



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

## **TESIS**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.G.P.C. "JUAN VELASCO ALVARADO",  
SANTO DOMINGO DE CULQUIMARCA, COSPÁN, CAJAMARCA, 2022**

Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación-  
Especialidad "Lenguaje y Literatura"

**Presentada por:**

Bachiller: Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza

**Asesor:**

M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Cajamarca – Perú

2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
FACULTAD DE EDUCACION



Ciudad Universitaria Edificio 1G-202 Teléfono: 076 610169  
CAJAMARCA - PERU

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe M. Cs. Wigberto Waldir Diaz Cabrera, docente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, asesor de Lizbeth Anarela Cruzado Mostanza, Bachiller de la Escuela Académico de Profesional de Educación de la Facultad de Educación, cuya tesis se denomina: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.G.P.C. "JUAN VELASCO ALVARADO", SANTO DOMINGO DE CULQUIMARCA, COSPÁN, CAJAMARCA, 2022"

## HACE CONSTAR

Que, la mencionada Tesis es original, por cuanto ha sido sometido, por mi persona a la respectiva revisión en el programa antiplagio denominado URFUND habiendo encontrado el 10.% de coincidencias como consta en el reporte que adjunto a la presente, debidamente firmada para los fines que el interesado estime convenientes.

Cajamarca, 27 de marzo del 2023

  
Firma  
DNI: 24732528



HUELLA DIGITAL

COPYRIGHT © 2023 by  
**LIZBETH ANARELA CRUZADO MESTANZA**  
Todos los derechos reservados



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Académico Profesional de Educación**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las .....10..... horas del día.....07..... de.....junio..... del 2023.....; se reunieron presencialmente en el ambiente.....1H-108....., los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** .....Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar.....
2. **Secretario:** .....Dr. Juan Francisco García Seclen.....
3. **Vocal:** .....Mg. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza.....
4. **Asesor (a):** .....M.c.s. Wigherto Waldir Díaz Cabrera.....

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

" LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.G.P.C. "JUAN VELASCO ALVARADO", SANTO DOMINGO DE CULQUIMARCA, CUSPÁN, CAJAMARCA, 2022 "

presentado por: .....Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza.....  
con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de .....Lenguaje y Literatura.....

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO ( ), con el calificativo de:  
.....catorce..... (14)  
(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las .....12..... horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, .....07..... de .....junio..... del 2023...

.....  
Presidente                      Secretario                      Vocal                      Asesor

## **DEDICATORIA**

Le dedico el resultado de este trabajo de investigación a toda mi familia; pero de manera esencial a mis queridos padres por ser aquel cimiento concreto que nunca desistió, al contrario siempre estuvo firme demostrándome no solo apoyo económico sino también un apoyo moral que es uno de los más importantes, estaré eternamente agradecida por todas las grandes enseñanzas que me brindaron y lo siguen haciendo hasta el día de hoy, que Dios fortalezca nuestros lazos de amor, del mismo modo nuestro hogar y permita juntos recorrer esta hermosa aventura que está por empezar.

Gracias, madre y padre.

## **AGRADECIMIENTO**

Estoy muy agradecida, por los docentes de la Facultad de Educación que dejaron huella de sabiduría y sapiencia en mi personalidad. Lo cual, ha fortalecido mi inteligencia en función de mi perfil como profesional de calidad.

Expresar mi sincero agradecimiento, a mi asesor, M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera, quien es parte de todo el proceso investigativo; definitivamente, es gratificante darnos cuenta de que existen profesionales que hacen su trabajo por vocación, gracias a sus enseñanzas y sus instrucciones fue posible culminar este procedimiento, gracias por la predisposición de su valioso tiempo.

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1. Planteamiento del problema .....	3
2. Formulación del problema.....	5
2.1. Problema general.....	5
2.2. Problemas derivados.....	6
3. Justificación de la investigación.....	6
3.1. Teórica.....	6
3.2. Práctica .....	7
3.3. Metodológica.....	7
4. Delimitación de la investigación .....	7
4.1. Espacial .....	7
4.2. Temporal .....	8
5. Objetivos de la investigación .....	8
5.1. Objetivo general .....	8
5.2. Objetivos específicos.....	8
CAPÍTULO II .....	9
MARCO TEÓRICO .....	9
1. Antecedentes de la investigación .....	9
1.2. A nivel nacional.....	10
1.3. A nivel regional o local .....	12
2. Marco teórico .....	13
2.1. La dramatización .....	13
2.1.1. Teorías que sustentan a la dramatización como estrategia didáctica.....	15
3. Definición de términos básicos .....	31
CAPÍTULO III .....	33

MARCO METODOLÓGICO .....	33
1. Breve caracterización y contextualización de la IE donde se realiza la investigación .....	33
1.1. Descripción del perfil de la institución educativa .....	33
1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa.....	33
1.3. Características demográficas y socioeconómicas.....	34
1.4. Características culturales y ambientales .....	35
2. Hipótesis de investigación.....	35
3. Variables de investigación.....	35
4. Matriz de Operacionalización de Variables .....	36
5. Población y muestra .....	38
5.1. Población.....	38
5.2. Muestra.....	38
6. Unidad de análisis .....	38
7. Métodos .....	38
8. Tipo de investigación .....	39
9. Diseño de Investigación .....	39
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	40
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos .....	40
12. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación .....	40
CAPÍTULO IV .....	41
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
1. Resultados del pre-test y pos-test de la variable dependiente .....	41
1.1. Resultado del pre- test y pos- test en la dimensión de claridad expresiva.....	41
1.2. Resultado del pre test y pos test de coherencia lógica del grupo experimental.....	43
1.3. Resultados del pre test y pos test de fluidez verbal del grupo experimental .....	45
1.4. Resultados del pre test y pos test de persuasión del grupo experimental .....	47
1.5. Resultados del pre test y pos test de elocución del grupo experimental.....	49
1.6. Resultados del pre test y pos test de habilidad no verbal del grupo experimental .....	51
2. Prueba de hipótesis.....	53
CONCLUSIONES .....	56
SUGERENCIAS .....	58
REFERENCIAS .....	59
APÉNDICES/ANEXOS.....	64
Apéndice 1: Instrumento de investigación .....	65

ANEXO 02: SESIONES DE APRENDIZAJE .....	67
Anexo 3: Evidencias fotográficas de estudiantes .....	91
MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	92

## RESUMEN

La investigación tuvo como objeto de estudio a la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. El objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022. La metodología, estuvo determinada por un tipo de investigación cuantitativa aplicada y con un diseño preexperimental que cuyos procesos utilizó al método hipotético deductivo. La población y muestra estuvo constituida por los estudiantes, a quienes se les aplicó una ficha de observación evaluando dimensiones con respecto a su habilidad comunicativa en expresión oral con el fin de obtener información sobre la variable dependiente de la expresión oral. Los resultados demuestran que hay un efecto significativo del 95% de confiabilidad en el conocimiento y manejo de la comprensión oral, después de desarrollado la estrategia didáctica de la dramatización; además, se muestra que hay un logro destacado del 80% en las dimensiones de claridad, coherencia, fluidez y; el 87% en las dimensiones persuasión, elocución y de expresión no verbal de la expresión oral de los estudiantes. En conclusión, se determinó que los estudiantes se comunican de manera clara, con coherencia y con fluidez; además de demostrar elocución y generar persuasión y manejo pertinente de la expresión no verbal en los oyentes.

**Palabras clave:** Expresión oral, dramatización, estrategias metodológicas, habilidad comunicativa.

## ABSTRACT

The research shows a problematic reality with respect to one of the communication skills; which is oral expression and as this factor affects the development of learning, the potentialization of this ability will be through dramatization as a didactic strategy. The problem, how does the application of dramatization influence as a didactic strategy to improve the oral expression of the students of the Third Grade of Secondary Education of the I.E.G.P.C. "Juan Velasco Alvarado", Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022? The objective, to determine the influence of the application of the dramatization as a didactic strategy to improve the oral expression of the students. The methodology was determined by a type of quantitative basic research and with a pre-experimental design, with a population and sample made up of students, to whom an observation sheet was applied, evaluating dimensions regarding their communicative ability in oral expression with the in order to obtain information about the dependent variable. The results show that there is a significant effect (95%=reliability) in the oral expression of the students from the application of the research. In conclusion, it is determined that the students communicate clearly, coherently and fluently; in addition to demotrating elocution and generating persuasion in listeners.

**Keybords:** Oral expression, dramatization, methodological, strategies, communication, skills.

## INTRODUCCIÓN

El ser humano es un ser social por naturaleza, por ende, deberíamos reconsiderar el hecho de saber expresarnos oralmente como un aspecto fundamental dentro del desarrollo óptimo de las habilidades de nuestros estudiantes; sin embargo, en nuestro contexto existe una problemática inmensa con respecto a dicha habilidad en los cuales están sumergidos diversos factores dentro de los notorios es el hábito escaso por la lectura.

La expresión oral es una competencia comunicativa que le permite a los estudiantes desenvolverse con coherencia y propiedad en cualquier situación comunicativa. A través de ella, se transmite conocimiento, sentimientos y cultura. “El comunicarnos oralmente nos permite pertenecer e interactuar en diferentes contextos que nos llevan al logro de nuestra vida como seres sociales” (Reyzabal, 1999). La expresión oral es una competencia social que permite desarrollar situaciones sociales, es decir, permite interactuar para el intercambio de conocimientos y sabiduría que son parte de la existencia social. “La competencia oral se asume como una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades” (MINEDU, 2017). En este sentido, la expresión oral en los estudiantes les permite determinar un desarrollo personal adecuado y pertinente al contexto social.

La lectura en el contexto de las dramatizaciones permite interactuar de manera recreativa la socialización de los lectores para la interpretación de los mensajes. Es por ello, que la dramatización como estrategia metodológica permite desarrollar la habilidad de expresión oral. Ya que, a través de ella, se representa, se escenifica y se expresa la elocución para transmitir mensajes coherentes, adecuados y contextualizados a cada situación comunicativa y de aprendizaje de los estudiantes.

En el capítulo I, el problema de investigación presenta el planteamiento, formulación, justificación y los objetivos de la investigación que se buscan alcanzar. En el capítulo II, el marco teórico constituido por los antecedentes, teorías constructivas, discusión teórica de las variables y definición de términos básicos. En el capítulo III, el marco metodológico contiene la caracterización y contextualización de la investigación, la hipótesis, las variables, la matriz de operacionalización de variables, población y muestra, unidad de análisis, métodos utilizados, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas de recojo y tratamiento de la investigación y la validez y confiabilidad de la investigación. En el capítulo IV, los resultados y discusión muestran resultados finales por dimensiones, totales y la prueba de hipótesis.

Por último, se presenta las conclusiones, sugerencias, lista de referencias y los anexos-apéndices que forman parte de los soportes y hechos de veracidad y documentos que acreditan el desarrollo de la investigación.

**La Autora**

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Planteamiento del problema

El hombre es un ser gregario por naturaleza, es decir, que no puede vivir aislado, sino rodeado de un entorno humano. En este sentido, ser parte de un grupo social, involucra relacionarse con el medio y con otras personas a través del acto comunicativo. Dentro de este proceso, surge el lenguaje, que permite convertir al hombre en un ser cultural, sirviendo como mediador de la comunicación humana y social entre los individuos.

En Europa, en el contexto español, Boquete (2011) aplicó el juego dramático en la enseñanza de las destrezas orales, cuyos resultados demostraron la mejora de las expresiones orales y la capacidad expresiva; además de estimular la imaginación y la creatividad durante el proceso de aprendizaje. Por otro lado, en el contexto hispanoamericano como Venezuela, Morales y Botia (2012), aplicaron el teatro como estrategia facilitadora de la lengua en niños con dificultades de aprendizaje, logrando resultados favorables, porque se logró promover y fomentar el aprendizaje de la lengua en sus dimensiones escribir, escuchar, leer y hablar, fortaleciendo la intervención escolar y el aprendizaje.

En este contexto, la dramatización se constituye como el instrumento de transformación del conocimiento, que propicia la comprensión, el procesamiento, la sistematización, la organización y la producción de la información para lograr una interacción positiva, gracias a la competencia comunicativa (Arnao, Aguilar, y Santisteban, 2013). Sin embargo, en el contexto mundial, la sociedad liberal capitalista, la tecnología y la globalización, entre otros fenómenos, ha configurado a una sociedad compleja, difícil de entender, porque sus costumbres, tradiciones, educación y cultura se vienen modificando, inevitablemente.

Bajo este contexto, la competencia comunicativa debe contribuir a minimizar los problemas mundiales, antes expuestos, más aún si estos se ubican en el escenario educativo, donde la interacción humana se enfrenta a diferentes situaciones y contextos formales como no formales. Entonces, surge la expresión oral, como una herramienta de transmisión intelectual, pues refleja el conocimiento y los sentimientos de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje (Lomas, Osoro y Tusón, 2002). Las habilidades lingüísticas y discursivas de hablar y escuchar con el desarrollo del diálogo, el teatro y los debates se fortalecen y los mensajes de los estudiantes son apropiados y pertinentes.

En el Perú, la expresión oral está suscrita a una planificación de la enseñanza-aprendizaje en contextos interculturales: esta propuesta está muy bien. Sin embargo, en la ejecución pedagógica y didáctica las habilidades de expresión oral no son eficientes en los estudiantes del nivel básico. Naldos (2014) realizó un trabajo investigativo sobre programa de juegos teatrales en la expresión oral, demostrando que esta estrategia de aprendizaje optimizó la expresión oral. De acuerdo con MINEDU (2013), sostiene que todos los estudiantes deben tener las oportunidades necesarias para desarrollar sus potencialidades, en los diferentes escenarios de nuestro país, a través de la expresión oral o su lenguaje. Por ello, es necesario conocer cuáles son las características más saltantes, para lograr un desarrollo evolutivo en ellos. De otro lado, los estudiantes del nivel básico van adaptándose poco a poco al medio social que les rodea, porque su desarrollo afectivo se asocia a las sensaciones y preferencias personales para relacionarse socialmente.

Pues bien, una de las propuestas de la investigación es vincular la estrategia de la dramatización, durante las primeras etapas, para mejorar el lenguaje de los estudiantes, logrando optimizar su capacidad comunicativa, lingüística y no lingüística, a través de sus desempeños pedagógicos. En consecuencia, la dramatización propone acciones de interacción

y relación socio comunicativa, debido a que se desarrolla en el ambiente escolar, específicamente en el aula, por medio de diferentes actividades lúdicas, dramáticas, frases comunes a través de la espontaneidad.

Frente a esta realidad, el teatro con las actividades del estudiante se vincula directamente, porque permite aprender por medio de las dramatizaciones y las normas preestablecidas para lograr objetivos positivos, manifestados por la expresión oral. Al respecto, García (2005) menciona que la representación de los personajes se realiza a partir del juego teatral con el propósito relevante que el niño dramatice de acuerdo a unos patrones.

Por lo tanto, esta investigación pretende sustentar que la dramatización mejora la capacidad expresiva de los estudiantes. Asimismo, se pretende demostrar que esta forma metodológica de enseñanza es una herramienta importante para desarrollar la expresión oral, considerando los ritmos de aprendizaje de los discentes.

Frente a esto, los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca presenta problemas discursivos para expresarse, dificultades para comprender los mensajes y sus gestos son incoherentes, resaltando un estado emocional de temor. Estas limitaciones han propiciado ejecutar actividades de relevancia para contribuir con la problemática, antes mencionada en los discentes. Por ello, el propósito de la presente investigación consiste en determinar la aplicación de la estrategia dramática en la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

## **2. Formulación del problema**

### **2.1. Problema general**

¿Cómo influye la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022?

## **2.2. Problemas derivados**

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, ¿2022?
- ¿Cómo aplicar la estrategia de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022?
- ¿Cuál el nivel de logro de expresión oral, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022?

## **3. Justificación de la investigación**

### **3.1. Teórica**

El trabajo de investigación se justifica teóricamente, porque va a contribuir con el conocimiento existente sobre la estrategia dramática y la expresión de los estudiantes, cuyos resultados obtenidos se consolidarán en una propuesta, para ser incorporado al conocimiento de las ciencias de la educación, puesto que se estaría demostrando que la aplicación de la estrategia dramática mejora la expresión oral de los estudiantes; es decir, que su competencia comunicativa, desde los primeros grados, será progresivo al interior de la entidad educativa. En este sentido, la investigación es relevante, porque tendrá en cuenta los aportes teóricos de Piaget, Vygotsky, Chomsky, Jakobson, entre otros; además de considerar el aporte del Currículo Nacional de Educación y las diferentes teorías sobre la estrategia dramática. Estos

factores van a favorecer el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, considerando sus dimensiones más pertinentes del lenguaje.

### **3.2. Práctica**

La investigación se justifica de manera práctica, porque existe la necesidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes, con la aplicación de la estrategia dramática, que comprende una serie de actividades positivas para lograr desempeños positivos en los estudiantes. Este proceso no solamente favorece la adquisición lingüística-formal de los estudiantes en el área de Comunicación, sino que, también, aporta como una alternativa de aprendizaje participativo, para contribuir con el trabajo pedagógico docente.

### **3.3. Metodológica**

Los resultados de la presente investigación servirán como un aporte valioso para la innovación metodológica o didáctica, que se vincula con el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes. Inclusive, mejorará el desempeño procedimental del docente, acorde al nivel educativo, para contribuir con la formación de los estudiantes. De otro lado, el trabajo investigativo será considerado como un referente para otras investigaciones, relacionadas con las dimensiones, logrando solucionar los problemas del ámbito comunicativo. En consecuencia, la aplicación de la estrategia dramática para mejorar la expresión oral podrá ser aplicada en otros grupos de estudio y en otras instituciones educativas con similares características.

## **4. Delimitación de la investigación**

### **4.1. Espacial**

La investigación se desarrolló en la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca.

## **4.2. Temporal**

La investigación se realizó desde junio hasta diciembre del 2022 con los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria. Línea de Investigación: Metodología de enseñanza y de aprendizaje

## **5. Objetivos de la investigación**

### **5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.

### **5.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.
- Aplicar la estrategia de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.
- Evaluar el nivel de logro de expresión oral, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1. A nivel internacional

**Rodríguez y Montero (2019)**, en su tesis de maestría *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*; presentada a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. El objetivo fue, comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de secundaria. metodología cualitativa la cual permite la interacción con los individuos de forma directa, basada en un enfoque vivencialista basado en un método socio práctico y enmarcado en un paradigma socio crítico. Concluyó que: Las estrategias didácticas del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral; Con verbosidad discursiva apropiada y coherente, tono y timbre de voz adecuado y con gestos y movimientos de su cuerpo de acorde con el contexto de su discurso.

**González (2021)**, en su tesis de licenciatura *La dramatización como estrategia de enseñanza en lengua y literatura para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de Séptimo Grado Nivel Medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas en el periodo lectivo 2021 – 2022*; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. El objetivo fue, fortalecer la expresión oral a partir de la dramatización como estrategia de enseñanza de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado nivel medio. La metodología estuvo dada por un tipo de investigación descriptiva explicativa con diseño bibliográfico-documental, dependiendo que investigación se efectúa se proporciona la veracidad del contexto educativo. Concluyó que: De acuerdo con el análisis de la investigación bibliográfica, se determina que la dramatización aplicada a los estudiantes del séptimo grado de educación básica, permitan desarrollar de manera efectiva la expresión oral

que es la variable dependiente del estudio, mediante la aplicación de la dramatización se construye el propio conocimiento y puede expresarse de forma directa. Se fortaleció las habilidades de hablar y escuchar, el sistema paralingüístico, la kinésica y la proxémica de los estudiantes.

**Panata (2016)**, con su tesis: “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”, en la Universidad Técnica de Ambato. La investigación se realizó con 37 estudiantes de cuarto año paralelo “B”; la técnica utilizada para la recolección de la información fue el Test de Torrance para medir la creatividad el cual se aplicó dos veces antes y después de brindar las clases en las cuatro áreas de Educación Básica implementando la dramatización como estrategia didáctica. El autor concluyó, a partir de la investigación realizada utilizar la dramatización como estrategia didáctica dentro del ámbito educativo influye positivamente en el desarrollo de habilidades complejas en los estudiantes facilitando el proceso de enseñanza- aprendizaje; además, generando un ambiente interactivo entre alumnos y docentes.

## **1.2. A nivel nacional**

**Ugkuch (2022)**, en su tesis de licenciatura *Influencia de relatos ancestrales awajún en la expresión oral de estudiantes, Institución Educativa 16348, Pampaentsa, Cenepa, 2021*; presentada a la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. La metodología fue de tipo básica con diseño pre experimental. El objetivo fue, determinar la influencia de los relatos ancestrales awajún en la expresión oral de los escolares. Concluyó que: En el caso específico de la expresión oral en la dimensión de control de la voz, en el pre test, el 41% está en el nivel deficiente, el 35% en regular, el 24% se ubica en el nivel bueno. El 81% de los estudiantes muestran que han mejorado en la fluidez de su discurso, modulan de manera eficiente el tono, manejan de manera pertinente el timbre, teniendo en cuenta la intensidad de acuerdo al

contexto, determinan de manera adecuada los silencios y las pausas; los movientes corporales y la imagen personal son adecuados y pertinentes al propósito de su discurso y; los espacios son adecuadas y pertinentes ya que sus relaciones de espacio los conoce y los maneja de manera eficiente en cuanto a una relación íntima, personal, social y publica. Las sesiones de aprendizaje basados en los relatos ancestrales permitieron mejorar de manera eficiente y eficaz la comprensión auditiva y la expresión oral de modo significativo la expresión oral de los alumnos.

**Obregón (2019)**, en su tesis titulada *Dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 2° Grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez - La Unión, Piura-Perú 2018*; presentada a la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura. El objetivo fue, determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes. La metodología estuvo dada, el tipo de investigación es cuantitativa por que usa magnitudes numéricas con diseño cuasi experimental. Concluyó que, que la aplicación del Proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo”, que utiliza la dramatización de cuentos, mejora significativamente (pre test: 18.2 puntos – pos test: 31.3 puntos) la expresión oral; recomendando que, deben considerar la importancia de la estrategia de dramatización y su valor didáctico frente a otras, proyectando sesiones de aprendizajes que permita la participación activa de los estudiantes, pues con la estrategia se logra mejoras a nivel oral.

**Rosas (2018)**, presentó su tesis “La expresión oral en estudiantes del 2. ° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016”, para optar el título de Licenciada en Educación Secundaria en la Universidad César Vallejo. La cual, tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión oral que presentan los escolares de la mencionada institución, la investigación fue básica sustantiva, de enfoque cuantitativo, y de diseño descriptivo simple; por ello, la población que estuvo conformada por 105 estudiantes se

trabajó con una muestra de 82 alumnos de Educación Secundaria. En dicha investigación se sintetiza lo siguiente; en el nivel de expresión oral, se obtuvo que el 37,8% (31 estudiantes) está en el nivel inicio, el 37,82% (31 estudiantes) se encuentra en el nivel proceso y el 24,4% (20 estudiantes) se ubica en el nivel logro. Por tal motivo, se recomienda profundizar e incluir dentro de una actividad cotidiana la habilidad de expresión oral en los estudiantes, rompiendo los esquemas de la educación lineal dónde los estudiantes solo tenían la potestad de escuchar y obedecer a sus docentes más no opinar o refutar las conjeturas generadas en el momento de la adquisición de sus aprendizajes.

### **1.3. A nivel regional o local**

**Sangay (2018)**, en su tesis de maestría *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca*; presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Objetivo, determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejoría de la expresión oral de los estudiantes. La metodología estuvo dada por una investigación básica con diseño pre-experimental. Concluyó que: Los talleres del Programa de Actividades Dramáticas han influenciado significativamente, en la mejora del nivel de la expresión oral, mediante diálogos, representaciones y participaciones orales en el aula y ante el público. La evaluación de los talleres del Programa de Actividades de Arte Dramático muestra una mejoría significativa en el nivel de la expresión oral, en sus cuatro dimensiones: entonación, pronunciación, postura y gestos.

**Villanueva (2021)**, en su tesis de grado de bachiller *El juego de roles como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños”, Santa Cruz, Cajamarca, 2018*; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El

objetivo fue, determinar la aplicación del juego de roles como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de habilidades de expresión oral en los estudiantes. La metodología fue de tipo experimental con diseño pre experimental. Concluyó que: La aplicación del juego de roles, como estrategia metodológica, en los estudiantes se evidencia un mejora directa y significativa; el programa de sesiones de aprendizaje de juego de roles fue efectivo en el momento de su ejecución, porque ha permitido obtener niveles de eficiencia en las habilidades de la expresión oral y en las habilidades no lingüísticas, con una funcionalidad de interacción comunicativa y de desarrollo de habilidades sociales.

**Polo (2017)**, en su tesis de segunda especialidad titulada, Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 348, Chaquicocha, Condebamba, 2016; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El autor evidencia una estrecha pertinencia en la acción pedagógica y didáctica del docente en el aula a través de la dramatización, es por ello que motiva e incentiva a sus demás colegas la aplicación de esta estrategia didáctica para elevar el nivel de fluidez y pronunciación, proxémico y paralingüístico de la expresión oral del estudiante de manera autónoma y participativa a través de la dramatización.

## **2. Marco teórico**

### **2.1. La dramatización**

La dramatización es la actividad que involucra la presentación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo anímicos: risa, tristeza, susto, sorpresa, pánico, sentimientos, emociones y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad. Suele llamarse así teatral porque representa acciones serias, tensas que pueden terminar en lucha, sangre y hasta muerte.

La dramatización, por consiguiente, es el proceso de realización del drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático. La materia objeto de la dramatización, por consiguiente, es la acción, así como la materia objeto de la elaboración musical es el sonido y la materia de la plástica es la imagen. Confundir esta materia dramática con el gesto es grave error que conduce a un callejón sin salida. El gesto es tan sólo una parte de la expresión corporal. Y ésta, uno de los recursos expresivos que intervienen en la acción.

Puesto que la dramatización es un proceso singular que trabaja sobre la acción y para ello se sirve de los mismos recursos expresivos que la acción manifiesta. Estos son:

- **La expresión lingüística.** Que comprende la palabra bajo todas sus formas de actualización y con todas sus características.
- **La expresión corporal.** Que comprende el gesto, la posición, los visajes y las distintas manifestaciones externas de sentimientos. No debe confundirse con el mimo.
- **La expresión plástica.** Que comprende manifestaciones tales como la luz, el color, el volumen, la imagen.
- **La expresión rítmico-musical.** Que comprende por una parte el movimiento reglado y, por otra, el sonido reglado, ambos en íntima relación.

Utilizar la dramatización como método vehicular para llegar a la excelencia en la expresión oral, es una opción coherentemente seleccionada ya que permite no solo evolucionar la creatividad de los estudiantes sino también mejorar el desenvolvimiento escénico; haciendo uso de diferentes recursos como la imitación, los ademanes y la modulación de la voz recalcando que es una habilidad prioritaria en el desarrollo social de los seres humanos. Tejerina (2004) afirma: “Es una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica. Es un

conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”. (p. 118)

La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación (Davidson, 1996). En este sentido, valoramos la aplicación de esta estrategia didáctica como una propuesta novedosa, vista así de dicho modo y aplicable para todos los niveles de la educación básica regular; facilitando o siendo este el mediador del docente para poder formar estudiantes productivos para la sociedad.

### **2.1.1. Teorías que sustentan a la dramatización como estrategia didáctica**

#### **2.2.1.1. La teoría de las inteligencias múltiples: La inteligencia corporal kinestésica**

La teoría de las inteligencias múltiples, fue ideada por el psicólogo americano Howard Gardner, para oponerse al paradigma que se había establecido de que solo existía una única inteligencia. La humanidad requería el desarrollo de diferentes estilos de inteligencia, pero sin entrar en la contradicción de la definición científica que esta tenía. Además, que la inteligencia era la capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos. Una inteligencia, para Gardner (2014) “Implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural” (p. 71).

En este sentido, su teoría se constituyó en la fundamentación de ocho inteligencias o habilidades o talentos que se percibía en los seres humanos cuando se constituía en el aprendizaje para la generación del conocimiento: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, la inteligencia visual-espacial, inteligencia musical, inteligencia kinestésica, inteligencia naturalista, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.

Los estudiantes cuentan con todas y cada una de las ocho clases de inteligencia, pero cada una destaca más en una que en las otras, teniendo todas el mismo valor e importancia. Por razones de la temática de la categoría se sintetiza en la inteligencia kinestésica:

- **La inteligencia corporal kinestésica.** Es considerada como la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas, sentimientos y la facilidad de uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, fuerza, velocidad; la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Una característica de este tipo de inteligencia es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles” (Gardner, 2014, p. 168). Así, por ejemplo, los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades, aquí se agrupan a los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde la niñez (Ramos, 2013). En el sentido de esta inteligencia están los que desarrollan habilidades de teatro. La habilidad de la cinestesia es la capacidad de actuar con gracia y de aprender directamente las acciones o habilidades dinámicas de otras personas y objetos. Este proceso ocurre en forma automática. Así, cuando tomamos un objeto que no hemos levantado antes, utilizamos las memorias musculares de haber levantado objetos de volumen y densidad parecidos como un modo natural de anticipar lo que tendrá que realizar el cuerpo. Las experiencias corporales están simbolizadas en un lenguaje kinestésico, que el cuerpo aprovecha directamente sin necesidad de ninguna otra intervención simbólica (Gardner, 2014). El mensaje a través del cuerpo se sostiene en procesos de lenguajes corporales.

Así como se vio en la corporal-kinésica que considera factores o componentes, así también se anota para la inteligencia interpersonal, lo siguiente:

- *Aspectos biológicos*: todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.
- *Capacidades implicadas*: trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.
- *Habilidades relacionadas*: capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.
- *Perfiles profesionales*: administradores, docentes, psicólogos, terapeutas, políticos entre otros.

#### **2.2.1.2. La dramatización como estrategia didáctica**

De acuerdo con Huamán (1998) la estrategia dramática, aplicada a través del teatro, es la representación de una obra o situación específica, considerando metodologías pertinentes en su presentación ante los demás, cuyo participante o protagonista vivenciará cada momento, utilizando adecuadamente elementos y espacios del escenario; además de la impostación de voz para lograr un desenvolvimiento teatral.

De manera complementaria, Schonmann (2002) sostiene que la estrategia dramática es una actividad artística, pedagógica y de representación de personajes, basado en un hecho real, con la finalidad de utilizar el lenguaje teatral como medio de comunicarse libre, espontánea y autónomamente; es decir, sin miedos y temores, logrando no solamente un espectáculo, sino el compañerismo e intercambio de expresiones a partir de la espontaneidad e improvisación.

#### **2.2.1.2.1. La dramatización de cuentos**

La dramatización de cuentos permite que los estudiantes puedan realizar la representación de personajes interactuando entre sí sobre un cuento relacionado con el objetivo en el caso de este artículo serán los valores. La dramatización es similar a una pequeña y corta obra de teatro donde el joven demostrará también talentos artísticos y lingüísticos ligados a la competencia de expresión oral.

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales (Motos y Tejedo, 1999).

En esta perspectiva, permite que los estudiantes puedan sentirse libres y satisfechos al momento de dramatizar cuentos; teniendo en cuenta sus gustos en común con la intención de no obligarlos a realizar este proceso y sean más bien ellos los promotores de la realización; por ello, es que se intercede en el empeño y la labor del docente dentro del ámbito motivador.

#### **2.2.1.2.2. La dramatización teatral como juego expresivo**

El teatro o dramatización teatral, aplicado de manera estratégica, desarrolla una serie de actividades favorables en el desarrollo socioformativo de los participantes, permitiendo aprender por medio del juego expresivo, en sus diferentes modalidades como el manejo corporal y emocional. Asimismo, esta metodología artística combina tanto el juego como con las normas preestablecidas para lograr objetivos y retos trazados. Al respecto, García (2005) menciona que la representación de los personajes se realiza a partir del juego teatral, permitiendo que el niño participe imaginariamente y dramatice de acuerdo a unos patrones u otros recursos establecidos por el facilitador.

De otro lado, la dramatización teatral es la actividad libre para la expresión espontánea del individuo, porque se basa en manifestaciones, que permite expresarse el espíritu infantil, ayudando al niño a desarrollarse y realizarse integralmente, a través de actividades lúdicas y adecuadas para agudizar la espontaneidad. Estos procesos permitirán que el niño se desenvuelva mejor no solamente en el contexto académico, sino también en el social.

Según Motos y Navarro (2003) manifiestan que disfrutar el arte y el teatro en la educación permite descubrir, en quien las practica, habilidades talentosas, generando aprendizajes y actitudes positivas como el deseo de percibir, observar, expresarse, recapacitar; así como fortalecer la comunicación grupal y de desarrollo personal.

En este sentido, la estrategia dramática se relaciona con los juegos teatrales, dirigidos a los estudiantes. Esta dinámica contribuye a la respiración, la relajación, la concentración, la expresividad, la espontaneidad, la mímica; además de los juegos con objetos y los sonidos para desarrollar la oralidad.

En suma, la estrategia dramática contribuye a la formación integral del estudiante, pues incrementa una serie de habilidades que tiene que ver con el juego de expresión corporal y emocional, la espontaneidad e improvisación, elementos escénicos que conllevan a un desenvolvimiento teatral del estudiante para el aprendizaje de la expresión oral.

#### **2.2.1.2.4. Principios de la técnica de la dramatización**

De acuerdo con Bullón (1975) plantea tres principios básicos de la dramatización:

- a) Principio de la Libertad:** La dramatización proporciona al estudiante la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero, eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el discente se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

- b) Principio de la creatividad:** Cuando el educador sugiere a los estudiantes, aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del joven, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el adolescente pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar, lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del estudiante le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.
- c) Principio de la actividad:** El estudiante es un ser activo, es innegable que la dramatización, cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el discente va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones observadas; a través de la actividad el estudiante expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al alumno, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

#### **2.2.1.2.5. Principales manifestaciones teatrales o dramáticas**

Rodríguez (1998) manifiesta, que el teatro, en sus diferentes modalidades, presenta algunas expresiones dramáticas:

- **El teatro naturalista.** Admite que el teatro a partir de su expresión corporal y la interpretación real de los actores reproduce el contexto de la realidad. Tal es así que, al escenificar y representar con espontaneidad surge la importancia del teatro para ser

observado como un hecho real, teniendo en cuenta la combinación de ideas, actos y procesos como espacios de transformación teatral.

- **El teatro pobre.** Al dejar de lado los diferentes elementos del teatro como es la escenografía, la vestimenta, la música, luces etc. conlleva a explotar, aprovechar al máximo su libertad corporal, la tonalidad de voz y los movimientos espontáneos del actor que expresa con normalidad en los diferentes contextos. Sin embargo, podemos decir que esta posición es carente de verdad porque no refleja al teatro real con sus elementos importantes que le caracteriza y que coadyuva observar al espectador.
- **Teatro callejero.** A pesar de ser libre y espontáneo las manifestaciones teatrales es importante señalar que no es necesario representar en escenarios teatrales o en salas grandes; si no que, las calles, plazas y parques son espacios del teatro callejero, donde los directores, actores demuestran sus habilidades y talentos humanos sin haber realizado un estudio académico, sin embargo, actúan como un profesional porque sus presentaciones son ensayadas y planificadas.
- **El arte dramático.** En el afán de presentar un espectáculo que representa el arte dramático permite realizar diferentes actividades como: el juego dramático, las improvisaciones, los Títeres y las pantomimas Así mismo, es muy importante que el hombre a partir de los ensayos o prácticas permanentes trasciendan en resultados interesantes.

De otro lado, Brook (2001) clasifica al teatro como un área a partir de tres escenarios: representación (espectáculo), repetición (espectador) y repetición (ensayos). Asimismo, los demás personajes se encuentran inmersos como pieza importante en el trabajo teatral, convirtiéndose indispensables los espectadores para ser analizada o criticada la presentación teatral. Cabe indicar que la integración de cada uno de ellos consolida el espectáculo o arte dramático. Por ello, el teatro es un arte creativo, imaginativo y activo no debe radicar en hacer

o ver teatro, sino contribuir y coadyuvar a la imaginación, reforzar las ideas y pensamientos que son cualidades innatas de todo ser humano, preparado de apreciar y divertirse de una presentación teatral. Así mismo, la dramatización o teatro es la interacción grupal, comunicación oral, que parten de un hecho o juego de teatro.

#### **2.2.1.2.6. Características o cualidades dramáticas**

O'Neill (1995), además de Motos y Navarro (2001) proponen que las cualidades dramáticas son muy importantes como instrumento de enseñanza – aprendizaje. Dentro de ellos, se encuentran los siguientes:

- **La implicancia kinésica.** Contribuye con el ámbito emocional del estudiante para realizar la inserción en el relato y la interacción con los personajes. Asimismo, coadyuva en el desarrollo del vocabulario, mejorando su lenguaje, desarrolla las inteligencias múltiples, organizan, sintetizan la información e interpretan las ideas adecuadamente. Entonces las manifestaciones corporales que brindan una serie de posibilidades y de técnicas para mejorar el desempeño dramático.
- **Las habilidades proxémicas.** Fortalecen la dinámica de los personajes durante la didáctica de dramatización, permitiendo a las personas crear un marco de interacción acorde con unas coordenadas espaciotemporales que expresan determinados significados y que, en ocasiones, obedecen a un complejo sistema de restricciones sociales que pueden observarse en relación con el sexo, la edad y la procedencia social y cultural de las personas. Además, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico. Asimismo, pretende estudiar el significado que se desprende de dichos comportamientos.
- **Los recursos paralingüísticos.** Permiten la modificación y utilización de ademanes, en relación con la expresión oral esto a su vez pretende llevar una relación de la expresión oral de los estudiantes juntamente con las expresiones paralingüísticas que

se realizarán a cabo, como la risa, el llanto, los gestos, las mímicas, captando la atención de los espectadores, pues estos recursos se unen a través de una vía emocional y la capacidad de persuasión en la práctica de dramatización.

#### **2.2.1.2.7. El teatro en el contexto educativo**

Con relación a este tópico, Motos (2007) manifiesta que el teatro o el arte dramático debe ser incluido en las programaciones y unidades didácticas, que contribuyan en el actuar del estudiante y docente para lograr la competencia artística y otras habilidades. Esto porque las capacidades y actividades son prácticas planeadas para que los estudiantes representen como un hecho real bajo la conducción de la escuela. Así mismo, refiere que el teatro se apoya de tres aspectos importantes: Como herramienta didáctica, como área o asignatura y como entretenimiento.

En este sentido, Robles (2009) manifiesta que el teatro, como representación escénica, tiene en cuenta al drama, pues requiere de actividades cotidianas como el diálogo, la comedia, entre otros elementos escénico, utilizando un lenguaje natural. Aparte de ello, se hace uso de los movimientos corporales y la habilidad oral, cuya finalidad permite interiorizar el teatro, convirtiéndose en una herramienta básica para proyectar una situación real o ficticia. En consecuencia, todo este proceso se logra con la expresión oral, que se retroalimenta con las experiencias de sus compañeros y de todos los actores educacionales.

Para complementar la afirmación anterior, Loaiza (2008) establece la concordancia entre teatro y educación, concibiendo que la educación conduce a la formación del ser humano, porque la escuela es el espacio que logra desarrollar con libertad sus opiniones y conocimientos. Por otro lado, la relación con el teatro se establece en sus tres aspectos: el actor, espectador y la acción teatral para logra que el estudiante sea independiente, desenvuelto, expresivo y desinhibido a través del uso adecuado y fluido del lenguaje oral, permitiendo la comunicación con el entorno diferenciado.

Finalmente, el teatro, en relación con la pedagogía, va desarrollando un proceso de superación constante, permitiendo que los estudiantes satisfagan sus necesidades pedagógicas; además de mejorar la expresión oral en sus diferentes manifestaciones.

### **2.2.1.3. La expresión oral**

La expresión oral es un instrumento lingüístico que utiliza palabras como un medio para expresar, comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de forma segura, demostrando habilidades en acertar propuestas, expresar juicios, predecir respuestas, a través de la competencia comunicativa; además de demostrar su capacidad su inteligencia lingüística. (Miranda, 2008)

Calderón (2004) considera que la expresión oral coadyuva a la copia y madurez del contexto que le rodea, para establecer una comunicación fluida adecuada y espontánea, respetando las opiniones y sentimientos de los demás. Asimismo, favorece el desarrollo de las actividades cotidianas con la interacción humana para mejorar y adquirir un vocabulario o léxico para desenvolverse en diferentes escenarios tanto formales como no formales o sociales.

Por otro lado, el Minedu (2015), la competencia “se expresa oralmente” implica lo siguiente:

Necesita la selección, combinación de capacidades para lograr que el estudiante se exprese de forma eficaz en variadas situaciones de comunicación; interactúe en diferentes situaciones comunicativas y logre expresar sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar diferentes recursos expresivos. Para comunicarse en forma oral de manera óptima, se necesita la eficacia, que es la precisión para comunicar un mensaje. Es necesario transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. (p. 98)

En suma, debemos tener en cuenta como docentes; la importancia de respetar el acto comunicativo a través de la expresión oral teniendo en cuenta que no solo se trata de un dominio de pronunciación, sino también de la codificación del mensaje emitido por el emisor de esta forma transmitiremos nuestros mensajes, pensamientos, sentimientos u emociones con total coherencia.

### **2.2.1.3.1. Teorías que sustentan el aprendizaje de la expresión oral**

#### **2.2.1.3.1.1. Teoría socio cultural de Vygotsky sobre el lenguaje oral**

Con relación a la Teoría socio cultural Vygotsky (1987) sostiene que, el lenguaje para el ser humano es muy importante, porque permite comunicarse en un contexto social. En este sentido, la Institución Educativa, la familia y la comunidad en general desempeñan un rol importante en el estudiante para relacionarse con los demás, a través del lenguaje.

Entonces, al conseguir el desarrollo del lenguaje, el estudiante aprende a comunicar o expresar palabras desconocidas, debido a la interacción con las personas mayores. De esta manera, se va a incrementar su vocabulario o léxico, interiorizando de manera sencilla, práctica y duradera, durante los procesos pedagógicos y sociales del educando. De allí que el desarrollo de los estudiantes, en el proceso de aprendizaje, considera al contexto como plano social e individual para adquirir su proceso de lenguaje.

La teoría sociocultural considera al aprendizaje como un andamiaje sociocognitivo. Entonces, es posible que al hacerlo modifique algunas de sus destrezas o habilidades y con ello puede modificar su estructura cognitiva. Vygotsky (1987) consideraba sobre la zona de desarrollo próximo: No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p. 195).

En conclusión, somos seres sociales por naturaleza y cabe recalcar que el lenguaje es innato, es decir se desarrolla concretamente en el hemisferio izquierdo del cerebro humano y aparece aproximadamente a las 31 semanas de gestación. A partir de ello, desde el momento que nacemos empezamos a comunicarnos, en el transcurso de nuestro crecimiento vamos acoplando nuevas palabras a nuestro vocabulario desarrollando nuestra habilidad de expresión oral.

#### **2.2.1.3.1.2. Teoría pragmática del discurso oral de Calsamiglia y Tusón (1999)**

Esta teoría sostiene que la buena comunicación permite comprender al receptor los mensajes transmitidos, a través de la expresión oral, por el interlocutor de acuerdo con un acto comunicativo determinado. Al respecto, Calsamiglia (1994) refiere que la expresión oral es natural, coherente y esencial para el ser humano como parte integrante de su especie. Sin embargo, las expresiones orales requieren de preparación y de elaboración, porque el ser humano, constantemente, mejora su competencia comunicativa, logrando no solo su adquisición, sino su dominio.

Por ello, «Las cosas del decir» sigue siendo un libro de referencia para aquellos docentes que entienden el uso lingüístico contextualizado y el discurso como una práctica social, una relación dialéctica.

En consecuencia, hacemos referencia al discurso en tanto que tiene una afinidad muy cercana con respecto a la habilidad de expresión oral; pese a que este pueda ser oral u escrito están sumergidos en un mismo aspecto, y a través de este manual nos facilitan la oportunidad como educadores conocer a grandes rasgos lo que se conoce como discurso, sus principales componentes, para transmitir un mensaje, un pensamiento, sentimiento, razonamiento o deseo y este a su vez sea captado de forma óptima por sus receptores centrándose en los aspectos más relevantes del estudio del discurso, es decir, la importancia del contexto en el análisis del discurso, las personas del discurso, la importancia que se concede al sujeto, no sólo en la

producción y recepción del discurso, sino también como su protagonista fundamental, las relaciones interpersonales y los fines del discurso.

Con otro enfoque, Tusón (1999) sustenta que el ser humano es un individuo social, que necesita de la comunicación para convivir e interactuar dentro de un grupo social, cuyo impacto se reflejará en la sociedad. Aparte de ello, la comunicación permite diferenciarnos de otras especies, porque gracias al lenguaje nos humanizamos. En este sentido, la expresión oral cobra importancia en la comunicación, porque de manera consuetudinaria el hombre mejora sus formas comunicativas para enriquecer su cultura y humanismo.

De manera concluyente, la expresión oral es lo primero que aprendemos y gracias a esta la practicamos de forma natural, en el entorno familiar, por imitación e interacción, desde la infancia, para fortalecer la relación social y la competencia comunicativa.

#### **2.2.1.3.2. Capacidades de la expresión oral**

La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. De acuerdo con el pensamiento de Flores (1997), la expresión oral presenta características básicas para el dominio de la oralidad:

- **Claridad:** Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo. Es decir, emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios; si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas. Se refiere a expresar en forma precisa y objetiva lo que se dice, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de los discursos.

- **Coherencia.** La coherencia es una propiedad de la expresión oral que se expresa como una unidad comunicativa, permite construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión. La coherencia se desarrolla a través de la temática global y local del discurso y lo plasma a través de las expresiones de ideas.
- **Fluidez.** La fluidez es una capacidad de la expresión oral que permite expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad y se enuncia a través de la generación de ideas, en la producción, expresión y relación de palabras y, en el reconocimiento del significado de las palabras.
- **Persuasión.** La habilidad de la persuadir consiste en mover a otra persona a aceptar los puntos de vista de manera voluntaria; dentro de la persuasión podemos distinguir entre la persuasión en sí. Esta habilidad un intento deliberado por parte de una persona o grupo para cambiar las actitudes de otras personas; o la negociación entendida como un intercambio de expectativas por el que se alcanza un acuerdo de actuación.
- **Elocución.** Es una capacidad o habilidad que expresa la manifestación de los pensamientos por medio del lenguaje de manera clara, concisa y directa. La elocución es aquella forma de seleccionar palabras o frases que serán empleadas en un discurso que otorga al individuo la manera de ordenar las ideas para explicarlas a un público diverso capaz de interpretar las cosas que se le dicen de formas diferentes. La función de la elocución consiste no sólo a determinar la mejor estrategia para que el ponente de todas las características del tema, sino que también incluye tácticas para que el público se mantenga en sincronía con lo que está diciendo quién habla.
- **Habilidades no verbales.** Las habilidades no verbales vienen a ser el conjunto de capacidades que permiten darle énfasis a la expresión y comprensión oral como. Los elementos se distribuyen en kinésicos, proxémicos y paralingüísticos. El primero, es el

conjunto de gestos, miradas, posturas y movimientos que se desprenden del cuerpo en el momento de la transmisión de los mensajes. El segundo, se encarga del estudio de la organización y estructuración de los espacios entre los interlocutores: relaciones de proximidad y alejamiento de los interlocutores en sus espacios físicos. Mientras que el tercero, se encarga del conjunto de factores fónicos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas y que se constituyen del ritmo, el tono, volumen, timbre y silencios. Estos elementos acompañan al mensaje según el sentido emocional del interlocutor.

#### **2.2.2.2.1 El aprendizaje de la expresión oral desde los contextos formativos**

El área de comunicación pretende lograr una formación compleja con respecto a sus capacidades, muchas veces se piensa que dicha área está enfocada exclusivamente a promover la habilidad de expresión oral, pero existen factores que van ligados entre sí; permitiendo cierta relación en sus dimensiones; lingüísticas, corporal, artística, literaria, social e informatizada, constituidas en pilares fundamentales del proceso de socialización y relación con los demás.

#### **2.2.2.2.2 La competencia se comunica oralmente en su lengua materna**

El MINEDU (2017) define dicha competencia como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

En síntesis, dicha competencia se define como una interacción dinámica y activa entre dos o más interlocutores que son participes de un acto comunicativo para expresar y comprender ideas, pensamientos, emociones; mencionamos también comunicarse en su lengua materna ya que es preciso recordar que para que exista una buena comunicación ambos elementos deben de compartir el mismo código, muy aparte de que es la fuente quien se encarga de en codificar un buen mensaje para que este sea comprendido y decodificado de forma eficaz por su receptor o receptores.

### **2.2.2.2.3 Capacidades de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna**

Las capacidades son un conjunto de recursos cognitivos, afectivos y actitudinales que permiten desarrollar habilidades comunicativas para afrontar una situación de aprendizaje y que permite desarrollar y fortalecer los desempeños de los estudiantes en el contexto de sus perfiles. A continuación, siguiendo la propuesta del MINEDU (2017) explicitan de manera sucinta a continuación:

- Obtiene información del texto oral

Con esta capacidad se pretende que el estudiante puede captar; adquirir y conseguir información netamente explícita la cuál es expresada o brindada por sus interlocutores.

- Infiere e interpreta información del texto oral

Con esta capacidad el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, extraer un juicio o conclusión a partir de hechos, proposiciones o principios, sean generales o particulares.

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Capacidad donde el estudiante expresa sus ideas y las organiza adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando el orden lógico y coherente de lo que quiere expresar sin alejarse del tema predispuesto.

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

En esta capacidad el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

Esta capacidad permite que el estudiante aplique su capacidad crítica, emitiendo una opinión sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, con relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

### **3. Definición de términos básicos**

**Estrategias:** Son un conjunto de procedimientos, métodos y técnicas que emplea el individuo para construir sus aprendizajes de una manera autónoma. De acuerdo con González (2003) son un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción, con la finalidad que el estudiante se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje, permitiendo incorporar u organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas.

**Drama:** Es la combinación de la tragedia y comedia, que de manera didáctica favorece en los sujetos el desarrollo de la personalidad, el autoconocimiento, la autoidentificación, la autovaloración y expresión oral, promoviendo el crecimiento de la personalidad en los estudiantes (Way, 1973). Es decir, se utiliza principalmente como herramienta y camino para conocerse uno mismo y a la sociedad desde adentro. De otro lado, contribuye a la autoidentificación del sujeto, al tiempo que mejora su autopercepción, su voz y su cuerpo para expresarse en lenguajes, verbales como no verbales, para integrar espacio, tiempo y relaciones adecuadas. (Courtney, 1989)

**Expresión oral:** Es una forma de comunicación de mensajes, sentimientos y conocimientos, entre los individuos con otras personas, que se practica de manera utilitaria, en diferentes contextos, como entes sociales y socializadores, de acuerdo a las diferentes necesidades para la convivencia en el aula y sociedad. (Quispe, 2008)

**Área de comunicación:** Es el área que mejora las competencias comunicativas de los estudiantes para comprender y expresar mensajes, en diversas situaciones comunicativas para fortalecer las relaciones sociales. (Cuñachi y Leyva, 2015)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. Breve caracterización y contextualización de la IE donde se realiza la investigación**

##### **1.1. Descripción del perfil de la institución educativa**

La Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” es una institución privada por convenio cuya resolución de creación es R.D.Z N° 1660 del 16-04-2004. Ubicada en el caserío de Santo Domingo de Culquimarca, distrito de Cospán, región Cajamarca. Cuenta con infraestructura educativa adecuada (aulas, mobiliario, servicios higiénicos etc.), la tecnología no es muy avanzada para el desarrollo de sus habilidades de los estudiantes por falta de gestión en los años anteriores. Tiene muchas fortalezas como: docentes especializados comprometidos con la Institución Educativa, acceso directo a los medios de transporte poblacional estudiantil y equipos de fotocopiado, es una institución educativa que está en busca de su acreditación y asimismo de su licenciamiento. Debilidades que se podría atribuir es que el 50% de sus docentes son contratados por la Municipalidad, juntamente en trabajo con la UGEL-Cajamarca.

##### **1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa**

La Institución Educativa Pública “Juan Velasco Alvarado” fue creada mediante Resolución Directoral Zonal N° 1660 de fecha 16 de abril de 2004 y como resultado de la inquietud comunal, puesto que existía una gran cantidad de jóvenes que habían culminado su educación primaria, y por la distancia e ingresos no continuaron su educación secundaria los alumnos egresados del nivel primario, en otros lugares.

Las gestiones la iniciaron un grupo de personas notables, quienes contaron con el decidido apoyo de la Municipalidad Distrital de Cospán con su alcalde Luciano Méndez Alcantara. Por lo que funciona como Centro de Educación Básica de Gestión Privada Comunal, financiado precisamente por el convenio realizado entre la Municipalidad Distrital de Cospán.

Su primer Director fue el profesor Juan Del Carmen Tirado Vásquez, quien dejó sus mejores esfuerzos en el engrandecimiento y creación de nuestra Institución. En el transcurso del mismo año de creación la Institución Educativa participó en una gran cantidad de eventos y en todos los campos, dejando muy en alto el nombre de Santo Domingo de Culquimarca. Destacó, de modo especial, en conocimientos, ya que para la celebración de la fiesta de virgen del Rosario en el distrito de Cospán, nuestro centro educativo quedó en el primer lugar, contando con la participación de los estudiantes, Saldaña Vargas Estela y Saldaña Vigo Alejandrina.

En la actualidad y luego de un breve respiro se está propiciando la participación estudiantil en la programación de sus propias actividades para el logro de sus propios aprendizajes, puesto que así lo hemos entendido y nos hemos propuesto los docentes, con la mente puesta en que “Los estudiantes son el centro de nuestra tarea”.

### **1.3. Características demográficas y socioeconómicas**

La situación socioeconómica de la mayoría de los estudiantes de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, son de pobreza y extrema pobreza, ya que son hijos de campesinos que se dedican a trabajar en sus chacras para dar sustento a sus familias, la mayoría de ellos siembran, cultivan y cosechan sus menestras, para luego venderlas y así obtener ingresos económicos, del mismo modo, una minoría de alumnos tienen padres que laboran como empleados del sector público y/o privado.

En la institución educativa predomina un problema latente: el poco tiempo que dedican los padres de familia a la educación de sus hijos; es decir, los padres de familia, al no contar con el tiempo disponible por el arduo trabajo que realizan para el sustento de sus hogares, se desatienden notablemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus menores hijos; esto se evidencia en las escasas visitas a la institución educativa, al no preocuparse en la revisión de sus cuadernos y al no hacer cumplir con sus tareas u obligaciones a sus hijos.

#### **1.4. Características culturales y ambientales**

Las manifestaciones culturales que se desarrollan en la institución son la poesía, la danza, los deportes y las representaciones teatrales. La institución cuenta con equipo de fútbol y equipo de voleibol.

En la dimensión de ambiental, la Institución Educativa cuenta con espacios dedicados a áreas verdes, en los cuales se ha utilizado para plantar carteles con frases motivadoras y así generar conciencia en toda la comunidad estudiantil sobre el cuidado del medio ambiente. También, reciclan los residuos sólidos que se genera al interior de la Institución Educativa en sus respectivos tachos de basura.

#### **2. Hipótesis de investigación**

La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.

#### **3. Variables de investigación**

**Variable Independiente:** La dramatización como estrategia didáctica

**Variable Dependiente:** Expresión oral

#### 4. Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICAS INSTRUMENTO
<b>VI:</b> La dramatización como estrategia didáctica	La dramatización como estrategia didáctica es una práctica lúdica, que utiliza la herramienta teatral, para propiciar, ejercitar la expresión oral y la creatividad del individuo, desarrollando integralmente su personalidad y la diversión en los niños; además mejorar las habilidades sociales y propiciar el conocimiento del mundo sociocultural (Tejerina, 2004).	La estrategia dramática se mide a través de sus indicadores y dimensiones, que cuyos resultados determinarán la potencialización de la comunicación y expresión a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales, generando un ambiente confiable, a través del juego de expresión corporal y emocional, espontaneidad e improvisación, elementos escénicos en los roles y desenvolvimiento teatral para adquirir seguridad en su competencia comunicativa.	Juego de expresión corporal y emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza los movimientos corporales del personaje seleccionado; además de expresar sus emociones a través de mímica y gestos.</li> <li>- Representa un objeto imaginario de acuerdo a las indicaciones de la docente.</li> </ul>	Observación Lista de cotejo
			Espontaneidad e improvisación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta un personaje de su propia creación personal.</li> <li>- Se expresa, ante sus compañeros, sin un guion aprendido.</li> </ul>	
			Elementos escénicos en los roles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza vestuario y maquillaje para asumir su personaje asignado.</li> <li>- Escenifica un personaje de acuerdo al contexto escénico.</li> </ul>	
			Desenvolvimiento teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa de una determinada situación comunicativa ante sus compañeros de clase.</li> <li>- Escenifica, con sus compañeros, un sociodrama contextualizado.</li> </ul>	
<b>VD:</b> Expresión oral	La expresión oral es una forma de comunicación de mensajes, sentimientos y conocimientos, entre los individuos con otras personas, que se practica de manera utilitaria, en diferentes contextos, como entes sociales y socializadores, de acuerdo a las diferentes necesidades para la convivencia en el aula y sociedad (Quispe, 2008).	La expresión oral se mide a través de sus indicadores y dimensiones, cuyos resultados potencializa la competencia comunicativa, en los estudiantes, de acuerdo a procesos sistemáticos como léxico básico, claridad expresiva, fluidez verbal y coherencia lógica	Claridad expresiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza una sintaxis adecuada en la expresión de sus discursos.</li> <li>- Expresa ideas perfectamente delimitadas.</li> </ul>	Observación Ficha de observación
			Coherencia lógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena sus ideas de manera secuencial y lógica en sus participaciones.</li> <li>- Expresa sus ideas con sentido completo al emitir sus mensajes.</li> <li>- Utiliza vocabulario variado al expresarse.</li> </ul>	
			Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa con espontaneidad sus ideas de acuerdo a un acto comunicativo.</li> <li>- Utiliza palabras precisas al emitir sus mensajes.</li> </ul>	

			Persuasión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convince a sus interlocutores.</li> <li>- Influye en los demás generando un cambio de opinión.</li> </ul>	
			Elocución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza tramas discursivas de acuerdo al contexto de sus mensajes.</li> <li>- Expresa con propiedad sus mensajes de acuerdo a la temática.</li> <li>- Expresa con pureza lingüística sus mensajes.</li> </ul>	
			Habilidad no verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecua el contacto visual al ambiente de aprendizaje y a los interlocutores.</li> <li>-Emplea adecuadamente los gestos.</li> <li>-Expresa una expresión facial de entusiasmo, naturalidad y espontaneidad.</li> <li>-Utiliza posturas adecuadas del cuerpo.</li> <li>-Controla las distancias entre los interlocutores.</li> <li>-Expresa un volumen de voz adecuado.</li> <li>-Exterioriza una pronunciación y entonación adecuado al ambiente.</li> <li>-Mantiene el ritmo y las pausas de acuerdo al discurso.</li> </ul>	

## **5. Población y muestra**

### **5.1. Población**

En la investigación la población son los estudiantes los cuales presentan procesos formativos bien definidos. En este sentido, la población estuvo constituida por 37 estudiantes de Primero a Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Caserío Santo Domingo de Culquimarca-Cospán-Cajamarca, 2022.

### **5.2. Muestra**

La muestra es una parte representativa de la población. En la presente investigación, la muestra consignada fue no probabilística, porque permite un muestreo no aleatorio, cuyo proceso se realizó al azar por conveniencia del investigador. Estuvo constituida por los 15 estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Caserío Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.

## **6. Unidad de análisis**

La unidad de análisis se encuentra constituida por todos y cada uno de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Caserío Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.

## **7. Métodos**

El método que se utilizó en la investigación es el hipotético-deductivo, porque a través de su procedimiento metodológico de tomar aseveraciones en calidad de hipótesis y en comprobar tales hipótesis deduciendo de ellas, junto con los conocimientos de que ya se dispone, conclusiones que confrontamos con los hechos de la variable de estudio, en este caso el aprendizaje de la expresión oral.

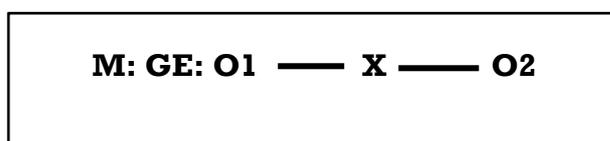
## 8. Tipo de investigación

El presente trabajo corresponde a una investigación cuantitativa y aplicada, pues plantea el incremento de los conocimientos teóricos, a partir de las variables la dramatización estrategia y la expresión oral para obtener más generalizaciones importantes. De otro lado, es aplicada, ya que persigue fines utilitarios y pragmáticos, orientados a la solución de problemas prácticos debidamente precisados. En ambos casos, la investigación aplicada está estrechamente relacionada con la investigación cuantitativa, pues utiliza los conocimientos teóricos de esta para lograr sus fines prácticos (Cabanillas, 2019). Finalmente, es una investigación correlacional, pues busca establecer la relación entre dos o más variables, que serán evaluadas por el investigador para determinar si existe algún nivel o grado de asociación entre estas.

## 9. Diseño de Investigación

El diseño que se utilizó en la investigación pre experimental, en la medida que los resultados se van obteniendo a partir de la manipulación de las variables y serán tratados para determinar datos medibles, con un solo grupo, al cual se aplicó un programa de talleres de la estrategia metodológica de la dramatización para determinar el tratamiento estadístico de los valores. Lo cual puede servir para verificar la equivalencia inicial del grupo. (Henández, 2014)

El esquema del diseño es el siguiente:



Donde:

**M:** Muestra

**GE:** Grupo experimental.

**X:** Estímulo: Estrategia metodológica de la dramatización

**O<sub>1</sub>:** Pre test de la expresión oral

**O<sub>2</sub>:** Pos test de la expresión oral

## **10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnicas:** Observación. Técnica que consiste en tomar contacto con el fenómeno a través de la observación directa y sistematizada de acuerdo a la investigación. **Instrumentos:** Ficha de observación. Instrumento utilizado por el investigador en su trabajo de campo para registrar y analizar los datos obtenidos.

## **11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos**

Se utilizó la prueba estadística para obtener datos de acuerdo con la investigación. A través del procesamiento estadístico, se tamizó los datos extraídos de los instrumentos empleados con el programa SPSS 25, que permitió procesar los datos y se los ordenó de manera sistematizada, generando así tablas y figuras estadísticas para su interpretación, análisis y discusión sistematizada.

## **12. Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

La validación de los instrumentos se realizó a través de juicio de expertos. En cambio, la confiabilidad de contenido de los ítems, propuestos en los instrumentos, se determinó a través del Alfa de Crombach y la prueba de hipótesis a través de la t Student.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 1. Resultados del pre-test y pos-test de la variable dependiente

Se presenta los resultados de la variable dependiente, relacionado con la habilidad de la expresión oral, la cual ha sido evaluada en cinco dimensiones: Claridad expresiva, coherencia lógica, fluidez verbal, persuasión, habilidad no verbal y finalmente, la prueba de hipótesis. A partir, de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, dicha variable ha sido cuantificada mediante indicadores básicos de los ítems del instrumento empleado para determinar el nivel de aprendizaje a través de la expresión oral. Los resultados se evidencian a continuación por medio de tablas y figuras.

##### 1.1. Resultado del pre- test y pos- test en la dimensión de claridad expresiva

**Tabla 1**

*Porcentajes del pre test y pos test de claridad expresiva del grupo experimental*

*Nota.* Ficha de observación

		Claridad Expresiva				Total	
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado		
<b>Experimental</b>	Pre test	N	10	3	1	1	15
		%	66.67%	20.00%	6.67%	6.67%	100.00%
	Pos test	N	0	1	2	12	15
		%	0%	7%	13%	80%	100%

**Figura 1.** Porcentajes del pre test y pos test de claridad expresiva del grupo experimental

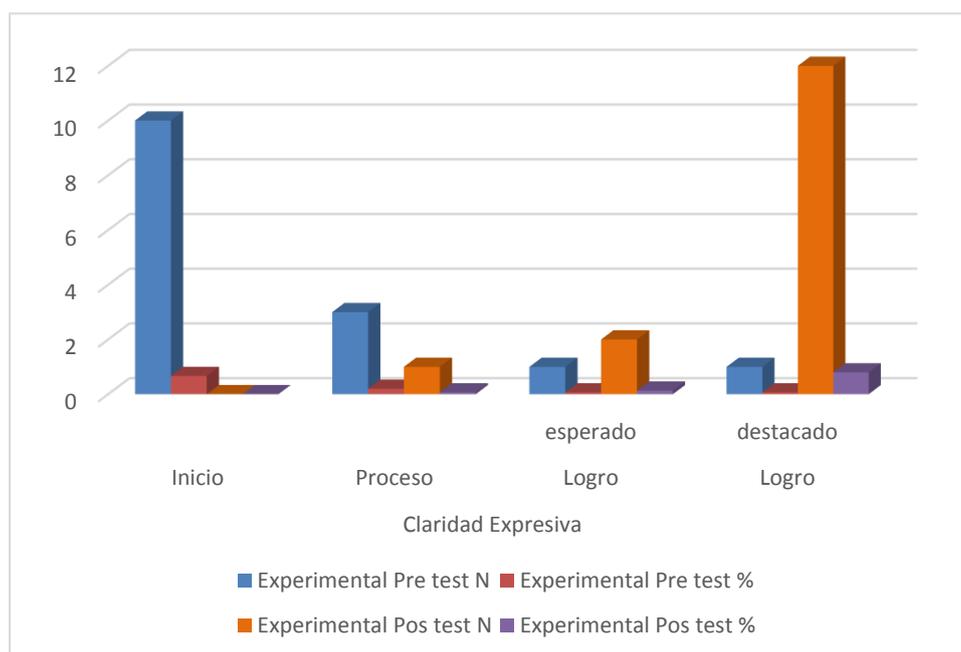


Figura 1: Ficha de observación

### **Análisis y discusión**

La tabla y figura 1 expresan los resultados del pre test y el pos test de la dimensión claridad expresiva. Así, en el pre test, los estudiantes se ubican en el nivel de inicio en el 66.67%, en el nivel de proceso en el 20.00%, en el nivel de logro previsto en el 6.67% y en el logro destacado con el 6.67%. Mientras que, en el pos test, los estudiantes se sitúan en el logro destacado con un 80.00%, en el logro esperado el 13.00% y en el nivel de proceso el 7.00%. Lo que se colige que los estudiantes incrementaron el nivel de aprendizaje en la capacidad de claridad expresiva, en la que expresan sus ideas de manera apropiada y coherente en el contexto de la situación comunicativa.

En evidencia con los resultados se puede afirmar que la correcta aplicación de la estrategia didáctica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los estudiantes, se cumplió debido a este cambio abrupto en el cual se muestra la gran diferencia en la aplicación de la primera ficha de observación con respecto a claridad expresiva, recalcando que este grupo

experimental tenía un problema extenso en la habilidad comunicativa, mostrando cohibición e incluso titubeos al momento de expresar sus ideas, sentimiento y emociones.

A pesar de que siempre se menciona que el ser humano es un ser innato en la expresión oral, como lo menciona, Tusón (1999) sustenta que el ser humano es un individuo social, que necesita de la comunicación para convivir e interactuar dentro de un grupo social, cuyo impacto se reflejará en la sociedad. Aparte de ello, la comunicación permite diferenciarnos de otras especies, porque gracias al lenguaje nos humanizamos. En este sentido, la expresión oral cobra importancia en la comunicación, porque de manera consuetudinaria el hombre mejora sus formas comunicativas para enriquecer su cultura y humanismo.

Es real somos seres comunicativos por naturaleza, todos estamos hechos e incluso nacemos con esa habilidad, que se fortalece con el desarrollo de actividades participativas de interacción. En este sentido, claramente la dramatización es una de las opciones asertivas para lograrlo. De acuerdo con Huamán (1998) la estrategia dramática, aplicada a través del teatro, es la representación de una obra o situación específica, considerando metodologías pertinentes en su presentación ante los demás, cuyo participante o protagonista vivenciará cada momento, utilizando adecuadamente elementos y espacios del escenario; además de la impostación de voz para lograr un desenvolvimiento teatral.

## 1.2. Resultado del pre test y pos test de coherencia lógica del grupo experimental

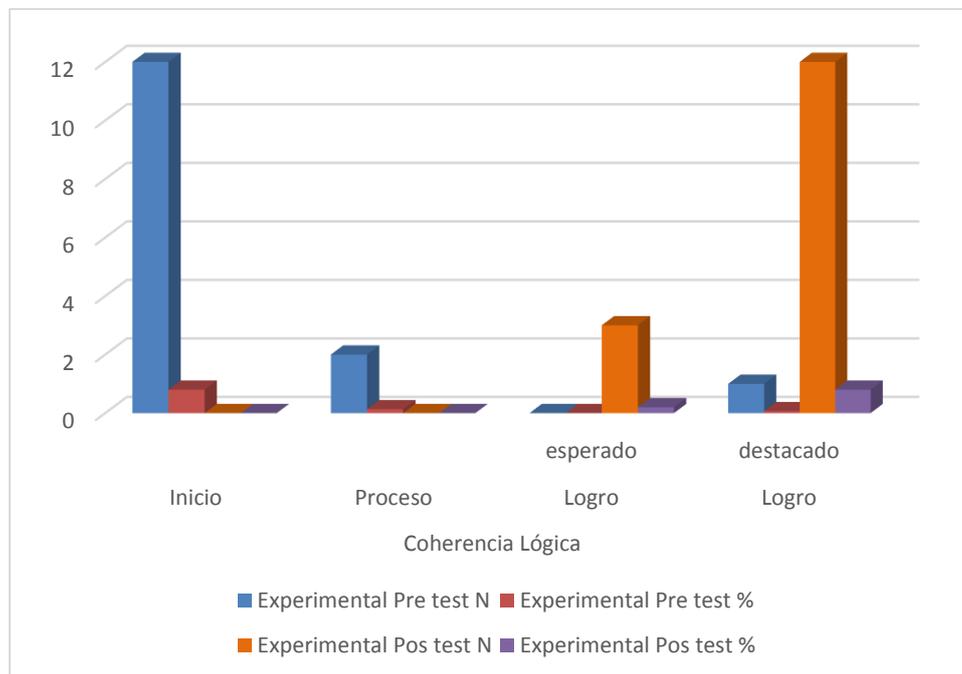
**Tabla 2**

*Porcentajes del pre test y pos test de coherencia lógica del grupo experimental*

		Coherencia Lógica				Total	
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro Destacado		
<b>Experimental</b>	Pre test	N	12	2	0	15	
		%	80.00%	13.33%	0.00%	6.67%	100.00%
	Pos test	N	0	0	3	12	15
		%	0%	0%	20%	80%	100%

*Nota.* Ficha de observación

**Figura 2.** Porcentajes del pre test y pos test de coherencia lógica del grupo experimental



*Nota.* Ficha de observación

### **Análisis y discusión**

La tabla y figura 2 expresan los resultados del pre test y el pos test de la dimensión coherencia lógica. Así, en el pre test, los estudiantes se ubican en el nivel de inicio con el 80.00%, en el nivel de proceso en el 13.33% y en el logro destacado con el 6.67%. Mientras que, en el pos test, los estudiantes se sitúan en el logro destacado con un 80.00%, y en el logro esperado. Lo que se colige que los estudiantes incrementaron el nivel de aprendizaje en la capacidad de coherencia lógica, en la que ordenan y expresan sus ideas de manera secuencial y comprendiendo el significado de palabras para una eficiente expresión oral.

Los resultados obtenidos buscan constatar un logro eficiente en el desarrollo de la investigación, dejando en evidencia los resultados. El ser humano desde el momento que nace, se comunica para ello tiene que hacer uso de su racionalidad para poder hacerlo de forma correcta y cuando se habla de coherencia lógica nos referimos exclusivamente a la relación que existe entre lo que se piensa, se expresa y se actúa aplicando estas dimensiones de manera

lógica, y consecuentemente con sus ideas, principios y valores, sé logro que los estudiantes del grupo experimental hagan uso correcto de su facultad humano en relación con la expresión oral para mejorar la forma en la que se comunican además desenvolvimiento escénico.

Por otro lado, se argumenta que, la expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. De acuerdo al pensamiento de Flores (1997), la expresión oral presenta características básicas para el dominio de la oralidad.

### 1.3. Resultados del pre test y pos test de fluidez verbal del grupo experimental

**Tabla 3**

*Porcentajes del pre test y pos test de fluidez verbal del grupo experimental*

		Fluidez Verbal				Total	
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro destacado		
<b>Experimental</b>	Pre test	N	11	3	0	1	15
		%	73.33%	20.00%	0.00%	6.67%	100.00%
	Pos test	N	0	1	2	12	15
		%	0%	7%	13%	80%	100%

*Nota.* Ficha de observación

**Figura 3.** Porcentajes del pre test y pos test de fluidez verbal del grupo experimental

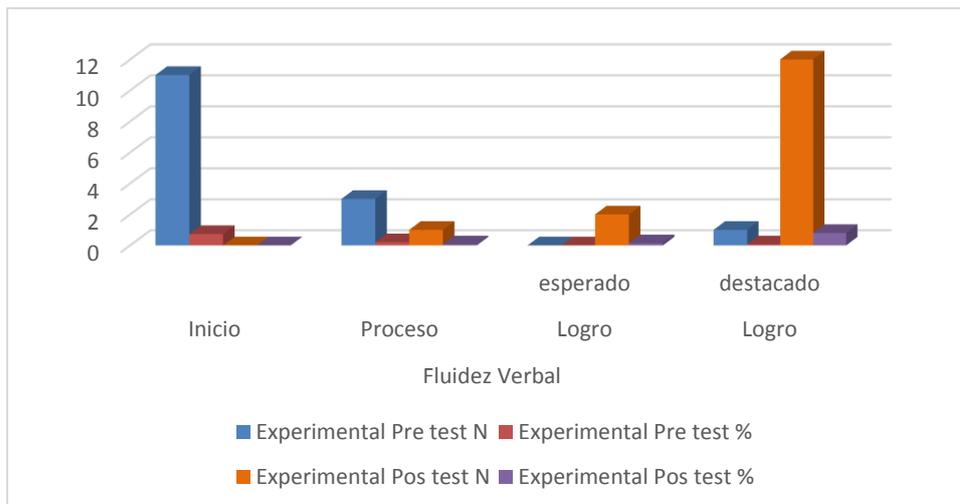


Figura 3: Ficha de observación

### **Análisis y discusión**

La tabla y figura 3 expresan los resultados del pre test y el pos test de la dimensión fluidez verbal. Así, en el pre test, los estudiantes se ubican en el nivel de inicio con el 73.33%, en el nivel de proceso en el 20.00% y en el logro destacado con el 6.67%. Mientras que, en el pos test, los estudiantes se sitúan en el logro destacado con un 80.00%, y en el logro esperado el 20.00%. Lo que se colige que los estudiantes incrementaron el nivel de aprendizaje en la capacidad de coherencia lógica, en la que ordenan y expresan sus ideas de manera secuencial y comprendiendo el significado de palabras para una eficiente expresión oral.

Mejorar la expresión oral en los estudiantes, ha sido todo un efecto impactante; todavía recuerdo en la primera vez que empezamos este proceso, los participantes tenían miedo escénico sobre todo que iba acompañado de enrojecimiento, picazón, movimientos acelerados, manitas sudadas, cambiando ese arriscado problema por resultado óptimos.

Tenemos ahora estudiantes emotivos, expresivos actos para la participación de cualquier tema, sin temor a realizar preguntas, dispuestos siempre a la interacción, locuaces, con un vocabulario muy fluido.

Entonces, recalcamos que la expresión oral, es una forma de comunicación de mensajes, sentimientos y conocimientos, entre los individuos con otras personas, que se practica de manera utilitaria, en diferentes contextos, como entes sociales y socializadores, de acuerdo a las diferentes necesidades para la convivencia en el aula y sociedad (Quispe, 2008). En este contexto, la dramatización se constituye como el instrumento de transformación del conocimiento, que propicia la comprensión, el procesamiento, la sistematización, la organización y la producción de la información para lograr una interacción positiva, gracias a la competencia comunicativa. (Arnao, Aguilar y Santisteban, 2013)

#### 1.4. Resultados del pre test y pos test de persuasión del grupo experimental

**Tabla 4**

		Persuasión				Total	
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro destacado		
<b>Experimental</b>	Pre test	N	11	2	1	1	15
		%	73.33%	13.33%	6.67%	6.67%	100.00%
	Pos test	N	0	0	2	13	15
		%	0%	0%	13%	87%	100%

*Porcentajes del pre test y pos test de persuasión del grupo experimental*

*Nota.* Ficha de observación

**Figura 4.** Porcentajes del pre test y pos test de persuasión del grupo experimental

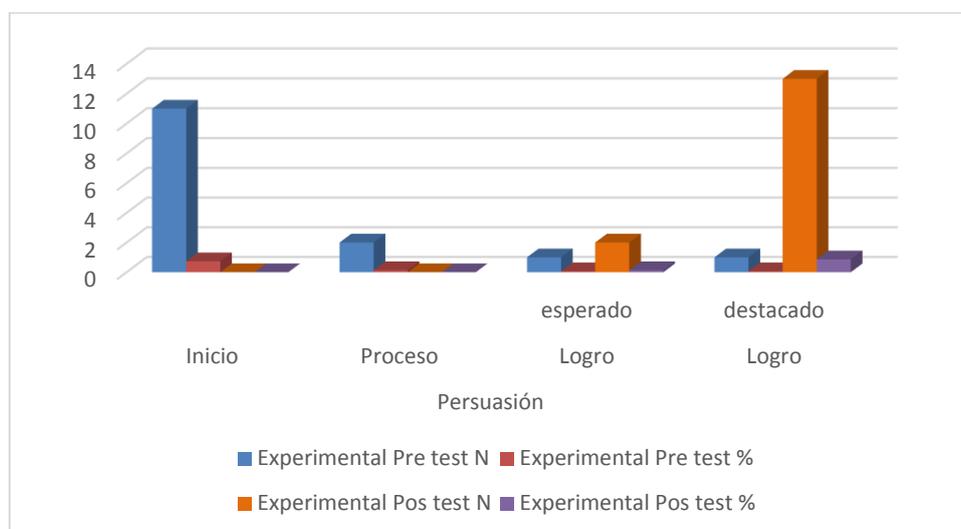


Figura 4: Ficha de observación

### **Análisis y discusión**

La tabla y figura 4 expresan los resultados del pre test y el pos test de la dimensión persuasión. Así, en el pre test, los estudiantes se ubican en el nivel de inicio con el 73.33%, en el nivel de proceso en el 13.33%, en el logro esperado con el 6.67% y en el en el logro destacado con el 6.67%. Mientras que, en el pos test, los estudiantes se sitúan en el logro destacado con un 87.00% y en el logro esperado el 13.00%. Lo que se infiere que los estudiantes incrementaron el nivel de aprendizaje en la capacidad de persuasión, en la que convence e influye en los interlocutores para generar una opinión en los diálogos establecidos.

Los resultados concisamente buscar dar a conocer el gran impacto en el logro aplicativo del proyecto, agradeciendo también la participación, el empeño y el esfuerzo de los estudiantes por lograr alcanzar el nivel destacado y el pasar aceleradamente de titubear al momento de pronunciar las palabras o leer en voz alta a alcanzar el nivel de persuasión, siendo este el factor, el acto o la acción de convencimiento, todo esto al arte retórico y el embellecimiento de las palabras y lograr el poder de convencimiento; gracias a la confianza de sí mismo; todo esto por

la aplicación de la estrategia didáctica de la dramatización como método para mejorar la expresión oral en el grupo experimental aplicado.

Para complementar lo expuesto, En Europa, en el contexto español, Boquete (2011) aplicó el juego dramático en la enseñanza de las destrezas orales, cuyos resultados demostraron la mejora las expresiones orales y la capacidad expresiva; además de estimular la imaginación y la creatividad durante el proceso de aprendizaje. Por otro lado, en el contexto hispanoamericano como Venezuela, Morales y Botia (2012), aplicaron el teatro como estrategia facilitadora de la lengua en niños con dificultades de aprendizaje, logrando resultados favorables, porque se logró promover y fomentar el aprendizaje de la lengua en sus dimensiones escribir, escuchar, leer y hablar, fortaleciendo la intervención escolar y el aprendizaje.

### 1.5. Resultados del pre test y pos test de elocución del grupo experimental

**Tabla 5**

*Porcentajes del pre test y pos test de elocución del grupo experimental*

		Elocución				Total	
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro destacado		
<b>Experimental</b>	Pre test	N	12	3	0	0	15
		%	80.00%	20.00%	0.00%	0.00%	100.00%
	Pos test	N	0	0	2	13	15
		%	0%	0%	13%	87%	100%

*Nota.* Ficha de observación

**Figura 5.** Porcentajes del pre test y pos test de elocución del grupo experimenta

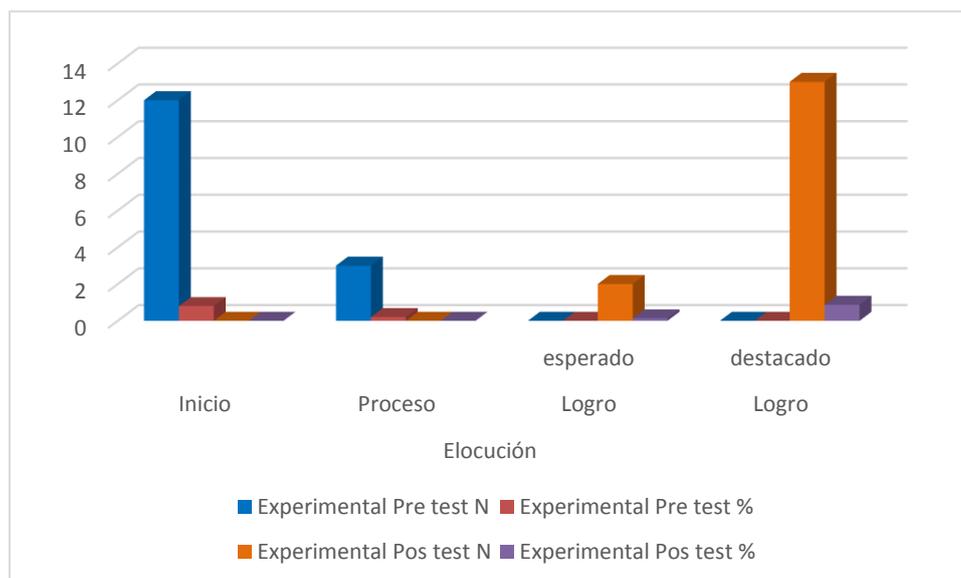


Figura 5: Ficha de observación

## **Análisis y discusión**

La tabla y figura 5 expresan los resultados del pre test y el pos test de la dimensión persuasión. Así, en el pre test, los estudiantes se ubican en el nivel de inicio con el 80.20% y en el nivel de proceso en el 20.00%. Mientras que, en el pos test, los estudiantes se sitúan en el logro destacado con un 87.00% y en el logro esperado el 13.00%. Lo que se deduce que los estudiantes incrementaron el nivel de aprendizaje en la capacidad de elocución, en la que utiliza tramas discursivas y se expresa con propiedad y con pureza lingüística en cada diálogo que expresa.

Los resultados obtenidos buscan constatar las evidencias predisuestas en mención con respecto al desarrollo de mejora de la dimensión de elocución; mejorando en los estudiantes la capacidad o habilidad que expresan la manifestación de sus pensamientos por medio del lenguaje de manera clara, concisa y directa. Es importante destacar que el empleo de la dramatización no implica un sistema de trabajo único, es decir, existen muchas y diversas formas de emplear esta estrategia en las aulas de clase como los cita García. A (2004) estos son:

improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva.

La función de la elocución consiste no sólo a determinar la mejor estrategia para que el ponente de todas las características del tema, sino que también incluye tácticas para que el público se mantenga en sincronía con lo que está diciendo quién habla. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico. (Motos y Tejedo, 1999)

### 1.6. Resultados del pre test y pos test de habilidad no verbal del grupo experimental

**Tabla 6**

*Porcentajes del pre- test y pos- test de habilidad no verbal del grupo experimental*

		<b>Habilidad no verbal</b>				<b>Total</b>	
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro destacado		
<b>Experimental</b>	Pre test	N	11	3	1	0	15
		%	73.33%	20.00%	6.67%	0.00%	100.00%
	Pos test	N	0	1	1	13	15
		%	0%	7%	7%	87%	100%

*Nota.* Ficha de observación

**Figura 6.** Porcentajes del pre test y pos test de habilidad no verbal del grupo experimental

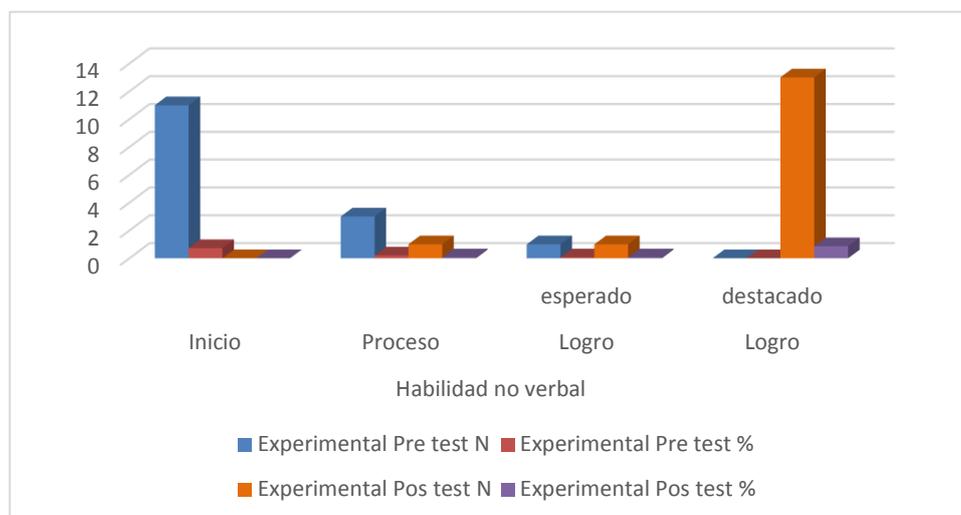


Figura 6: Ficha de observación

### **Análisis y discusión**

La tabla y figura 6 expresan los resultados del pre test y el pos test de la dimensión no verbal. Así, en el pre test, los estudiantes se ubican en el nivel de inicio con el 73.33% y en el nivel de proceso en el 20.00% y en el nivel de logro esperado el 6.67%. Mientras que, en el pos test, los estudiantes se sitúan en el logro destacado con un 87.00%, en el logro esperado el 7.00% y en el nivel de proceso el 7.00%. Lo que se determina que los estudiantes incrementaron el nivel de aprendizaje en las habilidades no verbales; por lo que los estudiantes expresan adecuación un buen nivel de contacto visual, gestos apropiados, controla las distancias de manera pertinente y la pronunciación y el ritmo son adecuados cuando emite sus diálogos.

La habilidad no verbal está ligada a la kinesia, y como está influye en el acto comunicativo a través de la expresión oral; todos las personas al momento de expresarnos hacemos uso siempre de pequeño ademanes, gestos, movimientos, muecas, postura e incluso el tono y la modulación de nuestra voz, la velocidad en la que hablamos con factores que van a la par; es

importante entonces que se maneje adecuadamente estos aspecto para lograr una expresión oral eficaz dentro de la dramatización es por ello que se menciona que, la kinesia, es considerada como la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas, sentimientos y la facilidad de uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, fuerza, velocidad; la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Una característica de este tipo de inteligencia es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles” (Gardner, 2014, p. 168).

Gracias a esta relación entre movimientos y expresión oral es que se obtiene el juego teatral, Al respecto, García (2005) menciona que la representación de los personajes se realiza a partir del juego teatral, permitiendo que el niño participe imaginariamente y dramatice de acuerdo con unos patrones u otros recursos establecidos por el facilitador.

## 2. Prueba de hipótesis

La verificación de la hipótesis de estudio se realizó por medio de la prueba t Student, en la que se comprobó la diferencia del pre- test y pos- test en los resultados. Cómo influye la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

**Tabla 7**

*Resultados de la prueba t para determinar la diferencia del pre- test y pos- test en la influencia, aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.*

	Diferencias relacionadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
<b>Par 1</b> <b>POST –</b> <b>PRE</b>	10.400	10.985	3.565	6.469	14.331	8.593	28	2.048

*Nota:* calificativos obtenidos del pre- test y post- test

## **Análisis y discusión**

La tabla 6 muestra la diferencia que existe entre las medias del pre test y post test la cual da como resultado 10.400; la desviación estándar está representada por un 10.985, el error típico de la media es de 3.565, teniendo en cuenta un intervalo de confianza para la diferencia del 95%, obteniendo como resultado inferior un 6.469 y el resultado superior un 14.331, también se observa que se tiene una  $t$  igual a 8.593 teniendo en cuenta los 28 grados de libertad, con un significado bilateral de 2.048.

Con la obtención de la prueba de hipótesis, se puede apreciar la diferencia entre los resultados de la aplicación de la ficha de observación del antes y después, notoriamente fue el proceso de mejora que se puede obtener; en ese lineamiento, el pre test, muestra deficiencias en cuanto al manejo y desarrollo de los procesos mentales, debido que ha desarrollado un pensamiento lineal con respecto a la expresión oral, mientras que en el pos- test los aprendizajes de los estudiantes alcanzan una eficacia y eficiencia debido a que se enlazan con la dramatización como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos, logrando resultados satisfactorios.

Consecuentemente, la aplicación de la estrategia metodológica aplicada demostró eficazmente que solo es cuestión de aplicar los métodos correctos para lograr resultados con respecto a la expresión oral, todo somos capaces de comunicarnos solo debemos pulir esa habilidad innata que tenemos para poder comunicarnos de manera eficaz logrando buena decodificación de los mensajes emitidos por nuestra persona. Es importante tener en cuenta la Teoría genética Piaget (1973), quien considera que, en el desarrollo preescolar, las actividades que realizan los niños logran agudizar el pensamiento a través del contacto con los diferentes objetos, conceptualizaciones y estructuras del uso del lenguaje. Así mismo, refiere que el lenguaje incrementa el desarrollo cognitivo, situación favorable para el aprendizaje, porque le ayuda a expresarse a través de su nivel de desarrollo.

En síntesis, como lo, Calderón (2004) la expresión oral coadyuva a la copia y madurez del contexto que le rodea, para establecer una comunicación fluida adecuada y espontánea, respetando las opiniones y sentimientos de los demás. Asimismo, favorece el desarrollo de las actividades cotidianas con la interacción humana para mejorar y adquirir un vocabulario o léxico para desenvolverse en diferentes escenarios tanto formales como no formales o sociales. Entonces, se determina las dramatizaciones son estrategias didácticas de interacción que fortalecen la comprensión oral de los estudiantes de secundaria.

## CONCLUSIONES

1. Los resultados de la investigación determinaron que la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes tuvo un grado mayor de influencia significativa (95%=confiabilidad) en el aprendizaje y desarrollo de la habilidad comunicativa en el grupo experimental.
2. Los estudiantes, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, presentaban bajos porcentajes en las cinco dimensiones evaluadas con respecto a la habilidad comunicativa. Así se detalla a continuación, Claridad expresiva (66,67%=Inicio), en coherencia lógica (80.00%=Inicio), en fluidez verbal (73.33%=Inicio), en persuasión (73.33%=Inicio), y habilidad verbal (73.33%=Inicio), Esto enfatiza que la mayoría de estudiantes no tienen fortalecido la competencia de la expresión oral.
3. La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral ha permitido mejorar los aprendizajes de los estudiantes, porque ah despertado la seguridad dentro de ellos para poder expresar sus ideas, dudas o inconvenientes. Así, al finalizar el proceso de investigación se aplicó nuevamente la ficha de observación con respecto a la expresión oral y se obtuvo los siguientes resultado; claridad expresiva (80,00%= Logro destacado), en coherencia lógica (80,00%= Logro destacado), en fluidez verbal (80.00%= Logro destacado), en persuasión (87,00%=Logro destacado), y habilidad verbal (87,00%=Logro destacado). Lo que demuestra, que los estudiantes se encuentran en un nivel eficiente de desenvolvimiento oral. Estableciendo que los procesos didácticos de la dramatización dan sentido a la relación que existe entre movimientos y expresión oral, es por ello, que el estudiante hace uso de correctos

ademanes con relación a lo que está expresando e interactúa de forma libre y concisa con respuestas pertinentes.

4. Al concluir el proceso de investigación, se logró satisfactoriamente que el estudiante desarrolle satisfactoriamente las habilidades de la expresión oral; lo cual, permitió la estimulación del desarrollo de la personalidad de los estudiantes en las esferas cognitiva, afectiva y conductual. Logrando, resultados positivos, formando estudiantes competentes, no solo en conocimiento sino también en el desarrollo máximo de sus habilidades comunicativas.

## SUGERENCIAS

1. Al Director, de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, incentivarlo con este valioso proyecto de investigación; para que posteriormente pueda incentivar a sus docentes, a aplicar esta estrategia didáctica que da como resultado mejorar la expresión oral en los estudiantes; planifique dramatización de obras teatrales al menos una vez al mes con pequeños incentivos, captando la atención y el interés de los estudiantes.
2. A los docentes, mostrar compromiso para desarrollar de forma adecuada dicha estrategia didáctica, que fomenten este método con la finalidad de lograr mejoras positivas en nuestros estudiantes; si trabajamos de forma lineal vamos a aburrir a los estudiantes, tienen que aplicar métodos activos y participativos, de tal forma que podamos captar su atención. Además, recalcar siempre la importancia de la expresión oral dentro de nuestra vida cotidiana y el éxito que podemos lograr gracias a su práctica.
3. A los padres de familia, de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, formar parte de la formación académica de sus menores hijos; apoyar, de manera adecuada, a desarrollar las habilidades de expresión oral, no dejarlos de lado, más bien, impulsarlos a estudiar, ya que como padres de familia cumplen un papel fundamental para su futuro.
4. Al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local Cajamarca en coordinación con el Director de la Dirección Regional de Educación que socialicen la estrategia didáctica de la dramatización entre los docentes para mejorar la expresión oral, con la finalidad de fortalecer la competencia de expresión oral y mejorar la práctica pedagógica en su desarrollo personal y profesional.

## REFERENCIAS

- Arnao, M., Aguilar, F., y Santisteban, K. (2013). *Problemas para desarrollar la competencia comunicativo-investigativa en educación básica y superior*. Revista de Investigación y Cultura. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5217/521752181012>
- Boquete, D. G. (2011). *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales*. Tesis doctoral, Departamento de Filosofía, Universidad de Alcalá. <https://core.ac.uk/download/pdf/58909772.pdf>
- Brook, P. (2001). *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península.
- Bullón, A. (1975). *Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático*. Trujillo: Escuela Superior de Arte Dramático.
- Cabanillas, R. (2019). *Investigación educativa. Arquitectura del proyecto de investigación y del informe de tesis*. Cajamarca: Martínez de Compañón.
- Calderón, S. (2004). *La colaboración entre maestros/maestras y padres/madres para atender a la diversidad en las instituciones educativas*. Artículo científico. Vol.28(2). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028210.pdf>
- Calsamiglia, B. (1994) *El estudio del discurso oral*. Rev. Signos Teoría y práctica de la educación. Barcelona: Capellades.
- Courtney, R. (1989). *Juego, drama y pensamiento*. Toronto: Simon y Pierre.
- Cuñachi y Leyva (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate Vitarte año 2015*. Tesis de maestría. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Flores, P. (1997). *El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial*. Cuba: ATENEA.
- García Del Toro, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita. La dramatización como recurso*. Barcelona: Editorial Graó.
- García, M. (2015). *El teatro escolar en la España contemporánea (1870-1970)*. Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Magarcia>.
- García, V. (2005). *Pedagogía teatral: metodología activa en el Aula*. Tesis maestría. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- Gardner, H. (2014). *Las inteligencias múltiples*. Santa Fe de Bogotá. Fondo de Cultura Económica.
- González, J. E. (2021). *La dramatización como estrategia de enseñanza en lengua y literatura para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de Séptimo Grado Nivel Medio de la Escuela de Educación Básica Ciudad de Salinas en el periodo lectivo 2021 – 2022*. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- González, V. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México. Pax.
- Huamán, D. (1998). *Dramatización y títeres*. México: Trillas.
- Lomas, C., Osoro, A., y Tusón, A. (2002). *Ciencia del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Dirección de Imprenta.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Lima: Dirección de Imprenta.

- Miranda, A. (2008). *Saltar y dejar las cosas: un perfil de las habilidades narrativas de los niños con discapacidad específica del lenguaje*. *Psicolingüística Aplicada*, Vol. 19. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14673/Espinoza\\_ROE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14673/Espinoza_ROE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Morales, K. y Botia, R. (2020). *El teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa de los niños y niñas del jardín infantil Los Pitufines*. Tesis de licenciatura, Facultad de Educación, Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3167/Morales\\_Melo\\_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3167/Morales_Melo_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Motos, T. (2007). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Recuperado de [http://alboan.efaber.net/ebooks/0000/0847/5\\_APY\\_REE\\_2.pdf](http://alboan.efaber.net/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf)
- Motos, T., y Navarro, A. (2003). *El papel de la Dramatización en Taller de teatro*. Barcelona: Octaedro.
- Naldos, M. (2014). *Efectos del programa de juegos teatrales en la expresión oral de los niños de 4 años turno mañana de la I. E. I. – Ventanilla*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo. Lima.
- O’neill, C. (1995). *Drama Words: Un marco para el proceso dramático*. Portsmouth: NH. Heinemann
- Obregón, H. del R. (2019). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° Grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez - La Unión, Piura-Perú 2018*. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura.

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>

Piaget, J. (1973). *Estudios de psicología genética*. Barcelona: Emece.

Ramos, A. (2013). *Cultura pedagógica*. Lima: Ediciones Escuela Nueva.

Reyzabal, M. (1999). *La comunicación oral y su didáctica*. Bogotá - Colombia: La Muralla.

Robles, F. (2009). *Más palabras*. Bogotá: Ecoe.

Rodríguez, A. (1998). *El Teatro*. Barcelona: Capeluz.

Rodríguez, G. y Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. Tesis de maestría, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas\\_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sangay, S. G. (2018). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada”*

- del distrito de la asunción, Cajamarca*. Tesis de maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.
- Schonmann, S. (2002). *Educación teatral y dramática*. Londres: Compañía de Educación.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI de España.
- Tusón, V. (1999). *Iguales ante la lengua, desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo en Signos Teoría y Práctica de la educación*. Barcelona: Gijón.
- Ugkuch, S. J. (2022). *Influencia de relatos ancestrales awajún en la expresión oral de estudiantes, Institución Educativa 16348, Pampaentsa, Cenepa, 2021*. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.  
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2706/Ugkuch%20Antun%20Shajian%20Jesus.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villanueva, C. R. (2021). *El juego de roles como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria "Chancay Baños", Santa Cruz, Cajamarca, 2018*. Tesis de Grado de Bachiller, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.
- Vigotsky, L. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Lautano.
- Way, B. (1973). *Desarrollo a través del drama*. Londres: Longman.

## **APÉNDICES/ANEXOS**

## Apéndice 1: Instrumento de investigación

### FICHA DE OBSERVACIÓN CON ESCALA DE VALORACIÓN DEL PRE Y POS TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: .....
- 1.2. Apellidos y nombres del estudiante: .....
- 1.3. Ciclo y Grado: ..... Fecha:.....

**II. DESCRIPCIÓN:** El presente instrumento es una ficha de observación con escala de observación, en la que el investigador registrará constantemente las formas de expresarse oralmente de los estudiantes, en cada una de las sesiones de aprendizaje.

N°	Dimensiones/Ítems	Valoración			
		1	2	3	4
	<b>CLARIDAD EXPRESIVA</b>				
1	Utiliza una sintaxis adecuada en la expresión de sus discursos.				
2	Expresa ideas perfectamente delimitadas.				
	Organiza las estructuras de su discurso de manera ordenada.				
	<b>COHERENCIA LÓGICA</b>				
3	Ordena sus ideas de manera secuencial y lógica en sus participaciones.				
4	Expresa sus ideas con sentido completo al emitir sus mensajes.				
5	Utiliza vocabulario variado al expresarse.				
	<b>FLUIDEZ VERBAL</b>				
6	Expresa con espontaneidad sus ideas de acuerdo a un acto comunicativo.				
7	Utiliza palabras precisas al emitir sus mensajes.				
8	Utiliza el significado de las palabras de manera coherente.				
	<b>PERSUACIÓN</b>				
9	Convence a sus interlocutores.				
10	Influye en los demás generando un cambio de opinión.				
11	Utiliza contraargumentos para contrastar sus ideas.				
	<b>ELOCUCIÓN</b>				
12	Utiliza tramas discursivas de acuerdo al contexto de sus mensajes.				
13	Expresa con propiedad sus mensajes de acuerdo a la temática.				
14	Expresa con pureza lingüística sus mensajes.				
	<b>HABILIDAD NO VERBAL</b>				
15	Adecua el contacto visual al ambiente de aprendizaje y a los interlocutores.				
16	Expresa una expresión facial de entusiasmo, naturalidad y espontaneidad.				
17	Utiliza posturas adecuadas del cuerpo.				
18	Controla las distancias entre los interlocutores.				
19	Exterioriza una pronunciación y entonación adecuado al ambiente.				
20	Mantiene el ritmo y las pausas de acuerdo al discurso.				
	<b>TOTAL</b>				

## Escala de valoración

Descripción	Valoración	Equivalencias	
LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	<b>AD</b>	<b>18 – 20</b>	<b>1</b>
LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	<b>A</b>	<b>15 – 17</b>	<b>2</b>
EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	<b>B</b>	<b>11 – 14</b>	<b>3</b>
EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	<b>C</b>	<b>00 – 10</b>	<b>4</b>

*Nota.* Adaptado del Currículo Nacional (MINEDU, 2017)

## ANEXO 02: SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”- Santo Domingo de Culquimarca
- 1.2 Área Curricular : Comunicación
- 1.3 Nivel o Modalidad : Educación Secundaria
- 1.4 Grado / Sección : 3º/ Única
- 1.5 Fecha : 3-10-2022
- 1.6 Hora : 11.50 am - 12.50 am.
- 1.7 Duración : 60 minutos
- 1.8 Docente : Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza

#### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

La dramatización

**III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” – Santo domingo de Culquimarca se ha detectado problemas de aprendizaje para expresarse ante los demás. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada “La dramatización” con la finalidad de motivar a los estudiantes, potenciando su autoestima y creatividad.

#### IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Dramatiza el resumen del cuento “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro.

#### V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dramatiza un cuento corto de forma oral teniendo en cuenta las propiedades textuales

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>➤ La docente presenta una imagen de un cuento “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro en la pizarra.</li> <li>➤ A partir de la imagen presentada responde las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué situación muestra? ¿Como se habrán preparado los protagonistas?</li> <li>✓ ¿Qué opinas de su vestimenta? ¿Por qué crees que están disfrazados de esa manera?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	- Imagen	<b>15 minutos</b>
<b>Propósito</b>	Al finalizar la clase el estudiante debe dramatizar el resumen del cuento “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro con el fin de fortalecer y propiciar sus habilidades.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comunica a sus estudiantes sobre el concepto, características, pasos y tres notas importantes que debemos tener en cuenta en la dramatización.</li> <li>➤ Luego la docente plantea dos interrogantes mediante una nube: ¿Cuál será el propósito de la dramatización? ¿Será importante dramatizar diferentes obras para desarrollar y fortalecer nuestras habilidades en el campo escénico? ¿Crees que nos ayuda para tener fluidez al momento de expresarnos?, pidiendo que registren sus respuestas en su cuaderno.</li> <li>➤ Seguidamente, luego de dialogar y contestar las dudas de los estudiantes, la docente entrega a cada uno el impreso del cuento “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro.</li> <li>➤ Luego la docente pide a los estudiantes que lean el cuento para que sepan de que trata, con que personaje se identifican y así puedan dramatizarlo entre ellos.</li> <li>➤ Seguidamente la docente pide que se agrupen, se preparen y dramaticen el cuento frente a los demás.</li> <li>➤ Por último, la docente evalúa a los estudiantes mediante una lista de cotejo.</li> </ul>	- Carteles - Impresiones	<b>35 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué has aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué te sirvió conocer sobre la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué dificultad se te ha presentado?, ¿Cómo lo superaste?</li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”- Santo Domingo de Culquimarca
- 1.2 Área Curricular : Comunicación
- 1.3 Nivel o Modalidad : Educación Secundaria
- 1.4 Grado / Sección : 3°/ Única
- 1.5 Fecha : 6-10-2022
- 1.6 Hora : 11.50 am - 12.50 am.
- 1.7 Duración : 60 minutos
- 1.8 Docente : Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Dramatización del cuento “Calixto Garmendia” de Ciro Alegría Bazán.

**III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” – Santo domingo de Culquimarca se ha detectado problemas de aprendizaje para expresarse de forma oral. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada “La dramatización del cuento Calixto Garmendia” con la finalidad de motivar a los estudiantes para que puedan expresarse de manera clara ante cualquier contexto.

### IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Dramatiza el cuento “Calixto Garmendia” de Ciro Alegría Bazán.

### V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dramatiza un cuento de forma oral teniendo en cuenta las propiedades textuales

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>➤ La docente formula las siguientes preguntas a sus estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Te has sentido triste alguna vez en el transcurso de tu vida? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Has presenciado o vivido alguna situación de abuso en tu comunidad?</li> <li>✓ ¿Qué opinan sobre esos problemas que sucede en la sociedad?</li> </ul> </li> <li>➤ La docente dialoga con sus estudiantes y vuelve a formular las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué será una injusticia?</li> <li>✓ ¿Qué debemos hacer para dar solución a una de ellas?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	- Cartel	<b>15 minutos</b>
<b>Propósito</b>	Al finalizar la clase el estudiante debe dramatizar el cuento “Calixto Garmendia” de Ciro Alegría Bazán con el fin de fortalecer y propiciar su expresión oral.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente entrega a cada estudiante el impreso del cuento “Calixto Garmendia”.</li> <li>➤ Luego la docente pide a sus estudiantes que lean de manera silenciosa.</li> <li>➤ Seguidamente, la docente dialoga con sus estudiantes sobre el contenido del cuento.</li> <li>➤ La docente aclara sus dudas e inquietudes de cada estudiante que no haya entendido el cuento.</li> <li>➤ Luego de tener todo claro, los estudiantes ubican los elementos que deben tener en cuenta para la dramatización.</li> <li>➤ Seguidamente la docente pide a los estudiantes que se agrupen, preparen y dramaticen el cuento seleccionado.</li> <li>➤ Por último, la docente evalúa a los estudiantes mediante una guía de observación.</li> </ul>	- Impresiones	<b>35 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué has aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo lo logré?</li> <li>✓ ¿Qué dificultad se te ha presentado?, ¿Cómo lo superaste?</li> </ul>		<b>10 minutos</b>

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”- Santo Domingo de Culquimarca  
1.2 Área Curricular : Comunicación  
1.3 Nivel o Modalidad : Educación Secundaria  
1.4 Grado / Sección : 3º/ Única  
1.5 Fecha : 10-10-2022  
1.6 Hora : 11.50 am - 12.50 am.  
1.7 Duración : 60 minutos  
1.8 Docente : Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza

#### **II. TÍTULO DE LA SESIÓN:**

Dramatización de la obra “El Caballero Carmelo” de Abraham Valdelomar Pinto.

- III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” – Santo domingo de Culquimarca se ha detectado problemas de aprendizaje para expresarse de forma oral. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada “La dramatización de la obra El Caballero Carmelo” con la finalidad de motivar a los estudiantes para que puedan expresarse de manera clara en cualquier contexto.

#### **IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**

Dramatiza la obra “El Caballero Carmelo” de Abraham Valdelomar Pinto.

#### **V. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dramatiza una obra de forma oral teniendo en cuenta las propiedades textuales

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>➤ La docente formula las siguientes preguntas a sus estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué virtud le caracteriza a cada uno de ustedes? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Son perseverantes cuando están en una competencia?</li> <li>✓ ¿Creen que si estamos en unión con la familia somos más unidos y fuertes?</li> </ul> </li> <li>➤ La docente dialoga con sus estudiantes y vuelve a formular las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué será importante ser valientes?</li> <li>✓ ¿Será importante el amor y el honor para actuar ante cualquier conflicto siendo protagonistas de nuestra propia historia?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	- Cartel	<b>15 minutos</b>
<b>Propósito</b>	Al finalizar la clase el estudiante debe dramatizar el cuento “El Caballero Carmelo” de Abraham Valdelomar Pinto con el fin de fortalecer y propiciar su expresión oral.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente entrega a cada estudiante el impreso del cuento “El Caballero Carmelo”.</li> <li>➤ Luego la docente pide a sus estudiantes que lean de manera silenciosa.</li> <li>➤ Seguidamente, la docente dialoga con sus estudiantes sobre el contenido del cuento.</li> <li>➤ La docente aclara sus dudas e inquietudes de cada estudiante que no haya entendido el cuento o alguna palabra no conocida que se ha presentado durante la lectura.</li> <li>➤ Luego de tener todo claro, los estudiantes ubican los elementos que deben tener en cuenta para la dramatización.</li> <li>➤ Seguidamente la docente pide a los estudiantes que se agrupen, preparen y dramaticen el cuento seleccionado.</li> <li>➤ Por último, la docente evalúa a los estudiantes mediante una guía de observación.</li> </ul>	- Impresiones	<b>35 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué has aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo lo logré?</li> <li>✓ ¿Qué dificultad se te ha presentado?, ¿Cómo lo superaste?</li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”- Santo Domingo de Culquimarca
- 1.2 Área Curricular : Comunicación
- 1.3 Nivel o Modalidad : Educación Secundaria
- 1.4 Grado / Sección : 3º/ Única
- 1.5 Fecha : 13-10-2022
- 1.6 Hora : 11.50 am - 12.50 am.
- 1.7 Duración : 60 minutos
- 1.8 Docente : Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza

### **II. TÍTULO DE LA SESIÓN:**

Dramatización de la obra “Warmá Kuyay” de José María Arguedas.

- III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” – Santo domingo de Culquimarca se ha detectado problemas de aprendizaje para expresarse de forma oral. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada “La dramatización de la obra Warmá Kuyay” con la finalidad de motivar a los estudiantes para que puedan expresarse de manera clara en cualquier contexto.

### **IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**

Dramatiza la obra “Warmá Kuyay” de José María Arguedas.

### **V. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dramatiza una obra de forma oral teniendo en cuenta las propiedades textuales

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>➤ La docente formula las siguientes preguntas a sus estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo te sientes cuando quieres lograr algo y no puedes conseguirlo?</li> <li>✓ ¿Te has sentido frustrado en tu vida?</li> <li>✓ ¿Crees que tener odio en tu corazón te hace buena persona?</li> </ul> </li> <li>➤ La docente dialoga con sus estudiantes y vuelve a formular las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Por qué será importante superar cualquier adversidad?</li> <li>✓ ¿Qué podemos hacer para cambiar nuestra personalidad de odio, frustración e incluso planes de venganza contra alguien?</li> <li>✓ ¿Cómo podrías olvidar un recuerdo lleno de melancolía y amor que te suceda en tu vida?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	- Cartel	<b>15 minutos</b>
<b>Propósito</b>	Al finalizar la clase el estudiante debe dramatizar la obra “Warma Kuyay” de José María Arguedas con el fin de fortalecer y propiciar su expresión oral.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente entrega a cada estudiante el impreso de la obra “Warma Kuyay”.</li> <li>➤ Luego la docente pide a sus estudiantes que lean de manera silenciosa captando la información.</li> <li>➤ Seguidamente, la docente dialoga con sus estudiantes sobre el contenido del cuento.</li> <li>➤ La docente aclara sus dudas e inquietudes de cada estudiante que no haya entendido la obra, brindando respuestas claras y precisas.</li> <li>➤ Luego de tener todo claro, los estudiantes ubican los elementos que deben tener en cuenta para la dramatización.</li> <li>➤ Seguidamente la docente pide a los estudiantes que se agrupen, preparen y dramaticen el cuento seleccionado.</li> <li>➤ Por último, la docente evalúa a los estudiantes mediante una guía de observación.</li> </ul>	- Impresiones	<b>35 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué has aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Cómo lo logré?</li> <li>✓ ¿Qué dificultad se te ha presentado?, ¿Cómo lo superaste?</li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”
- 1.2 Área Curricular : Comunicación
- 1.3 Nivel o Modalidad : Educación Secundaria
- 1.4 Grado / Sección : 3º/ Única
- 1.5 Fecha : 17-11-2022
- 1.6 Hora : 11.50 am - 12.50 am.
- 1.7 Duración : 60 minutos
- 1.8 Docente : Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Utiliza la dramatización para expresar una elocución con ideas coherentes a través del cuento “El hombre contra la montaña”

**III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” – Santo domingo de Culquimarca se ha detectado problemas de aprendizaje para expresarse ante los demás. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada “La dramatización” con la finalidad de motivar a los estudiantes, potenciando su autoestima y creatividad.

### IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Dramatiza el resumen del “El hombre contra la montaña” de Gustavo Rodríguez en la pizarra.

### V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dramatiza un cuento corto de forma oral teniendo en cuenta las propiedades textuales

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>➤ La docente presenta una imagen de un cuento “El hombre contra la montaña” de Gustavo Rodríguez en la pizarra.</li> <li>➤ A partir de la imagen presentada responde las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué situación muestra? ¿Cómo se habrán preparado los protagonistas?</li> <li>✓ ¿Qué opinas de su vestimenta? ¿Por qué crees que están disfrazados de esa manera?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	- Imagen	<b>15 minutos</b>
<b>Propósito</b>	Al finalizar la clase el estudiante debe dramatizar el resumen del cuento “El hombre contra la montaña” de Gustavo Rodríguez con el fin de fortalecer y propiciar sus habilidades.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comunica a sus estudiantes sobre el concepto, características, pasos y tres notas importantes que debemos tener en cuenta en la dramatización.</li> <li>➤ Luego la docente plantea dos interrogantes mediante una nube: ¿Cuál será el propósito de la dramatización? ¿Será importante dramatizar diferentes obras para desarrollar y fortalecer nuestras habilidades en el campo escénico? ¿Crees que nos ayuda para tener fluidez al momento de expresarnos?, pidiendo que registren sus respuestas en su cuaderno.</li> <li>➤ Seguidamente, luego de dialogar y contestar las dudas de los estudiantes, la docente entrega a cada uno el impreso del cuento “El hombre contra la montaña” de Gustavo Rodríguez en la pizarra.</li> <li>➤ Luego la docente pide a los estudiantes que lean el cuento para que sepan de que trata, con que personaje se identifican y así puedan dramatizarlo entre ellos.</li> <li>➤ Seguidamente la docente pide que se agrupen, se preparen y dramaticen el cuento frente a los demás.</li> <li>➤ Por último, la docente evalúa a los estudiantes mediante una lista de cotejo.</li> </ul>	- Carteles - Impresiones	<b>35 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué has aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué te sirvió conocer sobre la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué dificultad se te ha presentado?, ¿Cómo lo superaste?</li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”
- 1.2 Área Curricular : Comunicación
- 1.3 Nivel o Modalidad : Educación Secundaria
- 1.4 Grado / Sección : 3º/ Única
- 1.5 Fecha : 20-11-2022
- 1.6 Hora : 11.50 am - 12.50 am.
- 1.7 Duración : 60 minutos
- 1.8 Docente : Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Utiliza la dramatización para expresar la coherencia lógica a través del cuento “La conferencia”

**III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” – Santo domingo de Culquimarca se ha detectado problemas de aprendizaje para expresarse ante los demás. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada “La dramatización” con la finalidad de motivar a los estudiantes, potenciando su autoestima y creatividad.

### IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Dramatiza la “La conferencia” de Juan José Saer para determinar la coherencia lógica de los mensajes.

### V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dramatiza un cuento corto de forma oral teniendo en cuenta las propiedades textuales

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>➤ La docente presenta una imagen de un cuento “La conferencia” de Juan José Saer”</li> <li>➤ A partir de la imagen presentada responde las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué situación muestra? ¿Cómo se habrán preparado los protagonistas?</li> <li>✓ ¿Qué opinas de su vestimenta? ¿Por qué crees que están disfrazados de esa manera?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	- Imagen	<b>15 minutos</b>
<b>Propósito</b>	Al finalizar la clase el estudiante debe dramatizar el resumen de “La Conferencia” de Juan José Saer con el fin de fortalecer y propiciar sus habilidades.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comunica a sus estudiantes sobre el concepto, características, pasos y tres notas importantes que debemos tener en cuenta en la dramatización.</li> <li>➤ Luego la docente plantea dos interrogantes mediante una nube: ¿Cuál será el propósito de la dramatización? ¿Será importante dramatizar diferentes obras para desarrollar y fortalecer nuestras habilidades en el campo escénico? ¿Crees que nos ayuda para tener fluidez al momento de expresarnos?, pidiendo que registren sus respuestas en su cuaderno.</li> <li>➤ Seguidamente, luego de dialogar y contestar las dudas de los estudiantes, la docente entrega a cada uno el impreso del cuento “La conferencia” de Juan José Saer.</li> <li>➤ Luego la docente pide a los estudiantes que lean el cuento para que sepan de que trata, con que personaje se identifican y así puedan dramatizarlo entre ellos.</li> <li>➤ Seguidamente la docente pide que se agrupen, se preparen y dramaticen el cuento frente a los demás.</li> <li>➤ Por último, la docente evalúa a los estudiantes mediante una lista de cotejo.</li> </ul>	- Carteles - Impresiones	<b>35 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué has aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué te sirvió conocer sobre la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué dificultad se te ha presentado?, ¿Cómo lo superaste?</li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”
- 1.2 Área Curricular : Comunicación
- 1.3 Nivel o Modalidad : Educación Secundaria
- 1.4 Grado / Sección : 3°/ Única
- 1.5 Fecha : 24-11-2022
- 1.6 Hora : 11.50 am - 12.50 am.
- 1.7 Duración : 60 minutos
- 1.8 Docente : Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Utiliza la dramatización para determinar la fluidez verbal a través del cuento “El hombre no cultural” de Juan José Saer.

**III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” – Santo domingo de Culquimarca se ha detectado problemas de aprendizaje para expresarse ante los demás. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada “La dramatización” con la finalidad de motivar a los estudiantes, potenciando su autoestima y creatividad.

### IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Dramatiza el “El hombre no cultural” de Juan José Saer para determinar la fluidez verbal a través de los mensajes.

### V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dramatiza un cuento corto de forma oral teniendo en cuenta las propiedades textuales

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>➤ La docente presenta una imagen de un cuento “El hombre no cultural” de Juan José Saer.</li> <li>➤ A partir de la imagen presentada responde las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué situación muestra? ¿Cómo se habrán preparado los protagonistas?</li> <li>✓ ¿Qué opinas de su vestimenta? ¿Por qué crees que están disfrazados de esa manera?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	- Imagen	<b>15 minutos</b>
<b>Propósito</b>	Al finalizar la clase el estudiante debe dramatizar el cuento “El hombre no cultural” de Juan José Saer con el fin de fortalecer y propiciar sus habilidades.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comunica a sus estudiantes sobre el concepto, características, pasos y tres notas importantes que debemos tener en cuenta en la dramatización.</li> <li>➤ Luego la docente plantea dos interrogantes mediante una nube: ¿Cuál será el propósito de la dramatización? ¿Será importante dramatizar diferentes obras para desarrollar y fortalecer nuestras habilidades en el campo escénico? ¿Crees que nos ayuda para tener fluidez al momento de expresarnos?, pidiendo que registren sus respuestas en su cuaderno.</li> <li>➤ Seguidamente, luego de dialogar y contestar las dudas de los estudiantes, la docente entrega a cada uno el impreso del cuento “El hombre no cultural” de Juan José Saer.</li> <li>➤ Luego la docente pide a los estudiantes que lean el cuento para que sepan de que trata, con que personaje se identifican y así puedan dramatizarlo entre ellos.</li> <li>➤ Seguidamente la docente pide que se agrupen, se preparen y dramaticen el cuento frente a los demás.</li> <li>➤ Por último, la docente evalúa a los estudiantes mediante una lista de cotejo.</li> </ul>	- Carteles - Impresiones	<b>35 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué has aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué te sirvió conocer sobre la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué dificultad se te ha presentado?, ¿Cómo lo superaste?</li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”
- 1.2 Área Curricular : Comunicación
- 1.3 Nivel o Modalidad : Educación Secundaria
- 1.4 Grado / Sección : 3º/ Única
- 1.5 Fecha : 24-11-2022
- 1.6 Hora : 11.50 am - 12.50 am.
- 1.7 Duración : 60 minutos
- 1.8 Docente : Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Utiliza la dramatización para determinar la persuasión verbal a través de “El libro del Ministerio de Educación de la Nación”

**III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” – Santo domingo de Culquimarca se ha detectado problemas de aprendizaje para expresarse ante los demás. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada “La dramatización” con la finalidad de motivar a los estudiantes, potenciando su autoestima y creatividad.

### IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Dramatiza “El libro del Ministerio de Educación de la Nación” para determinar la persuasión verbal a través de la emisión de argumentos orales.

### V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dramatiza un cuento corto de forma oral teniendo en cuenta las propiedades textuales

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>➤ La docente presenta una imagen de un cuento “El libro del Ministerio de Educación de la Nación”.</li> <li>➤ A partir de la imagen presentada responde las siguientes interrogantes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué situación muestra? ¿Cómo se habrán preparado los protagonistas?</li> <li>✓ ¿Qué opinas de su vestimenta? ¿Por qué crees que están disfrazados de esa manera?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	- Imagen	<b>15 minutos</b>
<b>Propósito</b>	Al finalizar la clase el estudiante debe dramatizar el resumen de “El libro del Ministerio de Educación de la Nación” con el fin de fortalecer y propiciar sus habilidades.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comunica a sus estudiantes sobre el concepto, características, pasos y tres notas importantes que debemos tener en cuenta en la dramatización.</li> <li>➤ Luego la docente plantea dos interrogantes mediante una nube: ¿Cuál será el propósito de la dramatización? ¿Será importante dramatizar diferentes obras para desarrollar y fortalecer nuestras habilidades en el campo escénico? ¿Crees que nos ayuda para tener fluidez al momento de expresarnos?, pidiendo que registren sus respuestas en su cuaderno.</li> <li>➤ Seguidamente, luego de dialogar y contestar las dudas de los estudiantes, la docente entrega a cada uno el impreso de “El libro del Ministerio de Educación de la Nación”.</li> <li>➤ Luego la docente pide a los estudiantes que lean el cuento para que sepan de que trata, con que personaje se identifican y así puedan dramatizarlo entre ellos.</li> <li>➤ Seguidamente la docente pide que se agrupen, se preparen y dramaticen el cuento frente a los demás.</li> <li>➤ Por último, la docente evalúa a los estudiantes mediante una lista de cotejo.</li> </ul>	- Carteles - Impresiones	<b>35 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué has aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué te sirvió conocer sobre la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué dificultad se te ha presentado?, ¿Cómo lo superaste?</li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”
- 1.2 Área Curricular : Comunicación
- 1.3 Nivel o Modalidad : Educación Secundaria
- 1.4 Grado / Sección : 3°/ Única
- 1.5 Fecha : 7-11-2022
- 1.6 Hora : 11.50 am - 12.50 am.
- 1.7 Duración : 60 minutos
- 1.8 Docente : Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Utiliza la dramatización para determinar las tramas discursivas a través del cuento “La hormiga” del Ministerio de Educación de la Nación.

**III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” – Santo domingo de Culquimarca se ha detectado problemas de aprendizaje para expresarse ante los demás. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada “La dramatización” con la finalidad de motivar a los estudiantes, potenciando su autoestima y creatividad.

### IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Dramatiza la “La hormiga” del Ministerio de Educación de la Nación para determinar la trama discursiva del discurso oral.

### V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dramatiza un cuento corto de forma oral teniendo en cuenta las propiedades textuales

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> </ul> <p>La docente presenta una imagen de un cuento “La hormiga” del Ministerio de Educación de la Nación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A partir de la imagen presentada responde las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué situación muestra? ¿Cómo se habrán preparado los protagonistas?</li> <li>✓ ¿Qué opinas de su vestimenta? ¿Por qué crees que están disfrazados de esa manera?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	- Imagen	<b>15 minutos</b>
<b>Propósito</b>	Al finalizar la clase el estudiante debe dramatizar el resumen del cuento “La hormiga” del Ministerio de Educación de la Nación con el fin de fortalecer y propiciar sus habilidades.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comunica a sus estudiantes sobre el concepto, características, pasos y tres notas importantes que debemos tener en cuenta en la dramatización.</li> <li>➤ Luego la docente plantea dos interrogantes mediante una nube: ¿Cuál será el propósito de la dramatización? ¿Será importante dramatizar diferentes obras para desarrollar y fortalecer nuestras habilidades en el campo escénico? ¿Crees que nos ayuda para tener fluidez al momento de expresarnos?, pidiendo que registren sus respuestas en su cuaderno.</li> <li>➤ Seguidamente, luego de dialogar y contestar las dudas de los estudiantes, la docente entrega a cada uno el impreso del cuento “La hormiga” del Ministerio de Educación de la Nación.</li> <li>➤ Luego la docente pide a los estudiantes que lean el cuento para que sepan de que trata, con que personaje se identifican y así puedan dramatizarlo entre ellos.</li> <li>➤ Seguidamente la docente pide que se agrupen, se preparen y dramaticen el cuento frente a los demás.</li> <li>➤ Por último, la docente evalúa a los estudiantes mediante una lista de cotejo.</li> </ul>	- Carteles - Impresiones	<b>35 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué has aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué te sirvió conocer sobre la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué dificultad se te ha presentado?, ¿Cómo lo superaste?</li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Juan Velasco Alvarado”
- 1.2 Área Curricular : Comunicación
- 1.3 Nivel o Modalidad : Educación Secundaria
- 1.4 Grado / Sección : 3°/ Única
- 1.5 Fecha : 23-11-2022
- 1.6 Hora : 11.50 am - 12.50 am.
- 1.7 Duración : 60 minutos
- 1.8 Docente : Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Utiliza la dramatización para expresar habilidades no verbales a través del cuento “El libro robado” de Álvaro Yunque.

**III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** En los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” – Santo domingo de Culquimarca se ha detectado problemas de aprendizaje para expresarse ante los demás. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada “La dramatización” con la finalidad de motivar a los estudiantes, potenciando su autoestima y creatividad.

### IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Dramatiza el “El libro robado” de Álvaro Yunque para expresar habilidades no verbales en los discursos orales.

### V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Dramatiza un cuento corto de forma oral teniendo en cuenta las propiedades textuales

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se realiza las actividades pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.</li> </ul> <p>La docente presenta una imagen de un cuento “El libro robado” de Álvaro Yunque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A partir de la imagen presentada responde las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observas en la imagen?</li> <li>✓ ¿Qué situación muestra? ¿Cómo se habrán preparado los protagonistas?</li> <li>✓ ¿Qué opinas de su vestimenta? ¿Por qué crees que están disfrazados de esa manera?</li> </ul> </li> <li>➤ A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente presenta el propósito de la sesión.</li> </ul>	- Imagen	<b>15 minutos</b>
<b>Propósito</b>	Al finalizar la clase el estudiante debe dramatizar el cuento “El libro robado” de Álvaro Yunque con el fin de fortalecer y propiciar sus habilidades.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comunica a sus estudiantes sobre el concepto, características, pasos y tres notas importantes que debemos tener en cuenta en la dramatización.</li> <li>➤ Luego la docente plantea dos interrogantes mediante una nube: ¿Cuál será el propósito de la dramatización? ¿Será importante dramatizar diferentes obras para desarrollar y fortalecer nuestras habilidades en el campo escénico? ¿Crees que nos ayuda para tener fluidez al momento de expresarnos?, pidiendo que registren sus respuestas en su cuaderno.</li> <li>➤ Seguidamente, luego de dialogar y contestar las dudas de los estudiantes, la docente entrega a cada uno el impreso del cuento “El libro robado” de Álvaro Yunque.</li> <li>➤ Luego la docente pide a los estudiantes que lean el cuento para que sepan de que trata, con que personaje se identifican y así puedan dramatizarlo entre ellos.</li> <li>➤ Seguidamente la docente pide que se agrupen, se preparen y dramaticen el cuento frente a los demás.</li> <li>➤ Por último, la docente evalúa a los estudiantes mediante una lista de cotejo.</li> </ul>	- Carteles - Impresiones	<b>35 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Finalmente, se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué has aprendido hoy?</li> <li>✓ ¿Para qué te sirvió conocer sobre la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué dificultad se te ha presentado?, ¿Cómo lo superaste?</li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## Anexo 1: Fichas de validación y evaluación de instrumentos

### VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRE TES Y POS TEST

#### (JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, Yolanda Toribia Corwera Sánchez identificado con DNI N° 26631820, con grado académico de: Dr. Ciencias de la Educación, Universidad: Pedro Ruiz Gallo

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura: La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. "Juan Velasco Alvarado", Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022

Los ítems del cuestionario están distribuidos en seis (06) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada de Comprensión de textos narrativos: Claridad expresiva (03 ítems), Coherencia lógica (03), Fluidez verbal (03), Persuasión (03), Elocución (03) y Habilidad no verbal (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. "Juan Velasco Alvarado", Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 2 de octubre de 2022

Apellidos y nombres del evaluador: Yolanda Toribia Corwera Sánchez

  
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL PRE TEST Y POS TEST DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

**(JUICIO DE EXPERTO 01)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: CORCUERA SÁNCHEZ, Yolanda Toribia

Título: La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. "Juan Velasco Alvarado", Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022

Variable: Expresión oral  
 Autor: Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza  
 Fecha: Cajamarca, 2 de octubre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( )

Válido, Aplicar ( X ) 100 %

FECHA: Cajamarca, 2 de octubre de 2022



FIRMA

DNI: 26.63.1820

## VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PRE TES Y POS TEST

### (JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, Wilson Alejandro Ocharán Sánchez identificado con DNI N° 26684880, con grado académico de: M. Cs. Gestión de la Educación, Universidad: Nacional de Cajamarca

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura: La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. "Juan Velasco Alvarado", Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022

Los ítems del cuestionario están distribuidos en seis (06) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada de Comprensión de textos narrativos: Claridad expresiva (03 ítems), Coherencia lógica (03), Fluidez verbal (03), Persuasión (03), Elocución (03) y Habilidad no verbal (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. "Juan Velasco Alvarado", Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 2 de octubre de 2022.

Apellidos y nombres del evaluador: Ocharán Sánchez, Wilson Alejandro

  
.....  
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL PRE TEST Y POS TEST DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

**(JUICIO DE EXPERTO 02)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: OCHARÁN SÁNCHEZ, Wilson Alejandro

Título: La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. "Juan Velasco Alvarado", Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022

Variable: Expresión oral  
 Autor: Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza  
 Fecha: Cajamarca, 2 de octubre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( )

Válido, Aplicar ( X ) 100 %

FECHA: Cajamarca, 2 de octubre de 2022

  
 .....  
 FIRMA  
 DNI: 26684880

### Anexo 3: Evidencias fotográficas de estudiantes



Estudiantes escuchando el diálogo de uno de sus compañeros.



La docente explicando a los estudiantes sobre la expresión oral

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo influye la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022?</p> <p><b>Problemas derivados</b></p> <p>– ¿Cuál es el nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>– Identificar el nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de</p>	<p>La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.</p>	<p><b>VI.:</b> La dramatización</p>	<p>Juego de expresión corporal y emocional</p>	<p>- Realiza los movimientos corporales del personaje seleccionado; además de expresar sus emociones a través de mímica y gestos. Representa un objeto imaginario de acuerdo a las indicaciones de la docente.</p>	<p>Observación Lista de cotejo</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Cuantitativa Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Pre experimental</p> <p><b>Diagrama:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p><b>M: GE: O1 X O2</b></p> </div> <p><b>Métodos:</b></p> <p>Hipotético-deductivo</p> <p><b>Población:</b></p> <p>Los 37 estudiantes de Primero a Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.</p>
				<p>Espontaneidad e improvisación</p>	<p>- Interpreta un personaje de su propia creación personal. Se expresa, ante sus compañeros, sin un guion aprendido.</p>		
				<p>Elementos escénicos en los roles</p>	<p>- Utiliza vestuario y maquillaje para asumir su personaje asignado. Escenifica un personaje de acuerdo al contexto escénico.</p>		
				<p>Desenvolvimiento teatral</p>	<p>- Representa de una determinada situación comunicativa ante sus compañeros de clase. Escenifica, con sus compañeros, un sociodrama contextualizado.</p>		
			<p><b>VD.:</b> La expresión oral</p>	<p>Claridad expresiva</p>	<p>- Utiliza una sintaxis adecuada en la expresión de sus discursos. Expresa ideas perfectamente delimitadas.</p>	<p>Observación Ficha de observación</p>	

<p>Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022?</p> <p>– ¿Cómo aplicar la estrategia la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022?</p> <p>– ¿Cuál el nivel de logro de expresión oral, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022?</p>	<p>Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.</p> <p>– Aplicar la estrategia la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.</p> <p>– Evaluar el nivel de logro de expresión oral, después de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.</p>			<p>Coherencia lógica</p> <p>Fluidez verbal</p> <p>Persuasión</p> <p>Elocución</p> <p>Habilidad no verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena sus ideas de manera secuencial y lógica en sus participaciones.</li> <li>- Expresa sus ideas con sentido completo al emitir sus mensajes. Utiliza vocabulario variado al expresarse.</li> <li>- Expresa con espontaneidad sus ideas de acuerdo a un acto comunicativo. Utiliza palabras precisas al emitir sus mensajes.</li> <li>- Convince a sus interlocutores. Influye en los demás generando un cambio de opinión.</li> <li>- Utiliza tramas discursivas de acuerdo al contexto de sus mensajes.</li> <li>- Expresa con propiedad sus mensajes de acuerdo a la temática. Expresa con pureza lingüística sus mensajes.</li> <li>– Adecua el contacto visual al ambiente de aprendizaje y a los interlocutores.</li> <li>– Emplea adecuadamente los gestos.</li> <li>– Expresa una expresión facial de entusiasmo, naturalidad y espontaneidad.</li> <li>– Utiliza posturas adecuadas del cuerpo.</li> <li>– Controla las distancias entre los interlocutores.</li> </ul>	<p><b>Muestra:</b></p> <p>Los 15 estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.</p> <p><b>Unidad de análisis:</b></p> <p>Todos y cada uno de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.</p>
---	---	--	--	--	--	---

					<ul style="list-style-type: none"><li>- Expresa un volumen de voz adecuado.</li><li>- Exterioriza una pronunciación y entonación adecuado al ambiente.</li><li>- Mantiene el ritmo y las pausas de acuerdo al discurso.</li></ul>		
--	--	--	--	--	---	--	--



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Lizbeth Anarela Cruzado Mestanza  
DNI/Otros N°: 77233219  
Correo electrónico: lcruzado m16\_1@unc.edu.pe  
Teléfono: 912 200 446

2. Grado académico o título profesional

Bachiller  Título profesional  Segunda especialidad  
 Maestro  Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis  Trabajo de investigación  Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico

Título: la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E.B.P.C. "Juan Velasco Alvarado", Santo Domingo de Colquimarca, Cuzco, Cajamarca, 2022

Asesor: M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Jurados: Presidente: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar.  
Secretario: Dr. Juan Francisco García Sedén.  
Vocal: Mg. Mariano Buzmán Cáceres Mendoza.

Fecha de publicación: 18 / 01 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva



Universidad  
Nacional de  
Cajamarca  
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional  
**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

No autorizo

  
\_\_\_\_\_  
Firma

18 / 01 / 2024  
\_\_\_\_\_  
Fecha