de la vida. Por otra parte, es textual porque considera al texto como la unidad lingüística fundamental de la comunicación, el cual tiene dos características fundamentales: la cohesión que asegura la progresión de una relación con la otra, de manera que responda a los propósitos tanto del emisor como del receptor y la coherencia que es la manera como se organiza la información para que pueda responder a la intención del texto. Las rutas de aprendizaje en su fascículo 1 de Comprensión y producción de textos escritos consideran las siguientes estrategias sobre comprensión de textos. (p. 47)

2.2.6. Estrategias para la comprensión de textos

a. Leemos textos predecibles

Los libros predecibles pertenecen al tipo de libros de ficción, que se caracterizan por las repeticiones en su contenido y, algunas veces, también por acumulaciones y rima.

Condemarín señala: “se denominan así porque los alumnos rápidamente comienzan a anticipar lo que el autor va decir y la manera como lo va decir. Apenas el maestro lee unas pocas páginas o incluso unas líneas, los niños dicen en voz alta, recitan o cantan el contenido, gracias al empleo de patrones repetitivos del lenguaje o la presentación de hechos sucesivos o acumulativos.” Es decir, se utiliza esta estrategia mayormente para anticipar la comprensión algunos textos: cuentos, recetas, fábulas, etc.

b. Caminata de lectura

Esta estrategia es usada por los niños cuando se “leen “los letreros de la publicidad que ven en los medios de comunicación. Así los niños cada vez que ven letrero, afiche y paneles etc. Repiten una y otra vez lo que dice. Luego, en la medida en que van construyendo y adquiriendo el sistema de escritura encuentran que hay textos que se parecen a otros y puedan tratar de entenderlos, encontrando semejanzas entre ellos.

Por lo tanto, esta estrategia permite que los estudiantes tengan acceso a la lectura de textos completos con los que tiene contacto en su entorno, mejorando sustantivamente su nivel de comprensión lectora porque los va a utilizar inmediatamente.

2.2.7. Interrogación de textos

Jolibert (1994) expresa que consiste en promover el esfuerzo del niño como lector activo para construir significado. Nuestros estudiantes tienen la oportunidad de ponerse en contacto con todo el detalle que acompañe el texto impreso.

Esta estrategia aprovecha la tendencia natural de los niños a explorar, orientándola hacia la interrogación de diversos escritos, con el fin de acceder a su significado, formulando hipótesis a partir de las claves o indicios, que luego entrarán al interjuego entre anticipación, confirmación y rechazo. En tal sentido, en la estrategia interrogación de textos de proponer preguntas las cuales deben permitir obtener del texto la mayor cantidad de información para construir su significado.

2.2.8. Procesos de la comprensión lectora

Dado que leer es algo más que descodificar palabras y encadenar sus significados, existe una serie de modelos que explican los procesos implicados en la comprensión lectora, y que coinciden en considerar que ésta es un proceso que se desarrolla teniendo en cuenta varios niveles, esto es, que el texto debe ser analizado en varios niveles que van desde los grafemas hasta el texto considerado como un todo.

Langer (1995) refiere que la comprensión correcta de un texto implica que el lector pase por todos los niveles de lectura para lograr una comprensión global, es decir, recabar información, elaborar una interpretación, y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura.

2.2.9. Niveles de la comprensión lectora

a. Nivel literal

El nivel literal se refiere a la identificación de información que está explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos o al establecimiento de relaciones simples entre las distintas partes del texto. Entonces, el estudiante comprende un nivel literal, por ejemplo, cuando

ubica escenarios, personajes fechas o encuentra las causas explícitas en un determinado fenómeno.

La comprensión literal no requiere mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a nuestra disposición y sólo se necesita cotejar la pregunta la pregunta con el texto para encontrar respuesta. En la comprensión literal intervienen procesos cognitivos elementales como la identificación, el reconocimiento, el señalamiento o los niveles básicos de discriminación.

Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- Identificar los personajes, tiempo y lugar (es)
- Reconocer las ideas principales de cada párrafo
- Identificar secuencias, es decir, el orden de las acciones
- Identificar ejemplos
- Discriminar las causas explícitas de un fenómeno
- Relacionar el todo en sus partes

En este nivel, entonces, los niños y las niñas solamente cumplen una función de identificación recuerdo, relación, ordenación de nombres de personajes, lugares, etc. pero no van más allá; sin embargo, es muy importante porque constituye una base muy importante para que puedan avanzar con los otros niveles que tiene mayor esfuerzo mental.

b. Nivel inferencial

El nivel inferencial se presenta cuando un estudiante es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, cuando busca relaciones que van más allá de lo leído, cuando explica el texto más

ampliamente, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas. El objetivo del nivel inferencial es elaborar conclusiones.

El estudiante infiere cuando es capaz de explicar las ambigüedades, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías. Mediante el nivel inferencial se determina el propósito comunicativo y se establecen relaciones complejas entre dos o más textos.

En el nivel inferencial, intervienen procesos cognitivos de mayor complejidad que los que intervienen en el nivel literal. Por ejemplo, se activan procesos como la organización, la discriminación la interpretación, la síntesis, la abstracción.

Este nivel es más completo y, a la vez, más complejo porque requiere del concurso o puesta en práctica de mayor concentración y proyección hacia probables resultados.

En el caso de los cuentos fantásticos, los niños y las niñas sentirán mucho más ánimo de proyectarse y extraer diferentes conclusiones de un solo hecho, si es que las cosas no hubieran sucedido como lo establece el cuento, con ello les permite la inventiva o innovación para ubicarse en diferentes escenarios.

Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales
- Discriminar la información de la complementaria

Organiza la información en mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y síntesis.

- Inferir el propósito comunicativo del autor
- Interpretar el doble sentido del autor
- Formular conclusiones
- Establecer relaciones entre dos o más textos
- Inferir causas o consecuencias que no están explícitas
- Predecir los finales de las narraciones
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.

Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres, y sus relaciones en el tiempo y lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.

- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.
- Inferir las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto.

c. Nivel Crítico

El nivel crítico se produce cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee, cuando emite juicios sobre el contenido o la estructura del texto, lo acepta o rechaza, pero con

fundamentos. El estudiante comprende críticamente cuando hace apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y la coherencia del texto, sobre el lenguaje utilizando; cuando cuestiona las ideas del autor; cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación del texto.

La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde intervienen la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído. Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión son de mayor complejidad que los que se dan en los niveles anteriores. El estudiante hace uso de la capacidad de análisis, síntesis, juicio crítico y valoración. En este nivel en el que se desarrolla la creatividad del estudiante, así como su capacidad para aprender de manera autónoma, aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas.

En este nivel incluye las siguientes operaciones:

- Argumentar sus puntos de vista sobre las ideas del autor.
- Hacer valoraciones sobre el lenguaje empleado
- Juzgar el comportamiento de los personajes
- Expresar acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor
- Hacer apreciaciones sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales.
- Opinar sobre la coherencia del texto
- Opinar sobre las causas y efectos de los hechos
- Reconstruir el proceso de comprensión.

Reconociendo que este nivel es el más superior dentro de la comprensión lectora, los niños y niñas al leer los cuentos fantásticos, ellos pueden admirar sus acciones de los personajes o también cuestionarlos y organizar mejores procesos para la obtención de resultados según su parecer o también las características peculiares de cada niño o niña, de esta manera entonces este tipo de lectura hace que pongan en práctico todos sus sentidos porque se meten en el personaje y asumen una suerte de actuación.

2.2.10. Importancia de la comprensión lectora

La importancia de la comprensión lectora, en la educación básica, parte de una definición general: Leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera al enseñar a leer debe tener esto en cuenta.

Solé (1994) manifiesta que la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es imperativa.

El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, además mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales y da

facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

Si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, fallas en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes, etc.

Sin duda, uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora, pues frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Esta problemática es permanente, especialmente, en países que no tienen hábitos de lectura, resultando muy difícil poder abordarla, sin embargo, se debe entender que la solución viene dada por las personas mismas en la medida que comprendan que mientras menos leen más limitaciones se les va a presentar.

La importancia de la comprensión lectora de por sí es evidente en el actuar de las personas adultas, sus expresiones (abundantes o limitadas), las relaciones que puedan establecer, las críticas a un hecho se fundamentan en el nivel de lectura que haya realizado desde niño o niña, nadie puede establecer juicios extraer conclusiones certeras o coherentes si es que antes no ha tenido conocimiento de los hechos o no los ha leído y ha cotejados con otros casos, de allí, la importancia de iniciar la lectura de los niños y las niñas desde edades tempranas con textos pertinentes a su edad, como es el caso de los cuentos fantásticos, los que por sus propias características encuadran dentro de las características del pensamiento de los niños y las niñas.

2.2.11. Comprensión lectora

Según Solé (1998) la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se impide, siempre de la misma forma, jamás se da. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto sinceramente, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión. (p. 52)

En la lectura, han configurado un nuevo enfoque de la comprensión. Esta se concibe, actualmente, como un proceso a través del cual el lector elabora un significado de su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender el lector relaciona la información que el autor le presenta con la que él ya tiene, con sus conocimientos.

Para comprender la palabra escrita, el lector ha de estar capacitado para:

- Entender como el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto le ofrece.
- Relacionar las ideas e información del texto con otras ideas o datos que habrán de almacenarse en su mente.

Por esas dos vías, el lector interactúa con el texto para elaborar un significado. Esta nueva forma de entender la comprensión viene a refutar la vieja creencia de que la comprensión consiste únicamente en deducir un significado partir de la página escrita.

Entonces, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma mediante la identificación de las relaciones o ideas que el autor presenta, entiende usted lo que está leyendo, relacionando las nuevas ideas con ideas ya almacenadas en su memoria.

Los cuentos fantásticos en los niños y las niñas, por lo dicho anteriormente por Solé (1998) sobre las características de los textos y la influencia de estos en los lectores, asumen una relevancia muy importante en su utilización porque son precisamente los que entretienen y concentran a los niños y niñas posicionándolos en espacios y barreras propicias para una lectura concentrada.

2.2.12. Concepciones acerca de la lectura

Los seres humanos se desarrollan en el lenguaje, este proceso superior es un vehículo para adquirir nuevos conocimientos, desplegar el pensamiento y con ello las habilidades cognitivas.

El lenguaje otorga oportunidades de acción y actividad, ya que por medio de él se construyen realidades a través del lenguaje, no solo hablamos de las cosas, sino que alteramos el curso espontáneo de los acontecimientos. Es a través del lenguaje oral que niñas y niños representan el mundo que los rodea. Esto significa que el lenguaje escrito, a fin de acercarse a la lectura, se sustenta en el lenguaje como un medio fundamental para esto.

La lectura es una habilidad lingüística de carácter superior que se vincula, por una parte, a un proceso mental y, por otra, se concretiza en la interacción social. Desde esta perspectiva, tanto la lectura como la escritura, se consideran como un proceso lingüístico en el cual el conocimiento de las probabilidades secuenciales de los textos escritos desempeña un papel importante [...] y es también un proceso social, porque siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados con fines sociales tanto como personales.

La habilidad de la lectura se constituye de forma activa en los seres humanos, y es un vínculo con los conocimientos que se relaciona con el lenguaje. En la medida que se interactúa con un texto, se construye sentido de lo que se lee, es por ello que el lector/a es un participante primordial de esta interacción. Es así, como un libro es una palabra lanzada hacia

alguien –hacia el lector- y esta palabra solo se completa en él y con él. Al mismo tiempo, el lector –en la lectura, por supuesto- le da al libro todas las condiciones pragmáticas que concretizan sus significaciones y sentidos latentes.

A través de la lectura, las y los lectores, se sumergen en nuevos mundos y viajan a lo imprevisto, asociando a nuevos aprendizajes a las experiencias del lector/a y a las diferentes instancias del desarrollo de la misma. Es muy importante destacar que “la lectura, produciendo significados y sentidos, desplaza al texto hacia otros lugares, otras instancias del hacer significativo social e histórico”. (Cadillo, 1982, p. 32).

La lectura, entonces, es un proceso interactivo, en cual el sujeto lector/a pone a disposición del texto todo su bagaje cultural, su afectividad dentro de las condiciones que posee, de esta manera el proceso de lectura viene definido por la interacción existente entre factores diversos tales como características del lector/a, naturaleza de la información que se desarrolla en el discurso escrito, finalidad de la tarea que se ha sido propuesta y las condiciones propias de la situación o contexto en que tiene lugar. Todo lo anterior, deja en manifiesto que la lectura es algo activo y que le proporciona al lector(a) una actividad productiva. Este no solo recibe un texto, sino, a su vez, lo transforma.

2.2.13. ¿Qué es leer?

Bettelheim (1983) considera que, dentro de las concepciones de lectura, cabe cuestionarse ¿qué es leer?, puesto que esta actividad se asocia, principalmente, con la producción de sentido, en la cual ponemos a

disposición del texto nuestras habilidades, destrezas y conocimientos con el objeto de otorgar significado a lo que se lee, es así que se postula que se lee para comprender.

Jolibert (2003), propone dos ideas fundamentales asociadas a lectura, primeramente, que es leyendo que uno se transforma en lector, en que niñas y niños a partir de una situación real, en la cual necesiten leer, pondrán en juego sus competencias previas para otorgar sentido a lo que se le ha presentado. Además, fundamenta, que no se enseña a leer a un niño, es él quien se enseña a leer con nuestra ayuda refiriéndose a la labor docente quienes apoyan el proceso natural que vivencian los niños/as, en el cual son ellos los que a partir de sus ganas y motivación por explorar se acercan a la lectura, y la labor de los maestros es contribuir y mediar en este transcurso, motivando la lectura a partir de las características de los sujetos con material de apoyo que sea del interés del educando.

La autora, responde a qué es leer y lo manifiesta bajo algunos supuestos. El primero, enuncia que Leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito, dejando en claro, que ni la decodificación sílaba a sílaba, ni oralización, son consideradas aptas para darle significancia a un texto, sino son pasos que se introducen en instancias de lectura significativa. En cambio, el segundo postulado es que leer es interrogar el *lenguaje escrito* como tal, a partir de una expectativa real (necesidad-placer) en una verdadera situación de vida, interrogar un texto conlleva a que el lector(a) desarrolle estrategias a partir de su experiencia y conocimientos que le permitan buscar la información necesaria para encontrar su sentido.

En ese sentido, leer escritos verdaderos implica que van desde un nombre de calle en un letrero, un libro, pasando por un afiche, un embalaje, un diario. La necesidad de la lectura, es algo cotidiano, ya que nuestro entorno presenta diferentes tipos de textos que para actuar en la vida diaria necesitamos atenderlos e interpretarlos y con ello, la lectura se posiciona como una instancia de aprendizajes significativos para el lector.

Desde una perspectiva instruccional de la lectura, esta concibe que leer es la enseñanza progresiva de habilidades necesarias para descifrar el código escrito, por lo que el proceso de lectura es considerado como el conjunto de actividades dirigidas por el docente, donde el alumno debe adquirir varios repertorios de comportamientos, conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos, mucho antes que el profesor aborde directamente con él la comprensión y que intervenga la comprensión de textos.

El material que se emplea para el desarrollo de la lectura se centra en textos exclusivamente para enseñar las habilidades necesarias para descifrar. Prescindiendo de si se hace por medio del conocimiento visual de palabras enteras o por medio de la fonética, es por esto que el docente es quien selecciona y propone las actividades que este considere pertinente con la finalidad de alcanzar el desarrollo de las habilidades mencionadas.

Las habilidades de la lectura que niños y niñas desarrollan comienzan a temprana edad, partiendo por la etapa del garabateo y garabateo con nombre, la cual van representando su realidad, a partir del mundo que los rodea, explorando e interpretando mediante el lenguaje. Así, al final de la

etapa del garabateo, el niño comienza a atribuir significado a sus garabatos.

Esta es una etapa que pone de manifiesto la función simbólica emergente en toda su expresión, ya que los garabatos no representan ninguna característica o parecido con la realidad que el niño dice que representa.

En este sentido Alzate (2010), manifiesta que cuando al niño se le entrega la oportunidad de la exploración, las posibilidades de producir lenguaje escrito serán mayores y, con ello, pasará del dibujo a la representación del lenguaje de manera natural. La función simbólica toma relevancia, ya que, a partir de ella, niños y niñas desarrollan la capacidad para crear, manejar y entender símbolos, se refleja en un desarrollo del lenguaje oral y, posteriormente, en el lenguaje escrito.

Dicha función, se caracteriza por ser un proceso cognitivo fundamental para el desarrollo intelectual de niños y niñas. Según Molina (2001), se constituye como el primer paso para el desarrollo de la lectura, puesto que comienza con la interpretación del mundo, utilizando como principal medio el lenguaje oral, para más tarde trabajarlo como lectura propiamente tal. (p. 78)

a. Aprender a Leer

Alzate (2010) refiere que el aprendizaje de la lectura nace en la infancia. Bebés escuchan sonidos de voces significativas, que suponen experiencias vitales para desarrollo de ésta en la escolaridad. Dentro del desarrollo de la lectura, se comienza desde el lenguaje oral, por ello, hay

que empezar prematuramente, desde el que bebé al que se le habla y se le canta y luego se le lee o cuentan cuentos durante el día o al dormir [...], el placer del niño ante la voz que sosiega y lo acuna, que llama al sueño. Voz que más tarde cantará, leerá, contará, serán sus grandes motivaciones ante su aprendizaje de la lectura.

El proceso de aprendizaje de lectura conlleva que niñas y niños, a partir de sus experiencias previas y desarrollo del lenguaje, serán apoyados por los docentes con agradables e interesantes actividades.

Los momentos de este aprendizaje consideran “que aprender a comprender un texto va más allá del dominio de las habilidades de decodificación e implica el conocimiento y el uso de diversas estrategias lectoras” (Alzate, 2010, p. 54). Cabe destacar, que se deben adquirir las habilidades de decodificación al mismo instante que las de comprensión, es por ello que debemos guiar al educando a utilizar estrategias según los diversos contextos de la lectura comprensiva.

Es vital para este proceso el goce por la lectura, además de no presentar estas actividades de manera engorrosas o que sean perturbadoras para niñas y niños. Lo principal es preparar a los estudiantes a partir de juego, instrumento que motiva y es propio del aprendizaje en los primeros años.

Es así que leer por placer es una experiencia que marca la existencia, pues le concede un carácter, le imprime un signo perdurable. Así, el placer lector es, entonces, el objetivo final de la lectura y también el seguro de su

continuidad. Sin duda, este placer debe asentarse, fundarse, en una experiencia inicial placentera.

La lectura se constituye como un medio para desarrollar la imaginación de nuevos mundos que sólo el lector es capaz de crear en la interacción con el texto. Los niños y niñas de muy pequeños imitan el acto de leer, que no es otra cosa que una transformación que le sucede al lector cuando este procesa y ejecuta con éxito la lectura de un texto, los educandos en sus ritmos van comprendiendo el lenguaje escrito, acercándose a la comprensión de éste, a través de su exploración del mundo letrado.

Con ello, lo que se necesita para hacer que el niño desee aprender a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino.

En este sentido, en consonancia con Alzate (2010) la lectura entrega al lector un universo de descubrimientos, en los que intervienen las experiencias iniciales, los procesos cognitivos y la afectividad en un contexto determinado, en la que nos hacemos capaces de encontrar significados a lo que leemos, y ello nos aporta a nuestro diario vivir. El acto de leer puede trasladarnos a vivenciar la propia libertad de comprender el mundo, y la utilidad de la lectura en la propia vida.

2.2.14. El aprendizaje significativo de David Ausubel asociado a la comprensión lectora

Ausubel está, primeramente, interesado en la recepción de aprendizajes significativos y en la adquisición y retención de grandes cuerpos de conocimiento. Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación.

La esencia del proceso de aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, señaladamente, con algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos. Por ejemplo, una imagen, un símbolo y con significado, un contexto, una proposición. (Ausubel, 1976, p. 33)

Para Ausubel, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo. El referido autor hace la distinción entre aprendizaje receptivo, aprendizaje repetitivo (memorístico) y aprendizaje por descubrimiento. Con respecto al aprendizaje repetitivo, incluye la memorización de cuerpos de información arbitrariamente asociados, para los cuales el estudiante carece de conocimientos previos relevantes.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriores adquiridos; pero también es necesario que el estudiante se interese por aprender lo que se le está mostrando.

La lectura de cuentos fantásticos con los niños y las niñas, pertenecientes a la muestra, se fundamentan en esta teoría, toda vez que para ellos les resulta importante realizar este tipo de lecturas, porque le encuentran sentido, asocian a sus vivencias permanentes para lograr aprendizajes significativos.

2.3. Definición de términos básicos

Cuentos. Es una narración breve que es de creación o ficción de uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos.

Estructura del cuento. Es un soporte interno con tres componentes como la introducción (parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos), desarrollo o nudo (parte donde se presenta el conflicto de la historia) y el desenlace o final, es la parte donde se da la solución del problema.

Estrategias. Son el conjunto de acciones secuenciales, planificadas, ejecutadas de carácter interno que permite reflexionar y criticar antes de apropiarnos de un contenido específico para lograr una meta.

Cuentos tradicionales. Son relatos basados en hadas o actos maravillosos, aquí se incluyen todo tipo de narraciones de aventuras extraordinarias, aun cuando muchas veces las hadas no parecen en el cuento.

Cuentos fantásticos. Son relatos que tienen un marco real donde surge un elemento extraño e inesperable que hace dudar si es real o no. El choque entre los hechos naturales o elementos extraños impresiona al lector y lo hace vacilar entre una explicación lógica y una explicación mágica.

Cuentos de ciencia ficción. Son relatos donde se toman aspectos técnico – científicos que corresponden al ámbito de las ciencias.

Cuentos folklóricos. Son cuentos anónimos, tradicionales, transmitidos en la mayoría de los casos oralmente, pues pretende revalorar las costumbres y culturas en ciertos contextos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de un programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico en los estudiantes.

3.2. Variables

V1.Cuentos infantiles fantásticos

V2.Comprensión lectora

3.3. Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN DE VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
VI CUEENTOS INFANTILES	<p>Definición conceptual Un cuento infantil es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico; que por su naturaleza de entretenimiento tiene partes fantásticas que mantienen pendiente a quien lo escucha.</p> <p>Definición operacional. Un cuento infantil es una narración breve de carácter ficticio, donde sus personajes son seres excepcionales que no se ajustan a la realidad, pero que mediante sus acciones van atrayendo al niño hacia la lectura comprensiva.</p>	D1 SELECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Formula interrogantes acerca del autor - Formula interrogantes acerca del tipo de texto. 	Consiste un conjunto de preguntas que se encuentran detallados en las fichas de observación al desarrollar el programa para la variable independiente y en el pre y pos test para la variable dependiente.	La observación/ fichad de observación
		D2 APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza el texto. - Crea cuentos infantiles de acuerdo a los narrados. 		
		D3 EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Formula interrogantes para el reconocimiento de significado del texto. - Valora los cuentos infantiles para su formación integral. 		
VD COMPRESIÓN LECTORA	<p>Definición conceptual Es el proceso educativo integral que se le da al estudiante para generar aprendizajes, desarrollar el pensamiento crítico y conciencia de relación con el entorno natural y social en los procesos pedagógicos, para desarrollar capacidades y prácticas, adquirir conocimientos, actitudes y valores necesarios para actuar en forma ambientalmente responsable, con miras a contribuir al desarrollo sostenible.</p> <p>Definición operacional Es el proceso constructivo del aprendizaje en la comprensión lectora, el mismo que se inicia en el recuerdo de nombres, hechos y personajes para pasar a una comprensión de mayor nivel como inferir consecuencias y posteriormente evaluar la lectura y las actitudes de los personajes.</p>	D1 LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> - Formula preguntas durante el proceso de lectura sobre el argumento y el tema. - Lee con facilidad diversos textos. - Aplica técnicas de lectura oral y silenciosa del cuento. - Identifica los personajes principales y secundarios 		La observación/ficha de observación
		D2 INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza extrapolaciones sobre el cuento leído. - Relaciona lo leído con hechos, lugares o personajes del contexto 		
		D3 CRÍTICO	<ul style="list-style-type: none"> - Emite su opinión sobre lo leído. - Elabora el mensaje del cuento. 		

3.4. Población y muestra

La población y la muestra estuvo constituida por los 25 niños y niñas del tercer, cuarto y quinto ciclo de la institución educativa N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz.

Tabla 1

Distribución de estudiantes por ciclo y sexo.

<u>CICLOS</u>	Sexo		fi	fi%
	Varones	Mujeres		
Tercer ciclo	5	4	9	36
Cuarto ciclo	5	3	8	32
Quinto ciclo	4	4	8	32

Fuente: Nóminas de matrícula

Se debe aclarar que, por contar la institución educativa con un reducido número de estudiantes, se optó por tomar a toda la población para realizar la investigación.

3.5. Unidad de análisis

Son cada uno de los estudiantes de del tercer, cuarto y quinto ciclo de la institución educativa Multigrado N° 82178, Las Moradas. José Manuel Quiroz, San Marcos -2014.

3.6. Tipo de investigación

La investigación es cuantitativa, porque los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación se sistematizaron cuantitativamente, recurriendo a las medidas estadísticas descriptivas e inferenciales.

3.7. Diseño de Investigación

Pre experimental, porque se desarrolló con un solo grupo sin contar con grupo control.

GE. O1-----X-----O2

Donde:

G.E. Grupo experimental conformada por la muestra seleccionada de estudiantes de la institución educativa N° 82178-Las Moradas.

O1. Pre test

O2. Post test

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos

3.8.1. Técnicas

Para recolectar la información se aplicó lo siguiente:

La observación es una técnica a través de la cual se percibió la participación de los estudiantes.

3.8.2. Los instrumentos

- Cuestionario de preguntas. Se utilizó para constatar los niveles de comprensión lectora (APÉNDICE 01)
- Guía de observación. Sirvió para lograr información sobre las respectivas dimensiones de la variable dependiente (APÉNDICE 02)

3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Los instrumentos para recolectar datos fueron validados a través del juicio de dos (02) expertos, quienes al revisar los instrumentos permitieron contar con información apropiada y se aplicó el alfa de Crombach para su confiabilidad llegando a un 0.74.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados del pre test

4.1.1. Dimensión literal

Tabla 2

Nivel de logro en la dimensión literal

Escala	fi	%
AD	4	16
A	0	0
B	15	60
C	6	24
Total	25	100

Fuente: Matriz 01

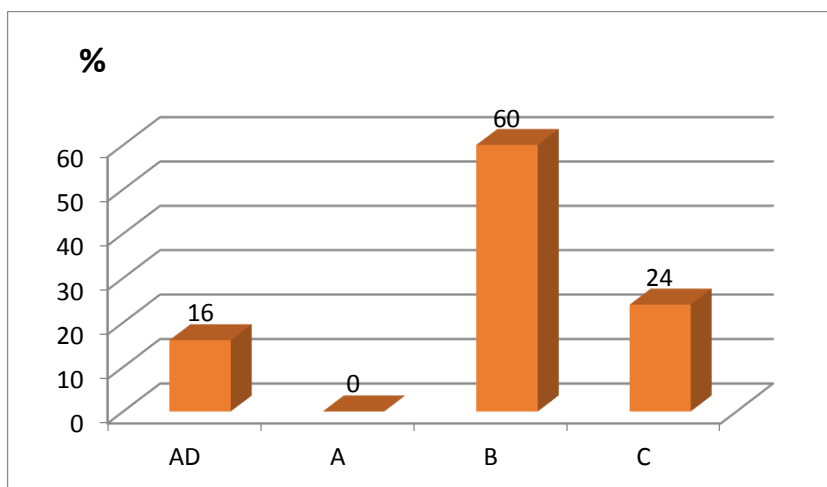


Figura 1

Nivel de logro en la dimensión literal

Fuente: Tabla 2

Análisis y discusión

Se observa que los estudiantes en la dimensión literal en el pre test un 60% se encuentra en el nivel de logro en proceso, seguido de un 24% que se encuentran en inicio y un 16% en logro destacado, lo que implica que hay cierta dispersión de datos, y además la mayoría de estudiantes no han alcanzado un nivel de comprensión lectora en esta dimensión, es importante entonces tomar alternativas que conlleven mejorar estos resultados.

4.1.2. Dimensión inferencial

Tabla 3

Nivel de logro en la dimensión inferencial

Escala	fi	%
AD	0	0
A	0	0
B	5	20
C	20	80
Total	25	100

Fuente: Matriz 01

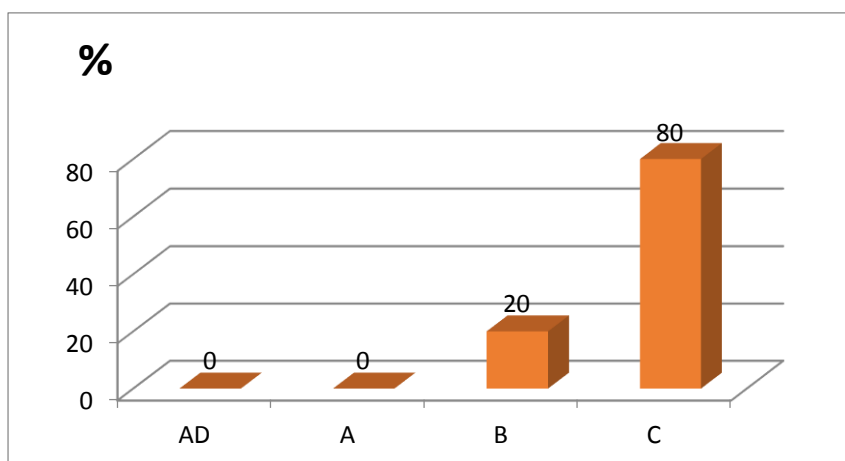


Figura 2

Nivel de logro en la dimensión inferencial

Fuente: Tabla 3

Análisis y discusión

Se observa que los estudiantes en la dimensión inferencial en el pre test un 80% se encuentra en el nivel de logro inicio, seguido de un 20% que se encuentran en proceso, lo que implica que en esta dimensión la totalidad de estudiantes no tiene un buen nivel de comprensión lectora, es decir que les falta proyección de las lecturas, es importante también optar por tomar alternativas que conlleven a mejorar estos resultados.

4.1.3. Dimensión crítico

Tabla 4

Nivel de logro en la dimensión crítico

Escala	fi	%
AD	0	0
A	0	0
B	9	36
C	16	64
TOTAL	25	100

Fuente: Matriz 01

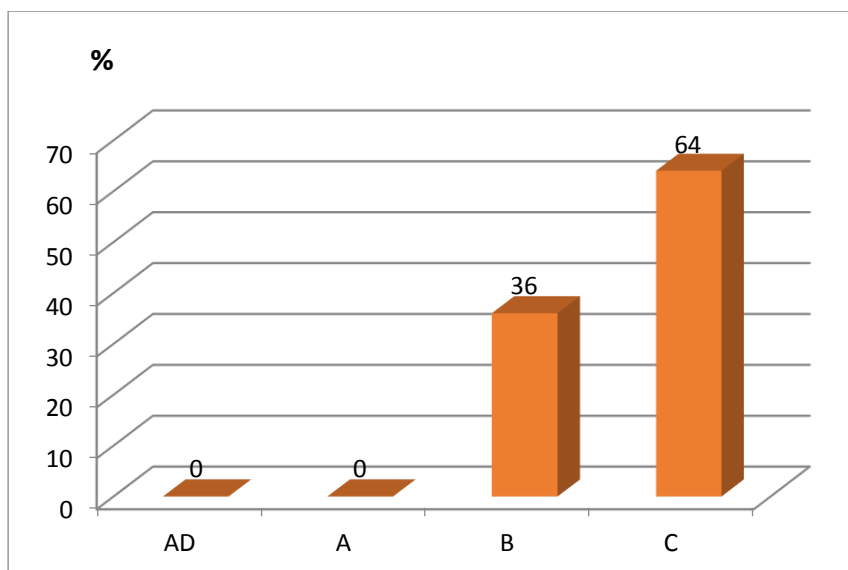


Figura 3

Nivel de logro en la dimensión crítico

Fuente: Tabla 4

Análisis y discusión

Se observa que los estudiantes en la dimensión crítico en el pre test un 64% se encuentra en el nivel de logro inicio, seguido de un 36% que se encuentran en proceso, lo que implica que en esta dimensión la totalidad de estudiantes no tiene un buen nivel de comprensión lectora, es decir que les falta capacidad interpretativa y crítica de los textos que leen.

Tabla 5

Nivel de logro en la comprensión lectora – consolidado – pre test.

ESCALA	fi	%
AD	0	0
A	2	8
B	10	40
C	13	52
Total	25	100

Fuente: matriz de datos1

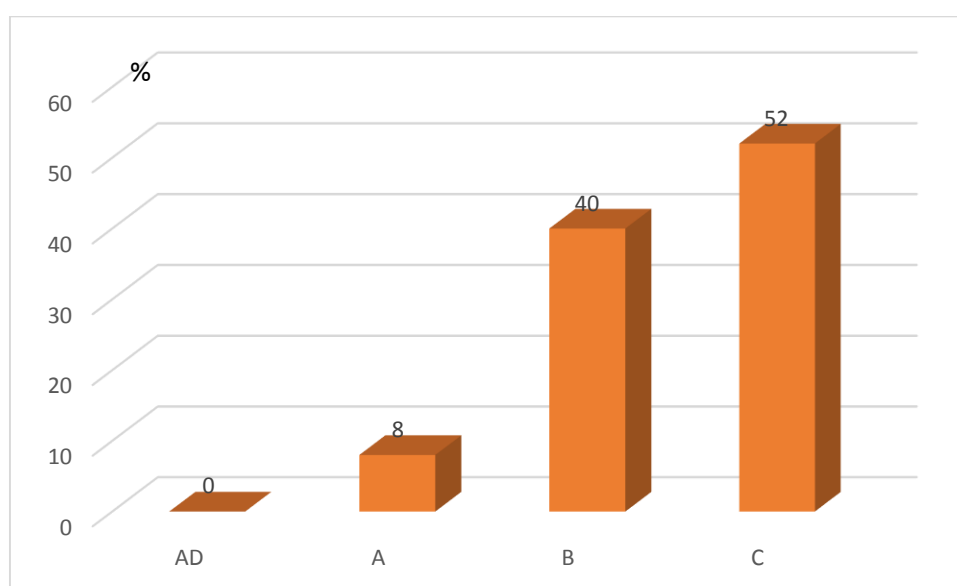


Figura 4.

Nivel de logro en la comprensión lectora – consolidado- pre test

Fuente: Tabla 5

Análisis y discusión

Se observa que los estudiantes en la variable comprensión lectora en el pre test un 52% se encuentra en el nivel de logro inicio, seguido de un 40% que se encuentran en proceso, y un 8% en previsto lo que implica que en esta dimensión la mayoría de estudiantes están por debajo del logro prevista, es recomendable realizar reajustes para mejorar estos resultados.

Tabla 6

Cálculo de estadísticos descriptivos - Pre test

MEDIDA	ABREV	VALOR
Puntaje	P	222
Numero de datos	N	25
Media aritmética	Ma	8.88
Desviación estándar	Ds	2.87
Coefficiente de variabilidad	Cv	32.32

Fuente: Matriz de datos 1

Análisis e interpretación

Se observa que los estudiantes en la variable comprensión lectora en el pre test calculado el promedio vigesimal, arroja un calificativo desaprobatorio de 8.88, es decir toda la muestra se encontraría en el nivel inicio, en cuanto a su dispersión esta es de 2.87 que es ligeramente dispersa en sus calificativos respecto a su media aritmética, por lo que la muestra llega a un coeficiente de variabilidad de 32.32% con una tendencia ligeramente heterogénea.

4.2. Resultados del Pos Test

4.2.1. Dimensión Literal

Tabla 7

Nivel de logro en la dimensión literal

ESCALA	fi	%
AD	12	48
A	0	0
B	13	52
C	0	0
Total	25	100

Fuente: Matriz de datos 2

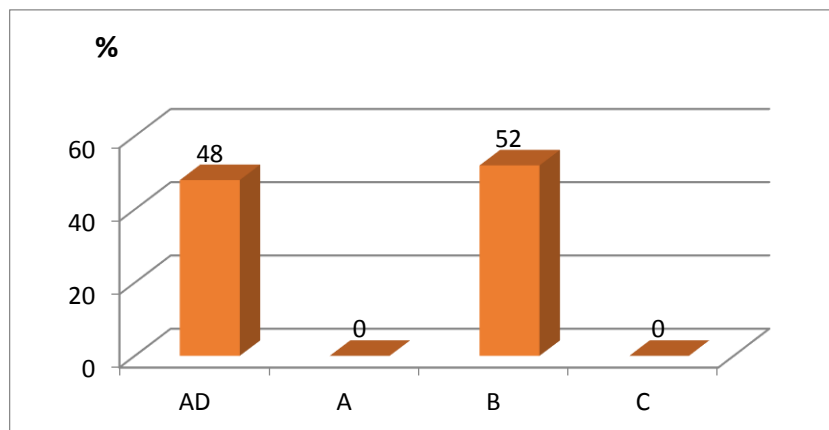


Figura 5

Nivel de logro en la dimensión literal

Fuente: Tabla 6

Análisis y discusión

Se observa que los estudiantes en la dimensión literal de la variable comprensión lectora, en el post test, una mayoría relativa de 48% se encuentran en el nivel de logro destacado, seguido del nivel de logro en proceso con un 52%, por lo que se puede decir que la muestra presentaría en esta dimensión dos extremos unos que han logrado un aprendizaje muy bueno y otros que todavía están en camino de lograrlo, en tanto faltaría realizar reajustes para mejorar esta dimensión.

4.2.2. Dimensión inferencial

Tabla 8

Nivel de logro en la dimensión inferencial

ESCALA	fi	%
AD	10	40
A	0	0
B	14	56
C	1	4
TOTAL	25	100

Fuente: Matriz 02

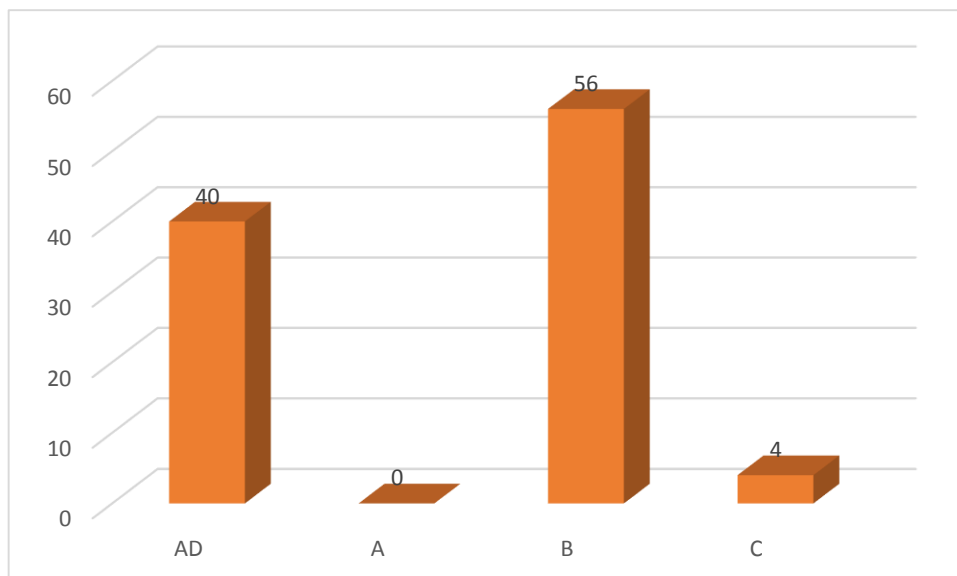


Figura 6

Nivel de logro en la dimensión inferencial

Fuente: Tabla 8

Análisis y discusión

Se observa que los estudiantes en la dimensión inferencial de la variable comprensión lectora, en el post test, una mayoría absoluta de 56% se encuentran en el nivel de logro en proceso, seguido del nivel de logro en destacado con un 40%, e inicio con 4% por lo que se puede decir que la muestra en esta dimensión en general presenta un conocimiento aceptable respecto a la comprensión de textos en esta dimensión.

4.2.3. Dimensión crítico

Tabla 9

Nivel de logro en la dimensión crítico

ESCALA	fi	%
AD	12	48
A	5	20
B	8	32
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Matriz de datos 2

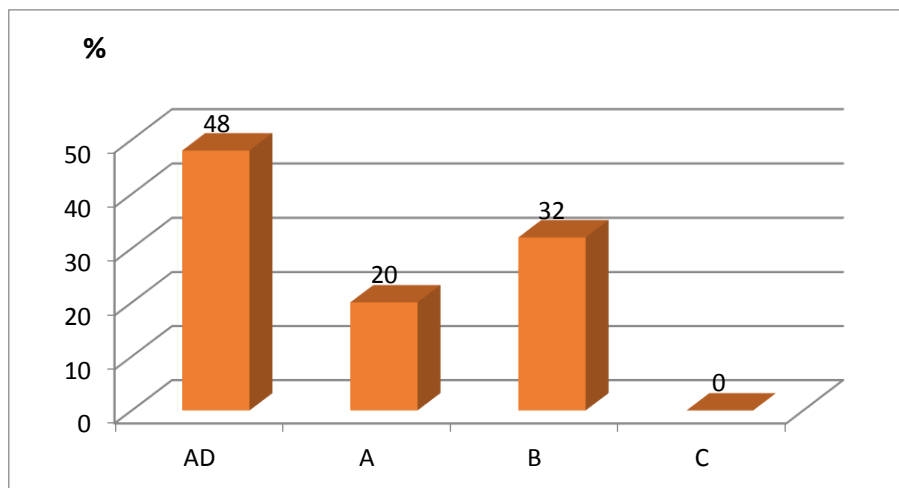


Figura 7

Nivel de logro en la dimensión crítico

Fuente: Tabla 9

Análisis y discusión

Se observa que los estudiantes en la dimensión crítico de la variable comprensión lectora, en el post test, una mayoría relativa de 48% se encuentran en el nivel de logro destacado, seguido del nivel de logro en proceso con un 32%, y previsto con 20% por lo que se puede decir que la muestra en esta dimensión en general en esta dimensión si ha logrado revertir sustancialmente los resultados del pre test.

Tabla 10

Nivel de logro en comprensión lectora – post test

ESCALA	fi	%
AD	13	52
A	11	44
B	1	4
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Matriz de datos 2

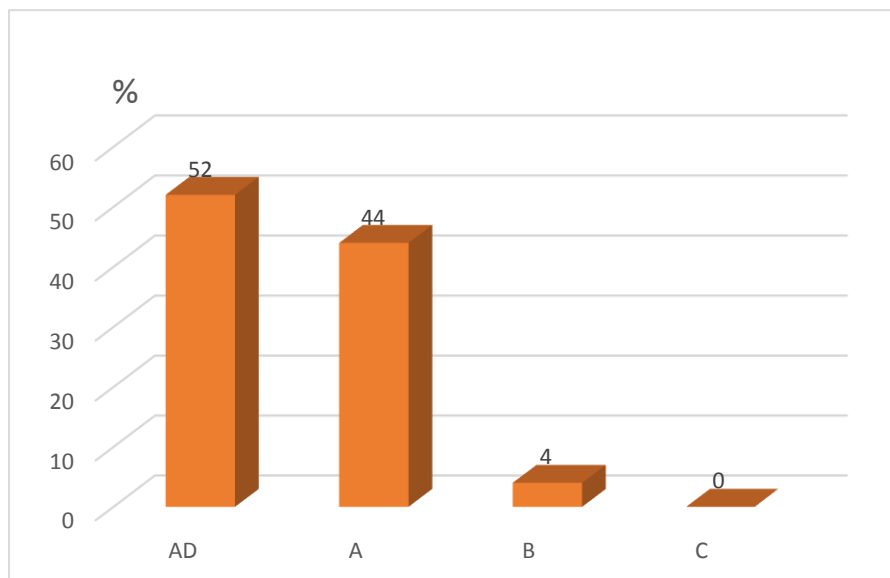


Figura 8

Nivel de logro en comprensión lectora – post test

Fuente: Tabla 10

Análisis y discusión

Se observa que los estudiantes en la variable comprensión lectora en el post test los estudiantes en general se ubican en las escalas de logro destacado y previsto con 52% y 44% respectivamente, y solamente un 4% de estudiantes se encuentra todavía en proceso de lograr las capacidades en forma general, lo que da lugar a afirmar que los cuentos fantásticos si hacen efecto en el aprendizaje de esta variable analizada.

Tabla 11

Comparación de pre test con post test por dimensión y por cada estudiante.

N° ORD	LITERAL					INFERENCIAL					CRÍTICO					NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA				
	PRE TEST		POS TEST		(Inc/ Dec)%	PRE TEST		POS TEST		(Inc/ Dec)%	PRE TEST		POS TEST		(Inc/ Dec)%	PRE TEST		POS TEST		(Inc/ Dec)%
	Pje	%	Pje	%		Pje	%	Pje	%		Pje	%	Pje	%		Pje	%	Pje	%	
01	4	67	6	100	33	0	0	4	67	67	2	33	4	67	33	6	33	14	78	44
02	0	0	6	100	100	0	0	6	100	100	2	33	5	83	50	2	11	17	94	83
03	2	33	6	100	67	2	33	6	100	67	0	0	4	67	67	4	22	16	89	67
04	2	33	4	67	33	2	33	4	67	33	4	67	4	67	0	8	44	12	67	22
05	4	67	6	100	33	2	33	6	100	67	2	33	6	100	67	8	44	18	100	56
06	4	67	6	100	33	0	0	6	100	100	2	33	6	100	67	6	33	18	100	67
06	4	67	4	67	0	2	33	4	67	33	4	67	5	83	17	10	56	13	72	17
08	6	100	6	100	0	4	67	4	67	0	2	33	6	100	67	12	67	16	89	22
09	4	67	6	100	33	2	33	6	100	67	4	67	5	83	17	10	56	17	94	39
10	2	33	4	67	33	4	67	4	67	0	4	67	6	100	33	10	56	14	78	22
11	6	100	4	67	-33	2	33	4	67	33	2	33	6	100	67	10	56	14	78	22
12	4	67	4	67	0	2	33	6	100	67	0	0	6	100	100	6	33	16	89	56
13	4	67	6	100	33	0	0	6	100	100	2	33	4	67	33	6	33	16	89	56
14	4	67	4	67	0	0	0	4	67	67	2	33	4	67	33	6	33	12	67	33
15	4	67	6	100	33	2	33	4	67	33	0	0	5	83	83	6	33	15	83	50
16	4	67	4	67	0	0	0	2	33	33	2	33	4	67	33	6	33	10	56	22
17	4	67	6	100	33	2	33	4	67	33	4	67	6	100	33	10	56	16	89	33
18	6	100	6	100	0	4	67	6	100	33	2	33	5	83	50	12	67	17	94	28
19	4	67	4	67	0	2	33	4	67	33	4	67	6	100	33	10	56	14	78	22
20	4	67	4	67	0	2	33	4	67	33	4	67	6	100	33	10	56	14	78	22
21	0	0	4	67	67	4	67	6	100	33	2	33	6	100	67	6	33	16	89	56
22	2	33	4	67	33	4	67	4	67	0	4	67	6	100	33	10	56	14	78	22
23	6	100	6	100	0	2	33	6	100	67	2	33	4	67	33	10	56	16	89	33
24	4	67	4	67	0	2	33	4	67	33	0	0	6	100	100	6	33	14	78	44
25	4	67	4	67	0	2	33	4	67	33	4	67	4	67	0	10	56	12	67	11

Fuente: Elaboración propia

Análisis y discusión

De la tabla anterior se puede confirmar que de los 25 estudiantes que participaron del desarrollo de cuentos infantiles, en la dimensión donde se presenta incremento en el mayor número de estudiantes de la variable comprensión lectora corresponde a la dimensión “crítico” pues solamente se percibe que 2 estudiantes no presentaron incremento alguno, luego de desarrollado el programa, seguidamente está la dimensión “inferencial” donde 3 estudiantes no evidencian incremento, y en cuanto a la dimensión literal se presenta 1 estudiante que ha disminuido en puntaje y 11 estudiantes no evidencian un incremento en esta dimensión, pero se debe advertir que estos estudiantes que no evidencian incremento, tienen se encuentran con puntajes aprobatorios en el nivel “bueno” y 1 de ellos en el nivel “destacado”, y esta constituye la razón por no cuentan con diferencia significativa, por otra parte también se debe a que dentro de las dimensiones de la comprensión lectora, la dimensión literal es la más fácil, por lo que en el pre test los estudiantes han tenido puntajes aprobatorios y su nivel de incremento ha sido reducido o nulo.

En cuanto a la variable comprensión lectora se percibe que todos los estudiantes sin excepción han tenido un incremento significativo siendo el mínimo incremento de 11% y el máximo incremento de 83%, esto a la vez justifica el desarrollo del programa de comprensión lectora a través de los cuentos fantásticos, toda vez que los estudiantes en su totalidad han elevado su nivel de comprensión lectora.

Estos resultados se asocian a lo que plantea Solé (1998) sobre las características de los textos y la influencia de estos en los lectores, donde afirma que los niños y las niñas al leer cuentos se adentran a profundidad manteniéndose concentrados la mayoría del tiempo, lo que contribuye directamente a una mejor concentración.

Por otra parte, sobre la lectura de cuentos, Jolibert (1994), expresa que, manteniendo al niño o niña en continua lectura, los estudiantes tienen o manejan mejor las capacidades para la comprensión de textos, dificultad que tienen la mayoría de estudiantes del Perú, y especialmente los que se encuentran en zonas alejadas o de menor desarrollo; por ello es que esta investigación trata de fomentar la lectura en los estudiantes de la muestra seleccionada.

Tabla 12

Cálculo de estadísticos descriptivos - post-test

MEDIDA	ABREV	VALOR
Puntaje	P	412
Numero de datos	N	25
Media aritmética	MA	16.48
Desviación estándar	DS	2.26
Coefficiente de variabilidad	CV	13.71

Fuente: Matriz de datos 2

Análisis y discusión

Se observa que los estudiantes en la variable comprensión lectora en el post test calculado el promedio vigesimal, arroja un calificativo aprobatorio de 16.48, es decir toda la sección se encontraría en el nivel de logro previsto, en cuanto a su dispersión esta es de 2.26 que es ligeramente menor a la del pre test, por lo que, la muestra llega a un coeficiente de variabilidad de 13.71% con una tendencia ligeramente homogénea.

Estos resultados obtenidos a partir de los cálculos estadísticos descriptivos van consolidando la eficiencia del programa desarrollado sobre cuentos fantásticos, pues los estudiantes de la muestra en conjunto han sufrido un cambio cuantitativo significativo según los resultados del post test.

Y de acuerdo a los antecedentes, según los resultados obtenidos, esta investigación corrobora lo que menciona Rosas, M. y Rivera, R. (2003), en su tesis de maestría para optar el grado de magíster en Educación, titulada “Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5° y 8° año básico de la comuna de Osorno” (2003), donde en una de sus conclusiones afirma que los “alumnos de quinto año básico de las escuelas urbanas y rurales pueden identificar significados, hacer relaciones e inferencias en el nivel de coherencia local y utilizar información conocida al procesar información nueva”.

4.3. Comparación de estadísticos descriptivos por dimensiones

Tabla 13.

Comparación de medidas de pre y post test por dimensiones

	LITERAL						INFERENCIAL						CRÍTICO					
	Pre test		Post test		Incremento		Pre test		Post test		Incremento		Pre test		Post test	Incremento		
Pje y (cal. Prom)	92	12.3	124	16.5	32	4.2	48	6.4	118	15.7	70	9.3	60	8	129	17.2	69	9.2
Pje máximo	150		150				150		150				150		150			
Pje y %	61		83		22		32		79		47		40		86		46	

Fuente: Matriz de datos 1 y 2

Análisis y discusión

Se observa que las dimensiones de la variable comprensión lectora, en su integridad han tenido un incremento significativo pasando de un calificativo promedio desaprobatorio o en “Inicio” a un calificativo aprobado y en la escala de logro de “bueno” a “destacado”; así se tiene: que en La dimensión literal se pasó de 12.3 a un calificativo promedio de 16.5, incrementándose 4.2 puntos que es igual a 22% de incremento teniendo en cuenta la escala vigesimal de calificación, en la dimensión inferencial se pasó de un calificativo promedio de 6.4 a un calificativo promedio de 15.7, incrementándose 9.3 puntos que es igual a un 47% teniendo en cuenta la escala vigesimal de calificación y en la dimensión crítica o crítico se pasó de un calificativo promedio de 8.0 a un calificativo promedio de 17.2, incrementándose 9.2 puntos, que es igual a un 46% de incremento teniendo en cuenta la escala vigesimal de calificación. Por lo que se puede decir que los niños y niñas de la muestra en todas las dimensiones han mejorado sustantivamente sus aprendizajes.

4.4. Comparación de estadísticos descriptivos por variable

Tabla 13

Comparación de medidas de pre y post test por variable

	POST	PRE		
MEDIDAS	TEST	TEST	INCREMENTO	DECREMENTO
M.A	16.48	8.88	7.60	
D.S	2.26	2.87		0.61
C.V	13.71	32.32		18.61

Fuente: Tablas 6 y 11

Análisis e interpretación.

Se observa que los estudiantes en la variable comprensión lectora comparando puntajes del post test y pre test, en lo que respecta a su nivel de aprendizaje han tenido un avance importante pasando de 8.88 a un 16.48, lo que quiere decir que presenta un incremento de 7.60 puntos; así mismo el nivel de dispersión ha bajado ligeramente, pasando de 2.87 a 2.26, lo que implica que los calificativos son menos dispersos en torno al promedio de la muestra, a la vez presenta una homogeneidad de en su nivel de aprendizaje, pasando de 32.32% de variabilidad a 13.71%.

4.5. Contraste de hipótesis

Tabla 14

Resultados de la hipótesis estadística

ESTADÍSTICO DE PRUEBA CALCULADO:	10.270
t	
PROBABILIDAD p	0.000
VALOR CRÍTICO	1.76
LIMITE	0.050
NIVEL DE SIGNIFICANCIA	ALTAMENTE SIGNIFICATIVA
GRADOS DE LIBERTAD	24

Fuente: Matrices de datos 1 y 2

Al calcular el estadístico de prueba este alcanza un valor de 10.270, con el cual se obtiene una probabilidad p de 0.000, siendo menor al valor crítico de 0.05, con lo que se puede afirmar que la hipótesis ha sido aceptada de la forma como se encuentra formulada en la presente investigación.

4.6. Discusión

Luego de haber sistematizado y analizado los resultados de la investigación en cuadros y gráficos estadísticos se establece lo siguiente

En la dimensión literal en el pre test la mayoría de estudiantes de la muestra se encuentra en el nivel de logro en proceso, es decir que se encuentran en camino de lograr el manejo de la variable comprensión lectora, en la dimensión inferencial existe una mayoría absoluta de estudiantes que se encuentran en el nivel de logro inicio con porcentajes más altos que en la dimensión anterior; en cuanto a la dimensión crítico, esta es compartida en dos niveles de logro donde el que representa a la muestra es el nivel de logro inicio con el 64%; luego en lo que se refiere a la variable comprensión lectora en su totalidad el nivel que representa a la muestra es el de inicio con el 52%, por lo que en general toda la muestra estaría en este nivel si se habla de un nivel de representación. Los estadísticos descriptivos calculados guardan estrecha relación con los anterior donde el calificativo promedio llega a 8.88 en el pre test con el cual también la sección se encuentra en inicio, además presenta cierta dispersión de datos que lo hace a la muestra tener una tendencia heterogénea.

En la dimensión literal en el pos test la mayoría de estudiantes de la muestra se encuentra en el nivel de logro en proceso y destacado, es decir que si hay estudiantes que han superado las expectativas y otros estudiantes están en camino de lograr un buen aprendizaje, en la dimensión inferencial existe una mayoría absoluta de estudiantes que se encuentran en el nivel de logro destacado con porcentaje de 96%, ello implica que se han logrado las capacidades de esta dimensión en su gran mayoría; en cuanto a la dimensión crítico, esta es

compartida en tres niveles de logro donde el que representa a la muestra es el nivel de logro destacado con el 48%; luego en lo que se refiere a la variable comprensión lectora en su totalidad el nivel que representa a la muestra es el de destacado con el 56%, por lo que en general toda la muestra estaría en este nivel si se habla de un nivel de representación. Los estadísticos descriptivos calculados guardan estrecha relación con los anteriores donde el calificativo promedio llega a 16.48 en el post test con el cual también la sección se encuentra en límite superior de logro previsto, además no presenta dispersión de datos lo que hace a la muestra tener una tendencia a la homogeneidad.

En cuanto a los estadísticos descriptivos se ha podido verificar que los estudiantes en todas las dimensiones han logrado un incremento porcentual muy importante, lo que se evidencia en la tabla 13 donde en la dimensión literal SE PRESENTA UN INCREMENTO DEL 22% en la dimensión inferencial el incremento es muy satisfactorio llegando a un 47% y en la dimensión crítica de igual manera también presenta un incremento muy satisfactorio alcanzando un 46%. Estos resultados corroboran los anteriores referentes a las escalas de logro, donde también se evidencia una traslación importante de los estudiantes las escalas de logro “bueno” y “destacado”.

Al comparar los estadísticos descriptivos del pre y del post test respecto al consolidado, se percibe que las lecturas de cuentos fantásticos por parte de la muestra han contribuido a mejorar la comprensión lectora en general, ya que se presenta un incremento en su promedio de 7,60, y además la muestra es más homogénea en su rendimiento.

Luego al calcular el estadístico de prueba para ver el nivel de significancia, este arroja una probabilidad p de 0,000, que es menor al valor crítico de 0,05, por lo que los cuentos fantásticos tienen una influencia altamente significativa en la comprensión lectora.

Estos resultados guardan relación directa con ciertos antecedentes consultados, así se tiene:

Atoche Castro, Yackeline y otros (2005), donde expresa que “con la aplicación del programa de estrategias se apreció un incremento significativo en los niveles de comprensión lectora alcanzados por los alumnos del grupo experimental” lo que se relaciona con esta investigación en el sentido que también se ha alcanzado niveles de mejora luego que los estudiantes han leído cuentos fantásticos; sin embargo se debe tener en cuenta que los resultados obtenidos en esta investigación de acuerdo a sus conclusiones propuestas no se puede identificar con exactitud el nivel o grado de eficacia lo que se diferencia con la que se ha realizado en donde si se especifica cuantitativamente el nivel en que ha evolucionado el nivel de aprendizaje de los estudiantes en lo que a comprensión lectora se refiere; de igual manera se tiene a Cabanillas Alvarado, Gualberto (2004) donde en una de sus conclusiones afirma que “la aplicación de la estrategia denominada “Enseñanza directa” ha mejorado el nivel de comprensión lectora de los integrantes del Grupo Experimental. Por lo tanto, la hipótesis ha sido confirmada”, estudio que también se relaciona con esta investigación, sin embargo, se puede afirmar que por tener grupo experimental y de control esta investigación tendría mayor confiabilidad que la que he realizado ya que hay un mejor control de las variables extrañas como por ejemplo la memorización de las alternativas correctas del test.

Por su parte Cabanillas Alvarado, Gualberto (2004). Llega a los siguientes resultados La mayoría de los estudiantes (83.34%) tuvieron puntajes que fluctuaban entre 2 a 7 puntos. Sin embargo, después de realizado el experimento, se observó que el grupo experimental incrementó su nivel de rendimiento en comprensión lectora, con respecto al grupo control. Se debe resaltar que el Grupo de Control tuvo una media numérica de 7.19 mientras que el Grupo Experimental tuvo de 9.10. Quiere decir que esta media fue mayor que la primera en casi 2 puntos (1.91); evidenciándose que existió un mejoramiento en comprensión lectora en el grupo experimental. En cambio en la investigación que he realizado los resultados luego de la aplicación del programa de cuentos fantásticos los estudiantes en general se ubican en las escalas de logro destacado y previsto con 52% y 44% respectivamente, y solamente un 4% de estudiantes se encuentra todavía en proceso de lograr las capacidades en forma general, lo que da lugar a afirmar que los estudiantes han tenido una evolución significativa muy importante pero por no contar con grupo control como la anterior investigación, entonces estaría más propensa a ser afectadas por variables extrañas o a ciertos sesgos en la investigación.

Salcedo Benites, Luz. (2010). Concluye que el nivel de comprensión lectora a través de los promedios alcanzados por el grupo de estudio, es estadísticamente significativo, es decir, que a medida que se avanza en la práctica lectora, estos puntajes se incrementan significativamente. Ello implica que la práctica lectora mejora sustancialmente la comprensión lectora lo que se podría asegurar que las estrategias para mejorar la comprensión lectora son diversas y que no es única, dependería entonces el grado de responsabilidad de quien desarrolle las sesiones

de aprendizaje, y que no depende tanto de las estrategias sino de quien asume un compromiso con la educación de los estudiantes.

David Cooper (1990), afirma que “el fundamento de la comprensión lectora se encuentra en la interacción entre el lector y el texto. Esta interacción, permite que el lector relacione la información que el autor le presenta en el texto, con la información almacenada en su mente (conocimientos previos).” Situación que se ha presentado también en esta investigación toda vez que los estudiantes han entrado en contacto con lectura que para ellos ha sido de su agrado y significancia.

CAPITULO V

5.1. PROGRAMA SOBRE CUENTOS FANTÁSTICOS INFANTILES DESARROLLADO CON LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82178 – LAS MORADAS

PROGRAMA EXPERIMENTAL

LOS CUENTOS INFANTILES FANTÁSTICOS DESARROLLADOS CON LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 82178 - LAS MORADAS – JOSÉ MANUEL QUIROZ-SAN MARCOS, 2014

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. UGEL : San Marcos.
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 82178
- 1.3. LUGAR : Las Moradas
- 1.4. CICLOS : Tercero, Cuarto y quinto.
- 1.5. TURNO : Mañana
- 1.6. HORAS SEMANALES : Dos horas
- 1.7. DURACIÓN : 3 meses: Agosto, setiembre y octubre.
- 1.8. RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN :
Br. Lelia Rosselby, Camacho Velásquez.

II. PRESENTACIÓN:

El presente programa experimental busca desarrollar sesiones de aprendizaje sobre cuentos infantiles fantásticos con los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 82178- Las Moradas con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en todos los estudiantes conformantes de la muestra.

La selección pertinente de los cuentos infantiles fantásticos facilitará el nivel de aprendizaje en los estudiantes sobre la comprensión lectora y el mejoramiento de su acervo vocabular.

Además se precisa que este programa para su ejecución previamente se presentará a la dirección de la institución educativa para que luego de una evaluación se ejecute.

Para desarrollar el programa con los estudiantes de 6 a 12 años se aplicó una metodología activa consistente en la participación plena de los estudiantes con

interrogantes sobre los diversos hechos que se presentaban en los cuentos, ello contribuyó a elevar el nivel de comprensión literal, inferencial y crítico.

Respecto a la metodología de trabajo con los estudiantes, por ser institución educativa multigrado se lo hizo en dos aulas donde cada una albergó a los grados de primero, segundo y tercero y la otra aula a los grados de cuarto quinto y sexto.

Se debe precisar que las interrogantes hechas a los estudiantes estuvieron de acuerdo al grado respectivo, vale decir con diferente grado de complejidad.

III. JUSTIFICACIÓN:

Se justifica porque para los niños es muy importante que se encuentren en contacto con lecturas que les interese y les motive a leer más lo que va a incrementar la cantidad de sus lecturas, lo que va en beneficio de los niños porque mejoraran su léxico, y su comprensión tanto literal, inferencial y crítica.

IV. OBJETIVOS:

Diseñar el programa sobre cuentos infantiles fantásticos para desarrollar un mejor nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa N° 82178 – Las Moradas.

Desarrollar un programa de cuentos infantiles fantásticos con los estudiantes de la Institución Educativa N° 82178 – Las Moradas.

Evaluar el nivel de aceptación del programa de cuentos infantiles fantásticos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 82178 – Las Moradas.

V.- PROGRAMACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	NOMBRE DE LA SESIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Comprensión de textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	- Leen el cuento “La nube de los secretos” e identifican sus personajes principales.	Relato oral/ grabadora/hojas impresas, libros de cuentos
	Recupera información de diversos textos escritos.	- Descubrimos los eventos principales del cuento “Adivina quién es”	Relato oral/ grabadora/hojas impresas, libros de cuentos
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	- Producimos textos orales a partir del cuento “La carrera de las gaviotas”.	Relato oral/ grabadora/hojas impresas, libros de cuentos
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	- Producimos textos orales a partir del cuento “El espejo manchado”. Y aportamos con nuevas ideas.	Relato oral/ grabadora/hojas impresas, libros de cuentos
Comprensión de textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	- Producimos cuentos por pares a partir del cuento “El triángulo”.	Relato oral/ grabadora/hojas impresas, libros de cuentos
	Producimos cuentos personalmente a partir del cuento “La bufanda de los sueños”	-Producimos cuentos personalmente a partir del cuento “La bufanda de los sueños”	Relato oral/ grabadora/hojas impresas, libros de cuentos
Comprensión de textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos”.	- Argumento el mensaje del cuento “el Sapo y la mariposa” y defiende sus ideas.	Relato oral/ grabadora/hojas impresas, libros de cuentos
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	-Realiza un análisis crítico del cuento “El ignorante privilegiado”.	Relato oral/ grabadora/hojas impresas, libros de cuentos

VI.- CRONOGRAMA

NOMBRE DE LA UNIDAD	NOMBRE DE LA SESIÓN	MESES								
		AGOSTO		SETIEMBRE			OCTUBRE			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
PRE TEST		x								
LEEN CUENTOS FANTÁSTICOS Y PRODUCEN DIFERENTES TEXTOS	Leen el cuento “La nube de los secretos” e identifican sus personajes principales.	x								
	Descubrimos los eventos principales del cuento “Adivina quién es”		x							
	Producimos textos orales a partir del cuento “La carrera de las gaviotas”.			x						
	Producimos textos orales a partir del cuento “El espejo manchado”. Y aportamos con nuevas ideas.				x					
	Producimos cuentos por pares a partir del cuento “El triángulo”.					x				
	Producimos cuentos personalmente a partir del cuento “La bufanda de los sueños”						x			
	Argumenta el mensaje del cuento “El Sapo y la mariposa” y defiende sus ideas.							x		
	Realiza un análisis crítico del cuento “El ignorante privilegiado”.								x	
POST TEST										x

VII.- EVALUACIÓN

La evaluación estará a cargo de la investigadora y se hará reajustes si así se requieren para que posteriormente se pueda tomar como una alternativa oficial de aprendizaje para la institución educativa.

VIII.- DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN : Leen el cuento “La nube de los secretos” e identifican sus personajes principales.
- 1.2. : 82178
- 1.3. LUGAR : Las Moradas
- 1.4. SECCIONES : Únicas.
- 1.5. TURNO : Mañana.
- 1.6. DOCENTE : Camacho Velásquez Lelia Rosselby
- 1.7. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos.
- 1.8. FECHA : -----

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	REC. Y MAT.
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	Papelote, plumones, etc

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS	INS. EVAL.
INIC.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Te gustan los cuentos? ¿Qué cuentos leíste últimamente? ¿Cuál es la estructura de un cuento? ¿Qué tipo de texto es el cuento? <p>Anotan sus respuestas.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Leen el cuento “La nube de los secretos” e identifican sus personajes principales. Acuerda con todos las normas de convivencia. Levantar la mano para participar, respetar la opinión de sus compañeros y trabajo en equipo.</p>	Cartulina, plumones.

<p>DES.</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente reparte hojas impresas con el cuento - Observan el título, estructura del texto, etc. y responden a las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Han leído un texto parecido a este? ¿Cuál es el título del texto? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde se desarrollará la historia? ¿De qué tipo de texto creen que se trata? ¿Cómo lo saben? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Cómo será el final del texto? -Se registra las respuestas de los niños en un papelógrafo para comparar sus hipótesis durante y después de la lectura. <p>.</p> <p>Durante de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta un papelote con el cuento ▪ Realizan una lectura silenciosa, vuelven a leer si consideran necesario. ▪ Se les sugiere que realicen la lectura en cadena. <p>Se detiene la lectura para que los niños realicen anticipaciones sobre lo que sucederá más adelante en la historia. Para ayudarlos se realiza preguntas</p> <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprueban sus hipótesis: <ul style="list-style-type: none"> ¿El título y las imágenes te ayudaron a adelantar información sobre la historia? ▪ Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el texto? ¿ Se agrupan para responder la siguiente pregunta. ¿De qué trata el texto? 	<p>Lista de cotejo</p>
<p>CIER.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recordamos con los niños las actividades realizadas durante la sesión. Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos?, ¿cómo aprendiste?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? 	

OBSERVACIONES

- La responsable de la investigación no debe abandonar el aula en ningún momento para monitorear la lectura del cuento asignado.

LISTA DE COTEJO

FECHA: -----

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

INDICADORES	ESCALA		
	MUY POCO(0)	POCO (1)	SUFICIE NTE(2)
- Lee en voz baja			
- Lee respetando los signos de puntuación			
- Extrae los personajes principales			
- Ordena los personajes principales			
- Relata hechos literales del cuento.			
- Busca en el diccionario palabras desconocidas			
- Respeta a sus compañeros y compañeras			
- Participa activamente			
TOTAL			
CALIFICATIVO			

CUENTO LEÍDO

LA NUBE DE LOS SECRETOS

El tren salió de su túnel oscuro, y los pasajeros se encandilaron con la luz del sol que estaba atardeciendo en el mar. La niña de dorados rizos, que estaba sentada en el regazo de su mamá, le decía que todavía había bañistas en la playa aunque el verano playero acababa de terminar, y le preguntó:

¿Las olas hablan, mamá?

—Claro, hijita, las olas son quienes viajan por todo el mundo con sus blancas bocas, y se cuentan unas a otras lo que ha pasado, por los lugares donde han estado.

A veces se ríen mucho, y por eso oyes muchos splash seguidos en la rompiente, otras veces están enfadadas y hay holas grandotas que rompen haciendo mucho ruido, como quien da un portazo, en algunas ocasiones están perezosas y ni se mueven, es porque están dormitando y una pequeña ola, que casi no dice nada sobre la arena, significa que está roncando.

—¡Mira mamá! Qué nube más rara.

—Sí, tienes razón, esa nube es la nube de los secretos. ¿Sabes qué hace esa nube? —Le preguntó en secreto la mamá.

—Si... Escucha los secretos de todos... —Dijo la niña riéndose.

—Bueno, en cierta manera sí. Todas las olas le cuentan sus secretos a ella, porque saben que ella no los contará a nadie. También lo hacen los delfines y todos los animales del agua. ¿Sabes qué otros animales de agua hay?—Le preguntó animándola a pensar un poquito.

—Si... Los pájaros de agua —Contestó riendo.

—Y... ¿Cómo se llaman? Ga... —Le daba una ayudita.

— ¡Gaviotas! —Contestó contenta de saberlo—. ¡Mira mamá!, ahí hay una que está jugando con las olas. ¿Sabes mami que las gaviotas flotan porque tienen una panza muy gorda?

—Sí, también porque se llenan de aire —Dijo la madre llenando sus cachetes de aire, abriendo los brazos en redondo y moviéndose de lado a lado— y hacen como un flotador. A veces las gaviotas quieren enterarse de los secretos que les cuentan las olas a la nube y la nube se va un poco enfadada para otros lugares, y si la gaviota la molesta mucho entonces llueve. Otras veces, llueve sobre la tierra y los secretos caen sobre las plantas, los árboles, las flores o simplemente sobre la tierra. Como no

conocen a las olas, no se enteran mucho qué significan esos secretos, aunque les caigan encima.

—Y, ¿qué pasa con los secretos que llueven sobre la tierra? —Le preguntó mirando a través de la ventana.

—No pasa nada, caen como simples gotas de lluvia, guardando los secretos para siempre en el corazón de cada gota y al ser absorbida por un árbol, o flor, o donde sea que caiga, guarda ese secreto como si alguien se lo hubiera contado pero nunca puede recordar qué es en realidad, como cuando uno cree que tiene algo por decir y no recuerda qué —Le explicaba la mamá pegando su mejilla contra el de su hija de cuatro años.

La niña se acomodaba sobre el regazo de la madre y le llenaba la cara con sus tirabuzones dorados. A medida que el tren traqueteaba algunas nubes rosa-azul-violeta se juntaban en el horizonte a escuchar los secretos que alguien tenía para contarles, otras llegaban desde lejos justo a tiempo para disfrazarse con el atardecer. Y entre contar nubes y nubes, fueron llegando hasta su estación, donde bajaron y se despidieron de las señoritas del cielo hasta el día siguiente.

BIBLIOGRAFÍA

Valcárcel, R. (2009). *Cuentos fantásticos*. Lima: San Marcos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN : Descubrimos los eventos principales del cuento
“Adivina quién es”
- 1.2. I.E. : 82178
- 1.3. LUGAR : Las Moradas
- 1.4. SECCIONES : Únicas.
- 1.5. TURNO : Mañana.
- 1.6. DOCENTE : Camacho Velásquez Lelia Rosselby
- 1.7. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos.
- 1.8. FECHA : -----

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	REC. Y MAT.
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado	Papelote ,plumones, etc.

III.-SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS	INS. EVAL.
INIC.	<p>-Dialogamos: ¿Te gustan los cuentos? ¿Cuál es la estructura de un cuento? ¿Qué tipo de texto es el cuento? Anotan sus respuestas.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Descubrimos los eventos principales del cuento “Adivina quién es”</p> <p>-Acuerda con todos las normas de convivencia. Respetar las ideas de sus compañeros, levantar la mano para participar y trabajo en equipo.</p>	
DES.	<p>Antes de la lectura</p> <p>-La docente reparte hojas impresas con el cuento -Observan el título, estructura del texto, etc. y responden a las siguientes preguntas. ¿Han leído un texto parecido a este? ¿Cuál es el título del texto? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde se desarrollará la historia? ¿De qué tipo de texto creen que se trata? ¿Cómo lo saben?</p>	Lista de cotejo

	<p>¿De qué creen que tratará el texto? ¿Cómo será el final del texto?</p> <p>- Se registra las respuestas de los niños en un papelógrafo para comparar sus hipótesis durante y después de la lectura.</p> <p>.</p> <p>Durante de la lectura</p> <p>- La docente presenta un papelote con el cuento “Adivina quién es” - Realizan una lectura silenciosa, vuelven a leer si consideran necesario. - Se les sugiere que realicen la lectura en cadena.</p> <p>Se detiene la lectura para que los niños realicen anticipaciones sobre lo que sucederá más adelante en la historia. Para ayudarlos se realiza preguntas</p> <p>Después de la lectura</p> <p>-Comprueban sus hipótesis: ¿El título y las imágenes te ayudaron a adelantar información sobre la historia?</p> <p>-Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el texto? ¿Se agrupan para responder la siguiente pregunta. ¿De qué trata el texto?</p>	
CIER.	<p>■ Recordamos con los niños las actividades realizadas durante la sesión. Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos?, ¿cómo aprendiste?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste?</p>	

OBSERVACIONES

- La responsable de la investigación no debe abandonar el aula en ningún momento para monitorear la lectura del cuento asignado.

LISTA DE COTEJO

FECHA: -----

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

INDICADORES	ESCALA		
	MUY POCO(0)	POOCO (1)	SUFICIE NTE(2)
- Lee en voz baja			
- Lee respetando los signos de puntuación			
- Extrae los eventos principales			
- Ordena los eventos principales			
- Relata literalmente los eventos principales			
- Busca en el diccionario palabras desconocidas			
- Respeta a sus compañeros y compañeras			
- Participa activamente			
TOTAL			
CALIFICATIVO			

CUENTO LEÍDO

ADIVINA QUIÉN ES

El acantilado era muy alto, plano y pedregoso, el mar curvilíneo rompía hasta que las brumas borraron el paisaje a lo lejos. Respiró la última brisa salina que pasó, dio media vuelta y volvió hacia el camino que llevaba a su árbol.

Las huellas de sus pisadas quedaban detrás de sí en la tierra húmeda. Al oír que las hierbas del costado se movieron, zigzagueantes tras el paso de una serpiente, se detuvo agachándose y afinando sus sentidos. La dejó marchar sin más.

Siguió su camino, reina y señora de sus tierras hasta su árbol. Sus hijos la vinieron a recibir, alegres y juguetones. Como tenían un hambre voraz, se abalanzaron todos a la vez para ver qué traía de rico. Cada uno de los pequeños tiraba para conseguir una buena tajada de las delicias traídas por su madre. De vez en cuando, ella se enfadaba y parecía decir: “¡Déjame acomodarlo al menos!”

Cuando la madre lo permitió, comieron a sus anchas hasta quedar llenos como un globo. Los cuatro críos estaban tan repletos, que no les quedó más remedio que tumbarse a descansar.

Feliz de haber alimentado a su prole, subió muy ágilmente al árbol, olió el aire, se estiró satisfecha y siguió, como siempre, ese ritmo pendular que la caracteriza. Barrió con su mirada la vasta planicie de su territorio hasta llegar a donde yacían sus pequeñuelos, durmiendo unos encima de otros en revuelta armonía.

Antes de dejarse llevar por el sueño, bajó para estar aún más cerca de sus cachorros, acomodándose a la sombra del árbol, se recostó sobre su brazo izquierdo, dejando así a sus cuatro vástagos delante de su vientre, para protegerlos de todo mal, como madre pantera que es.

BIBLIOGRAFÍA

Valcárcel, R. (2009). *Cuentos fantásticos*. Lima: San Marcos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN : Producimos textos orales a partir del cuento “La carrera de las gaviotas”.
- 1.2. I.E. : 82178
- 1.3. LUGAR : Las Moradas
- 1.4. SECCIONES : Únicas.
- 1.5. TURNO : Mañana.
- 1.6. DOCENTE : Camacho Velásquez Lelia Rosselby
- 1.7. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos.
- 1.8. FECHA : -----

II. APRENDIZAJES ESPERADOS.

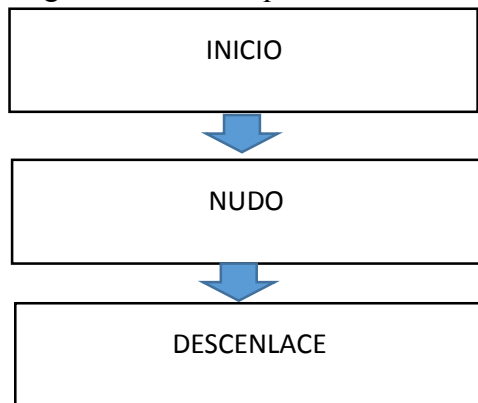
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	REC. Y MAT.
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe textos narrativos con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	Papelote ,plumones, etc

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS	INS. EVAL.
INIC.	<p>- El docente les cuenta un cuento a los niños. ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Les gustaría escribir un cuento? ¿Sobre qué?</p> <p>Se presenta el tema: Producimos textos orales a partir del cuento “La carrera de las gaviotas”.</p> <p>-Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</p>	Plumones, papelote
DES.	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>-Se le indica que escribiremos un cuento. - Se realiza la planificación del texto completando el cuadro.</p>	Lista de cotejo

¿PARA QUÉ ESCRIBIRÁS?	¿A QUIÉN ESCRIBIRÁS?	¿SOBRE QUÉ ESCRIBIRÁS?	¿CÓMO PRESENTARÁS TU TEXTO?

-Piensan en la historia. Lo organizan en un esquema.



-Para organizar las ideas del cuento pueden utilizar: Un día, cierto día, de pronto, luego, después, entonces, finalmente, etc.

-Se les indica que no olviden de utilizar las letras mayúsculas, el punto, la coma, etc.

-Se pregunta:

¿En qué casos usarás la letra mayúscula?

¿En qué casos usarás el punto seguido, el punto aparte o el punto final?

¿En qué casos la coma?

TEXTUALIZACIÓN

-Ordenan sus ideas y escriben un borrador del cuento que desean escribir.

REVISIÓN

-Revisan el cuento que escribieron colocando una X donde corresponde.

En mi texto	SI	NO
¿Las acciones del cuento se relacionan con el tema?		
¿Tuviste en cuenta lo que le interesa a tus lectores?		
¿Organizaste los hechos en inicio, nudo y desenlace?		
¿Empleaste de manera adecuada los puntos?		
¿Consultaste al diccionario para verificar cómo se escriben algunas palabras?		
¿La ilustración se relaciona con lo que trata el cuento?		

- Escriben el segundo borrador del cuento realizando las correcciones necesarias, para ser revisado reflexivamente con la docente.

-Pasan a limpio el cuento respetando los márgenes y la distribución de los párrafos.

	-Dibujan el hecho más importante del cuento. Publica tu cuento en un lugar donde todos puedan leerlo.	
CIER.	-Realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión. -Preguntamos: ¿Sentí satisfacción al escribir mi cuento? ¿Qué pasos seguí para escribir mi cuento? ¿Cuál es la parte que más te gustó? ¿Por qué? -Desarrollan actividades de extensión.	

OBSERVACIONES

- La responsable de la investigación no debe abandonar el aula en ningún momento para monitorear la lectura del cuento asignado.

LISTA DE COTEJO

FECHA: -----

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

INDICADORES	ESCALA		
	MUY POCO(0)	POCO (1)	SUFICIE NTE(2)
- Lee en voz baja			
- Lee respetando los signos de puntuación			
- Extrae textos principales			
- Crea textos orales de mayor extensión y con sentido.			
- Participa con sus textos elaborados			
- Busca en el diccionario palabras desconocidas			
- Respeta a sus compañeros y compañeras			
- Participa activamente			
TOTAL			
CALIFICATIVO			

CUENTO LEÍDO

LA CARRERA DE LAS GAVIOTAS

Era el principio de las vacaciones de las dos hermanitas, la de mayor, de seis, miraba por la ventana del coche mientras iban al aeropuerto, se fijó en un montón de gaviotas que estaban volando entre el cielo muy azul y la montaña muy verde. Curiosamente las gaviotas volaron todas juntas hasta el aeropuerto, ellas no necesitaron mostrar su equipaje ni líos por el estilo, viajaban tranquilamente con lo puesto, *¡Qué fácil es viajar así!*

Al subir a su avión la niña mayor miró al cielo y al verlas volando, las saludó con la manito. Cuando iban llegando al punto de destino, las vio volar rápido-rápido bastante más abajo que ella, sonriente pensó que ella llegaría primero, claro que no valía competir en avión contra las gaviotas... Un avión era como mil gaviotas juntas, bueno quizás sería como un millón.

El taxi que las llevaba a casa en la montaña iba por las curvas bordeando el mar, lleno de pestañas blancas.

- *¡Allí está Pitzzy!, exclamó feliz, ¡Ha ganado la carrera a las demás!*

Una gran sonrisa vistió la carita dulce de la niña mayor, sus ojos soñadores seguían los círculos que las gaviotas hacían en el cielo.

- *Se están preparando para hacer otra carrera a Barcelona y vuelan en círculos porque todas quieren ser primeras ...*

... pensó en voz alta la niña. Pitzzy voló delante de los ojos de ella, tan cerquita que gritó:

- *¡Cuidado con Pitzzy!*

El conductor del taxi miró por el retrovisor hacia atrás y encogiéndose de hombros siguió la zigzagueante carretera

- *Si me pudiera seguir hasta casa, pensó.*

Pitzzy volaba muy distraídamente para aquí y para allá, cuando llegaron a la casa un grupo de gaviotas se paró a descansar en uno de los árboles de entrada. Se oía las risas de las gaviotas, finalmente y después de todo le habían ganado, la niña subía la cuesta riéndose junto a las gaviotas, porque ella estaba feliz que su preciosa amiga había llegado, con todas sus plumas, con su sonrisa a cuestras y su risa lista.

Como el atardecer no se hizo esperar, las dos niñas tenían que irse a descansar, para dar buena guerra al siguiente día comenzar. La amiga de Pitzzy se quedó un rato en el medio del jardín hablando para arriba y nadie entendía a quien le hablaba, más ella, aclaro se dirigía a su amiga Pitzzy...

Muy temprano, casi al amanecer, la niña corre hacia las grandes ventanas y mira el árbol... pero ahí no estaba Pitzzy, mira al cielo... tampoco.... La inquietud de la niña empezó a molestar un poco a los mayores porque ella quería salir a toda costa, ir al

super mercado, a la playa, a comprar caramelitos o simplemente salir a pasear por las montañas del mar.

Todos salieron y hubo una mirada que solo miró al cielo. Al cabo de un rato una gran sonrisa se dibujó en esa carita.

- *Pitzzy estoy aquí... mirame, dijo impaciente. Ojalá pudiéramos entendernos, pensó la chiquilla.*

El ave marina se aproximaba peligrosamente hasta la ventana de la pequeña, y ésta le decía muy bajito:

- *No hagas esto Pitzzy, si te pasa algo estaré muy triste...*

Pitzzy subió al alto cielo y empezó planear con el viento, dejándose caer, y al ras del mar empezó a subir, jugando a dibujar el aire, sentándose en el agua a descansar.

BIBLIOGRAFÍA

Valcárcel, R. (2009). *Cuentos fantásticos*. Lima: San Marcos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 .TÍTULO DE LA SESIÓN : Producimos textos orales a partir del cuento “El Espejo manchado”
- 1.2 .I.E. : 82178
- 1.1. LUGAR : Las Moradas
- 1.2. SECCIONES : Únicas.
- 1.3. TURNO : Mañana.
- 1.4. DOCENTE : Camacho Velásquez Lelia Rosselby
- 1.5. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos.
- 1.6. FECHA : -----

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

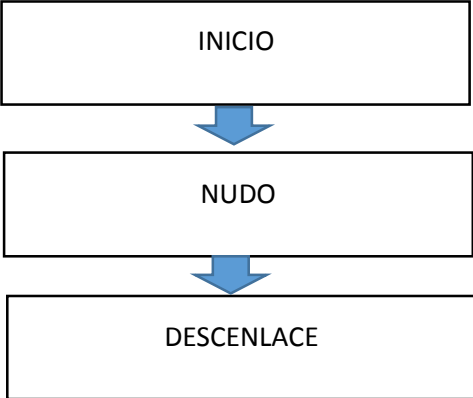
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	REC. Y MAT.
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe textos narrativos con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	Papelote ,plumones,etc

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS	INS. EVAL.
INIC.	<p>- El docente narra un cuento a los niños. Luego formula las siguientes interrogantes: ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Les gustaría escribir un cuento? ¿Sobre qué?</p> <p>Se presenta el tema: Producimos textos orales a partir del cuento “El espejo manchado”. Y aportamos con nuevas ideas.</p> <p>- Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</p>	Papelote, plumones.
DES.	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>- Se le indica que escribiremos un cuento. - Se realiza la planificación del texto completando el cuadro.</p>	Lista de cotejo

¿PARA QUÉ ESCRIBIRÁS?	¿A QUIÉN ESCRIBIRÁS?	¿SOBRE QUÉ ESCRIBIRÁS?	¿CÓMO PRESENTARÁS TU TEXTO?

-Piensan en la historia. Lo organizan en un esquema.



- Para organizar las ideas del cuento pueden utilizar: Un día, cierto día, de pronto, luego, después, entonces, finalmente, etc.
- Se les indica que no olviden de utilizar las letras mayúsculas, el punto, la coma, etc.
- Se pregunta:
 - ¿En qué casos usarás la letra mayúscula?
 - ¿En qué casos usarás el punto seguido, el punto aparte o el punto final?
 - ¿En qué casos la coma?

TEXTUALIZACIÓN

-Ordenan sus ideas y escriben un borrador del cuento que desean escribir.

REVISIÓN

-Revisan el cuento que escribieron colocando una X donde corresponde.

En mi texto	SI	NO
¿Las acciones del cuento se relacionan con el tema?		
¿Tuviste en cuenta lo que le interesa a tus lectores?		
¿Organizaste los hechos en inicio, nudo y desenlace?		
¿Empleaste de manera adecuada los puntos?		
¿Consultaste al diccionario para verificar cómo se escriben algunas palabras?		
¿La ilustración se relaciona con lo que trata el cuento?		

- Escriben el segundo borrador del cuento realizando las correcciones necesarias.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pasan a limpio el cuento respetando los márgenes y la distribución de los párrafos. ▪ Dibujan el hecho más importante del cuento. <p>Publica tu cuento en un lugar donde todos puedan leerlo.</p>	
CIER.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión. ▪ Preguntamos: ¿Sentí satisfacción al escribir mi cuento? ¿Qué pasos seguí para escribir mi cuento? ¿Cuál es la parte que más te gustó? ¿Por qué? ▪ Desarrollan actividades de extensión. 	

OBSERVACIONES

- La responsable de la investigación no debe abandonar el aula en ningún momento para monitorear la lectura del cuento asignado.

LISTA DE COTEJO

FECHA: -----

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

INDICADORES	ESCALA		
	MUY POCO(0)	POOCO (1)	SUFICIE NTE(2)
- Lee en voz baja			
- Lee respetando los signos de puntuación			
- Extrae textos principales y los complementa.			
- Crea textos orales personalmente.			
- Participa con sus textos elaborados			
- Busca en el diccionario palabras desconocidas			
- Respeta a sus compañeros y compañeras			
- Participa activamente			
TOTAL			
CALIFICATIVO			

CUENTO LEÍDO

EL ESPEJO MANCHADO

En la casa de mi tía Lila hay un espejo manchado.

Cuando le pregunté: -¿Lila porque ese espejo está manchado? Lila me dijo que porque era muy antiguo.

-¿Y por qué no lo cambias por un espejo nuevo? Le pregunté. -Porque ese espejo pertenecía a mis padres, a mis abuelos y a mis tatarabuelos. Tiene mucha historia. No podría deshacerme de él.

Comencé a mirarlo más detenidamente.

-No te mires mucho en ese espejo. Dijo Lila.- Tu abuelo nos tenía prohibido mirarlo.

-¿Porque? Pregunté con curiosidad. -No conozco por qué pero tu abuelo nos dijo que por culpa del espejo nunca pudo montar un caballo. Y a él le encantaban los caballos.

Decidí no hacerle caso y continuar investigando.

La superficie del espejo, o sea la parte vidriada estaba en buen estado. Pero del fondo del mismo parecían aflorar manchas de color plateado como si fueran flores. Estaba rodeado por un marco de madera que parecía más antiguo que el espejo mismo. Me miré. Hice muecas. Saqué la lengua.

El espejo parecía devolver una imagen deformada. Volví a mirarme. Yo no parecía tener diez años, sino más de dieciséis. Parecía mucho más alto. Mi cara era más delgada, mi cabello estaba más largo y hasta vestía de otra manera.

Tenía un arito en la oreja. Dije: -Hola y el sonido que me devolvió era grave y profundo. No era mi voz actual.

Recordé inmediatamente la charla que tuve con Chacho hacía unos días, cuando nuestros padres no nos dieron permiso para ir solos al cine. Los dos nos dijimos:- Cómo nos gustaría ser grandes para poder ir solos al cine.

¿Sería este un espejo mágico? Le conté a Chacho, y a él, que le gustaba todo lo que estaba rodeado de misterio, me pidió ir a verlo.

Los dos nos paramos como dos estúpidos, acercando nuestras narices contra el vidrio, mientras observábamos las manchas con detenimiento hasta opacarlo con nuestro aliento.

Al alejarnos el espejo nos devolvió una imagen nuevamente deformada. Yo estaba igual que ayer, pero vestido diferente y Chacho era más alto que yo. Tenía el cabello teñido con un mechón verde sobre la frente y usaba una campera negra de jean. Nos reímos mientras observábamos nuestro aspecto desaliñado.

-¡Habla! Le dije a Chacho.

Chacho preguntó: -¿Cuántos años tengo? El espejo devolvió la misma pregunta con una voz áspera y ronca. Chacho se quedó mudo del asombro.

De pronto apareció Lila y nos mandó cada uno para su casa.: -¡Basta de perder el tiempo con ese espejo. Tengo que salir y ya es hora de que preparen las tareas para el colegio!

Al otro día estuvimos todo el día pensando en el espejo. Sin lugar a dudas tenía propiedades mágicas.

La duda de Chacho era conocer la edad que teníamos en la imagen representada y quería volver a la casa de mi tía a toda costa. Lila trabajaba todos los días y yo iba de visita una vez por semana.

A la semana siguiente ya Chacho había ideado algo. Lila se extrañó de vernos otra vez a los dos. Nos apuramos a tomar la leche y nos sentamos juntos frente al espejo. Hicimos el mismo ritual de acercar nuestras narices para luego alejarnos a cierta distancia.

Esta vez estábamos vestidos con otra ropa. Chacho dijo: "tengo diez...años" y el espejo devolvió -Tengo diecisiete años- . Nos miramos asombrados y contentos. Habíamos logrado conocer la edad representada en el espejo.

Mientras caminábamos por la vereda nos preguntábamos que nos gustaría hacer cuando tuviéramos esa edad. Chacho era fanático de los aviones, y tirarse en paracaídas era su sueño. Yo pensaba que a esa edad tal vez mi papá me prestaría el auto y no bien llegó del trabajo le pregunté: -¿Papá cuando yo tenga diecisiete años, vos me vas a prestar el auto? Mi papá me dijo que si. -Si sacas el registro a esa edad, te lo presto. Pero ahora falta mucho para eso.- ! Mira la pregunta que me haces!

Las clases terminaron, Nos fuimos de vacaciones y pasamos el verano despreocupados, disfrutando de la arena y del mar. Nos reencontramos nuevamente en el colegio y enseguida planificamos una visita a la casa de Lila.

-¡Otra vez los dos! ¿Vienen a verme a mí o al espejo? Preguntó.

Los dos corrimos hacia el espejo manchado e iniciamos nuestro ritual.

Al alejarnos el espejo devolvió una imagen que nos heló la sangre. Chacho estaba en una cama de hospital. Con una venda manchada de sangre en la cabeza y los ojos cerrados. Le salían cables y tubos en todas direcciones. Un aparato le sostenía una pierna en lo alto. Parecía un accidentado. Yo lloraba a su lado.

Salimos corriendo cada uno para su casa pensando en qué podría haber pasado mientras hacíamos mil conjeturas. Recién pudimos volver en dos semanas. No nos importaba el bizcochuelo que Lila había preparado ni la leche chocolatada. Solo queríamos mirar el espejo.

Esta vez no pudimos vernos juntos.

-¿Qué habría sucedido?

Decidimos enfrentarlo de a uno por vez. Primero se enfrentó Chacho.

Chacho tenía los ojos abiertos pero parecía perdido. Seguía en la cama de hospital, pero sin tantos cables. Por lo visto había mejorado.

Luego yo. Mi imagen era triste, con los ojos vidriosos y enrojecidos. Estaba vestido con saco y corbata como si hubiera perdido los beneficios de la adolescencia para asumir responsabilidades de la adultez.

Me levanté, confundido y nos fuimos maquinando mil historias posibles.

Pensamos que ese espejo en lugar de ser mágico era maldito. ¿Qué sentido tenía querer saber cómo seríamos a los diecisiete años? Nada nos aseguraba que ese espejo nos reflejara el futuro real. Todas esas imágenes podrían ser engañosas. Pero por las dudas le hice prometer a Chacho que jamás se tiraría de un paracaídas.

BIBLIOGRAFÍA

Valcárcel, R. (2009). *Cuentos fantásticos*. Lima: San Marcos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN : Producimos cuentos por pares a partir del cuento “el triángulo”.
- 1.2. I.E. : 82178
- 1.3. LUGAR : Las Moradas
- 1.4. SECCIONES : Únicas.
- 1.5. TURNO : Mañana.
- 1.6. DOCENTE : Camacho Velásquez Lelia Rosselby
- 1.7. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos.
- 1.8. FECHA : -----

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	REC. Y MAT.
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe textos narrativos con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	Papelote ,plumones,etc

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS	INS. EVAL.
INIC.	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les cuenta un cuento a los niños. ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Les gustaría escribir un cuento? ¿Sobre qué? <p>-Se presenta el tema: Producimos textos orales a partir del cuento “El espejo manchado”</p> <p>-Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</p>	
DES.	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le indica que escribiremos un cuento. - Se realiza la planificación del texto completando el cuadro. 	Lista de cotejo

¿PARA QUÉ ESCRIBIRÁS?	¿A QUIÉN ESCRIBIRÁS?	¿SOBRE QUÉ ESCRIBIRÁS?	¿CÓMO PRESENTARÁS TU TEXTO?
<p>- Piensan en la historia. Lo organizan en un esquema.</p> <div data-bbox="660 510 1134 913" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[INICIO] --> B[NUDO] B --> C[DESCENLACE] </pre> </div> <p>- Para organizar las ideas del cuento pueden utilizar: Un día, cierto día, de pronto, luego, después, entonces, finalmente, etc.</p> <p>-Se les indica que no olviden de utilizar las letras mayúsculas, el punto, la coma, etc.</p> <p>-Se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué casos usarás la letra mayúscula? ¿En qué casos usarás el punto seguido, el punto aparte o el punto final? ¿En qué casos la coma? <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <p>-Ordenan sus ideas y escriben un borrador del cuento que desean escribir.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>-Revisan el cuento que escribieron colocando una X donde corresponde.</p> <p>-Los estudiantes por pares crean un cuento y lo leen</p> <p>-Toman las ideas de sus compañeros para mejorar su producción.</p> <p>-Escriben el segundo borrador del cuento realizando las correcciones necesarias.</p> <p>-Pasan a limpio el cuento respetando los márgenes y la distribución de los párrafos.</p> <p>-Dibujan el hecho más importante del cuento.</p> <p>Publica tu cuento en un lugar donde todos puedan leerlo.</p>			
CIER.	<p>-Realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión.</p> <p>-Preguntamos: ¿Sentí satisfacción al escribir mi cuento? ¿Qué pasos seguí para escribir mi cuento? ¿Cuál es la parte que más te gustó? ¿Por qué?</p> <p>-Desarrollan actividades de extensión.</p>		

OBSERVACIONES

- La responsable de la investigación no debe abandonar el aula en ningún momento para monitorear la lectura del cuento asignado.

LISTA DE COTEJO

FECHA: -----

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

INDICADORES	ESCALA		
	MUY POCO(0)	POOCO (1)	SUFICIE NTE(2)
- Lee en voz baja			
- Lee respetando los signos de puntuación			
- Toman ideas principales para crear su cuento			
- Elaboran un cuento por pares			
- Expone el cuento creado			
- Busca en el diccionario palabras desconocidas			
- Respeta a sus compañeros y compañeras			
- Participa activamente			
TOTAL			
CALIFICATIVO			

CUENTO LEÍDO

EL TRIÁNGULO

Todavía me pregunto cómo fui a parar adentro de este lugar. Lo recorro nerviosa. Tiene límites invisibles que no puedo traspasar. Al llegar a un punto recibo una descarga eléctrica que me hace retroceder de un salto.

Pienso fríamente. Necesito conocer esos límites. Acerco con cuidado el pie hasta que comienzo a recibir un leve cosquilleo y marco en la tierra ese punto. Así uno tras otro consigo formar una recta de unos veinte metros. Cuando quiero retroceder otra descarga me sacude con violencia. Hay un ángulo. Es un ángulo que marca el comienzo de otra recta. Tengo que moverme con cuidado. Cada sacudida me debilita y necesito de todas mis fuerzas si quiero salir de esta encrucijada.

Ya lo sé. Estoy dentro de un triángulo rectángulo. Un triángulo maldito.

¿Estaré perdida para siempre? ¿Podrá acudir alguien a rescatarme?

Lo veo difícil. Simplemente porque nadie puede verlo ni verme.

Un triángulo es una figura indeformable. Esos ángulos inamovibles, sostienen la figura con una rigidez indestructible.

Caer en un triángulo maldito es lo peor que le puede pasar a una persona. Si por lo menos tuviera una escalera podría cotejar la altura y saltarlo. Lo intento, percibiendo el cosquilleo sobre una pared invisible que se eleva sobre mi persona.

Estoy entregada. No hay nada que pueda hacer.

Ya es de noche. Me recuesto boca arriba sobre el pasto. Las estrellas brillan con toda su intensidad. Venus, Marte, el cinturón de Orión, las Pléyades se desplazan a su ritmo. La luna se asoma naranja sobre el horizonte y asciende lentamente iluminando tenuamente el paisaje.

Agotada me quedé dormida.

Por la mañana volví a chequear los límites del triángulo. Seguía acorralada en el mismo lugar y me pregunté si no habría nada que pudiera hacer? Si tengo que esperar la muerte mejor que sea rápido. No quiero morir en agonía.

Lo tengo decidido. Voy a tomar distancia y con las pocas fuerzas que me quedan atravesaré corriendo el muro y si una descarga me mata, que me mate de una vez por todas.

Me paro de espaldas a una de las rectas. Inspiro, expiro, inspiro, expiro, hasta llenar mis pulmones de aire y allá voy a la carrera dando saltos.

El impacto fue demoledor, Tengo el pelo y las pestañas chamuscadas, me duele cada centímetro de mi cuerpo. Estoy debilitada y mal herida pero afuera.

BIBLIOGRAFÍA

Valcárcel, R. (2009). Cuentos fantásticos. Lima: San Marcos
Diccionario Océano- 2009.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 . TÍTULO DE LA SESIÓN : Producimos cuentos personalmente a partir del cuento “La bufanda de los sueños”
- 1.2 I.E. : 82178
- 1.3.LUGAR : Las Moradas
- 1.4.SECCIONES : Únicas.
- 1.5.TURNO : Mañana.
- 1.6.DOCENTE : Camacho Velásquez Lelia Rosselby
- 1.7.TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos.
- 1.8.FECHA : -----

2. APRENDIZAJES ESPERADOS.

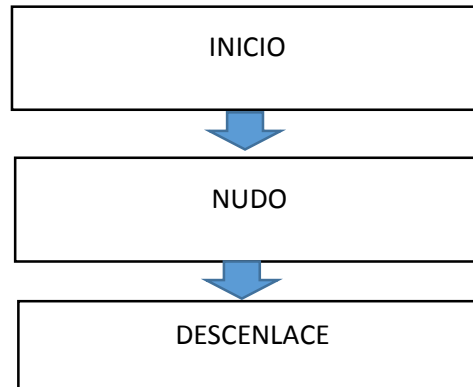
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	REC. Y MAT.
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe textos narrativos con temáticas y estructura textual simple, a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	Papelote, plumones, etc

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS	INS. EVAL.
INIC.	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les cuenta un cuento a los niños. ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Les gustaría escribir un cuento? ¿Sobre qué? -Se presenta el tema: Producimos textos orales a partir del cuento “La bufanda de los sueños” -Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia: Respetar la opinión de sus compañeros, levantar la mano para participar y mantener el aula limpia; que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos. 	
DES.	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se le indica que escribiremos un cuento. -Se realiza la planificación del texto completando el cuadro. 	Lista de cotejo

¿PARA QUÉ ESCRIBIRÁS?	¿A QUIÉN ESCRIBIRÁS?	¿SOBRE QUÉ ESCRIBIRÁS?	¿CÓMO PRESENTARÁS TU TEXTO?

-Piensan en la historia. Lo organizan en un esquema.



-Para organizar las ideas del cuento pueden utilizar: Un día, cierto día, de pronto, luego, después, entonces, finalmente, etc.

-Se les indica que no olviden de utilizar las letras mayúsculas, el punto, la coma, etc.

-Se pregunta:

¿En qué casos usarás la letra mayúscula?

¿En qué casos usarás el punto seguido, el punto aparte o el punto final?

¿En qué casos la coma?

TEXTUALIZACIÓN

-Ordenan sus ideas y escriben un borrador del cuento que desean escribir.

REVISIÓN

-Revisan el cuento que escribieron colocando una X donde corresponde.

-Los estudiantes por pares crean un cuento y lo leen

-Toman las ideas de sus compañeros para mejorar su producción.

-Escriben el segundo borrador del cuento realizando las correcciones necesarias.

-Pasan a limpio el cuento respetando los márgenes y la distribución de los párrafos.

-Dibujan el hecho más importante del cuento.

Publica tu cuento en un lugar donde todos puedan leerlo.

CIER.	-Realizan un recuento de las actividades realizadas en la sesión. -Preguntamos: ¿Sentí satisfacción al escribir mi cuento? ¿Qué pasos seguí para escribir mi cuento? ¿Cuál es la parte que más te gustó? ¿Por qué? -Desarrollan actividades de extensión.	
--------------	---	--

OBSERVACIONES

- La responsable de la investigación no debe abandonar el aula en ningún momento para monitorear la lectura del cuento asignado.

LISTA DE COTEJO

FECHA: -----

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

INDICADORES	ESCALA		
	MUY POCO(0)	POOCO (1)	SUFICIE NTE(2)
- Lee en voz baja			
- Lee respetando los signos de puntuación			
- Toman ideas principales para crear su cuento			
- Elaboran un cuento personalmente			
- Expone el cuento creado			
- Mejora su cuento con el aporte de sus compañeros			
- Respeta a sus compañeros y compañeras			
- Participa activamente			
TOTAL			
CALIFICATIVO			

CUENTO LEÍDO

LA BUFANDA DE LOS SUEÑOS



¿Alguna vez te has preguntado dónde fue a parar ese sueño que tanto deseabas realizar y que ahora te es indiferente? La explicación es sencilla, pero difícil de aceptar. A diferencia de su nacimiento, el motivo por el que se desvanece es ajeno a la razón o a los sentimientos. Tiene que ver con la ropa. Yo lo asimilé cuando conocí a Rocío Gaztelu.

Al nacer un sueño se revela un hilo de nuestra camiseta o jersey y se bambalea... listo para volar. Rocío no lo sabía. Simplemente le gustaba arrancarlos de las prendas de quienes apreciaba. Quería hacer algo especial con ellos.

Del ovillo hizo una bufanda. Al usarla, empezó a vivir los sueños de los demás. Experimentó aventuras insospechadas y, aunque la extasiaban, le producían tristeza. Sus propios sueños no tenían cabida. Deshizo la bufanda y devolvió las hilachas, pero ya nadie quiso perder su tiempo en asuntos improductivos.

BIBLIOGRAFÍA

Valcárcel, R. (2009). *Cuentos fantásticos*. Lima: San Marcos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN : Argumenta el mensaje del cuento “el Sapo y la mariposa” y defiende sus ideas.
- 1.2. I.E. : 82178
- 1.3. LUGAR : Las Moradas
- 1.4. SECCIONES : Únicas.
- 1.5. TURNO : Mañana.
- 1.6. DOCENTE : Camacho Velásquez Lelia Rosselby
- 1.7. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos.
- 1.8. FECHA : -----

II APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	REC. Y MAT.
Comprensión de textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes	Papelote ,plumones,etc

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS	INS. EVAL.
INIC.	<p>-Dialogamos: ¿Te gustan los cuentos? ¿Qué cuentos leíste últimamente? ¿Cuál es la estructura de un cuento? ¿Qué tipo de texto es el cuento? Anotan sus respuestas.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Argumenta el mensaje del cuento “el Sapo y la mariposa” y defiende sus ideas.</p> <p>Acuerda con todos las normas de convivencia. Respetar la opinión de sus compañeros, levantar la mano para participar y trabajo en grupo, aquellas que favorezcan la lectura individual y en grupo.</p>	
DES.	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente reparte hojas impresas con el cuento - Observan el título, estructura del texto, etc. y responden a las siguientes preguntas. <p>¿Han leído un texto parecido a este?</p>	Lista de cotejo

	<p>¿Cuál es el título del texto? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde se desarrollará la historia? ¿De qué tipo de texto creen que se trata? ¿Cómo lo saben? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Cómo será el final del texto?</p> <p>- Se registra las respuestas de los niños en un papelógrafo para comparar sus hipótesis durante y después de la lectura.</p> <p>.</p> <p>Durante de la lectura</p> <p>-La docente presenta un papelote con el cuento - Realizan una lectura silenciosa, vuelven a leer si consideran necesario. - Se les sugiere que realicen la lectura en cadena. Se detiene la lectura para que los niños realicen anticipaciones sobre lo que sucederá más adelante en la historia. Para ayudarlos se realiza preguntas</p> <p>Después de la lectura</p> <p>- Comprueban sus hipótesis: ¿El título y las imágenes te ayudaron a adelantar información sobre la historia?</p> <p>-Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el texto? ¿Se agrupan para responder la siguiente pregunta. ¿De qué trata el texto?</p> <p>La docente pide que los estudiantes extraigan frases que más les gustó del cuento y las que frase que no les gustó. -Los estudiantes emiten su opinión sobre el cuento leído.</p>	
CIER.	<p>▪ Recordamos con los niños las actividades realizadas durante la sesión. Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos?, ¿cómo aprendiste?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste?</p>	

OBSERVACIONES.

- La responsable de la investigación no debe abandonar el aula en ningún momento para monitorear la lectura del cuento asignado.

LISTA DE COTEJO

FECHA: -----

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

INDICADORES	ESCALA		
	MUY POCO(0)	POOCO (1)	SUFICIE NTE(2)
- Lee en voz baja			
- Lee respetando los signos de puntuación			
- Extrae las frases que más les gustó del cuento			
- Extrae el mensaje principal del cuento			
- Lo relaciona con su comportamiento			
- Re conoce la importancia del aporte de sus compañeros.			
- Respeta a sus compañeros y compañeras			
- Participa activamente			
TOTAL			
CALIFICATIVO			

CUENTO LEÍDO

EL SAPO Y LA MARIPOSA

Un estanque. En él, un sapo. Tiene hambre. No obstante, desenrolla su lengua y empuja hacia la orilla a la mariposa, que estaba a punto de ahogarse.

Conversan.

Ella le cuenta las maravillas del inmenso mundo que se extiende más allá del estanque.

Él quiere volar y no se eleva.

Siguen conversando.

Él le cuenta las maravillas del inmenso mundo que se extiende más allá de la superficie.

Ella quiere bucear y, nuevamente, lo intenta. Esta vez, la certeza la empuja con mayor vehemencia.

Con la ayuda del sapo, desciende hacia las profundidades en el interior de una burbuja, que se hace cada vez más pequeña. Ilusionada, le implora al sapo continuar.

Apenas muere, la engulle. Mientras la digiere, recuerda la angustia de la mariposa cuando estuvo a punto de ahogarse en la superficie. El sapo hace el amago de volar.

BIBLIOGRAFÍA

Valcárcel, R. (2009). *Cuentos fantásticos*. Lima: San Marcos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN : Argumenta el mensaje del cuento “Realiza un análisis crítico del cuento “El ignorante privilegiado” y defiende sus ideas.
- 1.2 I.E. : 82178
- 1.2. LUGAR : Las Moradas
- 1.3. SECCIONES : Únicas.
- 1.4. TURNO : Mañana.
- 1.5. DOCENTE : Camacho Velásquez Lelia Rosselby
- 1.6. TIEMPO DE DURACIÓN : 90 minutos.
- 1.7. FECHA : -----

II APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	REC. Y MAT.
Comprensión de textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.	Papelote ,plumones, etc

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS	INS. EVAL.
INIC.	<p>-Dialogamos: ¿Te gustan los cuentos? ¿Qué cuentos leíste últimamente? ¿Cuál es la estructura de un cuento? ¿Qué tipo de texto es el cuento? Anotan sus respuestas.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Argumenta el mensaje del cuento “Realiza un análisis crítico del cuento “El ignorante privilegiado” y defiende sus ideas.</p> <p>. Acuerda con todos las normas de convivencia. Levantar la mano para participar, respetar la opinión de sus compañeros, aquellas que favorezcan la lectura individual y en grupo.</p>	
DES.	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente reparte hojas impresas con el cuento - Observan el título, estructura del texto, etc. y responden a las siguientes preguntas. 	Lista de cotejo

	<p>¿Han leído un texto parecido a este? ¿Cuál es el título del texto? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde se desarrollará la historia? ¿De qué tipo de texto creen que se trata? ¿Cómo lo saben? ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Cómo será el final del texto?</p> <p>- Se registra las respuestas de los niños en un papelógrafo para comparar sus hipótesis durante y después de la lectura.</p> <p>.</p> <p>Durante de la lectura</p> <p>- La docente presenta un papelote con el cuento - Realizan una lectura silenciosa, vuelven a leer si consideran necesario. - Se les sugiere que realicen la lectura en cadena. Se detiene la lectura para que los niños realicen anticipaciones sobre lo que sucederá más adelante en la historia. Para ayudarlos se realiza preguntas</p> <p>Después de la lectura</p> <p>- Comprueban sus hipótesis: ¿El título y las imágenes te ayudaron a adelantar información sobre la historia?</p> <p>-Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el texto? ¿ Se agrupan para responder la siguiente pregunta. ¿De qué trata el texto?</p> <p>-La docente pide que los estudiantes extraigan frases que más les gustó del cuento y las que frase que no les gustó.</p> <p>-Los estudiantes emiten su opinión sobre el cuento leído.</p>	
CIER.	<p>- Recordamos con los niños las actividades realizadas durante la sesión. Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos?, ¿cómo aprendiste?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste?</p>	

OBSERVACIONES.

- La responsable de la investigación no debe abandonar el aula en ningún momento para monitorear la lectura del cuento asignado.

LISTA DE COTEJO

FECHA: -----

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

INDICADORES	ESCALA		
	MUY POCO(0)	POOCO (1)	SUFICIE NTE(2)
- Lee en voz baja			
- Lee respetando los signos de puntuación			
- Extrae las frases que más les gustó del cuento			
- Participa con ideas como se podría mejorar el cuento			
- Lo relaciona con su contexto			
- Re conoce la importancia del aporte de sus compañeros.			
- Respeta a sus compañeros y compañeras			
- Participa activamente			
TOTAL			
CALIFICATIVO			

CUENTO LEÍDO

EL IGNORANTE PRIVILEGIADO

No siempre, pero casi siempre, Francisco Arce Beltrán iniciaba la siesta con el mismo pensamiento: Gracias. Una palabra que representó con millares de imágenes y ninguna letra, porque su nombre completo era lo único que sabía escribir.

Se consideraba un privilegiado. Yo lo veía como un ignorante, además de conformista. Y me refiero a su etapa adulta, porque era comprensible que de niño no hubiese podido estudiar. Labró la tierra hasta que la sequía del 62 dejó a su familia sin propiedad en favor del banco, viéndose obligado a migrar a la ciudad antes de cumplir los trece años. Mendigando por las calles, entabló amistad con un vagabundo que tocaba la guitarra. Le enseñó una canción. La aprendió con muchísimo esfuerzo. Quiso enseñarle otra. A Francisco no le interesó. Para él, una bastaba para ganarse la vida.

Durante cuatro décadas, únicamente ha cantado ese tema. Le gustaba decir que entre él y un sellador de sobres no había ninguna diferencia. No profundizaba. Ahí terminaba su comentario, con un rostro que rebozaba satisfacción. ¡Ignorante, conformista y descaradamente estúpido! Me irritaba.

Ya no.

Comenzó a desbaratar mis prejuicios la tarde que me preguntó qué buscaba alcanzar con tanto estudio y competitividad. Respondí. Mi meta era su presente. A Francisco Arce Beltrán se le veía tranquilo, contento y en paz. Era feliz, monótonamente feliz.

De todas formas, él estaba equivocado. Su actividad distaba mucho de la que realizaba un sellador de sobres. Si bien Francisco repetía una misma acción a lo largo del día, el público interrumpía su rutina cuando, entusiasmado, le pedía “otra, otra”. Y eso ocurrió con una frecuencia creciente porque cada vez interpretaba mejor el tema. En varias ocasiones, salió del apuro improvisando historias que nunca reutilizaba, puesto que no se daba el trabajo de memorizarlas. Sin embargo, al madurar su autoestima, se aventuró a decir la verdad, complementándola con el siguiente argumento: “Si un compositor puede subsistir toda su vida con las regalías de una canción, por qué yo no puedo hacerlo cantándola”

n una oportunidad, al estar por finalizar su jornada callejera, un espectador le ofreció una suma tentadora por tocar en la fiesta sorpresa que estaba organizando para su pareja. Aceptó. Tres horas después, inició su concierto. Tres minutos más tarde, se quedó sin repertorio. Aplausos prolongados. Volvió a cantar el mismo tema. Silencio prolongado. Sonreía mientras pensaba. Nuevamente, las cuerdas de la guitarra reprodujeron la melodía, pero, en lugar de acompañarla con la letra, propuso un Karaoke concurso y dotó al premio con la mitad de la paga que iba a recibir esa noche. Tocó las notas de la canción hasta el amanecer. Los invitados, encantados con la velada, lo fueron contratando para distintas celebraciones, incluyendo cumpleaños infantiles. Dado el éxito, los nuevos invitados hicieron lo propio, y la rueda giró. Las Radios desempolvaban el vinilo original, pero la gente reclamaba la versión de Francisco. La

grabaron y difundieron. Sonaba en toda la ciudad, a cada rato, acelerando el desenlace. Nadie quiso volver a oírla.

Cuando estaba por marcharse, BMG y Sony le ofrecieron producir un disco con temas inéditos. Ni siquiera lo dudó. Respondió que no. Se trasladó a Córdoba con el ánimo intacto.

Al ir conociendo los valores de su perspectiva, fui compartiendo —en parte— la admiración que él sentía hacia las personas que desempeñaban orgullosas una labor simple y monótona. Francisco creía que ellos tenían la posibilidad de no pensar en nada, dejando libre el espacio para sentir, como cuando él labraba la tierra y las imágenes fluían por las emociones y no por la razón.

Francisco Arce Beltrán encontró la forma de tener una vida interesante, libre y segura, sin saber leer ni escribir. Sólo le hizo falta aprender una canción para comprar una casa, mantener a su esposa y tres hijos, disfrutar de sus vicios inofensivos y hasta gozar de vacaciones cada cuatro meses. El resto de cosas que aprendió no tenían ninguna utilidad económica, cultural o social, simplemente le sirvieron para mantener a salvo la mayor parte de su descontaminada ignorancia.

BILBLIOGRAFÍA:

Valcárcel, R. (2009). *Cuentos fantásticos*. Lima: San Marcos

CONCLUSIONES

1. La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos tiene una influencia significativa de 52% en la escala de logro AD, en la comprensión de lectora en los estudiantes de la I.E N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.
2. La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en el nivel literal en 32 % en la escala de logro AD, en los estudiantes de la I.E N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.
3. La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en la dimensión inferencial en 40% en la escala de logro AD, en los estudiantes de la I.E N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.
4. La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en el nivel crítico en 48% en la escala de logro AD, en los estudiantes de la I.E N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.

SUGERENCIAS

1. A la directora y docente de la I.E N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, aplicar los cuentos infantiles fantásticos para mejorar la comprensión lectora en todos los grados de estudios ya que en la investigación realizada se han obtenido buenos resultados.
2. A todos los docentes de la I.E N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos innovar estrategias permanentemente de tal manera que para los estudiantes siempre les resulte novedosa la metodología de aprendizaje para mantenerlos siempre motivados.
3. A los representantes de la UGEL San Marcos, desarrollar capacitaciones que tiendan a la actualización docente en el manejo de metodologías y estrategias con la finalidad de mejorar el servicio educativo.
4. Incluir en el Plan Anual de Trabajo esta propuesta como una alternativa para mejorar la comprensión lectura en los niños y niñas de la Institución Educativa N^a 82178 Las Moradas.

LISTA DE REFERENCIAS

- Ausubel, D. y otros. (1996).” *Psicología Educativa*”. México DF: Trillas:
- Bettelheim, B (1983) “Aprender a Leer”, Barcelona, España: Crítica,
- Burga, D. (2002).”*Interpretación de textos narrativos, cuentos y fábulas como medio para mejorar la comprensión de los alumnos del quinto grado de educación primaria del C. E. N° 82024, Santa Bárbara, Cajamarca*”. Tesis de maestría. Cajamarca. Universidad Nacional de Cajamarca.
- Calero, M. (1977). *Constructivismo*. Lima: Rubiño.
- Cassany, Luna y Sanz (1994) *Expresión oral en enseñar lengua*: Barcelona: Grao
- Coll, C (1993). “*El constructivismo en el aula*” Barcelona: Grao:
- Condemarín, M.(2003) *Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes*. Revista lectura y vida. www.lectura y vida.fahce.unlp.edu.ar/pdf
- Recuperado el 30 de noviembre 2012.
- Chirinos. (1999.). *Nuevo manual del constructivismo*. Lima: San Marcos.
- Cooper, (1990). *La Comprensión lectora*. México: Mc Graw Hill
- Ccoyllo, I. (2000). “*Los hábitos de estudio en la lectura y aprendizaje del primer grado de educación primaria Francisco Bolognesi*. Tesis de maestría. Tesis de maestría. Lima. Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle”.
- Exaltación (2000) “*Los hábitos de estudio en la lectura y aprendizaje del primer grado de educación primaria Francisco Bolognesi “en el distrito de Villa María el Salvador*, tesis de maestría para obtener el grado de magíster en educación titulada Universidad nacional “Enrique Guzmán y Valle”, Lima, llegó.
- Grupo Clasa.(1985). *Enciclopedia Estudiantel de la Gramática*. Editorial Cultura Libera Americana S.A. Primera edición.Colombia.
- González Y. (2010) *El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos*, Tesis de maestría en didáctica de español y la literatura. Santiago Cuba.

- Huamán, J y Rojas, N. (2002). *”La importancia de la comprensión Lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del Quinto Grado de Educación Primaria del colegio Nacional Técnico “José Carlos Mariátegui” en el distrito de Villa María del Triunfo.* Tesis de maestría. Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Huañapago, Z. (2013). *Niveles de la comprensión de la lectura.* Recuperado el 07/07/2014. <http://lenguanaf2.globered.com/?tip=usr&usr=468494>
- Jossete, Jolibert (1994). *Estrategia de comprensión lectora.* Recuperado el 07/07/2014. <http://leeyleeconmery.blogspot.pe/2012/07/estrategia-de-comprension-lectora-de.html>
- Lozano, S. (1985). *Los senderos del lenguaje.* Trujillo: Libertad.
- Makuc, M. (2011). *Teorías implícitas sobre comprensión textual y la competencia lectora de estudiantes de primer año de la Universidad de Magallanes.* Recuperado el 07/07/2014. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052011000100013&script=sci_arttext#a1
- Mendoza, R (2012), *Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno 2011”,* tesis de maestría para optar el grado académico de magister en educación titulada Universidad César vallejo, Ayaviri,
- Ministerio de Educación. (2005). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora”.* Lima: Editora Perú.
- Ministerio de Educación. (2009) *Diseño curricular*
- Ministerio de Educación. (2014). *Rutas de Aprendizaje de Comprensión y Producción de Textos Escritos”* Lima: Editora Perú.
- Murillo A.Y. (2010) *Diagnóstico y estrategias para la comprensión lectora,* Madrid: CEIDE.
- Osores, A. (1994). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.* España: Paidós.
- Piaget, J (1990). *¿A dónde va la Educación?* México: Teide S.A.
- Pinzas, J. (2003). *Meta cognición y lectura.* Lima: Fondo Editorial
- Puente, A. (19991). *Comprensión de lectura y acción docente.* Madrid: Pirámide.

- Rufinelli, J. (1998). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas.S.A.
- Salcedo, L. (2010) *Estudio correlacional entre el nivel de comprensión lectora y la eficiencia ortográfica en el área de comunicación integral, aplicando el método Dolorier, en los alumnos del 4to grado del nivel primario de la I. E. José Sabogal Diéguez- de Parubamba- Cajabamba*” Tesis de maestría para optar de magíster en educación. Universidad César Vallejo. Trujillo:
- Solé, I.(1998).*Estrategias de lectura*. Barcelona:Grao

APÉNDICES/ANEXOS

APÉNDICE 01

FICHA DE LECTURA 01

APELLIDOS Y NOMBRES.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....GRADO:.....

Lee atentamente el siguiente cuento:

EL GUSANO Y LA ARAÑA

En medio de un bosque había un gusano que trabajaba en su capullo. Lo hacía lentamente, pero muy bien. Mientras tejía, conversaba con una araña.

La araña le decía al gusano:

-¡qué lento eres! Aprende de mí. Yo empecé mi tela hace poco tiempo y terminé antes que tú.

En ese momento, pasaron por ahí dos niños. Uno de ellos tropezó y se apoyó en la rama del árbol donde estaba el gusano y la araña. La tela de araña se rompió y el capullo quedó en perfecto estado.

Viendo esto, el gusano dijo.

-Fíjate, amiga araña. Es mejor trabajar despacio y bien, en lugar de hacerlo mal por terminar rápido.

Ahora, marca la respuesta correcta de cada pregunta:

1.-¿En qué lugar el gusano con la araña conversaban?

- a.- En la chacra
- b.- En el bosque
- c.- En la selva.

2.-¿ Quién terminó primero su trabajo?

- a.- La araña
- b.- El gusano
- c.- El niño

3.-¿En qué se apoyó el niño cuando tropezó?

- a.-En el hombro de su amigo
- b.-En la rama de un árbol
- c.-En el capullo del gusano

4.- Según el cuento, ¿Por qué el gusano se demoraba en hacer su capullo?

- a.- Porque el gusano hacía muy bien su capullo
- b.-Porque el gusano era muy conversador
- c.-Porque la araña se burlaba de él.

5.-En el cuento, ¿qué significa “el capullo quedó en perfecto estado”?

- a.-El capullo estuvo terminado
- b.-El capullo no se rompió
- c.-El capullo quedó muy bonito

6.- ¿Por qué se rompió la tela de araña?

- a.- Porque la tela de araña no era fuerte
- b.-Porque el niño quiso romper la tela de araña
- c.- Porque la araña estaba muy distraída

7.- ¿Qué te parece la actitud de la araña? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

8.- ¿Crees que hay personas que actúan como la araña? Explica

.....

.....

.....

.....

9.- ¿Qué valores debe cultivar la araña para no cometer las acciones? Explica.

.....

.....

.....

FICHA DE LECTURA 02

APELLIDOS Y NOMBRES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:..... GRADO:.....

Lee atentamente el siguiente cuento:

LA MARIPOSA MENTIROSA

Hace muchos años, en la selva del Perú, las aves e insectos voladores decidieron elegir a su reina. Se elegiría al animal que tuviera las alas más bonitas. Entonces, las avispas, loras, libélulas e incluso las moscas se preocuparon por verse mejor.

Una pequeña mariposa sin brillo ni colores también quiso participar en la competencia. Sin embargo, que su aspecto no le ayudaría a ganar. A ella no le gustaba perder.

Siempre encontraba la forma de ganar, aunque sea haciendo trampa. Fue así que decidió pintar sus alas con colores brillantes.

-¡Qué hermosas te ves! – le dijo la avispa el día del concurso.

-Definitivamente, tú serás nuestra reina- dijo el tucán.

A la hora del concurso, el jurado, luego de ver a todas las participantes, decidió elegir a la mariposa como la nueva reina de la selva.

Pero sucedió que, apenas coronaron a la mariposa, empezó a caer una lluvia fuerte lluvia. Ella notó que sus alas estaban despintándose. Todos los animales se dieron cuenta de la patraña y decidieron elegir una nueva reina.

Autor: Víctor Montoya.

Ahora, marca la respuesta correcta de cada pregunta.

1.- ¿En qué lugar las aves e insectos eligieron a su reina?

- a.- Costa del Perú.
- b.- Selva del Perú.
- c.- Sierra del Perú

2.- ¿Cómo era la mariposa antes de comenzar la competencia?

- a.- Sin brillo ni colores
- b.- Con brillo y colores.
- c.- Hermosa y radiante

3.- ¿Qué ocurrió después que los animales se dieron cuenta del engaño?

- a.-Empezó a caer una lluvia muy fuerte
- b.-La mariposa decidió pintarse las alas
- c.-Eligieron una nueva reina

4.- ¿Qué quiere decir: “se dieron cuenta de la patraña”?

- a.- Se dieron cuenta del triunfo
- b.- Se dieron cuenta del engaño
- c.- Se dieron cuenta de la broma

5.- ¿Cómo era la mariposa?

- a.- Tramposa
- b.- Sincera
- c.- Miedosa

6.- Este cuento nos enseña principalmente que:

- a.- No debemos sentir envidia por los demás
- b.- Debemos aparentar lo que somos
- c.- Debemos dudar en ciertas ocasiones

7.- ¿Qué te parece la actitud de la mariposa? ¿Por qué?

.....

.....

.....

8.-¿Crees que hay personas que actúan cómo la mariposa? Explica

.....
.....
.....

9.-¿Qué valores debe cultivar la mariposa para no cometer las acciones? Explica

.....
.....
.....

FICHA DE LECTURA 03

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....**GRADO:**.....

Lee atentamente el siguiente cuento:

EL ZORRO Y EL CÓNDOR

Un día estaba el zorro sentado un poco triste y de pronto oyó una voz que le decía:

- Compadre, vamos a la fiesta.

El zorro miró hacia arriba y vio que el cóndor le hablaba.

- ¿Dónde es la fiesta- preguntó el zorro?
- En el cielo- dijo el cóndor.

Entonces el zorro se animó para ir a la fiesta y le pidió al cóndor que lo llevara.

El zorro y el cóndor se fueron alejando hasta más allá de las nubes.

Cuando llegaron al cielo, el zorro vio que todas las aves de la tierra estaban festejando un matrimonio.

Había mucha comida, mucha bebida y bastante alegría.

El zorro bebió demasiado hasta que se quedó profundamente dormido. Cuando terminó la fiesta el zorro todavía seguía dormido; entonces el cóndor se le acercó y le dijo:

-Compadre despierta que ya terminó la fiesta. El zorro no le escucho y siguió durmiendo, mientras que el cóndor cansado de esperarlo decidió regresar a la tierra.

Después de un buen rato el zorro se despertó y llamó al cóndor, pero en ese momento ya todos se habían ido.

Con mucho esfuerzo el zorro hizo una soga muy larga para bajar a la tierra.

Colgó la soga y agarrándose de ella comenzó a bajar. Casi a medio camino, el zorro vio pasar muy cerca de un loro.

El zorro muy atrevido se puso a insultar al loro, diciéndole:

-Loro petiso qué fea nariz tienes.

El lorito, se vio ofendido y regresó con ánimo de cortarle la soga.

El zorro le rogo para que no le corte la soga y de esa manera el lorito le perdonó.

Pero el zorro al ver que el lorito se alejaba le insulto nuevamente.

El loro volvió inmediatamente y sin pensarlo más le corto la soga con su pico fuerte.

El zorro empezó a caer precipitadamente.

Pedía auxilio a gritos y decía:

- ¡Auxilio! Me caigo. ¡Por favor coloquen mantas y ponchos al suelo!

La gente escuchó los gritos de auxilio y salieron para socorrerlo, pero al comprobar que era el zorro, clavaron muchas estacas en lugar de colocar mantas y ponchos, El pobre zorro cayó fuertemente sobre las estacas. La gente decía:

- **Este es el zorro que se llevaba nuestras gallinas y nuestras ovejas.**

Ahora, marca la respuesta correcta de cada pregunta.

1.- la fiesta se realiza en:

- a.- El cielo
- b.- El bosque
- c.- Las nubes

2.- ¿Quién estaba sentado un poco triste?

- a.- El cóndor
- b.- El loro
- c.- El zorro

3.-El cóndor y el zorro se alejaron hasta:

- a.- El cielo
- b.- Las nubes
- c.- Las estrellas

4.- Cómo se sintió el zorro después que el cóndor le invito a la fiesta?

- a.- Alegre
- b.-Triste
- c.-Enojado

5.-En el cuento, ¿qué significa “loro petiso”?

- a.- Haragán
- b.- Robusto
- c.- Pequeño

6.- El lorito corto la sogá porque

- a.- El zorro lo insulto
- b.-El zorro era bueno
- c.- El zorro era juguetón

7.- ¿Qué te parece la actitud del zorro? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

8.- ¿Consideras que cuando nos ofenden deberíamos comportarnos igual que el lorito? Explica

.....
.....
.....
.....

9.- ¿Hicieron bien las personas en no auxiliar al zorro? Explica.

.....
.....
.....
.....

APÉNDICE 02

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

GRADO: **FECHA:**.....

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

INDICADORES	AD	A	B	C
1. Responde a interrogantes planteadas por el docente antes de la lectura				
2. Contextualiza el cuento				
3. Reduce el significado de las palabras a partir del texto				
4. Infiere los acontecimientos durante la lectura				
5. Aplica técnicas de lectura oral y silenciosa del cuento				
6. Identifica la estructura del cuento				
7. Identifica el tema del cuento				
8. Identifica los personajes principales y secundarios en el cuento				
9. Realiza un breve resumen				
10. Identifica el mensaje del cuento				
11.- Emite su opinión sobre lo leído				

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MAESTRANTE: Lelia Rosselby Camacho Velásquez							
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Gestión de la calidad educativa							
EJE TEMÁTICO: Sistemas de gestión de la calidad para la mejora de la calidad educativa							
TÍTULO DEL PROYECTO: INFLUENCIA DE LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES FANTÁSTICOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 82178 LAS MORADAS. JOSÉ MANUEL QUIROZ, SAN MARCOS, EN EL AÑO 2014.							
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDADES DE ANALISIS	INSTRUMENTOS
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influye la lectura los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora de estudiantes de la Institución Educativa N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS P1; ¿Cómo influye las estrategias antes de la lectura de los cuentos fantásticos en el nivel literal de los estudiantes</p>	<p>Determinar la influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora de estudiantes de la I.E N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la influencia de las estrategias de la motivación antes de</p>	<p>La utilización de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.</p> <p>La estrategia de la motivación antes de la lectura de los cuentos infantiles fantásticos influye</p>	Cuentos infantiles fantásticos	<p>Selección</p> <p>Aplicación</p> <p>Evaluación</p> <p>Nivel literal</p>	<p>- Formula interrogantes acerca del autor y del tipo de texto. Formula interrogantes para el reconocimiento del significado de las palabras</p> <p>Formula preguntas durante el proceso de lectura sobre el argumento y el tema. Aplica técnicas de lectura oral y silenciosa del cuento</p> <p>Presentación adecuada de la silueta del cuento Realiza extrapolaciones sobre el cuento leído</p> <p>Refuerza el aprendizaje con hojas de aplicación Identifica el tema en el cuento Identifica los personajes</p>	Estudiantes de la I.E N° 82178	Ficha de lectura

<p>de la I.E. multigrado N° 82178 Las Moradas?</p> <p>P2 ¿Cómo influye las estrategias durante de la lectura de los cuentos fantásticos en el nivel inferencial de la comprensión lectora el los estudiantes de la I. E. multigrado N° 82178?</p> <p>P3 ¿Cómo influye las estrategias después de la lectura de los cuentos fantásticos en el nivel crítico de la comprensión lectora el los estudiantes de la I. E. multigrado N° 82178?</p>	<p>la lectura de los cuentos fantásticos en el nivel literal</p> <p>Precisar la influencia de la estrategia de la interrogación durante de la lectura de los cuentos fantásticos en el nivel literal de la comprensión lectora el los estudiantes de la I. E. multigrado N° 82178.</p> <p>Determinar la influencia de las estrategias verificación, juicio crítico y evaluación después de la lectura de los cuentos fantásticos en el nivel crítico de la comprensión lectora el los estudiantes de la I. E. multigrado N° 82178?</p>	<p>significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes</p> <p>La estrategia de la interrogación durante la lectura de los cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes</p> <p>Las estrategias verificación, juicio crítico y evaluación después la lectura de los cuentos infantiles fantásticos influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes</p>	<p>Comprensión lectora</p>	<p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel crítico</p>	<p>principales y secundarios en el cuento Identifica el espacio donde se desarrolla el cuento Identifica hechos en el cuento</p> <p>Identifica el tema en el cuento Elabora el mensaje en el cuento Identifica la estructura del cuento</p> <p>Emite su opinión sobre lo leído Relaciona lo leído con hechos, lugares o personajes del contexto</p>		<p>Guía de observación</p>
--	--	---	----------------------------	---	---	--	----------------------------

ANEXO 02

Bases de datos de pre y post test

MATRIZ DE DATOS 01 - PRE TEST														
N°	LITERAL				INFERENCIAL				CRÍTICO				TOTAL	PROMEDIO
	1	2	3	SUBT	4	5	6	SUBT	7	8	9	SUBT		VIGESIMAL
1	2	2	0	4	0	0	0	0	0	2	0	2	6	7
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	2
3	2	0	0	2	2	0	0	2	0	0	0	0	4	4
4	2	0	0	2	0	0	2	2	2	0	2	4	8	9
5	2	2	0	4	2	0	0	2	2	0	0	2	8	9
6	2	2	0	4	0	0	0	0	0	2	0	2	6	7
7	2	2	0	4	0	0	2	2	2	0	2	4	10	11
8	2	2	2	6	2	0	2	4	2	0	0	2	12	13
9	2	2	0	4	0	0	2	2	2	0	2	4	10	11
10	0	0	2	2	0	2	2	4	2	0	2	4	10	11
11	2	2	2	6	2	0	0	2	2	0	0	2	10	11
12	2	0	2	4	2	0	0	2	0	0	0	0	6	7
13	2	2	0	4	0	0	0	0	0	2	0	2	6	7
14	2	2	0	4	0	0	0	0	0	2	0	2	6	7
15	2	0	2	4	2	0	0	2	0	0	0	0	6	7
16	2	2	0	4	0	0	0	0	0	2	0	2	6	7
17	2	2	0	4	0	0	2	2	2	0	2	4	10	11
18	2	2	2	6	2	0	2	4	2	0	0	2	12	13
19	2	2	0	4	0	0	2	2	2	0	2	4	10	11
20	2	0	2	4	0	0	2	2	0	2	2	4	10	11
21	0	0	0	0	2	2	0	4	0	0	2	2	6	7
22	0	0	2	2	0	2	2	4	2	0	2	4	10	11
23	2	2	2	6	2	0	0	2	2	0	0	2	10	11
24	2	0	2	4	2	0	0	2	0	0	0	0	6	7
25	2	0	2	4	0	2	0	2	2	0	2	4	10	11
				92				48				60	200	223

MATRIZ DE DATOS 02 - POST TEST

N°	LITERAL				INFERENCIAL				CRÍTICO				TOTAL	PROMEDIO VIGESIMAL
	1	2	3	SUBT	4	5	6	SUBT	7	8	9	SUBT		
1	2	2	2	6	2	0	2	4	2	2	0	4	14	16
2	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	2	5	17	19
3	2	2	2	6	2	2	2	6	2	0	2	4	16	18
4	2	0	2	4	0	2	2	4	2	0	2	4	12	13
5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	20
6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	20
7	2	0	2	4	0	2	2	4	2	1	2	5	13	14
8	2	2	2	6	2	0	2	4	2	2	2	6	16	18
9	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	2	5	17	19
10	2	2	0	4	0	2	2	4	2	2	2	6	14	16
11	2	0	2	4	0	2	2	4	2	2	2	6	14	16
12	2	0	2	4	2	2	2	6	2	2	2	6	16	18
13	2	2	2	6	2	2	2	6	2	0	2	4	16	18
14	2	0	2	4	0	2	2	4	2	0	2	4	12	13
15	2	2	2	6	2	2	0	4	2	1	2	5	15	17
16	2	2	0	4	0	2	0	2	0	2	2	4	10	11
17	2	2	2	6	2	0	2	4	2	2	2	6	16	18
18	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	2	5	17	19
19	2	2	0	4	0	2	2	4	2	2	2	6	14	16
20	2	0	2	4	0	2	2	4	2	2	2	6	14	16
21	2	0	2	4	2	2	2	6	2	2	2	6	16	18
22	0	2	2	4	0	2	2	4	2	2	2	6	14	16
23	2	2	2	6	2	2	2	6	2	0	2	4	16	18
24	2	0	2	4	2	0	2	4	2	2	2	6	14	16
25	2	0	2	4	0	2	2	4	2	0	2	4	12	13
				124				118				129	371	416

ANEXO 03

Baremos para las escalas de logro por dimensiones y por variable.

Para dimensiones	Puntaje	Por variable
AD	Mayor a 5	De 17 a 20
A	5	De 13 a 16
B	De 3 a 4	De 11 a 12
C	De 2 a 0	Menos de 11

ANEXO 03. FOTOGRAFÍAS



Aplicación de la ficha de lectura a los estudiantes de la I.E N° 82178, Las Moradas.