



**PERÚ**

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

## **ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

**Trabajo Académico:**

**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS, DE LA IEI. N°418 LA SUCCHA – CUTERVO, CAJAMARCA, 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Rosalía Marruffo Paredes

**Asesor:**

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Cajamarca – Perú

Junio de 2019

COPYRIGHT © 2019by  
ROSALÍA MARRUFFO PAREDES  
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio  
de Educación



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017*

**Trabajo Académico:**

**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL CUENTO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS, DE LA IEI. N°418 LA SUCCHA – CUTERVO, CAJAMARCA, 2016**

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

**Por:**

Rosalía Marruffo Paredes

**Aprobado por el Jurado Evaluador:**

Dr. Iván Alejandro León Castro

Presidente

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Secretario

Dr. Juan Francisco García Seclén

Vocal

Cajamarca – Perú

2019

**A:**

Dedico este trabajo a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi familia, porque por ellos soy lo que soy.

## **AGRADECIMIENTOS**

Nuestra gratitud a los docentes de la Universidad “Nacional de Cajamarca”, por sus orientaciones y calidad académica impartida durante las acciones educativas de la segunda especialización que sin duda nos está sirviendo y seguirá sirviendo para concretizar las metas establecidas en nuestra carrera profesional. Es especial al Dr. Iván León castro por gestionar por gestionar y administrar el programa de manera pertinente.

Al Prof. Jorge Daniel Díaz García, por su valioso asesoramiento para la realización de nuestro trabajo de investigación, que irá en beneficio de la educación de nuestros niños y niñas. Así mismo, agradecer de forma especial y afectiva a los niños y niñas de 5 años de edad de la I. E. I. N° 418 de la Succha del distrito de Santo Tomás, por permitirnos realizar nuestro trabajo de investigación y apoyarnos de manera desinteresada.

## ÍNDICE

Ítems .....	Pág.
AGRADECIMIENTOS .....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.1.Caracterización de la práctica pedagógica .....	5
1.2.Caracterización del entorno sociocultural .....	8
1.3.Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	9
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
III.SUTENTO TEÓRICO .....	14
3.1.Marco Teórico .....	14
3.1.1. Teorías psicológicas científicas .....	14
3.1.2. La estrategia metodológica del cuento en la expresión oral .....	19
3.1.2.1. La expresión oral.....	19
3.1.2.1.1. Definición teórica.....	19
3.1.2.1.2. Formas de expresión oral .....	20
a) Expresión oral espontánea .....	21
b) Expresión oral reflexiva.....	21
3.1.2.1.3. La importancia de la expresión oral .....	22
3.1.2.1.4. Didáctica de la expresión oral .....	25
3.1.2.2. La narración como estrategia metodológica .....	25
IV.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	37
4.1.Tipo de investigación .....	37
4.2.1. Objetivo general .....	37

4.2.2. Objetivos específicos .....	37
4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica.....	38
4.3.1. Objetivo general .....	38
4.3.2. Objetivos específicos .....	38
4.4. Hipótesis de acción .....	39
4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora .....	39
4.6. Población y muestra .....	40
4.6.1. Población.....	40
4.6.2. Muestra.....	40
4.7. Instrumentos utilizados para la enseñanza .....	40
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN .....	47
5.1. Matriz del plan de acción .....	47
5.2. Matriz de evaluación .....	48
5.2.1. De Acción .....	48
5.2.2. De Resultados .....	48
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	49
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información .....	49
6.2. Triangulación .....	60
6.3. Lecciones aprendidas .....	61
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	62
7.1. Matriz de difusión .....	62
CONCLUSIONES .....	63
SUGERENCIAS .....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	67
ANEXOS.....	69
Anexo N° 01: Diarios de Campo .....	69
Anexo N°02: Matriz de Recurrencias .....	79

Anexo N° 03: Gráfico de la deconstrucción de mi Practica Pedagógica .....	80
Anexo N° 04: Sesiones de Aprendizaje .....	81
Anexo N° 05: Lista de Cotejo .....	91
Anexo N° 06: Matriz relacionada con la fotografía .....	92



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°01: Pasos de las sesiones de Aprendizaje .....	50
Figura N°02: Dificultades en las sesiones de Aprendizaje .....	52
Figura N°03: Utilización de materiales en las sesiones de Aprendizaje.....	55
Figura N°04: Utilización de Instrumentos en las sesiones de Aprendizaje .....	56
Figura N°05: Recomendaciones .....	58

## RESUMEN

La presente tesis estuvo orientada a mejorar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. El problema de acción ¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar para desarrollar la expresión oral en estudiantes de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N°418, La Succha – Cutervo, Cajamarca, 2016? El objetivo Determinar la aplicación de la técnica del cuento para desarrollar la expresión oral. El diseño metodológico expresado por el tipo de investigación es cualitativo, con una población de once niños y niñas de educación inicial. Se utilizó un diseño pre experimental con pre y post test, la técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento, la ficha de observación que contiene una valoración de inicio, proceso y logro, organizado en dos dimensiones: expresión corporal, pronunciación y modulación, constituido además por diez ítems. En relación a los resultados tenemos que la expresión oral se mejoró significativamente después de haber aplicado la estrategia de acción el cuento, ya que luego de la aplicación de la estrategia en la muestra, esta nos arrojó que en el nivel de logro (85%). Por tanto, la población luego de participar en la intervención pedagógica logró mejorar el nivel de expresión oral de manera significativa; lo que se expresa a través de la contrastación de hipótesis se obtuvo un valor de significancia, por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

**Palabras clave:** Educación Inicial, narración, cuento, estrategia, expresión oral.

## **ABSTRACT**

The purpose of the present thesis is to improve the oral expression level of the five-year-old children in initial education. The action problem is: What methodological strategies should I use to develop the oral expression of the five-year-old students at the N°418 I.E.I, La Succha – Cutervo, Cajamarca, 2016? The objective is: To determine the implementation of the technique of the story to develop the oral expression.

The methodological design expressed by the type of research is qualitative, with a population of eleven children in initial education. A pre experimental design with pre and post-test was used, the data gathering technique was observation, and the instrument was the observation checklist, which contains a value of beginning, process and achievement, organized in two dimensions: corporal expression, pronunciation and modulation, constituted besides by ten items. With respect to the results, the oral expression was considerably improved after having applied the action strategy of the story, since after the application of the strategy to the sample, the achievement level was 85%. Thus, the population after participating in the pedagogical intervention improved their level of oral expression significantly; which is expressed through the contrast of the hypothesis. The value of significance, thus, the research hypothesis is accepted.

**Key Words:** Initial Education, narration, story, strategy, oral expression

## INTRODUCCIÓN

El Proyecto Educativo Nacional, señala que la Educación Básica Regular debe universalizar y garantizar igualdad de oportunidades y resultados, asegurando que los niños, niñas y adolescentes de grupos hoy desatendidos, tengan acceso a un servicio educativo de calidad brindado en las mejores condiciones. En los seis grandes cambios que plantea esta Política de Estado, la primera infancia es prioridad nacional “Es urgente atender a la primera infancia, y garantizar que los niños y niñas nacidas en Perú recibirán los cuidados integrales que permitan su adecuado desarrollo” (CNE, 2007, p. 9).

Por tal, la educación inicial como primer nivel educativo prevé brindar las condiciones necesarias para que los niños y niñas se desarrollen plenamente, máxime en el área rural, en donde las brechas de desigualdad son mayores “nacer en la sierra casi pronostica que el niño o la niña sufrirán de desnutrición crónica y fracasarán en la escuela con lo que sus oportunidades de realización personal e incluso de supervivencia, están amenazadas desde el nacimiento” (CNE, 2007, p. 12). La evidencia científica ha demostrado que la educación temprana favorece tanto al desarrollo cognitivo, emocional, social de los infantes (Yeide y Kobrin, 2009; Chang y Romero, 2008; Carneiro y Heckman, 2003). En ese sentido, y considerando que todo niño necesita comunicarse y que lo hace recurriendo al lenguaje verbal y no verbal; dentro de nuestra investigación hemos considerado como principio el siguiente: Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado, como condición primigenia de comunicación con el mundo que le rodea.

La realidad problemática brinda la formulación de este ¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar para desarrollar la expresión oral en estudiantes de Cinco Años, Considerando Esta como base para el desarrollo social y cognitivo en la primera infancia? Por lo expuesto,

consideramos realizar el trabajo de investigación titulado Aplicación de la técnica del cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años; con el objetivo de demostrar que la aplicación de la estrategia promueve el desarrollo del lenguaje, ampliando las competencias comunicativas de los niños y niñas. La investigación permite establecer que la aplicación de la técnica del cuento fomenta en los niños y niñas el reconocimiento de sí mismos y del mundo, esto es, acercarse al conocimiento del mundo físico, emocional y social, así como su buen desarrollo verbal; los datos que arroja el estudio dan cuenta de los avances que se tuvieron en la mejora de la expresión oral de los niños y de las niñas y que posteriormente dio pie, a plantear algunas de las conclusiones más importantes.

La comunicación oral es de vital importancia para el desarrollo en sociedad, habilidad que tiene que formarse en la primera infancia de modo que los niños y niñas interactúen en su grupo social de forma integral. La aplicación de la técnica del cuento en estudiantes de Cinco Años de edad, mejora la expresión oral de los mismos, logrando, además, los siguientes resultados:

En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, en donde se describe la realidad problemática de la expresión oral en la población intervenida, luego se plantea como alternativa de solución la aplicación de cuentos, como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas; seguidamente, se hace una justificación del trabajo de investigación considerando que la estrategia propuesta mejora la expresión oral. Asimismo, se presentan los antecedentes y los objetivos, el objetivo general que orienta la investigación es determinar la influencia de cuentos en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la IEI. N° 418, la Succha, Santo Tomás.

El capítulo II muestra el marco teórico, el cual engloba las teorías que dan fundamento científico a la investigación, que comprende aspectos fundamentales tales como: la teoría socio cultural de Vygotsky, el aprendizaje significativo de Ausubel, inteligencias múltiples de Howard Gardner, entre otras.

El capítulo III se diseña marco metodológico, en el que se describen las hipótesis, la variable independiente: narración de cuentos y la variable dependiente: expresión oral, con su respectiva definición conceptual, operacional e indicadores. La metodología utilizada es tipo cuantitativa, utilizando el diseño: pre experimental con pre test y post test. La muestra está constituida por 11 niños y niñas de 5 años de edad de la IEI. N° 418, y como instrumento de recojo de datos utilizamos una ficha de observación.

En el capítulo IV se diseña y se gestiona plan de acción y evolución, se presenta cómo se ha llevado a cabo el trabajo de investigación, y los datos que se han obtenido por medio de la ficha de observación (pre test y post test), realizando la descripción y la discusión de resultados a través del análisis utilizando la estadística descriptiva; y para la contratación de hipótesis la “t” student (diferencia de promedios y desviación estándar), en donde se tiene un valor  $t = 6.468$  y un valor  $tt = 1.120$ , con 17 grados de libertad, a un nivel del 90% de significancia y con una  $p = 0.00$ , esto nos demuestra que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

En el capítulo V sintetizado a través de los resultados, donde se muestra los resultados que se han obtenido entre de los niños y niñas respecto del mejoramiento de la expresión oral. Aquí se anota el capítulo VI, que muestra la discusión de los resultados por cada una de las dimensiones, la triangulación y las lecciones aprendidas. Además, se incluye, el capítulo VII difusión de los resultados que se da a través de acciones realizadas.

Finalmente, se encuentra las referencias bibliográficas con la relación de autores, que dan sustento teórico a este trabajo de investigación, considerando en la redacción las Normas APA sexta edición. Por último, se presentan como anexos los instrumentos y las sesiones de aprendizaje desarrolladas que permiten demostrar que la investigación fue realizada en la institución y con la muestra indicada.

La práctica pedagógica que busca desarrollar la expresión oral cumple su cometido bajo ciertas condiciones. Una de ellas es que se apliquen sistemáticamente, es decir bajo un plan específico, que se registren los acontecimientos diarios, avances, retrocesos, lo anecdótico, lo particular, lo general y se llegue a describirlos con cierta rigurosidad, permitiendo de esta manera mejorar y evaluar los resultados en los estudiantes, como sugerencias para una eficiente aplicación de la estrategia y que permitirá a los lectores fortalecer su competencia lingüística y mejorar sus aprendizajes sobre expresión y comprensión oral. Además, permitirá la generación de otros trabajos de investigación sobre la línea de acción desarrollada según el eje temática.

**La Autora**

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

A nivel mundial, la comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la comprensión de textos.

En nuestra sociedad debemos saber expresarnos, haciendo un buen uso de la palabra en especial la expresada verbalmente. La palabra viene a constituir el medio e instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, de reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En estos términos el habla viene a ser un proceso vital que permite la comunicación con los demás, aumentando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad tan competitiva como la actual.

En nuestro sistema educativo peruano hay ciertas debilidades que no permiten desarrollar a perfección la expresión oral. El sistema ha conllevado que toda la práctica esté en el docente, esta responsabilidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre todo en los docentes, debemos reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental pues ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas, ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral, lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces esta se da en climas afectivos de conflicto.



La región Cajamarca, es un reflejo de la realidad educativa del país, esto se evidencia en la carencia de una debida y oportuna atención en el descubrimiento y superación de las potencialidades de los niños y niñas, tampoco se utilizan mecanismos para desarrollar estas capacidades y habilidades, como es el caso de la expresión oral, es por esta razón que muchos niños talentosos pierden oportunidades para desarrollar al máximo sus posibilidades y ser en el futuro personas exitosas. Este problema se agudiza en las zonas rurales donde la enseñanza de la expresión oral tiene poca importancia.

La práctica docente antes del diagnóstico el desempeño eran situaciones de desempeño frontales o verticales centrado en la personalidad del docente. Ya que los niños solo eran receptores del conocimiento. El docente leía el estuante escuchaba y otras prácticas dadas en de manera paternalista.

A raíz del diagnóstico se desarrollaron estrategias participativas y cognitivas para el fortalecimiento de la expresión oral, además de las afectivas y psicomotrices. Rutinas, al ingresar al aula todos nos saludamos, para que luego niños y niñas se ubiquen en los asientos para proceder con la oración de la mañana en voz de alguno de los alumnos. Ya todos sentados en un semicírculo se da las indicaciones, esto es, qué vamos hacer, cómo nos vamos a comportar en el aula durante el desarrollo de la sesión, la importancia del silencio para poder aprender.

El desarrollo de las actividades se apela al canto, mencionando en él los valores que debemos aprender o practicar todos los días, porque muchos niños pelean entre ellos, no comparten los materiales del aula, o se distraen fácilmente jugando. Estas acciones se realizan de manera permanente de modo que en el proceso los niños y niñas construyan hábitos que impacten en el buen desempeño de las actividades, como es por ejemplo el saludo, el

agradecimiento, el llegar a tiempo a clase, entre otras. Motivación, como factor gravitante en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que permiten despertar el interés y la concentración de los niños. Esta categoría se lleva mediante diálogos, canciones, juegos y dramatizaciones.

Los diálogos me permiten formular preguntas de forma constante junto con los niños, incentivándoles a cuestionar y construir respuestas desde su propio imaginario, desde su propia visión del mundo, de modo que desde esa mirada se ubiquen como actores importantes de su comunidad. Las canciones también se convierten en un vehículo importante para la motivación dentro del aula, haciendo que los niños participen con entusiasmo; y vayan grabando en sus subconscientes frases que los empoderan, desarrollando su autoestima. Permitiéndome, además, detectar debilidades como una deficiencia en la pronunciación y dicción de palabras, entre otras, que abajo se detallan.

Medios y materiales utilizados, son láminas, hojas de trabajo, parlantes, micro, grabadora. Las láminas contienen la descripción de objetos, de acciones, de personajes y demás detalles que ilustran dos o tres episodios sucesivos, que dirijo a los niños para que capten las interrelaciones entre ellas y las lean en progresión visual de izquierda a derecha, logrando en los niños el desarrollo de la expresión oral, aprendiendo también a narrar cuentos. Con las hojas de trabajo se logró que los estudiantes demuestren mediante el dibujo, recortes, pinturas, lo que han aprehendido las narraciones de los cuentos. Finalmente, con el micrófono, los estudiantes ejercitan por grupos, el uso del micrófono para perder el miedo, escuchar su propia voz e ir desarrollando habilidades sociales y comunicativas.

Por ello, es importante que desde niños se adquieran las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de

desarrollo personal y laboral. Saber comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y satisfacer sus necesidades de comunicación. Por el contrario no desarrollar las habilidades comunicativas desde pequeños expone a las personas a que siendo jóvenes no se expresen de manera clara y coherente, llegan a la secundaria o centros de educación superior teniendo dificultades en su expresión oral, corriendo el riesgo en el futuro de tener limitaciones en el trabajo y en su desenvolvimiento personal.

## **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La IEL.N°418, fue construida en el año 1994 con material noble, distribuyéndose sus espacios entre SS.HH. para los niñas y niños, y uno para la docente, con el acceso a servicios básicos las 24 horas. En la actualidad cuenta con 14 niños y niñas matriculadas. Se encuentra en el Distrito de la Succha – Cutervo, en la Región Cajamarca, limitando por el norte con la comunidad de Miraflores la Unión, por el sur con la comunidad de Longutay, y por el Este la comunidad de Andamarca. Abarca una población de 329 habitantes, distribuidas entre 75 viviendas.

La actividad económica principal de la población de la Succha es la agricultura y la ganadería, en la primera se cultiva principalmente la yuca, la papa, el camote, la pituca, el maíz, la zanahoria, así como el café que quizás es el producto con mayor cultivo en la zona y que por sus condiciones climatológicas, también produce frutas como el limón, la lima, la naranja, la palta, la chirimoya, la papaya, el plátano, la piña, el míspero, la guayaba, las moras, las berenjenas y la lúcuma.

Mientras que en la ganadería se cría vacunos, cerdos y aves de corral, siendo productores de leche y de sus derivados. Siendo la principal vía de acceso un camino carrozable.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

En el sistema educativo de nuestro país uno de los problemas más resaltantes en los últimos años es el bajo nivel de expresión oral en nuestros estudiantes, el mismo que se evidencia en los resultados obtenidos en el logro de las capacidades de comunicación y matemáticas, según los resultados de las evaluaciones aplicadas a los estudiantes de las escuelas públicas del Perú. Reconociendo que no solo es necesario el desarrollo de contenidos para mejorar el aprendizaje, sino también la manera como se imparten dichos conocimientos; es decir, las estrategias, técnicas, métodos y procedimientos que se emplean en la ejecución de las actividades de aprendizaje.

Priestley (2004), afirma que los docentes necesitamos examinar cuidadosamente nuestra forma de enseñanza, en este proceso los alumnos deben formar parte de la construcción de sus aprendizajes, participar activamente escuchando las indicaciones, opinando y expresando sus ideas cuando se le solicita su participación, leyendo textos sencillos, describiendo gráficos, etc. Los estudiantes también necesitan conocer la importancia de lo que están aprendiendo para aplicarlo en su vida cotidiana; y los docentes tenemos la obligación de ayudarlos a comprender la razón por la cual los niños deben relacionar la información recibida en el contexto.

Los resultados de la evaluación de PISA (Programa Internacional de Evaluación de los Estudiantes) 2012, muestra a los países de acuerdo a su desempeño en lectura, en donde Shangai ocupa el primer lugar, siendo el único país que muestra un desempeño medio, que ubica a sus estudiantes en el cuarto nivel de desempeño.

En la misma prueba, el Perú se ubicó en la escala de lectura en el último lugar, estos resultados implican que la expresión oral de nuestros estudiantes incluso en el nivel secundario

aún es deficiente repercutiendo directamente en el logro de sus aprendizajes y que impactan incluso en su vida adulta. Salas (2012) presenta los resultados de la ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) de segundo grado en lo referido a comunicación (Comprensión lectora y matemática (uso de números y operaciones para resolver problemas) organizados en tres niveles de logro: en inicio o debajo del nivel 1 (no logró aprender lo esperado al finalizar el grado), en proceso o nivel 1 (no logró aprender lo esperado al finalizar el grado) y satisfactorio o nivel 2 (logró aprender lo esperado al finalizar el grado).

En cuanto a comprensión lectora, el año 2012 los niños lograron alcanzar el nivel 2 o satisfactorio un 30.9% a diferencia del 2011, que solo alcanzaron este nivel el 29.8%. En el nivel 1: en proceso, también hubo una mejora de 6.7% puntos, los niños alcanzaron este nivel un 43.9%. Del mismo modo, en la zona rural los niños en el nivel satisfactorio mejoran de 5.8% en el 2011 a un 7% en el 2012.

Para el 2012 la región Moquegua, se convirtió en la más destacada en comprensión lectora, el 59.4% de los niños alcanzan el nivel 2, mientras que en Cajamarca solo el 17% alcanza este nivel y, si nos referimos a sus provincias, Contumazá alcanzó el mayor porcentaje en el nivel 2, 29.9%.

Todos estos resultados si comparamos con los de años anteriores, indican que el nivel de aprendizaje de los estudiantes está mejorando paulatinamente, sin embargo, los porcentajes no son los más ideales aún, por lo que como educadoras tenemos la responsabilidad de formar en nuestros niños y niñas hábitos por la lectura empezando por el desarrollo de la expresión oral. En la Institución Educativa Inicial en la que se centra esta investigación, observamos que los niños muestran serias dificultades en su expresión oral y lo demuestran al momento de comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y necesidades. Esto es, los niños no manejan

una pronunciación adecuada, lo que incrementa sus sentidos de inseguridad ante situaciones sociales nuevas, impidiéndoles establecer una comunicación con los demás, lo que también se evidencia en su lenguaje corporal; limitando con ello sus habilidades sociales.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente nos hemos propuesto mejorar el nivel de expresión oral en nuestros niños y niñas de 5 años de la I.E inicial intervenida, empleando la narración (de cuentos, fabulas leyendas y mitos propios de su cultura), para mejorar su expresión oral y con ello fortalecer su autoestima y mejorar sus habilidades sociales de comunicación.

Estas dificultades de expresión oral motivan el presente estudio tratando de responder a la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias metodológicas debo utilizar para desarrollar la expresión oral en estudiantes de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N°418, La Succha – Cutervo, Cajamarca, ¿2016?

## II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las teorías científicas son la base para asentar la explicación de las categorías en el mejoramiento del dominio de la expresión oral. En este sentido la teoría sociocultural de Vygotsky, las inteligencias múltiples y la cognición de Piaget validan los constructos teóricos de esta investigación. expresión oral en los niños y niñas. La investigación es importante porque ayuda a tomar conciencia sobre la necesidad de incorporar la narración como estrategia de aprendizaje para que los niños logren mejorar su expresión oral, cabe indicar que en el desarrollo de la investigación la docente y los niños desarrollaron habilidades comunicativas a través de narración de cuentos infantiles.

La metodología se determina por los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos empleados en la investigación, una vez demostrada su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación buscando su eficacia para posteriormente ser estandarizados. La narración tiene una estrecha relación con el desarrollo de la expresión oral porque nos permite diseñar actividades que despiertan la atención y concentración en los niños, así como también estimula en ellos la curiosidad por vivenciar, narrar e interpretar cada uno de los roles de los distintos personajes, comprendiendo mejor las dinámicas de sus entorno social y cultural; contribuyendo de esta manera a desarrollar su expresión oral y su habilidad comunicativa.

La justificación práctica, está dada por el cambio de la práctica pedagógica a través de la aplicación de las estrategias plasmadas en las sesiones de aprendizaje. es decir que, la investigación busca contribuir con un cambio del quehacer pedagógico del docente, ya que se determinó que algunos niños no se expresan oralmente, hablan normalmente con mucho miedo,

son tímidos; lo que dificulta el normal desarrollo de la práctica pedagógica en el aula. el resultado de esta investigación podrá sistematizarse para luego ser incorporado al campo gnoseológico de la ciencia ya que se estaría demostrando la influencia de la narración para mejorar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas



### **III. SUTENTO TEÓRICO**

#### **3.1. Marco Teórico**

##### **3.1.1. Teorías psicológicas científicas**

###### **3.1.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky (1997)**

Vygotsky afirma que lo fundamental consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social y en donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio; medio entendido como el espacio social y cultural, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget. Efectivamente, la herramienta psicológica más importante es el lenguaje, aunque inicialmente usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en sus diversas interacciones sociales, progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y, por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento y construimos nuestras actitudes.

El lenguaje es la herramienta que posibilita cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones; es decir, ya no imitamos simplemente la conducta de lo demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, sino que con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, de construir o destruir, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. En resumen, a través del lenguaje conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad.

Para Vygotsky, por tanto, el aprendizaje es el proceso por el que las personas se apropian del contenido y al mismo tiempo, de las herramientas del pensamiento, y éstas a su vez,

dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas. Ya que el ser humano, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere y se construye a través de la interacción con los demás, mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente. Vale decir, que la cultura nos dice qué pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vygotsky sostiene que el aprendizaje es mediado.

### **3.1.1.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel**

David Ausubel afirma que aprender implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, es así que, podríamos caracterizar a su enfoque como constructivista que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo por tanto, el aprendizaje no es una asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma, estructura e interacciona; o sea, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz, afirma además, que el alumno es un activo, procesador de la información, su aprendizaje es sistemático y organizado, es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas.

En cuanto al aprendizaje escolar existen dos dimensiones. La primera referida a la forma en que se adquiere el conocimiento y en donde encontramos dos tipos posibles de aprendizaje: por recepción y por descubrimiento y la segunda, referida a la forma en que el conocimiento es incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz, en donde

encontramos dos maneras: por repetición y significativo, la interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje escolar: aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo.

Evidentemente, estos tipos no deben entenderse como comportamientos estáticos, sino como un continuo de posibilidades, donde se entrecruzan la intervención docente y los procedimientos de enseñanza (primera dimensión: cómo se provee al alumno de los contenidos determinados) y la actividad cognoscitiva y afectiva del aprendiz (segunda dimensión: cómo se elabora o construye la información).

Es ciertamente válido que la enseñanza en el aula (más en secundaria) está organizada por prioridades sobre la base del aprendizaje por recepción, a través del que se adquieren las grandes cantidades de contenidos de estudio que generalmente son presentados al alumno. Esto no significa que recepción y descubrimiento sean excluyentes o totalmente opuestos; pueden concordar en el sentido de que el conocimiento por recepción puede emplearse después para resolver problemas de la vida diaria que implican descubrimiento planeado de proposiciones y conceptos conocidos.

Para que un aprendizaje sea verdaderamente, significativo, éste debe reunir varias condiciones: La nueva información deberá relacionarse de manera sustancial y no arbitraria con lo que el alumno ya sabe (conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva), también depende de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.

### 3.1.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Gardner (1983) quien define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas, por lo tanto, la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes.

A continuación, presento solo tres tipos de inteligencias de las o que propone Gardner, toda vez que son los que tienen mayor relación con la presente investigación.

- a) **La Inteligencia corporal cinestésica:** es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural, por lo tanto, la evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia para la especie. La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza, narración, dramatización), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal y su vital importancia en la primera infancia. Las capacidades implicadas en el desarrollo de esta inteligencia es la capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.
- b) **La Inteligencia interpersonal:** Esta inteligencia, permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo,

temperamentos, motivaciones y habilidades. Esta inteligencia le permite a una persona hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado, no depende necesariamente del lenguaje. La importancia de la interacción social entre los humanos es que demandan participación y cooperación, necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia. Las capacidades implicadas en el desarrollo de esta inteligencia se encuentran el trabajar con otras personas y ayudarlas a identificar y superar problemas, la capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros, de allí que también sea considerada de vital importancia para la primera infancia.

- c) **Inteligencia lingüístico-verbal:** Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o al hablarlas, pudiendo así citar dos tipos de inteligencia lingüística, la oral o verbal y la escrita. La función del lenguaje es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Para que esta inteligencia se dé hay Aspectos biológicos que intervienen: Un área específica del cerebro llamada "área de Broca" que es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Esta inteligencia conlleva al desarrollo de capacidades como la capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar, lo que permite hablar y escribir eficazmente.

### **3.1.2. La estrategia metodológica del cuento en la expresión oral**

#### **3.1.2.1. La expresión oral**

##### **3.1.2.1.1. Definición teórica**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera (de manera deliberada, consciente).

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir.  
Un buen orador no puede llegar a improvisar.

Para Escarpanter (2007), existen algunos propósitos u objetivos de la comunicación oral en los cuales se menciona el conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar, utilizar tonos adecuados de voz que sean aceptados por los o el receptor, y decir lo que realmente se quiere comunicar, con ideas claras y coherentes. En la comunicación oral se deben manejar dos tipos de lenguajes; el lenguaje verbal y el no verbal. En ambos se encuentran inmersos ciertos aspectos que ayudan a mejorar la comunicación oral.

#### **3.1.2.1.2. Formas de expresión oral**

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

### **a) Expresión oral espontánea**

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla. En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillas.

### **b) Expresión oral reflexiva**

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.



### **3.1.2.1.3. La importancia de la expresión oral**

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, el secreto de la buena comunicación no está en expresarse correctamente, si no, en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

A través de la comunicación, en la forma de expresión oral, el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido, no podríamos establecer relaciones de ningún tipo, porque precisamente, nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura. Es así, que para Martha Virginia Müller Delgado en su libro “Técnicas de comunicación oral” nos dice que la expresión oral es lo primero que aprendemos y que lo hacemos de forma natural y en todos nuestros entornos, y sustentan todos los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Estableciendo la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión, dice, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios. Fernández (2011) afirma que: La capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos. Entrevistas, ventas, enseñanza, juicios orales,

conferencias, debates, presentaciones, exposiciones en medios de comunicación, exámenes orales, tele marketing, son sólo algunos de los contextos donde inexorablemente se necesitará de la retórica para persuadir, de acuerdo con ese autor los factores que determinan el logro del objetivo previsto en la comunicación implican los siguientes factores: La voz, vicios de la oralidad y silencios-Tonos-Matices

Para Martínez (2018) expresa que ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación: Volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios, conductas no verbales: expresión facial, gestos, expresión corporal y condición espacial.

La comunicación, en este caso en particular, por medio de la expresión oral retoma relevancia en el marco del Sistema Nacional, y las nuevas dinámicas sociales y culturales porque ahora se necesitan personas críticas, participativas, activas, que sepan externar una opinión, por lo que la expresión oral como una manera de comunicación forma parte de las competencias genéricas que deben desarrollar todos los estudiantes, es por ese motivo que ahora

se requiere que los docentes implementen actividades con las que se busque desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa de expresión oral.

El desarrollo de esta competencia comunicativa en los estudiantes es importante porque las personas que saben comunicarse de forma oral establecen, entre otras cuestiones, una mejor adaptación al entorno social generando con ello una mejor efectividad en las relaciones humanas, así como una mejora en las expectativas de índole profesional. Y precisamente, esta competencia en la primera infancia arranca su desarrollo, siendo los centros educativos de nivel inicial, los espacios naturales donde esta debe de potenciarse, más aún en la zona rural en donde los niños de las edades que presenta la investigación por sus propias condiciones se enfrentan a brechas sociales, culturales digitales y económicas más anchas que los que se encuentran en las zonas periurbanas de las grandes ciudades.

Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, es intentar llegar a puntos de encuentro, es lograr acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia, pero también implica necesariamente saber escuchar, mantener una actitud de escucha. En síntesis, se puede decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje. (Martínez, 2002). Para Cardona (2011) la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación.

Por lo tanto, si construimos niños que desarrollen sus habilidades de comunicación, la forma de relacionarse y entender el mundo será mucho más crítica y comprometida de modo

que en la etapa de adultez, tengamos personas con un alto índice de inteligencia emocional y con las habilidades comunicativas que se requieren para sistemas altamente democráticos.

#### **3.1.2.1.4. Didáctica de la expresión oral**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

Siendo nuestra investigación circunscrita a la expresión espontánea por estar dirigida a una población estudiantil que no requiere estructuras complejas como las de los últimos grados; se considera que este "romper el hielo", busque la expresión entre sus pares, con sus propios códigos de lenguaje y sus regionalismos en virtud de que es a través de estos los que los niños y niñas entienden el mundo.

#### **3.1.2.2. La narración como estrategia metodológica**

Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Quizá en el mundo rural, la narración representa una vital importancia ya que colocan al individuo como parte de la sociedad, responden los interrogantes de la existencia y del relacionamiento con la naturaleza, transmitiendo conocimientos ancestrales.

La utilización de las narraciones se expresa cuando queremos contar a alguien lo que pensamos, hacemos, sentimos o hemos presenciado. Referir los sucesos históricos de un país o de una época. Dar noticia de lo que sucede o ha sucedido en el mundo, a través de los medios de comunicación. Contar un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste, etc.

En general, la narración tiene partes que conforman su estructura: una situación inicial, donde se expone quién o quiénes son los protagonistas de la narración, dónde ocurrió, en qué tiempo, etcétera; luego, el nudo o conflicto, que es la parte donde se desarrollan la mayoría de las acciones que después darán espacio a la situación final, donde se produce el desenlace de la narración. En las narraciones, el desenlace o final puede ser eufórico (el clásico “final feliz” de las historias), cuando el protagonista logra resolver el conflicto del nudo y volver a la situación inicial, aunque a veces transformada; o bien un final disfórico, cuando el protagonista se rinde ante los conflictos del nudo, y no logra superarlos.

A su vez, las narraciones pueden tener distintos tipos de narradores, que no tienen nada que ver con quien sea el autor de la historia. Por ejemplo, puede presentar un narrador protagonista, que es quien cuenta la historia y a su vez quien la vive (narrado en primera persona: yo-nosotros-nosotras); narrador omnisciente que conoce y sabe todo acerca de los personajes, lo que viven y lo que sienten (narrador en tercera persona él-ella-ellos-ellas); narrador testigo, conoce los sucesos, pero no lo que sienten los personajes, y no es parte de la historia (narrador tanto en primera persona como en tercera persona). Las narraciones pueden ser: literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc. y no literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.

Recursos estilísticos de las narraciones se expresan a lo largo de toda la trama discursiva. En la narración se utilizan mucho los verbos que indican acción o proceso, generalmente, en tercera persona del pretérito indefinido (vivió, corrió, se apresuró...) o del presente (habla, posee, trabaja...). Abundan las indicaciones temporales y locales: en aquel tiempo, muy cerca de allí... El narrador intenta captar y mantener la atención del oyente o lector con fórmulas lingüísticas, apelaciones, interrogaciones, etc.: pero... ¿qué sería de ellos?; se preguntará el lector. En una misma narración se pueden utilizar uno o varios puntos de vista desde los que se narran los hechos. Es muy habitual intentar embellecer el relato con figuras retóricas y literarias.

La construcción del discurso narrativo se genera utilizando una serie de técnicas y habilidades que permitan. Para que una narración desempeñe bien su función, antes de escribirla, es imprescindible determinar lo que se quiere contar, seleccionando solo lo relevante para no hacer pesado el relato, decidir entre la primera, la segunda o la tercera persona narrativa, así como disponer el orden en que se va a escribir o contar la historia. Elegir los recursos lingüísticos o literarios, así como el tono que se va a utilizar para presentar los hechos, los personajes e incluso la misma historia.

### **3.1.2.2.1. El cuento como estrategia didáctica narrativa**

#### **3.1.2.2.1.1. Definición**

Las estrategias didácticas son acciones planificadas para la construcción de los aprendizajes. Estas se convierten en estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje. Solé (2000) sostiene que:

Las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas y metacognitivas de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir por los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como evaluación, supervisión y posible cambio de ser posible. De igual manera, la misma autora indica que son “Conjunto de pasos o habilidades que el alumno posee y puede emplear para mejorar su aprendizaje. (p. 14).

Estas habilidades no son innatas, se aprenden o adquieren y pueden generalizarse a diversas situaciones de la comprensión de textos. En cada momento las estrategias, para ser efectivas, deben cautelar la similitud semántica entre una acción y la siguiente y, asimismo, deben minimizar el tiempo que se ha consumido en la búsqueda de información en la memoria a largo plazo con procesos de inducción y deducción.

#### **3.1.2.2.1.2. El cuento: naturaleza y conocimiento de la construcción fantásticas**

El cuento es uno de los textos narrativos favoritos de los niños, ya que son textos cortos e ilustrados que llaman la atención. Por tanto, desde los primeros años de escolaridad se debe familiarizar a los alumnos con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les permite desarrollar el lenguaje, la inteligencia, la escritura, la creatividad. Éste se convierte en una posibilidad que pone en funcionamiento la imaginación, y es la escritura la que le da un soplo de vida a estas nuevas ocurrencias, que pasa por la mente y el cuerpo del niño para luego convertirse en una creación llena de ilusiones, de amor, y valor por lo que hacen y aprenden todos los días.

El cuento, en definitiva, se caracteriza por su economía de recursos narrativos. Pueden mencionarse dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. Para el

MINEDU (2015), es una estrategia metodológica que sirve para la expresión y comprensión de textos escritos y orales.

### 3.1.2.2.1.3. Tipos de cuento según el alcance didáctico

- a) **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- b) **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.
- c) **El cuento fantástico:** Son aquellos que están altamente impregnados de elementos fantásticos, pudiendo ser de índole mágico, épico, e incluso futuristas, entrando también algunos de ciencia ficción que cuentan con este tipo de elementos fantasiosos.

### 3.1.2.2.1.4. Elementos

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono. Solo se detallarán los principales por razones didácticas:

- **Los personajes:** son los seres que se mueven en el mundo del relato para ejecutar las acciones, pueden ser principales, secundarios e incidentales. Una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del



diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

- **Los ambientes:** son los espacios plagado de información que tiene por objeto ubicar al lector en la época, lugar y/o situación emocional donde se desarrolla la acción principal del cuento. El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **Lugar:** es el sitio o espacio físico o geográfico donde se desarrolla el cuento, ejemplo: una casa embrujada, el bosque, las montañas, etc.
- **El tiempo:** es la época donde ocurren los hechos ejemplo: hace muchos años, en la época colonial.
- **La trama.** Viene a ser el conjunto de acontecimientos y acciones que les suceden a los personajes en un espacio de tiempo y lugar. Cuyo propósito orientan la ficcionalidad de su contenido.

#### 3.1.2.2.1.5. Estructura

- a) **Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- b) **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- c) **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

### 3.1.2.2.1.5. Características

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos, como:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevidad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve

### 3.1.2.2.1.6. Motivación y procesos en la narración de cuentos

Los cuentos como estrategias son unas habilidades que despiertan la motivación y hacen que cambien las estructuras mentales para la disponibilidad en el trabajo de la temática para su desarrollo.

- a) **Motivación.** Una forma fácil de motivar a nuestros niños, especialmente a los más pequeños, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharán con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños por qué tienen miedo caminar en las noches donde no hay luz.
- b) **Narración.** Cuando los educandos son suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase.
- c) **Análisis.** Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los niños y niñas si les gustó el mismo; que hagan pequeñas repeticiones; se buscarán los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores.
- d) **Preguntas.** Las mismas que ayudan a explorar los niveles superiores del conocimiento.
- e) **Resumen la información leída.** Algunos especialistas denominan a este paso como “comprobación”, es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Este paso se puede desarrollar en diferentes maneras, tales como: Un alumno resume todo el cuento.
- f) **Aplicación.** En esta parte los niños pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

### **3.1.2.2.1.7. El cuento en educación inicial**

La educación inicial, al ser parte de la educación básica, es primordial para desarrollar cimientos fuertes, extensivos y formar niños a través de competencias, para que lleguen a ser adultos con una visión más amplia para su vida futura.

Cuando los niños llegan a la educación inicial, generalmente poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos; manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etc. Por ello, la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, en donde se pasa de un lenguaje de situación (ligado a la experiencia inmediata) a un lenguaje de acontecimientos pasados- reales o imaginarios.

Cuando se trata de estimular a niños en edad inicial, es importante ser didáctico y muy creativo para poder llamar su atención. Uno de los recursos más interesantes y, que gusta a los niños, es un cuento, ya que a través de sus ilustraciones se puede guiar a los niños en una historia, que los emocione y les haga expresarse mediante el lenguaje oral.

Los cuentos permiten aprender valores a través de historias; además, despierta en ellos las ganas de aprender a leer. Con respecto a la formación de los niños, estas historias juegan un papel importante, ya que fueron concebidas con la finalidad de transmitir modelos de conducta ideal.

### **3.1.2.2.1.8. La hora del cuento: una estrategia de la comprensión lectora en el aula**

Al igual que los tiempos de juego, el tiempo para leer espontáneamente se debe propiciar y fortalecer intencionalmente en la vida familiar, en los encuentros educativos y en todos los ámbitos de la educación inicial. En este sentido, el papel de los adultos no es el de controlar estos momentos de lectura, sino el de estar ahí, con una disponibilidad respetuosa, acompañando a los estudiantes a buscar y hojear varios libros hasta dar con el indispensable, dejándolos leer a su manera, solos o en los grupos que espontáneamente se van formando, descubriendo las maneras de mirar y de elegir que hacen de cada cual un lector único, valorando la singularidad, conversando y escuchando lo que dicen y, por supuesto, leyendo lo que van pidiendo.

En vez de una “pérdida de tiempo”, la lectura espontánea es una forma de conocer a los lectores, de entregarles un tiempo de contacto afectivo y de generar vínculos con los libros. Por esta razón, el tiempo de leer en la primera infancia es un tiempo de libertad y de intercambios imprevistos en el que se promueven el diálogo, el respeto por las diferencias y la diversidad, los ritmos individuales, las múltiples formas de leer y los encuentros entre personas de distintas edades.

El desarrollo de “la hora del cuento” requiere que las y los docentes conozcan previamente los libros que están a la mano, y las historias de la tradición oral que les gustaría compartir, pero también que conozcan a su público: sus tiempos de atención, sus edades, sus preguntas, sus intereses, sus potencialidades y capacidades. Puede suceder que un cuento no suscite el entusiasmo o el interés esperado y por eso es necesario atender las reacciones de las niñas y los niños con una actitud flexible que permita interactuar con ellas y ellos, descifrarlos, contenerlos, interesarlos en la lectura o proponer otra.

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. Es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central.

Aplicación de la estrategia del cuento en situaciones metodológica se desarrolla teniendo en cuenta las siguientes actividades:

- Captando el interés de los niños y niñas, cuando es cantado, con un instrumento musical (opcional: flauta).
- Recuerdan las normas de convivencia.
- Organiza a los Niños en media luna y pide que deduzcan sobre el cuento que vas a narrar.
- Inician la narración utilizando adecuadamente tu tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial.
- Concluida la narración, se propicia de un dialogo sobre el cuento a través de interrogantes.
- Invita a un niño a que narre el cuento, sin el apoyo de las interrogantes que hace la docente.

## **2.1. Marco conceptual**

**2.1.1. Adecuación.** Propiedad del discurso con que se determina la variedad lingüística, y el registro apropiado de la situación comunicativa, teniendo en cuenta la audiencia, el tema, la intención, y el canal.

**2.1.2. Argumentar.** Presentar o formular razonamientos destinados a probar una proposición o idea con objeto de convencer.

**2.1.3. Articulación.** Producción de sonidos mediante determinados movimientos de la lengua, los labios, el velo del paladar, entre otras.

**2.1.4. Comprensibilidad.** Facilidad con que se puede comprender un discurso atendiendo a aspectos como el lenguaje, el vocabulario, la estructuración del contenido, entre otros.

**2.1.5. Confianza.** Esperanza firme que se tiene de alguien o algo. Seguridad que alguien tiene en sí mismo.

**2.1.6. Exposición.** Tipo de discurso que tiene como fin principal transmitir información objetiva o comprobable.

**2.1.7. Lenguaje.** Conjunto de sonidos articulados con que el ser humano manifiesta claramente lo que piensa o siente.

**2.1.8. Timidez.** La timidez significa sentirse un poco asustado cuando tienes gente alrededor.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es de carácter cualitativo y como método ha utilizado la investigación acción pedagógica, donde se aplica los juegos verbales como una estrategia importante para desarrollar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de Cinco Años de la IEI. N° 418, La Succha – Cutervo, Cajamarca, Cajamarca, 2016.

Tomando en consideración los aportes de (Kerlinger, 2001) dice: “... la investigación cualitativa, pues no se basa en el uso de números o mediciones. El término de investigación cualitativa se utiliza para referirse a la investigación social y conductual basada en observaciones de campo que se utilizan sin utilizar números o estadísticas” (pp. 531-532).

### **4.2. Objetivos de la investigación**

#### **4.2.1. Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación del cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la expresión oral, utilizando un plan de acción, a través del enfoque comunicativo textual en los estudiantes de Cinco Años de edad de la IEI. N° 418, La Succha – Cutervo, Cajamarca, Cajamarca, 2016.

#### **4.2.2. Objetivos específicos**

- Deconstruir mi practica pedagógica en lo referente al uso del cuento como estrategia didáctica innovadora para desarrollar la comprensión de textos escritos en los



estudiantes de Cinco Años del Nivel Inicial.

- Estructurar el marco teórico que sustente mi quehacer pedagógico relacionado con el cuento como estrategia didáctica innovadora en la comprensión de textos escritos.
- Reconstruir mi práctica pedagógica sustentada en el enfoque comunicativo textual enmarcado en las prácticas sociales a través de un plan de acción concreta y viable que responda al problema planteado.
- Evaluar la validez y los resultados de mi nueva práctica pedagógica relacionada con la aplicación del cuento como estrategia didáctica innovadora a través de indicadores.

### **4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica**

#### **4.3.1. Objetivo general**

Determinar la aplicación del cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de Cinco Años de edad de la IEI. N° 418, La Succha – Cutervo, Cajamarca, Cajamarca, 2016.

#### **4.3.2. Objetivos específicos**

- Implementar la estrategia cuento dentro de situaciones cotidianas y del entorno diario, para lograr mejorar la expresión oral en los estudiantes de Cinco Años de edad de la IEI. N° 418, La Succha – Cutervo, Cajamarca, Cajamarca, 2016.
- Aplicar la estrategia didáctica del cuento para mejorar el nivel de comprensión oral en los estudiantes de Cinco Años de edad de la IEI. N° 418, La Succha – Cutervo, Cajamarca, Cajamarca, 2016.
- Evaluar los resultados del antes y después de la aplicación de la estrategia del cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de Cinco Años de edad de la IEI. N° 418, La Succha – Cutervo, Cajamarca, Cajamarca, 2016.

#### **4.4. Hipótesis de acción**

La aplicación del cuento como estrategia didáctica en las sesiones de aprendizaje mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Cinco Años de edad de la IEI. N° 418, La Succha – Cutervo, Cajamarca, Cajamarca, 2016.

#### **4.5. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

En la presente investigación acción, se ha utilizado la propuesta pedagógica innovadora denominada “los cuentos”, considerados como herramientas fundamental para el fortalecimiento de las habilidades de comunicación de la población escolar intervenida, el desarrollo de la propuesta ha beneficiado los niños y niñas de cinco años de edad, en quienes se ha observado interés por oír y ser partícipes de los cuentos, estando atentos en los relatos y dramatizaciones, participando activamente de ello, imitando las voces de los animales, sin temor de dramatizarlos frente al micrófono del aula.

Esto ha permitido a los niños se expresen mejor, con mayor libertad, pronuncien mejor las palabras, tengan mejor soltura frente a sus compañeros, pierdan la timidez, ponerse en buena postura, aprendan como a utilizar el micrófono, contribuyendo al fortalecimiento de sus habilidades de expresión oral y con ello su autoestima.

## 4.6. Población y muestra

### 4.6.1. Población

La población estuvo constituida por 20 alumnos de la Institución Educativa N° 418 – La Succha, Cutervo, 2016, por las sesiones de aprendizaje que incluye cuentos tanto en la ejecución de las sesiones de Aprendizaje.

### 4.6.2. Muestra

En cuanto a la muestra está constituida por 10 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 418 – La Succha, Cutervo, Cajamarca, 2016. Estará desarrollada en un total de 10 sesiones haciendo uso de Diarios de Campo.

## 4.7. Instrumentos utilizados para la enseñanza

### A. Diarios reflexivos

Instrumento	Descripción
Diario reflexivo	<p>El diario reflexivo es un instrumento que considera varios datos informativos: lugar y fecha, nombre del proyecto, IE, número de la sesión de aprendizaje y nombre de la alumna investigadora. Luego se presenta cinco ítems relacionadas con mi práctica pedagógica.</p> <p>Este instrumento se ha utilizado después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje, versa un conjunto de elementos que me permitirá evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con los cuentos y la socialización de los niños</p>

### B. Sesiones de aprendizaje

Instrumento	Descripción
Sesiones de aprendizaje	El conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica.

### C. Ficha de análisis de sesiones de aprendizaje

Instrumento	Descripción
Ficha de análisis de sesiones de aprendizaje	Recurso didáctico que sirve para organizar y recopilar analíticamente los datos que se recopilan en las sesiones de aprendizaje.

### D. Listas de cotejo

Instrumento	Descripción
Lista de cotejo	<p>Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.</p> <p>Se usa para:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Comprobar la presencia o ausencia de una serie de indicadores de logro, aspectos o aseveraciones.</li><li>– Verificar si los indicadores de logro, aspectos o aseveraciones se manifiestan en una ejecución.</li><li>– Anotar si un producto cumple o no con determinadas características.</li><li>– Observar ciertas características que deben estar presentes en el objeto o proceso.</li><li>– Verificar si un comportamiento está o no presente en la actuación o desempeño de los estudiantes.</li></ul> <p>¿Cómo se elabora? Se define la competencia a evaluar. Se identifican los indicadores, aspectos o aseveraciones necesarios para evaluar la competencia. Se elabora un formato de cuatro columnas.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se anota el número que le corresponde a cada indicador;</li><li>2. Se escriben los indicadores aspectos o aseveraciones en forma consecutiva; cada indicador debe incluir un solo aspecto a evaluar;</li><li>3. Se anota Si y No respectivamente; también se puede utilizar logrado no logrado, presente-no presente, todo-nada, otros.</li><li>4. También puede elaborar un formato donde se incluya la información de todos los estudiantes.</li><li>5. Las instrucciones de la lista de cotejo deben ser claras para facilitar su comprensión.</li></ol> <p>En la tabla el docente hace una marca para indicar la presencia o ausencia de cada indicador en la ejecución o aprendizaje del estudiante debajo de SÍ o NO.</p>

## E. Rubrica para evaluación de competencias

Instrumento	Descripción
Rubrica para evaluación de competencias	Es un instrumento cuya principal finalidad es compartir los criterios de realización de las tareas de aprendizaje y de evaluación con los estudiantes y el profesorado. La rúbrica, como guía u hoja de ruta de las tareas, muestra las expectativas que alumnado y profesorado tienen y comparten sobre una actividad o varias actividades, organizadas en diferentes niveles de cumplimiento: desde el menos aceptable hasta la resolución ejemplar, desde lo considerado como insuficiente hasta lo excelente.

## F. Pruebas gráficas

Instrumento	Descripción
Prueba gráfica	Ayuda a los educadores a transmitir los conceptos, procedimientos y actitudes a los alumnos, utilizando para ello la representación gráfica en la enseñanza, puede ser un recurso que mediante su manejo ayuda a elaborar las ideas permitiendo llegar de una forma más fácil y directa al alumno. Creemos que un material gráfico, cuidado y diseñado para alcanzar unos objetivos educativos, puede ser un instrumento lúdico y útil a disposición del educador

### 4.8. El enfoque sociocrítico de la reflexión en la investigación acción

De acuerdo con la definición de este enfoque, para el presente proyecto de investigación resulta importante su utilización por cuanto permitirá analizar críticamente mi práctica pedagógica con miras al desarrollo de un proceso de reconstrucción que permitirá alcanzar, con mis estudiantes, aprendizajes significativos y por ende la mejora de la misma.

Mediante este enfoque socio crítico reflexivo, se busca que los docentes que participamos en el Programa de Especialización nos involucremos en un proceso de cambio educativo y compromiso con las necesidades del desarrollo regional, nacional y local a partir de la investigación acción, con la deconstrucción y reconstrucción crítica de nuestra labor docente. Mediante este enfoque el docente está comprometido al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo y con un amplio dominio de destrezas cognitivas.

En este sentido el rol del docente crítico reflexivo no solo queda en su aula, sino que trasciende al contexto institucional, social y comunitario, con una búsqueda de construcción de igualdad, orientada a la transformación de la sociedad. La reflexión y el análisis ético-político de la práctica pedagógica siempre deben constituirse en una fuente para nuevas propuestas e innovaciones que a su vez deben seguir siendo reflexionadas de forma personal y colectiva para afirmar el profesionalismo con ética, responsabilidad, compromiso social y autonomía. “... entre la reflexión y la acción se constituye en el corazón de un estilo de desarrollo profesional que es capaz de construir y comunicar un saber pedagógico relevante” (Porlan, 1996).

Este enfoque nos permite a un perfil de docente flexible, abierto al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo y con un amplio dominio de destrezas. En contraposición a la idea de docente formado como técnico, simple aplicador de una teoría y unos saberes producidos por otros, la formación docente con enfoque crítico reflexivo está orientada hacia el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía profesional, entendida como la capacidad para investigar, diagnosticar y desarrollar propuestas pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades y demandas de un contexto específico.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del plan de acción

ACCIÓN	RESPONSABLE	MEDIOS	CRONOGRAMA											
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
1. Aplicación de la técnica del cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años.	Investigadora													
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>														
2. Revisión y modificación del marco teórico.	Investigadora Acompañante	Fuentes de Información Libros	x	x										
3. Boceto de sesiones de Aprendizaje.	Investigadora	Guías escolares Cuaderno de Trabajo	x	x										
4. Comprobación de las sesiones y aprendizaje.	Investigadora	Cédula de evaluación de sesiones	x	x										
5. Aprobación de las sesiones de Aprendizaje.	Acompañante	Cédula de evaluación de sesiones	x	x										
6. Realización de sesiones de Aprendizaje.	Investigadora	Materiales educativos	x	x	x	x								
7. Preparación del instrumento para recopilación de información.	Investigadora	Lista de Cotejo	x	x										
8. Comprobación y modificación y aprobación del instrumento.	Acompañamiento	Evaluación de lista de Cotejo	x	x										
9. Recaudación de información sobre las sesiones desarrolladas.	Investigadora	Diarios reflexivos		x										
10. Sistematizar la información recopilada de los estudiantes	Investigadora	Tablas Gráficos Matrices		x										
11. Transcripción al informe.	Investigadora	Uso de laptop			x	x	x	x						
12. Entrega Preliminar del informe.	Acompañante	Informe Anillado					x	x						
13. Revisión y modificaciones para el informe final.	Investigadora Acompañante	Uso de Laptop Informe Anillado								x	x			
14. Sustentación y defensa del proyecto de investigación.	Investigadora	Power Point Informe Completo y Anillado												x

## 5.2. Matriz de evaluación

### 5.2.1. De Acción

ACCIÓN	INDICADORES DE PROCEDIMIENTO	FUENTES
- Empleo de la estrategia a base de cuentos en las sesiones de Aprendizaje.	- Sesiones de Aprendizaje revisadas y aprobadas.	- Sesiones detalladas - Fotos - Diarios reflexivos
- Los resultados fueron comunicados con la familia de los estudiantes.	- El 100% de los padres	- Evidencias de fotos por las sesiones desarrolladas con los estudiantes.

### 5.2.2. De Resultados

DE LOS RESULTADOS	INDICADORES DE RESULTADOS	FUENTES
- Capacidad de desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años.	- Se apoya de gestos y movimientos al decir algo. - Interviene para aportar entorno al tema de conversación.	- Lista de cotejo - Fotos - Trabajo de los estudiantes
- Comunicación de resultados con los familiares acerca del rendimiento de sus hijos.	- Incorpora a sus expresiones normas de cortesía sencillas y cotidianas. - Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. - Usa vocabulario de uso frecuente.	



## VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

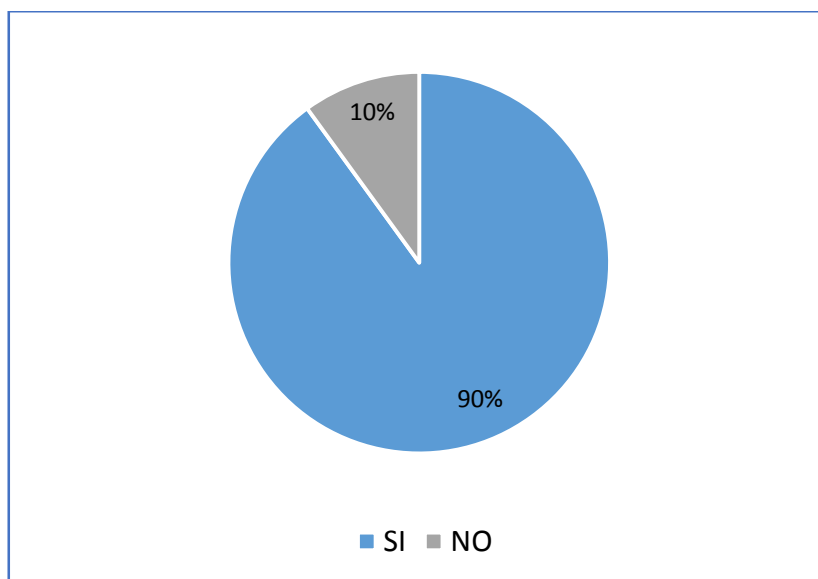
A continuación, se presenta el procesamiento de datos en matrices de acuerdo a la naturaleza del trabajo de investigación; luego se ha realizado la discusión de resultados después de cada tabla.

#### MATRIZ DE RESULTADOS A TRAVÉS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN No 1	Asamblea Formulación de preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narración del cuento y dibujo de los personajes.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 2	Narración de cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narración del cuento con secuencia de imágenes.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 3	Juego y observación del video	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos y comentamos el cuento</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 4	Juego y Sonidos onomatopéyicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos el cuento y dialogamos sobre ello.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 5	Juego e imitación de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de video sobre el cuento</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 6	Juego e imitación de sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulación de preguntas</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 7	Asamblea Formulación de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos el cuento y dibujamos los personajes</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 8	Narración de cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos el cuento y dibujamos los personajes.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 9	Narración de cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos el cuento. Usando secuencia de imágenes.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SESIÓN No 10	Observación de video sobre la narración del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narramos el cuento usando secuencia de imágenes.</li> </ul>	Meta cognición a través de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	En 4 sesiones predomina la técnica del juego e imitación de sonidos.	En 8 sesiones predomina la narración de cuentos, en 1 sesión predomina la observación del video. Y en 1 sesión predomina la formulación de preguntas.	Meta cognición a través de preguntas

PREGUNTA 1: ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

**Figura N° 01: Pasos de las sesiones de Aprendizaje**



Nota: Tabla 1. Elaboración propia

### **Análisis y discusión**

Del 100% de la sesión de aprendizaje con niños un 90% indica que si, las actividades de aprendizaje presentadas fueron altamente significativas para los niños/as, ello se evidenció cuando participaban alegremente realizando los juegos. Sin embargo, un 10% indica no porque las actividades los niños perdieron el interés. Como consecuencia de lo mencionado expreso que los juegos son actividades de los niños por su propia naturaleza.

La matriz de análisis de sesiones da como resultados que el predominio de la estrategia utilizada el cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años. De la aplicación de las sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio predominaron las técnicas de la observación y la pregunta, en el momento de desarrollo predominaron las técnicas del dibujo y la verbalización y en el momento de cierre predominó la técnica del museo.

La primera matriz demuestra que la acción de los aprendizajes inició con el desarrollo de la primera sesión que partió de la formulación de preguntas; en el desarrollo de la segunda sesión se enmarcó en la observación de una lámina, del cual se formuló preguntas de nivel literal e inferencial; en el desarrollo de la tercera sesión se continuó utilizando el cuento en situaciones de representación, que permitió observar a los niños como planteaban alguna inferencia hasta la sesión diez. Estas sesiones indujo a los estudiantes al diálogo y a responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico; teniendo en cuenta el contexto de las sesiones la técnica que predominó fue la canción, formulación de preguntas en el inicio y desarrollo pero en el cierre de la sesión predominó la metacognición puesto que fue la estrategias que mejor permitió desarrollar las sesiones el cuento como canticuentos o escenificaciones del contenido que permitió la mejora de la práctica pedagógica y expresión oral (Murillo, 2008).

Se puede decir que en el momento del inicio de las 10 sesiones predomina la estrategia de la interrogación y el propósito. Así mismo en el momento del desarrollo se ha utilizado con mayor predominancia la narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. Además, la estrategia que predominó en el momento del cierre de las 10 sesiones fue la metacognición. Esta afirmación es sustentada con los aportes de J. Piaget (1995), cuando afirma “Los niños por su propia naturaleza el gusta el juego.

Estos resultados pueden ser corroborados por (Chomsky,N, 1992) quien menciona que el lenguaje es específico e indispensable del ser humano e indica que este lenguaje de los niños puede enriquecerse a través de diversas capacidades para que los niños se expresen con seguridad. El MINEDU (2016) define como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos

pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica. En la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje y observando en los procesos pedagógico de inicio, desarrollo y cierre predominan la aplicación de la técnica de la canción, formulación de preguntas, la observación y la metacognición en las cuales se evidencia que los estudiantes mejorarán su expresión oral a través del uso de las canciones infantiles y la adivinanza.

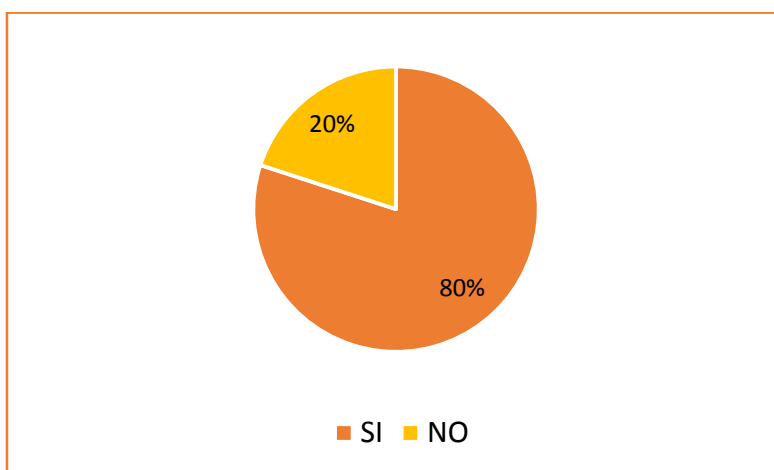
### MATRIZ 2: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Sesión	Expresion Oral										total	
	Indicadores										Si %	No %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	78	33
2	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	89	22
4	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
5	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
6	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
7	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
8	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
9	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	100	11
10	si	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI			
Si	9	7	9	6	6	9	9	9	7	7		
No	0	2	0	3	3	0	0	0	2	2		
Si %	100	78	100	67	67	100	100	100	78	78		

Figura 2: Aplicación de la estrategia de la investigación en sesiones de aprendizaje

PREGUNTA 2: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? Sí o No. ¿Por qué?

Figura N° 02: Dificultades en las sesiones de Aprendizaje



Nota: Tabla 2

## **Análisis y discusión**

En la figura del 100% de la sesión de aprendizaje con niños un 80% señala que, no se desarrolló dificultades a la ejecución de las sesiones de aprendizaje con los niños, seguido de un 20% si porque se presenció dificultad en el aprendizaje porque la comprensión no fue la misma con todos los niños. Por el cual se buscó una metodología de mayor comprensión de todos los niños y la retroalimentación de sus conocimientos.

Tal afirmación es corroborada por Vygotsky porque efectivamente es la herramienta psicológica más importante es el lenguaje, aunque inicialmente usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en sus diversas interacciones sociales, progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y, por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento y construimos nuestras actitudes.

Se confirma también por Ausubel que aprender implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, es así que, podríamos caracterizar a su enfoque como constructivista que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática.

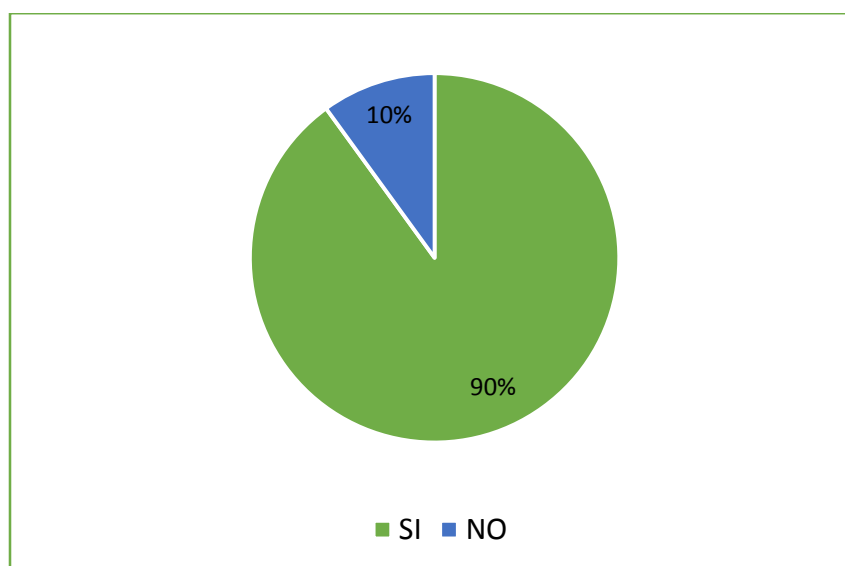
## MATRIZ DE ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1. “Escuchamos y nos expresamos a través del cuento la gallinita y sus pitucas”	NO. Por qué me faltó seguir mis estrategias en mi sesión. La dedicación y empeño que se muestra.	SI los estudiantes no respondieron en forma total a las interrogantes de los saberes previos por motivo de estrategias y material	Si Porque son los recursos para generar aprendizajes, estaban adaptados de acuerdo al cuento narrado.	No porque evalúa todas las actividades programadas	Tomar en cuenta las habilidades de cada niño
2.” Narramos cuentos a través de movimientos”	Si es la segunda sesión del cuento, “narramos cuentos a través de movimientos” las estrategias fueron mejor	NO Los estudiantes en la segunda sesión del cuento “narramos cuentos a través de movimientos” los niños comprendieron mejor al mismo tiempo se sintieron muy felices.	Si Los recursos empleados en esta sesión para generar aprendizajes significativos, han sido elaborado de acuerdo al tema seleccionado.	si porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Ser minucioso en cada niño para para ver sus habilidades.
3. “Nos divertimos narrando cuento el corte de pelo”	Si Por qué aplicado las estrategias del antes durante y después establecidas en el cuento.	SI Porque no tenía tanto el material didáctico la adaptado para los niños por ser cuentos de hechos tradicionales costumbristas.	Si porque use los materiales en su debido momento, que me ayudo en el desarrollo de mi sesión.	Si porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Usar más materiales estructurados
4. “Narramos el cuento”	SI Por qué aplicado la estrategia los niños participaron activamente.	NO Por qué los estudiantes, SÍ respondieron a las interrogantes, además las estrategias empleadas para las interrogantes fue acuerdo al cuento narrado.	SI Por qué utilice los materiales que son adecuados para comprender textos orales.	si porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Usar materiales de la zona.
5. “Entonamos el cuento los tres chanchitos”	Si Por qué aplicado la estrategia del cuento con imágenes permitió que los estudiantes tengan mayor interés por escuchar el cuento.	No Por qué los estudiantes participaron activamente en la estrategia adecuada, además su felicidad reflejaba la alegría de su entusiasmo de interés de aprender.	Si por qué utilice recursos de la comunidad y materiales didácticos	No porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Contar con material para todos los estudiantes.
5. “Relatamos el cuento Paulina y la oveja Sofia”	Si Por qué aplique la estrategia del cuento Paulina y la oveja Sofia.	NO Por qué los estudiantes comprendieron y respondieron adecuadamente, el material utilizado fue con fotografías de la realidad de la comunidad.	si por qué utilice recursos de la comunidad y materiales didácticos de mi comunidad.	si porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Los materiales usados sean adecuados para los estudiantes.
7.- “Los músicos de la Succha”	Si Por qué aplique estrategia del cuento utilizando textos con imágenes.	No Porque estaban adecuadas a la estrategia del cuento y los animales representados de la comunidad, que permitió un mejor desarrollo de la sesión.	Si Por qué utilice recursos del entorno y materiales didácticos (instrumentos)	si porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Materiales confeccionados por la docente padres de familia reciclados de la zona.
8. “El perro y el gato”	Si Por qué utilice estrategias del dibujo para ver los aprendizajes de los niños.	No Porque los estudiantes ellos dibujaron libremente de lo que entendieron del cuento, disfrutando de sus logros aprendidos durante el desarrollo del cuento.	Por qué utilice recursos del entorno y materiales didácticos.	No porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Los materiales utilizados que se adapten a la realidad de los estudiantes.
9. “Aprendo cuentos moviendo mi cuerpo”	Si Por qué aplicado la estrategia de los	No Por qué los estudiantes participaron activamente en la estrategia adecuada	Si por qué utilice recursos de la comunidad y	si porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Todos los materiales elaborados de acuerdo a

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
	cuentos orales los niños comprendieron mejor.		materiales didácticos		los cuentos, contar para todos los niños.
10. “José y las piñas”	Si Por qué aplique estrategias de cuento de mi comunidad, que los niños les gustó mucho.	No Porque estaban adecuadas a la estrategias del cuento, los materiales usados fueron adecuados para todos los niños y todos los tenían.	Si Por qué utilice recursos del entorno y materiales didácticos	si porque hubo concordancia entre sesiones e instrumentos de evaluación	Materiales de la zona elaborados por los padres de familia.
SISTEMATIZACION N De las 10 actividades presentadas, 9 de ellas fueron altamente significativas para los niños/as, ello se evidenció cuando participaban alegremente realizando los juegos. Sin embargo, en 2 de las actividades los niños perdieron el interés. Como consecuencia de lo mencionado expreso que los juegos son actividades de los niños por su propia naturaleza.	<u>SÍ: 09</u> - <u>NO: 01</u> Considere más las estrategias del cuento.	2 si y 8no	9 si y 1 no	10 si 0:no	Recomendaciones: que las estrategias pueden adaptarse más a las estrategias más del niño 10 sesiones son pocas para que refleje más el aprendizajes de los niños

PREGUNTA N. 3: ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

**Figura N° 03: Utilización de materiales en las sesiones de Aprendizaje**



Nota. Tabla 3. Elaboración Propia

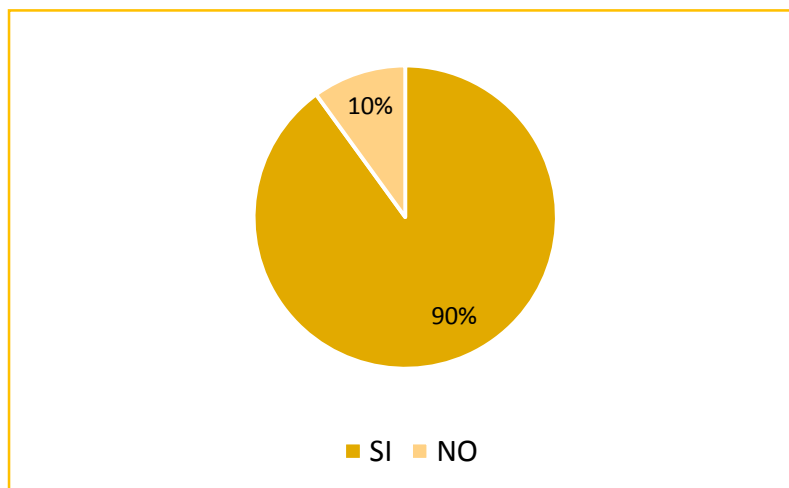
## Análisis y discusión

Del 100% de la sesión de aprendizaje con niños un 90% señala que si se hizo uso de materiales didácticos porque constituyen al desarrollo y enriquecimiento de los niños en sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Y un 10% indica que no porque todos los materiales didácticos se utilizaron ya que la comprensión de los niños fue entendible y en algunas sesiones tuvieron un corto tiempo que ocasionó no poder culminar con el uso de materiales.

Afirmación que es corroborada con Escarpanter (), que existen algunos propósitos u objetivos de la comunicación oral en los cuales se menciona el conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar, utilizar tonos adecuados de voz que sean aceptados por los o el receptor, y decir lo que realmente se quiere comunicar, con ideas claras y coherentes. En la comunicación oral se deben manejar dos tipos de lenguajes; el lenguaje verbal y el no verbal. En ambos se encuentran inmersos ciertos aspectos que ayudan a mejorar la comunicación oral.

PREGUNTA N.4: ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?

**Figura N° 04: Utilización de Instrumentos en las sesiones de Aprendizaje**



Nota 4. Tabla 4, elaboración Propia



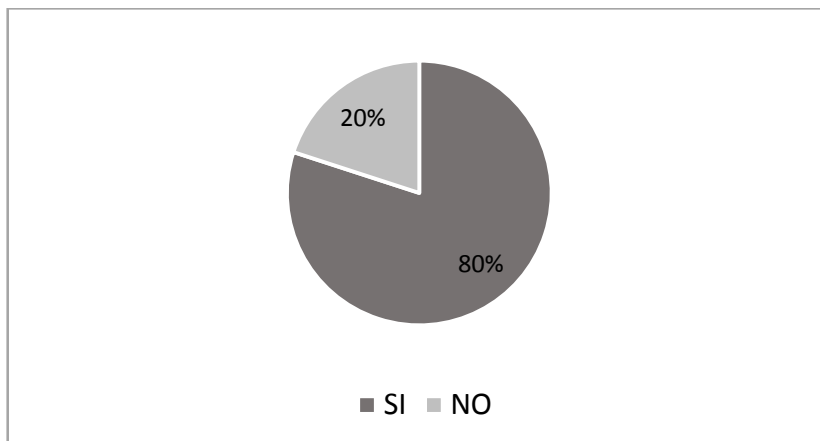
Del 100% de la sesión de aprendizaje con niños un 90% indica que si se hizo uso de un instrumento que permita llevar el control del proceso de aprendizaje y así determinar el rendimiento que los niños manifestaban en durante el desarrollo de las sesiones. Y un 10% no porque señala que el instrumento careció de indicadores coherentes que permita evaluar eficientemente las sesiones con los niños.

Tal afirmación es apoyada por Delgado nos dice que la expresión oral es lo primero que aprendemos y que lo hacemos de forma natural y en todos nuestros entornos, y sustentan todos los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

De igual manera de acuerdo con Para Martínez, R. J. en su libro, “La expresión oral. Contextos educativos”, ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

PREGUNTA N.-5: ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Figura N° 05: Recomendaciones para plantear una mejora



Nota. Tabla 5, elaboración Propia

### **Análisis y discusión**

Del 100% de la sesión de aprendizaje con niños un 80% indica que, si se planteó recomendaciones para mejorar la aplicación de las sesiones, respondiendo a esas estrategias los niños de forma satisfactoria y un 20% señala que no fueron satisfactorios debido a que los resultados fueron que no todos los niños respondieron de la misma forma al desarrollar las sesiones aplicadas.

Tal afirmación es constatada por Para Cardona en su artículo, “Importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el sector del turismo”, la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación.

Por lo tanto, si construimos niños que desarrollen sus habilidades de comunicación, la forma de relacionarse y entender el mundo será mucho más crítica y comprometida de modo que en la etapa de adultez, tengamos personas con un alto índice de inteligencia emocional y con las habilidades comunicativas que se requieren para sistemas altamente democráticos.

## 6.2. Triangulación

A) Triangulación sobre logros de aprendizaje en estudiantes de 5 años de edad.

RESULTADOS TRIANGULADOS	
Evaluación de Lista de Cotejo	<p>De los 10 niños empleados para la investigación, al inicio de las sesiones se presentaba una dificultad en expresarse oralmente, indicando una competencia deficiente.</p> <p>Luego, al cumplimiento de cada indicador señala que en el desarrollo de las sesiones un 90% del 100% se cumplió con la estrategia de cuentos en las sesiones que fueron preparadas para los niños.</p> <p>En la evaluación de salida se ha logrado la comprensión de los cuentos y a su vez el desarrollo de la expresión oral por el cual significa que todos los niños son capaces desenvolverse con sus ideas de forma divertida con sus docentes, utilizando un vocabulario cotidiano y se apoya en una serie de gestos y movimientos para expresarse.</p>
Crítica	<p>La expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N°418 La Succha, Cutervo, antes de aplicar los cuentos estaba en marcha sus aprendizajes.</p> <p>La estrategia haciendo uso de los cuentos tuvieron resultados exitosos, llenando todas las expectativas previstas antes de la ejecución de las sesiones, asegurando que el logro es positivo en los niños cuando se planifica adecuadamente las estrategias, también nos asegura que es posible el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad.</p> <p>La enseñanza hubo un proceso valioso en la expresión oral de los estudiantes de 5 años después de la ejecución de la lectura de cuentos, narraciones y dramatizaciones.</p>

### **6.3. Lecciones aprendidas**

- Las sesiones de aprendizaje han sido mejoradas progresivamente, todas ves que las primeras no tenían consistencias por lo que mi persona, como docente puso mayor énfasis para diseñarlas y ejecutarlas.
- Cuando a los niños se les facilita el material educativo, tienen mayor capacidad para expresarse más aún con actividades lúdicas como la dramatización con disfraces.
- Después que mi persona narra los cuentos, los niños con sus propias palabras y apoyo del micro, narran con espontaneidad y con alegría dichos cuentos. En ese sentido, el niño cuando tiene libertad en el uso del espacio y de sus palabras, tiende a empoderarse, a ser más participativo y con mayor autoestima.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1. Matriz de difusión

ACCIÓN REALIZADA	ESTUDIANTES	FAMILIA
Comunicación de resultados de la prueba de entrada a niños de 5 años.	El docente comunicó a los niños mediante afiches.	A través de reuniones en el aula se comunicó los resultados haciendo uso de gráficos.
Aplicación de las sesiones de aprendizaje.	Se incorporó a las sesiones en la aula.	Se mostró mediante fotos el desarrollo de las sesiones con los niños y se pidió una mayor participación con ellos en sus actividades escolares, entre otros.
Sistematización de la información recaudada de los estudiantes de 5 años de edad.	A través de tarjetas se comunicó que todos habían mejorado su expresión oral.	Se presentó los resultados de sus hijos mediante ejemplos prácticos realizados en el aula.

## CONCLUSIONES

1. El buen uso de estrategias de expresión oral basada en acciones lúdicas como la utilización de la recreación del cuento, Es decir con la aplicación de la estrategia metodológica el cuento, en los estudiantes, orientándolos, antes, durante y después de la lectura, la competencia de expresión oral mejora, origina que los estudiantes de Educación Inicial, produzcan trabajos creativos y tengan mayor interés hacia la expresión oral. según lo confirman los resultados obtenidos.
2. El proceso de deconstrucción permitió identificar las fortalezas, debilidades y vacíos de mi propia Práctica Pedagógica. Los procesos de análisis y síntesis, a través de sus procesos, La planificación de diez sesiones de aprendizaje en la deconstrucción se basó en el desarrollo de la estrategia metodológica del cuento que ha permitido el logro de la expresión oral, funcionando como un puente entre la docente y el sistema cognitivo del niño, necesario para poder comprender y realizar correspondencia con el logro de una buena práctica pedagógica y aprendizajes significativos de los estudiantes. Lo cual se manifiesta que todo proceso de investigación debe ser reflexionado a través de registros de información como se ha expresado en cada uno de los diarios de campo. Constituyéndose en pensamiento reflexivo entre los actores pedagógicos y didácticos de la institución Educativa.
3. Las Teorías de enfoque sirvieron para dar soporte teórico y calidad al trabajo u orientación al mismo. Determinando que la discusión lógica, epistemológica, filosófica y dialéctica de la teoría validó el diseño metodológico de la investigación y la sistematización del plan de acción en su planificación y ejecución, manifestado en el desarrollo de las sesiones de

aprendizaje. Lo cual determino la consolidación teórica en la práctica pedagógica del docente y por ende la pertinencia del uso de la competencia oral de los niños.

4. La reconstrucción orientó el proceso de elaboración del Plan de Acción, para desarrollarlo en forma sistemática. He reconstruido mi práctica pedagógica y he sustentado los cambios a través de un plan de acción como, producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad y reflexión crítica, para contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños.
  
5. Los indicadores y criterios de evaluación sirvieron para hacerle un seguimiento y evaluación a la propuesta, de manera sistemática. Se han evaluado los resultados de la investigación demostrando significativamente, la validez y la factibilidad de cambio en mi práctica pedagógica, lo que contribuyó al mejoramiento de la expresión oral de los niños de cinco años, confirmándose así, que los objetivos y la hipótesis prescritos son pertinentes y relevantes, en cuanto al mejoramiento de la practica pedagógica y la expresión oral de los niños de cinco años, por ejemplo: En la lista de cotejo de entrada los niños alcanzaron el nivel de no logrado. Y en la lista de cotejo de salida la de los niños alcanzaron el nivel de logrado y algunos de ellos alcanzaron el nivel de proceso. Esto indica que los estudiantes lograron la competencia de expresión oral con la aplicación de la propuesta innovadora.



## SUGERENCIAS

1. Los docentes de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial, deben considerar esta estrategia metodológica del cuento dentro de los Proyectos de Innovación Pedagógica para mejorar los aprendizajes de los estudiantes en expresión oral. Además, deben seguir un proceso de mejoramiento de la práctica pedagógica, analizando y reflexionando sobre la misma, determinando las deficiencias y darles un tratamiento para realizar un adecuado y eficiente trabajo educativo en las aulas, puesto que esto garantizará resultados positivos.
2. El Director designado de la UGEL Cutervo deben fomentar un proyecto de actualización docente en investigación acción en estrategias metodológicas innovadoras como el cuento narrado oralmente para aplicarlas en nuestra Práctica Pedagógica y mejorarlas.
3. A nivel de Institución Educativa, evaluación de los aprendizajes, los docentes deben diseñar instrumentos para evaluar la metacognición, puesto que este es un aspecto básico durante el desarrollo de las sesiones y se hizo de forma oral para el trabajo de investigación, pudiendo mejorar, este aspecto.
4. Al Director del Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial, que deben realizar una recopilación de todas las estrategias aplicadas en las propuestas innovadoras de todos los participantes del Programa, para ser difundidas y sirvan de apoyo a todos los docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el Nivel de Educación Inicial.

5. Al Decano de la Facultad de Educación debe proponer este tipo de trabajo de investigación acción en pregrado, para permitir la mejora tanto en estudiantes como en los docentes su práctica desde el aula y con resultados inmediatos en los estudiantes. Además, permite fortalecer las competencias investigativas cualitativas en el profesional egresado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barriga, C. (1997). *Teorías contemporáneas de la Educación*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Campos, F. (2004). *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del G.E.T "María Auxiliadora" Magdalena del Mar*.
- Cardona, I. (2011). *Importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el sector del turismo*. Universidad de Málaga. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/icp2.htm>
- Crisólogo, A. (1999). *Diccionario pedagógico*. Lima. Ediciones Abedul.
- Fernández, J. (2011). *La comunicación oral*. México: Ecoe.
- Flores, M. (2000). *Teorías Cognitivas & Educación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Gálvez, S. (2000). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Cajamarca: Gráfica San Marcos.
- Gardner, H. (1983). *Las Inteligencias múltiples*. Recuperado el 24 de diciembre de 2012 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia#Inteligencias\\_m.C3.BAAltiples](http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia#Inteligencias_m.C3.BAAltiples)
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S. A. DE C. V.
- Kerlinger, F. (2001). *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en Ciencias Sociales*. México: Mc. Graw Hill.
- López, A. (2006). *Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y desarrollarlas*. Lima: Ediciones MIRBET.
- Madrigal. (2001). *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*.
- Maldonado, M. (1997). *El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel*. Recuperado el 12 de enero de 2012, de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>
- Martínez, R. J. (2018). *La expresión oral. Contextos educativos*. Madrid. Recuperado de <https://blog.elinsignia.com/2018/06/23/la-importancia-de-la-expresion-oral-como-estrategia-de-comunicacion/>
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Quebreacor.
- Ministerio de educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima. Talleres Graficos del MINEDU.

- Ministerio de educación. (2012). *PISA 2012. Primeros resultados. Informe Nacional del Perú*. Lima: Talleres Gráficos.
- Ministerio de Educación. (2004). *Perfil Educativo de la Región Cajamarca*. Lima: San Marcos.
- Ministerio de Educación. (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021*. Lima: San Marcos
- Ministerio de Educación. (2009). *La educación Peruana en el contexto de PISA*. Lima: Grupo Santillana.
- Murillo, J. (2008). *La práctica pedagógica*. México. Mc Graw Hill.
- Piaget, J. (2005). *El Lenguaje y el Pensamiento*. Buenos Aires. Losada.
- Porlán, R. (1997). *Constructivismo y escuela*. Sevilla: Diada.
- Traverso, S. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos "Héroes del Cenepa" y "Viña Alta" de la Molina – Lima*.

## ANEXOS

### Anexo N° 01: Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO			
IDATOS GENERALES			
NIVEL	Inicial	CICLO	II
ÁREA	Comunicación	NIVEL	Decimos y escribimos lo que sentimos
FECHA		HORA	9:00 am – 10:30 am
ÁREA	Aula Verde	EDAD	4 y 5 años
DOCENTE RESPONDABLE	Rosalía Marruffo Paredes		

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Días previos a esta actividad, pedimos a los familiares que escriban una pequeña carta para su niño en la que le digan lo que sienten por él. Llevamos las cartas al aula y se las entregamos a cada uno. Los niños que desean nos entregan su carta para que la leamos en voz alta a todos o nos acercamos o leerle a cada niño su carta. Cuando terminamos les preguntamos cómo se han sentido al leerla, qué han querido decirnos nuestros familiares y qué tendríamos que hacer ahora con esta carta, si la guardamos o tenemos que hacer algo antes. Conversamos por qué es necesario contestar una carta.

- Preguntamos a los niños: ¿por qué vamos a escribir una carta?

¿A quién o quiénes la dirigiremos? ¿Qué queremos que sepan nuestros familiares? Dialogamos con los niños sobre el texto que vamos a escribir; qué queremos decirles a nuestros padres.

- Presentamos el formato de la carta de la ficha en un papelógrafo. Leemos juntos el texto y completamos los espacios en blanco. Los niños reciben su ficha y transcriben las palabras de los espacios en blanco de la carta. Decoran su carta. Si algún niño desea escribir algo adicional en su carta, le pedimos que nos dicte.

- Los niños recortan la carta, la doblan y la meten en el sobre que han recortado, doblado y pegado. Ayudamos a los niños a escribir el destinatario de su carta y las llevan a sus casas para entregarlas.

## Diarios de Campo N°02

DIARIO DE CAMPO			
DATOS GENERALES			
NIVEL	Inicial	CICLO	II
ÁREA	Comunicación	NIVEL	Fiestas Patrias, la fiesta del Perú
FECHA		HORA	9:00 am – 10:30 am
ÁREA	Aula Verde	EDAD	4 y 5 años
DOCENTE RESPONDABLE		Rosalía Marruffo Paredes	

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Traemos al aula una o varias porciones pequeñas de comidas típicas para que los niños puedan degustar.
- Conversamos acerca de las comidas típicas que más nos gustan. Les preguntamos a los niños qué otras cosas les gustan del Perú; les mostramos láminas o fotos de paisajes, costumbres, lugares turísticos, productos, etc. y conversamos acerca de ellas. Comentamos también sobre las actividades que realizamos en nuestra comunidad para celebrar la fiesta del Perú y sobre las banderas que se colocan en todas las casas de nuestro país. Si es posible vemos un vídeo sobre las riquezas de nuestro país o leemos textos informativos sobre el Perú. Les preguntamos a los niños cómo podemos celebrar en el aula la fiesta del Perú, escuchamos sus ideas y las anotamos en un papelógrafo.

Conversamos cuáles de sus ideas se pueden implementar. Les sugerimos organizarnos para traer trajes y comidas típicas y celebrarlo con la presencia de nuestros padres y/o familiares.

- Enseñamos la ficha a los niños y les preguntamos qué ven en ella. Les decimos que es un modelo de tarjeta para que hagamos nuestra invitación. Les pedimos que la describan y les preguntamos si saben a qué corresponde su diseño. Les contamos que la tarjeta tiene el diseño de retablo ayacuchano y que vamos a decorarlo utilizando semillas, piedritas u otros granos que previamente hemos teñido con témperas o pinturas vegetales. Preguntamos a los niños: ¿A quién vamos a invitar? ¿para qué? ¿cuándo realizaremos la actividad? ¿Dónde? Escribimos en un papelógrafo la tarjeta y los acuerdos a los que llegamos para que los niños los copien en sus tarjetas. Luego recortamos nuestras tarjetas y sus sobres, los rotulamos y guardamos en ellos las tarjetas para llevarlas a nuestros familiares.

### Diarios de Campo N°03

DIARIO DE CAMPO			
DATOS GENERALES			
NIVEL	Inicial	CICLO	II
ÁREA	Comunicación	NIVEL	Bailes y trajes típicos de mi comunidad
FECHA		HORA	9:00 am – 10:30 am
ÁREA	Aula Verde	EDAD	4 y 5 años
DOCENTE RESPONDABLE	Rosalía Marruffo Paredes		

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Entramos al aula con un traje típico puesto o con parte de él. Contamos a los niños que nos estamos preparando para un pasacalle. También podemos mostrar fotografías a los niños de trajes representativos o algún video de danzas típicas. Asimismo, invitar a algún padre o madre de familia para que nos muestre el traje y el baile de la comunidad o llevar al aula música y ropa típica de nuestra comunidad.
- Hacemos un recorrido por la comunidad, observamos a las personas y el traje que llevan puesto. Preguntamos a los niños: ¿cómo son? ¿Qué características tienen? ¿de qué colores son? ¿Qué usan los hombres? ¿Qué usan las mujeres? Conversamos acerca de los trajes y bailes típicos de nuestra comunidad y del país, la manera en que se bailan, les preguntamos si alguna vez los han visto o han participado en alguna danza. Preguntamos: ¿por qué son importantes las danzas y trajes típicos de nuestra comunidad o país? Conversamos acerca de lo que significan los bailes y trajes dentro del folklore y les contamos que forman parte de nuestra cultura e identidad nacional. Ponemos música típica de nuestra comunidad y del Perú y bailamos, creamos una coreografía de algún baile para representarlo frente a otros compañeros.
- Proponemos a los niños realizar un pasacalle de trajes típicos. Nos organizamos con ayuda de los padres para implementarlo (esto nos tomaré varios días de coordinar y tomar acuerdos con ellos). Los niños se disfrazan con trajes típicos y salen en pasacalle por la comunidad; podemos coordinar con los padres para acompañar a los niños con una banda.
- Después de haber hecho el pasacalle, entregamos a los niños las fichas y observamos para describir lo que hay en ella. En el recuadro dibujamos el baile propio de nuestra comunidad con el traje típico.

### Diarios de Campos N°04

DIARIO DE CAMPO			
DATOS GENERALES			
NIVEL	Inicial	CICLO	II
ÁREA	Comunicación	NIVEL	¿Cómo ayudamos en casa?
FECHA		HORA	9:00 am – 10:30 am
ÁREA	Aula Verde	EDAD	4 y 5 años
DOCENTE RESPONSABLE	Rosalía Marruffo Paredes		

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Les decimos a los niños que vamos a contar un cuento. Leemos el título y preguntamos: ¿De qué tratará el cuento? Escuchamos sus respuestas.
- Escuchamos atentamente el cuento "La familia Tremendín".

"En un pueblo vivía la familia Tremendín. Todos vivían felices, la casa donde vivían siempre estaba limpia y ordenada. Tenían la comida lista y muy rica, la ropa limpia y bien planchada. Cada cosa en su lugar porque mamá Tremendín era muy hacendosa y ordenada. Luego de hacer los quehaceres domésticos, salía a trabajar. Por eso ella siempre estaba cansada porque nadie de su familia la ayudaba.

Un día, harta de tanto trabajar decidió irse a la casa de su hermana. Regresó el papá Tremendín de su trabajo y los hijos Tremendín de la escuela:

- Querida, querida, ¿ya está el almuerzo? Nadie le contestó a papá Tremendín.

- Mamá, mamá, tenemos hambre. Nadie contestó a los hijos Tremendín.

Alarmados por el silencio de la casa, buscaron desesperadamente a mamá Tremendín y al no encontrarla se angustiaron y se preguntaron ¿qué haremos ahora?

Papá Tremendín se puso el delantal y preparó una horrible comida.

Al día siguiente la casa estaba sucia, desordenada, no tenían ropa limpia para ponerse, ni qué comer. Se pusieron a llorar los tres y gritaron:

- Mamá, ¿dónde estás?

Diarios de Campo N°5



En esos precisos momentos entró mamá Tremendín, los niños corrieron y la abrazaron, papá Tremendín le dio un beso y a partir de ese momento se comprometieron a compartir las tareas del hogar.

Mientras contamos el cuento les vamos haciendo preguntas sobre lo que va sucediendo para que nos den su opinión. Por ejemplo:

¿Por qué será que sucedió eso? ¿Qué pasará ahora? ¿cómo resolverán ese problema? Cuando terminamos de contar el cuento podemos pedirles a los niños que entren todos nos lo cuenten nuevamente y nos digan qué hubieran hecho ellos en esa situación.

Conversamos sobre cómo ayuda cada uno en su familia. Hacemos juntos un listado de las distintas formas en que podemos ayudar en las labores de la casa (recoger los servicios, tender la cama, recoger la ropa, cuidar las plantas, etc.). Los niños dictan y nosotros copiamos.

Entregamos las fichas a los niños y comentamos sobre las diversas situaciones que observamos en ella. Pintamos aquellas acciones en las que podemos y nos gustaría colaborar en el hogar.

- Conversamos con los niños acerca de la lista que hicimos. Nos comprometemos a asumir alguna responsabilidad en nuestras casas para ayudar a nuestra familia y escogemos una actividad con la cual podemos empezar a ayudar ese día. Al día siguiente, les preguntamos qué tal les fue, si cumplieron con la tarea que iban a realizar, cómo se sintieron, qué opinaron los miembros de su familia, qué dificultad tuvieron para cumplir la tarea, etc. Les proponemos que dibujen libremente cómo ayudaron en casa.

## Diario de Campo N°06

DIARIO DE CAMPO			
DATOS GENERALES			
NIVEL	Inicial	CICLO	II
ÁREA	Comunicación	NIVEL	Decimos y escribimos lo que sentimos
FECHA		HORA	9:00 am – 10:30 am
ÁREA	Aula Verde	EDAD	4 y 5 años
DOCENTE RESPONDABLE		Rosalía Marruffo Paredes	

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Observamos las imágenes de la carátula de la familia en la página 43 y las describimos. Preguntamos a los niños si observan algo en común con sus familias. Conversamos acerca de las semejanzas y diferencias en los miembros de las familias.
- Les decimos a los niños que vamos a realizar dramatizaciones de las diversas actividades que realizan las familias, por ejemplo: una mañana preparándonos para salir y ya se nos hizo tarde; un almuerzo familiar y una de las personas no quiere comer; un día de paseo en que no se ponen de acuerdo a qué lugar ir; entre otros. Mencionamos los diferentes tipos de familias que vamos a representar, como: familia de mamá e hijos, familia de mamá, papá e hijos, familia de abuelos y nietos, familia de papá e hijos, familia de papá, mamá, tíos, tías, abuelos y nietos, familia de tíos y sobrinos, etc. Indicamos los miembros de las familias que sabemos que tienen nuestros alumnos. Preguntamos a los niños: ¿Quiénes quieren dramatizar a la familia que tiene mamá, papá e hijos? Los niños de manera voluntaria se incluyen en cada una. Si hubiera alguna familia en la que nadie se quiere incluir, la pasamos. Cada grupo se organiza y escoge qué situación familiar va a representar, qué miembro de la familia va a ser y ensayan un momento. Nos sentamos en semicírculo y cada familia" presenta su dramatización.
- Conversamos sobre lo que hemos observado en las dramatizaciones. Los niños plantean algunas Situaciones conflictivas sobre las cuales es importante reflexionar, entre todos encontramos actitudes positivas para enfrentarlas. Podemos preguntarles qué les gustó más de las dramatizaciones y qué situaciones o acciones no les gustaron. Reflexionamos sobre los comentarios de los niños, cómo podemos actuar frente a algunas situaciones familiares que no nos hacen sentir bien, o cómo podemos hacer nosotros para que nuestra familia esté mejor. Luego les pedimos que nos cuenten con quienes viven y qué les gusta hacer con su familia.

### Diario de Campo N°07

DIARIO DE CAMPO			
DATOS GENERALES			
NIVEL	Inicial	CICLO	II
ÁREA	Comunicación	NIVEL	JUGANDO CON TELAS
FECHA		HORA	9:00 am – 10:30 am
ÁREA	Aula Verde	EDAD	4 y 5 años
DOCENTE RESPONDABLE		Rosalía Marruffo Paredes	

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Entregamos las fichas a los niños y les pedimos que observen la línea que hay en la parte baja. Los motivamos para que, copiando de la pizarra, reproduzcan la palabra familia al final de la línea. Dibujamos en la ficha a los miembros de nuestra familia y para decorar la ropa podemos usar retazos de tela o lanas. Cuando terminamos de dibujar, decimos a los niños que vamos a escribir lo que nos gusta hacer con nuestra familia, cada uno de ellos piensa lo que quiere que le escribamos, el niño dicta y lo copiamos para completar la oración que está escrita en la parte inferior de la ficha:

Me gusta con mi\_(familia)

Armamos un mural con los dibujos de todas nuestras familias, entre todos buscamos un título, lo escribimos en una tira de cartulina y la colocamos en la parte superior del mural. Comentamos que las familias son diferentes, y que lo importante es sentirnos felices de ser parte de ella y compartir momentos juntos.

## Diario de Campos N°8

DIARIO DE CAMPO			
DATOS GENERALES			
NIVEL	Inicial	CICLO	II
ÁREA	Comunicación	NIVEL	JUGANDO CON LOS COLORES.
FECHA		HORA	9:00 am – 10:30 am
ÁREA	Aula Verde	EDAD	4 y 5 años
DOCENTE RESPONDABLE		Rosalía Marruffo Paredes	

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Días previos a esta actividad, pedimos a los familiares que escriban una pequeña carta para su niño en la que le digan lo que sienten por él. Llevamos las cartas al aula y se las entregamos a cada uno. Los niños que desean nos entregan su carta para que la leamos en voz alta a todos o nos acercamos o leerle a cada niño su carta. Cuando terminamos les preguntamos cómo se han sentido al leerla, qué han querido decirnos nuestros familiares y qué tendríamos que hacer ahora con esta carta, si la guardamos o tenemos que hacer algo antes. Conversamos por qué es necesario contestar una carta.

- Preguntamos a los niños: ¿por qué vamos a escribir una carta?

¿A quién o quiénes la dirigiremos? ¿Qué queremos que sepan nuestros familiares? Dialogamos con los niños sobre el texto que vamos a escribir; qué queremos decirles a nuestros padres.

- Presentamos el formato de la carta de la ficha en un papelógrafo. Leemos juntos el texto y completamos los espacios en blanco. Los niños reciben su ficha y transcriben las palabras de los espacios en blanco de la carta. Decoran su carta. Si algún niño desea escribir algo adicional en su carta, le pedimos que nos dicte.

- Los niños recortan la carta, la doblan y la meten en el sobre que han recortado, doblado y pegado. Ayudamos a los niños a escribir el destinatario de su carta y las llevan a sus casas para entregarlas.

## Diario de Campo N°09

DIARIO DE CAMPO			
III. DATOS GENERALES			
1.19. NIVEL	Inicial	1.20. CICLO	II
1.21. ÁREA	Comunicación	1.22. NIVEL	APRENDO A CONTAR
1.23. FECHA		1.24. HORA	9:00 am – 10:30 am
1.25. ÁREA	Aula Verde	1.26. EDAD	4 y 5 años
1.27. DOCENTE RESPONDABLE	Rosalía Marruffo Paredes		

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Días previos a esta actividad, pedimos a los familiares que escriban una pequeña carta para su niño en la que le digan lo que sienten por él. Llevamos las cartas al aula y se las entregamos a cada uno. Los niños que desean nos entregan su carta para que la leamos en voz alta a todos o nos acercamos o leerle a cada niño su carta. Cuando terminamos les preguntamos cómo se han sentido al leerla, qué han querido decirnos nuestros familiares y qué tendríamos que hacer ahora con esta carta, si la guardamos o tenemos que hacer algo antes. Conversamos por qué es necesario contestar una carta.

- Preguntamos a los niños: ¿por qué vamos a escribir una carta?

¿A quién o quiénes la dirigiremos? ¿Qué queremos que sepan nuestros familiares? Dialogamos con los niños sobre el texto que vamos a escribir; qué queremos decirles a nuestros padres.

- Presentamos el formato de la carta de la ficha en un papelógrafo. Leemos juntos el texto y completamos los espacios en blanco. Los niños reciben su ficha y transcriben las palabras de los espacios en blanco de la carta. Decoran su carta. Si algún niño desea escribir algo adicional en su carta, le pedimos que nos dicte.
- Los niños recortan la carta, la doblan y la meten en el sobre que han recortado, doblado y pegado. Ayudamos a los niños a escribir el destinatario de su carta y las llevan a sus casas para entregarlas.

## Diario de Campos N°10

DIARIO DE CAMPO			
DATOS GENERALES			
NIVEL	Inicial	CICLO	II
ÁREA	Comunicación	NIVEL	Las partes de mi cuerpo
FECHA		HORA	9:00 am – 10:30 am
ÁREA	Aula Verde	EDAD	4 y 5 años
DOCENTE RESPONDABLE		Rosalía Marruffo Paredes	

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Días previos a esta actividad, pedimos a los familiares que escriban una pequeña carta para su niño en la que le digan lo que sienten por él. Llevamos las cartas al aula y se las entregamos a cada uno. Los niños que desean nos entregan su carta para que la leamos en voz alta a todos o nos acercamos o leerle a cada niño su carta. Cuando terminamos les preguntamos cómo se han sentido al leerla, qué han querido decirnos nuestros familiares y qué tendríamos que hacer ahora con esta carta, si la guardamos o tenemos que hacer algo antes. Conversamos por qué es necesario contestar una carta.

- Preguntamos a los niños: ¿por qué vamos a escribir una carta?

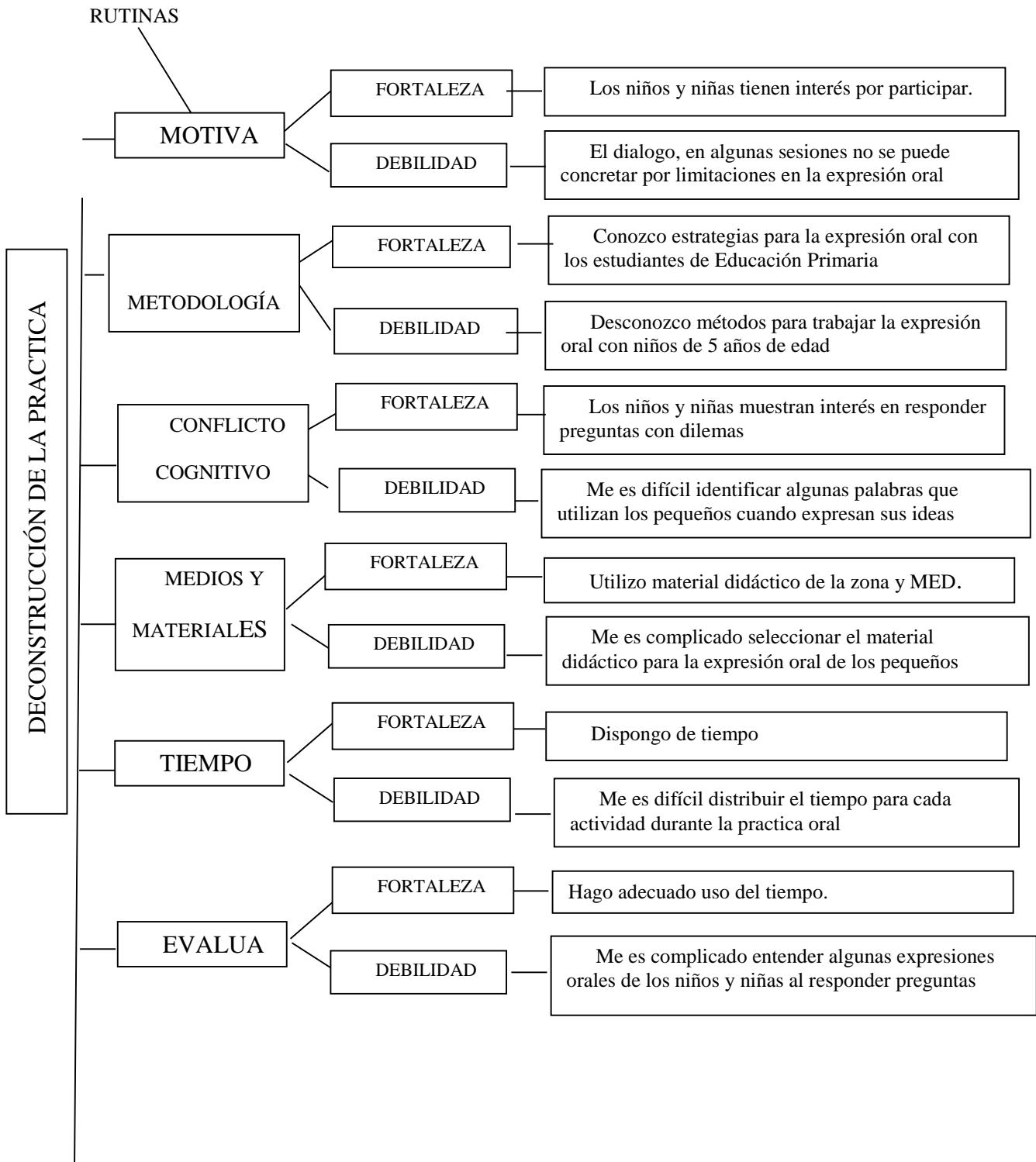
¿A quién o quiénes la dirigiremos? ¿Qué queremos que sepan nuestros familiares? Dialogamos con los niños sobre el texto que vamos a escribir; qué queremos decirles a nuestros padres.

- Presentamos el formato de la carta de la ficha en un papelógrafo. Leemos juntos el texto y completamos los espacios en blanco. Los niños reciben su ficha y transcriben las palabras de los espacios en blanco de la carta. Decoran su carta. Si algún niño desea escribir algo adicional en su carta, le pedimos que nos dicte.
- Los niños recortan la carta, la doblan y la meten en el sobre que han recortado, doblado y pegado. Ayudamos a los niños a escribir el destinatario de su carta y las llevan a sus casas para entregarlas.

## Anexo N°02: Matriz de Recurrencias

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	SOPORTE TEÓRICO	PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN
<b>Rutinas</b>	<p>Saludo. Los niños saludan en voz alta a sus compañeros y profesores.</p> <p>Oración. Ora tratando pronunciando en forma correcta las palabras.</p> <p>Normas de convivencia. Los niños dialogan amigablemente.</p> <p>Arreglo de sectores. Los niños lo hacen recordar el turno de los roles en los sectores: aseo, biblioteca.</p>	<p>Teoría psico-genética de J. Piaget: Los niños aprenden según su edad o estudios evolutivos.</p> <p>Teoría del método musical para el lenguaje. La energía del hombre es un concierto musical (Torres,1970, p. 65).</p>	<p>Aplico estrategia metodológica con reforzamiento fónico: canciones, teniendo en cuenta los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación;</li> <li>• Presentación de la canción;</li> </ul>
<b>Motivación</b>	<p>Canciones. Todos cantan sus canciones o las que enseño en el aula.</p> <p>Dinámica. Todos participan libremente en la dinámica verbal.</p>	<p>Las canciones son excelentes medios terapéuticos que ayudan a superar la timidez, el individualismo, la expresión oral, audición, etc. Refuerza la pronunciación correctiva de vocales, consonantes, silabas, palabras (GALVEZ, 3013, P. 05).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de la canción.</li> <li>• Comentario de la nueva canción.</li> <li>• Aprendizaje de la canción.</li> <li>• Reforzamiento fónico.</li> <li>• Aplicación con esta técnica logro que los estudiantes corrijan sus deficiencias verbales.</li> </ul>
<b>Medios y materiales</b>	<p>Material de la zona. Utilizamos lo recursos que existen en el aula o fuera de ella y leemos en voz alta.</p> <p>Material de MIDEU. Usamos material gráfico impreso y leemos diariamente. Leemos diariamente. Leemos en voz alta todo tipo de material que encontramos.</p>	<p>Teoría socio-cultural. El aprendizaje primero</p>	
<b>Organizador grafico</b>	<p>Dibujos. Los niños grafican ideas y pensamientos mediante dibujos.</p>		

**Anexo N° 03: Gráfico de la deconstrucción de mi Practica Pedagógica**





## Anexo N° 04: Sesiones de Aprendizaje

### SESION DE APRENDIZAJE 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: La Succha
- 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años de edad
- 1.3. DOCENTE: Rosalía Marruffo Paredes
- 1.4. FECHA: 17-03-016

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: El cuento como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 418 la Succha.
- 2.2. SESIÓN: N°01
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Escuchamos y nos expresamos a través del cuento la gallinita y sus pitucas”
- 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

#### III. PRODUCTO: Narro cuentos libremente.

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
				5 años
Comunicación	<i>Se expresa oralmente</i>	<i>Expresa con claridad sus ideas</i>	cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</i></li> <li>• <i>Utiliza vocabulario de uso frecuente.</i></li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Problematicación:</b> se realizará a través de la siguiente interrogante niños ¿Todos los cuentos tendrán un final feliz?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy escucharán el cuento de la gallina y sus vitucas para luego contárselo a los demás compañeros.</p> <p><b>Motivación</b> La maestra a través de la dinámica del rompecabezas formara 3 grupos, les repartirá siluetas del cuento La gallinita y sus vitucas cada uno de los grupos hace sus hipótesis de lo que se trata el cuento la maestra escribe para luego estas sean contrastadas.</p> <p><b>Saberes previos</b> Niños y niñas conversaran sobre la actividad realizada y se les plantea interrogantes: ¿saben algún cuento? ¿Quién les contó? ¿Cómo lo aprendieron?</p>	Siluetas referentes del cuento	15 min
Desarrollo	<p><b>Antes del discurso</b> Los estudiantes organizados en semicírculo recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual nos permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> Los estudiantes escucharán el cuento “La gallinita y sus vitucas” contada por la maestra dando un tono adecuado y haciendo las pausas correspondientes según las escenas leídas. Se les presentará diferentes disfraces para que los estudiantes narren el cuento a través de la dramatización.</p> <p><b>Después del discurso</b> Los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento y lo expondrán y responderán. ¿Te gustaría ser un personaje del cuento? ¿Cómo cual personaje te gustaría ser? ¿Por qué?</p>	<p>Telas</p> <p>Parlante</p> <p>Música diferentes disfraces</p> <p>Papel bond lápiz y pinturas de madera.</p>	20 min
Cierre	<p><b>Evaluación</b> ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p> <p><b>Lista de cotejo</b></p>		10 min

#### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION: Lista de cotejo

#### VII. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículo matemática, MINEDU (2015) marco curricular (campo temático)

ANEXO: Organizador, fotografías y lista de cotejo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: La Succha
- 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años de edad
- 1.3. DOCENTE: Rosalía Marruffo Paredes
- 1.4. FECHA: 17-03-016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGIAS:** El cuento como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 418 la Succha del distrito de Santo Tomás provincia de Cutervo, 2016-
- 2.2. **SESIÓN:** N°02
- 2.3. **SESIÓN DE LA:** “Narramos cuentos a través de movimientos”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

### III. PRODUCTO:

 Narra con tus propias palabras

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
				5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recurso expresivos	Cuento Motor.	se apoya en gestos y movimientos al decir algo.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematización:</b> Se realizará a través de la siguiente interrogante, ¿Sabes cómo son los cuentos con movimientos?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> “Niños el día de hoy “aprenderemos a narrar cuentos con movimiento”</p> <p><b>Motivación</b> Se motivará a raves del cuento en cadena, cada <b>niño</b> recibirá una silueta y la maestra empezará diciendo, había una vez y los niños tendrán que regir el cuento según la figura que tenga y hacer un movimiento o un sonido.</p> <p><b>Saberes previos</b> ¿Alguna vez han escuchado un cuento parecido?, ¿en dónde lo han escuchado?, ¿cómo lo aprendiste?, ¿Quién te lo contó?</p>	Muñecos de trapo	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b> La maestra organiza el aula con diferentes materiales a utilizar tales como: Cómo máscaras, obstáculos, etc.</p> <p><b>Durante el discurso</b> La maestra narra el cuento y los estudiantes realizan los movimientos de acuerdo a la escena narrada.</p> <p><b>Después del discurso</b> Después hago preguntas de tipo literal, inferencial, criterial. ¿Quién oyó su canto? ¿Cómo era la repartición? ¿Cuántos personajes participan en el cuento?, ¿Quiénes se unieron para recorrer el mundo?, ¿todos participan?</p>	Grabadora  Micrófono  Papel bond lápiz y pinturas de madera.	20 min
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b> Realizamos algunas preguntas de meta comprensión ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se llama el cuento leído? ¿Cómo se sintieron modela plastilina el personaje que más te gusta del cuento?</p>		

### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo

### VII. BIBLIOGRAFÍA:

 Ministerio de Educación (2015). Fascículo del aprendizaje – Comunicación, DCN modificado 2015 –Lima – Perú, Guía de orientación para el uso del módulo CA. MED.

ANEXO: Grafismos, Dibujos y Fotografías.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: La Succha
- 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años de edad
- 1.3. DOCENTE: Rosalía Marruffo Paredes
- 1.4. FECHA: 11-04-016

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: El cuento como estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 418 la Succha.
- 2.2. SESIÓN: N°03
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Nos divertimos narrando cuento el corte de pelo”
- 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

#### III. PRODUCTO: Narración del cuento.

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño 5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interviene para aportar en torno al tema de conversación.</li> <li>• Incorpora a sus expresiones normas de cortesía sencillas y cotidianas</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Problematización:</b> se realizará a través de la siguiente interrogante niños saben ¿Cómo podemos saber si Uds. Saben contar cuentos?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy escucharemos y narraremos el cuento, “el corte de pelo”</p> <p><b>Motivación</b> Se realizará con un cuento motor” el cojito” La maestra narra y los niños hacen los movimientos. con la participación de todos los niños el niño que pierde será separado del grupo</p> <p><b>Saberes previos</b> Niños y niñas conversaran sobre la actividad realizada y se les plantea interrogantes: ¿saben algún cuento? ¿Quién les contó? ¿Cómo lo aprendieron?</p>	Muñecos de trapo	15 min
Desarrollo	<p><b>Antes del discurso</b> organizados en asamblea, recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual nos permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> Los niños y niñas escucharan el cuento” El corte de pelo” contado por la maestra dando un tono de voz adecuado y haciendo las pausas correspondientes según las escenas leídas. Se les presentará muñecos de tela y micro para que narren el cuento escuchado de manera individual</p> <p><b>Después del discurso</b> Los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento y lo expondrán y responderán. ¿Te gustaría ser un personaje del cuento? ¿Cómo cual personaje te gustaría ser? ¿Por qué? Dialoga con tus padres sobre lo aprendido y pide que te cuenten un cuento.</p>	Grabadora  Micrófono  Papel bond lápiz y pinturas de madera.	20 min
Cierre	<p><b>Evaluación:</b> ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		

#### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION: Lista de cotejo

#### VII. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículo comunicación, MINEDU (2015) marco curricular ( )

#### ANEXO: Organizador, Fotografías y lista de cotejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: La Succha
- 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años de edad
- 1.3. DOCENTE: Rosalía Marruffo Paredes
- 1.4. FECHA : 18-04-016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** El cuento como estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 418 la Succha.
- 2.2. **SESIÓN:** N°04
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Narramos el cuento”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Narran el cuento siguiendo una secuencia.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
				5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematicación:</b> se realizará a través de la siguiente interrogante niños ¿Cómo creen que inicie un cuento?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy narraremos el cuento la “yegua color café”</p> <p><b>Motivación</b> Se realizará a través de la dinámica “cierra tus ojos y cuéntame lo que te imaginaste”</p> <p>La maestra narra el cuento el yegua color café empleando imágenes con un tono adecuado y los gestos respectivos. Haciendo cada vez que los niños y niñas hipótesis luego contrastan sus ideas.</p> <p><b>Saberes previos</b> Los estudiantes conversaran sobre la actividad: ¿Alguna vez han escuchado un cuento?, ¿saben contar cuentos?, ¿quién les conto?, ¿cómo lo aprendieron?</p>	Muñecos de trapo	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b> Los estudiantes organizados en asamblea recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual nos permita que todos podamos escuchar. La maestra a través de un organizador visual organiza las ideas.</p> <p><b>Durante el discurso</b> La maestra a través de imágenes narra el cuento” El yegua color café” haciendo que los estudiantes diferencien el contenido del cuento.</p> <p><b>Después del discurso</b> Luego reflexionan sobre lo escuchado y mencionan cual narración le gusto más. Responderán a interrogantes. ¿Qué te gusto más del cuento? ¿Cómo cual personaje te gustaría ser? ¿Por qué?</p>	Grabadora Micrófono  Papel bond lápiz y pinturas de madera.  Organizador visual	20 min
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación:</b> ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo te sentiste? <b>Lista de cotejo</b></p>		10 in

**VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION:** Lista de cotejo

**VII.BIBLIOGRAFÍA:** MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículo comunicación, MINEDU (2015) marco curricular ( )

**ANEXO:** Organizador, Fotografías, lista de cotejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I: La Succha
- 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años de edad
- 1.3. DOCENTE: Rosalía Marruffo Paredes
- 1.4. FECHA: 25-04-016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** El cuento como estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 418 la Succha.
- 2.2. **SESIÓN:** N°05
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Entonamos el cuento cantado los tres chanchitos”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

### III. PRODUCTO: “Cuento cantado”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
				5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Cuento cantado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda</li> <li>• Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematización:</b> se realizará a través de la siguiente interrogante niños ¿Cómo creen que sean los cuentos cantados?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy aprenderán a entonar el cuento cantado los 3 chanchitos.</p> <p><b>Motivación</b> Mediante un juego “el cocodrilo dormilón” la docente les orienta y los niños hacen los movimientos.</p> <p><b>Saberes previos</b> Niños y niñas conversaran sobre la actividad realizada y se les plantea interrogantes: ¿Por qué creen que hemos hecho el juego? ¿Les gusto?</p>	<p>Láminas con los personajes del cuento</p> <p>Goma Tijeras Hojas</p>	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b> Los estudiantes organizados en asamblea, recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual nos permita que todos podamos escuchar, presentan la canción escrita en un ampelógrafo, utilizando figuras y textos.</p> <p><b>Durante el discurso</b> La maestra entona la canción estrofa por estrofa luego los niños lo cantan acompañados de instrumentos musicales y de gestos y movimientos.</p> <p><b>Después del discurso</b> Luego reflexionan sobre lo escuchado y mencionan cual narración le gusto más. Responderán a interrogantes. ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo cual personaje te gustaría ser? ¿Por qué?</p>	<p>Grabadora</p> <p>Micrófono</p> <p>Papel bond lápiz y pinturas de madera.</p> <p>Organizador visual</p>	20 min
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación:</b> ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron? <b>Lista de cotejo</b></p>		

### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION: Lista de cotejo

### VII. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículo comunicación, MINEDU (2015) marco curricular ( )

**ANEXO:** Organizador, Fotografías, lista de cotejo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: La Succha
- 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años de edad
- 1.3. DOCENTE: Rosalía Marruffo Paredes
- 1.4. FECHA : 26-04-016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** El cuento como estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 418 la Succha.
- 2.2. **SESIÓN:** N°06
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Relatamos el cuento Paulina y la oveja Sofía”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

### III. PRODUCTO: “Narración del cuento”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
				5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda</li> <li>• Se apoya en gestos y movimientos al decir algo</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematicación:</b> se realizará a través de la siguiente interrogante niños saben, ¿todos los cuentos tendrán un final feliz?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy aprenderemos a narrar un cuento”.</p> <p><b>Motivación</b> Se realizará con un juego “la telaraña” la docente indica y los niños hacen los movimientos</p> <p><b>Saberes previos</b> Niños y niñas conversaran sobre la actividad realizada y se les plantea interrogantes: ¿A quién de su familia les gusta contar cuentos? ¿Cómo lo aprendieron?</p>	Láminas Con los personajes del cuento Goma Tijeras Hojas	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b> Los estudiantes organizados en asamblea recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual nos permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> La maestra narrara el cuento haciendo que los estudiantes infieran para contrastar sus hipótesis luego cada niño narrara el cuento utilizando la secuencia de aprendizaje, empleando un inicio y final.</p> <p><b>Después del discurso</b> Luego reflexionan sobre el cuento leído cual narración le gusto más. Responderán a interrogantes. ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo cual personaje te gustaría ser? ¿Por qué?</p>	Grabadora Micrófono Papel bond lápiz y pinturas de madera.  Organizador visual	20 min
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b> ¿Por qué es importante la libertad? ¿Qué pasa cuando perdemos nuestra ¿Libertad? ¿Qué necesitamos para ser libre?</p> <p><b>Lista de cotejo</b></p>		10 min

### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION: Lista de cotejo

### VII. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículo comunicación, MINEDU (2015) marco curricular ( )

ANEXO: Organizador, Fotografías y Lista de cotejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: La Succha
- 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años de edad
- 1.3. DOCENTE: Rosalía Marruffo Paredes
- 1.4. FECHA : 26-04-016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** El cuento como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 418 la Succha.
- 2.2. **SESIÓN:** N° 07
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Los músicos de la Succha”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

**III. PRODUCTO:** “Nos expresamos a través del cuento siguiendo una secuencia”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
				5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa vocabulario de uso frecuente</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Problemización:</b> se realizará a través de la siguiente interrogante niños saben ¿Cómo podemos saber que Uds. Saben contar cuentos?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy escucharán el cuento y narraremos “los músicos de la Succha”</p> <p><b>Motivación</b> Se realizará con un juego “Imitando a los animales” la docente indica y los niños imitan las voces.</p> <p><b>Saberes previos</b> Niños y niñas conversaran sobre la actividad realizada y se les plantea interrogantes: ¿A quién de su familia les gusta contar cuentos? ¿Cómo lo aprendieron?</p>	<p>Láminas con los personajes del cuento</p> <p>Goma Tijeras Hojas</p>	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b> Los estudiantes organizados en asamblea recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual nos permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> Se les presenta las figuras para que luego, narren el cuento leído, luego de organizar las ideas de cada niño saldrán al frente a narrar el cuento teniendo en cuenta, las escenas del cuento además utilizando un micrófono.</p> <p><b>Después del discurso</b> Luego reflexionan sobre el cuento leído cual narración le gusto más. Responderán a interrogantes. ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo cual personaje te gustaría ser? ¿Por qué?</p>	<p>Grabadora Micrófono</p> <p>Papel bond lápiz y pinturas de madera.</p> <p>Organizador visual</p>	20 min
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación:</b> ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué crees que los animales están felices? ¿Conoces algún instrumento musical? descríbelo</p> <p><b>Lista de cotejo</b></p>		

**VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION:** Lista de cotejo

**VII.BIBLIOGRAFÍA:** MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículo comunicación, MINEDU (2015) marco curricular ( )

**ANEXO:** Organizador y Fotografías, lista de cotejo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: La Succha
- 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años de edad
- 1.3. DOCENTE: Rosalía Marruffo Paredes
- 1.4. FECHA : 26-04-016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: El cuento como estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 418 la Succha.
- 2.2. SESIÓN: N° 08
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “El Perro y el gato”
- 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

### III. PRODUCTO: “Nos expresamos a través del cuento siguiendo una secuencia”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
				5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interviene para aportar en torno al tema de conversación.</li> <li>• Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Problematización:</b> se realizará a través de la siguiente interrogante niños saben ¿Cómo creen que inicie el cuento?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy escucharán el cuento y narraremos: “el perro y el gato”</p> <p><b>Motivación</b> Se realizará con un juego “el machinico siego” la docente indica y los niños juegan.</p> <p><b>Saberes previos</b> Niños y niñas conversaran sobre la actividad realizada y se les plantea interrogantes: ¿Saben algún cuento? ¿Quién les conto? ¿Cómo lo aprendieron?</p>	Láminas con los personajes del cuento Goma Tijeras Hojas	15 min
Desarrollo	<p><b>Antes del discurso</b> Los estudiantes organizados en asamblea recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual nos permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> Se les presenta las figuras para que luego, narren el cuento leído, luego de organizar las ideas de cada niño saldrán al frente a narrar el cuento teniendo en cuenta, las escenas del cuento además utilizando un micrófono.</p> <p><b>Después del discurso</b> Luego reflexionan sobre el cuento leído cual narración le gusto más. Responderán a interrogantes. ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo cual personaje te gustaría ser? ¿Por qué?</p>	Grabadora Micrófono Papel bond lápiz y pinturas de madera. Organizador visual	20 min
Cierre	<p><b>Evaluación:</b> ¿De qué trata el cuento? ¿Conoces algunos de ellos? Descríbelo. <b>Lista de cotejo</b></p>		

### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION: Lista de cotejo

### VIII. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículo comunicación, MINEDU (2015) marco curricular ( )

ANEXO: Organizador, Fotografías, lista de cotejo



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: La Succha  
 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años de edad  
 1.3. DOCENTE: Rosalía Marruffo Paredes  
 1.4. FECHA: 26-04-2016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: El cuento como estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 418 la Succha.  
 2.2. SESIÓN: N° 09  
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Aprendo cuentos moviendo mi cuerpo”  
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

### III. PRODUCTO: “Narran con sus propias palabras”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
				5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interviene para aportar en torno al tema de conversación.</li> <li>Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Problematicación:</b> se realizará a través de la siguiente interrogante niños saben ¿Cómo creen que inicie el cuento?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy escucharán el cuento y narraremos “el Niño y la Paloma”</p> <p><b>Motivación</b> Se realizará con un juego “la palicintas” la docente indica y los niños juegan.</p> <p><b>Saberes previos</b> Niños y niñas conversaran sobre la actividad realizada y se les plantea interrogantes: ¿Saben algún cuento? ¿Quién les conto? ¿Cómo lo aprendieron?</p>	Láminas con los personajes del cuento Goma Tijeras Hojas	15 min
Desarrollo	<p><b>Antes del discurso</b> Los estudiantes organizados en asamblea recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual nos permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> Se les presenta las figuras para que luego, narren el cuento leído, luego de organizar las ideas de cada niño saldrán al frente a narrar el cuento teniendo en cuenta, las escenas del cuento además utilizando un micrófono.</p> <p><b>Después del discurso</b> Luego reflexionan sobre el cuento leído cual narración le gusto más. Responderán a interrogantes. ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo cual personaje te gustaría ser? ¿Por qué?</p>	Grabadora Micrófono  Papel bond lápiz y pinturas de madera.  Organizador visual	20 min
Cierre	<p><b>Evaluación:</b> ¿De qué trata el cuento? ¿Conoces algunos de ellos? Descríbelo. <b>Lista de cotejo</b></p>		

### VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION: Lista de cotejo

### VII. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículo comunicación, MINEDU (2015) marco curricular ( )

ANEXO: Organizador, Fotografías, lista de cotejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: La Succha
- 1.2. EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años de edad
- 1.3. DOCENTE: Rosalía Marruffo Paredes
- 1.4. FECHA :26-04-016

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** El cuento como estrategias Metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 418 la Succha.
- 2.2. **SESIÓN:** N° 10
- 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “José y las piñas”
- 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

**III. PRODUCTO:** “Nos expresamos a través del cuento siguiendo una secuencia”

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Indicador de desempeño
				5 años
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interviene para aportar en torno al tema de conversación.</li> <li>• Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas</li> </ul>

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Problematización:</b> se realizará a través de la siguiente interrogante niños saben ¿Niños Uds. Han escuchado cuentos con frutas de su zona?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy escucharán el cuento y narraremos “José y sus piñas”</p> <p><b>Motivación</b> Se realizará con un juego “las frutas” la docente indica y los niños juegan.</p> <p><b>Saberes previos</b> Niños y niñas conversaran sobre la actividad realizada y se les plantea interrogantes: ¿Sabes algún cuento? ¿Quién les conto? ¿Cómo lo aprendieron? ¿has escuchado cuentos con frutas de tu zona?</p>	<p>Láminas con los personajes del cuento</p> <p>Goma Tijeras</p> <p>Hojas</p>	15 min
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes del discurso</b> Los estudiantes organizados en asamblea recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual nos permita que todos podamos escuchar.</p> <p><b>Durante el discurso</b> Se les presenta las figuras para que luego, narren el cuento leído, luego de organizar las ideas de cada niño saldrán al frente a narrar el cuento teniendo en cuenta, las escenas del cuento además utilizando un micrófono.</p> <p><b>Después del discurso</b> Luego reflexionan sobre el cuento leído cual narración le gusto más. Responderán a interrogantes. ¿Te gusto el cuento? ¿Cómo cual personaje te gustaría ser? ¿Por qué?</p>	<p>Grabadora Micrófono</p> <p>Papel bond lápiz y pinturas de madera.</p> <p>Organizador visual</p>	20 min
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación:</b> ¿De qué trata el cuento? ¿Conoces algunos de ellos? Descríbelo. <b>Lista de cotejo</b></p>		10 min

**VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACION:** Lista de cotejo




**VII. BIBLIOGRAFÍA:** MINEDU (2015) rutas de aprendizaje fascículo comunicación, MINEDU (2015) marco curricular ( )





**ANEXO:** Organizador, Fotografías, lista de cotejo




**Anexo N° 05: Lista de Cotejo**

Niño	Lista de Cotejo: 1			Lista de Cotejo: 2			Lista de Cotejo: 3			Lista de Cotejo: 4			Lista de Cotejo: 5			Lista de Cotejo: 6			Lista de Cotejo: 7			Lista de Cotejo: 8				
	Indicador ..... .....			Indicador .....			Indicador			Indicador			Indicador			Indicador			Indicador			Indicador				
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P
1 <sup>a</sup>		X			X			X			X				X				X							X
2B			X			X			X			X			X			X			X			X		
3C			X			X			X			X			X			X			X			X		X
4D		X				X			X			X			X			X			X			X		
5E	X					X			X			X			X			X			X			X		
6F	X					X			X			X			X			X			X			X		
7G			X			X			X			X			X			X			X			X		
8H	X					X			X			X			X		X				X			X		
9I																										
10J																										

**Anexo N° 06: Matriz relacionada con la fotografía**

<b>N° De fotografía</b>	<b>N° de sesión de aprendizaje y nombre</b>	<b>Acciones realizadas por los niños (impacto)</b>	<b>Capacidades desarrolladas en los niños (más importante)</b>	<b>Acciones principales realizadas por los profesores</b>	<b>Propuesta pedagógica innovadora utilizada</b>
	<p>“Escuchamos y nos expresamos a través del cuento la gallina y sus pitucas</p>	<p>Expresarse con alegría</p>	<p>Utiliza estratégicamente variados recurso expresivos</p>	<p>Utilizar estrategias metodológicas, de cuento, juego, dramatizaciones</p>	<p>Cuento expresión oral</p>
	<p>“Narramos cuentos a través de movimientos”</p>	<p>Como movía su cuerpo al narrar el cuento</p>	<p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</p>	<p>Utilizar estrategias metodológicas ,de cuento, juegos, dramatizaciones</p>	<p>Cuentos expresión oral</p>
	<p>“Nos divertimos Narrando cuento el Corte de pelo”</p>	<p>El entusiasmo por participar</p>	<p>Expresarse con claridad</p>	<p>Utilizar estrategias metodológicas ,de cuento, juegos, dramatizaciones</p>	<p>Cuentos expresión oral</p>

	<p>“Narramos el cuento”</p>	<p>La concentración al momento de narrar el cuento</p>	<p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</p>	<p>Utilizar estrategias metodológicas ,de cuento, juegos, dramatizaciones</p>	<p>Cuentos expresión oral</p>
	<p>“Entonamos el cuento cantado losa tres chanchitos”</p>	<p>La alegría de narrar el cuento con el micrófono</p>	<p>Utiliza estratégicamente variados recurso expresivos</p>	<p>Utilizar estrategias metodológicas ,de cuento, juegos, dramatizaciones</p>	<p>Cuentos expresión oral</p>
	<p>“Relatamos el cuento Paulina y la oveja Sofia”</p>	<p>Alegría por narrar el cuento</p>	<p>Expresarse con claridad</p>	<p>Utilizar estrategias metodológicas ,de cuento, juegos, dramatizaciones</p>	<p>Cuentos expresión oral</p>
	<p>“Los músicos de la Succha”</p>	<p>Cómo todos querían participar</p>	<p>Expresarse con claridad</p>	<p>Utilizar estrategias metodológicas ,de cuento, juegos, dramatizaciones</p>	<p>Cuentos expresión oral</p>

	<p>“El perro y el gato”</p>	<p>La alegría por dramatizar el cuento</p>	<p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</p>	<p>Utilizar estrategias metodológicas ,de cuento, juegos, dramatizaciones</p>	<p>Cuentos expresión oral</p>
	<p>Aprendo cuentos moviendo mi cuerpo</p>	<p>La alegría como mueve el cuerpo al momento de narrar el cuento</p>	<p>Utiliza estratégicamente variados recurso expresivos</p>	<p>Utilizar estrategias metodológicas ,de cuento, juegos, dramatizaciones</p>	<p>Cuentos expresión oral</p>
	<p>“José y las piñas”</p>	<p>Como todos quieren participar al momento de la dramatización</p>	<p>Expresarse con claridad</p>	<p>Utilizar estrategias metodológicas ,de cuento, juegos, dramatizaciones</p>	<p>Micrófono</p>

## Anexo N° 9: Tablas

Tabla N° 01: Pasos de las sesiones de Aprendizaje

ALTERNATIVAS	F	%
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Tabla N°02: Dificultades den las Sesiones de Aprendizaje

ALTERNATIVAS	F	%
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Tabla N°03: Utilización de material en las sesiones de Aprendizaje

ALTERNATIVAS	F	%
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Tabla N°04: Utilización de Instrumentos en las sesiones de Aprendizaje

ALTERNATIVAS	F	%
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Tabla N° 05: Recomendaciones planteadas para la mejora

ALTERNATIVAS	F	%
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

**Anexo N°08: Presentación Fotográfica de algunas sesiones de aprendizaje**



Figura 7. Foto, niños dramatizando



Figura 8. Foto, docente orientado los personajes del cuento





Figura 9. Docente enseñando el cuento con actividad participativa



Foto 10. Niños escuchando la descripción de personajes.



Foto 11. Foto que muestra a la profesora desarrollando el tema del cuento.



Figura 12. Niños escuchando el cuento de la cosecha.



Figura 13. Niño desarrollando una narración del cuento.



Figura 14. Foto mostrando a un niño explicando los personajes del cuento.



# Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

## Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 am horas del día 29 de Noviembre del 2019; se reunieron en el ambiente del germin de la ciudad universitaria de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente Dr. Iván Alejandro León Castro
2. Secretario: Docente Dr. Segundo Ricardo Cobanillas Aguilar
3. Vocal: Docente Dr. Juan Francisco García Sedén

Y en calidad de asesor docente: Dr. Jorge Daniel Díaz García

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

Aplicación de la Técnica del cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.T N.º 418 Succha, Cutervo, 2016

Presentado (a) por: Rosalía Maruffo Paredes, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera aprobada con el puntaje acumulado de: Quince (15)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 9:00 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 29 de noviembre del 2019.

Presidente

Secretario

Vocal