



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017.

TRABAJO ACADÉMICO:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS LÚDICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°1172 NUEVO CELENDÍN, CORTEGANA - CELENDÍN 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

José Justiniano Chávez Huaman

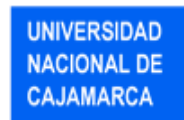
Asesor:

Dr. Juan Francisco García Seclen

Cajamarca, Perú

Abril de 2019

COPYRIGHT©2019by
JOSÉ JUSTINIANO CHÁVEZ HUAMAN
Todos los Derechos Reservados



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017.

TRABAJO ACADÉMICO:

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS LÚDICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°1172 NUEVO CELENDÍN, CORTEGANA - CELENDÍN 2016”

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

José Justiniano Chávez Huaman

Aprobado por el Jurado Evaluador

Dra. María Rosa Reaño Tirado
Presidenta

Dr. Virgilio Gómez Vargas
Secretario

Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres
Vocal

Cajamarca, Perú

Abril de 2019

A:

A mis maestros de la Universidad Nacional de Cajamarca, quienes nunca desistieron en compartir sus conocimientos y sabias enseñanzas; a todos aquellos que continuaron depositando su esperanza en mi persona, como a mi madre, para lograr mejorar mis desempeños profesionales y para quienes en todo momento han inculcado buenos valores de aprendizaje en mi formación académica.

El autor.

AGRADECIMIENTO

De manera especial, mi sincero agradecimiento al profesor Juan Francisco García Seclen, por acompañarme y guiarme durante el proceso de investigación acción en los años 2015 y 2016; a todos mis profesores y compañeros de la segunda especialización en Educación inicial de la Universidad Nacional de Cajamarca, quienes me brindaron su amistad para plasmar esta investigación y por brindarme su apoyo incondicional en mi formación profesional.

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	4
1.2. Caracterización del entorno socio cultural.....	7
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	7
1.3.1. Planteamiento del problema.....	7
1.3.2. Formulación de la pregunta guía.....	9
CAPÍTULO II.....	10
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
CAPÍTULO III.....	11
III. SUSTENTO TEÓRICO.....	11
3.1. Marco Teórico.....	11
3.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	11
3.1.2. La teoría sociocultural de Vygotsky.....	13
3.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.....	14
3.1.4. Teoría de la inteligencia emocional.....	16
3.2. Marco Conceptual.....	18
3.2.1. La Lengua Materna.....	18
3.2.2. La gramática y sus tres componentes del lenguaje.....	18
3.2.3. Conceptos básicos con relación a la investigación.....	20
3.2.4. Los juegos lúdicos.....	20
3.2.5. El Juego y el desarrollo integral de los niños.....	22
3.2.6. La competencia comunicativa.....	22
3.2.7. Enfoque comunicativo textual.....	23
3.2.8. Expresión oral y desarrollo de capacidades.....	24
CAPÍTULO IV.....	27
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
4.1. Tipo de la investigación.....	27
4.2. Objetivos de la investigación acción.....	27
4.2.1. Objetivos del proceso de investigación acción.....	27
4.2.2. Objetivo de la propuesta pedagógica.....	27
4.3. Hipótesis de Acción.....	28
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	28
4.5. Población y muestra.....	29
4.5.1. La población.....	29
4.5.2. La muestra.....	29
4.6. Instrumentos.....	29

CAPÍTULO V	30
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	30
5.1. Matriz del plan de acción.....	30
5.2. Matriz de evaluación	31
5.2.1. De las acciones.....	31
5.2.2. De los resultados	31
CAPÍTULO VI.....	33
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	33
6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información.....	33
6.2. Triangulación.....	38
6.3. Lecciones aprendidas.....	41
CAPÍTULO VII.....	42
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	42
7.1. Matriz de difusión.....	42
CONCLUSIONES.....	43
SUGERENCIAS	45
REFERENCIAS	46
ANEXOS.....	49
SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Juegos lúdicos dramas y cuentos.....	53
Tabla 2. Resultados de evaluación de entrada.....	57
Tabla 3. Resultados de evaluación de salida.....	57
Tabla 4. Resultados de las sesiones y logros de aprendizaje.....	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2. Fotografías de participación en clase.....	110
--	-----

RESUMEN

La presente investigación denominada “Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1172 Nuevo Celendín, Cortegana - Celendín, 2016” surge como una respuesta pedagógica y participativa frente a la problemática educativa, cuyo objetivo consiste en mejorar mi práctica pedagógica relacionada con los juegos lúdicos como estrategia didáctica y el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños y niñas de la I.E. Inicial N°1172, mediante las fases de deconstrucción y reconstrucción, a través del uso de los enfoques de autorreflexión. El estudio planteó como hipótesis la aplicación de estrategias juegos lúdicos ayudan a mejorar la práctica pedagógica y al desarrollo de capacidades de expresión oral durante las sesiones de aprendizaje con los niños y niñas de 4, 5 años de la institución educativa inicial N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín Cajamarca, 2016. En cuanto a la investigación, se aplicó la metodología cualitativa de investigación acción, con la finalidad de optimizar la práctica pedagógica basado en el paradigma centrado en el estudiante como actor fundamental del proceso de aprendizaje. Con relación a los resultados obtenidos, se concluye que un plan de acción pedagógico, como producto de la deconstrucción, contribuyó con la mejora de la práctica pedagógica en el aula y al incremento de la expresión oral de los niños y las niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172, aplicando las estrategias de juegos lúdicos.

Palabras clave: Estrategias, juegos lúdicos, expresión oral

ABSTRACT

The present investigation called “Application of playful game strategies to improve the oral expression of students 4 and 5 years of the I.E.I. N ° 1172 Nuevo Celendín - Celendín, 2016” It is a pedagogical and participatory response to educational problems, the objective is to improve my pedagogical practice related to playful games as a didactic strategy and the development of oral expression skills in students of I.E Initial No. 1172, through the phases of deconstruction and reconstruction, with the self-reflection approaches. The study proposed as a hypothesis the application of playful games strategies, which help to improve pedagogical practice and the development of oral expression skills during learning sessions with 4, 5-year-old boys and girls from the initial educational institution No. 1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016. Regarding the research, the qualitative methodology of action research was applied, in order to optimize the pedagogical practice based on the paradigm centered on the student as a fundamental actor of the learning process. In relation to the results obtained, it is concluded that a pedagogical action plan, as a product of the deconstruction, contributed to the improvement of pedagogical practice in the classroom and to the increase in oral expression of boys and girls. Who are 4 and 5 years of IEI N ° 1172, applying the strategies of playful games.

Keywords: Strategies, playful games, oral expression

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo fundamental mejorar mi práctica pedagógica relacionada con los juegos lúdicos como estrategia didáctica y el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños y niñas de la I.E. Inicial N°1172, mediante las fases de deconstrucción y reconstrucción, a través del uso de los enfoques de autorreflexión.

En relación a lo propuesto, Palomino (2015) refiere que es importante conocer sobre el problema de la expresión oral, que es un óbice educativo en los niños, debido a que no tienen los estímulos necesarios ni mucho menos las condiciones óptimas para desarrollar no solamente las capacidades cognitivas, motoras, afectivas y socializadoras, sino mejorar la competencia comunicativa a temprana edad.

Reátegui (2019) sostiene que el juego como estrategia favorece tanto al estudiante como al docente, ya que a través de las actividades lúdicas el niño asimila contenidos y procesos pedagógicos de manera fácil y perentoria, cuyos resultados serán positivos, porque relaciona sus conocimientos previos y los nuevos conocimientos aprendidos de manera significativa con ayuda del facilitador.

De acuerdo con González (2001) manifiesta que la comunicación oral es importante y fundamental en el nivel inicial, ya que la comunicación escrita requiere del lenguaje oral para desarrollarse; además, considera que los estudiantes en edad preescolar carecen del dominio lingüístico por varias razones. De esta manera, la comunicación cobra relevancia, pues, los niños, a través de ella, pueden expresar intenciones, ideas y sentimientos en diferentes escenarios, utilizando como herramienta al lenguaje. En base a lo afirmado, el habla se constituye como un proceso vital que se adquiere de manera progresiva acorde a la edad y a la

experiencia del ser humano, desarrollando la posibilidad de vivir mejor en una sociedad actual; así como mejorar las capacidades comunicativas en el sistema escolar.

En este sentido, los conocimientos como docente y pedagogo se ponen de manifiesto en este trabajo de investigación titulado “Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín - Celendín 2016” para determinar la importancia de las estrategias y perfeccionar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

De otro lado, va a contribuir con la mejora mi práctica pedagógica, desarrollando diez sesiones de aprendizaje en concomitancia con el tipo de investigación acción, cuya metodología ha favorecido la participación activa, motivadora y vivencial en aula, con el aprendizaje de canciones, el empleo de diarios de campo y los registros reflexivos para el recojo de la información y la observación de los cambios en relación a mi práctica pedagógica para reconstruir las actividades de aprendizaje y, de esta manera, proponer una nueva propuesta acorde a la hipótesis de acción, teniendo en cuenta el cuidado académico, que permita orientar el adecuado uso del lenguaje en los estudiantes; además de propiciar el buen empleo de términos, utilizados en su expresión oral.

El informe se encuentra organizado en siete capítulos. El capítulo I plantea la caracterización de la práctica pedagógica, la contextualización, el planteamiento y formulación del problema de investigación. En el capítulo II, se propone la justificación teórica, metodológica y práctica de la investigación acorde al problema abordado. En el capítulo III, se sustenta el marco teórico, las bases teórico-científicas y el marco conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el capítulo IV, se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población, la muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo V comprende el plan de

acción pedagógica y la matriz de evaluación. En el capítulo VI, se contempla la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos en base a las teorías trabajadas. Por último, en el capítulo VII, se presenta la difusión de los resultados, las conclusiones, las sugerencias, la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

La educación básica en el nivel inicial debe proporcionar las bases de los futuros aprendizajes en los niños, aplicando diferentes actividades lúdicas que permitan lograr aprendizajes pragmáticos y utilitarios; es decir que puedan relacionarse con los demás, entender las normas de convivencia y el funcionamiento de la sociedad a la que pertenecen; así como incrementar sus habilidades cognitivas, comunicativas, socioafectivas, entre otras.

Sin embargo, la realidad educativa es otra, pues el docente, solamente, se basa en los materiales educativos, que el Ministerio de Educación burocráticamente exige, provocando por un lado, aprendizajes pasivos, tradicionales, obsoletos y tediosos que no contribuyen al progreso académico tanto del educando como del docente; además de atentar contra el currículo basado en competencias, que sostiene que todos los procesos pedagógicos deben estar centrados en el estudiante; por otro lado, el docente ya no elabora material didáctico ni mucho propone estrategias innovadoras en el aula; inclusive, no incrementa sus procesos investigativos para autocapacitarse, constantemente.

En este sentido, urge desarrollar una práctica docente con propuestas innovadoras, basándose en principios psicopedagógicos, metodológicos, autorreflexivos e investigativos con la finalidad de potencializar la competencia de la expresión oral en los niños.

Con este propósito, el trabajo de investigación acción se apertura con el diagnóstico minucioso de la práctica pedagógica, desarrollada con los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín 2016, a través de la deconstrucción, que involucra una profunda crítica y reflexión docente sobre el quehacer pedagógico puesto en

clase, así como considerar teorías que orienten hacia una actuación frente a las limitaciones que demuestran los estudiantes en el aula, identificando debilidades u obstáculos que no promueven los procesos de enseñanza-aprendizaje con respecto a la competencia lingüística.

Con relación a las dificultades percibidas, se ha dado prioridad a la enseñanza de la comprensión lectora y la producción de textos, restringiendo a la expresión oral, tan venida a menos, pues los niños presentan un escaso léxico y vocabulario, inadecuada pronunciación de las palabras, ilegibilidad expresiva, poca capacidad de escucha, expresiones incoherentes e incomprensión de los mensajes emitidos, en diferentes situaciones comunicativas, bien sea formales e informales.

De acuerdo a lo mencionado, se establece, en la ejecución de mi práctica pedagógica, las aplicaciones didácticas para desarrollar de manera correcta el aprendizaje de la lengua materna. Para ello, se tiene la necesidad de aplicar juegos lúdicos que sean más significativas, vivenciales y motivadoras; no obstante, la expresión oral presenta ciertas limitaciones en cuanto a la pronunciación, la claridad y la coherencia, ya que los niños provienen de ámbitos familiares, cuyas formas comunicantes son inadecuadas. En consecuencia, el docente facilitador, para mejorar su práctica pedagógica, debe trabajar actividades prácticas, pertinentes y estratégicas con la finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas, con el apoyo de los padres de familia y la institución educativa.

Entonces, para contrarrestar la problemática de la expresión oral, se plantea una nueva propuesta respecto a la mejora de la expresión oral, a través de los juegos lúdicos, para ejecutar sesiones de aprendizaje previstas en el plan de acción. Asimismo, es primordial que, en el aula, se programen secuencialmente actividades que favorezcan el desarrollo no solamente de la comunicación, sino de la imaginación y de la creatividad, que van a fortalecer la competencia comunicativa.

Por otro lado, la investigación va a contribuir con la contextualización de teorías, las mismas que se constituyen como sustento del trabajo científico del docente en la educación inicial. De esta manera, la aplicación práctica de teorías didácticas, así como las habilidades pedagógicas y las estrategias metodológicas deben convertirse en un aporte del trabajo docente para detectar, en la Institución Educativa Inicial N°1172 Nuevo Celendín, distrito de Cortegana, provincia de Celendín, que la gran mayoría de los estudiantes tienen la dificultad para expresarse oralmente con coherencia, cohesión y adecuación.

Pues bien, para mejorar el problema, antes descrito, se propone mejorar la expresión oral mediante juegos lúdicos, dramas, cuentos y canciones, empleando enseñanzas contextualizadas y dinámicas, acorde con situaciones cotidianas y de su interés, ayudando a la significatividad de sus aprendizajes. Así mismo, contribuir con orientaciones metodológicas para el área de comunicación y, de esta manera, lograr las capacidades en la expresión oral con eficiencia y eficacia, basado en un enfoque comunicativo textual e intercultural, partiendo de situaciones reales y satisfacer las necesidades del estudiante.

1.2. Caracterización del entorno socio cultural

La institución educativa inicial N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín se encuentra ubicado en el distrito de Cortegana, caserío Nuevo Celendín a 2,249 m.s.n.m, con una distancia de 500 km de la provincia de Celendín, perteneciente a la región de Cajamarca. Sus casas son rústicas, construidas de adobe y techos de teja y/o calamina, propias de área rural campesina, que se dedican a la actividad agropecuaria, constituido el principal factor económico de la población.

De otro lado, el distrito cuenta con fechas festivas, pues se celebran en junio, la fiesta de San Juan y, en agosto, la fiesta de Santa Rosa de Lima. Para llegar a la zona, se cuenta con una carretera accidentada, cuya conexión va desde el distrito hasta el caserío a 137 km de distancia en movilidad y en horas de camino o asimila es de 15 horas.

Con respecto a sus costumbres, la gente se dedica a la agricultura, sembrando maíz, frijol, alverja y otros productos costumbristas de la comunidad. Esta actividad se realiza todos los días, demanda cansancio en los padres de familia, razón por la cual no demuestran mucha importancia a sus menores hijos en salud, alimentación y educación, demostrando una evidente ignorancia en la población. En cuanto a la religión, se practica la fe católica como devotos del patrón San Juan Bautista.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

1.3.1. Planteamiento del problema

La realidad educativa peruana presenta una serie de problemas, que afectan el desarrollo educativo de los niños de educación inicial. Estos son múltiples y variados. Así, se tiene por ejemplo las condiciones de vida, altos índices de pobreza, altas tasas de desnutrición, salud

precaria, inicio temprano en la vida laboral, carencia de servicios básicos, entre otras, que obliga a las poblaciones rurales migrar a zonas urbanas, llevando consigo sus aspiraciones junto con sus carencias y condiciones limitantes.

Lamentablemente, en este contexto, los estudiantes presentan serios problemas de expresión oral, porque son poco expresivos en sus diálogos, hay influencia de sustratos quechuas de la zona que favorecen la distorsión de las palabras en cuanto a la pronunciación, demuestran vocabulario restringido, transmiten ideas incoherentes y no comprenden los mensajes transmitidos.

De acuerdo con Hope Holanda Perú (2010), manifiesta que la expresión oral es importante para mejorar el lenguaje, desde las perspectivas funcional y pragmática, en los niños de las instituciones de educación inicial. Además, refieren que es una habilidad para establecer la comunicación, empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. También, sostienen que la expresión oral considera el vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

En consonancia con la afirmación anterior, Vygotski (1979) sostiene que la expresión oral es la capacidad que reside en participar con claridad, fluidez, adaptación y persuasión, empleando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También, implica saber escuchar a los demás; además de respetar sus ideas.

A partir de los puntos de vista, las instituciones educativas deben considerar la importancia de la expresión oral, por las implicancias académicas y socioformativas en los estudiantes, potencializando dicha capacidad.

La realidad de la Institución Educativa Inicial N°1172 de Nuevo Celendín es similar a la problemática descrita, pues se ha detectado que la mayoría de estudiantes tienen dificultad en la expresión oral, específicamente, en los niños de 4, 5 años de edad. Esto se debe a que no son estimulados a temprana edad para usar términos apropiados y hablar con seguridad; además hay ausencia de diálogo entre padres a hijos; también, la falta de oportunidad de expresarse origina un problema en el desarrollo de la comunicación oral; es decir, el niño no demuestra protagonismo para hablar de manera asertiva, porque no hay confianza con sus familiares más íntimos. Sumado a esto, se evidencia el poco interés docente por corregir las expresiones inadecuadas, presentadas en el salón de clase y durante la convivencia escolar.

En atención a ello, sobre la base de la observación y la experiencia adquirida en el aula, se pretende plantear una propuesta de mejora con relación a la expresión oral, aplicando los juegos lúdicos, que aseguren una metodología activa para el aprendizaje de esta habilidad.

1.3.2. Formulación de la pregunta guía

¿Cómo aplicar estrategias de juegos lúdicos, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de edad de la I. E. I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, 2016?

CAPÍTULO II

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se justifica teóricamente con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre la aplicación de juegos lúdicos para la mejora de la expresión oral, tomando como referencia los aportes teóricos de Piaget, Vygotsky, Ausubel, entre otros, para ayudar a los estudiantes a mejorar con la adquisición de la competencia comunicativa en el nivel inicial. Asimismo, se sustenta en el enfoque comunicativo textual, que considera la función fundamental del lenguaje para saber escuchar y expresar. Aparte de esto se orienta al desarrollo de competencias comunicativas de los niños, contribuyendo al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y metacognitivas, que se aprende progresivamente.

Por otro lado, contribuye metodológicamente, porque, a través de las estrategias planificadas y creadas, promueve la generación de aprendizajes de manera pedagógica y didáctica, generando nuevas experiencias educativas en los estudiantes para revertir el problema; además, contribuye al mejoramiento curricular del área de comunicación del nivel inicial y constituirse como referente para otras investigaciones.

Finalmente, de acuerdo al desarrollo de la práctica pedagógica se pretende reconstruir los procesos metodológicos de la enseñanza de la expresión oral, determinando las deficiencias de esta capacidad, para implementar estrategias y mejorar mi práctica de aula a partir de la constante reflexión pedagógica; además de servir de soporte teórico y conceptual para diferentes prácticas educativas, beneficiando docentes, estudiantes y futuros pedagogos en los diferentes contextos educativos.

CAPÍTULO III

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco Teórico

3.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

De acuerdo con Olórtegui (1988), con relación al desarrollo cognitivo, establece un interesante aporte, planteando algunas precisiones en las etapas del desarrollo intelectual. Así, propone que en las etapas del desarrollo intelectual se diversifica en cuatro periodos. Al respecto, Piaget (1968), en este mismo sentido, divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

- **Periodo sensorio motor (0-2 años):** El niño progresa desde las conductas innatas, caracterizados por la succión, presión y llanto, hacia pautas motrices más específicas controladas deliberadamente por el niño. Estas contribuyen a la manipulación de objetos físicos de su entorno para satisfacer necesidades básicas como el hambre o la curiosidad. Asimismo, responden a procesos no percibidos por la vista, demostrando que no han asumido una realidad no solo física sino cognitiva.
- **Periodo preoperacional (2-7años):** Los niños desarrollan su capacidad para formar símbolos mentales, permitiendo representar hechos o evidencias; además de evidenciar el progreso del infante para desarrollar su lenguaje y aplicarlo de manera simbólica, teniendo una perspectiva egocéntrica y considerando el impacto de la realidad consigo mismos. En este sentido, sus explicaciones se basan de acuerdo a las experiencias de los niños.
- **Periodo de las operaciones concretas (7-12 años):** En esta etapa, el niño compara y contrasta objetos de la realidad; pero con precisión; sin embargo, aún requieren de la

comparación y contrastación de objetos reales para poder manejar contraposiciones simbólicas. En otras palabras, los niños tienen representaciones cognitivas de la realidad, pero solo pueden manipular relaciones entre los objetos de esa realidad cuando se hallan presentes.

- **Periodo de las operaciones formales (a partir de los doce años):** Aquí, el niño compara y contrasta alternativas existentes en su mente. En consecuencia, si ya desarrolla procesos mentales incipientes, podrá desarrollar su lenguaje, permitiendo interpretaciones adecuadas en relación a los mensajes recepcionados. De manera complementaria, Piaget (1968) sostiene que, es esta etapa, los niños se encuentran en la capacidad para manejar constructos o conceptos variados, además de permitir las deducciones o inferencias de sus conocimientos adquiridos.

Esta teoría establece el conjunto de operaciones formales para que los niños interactúen y se expresen con fluidez, reflexionando sobre sus teorías adquiridas, las mismas que necesitan expresarlas en sus actos de habla; así como construir sus propios conceptos y exteriorizarlos, a través de la oralidad, para fortalecer el grado de confianza con su respectivo equipo o entorno.

De otro lado, Piaget (1968) refiere que el lenguaje y el pensamiento se relacionan con el aprendizaje del niño, para hacer uso de su pensamiento cada vez que quiera hablar. Bajo esta premisa, el lenguaje se constituye como un producto de la inteligencia, llegando a la conclusión que el lenguaje es producto del proceso cognitivo. Con relación al lenguaje, se debe precisar que es egocéntrico en los niños, pues estos hablan consigo mismos a pesar de estar con otras personas; no obstante, se va a evidenciar la descentralización cognitiva, basado en un lenguaje socializado o comunicativo.

En suma, queda claro que la teoría sobre el desarrollo cognitivo de Piaget aborda cómo el estudiante, de manera progresiva, va desarrollando su aspecto intelectual para mejorar la expresión oral, específicamente el lenguaje de los estudiantes en las edades de 4 y 5 años, quienes, dentro del contexto escolar, van a interactuar y expresar su capacidad de hablar con fluidez; así como demostrar su inteligencia como proceso cognitivo.

3.1.2. La teoría sociocultural de Vygotsky

Cuevas y Rodríguez (2011) plantean que Vygotsky sostiene que las funciones psicológicas superiores de pensamiento, de lenguaje, de percepción y de memoria son productos del desarrollo cultural y de la historia de la humanidad, las mismas que son internalizadas y pasan a formar parte de los procesos cognitivos internos.

La teoría sociocultural enfatiza sobre las influencias sociales y culturales del crecimiento intelectual y progresivo de los niños. Si bien es cierto, cada cultura transmite creencias, valores y métodos de pensamiento o de solución de problemas, herramientas de adaptación intelectual, a la generación que sigue con la intención de enseñar a los niños acerca de qué pensar y de qué manera concretar ese pensamiento. En esta misma línea, los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su interacción humana con las demás personas, logrando aplicar las relaciones formales e informales y a la enseñanza, transmitidas por un adulto a un pequeño.

En el modelo de aprendizaje que aporta el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotski introduce el concepto de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto, se debe tener presente dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aparte de esto, aprendizaje y desarrollo son

dos procesos que interactúan, de esta manera, la interacción con los pares facilita el aprendizaje. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

La teoría sociocultural permite determinar cómo los estudiantes solucionan los problemas que se les proponen dentro de la interacción de los grupos de trabajo. Inclusive, conlleva a considerar los resultados de socialización, por medio de canciones, y su repercusión positiva en la mejora del lenguaje; vale decir que la expresión oral ayuda a precisar que los procesos cognitivos de los estudiantes, con relación a la expresión oral, se sustentan para el desarrollo del lenguaje. Asimismo, para que los estudiantes se relacionen con los demás y comprendan sus pensamientos, sus emociones, sus puntos de vista, entre otros aspectos, se debe considerar los intereses de los demás; así como considerar sus reacciones en situaciones específicas.

En definitiva, la teoría sociocultural de Vygotski refiere que las funciones psicológicas, las influencias sociales y culturales contribuyen para el crecimiento intelectual y progresivo de los niños, con la intención de evidenciar el aprendizaje de su expresión oral. Claro está que estos procesos se reforzarán con la aplicación de juegos lúdicos, resaltando el contexto escolar y la capacidad de imitación, facilitado por el docente.

3.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

La teoría del aprendizaje significativo, según Flores (2004), refiere que la instrucción involucra una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas, que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, precisando el enfoque como constructivista, puesto que el aprendizaje ayuda al sujeto a transformar, estructurar e interactuar con los esquemas de conocimiento previo y las características personales de los estudiantes.

Esta aseveración considera al alumno como sujeto activo para procesar la información; además de expresar su aprendizaje de manera sistemática y organizada, porque es un fenómeno complejo, que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque se destaca la importancia del aprendizaje por descubrimiento, debido a que el alumno frecuentemente descubre nuevos hechos, forma conceptos, deduce relaciones, otros.

Ahora bien, desde la concepción ausubeliana, no es posible que todo el aprendizaje significativo, adquirido en el aula, sea por descubrimiento; más bien, propugna que el aprendizaje verbal significativo, permite el dominio de los contenidos curriculares impartidos en las escuelas.

Conforme con Ausubel, se debe diferenciar los tipos de aprendizaje que puedan ocurrir en el aula. En primer lugar, distinguimos dos dimensiones posibles del mismo: La dimensión referente a la forma en que se adquiere el conocimiento y la dimensión referente a la forma en que el conocimiento es incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz.

Respecto de la primera dimensión, se encuentra dos tipos posibles de aprendizaje: por recepción y por descubrimiento; y en la segunda dimensión encontramos dos maneras: por repetición y significativo. Está claro que la interacción de las dos dimensiones se traduce en situaciones de aprendizaje escolar; es decir, evidenciando aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa o por descubrimiento significativo.

Evidentemente, estos tipos aprendizaje no deben entenderse como comportamientos estáticos, sino como un continuo de posibilidades, donde se entrecruzan la intervención docente y los procedimientos de enseñanza (primera dimensión: cómo se provee al alumno de

los contenidos determinados) y la actividad cognoscitiva y afectiva del aprendizaje (segunda dimensión: cómo se elabora o construye la información).

3.1.4. Teoría de la inteligencia emocional

3.1.4.1. Definición de inteligencia

Para González (2003) “La inteligencia humana es el manejo de sistemas de signos que nos permiten organizar y potencializar nuestros procesos cognitivos objetivándose en aspectos cada vez más complejos” (p. 369). De acuerdo con este punto de vista la inteligencia humana se desarrolla por la interacción social, cuya herramienta esencial es el lenguaje, puesto que solo el ser humano reconoce signos lingüísticos y no lingüísticos.

Por su parte, Piaget (1968) refiere que la inteligencia es la capacidad para adaptarse al ambiente, porque es un proceso en el cual se encuentran los conocimientos cognitivos, que se identifican de manera integrada con los sistemas funcionales complejos producto de la interacción social.

3.1.4.2. El control emocional

En particularidad en comprensión emocional es el control de los cambios anímicamente. Todos conocemos el hecho de que los sentimientos alteran el pensamiento; por ejemplo, cuando estamos rabiosos, encolerizados, enamorados o con otros estados de ánimo, el propio lenguaje indica que la razón y el pensamiento, en tales situaciones, no tienen la mínima oportunidad de éxito.

Por otra parte, las emociones básicas vinculadas al hambre, la sed, el miedo, la ira, la sexualidad y el cuidado de los niños, forman parte de nuestro equipamiento básico emocional. En cambio, el modo en que manejamos este tipo de formas de comportamiento innatas está en

nuestras manos: poseemos la libertad de sopesar las diferentes posibilidades de actuación y de decidir de acuerdo con nuestros propios motivos y criterios. El control emocional nos permite regular, controlar o modificar nuestros estados anímicos y sentimientos cuando estos son inconvenientes en una situación dada.

3.1.4.3. Los cinco aspectos de la inteligencia emocional

En el contexto escolar, los estudiantes se enfrentan a diferentes problemas de convivencia con sus propios compañeros o con su docente. En este sentido, se debe empoderar a los educandos en la inteligencia emocional, que demanda la aplicación de algunas habilidades:

- **Autoconciencia.** Se describe al sentido puntual de la palabra: ser consciente de sí mismo, estar al tanto, conocer la propia existencia y ante todo el propio sentimiento de vida.
- **Autocontrol.** Es una habilidad blanda que contribuye a manejar adecuadamente las propias emociones, asumiendo aplomo ante el nerviosismo para lograr una tranquilidad y afrontar los sentimientos de miedo; además de evitar el surgimiento de sentimientos negativos.
- **Motivación.** Simboliza ser estudioso, tenaz, saber permanecer en una tarea, no desanimarse cuando algo no sale bien, no dejarse desalentar.
- **Empatía.** Significa entender lo que otras personas sienten, significa saberse poner en el lugar de las otras personas.
- **Experiencia general.** Simboliza situar hacia las personas, no mirar la vida como un espectador, no observar solo a las personas, sino hacer algo en común con ellas, entenderse con los demás, sentir alegría de estar entre la gente.

En síntesis, la competencia de la inteligencia emocional favorece el desarrollo de la expresión oral, puesto que es importante que los niños se vayan familiarizando con estas habilidades no cognitivas para mejorar sus procesos de interacción escolar, poniéndose en el

lugar de sus compañeros; así como darse cuenta de las expresiones que emite, para compartir ideas o sentimientos y comprender los mensajes transmitidos y recepcionados.

3.2. Marco Conceptual

3.2.1. La Lengua Materna

El Programa Curricular de Educación Inicial (2008) refiere que, en el área de comunicación del II ciclo, los niños deben ser capaces de manifestar en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.

De acuerdo al Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación (2003) sostiene que “la expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Flores (2004) define que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

3.2.2. La gramática y sus tres componentes del lenguaje

a) **La fonología:** De acuerdo con este componente, Gómez (1981) refiere que la memoria evoca los sonidos o fonemas, aspectos que modifican el significado de la forma de hablar y de la forma cómo se usan estos sonidos para ordenar y generar significado para formar palabras.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños, es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda:

- Diferenciar el sonido del silencio.
 - Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
 - Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
 - Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño.
 - Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.
 - Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).
- b) **La sintaxis:** Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados que establezcan un sentido completo como unidad. El desarrollo de la sintaxis consiste en la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto, la gramática propone leyes que se van a combinar para formar palabras en un contexto oracional. Esta normativa gramatical es identificada por los infantes por medio del lenguaje para escuchar y expresarse de acuerdo a estas (Cárdenas, 2007).

c) **La semántica:**

Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados (Andrade, 2003). Esta disciplina se relaciona con el significado de las palabras, situación que permite utilizarlas adecuada y pertinentemente en un proceso comunicacional. Por otra parte, favorece la aprehensión del vocabulario, permitiendo a los niños no solamente conocer, sino aplicar las palabras nuevas con un sentido preciso.

En suma, estos componentes desarrollan, con eficiencia, la expresión oral en los niños del nivel inicial, porque cada uno aporta, significativamente, al fortalecimiento del lenguaje.

3.2.3. Conceptos básicos con relación a la investigación

- a. Actitud:** Para Vásquez (2007) es la disposición del estado ánimo que contribuye a la reacción o actuación de una persona frente a un hecho concreto. Implica una orientación hacia la actividad directa en favor o en contra del objeto.
- b. Aprendizaje:** Es un proceso de restauración o reconstrucción activa de representaciones significativas de la realidad, que las personas realizan en interacción con los demás y con su entorno sociocultural. Se desarrolla como producto de la actuación que el sujeto realiza sobre el objeto de aprendizaje. Asimismo, es una actividad mental constructiva, generadora de significados y sentido, que se aplica a los saberes preexistentes, socialmente construidos y culturalmente organizados, en cuyo proceso la intervención de los demás es fundamental (Vásquez, 2007).
- c. Capacidad:** Son potencialidades esenciales a la persona y que ésta puede desarrollarse a lo largo de toda su vida, dando lugar a la determinación de los logros educativos. Se sustenta en la interrelación de procesos cognitivos, socio afectivos y motores.
- d. Expresión oral:** Es la capacidad para hacer uso del lenguaje en forma oral, consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales (Ramírez, 2020).

3.2.4. Los juegos lúdicos

Los juegos lúdicos potencializan los sentidos como la vista, el olfato, el tacto, la audición de los niños, quienes urgen de una constante estimulación y ejercitación para su desarrollo integral. Así mismo, en la medida en que el niño y la niña reciben y son sometidos

constantemente a un aumento extraordinario de estímulos y presiones para la adquisición de información se fortalecen en cuanto a formación práctica, motora y desarrollo intelectual.

Los juegos lúdicos demandan una serie de procesos dinámicos, que el docente facilita a los niños durante sus procesos pedagógicos, para lograr diferentes habilidades. Al respecto, Reátegui (2019) sostiene que los juegos lúdicos:

Permite un vuelco de todo ser y una liberación energética que se conoce en la alegría que se siente y se transmite al aspecto lúdico. La alegría, sentimiento muchas veces relegado de los hábitos de enseñanza, es la expresión del ser que curiosear, explora, construye y comparte con otros el descubrimiento de la realidad y el despliegue de su propia creatividad.

De lo anterior se desprende el hecho de que la escuela como institución ha visto disminuir su necesidad de una formación intelectual, introduciendo métodos de disciplina manual e industrial, que capaciten al niño y niña en lo que anteriormente tenía en su casa y en la vida social. Es así como la teoría pedagógica de hoy enfatiza la necesidad de utilizar más intensamente las actividades lúdicas, los juguetes y la ludoteca como elementos básicos para el desarrollo del proceso educativo formal a nivel preescolar como institución encargada del mismo. (p. 26)

De manera complementaria, Reátegui (2019) puntualiza que

El juego desarrolla un papel determinante en la escuela y contribuye enormemente al desarrollo intelectual, emocional y físico. A través del juego, el niño controla su propio cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que le rodea, controla sus sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva, se convierte en un ser social y aprende a ocupar un lugar dentro de su comunidad.

En este sentido, la actividad mental en el juego es continua y, por eso, el juego implica creación, imaginación, exploración y fantasía. A la vez que el niño juega, crea cosas, inventa situaciones y busca soluciones a diferentes problemas que se le plantean a través de los juegos. El juego favorece el desarrollo intelectual. El niño aprende a prestar atención en lo que está haciendo, a memorizar, a razonar, etc. A través del juego, su pensamiento se desarrolla hasta lograr ser conceptual, lógico y abstracto. (P. 23)

3.2.5. El Juego y el desarrollo integral de los niños

Con el juego, el niño potencia una serie de habilidades, porque explora, manipula, practica y repite acciones, permitiendo comprender y descubrir las cosas, tamaños, colores, formas; así como adquirir conocimientos simples del espacio y del tiempo, desarrollar su memoria y su creatividad para expresarse oralmente. Prácticamente con el juego, el niño demuestra gestos, imitaciones, entre otras actividades, para el desarrollar su inteligencia y su lenguaje oral. (Villalva, 2012).

3.2.6. La competencia comunicativa

En la humanidad actual, las personas entran en compuestos ámbitos de relación: la familia, las instituciones, las organizaciones sociales, el mundo profesional y comercial, etc. Esta compleja red de intercambios propios exige una competencia comunicativa, que tiene que ser desarrollada y enriquecida especialmente por la escuela, de manera que los niños y niñas sean capaces de expresarse eficientemente y comprender plenamente los mensajes que reciben.

Según el Ministerio de Educación (2009) la comunicación debe ser promovida como un propósito educativo, con la intención de dominar el español entre todos los peruanos. La

comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua que facilite la comunicación entre todos los peruanos. En este sentido, cumple esa función para garantizar su conocimiento y uso adecuado, tanto en la oralidad como en la escritura.

De manera complementaria, sostiene que la institución educativa tiene la obligación de ofrecer condiciones mínimas para aprender a comunicarse correctamente en distintas situaciones y contextos, tanto sociales, educativos como familiares y culturales. Bajo esta perspectiva, es estudiante va a tener la capacidad para hablar, escuchar con atención, leer comprensivamente y escribir correctamente su lengua.

La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esta competencia debe dar cuenta del cuándo, dónde, por qué, para qué se dice algo y cuándo se calla.

Es la capacidad cultural de los oyentes y los hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de hablas concretas. La competencia comunicativa se refiere al manejo eficiente de las habilidades comunicativas o lingüísticas que permiten interactuar en diversos contextos de comunicación. Es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos.

3.2.7. Enfoque comunicativo textual

Según el Ministerio de Educación (2013) el enfoque comunicativo textual se centra en la competencia de la comunicación oral con énfasis en las capacidades siguientes:

- Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.
- Identifica información en diversos tipos de discursos orales.
- Reorganiza la información de diversos tipos de discursos orales.

- Infiere el significado del discurso oral. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del discurso oral.

En un contexto determinado, se parte de una situación comunicativa, relacionada con todos los procesos comunicativos. De esta manera, este enfoque se ocupa del intercambio de ideas en forma horizontal, considerando el criterio de aceptabilidad social para lograr el proceso de codificación y decodificación entre los interlocutores.

En esta misma línea, el Ministerio de Educación (2013) manifiesta que el hombre es un ser pensante, inteligente y social, porque se comunica de forma peculiar con otra persona. En base a la comunicación, se entiende como un proceso de interrelación social, que permite comprender y producir mensajes en el seno de la sociedad, utilizando códigos aceptados por esta, haciendo factible la transmisión y producción de mensajes de generación en generación.

Por su parte, Bérard (1995) explica que este enfoque tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar, fortaleciendo las capacidades de comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita, para una mejor y más rápida adquisición de la lengua; es decir, si los alumnos serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases de forma que se facilite la sociabilidad, posibilitando la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos.

3.2.8. Expresión oral y desarrollo de capacidades

Según el Ministerio de Educación (2009) el área de Comunicación debe desarrollar en los discentes el manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para lograr estas capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta

otros elementos expresivos no verbales a nivel gestual, corporal, gráfico plástico, sonoro, entre otros, para incrementar la competencia comunicativa de los alumnos.

Desde otro punto de vista, Berko y Bernstein (2010) puntualizan que el lenguaje se amplía y se potencia, siempre y cuando el docente estructure las situaciones lingüísticas, permitiendo al estudiante expresar emociones y pensamientos, tomar la palabra, comunicarse con sus pares, argumentar, utilizando la estrategia de jugar con el lenguaje para beneficio del niño, a través de sus prácticas lingüísticas.

Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática, permitiendo fortalecer vínculos afectivos en los involucrados educativa y socialmente.

Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

El enunciado es el instrumento fundamental que permite a los niños desarrollar interrelacionarse con los demás, evidenciado en las instituciones educativa, así como demostrar un buen dominio de la expresión oral; además de agudizar sus capacidades de hablar y escuchar. En la oralidad, es donde se da cuenta el niño que el lenguaje es funcional y que puede usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, reclamar, averiguar, crear mundos imaginarios, mejorar su rendimiento, otros.

Al respecto, Condemarín (2003) manifiesta que el desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

De otro lado, la adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad, creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento (Condemarín, 2003).

Con respecto a los autores, se concluye que el docente tiene que fomentar y propiciar la capacidad de expresión oral de los niños, a través de actividades lúdicas y pedagógicas; caso contrario se enfatizaría el fracaso en el ámbito comunicativo, cuando el docente ejecute sus actividades tanto académicas como sociales.

CAPÍTULO IV

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de la investigación

Este informe de tesis corresponde al tipo de investigación acción del profesor en el aula dado a las permanentes actuaciones para el mejoramiento de la práctica pedagógica centrado en el paradigma que el estudiante es el actor fundamental del aprendizaje.

4.2. Objetivos de la investigación acción

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E. Inicial N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016., mediante las fases de deconstrucción y reconstrucción, a través del uso de los enfoques de autorreflexión.

4.2.1. Objetivos del proceso de investigación acción

- a. Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en la elaboración de material educativo mediante el uso de diarios de campo.
- b. Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.

4.2.2. Objetivo de la propuesta pedagógica

- a. Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera las canciones como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y las niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016.

- b. Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores obtenidos y evaluados en la lista de cotejo.

4.3. Hipótesis de Acción

La aplicación de estrategias de juegos lúdicos mejora la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje con los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

4.4.1. Directos

Los estudiantes de 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín-Celendín, mediante la aplicación de

- Diez sesiones desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica
- Diez diarios de campo relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción).
- Diez sesiones de aprendizaje en la reconstrucción
- Diez diarios de campo de la propuesta innovadora fase de reconstrucción.

Dichos estudiantes son quienes desarrollaron de manera progresiva sus capacidades de expresión oral y aprendieron dramas, cuentos y canciones escolares durante el trabajo educativo en dicho período académico.

Con relación al docente, ha mejorado su práctica pedagógica, a partir de la nueva propuesta como son la aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de educación inicial durante el presente año 2016.

4.4.2. Complementarios

La comunidad y la población estudiada participaron con entusiasmo en las aplicaciones de la nueva propuesta pedagógica, situación que brindó resultados positivos para el aprendizaje de sus hijos, quienes limaron asperezas con relación al uso de las palabras que hablan tanto en la I.E. como fuera de ella en el presente año académico.

4.5. Población y muestra

4.5.1. La población

Se consideró la población muestra, a toda la I.E.I. N°1172 de Nuevo Celendín por encontrarme a cargo de los niños y las niñas de 4 y 5 años de edad, de acuerdo a la fuente de información que viene a ser la nómina de matrícula aprobada por matrícula en la UGEL Celendín 2016, donde se trabajó mediante la aplicación de canciones escolares para mejorar la expresión oral mediante 10 sesiones y la nueva práctica pedagógica.

4.5.2. La muestra

Está representada por las dos secciones de niños y niñas de 4 y 5 años de edad por estar a mi cargo en la I.E.I. N°1172 de Nuevo Celendín Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016.

4.6. Instrumentos

Lista de cotejo. Se emplearon diez ejemplares para recabar información de los aprendizajes de los estudiantes en cuanto al desarrollo de las capacidades de expresión oral durante el desarrollo de las actividades del plan de acción

Diario de campo. Se aplicaron 10 ejemplares, que permitieron establecer las relaciones entre las estrategias literarias de aprendizaje, las mejoras de expresión oral y la mejora de la práctica pedagógica, durante los procesos de deconstrucción y la reconstrucción del conocimiento durante la interacción educativa en aula.

CAPÍTULO V

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de estrategias de juegos lúdicos mejora la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje con los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016.															
PROBLEMA	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016-2017												
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
¿Cómo mejorar la práctica pedagógica, aplicando estrategias juegos lúdicos para desarrollar la capacidad de expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Celendín, 2015 - 2016?	Docente Participante (investigador)	Bibliografía	X	X	X	X									
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN															
a. Revisión y ajuste del marco teórico	- Facilitador - Docente participante	Fuentes de información y fichas	X	X	X	X	X	X	X	X					
b. Diseño de sesiones de aprendizaje.	- Docente participante - Acompañante	Fuentes de información, juegos recreativos y rutas de aprendizaje.	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
c. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	- Acompañante	Instrumento de evaluación.	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
d. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	- Acompañante	Fichas de evaluación	X	X	X	X	X	X	X	X					
e. Ejecución de las sesiones.	- Docente participante	Láminas, papelotes.	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
f. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	- Facilitador - Docente participante - Acompañante	Hojas impresas, fichas de aprendizaje Computadora	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
g. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	- Facilitador - Acompañante	Hojas impresas, Internet, libros, lista de cotejo.	X	X	X	X	X	X	X	X					
h. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	- Docente Participante	Hojas impresas, fotos, videos, diarios.		X	X	X	X	X	X	X	X				
i. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y del docente.	- Facilitador - Docente participante	Libretas de notas, registro de campo	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
j. Redacción del informe y entrega preliminar.	- Facilitador. - Docente participante	Bibliografía virtual y física			X	X	X	X	X	X	X				
k. Revisión y reajuste del informe y entrega final.	- Facilitador - Docente participante	Informe preliminar								X	X	X			
l. Comunicación de resultados al director, la familia, las autoridades y la comunidad.	- Docente participante - Acompañante	Informe de tesis y resolución de problemas.										X	X	X	

5.2. Matriz de evaluación

Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias de juegos lúdicos mejora la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje con los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016.

5.2.1. De las acciones

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
Aplicación de estrategias literarias a través de canciones para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años.	Realización del 100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa revisadas, aprobadas y ejecutadas.	- Sesiones de aprendizaje - Fotos - Juegos lúdicos - Diarios de reflexión
Actividades Comunicación de los resultados al director, a la comunidad educativa, a la familia y a las autoridades de la comunidad.	80% de participación de los padres.	- Registro de asistencia - Evidencias fotográficas

5.2.2. De los resultados

Resultados	Indicadores de resultados	Fuentes de verificación
- Mejorar las capacidades de expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años. - Comunicación de los resultados al director, a la comunidad educativa, a la familia y a las autoridades de la comunidad.	- Desarrollan sus capacidades de expresión oral de acuerdo a diferentes ejes temáticos. - Utilizan vocabulario adecuado y pertinente de uso frecuente. - Pronuncian y articulan con claridad sus expresiones para que el oyente lo entienda. - Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.	- Informes de los resultados de las pruebas, y evidencias. - Lista de cotejo - Fotos - Trabajos de los niños

PLAN DE ACCIÓN (MEJORA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROPUESTA DE MEJORA - HIPÓTESIS DE ACCIÓN)

Problema	Objetivos del plan	Actividades / tareas	Recursos	Instrumentos	2015				2016									
					A	S	O	N	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
¿Cómo mejorar la expresión oral a través de estrategias lúdicas de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016??	Aplicar estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016.	Diagnóstico a los niños sobre el desarrollo de elaboración educativo contextualizado y los aprendizajes.	Fotocopias, imágenes, canciones, papelotes, grabaciones, laptop, CD, USB	Observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
	Específico 1 Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los juegos lúdicos con material didáctico a través del uso de Diarios de campo.	Desarrollo de la propuesta pedagógica innovadora a través de 5 sesiones de aprendizaje.	Observación	Lista de cotejo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Específico 2 Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.				X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	Específico 3 Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.	Aplicación de estrategias de juegos lúdicos, a través de dramas, cuentos y canciones.	Observación directa	Ficha de observación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		La observación como proceso de reflexión de las actividades pedagógicas.	Estudio dirigido	Lista de cotejo	X	X	X		X		X		X					
	Específico 4 Evaluar el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje referidas a la propuesta pedagógica.	Evaluar las sesiones de aprendizaje referidas a la aplicación de canciones.	Ficha de observación	Lista de cotejo	X	X	X	X	X	X	X	X	X					

CAPÍTULO VI

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

6.1.1. Análisis de las sesiones de aprendizaje.

De acuerdo a los resultados observados sobre la aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016, se confirma que la ejecución de las diez (10) sesiones de aprendizaje en el momento de inicio predominan las estrategias de interrogación y de visualización que implica la participación de los estudiantes, quienes se inician en el proceso de interacción didáctica con la finalidad de recuperar y activar los saberes previos y aperturar el conflicto cognitivo de manera pertinente; además de dinamizar la interacción docente-estudiante.

Por otro lado, durante el desarrollo en todas las sesiones de aprendizaje, se ejecutaron las estrategias de juegos lúdicos como dramas, cuentos y canciones, demostrando que los estudiantes tuvieron la predisposición adecuada para fortalecer la expresión oral. Con relación a la salida, predomina la estrategia del diálogo interrogativo y la metacognición para lograr reflexiones formativas en los estudiantes, demostrando que todo lo aplicado es pertinente y apropiado para el desarrollo de la expresión oral (Matriz 01).

En suma, los resultados evidencian que los estudiantes experimentaron los procesos pedagógicos que comprende la motivación, la recuperación de saberes y el conflicto cognitivo, así como las situaciones didácticas para desarrollar procesos de aprendizaje con la finalidad de potencializar las capacidades de expresión oral.

Esto se relaciona con lo afirmado por el MINEDU (2008) que sostiene que el área de Comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Asimismo, Chomsky (1986) manifiesta que todo niño tiene una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, además de adquirir un conjunto de facultades específicas para incrementar el conocimiento que provocan aprendizaje.

6.1.2. Aplicación de la estrategia de investigación acción.

La aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016 se basa en la investigación acción pedagógica, ejecutados en cada una de las sesiones de aprendizaje (Tabla 01 y matriz 02), se observa de manera global un 80% de cumplimiento; es decir, las estrategias propuestas incidieron en cinco sesiones 2, 3, 4, 5 y 6 se obtuvo un 80%, alcanzando el resultado deseado; asimismo, en las cuatro sesiones restantes 7, 8, 9 y 10 se obtuvo un 70%, logrando también el resultado deseado para incrementar la competencia oral. Sin embargo, en una sesión de aprendizaje se evidencia un 10%, logrando un nivel de desempeño mínimo.

Entonces, se deduce que las estrategias de juegos lúdicos, dramas, cuentos y canciones, se han realizado de acuerdo a las actividades planificadas y didácticamente diseñadas, demostrando que el aprendizaje de la expresión oral se adquirió de forma exitosa, pues el estudiante va a comprender la funcionalidad y utilidad del lenguaje no solamente para interrelacionarse con los demás, sino para incrementar sus habilidades comunicativas; además de mejorar su rendimiento académico.

Con relación a lo planteado, Condemarín (2003) manifiesta que el desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito, porque el lenguaje oral sirve de base para todas las asignaturas y para su progresivo crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo. De manera complementaria, Flores (2004) sostiene que la expresión oral perfecciona las habilidades comunicativas, expresándose con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; así como emplear de forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

6.1.3. Análisis de diarios reflexivos.

De acuerdo a los resultados sobre el análisis de los diarios reflexivos, se cumplió a cabalidad con el desarrollo de las sesiones establecidas, acorde a los requerimientos de cada pregunta (Matriz 3). En consecuencia, se observa que, en la totalidad de las sesiones de aprendizaje, se siguieron los procedimientos requeridos planteados como pregunta sobre los pasos, las dificultades, los materiales didácticos, el instrumento de evaluación y las recomendaciones. Frente a esto, se presentaron dificultades mínimas en el desarrollo mi estrategia pedagógica (2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10), porque no planifiqué mi sesión, tampoco seguí la secuencia didáctica ni los procesos pedagógicos, no entoné una canción de forma adecuada, faltó promover las participaciones y reflexiones en los estudiantes, se omitieron algunas preguntas y, finalmente, no hubo interés en los educandos. No obstante, en las demás sesiones, los resultados fueron favorables y sistematizados; es decir que, en los pasos de la estrategia, la aplicación de los materiales, la evaluación con relación a los indicadores y las recomendaciones demuestran un cabal cumplimiento, acorde en los indicadores utilizados en las listas de cotejo, cumpliendo con los aprendizajes esperados.

Entonces, se concluye que las limitaciones o dificultades fueron mínimas, pues los estudiantes aprendieron con la utilización de materiales pertinentes y propios de la zona,

logrando aprendizajes significativos e interés por aprender más; por otro lado, la evaluación contenía los indicadores adecuados y precisos de acuerdo a un determinado tema evidenciando aprendizajes progresivos. Se culminó con las recomendaciones, las mismas que sirvieron para reflexionar en torno a las estrategias didácticas y pedagógicas, considerando las variables de edad, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, quienes se encuentran en constante adquisición cognitiva.

Esto se corrobora con lo planteado por Flores (2000) que sostienen que el aprendizaje del estudiante se transforma, se estructura y permite interaccionar por medio de materiales de estudio y la información exterior se interrelaciona e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz para lograr aprendizajes significativos. Asimismo, Piaget (1968) sostiene que el desarrollo cognoscitivo consiste en grandes transformaciones, que los niños expresan con fluidez y razonamiento para la construcción de sus propios conceptos con el propósito de exteriorizarlos a partir de la expresión oral.

6.1.4. Procesamiento de la información de las pruebas de entrada y salida.

Los resultados de la prueba de entrada sobre la expresión oral de los estudiantes, evidenciados en la matriz 04, indican que todos los discentes no lograron los ocho indicadores propuestos en la lista de cotejo. Esta realidad refleja que la competencia *se expresa oralmente* plantea una serie de limitaciones académicas en los educandos, porque no lograron demostrar los indicadores; es decir, no secuencializan sus ideas en relación a un eje temático, tampoco demuestran un vocabulario adecuado, su expresión verbal carece de claridad; además de no demostrar manejo gestual y movimiento corporal; inclusive, no respondieron a las preguntas formuladas ni mucho menos aportaron comentarios acorde al tema seleccionado; además de no incorporar normas de cortesía a su expresión verbal. Frente a estos inconvenientes

académico, los aprendices necesitan de una intervención pedagógica para adquirir las capacidades pedagógicas.

Por otro lado, los resultados obtenidos en la evaluación de demuestran que, después de la aplicación de las estrategias lúdicas, la mayoría de los estudiantes fueron capaces de secuencializar sus ideas en base a un tema, demostrar un vocabulario adecuado, expresarse claramente en sintonía con el manejo gestual y corporal; además de responder pertinentemente a las preguntas enunciadas y plantear comentarios asertivos sobre un tema seleccionado en un marco normativo de cortesía. Este cambio significativo se manifestó en la totalidad de escolares con el acompañamiento docente, pues ha contribuido con la concreción de los indicadores propuestos, que se vinculan con la adquisición de la expresión oral (Matriz 04, TABLA 02 y 03).

Claramente, los resultados se corroboran con Vygotsky (1995), pues sostiene que los niños adquieren sus conocimientos, lenguaje, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás, cuyo sistema de aprendizaje pasa del adulto al niño gracias a las relaciones formales, informales y a la enseñanza pedagógica. Además, complementa que, en el proceso de la adquisición lingüística, se percibe el crecimiento del significado, asociado a estímulos verbales y objetos. De otro lado, Piaget (1968) puntualiza que el lenguaje es un producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo.

6.1.5. Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje.

Los datos obtenidos, en las diez sesiones realizadas, determina que el 100% de los estudiantes se ubican en el nivel logrado, pues sus aprendizajes apuntaron al desarrollo de la competencia *se expresa oralmente*, demostrando un cabal desempeño de los indicadores propuestos en las ocho sesiones finales (Tabla 04 - matriz 05). Sin embargo, en las dos

sesiones iniciales se obtuvo el 50% y 80%, resultados que han sido mínimos de acuerdo a los logros de aprendizaje establecidos en la matriz.

En suma, la mayoría de estudiantes lograron, a través de las sesiones, las capacidades como adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, expresan con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, demostrando que los procesos pedagógicos han sido satisfactorios y las estrategias utilizadas cumplieron con el propósito establecido en la investigación.

Esta afirmación se corrobora con Berko y Bernstein (2010), quienes argumentan que las habilidades, antes descritas, amplían y potencian la adquisición del lenguaje, siempre y cuando el docente estructure las situaciones lingüísticas y permiten al estudiante expresar emociones y pensamientos, tomar la palabra, comunicarse con sus pares, argumentar, utilizando la estrategia de jugar con el lenguaje para beneficio del niño.

6.2. Triangulación

a. La estrategia de juegos lúdicos -dramas, cuentos y canciones- fueron la principal propuesta innovadora, que se ha trabajado con la finalidad de que los estudiantes utilicen adecuadamente las palabras cuando se expresan oralmente, entre las fuentes de información, para asegurar la credibilidad expresiva. Para lograr la efectividad de la estrategia, se tiene que identificar algunas conductas que se evidencian desde diversos puntos de vista:

- Los padres de familia explican que los niños asimilan y hablan malas palabras de las personas que se encuentran en su entorno, puesto que, en casa, nunca se expresan

dichos vocablos. Inclusive, refieren que, desde que se relacionan en la I.E. con otros niños, manifiestan con frecuencia frases inapropiadas lingüísticamente hablando.

- Los docentes manifiestan que las palabras mal habladas las traen desde el hogar, porque los estudiantes escuchan a los padres y a sus familiares el inadecuado uso del lenguaje. Bajo esta perspectiva, son los niños y las niñas quienes aprenden un lenguaje inoportuno, que se practica en la comunidad, situación que se va incrementando con la convivencia.
 - Los niños dicen que estas palabras las escuchan tanto a los vecinos como a sus amigos y familiares. Esta afirmación se traduce en que la comunidad influye de manera negativa, en los niños, para modelar correctamente el lenguaje.
- b. La cultura de las palabras incorrectamente habladas por los estudiantes es otra alternativa para desarrollar convenientemente la expresión oral. En este sentido, se ha elaborado una lista de palabras mal habladas y mal escritas por los estudiantes, para que el facilitador corrija cómo es el uso correcto de los términos, presentando a los estudiantes las réplicas expresivas con una adecuada pronunciación. Frente a esta realidad, se sugiere la coparticipación de los demás actores educativos para contribuir con el cuidado de lenguaje en los aprendices:
- Hay aceptación de los padres para hacerles ejercicios con adecuada pronunciación de los términos.
 - Los docentes cercanos sostienen que se debe realizar ejercicios de articulación y pronunciación apropiada de las palabras con el propósito de corregir el uso del lenguaje, obviamente, acompañados con canciones a enseñar a los niños del nivel inicial.
 - Los niños se encuentran de acuerdo para pronunciar correctamente las palabras que se identifican en las canciones que van aprendiendo.

- c. Los padres deben enseñar a hablar adecuadamente a sus hijos, identificando las palabras o vocablos mal hablados y, de manera oportuna, aplicar los correctivos necesarios, antes de que se conviertan en hábitos lingüísticos.
- d. Los docentes deben modelar el lenguaje durante la interacción pedagógica con sus estudiantes para que estos escuchen y graben la correcta pronunciación.

Triangulación de los instrumentos sobre cómo aprenden los estudiantes de 3, 4 y 5 años.

Encuesta a miembros de la comunidad (APAFA)	Grupo focal con miembros de la escuela	Entrevista a las niñas y niños	Comentarios y conclusiones
Los padres de familia opinan que las estrategias de juegos lúdicos han mejorado las capacidades de expresión oral de sus menores hijos, tanto en la institución como fuera de ella; en consecuencia, se sienten entusiastas para aprender más a través de la estrategia propuesta, gestionada por el docente.	Como docente a cargo de la I.EI. N°1172 de Nuevo Celendín Cortegana, estoy comprometido con la aplicación de las estrategias con juegos lúdicos para que los estudiantes aprendan mejor y, de esta manera, optimizar, progresivamente, mi práctica pedagógica en la I.E.I.; además de contribuir con los estudiantes en la corrección lingüística; es decir, de su expresión oral cotidiana.	Los estudiantes se expresan con naturalidad y espontaneidad al momento de hablar o dialogar de manera asertiva, pues se encuentran motivados con las estrategias con juegos lúdicos, permitiendo no solamente aprender jugando, sino participar activamente durante el desarrollo de actividades académicas como extraacadémicas acorde al calendario cívico escolar y comunal.	Las estrategias de juegos lúdicos permiten que los niños y las niñas participen con mayor seguridad, confianza, dinamismo y voluntad en las actividades pedagógicas y protocolos de la I.E.I., puesto que se constituye en un relevante recurso didáctico para mejorar la expresión oral con fluidez, coherencia, cohesión y pertinencia.

6.3. Lecciones aprendidas

- Si los docentes de educación inicial utilizamos estrategias de juegos lúdicos, se promueve en los estudiantes las condiciones pedagógicas y significativas para la mejora de la expresión oral.
- La práctica docente se mejora significativamente si durante el proceso de enseñanza y aprendizaje se aplican estrategias de juegos lúdicos para ser mediadores eficaces en la construcción de aprendizajes en el área de comunicación.
- Los procesos de planificación, ejecución y evaluación curricular de la práctica pedagógica, así como los procesos pedagógicos se mejoran significativamente si el docente reconstruye su práctica pedagógica con responsabilidad y reflexión constantes, asumiendo nuevos desafíos académicos y pedagógicos.
- Existe una relación recíproca entre el buen desempeño docente en la práctica pedagógica y la adquisición de aprendizajes en la expresión oral de los estudiantes.

CAPÍTULO VII

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Acción (es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Se dio a conocer a todos los miembros de la comunidad educativa, en asamblea general, acerca de los logros alcanzados por los niños en cuanto a su expresión oral, enfatizando que este proceso pedagógico se ha conseguido mediante el empleo de las estrategias de juegos lúdicos la mejora de la expresión oral de los niños y las niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 de Nuevo Celendín.	Se comunicó y concientizó a todos los niños y las niñas de la I.E.I. N°1172 de Nuevo Celendín a continuar con sus procesos de aprendizaje, utilizando las estrategias de juegos lúdicos, porque contribuye a perfeccionar su expresión oral de manera voluntaria. Además, se les indicó su valiosa participación, con dramas, cuentos y canciones, durante la celebración del calendario comunal y de la I.E.I.	Los padres de familia comprendieron que el aprendizaje de la expresión oral se logra con las estrategias de juegos lúdicos, haciendo uso de términos apropiados, adecuadamente pronunciados, sin llegar a los abusos de la jerga y de otros términos mal expresados; asimismo, entendieron que su participación ayudará a corregir el lenguaje de sus menores hijos en diferentes contextos.	Se sugirió a todos los actores educativos y en especial a los estudiantes de la institución que traten de participar de manera voluntaria, responsable y comprometida, aplicando las estrategias con juegos lúdicos no solamente para realizar actividades formativas y pedagógicas, sino también para participar de actividades cívico escolares.	La comunidad entendió que, cuando los niños participan de números artísticos por medio de juegos lúdicos propios de la zona en fechas de festividad de la comunidad, valoran y rescatan las tradiciones, las costumbres y el folclor de la comunidad y de la región.

La difusión de los resultados de esta tesis de investigación acción se estará realizando con carácter oficial ante el jurado evaluador de la Universidad Nacional de Cajamarca durante el examen de titulación profesional por parte de la investigadora.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de las estrategias de juegos lúdicos mejora la práctica pedagógica en el aula y favorecen el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín Cajamarca, 2016.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se fortaleció de manera significativa, mejorando el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos en la elaboración de material educativo mediante el uso de diarios de campo relacionado con la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016.
3. La identificación de las teorías fundamentales contribuyó con la puesta en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual, permitiendo seleccionar estrategias metodológicas para la aplicación de un plan de acción a fin de mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica contribuyó a sustentar los cambios a través de la elaboración de un plan de acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera estrategias de juegos lúdicos, dramas, cuentos y canciones, para mejorar significativamente la expresión oral de los niños y las niñas de 4,5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016.
5. La evaluación de los resultados sobre la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica, a través de los indicadores obtenidos y evaluados en la lista de cotejo, demostraron que la aplicación estrategias de juegos lúdicos mejoraron de manera positiva

la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial
N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016.

SUGERENCIAS

1. Al Ministerio de Educación que ejecute convenios estratégicos con la Universidad Nacional de Cajamarca para continuar con los programas de segunda especialización a fin de fortalecer las competencias profesionales en los docentes.
2. A la UGEL de Celendín que promueva talleres de capacitación docente en los diferentes niveles sobre metodología y didáctica de la especialidad, para mejorar el desempeño pedagógico de los maestros.
3. A los docentes de la zona de Celendín que indaguen sobre las estrategias con juegos lúdicos infantiles para enriquecer e incrementar el lenguaje de los niños y las niñas como parte de un proceso lingüístico.
4. A la Universidad Nacional de Cajamarca que continúe desarrollando programas de capacitación en el área de investigación educativa, a fin de contribuir con las competencias investigativas del magisterio cajamarquino para satisfacer las necesidades educativas que se presentan en la región.

REFERENCIAS

- Andrade E. (2003). *Lectura y aprendizaje eficaz*. Lima: San Marcos.
- Bérard, E. (1995). Enfoque comunicativo. *Revista literaria*. 18(3), 21-23. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1709312.pdf>
- Berko, J. y Bernstein, N. (2010). *El Desarrollo del Lenguaje*. Recuperado de <http://www.herrerobooks.com/pdf/ALHA/9788483225196.pdf>
- Cárdenas, V. (2007). *La puesta en palabras*. Argentina: EDUNSA.
- Chomsky, N. (1986). *Conocimiento de la lengua: su naturaleza, origen y uso*. Nueva York: Prager.
- Condemarín, M. (2003). *Madurez escolar de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Bogotá: Andrés Bello.
- Cuevas, R. y Rodríguez, L. (2011). *Hacia un currículo cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Flores M. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico de Comunicación*. Lima: San Marcos.
- Forner, A. (1996). *Diccionario tecnológico de investigación y psicopedagógica*. Barcelona: EUB.
- Gómez, J. (1981). *Gramática y categorías verbales en la tradición española*. Madrid: Gredos.
- González, M. (2001). *Adquisición del lenguaje y desarrollo del pensamiento*. Lima: Saravia Luis.
- González, D. (2003). ¿Qué es la inteligencia humana? *Revista cubana de psicología*. 76(1) p. 38. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v20s1/04.pdf>
- Hernández, R. (1991). *Metodología de la investigación*. Lima: DSS..
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill.

- Howard, G. (1993). *Inteligencias Múltiples*. Nueva York: Basic Book.
- Márquez, F., López, A., López, L. y Pichardo, V. (2008). *Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante*. México: Mac Graw Hill.
- Mejía, Elías (2005). *Técnicas e Instrumentos de Investigación*. Perú: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- MINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (DCN)*. Lima: Worl Color Perú
- Ministerio de Educación (2010). *Orientaciones metodológicas para la investigación acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica*. Recuperado de <https://vdocuments.mx/minedu-e-evans-r-orientaciones-metodologicas-para-la-investigacion.html>
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas del Aprendizaje- Fascículo 1*. Lima: Talleres gráficos MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2013). *Biblioteca Digital: Investigación*. Consultado en marzo del 2015. Recuperado de <http://www/minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial>
- Ministerio de Educación. (2013). *Fascículo General de Comunicación*. Lima: Navarrete.
- Ministerio de Educación. (2015). *Área Curricular Comunicación*. Lima: San Marcos.
- Olortegui, F. (1988). *Psicología del desarrollo*. Lima: San Marcos.
- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito El Porvenir*. Tesis de maestría. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1>
- Pérez, J. (2000). *Estrategias de Aprendizaje para estimular inteligencias múltiples en Educación Superior*. Lima: Santa María Teresa.
- Piaget J. (1968). *Educación e instrucción*. Buenos Aires: Proteo

- Programa Curricular de Educación Inicial (2008). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ramírez (2020). *La expresión oral*. 15(4), 13-17. Recuperado de [file:///C:/Users/Mart%C3%ADn%20Agi%C3%B3n/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Mart%C3%ADn%20Agi%C3%B3n/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(1).pdf)
- Reátegui, G. (2019). *Efecto de los juegos lúdicos en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños y niñas de 5 años en la Institución Pública Cleofé Arévalo del Águila distrito de la Banda de Shilcayo*. Tesis de maestría. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28777/Re%C3%A1tegui_PG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación (2003). *Registro léxico de Educación*. Recuperado de <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Diccionario%20enciclopedico%20de%20Educacion.pdf>
- Vygotski, L. (1979). *Teoría Socio cultural del aprendizaje de Vygotsky*. Madrid: Visor.
- Vásquez, F. (2007). *El diario de campo, una herramienta para investigar en preescolar y primaria*. Bogotá: Investigación y Desarrollo Educativo.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
<p>¿Cómo mejorar la expresión oral a través de estrategias lúdicas de los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1172, Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1172, Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016. <p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 1172, Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016. - Utiliza los juegos de roles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 1172, Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016. - Utiliza los juegos de verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 1172, Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016. 	<ul style="list-style-type: none"> - La aplicación de estrategias juegos lúdicos dramas, cuentos y canciones durante el desarrollo de las sesiones de aprendizajes, permitirán el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1172, Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias metodológicas que favorezcan la expresión oral - Textos, canciones, otros. 	<p style="text-align: center;">INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa normas que permiten la expresión oral. - Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. 	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diarios reflexivos - Sesiones de aprendizaje - Evidencias fotográficas - Prueba de entrada - Prueba de salida - Lista de cotejo

MATRIZ N° 01

TÍTULO DEL INFORME: “Aplicación de estrategias de juegos lúdicos, a través de dramas, cuentos y canciones para desarrollar capacidades de expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1172, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016”

SESIONES	INICIO	DESARROLLO (estrategia utilizada)	CIERRE
SESIÓN N° 1	- Estrategia de interrogación. - Estrategia de visualización	- Estrategia de exploración. - Estrategia de cuentos.	- Metacognición - Diálogo e interrogación (Expresión oral)
SESIÓN N° 2	- Estrategia de visualización. - Estrategia de interrogación.	- Estrategia de lectura y juegos lúdicos - Estrategia de canciones	- Diálogo e interrogación. (Expresión oral)
SESIÓN N° 3	- Estrategia de visualización. - Estrategia de interrogación.	- Estrategia de Lectura. - Estrategias de cuentos	- Diálogo e interrogación (Expresión oral)
SESIÓN N° 4	- Estrategia de lectura y entonación.	- Estrategia de lectura y narración de cuentos. - Estrategia de juegos lúdicos	- Diálogo e interrogación (Expresión oral)
SESIÓN N° 5	- Estrategia de exploración. - Estrategia de interrogación	- Estrategia de Lectura y entonación. - Estrategia de cuentos	- Dialogo e interrogación (Expresión oral)
SESIÓN N° 6	- Estrategia lúdica a través de dinámicas - Estrategia de interrogación	- Estrategia de diálogo y lectura - Estrategia de vocalización juegos lúdicos	- Dialogo e interrogación (Expresión oral)
SESIÓN N° 7	- Estrategia de visualización. - Estrategia de interrogación.	- Estrategia de lectura y canto - Estrategia de drama	- Dialogo e interrogación (Expresión oral)
SESIÓN N° 8	- Estrategia de dinámica e interrogación.	- Estrategia de lectura, vocalización y aplicación de juegos lúdicos - Estrategia de cuentos	- Diálogo e interrogación (Expresión oral)
SESIÓN N° 9	- Estrategia lúdica de visualización. - Estrategia de visualización.	- Estrategia de lectura - Estrategia de canciones	- Diálogo e interrogación (Expresión oral)
SESIÓN N° 10	- Estrategias lúdicas. - Estrategia de interrogación	- Estrategia de lectura - Estrategia de dramas y diálogo.	- Diálogo e interrogación (Expresión oral)
SISTEMATIZACIÓN	- Estrategias de visualización, lectura y canto	- Aplicación de lectura dramatizada.	- Metacognición y verbalización - Recuento de todo lo aprendido. (Expresión oral)

MATRIZ N° 2

Título: Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral

Estrategias: juegos lúdicos dramas, cuentos y canciones **Sesiones: 10**

Sesión	Dramas (5)										Cuentos (3)										Canciones (2)										Total	
	Ítems 1										Ítems 2										Ítems 3											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Sí %	No %
1	■	■	■							■	■	■								■	■	■								90%	10%	
2	■	■	■							■	■									■	■	■								80%	08%	
3	■	■	■							■	■	■								■	■									80%	08%	
4	■	■								■	■									■	■	■								80%	08%	
5	■	■	■							■	■									■	■									80%	08%	
6	■	■								■	■									■	■	■								70%	07%	
7	■	■	■							■	■									■	■									70%	07%	
8	■	■								■	■	■								■	■									70%	07%	
9	■	■	■							■	■									■	■									70%	07%	
10	■	■	■							■	■									■	■									70%	07%	
Sí	10	10	7							10	10	7							10	10	7								76%	78%		
No	0	0	3							0	0	3							0	0	3								3%	3%		
Sí %	100	100	700							100	100	700							100	100	700								76%	78%		
No %																													3%	3%		

TABLA N° 01

SESIONES	SÍ	NO	%
01	09	01	10%
02	08	02	80%
03	08	02	80%
04	08	02	80%
05	08	02	80%
06	07	03	80%
07	07	03	70%
08	07	03	70%
09	07	03	70%
10	07	03	70%
			80%

MATRIZ N° 3

Título de la investigación: Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral

Sesiones	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí. Porque, logré la participación activa de mis estudiantes.	Sí. Porque los estudiantes no estaban atentos a la clase.	Sí. Porque utilicé los materiales de manera pertinente	Sí. Porque los indicadores fueron los adecuados para evidenciar los aprendizajes	Seguir la secuencia didáctica y desarrollar estrategias adecuadas.
2	Sí. Al realizar preguntas, los estudiantes respondieron con facilidad.	NO. Planifiqué la sesión con anticipación.	Sí. Utilicé material didáctico y logré los aprendizajes significativos.	Sí. Porque me permitió evidenciar el aprendizaje de mis estudiantes.	Implementar estrategias pertinentes relacionadas al tema.
3	Sí. Logré la participación, porque el tema les había interesado.	Sí. Las estrategias no fueron pertinentes.	Sí. Porque diseñé los materiales con los estudiantes.	Sí. Fue coherente y pertinente porque los estudiantes demuestran lo aprendido.	Emplear estrategias adecuadas de acuerdo a la edad.
4	Sí. La visualización y manipulación de materia, les motivo para estar atentos al tema	NO. Porque seguí la secuencia didáctica y procesos pedagógicos	Sí. Utilicé materiales adecuados de trabajo.	Sí. Los estudiantes respondieron a los indicadores	Seguir la secuencia didáctica y estrategias pertinentes.
5	Sí. Porque los estudiantes diferenciaron frutas y verduras	NO. Se expresaron con claridad al entonar la canción de frutas y verduras.	Sí. Al mostrarles a los estudiantes el material concreto, tomaron interés	Sí. Los indicadores fueron pertinentes al tema	Tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.
6	Sí. Logré que los estudiantes organicen su aula en forma ordenada.	NO. Los estudiantes reflexionaron sobre lo aprendido participaron activamente.	Sí. Porque se logró que los estudiantes aplicaran sus juegos lúdicos adecuados.	Sí. Porque los indicadores se diseñaron de acuerdo a la sesión de aprendizaje.	Emplear estrategias de acuerdo a la edad de los estudiantes.

Sesiones	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
7	SÍ. Logré que los estudiantes diferencien tamaños, cantidades.	NO. Los estudiantes participaron en forma individual entonando la canción.	SÍ. Utilicé los materiales del aula tanto estructurados y no estructurados.	SÍ. Fue adecuado se logró identificar el avance de los estudiantes.	Elaborar material para cada sesión.
8	SÍ. Los estudiantes mostraron alegría, interés al entonar la canción.	NO. Participaron los estudiantes, entonando la canción con alegría	SÍ. Los materiales que se encuentran en diversos sectores de la zona.	SÍ. Fue adecuado porque los estudiantes entonaron la canción libremente.	Implementar estrategias de acuerdo a la edad
9	SÍ. Mostraron interés al tema al observar las imágenes.	NO. Realizaron preguntas y entonaron la canción	SÍ. Fueron pertinentes porque les narré cuentos propios de la zona.	SÍ. Fue adecuado porque entonaron las canciones valoradas por los niños.	Tomar en cuenta las habilidades de los estudiantes
10	SÍ. Logré que los estudiantes tengan interés en aprender las canciones.	NO. Se evidencia que los estudiantes muestran interés por expresarse oralmente.	SÍ. Fue pertinente porque dramaticé algunas actividades de personajes y autoridades de la zona.	SÍ. Entonaron las canciones, dramatizaron escenas cortas y narraron pequeños cuentos en grupo e individualmente, siguiendo una secuencia.	Desarrollar estrategias pertinentes.
Sistematización	<u>SÍ: 10 – NO: 0</u>	<u>SÍ: 02 – NO: 08</u>	<u>SÍ: 10 – NO: 0</u>	<u>SÍ: 10 – NO: 0</u>	<u>SÍ: 10 – NO: 0</u>

MATRIZ N° 04

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias de juegos lúdicos mejora la expresión oral.																				
Área: Comunicación Edad: 4 y 5 años.																				
Competencia	Se expresa oralmente.																Resultados en frecuencia de las evaluaciones de entrada y salida.		Resultados en porcentaje de las evaluaciones de entrada y salida.	
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa				Expresa con claridad sus ideas.				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.				Interactúa colaborativamente, manteniendo el hilo temático.							
Indicador	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Utiliza vocabulario de uso frecuente.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.					
N°	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida
1	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	08	08	100%	100%
2	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	08	08	100%	100%
3	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	08	08	100%	100%
4	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	08	08	100%	100%
5	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	08	08	100%	100%
6	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	08	08	100%	100%
7	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	08	08	100%	100%
8	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	08	08	100%	100%
Total frecuencia	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	100%	100%
Total % Porcentaje	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

TABLA 2:

N° DE ESTUDIANTES	ENTRADA	SALIDA	100%
1	8	8	80%
2	8	8	80%
3	8	7	80%
4	8	8	80%
5	8	8	80%
6	8	7	80%
7	8	8	80%
8	8	8	80%

TABLA 3

INDICADORES	ENTRADA	SALIDA	100%
1	8	8	80%
2	8	8	80%
3	8	8	80%
4	8	7	80%
5	8	8	80%
6	8	8	80%
7	8	8	80%
8	8	8	80%

MATRIZ N° 05

Título de la investigación: Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral.

Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias de juegos lúdicos mejora la expresión oral.																														
Área: Comunicación															Edad: 4 y 5 años.															
Competencia	Se expresa oralmente.															Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores.			Resultados del logro de aprendizaje, por cada una de las capacidades e indicadores por porcentajes.											
Capacidades	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.			Expresa con claridad sus ideas.			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.																				
Indicadores	Adapta según normas culturales su contexto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.			Utiliza vocabulario de uso frecuente.			Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente.											Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.			
Nivel de logro	Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje			Logro de aprendizaje								
Sesión	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L			
1	X			X				X			X				X			X			X			X	2	2	4	25	25	50
2		X			X				X			X			X			X			X			X	0	2	6	0	25	75%
3			X			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40	40	80%
4			X			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40	40	80%
5			X			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40	40	80%

6			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40	40	80%
7			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40	40	80%
8			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40	40	80%
9			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40	40	80%
10			X			X			X			X			X			X			X	0	0	8	40	40	80%
Frecuencia	1	1	8	1	1	8	0	1	9			10			10			10			10						
Porcentaje	10	10	80	10	10	80	0	10	90			100			100			100			100	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Leyenda	I = inicio		P = Proceso			L = Logrado			Pintar los indicadores que no se consideran para la respectiva sesión o quitar de la matriz los indicadores o capacidades que no se han considerado durante las 10 sesiones.																		

TABLA N° 4

SESIONES	LOGRO DE APRENDIZAJE			RESULTADO
	I	P	L	
1	2	3	5	50
2		2	8	80
3			10	100
4			10	100
5			10	100
6			10	100
7			10	100
8			10	100
9			10	100
10			10	100

SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IE** : Nuevo Celendín
 1.2. **EDAD** : 5 años
 1.3. **DOCENTE** : José Justiniano Chávez Huaman
 1.4. **FECHA** : Nuevo Celendín 15 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. **TÍTULO PROYECTO DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de dramas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. del Caserío Nuevo Celendín del distrito de Cortegana de la provincia de Celendín 2016.
 2.2. **SESIÓN N°:** 01
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Imitamos al teniente gobernador de mi comunidad.
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO: Participación de juegos dramáticos en grupo.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación (Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos)	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juegos dramáticos	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	SECUENCIAS DIDÁCTICAS / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Les doy la bienvenida a los todos los estudiantes de 5 años. - Agradecen a Dios sobre todas las cosas - Toman acuerdos sobre sus normas de convivencia del aula. <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatizo a un personaje conocido de la comunidad (teniente gobernador). <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué he realizado? ¿A quién e imitado? ¿Qué otras autoridades hay? ¿Qué hace en la comunidad? ¿Qué funciones cumple?, ¿Les gustaría a ustedes representar a algún personaje? ¿a quién? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	Oralidad	10 minutos

MOMENTO	SECUENCIAS DIDÁCTICAS / ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> ¿El teniente gobernador es el que trabaja en nuestro jardín? PROPÓSITO <ul style="list-style-type: none"> Se les menciona que el día de hoy vamos a imitar el trabajo que realiza el teniente gobernador de nuestra comunidad 		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> Observan el material que se va a utilizar en la dramatización. Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se viste el teniente? ¿Les gustaría vestirse como él? Entonces ahora vamos a imitar como se viste el teniente la autoridad de la comunidad. Imitan las funciones del teniente gobernador. Dramatizan cómo trabaja en su despacho. Recordamos las normas de salida para visitar a nuestro amigo teniente gobernador. Los niños dibujan libremente lo que les más les gustó del juego dramático Realizan la exhibición de sus trabajos. 	Láminas Papelógrafos	30 minutos
CIERRE	EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo los hicimos? ¿Cómo se sintieron? Se comprometen a conversar en casa sobre las funciones que hace el teniente gobernador 	observación	5 minutos

VI. INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS: Observación directa

REFLEXIVOS: No formal (de exploración) preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando.		Escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.		Practica las normas de convivencia y cortesía de su entorno.		Ptaje.
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
BERNAL HERNANDEZ, Jeison Yotun		X		X		X	C
BERNAL VARGAS, Duberlita		X		X		X	C
CUBAS HERNANDEZ, Nadia Cristel		X		X		X	C
CUBAS RODRIGEZ, Nely Lizeth		X		X		X	C
CUBAS RUBIO, Juan Carlos		X		X		X	C
FERNANDEZ ORTIZ, Andy Fernando		X		X		X	C
CUBAS HERNANDEZ NELVIN RENAN		X		X		X	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA IE** : Nuevo Celendín
1.2. **EDAD** : 5 años
1.3. **DOCENTE** : José Justiniano Chávez Huaman
1.4. **FECHA** : Nuevo Celendín 15 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. **TÍTULO PROYECTO DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de dramas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. del Caserío Nuevo Celendín del distrito de Cortegana de la provincia de Celendín 2016.
2.2. **SESIÓN N°:** 02
2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos jugando la gallinita ciega.
2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. **PRODUCTO:** Participación de juegos dramáticos en grupo.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	El juego	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Se les da la bienvenida a los todos los estudiantes de 5 años.- Agradecen a dios sobre todas las cosas- Toman acuerdos sobre sus normas de convivencia del aula. <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">- El docente ingresa al aula cubierto los ojos con un pañuelo. <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Por qué creen que no podía ver? ¿Qué creen que hubiera pasado si hubiera continuado con los ojos vendados? ¿La gallina tiene 3 ojos? ¿les gusta jugar? <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Conocen cómo se juega la gallinita ciega? <p style="text-align: center;">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none">- Les menciono que el día de hoy vamos a jugar a la gallinita ciega.	Pañuelo Dinámica	10 minutos

MOMENTO	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra un pañuelo largo de 8 cm de ancho. - Los niños y niñas mencionan las características del pañuelo. - El docente explica que el juego de la Gallinita Ciega es un juego muy común entre los niños, donde ponen de manifiesto sus habilidades motrices gruesas; correr, caminar, saltar, etc. - Para sortear quién es la primera "gallinita ciega", cada participante saca un número de dedos, como si jugáramos a piedra, papel o tijera, pero sacando los dedos. Se suma el total de dedos. Se cuenta a los niños hasta llegar al total de dedos, y quien coincida, le tocó. - Se vendan los ojos al estudiante elegido con un pañuelo y se le da vueltas para desorientarle o se maree un poco. - Cuando consiga atrapar a alguien, tiene que adivinar quién es. Para ello, tiene que usar el tacto, preguntarle cosas... cualquier arma que pueda utilizar para ello. Claro que el "atrapado" puede optar por no hablar para que no le descubran. - Si acierta, la víctima pasa a ser la nueva "gallinita", y si no, tendrá que atrapar a otro niño y repetir la misma operación. - Todos los niños y niñas toman los acuerdos necesarios para realizar el juego de la gallinita ciega. - En su hoja dibujan lo que más les ha gustado del juego realizado. 	Pañuelo	30 minutos
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo los hicimos? ¿Cómo se sintieron? - Se comprometen a jugar con sus amigos en casa a la gallinita ciega. 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS: Observación directa

REFLEXIVOS: No formal (de exploración) preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando.		Escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.		Practica las normas de convivencia y cortesía de su entorno.		Ptaje.
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
BERNAL HERNANDEZ, Jeison Yotun		X		X		X	C
BERNAL VARGAS, Duberlita		X		X	X		B
CUBAS HERNANDEZ, Nadia Cristel		X		X		X	C
CUBAS RODRIGEZ, Nely Lizeth		X		X		X	C
CUBAS RUBIO, Juan Carlos		X		X		X	C
FERNANDEZ ORTIZ, Andy Fernando		X		X		X	C
CUBAS HERNANDEZ NELVIN RENAN	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo Celendín
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : José Justiniano Chávez Huaman
1.4. FECHA : Nuevo Celendín 15 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. TÍTULO PROYECTO DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACIÓN: La aplicación de dramas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. del Caserío Nuevo Celendín del distrito de Cortegana de la provincia de Celendín 2016.
2.2. SESIÓN N°: 03
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Imitamos al agente municipal de mi comunidad.
2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación (Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos)	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Juegos dramáticos	Comunicación (Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos)

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Se les da la bienvenida a los todos los estudiantes de 5 años.- Agradecen a Dios sobre todas las cosas- Toman acuerdos sobre sus normas de convivencia del aula. <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dramatizo a un personaje conocido de la comunidad (agente municipal) <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Se proponen las siguientes preguntas: ¿Qué he realizado? ¿A quién e imitado? ¿Qué otras autoridades hay? ¿Qué hace en la comunidad? ¿Qué funciones cumple?, ¿Les gustaría a ustedes representar a	Normas de convivencia	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
	<p>algún personaje? ¿a quién?</p> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿El agente municipal es el que trabaja en nuestro jardín o institución educativa? <p style="text-align: center;">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les menciono que el día de hoy vamos a imitar el trabajo que realiza el agente municipal de nuestra comunidad. 		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan el material que se va a utilizar en la dramatización. - Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se viste el teniente? ¿les gustaría vestirse como él? - Entonces, ahora vamos a imitar como se viste el teniente la autoridad de la comunidad. - Imitan las funciones del teniente gobernador. Dramatizan como trabaja en su despacho. - Recordamos las normas de salida para visitar a nuestro amigo agente municipal - Los niños dibujan libremente lo que les mas les gustó del juego dramático - Realizan la exhibición de sus trabajos 	Observación dirigida	30 minutos
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo los hicimos? ¿Cómo se sintieron? - Se comprometen a conversar en casa sobre las funciones que hace el teniente gobernador. 	Meta cognición	5 minutos

VI. INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS: Observación directa

REFLEXIVOS: No formal (de exploración) preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando.		Escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.		Practica las normas de convivencia y cortesía de su entorno.		Ptaje.
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
BERNAL HERNANDEZ, Jeison Yotun		X		X		X	C
BERNAL VARGAS, Duberlita		X		X	X		B
CUBAS HERNANDEZ, Nadia Cristel		X		X		X	C
CUBAS RODRIGEZ, Nely Lizeth		X		X		X	C
CUBAS RUBIO, Juan Carlos		X		X		X	C
FERNANDEZ ORTIZ, Andy Fernando		X		X		X	C
CUBAS HERNANDEZ NELVIN RENAN	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : Nuevo Celendín
1.2. **EDAD** : 5 años
1.3. **DOCENTE** : José Justiniano Chávez Huaman
1.4. **FECHA** : Nuevo Celendín 15 de marzo del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. **TÍTULO PROYECTO DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de dramas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. del Caserío Nuevo Celendín del distrito de Cortegana de la provincia de Celendín 2016.
2.2. **SESIÓN N°:** 04
2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos jugando El lobo.
2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	El juego	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>- Se les da la bienvenida a los todos los estudiantes de 3,4 y 5 años.</p> <p>- Agradecen a Dios sobre todas las cosas.</p> <p>- Toman acuerdos sobre sus normas de convivencia del aula.</p> <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>- El docente invita a los niños a participar el juego del lobo</p> <p>- El docente les cuenta la narración del lobo: Juguemos en el bosque mientras el lobo está; lobo qué estás haciendo... el lobo responde: estoy ensillando mi caballo, repiten lobo que estás haciendo... el lobo responde: estoy pasando el puente, repiten lobo que estás haciendo... el lobo responde: estoy listo para comerles y todos los niños se dispersan por diferentes lugares para así no ser atrapados y el niño atrapado es el lobo siguiente.</p>	Palabra Docente	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
	<p align="center">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantean las siguientes preguntas ¿Qué observaron? ¿Por qué creen que le decía que cada vez estaba más cerca? ¿Qué creen que hubiera pasado si hubiera continuado con los mismos temas? ¿el lobo tiene 3 ojos? ¿les gusta jugar? <p align="center">PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen cómo se juega el lobo? <p align="center">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les menciono que el día de hoy vamos a jugar a la gallinita ciega. 		
DESARROLLO	<p align="center">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra un palo largo de 1.50 metro de largo. - Los niños y niñas mencionan las características del palo. - El docente explica que el juego del lobo es un juego muy común entre los niños, donde ponen de manifiesto sus habilidades motrices gruesas; correr, caminar, saltar, etc. - Para sortear quién es la primera "el lobo", cada participante saca un número de dedos, como si jugáramos a piedra, papel o tijera, pero sacando los dedos. Se suma el total de dedos. Se cuenta a los niños hasta llegar al total de dedos, y quien coincida, le tocó. - Se le da el palo y se lo coloca fuera del círculo al elegido/a con un pañuelo y se le da vueltas para desorientarle o se maree un poco. - Cuando consiga atrapar a alguien, tiene que adivinar quién es. Para ello tiene que usar el tacto, preguntarle cosas... cualquier arma que pueda utilizar para ello. Claro que el "atrapado" puede optar por no hablar para que no le descubran. - Si acierta, la víctima pasa a ser la nuevo "lobo", y si no, tendrá que atrapar a otro niño y repetir la misma operación. - Todos los niños y niñas toman los acuerdos necesarios para realizar el juego de la gallinita ciega. - En su hoja, dibujan lo que más les ha gustado del juego realizado. 	Palo Hojas	30 minutos
CIERRE	<p align="center">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo los hicimos? ¿Cómo se sintieron? - Se comprometen a jugar con sus amigos en casa a la gallinita ciega. 	metacognición	5 minutos

VI. INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS: Observación directa

REFLEXIVOS: No formal (de exploración) preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando.		Escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.		Practica las normas de convivencia y cortesía de su entorno.		Ptaje.
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
BERNAL HERNANDEZ, Jeison Yotun		X		X		X	C
BERNAL VARGAS, Duberlita		X		X	X		B
CUBAS HERNANDEZ, Nadia Cristel		X		X		X	C
CUBAS RODRIGEZ, Nely Lizeth		X	X		X		A
CUBAS RUBIO, Juan Carlos		X		X		X	C
FERNANDEZ ORTIZ, Andy Fernando		X		X		X	C
CUBAS HERNANDEZ NELVIN RENAN	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo Celendín
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : José Justiniano Chávez Huaman
1.4. FECHA : Nuevo Celendín 16 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. TÍTULO PROYECTO DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACIÓN: La aplicación de dramas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. del Caserío Nuevo Celendín del distrito de Cortegana de la provincia de Celendín 2016.
2.2. SESIÓN N°: 05
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Nos divertimos jugando EL caballito.
2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	El juego	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p>- Se les da la bienvenida a los todos los estudiantes de 3,4 y 5 años. - Agradecen a dios sobre todas las cosas - Toman acuerdos sobre sus normas de convivencia del aula.</p> <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>- El docente invita a los niños a participar el juego del caballito - El docente les cuenta la narración del caballito de carrera. Proporciona algunas indicaciones acerca del juego: Todos debemos de jugar el caballito de carrera. Para eso, prestamos atención al docente, acerca de la historia que nos contará. EL CABALLITO DE CARRERA consiste que un niño voluntario tendrá su caballo de madera y estará a cargo del docente para dar una demostración a los niños; asimismo, los correrá hasta atraparlos. El que se deje atrapar, será el próximo correlón y los demás niños se desaparecerán por diferentes partes del campo.</p>	Palabra Docente	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
	<p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente establece las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Por qué creen que le decía que cada vez estaba más cerca? ¿Qué creen que hubiera pasado si hubiera continuado con los mismos temas? ¿el caballito correlón tiene 3 ojos? ¿les gusta jugar? <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen cómo se juega el lobo? <p style="text-align: center;">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les menciono que el día de hoy vamos a jugar a la al caballito correlón. 		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra un palo largo de 1.50 metro de largo. - Los niños y niñas mencionan las características del palo. - El docente explica que el juego del caballo es un juego muy común entre los niños, donde ponen de manifiesto sus habilidades motrices gruesas; correr, caminar, saltar, etc. - Para sortear quién es la primer “caballo correlón”, cada participante saca un número de dedos, como si jugáramos a piedra, papel o tijera, pero sacando los dedos. Se suma el total de dedos. Se cuenta a los niños hasta llegar al total de dedos, y quien coincida, le tocó. - Se le da el palo y se lo coloca fuera del círculo al elegido/a con un pañuelo y se le da vueltas para desorientarle o se maree un poco. - Cuando consiga atrapar a alguien, tiene que adivinar quién es. Para ello tiene que usar el tacto, preguntarle cosas... cualquier arma que pueda utilizar para ello. Claro que el "atrapado" puede optar por no hablar para que no le descubran. - Si acierta, la víctima pasa a ser la nuevo "lobo", y si no, tendrá que atrapar a otro niño y repetir la misma operación. - Todos los niños y niñas toman los acuerdos necesarios para realizar el juego del caballo correlón. - En su hoja dibujan lo que más les ha gustado del juego realizado. 	Caballo de juguete Palo	30 minutos
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo los hicimos? ¿Cómo se sintieron? - Se comprometen a jugar con sus amigos o familiares en casa a la gallinita ciega. 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS: Observación directa

REFLEXIVOS: No formal (de exploración) preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando.		Escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.		Practica las normas de convivencia y cortesía de su entorno.		Ptaje.
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
BERNAL HERNANDEZ, Jeison Yotun		X		X		X	C
BERNAL VARGAS, Duberlita		X		X	X		B
CUBAS HERNANDEZ, Nadia Cristel	X		X			X	C
CUBAS RODRIGEZ, Nely Lizeth		X		X		X	A
CUBAS RUBIO, Juan Carlos	X		X		X		A
FERNANDEZ ORTIZ, Andy Fernando		X		X		X	C
CUBAS HERNANDEZ NELVIN RENAN	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo Celendín
1.2. EDAD : 5 años
1.3. DOCENTE : José Justiniano Chávez Huaman
1.4. FECHA : Nuevo Celendín 20 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. TÍTULO PROYECTO DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACIÓN: La aplicación de dramas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. del Caserío Nuevo Celendín del distrito de Cortegana de la provincia de Celendín 2016.
2.2. SESIÓN N°: 06
2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Nos divertimos bailando.
2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	El juego	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- El docente expresa la bienvenida a todos los estudiantes de 4 y 5 años.- Se agradece a Dios sobre todas las cosas- Toman acuerdos sobre las normas de convivencia del aula. <p style="text-align: center;">MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none">- El docente invita a los niños a participar el baile.- El docente baila un huaino al estilo de la comunidad.- El docente prepara la música a bailar. <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none">- El docente pregunta lo siguiente: ¿Qué observaron? ¿Por qué creen que el docente bailo el huaino? ¿Qué creen que hubiera pasado si hubiera continuado con los mismos temas? ¿el baile tiene los mismos pasos? ¿les gusta bailar? <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p>	Palabra Persona (el docente)	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen otros bailes? ¿Cuáles son? <p style="text-align: center;">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les menciono que el día de hoy vamos a bailar un huaino. 		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra el equipo y al sonido de la música vamos a bailar. - Los niños y niñas mencionan las características baile. - El docente explica que el baile es muy común muy común entre los niños, donde ponen de manifiesto sus habilidades motrices gruesas; desplazarse, caminar, saltar o los diferentes movimientos del cuerpo etc. - Para sortear quién es la primera "pareja de bailar", cada participante saca un número de dedos, como si jugáramos a piedra, papel o tijera, pero sacando los dedos. Se suma el total de dedos. Se cuenta a los niños hasta llegar al total de dedos, y quien coincida, le tocó. - Se le da pañuelo y se lo coloca fuera del círculo al elegido/a con un pañuelo y se le da vueltas para desorientarle o se maree un poco. - Si acierta, la víctima pasa a ser el nuevo "con los pasos", y si no, tendrá que atrapar a otro niño y repetir la misma operación. - Todos los niños y niñas toman los acuerdos necesarios para realizar el juego del caballo correlón. - En su hoja dibujan lo que más les ha gustado del juego realizado. 		30 minutos
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo los hicimos? - ¿Cómo se sintieron? - Se comprometen a jugar con sus amigos en casa a la gallinita ciega. 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS: Observación directa

REFLEXIVOS: No formal (de exploración) preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando.		Escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.		Practica las normas de convivencia y cortesía de su entorno.		Ptaje.
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
BERNAL HERNANDEZ, Jeison Yotun	X		X		X		A
BERNAL VARGAS, Duberlita		X		X	X		B
CUBAS HERNANDEZ, Nadia Cristel	X		X			X	C
CUBAS RODRIGEZ, Nely Lizeth		X		X		X	A
CUBAS RUBIO, Juan Carlos	X		X		X		A
FERNANDEZ ORTIZ, Andy Fernando		X		X		X	C
CUBAS HERNANDEZ NELVIN RENAN	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : Nuevo Celendín
 1.2. **EDAD** : 5 años
 1.3. **DOCENTE** : José Justiniano Chávez Huaman
 1.4. **FECHA** : Nuevo Celendín 20 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. **TÍTULO PROYECTO DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de dramas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. del Caserío Nuevo Celendín del distrito de Cortegana de la provincia de Celendín 2016.
 2.2. **SESIÓN N°:** 07
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos con nuestro drama.
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Drama	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	La palabra Persona docente) (el	10 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> - El docente les da la cordial bienvenida a los todos los estudiantes de 4 y 5 años. - Agradecen a dios sobre todas las cosas - Toman acuerdos sobre sus normas de convivencia del aula. <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los niños a participar el drama - El docente les cuenta un drama al estilo de la comunidad - El docente prepara el drama - El docente les cuenta sobre el drama a ponerse en práctica: Un día, Juancito se sentó a la orilla del río Sendamal; de pronto escuchó unas voces de señoras que decían: hijo mío, dónde estás, dónde estás... se acordó de su madre y dijo: mamá te quiero mucho, soy tu hijo, no me asustes de esa manera. Juancito miró al cielo y, de pronto, recordó que su madre estaba muerta y dijo allí donde estabas te deje unas flores y en estos momentos también voy a estar contigo cuando estaba por la mitad del camino al cementerio rosita le encantar sonriendo a dónde vas Juancito al cementerio le contesto rosita le dice verdad si le contesto hoy es el día de la 		

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
	<p>madre y quiero sorprenderle a ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mensaje que quería darle fue que todos queramos a nuestras madres estén vivas o muertas por dar su vida por nosotros. <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las preguntas a la clase: ¿Qué escucharon? ¿Por qué creen que el docente contó el drama? <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen otros dramas? Menciónalos. <p style="text-align: center;">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces el día de hoy que escenificaremos (el drama). Habrá otros dramas similares al nuestro. 		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra las vestimentas y todo lo necesario para el drama. - Los niños y niñas mencionan las características del drama a realizarse. - El docente explica que el drama es muy común muy común entre los niños, donde ponen de manifiesto sus habilidades motrices gruesas; desplazarse, caminar, saltar, o los diferentes movimientos del cuerpo etc. - Para sortear quién es el primer personaje", cada participante saca un número de dedos, como si jugáramos a piedra, papel o tijera, pero sacando los dedos. Se suma el total de dedos. Se cuenta a los niños hasta llegar al total de dedos, y quien coincida, le tocó. Luego para la segunda persona hacen lo mismo - Se les da la vestimenta a los participantes para vestirse y poner en práctica lo realizado y se lo coloca fuera del círculo al elegido/a con un pañuelo y se le da vueltas para desorientarle o se maree un poco. - Si acierta, la víctima pasa a ser el nuevo "con los pasos ", y si no, tendrá que ser otro niño y repetir las mismas actuaciones. - Todos los niños y niñas toman los acuerdos necesarios para realizar el drama del o por el día de la madre. - En su hoja dibujan lo que más les ha gustado del drama realizado. 	Vestimentas	30 minutos
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo los hicimos? ¿Cómo se sintieron? - Los estudiantes se comprometen a jugar con sus amigos en casa a realizar otros dramas. 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS: Observación directa

REFLEXIVOS: No formal (de exploración) preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza vocabulario de uso frecuente.		Se expresa con sus propias palabras.		Practica las normas de convivencia y cortesía de su entorno.		Ptaje.
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
BERNAL HERNANDEZ, Jeison Yotun	X		X		X		A
BERNAL VARGAS, Duberlita		X		X	X		B
CUBAS HERNANDEZ, Nadia Cristel	X		X			X	C
CUBAS RODRIGEZ, Nely Lizeth		X		X		X	A
CUBAS RUBIO, Juan Carlos	X		X		X		A
FERNANDEZ ORTIZ, Andy Fernando		X	X		X		B
CUBAS HERNANDEZ Nelvin Renan	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.	:	Nuevo Celendín
1.2. EDAD	:	3, 4 y 5 años
1.3. DOCENTE	:	José Justiniano Chávez Huaman
1.4. FECHA	:	Nuevo Celendín 20 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

- 2.1. TÍTULO PROYECTO DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de dramas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. del Caserío Nuevo Celendín del distrito de Cortegana de la provincia de Celendín 2016.
- 2.2. SESIÓN N°:** 08
- 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos con nuestro drama.
- 2.4. DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Drama	Pronuncia con claridad su parlamento, de tal manera que el oyente entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente les da la bienvenida a los todos los estudiantes de 3,4 Y 5 años. - Agradecen a Dios sobre todas las cosas - Toman acuerdos sobre sus normas de convivencia del aula. <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p>	La palabra	10 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a los niños a participar el drama - El docente cuenta un drama al estilo de la comunidad - El docente prepara el drama - El docente les cuenta sobre el drama a ponerse en práctica- un día se Juancito se sentó a la orilla del río Sendamal de pronto escucho unas voces de señoras que decían hijo mío donde estas donde estas se acordó de su madre y dijo mama te quiero mucho soy tu hijo no me asustes de esa manera Juancito miro al cielo y de pronto recordó que su madre estaba muerta y dijo allí donde restabas te deje unas flores y en estos momentos también voy a estar contigo cuando estaba por la mitad del camino al cementerio rosita le encantar sonriendo a 	Persona (el docente) La palabra	

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
	<p>dónde vas Juancito al cementerio le contesto rosita le dice verdad si le contesto hoy es el día de la madre y quiero sorprenderle a ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mensaje que quería darle fue que todos queramos a nuestras madres estén vivas o muertas por dar su vida por nosotros. <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente propone las siguientes preguntas: ¿Qué escucharon? ¿Por qué creen que el docente coto el drama? <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen otros dramas? <p style="text-align: center;">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces, el día de hoy escenificaremos (el drama). Habrá otros dramas similares al nuestro. 		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra las vestimentas y todo lo necesario para el drama - Los niños y niñas mencionan las características del drama a realizarse. - El docente explica que el drama es muy común entre los niños, donde ponen de manifiesto sus habilidades motrices gruesas; desplazarse, caminar, saltar o realizar los diferentes movimientos del cuerpo etc. - Para sortear quién es el primer personaje", cada participante saca un número de dedos, como si jugáramos a piedra, papel o tijera, pero sacando los dedos. Se suma el total de dedos. Se cuenta a los niños hasta llegar al total de dedos, y quien coincida, le tocó. Luego para la segunda persona hacen lo mismo - Se le da la vestimenta a los participantes para vestirse y poner en práctica lo realizado y se lo coloca fuera del círculo al elegido/a con un pañuelo y se le da vueltas para desorientarle o se maree un poco. - Si acierta, la víctima pasa a ser el nuevo "con los pasos ", y si no, tendrá que ser otro niño y repetir las mismas actuaciones. - Todos los niños y niñas toman los acuerdos necesarios para realizar el drama del o por el día de la madre. - En su hoja dibujan lo que más les ha gustado del drama realizado. 	Vestimentas	30 minutos
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo los hicimos? ¿Cómo se sintieron? - Se comprometen a jugar con sus amigos en casa a realizar otros dramas. 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS: Observación directa

REFLEXIVOS: No formal (de exploración) preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda.		Se expresa con sus propias palabras.		Expone con claridad sus ideas ante los demás.		Ptaje.
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
BERNAL HERNANDEZ, Jeison Yotun	X		X		X		A
BERNAL VARGAS, Duberlita		X		X	X		B
CUBAS HERNANDEZ, Nadia Cristel	X		X		X		A
CUBAS RODRIGEZ, Nely Lizeth		X		X		X	A
CUBAS RUBIO, Juan Carlos	X		X		X		A
FERNANDEZ ORTIZ, Andy Fernando		X	X		X		B
CUBAS HERNANDEZ NELVIN RENAN	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Nuevo Celendín
1.2. EDAD : 3, 4 y 5 años
1.3. DOCENTE : José Justiniano Chávez Huaman
1.4. FECHA : Nuevo Celendín 20 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. TÍTULO PROYECTO DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACIÓN: La aplicación de dramas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. del Caserío Nuevo Celendín del distrito de Cortegana de la provincia de Celendín 2016.

2.2. SESIÓN N°: 09

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Nos divertimos con nuestro drama por el día del campesino.

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Drama	Pronuncia con claridad su parlamento, de tal manera que el oyente entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">- El docente expresa la cordial bienvenida a los todos los estudiantes de 3,4 y 5 años.- Agradecen a dios sobre todas las cosas- Toman acuerdos sobre sus normas de convivencia del aula. <ul style="list-style-type: none">- El docente invita a los niños a participar el drama- El docente cuenta un drama al estilo de la comunidad- El docente prepara el drama.- El docente les cuenta sobre el drama a ponerse en práctica- un día se Juancito se sentó a la orilla del rio Sendamal de pronto escucho unas voces de señoras que decían hijo mío donde estas donde estas se acordó de su madre y dijo mama te quiero mucho soy tu hijo no me asustes de esa manera Juancito miro al cielo y de pronto recordó que su madre estaba muerta y dijo allí donde restabas te deje unas flores y en estos momentos también voy a estar contigo cuando estaba por la mitad	Palabra Persona docente) (el	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
	<p>del camino al cementerio rosita le encantar sonriendo a dónde vas Juancito al cementerio le contesto rosita le dice verdad si le contesto hoy es el día de la madre y quiero sorprenderle a ella .</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mensaje consiste en que todos queramos a nuestras madres estén vivas o muertas por dar su vida por nosotros. <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué escucharon? ¿Por qué creen que el docente coto el drama? <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen otros dramas? <p style="text-align: center;">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces el día de hoy escenificaremos (el drama). Ahora les pregunto: ¿Habrán otros dramas similares al nuestro? 		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra las vestimentas y todo lo necesario para el drama - Los niños y niñas mencionan las características del drama a realizarse. - El docente explica que el drama es muy común muy común entre los niños, donde ponen de manifiesto sus habilidades motrices gruesas; desplazarse, caminar, saltar, o ejecutar diferentes movimientos del cuerpo etc. - Para sortear quién es el primer personaje", cada participante saca un número de dedos, como si jugáramos a piedra, papel o tijera, pero sacando los dedos. Se suma el total de dedos. Se cuenta a los niños hasta llegar al total de dedos, y quien coincida, le tocó. Luego para la segunda persona hacen lo mismo. - Se les da la vestimenta a los participantes para vestirse y poner en práctica lo realizado y se lo coloca fuera del círculo al elegido/a con un pañuelo y se le da vueltas para desorientarle o se maree un poco. - Si acierta, la víctima pasa a ser el nuevo "con los pasos ", y si no, tendrá que ser otro niño y repetir las mismas actuaciones. - Todos los niños y niñas toman los acuerdos necesarios para realizar el drama del o por el día de la madre. - En su hoja, dibujan lo que más les ha gustado del drama realizado. 	Vestimentas	30 minutos
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo los hicimos? - ¿Cómo se sintieron? - Se comprometen a jugar con sus amigos en casa a realizar otros dramas 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS: Observación directa

REFLEXIVOS: No formal (de exploración) preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda.		Se expresa con sus propias palabras.		Expone con claridad sus ideas ante los demás.		Ptaje.
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
BERNAL HERNANDEZ, Jeison Yotun	X		X		X		A
BERNAL VARGAS, Duberlita		X		X	X		B
CUBAS HERNANDEZ, Nadia Cristel	X		X		X		A
CUBAS RODRIGEZ, Nely Lizeth		X		X		X	A
CUBAS RUBIO, Juan Carlos	X		X		X		A
FERNANDEZ ORTIZ, Andy Fernando		X	X		X		B
CUBAS HERNANDEZ Nelvin Renan	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.** : Nuevo Celendín
 1.2. **EDAD** : 3, 4 y 5 años
 1.3. **DOCENTE** : José Justiniano Chávez Huaman
 1.4. **FECHA** : Nuevo Celendín 20 de abril del 2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

2.1. **TÍTULO PROYECTO DE APRENDIZAJE DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de dramas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. del Caserío Nuevo Celendín del distrito de Cortegana de la provincia de Celendín 2016.

2.2. **SESIÓN N°:** 10

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos con nuestro drama imitando al agente municipal de mi comunidad.

2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Drama	Pronuncia con claridad su parlamento, de tal manera que el oyente entienda.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN - El docente brinda la más cordial bienvenida a los todos los estudiantes de 3,4 y 5 años. - Agradecen a Dios sobre todas las cosas - Toman acuerdos sobre sus normas de convivencia del aula. - El docente invita a los niños a participar del drama - El docente cuenta un drama al estilo de la comunidad - El docente prepara el drama - El docente les cuenta sobre el drama a ponerse en práctica- un día se Juancito se sentó a la orilla del rio Sendamal de pronto escuchó unas voces de señoras que decían hijo mío donde estas donde estas se acordó de su madre y dijo mamá te quiero mucho soy tu hijo no me asustes de esa manera Juancito miro al cielo y de pronto	Palabra La palabra Persona (el docente) La palabra	10 minutos

MOMENTOS	SECUENCIAS DIDÁCTICAS/ESTRATEGIAS ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSO	TIEMPO
	<p>recordó que su madre estaba muerta y dijo allí donde restabas te deje unas flores y en estos momentos también voy a estar contigo cuando estaba por la mitad del camino al cementerio rosita le encantar sonriendo a dónde vas Juancito al cementerio le contesto rosita le dice verdad si le contesto hoy es el día de la madre y quiero sorprenderle a ella .</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mensaje que quería darle fue que todos queramos a nuestras madres estén vivas o muertas por dar su vida por nosotros. <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea las preguntas siguientes: - ¿Qué escucharon? - ¿Por qué creen que el docente coto el drama? <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen otros dramas? <p style="text-align: center;">PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces, el día de hoy qué haremos (el drama). Ahora, les pregunto habrá otros dramas similares al nuestro. 		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra las vestimentas y todo lo necesario para el drama - Los niños y niñas mencionan las características del drama a realizarse. - El docente explica que el drama es muy común muy común entre los niños, donde ponen de manifiesto sus habilidades motrices gruesas; desplazarse, caminar, saltar o los diferentes movimientos del cuerpo etc. - Para sortear quién es el primer personaje", cada participante saca un número de dedos, como si jugáramos a piedra, papel o tijera, pero sacando los dedos. Se suma el total de dedos. Se cuenta a los niños hasta llegar al total de dedos, y quien coincida, le tocó. Luego para la segunda persona hacen lo mismo - Se les da la vestimenta a los participantes para vestirse y poner en práctica lo realizado y se lo coloca fuera del círculo al elegido/a con un pañuelo y se le da vueltas para desorientarle o se maree un poco. - Si acierta, la víctima pasa a ser el nuevo "con los pasos ", y si no, tendrá que ser otro niño y repetir las mismas actuaciones. - Todos los niños y niñas toman los acuerdos necesarios para realizar el drama del o por el día de la madre. - En su hoja en blanco, dibujan lo que más les ha gustado del drama realizado. 		30 minutos
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo los hicimos? ¿Cómo se sintieron? - Se comprometen a jugar con sus amigos en casa a realizar otros dramas. 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS: Observación directa

REFLEXIVOS: No formal (de exploración) preguntas de opinión

LISTA DE COTEJO

INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda.		Se expresa con sus propias palabras.		Expone con claridad sus ideas ante los demás.		Ptaje.
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
BERNAL HERNANDEZ, Jeison Yotun	X		X		X		A
BERNAL VARGAS, Duberlita		X		X	X		B
CUBAS HERNANDEZ, Nadia Cristel	X		X		X		A
CUBAS RODRIGEZ, Nely Lizeth		X		X		X	A
CUBAS RUBIO, Juan Carlos	X		X		X		A
FERNANDEZ ORTIZ, Andy Fernando		X	X		X		B
CUBAS HERNANDEZ Nelvin Renan	X		X		X		A

Lista de cotejo para la evaluación de entrada de los niños y niñas

Título Del Trabajo De Investigación: Aplicación de estrategias de juegos lúdicos, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. N° 1172, Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016.

Investigador: José Justiniano Chávez Huaman **Área:** Comunicación

Edad de los niños: 4 y 5 años

Fecha: 07 de marzo de 2016.

Estudiante	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. (Mi lápiz).		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. (Canta El Osito)		Utiliza vocabulario de uso frecuente. (El conejito Pirulin).		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. (Las vocales).		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. (Canta: Verduras y Frutas me Gustan Más).		Responde preguntas en forma pertinente. (al cantar: " Cada Cosa En Su Lugar)		Interviene para aportar en torno al tema de conversación. (Arriba y abajo)		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar a Los Números)		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar Mamá.)		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar a Papá.)		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	F	%		
1. Jeison		X		X		X		X		X		X		X		X		X	3	30%		
2. Duberlita		X		X		X		X		X		X		X		X		X	3	30%		
3. Nadia		X		X		X		X		X		X		X		X		X	3	30%		
4. Juan		X		X		X		X		X		X		X		X		X	3	30%		
5. Nelvin		X		X		X		X		X		X		X		X		X	3	30%		

Lista de cotejo para la evaluación de salida de los niños y niñas

Título Del Trabajo De Investigación: Aplicación de estrategias de juegos lúdicos, a través de canciones en el área de comunicación, puede mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. N° 1172, Nuevo Celendín, Cortegana-Celendín, Cajamarca, 2016.

Investigador: José Justiniano Chávez Huaman

Área: Comunicación

Edad de los niños: 4 y 5 años

Fecha: 07 de marzo de 2016.

Estudiante	Adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. (Mi lápiz).		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. (Canta El Osito)		Utiliza vocabulario de uso frecuente. (El conejito Pirulín).		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. (Las vocales).		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. (Canta: Verduras y Frutas me Gustan Más).		Responde preguntas en forma pertinente. (al cantar: " Cada Cosa En Su Lugar)		Interviene para aportar en torno al tema de conversación. (Arriba y abajo)		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar a Los Números)		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar Mamá.)		Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana. (Al cantar a Papá.)		PUNTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	F	%
1. Angel	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	10%
2. Juana	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	10%
3. Maydelita	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	10%
4. Milder	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	10%
5. Ana J.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	10%
6. Deyner	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	10%
7. Nancy	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		10	10%

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: nuevo Celendín 18 de marzo de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N°1172.
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: **“Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016.”**
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “dramatizan al teniente gobernador”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° 01/ 10
- 1.6 Docente Participante: José Justiniano Chávez Huaman

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, porque antes de iniciar la clase revisé la sesión para seguir los pasos establecidos, secuencia didáctica y momentos.
- 2.2 ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?
Sí, encontré algunas dificultades, porque los niños no prestaban atención a la clase, estaban distraídos.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilicé los materiales, pero me encontré con algunas dificultades porque los estudiantes son tímidos y no querían participar,
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?
Sí es coherente porque durante el desarrollo de la sesión utilice imágenes diversas en la canción, el cual les ánimo para expresar algunas palabras.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Las recomendaciones son; que debemos presentar a los niños textos con varias imágenes para que les llame la atención y se animen a expresarse

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVO

1.1 Lugar y Fecha: nuevo Celendín 18 de marzo de 2016

1.2 Institución Educativa Inicial Nuevo Celendín.

1.3 Título del Proyecto de Investigación: **“Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016.”**

1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “El Osito”

1.5 Sesión de Aprendizaje N° **02/ 10**

1.6 Docente Participante: José Justiniano Chávez Huaman

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, porque los niños siempre están atentos al inicio de la clase, el cual se debe aprovechar para que adquieran los aprendizajes esperados, desarrollar estrategias para mantener activo a los niños.
- 2.2 ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
Sí, encontré algunas dificultades, porque los niños eran muy tímidos no querían hablar, no prestaban atención, salían al baño a cada momento.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilice los materiales de manera pertinente ya que les llamaba la atención por los colores, forma y movimientos que se desarrollaron al momento de entonar la canción, la cual se notaba gran interés por parte de los estudiantes.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, es coherente con los indicadores de la sesión porque los indicadores son lo que se quiere lograr en los estudiantes, que es la expresión oral.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Las recomendaciones son seguir la secuencia didáctica, presentar diversos textos, imágenes el cual les permita expresarse.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVO

1.1 Lugar y Fecha: nuevo Celendín 21 de marzo de 2016

1.2 Institución Educativa Inicial Nuevo Celendín.

1.3 Título del Proyecto de Investigación: **“Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016.”**

1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “juego el lobo”

1.5 Sesión de Aprendizaje N° **03/ 10**

1.6 Docente Participante: José Justiniano Chávez Huaman.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, porque logré que los niños pronuncien algunas palabras realicen movimientos al entonar la canción del Conejito Pirulin.

2.2 ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?
No, porque las dificultades fueron superando, ya que logre que los niños se expresen, pero no en su totalidad, se notaba muy alegres.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilice los materiales de manera pertinente, ya que logre que los niños aprendan la canción.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, es coherente con los indicadores de la sesión, porque tenemos que planificar la sesión y precisar los indicadores de lograr.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Las recomendaciones son planificar con anticipación y precisar los indicadores de logro y motivar a los niños presentándoles imágenes.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: nuevo celendin 21 de marzo de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial Nuevo Celendín.
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: **“Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016”**
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Canción de las vocales”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **04/ 10**
- 1.6 Docente Participante: José Justiniano Chávez Huaman

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, porque logré que los niños hablen, lean y entonen la canción de las vocales.
- 2.2. ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, porque las dificultades fueron superando, ya que logré que los niños muestren interés en aprender la canción en voz alta y en coro.
- 2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilicé los materiales de manera pertinente, ya que logré que los niños canten en coro y realizando movimientos corporales.
- 2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, es coherente con los indicadores de la sesión porque los indicadores son lo que se quiere lograr en los estudiantes, que es la expresión oral.
- 2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Las recomendaciones son seguir la secuencia didáctica y momentos de la sesión de aprendizaje.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Lugar y Fecha: nuevo Celendín 18 de abril de 2016

1.2 Institución Educativa Inicial Nuevo Celendín.

1.3 Título del Proyecto de Investigación: **“Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016.”**

1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de A “Dramatizan al agente municipal

1.5 Sesión de Aprendizaje N° **05/ 10**

1.6 Docente Participante: José Justiniano Chávez Huaman

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, porque logré que los niños puedan hablar y expresar sus ideas, de manera voluntaria.

2.2 ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, encontré dificultades, porque los niños estaban muy entusiasmados por aprender la canción de verduras y frutas que me gustan más.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilicé los materiales de manera pertinente, ya que logré que todos los estudiantes puedan expresarse oralmente a través de la canción.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, es coherente con los indicadores de la sesión, porque se evidencio el logro de los indicadores de la expresión oral.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Las recomendaciones son seguir la secuencia didáctica, presentar diversos textos, imágenes el cual les permita expresarse.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: nuevo Celendín 18 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial Nuevo Celendín.
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: **“Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016.”**
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “A cantar cada cosa en su Lugar”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **06/ 10**
- 1.6 Docente Participante: José Justiniano Chávez Huaman.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, porque a los niños les llamé la atención al ver las imágenes del texto el cual los animó a entonar la canción con mucha alegría.
- 2.2 ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?
No, encontré dificultades porque los niños rápido se familiarizaron con el texto.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí utilice los materiales de manera pertinente, ya que los niños estuvieron muy inquietos por cantar la canción.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, es coherente con los indicadores de la sesión porque logre que los niños se expresen oralmente ya sea individual o grupal.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Las recomendaciones son seguir la secuencia didáctica de la sesión.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVO

- 1.1 Lugar y Fecha: nuevo Celendín 19 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial Nuevo Celendín.
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: **“Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016.”**
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de A “la gallinita ciega”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **07/ 10**
- 1.6 Docente Participante: José Justiniano Chávez Huaman

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, porque al inicio les presente el texto de la canción con imágenes el cual les motivo en aprenderla, repetían varias veces con mucha alegría.
- 2.2 ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, encontré dificultades, porque la estrategia fue pertinente la cual despertó el interés de los estudiantes.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilice los materiales de manera pertinente, ya que logre que los niños aprendan la canción.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, es coherente con los indicadores de la sesión, porque los niños superaron en forma parcial el temor.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Las recomendaciones son; seguir la secuencia didáctica y planificar la sesión con anticipación.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVO

1.1 Lugar y Fecha: Nuevo Celendin 19 de abril de 2016

1.2 Institución Educativa Inicial Nuevo Celendín.

1.3 Título del Proyecto de Investigación: **“Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016.”**

1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de A “dramatizamos una faena”

1.5 Sesión de Aprendizaje N° **08/ 10**

1.6 Docente Participante: José Justiniano Chávez Huaman.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, porque los niños superaron totalmente sus temores.

2.2 ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, encontré dificultades, porque las estrategias desarrolladas fueron pertinentes para desarrollar la comunicación.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilicé los materiales de manera pertinente, ya que logré que los niños hablen en forma frecuente con sus compañeros y entonen las canciones.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?
Sí, es coherente con los indicadores de la sesión, porque los niños entonaban las canciones con mucho entusiasmo.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Las recomendaciones son prever los medios y materiales para la planificación.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVO

1.1 Lugar y Fecha: Nuevo Celendín 16 de mayo de 2016

1.2 Institución Educativa Inicial Nuevo Celendín.

1.3 Título del Proyecto de Investigación: **“Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016.”**

1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de A “dramatizan a mamá”

1.5 Sesión de Aprendizaje N° **09/ 10**

1.6 Docente Participante: José Justiniano Chávez Huaman

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, porque logré que los niños entonen canciones y se expresen oralmente.

2.2 ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Por qué?
No, encontré dificultades, porque los niños participaron de forma individual y grupal al entonar la canción.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilice los materiales de manera pertinente, ya que los niños entonaron la canción a mamá con alegría y mucho amor.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, es coherente con los indicadores de la sesión, porque los niños decían palabras bonitas a mamá en su día.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Las recomendaciones fueron prever los medios y seguir la secuencia didáctica.

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVO

1.1 Lugar y Fecha Nuevo Celendín 17 de mayo de 2016

1.2 Institución Educativa Inicial Nuevo Celendín

1.3 Título del Proyecto de Investigación: **“Aplicación de estrategias de juegos lúdicos para mejorar la expresión oral de los estudiantes 4 y 5 años de la I.E.I. N°1172 Nuevo Celendín, Cortegana – Celendín, Cajamarca, 2016.”**

1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de A “juego del papá”

1.5 Sesión de Aprendizaje N° **10/ 10**

1.6 Docente Participante: José Justiniano Chávez Huaman

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?
Sí, seguí los pasos establecidos, porque logré que aprendan la canción a papá con mucha alegría.

2.2 ¿Encontré Dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?
No, encontré dificultades, porque logré los estudiantes se expresen sin temores, se comuniquen de manera eficaz con su entorno.

2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
Sí, utilice los materiales de manera pertinente. porque logré que los niños superen sus temores y convivir con la sociedad de manera armoniosa.

2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?
Sí, es coherente con los indicadores de la sesión, porque le cantaban con alegría a papá en su día y preparaban su regalo con amor.

2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Las recomendaciones fueron tener presente las necesidades de los estudiantes.

DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO: 01			
I. DATOS GENERALES			
1.1 NIVEL	Inicial	1.2 CICLO	II
1.3 ÁREA PRIORIZADA		1.4 ACTIVIDAD	Adaptación
1.5 FECHA	09-03-2015	1.6 HORA	9:00 AM
1.7 SECCIÓN	Única	1.8 EDAD	4 y 5 años
1.9 DOCENTE RESPONSABLE	Chávez Huaman José Justiniano		
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>A la hora de entrada siendo 8:30 de la mañana inicio al llegar los niños y niñas de 3 ,4 años con sus mamás al igual los de 5 años, les invite a pasar al aula saludándome con un abrazo algunos niños lo hacían con timidez, otros no se despegaban de su mamá y querían llorar. Ya en el aula, me presenté a ellos, les dije que iba a ser su profesor; además conmigo íbamos a jugar muchos juegos.</p> <p>Al mismo tiempo, la señorita del Qaliwarma, quien se presentó ante los padres y niños, les informó sobre el trabajo que ella va a realizar y que iba a empezar haciendo un diagnóstico de la Institución, preguntando a los padres sobre las costumbres, tradiciones de qué manera quieren que les enseñen a sus hijos y luego a los niños los cuales no querían responder uno que otro hablaba con timidez. Me di cuenta de que los niños estaban aburridos querían dormir entonces les dije que podían comer su refrigerio y que invitaran a sus compañeritos. Invite a la profesora a participar en la actividad de adaptación la cual ella acepto y me dio algunas indicaciones de los alimentos nutritivos.</p> <p>Inicié a invitarlos a exhibirlos las loncheras traídos por ellos mismos, la niñita Leilita empezó a llorar un niño que estaba a su costado fue corriendo con su mamá lo abrazo y quiso llorar la señorita de Qaliwarma pregunto si sabían la canción los conejitos ellos se quedaron callados mirándose unos a otros empezamos a cantar, solo participaron los que estaban en la ronda los demás miran abrazados de su mamá.</p> <p>Les pregunté ¿Cómo me llamo? Nadie respondió nada un niño dijo tímidamente Jhender ¡muy bien!, los demás niños solo me miraban, quieren que les presente un amiguito les pregunte sacando de mi mochila un juguete todos querían ver lo que tenía en mis manos saben cómo se llama es un gato dijo un niño les pregunte ¿Cómo hace el gato?, ¿tienen un gato en su casa?</p> <p>Sí, respondieron la mayoría, pero dos niñitas se quedaron calladas yo no tengo dijo una niña su mamá de la otra niña nosotros tampoco tenemos comento. Saben cómo se llama mi perro les pregunte todos se callaron mi gatito se llama michifus y él quiere saber cómo me llamo para eso les voy a prestar mi gatito a cada uno y le van a decir así : gatito yo me llamo Neilita miau miau luego le pase a un niño el cual lo dijo correctamente, luego lo paso a otro su compañero en la cual no lo recibió la acompañante de Qaliwarma el gatito y le dijo su nombre pasándole a un niño que estaba con su mama él cual no lo recibió entregándole a su papá quien lo hizo muy bien pasándole a todas las mamás que estaban junto con sus hijos, les indique que el gatito tenía que llevarlo a dormir porque tenía mucho sueño y vendría mañana, los niños no prestaron importancia.</p> <p>Luego, saqué de mi bolso un globo y les pregunté: saben que es esto, sí un globo respondió ¿les gustaría que les regale? Sí, respondieron vengan los que quieren que les regale uno la mayoría se paró, pero solo se acercaron uno les dije que iba a regalar a los que me den un abrazo y me digan su nombre solo se quedó un niño conmigo los demás se sentaron al ver que le regale empezaron a venir incluso los niños que no participaron en las dinámicas solo dos niños no se acercaron, me fui a su sitio y les di su globo tímidamente me abrazaron. Luego, les indique que jugaran con sus globos con sus compañeros.</p> <p>Al finalizar la actividad, les invité a asistir para el siguiente día que igual les iba a dar otras sorpresas se despidieron dándome un abrazo.</p>			

DIARIO DE CAMPO: 02**I. DATOS GENERALES**

1.1 NIVEL	Inicial	1.2 CICLO	II
1.3 AREA PRIORIZADA		1.4 ACTIVIDAD	Adaptación
1.5 FECHA	11-03-2015	1.6 HORA	9:00 AM
1.7 SECCION	Única	1.8 EDAD	4 Y 5 años
1.9 DOCENTE RESPONSABLE	Chávez Huaman José Justiniano		
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA			

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Bienvenida a los alumnos (as) que iban llegando acompañados con sus mamás o hermanitos, empecé la sesión llamando lista faltando dos luego presente a mi amigo michifus él cual les preste para que niños lo tocaran ellos aceptaron y lo pasaron a sus compañeros solo un niño y dos niñas no aceptaron tocarlo se escondieron en las chales de su mamá, les invite a formar un círculo y les pregunte si querían conocer otro amiguito si respondieron algunos niños saque a mi amiguito el pingüino todos lo miraron admirados quieren que les preste les pregunte se quedaron callados luego les preste para que lo tocaran y me digan que animalito es: algunos me decían que es un gorrión, un perro, un carnero los demás solo miraban desde sus sitios, les dije que mi amiguito se llamaba pingüino y al que participaba le iba a prestar para que jueguen.

Formados en círculo jugamos arroz con leche, ellos tímidamente se abrazaban, pero vi que estaban inquietos entonces les hice recordar la canción los conejitos cantamos y me di cuenta que dos niños de 4 años sabían la canción les pedí que me ayudaran terminando la canción, les pedí que se lavaran las manos con jabón y se secaran con sus toallas sacaran su refrigerio y empezaron a comer.

Les pedí que los que terminaban salieran a recreo los varones salieron primero con sus juguetes que habían traído (pelotas) salieron todos solo un niño no quería salir, por nada se despegaba de su mamá le invite que saliera con su mamá, pero el niño igual no se despegó.

Entre al salón a ver a las mujercitas y todas estaban con sus mamás les pedí que salieran a jugar con sus compañeros ellas no hicieron caso entonces le dije a Neilita que me prestará su pelota para jugar entonces empezamos a jugar los dos, invite a las demás niñas las cuales no querían entonces le dije a una niña que me prestara su pelota tímidamente me presto luego le dije lo mismo a otra niña la cual me presto e intercambie las pelotas lo mismo hice con dos niñas más, pero dos niñas solo me miraban les invite a prestarme sus pelotas de trapo ellas solo rieron. En eso entraron los varones porque empezó a llover.

Les pregunte les gusta bailar ellos quedaron callados, para eso les voy a regalar serpentina para que lo hagan bailar, que música les gusta bailar se quedaron callados luego les seleccione una canción de mi celular la canción Cajamarquina y les comenté que el que baile mejor le regalaría un caramelo. Al escuchar la música empezaron a bailar y empecé a dar caramelos a los que bailaban y en eso las niñas que estaban con sus mamás salieron y bailaron al lado de sus compañeros solo un niño varón no quería salir. Empezó otra canción e igual siguieron bailando les pregunte si les gusta bailar ellos respondieron que sí. Finalmente, les invite a venir al siguiente día para seguir bailando despidiéndose con un abrazo.

DIARIO DE CAMPO: 03**I. DATOS GENERALES**

1.1 NIVEL	Inicial	1.2 CICLO	II
1.3 AREA PRIORIZADA		1.4 ACTIVIDAD	Adaptación
1.5 FECHA	13-03-2015	1.6 HORA	9:00 AM
1.7 SECCION	Única	1.8 EDAD	4 y 5 años
1.9 DOCENTE RESPONSABLE	Chávez Huaman José Justiniano		
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGOGICA			

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

A hora de llegada a las 8:30 de la mañana empezaron a llegar los niños y niñas de 3 años acompañados con sus mamás, los de 4 años algunos con sus mamás o hermanitos mayores igual los de 5 años, les invite a pasar al aula saludándome con la mano a los niños y niñas dándoles el abrazo de llegada algunos niños lo hacían con timidez, otros no se despegaban de su mamá y querían llorar. Ya en el aula me presenté y les dije que iba a ser su profesor además conmigo íbamos a jugar muchas cositas.

En eso llego un acompañante del Qaliwarma quien se presentó ante los padres y niños y les informo sobre el trabajo que ella realizaría y que iba a empezar haciendo un diagnóstico de la Institución, preguntando a los padres sobre las costumbres, tradiciones de qué manera quieren que le enseñen a cocinar los alimentos de Qaliwarma para consumirlos en el jardín de sus hijos y luego a los niños los cuales no querían responder uno que otro hablaba con timidez. Me di cuenta de que los niños estaban aburridos querían dormir entonces les dije que para comer sus loncheras deberán de estar lavados sus manos a con jabón para comer sus alimentos preparados por sus madres podían comer su refrigerio y que invitaran a sus compañeritos. Invite a la profesora a participar en la actividad de adaptación la cual acepto gustosamente.

Empecé invitándoles a hacer un círculo cogiditos de la mano, para jugar el lobo, la niñita Neilita empezó a llorar un niño que estaba en el ruedo fue corriendo con su mamá lo abrazo y quiso llorar la acompañante pregunto si sabían la canción los conejitos ellos se quedaron callados mirándose unos a otros empezamos a cantar, solo participaron los que estaban en la ronda los demás miran abrazados de su mamá.

Les pregunte ¿Cómo me llamo? Nadie respondió nada un niño dijo tímidamente JOSÉ ¡muy bien!, los demás niños solo me miraban, quieren que les presente un amiguito, les pregunté y saqué de mi mochila un juguete; todos querían ver lo que tenía en mis manos saben cómo se llama es un animalito llamado gatito dijo un niño les pregunte ¿Cómo hace el gatito?, ¿tienen un gatito en su casa en su casa?

Sí, respondieron la mayoría, pero dos niñitas se quedaron calladas yo no tengo dijo una niña su mamá de la otra niña nosotros tampoco tenemos comentario. Saben cómo se llama mi gato les pregunte todos se callaron mi perrito se llama michifus y él quiere saber cómo me llamo para eso les voy a prestar mi gato a cada uno y le van a decir así : gatito yo me llamo Héctor miau miau luego le pase a un niño el cual lo dijo correctamente, luego lo paso a otro su compañero el cual no lo recibió la acompañante cogió el gatito y le dijo su nombre pasándole a un niño que estaba con su papá él cual no lo recibió entregándole a su papá quien lo hizo muy bien pasándole a todas las mamás que estaban junto con sus hijos, les indique que el gatito tenía que llevarlo a dormir porque tenía mucho sueño y vendría mañana, los niños no prestaron importancia.

Saqué de mi bolcillo un globo y les pregunté saben qué es esto: sí un globo, respondieron ¿quieren que les regale? Si respondieron vengan los que quieren que les regale uno la mayoría se paró pero solo tres se acercaron les dije que iba a regalar a los que me den un abrazo y me digan su nombre solo se quedó un niño conmigo los demás se sentaron al ver que le regale empezaron a venir incluso los niños que no participaron en las dinámicas solo dos niños no se acercaron, me fui a su sitio y les di su globo tímidamente me abrazaron. Luego les indique que jugaran con sus globos con sus compañeros.

Finalmente, les invité a asistir para el siguiente día que igual les iba a dar otras sorpresas se despidieron dándome un abrazo. Comparando los niños que habían asistido con los niños matriculados me di cuenta que no habían venido todos faltando cinco niños.

DIARIO DE CAMPO: 04**I. DATOS GENERALES**

1.1 NIVEL	Inicial	1.2 CICLO	II
1.3 ÁREA PRIORIZADA		1.4 ACTIVIDAD	Adaptación
1.5 FECHA	16-03-2015	1.6 HORA	9:00 AM
1.7 SECCIÓN	Única	1.8 EDAD	4 Y 5 años
1.9 DOCENTE RESPONSABLE	Chávez Huaman José Justiniano		
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA			

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Siendo las 8:30 de la mañana, empezaron a llegar los niños y niñas de 3 años acompañados con sus mamás, los de 4 añitos algunos con sus mamás o hermanitos mayores igual los de 5 años, les invite a pasar al aula saludándome con un abrazo algunos niños lo hacían con timidez, otros no se despegaban de su mamá y querían llorar. Ya en el aula me presenté y les dije que iba a ser su profesor además conmigo íbamos a jugar muchas cositas.

Empecé invitándoles a hacer un círculo cogiditos de la mano, para jugar arroz con leche, la niñita empezó a llorar un niño que estaba en el ruedo fue corriendo con su mamá lo abrazo y quiso llorar la acompañante pregunto si sabían la canción los conejitos ellos se quedaron callados mirándose unos a otros empezamos a cantar, solo participaron los que estaban en la ronda los demás miran abrazados de su mamá.

Les pregunté ¿Cómo me llamo? Nadie respondió nada un niño dijo tímidamente Jhender ¡muy bien!, los demás niños solo me miraban, quieren que les presente un amiguito les pregunte sacando de mi mochila un juguete todos querían ver lo que tenía en mis manos saben cómo se llama es un perro dijo un niño les pregunte ¿Cómo hace el perro?, ¿tienen un perro en su casa?

Sí, respondieron la mayoría, pero dos niñitas se quedaron calladas yo no tengo dijo una niña su mamá de la otra niña nosotros tampoco tenemos comentario. Saben cómo se llama mi perro les pregunte todos se callaron mi perrito se llama pulgoso y él quiere saber cómo me llamo para eso les voy a prestar mi perro a cada uno y le van a decir así : perrito yo me llamo Héctor guau guau; luego, le pasé a un niño el cual lo dijo correctamente, luego lo paso a otro su compañero el cual no lo recibió la acompañante cogió el perrito y le dijo su nombre pasándole a un niño que estaba con su papá él cual no lo recibió entregándole a su papá quien lo hizo muy bien pasándole a todas las mamás que estaban junto con sus hijos, les indique que el perrito tenía que llevarlo a bañar porque tenía muchas pulgas y vendría mañana, los niños no prestaron importancia.

Saqué de mi mochila un globo y les pregunté: saben que es esto, sí un globo, respondieron ¿quieren que les regale? Síííí, respondieron vengan los que quieren que les regale uno la mayoría se paró, pero solo tres se acercaron les dije que iba a regalar a los que me den un abrazo y me digan su nombre solo se quedó un niño conmigo los demás se sentaron al ver que le regale empezaron a venir incluso los niños que no participaron en las dinámicas solo dos niños no se acercaron, me fui a su sitio y les di su globo tímidamente me abrazaron. Luego, les indiqué que jugaran con sus globos con sus compañeros.

Finalmente, les invité a asistir para el siguiente día que igual les iba a dar otras sorpresas se despidieron dándome un abrazo. Comparando los niños que habían asistido con los niños matriculados, me di cuenta que no habían venido todos faltando cinco niños.

DIARIO DE CAMPO: 05**I. DATOS GENERALES**

1.1 NIVEL	Inicial	1.2 CICLO	II
1.3 ÁREA PRIORIZADA		1.4 ACTIVIDAD	Adaptación
1.5 FECHA	24-03-2015	1.6 HORA	8:30 AM
1.7 SECCIÓN	Única	1.8 EDAD	4 y 5 años
1.9 DOCENTE RESPONSABLE	Chávez Huaman José Justiniano		
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA			

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Siendo las 8:30 de la mañana, empezaron a llegar los niños y niñas acompañados con sus mamás, papás o hermanitos mayores, ya que el día empezó lloviendo empezamos a realizar las actividades de rutina al momento de realizar el llamado de lista me di cuenta que faltaban algunos niños los cuales iban llegando acompañados de sus padres mientras los niños jugaban libremente seguían llegando más niños que, además, era la primera vez que asistían a la Institución al final nuevamente llamamos lista dándome cuenta que todos los niños habían asistido entonces les indique que vamos a cantar una canción para que el solcito saliera y dejara de llover empecé la canción a la voz de tres me di cuenta que los alumnos que habían llegado recién solo miraban y los más chiquitos querían ir con su mamá que los observaban les mostré les mostré títeres de diferentes figuras y, luego, les indiqué si querían que les prestara algunos, respondieron que sí, entonces, indiqué que se acercaran para darles, poco a poco empezaron a acercarse tímidamente solo un niño fue acompañado con su mamá al final todos recibieron sus títeres para de esta manera jugar cada uno por su lado.

Les mostré para luego preguntarlas dije, que tamaño tienen, si es igual al de sus compañeros o no y que ellos imitaran los movimientos según el títere escogido por ellos mismos y que dentro del aula imitaran según su títere yo empecé algunos niños me siguieron la mayoría se quedó en sus sitios entonces Salimos al patio al patio ingrese de vuelta y me di cuenta que había más niños imitando al gato entonces los niños querían ir al baño me dirigí al baño acompañado de los niños indicándoles el para qué sirve y que debían avisar la hora que querían hacer sus necesidades para de esta manera usar los servicios higiénicos adecuadamente usarlo y cada uno debe de ir acompañado del docente o por una madre de familia, luego nos dirigimos al aula para lavarse las manos y así poder comer sus alimentos de sus loncheras de su refrigerio.

Los que terminaron de comer salieron a jugar libremente los niños varones salieron primero las niñas se quedaron en su sitio sacaron su juguete favorito y jugaron tímidamente. En eso, empezó a llover, indiqué que pasaran al aula a jugar escogiendo sus sectores que ellos lo prefieren integrándose un poco más los niños solo un niño no querían pasar entonces empecé a jugar con él con una pelota.

Cuando les indiqué que pasaran al aula, ingresaron rápidamente; luego se sentaron en sus sillas les indique que debían rasgar el papel bon de diferentes formas según lo que más les guste se alegraron y rasgaron de diferentes maneras algunos rompían y lo botaban por el piso, otros lo apuñaban de esta manera me enseñaban según como lo creían por conveniente y me enseñaban y así de diferentes maneras después les mostré un papelote e indique que ahí tenían que pegar sus rasgados más bonitos en eso todos se amontonaron y todos querían pegar al mismo tiempo. Terminamos de pegar luego les indique que los papeles que estaban por el suelo debíamos botarlo en la caja de la basura y nos despedimos hasta el siguiente día.

DIARIO DE CAMPO: 06**I. DATOS GENERALES**

1.1 NIVEL	Inicial	1.2 CICLO	II
1.3 ÁREA PRIORIZADA		1.4 ACTIVIDAD	Adaptación
1.5 FECHA	25-03-2015	1.6 HORA	8:30 AM
1.7 SECCIÓN	Única	1.8 EDAD	4 y 5 años
1.9 DOCENTE RESPONSABLE	Chávez Huaman José Justiniano		
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA			

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Iniciamos el día con las actividades rutinarias cantado y rezando juntamente con los niños y algunas madres que nos acompañaban siendo las 8:30 de la mañana me después a recibir a los niños en el aula empezaron a llegar con su leña porque hoy iba a ser el primer día de cocina de las madres algunos empezaron a jugar en el salón otros se quedaban al lado de sus mamás en eso empezó a llover una torrencial lluvia algunos niños aun no llegan me di cuenta que faltaban algunos niños los cuales llegaron uno a uno con sus ponchitos. Al ver que ya todos estaban empecé a llamar lista no faltando ninguno siguiendo con las actividades de rutina al momento de cantar una canción no se escuchaba nada porque el sonido de la calamina no nos dejaba escuchar nada en eso dije que querían jugar unos niños corrieron a jugar con sus pelotas en eso marcelita me pidió que le diera su una muñeca 4n la que le indique que se dirigiera al sector de juegos para así escogerse el juguete preferido el cual fue a jugar alegremente al ver eso los demás niños también vinieron a pedir el suyo incluso los que aún no traían diciéndoles que ellos podían jugar ayudándoles a sus compañeros. Solo Jhender el niño que no quería despegarse de su mamá no se atrevía a jugar, pero acompañado se acercó a uno de sus compañeros quien le presto las piezas de su rompecabezas y el tímidamente puso una y corrió al lado de su mamá.

Les hice recordar lo que habíamos hecho la clase pasada y ellos apuntaron al papelote que estaba pegado al frente y les pregunte si les gustaría volver a hacerlo todos decían que si incluso empezaron a golpear las carpetas en señal de aceptación en eso saque un catálogo y empecé a repartir a cada uno indicándoles lo que tenían que hacer de uno por uno se acercaron y pegaron sus recortes en los espacios en blanco del papelote me di cuenta que todos participaron incluso los que no querían separarse de su mamá, luego les indique que se acercaran a ver lo bonito que había quedado su trabajo. En eso, los niños me dijeron que querían jugar les indique que podían jugar con los que más quieran los niños más grandes fueron donde estaban las pelotas y empezaron a jugar los demás niños se quedaron en el salón quietitos en su silla Rosita llego con su pelota quien empezó jugando con james quien primero no quería luego se integraron dos niños más. Yo la ver que cuatro niñas no querían moverse de su sitio a jugar preste una pelota y fui donde ellas quienes jugaron solo entre ellas en eso un compañero le había tirado a James un pelotazo en la cara quien corrió a su mamá y no quiso jugar.

Al poco rato, Jhender quien vino corriendo al aula para trabajar con sus compañeros, ingresó rápidamente al salón sentándose en su lugar. En eso, vino una madre de familia a preguntar si ya podían pasar para servir el almuerzo a los niños, el cual acepté al terminar, nos despedimos hasta mañana con un fuerte abrazo.

DIARIO DE CAMPO: 07**I. DATOS GENERALES**

1.1 NIVEL	Inicial	1.2 CICLO	II
1.3 ÁREA PRIORIZADA		1.4 ACTIVIDAD	Normas de convivencia
1.5 FECHA	26-03-2015	1.6 HORA	8:00 AM
1.7 SECCIÓN	Única	1.8 EDAD	4 y 5 años
1.9 DOCENTE RESPONSABLE	Chávez Huaman José Justiniano		
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA			

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Iniciando el día de trabajo siendo las 7:30 de la mañana inicié repartiendo los alimentos a las mamás que estaban esperando para preparar el desayuno, mientras que los alumnos iban llegando poco a poco acompañados de sus hermanos del nivel primario ya que había amanecido lloviendo, cuando ya estaban todos se repartió el desayuno siempre con ayuda de las mamás los que terminaron querían jugar con los rompecabezas otros agarraron sus pelotas en eso les indique que tenían que terminar los que faltaban para jugar todos. Los niños estaban muy inquietos y dos niñas aun no terminaban al final quedo una niña que no pudo terminar su desayuno y le dio a su profesor.

Empecé pidiendo que observaran una lámina el cual sin mostrar les pregunté de que trataría unos dijeron un cholito otros repetían lo mismo y una niña dijo una chinita, luego di la vuelta a la lámina y les mostré el dibujo preguntado ¿qué observan? ¿Qué estarán haciendo? ¿Les gustaría saber que hacen? Todos respondieron que sí. En eso, les indiqué que los niños estaban rezando ¿quieren aprender a rezar? Respondieron que si algunos es eso un niño agarró su pelota y empezó a jugar distrayendo a todos sus compañeros y otro niño se paró y también quiso jugar me acerque a ellos y les dije que diosito se molestaba si no rezábamos igual no hicieron caso cuando les quise llevar a su silla quisieron llorar, en eso les mencioné que si no se sentaban no jugaríamos con los rompecabezas en eso se sentó un niño el otro seguía jugando haciéndole sentar su mamá pero con su pelota. Quieren jugar con el rompecabezas otra vez pregunté: sí, respondieron entonces empecé a rezar ellos solo me miraban unos que otros repetían lo que yo decía en eso me di cuenta que no sabían rezar.

Luego, les indiqué que podían jugar con su rompecabezas; pero antes que las mamás iban a ayudar a cocinar y que les iban a dejar un momento. No prestaron mucha atención algunos que no habían traído su rompecabezas, estaban tristes pero les indique que podían ayudar a sus compañeros en eso Jhuliño sacó su rompecabezas y estaba muy alegre, su mamá le manifestó que debía irse a una carpeta para poder armarlo el tímidamente se arrió donde su compañera le indiqué a su mamá que saliera para afuera calladita y quedamos solos sin ninguna madre, al poco rato Jhender se dio cuenta que no estaba su mamá y me pregunto dónde estaba y le conteste que había ido al baño, en eso una niña empezó a llorar pidiendo que venga su mamá llegando también la mamá de Jhuliño. Indiqué que el que terminaba, podía salir a recreo, colocando antes su rompecabezas en su respectiva caja.

Al volver, todos estaban inquietos les pedí que observaran una imagen que tenía en mi mano y les pregunté que miraban son dos cholitos respondieron, otros dijeron están peleando es bueno pelear no dijo un niño riendo volví a preguntar y esta vez fueron dos niños que me respondieron que no seguros que es bueno... no respondieron los demás explique porque no era bueno pelear repartí imágenes a todos los niños para que observaran y me describan lo que miran luego pregunté a cada uno y que me respondan no sirve pelear es mala la actitud de las imágenes luego pintaron con los colores que más les gusta luego les dije que pegaran en la norma correspondiente al final repasamos las normas de convivencia. Finalmente, nos despedimos hasta el siguiente día.

DIARIO DE CAMPO: 09**I. DATOS GENERALES**

1.1 NIVEL	Inicial	1.2 CICLO	II
1.3 ÁREA PRIORIZADA		1.4 ACTIVIDAD	Visitamos la IEl primaria
1.5 FECHA	07-04-2015	1.6 HORA	8:00 AM
1.7 SECCIÓN	Única	1.8 EDAD	4 y 5 años
1.9 DOCENTE RESPONSABLE	Chávez Huaman José Justiniano		
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA			

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Llegué a al aula y había algunos niños esperando, luego empezaron a llegar y empezaron a jugar con sus rompecabezas les indique que al terminar íbamos a guardar los rompecabezas en su casa empezaron a guardar uno a uno luego seguimos con las actividades permanentes se acercó una madre a decir que ya estaba listo el desayuno al terminar les pedí que observaran lo que tenía en mi mano y les pregunte que era algunos respondieron es un celular quieren tocarlo ellos se quedaron callados empecé a pasar sitio por sitio haciéndoles tocar algunos no querían aun así lo tocaron y les pregunte ¿para qué sirve? Para hablar respondieron quieren aprender una canción síííí, respondieron entonces les mostré una lámina y pregunté si conocían la canción del teléfono, se quedaron callados vamos a cantar a la voz de tres y empecé los niños de tres años no prestaban atención a la segunda vez los niños de cinco años empezaron a cantar los demás niños también empezaron, pero aún había niños distraídos en eso les pregunte si querían tener su teléfono síííí, respondieron, en eso les repartí tapitas y les dije que era su teléfono todos empezaron a jugar en eso les indique que debíamos hacer las mímicas y ahora si todos empezaron a cantar según su edad.

Les comenté si querían ir de paseo ellos se quedaron callados solo un niño respondió que si luego los demás también dijeron que si les comenté que íbamos a visitar a la escuela y lo bonito que es. Salimos al patio para ordenarnos para poder ir con ayuda de la mamá de James pero algunos niños corrieron y quisieron ir corriendo por otro camino les indique que así ya no íbamos ir en eso regresaron y formaron junto con sus compañeros nos dispusimos a ir algunos niños querían ir más rápido les dije que debíamos esperar a sus compañeros más chicos que venían despacio llegamos a la escuela y la profesora no estaba en su aula, en eso llego y cordialmente nos invitó a pasar luego fuimos uno a uno por sus sectores indicando las funciones de cada uno de ellos, los niños miraban distraídos y se distraían rápidamente con los niños de la primaria, finalizamos despidiéndonos y nos dirigimos a nuestro jardín. Al momento de subir, un padre me llamó, le indiqué a la madre que los llevara a los niños hacia el jardín.

Entonces, al llegar al jardín, los niños estaban comiendo su refrigerio otros jugando al entrar al salón una mamá estaba juntando las piezas de los rompecabezas que estaba en el piso me conto que un niño de un pelotazo lo había tumbado y no podía armarlo le dije que cuando los niños regresen ellos lo iban a armar. Ya en el aula les comenté lo sucedido y les entregué los rompecabezas desarmados y lo armaron rápidamente los demás niños también ayudaron. Seguidamente les pregunté si les había gustado la visita si respondieron, entonces todos tenemos que ayudar para tener bonito nuestro salón la mamá encargada de la cocina aviso que ya estaba listo los alimentos en eso les pedí que cantáramos la canción del teléfono para que ya nos sirvieran nuestros alimentos todos cantaron. Sirvieron el almuerzo al terminar nos despedimos hasta el siguiente día.

DIARIO DE CAMPO: 10**I. DATOS GENERALES**

1.1 NIVEL	Inicial	1.2 CICLO	II
1.3 ÁREA PRIORIZADA		1.4 ACTIVIDAD	Ambientamos nuestra aula
1.5 FECHA	09-04-2015	1.6 HORA	8:00 AM
1.7 SECCIÓN	Única	1.8 EDAD	4 y 5 años
1.9 DOCENTE RESPONSABLE	Chávez Huaman José Justiniano		
1.10 INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA			

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Quando me encontraba en el aula, empecé llamando lista de los alumnos los cuales habían asistido en su totalidad invitándoles a cantar la canción el teléfono me di cuenta que un niño salió a ver a su mamá a la cocina el cual vino nuevamente acompañado al ver eso la niña Guillermina también salió a ver a su mamá y al no encontrarla empezó a llorar en eso Edgar también empezó a llorar pidiendo que venga su mamá, yo les dije que las mamás estaban cocinando y ya venían a verlos en eso James también salió a ver a su mamá entrando alegre junto a ella, entonces pedí a dicha madre que me ayudara a ver a los niños. De nuevo empezamos a cantar la canción les repartí una tapita que sería nuestro teléfono en eso empezamos a cantar y les dije que si cantaban todos les iba a dar más tapitas terminada la canción les repartí lo ofrecido y les indique que podían formar lo que más les gustaba también me pidieron palitos el cual les repartí por iguales, ellos estaban muy alegres empezaron a armar algunos sus casitas y aquellos que no querían hacer me acerque y junto con ellos empezamos a hacer sus casitas me di cuenta que los niños de 5 años se habían juntado y habían hecho una casa grande les felicite e indique que los demás niños también podían juntarse y hacer lo mismo algunos se juntaron con sus compañeros que estaban a su lado otros siguieron solos.

En eso, la mamá que le tocaba cocinar dijo que ya estaba el desayuno en eso les dije a los niños que era hora de juntar todos los materiales para tomar desayuno. Salieron al recreo al momento de regresar Rosita no quería entrar quería que su mamá lo acompañe ya en el salón les ice recordar lo que habíamos visto en la escuela y si les gustaría adornar nuestro salón les entregue papel crepe y les pedí que rasgaran y torcieran para luego pegar en la frase que correspondía al sector de aseo en eso Edgar y su compañero no querían nada les entregue su papel y no querían trabajar iba motivando diciéndoles que sus trabajos estaban bonitos Antony terminó rápido y pedía más papel mientras que James me llamaba y me preguntaba si está bien su trabajo muy hermosos le respondí los niños de 5 años y donde lo vamos a pegar otros pedían goma les indique donde íbamos a pegar, luego les invite de uno e uno a pegar sus trabajos en las letras del sector, luego, lo colocamos en el sitio correspondiente al ver sus trabajos se alegraban.

Por último, la mamá avisó que ya estaba listo el almuerzo; al terminar se despidieron con un abrazo, pues algunos lo hacían otros salían sin despedirse, yo les invitaba a venir al siguiente día.

II. INTERPRETATIVA

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS























Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.
MODALIDAD VIRTUAL

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00 horas del día 19 de noviembre del 2021; se reunieron en la sala virtual del link...meet.google.com/xgj-rsiq-wvq, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente...María Rosa Reaño Tirado
2. Secretario: Docente Virgilio Gómez Vargas
3. Vocal: Docente Eduardo Martín Agión Cáceres

Y en calidad de asesor docente: Juan Francisco García Seclen

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS LÚDICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°1172 NUEVO CELENDÍN, CORTEGANA - CELENDÍN 2016

Presentado (a) por: *José Justiniano Chávez Huaman*, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

La presidenta del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera *aprobado*, con el puntaje acumulado de: **65 puntos, equivalente a 16 (dieciséis)**.

Acto seguido, la señora presidenta del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 10:20 horas del mismo día, la señora Presidenta del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 19 de noviembre del 2021

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: JOSÉ SUSTINIANO CHÁVEZ HUAMAN

DNI /Otros N°: 27057265

Correo electrónico: chavez.1973@hotmail.com

Teléfono: 918710186

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE JUEGOS LÚDICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4YS AÑOS DE LA I.E.E Nº 1172 NUEVO CELENDÍN, CORTEGANA -CELENDÍN 2015"

Asesor: DR. JUAN FRANCISCO GARCÍA SELEN

Año: 2019

Escuela Académica/ Unidad: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

_____ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

_____ No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

_____ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma
27057265



28 / 12 / 2021
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.