




PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa:** “Antonio Guillermo Urrelo”.
- 1.2. Nivel:** Secundaria.
- 1.3. Grado:** Primero.
- 1.4. Sección:** “A”
- 1.5. Fecha:** 9 de octubre del 2019.
- 1.6. Hora:** 2:30 pm hasta 3:15 pm.
- 1.7. Duración:** 45 minutos.
- 1.8. Director:** Mg. Elmer Pisco Goicochea.
- 1.9. Jurado Evaluador:**
- Presidente:** Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar.
- Secretario:** Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez.
- Vocal:** Dr. Juan Francisco García Seclen.
- 1.10. Bachiller:** Janeth Rocío Julcamoro Rodríguez.


Dr. Segundo Ricardo
Cabanillas Aguilar

II. DATOS CURRICULARES

- 2.1. Área Curricular:** Comunicación.
- 2.2. Título de la sesión:** Textos literarios y no literarios.

TÍTULO DE LA SESIÓN
"TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS"

APRENDIZAJES ESPERADOS		VALORES
PROPÓSITO	Conocer las características y diferencias entre los textos literarios y no literarios a través de estrategias por procesos para aprender significativamente.	Respeto y responsabilidad

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante
	Infiere e interpreta información del texto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta el sentido global del texto, clasificando y sintetizando la información

SECUENCIA DIDÁCTICA: ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO
<p>INICIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente llega al aula, saluda cordialmente al jurado calificador y a los estudiantes estableciendo un buen clima. Luego plantea las normas de convivencia y conversa con los estudiantes para informarles lo que se va hacer durante la clase. (Escribe en la pizarra la fecha, nombre, área, valores y propósito). Los cuales va llenando durante la sesión. <p>Motivación de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A continuación, la docente declama un poema y luego da a conocer un dato curioso comprobado científicamente (ANEXO 1). <p>Exploración de saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les motiva a reflexionar sobre la actividad antes realizada respondiendo de manera voluntaria las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué diferencias encuentran entre ambos textos? ○ ¿Conocen algún tipo de texto? <p>Conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para crear conflicto cognitivo la docente propone la siguiente situación/ pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuáles son las características de los textos literarios y de los no literarios? 	10 min
<p>DESARROLLO O PROCESO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente da conocer el propósito de la sesión el cual es: "conocer las características y diferencias entre los textos literarios y no literarios a través de estrategias por procesos para aprender significativamente". <p>Construcción del conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A continuación, escribe el título "textos literarios y no literarios". ▪ Luego la docente explica el tema a través de la "gamificación" utilizando el juego "estrategias por procesos", (pega palelógrafos con el juego). ▪ Después de explicar la clase, se evaluará de manera oral y al azar los aprendizajes esperados de los estudiantes mediante el juego, el cual tiene las siguientes instrucciones.: <p>✓ Para poder iniciar el estudiante tendrá que definir que es un texto.</p>	30 min

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguidamente elegirá un camino; lo cual le llevará a la misma meta. ✓ Cada nivel que supere tiene un premio y si llega a la meta acumula todos los premios más 20 puntos de calificación. <p>▪ Los alumnos copian en sus cuadernos.</p>	
<p><u>CIERRE O SALIDA</u></p> <p><u>Retroalimentación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reforzamos nuestra idea fuerza: “el texto literario se diferencia del texto no literario en que uno es subjetivo y el otro es objetivo; respectivamente”. <p><u>Metacognición:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para finalizar la profesora pregunta a los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué dificultades tuviste? - ¿Aplicamos lo aprendido en nuestra vida? ¿por qué? 	5 min

EVALUACIÓN.
<ul style="list-style-type: none"> - Se evaluará mediante rubricas. (Anexo 2)
MATERIALES O RECURSOS Y MEDIOS A UTILIZAR.
<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra, plumones. - Papelógrafos. - Material educativo

REFERENCIAS

Básica:

MINEDU. (2015). *Manual de Comunicación 1º*. Lima, Perú: Santillana.

Ordoñez, F. (2010). *Características del texto literario*. Studium Theologia, unus Lequentia in Philosophia e Littera, e Magister in Philosophia. Guatemala.

Enciclopedia de Características (2017). "Textos Literarios".(Consultado el 7 de octubre del 2019). Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/textos-literarios/#ixzz5VjwkGtLe>

Buelna, M. (2009). *¿Qué son los textos literarios? (En línea)*. (Consultado el 7 de octubre del 2019). Recuperado en: <http://espacioliterario.obolog.com>.

Cabezas, B. (2014). *Textos literarios y no literarios. (En línea)*. (Consultado el 20 de diciembre del 2016). Recuperado en: <https://prezi.com/evzov0lal4xg/textos-literariosy-no-literarios/>

Cáceres, O. (2015). *¿Qué es un texto literario? (En línea)* (Consultado el 8 de octubre del 2019). Recuperado en: <http://reglasespanol.about.com/od/tiposderedaccion/a/Textoliterarios.htm>.

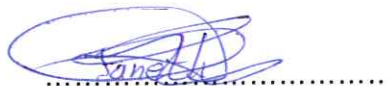
De profundización:

Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*. MINEDU. Lima-Perú. Cáceres, J. (2016). *Gramática descriptiva y funcional*. Lima, Perú: Gráfica Montoro.

Becerra, M. y Perdomo, P. (2010). *Enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través del juego en el grado primero del centro educativo Jose Hilario Lopez, sede semillas de Paz del Municipio de la Montañita*. Tesis de la Universidad de la Amazonia; Florencia.

Técnico - pedagógica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2018). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.



Janeth Rocío Julcamoro Rodríguez.

Bachiller



Dr. Segundo Ricardo
Cabanillas Aguilar

ANEXOS

ANEXO 1.

POEMA

LA PELONA

Cómo has cambiado, pelona,
cisco de carbonería.
Te has vuelto una negra mona
con tanta huachafería.

Te cambiaste las chancletas
por zapatos taco aguja,
y tu cabeza de bruja
la amarraste con peinetas.
Por no engordar sigues dietas
y estás flaca y hocicona.
Imitando a tu patrona
has aprendido a fumar.
Hasta en el modo de andar
cómo has cambiado, pelona.

Nicomedes Santa Cruz

FUENTE: Poemas del alma (2017). "La pelona de Nicomedes Santa Cruz". (Consultado el 8 de octubre del 2019). Recuperado de: <https://www.poemas-del-alma.com/>

DATOS COMPROBADOS CIENTIFICAMENTE:



FUENTE: Artículos científicos (2017). "Datos curiosos". (Consultado el 8 de octubre del 2019). Recuperado de: <https://www.cmourense.org/es/noticia/sabias-que3>

ANEXO 2.

Rúbrica para evaluar Intervenciones Orales:

Criterios y pesos:

Criterio	Peso
1.- Conocimiento del tema	8
2.- Comunicación de mensaje	5
3.- Claridad de voz, dicción y pronunciación	4
4.- Seguridad y actitud	3
TOTAL	20

Rúbrica para evaluar la Actitud Ante al Área (AAA):

Criterios y pesos:

Criterio	Peso
1.- Participación	5
2.- Deseo de aprender e interés:	5
3.- Actitud, cooperación y colaboración	5
4.- Respeto y cumplimiento de instrucciones	5
TOTAL	20

N°	Nombre de estudiante	Desempeños a observar								Comentarios u observaciones adicionales
		Intervenciones orales				Actitud ante el área.				
		1	2	3	4	1	2	3	4	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										

ESCALA VALORATIVA

Puntaje	Valoración
(18 – 20)	Sobresaliente
(15 – 18)	Bueno
(11 – 15)	Regular
(00 – 11)	En proceso