



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

TESIS

**LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA
DIMENSIONALIDAD DE LA FLUIDEZ LECTORA EN EL ÁREA
DE COMUNICACIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER
GRADO DE LA I.E. PRIMARIA N° 10235, CUTERVO,
CAJAMARCA, 2016**

Para optar el título de Licenciado en Educación

Presentado Por:

Adria Llatas Muñoz

Asesora:

Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

Cajamarca – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO

DOCENTE

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

**LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA
DIMENSIONALIDAD DE LA FLUIDEZ LECTORA EN EL ÁREA
DE COMUNICACIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER
GRADO DE LA I.E. PRIMARIA N° 10235, CUTERVO,
CAJAMARCA, 2016**

Por:

Adria Llatas Muñoz

Asesor:

Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez

Cajamarca – Perú

2019

COPYRIGHT © 2019 by
LLATAS MUÑOZ, ADRIA
Todos los derechos reservados

ACTA DE APROBACIÓN



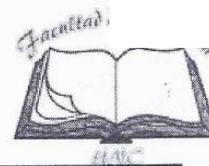
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

“NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA”

Fundada por Ley 14015 del 13 de febrero de 1962
CAJAMARCA – PERU

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Pabellón 1G-202 Teléfono: 365847



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS, PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 horas del día 06 de MARZO del 2019; se reunieron en el ambiente 1G-202 de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final de Tesis, integrado por:

1. Presidente: PROF. JUAN ALEJANDRO LEÓN CASTRO
2. Secretario: MG. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES
3. Vocal: M.CS. WILBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA

Asesor: DRA. YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ

Con el fin de evaluar la Sustentación del Informe Final de Tesis titulado: LA TABLA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA DIMENSIÓN NALIDAD DE LA FLUIDEZ LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE DOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA I.E. PRIMARIA N° 10235 COTERVO, CAJAMARCA, 2016

Presentado por: ADRIANA LLATAS MUÑOZ con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Escuchada la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el Informe se considera:

APROBADO (X) OBSERVADO ()
, con el calificativo de: QUINCE (15) DICTAMEN: APROBADA - BUENO
(Letras) (Número)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10:00 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 06 de MARZO del 2019

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

Web : <http://www.unc.edu.pe/educacion>
Email : educacion@unc.edu.pe

UIFE

A:

Mi familia, quienes constituyen lo más importante de mi vida y me inspiran para superarme en la senda del conocimiento.

Mis amigos y familiares por su constante apoyo para concluir con éxito este propósito, por comprensión y la confianza que este proceso de investigación demandó.

Adria

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Cajamarca por proyectarse académicamente a los docentes de la Región, a través de la Escuela de Perfeccionamiento Docente, en aras de potencializar las estrategias investigativas.

A los profesores no solamente por compartir sus experiencias académicas, sino por sus orientaciones, sugerencias y críticas constructivas al presente trabajo.

Mi profundo agradecimiento a la Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez, por el valiosísimo apoyo brindado para concretizar mi investigación.

ÍNDICE

ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPITULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	2
1.3 Justificación	2
1.4 Delimitación de la investigación.....	3
1.5 Limitaciones de la investigación.....	4
1.6 Objetivos de la investigación	4
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.2 Bases teóricas - científicas	10
2.2.1 Marco Teórico	10
2.2.1.1. Teoría de la comprensión lectora como transferencia de información ...	10
1. Principales supuestos.....	11
2. Principales modelos y representantes.....	12
2.2.2 Marco conceptual	15
2.2.2.1. Conceptualizaciones sobre la fluidez de la Lectura.....	15
2.2.2.2. Definición la fluidez lectora	15
2.2.2.3. Análisis de la fluidez lectora con relación a la enseñanza.....	15
2.2.2.4. Componentes de la fluidez lectora:.....	17
2.2.2.5. Implicancias de la fluidez lectora	19
2.2.2.6. Velocidad lectora y velocidad de comprensión:	20
2.2.2.7. Factores que influyen en la fluidez lectora	23
2.2.2.8. Evaluación de la Fluidez Lectora.....	25
2.2.2.9. Métodos para trabajar la fluidez lectora	25
2.2.3 Conceptualizaciones sobre la Fábula.....	27
2.2.3.1. Definiciones de la Fábula.....	27
2.2.3.2. La Fábula como texto narrativo	27
2.2.3.3. Origen y evolución de la Fábula	29
2.2.3.4. Características de la Fábula	30
2.2.3.5. Elementos de la Fábula	32

2.2.3.6.	Importancia de la Fábula.....	32
2.2.3.7.	La Fábula como texto narrativo	32
2.2.3.8.	La Fábula como instrumento para incentivar la lectura.....	34
2.2.3.8.1.	Definición de Comprensión Lectora	34
2.2.3.8.2.	El proceso lector.....	34
2.2.3.8.3.	Importancia del aprendizaje de la comprensión lectora.....	35
2.2.4	Definición de términos básicos.....	36
MARCO METODOLÓGICO		37
3.1.	Hipótesis de Investigación:	37
3.2.	Variables de investigación	37
3.3.	Matriz de operacionalización de variables.....	39
3.4.	Población y muestra.....	41
3.4.1.	Población	41
3.4.2.	Muestra	41
3.5.	Unidad de análisis	42
3.6.	Tipo de investigación.....	42
3.7.	Diseño de la investigación	42
3.8.	Métodos de Investigación	43
3.9.	Técnicas e instrumentos de recopilación de información	43
3.10.	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información	44
3.11.	Validez y confiabilidad de los instrumentos de recopilación de datos	44
La validez de los instrumentos se hizo a través de juicio de expertos. La confiabilidad de los resultados de las diferentes aplicaciones es altamente positiva, el instrumento se considera confiable se hizo utilizando las medidas de tendencia central.		44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		60
APÉNDICES/ANEXOS		63
Matriz de consistencia metodológica		66

LISTA DE TABLAS

Tabla 01: Fluidez lectora de los estudiantes	xii
Tabla 02: Factores que dificultan la velocidad lectora	49
Tabla 03: Preferencias de lectura de textos	52

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 01: Velocidad lectora	50
Gráfico 02: Factores que dificultan la velocidad lectora	49
Gráfico 03: Preferencias de lectura de textos	54

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, denominado la fábula como herramienta para mejorar la fluidez lectora en el área de comunicación, de los estudiantes de tercer grado de la I.E. primaria N° 10235, de la provincia de Cutervo, año 2016, fue desarrollado con el objetivo de conocer cómo la fábula mejora la fluidez lectora en el área de comunicación. Para lograr el propósito planteado en este estudio, se utilizó como herramienta de recojo de información: la tabla de fluidez y comprensión lectora de Ramón Ruíz Limón (2009). Los resultados confirman que los niños y niñas del 3° grado muestran dificultades en la fluidez y comprensión lectora. Para revertir este resultado, se utilizaron las fábulas como textos sugeridos para comprobar las variables de la hipótesis formulada. Por otro lado, también, se puede observar que los maestros no cuentan con las estrategias cognitivas pertinentes no logrando así llegar al estudiante y motivarlo. Se concluye que, a través de los procesos de la investigación, se ha confirmado la hipótesis, con relación a la base teórica con la propuesta.

Palabras clave: Fábula, fluidez lectora, estudiante

ABSTRACT

The present research work was developed with the objective of knowing how the fable can improve the reading fluency in the area of communication, of the third grade students of the I.E. Primary No. 10235, from the province of Cutervo, 2016". To achieve the purpose proposed in this study, the following was used as a tool for gathering information: Ramón Ruíz Limón's Fluidity and Reading Comprehension Table (Mexico 2009). The results confirm that the children of the 3rd grade of primary education of Educational Institution No. 10235, show difficulties in fluency and reading comprehension, for which fables were used as suggested texts to check the variables of the formulated hypothesis. On the other hand, we can also observe that teachers do not have the relevant cognitive strategies, thus not reaching the student and motivating him.

We conclude as achievements of the investigation, to have confirmed the hypothesis, to have realized the nature of the problem and to have related the theoretical basis with the proposal.

Key words: The fable, reading fluency, student

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se desarrolla una serie de capacidades relacionadas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico, etc. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para brindar herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

Entender lo que se lee es un requisito particular para que un niño pueda convertirse en un estudiante exitoso y con lo cual se garantiza que se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

Los niños del 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 10235, de la provincia de Cutervo muestran grandes dificultades de comprensión lectora, no logran deducir de qué trata la lectura, el significado de palabras o expresiones, la causa de un hecho, no logran reconocer el orden en que suceden las acciones, tampoco logran deducir las cualidades o defectos de los personajes que se plantea en la lectura, pero fundamentalmente no muestran una adecuada fluidez lectora.

A muchos niños, se les hace difícil aprender a leer y comprender un texto y como consecuencia son propensos al fracaso escolar y a la repitencia. Una de las expectativas es que los niños logren leer y entender, analizar una lectura, sean estudiantes competentes y en un futuro puedan responder creativamente en una sociedad cambiante y aprovechar las oportunidades que ésta le ofrece. Esta habilidad tiene que ser desarrollada por la escuela y es responsabilidad del maestro.

El objetivo general en el presente estudio fue: Conocer cómo las fábulas favorecen la fluidez lectora de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 10235, del distrito y provincia de Cutervo, durante el año 2016. Mientras que los Objetivos específicos se formularon en los siguientes términos: Conocer el nivel de fluidez lectora que muestran los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria, N° 10235, del distrito y provincia de Cutervo, durante el año 2016. Indagar las causas que estarían generando los problemas de fluidez lectora que muestran los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria, N° 10235, del distrito y provincia de Cutervo,

durante el año 2016. Establecer la importancia del empleo de fábulas, para fomentar el hábito lector en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 10235, de Cutervo, año 2016.

En esa misma perspectiva, se formuló la siguiente hipótesis: “La fábula es una herramienta que favorece la fluidez lectora de los estudiantes de tercer grado de la I.E. Primaria N° 10235, de la provincia de Cutervo, región Cajamarca”. En cuanto a la parte metodológica aplicamos la Tabla de Fluidez y comprensión lectora de Ramón Ruíz Limón (México 2009) para poder medir la fluidez y la comprensión lectora, respectivamente.

Finalmente, el esquema comprende los siguientes apartados: En el capítulo I, se presenta el problema de la investigación, la justificación del problema, la delimitación del problema, limitaciones de la investigación y objetivos. En el capítulo II, se propone el marco teórico, el cual está organizado en torno a las variables y con las teorías que dan el sustento básico. Dentro del capítulo III, se considera el marco metodológico, que comprende diseño de la investigación, población y muestra, unidad de análisis, técnicas e instrumentos, que va a permitir analizar los resultados y discusión; además de las conclusiones, recomendaciones y anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La realidad educativa en nuestro país nos muestra un panorama poco alentador, y una forma como se manifiesta esta penosa situación es el rendimiento de nuestros estudiantes que aún no alcanzan los niveles esperados. Una de las dificultades que inciden en el bajo rendimiento académico de los niños y niñas de la I.E. N° 10235 de la Provincia de Cutervo es precisamente los escasos niveles de comprensión lectora de textos escritos.

Cuando una persona se pone a leer, hace uso de estructuras o esquemas cognitivos, dichas estructuras se desarrollan a través de las experiencias cognitivas, lingüísticas y afectivas que tenga el sujeto. Si los lectores tienen limitadas experiencias en relación con una materia específica, su comprensión lectora se verá seriamente limitada. Este desfase obstaculiza un normal desempeño en el aprendizaje y originan problemas de aprendizaje o bajo rendimiento escolar siendo factores causales de desinterés por el estudio y la lectura teniendo como resultados la deserción o repitencia escolar. Pero, es también evidente que la mayoría de estudiantes de Educación Primaria, y de manera particular los niños y niñas del tercer grado de la I.E. N° 10235, muestran deficiencias lectoras de textos escritos, evidenciado en el deletreo y silabeo al leer, vocalización, repetición o regresión lectora, lectura lineal que no respeta signos de puntuación, reglas ortográficas ni entonación del texto, corto campo visual, lectura lenta, etc., convirtiéndose en causa principal del bajo nivel de comprensión lectora, que a su vez genera el deficiente logro de los aprendizajes de las diversas áreas del Currículo Nacional, mostrando una seria crisis del sistema educativo local, regional y nacional.

En el contexto regional, además de la ECE, la Evaluación Regional de Estudiantes 2015 (ERE), confirma la existencia de bajo nivel de comprensión lectora de textos escritos, en todos los grados del nivel Primaria y Secundaria. Esto se sintoniza con el ámbito local, especialmente de la Institución Educativa N° 10235 del distrito de Cutervo, es una constante observar que niños del tercer grado de educación primaria, aun leen deletreando,

vocalizando, cometiendo regresiones, no respetan comas, puntos y comas, puntos, signos de interrogación, admiración, paréntesis, entonan de manera incorrecta, etc. Estos problemas también se observan en algunos estudiantes de secundaria e inclusive en algunos de educación superior. Y, si la lectura es la llave de la puerta principal del conocimiento y hacen presencia en todo proceso educativo, en todas las áreas académicas (Miguel de Zubiría 1996), entonces estamos frente a un problema que requiere urgente solución (p.3 y 4).

En este sentido, el presente proyecto tiene el propósito de investigar cómo la fábula se convierte en una herramienta para mejorar la fluidez lectora en el área de comunicación, y de esta manera tener un diagnóstico científico del estado real de las habilidades lectoras de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 10235 del distrito y provincia de Cutervo, durante el año 2016.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo la fábula se convierte en una estrategia metodológica en la dimensionalidad de la fluidez lectora en el Área de Comunicación, de los estudiantes de Tercer Grado de la I.E. N° 10235, Cutervo, Cajamarca, 2016?

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación teórica

La competencia lectora es importante porque a través de la lectura se accede al conocimiento de forma autónoma y personal. En la sociedad del conocimiento es imprescindible aprender a lo largo de toda la vida, por lo que se requiere un dominio eficaz de la lectura (Melgarejo Draper, 2006). Mediante la competencia lectora se logra formar alumnos más críticos y analíticos que podrán cumplir con los propósitos y el perfil de egreso que busca la educación básica, los cuales contarán con las habilidades necesarias para seguir instruyéndose en la educación media y superior. El proyecto de investigación: “La fábula como herramienta para mejorar la fluidez lectora en el área de comunicación, de los estudiantes de tercer grado de la I.E. N° 10235, de la provincia de Cutervo, año

2016”, permite analizar y centrar el estudio sobre la problemática escolar de la lectura de textos escritos y la comprensión lectora de éstos, vinculando la teoría de la investigación educativa y la pedagogía que aplica el sistema educativo nacional.

1.3.2 Justificación práctica

La fluidez lectora es un proceso que implica todas las áreas curriculares de Educación Primaria, por lo que, a mi parecer, es una buena elección como trabajo fin de grado, dado su carácter interdisciplinar. La presente investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar el nivel de fluidez lectora de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 10235, del distrito y provincia de Cutervo, con el empleo de textos motivadores, que en este particular caso vienen a ser las fábulas. El diseño y ejecución de este proyecto de investigación, permite tener un importante acercamiento con la realidad puesto que se realizará una descripción detallada de los hechos que se manifiestan en el aula y que motivan la presente investigación. Finalmente, los resultados obtenidos servirán de antecedente para nuevas investigaciones sobre este trascendental tema, así mismo, promover la cultura investigativa en los docentes.

1.3.3 Justificación metodológica

El estudio es de tipo cuantitativo-exploratorio, orientado a describir el estado de la velocidad lectora empleando fábulas escritas, de una muestra de 27 estudiantes de sexto grado de educación primaria, para lo cual se aplicará una ficha de observación estructurada a cada estudiante, en el proceso mismo de la lectura en el aula. Así mismo, es factible llevar a cabo este proyecto, ya que se cuenta con los recursos humano, apoyo de la dirección de la escuela, autoridades educativas y padres de familia.

1.4 Delimitación de la investigación

1.4.1 Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se realiza en la Institución Educativa Primaria, N° 10235, en la ciudad de Cutervo, al norte de la ciudad de Cajamarca.

1.4.2 Delimitación temporal

El periodo de tiempo que se ha previsto para el desarrollo de la presente investigación comprende desde enero hasta diciembre del 2016.

1.4.3 Delimitación social

Esta investigación corresponde al grupo social de estudiantes de la I.E. N° 10235, de Cutervo, Cajamarca, quienes serán objeto de estudio. En cuanto a la unidad de análisis, se advierte que se ha seleccionado al Tercer Grado de primaria por presentar situaciones problemáticas homogeneizadas en relación a la investigación

1.5 Limitaciones de la investigación

Durante la investigación, se han presentado algunas limitaciones, que se han convertido en obstáculos eventuales para la ejecución del trabajo. Para comenzar, no se contaba con bibliografía especializada tanto física como virtual en la zona de Cutervo. Esto ocasionó mucha dificultad para cumplir con el proceso investigativo. Por otro lado, solamente, se contó con una muestra muy reducida de estudiantes, pues lamentablemente la población estudiantil de la institución educativa no es muy significativa. Al respecto, Ávila (200) refiere que una limitación consiste en que se deja de estudiar un aspecto del problema por alguna razón; es decir, que esta debe estar justificada.

1.6 Objetivos de la investigación

1.6.1 Objetivo general

Analizar el desarrollo de la fluidez lectora en la dimensionalidad de la fábula como estrategia metodológica en el Área de Comunicación, de los estudiantes de Tercer Grado de la I.E. N° 10235, Cutervo, Cajamarca, 2016.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de fluidez lectora que muestran los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Primaria, N° 10235, Cutervo, Cajamarca, 2016.

- Analizar las causas que estarían generando los problemas de fluidez lectora que muestran los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Primaria, N° 10235, Cutervo, Cajamarca, 2016.
- Establecer la importancia del empleo de fábulas, para fomentar el hábito lector en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Primaria, N° 10235, Cutervo, Cajamarca, 2016.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Díaz (2009), en la tesis denominada “Diseño de una estrategia metodológica para desarrollar la lectura y comprensión lectora, en el área de comunicación”, sustentada en la UNPRG, concluye:

- a) Existe deficiente capacidad de comprensión lectora literal, inferencial y crítica de textos escritos, en el área de Comunicación, en la mayoría de estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción” de Cutervo;
- b) No utilizan estrategias de pre lectura, lectura y post lectura en el proceso lector, en el área de Comunicación, la mayoría de estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción” de Cutervo.
- c) La deficiente capacidad de comprensión lectora literal, inferencial y crítica de textos escritos, según opinión de la mayoría de estudiantes, estaría generada por la ausencia de estrategias de pre lectura, lectura y post lectura en el proceso lector, en el área de Comunicación.
- d) El diseño de la estrategia metodológica denominada: procedimientos lógico-básicos de la lectura comprensiva de textos escritos, sustentada en la teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiría Samper, garantiza la lectura comprensiva literal, inferencial y crítica de textos escritos, porque en el proceso lector, utiliza estrategias de pre lectura, lectura y post lectura y opera seis niveles de lectura (lectura fonética, decodificación primaria, secundaria, terciaria, lectura categorial y decodificación meta semántica) y diversos sub operadores lógico-mentales.

Miramontes (2010), en su tesis titulada: “Velocidad y Comprensión Lectora” arriba a las siguientes conclusiones: la lectura puede concebirse como la materia instrumental básica que posibilita los aprendizajes; por lo tanto, esta se convierte en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos; el método aplicado de velocidad lectora aumenta la comprensión lectora, desarrollando al mismo tiempo, la ligereza para leer en los estudiantes de educación secundaria.

Sin duda, la velocidad lectora es el costo del perfeccionamiento de las capacidades lectoras. Consiste en leer rápido, así mismo, comprender el mensaje. Para leer rápido es crucial evitar cometer vicios lingüísticos: deletreo, silabeo, vocalización, regresión, los mismos que se convierten en distractores y obstáculo para la lectura fluida. (p. 47)

Atoche et al. (2005), para optar el grado de Magister en Educación, han realizado su trabajo de investigación titulado “Estrategias para promover la lectura rápida de alumnos/as de la Institución Educativa N° 14795, “Señor de la misericordia” de Bellavista - Lima”. Concluye que la aplicación de un programa de estrategias lectoras incrementa de manera significativa la lectura rápida de los estudiantes. (p.78).

López (2013), en su Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria, titulado: “La Fluidez Lectora en el Primer Ciclo de Educación Primaria”, realizado en la Universidad de Valladolid, España, pretende abordar la definición actual de fluidez lectora y sus componentes, así como los procesos que influyen en ella. Para lo cual plantea como objetivos: 1. Conocer y reflexionar sobre el concepto de fluidez lectora de acuerdo a los enfoques actuales, así como los factores que la componen. 2. Revisar las distintas metodologías de enseñar la fluidez lectora para diseñar y desarrollar un plan de trabajo con mis alumnos de apoyo. 3. Fomentar el desarrollo de habilidades metacognitivas en los

alumnos con dificultades de aprendizaje. 4. Colaborar, con distintos profesionales del centro educativo, para desarrollar un plan que tenga el desarrollo de la fluidez lectora como uno de sus objetivos cardinales, e integrarlo dentro de la dinámica del Centro. (p. 1)

Así mismo, en este trabajo se llegaron a las siguientes conclusiones: a) El papel que como modelo tenemos con los alumnos, en este caso para la fluidez lectora, pero en todas las actividades que realizamos continuamente. Si tenemos en cuenta la influencia que muchos de nuestros maestros tuvieron sobre nosotros, positiva o negativamente, veremos la que nosotros podemos tener en nuestros alumnos. Del mismo modo que un niño imita a su padre cogiendo un libro, aunque no sabe leer, los alumnos también nos imitan a los docentes. Si queremos que disfruten con la lectura, que nos vean disfrutar con la lectura. b) La importancia del aprendizaje metacognitivo. De nada nos sirve enseñar y enseñar cosas a los alumnos, si ellos no saben regular su aprendizaje. El alumno tiene que saber reconocer lo que cada tarea le demanda, así como las estrategias que tiene que utilizar para resolverlas y para ser consciente de cómo realizar el aprendizaje. De tal forma que las situaciones nuevas que se le planteen pueda resolverlas por sí mismo. c) Exigir a los alumnos, pero dentro de sus posibilidades. Cada alumno es diferente a los demás y los docentes tenemos que adaptarnos a sus niveles de lectura, si les pedimos demasiado se frustran, pero no solo en la lectura si no en todos los ámbitos de su desarrollo. (p. 40)

Sopón (2014) en su Tesis de Grado denominada: "Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora", presentada a la Universidad "Rafael Landívar" de Quetzal Tenango, México, plantea que este trabajo de investigación se realizó con el objetivo de determinar si la implementación de la Fábula como herramienta favorece la comprensión lectora en alumnos de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras Fuentes Jornada Vespertina, para lo cual consideró como sujetos de estudio a veinticinco

niños de 11 y 14 años que cursaban el sexto grado primaria, con los cuales se llevó a cabo una investigación de tipo cuantitativo con diseño cuasi-experimental de tipo pretest-intervención posttest, la propuesta consistió en implementar lecturas de fábulas para desarrollar la comprensión lectora; a su vez se planteó como objetivo general: Identificar como la fábula fortalece la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de primaria de la E.O.U.M.

Angelina Ydigoras Fuentes, con respecto a la jornada vespertina, llega a las siguientes conclusiones:

- a) Los estudiantes de 6° grado de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras Fuentes Jornada Vespertina, Colomba Quetzaltenango, no practican una lectura comprensiva.
- b) En la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras Fuentes Jornada Vespertina, Colomba Quetzaltenango, no se utilizan ningún tipo de técnica, estrategia o herramienta que le permita al estudiante mejorar sus procesos lectores.
- c) Se comprobó que la fábula es una herramienta funcional para estimular el gusto por la lectura, mejorarla y conseguir que esta sea comprensible.
- d) Se determinó que los estudiantes leen por obligación o por tareas educativas, esto demuestra el poco hábito y gusto por la lectura.
- e) La inclusión de personalidades y entidades educativas es indispensable para el impulso de herramientas innovadoras que contribuyan a mejorar los procesos lectores y por ende los resultados escolares en todas las áreas de estudio. (p. 51)

2.2 Bases teóricas - científicas

2.2.1 Marco Teórico

2.2.1.1. Teoría de la comprensión lectora como transferencia de información

Esta teoría fue desarrollada a mediados de la década de 1960 como una respuesta a los lineamientos del conductismo que planteaba que la lectura era básicamente la respuesta a estrategias de estímulo que finalmente terminaban en el hábito de lectura; postura que, a pesar de su relativa antigüedad, aún está presente en documentos que guían la acción de los docentes.

Frente a este planteamiento, surge la teoría que plantea la lectura como un proceso natural que depende del desarrollo de habilidades cognitivas individuales que requieren ser practicadas, por esta razón también se la denomina teoría de la lectura como conjunto de habilidades de percepción directa (Alexander y Fox 2004). Este cambio fue una consecuencia de las investigaciones sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos, así como los avances en neurología y la inteligencia artificial. Ambos movimientos dirigieron su atención hacia el interior de la mente humana independiente del contexto y del medioambiente.

Como toda teoría, esta se sustenta en afirmaciones y supuestos básicos que permiten explicar el proceso, se expresa en modelos concretos, tiene representantes y un grado de influencia en la práctica educativa. Particularmente, nos interesa describir la influencia de la teoría en la práctica de los docentes respecto a la enseñanza de la comprensión lectora.

1. Principales supuestos

Los principales supuestos sobre los que se sustenta esta teoría son los siguientes:

- Los lectores se entienden como decodificadores de símbolos gráficos lingüísticos de un texto, los que deben ser traducidos a un código del habla.
- Si el lector conoce las palabras y desarrolla las habilidades de decodificar el texto y extrae el significado de las palabras y oraciones que lo componen, descubrirá el sentido global del texto, es decir, comprenderá.
- Leer es decodificar, reproducir los signos gráficos y convertirlos en significado, es decir, comprender; por lo tanto, leer es comprender.

A partir de estos supuestos, Vega (1990) refiere que la lectura se describe del siguiente modo: el lector empieza por la percepción de los signos gráficos y las palabras, es decir, por el denominado nivel inferior del texto para su procesamiento léxico y subléxico, luego continúa hasta los niveles superiores del texto: el procesamiento de frases y el procesamiento del texto.

En esta teoría, el código oral adquiere una importancia relevante, porque el lector debe descifrar los signos, oralizarlos, aunque sea de forma subvocálica (mentalmente), oírse pronunciarlos, recibir el significado de cada unidad (palabras, frases, párrafos, etc.) y unirlos unos con otros para que su integración le ofrezca el significado global. Al respecto, Frausin, Samoluk y Salas (2010) manifiestan que lo que sabe hoy en día es que algunos de estos mecanismos o procedimientos graduales ni siquiera forman parte del acto de lectura.

Respecto a la comprensión lectora, Pearson y Stephens (1994, citados por Makuc 2008: 408) sostienen que esta es fundamentalmente una comprensión del habla en la mente

del lector. Y subrayan que no se trata de un proceso de lenguaje, sino un proceso de percepción, mediado por un proceso de traducción, apoyado en un código lingüístico.

Actualmente, se recoge algunos principios de esta teoría cuando se evalúa el nivel de comprensión literal o cuando se desarrolla el proceso de obtención de información de un texto.

2. Principales modelos y representantes

Como muchas teorías, esta se concretiza en modelos que desarrollan de manera práctica los supuestos de la teoría. O, como lo plantean Diez y Moulines (2008: 297) en los modelos ocurre lo que la teoría dice o, más precisamente, “la teoría se hace verdadera en ellos”. Por esta razón, consideramos importante presentar, en cada teoría, los modelos más significativos que se desarrollaron. En este primer caso, los modelos sobre la comprensión lectora entendida como transferencia de información.

a) El modelo “One second of reading” o modelo de Gough

El psicólogo norteamericano Philip Gough, en 1972, sostuvo que la lectura es un proceso mental secuencial, paso a paso en el que no existe la posibilidad de que pasos de nivel superior se puedan dar sin haber realizado satisfactoriamente los niveles inferiores. Es un buen ejemplo de cómo los diagramas de la computación (input, processing and output) comenzaron a ser importados por la psicología en los inicios de la década de los setenta del siglo pasado. Veamos una síntesis de cómo funciona el modelo (Smith 2010).

El proceso se inicia con el reconocimiento y representación visual de las letras, una a una, utilizando rutinas de reconocimiento de patrones previamente adquiridos. Luego, el código visual se convierte en el correspondiente código fonológico mediante reglas de

conversión grafema-fonema almacenadas en el registro de códigos del lector. La huella fonológica resultante se almacena momentáneamente en la cinta fonética, permitiendo que cada palabra en ella se “identifique” en el léxico del lector.

La cadena de palabras identificada con éxito se mantiene en la memoria a corto plazo, mientras que más fijaciones son procesadas. Las cadenas identificadas son analizadas por Merlín, un procesador de misteriosos poderes mágicos, quien determinará su estructura gramatical como frases completas y con sentido. A estas últimas, las enviará a TPWSGWTAU que es el acrónimo, en inglés, de “el lugar donde las frases van cuando son entendidas” que, en realidad, es un lugar de la memoria semántica (Gómez y Peronard 2008: 34) al cual ingeniosamente Gough la nombró con dicho acrónimo porque reconocía que su ubicación y estructura interna aun no era conocida.

La etapa final consiste en convertir las frases almacenadas en la memoria semántica en contracciones musculares capaces de manejar el sistema fonológico y las reglas de sentido para b) El modelo de automaticidad, de Laberge y Samuels generar un discurso oral fluido que es considerado como la evidencia de la comprensión por parte del lector. Así se puede afirmar que para Gough leer con fluidez es comprender.

b) El modelo de Automaticidad, de Laberge y Samuels.

Los psicólogos cognitivos David Laberge y S. Jay Samuels en abril de 1974 en Toward a theory of automatic information processing in reading³, sostienen que el procesamiento de la información debe llegar a ser automático en la lectura y describen el proceso del siguiente modo: se comienza con la discriminación de letras e identificación de las palabras; si el lector puede, en forma automática, descifrar las palabras, entonces podrá centrar su atención en el empleo de las distintas habilidades que le permitan leer con fluidez

y en consecuencia comprender lo que lee. Como se puede observar el núcleo problema de la comprensión lectora radica en la atención para el empleo de habilidades. La atención, según ellos, está formada por dos componentes: la atención interna y la externa. Atención externa tiene que ver con la manera en la que el lector, a través de los sentidos (oídos, ojos), reúne información. Mientras que la atención interna es más difícil de definir y no es directamente observable, salvo por las características de estado de alerta, selectividad y capacidad limitada.

Como se puede observar el núcleo problema de la comprensión lectora radica en la atención para el empleo de habilidades. La atención, según ellos, está formada por dos componentes: la atención interna y la externa. Atención externa tiene que ver con la manera en la que el lector, a través de los sentidos (oídos, ojos), reúne información. Mientras que la atención interna es más difícil de definir y no es directamente observable, salvo por las características de estado de alerta, selectividad y capacidad limitada.

Si el lector invierte mucha atención interna (cognitiva) en tareas simples como la decodificación, entonces no habrá suficiente atención interna para la comprensión. Los componentes internos de la atención son considerados los más importantes en la lectura. Como consecuencia de esta idea, muchas veces, se recomienda la “lectura silenciosa” pensando que así se ahorra atención interna para dirigirla a la mayor posibilidad de transferencia de información del texto al lector.

2.2.2 Marco conceptual

2.2.2.1. Conceptualizaciones sobre la fluidez de la Lectura

2.2.2.2. Definición la fluidez lectora

Las definiciones actuales de fluidez lectora van más allá de la velocidad lectora; la velocidad lectora sería uno de sus componentes, como veremos más adelante. Así, según recoge Jesús Pérez González en su artículo —Es importante la fluidez lectoral (en el número 223 de la Revista de Literatura, s. f.), el Informe del Panel Nacional sobre Lectura define fluidez como “la habilidad para leer un texto con rapidez, precisión y expresividad”.

Gómez et al. (2011) nos dicen que, según Rasinki, fluidez es “la habilidad de los lectores para leer rápidamente, con el menor esfuerzo y eficiente entonación”, y también lo define como “leer expresivamente, con significado utilizando unidades sintácticas adecuadas, a una apropiada velocidad y sin presentar dificultad en el reconocimiento de la palabra”.

Muchos de los autores nos hablan de la fluidez lectora y su relación con la comprensión. Así, de acuerdo con Pikulski y Rasinski y otros, nos explica Calero Guisado (2012), el logro en fluidez lectora puede ser descrito con una metáfora del tránsito del lector a lo largo de un puente, desde las primeras etapas de dominio en los procesos de decodificación, hasta que alcanza la competencia en comprensión de textos.

2.2.2.3. Análisis de la fluidez lectora con relación a la enseñanza

La fluidez lectora es un aspecto básico, en la enseñanza de la lectura, y ha dado lugar a importantes desarrollos teóricos y didácticos. Un lector fluido mantiene esta habilidad

durante periodos de no práctica y puede generalizarla a distintos textos. La fluidez lectora es una habilidad que define a los buenos lectores.

Este proceso presenta altibajos, es decir, momentos de interés por esta habilidad lectora y momentos de abandono. En los inicios de este campo, se destacan dos autores, William MacKeen Cattell y sir Edmond Huey. El primero de ellos señala en 1886 que los tiempos requeridos para nombrar las letras y las palabras es inferior que, para otros estímulos simbólicos, por ejemplo, colores o dibujos de objetos. Asimismo, Cattell evidenció también el aumento de la velocidad en la lectura cuando se proporcionaba un contexto semántico y sintáctico, como en las frases (González, 2005). Por su parte, Huey describió cómo una lectura fluida implica la acumulación de repeticiones del acto de leer.

De acuerdo con Vallés (1999), se entiende por velocidad lectora el número de palabras que puede leer un sujeto en una unidad de tiempo determinada. La unidad de tiempo, frecuentemente, viene expresada en minutos; es decir, el número de palabras leídas por minuto (ppm). Esta velocidad es la que determina el nivel de fluidez o facilidad lectora.

Desarrollar la fluidez lectora no es sinónimo de desarrollo de la comprensión, pues esta es consecuencia de una serie de procesos –memoria icónica, memoria de corto plazo y memoria a largo plazo– que abarcan el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas para acceder a la construcción de significados. Pero estos procesos son más efectivos y naturales cuando el lector tiene una buena fluidez lectora.

En el proceso lector, juegan un papel esencial la velocidad y la comprensión lectora. La velocidad depende de unos hábitos que potencian los aspectos fisiológicos que actúan, mientras que la *comprensión* implica: capacidad mental suficiente, análisis-síntesis,

disposición activa para captar significados o ideas y una riqueza de vocabulario que permita una cierta independencia con respecto al diccionario (Cuevas y Gordillo, 1985).

Un test de velocidad lectora ha de permitir evaluar el mínimo de palabras que un estudiante debe leer en los distintos niveles educativos. Hay una aplicación para desarrollar y mejorar la velocidad lectora, de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura. Esta prueba está dirigida a Educación Primaria, Secundaria y adultos para el entrenamiento de la velocidad.

2.2.2.4. Componentes de la fluidez lectora:

Las definiciones actuales incrementan el número de componentes de la fluidez lectora e incorporan la prosodia o lectura expresiva.

Calero Guisado (enero de 2013), realiza el siguiente cuadro de los componentes de la fluidez lectora:

En el reconocimiento de palabras	Precisión y automatismo
En reconocimiento de palabras	Velocidad lectora
	Velocidad comprensiva
	Prosodia

- a. Precisión:** La precisión es la habilidad para decodificar o reconocer palabras correctamente. Cuando hay precisión en la decodificación (Hudson, Lane y Pullen, 2005), el alumno lee sin silabear, no comete sustituciones, inversiones u omisiones (*miscues* grafofonéticos, ver apartado 4.4.9).

Decodificar es un proceso secuencial en el que el lector mezcla sonidos para formar palabras desde los elementos que lo componen, mezclando fonemas individuales (decodificación inicial) o fonogramas.

b. Automatización: La automatización es tan importante como la precisión, no basta con leer correctamente si para ello usamos muchos recursos cognitivos.

Cuando hablamos de “automaticidad” en el reconocimiento de palabras hacemos referencia a una "identificación rápida, fluida y sin esfuerzo de las palabras, dentro o fuera de un contexto" (Hudson et al., 2005, p. 704).

Outon, P. y Suarez, A. (2011) nos dicen que un proceso se considera automático cuando reúne cuatro características: velocidad, autonomía y ausencia de esfuerzo y conciencia.

Para este autor, la velocidad se alcanza, conjuntamente con la exactitud, cuando el principiante practica la lectura, consiguiendo que su rendimiento lector no sólo sea más preciso, sino también más veloz. Así pues, considera una lectura fluida cuando el lector decodifica el texto sin esfuerzo y, al mismo tiempo, comprende lo que está leyendo. Además de rápida y fluida, tiene que producirse de forma automatizada. El lector que tiene automatización lectora reconoce, sin querer, las palabras con las que se encuentra; sin embargo, el lector principiante, o el que presenta dificultades, desvía la atención a la identificación de las palabras, deteniendo y retomando varias veces la lectura.

Según González Trujillo (2005), tanto la teoría de la eficiencia verbal de Perfetti como en la teoría de la automaticidad de LaBerge y Samuels dicen sobre el lector que no sólo debe aprender a decodificar con exactitud, sino que debe hacerlo automáticamente, sin gran esfuerzo y con una velocidad adecuada, para poder liberar los recursos atencionales (memoria de trabajo) y dedicarlos a otros procesos cognitivos superiores, como la comprensión, la cual no se puede automatizar.

c. Prosodia: De acuerdo con Hudson et al. (2005), la prosodia hace referencia a los "aspectos rítmicos y tonales del lenguaje hablado", es decir, la música del lenguaje.

Se trata de ir más allá de la decodificación automática del texto para dotarlo de la expresividad característica del habla (González Trujillo, 2005).

Los rasgos prosódicos son entonación, acentos y duración. Para leer con fluidez es necesario mostrar los rasgos prosódicos de un texto, incluso cuando estos no estén representados gráficamente, utilizando claves morfológicas, semánticas, sintácticas y pragmáticas. Una prosodia pobre puede llevar a confusiones, a agrupar palabras de manera incorrecta, cambiar significado de una frase o a crear expresiones inadecuadas.

Calero Guisado (octubre de 2012) nos define prosodia como la habilidad de los lectores para saber cuándo hacer una pausa entre las distintas frases que lee, cuándo poner énfasis en la lectura de determinadas palabras, cuándo elevar o bajar el tono de voz en la lectura del texto en función de los signos de puntuación, etc.; así se consigue conectar fluidez con comprensión. Y nos remite a Rasinski para que veamos la importancia de la prosodia, ya que, según su investigación de 2011, aquellos alumnos que leen prosódicamente obtienen mejores resultados en comprensión lectora que aquellos otros que no lo hacen.

2.2.2.5. Implicancias de la fluidez lectora

La eficiencia en la lectura se relaciona de forma estrecha con el éxito escolar. El lector rápido y preciso posee un instrumento inapreciable para introducirse en el mundo del conocimiento. El lector deficiente lee de manera tan lenta, que no puede procesar directamente el significado. Debe, en consecuencia, depender en gran medida de lo que aprende por medio de lo que escucha, motivo por el cual tiende a fracasar en las materias que requieren la lectura. Este fracaso es mayor a medida que el alumno pasa de curso y

aumenta la necesidad de la lectura en el proceso de adquisición de conocimientos (Condemarín y Allende, 1993).

La velocidad lectora es un indicador del rendimiento escolar habitual en el centro educativo. La velocidad con que se lee determina la duración de ciertas actividades de aprendizaje. Una baja velocidad lectora merma notablemente el poder seguir una lectura oral grupal en el aula, enlentece la realización de ejercicios y actividades escritas y entorpece otras actividades didácticas.

Diferentes autores señalan que la fluidez debería constituir un índice simultáneo de precisión y velocidad lectora. En los centros educativos, esta idea no está muy generalizada, pero su utilidad es indudable. Por ejemplo, un alumno de 1.º de Educación Primaria que lee 65 palabras correctas con 5 errores en 1 minuto constituye un caso diferente del niño que lee 65 palabras con 5 errores en 4 minutos. Los dos alumnos son precisos, pero su velocidad lectora determina que existen diferencias en su competencia lectora. Si evaluamos la precisión lectora sin tener en cuenta la fluidez, la valoración estará sesgada, lo que anulará las estrategias de actuación que se pongan en marcha con el alumno (González, 2005).

2.2.2.6. Velocidad lectora y velocidad de comprensión:

Velocidad lectora es la cantidad de palabras leídas correctamente por minuto. La lectura rápida de un texto es esencialmente el reflejo de un buen nivel de automatismo en reconocimiento de palabras. Evaluar la fluidez lectora del alumnado solo por su nivel de velocidad lectora no es acertado; lo que nos dice la lectura rápida de un texto es esencialmente el buen nivel de automatismo en el reconocimiento de palabras.

La relación de velocidad lectora y comprensión lectora puede verse, en la práctica, en las aulas donde se observa que el rendimiento lector de los estudiantes se suele distribuir en cuatro zonas distintas (cuadro tomado de Andrés Calero enero 2013):

	(+)	Velocidad	(-)
Comprensión	(+)	Zona 1	Zona 2
	(-)	Zona 3	Zona 4

Zona 1= + (Con velocidad y con comprensión)
 Zona 2= - (Sin velocidad y con comprensión)
 Zona 3= + (Con velocidad y sin comprensión)
 Zona 4= - (Sin velocidad y sin comprensión)

Tomado de Andrés Calero enero 2013

De acuerdo con Muñoz (2007), “mientras que la velocidad lectora mide el tiempo ocupado por el alumno en leer oralmente un texto, computando los errores cometidos durante la lectura; la velocidad de comprensión mide el tiempo ocupado por el estudiante en leer en silencio un texto, para luego cuantificar el nivel de comprensión alcanzado por el lector”.

a. ¿Qué trabajamos en las aulas?

Cuando se habla de fluidez lectora, lo primero que nos viene a la mente es ver el número de palabras que leen nuestros alumnos por minuto. Incluso muchas de las pruebas de nivel de competencia curricular miden este aspecto.

Se ha visto, en algún aula, gráficos sobre la evolución de la velocidad de los alumnos: los alumnos asocian la idea de leer bien a leer rápido y dejan de lado los otros factores de la fluidez lectora.

Es importante que el docente se ponga como modelo y lea delante de sus alumnos; esto no significa que lleve un libro a clase y lea en la media hora de lectura que es obligado poner en el horario todos los días, sino que se lea en voz alta para que oigan leer con la adecuada entonación.

Así, se parte de ver qué se está trabajando en el aula, qué componentes de la fluidez lectora se fomenta con nuestra metodología y si nos estamos adaptando al nivel del lector. Entonces, se tiene que dar importancia a la fluidez lectora, tener conocimiento sobre sus bases y, a partir de ahí, desarrollar nuestra labor.

b. ¿Una buena velocidad lectora conlleva una buena competencia lectora?

Este proceso es importante y en lo que no debemos fallar los maestros y los padres, es en inculcar a nuestros alumnos o hijos la idea de que si leen rápido serán muy buenos lectores, comprenderán mejor, etcétera.

De acuerdo con PISA, se entiende que competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad. En este sentido, la velocidad lectora no es sino un aspecto, un indicador singular de la fluidez lectora. Un lector puede tener una lectura poco fluida leyendo a una velocidad alta, a la vez mostrando un bajo nivel de competencias lectora, dado que no focaliza sus energías cognitivas en otros dos componentes esenciales de una lectura eficaz: el prosódico y la comprensión del texto.

c. ¿Rúbrica o palabras por segundo?

Lo que evaluemos y cómo le evaluamos también vendrá determinado por los objetivos que nos hemos planteado. Si solo medimos las palabras por segundo, restando los errores que cometen, estamos dando importancia solo a la velocidad y poco más. Si evaluamos por medio de una rúbrica, estamos valorando más aspectos; además estamos realizando una evaluación metacognitiva, como veremos más adelante, y hacemos partícipe al alumno de su propia evaluación.

2.2.2.7. Factores que influyen en la fluidez lectora

a. Nivel lector alumno:

Condemarín (2004), citando a Harris y Sipay, especifica los juicios que el profesor puede emitir sobre el alumno, para valorar la precisión y exactitud en el reconocimiento de palabras en relación a la lecturabilidad de un texto. Y establece los siguientes niveles de lectura:

- **Nivel independiente.** El niño puede leer ese texto de forma independiente con fluidez, precisión y comprensión. Es capaz de decodificar fluidamente sin error al menos el 98% de las palabras de un texto. Esto es indicativo de que el alumno puede leerlo de un modo independiente, y entrenarse para desarrollar la fluidez lectora. Además, es capaz de leer un texto sin ayuda del maestro, puede leer después de una equivocación sin sentirse bloqueado. Recuerda partes importantes del texto y también los detalles.
- **Nivel instruccional.** El niño puede leer ese texto con apoyo instruccional. Si se obtiene entre un 95-97% de precisión en la lectura de palabras, el texto debe ser motivo de instrucción a través de distintas estrategias de enseñanza. En este nivel, el alumno debe recibir ayuda por parte del maestro para incrementar sus habilidades lectoras. La lectura es medianamente fluida, pero se hace más lenta y llega a ser dubitativa. La comprensión es correcta, pero el recuerdo es incompleto. El niño siente que la situación no es fácil, pero que puede manejarla.
- **Nivel de frustración.** El niño no está listo para leer ese texto y muestra un patrón de frustración cuando trata de hacerlo. Una precisión por debajo del 95% en lectura de las palabras de un texto es considerada como un nivel de frustración lectora para un estudiante que, paulatinamente, irá degradando su nivel de comprensión. Se muestra

frecuentemente tenso e inquieto al enfrentarse al texto. Comete errores no sólo ante las palabras desconocidas, sino también con palabras comunes. El niño muestra signos de tensión y estrés en la respiración y da signos de incomodidad física. Si no se le ayuda, se bloquea; tiene problemas en continuar y, cuando se le permite detenerse, muestra señales de alivio.

b. La utilización de textos adecuados al nivel del alumno

A la hora de seleccionar los textos para trabajar con los alumnos, siempre hay que partir de la idea de que anticipar el éxito en la lectura es un recurso pedagógico para generar motivación y gusto por la lectura. Y los textos situados dentro del nivel de frustración al leerlos no suelen generar ese motivante éxito inicial en el lector.

c. El seguimiento visual

Si el niño tiene dificultades en el seguimiento visual, se encuentra alterada la discriminación, así como el análisis y la síntesis de las palabras. Las siguientes habilidades visuales ayudan a adquirir la fluidez lectora:

- Movimientos oculares (mover los ojos y no la cabeza).
- Seguimiento (línea horizontal y con la direccionalidad adecuada de izquierda a derecha).
- Fijaciones y regresiones (eye-movements).

Los lectores con fluidez pueden ver una palabra en una fijación de ojo, no necesitan muchas fijaciones ni regresiones y realizan fijaciones más cortas y saltos más largos entre cada fijación.

d. Memoria auditiva

Memoria auditiva es la habilidad para retener y recordar la información auditiva, para percibir con exactitud palabras y oraciones debemos retener la secuencia en la que se escuchan. La memoria auditiva influirá en el ritmo, la entonación, la expresión y las pausas.

2.2.2.8. Evaluación de la Fluidez Lectora

Para qué evaluamos es una pregunta que a muchos de nosotros se nos ha presentado. Evaluamos para ver si se han conseguido unos objetivos, un aprendizaje. En el caso de la fluidez lectora, en poco más de un minuto decidimos el nivel de fluidez lectora, más bien velocidad lectora, de un alumno.

Si nos plantearemos una evaluación formativa, tendríamos que dar a nuestro alumnado las estrategias necesarias para entender qué es una lectura fluida y por qué es importante. Calero Guisado (enero 2013), nos dice que hacer partícipes a los alumnos del producto de la evaluación. Parte de la idea de que cualquier instrumento de evaluación debería estar al servicio:

- Del desarrollo de habilidades metacognitivas en el contexto del aprendizaje de la lectura.
- De la mejora de la capacidad de reflexión, motivación y regulación de aquellos procesos que los estudiantes siguen para aprender a leer fluidamente: conocimiento de la tarea, acciones o estrategias que utilizan, metas que se plantean, etc.

También, se resalta la importancia del uso de instrumentos como registros de observación, entrevistas, escalas, etc.

2.2.2.9. Métodos para trabajar la fluidez lectora

Antes de comenzar a exponer los métodos concretos para trabajar la fluidez lectora, se debe resaltar que una actividad esencial es motivar la lectura en todos los niveles: exponer al niño desde bebé a la lectura, dejarle escoger sus libros, crear grupos flexibles de lectores, etcétera. Las actitudes del estudiante hacia la lectura es un factor determinante para mantener el hábito lector y este para desarrollar la fluidez lectora, estos tres aspectos se interrelacionan.

A continuación, se presenta los métodos que empleará de acuerdo con el componente de la fluidez lectora a trabajar.

a. Métodos para trabajar la precisión y la velocidad

- **Lecturas repetitivas.** Este método consiste en seleccionar un pasaje corto y apropiado al nivel del alumno y dársele a leer y a releer al alumno hasta que lo haga sin cortarse. La lectura repetitiva en los primeros cursos es un recurso importante para la fluidez lectora, pero tienen que ser textos motivantes, predecibles y significativos para los alumnos. Y no tienen como único objetivo mejorar la velocidad lectora, sino que hay que realizarla con la adecuada prosodia.
- **Lecturas repetidas con cronómetro.** Presentar al alumno un mismo texto en días consecutivos y registrar el tiempo que tarde en leerlo. Mostrar al alumno como el tiempo de lectura disminuye con las repeticiones.
- **Lecturas repetitivas con fijación de criterio temporal.** Se repite la lectura de un texto hasta leerlo en el criterio temporal fijado.
- **Lecturas repetidas en coro con grabación.** Primero lee la lectura el alumno sin apoyo, después lo hace varias veces con la grabación de fondo.

- **Lista de Palabras de uso frecuente.** Lectura de palabras que van a estar presente en los textos propios de su nivel.
- **Lista de palabras a la vista.** Se basa en las palabras con las que el alumno va a presentar problemas de decodificación. Son palabras que el alumno necesita aprender de forma aislada, porque no siguen reglas de decodificación.

2.2.3 Conceptualizaciones sobre la Fábula

2.2.3.1. Definiciones de la Fábula

Talavera (2007) menciona que la fábula es una narración breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se halla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar.

Rodríguez (2010) refiere que la fábula es un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o moralizante donde intervienen personas, animales y otros seres.

Ruiz (1975) manifiesta que la fábula es un género de características bastantes simples y de extensión breve que presenta un hecho que trae consigo una enseñanza.

Guarro y López (1998) advierten que la fábula es una narración breve, didáctico-moral, que es protagonizada por animales; encierra una enseñanza o moraleja de validez universal.

2.2.3.2. La Fábula como texto narrativo

Ramos, Robles, y Raygoza, (2008) señalan a la fábula como una narración precisa, en la que los personajes son animales, objetos inanimados hasta los mismos seres humanos. La fábula puede describir muchas situaciones de la vida cotidiana, describe vicios, errores, defectos y virtudes humanas, cuenta con el objetivo de instruir por medio de la enseñanza

moral, también llamada moraleja que puede aparecer al final de la fábula. Dentro de la fábula también se representan a través de los seres inanimados o animales los comportamientos de las personas. Así también dan a conocer las maldades y virtudes de los seres humanos a través de la burla y la ironía en busca de lo justo. Las maldades que critica este género en la sociedad son: la avaricia, la soberbia, la pereza, la ambición, entre otros.

Por medio de la fábula, se desprende una reflexión o realidad útil que puede ser clara o sobreentendida y de esta forma el lector reflexiona sobre lo leído sin sentirse ofendido ya que aprende y reconoce sus errores en la vida ajena. El mensaje de la fábula es aplicado a la vida diaria de las personas y puede ser muy bien comprendido y entendido tanto por niños como por adultos. Las fábulas nunca buscan la belleza sino siempre la verdad, por eso la manifestación didáctica es siempre precisa, exacta, clara y ordenada.

La fábula es muy sabia, ya que no desperdicia palabras, cada una tiene un lugar especial, sin embargo, provoca una emoción y una reflexión. Existen países que cuentan con grandes fabulistas, pero hay países que no cuentan con ninguno.

La fábula brinda al lector una enseñanza moral por medio de alegorías, parábolas o metáforas de un alto contenido literario. De la convivencia rupestre del ser humano con los animales, proviene su gran conocimiento de los mismos, sus caracteres, sus actitudes. Por lo tanto, los animales son los principales personajes de las fábulas. Tradicionalmente, la fábula articula en el terreno narrativo de mímica expresión, cuyo diseño humorístico presume un actor y su réplica.

La moraleja suele conocerse como epimitio, o sea, la norma de conducta que se deriva de una narración, en tanto que promitio suele ser moraleja anticipada, como acostumbraba emplearla Fedro. En su narrativa la fábula debe tener amenidad, un alto grado descriptivo y sencillez en la exposición, a fin de que se facilite el aprendizaje de su mensaje formativo.

El fabulista es un experto conocedor de los problemas del sentimiento y un magistral aquilatador de los valores morales del ser humano. Realmente el fabulista es un maestro de la vida que toma a la poesía como a su inmejorable instrumento de expresión; o dicho de otra manera, la fábula funge como un aliado extraordinario de la filosofía.

2.2.3.3. Origen y evolución de la Fábula

Ramos, Robles, y Raygoza (2008) señalan que el origen de la fábula es muy antiguo, no se sabe puntualmente la fecha que surgió. Esta se remonta en el siglo VI a.C. Las fábulas eran escritas por los sabios y sacerdotes, quienes presentaban a los animales como actores de sus fábulas, mediante las cuales se presentan enseñanzas religiosas.

Debido a su propósito, brevedad y fácil comprensión, estas narraciones se transmitieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a marineros viajeros. En Grecia, fue Esopo quien retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y consecutivamente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados publicaron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían.

Así es como la fábula progresa y se enriquece hasta nuestros días, para continuar con el propósito principal (moralizador) con el que fueron creadas.

En Roma, durante el siglo I a. C. Gayo Julio Fedro publicó en cinco libros su colección de fábulas latinas en verso. Varios de los temas de estos escritos están tomados de Esopo:

sin embargo, proceden de su práctica personal o infunden en la sociedad de la época romana.

Se dice que la fábula fue inventada, porque esclavos, temerosos del castigo por decir la verdad, ocultaban sus ideas diciéndolas en forma de fábulas, para evitar con bromas imitadas las reacciones violentas de sus amos.

En la actualidad, Augusto Monterroso es de los autores de fábulas más representativos; hay otros escritores que también han trabajado el subgénero, como José Emilio y Juan José Arreola.

2.2.3.4. Características de la Fábula

La fábula es un cuento corto que deja una enseñanza moral. Originalmente se contaban de forma oral. Los personajes de las fábulas a menudo no son personas: las figuras características son animales, plantas y criaturas u objetos de fantasía. Sin embargo, los personajes de la fábula hablan y actúan del mismo modo que las personas.

- Estructura

La fábula tiene una estructura básica de tres partes de un cuento: comienzo, desarrollo y final. En el comienzo se presenta a los personajes en su entorno natural, luego tiene un lugar un evento principal que conduce al conflicto que enfrentara el personaje de la fábula. En el desarrollo, el personaje principal se esfuerza por solucionar el problema ante el deleite de su adversario. Cuando el personaje principal soluciona el conflicto, la fábula termina con una enseñanza moral.

- **Lenguaje**

Las fábulas emplean oraciones cortas y simples fáciles de leer y entender, especialmente por niños. Una fábula puede estar escrita en verso o en prosa con rima para mayor fluidez y disfrute. La función principal del diálogo, que a menudo emplea oraciones, es adelantar la historia a su conclusión moral.

- **Escenario**

El escenario para una fábula describe un lugar en particular que es importante para las acciones de los personajes. Entre los escenarios naturales comunes se encuentran bosques, montañas o entornos de fantasía, como los castillos. Si bien la descripción del escenario suele ser simple, es un modo efectivo de introducir diferentes culturas y costumbres.

- **Personajes**

Los personajes de las fábulas son estereotipos con fortalezas y debilidades humanas en lugar de personajes pluridimensionales. Una fábula a menudo tiene pocos personajes, algunas veces solo dos: un héroe y un villano. Entre los personajes típicos con rasgos humanos se incluyen: un insecto valiente, un búho sabio, un zorro astuto o un asno asustadizo. El uso de esta clase de personajes elimina las personalidades complejas para que la fábula se centre en un tema moral.

- **Lección moral**

La parte más importante de una fábula es la enseñanza moral al final de la historia. Útil y valiosa, la conclusión moral resume la fábula en una sola oración que es una especie de sabiduría práctica para la vida cotidiana.

2.2.3.5. Elementos de la Fábula

De acuerdo con Ruiz (1973), manifiesta que la fábula comprende tres elementos relevantes dentro de su estructura interna:

- A. **La acción:** hecho corto y ficticio que narra o presenta situaciones dialogadas. La acción sirve como referente a la conducta humana, expresada en la especie narrativa.
- B. **Los personajes:** son animales o seres animados que dan vida a la historia. Representan figuras que simbolizan las virtudes y los defectos humanos; es decir, el malo es perfectamente malo y el bueno es inevitablemente bueno.
- C. **La moraleja:** consiste en la enseñanza expresada o implícita que se obtiene a partir del hecho narrado; es a través de ella, que se transmiten enseñanzas propuestas por el autor y se emplea en obras didácticas, dirigidas a niños.

2.2.3.6. Importancia de la Fábula

Brenner (2001) manifiesta que las fábulas proporcionan a los estudiantes la posibilidad de conocer y disfrutar de una estética. Esta se encuentra destinada a la enseñanza de la moral y la ética que tiene como intención no solamente transmitir algo, sino también de alimentar la imaginación de los niños. De igual manera, permite analizar y comprender la moraleja de las fábulas, abordando integralmente contenidos vinculados al desarrollo individual y social, que se enmarcan en las relaciones humanas.

2.2.3.7. La Fábula como texto narrativo

Ramos, Robles, y Raygoza (2008) señalan a la fábula como una narración precisa que describen situaciones de la vida cotidiana, es decir, vicios, defectos y virtudes humanas, con el propósito de instruir por medio de la enseñanza moral, que aparece al final. De igual

modo, plantea maldades -la avaricia, la soberbia, la pereza, la ambición- y virtudes de los seres humanos a través de la burla y la ironía en busca de lo justo.

Por medio de la fábula, se desprende una reflexión o realidad útil que puede ser clara o sobreentendida y de esta forma el lector reflexiona sobre lo leído sin sentirse ofendido ya que aprende y reconoce sus errores en la vida ajena. El mensaje de la fábula es aplicado a la vida diaria de las personas y puede ser muy bien comprendido y entendido tanto por niños como por adultos. Las fábulas nunca buscan la belleza sino siempre la verdad, por eso la manifestación didáctica es siempre precisa, exacta, clara y ordenada.

La fábula es muy sabia, pues no desperdicia palabras, cada una tiene un lugar especial, sin embargo, provoca una emoción y una reflexión. Existen países que cuentan con grandes fabulistas, sin embargo, hay países que no cuentan con ninguno.

La fábula brinda al lector una enseñanza moral por medio de alegorías, parábolas o metáforas, de un alto contenido literario. De la convivencia rupestre del ser humano con los animales, proviene su gran conocimiento de los mismos, sus caracteres, sus actitudes. Por lo tanto, los animales son los principales personajes de las fábulas. Tradicionalmente, la fábula articula en el terreno narrativo de mímica expresión, cuyo diseño humorístico presume un actor y su réplica.

La moraleja suele conocerse como epimitio, o sea, la norma de conducta que se deriva de una narración; en tanto, que promitio suele ser moraleja anticipada, como acostumbraba emplearla Fedro. En su narrativa, la fábula debe tener amenidad, un alto grado descriptivo y sencillez en la exposición, a fin de que se facilite el aprendizaje de su mensaje formativo. El fabulista es un experto conocedor de los problemas del sentimiento y un magistral aquilatador de los valores morales del ser humano. Realmente el fabulista es un maestro

de la vida que toma a la poesía como a su inmejorable instrumento de expresión; o dicho de otra manera, la fábula funge como un aliado extraordinario de la filosofía.

2.2.3.8. La Fábula como instrumento para incentivar la lectura

Talavera (2007) cita que las Fábulas son ejemplo de entretenimiento y enseñanza combinados y han resistido a través de los siglos. En la enseñanza aprendizaje los docentes las utilizan por sus grandes ventajas pedagógicas. Asimismo, tienen una orientación constructivista, ya que cada uno de los sujetos que las escuchan debe sacar sus propias conclusiones y emplear así mismo la moraleja. La fábula es un excelente instrumento para incentivar la lectura en los niños, ya que ellos desde muy pequeños, están introducidos en un mundo visual e imaginario y de mensajes lingüísticos, además pueden transmitir a los niños valores morales, culturales o religiosos.

2.2.3.8.1. Definición de Comprensión Lectora

Achaerandio (2006) explica que la comprensión lectora es una actividad mental constructivista, interactiva y estratégica para comprender, entender y construir el significado de las ideas principales de un texto escrito, donde se asimila, analiza e interpreta el mensaje que el texto contiene y se relaciona con ideas con las que ya se cuentan.

Para Díaz-Barriga y Hernández (2010) es un proceso cognitivo complejo de carácter constructivo e interactivo, donde influyen de manera importante características del lector, del texto y del contexto en donde ocurre.

2.2.3.8.2. El proceso lector

El proceso lector puede definirse como el camino, los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender. Lo que sucede en este “camino” o “pasos” es que al momento de leer es lo que establece que una persona comprenda bien un texto o que se le dificulte.

Estos pasos o etapas son conocidas como: antes de leer, durante la lectura y después de la lectura. Están relacionados con procesos mentales, estrategias y actividades que facilitan transitar por este camino y alcanzar la competencia lectora.

Los buenos lectores, los que comprenden lo que leen, realizan de manera automática este proceso, es decir, siguen estos tres pasos. Pero mientras los estudiantes se convierten en lectores autónomos hay que enseñarles cómo hacerlo, es decir, orientar cada etapa, realizar una serie de actividades en cada una que les permita ir construyendo el significado del texto y por lo tanto comprender. Los lectores expertos, por el contrario, desde el inicio (antes de leer), realizan actividades que les permite interactuar con el texto y mejorar su comprensión.

2.2.3.8.3. Importancia del aprendizaje de la comprensión lectora

Zabala, Alsina, Bantulá, Carranza y Missú (2000) señalan que la necesidad de una buena comprensión lectora está en la base de muchas de las actividades escolares que se realizan en la mayoría de las áreas curriculares. Muchas veces la evaluación en las áreas no lingüísticas del currículo se comprime a la verificación de la falta de la comprensión lectora, cosa que muestra que muchas veces el trabajo escolar está excesivamente centrado en los textos escritos.

El problema de la comprensión de los textos escolares se da porque piensan que el área de lenguaje se puede aplicar a cualquier otra área, lo cual no se da si el alumno encuentra el significado del texto. Sin embargo, uno puede identificar las palabras y no comprender el problema, ya que existe falta de instrumentos para poder extraer su significado, lo que sólo se le ha enseñado a hacer respecto a cuentos y poemas.

Grado y tipo de aprendizaje que debe alcanzarse en la enseñanza primaria:

- Saber extraer e interpretar la información de cualquier texto de las diferentes áreas del currículum de la enseñanza primaria.
- Utilizar los elementos lingüísticos y los gráficos no verbales para la comprensión global del texto.
- Presentar las características y la funcionalidad de los elementos que definen los tipos de textos de cada una de las áreas curriculares de la enseñanza primaria.
- Tener capacitados los pasos y las habilidades que se deben realizar para llegar a una comprensión correcta de los distintos tipos de texto que se trabajan en la enseñanza primaria.

2.2.4 Definición de términos básicos

- **Fábula:** Es una composición literaria en que a través de una fantasía alegórica se presenta una enseñanza útil o moral (moralaja). De otro lado, las fábulas son composiciones literarias de carácter alegórico que, mediante la personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos, pretenden dar una enseñanza útil o moral, que a menudo aparece formulada como una moralaja (Cortés, 20015).
- **Estrategia:** Es un procedimiento que un alumno adquiere de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y

demandas académicas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz (Díaz y Hernández,2002).

- **Fluidez lectora:** Es un proceso básico que consiste en la enseñanza de la lectura a través de importantes desarrollos teóricos y didácticos. Esta habilidad, que define a los buenos lectores, se mantiene durante periodos de no práctica y puede generalizarla a distintos textos como la fábula. La fluidez lectora es un proceso que incluye habilidades eficaces de decodificación que permiten al lector comprender el texto. Existe una relación recíproca entre la decodificación y la comprensión. La fluidez se manifiesta en la lectura oral precisa, rápida y expresiva y es aplicada durante la comprensión lectora silenciosa (Pikulski, 2006).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de Investigación:

El desarrollo de la fluidez lectora se observa en la dimensionalidad de la fábula como estrategia metodológica en el Área de Comunicación, de los estudiantes de Tercer Grado de la I.E. N° 10235, Cutervo, Cajamarca, 2016.

3.2. Variables de investigación

1.3.1 Variable de observación: La fluidez lectora en la dimensionalidad de la fábula como estrategia metodológica

3.3. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Variable de observación: La fluidez lectora en la dimensionalidad de la fábula como estrategia metodológica	La habilidad de los lectores para leer rápidamente, con el menor esfuerzo y eficiente y entonación”, y también lo define como “leer expresivamente, con significado utilizando unidades sintácticas adecuadas, a una apropiada velocidad y sin presentar dificultad en el reconocimiento de la palabra” Gómez et al. (2011)	La eficiencia en la lectura se relaciona de forma estrecha con el éxito escolar. El lector rápido y preciso posee un instrumento inapreciable para introducirse en el mundo del conocimiento. Domina situaciones comunicativas de expresión oral interrelacionando con los elementos del lenguaje no verbal.	Nivel Avanzado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es capaz de leer principalmente párrafos u oraciones largas. ▪ Analiza oraciones entendiendo el significado. ▪ Obtiene información precisa ▪ Conoce palabras nuevas. ▪ Formula predicciones sobre el texto. ▪ Valora lo que ha comprendido. ▪ Entona de manera eficaz la lectura de la fábula. ▪ Domina la mirada, las posturas, los movimientos en el momento de la lectura de la fábula. 	SÍ - NO	La observación Lista de cotejo Ficha de observación
			Estándar	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es capaz de leer frases o enunciados pequeños. ▪ Presenta ciertas dificultades en cuanto al ritmo y la continuidad debido a errores en las reglas de puntuación. ▪ Estimula su imaginación. ▪ Reconoce lugares. ▪ Establece similitudes con su entorno. 	SÍ - NO	
			Nivel se acerca al estándar	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es capaz de realizar una lectura por lo general de dos, tres o cuatro palabras agrupadas. 	SÍ - NO	

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta gran dificultad con el ritmo y la continuidad indispensables para realizar la lectura. ▪ Señala los personajes principales ▪ Señala los personajes secundarios ▪ Valora la enseñanza moral 		
			Nivel que requiere apoyo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es capaz de leer con dificultades palabra por palabra. ▪ Presenta problemas muy severos en cuanto al ritmo, la continuidad y la entonación que requiere el texto. ▪ Tiene dificultades para reconocer elementos de la fábula. 	SÍ - NO	

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Según Arias (2006), “La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y los objetivos del estudio”. (p.81).

Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación. Para el caso del presente estudio, lo constituyen todos los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa N° 10235 de la provincia de Cutervo, la misma que está ubicada en la zona urbana de la mencionada ciudad.

Cuadro poblacional del tercer grado de la Institución Educativa N° 10235 - Cutervo	
Estudiantes niños	N°
Varones	15
Mujeres	12
TOTAL	27

3.4.2. Muestra

En cuanto a la muestra, para Morles citado por Arias (2006) la muestra es un subconjunto representativo de la población. En atención a ello la muestra a utilizar en esa investigación, ya que es suficientemente pequeña se podrá tomarlos a todos los estudiantes en el momento de recoger la información y analizar, tal como lo mencionan Palella y Martins (2006) establecen que cuando se propone un estudio, el investigador tiene dos opciones: abarcar la totalidad de la población, lo que significa hacer un censo o seleccionar un número

determinados de las unidades de población; es decir, determinar una muestra. Salvo en el caso de poblaciones pequeñas, se impone la selección de todos los sujetos. (p.116)

La muestra la conforma los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 10235 de la provincia de Cutervo, es decir, en el presente trabajo se ha considerado como muestra a la misma población, puesto que el número de estudiantes objeto de estudio es muy reducido (27), los cuales estudian en esta institución desde el primer grado, por lo que existe un importante grado de confianza y amistad entre ellos, así mismo su rendimiento académico es mayoritariamente óptimo, de igual manera estos niños muestran mucho entusiasmo y dinamismo en sus actividades escolares.

3.5. Unidad de análisis

La unidad de análisis es la Institución Educativa Primaria N° 10235, de la provincia de Cutervo. Está constituida por cada uno de los 27 estudiantes de la muestra seleccionada.

3.6. Tipo de investigación

Este estudio es de tipo cuantitativo no experimental, ya que no hay manipulación de variables, solo se observará el fenómeno en su contexto natural para luego analizarlo (Hernández, Collado y Lucio, 2006). La investigación es cuantitativa de tipo descriptivo exploratorio, porque la información es primaria y original, la cual se procesará e interpretará utilizando el método estadístico.

3.7. Diseño de la investigación

El diseño utilizado en esta investigación es el descriptivo simple. El Diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera, ya que se ha

consignado un grupo de estudio y a este se le ha hecho una observación que viene a ser la fluidez y comprensión verbal, la misma que muestra un panorama general de la realidad problemática, a la misma se ha hecho un análisis exhaustivo.

El diseño de la investigación es el siguiente: $M:O_1--X_i--$

Donde:

- M: Representa la muestra de estudio
O₁: Información relevante que se recoja
X_i: Variable de estudio

3.8. Métodos de Investigación

Los métodos de investigación a emplearse fueron: El Método Analítico, para determinar las características de la realidad problemática. El análisis se centró, principalmente, en el proceso de interpretación de los resultados, cimentada la misma en la Estadística Interpretativa, siendo esta una metodología de naturaleza exploratoria por que analiza detalladamente la información. Así mismo, se utilizó el Método Interpretativo, en el proceso de análisis de los resultados, sabiendo que del análisis se concentran en la descripción de fenómenos presentados en un grupo escolar determinado. Porque con este método se logrará realizar un estudio de lo general y se llegará a conclusiones particulares obteniendo resultados verdaderos.

3.9. Técnicas e instrumentos de recopilación de información

La técnica utilizada ha sido la observación directa y el instrumento ha sido la rúbrica. Los datos obtenidos serán procesados y presentados para el análisis de la información por distribuciones de frecuencias absolutas y relativas con sus respectivos gráficos de barra.

Méndez (2007), expone que el análisis de los resultados como proceso implica el manejo de los datos que se han obtenido, reflejándolos en cuadros y gráficos, una vez dispuestos, se iniciará su análisis tomando en cuenta las bases teóricas, para cumplir así los objetivos propuestos.

3.10. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

Una vez realizada la recogida de datos a través de la ficha de observación, se ejecutará la fase esencial para toda investigación, referida a la clasificación o agrupación de los datos referentes a cada variable objetivo de estudio y su presentación conjunta, para lo cual se realizará, en primer lugar, la validación y edición de los instrumentos de recojo de información; luego, se procederá a codificar las respuestas obtenidas, seguidamente se introducirán los datos a la computadora utilizando el formato Excel y finalmente se tabulará esta información y se realizará el análisis estadístico para lo cual se va emplear:

- ✓ **La tabla de frecuencia en un solo sentido**, en la cual además de las frecuencias, se indicará el porcentaje de los sujetos presentes en la investigación (estudiantes) que darán una posible respuesta a cada pregunta.
- ✓ **Representación gráfica de los resultados**, se utilizarán este tipo de representaciones para presentar los resultados de la investigación, en este particular caso se emplearán gráficas de barras, considerando barras rectangulares de longitudes proporcional al de los valores que representan las gráficas de barras.

3.11. Validez y confiabilidad de los instrumentos de recopilación de datos

La validez de los instrumentos se hizo a través de juicio de expertos. La confiabilidad de los resultados de las diferentes aplicaciones es altamente positiva, el instrumento se considera confiable se hizo utilizando las medidas de tendencia central.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Presentación de resultados

Los participantes en la presente investigación fueron estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 10235 de la provincia de Cutervo, en número de 27 (12 mujeres y 15 hombres).

El estudio se realizó en los meses de mayo - julio del 2017, en donde se realiza una descripción de la realidad problemática a fin de poder explorar el nivel de fluidez lectora, empleando fábulas, de los estudiantes participantes en esta investigación.

Para ello, se utilizó una ficha de observación, adaptación de un documento anónimo, elaborada por la autora del presente trabajo, en la cual se presenta indicadores con la cantidad de palabras que se pueden leer por minuto y una escala de valoración que viene a ser la medida. En otra parte de esta misma lista de cotejo se considera los factores que dificultan la velocidad lectora en los estudiantes con respuestas dicotómicas (si – no).

Un segundo instrumento de recojo de información fue una lista de cotejo, en esta se considera indicadores relacionada con la preferencia de los textos que leen los estudiantes y respuestas dicotómicas (si – no).

El manejo de la información estadística tuvo como punto de inicio la validación de los instrumentos de recojo de información. Asimismo, se procedió a sistematizar los datos obtenidos, inicialmente en una matriz, y luego se procesaron en cuadros estadísticos y

gráficos de barras mediante un procesamiento de datos simple, en formato Excel, siguiendo la siguiente secuencia de actividades:

- Se organizó la información en una matriz elaborada en formato excel, la cual sirvió para presentar los resultados de frecuencia de manera general y específica.
- Se tabuló los resultados recogidos en la fase de recolección de datos y se los mostró de manera gráfica en tablas y figuras. Estos datos expresados de manera gráfica fueron interpretados, tomando como sustento el marco teórico de la investigación y la opinión de la autora de la investigación.

4.2 Discusión de resultados totales de las variables de estudio: La fluidez lectora en la dimensionalidad de la fábula como estrategia metodológica

4.2.1. Resultados de la fluidez lectora de estudiantes

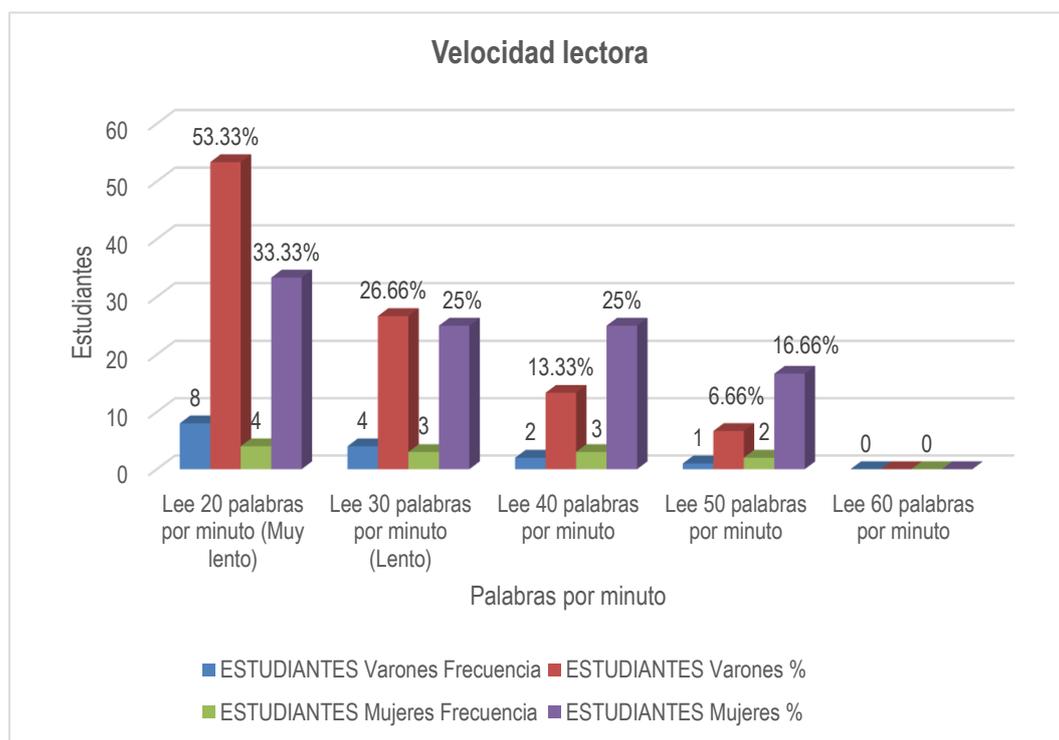
Tabla 1

Fluidez lectora de los estudiantes

Indicadores	ESTUDIANTES			
	Varones		Mujeres	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Lee 20 palabras por minuto (Muy lento)	8	53.33%	4	33.33%
Lee 30 palabras por minuto (Lento)	4	26.67%	3	25.00%
Lee 40 palabras por minuto	2	13.33%	3	25.00%
Lee 50 palabras por minuto	1	6.67%	2	16.67%
Lee 60 palabras por minuto	0	0.00%	0	0.00%
Totales	15	100 %	12	100 %

Fuente: Matriz de sistematización de datos

Figura 01



Fuente: Tabla 1

Interpretación y análisis

De acuerdo a lo que se observa en la tabla 1 y gráfico 1, de 27 estudiantes, 8 varones que equivale al 53.33% y 4 mujeres que representa al 33.33%, leen 20 palabras por minuto; es decir, dentro de la escala de medición corresponde a una lectura muy lenta. Del mismo modo 4 estudiantes que viene a ser el 26.66% de varones y 3 estudiantes que equivale al 25% del total de mujeres leen 30 palabras por minuto y se ubican en el nivel de lectura lenta. Así mismo, 2 estudiantes varones que viene a ser el 13.33% del total de ellos y 3 estudiantes que representa el 25% del total de mujeres leen 40 palabras por minuto y se encuentran en el nivel de velocidad lectora: regular. Por otro lado 1 estudiante varón que viene a ser el 6.66% del total de ellos y 2 estudiantes que equivale al 16.66% del total de mujeres leen 50 palabras por minuto que corresponde a un nivel de velocidad lectora buena. Finalmente, en el nivel de lectura veloz que es cuando se lee 60 palabras por minuto, ningún estudiante pudo pasar esta valla.

4.2.2. Resultados Factores que dificultan la velocidad lectora

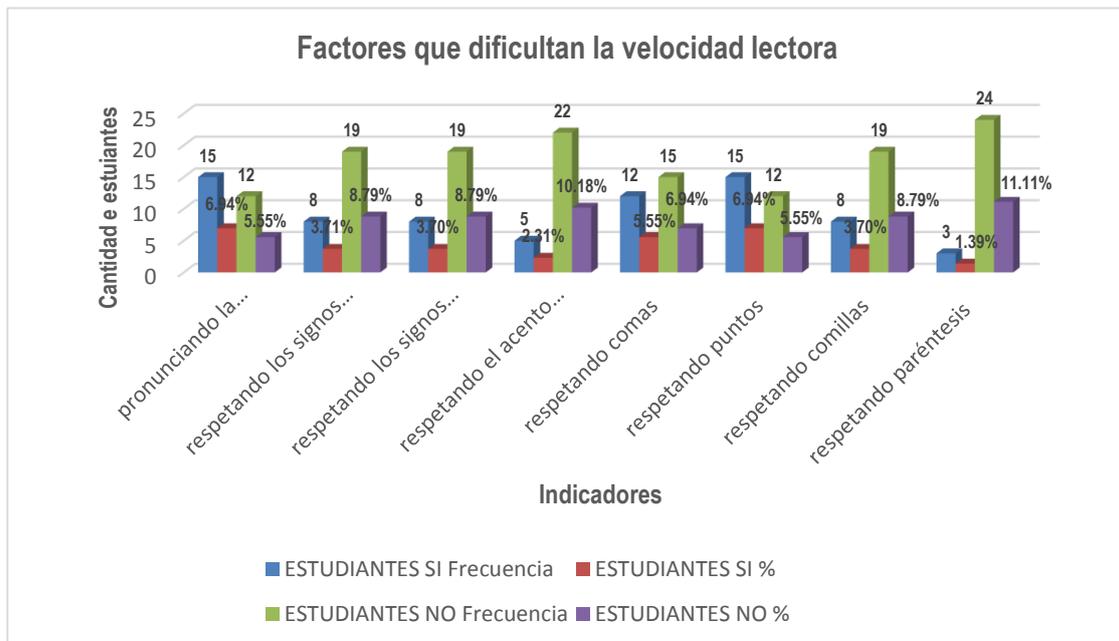
Tabla 2

Factores que dificultan la velocidad lectora

Indicadores: Lee	Estudiantes			
	SÍ		NO	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
pronunciando la palabra completa	15	6.94%	12	5.56%
respetando los signos de interrogación	8	3.70%	19	8.80%
respetando los signos de admiración	8	3.70%	19	8.80%
respetando el acento de las palabras	5	2.31%	22	10.19%
respetando comas	12	5.56%	15	6.94%
respetando puntos	15	6.94%	12	5.56%
respetando comillas	8	3.70%	19	8.80%
respetando paréntesis	3	1.39%	24	11.11%
Totales	74	34.26%	142	65.74%

Fuente: Matriz de sistematización de datos

Figura 01:



Fuente: Tabla 2

Interpretación y análisis

Como se puede apreciar, en la tabla 2 y gráfico 2, de 27 estudiantes, 15 estudiantes que equivale al 6.94%, si pronuncian la palabra completa, mientras que 12 estudiantes que representa el 5.56% no lo hacen. Del mismo modo, 8 estudiantes que viene a ser el 3.70% si respetan los signos de interrogación y 19 estudiantes que equivale al 8.80% no respetan los signos de interrogación. Así mismo 8 estudiantes que viene a ser el 3.70% si respetan los signos de admiración y 19 estudiantes que equivale al 8.80% no respetan los signos de admiración.

En relación al respeto que muestran los estudiantes al acento de las palabras, 5 estudiantes que equivale al 2.31 % si lo hacen, en cambio 22 estudiantes que viene a ser el 10.19% no lo hacen. Por otro lado 12 estudiantes que es el 5.56% si respetan las comas y 15 estudiantes que viene ser el 6.94% no respetan las comas. De igual manera 15 estudiantes que es el 6.94% si respetan los puntos y 12 estudiantes que representa al 5.56% no respetan los puntos. En relación al respeto a las comillas que muestran los estudiantes al leer un texto el 8 de ellos que corresponde al 3.70% si las respetan y 19 estudiantes que viene ser el 8.80% no respetan las comillas. Esta interpretación finaliza con el respeto a los paréntesis encontrando que 3 estudiantes que representa el 1.39% sí respetan los paréntesis; sin embargo, 24 estudiantes que equivale al 11.11% no respetan los paréntesis.

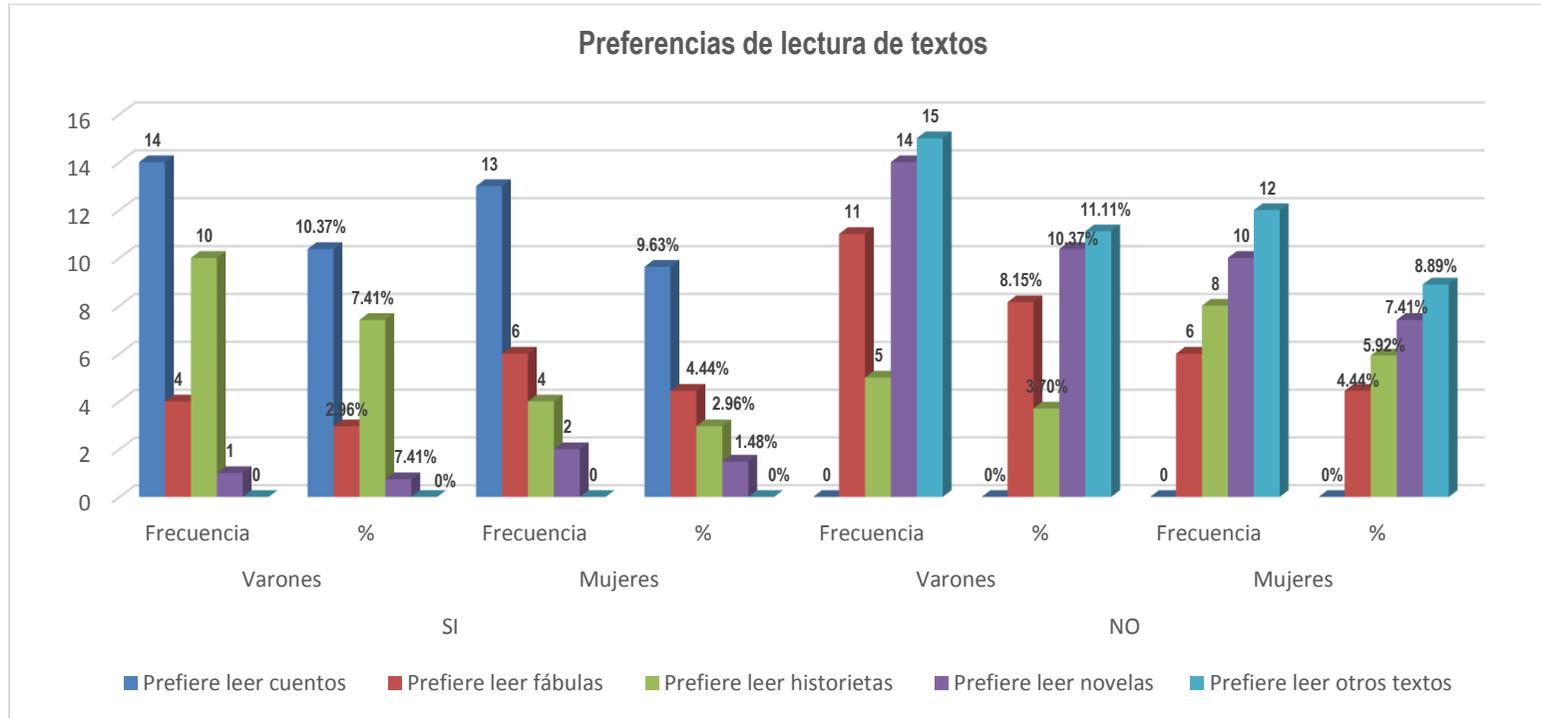
4.2.3. Resultados por porcentajes de la confiabilidad de la fluidez lectora con respecto al género la Fábula

Tabla 3***Porcentaje de la confiabilidad de la fluidez lectora con respecto al género la Fábula***

Respuestas	ESTUDIANTES							
	SÍ (preferencia)				NO (preferencia)			
	Varones		Mujeres		Varones		Mujeres	
Indicadores	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Nivel avanzado leer fábulas	14	40.00%	13	55.00%	1	2.00%	4	3.00%
Nivel estándar para leer fábulas	4	2.96%	6	4.44%	11	8.15%	6	4.44%
Nivel que se acerca al estándar leer fábulas	10	7.41%	4	2.96%	5	3.70%	8	5.93%
Nivel que requiere apoyo para leer fábulas	1	0.74%	2	1.48%	14	10.37%	10	7.41%
Totales	29	21.48%	25	18.52%	45	33.33%	36	26.67%

Fuente: Matriz de sistematización de datos

Figura 3



Fuente: Tabla 3

Interpretación y análisis

En la tabla 3 y gráfico 3, se puede dar cuenta que, de 27 estudiantes, 14 varones que equivale al 10.37% y 13 mujeres que representa al 9.63%, si prefiere leer cuentos. Así mismo, 4 estudiantes varones que viene a ser el 2.96% y 6 estudiantes mujeres que equivale al 4.44% prefieren leer fábulas, mientras que 11 varones que viene a ser el 8.15% y 6 mujeres que representa el 4.44% del total de estudiantes no prefiere leer fábulas. Por otro lado, 10 estudiantes varones que viene a ser el 7.41% y 4 estudiantes mujeres que representa el 2.96% si prefieren leer historietas, por el contrario 5 estudiantes varones que viene a ser el 3.70% y 8 estudiantes mujeres que representa el 5.93% no prefieren leer historietas. De igual manera, 1 estudiante varón que viene a ser el 0.74% y 2 estudiantes mujeres que equivale a 1.48% si prefiere leer novelas, pero 14 estudiantes varones que viene a ser el 10.37% y 10 estudiantes mujeres que representa al 7.41% no prefiere leer novelas. Finalmente, ninguno de los estudiantes varones y mujeres si prefiere leer otro tipo de textos, mientras que 15 estudiantes varones que es igual al 11.11% y 12 estudiantes mujeres que equivale a 8.89% no prefieren leer otro tipo de textos.

4.3. Nivel de significancia de las variables y prueba de hipótesis

4.3.1. Nivel de significancia de las variables la fábula y la fluidez lectora en el Área de Comunicación

Tabla 4

Nivel de significancia de variable la fábula con la fluidez lectora en comunicación

		FLUIDEZ LECTORA
	Correlación de Pearson	-0,432
FÀBULA	Sig. (bilateral)	0.017
	N	30

La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación y análisis

Se observa que la fábula como estrategia metodológica resulta teniendo una relación significativa inversa con la fluidez lectora en el Área de Comunicación, puesto que la correlación de Pearson llega a -0.432 lo que ocasiona una probabilidad p de -0,017. Se debe advertir que este nivel de significancia puede estar afectando a variables extrañas las que podrían alterar los resultados, además se debe tener en cuenta que mientras más alto sea la frecuencia del uso de la estrategia metodológica en las construcciones de aprendizaje hay una probabilidad alta que los niveles de aprendizaje sean bajos como se demuestra en la tabla anterior.

4.3.2. Prueba de hipótesis

Tabla 5
Nivel de significancia

		FLUIDEZ LECTORA
FÁBULA	Correlación de Pearson	-0.528
	Probabilidad p	0 ,003
	N	30
Valor crítico		0,05
SIGNIFICANCIA		Significativo

Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis

De acuerdo a los resultados que se presentan en la tabla 5 se puede decir que entre la variable la fábula como estrategia metodológica y la fluidez lectora hay una relación significativa inversa, toda vez que el valor de la probabilidad p calculada alcanza un valor de 0,003 que es menor a 0,05 con lo que la hipótesis formulada se contrasta positivamente; por lo que se debe tener presente que la presencia de la estrategia metodológica de la fábula está favoreciendo al aprendizaje y disminuye considerablemente los factores negativos que no permiten tener una lectura pertinente de los textos en los estudiantes de la muestra.

4.4. Discusión de resultados totales de las variables de estudio

Los resultados que se han obtenido al aplicar la encuesta a los estudiantes que conforman la muestra en el presente trabajo de investigación son muy reveladores, porque nos han permitido conocer el nivel de fluidez lectora que manifiestan los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 10235 de la provincia de Cutervo. Esto ha sido posible porque en la elaboración del instrumento utilizado en el recojo de la información, se consideraron claramente las dos variables de la hipótesis de investigación, es por ello que los ítems que se plantean en los instrumentos de recojo de información nos permitieron acercarnos a la realidad problemática, empleando, para este estudio, la descripción

Después de aplicar el instrumento de recojo de información, las respuestas de la ficha de observación y de la lista de cotejo se consolidaron en una tabla, de donde se sacaron los datos para elaborar los tablas y figuras estadísticas. En relación a la variable dependiente: fluidez lectora, los resultados no son muy alentadores, esto debido a que la velocidad con la que leen los estudiantes, en términos generales, es lenta, tanto en hombres como en mujeres. Otro hallazgo importante en los resultados obtenidos, son los factores que influyen negativamente en esta variable, y que mayoritariamente son la omisión a los signos de puntuación, es decir no se respeta: el punto, la coma, paréntesis y los signos de interrogación y admiración.

Con respecto a la variable independiente: fábulas, se ha podido rescatar que la mayoría de los estudiantes prefieren textos narrativos, vale decir: cuentos, historietas y fábulas; dejando de lado otro tipo de textos. La información obtenida nos ubica en un escenario en dónde los estudiantes manifiestan un bajo nivel de fluidez lectora, en ese

sentido el tipo de textos es un elemento determinante en la investigación, ya que la mayoría de los estudiantes indican que prefieren leer fábulas, que otros tipos de textos.

Otro aspecto importante que hay que destacar, es que el objetivo general en esta investigación ha sido: Conocer cómo las fábulas favorecen la fluidez lectora de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria, N° 10235, y los objetivos específicos fueron: Conocer el nivel de fluidez lectora que muestran los estudiantes, indagar las causas que estarían generando los problemas de fluidez lectora que muestran los estudiantes y establecer la importancia del empleo de fábulas, para fomentar el hábito lector en los estudiantes.

Respecto al objetivo general, los resultados indican que existe una marcada lentitud cuando leen los estudiantes, manifestado en la pequeña cantidad de palabras que leen por minuto, pero que esto se mejora con el empleo de fábulas. En cuanto a los objetivos específicos los resultados nos permitieron conocer el nivel de fluidez lectora, las causas que estarían generando los problemas de fluidez lectora y la importancia del empleo de fábulas para mejorar los hábitos lectores en nuestros estudiantes.

En la misma orientación que presentamos nuestros resultados, se han podido encontrar ciertas coincidencias con trabajos similares que hemos mostrado en los antecedentes, así tenemos que: Miramontes (2010), en su tesis titulada: “Velocidad y Comprensión Lectora”, concluye que: “la lectura puede concebirse como la materia instrumental básica que posibilita los aprendizajes; por lo tanto, se convierte en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos; el método aplicado de velocidad lectora aumenta la comprensión lectora, desarrollando al mismo tiempo, la ligereza para leer en los estudiantes de educación secundaria”, además agrega que la velocidad lectora es el

costo del perfeccionamiento de las capacidades lectoras. Consiste en leer rápido, pero así mismo, comprender el mensaje.

Esto último es un concepto con el cual concordamos plenamente, puesto que, para llegar a una velocidad lectora considerable, es necesario desplegar una práctica constante hasta llegar al perfeccionamiento. Por su parte Atoche, y otros (2005), en su trabajo de investigación titulado “Estrategias para promover la lectura rápida de alumnos/as de la Institución Educativa N° 14795, “Señor de la misericordia” de Bellavista - Lima” concluye que la aplicación de un programa de estrategias lectoras incrementa de manera significativa la lectura rápida de los estudiantes. (p.78), en ese sentido en nuestro trabajo planteamos que el empleo de fábulas produce mayor motivación para la lectura de los estudiantes.

De igual manera Sopón (2014) en su Tesis de Grado denominada: "Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora", presentada a la Universidad “Rafael Landívar” de Quetzal Tenango, México, concluyó entre otras cosas que: “Se comprobó que la fábula es una herramienta funcional para estimular el gusto por la lectura, mejorarla y conseguir que esta sea comprensible”, este es un enunciado con el cual coincidimos totalmente, puesto que a través del recojo de información en nuestro trabajo de investigación, también, se ha constatado esta afirmación.

Respecto al objetivo general, los resultados indican que existe una marcada lentitud cuando leen los estudiantes, manifestado en la pequeña cantidad de palabras que leen por minuto, pero que esto se mejora con el empleo de fábulas. En cuanto a los objetivos específicos los resultados nos permitieron conocer el nivel de fluidez lectora, las causas que estarían generando los problemas de fluidez lectora y la importancia del empleo de fábulas para mejorar los hábitos lectores en nuestros estudiantes.

CONCLUSIONES

1. En el presente trabajo de investigación se pudo determinar el nivel de fluidez lectora, determinado por la cantidad de palabras por minuto que leen los estudiantes. Esto supone que hay factores que contribuyen positiva o negativamente en la fluidez lectora que puedan alcanzar nuestros estudiantes, quedando claro, en primer lugar,

que existe una evidente lentitud (53%), luego, que corresponde a un nivel de velocidad lectora buena (47%). El mejoramiento de la fluidez verbal se logra a través de la lectura verbal de fabulas, como estrategia metodológica. Permite el fortalecimiento de comprensión mental y entendimiento del contenido de los textos, de igual manera expresarse oralmente con una pronunciación y entonación adecuada y apropiada a la situación comunicativa.

2. El estudio brinda información pertinente sobre los factores que dificultan la fluidez lectora en los estudiantes, dejando claro que estos inconvenientes se sitúan principalmente en la omisión de los signos de puntuación, signos de interrogación y admiración y en elementos paralingüísticos (65%). En comparación de estudiantes que presentan medianamente o logrado estos factores (35%). Estos factores son indicadores de debilidad de la comprensión de textos a la no practica de la lectura oral. La fábula por la infinidad de expresiones afectivas motiva al estudiante a encontrar el gusto por la lectura. Permite establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Determina la plenitud de la comprensión del texto para desarrollar los procesos cognitivos de la lectura desde el contexto la expresión verbal y no verbal.
3. En este estudio, se llegó a determinar la preferencia que manifiestan los estudiantes. En ese sentido, se describe la importancia y se propone el empleo de las fábulas para desarrollar la competencia de comprensión lectora en los referentes teóricos. Esta conclusión a la que hemos podido arribar, está sustentada en los resultados mostrados que solo el 95% de estudiantes: varones y mujeres, medianamente y en situaciones de logro destacado encuentran gusto por las fábulas o apologías narrativas. Se

comprende que tienen dificultades para la lectura oral, pero encuentran un gusto preferencial por la lectura oral de las fabulas.

SUGERENCIAS

1. Al Director y al Especialista de Gestión Pedagógica de la UGEL de Cutervo capacitar a los docentes de la provincia para que fortalezcan sus capacidades comprensión y logren identificar los niveles de fluidez lectora en sus estudiantes y puedan cambiar o replantear sus estrategias, de tal manera que mejore su rendimiento académico.

2. A los padres de familia de la institución, se le sugiere prestar atención dificultades sobre fluidez lectora de sus hijos como estudiantes, para apoyar al docente en el fortalecimiento de las capacidades cognitivas de la lectura, en su condición de implementación de aplicar estrategias con el propósito mejorar la fluidez lectora de los estudiantes, para optimizar los resultados académicos.
3. A los docentes de la institución, integrar la pertinencia de las conclusiones a la planificación curricular pedagógica: programación anual y de unidad, de igual manera desarrollarla en las sesiones de aprendizaje para profundizar la investigación en el tema de fluidez y comprensión lectora.
4. Al Director de la institución educativa fomentar y dar a conocer esta investigación para que dentro de la planificación curricular sea integrada en la propuesta de gestión pedagógica del proyecto educativo institucional y en las acciones y actividades del plan anual para que se desarrolle esta estrategia entre docentes, estudiantes y padres de familia, fortaleciendo la competencia lectora, a través de desarrollo de actividades académicas institucionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Allington, R. (1983). *Fluency: the neglected reading goal*», *The reading teacher*.

Arias, F (2006). *El Proyecto de Investigación*. (5ª ed.). Caracas. Editorial Episteme, Venezuela.

Bernardo J. (1995). *Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes*. Madrid: Editorial Grijalbo.

- Brenner (2001). *Lengua creativa - Talleres didácticos 2° ciclo*. Lima: Lexus.
- Briones, G. (1998). *La Investigación en la comunidad*. Santa Fe de Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Cáceres J. (1998). *Gramática estructural; curso superior de lengua española*. Lima, Editorial Martegraf.
- Castillo, S, y Pérez, M. (1998). *Enseñar a Estudiar. Procedimientos y técnicas de Estudio. Textos de educación permanente. Programa de formación del profesorado*. Madrid.
- Cea, M. (1998). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid. España.
- Condemarín, M. y Allende, F. (1993), *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Chile: Andrés Bello.
- Contreras G. (2005). *La comprensión lectora y la expresión escrita en el aprendizaje significativo del módulo de Comunicación*. Lima. Universidad César Vallejo.
- Cortés, S. (2015). Fábula y epopeya. Recuperado de <http://fabulayepopeyaliteratura.blogspot.com/>
- Cowie, R., Douglas-Cowie, E. y Wichmann, A. (2002). *Prosodic characteristic of skilled reading: fluency and expressiveness in 8-10 year old readers*.
- Cuevas, J.; Gordillo, L. y Martí, M. (1985). *Didáctica de la lectura, métodos y diagnóstico*. Barcelona: Humanitas.
- DCN (2008). *Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: MNEDU.
- De Zubiria M. (1999). *Teoría de las Seis Lecturas*. Colombia: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino.

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31161208.pdf>

Pikulski, J. (2006). *Fluidez: una revisión de la perspectiva del desarrollo y del lenguaje*. Newark, DE: Asociación Internacional de Lectura. Recuperado de https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/viewFile/ocnos_2017.16.1.1332/pdf

ENCAS. 1987. *Diccionario enciclopédico*. España, Ediciones Castell.

Frausin, P., Samoluk M. y Salas, P. (2010). Abordaje institucional de los problemas de lectura y escritura en los alumnos del profesorado de educación física de ciudad de santa fe. Una mirada desde los actores. Tesis. Recuperado de <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/3684>

Gálvez J. (2005). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje: Teoría y práctica*. (Tercera reimpresión). Trujillo: Editora Imprenta Gráfica Norte S. R. L.

Gálvez J. (2013). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Quinta edición. Trujillo, Editorial Imprenta grafica norte S.R.L.

González, M. (2005). *Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción*. Tesis doctoral.

Guarro y López (1998). Valor Literario Pedagógico de la fábula. Revistas Complutense de Educación. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10891/IBA%C3%91EZ%20HUMAN-PAJARES%20HOYOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R., Fernández C., Baptista P. (2006). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición). México: McGraw-Hill Interamericana.

Ministerio de Educación. (2013). *Fascículos de rutas de aprendizaje*.

Pariatanta, T. (2008). *Aplicación de estrategias de pre lectura, lectura y post lectura en la comprensión lectora de textos narrativos, en el área de Comunicación, de los estudiantes del 1º Grado de Educación Secundaria, de la I. E. "Cristo Rey". Cutervo, ISPP "OMC"*.

Pinzas, J. (1995). *La metacomprensión y la lectura, en Los procesos de la lectura y la escritura*. Cali-Colombia, Editorial Universidad del Valle.

Ramos, Robles, y Raygoza, (2008). *Literatura I*. México. Cengage Learning.

Rodríguez, A. (2010). *La fábula en la Educación Primaria*. Recuperado de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/17645/TFG_Amezaga_Gomez.pdf?sequence=5

Ruiz (1973). *Libro de Buen Amor*. Madrid: Gredos.

Ruiz (1975). *Selección de Fábulas*. España: Santillán.

UNPRG (2007). *Investigación Científica: Metodología de la Investigación, Módulo II*. Lambayeque: Fondo Editorial de la FACHSE. UNPRG.

Vallés, A. (1999). *Velocidad Lectora-I*. Valencia: Promolibro.

APÉNDICES/ANEXOS



APÉNDICES 1
Ficha de observación



OBJETIVO: Identificar la velocidad lectora y los factores que dificultan a ésta, de los estudiantes de tercer grado de la IE N° 10235 P/Mx, del distrito de Cutervo, 2016.

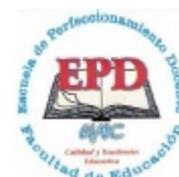
N°	Indicador	Medida	
1	Lee 20 palabras por minuto	Muy lento	
2	Lee 30 palabras por minuto	Lento	
3	Lee 40 palabras por minuto	Regular	
4	Lee 50 palabras por minuto	Buena	
5	Lee 60 palabras por minuto	Veloz	
6	Lee pronunciando la palabra completa (no letra ni silabea)	SÍ	NO
7	Lee respetando los signos de interrogación	SÍ	NO
8	Lee respetando los signos de admiración	SÍ	NO
9	Lee respetando el acento de las palabras	SÍ	NO

10	Lee respetando comas	SÍ	NO
11	Lee respetando puntos	SÍ	NO
12	Lee respetando comillas	SÍ	NO
13	Lee respetando paréntesis	SÍ	NO



APÉNDICES 2

Lista de cotejo



OBJETIVO. Identificar las preferencias de tipos de textos que tienen los estudiantes de tercer grado de la IE N° 10235 P/Mx, del distrito de Cutervo, 2016.

N°	Indicador	Valor	
		Masculino	Femenino
1	Sexo		
2	Prefiere leer cuentos	Sí	No
3	Prefiere leer fábulas	Sí	No
4	Prefiere leer historietas	Sí	No
5	Prefiere leer novelas	Sí	No
	Prefiere leer otros textos _____ (escriba el otro tipo de texto que prefiere leer)		

APÉNDICES 3

Matriz de consistencia metodológica

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
¿Cuál es la velocidad lectora de fábulas de los estudiantes del tercer grado de Educación primaria, de la Institución Educativa N° 10235/P-Mx, del distrito y provincia de Cutervo, durante el año 2016?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la velocidad lectora de fábulas, en el área de Comunicación, de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria, N° 10235 Mx, del distrito y provincia de Cutervo, durante el año 2016.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Reconocer el número de palabras que lee por minuto, del texto de una fábula, los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria, N° 10235 Mx, del distrito y provincia de Cutervo, durante el año 2016.</p> <p>Identificar las causas generadoras de los problemas</p>	Existe baja velocidad lectora de fábulas, en el área de comunicación, de los estudiantes de tercer grado de la I.E. Primaria N° 10235 P/Mx, de la provincia de Cutervo, en el año 2016	<p>Variable de estudio. Velocidad lectora de fábulas</p> <p>Variable interviniente: Aspecto socio cultural</p>	<p>Población y muestra</p> <p>27 estudiantes de tercer grado, que representa el 100%, entre varones y mujeres.</p> <p>Unidad de análisis Institución Educativa Primaria N° 10235 P/Mx, de la provincia de Cutervo.</p> <p>Tipo de investigación:</p> <p>La investigación es cuantitativa de tipo descriptivo exploratorio. Diseño de investigación</p> <p>El diseño de la investigación:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>M → O</p> </div> <p>Donde: M: muestra de estudio y O: información</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección</p>

	<p>de velocidad lectura de textos de escritos, de los estudiantes de la unidad de análisis</p> <p>Identificar la diferencia de velocidad lectora de fábulas, según sexo y procedencia de los estudiantes de la unidad de análisis</p>			<p>Ficha de encuesta. Ficha de observación estructurada. Técnicas de procesamiento de datos Tabulación. Tablas simples y de doble entrada o compuestas. Gráficos. Barras simples, histogramas o polígonos. Validez de confiabilidad de los instrumentos de investigación: Técnica de prueba piloto La interpretación de los resultados finales: Medidas de Tendencia Central. Media Aritmética, por brindar precisión de los resultados la muestra. Medidas de dispersión. Desviación estándar y coeficiente de variación.</p>
--	---	--	--	---

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Estudiante: **Fecha:**

Docente: **Texto a leer:**

Aspectos Descriptores	Ritmo de lectura	Expresividad y entonación	Pausas al leer	Lecturas acentuadas de determinadas palabras del texto	Seguridad al leer
4	El estudiante lee el texto con ritmo y continuadamente, prestando atención a todos los signos de puntuación y dividiendo el texto con frases de sentido.	El estudiante lee todo el texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad para comprender lo que está leyendo.	El estudiante lee todo el texto haciendo las correspondientes pausas para acabar frases o abarcar a los signos de interrogación o admiración.	El estudiante lee todo el texto acentuando la lectura de aquellas palabras que le aportan significado.	El estudiante lee todo el texto relajado y confiado en su nivel de lectura y corrige fácilmente cualquier error que comete.
3	El estudiante lee el texto con ritmo y continuadamente, prestando atención a todos los signos de puntuación.	El estudiante lee la mayor parte del texto cambiando adecuadamente la voz la entonación para buscar el significado.	El estudiante lee la mayor parte del texto haciendo las pausas que corresponden a los signos de puntuación, interrogación admiración	El estudiante lee la mayor parte del texto resaltando el acento de algunas palabras que aportan significado al mismo.	El estudiante lee la mayor parte del texto de un modo relajado y confiado y alguna vez se muestra confundido con sus errores.
2	La lectura del estudiantes en algunas veces es rápida, y otras con pausas inesperadas al leer	El estudiante lee el texto con cambios en el tono y en la expresividad que no se ajusta al significado del texto	El estudiante, hace en pocas ocasiones, las adecuadas pausas cuando encuentra signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones	El estudiante, en pocas ocasiones, resalta el acento de algunas palabras del texto.	El estudiante se muestra a veces nervioso y confundido con sus errores.

1	El estudiante lee con grandes pausas, o leyendo lentamente las palabras del texto.	El estudiante lee el texto de un modo monótono, sin entonación y expresividad.	El estudiante no hace pausa alguna cuando se encuentra con signos de puntuación, interrogación o admiración.	El estudiante no atiende ninguna palabra del texto para resaltar su lectura.	El estudiante se muestra nervioso al leer.
Puntuación del estudiante					

