



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 – 2017

TRABAJO ACADÉMICO:

LOS TEXTOS ICÓNICOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 068 - LLUCHUBAMBA, SITACUCHA, CAJABAMBA, CAJAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Betsiany Elizabeth Rodríguez Caballero

Asesor:

M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Cajamarca, Perú

Noviembre, 2019

COPYRIGHT©2019 by
BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 – 2017

TRABAJO ACADÉMICO:

LOS TEXTOS ICÓNICOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 068 - LLUCHUBAMBA, SITACUCHA, CAJABAMBA, CAJAMARCA, 2016

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Por:

Betsiany Elizabeth Rodríguez Caballero

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente

Dr. Juan Francisco García Seclen
Secretario

Mg. Eduardo Martín AgiÓN Cáceres
Vocal

Cajamarca, Perú

2019

A:

Este trabajo es producto del esfuerzo y voluntad por seguir adelante en vida profesional para ayudar a las personas que más quiero y a la misma sociedad; es por eso que este trabajo se lo dedico:

A Dios y a la Virgen del Rosario, quienes me dieron fortaleza, valor, confianza, fe para soportar todas las dificultades que tuve y poder culminar satisfactoriamente una de mis grandes metas.

A mi madre, por brindarme su apoyo incondicional, por darme el don de vida, y por la educación que impartió en mí. Gracias de todo corazón por su esmerada dedicación.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento Al M. Cs. Cecilio Enrique Vera Viera, por el asesoramiento permanente. A todos los profesores del Programa que nos guiaron y nos brindaron orientación académica y transmitieron valores para ponerlos en práctica en nuestra vida diaria. Al profesor Iván Alejandro León Castro, Director del Programa.

A los niños, docentes y padres de familia de la Institución Educativa, ámbito de la investigación y demás personas e instituciones que intervinieron en la ejecución de este trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

Ítems	Pág.
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica.....	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	4
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía	5
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
III. SUSTENTO TEÓRICO	9
3.1. Marco teórico.....	9
3.1.1. Teoría sociocultural de Vigostky en el aprendizaje	9
3.1.2. La Teoría semiótica del signo de Umberto Eco	11
3.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples: La inteligencia lingüística	13
3.1.4. Teoría transaccional de la comprensión lectora	15
3.2. Marco conceptual	16
3.2.1. Texto icónico verbal	16
3.2.2. Comprensión lectora	26
IV. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	32
4.1. Tipo de investigación.....	32
4.2. Objetivos del proceso de la Investigación Acción.....	32
4.2.1. Objetivo general	32
4.2.2. Objetivos específicos	32
4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica	33
4.3.1. Objetivo general	33
4.3.2. Objetivos específicos	33
4.4. Hipótesis de acción	33
4.5. Beneficios de la propuesta innovadora	34
4.6. Población y muestra.....	34
4.6.1. Población.....	34

4.6.2. Muestra	34
4.7. Instrumentos	34
V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	38
5.1. Matriz del plan de acción.....	38
5.2. Matriz de evaluación	39
5.2.1. De las acciones.....	39
5.2.2. De los resultados	40
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	42
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	42
6.2. Triangulación.....	56
6.3. Lecciones aprendidas.....	58
VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS	59
7.1. Matriz de difusión.....	59
CONCLUSIONES	60
SUGERENCIAS	62
LISTA DE REFERENCIAS	63
ANEXOS.....	65
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Matriz 4	Lista de cotejo de entrada	47
Matriz 5	Lista de cotejo de salida	49
Tabla 1	Lista de cotejo comparada de entrada y salida	51

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.	
Figura 1	Figura geométrica - Grafemas	20
Figura 2	Retrato	21
Figura 3	La Caída de Ícaro	22
Figura 4	Vela y lámpara	23
Figura 5	Cara – figura de la cara	24
Figura 6	Perspectiva curvilínea	25
Figura 7	Resultados en porcentajes del análisis de las sesiones de aprendizaje en comprensión lectora	44
Figura 8	Lista de cotejo comparada de entrada y salida	50
Figura 9	Promedio de logros de los diarios de campo	54

RESUMEN

El aprendizaje de la comprensión lectora implica todo un proceso de construcción de significados, que involucra no solo el desarrollo del pensamiento sino también un proceso de interacción social, dinámica y activa, en el marco de la deconstrucción y la reconstrucción de la práctica pedagógica docente a través de las estrategias didácticas de los textos íconos verbales. El problema ¿Cómo debo aplicar los textos icónicos verbales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 068, Lluchubamba, Sitacocha, Cajabamba, Cajamarca, 2015? El objetivo, mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de los textos icónicos verbales para desarrollar la comprensión lectora en los niños. La metodología estuvo dada por una investigación cualitativa de investigación acción pedagógica, que se llevó a cabo tomando en cuenta la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica. En la primera etapa se elaboraron diez diarios de campo de diez sesiones de clase mediante los cuales aparecieron dificultades, fortalezas y debilidades. En la segunda etapa, con los resultados de la primera, se aplicó una propuesta innovadora, mediante diez sesiones de clase. Los instrumentos de registro y procesamiento de la información fueron la matriz de análisis de diarios de campo, la matriz de aplicación de la estrategia, la matriz de análisis de sesiones, lista de cotejo de entrada, lista de cotejo de salida, matriz de análisis de listas de cotejo aplicada por cada sesión. Los resultados obtenidos permitieron concluir que los niños mejoraron (85%) el nivel de comprensión lectora a través de la utilización de textos iconográficos verbales con enfoque comunicativo textual. Además de fortalecer la deconstrucción y reconstrucción de la práctica pedagógica de la docente.

Palabras clave. Investigación acción, deconstrucción, reconstrucción, propuesta innovadora, textos icónicos verbales, comprensión lectora.

ABSTRACT

The learning of reading comprehension implies a whole process of meaning construction, which involves not only the development of thought but also a process of social, dynamic and active interaction, within the framework of deconstruction and reconstruction of the teaching pedagogical practice through the didactic strategies of the verbal icon texts. The problem How should I apply verbal iconic texts as a didactic strategy to improve reading comprehension in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 068, Lluchubamba, Sitacocha, Cajabamba, Cajamarca, 2015? The objective is to improve my pedagogical practice related to the application of verbal iconic texts to develop reading comprehension in children. The methodology was given by a qualitative investigation of pedagogical action research, taking into account the deconstruction and reconstruction of pedagogical practice. In the first stage, ten field diaries of ten class sessions were prepared through which difficulties, strengths and weaknesses appeared. In the second stage, with the results of the first, an innovative proposal was applied, through ten class sessions. The instruments for recording and processing the information were the field diary analysis matrix, the strategy application matrix, the session analysis matrix, the entry checklist, the exit checklist, the analysis matrix. checklists applied for each session. The results obtained allowed to conclude that the children improved (85%) the level of reading comprehension through the use of verbal iconographic texts with a textual communicative approach. In addition to strengthening the deconstruction and reconstruction of the pedagogical practice of the teacher.

Keywords. Action research, deconstruction, reconstruction, innovative proposal, verbal iconic texts, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

Según el estado del arte de investigaciones científicas en la Región Cajamarca existe un bajo rendimiento en la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años, referente al área de comunicación. En algunas provincias la situación es más delicada. Curiosamente las provincias de la zona sur muestran indicadores muy bajos. En este contexto, los docentes no planifican sesiones de aprendizajes, en el área de comunicación, involucrando estrategias de aprendizajes que sean altamente relevantes y significativas donde se visualice actividades musicales.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son muy pobres, debido a que los docentes no planifican de acuerdo a los intereses, necesidades y nivel madurez de los niños. Los docentes no utilizan o los utiliza escasamente estrategias de textos iconos verbales en la enseñanza-aprendizaje. Tal hecho no permite que los niños desarrollen capacidades y competencias de comprensión lectora con mayor rapidez y eficiencia.

El propósito central de los textos iconos verbales, es que mantiene a los niños y niñas motivados, con ganas de seguir trabajando en cualquier momento de la sesión de aprendizaje, ya que ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil. En este sentido, la influencia de los textos iconos verbales en el aprendizaje de los niños y niñas es significativa porque constituye un medio o recurso creativo del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora.

El presente trabajo de Investigación consta de siete capítulos:

Capítulo I: Presenta la fundamentación del problema: Caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.

Capítulo II. Contiene la justificación de la investigación: Teórica, metodológica y Práctica Pedagógica. El desarrollo de la presente investigación se justifica porque responde a solucionar la comprensión lectora de los niños (as) de cinco años, en el marco de mejoramiento de la calidad educativa a partir de la misma práctica pedagógica.

Capítulo III: Aborda el sustento teórico: Marco teórico y el marco conceptual de las variables de investigación. que a su vez contiene: marco teórico y marco conceptual. aquí se abordan las Teorías y enfoques en que se fundamentan la aplicación de los textos íconos verbales como estrategias para lograr la comprensión lectora, en el Área de Comunicación en los niños de Cinco Años de edad, y así lograr la mejora de la práctica pedagógica y aprendizajes de los estudiantes. También se organizó el marco conceptual.

Capítulo IV: Expone la metodología de la investigación; tipo de investigación, objetivos del proceso de la investigación y los objetivos de la propuesta pedagógica, hipótesis acción, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo V: Presenta el plan de acción y de evaluación, la matriz del plan de acción, matriz de evaluación de las acciones y de los resultados; la discusión de los resultados, la presentación de resultados y tratamiento de la información, triangulación, lecciones aprendidas.

Capítulo VI: Se expone la discusión de resultados, que a su vez contiene: presentación de resultados, tratamiento de la información, triangulación y lecciones aprendidas. Que de manera interna se organiza en la matriz del análisis de las sesiones de aprendizaje, matriz de aplicación de la estrategia de investigación acción, matriz de procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida y matriz de procesamiento del nivel logro del aprendizaje por indicador y sesión.

Capítulo VII: Plantea la difusión de los resultados, la matriz de difusión, que contiene la matriz, cuya estructura interna se dimensiona en acciones, estudiantes, familia, institución educativa y comunidad en general.

En parte final incluye las conclusiones, las sugerencias, referencias y anexos.

I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

A nivel mundial, la educación infantil en este nuevo milenio y particularmente en los inicios del siglo XXI, tal como lo afirma Paulo Freire (), afronta una época de cambio en la que la escuela, al igual que otras instituciones sociales, como la familia y la sociedad en general se encuentran en permanentes reestructuraciones que tienden a identificar la mejor forma de socialización e interrelación entre los seres humanos. En este contexto, en la actualidad, los resultados que se han obtenido, a partir de las evaluaciones nacionales e internacionales, sobre el desarrollo de las capacidades y destrezas, no son tan alentadores, especialmente en la relacionado a comprensión lectora.

Tal cambio también afecta al desenvolvimiento docente. El Ministerio de Educación entiende que debe realizarse cambios radicales desde la práctica pedagógica. Considera que la capacitación docente en investigación puede conllevar a dicho cambio. El MINEDU (2014) corrobora las dificultades lectoras, ya que a nivel nacional uno de los grandes problemas que afrontan los estudiantes de educación básica, es la deficiente comprensión lectora en todos sus niveles, que conlleva un bajo rendimiento escolar en todas las áreas curriculares, con énfasis en comunicación.

En la región Cajamarca, se observa similar situación; los estudiantes de educación básica, en especial educación primaria tiene bajo aprendizaje de la comprensión lectora, lo que repercute y afecta en el rendimiento académico escolar. Hay esfuerzos de programas como el plan lector y capacitaciones diversas a los docentes; sin embargo, no hay mejoras sustanciales. El problema se genera fundamentalmente debido a la escasa utilización de estrategias de comprensión lectora en los estudiantes.

En el desarrollo del programa se realizó la deconstrucción y la reconstrucción de la práctica pedagógica. En el primer proceso se llevó a cabo a través de los diarios de campo los

mismos que al ser analizados evidenció elementos y características relevantes del quehacer pedagógico.

Producto de dicha deconstrucción surgieron fortaleza, debilidades y vacíos. La primera corresponde al dominio de técnicas del dibujo y el uso de imágenes para presentar los contenidos curriculares. Además del uso diversos textos icónicos. También tengo como fortaleza es que recorro a las visitas domiciliarias durante la ejecución de las sesiones de clase. Todo ello conlleva a que los niños y niñas se sientan más libres para su participación activa. La segunda fortaleza es la utilización de materiales concretos de la zona como parte de la contextualización de los contenidos para los textos icónicos verbales.

Se evidenció que mi práctica docente no respondía a las expectativas de aprendizaje de los estudiantes. Lo que enseñaba en la comprensión de textos escritos estaba discordante con el contexto del niño o la niña; estaba alejada de su realidad y de sus necesidades, entre otros aspectos. Por otro lado, mi enseñanza estaba centrada en la transmisión de conocimientos, con escasas estrategias de metodología activa que favorezcan la construcción de conocimientos en los estudiantes. Mi práctica pedagógica, para que asegure la construcción de los aprendizajes, necesitaba reconstruirse y mejorarla desde la acción.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

Sitacocha es un distrito ubicado el Nor-Este de la ciudad de Cajabamba, se encuentra conformado por 2 centros poblados y 25 caseríos; tiene una extensión territorial de 740 Km², con una población de 15 000 habitantes. La capital del Distrito es el poblado de Lluchubamba que se encuentra a una altitud de 3 218 msnm. Sus habitantes residen mayormente de la zona rural.

Su economía gira en torno a la agricultura, crianza de animales menores y comercio, teniendo estos ingresos familiares como destino principal la alimentación (72.3%) y en menos proporción el Vestido (10.9%), la salud (9%) y Educación (8.1%).

Las características de las viviendas en el centro poblado de Lluchubamba muestran que el material que se usa para su construcción es mayormente adobe o tapial con techo de tejas y casi la mitad de ellas con una sola habitación, cuentan con fluido eléctrico, agua y desagüe. La tasa de analfabetismo es de 29.9%, entre varones y mujeres, el grado de instrucción desagregado nos permite ver que la mayoría de población solo ha estudiado primaria. Se cree que las causas se deben por un lado a la limitada oferta educativa (falta de colegios secundarios, y la enseñanza no acorde con la realidad de la población. Por otro lado, presenta escasos recursos económicos por parte la población, existe el poco interés por la educación de parte de los padres de familia. El rendimiento académico de los alumnos es bajo dado que se dedican a labores agrícolas.

Las tradiciones costumbristas en el distrito, están referidas a sus fiestas patronales: San Isidro Labrador en Lluchubamba (mayo), Juan Bautista en San Juan (junio), Virgen de la Concepción en Marcamachay y Sitacocha (diciembre), en estas fiestas se realizan danzas como: Emplumados, loas, diablos, aguayas (en época cosechas) y yuntas (en época de siembra). El centro poblado de Lluchubamba cuenta con algunos centros turísticos, muy atractivos, pero por falta de difusión e incentivo por parte de las autoridades, pues son poco visitados por los turistas.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

La Institución Educativa Inicial de N° 068, actualmente cuenta con un local propio, es multigrado donde se atienden estudiantes de diferentes edades. Se imparte una educación integral, permitiendo al estudiante desarrollar sus habilidades. Las dificultades en la comprensión lectora son evidentes. La comprensión es literal, solo repiten el contenido del texto. Esto conlleva a un déficit en el nivel educativo debido a que la comprensión icónica es uno de los aspectos fundamentales que se requiere para el desarrollo de las habilidades comunicativas y cognitivas, las cuales permiten que los estudiantes se acerquen de manera efectiva al conocimiento, a la realidad y a lo que el día a día les presenta y les exige.

Por lo tanto, el quehacer pedagógico debe ofrecer un ambiente en donde el proceso educativo sea funcional, y es por eso que la práctica docente debe superar los problemas de

transmisionismo de conocimientos, de monotonía y tradicionalismo que impiden un proceso efectivo de enseñanza y aprendizaje. De igual forma las prácticas pedagógicas que se desarrollan están fuertemente arraigadas. La gestión pedagógica institucional no tiene en cuenta la ubicación del perfil profesional de acuerdo con las necesidades del contexto. Los perfiles de formación no tienen correspondencia con la formación inicial. Los funcionarios desconocen los pilares de la formación inicial los mismos que están fundamentados en los criterios de articulación, participación y actividad lúdica.

No se tienen en cuenta las reglamentaciones ministeriales, además los espacios académicos y pedagógicos no son los adecuados; por ejemplo, el mobiliario está conformado por carpetas que no posibilitan comodidad para la ubicación de los niños y la organización de materiales. Al ubicarse los niños en estas sillas mantienen en una posición inadecuada, sus extremidades inferiores no alcanzan a apoyarse en el piso para lograr mayor estabilidad del cuerpo. Hace falta espacios de interacción como ludotecas, bibliotecas, espacios y zonas verdes y de esparcimiento (Zavaleta, 2012).

De ahí, la necesidad de presentar estrategias didácticas ícono verbales, como fotografías, retratos, dibujos, que incentiven el proceso educativo, generen un ambiente más adecuado para los niños, induzcan al conocimiento, los motiven, generen la participación, permitan la interacción con el entorno (recursos del medio), y prolonguen la existencia de los conocimientos construidos transformándolos en aprendizajes significativos en el contexto de la comprensión lectora. En este sentido, los niños fortalezcan sus procesos cognitivos de comprensión, determinándose en comprender a nivel literal, inferencial y crítico valorativo. Además de manejar las estrategias de la comprensión cognitiva antes, durante y después de la lectura.

Además de lo descrito también existen dificultades en el quehacer pedagógico y académico del docente. Tales problemas fueron determinados a través de la deconstrucción realizados con la sistematización de los diarios de campo. De lo expuesto anteriormente surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo debo aplicar los textos icónicos verbales como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 068, Lluchubamba, Sitacocha, Cajabamba, Cajamarca, 2015?

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es significativa porque permite que los sujetos de estudio entiendan con mayor profundidad el proceso de la comprensión de un texto escrito; aportando con ellos, información relevante a los docentes para mejorar el proceso de aprendizaje en el área de comunicación. Con ello también se contribuirá al desarrollo del conocimiento y las habilidades intelectuales y procedimentales de los estudiantes involucrados, fortaleciendo las capacidades de comprensión: retención, análisis, inferencia, valoración y creación. En este contexto, la competencia de comprensión, para fortalecerla, se ha de utilizar los conocimientos previos, la creatividad e innovación y los contextos socioculturales para interactuar en forma dinámica y activa con el texto y, a partir de allí, construir significados.

Además, la práctica pedagógica está respaldada por Teorías como: Teoría del aprendizaje Sociocultural (Vygotsky) y la teoría de la inteligencias múltiples: lingüística, de guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y la experimentación, para lograr que los niños y niñas se comprendan de manera espontánea dando a conocer sus intereses y necesidades, por ello pedagógicamente los textos iconográficos son un medio de toda actividad pedagógica, porque conecta al estudiante con el contenido despertando el interés y generando la recuperación de saberes previos y por ende el aprendizaje significativo.

Además, los procesos de aprendizaje siguen un determinado método en donde se precisa la estrategia de textos iconográficos, objetivos y metas de aprendizaje y los procedimientos que se emplean son diversos. Por ello, los textos iconográficos como estrategia deben ser activas que propicien la comprensión lectora, donde el niño y la niña participen con gusto, entusiasmo e iniciativa. Igualmente, las estrategias se deben utilizar de manera vivencial, placentera e integradora acompañada con motivación, a raíz de del efecto de los colores y disposiciones en el aprendizaje.

Aplicar los textos iconográficos como estrategia didáctica durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje despierta el interés de los niños, durante el proceso de la sesión y permite desarrollar la capacidad de comprensión con libertad; además proporciona la

participación activa de los estudiantes a través de la utilización de la estrategia simbólica visualizada. Tales técnicas constituyen un elemento fundamental en el mundo de los niños.

La intención de la investigación es validar la propuesta innovadora para llevarla a cabo en otros contextos similares en pro de la mejora continua. En los procesos de aprendizajes se utilizan determinados métodos, estrategias que tiene un procedimiento para cada actividad. Es así que la técnica didáctica de los textos icónicos que permite que los niños y niñas intercambien ideas y les permita desarrollar sus habilidades cognitivas, afectivas y trabajo cooperativo.

Es importante que las distintas formas de aplicar la técnica de la técnica didáctica de los textos icónicos generen un impacto novedoso dirigido hacia los aprendizajes. En tal sentido, la investigación se justifica en la medida que permite la reflexión en torno al quehacer pedagógico dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. Además, permitirá fortalecer la efectividad del trabajo pedagógico en el aula.

La investigación se justifica debido a que sin comprensión no puede haber aprendizaje. La comprensión lectora es uno de los factores que más influyen en el éxito escolar. Todos los profesores utilizan el lenguaje como instrumento de enseñanza aprendizaje y no pueden prescindir del sistema lingüístico para transmitir sus reflexiones, opiniones y conocimientos del área que imparte. Por lo expuesto, el trabajo busca un cambio sustancial del quehacer docente que realiza dentro del aula.

III. SUSTENTO TEÓRICO

3.1.Marco teórico

3.1.1. Teoría sociocultural de Vigostky en el aprendizaje

Los procesos psicológicos personales comienzan como procesos sociales compartidos entre personas de su propia cultura. Es allí donde radica la educación inicial. Es la responsable de dirigir adecuadamente el proceso de socialización delo infante.

Vygotsky (1998) concluyó que el pensamiento y la comprensión del niño comienzan como funciones separadas, no necesariamente conectadas entre ellas, pues son como dos círculos que no se tocan. Uno representa el pensamiento no verbal el otro, la comprensión conceptual. Conforme el niño crece, los círculos se unen y sé; sobreponen esto significa que el niño empieza a adquirir conceptos que tienen etiquetas de palabras. Un "concepto" significa una abstracción, una idea que no representa un objeto particular, sino más bien una característica común compartida con diversos objetos.

Vygotsky (1998) no estuvo de acuerdo con los teóricos que decían que el niño, como resultado de una maduración interna, por sí mismo puede tener habilidades de pensamiento conceptual avanzado, distintos de las que le son enseñadas. Aun cuando admitió el rol necesario de la madurez interna en el desarrollo. Creyó en la educación formal e informal del niño mediante el lenguaje, el cual tiene una fuerte influencia en el nivel del pensamiento conceptual que alcanza. Y al ampliar su punto de vista más allá del desarrollo del niño, sugirió que los pasos mediante los cuales el pensamiento y el lenguaje del niño evolucionan son semejantes a aquéllos que han propiciado que la humanidad evolucionase durante milenios. Por lo tanto, la propuesta sociocognitiva permitirá que el niño del nivel inicial construya su aprendizaje en relación al conocimiento a través de la interacción socializada.

En el desarrollo del niño, los procesos psicológicos aparecen en escena dos veces: primero, en el ámbito social o interpsicológico y segundo en el ámbito individual o intrapsicológico. En el ámbito individual o intrapersonal las funciones psicológicas son elementales y heredadas por la genética de la especie, y en particular de nuestros padres. Lo constituyen un conjunto de respuestas innatas o adquiridas del ambiente de manera directa e

individual. En cambio, en el ámbito social, las funciones psicológicas superiores (FPS), se adquieren por la interacción social que establece cada ser humano con su grupo cultural de referencia y se desarrollará en la medida de que el individuo ejerza control consciente y voluntario sobre una determinada función (Vygotsky, 1988).

El aprendizaje se produce cuando entre el nivel de desarrollo real (NDR), que es la capacidad individual del niño para resolver las tareas sin ayuda de nadie y el nivel de desarrollo potencial (NDP), que define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzaran su madurez y que ahora se encuentran en un estado embrionario (Vygotsky, 1988, p. 133). Esto último se refiere a la capacidad de aprender lo nuevo, pero con orientación y guía de los demás, a partir de adecuadas relaciones interpersonales o mediadoras, llamadas por Vygotsky “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP) o distancia que hay entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema para lograr el saber nuevo.

De esta manera, en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), se remarca la mediación y el rol del docente proporcionando las ayudas, pero retirándolas a tiempo, cuando ya no las necesite el niño (De Zubiría, 2001, p.123). Esta experiencia cognitiva viene a ser la construcción de los aprendizajes en cuanto utiliza la comprensión en interacciones cognitivas y de relaciones socializadas.

La comprensión lectora desde la sociocognitiva orienta a comprender cada experiencia de aprendizaje. Esta experiencia se transforma en que el niño posee sus conocimientos previos en su cerebro, pero que estos constructos se modifican en la interacción con los que están en su alrededor. El docente es el mediador que converge en el cambio de esa experiencia, cada interacción, es un acto de comprensión. Esta situación comprensiva se plasma en la interacción con los textos.

3.1.2. La Teoría semiótica del signo de Umberto Eco

La semiótica se ha perfilado como una teoría general de los signos, o como el estudio de la significación y el sentido en ciertos contextos y fenómenos de comunicación. La importancia de esta ciencia se centra en la esencia del signo en sus diferentes dimensiones. Desde este contexto, entonces la semiótica ha fortalecido el análisis y la interpretación del signo lingüístico y de los otros campos y líneas temáticas de los signos. La semiótica ayuda a obtener un conocimiento cualitativamente distinto de los fenómenos de significación. Es un auxiliar necesario para conocer los procesos de significación de los contextos que nos interesen estudiar. Los textos son signos que se actualizan en sus referentes y simbologías de sus estructuras con respecto a sus contextos.

La semiótica también es conocida como Teoría de Signos y plantea el funcionamiento del pensamiento del ser humano estudiando todo el proceso cognitivo. En otras palabras, la semiótica establece y trata de dar respuesta a la interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, cómo lo interpreta, cómo genera conocimiento y cómo lo transmite (Eco, 200, p. 45).

Para abordar la concepción del signo desde la semiótica, pues, nos orientamos al tratadista de la semiótica. Diremos escuetamente que la propuesta semiológica de F. de Saussure se orienta a los signos en la vida social y se enfoca, como objeto de estudio, en la lengua como sistema sígnico, que permite la articulación de ideas, regido por leyes específicas. Esto quiere decir que no pueden considerarse las ideas como antecesoras de los signos, sino que el signo (lingüístico) mismo debe contener dos dimensiones de articulación con la realidad, que permiten una coreografía perceptiva que oscila entre lo sensible y lo inteligible. De otro lado, el modelo de Peirce, que pertenece a la evaluación logicista de la realidad, y que se deriva del proceder pragmático que el propio autor promovió, se enfoca, de una manera más ambiciosa si se quiere, en establecer una teoría del conocimiento capaz de establecer como eje el poder del signo, en tanto capacidad en la producción de sentido.

La semiótica se propone el análisis de la dimensión significativa de todo hecho desde el momento en que se asigna su pertinencia: el régimen de determinaciones objetivas que hacen significativo a lo real. Todo aquello hacia lo que apunte su mira conceptual se convierte desde ese momento en objeto semiótico, como si lo hubiese tocado el rey Midas. Se propone, así como

una teoría de lo ideológico, a poco que se acepte que los "sistemas de representaciones colectivas" no preexisten como objetos científicos a menos que estén determinados teóricamente como tales. Sólo se podrá reproducir racionalmente los procesos objetivos de la metabolización significativa de lo existente, aceptado que lo ideológico no es una práctica, sino una dimensión, teóricamente determinada, de cualquier práctica social. Tampoco es un "nivel" de significación, sino la condición de posibilidad de existencia de cualquier nivel de significación (Peirce, 1973, p.12).

Un signo es algo que representa algo para alguien. Esta idea merece que se revisen, al menos tres conceptos. En primer lugar, el concepto de algo, que, para efectos de esta guía de trabajo, habrá de entenderse como cualquier cosa existente física y/o conceptualmente. En segundo lugar, debe enfatizarse la idea de representar, pues antes se ha dicho que un signo es algo que representa. De todas las acepciones posibles de esta palabra, nos acogemos a varios autores que sugieren la idea de entender la representación en el sentido de volver a hacer presente. Así, lo que el signo logra es volver a hacerle presente algo a alguien. Esto último, el alguien, es el elemento final que debemos aclarar. Un alguien, en este conjunto de ideas, es una conciencia que puede inferir, a partir de la presencia (o ausencia) del signo, la presencia de un objeto material o inmaterial. Sólo cuando dicha conciencia es capaz de realizar tal acto, se habla de alguien. En esta dimensión, el interpretante, radica el punto crítico de la comunicación, es decir aquel lugar en el que se decide si un acto de intercambio de información es o no es un acto comunicativo

La creencia en la imagen transparente deshace la semiótica porque confía en que su estatuto se haya no en mecanismos convencionales de formación y comunicación del significado, sino en propiedades naturales y en procesos físicos. Por esta vía la imagen se reduce a un reflejo de lo real, garantizado por una percepción visual que no engaña. Para la postura ingenua la percepción de la imagen se funda en las estructuras fisiológicas de la visión que no dependen de cuestiones culturales o históricas, sino que tienen, en tanto que biológicas, una tesitura universal. Por reflexión los objetos producen un estímulo luminoso en el ojo que a través de la pupila se filtra por la lente del cristalino y se proyecta en la retina. Desde allí una complejísima red de fibras nerviosas transmite las diferencias de luminosidad a los conos y bastones, células sensibles a la luz y el color que envían la información pertinente a nuestro cerebro.

Hasta aquí las cosas podrían identificarse en el terreno delo puramente natural, de lo transversal a todos los seres humanos. Pero no hay duda que desde este punto las cosas involucran un fenómeno cultural. La interpretación de los datos de luz y color se realiza con base en principios y sistemas aprendidos, los aspectos pertinentes se seleccionan y valoran con base en disposiciones culturales capaces de atribuir valor y significación a lo que se ve.

La visión humana no se reduce a un proceso neurológico causal iniciado con el haz de luz en la retina y concluido con el acceso de información al cortex: obviamente dicho proceso requiere unas condiciones biológicas, pero sobre ellas se produce el fenómeno cultural de mirar. En este sentido, La imagen, entonces, es un compuesto de realidad sensible y representación abstracta que garantiza la adopción funcional del entorno, que guarda la articulación espacio-temporal.

La semiótica ha permitido el análisis amplio del signo. Entendiéndose que el texto es un signo y que va más allá de las estructuras lingüística y semánticas. Entre la forma y el fondo del texto, existe una simbología iconográfica que permite encontrar la significación entre el texto, el lector y el autor dentro de un contexto situado.

3.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples: La inteligencia lingüística

El ser humano posee un cerebro que cuando opera lo hace de manera totalizadora. La construcción de las diferentes actividades dadas al interior y exterior las elabora a través de capacidades literales hasta superiores. Para la realización de las diferentes actividades, el cerebro interactúa las diferentes áreas y órganos que le permiten funcionar como una red. El cerebro tiene la función totalizadora y de plasticidad.

El funcionamiento del cerebro permite desarrollar una inteligencia funcional y holística, donde cada fuente se activa y adhiere información analítica. En este sentido, la inteligencia es la capacidad de relacionar los conocimientos para resolver una determinada situación tanto en el ámbito personal como en el educativo, en el que se involucran los diferentes procesos cognitivos en interacción con el ambiente (Jiménez, 2006). Concluimos, indicando que la inteligencia es una capacidad de aprendizaje en el que se van integrando conceptos que se van adquiriendo.

La competencia cognitiva como conjunto de habilidades o capacidades mentales que todos poseemos y podemos desarrollar. Esta situación cognitiva, permite desarrollar una serie de capacidades mentales para el aprendizaje que se llaman inteligencias múltiples: “la capacidad biopsicológica de procesar información para resolver problemas o crear productos que son valiosos para una comunidad o cultura (Gardner, 2005, p. 6). Las inteligencias son ventanas del conocimiento que procesan y generan conocimiento desde lo personal hasta lo social.

Por razones de estudio centramos en el análisis de la inteligencia verbal. La inteligencia lingüística es la habilidad que permite utilizar correctamente el lenguaje y poder comunicarse con el medio social y educativo. Para Campbell y Dickenson (2000) la inteligencia denominada lingüística “...consiste en la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos” (p. 12). Los niños y las niñas desarrollan sus capacidades tanto en el lenguaje oral y escrito, el cual le permite desarrollar correctamente en la etapa escolar, sus discursos en situaciones funcionales de su contexto.

La inteligencia lingüística es una de las inteligencias que utiliza el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo del cerebro, pero está ubicada principalmente en el córtex temporal del hemisferio izquierdo en el Área de Broca. Se reconoce cuatro habilidades dentro de esta inteligencia: la escucha, el habla, la lectura y la escritura.

Es la inteligencia más reconocida en la enseñanza-aprendizaje de una lengua porque abarca el leer, el escribir, el escuchar, y el hablar. Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr éxito en cualquier aspecto. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje). (Marie, A., 2013)

En otras palabras, las personas que prefieren esta inteligencia no tienen dificultades en el explicar, el enseñar, el recordar, el convencer, ni el de bromear. Estos son los estudiantes que prefieren pasar el tiempo leyendo, contando cuentos o chistes, mirando películas, escribiendo en un diario, creando obras, escribiendo poemas, aprendiendo lenguas extranjeras,

jugando juegos de palabras, o investigando cosas de interés. Es la inteligencia de los abogados, los autores, los poetas, los maestros, los cómicos, y los oradores. (Marie, A., 2013).

La evidencia está que la expresión oral y la escrita está fuertemente vinculada a la inteligencia lingüística. Ella debe tomarse en cuenta al momento de diseñar la estrategia de aprendizaje en el proceso de comprensión, planificación y textualización. La morfosintaxis y la semántica, la fonética y fonología y todas las disciplinas lingüísticas entran a tallar en el análisis del discurso, según perspectivas de orientación ideológica de contexto y en su funcionalidad.

3.1.4. Teoría transaccional de la comprensión lectora

El modelo transaccional de Rosenblat (1996) se presenta como una propuesta que integra perspectivas muy diversas: historia, literatura, filosofía, sociología y antropología. Los términos ‘transacción’ y ‘transaccional’ representan una concepción pragmática del lenguaje, que intenta superar el tradicional concepto de interacción, noción que se asocia al paradigma positivista y que concibe las entidades de modo independiente y separable reduciendo la realidad a dualismos irreconciliables como lo son las tradicionales dicotomías: estímulo-respuesta, sujeto-objeto, individual-social; entidades entre las cuales existiría una relación de interacción.

La concepción transaccional plantea un cambio en la manera de concebir la relación con el mundo que nos rodea: “Se volvió evidente que el organismo humano es el mediador último de toda percepción del mundo o de todo sentido de la realidad” (Rosenblat, 1996, p. 17).

La autora adoptó este término para indicar la relación doble, recíproca, que se da entre el cognoscente y lo conocido. La relación entre lector y texto es una transacción en un circuito dinámico, fluido y variable. En este proceso se fusionan lector y texto en una síntesis única e irrepetible que constituye el significado. Para Rosenblat (1996), la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en circunstancias particulares que dan paso a la creación de lo que ha denominado ‘poema’, es decir, un nuevo

texto que se distingue del texto almacenado en la memoria, que es superior al texto procesado por el lector y al propio texto.

A modo de síntesis, podemos señalar que, aun cuando la concepción transaccional e interactiva comparte supuestos constructivistas respecto de la comprensión, ambos enfoques representan posturas teóricas claramente diferenciables. Por su parte, la concepción transaccional integra áreas provenientes de la historia, la literatura, la filosofía, la sociología y la antropología; mientras que el enfoque interactivo sintetiza los aportes de la psicolingüística, la psicología y la lingüística (Parodi, 2005). Por otra parte, el enfoque transaccional destaca los factores asociados al contexto durante los procesos de comprensión, señalando que el significado del texto dependerá de los contextos específicos en que se produzcan las transacciones entre lector y texto. De este modo, el enfoque transaccional enfatiza las determinantes contextuales tanto históricas, como socio-culturales que intervienen en la construcción de significados de los sujetos que forman parte de una comunidad cultural y social.

3.2.Marco conceptual

3.2.1. Texto icónico verbal

3.2.1.1. Definición

Son aquellos que tiene un contenido icónico (imágenes o dibujos) y contenido verbal (texto). Estos son aplicados por los medios de comunicación para difusión de mensajes a gran escala que pretenden persuadir, ya que generan esquemas de conducta rígidos en los receptores de tal forma que estos realicen acciones colectivas sin planteárselas críticamente. Ejemplo: la historietas o comiquitas, las caricaturas políticas, el cartel, anuncios publicitarios(Rojas Calle, 2014).

Los textos icónico-verbales reciben este nombre porque están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al en un citatorio (Rojas Calle, 2014). Para adentrarte en el tema, primero es necesario saber el significado de los dos conceptos centrales:

- a) Se sabe que el término icónico es un adjetivo que significa “conforme al modelo”. Pero como tal significado nada resuelve es necesario rastrear la palabra, así, la definición que mejor se apega para el estudio del tema es iconología: del griego eikon, imagen, y logos, discurso. “Representación de las virtudes, vicios u otras cosas morales con la figura o apariencia de las personas”; y agregamos de los animales y las cosas. (Rojas Calle, 2014)
- b) En cuanto al segundo concepto, verbal proviene del latín verbalis, que es un adjetivo del que se dice “se refiere a la palabra, o se sirve de ella”. Al juntar los dos términos, se obtiene que un texto icónico-verbal es el que se vale de las figuras o apariencias de las personas, animales o cosas para darles a éstas la palabra y enunciar un mensaje. (Rojas Calle, 2014). Desde el punto de vista del aprendizaje contribuye mucho en la comprensión de los textos a través de una estrategia motivadora y eficiente.

3.2.1.2. Tipos de imágenes

- **Imagen inmediata:** Es la que se produce en el momento mismo de la percepción, constituyéndose a medida que se reciben los impulsos nerviosos en el cortex. Puede ser consciente o inconsciente.
- **Imagen pasiva:** archivada en la memoria, después de recibida; no presente a la conciencia.
- **Imagen reactivada:** imagen pasiva traída a la conciencia por la influencia de impulsos nerviosos que la sacan del archivo.
- **Imagen pre-conceptual:** primera forma de una imagen consciente, es el rastro no procesado ni clasificado de un conjunto de impulsos nerviosos, rastro que aparece relacionado biunívocamente con el cambio concreto e individualizado que ha sido percibido.
- **Imagen conceptualizada:** es fruto de una etapa posterior: el rastro original ha sido procesado, comparado, analizado y "auto-descrito" por el intelecto, dando origen a un sistema de nexos o relaciones con otros rastros. Estas relaciones constituyen imágenes nuevas, más abstractas que las imágenes inmediatas llegadas a la conciencia: constituyen conceptos.

- **Imagen post-conceptual:** en algunos casos, la capacidad de análisis lógico resulta insuficiente o lleva a requerir una síntesis superior que los sistemas normales de procesamiento mental y de expresión no permiten dominar adecuadamente. Se diría que es posible producir un "I2" a partir de "I" -que es la imagen pre-conceptual- pero no un "I3", al mismo tiempo que se siente la importancia y la necesidad de este "I3". En este caso la operación se substituye por una simplificación de forma acompañada de un llamado de advertencia: es la metáfora o el símbolo (en sentido restringido), que da acceso a lo trascendente, bajo la apariencia o conjuntamente con una "imagen postconceptual" ("I3").

3.2.1.3. Simbolismo icónico

Esta noción de símbolo entra en conflicto con una definición más amplia del mismo. En efecto, se define generalmente la simbolización como "el proceso mental estructurado por el cual un objeto viene a representar o significar otro objeto". En otras palabras, recurriendo a los términos técnicos que utilizáramos para describir el acto sémico, esta definición común se refiere a la indicación significativa. En ésta un objeto (realidad concreta o abstracta referida) es "substituída" (indicada) por otro objeto (conjunto de señales), la relación entre ambos debiendo ser clara y efectiva, lo cual dependerá de las circunstancias transitorias y de circunstancias consustanciales (como es la pertenencia del "objeto substitutivo" a un sistema estable de referencias: el código de comunicación). Es evidente que -en este sentido- todo sema icónico es simbólico. Pero el hecho es que la expresión común "simbolismo de la imagen" se refiere a una realidad muy particular e implica una interpretación más restringida del concepto de símbolo. (Colle, 2010)

Considerando que el término símbolo se aplica -en forma más restrictiva- a las formas de expresión de la imagen post-conceptual, es decir a conjuntos de elementos externos al sujeto (señales) que son utilizados por éste para comunicar una experiencia semántica que va más allá de la capacidad formal indicativa o referencial de un código de comunicación. (Colle, 2010). Implica un llamado a la realidad como medio de expresión, pero acompañado de una indicación (estilística o contextual) que lleva al destinatario a realizar una transposición significativa anuladora de la denotación. El significado simbólico se ha de

extraer del sistema de las connotaciones e implica el reconocimiento de la presencia de un alto valor afectivo-emocional culturalmente socializado.

Este símbolo puede adoptar múltiples formas expresivas, puede ser expresado en distintos códigos de comunicación. Los códigos icónicos, sin embargo, han sido reconocidos como los más aptos para cumplir esta función simbólica post-conceptual, gracias al carácter polisémico de muchos de ellos.¹ Existen muestras de simbolismo icónico con valor universal o casi universal, como la paloma de la paz, la balanza de la justicia, etc. (Colle, 2010). Existen otras muestras que podemos llamar colectivas: sólo en determinadas culturas o grupos humanos adquieren todo su sentido. Y, en última instancia y como extensión de lo anterior, podemos estimar que existen "símbolos individuales", cuyo pleno sentido transpuesto existe solamente para una persona, como fruto de una íntima elaboración de sus más nobles experiencias. La experiencia mística es la principal proveedora de símbolos individuales, algunos de los cuales logran ser socializados cuando el místico encuentra el modo de comunicar su vivencia.² La experiencia estética también es otra, dando origen a obras de arte cuya significación simbólica no es siempre perceptible por quienes lleguen a conocerlas. (Colle, 2010)

3.2.1.4. Icono e iconema

Pero si no podemos llamar propiamente un mensaje visual "imagen" -ya que la imagen es la percepción mental que tenemos de él- ni tampoco meramente símbolo -ya que el símbolo es un caso muy particular de expresión y no necesariamente visual, hemos de recurrir a otro término, el de icono. El icono es una unidad discursiva, espacialmente delimitada (por un marco real o virtual), dentro del cual aparecen las señales o indicadores, que pueden indicar uno o varios referentes. Cada unidad menor que apunta a un referente específico es un iconema (Ver Ilustración 1.2). (Rojas Calle, 2014).

3.2.1.5. Sintaxis icónica básica

Todo soporte de mensaje visual está estructurado en torno a dos o tres dimensiones espaciales. La comunicación visual de mensajes, hasta hoy, se realiza mediante mensajes bidimensionales, razón por la cual no consideraremos aquí el caso de mensajes

tridimensionales (como la escultura), aunque los principios que enunciaremos son aplicables también a éstos. (Rojas Calle, 2014, pág. 38).

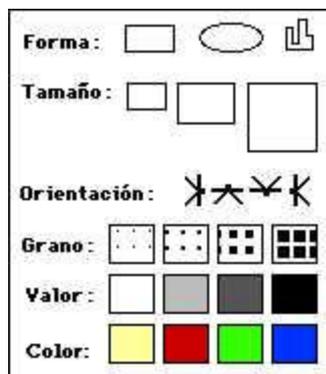
3.2.1.6. Componentes

Los recursos básicos (señales físicas) con que se cuenta para efectuar una indicación visual en un soporte bidimensional (el plano) son los grafemas: Trazos o huellas de cualquier tipo que delimitan o recubren alguna porción del plano en el marco del espacio utilizado para comunicar (Colle, 2010). Todo grafema se compone de seis factores, ninguno de los cuales puede existir por sí solo (Ver Ilustración 1.1):

- La forma
- El tamaño
- La orientación
- El grano (tamaño del elemento constitutivo de la trama: puntos de luz en el televisor o de tinta en el papel)
- El valor (grado de luminosidad de los puntos de luz o de tinta)
- El color.

El grafema no tiene de por sí ningún significado. No es ni siquiera un indicando. Para llegar a serlo, debe ajustarse a una pauta de organización determinada, que es la que permitirá la identificación del referente. La mínima organización que tenga valor de indicando transforma el o los grafemas utilizados en una figura (como en la expresión “figura geométrica”).

Figura 1: Figura geométrica - Grafemas



Nota. Raymond Colle

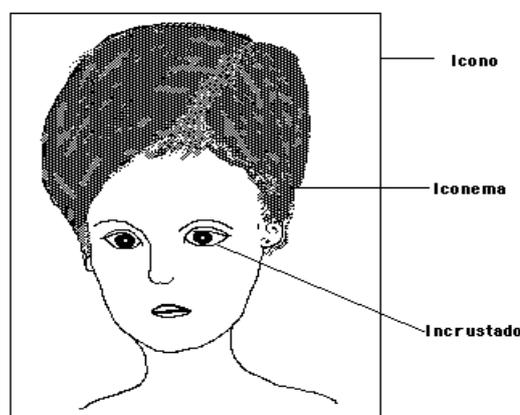
3.2.1.7. Sintaxis de una imagen

Las figuras se unen de dos posibles maneras: mediante incrustación y mediante yuxtaposición. Estos dos mecanismos constructivos son característicos del lenguaje icónico, tal como la yuxtaposición secuenciada de sonidos -fonemas - lo es en el lenguaje verbal (Colle, 2010). Considerando una de las representaciones visuales más sencillas en su composición, el retrato, podemos ver indicado un único referente, la cara de una niña, visible mediante un único iconema que aparece en el icono (Ilustr.12.2).

Pero el dibujante podría haberse "acercado" más y haber representado solamente un ojo o la boca. Cada uno de los componentes de este retrato que estamos en condiciones de nombrar y describir podría ser objeto de una representación separada, pero retirar uno o varios de ellos no es posible sin alterar la estructura o el conjunto de propiedades del iconema al cual pertenecen.

Un ojo -solo- no puede ser representado sin distinguir el contorno de los párpados, el iris y la pupila; pero en una cara podrán obviarse algunos detalles del ojo (que podría ser representado hasta por un mero punto) sin que sea posible eliminar totalmente el ojo (a no ser tapándolo con una venda, lo cual no es una supresión sino una substitución formal que respeta la estructura del referente). Esta relación de pertenencia es la que designamos con el nombre de incrustación. Muchos elementos de la realidad están incrustados unos en otros y el lenguaje icónico refleja directamente este hecho, cosa ajena a la sintaxis del lenguaje verbal.

Figura 2: Retrato



Nota. Raymond Colle

La naturaleza de la incrustación puede quedar aún más clara al referirnos al segundo mecanismo sintáctico: la yuxtaposición. Tomemos ahora el cuadro "La Caída de Ícaro", de Brueghel (Ilustr. 12.3). En él distinguimos un campesino con arado y caballo, un pastor con sus ovejas, el campo, el mar, barcos y muy diminutas las piernas de Ícaro, quién se hunde en el mar. Son todas representaciones de distintos objetos que aparecen circunstancialmente unidos en la realidad y en la representación icónica. Tenemos en este caso un icono en que están yuxtapuestos varios iconema, cada uno representando un referente (en su unidad estructural). Pero Ícaro no está incrustado en el mar, por cuanto no es un componente estructural del mismo. Las hojas están incrustadas en los árboles, pero éstos están yuxtapuestos al mar. (Colle, 2010)

Si bien la incrustación se impone al autor, existe más libertad en el modo en que puede efectuar la yuxtaposición. En el espacio de un icono, los iconema pueden ocupar variadas posiciones y las que ocupen efectivamente pueden influenciar el sentido del conjunto. Las posiciones respectivas que ocupan los iconema yuxtapuestos conforman una configuración. De la identificación de los elementos, de su estructura y de su configuración surge el sentido del mensaje visual.

Figura 3: La Caída de Ícaro



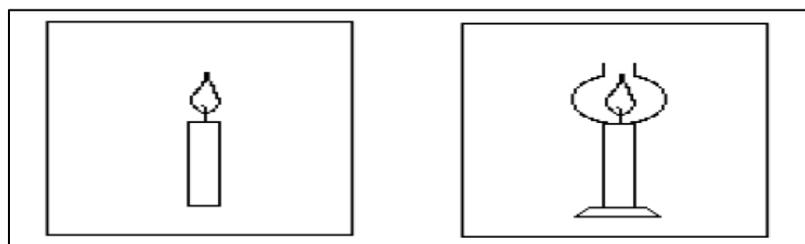
Nota. Raymond Colle

3.2.1.8. Niveles de comprensión de una imagen

La forma significativa surge generalmente cuando se unen varias figuras en un conjunto más complejo. En el caso ilustrado (Ilustr. 12.4) la unión de figuras permite ver una vela encendida. Para poder llegar a decir "Esto es una vela" encendida", hemos usado dos nuevos niveles de complejidad: el nivel propiamente icónico, que corresponde a la identificación global de la representación con un referente, y el nivel de reconocimiento en el cual se identifican patrones parciales, estableciendo aquí la relación entre el rectángulo inferior y el cuerpo de cera o estearina de una vela, y de la figura superior con una llama.

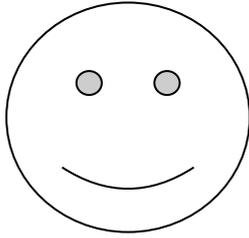
Estas dos figuras constitutivas han pasado -por su unión- a ser signos de una realidad. El iconema completo es, por lo tanto, la parte formal del sema de la vela, mientras las figuras que lo componen y pueden ser identificadas son signos de la cera, de la mecha y de la llama. Podemos demostrar que las mismas figuras pueden constituir otros signos, cambiando ligeramente el iconema (Ilustr. 12.5): tratándose de una lámpara, el rectángulo inferior pasa a ser cuerpo de lámpara (que es en este caso un recipiente y no la materia usada). Esta inestabilidad de los signos visuales, por oposición a la estabilidad de los iconema, es de suma importancia: es la que permite la "economía" de recursos en los códigos visuales (articulación). Es considerando las figuras utilizadas como signos, llamadas rasgos, que se puede determinar cuáles son los componentes necesarios para que el objeto sea reconocible. En el caso de la vela, se necesita al menos un "cuerpo" y una "llama". Para reconocer una cara humana (no específica) se requiere al menos un círculo, dos puntos y una raya (Ilustr. 12.6) figuras que, separadas o en otro orden (Ilustr.12.7) no significan nada. Los rasgos indispensables son llamados pertinentes y pueden estar acompañados de otros, complementarios.

Figura 4. Vela y lámpara



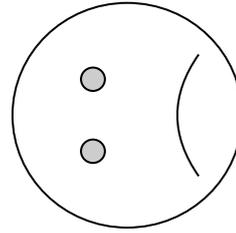
Nota. Raymond Colle

Figura 5. Cara



Nota. Raymond Colle

Figuras de la cara



Esta selección de rasgos pertinentes como también el ángulo de visión o perspectiva más adecuadas depende en gran parte de la cultura (aunque los medios mecánicos como la fotografía y electrónicos como la televisión están reduciendo las variaciones culturales). Como lo subraya (Eco, 1976), para la conformación de los semas icónicos se requiere:

- Que la cultura defina objetos reconocibles, basándose en algunas características destacables o rasgos de reconocimiento (visuales).
- Que una segunda convención establezca que a ciertos artificios gráficos les corresponden algunas de estas propiedades y que ciertos rasgos de reconocimiento del objeto se han de reproducir absolutamente para poder reconocer el propio objeto;
- Que la convención establezca las modalidades de producción de la correspondencia perceptible entre rasgos de reconocimiento y rasgos gráficos"(Eco, 1976, pág. 62).

La pintura y el grabado egipcios utilizaron una convención gráfica propia para representar seres humanos. Nuestra cultura utiliza otras reglas, que nada permite juzgar más "objetivo" o más cercano a la realidad. Nuestra perspectiva plana es, también bastante alejada de la percepción real, que tiene una base curvilínea debido a la estructura misma del campo visual (Ver Ilustración 1.8).

Los códigos icónicos se construyen en consecuencia a partir de figuras, las cuales se agrupan para formar iconema. Pero, en ciertos casos -los que implican la representación de referentes visibles, donde hay por lo tanto analogía con la realidad- el iconema está claramente compuesto por partes (según el principio de incrustación), algunas de las cuales son también identificables y concurren a facilitar y precisar el sentido, conjuntamente con la identificación del referente. Aquí, Eco concuerda con Arnhem, cuando dice que los semas

icónicos: “proceden de una segmentación del contenido según la cual se han considerado relevantes ciertos aspectos (y no otros) de objetos asumidos como signos ostensibles que se ponen en lugar de todos los miembros de toda la clase a la cual pertenecen.

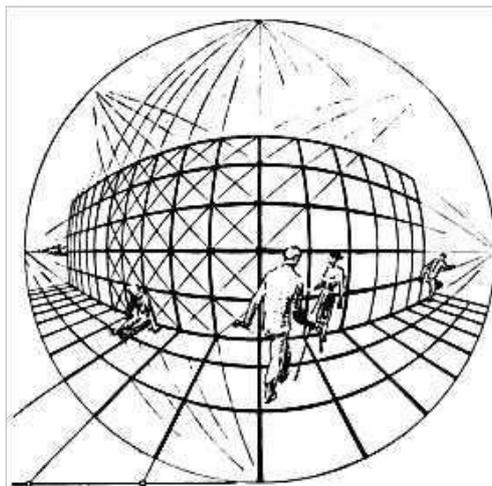
Dados estos elementos de forma del contenido (rasgos de reconocimiento de los objetos), el sema icónico opta por transcribirlos por medio de artificios gráficos (rasgos de forma de la expresión)." (Ibidem, p. 171). Sintéticamente, en consecuencia, los posibles niveles de construcción aparecen del siguiente modo:

Niveles de construcción	Unidad	Unidad
Percepción	Grafema	(Figura)4
Reconocimiento	Rasgo	Signo
Cód. Icónico	Iconema	Sema

Nota: Elementos del código icónico

Los distintos modos de usar este mecanismo constructivo para representar referentes tanto visibles como de otra índole conducen a una diversificación de los códigos icónicos, de lo cual hablaremos en el siguiente capítulo.

Ilustración 6. Perspectiva curvilínea



Nota. Raymond Colle

Estructura de un plano frontal: La pared ha sido recubierta de una cuadrícula para mostrar mejor la estructura perceptiva curvilínea. La perspectiva clásica supone "erróneamente" la equidistancia de todos los puntos del plano frontal con relación al observador. La perspectiva curvilínea rinde mejor cuenta del alejamiento progresivo de los puntos que no están al centro del eje de la visión.

3.2.2. Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso de elaboración mental del significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto para relacionarlas con los conceptos ya dotados de significación para el lector. Es importante para cada persona. Mediante este proceso el lector «interactúa» con el texto, sin importar la longitud o la brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje.

3.2.2.1. Niveles de la comprensión lectora

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles (Red de maestros, 2012):

- **Comprensión literal**, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.
- **Comprensión inferencial**, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
- **Comprensión crítica**, mediante la cual se emiten juicios valorativos.
- **Comprensión apreciativa**, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.
- **Comprensión creadora**, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto (Red de maestros, 2012).

3.2.2.2.1. Nivel Literal

Podríamos dividir este nivel en dos:

- a) **Lectura literal en un nivel primario (nivel 1).** Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:
- De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato;
 - De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
 - De secuencias: identifica el orden de las acciones;
 - Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
 - De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. (Red de maestros, 2012).

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo, el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto (Red de maestros, 2012).

- b) **Lectura literal en profundidad (nivel 2).** Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios (Red de maestros, 2012).

3.2.2.2.2. Nivel inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo (Red de maestros, 2012).

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras; Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto (Red de maestros, 2012).

3.2.2.2.3. Nivel crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído (Red de maestros, 2012). Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares (Red de maestros, 2012).

3.2.2.3. Objetivos de la comprensión lectora

Es objetivo de la comprensión lectora comprender el sentido general, las ideas principales y los detalles relevantes en textos breves de estructura sencilla y clara, en un registro formal o neutro. Estos textos se referirán a asuntos de la vida cotidiana (Psicologoescolar.com, 2012).

3.2.2.4. Ventajas de la comprensión lectora

Para los alumnos

Las ventajas que pueden darse para los estudiantes son las siguiente: Desarrollo sistemático de las destrezas de comprensión lectora, Motivación a la lectura, Validación de la comprensión lectora, Integración de la tecnología en los procesos cotidianos de aprendizaje, Creación de entornos tecnológicos e interactivos en la escuela, Reflexión profunda sobre el contenido de las lecturas (Santillana comprensión, 2008).

Para los docentes

Las ventajas que pueden darse para los estudiantes son las siguiente: Oportunidad para brindar a los alumnos una alternativa interesante y dinámica de validar la comprensión lectora; Detección de dificultades en el proceso lector de los alumnos; Informes sobre el desarrollo de las destrezas lectoras del alumno; Información para diseñar nuevos planes de

lectura, de acuerdo con el desarrollo que muestren los alumnos (Santillana comprensión, 2008).

3.2.2.5. La importancia de la comprensión lectora en la sociedad actual

Como ya se ha venido sosteniendo y reiterando en diversas instancias, en la sociedad contemporánea la habilidad para obtener información y convertirla en conocimiento es crucial para el desarrollo personal, social y laboral de las personas. En efecto, las sociedades modernas dependen ahora cada día más de la capacidad de aprender de sus miembros. Son sociedades donde la competencia más decisiva (y valorada) es saber emplear eficazmente todos los medios de acceso a la información y utilizar ésta para generar un conocimiento que permita un desempeño adecuado en los diversos roles en que se desenvuelven las personas (Wordpress.com, 2011). Esto quiere decir que la comprensión lectora es vital en la sociedad contemporánea, pues es la base para aprender a lo largo de la vida. Constituye por lo mismo una competencia clave o fundamental (Wordpress.com, 2011).

Desarrollar una adecuada comprensión lectora es tarea de la familia, de la escuela y la comunidad toda. Sus beneficios son tantos que interesa a toda la sociedad, porque si sus miembros son lectores hábiles, capaces de generar nueva información a partir de la que se ha obtenido con la lectura o usarla con provecho, gana el conjunto de la sociedad en cuanto a su capacidad de aprendizaje. (Wordpress.com, 2011).

La lectura es un indicador del desarrollo y del estado del aprendizaje de los pueblos y de los individuos, ya que es fundamental para el desarrollo de otras capacidades (Piénsese por ejemplo en la importancia de una adecuada comprensión lectora para decodificar y plantear problemas matemáticos, por ejemplo, ya que muchas veces la dificultad de las matemáticas en los niños y jóvenes escolares no estriba tanto en el manejo del cálculo, sino en la comprensión lectora de los problemas planteados). (Wordpress.com, 2011).

3.2.2.6. Factores inciden en el mejoramiento de la comprensión lectora

La Familia

Pues tiene un rol insustituible en la educación inicial. el papel fundamental de los progenitores no es tanto el de enseñar las destrezas lectoescritoras si no favorecer el ambiente para que también se desarrollen en el entorno familiar. El cometido más relevante a desempeñar por madres y padres es por tanto el de lograr que las experiencias de sus hijos e hijas con la lectura trasciendan el ámbito de la escuela e impregnen su vida cotidiana, conseguir que no la identifiquen únicamente con la tarea escolar y que la reconozcan como una de las actividades que realizan con su familia. Es importante que sean madres y padres quienes consigan que niños y niñas entiendan la lectura como una actividad placentera no siempre motivada por aprender. Han de percibir que al leer en familia el objetivo prioritario no es el de mejorar su rendimiento académico, sino acercarle a una experiencia gratificante y placentera que se realiza para disfrutar y que viene vinculada al cariño.

La Escuela

Debe ser capaz de generar un clima conducente a la lectura, a través de profesores que lean (en todas las asignaturas, no solo en el área de Lenguaje) y que estén comprometidos con el desarrollo de las capacidades lectoras de sus estudiantes, que motiven con diversos textos y desarrollen estrategias exitosas que puedan ser compartidas y perfeccionadas en las diversas redes docentes existentes (Wordpress.com, 2011).

3.2.2.7. Comprensión de textos

Consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer referencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo (MED, 2009).

IV. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

En el presente trabajo se aplicó la investigación - acción, correspondiente a la práctica pedagógica en el aula. Es aplicativa puesto que se aplicó un plan estratégico a través de la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje a efectos de verificar los resultados de la reconstrucción. A través de diarios reflexivos se realizó la deconstrucción de la práctica pedagógica para la deconstrucción.

4.2. Objetivos del proceso de la Investigación Acción

4.2.1. Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de los textos icónicos verbales para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016, mediante las fases de deconstrucción, reconstrucción a través del uso de los enfoques de auto reflexión.

4.2.2. Objetivos específicos

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en los textos icónicos verbales mediante el uso de Diarios de campo.
- b) Identificar las teorías fundamentales puestas en práctica en el quehacer pedagógico mediante el análisis categorial textual.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica y sustentar los cambios a través de un Plan de Acción como producto de la deconstrucción, el mismo que considera acciones de interculturalidad.
- d) Evaluar la validez y la factibilidad de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores objetivos y subjetivos.

4.3. Objetivos de la propuesta pedagógica

4.3.1. Objetivo general

Aplicar los textos icónicos verbales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa N° 068 de Lluchubamba, distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, Cajamarca, 2016.

4.3.2. Objetivos específicos

- a) Implementar la estrategia de los textos icónicos verbales dentro de situaciones cotidianas y del entorno diario, para lograr mejorar la comprensión lectora en los niños de Cinco Años de la I.E.I. N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016.
- b) Aplicar la técnica de los textos icónicos verbales para mejorar el nivel de comprensión oral en los niños de Cinco Años de la I.E.I. N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016.
- c) Aplicar la técnica de los textos icónicos verbales en los niños de Cuatro Años de la
- d) Evaluar los resultados de la comprensión lectora, antes y después de la aplicación de la estrategia de los textos icónicos verbales en los niños de Cinco Años de la I.E.I. N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016.

4.4. Hipótesis de acción

La aplicación de los textos icónicos verbales como estrategia didáctica fortalece la comprensión lectora en los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa N° 068 de Lluchubamba, Sitacocha, Cajabamba, Cajamarca, 2016.

4.5. Beneficios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de la propuesta innovadora considerada en el presente trabajo de investigación son directamente 13 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 068, Lluchubamba, Sitacocha, Cajabamba, Cajamarca, 2016.

4.6. Población y muestra

4.6.1. Población

Está constituida por mi práctica pedagógica. Ella está expresada a través de la deconstrucción que deviene del desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje y la elaboración de 10 diarios reflexivos. También lo constituye 10 sesiones de aprendizaje, con la propuesta pedagógica, aplicadas durante el II ciclo, aplicadas a 13 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016.

4.6.2. Muestra

Está conformada por diez sesiones de aprendizaje y diez diarios reflexivos relacionados con la aplicación de la propuesta pedagógica.

4.7. Instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diario de campo	Formato de diario de campo/ cuaderno de campo
Análisis documental	Formato de análisis documental
Observación	Ficha de observación
Prueba escrita	Prueba objetiva
Fotografía	Formato de análisis documental

Nota: Instrumentos de recojo de información utilizados en la investigación

Técnica

Son aquellas que sirven al investigador para relacionarse con el objeto y construir por sí mismo la realidad estudiada. Tienen el propósito de recopilar información empírica sobre la realidad del fenómeno a estudiar y son útiles para estudiar a fondo un fenómeno en un ambiente determinado (Loubet, s.f.).

Diario de campo

Es un instrumento de recopilación de datos con cierto sentido íntimo, recuperado por la misma palabra diario, que implica la descripción detallada de acontecimientos, que se basan en la observación directa de la realidad, por ello se denomina “de campo”. Sirve para la recolección de datos, que luego se pueden clasificar. En él se anota a lo largo de la rutina de trabajo, lo que es investigado, así se constituye en fuente de extracción de datos. El diario permite observar en perspectiva las manifestaciones concretas de los procesos de enseñanza y aprendizaje y las situaciones en las que se ve involucrado. Permite advertir las lagunas que han quedado en la información. (Álvarez y Sierra, 2002, pp. 11-13)

La Observación

Es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad (Ecured, 2014). Es una técnica de recopilación de información destinada a observar a las personas cuando realizan su trabajo.

Instrumentos

Es un recurso del que puede valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información; dentro de cada instrumento pueden distinguirse dos aspectos diferentes: una forma y un contenido. La forma del instrumento se refiere al tipo de aproximación que establecemos con lo empírico, a las técnicas que utilizamos para esta tarea. En cuanto al contenido, éste queda expresado en la especificación de los datos concretos que

necesitamos conseguir; se realiza, por tanto, en una serie de ítems que no son otra cosa que los indicadores bajo la forma de preguntas, de elementos a observar, etc.(Camacaro & Pedro, 1996).

Cuestionario

Es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar la información de la muestra seleccionada y poder resolver el problema de la investigación (Dominguez, 2011). Un instrumento consiste en una serie de preguntas o ítems acerca de un determinado problema que se desea investigar y cuyas respuestas han de plasmarse por escrito, suele emplearse para recoger información de un número amplio de sujetos, sobre sus características u opiniones, que aportan ellos mismos.

Ficha de observación

Son instrumentos de la investigación de campo, se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática (Herrera, 2011). Estos instrumentos son muy importantes, evitan olvidar datos, personas o situaciones, por ello el investigador debe tener siempre a la mano sus fichas para completar su investigación requiere trabajar directamente con ambientes o realidades. En la investigación acción se utilizaron instrumentos de procesamiento de información relacionados con la enseñanza y aprendizaje.

a) De enseñanza

Los instrumentos utilizados fueron: matriz de sesiones de aprendizaje, matriz de diarios de campo reflexivos y matriz de estrategia. La matriz de análisis de sesiones, permitió evidenciar que en 09 sesiones predominó la técnica de la interrogación como propuesta innovadora, asimismo en el total de las sesiones (10) la propuesta innovadora que predominó fue la técnica de la verbalización. La matriz de diarios de campo reflexivos, permitió registrar las fortalezas, debilidades y vacíos encontrados en la práctica pedagógica. La matriz de estrategias, permitió

conocer la adecuada aplicación de los diversos tipos de juegos verbales en las sesiones de aprendizaje.

b) De aprendizaje

Los instrumentos empleados para el aprendizaje de los estudiantes fueron: Lista de cotejo de entrada, lista de cotejo de salida y lista de cotejo por sesiones. Lista de cotejo de entrada, instrumento permitió evaluar la condición en la que entraron los estudiantes al inicio del trabajo de investigación, con respecto a la competencia es comprensión de textos. Con la lista de cotejo de salida, aplicada al final de la propuesta innovadora, después de desarrollar 10 sesiones de aprendizaje, se evidencio los logros alcanzados por los estudiantes en cuanto a la competencia de expresión oral. La lista de cotejo aplicada en cada sesión sirvió para evaluar a los estudiantes para verificar el aprendizaje correspondiente a la expresión oral.

V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

Esta matriz contiene el conjunto de actividades realizadas en la aplicación de la práctica pedagógica. Las actividades están diseñadas para cada sesión. También se elaboró la matriz de consistencia, la cual incluye la hipótesis de acción, el problema de investigación, objetivos, sustento teórico, indicadores e instrumentos, que ayudaron a ser más viable el presente trabajo de investigación.

MATRIZ DE PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCIÓN: La aplicación de los textos icónicos verbales como estrategia didáctica fortalece la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°068 de LLuchubamba, distrito de Sitacocha, Cajabamba, 2015.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de los textos icónicos verbales como estrategia didáctica.	Docente participante											
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN												
Revisión del marco teórico	Facilitador. Docente participante. Acompañante.	Fuentes de información y fichas	X									
Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante. Acompañante	Rutas de aprendizaje y bibliografía	X	X								
Revisión de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Lista de cotejo	X	X	X							
Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Acompañante	Informe	X	X	X							
Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante.	Medios y materiales		X	X	X						
Elaboración de instrumentos para recojo de información	Facilitador Docente participante. Acompañante	Computadora Bibliografía Papel bond	X									
Revisión y aprobación de los instrumentos.	Facilitador Acompañante	Ficha de evaluación Informe	X	X	X	X						
Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante.	Portafolio Evidencias (videos, fotos)	X	X	X	X						
Sistematización de la información proveniente de los niños y de la docente.	Facilitador Docente participante.	Computadora Software							X	X	X	
Redacción del informe y entrega preliminar.	Facilitador Docente participante.	Medios tecnológicos (Computadora, impresora, etc.)							X	X	X	
Revisión, reajuste del informe y entrega final.	Facilitador Docente participante.	Medios tecnológicos									X	
Comunicación de resultados a la familia, autoridades y comunidad	Docente participante. Acompañante	Boletas de información.									X	

5.2. Matriz de evaluación

La matriz de evaluación verifica las acciones y resultados de la práctica pedagógica. Verifica las acciones y los resultados de la Práctica pedagógica. Tales acciones corresponden a la aplicación de la estrategia con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación. La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de los aprendizajes según la competencia seleccionada.

5.2.1. De las acciones

Tales acciones corresponden a la aplicación de la estrategia de los textos icónicos verbales con sus respectivos indicadores y fuentes de verificación. De las diez sesiones de aprendizaje propuestas se utilizaron fuentes de verificación que demostraron que se ejecutaron en su totalidad, cumpliendo con los indicadores de proceso establecidos.

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

ACCIONES	ACTIVIDADES	INDICADOR DE PROCESO	FUENTE DE VERIFICACIÓN
Aplicación de la estrategia metodológica del texto iconográfico para lograr la competencia de comprensión lectora en los niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016.	1. Revisión y ajuste del marco teórico	Elabora el marco teórico de acuerdo a la discusión teórica y a las normas APA.	Ficha de evaluación del marco teórico
	2. Diseño de sesiones de aprendizajes contextualizadas	Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y a la propuesta innovadora.	Fichas de evaluación de las sesiones de aprendizaje terminadas. Asistencia puntual al desarrollo de clases presenciales en la UNC
	3. Revisión de las sesiones de aprendizaje	Trabaja coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones.	Ficha de validación de sesiones de aprendizaje Evidencias fotográficas
	4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Aprueba las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante.	Ficha de validación de sesiones de aprendizaje Evidencias fotográficas
	5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje	Desarrolla sesiones de aprendizaje en su totalidad.	Ficha de observación del acompañante pedagógico
	6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información	Diseña instrumentos pertinentes de acuerdo a la propuesta pedagógica.	Validación de instrumentos de evaluación por el asesor y acompañante pedagógico
	7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador	Ficha de monitoreo Participación en la CIA
	8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones	Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas.	Matrices cualitativas
Resultados esperados: Permite desarrollar la competencia de la comprensión de textos de los niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016.	9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos auto reflexivos de la funcionalidad de las sesiones.	Rúbricas y diarios reflexivos
	10. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños	Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades.	Informe de logros y dificultades Matrices
	11. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Determina los procesos pedagógicos a través del FODA.	Informe de logros Conclusiones
	12. Realización de auto procesos reflexivos	Procesos auto reflexivos relacionados con la enseñanza-aprendizaje.	Diarios reflexivos

5.2.2. De los resultados

La evaluación de los resultados corresponde a la verificación de los aprendizajes de los estudiantes con respecto a la competencia de la comprensión de textos. Las diez sesiones propuestas se ejecutaron teniendo como base la aplicación de las técnicas seleccionadas que dan como resultado el avance progresivo de cada uno de los estudiantes a través del logro de los indicadores previstos detallados en la lista de cotejo que permitió reflejar el logro de la competencia: Comprensión lectora.

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA			
					M	A	M	J
Organización de sesiones de aprendizaje de acuerdo al plan de acción, validadas por el asesor y acompañante pedagógico. Organizando nuestra aula para aplicar la estrategia metodológica de los textos icónicos para mejorar la competencia de la comprensión lectora de los niños.	1. Mejoro la experiencia de la comprensión lectora jugando con imágenes, sobre frutas que los niños conocen.	Desarrolla sus ideas en torno a los temas de su interés.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación	x			
	2.Me observar imágenes, relacionadas con frutas.	Se apoya en inferencias locales al decir algo	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación	x			
	3. Comprendo y aprendo textos con imágenes fija. Me expreso con claridad textos icónicos con imagen fija de animales que conozco.	Se apoya en inferencias locales al decir algo.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		
	4.Me divierto comprendiendo textos icónicos con imágenes en movimiento.	Adapta, según normas culturales, su texto iconográfico al público lector, de acuerdo con su propósito.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		
	5. Comprendiendo me divierto, mejoro mi comprensión lectora utilizando imágenes con situación fija de algunos fenómenos naturales que conozco	Responde preguntas en forma coherente	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		
	6. Me expreso con claridad al cantar la canción infantil “la canción de las imágenes”, con la finalidad de comprender textos con imágenes en movimiento	Incorpora a su comprensión normas de cortesía sencilla y cotidiana	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación		x		
	7. Me divierto	Comprende con	Sesión de	Rubrica para el estudiante			x	

ACCIÓN	ACTIVIDADES	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA			
					M	A	M	J
	creando textos con imágenes fija, infiriendo nombres de objetos que se encuentran dentro del aula.	coherencia, de tal manera que el lector lo entienda.	aprendizaje, evidencias fotográficas	y diario reflexivo para el docente Ficha de validación				
Celebramos el Día de la Madre. Los estudiantes participan aplicando la estrategia metodológica de los textos icónicos de manera pertinente.	8. Observamos un video de textos con imágenes en movimiento y determino su estructura e infiero el contenido.	Comprende con coherencia, de tal manera que el lector lo entienda.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	
	9. Creo y colecciono textos con imágenes fija con nombres de frutas, productos alimenticios de la zona.	Adapta, según normas culturales, su texto iconográfico al lector, de acuerdo con su propósito.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	
	10. Los textos icónicos con imágenes en movimiento me divierten para lograr mejor mi comprensión, cuya temática se relaciona con la naturaleza.	Adapta, según normas culturales, su texto iconográfico al lector, de acuerdo con su propósito.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	
	11. Sistematización de la aplicación de la nueva propuesta de mejora.	Realiza procesos autoreflexivos relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje.	Sesión de aprendizaje, evidencias fotográficas	Rubrica para el estudiante y diario reflexivo para el docente Ficha de validación			x	x

VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

Los resultados se pueden verificar en los instrumentos utilizados tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

Resultados de los instrumentos de enseñanza

La matriz de análisis de sesiones da como resultado que el predominio de las técnicas utilizadas en el inicio de las sesiones son las técnicas de la interrogación y de la observación. En un segundo momento de las sesiones, que es el desarrollo predominó la técnica de la verbalización de imágenes, lo que permitió la comprensión espontánea de cada uno; en el cierre de las sesiones se evidenció preguntas de meta cognición a través de imágenes.

La matriz de análisis de los diarios de campo reflexivos, muestra como resultado que en mi práctica docente hay un predominio de imágenes contextualizadas, las mismas que se orientaron al fortalecimiento de las capacidades comunicativas y de expresión oral. En 06 sesiones no hubo dificultades pues se siguió lo planificado. En 07 sesiones no se encontraron dificultades en el desarrollo de la estrategia. El uso de los materiales didácticos fue pertinente, en 6 de las 10 sesiones. 08 instrumentos fueron coherentes con los indicadores de la sesión.

Como recomendaciones para mejorar la estrategia debo decir que se deben seguir los pasos del proceso pedagógico tomando en cuenta las imágenes contextualizadas de acuerdo a la edad e interés de los niños a través de estrategias motivadoras. La matriz de análisis de la estrategia aplicada, evidencia que ésta fue aplicada de manera eficiente. Tal es así que, de las 10 sesiones de aprendizaje, en todas se aplicó la técnica de los textos icónicos verbales de acuerdo a lo planificado.

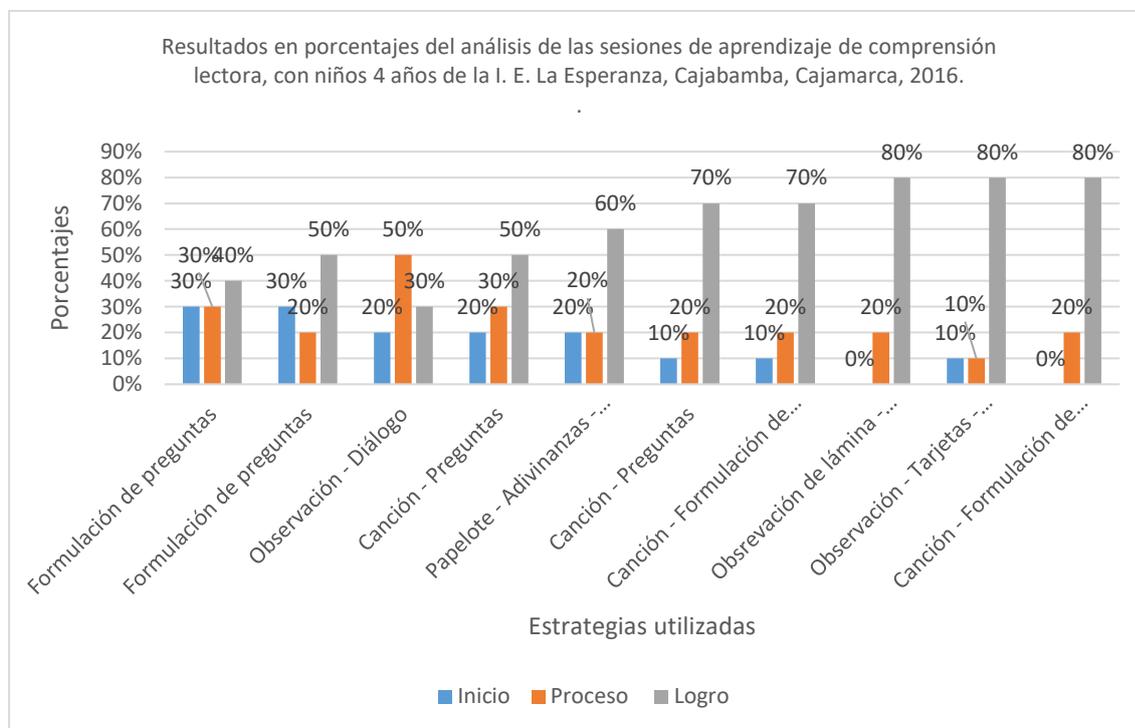
Resultados de los instrumentos de aprendizaje

En la matriz de análisis de la lista de cotejo de entrada, los resultados muestran que el 100% de los estudiantes no logró un nivel de aprendizaje, un nivel de aprendizaje en proceso es 0% y el nivel de aprendizaje logrado de 0% en la competencia de expresión oral, solo un alumno logro mostró estar en proceso de aprendizaje.

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
SESIÓN No 1	Formulación de preguntas	Observación Formulación de preguntas Modelado Dibujo	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 2	Observación: Laminas Formulación de preguntas	Recreación Formulación de preguntas Dibujo	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 3	Formulación de preguntas	Estrategia del juego: Colocando imágenes Observación	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 4	Canción: “las imágenes” Formulación de preguntas	Recreación Formulación de preguntas Dibujo	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 5	Presentación de papelote: texto icónico Formulación de preguntas	Observación de imágenes Dibujo Exposición.	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 6	Texto icónico con imágenes en movimiento Formulación de preguntas.	Formulación de preguntas Recreación Dramatización	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 7	Jugando con imágenes Formulación de preguntas	Observación: paseo Exponen sus trabajos Exposición	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 8	Analizando videos de imágenes Observación de láminas	Observación Formulación de preguntas Dramatización	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 9	Observación: Tarjetas	Dibujo Gráfico plástico Exposición	Metacognición a través de la formulación de preguntas
SESIÓN No 10	Creando imágenes Diálogo	Observación lámina Formulación de preguntas Diálogo	Meta cognición a través de la formulación de preguntas
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	De las 10 sesiones predomina la estrategia de textos iconográficos.	De las 10 sesiones predomina la estrategia de la observación, dibujo, formulación de preguntas.	De las 10 sesiones predomina la meta cognición a través de la formulación de preguntas

Figura 7

Resultados en porcentajes del análisis de las sesiones de aprendizaje en comprensión lectora



Nota. Análisis de las sesiones de aprendizaje

Análisis y discusión

En la matriz de análisis de la lista de cotejo de salida, los resultados muestran que los 13 estudiantes con quienes se desarrolló la propuesta innovadora obtuvieron un nivel de aprendizaje logrado de 85%. Un nivel de aprendizaje en proceso de 15% y no lograron el nivel de aprendizaje de 0%, relacionado a la comprensión de textos. Esto demuestra que la propuesta ha dado buenos resultados. En la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje y observando en los procesos pedagógico de inicio, desarrollo y cierre predominan la aplicación de la técnica de los textos iconográficos, formulación de preguntas, la observación y la metacognición en las cuales se evidencia que los estudiantes mejorarán su expresión oral a través del uso textos icónicos para su comprensión.

La matriz de análisis de sesiones da como resultados que el predominio de estrategia utilizada son los juegos icono verbales y de las técnicas utilizadas son: textos

iconográficos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años. De la aplicación de las sesiones de la propuesta innovadora en el momento de inicio predominaron las técnicas de la observación y la pregunta, en el momento de desarrollo predominaron las técnicas del dibujo y la exposición y en el momento de cierre predominó la técnica del museo.

La primera matriz demuestra que la acción de los aprendizajes inició con el desarrollo de las sesiones, que desde la primera hasta la décima se centró en la comprensión de textos iconográficos. Esto indujo a los estudiantes al diálogo y a responder preguntas de nivel literal, inferencial y crítico; teniendo en cuenta el contexto de las sesiones la técnica que predominó fue la canción, formulación de preguntas en el inicio y desarrollo, pero en el cierre de la sesión predominó la metacognición puesto que fueron las estrategias que mejor permitió desarrollar las sesiones de textos iconográfico en la mejora de la práctica pedagógica en la comprensión lectora. Dentro del proceso de aprendizaje, hacer lectura del mundo bajo las experiencias y los contextos, significa hacer lectura de imágenes; pues éstas cobran fuerza como una actividad pedagógica que fortalece sistemas de cognición del individuo (Díaz, 2009, p. 145). Se constituye que el aprendizaje de la comprensión lectora se fortalece con la estrategia iconográfica del manejo y comprensión de imágenes fijas y en movimiento. el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes previstos en cada unidad didáctica.

MATRIZ N° 4: LISTA DE COTEJO DE ENTRADA

Competencia	Comprende textos escritos														LOGRO				
Capacidades	Se apropia del sistema de escritura		Recupera información de diversos textos escritos				Reorganiza información de diversos textos escritos				Infiere el significado de textos escritos								
Indicador	Localiza información de los textos que combinan imágenes y palabras		Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos		Dibuja personajes que le gustan del texto leído		Anticipa el contenido del texto a partir de unos indicios		Deduce las características de los personajes del texto que escucha		Dice lo que le gusta o no le gusta del texto escuchado								
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje								
Estudiantes	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No					
1		1		1		1		1		1		1		1				6	NL
2		1		1		1		1		1		1		1				6	NL
3		1		1		1		1		1		1		1				6	NL
4		1	2			1		1		1	2							8	NL
5		1		1		1		1		1		1		1				6	NL
6		1		1		1		1		1		1		1				6	NL
7		1		1		1		1		1		1		1				6	NL
8		1		1		1		1		1		1		1				6	NL
9		1	2			1		1		1	2							8	NL
10		1		1		1		1		1		1		1				6	NL
11		1		1		1		1		1		1		1				6	NL
12		1		1		1		1		1		1		1				6	NL
13		1		1		1		1		1		1		1				6	NL
Frecuencia																			
Porcentaje																			

Leyenda: I = inicio P = Proceso L = Logrado

DE 8 ALUMNOS NINGUNO LOGRÓ LA COMPETENCIA

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA	fi			%
NL	13			100%
P	6			0%
L	2			0%

ESCALA
BAREMO

ESCALA	VALOR
NL	6...8
P	9.....10
L	11.....12

MATRIZ N° 5: LISTA DE COTEJO DE SALIDA

Competencia	Se expresa oralmente																LOGRO			
Capacidades	Recupera información de diversos textos escritos		Reorganiza información de diversos textos escritos				Infiere el significado de los textos escritos				reflexiona sobre la forma como contenido y contexto de los textos escritos									
Indicador	Localiza información de los textos que combinan imágenes y palabras		Dice con sus propias palabras el contenido de diversos tipos de textos leídos		Dibuja personajes que le gustan del texto leído		Anticipa el contenido del texto a partir de unos indicios		Deduce las características de los personajes del texto que escucha		Dice lo que le gusta o no le gusta del texto escuchado									
Nivel de logro	Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje					
Estudiantes	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No						
1	2		2		2		2		2		2		2						12	L
2	2		2		2			1		1		2							10	P
3	2		2		2		2		2		2		2						12	L
4	2		2		2		2		2		2		2						12	L
5	2		2		2		2		2		2		2						12	L
6	2		2		2		2		2		2		2						12	L
7	2		2		2		2		2		2		2						12	L
8	2		2		2		2		2		2		2						12	L
9	2		2		2		2		2		2		2						12	L
10	2		2		2		2		2		2		2						12	L
11	2		2		2		2	1	2	1	2		2						10	P
12	2		2		2		2		2		2		2						12	L
13	2		2		2		2		2		2		2						12	L
Frecuencia																				
Porcentaje																				

Leyenda: I = inicio P = Proceso L = Logrado

DE 8 ALUMNOS 6 LOGRARON LA COMPETENCIA Y 2 ESTÁN EN PROCESO

LISTA DE COTEJO DE SALIDA	fi			%
NL	0			0%
P	2			25%
L	6			75%

ESCALA BAREMO			
ESCALA	VALOR		
NL	6...8		
P	9.....1 0		
L	11.....1 2		

Tabla 1

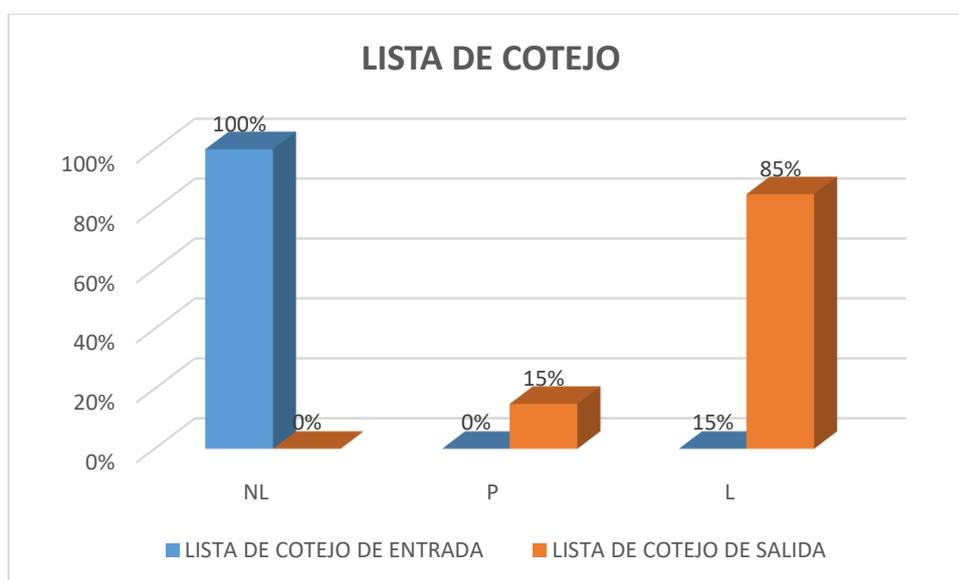
Lista de cotejo comparada de entrada y salida

	LISTA DE COTEJO DE ENTRADA		LISTA DE COTEJO DE SALIDA	
	FY	PORCENTAJE	FY	PORCENTAJE
P	2	0%	2	15%
L	6	0%	6	85%
NL	8	100%	8	100%

Nota: Tabla de lista de cotejo de entrada y salida

Figura 8

Lista de cotejo comparada de entrada y salida



Nota. Tabla 1, comparación de resultado de entrada y salida.

Análisis y discusión

La matriz de análisis de lista de cotejo de entrada por sesión de aprendizaje, muestra como resultados que los estudiantes en promedio de 13 estudiantes obtuvieron un nivel de logrado de 6, en proceso 2 y en no logrado 0, en todas las sesiones de aprendizaje, es decir que lograron la capacidad comprensión de textos. Mientras que, en la lista de cotejo de salida, muestra que el 75% de estudiantes logran de manera satisfactoria el nivel de aprendizaje sobre la competencia de comprensión lectora y un 25% se quedaron en proceso.

La significación de estos datos estadísticos muestra que la aplicación de la estrategia metodológica de los textos icónicos verbales es de importancia porque permiten la optimización del aprendizaje y el buen desempeño en la comprensión de textos. Determina que la comprensión de los niños es eficiente, en cuanto al desarrollo cognitivo en relación a su contexto y su cultura. En efecto, la representación icónica es el fundamento visual en la que el niño se basa para 74 conocer su mundo. La representación, entonces, involucra tres etapas: inactiva, icónica y simbólica (Bruner, 1989). Por lo tanto, queda demostrado que el método Icono-Verbal promueve significativamente el desarrollo de los textos.

MATRIZ N° 6: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

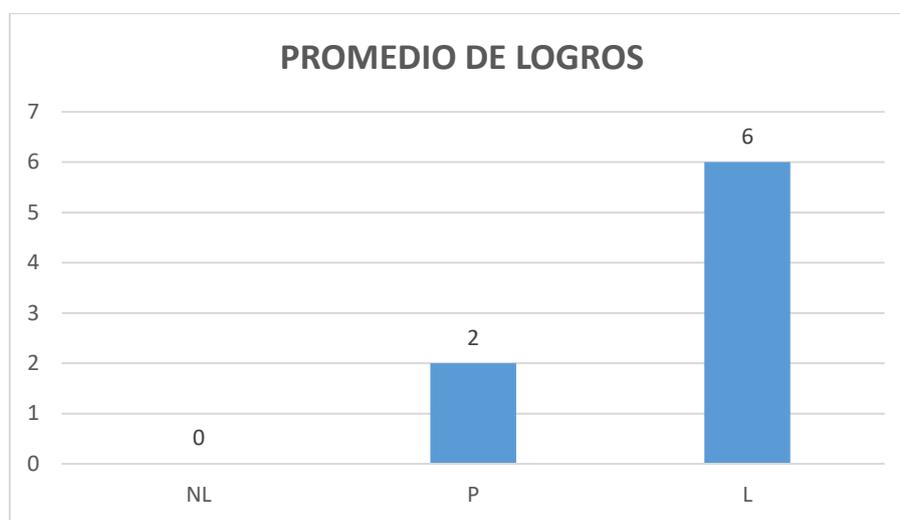
Título de la investigación: Aplicación de la estrategia de textos iconográficos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de Cinco Años de la I.E.I. N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, porque que mi sesión de aprendizaje fue planificada con medios y materiales para lograr la comprensión lectora en los estudiantes.	Sí, utilice algunas palabras que no entendieron los niños, no explique bien como crear un texto iconográfico, falta motivación para que se expresen con creatividad.	Sí, porque los materiales fueron motivadores y despertaron el interés del niño	No, porque los indicadores pre establecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín.	Interpretar y textualizar textos iconográficos sobre objetos, animales, frutas que ellos conocen.
2	No, porque tuve que recrear dos veces los textos icónicos para que los niños la entiendan mejor además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños.	Sí. Jugar con los textos iconográficos sin motivación, por tal razón los niños perdieron el interés	Sí, porque presente láminas de acuerdo a la estructura de los textos iconográficos.	Sí, porque los criterios de evaluación fueron coherentes con la capacidad de comprensión lectora de los niños.	Recrear los textos iconográficos a los niños con objetos visibles y pertinentes y dar vivencia respectiva a cada estructura de los textos iconográficos.
3	Sí, porque algunos niños expresaron algunos textos iconográficos de manera autónoma y voluntaria demostrando un avance en su expresión.	Sí, porque no expliqué con claridad como los niños tienen que crear sus textos iconográficos.	Sí, utilice bien los materiales en cada momento del desarrollo de la sesión.	Sí, es coherente porque me permitió identificar sus aprendizajes de los niños en lo que se refiere a la comprensión lectora.	Salir fuera del aula a observar todo lo que nos rodea para que los niños se sienten más libres y creen sus textos iconográficos.
4	Sí, seguí los pasos porque tuve todo planificado	Escaso manejo de estrategias para fomentar la comprensión lectora en los niños.	No, porque al momento de ordenar las tarjetas los niños no siguieron la secuencia es decir las tarjetas fueron descontextualizadas.	Sí, porque me permite a través de los criterios de evaluación mejorar mi practica pedagógica en inicial.	Elaboración de materiales didácticos de la zona, presentación de láminas con la secuencia del juego participativos, motivar más a los niños en la comprensión de textos.
5	Sí, porque tuve todo planificado: materiales, acondicionamiento del aula, y realicé la motivación oportuna y adecuada en cada momento de la sesión de aprendizaje.	No, porque les presente material estructurado que no está de acuerdo a su contexto.	Sí, porque motivé con láminas, presenté videos y les puse música de acuerdo a la sesión en desarrollo y al final fue todo un éxito la creación de sus textos iconográficos.	Sí, es coherente porque sus indicadores permiten observar el nivel de comprensión lectora de los niños.	Disponer de material educativo suficiente para que a partir de la observación y manipulación de los mismos los niños crean y comprendan mejor.
6	Sí, porque los niños mostraron mucho interés por aprender una en la comprensión y textualización de textos iconográficos verbales.	No, toda la clase fue muy significativa logrando que los niños se expresen sin limitaciones.	Sí, porque los materiales utilizados en la enseñanza aprendizaje fueron distribuidos en cada momento de la sesión.	A través de la evolución logre conocer el avance de la comprensión lectora de mis niños, en cuanto a sus niveles de comprensión: alcanzado la optimización en lo inferencial y crítico	Salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de la sesión.
7	Sí, al seguir los plazos planificados los resultados fueron mejores logrando superar alguna falencia en la mejora de mi práctica pedagógica.	No, encontré dificultades por la razón de que planifiqué bien mis estrategias de enseñanza y aprendizaje.	Sí, porque los materiales me permitieron lograr la evaluación del indicador	Sí, porque todos los criterios de evaluación han sido planificados con relación a la competencia de comprensión lectora.	Salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de la sesión.
8	Sí, porque al seguir la secuencia de mi sesión pude demostrar que estoy mejorando mi práctica pedagógica al utilizar textos iconográficos verbales como estrategia para	No, encontré dificultades en el desarrollo de mi sesión con los niños, porque mi estrategia respondió a las expectativas de lo	Sí, porque a pesar de no contar con energía eléctrica se cortó en la cual motive de otra manera logrando los aprendizajes	Sí, por la estrecha relación que existe entre competencia, capacidad e indicador con ello permite la mejora de mi práctica pedagógica y el logro	Mejor uso de las láminas, videos y material de la zona.

SESIONE S	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
	lograr la comprensión lectora en los niños de cinco años.	planificado.	esperados.	del aprendizaje esperado.	
9	Sí, porque presenté laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	No, porque la construcción de su álbum de imágenes fue de interés de los estudiantes.	No, porque presente laminas, tarjetas, videos y la participación de los niños fue oportuna y eficiente de acuerdo a los pasos de la sesión de aprendizaje.	Sí, porque permitió realizar la evaluación oportuna de los niños y de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje.	Contar con el servicio de energía eléctrica en buen estado, contar con materiales estructurados como tv, equipo de sonido, aula adecuada e implementada de acuerdo al nivel inicial.
10	Sí, porque los niños crean y lo expresan sus textos iconográficos verbales con facilidad tuve en cuenta los pasos de una sesión de aprendizaje.	Sí, porque los materiales educativos fueron un factor importante en la motivación y desarrollo de la enseñanza aprendizaje	Sí, porque los materiales educativos fueron un factor importante en la motivación y desarrollo de la enseñanza aprendizaje.	Sí, es coherente porque responde a su nivel de conocimiento de los niños.	Recopilación de textos iconográficos de las zonas a través del cuaderno viajero.
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 09. Sí, al seguir los plazos planificados los resultados fueron mejores logrando superar alguna falencia en la mejora de mi práctica pedagógica NO: 01 No, porque tuve que interpretar y recrear dos veces los textos iconográficos verbales para que los niños entiendan mejor además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños. (considerar la estrategia que más se repite)	No: 07. No, porque mi estrategia respondió a las expectativas de lo planificado. SÍ: 03. Sí, utilice algunas palabras que no entendieron los niños, no explique bien como crear un texto iconográfico, faltó motivación para que se expresen con creatividad.	SÍ. 08. Sí, porque los materiales utilizados en la enseñanza aprendizaje fueron distribuidos en cada momento de la sesión. No. 02. No, porque al momento de ordenar las tarjetas los niños no siguieron la secuencia es decir las tarjetas fueron descontextualizadas.	SÍ. 09. Sí, porque permitió realizar la evaluación oportuna en la mejora de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje. No. 01. No, porque los indicadores pre establecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín.	Salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de la sesión.

Figura 9

Promedio de logros de los diarios de campo



Nota. Matriz de análisis reflexivos

Análisis y discusión

Expresa la rúbrica que evalúa los procedimientos del desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje consta de 5 preguntas y están orientadas a verificar si se siguen los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, la utilización de los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es uso del instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje y el establecimiento de las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada en la sistematización se demuestra que en la primera pregunta, SÍ: 09. Si al seguir los plazos planificados los resultados fueron mejores logrando superar alguna falencia en la mejora de mi práctica pedagógica; y NO: 01 No, porque tuve que recrear dos veces los textos iconográficos con imágenes fijas para que los niños la entiendan mejor, además tuve dificultad para contestar algunas inquietudes de los niños. Luego en la segunda pregunta es No: 07. No, porque mi estrategia respondió a las expectativas de lo planificado y Sí: 03. Sí: utilice algunas palabras que no entendieron los niños, no explique bien como crear textos con imágenes fija, falta motivación para que se expresen con creatividad. En la tercera pregunta Sí. 08. Sí, porque los materiales utilizados en la enseñanza aprendizaje fueron distribuidos en cada momento de la sesión y No. 02. No

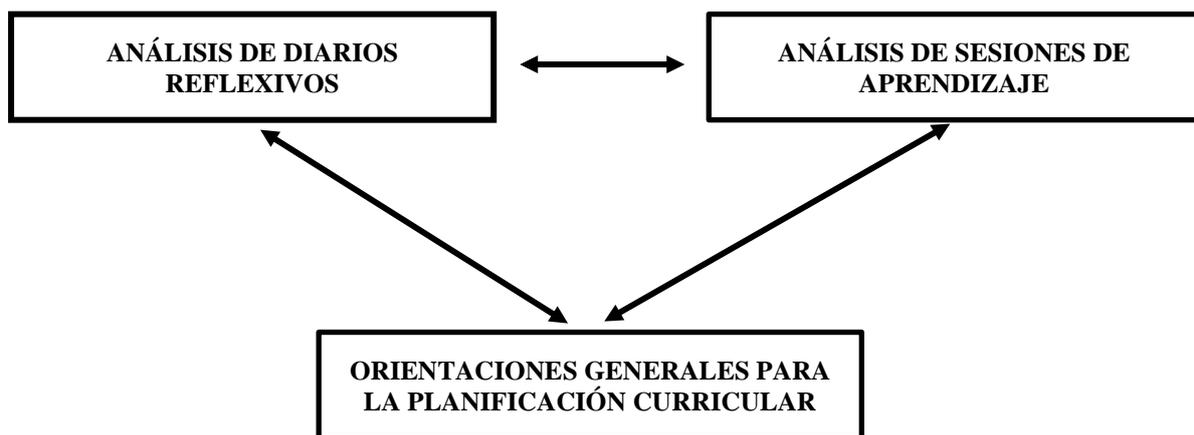
porque al momento de ordenar las tarjetas los niños no siguieron la secuencia es decir las tarjetas fueron descontextualizadas. Luego, en la cuarta pregunta se sustenta que Sí. 09. Sí, porque permitió realizar la evaluación oportuna en la mejora de mi práctica pedagógica. Durante todos los pasos a seguir en la enseñanza aprendizaje. No. 01. No, porque los indicadores preestablecidos fueron muy complejos a la edad de los niños que recién ingresan al jardín y, en la quinta pregunta la sugerencia es salir fuera del aula, contar con TV-VIDEO, equipo de sonido y material estructurado y no estructurado para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y así mejorar la calidad educativa y enseñanza aprendizaje de los estudiantes, y contribuir a la mejora de la práctica pedagógica docente.

En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a través de los diarios de campo si se siguen los pasos establecidos en la estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, demostrando que es coherente con los indicadores propuestos, así mismo se destaca por propiciar la autoreflexión del desarrollo de los procesos pedagógicos. Benito y Cruz (2003), el Diario Reflexivo es especialmente apto para favorecer el desarrollo y la evaluación de aquellas competencias con un fuerte componente actitudinal y personal, ya que el ejercicio de observar y escribir sobre lo observado facilita la toma de conciencia respecto a otros elementos. Esta toma de conciencia es condición necesaria para el cambio. En la ejecución de las diez sesiones de enseñanza aprendizaje seguir los pasos establecidos en la estrategia permitieron superar dificultades gracias a la utilización de materiales didácticos pertinentes, a la aplicación adecuada de instrumentos de evaluación. Las personas tienen capacidad para reflexionar sobre sus propias situaciones, así como para modificar éstas a través de sus propios actos (Betolaza y Alonso, 2002). Los docentes deben estar capacitados en el análisis y creatividad de estos tipos de textos que permiten mejorar la comprensión lectora desde los niveles cognitivos y desde la función social de su contexto.

6.2. Triangulación

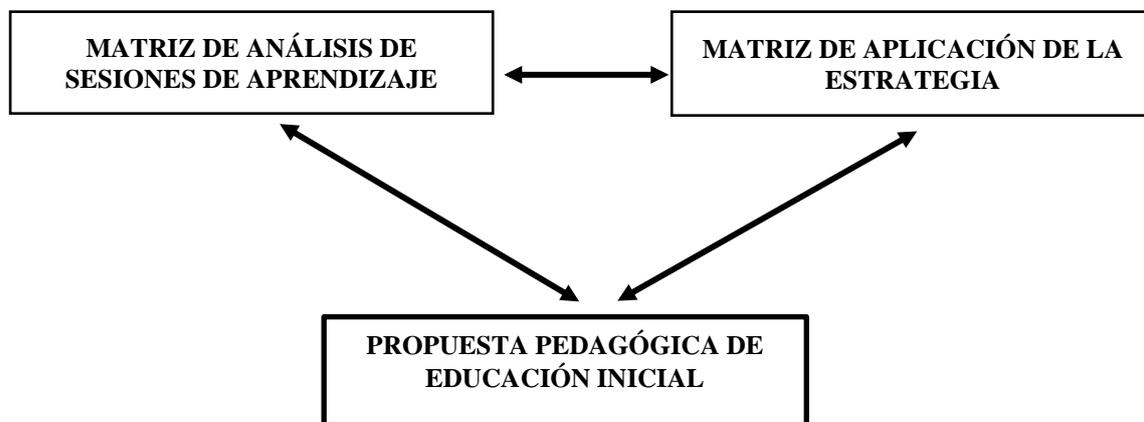
6.2.1. Primera cotejada: Matriz de análisis de diarios reflexivos con la matriz de análisis de sesiones de aprendizaje

Los resultados de los diarios de campo reflexivos muestran como fortaleza de la práctica pedagógica, el uso diversificado de técnicas de textos icónicos verbales, esto concuerda con lo que se indica en la matriz de análisis de sesiones de aprendizaje, donde se verifica el uso de dichas técnicas. Tales resultados corroboran con lo que señala la propuesta pedagógica del MINEDU (2016) que exige técnicas innovadoras para mejorar la comprensión lectora.



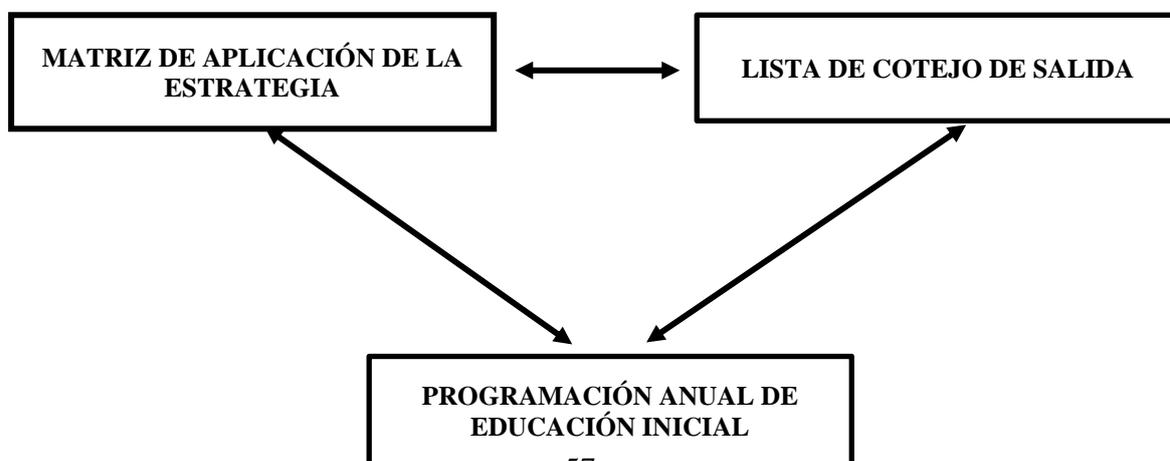
6.2.2. Segunda cotejada: Matriz de análisis de sesiones de aprendizaje con la matriz de aplicación de la estrategia

Existe concordancia entre los resultados que arroja la matriz de análisis de sesiones con la matriz de análisis de la aplicación de la estrategia innovadora. Esto significa que la propuesta innovadora fue llevada a cabo según lo planificado. Esto significa que el uso de técnicas innovadoras genera resultados positivos en los aprendizajes de los estudiantes lo cual concuerda con lo que exige el Marco del Buen desempeño Docente.



6.2.3. Tercera cotejada: Matriz de aplicación de la estrategia con la matriz de la lista de cotejo de salida

La matriz de análisis de sesiones evidencia que la estrategia predominante en la práctica pedagógica fueron el uso textos icónicos verbales, cuyo resultado se refleja en los aprendizajes de los estudiantes, los mismos que son verificados en la lista de cotejo de entrada y a salida, donde se muestra que todos los estudiantes lograron un nivel de aprendizaje de 85% a 0%, un nivel de aprendizaje en proceso de 15% a 0% y de un nivel de aprendizaje no logrado de un 100% a 0% en la competencia de comprensión de textos. También corrobora lo que exige las Rutas del Aprendizaje, versión 2015 que establece estándares de aprendizaje.



6.3. Lecciones aprendidas

Durante el desarrollo de mis sesiones de aprendizaje y la aplicación de la propuesta pedagógica surgen como lecciones aprendidas las siguientes:

- El quehacer pedagógico requiere de sustento teórico y del dominio de enfoques básicos que le den sustento al trabajo pedagógico que se realiza dentro del aula.
- Si la propuesta pedagógica es más innovadora, mejores resultados se obtienen.
- Si las estrategias son bien aplicadas se obtienen aprendizajes de calidad.
- Si las actividades de aprendizaje se desarrollan a través del juego, será de fácil aprendizaje para los estudiantes.

VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. Matriz de difusión

Es importante implementar proyectos de aula como estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, logrando en los niños grandes avances en la comprensión lectora a través de estrategias metodológicas de textos iconográfico verbales para lograr aprendizajes significativos dentro y fuera del aula. Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en esta investigación, es indispensable mencionar que este proceso partió de dos momentos precisos: El diagnóstico inicial, el cual permitió identificar las dificultades de comprensión lectora en los niños y niñas de Cinco Años de Edad del nivel inicial de la Institución Educativa, a partir de la observación directa y una prueba de entrada se encontró dificultades de la comprensión lectora como: no identificar elementos de los textos iconográfico o el contenido del texto.

Acciones realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad
Elaboración de diarios de campo reflexivos. Diseño de la propuesta de acción. Diseño de las sesiones de aprendizaje. Aplicación de las sesiones de aprendizaje. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Lograron sobrellevar el Se emplearon en las sesiones diseñadas con las estrategias de íconos verbales A responder preguntas de forma pertinente se verificó el aumento de la comprensión lectora	Se mostraron colaboradores durante el desarrollo de las sesiones educativas piloto. Sus hijos elevaron el nivel de comprensión verba Es necesario que se fomente en casa las técnicas icónicas para seguir mejorando la comprensión lectora.	Las actividades propuestas deben ser de interés del estudiante, considerar los juegos verbales, adivinanzas y canciones infantiles como estrategias que permita al estudiante expresarse libremente.	Siempre se debe aplicar propuestas innovadoras en nuestro quehacer pedagógico, asimismo estrategias que permitan desarrollar aprendizajes de calidad en forma integral en nuestros estudiantes.

CONCLUSIONES

1. La utilización de imágenes, permitió deconstruir mi práctica pedagógica en lo referente a la comprensión lectora en los niños, ya que determinó que el docente observara la praxis pedagógica tanto dentro o fuera del aula, la utilización de las imágenes como estrategia metodológica de aprendizaje. El desarrollo de la estrategia imágenes se ejecutó de acuerdo a sus procesos didácticos requeridos para la comprensión de textos, teniendo en cuenta los procesos pedagógicos. En este sentido, mejoró la práctica pedagógica del docente y elevó el nivel de aprendizaje de los estudiantes la comprensión de textos (84%), ya que fue fuente de motivación para los niños.
2. A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de mi práctica pedagógica en lo referido a la comprensión de textos iconográficos en los niños. Reconstruyendo lo analizado y desarrollado a través de un análisis teórico epistemológico y hermenéutico de los planes desarrollados en la aplicación de la estrategia textos iconográficos verbales, predominando en el inicio la técnica del diálogo, preguntas y las dinámicas de juego. En el desarrollo, se utilizó las imágenes, complementadas con el diálogo y la explicación. Y en la salida predomina la metacognición, usando la lista de cotejo y el diálogo. Constituyéndose, así, el análisis de la reconstrucción que favoreció los aprendizajes eficaz y eficiente de los niños como de determinar la pertinencia y eficiencia del desarrollo de la práctica docente en los procesos pedagógicos y didácticos para el aprendizaje de la comprensión lectora.
3. La utilización de textos iconográficos verbales con enfoque comunicativo textual, permitió fortalecer el nivel de comprensión lectora. La estrategia de textos iconográficos sirvió como medio para que los estudiantes localicen información, deduzcan la temática, identifiquen con sus propias palabras lo que entendió del texto, opinen sobre lo que le gusta o le disgusta de la estructura y significado del texto. En este contexto, se manifestó la lectura y comprensión de las imágenes a partir del texto y por ende el entendimiento de las situaciones comunicativas, tanto en el aula como en la familia y en la comunidad.

4. La utilización de imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejoró la práctica pedagógica relacionada con la comprensión lectora. En este sentido se ha determinado que la enseñanza se dirige a la formación del conocimiento de su entornos pedagógico y didáctico y las experiencias vividas de la realidad y esta realidad solo adquiere significado en la medida que la construimos. Esta construcción de significado por medio de las imágenes implica un proceso activo de formulación interna de hipótesis y de la realización de criticidades para contrastarlas y entender los textos. Estas relaciones han sido significativas por su asimilación, acomodación, adaptación y socialización, entonces el aprendizaje de la comprensión de los textos ha sido eficaz y eficiente en el marco de la utilización de las imágenes y, por ende, la práctica pedagógica ha sido formativa y desarrolladora en el contexto de los procesos pedagógicos y didácticos.

SUGERENCIAS

1. A los docentes, que tienen título de educación primaria, pero se desempeñan como profesores de educación inicial emprender la utilización de textos iconográficos verbales como estrategias metodológicas para promover el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes del nivel inicial para facilitar la comprensión y sus procesos en diferentes situaciones comunicativas.
2. Al Director y Subdirector de la UGEL de Cajabamba, promover jornadas de capacitación y emprender el desarrollo de la investigación acción para promover el desarrollo de la comprensión lectora, específicamente utilizando estrategias metodológicas de los textos iconográfico verbales, los cuales se componen de imágenes, íconos, líneas, puntos y color que dejan un mensaje.
3. A la directora de la Institución Educativa del Nivel Inicial, emprender el fortalecimiento de la práctica docente a partir de la investigación acción, incluyendo la propuesta de acción de estrategias metodológicas en la comprensión lectora en la propuesta pedagógica del Proyecto Educativo Institucional (PEI), haciéndose realizable a través del plan Anual de Trabajo (PAT), donde los estudiantes son participes de la construcción de sus aprendizajes a partir de la comprensión de textos, utilizando las imágenes fijas y en movimiento para la construcción de sus aprendizajes en comprensión lectora.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alvarez, d. S. (1997). *Metodología de la investigación pedagógica*. Sucre, Bolivia.
- Álzate, T., & Sierra, J. (2002). *El Diario de Campo*. Medellín: Gaceta Didáctica.
- Andrade, M. (2013). *Movimientos cinestésicos*. México: Ecoe.
- Benito, A. y Cruz, A. (2003). *Nuevas claves para la docencia universitaria en el espacio de Educación superior*. Madrid: Narcea.
- Betolaza E, Alonso, I. (2002). *El diario reflexivo y el autoaprendizaje autorizado*. Madrid: Narcea.
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Camacaro, R., y Pedro. L. (1996). *Análisis de imágenes educativas*. Caracas: Magisterio
- Campbell, L., Campbell, B. y Dickenson, D. (2002). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial Troquel S. A.
- Colle, R. (2010). *Imagen y Etica: Hacia un planteamiento básico*. México: Logos.
- De Zubiría, J. (2001). *De la Escuela Nueva al Constructivismo: Un Análisis Crítico*. (Primera Edición.). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Eco, U. (1976). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Ecured. (2014). *Imagen y aprendizaje*. Santiago de Chile: Recuperado de <http://www.ecured.cu/index.php/Observaci%C3%B3n>
- Gardner, H. (1988). *Las inteligencias múltiples*. Barcelona: Urano.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós.
- Herrera, M. (19 de Octubre de 2011). *Como aprender a ser investigador*. México: Grandes ideas.
- Jiménez, A. (2006). *¿Qué es la inteligencia?* México: Thompson.
- Loubet, R. (2014). La iconografía en el aula. Recuperado de <http://www.geocities.ws/roxloubet/investigacioncampo.html>
- Marie, A. (2013). *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza del español*. Barcelona: Narcea.
- MED. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Talleres Gráficos
- MINEDU (). *Currículo Nacional*. Lima: Talleres Gráficos del Ministerio de Educación.
- Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: EUDEBA.

- Peirce, Ch. S. (1973). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Psicologoescolar (2014). *La psicología de la comprensión lectora*. Recuperado de <http://www.psicologoescolar.com/>:
- Rosenblatt, L. (1996). *La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.
- Red de Maestros (2012). *La comprensión lectora en el aula*. Recuperado de http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=1437&id_portal=235&id_contenido=14600
- Rojas Calle, Y. (2014). *El texto iconico verbal*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/warmichayki/texto-cono-verbal-leccion>
- Santillana (2008). *La comprensión textual*. Recuperado de <http://santillanacompreesion.com>.
- Vygotsky L. S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Ediciones Grijalbo.
- Wordpress (2011). *Importancia de la comprensión lectora*. <http://pedablogia.wordpress.com/2011/10/24/la-importancia-de-la-comprension-lectora-en-la-sociedad-actual/>

ANEXOS

ANEXO N° 01

Matriz de relación entre categorías, sub categorías y soporte teórico de la deconstrucción de la práctica pedagógica

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO (Teorías implícitas)	FORTALEZAS	DEBILIDADES	POSIBLES PROBLEMAS
Rutina pedagógica	Normas de convivencia	Teoría de la afectividad	Clima amical y de respeto en el aula		
Metodología	Diálogo	Mayéutica		Las respuestas de los niños no fueron asertivas	Niños con limitados niveles de comprensión
Material y recursos	Visual kinestésica	Teoría kinestésica	Despertó el interés en los niños		
Evaluación	Observación	Teoría de sistemas	Desenvolvimiento adecuado		
Meta cognición	Preguntas de reflexión	Teoría cognitivista	Sus respuestas inferenciales dieron solución		
VACÍOS					

Nota. Diarios de campo (08)

ANEXO N° 2

Tabla N° 02: Matriz de propuesta de reconstrucción y sus fundamentos teóricos

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	SOPORTE TEÓRICO ¿cuáles son las teorías que sustentan mi práctica pedagógica? (reconstrucción)	PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN
Rutinas	dinámica	Teoría de la dinámica de los grupos de Kurt Lewin	Participan activamente en dinámicas
Metodología	Textos icónicos verbales	Teoría de la actividad verbal (1997), Álvarez de Sayas Teoría del enfoque histórico – cultural de Vigostky	Aplicación de la estrategia de los textos icónicos verbales
Recursos y materiales	Visual	Teoría de material estructurado	Despertar el interés a partir del material presentado
Evaluación	Lista de cotejo	Teoría de sistemas (Kaufman)	Mejorar la participación de los niños.
Meta cognición	Preguntas y respuestas	Teoría cognitivista	Reforzar el aprendizaje relacionado con la comprensión lectora

ANEXO N° 03

Propuesta de mejora (Hipótesis de acción)

Problema	Objetivos del plan	Actividades / tareas	Recursos	Instrumentos	2015				2016				
					A	S	O	N	M	...		D	
¿Cómo influyen los textos icónicos verbales en la comprensión lectora?	General Aplicar los textos icónicos verbales en la comprensión lectora	Diagnóstico a los niños sobre el desarrollo de los textos icónicos verbales Diseño de las sesiones de aprendizajes para la propuesta pedagógica innovadora	Fotocopias, imágenes Audios visuales	Entrevista	x								
	Especifico 1	Elaboración de los instrumentos de evaluación de diseños de las sesiones de aprendizajes Ejecución de las sesiones de campo de la propuesta pedagógica innovadora	Instrumento	Ficha de observación				x	x				
	Conocer los diversos textos icónicos verbales para mejorar la comprensión lectora en los niños												
	Especifico 2	Diseño de las sesiones de aprendizajes	Juicio de expertos					x	x	x			
	Diseñar la propuesta pedagógica innovadora través de aprendizajes de los textos icónicos verbales												
	Especifico 3	Evaluación de las sesiones de aprendizajes de la propuesta pedagógica innovadora.	Instrumento de evaluación									x	
Ejecutar y evaluar sesiones de aprendizajes de la propuesta pedagógica de investigación													

ANEXO N° 04
MATRIZ DE CONCISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	EVALUACION	
			INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Cómo debo aplicar los textos icónicos verbales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 068 de Lluchubamba, distrito de Sitacocha, Cajamarca, 2016?	<p>Objetivo general</p> <p>Aplicar los textos icónicos verbales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa N° 068 de Lluchubamba, distrito de Sitacocha, provincia de Cajabamba, Cajamarca, 2016.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementar la estrategia de los textos icónicos verbales dentro de situaciones cotidianas y del entorno diario, para lograr mejorar la comprensión lectora en los niños de Cinco Años de la I.E.I. N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016. • Aplicar la técnica de los textos icónicos verbales para mejorar el nivel de comprensión oral en los niños de Cinco Años de la I.E.I. N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016. • Aplicar la técnica de los textos icónicos verbales en los niños de Cinco Años de la de la I.E.I. N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016. • Evaluar los resultados de la comprensión lectora, antes y después de la aplicación de la estrategia de los textos icónicos verbales en los niños de Cinco Años de la I.E.I. N° 068, Lluchubamba, Cajabamba, Cajamarca, 2016. 	<p>La aplicación de los textos icónicos verbales como estrategia didáctica fortalece la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 068, Lluchubamba, Sitacocha, Cajabamba, Cajamarca, 2015.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la comprensión lectora con textos icónicos. • Utilizan la técnica adecuada pertinente. • Diseña al 100% de sus sesiones con la estrategia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios reflexivos • Lista de cotejo • Evidencias • Bitácora

ANEXO N° 05

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.: N° 068 - LLUCHUBAMBA
 1.2. EDAD: 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO
 1.4. FECHA: 31/03/2016

II- DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRTEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016

2.2 SESIÓN: N°: 01

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “PIPO ENCUENTRA UN AMIGO”

2.4- DURACIÓN: 45 minutos.

III- PRODUCTO: describe de forma ordenada la secuencia de imágenes del cuento “pipo encuentra a un amigo”

IV- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de Textos	Se apropia del sistema de escritura	Cuento	Explica para que se usan los textos socialmente en su entorno del cuento leído “Pipo encuentra a un amigo”.

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños y niñas una bolsita con diferentes cuentos distintos al que vamos a leer. - Los niños niñas escuchan un fragmento elegido por ellos. - Los niños y niñas dan a conocer los saberes previos a través de interrogaciones. ¿Les han leído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento que les han leído? ¿Les han leído el cuento “Pipo encuentra a un amigo!” ¿Quisieran que les narre este cuento? Hoy vamos a leer el cuento “Pipo encuentra un amigo” 	cuentos	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en media luna para leer el cuento “Pipo encuentra un amigo”. • Preguntamos a los niños y niñas sobre el título del texto. ¿Por qué el título será Pipo encuentra a un amigo? • La docente lee el cuento en voz alta y entonación. adecuada utilizando gestos y movimiento con ayuda de un títere. - Los niños y niñas escuchan atentos el cuento “Pipo encuentra un amigo”. - La docente presenta una lámina con la imagen de un perro 	Láminas	30 minutos

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	pregunta: - Dialogamos con los niños y niñas sobre el contenido del cuento. ¿Qué les parece este cuento? ¿Ustedes piensan que actuó bien Pablito? ¿Quién está en la imagen? ¿Dónde se encuentra? - ¿Qué está haciendo?		
Cierre	✓ Evaluamos su reflexión en forma reflexiva ¿Qué les gusto del cuento? ¿Quién eran los personajes del cuento? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué aprendieron hoy?		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? 3,4 y 5 Años del Nivel Inicial. Área de Comunicación.* Lima: Metrocolor.

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica para que se usan los textos socialmente en su entorno al escuchar el cuento "Pipo encuentra un amigo"		Reconoce con facilidad que es un cuento.		Deduce las características de los personajes o las causas de los hechos leídos	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	AVILA ROJAS, BEXI MARICELA	X			X		X
02	CARDENAS ROJAS, KATHYA VALERIA	X		X		X	
03	CASAS ATILANO, DAYRON LEONEL	X		X		X	
04	CASAS PAREDES, LETICIA YUMALAY	X		X		X	
05	CASAS RUIZ, MOISES YANDEL	X			X		X
06	CASTILLO NAMUCHE, RUTH NOEMI	X			X		X
07	CHAVEZ AGUIRRE, ANTONELA NICOL	X			X		X
08	DE LA CRUZ VILLANUEVA, ANGEL DARIO	X		X		X	
09	GAMBOA HUACCHA, JESUS YERSON	X			X		X
10	GONZALES GUITIERRES, KLAR LEONEL	X			X		X
11	GONZALES VALLADARES, DEYSI ESTHER	X			X		X
12	GUERRA CARDENAS, JORGE ALDAIR	X		X		X	
13	HUACCHA BRICEÑO, DARRI EIDAN	X		X		X	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y Fecha: Lluchubamba 31 de marzo del 2016

1.2. Institución Educativa: N°068 de Lluchubamba

1.3. Título del proyecto de investigación:

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Imágenes ícono verbales

1.5. Sesión de aprendizaje N° 01/10

1.6. Docente Participante: Betsiany Elizabeth Rodríguez Caballero

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, para que de ese modo pueda lograr los aprendizajes esperados.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

Sí, porque aún los niños no me tenían confianza.

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de las sesiones de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, para que de ese modo pueda comprobar el logro de cada uno de los estudiantes.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Tener en cuenta las dificultades y habilidades de cada uno de los niños.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.5. **NOMBRE DE LA LE.:** N° 068 - LLUCHUBAMBA
 1.6. **EDAD:** 5 AÑOS
 1.7. **DOCENTE:** BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO
 1.8. **FECHA:** 01/04/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRTEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016.

2.2 SESIÓN: N°: 02

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Elaboramos nuestro álbum de útiles de aseo”

2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

III. PRODUCTO: describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de la “elaboración del álbum de útiles de aseo.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Infiere el significado de los textos escritos.	Texto instructivo	Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto en la “Elaboración del álbum de útiles de aseo”.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semi círculo - La docente presenta a los niños un sobre mágico conteniendo diversas figuras de útiles de aseo y se les pide que piensen ¿Qué habrá dentro de él? - Los niños y niñas dan a conocer sus saberes previos a través de lluvia de ideas. - ¿Qué han sacado del sobre mágico? - Los niños colocan las figuras de los útiles de aseo en la pizarra para dialogar. ¿Alguna vez han visto estas figuras? ¿Qué útiles de aseo necesitamos para lavarnos las manos? ¿Qué útiles de aseo necesitamos para cepillarnos los dientes? ¿Qué pasaría si no utilizamos adecuadamente los útiles de aseo? - Hoy elaboraremos un “álbum de útiles de aseo”. 	Sobre mágico Pizarra	10 minutos

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos el texto escrito sobre el procedimiento para elaborar “el álbum de útiles de aseo”. ¿Qué observan en la ficha? ¿De qué trataba este texto que está escrito? ¿Que necesitamos para elaborar “el álbum de útiles de aseo”? • Los niños localizan imágenes y palabras. • Establecemos nuestros acuerdos para elaborar nuestro álbum: • Escuchar, estar atentos, levantar la mano para hablar. • Los niños y niñas elaboran “el álbum de útiles de aseo”. • Los niños y niñas recuerdan los pasos a seguir para elaborar “el álbum de útiles de aseo”. • Los niños niñas reconstruyen con las imágenes la estructura para la elaboración del álbum de útiles de aseo. 	Útiles de aseo	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños niñas a exponer su álbum que elaboraron. ✓ Dialogamos con los niños niñas. ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué aprendieron hoy? 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? 3,4 y 5 Años del Nivel Inicial. Área de Comunicación.* Lima: Metrocolor

Lista de cotejo

N o	APELLIDOS Y NOMBRES	Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, y lugares del texto que leen en la elaboración del "álbum de útiles de aseo".		Elabora creativamente su álbum de útiles de aseo.		Verifica o reformula sus hipótesis sobre la elaboración del álbum de útiles de aseo.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	AVILA ROJAS, BEXI MARICELA	X			X		X
02	CARDENAS ROJAS, KATHYA VALERIA	X		X		X	
03	CASAS ATILANO, DAYRON LEONEL	X		X		X	
04	CASAS PAREDES, LETICIA YUMALAY	X		X		X	
05	CASAS RUIZ, MOISES YANDEL	X			X		X
06	CASTILLO NAMUCHE, RUTH NOEMI	X			X		X
07	CHAVEZ AGUIRRE, ANTONELA NICOL	X			X		X
08	DE LA CRUZ VILLANUEVA, ANGEL DARIO	X		X		X	
09	GAMBOA HUACCHA, JESUS YERSON	X			X		X
10	GONZALES GUITIERRES, KLAR LEONEL	X			X		X
11	GONZALES VALLADARES, DEYSI ESTHER	X			X		X
12	GUERRA CARDENAS, JORGE ALDAIR	X		X		X	
13	HUACCHA BRICEÑO, DARRI EIDAN	X		X		X	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y Fecha: LLUCHUBAMBA 01 / 04 /2016

1.2. Institución Educativa: N° 068 Lluchubamba

1.3. Título del proyecto de investigación

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Imágenes ícono verbales

1.5. Sesión de aprendizaje N° 02/10

1.6. Docente Participante Betsiany Elizabeth Rodríguez Caballero

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

No, porque los niños estuvieron haciendo mucho desorden.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

Sí, porque no pude controlar el orden de los estudiantes

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de las sesiones de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, está elaborado de acuerdo a la sesión de aprendizaje.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Prepárame un poco más y utilizar las estrategias adecuadas a la sesión de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.9. NOMBRE DE LA I.E.: N° 068 - LLUCHUBAMBA
 1.10. EDAD: 5 AÑOS
 1.11. DOCENTE: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO
 1.12. FECHA: 05/05/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRTEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016

2.2 SESIÓN: N°: 03

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “realizamos un regalo para mamá”

2.4- DURACIÓN: 45 minutos

III. **PRODUCTO:** Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes en “Elaboración de una tarjeta para mamá”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Se apropia del sistema de escritura.	Texto instructivo	Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito en la “elaboración de una tarjeta para mama.”

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta a los niños y niñas un sobre mágico conteniendo diversas figuras de la mama y se les pide que piensen: ¿Qué habrá dentro de él? - Los niños y niñas dan a conocer sus saberes previos a través de lluvia de ideas. ¿Qué han sacado del sobre mágico? - Los niños y niñas colocan las figuras en la pizarra para dialogar. ¿Alguna vez han visto estas figuras? - Dialogamos sobre el rol que desempeña la mama en la familia: ¿Qué trabajos hace mama?; ¿las mamas no se cansan?, ¿Cómo podemos agradecer el trabajo de mama?, ¿Les gustaría hacer una tarjeta a mamita?, ¿Cómo lo vamos hacer?, ¿Qué quieren que diga? - Invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo. 	Pizarra	10 minutos

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños y niñas un paleógrafo con el instructivo para hacer la tarjeta acompañada de imágenes de ícono verbales. • Los niños y niñas observan y deducirán de qué se trata el texto. • Preguntamos: ¿Qué es lo que se ha presentado? ¿Qué observamos en el paleógrafo? ¿De qué trata el texto? • Recordamos los acuerdos acerca de las normas: para poder escuchar, prestar atención al que habla, esperar su turno. • La maestra lee el título del texto: “ELABORAMOS UNA TARJETA PARA MAMÁ” • ¿De qué creen que trata el título que vamos a leer? • La maestra realiza una lectura en con voz clara y pausada para buscar la comprensión de los materiales necesarios y los pasos a seguir. • Dialogamos sobre el contenido del texto. ¿Qué es lo que se va hacer? ¿Qué es lo que se necesita y como se va hacer? • Pedimos a los niños y niñas que lean las imágenes icono verbales de la lista de los materiales • Preguntamos: ¿Cómo elaboramos la tarjeta? • Los niños y niñas ubican el procedimiento donde se encuentran cada uno de los materiales guiándose con las imágenes icono verbal. • Formamos grupos de trabajo y colocamos sobre su mesa los materiales que se va utilizar. • Los niños y niñas leen la lista de los materiales y verifican si los tienen. • La maestra acompaña a cada grupo en la elaboración de la tarjeta • Invitamos a los niños y niñas a observar y pintar sus tarjetas • Muestran a sus compañeros sus tarjetas terminadas. 	Papelógrafo Tarjetas Colores Plumones Lápices	30 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Nuestras mamás serán importante en nuestras vidas? Sí, ¿por qué? 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? 3,4 y 5 Años del Nivel Inicial. Área de Comunicación*. Lima: Metrocolor.

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito en la elaboración de una tarjeta para mama.		Reconocimiento de palabras conocidas en la tarjeta.		Elabora creativamente su tarjeta.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	AVILA ROJAS, BEXI MARICELA	x		x		x	
02	CARDENAS ROJAS, KATHYA VALERIA	x		x		x	
03	CASAS ATILANO, DAYRON LEONEL	x		x		x	
04	CASAS PAREDES, LETICIA YUMALAY	x			x	x	
05	CASAS RUIZ, MOISES YANDEL	x		x			x
06	CASTILLO NAMUCHE, RUTH NOEMI	x		x			x
07	CHAVEZ AGUIRRE, ANTONELA NICOL	x		x		x	
08	DE LA CRUZ VILLANUEVA, ANGEL DARIO	x		x		x	
09	GAMBOA HUACCHA, JESUS YERSON		x		x		x
10	GONZALES GUITIERRES, KLAR LEONEL	x		x		x	
11	GONZALES VALLADARES, DEYSI ESTHER	x		x		x	
12	GUERRA CARDENAS, JORGE ALDAIR	x		x		x	
13	HUACCHA BRICEÑO, DARRI EIDAN	x		x		x	
14	RAMIREZ MORENO, ALEX YEYSON	x		x		x	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y Fecha: LLUCHUBAMBA 05 / 05 /2016

1.2. Institución Educativa: IEI N° 068 LLuchubamba

1.3. Título del proyecto de investigación

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Imágenes Icono verbales

1.5. Sesión de aprendizaje N° 03 /10

1.6. Docente Participante: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque como a medida que vamos conociéndonos los niños trabajan bien y están más atentos a las indicaciones que se les da.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, porque los niños se están adaptando al trabajo de cada día.

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque se evalúa de acuerdo a la lista de cotejo.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones serian lograr que los niños mediante esta estrategia puedan comprender textos y aprender a reconocer imágenes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.13. NOMBRE DE LA I.E.: N° 068 - LLUCHUBAMBA
 1.14. EDAD: 5 AÑOS
 1.15. DOCENTE: BETSIANY ELIZABETH RODRIGUEZ CABALLERO
 1.16. FECHA: 06/05/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016

2.2 SESIÓN: N°: 04

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “elaboramos un molinete”

2.4. DURACIÓN: 45 MINUTOS.

III. **PRODUCTO:** Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de la “elaboración de un molinete”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Texto instructivo	Representa a través de otros lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que leen: elaboración de un molinete.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta a los niños y niñas un sobre mágico conteniendo diversas figuras de diferentes objetos y se les pide que piensen ¿Qué habrá dentro de él? - Los niños y niñas dan a conocer sus saberes previos a través de lluvia de ideas. - ¿Qué han sacado del sobre mágico? - Los niños y niñas colocan las figuras en la pizarra para dialogar. - ¿Alguna vez han visto estas figuras? - La docente dialoga con los niños y niñas sobre objetos que se muevan por el aire. - ¿Conocen algún objeto que se mueva por el aire? - ¿Cuál o cuáles son? - Hoy elaboraremos un molinete de cartulina. 	Pizarra Figuras	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños y niñas un paleógrafo con el instructivo para hacer el molinete según la secuencia de pasos. • Recordamos los acuerdos acerca de las normas: para 	Papelógrafo Imágenes	30 minutos

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p>poder escuchar, prestar atención al que habla, esperar su turno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas observan el texto y las imágenes icono verbal que lo acompañan. • La maestra lee el título del texto: “ELABORAMOS UN MOLINETE” ¿De qué creen que trata el texto que vamos a leer? • La maestra realiza una lectura con voz clara y pausada para buscar la comprensión de los materiales necesarios y los pasos a seguir. • Dialogamos sobre el contenido del texto ¿Qué es lo que se va hacer? ¿Qué es lo que se necesitas y qué cómo se va hacer? • Pedimos a los niños y niñas que lean las imágenes ícono verbal de la lista de materiales. • Preguntamos: ¿Cómo elaboramos el molinete? • Los niños y niñas ubican el procedimiento donde se encuentra cada uno de los materiales guiándose por las imágenes icono verbal. • Proporcionamos a los niños y niñas materiales, colocan sobre su mesa de trabajo e indicamos que lean el texto para, verificamos si se encuentra con todo lo requerido. • La maestra acompaña hasta que terminen el molinete y los ayuda en lo que sea necesario. • Los niños y niñas concluyen la elaboración del molinete terminado. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formulamos algunas preguntas acerca del procedimiento. ¿Qué hicimos para que nos salga bien el molinete? ¿Qué ocurrió cuando no seguimos algunos pasos? ✓ Los niños y niñas se ubican en un lugar donde sople el viento para verlo girar el molinete ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo se sintieron hoy? 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? 3,4 y 5 Años del Nivel Inicial. Área de Comunicación.* Lima: Metrocolor.

Lista de cotejo

N. o	APELLIDOS Y NOMBRES	Representa a través de otros lenguajes algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que leen, en la elaboración del molinete.		Puede decidir con sus propias palabras el contenido para elaborar un molinete.		Elabora creativamente su molinete.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	AVILA ROJAS, BEXI MARICELA	X		X		X	
02	CARDENAS ROJAS, KATHYA VALERIA	X		X		X	
03	CASAS ATILANO, DAYRON LEONEL	X		X		X	
04	CASAS PAREDES, LETICIA YUMALAY	X		X		X	
05	CASAS RUIZ, MOISES YANDEL	X		X		X	
06	CASTILLO NAMUCHE, RUTH NOEMI	X		X		X	
07	CHAVEZ AGUIRRE, ANTONELA NICOL	X		X		X	
08	DE LA CRUZ VILLANUEVA, ANGEL DARIO	X		X		X	
09	GAMBOA HUACCHA, JESUS YERSON	X		X		X	
10	GONZALES GUITIERRES, KLAR LEONEL	X		X		X	
11	GONZALES VALLADARES, DEYSI ESTHER	X		X		X	
12	GUERRA CARDENAS, JORGE ALDAIR	X		X		X	
13	HUACCHA BRICEÑO, DARRI EIDAN	X		X		X	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y Fecha: LLUCHUBAMBA 06/05/2016

1.2. Institución Educativa: N°068 DE LLUCHUBAMBA

1.3. Título del proyecto de investigación:

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTITO DE SITACOA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Imágenes icono verbales

1.5. Sesión de aprendizaje N° 04 /10

1.6. Docente Participante: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque a medida que los niños nos dan confianza se puede realizar mejor todo lo que queremos lograr y casi en su totalidad van comprendiendo mucho mejor.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, porque los niños ya se están adaptando al trabajo diario en la realización de las sesiones programadas.

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de las sesiones de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, tiene coherencia el instrumento porque allí se califica el avance de cada niño.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Es mejorar cada día más en esta estrategia y que los niños aprenden a comprender textos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.17. NOMBRE DE LA I.E.: N° 068 - LLUCHUBAMBA
 1.18. EDAD: 5 AÑOS
 1.19. DOCENTE: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO
 1.20. FECHA: 31/05/2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016.

2.2. SESIÓN: N°: 05

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Elaboramos Plastilina Casera”

2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

III. **PRODUCTO:** Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de la “Elaboración de la plastilina casera”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Texto Instructivo	Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que leen.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta a los niños y niñas un sobre mágico conteniendo diferentes objetos y materiales y se les pide que piensen ¿Qué habrá dentro de él? - Los niños y niñas dan a conocer sus saberes previos a través de lluvia de ideas. ¿Qué han sacado del sobre mágico? - Los niños y niñas colocan los objetos y materiales sobre la mesa para dialogar. ¿Alguna vez han visto estos objetos? - Invitamos a los niños y niñas a reunimos en círculo y le comentamos que vamos a realizar un experimento. - Hoy vamos aprender a hacer plastilina. 	Sobre mágico Plastilinas	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se organizan por parejas a través de la dinámica de “un elefante”. • Presentamos a los niños y niñas en un paleógrafo con el instructivo para hacer el experimento y según la secuencia de pasos. • Recordamos los acuerdos a cerca de las normas: para poder escuchar, prestar atención al que habla, esperar su turno. 	Papelógrafos Imágenes	30 minutos

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas observan el texto y las imágenes iconos verbales que lo acompañan. • Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en las imágenes? • La maestra lee el título del texto que vamos a leer e indica que observen el texto y las imágenes icono verbales que acompañan. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ven en las imágenes? • ¿Qué aprecian en el texto? • ¿Qué materiales creen que necesitamos? • La maestra realiza una lectura con voz clara y pausada para buscar la comprensión de los materiales necesarios y los pasos a seguir. • Dialogamos sobre el contenido del texto. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que se va hacer? • ¿Qué es lo que se necesita y como se va hacer? • Pedimos a los niños y niñas que lean las imágenes iconos verbales de la lista de materiales. • Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo haremos la plastilina? • Los niños y niñas ubican las instrucciones donde se encuentra cada uno de los materiales guiándose por las imágenes iconos verbales. • Presentamos los materiales a los niños y niñas, les entregamos a cada pareja su material para obsérvalos y tocarlos. • Los niños y niñas nombran algunas características. • Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo son? • ¿Para qué nos servirán? • La maestra acompaña a los niños y niñas hasta que terminen de hacer la plastilina y los ayuda en lo que sea necesario. • Los niños y niñas tras concluir la elaboración de la plastilina modelan algunas piezas. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formulamos algunas preguntas acerca de las instrucciones <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales hemos utilizado? ✓ Pedimos a los niños que comenten sus impresiones sobre el experimento realizado <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sintieron hoy? • ¿Qué aprendieron hoy? 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? 3,4 y 5 Años del Nivel Inicial. Área de Comunicación.* Lima: Metrocolor.

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que leen.		Dibujan la experiencia de elaborar la plastilina.		Pueden diferenciar la plastilina casera de la plastilina que se compra en la librería	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	AVILA ROJAS, BEXI MARICELA	X		X		X	
02	CARDENAS ROJAS, KATHYA VALERIA	X		X		X	
03	CASAS ATILANO, DAYRON LEONEL	X		X		X	
04	CASAS PAREDES, LETICIA YUMALAY	X		X		X	
05	CASAS RUIZ, MOISES YANDEL	X		X		X	
06	CASTILLO NAMUCHE, RUTH NOEMI	X		X		X	
07	CHAVEZ AGUIRRE, ANTONELA NICOL	X		X		X	
08	DE LA CRUZ VILLANUEVA, ANGEL DARIO	X		X		X	
09	GAMBOA HUACCHA, JESUS YERSON	X		X		X	
10	GONZALES GUITIERRES, KLAR LEONEL	X		X		X	
11	GONZALES VALLADARES, DEYSI ESTHER	X		X		X	
12	GUERRA CARDENAS, JORGE ALDAIR	X		X		X	
13	HUACCHA BRICEÑO, DARRI EIDAN	X		X		X	
14	RAMIREZ MORENO, ALEX YEYSON		X		X		X

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y Fecha: LLUCHUBAMBA 31 /05/2016

1.2. Institución Educativa: N°068 DE LLUCHUBAMBA

1.3. Título del proyecto de investigación:

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Imágenes ícono verbales

1.5. Sesión de aprendizaje N° 05/10

1.6. Docente Participante: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque ya puedo seguir secuencialmente una sesión de aprendizaje y se me hace más fácil realizarlo con los niños.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, porque a medida que vamos avanzando ya no se encuentran dificultades para realizarlo.

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de las sesiones de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque los indicadores lo sacamos de las rutas de aprendizaje 2015 fascículo de comunicación.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones sería que en estas sesiones mis niños aprendan a comprender textos a través de imágenes iconos verbales.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.21. NOMBRE DE LA I.E.: N° 068 - LLUCHUBAMBA
 1.22. EDAD: 5 AÑOS
 1.23. DOCENTE: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO
 1.24. FECHA: 02/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRTEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOCCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016.

2.2 SESIÓN: N°: 07

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Creamos una canastita de multiusos con material reciclable

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes “creamos una canastita de multiusos con material reciclable”.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Recupera información de diversos textos escritos	Textos instructivos	Localiza información de textos que combinan imágenes y palabras en la “creación de una canastita multiusos con material reciclable”.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños y niñas materiales en desuso para reciclar en una cajita misteriosa. - Pedimos a los niños y niñas hacer una ronda y observamos todas las cosas que hemos podido juntar. - Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué son estas cosas? ¿Cómo están nuevas o usadas? ¿Les gustaría crear un objeto con este material reciclable? - Hoy crearemos un objeto con el material reciclable 	Material reciclable	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños y niñas un papelógrafo con el texto. • ¿Sabes reciclar? • Los niños y niñas observan el texto, su estructura y 	Papelógrafos	30 minutos

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p>las imágenes icono verbales que le acompañan preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos los acuerdos acerca de las normas: para poder escuchar, prestar atención al que habla, esperar su turno. • ¿Qué observan en las imágenes? • La maestra lee el título del texto. • Preguntamos • ¿De qué creen que trata el título del texto que vamos a leer? • ¿Les gustaría saber que materiales pueden reciclar y cuáles no? • La maestra realiza una lectura con voz clara y pausada sobre el contenido • La maestra menciona los términos reciclables y no reciclables cuando va leyendo los nombres de los materiales. • Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de estos materiales se recicla? • ¿Cuáles no se recicla? • Motivamos a los niños y niñas para que escojan algunos materiales para crear un juguete u otro objeto • Cada niño y niña construye su canastita multiuso con los materiales reciclables, • Cuando terminan de armarnos reunimos en un círculo y todos muestran sus canastitas multiusos y que materiales han usado. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra comenta que cuando convertimos objetos que ya no usamos le damos otro uso, estamos reciclando. ¿Qué materiales de la lista podemos reciclar? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo podemos usar este aprendizaje en la vida diaria? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades se presentarán? ✓ ¿Cómo lo superamos? 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? 3,4 y 5 Años del Nivel Inicial. Área de Comunicación.* Lima: Metrocolor.

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras en la elaboración de la canastita multiusos		Reconstruir la secuencia para construir una canastita multiusos		Construye creativamente la canastita multiusos	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	AVILA ROJAS, BEXI MARICELA	X		X		X	
02	CARDENAS ROJAS, KATHYA VALERIA	X		X		X	
03	CASAS ATILANO, DAYRON LEONEL	X		X		X	
04	CASAS PAREDES, LETICIA YUMALAY	X		X		X	
05	CASAS RUIZ, MOISES YANDEL	X		X		X	
06	CASTILLO NAMUCHE, RUTH NOEMI	X		X		X	
07	CHAVEZ AGUIRRE, ANTONELA NICOL	X		X		X	
08	DE LA CRUZ VILLANUEVA, ANGEL DARIO	X		X		X	
09	GAMBOA HUACCHA, JESUS YERSON	X		X		X	
10	GONZALES GUITIERRES, KLAR LEONEL	X		X		X	
11	GONZALES VALLADARES, DEYSI ESTHER	X		X		X	
12	GUERRA CARDENAS, JORGE ALDAIR	X		X		X	
13	HUACCHA BRICEÑO, DARRI EIDAN	X		X		X	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y Fecha: 01/06/2016

1.2. Institución Educativa: N°068 DE LLUCHUBAMBA

1.3. Título del proyecto de investigación

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRTEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTITO DE SITACocha, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Imágenes ícono verbales

1.5. Sesión de aprendizaje N° 07 /10

1.6. Docente Participante: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque ya sé cómo puedo realizar una sesión de aprendizaje y también los niños ya conocen el modo de trabajo.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

No, porque las sesiones son cada vez más fáciles para desarrollarlas y los niños ya saben cómo debemos trabajar.

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de las sesiones de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque con la lista de cotejo sé cómo están avanzando los niños y todos los indicadores son coherentes.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones siempre son que los niños logren a comprender los textos icono verbal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.25. NOMBRE DE LA I.E.: N° 068 - LLUCHUBAMBA
 1.26. EDAD: 5 AÑOS
 1.27. DOCENTE: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO
 1.28. FECHA: 02/06/2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

LOS TEXTOS ÍCONO VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016

2.2 SESIÓN: N°: 08

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Lo que prefiero comer

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de la “elaboración de una ensalada de verduras”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Se apropia de su sistema de escritura.	Textos Instructivos	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Conversamos con los niños y niñas sobre la importancia de alimentarnos saludables para sentirnos fuertes y sanos. - Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué alimentos traen en su lonchera? ¿Qué verduras conocen? ¿Qué alimentos creen que debemos de comer? - Les proponemos a los niños y niñas elaborar una “ENSALADA DE VERDURAS” - Hoy elaboraremos una “ENSALADA DE VERDURAS” 	Verduras	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños un paleógrafo con el instructivo de la receta y seguir la secuencia de pasos • Recordamos los acuerdos acerca de las normas: para poder escuchar, prestar atención al que habla y esperar su turno. • Los niños y niñas observan el texto y las imágenes iconos verbales. Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en las imágenes? • La maestra lee el título del texto que vamos a leer. • He indica que observen el texto y las imágenes icono verbales que lo acompañan. 	Imágenes Textos	30 minutos

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: ¿Qué ven en las imágenes? ¿Qué aprecian en el texto? ¿Qué ingredientes creen que necesitamos? • La maestra realiza la lectura con voz clara y pausada para buscar la comprensión de los ingredientes necesarios y de la preparación. • Dialogamos sobre el contenido del texto ¿Qué haremos? ¿Para qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos? • Los niños y niñas ubican la preparación dándose en cuenta cada uno de los ingredientes guiándose por las imágenes iconos verbales. • Los niños y niñas se lavan las manos • Presentamos en un tazón las verduras que vamos a utilizar, para que los niños descubran • Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué verdura es? • ¿Qué color tiene? • ¿A quién le gusta esta verdura? • ¿Por qué es bueno comer verduras? • Organizamos la mesa cada grupo corta y deshoja algunas verduras y prepararan la ensalada. • Cada niño y niña se servirá las verduras que desea comer. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra comenta sobre la importancia de comer verduras para prevenir enfermedades y estar sanos. ✓ Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué verduras hemos comido? ✓ ¿Qué aprendieron hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendieron? ✓ ¿Les gusta la ensalada de verduras? ¿Por qué? 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? 3,4 y 5 Años del Nivel Inicial. Área de Comunicación*. Lima: Metrocolor.

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos en la receta.		Reconoce señalando en la receta que parte corresponde al dibujo, que parte a las palabras, que parte de los números.		Diferencia el dibujo de la escritura en la receta.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	AVILA ROJAS, BEXI MARICELA	X		X		X	
02	CARDENAS ROJAS, KATHYA VALERIA	X		X		X	
03	CASAS ATILANO, DAYRON LEONEL	X		X		X	
04	CASAS PAREDES, LETICIA YUMALAY	X		X		X	
05	CASAS RUIZ, MOISES YANDEL	X		X		X	
06	CASTILLO NAMUCHE, RUTH NOEMI	X		X		X	
07	CHAVEZ AGUIRRE, ANTONELA NICOL	X		X		X	
08	DE LA CRUZ VILLANUEVA, ANGEL DARIO	X		X		X	
09	GAMBOA HUACCHA, JESUS YERSON	X		X		X	
10	GONZALES GUITIERRES, KLAR LEONEL	X		X		X	
11	GONZALES VALLADARES, DEYSI ESTHER	X		X		X	
12	GUERRA CARDENAS, JORGE ALDAIR	X		X		X	
13	HUACCHA BRICEÑO, DARRI EIDAN	X		X		X	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y Fecha: LLUCHUBAMBA 02/06/2016

1.2. Institución Educativa: N°068 DE LLUCHUBAMBA

1.3. Título del proyecto de investigación

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Imágenes ícono verbales

1.5. Sesión de aprendizaje N° 08 /10

1.6. Docente Participante: BETSIANY E. RODRIGUEZ CABALLERO

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque los pasos de las sesiones de aprendizaje son fáciles de realizar y además, son los niños ya se han acostumbrado a la forma de trabajo.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, ya no hay dificultades para desarrollar las estrategias porque los niños tienen un avance más alto se podría decir que ya comprenden textos ícono verbales-

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de las sesiones de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque todos mis indicadores tienen coherencia en cada sesión de aprendizaje.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Las recomendaciones serían lograr a que mis niños sepan comprender textos con imágenes ícono verbal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.29. NOMBRE DE LA I.E.: N° 068 - LLUCHUBAMBA
 1.30. EDAD: 5 AÑOS
 1.31. DOCENTE: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO
 1.32. FECHA: 06/06/2016

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRTEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACUCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016.

2.2 SESIÓN: N°: 09

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Nos divertimos entre amigos

2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

III. **PRODUCTO:** Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes “Nos divertimos entre amigos”.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de textos	Infiere el significado de los textos escritos.	Textos instructivos	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a salir al patio a saltar soga. - Preguntamos: ¿Qué estamos haciendo? ¿Por qué? - Pedimos a los niños que nos enseñen algún juego que sus padres o abuelos les han enseñado - Regresamos al aula. - Hoy niños vamos a enseñarles un juego para divertirnos entre amigos. 	soga	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños y niñas un paleógrafo con el instructivo de las reglas de juego. • Recordamos los acuerdos de las normas: para poder escuchar, prestar atención al que habla y esperar su turno. • La maestra lee el título “NOS DIVERTIMOS ENTRE AMIGOS” he indica a los niños Y niñas que observen el texto y las imágenes icono verbales que lo acompañan. 	Papelógrafo Textos Imágenes	30 minutos

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: • ¿Se imaginan que creen que trata el juego? • La maestra realiza una lectura con voz clara y pausada para buscar la comprensión de las reglas de juego. • Pedimos a los niños y niñas que lean las imágenes iconos verbales en la lista del material. • Los niños y niñas ubican las reglas del juego guiándose por las imágenes. Íconos verbales proporcionamos los materiales para empezar a jugar. • La maestra acompaña en la realización del juego y recordando las instrucciones. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños juegan libremente. ✓ Preguntamos: ✓ ¿Si lo entendieron el juego? ✓ ¿Las instrucciones fueron claras? ✓ ¿Les gusto? ✓ ¿Qué aprendieron hoy? ✓ ¿Cómo se sintieron hoy? 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? 3,4 y 5 Años del Nivel Inicial. Área de Comunicación.* Lima: Metrocolor.

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios, título, imágenes, palabras significativas.		Opina sobre el juego y fundamenta sus opiniones.		Dibuja escenas relacionadas al juego.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	AVILA ROJAS, BEXI MARICELA	X		X		X	
02	CARDENAS ROJAS, KATHYA VALERIA	X		X		X	
03	CASAS ATILANO, DAYRON LEONEL	X		X		X	
04	CASAS PAREDES, LETICIA YUMALAY	X		X		X	
05	CASAS RUIZ, MOISES YANDEL	X		X		X	
06	CASTILLO NAMUCHE, RUTH NOEMI	X		X		X	
07	CHAVEZ AGUIRRE, ANTONELA NICOL	X		X		X	
08	DE LA CRUZ VILLANUEVA, ANGEL DARIO	X		X		X	
09	GAMBOA HUACCHA, JESUS YERSON	X		X		X	
10	GONZALES GUITIERRES, KLAR LEONEL	X		X		X	
11	GONZALES VALLADARES, DEYSI ESTHER	X		X		X	
12	GUERRA CARDENAS, JORGE ALDAIR	X		X		X	
13	HUACCHA BRICEÑO, DARRI EIDAN	X		X		X	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y Fecha: LLUCHUBAMBA 06/06/2016

1.2. Institución Educativa: N°068 DE LLUCHUBAMBA

1.3. Título del proyecto de investigación

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada: Imágenes ícono verbales

1.5. Sesión de aprendizaje N° 09 /10

1.6. Docente Participante: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque como se está finalizando ya todas las sesiones y los niños se han adaptado al trabajo de todos los días y a la metodología que uno usa.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Cuáles?

No, porque los niños ya conocen como uno trabaja y ya no hay dificultades para desarrollarlas.

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de las sesiones de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque gracias a este instrumento puedo observar en qué nivel se encuentran los niños.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Seguir mejorando en mi práctica pedagógica y lograr que los niños comprendan textos escritos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE NIVEL INICIAL 2016

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.33. NOMBRE DE LA I.E.: N° 068 - LLUCHUBAMBA
 1.34. EDAD: 5 AÑOS
 1.35. DOCENTE: BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO
 1.36. FECHA: 08/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRTEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACOCHA, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016.

2.2 SESIÓN: N°:10

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: Preparamos una ensalada de frutas

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. **PRODUCTO:** Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes en “la elaboración de la ensalada de frutas”.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comunicación	Comprensión de Textos	Se apropia del sistema de escritura.	Textos instructivos	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación y direccionalidad.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niñas a formar un semicírculo para hablar de la importancia que tiene las frutas ¿Qué frutas traen en sus loncheras? ¿En qué lugar venden las frutas? ¿Qué frutas conocen? ¿Qué frutas creen que debemos comer? - Les proponemos elaborar una ensalada de frutas - Hoy elaboraremos una ensalada de frutas 	Frutas	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños y niñas un paleógrafo con el instructivo de la receta y seguir la secuencia de pasos • Recordamos los acuerdos acerca de las normas para poder escuchar, prestar atención al que habla y esperar su turno. • Los niños observan el texto y las imágenes icono verbales que lo acompañan. • Preguntamos: ¿Qué observan en las imágenes? 	Instructivos Imágenes	30 minutos

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra lee el título del texto que vamos a leer, he indica que observen el texto y las imágenes icono verbales que lo acompañan. ¿Qué ven en las imágenes? ¿Qué ingredientes creen que utilizaremos? • La maestra realiza una lectura con voz clara y pausada para buscar la comprensión de los ingredientes necesario y la preparación. • Dialogamos sobre el contenido del texto ¿Qué haremos? ¿Para qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos? • Los niños y niñas ubican la preparación dándose cuenta de cada uno de los ingredientes guiados por las imágenes iconos verbales. • Presentamos a los niños y niñas un depósito conteniendo diferentes tipos de frutas, observan y mencionan sus características. • Preguntamos: ¿Qué fruta es? ¿A quién le gusta esta fruta? ¿Por qué es bueno comer esta fruta? ¿Organizamos a los niños y niñas, preparamos la ensalada de frutas colocando en cada mesa los ingredientes? • Cada niño se servirá la cantidad que desee comer. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra comenta sobre la importancia de comer frutas para prevenir enfermedades y estar sanos. ✓ Preguntamos: ✓ ¿Qué frutas hemos comido? ✓ ¿Cómo aprendieron hoy? ✓ ¿Cómo se sintieron hoy? ✓ ¿Les gusto las frutas? ¿Por qué? 		5 minutos

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Instrumentos cognitivos (Semi formales): Ficha de trabajo, cuaderno de experiencias.
- ✓ Reflexivos: No formal (de exploración) Preguntas de opinión.

VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? 3,4 y 5 Años del Nivel Inicial. Área de Comunicación*. Lima: Metrocolor.

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Aplica las convenciones asociadas a la lectura; orientación y direccionalidad.		Sigue con las manos y los ojos la orientación de nuestro sistema de escritura de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.		Hace la lectura global de la receta.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	AVILA ROJAS, BEXI MARICELA	X		X		X	
02	CARDENAS ROJAS, KATHYA VALERIA	X		X		X	
03	CASAS ATILANO, DAYRON LEONEL	X		X		X	
04	CASAS PAREDES, LETICIA YUMALAY	X		X		X	
05	CASAS RUIZ, MOISES YANDEL	X		X		X	
06	CASTILLO NAMUCHE, RUTH NOEMI	X		X		X	
07	CHAVEZ AGUIRRE, ANTONELA NICOL	X		X		X	
08	DE LA CRUZ VILLANUEVA, ANGEL DARIO	X		X		X	
09	GAMBOA HUACCHA, JESUS YERSON	X		X		X	
10	GONZALES GUITIERRES, KLAR LEONEL	X		X		X	
11	GONZALES VALLADARES, DEYSI ESTHER	X		X		X	
12	GUERRA CARDENAS, JORGE ALDAIR	X		X		X	
13	HUACCHA BRICEÑO, DARRI EIDAN	X		X		X	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Lugar y Fecha: LLUCHUBAMBA 08/06/2016

1.2. Institución Educativa N°068 DE LLUCHUBAMBA

1.3. Título del proyecto de investigación

LOS TEXTOS ÍCONOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068 DE LLUCHUBAMBA DISTRITO DE SITACocha, PROVINCIA DE CAJABAMBA, AÑO 2016.

1.4. Estrategia de aprendizaje aplicada Imágenes ícono verbales

1.5. Sesión de aprendizaje N° 10 /10

1.6. Docente Participante BETSIANY ELIZABETH RODRÍGUEZ CABALLERO

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Sí, porque en estas sesiones ya no hay dificultades para realizarlas.

2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Si o No ¿Cuáles?

No, porque los niños ya se adaptaron al sistema de trabajo.

2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Sí.

2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de las sesiones de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?

Todas las listas de cotejo tienen coherencia con los indicadores.

2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?

Seguir capacitándome.

Anexo 6

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Foto 1: Niños seleccionando imágenes para su análisis



Foto 2: Niño mostrando su cuadernillo de imágenes



Foto 3: Niños mostrando sus cuadernillos de imágenes seleccionadas



Foto 4: Niño desarrollando un análisis de sus imágenes seleccionadas





Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria.

Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.
MODALIDAD VIRTUAL

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10 a.m horas del día 14 de octubre del 2021; se reunieron en la sala virtual del link <https://meet.google.com/pbz-btef-oaa>, los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Agular
2. Secretario: Docente Dr. Juan Francisco García Seclen
3. Vocal: Docente Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres

Y en calidad de asesor docente: Mg. Enrique Cecilio Vera Viera

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

LOS TEXTOS ICÓNICOS VERBALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 068, LLUCHUBAMBA, SITACOCHA, CAJABAMBA, 2016

Presentado (a) por: Betsiany Elizabeth Rodríguez Caballero con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera aprobar, con el puntaje acumulado de: 68 puntos (17)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 12 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 14 de octubre del 2021

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Betsiany Elizabeth Rodriguez Caballero

DNI /Otros N°: 96961718

Correo electrónico: betsiany_18@hotmail.com

Teléfono: 997510992

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: Los textos icónicos verbales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 068 Lluchubamba, Sita cocha, Cajabamba, Cajamarca, 2016
Asesor: M. Cs. Cecilio Enrique Vera Viera

Año: 2019

Escuela Académica/ Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

_____ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

_____ No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

_____ No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma



24 / 12 / 2021
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.