



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido
a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica
en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 – 2017*

TRABAJO ACADÉMICO:

**LA TÉCNICA “ERMEE” DESARROLLA LA COORDINACIÓN
MOTORA FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA
IEI N° 307 SANTA CRUZ, CUTERVO - 2016**

**Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación
Inicial**

Por:

Adria Llatas Muñoz

Asesor:

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Cajamarca, Perú

Noviembre 2021

COPYRIGHT © 2021 by
Llatas Muñoz, Adria
Todos los derechos reservados



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido
a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica
en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015 – 2017*

TRABAJO ACADÉMICO:

**LA TÉCNICA “ERMEE” DESARROLLA LA COORDINACIÓN MOTORA FINA
EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 307 SANTA CRUZ,
CUTERVO - 2016**

**Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación
Inicial**

Por:

Llatas Muñoz, Adria

Aprobado por el Jurado Evaluador:

Lic. Demóstenes Marín Chávez
Presidente del Jurado

Oscar Jaime Marín Rosell
Secretario del jurado

Dra. Juana Dalila Huaccha Alvarez
Vocal del jurado

Dr. Jorge Daniel Díaz García
Asesor

Cajamarca – Perú

2021

DEDICATORIA

La presente investigación la dedico a mi esposo he hijos, quienes me apoyaron constantemente para obtener esta meta, gracias familia.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de Cajamarca por albergarme en sus aulas universitarias; a los profesores por compartir sus experiencias académicas, sus orientaciones, sugerencias y críticas constructivas al presente trabajo académico. Finalmente, mi profundo agradecimiento al asesor Jorge Daniel Díaz García, por el valiosísimo apoyo brindado para concretizar esta meta.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
INDICE GENERAL.....	vi
LISTA DE MATRICES.....	viii
LISTA DE TABLAS.....	ix
LISTA DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
1. Fundamentación del Problema.....	4
1.1 Caracterización de la práctica pedagógica.....	4
1.2. Caracterización del entorno sociocultural.....	6
2. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta	
2.1. Planteamiento del problema.....	7
2.2. Formulación de la pregunta.....	8
3. Justificación de la investigación.	
4. Marco Teórico.....	11
4.1.1 Teorías y enfoques.....	11
A. Teoría de Wallon.....	11
B. Teoría de Vygotsky:.....	12
C. Teoría de Jean Piaget:.....	12
D. Teoría de las artes plásticas.....	14
4.1.2 Las Técnicas Grafoplásticas.....	15
La expresión grafo plástica en la educación inicial.....	21
4.1.3 Psicomotricidad.....	22
Contenidos psicomotores desde el modelo dirigido.....	23
Contenidos psicomotores desde el modelo vivenciado.....	23
a. Motricidad fina.....	24
Dimensiones de la motricidad fina.....	25
1. Coordinación facial.....	25
2. Coordinación fonética.....	25
3. Coordinación gestual.....	26
4. Coordinación óculo manual:.....	27
Desarrollo de la motricidad fina.....	27

Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años	28
4.2 Marco conceptual.....	29
5.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	30
5.1 Tipo de investigación:.....	30
5.2 Objetivos de la investigación acción:	30
5.3 Objetivos del Plan de Acción.....	30
5.4 Hipótesis de acción/ Guía de acción	31
5.5 Beneficiarios de la propuesta innovadora	31
5.6 Población	31
5.7 Muestra	31
5.8 Instrumentos.....	32
6.PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN.....	33
6.1 Matriz del plan de acción.....	33
6.2 Matriz de evaluación.....	34
7.DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	35
7.1 Presentación de resultados y tratamiento de la información.....	35
7.1.1 Análisis de sesiones de aprendizaje	35
Tabla 1: Cumplimiento de indicadores en las sesiones de aprendizaje.....	35
Figura 1: Cumplimiento de indicadores en las sesiones de aprendizaje.....	35
7.1.2 Aplicación de estrategias de investigación acción.....	38
7.1.3 Análisis de los diarios reflexivos.....	41
7.1.4 Procesamiento de la información de entrada y salida.....	43
Tabla 2: Criterios logrados y no logrados de los estudiantes	43
Gráfico 2: Criterios logrados y no logrados de los estudiantes	43
7.2 Triangulación	45
7.3 Lecciones aprendidas	46
8.DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	47
8.1 Matriz de difusión	47
CONCLUSIONES.....	48
SUGERENCIAS.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS.....	52
ANEXO 03: DIARIOS REFLEXIVOS	122
Matriz para procesar datos de los diarios reflexivos	122
ANEXO 04: DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE	124

Matriz relacionada con el uso de estrategias en los momentos de una sesión de aprendizaje	124
Matriz: Aplicación de la estrategia de investigación acción	126
Matriz para procesar datos de los diarios reflexivos	128
Matriz de consolidación de las fichas de observación de las sesiones de aprendizaje a las profesoras y profesores de aula	132
Matriz relacionada con las listas de cotejo de aprendizaje de los estudiantes.....	133
Matriz relacionada con las fotografías.....	135
Matriz sobre la planificación, evaluación y ejecución de las sesiones de aprendizaje.....	137
Matriz de consolidación de las fichas de observación de las sesiones de aprendizaje	139

LISTA DE MATRICES

6.1	Matriz del plan de acción	
6.2	Matriz de evaluación.....	
8.1	Matriz de difusión	47
	Matriz para procesar datos de los diarios reflexivos	122
	Matriz relacionada con el uso de estrategias en los momentos de una sesión de aprendizaje.....	124
	Matriz: Aplicación de la estrategia de investigación acción	126
	Matriz para procesar datos de los diarios reflexivos	128
	Matriz de consolidación de las fichas de observación de las sesiones de aprendizaje a las profesoras y profesores de aula.....	132
	Matriz relacionada con las listas de cotejo de aprendizaje de los estudiantes	133
	Matriz relacionada con las fotografías	135
	Matriz sobre la planificación, evaluación y ejecución de las sesiones de aprendizaje	137
	Matriz de consolidación de las fichas de observación de las sesiones de aprendizaje	139

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Cumplimiento de indicadores en las sesiones de aprendizaje.....	35
Tabla 2: Criterios logrados y no logrados de los estudiantes	43

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Cumplimiento de indicadores en las sesiones de aprendizaje.....	35
Figura 2: Criterios logrados y no logrados de los estudiantes.....	43

RESUMEN

La presente investigación se ha desarrollado en la Institución Educativa Inicial N° 307, distrito de Santa Cruz – Cutervo, en dicha institución se ha tomado conocimiento de una serie de situaciones problemáticas que va desde lo social hasta lo pedagógico, y es aquí dónde hay que resaltar precisamente que se ha dejado de lado la atención que permitan desarrollar su coordinación motora fina, aspecto que es fundamental para que el niño pueda ir construyendo futuros aprendizajes. El propósito de esta investigación es evidenciar las falencias que los niños/as tienen en las actividades de motricidad fina, para lograr cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula, en un ambiente pedagógico armónico, ya que estamos dentro de una sociedad muy exigente que obliga cada día más a la innovación educativa para lograr un óptimo rendimiento escolar. En ese sentido, se ha utilizado tres etapas de la investigación acción pedagógica: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta pedagógica. En el proceso investigativo se ha utilizado como metodología los siguientes elementos: El enfoque crítico reflexivo, diarios de campo, análisis categorial textual, la sistematización en matrices, tablas y gráficos y la respectiva triangulación de información; estas estrategias se han utilizado con la finalidad de procesar datos y crear información relevante. Es así que la aplicación de la propuesta pedagógica innovadora de la presente investigación está centrada en la aplicación de las técnicas: Ensartado, moldeado, rasgado, entorchado y esgrafiado (EMREE), se ha logrado mejorar la motricidad fina de los estudiantes. Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad y respetando su individualidad, ya que a veces las expresiones del rostro y sus movimientos corporales también tienen un objetivo específico, que expresan comunicación y necesidades que están atravesando.

PALABRAS CLAVES: técnicas y coordinación motora fina.

ABSTRACT

This research has been developed in the Initial Educational Institution N ° 307, district of Santa Cruz - Cutervo, in this institution it has been possible to become aware of a series of problematic situations that go from the social to the pedagogical, and this is where we must. It is precisely emphasized that attention has been neglected to develop fine motor coordination, an aspect that is essential for the child to be able to build future learning.

The purpose of this research is to show the shortcomings that children have in fine motor activities, to achieve changes in the teaching-learning processes within the classroom, in a harmonious pedagogical environment, since we are within a very demanding society that requires more and more educational innovation to achieve optimal school performance. In this sense, three stages of the pedagogical action research have been used: Deconstruction, reconstruction and evaluation of the pedagogical proposal.

In the investigative process, the following elements have been used as a methodology: The reflective critical approach, field diaries, textual categorical analysis, the systematization in matrices, tables and graphs and the respective triangulation of information; These strategies have been used in order to process data and create relevant information. Thus, the application of the innovative pedagogical proposal of this research is focused on the application of the techniques: skewered, molded, torn, wound and sgraffito, it has been possible to improve the fine motor skills of the students. It is important for the child to learn to master visual manual movements, gestural communication, and facial motor skills through their creativity and respecting their individuality, since sometimes facial expressions and body movements also have a specific objective, expressing communication and needs they are going through.

KEY WORDS: techniques, fine motor coordination.

INTRODUCCIÓN

La Educación pre-escolar en el Perú, propiamente llamada Educación Inicial, constituye el primer nivel del sistema educativo y está destinada a brindar atención integral al niño menor de 6 años, a la vez da orientación a los padres de familia y a la comunidad. En ese sentido, permite desarrollar en el niño, sus emociones, su dinamismo, su lenguaje, su sensibilidad social, su desarrollo afectivo, etc.; por cuanto se considera que la influencia de la familia en el niño es decisiva, se dice que en ella se socializa; se forma su personalidad.

Por otra parte, las áreas de aprendizajes proporcionan un cuerpo coherente de conocimientos y competencias que poseen su propio sistema de conceptos, sus propios objetivos y procedimientos siendo los referidos a la representación y comunicación, los que tienen que ver con el conocimiento global y parcial del mismo niño, sus probabilidades perceptivas y motrices. La motricidad fina en la etapa preescolar, enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan el desarrollo integral, sin pretender dar fórmulas mediante los trabajos que se expone en los ejercicios que realizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas como son: para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. En consecuencia, en la presente investigación se aplicó la técnica “ERMEE”, que es una estrategia consistente en: ensartar, moldear, rasgar, entorchar y esgrafiar, en ese sentido, pretendemos brindar información práctica en donde los docentes y estudiantes de educación puedan contar con estrategias que contribuyan con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad, la misma que constituirá una herramienta indispensable para potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Para realizar la investigación acción se ha tenido como punto de partida el establecimiento de un problema que está expresado en la siguiente pregunta: ¿Qué técnicas y/o estrategias debo de utilizar en mi práctica pedagógica para desarrollar la coordinación

motora fina en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo? Por lo que se tuvo que plantear un objetivo que permitiera dar atención al problema: Mejorar la práctica pedagógica a través de la aplicación de la técnica “ERMEE” para desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 307 del distrito de Santa Cruz provincia de Cutervo en el año 2015 – 2016.

Del mismo modo se ha utilizado la siguiente metodología en todo el proceso investigativo: Deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta pedagógica innovadora, esto se ha realizado con la finalidad de mejorar los coordinación motora fina de los estudiantes, del mismo modo se ha estructurado el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de las técnicas: ensartar, moldear, rasgar, entorchar y esgrafiar y su relación con el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes.

Reconstruir mi práctica pedagógica mediante la aplicación de técnica “ERMEE”, se ha mejorado la coordinación motora fina de los niños, a la vez se ha evaluado los procesos pedagógicos de mi práctica educativa mediante el análisis categorial textual partiendo de la sistematización de la información.

Como producto de la aplicación de los instrumentos de registro de datos: diarios de campo, diarios reflexivos, listas de cotejo de los aprendizajes y las listas de cotejo de la evaluación de las sesiones de aprendizaje y de la propuesta interventiva (estrategia), se ha obtenido las conclusiones de la discusión teórica de los resultados.

El informe se presenta en VI acápite de acuerdo al protocolo de la Universidad Nacional de Cajamarca en relación con la Segunda Especialidad de la Educación Inicial:

La parte 1, está relacionada con la fundamentación del problema de investigación acción, esta es el punto de partida, al mismo tiempo en su estructura integra los siguientes aspectos: Caracterización de la práctica pedagógica, caracterización del entorno

sociocultural, planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía. En esa dimensión arribar al problema implica haber realizado la caracterización del mismo, mediante procedimientos de las recurrencias expresadas en tablas y matrices.

En la parte 2 se el Planteamiento del problema y formulación de la pregunta, que son elementos rectores de la investigación.

En la parte 3 se considera la justificación de la investigación.

En relación con la parte 4, se ha considerado los elementos teóricos que sustentan la investigación acción pedagógica; es decir, en esta parte se explícita los enfoques, teorías, definiciones y conceptos de cada uno de los aspectos o categorías mencionadas en la hipótesis de acción o en el objetivo. Finalmente, en esta parte se presenta el marco conceptual.

En la parte 5, se indica la metodología seguida en la investigación acción pedagógica, es decir, las formas como se ha planificado, ejecutado y evaluado cada una de las etapas de la investigación acción (Deconstrucción, reconstrucción y evaluación); del mismo modo se presenta el tipo de investigación, los objetivos (general y específicos e incluso se presenta los objetivos específicos del Plan de Acción); también se hace referencia a la hipótesis de acción, esta hipótesis está elaborada como acción y no como las hipótesis convencionales. También se presenta los beneficiarios de la propuesta innovadora, población, muestra e instrumentos para el registro de datos y el respectivo procesamiento (matrices).

En la parte 6, se indica el Plan de Acción y la evaluación del mismo, este fragmento constituye la parte central de la investigación acción pedagógica, está formado por una tabla de datos la misma que contiene la propuesta interventiva, es decir la aplicación de la técnica para mejorar la oralidad de los estudiantes de cuatro (4) años de edad. Del mismo modo se explícita la matriz para evaluar cada una de las acciones planteadas en el Plan de Acción mediante la propuesta y los resultados.

La parte 7, está relacionada con el fragmento más importante de la investigación acción, es decir, la presentación y discusión de resultados como producto de la aplicación de la propuesta interventiva (aplicación de la técnica ERMEE para mejorar la coordinación motora fina de los estudiantes); estos resultados han sido reforzados con la teoría del acápite 2, es decir, con el marco teórico construido a partir de la matriz de consistencia. Finalmente, en esta parte se ha integrado las lecciones aprendidas, estas son producto de cada uno de los momentos de la investigación, se expresan al final de la investigación.

Y como última parte 8, se tiene la difusión de resultados; ello implica que después de la ejecución, procesamiento y determinación de fortalezas de la investigación, se ha realizado la comunicación de los resultados en un día especial en IEI N°307 del distrito de Santa Cruz – Cutervo, 2016.

Aparte de los acápites mencionados se está desarrollando en la parte final las respectivas conclusiones, recomendaciones y anexos como evidencia de un trabajo formal y sistemático en la Institución Educativa de Inicial N°307 del distrito de Santa Cruz – Cutervo

1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Caracterización de la práctica pedagógica

Todas las actividades que se realizan durante los primeros años de vida del individuo son vitales para propiciar acciones que incidirán en forma decisiva en el desarrollo posterior de todos sus aspectos. Es un período sensible y vulnerable en el ámbito de salud, alimentación, cuidado psicológico y el desarrollo de la personalidad.

Desde esta perspectiva, se puede considerar a la Educación Inicial como un factor de desarrollo humano que brinda a la niña y el niño de 0 a 6 años, los procesos educativos oportunos y pertinentes a las necesidades, intereses y nivel de desarrollo del infante, con el objeto de favorecer aprendizajes y/o experiencias significativas que permitan potenciar dicho nivel en las áreas físicas, cognoscitivas, del lenguaje,

psicomotora y socio emocional. Sin embargo, hay un factor adicional que se debe agregar a este análisis el desarrollo de las actividades pedagógicas en contextos urbanos dista de lo que se realiza en zonas rurales y frente a ello se pueden configurar una serie de factores que influyen positiva o negativamente en cada caso en la formación académica de los niños y niñas. En el caso específico de la docencia en las instituciones educativas ubicadas en la zona rural, es necesario el dominio de competencias, capacidades, habilidades, estrategias metodológicas y de evaluación, así como los recursos y medios didácticos, pero todo ello apropiadamente contextualizado.

En el presente estudio se aborda uno de los problemas, que aun sabiendo que es determinante en la formación bio-sico-social del niño y la niña, no se ha dado la importancia que se merece, y que es la aplicación de estrategias que permitan desarrollar la coordinación motora fina de los estudiantes en el nivel inicial, básicamente en los niños y niñas de 4 años. Al respecto la investigadora Mayancela (2019) afirma que: “Los niños de la educación inicial presentan problemas de motricidad fina cuando ingresan al jardín; sin embargo, si realizamos actividades motrices- gráfico plásticas, permitirá en un futuro próximo realizar actividades más complejas sin ningún problema”.

Se debe tomar en cuenta, así mismo, que el desarrollo de los sentidos y la adecuada incorporación de la noción esquema corporal, son iniciativa esencial para el uso efectivo del intelecto, por lo que se puede estimular el manejo del cuerpo a través de juegos o actividades que colmen de agrado y entusiasmo a los niños y niñas. Se ha podido comprobar que el desarrollo de habilidades motoras favorece las fusiones psíquicas superiores quedando un correlato entre pensamiento y acción, causa y efecto, posibilidades motoras y expresión.

De acuerdo a lo expuesto, se afirma categóricamente que los docentes necesitamos reorientar nuestra práctica pedagógica, por lo que se requiere actualización y capacitación frecuente a fin de desplegar acciones, que contribuyan en la práctica diaria para la conducción o mediación del aprendizaje del niño/a, para ello sería necesario la difusión de la propuesta pedagógica innovadora que en este trabajo presentamos, con lo cual se puede mejorar la calidad de la enseñanza en esta institución educativa y en otras del distrito, provincia, región de Cajamarca y el país.

1.2 Caracterización del entorno sociocultural.

El Distrito de Santa Cruz se encuentra ubicado al Noreste de la Provincia de Cutervo, tiene los siguientes límites: Por el Norte con Jaén, por el Sur con San Andrés, por el Oeste con Cayayuc y por el Este con Pinpingos; su clima es templado por encontrarse a una altitud de 1700 m.s.n.m. y cuenta con una población de aproximadamente 3 800 habitantes, entre personas mayores y menores de edad. En cuanto a los servicios educativos el Distrito brinda este servicio en sus tres niveles: Inicial, Primaria y Secundaria. El distrito también cuenta con Centro de Salud en la zona urbana trabajando el siguiente personal: Un médico, dos obstetras, cuatro enfermeros, una odontóloga y un personal administrativo.

En lo referente al transporte, la población se moviliza haciendo uso de vehículos motorizados (autos, camionetas) por un camino vecinal que conecta a la capital del Distrito con la carretera Fernando Belaunde Terry que interconecta a la costa y a la selva y la interconexión a sus caseríos se realiza mediante caminos de herradura usando como medio de transporte las acémilas, para la comunicación en la zona se utiliza los servicios de teléfonos móviles de claro y movistar que se encuentran en la zona con sus respectivas antenas retransmisoras.

El distrito de Santa Cruz se encuentra ubicado en un llamado valle alto andino, cuyas características que presenta son las mismas que podemos encontrar en cualquier comunidad campesina de nuestra serranía peruana, es decir, presenta un alto índice de pobreza, moderado analfabetismo, escaso nivel cultural de sus habitantes, exiguas fuentes de trabajo, pero principalmente las niñas y los niños son poco comunicativos y el acceso a medios de información como radio, televisión, diarios, revistas, etc. es muy limitado.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA

2.1 Planteamiento del problema

El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz. Su condición corporal es esencial. La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico. Esta función es el tono. "El tono" debe ser considerado en su importancia fundamental porque, siendo el punto de referencia esencial para el individuo en la vida de relación, biológica, psicológica e incluso en la toma de conciencia de sí mismo, especifica una de las diferencias fundamentales que distinguen al ser vivo del ser no vivo.

El sistema educativo peruano, si bien es cierto se basa en un enfoque por competencias, es también necesario aclarar que los documentos de trabajo que plasman este enfoque y las orientaciones curriculares y metodológicas, en algunos casos se alejan de la realidad que se viven en contextos rurales. Es por ello que se necesita que todas las iniciativas que procuran la mejora de los aprendizajes de

nuestros estudiantes puedan ser contextualizadas, pero básicamente, centralizado en las características que presenten los estudiantes.

La Institución Educativa Inicial N° 307, distrito de Santa Cruz que alberga una población infantil de 10 niños y niñas de 4 años de edad, no es ajena a la problemática descrita en los párrafos anteriores, y se ha podido constatar que los estudiantes presentan serias restricciones en el desarrollo su coordinación motora final, así tenemos que muestran problemas al hacer sencillos trazos, tienen dificultad para usar las tijeras, en algunos casos no pueden hacer pinza con el dedo índice y el pulgar, por otro lado tienen dificultades para embolillar papel así como les es muy complicado enhebrar una aguja con hilo. Estas deficiencias se han podido identificar, luego de realizar el proceso de la deconstrucción de mi práctica pedagógica durante la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje, y luego de aplicar los correspondientes instrumentos de evaluación.

Frente a esta problemática que encontramos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, en el aula a mi cargo, puedo señalar que la psicomotricidad debe de ocupar un lugar importante en el desarrollo de mi práctica pedagógica, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Por tanto, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes, aunque interdependientes de un ser único.

2.2 Formulación de la pregunta

Para atender el problema configurado, se hace urgente determinar el estado real del desarrollo de la coordinación motora fina alcanzado por los niños y niñas de

la Institución Educativa Inicial N° 307, específicamente de los estudiantes de 4 años, y por otro lado determinar qué actividades pedagógicas deberíamos realizar para darle tratamiento al problema, para lo cual se ha creído conveniente plantear la siguiente pregunta:

¿Qué técnicas y/o estrategias debo de utilizar en mi práctica pedagógica para desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 307 del distrito de Santa Cruz, provincia de Cutervo?

3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar la presente investigación debemos contestar dos interrogantes: ¿Por qué? y ¿Para qué?; en ese sentido, cuando decidí investigar sobre cómo podría mejorar la coordinación motora fina de mis estudiantes de 4 años de la I.EI. N° 307 del distrito de Santa Cruz, Cutervo, asumí con mucha dedicación y responsabilidad, mejorar el rendimiento académico de mis niños y niñas con respecto a este tema, para poder identificar cuáles eran, en un primer momento, las dificultades que presentaban, y posteriormente proponer un conjunto de estrategias que me permitiesen contrarrestar el problema. En ese sentido, me apoyé en la teoría de Jean Piaget, para poder conocer y explicar las características que presentan mis niños y niñas, de acuerdo a la etapa de desarrollo cognitivo que propone Jean Piaget, por otro lado otro aporte muy importante en el cual me he tenido que apoyar para realizar el presente estudio es Lev Vygotsky, quien profundiza en la influencia decisiva del entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo en niños.

Aportar algún elemento sobre el tema puede servir de apoyo a los docentes del área de psicomotricidad, pues ellos, al igual que los estudiantes que se encuentran

en la situación problemática, tienen que lidiar con las deficiencias en el uso de estrategias didácticas para el logro de aprendizajes significativos.

El proceso que se ha seguido durante el presente estudio, ha sido desarrollado en tres etapas: en un primer momento se realizó la deconstrucción de mi práctica pedagógica, en dónde se identificó el problema y se elaboró la propuesta de intervención la cual consistía en aplicar diversas actividades que permitan el desarrollo de la coordinación motora fina de mis estudiantes; seguidamente se realizó la reconstrucción, etapa que consistió en la aplicación de la propuesta de intervención durante 10 sesiones de aprendizaje, en las cuales se ejecutó la Técnica “ERMEE”, que consistió en realizar las actividades: ensartado, moldeado, rasgado, entorchado y esgrafiado; Finalmente se realizó la evaluación de todo el trabajo realizado durante la investigación, haciendo uso de diversos instrumentos, como: matrices, listas de cotejo, rúbricas, diarios de campo, diarios reflexivos, etc.

La práctica docente, durante la etapa de la deconstrucción, evidenció que existían serias deficiencias con relación al conocimiento de estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas, esto originó que se pusiera especial atención en esta problemática, para lo cual se tuvo que investigar cuáles podrían ser las estrategias o técnicas que me permitieran contrarrestar el problema identificado, pero con el soporte teórico pertinente. En ese sentido, el presente estudio de investigación acción, es de singular importancia dado que la propuesta que se presenta es innovadora y además aborda un tema que es vital necesidad en las instituciones del nivel inicial, para ello se llegó a la conclusión que una forma de solucionar el problema sería: aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación motora fina de mis estudiantes de 4 años de edad de la Institución

Educativa Inicial N° 307 del distrito de Santa Cruz provincia de Cutervo en el año 2015- 2016.

4. SUSTENTO TEÓRICO

4.1 Marco Teórico

4.1.1 Teorías y enfoques

A. Teoría de Wallon

Henri Wallon, intelectual y estudioso enfatiza el papel de los comportamientos motores en la evolución psicológica. El movimiento es uno de los principios esenciales en la propuesta psicológica de este autor.

La investigación sobre la conciencia que realiza Wallon, basada en las condiciones de vida de los seres humanos —condiciones biológicas y sociales—, resalta la relación entre los individuos y el medio, de tal manera que, entre las condiciones exteriores de un acto y sus condiciones subjetivas, el movimiento no es un simple mecanismo de ejecución o no es un simple lazo de unión. (Wallon, 1932).

De acuerdo a sus investigaciones Wallon describe tres clases de movimientos (Vila, 1986):

El movimiento pasivo, que se produce por efecto de fuerzas externas, el cual genera respuestas de recompensa y equilibrio, como son los reflejos laberínticos del bebé.

El movimiento exógeno es originado por los movimientos de traslación del propio cuerpo en el ambiente en que se encuentra (locomoción), o de sus órganos en relación a los objetos.

Las reacciones posturales. Viene a ser el desplazamiento de segmentos o fracciones corporales. La forma como se manifiesta constituye las actitudes y la mímica.

El periodo sensorio-motriz y proyectivo en la psicología de Henri Wallon

Es una etapa que se desarrolla durante el segundo y tercer año de vida. Se caracteriza por ser centrífugo, encaminado a fijar las relaciones con el entorno. La función que prevalece en este estadio es la actividad sensorio-motriz, la cual contempla dos orientaciones: la primera tiene que ver con la manipulación de los objetos en el espacio inmediato, complementada con la

incorporación de la marcha; a través de la manipulación el niño identifica y reconoce los objetos que, para que posteriormente los nombre, y finalmente confluya en la inteligencia práctica o de las situaciones. La segunda conduce a la imitación, posibilitando la representación y el pensamiento. (Vila, 1986, p. 69)

B. Teoría de Vygotsky:

Vygotsky propone un modelo que mantiene una preferencia por la investigación centrada en el desarrollo humano, que solo puede entenderse como una síntesis resultante de la combinación de madurez orgánica y la historia cultural. En sus propias palabras expresa “el proceso de desarrollo cultural puede definirse en cuanto a su contenido, como el desarrollo de la personalidad del niño y de la concepción del mundo” (Vygotsky, 1978).

En el proceso de un desarrollo general existen dos líneas diferenciadas, que son los procesos básicos de origen biológico y las funciones psicológicas superiores de origen sociocultural (Vygotsky, 1978). Se centró en el argumento de que los factores genéticos desempeñaban un papel secundario en el origen del desarrollo, mientras que los factores sociales eran totalmente cruciales. (Vygotsky, 1962). Por tanto, se puede enfatizar que el desarrollo es un proceso social que comienza en el nacimiento y es apoyado por adultos u otros agentes que se consideran más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y técnicas disponibles en el espacio cultural. En este sentido, este desarrollo es supervisado o apoyado por la cooperación de terceros y se desarrolla en torno a la Zona de Desarrollo Próximo, zona que define las funciones intelectuales que se encuentran en “proceso embrionario o las que todavía no han madurado”. Este es un constructo hipotético que muestra la diferencia entre lo que un niño puede lograr de forma independiente y lo que puede lograr en asociación con una persona más competente que media en la formación de los conceptos. (Vygotsky, 1978).

C. Teoría de Jean Piaget:

Piaget fundamenta su teoría en fases, en donde divide el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas:

- Etapa sensoriomotora (El niño activo), comprende desde el nacimiento hasta los 2 años, en este periodo los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
- Etapa preoperacional (El niño intuitivo), alcanza a los niños desde los 2 a los 7 años, esta etapa se caracteriza porque el niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
- Etapa de las operaciones concretas (El niño práctico) engloba a los niños de 7 a 11 años, en esta etapa el niño aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
- Etapa de las operaciones formales (El niño reflexivo) comprende a sujetos de 11 a 12 años y en adelante, sus principales características nos muestran que el niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Uno de los aportes más destacados de la obra de Piaget tiene que ver con los propósitos y las metas de la educación, en ese escenario planteó serias críticas a los métodos que priorizan en la transmisión y memorización de información ya conocida. Estos métodos, manifiesta, desaniman a los estudiantes para que aprendan a pensar de manera autónoma, así como los desalientan para confiar en sus procesos de aprendizaje. De acuerdo a lo que plantea Piaget, "aprender a aprender" debería ser el fin supremo de la educación, con lo cual los niños se convertirían en pensadores ingeniosos, innovadores e independientes. La educación debería "formar, no moldear" su mente (Piaget, 1969, pp. 69-70).

La mayoría de los aportes de Piaget se basaron en responder a la pregunta relacionada con la forma como adquiere el niño conceptos lógicos, científicos y matemáticos. Sin embargo, añadió reflexiones sobre los resultados pedagógicos encontrados en sus investigaciones, pero en forma general. Hasta la actualidad su teoría sigue vigente, pues sus lineamientos son

los pilares de los métodos didácticos constructivistas, de aprendizaje por descubrimiento, de investigación y de orientación a los problemas en la escuela moderna.

D. Teoría de las artes plásticas

En la educación infantil las artes plásticas se convierten en el mejor recurso para que los niños puedan expresarse utilizando los sentidos. Esta forma de comunicarse es diferente al lenguaje oral y al lenguaje escrito, puesto que implica la representación de una obra de arte de cualquier campo. La realización como tal de la actividad está vinculada al talento, a la capacidad creadora, y al pensamiento divergente. Se analiza cómo este último conduce a la adquisición de una mayor capacidad de resolución de problemas. (Fernández, 2015)

Desde los primeros años de vida, la expresión plástica es una herramienta que le permite al niño comunicarse de diferentes maneras, así como es una forma de expresarse, también le permite desarrollar su capacidad cognitiva a través de la experimentación. En ese contexto, el arte es crear, manipular, experimentar; es decir, un proceso mediante el cual los niños llegan a conocer el mundo.

La educación plástica contribuye al desarrollo integral del niño, de igual manera influye de manera directa en asuntos precisos como la capacidad intelectual, el desarrollo emocional, las relaciones con sus pares poniendo en práctica la socialización y la convivencia con su entorno, el desarrollo psicomotor que ayuda al logro de la autonomía y la adquisición de capacidades comunicativas al emplear diversos lenguajes, un último aspecto en este análisis es que, también se sobrentiende que existe un importante progreso de la expresividad, la creatividad y la imaginación. (Rollano, 2005)

En la segunda etapa de educación infantil se evidencia en el niño un incremento de sus habilidades lo cual supone haber logrado una mayor producción, empleo eficiente de materiales y aplicación de técnicas más refinados, asimismo es notorio un crecimiento en el interés por desarrollar estas actividades, dibujos y obras cada vez más perfeccionadas. De acuerdo a Lowenfeld, citado en Sainz (2003), a este momento se lo conoce como la

etapa preesquemática, este autor afirma que este periodo presenta dos características principales: la primera, cuando el niño experimenta continuamente y la segunda, que sus creaciones son conscientes.

4.1.2 Las Técnicas Grafoplásticas

Definición de técnicas grafoplásticas

Según Bejarano (2012) las técnicas grafoplásticas son: estrategias aplicadas durante las actividades pedagógicas en los primeros años de educación inicial con la finalidad de desarrollar la psicomotricidad fina, orientada a la preparación de las niñas y los niños para el aprendizaje de la lectoescritura. Estas estrategias se desarrollan priorizando actividades eminentemente prácticas propias de la cultura. (p. 76).

Los docentes, permanentemente emplean tareas grafoplásticas en sus niñas y niños con la finalidad de desarrollar sus habilidades, pero también para contribuir en la adquisición de otros aprendizajes, con lo cual su aplicación favorece de manera efectiva el desarrollo cognitivo del niño, de igual manera refuerza su motricidad fina, por otro lado, podrán coordinar sus movimientos corporales, logrando un mejor rendimiento en su diario quehacer.

El lenguaje gráfico-plástico, de acuerdo a lo que plantea el Minedu (2015) “*es aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica*”. (p. 24)

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Condemarin, Chadwick, & Milicic (1988), en su obra “Madurez Escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar”, consideran que las técnicas grafoplásticas son útiles para ejercitar la motricidad fina en las niñas y los niños, lo cual propicia que la pre-escritura, se pueda desarrollar con mayor facilidad, siendo este un aprendizaje fundamental en los estudiantes para alcanzar un óptimo rendimiento durante su formación académica, además por medio de estas actividades el niño podrá desarrollarse de mejor manera

para hablar de sus sentimientos y sociabilizar tanto en la escuela y en la sociedad. (p. 33)

En ese marco contextual, podemos afirmar que, de acuerdo a las propuestas de los autores mencionados en los párrafos anteriores, el empleo de las técnicas grafoplásticas en las actividades pedagógicas dentro del aula contribuyen de manera efectiva a la formación integral de los niños favoreciendo el desarrollo psicomotriz, poniendo en práctica actividades lúdicas, la lectura de las imágenes y la educación artística.

Objetivos de las técnicas grafoplásticas

Para Barrera (2011), las técnicas grafoplásticas poseen un valor como lenguaje expresivo, pero además es una forma como se puede expresar contenidos intelectuales de naturaleza estética y emocional y también para la expresión de configuraciones visuales y espaciales, de tal manera que se puedan plasmar de manera real las ideas, junto con la creación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño en un ámbito agradable y de placer, en el cual todos los participantes podrán encontrar un aporte significativo a su proceso de adquisición de conocimientos, adaptando su trabajo a su ritmo y su tiempo. (p. 6)

Las técnicas grafoplásticas se erigen como una forma sencilla de expresarse por parte de los niños, dejando recuerdos inolvidables de su infancia y a su vez ayudando para crecer en su arte plástico y artístico, desarrollando su libre expresión con diversos materiales y procedimientos que forman parte de su vida diaria. (Waisburd, 1996, p. 26)

Etapas de las técnicas grafoplásticas

Etapa del Garabateo (2 a 4 años)

Este periodo se abre cuando se realiza el primer trazo, poniendo en movimiento todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro), lo cual significa que existe un progreso relevante en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son elaborados sin un propósito definido y van evolucionando con el transcurrir del tiempo, sin embargo, es a los 4 años de edad cuando las figuras dibujadas empiezan a tornarse reconocibles. Los primeros trazos representan el inicio de la expresión, incorporando al niño(a) no

sólo en el dibujo sino también adquiriendo aprendizajes de manera progresiva del lenguaje oral y escrito.

Según Lowenfeld y Brittain (1980), la atención que se le dé a estos primeros trazos podría influir significativamente en su desarrollo creciente, asimismo consideran que, los adultos tienen erróneamente la creencia de que la palabra garabato es algo sin importancia. En ese orden de ideas, la palabra podría aludir a una pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. Pero en realidad esto podría representar lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste pueden ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal. (p. 119)

Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías: garabateo sin control o desordenado, garabateo controlado y garabateo con nombre.

Etapa Preesquemática:

Luego de que el niño(a) ha realizado su garabateo y le coloca un nombre es entonces en donde se inicia esta etapa, comprende el periodo de 4 a los 7 años de edad. En esta fase, los trabajos del niño(a) en relación a objetos o personas son elaboradas incluyendo mayores detalles y muestran mayor similitud con la realidad, pero sin embargo aún se excluyen algunas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo; apareciendo en este momento las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, el niño(a) daba nombres a grafías incomprensibles para los mayores.

Etapa Esquemática:

El esquema según Lowenfeld y Brittain (1980) es el “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (p.173).

Siendo el esquema un concepto definido que forma el niño(a) con respecto a los objetos, figuras y personas que conforman el entorno que lo rodean, influye en este esquema la riqueza o pobreza de las experiencias con el medio que está a su

alrededor. Sin embargo, vale resaltar que no es lo mismo un esquema repetido y un estereotipo, pues el primero es flexible presentando variaciones, mientras que el segundo es siempre igual.

Llega a esta etapa cuando posee un conocimiento más amplio del mundo que le rodea, comprendiendo esta fase de los 7 a los 9 años de edad. En la etapa esquemática el niño(a) realiza sus composiciones con ciertas habilidades motoras que se han venido perfeccionando a lo largo del proceso de desarrollo.

La técnica ERMEE

La práctica docente en el nivel inicial requiere del desarrollo, fundamentalmente, de actividades basadas en el juego, pero también es necesario poner de manifiesto mucha creatividad, ingenio y el uso de abundante material concreto, en ese contexto y frente a la problemática abordada en el presente estudio en donde se ha evidenciado serias deficiencias relacionadas con el manejo de estrategias para desarrollar la psicomotricidad de las niñas y los niños, proponemos la aplicación de la técnica ERMEE, *esta constituye una sigla que integra cinco técnicas específicas utilizadas en la educación inicial para desarrollar la coordinación motora fina*. De la misma manera es una idea original e innovadora de la investigadora, se denomina así porque lleva la primera letra de cada una de las palabras: ensartado, rasgado, modelado, entorchado y esgrafiado; la cual plantea la puesta en práctica de estrategias amigables para el desarrollo de la motricidad fina, la misma que se apoya teóricamente en las técnicas grafo plásticas.

Las expresiones grafo plásticas son técnicas que se utilizan en la educación inicial para preparar a las niñas y los niños para el proceso de aprendizaje y comprensión del mundo.

Incluye una amplia gama de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de habilidades motoras finas, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos. (Organización de los Estados Iberoamericanos, 2012)

Veamos el significado y sus creadores de las técnicas: esgrafiado, entorchado, modelado, rasgado y ensartado:

Clasificación de las técnicas grafoplásticas

Las diferentes técnicas grafo plásticas comprende todos aquellos procedimientos y forma de utilizar los materiales como herramientas con lo cual se puede lograr el pintar, dibujar, etc. además están directamente relacionadas con las manualidades.

Las técnicas grafoplásticas, de acuerdo a su clasificación, se desarrollan en las actividades artísticas como el dibujo, pintura, modelado y escultura, además de enseñarles sobre las diferentes formas, texturas, y colores, las cuales son favorables para la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso motriz y la liberación de emociones.

Entre las más importantes tenemos:

- Técnicas del ensartado
- Técnicas del Rasgado
- Técnicas del modelado
- Técnica del entorchado
- Técnica del Esgrafiado

Técnica del Ensartado.

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones (fideos), de cuentas, formar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerda, etc.) (Abril, 2016)

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, cuyo objetivo es fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados, algo que es fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias entre las que podemos señalar:

- Realizar figuras y abrirle huecos que permitan insertar algún tipo de cuerda.
- Emplear materiales didácticos para ensartar, por ejemplo: cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc.

- Quitar y colocar los cordones a los zapatos.

Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños.

Técnica del Rasgado

Esta técnica consiste en cortar un papel con los dedos índice y pulgar de las dos manos. El rasgado de papel se puede comenzar a trabajar con papel de revista o de periódico haciendo que rasgue en tiritas largas o con diferente grosor, donde el niño utiliza su pinza digital, y cuando el niño va dominando la técnica se puede trabajar con papel brillante.

El concepto fue desarrollado por José Castillo Córdova (Perú), en los talleres de materiales educativos realizados en las zonas rurales del Perú en el año 1995, y aparece publicado por primera vez en la edición 2000 del libro de kirigami y maquigami, y presentado como ponencia a Congresos Nacionales de Educación de Educación. (Mayancela, 2019)

Técnica del Modelado con plastilina

Es una técnica de expresión plástica creativa, en donde niños y niñas hacen uso de las manos, para dar forma a una materia moldeable de diversa procedencia, en este particular caso se trata de plastilina, dejando en libertad a que hagan uso de su creatividad e imaginación.

Esta técnica permite que los niños realicen animaciones con diversas características, ya que gracias a la facilidad que se tiene para trabajar con este material se pueden formar figuras de acuerdo a sus gustos y conveniencias.

Las técnicas de modelado parten de los principios teóricos del aprendizaje observacional o vicario desarrollado por Bandura, Millar y Dollard (s.f.) ya habían destacado la relevancia de la imitación en los procesos de aprendizaje, requiriendo tanto la imitación como el reforzamiento de la respuesta imitada.

Técnica de Entorchado

Consiste en torcer tiras largas de papel, en esta técnica se utiliza la pinza digital. Para la realización de esta técnica, el niño procede al uso de los dedos índice y pulgar de ambas manos, debe dar vueltas al papel tantas veces sea necesario hasta que de la forma de tirilla de papel. Esta técnica es recomendable utilizar antes de aprender a trabajar con la tijera y con el lápiz.

Al respecto Chicaiza y Mullo (2011) afirman que el entorchado es: “Es una técnica está relacionada de forma preponderante para el desarrollo de la motricidad fina, dominio lateral y espacial con la utilización de papel crepe, ya que es una material sumamente dócil y fácil para que los niños” (p. 15)

Técnica del Esgrafiado

Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. También puede pintarse una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpera negra y finalmente, esgrafiar con un punzón.

Gonzales (2007) afirma lo siguiente en relación al esgrafiado: “Por último en el tratado Yesería y Estuco (Barcelona,1960) se señala que “el nombre esgrafiado deriva del verbo italiano Sgraffiare, que significa rascar” (p. 4).

La expresión grafo plástica en la educación inicial.

Cuando se les presenta algún material a los niños, ellos exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, etcétera, e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella. cuando son muy pequeños, actúan, pero no necesariamente se percatan de las consecuencias de sus actos. poco a poco, descubren su trazo o todo el poder de su acción. entonces, persisten en su exploración. Gradualmente, según su desarrollo psicomotriz, van controlando sus movimientos y haciendo más precisa su

acción; la realizan a voluntad, calculando sus efectos, pero sin dejar de explorar y de sorprenderse con los nuevos descubrimientos.

Con el desarrollo de la función simbólica, aproximadamente a los dos años, los niños y niñas descubren que sus trazos o formas tridimensionales pueden tener significados. así, mencionan: “este es el mar”, “ella es mi mamá”, señalando figuras, o dicen: “Hace frío”, señalando unos trazos a modo de garabato.

Sin dejar la fantasía y por una gradual toma de conciencia del entorno empiezan a “representar” la realidad: los seres, las situaciones. al inicio, sus “trabajos” no muestran similitud con la realidad, pero poco a poco la forma va evidenciando los seres y objetos. no a todo le dan significado siempre, la exploración no cesa, pero cada vez tienen más intención de dar significados alusivos a la realidad, plasmarla de modo que brinde mayor información, que cuente, que narre su mundo, en el que la fantasía está siempre presente.

Si bien la presencia de estos lenguajes gráficoplásticos es muy relevante en la educación inicial, suele suceder que las maestras los ven con ojos de adulto y no los comprenden. Es muy común, por ejemplo, que una maestra crea que un dibujo más parecido a la realidad es mejor que aquel que no es tan realista, aunque demuestre una fantasía y creatividad impresionantes. Es usual que los maestros y maestras esperen que todos los dibujos estén “muy bien coloreados”, “sin pasarse de la raya”, como si eso fuera una señal de calidad.

4.1.3 Psicomotricidad.

El término «psicomotricidad» puede desdoblarse en dos (psico-motricidad). Si se atiende solamente a la motricidad, ésta concierne a la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables en el cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra «psicomotricidad» comprende a la persona en su globalidad, y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y tiene en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales. (Bernaldo, 2012, p. 20)

Contenidos psicomotores desde el modelo dirigido

La psicomotricidad dirigida se centra más en los aspectos motores y cognitivos. Se trabajan fundamentalmente tres áreas o contenidos psicomotores: esquema corporal, esquema espacial y esquema temporal. Dichos esquemas se van abordando de forma paralela, siendo el esquema corporal la base para la elaboración del esquema espacial, y éstos a su vez van a servir de base para la construcción del esquema temporal. (Bernaldo, 2012, p. 24)

El esquema corporal, comprende los aspectos motores, afectivos y cognitivos de nuestro cuerpo. Siguiendo a Bucher (1976), los elementos integrantes del esquema corporal serían la percepción del cuerpo, la coordinación dinámica general y el equilibrio, el tono y la relajación, la disociación de movimientos y la lateralidad.

El esquema espacial, está integrado por la orientación del mundo externo, relacionado éste con el yo referencial y con otras personas y objetos, así se hallen en posición estática o de movimiento. Es el conocimiento de los otros y de los elementos del mundo externo a partir del yo tomado como referente (Tasset, 1980). Incluye la orientación espacial y la trasposición de las nociones espaciales sobre otro.

El esquema temporal, es la coordinación del tiempo psíquico del individuo y de los otros. A través de la evolución el individuo va tomando conciencia de que los acontecimientos se desarrollan en un tiempo objetivo, rígido y homogéneo que marca la relación con los otros y con las situaciones (Tasset, 1980). De acuerdo con Vayer (1985), se aborda en tres etapas: adquisición de los elementos básicos, toma de conciencia de las relaciones en el tiempo y coordinación de los diversos elementos.

Contenidos psicomotores desde el modelo vivenciado

La psicomotricidad vivenciada, a pesar de tratar de favorecer el desarrollo global de la persona, pone un mayor énfasis en los aspectos socioafectivos, trabajando distintos parámetros que ponen en relación a la persona con su cuerpo, con el espacio, con los objetos, con los otros y el lenguaje. (Bernaldo, 2012, p. 25)

En la relación con **el cuerpo** se abordan los aspectos referentes al conocimiento de la imagen corporal, el control postural, el tono muscular y otros elementos no verbales de la comunicación (mirada, comunicación facial y corporal).

En la relación con **el espacio** se aborda la forma en que el individuo utiliza el espacio, sin incluir el conocimiento de las nociones espaciales.

En la relación con **el tiempo** se incluye la forma en que lo distribuye dentro de la sesión, así como el respeto de los distintos tiempos establecidos en la rutina de la sesión, sin prestar atención al conocimiento de las nociones temporales.

La relación con **los objetos** comprende la manipulación, exploración y utilización que hace de ellos.

La relación con **los otros** engloba, por una parte, la relación que establece con el resto de los participantes de la sesión, y, por otra, la que entabla con el psicomotricista, que, como figura de autoridad, en la sala representa el orden y la ley.

Se presta también atención al lenguaje que utiliza en su expresión, comprensión y comunicación con los demás.

a. Motricidad fina

Para Calmels (2004), la motricidad fina representa un alto nivel de maduración y aprendizaje extenso para la obtención absoluta de cada uno de sus aspectos, puesto que existen otros niveles de dificultad y precisión, y para solucionarlos se tiene que continuar con un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad. (p. 6)

De igual manera este mismo autor considera que *“La motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud, pero de gran precisión”*. (p. 6)

La motricidad fina se puede asumir que se inicia desde su nacimiento, y a través de una progresiva evolución los niños van alcanzando un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia. La motricidad fina tiene una relevante participación en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Está motricidad se refiere a los movimientos realizados por uno o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote o agujero. Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Dimensiones de la motricidad fina

1. Coordinación facial

Este es un aspecto de gran importancia puesto que presenta dos dimensiones:

- a) El dominio muscular
- b) La oportunidad de comunicación y relación con otros sujetos que se encuentran en el entorno a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Durante la infancia, se debe de brindar oportunidades que permita desarrollar y dominar esta parte del cuerpo, de tal manera que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2. Coordinación fonética

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. Sin embargo, aún no cuenta con la

madurez necesaria que le permita una emisión ordenada de algún sonido, y menos la de realizarlos todos.

En esta etapa el niño ha iniciado el proceso de aprendizaje que le ha de posibilitar emitir correctamente las palabras. Este procedimiento despertará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. De manera paulatina ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, principalmente cuando se trate de una conversación relacionada con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, o hacer sonidos de animales u objetos.

A la edad de 4 a 5 años los niños ingresan a la etapa en donde serán capaces de poder comunicarse y de mantener conversaciones cortas o realizar peticiones sencillas, en muchos de los casos pueden hablar con una perfecta emisión de sonidos, gestos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

3. Coordinación gestual

Según Mesonero (1994), la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. (p. 30)

Por lo tanto, el dominio de la coordinación gestual está compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión.

Asimismo, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

4. Coordinación óculo manual:

Este tipo de coordinación, se refiere a la acción que se lleva a cabo empleando las manos en armonización con los ojos, conectados por el cerebro, estas acciones pueden ser: manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos a demás desarrolla las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para realizar actividades manuales.

Según Aguirre (1994), la coordinación se define como: “el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores, también como la acción de los músculos productores de movimientos en el movimiento preciso y la velocidad adecuada”.

La coordinación óculo-manual se caracteriza por ser un proceso madurativo, en donde el niño, utiliza todo el brazo para realizar alguna destreza manual, en ese panorama será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes.

Es fundamental en la formación integral del infante seguir afianzando una buena coordinación óculo-manual en el niño, puesto que es determinante en el desarrollo de destrezas. Los elementos que intervienen directamente son la mano, muñeca, antebrazo y el brazo.

Mediante las actividades de coordinación óculo manual los niños y niñas fortalecen los vínculos de socialización, imaginación, creatividad, su autoestima, concentración, paciencia, entre otros. Aprenden a trabajar en equipo, expresan sus gustos, son capaces de realizar movimientos con sus manos adquiriendo agilidad con las mismas.

Desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Según Comellas et al. (1990) afirman que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo en la formación integral de los niños y las niñas, asimismo indica que es muy necesaria desarrollar la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, puesto que esto juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero de manera no uniforme porque se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes que son inofensivos.

El desarrollo de la motricidad fina, contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años

- Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
- Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.
- Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

- Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles.

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (movimientos grandes y generales). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

4.2 Marco conceptual

- a) Coordinación.** Capacidad de ordenar elementos en apariencia dispares para lograr un objetivo determinado. Así, es posible referirse a la coordinación motriz, a la coordinación de un grupo de trabajo, a la coordinación gramatical, a la económica, etc.
- b) Grafomotricidad.** Es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.
- c) Motricidad fina.** Es aquella que permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro.

Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes.

- d) **Técnicas Grafo Plásticas.** Es la capacidad de análisis, síntesis para producir con originalidad los procesos del pensamiento, con fluidez en las habilidades perceptivas, motores y estéticas y flexibilidad en la aplicación diversos recursos.
- e) **Visomanual.** Es la coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano. Es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista.

5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Tipo de investigación:

Aplicada, para lo cual se emplea el método de investigación acción pedagógica. Este permite hacer un análisis de mi práctica, deconstruirla y reconstruirla para finalmente evaluarla.

5.2 Objetivos de la investigación acción:

5.2.1 Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de la técnica “ERMEE” para desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 307 del distrito de Santa Cruz provincia de Cutervo en el año 2015- 2016.

5.2.2 Objetivos específicos

- Deconstruir mi practica pedagógica, mediante el análisis y la autorreflexión de las actividades realizadas en las sesiones de aprendizaje, haciendo uso de los diarios de campo.
- Identificar las teorías implícitas fundamentales tomadas en cuenta en el quehacer pedagógico, a través del análisis categorial textual.
- Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema planteado y contenga el enfoque intercultural.
- Evaluar la validez y la factibilidad de los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores propuestos en el plan de acción.

5.3 Objetivos del Plan de Acción

Objetivo general

Mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de la técnica “ERMEE” para desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de 4 años de edad de la

Institución Educativa Inicial N° 307 del distrito de Santa Cruz provincia de Cutervo en el año 2015- 2016.

Objetivos específicos

- Aplicar la técnica “ERMEE” en el proceso enseñanza aprendizaje de manera participativa y activa con los estudiantes de educación inicial.
- Mejorar la coordinación motora fina de los estudiantes a través de la aplicación de la técnica “ERMEE”.
- Cumplir con la secuencia de acciones durante la ejecución de la técnica “ERMEE” valorando la participación de los estudiantes.

5.4 Hipótesis de acción/ Guía de acción

La aplicación de la técnica “ERMEE” en la ejecución de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 307, favorece significativamente el desarrollo de su coordinación motora fina.

5.5 Beneficiarios de la propuesta innovadora

En la presente investigación acción, se ha aplicado la propuesta pedagógica innovadora denominada “Técnica ERMEE”, con dicha propuesta se han beneficiado los niños de 4 años de edad, manifiesto esto, porque he observado mucho interés durante la ejecución de las actividades, porque además les ha propiciado mucho interés y entusiasmo desarrollar habilidades como: ensartar, moldear, rasgar, entorchar y esgrafiar, a los diez y seis estudiantes con los que se ha trabajado.

5.6 Población

La población dentro de este tipo de investigación acción cualitativa está conformada por mi práctica pedagógica, la cual consta del desarrollo de todas las sesiones de aprendizaje durante el proceso de la deconstrucción como en la reconstrucción de la práctica pedagógica, a partir de las cuales se registran los cambios caracterizando fortalezas y debilidades en cada uno de los procesos didácticos y pedagógicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área de comunicación del nivel inicial con el objetivo de incidir en la solución del problema planteado.

5.7 Muestra

La muestra se encuentra en el registro de la práctica pedagógica en un total de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica innovadora comprendida en el proceso de la reconstrucción.

5.8 Instrumentos

a. Diarios reflexivos

El diario reflexivo es un instrumento que considera varios datos informativos: lugar y fecha, nombre del proyecto, IE, número de la sesión de aprendizaje y nombre de la alumna investigadora. Luego se presenta cinco ítems relacionados con mi práctica pedagógica.

Este instrumento se ha utilizado después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje, versa un conjunto de elementos que me permitirá evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con los juegos tradicionales y la socialización de los niños

b. Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje se definen como el conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de competencias y capacidades previstos en cada unidad didáctica.

c. Ficha de análisis de sesiones de aprendizaje y la práctica pedagógica

Las fichas de análisis de las sesiones de aprendizaje están estructuradas en base a indicadores, las cuales han sido aplicadas por las docentes acompañantes y su utilidad radica en que permite rescatar información y luego ser analizada, en relación a los indicadores y criterios de evaluación

d. Listas de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación en donde se registra información personal de los estudiantes después de cada sesión de aprendizaje, presenta varios criterios para ser evaluados con las alternativas Sí o No, lo que implica el logro del indicador o no logro.

e. Matrices

Las matrices son recursos que nos sirven para sistematizar información de: listas de cotejo, diarios de campo, sesiones de aprendizaje, entre otras. Son utilizadas para consolidar información de un grupo de instrumentos de la misma característica.

6. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

6.1 Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCION																
La aplicación de la técnica “ERMEE” en la ejecución de las sesiones de aprendizaje con los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 307, favorece significativamente el desarrollo de su coordinación motora fina.																
ACCION	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA													
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
Aplicando la técnica ERMEE	Docente investigadora.	Proyecto de investigación acción			X	X										
ACTIVIDADES DE LA ACCION																
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Facilitador, y docente investigador.	Libros, internet, rutas de aprendizaje y DCN		X												
2. Diseño de sesiones de aprendizaje contextualizadas.	Docente investigadora.	Libros guías		X												
3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Ficha de análisis		X												
4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante.	Informe cualitativo		X												
5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente investigadora	Papeles de colores, material estructurado y no estructurado, fichas de observación, sesiones de aprendizaje			X	X										
6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Facilitador, y docente investigador y acompañante.	Papel Laptop impresora		X												
7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Facilitado y acompañante.	Sesiones elaboradas		X												
8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente investigadora.	Ficha de evaluación Diario reflexivo Listas de cotejo			X	X										
RESULTADOS ESPERADOS																
Mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 307 del distrito de Santa Cruz – Cutervo, Año 2015 – 2016.																
9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Docente investigadora.	Instrumentos (diario de campo)			X	X		X								
10. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños.	Docente investigadora	Diarios de campo						X	X							
11. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Docente investigadora	Diarios de campo				X	X	X	X							
12. Realización de procesos autoreflexivos.	Docente investigadora					X	X	X	X							

6.2 Matriz de evaluación

ACCION	ACTIVIDADES	INDICADOR DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
Aplicando la técnica ERMEE	1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Marco teórico elaborado de acuerdo al sistema de citación APA	Ficha de evaluación del marco teórico.
	2. Diseño de sesiones de aprendizaje contextualizadas.	Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora.	Fichas de evaluación de las sesiones de aprendizaje terminadas.
	3. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Trabaja coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje.	Fotografías, acuerdos, compromisos, videos
	4. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Aprueba las sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante.	Sesiones aprendizaje con propuesta innovadora.
	5. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Desarrollo en su totalidad de las sesiones de aprendizaje.	Diarios de campo. Sesiones de aprendizaje
	6. Elaboración de los instrumentos para recojo de información.	Diseño de instrumentos de recojo de información de acuerdo a la propuesta pedagógica.	Lista de cotejos, validación de instrumentos por un experto.
	7. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos.	Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador.	Fichas de monitoreo, cuaderno de campo
	8. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Sistematiza y analiza la información recogida en matrices cualitativas.	Matrices cualitativas.
RESULTADOS ESPERADOS Mejorar coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años	9. Evaluación de las sesiones de aprendizaje.	Realiza procesos autoreflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje	Diarios de campos
	10. Determinación de capacidades logradas y no logradas de los niños.	Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades.	Informe de logros y dificultades.
	11. Determinación de logros y debilidades de mi práctica pedagógica	Determina a través del FODA los logros y debilidades de la práctica pedagógica	Informe de logros.
	12. Realización de procesos autoreflexivos.	Realiza procesos autoreflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje.	Ficha de autoevaluación.

7. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Esta investigación tiene como propósito identificar y describir aquellas actividades que forman parte de la aplicación de la estrategia innovadora denominada: “Técnica ERMEE” en diez sesiones de aprendizaje, con los estudiantes de 4 años de la IEI N° 307 Santa Cruz, Cutervo. Sobre todo, se pretendió examinar cuáles son aquellos eventos que más significado han representado en la ejecución de la propuesta innovadora y en qué medida esta ha contribuido con mejorar los aprendizajes de nuestros estudiantes. A continuación, se estarán discutiendo los principales hallazgos de este estudio, para lo cual se emplearon un grupo de matrices en donde se han procesado los datos obtenidos en diez sesiones, estas se utilizarán de acuerdo a la naturaleza del trabajo de investigación; a continuación, se realiza la discusión de resultados con el resumen y apreciación crítica o comentarios que se presenta al final de cada matriz.

7.1 Presentación de resultados y tratamiento de la información.

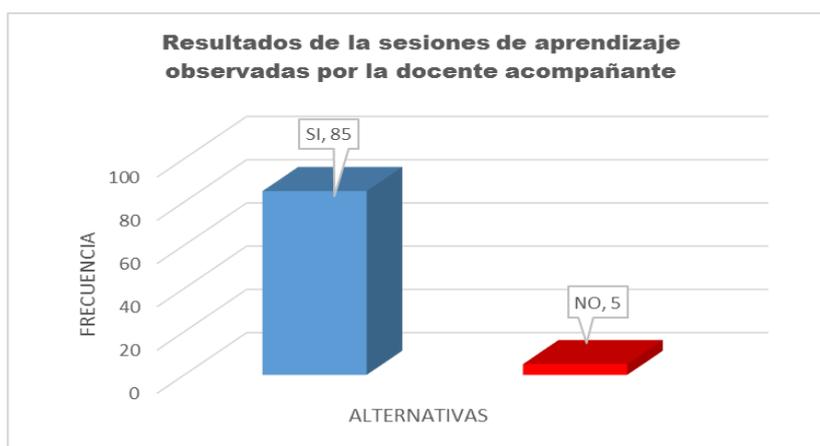
7.1.1 Análisis de sesiones de aprendizaje

Tabla 1: Cumplimiento de indicadores en las sesiones de aprendizaje

N° CASOS	f	%
SÍ	85	94
NO	5	6
TOTAL	90	100

Fuente: Matriz 3

Figura 1: Cumplimiento de indicadores en las sesiones de aprendizaje



Fuente: matriz N° 4

La elección de las sesiones de aprendizaje que fueron observadas por la docente acompañante se la hizo de manera alternada. El instrumento que se

aplicó para recoger la información fue la ficha de observación, en ella se consignan 3 momentos: inicio, desarrollo y cierre; así mismo integra ocho (8) indicadores con sus respectivos valores, lo cuales son: 1) Consideré actividades para la motivación (92%), lo que implica haberlo cumplido casi en su totalidad, además que la motivación es coherente con el tema que se ha desarrollado (100%). De manera similar; el indicador 2) Recogí los saberes previos, este indicador presenta dos criterios: “la sesión cuenta con preguntas que permita recoger saberes previos” se logró 87%; en tanto, que en el criterio “las preguntas planteadas son coherentes con el tema que se va a desarrollar” este fue logrado en un 100%, esto implica que las preguntas fueron las más adecuadas para rescatar saberes previos; en ese sentido, existe el compromiso para mejorar algunas sesiones de aprendizaje. Concluyendo que, para las demás sesiones la mejora será progresiva, cada vez los saberes previos eran obtenidos aplicando estrategias novedosas. Con relación al indicador relacionado con el conflicto cognitivo de los estudiantes, se formularon dos criterios “la sesión cuenta con preguntas de conflicto cognitivo” y “las preguntas permite conectar el saber previo con el nuevo aprendizaje”, estos criterios fueron logrados en un 100%; sin embargo, sí fueron logrados de manera satisfactoria tal como lo muestra la Tabla estadística N° 2

En segundo lugar, en el componente **desarrollo** de las sesiones de aprendizaje se ha considerado evaluar dos indicadores: 1) Utilicé estrategias para el procesamiento de la información (100%), siendo el criterio que se pudo lograr en su totalidad “en la sesión se observa las estrategias para la construcción de conocimientos”. En el indicador 2 “consideré actividades para la transferencia del aprendizaje; este indicador tiene dos criterios: “Consideré actividades que me permiten aplicar el nuevo conocimiento” y “las actividades previstas son adecuadas para el tema desarrollado” estos se lograron en un 88% y 100% respectivamente. Ello implica que la estrategia utilizada “aplicación de la técnica EMREE” permitió desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 307 Santa Cruz, Cutervo. De esta parte se determina que las sesiones de aprendizaje están bien planificadas con todos sus elementos y fáciles de comprender.

En un tercer momento de la sesión de aprendizaje (cierre) esta comprende tres indicadores de evaluación (Consideré actividades para la transferencia del aprendizaje, planifiqué la meta cognición y planifiqué evaluación); el primer indicador está relacionado con dos criterios a observarse: *Toma en cuenta la transferencia del conocimiento y la transferencia es adecuada para el tema desarrollado*, en un 100% y 90% respectivamente se logró de manera satisfactoria, ello implica que en las sesiones de aprendizaje sí se ha considerado las acciones de transferencia. Respecto del segundo indicador (“planifiqué la meta cognición”) se planificaron y desarrollaron dos criterios: “En la sesión se observan actividades para la meta cognición” y “las actividades de meta cognición favorece la reflexión sobre los aprendizajes”, estos se han logrado en un 100% y 100%, lo que implica que esos aspectos se han cumplido en su totalidad, esto está demostrado ya que en las sesiones de aprendizaje siempre ha estado presente la meta cognición que era aplicada al cierre de las actividades, mediante las preguntas: ¿Niños como se han sentido en la clase de hoy?, ¿Qué han aprendido ahora?, ¿Les gustó la clase?, entre otras. Con respecto al tercer indicador “*planifiqué evaluación*”, se ha considerado dos criterios “*elabora instrumentos de evaluación*” y “*Los instrumentos son coherentes con los indicadores de evaluación*”, de manera similar han sido logrados con porcentajes máximos 100% y 90% respectivamente, esto implica que la sesión de aprendizaje tenía su instrumento de evaluación de los aprendizajes, en consecuencia es una sesión planificada. Al respecto se ha utilizado una Lista de Cotejo para comprobar los aprendizajes de los estudiantes; al mismo tiempo, también he utilizado una lista de cotejo para que la docente acompañante me observe.

Como producto del análisis anterior se determina lo siguiente: Cuando una sesión de aprendizaje es verificada e implementada con anterioridad ya sea por el investigador o por el profesor asesor o docente acompañante, esta tiene consistencia y es coherente con el propósito de la investigación: “La técnica “ERMEE” desarrolla la coordinación motora fina en los estudiantes de 4 años”; en esa perspectiva, el 95% de los criterios planificados en la ficha se han logrado satisfactoriamente y solamente en un 5% no se han logrado de

manera óptima, lo cual significa cualitativamente que el 5%, en muchos casos, ha mostrado dificultad en el momento de la transferencia de los conocimientos. En otros casos en la sesión no estaba correctamente bien elaboradas las preguntas para los estudiantes, ya que responder a una pregunta reflexiva es una acción difícil con los niños, sin embargo, lo pudimos realizar con ciertas limitaciones (Tabla N° 1)

7.1.2 Aplicación de estrategias de investigación acción

Las sesiones de aprendizaje ejecutadas durante la etapa de la reconstrucción, han sido el principal insumo para la elaboración del capítulo V de la presente investigación, puesto que en ellas se ha aplicado la estrategia innovadora a través del desarrollo de las técnicas: ensartar, moldear, rasgar, entorchar y esgrafiar.

De acuerdo a la normatividad curricular del sistema educativo peruano, las sesiones de aprendizaje se desarrollan en tres momentos, y en ellos a su vez se ponen en ejecución procesos pedagógicos, así como procesos didácticos; todas estas actividades se lograron realizar durante las 10 sesiones que se ejecutaron en esta arte de la investigación, las cuales paso a describir según el momento desarrollado: las estrategias utilizadas en el inicio, en relación a la motivación, se desarrollaron variadas actividades principalmente de tipo vivencial, por ejemplo en la sesión N° 1, salimos al campo con todos los niños y niñas para recolectar algunos frutos que produce la comunidad de Santa Cruz, para que puedan elaborar con ellos sus collares. Una actividad similar se desarrolló en la segunda sesión, pero en esta oportunidad los estudiantes confeccionaron lindas pulseras. En la tercera sesión, siguiendo la misma metodología de desarrollar actividades de tipo vivencial, en el sector de cocina del aula, jugamos a cumplir algunos roles que se realizan en casa, como: cocinar, servir la comida y otros, pero enfatizando en el uso de algunos utensilios de cocina, con la finalidad de que puedan familiarizarse con estos objetos a fin de que posteriormente puedan moldearlos utilizando arcilla. En otras sesiones, la motivación se realiza con la ejecución de juegos de roles, canciones y dinámicas, por ejemplo en la sesión N° 5 entonamos la canción “Cocoroco” acompañados de una pandereta, en donde movimos las manitos preparándonos para el trabajo manual, de igual manera en la sesión N° 6 pude motivar a mis estudiantes entonando la canción: “Los dedos”, en la cual al entonar

la canción los niños mueven los deditos y de esta manera preparamos a los niños para ejecutar la técnica del rasgado. En la sesión N° 8 y sesión N° 9, motivé a mis estudiantes a través de la presentación de videos relacionados con las fechas cívicas, que se celebraban en esas fechas, de manera muy particular en la última sesión observamos el video sobre la creación de Dios, los niños se mostraron muy atentos y además visionaron el video de principio a fin mostrando orden en todo momento, lo que propició que respondieran apropiadamente a las preguntas que se le formuló a continuación.

Con relación a las estrategias desarrolladas en el momento del desarrollo de la sesión y en relación principalmente al proceso pedagógico: gestión y acompañamiento, puedo señalar que las estrategias que desarrolle estuvieron en función del propósito de la sesión así como del producto que se pretendía obtener, así tenemos por ejemplo que en la sesión N° 2 denominada: “Ensartamos unas lindas pulseras”, para lo cual les mostré el material a utilizar y enseguida los niños y niñas pudieron establecer sus características, su forma, su tamaño, color, etc. De los wailulos, maichiles y otros. Seguidamente utilizando una aguja punta roma con hilo, ensartamos por el centro de los frutos que hemos recolectado, luego medimos en las muñecas de las manos para ver el tamaño y la cantidad de material que teníamos que utilizar, para poder añadir el hilo y una vez terminada reajustar para que quede bien segura, y cuando estuvieron terminadas las pulseras las expusieron a todos sus compañeros explicando cómo lo realizaron. De igual manera en la sesión N° 4 denominada: “Moldeamos unas frescas verduras con plastilina”, la estrategia que utilicé consistió primeramente en organizarlos a todos los niños para que se coloquen en semicírculos y luego tomamos los acuerdos de cómo se tenían que comportar durante nuestra sesión, luego de ello con mi ayuda moldean con la plastilina las diferentes verduras que se produce en su zona y se dispusieron a realizar un lindo trabajo en forma grupal e individual para lo cual se ubicaron en el lugar que ellos eligieron notándose que todos juntos colaboraron mutuamente ayudándose unos a otros. Seguidamente sus trabajos lo colocaron dentro de una canastita hecha con totora asegurada con silicona. En todo momento incentivé a los niños que tuvieron dificultades para que muestren mayor dedicación en el desarrollo de sus trabajos a fin de lograr el producto planificado.

Una mención especial que tengo que hacer es en relación a las actividades desarrolladas en las sesiones N° 9 y 10, en dónde se desarrolló la técnica del esgrafiado, para lo cual los niños y niñas utilizaron abundante materiales como: papel bon, crayolas de diferentes colores, punzón, tenedor, espátula pequeña, clips, betún, cartulinas de colores, perforador de diferentes formas, goma, periódico y plumones, este hecho condicionó para que mis estudiantes se muestren muy entusiasmados en la elaboración de sus trabajos así como expresen mucha dedicación. Las actividades que se desarrollaron en estas sesiones siguieron las siguientes secuencias: primero, colocaron la cartulina blanca o papel sobre el periódico para evitar manchar la mesa de trabajo, seguidamente pintaron sobre su soporte que es la cartulina blanca, con las crayolas como se les antojó utilizando todos los colores menos el negro, cuando estuvo pintada toda la superficie del papel, se cogió la crayola negra y pintaron toda la superficie del papel tapando todos los colores que hay debajo, a continuación, a continuación cuando tuvimos toda la cartulina pintada de negro empezaron a esgrafiar (dibujar algún motivo para su mamá) empleando un objeto punzante (seleccionado previamente por la maestra) como tenedor espátula, clips, punzón etc. De lo que se trató fue levantar la cera negra (crayola) con la punta de los objetos, dibujando lo que el niño deseó para regalarlo a su mamá. Lo maravilloso, y espectacular fue que los niños pudieron ver los diferentes colores que había debajo de lo que ellos pintaron. Finalmente, con ayuda de la docente crearon una linda tarjeta para mamá para lo cual utilizaron diversas cartulinas estampadas, con mi apoyo colocaron su nombre y el nombre de su mamá como ellos pudieron.

En el momento final de las sesiones, vale decir en el cierre, se lograron ejecutar estrategias que nos permitieron comprobar el aprendizaje de nuestros estudiantes, para lo cual se realizaron actividades dentro de la verbalización relacionadas con preguntas metacognitivas, por ejemplo, en la sesión N° 3 se plantearon las siguientes: ¿Qué material recolectamos? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron para elaborar y moldear con arcilla los utensilios de cocina?, ¿cómo te sentiste al moldear?, ¿qué utensilios de cocina moldeaste? En la sesión N° 7 se formularon preguntas como: ¿Cómo se llamó la actividad realizada?, ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para crear tus carteles?, ¿Qué nombre

le pusiste a tus carteles? Finalmente, siempre motivé a los niños a contar en casa a papá y mamá lo que se realizó en las sesiones de aprendizaje.

7.1.3 Análisis de los diarios reflexivos.

Durante la segunda fase de la Investigación Acción Pedagógica que viene a ser reconstrucción de la práctica, se ha diseñado, ejecutado y evaluado 10 sesiones de aprendizaje que tienen como principal característica que son contextualizadas y que además han sido validadas por la docente acompañante de la especialización; así mismo estas forman parte de la propuesta pedagógica de intervención denominada: La técnica “ERMEE” desarrolla la coordinación motora fina en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 307 Santa Cruz, Cutervo - 2016.

La materia prima por excelencia para este análisis han sido, sin duda, las sesiones de aprendizaje, cuyos títulos los mencionamos a continuación: Jugamos a recolectar frutos de nuestra comunidad, ensartamos unas lindas pulseras, moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona, moldeamos unas frescas verduras, confeccionamos una simpática alcancía, rasgando formo hermosas figuras para decorar mi aula, armamos una linda canasta, elaboramos la paleta del chavo, armamos una linda tarjeta para mamá, dibujo la magia de la creación divina de Dios.

Concluida la ejecución de cada sesión de aprendizaje se realizó un análisis de manera descriptiva explicativa, para lo cual se han elaborado los diarios reflexivos, los mismos que constan de cinco preguntas: Pregunta 1: ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?; pregunta 2: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?; pregunta 3: ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?; pregunta 4: ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? y pregunta 5: ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada? A continuación presento el análisis por pregunta:

Pregunta 1: ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? Sí, porque se generaron un conjunto de actividades de acuerdo a la estructura establecida en mi sesión de

aprendizaje, la que forma parte de mi propuesta pedagógica innovadora, en dónde se evidenciaron acciones como: ensartar, moldear, rasgar, entorchar y esgrafiar; además, en todas las sesiones de aprendizaje se han tomado en cuenta cada uno de los momentos que debe tener (Inicio, desarrollo y cierre).

Pregunta 2: ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles? En términos generales no tuve dificultades, porque la mayoría de los estudiantes pudieron realizar las acciones de la técnica ERMEE con facilidad, pero sin embargo en dos sesiones sí se presentaron ciertas dificultades debido a que el material didáctico no ayudaba en el desarrollo de la estrategia, porque no les era muy familiar.

Pregunta 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje? Sí utilice los materiales didácticos de manera pertinente, porque en la planificación de la sesión de aprendizaje se había previsto el uso de estos materiales, en aplicación de la propuesta pedagógica. Los materiales que se utilizaron en las diferentes sesiones fueron: papel crepe, papel bon de colores, tarjetas, colores, plumones, lápiz, cuentas, hilo nylon, etc.

Pregunta 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué? Sí, porque en cada una de las sesiones de aprendizaje se aplicaron instrumentos de evaluación para los estudiantes y mi persona. En el caso de los estudiantes se ha utilizado la Lista de Cotejo y para evaluar mi práctica pedagógica se ha utilizado listas de cotejo y también fichas de observación.

Pregunta 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada? Las recomendaciones más importantes que haría son las siguientes: en la aplicación de la estrategia de la propuesta de acción se debió utilizar mayor cantidad de material de la zona, por dos razones fundamentales, la primera: porque no es muy costoso y lo segundo, porque de esta manera fortalecemos la identidad con su comunidad y su cultura.

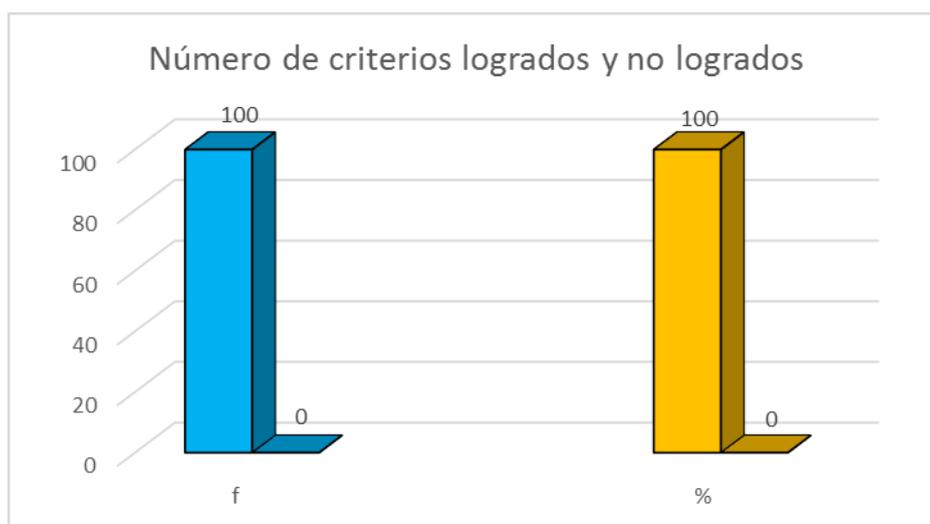
7.1.4 Procesamiento de la información de entrada y salida

Tabla 2: Criterios logrados y no logrados de los estudiantes

Número de criterios logrados y no logrados de todos los estudiantes	f	%
Sí	100	100
No	0	0
TOTAL	100	100

Fuente: Matriz N° 05

Gráfico 2: Criterios logrados y no logrados de los estudiantes



Fuente: Tabla N° 01

Dentro de los documentos curriculares normativos actuales, se considera el desarrollo de competencias y capacidades iguales para los tres niveles de la EBR, sin embargo, para logra aprendizajes y comprobar su adquisición se formula indicadores, los cuales deben ser precisados para cada sesión, en este caso en particular para evaluar los aprendizajes de los estudiantes, adicionalmente a los indicadores, se emplearon también criterios de evaluación en cada sesión. En lo que se refiere a las competencias a desarrollar se tomaron en cuenta: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos y Percibe y aprecia las actividades artísticas. Por otro lado, las capacidades que se consideraron fueron: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías, explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo, reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce. Adicionalmente las técnicas que se han desarrollado como

parte de la estrategia innovadora desarrollada en las diferentes sesiones fueron: Ensartado, moldeado, rasgado, entorchado y esgrafiado.

Dentro de este análisis podemos destacar el cumplimiento total de la estrategia aplicada durante las 10 sesiones; tal como se puede evidenciar en los resultados procesados en la matriz de análisis de los resultados de las listas de cotejo.

En relación a los indicadores de evaluación que se tuvieron en cuenta tenemos a los siguientes: Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar, utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para moldear, utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar, juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos para entorchar, utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar. Así mismo se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de evaluación: Recolecta frutos en bolsas, maneja con cuidado los materiales, toma en cuenta los acuerdos, comparte materiales con sus compañeros, valora la vida de los animales, utiliza sus manitas, valora los productos de la zona, participa en elaborar la paleta, actúa con autonomía, utiliza los materiales adecuadamente.

Con respecto a la interpretación de los resultados que encontramos en la tabla N° 01, se puede evidenciar que de los 100 criterios previstos para evaluar el cumplimiento de la estrategia propuesta durante las sesiones de aprendizaje, todos se han sido cumplidos a cabalidad, el siguiente análisis que se tiene que hacer es lo vinculado a la cantidad de estudiantes que han cumplido los criterios de manera exitosa porque la totalidad de los estudiantes que representa al 100% han logrado el cumplimiento de todos los criterios. En relación a los resultados logrados, es necesario agregar que, con la aplicación de la Técnica “ERMEE” se podido desarrollar la motricidad fina, la cual implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

El desarrollo de la mano encuentra su origen en el reflejo de prensión, durante el cuarto mes estos reflejos atenúan. A partir de ese momento, el niño se muestra muy interesado en explorar sus manos, ahora las observa

simultáneamente y se enriquece el reconocimiento por el recíproco contacto entre ellas. (Sadurmi, M., Rostán, C. y Serrat, E., 2002)

7.2 Triangulación

Respecto de la aplicación de la triangulación como técnica en la investigación acción, se ha utilizado en base a los instrumentos que se aplicaron en las etapas de la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica pedagógica; en ese sentido, cada uno de los instrumentos han registrado información, luego estas se han procesado en las matrices respectivas, las mismas que están anexos. Posteriormente se ha realizado la discusión de los resultados con los datos de las matrices. Los diarios reflexivos arrojan información valiosa relacionada con mi práctica pedagógica, en la misma que se evidencia los logros del mejoramiento de la capacidad de expresión oral de los estudiantes de cinco años de edad.

De manera muy similar en la lista de cotejo se valora que el 90% de los criterios de la totalidad de los estudiantes son logrados de manera satisfactoria, es decir sí se han logrado desarrollar habilidades como: ensartar, moldear, rasgar, entorchar y esgrafiar; por lo que podemos concluir que el propósito propuesto de desarrollar la coordinación motora fina si se ha logrado. En un porcentaje bajo, de 10% de todos los criterios, no se han logrado tal como se ha planificado, esto se manifiesta por ejemplo en el hecho de que tiene ciertas dificultades para moldear, ya sea arcilla o plastilina; ello me ha motivado a replantear algunas de las actividades con mayor precisión, para hacer finalmente que los niños puedan lograr las tareas encomendadas. Estas acciones me permiten deducir que las sesiones de aprendizaje estaban bien planificadas y además se ejecutaron de manera correcta, en consecuencia, ha mejorado mi práctica pedagógica.

Uno de los recursos fundamentales que expresan el éxito de la aplicación de la estrategia innovadora, han sido las fotografías, porque en ellas se ha registrado las acciones que desarrollamos conjuntamente con los niños y niñas y que demuestran fehacientemente la realización de todas las actividades planificadas para cada sesión.

Respecto del uso de las estrategias en los diferentes momentos de las sesiones de aprendizaje, estas están bien diseñadas, los estudiantes al final de la

clase son capaces de demostrar sus aprendizajes: ensartar, moldear, rasgar, entorchar y esgrafiar.

7.3 Lecciones aprendidas

- La aplicación adecuada de las técnicas: ensartar, moldear, rasgar, entorchar y esgrafiar ayudó significativamente al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar, en relación a la coordinación motora fina.
- El empleo de los recursos materiales apropiados ayudará a despertar las habilidades motrices.
- La planificación pertinente de las sesiones de aprendizaje hizo posible que la estrategia innovadora, se logre con éxito.
- Cuando se trabaja con los niños de cuatro (4) años de edad tener mucho cuidado, ellos son muy sensibles.
- Los estudiantes necesitan mucho afecto, y si es así tienen mayor interés para aprender.
- Para que los niños aprendan se necesita del apoyo de los padres de familia

8. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

8.1 Matriz de difusión

¿QUÉ APRENDIERON LOS NIÑOS Y QUE APRENDÍ YO?

OBJETIVO	ESTRATEGIA APLICADA	APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS	LECCIONES APRENDIDAS DEL PROFESOR	RECOMENDACIONES	FECHA/LUGAR
<p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendieron los niños/as mediante la aplicación de los juegos verbales para mejorar la oralidad en los estudiantes.</p> <p>Comunicar a la comunidad educativa lo que aprendí yo mediante la aplicación La técnica “ERMEE” (ensartar, moldear, rasgar, encargar, esgrafiar) para el desarrollo de la coordinación motora fina.</p>	<p>La técnica “ERMEE” (ensartar, moldear, rasgar, encargar, esgrafiar) para el desarrollo de la coordinación motora fina.</p>	<p>Participar activamente en la aplicación de los La técnica “ERMEE” (ensartar, moldear, rasgar, encargar, esgrafiar) para el desarrollo de la coordinación motora fina.</p> <p>Relacionarse sin discriminación.</p> <p>Son capaces de realizar actividades como: ensartar, moldear, rasgar, encargar, esgrafiar.</p> <p>Dibujan lo que más les gusta en forma libre.</p>	<p>Cuando se trabaja con los niños de cuatro (4) años de edad tener mucho cuidado, ellos son muy sensibles.</p> <p>Todo lo planificado, se ejecuta, en consecuencia, se obtiene resultados favorables.</p> <p>Los estudiantes necesitan mucho afecto, y si es así tienen mayor interés para aprender.</p> <p>Para que los niños aprendan se necesita del apoyo de los padres de familia</p>	<p>La docente debe facilitar a los niños/as una serie de materiales que le posibiliten aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar todas las actividades transformándolas así en una acción útil para proporcionar al niño y niña un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa. Con los resultados obtenidos se deduce claramente que es necesaria la formación integral para que los niños y niñas de esta edad, puedan desarrollar destrezas finas.</p>	<p>2-12-2016</p> <p>Hora: de 10 a 12 horas</p> <p>LOCAL: IE.</p>

CONCLUSIONES

- Mediante 10 diarios de campo se ha deconstruido mi práctica pedagógica, a través del análisis y la autorreflexión de los procesos didácticos desarrollados en las sesiones de aprendizaje, mediante el uso del diario de campo. Ello ha sido el punto de partida de mi investigación, porque de ese análisis se identificó el problema.
- Las teorías implícitas en la deconstrucción de la práctica pedagógica e incluso en la reconstrucción de la práctica tenemos a las siguientes: Humanista, Genética y socio cultural; estas han permitido dar consistencia a los procesos aplicados en los aprendizajes de los estudiantes.
- Para la reconstruir la mejora de la práctica pedagógica, se ha diseñado un plan de acción concreto y viable que responde al problema planteado y contenga el enfoque intercultural y la investigación acción. El indicado plan contempla el diseño de diez sesiones de aprendizaje en las que se integra la técnica ERMEE, el mismo que se ejecuto de manera responsable y de acuerdo al cronograma establecido y con resultados favorables en un 100%.
- Cumplimiento en un 100% de los indicadores previstos en la matriz de evaluación de las acciones y los resultados (4.2.), ello implica que todo lo programado se ha cumplido: a) Marco teórico elaborado de acuerdo al formato APA actualizado, b) Diseña sesiones de aprendizaje de acuerdo a los procesos pedagógicos y la propuesta innovadora, c) Mi persona ha trabajado coordinadamente con la profesora acompañante para el mejoramiento de las sesiones de aprendizaje, c) Sesiones de aprendizaje por parte de la docente acompañante aprobadas, d) Desarrollo en su totalidad de las sesiones de aprendizaje, e) Diseño de instrumentos de recojo de información de acuerdo a la propuesta pedagógica, f) Instrumentos aprobados por la acompañante y el docente formador, g) Sistematización y análisis de la información recogida en matrices cualitativas, las mismas que están en anexos, h) He realizado procesos autoreflexivos de la funcionalidad de las sesiones de aprendizaje, i) Se analizó la práctica pedagógica determinando logros y dificultades, j) Realización de manera permanente de procesos autoreflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Sugerencias

- Los docentes deben de conocer nuevas técnicas motoras para ayudar al desarrollo de la motricidad fina en el infante, puesto que la manipulación de objetos ayudará a la coordinación de las pinzas digitales.
- Facilitar a los estudiantes una serie de materiales que le permitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses, estos deben estar de acuerdo al contexto.
- A los señores de la IE y la UGEL de Cutervo proponer a los profesores que realicen investigaciones para favorecer la imaginación creadora, ayudando la socialización, contribuyendo a la formación de hábitos, habilidades y destrezas, fomentando la progresiva coordinación óculo manual, aproximándolo a la realidad e incrementando la confianza y seguridad en sí mismo, creando y desarrollando su estilo propio.
- Las maestras y maestros de inicial deben tener en cuenta que en la aplicación de actividades con niños/as de 4 a 5 años, estas se realicen de la manera correcta, corrigiendo posiciones, ubicación y manejo de material facilitando el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril, M. (2016). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina de 5 a 6 años. Ecuador.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>

Aguirre, J. (1994). *La Educación Física en Primaria*. Zaragoza: Edelvives.

Barrera, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas. Módulo: Técnicas grafoplásticas*. Ambato, Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali: Perter.

Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Aragón, España: Ediciones Pirámide.

Bucher, H. (1976). *Trastornos psicomotores en el niño: Práctica de la reeducación psicomotriz.* Barcelona: Masson.

Chicaiza, N y Mullo, A. (2011). ELABORACIÓN DE UNA GUÍA PRÁCTICA, PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS, EN LOS NIÑ@S DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "BLAISE PASCAL" EN EL CANTÓN SALCEDO, PARROQUIA SAN MIGUEL PERIODO 2010-2011. Ecuador.
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/304/1/T-UTC-0295.pdf>

Calmels, D. (2004). *El juego en los inicios*. España: Editorial Biblios.

Comellas, J. et al. (1990). *Psicomotricidad en preescolar*. España: Ceac.

Condemarín, M., Chadwick, M. & Milicic, N. (1998). *Madurez escolar : manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Chile: Editorial Andrés Bello.

Fernández, R. (2015).

La Expresión Plástica en La Expresión Plástica en recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora. Talavera de la Reina (Toledo): Universidad Internacional de La Rioja - Facultad de Educación - Trabajo fin de grado .

Gonzales, F. (2007). LA TÉCNICA TRADICIONAL DEL ESGRAFIADO CON MORTERO DEL CAL, UN RECURSO PUBLICITARIO ACTUAL. Madrid.
<https://oa.upm.es/3787/1/yunta-M5.pdf>

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. . Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. .

- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. . Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Mayancela, M. (2019). Estrategias para el desarrollo de la motricidad para niños de educación inicial. Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.
- Minedu. (2 de abril de 2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1: Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo - 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima, Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Organización de los Estados Iberoamericanos. (2012). *Jugando con las grafoplásticas*. Nicaragua: OEI.
- Piaget, J. (1969). *Science of education and the psychology of the child*. Nueva York: Viking.
- Rollano, D. (2005). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. En D. Rollano, *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la Creatividad*. (págs. 1-10). (págs. 1-10). Vigo: Ideaspropias Editorial.
- Sadurmi, M., Rostán, C. y Serrat, E. (2002). *El Desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Sainz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. . Madrid: Ediciones Eneida.
- Tasset, J. M. (1980). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. . Buenos Aires: Paidós.
- Vayer, P. (1985). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico-Médica.
- Vila, I. (1986). *Introducción a la obra de Henri Wallon*. Barcelona: Editorial Anthropos. Promat, S. Coop. Ltda.
- Vygotsky, L. (1962). *Pensamiento y lenguaje*. Cambridge: The MLT Press.
- Vygotsky, L. (1978). *Mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Waisburd, G. (1996). *Creatividad y transformación: Teoría y técnicas*. México, D. F.: Trillas.

ANEXOS

ANEXO 1: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nombre de la I.E. : Santa Cruz
1.2. Edad : 4 Años
1.3. Docente : Adria Llatas Muñoz
1.4. Fecha : 10 -03-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1. Título del proyecto de investigación: Aplicación De Las Técnicas Gráfico Plásticas Para Mejorar Su Coordinación Motora Fina
2.2. Sesión: N° 1
2.3. Nombre del taller de la sesión: “Jugamos a recolectar frutos de nuestra comunidad”
2.4. Duración: 45 Min

III. PRODUCTO: Armamos un hermoso collar.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
				4 años
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Manipulado, Ensartado	Utiliza algunos Materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<u>Motivación</u> : Los niños juntos con su profesora recolectan frutos de su comunidad ¿Qué recolectamos? ¿Les gusto? <u>Saberes previos</u> : ¿Qué podemos realizar con estos frutos recolectados? ¿Qué frutos son? ¿De dónde se lo ha sacado? <u>Problematización o conflicto cognitivo</u> : ¿Qué hubiera pasado si no tendrían agujero los frutos?	Frutos de arboles	15. min

DESARROLLO	<p><u>Propósito y organización:</u> Mencionamos a los niños y niñas que hoy día confeccionaremos un lindo collar” Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. <u>Asamblea o inicio</u> La profesora motiva con una linda canción y los niños mueven sus manitas para prepararlas al trabajo. La canción se llama: “Haciendo bailar a las manitas” * Se tiende una tela en el suelo para que los niños se sienten allí. La profesora se coloca a la altura de los niños y niñas y toma nota de sus acuerdos. <u>Exploración del material</u> La docente muestra el material y los niños y niñas determinan sus características (frutos que se producen en la zona) detallar.</p> <ul style="list-style-type: none">  Frutos de eucalipto.  Wailulos.  Caracoles  Maichiles  otros <p><u>Desarrollo</u> Primero lavamos con agua para que quede limpio y las secamos en el sol. Una vez que estén completamente secas podrás comenzar a armar el collar. Para ello primero pintamos con los colores que quieras. Puedes usar las pinturas que gustes (temperas). Luego déjalas que se sequen y la profesora les hará un agujero en el centro utilizando un clavo mediano. Por último, los niños enhebran el hilo en una aguja punta roma con ayuda de su profesora y une todas las semillas para formar el collar. Todos exponen sus trabajos realizados y reciben aplausos. La docente incentiva constantemente y da la atención simultánea diferenciada los niños que tienen dificultad al realizar esta actividad.</p>	Agua	20
SALIDA	<p><u>Verbalización</u> *realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama lo que realizamos hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para crear tu collar? ¿Qué parte más te gusto de la clase? * La profesora motiva a los niños a contar en casa lo realizado hoy</p>	Temperas o colores. Aguja punta roma e hilo de colores.	10

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas del Aprendizajes fascículo Comunicación
MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático)

ANEXO:

Grafismos y dibujos
Fotografías

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir, etc.		4 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Acuña Aron		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
02	Carrasco Aguilar Yerumi		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
03	Garcia Perez Karan		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
04	Guevara Delgado Mariali		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
05	Melendes Rojas Jhon Smit		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
06	Palomino Hidrodo Esmeralda		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
07	Perez Garcia Astrid		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
08	Salazar Silva Jhordanny		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
09	Vargas Venavides Neymar		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
10	Zapata Tapia Kimberlyn		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO

**LISTA DE COTEJO DE SALIDA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		SI	NO																		
01	Aguilar Acuña Aron	SI																			
02	Carrasco Aguilar Yerumi	SI																			
03	Garcia Perez Karan	SI																			
04	Guevara Delgado Mariali	SI																			
05	Melendes Rojas Jhon Smit	SI																			
06	Palomino Hidrodo Esmeralda	SI																			
07	Perez Garcia Astrid	SI																			
08	Salazar Silva Jhordanny	SI																			
09	Vargas Venavides Neymar	SI																			
10	Zapata Tapia Kimberlyn	SI																			

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Lugar y fecha: Santa Cruz, 10 de marzo del 2016.
- 1.2 Institución Educativa: I.E.I. 307 Santa Cruz.
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de técnicas “ERMEE” para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 307 del distrito de Santa Cruz PROVINCIA de Cutervo en el año 2015- 2016.
- 1.4 Estrategias de aprendizaje aplicada: Jugamos a recolectar frutos y objetos de nuestra comunidad.
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 1
- 1.6 Docente participante: Adria Llatas Muñoz.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Sí, porque todos los niños colaboran con su ayuda mutua para desarrollar con éxito mi sesión de aprendizaje.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO. ¿Cuáles?
No porque los frutos encontramos alrededor de nuestra institución.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Si utilizo mis materiales didácticos porque en la evaluación logre que mis niños y niñas respondan a las siguientes preguntas y mencionan lo que hemos laborado en la sesión.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Es coherente porque allí va plasmado los indicadores en cada instrumento de evaluación.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Recomiendo que el MED apoye con materiales concretos y estén acorde y al alcance de la realidad de cada comunidad.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Jugamos a recolectar frutos de nuestra comunidad.

AREA		Comunicación			
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.			
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías			
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.			
Indicador precisado		Ensartan collares utilizando sus manitas.		Confeccionan sus collares ensartando los frutos obtenidos.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron				
2	Carrasco Aguilar Yarumi				
3	Garcia Perez Karan				
4	Guevara Delgado Mariali				
5	Melendres Rojas Jhon				
6	Palomino Hidrogo Esmeralda				
7	Perez Garcia Astrid				
8	Vargas Benavides Neymar				
9	Salazar Silva Jhordani				
10	Sapata Tapia Kimberli				

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Jugamos a recolectar frutos de nuestra comunidad.

AREA		Comunicación					
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.					
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías					
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.					
Indicador precisado		Participa en el desarrollo del ensartado.		Respeto las reglas durante el desarrollo de la técnica del ensartado		Cumple con los acuerdos establecidos.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron						
2	Carrasco Aguilar Yarumi						
3	Garcia Perez Karan						
4	Guevara Delgado Mariali						
5	Melendres Rojas Jhon						
6	Palomino Hidrogo Esmeralda						
7	Perez Garcia Astrid						
8	Vargas Benavides Neymar						
9	Salazar Silva Jhordani						
10	Sapata Tapia Kimberli						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de la I.E. : Santa Cruz
 1.2 Edad : 4 Años
 1.3 Docente : Adria Llatas Muñoz
 1.4 Fecha : 11 -03-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Título del proyecto de investigación: Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar su coordinación motora fina.
 2.2 Sesión: N° 2
 2.3 Nombre del taller de la sesión: “Ensartamos unas lindas pulseras”
 2.4 Duración: 45 Min

III. PRODUCTO: Armamos un hermoso collar.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
				4 años
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las actividades artísticas.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Ensartado Trasado Observable	Utiliza algunos Materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Las maestras juntas con los niños salimos al campo a recolectar algunos frutos que produce su comunidad, entre otros. ¿Qué recolectamos? ¿Les gusto? ¿Para qué servirán?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué podemos realizar o elaborar con estos frutos que hemos recolectado? ¿Qué frutos son? ¿En dónde se lo hemos encontrado?</p> <p>Problematización o conflicto cognitivo: ¿Qué hubiera pasado si los frutos de los árboles no estuvieran secos?</p> <p>Propósito y organización: Mencionamos a los niños y niñas que ahora ensartaremos unas lindas pulseras con algunos frutos de la zona y otros que vamos a utilizar”</p> <p>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO La profesora motiva con una linda dinámica y los niños y niñas realizan la dinámica “EL REY MANDA”. Que muevan las manos, que muevan los dedos, etc</p>	Frutos de arboles	15. min

<p>DESARROLLO</p>	<p>* Se tiende unas telas en el suelo para que los niños se sienten allí. La profesora se sienta juntamente con los niños y niñas y toma los siguientes acuerdos para que los niños se den cuenta que sus acuerdos son importantes la profesora anotara en la pizarra.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La docente muestra el material y los niños y niñas determinan sus características, su forma, su tamaño, color, etc. (frutos de árboles recogidos de su comunidad u otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Wailulos. ✚ Maichiles ✚ Otros. <p>DESARROLLO</p> <p>Comenzamos utilizando una aguja punta roma con hilo ensartado en ella por el medio de los frutos que hemos recolectado, luego medimos en las muñecas de las manos para ver el tamaño y el tanto de material que vamos a utilizar. Para poder añadir el hilo y una vez terminada reajustaremos para que quede bien segura.</p> <p>* Por último los niños y niñas recolectamos todos los frutos u otros, ensartaremos con la aguja punta roma y el hilo para poder ensartar con mayor facilidad uno por uno de los frutos y confeccionaremos unas lindas esclavas con el acompañamiento de la docente.</p> <p>* La docente da la atención simultánea diferenciada a los niños que tienen dificultad a realizar esta técnica del ensartado.</p> <p>* La profesora con muchos aplausos felicitará a todos los grupos organizados.</p> <p>* Todos los niños y niñas exponen sus trabajos explicando lo que realizaron.</p>	<p>Agua</p> <p>Temperas o colores.</p> <p>Aguja punta roma e hilo de colores.</p>	<p>20</p> <p>10</p>
<p>SALIDA</p>	<p>VERBALIZACION</p> <p>*realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama lo que hemos realizado hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para confeccionar tu pulsera? ¿Qué parte más te gusto de la clase?</p> <p>* La profesora deja como trabajo para su casa que dialoguen con sus padres lo que hemos realizado ahora.</p>		

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas del Aprendizajes fascículo Comunicación
 MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático)

ANEXO:

Grafismos y dibujos
 Fotografías
 Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir,, etc.		4 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Acuña Aron		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
02	Carrasco Aguilar Yerumi		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
03	Garcia Perez Karan		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
04	Guevara Delgado Mariali		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
05	Melendes Rojas Jhon Smit		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
06	Palomino Hidrodo Esmeralda		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
07	Perez Garcia Astrid		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
08	Salazar Silva Jhordanny		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
09	Vargas Venavides Neymar		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
10	Zapata Tapia Kimberlyn		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO

**LISTA DE COTEJO DE SALIDA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	NOMBRES Y APELLIDOS	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir, etc.		4 Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
01	Aguilar Acuña Aron	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
02	Carrasco Aguilar Yerumi	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
03	García Perez Karan	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
04	Guevara Delgado Mariali	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
05	Melendes Rojas Jhon Smit	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
06	Palomino Hidrodo Esmeralda	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
07	Perez Garcia Astrid	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
08	Salazar Silva Jhordanny	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
09	Vargas Venavides Neymar	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
10	Zapata Tapia Kimberlyn	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Lugar y fecha: Santa Cruz, 10 de marzo del 2016.
- 1.2 Institución Educativa: I.E.I. 307 Santa Cruz.
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de técnicas “ERMEE” para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 307 del distrito de Santa Cruz PROVINCIA de Cutervo en el año 2015- 2016.
- 1.4 Estrategias de aprendizaje aplicada: Elaboramos una hermosa pulsera
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 2
- 1.6 Docente participante: Adria Llatas Muñoz.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN:

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Sí, porque toda sesión de aprendizaje tiene sus pasos establecidos para poder realizar una clase en forma ordenada y de calidad para que el niño entienda mejor y vea que esta ordenada.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO. ¿Cuáles?
No, ninguna dificultad para realizar mis propias estrategias tomadas por iniciativa propia y despertar el interés del niño.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Sí porque con mis técnicas utilizo los materiales didácticos que pueda haber manipulación de los materiales concretos.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Sí es coherente porque se demuestra el logro de los alumnos.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Recomiendo que seamos capacitados.
Recomiendo que debemos saber cómo utilizar los materiales concretos.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugamos a recolectar frutos de nuestra comunidad.

AREA		Comunicación			
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.			
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías			
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.			
Indicador precisado		Ensartan sus pulseras utilizando una aguja punta roma e hilo		Elaboran sus pulseras ensartando algunos frutos de su comunidad.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron				
2	Carrasco Aguilar Yarumi				
3	Garcia Perez Karan				
4	Guevara Delgado Mariali				
5	Melendres Rojas Jhon				
6	Palomino Hidrogo Esmeralda				
7	Perez Garcia Astrid				
8	Vargas Benavides Neymar				
9	Salazar Silva Jhordani				
10	Sapata Tapia Kimberli				

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Jugamos a recolectar frutos de nuestra comunidad.

AREA		Comunicación					
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.					
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías					
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.					
Indicador precisado		Participa en recolectar frutos previendo algunos efectos.		Respetan las reglas durante el desarrollo de esta técnica.		Respetan y ayuda a sus amigos que tienen dificultad para realizar este trabajo.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron						
2	Carrasco Aguilar Yarumi						
3	Garcia Perez Karan						
4	Guevara Delgado Mariali						
5	Melendres Rojas Jhon						
6	Palomino Hidrogo Esmeralda						
7	Perez Garcia Astrid						
8	Vargas Benavides Neymar						
9	Salazar Silva Jhordani						
10	Sapata Tapia Kimberli						

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - La docente apoya a los niños que tienen dificultad para realizar esta actividad- - Los estudiantes confeccionan utensilios de cocina como la elaboración de ollas, teteras, sartenes, cucharas, peroles, etc. - Todos los niños con mucha alegría exponen sus trabajos y mencionan el nombre de cada utensilio. - La profesora motiva con muchos aplausos y rescata la importancia de cada uno de sus trabajos y da la atención a todos por igual. - Se pide que los niños en casa cuenten a su mamá y a su papá lo realizado en esta linda mañana <p>VERBALIZACIÓN Realizamos algunas preguntas de meta cognición ¿Qué material recolectamos? ¿Qué parte de su cuerpo lo utilizaron para elaborar y moldear con arcilla los utensilios de cocina? ¿cómo te sentiste al moldear? ¿qué utensilios de cocina moldeaste?</p>		
---------------	--	--	--

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) RUTAS DEL APRENDIAJES FASCÍCULO COMUNICACIÓN
MINEDU (2015) MARCO CURRICULAR (CAMPO TEMÁTICO)

ANEXO:

Grafismos y dibujos
Fotografías
Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir,, etc.		4 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Acuña Aron		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
02	Carrasco Aguilar Yerumi		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
03	Garcia Perez Karan		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
04	Guevara Delgado Mariali		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
05	Melendes Rojas Jhon Smit		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
06	Palomino Hidrodo Esmeralda		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
07	Perez Garcia Astrid		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
08	Salazar Silva Jhordanny		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
09	Vargas Venavides Neymar		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
10	Zapata Tapia Kimberlyn		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO

**LISTA DE COTEJO DE SALIDA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir, etc.		4 Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Acuña Aron	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
02	Carrasco Aguilar Yerumi	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
03	Garcia Perez Karan	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
04	Guevara Delgado Mariali	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
05	Melendes Rojas Jhon Smit	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
06	Palomino Hidrodo Esmeralda	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
07	Perez Garcia Astrid	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
08	Salazar Silva Jhordanny	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
09	Vargas Venavides Neymar	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	
10	Zapata Tapia Kimberlyn	SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI		SI	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Lugar y fecha: Santa Cruz, 10 de marzo del 2016.
- 1.2 Institución Educativa: I.E.I. 307 Santa Cruz.
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de técnicas “ERMEE” para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 307 del distrito de Santa Cruz PROVINCIA de Cutervo en el año 2015- 2016.
- 1.4 Estrategias de aprendizaje aplicada: Moldeamos con arcilla algunos utensilios de cocina.
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 3
- 1.6 Docente participante: Adria Llatas Muñoz.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si porque las estrategias nos brindan esa confianza que tenemos en si mismo y nos hace sentir bien porque el niño presta atención a la clase y se emociona por saber que estrategias nos ha traído la profesora.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO. ¿Cuáles?
No porque los niños son muy participativos y colaboran para ejecutar ms estrategias y salgan de la mejor manera.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Si utilizo mis materiales en todo mi proceso de enseñanza - aprendizaje.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si porque no estuviera acorde con el instrumento de evaluación no podríamos evaluar cómo es adecuado a la realidad de cada niño o niña.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Recomiendo que los padres de familia lo tomen con más seriedad a la educación inicial apoyando con masa materiales adecuados para mejorar la aplicación de las estrategias.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona (arcilla)

AREA		Comunicación			
Competencia		Percibe y aprecia las producciones artísticas			
Capacidad		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.			
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.			
Indicador precisado		Moldearon y exploraron utilizando sus manos los utensilios de cocina.		Dibujan en cartulinas lo que moldean y lo expresan en sus trabajos.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron				
2	Carrasco Aguilar Yarumi				
3	Garcia Perez Karan				
4	Guevara Delgado Mariali				
5	Melendres Rojas Jhon				
6	Palomino Hidrogo Esmeralda				
7	Perez Garcia Astrid				
8	Vargas Benavides Neymar				
9	Salazar Silva Jhordani				
10	Sapata Tapia Kimberli				

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona (arcilla)

AREA		Comunicación					
Competencia		Percibe y aprecia las producciones artísticas					
Capacidad		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.					
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.					
Indicador precisado		Participan y moldean utilizando sus manos.		Respetan a sus compañeros durante el desarrollo de este taller.		Cumple con los acuerdos establecidos y ayuda a sus amigos durante el trabajo.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron						
2	Carrasco Aguilar Yarumi						
3	Garcia Perez Karan						
4	Guevara Delgado Mariali						
5	Melendres Rojas Jhon						
6	Palomino Hidrogo Esmeralda						
7	Perez Garcia Astrid						
8	Vargas Benavides Neymar						
9	Salazar Silva Jhordani						
10	Sapata Tapia Kimberli						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de la I.E. : Santa Cruz
 1.2 Edad : 4 Años
 1.3 Docente : Adria Llatas Muñoz
 1.4 Fecha : 21 -03-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Título del proyecto de investigación: Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar su coordinación motora fina.
 2.2 Sesión: N° 4
 2.3 Nombre del taller de la sesión: “Moldeamos unas frescas verduras con plastilina”
 2.4 Duración: 45 Min

III. PRODUCTO: Moldeamos unas frescas verduras con plastilina colocando en una hermosa canasta hecha con el material de la zona.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
				4 años
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las actividades artísticas.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Juega, manipula y moldea	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para moldear.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: la profesora motiva con una dinámica a los niños y a las niñas. Las cuales uno por uno empieza a dirigir el juego. Primero colocamos sillas al centro, luego decimos a los niños y niñas que vamos a ir al mercado a comprar las frescas verduras, y digo la canasta se llenó, y empiezan a nombrar a cada una de las verduras y el que no lo dice empezara el a dirigir el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora a la vez les pregunta a los niños y a las niñas de todas las verduras que ha llenado la canasta. - La profesora anima constantemente a sus alumnos ¿Cómo se llamó la dinámica? ¿Qué dinámica hemos jugado? <p>Saberes previos: ¿Saben su nombre de cada una de las verduras? ¿Para qué nos sirven las verduras?</p> <p>Problematicación o conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no consumiéramos las verduras?</p>	Canasta	15 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Propósito y organización: Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a moldear con plastilinas las verduras que produce nuestro distrito y colcaremos dentro de una hermosa canasta hecha con el material de la zona.</p> <p>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Todos los niños se colocarán en semicírculos y tomaran acuerdos de cómo se van a comportar durante nuestra sesión del día. -Todos los acuerdos la profesora anotara en tarjetas de colores para que ellos se den cuenta que sus opiniones son importantes como por ejemplo no tirar el material al suelo. -RESPETAR LAS OPINIONES DE SUS COMPAÑEROS -LEVANTAR LA MANO PARA PEDIR PERMISO -NO TIRAR EL MATERIAL AL SUELO -NO GRITAR EN EL SALON</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La docente con mucho entusiasmo muestra el material y los niños y niñas determinan sus características una por una (plastilina, totora, etc.)</p> <p>DESARROLLO * Con ayuda de su profesora moldean con la plastilina las diferentes verduras que produce en su zona y se disponen a realizar un lindo trabajo en forma grupal e individual ubicándose en el lugar que ellos elijan tratando de que todos juntos colaboren mutuamente ayudándose unos a otros. *Moldean las verduras con plastilina y colocan dentro de una canastita hecha por totora ya al final aseguramos con silicona. *con ayuda de su profesora moldean las verduras con la plastilina y colocan dentro de la canasta asegurando que no se caerá al suelo. * La docente incentiva constantemente y da la atención simultánea diferenciada los niños que tienen dificultad al realizar esta actividad. Todos con mucha alegría exponen sus trabajos y mencionan lo que han realizado La profesora motiva con muchos aplausos y rescata la importancia que tiene cada uno de ellos.</p>	<p>Hojas de colores Plumones</p> <p>Plastilina Totora canasta</p>	<p>20 min</p> <p>10min</p>
<p>SALIDA</p>	<p>VERBALIZACION *Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué realizaste esta linda mañana? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para moldear las verduras con la plastilina? ¿Qué es lo que más te gusto de toda la clase? * La profesora motiva a los niños y niñas a contar en casa lo realizado.</p>		

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas del aprendizajes fascículo Comunicación
MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático)

ANEXO:

Grafismos y dibujos
Fotografías
Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir., etc.		4 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Acuña Aron		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
02	Carrasco Aguilar Yerumi		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
03	Garcia Perez Karan		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
04	Guevara Delgado Mariali		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
05	Melendes Rojas Jhon Smit		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
06	Palomino Hidrodo Esmeralda		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
07	Perez Garcia Astrid		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
08	Salazar Silva Jhordanny		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
09	Vargas Venavides Neymar		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO
10	Zapata Tapia Kimberlyn		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO

**LISTA DE COTEJO DE SALIDA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		SI	NO																		
	NOMBRES Y APELLIDOS																				
01	Aguilar Acuña Aron	SI																			
02	Carrasco Aguilar Yerumi	SI																			
03	Garcia Perez Karan	SI																			
04	Guevara Delgado Mariali	SI																			
05	Melendes Rojas Jhon Smit	SI																			
06	Palomino Hidrodo Esmeralda	SI																			
07	Perez Garcia Astrid	SI																			
08	Salazar Silva Jhordanny	SI																			
09	Vargas Venavides Neymar	SI																			
10	Zapata Tapia Kimberlyn	SI																			

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Lugar y fecha: Santa Cruz, 10 de marzo del 2016.
- 1.2 Institución Educativa: I.E.I. 307 Santa Cruz.
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de técnicas “ERMEE” para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 307 del distrito de Santa Cruz PROVINCIA de Cutervo en el año 2015- 2016.
- 1.4 Estrategias de aprendizaje aplicada: Moldeamos unas ricas y frescas verduras.
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 4
- 1.6 Docente participante: Adria Llatas Muñoz.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si porque todos los niños y niñas, madres de familia, acompañante pedagógica y docente con anticipación buscan los materiales correspondientes para la sesión de aprendizaje.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO. ¿Cuáles?
No porque todos los materiales que necesite los niños y padres de familia apoyan constantemente.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Si porque gracias a esos materiales logre que mis niños despertaran el interés por aprender y descubrir cosas que es de mucha importancia para ellos como niños.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si es coherente con mis indicadores de logro de mi sesión de aprendizaje.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Recomiendo tomar decisiones concretas con ayuda de la acompañante para ejecutar unas hermosas estrategias acorde a la realidad de los niños.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Moldeamos unas frescas verduras con plastilina.

AREA		Comunicación			
Competencia		Percibe y aprecia las producciones artísticas			
Capacidad		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.			
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para moldear.			
Indicador precisado		Moldean las verduras haciendo uso de sus manos.		Moldean las verduras y exponen sus trabajos y dicen como lo hicieron.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron				
2	Carrasco Aguilar Yarumi				
3	Garcia Perez Karan				
4	Guevara Delgado Mariali				
5	Melendres Rojas Jhon				
6	Palomino Hidrogo Esmeralda				
7	Perez Garcia Astrid				
8	Vargas Benavides Neymar				
9	Salazar Silva Jhordani				
10	Sapata Tapia Kimberli				

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona (arcilla)

AREA		Comunicación					
Competencia		Percibe y aprecia las producciones artísticas					
Capacidad		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.					
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para moldear.					
Indicador precisado		Participa observando las verduras que produce la comunidad y luego las manipulan.		Respeta las reglas durante el desarrollo de la técnica.		Cumple con los acuerdos establecidos durante el desarrollo de la técnica.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron						
2	Carrasco Aguilar Yarumi						
3	Garcia Perez Karan						
4	Guevara Delgado Mariali						
5	Melendres Rojas Jhon						
6	Palomino Hidrogo Esmeralda						
7	Perez Garcia Astrid						
8	Vargas Benavides Neymar						
9	Salazar Silva Jhordani						
10	Sapata Tapia Kimberli						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de la I.E. : Santa Cruz
- 1.2 Edad : 4 Años
- 1.3 Docente : Adria Llatas Muñoz
- 1.4 Fecha : 13 -04-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Título del proyecto de investigación: Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar su coordinación motora fina.
- 2.2 Sesión: N° 5
- 2.3 Nombre del taller de la sesión: “Confeccionamos una simpática alcancía de cerdito”
- 2.4 Duración: 45 Min

III. PRODUCTO: Técnica del rasgado.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
				4 años
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las actividades artísticas.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Rasgado, pintado	Utiliza algunos Materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Entonamos la canción “Cocoroco” moviendo nuestras manitos preparándolas para el trabajo. Acompañamos con una pandereta. ¿Les gusto la canción? ¿De qué trataba la canción?</p> <p>Saberes previos: ¿Sabes que significa ahorrar? ¿Te gusta ahorrar? ¿Tus padres ahorran?</p> <p>Problematicación o conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si tus papas se lo gastan toda la plata en un solo día?</p>		15

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir., etc.		4 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Acuña Aron		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
02	Carrasco Aguilar Yerumi		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
03	Garcia Perez Karan		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
04	Guevara Delgado Mariali		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
05	Melendes Rojas Jhon Smit		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
06	Palomino Hidrodo Esmeralda		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
07	Perez Garcia Astrid		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
08	Salazar Silva Jhordanny		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
09	Vargas Venavides Neymar		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
10	Zapata Tapia Kimberlyn		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO

LISTA DE COTEJO DE SALIDA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir, etc.		4 Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Acuña Aron	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
02	Carrasco Aguilar Yerumi	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
03	Garcia Perez Karan	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
04	Guevara Delgado Mariali	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
05	Melendes Rojas Jhon Smit	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
06	Palomino Hidrodo Esmeralda	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
07	Perez Garcia Astrid	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
08	Salazar Silva Jhordanny	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
09	Vargas Venavides Neymar	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
10	Zapata Tapia Kimberlyn	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Lugar y fecha: Santa Cruz, 10 de marzo del 2016.
- 1.2 Institución Educativa: I.E.I. 307 Santa Cruz.
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de técnicas “ERMEE” para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 307 del distrito de Santa Cruz PROVINCIA de Cutervo en el año 2015- 2016.
- 1.4 Estrategias de aprendizaje aplicada: “Confeccionamos una simpática alcancía de cerdito”
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 5
- 1.6 Docente participante: Adria Llatas Muñoz.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Sí, porque fui observada por la acompañante pedagógica y dije que si he seguido los pasos establecidos como es el desarrollo de una sesión de aprendizaje.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO. ¿Cuáles?
No, porque en mi Institución Educativa Inicial el padre de familia apoya a sus hijos para no tener dificultades en el desarrollo de mis estrategias.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Sí porque con la evaluación que el niño despierte el interés por aprender más opinando, realizando diferentes preguntas mencionando lo que hemos aprendido con nuestras técnicas programadas.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Sí es coherente con los indicadores y con cada instrumento de evaluación porque evalúa los indicadores de logro de cada sesión aplicada diariamente en nuestro trabajo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Ser guiada constantemente por la acompañante pedagógica y orientar a utilizar correctamente las estrategias seleccionadas y aplicarlo en el aula.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Confeccionamos una simpática alcancía de cerdito.

AREA		Comunicación			
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos			
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías			
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar.			
Indicador precisado		Rasga papel periódico utilizando los dedos pulgar e índice.		Confecciona una simpática alcancía rasgando papel.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron				
2	Carrasco Aguilar Yarumi				
3	Garcia Perez Karan				
4	Guevara Delgado Mariali				
5	Melendres Rojas Jhon				
6	Palomino Hidrogo Esmeralda				
7	Perez Garcia Astrid				
8	Vargas Benavides Neymar				
9	Salazar Silva Jhordani				
10	Sapata Tapia Kimberli				

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona (arcilla)

AREA		Comunicación					
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos					
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías					
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos Materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar.					
Indicador precisado		Participa en el desarrollo del rasgado.		Respetar las reglas durante el desarrollo de la técnica del rasgado.		Colabora libremente con su ayuda a sus compañeros que puedan tener dificultad.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron						
2	Carrasco Aguilar Yarumi						
3	Garcia Perez Karan						
4	Guevara Delgado Mariali						
5	Melendres Rojas Jhon						
6	Palomino Hidrogo Esmeralda						
7	Perez Garcia Astrid						
8	Vargas Benavides Neymar						
9	Salazar Silva Jhordani						
10	Sapata Tapia Kimberli						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de la I.E. : Santa Cruz
 1.2 Edad : 4 Años
 1.3 Docente : Adria Llatas Muñoz
 1.4 Fecha : 14 -04-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.5 Título del proyecto de investigación: Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar su coordinación motora fina.
 2.6 Sesión: N° 6
 2.7 Nombre del taller de la sesión: “Rasgando formo hermosos carteles para decorar mi aula”
 2.8 Duración: 45 Min

III. PRODUCTO: Rasgando creamos nuestros sectores del aula.

IV. PRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
				4 años
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Rasgado, pintado	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Entonamos la canción “Los dedos” CANCION <i>Al pulgar le llamo uno dos el índice será tres es el dedo de en medio cuatro es el anular al meñique llamo cinco y a todos he puesto en paz no tardaran en dormirse y alegres despertaran.</i></p> <p>Al entonar la canción los niños mueven los deditos y de esta manera preparamos a los niños para ejecutar la técnica del rasgado. Preguntamos a los niños ¿Les gusto la canción? ¿Qué movemos al entonar la canción? Escuchamos las respuestas de los estudiantes. Saberes previos: ¿Qué parte de tu cuerpo usas para rasgar papel? ¿Qué podemos armar con el rasgado de papel? Problematicación o conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría no tuviéramos deditos para poder rasgar?</p>		

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir, etc.		4 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Acuña Aron		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
02	Carrasco Aguilar Yerumi		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
03	Garcia Perez Karan		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
04	Guevara Delgado Mariali		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
05	Melendes Rojas Jhon Smit		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
06	Palomino Hidrodo Esmeralda		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
07	Perez Garcia Astrid		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
08	Salazar Silva Jhordanny		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
09	Vargas Venavides Neymar		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
10	Zapata Tapia Kimberlyn		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No

LISTA DE COTEJO DE SALIDA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		SI	NO																		
	NOMBRES Y APELLIDOS																				
01	Aguilar Acuña Aron	Si																			
02	Carrasco Aguilar Yerumi	Si																			
03	Garcia Perez Karan	Si																			
04	Guevara Delgado Mariali	Si																			
05	Melendes Rojas Jhon Smit	Si																			
06	Palomino Hidrodo Esmeralda	Si																			
07	Perez Garcia Astrid	Si																			
08	Salazar Silva Jhordanny	Si																			
09	Vargas Venavides Neymar	Si																			
10	Zapata Tapia Kimberlyn	Si																			

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Lugar y fecha: Santa Cruz, 14 de abril del 2016.
- 1.2 Institución Educativa: I.E.I. 307 Santa Cruz.
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de técnicas “ERMEE” para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 307 del distrito de Santa Cruz PROVINCIA de Cutervo en el año 2015- 2016.
- 1.4 Estrategias de aprendizaje aplicada: Elaboramos un lindo cartel de asistencia.
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 6
- 1.6 Docente participante: Adria Llatas Muñoz.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Sí, porque tengo que ver las formas de realizar mis estrategias para hacerlo muy interesante mi clase.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO. ¿Cuáles?
No porque mis estrategias lo aplicaren cuando los niños lo requieran y estoy preparada para realizar en el momento preciso con todos mis niños.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Si porque al final de mi sesión en la elaboración logre que mis estudiantes respondan las preguntas, mencionan sobre lo realizado en la psicomotricidad fina.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si es coherente porque a través de este instrumento evaluamos a los estudiantes donde allí se califica si se logró el aprendizaje significativo.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Seguir realizando más sesiones sobre técnicas motrices finas y seguir las orientaciones de las sesiones por parte de la acompañante.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Rasgando formo hermosos carteles para decorar mi aula.

AREA		Comunicación			
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos			
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías			
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar.			
Indicador precisado		Rasga papel periódico utilizando los dedos pulgar e índice.		Confecciona sus carteles para decorar su aula rasgando papel.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron				
2	Carrasco Aguilar Yarumi				
3	Garcia Perez Karan				
4	Guevara Delgado Mariali				
5	Melendres Rojas Jhon				
6	Palomino Hidrogo Esmeralda				
7	Perez Garcia Astrid				
8	Vargas Benavides Neymar				
9	Salazar Silva Jhordani				
10	Sapata Tapia Kimberli				

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Rasgando formo hermosos carteles para decorar mi aula.

AREA		Comunicación					
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos					
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías					
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar.					
Indicador precisado		Participa en el desarrollo del rasgado, respetando las reglas durante este taller realizado.		Respeto y ayuda a sus amigos durante esta actividad.		Cumple con los acuerdos establecidos.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron						
2	Carrasco Aguilar Yarumi						
3	Garcia Perez Karan						
4	Guevara Delgado Mariali						
5	Melendres Rojas Jhon						
6	Palomino Hidrogo Esmeralda						
7	Perez Garcia Astrid						
8	Vargas Benavides Neymar						
9	Salazar Silva Jhordani						
10	Sapata Tapia Kimberli						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de la I.E. : Santa Cruz
 1.2 Edad : 4 Años
 1.3 Docente : Adria Llatas Muñoz
 1.4 Fecha : 14 -04-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Título del proyecto de investigación: Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar su coordinación motora fina.
 2.2 Sesión: N° 7
 2.3 Nombre del taller de la sesión: “Armamos una linda canasta”
 2.4 Duración: 45 Min

III. PRODUCTO: Armamos una linda canasta con papel entorchado.

IV. PRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
				4 años
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Torcemos, tiras de papel, Pintado	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos para entorchar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: con mucho cariño la profesora reúne a sus niños y niñas y las motiva con una linda canción y les pide que se ubiquen en las alfombras, los explica lo que van a realizar dándoles el nombre “papel arriba, papel abajo”</p> <p>-la profesora motiva a los niños que cojan sus hojas de papel para cantar una linda canción moviendo con sus manitos al papel al compás de la música: Papel arriba, papel abajo, tuerzo el papel y deajo en mi mesa. La profesora anima constantemente a sus alumnos ¿Cómo se llamó la canción entonada? ¿Les gusto la canción? ¿Qué realizamos mientras cantamos?</p> <p>Saberes previos: ¿Qué material utilizamos en la canción? ¿De qué nos habla la canción? ¿Para qué nos servirá el papel?</p> <p>Problematización o conflicto cognitivo: ¿Qué sucedería si el papel estuviera mojado?</p>	Alfombras Papeles	15 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Propósito y organización: Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a elaborar nuestras hermosas canastas con la técnica del entorchado con el papel del cuaderno o de periódico.</p> <p>Gestión de acompañamiento del logro de la competencia.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>La maestra entona la canción, papel arriba papel abajo, tuerzo el papel y lo pongo a mi mesa.</p> <p>-todos los niños se disponen en un semicírculo y toman acuerdos como se van a comportar durante el desarrollo de la clase.</p> <p>-todos los acuerdos la profesora anotara en la pizarra para que ellos se den cuenta que sus opiniones son más importantes.</p> <p>Levantam las manos para opinar</p> <p>Ordenadamente piden permiso</p> <p>Comparten sus materiales</p> <p>No se grita en el salón</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La docente con mucho entusiasmo muestra el material y los niños y niñas determinan sus características una por una (silicona, papeles, spray)</p> <p>DESARROLLO</p> <p>* Con ayuda de su profesora confeccionamos una hermosa canasta y pintan con su spray, se disponen a realizar su lindo trabajo en forma grupal e individual ubicándose en el lugar que ellos elijan, tratando de que todos juntos colaboren mutuamente ayudándose unos a otros.</p> <p>*elaboran su hermosa canasta entorchando el papel y pegando bien con su silicona, también pintándolo con el spray para que quede su canasta de colores.</p> <p>* con la ayuda de su profesora confeccionan sus hermosas canastas viendo que quede bien el papel entorchado y quede de la mejor manera.</p> <p>La docente incentiva constantemente y da la atención simultánea, diferenciada a los niños que tienen dificultad a realizar este trabajo</p> <p>Todos con mucha alegría exponen sus trabajos y menciona como los realizaron sus canastas con el papel entorchado.</p> <p>La profesora motiva con muchos aplausos y rescata la importancia que tiene cada uno de ellos</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>*Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos en esta linda mañana? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para confeccionar dicha tu hermosa canasta? ¿Qué es lo que más te gustó durante nuestra sesión?</p> <p>* La profesora motiva a los niños y niñas que comenten en su casa lo que hemos realizado en esta linda mañana.</p>	<p>Pizarra tizas</p> <p>silicona papeles spray</p>	<p>20 min</p> <p>10min</p>
<p>SALIDA</p>			

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del aprendizaje fascículo comunicación
- MINEDU (2015) Marco Curricular (campo temático)

ANEXO:

- Grafismos y dibujos
- Fotografías
- Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		SI	NO																		
01	Aguilar Acuña Aron		NO																		
02	Carrasco Aguilar Yerumi		NO																		
03	Garcia Perez Karan		NO																		
04	Guevara Delgado Mariali		NO																		
05	Melendes Rojas Jhon Smit		NO																		
06	Palomino Hidrodo Esmeralda		NO																		
07	Perez Garcia Astrid		NO																		
08	Salazar Silva Jhordanny		NO																		
09	Vargas Venavides Neymar		NO																		
10	Zapata Tapia Kimberlyn		NO																		

**LISTA DE COTEJO DE SALIDA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir, etc.		4 Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Acuña Aron	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
02	Carrasco Aguilar Yerumi	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
03	Garcia Perez Karan	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
04	Guevara Delgado Mariali	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
05	Melendes Rojas Jhon Smit	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
06	Palomino Hidrodo Esmeralda	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
07	Perez Garcia Astrid	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
08	Salazar Silva Jhordanny	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
09	Vargas Venavides Neymar	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
10	Zapata Tapia Kimberlyn	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Lugar y fecha: Santa Cruz, 14 de abril del 2016.
- 1.2 Institución Educativa: I.E.I. 307 Santa Cruz.
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de técnicas “ERMEE” para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 307 del distrito de Santa Cruz PROVINCIA de Cutervo en el año 2015- 2016.
- 1.4 Estrategias de aprendizaje aplicada: “Armamos una linda canasta”
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 6
- 1.6 Docente participante: Adria Llatas Muñoz.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si porque estamos preparados antes de ejecutar una sesión y es de mucha responsabilidad.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO. ¿Cuáles?
No porque los materiales que se pide en el aula no se compran, al contrario, se recolectan productos reciclables.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Si mis materiales llevo todo listo para que durante el proceso de enseñanza aprendizaje no tenga dificultad.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si porque los indicadores nos ayudan a evaluar si es que los niños logran el aprendizaje esperado o no, permitiendo reprogramar algunos procesos didácticos.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Recomiendo que la acompañante este bien preparada para que me pueda guiar para aplicar una buena estrategia seleccionada.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Rasgando formo hermosos carteles para decorar mi aula.

AREA		Comunicación			
Competencia		Percibe y aprecia las producciones artísticas			
Capacidad		Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.			
Indicador rutas del aprendizaje		Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos para entorchar.			
Indicador precisado		Entorcha el papel haciendo uso de sus dedos para armar una linda canasta.		Arma una linda canasta haciendo uso del papel entorchado.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron				
2	Carrasco Aguilar Yarumi				
3	García Pérez Karan				
4	Guevara Delgado Mariali				
5	Melendres Rojas Jhon				
6	Palomino Hidrogo Esmeralda				
7	Pérez García Astrid				
8	Vargas Benavides Neymar				
9	Salazar Silva Jhordani				
10	Sapata Tapia Kimberli				

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Rasgando formo hermosos carteles para decorar mi aula.

AREA		Comunicación					
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos					
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías					
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar.					
Indicador precisado		Arma la canasta utilizando la técnica del entorchado.		Respeto las reglas durante el desarrollo de esta técnica.		Cumple con los acuerdos establecidos durante la técnica.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron						
2	Carrasco Aguilar Yarumi						
3	García Pérez Karan						
4	Guevara Delgado Mariali						
5	Melendres Rojas Jhon						
6	Palomino Hidrogo Esmeralda						
7	Pérez García Astrid						
8	Vargas Benavides Neymar						
9	Salazar Silva Jhordani						
10	Sapata Tapia Kimberli						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de la I.E. : Santa Cruz
 1.2 Edad : 4 Años
 1.3 Docente : Adria Llatas Muñoz
 1.4 Fecha : 04 -05-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Título del proyecto de investigación: Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar su coordinación motora fina.
 2.2 Sesión: N° 8
 2.3 Nombre del taller de la sesión: “Elaboramos la paleta del chavo”
 2.4 Duración: 45 Min.

III. PRODUCTO: Elaboramos la paleta del chavo.

IV. PRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
				4 años
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Torsar en tiras, pintar.	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos para entorchar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: la profesora con mucho afecto y entusiasmo motiva con un video “sorpresa. Al observar el video cada niño o niña aporta su opinión de acuerdo a lo que ha observado en el video. La profesora anima constantemente a sus alumnos y les pregunta ¿Qué observamos? ¿Les gusto el video? ¿Qué es lo que más les gusto del video? ¿Qué golosina comía el chavo?</p> <p>Saberes previos: ¿saben elaborar una paleta? ¿les gustaría elaborar una paleta? ¿Cómo elaboraríamos nuestra paleta?</p> <p>Problematización o conflicto cognitivo: ¿Qué sucedería si las paletas no fueran dulces?</p> <p>Propósito y organización: Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a elaborar nuestra dulce paleta del chavo</p>	Televisor DVD CD	15 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Propósito y organización: Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a elaborar nuestra dulce paleta del chavo. Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. ASAMBLEA O INICIO La maestra entona una canción, para preparar el movimiento de las manitos que van a trabajar. Vamos amiguitos, vamos a trabajar que nuestras manitos no deben descansar. -la profesora les organiza en un semicírculo y sentados en sus alfombras escuchan el nombre de la sesión que vamos a elaborar "la paleta del chavo" . Escriben los acuerdos que los propios niños dictan utilizando hojas de colores. EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La docente muestra el material y los niños y niñas determinan sus características (baja lenguas, diferentes papeles, silicona, temperas)</p> <p>DESARROLLO * Al sonido de la pandereta los niños sentados en sus alfombras entorchan sus lindas paletas al finalizar verifican que quede seguro su paleta. * La docente incentiva constantemente y da la atención simultánea diferenciada a los niños que tienen dificultad al realizar este trabajo. La profesora motiva con muchos aplausos y rescata la importancia que tiene cada uno de ellos</p> <p>VERBALIZACION</p>	<p>Alfombras</p> <p>Hojas de colores y plumones Baja lenguas Papeles Silicona temperas Pandereta</p>	<p>20 min</p>
<p>SALIDA</p>	<p>*esperar que el niño mismo entregue su trabajo y exponga como lo hizo, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo, lo hicieron? ¿Qué les gusto de la técnica del entorchado? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Cómo lo hiciste? * en la pizarra exponen sus trabajos y comentan lo aprendido</p>		<p>10min</p>

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizajes Fascículo Comunicación
MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático)

ANEXO:

- Grafismos y dibujos
- Fotografías
- Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		SI	NO																		
	NOMBRES Y APELLIDOS																				
01	Aguilar Acuña Aron		No																		
02	Carrasco Aguilar Yerumi		No																		
03	García Pérez Karan		No																		
04	Guevara Delgado Mariali		No																		
05	Melendes Rojas Jhon Smit		No																		
06	Palomino Hidrodo Esmeralda		No																		
07	Pérez García Astrid		No																		
08	Salazar Silva Jhordanny		No																		
09	Vargas Venavides Neymar		No																		
10	Zapata Tapia Kimberlyn		No																		

**LISTA DE COTEJO DE SALIDA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		SI	NO																		
	NOMBRES Y APELLIDOS																				
01	Aguilar Acuña Aron	Si																			
02	Carrasco Aguilar Yerumi	Si																			
03	Garcia Perez Karan	Si																			
04	Guevara Delgado Mariali	Si																			
05	Melendes Rojas Jhon Smit	Si																			
06	Palomino Hidrodo Esmeralda	Si																			
07	Perez Garcia Astrid	Si																			
08	Salazar Silva Jhordanny	Si																			
09	Vargas Venavides Neymar	Si																			
10	Zapata Tapia Kimberlyn	Si																			

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Lugar y fecha: Santa Cruz, 4 de mayo del 2016.
- 1.2 Institución Educativa: I.E.I. 307 Santa Cruz.
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de técnicas “ERMEE” para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 307 del distrito de Santa Cruz PROVINCIA de Cutervo en el año 2015- 2016.
- 1.4 Estrategias de aprendizaje aplicada: “Armamos la paleta del Chavo”
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 8
- 1.6 Docente participante: Adria Llatas Muñoz.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si porque sin estrategias no significaría nada para realizar una sesión de aprendizaje, sino aplico las estrategias los niños y niñas tendrán dificultad en el interés por la clase.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO. ¿Cuáles?
No porque las estrategias lo aplicaré acorde a mis sesiones, y a la hora que sea requerida.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Si utilice de manera pertinente para lograr el indicador de la sesión.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si porque allí se evalúa a cada niño si se logró el indicador previsto en la sesión.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Recomiendo que debamos utilizar más material concreto.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: ADRIA LLATAS MUÑOZ. **AULA:** 4
NOMBRE DE LA SESION: Elaboramos la paleta del chavo.

AREA		Comunicación			
Competencia		Percibe y aprecia las producciones artísticas			
Capacidad		Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.			
Indicador rutas del aprendizaje		Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos para entorchar.			
Indicador precisado		Utilizan sus manos para entorchar el papel y elaboran su paleta.		Entorchan y elaboran sus paletas y dibujan lo que más les gusta de la técnica.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron				
2	Carrasco Aguilar Yarumi				
3	García Pérez Karan				
4	Guevara Delgado Mariali				
5	Melendres Rojas Jhon				
6	Palomino Hidrogo Esmeralda				
7	Pérez García Astrid				
8	Vargas Benavides Neymar				
9	Salazar Silva Jhordani				
10	Sapata Tapia Kimberli				

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4
NOMBRE DE LA SESION: Elaboramos la paleta del chavo.

AREA		Comunicación					
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos					
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías					
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar.					
Indicador precisado		Transforma la materia haciendo uso del papel y elaboran su paleta.		Participa y respeta las reglas durante el desarrollo de la técnica del entorchado.		Apoya a sus amigos que tienen dificultad para realizar esta técnica y cumple los acuerdos establecidos.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron						
2	Carrasco Aguilar Yarumi						
3	García Pérez Karan						
4	Guevara Delgado Mariali						
5	Melendres Rojas Jhon						
6	Palomino Hidrogo Esmeralda						
7	Pérez García Astrid						
8	Vargas Benavides Neymar						
9	Salazar Silva Jhordani						
10	Sapata Tapia Kimberli						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de la I.E. : Santa Cruz
 1.2 Edad : 4 Años
 1.3 Docente : Adria Llatas Muñoz
 1.4 Fecha : 11 -05-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Título del proyecto de investigación: Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar su coordinación motora fina.
 2.2 Sesión: N° 9
 2.3 Nombre del taller de la sesión: “Armamos una linda tarjeta para mamá”
 2.4 Duración: 45 Min

III. PRODUCTO: Tarjeta para mamá con la técnica del esgrafiado

IV. PRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
				4 años
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Dibujado, pintado	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para esgrafiar y dibujar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Entonamos la canción “Los dedos” CANCION Dinki dinki dinki araña Subio por una rama (bis) Bino la lluvia y la moja todita (bis) Luego salio el sol y la seco todita (bis) Al entonar la canción los niños mueven los deditos y de esta manera preparamos a los niños para ejecutar la técnica del esgrafiado. Preguntamos a los niños ¿Les gusto la canción? ¿Qué movemos al entonar la canción? Escuchamos las respuestas de los estudiantes. Saberes previos: ¿Alguna vez has coloreado con diferentes colores de crayolas en una misma hoja? Problematización o conflicto cognitivo: ¿Qué sucedería si encima de ese coloreado colocamos cera negra y dibujamos con un punzón?</p>		
	<p>Propósito y organización: Comentamos a los niños y niñas que hoy día vamos a confeccionar una linda tarjeta para mamá con la técnica del esgrafiado” Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. ASAMBLEA O INICIO * Reunimos a los niños y niñas en un círculo, La profesora se coloca a la altura de ellos, toma nota del comportamiento que deben de tener para elaborar la tarjeta para mamá con la técnica del</p>		

<p>DESARROLLO</p>	<p>esgrafiado. La docente escribe lo que los niños le dictan. Como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Respetar el material que les toca a cada uno.</i> - <i>Cuidar su material con mucho cuidado.</i> - <i>Pedir permiso, y la palabra levantando la mano.</i> - <i>No pelear por los materiales, dialogar.</i> 		
<p>CIRRE</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La docente muestra el material y los niños y niñas determinan sus características perceptuales (papel bon, crayolas de diferentes colores, punzón, tenedor, espátula pequeña, clips, ganchitos, pasta o betún líquido- opcional-, cartulinas de colores, perforador de diferentes formas, goma, periódico y plumones.)</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD VERBALIZACION Todos exponen sus trabajos realizados y reciben muchos aplausos. *realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó la actividad realizada? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para confeccionar tu linda tarjeta? ¿Qué frase le dictaste a tu profesora? * La profesora motiva a los niños a contar en casa a papá y mamá lo que hemos realizado esta linda mañana.</p>		

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje Fascículo Comunicación
MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático)

ANEXO:

Grafismos y dibujos
Fotografías
Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir,, etc.		4 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Acuña Aron		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
02	Carrasco Aguilar Yerumi		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
03	García Pérez Karan		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
04	Guevara Delgado Mariali		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
05	Melendes Rojas Jhon Smit		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
06	Palomino Hidrodo Esmeralda		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
07	Pérez García Astrid		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
08	Salazar Silva Jhordanny		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
09	Vargas Venavides Neymar		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No
10	Zapata Tapia Kimberlyn		No		No		No		No		No		No		No		No		No		No

**LISTA DE COTEJO DE SALIDA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	1 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		2 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, ensartar etc.		3 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, instruir, etc.		4 Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, modelar y construir.		5 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		6 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		7 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		8 juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.		9 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.		10 utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar pintar moldear, enhebrar, rasgar etc.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Acuña Aron	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
02	Carrasco Aguilar Yerumi	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
03	Garcia Perez Karan	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
04	Guevara Delgado Mariali	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
05	Melendes Rojas Jhon Smit	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
06	Palomino Hidrodo Esmeralda	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
07	Perez Garcia Astrid	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
08	Salazar Silva Jhordanny	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
09	Vargas Venavides Neymar	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	
10	Zapata Tapia Kimberlyn	Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si		Si	

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Lugar y fecha: Santa Cruz, 4 de mayo del 2016.
- 1.2 Institución Educativa: I.E.I. 307 Santa Cruz.
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de técnicas “ERMEE” para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 307 del distrito de Santa Cruz PROVINCIA de Cutervo en el año 2015- 2016.
- 1.4 Estrategias de aprendizaje aplicada: “Confeccionamos la tarjeta para mamá”.
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 8
- 1.6 Docente participante: Adria Llatas Muñoz.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si porque las estrategias son muy importantes para desarrollar una sesión de aprendizaje es muy motivadora.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO. ¿Cuáles?
No, ninguna dificultad porque mis estrategias son elaboradas antes de realizar la sesión de aprendizaje.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Si los utilice ayudando de esa manera a que los estudiantes comprendan las técnicas motrices finas.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si es coherente porque por medio de este instrumento se sabe quién logro los criterios y quién no.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Recomiendo que la acompañante me siga orientando en las próximas sesiones de aprendizaje.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: ADRIA LLATAS MUÑOZ. AULA: 4

NOMBRE DE LA SESION: Armamos una linda tarjeta para mamá.

AREA		Comunicación			
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos			
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías			
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para esgrafiar y dibujar.			
Indicador precisado		Arman la tarjeta esgrafiada para mamá haciendo uso de sus manos para dibujar.		Utiliza materiales para dibujar y pintar.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron				
2	Carrasco Aguilar Yarumi				
3	García Pérez Karan				
4	Guevara Delgado Mariali				
5	Melendres Rojas Jhon				
6	Palomino Hidrogo Esmeralda				
7	Pérez García Astrid				
8	Vargas Benavides Neymar				
9	Salazar Silva Jhordani				
10	Sapata Tapia Kimberli				

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. AULA: 4

NOMBRE DE LA SESION: Elaboramos la paleta del chavo.

AREA		Comunicación					
Competencia		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos					
Capacidad		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías					
Indicador rutas del aprendizaje		Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para esgrafiar y dibujar.					
Indicador precisado		Respetar las reglas durante el desarrollo de esta técnica.		Cumple con los acuerdos establecidos.		Los niños dibujan lo que más les ha gustado de esta técnica.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron						
2	Carrasco Aguilar Yarumi						
3	García Pérez Karan						
4	Guevara Delgado Mariali						
5	Melendres Rojas Jhon						
6	Palomino Hidrogo Esmeralda						
7	Pérez García Astrid						
8	Vargas Benavides Neymar						
9	Salazar Silva Jhordani						
10	Sapata Tapia Kimberli						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Nombre de la I.E. : Santa Cruz
- 1.2 Edad : 4 Años
- 1.3 Docente : Adria Llatas Muñoz
- 1.4 Fecha : 12 -05-16

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

- 2.1 Título del proyecto de investigación: Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para mejorar su coordinación motora fina.
- 2.2 Sesión: N° 10
- 2.3 Nombre del taller de la sesión: “Dibujo la magia de la creación divina de Dios”
- 2.4 Duración: 45 Min

III. PRODUCTO: Dibujo de la creación de Dios con la técnica del esgrafiado.

IV. PRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - EDAD
				4 años
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Dibujado, pintado	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para esgrafiar y dibujar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / recursos	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: La Docente hará que los niños disfruten de un video sobre la creación de Dios. Día por día. Preguntamos a los niños sobre el video que han observado: ¿Qué creo Dios el primer día? ¿El segundo día que fue lo que creo? ¿El tercer día Dios creo a...? ¿El cuarto día creo a la...? ¿El quinto día creo? Y ¿El sexto día que creo? ¿Que hizo el séptimo día? Esperamos a los estudiantes a que den sus respuestas.</p> <p>Saberes previos: ¿Alguna vez has dibujado con un punzón sobre una hoja negra?</p> <p>Problematización o conflicto cognitivo: ¿Qué sucedería si dibujáramos sobre la hoja sin dejarla que seque la pasta?</p>		

<p>DESARROLLO</p>	<p>Propósito y organización: Comentamos a los niños y niñas que hoy día vamos a dibujar a la creación con la técnica del esgrafiado” Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. ASAMBLEA O INICIO * Reunimos a los niños y niñas en un círculo, La profesora se coloca a la altura de ellos, toma nota del comportamiento que deben de tener para elaborar el dibujo de la creación de Dios con la técnica del esgrafiado. La docente escribe lo que los niños le dictan. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Respetar el material que les toca a cada uno.</i> - <i>Cuidar su material con mucho cuidado.</i> - <i>Pedir permiso, y la palabra levantando la mano.</i> - <i>No pelear por los materiales, dialogar.</i> - <i>No jugar con los elementos punzantes.</i> <p>Entonamos una canción y a la vez ejercitamos las manitos. De esta manera preparamos a los niños para ejecutar la técnica del esgrafiado. Preguntamos a los niños ¿Les gusto la canción? ¿Qué movemos al entonar la canción? Escuchamos las respuestas de los estudiantes.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La docente muestra el material que se encuentran tapados con una tela y los niños y niñas determinan sus características perceptuales (cartulina blanca, crayolas de diferentes colores, punzón, tenedor, espátula pequeña, clips, ganchitos, pasta o betún líquido- opcional-, cartulinas de colores, perforador de diferentes formas, goma, periódico y plumones.)</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 1° Colocar la cartulina blanca o papel sobre el periódico para evitar manchar nuestra mesa de trabajo. 2° Pintar sobre nuestro soporte que es la cartulina blanca con las crayolas como se nos antoje utilizando todos los colores menos el negro. 3° Una vez pintada toda la superficie del papel, cogeremos la crayola negra y pintaremos toda la superficie del papel tapando todos los diferentes colores que hay debajo. 4° Cuando tengamos toda la cartulina pintada de negro podemos empezar a esgrafiar (dibujar todo lo creado por Dios durante los seis días) Cogeremos cualquier objeto punzante que tengamos a la mano (seleccionado con anterioridad por la maestra) como tenedor espátula, clips, punzón etc. De lo que se trata es levantar la cera negra (crayola) con la punta de los objetos, dibujando La creación maravillosa de Dios. Lo genial y bonito es que los niños podrán ver los diferentes colores que hay debajo de la pasta negra que ellos mismos lo están creando. 5°- Luego con ayuda de la docente crearán un pequeño libro con la secuencia correcta de la creación, para lo cual utilizan diversas cartulinas estampadas, plumones, figuras perforadas. Etc. 6°-La profesora escribe lo que el niño le dicta de la creación divina de Dios. * La docente incentiva constantemente y da la atención simultánea diferenciada a los niños que tienen dificultad al realizar esta actividad.</p>		
--------------------------	--	--	--

CIRRE	VERBALIZACION Todos exponen sus trabajos realizados y reciben muchos halagos, aplausos por su intervención. *realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó la actividad realizada? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para confeccionar tu pequeño libro de la creación divina de Dios? * La profesora motiva a los niños a contar en casa a su familia lo que hemos realizado esta hermosa mañana.		
--------------	--	--	--

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Lista de cotejo

VII. BIBLIOGRAFÍA.

- MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje Fascículo Comunicación
- MINEDU (2015) Marco Curricular (Campo Temático)

ANEXO:

- Grafismos y dibujos
- Fotografías
- Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		SI	NO																		
	NOMBRES Y APELLIDOS																				
01	Aguilar Acuña Aron		No																		
02	Carrasco Aguilar Yerumi		No																		
03	Garcia Perez Karan		No																		
04	Guevara Delgado Mariali		No																		
05	Melendes Rojas Jhon Smit		No																		
06	Palomino Hidrodo Esmeralda		No																		
07	Perez Garcia Astrid		No																		
08	Salazar Silva Jhordanny		No																		
09	Vargas Venavides Neymar		No																		
10	Zapata Tapia Kimberlyn		No																		

**LISTA DE COTEJO DE SALIDA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.
DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA: N° 307 Distrito de Santa Cruz – Cutervo.

OBJETIVO: Determinar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y las niñas de 4 años de la I.E.I. 307 Santa Cruz, aplicar las técnicas.

INSTRUCCIONES: Escriba según corresponda de acuerdo a la siguiente escala de valoración. **SI:** **NO:**

N° ORDEN	INDICADORES	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
		SI	NO																		
	NOMBRES Y APELLIDOS																				
01	Aguilar Acuña Aron	Si																			
02	Carrasco Aguilar Yerumi	Si																			
03	Garcia Perez Karan	Si																			
04	Guevara Delgado Mariali	Si																			
05	Melendes Rojas Jhon Smit	Si																			
06	Palomino Hidrodo Esmeralda	Si																			
07	Perez Garcia Astrid	Si																			
08	Salazar Silva Jhordanny	Si																			
09	Vargas Venavides Neymar	Si																			
10	Zapata Tapia Kimberlyn	Si																			

DIARIO REFLEXIVO RELACIONADO CON MI PRACTICA PEDAGOGICA.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Lugar y fecha: Santa Cruz, 4 de mayo del 2016.
- 1.2 Institución Educativa: I.E.I. 307 Santa Cruz.
- 1.3 Título del proyecto de investigación: Aplicación de técnicas “ERMEE” para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 307 del distrito de Santa Cruz PROVINCIA de Cutervo en el año 2015- 2016.
- 1.4 Estrategias de aprendizaje aplicada: “Dibujo la magia de la creación divina de Dios”.
- 1.5 Sesión de aprendizaje N° 10
- 1.6 Docente participante: Adria Llatas Muñoz.

II. PREGUNTAS PARA REFLEXION:

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si porque aplicando mis estrategias se motivan los niños con mayor facilidad durante la sesión del día.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? SI o NO. ¿Cuáles?
No encuentro ninguna dificultad para que yo pueda desarrollar mis estrategias porque preparo mi material un día antes de realizar mis sesiones.
- 2.3 ¿Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Utilice los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? SI o NO. ¿Por qué?
Si porque el instrumento de evaluación es muy importante nos ayuda a darnos cuenta de los logros obtenidos en los niños.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
Que las experiencias de los alumnos sean directas con manipulación y reconocimiento de material concreto y de su medio.



LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Dibujo la magia de la creación divina de Dios.

AREA		Comunicación			
Competencia		Percibe y aprecia las producciones artísticas			
Capacidad		Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.			
Indicador rutas del aprendizaje		Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos para entorchar.			
Indicador precisado		Dibujan con el esgrafiado la creación divina de Dios.		Los niños dibujan y pintan lo que más le ha gustado de la técnica aplicada.	
Nº Ord.	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron				
2	Carrasco Aguilar Yarumi				
3	García Pérez Karan				
4	Guevara Delgado Mariali				
5	Melendres Rojas Jhon				
6	Palomino Hidrogo Esmeralda				
7	Pérez García Astrid				
8	Vargas Benavides Neymar				
9	Salazar Silva Jhordani				
10	Sapata Tapia Kimberli				

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE: Adria Llatas Muñoz. **AULA:** 4

NOMBRE DE LA SESION: Dibujo la magia de la creación divina de Dios.

AREA		Comunicación					
Competencia		Percibe y aprecia las producciones artísticas					
Capacidad		Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.					
Indicador rutas del aprendizaje		Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos para entorchar.					
Indicador precisado		Participa en el desarrollo de la técnica.		Cuida los materiales que van a utilizar.		Utiliza adecuadamente su material para dibujar.	
Nº Ord	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aguilar Acuña Aron						
2	Carrasco Aguilar Yarumi						
3	García Pérez Karan						
4	Guevara Delgado Mariali						
5	Melendres Rojas Jhon						
6	Palomino Hidrogo Esmeralda						
7	Pérez García Astrid						
8	Vargas Benavides Neymar						
9	Salazar Silva Jhordani						
10	Sapata Tapia Kimberli						

ANEXO 03: DIARIOS REFLEXIVOS

Matriz para procesar datos de los diarios reflexivos

N° De diario reflexivo	Nombre de la actividad o sesión de aprendizaje	Logros de mi práctica - pedagógica	Capacidades desarrolladas en los niños	Propuesta pedagógica innovadora utilizada	Funcionalidad del material empleado
1.	Jugamos a recolectar frutos de nuestra comunidad	Logre con todos mis niños que confeccionen y hagan uso de sus manos para confeccionar unos bonitos collares para que lo utilicen en su vida	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. He logrado que elaboren sus collares utilizando la técnica del ensartado con el material de la zona	Recolección de frutos	Lo hicieron para crear collares.
2.	Ensartamos unas lindas pulseras	Logre que mis niños sepan y tengan de conocimiento que los materiales de la zona son de mucha importancia	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. He logrado que los niños ensarten sus pulseras con el material obtenido de la comunidad.	Ensartan pulseras	Lo hicieron para ensartar videos
3.	Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona	Logre que mis niños manipulen la arcilla y confeccionen los utensilios de cocina.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo. He logrado utilizar la arcilla para moldear utensilios de cocina.	Moldean utensilios de cocina	Lo utilizan para moldear utensilios de cocina
4.	Moldeamos unas frescas verduras con plastilina	Logramos con todos los niños que manipulen la plastilina y elaboren con su plastilina algunas verduras de su comunidad	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos cuerpo. He logrado que los niños moldeen algunos utensilios de cocina utilizando algunos materiales dados por los padres de familia.	Con plastilina moldean las verduras	Lo moldean para elaborar las verduras
5.	Confeccionamos una simpática alcancía de cerdito	Los niños lograron aprender a rasgar el papel utilizando la pinza de sus dedos el pulgar y el índice para confeccionar el cerdito.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. He logrado utilizar los materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar el papel y confeccionan sus alcancías.	Confeccionan las alcancías.	Lo utilizaran para confeccionar las alcancías.
6.	Rasgando formo hermosas figuras para decorar mi aula	Los niños lograron rasgar papel lustre de colores y formamos nuestros carteles para decorar nuestra aula	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Logre que mis estudiantes utilicen los materiales y	Forman figuras para decorar algunos sectores de nuestra aula.	Lo rasgan el papel para formar figuras.

			aprendan a rasgar papel para confeccionar unas láminas y decoramos nuestra aula		
7.	Armamos unas canastas con papel entorchado	Con los niños logre utilizar adecuadamente los papeles de algunos cuadernos sobrantes para entorchar y formar una linda canasta	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce. He logrado que los niños jueguen y disfruten explorando libremente en las distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y confeccionan sus canastas.	Arman una linda canasta.	El papel lo utilizan para armar las canastas.
8.	Armamos la paleta del chavo.	Logre que mis niños entorchen el papel y confeccionen la paleta del chavo	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce. He logrado que los niños exploren libremente la transformación de la materia y han elaborado sus paletas con el papel entorchado.	Elaboran la paleta del chavo.	Utilizan el papel para elaborar la paleta del chavo.
9.	Confeccionamos la tarjeta para mamá.	Logre que mis niños manipulen el material y elaboramos la tarjeta para mamá	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. He logrado que los estudiantes elaboren sus tarjetas para su mamá y adornan libre mente.	Armamos la tarjeta para mamá.	Lo utilizan para dibujar la tarjeta de mamá.
10.	Dibujó la magia de la creación divina de Dios.	Logre que mis niños dibujen la magia de la creación divina de Dios.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Logre que mis estudiantes dibujen la magia de la creación divina de Dios.	Dibujan la magia divina de Dios.	Utilice el material para dibujar la creación divina de Dios.

FUENTE: Elaboración propia del investigador/a

ANEXO 04: DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Matriz relacionada con el uso de estrategias en los momentos de una sesión de aprendizaje

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
1. Jugamos a recolectar frutos de nuestra comunidad	Motivación Saberes previos Problematización o conflicto cognitivo	- Propósito y organización - Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. - Asamblea o inicio - Exploración del material - Desarrollo de la actividad	Verbalización
2. Pulseras ensartamos unas lindas	Motivación Saberes previos Problematización o conflicto cognitivo	- Propósito y organización - Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. - Asamblea o inicio - Exploración del material - Desarrollo de la actividad	Verbalización
3. Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona	Motivación Saberes previos Problematización o conflicto cognitivo	- Propósito y organización - Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. - Asamblea o inicio - Exploración del material - Desarrollo de la actividad	Verbalización
4. Moldeamos unas frescas verduras con plastilina	Motivación Saberes previos Problematización o conflicto cognitivo	- Propósito y organización - Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. - Asamblea o inicio - Exploración del material - Desarrollo de la actividad	Verbalización
5. Confeccionamos una simpática alcancía de cerdito	Motivación Saberes previos Problematización o conflicto cognitivo	- Propósito y organización - Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. - Asamblea o inicio - Exploración del material - Desarrollo de la actividad	Verbalización
6. Rasgando formo hermosos carteles para decorar mi aula	Motivación Saberes previos Problematización o conflicto cognitivo	- Propósito y organización - Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. - Asamblea o inicio - Exploración del material - Desarrollo de la actividad	Verbalización

7. Armamos una linda canasta	Motivación Saberes previos Problematización o conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Propósito y organización - Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. - Asamblea o inicio - Exploración del material - Desarrollo de la actividad 	Verbalización
8. Elaboramos la paleta del chavo	Motivación Saberes previos Problematización o conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Propósito y organización - Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. - Asamblea o inicio - Exploración del material - Desarrollo de la actividad 	Verbalización
9. Armamos una linda tarjeta para mamá	Motivación Saberes previos Problematización o conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Propósito y organización - Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. - Asamblea o inicio - Exploración del material - Desarrollo de la actividad 	Verbalización
10. Dibujo la magia de la creación divina de Dios.	Motivación Saberes previos Problematización o conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Propósito y organización - Gestión de acompañamiento del logro de la competencia. - Asamblea o inicio - Exploración del material - Desarrollo de la actividad 	Verbalización
SISTEMATIZACIÓN (estrategia que más predomina)	Motivación	Exploración del material	Verbalización

Matriz: Aplicación de la estrategia de investigación acción

Título: LA TECNICA “ERMEE” DESARROLLA LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 307 SANTA CRUZ – CUTERVO 2016.

SESION	ENSARTADO		MOLDEADO		RASGADO		ENTORCHADO		ESGRAFIADO		TOTAL	
	INDICADORES		INDICADORES		INDICADORES		INDICADORES		INDICADORES		SI%	NO%
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%	0%
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%	0%
3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%	0%
4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%	0%
5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%	0%
6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%	0%
7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%	0%
8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%	0%
9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%	0%
10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	100%	0%
SI	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100%	0%
NO	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	0%	0%
SI %	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0%
NO %	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Tabla N°01

SESIONES	SI	NO	SI%	NO%
1	10	00	100%	00%
2	10	00	100%	00%
3	10	00	100%	00%
4	10	00	100%	00%
5	10	00	100%	00%
6	10	00	100%	00%
7	10	00	100%	00%
8	10	00	100%	00%
9	10	00	100%	00%
10	10	00	100%	00%
PORCENTAJE	100%	00%	100%	00%

INTERPRETACIÓN: las técnicas utilizadas en diez sesiones de aprendizaje alcanzados el resultado deseado, es decir estas sesiones fueron desarrolladas de manera óptima alcanzando los logros de aprendizaje en la coordinación motora fina. En conclusión se indica que el resultado final de las 10 sesiones es de 100% que refleja una adecuada utilización de la estrategia para los aprendizajes.

Matriz para procesar datos de los diarios reflexivos

N° de diario reflexivo	Nombre de la actividad o sesión de aprendizaje	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Jugamos a recolectar frutos de nuestra comunidad	Sí porque todos los estudiantes colaboran con su ayuda mutua para desarrollar con éxito mi sesión de aprendizaje	No porque el material lo he preparado con anticipación y que ha sido recolectado de la misma localidad	Sí, porque se especifica las acciones realizarán durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	SI, Que voy a buscar otra estrategia para hacerles participar a dos estudiantes que son muy callados.	Recomiendo que el MED apoye con materiales concretos y estén acorde y al alcance de cada comunidad.
2	Ensartamos unas lindas pulseras	Sí, con un estudiante que se apartó de sus compañeros y no quiso participar; se fue a sentarse.	Sí, en cada momento de la sesión de aprendizaje.	Sí, porque está elaborado de acuerdo a los indicadores de desempeño establecidos en la sesión de aprendizaje.	SI, Que se refuerce esta sesión utilizando otro material de la zona.	Recomiendo que seamos capacitados para saber cómo debemos utilizar los materiales concretos.
3	Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona	Sí, porque inicié mi sesión a la hora indicada, contando con los materiales seleccionados.	No, porque mis estudiantes estuvieron motivados durante el desarrollo de mi sesión y participaron la mayoría de ellos.	Sí, porque estaba seleccionado de acuerdo a la sesión a desarrollarse y a la realidad de los estudiantes.	Sí, porque está elaborado de acuerdo al indicador y en un lenguaje sencillo.	Que la sesión se realice en un aula adecuada, y con una sola edad ya que resulta un poco dificultoso trabajar con las tres edades.
4	Moldeamos unas frescas verduras	Si porque todos los estudiantes y la acompañante pudieron observar que he seguido los pasos establecidos durante mi sesión de aprendizaje	No porque todos los materiales que necesito los estudiantes y padres de familia apoyan constantemente	Si porque gracias a esos materiales logre que los estudiantes despierten el interés por aprender y descubrir cosas que es de mucha importancia	Si es coherente con mis indicadores de logro que va plasmado en mi sesión de aprendizaje	Tomar decisiones concretas con la ayuda de la acompañante para ejecutar mis estrategias de acorde a la realidad de los estudiantes

5	Confeccionamos una simpática alcancía	Si porque fue observado por la acompañante pedagógica y le comenté que he seguido los pasos establecidos como es el desarrollo de una sesión de aprendizaje	No porque en mi institución educativa el padre de familia apoya a sus hijos para no tener dificultades en el desarrollo de mis estrategias y técnicas	Si porque con la evaluación medimos los conocimientos y despierta el interés por aprender más opinando, realizando diferentes preguntas y mencionando lo que hemos aprendido en nuestras técnicas	Si es coherente con los indicadores y con cada instrumento de evaluación porque evalúa los indicadores del logro de cada sesión aplicada diariamente en nuestro trabajo	Ser guiada constantemente por la acompañante pedagógica para que nos enseñe a utilizar correctamente las estrategias seleccionadas y aplicarlo en el aula.
6	Rasgando formo hermosas figuras para decorar mi aula	Sí, porque tengo que ver las formas de realizar mis estrategias para hacerlo muy interesante mi clase.	No porque mis estrategias lo aplicaren cuando los estudiantes lo requieran y estoy preparada para realizar mi estrategia en el momento preciso con mis estudiantes.	Si porque al final de mi sesión en la elaboración logre que mis estudiantes respondan las preguntas, sobre lo realizado en mi técnica psicomotora fina.	Si es coherente porque a través de este instrumento evaluamos a los estudiantes donde allí se califica si se logró el aprendizaje significativo.	Seguir realizando más sesiones sobre técnicas psicomotoras finas y seguir las orientaciones dadas por parte de la acompañante.
7	Armamos una linda canasta	Si porque estamos preparados antes de ejecutar una sesión que es de mucha responsabilidad.	No porque los materiales que se piden en el aula no se compran al contrario se recolectan productos tangibles e intangibles.	Si mis materiales llevo todo listo para que durante el proceso enseñanza aprendizaje no tenga ninguna dificultad.	Si porque los indicadores nos ayudan a evaluar si es que los estudiantes logran el aprendizaje esperado o no, permitiendo reprogramar algunos procesos didácticos.	Recomiendo tener el material disponible entregado por los padres de familia (material de la zona).
8	Elaboramos la paleta del chavo	Si porque sin estrategias no se lograría realizar una sesión de aprendizaje, y los estudiantes tendrán dificultad de interés por el tema.	No porque las estrategias lo aplicaren de acuerdo a mis sesiones, y aplicare la hora que se la requiera.	Si utilice los materiales de manera pertinente para lograr el aprendizaje en los estudiantes.	Si porque allí se evalúa a cada niño si logro el indicador previsto en la sesión.	Recomiendo que debamos utilizar más material concreto y que sea de la zona.
9	Armamos una linda tarjeta para mamá	Si porque las estrategias son muy importantes para desarrollar una sesión	No, ninguna dificultad porque mis estrategias son elaboradas antes de	Si los utilice ayudando de esa manera a que los estudiantes comprendan las	Si es coherente porque por medio de ese instrumento se quien logro y quien no los	Recomiendo que la I.E.I. acondicione un local para el desarrollo efectivo de actividades lúdicas y potenciar la

		de aprendizaje y que sea motivadora.	realizar la sesión de aprendizaje.	técnicas psicomotoras finas.	criterios establecidos en los indicadores.	psicomotricidad fina en los estudiantes.
10	Dibujo la magia de la creación divina de Dios	Si, La estrategia utilizada me ha servido para construir las técnicas psicomotoras finas.	Si en un inicio los estudiantes actuaban en desorden, lo que implica que las consignas deben ser más claras.	Si, los materiales fueron utilizados en la motivación en la parte básica y práctica, por lo que se utilizó de manera pertinente y en el momento preciso.	Si porque el instrumento de evaluación no ayuda a darnos cuenta de los logros obtenidos en los estudiantes.	Recomiendo prever los materiales de acuerdo al número de estudiantes.
Resumen / apreciación crítica		<u>SÍ: 10 - NO: 00</u> Considere más las técnicas de la coordinación motora fina.	2 si y 8no	10 si y 00 no	10 si 00 no	Recomendaciones: que las técnicas puedan adaptarse más a las estrategias del estudiante 10 sesiones son pocas para que refleje más el aprendizaje de los estudiantes.

INTERPRETACION:

PREGUNTA: 1

Rpta:

Seguí los pasos establecidos para el desarrollo de las TECNICAS ERMEE sin ningún inconveniente.

PREGUNTA: 2

Rpta:

Durante el desarrollo de la estrategia no tuve dificultades para el desarrollo de la misma puesto que las orientaciones fueron claras, sin embargo, en 2 sesiones tuve dificultad el material didáctico no ayudaba con el desarrollo de la estrategia.

PREGUNTA: 3

Rpta:

Los materiales didácticos fueron utilizados en forma adecuada para el aprendizaje en todas las sesiones.

PREGUNTA: 4

Rpta:

Los indicadores utilizados en las listas de cotejo para las sesiones fueron evaluados de forma correcta cumpliendo con los aprendizajes esperados.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda mayor utilización de materiales didácticos de la zona para la ejecución de la estrategia.

Dentro de las recomendaciones se prioriza la utilización de materiales didácticos de la zona para la ejecución de las técnicas ERMEE para el desarrollo de la coordinación motora fina.

FUENTE: Elaboración propia del investigador/a

DISCUSIÓN DE RESULTADOS DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Matriz de consolidación de las fichas de observación de las sesiones de aprendizaje a las profesoras y profesores de aula

N°	ESTRATEGIA	Coordinación motora fina: Técnicas																	
	CRITERIOS	Despierto el interés y curiosidad de los materiales.		Describo previamente los materiales de la técnica		Anoto las características esenciales del material		Hago comparaciones con objetos o cosas.		Resumo la descripción y la convierte en frases sencillas que permite imaginar el objeto a construir.		Elaboro una pregunta sencilla para despertar interés en el estudiante.		Incentivo a utilizar su vocabulario de manera espontánea.		Promuevo la construcción de materiales con los estudiantes.		Promuevo que reconozcan las características y diferencias de otros objetos y cosas.	
		NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
1	Juagamos a recolectar frutos de nuestra comunidad	X		X		X		X		X		X		X		X			X
2	Ensartamos unas lindas pulseras	X			X	X		X		X		X		X		X		X	
3	Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4	Moldeamos unas frescas verduras con plastilina	X			X		X	X		X		X		X		X		X	
5	Confeccionamos una simpática alcancía de cerdito	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6	Rasgando formo hermosas figuras para decorar mi aula	X		X				X		X		X		X		X		X	
7	Armamos una linda canasta	X			X	X		X			X	X		X		X		X	
8	Elaboramos la paleta del chavo	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
9	Armamos una linda tarjeta para mama.	X			X	X		X		X		X		X		X		X	
10	Dibujo la magia de la creación divina de Dios.	X			X		X	X		X		X		X		X		X	
TOTAL SI		10		5		8	2	10	00	9	1	10	00	10	00	10	00	9	1
TOTAL NO			00		5	8	2	10	00	9	1	10	00	10	00	10	00	9	1
TOTAL GENERAL		10	00	5	5	8	2	10	00	9	1	10	00	10	00	10	00	9	1

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS DIARIOS REFLEXIVOS

Matriz relacionada con las listas de cotejo de aprendizaje de los estudiantes

N°	COMPETENCIAS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Percibe y aprecia las actividades artísticas.	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Las producciones artísticas. percibe y aprecia	se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	CAPACIDAD	utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.	utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	INDICADOR	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para moldear	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para moldear.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos para entorchar	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos para entorchar.	utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para esgrafiar y dibujar	utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar

	SESION APRENDIZAJE		SA 1 Juagamos a recolectar frutos de nuestra comunidad		SA 2: Ensartamos unas lindas pulseras		SA 3 Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona		SA 4: Moldeamos unas frescas verduras con plastilina		SA 5: Confeccionamos una simpática alcancía de cerdito		SE 6: Rasgando formo hermosos carteles para decorar mi aula”		SA 7: Armamos una linda canasta.		S.A.8: Elaboramos la paleta del chavo		S.A.9: Armamos una linda tarjeta para mamá		S.A.10: Dibujo la magia de la creación divina de Dios		
	CRITERIOS		Recolecta frutos en bolsas		Maneja con cuidado los materiales		Toma en cuenta los acuerdos		Comparte materiales con sus compañeros		Valora la vida de los animales		Utiliza sus manitas		Valora los productos de la zona		Participa en la elaboración de la paleta.		Actúa con autonomía		Utiliza los materiales adecuadamente.		
	ESTUDIANTE	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							

FUENTE: Elaboración propia de la investigadora

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS LISTAS DE COTEJO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Matriz relacionada con las fotografías

N° De fotografía	N° de sesión de aprendizaje y nombre	Acciones realizadas por los niños (impacto)	Capacidades desarrolladas en los niños (más importante)	Acciones principales realizadas por los profesores	Propuesta pedagógica innovadora utilizada
4 fotos	1.- Jugamos a recolectar frutos de nuestra comunidad.	La visita al campo.	utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Orientación y cuidado a los estudiantes.	Armamos un hermoso collar.
5 fotos	Ensartamos unas lindas pulseras	Recolección de frutos en el campo	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Orientaciones para el ensartado.	Ensartamos unas lindas pulseras
5 fotos	Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona	Manipulación de arcilla.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Enseñanza a manipular arcilla y su preparación.	Utilización de arcilla.
6 fotos	Moldeamos unas frescas verduras con plastilina	Reconocimiento y construcción de verduras.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Recolección y muestra de materiales a utilizar.	Utilizamos plastilina para construir verduras.
5 fotos	Confeccionamos una simpática alcancía de cerdito.	Pintar las alcancías.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Orientaciones para el armado de acacias.	Utilización de material reciclable para la confección de una alcancía.
6 fotos	Rasgando formo hermosos carteles para decorar mi aula.	Pegar el papel rasgado en las láminas.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Entregar y recomendar el cuidado del material.	Utiliza su creatividad para la elaboración del cartel con papel de colores.
6 fotos	Armamos una linda canasta	Entorchar el papel para el armado de la canasta.	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce	Orientación y guía a los estudiantes para la recolección y construcción de la canasta.	Utilizamos materiales de la zona para armar canastas.
6 fotos		Pintar el papel entorchado y	Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce	Se orienta para no tratar mal al material.	Recordemos a un artista de los niños.

	Elaboramos la paleta del chavo	colocarlo en la baja lengua.			
6 fotos	Armamos una linda tarjeta para mamá	Dibujar y pintar la tarjeta para su mamá.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Orienta que debe dibujar en la tarjeta.	Valoramos a mamá por darnos la vida.
4 fotos	Dibujó la magia de la creación divina de Dios	Dibujar y pintar a la exponer sus trabajos a sus compañeros.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Apoya los estudiantes para el correcto desarrollo de la sesión.	Como cristianos valoramos la creación de Dios.

FUENTE: Elaboración propia de la investigadora

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS RELACIONADOS CON LAS FOTOGRAFÍAS

Matriz sobre la planificación, evaluación y ejecución de las sesiones de aprendizaje

N° y nombre de sesión de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas (Las más importantes)	Grado de cumplimiento (alto-medio-bajo) ¿Por qué?	Funcionalidad de la SA. ¿Por qué?	Interés de los estudiantes (SÍ-NO-¿Por qué?)
1. Juagamos a recolectar frutos de nuestra comunidad	Utiliza el material del contexto para desarrollar la técnica gráfico plástica.	ALTO porque se ha cumplido con todo lo planificado.	SI porque los materiales han sido recolectados con anticipación.	SI porque para ellos es muy novedosa la técnica aplicada.
2. Ensartamos unas lindas pulseras	Escoge las técnicas teniendo en cuenta el interés y necesidades de los estudiantes y tiene relación a los indicadores de desempeño	MEDIO porque se ha tenido algunas dificultades para lograr el indicador propuesto.	SI porque a los estudiantes les permite utilizar lo desarrollado durante la sesión.	SI porque se divierten ensartando frutos de su localidad.
3. Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona	Desarrolla la asamblea dándoles la oportunidad a los estudiantes de proponer sus acuerdos	ALTO porque se ha cumplido con todo lo planificado utilizando material del contexto.	Se desarrolla de manera totalmente práctica haciendo uso de su creatividad.	SI por sentirse entusiasmados con el uso de la arcilla.
4. Moldeamos unas frescas verduras con plastilina	Mantiene el interés y la curiosidad de los estudiantes durante la ejecución del taller.	ALTO porque se ha utilizado plastilina para moldear verduras que produce su contexto.	Resulta práctico la utilización de plastilina.	SI por gustarles utilizar plastilina en la representación de objetos que ellos conocen.
5. Confeccionamos una simpática alcancía de cerdito	Se toma el tiempo suficiente para que los estudiantes exploren su material, y hagan las preguntas respectivas.	ALTO porque los estudiantes demuestran capacidad para rasgar el papel sin dificultades.	La S.A. se hace interesante porque lo elaborado permite utilizar con facilidad a los estudiantes.	SI por utilizar papel y goma a la vez hacer uso de la pintura e inflar el globo.
6. Rasgando formo hermosos carteles para decorar mi aula	Aplica actividades de motivación para empezar la técnica gráfico plástica.	MEDIO porque se ha tenido algunas dificultades en cuanto a creatividad de los estudiantes.	Resulta funcional por cumplir la función decorativa del aula.	SI porque se encuentran motivados en mantener su aula de la mejor manera y bien ambientada.
7. Armamos una linda canasta	Permite y motiva a los estudiantes a exponer sus lindas técnicas gráfico plásticas.	BAJO porque los estudiantes han tenido dificultad para entorchar el papel utilizado.	No ha resultado funcional porque ha mostrado deficiencias en su elaboración.	SI porque ellos mismos han tratado de conseguir el material.

8. Elaboramos la paleta del chavo	Respetar los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.	ALTO porque los estudiantes demuestran capacidad para entorchar el papel sin dificultades.	SI porque ellos lo relacionan con el personaje de la televisión.	SI porque la paleta del chavo es muy conocida para ellos.
9. Armamos una linda tarjeta para mamá	Durante la ejecución de la actividad sigue los pasos de la estrategia.	ALTO porque los estudiantes demuestran capacidad para pintar y dibujar en las tarjetas.	Resulta funcional por permitir agradar a su mamá con un presente por su día.	SI por demostrar mucho amor por su mamá.
10. Dibujo la magia de la creación divina de dios	Tiene en cuenta los saberes previos para desarrollar sus técnicas gráfico plásticas.	ALTO porque los estudiantes demuestran creatividad e interés para pintar y dibujar.	Es una actividad que ayuda a imaginar la perfecta creación divina de la que somos el resultado.	SI porque todo lo que ellos ven lo relacionan con lo creado por Dios.
Reflexión crítico reflexivo	Las estrategias tomadas en cuenta en su mayoría han resultado útiles e indispensables para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por estar de acuerdo a sus intereses de los estudiantes.	Se ha cumplido de manera satisfactoria con lo planificado por contar con el tiempo y medio adecuado para el desarrollo de las actividades.	Todo lo elaborado es pensando en que cada estudiante la pueda utilizar en su vida diaria.	Todos han demostrado interés por el motivo que se ha desarrollado cada técnica con la recolección de material en campo y eso es reconfortante para cada estudiante.

FUENTE: Elaboración propia del investigador/a

Matriz de consolidación de las fichas de observación de las sesiones de aprendizaje

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENMDIZAJE	CRITERIOS LOGRADOS CON MÁS FRECUENCIA EN CADA SESIÓN DE APRENDIZAJE (Generales y específicas)	ANÁLISIS Y/O COMENTARIO/CONCLUSIONES
1. Juagamos a recolectar frutos de nuestra comunidad	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.	Unidos con los estudiantes hemos concluido con facilidad ensartar unos lindos collares.
2. Ensartamos unas lindas pulseras	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensartar.	Con los estudiantes hemos utilizado el material de la zona para elaborar las pulseras para cada uno de ellos.
3. Moldeamos utensilios de cocina con el material de la zona	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para moldear.	Con los estudiantes hemos salido a recoger la arcilla que produce la comunidad luego lo hemos elaborado y hemos confeccionado algunos utensilios de cocina.
4. Moldeamos unas frescas verduras con plastilina	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para moldear.	Recordando nuestros acuerdos con los estudiantes cada uno confecciona con la plastilina sus verduras que más utilizan en casa.
5. Confeccionamos una simpática alcancía de cerdito	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar.	Los estudiantes han confeccionado sus alcancías sin tener dificultades con esta técnica.
6. Rasgando formo hermosos carteles para decorar mi aula	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar	Con el apoyo incondicional de la docente logramos formar nuestras figuras para decorar nuestra aula y quede de la mejor manera.
7. Armamos una linda canasta	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos para entorchar.	Todos los estudiantes han quedado satisfechos porque han aprendido a armar sus canastas.
8. Elaboramos la paleta del chavo	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos para entorchar.	Con los estudiantes hemos observado el video del chavo para elaborar la paleta y luego cada uno de ellos ha elaborado su paleta.
9. Armamos una linda tarjeta para mamá	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para esgrafiar y dibujar	La tarjeta ha sido elaborada por cada estudiante con mucho amor y ternura para sus mamitas queridas.
10. Dibujo la magia de la creación divina de dios	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar.	Analizando que Dios existe los estudiantes han pintado y dibujado la magia de la creación divina de Dios.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: ADRIA LLATAS MUÑOZ

DNI /Otros N°: 42737962

Correo electrónico: llatasadria_1979@hotmail.com

Teléfono: 973055317

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: "LA TECNICA "ERMEE" DESARROLLA LA COORDINACIÓN

MOTORA FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL O.I.E.J. N° 307-
SANTA CRUZ, CUITERVO - 2016.

Asesor: DR. JORGE DANIEL DÍAZ GARCIA

Año: 2022

Escuela Académica/ Unidad: EDUCACIÓN

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

Firma



30 / 06 / 2022

Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.



Universidad Nacional de Cajamarca
 "NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
 Fundada por la Ley 14015 del 13 de Febrero de 1962

Facultad de Educación

Pabellón 1G-202 Ciudad Universitaria. Teléfono: 365847

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9 horas del día 19 de mayo del 20 22; se reunieron en el ambiente Auditoria de la Facultad de Educación de la UNC los miembros del Jurado Evaluador del trabajo académico, integrado por:

1. Presidente: Docente Demóstenes Marín Chávez
2. Secretario: Docente Oscar Jaime Marín Rosell
3. Vocal: Docente Juana Delila Huaccha Alvarez

Y en calidad de asesor docente: Jorge Daniel Díaz García

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado: "La Técnica ERUFF desarrolla la coordinación motora fina en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 307 Santa Cruz, Cuzco - 2016"

Presentado (a) por: Adria Lletos Moroz, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera Aprobado con el puntaje acumulado de: Dieciséis (16)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 13 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 19 de mayo del 20 22

.....
 Presidente

.....
 Secretario

.....
 Vocal