



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**EL MÉTODO SISTÉMICO-HOLÍSTICO DE LA LECTURA EN LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A"
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. "JOHN F. KENNEDY COLLEGE",
CAJAMARCA, 2022**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en
Educación- Especialidad "Lenguaje y Literatura"**

Presentada por:

Bachiller: César Benjamín Carranza Castro

Asesor:

M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Cajamarca – Perú

2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
FACULTAD DE EDUCACION

Ciudad Universitaria Edificio 1G-202 Teléfono: 076 610169
CAJAMARCA - PERU



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera, docente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, asesor de César Benjamín Carranza Castro, Bachiller de la Escuela Académico de Profesional de Educación de la Facultad de Educación, cuya tesis se denomina: "El Método Sistemico-Holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la I.E.P. "John F. Kennedy College" Cajamarca, 2022"

HACE CONSTAR

Que, la mencionada Tesis es original, por cuanto ha sido sometido, por mi persona a la respectiva revisión en el programa antiplagio denominado Original-----habiendo encontrado el 15...% de coincidencias como consta en el reporte que adjunto a la presente, debidamente firmada para los fines que el interesado estime convenientes.

Cajamarca, 25 de mayo del 2023


Firma
DNI: 27732528



HUELLA DIGITAL

COPYRIGHT © 2023 by
CÉSAR BENJAMÍN CARRANZA CASTRO
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las catorce (14) horas del día 25 (veinticinco) de mayo del 2023; se reunieron presencialmente en el ambiente IG-206, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Dr. Alfredo Antonio Jimeno Mora
2. **Secretario (a): (a) Dra.** Ofelia Cristina Pajares Gallardo
3. **Vocal:** Mg. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza
4. **Asesor (a):** MCs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"EL MÉTODO SISTÉMICO-HOLÍSTICO DE LA LECTURA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P." JOHN F. KENNEDY COLLEGE" CAJAMARCA, 2022.

presentado por: César Benjamín Carranza Castro, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura, de la Escuela Académico Profesional de Educación, de la Facultad de Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: quince (15)

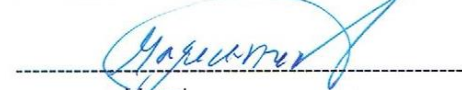
Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las dieciséis (16) horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 25 de mayo del 2023



Presidente
Dr. Alfredo Antonio Jimeno Mora



Vocal
Mg. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza



Secretario (a)
Dra. Ofelia Cristina Pajares Gallardo



Asesor (a)
MCs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

DEDICATORIA

A: mis amados padres; que siempre están derramando su apoyo, fortaleza y comprensión para poder seguir adelante, muchas gracias, con el más sincero cariño y amor que mi persona pueda expresar.

César Benjamín Carranza Castro

AGRADECIMIENTOS

A mis amados padres, por todo el empeño en formarme como profesional, y, además, por la inculcación de todos los valores a lo largo de mi crecimiento cognoscitivo, emocional y autónomo, pues esta es la herencia más grande que he podido adquirir.

A mi asesor, el M. Cs. Waldir Díaz Cabrera; quien con su vasto conocimiento investigativo, lingüístico y pedagógico caló en mí, un conocimiento académico científico, que permitió, además, motivación para la investigación y poder llevar a cabo mi trabajo de investigación.

A mis estimados docentes de la Especialidad de Lenguaje y Literatura, que con su conocimiento especializado y científico fortalecieron mis competencias lingüísticas literarias, en el contexto de mi perfil profesional.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1. Planteamiento del problema.....	3
2. Formulación del Problema	5
2.1. Problema general	5
2.2. Problemas derivados	5
3. Justificación de la investigación	5
3.1. Justificación teórica	5
3.2. Justificación práctica.....	6
3.3. Justificación metodológica.....	6
4. Delimitación de la investigación.....	7
4.1. Espacial.....	7
4.2. Temporal.....	7
5. Objetivos de la Investigación.....	7
5.1. Objetivo General.....	7
5.2. Objetivos específicos	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
1. Antecedentes de la investigación	9
1.1. A nivel internacional.....	9
1.2. A nivel nacional	10
1.3. A nivel regional o local	11
2. Marco conceptual.....	12
2.1. El Método Sistémico – Holístico de la lectura en el proceso formativo	12
2.1.1. Definición conceptual de cultura y educación	12
2.1.2. Teorías científicas del Método Sistémico – Holístico de la lectura con tendencia a la comprensión textual	15
2.1.2.1. La teoría de sistemas desde el método holístico para los aprendizajes.....	16
2.1.3. El Sistema Holístico de la Lectura: Una interculturalidad de la comprensión.....	18
2.1.4. Principios del método sistémico-holístico de la comprensión textual	19

2.1.4.1.	Identidad contextual cultural.....	20
2.1.4.2.	Dialogicidad del proceso deconstructivo de la obra.....	22
2.1.4.3.	Reflexión crítica de la obra	23
2.2.	La competencia lectora	23
2.2.1.	Definición teórica de comprensión lectora	23
2.2.2.	Teorías sistémicas de la competencia lectora.....	24
2.2.2.1.	Teoría evolutiva de la comprensión lectora	24
2.2.2.2.	Teoría de la perspectiva sociocultural de la comprensión de textos	25
2.2.2.3.	Teoría sistémica implícita de la comprensión textual	27
2.2.3.	La meta comprensión y su relación con la comprensión de textos	28
2.2.4.	Procesos cognitivos de la comprensión de textos	29
2.2.5.	Competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.....	32
2.2.5.1.	Definición teórica.....	32
2.2.5.2.	Capacidades de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna..	34
2.2.6.	El texto narrativo.....	35
2.2.6.1.	Definición categórica	35
2.2.6.2.	Tipos de textos narrativos	37
2.2.6.3.	Estructura narrativa	38
2.2.6.4.	Elementos del texto narrativo	40
2.2.6.4.1.	La acción	40
2.2.6.4.2.	El narrador y el punto de vista	43
2.2.6.4.3.	Los personajes.....	49
2.2.6.4.4.	El tiempo	50
2.2.6.4.5.	El espacio	51
3.	Definición de términos básicos	52
3.1.	Comprensión textual	52
3.2.	Diálogo intercultural	53
3.3.	Enfoque intercultural.....	53
3.4.	Identidad cultural	53
3.5.	Método Sistémico–Holístico de la lectura	53
3.6.	Nivel criterial	54
3.7.	Nivel inferencial.....	54
3.8.	Nivel literal	54
3.9.	Reflexión crítica.....	55
CAPÍTULO III.....		56
MARCO METODOLÓGICO.....		56
1.	Caracterización y contextualización de la investigación.....	56

1.1.	Descripción del perfil de la institución educativa	56
1.2.	Breve reseña histórica de la institución educativa	56
1.3.	Características demográficas y socioeconómicas	57
1.4.	Características culturales y ambientales	58
2.	Hipótesis de la Investigación	58
3.	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	58
4.	Matriz de operacionalización de variables	59
5.	Población y muestra	61
5.1.	Población.....	61
5.2.	Muestra	61
6.	Unidad de análisis	61
7.	Métodos.....	61
8.	Tipo de investigación.....	61
9.	Diseño de investigación	62
10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	63
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	63
12.	Validez y confiabilidad	64
CAPÍTULO IV.....		65
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		65
1.	Resultados del pre test y pos test de la variable dependiente.....	65
1.1.	Resultado del pre test y pos test del nivel literal del grupo experimental	65
1.1.1.	Análisis y discusión	66
1.2.	Resultado del pre test y pos test del nivel inferencial del grupo experimental	68
1.2.1.	Análisis y discusión	68
1.3.	Resultados del pre test y pos test del nivel crítico del grupo experimental	70
1.3.1.	Análisis y discusión	71
2.	Prueba de hipótesis	72
2.1.	Análisis y discusión	72
CONCLUSIONES		76
SUGERENCIAS		77
REFERENCIAS.....		78
APÉNDICES/ANEXOS		83

RESUMEN

La investigación expresa la realidad problemática de la comprensión de textos narrativos, en función del método Sistémico-Holístico, lo cual determina cambios positivos. El problema, ¿cómo incide el método Sistémico-Holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022? El objetivo es determinar la incidencia del método sistémico-holístico de la lectura en el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes. La metodología, estuvo determinada por un tipo de investigación aplicada cuantitativa y con un diseño preexperimental, con una población y muestra constituida de estudiantes, a quienes se les aplicó un pre test y un pos test de comprensión lectora para obtener información sobre la variable dependiente. Los resultados, demuestran que hay un efecto significativo (96%=confiabilidad) en la comprensión lectora de los estudiantes a partir de la aplicación del método Sistémico-Holístico de la lectura. Dado que, para mejorar los desempeños de los estudiantes y de los docentes se pone en práctica las estrategias metodológicas holísticas que permitieron fortalecer y potencializar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Palabras clave: comprensión lectora, método Sistémico- Holístico, estrategias, pedagógicas.

ABSTRACT

This research shows the problematic reality of the comprehension of narrative texts, based on the Systemic-Holistic method, which determines positive changes. The problem, how does the Systemic-Holistic method of reading affect the comprehension of narrative texts of the students of the Second Grade "A" of Secondary Education of the I.E.P. "John F. Kennedy College", Cajamarca, 2022? The objective is to determine the influence of the systemic-holistic method of reading in strengthening students' comprehension of narrative texts. The methodology was determined by a type of quantitative applied research and with a pre-experimental design, with a population and sample made up of students, who took a pre-test and a post-test of reading comprehension which were applied to obtain information on the dependent variable. The results show that there is a significant effect (96%=reliability) on students' reading comprehension from the application of the Systemic-Holistic method of reading. In conclusion, to improve the performance of students and teachers, holistic methodological strategies are put into practice that allowed strengthening and potentiating the teaching-learning process of students.

Keywords: Reading comprehension, Systemic-Holistic method, Strategies, pedagogical.

INTRODUCCIÓN

Como docentes, el anhelo más grande que se tiene es poder transformar la red educativa de nuestra patria; logrando aportes importantes y, a través del conocimiento, buscamos, salir de la ignorancia, Nelson Mandela, proclama “la educación es el arma más poderosa que tenemos para cambiar el mundo”. En este contexto, se pretende formar jóvenes intelectuales, críticos y con la tenacidad adecuada para analizar, cómo se pretende lograr aquello si no desarrollamos a cabalidad la comprensión de textos, si no entendemos lo que leemos.

Si bien la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes se ha visto afectada en la actualidad, esto debido a que la práctica de la lectura cada día se convierte en una situación poco atractiva para los jóvenes de la actual generación, leemos, pero practicamos una lectura muy lineal y mecánica la cual consiste en leer sin comprender; esto se evidencia día a día y como docente puedo identificar a este asunto como un grave problema, ya que la lectura es la base de todo.

El déficit lector se acentúa como consecuencia de postpandemia, ya que los estudiantes perdieron el hábito por la lectura y además se ven afectados por la tecnología; por ese motivo, se pretende conocer el método sistémico- holístico dentro de la comprensión lectora de textos narrativos; con la finalidad de mejorar asertivamente con respecto a comprender lo que leemos, es interesante aplicar diferentes estrategias metodológicas para captar la atención de los estudiantes, se comprende, que aprender a leer no es un trabajo fácil; pero, es posible sí son los mismos estudiantes quiénes tienen este incentivo por practicar la lectura y no leer por leer sino comprender finalmente lo que estamos leyendo.

El método sistémico-holístico de la lectura como estrategia didáctica dirige la comprensión por los datos explícitos del texto, por el conocimiento preexistente del lector y la realidad inferida del autor en un contexto determinado. La comprensión tal y como se concibe

actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, relacionando la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, esto constituye el proceso de la comprensión. El significado reside en el lector a través de esquemas mentales como imágenes representativas según la intención, la cultura en situaciones de contexto.

En el capítulo I, el problema de investigación presenta el planteamiento, formulación, justificación y los objetivos de la investigación que se buscan alcanzar. En el capítulo II, el marco teórico constituido por los antecedentes, teorías constructivas, discusión teórica de las variables y definición de términos básicos. En el capítulo III, el marco metodológico contiene la caracterización y contextualización de la investigación, la hipótesis, las variables, la matriz de operacionalización de variables, población y muestra, unidad de análisis, métodos utilizados, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas de recojo y tiramiento de la investigación y la validez y confiabilidad de la investigación. En el capítulo IV, los resultados y discusión muestran resultados por dimensiones, totales y la prueba de hipótesis, cuyos constructos se configuran a través de la interpretación, el análisis y la discusión, en comparación a las teorías y antecedentes de la investigación.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, lista de referencias y los anexos-apéndices que constituyen soportes y hechos de objetividad y documentos que acreditan el desarrollo de la investigación.

El Autor

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

La educación de calidad es uno de los objetivos de todos los propósitos de los sistemas educativos de los países del mundo en el marco de la globalización y la posmodernidad. Sin embargo, pocos son los estudiantes del nivel básico que tienen acceso a la educación y, aún más en el logro de la competencia lectora. En este contexto, La **UNESCO (2017)** señala que la mitad de niños y adolescentes del mundo no están alcanzando los niveles mínimos de competencias en lectura y matemática. Estos datos dan a conocer la pérdida de potencial humano, el cual amenaza el progreso de los objetivos del desarrollo sostenible.

La competencia lectora en Perú es una de las habilidades prioritarias dentro de los contextos formativos para todos los niveles de formación del sistema educativo. Sin embargo, son las políticas de gobierno y educativas las que no permiten desarrollar niveles autónomos y estratégicos de comprensión de textos, específicamente en los narrativos. Así, el Perú en la competencia lectora se ubica en el nivel 1a que equivale a un 45.0% de niveles de desempeño o a un promedio de medida de 401 (**MINEDU, 2022**). Datos que determinan aprendizajes de una competencia lectora deficiente. En este sentido, es así como un gran sector de la población no tiene acceso a una educación de calidad, pues presenta una desventaja no solamente por haber nacido en un lugar distante sin posibilidades de estudio, sino también por su condición de marginados y ausencia de superación a nivel personal y social.

La región Cajamarca no es ajena al problema del aprendizaje de la competencia lectora, en el que los estudiantes del nivel básico presentan niveles bajos en esta competencia. Así, los resultados en lectura en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria en el 2019: en el nivel previo al inicio de 25,8%, en el nivel en inicio de 47,6%, en el nivel en

proceso de 18,8% y en el nivel satisfactorio el 7,8%; que equivale a un promedio de medida de los 546 puntos (MINEDU, 2019). Resultados que corroboran, en la mayoría, la falta de atención a los procesos formativos tanto de estudiantes como de docentes de parte de los gobiernos locales regionales y nacional.

Los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022 presentan serios problemas de comprensión de textos narrativos en el contexto de la competencia lectora. Ahora, si consideramos que el motor del desarrollo de los estudiantes es la capacidad -entendida como una oportunidad o medio para ejecutar algo y demostrar aptitud- que se encuentra limitada, restringida por el Estado; entonces, surge una preocupación de poder contrarrestar este óbice académico, potencializando a través de la lectura, la criticidad, la interculturalidad los saberes; los principios de identidad, de equidad, de igualdad, dignidad personal, de respeto, de convivencia social para todos los estudiantes de nuestro país.

Finalmente, a partir de esta situación lamentable, en los estudiantes, surge el problema motivo de la investigación, cómo influye el Método Sistémico-Holístico de la Lectura en la comprensión de textos narrativos. Pues conlleva a acortar las brechas no solamente educativas, académicas, sino también que contribuya a superar problemas actuales como es el saber respetar y valorar la diversidad cultural, superar el racismo, fortalecer la comunicación y competencias interculturales. De esta manera, la educación contribuirá a desarrollar las capacidades necesarias, para formar ciudadanos íntegros, que convivan pacíficamente con las personas de diferente nivel cultural y educativo.

2. Formulación del Problema

2.1. Problema general

¿Cómo incide el método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación del método-sistémico holístico de lectura de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022?
- ¿Cuál es el efecto de la aplicación del método sistémico – holístico de lectura en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos narrativos, después de la aplicación del método sistémico holístico de la lectura, de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022?

3. Justificación de la investigación

3.1. Justificación teórica

El presente trabajo, desde el punto de vista teórico, permite dar a conocer y explicar la complejidad de la competencia lectora de textos narrativos de los estudiantes con la finalidad de contribuir con la educación, específicamente con la formación integral de los estudiantes; además de plantear reflexiones hacia los docentes para mejorar sus procesos pedagógicos, considerando aspectos relevantes de la interculturalidad y, de esta manera, asumir los diferentes retos que la sociedad obliga al sistema educativo. De igual manera, favorecerá en

los estudiantes los procesos de aprendizaje, pues el trabajo brindará una serie de posibilidades para agudizar la capacidad analítica, crítica y creativa de los mismos en un contexto determinado. Para lograr lo descrito, se tomará en cuenta las teorías científicas del enfoque sociocultural con tendencia a la comprensión de textos narrativos como la teoría evolutiva de la comprensión lectora, la perspectiva sociocultural de la comprensión lectora, las teorías implícitas como enfoque de la comprensión textual y el enfoque intercultural en la comprensión de textos expositivos.

3.2. Justificación práctica

La investigación sobre la influencia del método sistémico-holístico en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes plantea una serie de estrategias de intervención, para facilitar las lecturas de manera autónoma y cooperativa, permitiendo que el estudiante relacione, contraste, analice textos leídos, expresando sus ideas críticas en variados escenarios. Asimismo, contribuye en la formación intelectual, ya que incrementa sus conocimientos, facilita la interpretación textual, contrasta aspectos interculturales con su propia realidad. En este sentido, se minimizará las falencias o limitaciones cognitivas sobre comprensión lectora en los estudiantes, porque se proporcionará estrategias diferenciadas que contribuirán al mejoramiento de este proceso y a la formación lectores efectivos y dinámicos; además de propiciar una adecuada motivación para aprender a través de la lectura y relacionar lo adquirido con otras áreas que, posteriormente, serán utilitarios y pragmáticos durante su vida.

3.3. Justificación metodológica

La situación metodológica de la investigación se expresa en dos dimensiones; la primera, corresponde que utiliza un tipo de investigación cuantitativa aplicada con diseño pre experimental con el propósito de emitir resultados y posibles soluciones a la categoría de la

comprensión de textos narrativos a través de la manipulación de variables. La segunda, se orienta al análisis metodológico del objeto de estudio, el desarrollo de la investigación buscó utilizar el enfoque intercultural para mejorar la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de sus aprendizajes. En este contexto, se integra los lineamientos de la interculturalidad, que se convierten en estrategias de identidad y atendiendo la diversidad, pues, fortalecen las competencias y capacidades de los estudiantes en cuanto a la valoración de su procedencia, es decir de su comunidad, pero lo más contundente es en la comprensión lectora. Esta competencia se construirá con metodologías participativas de dialogicidad con la cultura de cada uno de los estudiantes según su procedencia.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Espacial

La presente investigación se desarrolló en la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, con los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria.

4.2. Temporal

La investigación comprende un periodo de 6 meses, es decir, desde junio hasta diciembre del 2022. Área y línea de investigación: Didáctica de la literatura, lectura, producción textual e interculturalidad

5. Objetivos de la Investigación

5.1. Objetivo General

Determinar la incidencia del método sistémico – holístico de la lectura en el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación del método-sistémico holístico de lectura de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.
- Aplicar el método sistémico – holístico de lectura en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.
- Evaluar el nivel de comprensión de textos narrativos, después de la aplicación del método sistémico holístico de la lectura, de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. A nivel internacional

Caiza Daquilema Sergio (2021), en sus tesis de maestría titulada *Estrategias metodológicas activas y comprensión lectora en estudiantes de educación intercultural general básica del CECIB “Naciones Unidas”, Tixán*; presentada al Instituto de Posgrado de la Universidad Nacional del Chimborazo. El objetivo fue, proponer estrategias metodológicas activas para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes. La metodología estuvo determinada por una investigación descriptiva con un enfoque mixto de nivel propositivo. Concluyo que: Se propusieron estrategias metodológicas activas tales como el debate, trabajos en grupo, discusión, dramatización, entre otros, para motivar y fortalecer la comprensión lectora de los niños de Educación General Básica que deben ser puestas en práctica por los docentes. Se diseñó una propuesta educativa: guía de planificación curricular para ser desarrollada en el aula, la cual se enfoca en la utilización de estrategias metodológicas activas para la comprensión lectora de los estudiantes, que generará en los mismos una innovación y criticidad con respecto de la lectura.

Maffare Bautista Monserrat (2021), en sus tesis de maestría titulada *Estrategias de comprensión lectora de textos expositivos en los estudiantes de 7° Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal Fausto Molina Cantón Esmeraldas*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo fue elaborar una propuesta didáctica que ayude al mejoramiento del nivel de comprensión lectora de textos expositivos en los estudiantes. La metodología fue de estudio diagnóstico, con un enfoque cuantitativo de alcance descriptivo y diseño no experimental. Concluyo que: La aplicación de

adecuadas estrategias fortalece la comprensión lectora, fundamentalmente las destrezas de dominio de los niveles inferencial y crítico, donde los estudiantes son sujetos eficaces del cambio a través de la construcción de nuevos conocimientos, que permiten integrarlos a la vida cotidiana. La elaboración y aplicación una propuesta didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora de textos expositivos en los estudiantes; plantea sesiones con estrategias innovadoras, creativas y participativas en los estudiantes; promoviendo la motivación, acompañamiento, apoyo y seguimiento en la lectura. Está diseñada con actividades y juegos interactivos que permitan la mejora y fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora.

1.2. A nivel nacional

Álvarez Ana (2020), en su tesis de maestría titulada *Incorporación y Aplicación Holística de las Estrategias de Aprendizaje en la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Nivel Secundario del Distrito de Pilcomarca Huánuco – 2018*; presentada a la Escuela de posgrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. El objetivo fue, Determinar la incorporación y aplicación holística de las estrategias de aprendizaje en la Institución Educativa. Con una metodología, el tipo de investigación planteado es el básico, en los niveles descriptivo y explicativo; con un diseño pre experimental. En sus dos primeras conclusiones sintetiza: Describir la incorporación y aplicación holística por medio de capacidad y conducta son óptimos para las estrategias de aprendizaje en los estudiantes. Con el nivel de significación de satisfactorios, determina que las estrategias de aprendizaje se incorporaron en la aplicación holística, las cuales fortalecieron la enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas.

Hayashi María (2022), en su tesis de posgrado titulada *Pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes de formación inicial docente en una escuela pedagógica pública*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Femenina

Del Sagrado Corazón. El objetivo fue, determinar la relación que existe entre el pensamiento crítico y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes. La metodología fue de estudio descriptivo, de tipo básica y correlacional. Concluyó que: Existe una relación significativa entre la habilidad de inferencia y la comprensión inferencial de la lectura en los futuros docentes; este resultado muestra que, si el estudiante es capaz de plantear conclusiones razonadas a partir de la evaluación de hechos o supuestos observados, es también capaz de reflexionar, profundizar y sacar conclusiones a partir de lo expresado literalmente por el autor, es decir que deduce o infiere conclusiones que están implícitas en el texto. Se ha comprobado que hay relación significativa entre el pensamiento crítico y el nivel de comprensión lectora; lo cual muestra que los estudiantes son capaces de analizar la información, inferir, razonar, solucionar problemas, tomar decisiones, argumentar sus posturas, además de leer críticamente. Por lo tanto, si se fortalecen las habilidades del pensamiento crítico, entonces se mejora también la comprensión lectora.

1.3. A nivel regional o local

Orrillo Juana (2019), en su tesis de maestría titulada *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de la i.e. José Carlos Mariátegui, encañada, Cajamarca, 2018*, presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo fue, determinar la influencia de la aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes. La metodología estuvo dada por un tipo de investigación es cuantitativa de tipo experimental. Concluyó que: La estrategia de lectura expresiva mejoró la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes, demuestra que la lectura expresiva influye significativamente en el mejoramiento

de la comprensión lectora. El nivel de comprensión lectora de textos narrativos es significativo, se evidencia la influencia que ejerce las teorías implícitas de la comprensión lectora basadas en las concepciones del lector y la didáctica del texto narrativo.

Palomino Terán Mirian (2021), en su tesis de maestría titulada *Influencia de estrategias psicolingüísticas en la comprensión de textos en estudiantes de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced”-Cajamarca*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo. El objetivo fue, determinar la influencia de las estrategias psicolingüísticas en la comprensión de textos en las estudiantes. Para ello se utilizó la metodología aplicada pre-experimental, particularmente con diseño de preprueba/post-prueba con un solo grupo seleccionado de manera no paramétrica e intencional. Concluyo que: que las estrategias psicolingüísticas influyen de manera muy significativa en la comprensión de textos de las estudiantes de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced” – Cajamarca, con un margen de error del 5%. Las estrategias psicolingüísticas desarrollan habilidades significativas en la comprensión textual como la inferencia y la crítica valorativa del texto.

2. Marco conceptual

2.1. El Método Sistémico – Holístico de la lectura en el proceso formativo

2.1.1. Definición conceptual de cultura y educación

El proceso formativo se contextualiza en la dimensionalidad entre los procesos de aprendizaje y de la interculturalidad. La cultura y la educación son dos ejes sociales y de formación que son inseparables en el momento de su desarrollo y transmisión. Las dimensiones sociales de caracteres sociales que se encuentran en la comunidad en las organizaciones, en la familia y en los individuos, es decir, a la cultura como herencia, como totalidad articulada, conformada por pautas o patrones, fruto del consenso entre conductas y opiniones, donde las habilidades sociales

se transforman en una herencia social de la comunidad. Mientras que la educación. Así, lo afirma **León Aníbal (2007):**

La cultura es un medio de sobrevivencia, un mapa por el que se conduce y transita la vida. El hombre la vive, la conserva, la transmite y la transforma, y ella se transforma a sí misma con el tiempo. Es parte de su movimiento de alteración cualitativa. Es inútil mantenerla intacta por mucho tiempo. Esta es una de sus características y propiedades. En esto consiste la dinámica de la cultura, que la educación debe entender, porque el aprendizaje está sometido a los criterios y caprichos de la cultura. La mente se forma y se define en la cultura, la construye y la define la educación. La cultura usa la mente para transformarse, para cambiar, usa su propia mente y la de los individuos. La cultura es una condición universal de la educación. Las culturas tienen una concepción del mundo y del hombre y de la vida, ostentan una práctica particular, creencias y mitos, costumbres y religiones, poseen una idea de futuro y de su historia, de la excelencia, del mérito y de la perfección, tienen un espíritu y una letra: la letra mata y el espíritu fortalece (p. **598**)

Mientras que la educación es un proceso humano y cultural complejo, la interculturalidad son los procesos de intercambio del folklor de la comunidad. El estado intercultural queda plasmado en los procesos cognitivos de los estudiantes y se plasman en las experiencias de aprendizaje de los procesos didácticos. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto. Así lo afirma **León Aníbal (2007):**

La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas. Necesidad de vivir y estar seguro, de pertenecer, de conocerse y de crear y producir. Todas las herramientas, para entender el mundo, vivir, pertenecer, descubrirse

y crear, las proporciona la cultura. Para asegurarse, además, a sí misma y a todos, los que en ella y con ella viven, que serán parecidos y distintos. Pero en el hombre hay un espíritu que lo aviva y lo inspira a entenderse y a volverse sobre sí mismo, sobre su lenguaje y sobre su mente; sobre sus propios pensamientos. La educación universaliza, pero también individualiza. (p.598)

Educación y cultura son inseparables para la formación social e individual de la persona. La comunidad vive y se moviliza dentro de su organización social. Esta cosmovisión cultural el hombre concibe, humaniza y socializa dentro de su naturaleza y como perteneciente a la organización viabiliza. La educación forma esas dimensiones individuales y sociales, se moldea de manera cognitiva y socializada hasta que las desarrolla y las transforma. En este contexto, diremos que la cultura establece los límites de la educación. **Barbieri Nicolás (2015)** expresa al respecto:

La presencia de la cultura en el ámbito educativo puede analizarse desde las líneas hasta ahora tradicionales de la intervención pública: por un lado, en las estructuras formalizadas de enseñanza, tanto en lo referente a los currículums escolares como a las enseñanzas artísticas, y por otro lado, en los servicios educativos de los equipamientos e instituciones culturales, como por ejemplo museos, teatros, etc. Hay que mencionar y no dejar al margen la importancia que adquiere la cultura en la educación no formal —pese a no ser estrictamente dependiente de la financiación pública—, como por ejemplo en la oferta de actividades extraescolares y en programas educativos y de ocio impulsados por entidades de ocio. El conjunto de estas vías de formación y dinamización contribuyen sin duda a la formación de valores éticos, cívicos y, evidentemente, culturales. Por último, también las relaciones entre cultura y educación se han abordado desde la lógica del denominado impacto social [...]. Desde esta perspectiva, el vínculo entre estos dos ámbitos se presenta bajo la idea de que el arte y la cultura pueden contribuir al desarrollo de capacidades y competencias personales y profesionales. En concreto, se implementan acciones (y se mide su impacto) con el objetivo de mejorar el rendimiento escolar del alumnado (pp. 35-36).

Los estudiantes manifiestan los estados culturales en las interacciones de aprendizaje. La educación y la cultura permite a las instituciones educativas presentar un papel de la identidad a la comunidad a la que pertenece y en el campo educativo lo fortalece a través de su formación. Los aprendizajes son fortalecidos y se visualizan en el logro de los estándares e indicadores que les servirá para la convivencia autónoma y social en el desarrollo de la personalidad.

2.1.2. Teorías científicas del Método Sistémico – Holístico de la lectura con tendencia a la comprensión textual

La base epistemológica que presenta la investigación se determina por dos dimensiones que orientan al desarrollo del objeto de estudio del El Método Sistémico – Holístico de la lectura. La primera se orienta en los paradigmas y enfoques de la investigación y la segunda está determinada en la linealidad de las categorías.

La investigación se contextualiza en el paradigma positivista porque el investigador como sujeto cognoscente puede acceder absolutamente al objeto, en este caso, a la realidad problemática de la comprensión lectora con el propósito de identificar las causas para poder manipularlo, utilizando el método científico para todos los campos de la experiencia. En la concepción dialéctica del conocimiento el sujeto construye el objeto, y no hay posibilidad alguna de que el sujeto acceda absolutamente al objeto, pues el acceso al objeto de conocimiento está mediado por las experiencias previas del investigador. Para el paradigma positivista la realidad problemática de la comprensión lectora es única, se va a fragmentar para su análisis en dimensiones internas como lo literal, inferencial y criterial, partes que se manipularán independientemente para la solución posible. En la concepción dialéctica del conocimiento del investigador y la realidad problemática de la comprensión lectora interactúan de manera dialéctica, es decir, se modifican en categorías que actúan

independientemente, pero que son cercanas y se unifican para su solución a través del conocimiento y el método científico en consonancia con la ciencia.

La realidad problemática de la comprensión lectora está enmarcada en el enfoque interpretativo que considera que es posible establecer leyes que permitan relacionar entre las categorías: comprensión lectora y Método Sistémico – Holístico de la lectura, que son permanentes independientemente durante el proceso. La investigación positivista tiene un enfoque metodológico predominantemente cuantitativo porque se mide la comprensión lectora a través de otra categoría independiente que viene a ser la interculturalidad. En esta relación de categorías de sujeto objeto, se construye una base científica para que oriente la experiencia científica según sus variables y que se visualiza a través de los resultados.

Las posibles soluciones a la problemática de la comprensión lectora están centradas en el manejo de la identidad de procedencia del estudiante. El estudiante trae un conocimiento determinado y contextualizado de la comunidad a la que pertenece, en el que el docente aprovecha todo este potencial para transformarlo en comprensión de la realidad, a través de las diferentes situaciones de aprendizaje y una de ellas es la situación comunicativa de la comprensión. Esta situación se orienta desde el sentido social comunitario una relación dialéctica en la triada interpretativa entre autor, lector y texto dentro de los parámetros de la sociolingüística, la sociología, la etnografía la pragmática y la semiótica, ciencias sociales que van a permitir el análisis de la identidad y la diversidad, como categorías independientes para actuar de manera rigurosa en la interpretación de la comprensión lectora.

2.1.2.1. La teoría de sistemas desde el método holístico para los aprendizajes

La teoría de sistemas fue creada por **Von Bertalanffy, Ludwig (1989)** cuya categoría fundamental es el sistema. Considera que el sistema es un conjunto de elementos interdependientes y por ende dependientes unos de otros. La tesis central establece que el estudio de la realidad debe hacerse como un complejo de elementos o sistemas, y, por tanto,

plantea la necesidad de estudios interdisciplinarios y transdisciplinarios. La teoría de sistemas es un estudio metodológico epistemológico interdisciplinario para investigar, estudiar la realidad, no solo natural sino también social y humana, pero no en forma divisionaria o en compartimientos estancos, como lo hacen las ciencias especializadas sino en forma global, holística. Lo que determina que en el contexto educativo se formaliza en dimensiones interconectadas o constructos que se unifican para construir, Deconstruir y reconstruir la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

Bertoglio Oscar (1993) considera que “un sistema es un grupo de partes y objetos que interactúan y que forman un todo o que se encuentran bajo la influencia de fuerzas en alguna relación definida” (p. 54). El sistema es una totalidad organizada, hecha de elementos solidarios que no pueden ser definidos más que los unos con relación a los otros en función de su lugar en esa totalidad. Sistema es un todo integrado, aunque compuesto de estructuras diversas, interactuantes y especializadas. Cualquier sistema tiene un número de objetivos, y los pesos asignados a cada uno de ellos pueden variar ampliamente de un sistema a otro. Un sistema ejecuta una función imposible de realizar por una cualquiera de las partes individuales. La complejidad de la combinación está implícita y funcionan al unísono en congruencia de acción.

El proceso formativo va más allá de los procesos cognitivos, es decir, es un espiralado de constructos pedagógicos, didácticos, gestión y planificación para consolidar el conocimiento desde varias ventanas sistematizadas del conocimiento. La teoría de sistemas, desde el método holístico para los aprendizajes, en el contexto de la enseñanza aprendizaje de la lectura y comentario de textos considera que la enseñanza-aprendizaje son constructos holísticos de habilidades mentales y de relaciones socioformativas de los entes de la educación.

Teniendo en cuenta estas definiciones, podemos señalar los aspectos más importantes del concepto Sistema dentro de las instituciones educativas son, entonces que, la comprensión textual debe realizarse desde lo cognitivo hasta lo socializador, interconectado entre texto, lector, autor y contexto. Esto significa que la existencia de elementos diversos e interconectados, el carácter de unidad global del conjunto, la existencia de objetivos asociados al mismo y la integración del conjunto en un entorno en los procesos formativos que viene a ser un sistema complejo, integrado por diversos subsistemas, cada uno de los cuales ofrece el soporte necesario para que el sistema escuela alcance sus propósitos educacionales; asentado en la interconectividad formativa, transversal desde las diferentes áreas del conocimiento.

2.1.3. El Sistema Holístico de la Lectura: Una interculturalidad de la comprensión

Existen diversas definiciones acerca de lo que significa la interculturalidad y estas pueden explicarse en diversos contextos formativos, que involucra a la escuela, la familia y la comunidad. En este contexto, **Dietz Gunther y Mateos Laura (2013)** expresan:

Reflejando esta contextualización intrínseca del discurso intercultural, emprendemos un proceso de análisis que permita recoger, clasificar y entender tanto las divergencias como confluencias que se tienen de la interculturalidad. Lo anterior se logra poniendo en diálogo las dimensiones tanto teóricas como prácticas, tanto prescriptivas como descriptivas del discurso intercultural —el poner en diálogo ambas dimensiones posibilita descubrir una gramática discursiva de este **(p. 35)**.

La convivencia que cada estudiante tiene sobre sí mismo en relación con la interacción, la cual posee uniformidad y continuidad en el tiempo. Diríamos que la interculturalidad se entiende como el sentido objetivo y subjetivo de uno mismo en el tiempo, es decir, la conciencia que uno tiene de ser una misma persona mientras transcurre el tiempo. Esto es

una comprensión intrapersonal, pero esta explicación va más allá, convergiendo en la participación y socialización comunitaria.

Sin embargo, a pesar de esta diversidad, todas las concepciones hacen referencia a que la interculturalidad es la imagen que nosotros tenemos sobre nosotros mismos y los procesos interactivos, a partir de una cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectados y que proporciona unidad a la personalidad en el transcurso del tiempo. La interculturalidad hace referencia básicamente a la pregunta ¿Cómo nos interrelacionamos social e interculturalmente?, tanto en el plano individual como social y cultural. En consecuencia, la interculturalidad es el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre las comunidades, las familias y la escuela.

2.1.4. Principios del método sistémico-holístico de la comprensión textual

La práctica de la cultura viene a ser la interrelación e intercambio social. La interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales.

El propósito del intercambio social entre las comunidades se plasma en un mismo nivel de desarrollo. Sin embargo, en sí, la interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las

identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad, donde se incluye a la escuela como una institución formativa de los procesos pedagógicos e intercambio social de historicidad cultural.

2.1.4.1. Identidad contextual cultural

Contiene los elementos o significados que hemos heredado de nuestra familia y comunidad, que son producto de un proceso de construcción e interpretación del mundo a través del tiempo. Estos significados agrupan a nuestra lengua, valores, conocimientos, modos y costumbres de vida. Que nos imprime una identidad y nos hacen parte de un pueblo o comunidad. En ese sentido, **Martínez José (2009)** expresa:

En este concepto moderno, que tiene su origen en Hegel, la identidad se realiza como identificación, como adscripción subjetiva a unos valores o referentes objetivos que caracterizan al individuo. Éstos empiezan siendo meros descriptores, pero con la afiliación al grupo que lo definen acaban configurándolo y vinculándolo a dicho grupo, aunque separadamente de los individuos ajenos a él. El sujeto se identifica objetivamente con el grupo y el individuo se identifica con él según el grado en que afirme y realice las características objetivas definatorias del grupo **(p. 35)**.

De todo esto, se afirma que cada persona en su obrar actúa según su identidad cultural adquirida en el seno familiar y la desarrolla y enriquece en su comunidad a lo largo de toda su existencia. **UNESCO (1982)** desde hace un buen tiempo, ha reconocido que la identidad cultural moviliza “A cada pueblo para nutrirse de su pasado y recoge los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación”. En este panorama el tema de la identidad cultural ha regresado al debate y requiere ser repensado en un contexto social donde el fenómeno de la globalización ha permitido, con distintas

consecuencias, acortar las distancias entre las culturas. Sin embargo, esa misma globalización que ha fomentado un mayor conocimiento de la diversidad de cultural, y también la pone en peligro. **Martínez, José (2009)** teoriza explicativamente:

En el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o incluso disímiles. La identidad cultural como tal puede entenderse como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia **(p. 36)**.

La identidad cultural en el contexto educativo se orienta al sentido de pertenencia de la comprensión de los textos. Se formaliza el intercambio de un conjunto de principios sociocultural, cognitivos, y valorativos de contexto. Se sistematiza en:

a) El nivel intertextual

La intertextualidad se constituye en una relación de un texto con otro texto. La intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso **(Centro Virtual Cervantes, 2023)**. Los textos se añaden a otros textos por la cultura en que se produjo, en un proceso de interculturalización. Según **Cabanillas Ricardo (2007)** considera que la identificación de este nivel se contextualiza en alusiones a temas, ambientes, personajes y situaciones que se considera más relevantes **(p.158)**. Así que, en el texto narrativo se observará la comparación con la temática, ambientes, personajes y situaciones narrativas.

b) El nivel contextual

El nivel contextual está constituido por el conjunto de factores extralingüísticos que intervienen en la superestructura y macroestructura del texto. El contexto discursivo es el conjunto de factores extralingüísticos que condicionan tanto la producción de un enunciado como su significado; comprende un conjunto amplio y complejo de elementos, desde las circunstancias de espacio y tiempo en las que tiene lugar el evento comunicativo hasta las características, expectativas, intenciones y conocimientos de los participantes de dicho evento (**Centro Virtual Cervantes, 2023**). Se constituye en eventos funcionales y socioculturales del discurso. Al respecto **Cabanillas Ricardo (2000)** considera que en el nivel contextual todo autor recibe los influjos de una determinada sociedad, los cuales pueden ser de carácter geográfico, cultural, ideológico (**p. 158**). Así, el texto narrativo se impregna en escenarios espaciales, temporales y sociales. A continuación, se delimita dos dimensiones que acogen a estos constructos categóricos pragmáticos del texto:

- *Contexto espacio-temporal*: La dimensión espacio-temporal viene a ser el ambiente y el tiempo en el que se asienta la obra. En este apartado se colocará una sinopsis de la personalidad del autor, obras, género, corriente literaria. En la biografía y en las obras se resume, mientras que en el género y la corriente literaria se explica.
- *Contexto sociocultural*: La dimensión sociocultural viene a ser el ambiente cultural y antropológico de la realidad del autor de la obra. En este apartado se colocará la realidad ideológica del autor y el nivel sociolingüístico del discurso de la obra. En estos apartados se argumentará desde las referencias del discurso de la obra o en las fuentes de otros textos.

2.1.4.2. Dialogicidad del proceso deconstructivo de la obra

La dialogicidad es un proceso de construcción de la obra. Estos procesos desarrollan situaciones hermenéuticas y psicológicas con respecto a la macroestructura del texto. Se

analiza el sistema lingüístico y psicolingüístico de la obra literaria (**Cassany Daniel, 2006**). El sistema lingüístico se expresa a través de la forma o plano de la expresión; se anota: tipo de lenguaje, ambientes, tiempo, personajes, acciones, el narrador, técnicas narrativas, tono afectivo. Mientras que en el fondo o plano del contenido se anota el asunto, el tema y los subtemas. Y finalmente, el isomorfismo de la obra dado por el estilo, unidad, unicidad y literariedad.

2.1.4.3. Reflexión crítica de la obra

La reflexión crítica de la obra narrativa se fundamenta en el desarrollo del pensamiento crítico. El pensamiento crítico en la lectura permite problematizar o juzgar el contenido de la obra. El lector crítico se reconoce como el intérprete que atiende el proceso del significado referido a la idea que el signo produce en su mente; estos signos pueden decir algo distinto al lector intérprete, desde sus propios códigos, y lo que dice el autor, también desde sus propios códigos. Luego la lectura es interpretación; sin interpretación no se haría conciencia de la relación que se establece entre el autor, el texto, el lector y el contexto. Es a partir de la interpretación como se puede conocer el efecto que un texto produce en el lector. Por lo que, la reflexión crítica enfatiza la evaluación del isomorfismo del texto. Este nivel está dado por el comentario crítico y la valoración.

2.2. La competencia lectora

2.2.1. Definición teórica de comprensión lectora

La competencia lectora es un conjunto de habilidades y actitudes y valores socioformativas en la que se integran en dialogo de criticidad entre el lector, el texto y el autor a través de un contexto intercultural. La “competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad”. (**OCDE, 2015, p. 9**)

2.2.2. Teorías sistémicas de la competencia lectora

2.2.2.1. Teoría evolutiva de la comprensión lectora

Durante varios años, la lectura ha sido motivo de estudio; además de ocasionar una serie de cuestionamientos que han generado discrepancias que se insertan dentro de la teoría evolutiva sobre este constructo cognitivo.

Morais (1995) manifiesta que la lectura es un proceso de descodificación de los signos escritos que se enseña a través del método fonético, logrando que el niño alcance el significado, iniciándose por las palabras. Escuchar esta posición, en nuestros días, causa cierto malestar, porque son muchas las críticas que se han hecho a esta forma de enseñar a leer, pues se ha demostrado que no es suficiente articular un texto para decir que se ha comprendido en su cabal dimensión.

De otro lado, **Smith Frank (1997)** causó una verdadera revolución cuando afirmaba que en el proceso de la lectura intervienen dos fuentes de información: la visual que favorece la descodificación mediante la selección hecha por la vista; en tanto que en la no visual interviene la información que posee en el cerebro del lector. Ambas son muy relevantes y pueden intercambiarse; sin embargo, la segunda es indispensable en la comprensión y aprendizaje de la lectura.

Aunado a lo anterior, **Rosenblatt Louise (1996)** introduce algunos aspectos a la lectura y define como un proceso de transacción entre quien lee y el texto; es decir, que ambos forman parte de una misma situación global en donde se condicionan recíprocamente. De igual manera, afirma que la persona mientras lee va centrando su atención no solo en los signos impresos, sino también en las interrogantes, imágenes, ideas y pensamientos que estos evocan.

En la postura de **Goodman Kenneth (1996)**, advierte que la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, pues permite la construcción de significados con sus

conocimientos previos. Refiere, asimismo, que el lector es un sujeto activo que tiene diferentes intenciones de lectura y para comprender lo que va leyendo aporta sus propios conocimientos, formulando hipótesis y planteando interrogantes. Un lector frente a un texto despliega una serie de actividades que se activan de forma simultánea permitiéndole acceder a su significado de una forma más rápida. Al respecto, González y otros (2002) manifiestan que no tendrá que leer todo un capítulo para elaborar su representación mental, sino que a medida que obtiene la información va relacionándola con la que tiene en su memoria, lo que le permite construir significados a medida que avanza en la lectura.

Ferreiro, Emilia, et al (2002) refieren que la lectura es una habilidad lingüística de carácter superior, vinculada a un proceso mental que se concretiza con la interacción social. Bajo esta perspectiva, la lectura se considera como un proceso lingüístico y social, pues desempeña un papel importante, considerando los contextos sociales y culturales que se organizan con fines tanto sociales como personales.

Solé Isabel (2000) manifiesta que la comprensión de lectura implica decodificar y aportar al texto objetivos, ideas, experiencias y también procesos de predicción e interacción continuas, apoyados en la información textual y en las vivencias del lector. Refiere, también, que se manifiesta un desarrollo continuo en el lector, ya que se va progresando en las habilidades de carácter superior, realizados por el sujeto al momento de leer.

2.2.2.2. Teoría de la perspectiva sociocultural de la comprensión de textos

Cassany Daniel y Morales Oscar (2008) sostienen que la perspectiva sociocultural de la comprensión lectora permite interpretarla a partir de una realidad social, presentando diversos hechos, situaciones sociales, políticas, económicas y culturales. En consecuencia, se mantiene una concepción sociocultural, pues la lectura es una práctica social que favorece la interpretación y la comprensión de los aspectos históricos de una sociedad circundante,

para luego actuar con lo aprendido y, de esta manera, tomar decisiones para dar respuestas adecuadas a los problemas del entorno.

Cassany Daniel (2009) sostiene que la lectura era un acto individual y que todos leían del mismo modo, pues se tenía que aprender a decodificar y desarrollar destrezas como anticipar, inferir, formular hipótesis, etc. Sin embargo, reconoce, también, que la problemática es más compleja, debido a que, en la actualidad, la lectura se entiende como un acto colectivo y que depende de las circunstancias e intereses del lector y del texto.

Bajo esta premisa, refiere que el lector necesita una aproximación sociocultural para acercarse a los distintos textos que manejan las diferentes comunidades, puesto que cada comunidad los manipula en contextos y con objetivos diferentes. En este sentido, la perspectiva sociocultural no concibe al texto simplemente como un mensaje neutro para decodificar y comprender, sino como un artefacto utilizable y manipulable tanto social como políticamente; es decir, que la lectura se constituya en una práctica letrada o una tarea social. El acto de leer, para esta perspectiva, no se limita a la información que podemos extraer del texto, sino que nos involucra más allá; en otras palabras, leer es asumir roles, construir identidades. En suma, cuando se comprende un texto es importante identificar que hay alguien detrás de él; además de saber, con claridad, su intención o propósito comunicativo para apropiarse del contenido textual y sacarle provecho a lo leído.

Esta perspectiva considera que las prácticas lectoras y diversas de los estudiantes se manifiestan a nivel vernacular – relacionadas con la calle, el hogar, la informalidad y la autorregulación personal– como académica –vinculada con la escuela, lo formal, regulada por la institución e impuesta–, pues advierte que las primeras son indispensables en el estudiante, ya que su apropiación permitirá incidir o manipular la realidad en la que vive, evitando su descontextualización que no favorecerá en su desenvolvimiento personal. Por lo tanto, se necesita una aproximación sociocultural que incluya estas orientaciones, poniendo

al alcance, en los estudiantes, diversos tipos textos, para conectar las prácticas intertextuales y adquirir una mirada más globalizada.

2.2.2.3. Teoría sistémica implícita de la comprensión textual

Castro Alejandro (2006), en referencia a la comprensión textual, manifiesta que las teorías implícitas sostienen constructos epistémicos, sobre la realidad, que se orientan a las acciones cotidianas de los sujetos. Esta teoría plantea que las personas contienen experiencias, que permite sintetizar una determinada teoría para diferentes propósitos en contextos precisos **(Marrero Javier, 2009)**.

Frente a esto, las teorías asumidas por los sujetos constituyen una síntesis que combina información de fuentes variadas como el entorno sociocultural, la experiencia y la formación escolar, cuya naturaleza es dinámica que se activa como redes en respuesta a una demanda cognitiva. **(Martínez José, 2009 y Pozo Juan, 2001)**

De acuerdo con **Jiménez Beatriz (2002)**, las teorías implícitas proporcionan respuestas a preguntas que se acomodan al conocimiento cotidiano en un nuevo marco de comprensión. Asimismo, se destaca su carácter implícito y personal, pues se constituye en un saber hacer que se destaca por su carácter procedimental. **(Pozo Juan, 2003)**

El análisis de las teorías implícitas demuestra que son representaciones individuales que se basa en experiencias adquiridas socialmente, ya que contienen información sobre la estructura causal, temporal e intencional **(Gómez Viviana y Guerra Paula, 2012)**. Responden a las diversas demandas cognitivas, integrando la información a través de un modelo mental para facilitar la situación, su dinamismo, los significados en contextos diversos, en un contexto social e individual **(Rodrigo María, Rodríguez Armando y Marrero Javier, 1993)**.

Las teorías implícitas del lector, dentro de la comprensión de textos, ha permitido sistematizar las teorías de los estudiantes en los diferentes niveles educativos. En estos, indudablemente, ha influenciado las teorías reproductivas, lineales o basadas en el procesamiento perceptual; demostrando que los estudiantes no han activado teorías de la comprensión para un desarrollo de estrategias cognitivas o metacognitivas que favorezca el logro de objetivos en el lector **(Hernández Gerardo, 2008)**.

En este sentido, las teorías implícitas, sobre la comprensión textual, representan modelos de transmisión que promueven concepciones reproductivas y lineales de la lectura, en oposición a los modelos transaccionales, basados en una concepción interactiva y constructivista de la comprensión **(More Pauline y Narciso Esther, 2011)**. Por otra parte, los estudios muestran, además, que las teorías sobre la comprensión experimentan un proceso de cambio, pues los estudiantes evolucionan desde una concepción lineal hacia una concepción interactiva, cambio que suele relacionarse con mayores niveles de experticia lectora y una progresiva complejización de las estrategias lecto comprensivas **(Peronard Marianne, 2005)**.

2.2.3. La meta comprensión y su relación con la comprensión de textos

El aprendizaje de la lectura, según Pinzás (2003), supone una serie de procesos cognitivos; teniendo en cuenta la memorización, selección, adquisición, almacenamiento y recuperación de la información, operaciones acompañadas de afectividad, para estimular, propiciar y reforzar los aprendizajes.

La metacompreensión en la comprensión lectora implica la motivación intrínseca, la autoconfianza, el asertividad en la solución de problemas que logran el proceso de aprendizaje gracias a la autorregulación por parte del sujeto, permitiendo adquirir nuevos conocimientos, utilizando los procesos cognitivos como afectivos. De esta forma, el aprendizaje requiere un doble proceso cognitivo, puesto que las estrategias verifican la

actividad cognoscitiva. Peredo (2007) expresa que, si una persona es capaz de reconocer y anticipar los problemas, enfrenta exitosamente el proceso de autorregulación mental para aplicar determinadas estrategias de aprendizaje. A todos estos procesos de generación de conocimiento sobre el propio conocimiento se denomina metacognición.

2.2.4. Procesos cognitivos de la comprensión de textos

Fuentes Liliana (2006) sostiene que la comprensión lectora es “la manera única y particular que cada persona tiene de dar sentido a un objeto (del mundo o mental) al incorporarlo en su sistema cognitivo” (p. 142). Por tanto, es un proceso complejo, que involucra la intervención de sistemas de atención, memoria, codificación, percepción y conocimientos previos. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

Por otro lado, **Solé Isabel (2010)** señala que “La comprensión del texto puede ser múltiple y dependerá en última instancia del texto que se tiene delante, así como de otras cuestiones que atañen al lector” (p.76). La comprensión lectora implica una actitud constructiva que requiere de estrategias para mayor interacción entre el lector y el texto en un contexto determinado. Por otro lado, el lector realiza proceso de los más simples (identificación de grafías, integración de sílabas, etc.).

El MINEDU (2016) sostiene que: "Leer comprensivamente significa apoderarse del mensaje que nos quiere transmitir el autor a través de sus escritos, teniendo en cuenta que las necesidades básicas del aprendizaje son: La lectura y escritura, expresión oral, cálculo y solución de problemas"(p.19). Para la comprensión no es el contexto del educando lo que se debe adaptar al texto, sino al revés, los textos, y principalmente los escolares, se deben hacer, pensado no solo en la forma sino en el contenido, el cual debe ser significativo para el educando.

Cada lector construye una interpretación de lo leído según sus conocimientos y propósito de lectura. “La comprensión de un texto leído es el objetivo de toda lectura, siempre que se lee, se busca comprender el texto. La lectura sin comprensión carece de sentido. ¿Qué significa comprender? Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede referirlo a lo que ya conoce y le interesa. En este sentido, los procesos mentales se desarrollan en niveles de comprensión, que el mismo cerebro lo admite en el pleno funcionamiento interpretativo.

a) Compresión literal

Para Arcaya (2005), se refiere al hecho de reconocer y descifrar los signos convencionales de la escritura, asociados a los significados corrientes e inmediatos. En ese sentido, el lector evidencia el significado de las palabras y, de alguna idea general del tema, sin profundizar en los contenidos del texto.

Es la comprensión de lo explícito del texto. Refleja simplemente aspectos reproductivos sin ir más allá del mismo. Se refiere a la aptitud o capacidad que tiene el lector para evocar sucesos o hechos tal como aparece expresado en el texto generalmente este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiene a la información reflejada o consignada en el texto.

Solé Isabel (2010), al respecto, señala que: “La comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el texto leído, las respuestas aparecen explícitamente en el texto. Por tanto, es conveniente para la lectura de textos que no requieren de interpretación” (p.38). Como puede apreciar, la persona que lee se ajusta a lo que dice el texto y hace aquello que en él se afirma.

b) Comprensión inferencial

La inferencia como señala **Goodman Kenneth (1996)**, “es una estrategia general para adivinar en función de lo que se sabe la información necesaria pero desconocida” (p. 55). En ese sentido es un medio para comprender información usando esquemas y conocimientos que se posee. En este nivel se consigue una representación global y abstracta que va más allá de lo dicho en la información escrita (inferencias, construcciones, etc.).

Solé Isabel (2010), indica que la comprensión lectora implica el lector no solo asimila información, sino que también aporta, interactúa con ella e integra información nueva. Es así que se realiza actividades de interpretación donde el lector presenta un enfoque personal de los contenidos del texto. Las inferencias tienen diferentes subclases: Extracción del mensaje, determinación de tendencias, finalidades y objetivos, opinión basada en la subjetividad del lector, predicción de resultados y consecuencias posteriores, deducción de conclusiones, determinación de causas y consecuencias, detalles que no aparecen en el texto y conjeturas de otros sucesos ocurridos”. (p. 37)

De acuerdo con las definiciones supone el reconocimiento de ideas implícitas no expresadas, es decir el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que primero su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto, para ello es necesario formularse hipótesis para una mejor deducción y comprensión.

c) Comprensión crítica

En este nivel de acuerdo a Arcaya (2005) se introducen elementos de juicio, de valoración y de aplicación en relación con los contenidos expresados por el autor en el texto. Así indica que: “El lector aporta sus conocimientos con el fin de indagar sobre el tema, para luego tomar posición frente a él. Para ello juzga y valora lo leído desde tres perspectivas: el contenido en sí del cual se puede desprender si es completo e incompleto, coherente e incoherente, válido o

no válido, etc. Puntos de vista externos del texto donde el lector confronta el contenido del texto con su experiencia y su punto de vista con el de otros autores, señalando contrastes, analogías, argumentos”. (p. 20)

Por otro lado, **Solé Isabel (2010)**, manifiesta que: “Pretende explorar la posibilidad del lector que realiza análisis de contenidos que permite identificar y diferenciar hechos y opiniones. La lectura tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído”. (p. 39)

2.2.5. Competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

2.2.5.1. Definición teórica

La interpretación de los textos permite desarrollar procesos mentales que orienta desde lo más literal hasta lo más complejo de la interpretación y entendimiento del contenido del texto. Se hace uso de la lectura como actividad mental que requiere de una serie de estrategias cognitivas para desarrollarla. En este contexto la lectura:

Implica una nueva actitud ante el conocimiento, una nueva forma de leer y aprender en la que lo meramente reproductivo o lo estrictamente interpretativo dan paso a una actitud epistémica en la que el lector busca racionalmente un significado plausible para el texto. Podemos acercarnos a los textos como lectores distintos: como el lector reproductivo, que busca decir lo que dice el texto; o como el lector crítico, capaz de interpretarlo y de pensar acerca de lo que comprende. Una lectura reproductiva tendrá como producto la recapitulación oral o la paráfrasis escrita, más o menos mimética del texto leído (en respuesta a preguntas literales, en resumen, o incluso en comentario). Una lectura crítica y profunda tendrá productos distintos, a veces inesperados, pero más personales. Su huella, más o menos perceptible, sin embargo, se encuentra en los procesos de reflexión que ha generado, en la posibilidad de haber cuestionado o modificado conocimientos previos, de generar aprendizaje, o al menos dudas. En muchas ocasiones, nuestros objetivos de lectura requieren una lectura reproductiva (si quiero seguir las

instrucciones para instalar un determinado programa informático, por ejemplo), y en otras necesitamos una lectura epistémica (cuando estamos ampliando nuestros conocimientos sobre un determinado tema). Ambas son necesarias, pero es importante percibir que persiguen finalidades distintas, desencadenan procesos y exigen estrategias diferentes que es necesario aprender. **(Solé Isabel, 2010, p. 19)**

El conocimiento del contenido del texto se desarrolla a través de la lectura y que se orienta al conocimiento de los factores que hacen posible que la construcción de significados se presente como una forma específica de cada lector, se hallan en las interacciones que ocurren entre el lector, quien tiene intereses, actitudes, conocimientos previos y el texto que conlleva intenciones explícitas o implícitas por el autor. Además, el contexto es otro factor con demandas específicas, con una situación social determinada. Este último factor es el responsable de que el proceso de comprensión lectora se caracterice por ser un proceso interactivo. Así, a través de las diversas capacidades mentales sobre el entendimiento de los textos llegamos al dominio de esta competencia, que se orienta al conocimiento de los textos.

La competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna viene ser un conjunto de capacidades que permiten desarrollar procesos mentales de los estudiantes en situaciones de comprensión de los textos desde su realidad. El desarrollo de esta competencia permite desarrollar procesos reflexivos de contexto en adecuación con el propósito del texto.

El MINEDU (2016) considera que:

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita,

utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite. (p. 169)

Las estrategias utilizadas en esta competencia se orientan desde las cognitivas, las socio afectivas y las que vienen desde la tecnología al hacer referencia a los procesos mentales de los estudiantes, se toma en consideración su evolución social y cultural como el desarrollo individual desde sus orígenes. La situación comunitaria tiene que ver muchísimo en el desarrollo de la comprensión de los estudiantes, porque le permite interactuar en la comprensión con los que están en su mismo contexto. Esta situación fortalece sus capacidades que cuando se encuentra en otros contextos tenga ya validez para actuar con otros de sus semejantes interpretativos, empleando el lenguaje de manera creativa y reflexiva con responsabilidad emotiva para el desarrollo de sus capacidades.

2.2.5.2. Capacidades de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

El MINEDU (2016) para esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto escrito:** el estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- **Infiere e interpreta información del texto:** el estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así

como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector **(p. 159)**.

La orientación de la comprensión se encuentra en el desarrollo de estas capacidades que va desde la situación comunicativa, la organización interna y externa hasta la evaluación de la comprensión, haciendo uso del lenguaje de manera coherente y apropiada para cada circunstancia interpretativa. Esta competencia permite al estudiante desarrollar de manera sistemática la comprensión con el propósito de comprender los textos

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

2.2.6. El texto narrativo

2.2.6.1. Definición categórica

Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser

antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. **Niño Rojas, Víctor (2008)** expresa que narrar es relatar hechos verídicos o ficticios, situados en un lugar y tiempo, en los que participan personajes, históricos o imaginarios (**p. 208**). Dos elementos básicos de las narraciones son la acción¹ (aunque sea mínima) encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta). Así, el texto narrativo determina categorías o partes funcionales que aparecen regularmente en las narraciones cotidianas (**Van Dijk Teun, 1983**). Se trata de una forma de organizar el discurso que es, al mismo tiempo, un modo de organizar la experiencia y de hablar del futuro, una forma de imaginar mundos posibles o imposibles; quizás, junto con la conversación, es la forma más universal de expresión y comprensión del mundo, de los demás y de uno mismo (**Bassols Margarita y Torrent Ana, 2003**). Las implicaciones cognitivas, sociales y estilísticas de este planteamiento son muy rentables didácticamente, desde los contextos pedagógicos y didácticos.

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?). En el aprendizaje de lenguas, los textos narrativos constituyen las secuencias textuales que se interpretan y producen en los primeros estadios del dominio de una lengua (**Adam Jean y Lorda Clara, 1999**). Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o de pretensiones estéticas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios.

Las narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente (por lo cual, en las narraciones predominan marcadores o conectores temporales, tales como “antes”, “después”, “al cabo de una semana”, entre otros), en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto. El participante en una narración (a quien denominaremos sujeto) es un humano, un ser, objeto, pasión, etc., humanizado (antropomórfico), o un hecho que afecta a los humanos; por lo tanto, el tema de las narraciones compete a la vida humana. En toda narración aparecerá un sujeto fijo, personaje principal o actor principal.

2.2.6.2. Tipos de textos narrativos

El texto narrativo se expresa sus elementos en la trama narrativa. La narración consiste en el relato de unos hechos reales o ficticios que les suceden a unos personajes concretos en un tiempo y un espacio determinados. La narrativa se exterioriza de diferentes formas, como pueden ser extensas o cortas. Allí la tipología de las diferentes formas:

a) La épica. Narración extensa en verso que relata las hazañas guerreras de un héroe.

En un principio, en Grecia se identificaban los conceptos de narrativa y épica, porque las primeras narraciones tenían carácter épico.

b) La epopeya. Constituye la épica clásica. Es una composición de tono grandioso, en la que intervienen dioses y héroes. En general, se relaciona con los orígenes y las creencias de un pueblo. Son grandes epopeyas, por ejemplo, la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, o la *Eneida* de Virgilio.

c) Los cantares de gesta. Representan la narrativa épica medieval en verso por excelencia; relatan las aventuras y hazañas de un héroe guerrero que representa los sentimientos populares. Por ejemplo, la *Chanson de Roland* en Francia, *El Cantar los*

Nibelungos en la literatura germánica o el Cantar de Mío Cid en la literatura castellana. Los juglares cantaban o entonaban esas narraciones. De los cantares de gesta derivan los romances viejos, que serían los fragmentos de los cantares que perduraron en la memoria colectiva y fueron recogidos por escrito mucho más tarde, en el siglo XV.

- d) La novela.** Es una narración extensa, escrita en prosa. En la actualidad la novela es una forma literaria muy compleja y flexible; hay quien llega a considerarla un género en sí misma. Las técnicas narrativas novelísticas se han renovado en el siglo XX de forma muy acentuada.
- e) El cuento.** Es una narración breve que suele desarrollar un argumento muy simple y lineal. En su origen presentaba elementos fantásticos como rasgo característico. Hay cuentos de origen popular y otros de tradición culta.
- f) La anécdota.** Una anécdota es un tipo de texto narrativo, que puede ser oral o escrito, y que consiste en relatar una situación vivida, por el emisor, y que tenga como rasgo principal, el destacarse dentro de sus experiencias, ya sea por ser extraña, graciosa, tragicómica o vergonzosa.

2.2.6.3. Estructura narrativa

Normalmente, todo texto narrativo se divide en partes o capítulos, relacionados entre sí por criterios estéticos o rítmicos. El capítulo es una unidad de lectura y de intención; cada capítulo puede representar un aspecto de la novela, un personaje. También es una unidad rítmica. El ritmo puede venir marcado por una acción continua, una acción interrumpida por capítulos que demoran los acontecimientos, unos capítulos de extensión fija o variable, la alternancia entre dos espacios, etc. Un ejemplo de alternancia lo encontramos en la segunda parte del Quijote: en los capítulos dedicados a la estancia de don Quijote y Sancho en el

castillo de los Duques, los personajes se separan, de forma que cada uno de los capítulos consecutivos de este largo episodio presentan las acciones de estos personajes en espacios distintos.

Desde el punto de vista de la estructura de un relato, los sucesos pueden aparecer ordenados cronológicamente (presentación, desarrollo, desenlace), tal como aparece en la narrativa clásica. Pero no siempre las novelas siguen un desarrollo cronológico unitario; a veces puede suceder que se comienza con un episodio culminante (un crimen, por ejemplo) y luego se retrocede al comienzo real, cuando se explican las causas del crimen, los antecedentes de los personajes, etc. Un ejemplo de ruptura de la cronología tradicional sería la *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez. En otras novelas, se puede seguir el orden cronológico, pero se van haciendo retrospectivas (lo que técnicamente se llama flashback).

La secuencia estructural del texto narrativo converge en un sistema de la superestructura narrativa. Invariablemente la ordenación de las partes que componen una narración obedece a la siguiente secuencia:

- a) **Un antecedente que corresponde a una situación inicial.** A esta fase narrativa también llamado planteamiento o marco, en donde se expone —de manera explícita o implícita— el contexto que precede a la acción central; cuando el contexto está implícito es necesario inferirlo de lo expuesto en los otros elementos de la secuencia. La situación inicial se refiere a todo aquello que puede englobarse en la palabra “antes”.
- b) **La situación nuclear.** Este proceso se lo conoce como clímax narrativo que puede corresponder a una transformación de la situación inicial, a un proceso, o a un hecho que la complica; a ésta se le conoce también con el nombre de nudo.

c) La situación final o resolución. Es el remate o resolución narrativa, en el que se expone un resultado de la transformación o complicación; equivale a una nueva situación de equilibrio que puede englobarse en la palabra “después” y que a su vez puede dar lugar a una nueva situación inicial.

Estructuralmente hay dos tipos de novela: 1) Novela cerrada: el autor planea y esquematiza totalmente la novela, y sabe cómo empieza, cómo se desarrolla y cómo acaba; también acostumbra a prever las secuencias más importantes y la división de la narración en capítulos (arquitectura general de la obra). El lector nota que el final de la novela es definitivo. 2) Novela abierta: no hay exposición, desarrollo y desenlace ni un final que dé sentido a los hechos. No se parte de un esquema previo, sino que la historia surge a medida que se va creando la novela. El fluir narrativo se ensancha continuamente y no todo está ordenado previamente, sino que la coherencia final depende de la lógica interna del narrador. Son frecuentes los finales abiertos: la narración no tiene un final definitivo, de modo que el lector puede imaginar continuaciones.

2.2.6.4.Elementos del texto narrativo

Para que exista un relato son imprescindibles los siguientes elementos: unos sucesos que forman la acción o trama del relato; un narrador que cuenta la historia; unos personajes que realizan y participan en los hechos contados; un tiempo y un espacio determinados en los que se desarrolla lo relatado. Además, todos estos elementos deberán formar parte de una estructura, mediante la cual el autor da forma a su narración.

2.2.6.4.1. La acción

La acción es la manera en la que el personaje responde a esas motivaciones y siempre hemos de tener en cuenta que lo que, sea cual sea la acción que realice, no solo le afecta a él, sino que es de gran importancia para dirigir la trama hacia el punto que el autor necesita que vaya.

Sin embargo, la motivación debe ser propia del personaje, no del autor, aunque el escritor la utilice para lograr sus propios fines. Para que un texto sea narrativo es fundamental que en él suceda algo. Es decir, que haya una acción. Toda acción está compuesta por una serie de acontecimientos que se van uniendo o relacionando y que dan forma al relato. Para que se dé esa concatenación de los acontecimientos debe haber unos motivos que los justifiquen.

El conjunto de motivos que obliga a los personajes a actuar en un tiempo y en un espacio determinados da lugar a la trama argumental del relato. Hay narraciones en las que lo más importante es la acción propiamente dicha. Es lo que ocurre, por ejemplo, en el siguiente texto de Galdós:

El Victory atacó primero al Redoutable francés, y rechazado por éste, vino a quedar frente a nuestro costado por barlovento. El momento terrible había llegado: cien voces dijeron ¡fuego!, repitiendo como un eco infernal la del comandante, y la andanada lanzó cincuenta proyectiles sobre el navío inglés. Por un momento el humo me quitó la vista del enemigo. Pero éste, ciego de coraje, se venía sobre nosotros viento en popa. (Benito Pérez Galdós, Trafalgar).

En otras narraciones, sin embargo, el interés se centra en el análisis psicológico realizado a través de los monólogos interiores de los propios personajes. Compruébalo en el siguiente fragmento:

Veintitrés años habían pasado y aquel dolor aún la enternecía. Después, casi siempre, había tenido grandes contrariedades en la vida, pero ya despreciaba su memoria; una porción de necios se había conjurado contra ella; todo aquello le repugnaba recordarlo; pero su pena de niña, la injusticia de acostarla sin sueño, sin cuentos, sin caricias, sin luz, la sublevaba todavía y le inspiraba una dulcísima lástima de sí misma. (Leopoldo Alas "Clarín", La Regenta).

En los textos narrativos la acción tiene un papel fundamental. Sin embargo, lo normal es que estos textos no se den en estado puro, sino que formen parte importante de ellos la descripción y el diálogo:

- a) **La descripción.** Mediante la descripción, el narrador crea a los personajes y también los espacios y ambientes en los que aquéllos se desenvuelven.
- b) **El diálogo.** Con el diálogo se establece una comunicación entre los personajes que aparecen en el relato. La función del diálogo es crear una ilusión de realidad. Destacaremos que las escuelas realistas han puesto mucho interés en la verosimilitud del diálogo, hasta tal punto que hay novelas completamente dialogadas, como por ejemplo las novelas *Realidad*, *El abuelo* y *Casandra*, todas ellas de Galdós. Hay un precedente ilustre: *La Celestina* (1499) de Fernando de Rojas. El diálogo utiliza dos formas: el estilo directo y el estilo indirecto:

- **El estilo directo.** Se utiliza cuando los personajes expresan sus opiniones sin intermediario alguno:

– Pues yo tuve el gusto de conocerlo en Madrid.

– Señor -dijo María-, no le hemos dicho si gusta. ¿Quiere tomar un dulce?

– Gracias, señora.

- **El estilo indirecto.** Se utiliza cuando el narrador reproduce las palabras de los interlocutores y las introduce con un verbo (dijo, preguntó, respondió...) seguido de una proposición subordinada sustantiva (que tendría que..., si podría...):

Le dije a don Basilio que si no venía me largaba de Madrid. El vaina me contestó que vendría mañana sin falta.

2.2.6.4.2. El narrador y el punto de vista

El narrador es el encargado de contar la historia. Existen distintos tipos de narradores, en función del punto de vista, o ángulo de visión desde el que se van a narrar los hechos, cuyo responsable inmediato es el narrador. Existen dos procedimientos básicos de narrar: el narrador cuenta la historia desde el exterior sin mezclarse en la misma (narrador historiador) o desde el interior, en cuyo caso es un personaje de la narración quien explica la historia (narrador actor).

A. El narrador historiador

El narrador historiador es la persona que cuenta la historia situándose fuera de los hechos, sin mezclarse con los mismos.

Este procedimiento produce una sensación de objetividad, de distanciamiento. De esta manera, el autor inventa unos acontecimientos y los transmite al lector. Se utiliza la tercera persona narrativa. Presenta tres variantes: Narrador omnisciente, observador externo y narrador editor.

a) El narrador omnisciente

El narrador omnisciente es la persona supone la forma más clásica y sencilla de narrar. El narrador conoce toda la historia, todos los secretos que se van a desarrollar posteriormente. El narrador crea a sus personajes: son suyos y hace con ellos lo que quiere, inventa su vida, su carácter, su lenguaje; se sirve de todos los datos para inventar una historia determinada. Escribe en tercera persona y no oculta que tiene un conocimiento íntimo de todos los personajes y de todo lo que se va a contar: actúa como un pequeño dios. Esta técnica tiene un peligro: la manipulación excesiva, la utilización de los personajes al servicio de la ideología del autor. Es lo que sucede, por ejemplo, con Doña Perfecta, de Galdós, en que la protagonista no está demasiado individualizada, sino que más bien simboliza un conjunto de

ideas al servicio del típico planteamiento de las novelas de tesis: los personajes se dividen en "buenos" y "malos" y el autor se inmiscuye en la historia excesivamente. Este procedimiento narrativo fue muy utilizado en la novelística del siglo XIX. Ejemplo:

El casino de Vetusta ocupaba un caserón solitario, de piedra ennegrecida por los ultrajes de la humedad, en una plazuela sucia y triste cerca de San Pedro, la iglesia antiquísima vecina de la catedral. Los socios jóvenes querían mudarse, pero el cambio de domicilio sería la muerte de la sociedad según el elemento serio y de más arraigo. No se mudó el Casino y siguió remendando como pudo sus goteras y demás achaques de abolengo. Tres generaciones habían bostezado en aquellas salas estrechas y oscuras, y esta solemnidad del aburrimiento heredado no debía trocarse por los azares de un porvenir dudoso en la parte nueva del pueblo, en la Colonia. Además, decían los viejos, si el Casino deja de residir en la Encimada, adiós casino. (Leopoldo Alas, "Clarín", La Regenta).

b) El narrador u observador externo

El narrador u observador externo es un procedimiento mediante el que se intenta evitar la excesiva manipulación de los personajes y de la historia. Esta se narra en tercera persona, pero como si el narrador fuera una cámara cinematográfica desinteresada. El narrador no conoce los sentimientos, las aspiraciones, los deseos de los personajes, sino que se limita a constatar únicamente lo que podría ver a través de una cámara objetiva. De esta manera se puede lograr una gran objetividad y una gran plasticidad (al destacar la observación y el detalle). De todas maneras, es difícil, mediante este procedimiento, dar profundidad a los personajes. Lo fundamental es reproducir hechos y personajes en el proceso de la acción. Se utiliza un estilo basado en la frase breve (oraciones yuxtapuestas y coordinadas) y en el diálogo, y se evita profundizar en la relación de causa-consecuencia. Este procedimiento fue muy utilizado en la novela objetivista de los años cincuenta del siglo XX. Ejemplo:

Paulina miraba a Tito alejarse y decía con pena:

—¡Mira tú qué bobada!... No sé por qué teníais que reñir esta mañana, tan a gusto que veníamos todos... Meter la pata y nada más.

—Eso a él. A mí no me lo digas.

—Claro que sí —dijo Mely—; fue el imbécil de Tito el que...

Santos la interrumpía:

—Pues tú tampoco malmetas a nadie. Siempre te gusta meter cizaña; parece que la gozas...

—Yo no meto cizaña, ¿sabes? Tito me vino a molestar. Y a mí ni ese ni nadie me pone las manitas encima, ¿te enteras?

—Bueno, hija, bueno —cortaba Santos—: a mí no me grites. Yo ni entro ni salgo. Allá vosotros.

—Pues por eso.

Fernando y ella se apartaron.

—Está cada día más tonta —le decía Santos a Carmen—; se lo tiene creído (...).

Fernando y Mely se habían alejado aguas abajo, hacia Miguel y su novia. Pero ya el agua les tocaba por los hombros y Mely no se atrevía a pasar más allá. (Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama)

c) **El narrador editor**

El narrador editor se utiliza para manipular la historia, pero dando apariencia de objetividad. Se crea un narrador intermedio, que es quien cuenta la historia. El autor se limita a crear una ficción: imagina que edita unos papeles que se ha encontrado. De este modo, el narrador puede hablar de su propia historia como si fuese un lector más. Esta técnica da sensación de distanciamiento, porque el autor puede ofrecer una historia de la que él no es teóricamente responsable. Puede, incluso, manifestar reservas y críticas al supuesto autor original. Cervantes utiliza en parte este punto de vista en el Quijote. Ejemplo:

Me parece que ha llegado la ocasión de dar a la imprenta las memorias de Pascual Duarte. Haberlas dado antes hubiera sido quizá un poco precipitado; no quise acelerarme en su

preparación, porque todas las cosas quieren su tiempo, incluso la corrección de la errada ortográfica de un manuscrito (...). Encontradas, las páginas que a continuación transcribo, por mí y a mediados del año 39, en una farmacia de Almendralejo —donde Dios sabe qué ignoradas manos las depositaron— me he ido entreteniéndome, desde entonces acá, en ir las traduciendo y ordenando, ya que el manuscrito —en parte debido a la mala letra y en parte también a que las cuartillas me las encontré sin numerar y no muy ordenadas—, era punto menos que ilegible. Quiero dejar patente desde el primer momento que de la obra que hoy presento al curioso lector no me pertenece sino la transcripción; no he corregido ni añadido ni una tilde, porque he querido respetar el relato hasta en su estilo. (Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*).

B. Narrador actor

Narrador actor es quien cuenta la historia, es un personaje que forma parte de la misma. Se utiliza la primera persona narrativa. Mediante este procedimiento se consigue un efecto inmediato: la aproximación a la historia. El narrador la ofrece como algo personal, y el lector se transforma en un interlocutor, en un "tú" confidente. Esta técnica se caracteriza por su marcado subjetivismo, ya que no sólo interesa la historia en sí, sino también la perspectiva desde la que se cuenta. El narrador actor presenta algunas variantes (punto de vista interno): protagonista y testigo.

a) El narrador protagonista

El narrador protagonista es el mismo protagonista, cuenta la historia en primera persona, ya sea en forma de memorias o por algún otro motivo justificado, tal como sucede, por ejemplo, en la novela *Lazarillo de Tormes* (1554), en donde alguien con autoridad pide a Lázaro la justificación de su vida irregular. El autor puede hablar de la intimidad del protagonista sin que ello parezca manipulación, ya que el narrador será el único responsable. Veamos un ejemplo de la famosa novela picaresca del siglo XVI:

Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tome el sobrenombre, y fue desta manera. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una acena, que esta ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la acena, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

El monólogo interior. Dentro de esta técnica en primera persona, destaca el monólogo interior, uno de los procedimientos más característicos de la novelística del siglo XX: es el discurso de un personaje puesto en escena, cuya finalidad es introducirnos en la vida interior del mismo, pero sin las explicaciones del autor. El monólogo interior sirve para expresar el libre funcionamiento de la conciencia, sus contenidos, antes de convertirse en pensamientos. El resultado refleja un mundo alucinante y aparentemente incoherente. Los planos temporales se superponen, el discurso es discontinuo, la sintaxis y la puntuación están alteradas. Un ejemplo de monólogo interior sería este fragmento de la novela *Ulises*, del autor irlandés **James Joyce (2022)**:

Sí porque anteriormente él jamás había hecho algo parecido a pedir su desayuno en la cama con dos huevos desde el hotel City Arms en que le dio por hacerse el enfermo en la cama con su voz quejosa mandándose la parte con esa bruja de señora Riordan que él creía forrada en y no nos dejó un cuarto de penique todo en misas para ella y su alma la gran avara siempre andaba con

miedo de gastar cuatro peniques para su mezcla de alcohol etílico y metílico contándome todos sus achaques tenía demasiada charla de vieja acerca de la política y los terremotos y el fin del mundo tengamos ahora un poco de diversiones mientras podemos si todas las mujeres fueran como ella naturalmente que nadie le pedía que usara traje de baño y escotes supongo que su piedad provenía de que ningún hombre la miró nunca dos veces espero no ser nunca como ella... (p. 110)

b) El narrador personaje secundario o testigo

Narrador personaje secundario o testigo es un personaje secundario quien narra hechos en los que él ha participado, aunque no los haya protagonizado. La escena queda lejana, captada sólo a través de un personaje secundario. Sólo sabemos de la historia y del personaje principal lo que nos cuenta el personaje secundario. Por ejemplo, en la novela San Manuel Bueno, mártir, de Miguel de Unamuno, un personaje, Ángela Carballino, relata la vida de un sacerdote, protagonista de la novela, que ha perdido la fe religiosa:

Y entonces Lázaro, mi hermano, tan pálido y tan tembloroso como don Manuel cuando le dio la comunión, me hizo sentarme en el sillón mismo donde solía sentarse nuestra madre, tomó huelgo, y luego, como en íntima confesión doméstica y familiar, me dijo:

—Mira, Angelita, ha llegado la hora de decirte la verdad, toda la verdad, y te la voy a decir porque debo decírtela, porque a ti no puedo, no debo callártela y porque, además, habrías de adivinarlo y a medias, que es lo peor, más tarde o más temprano.

Y entonces, serena y tranquilamente, a media voz, me contó una historia que me sumergió en un lago de tristeza. Cómo don Manuel le había venido trabajando, sobre todo en aquellos paseos de las ruinas de la vieja abadía cisterciense, para que no escandalizase, para que diese buen ejemplo, para que se incorporase a la vida religiosa del pueblo, para que fingiese creer si no creía, para que ocultase sus ideas al respecto, más sin intentar siquiera catequizarle, convertirle de otra manera.

—Pero, ¿eso es posible? —exclamé consternada.

—¡Y tan posible, hermana, y tan posible!

2.2.6.4.3. Los personajes

Los sucesos que acontecen dentro de una narración están relacionados con unos personajes. Ellos son los que en un ambiente determinado actúan como si de personas reales se tratara. El personaje es el elemento más importante de una novela. La configuración del personaje se consigue mediante un equilibrio entre los rasgos físicos y los psicológicos. Es frecuente la presentación descriptiva de los personajes en los relatos. No obstante, los caracteres deben ir dándose a conocer a medida que va avanzando la historia, a través de los diálogos, de las actuaciones ante los acontecimientos. Los personajes pueden clasificarse desde diversos puntos de vista:

- a) En función de la importancia que tengan dentro de la narración, podemos distinguir varias categorías de personajes:
 - **Protagonista:** personaje bien perfilado (puede haber más de uno), en torno al que gira el relato.
 - **Personajes secundarios:** son aquellos que acompañan a los protagonistas, dialogan con ellos y se hacen imprescindibles para que el relato adquiriera su forma final.
 - **Personajes colectivos:** en este caso no hay un protagonista, sino un conjunto de personajes de los que importa su adscripción a un grupo. Un ejemplo sería *La Colmena*, de Camilo José Cela.
 - **Personajes creíbles:** Los personajes literarios creíbles son extraordinarios en algún campo de su vida, en algún área de sus sentimientos, en alguna zona de sus capacidades; pero al mismo tiempo pueden ser, quizás deban

ser, un verdadero desastre en otro campo, otra área u otra zona de su personalidad. sólo sirven para que determinadas situaciones puedan resultar creíbles.

b) Otro punto de vista en la clasificación de los personajes establece una distinción entre personaje redondo y personaje plano:

- **Personajes redondos:** se definen por su profundidad psicológica y porque muestran en el transcurso de la narración las múltiples caras de su ser. El lector no los conoce de antemano, por lo que no sabe cómo actuarán; evolucionan, cambian, pudiendo sorprender al lector con su comportamiento. Tienen, como todos los seres humanos, cualidades y defectos. Es complejo y difícil de definir, contradictorio y con gran densidad humana; lo conocemos con lentitud y trabajo. Son un trasunto del ser humano complejo.
- **Personajes planos:** son creados a partir de una idea, cualidad o defecto y no evolucionan ni cambian a lo largo de la narración. Son seres simples, rígidos y típicos. El lector ya los conoce y sabe cómo actuarán: se caracterizan por su imposibilidad de sorprendernos, ya que siempre son iguales a sí mismos y repiten sus esquemas de comportamiento: el egoísta, el generoso, el avaricioso.

Normalmente, en una novela se mezclan estos dos tipos de personajes. Los "planos" acostumbran a ser los secundarios.

2.2.6.4.4. El tiempo

A los personajes de las novelas las cosas les suceden en un tiempo determinado. El autor puede plantearse escribir una historia sucedida a lo largo de tres generaciones, de una vida o,

simplemente, como hechos ocurridos en tres horas o en un día. En este sentido, habrá desproporción entre el tiempo y las páginas de la novela, suponiendo que los diversos relatos tengan la misma cantidad de páginas.

- Si se cuenta una historia que transcurre durante un largo período de tiempo, la narración será rápida, de forma que habrá pocas descripciones y éstas serán concisas. En esta narración no interesa el detalle mínimo, sino la evolución de las situaciones con el paso del tiempo. En este sentido, son frecuentes los saltos temporales, y de un capítulo a otro puede pasar mucho tiempo. El narrador ha de precisar fechas, envejecimiento de los personajes, de las ciudades.
- Si se narran breves períodos de tiempo, la acción será lenta. El tiempo se detiene y abundarán las descripciones, las reflexiones de los personajes, los recuerdos del pasado, etc. El paso del tiempo se indica mediante partículas temporales: antes, después, luego..., o mediante ciclos naturales: estaciones, cambio de luz en un día.

También es importante estudiar el tiempo verbal que utiliza el autor: la historia puede ser contada en presente, en pasado o en futuro (poco frecuente). El empleo del tiempo verbal tiene un carácter funcional y depende de objetivos concretos (tema, efecto deseado). Como normalmente en una novela se mezclan la narración y la descripción, es frecuente la alternancia entre el pretérito perfecto simple, el compuesto y el imperfecto. No es rara la utilización exclusiva del presente, sobre todo en las narraciones breves. En la técnica del monólogo interior, el uso del tiempo verbal es muy complejo.

2.2.6.4.5. El espacio

Los personajes de una novela se sitúan siempre en un espacio determinado, que puede ser de muchos tipos: interior, exterior, imaginario, subjetivo, objetivo, etc., en función del tema, de la intención del autor. Se utilizan dos procedimientos básicos en el tratamiento del espacio:

- a) **Espacios reales o verosímiles:** los encontramos en la novela realista y naturalista del siglo XIX, o en la novela neorrealista y objetivista del siglo XX. Un ejemplo serían las descripciones que Galdós hace de las calles de Madrid en su novela *Miau*.

A las cuatro de la tarde, la chiquillería de la escuela pública de la plazuela del Limón salió atropelladamente de clase, con algazara de mil demonios... Entre ellos había uno de menguada estatura, que se apartó de la bandada para emprender solo y callandito el camino de su casa. Y apenas notado por sus compañeros aquel apartamiento que más bien parecía huida, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto. Uno le cogía del brazo, otro le refregaba la cara con sus manos inocentes, que eran un dechado completo de cuantas porquerías hay en el mundo; pero él logró desasirse y... pies, para qué os quiero. Entonces dos o tres de los más desvergonzados le tiraron piedras, gritando *Miau*; y toda la partida repitió con infernal zipizape: *Miau, Miau*.

- b) **Espacios subjetivos:** se describen tal como los sienten los personajes, en función de su situación afectiva y personal. Un ejemplo serían las descripciones espaciales de la novela romántica del siglo XIX. En este sentido, podríamos imaginar a un tipo enfermizo propenso a dejarse influir por los acontecimientos externos y que requerirá un espacio subjetivo. Observa el siguiente ejemplo de descripción subjetiva:

Si la Mica se ausentaba del pueblo, el valle se ensombrecía a los ojos de Daniel, el Mochuelo, y parecía que el cielo y la tierra se tornasen yermos, amedrentadores y grises. (Miguel Delibes, *El camino*).

3. Definición de términos básicos

- 3.1. Comprensión textual:** Es un proceso psicológico complejo que incluye factores lingüísticos, motivacionales, cognitivos y metacognitivos que utilizan estrategias conscientes para decodificar el texto, captar el significado literal e inferencial, a través de un proceso dinámico del lector, estableciendo conexiones coherentes entre

sus conocimientos y la nueva información textual. (**Satiesteban Naranjo Ernan y Velázquez Ávila, Kenia, 2012**)

3.2. Diálogo intercultural: Es un proceso de comunicación entre individuos o grupos de diferentes orígenes o culturas, donde manifiestan sus ideas, opiniones, información para establecer acuerdos o divergencias en un marco de respeto y reconocimiento de las diferencias culturales, comprendiendo el intercambio abierto y respetuoso de argumentos entre personas y grupos con diferentes tradiciones y orígenes étnicos, culturales, religiosos y lingüísticos, en un espíritu de entendimiento mutuos. (**MINISTERIO DE CULTURA, 2015**)

3.3. Enfoque intercultural: Es una relación entre culturas, actitud ante la vida, posicionamiento con apertura, diálogo, creatividad **Corbett John (2003)**, que permite demostrar la capacidad para comunicarse eficazmente en situaciones interculturales, estableciendo relaciones apropiadas dentro de contextos culturales. (Guilherme, 2000)

3.4. Identidad cultural: Es el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Comprende múltiples aspectos como la lengua, las relaciones sociales, los ritos, ceremonias propias, comportamientos colectivos como valores y creencias (**González Varas Ignacio, 2015**). Implica, además, el reconocimiento de las personas en su propio contexto físico y social.

3.5. Método Sistémico–Holístico de la lectura: Es un conjunto de teorías que comprende tendencias que analizan los eventos desde el punto de vista de las

múltiples interacciones que los caracterizan según los propósitos socioformativos. Supone que todas las propiedades de un sistema no pueden ser determinadas o explicadas como la suma de sus componentes, sino como un todo integrado.

3.6. Nivel criterial: Es la capacidad de enjuiciar y valorar el texto leído, para enjuiciar, comprender criticar, cuestionar o sustentar las ideas, el comportamiento de personajes o la forma y fondo de un texto, aplicando las capacidades complejas como análisis, síntesis, criticidad, valoración; además de desarrollar la creatividad y aplicar las estrategias cognitivas y metacognitivas **Cooper David (1998)**. También, Barret (1981) manifiesta que este nivel comprende dos niveles: juicios de realidad y/o fantasía y juicio de valores, exponiendo su punto de vista con respecto al texto.

3.7. Nivel inferencial: Es la capacidad de conjeturar e hipotetizar a partir de las informaciones explícitas que proporciona el texto, empleando la intuición e inferencia a partir de información específica, de ideas principales y secuencias de causalidad (Barret, 1981). Complementariamente, **Cooper David (1998)** plantea que es la capacidad de obtener información, partiendo de datos explícitos, para que el lector demuestre la capacidad de relacionar y comparar con sus saberes previos, para generar el nuevo conocimiento, activando la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis y la abstracción. Por último, **Sánchez Lihón Danilo (1998)** propone que este nivel permite descubrir aspectos implícitos en el texto, vale decir, la complementación de detalles que no se evidencian en el texto; además de conjeturar sucesos, formular hipótesis en base a los personajes.

3.8. Nivel literal: Es la capacidad para identificar datos, hechos, ideas principales y subyacentes de los contenidos explícitos del texto que aparecen escritos en él (Barret, 1981). Asimismo, **Cooper Davis (1998)** refiere que este nivel se basa en la

identificación de la información relevante y explícita del texto, la ubicación de los datos específicos y las relaciones simples entre las partes textuales. Así, los procesos cognitivos son la identificación, el reconocimiento, el señalamiento y los niveles básicos de la discriminación. Por otro lado, **Sánchez Lihón Danilo (1998)** considera que en este sub nivel se recogen formas y contenidos manifiestos en el texto como captación del significado, oraciones y cláusulas; además de la identificación de detalles, secuencia de sucesos, el espacio y el tiempo.

3.9. Reflexión crítica: Es un ejercicio de análisis de ideas y de la organización de un texto, recurso o actividad que permite contrastar las opiniones ajenas con las propias. Consiste básicamente en elaborar un argumento u comentario, valorando lo expuesto. la reflexión crítica se integra a la vinculación de los sujetos con el entorno socio-técnico, basándose en la manera de hacer de un sujeto (individual o colectivo) en un contexto específico y en atención a determinadas finalidades. Se basa en una experiencia práctica, en un contexto específico, por determinado sujeto en un tiempo preciso. Se trata de un ejercicio analítico que se centra en la identificación de los elementos que caracterizan la forma de actuar de un sujeto. Finalmente, el **MINEDU (2017)** manifiesta que este proceso no se reduce a evaluar la adecuación de medios - estrategias, metodologías, recursos- a fines preestablecidos, sino que analiza profundamente la pertinencia de la propia práctica en un contexto determinado, para llegar a su deconstrucción pedagógica.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

La Institución Educativa Privada “John F. Kennedy College”. Ubicada en la ciudad Cajamarca, región Cajamarca. Cuenta con infraestructura educativa moderna y tecnología de punta, entre sus políticas institucionales permite el acceso a las prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cajamarca. Tiene una población escolar de 282 desde el nivel inicial hasta el nivel secundario. Tiene muchas fortalezas como: plana directiva, jerárquica y docentes en coordinación académica, infraestructura con aulas modernas y ambientadas, tecnología de punta en cada aula de clase, movilidad propia, cafetines, servicios higiénicos modernos, es una institución educativa que brinda un servicio de calidad académica a la población.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa

Nuestra Institución Educativa Privada “John F. Kennedy College” fue creado por Resolución Directoral Regional N° 0135-2012-ED-CAJ., con fecha 27 de enero de 2012, con el nombre “JOHN F. KENNEDY COLLEGE”, gracias a la visión e iniciativa de un grupo de docentes cuya finalidad es brindar una educación de calidad a la comunidad cajamarquina, siendo nuestro lema: “DISCIPLINA - ESTUDIO – SUPERACIÓN”; trasformando vidas para cambiar al mundo.

En seis años de vida institucional al servicio de la comunidad cajamarquina se vienen obteniendo logros importantes a nivel local y de la zona Norte del país, tales como los primeros puestos en diferentes áreas educativas y de deporte. Los últimos logros son: Primer Puesto en el Concurso Regional de Matemáticas – 2015, estudiante: Ana Burga Sempértegui; Primer Puesto: Concurso de Narrativa-2015, estudiante: Anna Arelucea Camacho; Primer Puesto: Concurso Regional de Matemática - Cajamarca-2016, Jesús Tapia Gallardo e ingresante a la facultad de Ingeniería Física en la UNI.

Actualmente nuestra Institución Pertenece a la Empresa de Servicios Educativos “DA VINCI” SRL. teniendo como representante legal y GERENTE GENERAL: Ingeniero Industrial Mauro Luis Vásquez Espinoza, destacado profesional egresado de la Universidad Mayor de San Marcos.

Nuestro colegio JOHN F. KENNEDY COLLEGE cuenta con los niveles de Primaria y Secundaria; teniendo como Director al Profesor William Mendo Maita acompañado de una plana docente de alta Calidad y nivel Competitivo. Así mismo contamos con la confianza de los padres de familia con quienes venimos trabajando conjuntamente, logrando las metas para una educación para la vida; teniendo como base la práctica de valores que constituyan el camino a la inserción inmediata de nuestros alumnos a la sociedad.

1.3. Características demográficas y socioeconómicas

La situación socio económica de la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Particular “John F. Kennedy College”, son de diferentes clases sociales, ya que son hijos de campesinos, profesionales y comerciantes que trabajan a diario para el sustento de sus hogares, así como agricultores, microempresarios y empleadas de hogar; del mismo modo, una minoría de alumnos tienen padres que laboran como empleados del sector público y/o privado.

En la institución educativa predomina un problema latente: el poco tiempo que dedican los padres de familia a la educación de sus hijos; es decir, los padres de familia, al no contar con el tiempo disponible por el arduo trabajo que realizan para el sustento de sus hogares, se desatienden notablemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus menores hijos; esto se evidencia en las escasas visitas a la institución educativa y concretamente a las aulas de estudio en horas de visita escolar.

1.4. Características culturales y ambientales

Las manifestaciones culturales que se desarrollan en la institución son el canto, la danza, la declamación, los deportes y las representaciones teatrales. La institución cuenta con un elenco de danzas, equipo de fútbol, equipos de voleibol y ajedrez.

En la dimensión de ambiental, la Institución Educativa de Aplicación cuenta con espacios dedicados a áreas verdes. Todos los directivos, jerárquicos, docentes, administrativos y estudiantes presentan una conciencia ecologista, por lo que, conservan el medio ambiente y respetan la vida de los animales. También, reciclan los residuos sólidos que se genera al interior de la Institución Educativa.

2. Hipótesis de la Investigación

La aplicación del Método Sistémico – Holístico de la lectura incide significativamente en el mejoramiento de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

3. Variables de investigación

Variable independiente: Método Sistémico – Holístico de la Lectura

Variable dependiente: Comprensión de textos narrativos

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Variable independiente: Método Sistémico – Holístico de la lectura	El Método Sistémico – Holístico de la lectura es una forma de pensar lo complejo; es decir, que lo variado, implica distinguir diversidad de diferencia y culturalidad de culturas con respecto a las comunidades. Al mismo tiempo, supone reconocer su carácter práctico y hermenéutico, usado en la construcción de los aprendizajes de los estudiantes. Desde esta perspectiva intercultural se imponen determinadas formas de hablar, acciones idealizadas y de actuar en situaciones sociales y educativas específicas. (Aguado, Gil y Mata, 2006).	El Método Sistémico – Holístico de la lectura se ha determinado su medida en función de los indicadores y dimensiones que han permitido concretizarse en resultados a partir del recojo de la información a través de la ficha de observación.	Identidad contextual cultural	- Identifica el ambiente contexto espacio-temporal. - Explica el contexto sociocultural del texto. - Reconoce la ideología del escritor.	La observación Ficha de observación
			Dialogicidad del proceso deconstructivo de la obra	- Analiza el discurso lingüístico del texto. - Infiere la macroestructura del texto. - Interpreta el isomorfismo del texto.	
			Reflexión crítica de la obra	- Establece un comentario crítico - Reflexiona sobre la consistencia del contenido del texto. - Examina la ideología del escritor	
Variable dependiente: Comprensión de textos narrativos	La comprensión de textos narrativos es un proceso a través del cual el lector interpreta y elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias	La comprensión de textos narrativos se ha determinado su medida en función de los indicadores y dimensiones que han permitido concretizarse en resultados a partir del recojo de la información a través de la	Nivel literal	- Identifica detalles narrativos. - Secuencializa las estructuras narrativas. - Da el significado de las palabras que se encuentran fuera de la significación de su conocimiento previo. - Precisa el espacio y tiempo en que concurre los hechos.	Evaluación Prueba cognitiva de interpretación textual
			Nivel inferencial	- Infiere hechos implícitos sobre el final de la lectura.	

	<p>previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que analiza y en infiere las ideas con respecto al contenido del texto y autor. (Diez y Clemente, 2017).</p>	<p>prueba de comprensión cognitiva.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Categoriza personalidad de los personajes. - Analiza la trama narrativa. - Interpreta la enseñanza en concordancia a su vida personal. - Sintetiza el contenido de la lectura. - Elabora organizadores gráficos de la lectura. - Deduce el tema de la lectura. - Ilustra con imágenes hechos categóricos de la lectura. 	
			<p>Nivel criterial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valora el propósito del texto. - Juzga la ideología del autor en relación a interculturalidad. - Critica el contenido del texto para consolidar su información. - Examina la intención del autor. - Emite juicios de valor sobre la situación intercultural de la lectura. - Crea situaciones narrativas con sentido cultural de la comunidad. - Enjuicia el sentido social de la lectura. - Debate la posición ideológica entre el lector y el autor del texto. 	

5. Población y muestra

5.1. Población

La población estuvo constituida por los 107 estudiantes de primero a Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

5.2. Muestra

La muestra es no probabilística, consignada al azar por conveniencia del investigador, está constituida por los 23 estudiantes de la Sección “A” del Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

6. Unidad de análisis

La unidad de análisis está constituida por todos y cada uno de los 23 estudiantes de la muestra de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

7. Métodos

El método que se utilizó en la investigación es el hipotético-deductivo, porque a través de su procedimiento metodológico de tomar aseveraciones en calidad de hipótesis y en comprobar tales hipótesis deduciendo de ellas, junto con los conocimientos de que ya se dispone, conclusiones que confrontamos con los hechos de la variable de estudio, en este caso el aprendizaje de texto narrativos.

8. Tipo de investigación

Por la naturaleza de la investigación, el presente trabajo viene a ser una investigación cuantitativa aplicada. Cuantitativa, porque trata de medir la magnitud del problema, en este caso el bajo nivel de aprendizaje de la comprensión de textos narrativos en el Área de

Comunicación, que a partir de la aplicación del método sistémico-holístico de la lectura se obtenga mejoría en esta categoría. Aplicada porque se centra en los resultados, es decir, son los efectos de la aplicación del método sistémico-holístico, los cuales se observan en los niveles de mejoría de los aprendizajes de la comprensión de textos narrativos del Área de Comunicación de los estudiantes con un sustento teórico en teorías constructivistas cognitivas y con enfoque intercultural en el aprendizaje.

9. Diseño de investigación

Para la realización de la presente investigación se utilizó el diseño pre experimental, con pre y pos test, con un grupo: uno experimental, al cual se aplicó el Método Sistémico-Holístico de la Lectura. Se aplicó un pre test y un postest para determinar el tratamiento estadístico de los valores en la comprensión de textos narrativos. Lo cual puede servir para verificar la equivalencia inicial de los grupos (Hernández, 2014, p. 137). El esquema del diseño es el siguiente:

M: GE: O₁ ----- X----- O₂

Donde:

M: Muestra

GE: Grupo experimental.

X: Estímulo: Método Sistémico-Holístico de la Lectura

O₁: Mediciones del pre test de la comprensión de textos narrativos.

O₂: Mediciones del pos test de la comprensión de textos narrativos.

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas: La observación. Se utilizó en el momento de la aplicación del Método Sistemico-Holístico de la Lectura, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje sobre la competencia de la comprensión lectora, determinando el nivel de aprendizaje. Las pruebas como técnicas. La técnica del comentario: Se desarrolla en función de la reflexión de los procesos cognitivos o motores y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes de los textos narrativos en el contexto de la competencia lectora y en función del Método sistémico-Holístico de la Lectura.

Instrumentos: La ficha de observación registra los datos de la categoría aplicación del Método Sistemico-Holístico de la Lectura, antes y después de aplicado el instrumento. Mientras que la prueba cognitiva de interpretación se aplicó antes y después del desarrollo del método sistémico-holístico de la lectura, donde se registró los datos obtenidos sobre el aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos narrativos en el Área de Comunicación, antes y después de aplicado el instrumento de investigación.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

La prueba estadística es la adecuada para obtener datos donde se hará el uso de la estadística descriptiva para analizar y representar los datos adecuados a la investigación. Mediante un programa de análisis estadístico se podrá procesar los datos extraídos de los instrumentos empleados se trata del programa SPSS 22, con el cual se procesa grandes bases de datos ordenados, generó así tablas y figuras estadísticas en las cuales se analizó y se discutió los valores estadísticos.

12. Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad son categorías estadísticas que permiten evaluar la consistencia y la precisión interna de los instrumentos. La validez se desarrolló a través del método juicio de expertos, solicitando los servicios profesionales de dos docentes de la UNC. Mientras que para determinar la confiabilidad se aplicó el coeficiente del Alfa de Cronbach para encontrar la consistencia interna del instrumento de investigación, prueba escrita de la comprensión de textos narrativos. (Véase apéndice 5)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados del pre test y pos test de la variable dependiente

A partir, del método sistémico holístico en textos narrativos como estrategia metodológica, dicha variable ha sido cuantificada mediante indicadores básicos de los ítems del instrumento empleado para determinar el nivel de aprendizaje a través de la comprensión lectora.

Se presentan, los resultados de la variable dependiente, relacionado con la habilidad de comprensión lectora, la cual ha sido evaluada por tres niveles: literal, inferencial y crítico y finalmente, la prueba de hipótesis. Los resultados se evidencian a continuación por medio de tablas y figuras.

1.1. Resultado del pre test y pos test del nivel literal del grupo experimental

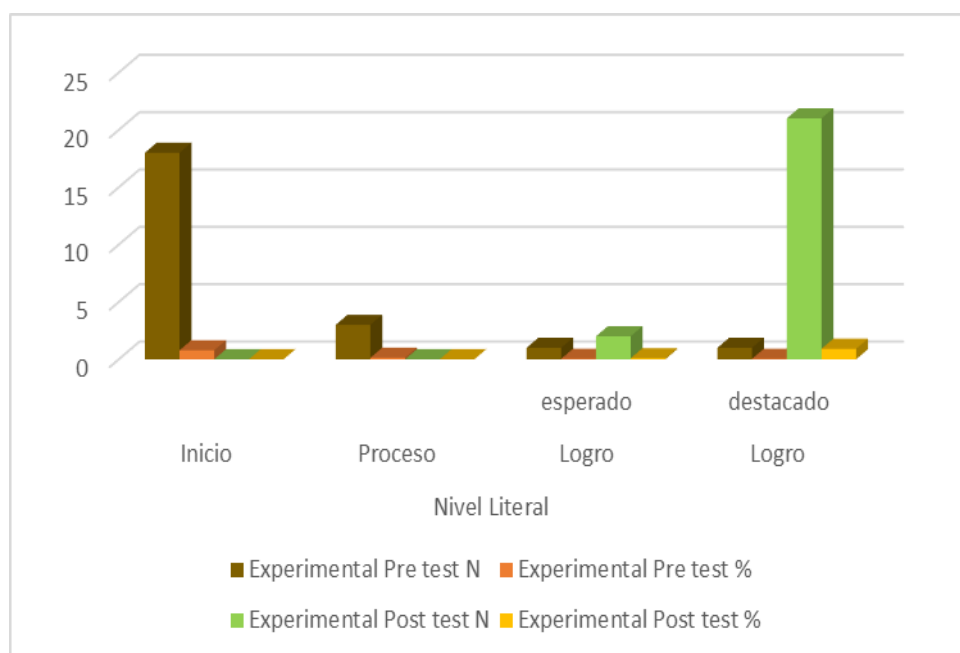
Tabla 1

Porcentajes del pre- test y pos- test del nivel literal del grupo experimental

Nota. Cuestionario de comprensión lectora

		Nivel Literal				Total	
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado		
Experimental	Pre test	N	18	3	1	1	23
		%	78.26%	13.04%	4.35%	4.35%	100.00%
	Post test	N	0	0	2	21	23
		%	0%	0%	9%	91%	100%

Figura 1. Porcentajes del pre test y pos test del nivel literal del grupo experimental



Nota. Tabla 1

1.1.1. Análisis y discusión

En la tabla 1 y figura 1, se puede observar que al momento de aplicar el pre test la mayoría de estudiantes de clase evaluada se posiciona en el nivel de inicio siendo este un 78.26% del total, mientras que después de la aplicación del post test se evidencia que el grupo logró el nivel de logro destacado representando así un 91% del total siendo este el mayor porcentaje. Entonces se puede determinar que existe un impacto positivo con respecto al aprendizaje de los estudiantes, demostrando un crecimiento de conocimientos después de las clases impartidas.

En relación con los resultados del post test se puede confirmar que el método holístico en la comprensión de textos narrativos como estrategia didáctica ha logrado que los estudiantes conozcan, manejen y mejoren de forma notoria y satisfactoria los indicadores del nivel literal: identificación de detalles, personajes, hechos, ambientes; secuencia sucesos, técnicas narrativas y tiempo; capta el significado del texto de acuerdo a las unidades

lingüística y nombra la relación y la referencia en situaciones discursivas de la narrativa. Para **Cassany Daniel y Morales Oscar (2008)** sostienen que la perspectiva sociocultural de la comprensión lectora permite interpretarla a partir de una realidad social, presentando diversos hechos, situaciones sociales, políticas, económicas y culturales. En consecuencia, se mantiene una concepción sociocultural, pues la lectura es una práctica social que favorece la interpretación y la comprensión de los aspectos históricos de una sociedad circundante, para luego actuar con lo aprendido y, de esta manera, tomar decisiones para dar respuestas adecuadas a los problemas del entorno. En este sentido, Gavidia (2008), al respecto, señala que: “La comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el texto leído, las respuestas aparecen explícitamente en el texto. Por tanto, es conveniente para la lectura de textos que no requieren de interpretación” (p.38). Como puede apreciar, la persona que lee se ajusta a lo que dice el texto y hace aquello que en él se afirma.

Se puede confirmar que se ha producido cambios abruptos con respecto a la mejora del proceso lector, considerando que el nivel literal del texto es uno de los factores más básicos, esto debido a la aplicación del modelo interactivo y la correcta aplicación que se aplicó durante el proceso; los estudiantes pasaron de ser lectores inactivos a convertirse en lectores totalmente activos, al procesar la información de forma correcta, teniendo en cuenta aspectos como el reconocimiento de datos, hechos y mínimos detalles. Ahora, el estudiante al leer transforma los signos gráficos en significados y comprende el lenguaje básico denotativo.

1.2. Resultado del pre test y pos test del nivel inferencial del grupo experimental

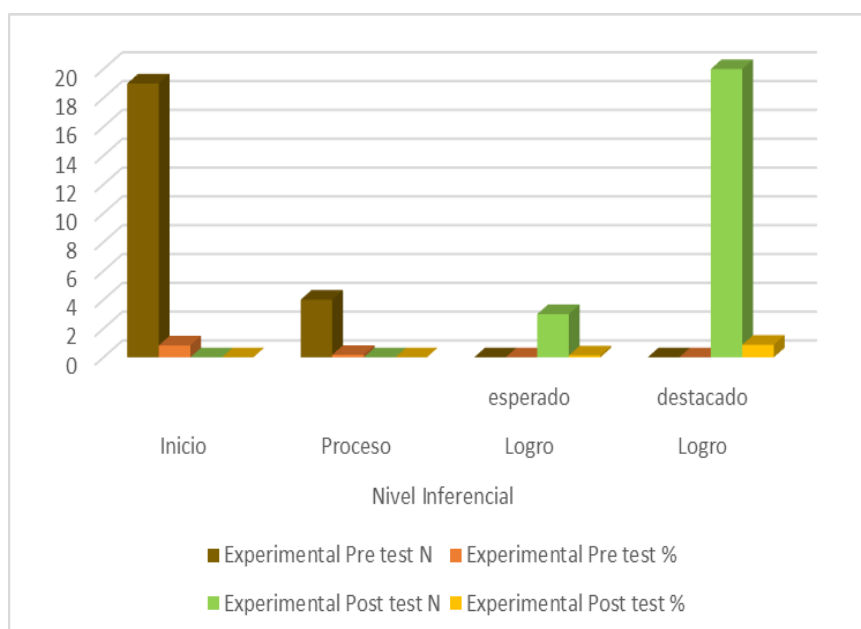
Tabla 2

Porcentajes del pre test y pos test del nivel inferencial del grupo experimental

			Nivel Inferencial				Total
			Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
Experimental	Pre test	N	19	4	0	0	23
		%	82.61%	17.39%	0.00%	0.00%	100.00%
	Post test	N	0	0	3	20	23
		%	0%	0%	13%	87%	100%

Nota. cuestionario de comprensión lectora

Figura 2. *Porcentajes del pre test y pos test del nivel inferencial del grupo experimental*



Nota. Tabla 2

1.2.1. Análisis y discusión

En la tabla 2 y figura 2, se puede observar que, con respecto al nivel inferencial en la aplicación del pre- test el 82.61 % de los estudiantes obtuvieron resultados que los posicionan en el nivel inicial, mientras que, en la aplicación del post- test el 87 % del grupo se posiciona en el logro destacado siendo este el mayor resultado. Incrementando de forma gradual, el nivel inferencial en los estudiantes. Los resultados buscan constatar un logro eficiente en la

aplicación del proceso de investigación, así mismo se recalca la evolución de desempeños por parte de los estudiantes, quiénes gracias a su esfuerzo y dedicación alcanzaron un logro destacado útil.

Los estudiantes han desarrollado una comprensión lectora en el nivel inferencial, cuando aprendieron cuál es la diferencia entre lo implícito y lo explícito; sí logramos hacer una comparación metafórica, se podría decir que la inferencia forma parte de lo implícito ya que es aquello que no está presente en el texto de forma precisa, y a través de esta profundización han podido deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para un texto, plantear ideas fuerza sobre el contenido, recomponer un texto variando hechos, lugares, Inferir el significado de palabras, deducir el tema de un texto, elaborar resúmenes, prever un final diferente, inferir secuencias lógicas, interpretar el lenguaje figurativo y elaborar organizadores gráficos.

Morais (1995) manifiesta que la lectura es un proceso de descodificación de los signos escritos que se enseña a través del método fonético, logrando que el niño alcance el significado, iniciándose por las palabras. Escuchar esta posición, en nuestros días, causa cierto malestar, porque son muchas las críticas que se han hecho a esta forma de enseñar a leer, pues se ha demostrado que no es suficiente articular un texto para decir que se ha comprendido en su cabal dimensión.

De otro lado, **Smith Frank (1997)** causó una verdadera revolución cuando afirmaba que en el proceso de la lectura intervienen dos fuentes de información: la visual que favorece la descodificación mediante la selección hecha por la vista; en tanto que en la no visual interviene la información que posee en el cerebro del lector. Ambas son muy relevantes y pueden intercambiarse; sin embargo, la segunda es indispensable en la comprensión y aprendizaje de la lectura.

Aunado a lo anterior, **Rosenblatt Louise (1996)** introduce algunos aspectos a la lectura y define como un proceso de transacción entre quien lee y el texto; es decir, que ambos forman parte de una misma situación global en donde se condicionan recíprocamente. De igual manera, afirma que la persona mientras lee va centrando su atención no solo en los signos impresos, sino también en las interrogantes, imágenes, ideas y pensamientos que estos evocan. En ese sentido, la funcionalidad de la inferencia determina la expresividad del uso de habilidades para la comprensión inferencial de los textos.

1.3. Resultados del pre test y pos test del nivel crítico del grupo experimental

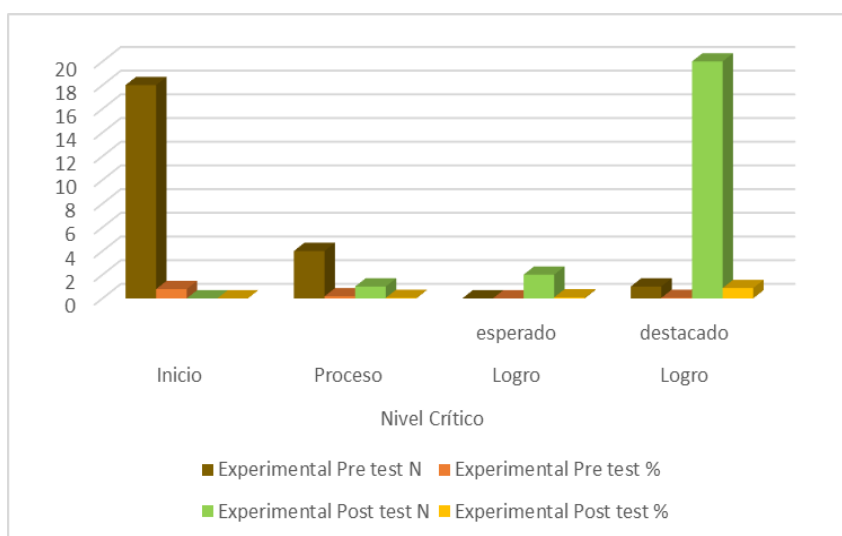
Tabla 3

Porcentajes del pre- test y pos- test del nivel crítico del grupo experimental

		Nivel Crítico				Total	
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado		
Experimental	Pre test	N	18	4	0	1	23
		%	78.26%	17.39%	0.00%	4.35%	100.00%
	Post test	N	0	1	2	20	23
		%	0%	4%	9%	87%	100%

Nota: Cuestionario de comprensión de textos narrativos

Figura 3. Porcentajes del pre test y pos test del nivel crítico del grupo experimental



Nota. Tabla 3

1.3.1. Análisis y discusión

En la tabla 3 y figura 3, se obtiene como resultado en las pre-tes con respecto al nivel crítico que la mayoría de los estudiantes del grupo evaluado se ubican en el nivel de inicio y esto es demostrado con un valor del 78.26% del total de los evaluados, por otra parte, luego de aplicar el post test el grupo presenta un 87% de estudiantes que escalaron y se ubican en el nivel de logro destacado.

En la lectura crítica, se hace mención a un análisis profundo que le compete al lector a partir de lo leído, que no se abastece con el simple hecho de descifrar lo que el autor quiso emitir como mensaje a través de su lectura sino va más allá de realizar un juicio e incluso verse inmerso en la misma postura de este. En este nivel de acuerdo con Arcaya (2005) se introducen elementos de juicio, de valoración y de aplicación en relación con los contenidos expresados por el autor en el texto. Así indica que: “El lector aporta sus conocimientos con el fin de indagar sobre el tema, para luego tomar posición frente a él. Para ello juzga y valora lo leído desde tres perspectivas: el contenido en sí del cual se puede desprender si es completo e incompleto, coherente e incoherente, válido o no válido, etc. Puntos de vista externos del texto donde el lector confronta el contenido del texto con su experiencia y su punto de vista con el de otros autores, señalando contrastes, analogías, argumentos, etc.” (p. 20).

Por otro lado, **Solé Isabel (2010)**, manifiesta que: “Pretende explorar la posibilidad del lector que realiza análisis de contenidos que permite identificar y diferenciar hechos y opiniones. La lectura tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído” (p. 39). Con los resultados obtenidos de logro destacado y logro esperado, se establece que el estudiante, está apto para examinar el contenido y la estructura textual, de cualquier escrito.

2. Prueba de hipótesis

La verificación de la hipótesis de estudio se realizó por medio de la prueba t Student, en la que se comprobó la diferencia del pre- test y pos- test en los resultados.

Tabla 4

Resultados de la prueba t para determinar la diferencia del pre- test y pos- test en la influencia del modelo interactivo de la lectura en la comprensión lectora

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1								
POST – PRE	11.118	8.044	3.351	8.239	13.996	11.428	32	2.037

Nota. calificativos obtenidos del pre- test y post- test

2.1. Análisis y discusión

En la tabla 4 se observa la diferencia existente entre las medias del pre test y post test la cual muestra un resultado de 11.118; la desviación estándar se representa por un 8.044, el error típico de la media da como resultado 3.351, considerando un intervalo de confianza para la diferencia del 95%, obteniendo como resultado inferior un 8.239 y el resultado superior un 13.996, se observa también que se tiene una t igual a 11.428 teniendo en cuenta los 32 grados de libertad, con un significado bilateral de 2.037.

Con la obtención de la prueba de hipótesis, se puede apreciar la diferencia entre los resultados del pre- test y pos- test y cuál fue el proceso de mejora que se logró obtener; en ese lineamiento, el pre test, muestra deficiencias en cuanto al manejo y desarrollo de los procesos mentales, debido que ha desarrollado un pensamiento lineal con respecto al análisis de una

lectura, mientras que en el pos- test los aprendizajes de los estudiantes alcanzan una eficacia y eficiencia debido a que se alinean con la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos, logrando resultados satisfactorios.

En efecto, la aplicación del método holístico como aplicación metodológica en la comprensión de textos narrativos, en un sentido similar; Rosenblatt (1996) introduce algunos aspectos a la lectura y define como un proceso de transacción entre quien lee y el texto; es decir, que ambos forman parte de una misma situación global en donde se condicionan recíprocamente. De igual manera, afirma que la persona mientras lee va centrando su atención no solo en los signos impresos, sino también en las interrogantes, imágenes, ideas y pensamientos que estos evocan.

En la postura de **Goodman Kenneth (1996)**, advierte que la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, pues permite la construcción de significados con sus conocimientos previos. Refiere, asimismo, que el lector es un sujeto activo que tiene diferentes intenciones de lectura y para comprender lo que va leyendo aporta sus propios conocimientos, formulando hipótesis y planteando interrogantes. Un lector frente a un texto despliega una serie de actividades que se activan de forma simultánea permitiéndole acceder a su significado de una forma más rápida. Al respecto, González y otros (2002) manifiestan que no tendrá que leer todo un capítulo para elaborar su representación mental, sino que a medida que obtiene la información va relacionándola con la que tiene en su memoria, lo que le permite construir significados a medida que avanza en la lectura.

Ferreiro, Emilia; Teberosky, Ana; Kaufman, María; Tolchinsky, Liliana (2002) refiere que la lectura es una habilidad lingüística de carácter superior, vinculada a un proceso mental que se concretiza con la interacción social. Bajo esta perspectiva, la lectura se considera como un proceso lingüístico y social, pues desempeña un papel importante,

considerando los contextos sociales y culturales que se organizan con fines tanto sociales como personales.

Solé Isabel (2000) manifiesta que la comprensión de lectura implica decodificar y aportar al texto objetivos, ideas, experiencias y también procesos de predicción e interacción continuas, apoyados en la información textual y en las vivencias del lector. Refiere, también, que se manifiesta un desarrollo continuo en el lector, ya que se va progresando en las habilidades de carácter superior, realizados por el sujeto al momento de leer.

Entonces erradicamos, la idea arcaica de lo que realmente significa la comprensión de un texto, aplicando la diversidad de estrategias existentes a partir de la enseñanza y apliquemos los argumentos de distintos autores que consideran una parte importante para descubrir la afición por leer, como por ejemplo, **Fuentes Liliana (2006)** sostiene que la comprensión lectora es “la manera única y particular que cada persona tiene de dar sentido a un objeto (del mundo o mental) al incorporarlo en su sistema cognitivo” (p. 142). Por tanto, es un proceso complejo, que involucra la intervención de sistemas de atención, memoria, codificación, percepción y conocimientos previos. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

Por otro lado, **Solé Isabel (2010)** señala que “La comprensión del texto puede ser múltiple y dependerá en última instancia del texto que se tiene delante, así como de otras cuestiones que atañen al lector” (p.76). La comprensión lectora implica una actitud constructiva que requiere de estrategias para mayor interacción entre el lector y el texto en un contexto determinado. Por otro lado, el lector realiza proceso de los más simples (identificación de grafías, integración de sílabas, etc.).

En síntesis, la estrategia metodológica de la historieta mejoró la comprensión lectora de los estudiantes como “también” de los docentes, excluyendo la típica idea de que el docente es quién lo sabe todo, sí un docente no maneja la comprensión de textos; entonces cómo

logrará que sus estudiantes comprendan lo que leen. Pero, con la aceptación e implementación y aplicación de este modelo interactivo; los estudiantes están en las condiciones de planificar, monitorear y evaluar los procesos cognitivos y metacognitivos de la lectura, dentro de un entorno de interacción lector, texto y autor. De igual manera, de utilizar estrategias de lectura de manera adecuada y pertinentes a su realidad social del contexto escolar en la que se encuentra.

CONCLUSIONES

- Los resultados de la investigación determinaron que el método sistémico-holístico en la comprensión de textos narrativos contribuye positivamente en el aprendizaje y desarrollo de la habilidad de comprensión lectora de los estudiantes, ascendiendo a 96% el porcentaje de confiabilidad.
- Los estudiantes, antes de la aplicación del método-sistémico holístico en la comprensión de textos narrativos, presentaban bajos niveles de comprensión lectora. Así, ocurrió tanto en el nivel literal (78,26%=Inicio), como en el nivel inferencial (82,61%=Inicio) y en el nivel crítico (78,26%=Inicio). Esto demuestra, que la mayoría de estudiantes conocen y manejan deficientemente estrategias didácticas y metodologías de comprensión de lectora.
- La aplicación del método sistémico- holístico en la comprensión de textos narrativos ha permitido mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Así se advierte tanto en el nivel literal (91%), como en el nivel inferencial (87%) y en el nivel crítico (87%). Estableciendo que los procesos didácticos de la comprensión lectora dan sentido a la lectura, mediante la cual el estudiante al relacionarla genera representaciones mentales que permiten establecer una estrecha relación entre lector, texto, autor y contexto.
- Al analizar los resultados obtenidos se evidencia que el estudiante como lector está en condiciones de entender o interpretar el texto y de utilizar de manera pertinente las estrategias interactivas. Así se genera, un aprendizaje autónomo y crítico de la competencia lectora.

SUGERENCIAS

- Toda la plana docente en general de la Institución Educativa Particular “John F Kennedy”, debe comprometerse a promover e incentivar la utilización del método sistémico holístico, pues el desarrollo de este método le permitirá el dominio de las habilidades de comprensión lectora.
- El Director de la Institución Educativa Particular “John F Kennedy”, debería implementar y si es posible mejorar esta investigación dentro de su plan anual de trabajo con la finalidad de fortalecer la comprensión lectora entre estudiantes y docentes, a partir de la planificación de la gestión de los aprendizajes.
- A los padres de familia de la Institución Educativa “John F Kennedy”, les corresponde desarrollar el método holístico de la lectura en los hogares, en tanto que en estos se logra como núcleos de hogar entusiasmar al estudiante, los cuales se convierten así en desarrolladores de habilidades de comprensión de textos; esto permitirá potencializar sus capacidades de comprensión, generándose una formación integral para comprender situaciones comunicativas y de aprendizaje.
- A los estudiantes, constituyentes de dicha institución; les corresponde generar conciencia de cuán importante es desarrollar de forma compleja y correcta la habilidad de comprensión lectora, teniendo en cuenta que es un factor importante dentro del desarrollo intelectual como personas; por cuanto, la persona que lee se expresa con suma claridad y coherencia; en la medida que, la habilidad comunicativa juega un papel importante en cualquier situación comunicativa.

REFERENCIAS

- Adam, Jean Michael, et al (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel.
- Aguado Odina, Teresa, et al (2006). *La educación intercultural. Una propuesta para la transformación de la escuela*. Madrid: Ediciones Catarata.
- Álvarez Tiburcio, Ana María (2020). *Incorporación y Aplicación Holística de las Estrategias de Aprendizaje en la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado, Nivel Secundario del Distrito de Pilcomarca Huánuco – 2018*. Tesis de maestría. Escuela de posgrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Barbieri, Nicolás (2015). *Cultura y Educación: hacia una aproximación integral*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de:
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2015/163518/cultura_y_educacion.pdf
- Bassols, Margarita, et al (2003). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro. Recuperado de: [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ModelosTextuales-4056535%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ModelosTextuales-4056535%20(2).pdf)
- Beltrán, Jesús (1995). *Psicología de la Educación*. España: Boixareu Universitaria.
- Bertoglio, Oscar Johansen (1993). *Introducción a la teoría general de sistemas*. México: Editorial LIMUSA
- Cabanillas Aguilar, Segundo Ricardo (2007). *El método holístico del arte en el aprendizaje del discurso poético en educación superior*. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca – Perú.
- Caiza Daquilema, Sergio (2021). *Estrategias metodológicas activas y comprensión lectora en estudiantes de educación intercultural general básica del CECIB “Naciones Unidas”, Tixán*. Obtenido de tesis de maestría; Instituto de Posgrado de la Universidad Nacional del Chimborazo.:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7920/1/DP.PED.DINT.%20TESIS%20FINAL-%20CAIZA%20DAQUILEMA%20SERGIO.%20Posgrado.pdf>
- Cassany, Daniel (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama. Pp. 21-43. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Cassany, Daniel (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/300-miradas-y-propuestas-sobre-la-lecturapdf-n4Q87-libro.pdf>

- Cassany, Daniel, et al (2008). *Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos*. Revista Memorialia. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16457/leer_universidad.pdf;jsessionid=2EC0BBF22223F43AA039295D9FF2358B?sequence=1
- Castro Solano, Alejandro (2006). *Teorías implícitas del liderazgo, contexto y capacidad de conducción*. *Anales de Psicología*.
- Centro Virtual Cervantes (2023). *Diccionario de términos clave de ELE*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/contextodiscursosivo.htm
- Cooper, David (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. España: Visor.
- Corbett, John (2003). *An intercultural approach to English language teaching*. London: Multilingual Matters. Recuperado de https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_530b5622eba1a.pdf
- Dietz, Gunther, et al (2013). *Interculturalidad y educación intercultural en México. Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos*. México: Dirección de Información y Documentación. Recuperado de: <https://www.uv.mx/iie/files/2013/01/Libro-CGEIB-Interculturalidad.pdf>
- Diez Mediavilla, Antonio, et al (2017). *La competencia lectora. Una aproximación teórica y práctica para su evaluación en el aula*. Investigaciones sobre Lectura. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4462/446251130002/html/index.html>
- Ferreiro, Emilia, et al(2002). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. México: Siglo XXI.
- Fuentes Monsalves, Liliana (2006). *Estilos de pensamiento y estrategias de comprensión lectora en una muestra de estudiantes universitarios*. Valparaíso, Chile, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Gómez, Viviana, et al (2012). *Teorías implícitas respecto a la enseñanza y el aprendizaje: ¿Existen diferencias entre profesores en ejercicio y estudiantes de pedagogía?* Revista sobre Estudios Pedagógicos, vol.38 (1). Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100001
- González Varas, Ignacio (2015). *Patrimonio Cultural: conceptos, debates y problemas*. España: Cátedra

- González Vásquez, Nidia, et al (2005). *La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas*. Revista Pensamiento Actual. Universidad de Costa Rica Vol. 5. N.O 6. 2005. ISSN 1409-01 12 págs. 83-91.
- Goodman, Kenneth (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociolingüística*. Buenos Aires: Kapeluz. Recuperado de: https://eva.fic.udelar.edu.uy/pluginfile.php/26558/mod_resource/content/1/Goodman%201996.pdf
- Hayashi Yllescas, María Elena (2022). *Pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes de formación inicial docente en una escuela pedagógica pública*. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad Femenina Del Sagrado Corazón. https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/965/Hayashi%20Yllescas,%20Mar%C3%ADa%20Elena_2022.pdf?sequence=1
- Hernández Sampieri, Roberto, et al (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill México.
- Hernández, Gerardo (2008). *Teorías implícitas de lectura y conocimiento metatextual*. Revista Mexicana de Investigación Educativa. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v13n38/v13n38a4.pdf>
- Jiménez Llanos, Ana Beatriz (2002). *Nivel educativo y teorías implícitas sobre la enseñanza: Estructura de creencias en los docentes de educación infantil y primaria, secundaria y superior*. Tesis Doctoral. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173541114009.pdf>
- León, Anibal (2007). *¿Qué es la educación?* Educere, 11(39). Pp. 595-604. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- Rodrigo, María José, et al (1993). *Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano*. Madrid: Visor.
- Marrero Acosta, Javier Esteban (2009). *Escenarios, saberes y teorías implícitas del profesorado*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez, José (2009). *Las teorías implícitas como conocimiento práctico del profesorado en formación inicial*. Barcelona: Octaedro.
- Ministerio de Cultura (2015). *Diálogo intercultural: Pautas para un mejor diálogo en contextos de diversidad cultural*. Lima: Oficina de Comunicación e Imagen Institucional del Ministerio de Cultura.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). *Enfoque Crítico Reflexivo para una Nueva Docencia. Orientaciones para el diálogo reflexivo en el Proceso de Acompañamiento Pedagógico*. Lima: Ilustra Consultores.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2022). *El Perú en PISA 2018. Informe nacional de resultados*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Moore Hanna, Pauline, et al (2011). Modelos epistémicos de la lectura en estudiantes mexicanos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol.16 (51). Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v16n51/v16n51a9.pdf>
- Niño Rojas, Victor Miguel. (2008). *Competencias en la comunicación: Hacia las prácticas del discurso*. Bogotá: Ecoe Ediciones. Recuperado de: <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/07/COMPETENCIAS-EN-LA-COMUNICACION-1-1.pdf>
- OCDE (2017), *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo : Lectura, matemáticas y ciencias*, Versión preliminar, OECD Publishing, Paris
- Orrillo Acuña, Juana (2019). *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, encañada, Cajamarca, 2018*. Tesis de maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Recuperado de: <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2471/TESIS%20MAESTRIA%20ORRILLO%20ACU%c3%91A%20JUANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palomino Terán, Mirian Gloria (2021). *Influencia de estrategias psicolingüísticas en la comprensión de textos en estudiantes de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced”-Cajamarca*. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67981/Palomino_TMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peronard, Marianne (2005). *La metacognición como herramienta didáctica*. México: Fondo Editorial de Cultura Económica. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342005000100005
- Pinzás García, Juana Rosa Antonia (2003). *Metacognición y Lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

- Pozo, Juan Ignacio (2003). *Adquisición del conocimiento*. Madrid: Morata
- Rosenblatt, Louise. (1996). *EL MODELO TRANSACCIONAL: La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de: <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-1-complementaria-rosenblatt.pdf>
- Ruiz, Ramón (2007). *El método científico y sus etapas*.
- Sánchez Lihón, Danilo (1998). *Cómo leer mejor*. Perú: Ed. INLEC.
- Santiesteban Naranjo, Ernan & Velázquez Ávila, Kenia María (2012). *La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva*. Tesis doctoral. Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticocog-4228654.pdf>
- Smith, Frank (1997). *La Comprensión de la Lectura*. Editorial Trillas.
- Solé, Isabel (2000). *Estrategias de Lectura*. Editorial Mc Grao Hill. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Sulay Monserrat, Maffare Bautista (2021). *Estrategias de comprensión lectora de textos expositivos en los estudiantes de 7° Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal Fausto Molina Cantón Esmeraldas*. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2333/1/MAFFARE%20BAUTISTA%20SULAY%20MONSERRAT.pdf>
- UNESCO (2017). [*unesco.org*]. Obtenido de Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no están aprendiendo. Recuperado de: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-notlearning-2017-sp.pdf>.
- Van Dijk, Teun (1983). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós.
- Von Bertalanffy, Ludwig (1989). *Teoría general de los sistemas*. Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <https://fad.unsa.edu.pe/bancayseguros/wp-content/uploads/sites/4/2019/03/Teoria-General-de-los-Sistemas.pdf>

APÉNDICES/ANEXOS

Apéndice 1: Instrumentos de investigación

PRUEBA DE ENTRADA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Apellidos y nombres: Nota:.....
Ciclo: Grado: Género: M F Fecha:

INTRODUCCIÓN: Estimado amiguito, la presente prueba tiene por finalidad conocer el nivel de comprensión lectora y el manejo de los procesos mentales que usted posee cuando lee un cuento. Sus respuestas y opiniones proporcionarán datos muy importantes para tener en cuenta la calidad de sus desempeños en esta competencia. Por lo que solicito a usted responder a las preguntas que se han formulado a continuación. Esta prueba consta de veinte preguntas y que cada una tiene una valoración de un punto (1pt.). tienes que marcar con una equis la letra que precede a la respuesta que consideres correcta. Si te equivocas tacha la respuesta y la marcas de nuevo.

El Delfín: Historia de un Soñador

(Sergio Bambarén)

Capítulo I

Los primeros rayos del sol de la mañana se filtraron suavemente a través de las nubes, revelando la primitiva belleza de un remoto atolón que relucía como una joya engastada en medio de un mar profundo y azul.

Una tormenta tropical acababa de estallar en aquella zona, y un impresionante oleaje, generado a lo lejos, se precipitaba sobre el arrecife. El Plácido océano se había convertido en un tumultuoso torrente de olas y espuma.

De pronto, justo en el momento en que una gigantesca ola iba a romper con el arrecife, un Joven delfín surgió de las profundidades del mar. Se deslizó sobre la ola, dibujando una leve estela sobre el muro de agua, esforzándose en mantener el equilibrio, entre la base de la cresta, sin casi poder respirar.

La cresta de agua de envolvió poco a poco, hasta alojarlo en la cavidad de la ola: El lugar soñado por todos los surfistas.

Después de realizar varias maniobras, el delfín atravesó el muro de agua para salir airoso del rizo de la ola.

Aquella sería la última ola sobre la que se deslizara esa mañana, decidió, así que comenzó a nadar en dirección a la laguna del atolón; agotado pero feliz.

Daniel Alejandro Delfín y las olas eran inseparables. Desde la salida hasta la puesta del sol, a través de todas esas sesiones de surf en que perdía la noción del tiempo, Daniel sabía que no había nada más importante en su vida que el tiempo que pasaba deslizándose sobre las olas.

En verdad, más que nada en el mundo, Daniel Delfín amaba el Surf. Estaba en su sangre y en su alma. Lo hacía sentirse libre. Deslizarse sobre las olas lo ayudaba a lograr una comunicación única en el mar, haciéndolo entender que el océano no solo era una gran masa de agua y sal, sino algo vivo, lleno de sabiduría y belleza.

Daniel Delfín era un soñador. Estaba convencido de que había más en la vida que pescar y dormir. Así que habida decidido dedicar todas sus energías a descubrir el verdadero propósito de su vida a través del surf y la sabiduría del océano. Ese era su sueño.

Desde el principio, esta manera de pensar le trajo problemas con el resto de la mañana.

Muchos de sus amigos no podían entender que estaba tratando de lograr.

Cada mañana, mientras se preparaban para pescar, los otros delfines veían a Daniel dirigiéndose a al arrecife, listo para una nueva sesión de Surf.

–¿CÓMO ERA POSIBLE QUE PUDIESE PERDER TANTO TIEMPO HACIENDO ALGO QUE NO LE AYUDABA A ENCONTRAR COMIDA! A sus amigos les parecía una locura.

Una Tarde, cuando Daniel regresaba del arrecife, su mejor amigo, Miguel Benjamín Delfín, le preguntó:

–¿QUÉ DIABLOS TE PROPONES, DANIEL? ¿POR QUÉ ARRIESGAS TU VIDA SURFEANDO EN EL ARRECIFE? ¿QUE TRATAS DE PROBAR?

–No estoy tratando de probar nada. Solo quiero saber que puedo aprender del mar y el surf. Eso es todo.

–Por Dios Daniel, muchos Delfines que te aprecian piensan que tarde o temprano terminarás muerto. Deslizarse sobre las olas cuando éramos pequeños era entretenido, pero esto ya es demasiado. ¿Por qué no te dedicas a pescar como los demás en lugar de perder el tiempo surfeando en el arrecife?

Daniel Delfín miro fijamente a su viejo amigo, y tras quedarse callado por unos instantes, respondió:

–Echa un vistazo a tu alrededor Miguel. Nuestro mundo está lleno de delfines que pasan el día entero pescando, día tras día. Siempre están pescando. Ya no tienen tiempo para perseguir sus sueños. En Lugar de pescar para vivir, viven para pescar.

Daniel hizo una pausa y prosiguió con nostalgia:

–Recuerdo a un Miguel Delfín joven y fuerte capaz de pasarse horas contemplando las olas, imaginando que se deslizaba sobre una de esas descomunales paredes de agua, soñando. Ahora solo veo un delfín asustado que lo único que hace es pescar, aun delfín temeroso de perseguir sus sueños.

¿Hay algo más importante en la vida que perseguir los propios sueños, sean cuales sean?

Encuentra tiempo en tu vida para soñar, Miguel. No dejes que tus temores te impidan hacerlo.

Miguel se sentía confuso, sabía que lo que había dicho su amigo era cierto, pero la idea de basar la vida en sueños le parecía absurda. Ya no era un jovencito y sus sueños habían sido sustituidos por deberes y obligaciones. Por eso se para el día pescando. Además, ¿qué pensarían los demás delfines si lo vieran deslizándose sobre las olas?

Miguel recordaba sus tiempos de domador de las olas como algo que formaba parte de su juventud, de su pasado, Había pensado algún día intentarlo de nuevo, pero estaba tan cansado después de pescar durante todo el día que siempre encontraba alguna buena razón para no intentarlo.

Miguel miro a su amigo, y tratando de adoptar un tono convincente, dijo:

–Algún día, Daniel, madurarás, y veras las cosas como las ve el resto. No hay otra manera de vivir.

Tras esas palabras, Miguel se marchó. Daniel se quedó muy triste. Aunque Miguel había cambiado mucho desde los tiempos en que ambos se deslizaban juntos sobre las olas, descubriendo nuevos lugares para surfear, seguía queriéndolo tanto como antes. Sabía que todavía conservaba en su corazón la alegría que habían compartido de jóvenes, pese a que, por laguna razón, había dejado de soñar. Daniel sufría por su amigo, pero no podía hacer nada por ayudarlo.

Sabía que los demás delfines no lo entenderían si les trataba de explicar lo que sentía, si trataba de compartir con ellos la libertad que experimentaba cuando se deslizaba en las olas.

Pero Daniel Delfín también sabía que la magia que había descubierto surfeando las olas, solo en medio del inmenso mar, lo había hechizado para siempre.

Había decidido vivir su vida ateniéndose a sus propios principios, y aunque a veces se sentía solo, nunca se arrepintió de su decisión.

Durante las semanas siguientes Daniel aprendió muchas cosas, se pasaba todo el día deslizando sobre las olas del arrecife, hasta el punto de que a veces se olvidaba de hacer una pausa para comer, y aunque estaba feliz por la vida que había elegido, deseaba poder compartir con sus compañeros la felicidad que sentía.

¡Ojalá hallara el medio de mostrarles lo que siento cuando avanzo sobre las olas! – pensaba – Quizás entonces comprenderán lo importante que es perseguir los sueños.

–Pero no tengo ningún derecho de inmiscuirme en sus vidas. ¿Quién soy yo para decirles lo que está bien y lo que está mal? De ahora en adelante me limitare a perfeccionar mis técnicas. Todavía hay mucho que debo aprender en el mar, así que me ocupare de lo mío sin molestar a nadie.

Daniel se sintió satisfecho por la decisión que había tomado. Perseguiría sus sueños como siempre lo había hecho, para bien o para mal.

Estaba regresando a la laguna, cuando de pronto oyó una voz.

Apenas podía entender lo que le decían, pero alguien le susurraba unas palabras. ¿Quién podía ser?

El desconcierto lo hizo perder el equilibrio, y la corriente lo arrastro casi hasta la playa.

¿Quién lo llamaba? La voz le resultaba familiar, como si perteneciera a alguien que conocía. Daniel miro a su alrededor, pero no había nadie. Se asustó. ¿Acaso la soledad, el precio debía pagar para vivir sus sueños, le había finalmente afectado? ¿Acaso se había vuelto loco? Pero entonces volvió a oír la voz, pero esta vez era clara:

**“Llega un momento en la vida,
en que no hay más que hacer,
sino seguir tu propio camino.
Es el tiempo de perseguir tus sueños.
El tiempo de izar las velas
de tus propios pensamientos”.**

Daniel se sintió incómodo. Alguien se introducía en sus pensamientos y exploraba su alma, tratando de descubrir sus más íntimos secretos.

–¿Quién eres?

–preguntó.

–Soy la voz del mar.

–¿La voz del mar?

–Si Daniel. Has conseguido algo que otros delfines ni siquiera imagina. Todos tus esfuerzos por dominar las técnicas de deslizarte sobre las olas, todo tu tiempo que has dedicado a practicar el surf, siguiendo tu sueño, han dado su fruto.

Entonces Daniel oyó las palabras que cambiarían para siempre su destino:

–Has aprendido bien Daniel, y una nueva etapa de tu vida empezara, aquella que encierra las respuestas de tu sueño.

La voz sonaba clara y fuerte. El temor inicial de Daniel se disipó y más que oír las palabras, comprendió su significado.

–Hace tiempo que quería comunicarme contigo, Daniel, para apoyarte cuando te sientas desalentado. No temas nunca más. Mientras persigas tu sueño, estaré a tu lado para ayudarte. Confía en tu intuición, sigue los dictados de la vida que has elegido y tus sueños se volverán realidad.

La voz empezó a disiparse.

–¡No espera, por favor! -Exclamo Daniel-. Necesito sabes muchas cosas. ¿Qué debo hacer? ¿Cómo hallaré el auténtico propósito de mi vida?

Con la voz más amable que Daniel jamás había oído, el mar respondió:

–Solo esto puede decirte, Daniel Alejandro Delfín: hallaras el verdadero propósito de tu vida el día que consigas deslizarte sobre la ola perfecta.

–¿La ola perfecta? ¿A qué te refieres? ¿Cómo la encontrare?

El mar hablo de nuevo, dirigiéndose al corazón de Daniel:

**“Caer en la más profunda
desesperación nos ofrece
la oportunidad de descubrir
nuestra verdadera esencia.
Del mismo modo que los sueños
se cumplen cuando menos
lo esperamos, igualmente hallaras
las respuestas a las preguntas que te haces.
Deja que tu instinto construya tu sendero de sabiduría,
y que tus temores sean eliminados
por la esperanza”.**

–Lo has hecho muy bien Daniel – añadió el mar--- Ahora debo irme.

La voz se desvaneció.

Daniel Delfín tardo unos minutos en comprender la naturaleza del regalo que acababa de recibir. “El mar me ama tanto como yo a él” – pensó --, “y ha compartido conmigo todos los momentos maravillosos que he dedicado a deslizarme sobre las olas. Ahora me mostrara su sabiduría”.

Este nuevo entendimiento por cierto cambiaría el resto de su vida. Daniel no sabía a donde lo llevaría esta revelación, pero supo que no volvería nunca a sentirse solo. Al menos no mientras siguiera su sueño...

Aquella tarde, Daniel nadaba de vuelta a su manada. Todos los delfines estaban allí y como siempre empezaron a burlarse de él. – Mire --, dijo uno de ellos, ahí viene el delfín soñador.

¿Cuántos peces capturaste hoy, Daniel? Pero los pensamientos de Daniel estaban a una eternidad de allí. El mar le había ayudado a esclarecer sus dudas, y ahora, más que nunca, estaba decidido a seguir su sueño: aquel que le mostraría el auténtico propósito de su vida.

Habían transcurrido varios meses desde que Daniel oyera la voz del mar, y había entendido que los sueños habían sido hechos para volverse realidad. Su relación con el mar se había hecho más intensa y su técnica de deslizarse sobre las olas había mejorado mucho.

Daniel había descubierto que cada ola que surfeaba, grande o pequeña, poseía su propia esencia, su propia finalidad. Ya se enfrentará a una ola de medio en un día soleado o a una de tres metros cuando estallaba una tormenta, Daniel mantenía una actitud invariable hacia el aprendizaje. Siempre permanencia receptiva a las maniobras que realizaba y en lugar de desanimarse cuando fracasaba, trataba de corregir sus errores cuando se deslizaba sobre la siguiente ola.

Un día en que el oleaje alcanzaba los tres metros de altura y soplaba un terrible viento de la costa, Daniel aprendió una lección del mar después de perder una ola:

**“La mayoría de nosotros no
estamos preparados para superar
nuestros fracasos, y por eso no
somos capaces de cumplir nuestros
destino. Es fácil defender algo que
no entraña ningún riesgo”.**

Daniel puso en práctica lo que el mar le había enseñado; su técnica de deslizarse sobre las olas mejoraba, y aprendía una nueva lección.

Daniel Delfín uso este nuevo entendimiento para afrontar las dificultades que enfrentaba en la vida y comprobó que de esa manera las cosas se solucionaban más fácilmente. En su fuero interno, Daniel sabía que todas las cosas que compartía con el mar constituían el medio de alcanzar algo más importante, espiritualmente más enriquecedor que todo cuanto había experimentado con anterioridad. Buscando la ola perfecta, aquella que algún día llegaría para mostrarle el auténtico propósito de su vida.

Durante los días siguientes Daniel trato de comprender adonde lo conducía su sueño. En lugar de deslizarse simplemente sobre las olas, intentaba escuchar lo que le decía su corazón cada vez que lograba dominar una nueva técnica que imprimía más soltura a sus movimientos, prestando atención a todos los detalles.

Había comenzado a practicar en la parte exterior del arrecife, una región del atolón a la que ningún delfín se había aventurado jamás a salir, un lugar prohibido por la ley de la manada. Y justo cuando la desesperación por no poder descubrir el verdadero propósito de su vida estaba por hacerlo darse por vencido, se acordó de lo que el mar le había dicho: “Llega un momento en la vida en que no hay más que hacer, sino seguir tu propio camino...”

Daniel recordó la ocasión en que el mar le había hecho esta revelación, pero ahora el entendimiento encendió el corazón de Daniel, y finalmente entendió lo que el mar había tratado de decirle. Comprendió el objeto de sus esfuerzos, de todas las horas que había dedicado a mejorar su técnica y a incrementar su fuerza interior y la confianza de sí mismo.

Debía dar un gran salto y partir hacia lo desconocido, lejos de la seguridad del arrecife, hacia un lugar del mundo donde las leyes que regían a la manada carecieran de significado y valor.

Al fin de hallar el verdadero propósito de su vida, Daniel Delfín tenía que desprenderse de todo aquello que le imponía límites.

¡Ahora lo Comprendo! -dijo en tono triunfal-. La ola perfecta no vendría a mí; ¡soy yo quien debo ir en su búsqueda!

Esta nueva revelación le hizo recordar la ocasión en que, siendo muy joven, había escuchado al delfín más anciano del grupo hablar sobre dejar el arrecife. Con voz solemne y ceremoniosa, este había dicho:

–Nunca se deberá abandonar el arrecife interior de nuestro mundo. Ha existido desde el principio de los tiempos y nos ha protegido de los peligros que nos acechan más allá del mismo.

Es preciso respetar esta decisión divina aceptando la ley. “Es curioso,” pensó Daniel. Había aprendido a respetar al viejo delfín y sus creencias, y al mismo tiempo a vivir conforme a sus propios principios y las lecciones que el mar le había enseñado. ¿Acaso el viejo delfín lo respetaría a Daniel por tomar una decisión que rompería con todo el sistema que regía la existencia de la manada? Daniel creía que no.

De modo que aquella noche decidió no revelar a nadie lo que pensaba hacer ni adonde se dirigiría. Abandonaría la manada en silencio, furtivamente, como solía hacerlo cuando iba a deslizarse sobre las olas. Pero esta vez no regresaría. Sus compañeros creerían que se había ahogado, que había pagado con su vida el no escuchar sus consejos. Todos comentarían entristecidos las consecuencias de no obedecer la Ley, de romper las reglas.

Daniel Delfín jamás olvidaría el día en que abandonó su amado arrecife. Había preparado minuciosamente su partida, y estaba seguro de no haber olvidado ningún detalle. Su único pesar era la idea de que entre aquellos extraños que conformaban la comunidad de delfines hubiera algún elemento que se apenara al enterarse de la noticia de su supuesta muerte, que creyera que acaso el loco Daniel tenía razón. Eso le hizo pensar que quizás debía retrasar su partida, por si alguno de sus compañeros pensase como el, alguien que también estaba luchando por tratar de hallar un propósito más elevado para su existencia, ¿tal vez?

**Quizás parte de amar consista en
saber cuándo renunciar al otro
en saber decir adiós,
no dejando que nuestros
sentimientos interfieran en lo que
probablemente al final,
sea mejor para aquellos a quienes
amamos.**

Así pues, aquella noche Daniel se dirigió hacia la parte exterior del arrecife, sin ningún otro testigo más que la luna llena que brillaba en el firmamento, y el cumplimiento de su sueño como su único destino. Se sintió un poco asustado, aunque había una cierta belleza en poder controlar su miedo.

“En una noche tan maravillosa como esta, nada malo puede suceder”, —pensó—. Daniel se sentía bien consigo mismo porque pasara lo que pasara, él era el único hacedor de su propio destino. Aquella noche Daniel tuvo que luchar no solo contra las olas y la corriente, sino también contra sus dudas. “El trabajo duro empieza ahora”, - pensó-. Y comprobó que todas esas sesiones solitarias deslizándose sobre las olas, así como la preparación física y mental le habían dado fuerzas no solo para afrontar la más gigantesca de todas las olas, sino también su propio destino.

Actividades de comprensión

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuál es el nombre del personaje principal?
 - a) Daniel
 - b) David
 - c) Miguel Benjamín
 - d) Denisse
 - e) Daniel Alejandro

2. Ya no era un jovencito y fuerte como antes y sus sueños habían sido reemplazados por deberes y obligaciones:
 - a) El pez sol
 - b) La ballena jorobada
 - c) Miguel Benjamín
 - d) Daniel Alejandro
 - e) El tiburón

3. Es la que aconseja o guía a Daniel Alejandro Delfín para realizar la travesía del océano en busca de la ola perfecta:
 - a) El viejo delfín
 - b) El tiburón
 - c) La voz del mar
 - d) La ballena jorobada
 - e) El pez sol

4. Daniel dejó su isla para:
 - a) Hallar la felicidad
 - b) Hallar a sus amigos
 - c) Hallar a sus padres
 - d) Hallar la ola perfecta
 - e) Hallar alimento para su familia

5. ¿Qué deporte le gustaba a Daniel?
 - a) Esquí acuático
 - b) Natación
 - c) Surf
 - d) Piragüismo
 - e) Frontón

6. Luego de treinta días y treinta noches de viaje; ¿Qué divisó Daniel?
 - a) Un barco pesquero
 - b) Una ballena jorobada
 - c) Un crucero
 - d) Una lancha
 - e) Un lobo marino

7. ¿Qué le dijo la ballena a Daniel?
 - a) Que desconfié de un ser llamado hombre.
 - b) Que sea muy cauto.
 - c) Que no confíe en nadie.

- d) Que tenga cuidado con los lobos marinos.
 - e) Que tenga cautela con cualquier desconocido.
8. ¿Cuál es el sueño del pez sol?
- a) Viajar hacia el sol
 - b) Ver un bello atardecer
 - c) Tocar el sol
 - d) Hablar con el sol
 - e) Nadar hasta ver el amanecer del sol
9. ¿Quién le dijo a Daniel que estaba buscando a su manada?
- a) Los peces
 - b) Miguel Benjamín
 - c) La ballena jorobada
 - d) El tiburón
 - e) El viejo delfín
10. ¿Qué personaje le dijo a Daniel que había dejado de llorar?
- a) El hombre
 - b) El viejo delfín
 - c) La voz del mar
 - d) El tiburón
 - e) El pez sol

NIVEL INFERENCIAL

11. ¿De qué nacionalidad es Sergio Barbarán?
- a) chileno
 - b) peruano
 - c) colombiano
 - d) argentino
 - e) ecuatoriano
12. Cuando Daniel regresó a su atolón, los demás delfines:
- a) Lo recibieron con mucha algarabía.
 - b) Lo ignoraron por completo.
 - c) Le organizaron una fiesta.
 - d) Lo recibieron porque se había marchado.
 - e) Lo recibieron con sorpresa y muchos de ellos lo creían muerto.
13. Al final ¿Qué pasó con Daniel?
- a) Desapareció.
 - b) Se fue con sus amigos los humanos
 - c) Conoció otros océanos.
 - d) Siguió viajando por diferentes lugares.
 - e) Desapareció en la vastedad de su nación.
14. ¿Cuál es el tema central del texto?
- a) La búsqueda de la ola perfecta que quiere encontrar Daniel.
 - b) Salir del arrecife para encontrar felicidad.
 - c) La unión de los animales acuáticos.
 - d) Ayudar a la ballena jorobada a encontrar el éxito
 - e) Explorar e indagar las olas.

15. ¿Qué consejo les dio Daniel a los demás delfines?
- a) Deben aprender a nadar sin mirar atrás.
 - b) Ser egoístas, negarse ayudar a los demás.
 - c) Ser perseverantes, pero malos amigos.
 - d) Aprender a superar los obstáculos, porque nada es fácil en la vida.
 - e) Aprender a explorar el camino a pesar de sus miedos.

NIVEL CRÍTICO

16. Según la lectura, ¿te gustaría ser como el delfín?
- a) Sí, porque me gusta estar en el agua.
 - b) No, porque los sueños no se hacen realidad.
 - c) No, porque en la vida nada sucede como uno desea.
 - d) Sí, porque me gusta ser buen amigo con los demás.
 - e) Sí, porque una persona que tiene sueños; tiene metas y aspiraciones.
17. ¿Qué te pareció la lectura leída?
- a) Fuera de contexto
 - b) Eficiente
 - c) Nada interesante
 - d) Más o menos interesante
 - e) Muy interesante
18. ¿Qué pretende el autor explicar a través de la siguiente frase?
- “Llega un momento en la vida,
en que no hay más que hacer,
sino seguir tu propio camino”.*
- a) Debemos escuchar las opiniones de los demás, para poder seguir adelante.
 - b) Cada quién es forjador de su propio destino; a pesar de todo lo malo que nos sucede.
 - c) Cuando suceden cosas malas, debemos aprender a darnos por vencidos.
 - d) Saber perdonar, porque las personas que nos lastiman lo hacen sin querer.
 - e) Aceptar y superar las decisiones erróneas en que incurrimos a lo largo de nuestra vida.
19. ¿Cómo crees que deberíamos actuar para alcanzar nuestros sueños?
- a) Perseverantes, nunca desistir a pesar de las cosas malas que nos puedan pasar; luchar hasta el final.
 - b) Pesimistas, porque si no funciona es porque no estamos haciendo lo correcto.
 - c) Cabizbajos, para poder pensar claramente lo que deseamos hacer para alcanzar nuestros sueños.
 - d) Alterados, porque cuando estamos enojados tomamos mejores decisiones.
 - e) Egoístas, cuando uno no comparte todos los sueños se cumplen.
20. ¿Cuál es el mensaje, que nos comparte el autor a través de su lectura?
- a) El amor, la paz y la moral es primordial para el desarrollo integral de cada persona.
 - b) Aprender a confiar en nuestro potencial, para salir adelante.
 - c) La lucha permanente con perseverancia, con valentía y con amor para cambiar nuestra existencia y alcanzar el éxito personal.
 - d) Aprender a ser buenos amigos y a valorar una amistad verdadera.
 - e) Ser una persona participativa y proactiva de acuerdo con el contexto en el que nos desenvolvemos.

PRUEBA DE SALIDA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Apellidos y nombres: Nota:.....
Ciclo: Grado: Género: M F Fecha:

INTRODUCCIÓN: Estimado amiguito, la presente prueba tiene por finalidad conocer el nivel de comprensión lectora y el manejo de los procesos mentales que usted posee cuando lee un cuento. Sus respuestas y opiniones proporcionarán datos muy importantes para tener en cuenta la calidad de sus desempeños en esta competencia. Por lo que solicito a usted responder a las preguntas que se han formulado a continuación. Esta prueba consta de veinte preguntas y que cada una tiene una valoración de un punto (1pt.). tienes que marcar con una equis la letra que precede a la respuesta que consideres correcta. Si te equivocas tacha la respuesta y la marcas de nuevo.

El ruiseñor y la rosa

(Oscar Wilde)

—“Ha dicho que bailarían conmigo si le llevo rosas rojas” —exclamaba desolado el joven estudiante—
—. “Pero no hay ni una sola rosa roja en todo mi jardín.”

En el encino, desde su nido, óyelo el ruiseñor, y le miró a través del follaje.

“¡Ni una sola rosa roja en todo mi jardín!” —seguía lamentándose, y sus bellos ojos se llenaron de lágrimas— “¡Ah!, ¡de qué., cosas tan pequeñas depende la felicidad! Yo he leído todo lo escrito por los sabios, conozco todos los secretos de la filosofía. Y ahora, por la posesión de una rosa roja, siento mi vida destrozada.”

“He aquí, al fin, un verdadero enamorado” —dijo el ruiseñor—. “Noche tras noche he cantado para él, a pesar de no conocerle: Noche tras noche lo he descrito a las estrellas, y ahora le contemplo. Su cabello es oscuro como la flor del jacinto, y sus labios rojos como la rosa que desea encontrar; pero su ansiedad ha tornado su faz tan pálida como el marfil; y la tristeza le ha dejado su sello en la frente.”

—“El Príncipe da un baile mañana en la noche” —murmuró el joven estudiante—. “Y mi amada formará parte del cortejo. Si le obsequio una rosa roja, bailaré conmigo hasta el amanecer. Si le llevo una rosa roja, la tendré entre mis brazos, y su cabeza descansará sobre mi hombro, y su mano será aprisionada por la mía. Pero no hay ninguna rosa roja en mi jardín; me sentaré solo y ella pasará ante mí, no me hará caso, y sentiré desgarrarse mi corazón.”

—“Aquí, sin lugar a dudas, está el perfecto enamorado” —dijo de nuevo el ruiseñor—. “Lo que yo canto, para él es sufrimiento; lo que para mí es alegría, para él es dolor. Ciertamente el amor es algo maravilloso. Es más valioso que las esmeraldas, y más precioso que los finos ópalos. Ni las perlas ni los granates pueden comprarle, porque no está venal en los mercados. No puede adquirirse con los traficantes, ni pesarse en una balanza como el oro.”

—“Los músicos estarán en su estrado” —decía el estudiante—, “tocando sus instrumentos de cuerda, y mi amada bailará al acompañamiento de arpa y violín. Bailará en forma tan sublime, que sus pies no tocarán el suelo, y los cortesanos con sus vistosos trajes formarán rueda alrededor de ella, pero no bailará conmigo, porque no poseo una rosa roja para brindársela”. —Y se dejó caer sobre la hierba, y ocultando su cara entre las manos, lloró.

—“¿Por qué llora?” —preguntó una pequeña lagartija verde, pasando con su cola levantada junto al ruiseñor.

—“De veras, ¿por qué?” —dijo una mariposa que revoloteaba en un rayo de sol.

—“Es cierto, ¿por qué?” —susurró en voz baja y melodiosa, una margarita a su vecina.

—“Llora por una rosa roja” —dijo el ruiseñor.

—“¿Por una rosa roja?” —exclamaron todos— “¡Qué tontería!” Y la lagartija, que era algo cínica, se echó a reír.

Pero el ruiseñor conocía el secreto de la pena del estudiante, y permanecía silencioso, posado en el encino, y reflexionando sobre el misterio del amor. De pronto, extendiendo sus alas oscuras para volar, se remontó en el aire. Pasó a través de la arboleda como una sombra, y como una sombra cruzó el jardín.

En el centro del parterre se erguía un rosal precioso, y al vislumbrarlo, voló hacia él en seguida.

—“Dame una rosa roja” —dijo suplicante— “y te cantaré la más dulce de mis canciones”.

Pero el rosal sacudió su cabeza.

—“Mis rosas son blancas” —contestó—. “Tan blancas como la espuma del mar, y más blancas que la nieve en la cumbre de las montañas. Pero ve a mi hermano que crece alrededor del reloj de sol, y quizá pueda darte lo que quieres.”

Entonces el ruiseñor voló sobre el rosal que crecía alrededor del reloj de sol.

—“Dame una rosa roja” —imploraba— “y te cantaré la más dulce de mis canciones”. Pero el rosal sacudió su cabeza. —“Mis rosas son amarillas” —respondió—. “Tan amarillas como el cabello de la sirena que reposa en un trono de ámbar, y más amarillas que el narciso que florea en los prados, antes de que el segador llegue con su hoz. Pero ve con mi hermano que crece bajo la ventana del estudiante, y quizá pueda darte lo que deseas.”

Entonces el ruiseñor voló sobre el rosal que crecía bajo la ventana del estudiante.

—“Dame una rosa roja” —dijo— “y te cantaré la más dulce de mis canciones”.

Pero el rosal sacudió la cabeza. —“Mis rosas son rojas, tan rojas como la pata de la paloma; y más rojas que los hermosos abanicos de coral que se mecen y mecen, en las profundas cavernas del océano. Pero el invierno ha helado mis venas, y la escarcha ha quemado mis capullos, y la tormenta ha quebrado mis ramas, y no tendré rosas en todo el año.”

Y el ruiseñor insistía:

—“Una sola rosa roja es lo que necesito. ¡Sólo una rosa roja! ¿No existe algún medio por el cual pueda conseguirla?”

—“Hay una forma en que podrías conseguirla” —contestó el rosal—. “Pero es tan terrible, que no me atrevo a decírtelo.”

—“Dímelo” —dijo el ruiseñor—. “No tengo miedo.”

—“Si quieres una rosa roja, la tendrás que formar con música a la luz de la luna, y teñirla con la sangre de tu propio corazón. Tendrás que cantarme con tu pecho apoyado contra una espina. Toda la noche deberás cantarme, y la espina rasgará tu corazón, y la vida de tu sangre correrá por mis venas, y será mía.”

—“La vida es un precio muy elevado por una rosa roja” —dijo el ruiseñor— “y la vida nos es a todos muy querida. Es agradable posarse en los árboles del bosque, contemplar el sol en su carroza de oro, y la luna en su carroza de nácar. Es dulce el aroma del espino blanco, y dulces son las campanulas azules que se ocultan en los valles, y el brezo que se esparce en las colinas. Sin embargo, el amor es mejor que la vida, y... ¿qué es el corazón de un pájaro, comparado con el corazón de un hombre?”

Entonces extendió sus oscuras alas para volar, y se remontó en el aire. Se deslizó sobre el jardín, como una sombra, y como una sombra cruzó el bosque.

El joven estudiante permanecía tendido sobre la hierba en el mismo lugar donde le había dejado; y las lágrimas no desaparecían aún de sus hermosos ojos.

—“Alégrate!” —gritó el ruiseñor— “¡alégrate!, ¡vas a conseguir tu rosa roja! La voy a crear con música, a la luz de la luna, y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Todo lo que pido de ti, en recompensa, es que seas un enamorado perfecto, porque el Amor es más sabio que la Filosofía, aunque ella sea sabia; y más fuerte que la fuerza, aunque ella sea fuerte. Sus alas tienen el color del fuego, y el fuego ilumina su cuerpo. Sus labios son dulces como la miel, y su aliento es como el incienso.

El estudiante mirando hacia arriba escuchó. Pero no pudo entender la confianza del ruiseñor, pues sólo le era posible comprender las cosas que estaban escritas en los libros. Pero el encino, dándose cuenta de todo, se sintió triste; porque quería mucho al ruiseñor que había hecho su nido entre sus ramas.

—“Cántame una última canción” —murmuró—, “me voy a sentir muy solo cuando te vayas”.

Entonces el ruiseñor cantó para el encino, y su canto era fluido como agua cristalina, vertida de un ánfora de plata.

Al terminar su canción, pudo ver que el estudiante se levantaba, sacando al mismo tiempo de su bolsillo, un cuaderno y un lápiz.

—“El ruiseñor es hermoso” —se decía mientras caminaba por el bosque— “no puede negársele; pero, ¿posee sentimientos? Creo que no. En realidad, es igual a la mayoría de los artistas; todo en él es estilo y forma, sin sinceridad. No se sacrificaría por otros. No piensa más que en la música, y todo mundo sabe que las artes se caracterizan por su egoísmo. No obstante, hay que reconocer que emite algunas notas preciosas en su canto. ¡Qué lástima que no signifiquen nada, o se conviertan en algo bueno y práctico” —Y entró a su cuarto, y acostándose en un catre desvencijado, y pensando en su amada, después de unos momentos, se había dormido.

Y cuando la luna brillaba alta en los cielos, el ruiseñor voló hacia el rosal apoyando fuertemente su pecho contra la espina. Cantó durante toda la noche con el pecho oprimido sobre la espina; y la luna gélida, como hecha de cristal, se inclinaba hacia la tierra para escucharle. Cantó toda la noche, y la espina iba clavándose más y más honda en su pecho, y la sangre de su vida se escapaba... Primero cantó del amor naciente en el corazón de un joven y una doncella. Y en el retoño más alto del rosal apareció; pétalo tras pétalo, al igual que canción tras canción, una rosa espléndida. Al principio era pálida, como la neblina suspendida sobre el río, imprecisa como los primeros pasos de la mañana, y argentada como las alas de la aurora. Como el reflejo de una rosa en un espejo de plata, como la sombra de una rosa sobre un estanque de agua clara. ¡Así era la rosa que brotó en el retoño más alto del rosal!

Pero el rosal le dijo al ruiseñor que apoyase con más fuerza su pecho contra la espina. —“Oprime más tu pecho contra la espina, ruiseñor” —decía el rosal— “o llegará el día antes de que la rosa esté terminada”.

Entonces el ruiseñor uniendo su pecho con más fuerza a la espina, entonó una melodía cada vez más vibrante; ahora cantaba a la pasión naciente en el seno de un joven y una doncella.

Y un delicado rubor iba cubriendo los pétalos de la rosa, igual al rubor que sube a la cara del novio cuando besa los labios de su desposada. Pero la espina aún no había llegado a su corazón, así que la corola de la rosa permanecía blanca, porque solamente la sangre del corazón de un ruiseñor puede encender el corazón de una rosa.

Y el rosal decía al ruiseñor:

—“Oprime más, pequeño ruiseñor; o llegará el día antes de que la rosa esté terminada.” Entonces el ruiseñor uniendo con todas sus fuerzas su pequeño pecho contra la espina, hizo que ésta hiriese su corazón, y el cruel espasmo del dolor le atravesó.

Terrible, terrible era el dolor mientras el canto crecía alocado, más cantal a sonoro, porque ahora cantaba del amor perfeccionado por la muerte; del amor que no termina en la tumba.

Y la rosa magnífica se tornó roja, como las rosas de Oriente. Rojos eran los pétalos que la circundaban, y rojo como el rubí era su corazón. Pero la voz del ruiseñor iba apagándose, y sus alas comenzaron a vibrar, y un velo le cubrió los ojos. Su canto era cada vez más débil, algo estrangulaba su garganta.

Entonces lanzó un último trino musical. La pálida luna al oírlo, olvidándose de la aurora, estuvo vagando por los cielos. La rosa roja al escucharlo se estremeció en éxtasis, desplegando sus pétalos al aire fresco del amanecer. El eco lo fue llevando hasta la caverna oscura de las colinas, y despertó de sus sueños a los pastores. Fue flotando entre los cañaverales del río, y ellos hicieron llegar su mensaje al mar.

—“¡Mira, mira!” —gritó el rosal— “Ya está terminada la rosa.” Pero el ruiseñor ya no podía contestar. Estaba muerto sobre la crecida hierba, con una espina clavada en el corazón.

Y al mediodía el estudiante, abriendo su ventana, miró afuera. ¡Cómo... qué suerte maravillosa!” —exclamó—. “¡Hay una rosa roja! ¡Nunca había visto rosa como ésta en toda mi vida! ¡Es tan hermosa que seguramente tiene un nombre latino muy largo!” —E inclinándose la cortó.

En seguida, poniéndose el sombrero, fue corriendo a casa del profesor, con la rosa en la mano.

La hija del profesor estaba sentada en el umbral de su casa devanando seda azul en la rueca y su perro descansaba a sus pies.

—“Me dijiste que bailarías conmigo, si te obsequiaba una rosa roja” —dijo el estudiante—. “Aquí tienes la rosa más roja de todo el mundo. La lucirás esta noche junto a tu corazón, y mientras bailamos juntos, ella te dirá lo mucho que te amo.”

Pero la muchacha hizo un gesto desdeñoso.

—“Temo que no va a hacer juego con mi vestido, y además el sobrino del chambelán me ha obsequiado unas joyas finísimas, y todo el mundo sabe que las joyas valen más que las flores.

—“En verdad, eres una ingrata” —dijo furioso el estudiante.

Y tiró la rosa al arroyo, y un pesado carromato la deshizo.

—“¿Ingrata...?, debo confesarte que me pareces un mal educado. Después de todo; ¿quién eres tú? Nada más un estudiante. Creo que ni tienes hebillas de plata en tus zapatos, como las tiene el sobrino del chambelán.”

Y levantándose de la silla, entró en la casa.

—“¡Qué cosa más tonta es el amor!” —dijo el estudiante alejándose—. “No tiene la mitad de utilidad que tiene la Lógica; porque no demuestra nada, y siempre nos habla de lo irrealizable, y nos hace creer en cosas que no existen. Verdaderamente es un sentimiento impráctico; y como en estos tiempos el ser práctico lo es todo, volveré a la Filosofía, y estudiaré Metafísica.”

Así pues, regresó a su cuarto, y tomando en sus manos un gran libro polvoriento, comenzó a leer.

Actividades de comprensión

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién escribió el “Rruiseñor y la rosa”?
 - a) Óscar Will
 - b) César Vallejo
 - c) Paulo Freire
 - d) Óscar Wilde
 - e) Roald Dahl

2. ¿Cuál fue la condición para bailar con el joven estudiante?
 - a) Regalarle un jardín
 - b) Regalarle girasoles
 - c) Regalarle muchos chocolates
 - d) Regalarle rosas rojas
 - e) Demostrar sinceridad

3. ¿Cuáles son los personajes principales del texto?
 - a) La hija del profesor, el estudiante y el rruiseñor
 - b) La rosa y el rruiseñor
 - c) El rruiseñor, el rosal y el estudiante
 - d) La gaviota, el rruiseñor y la rosa
 - e) Los padres, los estudiantes y la rosa

4. La amada estudiante vive en una casa que está en:
 - a) Entre las flores del jardín
 - b) En el rosal blanco
 - c) El camino del bosque
 - d) La rancharía del pueblo
 - e) El estanco

5. Dónde el rruiseñor se encontraba al exclamar: “He aquí, al fin, un verdadero amante”
 - a) En una población pequeña
 - b) En entre las flores del jardín
 - c) En un valle cercano a un río
 - d) En su nido de la encina
 - e) En la hierba del jardín reflexionó mal

6. ¿Qué tenía el joven estudiante pegado en sus zapatos?
 - a) Hebillas de plata
 - b) Hebillas de bronce
 - c) Hebillas de oro
 - d) Pelos de caballo
 - e) Pasto de vaca

7. ¿Qué le pidió el rruiseñor en recompensa al joven estudiante por conseguir su rosa roja?
 - a) Que estudie mucho.
 - b) Que sea un joven respetuoso.
 - c) Que sea un buen enamorado.
 - d) Que tenga cordura para tomar decisiones.
 - e) Que sea una persona generosa y bondadosa.

8. ¿Qué le repetía el rosal al rruiseñor perennemente?
 - a) Ama y serás amado.

- b) Corta las rosas más rojas que existan.
 - c) Oprime el pecho, pequeño ruiseñor.
 - d) Vuela, vuela tan alto como puedas.
 - e) Sé perseverante y pertinaz.
9. Al final de la lectura, ¿Qué decidió estudiar el joven enamorado?
- a) Biología
 - b) Química
 - c) Anatomía
 - d) Metafísica
 - e) Lingüística
10. ¿Cuál es la razón por la que el estudiante lloraba?
- a) Por una rosa roja
 - b) Porque no tenía permiso de salir
 - c) Porque tenía hambre
 - d) Porque quería comprar un jardín
 - e) Porque cuando canto una canción todos se rieron de su persona y se sintió avergonzado

NIVEL INFERENCIAL

11. A partir del siguiente fragmento identifique los enunciados que explican el significado del amor, (...) el amor es algo maravilloso; es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos.
- I. Es característico de la humanidad.
 - II. Es superior a los bienes materiales.
 - III. Proporciona bienestar y plenitud.
 - IV. Es el sentimiento más valioso.
- a) I y III
 - b) I y IV
 - c) I y II
 - d) III y IV
 - e) I y III
12. En el cuento _____ simboliza el valor positivo del amor en el ser humano.
- a) El estudiante
 - b) El ruiseñor
 - c) El rosal
 - d) La hija del profesor
 - e) Las margaritas
13. ¿Puede el amor exigir algún tipo de condición?
- a) Sí, el amor lo puede todo.
 - b) Sí, amor implica seguir pruebas.
 - c) Sí, porque sí te aman de verdad te condicionan.
 - d) No, porque el amor es libre, no exige, ni limita.
 - e) No, porque sí hay condiciones, sí hay amor.
14. ¿Cuál de las siguientes frases resume el texto?
- a) El egoísmo y la indiferencia humana
 - b) El sacrificio en nombre del amor
 - c) Apego e interés por lo material
 - d) El amor de un estudiante
 - e) La inocencia de dos enamorados

15. ¿Qué frase expone la razón por la que el ruiseñor expone su vida?
- a) La muerte es un precio justo por una rosa roja.
 - b) El amor tiene un valor más alto que la vida.
 - c) Un verdadero enamorado sufre por su amada.
 - d) La felicidad depende de cosas muy pequeñas.
 - e) El amor se complementa con egoísmo.

NIVEL CRÍTICO

16. ¿Qué te pareció la lectura leída?
- a) Más o menos interesante
 - b) Interesante
 - c) Aburrida
 - d) Eficiente
 - e) Muy compleja
17. ¿Qué opinas acerca de la actitud de la hija del profesor?
- a) Su belleza opaca lo inteligente que puede ser.
 - b) Muy tolerante en cuanto a saber escuchar.
 - c) Materialista y exigente, al poner condiciones.
 - d) Respetuosa y noble con todas las personas.
 - e) Prepotente porque gritaba por todo.
18. ¿Qué mensaje plantea el texto al presentar como suceso principal el sacrificio del ruiseñor?
- a) La filosofía, la ciencia y la lógica son la solución de la vida.
 - b) La felicidad depende de pequeñas cosas que no se pueden alcanzar.
 - c) El amor construye más sabios que la filosofía y le da sentido a la vida.
 - d) Los jóvenes que son superficiales y prácticos terminan por no vivir el amor.
 - e) Las personas egoístas y materialistas tienen suerte en el amor.
19. El estudiante tiró la rosa, en vez de conservarla como recuerdo del sacrificio del ruiseñor, por qué:
- a) Porque era un muchacho ignorante e inexperto.
 - b) Porque no había servido para conquistar a la chica.
 - c) Porque nunca supo que el animal murió para crearla.
 - d) Porque le enojaba que la flor estuviera marchita.
 - e) Porque le recordaba el rechazo de su amada.
20. ¿Cómo crees que deberíamos actuar para no lastimar a las personas?
- a) Siendo ignorantes y muy altivos.
 - b) Siendo unas personas empáticas.
 - c) Siendo personas agresivas.
 - d) Siendo personas egoístas e introvertidas.
 - e) Siendo personas crueles y sin sentimientos.

Apéndices 2: Tablas de valoraciones

Tabla 4

El Delfín: Historia de un Soñador																				
Dim.	NIVEL LITERAL										NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRÍTICO				
Preg.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Rpta.	E	C	C	D	C	A	A	S	C	D	B	E	E	A	D	E	E	B	A	C
Val.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Tabla 5

El ruiseñor y la rosa																				
Dim.	NIVEL LITERAL										NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRÍTICO				
Preg.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Rpta.	D	D	A	D	D	A	C	C	D	A	B	B	D	A	B	B	C	D	C	B
Val.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Escala de valoración del cuestionario de comprensión

Descripción	Valoración	Equivalencias	
LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la capacidad. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	AD	18 – 20	4
LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la capacidad, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	A	15 – 17	3
EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la capacidad, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	B	11 – 14	2
EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una de las capacidades de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	C	00 – 10	1

Apéndice 3: Experiencias de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 – VIII UNIDAD ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUENTO “EL SUEÑO DEL PONGO”

A. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	CARRANZA CASTRO CÉSAR BENJAMÍN		
GRADO	Segundo	SECCIÓN	“A”
SEMANA	02 de noviembre de 2022		

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<p>-Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto.</p>	<p>-Expresa oralmente sus ideas y emociones de forma coherente y cohesionada utilizando movimientos corporales que enfatizan lo que dice</p> <p>-Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos del texto narrativo</p> <p>-Señala las características explícitas e implícitas de seres, objetos, hechos y lugares determinando el significado literal y figurado de las diferentes palabras presentes en el contexto textual</p>
PROPÓSITO	Deducir forma y fondo del texto narrativo “El sueño del pongo”.		
EVIDENCIA	Desarrollo y exposición de ficha de lectura		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Rúbrica Lista de cotejo		

B. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> El docente saluda a los estudiantes y les recuerda los acuerdos de convivencia. El docente proyecta una imagen y pide a los estudiantes que reflexionen sobre ella. (ANEXO I) Posteriormente, se realiza las siguientes interrogantes ¿Qué personajes aparecen en la imagen?, ¿Qué acciones realizan los personajes?, ¿Cuánto conocen sobre los hacendados? y ¿Quiénes trabajan para los hacendados? Se escuchan las respuestas. El docente les menciona el propósito: Dedución y estudio de la forma y fondo del texto narrativo “El sueño del pongo” Anotan la sesión: Análisis e interpretación del cuento “El sueño del pongo”.
Desarrollo: 50 minutos
<ul style="list-style-type: none"> El docente presenta información sobre técnicas de lectura y análisis para dicho texto. (ANEXO II) El docente proyecta y reparte dicha lectura y pide a los estudiantes que participen de ella. (ANEXO III) El docente proyecta información autobiográfica del autor para ampliar el aprendizaje de los estudiantes. Posteriormente, se analiza la estructura interna y externa del texto mediante una lluvia de ideas promovida por los estudiantes. Seguidamente, se reparte una ficha de lectura para reforzar el aprendizaje adquirido. (ANEXO IV) Finalmente, el docente señala que un estudiante deberá compartir su trabajo. El estudiante lee, expone y socializa su trabajo realizado.

Cierre: 20 minutos

- El docente guía y retroalimenta a las estudiantes durante la sesión.
- Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá?

A ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA

Redactar un final alternativo para dicha lectura.

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y vocabulario variado del texto narrativo.• Señala las características explícitas e implícitas de seres, objetos, hechos y lugares determinando el significado literal y figurado de las diferentes palabras presentes en el contexto textual.	Desarrollo de ficha de lectura	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de autoevaluación.• Lista de cotejo.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Libreta de apuntes
- Útiles de escritorio
- Laptop
- Diapositivas
- Diccionario

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 – VIII UNIDAD

DEBATIMOS SOBRE EL ORIGEN DE LA CULTURA PERUANA INTERPRETANDO LA LEYENDA “MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO”

A. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	CARRANZA CASTRO CÉSAR BENJAMÍN		
GRADO	Segundo	SECCIÓN	A
Fecha	03 de noviembre de 2022		

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Se comunica oralmente en su lengua materna. -Se diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto.	-Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. -Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. -Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor explicando el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.
PROPÓSITO			Interpretar la leyenda “Manco Cápac y Mama Ocllo” para debatir sobre el origen de la cultura peruana
EVIDENCIA			DEBATE
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			Lista de cotejo

B. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda los acuerdos de convivencia. • El docente proyecta una imagen y pide a los estudiantes que reflexionen sobre ella. (ANEXO I) • Posteriormente, se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos?, ¿Quiénes serán?, ¿Qué pasó con los personajes de la imagen?, ¿Qué título le pondrías a la imagen? ¿Las acciones desarrolladas por los personajes son reales o ficticias? • Se escuchan las respuestas. • El docente les menciona el propósito: Interpretar la leyenda “Manco Cápac y Mama Ocllo” para debatir sobre el origen de la cultura peruana. • Anotan la sesión: debatimos sobre el origen de la cultura peruana interpretando la leyenda “Manco Cápac y Mama Ocllo”.

Desarrollo: 50 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta información sobre el debate aclarando la realización de dicha técnica después de la lectura. (ANEXO II) • El docente proyecta y reparte dicha lectura y pide a los estudiantes que participen de ella. (ANEXO III) • Seguidamente, el docente indica a los estudiantes que formen dos grupos de seis integrantes para la realización del debate. Asimismo, señala a los grupos que deberán formular cinco preguntas independientemente. • Ambos grupos de estudiantes entregan al docente las preguntas correspondientes para dicha situación • Los estudiantes debaten sobre el tema teniendo como moderador al docente de área. • Finalmente, se establecen conclusiones dando por culminado el debate.
Cierre: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El docente guía y retroalimenta a las estudiantes durante la sesión. • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá?

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Establece conclusiones sobre lo comprendido, vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. • Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. • Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor explicando el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. 	DEBATE	Lista de cotejo

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes • Útiles de escritorio • Laptop • Diapositivas • Diccionario

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 – VIII UNIDAD
ANALIZAMOS Y COMENTAMOS EL CUENTO “EL GATO NEGRO”**

A. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	CARRANZA CASTRO CÉSAR BENJAMÍN		
GRADO	Segundo	SECCIÓN	A
SEMANA	09 de noviembre de 2022		

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Infiere e interpreta información del texto.	-Opina sobre el contenido, la organización textual, los recursos textuales y la intención del autor.
	-Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	-Utiliza correctamente recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al sentido lógico de su comentario crítico.
PROPÓSITO	Leer y comentar crítica y literariamente el cuento “El gato negro”		
EVIDENCIA	Redacción de un comentario crítico sobre el cuento “El gato negro”		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Rúbrica		

B. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda los acuerdos de convivencia. • El docente proyecta un video sobre una narración de un gato negro y pide a los estudiantes que reflexionen sobre ello. (ANEXO I) • Posteriormente, se realiza las siguientes interrogantes ¿Qué significado crees que tiene un gato negro?, ¿Has leído cuentos de terror?, ¿Te gustaría leer cuentos de terror? y ¿Crees que hay autores que escriban historias de terror? • Se escuchan las respuestas. • El docente les menciona el propósito: Leer y comentar crítica y literariamente el cuento “El gato negro” • Anotan la sesión: Analizamos y comentamos el cuento “el gato negro”
Desarrollo: 50 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El docente dialoga junto con los estudiantes sobre los rasgos biográficos de Edgar Allan Poe, autor del cuento. • Seguidamente el docente facilita a los educandos el cuento titulado: “el gato negro” para la respectiva lectura de dicho cuento. (ANEXO II) • El docente indica a los estudiantes que después de la lectura deberán redactar un comentario crítico, teniendo en cuenta los aspectos literarios, resaltando que dos de los educandos socializarán su trabajo. • El docente proporciona información a los educandos sobre los pasos para realizar un comentario crítico. ANEXO (III) • Los estudiantes empiezan a elaborar su comentario crítico para que finalmente por medio de un sorteo dos estudiantes compartirán su comentario con sus compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> • Los educandos son evaluados por el docente a través de una rúbrica. • Finalmente, el docente sugiere a los estudiantes continuar con la lectura constante y autónoma.
Cierre: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El docente guía y retroalimenta a las estudiantes durante la sesión. • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá?

ACTIVIDADES A TRABAJAR EN CASA
Redactar un final alternativo para dicha lectura.

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre el contenido, la organización textual, los recursos textuales y la intención del autor. • Utiliza correctamente recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al sentido lógico de su comentario crítico. 	Redacción de un comentario crítico sobre el cuento “El gato negro”	Rúbrica

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes • Útiles de escritorio • Laptop • Diapositivas • Diccionario

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 – VIII UNIDAD
COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS DE MANERA GRUPAL FRAGMENTOS DE LA NOVELA
“PEDRO PÁRAMO”

A. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	CARRANZA CASTRO CÉSAR BENJAMÍN		
GRADO	Segundo	SECCIÓN	A
SEMANA	16 de noviembre de 2022		

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	-Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	-Expresa oralmente sus ideas y emociones de forma coherente y cohesionada utilizando movimientos corporales que enfatizan lo que dice	
	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Infiere e interpreta información del texto.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos del texto narrativo	
		-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	-Establece conclusiones grupales sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	
	PROPÓSITO	Comprender y analizar de manera grupal fragmentos de la novela Pedro Páramo		
	EVIDENCIA	Expresar un juicio crítico – valorativo grupal sobre fragmentos de la novela “Pedro Páramo”		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo			

B. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> El docente saluda a los estudiantes y les recuerda los acuerdos de convivencia. El docente proyecta una imagen y pide a los estudiantes que reflexionen sobre ella. (ANEXO I) Posteriormente, se realiza las siguientes interrogantes <p>¿Conoces al personaje de la imagen?, ¿formará parte de una novela literaria?, ¿Conoces al autor de dicha obra?</p> <p>y ¿Qué importancia tiene en la actualidad dicha Novela?</p> <ul style="list-style-type: none"> Se escuchan las respuestas. El docente les menciona el propósito: “Comprender y analizar de manera grupal fragmentos de la novela Pedro Páramo” Anotan la sesión: Comprendemos y analizamos de manera grupal la novela “Pedro Páramo”
Desarrollo: 50 minutos
<ul style="list-style-type: none"> El docente proyecta un video sobre el argumento de la novela para extender el conocimiento de ésta en los alumnos. (ANEXO II) Seguidamente, se proyectan fragmentos de dicha novela para su respectiva comprensión y análisis literario. (ANEXO III) Posteriormente, el docente indica a los estudiantes que formen tres grupos de cuatro integrantes

<ul style="list-style-type: none"> para elaborar y emitir su juicio crítico – valorativo. Además, señala que tendrán un lapso de tres minutos para socializar sus respectivos trabajos escogiendo a un representante por cada grupo. Por otro lado, el docente proyecta un cuadro con las características analíticas que deberían tomar en cuenta los estudiantes para elaborar su juicio crítico. (ANEXO IV) Finalmente, los estudiantes socializan sus trabajos y el docente brinda las respectivas observaciones. En caso de tener dudas el docente aclarará dichas incógnitas.
Cierre: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> El docente guía y retroalimenta a las estudiantes durante la sesión. Metacognición: ¿Qué aprendí hoy sobre la novela? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá?

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente sus ideas y emociones de forma coherente y cohesionada utilizando movimientos corporales que enfatizan lo que dice Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos del texto narrativo Establece conclusiones grupales sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 	<p>Expresar un juicio crítico – valorativo grupal sobre fragmentos de la novela “Pedro Páramo”</p>	<p>Lista de cotejo</p>

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> Libreta de apuntes Útiles de escritorio Laptop Diapositivas Diccionario

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 – VIII UNIDAD
VALORAR Y CONTEXTUALIZAR A PARTIR DE LA LECTURA DE
FRAGMENTOS LA OBRA “DON QUIJOTE DE LA MANCHA”**

A. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	CARRANZA CASTRO CÉSAR BENJAMÍN		
GRADO	Segundo	SECCIÓN	A
SEMANA	23 de noviembre de 2022		

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. -Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> -Infiere e interpreta información del texto. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> -Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista y los estereotipos que presenta la sociedad en relación a la obra. -Escribe textos utilizando apropiadamente recursos ortográficos y gramaticales. -Evalúa permanentemente su texto ajustándolo a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores o referentes asegura la cohesión entre estas.
PROPÓSITO	Contextualizar a partir de la lectura de fragmentos la obra “Don Quijote de la Mancha”		
EVIDENCIA	Valorar y contextualizar la obra” Don Quijote de la Mancha” a través de un organizador visual.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Rúbrica		

B. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio: 20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda los acuerdos de convivencia. • El docente proyecta frases literarias para la reflexión de los estudiantes: “un caballero se avergüenza de que sus palabras sean mejores que sus hechos”. “cuando una puerta se cierra, otra se abre” • Seguidamente, el docente proyecta una imagen y realiza las siguientes interrogantes: (ANEXO I) ¿A qué hace alusión dicha imagen?, ¿Quién es el autor de dichas frases?, ¿qué relación tendrán las frases e imagen con el tema de hoy? y ¿Por qué cuando se celebra el día del idioma o castellano lo relacionamos con Miguel De Cervantes Saavedra? • Se escuchan las respuestas. • Presentación del tema: Valorar y contextualizar a partir de la lectura de fragmentos la obra “Don Quijote de la Mancha” • El docente les menciona el propósito: Contextualizar a partir de la lectura de fragmentos la obra “Don Quijote de la Mancha”
Desarrollo: 50 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta información autobiográfica sobre Miguel de Cervantes Saavedra. (ANEXO II) • El docente proyecta y reparte fragmentos de dicha lectura y pide a los estudiantes que realicen una lectura

<p>reflexiva aplicando técnicas de lectura enseñadas en clases pasadas. (ANEXO III)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente, el docente señala que formen tres grupos de cuatro integrantes para la elaboración y sustentación de un organizador visual de su preferencia acorde al título de clase. • Los estudiantes leen, exponen y socializa su trabajo realizado a través de la técnica del museo • Las dudas existentes son aclaradas por el educador.
<p>Cierre: 20 minutos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El docente guía y retroalimenta a las estudiantes durante la sesión. • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá?

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y vocabulario variado del texto narrativo. • Señala las características explícitas e implícitas de seres, objetos, hechos y lugares determinando el significado literal y figurado de las diferentes palabras presentes en el contexto textual. 	<p>Desarrollo de ficha de lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de autoevaluación. • Lista de cotejo.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes • Útiles de escritorio • Laptop • Diapositivas • Diccionario • Papelotes • Plumones • Reglas • Hojas de colores

Apéndice 4: Aspectos éticos de la investigación

Aspectos éticos de la investigación

En el presente trabajo me comprometo a respetar la ética de la investigación, y las normas o compromisos de redacción científica, demostrando responsabilidad y honestidad en el trabajo. En este sentido, se respetará la autoría respectiva de cada autor citado, referenciándolo según normas APA, así mismo se recurrió a la Institución para comunicarle la implementación del programa del método sistémico-holístico de la lectura en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria.

Apéndice 5: Confiabilidad de los instrumentos de investigación

Estadístico de fiabilidad de la prueba de entrada

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,968	20

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 1	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 2	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 3	18,73	34,818	,792	,968
Ítem 4	18,73	35,218	,715	,970
Ítem 5	19,00	39,400	,000	,975
Ítem 6	18,91	37,891	,382	,974
Ítem 7	18,55	33,673	,900	,966
Ítem 8	18,82	36,364	,589	,971
Ítem 9	18,55	33,673	,900	,966
Ítem 10	18,55	33,673	,900	,966
Ítem 11	18,45	32,073	,880	,968
Ítem 12	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 13	18,55	31,873	,909	,967
Ítem 14	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 15	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 16	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 17	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 18	18,73	34,818	,792	,968
Ítem 19	18,73	35,218	,715	,970
Ítem 20	18,64	33,455	,975	,965

Estadístico de fiabilidad de la prueba de salida

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,969	20

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 1	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 2	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 3	18,73	34,818	,792	,968
Ítem 4	18,73	35,218	,715	,970
Ítem 5	19,00	39,400	,000	,975
Ítem 6	18,91	37,891	,382	,974
Ítem 7	18,55	33,673	,900	,966
Ítem 8	18,82	36,364	,589	,971
Ítem 9	18,56	33,683	,901	,967
Ítem 10	18,55	33,673	,900	,966
Ítem 11	18,45	32,073	,880	,968
Ítem 12	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 13	18,55	31,873	,909	,967
Ítem 14	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 15	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 16	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 17	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 18	18,73	34,818	,792	,968
Ítem 19	18,73	35,218	,715	,970
Ítem 20	18,65	33,460	,976	,966

Anexo 1: Fichas de validación y evaluación de instrumentos

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA, identificado con DNI N° 27732528, Con grado académico de: Maestro en Ciencias de la Educación – Psicopedagogía Cognitiva, Universidad: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciamiento: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada de Comprensión de textos narrativos: Nivel literal (10 ítems), Nivel inferencial (05 ítems) y nivel criterial (05). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 4 de noviembre de 2022

Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ CABRERA, WIGBERTO WALDIR



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS
(JUICIO DE EXPERTO 01)**

Yo, WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA, identificado con DNI N° 27732528, Con grado académico de: Maestro en Ciencias de la Educación – Psicopedagogía Cognitiva, Universidad: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciamiento: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada de Comprensión de textos narrativos: Nivel literal (10 ítems), Nivel inferencial (05 ítems) y nivel criterial (05). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

PRUEBA DE SALIDA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 4 de noviembre de 2022

Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ CABRERA, WIGBERTO WALDIR



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS
(JUICIO DE EXPERTO 01)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ CABRERA WIGBERTO WALDIR

Título: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

Variable: Comprensión de textos narrativos. Prueba de entrada

Autor: César Benjamín Carranza Castro

Fecha: Cajamarca, 4 de noviembre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 4 de noviembre de 2022



.....
FIRMA

DNI: 27732528

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS
(JUICIO DE EXPERTO 01)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ CABRERA WIGBERTO WALDIR

Título: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

Variable: Comprensión de textos narrativos. Prueba de salida

Autor: César Benjamín Carranza Castro

Fecha: Cajamarca, 4 de noviembre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 4 de noviembre de 2022



.....
FIRMA

DNI: 27732528

**VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS
(JUICIO DE EXPERTO 02)**

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, identificado con DNI N° 26718078, Con grado académico de: Magister en Docencia y Gestión Educativa, Universidad: César Vallejo.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciamiento: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado "A" de Educación Secundaria de la I.E.P. "John F. Kennedy College", Cajamarca, 2022.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada de Comprensión de textos narrativos: Nivel literal (10 ítems), Nivel inferencial (05 ítems) y nivel criterial (05). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado "A" de Educación Secundaria de la I.E.P. "John F. Kennedy College", Cajamarca, 2022.

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

Apellidos y nombres del evaluador: EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS
(JUICIO DE EXPERTO 02)**

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, identificado con DNI N° 26718078, Con grado académico de: Magister en Docencia y Gestión Educativa, Universidad: César Vallejo.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciamiento: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado "A" de Educación Secundaria de la I.E.P. "John F. Kennedy College", Cajamarca, 2022.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada de Comprensión de textos narrativos: Nivel literal (10 ítems), Nivel inferencial (05 ítems) y nivel criterial (05). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado "A" de Educación Secundaria de la I.E.P. "John F. Kennedy College", Cajamarca, 2022.

PRUEBA DE SALIDA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

Apellidos y nombres del evaluador: EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS
(JUICIO DE EXPERTO 02)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

Título: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

Variable: Comprensión de textos narrativos. Prueba de entrada

Autor: César Benjamín Carranza Castro

Fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022



 FIRMA
 DNI: 26718078

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS
(JUICIO DE EXPERTO 02)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

Título: El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.

Variable: Comprensión de textos narrativos. Prueba de salida

Autor: César Benjamín Carranza Castro

Fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022



FIRMA
DNI: 26718078

Apéndice 6: Evidencias fotográficas con estudiantes



Nota. Desarrollando una experiencia de aprendizaje con los estudiantes del Segundo Grado



Nota. Desarrollando una experiencia de aprendizaje con los estudiantes del Segundo Grado

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo incide el método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de los textos narrativos de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022?</p> <p>Problemas derivados</p> <p>6. ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación del método-sistémico</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la incidencia del método sistémico – holístico de la lectura en el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>9. Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación del método-sistémico holístico de lectura de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.</p> <p>10. Aplicar el método sistémico – holístico de lectura en la</p>	<p>La aplicación del Método Sistémico – Holístico de la lectura con enfoque intercultural incide significativamente en el mejoramiento de la comprensión de textos e narrativos de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Método sistémico-holístico de la lectura con enfoque intercultural</p>	<p>Identidad contextual cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el ambiente contexto espacio-temporal. - Explica el contexto sociocultural del texto. - Reconoce la ideología del escritor. 	<p>Técnicas</p> <p>La observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativa Experimental Aplicada</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Pre experimental</p> <p style="text-align: center;">M: GE: O1 X O2</p> <p>Métodos:</p> <p>Hipotético deductivo</p> <p>Población</p> <p>Los 107 estudiantes de Primero a Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022</p> <p>Muestra</p> <p>Los 23 estudiantes del</p>
				<p>Dialogicidad del proceso deconstructivo de la obra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza el discurso lingüístico del texto. - Infiere la macroestructura del texto. - Interpreta el isomorfismo del texto. 		
				<p>Reflexión crítica de la obra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Establece un comentario crítico - Reflexiona sobre la consistencia del contenido del texto. - Examina la ideología del escritor 		
			<p>Variable dependiente:</p> <p>Comprensión de textos narrativos</p>	<p>Nivel Literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica detalles narrativos. - Secuencializa las estructuras narrativas. - Da el significado de las palabras que se encuentran fuera de la significación de su conocimiento previo. - Precisa el espacio y tiempo en que concurre la los hechos. 	<p>Técnicas</p> <p>Comentario</p> <p>Instrumentos</p> <p>Rúbrica de evaluación</p>	

<p>holístico de lectura de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022?</p> <p>7. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del método sistémico – holístico de lectura en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022?</p> <p>8. ¿Cuál es el nivel de evaluación de comprensión</p>	<p>comprensión de textos narrativos de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.</p> <p>11. Evaluar el nivel de comprensión de textos narrativos, después de la aplicación del método sistémico holístico de la lectura, de los estudiantes del Segundo Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022.</p>			<p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel criterial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere hechos implícitos sobre el final de la lectura. - Categoriza personalidad de los personajes. - Analiza la trama narrativa. - Interpreta la enseñanza en concordancia a su vida personal. - Sintetiza el contenido de la lectura. - Elabora organizadores gráficos de la lectura. - Deduce el tema de la lectura. - Ilustra con imágenes hechos categóricos de la lectura. - Valora el propósito del texto. - Juzga la ideología del autor en relación a interculturalidad. - Critica el contenido del texto para consolidar su información. - Examina la intención del autor. - Emite juicios de valor sobre la situación intercultural de la lectura. - Crea situaciones narrativas con sentido cultural de la comunidad. - Enjuicia el sentido social de la lectura. - Debate la posición ideológica entre el lector y el autor del texto. 	<p>Segundo Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022</p> <p>Unidad de análisis</p> <p>Todos y cada uno de los estudiantes de la muestra de la de la I.E.P. “John F. Kennedy College”, Cajamarca, 2022</p>
---	---	--	--	---	---	--

de textos narrativos, después de la aplicación del método sistémico holístico de la lectura, de los estudiantes del Segundo Grado "A" de Educación Secundaria de la I.E.P. "John F. Kennedy College", Cajamarca, 2022?						
--	--	--	--	--	--	--



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: César Benjamín Carranza Castro

DNI /Otros N°: 70199649

Correo electrónico: ccarranzac16-1@unc.edu.pe

Teléfono: 918646030

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: el Método sistémico-Holístico de la Lectura en la Comprensión de Textos Narrativos en los estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la I.E.P. "Jhon F. Kennedy College" Cajamarca, 2022

Asesor: Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Año: 2023

Escuela Académica/ Unidad: Educación

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

___ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

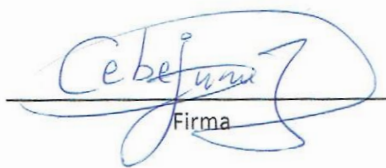
___ No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

___ Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

02 / 10 / 2023
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.