



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD DE
EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de segunda especialidad en educación inicial dirigido a docentes de educación que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del nivel de Educación Inicial 2015 - 2017.

TRABAJO ACADÉMICO:

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: CUENTOS, NARRACIÓN DE NOTICIAS Y CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. PALO BLANCO-UGEL CAJAMARCA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Por:

Santos Rasco Saldaña

Asesor:

Dr. Virgilio Gómez Vargas

Cajamarca – Perú

Enero de 2022

COPYRIGHT © 2022 by
SANTOS RASCO SALDAÑA
Todos los Derechos Reservados



PERÚ

Ministerio
de Educación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CAJAMARCA

FACULTAD
DE
EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

Programa de segunda especialidad en educación inicial dirigido a docentes de educación que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del nivel de Educación Inicial 2015 - 2017.

TRABAJO ACADÉMICO

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: CUENTOS, NARRACIÓN DE NOTICIAS Y CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. PALO BLANCO-UGEL CAJAMARCA, 2016.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Presentado por:

Santos Rasco Saldaña

Aprobado por el jurado evaluador

Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
Presidente

Mg. Eduardo Martín Agi3n Cáceres
Secretario

M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Vocal

Cajamarca – Perú

Enero de 2022

A:

A mi madre que con su humilde sacrificio fue la raíz y la base angular para ver plasmado mi esfuerzo y mi superación profesional.

SANTOS

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso por estar siempre en nuestras vidas, ser nuestro guía en todo momento.

A mi madre y hermanos/as quienes me dieron la oportunidad de educarme y conducirme por el camino del bien y el progreso.

A los estudiantes por su colaboración y participación activa fue posible desarrollar el presente trabajo de investigación, de igual manera a los padres y madres de familia de la Institución Educativa Inicial Palo Blanco, por brindar las facilidades y permitir el desarrollo de las sesiones de aprendizaje propuestas en el plan de acción.

Al profesor, asesor Dr. VIRGILIO GÓMEZ VARGAS, por haber orientado y apoyado en la realización del trabajo de investigación.

La autora.

ÍNDICE

	Pág.
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural	3
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía.....	4
CAPITULO II: JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
CAPITULO III: SUSTENTO TEÓRICO	9
3.1. Marco teórico	9
3.1.1. El cuento.....	9
3.1.2. Narración de noticias.....	15
3.1.3. Canciones	16
3.1.4. Procesos o etapas de la expresión oral	19
3.2. Bases teórico-científicas.....	20
3.2.1. Teoría sociocultural de Vygotsky	20
3.2.2. La teoría psico-genética de Jean Piaget.....	22
3.2.3. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner	26
3.2.4. Teoría lingüística de Noam Chomsky	29

3.3. Marco conceptual	31
3.3.1. Competencia.....	31
3.3.2. Capacidad	31
3.3.3. Indicador de desempeño.....	31
3.3.4. Se expresa oralmente.....	32
3.3.5. Estrategias de enseñanza	32
3.3.6. Noticias.....	32
CAPITULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	33
4.1. Tipo de Investigación	33
4.2. Objetivos	33
4.2.1. Objetivo del proceso de la Investigación Acción:.....	33
4.2.1.1. Objetivo general	33
4.2.1.2. Objetivos específicos:.....	33
4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica:.....	34
4.3. Hipótesis de acción.....	35
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora	35
4.5. Población y muestra de la investigación	35
4.5.1. Población.....	35
4.5.2. Muestra	35
4.6. Instrumentos	36
4.6.1. Instrumentos de la enseñanza.....	36
4.6.2. Instrumentos de aprendizaje	37

CAPITULO V: PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN	38
5.1. Matriz del plan de acción	38
5.2. Matriz de evaluación	39
5.2.1. De las acciones.....	39
5.2.2. De los resultados.....	40
CAPITULO VI: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	41
6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información	41
6.1.1. Análisis de sesiones de aprendizaje	41
6.1.2. Aplicación de estrategias de investigación acción	41
6.1.3. Análisis de los diarios reflexivos	43
6.1.4. Procesamiento de las informaciones de entrada y salida	43
6.2. Triangulación	45
6.3. Lecciones aprendidas	45
CAPITULO VII: DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	46
7.1. Matriz de difusión	46
CONCLUSIONES	47
SUGERENCIAS	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS/APÉNDICES	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados de aplicación de las estrategias de enseñanza: cuentos, noticias y canciones para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I E Inicial Palo Blanco	41
Tabla 2. Resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida a los estudiantes de 5 años de la I E Inicial Palo Blanco.	43

RESUMEN

El trabajo académico planteó como objetivo general de mejorar la práctica pedagógica, aplicando estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años. En la investigación, se formuló la siguiente hipótesis de acción: La aplicación de las estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones mejora la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. Inicial de Blanco- UGEL Cajamarca, 2016. Asimismo, se aplicó una metodología cualitativa, con investigación acción pedagógica, para lograr la construcción de aprendizajes en los alumnos; así como de potenciar el desempeño pedagógico del docente y generar conocimientos, métodos y estrategias pertinentes para su posterior aplicación. También, se procedió con los procesos de deconstrucción y reconstrucción de la práctica docente, estructuración de marco teórico, evaluación y validación de los resultados, los cuales permitieron arribar a las conclusiones del trabajo. De otro lado, la muestra estuvo conformada por 05 infantes, quienes de manera activa participaron de diez sesiones de aprendizaje con variados contenidos temáticos. Se concluye que, a través del plan de acción pedagógica, la aplicación de estrategias de enseñanza mejoró significativamente la expresión oral de los niños; además de fortalecer los procesos pedagógicos de la docente.

Palabras claves: Estrategia de enseñanza, cuentos, narración de noticias, canciones y expresión oral

ABSTRACT

This Research has as general objective to improve pedagogical practice, applying teaching strategies: stories, news narration and songs to develop the oral expression of 5-year-old students. In the investigation, the following action hypothesis was formulated: The application of teaching strategies: stories, news narration and songs improve the oral expression of 5-year-old students of the Kindergarten of Blanco- UGEL Cajamarca, 2016. Likewise, a qualitative methodology was applied, with pedagogical action research, to achieve the construction of learning in the students; as well as to enhance the pedagogical performance of the teacher and generate relevant knowledge, methods and strategies for later application. Also, we proceeded with the processes of deconstruction and reconstruction of the teaching practice, structuring of the theoretical framework, evaluation and validation of the results, which allowed us to get the conclusions of the work. On the other hand, the sample consisted of 05 children, who actively participated in ten learning sessions with various thematic contents. As a conclusion, through the pedagogical action plan, the application of teaching strategies significantly improved the children's oral expression; in addition to strengthening the pedagogical processes of the teacher.

Keywords: Teaching strategy, stories, news narration, songs and oral expression

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación fundamenta el desarrollo de la expresión oral, la misma que se ha convertido en una necesidad vital para el aprendizaje en la educación inicial. Esta competencia cobra vital importancia para el desarrollo del individuo y su inclusión en la sociedad, hecho que, en la institución educativa inicial, los estudiantes tienen limitaciones en expresar ideas con fluidez y claridad, además con escasa motivación por parte de los padres de familia para que se comuniquen permanentemente con sus hijos de tal modo que esta práctica sirva de soporte para comunicarse y se entienda mejor los mensajes hablados o escritos por los estudiantes en el aula. Por ello, la UNESCO (2017, párrafo 1) asegura que la educación inicial es fundamental porque fomenta el “desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales cognitivas y físicas del niño, con miras a crear los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida”.

Este trabajo de investigación tiene como título: “Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016”, que tiene como objetivo aplicar las estrategias de enseñanza para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial y la mejora de mi práctica pedagógica con la experiencia encontrada se llegó a verificar los resultados estudiados en la expresión oral, a través de a cuentos, narración de noticias y canciones son el contenido y riqueza estratégica que tiene una fuerza motivadora muy satisfactoria para estimular la participación activa y vivencial en aula, este trabajo de investigación acción tuvo como metodología el desarrollo de un plan de acción.

Finalmente, el trabajo académico se encuentra organizado en siete capítulos. En el capítulo I, se plantea la caracterización de la práctica, el entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. En el capítulo II, corresponde a la justificación de la

investigación teórica, metodológica y práctica en el marco del problema abordado. En el capítulo III, se centra en el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes de acuerdo con la investigación. En el capítulo IV, se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. En el capítulo V, comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación. En el capítulo VI, corresponde a la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos, a partir de la interpretación y teorías planteadas. Por último, en el capítulo VII, se presenta la difusión de los resultados y las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

CAPITULO I: FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización de la práctica pedagógica

En la práctica pedagógica, se ha tenido en cuenta diversos procesos, entre ellos, los de diversificación curricular: contextualización, adecuación y adaptación curricular; para ello, se ha hecho un diagnóstico para conocer el contexto y las características y necesidades de los estudiantes.

En cuanto a los procesos pedagógicos, problematización, motivación, saberes previos, organización y propósito, gestión y acompañamiento y evaluación, fueron promovidos por el docente a fin de gestionar mejor el aprendizaje en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. También, se ha tenido en cuenta los procesos didácticos y enfoque del área de comunicación, específicamente, de la competencia de expresión oral para desarrollar capacidades lingüísticas en los estudiantes. Sin embargo, durante el trabajo pedagógico, se han ido observando permanentes dificultades, puesto que los estudiantes evidenciaban escaso dominio de la competencia se expresa oralmente en su lengua materna.

Entonces, frente a esta realidad, se planteó proponer la aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E Inicial Palo Blanco, Cajamarca, con el propósito de fortalecer la competencia comunicativa en los educandos, quienes se encuentran en proceso de formación.

1.2. Caracterización del entorno sociocultural

La Institución Educativa Inicial Palo Blanco fue creada en el año 2015 según resolución N° 272, con una población de 15 estudiantes; en la actualidad cuenta con 7 estudiantes, cada año varía por la migración de los pobladores a otros lugares por motivo de trabajo. Se encuentra

ubicada en el caserío Lucma, Palo Blanco a una altitud de 2400 msnm, distrito de Asunción provincia y departamento de Cajamarca. Los pobladores se dedican a la ganadería y agricultura.

Los padres de familia en su mayoría son analfabetos, por lo que se refleja mucho en el desinterés por la educación de sus niños, solamente envían a estudiar a sus niños por obligación de algunos programas sociales; en consecuencia, hay escaso apoyo para que los estudiantes desarrollen sus competencias lingüísticas y cognitivas y por ende mejoren el logro de sus aprendizajes.

El local fue construido de material rústico de la zona para un molino, luego los pobladores decidieron donarlo para que funcione el jardín. No se cuenta con patio de recreación para los niños por la falta de área.

Además, la entidad educativa carece de material didáctico en todas las áreas, puesto que la adquisición se hace de acuerdo a los requerimientos necesarios ante la UGEL e instituciones privadas; no obstante, no se hace realidad los apoyos, por lo que se coordinó con los padres para que apoyen al respecto, sin embargo, por los bajos recursos económicos tampoco es viable. En este sentido, el trabajo con los estudiantes se realiza con lo poco que se cuenta apelando a la creatividad del docente y a las sugerencias de la acompañante pedagógica a fin de hacerle frente a la realidad de la institución educativa.

1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía

En la actualidad, la educación inicial es muy trascendental para que los estudiantes, específicamente del nivel inicial, desarrollen no solamente habilidades psicomotoras, sino lingüísticas, con el objetivo de tener los cimientos necesarios para adquirir una educación de calidad y con futuro.

El contexto hispanoamericano ha desarrollado programas educativos para atender las necesidades de los niños y, dentro de estos, se puntualizó a la estrategia del cuento para optimizar las habilidades comunicativas de los niños. En este sentido, desde las primeras experiencias, han permitido obtener avances significativos para mejorar el desempeño de los infantes; asimismo, lograron identificar algunos factores limitantes para mejorar los procesos educativos. En tal sentido, Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) sostienen que los procesos lecturales se mejoraron a través de la metodología del cuento; además de considerar los saberes previos, lectura de imágenes y metodologías relevantes, aplicadas por los docentes para empoderar a los educandos en esta competencia.

En contexto peruano, también, se advierte similar problemática, puesto que los niños de inicial presentan graves limitaciones para interactuar, relacionarse y mejorar su convivencia escolar con sus compañeros y demás actores educativos. Asimismo, los docentes, por otro lado, no cuentan con la metodología adecuada para gestionar procesos de mejora con relación a la expresión oral, capacidad que demuestra un nivel muy bajo. Considerando esta perspectiva, se propone las estrategias metodológicas del cuento, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los niños. Al respecto, Burga (2017) refiere que la aplicación del cuento como estrategia permitió mejorar los aprendizajes, puesto que se obtuvo un nivel muy bueno con un 31,3% y un nivel bueno con 43,8% de la expresión oral en los educandos; no obstante, aún se percibe un 25% en el nivel regular.

En la región de Cajamarca, de manera análoga, la problemática es concomitante, porque los niños demuestran conductas insociables, poco comunicativas; además de sentirse cohibidos, esquivos e insociables para integrarse a los demás niños, situación que afecta a los procesos de aprendizaje y al normal desarrollo integral de los estudiantes. Acorde con este fenómeno, Marrufo (2019) sostiene que la aplicación de la estrategia metodológica del cuento

potencia y refuerza la competencia de expresión oral, en los estudiantes, por cuanto se han aplicado metodologías acertadas y productivas para obtener trabajos creativos e incrementar el interés hacia la expresión oral, acompañada de otras estrategias pedagógicas (Marrufo, 2019).

En este sentido, se debe promover, en los niños, una educación que desarrolle el pensamiento, la razón, la capacidad de discernimiento y de socialización, para asegurar los aprendizajes a través de la comunicación oral. En la institución educativa se ha ido desarrollando algunas actividades para favorecer la expresión oral, sin embargo, se va demostrando que aún persiste las dificultades en la expresión espontánea y eficiente de los estudiantes. Tal es el caso de los estudiantes de inicial que presentan limitaciones lingüísticas, pues, en situaciones cotidianas con la familia, no logran comunicarse de manera adecuada, utilizando palabras, gestos, movimientos corporales, entre otros recursos, además de no tener la capacidad de escucha para intervenir de forma pertinente con preguntas que los ayuden a expresar sus respuestas.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, resulta oportuno aplicar las estrategias que contribuyan al desarrollo de competencias comunicativas. Por lo tanto, en la presente investigación educativa, se plantea la siguiente pregunta ¿Cuál es la influencia de la aplicación de estrategias de enseñanza como cuentos, narración de noticias y canciones en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016?

CAPITULO II: JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Uno de los principales problemas del sistema educativo radica justamente en el bajo nivel de expresión oral alcanzado por los estudiantes de los primeros ciclos de inicial, caracterizado por su pobreza de vocabulario, temor al expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y más aún se evidencia en la zona rural. Frente a ello, la presente investigación está orientada a desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. Inicial Palo Blanco, considerando la evaluación y valoración de las listas de cotejo, de entrada, cuyos resultados evidenciaron que los estudiantes están en el nivel de inicio respecto a la competencia se expresa oralmente.

La importancia de esta investigación es que muestra lo esencial e importante que son los cuentos, narración de noticias y canciones en desarrollar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial. Lo que se pretende lograr es que el niño, se exprese libremente, promover la participación activa, espontánea y motivadora, mediante las canciones, cuentos y noticias.

En consecuencia, se considera de gran importancia desarrollar las capacidades socio-lingüísticas de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Palo Blanco para que se integren con facilidad e interactúen de manera libre y espontánea en la familia, institución educativa y comunidad; de esa forma estén preparados para enfrentar un mundo lleno de cambios y con mucha incertidumbre.

Esta competencia de la oralidad que implica una interacción dinámica entre uno o más interlocutores, se puede desarrollar tanto en entornos virtuales como presenciales. En el caso de los estudiantes del nivel de inicial el desarrollo de la oralidad se manifestará en situaciones cotidianas con sus familiares, en la que podrán comunicarse a través de gestos, palabras, movimientos de acuerdo a sus características, intereses y necesidades. Por tanto, es necesario

recomendar al adulto que escuche atentamente a las niñas y niños para intervenir de forma pertinente con preguntas que los ayuden a expresar sus pensamientos, deseos y emociones. De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los involucrados en situaciones reales.

CAPITULO III: SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Marco teórico

3.1.1. El cuento

El cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Según la Real Academia Española (1970, p. 394), el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”. Para Montoya (2007) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto, se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

A) Origen

Según, Montoya (2007) señala que el origen de los cuentos es impreciso, pues no se sabe con exactitud quienes fueron los creadores de los primeros cuentos; sin embargo, señala que los pueblos orientales son los creadores de los más antiguos e importantes cuentos y que probablemente de ahí se expandieron a otros países a través de la narración oral.

Otros autores explican teorías diferentes sobre el origen de los cuentos, como es el caso de la teoría del origen mítico; esta menciona que los cuentos son el origen de un mito degradado a una simple narración y tienen un sentido mágico-religioso. La teoría monogenética menciona que los cuentos tienen un lugar único de nacimiento. La teoría indo europea establece que fueron los pueblos indoeuropeos quienes al poseer la misma lengua también poseían los mismos cuentos. La teoría índica señala que los cuentos llegaron de la India al Occidente, a

través de la forma oral, por medio de los comerciantes y los soldados y debido a la expansión de los pueblos islámicos, los cuentos también se expanden a otros pueblos de Europa. La teoría poligenética reconoce que el origen de los cuentos es simultáneo en distintas áreas; La teoría de los pensamientos elementales señala que los cuentos surgen de la misma forma de reaccionar de los hombres ante situaciones semejantes. La teoría de préstamos o migraciones propone que los cuentos tienen su origen en los pueblos babilónicos. La teoría psicológica estudia las relaciones existentes entre el cuento y los sueños y explica también que los cuentos sirven para que los niños descarguen sus miedos (Moreno y Sánchez, 2006, p 432-434).

Por lo tanto, es necesario mencionar que cualquiera que haya sido el origen de los cuentos, éstos han pasado de una generación a otra gracias a la narración oral y a la escritura. Además, debido a la difusión de unos países a otros, podemos saber, conocer y disfrutar de mundos maravillosos, lejanos y llenos de misterio, donde puede ser posible la existencia de seres irreales, de hombres míticos, además de conocer los usos y costumbres de lugares lejanos.

B) Géneros narrativos

Se les llama géneros narrativos a las categorías literarias vinculadas con el relato de una historia. Para su tipología se debe tomar en cuenta el tipo de discurso, ya que pueden estar presentados en prosa o verso.

Géneros narrativos expresados en prosa. La literatura en prosa presenta relatos que además de bellos pueden ser descritos por un narrador. A su vez pueden dividirse de acuerdo con su extensión. Así, podemos ubicar dentro de los géneros narrativos extensos a la novela y la novela corta, mientras que en los géneros narrativos breves encontramos al cuento y la leyenda.

Géneros narrativos expresados en verso. Dentro de estos géneros narrativos en verso se pueden encontrar las fábulas, el romance o la epopeya (Moreno y Sánchez, 2006, p. 430)

Por lo expresado anteriormente se puede afirmar que el cuento pertenece al género narrativo, es presentado en prosa y es de poca extensión.

C) Formas cuentistas

Existen dos formas cuentísticas, el cuento popular o folclórico y el cuento literario o artístico. El cuento folclórico o popular. Este tipo de cuento en su origen tuvo un autor, pero se ha perdido debido a la forma tradicional en la que se trasmite, ya que su principal característica es que es transmitido de forma oral y al difundirse sufre una continua variación, por lo que puede considerarse una obra anónima; su emisor y receptor establecen una comunicación directa y puede afirmarse que, debido al tipo de transmisión, su difusión puede ser universal. El cuento literario o artístico. Es aquel que pertenece a un autor, son derivados de un hecho artístico y contienen el estilo propio del autor. Su forma de transmisión es la escrita, su difusión es limitada y la comunicación entre el autor y el receptor es diferida (Moreno y Sánchez, 2006, p. 430).

Según, Casanueva (1993) señala algunas de las razones por las que es válido el cuento en la educación infantil preescolar y expone las características del cuento tradicional, llamado también popular, y del cuento literario, también llamado artístico:

El cuento tradicional

- Se crea para ser narrado oralmente.
- Toda la acción gira en torno a un personaje y con él se identifica el niño, por lo que le es muy grato en la infancia.
- Puede ser narrado por cualquiera.
- La fuerza de la voz, junto con las inflexiones de la misma y los gestos, despiertan en el niño la imaginación.
- Las fórmulas de apertura como la de había una vez transportan al niño a un mundo de fantasía.

- Las fórmulas de apertura y cierre del cuento establecen un orden en la sucesión de hechos y presentan una visión maravillosa del mundo, de tal forma que es muy acorde con la mentalidad infantil.
- A través del enfrentamiento del protagonista con diversos personajes, el niño aprende a enfrentarse a la vida y superar sus dificultades.
- La importancia didáctica del cuento radica en que ejercita la destreza, e inspira ciertas actitudes en el niño; además proporciona conocimientos lingüísticos y sociales ya que, al aprender a hablar, el niño aprende a vivir socialmente.
- La fijación en la memoria es superior que la de un cuento leído.

El cuento literario

- Se publica en forma escrita.
- Es difícilmente reconstruido por otros.
- La imaginación se ve mediatizada.
- Tiene una actitud realista respecto al mundo.
- Generalmente los conflictos sólo son planteados.
- Necesitan ser adaptados para poder narrarse oralmente. (pp. 147-151)

D) Clases de cuentos

Para Labrero (1998) indica que existen diferentes clases de cuentos, de acuerdo con su estructura e intención. Dentro de estas categorías incluye: *cuentos mínimos*, concluyen rápidamente, a veces de forma inmediata; *cuentos de nunca acabar*, incluyen una proposición de interrogación, para la repetición del cuento; cuentos con engañifa, incluyen el doble sentido de las palabras; *cuentos seriados*, cada uno de los personajes presenta sus habilidades o servicios al personaje principal; *cuentos acumulativos*, se agrega un nuevo personaje a cada suceso; *cuentos encadenados*, cada acción o personaje va ligada sucesivamente al personaje; cuento acumulativo encadenado, incluyen las dos anteriores modalidades; cuentos de animales,

incluyen historias de animales y generalmente son de carácter humorístico; cuentos de astucia y humor, presentan astucia humor y pretenden ridiculizar al protagonista; relatos sin sentido, relatos oníricos o surrealistas que no tienen ningún sentido; cuentos maravillosos o de hadas, los personajes pueden ser hadas, brujas, gnomos, etcétera; y cuentos de la vida real, generalmente su argumento pertenece a la vida real (pp. 554-559)

Por lo anterior, se puede expresar que existe gran variedad de cuentos, con características propias y que deben ser tomadas en cuenta cuando nos demos a la tarea de seleccionar un cuento para ser narrado a niños en edad preescolar.

Desde mucho tiempo atrás y antes que existiera la tinta y el papel los niños se apoderaron de los cuentos, transmitidos a través de la expresión oral. Y a partir del siglo XVII, Charles Perrault y los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm comenzaron a compilar cuentos de tradición oral. Fue entonces cuando comenzó a manifestarse la literatura propiamente infantil en forma escrita. De esta forma muchos de los cuentos de tradición oral fueron modificados y adaptados para niños (Ministerio de educación, 2015, p. 21-23)

E) Somos narradores

En las zonas andinas de nuestro país surgen relatos en el contexto de una conversación. Gracias a ellos, las personas mayores transmiten su sabiduría y sus valores a los más jóvenes.

Esta estrategia permite que nuestros estudiantes expresen sus ideas, emociones y experiencias, mediante relatos coherentes y empleando las convenciones del lenguaje oral (Muñoz y otros, 2011).

Saber narrar cuentos también quiere decir saber escogerlos, prepararlos y adaptarlos, si fuera preciso; y, naturalmente, ser capaz de inventarlos a partir de algún suceso. En la medida de lo posible, es importante que nuestros estudiantes escuchen a diferentes narradores de cuentos, y no solo a su docente; así accederán a diversos modelos de narradores (Barragán, et al., 2005).

Descripción

La narración debe tener una estructura que le dé coherencia: inicio, nudo y desenlace.

Para hacer una buena narración, es necesario: Usar un buen vocabulario, apelar al lenguaje gestual (gestos, miradas, etc.), matizar la voz para captar la atención del público y ejercitar la memoria, lo que no implica memorizar el texto porque eso le quita espontaneidad.

Para crear expectativa entre la audiencia podemos usar recursos como vestuario o elementos complementarios.

Primero, es necesario hacerles tomar conciencia del emisor, es decir, de ellos mismos como conocedores del cuento, y del receptor —o los receptores—, a quien se le expone la narración que desconoce.

Nuestros estudiantes deben comprender los cuentos que van a narrar, así como interpretar los argumentos y comprender quiénes son los personajes, cómo pueden ser y qué representan. Igualmente, han de tener claras las situaciones concretas que vive cada personaje, las emociones que pueden sentir, los paisajes que los rodean, etc. (Ministerio de educación, 2015, pp. 86-100)

F) Estructura del cuento

a) Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

b) Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

c) Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

3.1.2. Narración de noticias

La RAE (2021), define a la noticia como: “información sobre algo que se considera interesante divulgar”. En ese sentido se considera a la noticia como un tipo de texto que cuenta un hecho de interés de la actualidad y se difunde en diferentes medios de comunicación (radio, periódico, televisión, internet, etc.).

3.1.2.1. La noticia del día

Es una actividad integradora que desarrolla la expresión oral y fortalece la autoestima de los niños, donde el niño es el protagonista de un hecho o suceso reciente de su vida cotidiana que le resulte significativo, pues ellos hablan sobre sus intereses y vivencias.

Se busca que los niños y las niñas logren organizar mejor sus ideas, sentimientos y que se expresen con toda confianza, sin temor a nada, en un ambiente agradable y de confianza.

Generalmente los niños y niñas traen consigo una serie de experiencias vividas en sus hogares, en sus juegos, en su comunidad. Una forma de recuperar estas experiencias en la escuela es invitándolos a participar de “la noticia del día” para que puedan compartir con sus compañeros aquel hecho significativo.

Los niños con las noticias del día aprenden a expresar y compartir experiencias de su vida cotidiana, hablar con fluidez en su lengua materna, escuchar con atención, narrar sus experiencias siguiendo una secuencia temporal, comprender mensajes orales y desarrollar su identidad y autoestima.

Importancia de la noticia del día

Es importante propiciar espacios de cercanía y confianza que permitan al niño y la niña expresar sus sentimientos e ideas. Es importante y necesario poner especial atención en las niñas, quienes muchas veces, por las distintas costumbres existentes en las comunidades, quedan postergadas y sin posibilidad de expresarse. (Felisa, 2006)

Proceso metodológico de la noticia del día

1) Actividades de motivación

Dialogamos con los niños y niñas sobre algunos sucesos de nuestra vida diaria tanto en el hogar, escuela, comunidad o cualquier otro lugar pero que sean significativas o que llamen la atención, que sea la más interesante intercambian pequeñas ideas en parejas o en grupo y luego lo socializan.

2) Expresión oral, escrita y grafica

Se entrega a cada estudiante una hoja para que dibuje y escriba algo interesante que le gustaría compartir con sus compañeros.

3) Socializamos nuestros trabajos

Cuando todo hayan terminado su trabajo cada estudiante muestra su dibujo y verbaliza a los demás su noticia, al concluir la maestra y los estudiantes hacen preguntas para animarlo a completar su narración, mediante preguntas en torno al dibujo: ¿Qué sucedió?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Dónde sucedió?, ¿Quiénes participaron?

4) Valoración de los trabajos

Cuando todos han apreciado los trabajos de sus compañeros podemos comentar sobre el mensaje, los personajes, la enseñanza, etc. (Ministerio de educación, 2002)

3.1.3. Canciones

Según la RALE (2021), la canción es una “composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”. Asimismo, Fernández (1993) y Urresti (1993) definen que “las canciones suponen una fuente inagotable de información sociocultural de primera mano y son, en sí mismas, muestras reales de la producción artística y cultural del país y del ámbito lingüístico en el que nacen, y pueden ser significativas de un periodo o una corriente social y cultural”. En suma, la música ayuda a los estudiantes desarrollar habilidades

cognitivas, así como a mejorar las habilidades del lenguaje. Al cantar las canciones, los estudiantes aprenden la apreciación del lenguaje, el vocabulario y la rima.

Diversos autores manifiestan que usar canciones con los estudiantes para la motivación y la satisfacción de los alumnos a la hora de trabajar con un material que está próximo a las inquietudes e intereses de la mayoría, y a que, junto con el séptimo arte, la música es la manifestación artística y cultural de más amplio calado social en la actualidad (Bello, 1993; Jover, 1991; Rees, 1977; Richard, 1969).

Uso de las canciones como estrategia de expresión oral

El empleo de las canciones en el aula de inicial es una estrategia importante para la adquisición y expresión del lenguaje, no sólo para la lengua materna sino también para otras lenguas. Las canciones introducen nuevo vocabulario, la cultura del país y el enfoque en la pronunciación y la entonación de una manera que es muy fácil para los niños seguir el ritmo. Todos los niños se deleitan con la utilización de las canciones. Además, muchos educadores como: Orlova (1997), D. Scott Enright y McCloskey (1988) y Curtain y Dahlberg (2004) entre otros; han producido numerosos artículos sobre los variados beneficios del empleo de las canciones en la enseñanza. Estos beneficios sólo pueden resumirse en dos factores principales: factores lingüísticos y factores afectivos.

Entre los factores lingüísticos, podemos destacar el hecho de que las canciones son útiles para ampliar el bagaje de vocabulario de los estudiantes, para desarrollar sus habilidades de escuchar y hablar, y para presentar y familiarizar a los estudiantes con su cultura de la lengua materna con el fin de mejorar la pronunciación. Entre los factores afectivos, las canciones favorecen que los niños agreguen la diversión a la adquisición a la vez que los motiva a participar y a ayudar a los docentes a acercarse a los estudiantes con el fin de estimular la expresión, creando así un ambiente acogedor en el trabajo del aula.

Cantar es algo que los niños ya están familiarizados por diversas experiencias con la familia en su hogar. De hecho, las canciones pueden proporcionar un importante puente entre el aula y el hogar. Los padres, con frecuencia, se complacen en oír a sus hijos cantando las canciones que han aprendido en clase.

Según exponen, Rubio y García (2016) los beneficios de las canciones como herramientas pedagógicas pueden ser: “comprensión auditiva, expresión oral, práctica de vocabulario, estructuras de frases y patrones oracionales”.

Por lo que a las habilidades auditivas se refiere, los alumnos pueden llegar a aburrirse si escuchan una narración o diálogo en varias ocasiones en un intento por comprender el significado de nuevas palabras o frases en su contexto. Por el contrario, escuchar una canción una y otra vez puede parecer menos monótono por el ritmo y la melodía.

Las canciones también pueden ayudar a mejorar las habilidades auditivas ya que proporcionan a los alumnos la práctica de escuchar las diferentes formas de entonación y de ritmo.

En cuanto a la expresión oral, los niños a menudo están dispuestos a aprender a hacer nuevos sonidos y esto puede llevarles una gran cantidad de práctica. Las canciones pueden permitir que los niños más pequeños practiquen un nuevo sonido sin producir el mismo nivel de aburrimiento que otras actividades más monótonas. Por ello, Custodio y Cano (2017) manifiestan que: “los niños con entrenamiento musical manifiestan mejores habilidades en memoria verbal” (p. 65).

Las canciones son, pues, un magnífico recurso para acercar al aula muchas de las enseñanzas del entorno más cercano, vale decir de la comunidad en donde se ubica la IE. Es así que, a través de la música, el niño es capaz de desinhibirse, de socializarse con su semejante que le rodea, y por supuesto expresarse verbalmente, en este caso concreto, a destacar, la expresión musical. La escuela desempeña un papel importante en el fomento de la música ya

que, como señala Carbajo (2002) “Es cierto que en la actualidad son las guarderías, escuelas infantiles [...] las entidades que se han convertido en uno de los principales agentes de socialización para los niños, puesto que antiguamente aprendían un repertorio de canciones tanto en la familia como en la calle y la escuela”.

3.1.4. Procesos o etapas de la expresión oral

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula, que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente. Los estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, o con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños experimenten y aprovechen prácticas sociales diversas; es decir, que participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral estará al servicio de su crecimiento personal, de la interrelación social y del ejercicio de su ciudadanía.

La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Eso implica adaptar el registro (formal,

coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten.

3.2. Bases teórico-científicas

3.2.1. Teoría sociocultural de Vygotsky

La teoría Vygotskyana parte de la concepción de que todo organismo es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano. Él observó que en el punto de partida están las estructuras orgánicas elementales, determinantes por la maduración. A partir de ellas, se forman nuevas y cada vez más complejas, funciones mentales, dependiendo de la naturaleza de las experiencias sociales del niño. En esta perspectiva, el proceso de desarrollo sigue en su origen dos líneas diferentes: un proceso elemental, de base biológica, y un proceso superior de origen sociocultural. Por ello los objetivos de su teoría son: “caracterizar los aspectos típicamente humanos del comportamiento para elaborar hipótesis de como esas características se forman a lo largo de la historia humana y se desarrollan a lo largo de la vida del individuo”. (Vygotsky, 1996, p. 25)

En Vygotsky, algunos conceptos son fundamentales:

Funciones mentales inferiores:

Aquellas con las que nacemos, son naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas es limitado: está condicionado por lo que podemos hacer. Nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente y la conducta es impulsiva.

Funciones mentales superiores:

Se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser de la sociedad, son mediadas culturalmente y están abiertas a mayores posibilidades.

Conceptos claves de sus planteamientos

El desarrollo se fundamenta en la interiorización o apropiación de instrumentos o signos de la cultura los que se adquieren en la interacción social. La interiorización transforma evolutivamente los sistemas de regulación externa en sistemas de autorregulación interna o psicológica.

La comunidad y la cultura alrededor del sujeto afecta cumple un rol fundamental en la construcción de significados, ya que afecta la forma en como aquel ve el mundo. El tipo y calidad de los instrumentos culturales (adultos, lenguaje, cultura) determinará el patrón y calidad de desarrollo del sujeto. Aprendizaje y desarrollo son interdependientes, ya que el aprendizaje estimula procesos de desarrollo y a la vez este permite hace posibles procesos específicos de aprendizaje.

Niveles de desarrollo:

a) **Real o efectivo:** Acciones que el niño es capaz de realizar por sí mismo debido a los instrumentos o signos que ya ha interiorizado.

b) **Desarrollo potencial:** Actividades que el niño puede realizar con ayuda de otras personas o instrumentos mediadores externos.

Zona de desarrollo próximo: Diferencia entre el desarrollo real y potencial del niño. Dunlap y Grabinger (1995) resumieron el concepto de andamiaje cómo: "**el andamiaje**" implica ofrecer un apoyo adecuado y guiar a los niños en función de su edad y el nivel de experiencia. Esto implica no explicar a los estudiantes como si fuese un algoritmo.

Ley de la doble formación

Los instrumentos de mediación, incluidos los signos, los proporciona la cultura, el medio social.

La adquisición de los signos no consiste sólo en tomarlos del mundo social externo, es necesario interiorizarlos. Lo que exige una serie de transformaciones o procesos psicológicos.

Racionalidad del sujeto que aprende y potencialidad cognitiva

El sujeto tiene un rol activo en su aprendizaje, ya que va desarrollando sus habilidades mentales a través del descubrimiento, reconstruyendo los significados. La potencialidad cognoscitiva del sujeto dependerá de la calidad de la interacción social y de la zona de desarrollo próximo del sujeto.

En efecto, se puede afirmar que los estudiantes aprenden en interacción con el medio en que se relacionan, reconociendo que el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. Los niños aprenden en interacción con sus pares y con los adultos.

A partir de estos planteamientos teóricos, el docente facilitó las estrategias de enseñanza - cuentos, narración de noticias y canciones-, que permitieron desarrollar una interacción comunicativa muy dinámica y participativa; puesto que las metodologías así lo exigían. En este sentido, el aprendizaje sociocultural benefició a los niños para mejorar su expresión oral, dentro del contexto escolar.

3.2.2. La teoría psico-genética de Jean Piaget

Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o ecolalia.

- El monólogo. El monologo colectivo
- Lenguaje Socializado: La información adaptada.
- La crítica. Las ordenes, ruegos y amenazas. Las preguntas, las respuestas

Lenguaje egocéntrico: Piaget (1973), manifiesta que se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1. Repetición o ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado, aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.
2. El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).
3. Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo

colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

Lenguaje socializado:

1. La información adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.
2. La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.
3. Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.
4. Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

Está claro que el lenguaje egocéntrico se disminuye, progresivamente, a medida que los niños van madurando; sin embargo, cuando llegan a cumplir 7 años, estos piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos. El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

Edades: Para Piaget los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha. Después de los 7 u 8 años del niño, cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje

Enfoque cognitivo

Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tiene un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

El niño en la etapa pre-operacional (de 4 a 7 años), trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo. Piaget considera que, en esta etapa, los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica), la última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización, el lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

En suma, el lenguaje egocéntrico como el lenguaje socializado provocan, de alguna manera, mejorar la expresión oral, de acuerdo al contexto y a la motivación que los niños tengan para manifestar su tipo de lenguaje. Este impacto se refuerza, puesto que se han aplicado estrategias de enseñanza -cuentos, noticias y canciones-, facilitados por la docente, a través de actividades pedagógicas durante las sesiones de aprendizaje. Cabe precisar que ha primado el lenguaje socializado, por cuanto los niños, en equipo, narraron noticias, cuentos; además de cantar las canciones para compartir sus pensamientos, ideas y sentimientos a sus compañeros y maestra de manera espontánea y coherente.

3.2.3. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

Para López (2006) la teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define a la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico-matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal – kinestésica para poder conducir su coche, etc.

Howard Gardner enfatiza el hecho que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no los trata por igual y ha entronizado a dos primeras en la lista, (la inteligencia lógica – matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás.

Gardner (1994) propone ocho tipos de inteligencias que a continuación las mencionamos: Inteligencia Lógico-Matemática, Inteligencia Verbal Lingüística, Inteligencia Espacial, Inteligencia Corporal-Kinestésica, Inteligencia Musical, Inteligencia Intrapersonal, Inteligencia Interpersonal, e inteligencia naturalista.

La investigación que se ha desarrollado tiene relación con las siguientes inteligencias:

- **Inteligencia verbal lingüística.** Es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos. (Gardner, 1993, p.18).

En ese sentido, es un tipo de inteligencia que lo desarrollan muy bien los escritores, los poetas, los buenos redactores. Sin embargo, en los estudiantes se promueve el desarrollo de esta inteligencia cuando ejecutamos estrategias como declamación de poesías, entonación de canciones, narración de cuentos, y otras.

Una característica de la inteligencia Verbal- Lingüística es utilizar el lenguaje para describir eventos, construir confianza y buena relación, desarrollar argumentos lógicos y usar la retórica, o ser expresivo y metafórico. La inteligencia verbal lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social y suele ser descrita como la sensibilidad a los sonidos, ritmos y significado de las palabras, que en muchas ocasiones llegan a convertirse en una pasión para aprender a expresarse tanto verbalmente como por escrito. Mediante la lectura y escritura, se ha fomentado este tipo de inteligencia, que si bien debe ser desarrollada por todos los niños; pues le permite tener acceso al conocimiento a través de la lectura.

- **Inteligencia interpersonal.** Es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Nos permite mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Resulta evidente en los docentes exitosos, en los trabajadores sociales, en los actores o en los políticos. (Gardner, 1993, p.18)

- **Inteligencia musical.** La inteligencia musical está constituida por personas sensibles al ritmo, a la melodía, al tono y a la armonía. Se relaciona con las habilidades y afinidades que se tengan con respecto a la música y otras formas de expresión rítmica. (Gardner, 1993, p.18)

El hemisferio derecho del cerebro desempeña un papel importante en la percepción y producción musical.

Armstrong (2001) señala que las niñas y los niños “...se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música... tienen opiniones claras a cerca de sus preferencias musicales... son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y el tañido de campanas, oyendo cosas que los demás pasaron por alto” (p. 35).

La música se constituye en un medio de expresión de sentimientos y emociones, los estudiantes son probablemente las personas que utilizan más la música como medio para descansar, jugar, disfrutar o realizar cualquier actividad de aprendizaje; es un acto espontáneo que los motiva a poner ritmo a lo que hacen. Walkman (citada por Gatgens, 2003) recalca que la inteligencia musical ocasiona un gran impacto en el estado del cerebro humano, y que los primeros años de la niñez se consideran los más cruciales para el crecimiento del desarrollo musical.

A partir de la perspectiva de Gardner y en relación con la investigación, se resalta que la inteligencia lingüísticas, interpersonal y musical permitieron mejorar la competencia comunicativa de los niños; es decir que optimizar su expresión oral, fortaleciendo sus capacidades personales, por cuanto los niños con las estrategias de enseñanza -cuentos, narración de noticias y canciones-, se logró que se comunicaran e interactuaran de acuerdo a sus habilidades; además de recibir el apoyo de sus compañeros, para mejorar la expresión oral, en el aula.

Estrategias para estimular la inteligencia musical en las niñas y en los niños

Las niñas y los niños disfrutan de la música y del movimiento, por lo que se les debe proporcionar un ambiente alegre que les permita exteriorizar toda la energía que tienen en su interior; para ello se les debe invitar a que reflexionen por medio de la audición acerca de los diferentes sonidos, ritmos y canciones que escucha. Zamora (1999) plantea que la apreciación musical se da en tres etapas: "...la sensorial o intuitiva, en el momento de la audición; la intervención de la inteligencia, para dar sentido a la experiencia obtenida y por último, la apreciación crítica que se produce en el plano consciente por medio de la discriminación y la comparación" (p. 11).

Walkman (citada por Gatgens, 2003) menciona la importancia de promover actividades de canto, baile, escucha de grabaciones, así como la creación de instrumentos musicales, con el objetivo de que los estudiantes se expresen mediante la música. También recomienda que el docente utilice música de fondo, mientras los estudiantes trabajan. Se deben planear visitas a la sinfónica o a observar una obra musical.

En conclusión, todos los seres humanos desarrollan de manera distinta las inteligencias múltiples. Para efectos de fortalecer el desarrollo de la competencia, se expresa oralmente en su lengua materna se ha ejecutado estrategias lingüísticas (canciones, narración de cuentos y noticias) que ayudan cada día a comunicarse de forma oral y expresar opiniones o sentimientos.

3.2.4. Teoría lingüística de Noam Chomsky

Es una de las teorías más importantes sobre el lenguaje humano. Esta teoría se conoce como la gramática generativa o biolingüística. La teoría explica que existe una estructura mental innata que permite comprender y producir cualquier enunciado en cualquier idioma natural que conocemos. Además, esto posibilita que el proceso de adquirir y dominar el lenguaje requiera muy poco procesamiento en el cerebro para ponerse en marcha y se desarrolle casi automáticamente.

Es así que, se debe destacar los aspectos generales de la gramática generativa. Lo primero que debe aclarar es la distinción entre competencia lingüística y actuación lingüística. La competencia corresponde a la capacidad que tiene un hablante-oyente idealizado para asociar sonidos y significados conforme a reglas inconscientes y automáticas. La actuación, o ejecución lingüística, corresponde a la interpretación y comprensión de oraciones de acuerdo con la competencia, pero regulándose además a partir de principios extralingüísticos, como las restricciones de la memoria, e incluso las creencias (Chomsky, 1970).

Por otra parte, la explicación de las condiciones del lenguaje propuesta por Chomsky es una teoría de la competencia y no de la actuación, es decir, no explica la producción ni la percepción del lenguaje en circunstancias cotidianas sino en estados abstractos, ideales. Por lo tanto, los procesos de comprensión y producción online (en tiempo y circunstancias reales) no ocurren necesariamente en el orden que se ha propuesto en el marco de la gramática generativa (Chomsky, 1992).

En consecuencia, concluye el lingüista que usar su teoría para explicar la producción y percepción del lenguaje online equivaldría a decir que el hablante elige las características de la oración (sintaxis) antes de elegir de qué va a hablar (léxico). De esta suerte, no es viable ni lógico explicar el funcionamiento cotidiano del lenguaje en función de la gramática generativa.

Ha de anotarse también que para Chomsky la razón de la existencia del lenguaje en los humanos no es permitir la comunicación sino permitir la creación y expresión del pensamiento (Salvat, 1975). La expresión del pensamiento, puntualiza el lingüista, es una necesidad humana a la cual responde la aparición del lenguaje, si aparte de eso podemos comunicar a alguien nuestros pensamientos mediante la lengua, tanto mejor. Al respecto, Searle, (1972) sostiene que el propósito del lenguaje es la comunicación, así como el propósito del corazón es bombear sangre.

3.3. Marco conceptual

3.3.1. Competencia

Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.

La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, cuyo aprendizaje se diversifica durante el proceso escolar; así como de volverse complejo para que el estudiante alcance niveles de desempeño cada vez más exigentes (MINEDU, 2015).

3.3.2. Capacidad

Este constructo permite integrar a la competencia, la cual combina conocimientos, procedimientos y actitudes en los estudiantes que, de manera progresiva, genera un desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que, si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo. Desde esta perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos socioeducativos (Ministerio de educación, 2015).

3.3.3. Indicador de desempeño

Llamamos desempeño al grado de desenvolvimiento del estudiante, de acuerdo a un determinado fin. Es decir, tiene que ver con una actuación que logra un objetivo o cumple una tarea en la medida esperada. Un indicador de desempeño es el dato o información específica que sirve para planificar nuestras sesiones de aprendizaje y para valorar en esa actuación el grado de cumplimiento de una determinada expectativa.

En el contexto del desarrollo curricular, los indicadores de desempeño son instrumentos de medición de los principales aspectos asociados al cumplimiento de una determinada capacidad. Así, una capacidad puede medirse a través de más de un indicador (Ministerio de educación, 2015).

3.3.4. Se expresa oralmente

El desarrollo de esta competencia en los niños pasa de ser una comunicación gestual a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos, ya que durante sus primeros años se comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos y progresivamente aparecen palabras significativas como parte de su vocabulario. En este sentido, los niños van desarrollando el lenguaje para comunicarse con los adultos y sus pares, con el objetivo de expresar e intercambiar conocimientos, emociones, entre otros aspectos, por medio de la interacción, obteniendo una capacidad de escucha atenta, usando normas básicas como hacer preguntas, seguir indicaciones orales, opinar sobre un cuento o historia, plantear propuestas entre otros (MINEDU, 2016).

3.3.5. Estrategias de enseñanza

El conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué (Anijovich y Mora, 2010).

3.3.6. Noticias

Experiencias vividas en sus hogares, en sus juegos, en su comunidad. Una forma de recuperar estas experiencias en la escuela es invitándolos a participar de “la noticia del día” para que puedan compartir con sus compañeros aquel hecho significativo. Es una estrategia que cumple dos funciones esenciales: integrar contenidos de diferentes áreas curriculares y desarrollar la producción de textos (Muñoz y Cuno 2017).

CAPITULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de Investigación

Esta investigación es de tipo cualitativo y como método ha utilizado la Investigación Acción Pedagógica, puesto que la investigación no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables y a recoger los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, esto nos va a permitir exponer y resumir la información de manera cuidadosa y luego analizar minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Tomando en consideración los aportes de (Kerlinger, 2001) dice: "... la investigación cualitativa, pues no se basa en el uso de números o mediciones. Se utiliza para referirse a la investigación social y conductual basada en observaciones de campo que se utilizan sin utilizar números o estadísticas" (p. 531-532).

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo del proceso de la Investigación Acción:

4.2.1.1. Objetivo general

Mejorar la práctica pedagógica, aplicando las estrategias de enseñanza: cuentos narración de noticias y canciones para desarrollar la expresión oral en los niños 5 años de la I.E. Inicial de Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016.

4.2.1.2. Objetivos específicos:

- a) Deconstruir mi práctica pedagógica, a través de la capacidad de análisis y de autorreflexión, para mejorar la expresión oral, aplicando estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones.

- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la estrategia de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones que ayuden a mejorar la expresión oral de los niños.
- c) Reconstruir la práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y viable que responda al problema de la expresión oral.
- d) Evaluar la validez y factibilidad de los resultados de la nueva práctica pedagógica, considerando los indicadores y los objetivos e indicadores establecidos en el plan de acción.

4.2.2. Objetivos de la propuesta pedagógica:

4.2.2.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones en la mejora en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial, Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016.

4.2.2.2 Objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de edad de la I.E. Inicial de Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016.
- b) Aplicar las estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones dentro de situaciones cotidianas y del entorno diario, para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial, Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016.
- c) Evaluar los resultados del antes y después de la aplicación de las estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial, Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016.

4.3. Hipótesis de acción

La aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones mejora la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. Inicial de Blanco- UGEL Cajamarca, 2016.

4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora

Los beneficiarios de la propuesta pedagógica innovadora fueron: Los estudiantes de 5 años que participaron activamente en la construcción de sus aprendizajes referente a la expresión oral, la docente se ha beneficiado al ejecutar la propuesta pedagógica que ha permitido reflexionar sobre su propia práctica a fin de mejorar y finalmente los padres de familia quienes fueron involucrados en las diversas actividades pedagógicas de sus menores hijos.

4.5. Población y muestra de la investigación

4.5.1. Población

La población está constituida por los 5 estudiantes de Educación Inicial de Palo Blanco, del distrito de Asunción, provincia de Cajamarca en el año 2016.

4.5.2. Muestra

Diez sesiones las cuales fueron desarrolladas para la deconstrucción de la práctica pedagógica. Diez diarios de campo los cuales estuvieron relacionados con la práctica pedagógica (deconstrucción). Diez sesiones de aprendizaje que fueron desarrollados para la reconstrucción. Diez diarios de campo que fueron desarrollados para la propuesta innovadora. La muestra también implica los 5 estudiantes del aula con quienes se desarrolló la propuesta de innovación.

4.6. Instrumentos

4.6.1. Instrumentos de la enseñanza

- Los diarios de campo son instrumentos de recolección de información abierta, que en la deconstrucción permite registrar el desarrollo de la actividad pedagógica de forma crítica y reflexiva. Realizar el registro detallado ayuda a identificar las situaciones recurrentes para tener en cuenta las fortalezas, debilidades y vacíos; que será de mucha utilidad en mi presente investigación. Todo ello ha permitido identificar el problema a partir de las dificultades que deben resolverse.
- Las sesiones de aprendizaje, son un conjunto de estrategias de aprendizaje diseñadas y organizadas por cada docente según los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientadas al logro de los aprendizajes de los estudiantes en cada unidad didáctica. Son utilizadas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes durante la reconstrucción de mi práctica pedagógica.
- Las fichas de evaluación de expresión oral son instrumentos que permiten evaluar el diseño de la sesión de aprendizaje; contienen la lista de los criterios de evaluación, donde se presenta una escala valorativa, de A, B o C que nos da a conocer el nivel de logro de los estudiantes.
- Los diarios reflexivos son instrumentos para reflexionar y evidenciar si en la aplicación de la estrategia metodológica desarrollada se ha seguido los procesos establecidos durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje
- Las fichas de autoevaluación son instrumentos para evaluar la aplicación de la estrategia teniendo en cuenta los criterios o desempeños; que se tendrá en cuenta en estrategia metodológica luego se realizará una reflexión personalizada de la estrategia aplicada.

4.6.2. Instrumentos de aprendizaje

- Lista de cotejo: instrumento que permita evaluar los aprendizajes de entrada y de salida de los estudiantes; contiene los criterios de evaluación ya establecidos, la lista de cotejo de entrada sirve verificar como se encuentran los estudiantes, antes de aplicar la estrategia metodológica; la lista de cotejo de salida sirve para verificar los aprendizajes y logros que se tuvo después de aplicar la estrategia metodológica.
- Fichas de evaluación: instrumento que sirve para evaluar el proceso de aprendizaje del logro de los criterios de evaluación de cada sesión de aprendizaje aplicadas con la estrategia metodológica.

CAPITULO V: PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

5.1. Matriz del plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN:												
La aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones permite desarrollar significativamente la competencia de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. Inicial de Blanco- UGEL Cajamarca, 2016.												
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
La aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones permite desarrollar significativamente la competencia de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. Inicial de Blanco- UGEL Cajamarca, 2016.	Investigadora											
ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN	SANTOS RASCO SALDAÑA											
1. Revisión y ajuste del marco teórico.	Investigadora	Sesiones de Aprendizaje. Material didáctico Rutas de Aprendizaje Marco del Buen Desempeño	X	X	X							
2. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Investigadora	Rutas de aprendizaje Propuesta curricular	X									
1. Revisión de las sesiones de aprendizaje	Investigadora	Rutas de aprendizaje Fichas.	X									

2. Aprobación de las sesiones de aprendizaje	Investigadora	Fichas	X										
3. Ejecución de las sesiones de aprendizaje	Investigadora	Diseño de sesiones Material educativo.	X	X	X	X							
4. Elaboración de instrumentos para recojo de información	Investigadora	Fichas	X	X	X	X							
5. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Investigadora	Fichas	X	X	X	X							
6. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones	Investigadora	Instrumento de evaluación	X	X	X	X							
7. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Investigadora	Matrices Mapas de construcción y reconstrucción Diarios de reflexión.	X	X	X	X							
8. Redacción del informe y entrega preliminar.	Investigadora	Informe del proyecto					X	X					
9. Revisión y reajuste del informe, y entrega final.	Investigadora	Corregir lo sugerido							X	X	X		
10. Comunicación de resultados a la familia, las autoridades y la comunidad.	Investigadora	Boleta informativa.											X

5.2. Matriz de evaluación

5.2.1. De las acciones

5.2.2. Evaluación de la acción

Hipótesis de acción:

La aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones mejora la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. Inicial de Blanco- UGEL Cajamarca, 2016.

ACCION	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACION
La aplicación de estrategias de enseñanza como: cuentos, narraciones de noticias y la entonación de canciones	<ul style="list-style-type: none"> - 100 % de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa e innovadora. - Organice a los niños en el aula para una reunión. - Se dio las indicaciones claras que se debe tener en cuenta durante el desarrollo de las actividades. - Motive a los niños para que participen expresándose oralmente. - Indicadores de la ficha de autoevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de aprendizaje. - Ficha de evaluación para evaluar el diseño de la sesión de aprendizaje. - Ficha de autoevaluación para evaluarla aplicación de la estrategia - Fotos - Imágenes - Diarios de reflexión para evaluar la aplicación de la estrategia metodológica. - Fichas de observación.
Comunicación de los resultados a la familia, directora, y comunidad en general	80% de participación de los padres	Registro de asistencia

5.2.2. De los resultados

RESULTADOS	INDICADORES	FUENTES DE EVALUACION.
Desarrolla la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I 878, Palo Blanco.	Los indicadores de la lista de cotejo de entrada y salida.	Lista de cotejo de entrada y salida. Fotos.
Comunicación de los resultados	95% de logro de los indicadores.	Evaluación de la lista de cotejo de entrada y salida.

CAPITULO VI: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1. Presentación de resultados y tratamiento de la información

6.1.1. Análisis de sesiones de aprendizaje

Al aplicar las estrategias de la propuesta pedagógica, se observa: Que al inicio de la sesión la estrategia que más predomina es la formulación de preguntas sin dejar de lado la asamblea, presentación de la canasta de sorpresas y canciones. Durante el desarrollo de la sesión se utilizó las siguientes estrategias de expresión oral, la observación de videos en cuatro sesiones e imágenes y en dos sesiones los periódicos para la narración de noticias, la narración de cuentos en cuatro sesiones, el canto en tres sesiones; en cuatro sesiones el modelado en plastilina, en tres sesiones el dibujo y en todas las sesiones se dio la formulación de preguntas y verbalización; durante el cierre de cada sesión se realizó la metacognición a través de preguntas, como se detalla en la matriz 1 (anexo II).

6.1.2. Aplicación de estrategias de investigación acción

Tabla 1

Resultados de aplicación de las estrategias de enseñanza: cuentos, noticias y canciones para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I E Inicial Palo Blanco

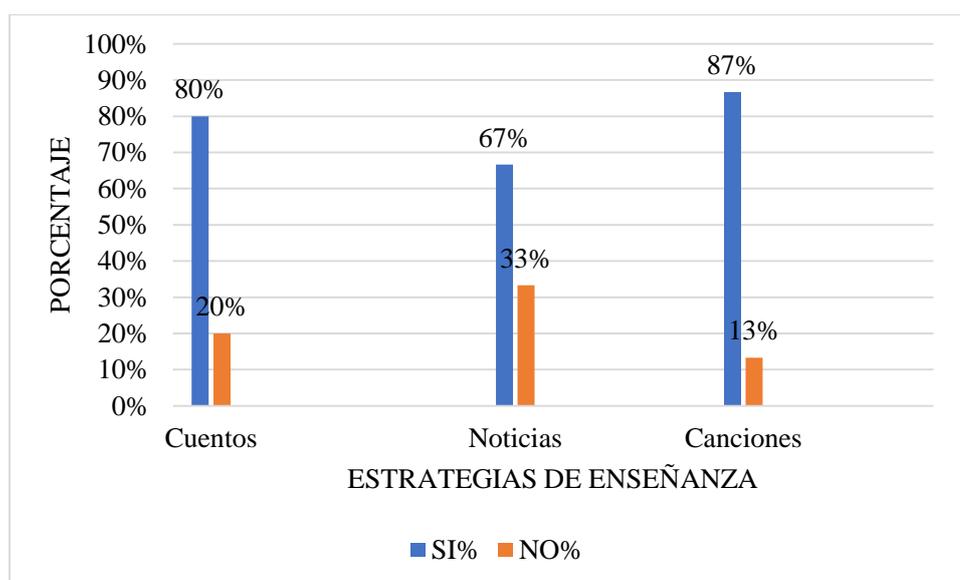
Estrategia	Sesión	SI%	NO%	SI%	NO%
Cuentos	S1	60%	40%	80%	20%
	S4	80%	20%		
	S6	100%	0%		
	S8	80%	20%		
Noticias	S3	80%	20%	67%	33%
	S9	60%	40%		
	S10	60%	40%		
Canciones	S2	80%	20%	87%	13%
	S5	80%	20%		
	S7	100%	0%		
FRECUENCIA		780%	220%		
PORCENTAJE		78%	22%		

FUENTE: Lista de cotejo de las sesiones de aprendizaje

Interpretación: En la siguiente tabla se muestra los datos de las estrategias aplicadas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de le I.E.I Palo Blanco. La estrategia de cuentos se aplicó en 4 sesiones en la que se evidencia que se ha logrado el 80% de criterios establecidos en la lista de cotejo, los que permitieron mejorar su expresión oral. La estrategia noticias se aplicó en tres sesiones donde se logró un 67% siendo significativo para mejorar la expresión oral de los estudiantes; por su parte la estrategia canciones se aplicó en tres sesiones donde se evidencia el 87% de logro de aprendizaje significativo. Asimismo, se puede mencionar que en la aplicación de las tres estrategias de enseñanza en las diez sesiones de aprendizaje se ha logrado el 78% dando a notar que las estrategias ayudaron a mejorar la expresión oral de los estudiantes de manera significativa.

Gráfico 1

Resultados de aplicación de la estrategia de enseñanza: cuentos, noticias y canciones para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I E Inicial Palo Blanco



FUENTE: Tabla 1

Interpretación: En el siguiente gráfico se muestra que las estrategias de enseñanza canciones y narración de cuentos son más significativas para mejorar su expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IE Inicial Palo Blanco, logrado el 87% y 80% respectivamente; en tanto, la estrategia narración de noticias se evidencia con un logro de 67%, probablemente

porque en las familias hay poco apego a la información de los medios de comunicación y eso influye en los menores de edad.

6.1.3. Análisis de los diarios reflexivos

Análisis: Se cumplió con todos los pasos de la estrategia, además de utilizar materiales estructurados y no estructurados, se empleó las TIC para lograr el propósito planteado en cada una de las sesiones de aprendizaje.

Interpretación: El empleo de estrategias significativas para generar aprendizajes en los estudiantes son de vital importancia; y para evidenciarlos aplicar en el momento oportuno los instrumentos de evaluación.

Discusión: La planificación, ejecución y evaluación tiene que haber una coherencia de lo contrario no se logrará las metas planteadas.

La información a detalle se muestra en la matriz 2 (anexo II)

6.1.4. Procesamiento de las informaciones de entrada y salida

Tabla 2

Resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida a los estudiantes de 5 años de la I E Inicial Palo Blanco.

ESTUDIANTES	Entrada		Salida	
	SI%	NO %	SI %	NO %
1	33%	67%	83%	17%
2	25%	75%	75%	25%
3	8%	92%	75%	25%
4	33%	67%	100%	0
5	17%	83%	100%	0
Frecuencia	116%	384%	433%	67%
Porcentaje	27%	73%	87%	13%

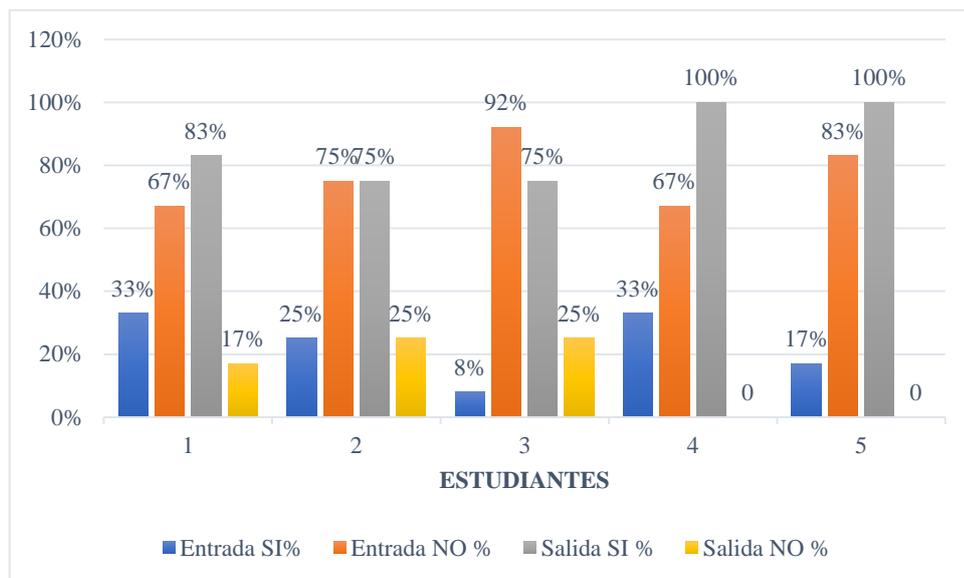
FUENTE: Matriz 3

Interpretación: La tabla muestra que antes de la aplicación de las estrategias de enseñanza los estudiantes mostraban un bajo nivel de expresión oral, logrando solo el 27% sin

embrago, luego de aplicar las estrategias de enseñanza los estudiantes de 5 años de educación inicial de Palo Blando han mejorado significativamente su expresión oral logrando el 87% de nivel de logro, en consecuencia, las estrategias de enseñanza canciones, cuentos y noticias son muy importantes para mejorar la competencia oral de los estudiantes.

Gráfico 2

Resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida a los estudiantes de 5 años.



FUENTE: Tabla 2

Interpretación: El gráfico muestra que antes de la aplicación de las estrategias de enseñanza tres estudiantes mostraban un bajo nivel de expresión oral, con 92%, 83% y 75% respectivamente, sin embargo, luego de aplicar las estrategias de enseñanza los cinco estudiantes de 5 años de educación inicial de Palo Blando han demostrado una mejora en su expresión oral, en consecuencia, las estrategias de enseñanza canciones, cuentos y noticias han permitido mejorar su expresión oral de todos los estudiantes en estudio.

6.2. Triangulación

TABLA 1 Resultados de aplicación de la estrategia de enseñanza: cuentos, noticias y canciones para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I E Inicial Palo Blanco	TABLA 2 Resultados del procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida a los estudiantes de 5 años.	COMENTARIO Y /O CONCLUSIONES
<p>La estrategia de cuentos se aplicó en 4 sesiones en la que se evidencia que se ha logrado el 80% de criterios establecidos en la lista de cotejo, los que permitieron mejorar su expresión oral. La estrategia noticias se aplicó en tres sesiones donde se logró un 67% siendo significativo para mejorar la expresión oral de los estudiantes; por su parte la estrategia canciones se aplicó en tres sesiones donde se evidencia el 87% de logro de aprendizaje significativo. Asimismo, se puede mencionar que en la aplicación de las tres estrategias de enseñanza en las diez sesiones de aprendizaje se ha logrado el 78% dando a notar que las estrategias ayudaron a mejorar la expresión oral de los estudiantes de manera significativa.</p>	<p>Se demuestra que los niños tenían un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar las estrategias de enseñanza pero que luego de aplicado las estrategias de enseñanza canciones, cuentos y noticias en las diferentes sesiones de aprendizaje, al término de la propuesta pedagógica se evidencia, que han mejorado significativamente sus capacidades de expresión oral tal y como se muestra en la evaluación de entrada y salida cuyo instrumento aplicado fue la lista de cotejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza y aprendizaje empleando estrategias significativas se evidencian resultados positivos en los estudiantes. • Los resultados obtenidos permiten comprobar las hipótesis planteadas al inicio de la investigación; confirmando que la aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, noticias y canciones permitió mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes. • El diseño y aplicación de la propuesta pedagógica y sesiones de aprendizaje permitió mejorar mi práctica pedagógica en el nivel de educación inicial.

6.3. Lecciones aprendidas

- La aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, noticias y canciones, ha permitido mejorar la capacidad de expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad.
- La aplicación de manera pertinente las estrategias de cuentos, noticias y canciones se logran los aprendizajes previstos.
- Narrar cuentos, noticias y entonar canciones de su contexto despierta interés y creatividad en los estudiantes; y sus aprendizajes serán duraderos.
- Propiciar un ambiente de seguridad, confianza y empatía en los estudiantes, ayuda a alcanzar los propósitos establecidos en cada una de las sesiones de aprendizaje.
- La planificación, ejecución y evaluación del proyecto debe realizarse en una sola institución educativa, con la finalidad de lograr los objetivos de la investigación.

CAPITULO VII: DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Difusión oral:

- Reunión con los padres de familia, para dar conocimiento sobre el Proyecto de Investigación a desarrollar con sus niños.
- Usa un tono alto, grave y claro para que todos escuchen.
- Presentar ideas sencillas y directas.
- Usa una voz modulada y una entonación variada que anime a tu audiencia.

Difusión escrita:

- Emplea un lenguaje sencillo y apropiado y una redacción precisa centrada en lo que interesa a los lectores.
- Presenta ideas breves y directas.
- Establece la coherencia entre las ideas.
- Usa correctamente la gramática, sintaxis, puntuación y ortografía.

7.1. Matriz de difusión

ACCIONES REALIZADAS	ESTUDIANTES	FAMILIA	I.E	COMUNIDAD
Se aplicó las estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial Palo Blanco, durante el año 2016.	Desarrollaron su expresión oral con claridad y fluidez, y se pudo ir evidenciando durante la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje ejecutadas. Interactuaron con sus pares, permitiendo desarrollar la socialización y una comunicación asertiva.	Las familias se expresan con seguridad y confianza en cualquier espacio donde tengan que verter sus ideas, sentimientos, pensamientos, etc. Las familias en casa deben apoyar a sus hijos a seguir fortaleciendo su expresión oral libremente con amor y confianza.	Los estudiantes mejoraron la capacidad de expresión oral, y lo demostraron con sus compañeros, profesora y comunidad en general. La réplica de la aplicación de estrategias para mejorar la expresión oral son funcionales y significativas para las demás edades de educación inicial de la I. E	La comunidad en general al conocer los resultados de la investigación realizada permitirá a que reflexionen y si hay que mejorar hacerlo con la convicción de brindar la seguridad y confianza a los estudiantes para expresarse sin temor alguno.

CONCLUSIONES

- Mi práctica pedagógica mejoró con la aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos narración de noticias y canciones para desarrollar la expresión oral en los niños 5 años de la I.E. Inicial de Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016; y con la utilización un plan de acción, a través de los enfoques de autorreflexión e interculturalidad con los estudiantes.
- La deconstrucción de mi práctica pedagógica referido al uso de estrategias de enseñanza me permitió identificar las fortalezas y las debilidades en el uso de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.
- El marco teórico estructurado permitió fundamentar el quehacer pedagógico relacionado con el uso de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años.
- La reconstrucción de mi práctica pedagógica permitió mejorar las estrategias de enseñanzas para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años a través del uso cuentos, narración de noticias y canciones.
- El nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la I.E. Inicial de Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016, se encuentra en inicio antes de la aplicación de las estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones.
- La aplicación sistemática y pertinente de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones dentro de situaciones cotidianas y del entorno diario resulta eficiente y eficaz para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial, Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016.
- El nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la I.E. Inicial de Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016, se encuentra en logrado después de la aplicación de las estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones.

SUGERENCIAS

- A los directivos de la UGEL Cajamarca, se les recomienda difundir estrategias didácticas innovadoras que permiten desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes del nivel inicial.
- A los docentes de I.E. Inicial de Palo Blanco, se les sugiere reflexionar sobre su práctica pedagógica a través de procesos de deconstrucción y reconstrucción de sus estrategias de enseñanza a fin de mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.
- A los docentes de I.E. Inicial de Palo Blanco, se les sugiere aplicar y difundir las estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral de los estudiantes de nivel de inicial.
- A los padres de familia y miembros de la comunidad de Palo Blanco, se les recomienda contribuir en los procesos de aprendizaje de los estudiantes y fortalecer la aplicación las estrategias de enseñanza desarrolladas por los estudiantes.

REFERENCIAS

- Anijovich, R. y Mora, M. (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Aique Grupo Editor
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Grupo Norma.
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casanueva, M. (1993). El cuento tradicional: literatura ganada, intemporal y eterna y sus aplicaciones didácticas. *Aula: Revista de Enseñanza e Investigación Educativa*. 12(7),147-151. <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/3290/3314>
- Chomsky, N. (1970). Aspectos de la teoría de la sintaxis. Aguilar.
- Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, vol. 80(1), 61-71.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=372050405008>
- Fernández, B. (1993). *Lengua y cultura como lengua extranjera en Actas del I Congreso Internacional de AESLA*. Campbell.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la realidad*. Paidós.

- Gatgens, G. (2003). *Inteligencias Múltiples: Enseñar a los niños en la forma en que ellos aprenden*. [Tesis de maestría no publicada, Universidad Nacional Heredia, Costa Rica].
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781009.pdf>
- Kerlinger, F. (2001). *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en Ciencias Sociales*. Mc. Graw Hill.
- Labrero, M. (1998). *Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años)*. Madrid.
- Marruffo, R. (2019). *Aplicación de la técnica del cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años, de la IEI. N°418 la Succha – Cutervo, Cajamarca, 2016*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca].
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3666/T016_27274246_T.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Ministerio de Educación, (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Talleres.
- MINEDU (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Metrocolor.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5050>
- Moreno, A. y Sánchez, L. (2006). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral*. Serón Muñoz.
- Piaget, J. (1973). *La Psicología de la Inteligencia*. Crítica.
- Rubio, A. y García, I. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista Electrónica del Lenguaje*, 3(16), 34-78. https://www.revistaelectronicalenguaje.com/wp-content/uploads/2016/10/Vol-03-07-Daniel-Juan-Rubio_Isabel-Maria-Garcia-Conessa.pdf
- Santiago, D., Gutiérrez, Y. y Martínez, Y. (2016) El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cartagena, Colombia].

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL?sequence=1>

Vygotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*, 1° ed. Martins Fontes.

Vygotsky, L.S. (1996). *La formación social de la mente: o desenvolvimiento de los procesos psicológicos superiores*. Martins Fontes.

UNESCO, (2017). La atención y educación de la primera infancia. Una inversión en el bienestar, la igualdad de género, la cohesión social y el aprendizaje a lo largo de toda la vida. <https://es.unesco.org/themes/atencion-educación-primera-infancia>.

Zamora, D. (1999). La apreciación musical en el Jardín Infantil. *Preescolar*, 16(12), 10-13. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>

Rubio, A. y García, I. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista Electrónica del Lenguaje*, vol. 3, p. 8

ANEXOS/APÉNDICES

I. Matriz de consistencia de la investigación acción

Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	SUSTENTO TEÓRICO	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Cómo influye la aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016?	<p>Objetivo general Determinar la aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial, Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016.</p> <p>Objetivo específico OE1. Implementar las estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones dentro de situaciones cotidianas y del entorno diario, para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial, Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016. OE2. Aplicar estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la I.E. Inicial de Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016 OE3. Evaluar los resultados del antes y después de la aplicación de las estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Inicial, Palo Blanco, UGEL Cajamarca, 2016</p>	La aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones mejora la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. Inicial de Blanco- UGEL Cajamarca, 2016.	<p>-Teoría psico-genética de J. Piaget: Los niños aprenden según su edad o estadios evolutivos.</p> <p>-Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, cada individuo desarrolla diferentes capacidades.</p> <p>-Teoría sociocultural de Vygotsky: el habla es, fundamentalmente, un producto social.</p> <p>- La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: postula la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de adquisición y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco input lingüístico para su correcto funcionamiento y se desarrolle de manera prácticamente automática.</p>	<p>Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar y entonar la canción.</p> <p>Narra sus vivencias siguiendo la secuencia de los sucesos.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de observar el vídeo.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo.</p> <p>Expresa con claridad lo que escucha de la canción.</p> <p>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar la noticia.</p> <p>Participa en conversaciones y escucha noticias del día en la radio</p> <p>Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.</p> <p>Expresa con claridad los hechos de la noticia leída por la docente.</p>	<p>- Diarios reflexivos</p> <p>- Diario de campo</p> <p>-Ficha de autoevaluación</p> <p>- Lista de cotejo</p> <p>- Sesiones de aprendizaje</p>

II. Instrumentos de recolección de datos

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Investigadora: Santos Rasco Saldaña
2. I.E.I Palo Blanco Lugar : Lucma Palo Blanco Fecha: 17/08/2016
3. Edad de los niños: 5 años
4. Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

II. SESIÓN DE APRENDIZAJE N 06

1. Nombre de la sesión de aprendizaje: **Alegremente escuchamos el cuento: la cigarra y la hormiga**
2. Estrategia: **Narración del cuento.**

III. INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA EL PARTICIPANTE

ITEMS	SI	NO
1. Elegí el cuento de acuerdo a su edad, estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.	X	
2. Promoví un ambiente acogedor y de interés para el niño.	X	
3. El video de la hormiga y la cigarra estaba de acuerdo a su edad.		X
4. Incentivé en los estudiantes el desarrollo de su imaginación en el diálogo sobre el cuento.	X	
5. Realicé preguntas pertinentes y reflexivas según el cuento.	X	
6. Desarrollé con secuencia lógica los hechos presentados.	X	
7. La canción que escogí estuvo de acuerdo con el cuento.		X
8. Permití la participación libre y autónoma de los estudiantes en el diálogo acerca del cuento.	X	
9. Escuché atentamente las ideas y opiniones de los estudiantes	X	
10. Mantuve la expectativa hasta el final en el diálogo acerca del cuento.	X	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Investigadora: Santos Rasco Saldaña
2. I.E.I Palo Blanco Lugar : Lucma Palo Blanco Fecha: 20/07/2016
3. Edad de los niños: 5 años
4. Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

II. SESIÓN DE APRENDIZAJE N 05

1. Nombre de la sesión de aprendizaje: Alegrementemente cantamos a nuestros sentidos.
2. Estrategia: **Canción.**

III. INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA EL PARTICIPANTE

ITEMS	SI	NO
1. Elegí la canción adecuada para su edad, estilos y ritmos de aprendizaje de los niños.	X	
2. Desperté el interés para aprender la canción.	X	
3. Presenté imágenes que están relacionadas con la canción.	X	
4. Canté con buena entonación y expresividad.	x	
5. Canto con entusiasmo y volumen adecuado para ser escuchada.	X	
6. Entono la canción sin dificultad, marcando el ritmo.		X
7. Realizo movimientos corporales al entonar la canción.	X	
8. Utilicé grabadora, videos e instrumentos musicales para acompañar a la canción		X
9. El tiempo y espacio es adecuado para este aprendizaje.		X
10. La canción permite que los niños se expresen oralmente.	X	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

I.DATOS INFORMATIVOS:

1. Investigadora: Santos Rasco Saldaña
2. I.E.I Palo Blanco Lugar : Lucma Palo Blanco Fecha: 16/11/2016
3. Edad de los niños: 5 años
4. Hipótesis de acción: La aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

II.SESION DE APRENDIZAJE N 10

1. Nombre de la sesión de aprendizaje: “Nos impresionamos con una noticia”.
2. Estrategia: **Narración de noticia**

III.INTRUMENTO DE EVALUACION PARA EL PARTICIPANTE

ITEMS	SI	NO
1. Elegí bien la noticia que se escuchó en el radio adecuado a la edad, estilos y ritmos para narrarles a los niños.	X	
2. Promoví un ambiente acogedor y de interés para los niños.	X	
3. Involucré activamente a los estudiantes durante la narración.		X
4. Incentivé a los niños para que cada uno de ellos narrara sus vivencias.	X	
5. Tomé en cuenta las ideas y opiniones de los niños.	X	
6. Realicé preguntas a los niños según su narración.	X	
7. Desarrollé una actitud relajada con una disposición corporal en la modulación de la voz.	X	
8. Logré que todos los niños prestaran atención a su compañero cuando narra	X	
9. Utilicé el lenguaje verbal y gestual durante las narraciones	X	
10. Promoví el razonamiento y creatividad de los estudiantes al narrar sus vivencias.	X	

DIARIO DE CAMPO 01

Luego de las actividades diarias en la que los niños participan con mucho entusiasmo, iniciamos la actividad de aprendizaje. Dialogamos acerca de las normas de convivencia que debemos respetar durante la clase. Presente una cajita de sorpresas con imágenes de los patitos los niños realizan sus predicciones de lo que hay dentro de la cajita, sacan la imagen y cantamos la canción todos los patitos.

Formulé interrogantes para recuperar los saberes previos y desarrollar un clima de confianza con los niños, ¿De qué trata la canción?, ¿Les gusto la canción?, ¿Cuál patito se quiso quedar?, ¿Por qué se enojó la mama pata? ¿Alguien de ustedes ha visto que traten mal a un niño?, ¿Se debe tratar mal a las personas? Escucho las respuestas emitidas por cada uno de los niños, de las cuales algunas eran acertadas otras no. Formule la pregunta del conflicto cognitivo ¿Cómo te gustaría que te traten, en tu casa y en el jardín?, luego anuncie el propósito: Hoy nos divertiremos observando y expresando al narrar el cuento “El patito feo”

Les indiqué que en forma ordenada y en silencio observaran el video del cuento “El patito feo en una laptop. Dialogamos de las escenas del cuento del video. Los niños escuchan y participan durante la explicación por la maestra del cuento “El patito feo”, según la secuencia de las imágenes; de manera voluntaria levanta la mano el niño que participa respondiendo preguntas referentes al cuento.

¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo era el patito?, ¿Cómo se sentía el patito?, ¿Qué le decían sus hermanos ?, ¿Qué le decía su mama?, ¿Estará bien como trataban al patito?

Dibujaron lo que más les gusto del cuento y adornaron sus dibujos con el material que más les gusto, en seguida, cada niño expuso su trabajo explicando como lo realizo ante todos sus compañeros. Anote sus expresiones de cada niño en la pizarra, aplaudimos la participación y pasa el siguiente niño.

Los niños colocan sus trabajos realizados en un lugar visible.

Al culminar la actividad realice algunas preguntas referidas al cuento y de la enseñanza que nos para no menospreciar a las personas por su apariencia física que todos somos iguales y debemos tratarnos con respeto y cariño ¿Cómo te sentiste?, ¿Por qué?, ¿Qué hicimos? ¿Qué te gusto del cuento?, ¿Les gustaría escuchar otro cuento? ¿Cómo debemos tratar a las personas?

INTERVENTIVA

- Me falta mejorar estrategias para un mejor desarrollo de la sesión.

DIARIO DE CAMPO 02

Luego de las actividades diarias en la que los niños participan con mucho entusiasmo, iniciamos la actividad de aprendizaje. Dialogamos acerca de las normas de convivencia que debemos respetar durante la clase. Presente una cajita de sorpresas con imágenes de una gallina y más papeles en blanco los niños realizaron sus predicciones de lo que hay dentro de la cajita, sacan la imagen y pregunte. ¿Qué habrá dentro de la caja?, ¿Les gustaría saber que hay en la caja?

Y uno a uno buscan y sacan hasta encontrar la imagen de la gallina para cantar.

Formulé interrogantes para recuperar los saberes previos y desarrollar un clima de confianza con los niños ¿Conocen a este animalito?

¿Dónde vive?, ¿De qué se alimentará? ¿Les gustaría cantarle una canción a la gallinita?

Escuche las respuestas emitidas por cada uno de los niños, de las cuales algunas eran acertadas otras no. Formule la pregunta del conflicto cognitivo. ¿Cómo sería la canción?, luego anuncie el tema. Hoy jugaremos y nos divertiremos cantando “La gallina Turuleca”.

Les indique que en forma ordenada y en silencio observaran el video de la canción “La gallina Turuleca”, Presente un papelote con la letra de la canción y la imagen de la gallina.

Todos los niños observaron el papelote con la imagen de la gallina y la letra de la canción, entone primero la canción, pausadamente (dos veces), luego los niños cantaron la misma canción (dos veces) realizando algunos movimientos, y cada niño participo expresando y entonando la canción , luego les invite a modelar la gallina Turuleca en plastilina, volvimos a cantar la canción, con ayuda de su modelado y de algunos instrumentos musicales que hay en el aula.

Colocaron su modelado en un lugar visible y respondieron algunas preguntas sobre:

¿Cuál es el título de la canción?,¿A qué animalito le cantamos?, ¿Qué pasaba con la gallina?, ¿Cómo es la gallina?,

¿Dónde ponía sus huevos ?, ¿Cuántos huevos puso?,

Al culminar la actividad realice algunas preguntas referidas a la canción. ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué te gusto de la canción?, ¿Fue fácil cantarle a la gallina? ¿les gustaría volver a cantar?

INTERVENTIVA.

Me falta mejorar estrategias para un mejor desarrollo de la sesión.

DIARIO DE CAMPO 03

Luego de las actividades diarias en la que los niños participan con mucho entusiasmo, iniciamos la actividad de aprendizaje. Dialogamos acerca de las normas de convivencia que debemos respetar durante la clase. Presente una canasta de sorpresas con diversos periódicos, los niños realizaron sus predicciones de lo que hay dentro de la canasta, sacan la imagen y preguntan. ¿Qué habrá dentro de la caja?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta?

Y uno a uno busco y saco hasta encontrar un periódico para observar y elegir la noticia que les gustaría escuchar y expresar su opinión; formulé interrogantes para recuperar los saberes previos y desarrollar un clima de confianza con los niños. ¿Qué será esto?, ¿para qué sirven?, ¿Qué encontramos en los periódicos? ¿Dónde encontramos las noticias?, ¿Les gustaría escuchar una noticia?

Escuche las respuestas emitidas por cada uno de los niños, de las cuales algunas eran acertadas otras no. Formule la pregunta del conflicto cognitivo ¿Todas las noticias serán buenas?, luego anuncie el tema. Hoy escucharemos y expresaremos nuestra opinión de la noticia que elegimos. Cada estudiante eligió su periódico para observar las imágenes, luego intercambiaron su periódico entre compañeros y eligieron su noticia, les indique que encierren con un color la noticia que les impresiono para escucharlo y expresar su opinión.

Cada niño coloco su periódico en la mesa para que la maestra lea las noticias siguiendo el orden en el que están los periódicos, en silencio escucharon su noticia para comprender de que trata; todos juntos dialogamos sobre la noticia leída y cada niño participo expresando su opinión.

Los niños recortan, pegan y adornan la imagen de su noticia en una hoja de papel boom, escriben a su manera para luego explicar ante sus compañeros la noticia que más les impresiono.

Anote todo, según la expresión de cada niño en la pizarra. Realice preguntas de una de las imágenes para que los niños respondan voluntariamente: ¿De quién habla la noticia?, ¿Qué le gusta jugar a la niña?, ¿Con quién juega la niña ajedrez?, ¿Cuántos años tiene la niña?, ¿En dónde juega ajedrez la niña? ¿Les gustaría aprender a jugar ajedrez?

Colocaron sus trabajos en un lugar visible.

Al culminar la actividad realicé preguntas de meta cognición: ¿Que hemos realizado el día de hoy?, ¿Les gusto la noticia?, ¿Fue una noticia buena?, ¿Les gustaría escuchar otra noticia?, ¿Solo en los periódicos encontramos noticias?, ¿Dónde más encontramos noticias?, ¿Quisieran aprender a jugar ajedrez?

INTERVENTIVA

Me faltó mejorar algunos tiempos dentro de lo planificado. Debo elaborar un instrumento de evaluación que me ayude a registrar los caos que se presentan.

DIARIO DE CAMPO 04

Luego de las actividades diarias en la que los niños participan con mucho entusiasmo, iniciamos la actividad de aprendizaje. Dialogamos acerca de las normas de convivencia que debemos respetar durante la clase. Presente la imagen de tres cerditos, los niños observaron con mucho interés luego realice interrogantes para recuperar los saberes previos y desarrollar un clima de confianza con los niños. Preguntamos ¿Conocen a estos animales?, ¿Dónde viven?, ¿De qué se alimentan?

Escuché las respuestas emitidas por cada uno de los niños, de las cuales algunas eran acertadas otras no. Formulé la pregunta del conflicto cognitivo ¿Qué está sucediendo en la imagen? En seguida anuncie el tema. Hoy observaremos el video y narraremos el cuento “Los tres cerditos” con ayuda de imágenes ante un público, les indique que deben mantener silencio y orden para ver y comprender el video del cuento, todos atentos vieron el video en silencio.

Dialogamos sobre el cuento con los niños luego para una mejor comprensión explique el cuento con ayuda de algunas imágenes en la pizarra.

(de los cerditos, del lobo, las casas y los árboles del bosque.)

Cada niño participo y cuenta el cuento en la pizarra con ayuda de las imágenes, les invite a Modelar en plastilina lo que más les gusto del cuento y lo adornaron con paja, palitos u otros materiales que encontraron.

Realice las siguientes preguntas:

¿Qué observaron en el video?, ¿Cuántos cerditos son? ¿De qué eran las casas de los cerditos? ¿Qué hacen los cerditos?, ¿Quién se los quería comer?, ¿De qué es la casa que no se cayó?, ¿Qué hicieron los cerditos?, ¿En cuál casa se sintieron seguros del lobo?

Guardaron sus trabajos en un lugar visible.

Al culminar la actividad realice preguntas de meta cognición: ¿Qué realizamos hoy?, ¿Les gusto del cuento?, ¿De quienes hablamos hoy en el cuento?, ¿Cuál casa construirían?, ¿Les gustaría ver otro cuento?, ¿A qué cerdito imitarían?,

INTERVENTIVA

Me faltó mejorar algunos tiempos dentro de lo planificado.

DIARIO DE CAMPO 05

Luego de las actividades diarias en la que los niños participan con mucho entusiasmo, iniciamos la actividad de aprendizaje. Dialogamos acerca de las normas de convivencia que debemos respetar durante la clase. Presente la canasta de sorpresas con imágenes de los sentidos y los niños hicieron sus predicciones de lo que había dentro. Les Pregunte ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta?

A cada niño se le vendo sus ojos para que saque una imagen sus compañeros dicen el nombre del sentido y el niño vendado se toca el sentido. Con ayuda de los niños pegue la imagen en la pizarra, luego sentados en su sitio observaron las imágenes.

Respondieron algunas preguntas: ¿Conocen estas imágenes? ¿Quiénes tendrán sentidos? ¿Podemos tocarlos?, ¿Qué les parece si cantamos a los sentidos?

Escuché las respuestas emitidas por cada uno de los niños, de las cuales algunas eran acertadas otras no. Formulé la pregunta del conflicto cognitivo ¿Para qué nos sirven nuestros sentidos?

Y anuncié el tema. Entonamos canción “Los sentidos”, tocando a cada uno de ellos. Sentados en su sitio observaron las imágenes de los sentidos, luego les presente un papelote con la letra de la canción “Los sentidos”, luego les indique que debemos estar en silencio para escuchar la canción que canta la maestra. (dos veces) con ayuda de las imágenes.

Todos juntos entonamos la canción según como indique el orden de las imágenes. (dos veces), como tocarnos cada sentido que se menciona en la canción.

Realicé las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción?, ¿Nosotros tenemos nuestros sentidos?, ¿Para qué nos sirven nuestros sentidos?, ¿Cuántos sentidos son?, ¿Podemos tocarlos?

Les invité a dibujar cada uno de sus sentidos que se mencionan en la canción, luego escribieron el nombre de cada sentido a su manera y adornaron sus dibujos con materiales que más les gusto.

Cada niño se expresó oralmente ante todos sus compañeros explicando su dibujo, anote sus expresiones en la pizarra, de nuevo cada niño entona la canción tratando de tocarse cada sentido que se menciona en la canción. Guardan sus trabajos en un lugar visible.

Volvimos a entonar la misma canción como tocarnos cada sentido que se mencionen.

Al culminar la actividad realice preguntas de meta cognición: ¿Que realizamos hoy?, ¿Les gusto la canción?, ¿Cuántos sentidos tenemos?, ¿Qué sentidos se mencionan en la canción? ¿volverían a cantar la canción?

INTERVENTIVA

Me falta mejorar estrategias para un mejor desarrollo de la sesión.

DIARIO DE CAMPO 06

Luego de las actividades diarias en la que los niños participan con mucho entusiasmo, iniciamos la actividad de aprendizaje. Dialogamos acerca de las normas de convivencia que debemos respetar durante la clase. Presente la canasta de sorpresas con dos muñecos de la hormiga y una cigarra, y una imagen de la cigarra con la hormiga en el campo los niños hicieron sus predicciones de lo que había dentro. Les Pregunte ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta?

Invite a cada niño a sacar lo que hay dentro para descubrir el misterio. Los niños observaron y con ayuda de los muñecos realice algunas preguntas: ¿Qué ven en la imagen?, ¿Conocen a estos animales? ¿Dónde viven?, ¿De qué se alimentan? , ¿Qué hacen las hormigas?, ¿Qué hace la cigarra?, ¿Dónde vive la cigarra? Escuche las respuestas emitidas por cada uno de los niños, de las cuales algunas eran acertadas otras no. Formule la pregunta del conflicto cognitivo ¿Qué pasa con la cigarra y la hormiga en la imagen?

Anuncié el tema. Hoy observamos un video y narramos el cuento “La hormiga y la cigarra”. Luego les indiqué que en forma ordenada vamos a salir fuera del aula para observar a las hormiguitas y a una cigarra por si encontramos; salimos todos y observamos por unos minutos.

Regresamos al aula y dialogamos sobre lo que observaron. Todos en su sitio observaron el video del cuento “La cigarra y la hormiga”. Respetando las opiniones dialogamos sobre el cuento del video. Explicué el cuento con ayuda de algunas imágenes para una mejor comprensión.

Les entregue plastilina para que modelen al personaje que les llamó la atención, decoraron su modelado con pajita, palitos y serpentina. Cada niño elige su material para narrar ante todos sus compañeros sobre lo que entendió del cuento (los muñecos, las imágenes o su modelado) como más prefiera.

Realice las siguientes preguntas:

¿Dónde viven las hormiguitas?, ¿Qué hacen? ¿A dónde llevan su comida?, ¿Qué hace la cigarra mientras las hormiguitas trabajan?, ¿Qué le paso a la cigarra cuando vino el invierno? ¿A quién acudió la cigarra cuando se sentía sola?, ¿Qué hizo la cigarra para quedarse en la casa de las hormigas?

Colocan su modelado en un lugar visible. Al culminar la actividad realice preguntas de meta cognición: ¿Que realizamos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué te gusto del cuento?, ¿Está bien lo que hacia la cigarra? ¿Qué personaje les gusto?, ¿Les gustaría volver a ver el cuento?, ¿A quién imitarían?

INTERVENTIVA

Me falta mejorar estrategias para un mejor desarrollo de la sesión. Me faltó mejorar algunos tiempos dentro de lo planificado.

DIARIO DE CAMPO 07

Luego de las actividades diarias en la que los niños participan con mucho entusiasmo, iniciamos la actividad de aprendizaje. Dialogamos acerca de las normas de convivencia que debemos respetar durante la clase.

Presenté la canasta de sorpresas con imágenes de (árbol, estrella, iglesia, ojo y de las uvas) los niños hicieron sus predicciones de lo que había dentro. Les Pregunte ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta?

Invité a cada niño *a sacar lo que hay dentro para descubrir el misterio. Observaron y respondieron sobre sus apreciaciones.*

Realicé algunas preguntas.

¿Conocen estas imágenes?, ¿Cuál será el nombre de cada uno?

¿Podemos tocarlos?, ¿Conocen con que vocal empieza su nombre de cada uno?

¿Les gustaría cantarle a las vocales?

Escuché las respuestas emitidas por cada uno de los niños, de las cuales algunas eran acertadas otras no. Formule la pregunta del conflicto cognitivo *¿Sabén cuáles son las vocales?*

Anuncié el tema. Hoy aprendemos a cantar la canción “La danza de las vocales”, Les indique que debemos estar en silencio para observar el video sobre “La danza de las vocales”

Todos en su sitio observaron el video en una laptop. Luego dialogamos sobre el video respetando el turno para hablar.

Les presenté un papelote con la letra de la canción “La danza de las vocales”. Los niños escucharon cuando cante primero la canción (dos veces), luego todos juntos cantamos la canción con ayuda de las vocales en el papelote.

Cada niño participo entonando la misma canción siguiendo el orden de las imágenes en el papelote, luego con la vocal que eligieron en cartulina.

Les entregué plastilina para que modelen las vocales que se mencionan en la canción, pegaron su modelado en una hoja de papel boom y decoraron.

Realicé las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción?, ¿Cuántas vocales se menciona?, ¿Cuáles son las vocales que se menciona en la canción?

Todos juntos volvimos a cantar la misma canción

Al culminar la actividad realice preguntas de meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gusto la canción?, ¿A quiénes se mencionan en la canción? ¿volverían a cantar la canción?, ¿Cuáles son las vocales?

INTERVENTIVA

Me falta mejorar estrategias para un mejor desarrollo de la sesión.

Me faltó mejorar algunos tiempos dentro de lo planificado.

DIARIO DE CAMPO 08

Luego de las actividades diarias en la que los niños participan con mucho entusiasmo, iniciamos la actividad de aprendizaje. Dialogamos acerca de las normas de convivencia que debemos respetar durante la clase.

Presenté la canasta de sorpresas con imágenes que están cortadas, los niños armaron el dibujo como jugando, luego hicieron sus predicciones de lo que había dentro. Les Pregunte ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta?

Uno a uno buscó y sacaron hasta encontrar partes de la imagen que armaron y así descubrieron el misterio de la imagen.

Formulé interrogantes para recuperar los saberes previos y desarrollar un clima de confianza con los niños. ¿Qué imagen han armado?, ¿Qué animalitos se ve en el dibujo?, ¿Dónde se encuentran los personajes?

Escuché las respuestas emitidas por cada uno de los niños, de las cuales algunas eran acertadas otras no. Formule la pregunta del conflicto cognitivo ¿Qué está pasando en la imagen?

Luego anuncie el tema. Hoy. nos divertiremos armando y expresando el cuento “La abeja y la paloma”

Pegué en la pizarra las imágenes del cuento y los niños observaron las imágenes del cuento e infirieron de que trato.

Explicué el cuento “La abeja y la paloma”, siguiendo la secuencia de las imágenes.

Los niños pegaron en la pizarra la imagen que armaron al inicio. Y cada uno participo voluntariamente expresando lo que entendió del cuento. Anote todas sus expresiones en la pizarra.

Les invité a dibujar lo que más les gusto del cuento y adornaron con el material que más les gusto. Pegaron sus trabajos en la pizarra y expresaron lo realizado ante sus compañeros.

Realice algunas preguntas referentes al cuento:

¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué le paso a la abeja?, ¿Quién iba a matar a la paloma? ¿Cómo ayudo la abeja a la paloma?, ¿Que hizo la abeja para salvar a la paloma?

Colocaron su trabajo en un lugar visible.

Al culminar la actividad realice preguntas de meta cognición: ¿Que hemos realizado el día de hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les parece lo que hizo la paloma? ¿Qué les gusto del cuento?, ¿Qué hizo la abeja? ¿Debemos ayudarnos entre compañeros ?, ¿Qué harías si un compañero está en una situación similar al cuento?

INTERVENTIVA

Me faltó mejorar algunos tiempos dentro de lo planificado.

DIARIO DE CAMPO 09

Luego de las actividades diarias en la que los niños participan con mucho entusiasmo, iniciamos la actividad de aprendizaje. Dialogamos acerca de las normas de convivencia que debemos respetar durante la clase.

Presenté la canasta de sorpresas con la imagen de una niña que está escuchando radio, los niños hicieron sus predicciones de lo que había dentro. Les Pregunte ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta? Uno a uno buscó hasta encontrar la imagen para descubrir el misterio.

Formulé interrogantes para recuperar los saberes previos y desarrollar un clima de confianza con los niños.

¿Qué observan en la imagen?, ¿Saben que un radio?, ¿Para qué sirve el radio?, ¿Qué hora dan las noticias?, ¿Qué creen que está escuchando la niña?, ¿Dónde encontramos las noticias?, ¿Todas las noticias serán buenas?, ¿Ustedes han escuchado alguna noticia en el radio?

Escuche las respuestas emitidas por cada uno de los niños, de las cuales algunas eran acertadas otras no. Formule la pregunta del conflicto cognitivo.

¿Que será una noticia?

Y anuncié el tema. “Hoy escucharemos una noticia en el radio”.

Les presenté un radio y los niños observaron por unos minutos, les pregunté ¿Qué creen que vamos hacer? (todos pensaron un momento)

Indique a todos los niños que vamos estar en silencio y en nuestro sitio para escuchar una noticia que dará en el radio. Después de la noticia dada en el radio dialogamos respetando las opiniones y nuestro turno para hablar.

Luego voluntariamente cada niño participo expresando su opinión acerca de la noticia. Les organicé en grupos, y realicé las siguientes preguntas:

¿De quién habla la noticia?, ¿Con quién vive el niño?, ¿Qué está pasando con el niño?, ¿Va el niño a la escuela?, ¿Cuántos años tiene el niño?, ¿El niño será feliz?, ¿Por qué?.

Recortan a un niño del periódico y pegan en una hoja de papel boom y dibujan que les gustaría que hiciera el niño para sentirse feliz.

Adornan sus dibujos como más les guste.

Cada uno pega su trabajo en la pizarra y expresa sobre que dibujo para que el niño haga y se sienta feliz.

Colocan sus trabajos en un lugar visible.

Al culminar la actividad realice preguntas de meta cognición:

INTERVENTIVA

Me faltó mejorar algunos tiempos dentro de lo planificado.

DIARIO DE CAMPO 10

Luego de las actividades diarias en la que los niños participan con mucho entusiasmo, iniciamos la actividad de aprendizaje. Dialogamos acerca de las normas de convivencia que debemos respetar durante la clase.

Presente la canasta de sorpresas con varios periódicos, los niños hicieron sus predicciones de lo que había dentro. Les Pregunte ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta?, uno a uno busco hasta encontrar un periódico para observar y elegir la noticia que les gustaría escuchar y expresar su opinión.

Formulé interrogantes para recuperar los saberes previos y desarrollar un clima de confianza todos con los niños. ¿Qué será esto?, ¿para qué sirven?, ¿Qué encontramos en los periódicos?, ¿Dónde encontramos las noticias?, ¿Les gustaría escuchar una noticia?

Escuché las respuestas emitidas por cada uno de los niños, de las cuales algunas eran acertadas otras no. Formule la pregunta del conflicto cognitivo.

¿Todas las noticias serán buenas?

Y anuncie el tema. “Hoy escucharemos y expresaremos nuestra opinión sobre la noticia que más nos guste”.

Les repartí periódicos a cada uno para que observen y elijan la noticia que les gustaría escuchar. Y se intercambiaron sus periódicos entre compañeros.

Luego les invite que en orden dejen su periódico en la mesa. Leí la noticia de cada niño siguiendo el orden que estaban los periódicos. Todos participaron del dialogo de las noticias que escucharon. Y dieron su opinión.

Todos juntos conversemos y elegimos una noticia para ser pegada en un papelote y adornarla. Uno a uno participó expresando sobre lo que más entendió de la noticia. Dibujaron la profesión lo que les gustaría estudiar más adelante.

Realicé algunas preguntas de acuerdo a la noticia que se eligió:

¿De quién habla la noticia?, ¿De dónde es el niño?, ¿Qué le gusta al niño?, ¿Cuántos años tiene?, ¿De qué país es?, ¿Cuál es su nombre?, ¿Dónde participa el niño?

Elegimos una noticia para ser pegada en un papel más grande y ser adonada. Cada niño participo expresando sobre lo que más entendió de la noticia.

Dibujaron la profesión lo que les gustaría estudiar más adelante.

Adornaron sus dibujos con la materia que más les gusto y colocaron en un lugar visible.

Al culminar la actividad realicé preguntas de meta cognición.

INTERVENTIVA

Me faltó mejorar algunos tiempos dentro de lo planificado. Me faltó buscar la participación expresiva de todos los niños.

III. Matrices de resultados

MATRIZ N° 1: ANÁLISIS DE SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la investigación: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

SESIONES	INICIO	DESARROLLO ESTRATEGIA UTILIZADA	CIERRE
<p>SESIÓN N° 1</p> <p>Observamos el video y narramos el cuento “El patito feo”</p>	<p>Motivación: Canasta de sorpresas con imágenes de la canción “Todos los patitos”</p> <p>Saberes previos mediante formulación de preguntas. Comunicamos propósito.</p>	<p>Antes: Infiere el posible contenido del video. Piensa a quién narrará su posible cuento.</p> <p>Durante: Observación de un video. Expresa oralmente.</p> <p>Después: Preguntas. Emite opiniones</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p>SESIÓN N° 2</p> <p>Me divierto entonando la canción “La gallina Turuleca”</p>	<p>Asamblea</p> <p>Caja de sorpresa con imágenes de la gallina</p> <p>Formulación de preguntas</p>	<p>Antes: Infiere el posible contenido del video. Piensa a quién narrará su posible cuento.</p> <p>Durante: Observación de un video e imágenes y canto</p> <p>Después: Modelan en plastilina. Preguntas y verbalización</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p>SESIÓN N° 3</p> <p>Elijo mi noticia en el periódico.</p>	<p>Asamblea</p> <p>Canasta de sorpresas con periódicos.</p> <p>Formulación de preguntas</p>	<p>Antes: Infiere el posible contenido del video. Piensa a quién narrará su posible cuento.</p> <p>Durante: Observación de periódicos. Narración de su noticia por la maestra.</p> <p>Después: Recortar preguntas y verbalización</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p>SESIÓN N° 4</p> <p>Nos divertimos observando y narrando el cuento “Los tres cerditos”</p>	<p>Asamblea</p> <p>Canasta de sorpresas con imágenes</p> <p>Formulación de preguntas</p>	<p>Antes: Infiere el posible contenido del video. Piensa a quién narrará su posible cuento.</p> <p>Durante: Observación de un video. Narración del cuento por la maestra</p> <p>Después: Modelado en plastilina preguntas y verbalización</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p>SESIÓN N° 5</p> <p>Alegremente cantamos a nuestros sentidos</p>	<p>Asamblea</p> <p>Canasta de sorpresas con imágenes</p> <p>Formulación de preguntas</p>	<p>Antes: Infiere el posible contenido del video. Piensa a quién narrará su posible cuento.</p> <p>Durante: Observación de imágenes. Canto</p> <p>Después: Preguntas y verbalización. Dibujo</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p>SESIÓN N° 6</p> <p>Observamos el video y narramos el cuento La cigarra y la hormiga</p>	<p>Asamblea</p> <p>Canasta de sorpresas con muñecos y una imagen</p> <p>Formulación de preguntas</p>	<p>Antes: Infiere el posible contenido del video. Piensa a quién narrará su posible cuento. Salida del aula.</p> <p>Durante: Observación de un video. Dialogo de la salida y del video. Narración del cuento con imágenes y los muñecos.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>

		Después: Modelado de su personaje. Preguntas y verbalización	
<p>SESIÓN N° 7</p> <p>Me divierto entonando la canción “La danza de las vocales”</p>	<p>Asamblea</p> <p>Canasta de sorpresas con imágenes</p> <p>Formulación de preguntas</p>	<p>Antes: Infiere el posible contenido del video. Piensa a quién narrará su posible cuento.</p> <p>Durante: Observación de un video. Observación de imágenes y canto.</p> <p>Después: Modelado en plastilina. Formulación de preguntas</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p>SESIÓN N° 8</p> <p>La canasta de sorpresas nos trae el cuento “La abeja y la paloma</p>	<p>Asamblea</p> <p>Caja de sorpresas con una imagen cortada, para armar.</p> <p>Formulación de preguntas</p>	<p>Antes: Infiere el posible contenido del video. Piensa a quién narrará su posible cuento.</p> <p>Durante: Observación de imágenes. Narración</p> <p>Después: Formulación de preguntas. Dibujos</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p>SESIÓN N° 9</p> <p>Nos impresionamos con una noticia que escuchamos en el radio.</p>	<p>Asamblea</p> <p>Canasta de sorpresas con una imagen</p> <p>Formulación de preguntas</p>	<p>Antes: Infiere el posible contenido del video. Piensa a quién narrará su posible cuento.</p> <p>Durante: Escuchar la noticia en un radio. Dialogo y narración de la noticia</p> <p>Después: Recortar y pegar imágenes. Formulación de preguntas.</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p>SESIÓN N° 10</p> <p>Elegimos una noticia del periódico.</p>	<p>Asamblea</p> <p>Canasta de sorpresas con periódicos.</p> <p>Formulación de preguntas</p>	<p>Antes: Infiere el posible contenido del video. Piensa a quién narrará su posible cuento.</p> <p>Durante: Observación de los periódicos. Elección de su noticia. Narración de su noticia elegida.</p> <p>Después: Recortar y pegar una noticia en papelote. Preguntas y verbalización</p>	<p>Meta cognición a través de preguntas</p>
<p>SISTEMATIZACIÓN</p> <p>(estrategia que más predomina)</p>	<p>En las 10 sesiones predomina la técnica de la asamblea, la canasta de sorpresas y formulación de preguntas.</p> <p>Y en las sesiones que predomina las canciones y el canto son.1, 2, 5 y 7.</p> <p>En las 10 sesiones predomina la formulación de preguntas.</p>	<p>Las sesiones predominan los videos son. 1,2,4,5 y 7.</p> <p>En tres sesiones predomina la observación de periódicos son: 3 y 10.</p> <p>Las sesiones que predomina el modelado son: 2, 4, 6 y 7.</p> <p>Las sesiones en las que predomina el dibujo son.1, 5 y 8.</p> <p>En la sesión 9 escuchan radio y en las sesiones que recorta y pegan imágenes son 3, 9 y10.</p> <p>En las 10 sesiones predomina la formulación de preguntas y verbalización.</p>	<p>Predomina la meta cognición a través de preguntas en las 10 sesiones</p>

MATRIZ N° 2: ANÁLISIS DE DIARIOS REFLEXIVOS

Título de la investigación: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

SESIONES	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1. Observamos y narramos con claridad el cuento “el patito feo”	No, porque me faltó mayor organización y conocer bien los pasos de mi estrategia	Sí, porque hubo momentos que se improvisó y no se siguió los pasos como estaban establecidos.	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales didácticos de la sesión realizada, logrando que los niños se expresen oralmente según el cuento	Sí, porque se aplicó una lista de cotejo y si es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje.	Dosificar el tiempo
2. Me divierto entonando la canción “la gallina turuleca”	Sí, porque tenía establecido mi sesión de aprendizaje y el orden que tenía que seguir para enseñar, además mis niños participaron con mucho entusiasmo y alegría	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje y no se improvisó.	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales didácticos de la sesión realizada, logrando que los niños se expresen oralmente según la canción.	Sí, porque se aplicó una lista de cotejo y si es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje.	Tratar que imiten a los personajes de la canción
3. Elijo mi noticia en el periódico	Sí, porque tenía establecido mi sesión de aprendizaje y el orden que debía seguir para enseñar.	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje y no se improvisó	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales didácticos de la sesión realizada, logrando en los niños expresaran sobre sus noticias.	Sí, porque se aplicó una lista de cotejo y si es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje.	Tener un cuaderno con sus narraciones propias de la comunidad.

4. Nos divertimos observando el video y narrando el cuento “Los tres cerditos”	Sí, porque tenía establecido en mi sesión de aprendizaje un video y los niños estaban felices para una mejor expresión oral.	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje y no improvisé.	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales didácticos de la sesión realizada, logrando que los niños expresen con mucha alegría al narrar el cuento.	Sí, porque se aplicó una lista de cotejo según la estrategia de enseñanza y siendo coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje.	Buscar juegos según el cuento.
5. Alegrementemente cantamos a nuestros sentidos	Sí, porque tenía establecido mi sesión de aprendizaje y el orden en que tenía que enseñar, además mis niños participaron con mucho entusiasmo y alegría	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje y no se improvisó.	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales didácticos según la estrategia, logrando que los niños se expresen con mucha alegría.	Sí, porque se aplicó una lista de cotejo según la estrategia de enseñanza y siendo coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje.	Conocer los gustos de nuestros niños.
6. Observamos el video y narramos el cuento “la cigarra y la hormiga”	Sí, porque les gustó mucho el video y las imágenes. Que participaron con mucho entusiasmo y alegría al narrar el cuento.	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje según la estrategia sin improvisar	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales didácticos según la estrategia, logrando que los niños se expresen con mucha alegría.	Sí, porque se aplicó una lista de cotejo según la estrategia de enseñanza y siendo coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje.	Llevarlos al campo para que conozcan bien a los personajes del cuento.
7. Me divierto entonando la canción “la danza de las vocales”	Sí, porque les gustó mucho las imágenes sobre la canción logrando que se expresen con mucho entusiasmo y alegría	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje según la estrategia sin improvisar	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales didácticos según la estrategia, logrando que los niños se expresen entonando con alegría la canción.	Sí, porque se aplicó una lista de cotejo según la estrategia de enseñanza y siendo coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje.	Conocer variedad de estrategias que despierten el interés de los niños.

8. La canasta de sorpresas nos trae el cuento “La abeja y la paloma”	Sí, porque les gustó mucho las imágenes del cuento que participaron con mucho entusiasmo y alegría	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje según la estrategia de enseñanza sin improvisar	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales didácticos según la estrategia, logrando que los niños se expresen con mucha alegría al narrar el cuento.	Sí, porque se aplicó una lista de cotejo según la estrategia de enseñanza y siendo coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje	Conocer variedad de estrategias que despierten el interés de los niños.
9. Nos impresionamos con una noticia que escuchamos en el radio	Sí, porque les gustó mucho escuchar la noticia en el radio para expresarse con entusiasmo y alegría al narrar la noticia.	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje según la estrategia de enseñanza sin improvisar	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales didácticos según la estrategia, logrando que los niños se expresen con mucha alegría	Sí, porque se aplicó una lista de cotejo según la estrategia de enseñanza y siendo coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje	Conocer bien sobre la estrategia que estoy aplicando.
10. Elegimos una noticia en el periódico	Sí, porque les gustó mucho observar los periódicos para narrar su noticia expresándose con entusiasmo y alegría	No, porque seguí los pasos establecidos en mi sesión de aprendizaje según la estrategia de enseñanza sin improvisar	Se empleó de manera adecuada y pertinente los materiales didácticos según la estrategia, logrando que los niños se expresen con mucha alegría	Sí, porque se aplicó una lista de cotejo según la estrategia de enseñanza y siendo coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje	Conocer bien sobre la estrategia que estoy aplicando.
SISTEMATIZACIÓN	SÍ: 09 NO: 01 - Se consideró estrategias de atención	Se cumplió con los pasos establecidos.	Se utilizó imágenes videos.	En todas las sesiones se evaluó con lista de cotejo	

MATRIZ N° 3 PROCESAMIENTO DE LAS EVALUACIONES DE LA LISTA DE COTEJO DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. I PALO BLANCO-UGEL CAJAMARCA, 2016

TITULO: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

AREA: Comunicación

Edad: 5 años

Competencia	SE EXPRESA ORALMENTE																								Resultados en frecuencia de las evaluaciones d entrada y salida	Resultados en porcentaje de las evaluaciones d entrada y salida																																	
Capacidades	Obtiene información del texto oral. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Infiere e interpreta información del texto oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.																																																										
CRITERIOS	Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento.				Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar y entonar la canción.				Narra sus vivencias siguiendo la secuencia de los sucesos.				Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de observar el vídeo.				Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.				Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo				Expresa con claridad lo que escucha de la canción				Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.				Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar la noticia.				Participa en conversaciones y escucha noticias del día en la radio				Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.				Expresa con claridad los hechos de la noticia leída por la docente.														
	Nivel de logro	Ent.		Sal.		Ent.		Sal.		Ent.		Sal.		Ent.		Sal.		Ent.		Sal.		Ent.		Sal.		Ent.		Sal.		Ent.		Sal.		Ent.		Sal.																							
Nombre s	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o	S í	N o																					
Est. 1		X	X		X	X		X		X	X		X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	S í	X		X		4	8	1	0	2	33	67	83	17															
Est. 2	X		X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		3	9	9	3	25	75	75	25		
Est. 3		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		1	1	9	3	8	92	75	25					
Est. 4		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		4	8	1	2	0	33	67	10	0	0
Est. 5		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		2	1	1	2	0	17	83	10	0	0
∑Si-No	1	4	5	0	1	4	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	0	5	4	1	1	4	4	1	1	4	4	1	3	2	5	0	1	4	4	1	2	3	5	0	1	3	5	0	1	4	6	5	2	8									

FUENTE: Lista de cotejo de entrada y salida

IV. Plan de sesiones de aprendizaje de la práctica pedagógica innovadora.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Inicial “Palo Blanco”
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Santos Rasco Saldaña
 1.4. FECHA : 18 /03/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : Observamos el video y narramos el cuento “El patito feo”

2.3. DURACIÓN : 45 minutos

III. PRODUCTO : Los estudiantes narran con claridad el cuento El patito feo

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Desempeño	Criterios de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Textos orales.	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al observar el cuento “El patito feo”. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad lo que observó del cuento el patito feo. - Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de observar el vídeo. - Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo. - Participa activamente en la narración del cuento.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Asamblea: acordamos normas de la clase: como respetar a los compañeros, cuidar los materiales, compartir, apoyar al compañero cuando lo necesitan.</p> <p>Se presenta una caja de sorpresas con imágenes de los patitos.</p> <p>Los niños hacen sus predicciones de lo que habrá dentro. Y uno a uno buscan y sacan hasta encontrar las imágenes de los patitos para cantar.</p> <p>MOTIVACION</p> <p>A través de una canción, se despierta el interés de los niños</p> <p style="text-align: center;">“Todos los patitos”</p> <p style="text-align: center;">Todos los patitos se fueron a nadar(bis) Y el más chiquitito se quiso quedar(bis) La mama enojada le quiso pegar (bis) Y el pobre patito se puso a llorar(bis)</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>La docente pregunta a los niños, para hacer predicciones sobre el tema.</p> <p>¿De qué trata la canción?, ¿Les gustó la canción?, ¿Por qué se enojó la mama pata?, ¿Cuál patito se quiso quedar? ¿Alguien de ustedes ha visto que traten mal a un niño?, ¿Se debe tratar mal a las personas?</p> <p>PROBLEMATIZACION O CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Cómo te gustaría que te traten, en tu casa y en el jardín?</p> <p>PROPOSITO DE LA SESION: Hoy. nos divertiremos observando y narrando el cuento “El patito feo”</p>	<p>Caja de sorpresas, imágenes</p>	<p>15 min.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES:</p> <p>Los estudiantes se preparan para observar el vídeo. Infieren de lo que puede tratar el vídeo.</p> <p>DURANTE:</p> <p>Los niños observan el video del cuento “El patito feo</p> <p>Dialogamos de las escenas del cuento del video.</p> <p>Los niños escuchan y participan durante la explicación del cuento “El patito feo por la maestra”, según la secuencia de las imágenes.</p> <p>DESPUES: Los niños participan voluntariamente respondiendo preguntas referentes al cuento</p>	<p>video imágenes Papel bond, colores</p>	<p>25 min.</p>



	<p>¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo era el patito?, ¿Cómo se sentía el patito?, ¿Qué le decían sus hermanos ?, ¿Qué le decía su mamá?, ¿Estará bien como trataban al patito?, Dibujan lo que más les gusto del cuento Adornan sus dibujos con el material que más les gusta Exponen sus trabajos, expresan lo realizado ante sus compañeros. La maestra anota sus expresiones de cada niño en la pizarra. Los niños colocan en su álbum sus trabajos realizados.</p>	<p>crayolas, temperas</p>	
<p>Cierre</p>	<p>- Aplicamos la meta cognición: ¿Cómo te sentiste?, ¿Por qué? ¿Qué te gusto del cuento?, ¿Les gustaría escuchar otro cuento? ¿Cómo debemos tratar a las personas ?, ¿Qué hicimos?</p>		<p>08 min</p>



VI- INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Diario de campo

VII- BIBLIOGRAFÍA:

5.3. Básica

MINEDU, (2015). *Fichas de actividades con material educativo*
 HOPE, (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Perú
 Hans, C. (1843). *Cuentos infantiles “El Patito feo”*. Dinamarca

5.4. Profundización

MINEDU, (2015). *Propuesta pedagógica INICIAL*. Perú

5.5. Pedagógica

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú
 MINEDU, (2016). *Programa curricular del nivel inicial*

LISTA DE COTEJO - SESION N° 01

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

NOMBRE DE LA SESION: Observamos el video y narramos el cuento “El patito feo”

Investigadora: Santos Rasco Saldaña

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Fecha: 18 /03/2016

Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna													
Capacidad	Obtiene información del texto oral													
Desempeño	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al observar el cuento “El patito feo”. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.													
CRITERIOS	Expresa con claridad lo que observó del cuento el patito feo.		Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento.		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de observar el vídeo.		Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo.		Participa activamente en la narración del cuento.		TOTAL		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI %	NO %
Jhon	X		X			X	X			X	3	2	60.00	40.00
Geni	X		X			X		X	X		3	2	60.00	40.00
Ronal		X	X		X		X			X	3	2	60.00	40.00
Javier	X			X	X			X	X		3	2	60.00	40.00
Osman	X		X		X			X		X	3	2	60.00	40.00
∑ Total	4	1	4	1	3	2	2	3	2	3	15	10	300.00	200.00
Porcentaje (%)	80	20	80	20	60	40	40	60	40	60	300	200	60	40

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Inicial “Palo Blanco”
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Santos Rasco Saldaña
 1.4. FECHA : 22/04/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

2.2 SESIÓN : N° 02

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : **Me divierto entonando la canción “La gallina turuleca”**

2.4- DURACIÓN : 45 minutos

III- PRODUCTO : Los estudiantes cantan la canción: La gallina turuleca.

IV- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Desempeño	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Textos orales.	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al escuchar la canción: “La gallina turuleca”. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad lo que escucha de la canción. - Comenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar y entonar la canción. - Entona con claridad y diversos volúmenes de voz la canción los sentidos. - Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.

V- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo	
Inicio	<p>- Todos en asamblea: acordamos las normas de la clase: como respetar a los compañeros, cuidar los materiales, compartir, apoyar al compañero cuando lo necesitan.</p> <p>MOTIVACION Se presenta una caja de sorpresas con la imagen de una gallina y otros papeles. Los niños hacen sus predicciones de lo que habrá dentro. Preguntamos ¿Qué habrá dentro de la caja?, ¿Les gustaría saber que hay en la caja? Y uno a uno buscan y sacan hasta encontrar las imágenes de la gallina para cantar.</p> <p>SABERES PRESVIOS Responden algunas preguntas: ¿Conocen a este animalito? ¿Dónde vive?, ¿De qué se alimentará? ¿Les gustaría cantarle una canción a la gallinita?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Cómo sería la canción?</p> <p>PROPOSITO DE LA SESION. Hoy jugaremos y nos divertiremos cantando “La gallina Turuleca”</p>	 <p>La Gallina Turuleca Yo conosco una vecina que ha comprado una gallina que parece una sardina enlatada. Tiene las patas de alambre porque pasa mucha hambre y la pobre está todita desplumada. Pone huevos en la sala y tambien en la cocina pero nunca los pone en el corral. La Gallina!! Turuleca!! Es un caso singular. La Gallina!! Turuleca!! Está loca de verdad. La Gallina Turuleca ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres. La Gallina Turuleca ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis, La Gallina Turuleca ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve. Dónde está esa gallinita, dejala a la pobrecita, dejala que ponga diez.</p>	<p>Caja de sorpresas, Imágenes Papelógrafo.</p>	<p>15 min.</p>
Desarrollo	<p>ANTES. La maestra presenta un papelote con la letra de la canción y la imagen de la gallina Todos los niños observan el papelote con la imagen de la gallina y la letra de la canción.</p> <p>DURANTE. Observan y escuchan el video de la canción “La gallina Turuleca”. Primero escuchan cuando la maestra entona la canción, pausadamente (dos veces) La maestra y los niños cantan la misma canción (dos veces) Los niños entonan la canción haciendo algunos movimientos. Cada niño participa expresando y entonando la canción.</p> <p>DESPUES Realizan actividades de relajación por unos minutos Modelan su gallina Turuleca en plastilina. Volvemos a cantar la canción, con ayuda de su modelado y de algunos instrumentos musicales que hay en el aula.</p>	<p>Video Papelógrafo imagen Plastilina, goma instrumentos musicales</p>	<p>25 min.</p>	

	Colocan su modelado en un lugar visible y expresan oralmente sobre ¿Cuál es el título de la canción?, ¿A qué animalito le cantamos?, ¿Qué pasaba con la gallina?, ¿Cómo es la gallina?, ¿Dónde ponía sus huevos ?, ¿Cuántos huevos puso?,		
Cierre	- Aplicamos la meta cognición: ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué te gusto de la canción?, ¿Fue fácil cantarle a la gallina? ¿les gustaría volver a cantar?		05 min

VI- INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

Diario de campo

VII- BIBLIOGRAFÍA:

5.6. Básica

HOPE, (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Perú

Aragón, E. (1971). *Canciones infantiles tradicionales “La gallina Turuleca”*. España

5.7. Profundización

MINEDU, (2015). *Propuesta pedagógica INICIAL*. Perú

5.8. Pedagógica

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú

MINEDU, (2016). *Programa curricular del nivel inicial*

LISTA DE COTEJO - SESION N° 02

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

NOMBRE DE LA SESION: Me divierto entonando la canción “La gallina turuleca”

Investigadora: Santos Rasco Saldaña

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Fecha: 22/04/2016

Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna													
Capacidad	Obtiene información del texto oral.													
Desempeño	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al escuchar la canción la gallina turuleca. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.													
CRITERIOS	Expresa con claridad lo que escucha de la canción.		Comenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar y entonar la canción		Entona con claridad y diversos volúmenes de voz la canción la gallina turuleca		Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.		TOTAL		PORCENTAJE	
NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI %	NO %
Jhon	X		X			X	X		X		4	1	80.00	20.00
Geni		X	X		X		X			X	3	2	60.00	40.00
Ronal	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
Javier	X		X		X			X	X		4	1	80.00	20.00
Osman	X		X			X	X		X		4	1	80.00	20.00
∑ Total	4	1	5	0	3	2	4	1	4	1	20	5	400.00	100.00
Porcentaje (%)	80	20	100	0	60	40	80	20	80	20	400	100	80	20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Inicial “Palo Blanco”
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Santos Rasco Saldaña
 1.4. FECHA :27/05/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

2.2 SESIÓN : N° 03

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Elijo mi noticia favorita”

2.4- DURACIÓN : 45 minutos

III- PRODUCTO

: Los estudiantes narran noticias que les gusta.

IV- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Desempeño	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Textos orales.	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al narrar noticias. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	<p>Narra sus vivencias siguiendo la secuencia de los sucesos.</p> <p>Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gusta de la noticia.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar la noticia.</p> <p>Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo.</p> <p>Expresa con claridad los hechos de la noticia leída por la docente.</p>

VI- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>En un círculo acordamos las normas de la clase: como respetar a los compañeros, cuidar los materiales, compartir, apoyar al compañero cuando lo necesita.</p> <p>MOTIVACION</p> <p>Se presenta una canasta de sorpresas con periódicos y otros papeles en  blanco.</p> <p>Los niños hacen sus predicciones de lo que habrá dentro.</p> <p>Preguntamos ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta?</p> <p>Y uno a uno busca y saca hasta encontrar un periódico para observar y elegir la noticia que les gustaría escuchar y expresar su opinión.</p> <p>SABERES PRESVIOS</p> <p>La maestra pregunta:</p> <p>¿Qué será esto?, ¿para qué sirven?,</p> <p>¿Qué encontramos en los periódicos?</p> <p>¿Dónde encontramos las noticias?, ¿Les gustaría escuchar una noticia?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO.</p> <p>¿Todas las noticias serán buenas?</p> <p>- La docente da a conocer el propósito de la sesión: Hoy escucharemos y expresaremos nuestra opinión de la noticia que elegimos.</p>	<p>Canasta de sorpresas,</p> <p>Periódicos, papeles en blanco.</p>	<p>15 min.</p>



<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<p>ANTES Cada estudiante observa su periódico luego intercambian su periódico entre compañeros. Eligen su noticia que les gustaría escuchar y expresar su opinión.</p> <p>DURANTE. La maestra les indica que encierren su noticia con un color. En silencio y en su sitio escuchan su noticia elegida. Todos juntos dialogamos sobre la noticia leída. Los niños recortan, pegan y adornan la imagen de su noticia en una hoja de papel boom. Escriben a su manera para luego explicar ante sus compañeros la noticia que más les impresiono. La maestra anota todo, según la expresión de cada niño en la pizarra.</p> <p>DESPUES La maestra realizo preguntas de una de las imágenes para que los niños respondan voluntariamente. ¿De quién habla la noticia?, ¿Qué le gusta jugar a la niña?, ¿Con quién juega la niña ajedrez?, ¿Cuántos años tiene la niña?, ¿En dónde juega ajedrez la niña?, ¿Les gustaría aprender a jugar ajedrez? colocan sus trabajos en un lugar visible</p>		<p>periódicos</p> <p>Papel boom, colores crayola temperas</p>	<p>25 min.</p>
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>-Aplicamos la meta cognición: ¿Que hemos realizado el día de hoy? -¿Les gusto la noticia?, ¿Fue una noticia buena?, ¿Les gustaría escuchar otra noticia? - ¿Solo en los periódicos encontramos noticias?, ¿Dónde más encontramos noticias?, -¿Quisieran aprender a jugar ajedrez?,</p>		<p>05 min</p>	

VI- INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo.
- ✓ Diario de campo

VII- BIBLIOGRAFÍA:

5.9. Básica

HOPE, (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Perú

5.10. Profundización

MINEDU, (2015). *Propuesta pedagógica INICIAL*. Perú

5.11. Pedagógica

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú

MINEDU, (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Perú

LISTA DE COTEJO - SESION N° 03

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

NOMBRE DE LA SESION: “Elijo mi noticia favorita”

Investigadora: Santos Rasco Saldaña

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Fecha: 27/05/2016

Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna													
Capacidad	Obtiene información del texto oral													
Desempeño	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al narrar noticias. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.													
CRITERIOS	Narra sus vivencias siguiendo la secuencia de los sucesos.		Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gusta de la noticia		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar la noticia.		Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo.		Expresa con claridad los hechos de la noticia leída por la docente.		TOTAL		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI %	NO %
Jhon		X	X			X	X		X		3	2	60.00	40.00
Geni	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
Ronal	X		X		X		X			X	4	1	80.00	20.00
Javier	X		X		X			X	X		4	1	80.00	20.00
Osman		X	X		X		X		X		4	1	80.00	20.00
∑ Total	3	2	5	0	4	1	4	1	4	1	20	5	400.00	100.00
Porcentaje (%)	60	40	100	0	80	20	80	20	80	20	400	100	80	20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Inicial “Palo Blanco”
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Santos Rasco Saldaña
 1.4. FECHA : 03/06/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : Nos divertimos observando el video y narrando en cuento “ Los tres cerditos”

2.3. DURACIÓN : 45 minutos

III- PRODUCTO : Los estudiantes narran el cuento “ Los tres cerditos” de tal manera que sus compañeros les entiendan.

IV- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Desempeño	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Textos orales.	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al observar el cuento “Los tres cerditos”. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad lo que observó del cuento “Los tres cerditos”. - Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de observar el vídeo. - Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo. - Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.

VII- SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Desarrollo	<p>ANTES. La maestra les indica que deben mantener silencio y orden para ver el video.</p> <p>DURANTE Todos atentos y en silencio observan el video del cuento “Los tres cerditos”</p> <p>DESPUES Con la participación de los niños dialogamos sobre el cuento y para una mejor comprensión, explicare en cuento con ayuda de algunas imágenes como (De los cerditos, del lobo, las casas y los árboles del bosque) Cada niño participa contando el cuento con ayuda de las imágenes en la pizarra. Modelan en plastilina lo que más les gusto del cuento y lo adornan con paja, palitos u otros materiales que desean.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en el video?, ¿Cuántos cerditos son?, ¿De qué eran las casas? ¿Qué hicieron los cerditos? ¿Quién se los quería comer?, ¿De qué es la casa que no se cayó?, ¿En cuál casa se sintieron seguros del lobo? Colocan sus trabajos en un lugar visible.</p>	<p>Video, imágenes Papel bond, colores crayolas, temperas, pajitas, palitos, serpentina goma.</p>	<p>35 min.</p>
Cierre	<p>Aplicamos la meta cognición: ¿Qué realizamos hoy?, ¿Les gusto el cuento?, ¿De quienes hablamos hoy en el cuento?, ¿Cuál casa construirían?, ¿Cuántos cerditos son? -¿Les gustaría ver otro cuento?</p>		<p>05 min</p>



VI- INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

Diario de campo

VII- BIBLIOGRAFÍA:

5.12. Básica

HOPE, (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Perú

Orchard, J. (1980). *Cuentos infantiles. “Los tres cerditos”*. Londres

5.13. Profundización

MINEDU, (2015). *Propuesta pedagógica INICIAL*. Perú

5.14. Pedagógica

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú

MINEDU, (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Perú

LISTA DE COTEJO - SESION N° 04

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

NOMBRE DE LA SESION: Nos divertimos observando el video y narrando en cuento “Los tres cerditos”

Investigadora: Santos Rasco Saldaña

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Fecha: 27/05/2016

Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna													
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.													
Desempeño	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al observar el cuento “Los tres cerditos”. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.													
CRITERIOS	Expresa con claridad lo que observó del cuento “ Los tres cerditos”.		Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento.		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de observar el vídeo.		Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo.		Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.		TOTAL		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI %	NO %
Jhon	X			X	X		X			X	3	2	60.00	40.00
Geni	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
Ronal	X		X		X			X	X		4	1	80.00	20.00
Javier	X		X			X	X		X		5	0	100.00	-
Osman		X	X		X		X			X	3	2	60.00	40.00
∑ Total	4	1	4	1	4	1	4	1	3	2	20	5	400.00	100.00
Porcentaje (%)	80	20	80	20	80	20	80	20	60	40	400	100	80	20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Inicial “Palo Blanco”
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Santos Rasco Saldaña
 1.4. FECHA : 20/07/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : **Alegremente cantamos a nuestros sentidos**

2.3. DURACIÓN : 45 minutos

III- PRODUCTO : Los estudiantes cantan la canción “ Los sentidos” para mejorar su expresión oral.

IV- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Desempeño	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Textos orales.	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al escuchar la canción: Los sentidos. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad lo que escucha de la canción. - Comenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar y entonar la canción. - Entona con claridad y diversos volúmenes de voz la canción los sentidos. - Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>Asamblea: acordamos normas de juego: como respetar a los compañeros, cuidar los materiales, compartir, apoyar al compañero cuando lo necesitan.</p> <p>MOTIVACION</p>  <p>Se presenta la canasta de sorpresas con imágenes de los sentidos y otros papeles en blanco</p> <p>Los niños hacen sus predicciones de lo que habrá dentro. Preguntamos ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta?</p> <p>A cada niño de le venda sus ojos para que saque una imagen sus compañeros dicen el nombre del sentido y el niño vendado se toca el sentido.</p> <p>Observan las imágenes.</p> <p>SABERES PRESVIOS</p> <p>Responden algunas preguntas:</p> <p>¿Conocen estas imágenes? ¿Quiénes tendrán sentidos? ¿Podemos tocarlos?, ¿Qué les parece si cantamos a los sentidos?,</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO.</p> <p>¿Para qué nos sirven nuestros sentidos?</p> <p>propósito de la sesión: Entonamos canción “Los sentidos” tocando cada uno de ellos.</p>	 <p>Canasta de sorpresas, imágenes</p>	5 min.
Desarrollo	<p>ANTES</p> <p>Todos en su sitio observan las imágenes de los sentidos para poder entonar la canción.</p> <p>Se presenta un papelote con la letra de la canción “Los sentidos”</p> <p>La maestra les indica que deben estar en silencio para escuchar la canción.</p> <p>DURANTE</p> <p>Escuchan la canción que canta la maestra con ayuda de las imágenes.</p> <p>Todos juntos entonamos la canción según como indique el orden de las imágenes.</p> <p>Nos tocamos cada sentido que se menciona en la canción.</p> <p>DESPUES</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?, ¿Nosotros tenemos nuestros sentidos?, ¿Para qué nos sirven nuestros sentidos? ¿Podemos tocarlos?, ¿Cuántos sentidos son?</p>	<p>imágenes Papel boom, colores crayolas, temperas, Serpentina, Goma.</p>	35 min.

	<p>Escucho sus respuestas de cada niño.</p> <p>Les invito a dibujar cada uno de sus sentidos que se mencionan en la canción.</p> <p>Escriben el nombre de cada sentido a su manera.</p> <p>Adornan sus dibujos con el material que más les guste</p> <p>Se expresan oralmente ante todos sus compañeros, explicando su dibujo</p> <p>La maestra anota que significa su dibujo en la pizarra.</p> <p>Cada niño entona la canción tratando de tocarse cada sentido que se menciona en la canción.</p> <p>Guardan sus trabajos en un lugar visible.</p> <p>Volvemos a entonar la misma canción como tocarnos cada sentido que se mencionen.</p>		
Cierre	- Aplicamos la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, Que realizamos hoy? ¿Les gusto la canción?, ¿Cuántos sentidos tenemos?, ¿Qué sentidos se mencionan en la canción?, ¿volverían a cantar la canción?,		05 min

VI- INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Diario de campo

VII- BIBLIOGRAFÍA:

5.15. Básica

HOPE, (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Perú
 Lasover, V. (2000). *Letra y canción “Los sentidos”*

5.16. Profundización

MINEDU, (2015). *Propuesta pedagógica INICIAL*. Perú
 MINEDU, (2015). *Propuesta pedagógica Educación Inicial*. Perú

5.17. Pedagógica

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú
 MINEDU, (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Perú

LISTA DE COTEJO - SESION N° 05

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

NOMBRE DE LA SESION: Alegremente cantamos a nuestros sentidos

Investigadora: Santos Rasco Saldaña

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Fecha: 20/07/2016

Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna													
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.													
Desempeño	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al escuchar la canción Los sentidos. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.													
CRITERIOS	Expresa con claridad lo que escucha de la canción.		Comenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar y entonar la canción		Entona con claridad y diversos volúmenes de voz la canción los sentidos		Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.		TOTAL		PORCENTAJE	
NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI %	NO %
Jhon	X		X			X	X		X		4	1	80.00	20.00
Geni	X		X		X		X			X	4	1	80.00	20.00
Ronal	X			X	X		X		X		4	1	80.00	20.00
Javier	X		X		X			X	X		4	1	80.00	20.00
Osman	X		X			X	X		X		4	1	80.00	20.00
∑ Total	5	0	4	1	3	2	4	1	4	1	20	5	400.00	100.00
Porcentaje (%)	100	0	80	20	60	40	80	20	80	20	400	100	80	20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Inicial “Palo Blanco”
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Santos Rasco Saldaña
 1.4. FECHA : 17/08/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : Observamos el video y narramos el cuento “ La cigarra y la hormiga”

2.3. DURACIÓN : 45 minutos

III- PRODUCTO : Se expresan con claridad al narrar el cuento “ La cigarra y la hormiga”

IV- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE::

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Desempeño	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Textos orales.	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al observar el cuento “La cigarra y la hormiga”. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad lo que observó del cuento “La cigarra y la hormiga”. - Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de observar el vídeo. - Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo. - Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>- Asamblea: acordamos normas de la clase: como respetar a los compañeros, cuidar los materiales, compartir, apoyar al compañero cuando lo necesitan.</p> <p>MOTIVACION</p>  <p>Presentamos la canasta de sorpresas con dos muñecos de una hormiguita y una cigarra y una imagen. Los niños hacen sus predicciones de lo que hay dentro de la canasta. Preguntamos ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta? Se invita a un niño a sacar lo que hay dentro para descubrir el misterio.</p> <p>SABERES PRESVIOS Responden algunas preguntas: ¿Conocen a estos animales? : ¿Dónde viven?, ¿De qué se alimentan? ¿Qué hacen las hormigas?, ¿Qué hace la cigarra?, ¿Dónde vive la cigarra?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO. ¿Qué pasa con la cigarra y la hormiga en la imagen?,</p> <p>Propósito de la sesión: Hoy observamos un video y narramos el cuento “La hormiga y la cigarra”</p> 	Caja de sorpresas, Imágenes	15 min.

<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES. La maestra da indicaciones que en forma ordenada salimos fuera del aula para ver a las hormiguitas y a la cigarra y saber que hacen. Salimos y observamos por unos minutos.</p> <p>DURANTE De regreso al aula dialogamos sobre lo que se vio fuera del aula.</p> <p>Observamos el video sobre “La cigarra y la hormiga.” Dialogamos sobre lo que se vio en el video.</p> <p>La maestra explica el cuento con ayuda de las imágenes y siguiendo la secuencia del cuento para una mejor comprensión.</p> <p>Se les entrega plastilina para que modelen al personaje que les llamó la atención</p> <p>Decoran su modelado con pajita, palitos y serpentina.</p> <p>Cada niño elige su material para narrar ante todos sus compañeros sobre lo que entendió del cuento (los muñecos, las imágenes, su modelado) como más prefiera</p> <p>DESPUES Responden a las siguientes preguntas: ¿Dónde viven las hormiguitas?, ¿Qué hacen? ¿A dónde llevan su comida? ¿Qué hace la cigarra mientras las hormiguitas trabajan? ¿Qué le paso a la cigarra cuando vino el invierno? ¿A quien acudió la cigarra cuando se sentía sola? ¿Qué hizo la cigarra para quedarse en la casa de las hormigas? Colocan su modelado en un lugar visible.</p>	 <p style="text-align: center;">LA CIGARRA Y LA HORMIGA <i>(Lupa)</i></p> <p>El sol del verano ardía sobre el campo. La cigarra cantaba a toda voz en las largas horas de la siesta, tranquilamente sentada en una rama. Comía cuando se le antojaba y no tenía preocupaciones.</p> <p>Entretanto, allá abajo, las hormigas trabajaban llevando la carga de alimentos al hormiguero.</p> <p>Terminó el verano, quedaron desnudos los árboles y el viento comenzó a soplar con fuerza. La cigarra sintió frío y hambre. No tenía nada para comer y se helaba. Entonces fue a pedir auxilio a sus vecinas, las hormiga. Llamó a la puerta del abrigado hormiguero y una hormiga acudió. La cigarra le pidió comida.</p> <p>— ¿Por qué no guardaste en el verano cuando abundaba? ¿Qué hiciste? — le preguntó la hormiga.</p> <p>— Cantaba... — respondió la cigarra.</p> <p>— ¿Mientras yo trabajaba? ¡Pues ahora baila! — dijo la hormiga dándole con la puerta en las narices.</p> <p><i>Debemos ser prevenidos y pensar en el futuro, para no vernos luego en dificultades.</i></p> 	<p>imágenes Papel bond, colores crayolas, temperas</p>	<p>25 min.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Aplicamos la meta cognición: ¿Qué realizamos hoy?, ¿Qué te gusto del cuento?, ¿Esta bien lo que hacia la cigarra? ¿Qué personaje les gusto?, ¿Les gustaría volver a ver el cuento?</p>			<p>05 in</p>

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Diario de campo

VII. BIBLIOGRAFÍA:

5.18. Básica

HOPE, (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Perú

Fontaine, (1694). *Fabulas de Esopo*. “La cigarra y la hormiga”. Francia

5.19. Profundización

MINEDU, (2015). *Propuesta pedagógica INICIAL*. Perú

5.20. Pedagógica

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú

MINEDU, (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Perú

MINEDU, (2015). *Rutas del aprendizaje: Fascículo de comunicación II*.

LISTA DE COTEJO - SESION N° 06

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

NOMBRE DE LA SESION: Alegremente cantamos a nuestros sentidos

Investigadora: Santos Rasco Saldaña

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Fecha: 17/08/2016

Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna													
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.													
Desempeño	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al observar el cuento “La cigarra y la hormiga” . Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.													
CRITERIOS	Expresa con claridad lo que observó del cuento “ La cigarra y la hormiga”.		Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento.		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de observar el vídeo.		Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo.		Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.		TOTAL		PORCENTAJE	
NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI %	NO %
Jhon	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
Geni	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
Ronal	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
Javier	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
Osman	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
∑ Total	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	25	0	500.00	-
Porcentaje (%)	100	0	100	0	100	0	100	0	100	0	500	0	100	-

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Inicial “Palo Blanco”
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Santos Rasco Saldaña
 1.4. FECHA : 14/09/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : Me divierto entonando la canción “ la danza de las vocales”.

2.3- DURACIÓN : 45 minutos

III- PRODUCTO

: Entona claramente la canción “La danza de Las vocales”

IV- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE::

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Desempeño	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Textos orales.	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al escuchar la canción: la danza de las vocales. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad lo que escucha de la canción. - Comenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar y entonar la canción. - Entona con claridad y diversos volúmenes de voz la canción los sentidos. - Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales recursos	Tiempo
Inicio	<p>En asamblea acordamos normas de la clase: como respetar a los compañeros, cuidar los materiales, compartir, apoyar al compañero cuando lo necesitan.</p> <p style="text-align: center;">MOTIVACION</p> <p>Presentamos la canasta de sorpresas con imágenes de un árbol, estrella, iglesia, ojo y de las uvas. Los niños hacen sus predicciones de lo que hay dentro de la canasta. Preguntamos ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta? Se invita a cada niño a sacar una imagen para descubrir el misterio.</p> <p style="text-align: center;">SABERES PRESVIOS</p> <p>Observan y responden sobre sus apreciaciones.</p> <p>¿Conocen estas imágenes? ¿Cuál será el nombre de cada uno? ¿Podemos tocarlos? ¿Conocen con que vocal empieza su nombre de cada uno? ¿Les gustaría cantarle a las vocales?</p> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIO</p> <p>¿Saben cuáles son las vocales?</p> <p>propósito de la sesión: Hoy aprendemos a cantar la canción “La danza de las vocales”</p>	<p>Canasta de sorpresas, imágenes</p>	<p>5 min.</p>



<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES. La maestra indica que debemos estar en silencio y en orden para observar el video de “La danza de las vocales”</p> <p>DURANTE observamos el video sobre “la danza de las vocales”. Dialogamos sobre la canción que se vio en el video. Observan el papelote con la canción “La danza de las vocales” Escuchan cuando la maestra canta pausadamente primero la canción. (dos veces) con ayuda del papelote Todos juntos entonamos la canción según como indique el orden de las imágenes. (dos veces). Cada niño canta la canción siguiendo el orden de las vocales en el papelote Cada niño elige una vocal grande en cartulina y todos juntos entonamos la canción haciendo algunos movimientos. Modelan en plastilina las vocales que se mencionan en la canción. Pegan su modelado en una hoja de papel boom. Decoran y colocan su trabajo en un lugar visible.</p> <p>DESPUES La maestra realiza preguntas ¿Cuál es el título de la canción?, ¿Cuántas vocales se menciona?, ¿Cuáles son las vocales que se menciona en la canción? Volvemos a entonar la misma canción.</p>	 <p style="text-align: center;">"DANZA DE LAS VOCALES"</p> <p>Salió la A, salió la A, no sé a dónde va. Salió la A, salió la A, no sé a dónde va fui a comprarle, un regalo a mi mamá fue a comprarle, un regalo a su mamá</p> <p>Salió la E, salió la E, no sé a dónde fue salió la E, salió la E, no sé a dónde fue fui con mi tía Marta a tomar té fue con su tía Marta a tomar té.</p> <p>Salió la I, salió la I, y yo no la sentí salió la I, salió la I, y yo no la sentí fui a comprar un punto para mí, fue a comprar un puntico para mí.</p> <p>Salió la O, salió la O, y casi no volvió salió la O, salió la O, y casi no volvió fue a comer tamales y engordó fue a comer tamales y engordó.</p> <p>Salió la U, salió la U, y qué me dices tú salió la U, salió la U, y qué me dices tú salí en mi bicicleta y llegué al Perú. salió en su bicicleta y llegó al Perú. a, e, i, o, u, a, e... a, e, i, o, u... a, e, i, o, u, i, o... a, e, i, o, u,.....</p>	<p>video Papel boom, colores crayolas, temperas, Papelógrafo</p>	<p>35 min.</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Aplicamos la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gusto la canción?, ¿A quiénes se mencionan en la canción? ¿Volverían a cantar la canción? , ¿Cuáles son las vocales?</p>		<p>05 in</p>	

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Diario de campo

VII. BIBLIOGRAFÍA:

5.21. Básica

HOPE, (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Perú

5.22. Profundización

MINEDU, (2015). *Propuesta pedagógica INICIAL*. Perú

5.23. Pedagógica

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú

MINEDU, (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Perú

LISTA DE COTEJO - SESION N° 07

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

NOMBRE DE LA SESION: Me divierto entonando la canción “ la danza de las vocales”.

Investigadora: Santos Rasco Saldaña

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Fecha: 14/09/2016

Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna													
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.													
Desempeño	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al escuchar la canción la danza de las vocales. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.													
CRITERIOS	Expresa con claridad lo que escucha de la canción.		Comenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron de la canción		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar y entonar la canción		Entona con claridad y diversos volúmenes de voz la canción la danza de las vocales		Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.		TOTAL		PORCENTAJE	
NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI %	NO %
Jhon	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
Geni	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
Ronal	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
Javier	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
Osman	X		X		X		X		X		5	0	100.00	-
∑ Total	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	25	0	500.00	-
Porcentaje (%)	100	0	100	0	100	0	100	0	100	0	500	0	10,000	-

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Inicial “Palo Blanco”
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Santos Rasco Saldaña
 1.4. FECHA : 20 /10/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : La canasta de sorpresas nos trae el cuento “La abeja y la paloma”

2.3- DURACIÓN : 45 minutos

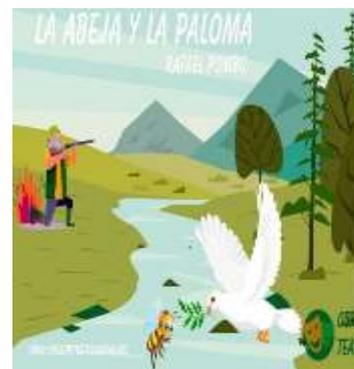
III- PRODUCTO : Los estudiantes narran el cuento La abeja y la paloma

IV- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE::

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Desempeño	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Textos orales.	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al observar el cuento “La abeja y la paloma”. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad lo que observó del cuento “La abeja y la paloma”. - Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de observar el vídeo. - Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo. - Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Asamblea: acordamos normas de la clase: como respetar a los compañeros, cuidar los materiales, compartir, apoyar al compañero cuando lo necesitan.</p>  <p>MOTIVACION Se presenta una canasta de sorpresas con imágenes que están cortadas para que los niños como jugando armen el dibujo.</p> <p>Los niños hacen sus predicciones de lo que habrá dentro. Y uno a uno buscan y sacan hasta encontrar las imágenes para descubrir el misterio.</p> <p>Los niños arman el rompe cabeza de la imagen que encontraron en la canasta.</p> <p>SABERES PREVIOS. La docente pregunta a los niños, para hacer predicciones sobre el tema. ¿Qué imagen han armado?, ¿Qué animalitos se ve en el dibujo?, ¿Dónde se encuentran los personajes?</p> <p>PROBLEMATIZACION O CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué está pasando?</p> <p>PROPOSITO DE LA SESION: La docente informa a los niños: Hoy nos divertiremos expresando el cuento “La abeja y la paloma”</p>	<p>Caja de sorpresas, imágenes</p>	<p>15 min.</p>



<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES: La docente pega en la pizarra las imágenes del cuento</p> <p>Los niños observan las imágenes del cuento e infieren de que trata.</p> <p>DURANTE: Los niños escuchan la narración del cuento por la maestra “La abeja y la paloma”, según la secuencia de las imágenes del cuento.</p> <p>DESPUES:</p> <p>Los niños pegan en la pizarra las piezas que armaron al inicio</p> <p>Luego cada niño participa voluntariamente expresando lo que entiende del cuento.</p> <p>La maestra realiza preguntas referentes al cuento</p> <p>¿De qué trato el cuento?,</p> <p>¿Quiénes son los personajes?,</p> <p>¿Qué le paso a la abeja?,</p> <p>¿Quién iba a matar a la paloma?,</p> <p>¿Cómo ayudo la abeja a la paloma?,</p> <p>¿Que hizo la abeja para salvar a la paloma?,</p> <p>¿Qué le decían sus hermanos?</p> <p>Dibujan lo que más les gusto del cuento</p> <p>Adornan sus dibujos con el material que más les gusta</p> <p>Pegan sus trabajos en la pizarra y expresan lo realizado ante sus compañeros.</p> <p>La maestra anota sus expresiones de cada niño en la pizarra.</p> <p>Los niños colocan su trabajo en un lugar visible.</p>	<p>imágenes</p> <p>Papel bond,</p> <p>colores</p> <p>crayolas,</p> <p>temperas</p>	<p>25 min.</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Aplicamos la meta cognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les parece lo que hizo la paloma? ¿Qué les gusto del cuento?, ¿Qué hizo la abeja? ¿Debemos ayudarnos entre compañeros ?, ¿Qué harías si un compañero está en una situación similar al cuento?</p>		<p>05 in</p>



VI. INSTRUMENTOS:

Lista de cotejo

Diario de campo

VII. BIBLIOGRAFÍA:

5.24. Básica

HOPE, (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Perú

Pombo, R. (2015). *Fabulas “La abeja y la paloma”*. Colombia

5.25. Profundización

MINEDU, (2015). *Propuesta pedagógica INICIAL*. Perú

5.26. Pedagógica

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú

MINEDU, (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Perú

LISTA DE COTEJO - SESION N° 08

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

NOMBRE DE LA SESION: La canasta de sorpresas nos trae el cuento “La abeja y la paloma”

Investigadora: Santos Rasco Saldaña

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Fecha: 20/10/2016

Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna													
Capacidad	Infiere e interpreta información del texto oral.													
Desempeño	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al observar el cuento “La abeja y la paloma”. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.													
CRITERIOS	Expresa con claridad lo que observó del cuento “La abeja y la paloma”.		Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento.		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de observar el vídeo.		Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo.		Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos orales.		TOTAL		PORCENTAJE	
NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI %	NO %
Jhon	X			X	X		X		X		4	1	80.00	20.00
Geni	X		X		X		X			X	4	1	80.00	20.00
Ronal		X	X		X		X		X		4	1	80.00	20.00
Javier	X		X			X	X		X		4	1	80.00	20.00
Osman	X		X		X			X	X		4	1	80.00	20.00
∑ Total	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	20	5	400.00	100.00
Porcentaje (%)	80	20	80	20	80	20	80	20	80	20	400	100	80	20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Inicial “Palo Blanco”
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Santos Rasco Saldaña
 1.4. FECHA : 16/11/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Nos impresionamos con una noticia que escuchamos en el radio”

2.3- DURACIÓN : 45 minutos

III- PRODUCTO : Comenta noticias que escucha en la radio.

IV- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Desempeño	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Textos orales.	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al narrar noticias. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	<ul style="list-style-type: none"> - Narra sus vivencias siguiendo la secuencia de los sucesos. - Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gusta de la noticia. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar la noticia. - Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo. - Participa en conversaciones y escucha noticias del día en la radio

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Organizados en círculo, dialogamos y acordamos normas de la clase: Como respetar a los compañeros, cuidar los materiales, compartir, apoyar al compañero cuando lo necesitan. <p>MOTIVACION.</p> <p>Se presenta la canasta de sorpresas con la imagen de una niña que está escuchando radio.</p>  <p>Los niños hacen sus predicciones de lo que habrá dentro. Y uno a uno buscan y sacan hasta encontrar la imagen para descubrir el misterio.</p> <p>Los niños observan la imagen</p> <p>SABERES PRESVIOS</p> <p>La maestra pregunta a los niños</p> <p>¿Qué observan en la imagen?, ¿Saben que es un radio?,¿Para qué sirve el radio?</p> <p>¿Solo música se escucha en el radio?,</p> <p>¿Qué creen que está escuchando la niña?</p> <p>? ¿Dónde encontramos las noticias?¿Todas las noticias serán buenas?</p> <p>¿Ustedes han escuchado alguna noticia en el radio?,</p> <p>¿Qué hora dan las noticias?,</p> <ul style="list-style-type: none"> - PROBLEMATIZACION O CONFLICTO COGNITIVO. <p>¿Qué será una noticia?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente da a conocer el propósito de la sesión: Hoy escucharemos una noticia en el radio. 	 <p>Caja de sorpresas, radio periódicos</p>	15 min.
Desarrollo	<p>ANTES</p> <p>La maestra presenta un radio y los niños observan.</p> <p>DURANTE</p> <p>En orden y en silencio escuchan la noticia en el radio.</p> <p>Dialogamos sobre la noticia que se escuchó en el radio sobre “Un niño que era maltratado por sus padres”</p> <p>Cada niño participa expresando su opinión acerca de la noticia</p> <p>DESPUES</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿De quién habla la noticia?, ¿Con quién vive el niño?,</p> <p>¿Qué está pasando con el niño?, ¿Va el niño a la escuela?,</p>	<p>Radio, periódicos</p> <p>Papel boom, colores crayolas, temperas</p>	25 min.

	<p>¿Cuántos años tiene el niño?, ¿El niño será feliz?, ¿Por qué?, Recortan a un niño del periódico y pegan en una hoja de papel boom y dibujan que les gustaría que hiciera el niño para sentirse feliz. Adornan sus dibujos como más les guste. Cada uno pega su trabajo en la pizarra y expresa sobre que dibujo para que el niño haga y se sienta feliz. Colocan sus trabajos en un lugar visible.</p>	goma.	
Cierre	<p>Aplicamos la meta cognición: ¿Qué hemos realizado hoy?, ¿Les gusto la noticia?, ¿Fue una noticia buena ¿Les gustaría escuchar otra noticia?, ¿Qué noticia les gustaría escuchar?, ¿Escucharían una noticia en el radio?,</p>		05 in

VI. INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Diario de campo

VII. BIBLIOGRAFÍA:

5.27. Básica

HOPE, (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Perú

5.28. Profundización

MINEDU, (2015). *Propuesta pedagógica INICIAL*. Perú

5.29. Pedagógica

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú

MINEDU, (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Perú

LISTA DE COTEJO - SESION N° 09

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

NOMBRE DE LA SESION: “Nos impresionamos con una noticia que escuchamos en el radio”

Investigadora: Santos Rasco Saldaña

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Fecha: 16/11/2016

Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna													
Capacidad	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.													
Desempeño	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al narrar noticias. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Participa en conversaciones o escucha noticias del día.													
CRITERIOS	Narra sus vivencias siguiendo la secuencia de los sucesos.		Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gusta de la noticia		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar la noticia.		Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo.		Participa en conversaciones y escucha noticias del día en la radio		TOTAL		PORCENTAJE	
NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI %	NO %
Jhon	X		X			X	X		X		4	1	80.00	20.00
Geni	X			X	X		X			X	3	2	60.00	40.00
Ronal	X		X			X		X	X		3	2	60.00	40.00
Javier	X			X		X		X	X		2	3	40.00	60.00
Osman		X	X		X		X			X	3	2	60.00	40.00
∑ Total	4	1	3	2	2	3	3	2	3	2	15	10	300.00	200.00
Porcentaje (%)	80	20	60	40	40	60	60	40	60	40	300	200	60	40

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E. : Inicial “Palo Blanco”
 1.2. EDAD : 05 años
 1.3. DOCENTE : Santos Rasco Saldaña
 1.4. FECHA : 09/12/2016

II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

2.1. TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Elegimos una noticia de mi periódico favorito”

2.3- DURACIÓN : 45 minutos

III- PRODUCTO : Narra noticias a sus compañeros.

IV- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Campo temático	Desempeño	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Textos orales.	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al narrar noticias. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Participa en conversaciones o escucha noticias del día.	<ul style="list-style-type: none"> - Narra sus vivencias siguiendo la secuencia de los sucesos. - Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gusta de la noticia. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar la noticia. - Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo. - Participa en conversaciones y escucha noticias del día en la radio

V.SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio	<p>- Asamblea: acordamos normas de la clase: Como respetar a los compañeros, cuidar los materiales, compartir, apoyar al compañero cuando lo necesitan.</p> <p>MOTIVACION</p> <p> Se presenta una canasta de sorpresas con periódicos y otros papeles en blanco. Los niños hacen sus predicciones de lo que habrá dentro. Preguntamos ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Les gustaría saber que hay en la canasta? Y uno a uno busca y saca hasta encontrar un periódico para observar y elegir la noticia que les gustaría escuchar y expresar su opinión.</p> <p>SABERES PRESVIOS</p> <p>Responden algunas preguntas: ¿Qué será esto?, ¿para qué sirven?, ¿Qué encontramos en los periódicos? ¿Dónde encontramos las noticias?, ¿Les gustaría escuchar una noticia?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO.</p> <p>¿Todas las noticias serán buenas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA docente da a conocer el propósito de la sesión: - Hoy escucharemos y expresaremos nuestra opinión sobre la noticia que más nos guste 	<p>Canasta de sorpresas, periódicos</p>	<p>15 min.</p>
Desarrollo	<p>ANTES</p> <p>Observan los periódicos y eligen su noticia que les guste escuchar. Se intercambian los periódicos entre compañeros.</p> <p>DURANTE</p> <p>Cada niño coloca su periódico en la mesa en orden. La maestra lee la noticia que cada niño eligió siguiendo el orden que están los periódicos. Dialogamos de cada noticia que escucharon. Cada niño participa expresando su noticia ante todos sus compañeros.</p> <p>DESPUES</p> <p>La maestra realiza preguntas:</p>	<p>Periódicos Serpentinas goma</p> <p>Papel boom, colores</p>	<p>25 min.</p>

	<p>¿De quién habla la noticia?, ¿De dónde es el niño? , ¿Qué le gusta al niño?, ¿Cuántos años tiene?</p> <p>¿De qué país es?, ¿Cuál es su nombre?</p> <p>¿Dónde participa el niño?</p> <p>Elegimos una noticia para ser pegada en un papel más grande y ser adonada.</p> <p>Cada niño participa expresando sobre lo que mas entendió de la noticia.</p> <p>Dibujan la profesión lo que les gustaría estudiar más adelante.</p> <p>Adornan sus dibujos y colocan en un lugar visible.</p>	crayolas, temperas	
Cierre	<p>- Aplicamos la meta cognición: ¿Qué realizamos hoy?, ¿Les gusto la noticia?, ¿Fue una noticia buena? ¿Les gustaría escuchar más noticias? ¿Les gustaría ser como el niño?</p>		05 in

VI.INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Diario de campo

VII.BIBLIOGRAFÍA:

5.30. Básica

HOPE, (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Perú

5.31. Profundización

MINEDU, (2015). *Propuesta pedagógica INICIAL*. Perú

5.32. Pedagógica

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Perú

MINEDU, (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. Perú

LISTA DE COTEJO - SESION N° 10

TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I Palo Blanco-UGEL Cajamarca, 2016

NOMBRE DE LA SESION: “Elegimos una noticia de mi periódico favorito”

Investigadora: Santos Rasco Saldaña

Área: Comunicación

Edad: 5 años

Fecha: 09/12/2016

Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna													
Capacidad	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.													
Desempeño	Expresa sus emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al narrar noticias. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Participa en conversaciones o escucha noticias del día.													
CRITERIOS	Narra sus vivencias siguiendo la secuencia de los sucesos.		Cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gusta de la noticia		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas a partir de escuchar la noticia.		Narra con claridad y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito comunicativo.		Participa en conversaciones y escucha noticias del día en la radio		TOTAL		PORCENTAJE	
NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI %	NO %
Jhon	X		X			X	X		X		4	1	80.00	20.00
Geni	X		X		X			X	X		4	1	80.00	20.00
Ronal		X	X			X	X			X	2	3	40.00	60.00
Javier	X			X	X			X	X		3	2	60.00	40.00
Osman		X		X		X	X		X		2	3	40.00	60.00
∑ Total	3	2	3	2	2	3	3	2	4	1	15	10	300.00	200.00
Porcentaje (%)	60	40	60	40	40	60	60	40	80	20	300	200	60	40

V. Evidencias fotográficas y autorización

Foto 01. Estudiante entonando canción “Nuestros sentidos”



Foto 02. Estudiantes escenificando cuento cigarra y la hormiga



Foto 03. Estudiante entonando canciones acompañado de instrumentos musicales.



Foto 04. Estudiantes en participación activa en clase



Foto 05. Estudiantes entonando canciones





PERU

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Dirección de Educación Superior Pedagógica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

Facultad de Educación

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE DESEMPEÑAN SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL II CICLO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2015 - 2017

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO PARA REALIZAR FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACION DE IMÁGENES

Yo, **ZOILA SALDAÑA GUARNIZ**, identificado (a) con DNI N° **80613477**, padre/madre o tutor/tutora del/la estudiante **PERCI TERRONES SALDAÑA**, identificado con DNI N° **63686718** matriculado en la I.E.I Palo Blanco, distrito de Asunción, provincia y región Cajamarca; otorgo mi consentimiento a la profesora **SANTOS RASCO SALDAÑA** para la realización de fotografías en diversas actividades educativas realizadas dentro de la jornada escolar; para fines académicos y desarrollar el proyecto de tesis denominada **"APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: CUENTOS, NARRACION DE NOTICIAS Y CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I PALO BLANCO – UGEL CAJAMARCA, 2016"**; y posterior publicación de las mismas en blogs, página web de aula, Institución Educativa y/o Universidad. Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades educativas realizadas por la investigadora como parte de sus actividades pedagógicas, para los fines que se indican en este documento. He recibido una copia de este formulario de autorización.

Palo Blanco, 20 de octubre del 2016.


Firma del padre/madre o tutor legal
DNI: 80.613.477...



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente



FORMATO N° 33 - B

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN Educación Inicial

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 8:00 am horas del día 06 de Julio del 2022; se reunieron en el ambiente 1H-209 los miembros del Jurado Evaluador del Trabajo Académico, integrado por:

- 1. Presidente: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
- 2. Secretario: Mg. Eduardo Martín Acuña Caceres
- 3. Vocal: M. Ca. Wilberto Wladir Díaz Cabrera

Y en calidad de asesor: Dr. Virgilio Gomez Vargas

Con el fin de evaluar la sustentación del Trabajo Académico titulado:

"Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos narración de noticias y canciones para mejorar la expresional en los estudiantes de 5 años de la I.E.F. Palo Blanco UGEL - CAJAMARCA, 20

Presentado (a) por: Santos Rosco Saldaña, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido del trabajo académico y luego de la deliberación respectiva, del trabajo académico se considera Aprobado con el puntaje acumulado de: dieciseis (16)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 9:30 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 06 de Julio del 2022

Presidente

Secretario

Vocal



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Santos Rasco Saldaña

DNI/Otros N°: 43110614

Correo Electrónico: geminis032015@hotmail.com

Teléfono: 955889373

2. Grado, título o Especialización.

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación.

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de suficiencia Profesional

Título: Aplicación de estrategias de enseñanza-cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.T. Palo Blanco - USEL - CAJAMARCA 2016

Asesor: Dr. Virgilio Gomez Vargas

Año: 2022

Escuela Académico/Unidad: Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias.

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir distribuir, comunicar

*Tipo de investigación:
Tesis Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad
Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad
Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría
Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, informe de experiencia profesional



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones. En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/ los autores/ es el trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): ____/____/____

No autorizo

b) Licencias Creative (Commons²):

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación

Firma

20, 12, 2022

Fecha