



Universidad Nacional De Cajamarca

"Norte De La Universidad Peruana"

Fundada por ley 14015 del 13 de febrero de 1962



Facultad De Educación

Escuela Académico Profesional De Educación

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Técnica: "Rafael Loayza Guevara".

1.2. Nivel: Secundaria.

1.3. Grado: 2º.

1.4. Sección: "C"

1.5. Fecha: 06-09-2019.

1.6. Hora: 1:00 p.m.

1.7. Duración: 45 minutos.

1.8. Bachiller: Jorge Luis Sánchez Llerena.

1.9. Área: Comunicación.

1.10. Jurado Evaluador: PRESIDENTE: Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez.

SECRETARIO: Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres

VOCAL: Dr. Juan Francisco García Seclén

Vp. Bp.
Yolanda Corcuera Sánchez

II. DATOS CURRICULARES

2.1. Área Curricular: Literatura.

2.2. Competencia: Comprende textos escritos.

2.3. Título de la sesión: Lectura y comentario de "El Caballero Carmelo" de Abraham Valdelomar Pinto

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Indicadores de logro	Instrumento
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información relevante del fragmento del cuento "El caballero Carmelo"	Ficha de comprensión

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias/ Actividades	Medios y Materiales	Tiempo probable
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> El docente se presenta y establece las normas de convivencia para la realización de la clase El docente muestra una imagen de una lucha de gallos El docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es lo que observan en la imagen?, ¿conocen algún cuento sobre un gallo de pelea?, para activar los conocimientos previos El docente informa el tema de la sesión que es leer y comentar el cuento "El Caballero Carmelo". 	Imagen cartulina Limpiatipos	5 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> El docente explica detalles de la biografía del autor Abraham Valdelomar pinto. El docente realiza una breve narración del cuento. 	Foto de Abraham Valdelomar. Limpiatipos.	35 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente entrega a cada estudiante una hoja impresa con un fragmento del texto. explica a las estudiantes que realizaran una lectura silenciosa. • Terminado el tiempo de la lectura silenciosa, el docente realiza una lectura oral, aclarando algunas dudas que puedan surgir. • El docente pide a los estudiantes que opinen de la historia haciendo uso del parafraseo, contar con su propias palabras lo que entendieron del cuento. • El docente realiza la aplicación de una ficha de comprensión a cada estudiante • Después de haber transcurrido el tiempo, el docente verifica junto con los estudiantes las respuestas registradas en su fichas. 	<p style="text-align: center;">Hojas impresas</p>	
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente formula las siguientes preguntas a manera de reflexión: ¿Qué opinas sobre las peleas de gallos?, ¿Estás de acuerdo con las peleas de gallos? • Se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 		<p style="text-align: center;">5 minutos</p>

V. EVALUACIÓN

Capacidad de área	Indicadores	Instrumento
Recupera información de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none">• Localiza información relevante del fragmento del cuento “El caballero Carmelo”• Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto.• Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del cuento “El caballero Carmelo”	Ficha de comprensión

VI. REFERENCIAS

a) Básicas.

MINEDU (2012). *Comunicación. Segundo año*. Lima: Santillana.

MINEDU (2016). *Rutas del aprendizaje*. Lima: Santillana

b) De profundización

Fernández, W. (2008). *Literatura hispanoamericana y peruana*. Lima
Editorial San Marcos.

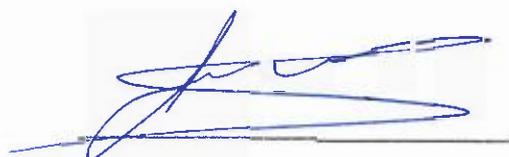
Tamayo Vargas, A. (1973). *Literatura hispanoamericana (tomo I)*
Lima: Ediciones Peisa.

Sanchez, Luis Alberto. *Valdelomar o la belle epoque* (1981). Fondo
De Cultura Económica USA

c) Técnico Pedagógico

MINEDU (2012). *Manual para el docente – primer año*. Perú.
Editorial Santillana

Montero Lopez, L. (2000). *Didáctica de la Lengua y Literatura para
profesores de Educación Secundaria* (1º Ed.). Barcelona,
España Editorial MAD.



Jorge Luis Sánchez Llerena
Bachiller

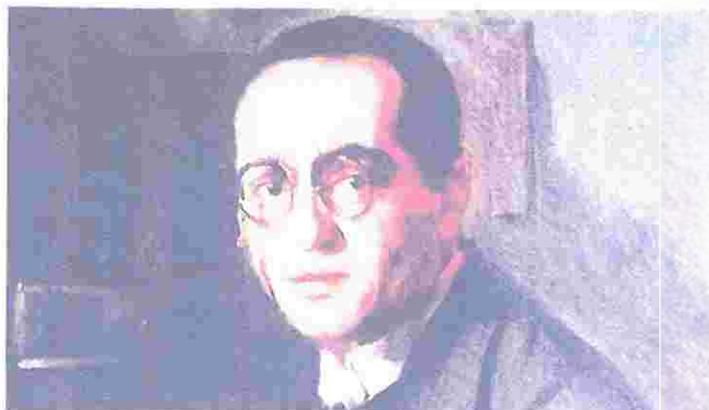
Uo-B-
Manual
Yolanda Corcuera Sánchez

ANEXOS

ANEXON°1



ANEXON°2



ANEXO N°3

PEDRO ABRAHAM VALDELOMAR PINTO (1888 -1919)

Abraham Valdelomar Pinto fue un escritor peruano representante del Modernismo literario. Es, junto a Julio Ramón Ribeyro, uno de los mayores cuentistas de la literatura peruana. Su obra más famosa es el cuento El caballero Carmelo, publicado en 1913.



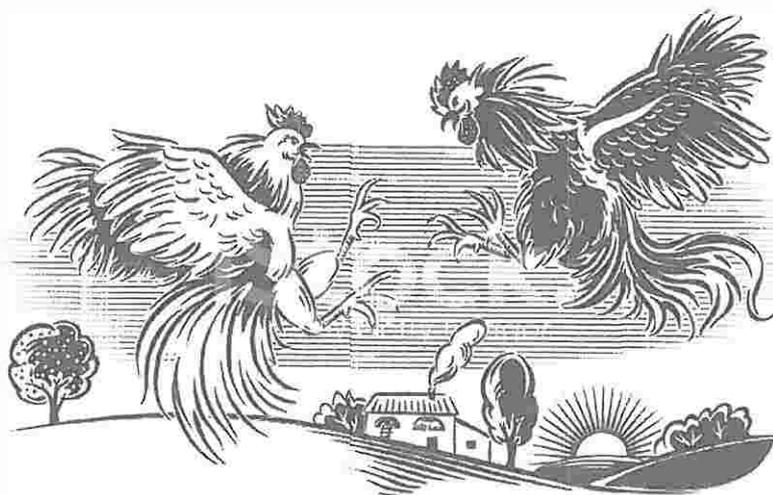
Nació en Ica, el 27 de abril de 1888, siendo sus padres Anfiloquio Valdelomar y Carolina Pinto. Estudió Letras de la Universidad San Marcos de Lima. Desde joven trabajó como dibujante y escritor. Sus primeras novelas fueron: La ciudad de los físicos (1911) y La ciudad muerta (1911). En 1912, fue nombrado director del diario El Peruano y en 1913 viajó como diplomático a Roma, donde escribió su célebre obra El Caballero Carmelo. En 1914 regresó al Perú y trabajó como periodista en La Prensa con el seudónimo de "El Conde de Lemos". En 1916, fundó la influyente Revista Colónida.

En 1919, sufrió una caída que le provocó la muerte en Ayacucho. Falleció el 3 de noviembre de 1919.

ANEXONº5

Vocabulario:

1. Achacoso : Levemente enfermo.
2. Acometido : Atacado con ímpetu para hacerle algún daño.
3. Azaroso : Abundante en riesgos y peligros.
4. Canon : Regla o instrucciones que se establecen en un arte o juego.
5. Crepúsculo : Claridad que hay desde que amanece hasta que sale el sol.
6. Desfallecía : Perdía fuerza, ánimo, vigor.
7. Enardecerse : Exaltarse o perder la calma.
8. Enseñorearse : Hacerse señor y dueño de una cosa.
9. Erizados : Rígidlos, tiesos.
10. Estentóreo : Muy fuerte y ruidoso.
11. Jadeante : Persona con respiración dificultosa.
12. Menguado : Disminuido, consumido física y moralmente.
13. Paladín : Caballero fuerte y valeroso.
14. Petulante : insolente, atrevido.
15. Tornasolado : azulado



EL CABALLERO CARMELO (Fragmento)

En medio de la expectación general, salieron dos hombres, cada uno con su gallo. Se hizo un profundo silencio y soltaron a los dos rivales. Nuestro Carmelo al lado del otro era un gallo viejo y achacoso; todos apostaban al enemigo, como augurio de que nuestro gallo iba a morir. No faltó aficionado que anunciara el triunfo del Carmelo, pero la mayoría de las apuestas favorecía al adversario. Una vez frente al enemigo, el Carmelo empezó a picotear, agitó las alas y cantó estentóreamente. El otro, que en verdad no parecía ser un gallo fino de distinguida sangre y alcurnia, hacía cosas tan petulantes cuan humanas: miraba con desprecio a nuestro gallo y se paseaba como dueño de la cancha. Enardecieron los ánimos de los adversarios, llegaron al centro y alargaron sus erizados cuellos, tocándose los picos sin perder terreno. El Ajiseco dio la primera embestida; entablóse la lucha; las gentes presenciaban en silencio la singular batalla y yo rogaba a la Virgen que sacara con bien a nuestro viejo paladín.



Batíase él con todos los aires de un experto luchador, acostumbrado a las artes azarosas de la guerra. Cuidaba poner las patas armadas en el enemigo pecho, jamás picaba a su adversario -que tal cosa es cobardía-, mientras que éste, bravucón y necio, todo quería hacerlo a aletazos y golpes de fuerza. Jadeantes, se detuvieron un segundo. Un hilo de sangre corría por la pierna del Carmelo. Estaba herido, más no parecía darse cuenta de su dolor. Cruzáronse nuevas apuestas en favor del Ajiseco y las gentes felicitaban ya al poseedor del menguado. En un nuevo encuentro, el Carmelo cantó, acordóse de sus tiempos y acometió con tal furia que desbarató al otro de un solo impulso. Levantóse éste y la lucha fue cruel e indecisa. Por fin, una herida grave hizo caer al Carmelo, jadeante... -¡Bravo! ¡Bravo el Ajiseco! gritaron sus partidarios, creyendo ganada la prueba. Pero el juez, atento a todos los detalles de la lucha y con acuerdo de cánones dijo: - ¡Todavía no ha enterrado el pico, señores!

En efecto, incorporóse el Carmelo. Su enemigo, como para humillarlo, se acercó a él, sin hacerle daño. Nació entonces, en medio del dolor de la caída, todo el coraje de los gallos de "Caucato". Incorporado el Carmelo, como un soldado herido, acometió de frente y definitivo sobre su rival, con una estocada que lo dejó muerto en el sitio. Fue entonces cuando el Carmelo que se desangraba, se dejó caer, después que el Ajiseco había enterrado el pico. La jugada estaba ganada y un clamoreo incesante se levantó en la cancha. Felicitaron a mi padre por el triunfo, y, como ésa era la jugada más interesante, se retiraron del circo, mientras resonaba un grito entusiasta: -¡Viva el Carmelo!

Yo y mis hermanos lo recibimos y lo condujimos a casa, atravesando por la orilla del mar el pesado camino, y soplando aguardiente bajo las alas del triunfador que desfalecía. Dos días estuvo sometido el gallo a toda clase de cuidados. Mi hermana Jesús y yo, le dábamos maíz, se lo poníamos en el pico; pero el pobrecito no podía comerlo ni incorporarse. Una gran tristeza reinaba en la casa. Aquel segundo día, después del colegio, cuando fuimos yo y mi hermana a verlo, lo encontramos tan decaído que nos hizo llorar. Le dábamos nuestras manos, le acariciábamos, le poníamos en el pico rojo granos de granada. De pronto el gallo se incorporó. Caía la tarde y por la ventana del cuarto donde estaba, entró la luz sangrienta del crepúsculo. Acercóse a la ventana, miró la luz, agitó débilmente las alas y estuvo largo rato en la contemplación del cielo. Luego abrió nerviosamente las alas de oro, enseñoreóse y cantó. Retrocedió unos pasos, inclinó el tornasolado cuello sobre el pecho, tembló, desplomóse, estiró sus débiles patas escamosas, mirándonos amoroso, expiró apaciblemente.

Abraham Valdelomar

ANEXO N°6

**PONEMOS A PRUEBA NUESTRA COMPRENSIÓN
EL CABALLERO CARMELO**

Nombre y apellidos:

Grado y sección:

Fecha:

1. ¿Cuál es el tema de la historia?

- a. Las apuestas
- b. La vida en la provincia
- c. Las fiestas populares
- d. El recuerdo de un animal querido



2. Escribe V o F, según los datos que se deducen de la historia

Roberto era el hermano mayor y había regresado después de muchos años ()

En Pisco, las peleas de gallo eran infrecuentes ()

El Carmelo era un hermoso gallo de pelea ()

El Carmelo pierde la pelea y muere enterrando el pico ()

3. Completa el sentido de las siguientes oraciones de acuerdo con el contenido de la lectura

a) El personaje principal del cuento es.....

b) El rival de este personaje se llama.....

c) El público esperaba una.....

d) ¡Todavía no ha enterrado el pico, señores! Fue la declaración del.....

4. En base a la lectura, responde con tus propias palabras

a) ¿Por qué las apuestas se inclinaban a favor del ajiaseco?

.....

.....

.....

b) ¿Cómo se comportó cada gallo durante la pelea?

.....

.....

.....

5. ¿Cuál crees que sea la intención del autor de este texto?

- a. Describir la vida apacible de las provincias.
- b. Recrear la crueldad y las consecuencias de las peleas de gallos.
- c. Describir una tradición peruana ya olvidada.
- d. Recrear una historia familiar vinculada a un querido gallo de pelea.