



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESPECIALIDAD DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SOCIAL

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa Experimental: “Antonio Guillermo Urrelo”  
1.2 Nivel: Secundaria  
1.3 Ciclo: VI  
1.4 Grado: Segundo  
1.5 Sección: “B”  
1.6 Fecha: 25 de octubre del 2019  
1.7 Hora: 1:00 pm – 1:45 pm  
1.8 Duración: 45 min  
1.9 Bachiller: Julio César Román Vargas  
1.10 Jurado Evaluador:

1.10.1 Presidente:

Dr. Virgilio Gómez Vargas

1.10.2 Secretario:

Dr. Manuel Edgardo Gamero Tinoco

1.10.3 Vocal:

M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1 Área: Comunicación.  
2.2 Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.  
2.3 Título de la Sesión: Elaboración de Formatos Radiales (Nota Informativa –Radiodrama)

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TÉCNICA
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>✓ Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>✓ Reflexiona la forma y el contenido del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.</li><li>✓ Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.</li><li>✓ Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas.</li></ul>	Observación

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<p>El docente da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>El docente presenta dos audios despertando el interés de los estudiantes.</p> <p>Se genera el conflicto cognitivo sobre qué conocen acerca de formatos radiales.</p> <p>Los estudiantes responden a preguntas a partir de sus saberes previos.</p> <p>El docente presenta el título <b>Elaboración de Formatos Radiales</b> “Nota Informativa, Radiodrama”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- USB</li> <li>- Papelógrafos</li> <li>- Plumones</li> </ul>	10min
<b>Desarrollo</b>	<p>Se desarrolla el tema <b>Elaboración de Formatos Radiales</b> Nota Informativa, Radiodrama con participación de los estudiantes.</p> <p>Luego se entrega a cada grupo el material a trabajar de la nota informativa y radiodrama “<b>El vampiro negro</b>”</p> <p>Después de culminada la actividad se elige a los integrantes de cada grupo a dramatizar su respectivo tema asignado.</p> <p>El docente complementa las dudas con participación de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>- USB</li> <li>- Fotocopias</li> <li>- Micrófonos</li> </ul>	30 min.
<b>Cierre</b>	<p>Se finaliza la sesión con las preguntas de meta cognición.</p> <p>El docente vuelve a preguntar: ¿Consideras importante la elaboración de formatos radiales? ¿Estamos en condiciones de producir un programa radial? ¿Qué necesitamos? ¿Cuáles son tus intereses?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿Qué dificultades se presentaron?</li> <li>• ¿Cómo los superamos?</li> </ul>		5min

## V. EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	MEDIOS Y/O RECURSOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.</li><li>✓ Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.</li><li>✓ Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas.</li></ul>	Lista de Cotejo

## IV. REFERENCIAS

### 6.1. Básica:

- MINEDU (2016). *Comunicación 2 Lima*. Perú: Santillana.
- MINEDU (2016). *Manual para el docente 2 Lima*. Perú: Santillana.

### 4.1 . De Profundización:

- Alegría, Alonso (1993). O.A.X. *Crónica de la radio en el Perú (1925-1992)* Lima: Radioprogramas.
- Alfaro, R. María (1990). *La interlocución Radiofónica: Una red compleja de interacciones*.
- Cepes (1987). *La radio popular en el Perú*. Lima: CEPES.
- García Camargo, Jimmy (1980). *La radio por dentro y por fuera*. Quito: CIESPAL.
- Kaplun, Mario (1978). *Producción de programas de radio*. Quito: CIESPAL.

### 4.2 . Técnico –pedagógica:

- MINEDU (2016). *Rutas de Aprendizaje: Fascículo General de Comunicación*. Lima: MINEDU.
- Paredes, J. & Gascón, A. (2013). *Técnica de Enseñanza*. Lima: síntesis.
- Tobón. (2012). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Colombia: ECOE ediciones.



Julio César Román Vargas

BACHILLER



Dr. Virgilio Gómez Vargas

PRESIDENTE

## EL VAMPIRO NEGRO

Teniente Gracia -dijo el oficial Sánchez-, unos vecinos han informado de que hay un hombre con una capa negra que ha trepado a la torre del agua.

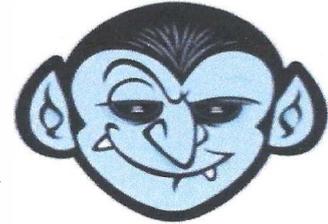
Ha amenazado con echar dentro del depósito un virus que nos convertirá a todos en vampiros.

-¡Oh no! Otra vez un loco de esos.....

El teniente García suspiró dejó su sudoku y se levantó del sillón.

Cuando el teniente y el oficial llegaron al lugar, vieron que el hombre-vampiro, desde la escalera agitaba una botella de contenido **indefinible**.

El teniente comprendió que estaba decidido a cumplir su amenaza. Por eso pidió el megáfono para hablar con él.



Tomado y Recuperado

<https://es.slideshare.net/isasas/el-vampiro-negro>

-¡No queremos hacerle daño! Díganos que desea.

-Quiero sangre -contesto el vampiro .

-¿sangre? ¿de qué grupo? -preguntó el teniente imperturbable.

-¡Del que sea!

Entonces el teniente ordenó a Sánchez que fuera al hospital más cercano para conseguir un par de bolsas. Cuando el oficial regresó.

El teniente volvió a tomar el megáfono y dijo:

-Ya tenemos la sangre que ha pedido. ¿ahora bajará para poder hablar?



El vampiro comenzó a bajar la escalera y cuando puso un pie en tierra, el teniente pudo comprobar que apenas media metro e iba vestido con una capa deshilachada de un **esmoquin** lleno de agujeros.

Ya en su despacho García le pregunto:

-¿Quiere un café?

- ¡Usted me prometió sangre!

¿no va a cumplir su promesa?- protestó el hombrecillo

Tomado y Recuperado

<https://es.slideshare.net/isasas/el-vampiro-negro-15440137>

-Calma! Vayamos por partes. ¿Dice usted que es un vampiro?

-¡Soy un verdadero vampiro!, pero como no me de un poco de sangre seré el primer vampiro de la historia muerto por hambre.

-Y ¿puede usted demostrar eso que dice?- preguntó el teniente.

Con gran rapidez se envolvió hasta la cabeza en su capa y de la tela salió revoloteando una especie de ratón negro, con alas enormes, que fue a posarse sobre el fichero metálico.

El teniente, atónito, se restregó los ojos y cuando los volvió a abrirlos, el vampiro estaba nuevamente sentado frente a él.

-¿Ahora me cree? - dijo con aire desafiante.

-Bueno.... a no ser que sea un excelente mago, estoy dispuesto a creerle. Pero, ¿por que no tomó sangre directamente de una persona?

-¡Ay, ese es mi drama! -gimió el hombrecillo- A mí y a mi familia nos perjudica morder a los humanos. Nos da náuseas, dolor de estómago, alergia....



Tomado y Recuperado

<https://es.slideshare.net/isasas/el-vampiro-negro-15440137>



-¿Y necesita mucha sangre para poder seguir viviendo?

-Con un cuarto de litro al mes me sobra.

El teniente salió del despacho y al rato entró con un vaso de color rojo, humeante y de aspecto siniestro.

-Aquí tiene, su sangre. Pero antes, le propongo un trato, yo le daré su sangre todos los meses pero a cambio usted ayudará a la comunidad con trabajos sencillos: cambio de bombillas fundidas, poner en hora el reloj de la plaza...

-Por mi perfecto.- dijo el vampiro mientras se bebía el contenido del vaso.

El vampiro mostraba felicidad en su rostro.

-Hasta el mes que viene- dijo el teniente.

Cuando el hombrecillo desapareció del despacho el teniente se sentó de nuevo en su sillón y dijo entre dientes:

-Con la nariz taponada y la lengua pelada va a tardar siglos en descubrir que es zumo de tomate caliente.

Tomado y Recuperado

<https://es.slideshare.net/isasas/el-vampiro-negro-15440137>

## ANEXO N° 02

### LA NOTA INFORMATIVA

La **nota informativa** es un escrito que permite informar a los lectores acerca de algún Suceso que sea de interés público; es decir que pueda interesarle a la comunidad.

#### CARACTERÍSTICAS DE LA NOTA INFORMATIVA

Tiene una forma básica en sus discursos que es la exposición, y a esto se le llama género expositivo.

Transmite hechos de interés general, probables o perfectos. Estos hechos son registrados indagados a detalle y comunicados por el periodista.

#### La nota informativa debe tener:

- Precisión, veracidad y objetividad.
- Brevedad, utilizando frases y párrafos cortos.
- Sencillez procurando que la idea sea fácil de entender, desde un principio.

Tomado y Modificado

<https://es.slideshare.net/ukergun/la-nota-informativa>

### EJEMPLOS DE NOTA INFORMATIVA

#### Ejemplo 1

#### WhatsApp podría dejar de ser una aplicación gratuita en todas sus versiones

El encargado de la aplicación WhatsApp, Jan Korum, dio a conocer que se comenzará a cobrar esta aplicación a los usuarios que tengan un iPhone, de la misma forma que lo hace actualmente Android.

El objetivo, recalcó Korum, es "dar un mejor servicio, esa es la clave".

La aplicación de mensajería instantánea WhatsApp te permite, hasta el día de hoy, su utilización gratuita durante un año en cualquiera de las múltiples plataformas en las que tiene presencia y posteriormente te pide un pago anual de 1 dólar para mantener activo el servicio. En el caso del iPhone, la compañía tenía la política de cobrar 1 dólar y luego permitir descargarla y utilizarla gratuitamente de forma permanente.

Tomado y Recuperado

<https://es.slideshare.net/ukergun/la-nota-informativa>

## ANEXO N° 03

### ESTRUCTURA DEL RADIODRAMA

El drama ha tenido un lugar preponderante dentro de las manifestaciones artísticas, ya que, al recrear momentos históricos, situaciones y personajes de distintas épocas, a través de los particulares puntos de vista de los autores, hace posible las escenificaciones correspondientes, capaces de propiciar tanto la crítica y el análisis como la enajenación.

Entendemos como estructura dramática a la manera en que están organizados los elementos básicos del drama o historia. Todas las historias poseen una estructura dramática que funciona a manera de esqueleto de soporte.

Organizamos los hechos que forman parte de su radiodrama. Lean el texto narrativo elegido y resúmalo considerando los tres momentos de la narración.

<b>Situación Inicial</b>	----- ----- -----
<b>Conflicto</b>	----- ----- -----
<b>Desenlace</b>	----- ----- -----

Tomado y Recuperado

<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5827>

**ANEXO N° 04**

**LISTA DE COTEJO**

**CICLO VI / GRADO: SEGUNDO / SECCION: "B" / 25/10/2019**

<b>GRUPOS</b>	<b>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.</b>		<b>Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles.</b>		<b>Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas.</b>		<b>TOTAL</b>
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
<b>Grupo 01</b>							
<b>Grupo 02</b>							
<b>Grupo 03</b>							
<b>Grupo 04</b>							
<b>Grupo 05</b>							
<b>Grupo 06</b>							
<b>Grupo 07</b>							
<b>Grupo 08</b>							
<b>Grupo 09</b>							