



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE -EPD-
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL -PROCAP-

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: Antonio Guillermo Urrelo
- 1.2. Ciclo: VII
- 1.3. Grado: Cuarto
- 1.4. Sección: "A"
- 1.5. Fecha: 11-09-2019
- 1.6. Hora: De 1:00 a 1:45 p.m.
- 1.7. Duración: 45 minutos
- 1.8. Bachiller: Renato Sanchez Ñontol
- 1.9. Especialidad: Comunicación
- 1.10. Jurado Evaluador:

Dr. Iván A. León Castro
Presidente

Presidente: Dr. Iván Alejandro León Castro
Secretario: Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez
Vocal: M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Área: Comunicación
- 2.2. Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna
- 2.3. Título de la sesión: El ensayo: características y estructura

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica la estructura del ensayo.	Observación	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce las características de un ensayo.		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto textual	Explica la intención o propósito de un ensayo.		

ACTITUD: El docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO PROBABLE
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente hace su presentación y se afirman los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión. - El docente solicita 5 estudiantes voluntarios(as) para realizar la actividad "Expreso lo que sé". - Cada estudiante recibe y desdobra una hoja. Da lectura en voz alta lo que tiene que realizar. Describo a mi colegio. Narro una anécdota. ¿Qué potaje o postre sé preparar?, ¿Cómo se elabora? ¿Qué es el calentamiento global? Les explico. 	Pizarra Plumones Hojas bond	15 minutos

<p>¿Debe ser obligatorio el uso de uniforme en una I.E.? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente orienta la participación de cada estudiante y escribe en la pizarra los tipos de texto. - Se habla sobre el texto argumentativo. - Se comunica el propósito de la sesión de aprendizaje: Reconocer las características y estructura de un ensayo. 		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta en la pizarra un modelo de ensayo. - Se hace una lectura global del texto. - Los estudiantes responden a las preguntas que se plantean: ¿Qué es un ensayo? ¿Con qué finalidad se escribe? ¿Cuál es su estructura? ¿Qué características presenta? - Con la participación activa de los estudiantes, se reconocen las características y estructura del ensayo. - Se sintetiza la información en un organizador gráfico. 	<p>Pizarra Papelote Plumones</p>	<p>25 minutos</p>
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se cierra la sesión con preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	<p>Pizarra Plumones</p>	<p>5 minutos</p>

V. REFERENCIAS:

5.1. Básica:

- Lingán, I., Riqueros, J., Trejo, T. y Vela, T. (2006). *Comunicación 5*. Lima: Grupo Editorial Norma.
- MINEDU (2016). *Comunicación 4. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.
- MINEDU (2013). *Rutas de Aprendizaje. Área curricular Comunicación-VII ciclo*. Lima: Autor.

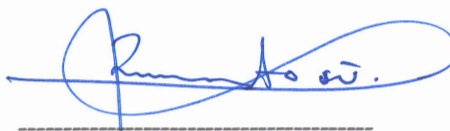
5.2. De profundización:

- Carneiro, M. (2014). *Manual de redacción superior*. Lima: San Marcos.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, describir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Acero, E. (1995). *Los informes científicos*. Bogotá: Editorial Educativa.


5.3. Técnico Pedagógicas:

- Maqueo, M. (2004). *Lengua, aprendizaje y enseñanza: El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*. México: Limusa.
- Ricalde, M. S. y Palacios, R.I. (2008). *Interactuamos con los textos*. Lima, Perú: Editorial Septiembre S.A.C.
- Díaz F. y Hernández G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.

Cajamarca, 11 de setiembre del 2019.



Renato Sanchez Nontol
BACHILLER



Presidente
Luis A. Luis Canto

ANEXOS

ANEXO Nº 01

RESUMEN DE CLASE: EL ENSAYO

1. Definición

Un ensayo es “un escrito en prosa, generalmente breve, que expone sin rigor sistemático, pero con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal acerca de cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc.” (Fernández, 1975, p. 45). Cuyo propósito es convencer o persuadir al lector.

2. Características

El ensayo, además de desarrollar un tema desde un punto de vista particular y tener como rasgo principal la formalidad en su escritura, presenta las siguientes características:

- “De extensión breve, estructura libre y forma sintética... Estilo cuidadoso y elegante” (Acero, 1995, p. 44).
- “Forma de reflexión: Motiva al lector a meditar sobre el tema tratado, sugiriéndole que adopte una postura frente a la posición presentada” (Arce, 2017, p. 72).
- “Es subjetivo: direcciona las creencias del lector... Recurre a estrategias argumentativas como concesión, analogía, autoridad, etc.” (Castillo y Villanueva, 2012, p. 130).

3. Estructura

- **Introducción.** Presenta el tema sobre el cual trata el ensayo y la tesis o proposición que “expresa el punto de vista de su creador, además involucra una investigación anterior y un conocimiento profundo del tema” (Carneiro, 2014, p. 265).
- **Desarrollo.** Conocido también como argumentación. Los argumentos “son afirmaciones que prueban o demuestran la tesis o proposición” (Carneiro, 2014, p. 266).

Existen tres tipos de argumentos:

El argumento de autoridad. “Cuando el argumento se apoya en testimonios fidedignos o citas que manifiestan la opinión sobre el tema de hombres famosos” (Carneiro, 2014, p. 267).

Proverbios y refranes. “Los argumentos, también, en ocasiones, se apoyan en máximas o refranes conservados por la tradición y que posee, además, una fuerza expresiva y valor de verdad aceptado sin reservas” (Carneiro, 2014, p. 267).

El sentir general de la sociedad. “Los argumentos apelan a un sentir general de la sociedad, con la clara intención de lograr la defensa” (Carneiro, 2014, p. 267).

- **Conclusión.** En esta parte del texto, el autor sintetiza y reafirma su postura planteada en la introducción.

ANEXO N° 02

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

Equipo de trabajo: _____

Grado y sección: Cuarto "A"

INDICADORES	SÍ	NO
Identifica la estructura del ensayo (introducción-desarrollo y conclusión).		
Deduce las características de un ensayo.		
Explica la intención o propósito de un ensayo.		

ANEXO Nº 03

MODELO DE ENSAYO

El poder de la palabra

A mis doce años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: ¡Cuidado! El ciclista cayó a tierra. El señor cura sin detenerse, me dijo: "¿Ya vio lo que es el poder de la palabra?" Ese día lo supe. Ahora sabemos, además, que los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo, y con tanto rigor que tenían un dios especial para las palabras.

Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder. La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciéndolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la ciudad.

Las cosas tienen ahora tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden, disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global. La lengua española tiene que prepararse para un oficio grande en ese porvenir sin fronteras. En un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de 19 millones de kilómetros cuadrados y 400 millones de hablantes al terminar este siglo. A un joven periodista francés lo deslumbraron los hallazgos poéticos que se encuentra a cada paso de nuestra vida doméstica. Que un niño desvelado por el balido intermitente y triste de un corderito dijo: "Parece un faro". Que una viandera de la Guajira colombiana rechazó un conocimiento de toronjil porque le supo a Viernes Santo. ¿Cuántas veces no hemos probado nosotros mismos un café que sabe a ventana, un pan que sabe a rincón, una cerveza que sabe a beso? [...]

Son preguntas al azar, por supuesto, como botellas arrojadas al mar con la esperanza de que lleguen al dios de las palabras. A no ser que por esas osadías y desatinos, tanto él como todos nosotros terminemos por lamentar, con razón y derecho, que no me hubiera atropellado a tiempo aquella bicicleta providencial de mis 12 años.

Tomado y recuperado de:
Gabriel García Márquez, *Botella al mar para el dios de las palabras*.