

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS:

**ESTUDIO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL NIÑO CAMPESINO
PARA DISEÑAR EL PERFIL DE COMPETENCIAS EN LA PROPUESTA
PEDAGÓGICA INTERCULTURAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°. 82676 DE LA COMUNIDAD DE LLANGODÉN ALTO – LAJAS**

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Presentada por:

Bachiller: SIXTO SÁNCHEZ DÁVILA

Asesor:

M.Cs. CECILIO ENRIQUE VERA VIERA

Cajamarca, Perú

2022

COPYRIGH © 2022 by
SIXTO SÁNCHEZ DÁVILA
Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

TESIS APROBADA:

**ESTUDIO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL NIÑO CAMPESINO
PARA DISEÑAR EL PERFIL DE COMPETENCIAS EN LA PROPUESTA
PEDAGÓGICA INTERCULTURAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°. 82676 DE LA COMUNIDAD DE LLANGODÉN ALTO – LAJAS**

Para optar el Grado Académico de

MAESTRO EN CIENCIAS

MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

Presentada por:

Bachiller: SIXTO SÁNCHEZ DÁVILA

JURADO EVALUADOR

M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera
Asesor

Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez
Jurado Evaluador

Dr. Iván Alejandro León Castro
Jurado Evaluador

Mg. Jorge Segundo Ponce Gonzáles
Jurado Evaluador

Cajamarca, Perú

2022



Universidad Nacional de Cajamarca
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD
Escuela de Posgrado
CAJAMARCA - PERU



PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

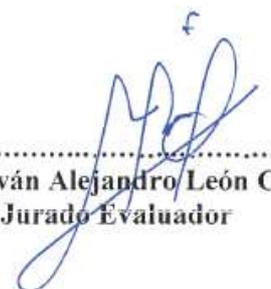
Siendo las 4.00 horas, del día 22 de noviembre de dos mil veintidós, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por la **Dra. YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ, Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO, Mg. JORGE SEGUNDO PONCE GONZÁLEZ**, y en calidad de Asesor el **M.Cs. CECILIO ENRIQUE VERA VIERA** Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada **“ESTUDIO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL NIÑO CAMPESINO PARA DISEÑAR EL PERFIL DE COMPETENCIAS EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA INTERCULTURAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°. 82676 DE LA COMUNIDAD DE LLANGODÉN ALTO - LAJAS”**, presentada por el **Bachiller en Educación SIXTO SÁNCHEZ DÁVILA**

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó aprobar con la calificación de Distinta (1.6) la mencionada Tesis; en tal virtud, el **Bachiller en Educación SIXTO SÁNCHEZ DÁVILA**, está apto para recibir en ceremonia especial el Diploma que lo acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Siendo las 5.10 horas del mismo día, se dio por concluido el acto.


.....
M.Cs. Cecilio Enrique Vera Viera
Asesor


.....
Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez
Jurado Evaluador


.....
Dr. Iván Alejandro León Castro
Jurado Evaluador


.....
Mg. Jorge Segundo Ponce González
Jurado Evaluador

Dedicatoria

Al:

Divino creador del universo, Dios, por iluminarme.

A mis queridos padres Nicanor y Nélida, autores de mi vida.

A mis adorables y engréidos hijos Edith Cladivel, Sixto Jhair y Jhenny del Rocío por su reverencia y amor inefable, para lograr la meta propuesta.

Agradecimiento

Este trabajo está inspirado en los niños del campo de las comunidades, quienes me recuerdan mi infancia, porque ahí viví, seres que viven en el presente proyectados hacia el futuro.

Agradecimiento especial y sincero al M. Cs. Cecilio Enrique Vera Viera, asesor, quien fortaleció las ideas para cristalizar dicho trabajo.

También agradezco de manera especial al Dr. Ricardo Cabanillas Aguilar, docente investigador de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, quien fortaleció con su esmerado conocimiento para cumplir con el objetivo propuesto.

A todos los docentes que desarrollaron los cursos de Maestría en Gestión de la Educación en la sede Chota de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca.

A los Padres de Familia e integrantes de la comunidad de Llangodén, quienes proporcionaron valiosa información sobre sus vivencias y expresiones culturales para cristalizar este trabajo.

“No, no hay país más diverso, más múltiple en variedad terrena y humana; todos los grados de calor y color, de amor y odio, de urdimbres y sutilezas, de símbolos utilizados e inspiradores...”

José M. Arguedas.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.2.1. <i>El problema principal</i>	4
1.2.2. <i>Problemas derivados</i>	4
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.3.1. <i>Justificación teórica.</i>	4
1.3.2. <i>Justificación práctica.</i>	5
1.3.3. <i>Justificación metodológica.</i>	5
1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.4.1. <i>Delimitación epistemológica.</i>	6
1.4.2. <i>Delimitación espacial.</i>	6
1.4.3. <i>Delimitación temporal.</i>	6
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.5.1. <i>Objetivo general.</i>	7
1.5.2. <i>Objetivos específicos.</i>	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8

2.1.1.	<i>A nivel internacional</i>	8
2.1.2.	<i>A nivel nacional</i>	16
2.2.	MARCO EPISTEMOLÓGICO	19
2.3.	MARCO TEÓRICO – CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.3.1.	<i>Cultura</i>	20
2.3.2.	<i>Identidad</i>	33
2.3.3.	<i>Interculturalidad y educación</i>	47
2.3.4.	<i>Marco curricular basado en el desarrollo de competencias</i>	54
2.4.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	62
2.4.1.	<i>Aprendizaje</i>	62
2.4.2.	<i>Capacidad</i>	63
2.4.3.	<i>Contenido cultural</i>	63
2.4.4.	<i>Competencia</i>	63
2.4.5.	<i>Costumbres</i>	63
2.4.6.	<i>Cultura</i>	64
2.4.7.	<i>Diversidad cultural</i>	64
2.4.8.	<i>Educación</i>	64
2.4.9.	<i>Evaluación</i>	64
2.4.10.	<i>Expresiones culturales</i>	65
2.4.11.	<i>Identidad</i>	65
2.4.12.	<i>Identidad cultural</i>	65
2.4.13.	<i>Interculturalidad</i>	66
2.4.14.	<i>Tradicición</i>	66
CAPÍTULO III		67
MARCO METODOLÓGICO		67
3.1.	CARACTERIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	67
3.1.1.	<i>Descripción del perfil de la institución educativa</i>	67
3.1.2.	<i>Breve reseña histórica de la institución educativa</i>	67
3.1.3.	<i>Características demográficas y socioeconómicas</i>	68
3.1.4.	<i>Características culturales y ambientales</i>	69
3.2.	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	70
3.2.1.	<i>Hipótesis central</i>	70
3.2.2.	<i>Hipótesis específicas</i>	70

3.3.	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	70
3.4.	MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	71
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	72
3.5.1.	<i>Población</i>	72
3.5.2.	<i>Muestra</i>	72
3.6.	UNIDAD DE ANÁLISIS.....	72
3.7.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	72
3.8.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	73
3.9.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	73
3.10.	TÉCNICAS PARA EL RECOJO, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	74
3.11.	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	74
CAPÍTULO IV		75
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		75
4.1.	RECOJO DE DATOS Y TRATAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA ENCUESTA SOBRE IDENTIDAD CULTURAL.....	75
4.1.1.	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA IDENTIDAD CULTURAL.....	75
4.1.1.1.	IDENTIDAD CULTURAL	75
4.1.1.1.1.	DIMENSIÓN CONOCIMIENTOS	77
4.1.1.1.2.	DIMENSIÓN COSTUMBRES Y TRADICIONES	79
4.1.1.1.3.	DIMENSIÓN EXPRESIONES FOLCLÓRICAS	82
4.2.	RECOJO Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS Y LAS OBSERVACIONES	84
4.2.1.	<i>Dimensión conocimientos</i>	84
4.2.3.	<i>Dimensión expresiones folclóricas</i>	122
CAPÍTULO V.....		128
PROPUESTA PEDAGÓGICA INTERCULTURAL.....		128
- RECOPILO DATOS MEDIANTE ENCUESTAS SENCILLAS O ENTREVISTAS CORTAS CON PREGUNTAS ADECUADAS EMPLEANDO PROCEDIMIENTOS Y RECURSOS; LOS PROCESA Y ORGANIZA EN LISTAS DE DATOS, TABLAS DE DOBLE ENTRADA O TABLAS DE FRECUENCIA, PARA DESCRIBIRLOS Y ANALIZARLOS.....		152
CONCLUSIONES.....		160

SUGERENCIAS.....	162
REFERENCIAS.....	163
APÉNDICES/ANEXOS.....	167
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	167
FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS	171
ALFA DE CRON BACH.....	179
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	180

Índice de tablas

Tabla 1 Nivel de Identidad Cultural de los estudiantes del primer al sexto grados de la I.E: N° 82676 - Llangodén Alto, Lajas, 2019	75
Tabla 2 Nivel de Identidad Cultural de los estudiantes del primer al sexto grados de la I.E: N° 82676 - Llangodén Alto, Lajas, 2019	77
Tabla 3 Costumbres y tradiciones de los estudiantes del primer al sexto grados de la I.E.N° 82676 - Llangodén Alto, Lajas, 2019	79
Tabla 4 Expresiones folclóricas de los estudiantes del primer al sexto grados de la I.E.N° 82676-Llangodén Alto, Lajas, 2019	82

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Vista panorámica de Llangodén Alto.....	87
Ilustración 2. Vista panorámica de Llangodén Alto.....	87
Ilustración 3 Cultivo de papa.....	95
Ilustración 4. Vasija encontrada	104
Ilustración 5. Piedra antropomorfa.....	104
Ilustración 6. Exhibición de platos típicos	106
Ilustración 7. Señora hilando lana de oveja.....	108
Ilustración 8. Tejiendo frazadas a callh.....	118
Ilustración 9 Procesoión religiosa durante Fiesta Patronal de Llangodén Alto	127

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar los componentes de la identidad cultural del Niño Campesino para diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural pertinente de la Institución Educativa N°. 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas. Dicha investigación es descriptiva-interpretativa-propositiva, con un diseño descriptivo propositivo. La población estuvo integrada por todos los estudiantes de la institución educativa, de los cuales se seleccionó como muestra a 33 de ellos. Los datos se recogieron mediante las técnicas de la encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos el cuestionario y la ficha de entrevista acerca de la identidad cultural del Niño Campesino de la comunidad de Llangodén Alto; además, se entrevistó a personas notables de la comunidad para obtener información referente a los elementos que configuran la identidad cultural de la comunidad. Los resultados evidencian que el nivel de identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 82676 de Llangodén Alto es regular y dicha identidad tiene como componentes a conocimientos, costumbres y tradiciones y expresiones folclóricas. Finalmente, se diseñó el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural, tomando como base el nivel y los componentes de la identidad cultural precisados para mejorar el trabajo educativo de los estudiantes de la institución educativa.

Palabras clave: Identidad, pluriculturalidad, interculturalidad, costumbres, saberes, tradiciones.

ABSTRACT

The objective of the research work was to determine the components of the cultural identity of the Peasant Child to design the competency profile in the relevant intercultural pedagogical proposal of the Educational Institution No. 82676 from the community of Llangodén Alto – Lajas. Said research is descriptive-interpretative-propositive, with a proactive descriptive design. The population was made up of all the students of the educational institution, of which 33 of them were selected as a sample. The data was collected through the techniques of the survey and the observation with their respective instruments, the questionnaire and the interview sheet about the cultural identity of the Peasant Child of the community of Llangodén Alto; In addition, notable people from the community were interviewed to obtain information regarding the elements that make up the cultural identity of the community. The results show that the level of cultural identity of the students of the Educational Institution No. 82676 of Llangodén Alto is regular and said identity has knowledge, customs and traditions and folkloric expressions as components. Finally, the profile of competencies in the intercultural pedagogical proposal was designed, based on the level and components of cultural identity required to improve the educational work of the students of the educational institution.

Key words: Identity, multiculturalism, interculturality, mores, knowledge, traditions.

INTRODUCCIÓN

La diversidad cultural del Perú, es una de las preocupaciones que tiene el Estado Peruano en la Educación Intercultural Bilingüe de las zonas alto andinas y amazónicas de la región. Política educativa que debe ser aplicada en la articulación de los saberes locales, con las diversas culturas coexistentes, relacionadas con las ciencias de la educación que se dan en las instituciones educativas.

Todas las propuestas de las políticas educativas a nivel nacional deben estar alineadas con las políticas regionales, locales e institucionales; en el marco del restricto derecho de los estudiantes en todas sus condiciones étnicas, geográficas, sociales, culturales e interculturales y su diversidad como riqueza y patrimonio en los diferentes contextos.

La sólida formación de la identidad cultural del Niño Campesino en las comunidades, es una necesidad, en la actualidad, ya que nuestra patria vive en un mundo globalizado, donde las personas se aferran a su identidad cultural, y que su cotidianeidad es el presente de cada sujeto, en su contexto.

En años anteriores, los estudiantes de la institución educativa, muestran resultados bajos en sus aprendizajes tanto en matemáticas, y en comunicación; y que deben ser mejorados y enriquecidos con los conocimientos locales como son las expresiones culturales, saberes, creencias, costumbres, y ser valorados y rescatados de los habitantes de la comunidad y aplicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje; además, revisar aspectos metodológicos, estrategias y técnicas de aprendizaje pertinentes.

La inserción de la cultura local, en la formación de la identidad cultural de los niños campesinos, nos permite valorar la identidad, las actitudes, la cotidianeidad, el sentimiento de pertenencia a su comunidad, las actitudes de amor a sus pares y a la naturaleza, mejorar los procesos pedagógicos en la práctica educativa, sabiendo que él, es parte integrante de su realidad cultural en el contexto donde se desarrolla.

En la provincia de Chota, la interculturalidad, la diversidad y la identidad cultural juegan un papel preponderante en el proceso educativo, entrelazando el saber científico con el saber local. Este último, expresa el sentir, el actuar, la cotidianeidad y la manera de pensar que tienen los pobladores de la comunidad, y al combinarse con el primero se convierte en saber constante, duradero o un saber para la vida.

El conocimiento ancestral y la valoración de la identidad cultural, y la interculturalidad de la comunidad de Llangodén, es recopilada mediante el presente trabajo de investigación, además encuentran fundamentos interculturales, pedagógicos, que permitan mejorar diversos aprendizajes en los estudiantes.

La comunidad de Llangodén, tiene diversas y variadas expresiones y rasgos culturales vivos, que a lo largo del tiempo han sido ignorados, desaparecidos, ocultos e inéditos por las generaciones. Pero es necesario rescatarlo y valorarlo para diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural pertinente en la formación integral, y de su identidad cultural.

El trabajo de investigación está constituido de las siguientes partes: en el capítulo I, hace mención al planteamiento del problema, formulación del problema, justificación de la importancia de realizar este tipo de investigaciones, sus delimitaciones a las que puede desafiar el investigador y sus objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se enmarca a cómo está estructurado el marco teórico, enfocándose a la descripción de los antecedentes internacionales y nacionales de la investigación, las diferentes teorías que sustentan la investigación; además sus fuentes teóricas-conceptuales, haciendo referencia al engranaje con el problema investigado.

En el capítulo III, describe el marco metodológico, haciendo referencia a la caracterización y contextualización de la investigación, la hipótesis, variables y la operacionalización de las mismas, la población y muestra de estudio, la unidad de análisis, el

método de investigación, el tipo de investigación, el diseño de investigación, las técnicas para el procesamiento y análisis de datos, la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación

El capítulo IV, trata sobre los resultados obtenidos durante la investigación, a través de los instrumentos aplicados a los estudiantes y su discusión oportuna a la información obtenida de los padres y madres de familia, personas mayores de edad y otros integrantes de la comunidad, a través de la entrevista; en la cual se confirma la hipótesis planteada con los resultados obtenidos en la investigación y su sistematización de la información.

El capítulo V, se resume el diseño del perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural, la cual constituye un conjunto de fundamentos pertinentes que orientan el trabajo pedagógico en la mejora de los aprendizajes y la sólida formación de la identidad cultural del Niño Campesino de la Institución Educativa N°. 82676 de Llangodén, distrito de Lajas, provincia de Chota, y puede ser transmitida como instrumento guía a otras instituciones cercanas que poseen características similares, o ser contextualizada de acuerdo a la realidad donde se ubican las instituciones, aprovechando los saberes y expresiones culturales vivas de la comunidad.

Finalmente, se resume las conclusiones y sugerencias, la lista de referencias y anexos. Cuya misión es contribuir a la educación de los niños de nuestro Perú Andino.

El Autor

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Los seres humanos tienen una característica única que les diferencia unos de otros: la identidad. Esta permite acceder al conocimiento de la historia, a la valoración de su identidad cultural a nivel personal, social y nacional; sin embargo, con el transcurrir del tiempo, se ha perdido parte de dicha identidad. Actualmente, el país vive en un mundo globalizado, con gran incidencia de las tecnologías de la información y comunicación; aún en estas circunstancias, las personas se atan a su identidad para conservar su legado cultural, historia, lengua, religión, folklore, indumentaria, e incluso, etnia.

Arguedas (1984) afirma: “Yo no soy un aculturado; soy un peruano que orgullosamente, como un demonio feliz habla el cristiano y el indio” (p 84). Esta reflexión valora nuestra comunidad de origen, nuestro contexto donde nos desarrollamos, es decir, identifica nuestro estatus social, la riqueza cultural, lingüística y nuestra identidad cultural.

En el mundo andino, existe una relación del niño y el medio ambiente, donde se desarrolla y forma parte activa de la sociedad; pero, a medida que el niño campesino emigra a ciudades de la costa, va olvidando el espacio donde habitó sus primeros años; tal es así que va adquiriendo nuevas actitudes. “De hecho el medio ambiente natural es uno de los grandes maestros del niño campesino” (Bernex, 1988, p. 9).

Actualmente, la sociedad demanda una escuela que atienda a los estudiantes con respeto a su interculturalidad y diversidad, valorando su identidad cultural; además, desterrando la exclusión, propiciada por los grupos de poder en concordancia con la Ley General de Educación N°. 28044:

La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, ética y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo. (Minedu, 2003, p.3)

Como se aprecia, en cualquier espacio de nuestro país las culturas están latentes, mas no paralizadas ni abandonadas. Es necesario buscar una mejor comunicación para reafirmar las identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.

En la región Cajamarca, se observan diversos grupos culturales sobre todo rurales postergados por la imposición política y cultural de una escuela colonizadora, generando como consecuencia el mestizaje cultural, étnico del poblador actual y el apogeo del habla castellana en la mayoría de la población; conservando el habla quechua solo en algunos lugares.

El fortalecimiento de la identidad cultural permite formar ciudadanos democráticos y autónomos que contribuyan a la práctica de valores en el marco de su identidad personal, comunal y social.

En la provincia de Chota, la identidad cultural e histórica es bastante dinámica. Esta identidad se manifiesta en una fecha festiva importante, denominada: La Fiesta de San Juan Bautista, donde se realiza actividades diversas en el mes de junio, como: Estampas Costumbristas para revalorar sus costumbres y tradiciones, Día de la Identidad Chotana, Día del Campesino. En dichas celebraciones se realizan diversas actividades tales como El tradicional Reinado campesino, asistiendo las mejores y bellas damas que representan las diversas comunidades y distritos de la provincia, destacando belleza, traje típico y desenvolvimiento, siendo elegida como representante La Reyna de Chota. En la gastronomía, degustar de un sin número de platos típicos; en la música, los hermosos yaravíes, canciones

dedicadas a los antepasados, a los héroes y poetas, a la naturaleza misma, a la Reyna de Chota, al hombre y en especial a la mujer chotana por su belleza y abnegada labor y estudio; es decir en sí, a toda una Chota querida.

En el distrito de Lajas, y en especial en la comunidad de Llangodén, existen diversas actividades, como: las actividades agrícolas que realizan los moradores, y lo hacen de acuerdo a su calendario comunal, considerando los cambios de luna y las lluvias; las actividades familiares, como el quita luto, la pedida de mano, el corte de pelo (landaruto); las actividades festivas comunales, como la parada de yunza carnavalesca, fiestas patronales con su reinado campesino; las expresiones culturales en la que destacan los cuentos que expresan miedo en ciertos relatos; la música, especialmente sus yaravíes que expresan el sentir de las personas campesinas; sus saberes y creencias que se van solidificando en estrecha relación con la cosmovisión andina.

La escuela debe tener en cuenta al poblador de la comunidad, respetando su historia, sus costumbres, su identidad cultural, su cotidianeidad y las formas de vivir de los comuneros; estas acciones deben ser tomadas como actividades significativas para la educación de los estudiantes, y éstas, se vuelvan divertidas, atractivas, dinámicas y reales donde el estudiante utiliza sus aprendizajes en la vida cotidiana, teniendo en cuenta su contexto, la vida misma del poblador; es decir, su cultura, su historia, sus costumbres engrandezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante y necesario contextualizar la enseñanza en el tiempo y en el espacio, vinculándola con la cultura local, las conductas de los pobladores, la identidad cultural de los niños a fin de rescatarla, revalorarla y hacerla más eficiente. Además, considerar estos elementos para diseñar un perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural pertinente para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. El problema principal

¿Cuáles son los componentes de la identidad cultural del Niño Campesino para diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019?

1.2.2. Problemas derivados

P1. ¿Qué conocimientos, costumbres, tradiciones y expresiones folclóricas componen la identidad cultural del Niño Campesino de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019?

P2. ¿Cómo seleccionar y sistematizar los conocimientos, costumbres y tradiciones y expresiones folclóricas que componen la identidad cultural de los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019?

P3. ¿Cómo diseñar el perfil de competencias del estudiante de Educación Primaria para la formulación de la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica.

La actual investigación tiene como intención aportar a investigaciones y estudios posteriores, destacando la importancia de revalorar, rescatar, recuperar las expresiones culturales y valorar la identidad cultural de los integrantes de estas comunidades que se encuentran en los andes occidentales, que han sido poco consideradas y conocidas. Así mismo

ampliar los conocimientos de identidad cultural que caracteriza, describir los rasgos auténticos de esta comunidad. Y que, por desconocimiento e imposición de otras culturas, la identidad cultural de los integrantes de la comunidad está desapareciendo, especialmente de los niños campesinos. Y por eso es necesario realizar la investigación para valorar y recuperar las expresiones culturales y poder diseñar un perfil de competencias para la propuesta pedagógica intercultural que contribuya a mejorar el trabajo educativo por los docentes; documento que servirá de guía para otras instituciones cercanas a la comunidad, las cuales tienen similares características. Por lo que, es necesario desarrollar una educación intercultural, basada en su diversidad que valore la identidad local, regional y nacional de los integrantes de las comunidades; especialmente de las familias de los niños campesinos, de tal manera que desarrollen comportamientos positivos para una convivencia armoniosa que contribuya a la identidad cultural de su comunidad.

1.3.2. Justificación práctica.

El producto de la presente investigación sirvió para rescatar y apreciar las costumbres, tradiciones y expresiones socioculturales de la comunidad campesina de Llangodén y luego aplicarlas al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños que asisten a la Institución Educativa N° 82676, a través del manejo de los elementos culturales de la comunidad como componente educativo.

1.3.3. Justificación metodológica.

La metodología empleada en esta investigación sirvió para diseñar un perfil de competencias para la propuesta pedagógica intercultural pertinente, en la que contendrá un análisis crítico y reflexivo de la riqueza cultural recogida, y permita combinar el saber local, familiar, comunal y social de los niños campesinos con los diferentes conocimientos científicos que se brinda en la escuela. Además, este trabajo de investigación servirá para realizar estudios

en otras comunidades campesinas cercanas y hacer el efecto multiplicador de la riqueza cultural en otras entidades educativas del ámbito rural del distrito de Lajas.

1.4. Delimitación de la investigación

1.4.1. Delimitación epistemológica.

La investigación se desarrolló en el marco de un paradigma cuanti-cualitativo, sustentado en un enfoque positivista – interpretativo, en la que percibe a la realidad como dinámica y heterogénea; además, los resultados del trabajo de investigación sirvieron de aporte a la cultura local y de forma exclusiva contribuirá a facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de los discípulos; relacionando la riqueza cultural de los lugareños y los propósitos curriculares de la educación, haciéndola asequible la labor del docente, no solo en el aspecto de necesidades y capacidades de los estudiantes, sino también en las estrategias, metodología y facilitando la contextualización y diversificación de la planificación curricular; y también servirá de guía a otras instituciones educativas rurales próximas a la comunidad.

1.4.2. Delimitación espacial.

El trabajo de investigación se realizó en la comunidad de Llangodén Alto, ubicada en la cordillera occidental de los Andes, distrito de Lajas, provincia de Chota, región Cajamarca. Donde sus lugareños se dedican a la agricultura y ganadería y sus quehaceres domésticos.

1.4.3. Delimitación temporal.

La investigación tuvo inicio con la elaboración del proyecto de investigación en el año 2018, y el desarrollo de la tesis desde junio a agosto de 2019.

1.5. Objetivos de la investigación.

1.5.1. Objetivo general.

Determinar los componentes de la identidad cultural del Niño Campesino para diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural pertinente de la Institución Educativa N°. 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019.

1.5.2. Objetivos específicos.

OE1. Identificar el nivel de identidad cultural relacionado con los conocimientos, costumbres, tradiciones, expresiones folclóricas que componen la identidad cultural Niño del Campesino de la comunidad de Llangodén Alto- Lajas, 2019.

OE2. Seleccionar y sistematizar los conocimientos, costumbres y tradiciones y expresiones folclóricas de los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N °. 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019.

OE3. Diseñar el perfil de competencias de los estudiantes de Educación Primaria para la formulación de la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Se habla mucho de identidad cultural e interculturalidad, pero existen pocos estudios e investigaciones sobre el proceso de construcción de propuestas pedagógicas con enfoque intercultural, que tenga como sustento la identidad cultural y las relaciones interculturales.

2.1.1. A nivel internacional

Se ha encontrado la tesis doctoral “*Cultura e identidad: interacción y conflicto en la construcción de una cultura común brasileña*”. Memoria para optar el grado de Doctor, presentada por Dos Santos (2014), en la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía. Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política II (Ética y Sociología). En la que concluye:

- La identidad cultural brasileña es producto de la interacción de tres pueblos que son los portugueses como conquistadores, el pueblo originario conquistado y los esclavos africanos, al integrarse han permitido un conflicto, han sido olvidados y negados en la historia de Brasil por las visiones ideológicas, la elite política e intelectual dominante del país.
- El pueblo brasileiro ha sentido una negación para comprender el autoconocimiento en la consolidación de una auténtica identidad brasileña, por la sencilla razón de esconder las diferencias culturales y desafíos que pugnaron los intercambios culturales a lo largo de la historia de Brasil.

- Los brasileños han internalizado a Brasil como un país considerado un edén social y étnico modelo para todo el mundo, con concordia social, convivencia pacífica y de aceptación de las diferencias.
- El hecho histórico de la negación de los valores morales y religiosos de los tres pueblos no ha consolidado una unidad en la diversidad existente y real, por los conflictos culturales existentes, que existe entre los pueblos (Dos Santos, 2014).

Otra investigación importante es la tesis “*Primero identidad cultural, después la EIB*”. *Concepciones sobre las lenguas y las culturas originarias en tres unidades educativas de la ciudad de Cochabamba*”; presentada por Arratia (2014), para obtener el grado de Magister, en la Universidad Mayor de San Simón - Bolivia. En la que sostiene:

- El enfoque de una educación bilingüe no ha sido aplicado y trabajado en las unidades públicas de Cochabamba tanto en la zona rural y urbana, sabiendo que los pobladores de las zonas urbanas y rurales es bilingüe, y más aún la población urbana es monolingüe originario.
- A pesar de la reforma educativa sobre la educación intercultural bilingüe en la ciudad de Cochabamba no se ha cumplido en todas las unidades educativas.
- Existe un rechazo y negación a las lenguas originarias como el quechua y aimara, por parte de los estudiantes, por ser una lengua no desarrollada, dando importancia a las lenguas extranjeras como el castellano, el inglés, por el prestigio, estatus y apta para las condiciones socioeconómicas actuales.
- Los padres de familia por su parte saben el rechazo de las lenguas originarias por parte de los estudiantes, pero indican que no conocer un idioma originario, impide

desarrollar adecuadamente ciertas actividades laborales y comunicativas, especialmente en las zonas donde la lengua originaria es imprescindible.

Además, se consideró a la tesis “*Representaciones de la identidad afrocolombiana en el Instagram de personas mayores de 18 años, identificadas a sí mismas como afrocolombianos, en el distrito de Barranquilla, Atlántico*”; presentada por Camargo (2018), para optar el grado de Maestría en Comunicación, en la Universidad del Norte, Barranquilla – Colombia. En la que sostiene:

- Esta pesquisa buscó examinar las representaciones identitarias a través de la red social de Instagram de un grupo de personas de Barranquilla que su autor reconocen como afros.
- La red social de Instagram es un punto de expresión identitaria que expresan los ciudadanos de Barranquilla la afrocolombianidad, pero que se da bajo temores por la imposición de la cultura y no por voluntad propia.
- Es necesario realizar más investigaciones sobre la identidad afrocolombiana que accedan la extracción de elementos que una su comunidad a través de Instagram.
- Se los invita a los afrocolombianos y otras comunidades que expresen su identidad por este tipo de redes sociales, que les permita rescatar y valorar su tradición, como parte de la sociedad, su valorización y reivindicación de sus derechos como etnia (Camargo, 2018).

También es digno de considerar a la tesis “*Fortalecimiento de la identidad Shuar a través del proyecto curricular institucional del colegio de bachillerato Macas*”; presentada por Gutiérrez (2013), para optar el grado de Magister en Educación Mención Gestión Educativa, en la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito – Ecuador. En la que sostiene:

- Sobre la identidad Shuar.
 - Con la presente investigación se contribuye a que la identidad Shuar dentro del Colegio Nacional Técnico Macas se vea valorada y fortificada, incluyendo en el currículo los contenidos de interculturalidad. El proceso de aculturación que ha sufrido la población Shuar ha sido diverso, desde la manera de utilizar los recursos naturales hasta la pérdida de valores y prácticas culturales ancestrales. En tal sentido es un reto preservar su identidad.
 - Se entiende que el 30% de la población ecuatoriana habla una o más lenguas, y constitucionalmente son reconocidas de forma oficial el Quichua y el Shuar; ésta última es considerada como una política lingüística de una minoría y que es posible luchar por un espacio de diferencia en este universo que tiende a la uniformidad.
 - Los Shuar, es un pueblo que tuvo la costumbre de cortar y reducir cabezas, conocida como “tzantza”, no como trofeo de guerra o castigo a sus enemigos, sino que, para los Shuar la muerte de una persona siempre tenía una razón justificada. Ellos están orientados bajo principios muy claros, el respeto a las personas mayores, la honestidad, el trabajo y el respeto a lo que posee otra persona, y que son enseñados con el ejemplo. Sus principales fiestas son las bodas nupciales, la de las mujeres, la chonta, la del tabaco y la de las tzantzas y que en la actualidad en algunas comunidades se practican.
 - La vida de los Shuar es semierrante, existe singular igualdad en todas las familias y todos los individuos, cada uno vale por su valor personal, no existe discriminación alguna como nobles, plebeyos, amos y siervos, dominadores y sometidos. Cada casa es un reino en sí y el hijo del Shuar más valiente es

considerado de la misma manera que cualquier otra persona, el prestigio del cual goza el Shuar, lo debe únicamente a sus acciones. Cada familia Shuar se basa a sí misma. Cada Shuar es el tiempo cazador y agricultor, fabrican sus casas, sus vestidos y ni después de la muerte hay distinción entre los unos de los otros. Las casas están distantes y se encuentran en medio de una huerta en la selva virgen, ubicadas a lo largo de los ríos para pescar.

- Su estructura socio – política está organizada en comunidades, estas agrupadas en centros, varios centros forman las asociaciones, estas a su vez se encuentran agrupadas en federaciones.
- Los Shuar manifiesta sus propias costumbres de sus ancestros para mantener su identidad cultural con el fin de mantener y valorar su cultura y no se extinga. Es un pueblo que ha utilizado la lanza como instrumento de guerra, protección y en cazar animales.
- En el mundo actual, no solo existe una lucha contra el modelo económico o neocolonialista, sino también una lucha cultural, en la cual los pueblos originarios preservan su identidad, la cual es su esperanza y sin ella no hay vida. Los Shuar amazónicos ecuatorianos luchan para mantener la cultura natural, ya que es un pueblo milenario con una cultura muy fuerte.
- Sobre las causas por las que el colegio de Bachillerato Macas desconoce la cultura Shuar.
- El colegio de Bachillerato desconoce la cultura Shuar y su identidad, es por no incorporar en el currículo, además el desconocimiento y la falta de capacitación

en la división macro curricular en el hispano y el bilingüe por parte del Ministerio de Educación del Ecuador.

- Otra causa, es que existe un divisionismo por parte del estado, creando instituciones educativas para mestizos y para indígenas; además no hay capacitación sobre temáticas que implique la importancia de la convivencia e interculturalidad de los Shuar. Su currículo institucional debe implementar una visión y misión intercultural resaltando la cosmovisión del pueblo Shuar.
- Los ejes transversales son letra muerta, debido a que no son bien utilizados, y los docentes y autoridades desconocen la cultura Shuar y no podrán valorar y reconocer a un pueblo indígena milenario.
- Uno de los mayores problemas de los Shuar es el desconocimiento de su cultura y su territorio; sabiendo que su territorio es primordial para el desarrollo de su cultura, sin esta relación las culturas podrían caer en desuso. El territorio alejado y de baja productividad agrícola ha hecho que las condiciones de vida de estas poblaciones sean difíciles, cayendo a altos niveles de pobreza y la carencia de acceso a servicios básicos de energía, agua, salud y educación.
- Se sabe muy poco de la cultura Shuar, porque es un pueblo que no se visualiza y no comparte sus vivencias con los mestizos, y más aún las autoridades nacionales no le dan el valor necesario a su identidad y riqueza cultural que vive en la Amazonía ecuatoriana. Además, existe personas que rechazan y tienen xenofobia a los Shuar y las autoridades desconocen esta cultura milenaria, lo cual, el estado dividió al currículo en hispanos y bilingües sin tener en cuenta la interculturalidad de las culturas.

- La educación ecuatoriana promueve la valoración y recuperación de las culturas y las lenguas de diversas nacionalidades y pueblos indígenas. A pesar de sus logros, existe dificultades, como: falta de presupuesto, los maestros se limitan a impartir conocimientos y no completan el ciclo de aprendizaje que consta de la producción, creación, recreación, validación y valoración de los saberes de los pueblos indígenas, ya que es un problema serio que debe ser analizado, propuesto, discutido y solucionado, e incorporar en la visión y misión institucional la interculturalidad.

- Sobre la situación curricular actual del colegio Bachillerato Macas.
 - Existe una omisión e invisibilización de esta etnia en el currículo institucional del colegio.

 - El currículo del bachillerato tiene como meta brindar al estudiante una formación general y a las personas diferenciándolo por su edad, basada en una preparación interdisciplinaria que guie la elaboración de un proyecto de vida y se integre a la sociedad como seres humanos responsables, críticos y solidarios. Desarrollando en los estudiantes capacidades de aprendizaje y competencias ciudadanas, preparándolos para el trabajo, el emprendimiento y la educación superior. Y se exige a los establecimientos educativos incluir estudios optativos en diversas áreas científicas, sociales, culturales y artes para adquirir competencias laborales en distintas esferas del desarrollo del país.

 - El currículo institucional es organizado de manera sistémica con áreas de valor formativo, convirtiéndose en traductor, articulador y proyector referido al plan de estudios, dejando de lado la interculturalidad.

- El Proyecto Educativo Institucional traduce el programa curricular cuando tiene los requerimientos sociales y el saber que lo define para convertirlos en acciones, contenidos, relaciones y maneras de hacer que permitan alcanzar competencias profesionales. Pero debe traducir la cultura e identidad Shuar en beneficio de la construcción intercultural.
- El currículo es articulador, porque conjuga y armoniza los elementos que los componen como los agentes o actores, propósitos, contenidos, métodos, mediaciones, evaluación y recursos, y la interculturalidad entra como componente importante del currículo. A excepción del currículo institucional que ha separado la cultura y la identidad Shuar.
- Sobre el rediseño del proyecto curricular institucional del Colegio de Bachillerato Macas.
- Se propuso rediseñar el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Bachillerato Macas para el fortalecimiento de la identidad Shuar, incluyendo la temática intercultural y la visualización de la cultura de los Shuar. Teniendo como fundamento científico la asignatura compuesta por los siguientes aspectos: asignatura, descriptores, indicadores y contenidos. Los elementos conceptuales que se incorporan en el programa curricular están considerados en la historia de los Shuar, origen, procedencia, teorías, la cultura y lengua, rasgos físicos, cosmovisión, mitología, simbología, alimentación, organización, territorio y nación, distribución, límites, centros, autoridad, estructura socio política y económica, la sociedad Shuar, la organización política y económica, la educación, el sistema bicultural Shuar y la interculturalidad (Gutiérrez, 2013).

2.1.2. A nivel nacional.

Primeramente, se cita a la tesis para optar el grado de Maestría en Antropología con mención en Estudios Andinos: "*No voy a ir a la universidad con pollera*": *La negociación de la identidad sociocultural desde la perspectiva de los estudiantes rurales andinos y amazónicos de una universidad pública* en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado, Lima, presentado por O'Connell (2012); en la que concluye:

- La salida a los problemas de la sociedad es la educación universitaria de los jóvenes rurales y amazónicos, que le son muy costosos por el esfuerzo, tiempo y dinero. A pesar de esto, logra ingresar a la universidad y es la razón fundamental que muestra una gran expectativa y voluntad para estudiar.
- El hecho de ingresar a la universidad no ha culminado sus diversas dificultades, sino que le presenta nuevos retos como: alejarse de su familia, el nivel socioeconómico, sus diferencias culturales y la discriminación. Es decir, la realidad universitaria es considerada como inalcanzable en comparación con las costumbres de donde provienen.
- Los jóvenes de origen rural y amazónico enfrentan muchos retos, y al mismo tiempo intentan descubrir quiénes son y cuál es su lugar en el mundo que les rodea; y es importante observar cómo negocian sus identidades culturales, unos son capaces de mantener su identidad sociocultural, otros de deshacerse de algunas de ella, con la finalidad de incorporarse al grupo urbano. Muchos de los jóvenes han enfrentado la discriminación según el contexto, otros han aceptado el maltrato, y muchos han sido rechazados. En tal sentido, el querer pertenecer a una comunidad más amplia les impulsó a los jóvenes a negociar su auto-concepto (O' Conell, 2012, p. 109)

Otra investigación importante lo constituye la tesis para optar el grado académico de Magíster en Psicología con Mención en Psicología Organizacional. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Psicología, Unidad de Posgrado, “*Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno*” Lima – Perú 2010, presentado por Yessica Vilma Mercado Esteves, en la cual concluye:

- Del análisis realizado sobre los resultados del estudio puede sostener que la relación que existe entre Motivación e Identidad Cultural en los adolescentes de la Ciudad de Puno es directa y significativa, pero débil ($Rho = 0.176$).
- Al encontrar que existe relación directa y significativa entre las variables, entonces se puede tomar en cuenta como un factor impulsor de la Motivación a la Identidad Cultural.
- En los adolescentes de la ciudad de Puno se estudiaron los tres tipos de motivación, siendo la más alta la Motivación de Filiación.
- La motivación de filiación es del más alto grado en los adolescentes de la ciudad de Puno, debido a la etapa que ellos atraviesan; donde las amistades, el grupo y los pares representan una fuerza promotora para poder emprender juntos acciones que fortalecen su identidad.
- Los adolescentes tienen Identidad cultural, por ser esta una fuente importante de apropiación de significados que abordan la dimensión sociocultural de su identidad.
- La Identidad Cultural tiene mayor correlación significativa con la Motivación de Filiación, porque las manifestaciones culturales generan un sentimiento de pertenencia a un grupo, territorio, o comunidad, fomentando la agrupación de estos para tener una visión de desarrollo que implica una mejora en la calidad de vida.

- La Motivación tiene correlación positiva con los indicadores de identidad cultural ya que los factores que motivan al ser humano son grupales y culturales, encontrando en estos un impulsor para lograr sus metas” (Mercado, 2010, p. 85 y 86)

Asimismo, la tesis para optar el grado académico de Magister en Ciencias de la Educación, Mención: Docencia en Educación Superior e Investigación. Universidad de Huánuco. Escuela de Pos Grado, “*La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*”. Tingo María – Perú 2016, presentado por Canales (2015), en la cual concluye:

- La danza influye significativamente en la formación cultural en los estudiantes.
- El nivel de identidad cultural sin ninguna orientación es menor a un nivel orientado, motivado a identificarse con su identidad cultural.
- En la dimensión personal, la danza influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes.
- En la dimensión social, la danza también influye significativamente, así como en la dimensión personal de la identidad cultural de los estudiantes. (Canales, 2015, p. 91)

Tesis para optar el grado académico de Maestría en Gestión Pública, sección: Ciencias Empresariales. Universidad Cesar Vallejo, Escuela de Posgrado: “*La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco, 2017*”. Huamachuco – Perú 2017, presentado por Serin (2017), en la que concluye:

- La identidad cultural contribuye significativamente a incrementar el desarrollo turístico de los pueblos, porque conoce y acepta su identidad cultural.

- En la variable identidad, la ciudad de Huamachuco cuenta con un rico folclor y una gama de tradiciones y costumbres culturales en la actualidad, a pesar que se han perdido muchas de ellas.
- En la variable desarrollo turístico se sostiene que Huamachuco tiene muchos lugares turísticos conocidos y no conocidos por los pobladores.
- La enseñanza adecuada de la historia de un pueblo influye mucho en la identidad cultural.
- Muchas de las costumbres y tradiciones de un pueblo como: fiestas religiosas y no religiosas, platos típicos, danzas, el lenguaje, la vestimenta, entre otras, incrementan el desarrollo turístico.
- El patrimonio cultural de un pueblo, los personajes, dan énfasis al desarrollo turístico.
- Su identificación con el folclor, sus danzas, su música, la vestimenta típica también incrementa el desarrollo turístico de los pueblos.
- La gastronomía es influyente en el incremento del desarrollo turístico de los pueblos y es necesario promocionarla.
- Los lugares turísticos de un pueblo, incluyendo su plaza, también incrementan el desarrollo turístico.

2.2. Marco epistemológico

El trabajo de investigación sobre Identidad Cultural del niño campesino de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, se apoyó en el enfoque interpretativo. “Estas corrientes humanísticas – interpretativa se encuentran en el análisis de los significados de las acciones

humanas y de la vida en sociedad. Para ello utilizan técnicas de investigación de carácter cualitativo” (Schuster, 2013, p. 121). Es decir, una investigación que aporta explicaciones e intenta interpretar, analizar y comprender la conducta humana y sus acciones de los sujetos en la vida social. Basándose en una descripción y comprensión de evidencias del contexto, que involucren creencias, expresiones, motivaciones y otros aspectos sociales que se manifiestan llamada interculturalidad.

La identidad cultural del niño campesino es dinámica y diversa, y se expresa en forma natural; y el presente estudio se sustenta en una investigación cualitativa. Schuster (2013) afirma: “La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observados. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresados por los mismos” (p.129). Es decir, la descripción se realizará en el mismo contexto, respetando el autoconcepto de sus comportamientos y actitudes de los individuos; además esta investigación por su naturaleza empleará el método inductivo debido a que será corroborado los resultados en la misma realidad sociocultural de la comunidad.

2.3. Marco teórico – científico de la investigación

En este acápite, se dispone el marco teórico referente a identidad cultural.

2.3.1. Cultura

2.3.1.1. Definición de cultura

Durante el proceso evolutivo del ser humano ha existido dos términos bien discutidos por intelectuales: civilización y cultura. La civilización precede a la cultura, es la que denota en el orden general las formas de patriotismo, cortesía y sabiduría que eran opuestas a la barbarie y el salvajismo, es decir, las ciudades civilizadas eran consideradas con ideas de

superioridad de la civilización; posteriormente, el significado de civilización se asocia al progreso material, pero mucho tiempo estos dos términos han sido considerados similares.

Después de muchas discusiones hechas por intelectuales, antropólogos y filósofos, se ha logrado delimitar el concepto de civilización, la cual es considerada como algo exterior, razonado, universal y progresista; mientras que la cultura estaba referida al espíritu, costumbres y tradiciones locales, a un determinado territorio.

Gaudium (Como se citó en Martínez, 2016) ha fusionado un análisis cultural con doble sentido; el intelectual referido al individuo y el social, a un grupo de individuos. Menciona que:

Con la palabra cultura se indica, en sentido general, todo aquello con que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales; procura someter el mismo orbe terrestre con su conocimiento y trabajo; hace más humana la vida social, tanto en la familia como en toda la sociedad civil, mediante el progreso de las costumbres e instituciones; finalmente, a través del tiempo expresa, comunica y conserva en sus obras grandes experiencias espirituales y aspiraciones para que sirvan de provecho a muchos, e incluso a todo el género humano. (p. 10)

Según la antropología, la cultura se relacionaba a las artes, al culto, las tradiciones; posteriormente, se amplió a un enfoque más humanista, vinculándola con el adelanto científico, social o espiritual de un individuo, incluyendo todas las acciones, peculiaridades e intereses de la población.

Es necesario puntualizar que la destrucción de una cultura por otra hegemónica ocasiona un daño irreparable como lo es la uniformización cultural de la humanidad, debido a la incidencia del poder económico y la imposición cultural difundida por los medios de comunicación masiva, por el avance de la tecnología.

Posteriormente, la cultura asume una definición compleja como cúmulo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y otros hábitos y contenidos logrados por el ser humano como miembro de la sociedad; en la que acopia aspectos importantes como los valores éticos y morales y el arte. Al respecto, la UNESCO (Cómo se citó en Molano, 2007) sostiene:

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (p. 72)

Como se puede notar que la cultura comprende diversos aspectos del ser humano en relación al grupo social donde se desenvuelve tales como sistema de valores o las formas de vida, interacción sociocultural o interculturalidad, sistema de pensamientos adquirido y expresado mediante la interacción simbólica, donde los seres humanos comunican, eternizan y amplían sus conocimientos y las actitudes; definidos de formas diversas según el contexto histórico, geográfico, político, social y cultural.

En la actualidad, la cultura, dentro de la interculturalidad, es un concepto más amplio. Es considerada como una edificación social y auténtica que responde al proyecto particular de cada caseño y las toma como propio. También la cultura es considerada cambiante porque los valores se comunican, crean, recrean, persisten y se mezclan en los encuentros y desencuentros entre los diferentes pueblos o edificaciones culturales (UNESCO, 2001).

Podemos afirmar que la cultura permite a los grupos humanos y a las personas construir nexos interpersonales, aprender a transmitir mutuamente conocimientos culturales entre las comunidades, nombrando las cosas y dándoles un significado explícito, y que permita

relacionarse con la naturaleza, determinar sus recursos, realizar juegos y el trabajo, despertar la imaginación, instituir y proyectarse de modo prospectivo a nuevo estatus social.

En el presente siglo, las sociedades son cada vez más conscientes de sus raíces, pero están expuestas a un mundo globalizado que descalifica la cultura de la región en aras de un adelanto arbitrario por las clases socioeconómicas dominantes del capitalismo. Tal es así que se necesita reflexionar sobre el cambio a fin de perfilar una identidad cultural, entendida por diversos autores como un conglomerado de valores éticos y morales, legados, símbolos, credos y modales de actuación como componentes dentro de un conjunto social y que opera como esencia de los individuos para sustentar su sentimiento de pertenencia.

La identidad cultural, tiene diversas relaciones en las ciencias sociales y en filosofía. Se dice que la identidad es una respuesta a la pregunta de quién soy, refiriéndose al individuo; o quiénes somos, refiriéndose grupo, que puede ser regional, nacional e incluso continental. Por lo tanto, la respuesta es múltiple. De este modo, se concibe a la identidad cultural como un tejido de niveles, que no son relacionados y que pueden causar conflictos de identidad (Gissi, citado por Vergara, 2002).

El aspecto cultural es estudiado desde varios aspectos. Desde el aspecto económico está relacionada al mercado y al consumo que se muestran en las producciones culturales como son las empresas editoras, los audiovisuales, entre otros; en el aspecto humano, juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica; en el aspecto patrimonial, está vinculada a las acciones y políticas públicas encaminadas a la preservación, reposición, dándole valor y uso social a los bienes patrimoniales.

Para comprender la identidad cultural es necesario conocer la evolución de la cultura que ha ido paralela a la evolución del hombre pasando por un proceso histórico desde salvajismo hasta llegar a la civilización; a esta última, con el tiempo se introdujeron matices de

disputas ideológicas que ayudan a distinguir los significados de las dos palabras: civilización y cultura.

2.3.1.2. Componentes o elementos de la cultura

Los componentes o elementos de la cultura son diversos. Correa (2018) menciona a los elementos cognitivos, nivel de conocimiento objetivo sobre el entorno que rodea a la sociedad; las creencias, que es algo empírico que no se puede definir, es difícil de sistematizar, es cuestión de fe, de creer o no creer; las normas, es decir, las reglas y posibilidades sociales a partir de las cuales una colectividad regula las conductas de sus miembros; los valores, considerados modelos culturalmente definidos con los que las vidas aprecian lo que es ansiado y sirven de guía para la vida en sociedad; también, destacan los signos que son dos tipos: señales y símbolos. Las primeras indican un hecho; las segundas son significados más complejos y son pedazo del sistema de comunicación llamada cultura. Por último, tenemos las formas no normativas de conducta las cuales son modales o estilos propios de la gente de una colectividad llamada condición.

2.3.1.3. Teorías de la cultura

La cultura se sustenta en ciertos principios. El primero, el etnocentrismo, que está ligado a la teoría antropológica que concede un valor privilegiado a la cultura propia frente a la extraña, y emplea los modelos de la propia, para juzgar la cultura forastera, en la que percibe los detalles observables de otras culturas como anómalas y pasadas, impidiendo la comprensión de las culturas de otros pueblos. Pérez (2018) menciona: “El etnocentrismo tiende a expresar la creencia de que el grupo étnico propio es el más importante, o que la mayoría de los rasgos de la cultura propia sean predominantes o superiores a los de los otros grupos étnicos” (p. 2). Es necesario entender que las culturas no existen aisladas ni al azar, sino que van ligadas de poderosas razones para existir; también son adaptativas, por lo general emplean patrones de

otra cultura. Dentro del etnocentrismo, las personas califican a otros grupos en concordancia con su misma cultura los valores como el lenguaje, los hábitos, las conductas, la religiosidad, las creencias, la cual estas discrepancias establecen la identidad cultural.

En la actualidad, casi la totalidad de escolares tienden a ser etnocéntricos, especulan que su cultura es la más conveniente y superior al resto de culturas y que esas culturas no valen y por lo tanto es necesario enseñarles a valorar, conocer, razonar y ver lo más pertinente dentro de la misma cultura y no confrontarlos con la propia; también es necesario aclarar que muchas veces la cultura se desorienta con la religión, pero que en realidad no hay ninguna cultura sin religión o viceversa. Pero lo más importante es reconocer que ninguna cultura es inferior a otra, sino que es solo diferente.

En segundo lugar, consideramos al relativismo cultural que considera a las diversas culturas como no son semejantes, ni tienen que ser admisibles todos sus valores. Tiende a llevarnos a aceptar prácticas culturales desechables no aptas a la sociedad, sino que nos debe orientar a comprender a otra sociedad; también es conocido como el culturalismo que da prioridad a la cultura frente a otros aspectos de la realidad humana, porque a través de la cultura sería la única forma que se puede comprender al hombre. Según Cruz (2018) menciona:

Que el relativismo cultural implica a pensar cualquier aspecto de otra cultura o grupo en correlación con los patrones culturales de ese grupo, en cambio de concebirlo desde un punto de vista determinado universal, o en correspondencia a la apreciación desde otros entornos culturales. (p. 2)

Es decir, todos los grupos culturales cuentan con una idéntica concepción legítima y que debe otorgarle el respeto digno a cada una de ellas, así como las costumbres, prácticas cotidianas y creencias de cada cultura específica. Además, cada cultura exclusiva se debe

respetar y valorar, y sería injusto juzgar sus propias expresiones de los habitantes o compararla con otras manifestaciones culturales diversas.

Luego tenemos al evolucionismo cultural donde la persona humana por naturaleza es un ser biopsicosocial que necesita una formación integral en todos los ciclos de su vida, esto se sabe a través de la historia. Y el tema de la evolución cultural ha interesado a todas las ciencias, y de forma especial a la antropología en general y a la cultura en particular. Se refiere a la innovación a lo largo del tiempo de los elementos culturales como son los conocimientos, las costumbres, los valores, la religión, las creencias, las artes, las leyes, las habilidades y hábitos adquiridos por los individuos como miembros de una sociedad. Al respecto, Spencer establece “que las cualidades que adquiere un individuo durante su existencia serán transmitidas en forma automática a sus descendientes mediante física directa” (Como se citó en Jaramillo, 2017, p. 19). Es decir, el individuo no solo transmite instrucciones genéticas, sino es portador de cultura individual, considerado como una composición de instrucciones culturales. Esta transmisión de actividades y acciones cotidianas del ser humano es un proceso único a través del cosmos y se integra en una realidad.

La evolución cultural supone interrelacionar la innovación, la difusión como elementos del cambio cultural y el pensamiento de la población, es decir con el transcurrir del tiempo la evolución cultural va de acuerdo a las necesidades sociales, unas quisieron hacer modificaciones relacionado a los modos de vida, otras prefieren seguir sus tradiciones como sus antepasados. También podemos decir que algunas invenciones son admitidas de manera inmediata, y son utilizadas para los fines creados, tal es el caso de un arma biológica.

El evolucionismo cultural se remonta paralelamente a la evolución del hombre, pasando por un proceso histórico en la cual se distingue tres periodos históricos de la humanidad y en cada fase hay tres momentos distintos. El primer periodo es el salvajismo, y en su primer

periodo está el salvajismo antiguo o inferior el hombre donde se subsistía de la recolección, en el medio se descubrió el fuego y se recurría a la pesca, en el superior se descubrió el arco y la flecha orientada al sostenimiento de la caza. El segundo periodo está referido a la barbarie y en su primer momento es el inferior, donde el hombre empieza a utilizar la cerámica, en la media se amansan los animales y se descubre la agricultura, y en la barbarie superior el hombre manejó los metales. Y finalmente en el periodo de la civilización en la que principia con la invención de la escritura (Morgan, como se citó en Restrepo, 2016).

En la actualidad, es necesaria las trasmisiones y difusiones culturales para que las invenciones no desaparezcan y puedan sobrevivir y produzca cambios estructurales en la sociedad. Y es cierto que los logros del hombre son considerados como un resultado seguido de la cultura humana por la trasmisión social. Bennett (Como se citó en Jaramillo, 2017) muestra: que no hay dos series evolutivas independientes sino una coevolución interactiva de la cultura y su entorno” (p. 26). Por lo tanto, se considera el progreso de la humanidad como un proceso exitoso y que la cultura instaure un lucro adecuado para el ser humano.

Y por último se hace referencia al difusionismo cultural en que se afirma que fue una escuela que intentaba explicar el origen, características de las culturas y su ulterior esparcimiento o difusión entre otras culturas; consideraban que la cultura innovadora es también una cultura expansionista, en la que difunde sus avances. Los difusionistas consideran a sus elementos de la cultura como prestamos entre pueblos cercanos y distantes. Restrepo (2016) en su tratado menciona: “Para los difusionistas, también conocidos como “historicistas”, son los prestamos e influencias de unos grupos humanos sobre otros, los que explican que se encuentran semejanzas entre ellos, no por las invenciones independientes y paralelas que planteaban los evolucionistas” (p. 18).

La principal idea del difusionismo cultural es que las diversas culturas seleccionan algunos elementos de otras y los interrelaciona según las necesidades de la población. Estos intercambios de experiencias culturales se dan entre las diversas comunidades de individuos a través del comercio, las conquistas, los movimientos migratorios y la cercanía espacial de las comunidades.

El difusionismo cultural tiene como principio básico de esparcir los rostros culturales de una cultura a otra, es decir dos culturas que se encuentran en una proximidad de espacio geográfico, hacen un intercambio de los elementos culturales entre sí, ya sea a través del matrimonio, el comercio o cualquier otra forma de comunicación.

2.3.1.4. Diversidad cultural

La antropología social es considerada una rama de la antropología, que hasta antes del siglo XIX los antropólogos no hablaban de la diversidad cultural, simplemente les importaba diferenciar los adelantos de los pueblos. Posteriormente, los estudiosos le dan otra visión, comparando los diferentes métodos para revelar en qué reside la diversidad entre culturas, y es ahí donde se dan cuenta que radica una coexistencia de culturas relacionadas unas con otras. Geertz, 1988 (Como se citó en Val, 2015), investigador de la antropología simbólica y la diversidad étnica, procede al estudio de la diversidad cultural y la definió como “un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio de los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan sus conocimientos y las actitudes ante la vida”. (p. 113)

La concepción de diversidad cultural, en sus inicios estaba asociado a dos vocablos: diversidad del vocablo latino “divertere” que significa desviarse, pero que desde el principio estaba relacionado con el termino cultura, y durante su progreso ha tenido diversas

concepciones a lo largo de la historia. Y este concepto de cultura ha sufrido mutaciones importantes: “pasó de significar un estado o hábito mental para significar un sistema global de vida” (Willams, 1976, citado por Val, 2017, p. 112). Estos cambios de concepciones han ido evolucionando, es decir, la cultura se cambia en un tejido que ayuda a dilucidar la realidad. Entonces, la diversidad cultural es un concepto repleto de comentarios a la identidad, referidos a la identidad cultural, como el lenguaje y los movimientos migratorios que han sido estudiados desde diferentes ciencias del saber.

La Declaración Universal de la UNESCO (2002), sobre la diversidad cultural, en el art. 1, afirma:

La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad. La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (p. 4)

La diversidad cultural es uno de los principios que admite y legitima las discrepancias culturales entre los diferentes grupos humanos, la existencia, la conformidad, la interacción entre las diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico. Además, mediante de la diversidad cultural se aprecian desemejantes expresiones culturales propias de cada comunidad, región o nación, y que han sido reformadas por las expresiones culturales procedentes de otros territorios gracias a factores diversos.

La UNESCO (2013) en la convención del 2005, en el artículo 4, afirma:

La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizadas. (p. 7)

Entonces podemos entender que la diversidad cultural está referida a las diversas expresiones culturales que se manifiestan entre los grupos humanos y está ligada al desarrollo cultural de las sociedades, teniendo en cuenta sus peculiaridades en el contexto donde se desarrollen.

2.3.1.5. Los procesos de construcción y/o adquisición cultural y sus cambios

La construcción de la identidad cultural es un fenómeno complejo. Tiene lugar a nivel individual o social. Este proceso permite negociar con los individuos para lograr un conjunto de atributos culturales simbólicos; analizando las diversas formas que permite al individuo los diversos cambios culturales.

Cabe mencionar en primer término a la enculturación considerada como un proceso que posibilita al hombre adquirir una cultura determinada en la comunidad y en la escuela, debido a la interacción entre niños y adultos en los diferentes ámbitos sociales. Al respecto, Krotz (Como se citó en López, s.f.) menciona que este proceso abarca “desde el aprendizaje de normas de conducta hasta la adquisición de toda la cosmovisión vigente en la sociedad en cuestión” (p. 5). Es importante observar cómo actúa el niño desde la adquisición hasta la transmisión de los elementos culturales del grupo de individuos en el que habita. En este proceso, un individuo de un determinado grupo cultural, enseña a otra persona los conocimientos

culturales, saberes locales, costumbres ancestrales, normas y valores sociales que son aceptados en el grupo en que vive, y se convierte en un miembro convenido de este grupo y de esa cultura, de una forma admitida por él mismo; en tal sentido, la enculturación permite al individuo convivir e integrarse al grupo social al que pertenece.

Otro de los procesos es la aculturación, que consiste en la asimilación de una nueva cultura, distinta a la propia por parte de una persona, grupo social o comunidad. Se incorpora elementos de la otra cultura, muy parecido a la colonización. En este proceso intervienen diversos niveles de cambio como de destrucción, resistencia, soporte, alteración y acomodo de otras culturas tras el contacto cultural, que aumenta de lo más simple hasta lo más perceptible, notorio y complejo.

Toda migración, dentro de la aculturación, implica en las personas una serie de procesos cognoscitivos, motivacionales y afectivos que dificultan la acomodación a la nueva colectividad; sin embargo, pueden cambiar mediante la intervención de diversas estrategias colectivas socioculturales.

Berry, et al, 2002 (Como se citó en Ferrer, 2014) menciona:

La adaptación a un nuevo país requiere que el individuo modifique sus defensas y se pueda moldear en la nueva cultura, que escuche y hable un idioma extranjero (o por lo menos un nuevo acento). Este proceso está condicionado por las necesidades del inmigrante en el nuevo contexto (que van de su seguridad física y salud hasta el ocio, pasando por tener trabajo y establecer relaciones interpersonales), que se logran con mayor o menor dificultad de acuerdo con grado de diferencia cultural entre la sociedad de acogida y la de origen, y requiere que el inmigrante tenga una buena habilidad para superar el malestar físico y psicológico. Esto es comprensible si se tiene en cuenta que el inmigrante debe enfrentar los cambios de su grupo en espacios físicos (ej. Nuevos

espacios o hábitos de vida...), biológicos (ej. Nueva alimentación, enfermedades...), políticos (ej. Pérdida de autonomía y participación...), económicos (ej. Nuevo empleo y salario...), culturales (ej. Diferente lengua o acento, música, religión, fiestas...) y sociales (ej. Nuevas relaciones interpersonales e intergrupales, etc.). (p. 561)

Otro proceso importante es la transculturación que permite a un pueblo acoger características de otra cultura, hasta terminar en una aculturación, debido al intercambio de atributos culturales que van desde una cultura más avanzada a otra en vías de desarrollo. Ocurre durante las migraciones, situaciones políticas o por incidencia de los de los medios de comunicación masiva. Una sociedad que impone su cultura frente a la otra y se adueñaría de sus tradiciones y estilos de vida, y que la sociedad dominada perdería sus características propias. Es decir, todas las culturas no tienen una base cultural que perdura para siempre.

Malinowski, 1923 (Como se citó Marrero, 2013) define:

Transculturación es un proceso en el cual emerge una nueva realidad, compuesta y compleja; una realidad que no es una aglomeración mecánica de caracteres, ni siquiera un mosaico, sino un fenómeno nuevo, original e independiente. Para describir tal proceso, el vocablo de raíces latinas transculturación proporciona un término que no contiene la implicación de una cierta cultura hacia la cual tiene que tender la otra, sino una transición entre dos culturas, ambas activas, ambas contribuyentes con sendos aportes, y ambas cooperantes al advenimiento de una nueva realidad de civilización. (p. 107)

La transculturación permite el tránsito de una cultura a otra, y no solo consiste en adquirirla una cultura distinta, sino que también consiente en la pérdida o destierro de una cultura anterior, trayendo consigo nuevos fenómenos culturales que podrían denominarse como nueva cultura un determinado grupo social.

Finalmente, la inculturación, término expresado en el catolicismo, refiere la armonización del cristianismo con las culturas de los diferentes pueblos. Tiene por finalidad optimizar las actividades eclesíásticas, buscando hacer más comprensible el mensaje cristiano.

Azebedo, 1992 (Como se citó en Mujica, 2002) dice:

Inculturación significa la encarnación de la vida y del mensaje cristianos en un área cultural concreta, de tal modo que esta experiencia no sólo venga a expresarse con los elementos propios de la cultura en cuestión, sino se convierta en el principio inspirador, normativo, y unificador que transforma y recrea esta cultura, dando origen a una nueva creación. (p. 6)

Entonces la inculturación consiste en introducir cualquier elemento o contenido en otras culturas, la cual establece un proceso de acomodación a la vida social, al asimilar las tradiciones del grupo, en los diversos casos tienen suficientes contenidos para salvaguardar la cultura y elementos que están expuestos a ser mutados. Cuya finalidad de este proceso es el progreso y la liberación de circunstancias y disposiciones que vienen siendo injustas, por lo que trata de realizar cambios porque no está totalmente desarrollada. Entonces la inculturación implica entrar en la liberación y permite la restauración de la destreza de salvar los valores de la cultura de la fe creyente que tiene una responsabilidad con los derechos y dignidad de la persona humana.

2.3.2. Identidad

2.3.2.1. Definición de identidad

La identidad se expresa como algo propio, lo que es en realidad, lo que existe. Costa (como se citó en Rojas, 2014) sostiene que “supone la idea de verdad, de autenticidad, puesto que identidad significa, sobre todo idéntico a sí mismo” (p. 9).

También, se entiende como el cúmulo de concepciones, datos y peculiaridades propias que identifican a cada sujeto o un conjunto de individuos que se distinguen del resto.

La identidad es un concepto que ha venido construyéndose a través del tiempo y la historia, adquiriendo ciertas características. La primera es que es compuesta, es decir, cada cultura o subcultura transporta un sistema de valores, modo de pensar, de sentimiento, de accionar en un preciso momento de las personas; además, no es estática porque los atributos, las ideas y la forma de sentimiento de las personas también son cambiantes según las innovaciones del contexto familiar a través del ciclo de vida; asimismo, es institucional, debido a que se muestra al cambiar el estatus profesional y social en el cual se encuentra la persona, es decir, la identidad es una estructura dinámica, constante y cambiante porque evoluciona durante el lapso de nuestra vida. Por último, la identidad es polemista porque no es una labor personal, sino que se cambia en el choque con el otro, cuyo vistazo tiene un resultado sobre ella, es decir la identidad de uno está influido por la identidad del otro y viceversa o mejor dicho está en un permanente cambio recíproco de ida y vuelta y uno se define en relación a ellos, que se dan a través de signos verbales y no verbales, indumentaria y otros.

En el presente siglo, la identidad según la UNESCO-PNUD, 2005 (Como se citó en Ranaboldo, 2006) menciona:

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar localizada geográficamente, pero no necesariamente. Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hechos que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, las manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. (p. 6)

Claramente la UNESCO, nos da a entender que identidad es considerada el acumulado de atributos peculiares específicos de un individuo, de una comunidad frente a los demás. También podemos considerar como el conocimiento que una persona tiene de sí misma y que se caracteriza en algo diferente de los demás. Muchos de los atributos que conforman la identidad son transmitidos e innatos que se desarrollan en el entorno y ejercen gran influencia en la formación específica de cada sujeto.

En el interior de un contexto siempre existe una interrelación entre personas o comunidades diversas en cada espacio geográfico donde se encuentren. También se dice que la identidad es el centro de los quehaceres necesarios que permite la armonía psíquica de la persona que da una perfil positivo y que se adecua al entorno donde se encuentra, es decir la identidad cumple importantes funciones como: la función de valoración de uno mismo que guía a la persona a poseer sentido y dar la debida importancia de una imagen real de sí mismo, con valor, capaz de ejercer sobre los sucesos y las cosas; otra función es la adaptación que varía la identidad integrándolo al contexto, donde el individuo apropia algunos atributos de su identidad, asegurando su continuidad. Es decir, las personas tienen consigo su identidad y son competentes de cambiar sin perder la impresión de seguir siendo ellos mismos.

2.3.2.2. La identidad cultural como sentimiento de pertenencia

La identidad y la cultura se sustentan en diversos enfoques, pero siempre estuvieron atados a la supervivencia habitual. El concepto de identidad cultural comprende varias dimensiones. Al respecto, Ranaboldo (2006) menciona:

- i) un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias; ii) puede trascender las fronteras – como es el caso de los migrantes – pero su origen se encuentra frecuentemente vinculado a un territorio; iii) no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y

colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior, no tratándose de un elemento estático sino sujeto a permanente cambios. (p. 7)

El sentimiento de pertenencia ha determinado que grupo social es la identidad cultural con un criterio que ha tomado para diferenciarse de los otros colectivos, donde el individuo se identifica con algunos elementos culturales de una sociedad que pueden ser sus tradiciones, costumbres y valores que son significativos para entender la concepción de la identidad cultural; sin embargo, dentro de un mismo grupo de individuos que aparenta ser parecidos existen diferentes identidades y cada uno de ellos precisa los elementos señalados. Así, identidad cultural no es una concepción precisa, sino que se deleita de forma individual y colectiva en la que se nutre constantemente del influjo exterior. Bákula, 2000 (Como se citó en Molano, 2007) menciona: “El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionados por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (p. 74).

El sentimiento de pertenencia de la identidad cultural a una colectividad social, puede estar localizado geográficamente a un determinado contexto físico y social, en la que está inmersa las manifestaciones culturales de los individuos o grupos colectivos de un pueblo que se enuncian con mucha intensidad y son los que dan sentido de identidad, diferenciándose de otras actividades comunes de la vida cotidiana, como son las fiestas, las peregrinaciones, la melodía, la danza. A estas manifestaciones culturales, la UNESCO, 2005, lo ha registrado como “patrimonio cultural inmaterial”.

González y Varas, 2000 (Como se citó en Ranaboldo, 2006) menciona:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en lo que se plasma su cultura como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y

ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, estos son, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (p. 73)

No existe la identidad cultural sin reconocer la memoria de su pasado, sin contenidos o referentes que le son específicos pero que socorren a edificar su pasado. Esto también involucra a las personas o grupos sociales a que se reconozca historialmente en su propio entorno geográfico y social, y esta constancia de reconocerse le dé un carácter activo a la identidad cultural de cada comunidad o cada pueblo.

2.3.2.3. Elementos de la identidad cultural

Después de la segunda guerra mundial, como todo término ha ido evolucionando. La UNESCO considera sinónimos en muchas ocasiones las palabras bien culturales, patrimonio cultural, patrimonio histórico y además define el patrimonio cultural en material e inmaterial.

Primeramente, nos referimos al patrimonio cultural material o cultura material y es considerado como cualquier esencia que los seres humanos la usan para sobrevivir, precisar los nexos sociales, representar etapas de la identidad o mantener el estatus de las personas en los aspectos psicológico, social o económico de los individuos. Tiene un contraste con la cultura simbólica en la que contiene las simbologías no materiales, creencias y diversas construcciones sociales.

Existen dos tipos de patrimonio cultural material: inmueble y mueble. El primero, hace referencia a lo que no se pueden trasladar de un lugar a otro y corresponde a los sitios arqueológicos como huacas, cementerios, andenes, templos, construcciones de la época colonial y república; en cambio, el segundo, comprende a los recursos culturales movibles, destacando pinturas, cerámicas, textos, pergaminos, fortunas, tejidos, orfebrería, etc.

Molano (2007) considera patrimonio cultural material a los monumentos, en la que destaca trabajos arquitectónicas, grabados, colores monumentales, construcciones de forma arqueológico, epígrafes, cavernas y elementos que están valorados excepcionalmente en la historia, en el arte o la ciencia; a las construcciones aisladas o juntas, cuya edificación está integrada en el panorama y le da un costo histórico, dentro del arte o la ciencia; a los sitios, en la que destaca las acciones conjuntas del hombre en la naturaleza e incluye los espacios arquitectónicos que posee un valor histórico, estético, etnológico y antropológico; también tenemos a los manuscritos como libros y documentos como archivos, grabaciones y documentos legibles; el mobiliario en la que destaca las alfombras, trajes, y los instrumentos musicales; a las estatuas naturales formadas de forma física y orgánica con un valor ornamental o acreditado; también tenemos a las formaciones geológicas y fisiológicas y las zonas que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales; y las formaciones geológicas y fisiológicas y las zonas que constituyen el medio ambiente de especies de fauna y flora.

La UNESCO ha realizado el reconocimiento internacional al patrimonio cultural inmaterial y no es monumental, pero forma parte de las poblaciones, con su creatividad e identidad, llamado también Patrimonio Oral e Intangible. Este organismo en una reunión en el año 2001 en Turín, Italia (Como se citó en Molano, 2007) la define como:

Las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones expresadas por individuos que responden a las expectativas de un grupo, como expresión de identidad cultural, social, además de los valores transmitidos oralmente. Son testimonio de ello la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, los conocimientos ancestrales, la arquitectura y la manufactura de artesanías. (p. 13)

En las comunidades campesinas y pueblos andinos del Perú se han desarrollado diversas expresiones culturales que responden a expectativas de grupos que se identifican con su cultura cotidiana en un determinado contexto, que es practicada por los individuos de cada comunidad y transmitida a las generaciones actuales. Pero la influencia de la mundialización hegemónica pretende universalizar la cultura, destruyendo las subculturas en la sociedad.

Por otro lado, la Conferencia General de la UNESCO, 2001 (Como se citó en Molano, 2007) sobre la cultura oral o intangible, afirma que:

El patrimonio inmaterial abarca los procesos adquiridos por las personas junto con las competencias y la creatividad heredadas y que continúan desarrollándose, los productos que manufacturan, los recursos, el espacio y otras dimensiones de corte social y natural necesario para que perduren e inspiren dentro de sus comunidades, un sentimiento de continuidad y nexos con las generaciones precedentes; ello revierte en una importancia crucial para la identidad, salvaguardia, diversidad cultural y creación de la humanidad. (p. 13)

La cultura inmaterial se conserva a través de medios materiales que pueden ser iconografías representadas, filmaciones en vídeos, cintas grabadas. Es decir, lo inmaterial se convierte en material porque se conserva, se resguarda y registra en material concreto o físico.

El patrimonio cultural no solo se refiere a monumentos arquitectónicos y colecciones de objetos, sino también comprende las tradiciones y expresiones vivientes adquiridas de nuestros abuelos y transmitidas a nuestros sucesores, entre ellas tenemos las usanzas orales, las artes del espectáculo, usos sociales, ritos, hechos festivos. Saberes y experiencias relativas al entorno y el universo, saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional (UNESCO, 2004). Es decir, la cultura inmaterial es frágil y permite el sostenimiento de la diversidad cultural de

los pueblos de cara al monstruo de la mundialización y favorece la comunicación entre culturas promoviendo la obediencia a otros modales de substancia de los habitantes.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no solo se basa en la expresión cultural en sí, sino en el conjunto de saberes e inventivas que son transmitidas a las generaciones posteriores, y esta transmisión de conocimientos tienen un valor social pertinente para los diversos grupos sociales ya sea pequeños o grandes de un determinado país en desarrollo o desarrollado.

2.3.2.4. La identidad cultural como condición y medio para el desarrollo

La cultura de un pueblo es muy importante para determinar el desarrollo de los individuos y sin importar sus condiciones socioeconómicas que ellos tengan, porque la cultura está siempre inmersa en el desarrollo conductual, económica y social, factores determinantes para alcanzar cierto nivel de vida de acuerdo a las circunstancias que se desarrollan.

Cabe reflexionar, cómo la cultura influye en las personas para adoptar cualidades y hábitos en su vida cotidiana, así también examinar cómo la cultura determina los atributos del ser humano en la colectividad, su manera de ser, de desarrollo y de crecer de manera integral. La cultura es de suma importancia para el adelanto de un pueblo, por lo que varios pueblos han apostado por revalorizar su cultura o lo identitario asimilando nuevas identidades culturales o su patrimonio como ejes de desarrollo.

A través de la historia, la cultura ha ido evolucionando, en la cual ha adquirido diversas concepciones. Molano (2007) afirma que:

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo. (p. 72)

Aunque exista diversas definiciones de cultura, nos damos cuenta que todas concuerdan en que cultura es lo que da existencia al ser humano y tiene en cuenta sus tradiciones, hábitos, festejos, instrucciones, opiniones, ética. Y dentro de esas dimensiones y funciones sociales están el modo de vivir, la conexión social, la creación de riqueza y empleo, y la medida geográfica.

La cultura en el ámbito económico es de vital importancia porque de alguna manera permite a los pobladores y grupos sociales ser creativos, innovadores, ambiciosos, e incluso influye en la forma de consumo que se pueda adoptar. De ahí la importancia de determinar los atributos de los individuos en el tiempo y su manera de relacionarse con sus semejantes, con la naturaleza y consigo mismo.

Las actitudes de los individuos en la sociedad se determinan por las discrepancias o semejanzas de tipo sociocultural que existe entre diversos grupos, y más aún no podemos tratar a todos los poblados o grupos sociales por igual, porque sus creencias, tradiciones y formas de actuar o interpretar las diversas dificultades sociales depende mucho de sus raíces culturales, de sus experiencias vividas de sus ancestros, de sus vivencias cotidianas en mutua relación con sus pares.

El individuo vive en sociedad con cultura, y es capaz de suponer, crear y razonar, de tomar decisiones, a diferencia de los animales que viven en manadas y su vida depende del clima y varios factores materiales del lugar donde habitan. Mientras que el individuo no ha nacido elegido, sino que lo consigna el medio social y natural del contexto donde se desenvuelve. Esta toma de decisiones del ser humano permite afirmar con precisión que la cultura es dinámica y para transformarse necesita conocer sus orígenes, prosperidad y su fase actual dentro de la sociedad. Por lo tanto, la cultura al ser modificable permite conseguir desarrollar el contexto de un grupo social; de ahí que las sociedades actuales son entendidas

por su cultura, su metamorfosis colectiva y valores, las cuales les permite desarrollarse culturalmente.

Para asegurar el progreso de una comunidad, es necesario también tener en cuenta un elemento común denominado el tipo de habilidades culturales, las cuales deben ser ilustradas como respuestas al Estado, a las diferentes dificultades que afrontan las poblaciones de una comunidad dentro de la sociedad, asumiendo la obligación de fortalecer diversas acciones culturales y creativas con mecanismo de desarrollo e incluso modificando patrones culturales de mercado, las cuales hasta la momento han cercado el desarrollo de las personas y la sociedad; es decir, el Estado juega un papel definitivo para cambiar o mantener un escenario específico en una sociedad.

Es necesario incrementar las actividades culturales y creativas para instaurar una excelente relación entre economía y cultura, la cual en la actualidad sigue sufriendo un divorcio. Cunningham, 2011 (Como se citó en Rivas, 2015) afirma que:

Es una relación que ya no se limita a cuestiones vinculadas al arte y los fracasos de mercado (economía de la cultura) o a los fundamentos de la regulación cultural. Al contrario, se pone énfasis en el papel de los medios, la cultura y la comunicación es la generación de cambio y crecimiento en lo que Schumpeter llamaba el “motor” capitalista. (p. 2)

Para lograr el desarrollo social de las comunidades o grupos sociales, son importantes los canjes en la cultura y convertirla en motor de desarrollo, donde sus políticas culturales deban estar enfocadas a indagar el favor de las personas, de descifrar el sentir de su misma cultura, donde la comunicación y las políticas culturales publicas sean bidireccionales a fin de edificar políticas de acuerdo al beneficio de las personas y no de los gobernantes o grupos

poderosos. Solo así la cultura ira transformándose en la medida que exista un diálogo abierto. franco entre los actores sociales.

En la actualidad, la situación de bidireccionalidad ha fallado, debido a que los objetivos de políticas cultural no deben beneficiar a determinada industria cultural y sus creadores, ni siquiera a la misma cultura como mercancía, sino al ciudadano, porque allí se impregna la cultura y es quien tiene la certeza de modificarla o conservar su cultura, sumado a esto la flexibilidad y las buenas intenciones del estado para que la cultura sea un eje transformador de la sociedad, y no dando cabida a los intereses particulares de determinado grupos artístico en específico, sin importar el bien de la nación.

El desarrollo evoluciona tan igual que la cultura, la creatividad y la innovación en una determinada sociedad, y son importantes para ser competitivos en el país, como trabajadores, en la industria y gobierno, permitiendo desarrollar mejor la economía y la sociedad. Para conocer sobre la cultura como factor determinante del desarrollo humano mencionaremos algunos.

Primero es importante conocer nuestra identidad cultural, es decir, el desarrollo cultural equitativo y coherente en la comunidad, es necesario transformar la cultura en una base de desarrollo, transformando modelos dañinos que nos relacionamos cotidianamente, en el medio que nos rodea y nuestros semejantes determinando nuestra forma de ser y actuar.

Se hace referencia a diversos autores para entender por desarrollo cultural, según Amartya (como se citó en Rivas, 2015) afirma que “son los pasos que transcurren en el proceso en el que mejoramos el control individual y social de nuestro universo simbólico –la cultura-, incrementando nuestras capacidades para elegir acciones alternativas”. Y Hawkes (Como se citó en Rivas, 2015) menciona que la cultura es vista

como “el cuarto pilar del desarrollo sostenible, junto con la dimensión social, económica y cultural” (p. 18).

Podemos decir que, para impulsar el desarrollo de las comunidades, es necesario en primer lugar conocer quiénes somos, cuáles son nuestras raíces o cuál es nuestra verdadera cultura, es decir, conocer cuál importante es nuestra identidad de nuestra comunidades campesinas, de los diferentes pisos geográficos, especialmente de los andes peruanos, que han sido construidos alrededor de creencias y comportamientos que se notan por sus diferencias y desigualdades en los diferentes contextos; y esta diversidad debe ser tomada en cuenta y respetada para fomentar el progreso cultural de los pueblos.

Según la Convención de la UNESCO (2005) en el artículo 14, referido a la integración de la cultura en el desarrollo sostenible, afirma:

Las partes se esforzarán por integrar la cultura en sus políticas de desarrollo a todos los niveles a fin de crear condiciones propias para el desarrollo sostenible y, en este marco, fomentar los aspectos vinculados a la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. (p. 25)

El progreso cultural sostenible de los pueblos está definido por la integración de identidad cultural y diversidad cultural de los individuos, la cual esa identidad cultural debe ser fortalecida, transformada y mantenerla, a pesar que sigue siendo dinámica y evolutiva, teniendo en cuenta los componentes que establecen la identidad cultural, así como los enseres de comunicación entre los integrantes de la comunidad, interacciones sociales, atributos de grupos humanos, valores, creencias, que son conservados por las generaciones hasta transformarse en una identidad más sólida culturalmente.

En la convención del 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, la UNESCO (2013) menciona sobre la integración cultural para el

desarrollo sostenible. En el artículo 13. Hace referencia a la integración cultural dentro de las políticas de desarrollo sostenible en todos los niveles, fomentando la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Y en el numeral 1 hace mención al desarrollo que satisface necesidades de generaciones presentes, sin comprometer el talento de generaciones venideras respeto a sus necesidades; en el numeral 2, refiere a los aspectos económicos, culturales, sociales y ambientales del desarrollo sostenible como complementarios; en el numeral 3, manifiesta que la protección, promoción y mantenimiento de la diversidad es una condición esencial para el desarrollo sostenible en beneficio de las generaciones actuales y venideras; en el numeral 4, resalta que la diversidad de las expresiones culturales también son tomadas en el proceso de desarrollo, participando en el prosperidad de la identidad y en la constitución de sociedades inclusivas, respetuosas de dignidad por iguales, respeto de todas las culturas; y por último en el numeral 5, afirma que la cultura debe integrarse en las políticas y planes nacionales, con el fin de lograr el objetivo del desarrollo humano, reduciendo la pobreza.

La diversidad de las expresiones culturales fortalece la identidad cultural de los pueblos y es materia de desarrollo sostenible con enorme potencial de incremento económico y un mejor nivel de vida armónica de los grupos sociales, y este desarrollo debe estar integrado por las políticas de desarrollo cultural sostenible del estado centradas en el ser humano.

En segundo lugar, es necesario crear políticas culturales que promuevan el cambio porque el desarrollo de la cultura no está ligado al apoyo económico a determinada actividad o fundar políticas que favorezcan a determinados sectores, sino más bien fomentar políticas públicas que beneficien a la mayoría, centradas en el individuo, como actor social y promotor de la cultura del pueblo. Por lo tanto, el estado debe formular políticas que permitan trascender, fortalecer y transformar el estatus social, las formas de vida, de convivencia, de valores,

tradiciones y las creencias. La UNESCO (1982) (Como se citó en Rivas, 2015) refiere en su planteamiento sobre las necesidades culturales:

Apoyar a los estados en la tarea de revisar y actualizar sus políticas culturales con un doble propósito: en primer lugar, desarrollar el sector cultural, tratando de satisfacer concretamente las necesidades existentes en materia de legislación, formación de administradores culturales y gestión de los recursos culturales; y, en segundo lugar, lograr que la cultura ocupe el puesto que le corresponde a todas las políticas de desarrollo, y más concretamente en las relativas a la educación, la ciencia, la comunicación, la salud, el medio ambiente y el turismo. (p.19)

Es necesario leyes públicas que apunten el objetivo que sobresalgan los derechos culturales y formen parte de los derechos humanos., donde la cultura sea considerada acción viva, participativa, que contribuya en la construcción de valores que permitan en buen vivir.

Por otro lado, la cultura es el componente primordial para consolidar una colectividad comprensiva, abierta y apta de convivir en armonía. Goes, 2015 8 (Como se citó en Rivas, 2015) menciona:

Constituye la fuerza viva, creativa y colectiva del país; aporta sentido y contenido a las prácticas sociales y a las obras materiales y simbólicas que se constituyen, y ofrece un amplio abanico de posibilidades y capacidades para impulsar la transformación integral de la sociedad. (p. 19)

Siempre la población de las diferentes etnias ha asumido a la cultura como un derecho inherente a la persona humana, y permite un modo de vida adecuado y armónico. De otro modo, la cultura como medio de desarrollo, los conocimientos locales están vinculados con la economía que aporta la cultura, lo cual permite la valorización de la identidad cultural de la zona rural, definiendo a la economía cultural como “el conocimiento de las estrategias que

tratan de transformar el conocimiento y la cultura local en un recurso económico” Ray, 1998 (como se citó en Ranaboldo, 2006, p. 5).

Rey, 2002 (como se citó en Ranaboldo, 2006) también menciona que:

La cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros de desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta de manera decisiva en todo proceso de desarrollo, en el fortalecimiento institucional, la existencia del tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía. (p. 6)

En una sociedad la cultura funciona como un bien primordial y está desigualmente distribuido, que en cierta medida otorga beneficios de distinción, convirtiéndose en el eje de un sistema de distinciones en las jerarquías culturales y sociales, y además se afirma que el capital cultural no siempre coincide con el capital económico, y puede ocurrir que altos niveles de capital cultural se correspondan ingresos elevados, pero no siempre se relaciona directamente.

La sociedad actual se orienta hacia el futuro con ideales de un país democrático, libre de pobreza, exclusión, vulnerabilidades, donde los ciudadanos cumplen sus obligaciones y gozan de sus derechos como personas socioculturales, destinados a concebir el buen vivir, basados en el proceso del desarrollo integral y plural, incorporando las dimensiones: cultural, social, política, económica y ambiental del bienestar.

2.3.3. Interculturalidad y educación

2.3.3.1. La interculturalidad en el sistema educativo

La educación es uno de los aspectos más importantes para desarrollarse y promover la interculturalidad. Esta última es inherente a la formación humana y es un instrumento de

desarrollo, crecimiento, transformación, liberación de la sociedad y de las potencialidades humanas. Implica, más que un contacto, un intercambio en vocablo equitativo y en condiciones de igualdad, según Walsh (1998) considera:

Es un proceso de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, enfocado en generar, construir y propiciar un respeto mutuo y un desarrollo plenos de las capacidades de los individuos, a pesar de sus diferencias culturales, sociales y de género. Es un proceso que intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otra subordinada, así como reforzar las identidades tradicionalmente excluidas, y construir una convivencia de respeto y de legitimidad mutua. La base de la interculturalidad es la identidad, la identidad individual, de los diversos grupos socioculturales y de la sociedad. (p. 119)

Es decir, la interacción social o interculturalidad no solo debe estar ceñida al intercambio cotidiano de diversas tradiciones, actitudes o conocimiento, entre grupos sociales, sino una construcción de las mismas para una convivencia democrática, justa, igualitaria y plural con paz y desarrollo social equitativo de los diversos grupos sociales considerando el respeto y el cuidado a la diversidad cultural entre los individuos, desterrando el proceso de dominación acentuado por la globalización, confrontando la discriminación, racismo y la exclusión en la que sumerge a la identidad local mediante los medios de comunicación masiva y las redes sociales.

El MINEDU (2005) en el estudio sobre la interculturalidad en educación afirma:

La construcción de sociedades interculturales, sustentadas en la riqueza de la diversidad, el respeto mutuo y la igualdad, es un requerimiento para la supervivencia pacífica y el desarrollo futuro de la humanidad. Pero la interculturalidad no va a venir

hacia nosotros; nosotros, todos tenemos la necesidad y la responsabilidad de buscarla, de construirla. (p. 4)

La construcción de la interculturalidad tiene en cuenta la diversidad cultural como un aspecto de supervivencia y desarrollo de la humanidad donde todos los habitantes de una comunidad o pueblo son responsables de construirla y buscarla.

La interculturalidad no viene a ser la descripción de una realidad dada, ni un comportamiento natural de la sociedad, sino un proceso de actividad cotidiana; también debería ser menos sustantiva y más acción como tarea encomendada en la sociedad, en el campesinado e indígena. Tiene un rol examinador, céntrico y prospectivo en la educación, pero más en todas las instituciones de la sociedad, en reformar sociedades, sistemas, procesos educativos, sociales, políticos, jurídicos, y especialmente en el accionar de los indígenas, blancos, mestizos, cholo, negros, mulatos, asiáticos, árabes, etc.; en sus interrelaciones personales, actitudes, valores, prácticas, saberes y conocimientos que se fundamentan en el respeto e igualdad, reconociendo las diferencias y la convivencia democrática (MINEDU, 2005).

La interculturalidad, al incluirse en el sistema de la educación como elemento básico, asume la diversidad cultural con una figura de respeto y equilibrio social en todos los sectores sociales; partiendo que todas las culturas tienen derecho a desarrollarse y contribuir desde sus peculiaridades y discrepancias en la construcción del país. Haro y Vélez, 1997 (Como se citó en el MINEDU, 2005) afirma que:

Que no se jerarquicen determinados tipos de conocimiento sobre otros -saber formal/saber tradicional- y que no sean solamente los actores débiles de la sociedad quienes estén en la obligación de conocer la cultura de los actores dominantes: sus lenguas, sus costumbres, sus códigos de comportamiento, sino que más bien la educación se dé en términos de igualdad de condiciones, sin discriminación irrespeto...

Para que la educación sea realmente intercultural, es preciso que todas las culturas implicadas en el proceso educativo se den a conocer y se difundan en términos equitativos: con maestros indios, afros, hispano-hablantes y extranjeros; contemplando en los contenidos curriculares los múltiples elementos de conocimiento y sabiduría de las diferentes culturas; flexibilizando la enseñanza con metodologías diversas y adecuadas a la realidad pluricultural; con recursos didácticos funcionales... Si la pretendida educación intercultural no toma en cuenta desde la praxis la diversidad cultural del país, será un intento parecido a muchos otros, cuyo único resultado ha sido la asimilación de la cultura de las minorías étnicas a la cultura nacional y dominante.

(p. 11)

En el sistema educativo, la interculturalidad se ha limitado a enfocarse en la cuestión afectuosa y actitudinal de los individuos, en el desarrollo de materiales y capacitación docente; dejando de lado la necesidad de entenderla y trabajarla como proceso social, político, cognitivo y procedimental de capacidades conceptuales, de habilidades y destrezas específicas.

Para que la interculturalidad tenga impacto en los estudiantes y la sociedad, es necesario partir de las experiencias de los discentes y de la propia realidad sociocultural del contexto que habitan, incluyendo conflictos locales, internos, intergrupales e intragrupal, desequilibrios sociales y culturales que ellos viven y confrontan; desarrollando conocimientos, habilidades que permitan conceptualizar, la capacidad de relacionarse y comunicarse entre sí positiva y creativamente a partir de la cultura que lo rodea, respetando sus diversas identidades, interiorizando y asumiendo compromisos conscientes en sus semejantes.

2.3.3.2. Ejes curriculares de la interculturalidad en el sistema educativo

La interculturalidad reconoce y respeta diferencias entre los diversos contextos, especialmente urbanos y rurales y la necesidad de desarrollar prácticas adecuadas para cada

uno de ellos. Es importante considerar que en la sociedad intercultural se prevén y castigan todo tipo de prácticas prejuiciosas y excluyentes como es el racismo, en la que se presenta asociada con desigualdad de género. Pero la interculturalidad no se centra en estas consideraciones, sino que busca los posibles encuentros a través del diálogo y permite afirmar las identidades personales y colectivas de los ciudadanos y enriquecerlas mutuamente.

El Minedu (2005) considera tres ejes curriculares muy importantes. El primero es referido a la identidad personal y cultural porque la identidad personal presenta un conjunto de rasgos o características personales que conforma e identifica a cada individuo y se extiende al mundo externo, lo que permite que sus semejantes la reconozcan desde su mismidad de forma específica o particular. La identidad personal es la que hace que uno sea sí mismo, un ser único, diferente e individual diferente de los demás y que exteriorice su personalidad de una forma auténtica como ser humano y pueda reconocerse a sí mismo como parte integrante de la humanidad.

Por su parte, la identidad cultural se concibe como herencia donde ningún individuo puede escapar, es la marca indeleble y auténtica, está inscrita en el patrimonio biológico, conduce a la racialización del individuo y los grupos sociales. Por naturaleza la identidad cultural preexiste a la persona, nace con elementos constitutivos de la identidad étnica y cultural que se reproducen como esencias culturales del pueblo al que pertenecen; son las características e ideas comunes compartidas por sus semejantes, esencialmente determinadas y diferenciadas por los sentimientos innatos de pertenecer a un grupo que está definido como tal, sellando discrepancias con otros grupos culturales. Toda cultura es definida a sí misma y en relación semejante o en oposición a las demás culturas, y los que pertenecen a la misma cultura están sujetos a un conjunto de normas sociales estipuladas por el grupo social.

El segundo se refiere a la conciencia democrática y ciudadana porque al hablar de conciencia democrática y ciudadana no podemos desligarnos de educación, porque las tres son las que tienen una misma finalidad a pesar de tener concepciones diferentes. La democracia es una decisión en construcción, así como la educación lo es para la ciudadanía, y el sentido común afirma que sin democracia no existe ciudadanía y sin educación los ciudadanos no pueden desarrollar sus competencias importantes y necesarias para vivir en democracia.

Existe una estrecha relación entre educación, ciudadanía y democracia que se declaran de manera particular en la historia y en la sociedad. Esta correlación entre el sistema político, el sistema educativo y las sociedades democráticas están vinculadas mediante la educación que ayuda a organizar el pensamiento de la dimensión política. Castoriadis (Como se citó en Luna, 2010) menciona que “no puede haber sociedad democrática sin paidea democrática” (p.9). Es decir, si no hay una educación democrática, no habrá una sociedad democrática, donde los individuos la defiendan.

Los distintos fundamentos, estrategias y contenidos de la democracia ciudadana, hacen posible que la democracia siga viva, por la sencilla razón que las distintas tradiciones políticas admiten que los ciudadanos no solo es cuestión de derechos y obligaciones, sino una condición moral distinta de corresponder a la colectividad política, que constituye una condición necesaria para sostener la democracia, argumentando que la decisión democrática depende no solo de sus organizaciones, sino de las condiciones y actitudes de los ciudadanos y la relación sólida entre educación y democracia.

La democracia como sistema político hace que la educación de los individuos actúe como ciudadanos o sujetos responsables interesados por los aspectos públicos basados en el respeto y los valores democráticos que son enseñados, practicados y aprendidos por la educación y también son producto del aprendizaje social. Y es la institución escolar y la

educación formal, los principales vehículos que tienen los gobernantes democráticos para instruir a los futuros vecindarios, porque la educación es un fenómeno social que determina la integridad de todos los sectores y grupos sociales y es una carencia personal y un derecho social que debe ser atendida por el estado con políticas educativas que atiendan a toda la población.

Es necesario aclarar que la instrucción es portadora y transmisora de diversos conceptos y valores que incitan los cambios sociales, pero esto va más allá, porque tiene una doble función que es reproductora y transformadora de la educación y la formación de los ciudadanos que fomentan instituciones democráticas de la sociedad. Y la ciudadanía entiende el estatus o la práctica de ideas liberales y comunitarias de la democracia, y en la actualidad la persona es una condición jurídica y política como individuo dentro del estado

Por último, en tercer lugar, tenemos a la cultura creadora, productiva e innovadora y es un aspecto fundamental en nuestros tiempos porque a partir de allí se posiciona nuestro desarrollo económico de los diversos grupos sociales y que para aumentar la productividad es necesario vigorizar la dimensión científica y tecnológica de los procesos productivos. Según Fonseca (2019) destacaremos algunas características que permiten una cultura creadora y productiva que nos permite tener una visión clara y precisa del objetivo, donde el objetivo del producto sea evidente, precisa y estable; luego debe darse un involucramiento del liderazgo para impulsar y respaldar al equipo en desarrollar confianza necesaria para actuar y su participación debe ser más bien propositiva, cercana y estimulante.

También otra característica es la innovación exitosa que requiere de grupos de trabajo hábil, flexible para probar diferentes ideas, es decir tener la capacidad de improvisación. Por la sencilla razón que no existe una vía directa entre la innovación y el mercado y estar dispuesto a experimentar diferentes prototipos que puedan ser comunes a los usuarios; luego mantener una información e intercambio ágil mediante una comunicación asertiva, permanente, afectiva,

natural y espontánea que es esencial para los equipos productivos, que acceda a la reciprocidad de ideas, propuestas e información e intercambios formales; y por último la capacidad de cooperar y colaborar en condiciones apremiantes y el claro afecto a la meta reduce los problemas personales y evita las discrepancias incompatibles, porque las relaciones entre sus miembros están fijadas en una dinámica productora coherente, que no depende de las relaciones de amistad personal sino más bien del entusiasmo y el espíritu positivo del grupo mantiene la cooperación necesaria para cumplir la meta.

2.3.4. Marco curricular basado en el desarrollo de competencias.

2.3.4.1. Contextualización del término competencia

Revisando la historia de las competencias en educación, posiblemente se iniciaron en el campo productivo de las industrias, especialmente en la capacitación de los empleados, con la finalidad de hacerles más competitivos a los trabajadores, teniendo en cuenta sus conocimientos, habilidades y actitudes para desempeñarse en un área determinada del trabajo.

Capella y Sánchez (1999) menciona:

El término competencias, que actualmente se está usando en el vocabulario pedagógico, es muy discutido por su carácter polisémico. Puede expresar la idea de autoridad, como cuando se indica qué asuntos están dentro de las funciones que se tiene, también expresa la idea de capacitación, cuando indica el grado de preparación, saber hacer, conocimiento y pericia de una persona como consecuencia del aprendizaje. (p. 245)

Entonces podemos decir que las competencias están anexadas al campo de la capacitación, del conocimiento o habilidad de la persona para desempeñarse en el empleo,

olvidando que el ser humano es un ser integral en todas sus dimensiones. Es aquí, donde surge la idea de anexar la escuela al sector productivo, dando origen a diversas corrientes de aprendizaje llamadas constructivistas, dando inicio a una educación basada en competencias.

En el Perú, la educación por competencias se ensancha a fines del siglo XX, con la era de la globalización cultural, la economía de libre comercio. Este enfoque, plantea como alternativa al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, como un saber hacer, dando origen a un aprendizaje significativo en la solución de problemas de la vida real. Capella y Sánchez (1999) afirman: “Las competencias es un concepto tan polivalente como sugerente que se acomoda al discernimiento y a los propósitos de la audiencia de acuerdo al contexto en un momento dado” (p. 245).

Dado el enfoque por competencias impuestas por el Estado es débil y restringida, requerida para la formación de personas para el mercado laboral, olvidándose que el ser humano para ser educado es necesario formarlo integralmente, considerando también su contexto, la identidad cultural y la diversidad que lo caracteriza. Además, el ser humano sabe que el trabajo es importante para el desarrollo económico de la persona, pero no es todo; es decir el enfoque por competencias es muy raquítrico y no contempla el lado más humano de la vida que es la educación y solo quieren hacer al hombre más rendidor y utilizable.

2.3.4.2. Desarrollo de competencias y aprendizajes.

El desarrollo de competencias en educación, especialmente en lo que va del siglo, en el Perú ha emprendido una serie de cambios curriculares y educativos como políticas de estado, sin tener en cuenta la diversidad, la interculturalidad y la identidad cultural de diversas culturas vivas, de diferentes comunidades, existentes en todo el país.

Estos cambios sustanciales se han hecho desde los planes de la Política Educativa planteados por los gobiernos de turno en mejorar de la calidad educativa de los aprendizajes, y

que se ha concretado de manera general en un paradigma competitivo. Es decir, el término competencia, es definido de manera competitiva, vinculada a la capacidad, habilidad, destreza para realizar algo en específico o tratar un tema determinado.

Según el Currículo Nacional de Educación menciona que: “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 21).

Entonces podemos afirmar, que una competencia se define como la capacidad para responder a diferentes situaciones, y por lo tanto requiere de un saber hacer (habilidades), en estrecha relación con un saber (conocimientos), así mismo existe una valoración de la consecuencia de ese saber (valores y actitudes), alcanzando aprendizajes satisfactorios.

Es importante conocer que el concepto de competencia va más allá, cuando es indispensable la transformación educativa mediante el desarrollo de competencias, con la única finalidad de que los alumnos puedan responder a las expectativas y demandas actuales en diferentes contextos.

Entonces, la competencia pone en práctica los conocimientos, habilidades, actitudes, aprendizajes y valores para lograr los propósitos en contextos y situaciones diversas, que la educación se propone en la formación de ciudadanos teniendo en cuenta sus propias características individuales y sus dimensiones, mediante el desarrollo de competencias, es decir, éstas son las que movilizan y dirigen los comportamientos complejos de cada persona o individuo. “Es importante subrayar el carácter complejo de éstas y que comprometen una compleja y amplia gama de competencias en las personas que las enfrenta en su actuar” (Capella y Sánchez, 1999, p. 256).

El desarrollo de competencias significativas en los aprendizajes de los niños, está relacionado con las diferentes interacciones sociales de los individuos en la familia y la sociedad. Otro de los espacios que promueven aprendizajes pertinentes es la escuela, donde las personas amplían sus competencias, habilidades, destrezas y conocimientos de acuerdo a sus necesidades, mediados por el docente en el proceso enseñanza aprendizaje para mejorar el desarrollo de las competencias.

2.3.4.3. Evaluación de las competencias según el Ministerio de Educación.

La evaluación de las competencias es una de las complejas tareas de realizar en educación en el proceso de los aprendizajes de los estudiantes y también no es ajeno a los docentes, padres de familia de evaluar y ser evaluados. Es decir, la evaluación es importante porque parte desde la planificación, el proceso a desarrollar y luego conocer la importancia de los objetivos planteados; y a partir de esta información o resultado establecer estrategias y tomar decisiones en mejorar todo el proceso de planificación.

La evaluación de las competencias en educación es un proceso frecuente que se utiliza y se asocia como sinónimo de medición del rendimiento académico, dejando de lado todos los elementos que participan en el proceso educativo como pedagógicos, tecnológicos, incluyendo el currículo y el contexto; es decir, que la evaluación no debe limitarse a comprobar resultados, sino considerar todo el proceso, incluido los elementos educativos.

Capella y Sánchez (1999) destaca:

Cuando evaluamos los aprendizajes que han realizado nuestros alumnos, estamos también evaluando, se quiera o no, el proceso de enseñanza que hemos llevado a cabo; evaluamos también el currículo en el que se contextualiza este proceso y el mismo proyecto educativo institucional que lo preconiza. (p. 261)

La evaluación en educación, es un aspecto importante y permanente que permite orientar el proceso educativo de los estudiantes de una manera integral en sus diferentes dimensiones, incluyendo todos los instrumentos de gestión institucional. El resultado de la evaluación permite revertir o enfocar de una manera diferente el logro de los aprendizajes y el desarrollo de las competencias, así como también en los instrumentos de gestión. Es decir, los errores deben ser manejados positivamente por la comunidad educativa.

La evaluación se ha dado de acuerdo a cada época de la educación, como el conductismo centrado en la memoria de aprendizajes de la educación tradicional, donde la evaluación se centraba en la medición del coeficiente intelectual, logrando observar los aciertos, los errores y el orden. De otro modo, la evaluación en estos tiempos es más compleja y dinámica porque tiene en cuenta los procesos pedagógicos y didácticos aplicados por el docente en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

En la actualidad, la evaluación ha pasado a un enfoque constructivista. Coll y Martín (1994) como se citó en Capella y Sánchez (1999) afirma: “La evaluación de la enseñanza, es inseparable de la evaluación del aprendizaje” (p.261). Este es uno de los principios que pone al estudiante como eje central de los aprendizajes y al docente como mediador del conocimiento mediante las diferentes estrategias, métodos y técnicas; y por lo tanto la evaluación es un proceso amplio, flexible, que valora, rescata y fortalece las debilidades encontradas en todo el proceso enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta las inteligencias múltiples de los estudiantes.

En la evaluación encontramos etapas diferenciadas, que se interrelacionan entre sí. La evaluación inicial, donde el docente identifica y conoce en los alumnos los saberes previos que son los conocimientos significativos, procesos, emociones y valores, que es el cimiento para lograr los objetivos planificados, es decir es una etapa donde se realiza antes de iniciar el

proceso enseñanza aprendizaje. Y esas metas planteadas pueden ser o no alcanzadas debido a diferentes factores, o intereses de grupo, pero se debe animar a los estudiantes para alcanzar sus objetivos propuestos en cada una de las áreas.

Otra de las etapas de la evaluación es la formativa, conocida también como continua, procesal o intermedia; es la que se realiza durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y es la más importante para reconocer las dificultades, de tal manera que se pueda introducir cambios en la planificación y tomar las decisiones adecuadas, para perfeccionar el proceso y conseguir el éxito del aprendizaje del escolar. Según Acompañamiento pedagógico menciona:

La evaluación formativa es un proceso en el cual profesores y estudiantes comparten metas de aprendizaje y evalúan constantemente sus avances en relación a estos objetivos... El enfoque de evaluación formativa considera la evaluación como parte del trabajo cotidiano del aula y la utiliza para orientar este proceso y tomar decisiones oportunas que den más y mejores frutos a los estudiantes. (MINEDU, 2018, p. 43).

Esta evaluación abarca todas las actividades del proceso educativo, promovidas por los docentes y estudiantes, desde el diagnóstico hasta la certificación, con la intención de proveer información para ser usada como retroalimentación, para transformar y perfeccionar las actividades de enseñanza aprendizaje.

Finalmente, otra de las etapas es la evaluación sumativa o final, en la que se realiza a continuación de la evaluación formativa, para determinar la acreditación o verificar el logro de objetivos planteados por cada uno de los alumnos, determinándose una calificación final.

La evaluación no debe centrarse únicamente en pruebas formales, sino incluir una serie de herramientas como la observación de la actividad, análisis del proceso y de tareas. Este

proceso de evaluación debe centrarse no solo en actividades específicas, sino también a los elementos de la comunidad educativa, y de forma especial al proceso de aprendizaje que se realiza en la institución, referente a los trabajos prácticos, exposiciones parciales, trabajos escritos, comentarios, informes, lecturas, esquemas, mapas diversos; incluso realizar la autoevaluación en la que permite una autorreflexión tanto de docentes y alumnos sobre los aprendizajes; acciones que servirán para analizar la información sobre los resultados del proceso enseñanza aprendizaje y el resultado final de los aprendizajes a través del uso de una lista de cotejos, para conocer mejor a los alumnos durante el trabajo pedagógico.

Es importante señalar que, durante el proceso de evaluación va acompañado de la retroalimentación, que se encuentra al finalizar las etapas de la evaluación, otorgándole al alumno una mejora en sus aprendizajes. Este elemento importante permite diagnosticar dificultades en forma individual y grupal para corregirlos, orientarlos y motivarlos a los estudiantes. La retroalimentación permite al docente conocer las fortalezas, debilidades, talentos e inteligencias múltiples de los alumnos, y sugerir diferentes mejoras en los estudiantes durante el logro de sus aprendizajes.

La importancia de la evaluación es conocer que cada alumno se equivocó o logró un buen aprendizaje o que dichos conocimientos fueron insuficientes; también admite evaluar al docente en su labor pedagógica, es decir realizar una autorreflexión de los logros en forma individual e institucional.

2.3.4.4. Evaluación de los aprendizajes en el marco de un enfoque por competencias.

La evaluación ha ido evolucionando con el cambio de paradigmas educativos y sociales contemporáneos, ha pasado de una práctica centrada en el proceso de enseñanza, que determinaba lo adecuado y lo erróneo al final del proceso; a ser entendida como una práctica

centrada en el aprendizaje del estudiante, y es retroalimentada oportunamente para mejorar los niveles de progreso durante todo el proceso enseñanza aprendizaje, como se menciona en el Currículo Nacional, MINEDU (2016). “La evaluación, entonces, diagnostica, retroalimenta y posibilita acciones para el proceso de aprendizaje de los estudiantes” (p. 39).

En la actualidad, la evaluación de los aprendizajes se sustenta en el enfoque por competencias, porque es un proceso sistemático en la que recoge y valora la información del desarrollo de las competencias en cada estudiante y la retroalimentación contribuye mejorar sus aprendizajes. La evaluación formativa está enfocada en el desarrollo de competencias valorando el desempeño de los estudiantes al resolver situaciones que signifiquen retos y que permita integrar y combinar diversas capacidades.

Desde un enfoque formativo, se evalúan las competencias, es decir, los niveles cada vez más complejos de uso pertinente y combinado de las capacidades, tomando como referente los estándares de aprendizaje. Precisamente, estos últimos describen de manera holística los niveles de logro de las competencias en la educación básica” (MINEDU, 2016, p. 39).

La evaluación por competencias busca crear oportunidades, donde los estudiantes sean capaces de seleccionar y poner en práctica diversas capacidades para lograr los estándares, y de esa manera también alcanzar las competencias durante el proceso educativo.

La evaluación por competencias tiene los siguientes propósitos:

- Atender a la diversidad de necesidades de aprendizajes, brindando oportunidades diferenciadas según los niveles alcanzados por cada uno, a fin de acortar brechas y evitar el rezago, la deserción o la exclusión.
- Lograr que los estudiantes sean más autónomos en el aprendizaje de las competencias, tomando conciencia de sus dificultades, necesidades, fortalezas.

- Aumentar la confianza de los estudiantes para asumir desafíos, errores, comunicar o que hacen, lo que saben y lo que no.
- Retroalimentar permanentemente la enseñanza, en función de las diferentes necesidades de los estudiantes. Esto supone modificar las prácticas de enseñanza para hacerlas más efectivas y eficientes, usar una amplia variedad de métodos, formas de enseñar con miras al desarrollo y logro de las competencias. (Currículo Nacional, MINEDU, 2016, p. 40).

La evaluación de los aprendizajes brinda oportunidades a cada uno de los estudiantes, alcanzando niveles óptimos de logro en sus diferentes áreas, siempre y cuando sean analizadas oportunamente las evidencias y retos. Para mejorar estos logros debe hacerse una retroalimentación permanente durante todo el proceso pedagógico tomando las competencias y los desempeños a desarrollar, fomentando la confianza y un autoaprendizaje por parte de los estudiantes.

2.4. Definición de términos básicos.

2.4.1. Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso mediante el cual las personas influidas por agentes sociales que les aportan los contenidos (libros, medios de comunicación, padres, profesores etc.) modifican su estructura de conocimientos respecto a un tema concreto cambiando sus actitudes y normas de comportamiento. Es decir que, al aprender cosas nuevas, aquello que previamente conocemos queda modificado: reestructuramos los propios conocimientos para dar cabida a los nuevos. Se trata de un proceso dinámico e interactivo que no es el resultado de una copia idéntica de los contenidos enseñados, sino que su interiorización supone una elaboración personal y única, cada vez más compleja. (Capella y Sánchez, 1999).

2.4.2. Capacidad

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. (MINEDU, 2016).

2.4.3. Contenido cultural

Sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan. (Molano, 2007).

2.4.4. Competencia

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (MINEDU, 2016).

2.4.5. Costumbres

Las costumbres delimitan el conjunto de cualidades e inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de un pueblo determinado. Costumbre (palabra que viene del latín *consuetumen*) significa hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto. Ellas se van transmitiendo de generación en generación, convirtiéndose con el tiempo en preceptos que tienen vigencia social y son aceptados por los pueblos (Ocampo, 2006).

2.4.6. Cultura

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (Molano, 2007).

2.4.7. Diversidad cultural.

Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. (Molano, 2007).

2.4.8. Educación

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. (Ley general de educación 28044, 2003).

2.4.9. Evaluación

La evaluación es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesiten para mejorar. (MINEDU, 2016).

2.4.10. Expresiones culturales.

Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. (Molano, 2007).

2.4.11. Identidad

La identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros. Desde esta perspectiva, la identidad es el resultante de acuerdos y desacuerdos, es negociada y siempre cambiante. Al reflexionar sobre quiénes somos, la imaginación psicológica nos remonta hasta esa dimensión en la que nos enfrentamos a nosotros mismos, nuestro Yo, un sustrato biológico, familiar, educativo y social; que llegamos a experimentar fenomenológicamente como una parte de nosotros mismos, como nuestra marca indeleble a través de momentos y circunstancias, y que trasciende nuestros pensamientos y sentimientos. (Vera, 2012).

2.4.12. Identidad cultural

Se define y expresa que la identidad cultural es una categoría omniabarcadora y compleja, que como identidad en la diferencia contiene, en correlación, la mismidad y la alteridad, el yo y el otro, de aquí su carácter inclusivo; representado una identidad colectiva como horizonte de sentido, con capacidad de autorreconocimiento y distinción, la cual caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y el espacio del ser humano; expresando el quehacer del hombre en el proceso de creación y re-creación comunicativa; la cual como síntesis de múltiples determinaciones o dimensiones, comparte un universal concreto situado, es decir, un aquí y ahora respondiendo a las preguntas qué he sido, qué soy y qué papel habré de desempeñar en el presente y futuro. (Rojas, 2011).

2.4.13. Interculturalidad

La interculturalidad es una herramienta de emancipación, de lucha por la igualdad real, o equidad real, en el sentido no solo cultural muy superficial sino también material. Esto resulta patente en la identidad de los pueblos indígenas que nunca se identifican solamente por su origen sino también por su ocupación, campesina y obrera. Entonces, esas identidades son duales por lo menos en el sentido en el que unen la clase y la etnia. (Alavez, 2014).

2.4.14. Tradición

La tradición viene a ser tal mediante nuestra acción y, en consecuencia, podemos decir que también la tradición es algo que nosotros hacemos. Sin creación no hay tradición; la tradición misma pertenece a una creación. Incluso lo que viene a ser tradición no sólo es algo que fue creado en el pasado, sino que viene a ser viva en cuanto tradición mediante la creación en el presente. (Kiyoshi, 1995, como se citó en Medraza, 2005).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Caracterización y contextualización de la investigación.

3.1.1. Descripción del perfil de la institución educativa.

En educación, Llangodén Alto, cabe mencionar que cuenta con los tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria. En primaria se cuenta con una población de 80 alumnos, distribuidos en seis secciones; y su infraestructura de uno de sus locales está construido de material concreto y dos de ellos son hecho de piedra y barro, además cuenta con campo deportivo amplio para la recreación. En este aspecto, la educación es poco importante por los alumnos, debido la idiosincrasia de los Padres de Familia, esto se refleja en los resultados de los exámenes ECE y en las evaluaciones continuas en los niveles de primaria y secundaria.

En el aspecto socio cultural ha surgido una brecha de identidad cultural debido a la influencia de los medios de comunicación, las migraciones frecuentes de la juventud y los miembros de la comunidad, trayendo como consecuencia la falta de identidad cultural o un proceso de alienación, que afecta directa o indirectamente las costumbres y tradiciones de la comunidad.

3.1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa.

La Institución Educativa N°. 82676 anteriormente ha pertenecido a la jurisdicción de la provincia de Hualgayoc, funcionando, en un principio, en la comunidad de Coyunde Grande en la casa habitación del señor Jorge Díaz Díaz, que pertenece al distrito de Chugur. Fue creada con la RM. N°. 185, con fecha: 31 de enero de 1942. El mencionado señor era el Director,

maestro y dueño de la institución, funcionaba en su casa, y por cierto era la única escuela de ese entonces que acogía a jóvenes de diferentes lugares; institución que pertenecía a la zona territorial de la Libertad – Trujillo; pero en la década de los años 70, los pobladores han tenido la gentileza de trasladarlo a la comunidad de Llangodén Alto, que pertenece al distrito de Lajas, en mutuo acuerdo con el Director y maestro de ese entonces, porque él, realmente vivía en la comunidad de Llangodén Alto. Además, su hija Consuelo Díaz Pérez también trabajaba como docente en dicha institución, hasta fines de la década de los 80. Luego continuó en el cargo el profesor Roberto Celis Santa Cruz, como Director y docente y otros docentes más. Y en esa misma década, dicha institución pasa a la USE de Chota, que abarcaba a las provincias de Chota, Santa Cruz y Hualgayoc.

3.1.3. Características demográficas y socioeconómicas

La comunidad de Llangodén Alto se ubica en el distrito de Lajas, provincia de Chota, región de Cajamarca; por su situación geográfica se ubica en la cordillera de los andes occidentales. Su infraestructura habitacional mayormente está hecha de piedra y barro. Hoy en día, muchas de sus habitaciones están construidas de material concreto, por su acceso a la vía terrestre, tanto a Chota, Lajas, Cajamarca, Chugur y otros lugares. La comunidad, aparte de tener carretera, cuenta con los servicios de agua y luz eléctrica.

Llangodén Alto, es una comunidad que se ubica en el límite con el distrito de Chugur, Hualgayoc; y tiene una población de 206 familias distribuidas a lo largo de su territorio; dedicadas a las actividades de la agricultura, especialmente al cultivo de papa como alimento primordial de las familias, al cultivo de la alverja y maíz y frejol, entre otros productos de pan llevar; y otra actividad importante es la ganadería, debido a la abundancia de pastos naturales y cultivables, como fuente de ingreso familiar; así como también al procesamiento de lácteos, como el queso en sus diferentes tipos y presentaciones.

En el aspecto de salud, cabe mencionar que la comunidad de Llangodén Alto cuenta con puesto de salud de nivel II. Brindando servicios en las áreas de medicina general, laboratorio, y odontología.

Dentro de sus organizaciones sociales tenemos a las rondas campesinas, comité de usuarios del agua potable; así como hay organizaciones que reciben beneficios del estado como: Vaso de Leche, Programa Qaliwarma, Programa Juntos, Pensión 65.

3.1.4. Características culturales y ambientales.

Dentro de las manifestaciones sociales de la comunidad están la forma cómo se identifica con su entorno local, su cultura social, sus expresiones culturales, sus costumbres, sus saberes, y conocimiento de algunos restos arqueológicos muy importantes llamado Huambos Viejo o Wambos, cultura pre inca que abarcó las provincias de Hualgayoc, San Miguel, Chota y Santa Cruz; que en la actualidad han sido destruidos por los lugareños. Restos de gran trascendencia histórica de la Cultura de los Wambos, además existe un Camino Inca que está entre Coyunde Palma y Llangodén Alto, desconocido por los lugareños actuales, pero que si está con referencia bibliográfica. (Montoya, 1991)

Además, existen vestigios arqueológicos encontrados por los comuneros como piedras talladas con la figura de rostros humanos, que están en casas particulares y una en la I.E. “Samuel del Alcázar”. Pero más allá de sus vestigios arqueológicos, existe un paisaje natural con un césped verde lleno de árboles que a cualquier visitante le impresiona; además es visitado frecuentemente por personas integrantes de una secta religiosa “Los ciervos de Dios”. Y por estudiantes universitarios del área de Ingeniería Forestal de la UNC, debido a que cuenta con bosques naturales y con un sin número de especies nativas de plantas y vistosas orquídeas, entre otras.

3.2. Hipótesis de la investigación.

3.2.1. Hipótesis central.

El estudio adecuado de la identidad cultural del Niño Campesino, permitirá diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural pertinente de la Institución Educativa N°. 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019.

3.2.2. Hipótesis específicas.

H1. La identidad cultural del Niño Campesino está compuesta por conocimientos, costumbres y tradiciones y expresiones folclóricas de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019.

H2. La adecuada selección de los componentes de la identidad cultural del Niño Campesino permite diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N°. 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019.

H3. El diseño adecuado del perfil de competencias permite la elaboración de una propuesta pedagógica intercultural pertinente de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019.

3.3. Variables de investigación.

3.3.1. Variable de estudio

Identidad cultural

3.4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
IDENTIDAD CULTURAL	<p>LA IDENTIDAD CULTURAL</p> <p>Es el conjunto de rasgos compartidos y transmitidos por un determinado grupo humano, que sirven para organizar su forma y estilo de vida, darle identidad, y diferenciarlo de otros. (Montes, 2010, p. 3)</p>	<p>IDENTIDAD CULTURAL.</p> <p>La identidad cultural será valorada mediante un cuestionario considerando las dimensiones de conocimientos, costumbres y tradiciones y expresiones folclóricas; además, se aplicará una entrevista a personajes notables de la comunidad.</p>	Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Posee información sobre la comunidad. • Se identifica con las costumbres y tradiciones de la comunidad 	Encuesta / cuestionario
			Costumbres y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> • Consume platos típicos de la comunidad. • Conoce y usa productos artesanales de la comunidad. • Utiliza vestimenta típica de la comunidad. • Asume las creencias de la comunidad • Relata cuentos e historias de la comunidad 	
			Expresiones folclóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y entona música de la comunidad. • Baila melodías propias de la comunidad. • Participa en las actividades de la Fiesta Patronal. 	

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población.

La población estuvo constituida por todos los estudiantes de Educación Primaria, en número de 90 niños, distribuidos del primero al sexto grados de la institución educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas.

3.5.2. Muestra.

La muestra estaba integrada por 33 estudiantes del primer al sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, seleccionados mediante muestreo probabilístico aleatorio simple; es decir, de los 90 estudiantes, se fue escogiendo a los 33 primeros, ya que todos tenían la posibilidad de ser elegidos.

3.6. Unidad de análisis.

La unidad de análisis lo constituyó cada uno de los niños y niñas integrantes de la muestra de estudio de la institución educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto.

3.7. Método de investigación.

Entre los métodos de investigación considerados pertinentes que se usó, es el método etnográfico, porque se centra en la descripción detallada de la cultura y considera el estudio directo de las personas o grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social (Giddens, como se citó en Murillo y Martínez, 2010) y el método inductivo-deductivo, donde se analizó, la concreción de los resultados considerados.

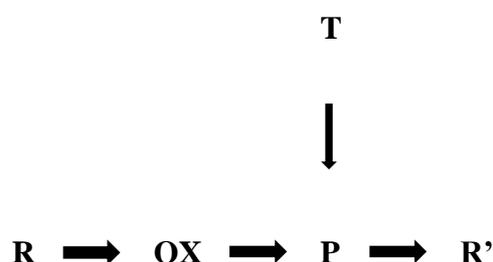
3.8. Tipo de investigación.

Este estudio corresponde al nivel descriptivo – interpretativo - propositivo. Parte de una realidad observada, que es el estudio de la identidad cultural del niño campesino de la comunidad de Llangodén Alto, donde se describió las características de las expresiones culturales y luego diseñar un perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural para la Institución Educativa N° 82676, con la finalidad de mejorar la calidad educativa.

3.9. Diseño de investigación.

A la presente investigación le corresponde un diseño descriptivo – propositivo. En primer término, se identificó el nivel de identidad cultural de los estudiantes de la I.E.N° 82676 – Llangodén Alto; luego, se diseñó un perfil de competencias para la propuesta pedagógica intercultural a fin de mejorar la calidad educativa.

El esquema es el siguiente:



Donde:

R : Realidad observada

OX : Análisis de la realidad

P : Perfil de competencias para la propuesta pedagógica intercultural

T : Teoría que fundamenta el perfil de competencias

R' : Mejora de la calidad educativa

3.10. Técnicas para el recojo, procesamiento y análisis de datos

La información se recogió utilizando dos técnicas: la encuesta y la entrevista y como instrumentos el cuestionario y la guía de entrevista, respectivamente. Se tabularon los datos obtenidos estadísticamente y, luego, se realizó el respectivo análisis, interpretación y discusión de dichos resultados.

3.11. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

El instrumento denominado: Encuesta sobre identidad cultural aplicada a los estudiantes de la I.E. N° 82676 – Llangodén Alto, Lajas, 2019, fue validado mediante la técnica de juicio de expertos, actuando como jueces profesionales de reconocida trayectoria académica y profesional; sobre todo con amplia experiencia en la investigación. Se verificó el grado de confiabilidad del instrumento mediante el Coeficiente de Alfa de Cronbach a una muestra piloto, evidenciándose que es altamente confiable, con un valor de 0.82.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Teniendo en consideración que el objetivo específico 1 de la presente investigación fue identificar los conocimientos, costumbres, expresiones culturales y folclóricas que componen la identidad cultural del niño campesino de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, los resultados obtenidos se disponen a continuación.

4.1. Recojo de datos y tratamiento estadístico de la encuesta sobre identidad cultural.

El cuestionario sobre identidad cultural fue aplicado a 33 estudiantes de la institución educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas. El referido instrumento consta de 20 ítems sobre identidad cultural del niño campesino, vinculados a las siguientes dimensiones: conocimientos, costumbres y tradiciones y expresiones folclóricas

4.1.1. Procesamiento y análisis de los resultados de la encuesta Identidad Cultural.

4.1.1.1. Identidad cultural

Tabla 1

*Nivel de Identidad Cultural de los estudiantes del primer al sexto grados de la I.E:
N° 82676 - Llangodén Alto, Lajas, 2019*

NIVEL	INTERVALO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bueno	(51 - 60)	1	3,03
Regular	(31 - 50)	32	96,97
Deficiente	(20 - 30)	0	0
TOTAL		33	100,00

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. N° 82676 – Llangodén Alto, Lajas.

Análisis y discusión

Con respecto al nivel de identidad cultural, se consideró tres niveles. Teniendo en cuenta el criterio de razonabilidad, se ubican en el primer nivel los estudiantes que hayan obtenido puntajes entre 20 y 30; entre 31 y 50, los de segundo nivel; finalmente, los puntajes entre 51 y 60 corresponden al tercer nivel. La tabla 1 muestra que el nivel de Identidad Cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto es regular (96,97%) con cierta tendencia a bueno (3.03%).

Los datos descritos evidencian que los estudiantes tienen conocimientos sobre su comunidad; asimismo, se identifican con sus costumbres y tradiciones, es decir, con sus platos típicos, artesanía, vestimenta, creencias y relatos orales; además, asumen como suyas las expresiones folclóricas relacionadas con la música, el baile y la fiesta patronal. Estos resultados se relacionan con los hallazgos de Serin (2017) en su investigación sobre la identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico; que sostiene que la identidad cultural favorece significativamente el incremento del desarrollo turístico de los pueblos, debido a que posee un rico folclor y una gama de tradiciones y costumbres culturales en la actualidad; además, agrega que una adecuada enseñanza de la historia fortalece la identidad cultural, la cual está constituida por las costumbres y tradiciones como festividades, platos típicos, danzas, el lenguaje, las vestimenta, lugares turísticos, entre otros.

Al respecto, Molano (2007) enfatiza que se necesita fortalecer la identidad cultural porque constituye el sentido de pertenencia a una colectividad, a un grupo social que está inmersa las manifestaciones culturales de los individuos o grupos colectivos de un pueblo.

4.1.1.1.1. Dimensión conocimientos

Tabla 2

Nivel de conocimiento de los estudiantes del primer al sexto grados de la I.E: N° 82676 - Llangodén Alto, Lajas, 2019

INDICADOR	ÍTEM	NIVEL I (Deficiente)		II (Regular)		III (Bueno)		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Información	Búsqueda de información	5	15,15	20	60,61	8	24,24	33	100,00
	Conocimiento de la historia de las RR.CC.	3	9,09	21	63,64	9	27,27	33	100,00
Aceptación	Identificación con las costumbres y tradiciones	0	0,00	20	60,61	13	39,39	33	100,00
	Utilización de plantas medicinales	0	0,00	23	69,70	10	30,30	33	100,00

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. N° 82676 – Llangodén Alto, Lajas.

Análisis y discusión

La Tabla 2, en relación al conocimiento como dimensión de la identidad cultural, muestra dos indicadores. En lo referente a la información, se percibe que el 60, 61% “a veces” busca información sobre la historia de su comunidad; el 24,24% lo hace siempre y el 15,15%, nunca lo hace. Asimismo, el 63,64% tiene regular conocimiento acerca de la historia de las Rondas Campesinas; el 27,27%, conoce dicha historia; sin embargo, el 9,09% no la conoce. Con respecto a la aceptación, se precisa que el 60,61% se identifica con las costumbres y tradiciones de su comunidad, regularmente; en cambio, el 39,39% lo hace siempre. También, el 69,70% a veces utiliza plantas medicinales para combatir sus dolencias; el 30,30% lo hace siempre.

Se debe tener en consideración que la comunidad de Llangodén sintió la influencia de los Wambos o Huambos Viejo, cuyos restos arqueológicos han sido deteriorados por los moradores de las comunidades aledañas y existe mínima información sobre los mismos. Tal es así que se está perdiendo el interés por conocer aspectos esenciales de la comunidad, ya que un

poco más de las tres quintas partes de los estudiantes solo a veces buscan información acerca de la misma.

La organización de las Rondas Campesinas se ha constituido en la principal institución que involucra a todas las familias de la comunidad. Es meritorio destacar que aproximadamente más de las tres quintas partes de los estudiantes de la institución educativa tiene regular conocimiento sobre dicha organización, se identifica regularmente con las costumbres y tradiciones de la comunidad y todos, con menor o mayor frecuencia, utilizan plantas medicinales para aliviar sus dolencias.

Finalmente, se concluye que el nivel de conocimiento de los estudiantes del primer al sexto grados de la I.E. N° 82676 - Llangodén Alto, Lajas, 2019, se ubica en el nivel regular.

4.1.1.1.2. Dimensión costumbres y tradiciones

Tabla 3

Costumbres y tradiciones de los estudiantes del primer al sexto grados de la I.E. N° 82676 - Llangodén Alto, Lajas, 2019

INDICADO		NIVEL I (Deficiente)		II (regular)		III (Bueno)		TOTAL	
R	ÍTEM	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Platos típicos	Gusto por el cuy con papa y el chicharrón	0	0,00	10	30,30	23	69,70	33	100,00
	Consumo de caldo verde	0	0,00	21	63,64	12	36,36	33	100,00
Artesanía	Dedicación a la confección de ponchos, chales...	9	27,27	17	51,52	7	21,21	33	100,00
	Utilización de frazadas de lana	1	3,03	23	69,70	9	27,27	33	100,00
Vestimenta	Gusto por la vestimenta típica de la com.	4	12,12	19	57,58	10	30,30	33	100,00
	Uso del sombrero palma en las fiestas ...	1	3,03	22	66,67	10	30,30	33	100,00
Creencias	Creo que la limpia con huevo cura el mal ojo	3	9,09	20	60,61	10	30,30	33	100,00
	Creo que el canto del tuco anuncia la muerte de alguien en la familia	5	15,15	21	63,64	7	21,21	33	100,00
Relatos orales	Conozco cuentos e historias de mi comunidad	4	12,12	19	57,58	10	30,30	33	100,00
	Me gusta relatar cuentos e historias de mi comunidad	4	12,12	18	54,55	11	33,33	33	100,00

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. N° 82676 – Llangodén Alto, Lajas.

Análisis y discusión

La tabla 3 muestra los resultados sobre costumbres y tradiciones como dimensión de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 82676 de Llangodén Alto.

En relación a los platos típicos, el 69,70% manifiesta que siempre le gusta el cuy con papa y el chicharrón con mote; el 30,30%, a veces. El 63,64% indica que a veces consume el caldo verde por las mañanas antes de ir a la escuela; mientras que el 36,36% lo hace siempre.

Con respecto, a la artesanía, el 51,52% sostiene que su familia, a veces, se dedica a la confección de ponchos, fondos, chales, utilizando lana de oveja; el 27,27% no lo hace nunca; el 21,21% lo hace siempre. Además, en relación a si utilizan frazadas de lana de oveja para abrigarse mientras duermen por las noches, el 69,70% indica que lo hace a veces; el 27,27%, siempre y el 3,03%, nunca lo hace.

En cuanto a la vestimenta, el 57,58% manifiesta que le gusta a “veces” utilizar la vestimenta típica de su comunidad; mientras que al 30,30%, le gusta siempre y el 12,12%, no le gusta. Además, el 66,67% sostiene que “a veces” usa el sombrero palma cuando va a las fiestas en la comunidad, mientras que el 30,30% lo hace siempre y el 3,03% no lo usa.

En relación a las creencias, si la limpia con huevo cura el mal de ojo, el 60,61% indica que veces; el 30,30%, siempre y el 9,09% nunca. Además, el 63,64% cree a veces que cuando el tucú canta alguien va a morir en la familia; el 21,21%, lo cree siempre y el 15,15% nunca lo cree.

Con respecto a los relatos orales, el 57,58% sostiene que conoce medianamente los cuentos e historias que existen en la comunidad; el 30,30%, tiene buen conocimiento y el 12,12% no los conoce. Asimismo, el 54,55% sostiene que a veces le encanta relatar cuentos e historias de su comunidad a personas que lo visitan; al 33,33%, le gusta siempre y al 12,12% no le gusta.

Se evidencia que el cuy con papa y el chicharrón con mote son los platos típicos preferidos por los estudiantes de la comunidad; además, en relación a la artesanía, con poca

frecuencia se dedican a la confección de ponchos, fondos y chales con lana de oveja, lo mismo sucede con el uso de frazadas de lana.

La vestimenta típica del poblador Llangodino, en los varones es el poncho de lana de oveja y sombrero palma; el chale de lana y sombrero, en las mujeres (Gavidia, 2019), sin embargo, a más de la mitad de los estudiantes les gusta solo a veces usar dicha vestimenta.

La mayoría de estudiantes asume las creencias como verdaderas, tal es el caso de la limpia con huevo para curar el mal de ojo, el canto del tuco como anuncio malagüero, sostienen, además, que conocen medianamente los cuentos e historias de la comunidad.

Las costumbres y tradiciones de la comunidad se conservan por ser sanas y alegres y están relacionadas con la vida cotidiana (Entrevista a Gavidia, 2019).

Concluyendo que, en relación a las costumbres y tradiciones, los estudiantes del primer al sexto grados de la I.E. N° 82676 - Llangodén Alto, Lajas, 2019, se ubican en el nivel regular, a excepción del plato típico denominado el gusto del cuy con papa y el chicharrón con mote.

4.1.1.1.3. Dimensión expresiones folclóricas

Tabla 4

*Expresiones folclóricas de los estudiantes del primer al sexto grados de la I.E. N° 82676-
Llangodén Alto, Lajas, 2019*

INDICADOR	ÍTEM	NIVEL		I(Deficiente)		II(Regular)		III(Buena)		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%		
Música	Me gusta entonar los yaravíes de mi comunidad	3	9,09	17	51,52	13	39,39	33	100,00		
	Escucho marineras y huaynos de las bandas típicas...	6	18,18	22	66,67	5	15,15	33	100,00		
Baile	Aprendo en la escuela a bailar marinera y huayno típico	0	0,00	20	60,61	13	39,39	33	100,00		
	Bailo marinera y huayno típico en los paraycos, botalutos y bautizos	0	0,00	19	57,58	14	42,42	33	100,00		
Fiesta patronal	Se organizan concursos típicos en la Fiesta patronal	0	0,00	20	60,61	13	39,39	33	100,00		
	Participo en las actividades religiosas o culturales de la Fiesta patronal	0	0,00	16	48,48	17	51,52	33	100,00		

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. N° 82676 – Llangodén Alto, Lajas.

Análisis y discusión

La tabla 4 precisa los datos sobre expresiones folclóricas como dimensión de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 82676 de Llangodén Alto.

En relación a la música, específicamente, si gustan o no entonar los yaravíes de su comunidad, el 51,52% afirma que a veces; el 39,39%, siempre y el 9,09%, nunca. Asimismo, acerca si escuchan marineras y huaynos interpretadas por las bandas típicas de la comunidad, el 66,67% sostiene que a veces lo hace; el 18,18%, nunca y el 15,15%, siempre.

Con respecto al baile, sobre la interrogante si en la escuela, el profesor enseña a bailar marinera y huayno típico, con banda de quenas, el 60,61% indicó que a veces si lo hace; en

cambio, el 39,39% sostiene que siempre. Si baila marinera y huayno típico en los pararaycos, botalutos, bautizos, el 57,58% afirma que lo hace regularmente y el 42,42% lo hace siempre.

En relación a la Fiesta Patronal, si las autoridades organizan concursos de platos y baile típicos para la fiesta patronal de la comunidad, el 60,61% indicó que a veces si lo hacen; mientras que el 39,39% lo hacen siempre. Además, el 51,52% afirmó que siempre participa en las actividades religiosas o culturales realizadas en la fiesta patronal; mientras que el 48,48% participa a veces.

El yaraví jubilar de la cosecha incaica se torna en infinita melancolía en el siglo XVIII (Porrás, 1999). A pesar que es el símbolo de la música de la comunidad de Llangodén, solo a veces lo entonan los estudiantes; lo mismo sucede con las marineras y huaynos típicos. Se hace sentir la influencia de la música moderna. Al respecto, Gutiérrez (2013) en su investigación sobre fortalecimiento de la identidad Shuar a través del PEI del colegio Macas concluye que la lucha no es solo contra el modelo económico neocolonial sino también es cultural; ya que los pueblos originarios preservan su identidad. Canales (2015), en su investigación sobre la danza e identidad cultural, concluye que la danza influye de manera significativa en la identidad cultural de los estudiantes, a nivel personal y social.

Es pertinente mencionar que la Fiesta Patronal en honor a San Juan Bautista y María Inmaculada concepción concentra a la mayoría de la población, sobre todo católica (Entrevista a Gonzales, 2019) y más de la mitad de estudiantes participan en ella.

Finalmente, se concluye que el nivel de Identidad Cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 82676 de Llangodén Alto es regular. Esto significa que los mencionados escolares tienen conocimientos sobre su comunidad, se identifican con sus costumbres y tradiciones y asumen como suyas las expresiones folclóricas relacionadas con la música, el baile y la fiesta patronal, ubicados en el nivel regular.

La presente investigación tuvo como objetivo específico 2: seleccionar los conocimientos, costumbres y tradiciones y expresiones folclóricas de la identidad del niño campesino para diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural pertinente de la institución educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019. Para cumplir con tal propósito, se realizó una entrevista a personas mayores que se identifican con la cultura de la comunidad de Llangodén Alto, cuyos resultados se detallan a continuación.

4.2. Recojo y sistematización de las entrevistas y las observaciones

4.2.1. Dimensión conocimientos

4.2.1.1. Historia y origen de la comunidad de Llangodén Alto.

La comunidad de Llangodén pertenece al distrito de Lajas, provincia de Chota; se ubica al sur del distrito, en la cordillera occidental de los andes; en la que se puede apreciar terrenos fértiles, cuyo cultivo principal es la papa, dedicándose también a la ganadería por la gran abundancia de pastos naturales.

Sobre su historia de la comunidad, existe escasa información por los pobladores. Según algunos pobladores que habitan en el lugar, afirman que años atrás, Llangodén era hacienda que pertenecía al señor Rudecindo Gavidia y que posteriormente fue dividido y vendido en parcelas a diversos propietarios en la época de la reforma agraria. (Entrevista a Díaz, 2019)

Sobre su origen, es muy polémico porque existe diversas versiones que algunos coinciden con el lugar, otras están lejos de la similitud. Muchos de ellos afirman que *Llango* significa llanura y *den* significa producción (24%), otros afirman que Llangodén es una *llanura que producía bastante Llantén* (06%), por lo que se nota en realidad, debido a que el relieve

es llano, hermoso; otros pobladores afirman que *Llangodén significa llanque* (10%); y muchos pobladores tienen diferentes afirmaciones sobre el origen del lugar, algunos lo han conocido como *La Perla Negra* (4%); *Llama del alto, Llama andina* (4%); *Llangodén significa Cordillera alta y fría, amplitud y altura, parte alta de la zona* (16%), también coincide en la realidad por lo que está ubicada en la cordillera alta y fría de los andes occidentales, y que es la parte más alta y amplia de la zona del distrito de Lajas. También hay otras afirmaciones sobre su origen que es necesario mencionarlos como *Cachipambana que significa Llanura de árboles*, o que también proviene de la planta llamada *Llacón*, que se cultivaba anteriormente en grandes cantidades.

También hay un grupo considerable de personas (28%), que no opinan o desconocen el origen de Llangodén y que son pobladores que han venido a vivir de otras comunidades por alguna circunstancia.

Según la Monografía del distrito de Lajas, escrita por Guevara (2016), afirma que “Llangodén significa barro negro” (p 89); sin embargo, el origen del término es bastante controversial entre los pobladores de la comunidad. Torres (2019), en su investigación “Panorama lingüístico del departamento de Cajamarca a partir del examen de la toponimia actual”, sostiene que el término derivaría de:

Posible segmento	Toponimia donde posiblemente aparece
<llango>	Llangoden

Además, se encuentra en la tabla de análisis de toponimias del departamento de Cajamarca (Torero, 1989, citado por Torres, 2019) en la que se encuentra así:

Tipo	Nombre	Análisis	Categoría
Centro poblado	Llangodén (Alto y Bajo)	Segmento de origen desconocido <llango>, segmento den (Torero 1998)	den-desconocido

La comunidad de Llangodén, en sus inicios ha sido bastante amplia, ha tenido a su primer Teniente Gobernador, el señor Leónides Tarrillo por los años de 1940. Posteriormente la comunidad por su amplitud fue dividida en Llangodén Bajo y Llangodén Alto, teniendo como tenientes gobernadores a los señores Fortunato Coronel Silva y Ataulfo Medina, respectivamente, por el año de 1980. Década en que la Institución Educativa Primaria fue trasladada de Coyunde Grande – Chugur, al sector denominado la pampa de “La perla negra”, hoy Llangodén Alto.

Años más tarde, los pobladores de Llangodén Alto, se han visto en la imperiosa necesidad de organizarse mejor, integrándose de una manera geopolítica, a través de un Centro Poblado, en la que agrupa a las comunidades de Llangodén Bajo, Olmos, Yacuchingana y Llangodén Alto; quedando como Centro Poblado de Llangodén Alto, creado con la Resolución Municipal N°. 022-93-CPCH, de fecha 12/03/1993, firmada por su representante, el Dr. Carlos Adolfo Sánchez Arrascue, alcalde de la provincia de Chota. Posteriormente, cuya adecuación suscrita para tener atribuciones de alcalde, atribuciones de Concejo Municipal y atribuciones Administrativas y Económicas Tributarias, en la que establece como sede Capital de la Municipalidad del Centro Poblado de Llangodén Alto, se hace a través de la Ordenanza Municipal N°. 050-2015-MPCH, con fecha 14 de setiembre del 2015, siendo alcalde de ese entonces el Sr. Neptalí Ticlla Rafael.

Oficialmente, en la actualidad, la comunidad de Llangodén Alto es Centro Poblado Menor, cuenta con una Municipalidad Delegada, en la cual se realizan diversas funciones civiles, con la finalidad de integrarse más y así estar mejor unidos y poder desarrollarse, además, realizar mejor sus gestiones a otras entidades del Estado.

Llangodén Alto, ha mejorado las condiciones de vida de los pobladores, debido a que cuenta con los servicios básicos como es agua potable, luz eléctrica, servicios higiénicos,

cocina mejorada. A parte de los servicios básicos que cuenta la población, también existen instituciones importantes que son el Puesto de Salud, Municipalidad Delegada, I.E.I. N° 528, I.E. N°. 82676, I.E. “Samuel del Alcázar” y la Iglesia Católica; además de las instituciones, también hay vías terrestres de comunicación que une a las ciudades de Chota, Lajas, Cajamarca; y que es el nexo fundamental para llevar los productos que se produce en la comunidad.



Ilustración 1. Vista panorámica de Llangodén Alto



Ilustración 2. Vista panorámica de Llangodén Alto

4.2.1.2. Organizaciones importantes de la comunidad de Llangodén.

Podemos afirmar, que los habitantes de la comunidad de Llangodén Alto no tiene una Política partidarista diversificada; por el contrario, cuenta con diversas organizaciones populares con el único objetivo de ayudarse mutuamente y velar por la seguridad de los individuos. Entre sus organizaciones populares y más importantes que destaca en la comunidad son la Rondas campesinas, Programa juntos, Pensión 65, entre otras. Estas dos últimas son programas promovidas por el Estado.

a) Constitución de la Rondas Campesinas en Llangodén Alto.

Llangodén Alto está organizada a través de sus Rondas Campesinas. Surgen a mediados de los años setenta en el departamento de Cajamarca, en la provincia de Chota, específicamente en la Comunidad de Cuyumalca, el 29 de diciembre de 1977, se inicia como respuesta ante la desprotección en la que se encontraban los campesinos frente a los abigeos y otros robos que se producían. Luego las Rondas Campesinas surgen como organización de Frente Único, es decir que no excluye a nadie por sus ideas políticas y religiosas. Esta experiencia se extiende como un órgano democrático-revolucionario de las masas rurales; luego fue expandiéndose en las provincias de Hualgayoc (Bambamarca), Cutervo, Santa Cruz y en toda la región Cajamarca, posteriormente a otras regiones del país; como forma de defenderse de las personas de mal vivir organizadas para cometer saqueos, abusos, inseguridad e implantar el terror por los abigeos en complicidad con autoridades corruptas.

Las Rondas Campesinas en Llangodén se constituyeron a fines de la década del 70, cuyo primer presidente de Rondas Campesinas fue el Sr. Víctor Díaz; como organización han posibilitado no solo enfrentar y frenar el problema del abigeato, sino que han permitido, superar el individualismo, desarrollar el trabajo colectivo en obras comunales, caminos vecinales y obras públicas que benefician a la población en su conjunto, proponer autoridades, administrar

justicia, y reeducar a los que delinquen. También es importante rescatar que esta organización no depende del Estado ni de alguna ONG, menos de cualquier gobierno de turno, partido político o secta religiosa.

Llangodén Alto está organizada enfáticamente a través de las Rondas Campesinas, rondas que desde que fueron creadas, son una organización sólida, con el único fin de ayudarse mutuamente con la participación plena de sus pobladores con la igualdad de derechos y criterios. La Ronda Campesina está organizada en grupos pequeños con no más de 10 personas para apoyarse en el servicio de ronda por la noche, el horario de dicho servicio, es de 09:00 p.m. hasta las 03:00 a.m. Existiendo para ello un Rondero que lleva el control de la actividad durante la noche, que informará sobre los asistentes a su actividad ronderil, todos los primeros de cada mes en que se lleva a cabo las asambleas de ronda en la casa Comunal o casa de Servicios Múltiples; y en dichas reuniones también se ventilan y debaten problemas familiares, problemas entre vecinos, problemas comunales; en la que se practica la justicia campesina, la solidaridad, la generosidad, los valores morales y sociales.

A lo largo de los años, todos los campesinos varones conscientes de dicha actividad ingresan a ser miembros activos de las Rondas Campesinas a partir de los 18 años hasta los 60 o más años, según la decisión personal de cada uno. Los jóvenes que se integran, han venido participando desde que han hecho uso de la razón, ya que son hijos de Ronderos que se han venido formando indirectamente en el sistema activo de dicha organización. Todos los Ronderos trabajan, por sacar adelante la organización de Rondas, brindando resultados satisfactorios que hacen posible el bienestar de muchas familias y que sus bienes agrícolas y ganaderos estén asegurados.

b) Postura ideológica de los pobladores de Llangodén Alto.

El poblador Llangodino siempre se ha caracterizado por tener una ideología de integración y desarrollo, practicando los valores como es la honradez, la generosidad, la solidaridad, la ayuda mutua, porque la mayoría de los pobladores trabajan en obras de desarrollo comunal, social e institucional, las cuales los congrega con un solo ideal: trabajar por el desarrollo y progreso de su comunidad, lugar maravilloso que anhelan los pobladores.

4.2.1.3. Identificación con las costumbres y tradiciones ancestrales.

Los pobladores de Llangodén por lo general se identifican con las costumbres y tradiciones ancestrales de su comunidad, porque es su cultura popular, su cotidianeidad práctica de todos los días, además la consideran sanas; y les permite recordar a sus abuelos y vivirlo como si fueran presentes.

Muchos de las personas necesitan conocer la historia de su comunidad cómo ha sido y cómo es en la actualidad, así como sus costumbres ancestrales y el por qué se van cambiando; ya que la mayoría de ellos, están acostumbrados a vivirlo las tradiciones, costumbres culturales y sienten al aceptarlos como si fueran suyas, porque se identifican con el lugar donde viven, con su cultura popular y la diversidad cultural de los individuos, aparte de sus hermosos paisajes y tierras fértiles que cuenta dicho lugar.

Muchos pobladores sienten alegría, porque ponen en práctica las costumbres, las tradiciones y sus formas de vida de sus antepasados, porque hoy en día se está dando por desapercibida y olvidada muchas de ellas por algunas familias de jóvenes y al ponerlos en práctica realza a su comunidad, en el quehacer diario y en todo el tiempo, y los ayuda a relacionarse con el resto de la sociedad.

Toda la identidad cultural de la comunidad por parte de las personas, es conocer la importancia de las costumbres y tradiciones culturales y ancestrales de sus antepasados, e

identificarse con ellas, además es inculcarles la práctica de los valores a las generaciones venideras, para que no se pierdan las expresiones culturales de la comunidad, su música, sus creencias, sus tradiciones, sus modismos lingüísticos, entre otros; que son consideradas como propias del lugar y deben cultivarse en el futuro, y ser aplicadas en el mejoramiento de la agricultura, la ganadería, la salud, la educación intercultural y respetar su diversidad cultural de la comunidad de Llangodén.

Llangodén es una comunidad donde muchos de sus habitantes consideran a sus tradiciones, costumbres y expresiones culturales como si fueran propias del lugar y que son considerados como la riqueza cultural ancestral de la sociedad actual y no lo pueden negar ni cambiar, porque consideran inherentes a ellos en cualquier lugar que se encuentren, además es lo único que se puede valorar y rescatar de nuestros antepasados y aceptarlos en nuestra realidad familiar, comunal y social.

Con respecto, al segundo objetivo específico de la presente investigación, se concluye que la identidad cultural del Niño Campesino de la Institución Educativa N° 82676 tiene como elementos esenciales al conocimiento que se tiene sobre la historia de la comunidad y las organizaciones sociales; además, las costumbres y tradiciones relacionadas con los platos típicos, la artesanía, la vestimenta, las creencias y los relatos orales y la identificación y práctica de las mismas; como las expresiones folclóricas que comprenden a la música, el baile y la participación en la Fiesta Patronal de la Comunidad.

4.2.1.4. Importancia de las tradiciones y costumbres en la actualidad.

Gavidia (2019) manifiesta:

“Nuestras costumbres, nuestras tradiciones lo practicamos siempre porque son de nuestros viejitos y son sanas y alegres. Y nos hacen recordar nuestra vida de antes en el trabajo comunal, en la chacra; poniéndolo nuestra coquita y tomando nuestro

lloquesito chancayano que vendían en el tambo y cuando nos emborrachábamos cantábamos nuestra pechada”. (Gavidia, 2019).

Para los pobladores del lugar las tradiciones y costumbres son muy importantes porque son saludables, divertidas y les permite ponerse en contacto imaginariamente con los ancestros, a través de diferentes actividades. Además, les permite conservar y transmitir a los hijos las costumbres y tradiciones y evitar los modelos e imitaciones de otras culturas que nada bien hace con las generaciones más jóvenes.

También son importantes las costumbres que son ancestrales en nuestro país y en especial en Llangodén, en cada uno de los individuos, como es el saludar y no se le puede quitar a nadie el saludo diario de las personas, y lleva las buenas relaciones interpersonales entre los habitantes. Además de estas buenas costumbres, están los valores morales que son imprescindibles para los habitantes, como es el respeto mutuo, la honradez, entre otros.

Existen otras costumbres y tradiciones que también son importantes en la comunidad de Llangodén, las pequeñas fiestas familiares como son: el bautismo, el compadrerica, los pararaycos, los bota lutos, los casamientos, los santos rosarios y por tradición lo realizan con su plato típico del lugar, el cuy con papa; y son acompañadas con su banda típica para el baile y al finalizar la jarana, cuando ya están mareados después de beber aguardiente entonan sus yaravíes.

Existen diversos cambios relacionados con las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros por la influencia de otras culturas de la costa o la selva, que van modificando con el transcurrir del tiempo debido al intercambio de experiencias con habitantes de otras ciudades, o las migraciones de los jóvenes por el trabajo; ya sea en la vestimenta, la forma de hablar, la comida, y otras costumbres y tradiciones foráneas a nuestras comunidades, que por muchos individuos son bien adoptadas, por la falta de una sólida formación en la identidad

4.2.1.5. La agricultura en Llangodén Alto.

Llangodén es una zona bastante productiva por sus tierras fértiles y llanas, apropiadas para los sembríos de papa (*solanum tuberosum*) en primer lugar 100 %; el maíz (*zea maíz*) en segundo lugar 94 %; alverja (*pisum sativum*) en tercer lugar 74 %; frejol (*phaseolus vulgaris*) en cuarto lugar 52 %. También hay otros sembríos como la arracacha (*arracacia xanthorrhiza*) en un 26 %; las habas (*vicia faba*) en un 22%; otro de los productos que se cultiva es la calabaza conocido por los lugareños como “chiuche” (*cucurbita ficifolia*) en un 20 %; zapallo (*cucúrbita máxima*) en un 12 %. A parte de estos principales productos que se dedican los pobladores, también existe otros productos como la caigua (*ciclanthera pedata*), olluco (*ullucus tuberosus*), verduras; estos productos son cultivados por los pobladores, aunque en poca proporción.

El cultivo es relativo, después de la cosecha de papa, se vuelve a sembrar papa u otros productos, en el mismo terreno, como maíz, alverja, etc.

La tierra es abonada en cada siembra de papa con abonos naturales y químicos, y a veces ya no se abona si se siembran otros productos.

El trabajo se realiza empleando herramientas tradicionales como la yunta uncida con yugo y arado, el pico, la palana, el zapapico, lampa y otros. A parte de estas herramientas de trabajo en la preparación del terreno, en estos últimos tiempos los agricultores utilizan máquina llamada monocultor, la cual ha disminuido el esfuerzo en el trabajo.

El proceso de trabajo en los cultivos, para todos los sembríos, especialmente la papa, se prepara la tierra, arándola, revolviéndola, tendiéndola y quitándole la mala-hierba; esto se hace cuando se trabaja con yunta y luego se siembra, este proceso demora unos 20 a 30 días. Y cuando se prepara con máquina el terreno, queda beneficiada la chacra, a veces lo pueden tender con la yunta y queda solamente para sembrarlo, por lo que se ahorra esfuerzo y tiempo.

La siembra se realiza con bastantes abonos naturales, mezclado con abonos químicos, después, cuando las plantas crecen se deshierba, luego que haya crecido mucho más se aporca, hasta llegar a la cosecha. Durante el proceso de desarrollo de las plantas han tenido que dosificarles insecticidas y fungicidas para evitar las diversas plagas que se presentan.

El promedio de rendimiento de producción, es aproximadamente de 2 toneladas de papa por hectárea de suelo cultivado, de lo cual se puede afirmar que la producción se encuentra en término medio. Siendo este producto que alcanza la mayor producción, consumo y comercialización; en su mayoría va al mercado de Cajamarca, Chota y Lajas.

Aparte de la agricultura, los habitantes de Llangodén Alto, también se dedican a la ganadería, siendo otra de las actividades importantes de la comunidad. La variedad de ganado que se cría es el vacuno 100%, y animales menores como aves de corral, cuyes, cerdos y equinos.

El ganado más cuidado es el vacuno, de preferencia las vacas porque son las que proporcionan mayores ganancias al campesino, producen aproximadamente entre 10 a 15 litros de leche diariamente. Otro animal importante es el equino, pero que se cría en menor cantidad, porque es único medio de transporte de carga del lugar.

La característica de la ganadería de esta zona es extensiva. Entre los ganados mayores tenemos considerados el ganado vacuno, las aves de corral, equino, porcino; que se cría a campo abierto (no existe corrales), se los alimenta con pasto natural y pasto sembrado (Rye grass, eno, trébol, etc.), que crecen por efectos de las lluvias veraniegas y por la humedad de la tierra. Se mudan los animales dos o tres veces al día para que el animal siempre tenga pasto y pueda comer, se llevan al bebedero de agua, que puede ser manantiales, puquios de agua o tanques hechos por los pobladores, una o dos veces al día dependiendo de la época, y se les hace lamer sal una vez por semana.

Así como existe el ganado vacuno, también se desarrolla el ganado porcino en menor proporción en relación a los vacunos, y que se conservan para la crianza y son consumidos en algunos casos, en otros son comercializados.

No existe asistencia técnica regular, solo cuando el ganado se enferma o el mismo lo requiere o cuando algunas enfermedades lo atacan al ganado, que son la disentería, pulmonía, fasciola hepática (animales con pesuña), etc. Su destino del ganado mayor es mayormente el mercado de Chota.

Entre los animales menores tenemos a los cuyes, aves de corral; estos animales se crían mayormente de forma empírica sin seguir ninguna técnica. Los cuyes se crían en jaulas de madera, indistintamente grandes y pequeños, se les proporciona el pasto cuando lo requieren. Las aves también se crían a campo abierto y sus alimentos son el maíz. La crianza de animales menores es generalmente para el consumo de la población.

En la actualidad estas son las actividades predominantes que se dedican los pobladores de Llangodén en su mayoría y es la que les proporciona el alimento necesario y les permite vivir, vestir, y brindar lo necesario a sus hijos.



Ilustración 3 Cultivo de papa

4.2.1.6. El tiempo en las actividades agropecuarias.

Los campesinos del lugar conducen la agricultura guiados por sus experiencias propias de acuerdo al medio rural en que se encuentran, o debido a la topografía del lugar, el cultivo se realiza en cultivos secanos (tierras sin riego) utilizando las lluvias como medio de irrigación. Los sembríos lo realizan de acuerdo al ciclo productivo de cada producto.

En la agricultura se nota el aprovechamiento de los niveles ecológicos que presenta la zona, lo cual es típico de la agricultura incaica, es decir, el cultivo de parcelas de tierra en diversos climas para obtener diferentes productos.

Los Llangodinos, consideran a la agricultura y ganadería como actividades de subsistencia, y que se siembra en los meses de lluvia y de forma tradicional, aunque para el control de plagas usan medicamentos químicos.

Muchos de los pobladores antiguos, sus formas de siembra y cosecha son regidas por la luna, meses de lluvia y en algunas ocasiones se basan en creencias de los abuelos. “Cuando la luna está en la fase de cuarto creciente, y está inclinada al sur es porque va a ver verano, y cuando está inclinad al marañón va a llover”. (Entrevista a Díaz, 2019).

Los pobladores de alguna forma tienen diversas formas de manejar las plantas de acuerdo a las experiencias transmitidas por sus antepasados, teniendo en cuenta las estaciones del año, las épocas de lluvias, los cambios climáticos o la influencia de las fases de la luna. Los lugareños, en la fase de la luna nueva no trabajan en los sembríos, tienen la creencia que las plantas mucho son comidas por el gusano (gorgojo de los andes) los tubérculos, o que cortar los árboles también son perjudicados la madera por alguna plaga de polilla. Aparte de las fases de la luna, varios de ellos se basan por los meses de lluvias que no son aptas para los sembríos, siendo mejores los meses de poca lluvia.

“Nosotros los pobladores tenemos la experiencia, que cuando observamos el cerro Iroz está cubierta de nieve, es seguro que llueve” (Entrevista a Díaz, 2019). Cerro que queda entre el límite de Chota y Cutervo; es decir, muchos de los pobladores se rigen por sus saberes ancestrales o sus creencias empíricas para realizar sus actividades agropecuarias.

4.2.1.7. Plantas medicinales.

En cuanto a la salud, la gran mayoría de pobladores cuando se sienten enfermos, de alguna manera recurren a las plantas que proporciona la comunidad. La mayor parte de enfermedades que aqueja a los pobladores son respiratorias y son las que afectan a la mayoría de niños (tos, inflamación de las amígdalas), fiebre, dolor de cabeza, dolores musculares; otra de las enfermedades más frecuentes que aqueja a los adultos es la gastritis, la hipertensión arterial, cefalea tensional y la osteoartritis, enfermedad crónica degenerativa que afecta en su mayoría a los adultos mayores, ocasionada por el estilo de vida. (Puesto de salud, 2019)

Todos ellos van al Puesto de Salud que se encuentra en la comunidad y utilizan los medicamentos recetados por el Médico porque sienten mejoría más inmediata, y si las enfermedades fueran más complicadas son referidas al hospital de la ciudad de Chota. Y algunas enfermedades menos complicadas son curadas con medicina folklórica en base a hierbas o plantas.

Entre las plantas más utilizadas con frecuencia tenemos:

- a) **El matico** (*Piper angustifolium*). La usan para las afecciones del aparato urinario y respiratorio (dolor de garganta) y también sirve para lavar heridas.
- b) **La cola de caballo** (*Equisetum arvense*). Es un desinflamante que sirve para el dolor de riñones, expulsar las arenillas, afecciones hepáticas y otras enfermedades.

- c) **El llantén** (*Plantago major*). La toman en infusión como desinflamante y la utilizan para curar heridas, úlceras, varices, quemaduras, etc.
- d) **Pie de perro** (*Desmodium molliculum*). Se usa en infusión para afecciones renales y de las vías urinarias como diurético, en afecciones digestivas, infecciones vaginales y limpiar la sangre. Una dosis excesiva puede bajar la presión.
- e) **La manzanilla** (*Matricaria chamomilla L.*). Sirve para las afecciones digestivas, respiratorias, antiinflamatorio y cicatrización de heridas, afecciones oculares.
- f) **Hierba del toro** (*Cuphea strigulosa*). Es antiinflamatorio, antibacteriano y diurético. Es bueno para la inflamación de la próstata, dolores reumáticos y musculares.
- g) **Hierba santa** (*Cetrum auriculatum*). Se usa para problemas de infecciones bronquiales y para lavar heridas abiertas.
- h) **La achicoria** (*Cichorium intybus*). La usan para las enfermedades hepáticas y renales, desinflamante ocular, digestivo.
- i) **Canchalagua** (*Schkuhria pinnata*). Es antiinflamatorio contra problemas digestivos, diurético, antidiabética, problemas hepáticos, riñones, vrices, inflamación de la próstata y otras enfermedades.
- j) **La ortiga** (*Urtica dioica*). Es desintoxicante, antiinflamatorio, mejora el sistema respiratorio y la salud de los pulmones, es purificador de la sangre, es revitalizador anti anémico, ayuda al sistema nervioso
- k) **El añashquero** (*Minthostachys setosa*). Se usa para lavar heridas, y también la utilizan para limpiar a la persona que sufre de “mal del susto”.

- l) **El eucalipto** (*Eucalyptus globulus*). Es un expectorante, sirve para las afecciones bronquiales y pulmonares, resfrío, asma, afonía sinusitis, laringe y faringe.
- m) **La cerraja** (*Sonchus oleraceus*). Desinflamante estomacal e intestinales.
- n) **El cadillo** (*Articum lappa*). Sirve para tratar la gota, reumatismo, afecciones hepáticas, calambres, antigripal y antiinflamatorio.
- o) **El romero** (*Rosmerinus officinalis*). Sirve para trastornos circulatorios, digestivos, estimula el apetito, regula la menstruación.
- p) **La sábila** (*Aloe ferox*). Sirve para las infecciones uterinas, renales, hepáticas, intestinales, bronquiales, protector de cutis, y cabellera, disentería, artritis, hipertensión, insomnio, dolores de cabeza y elimina manchas de la piel.
- q) **El paico** (*Chenopodium ambrosoides*). Es un antiparasitario natural, y sirve para la asimilación de alimentos.
- r) **El sauco** (*Sambucus nigra*). Es una planta que la utilizan como diurética, laxante, depurativa, expectorante, antiinflamatoria, relajante, cicatrizante, cura la próstata (Biazzi, 2004).

Aparte de estas plantas medicinales que hemos descrito, existen muchas más plantas medicinales en la comunidad de Llangodén, que los lugareños la utilizan en infusión o como bebida diaria para evitar cualquier enfermedad o cuando se siente mal de su organismo.

4.2.1.8. Experiencias con la medicina natural.

La riqueza cultural de cada comunidad no se diferencia tanto de otra, a no ser en relación a otra región. Muchos de los pobladores Llangodinos afirman tener diversas

experiencias con medicina tradicional o natural; si un familiar se enfermaba y no sabían qué hacer, y mucho más antes, cuando no había una posta médica, acudían a un curioso para que se los atiende y él gustosamente aplicaba las experiencias de sus abuelos usando plantas medicinales y otros enseres que se practicaba en la medicina tradicional.

“Mi hijita hacía mucha fiebre y no sabía qué hacerlo, además no tenía plata para llevarlo al pueblo para que lo cure el “Sanitario”. Acudí a una curiosa y le puso un emplasto de hoja de repollo, clara de huevo, maíz blanco molido y lo sopló con aguardientito; colocándole en la barriguita y al poco tiempo se mejoró”.
(Entrevista a Gonzales, 2019)

En el uso de la medicina natural se ha utilizado las plantas medicinales del lugar, ya sea aplicada por ellos mismos o por alguna persona que tenía conocimiento sobre las propiedades de las plantas medicinales y que podía mejorar notablemente la salud, tanto en su persona como en algunos familiares u otras personas de la comunidad. Y ellos la consideran de mucha importancia a la medicina natural por el no uso de los químicos, a pesar de que ellos no conocían mucho de botánica, pero si eran bastante empíricos y prácticos en el uso de las plantas medicinales.

Aparte de las plantas medicinales que conocen los lugareños, existe otras experiencias empíricas que la vienen realizando desde sus antepasados hasta nuestros días como son: “la cura del mal ojo” en los niños, “la cura del mal aire”, “la cura del mal susto” entre otras experiencias que los Llangodinos conocen.

“Cómo se cura el mal del susto”. Los pobladores conversan la creencia de sus antepasados; recurren a un rito para curarse del “mal susto”. Cuando una persona se enferma del susto presenta síntomas de fiebre y diarreas que lo van debilitando poco a poco; para esto recurren a un “curandero”, que es el encargado de realizar el rito. Para curar al enfermo, van

tres o cuatro personas, pero que tengan un carácter fuerte, y para tener más valor tienen que “chacchar” coca, fumar cigarro y tomar el aguardiente de caña, y van llevando la prenda (ropa) del enfermo, y se dirigen a un cerro, laguna, río o cueva; y una vez estando en el lugar, invocan a “satanás” pidiendo que deje el espíritu del paciente, esto se realiza en varias oportunidades hasta que el “curandero” esté seguro que el espíritu y el alma del paciente hayan regresado, y a cambio va ofreciendo un “pago”, que consiste en aguardiente, coca y cigarrillos, y al regreso a la casa donde está el paciente, el “curandero y los que acompañan no deben mirar hacia atrás, y sí es que lo hacen, el alma y el espíritu regresan a donde lo han llamado, y el enfermo no se sana, de lo contrario el enfermo mejorará. En este llamado se escucha ruidos extraños, se observa imágenes espantosas, por la cual van bien armados con machete y “puñal” para protegerse de los malos espíritus. Una vez concluido el rito, el paciente se recupera, quedando nuevamente sano. (Entrevista a Silva, 2019).

4.2.1.9. Términos lingüísticos ancestrales.

La comunicación que existe en Llangodén, está influenciada por la Cultura Occidental Moderna, por la forma de vestir y hablar, característico de una influencia de habla española, su lengua oficial es el español o castellano, idioma que más se practica con algunos modismos lingüísticos, característicos de Cajamarca que se hablan en la actualidad, y desde hace muchos años atrás se vienen practicando. Al parecer, la mayoría de los términos que se hablan cotidianamente, es una convivencia del castellano con el quechua. Entre ellos tenemos:

Achachaw : Que calor

Achacay : Vergüenza

Achichín : Miedo, temor

Acacau : Pena

Adre : Mentira

Aguaytar : Mirar, observar
Añañay : Que rico
Alalay : Frío
Añicos : Pedazos
Aninay : Que bonito
Apear : Bajar
Apique : Posibilidad
Aquishito : Cerca
Ayayay : Susto
Alalay : Frío
Aurichita : En el mismo instante
Caty : Por ahí, toma allí
Cashcar : Morder
Coche : Cerdo
Chiuche : Calabaza
Chergo : Encorvado, torcido
Cashgalo : Persona o animal flaco y pequeño.
Cashtingo : Pequeño, flaco. De mal gusto.
Chúcaro : Animal que no se deja coger fácil.
Guisha : Oveja
Mape : Mira
Mechón : Mechero
Pollino : Asno
Puya : Hincar
Quilao : Tapado

Shingau	: Levantado
Shuturarse	: Ponerse de cunclillas
Sarco	: De ojos verdes.
Tangar	: Detener
Tayta	: Papá
Yanca	: Mentira (Quesada, 1976).

4.2.1.10. Restos arqueológicos existentes.

La comunidad de Llangodén se caracteriza por ser una zona alto andina, y llanura productiva con un paisaje espectacular en la que ha tenido influencia de los Wambos o Huambos Viejo, que abarcó las provincias de Hualgayoc, Santa Cruz, Chota y San Miguel; lugar que se ubica justo en el límite de tres provincias, a excepción de la provincia de San Miguel, abarcando las comunidades de Coyunde Palma, Sangache y Llangodén respectivamente, hoy en día corresponde a Llangodén Bajo; y está destruido por los lugareños, en la cual muy poco se conserva de las ruinas, como también existe escasa información acerca de esos restos arqueológicos.

Según los lugareños, afirman haber existido la presencia de pobladores andinos primitivos por los hallazgos encontrados en el lugar de Llangodén, que podían pertenecer a la Cultura de Los Huambos, a los Incas o Pre Incas. Dentro de los hallazgos encontrados por algunos pobladores son ceramios, mates, aretes, payascas, restos de botijas, tasas, esqueletos humanos enterrados; así también han encontrado piedras con figuras de animales en el momento de arar la chacra. Y poca importancia le han dado los habitantes.

Dentro de la cercanía de Llangodén existen diversos lugares que los visitantes pueden recrearse y disfrutar de la naturaleza y de sus llanuras cubiertas de árboles y arbustos naturales con hermosas y coloridas orquídeas que engrandecen el paisaje. Lugares como el cerro

Cashasirque y el Millpu de agua que se encuentra entre los límites de Llangodén y Yacu chingana; las aguas claras del río de Olmos o río Jalqueño, que es el límite de Olmos y Llangodén; la vista panorámica de la Cordillera Occidental de los Andes, que viene a ser el divorcio acuático de la cuenca de las aguas al Océano Pacífico y la cuenca de las aguas al Océano Atlántico, que se visualiza al distrito de Chugur (Hualgayoc), distrito de Ninabamba (Santa Cruz), divisar la parte del distrito de Lajas y del distrito de Chota.



Ilustración 4. Vasija encontrada



Ilustración 5. Piedra antropomorfa

4.2.2. Dimensión costumbres y tradiciones

4.2.2.1. Platos típicos.

Las damas de Llangodén no se quedan atrás por su belleza y hermosura que a cualquier visitante le ha robado la mirada, ellas siguen practicando la cocina de los antepasados, en la que destaca el plato favorito para su hogar o familia, es el cuy con papa, seguido por el chicharon con mote; platos que se brinda en cualquier reunión familiar o social. Otros platos que se brinda en los hogares de la comunidad es el caldo verde que puede ser de paico (*Dysphania ambrosioides*) o de chancuas (*Minthostachys mollis*) que siempre se prepara para el desayuno y que va acompañado de huevos con quesillo, también no cae mal una chochoca con huevos y quesillo, sin faltar su plato de mote sancochado en la mesa. Al medio día para el almuerzo las damas preparan sus papas ahogadas con chiche y acompañadas con queso y de postre chiuche o calabaza (*Cucurbita ficifolia*) o leche con ocas (*Oxalis tuberosa*), y por la tarde un caldo con gallina criolla. A parte de estos platos típicos, existen otros, que las damas la preparan de acuerdo a la ocasión como son: Cecina de chanco con arracacha, queso con arracacha, tamales de carne de chanco o de queso, mote pelado con frejol y oreja de chanco, pipián con huevos y quesillo, chicharrón con cancha, sancocho con pellejo de chanco, ollquito con papa y quesillo o queso. Y de postres tenemos zapallo con leche, leche con maíz molido; y en su tiempo del maíz verde destaca las humitas acompañado de una agüita de lanche (infusión).

Todas estas comidas típicas se vienen preparando en la actualidad por las damas, para ser aprovechadas por los pobladores del lugar y que gustosamente son disfrutadas día a día.

Como toda población campesina, la comunidad de Llangodén utiliza para su alimentación productos del lugar, complementándolas con productos comprados en el mercado. Entre los productos del lugar más consumidos es: la papa, el maíz, leche, arracacha,

menestras, entre otros productos. Y entre los productos comprados de mayor consumo tenemos: la sal, el azúcar, el arroz, fideos, entre otros productos.

Podemos observar que los productos, tanto del lugar como los del mercado en su mayoría son básicamente harinas. En mínima cantidad se consume huevos y leche que es utilizada en la fabricación de quesos y quesillos, las verduras no son muy aprovechadas por la falta de conocimiento en su cultivo y preparación, a pesar que este cultivo es promovido por el Programa Juntos.



Ilustración 6. Exhibición de platos típicos

4.2.2.2. La vestimenta en Llangodén Alto.

La indumentaria, tanto del varón como de la mujer es de acuerdo al hábitat; éstos son generalmente de buena calidad y fabricados por ellos mismos, como ponchos y chales de lana de oveja, fondos, chompas; que se complementan con los vestidos comprados de fábrica como son las camisas, pantalones, vestidos, blusas; es decir, la prenda de vestir es de acuerdo a sus necesidades.

La vestimenta típica del poblador Llangodino se ha caracterizado por el uso generalizado del poncho de lana de oveja y el sombrero palma en los varones; el chal de lana de oveja y sombrero en las mujeres; además han tenido como indumentaria el pantalón de lana de ovino, la camisa de tocuyo, su saco y sus llanques en los caballeros; el fondo (pollera) de lana de oveja, la blusa y sus llanques de faja en las damas, y cuando se peinaban con sus trenzas, usaba sus horquillas, y se colocaba sus aretes de oro o plata blanca. También usaban la alforja, el costalillo cuando los varones iban o viajaban a la ciudad a traer algunos víveres para la casa; o para ir al trabajo llevaba el machete a la cintura y su alforja al hombro para traer productos de la cosecha; las mujeres hacían el “quipe” con la bayeta (chal) cuando iba al pueblo y traer algunos víveres; en sus ratos libre se acompañaba de la rueca con lana de oveja y el huso para ir hilando el poncho o la bayeta (chal) o para el telar, con el hilo de lana para ir torciendo; y así podía estar ocupada en el quehacer diario de su hogar.

En la actualidad, debido a muchos factores, el poblador ha ido cambiando la forma de vestir y olvidando el uso de algunas prendas como se hacía anteriormente, por el mismo hecho de estar conectado al mundo exterior o estar a la “moda”. El cambio de estas costumbres ha sido lentamente, con el transcurrir del tiempo se ha dejado de usar muchas prendas de vestir tanto en las damas como en los caballeros; usándose la falda, el pantalón, la chompa, el zapato o zapatilla; el pantalón, la camisa, la chompa o casaca, zapatos o zapatillas respectivamente; es decir la indumentaria ya no lo hacen, sino que la compran de acuerdo a sus necesidades y condiciones económicas de cada familia o individuo y de acuerdo a su contexto cultural de los niños campesinos.



Ilustración 7. Señora hilando lana de oveja

4.2.2.3. Las tradiciones ancestrales de Llangodén.

Como en todos los andes del Perú, pobladores de Llangodén, conservan diversas tradiciones orales que son transmitidos de generación en generación, los mismos que son elementos perennizastes de la cultura de su comunidad y parte de su formación popular. Entre las tradiciones más populares tenemos algunas:

“**El alma**”. Se narra que el alma de la persona que va a morir vuelve a recorrer los lugares que más visitó en la vida. Generalmente se presenta en forma de una luz blanca que se desplaza a poca altura del suelo. En algunos casos él asusta a las personas que la perciben o que tienen un carácter débil.

“**El cudo**”. Especie de fantasma que adopta la forma de varón o mujer. Adopta la de varón si piensa engañar a una mujer, y de una mujer si piensa engañar a un varón. Se cree o se

considera que este fantasma es malo, porque la persona engañada en su lucha con el cudo generalmente muere por accidente.

Cuentan los pobladores de Llangodén, que diversas tradiciones orales se van desapareciendo por la influencia de una cultura globalizada y el capitalismo hegemónico rampante que va dominando al mundo, a través de los medios de comunicación masiva y la influencia de las redes sociales que están a su alcance, por medio de la tecnología deshumanizadora y que van trayendo desventaja para la cultura popular de la comunidad.

Entre algunos cuentos andinos de este lugar que podemos destacar por algunos de los habitantes es:

El saco lleno de tierra

Había en un lugar un individuo ambicioso a las tierras y que conversaba con el juez para realizar una escritura fingida y quitarles sus tierras a ciertas personas. Entonces al propietario lo hacían llamar, previo acuerdo con el juez, con la finalidad de quitarle sus propiedades.

Un día el juez le decía:

Este hombre ha tenido su terreno arrendado, y que lo necesitaba y que ya era tiempo que lo desocupe.

Quiera, que no... ¡Pobre gente...!

Como no tenía cómo defenderse, tenían que desocupar el terreno. Y este individuo ya estaba hacendado con lo que había quitado sus tierras a todos los vecindarios. Solamente faltaba una viejita, quien tenía un terrenito: poco, bonito y bueno.

Entonces, ya se había antojado el individuo y como era compinche con el juez, este se dijo, asimismo: le voy a quitar su terreno a la señora.

El individuo va al señor juez y finge la escritura, luego lo hacen llamar a la viejita y le dice:

Este señor te ha dejado tantos años en su terreno y que no le has pagado ni un centavo de arriendo, y que ya lo necesita, y tiene sus hijos y que ya es necesario; además tienen que desocuparlo...

La viejita no se niega y le dice: ¡Que ya...! Además, le dice: ¿qué voy hacer...! Y ella agrega: Este ambicioso está acostumbrado así, a quitar sus terrenos... Pero Yo... lo que te ruego. Dice la viejita:

A ti, como ser un juez, ordena que mañana ese individuo, me entregue un saquito de tierra de mi terrenito que me quita. ¡Un saco nada más...! Agrega la viejita.

El juez le dice al individuo: Que le des un saco de tierra de su terreno, que está pidiendo la señora y que ya te devuelve y ya te entrega.

El individuo le contesta al juez:

Que venga mañana la vieja, aunque sea le doy tres o cuatro sacos de tierra.

No... Dice la señora. ¡Yo quiero un saquito y nada más! El individuo, le contesta:

¡Ya traes tu costal mañana!

Entonces, quedaron así...

La viejita, al siguiente día se fue con su costal y le dice:

He venido por la tierrita de mi terrenito que me quitas. Además, la señora le agrega diciéndole: Tu terreno no es de vos, sino que eres poderoso, tienes plata a que le pagues al juez, pero quiero que me entregues mi saquito de tierra.

Y el individuo le contesta: ¡Ya vámonos...!

El individuo, empieza a cavar la tierra, de un trechito sacó un saco de tierra y lo llenaban a punto de patadas al saco, para que se llenara con más tierra, y así llenaron el saco con la tierra.

Y el señor le dijo a la viejita: Ahí quieres o más lleno... Refiriéndose al costal con la tierra.

La viejita le contestó: Ahí, no más. No quiero más tierra. Pero lo que te voy a pedir de favor, para que no te estorbe este mi saquito de tierra que me das, y que ya está en tu terreno, la pases ya lejitos de ahí. Que yo lo estaré llevando en mi bayeta (chal), a lo que yo pueda, es decir por poquitos.

Pero el señor le contesta: Vieja, no seas insolente, ¿cómo lo voy a mover este saco de tierra para transportarlo fuera del terreno?

Ha pues, le dijo la señora al individuo: Eres un bandido, sí un saco de tierra no puedes moverlo ahora, ¿cómo será en la vida eterna?, cuando el Juez Supremo, cuando Dios te haga cargar, cuantos miles de sacos de tierra que habrá aquí en mi terrenito que me quitas. ¡Ahí vas a pagar todo lo que estás haciendo!

El individuo se quedó atónito, pensando y luego reflexionó, y le dice a la viejita:

Si es así, no lo necesito tu terreno, ni saco de tierra, ni qué diablos..., ahí está tu terreno, ocúpalo, ¡no quiero...! Yo le hecho por burla, no ha sido por quitarle su terreno, tengan, poséanlo sus terrenos...

Y de esa manera ganaron el pleito todos los perjudicados con sus tierras que les había quitado, porque la viejita le gana al individuo haciéndolo reflexionar. (Entrevista a Díaz, 2019).

A parte de estas tradiciones que son populares en los pobladores, existen otras que se relacionan con el canto (yaravíes), los valores, la obediencia, la justicia, la vida, e incluso el amor por uno mismo. Pero también existen cuentos, historias actuales que son narradas por los pobladores y que pertenecen a autores clásicos de Esopo, entre otros.

4.2.2.4. Conocimientos culturales, tradiciones y costumbres ancestrales.

En Llangodén, existen conocimientos, tradiciones y costumbres diversas que se practica desde los ancestros en las diferentes actividades que se realizan en la comunidad; como son las siguientes:

- **La música.** Es lo más importante del lugar y cabe destacar los yaravíes que son típicos del lugar y se entonan en cualquier reunión familiar de cumpleaños, boda luto, corte de pelo, entre otros: o fiestas comunales y que es característico del lugareño, especialmente al finalizar la fiesta.

Carmelita, Carmelita dueña de mi corazón,
a tus puertas he venido a cantarte esta canción. (bis).
Si me quieres Carmelita pues dime la verdad,
y no me tengas sufriendo en mi amarga soledad. (bis).
Hay Diosito Carmelita, dime en qué quedamos,
y este domingo que viene, vengo a llevarte y nos vamos. (bis).
Ya te tengo preparado una chocita pintada,
donde pases Carmelita una vida regalada. (bis).
También tengo Carmelita una bonita cunita

que muy pronto lo tendremos un amorcito chiquito. (bis).

Yo te juro Carmelita que nunca vas a padecer,
noche y día trabajando nos hemos de mantener. (bis).

Si me quieres Carmelita, pero hazme un gran favor

Si estas saliendo solita o ya tienes otro amor. (bis).

- **Las fiestas.** Mayormente son fiestas familiares las que se realizan en el lugar, son muy alegres y divertidas y que los asistentes son atendidos con la comida tradicional del cuy con papa; luego la fiesta es amenizada por una banda típica, compuesta por una tarola, un bombo, quenás o quenitas, que vienen de otras comunidades vecinas; y para pasar la noche de baile se acompaña con el aguardiente chancayano.

Las fiestas familiares tales como el Bautismo, Matrimonio, Corte de Pelo, Pararayco y la Siembra son celebradas de forma muy particular.

- ✓ **El bautismo.** Los padres son los encargados de realizar la ceremonia, el que va a ser bautizado es vestido todo de blanco u otro color por los padrinos, siendo los padres los responsables de organizar la fiesta y el banquete a base de cuyes, queso, bizcocho, aguardiente, etc.
- ✓ **El corte de Pelo.** Es el primer corte del cabello que realizan al niño que le van a bautizar, ya sea antes o después de la ceremonia, el cabello es dividido en varias partes y trenzado para luego ser cortado, primero por los padrinos y luego por los demás invitados, los cuales dejan dinero a voluntad por el corte. Esta costumbre con el transcurrir del tiempo y debido a la modernidad influyente ya se va desapareciendo.

- ✓ **El matrimonio.** Son las fiestas más atractivas y emocionantes, el novio se encarga de la vestimenta de la novia (un traje blanco muy hermoso), por su parte la novia teje el poncho del novio que será estrenado el día de la boda, que en la actualidad ya no existe. El transporte de los novios y de los invitados de la iglesia a la casa de reunión antes se hacía en acémilas, hoy se ha perdido esa costumbre. Pero que muchos habitantes lo narran con gran cariño y valoran sus costumbres.
- ✓ **El pararayco.** Es el bautizo de una casa o parte de ella. Celebrando la construcción de la nueva casa; anteriormente se realizaba un Santo Rosario por el Catequista con todos los acompañantes, sigue un banquete tradicional de cuy con papa y luego continua el baile acompañado por una banda típica encargada de alegrar la fiesta.
- **Siembra.** Es considerada una pequeña fiesta donde la familia va almorzar a la chacra cuando están realizando la siembra. El almuerzo consistía en cuy frito acompañado de “papas ahogadas”, hoy en día lo realizan con queso preparado. Este almuerzo lo hacen con el fin de que sus cosechas sean muy buenas.
- **Los bailes.** Son característicos del lugar, son divertidos y alegres y se realizan de una forma familiar, las melodías musicales que se practican desde muy antes, son la marinera, el huayno y la cumbia típica del lugar, especialmente en los cumpleaños, bota luto, pararaycos, bautismos entre otras, y muchas de estas van perdiendo valor para las generaciones actuales.
- **La Fiesta Patronal de la comunidad.** Se caracteriza por ser diferente a las fiestas familiares, y se realiza con la presencia de grupos musicales traídos de otras ciudades o artistas contratados para amenizar dicha fiesta, acompañada de diversas actividades que engalanan en honor a sus Santos Patronos de la comunidad.

- **La vestimenta del lugar.** Anteriormente la vestimenta era típica del poblador llangodino, se caracterizaba por el uso generalizado del poncho y el sombrero en los varones para protegerse del frío, y como indumentaria el pantalón de lana, camisa, llanques canutos o de faja, o botas, según el clima; chal y sombrero por lo general en las mujeres y como indumentaria usaban el fondo de lana, blusa, llanques de faja o zapatos de jebe, según el clima. Actualmente la indumentaria ha ido cambiando de acuerdo a los tiempos modernos y las preferencias económicas de los individuos y se ha complementado con las prendas de vestir de acuerdo a sus necesidades que se compran en los mercados de Chota o Lajas.
- **El trabajo.** Las familias del lugar conforman una sociedad de producción, donde cada integrante desempeña labores de acuerdo a su rol y capacidad. Es decir, el padre se dedica a organizar el trabajo, ya sea agrícola o ganadero. La madre se dedica a las labores domésticas y trabajos artesanales del tejido. Los hijos apoyan estos trabajos, los varones cultivando y cuidando el ganado y las hijas realizando labores del hogar y en algunos casos tejiendo.

En la preparación de la chacra los varones usan como herramientas de trabajo el arado, el yugo que va uncida a los toros y es llevada por una varita larga llamada garrocha, además llevaban un machete a la cintura y para llevar algunos productos lo realizaban en alforja. En la actualidad se ha cambiado, la yunta es reemplazada en algunas ocasiones, según la tipología del terreno por el motocultor, la alforja ha sido cambiada por el costal. También, muchos de ellos, se basan en las fases de la luna según sus creencias y ritos para la siembra de los productos y sus cosechas, mientras que otros solo tienen en cuenta el tiempo de lluvias o de sequía.

- **El saludo.** Los pobladores consideran el saludo diario como una costumbre desde antaño, los buenos días, las buenas tardes, las buenas noches. Este valor es considerado como el respeto a cualquier individuo sin importar su condición, género o edad. En la actualidad, debido a los medios de comunicación masiva se está perdiendo estos valores que se deben practicar a diario como un valor interpersonal, que ayuda a las buenas relaciones.

- **La religión.** Aparte de la secta religiosa que se practica en la comunidad por algunos habitantes; predominantemente hay muchas familias que son creyentes de la religión católica, participan en los rezos de los domingos y en las misas realizadas por los sacerdotes que visitan el lugar o en honor a la misa de sus difuntos.

- **Creencias y formas rituales.** Los pobladores de Llangodén tienen una forma peculiar de la cosmovisión del mundo andino, con sus diferentes creencias y formas rituales y se conservan hasta la actualidad, entre ellas tenemos algunas:
 - **La limpia con huevo.** Esta práctica ancestral del poblador consiste, que un bebé o niño es marcado en sus brazos por alguna persona y la creencia es que le ha transmitido energías negativas al cariñarlos, llamado “mal de ojos”, y el niño llora demasiado o le duele la barriguita y al momento de limpiarlo con huevo sale dicha enfermedad, esto puede hacerlo una persona que conoce.

 - **La limpia con alumbre.** Cuando las personas han caminado por lugares peligrosos se han sugestionado o impresionado de alguna manera, o por la presencia de algún animal se asustan, se cree que su ánimo ha sido cogido por ese lugar o animal que les encontró y de pronto se enferma. Esta persona es limpiada con alumbre por todo el cuerpo por una persona “curiosa”, es decir,

sabe ver la limpia del alumbre, ya que se puede ver u observar el lugar o animal que lo asustó.

- **Creencias.** En toda serranía existe diversas creencias que pueden coincidir con la realidad o son ciertos presagios que ocurren en la naturaleza y los individuos le dan cierta creencia, tales como mencionaremos algunas:

- **“Cuando el tuco canta”.** El tuco o búho, es un animal nocturno que sale a alimentarse de frutos de los árboles; pero cuando está posado en algún lugar y canta se cree que su canto tiene cierta relación con alguna persona que va a morir ya sea familiar o vecino, y es un presagio real para muchos habitantes.

- **“El shucaque”.** Es decir, cuando una persona es invitada a comer por algún familiar o amigo, y siente vergüenza o se sugestiona por algún motivo, ésta se enferma o se siente mal de la barriga o la cabeza y para que se sane tienen que jalarlo de los pelos por tres veces pero que reviente, o sobarle el ombligo y tratar de que también reviente, para que el paciente pueda sanarse.

- **En artesanía.** Son algunas damas, las pioneras en dicha área, ellas se dedican al tejido a crochet de hermosas y coloridas colchas que pueden ser de hilo de lana, de algodón o fibra; además confeccionan frazadas tejidas en callhua, en la cual las damas plasman el arte de algunas figuras geométricas o animales, utilizando hilos de colores y son hechas para su uso familiar y en poca cantidad son comercializadas.

Muy pocas damas en la actualidad, se dedican a hilar la lana de oveja en rueca y huso, en relación como se hacía anteriormente, o a torcer el hilo en el huso metido en el tortero y torciendo con los dedos, debido a que estamos en otros tiempos

modernos, ya son costumbres que se van desapareciendo por las generaciones posteriores.

Todos los conocimientos culturales, las tradiciones y costumbres ancestrales del lugar son practicados por varias familias quienes consideran como algo natural de nuestros ancestros.



Ilustración 8.Tejiendo frazadas a callh

4.2.2.5. Historias tradicionales más populares entre los niños de la comunidad.

Generalmente las tradiciones orales de nuestros ancestros, ya sea cuentos, historias, leyendas en su mayoría, son transmitidas de generación en generación por las personas mayores a los hijos, y de ellos a los nietos.

Las tradiciones transmitidas a las generaciones jóvenes, son los Yaravíes que entonan los aficionados al arte de cantar; las comidas típicas del lugar; sus fiestas de la comunidad; sus

modismos lingüísticos; sus tradiciones orales, como cuentos, historias y algunas leyendas que las comparten los abuelos con los nietos, ya sea de una manera humorística, temerosa o triste, o incluso para llamar a la reflexión a los pequeños o cultivar los valores.

De los muchos cuentos que he contado a mis nietas, uno de ellos es el siguiente:

La inteligencia y la fuerza.

En un bosque de la selva había dos leones. Un león macho y una leona hembra. Y que un día al león macho un cazador lo mató de un solo balazo y queda la leona, pero tuvo la suerte de tener un cachorrito. Hubo un tiempo que el cachorrito ya estaba grandecito, y la madre siempre le brindaba cariño y lo acariciaba.

Un día, el cachorro se sentía tan orgulloso, y su madre siempre le aconsejaba que cuando la encuentre el hombre esquivé la pelea. Porque el hombre es pequeño de estatura, débil, pero es invencible, así le dijo la madre a su hijo. Además, nosotros hijito, la fuerza es más fuerte que la prudencia; pero esa ley no rige con el hombre. El hombre es pequeño, pero es invencible y él lo mató a tu padre que era valiente y poderoso.

Después de un tiempo, el cachorro sacudió orgulloso la melena, y le dijo a su Madre: Ya tengo fuerzas necesarias para dejar esta caverna y voy a rodar el mundo, voy a recorrer el bosque, recorrer todos los campos; y ya lo encontraré a ese hombre que es tan temible.

La leona le dijo: Hijito, acariciándole siempre como madre, y ella esperaba que tardará más esta separación, pero era inevitable. Pero al fin debe cumplirse la Ley de la Selva y los animales; así como el ser humano que decimos: Que se cumpla la Ley de Dios, agregó la leona.

El cachorro decidió salir de su caverna, se iba con la intención de buscar al hombre para vengarse sobre la muerte de su padre. Porque su mamá siempre le contaba que el hombre era

valiente, poderoso y es una figura débil y pequeña. Pero el cachorro estaba seguro que tenía la fuerza necesaria y que en cualquier momento lo devoraba al hombre cuando lo encuentre.

Y cuando salió el cachorro, en medio de la llanura, había una pampa con un pastizal y encontró un hermoso caballo paseando por el prado, él se acerca al caballo y le pregunta:

¿Eres tú el hombre? No, le dice. Luego le responde: Yo soy el caballo. Por su voluntad de mi amo estoy paseando en este prado; además yo con mi amo trato de ser lo mejor en todo sentido, lo llevo sobre mi lomo al lugar que él quiera, le cargo sus alimentos que producen sus chacras y regresamos a la casa para que sostenga su familia; y así soy esclavo del hombre.

Siguió desengañado su rumbo el cachorro. Más allá encontró a un elefante que se iba cargado de leña en su lomo. Y él, volvió a preguntarle: ¿Tú eres el hombre? No, le contestó el elefante, además yo soy esclavo del hombre. Esta leña que llevo sobre mis lomos es para que mi amo caliente su hogar donde vive, en la época del invierno, cocine sus alimentos. El cachorro le contesta: ¿Cómo vas hacer esclavo del hombre, si debes tener fuerza proporcionada a tu enorme tamaño?

Sí, le dijo el elefante; además tenemos fuerza proporcionada a nuestro tamaño, pero el hombre con su inteligencia nos rige. Por eso es esta leña que llevo, por mandato de mi amo.

Siguió el cachorro su camino, a donde podía encontrarlo al hombre. Resulta que, en medio de la llanura del bosque, un perrito lo había olfateado y su dueño era un cazador, que estaba con su escopeta y que siempre salía a cazar en el campo de la montaña; y que a lo lejos el cachorro divisaba una figura débil y pequeña que se movía bajo la palmera, y asimismo dijo: Voy a preguntarle, ¿tal vez será el hombre?, porque mi madre siempre me decía: Que el hombre es pequeño pero invencible.

Entonces le interrogó al perro: ¿Eres tú el hombre? No soy el hombre le dijo el perro. Soy su más fiel amigo, con mis ladridos en este momento, estoy anunciando tu peligro y si tú te atreves a atacar a mi amo, hoy día muero yo en su defensa.

El cachorro se fue mal humorado. Pero él se dirigía a la figura que estaba debajo de la palmera y que era una figurita pequeña y estaba con su escopeta y le pregunta: ¿Eres tú el hombre? Aquí me tienes, soy el hombre, respondió la pequeña figura. Pero el cachorro siguió diciendo: Sí, tú eres el hombre prepárate para morir, miserable criatura, cómo tú, tan pequeña, tan mezquina, te atreviste a matar a mi padre, que era tan valiente y poderoso. Mientras que el cachorro rugía y se preparaba para dar el salto mortal al cazador y al momento que quiso atacarle, el hombre se preparó con su escopeta y plumm..., de un solo balazo cayó al suelo el cachorro. Y el cazador le dijo: Soy el hombre. Después de que el cachorro cayó al suelo, el cazador le atacó de balazos al pobre animal hasta que murió.

Los consejos de una madre hay que llevarlos en mente.

La madre aconsejó al cachorro y le dijo: Hijo, cuando encuentres al hombre, esquívelo la pelea, porque el hombre es pequeño de estatura, pero es invencible e inteligente.

En nosotros los animales, la fuerza es más provechosa. Pero esta ley no se rige con el hombre. El hombre tiene inteligencia y es pequeño, pero invencible. (Entrevista a Díaz, 2019).

A parte de las tradiciones que existe en la comunidad, también se narran cuentos o historietas que se han aprendido en la escuela de algunos autores como Esopo, Charles Perrault, entre otros. Y éstos, son transmitidos a las generaciones venideras y a veces van cambiando el rumbo de nuestras tradiciones que son impartidas por los pobladores, y en otros casos se van olvidando la riqueza cultural y popular de nuestras comunidades.

4.2.3. Dimensión expresiones folclóricas

4.2.3.1. La música en Llangodén Alto.

Diversas familias practicamos el arte de la música desde ya hace muchos años, los yaravíes, o las pechadas, y que incluso hacíamos bailar en casamientos, cumpleaños, bota luto, pedidas de mano de una señorita, o cuando asomábamos por la fila... y otros.

Me gustaba cantar desde muy joven con mi hermano o cuando nos encontrábamos con mi compadre Albino y hacíamos bailar en cualquier reunión familiar, chacchábamos nuestra coca y lo remojábamos con nuestro llonquesito y acompañando con su cigarro para amanecer en la fiesta cantando.

¡Antes yo era feliz!
En el seno de mis padres,
Yo era dichoso.
Ahora que me encuentro solo,
vivo rodando en el mundo,
Soy desdichado
Antes yo era la planta,
que mis padres cultivaron
con grande anhelo.
Hoy como el árbol sin hojas,
que viene el viento y lo lleva.

¡Hay por el suelo...! (Díaz, 2019).

Los habitantes y familias de Llangodén se caracterizan por destacar la pasión por el arte del canto de los Yaravíes o comúnmente la conocen como “Pechadas”; además hay varios

cantantes que ha sobre salido y trascendido a diversas ciudades del norte y que su pasión por este arte es formidable. A todos ellos les gusta el tipo de música que se práctica en la comunidad y que se identifican mucho con ella, porque afirman que se identifican con su cultura de la comunidad, valoran lo nuestro y es parte de la vida; muchos de ellos la toman como una distracción y diversión. Además, la consideran como música autóctona, porque es una costumbre y tradición de cantar los Yaravíes o “Pechadas” en cualquier evento social. Música que sobre sale en el lugar, ellos sienten momentos de alegría al escuchar cantar a algunos aficionados a este arte.

Pajarillo jilguero tiende tus alas, tiende tus alas,
para mandarle un recuerdo, a mi adorada. (bis)
Dile que sufro mucho, vivo solo penando,
pasando la vida triste, solo llorando. (bis). (Díaz, 2019).

El poblador de los andes de Llangodén, expresa en sus Yaravíes o “Pechadas”, el sentimiento más profundo a la vida, a la mujer por su encanto y hermosura, a la naturaleza, a los animales, al mundo en que viven y a él consigo mismo. Además de estos, también entonan hermosos huaynitos, quienes la consideran como la música de nuestros antepasados andinos y siempre se practican en la actualidad con la pasión y el amor más profundo.

4.2.3.2. El origen de la música y los bailes.

Una de las características que sobre salen en música los habitantes Llangodinos son los famosos “Yaravíes” que se han venido cultivando desde la época incaica, y es un género musical mestizo, donde se fusiona el harawi incaico y la poesía trovadoresca española, cuyo representante es Mariano Melgar.

Además, se menciona que el yaraví nace alegre en la fiesta jubilar de la cosecha incaica, silencia su voz en los primeros siglos de la conquista y renace preñada de pesadumbre en el siglo XVIII en las representaciones escénicas que sorprende, como una expresión nueva de la raza, su infinita melancolía. (Porras, 1999, p. 39)

Es decir, el Yaraví es considerado como la expresión espontánea de tristeza, quejumbrosa individual o colectiva muy utilizadas en despedidas de algún ser querido o en el encuentro de un amor no correspondido que se practica desde los ancestros hasta nuestros días. Es decir, esta melodía ha evolucionado de acuerdo al contexto como un género musical propio de cada lugar en relación a diversas épocas, e incluso ha sido acompañado con instrumentos musicales como la guitarra, la quena la antara, entre otros.

Anteriormente, en Llangodén, nadie bailaba en las melodías de una banda típica, todo era a pecho, noches enteras he hecho bailar, acabando nuestros pulmones. En nuestro medio, los primeros cantantes de los yaravíes han sido de Chugur, la Familia Núñez, después cantaban los de la Familia Guevara y de ahí se extendió por Perlamayo, Tacamache, Ninabamba, incluso se cantaba huaynos, marineras. Y todos esos lugares de por ahí, llevaban la misma costumbre, el mismo tono de cantar. (Díaz, 2019).

Entonces, podemos decir que la música en Llangodén viene de los antiguos pobladores, destacando los Yaravíes, luego también aparecieron la marinera y el huayno típicos del lugar e incluso influyó la cumbia típica. Posteriormente aparecieron las Bandas Típicas, cuyos instrumentos eran las quenenas o quenitas, el redoblante, el bombo, el rasca rasca, e incluso lo acompañaron con los platillos y que hacían bailar al público con sus notas musicales. El origen de la música de estas bandas se relaciona con los vota luto, el cumpleaños, los pararaycos, el corte de pelo, los bautizos y otros eventos familiares.

Últimamente, la marinera, el huayno, la cumbia típica de lugar que se entonaban por las melodiosas notas musicales de las Bandas Típicas ya se va desapareciendo por la influencia de los medios de comunicación, las redes sociales y las migraciones de los individuos. Y Solo se va cultivando la marinera y el huayno cajamarquinos y los famosos yaravíes por los habitantes Llangodinos aficionados al arte de canta

4.2.3.3. La fiesta patronal y las actividades religiosas.

Los pobladores de Llangodén, desde hace muchos años atrás celebran su Fiesta Patronal, en la parte baja de la comunidad, denominada “Chacra helada”, que corresponde a la misma comunidad; hoy conocida como Llangodén Bajo, en honor a su patrona Santa Rosa de Lima, el 30 de agosto de cada año. Posteriormente, los habitantes de Llangodén Alto no se quedaron pasivos, también se organizaron y construyeron una iglesia en el año 1988, en la que fue construida por los mismos habitantes y moradores del lugar, quienes en su mayoría son de la Religión Católica, a pesar de las diferencias que podían haber por la presencia de una secta religiosa Ciervos de Dios que habían posesionado en esa década en la comunidad de Coyunde Palma, que pertenece al distrito de Chugur, provincia de Hualgayoc, que está a lado de la comunidad de Llangodén Alto, y que tenía bastante acogida por muchos moradores de ambas comunidades.

Luego, en el año 1994 llega la primera imagen de San Juan Bautista a Llangodén Alto, donado por el señor Clodomiro Gonzales Rojas y familia, dos años después hace lo propio la patrona María Auxiliadora, donada por la señorita, que en paz descanse, Orfa Díaz Uriarte y en el año 2016 llega la última imagen sagrada, María Inmaculada Concepción, donada por la señora Célida Coronel Gavidia y esposo. Es así que, a inicios del presente siglo, la comunidad de Llangodén Alto, celebra su Fiesta Patronal desde el año 2007 hasta la actualidad, presidida por un comité de fiesta cada año, con la presencia de bandas de músicos, grupos musicales,

entre otros. Fiesta que se realiza en honor a San Juan Bautista, María Auxiliadora y hoy en día a María Inmaculada Concepción, los días 14 al 16 de julio, pero que anterior a ella, realizan un novenario que anticipa la celebración festiva, y que son algunas familias devotas quienes lo realizan con un Santo Rosario y un compartir con los asistentes.

Dentro de sus actividades religiosas más importantes de la Fiesta Patronal de la comunidad de Llangodén Alto, es la misa y la procesión por sus fieles devotos y asistentes, en honor a San Juan Bautista, María Auxiliadora y María Inmaculada Concepción, patronos de la comunidad, en la que asisten los fieles y devotos de sus Santitos, con fe, devoción y oración a ellos y al Divino Creador.

Durante la fiesta patronal también se realizan otras actividades que les permite integrar a los habitantes de la comunidad y otras comunidades cercanas; así como también a sus visitantes hijos predilectos de Llangodén que vienen de Lima, Chiclayo y otras ciudades a compartir momentos de confraternidad con sus familiares. Dentro de las actividades que más sobre salen son: el Reinado Campesino, con la presencia de las bellas señoritas, que representan a las comunidades aledañas, las que vestirán la indumentaria ancestral del lugar, llegando a coronar la ganadora: “La Flor de la Papa”; además existen grandes competencias deportivas de fútbol, voleibol; exhibición de ganado vacuno, y animales menores, presentando los mejores ejemplares de los criaderos; presentación y competencia del Caballo de paso peruano, que da algarabía al aficionado.

Otras actividades que sobre sale para el deleite de los asistentes a la Fiesta Patronal es la artesanía de tejidos a mano por las damas del lugar con la exhibición de colchas a crochet, frazadas a callhua y ponchos de lana de oveja; actividad que les permite ofrecer a los lugareños y visitantes lo mejor de su arte.

A pesar de algunas discrepancias de culto por prevalecer su fervor religioso entre los habitantes de Llangodén Alto, ya que predomina la Religión Católica, puesto que los asistentes presentan fidelidad y constancia a su religión; además existen un grupo religioso Legión de María que agrupa y participa de forma activa con muchos jóvenes y adultos del lugar, en la celebración del Santo Rosario los sábados y una Paraliturgia Dominical en la que reúne gran parte de la comunidad, sintiéndose más cerca de Dios, aprendiendo cada día más a respetarse entre comuneros (Entrevista a Gonzales, 2019) indica que:



Ilustración 9 Procesión religiosa durante Fiesta Patronal de Llangodén Alto

CAPÍTULO V

PROPUESTA PEDAGÓGICA INTERCULTURAL

5.1. Datos informativos

- 1.1. DRE : Cajamarca
- 1.2. UGEL : Chota
- 1.3. Institución educativa : 82676
- 1.4. Lugar : Llangodén Alto

5.2. Presentación

Después de un análisis de las costumbres, saberes, tradiciones y riqueza cultural viviente que caracteriza a la comunidad de Llangodén Alto, nos vemos en la imperiosa necesidad de diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural para la Institución Educativa N°. 82676, donde se tratará de incluir los contenidos interculturales de la localidad en PCI, ya que se ha tenido un exiguo conocimiento de la realidad sociocultural de la comunidad; y a través de esta investigación es necesario mejorarla de acuerdo al contexto donde se desarrolla. Además, es muy importante conocer ampliamente la historia, la cultura, los saberes, las tradiciones y otras manifestaciones y expresiones culturales, donde los sentimientos que identifican a los pobladores actuales sean transmitidos desde los primeros pobladores con naturalidad a las generaciones venideras, enfrentando a la globalización.

Los pobladores de la comunidad de Llangodén Alto, concretan una serie de aprendizajes y conocimientos referidos a la interculturalidad, diversidad identidad cultural de la localidad, que son propios de su expresión cultural, y es el fundamento central en la educación intercultural y la diversidad que la comunidad necesita para su desarrollo, que se hará a través de la propuesta pedagógica intercultural pertinente para ser aplicada en las aulas

de la Institución Educativa N°. 82676, la cual tendrá resultados positivos en el proceso educativo y que serán transformados en el quehacer cotidiano de sus habitantes.

El diseño del perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural, en esta institución, se sustenta en la Ley General de Educación 28044, en el Currículo Nacional de Educación Primaria, en el Proyecto Educativo Nacional al 2021, y muy enfáticamente en el Proyecto Educativo Nacional al 2036, El Consejo Nacional de Educación. (2019) afirma: “El enfoque centrado en las personas también implica pensar en todo el ciclo de la vida” (p 10). Es decir, la persona humana en su integridad y en todas las etapas de la vida como centro de la política educativa, en la que abarca la primaria infancia, la niñez y adolescencia, juventud y adultez y el adulto mayor.

El objetivo primordial es proporcionar a disposición el perfil de competencias en la propuesta pedagógica con contenidos interculturales y el respeto a la diversidad cultural de los habitantes en el contexto donde viven. Donde se impartirán contenidos importantes a través del proceso pedagógico, especialmente los temas referidos al entorno histórico y cultural de la comunidad de Llangodén, que tienen gran trascendencia para la comunidad al transmitir sus manifestaciones, saberes y expresiones culturales a las nuevas generaciones, y lo harán a través del lenguaje oral desde sus ancestros hasta la actualidad. Los contenidos referidos a la interculturalidad y el respeto a la diversidad e identidad cultural son el fundamento central de la educación intercultural de la comunidad y a la vez es necesario realizarlo desde las aulas de la institución educativa, para obtener importantes y permanentes objetivos en el lapso de la vida escolar y más aún en la vida cotidiana del poblador en general.

Todas las expresiones existentes a lo largo de la historia en diferentes grupos sociales, son **recogidas** para elaborar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural, basada en una cultura autóctona y tradiciones culturales del contexto de la comunidad

estudiada, donde los conocimientos recogidos son importantes para ser transmitidos a los estudiantes, pobladores de la comunidad local y otras personas de comunidades cercanas, que forman parte de nuestra cultura y pertenecen a nuestra institución de primaria como asociados; donde los docentes serán quienes realicen la diversificación de las competencias, capacidades y los desempeños, en base a los aprendizajes contenidos en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación., señalado en el artículo 20 de la Ley 28044.

El presente trabajo de investigación estará a disposición de la comunidad educativa de primaria para su lectura, análisis y aplicación de sus aportes, considerada como una herramienta importante en el mejoramiento y enriquecimiento de los procesos pedagógicos y pueda responder a las expectativas actuales de los estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general. Es decir, el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural tiene validez al ser considerada en la diversificación curricular de la institución, tomada en cuenta en el PCI y en la planificación a largo y corto plazo, considerando los criterios o principios que aseguren su enfoque intercultural y la diversidad. Dando prioridad a las características del contexto sociocultural y lingüístico de la comunidad de Llangodén, donde los estudiantes realicen un trabajo familiarizado con los habitantes de la comunidad en alianza con la institución educativa.

La identificación de las características socioculturales de la comunidad sirve de base para el análisis y reflexión por los docentes sobre la riqueza cultural recogida a través de cuestionarios y guías de observación para conocer la cotidianeidad de los pobladores de la comunidad, que son sus experiencias, necesidades, sus expresiones culturales ancestrales, sus actividades agrícolas, sus actividades artesanales, sus sistemas de trabajo, sus creencias, sus cuentos, sus saberes, su riqueza cultural de la comunidad y sistematizarla a través de un plan estratégico comunal que exprese la cultura viva y dinámica de la comunidad, su cosmovisión filosófica andina del Niño Campesino y que sirva de guía para el trabajo

pedagógico en la formación sólida de la identidad cultural de los estudiantes de la institución.

5.3. Justificación

Cumpliendo con el tercer objetivo de la presente indagación fue diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural para mejorar el trabajo educativo de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas, 2019; para cumplir tal propósito se recogió los conocimientos, costumbres, tradiciones y expresiones folclóricas de la Comunidad de Llangodén Alto, seleccionados previamente, en concordancia con el Currículo Nacional de la Educación Básica vigente.

Es importante y oportuno construir un perfil de competencias para una propuesta pedagógica intercultural, después de seleccionar y analizar los componentes socioculturales de las familias de la comunidad de Llangodén Alto, e incluir en su conjunto dentro de la comunidad educativa, ya que estas características interculturales y el respeto por la diversidad cultural que se manifiestan en la contexto comunal, son pertinentes para lograr los aprendizajes y elevar el rendimiento académico de los estudiantes, a través de una educación intercultural.

La razón fundamental que impulsa la elaboración del diseño de un perfil de competencias son los resultados de la ECE, que son bajos en comprensión lectora y en la solución de problemas matemáticos en el Segundo Grado de Educación Primaria, comparando con resultados de otras provincias de la región, otras regiones y del país. Este aspecto nos permite impulsar el conocimiento basado en la realidad sociocultural del estudiante del contexto donde se desarrolla, aprovechando los saberes que ellos traen de su familia, para desarrollar su capacidad afectiva a la identidad cultural de cosmovisión andina orientada hacia su propia vida.

Para tal fin, es necesario adaptar de una manera preferencial las costumbres, las tradiciones y las expresiones culturales de la comunidad y asegurar los aprendizajes óptimos en comunicación y matemáticas en los estudiantes, teniendo en cuenta las diversas capacidades, necesidades e intereses de los niños, en relación con los distintos procedimientos, estrategias, métodos que se emplea para lograr los aprendizajes respetando su identidad y diversidad cultural.

5.4. Objetivos

5.4.1. Objetivo general

- Mejorar el nivel de aprendizaje en el área de comunicación, especialmente en comprensión lectora y en el área de matemática en la resolución de problemas matemáticos y en las otras áreas de estudio de los estudiantes de la I.E. N°. 82676 de la comunidad de Llangodén Alto.

5.4.2. Objetivos específicos

- Rescatar, valorar las tradiciones, saberes, creencias, conocimientos y expresiones culturales de su cotidianeidad de los pobladores de Llangodén Alto.
- Motivar la mayor participación de las niñas y niños campesinos en actividades de su cotidianeidad que les permita reafirmar su identidad cultural y el respeto a su diversidad.
- Impulsar en su comunidad el fortalecimiento de la identidad cultural y su diversidad, a través de la organización y participación de toda la comunidad educativa y demás miembros de la comunidad, en las actividades educativas y comunales.

5.5. Fuentes teóricas de la propuesta pedagógica intercultural

Dentro de las principales teorías y principios que se sustenta la presente propuesta son algunas de las que se mencionan en el marco teórico expuestas en el presente trabajo, tal es el caso de la UNESCO, citado por Molano (2007), en la que refiere a la cultura como el conjunto de los rasgos y características de los individuos de una sociedad, en la que involucra a las creencias y tradiciones. De otro lado tenemos a Pérez (2018), hace referencia a los principios fundamentales de la teoría de la cultura como son: el etnocentrismo cultural, considera a su cultura como única; al relativismo cultural, considera diversas culturas, donde sus valores no son admisibles, sino relativas de acuerdo al contexto; al evolucionismo cultural, refiere a la evolución cultural del ser humano paralelo a lo largo del tiempo. Así mismo, Jaramillo (2017) en su teoría afirma que el ser humano no solo transmite instrucciones genéticas, sino que es portador de cultura individual en la vida cotidiana.

Por su parte la UNESCO (2002), refiere que la diversidad, es fuente de la interculturalidad, basado en la identidad cultural como patrimonio común de la humanidad, que legitima las discrepancias entre culturas; además considera que diversidad cultural es la multiplicidad de formas que expresan los diferentes grupos humanos y que nos permitan vivir en democracia, en desarrollo y autonomía.

Molano (2007) considera a la identidad cultural como un elemento relativo, viviente, con sentido de pertenencia a cada individuo dentro de la sociedad y que permite el desarrollo de los pueblos, basado en elementos del lenguaje, tradiciones, costumbre y el folclor; Mientras que Ranaboldo (2006) considera a la identidad como algo histórico, plasmado en su lengua, en sus valores y creencias producto de la colectividad.

Así mismo, Alavez (2014) la considera a la interculturalidad como la coexistencia entre culturas, y que benefician su integración y el manejo de los conflictos que puedan acarrear.

Referente al aprendizaje significativo experiencia Capella y Sánchez (1999) afirma que existe dos tipos de aprendizaje: el que se realiza a través de la memoria y el que se produce debido a la experiencia del individuo. Siendo esta última la más importante, es decir los aprendizajes y la solución de problemas emocionales se resuelven teniendo en cuenta la forma de sentir y actuar guiados por la mente racional.

5.6. Bases legales para una propuesta pedagógica intercultural

En la normatividad vigente, existe un sin número de normas legales que orientan la educación peruana, entre ellas tenemos:

- Ley General de Educación N° 28044:
- Proyecto Educativo Nacional 2021.
- Proyecto Educativo Nacional 2036.
- Reglamento de la Ley de Reforma Magisterial N°. 29944.
- D.S. N° 04, del MINEDU – 2013.

5.7. Enfoques pedagógicos para elaborar una propuesta.

Toda propuesta pedagógica se sustenta y cimienta en una gama de enfoques que le sirven de base para que la pedagogía sea más acertada en el aprendizaje de los niños, respetando la interculturalidad y la diversidad personal, de comunidad, de sociedad, de cultura, así como sus diversas características del individuo, de los tipos de lenguaje oral, de concebir el mundo, de reflexionar de los niños del campo.

Entre los enfoques que sustenta una pedagogía intercultural pertinente es el enfoque de derechos, donde el Perú es un país que posee una diversidad de culturas en las diferentes regiones y pisos geográfica, desde períodos ancestrales y que sus políticas implementadas

permitan apreciar la diversidad cultural como un valor, que forme parte del patrimonio cultural de nuestro país y de la sociedad. Tal como lo señala la Ley General de Educación:

Artículo 8, f. La interculturalidad. Que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo. (MINEDU, 2003, p. 3)

Es así que la interculturalidad es un derecho inherente a la persona humana, y mantiene un único respeto a la cultura y a la identidad cultural y étnica de los pueblos, ya que vivimos en un mundo globalizado donde la tecnología de la información y la comunicación se ha difundido y ha hecho compleja la diversidad y la identidad cultural de los habitantes, debido a la exclusión que viven muchos pueblos, representando un desafío para la democracia.

También está el enfoque democrático, donde la sociedad y las diversas generaciones han trasferido su cultura a través de sus quehaceres diarios e interacciones simbólicas, especialmente a través del lenguaje; es decir se han enlazado o entretejido la cultura de los ciudadanos a los modos de relacionarse y cohabitar con sus semejantes, y se han hecho en diferentes niveles como: a nivel familiar, en el contexto comunal y fuera de este.

Sin embargo, en contextos pluriculturales lo que suele ocurrir es que un sector de la sociedad impone sus reglas de convivencia social, menospreciando los valores y reglas que norman las relaciones sociales en las sociedades excluidas, como es el caso de los pueblos indígenas y campesinos que se ubican en el contexto rural de nuestro país. (MINEDU, 2013, p. 31)

En una sociedad democrática predomina la expresión de diversas culturas de los diferentes pueblos y es el estado una institución promotora de una política educativa que

respete y fomente la interculturalidad y la diversidad en todos los aspectos y contextos, donde las escuelas sean instituciones de respeto integral, que valore la interculturalidad, la diversidad y las diferentes condiciones humanas, y que deben ser iguales en cualquier espacio del territorio peruano, reforzando la participación de la comunidad educativa y la democratización de la escuela, como institución de gestión democrática, forjadora de una autonomía y un crecimiento institucional con todas sus potencialidades cognitivas, afectivas, culturales, actitudinales que forman al ser humano.

Dentro de los enfoques que se basa la propuesta también está el enfoque intercultural, donde una de las exigencias fundamentales en la educación peruana es el respeto restricto de los derechos del ser humano en todas sus condiciones: étnicas, biológicas, cognitivas, afectivas, sociales, psicológicas, ambientales, geográficas, políticas y culturales e interculturales y su diversidad como riqueza y patrimonio de los habitantes en los diferentes contextos del país; que hoy en día se está dando mayor énfasis por el MINEDU, en el nuevo PEN al 2036.

A lo largo de la historia existen diversas culturas que deben tener conocimiento unas de otras para poder coexistir, pero que tampoco pueden desconectarse entre sí a pesar de las dificultades; es así que la escuela debe trabajar desde la diversidad, para conservar el patrimonio cultural y la identidad de cada pueblo. Sabiendo que la interculturalidad es el potencial para el desarrollo del país, y es necesaria una educación intercultural bilingüe de calidad. Frente a esto el MINEDU (2013) afirma: “Porque la interculturalidad está reconocida como un principio rector del sistema educativo en la Ley General de Educación y la propia Constitución Política del Perú también señala que la educación debe responder a la diversidad del País” (p. 33).

Esta nueva mirada a la interculturalidad implica registrar la diversidad, tolerar la influencia cultural, para generar un estatus de vida social de los seres humanos, respetando su

forma de ser, sentir, actuar, vivir y saber; enfatizando sus orígenes a lo largo del tiempo y el espacio.

EL progreso de la diversidad cultural, en sus diferentes formas y circunstancias sociales debe mantenerse vigentes en sus contextos, a pesar de la globalización y el intercambio cultural. Razón por la cual, el Perú requiere una educación intercultural que merme la brecha de discriminación entre los diferentes pueblos andinos, costeños y selváticos.

Otros de los enfoques importantes es el enfoque pedagógico, donde uno de los desafíos de la educación es que los niños aprendan y que esos aprendizajes sean significativos y les permitan comprender y transformar sus realidades, y son las instituciones educativas las responsables de generar las mejores condiciones para que los aprendizajes se produzcan, con maestros que busquen formas y métodos innovadores que promuevan la construcción de conocimientos (MINEDU, 2013).

El enfoque pedagógico implica conocer aspectos integrales del ser humano como: biológico, cognitivo, afectivo, psíquico y la realidad del contexto donde se desenvuelve el estudiante, así como su nivel cultural e idiosincrasia de cada familia o pueblo, además conocer su pasado, y presente.

También permite que los estudiantes aprendan los conocimientos pertinentes para desenvolverse en la vida. Y dichos aprendizajes sean significativas, partiendo de su diversidad cultural, de sus habilidades, actitudes y de la realidad misma, que les permita comprender y transformar su realidad.

Toda esta gama de aprendizajes, habilidades y destrezas se sustenta en el enfoque socio cultural de Vygotsky, “que sostiene que las funciones psicológicas superiores tienen su raíz en las relaciones sociales”. (MINEDU, 2013, p. 36).

La escuela, es la institución donde se intercambia y concentra ejes fundamentales como el conocer, hacer, aprender, convivir y el ser. Debido a que los estudiantes traen diversos aprendizajes de sus familias, de su entorno comunal, de su ambiente como experiencias previas, saberes, que deben ser aprovechadas, y enriquecerlas con los aprendizajes de la institución.

5.8. Principios pedagógicos de la cultura andina.

Dentro de los principios pedagógicos de la cultura andina tenemos al principio filosófico en la concepción intercultural, donde los habitantes de la cosmovisión andina poseen su propia manera de pensar sobre el universo y la existencia, debido a la estrecha relación con las diversas culturas andinas y amazónicas cercanas y tampoco menosprecia las otras culturas contextuales. Es decir, la filosofía cultural de los individuos andinos evita una hegemonía dominante y discriminatoria, a excepción de la cultura actual o globalizada, que se ha hecho visible, tal hegemonía y discriminación, en todos los pueblos del país, como lo menciona Estermann (2006), en la que afirma:

Efectivamente, la filosofía intercultural tiene ciertos reparos a las concepciones de la “aculturación” e “inculturación”. La “aculturación” presupone el modelo de súper culturalidad de una determinada cultura dominante a la que la otra se “acerca” a un proceso de adaptación e imitación” (p 49).

Entonces, la filosofía intercultural surge en base al conocimiento y relatividad cultural dominante desde los ancestros y una tendencia de adaptación a las otras culturas y a la globalización y homogenización cultural, que se da por el incremento de conflictos y guerras por razones económicas, étnicas y culturales.

También tenemos al principio pedagógico los cuales son escenarios transcendentales y esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el

nivel de logro de aprendizajes en los estudiantes y la mejora del servicio de la calidad educativa; teniendo como resultado la formación del maestro.

Hoy en día la pedagogía asimila nuevos paradigmas que mantiene una estrecha relación con las necesidades de la sociedad. Capella y Sánchez (1999) detalla: “El nuevo enfoque de la educación, entiende al currículo como un proceso de problematización, donde el eje es el aprendizaje del alumno en las dimensiones cognitivas, emocionales y valorativas”. (p. 7)

Es decir, los alumnos son el eje fundamental del aprendizaje y son ellos los que llegan a la escuela con una diversidad de conocimientos, saberes, creencias, expresiones de su entorno familiar, comunal y social; y esperan construir sus conocimientos acerca del mundo que los circunda, en interacción con el maestro, en una institución llamada escuela que ellos consideran democrática.

Aparte de los objetivos que los estudiantes esperan construir, transforman sus relaciones interpersonales de acuerdo a expectativas de los comportamientos de sus pares que ellos anhelan; además pueden aprender y comprender de la cosmovisión del mundo circundante ciertas experiencias.

Todo principio pedagógico está centrado en los estudiantes, en los procesos de aprendizaje integral y así mejorar la calidad educativa, utilizando una serie de herramientas como los métodos, técnicas y estrategias para ser más viable dichos aprendizajes. En la que el niño desarrolla sus habilidades, actitudes, competencias para ser competitivo en la vida; en concordancia a sus particularidades, ritmos y necesidades de cada uno de los estudiantes.

Otro de los aspectos fundamentales esta la relación niño medio – ambiente, donde los seres humanos siempre olvidamos que fuimos niños y los ambientes donde crecimos con la familia, el centro escolar y comunal, el barrio, el contexto que los rodea, o el medio social que lo forma a lo largo del tiempo, hasta llevarlo a la edad adulta.

Es importante precisar que los niños de la sierra están en contacto con los elementos del medio ambiente: las personas, los animales, las plantas, las rocas, la tierra, los ríos, las montañas los objetos, que les permiten convivir armónicamente y guardar respeto por ellos mismos. Estos elementos y espacios tienen relaciones que se establecen entre ellos y entre las actividades diarias que realizan los niños, con la colaboración, participación, afecto y seguridad de todos y dedicados al cuidado de la flora y fauna en el ambiente donde se desarrollen.

Otro de los ambientes necesarios e importantes que desarrolla el niño campesino, son los conocimientos de las comunidades, que inciden directamente sobre ellos, como las fiestas, costumbres, tradiciones, cultura, juegos, el folclore de su comunidad. Además, existen actividades dinámicas implícitas y explícitas que condicionan y determinan las acciones de los individuos, los pensamientos, los sentimientos y las actividades cotidianas que realiza él mismo.

Existe una armonía entre la colectividad y la complejidad de la diversidad cultural relacionadas interdependientemente que lo conforman, y es más los niños andinos establecen una relación personal con el espacio que suele habitar, como su casa, su huerta, los caminos; es decir se relaciona con el espacio vivido.

El niño del campo, en su desplazamiento cotidiano, en el que trabaja, realiza tareas específicas, tanto regular como parcial, es conocido como su espacio práctico; pero también realiza un desplazamiento ocasional, no rutinario cuyas características no son del todo claras, es conocido como el espacio percibido. Y finalmente, existe para él un espacio que jamás ha practicado, pero conocido por los relatos, libros de escuela, la herencia; cuyo nombre evoca rasgos particulares, conocimientos interiorizados, llamado espacio imaginario (Bernex, 1988).

Es así que el conocimiento del niño campesino está condicionado por diversas prácticas espaciales, el reconocimiento y valoración de sus imágenes mentales; ésta última nos permitirá

entender el rol del medio ambiente que transforma en las diversas etapas de la vida del niño campesino, y que en su tierna edad llega a ser un adulto precoz.

5.9. Perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural

5.9.1. Construcción curricular

a) Perfil del estudiante

Es importante determinar el perfil de egreso de los estudiantes al concluir la educación primaria, enmarcados en el diseño del perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural pertinente, cuyas características son las siguientes:

- Persona con sentimientos confiables y positivos consigo mismo destinados a lograr su identidad cultural.
- Que se integra a su cosmovisión cultural y respeta las culturas de otros pueblos que conoce.
- Se identifica con los valores socioculturales de su vida cotidiana en su contexto intercultural respetando la naturaleza.
- Valora la cotidianeidad del poblador sin discriminar alguna sus expresiones culturales locales.
- Convive y respeta las diversas expresiones culturales de la comunidad y de otros contextos.
- Se identifica con las actividades cotidianas que realizan los integrantes de la comunidad y se asume responsabilidad para el desarrollo comunal.
- Apta de solucionar dificultades cotidianas con eficacia en su comunidad.
- Persona preparada de fomentar el trabajo productivo en forma individual y grupal, afianzando los valores éticos y morales de su comunidad.

- Capaz de compartir una visión y misión a las necesidades e intereses de su comunidad con confianza y cordialidad con sus pares.

b) Perfil del docente intercultural.

- Docente que se identifique con su profesión y con amplia visión y ejemplo personal para los estudiantes.
- Dinámico que aprecia la cultura viva de la comunidad.
- Que planifica su proceso pedagógico en la base a la interculturalidad de la comunidad.
- Valora las diversas peculiaridades de sus alumnos.
- Que innova acciones de enseñanza aprendizaje partiendo de la cotidianeidad de sus estudiantes.
- Valora la cultura y los saberes de la comunidad como procesos y recursos pedagógicos.
- Que elabora materiales educativos para el proceso enseñanza aprendizaje con recursos de la zona.
- Docente que relaciona las actividades cotidianas de los Padres de Familia y su espacio con la tarea educativa institucional.
- Participa activamente en las acciones festivas de la comunidad.
- Vivencia las acciones de interaprendizaje para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la comunidad.
- Comparte una visión institucional acorde con el desarrollo personal y social de los alumnos.

c) Organización del aula.

- El ambiente de clase debe estar organizado para facilitar los aprendizajes individuales y grupales de los estudiantes.
- El aula de clase debe implementarse con material estructurado para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
- El recinto de clase debe estar sectorizado e implementado con material educativo estructurado del contexto y utilizados por los estudiantes durante el proceso pedagógico.
- Los espacios de lectura y biblioteca deben implementarse con textos de la región que presenten historias y costumbres de los pueblos, y estar al alcance de todos los estudiantes de los diferentes grados, con indicaciones para su buen uso y conservación.

5.10. Desarrollo curricular por áreas.

Diversificar el Currículo Nacional es una de las características importantes de dicho documento y que se puede adaptar de forma práctica al contexto real donde se aplica las competencias, capacidades, estándares y los desempeños de todos los grados. Es decir, se diversificará en la medida que se planifica a largo y corto plazo, para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Esta adecuación tomará en cuenta la interculturalidad y la diversidad cultural de cada estudiante e idiosincrasia de cada familia. Partiendo de su geografía, historia, política, ambiente, sus tradiciones, religión e identidad cultural de la comunidad de donde provienen los estudiantes.

Áreas	Competencias	Capacidades	Evidencias
Personal social	1. Construye su identidad personal.	1.1. Se valora a sí mismo, como persona integrante de una colectividad sociocultural. 1.2. Autorregula sus emociones según el contexto. 1.3. Reflexiona y argumenta éticamente situaciones de su cotidianidad. 1.4. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez de su cuerpo.	- Elaboración de mapas.
	2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien comunal.	2.1. Interactúa con todas las personas sin discriminación. 2.2. Construye normas y asume acuerdos y leyes para su convivencia. 2.3. Maneja conflictos de manera constructiva democráticamente y con empatía. 2.4. Delibera sobre asuntos públicos valorando diversas posiciones. 2.5. Participa en acciones que promueven el bienestar común de su comunidad.	- Elaboración de croquis. - Conocimiento de las expresiones y tradiciones culturales.
	3. Construye interpretaciones históricas locales y regionales.	3.1. Interpreta críticamente fuentes diversas sobre su diversidad histórica. 3.2. Comprende el tiempo histórico y las usa en sus distintas tradiciones culturales. 3.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos de su cosmovisión andina.	- Conocimiento sobre el patrimonio histórico de su comunidad local, región y país.
	4. Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	4.1. Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales de su comunidad. 4.2. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente comunal. 4.3. Genera acciones para conservar en ambiente local y global.	- Conoce y describe las características de su relieve,preciando su diversidad de la flora y fauna de su comunidad.
	5. Gestiona responsablemente los recursos económicos	5.1. Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero. 5.2. Toma decisiones económicas y financieras en los sistemas y consumo de sus productos.	
Educación Física	1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	1.1. Comprende su cuerpo. 1.2. Se expresa corporalmente.	- Valora y practica juegos lúdicos tradicionales. - Desarrolla habilidades de respeto frente a los juegos colectivos de la comunidad.
	2. Asume una vida saludable.	2.1. Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud. 2.2. Incorpora prácticas que mejora su calidad de vida.	

	3. Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.	3.1. Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices. 3.2. Crea y aplica estrategias y tácticas de juego.	
Comunicación	1. Se comunica oralmente en su lengua materna de su comunidad.	1.1. Obtiene información de los textos orales que son transmitidos por sus abuelos. 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral de su cultura. 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de sus cuentos e historias. 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en sus expresiones culturales. 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de su comunidad. 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral de su contexto.	- La entrevista - La encuesta - La observación - Juegos de roles - Historietas - Historias - Cuentos - Mitos - Leyendas - Tradiciones - Folletos - Fichas bibliográficas
	2. Lee diversos tipos de textos escritos por los antepasados en su lengua materna.	2.1. Obtiene información del texto escrito por sus antepasados. 2.2. Infiere e interpreta información de los textos e historias de su comunidad. 2.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto y expresiones culturales.	
	3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	3.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa a partir de la observación de prácticas culturales comunales. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de la cosmovisión andina. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en sus expresiones culturales. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito de su cotidianeidad.	
Arte y cultura	1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales de su comunidad.	1.1. Percibe manifestaciones artista-culturales de su comunidad. 1.2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales de su contexto. 1.3. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales de su comunidad.	- Dibujo y pintura. - Música. - Danza - Escenificación de situaciones cotidianas.
	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y expresiones culturales.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos de su comunidad. 2.2. Aplica procesos creativos y de conservación de su patrimonio cultural. 2.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos de las actividades comunales.	- Aprecia trabajos artísticos de su comunidad.

Matemática	1. Resuelve problemas de cantidad	<p>1.1. Traduce cantidades a expresiones numéricas.</p> <p>1.2. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.</p> <p>1.3. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</p> <p>1.4. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construye el significado numérico utilizando materiales de la zona. - Reconoce las cuatro operaciones a través de problemas cotidianos. - Realiza comparaciones sobre producción agropecuaria. - Reconoce las fracciones en sus actividades cotidianas. - Utiliza medidas de longitud y tiempo de su cotidianidad. - Registra en interpreta datos de sus actividades agropecuarias.
	2. Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	<p>2.1. Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas.</p> <p>2.2. Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas.</p> <p>2.3. Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales.</p> <p>2.4. Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia.</p>	
	3. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<p>3.1. Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</p> <p>3.2. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</p> <p>3.3. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</p> <p>3.4. Argumenta afirmaciones sobre las relaciones geométricas.</p>	
	4. Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.	<p>4.1. Representa gráficos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas.</p> <p>4.2. Comunica su comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos.</p> <p>4.3. Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos.</p> <p>4.4. Sustenta conclusiones o decisiones con base en la información obtenida.</p>	
Ciencia y tecnología	1. Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	<p>1.1. Problematisa situaciones para hacer indagaciones.</p> <p>1.2. Diseña estrategias para hacer indagación.</p> <p>1.3. Genera y registra datos e información.</p> <p>1.4. Analiza datos e información.</p> <p>1.5. Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La flora, importancia, estructura. - La fauna, importancia, estructura. - El ecosistema - Climas. - Eco regiones - Ciclo del agua. - Ciclo del carbono. - Ciclo del oxígeno.
	2. Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	<p>2.1. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.</p> <p>2.2. Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.</p>	

	3. Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.	3.1. Determina una alternativa de solución tecnológica. 3.2. Diseña la alternativa de solución tecnológica. 3.3. Implementa y valida la alternativa de solución tecnológica. 3.4. Evalúa y comunica el funcionamiento e impactos de su alternativa de solución tecnológica.	- Cadenas alimenticias. - Contaminación ambiental. - Recursos naturales. - Biodiversidad.
Educación religiosa	1. Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	1.1. Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. 2.2. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	- Interpreta textos bíblicos. - Realiza compromisos y da testimonios.
	2. Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	2.1. Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa. 2.2. Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.	
Competencias transversales	1. Se desenvuelve en los entornos virtuales	1.1. Personaliza entornos virtuales 1.2. Gestiona información del entorno virtual 1.3. Interactúa en entornos virtuales 1.4. Crea objetos virtuales en diversos formatos	
	2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	2.1. Define metas de aprendizaje 2.2. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 2.3. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	

5.11. Proyecto de aprendizaje

Proyecto de aprendizaje N° . 01

1. Título del proyecto:

Elaboramos colecciones de relatos orales tradicionales

2. Datos generales:

1. Región: Cajamarca

2. U.G.E.L: Chota

3. I.E. N°: 82676

4. Lugar: Llangodén Alto

5. Grado: Cuarto

3. Situación significativa

Este proyecto educativo tiene por finalidad rescatar aquellos relatos orales tradicionales de la comunidad, como el canto del “Cudo”, el “Alma”, entre otros. En la actualidad los medios de comunicación masiva están desplazando las expresiones orales que enriquecen nuestra manera de pensar, nuestro ser, nuestro actuar, nuestro intelecto y la forma de pasar un rato agradable con nuestros seres más queridos.

En este proyecto planteamos situaciones de aprendizaje relacionados con los juegos tradicionales para desarrollar aprendizajes en las diferentes áreas.

4. Productos

Coleccionamos relatos orales tradicionales.

5. Pre planificación del docente

¿Qué aprendizajes lograrán mis estudiantes?	¿Qué haremos?	¿Qué necesitaremos?
- Recupera y organiza información de diversos textos orales.	- Averiguamos sobre los relatos orales tradicionales de tu localidad, región y país.	- Plumones - Papelotes - Cuaderno viajero - Libros

<ul style="list-style-type: none"> - Infiere el significado de los textos orales. - Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos - Recupera información de diversos textos escritos. - Reorganiza información de diversos textos escritos. - Infiere e interpreta el significado de los textos escritos. - Planifica la producción de diversos textos escritos. - Textualiza sus relatos orales según las convenciones de la escritura. - Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus texto escritos. - Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigaremos cuáles son los relatos orales tradicionales que se hablan en las diferentes familias. - Organizaremos datos en tablas en tablas de frecuencia. - Leemos los relatos orales tradicionales. - Elaboraremos colecciones sobre los relatos orales tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Goma - Tijera
--	--	--

6. Planificación con los estudiantes

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?
Averiguamos sobre los relatos orales tradicionales de tu localidad, región y país.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborando fichas de encuestas - Entrevistando a nuestros familiares sobre los relatos orales tradicionales. - Consultando en libros sobre los relatos orales tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Papelotes - Cuaderno - Copias - Libros
Investigaremos los relatos más hablado por nuestra familias.	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntaremos a nuestros padres que nos narren los relatos orales tradicionales más fascinantes. - Escribimos los relatos orales tradicionales. 	
Realizamos descripciones de cada relato oral tradicional sobre	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en grupos y describen lo importante del 	

personajes, sus acciones, mensaje, etc.	mensaje que no da cada relato oral tradicional.	
Organizaremos datos en tablas.	- Organizando y comunicando la información recogida, utilizando tablas.	
Realizamos dibujos de los personajes, espacio y otros de relatos orales tradicionales.	- Buscando imágenes de los personajes de los relatos orales tradicionales.	
Elaboraremos colecciones sobre los relatos orales tradicionales.	Textualizamos los relatos orales tradicionales.	
Leemos los relatos orales tradicionales.	- Organizando un concurso de relatos orales tradicionales.	

7. Cronograma de actividades

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
12/06/2023 Averiguamos sobre los relatos orales tradicionales de la localidad, región y país.	12/06/2023 Investigamos a nuestros padres sobre los relatos orales tradicionales más destacados.	13/06/2023 Organizaremos datos en tablas.	14/06/2023 Realizamos dibujos de los relatos orales tradicionales	15/06/2023 Textualizamos los relatos orales tradicionales
		Realizan descripciones de cada relato oral tradicional, sobre personajes, acciones, mensaje, entre otros	Elaborando colecciones sobre los relatos orales tradicionales.	Leemos los relatos orales tradicionales y nos preparamos para el concurso

8. Aprendizajes a lograr.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. - Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita. - Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información

	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. •- Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. - Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre	<ul style="list-style-type: none"> - Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas. - Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos. - Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos. - Sustenta conclusiones o decisiones con base en la información obtenida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa su comprensión de la moda como la mayor frecuencia y la media aritmética como punto de equilibrio; así como todos los posibles resultados de la ocurrencia de sucesos cotidianos usando las nociones “seguro”, “más probable” y “menos probable”. - Lee gráficos de barras con escala, tablas de doble entrada y pictogramas de frecuencias con equivalencias, para interpretar la información a partir de los datos contenidos en diferentes formas de representación y de la situación estudiada. - Recopila datos mediante encuestas sencillas o entrevistas cortas con preguntas adecuadas empleando procedimientos y recursos; los procesa y organiza en listas de datos, tablas de doble entrada o tablas de frecuencia, para describirlos y analizarlos.

PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. - Reflexiona y argumenta éticamente 	- Describe sus características físicas, cualidades e intereses, y las fortalezas que le permiten lograr sus metas; manifiesta que estas lo hacen una persona única y valiosa que forma parte de una comunidad familiar y escolar. Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Participa en acciones que promueven el bienestar común 	- Explica algunas manifestaciones culturales de su localidad, región o país. Se refiere a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario
ARTE	Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. 	- Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros
	Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Evalúa y comunica sus procesos y proyecto 	- Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas.
EDUCACIÓN FÍSICA	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices	- Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.	- Propone normas y reglas en las actividades lúdicas y las modifica de acuerdo a las necesidades, el contexto y los intereses, con adaptaciones o modificaciones propuestas por el grupo, para favorecer la inclusión; muestra una actitud responsable y de respeto por el cumplimiento de los acuerdos establecidos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Gestiona de manera autónoma su aprendizaje	Gestiona información del entorno virtual	Organiza información según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales digitales
	Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	Define metas de aprendizaje	Determina metas de aprendizaje viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizaje y recursos disponibles, que le permitan lograr la tarea.
		Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta
ENFOQUE DE INTERCULTURALIDAD		<ul style="list-style-type: none"> - Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos. - Docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación. - Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales. 	

5.12. Sesión de aprendizaje.

Sesión de aprendizaje N°. 01

1. Datos informativos

- 1.1. Área : Comunicación
- 1.2. Título : Nos divertimos leyendo cuentos de nuestra localidad.
- 1.3. Grado : Cuarto

2. Propósito y evidencia de aprendizaje

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna - Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita	Completan una ficha de comprensión lectora.
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de interculturalidad	- Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos. - Docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación. - Docentes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.	

3. Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparar copias de anexos, - Ficha de autoevaluación	- Laminas, Texto - Cuadernos, papelotes

4. Momentos y tiempos de la sesión.

INICIO: Motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo. Propósito de aprendizaje
- El profesor presenta a los niños y niñas ¿Qué cuentos nos gustaría leer hoy que son de nuestra comunidad? - Observan un dibujo sobre el cuento y responden a las interrogantes.

- El profesor motiva a los niños sobre el valor y el porqué del cuidado de la tierra para nuestras plantas.
- Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy leerán el cuento “El saco lleno de tierra” y realizan su respectiva comprensión.
- Se pide que elijan de su cartel dos normas de convivencia para ser practicadas durante el desarrollo de la presente sesión

DESARROLLO: Construcción de aprendizajes y sistematización.

Antes de la lectura

- Se pregunta: ¿Les gustaría leer este cuento?, ¿Han escuchado hablar sobre el peso de la tierra? ¿Quiénes serán los personajes que aparecen en la ilustración?
- Solicitamos que observen las imágenes e intenten dar a conocer el contenido del relato, anotamos en la pizarra los comentarios sobre el contenido del texto para ser confrontadas durante y después de la lectura.

Durante la lectura

Pedimos a los estudiantes que lean detenidamente la lectura “EL SACO LLENO DE TIERRA”

- Primero en forma individual y silenciosa el texto, que se detengan en cada párrafo y en caso sea necesario, se apoyen en el diccionario si desconocen el significado de alguna palabra.
- Subrayan las palabras que no entienden y las releen para darles sentido según el contexto.
- Pedimos que lean el texto párrafo a párrafo y se formulen preguntas cuando no entienden una palabra, para predecir el contenido de lo que seguirán leyendo sobre el personaje principal. Ejemplo: ¿Las ilustraciones corresponden a la secuencia de hechos?, ¿De qué manera?

Después de la lectura

- Se pide a los estudiantes que comenten libremente sobre el contenido del texto.
- Responden las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de información contiene el texto? ¿La información está correctamente relacionada? ¿Si pudiéramos agregar información que conectores podríamos utilizar?
- Guiamos las respuestas a los conectores aditivos.
- Invitamos a los estudiantes a compartir sus respuestas.
- Al finalizar preguntamos: ¿Qué les pareció la lectura?,

CIERRE: Evaluación y metacognición. Aplicación o transferencia del aprendizaje

- Responden: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cómo lo aprendiste?, ¿Fue necesario leer varias veces el cuento?
- ¿Cuál es la función de los conectores aditivos en los textos? ¿Fue útil la utilización de conectores aditivos?
- Escenifican las acciones de los personajes en la parte más importante del cuento y conocer el mensaje
- Se **evalúa** a través de la escala de valoración.

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
.....	INTANGIBLE:	- Lista de cotejos - Ficha de coevaluación
	TANGIBLE:	

REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué avances tuvieron los estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

- Leemos el cuento en forma silenciosa para responder a las preguntas:

El saco lleno de tierra

Había en un lugar un individuo ambicioso a las tierras y que conversaba con el juez para realizar una escritura fingida y quitarles sus tierras a ciertas personas. Entonces al propietario lo hacían llamar, previo acuerdo con el juez, con la finalidad de quitarle sus propiedades.

Un día el juez le decía:

Este hombre ha tenido su terreno arrendado, y que lo necesitaba y que ya era tiempo que lo desocupe.

Quiera, que no... ¡Pobre gente...!

Como no tenía cómo defenderse, tenían que desocupar el terreno. Y este individuo ya estaba hacendado con lo que había quitado sus tierras a todos los vecindarios. Solamente faltaba una viejita, quien tenía un terrenito: poco, bonito y bueno.

Entonces, ya se había antojado el individuo y como era compinche con el juez, este se dijo, asimismo: le voy a quitar su terreno a la señora.

El individuo va al señor juez y finge la escritura, luego lo hacen llamar a la viejita y le dice:

Este señor te ha dejado tantos años en su terreno y que no le has pagado ni un centavo de arriendo, y que ya lo necesita, y tiene sus hijos y que ya es necesario; además tienen que desocuparlo...

La viejita no se niega y le dice: ¡Que ya...! Además, le dice: ¿qué voy hacer...! Y ella agrega: Este ambicioso está acostumbrado así, a quitar sus terrenos... Pero Yo... lo que te ruego. Dice la viejita:

A ti, como ser un juez, ordena que mañana ese individuo, me entregue un saquito de tierra de mi terrenito que me quita. ¡Un saco nada más...! Agrega la viejita.

El juez le dice al individuo: Que le des un saco de tierra de su terreno, que está pidiendo la señora y que ya te devuelve y ya te entrega.

El individuo le contesta al juez:

Que venga mañana la vieja, aunque sea le doy tres o cuatro sacos de tierra.

No... Dice la señora. ¡Yo quiero un saquito y nada más! El individuo, le contesta:

¡Ya traes tu costal mañana!

Entonces, quedaron así...

La viejita, al siguiente día se fue con su costal y le dice:

He venido por la tierrita de mi terrenito que me quitas. Además, la señora le agrega diciéndole: Tu terreno no es de vos, sino que eres poderoso, tienes plata a que le pagues al juez, pero quiero que me entregues mi saquito de tierra.

Y el individuo le contesta: ¡Ya vámonos...!

El individuo, empieza a cavar la tierra, de un trechito sacó un saco de tierra y lo llenaban a punto de patadas al saco, para que se llenara con más tierra, y así llenaron el saco con la tierra.

Y el señor le dijo a la viejita: Ahí quieres o más lleno... Refiriéndose al costal con la tierra.

La viejita le contestó: Ahí, no más. No quiero más tierra. Pero lo que te voy a pedir de favor, para que no te estorbe este mi saquito de tierra que me das, y que ya está en tu terreno, la pases ya lejitos de ahí. Que yo lo estaré llevando en mi bayeta (chal), a lo que yo pueda, es decir por poquitos.

Pero el señor le contesta: Vieja, no seas insolente, ¿cómo lo voy a mover este saco de tierra para transportarlo fuera del terreno?

Ha pues, le dijo la señora al individuo: Eres un bandido, sí un saco de tierra no puedes moverlo ahora, ¿cómo será en la vida eterna?, cuando el Juez Supremo, cuando Dios te haga cargar, cuantos miles de sacos de tierra que habrá aquí en mi terrenito que me quitas. ¡Ahí vas a pagar todo lo que estás haciendo!

El individuo se quedó atónito, pensando y luego reflexionó, y le dice a la viejita:

Si es así, no lo necesito tu terreno, ni saco de tierra, ni qué diablos..., ahí está tu terreno, ocúpalo, ¡no quiero...! Yo le hecho por burla, no ha sido por quitarle su terreno, tengan, poséanlo sus terrenos...

Y de esa manera ganaron el pleito todos los perjudicados con sus tierras que les había quitado, porque la viejita le gana al individuo haciéndolo reflexionar. (Entrevista a Díaz, 2019).

A parte de estas tradiciones que son populares en los pobladores, existen otras que se relacionan con el canto (yaravies), los valores, la obediencia, la justicia, la vida, e incluso el amor por uno mismo. Pero también existen cuentos, historias actuales que son narradas por los pobladores y que pertenecen a autores clásicos de Esopo, entre otros.

Comprensión.

1. Responde:

¿Cuáles son los personajes del cuento?

¿Qué acciones realizaban los personajes?

¿Por qué siempre el Señor hacía problema sus vecinos?

¿Qué recursos utilizaba el Señor para quitarles sus tierras a sus vecinos?

¿Estaba correcto lo que el Señor hacía con sus vecinos?

¿Cuáles son los valores que podemos rescatar del cuento?

¿Cuál es el mensaje que nos deja el cuento?

¿Qué harías Tú si tuvieras el comportamiento del Señor quita tierras?

¿Cuál es tu opinión sobre el mensaje del cuento?

2. Los niños se preparan para escenificar el cuento

3. Los niños leen otros cuentos comprensivamente

Competencia	Capacidad	Desempeño									
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información relevante explícita e implícita									
Nombres:		Actividad/evidencia y fechas de observación									
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Siempre

A veces

Con ayuda / con dificultad

No lo hace

CONCLUSIONES

1. El nivel de Identidad Cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 82676 de Llangodén Alto es regular (96,97 %). Esto significa que los mencionados escolares tienen conocimientos sobre su comunidad, se identifican con sus costumbres y tradiciones y asumen como suyas las expresiones folclóricas relacionadas con la música, el baile y la fiesta patronal, regularmente.
2. La identidad cultural del Niño Campesino de la Institución Educativa N° 82676 tiene como primer componente a la dimensión conocimiento cuyas subdimensiones son información: sobre la historia de la comunidad (60,61%) y conocimiento de las organizaciones sociales (63,64%) y aceptación: identificación con las costumbres y tradiciones (60,61%) y la utilización de plantas medicinales (69,70%). Por lo tanto, se concluye que la dimensión conocimiento se encuentra en el nivel regular.
3. La identidad cultural del Niño Campesino de la Institución Educativa N° 82676 tiene como segundo componente a la dimensión costumbres y tradiciones, lo cual está constituido por los siguientes indicadores, uno de ellos está relacionadas con los platos típicos: cuy con papa y chicharrón (69,70%), caldo verde (63,64%); luego está la artesanía: confección de ponchos y chales (51,52%), utilización de frazadas de lana (69,70); seguidamente tenemos la vestimenta: gusto por la vestimenta típica (57,58), uso del sombrero de palma (66,67%); luego tenemos las creencias: limpia con huevo (60,61%), el canto del tuco anuncia la muerte de alguien (63,64%); y por último tenemos los relatos orales: conocimiento de cuentos e historias de la comunidad (57,58%), gusto por relatar cuentos e historias de la comunidad (54,55%). Por lo que se concluye que la dimensión costumbres y tradiciones se ubica en el nivel regular, a excepción del indicador sobre platos típicos se encuentra en el nivel bueno.

4. La identidad cultural del Niño Campesino de la Institución Educativa N° 82676 tiene como tercer componente a la dimensión expresiones folclóricas, lo cual está subdividido en los siguientes indicadores; referente a la música: gusto por entonar los yaravíes de la comunidad (51,52%), escucha marineras y huaynos de las bandas típicas (66,67%); luego tenemos al baile: aprendo en la escuela a bailar marinera y huayno típico (60,61%), bailo marinera y huayno típico en los pararaicos, botalutos y bautizos (57,58%), y por ultimo tenemos a la fiesta patronal: organización de concursos típicos en la fiesta patronal (60,61%) y participación en las actividades de la Fiesta Patronal (51,52%). Por lo tanto, se concluye que la dimensión expresiones folclóricas de la identidad cultural se ubica en el nivel regular.

5. La adecuada selección y sistematización de los elementos culturales de los niños que conforman la muestra de estudio ha permitido diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas.

SUGERENCIAS

1. Al director y docentes de la institución educativa N° 82676 de Llangodén Alto deben motivar en cada estudiante y padre de familia el interés por conocer las diversas costumbres, tradiciones, saberes, creencias y diversas expresiones culturales que constituyen el legado histórico de la comunidad.
2. Al director de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto, Lajas, en coordinación con el Consejo Educativo Institucional, deben motivar la inclusión en la planificación curricular institucional las costumbres, saberes, creencias, tradiciones ancestrales, historias, y demás expresiones culturales de la comunidad.
3. Al director de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto, Lajas, en coordinación con las autoridades comunales, organice y desarrolle eventos culturales, exposiciones, concursos relacionados con el conocimiento, costumbres, tradiciones y expresiones folclóricas que constituyen el patrimonio cultural de la comunidad para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y también de los moradores.
4. A los docentes de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto, Lajas, deben fortalecer la identidad cultural de cada uno de sus estudiantes a través de la práctica de las costumbres y tradiciones de la comunidad en las actividades relacionadas con las distintas áreas curriculares afines a las Ciencias Sociales.
6. La Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto, Lajas, debe asimilar el Perfil de competencias de la Propuesta Pedagógica Intercultural para mejorar el trabajo educativo a fin de incluirlo en su Proyecto Curricular Institucional, cuya aplicación permitirá el logro de mejores aprendizajes de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Alavez, A. (2014). *Interculturalidad: concepto, alcances y derecho*. México.
- Arguedas, J. (1984). *Breve antología didáctica*. Lima, Perú. Horizonte.
- Arratia, V. (2014). *Primero identidad cultural, después la EIB. Concepciones sobre la las lenguas y las culturas originarias en tres unidades educativas de la ciudad de Cochabamba*. Cochabamba, Bolivia.
- Bernex de Falen, N. (1988). *El niño y los andes: Espacio y educación*. Lima, Perú.
Talleres gráficos de Art Lautrec S.R. Ltda.
- Capella, J y Sánchez G. (1999). *Aprendizaje y constructivismo*. Lima, Perú. Servicios copias gráficas. S.A.
- Camargo, A. (2018). *Representaciones de la identidad afrocolombiana en el Instagram de personas mayores de 18 años, identificadas así mismas como afrocolombianos, en el distrito de Barranquilla*, Atlántico. Colombia.
- Canales, M. (2015). *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 20115*. Tingo María, Perú.
- Correa, B. (2018). *Elementos y características de la cultura*.
<https://prezi.com/p/b207pjtyqfho/elementos-y-caracteristicas-de-cultura/>
- Dos Santos, J. (2014). *Cultura e identidad: interacción y conflicto en la construcción de una cultura común brasileña*. Madrid. España.
- Estermann, J. (2006). *Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. La Paz, Bolivia
- Ferrer, R. (2014). *Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales*. Colombia.
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21332837009.pdf>
- Fonseca, A. L. (2019). *Cognición humana, razonamiento y racionalidad. Los retos de la investigación empírica a la visión estándar de la racionalidad*. Universidad de Guanajuato. Tópicos (México), núm. 61, pp. 459-461.
- Gutiérrez, L. (2013). *Fortalecimiento de la identidad Shuar a través del proyecto curricular institucional del colegio de bachillerato Macas*. Quito, Ecuador.

- Jaramillo, O. (2017). *La evolución cultural y el pensamiento global*. México. [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19\(1\)_2.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19(1)_2.pdf)
- López, H. (s.f.). *Procesos de socialización y enculturación de niños de diez años. Hijos de familias migrantes desde los ámbitos diferentes: Familia/comunitario y escolar en una comunidad Zapoteca*. México. http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_01/po-nencias/1782-F.pdf
- Luna, T. (2010). *Democracia y Formación ciudadana*. México.
- Marrero, E. (2013). *Transculturación y estudios culturales. Breve aproximación al pensamiento de Fernando Ortiz*. Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/396/39630036005.pdf>
- Martínez, L. (2016). *Cultura e inculturación*. Bolivia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5613017.pdf>
- Medraza, M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición*. Toluca, México. <https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Ministerio de educación del Perú - Minedu (2003). *Ley General de Educación N°. 24088*. http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- MINEDU (2005). *La interculturalidad en educación*. Lima, Perú.
- MINEDU (2007). *Proyecto educativo nacional al 2021*. Lima, Perú.
- MINEDU (2013). *Decreto supremo N°. 04*. Lima, Perú.
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú.
- MINEDU (2018). *Acompañamiento pedagógico*. Lima, Perú.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural, un concepto que evoluciona*. Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Montes, R. (2010). *Ensayo sobre la identidad*. https://nanopdf.com/download/ensayo-sobre-la-identidad_pdf
- Montoya, E. (1991). *Geografía de Cajamarca*. Callao, Perú. offset kemoy.
- Mujica, L. (2002). *Aculturación, inculturación e interculturalidad*. Lima, Perú. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/1041.pdf>

- Murillo, J y Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica: Métodos de investigación educativa en educación especial*. https://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wp-content/uploads/2017/12/I_Etnografica.pdf
- O'Connell, K. (2012). *No voy a ir a la Universidad con pollera. La negociación de la identidad sociocultural desde la perspectiva de los estudiantes rurales andinos y amazónicos de una universidad pública*. Lima, Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4976/O%27CONNELL_KATHLEEN_MARY_NO_VOY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ocampo, J. (2006). *Folclor, costumbres y tradiciones colombianas*. Bogotá, Colombia.
- Porras, R. (1999). *Indagaciones peruanas. El legado quechua*. Lima, Perú.
- Ranaboldo, C. (2006). *Identidad cultural y desarrollo territorial rural*. Sucre, Bolivia. https://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/135938091514.pdf
- Restrepo, E. (2016). *Escuelas clásicas del pensamiento antropológico*. Cuzco, Perú
- Rivas, R. (2015). *Cultura: factor determinante del desarrollo humano*. El Salvador.
- Rojas, M. (2014). *Identidad cultural e integración*. Bogotá. Colombia. Bonaventuriana.
- Rojas, M. et al. (2011). *Usos y costumbres rurales o indígenas donde se discrimina a la mujer*. México.
- Serín, E. (2017). *La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco, 2017*. Huamachuco, Perú.
- Schuster, A. (2013). *Metodología cualitativa, herramientas para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa*. <http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXT0%207.pdf>
- Torres, D. (2019). *Panorama lingüístico del departamento de Cajamarca a partir del examen toponímico actual*. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15199/TORRES_MENCHOLA_PANORAMA_LINGUISTICA_DEL_DEPARTAMENTO_DE_CAJAMARCA_A_PARTIR_DEL_EXAMEN_LA_TOPONIMIA_ACTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO, (2001). *La diversidad cultural*. México.

- UNESCO, (2002). *Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*. Lima, Perú.
- UNESCO, (2004). *Conferencia internacional sobre la salvaguardia del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible: hacia un patrimonio integrado*. Japón.
<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNESCO, (2005). *La convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. París, Francia.
- UNESCO, (2013). *Textos fundamentales de la convención de 2005 sobre la protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Francia.
- Val, A. (2017). *Comunicación y sociedad*. Madrid, España.
<http://www.comunicacionysociedad.cucsh.udg.mx/index.php/comsoc/article/view/6398/5670>
- Vergara E. J y Vergara D. J. (2002). *Cuatro tesis sobre identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica*. Tarapacá, Chile.
<https://www.redalyc.org/pdf/708/70801206.pdf>
- Vera, J. (2012). *El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones*. México.
<https://www.scielo.br/j/psoc/a/JBjj3SLFKR7MXYRSFC4m3Pv/?lang=es&format=pdf#:~:text=Finalmente%2C%20Page%203%20274%20Vera,pol%C3%ADtica%20en%20alg%C3%BAAn%20proyecto%20que>
- Walsh, C. (1998). *La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana; Propuestas para la reforma educativa*. Quito, Ecuador.

APÉNDICES/ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENCUESTA SOBRE IDENTIDAD CULTURAL APLICADA A LOS ESTUDIANTES

DE LA I.E. N° 82676 – LLANGODÉN ALTO, LAJAS, 2019

INSTRUCCIONES

Señale con un aspa (X) en qué medida considera que sucedan los hechos que a continuación se presentan. Por favor, en cada enunciado elija solo una de las tres opciones ofrecidas: **1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Siempre.**

Mucho agradeceré que responda con sinceridad y de acuerdo a lo que piensa y siente. No deje sin contestar ninguna pregunta.

N°	ÍTEMS	ESCALA		
		1	2	3
Dimensión conocimientos				
1	Busco información sobre la historia de mi comunidad de Llangodén.			
2	Conozco la historia de las Rondas Campesinas.			
3	Me identifico con las costumbres y tradiciones de mi comunidad.			
4	Utilizo plantas medicinales para combatir enfermedades.			
Dimensión costumbres y tradiciones				
5	Me gusta el cuy con papa y el chicharrón con mote que se prepara en mi comunidad.			
6	Consumo el caldo verde, por las mañanas, antes de ir a mi escuela.			
7	Mis familiares confeccionan ponchos, fondos, chales, utilizando lana de oveja.			
8	En mi comunidad, se tejen frazadas de lana de oveja para abrigarse durante el sueño por las noches.			
9	Me gusta utilizar la vestimenta típica de mi comunidad.			

10	Uso el sombrero palma cuando voy a las fiestas.			
11	Creo que la limpia con huevo cura el mal de ojo.			
12	Creo que cuando el tuco canta alguien va a morir en la familia.			
13	Conozco cuentos e historias que existen en mi comunidad.			
14	Me encanta relatar cuentos e historia de mi comunidad a personas que nos visitan.			
Dimensión expresiones folclóricas				
15	Me gusta entonar los yaravíes de mi comunidad.			
16	Escucho marineras y huaynos interpretadas por las bandas típicas de la comunidad.			
17	En la escuela, mi profesor me enseña a bailar marinera y huayno típico, con banda de queñas.			
18	Bailo marinera y huayno típico en los paraycos, botalutos, bautizos.			
19	Las autoridades organizan concursos de platos y baile típicos para la celebración de la Fiesta Patronal de la comunidad.			
20	Participo en las actividades religiosas o culturales realizadas en la fiesta patronal.			

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ESCUELA DE POSGRADO



ENTREVISTA: Identidad cultural.

Entrevista dirigida a los Padres y Madres de Familia y Pobladores de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas.

INSTRUCCIONES. Estimado morador de la comunidad de Llangodén Alto, el portador de la presente solicita su colaboración respondiendo cada una de las preguntas, con la finalidad de conocer la riqueza cultural de la comunidad para difundirla y protegerla como parte de nuestra riqueza cultural.

NOMBRES Y APELLIDOS:

CUESTIONARIO

Nº	ITEMS
Dimensión conocimientos	
1	¿Qué significa “Llangodén Alto”?
2	¿Qué organizaciones importantes destacan en tu comunidad?
3	¿Cuál es la importancia de las tradiciones y costumbres que se practican en la actualidad de nuestros antepasados?
4	¿Qué plantas medicinales hay en Llangodén Alto?
5	¿Qué experiencias has tenido con medicina de la comunidad?
6	¿Cuáles son los cultivos más importantes de tu comunidad?
7	¿Cómo influye el tiempo en sus actividades agropecuarias?
8	¿Cuáles son las palabras antiguas que se expresan de forma cotidiana en la actualidad?
9	¿Conoces algunos restos arqueológicos que se encuentran en tu comunidad? ¿Cuáles?
10	¿Se siente bien al identificarse y expresar costumbres y tradiciones ancestrales de su comunidad? ¿Por qué?
Dimensión costumbres y tradiciones	
11	¿Qué platos típicos existe en tu comunidad y como se preparan?
12	¿Qué prendas comprende la vestimenta en Llangodén Alto? ¿Han cambiado actualmente? ¿Cuáles?
13	¿Qué conocimientos culturales, tradiciones, costumbres ancestrales, se tiene en tu comunidad?
14	¿Conoces algunos cuentos o historias importantes que existan en su comunidad? ¿Cuáles son?

15	¿Qué historias, cuentos, leyendas conocen tus hijos?
Dimensión expresiones folclóricas	
16	¿Participas de la celebración y las actividades religiosas y la fiesta patronal de su comunidad?
17	¿Te sientes bien con la música que les gusta practicar a los pobladores de tu comunidad? ¿Por qué?
18	¿Cuál es el origen de la música y los bailes que se practican en Llangodén Alto?



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**



FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA TESIS: “*Estudio de la identidad cultural del Niño Campesino para diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N°. 82676 de la Comunidad de Llangodén Alto – Lajas*”.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Identidad cultural	Conocimientos	Información	Busco información sobre la historia de mi comunidad de Llangodén.	X		X		X		X		
			Conozco la historia de las Rondas Campesinas.	X		X		X		X		
		Aceptación	Me identifico con las costumbres y tradiciones de mi comunidad.	X		X		X		X		
			Utilizo plantas medicinales para combatir enfermedades.	X		X		X		X		
	Costumbres y tradiciones	Platos típicos	Me gusta el cuy con papa y el chicharrón con mote que se prepara en mi comunidad.	X		X		X		X		
			Consumo el caldo verde, por las mañanas, antes de ir a mi escuela.	X		X		X		X		
		Artesanía	Mis familiares confeccionan ponchos, fondos, chales, utilizando lana de oveja.	X		X		X		X		
			En mi comunidad, se tejen frazadas de lana de oveja para abrigarse durante el sueño por las noches.	X		X		X		X		
		Vestimenta	Me gusta utilizar la vestimenta típica de mi comunidad.	X		X		X		X		

			Uso el sombrero palma cuando voy a las fiestas.	X		X		X		X		
	Creencias		Creo que la limpia con huevo cura el mal de ojo.	X		X		X		X		
			Creo que cuando el tucú canta alguien va a morir en la familia.	X		X		X		X		
	Relatos orales		Conozco cuentos e historias que existen en mi comunidad.	X		X		X		X		
				Me encanta relatar cuentos e historia de mi comunidad a personas que nos visitan.	X		X		X		X	
Expresiones folklóricas	Música		Me gusta entonar los yaravíes de mi comunidad.	X		X		X		X		
			Escucho marineras y huaynos interpretadas por las bandas típicas de la comunidad.	X		X		X		X		
	Baile		En la escuela, mi profesor me enseña a bailar marinera y huayno típico, con banda de queñas.	X		X		X		X		
			Bailo marinera y huayno típico en los paraycos, botalutos, bautizos.	X		X		X		X		
	Fiesta patronal		Las autoridades organizan concursos de platos y baile típicos para la celebración de la Fiesta Patronal de la comunidad.	X		X		X		X		
			Participo en las actividades religiosas o culturales realizadas en la fiesta patronal.	X		X		X		X		



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: Cecilio Enrique Vera Viera
- 1.2. Cargo e Institución donde labora: Docente de Escuela Posgrado de la UNC.
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: Cuestionario
- 1.4. Autor(es) del instrumento: SÁNCHEZ DÁVILA SIXTO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Bueno 41 - 60%	Muy bueno 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica.				X	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación				X	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora				X	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				X	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				X	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				X	
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.				X	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento				X	
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.				X	
PROMEDIO DE VALORACIÓN					Muy Bueno	

III. ITEMS SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

ITEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01	X			
02	X			
03	X			
04	X			
05	X			
06	X			
07	X			
08	X			
09	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			

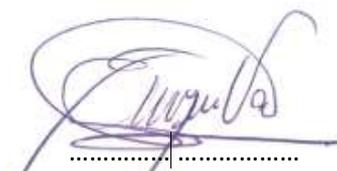
IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

V. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

SUFICIENTE



 DNI N° 26628216

Cajamarca, 11 de agosto de 2019.



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“Estudio de la identidad cultural del Niño Campesino para diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N°. 82676 de la Comunidad de Llangodén Alto – Lajas”.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta sobre identidad cultural aplicada a los estudiantes de la I.E. N° 82676 – Llangodén Alto, Lajas.

3. TESISISTA:

Sánchez Dávila Sixto

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SÍ

NO

Cajamarca, 11 de agosto de 2019.


.....
M. Cs. Cecilio Enrique Vera Viera
DNI: 26628216
EXPERTO EVALUADOR



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.5. Apellidos y nombres del informante: Luis Alberto Vargas Portales
- 1.6. Cargo e Institución donde labora: Docente de Escuela Posgrado de la UNC.
- 1.7. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: Cuestionario
- 1.8. Autor(es) del instrumento: SÁNCHEZ DÁVILA SIXTO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Bueno 41 - 60%	Muy bueno 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				X	
OBJETIVIDAD	Esta expresado de manera coherente y lógica.				X	
PERTINENCIA	Responde a las necesidades internas y externas de la investigación				X	
ACTUALIDAD	Esta adecuado para valorar aspectos y estrategias de mejora				X	
ORGANIZACIÓN	Comprende los aspectos en calidad y claridad.				X	
SUFICIENCIA	Tiene coherencia entre indicadores y las dimensiones.				X	
INTENCIONALIDAD	Estima las estrategias que responda al propósito de la investigación				X	
CONSISTENCIA	Considera que los ítems utilizados en este instrumento son todos y cada uno propios del campo que se está investigando.				X	
COHERENCIA	Considera la estructura del presente instrumento adecuado al tipo de usuario a quienes se dirige el instrumento				X	
METODOLOGÍA	Considera que los ítems miden lo que pretende medir.				X	
PROMEDIO DE VALORACIÓN					Muy Bueno	

III. ITEMS SOBRE IDENTIDAD CULTURAL

ITEM N°	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE	OBSERVACIONES
01	X			
02	X			
03	X			
04	X			
05	X			
06	X			
07	X			
08	X			
09	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			

IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

.....

V. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

SUFICIENTE

Cajamarca, 11 de agosto de 2019.

.....

 DNI N° 19331614



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“Estudio de la identidad cultural del Niño Campesino para diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N°. 82676 de la Comunidad de Llangodén Alto – Lajas”.

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Encuesta sobre identidad cultural aplicada a los estudiantes de la I.E. N° 82676 – Llangodén Alto, Lajas.

III. TESISISTA:

Sánchez Dávila Sixto

IV. DECISIÓN:

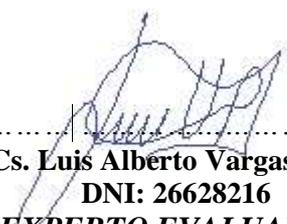
Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SÍ

NO

Cajamarca, 11 de agosto de 2019.


M. Cs. Luis Alberto Vargas Portales
DNI: 26628216
EXPERTO EVALUADOR

IDENTIDAD CULTURAL DEL NIÑO CAMPESINO

ESTUDIANTE	CONOCIMIENTOS					COSTUMBRES Y TRADICIONES										EXPRESIONES FOLCLÓRICAS					SUMA	
	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM 10	ÍTEM 11	ÍTEM 12	ÍTEM 13	ÍTEM 14	ÍTEM 15	ÍTEM 16	ÍTEM 17	ÍTEM 18	ÍTEM 19	ÍTEM 20		
1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	46	20
2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	46	20
3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	3	44	20
4	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	44	20
5	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	46	20
6	3	2	3	3	2	3	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	47	20
7	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	49	20
8	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	3	2	3	45	20
9	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	44	20
10	1	1	2	2	3	2	1	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	45	20
VARIANZA	0.49	0.29	0.21	0.16	0.16	0.24	0.16	0.21	0.36	0.16	0.21	0.29	0.29	0.21	0.24	0.29	0.24	0.24	0.24	0.21		

ALFA DE CRON BACH

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MAESTRANTE: Sixto Sánchez Dávila.

ÁREA DE INVESTIGACIÓN: Gestión Curricular e Interculturalidad.

EJE TEMÁTICO: Estudio sobre la filosofía de la interculturalidad y su implicancia en la gestión educativa.

TÍTULO: Identidad cultural del Niño Campesino, para diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural para la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
Cuáles son los componentes de la identidad cultural del Niño campesino para diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N°. 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas.	Determinar los componentes de la identidad cultural del Niño Campesino para diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural pertinente de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas.	El estudio adecuado de la identidad cultural del Niño campesino permitirá diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural pertinente de la Institución Educativa N°. 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas	Identidad Cultural.	Conocimientos	- Información - Aceptación	- Observación	TIPO DE INVESTIGACIÓN: - Descriptiva – interpretativa - Explicativa - propositiva
P1. ¿Qué conocimientos, costumbres, tradiciones, expresiones folclóricas componen la identidad cultural de los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82676 de la Comunidad de Llangodén Alto - Lajas.	OE1. Identificar el nivel de identidad cultural y textualizar los conocimientos, costumbres, tradiciones, expresiones folclóricas que componen la identidad cultural del Niño Campesino de la comunidad de Llangodén Alto- Lajas.	H1. La identidad cultural del Niño Campesino está compuesta por conocimientos, costumbres, tradiciones y expresiones folclóricas de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas.		Costumbres y tradiciones	- Platos típicos - Artesanía - Vestimenta - Creencias - Relatos orales	- Encuesta - Cuestionario - Cámara fotográfica	METODO: - Método etnográfico - Método inductivo - deductivo POBLACIÓN: 90 estudiantes
P2. ¿Cómo seleccionar y sistematizar los conocimientos, costumbres y tradiciones y expresiones folclóricas que componen la identidad cultural de los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas?	OE2. Seleccionar y sistematizar los conocimientos, costumbres y tradiciones y expresiones folclóricas de los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N °. 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas.	H2 La adecuada selección de los componentes de la identidad cultural del Niño Campesino permite diseñar el perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N°. 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas.		Expresiones folclóricas	- Música - Baile - Fiesta patronal	- Análisis de vestigios	MUESTRA: - 33 alumnos DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: - No experimental

<p>P3. ¿Cómo diseñar el perfil de competencias del estudiante de Educación Primaria para ser incluida en la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas?</p>	<p>OE3. Diseñar el perfil de competencias del estudiante de Educación Primaria para ser incluida en la propuesta pedagógica intercultural de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas</p>	<p>H3. El diseño adecuado del perfil de competencias permite la elaboración de una propuesta pedagógica intercultural pertinente de la Institución Educativa N° 82676 de la comunidad de Llangodén Alto – Lajas.</p>					<p>- De corte transversal - Descriptiva</p>
			<p>Perfil de competencias en la propuesta pedagógica intercultural pertinente de la I.E. 82676</p>	<p>Perfil de egreso</p> <p>Niveles de progreso</p> <p>Desempeño logrado</p>	<p>- Identificarse con su cultura local. - Valorar sus creaciones culturales propias de su localidad</p> <p>- En inicio - En proceso - Logro esperado - Logro destacado</p> <p>- Se identifica plenamente con su cultura. - Reconoce la diversidad cultural de su comunidad. - Practica los valores culturales de su medio local.</p>	<p>Guía de observación - Cuestionarios - Guías de entrevista</p> <p>Lista de cotejos</p> <p>- Guía de observación - Cuestionarios - Guías de entrevista</p>	