



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

USO DE LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN  
LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INMACULADA CONCEPCIÓN N°82554 - CAJAMARCA – 2019

**Por:**

María Felicita Marín Abanto

**Asesor:**

Dr. Alex Miguel Hernández Torres

Cajamarca - Perú

Febrero, 2021

COPYRIGHT © 2020 by  
MARÍA FELICITA MARÍN ABANTO  
Todos los derechos reservados

**ACTA DE APROBACIÓN**  
**ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, PARA**  
**OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN EN LA MODALIDAD**  
**VIRTUAL**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las **6 p.m.** horas del día **siete** de **octubre** del 2021; se reunieron en la sala virtual del link [meet.google.com/qsq-bidp-nmo](https://meet.google.com/qsq-bidp-nmo), los miembros del Jurado Evaluador del Informe Final del Trabajo de Investigación, integrado por:

1. Presidente: Ricardo Cabanillas Aguilar
2. Secretario: Virgilio Gómez Vargas
3. Vocal: Mariano Guzmás Cáceres Mendoza  
Asesor: Alex Miguel Hernández Torres

Con el fin de evaluar la Sustentación del Informe Final de Trabajo de Investigación titulado **USO DE LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN N°82554 - CAJAMARCA – 2019**

Presentado por: María Felicita Marín Abanto con la finalidad de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del Informe Final y luego de la deliberación respectiva, el Informe se considera:

**APROBADO ( x )      OBSERVADO ( )**

, con el calificativo de: **DIECISÉIS (16)**

(Letras)      (Número)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 7:15 p.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

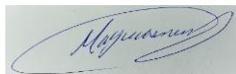
Cajamarca, 7 de octubre del 2021



-----  
Presidente



-----  
Secretario



-----  
Vocal



Dr. Alex M. Hernández Torres  
DOCENTE UNIVERSITARIO

-----  
Asesor



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

USO DE LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN  
LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INMACULADA CONCEPCIÓN N°82554 - CAJAMARCA – 2019

**Por:**

María Felicita Marín Abanto

**Asesor:**

Dr. Alex Miguel Hernández Torres

Cajamarca - Perú

Febrero, 2021

**A:**

Dedico este trabajo a mi familia.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco por el apoyo en la realización de este trabajo a mi asesor el Dr. Alex Miguel Hernández Torres y a los niños que tomaron parte en este estudio. Gracias.

## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO .....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.1. Planteamiento del Problema .....	3
1.2. Formulación del Problema .....	5
1.3. Justificación de la investigación .....	6
1.4. Delimitación de la investigación .....	7
1.5. Objetivos de la Investigación.....	8
1.5.1. Objetivo general .....	8
1.5.2. Objetivos específicos .....	8
CAPÍTULO II .....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes de la investigación .....	9
2.1.1. A nivel Internacional .....	9
2.1.2. A nivel nacional .....	12
2.1.3. A nivel local .....	15
2.2. Bases teóricas. (nivel crítico).....	16
2.2.1. Concepto de organizadores gráficos.....	16
2.2.2. Influencia del Organizador grafico en el Pensamiento creativo .....	18
2.2.3. Tipos de organizadores gráficos.....	19
2.2.4. Producción de textos .....	24
2.2.5. Importancia de creación de textos .....	25
2.2.6. Características de los textos.....	27
2.2.7. Tipos de textos.....	28
2.3. Definición de términos básicos.....	48
CAPÍTULO III.....	50
MARCO METODOLÓGICO .....	50

<b>3.1. Hipótesis de Investigación .....</b>	<b>50</b>
<b>3.1. Variables .....</b>	<b>50</b>
<b>3.1.1. Definición conceptual de variables .....</b>	<b>50</b>
<b>3.1.2. Definición Operacional de Variables .....</b>	<b>51</b>
<b>3.2. Matriz de Operacionalización de Variables .....</b>	<b>52</b>
<b>3.3. Población.....</b>	<b>54</b>
<b>3.4. Muestra .....</b>	<b>54</b>
<b>3.5. Unidad de Análisis .....</b>	<b>54</b>
<b>3.6. Tipo de Investigación.....</b>	<b>54</b>
<b>3.7. Diseño de investigación.....</b>	<b>55</b>
<b>3.8. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos .....</b>	<b>55</b>
<b>3.9. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos .....</b>	<b>56</b>
<b>3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación .....</b>	<b>56</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>57</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>57</b>
<b>4.1. Resultados por dimensiones de las variables de estudio .....</b>	<b>57</b>
<b>4.1.1. Resultados descriptivos de la variable Uso de organizador gráfico .....</b>	<b>57</b>
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>64</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>66</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>68</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>69</b>
<b>APENDICES/ANEXOS .....</b>	<b>73</b>
<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA.....</b>	<b>80</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b> <i>NIVEL DE USO DE ORGANIZADOR GRÁFICO</i> .....	57
<b>TABLA 2</b> <i>NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTO</i> .....	58
<b>TABLA 3</b> .....	59
<b>TABLA 4</b> <i>CORRELACIÓN ENTRE USO DE ORGANIZADOR GRÁFICO Y LA DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN</i> .....	60
<b>TABLA 5</b> <i>CORRELACIÓN ENTRE ESTRATEGIAS DE USO DE ORGANIZADOR GRÁFICO Y LA DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN</i> .....	61
<b>TABLA 6</b> <i>CORRELACIÓN ENTRE ESTRATEGIAS DE USO DE ORGANIZADORES GRÁFICOS Y LA DIMENSIÓN REVISIÓN</i> .....	61
<b>TABLA 7</b> <i>CORRELACIÓN ENTRE USO DE ORGANIZADOR GRÁFICO Y LA DIMENSIÓN COHERENCIA Y COHESIÓN</i> .....	62

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>GRÁFICO 1</b> .....	57
<b>GRÁFICO 2</b> .....	58

## RESUMEN

La presente investigación presenta como objetivo determinar la relación entre el uso de los Organizadores Gráficos y la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019, donde se manejó como metodología una población finita de 95 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019, con una muestra por conveniencia de 31 alumnos con un tipo de Investigación básico, de nivel descriptivo correlacional, con diseño no experimental descriptivo correlacional y usando como instrumentos un Cuestionario de preguntas. La investigación llegó como resultado que la correlación entre variables de estudio entre organizador gráfico y producción de textos, es correlación positiva media con un valor de 0.410\* y una significativa, cuyo resultado  $p$ -valor es menor a .005, llegando a concluir que el uso de organizadores gráficos es muy importante para la producción de textos, toda vez que hay correlación directa y significancia entre las variables estudiadas; finalmente, como conclusión existe relación positiva media (.410\*) y significativa de ( $p$ -valor 0.05) entre el uso de organizador gráfico y la producción de textos de los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019. Esto indica que los estudiantes, durante sus procesos de enseñanza – aprendizaje, tienen cierta capacidad para desarrollar sus habilidades cognitivas y mentales para contribuir con su desempeño académico por medio de las estrategias del uso de organizadores gráficos para la producción de textos.

**Palabras clave:** Organizador visual, producción de textos, planificación, textualización, revisión, Coherencia y Cohesión.

## ABSTRACT

The present academic research presents as objective to determine the relationship between the use of Graphic Organizers and the Production of written texts in the Students of sixth grade of the Educational Institution “Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019”, where a finite population of 95 students of the primary level of the Educational Institution “Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019” was used as methodology, with a convenience sample of 31 students with a basic type of research, of a descriptive correlational level, with a descriptive correlational non-experimental design and using a Questionnaire as an instrument of data collection. The research resulted in the correlation between study variables between graphic organizer and written text production, a positive correlation with a mean value of 0.410\* and a significant one, whose  $p =$  value is less than .005, concluding that the use of graphic organizers is very important for text production, since there is direct correlation and significance between the variables studied. Finally, as a conclusion, there is a positive mean (.410\*) and significant relationship ( $p =$ value 0.05) between the use of graphic organizer and the production of written texts of the sixth grade students of the Educational Institution “Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019”. This indicates that students, during their teaching-learning processes, have some ability to develop their cognitive and mental skills to contribute to their academic performance through the strategies of the use of graphic organizers for written text production.

Key words: visual organizer, text production, planning, textualization, revision, Coherence and Cohesion.

## INTRODUCCIÓN

El tema materia de la presente investigación surge con el propósito de ofrecer una respuesta metodológica coherente y pertinente frente al descuido en que se encuentra la creatividad en nuestro sistema educativo. No es novedad, la escasa atención que se brinda al ejercicio del uso constante de organizadores visuales como estrategia de enseñanza y aprendizaje. En la escuela y en el seno familiar, existe mayor inclinación por el desarrollo del pensamiento lógico como indicador de la inteligencia. Esa es la racionalidad que predomina en nuestro sistema educativo aun cuando se pretenda hablar de estimulación de la creatividad, actitud innovadora y pensamiento divergente.

Así mismo, el uso de los organizadores gráficos por parte de los docentes y niños y niñas se ha centrado en la transcripción repetitiva de temas sugeridos en los libros del Ministerio de Educación. Existe mayor preocupación por usar los organizadores gráficos para fortalecer el pensamiento convergente en áreas como Matemática, Personal Social, Comunicación y Ciencia y Tecnología; sin embargo, no se fomenta el uso de organizadores gráficos para estimular el pensamiento divergente, por ejemplo en el área de Educación Artística y la competencia comunicativa referida a la producción de textos, los estudiantes desconocen el manejo de los diferentes tipos de organizadores gráficos y la función que cumplen para la organización, sistematización y presentación de la información, ya sea para la producción o productividad del conocimiento. Tampoco se observa el uso de la metacognición para impulsar la reflexión y determinar la relevancia de los organizadores gráficos en el fortalecimiento del pensamiento creativo.

La presente investigación está constituida por 4 capítulos, donde el primero es el problema de investigación, donde entre se aborda la realidad problemática., la formulación del problema. Los objetos. En el capítulo II, se desarrolla la parte del conocimiento de la

parte teórica de la investigación que es el marco teórico, los antecedentes las bases teóricas. En el capítulo III, se describe la parte metodológica de la investigación, hipótesis, operacionalización de variables, población, muestra., instrumentos, procesamiento de datos. Para que finalmente en el capítulo IV, desarrollemos los resultados y la discusión de resultados. Para presentar posteriormente las conclusiones y sugerencia, las referencias bibliográficas y anexos.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del Problema

A nivel integral, los niños y jóvenes se concentran más en elaborar textos escritos a través de las diversas redes sociales con fallas ortográficas, con siglas o emoticones inexistentes con gran ausencia de tildación. “Es lamentable observar que a la mayoría de los niños no les gusta escribir cuentos, fábulas, ni cartas ya que se niegan o no desean seguir las reglas ortográficas o la coherencia necesaria para la producción textual por sentirla tediosa o engorrosa” (MINEDU, 2017).

Las escuelas poseen una malla curricular en la que tan solo le dan importancia a la producción de textos escritos en el área de comunicación siendo esto un error curricular.

La redacción de textos se debe dar en todas las áreas curriculares para que así los estudiantes tengan día a día la facilidad de producción textual escrita en el ámbito científico, artístico, lingüístico, informativo, asevero que al producir textos escritos se realiza con ideas, situaciones o vivencias reales o fantasiosos y lo que prima no es el producto, sino el proceso (Pérez, 2005, p.27).

El desarrollo de las habilidades comunicativo – textuales se ha vuelto para los países del mundo una prioridad que deben atender los sistemas educativos desde el nivel básico hasta el nivel superior, todo ello en respuesta a la necesidad innata del ser humano de comunicarse con sus congéneres a través de diferentes medios, los que pueden ser orales y escritos; precisamente es en estos últimos dónde surgen las dificultades dado que para los estudiantes del nivel primario y en especial para aquellos en los que el cambio de estadio – de la niñez a la adolescencia – les lleva a utilizar en sus códigos escritos algunas estructuras que rompen el estándar socialmente permitido y aprobado por la Real Academia Española en lo referido a la producción de textos escritos, los

mismos que deben responder a ciertos parámetros en su producción, los que van desde el correcto uso de la ortografía, conectores de secuencia y demás elementos que permitan a quien produce un texto hacer llegar con coherencia y cohesión sus mensajes los lectores de sus producciones.

Con la intención de probar una estrategia innovadora es que surge la incógnita de cómo lograr que los estudiantes de sexto grado de educación primaria logren superar las dificultades de coherencia y cohesión al momento de organizar sus ideas, previo a la producción de un cuento.

Los organizadores de la información, suelen utilizarse para organizar, valga la redundancia, toda la información recolectada luego de haber leído un texto cualquiera, sea literario o no literario, de ahí que para el desarrollo del presente trabajo de investigación se trabajó con este recurso a la inversa, es decir ordenando primero en el organizador de la información todos los datos necesarios para la producción de un cuento y a partir de ahí se elaboró el texto escrito buscando que tuviera coherencia y cohesión entre sus elementos.

La producción de textos, literarios en especial se está tornando difícil para los estudiantes por las razones expuestas líneas arriba, quizá por el uso exagerado que los púberes y adolescentes hacen de las redes sociales en las que el uso de jergas y otros vicios lingüísticos son un caldo de cultivo para generar las deficiencias en la producción descritas en el aporte de Suarez.

De otro lado se puede afirmar que la escritura responde en cierto modo al desarrollo mismo del estudiante, pues para poder aprender a escribir es necesario haber desarrollado ya un nivel determinado de la maduración que permita al estudiante aprender a escribir como lo mencionara Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo. (Gutiérrez, 1984, p.9)

Estas limitaciones en el proceso de comprensión lectora del sexto grado de la I.E. “Inmaculada” N° 82554 obedecen, como todo proceso lector, a una serie de factores.

Así para que exista una cabal comprensión lectora intervienen factores de contexto, personales y los estratégicos. En los factores de contexto, están las características del texto así como la organización y planificación de la actividad de lectura realizada por el propio estudiante; los factores personales, que son los condicionantes cognitivo lingüísticos del sujeto, es decir, las aptitudes intelectuales con las que posee cada estudiante (memoria, atención, razonamiento, percepción), así como el desarrollo de dichas capacidades a través de las actividades de aprendizaje, las cuales son básicas en el proceso comprensivo lector; y los factores estratégicos, referidos a la utilización de estrategias para obtener información significativa de los textos que se lee. Ante las consideraciones expuestas se plantea las siguientes interrogantes:

## **1.2. Formulación del Problema**

### **a) Problema Principal**

¿En qué grado se relacionan, el uso de los Organizadores Gráficos y la Producción de Textos de los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019?

### **b) Problema Específico**

¿Cuál es el nivel de uso de Organizadores Gráficos en la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019?

¿Cuál es el nivel de producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019?

¿En qué nivel existe relación entre la variable uso de Organizadores Gráficos con las dimensiones de la variable producción de textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019?

### **1.3. Justificación de la investigación**

#### **a) Teórica**

Teóricamente el desarrollo bajo la teoría de Cassany, que hace referencia a cuatro Teorías sobre el Proceso de Composición escrita: el Modelo de las Etapas, el Modelo del Procesador de Textos, el Modelo de las Habilidades Académicas y el Modelo Cognitivo. Estas nos sirven para encontrar la relación entre los organizadores gráficos y la producción de textos, puesto que, generalmente, se utilizan organizadores para sintetizar los aspectos más importantes de un texto escrito.

#### **b) Práctica**

El desarrollo de la investigación se justifica porque sus resultados podrían mejorar las estrategias utilizadas en la producción de textos escritos enriqueciendo de esta manera el bagaje de los docentes respecto de las estrategias metodológicas utilizadas para la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos escritos atendiendo de esta manera a una de las principales preocupaciones del sector educativo, la misma que está referida al desarrollo de las habilidades comunicativo textuales en el aula de educación primaria.

#### **c) Metodológica.**

La investigación es importante, porque desde el punto de vista del área curricular la comprensión de textos resulta fundamental que el estudiante demuestre un buen nivel de lectura pues es una condición ineludible para aprender, manejar información, asimismo los organizadores visuales constituyen herramientas claves para que los

estudiantes procesen, organicen y comprendan la información. En este sentido, la información recogida ayudará a los docentes a tomar decisiones para orientar a los estudiantes.

Asimismo, la investigación es útil porque resulta de interés para los docentes del área, así como para los estudiantes.

La información teórica recogida, así como los instrumentos diseñados serán de utilidad para los docentes quienes podrán afianzar sus conocimientos sobre el tema u orientar experiencias de investigación.

#### **1.4. Delimitación de la investigación**

##### **a) Espacial.**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554. Se encuentra ubicada en Centro Poblado Cajamarca, provincia, distrito de Cajamarca, Región Cajamarca.

##### **b) Temporal**

El horizonte temporal de la investigación corresponde al año académico 2019, durante el tercer trimestre correspondiente a la calendarización del año escolar 2019.

##### **c) Temática**

Estrategias metodológicas para mejorar la lectoescritura.

## **1.5. Objetivos de la Investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre el uso de los Organizadores Gráficos y la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Identificar el nivel de uso de Organizadores Gráficos en la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019.

Identificar el nivel de producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019.

Establecer la relación de la variable uso de Organizadores Gráficos con las dimensiones de la variable producción de textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. A nivel Internacional

Peña (2017) defendió la tesis titulada, *Uso de los Organizadores Gráficos para Fortalecer Habilidades de Pensamiento en la Resolución de Situaciones Problema indica como propósito reconocer de qué manera el uso de los organizadores gráficos, fortalece las habilidades de pensamiento, en estudiantes del grado noveno de una Institución Educativa Distrital de la ciudad de Bogotá*. La investigación fue de enfoque cualitativo de alcance exploratorio en la cual la problemática detectada fue el mínimo desarrollo de habilidades para la resolución de situaciones problema; por esto, se diseñó un Ambiente de Aprendizaje Híbrido, como estrategia didáctica apoyada en el constructivismo, el aprendizaje significativo y el trabajo por proyectos, apoyados en el uso de organizadores gráficos, tras la realización de las observaciones se identificaron situaciones problema en sus entornos escolares, planteando congruentes alternativas de solución. De igual forma, fue notable el desarrollo de competencias para el manejo de la información, aspecto importante en el proceso de resolución de un problema.

Pacheco Timbe y Peña Pacheco (2017), en la investigación realizada en Cuenca, *Los organizadores gráficos como estrategia para el desarrollo del pensamiento*, aportan los resultados de su investigación cualitativa indicando en sus conclusiones que La investigación bibliográfica demuestra la importancia del uso de organizadores gráficos para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de educación general básica (EGB). Teóricamente, el estudio se ubica en la Psicología Educativa, en el área del desarrollo del pensamiento. En la experiencia de las

prácticas preprofesionales se evidenció la existencia de algunas prácticas de la enseñanza tradicional como el aprendizaje repetitivo y memorístico de contenidos. Además, se observó que el uso de organizadores gráficos por parte de los docentes es limitado, por el desconocimiento de sus ventajas para el aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento. Constituyen objetivos específicos de la investigación, conceptualizar los organizadores gráficos dentro del proceso educativo; relacionar su uso con el desarrollo del pensamiento y recopilar los tipos de organizadores gráficos para fomentar el desarrollo de habilidades del pensamiento. La investigación requirió el planteamiento de las siguientes preguntas: ¿qué son los organizadores gráficos?, ¿cuáles son los principales criterios para clasificar los diferentes organizadores gráficos? y ¿cómo contribuyen los organizadores gráficos al desarrollo del pensamiento? Para el cumplimiento de los objetivos y preguntas de investigación, se trabajó metodológicamente con investigación bibliográfica. El estudio demuestra la importancia del uso de organizadores gráficos para el desarrollo del pensamiento, facilitan la integración del conocimiento previo con el nuevo, organizan el conocimiento en esquemas sustantivos, constituyen herramientas que potencian la creatividad, enriquecen los procesos de lectoescritura y particularmente favorecen el aprender a pensar y razonar. Por todas estas razones los organizadores gráficos contribuyen al desarrollo del pensamiento.

Arévalo (2015), en su tesis, *Uso de organizadores gráficos como estrategias de aprendizaje por parte de los estudiantes del sexto grado primaria del colegio Capouilliez*. La investigación se realizó en la zona 11 de la ciudad capital de Guatemala. El objetivo fue determinar el uso que los estudiantes del sexto grado del

colegio Capouilliez hicieron de los organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje. El instrumento que se utilizó fue un cuestionario con respuestas dicotómicas, contó con 20 ítems, la finalidad fue evaluar la concepción de los estudiantes con respecto a los organizadores gráficos, el resultado fue que los estudiantes del colegio Capouilliez del sexto grado conocen los organizadores gráficos como estrategias de aprendizaje significativo. Asimismo, los organizadores gráficos se usaron como estrategias para analizar los contenidos, además de utilizarlos para organizar y hacer síntesis de contenidos nuevos e integrarlos con los adquiridos anteriormente durante el trabajo personal y grupal en clase. Se concluye que los estudiantes se dieron cuenta cuando la docente utilizó algún organizador gráfico para analizar los contenidos asimilados en clase, es así como comprenden e integran mejor la nueva información.

Como resultado de su investigación concluye que: Los estudiantes de sexto grado del Colegio Capouilliez, conocen los organizadores gráficos como estrategias de aprendizaje significativo, además de identificar el uso específico de los diferentes esquemas para el análisis de información. Los estudiantes reconocen utilizar los organizadores gráficos para analizar, organizar y hacer síntesis de contenidos durante el trabajo personal y cooperativo en clase. Solamente el 57% de los estudiantes refieren hacer uso de los organizadores gráficos por iniciativa propia como estrategias de análisis y estudio personal. La mayoría de los estudiantes manifiestan utilizar los cuadros sinópticos, redes semánticas, mapas conceptuales y líneas de tiempo, como estrategias de aprendizaje para analizar, organizar, sintetizar e integrar conocimientos previos con nuevos contenidos adquiridos en clase. Solamente el 47% de los estudiantes identifican el cuadro CQA como una herramienta utilizada en clase, debido a que lo han utilizado, pero no todos lo

identifican con ese nombre. Los estudiantes de sexto grado consideran que utilizar organizadores gráficos es una buena estrategia para aprender contenidos nuevos. Los estudiantes consideran que utilizar organizadores gráficos durante el trabajo personal les facilita analizar la información. Los estudiantes manifiestan que cuando la maestra utiliza algún organizador gráfico para analizar los contenidos estudiados en clase, comprenden e integran mejor la nueva información.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Benites (2019), en su tesis. *Los organizadores visuales como estrategia para mejorar el logro de los aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes del sexto de primaria de la I.E.P “De los Sagrados Corazones” del Distrito Cercado-Arequipa*, tuvo como objetivo principal determinar que el empleo de organizadores visuales como estrategia mejora el logro de aprendizajes en el área de Comunicación, lo cual, genera efectos positivos, pues cuando interactúan con los contenidos, se observa que se va acrecentando la capacidad para analizar, deducir, evaluar, sintetizar, organizar, reflexionar y emplear lo aprendido; así también, encamina, afianza y fortalece las acciones cotidianas de los docentes y estudiantes en los procesos de aprendizaje. La investigación fue de nivel aplicada, tipo experimental y de diseño preexperimental. Se llevó a cabo con 28 estudiantes entre 11 y 12 años de edad, de sexo femenino del sexto grado primaria del Colegio “De los Sagrados Corazones” distrito Cercado – Arequipa- 2018. Además, la técnica empleada fue la observación, el instrumento que se utilizó fue la rúbrica de evaluación.

Tras la realización de su estudio concluye que: En la evaluación realizada, a las estudiantes de sexto de primaria de la I.E.P “De los Sagrados Corazones” del

Distrito Cercado-Arequipa; en la prueba de entrada, se observa que el 71% de las estudiantes se encuentra en el nivel de proceso y el 29% de los estudiantes se encuentra en nivel logrado. Luego de la aplicación del programa de organizadores visuales, evidenciándose este tipo de estrategias nuevas para las estudiantes, en la prueba de salida se observa una mejora significativa en el logro de los aprendizajes del área de comunicación de las estudiantes de sexto de primaria de la I.E.P “De los Sagrados Corazones” del Distrito Cercado-Arequipa. Donde el 81% de los niños se encuentran en el nivel logrado, el 15% en el nivel destacado y el 4% en el nivel de proceso. Demostrándose la efectividad y eficacia del programa de organizadores visuales. Además, se evidencia el logro de las estrategias en comunicación, así también en otras áreas como Personal Social, CyT y Religión.

Zambrano (2018), en la tesis *Organizadores Visuales en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del Distrito de Huancarani – 2017*, indican que el propósito de esta investigación es aplicar los organizadores visuales, esto servirá como alternativa de uso y así mejorar la comprensión lectora, la calidad del léxico y el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Metodológicamente se aplicó el tipo de investigación experimental. La muestra fue de 28 estudiantes, 15 varones y 13 mujeres, entre 14 a 16 años de edad, que cursaban el tercer grado “A” de educación secundaria. Los estudiantes presentan un bajo rendimiento escolar en cuanto a la comprensión lectora. Los resultados que se obtuvieron es que la aplicación de organizadores visuales fortaleció en la comprensión lectora de manera óptima. Por consiguiente, es recomendable este trabajo con los estudiantes que tienen dificultades en sus aprendizajes.

Principalmente concluye que: Se pudo arribar a la conclusión de que los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani, esto demostrado con los resultados hallados en el cuadro N° 15 en donde se obtuvo 44 puntos de diferencia entre ambas evaluaciones llegando a ser un 26,2% de logro al desarrollar nuestra sesiones en dichos jóvenes. Dentro del respectivo estudio se pudo arribar a la conclusión de que Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani, ya que del cuadro N° 15 se llegó a tener 80 puntos de ganancia el cual resultado de la diferencia de la pre test y post test, el cual constituye un 28,6% de resultado óptimo de nuestros talleres. Finalmente concluye que: Los organizadores visuales influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado “A” de educación secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del distrito de Huancarani, esto respaldado con los catorce puntos de ganancia mostrados en el cuadro N° 15, el cual arrojó un 12,5% de éxito al trabajar este modelo con dichos alumnos.

Munayco (2017) en la investigación, *Los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público Manuel González Prada del distrito de Villa El Salvador, 2016*, señala que el nivel de influencia de los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos en los estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público “Manuel González Prada”

del distrito de Villa el Salvador, 2016. La investigación realizada es de tipo experimental, con diseño cuasi experimental de Pretest y Postest, con un grupo de control de 18 estudiantes y un grupo experimental con la misma cantidad. Los resultados fueron analizados en el nivel descriptivo, donde se han utilizado como estadística descriptiva, la media, la desviación típica y el coeficiente de variación y en el nivel inferencial, se ha hecho uso de la estadística paramétrica t de Student a un nivel de significancia del 0,05, dado que los datos presentan distribución normal. Los resultados estadísticos obtenidos a través de la t de Student es de (4,26/0,000), demuestran que los organizadores gráficos influyen significativamente en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos en los estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público “Manuel González Prada” del distrito de Villa el Salvador, 2016.

### **2.1.3. A nivel local**

Bravo (2014) en su investigación: *Los organizadores gráficos como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del sexto grado de la I.E. 16173 del Distrito de Santa Rosa de la Provincia de Jaén*. La investigación presenta los resultados de la influencia de la aplicación de los Organizadores Gráficos como estrategia didáctica en el desarrollo del Pensamiento Creativo de los estudiantes del sexto grado de la I.E. 16173 del distrito de Santa Rosa de la provincia de Jaén en el año 2014. La hipótesis y objetivos de la investigación buscan determinar el nivel de influencia de los organizadores gráficos en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes en referencia. La muestra estuvo conformada por un solo grupo de estudio 27 estudiantes, a los cuales se les aplicó un pre-test y un post-test). El diseño de investigación es cuasi

experimental. Se evaluó la variable dependiente (Pensamiento Creativo) con sus cuatro dimensiones: originalidad, fluidez, flexibilidad y capacidad de elaboración. Se trabajó con 08 indicadores (02 en cada dimensión). Los resultados de la investigación permiten comprobar, que el uso de los organizadores gráficos como estrategia didáctica, influye significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes que conforman el grupo de estudio. Esto se verifica en los resultados alcanzados por el grupo de estudio, en los niveles “bueno” y “óptimo” en los 08 indicadores de las 04 dimensiones estudiadas: originalidad (85,18% y 92,59 %), fluidez (85,18% y 88,88%), flexibilidad (96,29% y 92,59%) y capacidad de elaboración (96,29% y 92,59%). Los resultados parciales y totales de la investigación verifican que se lograron los objetivos propuestos y que la hipótesis ha sido confirmada. (Bravo, 2014)

## **2.2. Bases teóricas. (nivel crítico)**

### **2.2.1. Concepto de organizadores gráficos**

Existen diferentes autores sobre el concepto de organizadores gráficos fue Barrón quien introdujo el concepto de organizador gráfico basado en las ideas de D. Ausubel, “El Organizador de Ausubel era textual, en prosa; se escribía con un alto nivel de generalidad y abstracción, y servía de andamiaje entre el nuevo conocimiento y el que ya poseía el estudiante” (Ontoria, 1999).

Barrón consideraba que el organizador debería ser gráfico por cuanto pone en evidencia las relaciones entre los conceptos y tiene el mismo nivel de abstracción que el nuevo texto por ser adquirido. Sus ideas, sin embargo, no fueron entendidas en ese momento”.

Ontoria (1999) Debieron pasar muchos años para que el interés por los organizadores gráficos reapareciera. Entonces podemos definir que un organizador gráfico es una presentación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un armazón usando etiquetas. “Los denominan de diferentes formas como: mapa semántico, organizador visual, cuadros de flujo, cuadros en forma de espinazo, la telaraña de historias o mapa conceptual” (Campos, 2001).

Permiten presentar información de manera concisa, resaltando la organización y relación de los conceptos. Pueden usarse con cualquier materia y en cualquier nivel.

Según González (2002), explica que un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos expresados gráficamente, que constituye lo importante de un concepto o contenido dentro de un modelo (citando en Arévalo, 2014, p.14).

Hidalgo (2012) —los organizadores de conocimiento, son representaciones gráficas de la estructura, las relaciones y el funcionamiento de un objeto o suceso material o inmaterial (p 31).

Armbruster (1994) señala que —los organizadores gráficos pueden definirse como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material instruccional que va a aprender (Citando en Díaz y Hernández, 2015, p.140).

Díaz y Hernández (2015) —los organizadores gráficos como estrategias de enseñanza son tipos los recursos visuales - especiales que el agente de enseñanza utiliza para apoyar la comunicación de la estructura lógica de la información que

va a aprenderse. Si son elaborados por aprendices funcionan como estrategias para mejorar su propio aprendizaje (p.379).

### **2.2.2. Influencia del Organizador grafico en el Pensamiento creativo**

El pensamiento creativo está relacionado con “El desarrollo del pensamiento creativo debe estar apoyado de estrategias activas que permitan su fortalecimiento, permitiendo así no solo el desarrollo de la imaginación, sino de otras habilidades necesarias para el crecimiento intelectual de los educandos” (Deladriere, 2000). Los organizadores gráficos nos ayudan a fortalecer el proceso cognitivo de los niños de las Instituciones educativas, toda vez que empodera más la creatividad e innovación.

A través de la utilización de un organizador grafico construido de forma adecuada, se tiene que llegar a un conocimiento sólido, estructurado, basado no en la repetición de textos sin mayor sentido lógico, sino tomando como base el razonamiento, así este conocimiento se mantendrá en el tiempo y no será olvidado rápidamente como usualmente sucede. “Estas técnicas contribuyen de forma muy importante al proceso educativo, ya que permiten desarrollar habilidades y destrezas necesarias para alcanzar los logros académicos” (Deladriere, 2000).

El organizador del aprendizaje o gráfico es una creación de David Ausubel.

Más propiamente, del organizador previo que es la información presentada, en prosa, antes del nuevo aprendizaje con el propósito de activar el conocimiento previo del alumno, en un tema determinado.

Según Ausubel, los organizadores previos proveen un esquema conceptual al cual se puede relacionar otra información más específica y, ayudan a los alumnos a discriminar entre el nuevo material e ideas similares o contradictorias que existen en su estructura cognitiva. “Ausubel propone el aprendizaje significativo como

sustento del aprendizaje escolar, una condición fundamental para lograr significancia es que la nueva información pueda relacionarse sustantivamente con otra(s) que ya poseemos” (Deladriere, 2000, P, 132).

Esta relación puede ser facilitada con el uso de los organizadores previos por cuanto estos proveen el andamiaje ideacional y los puentes de contacto conceptual, para integrar el nuevo contenido a la estructura del conocimiento.

### **2.2.3. Tipos de organizadores gráficos**

#### **A. Organizador Círculo Concéntrico**

La estrategia del círculo concéntrico es a veces llamada estrategia de la telaraña, debido a que en su estructura semeja la forma de una telaraña con un círculo central en torno al cual surgen otros los que al dividirse con líneas rectas de adentro hacia afuera semejan esta formación de la naturaleza. (Carcausto Cancapa, 2015)

Esta estrategia sirve para ayudar a los alumnos para quienes es difícil pensar, acotar o centrarse en un tema determinado, ya que les ayuda a centrar la atención en el mismo y, a separar ideas principales de detalles.

Esta técnica ayuda especialmente cuando la tarea de redacción consiste en describir una imagen o dibujo, o cuando los alumnos deben expandir sus ideas en una narración.

**Figura 1:**

*Círculo concéntrico, partiendo del concepto*



*Nota:* La figura 1 muestra la forma básica en que se utiliza el Círculo Concéntrico para abordar un tema determinado yendo desde la idea principal situada en el centro de la figura hacia las ideas derivadas hacia a fuera del mismo; a medida que se alejan del centro constituyen más detalles del mismo tema, pero a modo de subconjuntos.

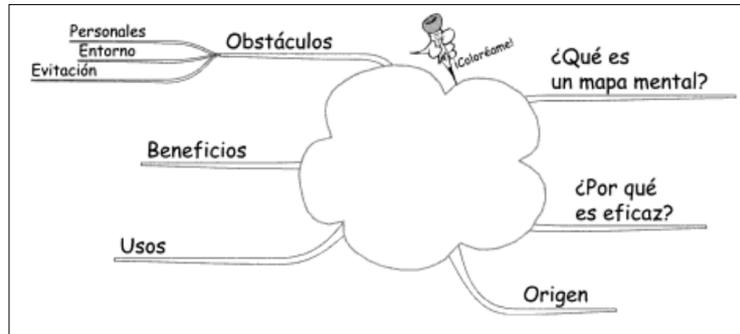
**B. Mapa conceptual**

“El mapa conceptual es una jerarquización de conceptos desde lo más generales a los más específicos. Un mapa conceptual es la representación gráfica y esquemática de lo que una persona sabe o entiende” (Pirir, 2015, p.34) Es una técnica que cada día se utiliza más en los diferentes niveles educativos.

Son utilizados como herramienta para el aprendizaje, la elaboración de mapas conceptuales fomentan la reflexión, en el análisis y la creatividad ya que aparece como una herramienta de asociación, interrelación, discriminación, descripción y ejemplificación de contenidos con un alto poder de visualización y son como parte de un proceso en el que deben de incluirse otras técnicas como el resumen argumentativo, el análisis crítico reflexivo, la exposición, el análisis

de conceptos y las discusiones grupales, elementos que componen los mapas conceptuales.

Figura 2: mapa mental, partiendo del concepto



*Nota:* La figura muestra la estructura básica de un mapa mental según la propuesta de Deladriere, (2000, p.19)

### C. Esquema de llaves (Cuadro sinóptico)

“Es la expresión gráfica del subrayado que contiene en forma sintetizada de las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto se llama esquema de llaves” (Campos, 2005).

Se representa en su conjunto en forma gráfica jerárquica, por lo que facilita su comprensión, repaso y memorización”

El Esquemas de llaves sirve para representar ideas que se auto contienen y tienen distinta importancia. Son esquemas en profundidad.

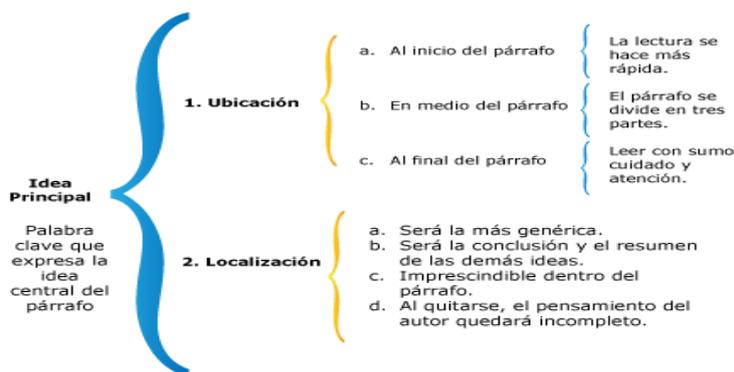
“Mas generales a la izquierda, más concretas a la derecha. Tiene la ventaja de que es el más gráfico de todos y es con el que mejor funciona la memoria visual” (Campos, 2005, p.23).

Su principal inconveniente es que el texto, si hay muchas subdivisiones, se concentra en la parte de la derecha, por lo que presentará grandes huecos a la

izquierda y a la derecha el texto quedará comprimido, con letra cada vez más pequeña (Campos, 2005).

**Figura 3:**

*Esquema de llaves, partiendo del concepto*



*Nota:* El esquema de llaves o Cuadro Sinóptico es un esquema que permite desagregar un concepto en sus componentes generales especificando cada uno de sus subcomponentes, la figura mostrada es tomada de Campos (2005).

### **Enfoques teóricos de la variable Uso de organizadores gráficos**

El enfoque es cuantitativo porque se puede medir mediante las estadísticas, el Uso de organizadores gráficos para Novak (1932) indico “él logra desarrollar un instrumento didáctico que nos permite de alguna manera detectar si el estudiante realmente tiene asumida en sus estructuras cognitivas el nuevo aprendizaje a través de la creación de los mapas conceptuales. (p.4)

Explica Novak desde el punto de vista teórico que los mapas conceptuales se aplican a la teoría de Ausubel y hoy en día esta como modelos educativos.

Muñoz (2009) refiere —Organizador gráfico como representación: Se identifican como formas de representación gráfica de las ideas relevantes de un texto, sus relaciones y de manera crucial, la superestructura de ese texto. (p.32)

Se observa que esta representación logrará el ordenar los contenidos y poder relacionarlos con otros contenidos y se podrá entender el texto a trabajar.

Aquino (2015) indica —El pensamiento crítico requiere comprender las causas, los puntos de vista y la valoración de las acciones. También, entender los acontecimientos, las relaciones, las propuestas, las alternativas para emitir un juicio y tomar posición y pronunciarse sobre una situación (p .11)

Para el ministerio de educación plantea que el pensamiento crítico es importante y lográn en su inicio con esta corriente del constructivismo pudo tener apoyo y una alternativa del cambio.

Aquino (2015) Generar problemas históricos. La centralidad de la competencia —Construye interpretaciones históricas‖ radica en comprender que no capturamos el pasado, sino que construimos diversas explicaciones sobre él. Esto nos lleva a plantear el estudio de nuestra historia a partir de grandes preguntas (p54)

Arévalo (2015) indica que el aprendizaje es uno de los temas más estudiados desde hace años, por lo que se conceptualiza como un proceso, por medio del cual la experiencia produce un cambio permanente en el conocimiento o la conducta‖. (p5) cita a Woolfolk (1999)

Arévalo (2015) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos (conjunto de pasos o habilidades) e instrumentos psicológicos que un educando adquiere y emplea intencionalmente como recurso flexible, para aprender

significativamente, solucionar problemas y resolver las demandas académicas (p11)  
cita Díaz-Barriga y Hernández (2010)

### **Teorías que ayudan a entender sobre Organizadores Gráficos:**

La teoría de la codificación dual o de la doble codificación Nauya (2011, p. 12) sostuvo que los seres humanos codifican la información tanto en formatos verbales como no verbales. Si se atienden ambos formatos, la información es más fácil de retener y de recordar a través del uso de los organizadores visuales. La lengua adquiere un valor singular, porque no solo interviene en el plano de lo verbal, sino que sirve para identificar y representar simbólicamente las realidades no verbales en los organizadores visuales (Nauya 2011, p. 12). La teoría de la doble codificación ha sido tomada desde el campo del diseño multimedia como una base en la construcción de contenidos que operan mediante estímulos duales, esto es, transmitiendo simultáneamente información visual y verbal b) La teoría de los esquemas Nauya (2011, p. 12) afirmó que dentro de la memoria humana existen esquemas o redes de información. El uso de Organizadores Visuales puede ayudar a los estudiantes a enlazar el conocimiento existente, organizado en esquemas, con el conocimiento nuevo. Un esquema es una estructura abstracta de conocimiento; con ello se pretende explicar como el conocimiento previo de las personas afecta la comprensión (Nauya 2011, p. 12). Por lo tanto la teoría de los esquemas destaca los hechos de que es posible más de una interpretación de un texto el esquema que se formulará con respecto a un texto depende de la edad, religión, nacionalidad y la ocupación del lector.

#### **2.2.4. Producción de textos**

Entre algunos de los conceptos de producción de textos que los especialistas han dado tenemos:

“Considera que la producción de textos escritos forma parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión” (Pérez, 2005). “La producción de textos escritos como la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo” (Álvarez, 2005).

Ministerio de Educación (2015) señala que “la producción de textos está referida a elaborar diversos textos de manera independiente, en distintas circunstancias, con una intención comunicativa” (p. 110).

El poco o escaso conocimiento de redacción por parte del estudiante ha llevado al bajo nivel de producción de textos escritos, por ello es necesario que el docente emplee estrategias dinamizadoras que ayuden al estudiante a ser escritores creativos y activos (MINEDU, 2015).

El estudiante produce textos escritos cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia y a diferentes canales de información.

A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación.

### **2.2.5. Importancia de creación de textos**

“Otro autor manifiesta que es importante producir textos escritos y para ello se debe motivar a los estudiantes a escribir, a valorar la literatura, ya que ello ayuda a la evolución a sus competencias” (Xandre, 2007). Desde el nivel inicial, la

lectura de imágenes que realizan los niños tiene que ser motivadoras y coloridas, porque a partir de esa lectura se va creando en su cerebro una redacción de historias que serán sus saberes previos cuando ya sepa escribir y los plasmará en un fábula o historieta.

A esa edad se tiene que aprovechar la activación de neuronas que se desarrolla en su cerebelo y en todo su sistema neurológico, ya que ese es el inicio de una vida letrada activa, original y creativa.

Otro autor refiere que no es tan fácil enseñar a los niños a escribir con calidad, es decir, con coherencia, estilo y variedad, por ello los docentes tienen que ser conscientes de su enseñanza porque de ello depende el buen aprendizaje para escribir textos (Tolchinski, 1993, p. 2)

Los niños aprenden por imitación y por estimulación y es el docente quien debe estimular y a la vez estar suministrado y abastecido de todas las técnicas adecuadas para enseñar con claridad, pertinencia y sobre todo lúdicamente cómo producir textos escritos. No se puede desarrollar “escritores innovadores y científicos” sino se ha sembrado desde pequeños el gusto por la creación literaria.

Para el Ministerio de Educación la escritura no solo tiene una amplitud lingüística, cumple una función social. No es solo el acto de lenguaje, también es una actividad social para influir en el pensamiento, las emociones o el comportamiento de otro. El aprendizaje permite a las personas ampliar espacios de proyección, la probabilidad de comunicación contigua y ofrece saberes y conocimientos formalizados. También desarrolla el espacio permanente para la manifestación personal de sentimientos, ideas y deseos. (MINEDU, 2007, p.6)

Sobre la función cognitiva, se conceptualiza que la escritura es una herramienta de comunicación para la relación interpersonal y, además, es la acción del pensamiento para la reflexión y la construcción de los conocimientos.

### **2.2.6. Características de los textos**

Básicamente los textos escritos deben tener las siguientes características:

#### **a) Coherencia**

El término coherencia proviene del latín coherencia y hace referencia a la cualidad de lo que se presenta mantiene una relación global e interna entre todas sus partes. Según, la Real Academia Española (2013) coherencia es el “estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios” (López, 2010, p.1). Considera que una de las propiedades esenciales de todo texto es la coherencia. Por coherencia se entiende la conexión de las partes en un todo.

Esta propiedad implica, pues, la unidad. Teniendo en cuenta estas afirmaciones se puede deducir que la coherencia es el resultado de la cohesión que exista en un texto, que se da cuando hay una unión entre las unidades mínimas del significado morfosintáctico del texto, que son la intencionalidad comunicativa, los recursos sintácticos y el contexto.

#### **b) Cohesión**

"La palabra cohesión significa acción y efecto de unirse entre sí. Según la Real Academia Española cohesión es la acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas” (RAE, 2013, p.1). Entonces, la cohesión es la propiedad textual que apunta a que las

oraciones y párrafos estén relacionadas correctamente unas con otras y que sean, en consecuencias.

### c) **Ortografía**

“La RAE (2013, p.1) afirma que la ortografía es parte de la gramática y comprende un “conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”. Según esta definición la ortografía supera la correspondencia entre sonido y letra, puesto que la corrección supone la existencia de una norma que es aceptada por todos los hablantes de la lengua, sin esta aceptación social no se podría instaurar un modelo único para la representación escrita de una lengua.

### **2.2.7. Tipos de textos**

Existen diferentes tipos de texto como son los siguientes:

#### **Texto narrativo:**

En este tipo de texto se relatan una serie de acontecimientos que se desarrollan en un tiempo y espacio en concreto, en el desarrollo de la trama se incluye personajes imaginarios o reales y puede estar escrito en prosa o en verso. “En los textos narrativos se aprecian dos elementos básicos: la acción que lleva a una transformación durante el desarrollo de la trama y el interés que se genera por la intriga que al finalizar la narración hallará una respuesta” (López, 2010).

El acto comunicativo en que ocurre la narración tiene una intención, es decir, un propósito por el cual se narra y una finalidad que puede ser artística como en las fábulas, cuentos, novelas o poder ser con la finalidad de informar hechos como las noticias, las anécdotas.

En las narraciones se desarrollan una serie de sucesos en una línea continua de tiempo que son marcados por conectores temporales para indicar el inicio (había una vez) la complicación (de pronto) y la finalización (para terminar). “De esta manera las narraciones muestran las tres partes que la componen: situación de inicio, transformación de la situación inicial y la situación final” (Casado, 2009).

### **Texto descriptivo:**

En este tipo de texto se presentan las características de personas, lugares, objetos, situaciones de manera tal que evoquen una imagen en el receptor del objeto de la descripción. Para que se produzca esto el autor debe de tratar de dar la mayor cantidad de información (López, 2010).

### **Texto argumentativo:**

En este tipo de texto se presentan las razones a favor o en contra de determinada “posición” o “tesis”, con el fin de convencer al interlocutor a través de diferentes argumentos. Tiene el fin de convencer al destinatario del punto de vista que se tiene sobre algún asunto. Porque se basa en modelos teóricos de un estudio en el cual se investiga para tener datos que aporten a favor de la opinión, una inferencia en las que se apoya la opinión defendida y conclusión en la que se sostiene la opinión. (López, 2010)

### **Texto expositivo**

El texto expositivo tiene como objetivo informar y difundir conocimientos sobre un tema de interés. Tratando de dar respuesta a preguntas como ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, presentando además una serie de ideas que aclaran o explican conceptos y

argumentos. La intención informativa hace que en los textos predomine la función referencial. (López, 2010)

Los textos expositivos pueden ser: Divulgativos, es decir, textos que informan sobre un tema de interés. Van dirigidos a un amplio sector de público, no exigen unos conocimientos previos sobre el tema de la exposición (apuntes, libros de texto, enciclopedias, exámenes, conferencias, coleccionables). Especializados, es decir, textos que tienen un grado de dificultad alto, pues exigen conocimientos previos amplios sobre el tema en cuestión de informes, leyes, artículos de investigación científica. (López, 2010)

### **El proceso de la escritura como estrategia**

Teoría de Cassany sobre la escritura: Cassany (1999), señala que “en definitiva escribir, es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto”. En este sentido Cassany (1999) “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. Así mismo, afirma que: “la escuela obligatoria y el instituto ofrecen unos rudimentos esenciales de gramática que no pueden cubrir de ninguna manera las complejas y variadas necesidades de la vida moderna. Y que aparte de no ser una tarea fácil, “en los textos más complejos (como un informe económico, un proyecto educativo y una ley o una sentencia judicial), escribir se convierte en una tarea tan ardua como construir una casa, llevar la contabilidad de una empresa o diseñar una

coreografía” De ahí la importancia de concientizar a los estudiantes. Escribir no es solamente llenar una hoja en blanco, de letras muchas veces sin organizar las ideas, ni cuidar la ortografía, es necesario despertar en ellos el interés por escribir de manera razonada, es decir; organizando las ideas, elaborar un plan textual, escribir un borrador, revisar, autocorregir y reescribir, hasta encontrar el estilo propio, acorde con sus capacidades, motivaciones y el contexto en el que interactúa, hasta apropiarse del dominio de esta habilidad. (p. 25) Serafini (1997), presenta “las técnicas básicas para arreglar un buen texto, las fases de producción de un escrito son las siguientes: pre-escritura, redacción y revisión del texto”. Así mismo, la lectura de la cocina de la escritura aconseja pasar por estas tres etapas y él mismo las sigue en la construcción de su obra: los primeros capítulos los dedica a la fase de pre-escritura, el último a la revisión del texto, mientras que los demás se encargan de mostrarnos como redactar de forma adecuada.

Los aspectos importantes de la primera fase son la recolección de materiales según el título o tema, la generación de ideas, la adecuación al tono y destinatario. Estos temas son tratados por Cassany al principio de su libro y propone, entre otras soluciones, técnicas como la lluvia de ideas, la escritura libre, las frases empezadas, los mapas conceptuales. En cuanto a la segunda fase de escritura, defiende que todo texto posee una estructura interna (introducción, nudo y desenlace) y una externa.

También, destaca el párrafo como marca de unidad de un texto y establece tres tipos: de introducción, de desarrollo y de conclusión. Cassany (1999) “añade que el contenido determina la organización del párrafo y los tipos que él distingue son los siguientes: de argumentación (con tesis, argumentos y ejemplos), de narración (con frases ordenadas

cronológicamente), de contraste, de enumeración, etc.” Serafini (1997) “diferencia dos tipos, el fragmentado y el cohesionado.

En el fragmentado abundan los signos de puntuación, la parataxis y la legibilidad es alta, mientras que en el cohesionado se transmite más información con menos palabras y la legibilidad es menor, al igual que la presencia de signos de puntuación”. Mecanismos que propone para conseguir un estilo cohesionado son sustituir la coordinación por la subordinación, el uso del participio absoluto, del gerundio y la sustantivación, así como la selección de léxico y la adecuación del tono del discurso. Cassany (1999). “Nos sugiere diez reglas para preferir palabras y en el once trata propiamente la cohesión textual: “los múltiples lazos de unión” que mantiene las frases; “la textura escondida” del escrito, destacando la anáfora como “uno de los más grandes dolores de cabeza del autor”. En sí, “los dos autores coinciden en los objetivos esenciales de la revisión del texto”: obtener un lenguaje claro, y preciso, eliminando las palabras superfluas, sin olvidar mantener la coherencia, cohesión y corrección. Otro defecto que ambos aconsejan combatir es la ambigüedad, pero mientras que Serafini (1997) propone la revisión del texto mediante una lectura atenta al terminar el escrito, Cassany (1999) sugiere a sus aprendices una revisión continua durante el proceso de producción del texto.

### **Teorías y etapas del proceso de redacción.**

Cassany (1999) hace referencia a cuatro Teorías sobre el Proceso de Composición escrita: el Modelo de las Etapas, el Modelo del Procesador de Textos, el Modelo de las Habilidades Académicas y el Modelo Cognitivo.

**EL MODELO DE LAS ETAPAS** Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

**Pre – Escritura** Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir. Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

**Escritura Conviene** preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

**Re - Escritura** Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna

imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

**EL MODELO DEL PROCESADOR DE TEXTOS** Corresponde a la propuesta de Dijk (1980) Incluye tanto la comprensión escrita como la producción y considera que el fenómeno de producción de textos debe tomar en cuenta tanto los textos escritos como los orales. Dijk (1980) “Relaciona los procesos receptivos con los productivos, su teoría muestra el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual. Sostiene que las ideas que contiene un texto no surgen de la nada generadas a partir de un acto creativo en un instante de inspiración, sino que son básicamente el producto de la reelaboración de informaciones antiguas procedentes de otros textos o experiencias”.

**El modelo de las habilidades académicas.** De manera general, esta teoría sostiene que los escritores emplean un conjunto de habilidades especiales de naturaleza académica relacionadas con la interpretación de datos, la capacidad para relacionar información, capacidad para sintetizar. Para producir un texto el escritor debe saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información a las características del texto que está produciendo. Además, debe estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales y debe conocer las convenciones relacionadas con la ortografía y con el tipo de texto que está escribiendo.

**El modelo Cognitivo.** Es una interesante propuesta que ofrecen Flower y Hayes (1981) Explican tanto las estrategias que se utilizan para redactar (planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final en la forma, etc.) como las operaciones intelectuales que conducen la producción de un texto escrito (memoria, procesos de creatividad). En sus estudios hacen comparación entre el

comportamiento de los escritores competentes y los escritores aprendices. Sus teorías describen con precisión el fenómeno de la producción.

**Producción de textos académicos** La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos.

**Composición del texto** “Componer un texto en el ámbito académico o en el contexto escolar implica entender la evolución de las ideas, del pensamiento, del conocimiento y del saber. Es, además, estar en capacidad de generar nuevos conocimientos a través de la asimilación de la información tomada de diferentes fuentes, ámbitos o circunstancias. Consiste también, en activar nuestros esquemas o estructuras cognitivas para inferir e interpretar juicios, referencias, buscar revelaciones y testimonios para dar sentido a la escritura”. Cassany (1989) presenta un programa de ideas, tomado de Dijk (1978), para reseñar los preceptos que se deben tener en cuenta al momento de elaborar un texto escrito. A continuación, se explicitan las funciones primordiales para crear escritura. En cuanto a comprensión hace los siguientes señalamientos: Omitir: para incorporar a la producción sólo los aspectos de gran importancia. Generalizar: en este punto la estrategia consiste en englobar el tema o asunto en un súper concepto para establecer una interacción plena entre el escritor y su audiencia. Construir: plantea que el escritor posee un conocimiento de la estructura interna del a producto y puede componer un

nuevo producto. Del mismo modo, establece con respecto a la producción del texto, las siguientes líneas de trabajo: Adjuntar: se refiere a unir aquellas pistas que faciliten la comprensión del texto en su totalidad. Particularizar: significa que al manejar el concepto global del asunto se hace más fácil extraer con puntualidad las precisiones del discurso. Especificar: consiste en orientar con precisión y exactitud la información que se pretende dar a la audiencia. Cassany (1999) menciona que “esta pauta es la representación de una suma de reglas que se presentan para contribuir con la composición del texto o con la producción de expresión escrita.”

### **“Estrategias de estructura, estrategias de apoyo y datos complementarios”**

Cassany, (1989) señala que “la producción de escritura se fundamenta en un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias”, que ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios. De acuerdo con esto, las estrategias que plantea son una buena opción para la producción de escritos, porque ponen en contacto a los escritores competentes y no competentes con conocimientos nuevos y conocidos y con las enseñanzas que transmite este tipo de recurso cognitivo. A saber, el autor indica que se hace indispensable para el pensamiento y el aprendizaje de la producción o composición del texto, el dominio de ciertas destrezas, porque ellas activarán el quehacer de los escritores y las escritoras. Con respecto a la escritura creativa, de textos reales, el autor afirma que para que exista una verdadera creación se debe recurrir a la aplicación de estas reglas para poder hacerle el seguimiento necesario al productor del texto. (p. 48) Cassany (1999) en relación con las estrategias señala lo siguiente: “las primeras son las estrategias básicas en cualquier proceso de producción de un texto escrito”.

Las segundas son micro habilidades de refuerzo para reparar alguna laguna. Finalmente, en el tercer apartado se citan otras estrategias, procedentes de la habilidad de comprensión lectora, que complementan la descripción final del proceso de comprensión. La composición de todo tipo de texto debe estar mediada por el desarrollo de ciertos eventos para obtener el producto deseado. Efectivamente, otros investigadores han aplicado estrategias cognitivas en cuanto a producción de lengua escrita y han revelado los cambios que han observado.

Esta secuencia de acciones le concede al escritor menos experimentado, la posibilidad de apropiarse de suficientes destrezas y habilidades que lo ayudarán a producir y a crear mejores producciones. (p. 52) Las estrategias propuestas por Cassany (1999) en su “forma y aplicabilidad”. Estrategias de composición: los buenos escritores las utilizan para organizar adecuadamente la expresión escrita, se inician cuando el escritor o escritora asume conciencia de lector para pensar hacia que audiencia va dirigida su escritura. Continúa con la planificación de la estructura y superestructura de su escrito. Lo cual consiste en coordinar los aspectos formales que la escritura requiere o exige para "expresar inteligiblemente sus ideas". Según Cassany (1999) “un buen escritor: toma notas, hace y se basa en esquemas, hace resúmenes, síntesis, ordena sus ideas, relee la información, escribe su borrador” y luego se dispone a producir su discurso. Posteriormente a este proceso, sigue la etapa de releer.

El buen escritor o escritor competente, fundamenta su accionar en la actividad de repasar constantemente los argumentos de su exposición, relee las expresiones, las palabras e ideas, las críticas y comentarios y todo el corpus que ha producido hasta ese momento. Seguidamente se aboca a las correcciones, estrategia que se anima a la revisión permanente del producto, apunta hacia la censura que se autoimpone el escritor

para mejorar, enmendar y rectificar los defectos y errores que a su juicio pueda presentar el escrito de su autoría. Por último, se presenta la acción de la recursividad, situación que lleva al escritor a volver al escrito y recomenzarlo las veces que sean necesarias sin llevar "un proceso de redacción lineal y ordenado en el que primero se planifique la estructura del texto".

Este proceso puede romperse y retomarse. "El autor lo presenta bajo dos enfoques o dos líneas de trabajo: escritura lineal y escritura de índole recursiva. La escritura bajo el enfoque lineal consiste en aplicar a la producción un esquema rígido, que no le da opciones al escritor". (p. 62) Cassany (1999) "en el segundo enfoque denominado escrito de índole recursivo revela "que en el proceso recursivo la estructura inicial se reformula a medida que aparecen las ideas nuevas que no estaban incluidas al principio. Estrategias de apoyo: preparan al escritor no competente para ingresar al universo de la producción textual a través de la puesta en práctica de diferentes e interesantes tipos de ayuda.

Entre las que se pueden mencionar las siguientes, que dicho de otra forma son recursos excelentes y poderosos porque remiten a los usuarios de la lengua escrita a tener contacto táctil y directo con material escrito que sirve para brindar información valiosa y enriquecedora. El apoyo o las ayudas para precisar información se encuentran en los diccionarios, enciclopedias, manuales, revistas especializadas, colecciones de libros identificados en tomos, Internet.

Los otros tipos de ayuda o estrategias de redacción tienen que ver con la aplicación de los recursos morfosintácticos, los recursos gramaticales y las normas de ortografía de la lengua. Este formulario de trámites dirigidos a la formación de escritores competentes los denomina "conjunto de micro habilidades complementarias" y su finalidad consiste

en procurar la mejora de los contenidos de los escritos que presentan los escritores de bajo dominio o de poco rendimiento en el arte de escribir. El autor habla en su texto de escritores competentes y escritores no competentes. "El escritor competente puede construir o producir un texto coherente y adecuado sin necesidad de recurrir a estas micro habilidades".

Simultáneamente, afirma que las estrategias de apoyo o de ayuda son indispensables para que los escritores no competentes se conviertan en escritores competentes bajo la guía de un igual que domine la actividad de escribir enseñándoles cómo se aplican en la realidad las estrategias indicadas. Sin duda que las ayudas son un buen aditamento para el individuo que se inicia en el campo de la producción de lengua escrita, acotación que hago debido a que proporcionar apoyos a los escritores nuevos remite a que fortalezcan su aprendizaje, sus conocimientos y saberes como también ubicarlos en escenarios de reflexión y cognición.

En este orden de ideas y continuando con los planteamientos del autor, se exponen en tres grupos los tipos de inconsistencias, debilidades y circunstancias que pueden presentar los escritores no competentes en un momento dado: inconsistencias gramaticales o léxicas, inconsistencias textuales e inconsistencias de contenido. Gramaticales: En cuanto a las primeras, se evidencian cuando el escritor presenta desconocimiento de la ortografía de las palabras, morfología o sintaxis de la lengua que utiliza. En este caso, se proponen las siguientes ayudas: usar el código natural del hablante, emplear reglas ortográficas y sintácticas aprendidas, consultar fuentes externas. Con estas estrategias se pretende que el escritor que se inicia refresque sus saberes y pueda darle curso a su escrito. Textuales: En lo que respecta a las segundas fallas, identificadas como inconsistencias textuales, el autor explica que se remiten a las

propiedades textuales de la producción, tales como la coherencia, la cohesión, la adecuación y la disposición del espacio al momento de la composición.

En estos casos, muchos escritores aprendices para superar sus dificultades e insuficiencias recurren a consultar fuentes externas porque estas le permiten evocar conceptos, enterarse de lo desconocido y familiarizarse con los procedimientos obligatorios de la lengua para lograr el manejo directo y exacto que estas situaciones de escritura exigen. Inconsistencias de contenido: En el caso de las situaciones apremiantes como por ejemplo circunstancias donde se evidencia la imposibilidad para el procesamiento de la lengua escrita por parte de los estudiantes, el autor establece la aplicación de estrategias de aprendizaje con las que se ayudará al sujeto a codificar, almacenar, combinar y recuperar la información que luego lo facultará para dar respuestas adaptadas a las exigencias de su entorno social, académico, psicológico y personal.

**Etapas de la creación de textos:** planificación, escritura, revisión, reescritura, edición

Según Van Dijk (1996) “el ejercicio de escritura debe siempre ser contextualizado”, y está sujeto a un constante proceso de corrección y cambio. “El desarrollo de la escritura otorga a los niños amplias posibilidades de expresión, tanto de su conocimiento del mundo como de su mundo interior”. Flower y Hayes (1981) plantearon tres procesos básicos que se ponen en juego en la actividad de escritura: planificar, redactar y revisar el escrito; además incluían un mecanismo regulador llamado monitor quien decide en qué momento trabaja cada proceso, además de favorecer la recursividad e interacción entre los procesos mencionados. Estos autores proponen dos modelos, uno de ellos para escritores principiantes, decir el conocimiento, y el otro para los expertos, transformar el conocimiento. De forma muy sintética se puede decir que en el primer modelo el

escritor utiliza sus conocimientos previos para producir su texto, mientras que, en el segundo, el escritor está consciente de a quiénes va dirigido el texto y el objetivo de su escrito. (p. 15)

**“Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos”** El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.

- “Los tipos de textos y su estructura”.
- “Las características de la audiencia a quien se dirige el texto”.
- “Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia) “
- “Las características del contexto comunicativo (adecuación)”
- “Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso estrategias”.

**“Etapas de la producción de textos escritos”** La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

1) **La planificación:** Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Durante esta etapa se debe dar respuestas a las siguientes interrogantes: Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?

- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿Representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe? Con Sobre las decisiones previas a la producción del texto: • ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de instrumento escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

2) **La textualización:** Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos textualización como: • “Tipo de texto: estructura”.

- “Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones etc.) sustituciones”,
- “Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas)”

3) **“La revisión”**: Está “orientada a mejorar el resultado de la textualización”. “Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de compartida incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento”. “Se da respuesta a interrogantes, como”:

- “¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?”
- “¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?”
- “¿El registro empleado es el más adecuado?”
- “¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?”
- “¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?”
- “¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?”
- “¿Hay unidad en la presentación de las ideas?”
- “¿Se cumple con el propósito comunicativo?”

**Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos.** Cassany (1995) definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico. El desarrollo de las investigaciones en lectura y escritura en las últimas décadas ha mostrado un cambio conceptual en las concepciones teóricas vigentes aproximadamente hasta la década del 70. Desde hace más o menos treinta años los estudios sobre producción de textos han descubierto el papel trascendental que tiene el proceso de composición escrita. No es suficiente que los escritores conozcan el código escrito; para escribir adecuadamente los autores deben saber utilizar dicho código en una situación particular, y además tienen que haber desarrollado buenos procesos de composición de textos. Cassany (1996) nos propone

en su texto “¿Qué es el proceso composición?” un conjunto de estrategias que nos permitirán que seamos escritores más competentes; para ello, nos plantea que la escritura está pensada como un proceso en desarrollo y constante devenir, que necesita de la lectura.

Por esto, considera en primera instancia, las estrategias de composición que son básicas en cualquier proceso de escritura; luego, las estrategias de apoyo como micro habilidades de refuerzo a las primeras; y finalmente, el uso de datos complementarios que completan este proceso de composición y que proceden de esta habilidad lectora. Cassany (1999) afirma que: “la escritura constituye una de las manifestaciones más importante de la expresión humana”.

Se encuentra en instrucciones para saber-hacer; “en cartas de invitación, de enamorados o del banco; en los periódicos que diariamente están en circulación; en el internet, donde abunda todo tipo de información; en los carteles y afiches; e, incluso, hay escritura en las imágenes que acompañan a los textos de los carteles”.

A ella se le otorga la capacidad de decir: constituye una actividad comunicativa que permite dar y pedir información, expresar nuestros conocimientos, nuestra visión de mundo, nuestros sentimientos, emociones y pasiones. No obstante, la acción de escribir va mucho más allá de la esfera del decir pues se interna en el hacer: el escritor comienza lentamente a pensar un camino con palabras y en el momento en que lo piensa lo hace.

Ella abre caminos, pero también es uno hacia el conocimiento y la transformación del sujeto, pues a medida que se escribe se construye conocimiento, crece la comprensión y se amplían los horizontes. (p. 39) Cassany (1999), afirma que: la escritura es una

destreza lingüística compleja, porque exige el uso del resto de destrezas durante el proceso de composición: “Componer un escrito no solo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral”. Toda escritura tiene una finalidad según el contexto comunicativo. Incluso dentro de un mismo contexto esta puede responder a una finalidad distinta.

Teniendo en cuenta lo anterior, considera que se puede hablar de tres tipos de escritura en la escuela: ‘la escritura transaccional’, referida a la recopilación de información en clases magistrales, en las que el docente solo busca comunicar un contenido; ‘la escritura poética’, cuya finalidad es artística y lúdica; y, por último, ‘la escritura expresiva’. Flower y Hayes (1981) proponen que: “el modelo cognitivo del proceso de composición” consta de tres grandes unidades: la situación de comunicación, el proceso de escritura y la memoria a largo plazo del escritor. La primera gran unidad concierne a los elementos externos al escritor, es decir, a la audiencia, los roles del emisor y del receptor, el tema de que se habla, el canal, el código, el propósito, etc. Antes de escribir, el escritor tiene que sopesar estos elementos, pues su análisis “es el primer paso para la elaboración de la solución al problema: el texto”. Serafini (1993) afirma que: “el proceso de escritura o de composición, está formada por” tres procesos: ‘Planificar’, ‘Redactar’ y ‘Examinar’.

Con el primero se lleva a cabo la búsqueda de información en la memoria a largo plazo, la estructuración, adecuación y modificación de esa información según las necesidades comunicativas y las características del texto, la creación de las ideas, la adecuación de las características de la audiencia y la elaboración de las características textuales del escrito y de los planes. Además, este proceso tiene que ver con la generación, el

desarrollo, la organización y la revisión de los objetivos que dirigen el proceso de 22 composición.

En cuanto al segundo proceso, equivale a la producción textual de las ideas planificadas. Aquí se comprenden mejor las ideas, nacen unas nuevas y “se logra articular mejor el propio pensamiento” En el tercer proceso se da la valoración de lo hecho: las ideas organizadas, las frases y los párrafos redactados, los planes y objetivos elaborados. A partir de esta, se generan nuevamente nuevas ideas, se modifican los planes y la organización del texto.

Para estos teóricos, existe un elemento que prima sobre estos tres procesos: ‘el Monitor’, cuya función radica en el control y la regulación de las actuaciones de los procesos y los subprocesos durante la composición. En otras palabras, él determina el tiempo para la generación de ideas y el paso al proceso de redacción o de revisión. Sin embargo, su funcionamiento depende de los objetivos planteados por el autor y del estilo individual de composición de este. Lo anterior se evidencia en la variedad de estilos de composición existentes entre escritores. Cassany (1997) menciona que: “la última gran unidad corresponde al espacio donde el autor ha guardado los conocimientos que tiene sobre el tema del texto, sobre la audiencia y sobre las distintas estructuras textuales que puede utilizar”. Según estos teóricos ella se encuentra en el cerebro del autor y en los soportes externos como los escritos, películas, grabaciones de audio, etc. Flower y Hayes (1981) indican que: este proceso no es lineal, pues este se caracteriza por la flexibilidad y la recursividad. En otras palabras, en la escritura los procesos mentales actúan en cualquier momento y orden, lo que posibilita la reformulación continua de la estructura y del contenido, a medida que el escritor tiene

algún problema. Por ejemplo, cuando el autor presenta un problema con el párrafo recurre a los procesos de escritura (planificar, redactar y examinar).

**Estrategias de composición** Cassany (1993) afirma que: “según diferentes estudios, un escritor competente dispone” de unos recursos o estrategias para la realización de un buen proceso de composición. Sin ellas el escrito carecería, posiblemente, de adecuación, de coherencia y de cohesión. Ellas ayudan a que el texto sea una unidad temática, tenga un lenguaje adecuado para el destinatario y una estructura textual acorde con la finalidad que se busca. Siguiendo el modelo cognitivo, acota que estas estrategias se agrupan en tres grandes conjuntos: estrategias de composición, estrategias de apoyo y estrategias de datos complementarios.

Las primeras son las básicas. Estas ayudan a la generación de las ideas, a la estructuración del texto, a la modificación de la estructura, a la comprobación de los planes y a la corrección del orden y exposición de las ideas. En esta primera categoría encontramos “La conciencia de los lectores”, “Planificar”, “Releer”, “Correcciones” y “Rekursividad”. Las segundas, las de apoyo, como su nombre lo indica “no hacen parte del proceso de composición básico y esencial”. “Estas están para la solución de las deficiencias de conocimiento que pueden ser gramaticales, textuales y de contenido. Entre las estrategias se mencionan: el uso del código adquirido y de las reglas aprendidas, la consulta de una fuente externa, el desarrollo y creación de ideas, la lectura de esquemas”. En las últimas, “las complementarias, conciernen a las habilidades de comprensión lectora, como la de esquematizar y de resumir, que ayudan a la producción de textos, puesto que con ellas se comprende el orden del contenido de un texto y se extraen ideas que alimentan el discurso de un autor”. Con “la primera habilidad, la esquematización, se distinguen las distintas partes del texto, las ideas

importantes y las relaciones jerárquicas y causales”. Con “la habilidad de resumir se reconocen y se sintetizan las ideas relevantes del texto, se crean frases nuevas que contienen la información original”. (p. 109)

### **2.3. Definición de términos básicos.**

#### **- Organizadores Gráficos**

Los organizadores gráficos son técnicas de lectura sintética o Interpretativa, ya que son esquemas que organizan la información de una manera visual. El aprendizaje de los organizadores gráficos como técnica de lectura sintética o interpretativa implican: la capacidad de jerarquizar las ideas, identificar la idea principal, las ideas secundarias, el tema central, conclusiones en textos con elementos complejos en su estructura y con diversidad temática. (RAE, 2013)

#### **- Texto**

El texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo, pragmático y estructural permiten su identificación. Ahora bien, en la descripción de un texto, hay que considerar factores en relación con la competencia discursiva, la situación y las reglas propias del nivel textual. (RAE, 2013)

#### **- Producción de textos**

“La producción de textos es construir una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que se requiere de una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas” (RAE, 2013).

#### **- Talleres de producción de textos**

“Los talleres de producción de textos son sesiones de entrenamiento de los alumnos en condiciones adecuadas, en los que cada alumno tiene la posibilidad de expresarse de manera oral en sus ideas, pensamientos o sentimientos” (RAE, 2013).

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis de Investigación

Hi. Existe relación significativa entre el uso de los Organizadores Gráficos y la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019.

Ho. No existe relación significativa entre el uso de los Organizadores Gráficos y la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019.

#### 3.1. Variables

##### 3.1.1. Definición conceptual de variables

###### a) Variable independiente:

Uso de organizadores gráficos: Son técnicas de estudio que ayudan a los estudiantes a comprender, ordenar organizar y agrupar de manera eficiente el texto de estudio, para llegar a construir un aprendizaje significativo y duradero que le brinde la oportunidad de transmitir al medio que le rodea. (Rodríguez, 2008)

###### b) Variable dependiente:

Producción de textos: Es la producción de textos escritos que forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad de textos y cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión. (Pérez, 2005, p. 27)

### **3.1.2. Definición Operacional de Variables**

#### **a) Variable 01:**

**Uso de organizadores gráficos:** Es la aplicación de determinados organizadores cognitivos que resultan apropiados para procesar y organizar información de textos históricos, tales como: esquemas de llaves, cuadros sinópticos, línea de tiempo, los mismos que generan actividad de aprendizaje.

#### **b) Variable 02:**

**Producción de textos:** La variable producción de textos escritos será medida por dos dimensiones las cuales contienen indicadores y dichos indicadores poseen ítems.

### 3.2. Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Variable 01. Organizadores gráficos	Son técnicas de estudio que ayudan a los estudiantes a comprender, ordenar organizar y agrupar de manera eficiente el texto de estudio, para llegar a construir un aprendizaje significativo y duradero que le brinde la oportunidad de transmitir al medio que le rodea. (Rodríguez, 2008)	Es la aplicación de determinados organizadores cognitivos que resultan apropiados para procesar y organizar información de textos históricos, tales como: esquemas de llaves, cuadros sinópticos, línea de tiempo, etc., los mismos que generan actividad de aprendizaje.	Conocimiento de organizadores gráficos	Nivel de conocimiento Frecuencia que utilizas Ayuda recibida de tu profesor. Nivel de conocimiento Frecuencia que utilizas Ayuda recibida de tu profesor. Registra la idea principal o tema central de acuerdo con la naturaleza del organizador.	Cuestionario
			Uso de organizadores gráficos		
			Tipos de organizadores gráficos		
			Beneficios del uso de organizadores gráficos		

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable 02.  Producción de textos	Es la producción de textos escritos que forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad de textos y cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión. (Pérez, 2005, p. 27)	La variable producción de textos escritos será medida por dos dimensiones las cuales contienen subdimensiones e indicadores y dichos indicadores poseen ítems.	Procesos de la Redacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación</li> <li>- Textualización</li> <li>- Revisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera y organiza Ideas en algún esquema</li> <li>- Determina el destino del Texto</li> <li>- Define cuál es el propósito del Texto</li> <li>- Elabora lista de posibles temas, personajes y ambientes del texto</li> <li>- Establece la finalidad del texto</li> </ul> <p>Emplea la ortografía adecuada Utiliza, frases, oraciones y párrafos. Aplica la estructura del texto (Introducción, nudo, desenlace) Describe el tiempo, los personajes y el ambiente Produce texto – Borrador</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relee el texto escrito</li> <li>- Reflexiona acerca de lo leído.</li> <li>- Realiza autocorrección del texto</li> <li>- Reescribe el texto teniendo en cuenta sus propias observaciones, la de sus compañeros y de su profesor.</li> <li>- Presenta una versión - final del Texto</li> </ul>	Cuestionario
			Propiedades del Texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesión.</li> <li>• Coherencia.</li> </ul>	<p>Escribe oraciones utilizando las reglas y estructura sintácticas. Usa conectores entre oraciones y párrafo. Usa signos de Puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presenta una secuencia temática. (coherencia)</li> <li>-Identifica la estructura organizativa del texto. (coherencia)</li> </ul>	

### **3.3. Población**

La población es finita, estuvo constituida por los 95 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019

### **3.4. Muestra**

La muestra se obtuvo al amparo del muestreo no probabilístico en la modalidad por accidente debido a que la investigadora no tomó parte en la selección de los sujetos, sino que le fue asignado un grupo intacto previamente formado antes de su llegada; tal grupo se constituyó por los 31 alumnos de Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019

### **3.5. Unidad de Análisis**

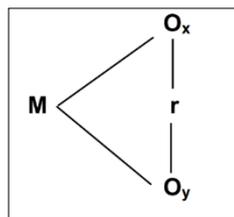
La unidad de análisis estuvo constituida por todos y cada uno de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019

### **3.6. Tipo de Investigación**

Atendiendo los diversos tratados de clasificación de la investigación se puede considerar que la presente investigación es de nivel descriptivo con diseño descriptivo correlacional, porque los estudios permiten detallar situaciones y eventos; es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno para buscar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno sometido a un análisis (Hernández Sampieri, 2018). Se pretende por ello determinar la relación o asociación existente entre el uso de los organizadores gráficos y la producción de textos.

### 3.7. Diseño de investigación

- La investigación es de diseño correlacional, porque analizar la relación que puede darse entre las variables estudiadas sin que esto signifique que hay dependencia de una con relación a la otra, las mediciones de ambas variables se desarrollaron en la misma unidad de análisis o sujetos de estudio. El esquema diagrama esquemático del diseño según los aportes de Sánchez Carlessi y Reyes Meza (1996, p. 79) y Sarabia Orihuela (2019, p. 144) es el siguiente:



- M = Los 31 alumnos de Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019
- Ox = Observación del uso de organizadores gráficos
- Oy = Observaciones de la producción de textos
- r = Índice de relación entre ambas variables (Relación)

### 3.8. Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos

- **Técnicas:** Observación y encuesta.
- **Instrumentos:** Diario de campo y Cuestionario de campo para registrar datos.

### 3.9. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

Se utilizó la estadística descriptiva para presentar datos recolectados durante la investigación. La construcción de las correspondientes tablas de frecuencia se realizó con ayuda del programa MS Excel, mientras que la prueba de hipótesis de trabajo con el programa SPSS versión 26.

### 3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

La validación de los instrumentos se realizará a través de prueba piloto y juicio de dos expertos. En cambio, la confiabilidad de contenido de los ítems, propuestos en los instrumentos, se determinará a través de la prueba de correlación de Pearson de acuerdo a la normalidad establecida.

Confiabilidad de cada uno de los instrumentos.

Variable 01. Organizador gráfico.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,967	20

Variable 02. Producción de texto.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,849	20

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados por dimensiones de las variables de estudio

##### 4.1.1. Resultados descriptivos de la variable Uso de organizador gráfico

###### a) Dimensión niveles de Uso de organizador gráfico

**Tabla 1**

*Nivel de uso de organizador gráfico*

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	18	42,9
Regular	8	19,0
Malo	6	14,3
Total	32	100,0

Nota 1: Base de datos obtenida entre setiembre y octubre del 2020 en el SPSS 25.

**GRÁFICO 1**



Nota: Tabla 1

## Análisis y discusión

En la tabla 1 y figura 1, de acuerdo al nivel de uso de los organizadores gráficos, se puede indicar que un 42,9% se encuentra en el criterio bueno; en cambio, se presenta un 14,3% en el nivel malo, resultado muy importante de señalar por el involucramiento de los niños y niñas con relación a su aprendizaje en la producción de textos, quedando un 19.0% en el nivel regular, que es un buen síntoma para que reforzar a los estudiantes a usar los organizadores visuales.

### b) Resultados descriptivos de la variable Producción de Texto.

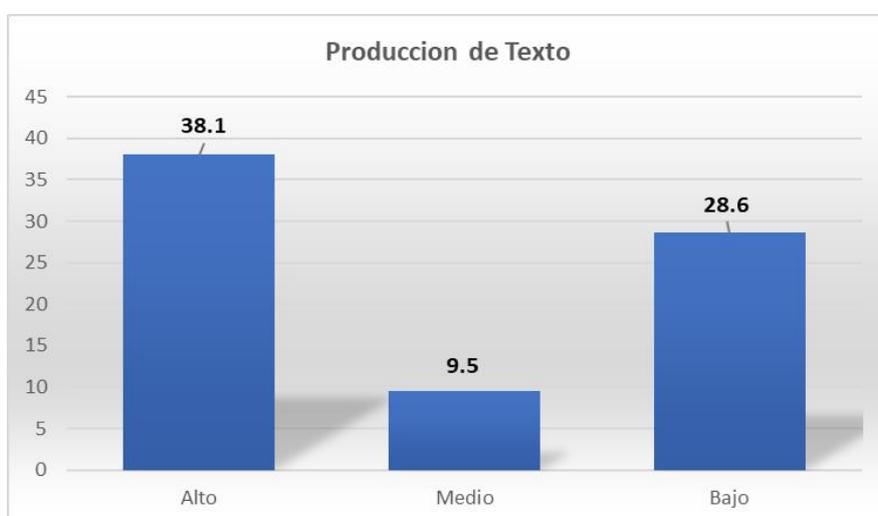
**Tabla 2**

*Nivel de producción de texto*

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	16	38,1
Regular	4	9,5
Malo	12	28,6
Total	32	100,0

Nota: Base de datos obtenida entre setiembre y octubre del 2020 en el SPSS 25.

## GRÁFICO 2



Nota: Nivel de rendimiento académico en el área de Comunicación

## Análisis y discusión

En la tabla y figura 2, de acuerdo a los resultados encontrados, se puede evidenciar que la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019, se encuentra en un nivel bajo con un 28,6%; en nivel medio se obtuvo un 9.5 % y, solamente, en nivel alto un 38,1%; por lo que, se debe los estudiantes están motivados en el uso de organizadores gráficos para elaborar sus textos y mejorar sus resultados en el aprendizaje; asimismo, está claro que el aprendizaje estudiantil presenta limitaciones u obstáculos tanto a nivel individual como grupal o social, que no conlleva a una mejora académica del curso, debido a la ausencia de procedimientos dinámicos y participativos con enfoques centrados en el estudiante y no en el docente.

### 4.1.2. Correlación entre variables Uso de Organizador Gráfico y Producción de Textos.

**Tabla 3**

		Uso de Organizador Gráfico	Producción de Texto
Uso de Organizador Gráfico	Correlación de Pearson	1	0,410*
	Sig. (bilateral)		0,020
	N	32	32
Producción de Texto	Correlación de Pearson	0,410*	1
	Sig. (bilateral)	0,020	
	N	32	32

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

## **Análisis y discusión**

En la tabla 3, de acuerdo a los datos evidenciados sobre la correlación entre variables de estudio entre organizador gráfico y producción de textos, se evidencia que existe una correlación positiva media con un valor de 0.410\* y una correlación significativa, cuyo resultado  $p = \text{valor}$  es menor a .020. Se colige que el uso de organizadores gráficos es muy importante para la producción de textos, toda vez que hay correlación directa y significancia entre las variables estudiadas.

**Tabla 4**

*Correlación entre uso de organizador gráfico y la dimensión planificación*

		Uso de Organizador gráfico	Planificación
Uso de Organizador gráfico	Correlación de Pearson	1	0,419*
	Sig. (bilateral)		0,017
	N	32	32
Planificación	Correlación de Pearson	0,419*	1
	Sig. (bilateral)	0,017	
	N	32	32

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

## **Análisis y discusión**

En la tabla 4, los resultados señalan que existe una correlación positiva media con un valor de 0.419\*; asimismo, es significativa toda vez que el  $p = \text{valor}$  es menor a 0.017. Estos datos permiten corroborar que el uso del organizador visual ha contribuido con el desarrollo y fortalecimiento de la competencia de producción de textos en los estudiantes.

**Tabla 5***Correlación entre estrategias de uso de organizador gráfico y la dimensión textualización*

		Uso de organizador	
		gráfico	Textualización
Uso de organizador gráfico	Correlación de Pearson	1	0,384*
	Sig. (bilateral)		0,030
	N	32	32
Textualización	Correlación de Pearson	0,384*	1
	Sig. (bilateral)	0,030	
	N	32	32

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Análisis y discusión**

En la tabla 5, de acuerdo a la correlación entre el uso de organizadores gráficos y la dimensión textualización, se evidencia una correlación positiva media con un valor de 0.384\*, hay una significancia, puesto que  $p = \text{valor}$  es mayor a .030. Estos resultados demuestran que los estudiantes, se ubican de manera adecuada en el manejo de ortografía, redacción y sintaxis.

**Tabla 6***Correlación entre estrategias de uso de organizadores gráficos y la dimensión revisión*

		Uso de organizador gráfico	Revisión
Uso de organizador gráfico	Correlación de Pearson	1	0,118
	Sig. (bilateral)		0,521
	N	32	32
Revisión	Correlación de Pearson	0,118	1
	Sig. (bilateral)	0,521	
	N	32	32

## Análisis y discusión

En la tabla 6, con relación a la correlación entre el uso de organizadores gráfico y la dimensión revisión, los resultados encontrados señalan que existe una correlación positiva bajo con un valor de 0.118; además NO se encontró significancia toda vez que el  $p$ -valor es mayor a 0.05, con una  $r=521$

**Tabla 7**

*Correlación entre uso de organizador gráfico y la dimensión coherencia y cohesión*

		Uso de organizador gráfico	Coherencia y Cohesión
Uso de organizador gráfico	Correlación de Pearson	1	0,469**
	Sig. (bilateral)		0,007
	N	32	32
Coherencia y Cohesión	Correlación de Pearson	0,469**	1
	Sig. (bilateral)	0,007	
	N	32	32

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

## Análisis y discusión

En la tabla 7, se presenta los resultados de la correlación entre el uso de organizador gráfico y la dimensión de coherencia y cohesión, que señalan la existencia de una correlación positiva media con un valor de .469\* y una correlación significativa toda vez que el  $p$ -valor es menor a 0.05, con una  $r= .007$ . A partir de estos datos estadísticos, se deduce que los estudiantes se encuentran atentos para captar la información o conocimientos brindados por el docente; así como estar predispuesto a comprender, retener y responder sobre un tema determinado desarrollado en clase.

Esta habilidad, también, ayuda a mejorar el desempeño en el aula, por cuanto el alumno muestra interés por sus aprendizajes; así como se vuelve más sociable para

transmitir y recepcionar mensajes, demostrando no solamente la aplicación de recursos verbales como no verbales de una forma pertinente para expresarse y trabajar actividades académicas con sus compañeros.

## **Discusión de resultados**

La realización del presente estudio requirió de una observación permanente durante su realización de los hábitos de los estudiantes que conformaron la muestra respecto a la utilización de los organizadores de la información así como de la producción textual desarrollada por ellos mismos; de otro lado, se requirió del acercamiento a la realidad misma en que se lleva a cabo el proceso educativo a fin de recolectar los datos necesarios para este estudio de primera fuente mediante la observación directa y la aplicación de un cuestionario referido al tema en investigación.

De acuerdo con los datos evidenciados sobre la correlación entre variables de estudio entre organizador gráfico y producción de textos, se evidencia que existe una correlación positiva media con un valor de 0.410\* y una correlación significativa, cuyo resultado  $p$ -valor es menor a .005, llegando a concluir que el uso de organizadores gráficos es muy importante para la producción de textos, toda vez que hay correlación directa y significancia entre las variables estudiadas. Podemos concordar y estar de acuerdo con lo expresado y definido en la tesis de Pacheco y Peña (2017), “Los organizadores gráficos como estrategia para el desarrollo del pensamiento”, que aporta indicando que La investigación bibliográfica demuestra la importancia del uso de organizadores gráficos para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de educación general básica (EGB)<sup>1</sup> y también fortalece el estudio que demuestra la importancia del uso de organizadores gráficos para el desarrollo del pensamiento, facilitan la integración del conocimiento previo con el nuevo, organizan el conocimiento en esquemas sustantivos, constituyen herramientas que potencian la creatividad, enriquecen los procesos de lectoescritura y particularmente favorecen el aprender a pensar y razonar. Por todas estas razones los organizadores gráficos contribuyen al desarrollo del pensamiento.

Por consiguiente, de igual manera se está de acuerdo con Arévalo (2015), quien concluye que los organizadores gráficos se usaron como estrategias para analizar los contenidos, además de utilizarlos para organizar y hacer síntesis de contenidos nuevos e integrarlos con los adquiridos anteriormente durante el trabajo personal y grupal en clase. Se concluye que los estudiantes se dieron cuenta cuando la docente utilizó algún organizador gráfico para analizar los contenidos asimilados en clase, es así como comprenden e integran mejor la nueva información.

Por otra parte, se concuerda parcialmente con Zambrano (2018), quien establece que el propósito de esta investigación es aplicar los organizadores visuales, servirá como alternativa de uso y así mejorar la comprensión lectora, la calidad del léxico y el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Finalmente se coincide con lo expresados en la investigación de Bravo (2014) quien afirma que el uso de los organizadores gráficos como estrategia didáctica, influye significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes que conformaron el grupo de estudio con el cual realizó su trabajo.

En síntesis, se puede confirmar que la relación positiva entre el uso de los organizadores gráficos de la información y los procesos de producción de textos con estudiantes de sexto grado de educación primaria es evidente; sin embargo, es una práctica poco desarrollada y en consecuencia se debe promover su práctica en las instituciones educativas a fin de poder atender de una manera más efectiva a la necesidad de lograr que los estudiantes mejoren su producción textual permanentemente.

## CONCLUSIONES

1. Se logró determinar que la relación entre el uso de los Organizadores Gráficos y la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019 fue positiva. Los resultados demostraron que existe relación positiva media de 0.410\* y significativa de p valor = 0.05 entre el uso de organizadores gráficos y la producción de textos de los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019. Esto indica que los estudiantes, durante sus procesos de enseñanza – aprendizaje, han logrado desarrollar sus habilidades cognitivas para contribuir con su desempeño académico por medio de las estrategias del uso de organizadores gráficos para la producción de textos.
2. Se identificaron que el nivel de uso de organizadores gráficos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019, el 42,9% lograron ubicarse en la escala de bueno; el 19,0 % en el nivel regular y el 14,3.0% en el nivel malo, resultados que corroboran una tendencia favorable de los educandos por mejorar el uso de organizadores gráfico, aplicado a sus procesos pedagógicos y optimizar sus aprendizajes, con diferente grado de exigencia que se refleja en su producción de textos.
3. Se identificaron que el nivel de producción de textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019, el 38,1% se ubicaron en el nivel alto; el 9.5 % en el nivel medio y el 28,6% en el nivel bajo. Estos datos demostraron que los alumnos, con relación al proceso de aprendizaje en la producción de textos, presentan una mejora académica de su aprendizaje, debido al uso de organizadores gráficos que pueden colaborar en estas estructuras.

4. Se puede describir una relación positiva media y significativa ( $p < 0.05$ ) entre la variable uso de organizadores gráficos y las dimensiones de la variable producción de texto textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019. Estos resultados confirman que los estudiantes, con la aplicación de estrategias como el uso de organizadores gráficos, fortalecen su competencia de producción de textos.

## **RECOMENDACIONES**

1. Al director de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 y a los directores de las zonas aledañas, se les recomienda desarrollar talleres de capacitación docente sobre nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje como es el manejo adecuado organizadores gráficos y de esta manera poder lograr la producción de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa.
2. A los docentes de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554, se les anima a investigar sobre manejo y uso de organizadores visuales y gráficos para mejorar la producción de textos en los estudiantes, sino también incrementar su desempeño profesional y pedagógico con la finalidad de mejorar el servicio educativo de la calidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, T. (2015). *Uso de organizadores gráficos como estrategias de aprendizaje por parte de los estudiantes del sexto grado primaria del Colegio Capouilliez. (tesis de maestría).* <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Arevalo-Tirza.pdf>
- Álvarez, J. (2005). *¿Cómo crear textos narrativos?* México: Siglo XXI.
- Cano, J. (2012). *Trabajando texto escritos creativos.* Colombia: SBS
- Cassany, D. (1998). *Comprensión de lectura.* Barcelona, España: ateneo.
- Benites, M. (2019). *Los organizadores visuales como estrategia para mejorar el logro de los aprendizajes en el área de comunicación de las estudiantes del sexto de primaria de la I.E.P “De los Sagrados Corazones” del Distrito Cercado-Arequipa. (tesis de maestría).*<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8754/EDMbegami.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación.* Bogotá: Editorial Pearson
- Bravo Sandoval, L. (2014). *Los organizadores gráficos como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del sexto grado de la I.E. 16173 del Distrito de Santa Rosa de la Provincia de Jaén en el año 2014.*(Tesis de maestría).<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1822/LOS%20ORGANIZADORES%20GR%C3%81FICOS%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%C3%81CICA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20PENSAMIENTO%20CREATIVO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación Educativa: Arquitectura del Proyecto de Investigación y del Informe de Tesis.* Cajamarca, Perú: Martínez Compañón Editores.
- Campos, A. (2005) *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento.* Ed. Perú.
- Castañeda Quiroz, S. (2009). *Modelo de Estrategias Cognitivas que permiten el desarrollo del pensamiento creativo para la producción de cuentos de las alumnas del Tercer Año de Educación Secundaria de la I.E. “Federico Villarreal” de la ciudad de Chiclayo.*
- Chávez, Z., Muratas, C. y Duchara, A. (2012). *Estudio descriptivo, comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5.o*

- grado de educación primaria de la I. E. Fe y Alegría* (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Católica del Perú, Lima.
- Deladriere, J.; L. Bihan, F.; Mongin, P.; Rebaud, D. (2000). *Organiza tus ideas utilizando mapas mentales*. Francia: Gestión 2000.
- Felder, R y Brent R, (2007) *Cooperative Learning*. En American Chemical Society
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2018). *Estudios correlacionales*. La Habana Cuba.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación*. (6.<sup>a</sup> ed.). México D.F.: McGraw-Hill Interamericana
- Johnson, D y Johnson R, (1999) *Aprender juntos y solos, AIQUE*, cap. 1 Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista
- Landry M . (2005) *“Procesos clínicos de educación especializada”* editorial Graó, Barcelona
- López L. (2010). *Introducción de resultados de la construcción de textos escritos en segundo grado en la escuela primaria “seguidores de camilo y che” del municipio matanzas*. Unesco.
- MINEDU (2015). *Rutas de aprendizaje*. Marco curricular. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación (2009). *Orientaciones didácticas para el área de la Lengua, 7.º año*. Lima: Autor. \_ (2015). *Rutas de aprendizaje*. Marco curricular. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación (2009). *Orientaciones didácticas para el área de la Lengua, 7.º año*. Lima: Autor.
- Munayco, A. (2017) *Los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público Manuel González Prada del distrito de Villa El Salvador, 2016. (tesis de maestria)*.[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/7308/Munayco\\_ma.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/7308/Munayco_ma.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ontoria Peña, A. (1999). *Aprender con mapas mentales, una estrategia para pensar y estudiar*. Madrid: Narcea. S.A.
- Pacheco y Peña (2017). *Los organizadores gráficos como estrategia para el desarrollo del pensamiento,*

- Paredes, A. y Fernández, D. (2012). *Los organizadores gráficos como estrategias para la enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales en los 7mos año de Educación Básica provincia de Imbabura Ecuador 2011- 2012.*(Tesis de maestría)
- Peña, L. (2017). *Uso de los Organizadores Gráficos para Fortalecer Habilidades de Pensamiento en la Resolución de Situaciones Problema.*  
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/31215/Luz%20%20c3%81ngela%20Pe%20c3%b1a%20Fraile%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, L. (2005). *Programa de electo-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I. E. N.º 19916 de Pimentel, Perú.* (Tesis de maestría). **www.blog.LenguayLiteratura.**
- Pirir, M. (2015). *Manual de estrategias de aprendizaje.* Universidad Mariano Gálvez-Guatemala. <http://es.slideshare.net/EscuelaBicentenario/manual-estrategiasa>
- Sánchez Carlessi, H. y Reyes Meza, C. (1996). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica.* Lima, Perú: Editorial Mantaro.
- Sarabia Orihuela, C. (2019). *Metodología de la Investigación Científica módulos para docentes y estudiantes de Educación Superior.* Cajamarca, Perú: Imprenta Publimas.
- Rivas, P. (2014). *La producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la I. E. El Mio Cid, Caracas, Venezuela.* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.
- Rodríguez, M. (2010). *Teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva.* Barcelona: Octaedro.
- Rosas Minerva, J.P. y Rivera R. (2003). *Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5to y 8vo año básico de la comuna de Osorno.* (Tesis de Magíster). Universidad de Los Lagos, Chile.
- Salas, J. (2012). *El desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del bachillerato el colegio privado Pino Alto, Ciudad de Nuevo León.* (Tesis de maestría). Universidad de Nuevo León, México.

- Salazar, J. (2011). *La producción de textos escritos en el quinto grado de primaria de una escuela pública nacional, Lima, Perú*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.
- Sánchez, C. y Reyes, M. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro
- Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona: Anthropos.
- Tomás, G. (2012). *Organizadores gráficos y su incidencia en el aprendizaje significativo. Guatemala*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Quetztenago.
- Xandre, A. (2007). *Importancia de la producción de textos*. México: Siglo XXI.
- Yuni J, Urbano C. (s/f). *Técnicas para investigar y formular proyectos de Investigación*.
- Zambrano, L. (2018). *Organizadores Visuales en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del Distrito de Huancarani – 2017*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34398/zambrano\\_pl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34398/zambrano_pl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **APENDICES/ANEXOS**

## Anexo 1

### CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

A continuación, se presenta una serie de enunciados como parte de un cuestionario que espera medir el conocimiento y uso que haces de los organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje, también saber cuáles utilizas y los beneficios que obtienes de ellos. Toda la información que proporciones es confidencial y se utilizará únicamente con fines de un trabajo de tesis. Se te pide que marques con una “X” la respuesta que más aplique a tu forma de pensar.

Escala de respuestas: 1 Totalmente en desacuerdo 2 En desacuerdo 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 De Acuerdo 5 Totalmente de acuerdo

Edad \_\_\_\_\_

Género:  F  M

Preguntas	1	2	3	4	5
1. ¿Conozco qué es un organizador gráfico?					
2. ¿Utilizo organizadores gráficos en clase?					
3. ¿Mis maestros me han orientado a utilizar los organizadores gráficos?					
4. ¿Considero que utilizar organizadores gráficos es una buena estrategia para aprender contenidos nuevos?					
5. ¿Utilizo organizadores gráficos para analizar nueva información?					
6. ¿Durante el trabajo personal se me facilita analizar la información utilizando organizadores gráficos?					
7. ¿En el trabajo en equipo utilizo organizadores gráficos para sintetizar la información?					
8. ¿He utilizado organizadores gráficos para estudiar de manera personal?					
9. ¿Considero que cuando mi maestro utiliza organizadores gráficos comprendo mejor la información?					
10. ¿Creo que al utilizar un organizador gráfico puedo integrar los conocimientos previos con los nuevos?					
11. ¿He realizado cuadros sinópticos?					
12. ¿Puedo hacer redes semánticas?					
13. ¿En clase realizo mapas conceptuales?					
14. ¿Mis maestros me motivan a utilizar organizadores gráficos?					
15. ¿He utilizado el cuadro CQA?					
16. ¿Creo que el diagrama de pescado es útil para definir causa-efecto?					
17. ¿Considero que el Diagrama de Venn me permite identificar diferencias y semejanzas?					
18. ¿He creado líneas de tiempo en alguna ocasión?					
19. ¿Creo que utilizar organizadores gráficos facilita retener la información?					
20. ¿Realizar un organizador gráfico me permite comprender mejor los nuevos contenidos?					

## Anexo 2

### FICHA TÉCNICA

<b>Nombre</b>	<b>Cuestionario sobre el uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje</b>
<b>Descripción</b>	El cuestionario está conformado por 20 ítems de respuestas SI o NO, que miden aspectos relacionados a los organizadores gráficos.
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conocimiento de organizadores gráficos: ítems # 1, 16, 17</li><li>✓ Uso de organizadores gráficos: ítems # 2, 3, 5, 7, 8, 10, 14</li><li>✓ Tipos de organizadores gráficos: ítems # 11, 12, 13, 15, 18</li><li>✓ Beneficios del uso de organizadores gráficos: ítems # 4, 6, 9, 19, 20</li></ul>
<b>Tiempo de aplicación</b>	20 minutos
<b>Administración</b>	Colectiva
<b>Calificación</b>	Cada ítem se califica de acuerdo a la siguiente valoración: SI=1 NO=0
<b>Autor</b>	Tirza María Arévalo R.
<b>Modificaciones de Validez Prueba Piloto y Expertos</b>	María Felicita Marín Abanto Dr. Alex Hernández Torres.

### Anexo 3

## CUESTIONARIO SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A continuación, se presenta una serie de enunciados como parte de un cuestionario que espera medir la producción de texto del estudiante como estrategia de aprendizaje. Toda la información que proporciones es confidencial y se utilizará únicamente con fines de un trabajo de tesis. Se te pide que marques con una “X” la respuesta que más aplique a tus estudiantes en la forma de producción de textos.

Escala de respuestas: 1 Totalmente en desacuerdo 2 En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4 De Acuerdo 5 Totalmente de acuerdo

Edad\_\_ Género: F  M

Preguntas	1	2	3	4	5
1. Genera y organiza Ideas en algún esquema					
2. Determina el destino del Texto					
3. Define cuál es el propósito del Texto					
4. Elaborar lista de posibles temas, personajes y ambientes del texto					
5. Establece la finalidad del texto					
6. Emplea la ortografía adecuada					
7. Utiliza, frases, oraciones y párrafos.					
8. Aplica la estructura del texto (Introducción, nudo, desenlace)					
9. Describe el tiempo, los personajes y el ambiente					
10. Produce texto – Borrador					
11. Relee el texto escrito					
12. Reflexiona acerca de lo leído.					
13. Realiza autocorrección del texto					
14. Reescribe el texto teniendo en cuenta sus propias observaciones, la de sus compañeros y de su profesor.					
15. Presenta una versión final del Texto					
19. Escribe oraciones utilizando las reglas y estructura sintácticas					
20. Usa conectores entre oraciones y párrafo.					
21. Usa signos de Puntuación					
22. Presenta una secuencia temática.					
23. Identifica la estructura organizativa del texto.					

## Anexo 4

### FICHA TÉCNICA

<b>Nombre</b>	<b>Cuestionario sobre producción de textos</b>
<b>Descripción</b>	El cuestionario está conformado por 20 ítems de respuestas SI o NO, que miden aspectos relacionados a la producción de textos.
<b>Indicadores</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Planificación ítems del 1 al 5</li><li>✓ Textualización ítem de 6 al 10</li><li>✓ Revisión ítems de 11 al 14</li><li>✓ Coherencia y Cohesión ítems del 15 al 20</li></ul>
<b>Tiempo de aplicación</b>	20 minutos
<b>Administración</b>	Colectiva
<b>Calificación</b>	Cada ítem se califica de acuerdo a la siguiente valoración: SI=1 NO=0
<b>Autor</b>	Campos Méndez, Elida y Silva Rincón, Luz Ángela
<b>Validez Prueba Piloto y Expertos</b>	Dr. Alex Hernández Torres.

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE PREGUNTAS SOBRE EL  
USO DE ORGANIZADORES GRÁFICOS**

**(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo, Alex Miguel Hernández Torres identificado con DNI N° 26697122, con grado académico de Doctor en Educación, otorgado por la Universidad César Vallejo.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) indicadores o ítems, que corresponde a la tesis de licenciatura denominada: *Uso de los organizadores gráficos en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019*

- ✓ Los indicadores del cuestionario de preguntas están distribuidos de acuerdo a (4) dimensiones, correspondiente a la variable, Conocimiento de organizadores gráficos (03); Uso de organizadores gráficos (07); Tipos de organizadores gráficos (05) y Beneficios del uso de organizadores gráficos (05). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (3) criterios: claridad, coherencia y pertinencia con relación al uso de organizadores gráficos. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada los correctivos necesarios, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 30 de setiembre de 2020.

Apellidos y nombres del evaluador: *Alex Miguel Hernández Torres*



.....  
FIRMA DEL EVALUADOR

**EVALUACIÓN SOBRE EL CUESTIONARIO DE PREGUNTA  
DE USO DE LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS**

Apellidos y nombres del evaluador: *Alex Miguel Hernández Torres*

Título: *Uso de los organizadores gráficos en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019*

Autor:

Fecha: Cajamarca, 26 de setiembre de 2020

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de la investigación.		Pertinencia con la variable y sus respectivas dimensiones.		Pertinencia con las dimensiones e indicadores.		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

.....  
FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>MAESTRANTE:</b> María Felicita, MARÍN ABANTO							
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> Gestión pedagógica							
<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b> USO DE LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN N° 82554 - CAJAMARCA – 2019							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	METODOLOGÍA TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>- ¿Existe relación entre el uso de los Organizadores Gráficos y la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>- Determinar la relación entre el uso de los Organizadores Gráficos y la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>- Identificar el nivel de uso de Organizadores Gráficos en la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto</p>	<p><b>Hipótesis central (Hi)</b></p> <p>Existe relación significativa entre el uso de los Organizadores Gráficos y la Producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N°</p>	<p><b>V1</b></p> <p><b>Uso de Organizadores gráficos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de organizadores gráficos</li> <li>• Uso de organizadores gráficos</li> <li>• Tipos de organizadores gráficos</li> <li>• Beneficios del uso de organizadores gráficos</li> </ul>	<p>Nivel de conocimiento</p> <p>Frecuencia que utilizas</p> <p>Ayuda recibida de tu profesor.</p> <p>Nivel de conocimiento</p> <p>Frecuencia que utilizas</p> <p>Ayuda recibida de tu profesor.</p> <p>Registra la idea principal o tema central de acuerdo con la naturaleza del organizador.</p>	<p>- Cuestionario de preguntas</p>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Básica</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Descriptiva correlacional</p> <p><b>Esquema:</b></p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     M --- O1     M --- O2     O1 --- O2             </pre> </div> <p><b>Población</b></p> <p>95 estudiantes de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>32 estudiantes de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554</p>

	<p>grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019.</p> <p>- Identificar el nivel de producción de Textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019.</p> <p>- Establecer la relación entre la variable uso de Organizadores Gráficos y las dimensiones de la variable producción de textos en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca – 2019.</p> <p>-</p>	<p>82554 - Cajamarca – 2019.</p>					<p><b>Unidad de análisis:</b></p> <p>Todos los estudiantes de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N° 82554</p>
			<p><b>V2</b></p> <p><b>Producción de Textos</b></p>	<p>Procesos de la Redacción</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera y organiza Ideas en algún esquema</li> <li>- Determina el destino del Texto</li> <li>- Define cuál es el propósito del Texto</li> <li>- Elabora lista de posibles temas, personajes y ambientes del texto</li> <li>- Establece la finalidad del texto</li> </ul> <p>Emplea la ortografía adecuada</p> <p>Utiliza, frases, oraciones y párrafos.</p> <p>Aplica la estructura del texto (Introducción, nudo, desenlace)</p> <p>Describe el tiempo, los personajes y el ambiente</p> <p>Produce texto – Borrador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario de preguntas</li> </ul>	
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relee el texto escrito</li> </ul>		

				<p>Propiedades del Texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona acerca de lo leído.</li> <li>- Realiza autocorrección del texto</li> <li>- Reescribe el texto teniendo en cuenta sus propias observaciones, la de sus compañeros y de su profesor.</li> <li>- Presenta una versión - final del Texto.</li> </ul> <p>Escribe oraciones utilizando las reglas y estructura sintácticas.          Usa conectores entre oraciones y párrafo.          Usa signos de Puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presenta una secuencia temática. (coherencia          Identifica la estructura organizativa del texto.          (coherencia</li> </ul>		
--	--	--	--	-------------------------------	--	--	--



Universidad Nacional de Cajamarca  
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: María Felicita Marín Abanto

DNI /Otros N°: 71381860

Correo electrónico: mymarife93@gmail.com

Teléfono: 920815506

2. Grado, título o Especialización

Bachiller  Título  Magister  Doctor  Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación<sup>1</sup>:

Tesis  Trabajo Académico  Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Uso de los organizadores gráficos en la producción de  
textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución  
Educativa Inmaculada Concepción N° 82554 - Cajamarca - 2019.  
Asesor: Dr. Alex Miguel Hernández Torres

Año: 2019

Escuela Académica/ Unidad: Escuela de perfeccionamiento docente facultad  
de Educación

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el  
Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad  
Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

<sup>1</sup>Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca  
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): \_\_\_\_\_

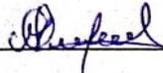
No autorizo

**b) Licencias Creative Commons<sup>2</sup>:**

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

  
Firma

23 / 11 / 21  
Fecha

<sup>2</sup> Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.