



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. “MARIANO IBERICO
RODRÍGUEZ”, CAJAMARCA, 2022**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación -
Especialidad “Lenguaje y Literatura”

Presentado por:

Bachiller: Claudina Correa Cabrera

Asesor:

M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Cajamarca – Perú

2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
 "NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
 FACULTAD DE EDUCACION



Ciudad Universitaria Edificio 1G-202 Teléfono: 076 610169
 CAJAMARCA - PERU

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera....., docente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, asesor de Claudina Correa Cabrera....., Bachiller de la Escuela Académico de Profesional de Educación de la Facultad de Educación, cuya tesis se denomina: "LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P "MARIANO IBÉRICO RODRÍGUEZ", CAJAMARCA, 2022".....

HACE CONSTAR

Que, la mencionada Tesis es original, por cuanto ha sido sometido, por mi persona a la respectiva revisión en el programa antiplagio denominado Ur.Kund-----habiendo encontrado el .12..% de coincidencias como consta en el reporte que adjunto a la presente, debidamente firmada para los fines que el interesado estime convenientes.

Cajamarca, 25 de marzo del 2023


 Firma
 DNI: 27732528



HUELLA DIGITAL

COPYRIGHT © 2023 by
CLAUDINA CORREA CABRERA
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las ...10... horas del día...5...de...mayo...del 2023...; se reunieron presencialmente en el ambiente...1.H.-109..., los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** ...Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar...
2. **Secretario:** ...Dr. Juan Francisco García Seclen...
3. **Vocal:** ...Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres...
4. **Asesor (a):** ...M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera...

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"...LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA...
 ...COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES...
 ...DE 4º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P...
 ..."MARIANO IBERICO RODRÍGUEZ", CAJAMARCA, 2022...
 ..."

presentado por: ...Claudina Correa Cabrera...
 con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de...
 ...Lenguaje y literatura...

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de:
 ...QUINCE... (15)
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las ...12:00... horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, ...5... de ...mayo... del 2023

 Presidente

 Secretario

 Vocal

 Asesor

DEDICATORIA

Quiero hacer mención importante a nuestro Divino Creador, por guiarme siempre por el camino correcto; así mismo por la salud y las fuerzas para seguir de pie en esta travesía llamada vida, sin duda alguna, sin su luz y bendición nada sería posible.

A mis padres, por su humanística y afectiva responsabilidad luminaria. A mi familia en general, sin hacer ninguna especificación, porque todos son parte de este logro profesional, expresar mi agradecimiento por siempre, confiar en mi persona, por el fortalecimiento moral y emocional, por ese gran apoyo incondicional que me han brindado desde el momento que empecé mi vida universitaria.

AGRADECIMIENTO

A mis docentes de la Especialidad de Lenguaje y Literatura, quienes con su conocimiento holístico y de afectividad humanística mostraron siempre su orientación y apoyo con el único propósito de formar profesionales aptos y sobre todo de calidad para nuestra sociedad.

A mi estimado asesor, M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera, quien fue una pieza humanística fundamental en este proceso, por la enseñanza, orientación, motivación y exigencia para la investigación; la aprobación y la corrección que se hizo con paciencia, amabilidad y sobre todo el conocimiento consolidado, evidenciado en la calidad humana que embarga su ser.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1. Planteamiento del problema	3
2. Formulación del problema.....	6
2.1. Problema general.....	6
2.2. Problemas derivados.....	6
3. Justificación de la investigación.....	6
3.1. Teórica.....	6
3.2. Práctica.....	7
3.3. Metodológica.....	7
4. Delimitación de la investigación	7
4.1. Espacial	7
4.2. Temporal	8
5. Objetivos de la investigación	8
5.1. Objetivo general	8
5.2. Objetivos específicos.....	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
1. Antecedentes de la investigación	9
1.1. A nivel internacional	9
1.2. A nivel nacional.....	11
1.3. A nivel regional o local	13
2. Marco teórico-marco conceptual.....	14
2.1. La historieta como estrategia metodológica.....	14
2.1.1 Concepción epistemológica de la historieta	15
2.1.2. Teorías científicas.....	16
2.1.3 Importancia didáctica del uso de la historieta	20
2.2. La comprensión de textos.....	23

2.2.1. Comprensión de textos, una sinopsis teórica.....	23
2.2.2. Teorías científicas de la comprensión de textos	24
2.2.3. Niveles de la comprensión de textos	28
2.2.4. Lectura y comprensión de textos en el aula.....	30
2.2.5. Enfoque comunicativo textual en la comprensión textual.....	34
2.2.6. Aprendizaje de la comprensión de textos	35
2.2.7. La competencia comprende textos escritos	36
3. Definición de términos básicos	36
CAPÍTULO III	39
MARCO METODOLÓGICO	39
1. Breve caracterización y contextualización de la I.E. donde se realiza la investigación	39
1.1. Descripción del perfil de la institución educativa	39
1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa.....	39
1.3. Características demográficas y socioeconómicas.....	40
1.4. Características culturales y ambientales.....	41
2. Hipótesis de investigación.....	41
3. Variables de investigación.....	41
4. Matriz de Operacionalización de variables	42
5. Población y muestra	43
5.1. Población.....	43
5.2 Muestra.....	43
6. Unidad de análisis	43
7. Métodos.....	43
8. Tipo de investigación	43
9. Diseño de investigación.....	44
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
11. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos	45
12. Validez y confiabilidad	45
CAPÍTULO IV	46
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	46
1. Resultados del pre- test y pos- test de la variable dependiente	46
1.1. Resultado del pre test y pos test del nivel literal del grupo experimental	46
1.2. Resultado del pre test y pos test del nivel inferencial del grupo experimental.....	48
1.3. Resultados del pre test y pos test del nivel crítico del grupo experimental.....	51
3. Prueba de hipótesis.....	52
CONCLUSIONES	55

SUGERENCIAS	57
REFRENCIAS	58
APÉNDICES/ANEXOS.....	63
Apéndice 1: Prueba de entrada y salida de la comprensión lectora.....	64
Apéndice 2. Tablas de escala de valoraciones.....	78
Apéndice 3: Confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	79
Anexo 1: Fichas de validación y evaluación de instrumentos.....	81
Apéndice 4: Sesiones de aprendizaje	86
Apéndice 5: Aspectos éticos de la investigación.....	108
Apéndice 6: Evidencias fotográficas	110

RESUMEN

La presente investigación determina la extensa realidad problemática con respecto al dominio de la habilidad de comprensión lectora y como este influye en el desarrollo de aprendizajes de los estudiantes, la optimización de esta habilidad será a través de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos. El problema, ¿Cuál es la influencia de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022? El objetivo, determinar la influencia de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes. La metodología estuvo determinada por un tipo de investigación básica cuantitativa y con un diseño preexperimental, con una población y muestra constituida de estudiantes, a quienes se les aplicó una pre- test y pos- test de comprensión lectora para obtener información sobre la variable dependiente. Los resultados demuestran que hay un efecto significativo (95%=confiabilidad) en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes a partir de la aplicación de la estrategia metodológica de la historieta. Por lo que los estudiantes, así, mejoraron sus aprendizajes y fortalecieron la competencia lectora como parte del plan lector de la Institución Educativa.

Palabras clave: Estrategia metodológica, comprensión lectora, habilidad, fortalecer.

ABSTRACT

The present investigation determines the extensive problematic reality regarding the mastery of the reading comprehension skill and how this influences the development of student learning, the optimization of this skill will be through the comic as a methodological strategy in the comprehension of texts. narratives. The problem, what is the influence of the application of the comic as a methodological strategy in the comprehension of narrative texts of the students of the 4th Grade of Secondary Education of the I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022? The objective is to determine the influence of the application of the comic as a methodological strategy in the comprehension of narrative texts of the students. The methodology was determined by a type of quantitative basic research and with a pre-experimental design, with a population and sample made up of students, to whom a reading comprehension pre-test and post-test were applied to obtain information on the dependent variable. The results show that there is a significant effect (95%=reliability) on students' reading comprehension from the application of the research. Given that to improve the performance of students and teachers it is necessary to apply different methodologies to achieve the love of reading and strengthen the reading plan of the educational institution.

Keywords: methodological strategy, reading comprehension, ability, strengthen.

INTRODUCCIÓN

Cuando se hace referencia a comprensión lectora, se está sumergiendo a un aspecto extenso y, además, muy complejo, ya que se sumerge en una habilidad que involucra al proceso mental y que muy pocas o se podría decir escasas personas practican. Se está acostumbrados a leer sí, pero sin significación alguna o en la praxis simplemente se lee por leer, incluso se puede pasar horas leyendo, sin comprender al menos un pequeño fragmento de todo el texto completo. La lectura es una actividad de la mente que permite a los estudiantes desarrollar competencias de comprensión y dialogantes para el entendimiento de las situaciones comunicativas en los procesos formativos.

Esto debido a que no se asume a cabalidad lo que concierne en comprender una lectura. Todo ello porque los estudiantes han perdido el amor por leer y tienen muy pocas o casi ninguna hora de lectura en su vida cotidiana; lo que repercute en la poca confianza y dificultad que cada estudiante tiene al momento de expresar sus ideas e incluso alguno de ellos tienen terror leer en voz alta por la grave dislexia que los acarrea. Por tal motivo, este trabajo de investigación tiene como finalidad lograr lectores en práctica y mejorar la habilidad en comprensión lectora sobre la comprensión de los textos narrativos. La propuesta de mejora se llevará a cabo a través del modelo de la interacción cognitiva de la lectura como estrategia metodológica, en el que se tendrá en cuenta los procedimientos para alcanzar el logro de la competencia. En tal sentido, en esta linealidad de la coherencia lógica, se construyó la dimensión temática.

La importancia de la comprensión textual está en la utilización, que de ella se hace, para construir significados de la realidad a partir de los textos, según modelos esquemáticos de comprensión como parte del manejo estratégico de la comprensión. Así, “El modelo psicolingüístico plantea que el sentido del texto no está en las frases que lo componen, sino en la mente del autor cuando escribe y en la del lector cuando reconstruye, en forma significativa, la información” (Araoz et al, 2010, p.44). Comprender los textos significa que se tendrá que

entrar en una comunicación dialogante con los contenidos para entender sus propósitos en función de la intención del autor, en un contexto intercultural y lingüístico que se sumerge en los intereses interpretativos del lector.

La comprensión textual permite al estudiante iluminar senderos del conocimiento. Pero para interpretar, el estudiante como lector tiene que conocer y manejar estrategias metodológicas para entender las acciones circundantes de esa realidad. En este sentido, el docente, como ente formativo, detalla la comprensión de sus estudiantes a través estrategias pertinentes para la dialogicidad de los textos. El docente es el que motiva, enseña la comprensión, evalúa y monitorea el aprendizaje de la comprensión lectora de sus estudiantes. (Cotto, 2017, p. 47)

En el capítulo I, el problema de investigación presenta el planteamiento, formulación, justificación y los objetivos de la investigación que se buscan alcanzar. En el capítulo II, el marco teórico constituido por los antecedentes, teorías constructivas, discusión teórica de las variables y definición de términos básicos. En el capítulo III, el marco metodológico contiene la caracterización y contextualización de la investigación, la hipótesis, las variables, la matriz de operacionalización de variables, población y muestra, unidad de análisis, métodos utilizados, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas de recojo y tiramiento de la investigación y la validez y confiabilidad de la investigación. En el capítulo IV, los resultados y discusión muestran resultados finales por dimensiones, totales y la prueba de hipótesis.

Por último, se presenta las conclusiones, sugerencias, lista de referencias y los anexos-apéndices que constituyen soportes y hechos de objetividad y documentos que acreditan el desarrollo de la investigación.

La Autora

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

La educación en la mayoría de los países estaba pasando por una difícil situación debido a la falta de políticas educativas serias por parte de los gobiernos, ya que las materias donde existían mayores dificultades eran lenguaje y matemática. Así mismo, según el informe de la UNESCO (2012), documenta que existía un profundo abismo que separa a los países pobres de los ricos en lo que respecta la igualdad de oportunidades en la educación. En el caso de México no han sido muy satisfactorios. Estudios de la OCDE (2019) demuestran que la educación en México no cubre los requerimientos esperados para un mundo globalizado: un mundo basado en modelos de competencia, así se resalta la necesidad urgente de que los gobiernos tomen acciones serias y comprometidas para mejorar la educación en sus países. En el Perú se requiere una inversión significativa en el desarrollo de políticas educativas sólidas y enfoques pedagógicos efectivos para abordar las dificultades en materias clave y garantizar que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para acceder a una educación de calidad. Además, se debe prestar especial atención a la brecha entre países ricos y pobres, asegurando que ninguna nación quede rezagada en el camino hacia una educación que satisfaga las necesidades de un mundo globalizado y competitivo.

En nuestro sistema educativo los grandes problemas que afrontan los estudiantes de educación básica, es la deficiente comprensión lectora en todos sus niveles, que conlleva un bajo rendimiento escolar en todas las áreas curriculares, con énfasis en comunicación (Guadalupe et al, 2017). Se constata que existe escasa estimulación para el desarrollo de capacidades y conocimientos vinculados a la comprensión de la lectura y al escaso entrenamiento en las destrezas de estudios y de la selección de información. 77 % de estudiantes

que terminaban primaria están por debajo del nivel básico de los logros esperados en la lectura y comunicación. El poner en marcha una innovación de este tipo requiere por lo tanto de la preparación del grupo de docentes para reflexionar sobre esta práctica cotidiana, de manera que la preparación contribuya a pensar sobre su realidad educativa, y a orientar su actuación vinculándola con un modelo de interacción recíproca profesor-alumno.

La educación en la región Cajamarca atraviesa una crisis, esto se manifiesta en los resultados que se obtiene en las evaluaciones ECE que se realiza cada año en el segundo y cuarto grado de educación primaria. Estos resultados son totalmente desalentadores porque nos ubican entre los niveles de proceso, en inicio y previo al inicio en un porcentaje consolidado de 91.4% (MINEDU, 2018, p. 73). En comparación con otras instituciones de la región las instituciones de nuestras comunidades manifiestan los resultados mucha más desventaja. Los factores que afectan negativamente estos resultados son diversos y complejos. Existen, entre muchos, tres principales factores que presentan esta problemática. El entorno familiar, la comunicación de comprensión lectora y el dominio de la lengua castellano, de esta manera se señala que la región de Cajamarca enfrenta una crisis educativa en términos de comprensión lectora y rendimiento académico. La combinación de factores como el entorno familiar, la comunicación de comprensión lectora y el dominio del español contribuyen a esta problemática. Para abordar esta situación, es crucial que las instituciones educativas y los docentes trabajen en conjunto para implementar estrategias pedagógicas efectivas y brindar un apoyo integral a los estudiantes, especialmente en el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión. Asimismo, se deben involucrar a las familias y a la comunidad en general para crear un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo académico de los estudiantes.

La comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. Consorcio Preuniversitario “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca,

2022 tienen serias dificultades. El problema pedagógico más relevante que presentan los estudiantes es debilidad para comprender situaciones significativas del contenido de los textos. Es el caso que cuando se les pide que elaboren un resumen, simplemente transcriben el texto, o copian partes del texto. Uno de esos factores es que los docentes durante el proceso de enseñanza usan estrategias de enseñanza inadecuada y escasamente funcionales para que los estudiantes desarrollen procesos cognitivos que conlleven a comprender la información. Entonces, los estudiantes tienen dificultades para desarrollar los procesos cognitivos de comprensión, análisis, comparación, enjuiciamiento, síntesis, evaluación.

Por lo tanto, los docentes deben utilizar estrategias metodológicas funcionales como la historieta, ya que constituye un vehículo para el desarrollo de la inteligencia y fortalecimiento de habilidades cognitivas. La comprensión de textos es el conjunto de procesos cognitivos que realiza una persona al leer, en este conjunto también participan sus experiencias acumuladas. Todos ellos permiten al lector decodificar el texto y comprender el mensaje que intenta transmitir el autor. De esta forma, estudiantes y docentes, puedan reconocer a la comprensión lectora como punto de partida esencial para acceder a toda la información, y, por ello, elemento único metodológico para la construcción de los aprendizajes, se puede notar la necesidad de mejorar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria en una escuela específica en Cajamarca. Esto implica una reflexión sobre las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes y la implementación de enfoques metodológicos más adecuados para fomentar la comprensión y el análisis reflexivo de los textos, lo que contribuirá significativamente al proceso educativo y al desarrollo integral de los estudiantes.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos antes de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022?
- ¿Qué efecto produce la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos después de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022?

3. Justificación de la investigación

3.1. Teórica

En el aspecto teórico, permite acceder a las teorías sobre la comprensión de textos escritos y las estrategias participativas tales como la teoría lineal, interactiva, transaccional y literaria, las cuales influyen en la enseñanza-aprendizaje del área de comunicación. La información motivó al docente para mejorar su desempeño durante la preparación y ejecución de los procesos de enseñanza aprendizaje.

3.2. Práctica

En forma práctica constituye una herramienta útil, en la manera que los cuentos a través de la historieta que serán trabajados didácticamente para comprender información, se convertirán en verdaderas estrategias funcionales para comprender información de una manera adecuada, contribuyendo así al manejo adecuado de las competencias comunicativas. Los cuentos son medios relevantes para que los estudiantes con mucha actividad desarrollen procesos de lectura.

3.3. Metodológica

En lo metodológico, brinda herramientas para que los estudiantes comprendan textos estructurados, cuyas ideas guarden relación temática, utilicen un lenguaje variado y apropiado; asimismo, reflexionen sobre los aspectos textuales y lingüísticos. Contribuyó al fortalecimiento de las acciones pedagógicas que ayuda y motiva a los docentes de aula a mejorar su desempeño durante el proceso de enseñanza de la comprensión lectora y a los estudiantes contar con ayudas significativas para leer mejor. Además, responde a las exigencias actuales de nuestra educación, en vías de formar estudiantes que sean capaces de afrontar los retos educativos, asimismo, porque atiende a los intereses y necesidades de los estudiantes ya que permitió mejorar el nivel de comprensión de textos desarrollando sus habilidades de observación, concentración, escucha y sus capacidades para construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Espacial

El presente proyecto de investigación obtuvo como delimitación espacial a la Institución Educativa Particular “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022. La cobertura de

poblacional de los estudiantes comprende el cuarto ciclo de primaria, los cuales se encuentran entre ocho a nueve años de edad.

4.2. Temporal

En cuanto de la delimitación temporal el estudio se realizó durante los meses de septiembre a noviembre del 2022, tiempo en que se aplicó las variables de estudio con los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria. La línea de investigación: Comprensión lectora y aprendizaje

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos antes de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.
- Aplicar la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.
- Evaluar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos narrativos después de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. A nivel internacional

Suquilanda (2021), en su tesis de maestría *Estrategias metodológicas utilizadas para la comprensión lectora*; presentada a la Dirección de Posgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica. El objetivo fue, Indagar qué estrategias metodológicas son utilizadas por los/as docentes, para la comprensión lectora en los estudiantes. En el trabajo de investigación se aplicó la metodología de investigación descriptiva de tipo cuanti-cualitativa. Concluyó que: entre las estrategias utilizadas por los docentes se encuentra la motivación dado que el 75% de docentes encuestados incentiva a sus estudiantes a leer por lo menos una vez a la semana y el 25% lo hace al menos una vez al mes, así como también, se pudo reconocer que el 75% de docentes utiliza estrategias progresivas y acorde a las edades de los y las estudiantes; el 25 % considera que solo a veces estas estrategias implementadas están acorde a las características mencionadas lo que indica que existen un porcentaje considerable de menores que no recibe educación acorde a su contexto etario y desarrollo psicosocial, finalmente el 100% de los docentes manifestó utilizar la lectura reflexiva en todos los casos, lo que incide en el desarrollo de la comprensión lectora del grupo de estudiantes.

Ramírez y Martínez (2019), en su tesis de maestría titulada *No es invento, es mi cuento*” *una secuencia didáctica para la producción de textos narrativos tipo registros de experiencias*; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. El objetivo fue determinar la incidencia de una Secuencia Didáctica de enfoque comunicativo, para la producción textual de registro de experiencias de los niños y niñas. Para realizar la investigación se optó por una metodología cuantitativa, de diseño cuasi experimental

intragrupo; complementado con un análisis cualitativo de la práctica de enseñanza de las docentes investigadoras. Concluye que: Lo que significa poner en juego estrategias de pensamiento, tales como seleccionar las ideas centrales, sintetizar información, establecer diferencias y dirigir la comprensión, entre otros procesos cognitivos. En las prácticas reflexivas es necesario que el docente diseñe e implemente propuestas innovadoras de acuerdo con las eventualidades que se presentan en el aula, logrando así, cambiar la concepción de la lectura y la escritura en los niños.

Carranza (2014), en la tesis de maestría titulada *Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de 6º Grado de Primaria*, presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional. En algunas de sus conclusiones sintetiza: Que las estrategias didácticas como herramienta para mejorar la habilidad de comprensión lectora en los estudiantes alcanzó resultados eficientes en tanto, al desarrollo de todo su basto proceso; objetivando estudiantes con la capacidad de poder reflexionar a través de los textos leídos, e incluso cuestionarlos, Además de incrementar la claridad para expresarse, canalizando la valoración a estos resultados y que gracias a esos resultados muchos de los estudiantes se incentivaron aún más por el proceso lector; obteniendo así más estudiantes en la capacidad optima de elegir, redactar, exponer y defender sus propios argumentos.

Vásquez (2016), en la tesis de maestría titulada *Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en Cuarto Grado de Primaria*; presentada a la Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana. Se enfatiza, lo siguiente: Los círculos de lectura rebalsaron precozmente el incentivo por la lectura por parte de los estudiantes, ya que mediante dicha estrategia los estudiantes han permitido realizar un trabajo arduo de su habilidad para comprender lo que están leyendo, haciendo uso de diferentes estrategias como son resaltar las partes más importantes, hacer pequeños resúmenes, realizar el parafraseo; para que a partir de

ello puedan compartir con sus demás compañeros qué es lo que comprendieron y la parte que les tocó leer, de que trata, que mensaje implícito tiene; relacionando el tema, la idea principal y las ideas secundarias, mejorando altivamente la capacidad de comprensión lectora.

1.2. A nivel nacional

Gamarra (2019), en su tesis de maestría *El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017*. Presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes. Es una investigación aplicada, con diseño experimental de subdiseño cuasi experimental, con dos grupos: grupo control y grupo experimental. En algunas de sus conclusiones sintetiza: El proceso lector aplicado por los docentes en el aula facilita la comprensión de la lectura ya que los alumnos fueron capaces de desarrollar los tres Niveles de Comprensión lectora, sin embargo, no todos los alumnos han logrado desarrollar esta estrategia ya que hay alumnos con dificultades para leer y pronunciar los cuentos. Cuyos resultados guardan una relación con la teoría sobre el nivel criterial, en este nivel el niño establece relaciones entre las partes del texto leído, es aquí donde realiza las conclusiones y revisa la importancia de lo leído, además en el nivel crítico el niño aprende a predecir los resultados, deducir la enseñanza y mensajes del texto, proponer títulos, además de elaborar resúmenes, entre otros. El cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017.

Cuya (2017), en su tesis de maestría *La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles”- Pachacámac, 2017*. Presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo principal de la tesis fue demostrar que la aplicación de la estrategia de las

historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes. El método utilizado fue el hipotético-deductivo. El tipo de investigación fue experimental. Se empleó un diseño cuasi-experimental de pretest-posttest con grupo de control, se formularon hipótesis y se realizaron las pruebas para determinar el nivel de mejora en la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico antes y después del experimento. En algunas de sus conclusiones sintetiza: Se demostró que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos de los estudiantes. Se concluyó que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora la comprensión de textos escritos. La estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal, aumentó de en la escala de muy bueno. Esto significa que la aplicación de la estrategia mejora el nivel literal de la comprensión de textos escritos de los estudiantes. Se determinó que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel inferencial o interpretativo de la comprensión de textos escritos de los estudiantes. Lo cual significa que la estrategia de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora en el nivel literal. Se comprobó que la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes. Por tanto, la aplicación de la estrategia de las historietas mejora el nivel crítico de la comprensión de textos escritos de los estudiantes.

Ortiz (2017), en la tesis de maestría titulada *Programa de comprensión lectora para estudiantes de segundo año de secundaria de una institución educativa parroquial del distrito de San Juan de Miraflores*; presentado a la Escuela de Posgrado de la Universidad Ricardo Palma. Se resalta una palabra importante del proyecto, “Programa”, y es que a través de una planificación y un repertorio; se logró que los estudiantes elijan sus textos desde sus propios estilos y gustos, evidenciando que la lectura no fue obligada, sino incentivada por afinidad individual y a través de la estrategia aplicada; mejorar u obtener resultados positivos con la

capacidad de comprensión lectora; mejorando la expresividad además, de añadir vocabularios con la finalidad de incluir términos nuevos al momentos de su expresión oral.

1.3. A nivel regional o local

Orrillo (2019), en su tesis de maestría *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de Primer Grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, encañada, Cajamarca, 2018*. Presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. El objetivo general es determinar la influencia de la aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes. El problema de la comprensión lectora es una de las principales causas del fracaso escolar de los distintos niveles educativos. El tipo de investigación es cuantitativa de tipo experimental, la misma que se desarrolló con una muestra de 47 estudiantes del Primer Grado de las secciones A y B. Se utilizó un diseño pre experimental con pre y post test, con dos grupos. En algunas de sus de sus conclusiones sintetiza: Se determinó la influencia que ejerce la estrategia de lectura expresiva en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes, esto demuestra que la aplicación de la estrategia de lectura expresiva influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora. Se evaluó el nivel de comprensión lectora de textos narrativos como variable dependiente propuesto en los estudiantes del primer grado, en donde se evidencia la influencia que ejerce las teorías implícitas de la comprensión lectora basadas en las concepciones del lector y la didáctica del texto narrativo, cuyos resultados de la investigación experimental son significativos.

Regalado (2016), en su tesis de maestría *Módulo de estrategias didácticas en la comprensión inferencial de textos literarios en los estudiantes del V Ciclo de la I.E. N° 101092 Santa Clara – Chalamarca*. Presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Se desarrolló con la finalidad de mejorar la

comprensión inferencial de los estudiantes del grupo de estudio y se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo orientado por el diseño pre experimental, con un solo grupo, con pre y post test. Los resultados de la dimensión inducción de la comprensión de lectura nos indica que en la dimensión inducción se mejoró la comprensión inferencial de textos literarios de estudiantes, ya que en el pre test se ubicaban en el nivel inicio y en el post test, alcanzaron el nivel de logro previsto, evidenciándose el progreso de la comprensión inferencial de textos literarios. Al hacer la comparación de los resultados del pre test y post test en la dimensión deducción de comprensión inferencial de textos literarios, se demuestra que se mejoró la comprensión inferencial de textos literarios gracias a la aplicación del módulo de estrategias didácticas. La comparación de los resultados del pre test y post test de la dimensión causa - efecto en la comprensión inferencial de textos literarios evidencian el progreso hacia el nivel de logro previsto, demostrando que el módulo de estrategias didácticas influyo significativamente en la comprensión inferencial de textos literarios de los estudiantes de la muestra. La comparación de los resultados del pre test y post test de la dimensión contexto en la comprensión inferencial de textos literarios demuestran que la mayoría de estudiantes alcanzan el nivel de logro previsto gracias al desarrollo del módulo de estrategias didácticas. La comparación de los resultados del pre test y post test obtenidos en la dimensión elaboración de resumen y conclusiones de comprensión inferencial de textos literarios indican que se mejoró el progreso de los aprendizajes de los estudiantes, evidenciándose que la mayoría alcanzan el nivel de logro previsto, gracias al desarrollo del módulo de estrategias didácticas.

2. Marco teórico-marco conceptual

2.1. La historieta como estrategia metodológica

La historieta es un medio eficaz para la construcción de los aprendizajes de los estudiantes. Como estrategia metodológica se torna transversal, es decir, es accesible a todas las áreas del conocimiento. La historieta por sus características iconotipográfico ayuda al estudiante a

motivarlo en la construcción del conocimiento, por eso es eficaz la utilización en el aula tanto para el docente como el mediador que lo fomenta y el estudiante que lo utiliza para la comprensión y producción de sus textos.

2.1.1 Concepción epistemológica de la historieta

A continuación, determinamos una serie de autores, cuyos pensamientos convergen en una sinopsis lógica y teórica sobre la historieta:

Paz y Pepinosa (2009), manifestaron que la historieta es un relato, generalmente de acción transmitido mediante una sucesión de imágenes utilizando una serie de signos, que son los que le dan vida a la narración establecida por medio de los dibujos. Como secuencia narrativa, la historieta contiene lenguaje verbal y no verbal y es el medio mediante el cual diversos autores y caricaturistas expresan su pensamiento sobre temas sociales, políticos, religiosos, culturales y otros.

Baur (1978) sostiene que la historieta o cómic es, por una parte, un medio de comunicación de masas, de difusión masiva y, por otra parte, un sistema de significación con un código propio y específico que se difunde masivamente o no. Por tanto, el cómic va dirigido a un gran número de personas para influir en ellas de manera más o menos directa.

Rius (2004) sostiene que “Una historieta es una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, fotogramas o dibujos en los que puedes incluir elementos de escritura fonética” (p. 68).

Teniendo en cuenta los conceptos seleccionados, una historieta es un texto iconográfico en el cual se incluye el texto escrito, que cuyo procedimiento es una secuencia de sucesos narrativos como parte de su narrativa que parodia temas sociales políticos o de entretenimiento. El propósito de la historieta es de narrar hechos humanísticos de la realidad humana.

2.1.2. Teorías científicas

2.1.2.1. Teoría semiótica de Umberto Eco en la interpretación de textos iconográficos

Constituir una teoría semiótica de la historieta es ir analizando las imágenes visuales que se plasman en los diferentes textos. Determinando que cada una de sus dimensiones que lo integran contiene un significado. Los estudios acerca de la imagen tienen ya una historia y una abundancia documental que permiten plantear la necesidad de disponer, no solo de una terminología propia sino, sobre todo, de la consiguiente especificidad en la caracterización de las operaciones visuales que le son pertinentes. O sea, que se hace necesario disponer de una meta semiótica que utilice los recursos propios de la imaginación visual para dar cuenta de los distintos aspectos inherentes al estudio de la imagen. El hecho del estudio de la imagen visual o de la historieta se manifiesta en que su análisis y comprensión se necesita de la ciencia del que viene a ser la Semiótica. Desde el punto de vista de Muro (2022)

En este sentido se desarrolla en una sinopsis epistemológica de la historieta, que se constituye desde el análisis de las imágenes gráficas, visuales y la historita. En este contexto tomaremos el análisis teórico que hiciese Magariño de Morentín, tomado por Quezada (1999), a continuación, considera:

- a) El análisis meta semiótico de las imágenes gráficas.** El análisis del discurso verbal se satisface, tanto desde el enfoque sintáctico como desde el semántico, utilizando con toda naturalidad categorías y operaciones metalingüísticas (por ejemplo, entre otras, el análisis gramatical y las definiciones contextuales). O sea, se considera a la palabra como instrumento adecuado para el análisis de la palabra. Se opta por una perspectiva metalingüística o metadiscursiva, dejándose de lado el recurso a cualquier otro discurso exterior.

El análisis de las imágenes gráficas, el instrumento habitual es el lenguaje verbal. Un discurso exterior que trasplanta conceptos teóricos y relaciones composicionales que sólo de modo metafórico son aplicables a la semiótica visual específica de la imagen gráfica. En el comienzo histórico de una disciplina, cabe esta utilización metafórica de términos procedentes de otras disciplinas relativamente afines y más desarrolladas, por la potencia heurística que puede proporcionar a la consolidación del nuevo campo teórico sobre las imágenes visuales.

b) Operaciones fundamentales de una meta semiótica de la imagen visual. En un análisis metasemiótico de la imagen visual confluyen tres operaciones fundamentales que pueden designarse como “identificación”, “reconocimiento” e “interpretación”. La descripción verbal de estas operaciones, tal como aquí las enuncio, tratará de ser una traducción, lo menos distorsionante posible, de lo que se efectúa, gráficamente, en su producción y, visualmente, en su percepción. La exposición de cada una de tales operaciones requiere un orden secuencial (inherente al discurso verbal), pero conviene tener en cuenta que, tanto gráfica como visualmente, ocurren en paralelo: su procesamiento cerebral/mental es simultáneo y se cumple en un espacio de tiempo que, provisionalmente, puede inscribirse en la instantaneidad.

- Entiendo por **identificación**, en este trabajo, la operación perceptual de registro de las marcas componentes de una imagen. Habría dos modos de lograr esta identificación. Uno es deductivo y consiste en establecer un paradigma de determinadas formas primarias elementales con las que podría componerse o descomponerse cualquier imagen visual. Otro es inductivo y consiste en identificar, en una imagen determinada, la marca máxima que todavía no es representativa o sea que no activa ningún atractor. El conjunto de estas marcas, tal que agota la

imagen visual en estudio, constituye el repertorio virtual de las marcas utilizado por el productor de dicha imagen e identificado.

- Entiendo por **reconocimiento**, en este trabajo, la operación perceptual de integrar la mínima cantidad de marcas necesaria para activar el conocimiento y producir una representación. En esta operación se plantea la exigencia de establecer qué se entiende por “representación”, ya que este término se vincula, en el caso de las imágenes visuales, con el problema de la iconicidad. Ubicándolo en una dimensión más amplia, como puede ser el criterio seguido por Peirce, el ícono como representación de la existencia es sólo una de las posibilidades del signo icónico, aquella a la que Peirce denomina “sinsigno icónico” o “segundo correlato”. Pero también es posible que el ícono represente una cualidad (por ejemplo, cromático/textural, como puede ser el caso de la pintura concreta), posibilidad a la que Peirce denomina “cualisigno icónico” o “primer correlato”. O también es posible que el ícono represente un valor convencional (por ejemplo, la escritura o un diagrama o la gráfica de una proyección estadística), representación a la que Peirce denomina “legisigno icónico” o “quinto correlato” (Peirce, 1973). Con este enfoque ampliado, la operación de reconocimiento se cumplirá cuando, a partir de la integración de una cantidad mínima de marcas, se active la imaginación correspondiente a una entidad existencial (reconocimiento, por ejemplo, de un mínimo de marcas que ya constituyen un rostro o una mano o un teléfono, o el conocimiento correspondiente a una cualidad (reconocimiento, por ejemplo de un mínimo de marcas que ya constituyen una determinada variación tonal del azul o un determinado entrecruzamiento de líneas de determinada inclinación, intersección y/o tangencia) o el conocimiento correspondiente a un valor

convencional (reconocimiento, por ejemplo, del mínimo de marcas que ya constituyen una determinada letra o número o red o árbol de dependencias).

- Finalmente, entiendo por **interpretación**, en este trabajo, la operación perceptual-conceptual por la que el resultado de la operación de reconocimiento se articula en el sistema cultural de quien lo percibe. Solo las dos primeras operaciones se cumplen mediante relaciones exclusivamente visuales o gráficas, por lo que son las específicas a una metasemiótica visual y deben resolverse en este específico ámbito semiótico. En la operación de interpretación confluyen componentes de las distintas semiosis de que dispone el perceptor: fundamentalmente de la semiosis visual (valor diferencial respecto de otras propuestas perceptuales que provocan otros reconocimientos), pero también de la semiosis verbal (traducibilidad del reconocimiento en estudio a un discurso histórico, narrativo, poético, etc.), así como de la semiosis musical.

c) Semiótica de las imágenes de las historietas

Las imágenes de las historietas pueden encuadrarse, en principio y por lo general, en las que, en la propuesta peirceana, se han caracterizado como sinsignos icónicos, o sea, aquellas cuyo conocimiento está constituido por la imagen mental de entidades existenciales u objetos semióticos y de sus actitudes y comportamientos. La operación de reconocimiento integra las marcas que constituyen a tales imágenes produciendo determinada transformación retórica respecto del reconocimiento producido por otras imágenes gráficas que preservan, en mayor medida, el resultado de la percepción visual de los correspondientes objetos semióticos. Con esto sitúo a la retórica gráfica como una transformación entre imágenes y no entre la imagen en estudio y el objeto percibido. En distintos momentos de una cultura o en distintas culturas existen conjuntos de

imágenes que la sociedad correspondiente considera como más próximas a sus modos de percibir.

2.1.3 Importancia didáctica del uso de la historieta

Según Nisbet y Shucksmith, (1986); son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado a una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen para facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información; asimismo, los autores la considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente; son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Paz y Pepinosa (2009), manifiestan que la historieta es un relato, generalmente de acción transmitido mediante una sucesión de imágenes utilizando una serie de signos, que son los que le dan vida a la narración establecida por medio de los dibujos. Como secuencia narrativa, la historieta contiene lenguaje verbal y no verbal y es el medio mediante el cual diversos autores y caricaturistas expresan su pensamiento sobre temas sociales, políticos, religiosos, culturales y otros. De igual manera, mediante este recurso narrativo, se pueden hacer críticas, crear historias fantásticas y reflexionar sobre la sociedad.

Chamorro y Martínez (2006), afirman que las historietas son un recurso importante en la educación, especialmente para niños, porque son fáciles de interpretar por cuanto combinan signos verbales con signos no verbales (figuras y símbolos), lo que además las hace llamativas para ellos. De igual manera, las historietas se difunden ampliamente en los medios de comunicación y despiertan la curiosidad en los niños, quienes al leerlas aprenden de manera divertida sobre diferentes temas y se enteran de hechos y situaciones sociales de una región o de una época particular y contribuyen también a desarrollar en ellos su espíritu crítico frente a la situación que se vive a nivel local, regional o mundial.

2.1.3.1 Estructura de una historieta

En cuanto a la estructura de la historieta, Merlo (1980) (como se cita en Chamorro y Martínez, 2006), expresa que en esta: se encuentran diálogos con palabras en los llamados globos y diálogos con imágenes, descripciones con palabras en los epígrafes o copetes y descripciones con imágenes, reminiscencias con palabras a través de los globos unidos con burbujas y reminiscencias con imágenes a través de globos con dibujos; acción con palabras, generalmente onomatopéyicas (bang, crash, boom) y acción con imágenes y algunas otras formas estructurales con sus consiguientes reiteraciones e intensificaciones. La sucesión de estas formas estructurales aisladas o superpuestas, crea la secuencia narrativa de la historieta, cada cuadro constituye una estructura de palabras, imágenes, o viceversa, que reproduce una situación puntual, un momento de la narración.

Con relación al texto incluido en los globos, el escritor de la historieta puede utilizar mayúsculas, minúsculas, subrayados y diferentes estilos caligráficos al servicio su creatividad y expresividad; en este mismo sentido, para representar palabras o expresiones groseras, los autores de las historietas utilizan signos extraños, matemáticos, rayos, calaveras, etc., debido a que las historietas llegan a un amplio público dentro del cual muchos son niños (Chamorro y Martínez, 2006).

2.1.3.2. La historieta en el aprendizaje

Paz y Pepinosa (2009), sostienen que el uso de la historieta en el aula, como estrategia didáctica facilita el desarrollo de habilidades lingüístico-comunicativas en el estudiante, pues a través de ella se pueden explorar destrezas en el estudiante no sólo en el área del lenguaje sino también en el aprendizaje de conocimientos en distintas áreas y en el campo del dibujo y la pintura. Las autoras concluyen que el uso de estrategias didácticas utilizando la historieta posibilita el

desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas de leer, escribir, hablar y escuchar, contribuyen a un aprendizaje más eficaz, a relacionar imagen y texto, a potenciar la imaginación y la creatividad y a estimular las habilidades artísticas relacionadas con el dibujo y la pintura.

Las autoras citadas recomiendan motivar el uso de la historieta como recurso didáctico por considerarlo un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que los estudiantes aprenden mejor usando recursos visuales y la historieta cuenta con imágenes y símbolos que la hacen llamativa y despiertan el interés y la motivación hacia el aprendizaje cuando se la utiliza para este fin. (Paz y Pepinosa 2009)

Paz y Pepinosa (2009), consideran que la escritura de historietas desarrolla en el estudiante la aplicación de las reglas de la gramática y la ortografía, la adecuación del tamaño de los grafemas al estado de ánimo del personaje y el uso de símbolos especiales y colores para expresar diferentes mensajes, como por ejemplo un cigarrillo marcado con una equis para representar el mensaje de no fumar y un corazón rojo para simbolizar el amor.

En un sentido similar, Chamorro y Martínez (2006), afirman que los niños, en su proceso de aprendizaje de la lectura, necesitan estrategias que llamen su atención y que les permitan avanzar más allá de la lectura literal hasta los niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y argumentación sobre lo que leen y, en este sentido, la historieta por su estructura secuencial y organizada de textos e imágenes se constituye en una estrategia interesante y novedosa para que el niño acceda a la lectura y a la comprensión de lo que lee de manera voluntaria y divertida.

2.2. La comprensión de textos

2.2.1. Comprensión de textos, una sinopsis teórica

Solé (2006) señala que “La comprensión del texto puede ser múltiple y dependerá en última instancia del texto que se tiene delante, así como de otras cuestiones que atañen al lector” (p.76). La comprensión lectora implica una actitud constructiva que requiere de estrategias para mayor interacción entre el lector y el texto en un contexto determinado. Por otro lado, el lector realiza proceso de los más simples (identificación de grafías, integración de sílabas).

El MINEDU (2018) sostiene que: "Leer comprensivamente significa apoderarse del mensaje que nos quiere transmitir el autor a través de sus escritos, teniendo en cuenta que las necesidades básicas del aprendizaje son: La lectura y escritura, expresión oral, cálculo y solución de problemas"(p.19). Esta cita presenta una definición clara y concisa de lo que implica "leer comprensivamente" según el MINEDU (2018). Se destaca que leer con comprensión va más allá de simplemente decodificar las palabras escritas, sino que implica apoderarse del mensaje que el autor intenta transmitir a través de su escrito.

El MINEDU enfatiza que las necesidades básicas del aprendizaje incluyen la lectura y escritura, la expresión oral, el cálculo y la solución de problemas. Al hacerlo, pone de relieve la importancia de la competencia en estas habilidades fundamentales para el desarrollo educativo y académico de los estudiantes.

La cita también sugiere que la comprensión lectora es un proceso crucial para el aprendizaje y el desarrollo de conocimientos, ya que es a través de la comprensión de lo que leemos que adquirimos información y construimos significados. Esta habilidad no solo es relevante en el ámbito educativo, sino que también es esencial en la vida cotidiana y en el desarrollo de habilidades críticas para la toma de decisiones informadas y la resolución de problemas.

En general, el texto enfatiza la importancia de la lectura comprensiva como un pilar fundamental del aprendizaje y la adquisición de conocimientos. Además, resalta la necesidad de abordar las habilidades de lectura y escritura, la expresión oral, el cálculo y la solución de problemas como aspectos cruciales del desarrollo educativo. Es importante que tanto los docentes como los estudiantes reconozcan la relevancia de estas habilidades y trabajen en su fortalecimiento para lograr un aprendizaje significativo y exitoso.

En relación a la comprensión lectora, Hernández y Quintero (2001) señalan: “La representación textual del texto es causada por la coherencia entre las ideas del texto, mientras que la representación situacional está vinculada al aprendizaje de los textos, lo que conlleva a juzgar a la representación textual de manera diferente a la que normalmente se realiza”. (p, 23)

Por ello, la comprensión de textos viene del lenguaje interior porque sus funciones cambian desde lo social, hacia lo interdireccional y personal. Los educandos, se aproximan a la lectura de manera similar. La comprensión implica un proceso de desarrollo que evoluciona, hacia la lectura, pasando por una etapa de subvocalización.

Cada lector construye una interpretación de lo leído según sus conocimientos y propósito de lectura. “La comprensión de un texto leído es el objetivo de toda lectura, siempre que se lee, se busca comprender el texto. La lectura sin comprensión carece de sentido. ¿Qué significa comprender? Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede referirlo a lo que ya conoce y le interesa (MINEDU, 2018).

2.2.2. Teorías científicas de la comprensión de textos

2.2.2.1. Una teoría para el modelo interactivo de la lectura de Isabel Solé

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge

la teoría interactiva de la lectura. Esta teoría se basa en el modelo psicolingüístico y la teoría de esquemas. La lectura como un proceso interactivo postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

El modelo interactivo se genera una interrelación entre los procesos ascendentes y descendentes, sin centrarse exclusivamente en el lector ni en el texto. Mediante este modelo, se entiende que el acto de leer se lleva a cabo desde el lector hacia el texto, ya que el primero posee una serie de expectativas, propósitos y conocimientos que volcará hacia el texto para verificarlos por medio de los elementos que este último le ofrece, en un nivel léxico, sintáctico, fonético (proceso descendente). (Solé, 2006)

El modelo lingüístico considera que la lectura es un proceso del lenguaje, los lectores son usuarios del lenguaje, los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura. Dubois (1991) afirma que: "el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él" (p.11). Entonces, los lectores quienes componen el significado, es decir no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya. La consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector. Se generan esquemas los cuales se estructuran de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones.

La teoría de los esquemas explica la información contenida en el texto que se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. El concepto de esquema refiere a la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según

la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende.

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, si no imposible. Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente.

2.2.2.2. Teoría del aprendizaje sociocultural de Vigotsky

Vigotsky (1998) concluyó que el pensamiento del niño y el habla comienzan como funciones separadas, no necesariamente conectadas entre ellas, pues son como dos círculos que no se tocan. Uno representa el pensamiento no verbal el otro, el habla no conceptual. Conforme el niño crece, los círculos se unen y sé; sobreponen esto significa que el niño empieza a adquirir conceptos que tienen etiquetas de palabras. Un "concepto" significa una abstracción, una idea que no representa un objeto particular, sino más bien una característica común compartida con diversos objetos.

Vigotsky (1998) no estuvo de acuerdo con los teóricos que decían que el niño, como resultado de una maduración interna, por sí mismo puede tener habilidades de pensamiento conceptual avanzado, distintos de las que le son enseñadas. Aun cuando admitió el rol necesario de la madurez interna en el desarrollo, Vigotsky creyó en la educación formal e informal del

niño mediante el lenguaje, el cual tiene una fuerte influencia en el nivel del pensamiento conceptual que alcanza. Y al ampliar su punto de vista más allá del desarrollo del niño, sugirió que los pasos mediante los cuales el pensamiento y el lenguaje del niño evolucionan son semejantes a aquéllos que han propiciado que la humanidad evolucionase durante milenios. Por lo tanto, si se estudia el desarrollo auto genético del niño, no solamente entenderemos su pensamiento y habla, sino que también nos servirá como el método más práctico para el estudio filogenético de las especies.

Los estudios de Vigotsky (1998) le permitieron concluir que el desarrollo del habla precede a las cuatro etapas gobernadas por las mismas leyes que regulan a otras operaciones mentales que utilizan signos, tales como contar o memorizar con la ayuda de utensilios mnemotécnicos. El llamó a la primera de las cuatro etapas, primitiva o natural. El primer período, que representa el tiempo anterior a que el círculo del lenguaje cubre parcialmente al círculo del pensamiento consciente, comprende, según Vigotsky, desde el nacimiento hasta los dos años.

La etapa se caracteriza por las tres funciones del habla no intelectual. Primero, los sonidos que representan descarga emocional, como el llanto con el dolor o frustración o el arrullo y balbuceo satisfechos. Luego, en el segundo mes, aparecerán estos mismos sonidos emocionales, pero con cierto significado, y se pueden interpretar ya como reacciones sociales hacia voces o apariencias de ciertas personas. Son sonidos de contacto social, como la risa y una gran variedad de sonidos inarticulados. El tercero consiste en las primeras palabras, que son sustitutos de objetos y deseos, aprendidas por acondicionamiento cuando los padres unen las palabras a los objetos, del mismo modo en que algunos animales son condicionados a reconocer palabras como etiquetas de las cosas.

La etapa primitiva termina alrededor de los dos años de edad y entonces comienza el segundo período. Aquí el niño descubre que las palabras tienen una función simbólica y esto lo demuestra al preguntar el nombre de las cosas. Ya no hay un simple acondicionamiento por el pensamiento conceptual o verbal. Para probar su hipótesis, Lev planteaba problemas que debían ser resueltos por los niños durante el juego. Así observaba que la cantidad de habla egocéntrica en estas ocasiones era el doble de cuando el niño no tenía que enfrentar estos problemas. Vigotsky (1998) interpretó esto como evidencia de que el habla egocéntrica no servía para liberarse de tensiones ni un acompañamiento expresivo de la actividad, sino una herramienta significativa del pensamiento en la búsqueda y la planeación de la solución del problema.

El habla es un proceso de la interacción social para alojarse en la mente del ser humano. En este sentido, el declinamiento del habla era la señal de la aparición de la cuarta etapa en su desarrollo jerárquico: la etapa de crecimiento, en la cual el sujeto aprende a manejar el lenguaje en forma de habla reautorizada dentro de su cabeza, al pensar a la manera de memoria lógica y utilizar signos internos para resolver problemas. A partir de entonces, el individuo usará el lenguaje interno y el expresivo como herramienta en su pensamiento conceptual y verbal.

2.2.3. Niveles de la comprensión de textos

Los niveles de comprensión de textos son los mismos de la comprensión lectora que se encuentra corroborados por Solé (2006), indica que para entender los textos pues existen tres principios o categorías y que estas se desarrollan a través de los procesos mentales de la comprensión textual. En este sentido se configuran tres niveles para la comprensión textual:

a) Compresión literal

Para Arcaya (2005), se refiere al hecho de reconocer y descifrar los signos convencionales de la escritura, asociados a los significados corrientes e inmediatos. En ese sentido, el lector evidencia el significado de las palabras y, de alguna idea general del tema, sin profundizar en los contenidos del texto.

Es la comprensión de lo explícito del texto. Refleja simplemente aspectos reproductivos sin ir más allá del mismo. Se refiere a la aptitud o capacidad que tiene el lector para evocar sucesos o hechos tal como aparece expresado en el texto generalmente este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiene a la información reflejada o consignada en el texto.

Gavidia (2008), al respecto, señala que: “La comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el texto leído, las respuestas aparecen explícitamente en el texto. Por tanto, es conveniente para la lectura de textos que no requieren de interpretación” (p.38). Como puede apreciar, la persona que lee se ajusta a lo que dice el texto y hace aquello que en él se afirma.

b) Comprensión inferencial

La inferencia como señala Goodman (1996), “es una estrategia general para adivinar en función de lo que se sabe la información necesaria pero desconocida” (p. 55). En ese sentido es un medio para comprender información usando esquemas y conocimientos que se posee. En este nivel se consigue una representación global y abstracta que va más allá de lo dicho en la información escrita (inferencias, construcciones).

Gavidia (2008), indica que la comprensión lectora implica el lector no solo asimila información, sino que también aporta, interactúa con ella e integra información nueva. Es así que se realiza actividades de interpretación donde el lector presenta un enfoque personal de los contenidos del texto. Las inferencias tienen diferentes subclases: Extracción del mensaje determinación de tendencias, finalidades y objetivos, opinión basada en la subjetividad del lector, predicción de resultados y consecuencias posteriores, deducción de conclusiones, determinación de causas y consecuencias, detalles que no aparecen en el texto y conjeturas de otros sucesos ocurridos” (p. 37).

De acuerdo a las definiciones supone el reconocimiento de ideas implícitas no expresadas, es decir el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que primero su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto, para ello es necesario formularse hipótesis para una mejor deducción y comprensión.

c) Comprensión crítica

En este nivel de acuerdo a Arcaya (2005) se introducen elementos de juicio, de valoración y de aplicación en relación con los contenidos expresados por el autor en el texto. Así indica que: “El lector aporta sus conocimientos con el fin de indagar sobre el tema, para luego tomar posición frente a él. Para ello juzga y valora lo leído desde tres perspectivas: el contenido en sí del cual se puede desprender si es completo e incompleto, coherente e incoherente, válido o no válido, etc. Puntos de vista externos del texto donde el lector confronta el contenido del texto con su experiencia y su punto de vista con el de otros autores, señalando contrastes, analogías, argumentos”. (p. 20)

Por otro lado, Gavidia (2008), manifiesta que: “Pretende explorar la posibilidad del lector que realiza análisis de contenidos que permite identificar y diferenciar hechos y opiniones. La lectura tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído”. (p. 39)

2.2.4. Lectura y comprensión de textos en el aula

La lectura es una actividad mental que se desprende de la interacción convergente entre el lector, el texto y el lector. Esta triada cognitiva y pragmática se socializa y se actualiza en la mente del estudiante y del docente en las construcciones de los aprendizajes. En este sentido recurrimos a dos principios teóricos para su entendimiento y comprensión.

a) La lectura como conjunto de habilidades

Dubois (1991) manifiesta que la lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información. Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la

lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor.

De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo. La lectura entiende la comprensión asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; sin embargo, se había visto que el alumno después de decodificar el texto y analizar su estructura seguía sin entender su significado.

La lectura como proceso interactivo. Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Y se preguntaron, ¿qué es un esquema? Un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones.

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura es el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. Los psicólogos constructivistas retomaron el concepto del esquema utilizado por Bartlett en 1932 citado por Dubois (1991), en sus estudios sobre la

memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende.

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias.

La lectura como proceso transaccional. Esta teoría indica la relación recíproca entre el lector y el texto, convirtiéndose la lectura en la confluencia temporal entre el lector y el texto. Así los lectores, aun compartiendo la misma cultura, crearán significados textuales semejantes, pero también diferentes es decir no comprenderán de la misma manera un texto. Esta última teoría, venida de la literatura, ofrece flexibilidad enorme en cuanto a la comprensión, ya que atiende a la individualidad del lector y su forma de conocer el mundo y a la múltiple proyección de un texto.

La lectura en la clase, sabiendo que el proceso de la lectura se da en tres momentos sustanciales. El primero es anterior a la lectura, donde se descubre el objetivo de la lectura a través de la hipótesis, predicciones y la relación con los saberes previos del alumno haciendo que este se interese por la lectura. El segundo momento se da durante la lectura misma donde se formulan las nuevas hipótesis y predicciones, donde se deben hacer preguntas sobre lo leído, aclarar dudas sobre el texto, hacer resúmenes, releer partes confusas, consultar el diccionario, pensar y esquematizar la comprensión. El tercer momento se da después de la lectura y aunque es un momento propio a la recepción del texto se debe hacer los resúmenes para organizar la información, formular y responder preguntas, recontar y parafrasear, utilizar organizadores gráficos.

b) La lectura como proceso dinámico

Según Solé (2006) leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto.

Para la autora implica, activar el conocimiento previo con el que se aborda la lectura. La comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; los objetivos que la presiden y la motivación que se siente hacia la lectura; además, que las personas sepan evaluar su propio rendimiento. El aprendizaje significativo se corrobora en la asociación de la información tanto del lector como del mediador. (Ausubel, 1983)

En esta postura la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, en el cual los individuos buscan información para los objetivos que guían la lectura, lo cual implica la presencia de un lector activo que procesa el texto. Asimismo, interviene tanto en el texto, su forma y su contenido, como en el lector, las expectativas y conocimientos previos (Solé, 2006).

Para ella, el lector pone en juego sus expectativas y sus conocimientos previos, puesto que para leer se necesita simultáneamente decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas, experiencias y también implica un proceso de predicción e interacción continua, que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras vivencias. “El significado de un texto se construye a partir de la interacción de los conocimientos previos del lector con la información que está en el texto. En este proceso se encuentran implícitos los componentes perceptivos, cognitivos y lingüísticos y es necesario que el lector realice generalizaciones y verificación de hipótesis”. (Solé, 2006)

2.2.5. Enfoque comunicativo textual en la comprensión textual

De acuerdo al MINEDU (2017), el desarrollo curricular del área de comunicación está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

Como señalan Banda, García y Pérez (2014), el enfoque comunicativo exige atender la variedad de usos verbales y no verbales que utilizan en situación concretas de comunicación, donde: satisfacen necesidades materiales, intercambian ideas, expresan puntos de vista, expresan su curiosidad acerca del porqué de las cosas, transmiten mensajes, inventan mundos posibles a través del lenguaje escrito, juegan con palabras, leen imágenes, entre otros. Por su parte, Jolibert (2001) indica que “es comunicativo porque el lenguaje (oral o escrito) sirve principalmente para intercambiar: ideas, saberes, experiencias con los demás, en situaciones reales de comunicación. Es textual porque el escrito sólo cobra significado en el texto auténtico y completo, usado en situación de vida”. (p.36)

Por ello, el MINEDU (2017), adopta este enfoque y lo plasma en el Currículo Nacional, dando orientaciones básicas para la expresión oral, comprensión lectora y producción de textos, enfatizando como acto fundamental humano, la comunicación, el uso de la lengua para producir mensajes orales y escritos, en una determinada situación comunicativa, sin descuidar la realidad del niño, respetando su cultura y forma peculiar de su lengua nativa.

El MINEDU (2015) sostiene que es textual porque que podemos considerar esta competencia como un saber hacer que tienen los estudiantes para construir, reconocer, codificar, interpretar, inferir textos bien organizados ya sean estos orales o escritos, que incluye un saber sobre la macro-estructura y micro-estructura de los textos.

2.2.6. Aprendizaje de la comprensión de textos

El modelo pedagógico permite que en las escuelas en este caso rurales fortalezcan la comunicación oral y escrita con propósitos reales, donde el saber leer y escribir servirá para comunicar, expresar, informar, etc. cuya situación comunicativa permitirá desarrollar en los niños habilidades comunicativas tales como, leer, escribir, hablar y escuchar perfectamente para que así pueda desenvolverse adecuadamente en situaciones específicas que afronte en su vida.

Para el MINEDU (2015) manifiesta que: “Se aprende a través de la indagación. Los docentes propician que los estudiantes aprendan de manera reflexiva, crítica y creativa, haciendo uso continuo de diversas fuentes de información y estrategias de investigación” (p. 9). Se aprende también de manera colaborativa, se propicia que los estudiantes trabajen en equipo, aprendiendo entre ellos, intercambiando saberes y cooperando cada uno desde sus capacidades. Se atiende con pertinencia la diversidad existente en el aula, se consideran las características individuales, socioculturales y lingüísticas de sus estudiantes, lo mismo que sus necesidades. Se desarrollan y evalúan competencias, capacidades creativas y resolutivas.

De acuerdo al MINEDU (2009) expresa que la metodología se basa en la integración de los aprendizajes, a través de ella, la persona se acerca a conocer el mundo involucrando todo su ser globalmente. El aprendizaje que adquiere es el producto del establecimiento de múltiples conexiones entre los nuevos conocimientos y los que ya posee. De esta manera el aprendizaje llega a ser más fructífero cuando las relaciones que se establecen entre los diferentes conocimientos se amplían y diversifican en el tiempo y pueden ser aplicados en la vida.

Prieto (2001), en una metodología para desarrollar la comprensión de textos narrativos, señala que: “Comprender lo que se lee no implica sólo el hecho de que la persona reproduzca el mensaje en sus propias palabras, sino de que sea capaz de construir un objeto conceptual. Considera dentro de esta metodología el desarrollo de habilidades de razonamiento

(pensamiento crítico), estrategias que le permitan al alumno desarrollar su propio juicio y el propiciar el aprendizaje significativo”.

2.2.7. La competencia comprende textos escritos

Zamalloa (2010) sostiene que la competencia comunicativa exige a los docentes la planificación de situaciones auténticas de comunicación para leer y escribir y no sigan haciendo actividades artificiales y descontextualizadas”. La autora esgrime estos argumentos desde el enfoque constructivista, comunicativo y textual trae una serie de beneficios a docentes y estudiantes que gracias a este enfoque logran alcanzar óptimos niveles en comprensión de lectura y producción de textos.

El MINEDU (2017), manifiesta que: “Podemos considerar esta competencia como un “saber hacer” que tienen los niños(as) para construir, reconocer, codificar, interpretar, inferir textos bien organizados ya sean estos orales o escritos, que incluye un saber sobre la macro-estructura y micro-estructura de los textos”. (p. 10)

Por tanto, es indispensable que tanto docentes como estudiantes utilicen textos reales, que aprovechando estrategias como el cuento produzcan sus propios textos, los mismos que servirán para una auténtica comprensión textual.

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Lee textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

Nota. Currículo Nacional (MINEDU, 2017)

3. Definición de términos básicos

Texto escrito. Es aquel que presentan contenidos, hechos reales o imaginarios que le sucede a unos personajes en un lugar y que se han producido a lo largo del tiempo. En este tipo de textos

prevalece el principio de la acción, es decir contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y espacio, de manera que al encadenarse unos con otros toman un nuevo significado. (Niño, 2008)

Comprensión de textos escritos. La producción escrita es una secuencia de oraciones coherentes. Es una complejidad de tareas que requiere de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas controladas adecuadamente. Van Dijk. y Kintsch (1998)

Capacidad. Desde el enfoque de competencias, hablamos de “capacidad” en el sentido amplio de “capacidades humanas”. Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. (Ministerio de Educación, 2015)

Estrategia la historieta. La historieta se define como “una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los que pueden incluirse elementos de escritura fonética” (Gubern, 1979).

Recupera información de diversos textos escritos. El estudiante localiza e identifica información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias. A partir de esta, discrimina la que requiere según su interés y propósito. (MINEDU, 2015)

Reorganiza información de diversos textos escritos. El estudiante establece una nueva organización de las ideas o de otros elementos del texto, mediante procesos de clasificación y síntesis. Para ello, parafrasea, representa la información de otras formas, reconstruye el contenido del texto leído, establece semejanzas y diferencias, y resume. Esta capacidad presupone que el estudiante extraiga información importante, dejando de lado lo secundario, (MINEDU, 2015).

Infiere e interpreta el significado de los textos escritos. El estudiante asigna significado a los textos; formula inferencias a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el texto y del contexto en el que este se produce. Mientras va leyendo, verifica o reformula sus hipótesis de lectura. (MINEDU, 2017).

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. El estudiante toma distancia de las ideas propuestas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y juzga si son adecuados o no. Para ello, considera objetivamente el contenido y la forma, evalúa su calidad y adecuación con una perspectiva crítica. Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió (MINEDU, 2017).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Breve caracterización y contextualización de la I.E. donde se realiza la investigación

1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

El Consorcio Preuniversitario “Mariano Iberico Rodríguez” es inclusivo, está ubicado en el distrito, provincia y departamento de Cajamarca. La educación que brinda a la comunidad estudiantil es integral donde la parte académica y la formativa se encuentran amalgadas. Además, cuenta con una infraestructura Educativa moderna, entre sus políticas Institucionales permite el acceso a las prácticas pre-profesionales de los estudiantes del Instituto Pedagógico “Hno. Victorino Elorz Goicoechea” y la Universidad Nacional de Cajamarca. Alberga una población estudiantil de 64 estudiantes en el nivel secundaria. Tiene muchas fortalezas como: plana jerárquica, directiva y docente en sus distintos niveles (inicial –primaria y secundaria), cuenta con una infraestructura moderna: mobiliario, cafetín, servicios higiénicos, etc.), es una institución educativa reconocida en nuestra ciudad; la debilidad que posee dicha Institución atribuir es que la mayoría de los docentes son contratados, no cuentan con un áreas verdes; las oportunidades que posee una educación Pre- Universitaria, talleres de danza, deporte; las amenazas que existe es el tráfico constante en los exteriores de la institución.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa

La Institución Educativa Particular “Mariano Iberico Rodríguez”, de Cajamarca fue fundada hace 29 años, en un principio se autoriza el funcionamiento del Colegio de Gestión No Estatal de menores “Andrés Bello”, ubicado en el Jr. El Comercio N° 560 de la ciudad de Cajamarca, cuando un grupo de profesionales adquieren dicho colegio y realizando el cambio de nombre de “Andrés Bello” por el de “MARIANO IBERICO RODRÍGUEZ”- Cajamarca con RDR N° 1158-92-RENO/DSRE-IV de fecha 27-08-1992; nombre que se puso en honor del pensador

cajamarquino más ilustre, el Dr. Mariano Iberico Rodríguez, la figura más creativa y original de la filosofía peruana.

Pasan los años y nuestra institución educativa ve la necesidad de crear el Centro Pre-Universitario de Complementación Académica “Mariano Iberico Rodríguez” de gestión no estatal que mediante RDR N° 03444-99CTAR-ED-CAJ, con fecha 04-03-1999 autoriza el funcionamiento. En la actualidad, visto en el expediente, con MAD N° 4247281 Y 4247341 y en el Informe N° 175-2018-GR.CAJ/DRE/DGI-PLANIF, DEFECHA 26-11-2018, RECONOCEN Y REGISTRA como nueva PROMOTORA a la Sra. ELSA SAYAS SILVA, ofreciendo SERVICIO EDUCATIVO en los tres niveles educativos y en locales independientes.

El prestigio alcanzado, se debe a que nuestra I.E.P. “MARIANO IBERICO RODRÍGUEZ” brinda a sus alumnos (as) una educación integral, donde la parte académica y la formativa se encuentran enlazadas. Los valores que conforman su lema: “CREER, INNOVAR Y EMPRENDER”, se inculca desde el Nivel Inicial, Primaria y Secundaria. Nuestra I.E.P. “MARIANO IBERICO RODRÍGUEZ” cuenta con PÁGINA WEB <http://cemarianoiberico.edu.pe/aulavirtual/admin/user.php> ; la que permite interrelacionarnos con los alumnos, padres de familia y docentes; haciendo conocer las clases y actividades más importantes organizadas por la I.E. Pr. de la misma manera informar los resultados que se vienen obteniendo en el desarrollo del proceso educativo.

1.3. Características demográficas y socioeconómicas

La situación socio económica de la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Particular son de estrato social medio, ya que son hijos de padres que tienen de alguna manera una ocupación, ya sea en la empresa privada o para el estado o de manera independiente; del mismo modo, una minoría de estudiantes que tienen padres que laboran solamente en empresa que tienen un nivel de solvencia económica.

En la institución educativa predomina un problema latente: el poco tiempo que dedican los padres de familia a la educación de sus hijos; es decir, los padres de familia, al no contar con el tiempo disponible por el arduo trabajo que realizan para el sustento de sus hogares, se desatienden notablemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus menores hijos; esto se evidencia en las escasas visitas a la institución educativa y concretamente a las aulas de estudio en horas de visita escolar.

1.4. Características culturales y ambientales

Las manifestaciones culturales que se desarrollan en la institución son el turismo, el canto, la danza, los deportes y las representaciones teatrales. La institución cuenta con un elenco de danzas, equipo de fútbol, equipos de voleibol y natación. Todos ellos se identifican con las actividades tradicionales de Cajamarca, principalmente las del carnaval.

En la dimensión de ambiental, la Institución Educativa Particular no cuenta con áreas verde. Sin embargo, todos los directivos, jerárquicos, docentes, administrativos y estudiantes presentan una conciencia ecologista adecuada, por lo que, conservan el medio ambiente y respetan la vida de los animales a través de proyectos de innovación. También, reciclan los residuos sólidos que se genera al interior de la Institución Educativa y los utilizan, la mayoría, en material didáctico en las diferentes áreas del currículo.

2. Hipótesis de investigación

La aplicación de la historieta como estrategia metodológica influyó significativamente en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.

3. Variables de investigación

Variable independiente: Estrategia metodológica la historieta

Variable dependiente: Comprensión de textos narrativo

4. Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.
VI: Estrategia metodológica la historieta	Bembibre (2010), indica que el comic se podría definir como un relato que se construye principalmente a base de imágenes o dibujos. Los cuales pueden contar también con textos que ocupan un menor espacio de la historieta, el cual, también indica que no tiene un rol muy preponderante frente a las imágenes o dibujos.	La historieta como estrategia metodológica incide en la medida de los aprendizajes de los estudiantes a través de los indicadores y dimensiones que permiten mejorar los procesos de habilidades mentales de comprensión.	Organización	Genera el tema y las ideas. Determina el propósito comunicativo. Organiza el esquema de la historieta. Utiliza los medios necesarios para la construcción de una historieta.	Observación Lista de cotejo
			Comprensión	Identifica la estructura. Define el marco. Analiza la expresión. Infiere la personalidad de los personajes. Opina y juzga la posición ideológica.	
			Textualización	Divide la historieta en una serie de escenas sucesivas. Usa lenguaje acorde con el contexto. Distribuye el espacio en viñetas. Dibuja los elementos icónicos.	
VD: Comprensión de textos narrativos	El texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción (aunque sea mínima) encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta). (Niño, 2008, p. 208)	La comprensión de textos narrativos se determina en la medida de los indicadores y dimensiones que orienta a la influencia en el aprendizaje de los estudiantes y el logro de los mismos en cuanto al desarrollo de la comprensión.	Nivel literal	Localiza información explícita. Identifica hechos e ideas. Identifica personajes .	Evaluación cognitiva Pre prueba Pos prueba
			Nivel inferencial	Deduce cualidades o defectos de los personajes. Deduce el tema central. Predice el propósito del texto. Deduce causa – efecto de un hecho o afirmación. Deduce el significado de palabras o ideas. Deduce la enseñanza del texto.	
			Nivel crítico	Opina sobre el contenido del texto. Juzga la actuación de los personajes. Valora el contenido del texto.	

5. Población y muestra

5.1. Población

En la investigación, la población de estudio estuvo representada por 64 estudiantes de Primero a Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.

5.2 Muestra

La muestra de estudio se seleccionó con criterio no probalístico, a juicio del investigador. Está representada por 17 estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.

6. Unidad de análisis

Está conformada por todos y cada uno de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E. Consorcio Preuniversitario “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.

7. Métodos

El método que se utilizó en la investigación es el hipotético-deductivo, porque a través de su procedimiento metodológico de tomar aseveraciones en calidad de hipótesis y en comprobar tales hipótesis deduciendo de ellas, junto con los conocimientos de que ya se dispone, conclusiones que confrontamos con los hechos de la variable de estudio, en este caso el aprendizaje de texto narrativos.

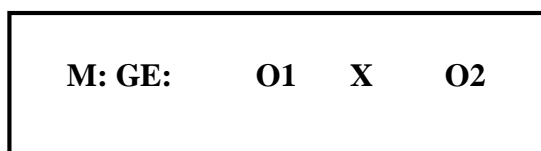
8. Tipo de investigación

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), el tipo de investigación en el presente trabajo es cuantitativa - aplicada. Según este tipo la investigación se torna en la manipulación de categoría, en donde encontraremos la incidencia de la estrategia metodológica la historieta en la comprensión de textos.

9. Diseño de investigación

El diseño se enmarca en la propuesta de Hernández, Fernández y Baptista (2014) apropiado para el estudio. Es pre experimental, porque se constituye en un solo grupo, llamado grupo experimental, ya que tiene como propósito mostrar la aplicación de la variable estrategia metodológica de la historieta en la comprensión de textos escritos con un pre test y un pos test de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Consorcio Preuniversitario “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.

El diagrama es el siguiente:



Donde

M = Muestra

O₁ = Aplicación del pre test

X = Aplicación del taller de estrategia metodológica la historieta

O₂ = Aplicación del post test

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente estudio se tuvo en cuenta las técnicas e instrumentos más apropiados con el campo de estudio, de tal manera que permita recoger la información más relevante y objetiva.

Las técnicas que se utilizarán son:

El Fichaje. Esta técnica permitió recoger información teórica-científica, los antecedentes de estudio, la misma que ayudará a estructurar la problemática, el marco teórico y la metodología.

Las fichas que se utilizó son: textual, de resumen, bibliográfico.

La observación: Es una técnica se utilizó para recoger información sobre las variables de estudio, en este caso determinar el aprendizaje en la comprensión de textos narrativos, recogida a través de una guía de observación. Para el desarrollo de la investigación, se realizará observaciones directas antes y después sobre la variable 2: estrategia la historieta.

La evaluación cognitiva: Para determinar la realidad problemática de la comprensión de textos en los estudiantes. Las cuales estuvieron desarrolladas en un antes y después de la aplicación del experimento.

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación es aquel instrumento objetivo que permitirá recoger la información de manera pertinente:

Lista de cotejo. Será diseñado y usado para la valoración de la estrategia didáctica la historieta, la misma que comprendió diez ítems, distribuidos en cada una de las dimensiones consideradas.

Prueba de comprensión. Este instrumento será diseñado y utilizado para la comprensión de textos escritos. La guía está diseñada en 13 ítems (10 preguntas se corresponden con la dimensión Literal, y, 05 con Inferencial; y 05 con respecto a la Crítica; los mismos que tienen relación con los indicadores de la variable comprensión lectora.

11. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos

En el estudio, se presenta los resultados obtenidos en la pre prueba y posprueba, a través de cuadros y figuras estadísticas, los cuales contienen los valores estadísticos. A partir de ellos se desarrolló en un análisis y discusión de los resultados.

12. Validez y confiabilidad

La validez de los instrumentos estuvo validada por dos expertos en elaboración y evaluación de instrumentos. Mientras que la confiabilidad se desarrolló con el coeficiente de consistencia Alpha de Crombach.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados del pre- test y pos- test de la variable dependiente

Presento los resultados de la variable dependiente, relacionado con la habilidad de comprensión lectora, la cual ha sido evaluada por tres niveles: Literal, Inferencial y crítico y finalmente, la prueba de hipótesis. A partir, de la historieta en comprensión de textos narrativos como estrategia metodológica dicha variable ha sido cuantificada mediante indicadores básicos de los ítems del instrumento empleado para determinar el nivel de aprendizaje a través de la comprensión lectora. Los resultados se evidencian a continuación por medio de tablas y figuras.

1.1. Resultado del pre test y pos test del nivel literal del grupo experimental

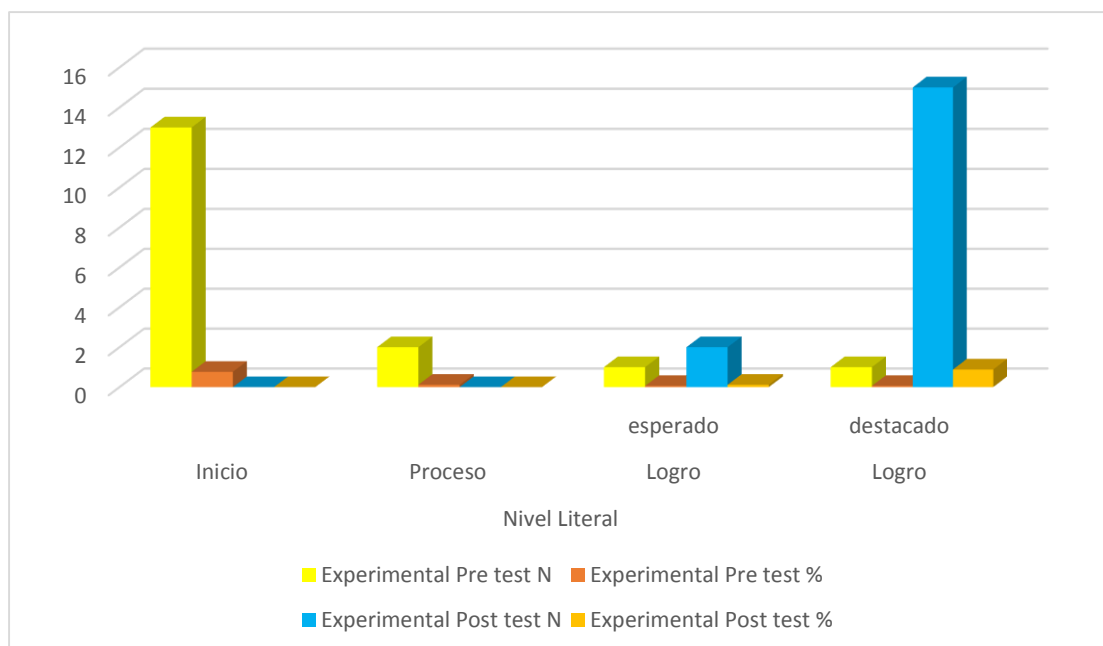
Tabla 1

Porcentajes del pre test y pos test del nivel literal del grupo experimental

		Nivel Literal				Total	
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro destacado		
Experimental	Pre test	N	13	2	1	1	17
		%	76.47%	11.76%	5.88%	5.88%	100.00%
	Post test	N	0	0	2	15	17
		%	0%	0%	12%	88%	100%

Nota. Cuestionario de comprensión lectora

Figura 1. Porcentajes del pre test y pos test del nivel literal del grupo experimental



Nota. Tabla 1

Análisis y discusión

La tabla y la figura 1 muestran los resultados de los estudiantes de la dimensión del nivel literal. Así, en el pre test el 76.47% se encuentran en el nivel de inicio, el 11.76% se ubican en el nivel de proceso, el 5.88% se sitúan en el nivel de logro esperado y el 5.88% se disponen en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el pos test, el 88% se encuentran en el nivel de logro destacado y el 12% se ubican en el nivel de logro previsto. Lo que se colige que hubo un aumento significativo en el nivel literal como logro de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos narrativos, en el que reconocen personajes y detalles y los ubican en un espacio de tiempo y ambiente; además de que manejan el significado léxico-semántico de las palabras de los cuentos y las fábulas.

En relación con los resultados del post test se puede confirmar que la historieta en comprensión de textos narrativos como estrategia didáctica ha logrado que los estudiantes conozcan, manejen y mejoren de forma efectiva los indicadores del nivel literal: identificación

de detalles, personajes, hechos, ambientes; secuencia sucesos, técnicas narrativas y tiempo; capta el significado del texto de acuerdo a las unidades lingüística y nombra la relación y la referencia en situaciones discursivas de la narrativa. Para Arcaya (2005), se refiere al hecho de reconocer y descifrar los signos convencionales de la escritura, asociados a los significados corrientes e inmediatos. En consecuencia, el lector evidencia el significado de las palabras y, de alguna idea general del tema, sin profundizar en los contenidos del texto. En este sentido, Gavidia (2008), al respecto, señala que: “La comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el texto leído, las respuestas aparecen explícitamente en el texto. Por tanto, es conveniente para la lectura de textos que no requieren de interpretación” (p.38). Como puede apreciar, la persona que lee se ajusta a lo que dice el texto y hace aquello que en él se afirma.

Se puede confirmar que se ha producido cambios con respecto a la mejora del proceso lector, considerando que el nivel literal del texto es uno de los factores más básicos, esto debido a la aplicación del modelo interactivo y la correcta aplicación que se aplicó durante el proceso; los estudiantes pasaron de ser lectores inactivos a convertirse en lectores totalmente activos, al procesar la información de forma correcta, teniendo en cuenta aspectos como el reconocimiento de datos, hechos y mínimos detalles. Ahora, el estudiante al leer transforma los signos gráficos en significados y comprende el lenguaje básico denotativo.

1.2. Resultado del pre test y pos test del nivel inferencial del grupo experimental

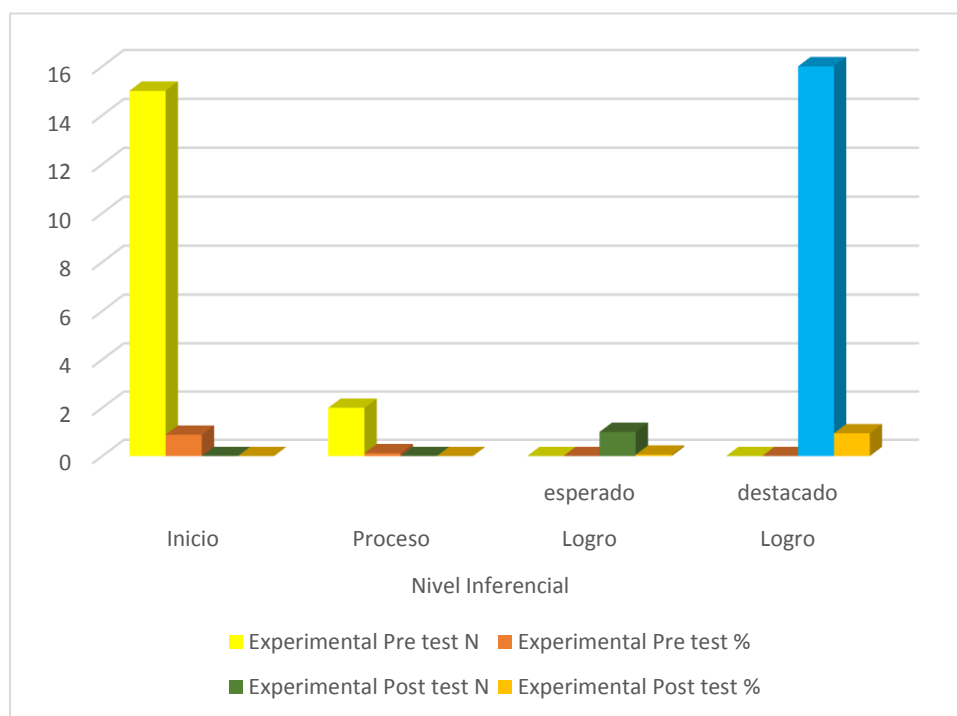
Tabla 2

Porcentajes del pre- test y pos- test del nivel inferencial del grupo experimental

		Nivel Inferencial				Total	
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado		
Experimental	Pre test	N	15	2	0	0	17
		%	88.24%	11.76%	0.00%	0.00%	100.00%
	Post test	N	0	0	1	16	17
		%	0%	0%	6%	94%	100%

Nota. cuestionario de comprensión lectora

Figura 2. Porcentajes del pre- test y pos- test del nivel inferencial del grupo experimental



Nota. Tabla 2

Análisis y discusión

La tabla y la figura 2 presentan los resultados de los estudiantes de la dimensión del nivel inferencial. Así, en el pre test el 88.24% se encuentran en el nivel de inicio y el 11.76% se ubican en el nivel de proceso. Mientras que, en el pos test, el 94% se encuentran en el nivel de logro destacado y el 6% se ubican en el nivel de logro destacado. Lo que se deduce que hubo un aumento significativo en el nivel inferencial como logro de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos narrativos, en el que se analizan y se interpretan los temas, caracterizaciones del estado emocional, infieren el lenguaje figurativo, además de que, se analizan relaciones analógicas de causa y efecto como parte de los cuentos y las fábulas.

Los estudiantes manejan con pertinencia los procesos de inducción y deducción en el análisis de los textos narrativos. Es decir, buscan constatar un logro eficiente en la aplicación del proceso de investigación, así mismo se recalca la evolución de desempeños por parte de los estudiantes, quiénes gracias a su esfuerzo y dedicación alcanzaron un logro destacado útil.

Los estudiantes han desarrollado una comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial, cuando aprendieron entre lo implícito y lo explícito. Si logra hacer una comparación metafórica se podría decir que la inferencia forma parte de lo implícito, ya que es aquello que no está presente en el texto de forma precisa, y a través de esta profundización han podido deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para un texto, plantear ideas fuerza sobre el contenido, recomponer un texto variando hechos, lugares, Inferir el significado de palabras, deducir el tema de un texto, elaborar resúmenes, Prever un final diferente, inferir secuencias lógicas, interpretar el lenguaje figurativo y elaborar organizadores gráficos.

Tal es el aporte importante de, Gavidia (2008), indica que la comprensión de textos narrativos implica el lector no solo asimila información, sino que también aporta, interactúa con ella e integra información nueva. Es así como se realiza actividades de interpretación donde el lector presenta un enfoque personal de los contenidos del texto. Las inferencias tienen diferentes subclases: Extracción del mensaje determinación de tendencias, finalidades y objetivos, opinión basada en la subjetividad del lector, predicción de resultados y consecuencias posteriores, deducción de conclusiones, determinación de causas y consecuencias, detalles que no aparecen en el texto y conjeturas de otros sucesos ocurridos”. (p. 37)

Por otro lado, La inferencia como señala Goodman (1996), “es una estrategia general para adivinar en función de lo que se sabe la información necesaria pero desconocida” (p. 55). En ese sentido, la funcionalidad de la inferencia determina la expresividad del uso de habilidades para la comprensión inferencial de los textos narrativos.

1.3. Resultados del pre test y pos test del nivel crítico del grupo experimental

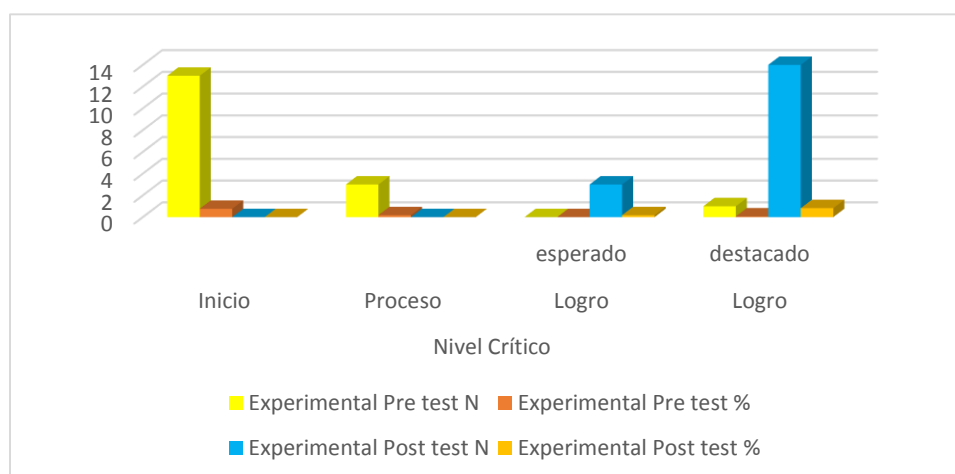
Tabla 3

Porcentajes del pre test y pos test del nivel crítico del grupo experimental

		Nivel Crítico				Total	
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado		
Experimental	Pre test	N	13	3	0	1	17
		%	76.47%	17.65%	0.00%	5.88%	100.00%
	Post test	N	0	0	3	14	17
		%	0%	0%	18%	82%	100%

Nota. Cuestionario de comprensión lectora

Figura 3. Porcentajes del pre test y pos test del nivel crítico del grupo experimental



Nota. Tabla 3

Análisis y discusión

La tabla y la figura 3 presentan los resultados de los estudiantes de la dimensión del nivel criterial. Así, en el pre test el 76.47% se encuentran en el nivel de inicio, el 17.65% se ubican en el nivel de proceso y el 5.88% se sitúa en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el pos test, el 82% se encuentran en el nivel de logro destacado y el 18% se ubican en el nivel de logro previsto. Lo que se deduce que hubo un aumento significativo en el nivel inferencial como logro de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos narrativos, en el que se analizan y se interpretan los temas, caracterizaciones del estado emocional, infieren el lenguaje figurativo,

además de que, se analizan relaciones analógicas de causa y efecto como parte de los cuentos y las fábulas. En este sentido, los estudiantes presentan aprendizajes pertinentes que les permite establecer valoraciones y generar puntos de vista sobre el contenido del texto, el autor y hasta a concepto como lector del texto.

Cuando se advierte en una lectura crítica, se hace un análisis profundo que le compete al lector a partir de lo leído, que no se abastece con el simple hecho de descifrar lo que el autor quiso emitir como mensaje a través de su lectura sino va más allá de realizar un juicio e incluso verse inmerso en la misma postura de este. Tal como lo argumenta, Arcaya (2005) se introducen elementos de juicio, de valoración y de aplicación en relación con los contenidos expresados por el autor en el texto. Así indica que: “El lector aporta sus conocimientos con el fin de indagar sobre el tema, para luego tomar posición frente a él. Para ello juzga y valora lo leído desde tres perspectivas: el contenido en sí del cual se puede desprender si es completo e incompleto, coherente e incoherente, válido o no válido. Puntos de vista externos del texto donde el lector confronta el contenido del texto con su experiencia y su punto de vista con el de otros autores, señalando contrastes, analogías, argumentos”. (p. 20)

Con los resultados obtenidos de logro destacado y logro esperado, se refiere que el estudiante, está apto para examinar el contenido y la estructural textual, de cualquier texto.

3. Prueba de hipótesis

La verificación de la hipótesis de estudio se realizó por medio de la prueba t Student, en la que se comprobó la diferencia del pre- test y pos- test en los resultados.

Tabla 4

Resultados de la prueba t para determinar la diferencia del pre- test y pos- test en la influencia del modelo interactivo de la lectura en la comprensión lectora

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación n típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 POST - PRE	11.118	8.044	3.351	8.239	13.996	11.428	32	2.037

Nota. Calificativos obtenidos del pre test y post test

Análisis y discusión

La tabla 4 muestra la diferencia que existe entre las medias del pre test y post test la cual da como resultado 11.118; la desviación estándar se representa por un 8.044, el error típico de la media tiene como resultado 3.351, sabiendo que el intervalo de confianza para la diferencia del 95%, teniendo como resultado inferior 8.239 mientras que el resultado superior un 13.996, además se observa que se tiene una t igual a 11.428 teniendo en cuenta los 32 grados de libertad, con un significado bilateral de 2.037.

Con la obtención de la prueba de hipótesis, se puede apreciar la diferencia entre los resultados del pre test y pos test. Entonces, en ese lineamiento, el pre test, muestra deficiencias en cuanto al manejo y desarrollo de los procesos mentales, debido que ha desarrollado un pensamiento lineal con respecto al análisis de una lectura, mientras que en el pos test los aprendizajes de los estudiantes alcanzan una eficacia y eficiencia debido a que se alinean con la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos, logrando resultados satisfactorios.

En efecto la aplicación la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos, en un sentido similar, Chamorro y Martínez (2006), afirman que los niños, en

su proceso de aprendizaje de la lectura, necesitan estrategias que llamen su atención y que les permitan avanzar más allá de la lectura literal hasta los niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y argumentación sobre lo que leen y, en este sentido, la historieta por su estructura secuencial y organizada de textos e imágenes se constituye en una estrategia interesante y novedosa para que el niño acceda a la lectura y a la comprensión de lo que lee de manera voluntaria y divertida.

Entonces erradicamos, la idea arcaica de lo que realmente significa la comprensión de un texto, aplicando la diversidad de estrategias existentes a partir de la enseñanza y apliquemos los argumentos de distintos autores que consideran una parte importante para descubrir la afición por leer, como por ejemplo, Prieto (2001), en una metodología para desarrollar la comprensión de textos narrativos, señala que: “Comprender lo que se lee no implica sólo el hecho de que la persona reproduzca el mensaje en sus propias palabras, sino de que sea capaz de construir un objeto conceptual. Considera dentro de esta metodología el desarrollo de habilidades de razonamiento (pensamiento crítico), estrategias que le permitan al alumno desarrollar su propio juicio y el propiciar el aprendizaje significativo”.

En síntesis, la estrategia metodológica de la historieta mejoró la comprensión lectora de los estudiantes como “también” de los docentes, excluyendo la típica idea de que el docente es quién lo sabe todo, sí un docente no maneja la comprensión de textos; entonces como logrará que sus estudiantes comprendan lo que leen. Pero, con la aceptación e implementación y aplicación de este modelo interactivo; los estudiantes están en las condiciones de planificar, monitorear y evaluar los procesos cognitivos y metacognitivos de la lectura, dentro de un entorno de interacción lector, texto y autor. De igual manera, de utilizar estrategias de lectura de manera adecuada y pertinentes a su realidad social del contexto escolar en la que se encuentra.

CONCLUSIONES

1. Los resultados de la investigación determinaron que la estrategia metodológica de la historieta en la comprensión de textos narrativos influyó significativamente en un total de mejora de (95%=confiabilidad) en el aprendizaje y desarrollo de la habilidad de comprensión lectora de textos narrativos. Los estudiantes presentan habilidades pertinentes para retener información, deducir y extrapolación de interpretación y el establecimiento de valoraciones textuales.
2. Los estudiantes, antes de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos, presentan bajos niveles de comprensión lectora. Así, en el nivel literal (76,47%=Inicio), en el nivel inferencial (82,24%=Inicio) y en el nivel crítico (76,47%=Inicio). Esto demuestra que la mayoría de estudiantes muy poco conocen y manejan estrategias didácticas y metodologías de comprensión de lectora.
3. La aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos ha permitido mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Así en el nivel literal (88%), en el nivel inferencial (94%) y en el nivel crítico (82%). Lo que determina que los estudiantes se encuentran en un nivel de eficiencia en el manejo de la comprensión cognitiva y metacognitiva en la interpretación de los textos. Estableciendo que los procesos didácticos de la comprensión lectora dan sentido a la lectura, donde el estudiante al relacionarla genera representaciones mentales que permiten establecer una estrecha relación entre el texto, el lector, el autor y el contexto para la construcción de un modelo de significado.
4. Al reflexionar sobre los resultados obtenidos se evidencia que el estudiante como lector está en condiciones de entender o interpretar el texto y de utilizar de manera pertinente las estrategias interactivas. Así, se evidencia que después de la evaluación, los estudiantes

se ubican en un nivel de logro destacado: en el nivel literal el 88%, en el nivel inferencial, 94% y en el nivel criterial el 82%. Este proceso genera que los estudiantes regulen, valoren y retroalimenten la comprensión de los textos, desde una planificación y monitoreo de los procesos cognitivos y metacognitivos de la lectura. Generando, un aprendizaje autónomo y crítico de la competencia lectora.

SUGERENCIAS

1. A toda la plana docente de la Institución Educativa “Mariano Iberico Rodríguez”, incluir dentro de la planificación curricular, como en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, la historieta como recurso didáctico para transversalizar la comprensión textual, logrando así aprendizajes y razonamientos pertinentes.
2. Al Director de la Institución Educativa “Mariano Iberico Rodríguez”, incluir la estrategia metodológica de la historieta en la propuesta pedagógica del PEI, para luego, implementarla con actividades participativas de comprensión lectora, en la que los estudiantes fortalezcan sus capacidades de comprensión textual. Así mismo implementar la investigación dentro de su plan anual de trabajo con la finalidad de fortalecer la comprensión lectora entre estudiantes y docentes desde una planificación de la gestión de los aprendizajes.
3. A los padres de familia, de la Institución Educativa “Mariano Iberico Rodríguez”, compromiso para promover la aplicación perenne de la historieta como estrategia metodológica. La misma que les permite establecer la comprensión de los textos narrativos.
4. A los estudiantes, que utilicen la estrategia metodológica de la historieta en la construcción de sus aprendizajes, la misma que les va a permitir fortalecer sus capacidades de comprensión y, de igual manera, afinar la producción textual en las competencias de las diferentes áreas curriculares formativas.

REFERENCIAS

- Abarca, R. y Holguino, C. (2007). *Narrativa local para mejorar la comprensión lectora en la Institución Educativa N° 500023 República de México*. México.
- Achaca, R. (2007). *Estrategias creativas para mejorar la producción de textos literarios en los educandos del V ciclo de educación primaria en la I.E. N° 16074 – Yanuyacu*. Jaén
- Aguilar, J. E. (2007). *Estrategias de Producción de textos para mejorar la lectura y escritura en los alumnos del III ciclo de la I.E 16558 de Rinconada Lajeña*. Jaén, Perú.
- Araoz, M. E. et al. (2010). *Estrategias para aprender a aprender: Reconstrucción del conocimiento a partir de la lecto-escritura*. México: Prentice Hall Pearson
- Arcaya, Y. (2005). *Estrategias Lúdicas para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de grado quinto*. República Bolivariana de Venezuela.
- Banda, A., García, H. y Pérez, J. (2014). *Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16165 Huaranguillo, San José del Alto- Jaén, Perú*. Tesis.
- Baur, E. (1978). *La historieta como experiencia didáctica*. México: Ediciones Nueva Imagen.
- Bembibre, C. (2010). *Cómic. ABC*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Carranza, P. (2014). *Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en alumnos de 6° Grado de Primaria*. Tesis de maestría. Escuela de Posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://bibliotecaupn161.com.mx/tesis/73CARRANZAPEREPALOMA.pdf>
- Chamorro, M.C. y Martínez, S.M. (2006). *Las historietas una herramienta para la comprensión y producción de textos*. Tesis de Pregrado, Universidad de Nariño. Pasto - Colombia.
- Cotto, E. et al. (2017). *La enseñanza de la comprensión lectora*. Guatemala: MINEDUC.
- Cuya, C. (2017). *La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles”- Pachacámac,*

2017. Tesis de maestría. Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14141/Cuya_GC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Domínguez, R. (2012). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los niños de 2do Grado de Educación Primaria*”. Puebla: Fondo de Cultura Económica.
- Dubois, M. E. (1996). *El proceso de la lectura de la teoría a la práctica*. México: Aiqué.
- Gavidia, I. (2008). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en la Institución Educación Santa Teresita*. Jaén, Perú.
- Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociolingüística*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Gamarra, A. M. (2019). *El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017*. Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26357/Gamarra_MAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guadalupe, A. et al (2017). *Estado de la educación en el Perú Análisis y perspectivas de la educación básica*. Lima: Impresiones y Ediciones Arteta E.I.R.L.
- Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita*. Madrid: Síntesis
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista, L (2014). *Metodología de la investigación*. Quinta edición, México: MCGRAW-HILL.
- Jolibert, J. (2001). *Formar Niños Lectores / Productores de Textos. Propuesta de una Problemática Didáctica Integrada*. Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo
- Ministerio de Educación (2018). *Libertad para leer, libertad para escribir: Estrategias didácticas para comprender y producir textos a partir de la utilización de recursos multimedia*. Lima: FONDEP

- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Dirección de Imprenta.
- Ministerio de Educación (2018). *Resultados 2018. Evaluaciones de logros de aprendizaje*. Lima: Oficina de la Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Ministerio de Educación (2018). *La competencia lectora en el marco de PISA*. Lima: Medición de la calidad Educativa.
- Nisbet, J. y Shucksmith, J. (1986). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.
- Niño, V. M. (2008). *Competencias en la comunicación. Hacia las practicas del discurso*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico – OCDE (2019). *Escuelas y calidad de la enseñanza. Informe internacional*. Barcelona: Paidós-MEC.
- Ortiz, M. (2017). *Programa de comprensión lectora para estudiantes de segundo año de secundaria de una institución educativa parroquial del distrito de San Juan de Miraflores*. Tesis de maestría. Escuela de Posgrado de la Universidad Ricardo Palma. Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1527/MORTIZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Orrillo, J. (2019). *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de Primer Grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, encañada, Cajamarca, 2018*. Tesis de maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.
- Paz, C. y Pepinosa, L. (2009), Desarrollo de las habilidades lingüístico comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la IEM Mariano Ospina Rodríguez, INEM-PASTO. Tesis de Pregrado, Universidad de Nariño. Pasto - Colombia.

- Peirce, Ch. S. (1973). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Pinzás, J. (2003). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima, Perú: Ed. TAREA Asociación publicaciones educativas.
- Pinzas, J. (2001). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima-Perú: Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pizango, A. (2008). *Uso de la estrategia de interrogación de texto para mejoramiento de la comprensión lectora en niños y niñas de Cuarto Grado de Primaria en la I.E.P. N° 16738 - Candungos Rio Santiago*. Jaén.
- Prieto, P. (2001) *¿Cómo promover el aprendizaje significativo en la enseñanza de lenguas extranjeras?* México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
- Quezada, O. (1999). *Fronteras de la semiótica. Homenaje a Desiderio Blanco*. Lima: Universidad de Lima-Fondo de Cultura Económica.
- Ramírez, B. Y. y Martínez, Y. (2019). *No es invento, es mi cuento” una secuencia didáctica para la producción de textos narrativos tipo registros de experiencias*. Tesis de maestría, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/add9f2d4-2f1b-4b23-a4b1-8241d909a2dc/content>
- Regalado, W. (2016). *Módulo de estrategias didácticas en la comprensión inferencial de textos literarios en los estudiantes del V Ciclo de la I.E. N° 101092 Santa Clara – Chalamarca*. Tesis de maestría. Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.
- Smith F. (1989). *Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*, 16ª ed. Barcelona: McGraw Hill.
- Suquilanda, M. I. (2021). *Estrategias metodológicas utilizadas para la comprensión lectora*.

Tesis de maestría, Dirección de Posgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica.
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2795/1/SUQUILANDA%20SACA%20MAR%c3%8dA%20INOCENCIA.pdf>

UNESCO (2012). *Iniciativa Global por los niños fuera de la Escuela*. Panamá: Unicef.

Vásquez, J. P. (2016). *Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en Cuarto Grado de Primaria*. Tesis de maestría, Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana. Recuperado de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/41584/VazquezReyesJoana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vera, P. (2011). *Propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el grado tercero, mediante el uso del texto narrativo fabula*. Universidad de la amazonia Florencia, Caquetá Colombia.

Vigotsky, L. S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Ediciones Grijalbo.

Zamalloa, G. (2010). *Lecto escritura y aprendizaje interactivo*.
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Lecto-Escritura-Aprendizaje-Interactivo/849637.html>

APÉNDICES/ANEXOS

Apéndice 1: Prueba de entrada y salida de la comprensión lectora

PRUEBA DE ENTRADA DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.O “MARIANO IBERICO RODRÍGUEZ”

Apellidos y nombres: Nota:.....
Ciclo: Grado: Género: M F Fecha:

INTRODUCCIÓN: Estimado estudiante, la presente prueba tiene por finalidad conocer el nivel de comprensión lectora y el manejo de los procesos mentales que usted posee cuando lee un cuento. Sus respuestas y opiniones proporcionarán datos muy importantes para tener en cuenta la calidad de sus desempeños en esta competencia. Por lo que solicito a usted responder a las preguntas que se han formulado a continuación. Esta prueba consta de veinte preguntas y que cada una tiene una valoración de un punto (1pt.). tienes que marcar con un aspa la letra que precede a la respuesta que consideres correcta. Si te equivocas tacha la respuesta y la marcas de nuevo.

Los gallinazos sin plumas

A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a un orden de vida fantasmal. Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos, macerados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas.

A esta hora el viejo don Santos se pone la pierna de palo y sentándose en el colchón comienza a berrear:
– ¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora!

Los dos muchachos corren a la acequia del corralón frotándose los ojos legañosos. Con la tranquilidad de la noche el agua se ha remansado y en su fondo transparente se ven crecer yerbas y deslizarse ágiles infusorios. Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lanzan a la calle. Don Santos, mientras tanto, se aproxima al chiquero y con su larga vara golpea el lomo de su cerdo que se revuelca entre los desperdicios.

¡Todavía te falta un poco, marrano! Pero aguarda no más, que ya llegará tu turno.

Efraín y Enrique se demoran en el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras, de aquellas filudas que cortan el aire y hieren por la espalda. Siendo aún la hora celeste llegan a su dominio, una larga calle ornada de casas elegantes que desemboca en el malecón.

Ellos no son los únicos. En otros corralones, en otros suburbios alguien ha dado la voz de alarma y muchos se han levantado. Unos portan latas, otras cajas de cartón, a veces sólo basta un periódico viejo. Sin conocerse forman una especie de organización clandestina que tiene repartida toda la ciudad. Los hay que merodean por los edificios públicos, otros han elegido los parques o los muladares. Hasta los perros han adquirido sus hábitos, sus itinerarios, sabiamente aleccionados por la miseria.

Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos sólo les interesa los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas. La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacer un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabricó

una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez.

Después de una rigurosa selección regresan la basura al cubo y se lanzan sobre el próximo. No conviene demorarse mucho porque el enemigo siempre está al acecho. A veces son sorprendidos por las sirvientas y tienen que huir dejando regado su botín. Pero, con más frecuencia, es el carro de la Baja Policía el que aparece y entonces la jornada está perdida.

Cuando el sol asoma sobre las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, las beatas están sumidas en éxtasis, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba. Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido.

Don Santos los esperaba con el café preparado.

—A ver, ¿qué cosa me han traído?

Husmeaba entre las latas y si la provisión estaba buena hacía siempre el mismo comentario:

— Pascual tendrá banquete hoy día.

Pero la mayoría de las veces estallaba:

— ¡Idiotas! ¿Qué han hecho hoy día? ¡Se han puesto a jugar seguramente! ¡Pascual se morirá de hambre!

Ellos huían hacia el emparrado, con las orejas ardientes de los pescozones, mientras el viejo se arrastraba hasta el chiquero. Desde el fondo de su reducto el cerdo empezaba a gruñir. Don Santos le aventaba la comida.

— ¡Mi pobre Pascual! Hoy día te quedarás con hambre por culpa de estos zamarros. Ellos no te engrían como yo. ¡Habrán que zurrarlos para que aprendan!

Al comenzar el invierno el cerdo estaba convertido en una especie de monstruo insaciable. Todo le parecía poco y don Santos se vengaba en sus nietos del hambre del animal. Los obligaba a levantarse más temprano, a invadir los terrenos ajenos en busca de más desperdicios. Por último, los forzó a que se dirigieran hasta el muladar que estaba al borde del mar.

— Allí encontrarán más cosas. Será más fácil además porque todo está junto.

Un domingo, Efraín y Enrique llegaron al barranco. Los carros de la Baja Policía, siguiendo una huella de tierra, descargaban la basura sobre una pendiente de piedras. Visto desde el malecón, el muladar formaba una especie de acantilado oscuro y humeante, donde los gallinazos y los perros se desplazaban como hormigas. Desde lejos los muchachos arrojaron piedras para espantar a sus enemigos. El perro se retiró aullando. Cuando estuvieron cerca sintieron un olor nauseabundo que penetró hasta sus pulmones. Los pies se les hundían en un alto de plumas, de excrementos, de materias descompuestas o quemadas. Enterrando las manos comenzaron la exploración. A veces, bajo un periódico amarillento, descubrían una carroña devorada a medias. En los acantilados próximos los gallinazos espiaban impacientes y algunos se acercaban saltando de piedra en piedra, como si quisieran acorralarlos. Efraín gritaba para intimidarlos y sus gritos resonaban en el desfiladero y hacían desprenderse guijarros que rodaban hacía el mar. Después de una hora de trabajo regresaron al corralón con los cubos llenos.

— ¡Bravo! — exclamó don Santos —. Habrá que repetir esto dos o tres veces por semana.

Desde entonces, los miércoles y los domingos, Efraín y Enrique hacían el trote hasta el muladar. Pronto formaron parte de la extraña fauna de esos lugares y los gallinazos, acostumbrados a su presencia, laboraban a su lado, graznando, aleteando, escarbando con sus picos amarillos, como ayudándoles a descubrir la pista de la preciosa suciedad.

Fue al regresar de una de esas excursiones que Efraín sintió un dolor en la planta del pie. Un vidrio e había causado una pequeña herida. Al día siguiente tenía el pie hinchado, no obstante, lo cual prosiguió su trabajo. Cuando regresaron no podía casi caminar, pero Don Santos no se percató de ello, pues tenía visita. Acompañado de un hombre gordo que tenía las manos manchadas de sangre, observaba el chiquero.

– Dentro de veinte o treinta días vendré por acá – decía el hombre –. Para esa fecha creo que podrá estar a punto.

Cuando partió, don Santos echaba fuego por los ojos.

– ¡A trabajar! ¡A trabajar! ¡De ahora en adelante habrá que aumentar la ración de Pascual! El negocio anda sobre rieles.

A la mañana siguiente, sin embargo, cuando don Santos despertó a sus nietos, Efraín no se pudo levantar.

– Tiene una herida en el pie – explicó Enrique –. Ayer se cortó con un vidrio.

Don Santos examinó el pie de su nieto. La infección había comenzado.

– ¡Esas son patrañas! Que se lave el pie en la acequia y que se envuelva con un trapo.

– ¡Pero si le duele! – intervino Enrique –. No puede caminar bien.

Don Santos meditó un momento. Desde el chiquero llegaban los gruñidos de Pascual.

– y ¿a mí? – preguntó dándose un palmazo en la pierna de palo –. ¿Acaso no me duele la pierna? Y yo tengo setenta años y yo trabajo... ¡Hay que dejarse de mañas!

Efraín salió a la calle con su lata, apoyado en el hombro de su hermano. Media hora después regresaron con los cubos casi vacíos.

– ¡No podía más! – dijo Enrique al abuelo –. Efraín está medio cojo.

Don Santos observó a sus dos nietos como si meditara una sentencia.

– Bien, bien – dijo rascándose la barba rala y cogiendo a Efraín del pescuezo lo arreó hacia el cuarto –. ¡Los enfermos a la cama! ¡A pudrirse sobre el colchón! Y tú harás la tarea de tu hermano. ¡Vete ahora mismo al muladar!

Cerca de mediodía Enrique regresó con los cubos repletos. Lo seguía un extraño visitante: un perro escualido y medio sarnoso.

– Lo encontré en el muladar – explicó Enrique – y me ha venido siguiendo.

Don Santos cogió la vara.

– ¡Una boca más en el corralón!

Enrique levantó al perro contra su pecho y huyó hacia la puerta.

– ¡No le hagas nada, abuelito! Le daré yo de mi comida.

Don Santos se acercó, hundiendo su pierna de palo en el lodo.

– ¡Nada de perros aquí! ¡Ya tengo bastante con ustedes!

Enrique abrió la puerta de la calle.

– Si se va él, me voy yo también.

El abuelo se detuvo. Enrique aprovechó para insistir:

– No come casi nada..., mira lo flaco que está. Además, desde que Efraín está enfermo, me ayudará. Conoce bien el muladar y tiene buena nariz para la basura.

Don Santos reflexionó, mirando el cielo donde se condensaba la garúa. Sin decir nada, soltó la vara, cogió los cubos y se fue rengueando hasta el chiquero.

Enrique sonrió de alegría y con su amigo aferrado al corazón corrió donde su hermano.

– ¡Pascual, Pascual... Pascualito! – cantaba el abuelo.

– Tú te llamarás Pedro – dijo Enrique acariciando la cabeza de su perro e ingresó donde Efraín.

Su alegría se esfumó: Efraín inundado de sudor se revolcaba de dolor sobre el colchón. Tenía el pie hinchado, como si fuera de jebe y estuviera lleno de aire. Los dedos habían perdido casi su forma.

– Te he traído este regalo, mira – dijo mostrando al perro –. Se llama Pedro, es para ti, para que te acompañe... Cuando yo me vaya al muladar te lo dejaré y los dos jugarán todo el día. Le enseñarás a que te traiga piedras en la boca.

¿Y el abuelo? – preguntó Efraín extendiendo su mano hacia el animal.

– El abuelo no dice nada – suspiró Enrique.

Ambos miraron hacia la puerta. La garúa había empezado a caer. La voz del abuelo llegaba:

– ¡Pascual, Pascual... Pascualito!

Esa misma noche salió luna llena. Ambos nietos se inquietaron, porque en esta época el abuelo se ponía intratable. Desde el atardecer lo vieron rondando por el corralón, hablando solo, dando de varillazos al emparrado. Por momentos se aproximaba al cuarto, echaba una mirada a su interior y al ver a sus nietos silenciosos, lanzaba un salivazo cargado de rencor. Pedro le tenía miedo y cada vez que lo veía se acurrucaba y quedaba inmóvil como una piedra.

– ¡Mugre, nada más que mugre! – repitió toda la noche el abuelo, mirando la luna.

A la mañana siguiente Enrique amaneció resfriado. El viejo, que lo sintió estornudar en la madrugada, no dijo nada. En el fondo, sin embargo, presentía una catástrofe. Si Enrique enfermaba, ¿quién se ocuparía de Pascual? La voracidad del cerdo crecía con su gordura. Gruñía por las tardes con el hocico enterrado en el fango. Del corralón de Nemesio, que vivía a una cuadra, se habían venido a quejar.

Al segundo día sucedió lo inevitable: Enrique no se pudo levantar. Había tosido toda la noche y la mañana lo sorprendió temblando, quemado por la fiebre.

– y Tú también? – preguntó el abuelo.

Enrique señaló su pecho, que roncaba. El abuelo salió furioso del cuarto. Cinco minutos después regresó.

– ¡Está muy mal engañarme de esta manera! – plañía –. Abusan de mí porque no puedo caminar. Saben bien que soy viejo, que soy cojo. ¡De otra manera los mandarían al diablo y me ocuparía yo solo de Pascual!

Efraín se despertó quejándose y Enrique comenzó a toser.

– ¡Pero no importa! Yo me encargaré de él. ¡Ustedes son basura, nada más que basura! ¡Unos pobres gallinazos sin plumas! Ya verán cómo les saco ventaja. El abuelo está fuerte todavía. ¡Pero eso sí, hoy día no habrá, comida para ustedes! ¡No habrá comida hasta que no puedan levantarse y trabajar!

A través del umbral lo vieron levantar las latas en vilo y volcarse en la calle. Media hora después regresó aplastado. Sin la ligereza de sus nietos el carro de la Baja Policía lo había ganado. Los perros, además, habían querido morderlo.

¡Pedazos de mugre! ¡Ya saben, se quedarán sin comida hasta que no trabajen!

Al día siguiente trató de repetir la operación, pero tuvo que renunciar. Su pierna de palo había perdido la costumbre de las pistas de asfalto, de las duras aceras y cada paso que daba era como un lanzazo en la ingle. A la hora celeste del tercer día quedó desplomado en su colchón, sin otro ánimo que para el insulto.

–¡Si se muere de hambre – gritaba – será por culpa de ustedes!

Desde entonces empezaron unos días angustiosos, interminables. Los tres pasaban el día encerrados en el cuarto, sin hablar, sufriendo una especie de reclusión forzosa. Efraín se revolcaba sin tregua, Enrique tosía. Pedro se levantaba y después de hacer un recorrido por el corralón, regresaba con una piedra en la boca, que depositaba en las manos de sus amos. Don Santos, a medio acostar, jugaba con su pierna de palo y les lanzaba miradas feroces. A mediodía se arrastraba hasta la esquina del terreno donde crecían verduras y preparaba su almuerzo, que devoraba en secreto. A veces aventaba a la cama de sus

nietos alguna lechuga o una zanahoria cruda, con el propósito de excitar su apetito creyendo así hacer más refinado su castigo.

Efraín ya no tenía fuerzas para quejarse. Solamente Enrique sentía crecer en su corazón un miedo extraño y al mirar a los ojos del abuelo creía desconocerlo, como si ellos hubieran perdido su expresión humana. Por las noches, cuando la luna se levantaba, cogía a Pedro entre sus brazos y lo aplastaba tiernamente hasta hacerlo gemir. A esa hora el cerdo comenzaba a gruñir y el abuelo se quejaba como si lo estuvieran ahorcando. A veces se ceñía la pierna de palo y salía al corralón. A la luz de la luna Enrique lo veía ir diez veces del chiquero a la huerta, levantando los puños, atropellando lo que encontraba en su camino. Por último, reingresaba en su cuarto y quedaba mirándolos fijamente, como si quisiera hacerlos responsables del hambre de Pascual.

La última noche de luna llena nadie pudo dormir. Pascual lanzaba verdaderos rugidos. Enrique había oído decir que los cerdos, cuando tenían hambre, se volvían locos como los hombres. El abuelo permaneció en vela, sin apagar siquiera el farol. Esta vez no salió al corralón ni maldijo entre dientes. Hundido en su colchón miraba fijamente la puerta. Parecía amasar dentro de sí una cólera muy vieja, jugar con ella, aprestarse a dispararla. Cuando el cielo comenzó a desteñirse sobre las lomas, abrió la boca, mantuvo su oscura oquedad vuelta hacia sus nietos y lanzó un rugido:

¡Arriba, arriba, arriba! – los golpes comenzaron a llover –. ¡A levantarse haraganes!

¿Hasta cuándo vamos a estar así? ¡Esto se acabó! ¡De pie!...

Efraín se echó a llorar, Enrique se levantó, aplastándose contra la pared. Los ojos del abuelo parecían fascinarlo hasta volverlo insensible a los golpes. Veía la vara alzarse y abatirse sobre su cabeza como si fuera una vara de cartón. Al fin pudo reaccionar.

– ¡A Efraín no! ¡El no tiene la culpa! ¡Déjame a mí solo, yo saldré, yo iré al muladar!

El abuelo se contuvo jadeante. Tardó mucho en recuperar el aliento.

– Ahora mismo... al muladar... lleva los dos cubos, cuatro cubos...

Enrique se apartó, cogió los cubos y se alejó a la carrera. La fatiga del hambre y de la convalecencia lo hacían trastabillar. Cuando abrió la puerta del corralón, Pedro quiso seguirlo.

– Tú no. Quédate aquí cuidando a Efraín.

Y se lanzó a la calle respirando a pleno pulmón el aire de la mañana. En el camino comió yerbas, estuvo a punto de masticar la tierra. Todo lo veía a través de una niebla mágica. La debilidad lo hacía ligero, etéreo: volaba casi como un pájaro. En el muladar se sintió un gallinazo más entre los gallinazos. Cuando los cubos estuvieron rebosantes emprendió el regreso. Las beatas, los noctámbulos, los canillitas descalzos, todas las secreciones del alba comenzaban a dispersarse por la ciudad. Enrique, devuelto a su mundo, caminaba feliz entre ellos, en su mundo de perros y fantasmas, tocado por la hora celeste.

Al entrar al corralón sintió un aire opresor, resistente, que lo obligó a detenerse. Era como si allí, en el dintel, terminara un mundo y comenzara otro fabricado de barro, de rugidos, de absurdas penitencias. Lo sorprendente era, sin embargo, que esta vez reinaba en el corralón una calma cargada de malos presagios, como si toda la violencia estuviera en equilibrio, a punto de desplomarse. El abuelo, parado al borde del chiquero, miraba hacia el fondo. Parecía un árbol creciendo desde su pierna de palo. Enrique hizo ruido pero el abuelo no se movió.

– ¡Aquí están los cubos!

Don Santos le volvió la espalda y quedó inmóvil. Enrique soltó los cubos y corrió intrigado hasta el cuarto. Efraín apenas lo vio, comenzó a gemir:

– Pedro... Pedro...

– ¿Qué pasa? – Pedro ha mordido al abuelo... el abuelo cogió la vara... después lo sentí aullar.

Enrique salió del cuarto.

– ¡Pedro, ven aquí! ¿Dónde estás, Pedro?

Nadie le respondió. El abuelo seguía inmóvil, con la mirada en la pared. Enrique tuvo un mal presentimiento. De un salto se acercó al viejo.

– ¿Dónde está Pedro?

Su mirada descendió al chiquero. Pascual devoraba algo en medio del lodo. Aún quedaban las piernas y el rabo del perro.

– ¡No! – gritó Enrique tapándose los ojos –. ¡No, no! – y a través de las lágrimas buscó la mirada del abuelo. Este la rehuyó, girando torpemente sobre su pierna de palo. Enrique comenzó a danzar en torno suyo, prendiéndose de su camisa, gritando, pataleando, tratando de mirar sus ojos, de encontrar una respuesta.

– ¿Por qué has hecho eso? ¿Por qué?

El abuelo no respondía. Por último, impaciente, dio un manotón a su nieto que lo hizo rodar por tierra. Desde allí Enrique observó al viejo que, erguido como un gigante, miraba obstinadamente el festín de Pascual. Estirando la mano encontró la vara que tenía el extremo manchado de sangre. Con ella se levantó de puntillas y se acercó al viejo.

– ¡Voltea! – gritó – ¡Voltea!

Cuando don Santos se volvió, divisó la vara que cortaba el aire y se estrellaba contra su pómulo.

– ¡Toma! – chilló Enrique y levantó nuevamente la mano. Pero súbitamente se detuvo, temeroso de lo que estaba haciendo y, lanzando la vara a su alrededor, miró al abuelo casi arrepentido. El viejo, cogiéndose el rostro, retrocedió un paso, su pierna de palo tocó tierra húmeda, resbaló, y dando un alarido se precipitó de espaldas al chiquero.

Enrique retrocedió unos pasos. Primero aguzó el oído, pero no se escuchaba ningún ruido. Poco a poco se fue aproximando. El abuelo, con la pata de palo quebrada, estaba de espaldas en el fango. Tenía la boca abierta y sus ojos buscaban a Pascual, que se había refugiado en un ángulo y husmeaba sospechosamente el lodo. Enrique se fue retirando, con el mismo sigilo con que se había aproximado. Probablemente el abuelo alcanzó a divisarlo pues mientras corría hacia el cuarto le pareció que lo llamaba por su nombre, con un tono de ternura que él nunca había escuchado.

¡A mí, Enrique, ¡a mí!...

– ¡Pronto! – exclamó Enrique, precipitándose sobre su hermano – ¡Pronto, Efraín! ¡El viejo se ha caído al chiquero! ¿Debemos irnos de acá!

– ¿Adónde? – preguntó Efraín.

– ¿Adónde sea, al muladar, donde podamos comer algo, donde los gallinazos!

– ¡No me puedo parar!

Enrique cogió a su hermano con ambas manos y lo estrechó contra su pecho. Abrazados hasta formar una sola persona cruzaron lentamente el corralón. Cuando abrieron el portón de la calle se dieron cuenta que la hora celeste había terminado y que la ciudad, despierta y viva, abría ante ellos su gigantesca mandíbula.

Desde el chiquero llegaba el rumor de una batalla.

Julio Ramón Ribeyro (2011).
La palabra del mudo. Lima: Austral.

Actividades de comprensión

NIVEL LITERAL

1. Al principio de la lectura, ¿A qué hora el viejo Santos se pone su pierna de palo?
 - a) Seis de la mañana
 - b) Siete de la mañana
 - c) Tres de la mañana
 - d) Cinco de la mañana
 - e) Cuatro de la mañana

2. ¿Cuál de los niños fue el que se enfermó?
 - a) Enrique
 - b) Pascual
 - c) Adrián
 - d) Efraín
 - e) Felipe

3. Al inicio del invierno, ¿Cómo estaba el cerdo?
 - a) Tenía el aspecto de un peluche
 - b) Tenía el aspecto de un perro
 - c) Tenía el aspecto de feroz
 - d) Tenía el aspecto de un monstruo
 - e) Tenía el aspecto angelical

4. ¿Qué encuentran Efraín y Enrique en los cubos de basura?
 - a) plásticos
 - b) joyería
 - c) liga para hacer una honda
 - d) Dolencia
 - e) chocolates

5. ¿Por qué Don Santos estaba obsesionado por cebar (engordar) al cerdo?
 - a) Para vender
 - b) Para exportar
 - c) Para ensuciar
 - d) Para demostrar fortaleza
 - e) Para sorprender

6. ¿Por qué Enrique y Efraín se dedican a recoger basura?
 - a) Para alimentarse
 - b) Para alimentar al perro abandonado
 - c) Para alimentar al viejo Don Santos
 - d) Para reciclar y vender objetos reciclados
 - e) Para alimentar a un cerdo llamado Pascual

NIVEL INFERENCIAL

7. Según el texto, un cubo de basura es siempre:
 - a) Un maletín de dinero
 - b) Una lata de agujas
 - c) Una caja de sorpresas
 - d) Un espiral
 - e) Un tesoro intacto

8. ¿Qué quiere decir el autor con la frase: “¿A las seis de la mañana, la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos”?
- Que no todos los habitantes se levantan a la misma hora en la ciudad.
 - Que las personas se levantan a la misma hora, pero que se mueven con cuidado y lentitud.
 - Que la ciudad es un grande y ruidoso monstruo que madruga.
 - Que el despertar de la ciudad es silencioso, lento y progresivo.
 - Que todos duermen profundamente y nadie despierta.
9. ¿Por qué Don Santos se arrastraba hasta el chiquero?
- En desesperación de darle de comer a su cerdo
 - Porque tenía hambre
 - En venganza de los niños
 - Con intención de darle pena a los niños
 - Para darle una sorpresa a Pascual
10. ¿Por qué Don Santos permitió que Pascual se devore al perro de los niños?
- venganza
 - enemistad
 - odio
 - placer
 - envidia
11. ¿Qué habría pasado sí Don Santos no hubiese sido tan drástico con sus nietos?
- Pascual habría muerto.
 - Don Santos estaría triste.
 - Los niños no tendrían mascotas.
 - Pascual se hubiese escapado del chiquero.
 - Los niños no hubiesen sido explotados.
12. ¿Por qué los niños obedecían a Don Santos sin objeción alguna?
- Placer
 - Satisfacción
 - Dolor
 - Miedo
 - Emoción
13. En la actualidad, Efraín y Enrique a quiénes simbolizan.
- A los alienados de este mundo
 - A los corruptos de este mundo
 - A los honrados de este mundo
 - A los desfallecidos de este mundo
 - A los indigentes de este mundo.
14. Si tú fueses el presidente de la república, en el contexto del contenido de la obra, qué acciones priorizarías en tu plan de gobierno como política de gobernabilidad.
- Garantizar la educación de los niños.
 - Atender las necesidades de la tercera edad
 - Conservar el ambiente y su biodiversidad
 - Fomentar trabajo y sostenibilidad social
 - Incluir programas de asistencia social
15. ¿Qué denuncia el autor del cuento?
- La injusticia social y la explotación infantil
 - La contaminación ambiental y el maltrato animal
 - La incapacidad del gobierno y la corrupción social

- d) La violencia infantil y el abandono senil
- e) La discriminación social y el maltrato infantil

NIVEL CRÍTICO

16. ¿Qué te pareció la actitud de Don Santos?
- a) Muy buena, amable y comprensible.
 - b) Bien, porque alimentaba a los niños siempre.
 - c) Buena, porque ayudo a los niños a recoger la basura.
 - d) Adecuada, ya que era bueno con los niños.
 - e) Pésima, demasiado malvado para tener un parentesco con los niños.
17. ¿Qué opinas de Enrique y Efraín? Marca
- a) Unos niños obedientes y valientes, a pesar de las circunstancias.
 - b) Unos niños asustados y pasmados.
 - c) Unos niños sinvergüenzas.
 - d) Unos niños introvertidos.
 - e) Unos niños hermosos con habilidades diferentes.
18. ¿Por qué es importante para ti el título?
- a) Porque nos habla de la convivencia escolar y como cada uno debe de aprender a defenderse sin dañar a nadie.
 - b) Porque me hace recordar a la astucia de un lobo y como se comía a unas gallinas.
 - c) Porque pensaba que trataba de aves, pero al comprender me doy cuenta que era una comparación metafórica de las personas necesitadas con aves carroñeras.
 - d) Porque me hace recordar la pobreza de una ciudad y como buscamos salir adelante a pesar de las adversidades.
 - e) Porque me motiva a cazar aves carroñeras y sacarle todas las plumas.
19. ¿Cómo te examinas si perdieras a tu mascota?
- a) irresponsable
 - b) sensato
 - c) cauteloso
 - d) eficiente
 - e) capaz
20. ¿Qué enseñanza te deja el texto?
- a) Que debemos ser más empáticos con las demás personas.
 - b) Nos hace reflexionar sobre la explotación infantil, el abuso y la conducta humana en cómo alguien mayor se aprovechó de dos indefensos niños.
 - c) Que no todos tienen las mismas posibilidades económicas y algunos niños tienen que trabajar.
 - d) Nos hace reflexionar acerca de la contaminación, como algunas personas crían animales en zonas urbanas y públicas.
 - e) Que debemos de practicar una convivencia saludable con nuestros familiares para no llegar al extremo de agredirnos.

PRUEBA DE SALIDA DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P “MARIANO IBERICO RODRIGUEZ”

Apellidos y nombres: Nota:.....
Ciclo: Grado: Género: M F Fecha:

INTRODUCCIÓN: Estimado amiguito, la presente prueba tiene por finalidad conocer el nivel de comprensión lectora y el manejo de los procesos mentales que usted posee cuando lee un cuento. Sus respuestas y opiniones proporcionarán datos muy importantes para tener en cuenta la calidad de sus desempeños en esta competencia. Por lo que solicito a usted responder a las preguntas que se han formulado a continuación. Esta prueba consta de veinte preguntas y que cada una tiene una valoración de un punto (1pt.). tienes que marcar con una equis la letra que precede a la respuesta que consideres correcta. Si te equivocas tacha la respuesta y la marcas de nuevo.

El sueño del pongo

Un hombrecito se encaminó a la hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas, viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

—¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó. Aterrorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

—¡A ver! —dijo el patrón—, por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

* * *

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. «Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza», había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. «Sí, papacito; sí, mamacita», era cuanto solía decir.

Quizás a causa de tener una cierta expresión de espanto, por su ropa tan haraposa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anoecer, cuando los siervos se reunían para rezar la avemaría, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte en cuatro patas —le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

—Trota de costado, como perro —seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía el cuerpo.

—¡Regresa! —le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto la avemaría, despacio, como viento interior en el corazón.

—¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! —mandaba el señor al cansado hombrecito—. Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelarte de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

—Recemos el padrenuestro —decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

—¡Vete, pancita! —solía ordenar, después, el patrón al pongo.

* * *

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero..., una tarde, a la hora del avemaría, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ése, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía como un poco espantado.

—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte —dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

—¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? —preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte —repitió el pongo.

—Habla... si puedes —contestó el hacendado.

—Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrecito—. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos; juntos habíamos muerto.

—¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio —le dijo el gran patrón.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos juntos; desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

—¿Y después? ¡Habla! —ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

—¿Y tú?

—No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

—Bueno. Sigue contando.

—Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: «De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de miel de chancaca más transparente».

—¿Y entonces? —preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta, pero temerosos.

—Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro. —¿Y entonces? —repitió el patrón.

—«Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre», diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

—Así tenía que ser —dijo el patrón, y luego preguntó—:

¿Y a ti? —Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro gran Padre San Francisco volvió a ordenar: «Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano».

—¿Y entonces?

—Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. «Oye, viejo —ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel—, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!». Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

—Así mismo tenía que ser —afirmó el patrón—. ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?

—No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: «Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo». El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

José María Arguedas (1969)

Canciones quechuas tradicionales. Lima: Editorial Universitaria.

Actividades de comprensión

NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo era el pongo?
 - a) Era pequeño, de aspecto miserable, pero muy hablador.
 - b) Era pequeño, alegre y muy activo
 - c) Era de porte mediano, hermoso y de buena presencia.
 - d) Era alto, robusto y muy entusiasta.
 - e) Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil.

2. ¿Qué le pregunta el patrón delante de la servidumbre?
 - a) ¿Tienes hambre?
 - b) ¿Eres fuerte o débil?
 - c) ¿Eres realmente humano?
 - d) ¿Eres gente u otra cosa?
 - e) ¿Eres humano o animal?
3. ¿A qué animal le obligan a imitar?
 - a) Zorro y perro
 - b) Vizcacha y conejo
 - c) Caballo y perro
 - d) Perro y vizcacha
 - e) Ardilla y vizcacha
4. ¿Qué contenía la copa de oro?
 - a) Miel de abeja
 - b) Miel de chancaca
 - c) Azúcar rubia
 - d) Bellos diamantes
 - e) Dulces de Maíz
5. ¿Qué solía decir el pongo cuando le daban una orden?
 - a) Sí madrecita, para servirle
 - b) Sí jefecito, a sus ordenes
 - c) Sí patroncito, enseguida
 - d) Sí papacito; sí mamacita
 - e) Sí, patroncito, ahora mismo
6. ¿Quién reveló que había tenido un sueño?
 - a) El pongo
 - b) El patrón
 - c) La esposa
 - d) Sus hijos
 - e) Una sirvienta

NIVEL INFERENCIAL

7. ¿Cuál es el tema principal del cuento?
 - a) El restablecimiento de la justicia y la condición inhumana del pongo
 - b) La premonición del patrón sobre su muerte
 - c) El escarnio indolente del patrón hacia el pongo.
 - d) Los avatares de servidumbre del pongo por parte del hacendado.
 - e) La explotación y la mofa del patrón sobre el pongo.
8. ¿Por qué no pudo contener la risa el patrón al ver al pongo?
 - a) Porque tenía dificultad para expresarse con claridad.
 - b) Porque no podía caminar.
 - c) Porque empezó a bailar de emoción.
 - d) Porque tenía una nariz muy grande.
 - e) Porque tenía aspecto de un oso.
9. ¿Por qué el patrón despreciaba al pongo?
 - a) Por envidia de su hermoso porte
 - b) Por egoísmo de ser más capaz que él
 - c) Por ser una persona expresiva
 - d) Por su apariencia, por su ropa harapienta y su físico
 - e) Por su aspecto físico, y su sobre peso

10. ¿Los sirvientes apoyaban o se burlaban del pongo?
a) Lo apoyaban y, además, lo defendían del patrón que siempre andaba burlándose del pongo.
b) Les parecía nefasta la actitud del patrón.
c) Siempre que el patrón obligaba a imitar a los animales, ellos lloraban.
d) Se burlaban al mismo tiempo que el patrón lo hacía, nadie demostró valentía.
e) No le querían dar de comer y en las labores no le prestaban apoyo.
11. ¿Por qué lo consideran “huérfano de huérfanos”?
a) Porque venía de una familia pudiente y adinerada.
b) Porque tenía demasiado parientes en la hacienda.
c) Porque su mirada, expresaba demasiada tristeza.
d) Porque era una persona jovial.
e) Porque no hablaba con nadie en la hacienda.
12. ¿Cuál es el propósito del autor?
a) Mostrar la realidad de los sirvientes.
b) Enseñar la importancia del trabajo en equipo.
c) Evidenciar que las personas valen más por lo que son; que por lo que tienen.
d) Diferenciar las clases sociales, y la influencia que tienen en la sociedad.
e) Concientizar sobre la explotación y abuso infantil en las haciendas.
13. ¿Qué subtemas se desprenden del tema principal?
a) La motivación previa, el juicio y el premio y castigo
b) La arrogancia, la actuación y el maltrato
c) La apariencias, el escarnio y el perdón
d) La admiración, la clemencia y el alegato
e) La predilección, el arrebató y la retribución
14. ¿Qué mensaje envía el pongo al patrón al contarle el sueño?
a) La confianza que tiene en su patrón.
b) La incomodidad que siente por el trato que recibe por parte de su persona.
c) Parar el maltrato de todos los trabajadores de la hacienda.
d) Contemplar su soledad pensando que le puede importar a su patrón.
e) Desahogar la angustia que siente al haber tenido ese sueño.

NIVEL CRÍTICO

15. ¿Qué opinas acerca de la actitud del patrón?
a) Que es una persona muy despiadada al tratar de esa forma a las personas.
b) Que tiene una actitud heroica.
c) Que debería aprender a respetar a las personas.
d) Que debería ser una persona más seria porque todos le faltan el respeto.
e) Que tiene que aprender a demostrar cariño a los demás.
16. ¿Qué te pareció la lectura leída?
a) Fuera de contexto
b) Eficiente
c) Nada interesante
d) más o menos
e) Muy interesante
17. ¿Qué mensaje nos deja la lectura?
a) Aprender a comportarse frente a los demás.
b) Lo importante que es saber expresarse.
c) Lo material, el físico no importa, sí somos malas personas.
d) Aprender a respetar a las personas que nos contratan para trabajar.
e) Establecer límites en lo que podemos y no podemos soportar.

18. ¿Qué opinas sobre la actitud del pongo?
- Sus actos demostraban más de mil palabras, una persona de bien.
 - Debería aprender a defenderse de personas como su patrón.
 - Es muy cobarde por haber permitido todo tipo de maltrato.
 - No hacía muy bien la imitación de la vizcacha y el perro.
 - Tenía muy buen carácter porque sabía obedecer todo lo que le encomendaban.
19. ¿Cómo crees que deberíamos actuar para no lastimar a las personas?
- Siendo ignorantes y muy altivos.
 - Siendo unas personas empáticas.
 - Siendo personas agresivas.
 - Siendo personas egoístas e introvertidas.
 - Siendo personas crueles y sin sentimientos
20. Según la lectura, ¿Te gustaría ser como el patrón?
- No, porque no sería capaz de maltratar a una persona.
 - Sí, porque así se debería tratar a las personas que no hacen bien su trabajo.
 - No, porque podría ir a la cárcel por maltrato.
 - Sí, me gustaría porque muestra autoridad en sus mandatos.
 - Sí, porque las personas del campo merecen ser tratadas de esa forma.

Apéndice 2. Tablas de escala de valoraciones

Tabla 5

	PRE PRUEBA: "LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS"																			
DIMENSIONES	NIVEL LITERAL						NIVEL INFERENCIAL										NIVEL CRÍTICO			
PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
RESPUESTA	A	C	D	D	C	E	A	E	D	C	D	A	E	D	A	E	A	C	A	B
VALORACIÓN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Tabla 6

	POS PRUEBA: "EL SUEÑO DEL PONGO"																			
DIMENSIONES	NIVEL LITERAL						NIVEL INFERENCIAL										NIVEL CRÍTICO			
PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
RESPUESTA	E	A	D	D	B	D	A	A	A	D	D	C	A	B	A	E	C	A	B	A
VALORACIÓN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Escala de valoración del cuestionario de comprensión

Descripción	Valoración	Equivalencias	
LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la capacidad. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	AD	18 – 20	4

LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la capacidad, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	A	15 – 17	3
EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la capacidad, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	B	11 – 14	2
EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una de las capacidades de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	C	00 – 10	1

Apéndice 3: Confiabilidad de los instrumentos de investigación

Estadístico de fiabilidad de la prueba de entrada

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,968	20

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 1	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 2	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 3	18,73	34,818	,792	,968
Ítem 4	18,73	35,218	,715	,970
Ítem 5	19,00	39,400	,000	,975
Ítem 6	18,91	37,891	,382	,974
Ítem 7	18,55	33,673	,900	,966
Ítem 8	18,82	36,364	,589	,971
Ítem 9	18,55	33,673	,900	,966
Ítem 10	18,55	33,673	,900	,966
Ítem 11	18,45	32,073	,880	,968
Ítem 12	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 13	18,55	31,873	,909	,967
Ítem 14	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 15	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 16	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 17	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 18	18,73	34,818	,792	,968
Ítem 19	18,73	35,218	,715	,970
Ítem 20	18,64	33,455	,975	,965

Estadístico de fiabilidad de la prueba de salida

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,969	20

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 1	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 2	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 3	18,73	34,818	,792	,968
Ítem 4	18,73	35,218	,715	,970
Ítem 5	19,00	39,400	,000	,975
Ítem 6	18,91	37,891	,382	,974
Ítem 7	18,55	33,673	,900	,966
Ítem 8	18,82	36,364	,589	,971
Ítem 9	18,56	33,683	,901	,967
Ítem 10	18,55	33,673	,900	,966
Ítem 11	18,45	32,073	,880	,968
Ítem 12	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 13	18,55	31,873	,909	,967
Ítem 14	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 15	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 16	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 17	18,64	33,455	,975	,965
Ítem 18	18,73	34,818	,792	,968
Ítem 19	18,73	35,218	,715	,970
Ítem 20	18,65	33,460	,976	,966

Anexo 1: Fichas de validación y evaluación de instrumentos

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ, identificado con DNI N° 26631820, Con grado académico de: Doctora en Ciencias de la Educación, Universidad: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada de Comprensión de textos narrativos: Nivel literal (06 ítems), Nivel inferencial (09 ítems) y nivel criterial (05). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

Apellidos y nombres del evaluador: CORCUERA SÁNCHEZ, YOLANDA TORIBIA


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ, identificado con DNI N° 26631820, Con grado académico de: Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de salida de Comprensión de textos narrativos: Nivel literal (06 ítems), Nivel inferencial (08 ítems) y nivel criterial (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE SALIDA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

Apellidos y nombres del evaluador: CORCUERA SÁNCHEZ, YOLANDA TORIBIA



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ

Título: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022.

Variable: Comprensión de textos narrativos. Prueba de entrada

Autor: Claudina Correa Cabrera

Fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()
FECHA: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

Válido, Aplicar (X) 100 %



FIRMA
DNI: 26631820

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS**

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: CORCUERA SÁNCHEZ YOLANDA TORIBIA

Título: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022.

Variable: Comprensión de textos narrativos. Prueba de salida

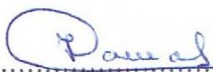
Autor: Claudina Correa Cabrera

Fecha: Cajamarca, 7 de noviembre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()
FECHA: Cajamarca, 4 de noviembre de 2022

Válido, Aplicar (X) 100 %



FIRMA
DNI: 26631820

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, WILSON ALEJANDRO OCHARÁN SÁNCHEZ, identificado con DNI N° 26684880, Con grado académico de: Magister en Gestión de la Educación, Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada de Comprensión de textos narrativos: Nivel literal (06 ítems), Nivel inferencial (09 ítems) y nivel criterial (05). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 8 de noviembre de 2022

Apellidos y nombres del evaluador: OCHARÁN SÁNCHEZ, WILSON ALEJANDRO


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, WILSON ALEJANDRO OCHARÁN SÁNCHEZ, identificado con DNI N° 26684880, Con grado académico de: Magister en Gestión de la Educación, Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de salida de Comprensión de textos narrativos: Nivel literal (06 ítems), Nivel inferencial (08 ítems) y nivel criterial (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE SALIDA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 8 de noviembre de 2022

Apellidos y nombres del evaluador: OCHARÁN SÁNCHEZ, WILSON ALEJANDRO


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: OCHARÁN SÁNCHEZ, WILSON ALEJANDRO

Título: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022.

Variable: Comprensión de textos narrativos. Prueba de entrada

Autor: Claudina Correa Cabrera

Fecha: Cajamarca, 8 de noviembre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()
FECHA: Cajamarca, 8 de noviembre de 2022

Válido, Aplicar (X) 100 %



 FIRMA
 DNI: 26684880

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: OCHARÁN SÁNCHEZ, WILSON ALEJANDRO

Título: La historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. "Mariano Iberico Rodríguez", Cajamarca, 2022.

Variable: Comprensión de textos narrativos. Prueba de salida

Autor: Claudina Correa Cabrera

Fecha: Cajamarca, 8 de noviembre de 2022

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 8 de noviembre de 2022



 FIRMA
 DNI: 26684880

Apéndice 4: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: “Mariano Iberico Rodríguez”- Cajamarca
 1.2 Área Curricular: Comunicación
 1.3 Modalidad: Presencial
 1.4 Grado / Sección: Cuarto - Única
 1.5 Fecha: 27 - 10 - 2022
 1.6 Hora: 7:20 a 8:50
 1.7 Duración: 90 minutos
 1.8 Responsable: Prof. Claudina Correa Cabrera

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Cuenta el cuento: “Los gallinazos sin plumas”

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En los estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Mariano Iberico Rodríguez” – Cajamarca se ha detectado problemas de comprensión de textos. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada: Cuenta el cuento: “Los gallinazos sin plumas”.


IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

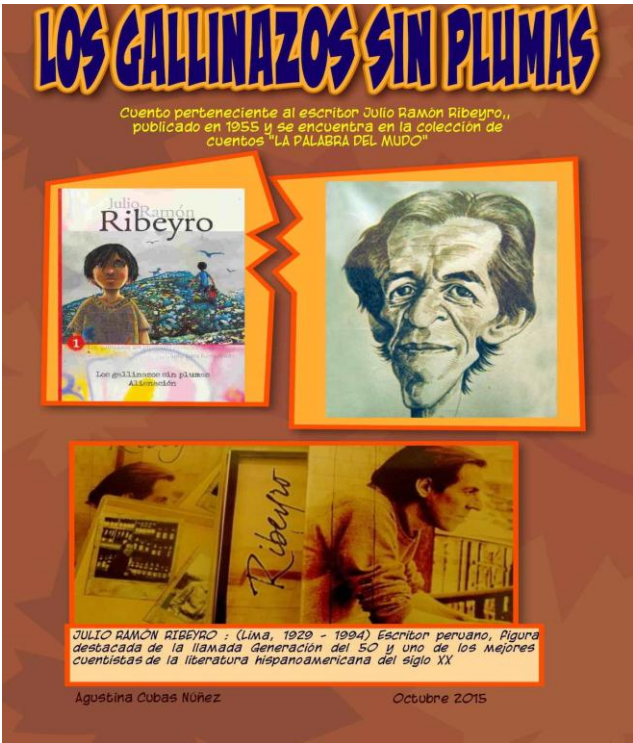
Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “Los gallinazos sin plumas”, con la finalidad de mejorar su nivel inferencial y crítico de lectura.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

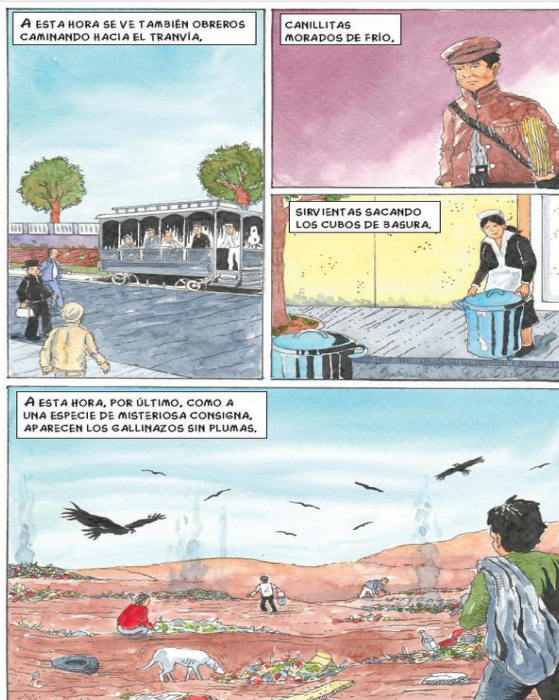
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere el significado de los textos escritos a través.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de indicios que ofrece el texto.
	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes. ➤ La profesora explica a los estudiantes que para desarrollar la sesión sin contratiempos deben consensuar en algunas normas de convivencia. Solicitan que planteen tres normas básicas y las anota en un costado de la pizarra. ➤ Coloca en la pizarra una imagen de gallinazos. En equipos de trabajo, observan sus características. <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumones 	15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza predicciones con las siguientes preguntas: ¿qué son los gallinazos?, ¿de qué se alimentan?, ¿dónde habitan?, ¿cómo te imaginas a estos gallinazos sin plumas? y ¿qué les sucederá? ➤ La docente recoge los aportes de los estudiantes y los coloca en tarjetas y las pega junto a la imagen. Además, les pide que elaboren una viñeta en el que intervengan los tres gallinazos. 		
Propósito	Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “Los gallinazos sin plumas”, con la finalidad de mejorar su nivel inferencial y crítico de lectura a través de la historieta.		
DESARROLLO	<p><i>Antes de la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les presenta una historieta de la portada del cuento “Los gallinazos sin plumas”  <p><i>Nota:</i> Editorial Panamericana</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica el contexto histórico y cultural de la literatura indigenista y a uno de su máximo representante latinoamericano “Julio Ramón Ribeyro”. ➤ Seguidamente, la docente les proporciona el cuento a cada estudiante titulado “Los gallinazos sin plumas”. ➤ Antes de empezar con la lectura toma como referencia el título preguntando a los alumnos: ¿De qué creen que va tratar el cuento? y ¿cuál será el ambiente dónde se desarrolla los hechos?, ¿por qué es atractivo la forma de la presentación de la portada del cuento? <p><i>Durante la lectura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente les presenta una historieta de una situación narrativa del cuento: 	- lectura impresa “Los gallinazos sin plumas”	60 minutos

Anexo 1:



Nota. Editorial Panamericana

- La docente modela la lectura del texto, leyendo los primeros párrafos.
- El cuento es leído de manera alternada por todos los estudiantes. A la indicación del docente, se realizarán pausas en la lectura, para realizar predicciones e ir contrastando estas con las que ellos formularon al inicio de la sesión.
- Los estudiantes analizan, infieren y reflexionan, a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el significado de cada una de las viñetas?, ¿cuál es el tema?, ¿qué características presentan cada uno de los personajes?, ¿qué emociones se expresan a través de las imágenes?, ¿Por qué los niños deben trabajar en nuestro sistema social?

Después de la lectura

- Después de haber sido culminada la socialización de la lectura la docente solicita que planteen alguna pregunta para absolver dudas que pudieran presentarse. De ser necesaria, brinda información complementaria.
- Finalmente entrega un cuestionario para su respectiva solución. (Anexo 2)

CIERRE

- Los alumnos se les hace recordar que el proceso de aprendizaje de cada estudiante es único; por ello reflexionan sus aprendizajes planteando las siguientes preguntas:
 - ¿Qué has aprendido hoy?
 - ¿Cómo lo hiciste?
 - ¿Qué dificultades has tenido aún?
 - ¿Qué necesito reforzar de mi trabajo?
 - ¿En qué circunstancia de la vida aplicarías el tema desarrollado el día de hoy?
 - ¿Por qué es importante conocer los relatos de nuestros país?

15 minutos

ACTIVIDADES

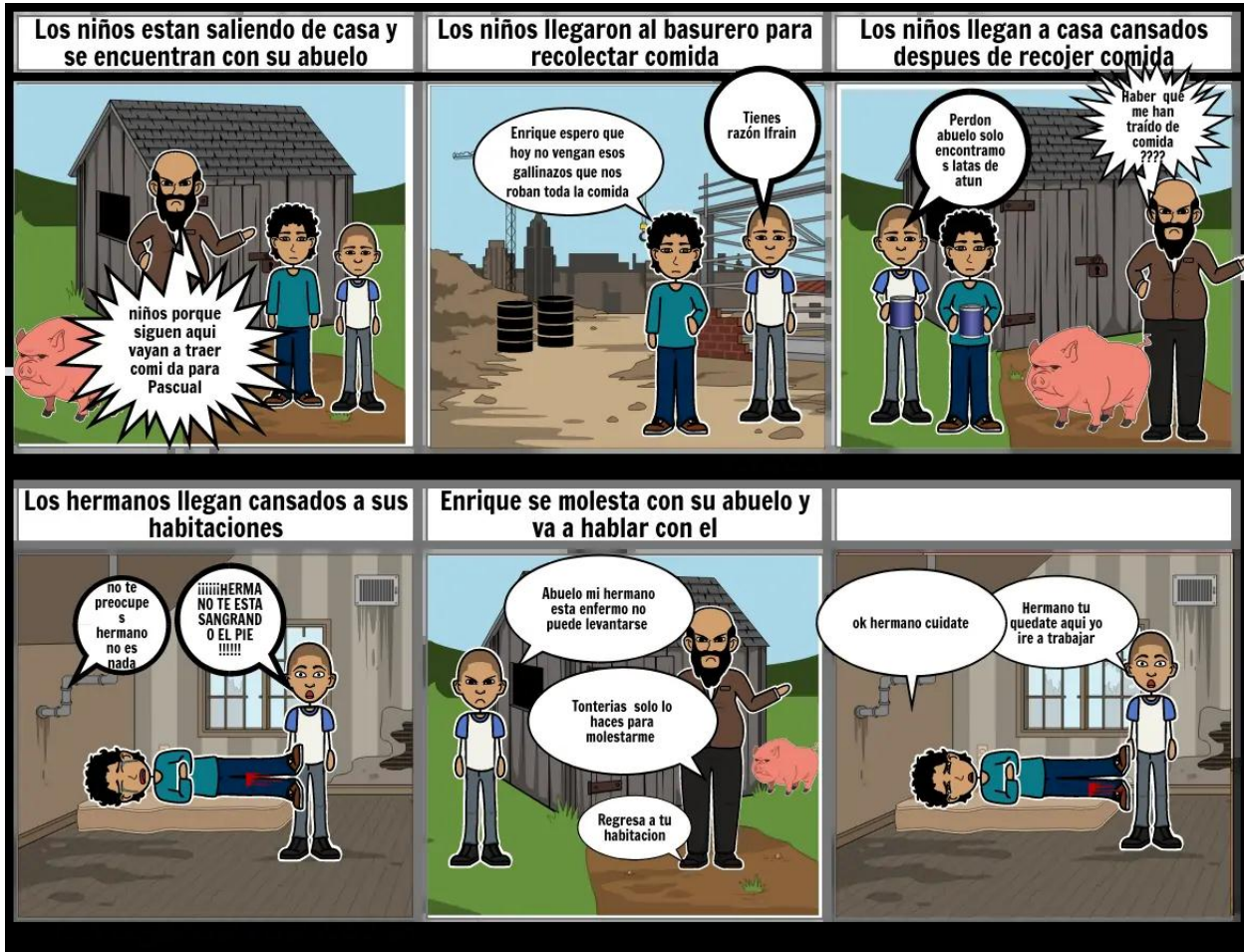
1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Qué característica presentan los personajes?
3. ¿Cuáles son los ambientes?
4. ¿Qué detalles se expresa?
5. En una historieta, representa otras situaciones de detalles del cuento.



Nota: Editorial Panamericana: <https://www.storyboardthat.com/storyboards/fa2062c0/los-gallinazos-sin-plumas>

ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es la personalidad del abuelo?
2. ¿Cuál es el tema de la situación narrativa?
3. ¿Qué connotación significativa guardan entre los niños y los gallinazos?
4. Haciendo uso de la historieta, expresa otra situación narrativa del cuento.



Nota. Editorial Panamericana: <https://www.storyboardthat.com/es/storyboards/florencia2006/los-gallinazos-sin->

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Mariano Iberico Rodríguez”- Cajamarca
 1.2 Área Curricular : Comunicación
 1.3 Modalidad : Presencial
 1.4 Grado / Sección : Cuarto - Única
 1.5 Fecha : 20 - 10 - 2022
 1.6 Hora : 7:20 a 8:50
 1.7 Duración : 90 minutos
 1.8 Responsable : Prof. Claudina Correa Cabrera

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Cuenta el cuento: “La agonía de Rasu Ñiti”

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En los estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Mariano Iberico Rodríguez” – Cajamarca se ha detectado problemas de comprensión de textos. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada: Cuenta el cuento: “La agonía de Rasu Ñiti”

IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

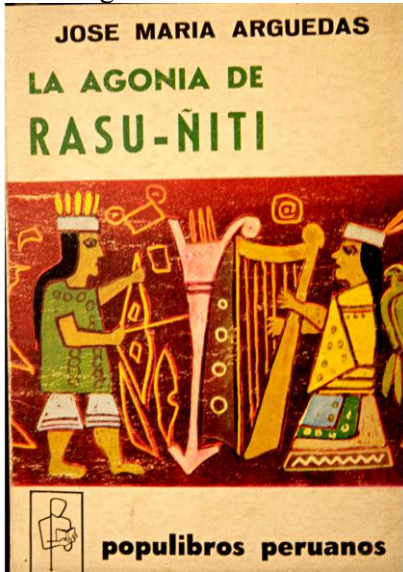
Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “La agonía de Rasu Ñiti”, con la finalidad de mejorar su nivel Inferencial de la lectura.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes. ➤ La profesora explica a los estudiantes que para desarrollar la sesión sin contratiempos deben consensuar en algunas normas de convivencia. Solicitan que planteen tres normas básicas y las anota en un costado de la pizarra. ➤ Se empezará dialogando sobre los sucesos que a cada uno nos acontece en la vida y que todo tiene su principio y final. ➤ En seguida, la docente coloca el título del texto en la pizarra: “La agonía de Rasu Ñiti” ➤ Luego de ello realiza predicciones con las siguientes preguntas: ¿qué significa Rasu Ñiti?, ¿cómo te imaginas a este personaje?, ¿algunas veces has sido testigo del deseo de 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumones 	15 minutos

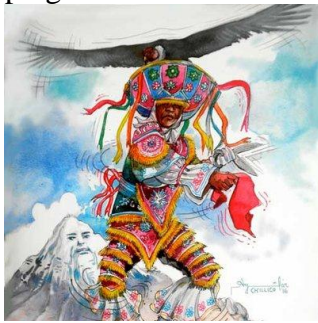
	<p>algún familiar antes de morir? Y ¿es natural cumplir con el deseo antes de morir?</p> <p>➤ El docente recoge los aportes de los estudiantes y los registra en la pizarra y explica que estos asuntos serán aclarados en el transcurso de la sesión.</p>		
Propósito	Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “La agonía de Rasu Ñiti”, con la finalidad de mejorar su nivel Inferencial de la lectura.		
DESARROLLO	<p>➤ La docente explica el contexto histórico y cultural de la literatura indigenista y a uno de su máximo representante “José María Arguedas”</p>  <p>Nota: Biblioteca El Manzano</p> <p>➤ Seguidamente la docente proporciona el cuento a cada estudiante titulado “La agonía de Rasu Ñiti”. (Anexo 1)</p> <p>➤ Antes de empezar con la lectura toma como referencia el título preguntando a los alumnos: ¿De qué creen que va tratar el cuento? y ¿cuál será el ambiente dónde se desarrolla los hechos?</p> <p><i>Durante la lectura</i></p> <p>➤ La docente modela la lectura del texto, leyendo los primeros párrafos.</p> <p>➤ El cuento es leído de manera alternada por todos los estudiantes. A la indicación del docente, se realizarán pausas en la lectura, para realizar predicciones e ir contrastando estas con las que ellos formularon al inicio de la sesión.</p> <p><i>Después de la lectura</i></p> <p>➤ Después de haber sido culminada la socialización de la lectura la docente solicita que planteen alguna pregunta para absolver dudas que pudieran presentarse. De ser necesaria, brinda información complementaria.</p> <p>➤ Luego la docente entrega un cuestionario para su respectiva solución. (Anexo 2)</p>	- lectura impresa “Rasu Ñiti”	60 minutos

Anexo 1:

ACTIVIDADES

CIERRE

Los alumnos se les hace recordar que el proceso de aprendizaje de cada estudiante es único; por ello reflexionan sus aprendizajes planteando las siguientes preguntas:



Nota: Quizizz

- ¿Qué has aprendido hoy?
- ¿Cómo lo hiciste?
- ¿Qué dificultades has tenido aún?
- ¿Qué necesito reforzar de mi trabajo?
- ¿En qué circunstancia de la vida aplicarías el tema desarrollado el día de hoy?
- ¿Por qué es importante conocer los relatos de nuestros país?

15 minutos

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Qué característica presentan los personajes?
3. ¿Cuáles son los ambientes?
4. ¿Qué detalles se expresa?
5. En una historieta, representa otras situaciones de detalles del cuento.

<p>Su primera obra pertenece la corriente del indigenismo. Ambientada en el pueblo de Pupillo, relata la realización de una corrida de toros al estilo andino en el marco de una celebración denominada 'Yavar punchay'.</p>	<p>El Sexto es la cuarta novela del escritor peruano José María Arguedas publicada en 1961 y que mereció el Premio Nacional de Fomento a la Cultura Ricardo Palma en 1962.</p>	<p>La agonía de Rasu Riti es un cuento del escritor peruano José María Arguedas publicado en 1962.</p>
<p>Las novelas y cuentos de Arguedas son estudiados constantemente, sin embargo, es poco conocida su obra como antropólogo e investigador social, disciplinas que tuvieron mucho que ver en su trabajo literario.</p>	<p>Todas las sangres es la quinta novela del escritor peruano José María Arguedas publicada en 1964.</p>	<p>El zorro de arriba y el zorro de abajo es la sexta y última novela del escritor peruano José María Arguedas, publicada póstumamente en 1971.</p>

Nota: StoryboardThat

Anexo 2

ACTIVIDADES

1. ¿Quién es el personaje principal?

2. ¿Cuál es el tema de la situación narrativa?
3. ¿Qué opinas del personaje principal?
4. Haciendo uso de la historieta, expresa otra situación narrativa del cuento

LA AGONÍA DE RASU ÑITI

Personajes:
Rasu Ñiti, esposa, hijas de Rasu Ñiti, Atoy Saycu y músicos.

Resumen de los hechos más importantes de esta magnífica historia de los danzarinés de tijera.



- 01.**



Rasu Ñiti estaba en sus años viejos y ya estaba sufriendo las consecuencias, en su casa vieja aunque entraba luz, era muy chica. La esposa del danzarin, hasta lo ayudaba a vestirse. Él tenía dos hijas.
- 02.**



Rasu Ñiti mando a sus hijas a llamar a sus músicos. En eso él le pregunto a su esposa si aún estaba su Wamani (espíritu que le da vida al danzarin). Ella respondió que si pero la mayor de sus hijas no lo vio
- 03.**



Cuando el danzarin ya estaba listo empezó su viaje con su familia y sus dos músicos, más su discípulo Atoy Saycu. A la pequeña presentación citada.
- 04.**



Y en el escenario comenzó con sus músicos la danza, el danzarin no estaba bien y su familia lo notaba. De pronto se empezó a paralizar desde los brazos hasta los pies hasta que murió.
- 05.**



Pero la historia no queda allí sino que el joven discípulo es recogido por el Wamani del Rasu Ñiti. Y sigue con la presentación. La menor de sus hijas nota que su padre no ha muerto sino que está en el joven discípulo, así que nadie lloro en el funeral.

Nota: Brainly

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Mariano Iberico Rodríguez”- Cajamarca
 1.2 Área Curricular : Comunicación

- 1.3 Modalidad : Presencial
 1.4 Grado / Sección : Cuarto - Única
 1.5 Fecha : 13- 10 - 2022
 1.6 Hora : 7:20 a 8:50
 1.7 Duración : 90 minutos
 1.8 Responsable : Prof. Claudina Correa Cabrera

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos un cuento: “El oro y las ratas”

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En los estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Mariano Iberico Rodríguez” – Cajamarca se ha detectado problemas de comprensión de textos. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada: Leemos un cuento: “El oro y las ratas”

IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “El oro y las ratas”, con la finalidad de mejorar su nivel literal e inferencial de la lectura.


V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en el texto, ya que es de estructura compleja y vocabulario variado
Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes y sus acciones en diversos escenarios, para responder luego un cuestionario.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA


MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Luego de saludar afectuosamente, el docente realiza desarrolla el juego afectivo “Espejo”, continúa con la reflexión diaria sobre los valores: responsabilidad y la laboriosidad y actitudes que debe existir siempre entre compañeros. Posteriormente incidirá en la importancia de la comprensión de textos escritos mediante una breve reflexión sobre el contenido.</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS El docente pregunta: ¿Qué es una secuencia de acción?, ¿qué diferencias hay entre una acción y un detalle?, ¿Qué características tiene el texto narrativo? Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas.</p> <p>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO Se promueve a la creación del conflicto cognitivo invitando a las estudiantes a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué entiendes por</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumones 	<p>15 minutos</p>

Anexo 1:

	<p>secuencias narrativas?, ¿Qué entiendes por acción narrativa? Los estudiantes responden en forma de lluvia de ideas.</p> <p>DESCUBRIMIENTO DEL TEMA</p> <p>El docente pregunta a los estudiantes: ¿Cuál es el tema que vamos a trabajar en esta sesión de aprendizaje? El docente escribe en la pizarra el título de la lectura: “El oro y las ratas”: Acciones y detalles.</p>		
Propósito	<p>Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “El oro y las ratas”, con la finalidad de mejorar su nivel literal e inferencial de la lectura.</p>		
DESARROLLO	<p>PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN: ADQUISICIÓN Y TRANSFERENCIA</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>El docente les presenta un video sobre el oro y otro video sobre ratas y les pide que describan de manera detallada. Recibe las respuestas. A continuación, les da el texto narrativo impreso “El oro y las ratas”. Les indica que solamente observen el título y la imagen. Realiza preguntas relacionadas a la Planificación: ¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?, ¿con qué propósito vamos a leer este texto?, ¿cuáles son los detalles del texto?, ¿qué tiempo nos llevará la lectura del texto?, ¿cuál creen que son los ambientes del texto?, ¿qué saben sobre “El oro y las ratas”? Las respuestas son recepcionadas y fortalecidas.</p> <p><small>AUDIO CUENTO</small></p> <p>EL ORO Y LAS RATAS</p>  <p>Nota: Diario de Morelos</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente los estudiantes leen silenciosa y oralmente la información del cuento con preguntas propuestas sobre detalles, personajes, ambientes y tiempo. Se forman los equipos de trabajo. El docente responde a inquietudes de los estudiantes y monitorea el trabajo indicando que se concentren en la lectura; relacionen la información nueva con la que ya conocen; seleccionen las estrategias más apropiadas para realizar su lectura; elaboren organizadores visuales con respecto a los detalles, espacio, tiempo y personajes. Regulen su proceso de lectura y empleen estrategias de escritura. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>El docente monitorea la tarea asignada pasando por cada uno de los equipos de trabajo, haciendo indicaciones y resolviendo dudas:</p> <ul style="list-style-type: none"> El estudiante procede a elaborar un mapa mental sobre los detalles, personajes, ambientes y tiempo sobre el cuento: reflexionar sobre todo el proceso de su lectura. Comprueba si se cumplieron sus predicciones. Luego sustentan sus trabajos en una plenaria y en diálogos, en el que se intercambia información sobre el contenido del texto, en cuanto a identificación acciones y detalles. 	- lectura impresa “El oro y las ratas”	60 minutos

ACTIVIDADES

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Qué característica presentan los personajes?
3. ¿Cuáles son los ambientes?

CIERRE	<p>RETROALIMENTACIÓN Los estudiantes proceden a responder preguntas de comprensión del literal, que el docente les entregará en una hoja impresa.</p>  <p>Nota: Instituto San Ignacio de Loyola Posadas</p> <p>METACOGNICIÓN El docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo hemos podido reconocer las acciones y los detalles?, ¿qué elementos te han ayudado a identificarlos? • ¿Cómo descubriste la respuesta a las preguntas y cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos encontrado y cómo lo superaron? • ¿Cómo aplicaremos lo que hemos aprendido en nuestra vida diaria? • Culminamos la sesión de aprendizaje felicitándonos por nuestro trabajo y comprometidos a cultivar la lectura desde nuestros hogares. 	15 minutos
---------------	---	-------------------

4. ¿Qué detalles se expresa?
5. En una historieta, representa otras situaciones de detalles del cuento.

Anexo 2

ACTIVIDADES

1. ¿Quién es el personaje principal?
2. ¿Cuál es el tema de la situación narrativa?
3. ¿Qué opinas del personaje principal?
4. Haciendo uso de la historieta, expresa otra situación narrativa del cuento



Nota: Instituto San Ignacio de Loyola Posadas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa: | “Mariano Iberico Rodríguez”- Cajamarca |
| 1.2 Área Curricular: | Comunicación |
| 1.3 Modalidad: | Presencial |
| 1.4 Grado / Sección: | Cuarto - Única |
| 1.5 Fecha: | 27- 09 - 2022 |
| 1.6 Hora: | 7:20 a 8:50 |

- 1.7 Duración: 90 minutos
 1.8 Responsable: Prof. Claudina Correa Cabrera

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos un cuento: “El anciano, el niño y el asno”

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En los estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Mariano Iberico Rodríguez” – Cajamarca se ha detectado problemas de comprensión de textos. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada: Leemos un cuento: “El anciano, el niño y el asno”

IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “El anciano, el niño y el asno”, con la finalidad de mejorar su nivel literal e inferencial de la lectura.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en el texto, ya que es de estructura compleja y vocabulario variado
Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes y sus acciones en diversos escenarios, para responder luego un cuestionario.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Luego de saludar afectuosamente, el docente realiza desarrolla el juego afectivo “Teatrillo de emociones”, continúa con la reflexión diaria sobre los valores: responsabilidad y la laboriosidad y actitudes que debe existir siempre entre compañeros. Posteriormente incidirá en la importancia de la comprensión de textos escritos mediante una breve reflexión sobre el contenido.</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS El docente pregunta: ¿Qué es una secuencia de acción?, ¿qué diferencias hay entre una acción y un detalle?, ¿Qué características tiene el texto narrativo? Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas.</p> <p>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO Se promueve a la creación del conflicto cognitivo invitando a las estudiantes a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué entiendes por secuencias narrativas?, ¿Qué entiendes por acción narrativa? Los estudiantes responden en forma de lluvia de ideas.</p> <p>DESCUBRIMIENTO DEL TEMA El docente pregunta a los estudiantes: ¿Cuál es el tema que vamos a trabajar en esta sesión de aprendizaje? El docente escribe en la pizarra el título de la lectura: “El anciano, el niño y el asno”: Acciones y detalles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumones 	15 minutos

Propósito	Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “El anciano, el niño y el asno”, con la finalidad de mejorar su nivel literal e inferencial de la lectura.		
DESARROLLO	<p>PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN: ADQUISICIÓN Y TRANSFERENCIA ANTES DE LA LECTURA El docente les presenta un video sobre el oro y otro video sobre ratas y les pide que describan de manera detallada. Recibe las respuestas. A continuación, les da el texto narrativo impreso “El anciano, el niño y el asno”. Les indica que solamente observen el título y la imagen. Realiza preguntas relacionadas a la Planificación: ¿Qué tipo de texto será el que vamos a leer?, ¿con qué propósito vamos a leer este texto?, ¿cuáles son los detalles del texto?, ¿qué tiempo nos llevará la lectura del texto?, ¿cuál creen que son los ambientes del texto?, ¿qué saben sobre “El anciano, el niño y el asno” Las respuestas son recepcionadas y fortalecidas.</p> <div data-bbox="316 705 778 1041" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Nota: Mente Asombrosa</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posteriormente los estudiantes leen silenciosa y oralmente la información del cuento con preguntas propuestas sobre detalles, personajes, ambientes y tiempo. ▪ Se forman los equipos de trabajo. El docente responde a inquietudes de los estudiantes y monitorea el trabajo indicando que se concentren en la lectura; relacionen la información nueva con la que ya conocen; seleccionen las estrategias más apropiadas para realizar su lectura; elaboren organizadores visuales con respecto a los detalles, espacio, tiempo y personajes. ▪ Regulen su proceso de lectura y empleen estrategias de escritura. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA El docente monitorea la tarea asignada pasando por cada uno de los equipos de trabajo, haciendo indicaciones y resolviendo dudas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante procede a elaborar un mapa mental sobre los detalles, personajes, ambientes y tiempo sobre el cuento: reflexionar sobre todo el proceso de su lectura. Comprueba si se cumplieron sus predicciones. ▪ Luego sustentan sus trabajos en una plenaria y en diálogos, en el que se intercambia información sobre el contenido del texto, en cuanto a identificación acciones y detalles. 	- lectura impresa “El anciano, el niño y el asno”	60 minutos
CIERRE	<p>RETROALIMENTACIÓN Los estudiantes proceden a responder preguntas de comprensión del literal, que el docente les entregará en una hoja impresa.</p> <p>METACOGNICIÓN El docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo hemos podido reconocer las acciones y los detalles?, ¿qué elementos te han ayudado a identificarlos? 		15 minutos

Anexo 1:

	<ul style="list-style-type: none"> • Cómo descubriste la respuesta a las preguntas y cómo lo hemos aprendido • ¿Qué dificultades hemos encontrado y cómo lo superaron? • ¿Cómo aplicaremos lo que hemos aprendido en nuestra vida diaria? • Culminamos la sesión de aprendizaje felicitándonos por nuestro trabajo y comprometiéndonos a cultivar la lectura desde nuestros hogares. 		
--	--	--	--

ACTIVIDADES

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Qué característica presentan los personajes?
3. ¿Cuáles son los ambientes?
4. ¿Qué detalles se expresa?
5. En una historieta, representa otras situaciones de detalles del cuento.

Anexo 2

ACTIVIDADES

1. ¿Quién es el personaje principal?
2. ¿Cuál es el tema de la situación narrativa?
3. ¿Qué opinas del personaje principal?
4. Haciendo uso de la historieta, expresa otra situación narrativa del cuento



Nota. Coaching para Protagonistas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Mariano Iberico Rodríguez”- Cajamarca
- 1.2 Área Curricular : Comunicación
- 1.3 Modalidad : Presencial
- 1.4 Grado / Sección : Cuarto - Única
- 1.5 Fecha : 20- 09 - 2022
- 1.6 Hora : 7:20 a 8:50
- 1.7 Duración : 90 minutos
- 1.8 Responsable : Prof. Claudina Correa Cabrera

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos el cuento “Los tres jircas” de Enrique López Albújar

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En los estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Mariano Iberico Rodríguez” – Cajamarca se ha detectado problemas de comprensión de textos. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada: Leemos el cuento “Los tres jircas” de Enrique López Albújar

IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “Los tres jircas”, con la finalidad de mejorar su nivel literal e inferencial de la lectura.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en el texto, ya que es de estructura compleja y vocabulario variado
Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes y sus acciones en diversos escenarios, para responder luego un cuestionario.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ La docente se presenta, saluda y da la bienvenida a los estudiantes.➤ La profesora explica a los estudiantes que para desarrollar la sesión sin contratiempos deben consensuar en algunas normas de convivencia. Solicitan que planteen tres normas básicas y las anota en un costado de la pizarra.➤ En seguida, la docente coloca el título del texto en la pizarra: “Los tres jircas”➤ Luego de ello realiza predicciones con las siguientes preguntas: ¿qué son los jircas?, ¿dónde habitan? y ¿cómo te imaginas a estos jircas?➤ El docente recoge los aportes de los estudiantes y los registra en la pizarra y explica que estos asuntos serán aclarados en el transcurso de la sesión.	<ul style="list-style-type: none">- Pizarra- Plumones	15 minutos
Propósito	Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “Los tres jircas”, con la finalidad de mejorar su nivel literal e inferencial de la lectura.		


Anexo 1

ACTIVIDADES

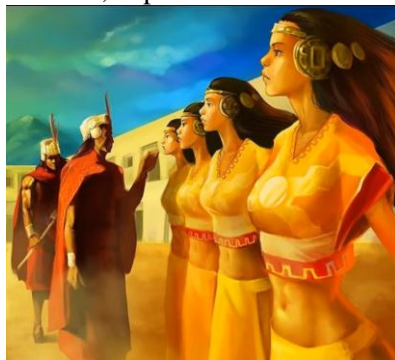
1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Qué característica presentan los personajes?
3. ¿Cuáles son los ambientes?
4. ¿Qué detalles se expresa?
5. En una historieta, representa otras situaciones de detalles del cuento.

Anexo 2

ACTIVIDADES

DESARROLLO	<p>➤ La docente explica el contexto histórico y cultural de la literatura indigenista y a uno de su máximo representante “Enrique López Albújar”.</p>  <p>Nota: Cuentos de la choza</p> <p>➤ Seguidamente la docente proporciona el cuento a cada estudiante titulado “Los tres jircas”. (Anexo 1)</p> <p><i>Durante la lectura</i></p> <p>➤ La docente modela la lectura del texto, leyendo los primeros párrafos.</p> <p>➤ El cuento es leído de manera alternada por todos los estudiantes. A la indicación del docente, se realizarán pausas en la lectura, para realizar predicciones e ir contrastando estas con las que ellos formularon al inicio de la sesión.</p> <p><i>Después de la lectura</i></p> <p>➤ Una vez culminada la lectura el docente le entrega a cada estudiante un cuestionario para su respectiva solución. (Anexo 2)</p>	- lectura impresa “Los tres jircas”	60 minutos
CIERRE	<p>➤ Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Qué dificultades tenemos aún? • ¿Qué necesito reforzar de mi trabajo? • ¿En qué circunstancia de la vida aplicarías el tema desarrollado el día de hoy? 		15 minutos

1. ¿Quién es el personaje principal?
2. ¿Cuál es el tema de la situación narrativa?
3. ¿Qué opinas del personaje principal?
4. Haciendo uso de la historieta, expresa otra situación narrativa del cuento



Nota: Cuentos de la Choza

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1.1 Institución Educativa: | “Mariano Iberico Rodríguez”- Cajamarca |
| 1.2 Área Curricular: | Comunicación |
| 1.3 Modalidad: | Presencial |
| 1.4 Grado / Sección: | Cuarto - Única |
| 1.5 Fecha: | 13- 09- 2022 |
| 1.6 Hora: | 7:20 a 8:50 |
| 1.7 Duración: | 90 minutos |
| 1.8 Responsable: | Prof. Claudina Correa Cabrera |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Leemos el cuento “El profesor suplente”

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En los estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa “Mariano Iberico Rodríguez” – Cajamarca se ha detectado problemas de comprensión de textos. Para ello, se ha propuesto desarrollar una sesión de aprendizaje titulada: Leemos el cuento “El profesor suplente”.

IV. EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “El profesor suplente”, con la finalidad de mejorar su nivel literal e inferencial de la lectura.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

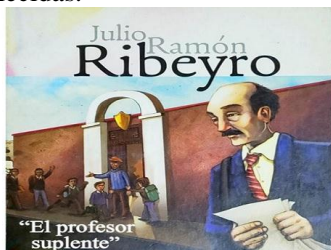
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información relevante en el texto, ya que es de estructura compleja y vocabulario variado
Interactúa con diversas expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes y sus acciones en diversos escenarios, para responder luego un cuestionario.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATÉGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN: Luego de saludar afectuosamente, el docente realiza desarrolla el juego afectivo “Juguemos en el bosque”, continúa con la reflexión diaria sobre los valores: esperanza y libertad y actitudes que debe existir siempre entre compañeros. Posteriormente incidirá en la importancia de la comprensión de textos escritos mediante una breve reflexión sobre el contenido. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS El docente pregunta: ¿Qué es una reflexión?, ¿qué diferencias hay entre personificación y analogía? ¿Cuáles son los pasos para llegar a una reflexión? Los estudiantes responden mediante lluvia de ideas. GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO Se promueve la creación del conflicto cognitivo invitando a las estudiantes a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué entiendes por reflexión?, ¿Qué entiendes por apreciar?, ¿qué es juzgar? Los estudiantes responden en forma de lluvia de ideas. DESCUBRIMIENTO DEL TEMA El docente pregunta a los estudiantes: ¿Cuál es el tema que vamos a trabajar en esta sesión de aprendizaje? El docente escribe en la pizarra el título de la lectura: “El profesor suplente”: juzgando el contenido del cuento.	- Pizarra - Plumones	15 minutos
Propósito	Los estudiantes desarrollen su capacidad de elaborar, organizar y evaluar información del cuento “El profesor suplente”, con la finalidad de mejorar su nivel literal e inferencial de la lectura.		

PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN: ADQUISICIÓN Y TRANSFERENCIA**ANTES DE LA LECTURA**

El docente organiza a los estudiantes para desarrollar la técnica construyendo personajes y les pide que juzguen la información. Utilicen estrategias de análisis y síntesis haciéndoles el modelaje. Recibe las respuestas. A continuación, les da el texto narrativo impreso “Valentín”. Les indica que solamente observen el título y la imagen. Realiza preguntas relacionadas a la Planificación: ¿Cómo evalúa el título del texto?, ¿con qué propósito vamos a leer este texto?, ¿cuáles son los personajes del texto?, ¿qué característica principal tendrá el personaje principal?, ¿Cómo evalúa a profesor, si fuese el personaje principal?, ¿Si fuese el autor del cuento “El profesor suplente” que le dirías? Las respuestas son recepcionadas y fortalecidas.



Nota: Panorama digital

DURANTE LA LECTURA

- Posteriormente los estudiantes leen silenciosa y oralmente la información del cuento con preguntas propuestas sobre juzgar el contenido desde los hechos, los personajes, es decir desde su estructura: forma y fondo
- Se forman los equipos de trabajo. El docente responde a inquietudes de los estudiantes y monitorea el trabajo indicando que se concentren en la lectura; relacionen la información nueva con la que ya conocen; seleccionen las estrategias más apropiadas para realizar su lectura; elaboren organizadores visuales con respecto al emitir opiniones de valoración sobre el contenido del texto.
- Regulen su proceso de lectura y empleen estrategias de escritura.

DESPUÉS DE LA LECTURA

El docente monitorea la tarea asignada pasando por cada uno de los equipos de trabajo, haciendo indicaciones y resolviendo dudas:

- El estudiante procede a elaborar un mapa semántico sobre la emisión de opiniones, mensajes, significados del contenido: reflexionar sobre todo el proceso de su lectura. Comprueba si se cumplieron sus predicciones.
- Luego sustentan sus trabajos en una mesa redonda, en el que se intercambia información sobre el contenido del texto, en cuanto a juzgar el contenido del texto.

- lectura impresa
“El profesor suplente”

60 minutos

Anexo 1:**ACTIVIDADES**

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Qué característica presentan los personajes?
3. ¿Cuáles son los ambientes?
4. ¿Qué detalles se expresa?
5. En una historieta, representa otras situaciones de detalles del cuento.

CIERRE	<p>RETROALIMENTACIÓN Los estudiantes proceden a responder preguntas de comprensión del nivel crítico, que el docente les entregará en una hoja impresa.</p> <p>METACOGNICIÓN El docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo hemos podido determinar valoraciones? ▪ ¿Cómo descubriste la respuesta a las preguntas y cómo lo hemos aprendido? ▪ ¿Por qué crees que tus opiniones han sido validas? ▪ ¿Qué dificultades hemos encontrado y cómo lo superaron? ▪ ¿Cómo aplicaremos lo que hemos aprendido en nuestra vida diaria? <p>Culminamos la sesión de aprendizaje felicitándonos por nuestro trabajo y comprometiéndonos a cultivar la lectura desde nuestros hogares.</p>	15 minutos
---------------	---	-------------------

Anexo 2

ACTIVIDADES

1. ¿Quién es el personaje principal?
2. ¿Cuál es el tema de la situación narrativa?
3. ¿Qué opinas del personaje principal?
4. Haciendo uso de la historieta, expresa otra situación narrativa del cuento



Nota: StoryboardThat

Apéndice 5: Aspectos éticos de la investigación

En el presente trabajo me comprometo a respetar la ética de la investigación, y las normas o compromisos de redacción científica, demostrando responsabilidad y honestidad en el trabajo.

En este sentido, se respetará la autoría respectiva de cada autor citado, referenciándolo según normas APA, así mismo se recurrió a la Institución para comunicarle la implementación del

programa estrategias de la historieta en los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria.

Apéndice 6: Evidencias fotográficas



Nota. Estudiantes desarrollando una práctica de comprensión lectora



Nota. Estudiantes sustentando la práctica de lectura.

Anexo 5: MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA	
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022?</p> <p>Problema derivados</p> <p>– ¿Cuál es el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos antes de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>– Identificar el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos antes de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano</p>	<p>La aplicación de la historieta como estrategia metodológica influye significativamente en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.</p>	<p>VI.: Estrategia metodológica la historieta</p>	Organización	<p>Genera el tema y las ideas. Determina el propósito comunicativo. Organiza el esquema de la historieta. Utiliza los medios necesarios para la construcción de una historieta.</p>	<p>Observación Lista de cotejo</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativa aplicada</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Pre experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>M: GE: O1 X O2</p> </div> <p>Métodos: Hipotético-deductivo</p> <p>Población</p> <p>Está representada por 64 estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.</p> <p>Muestra</p> <p>Son los 17 estudiantes del 4º Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano</p>	
				Comprensión	<p>Identifica la estructura. Define el marco. Analiza la expresión. Infiere la personalidad de los personajes. Opina y juzga la posición ideológica.</p>			
				Textualización	<p>Divide la historieta en una serie de escenas sucesivas. Usa lenguaje acorde con el contexto. Distribuye el espacio en viñetas. Dibuja los elementos icónicos.</p>			
				<p>VD.: Comprensión de textos narrativos</p>	Nivel literal			<p>Localiza información explícita. Identifica hechos e ideas. Identifica personajes .</p>
					Nivel inferencial			<p>Deduca cualidades o defectos de los personajes. Deduca el tema central. Predice el propósito del texto. Deduca causa – efecto de un hecho o afirmación.</p>

<p>Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022? – ¿Qué efecto produce la aplicación de la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022? – ¿Cuál es el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos narrativos después de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022?</p>	<p>Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022. – Aplicar la historieta como estrategia metodológica en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022. – Evaluar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos narrativos después de la aplicación de la historieta como estrategia metodológica de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.</p>				<p>Deduce el significado de palabras o ideas Deduce la enseñanza del texto</p>		<p>Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022. Unidad de análisis Todos y cada uno de los estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la I.E.P. “Mariano Iberico Rodríguez”, Cajamarca, 2022.</p>
					<p>Nivel crítico</p>		

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Claudina Correa Cabrera

DNI/Otros N°: 47691330

Correo electrónico: ccorreacl@unc.edu.pe

Teléfono: 935925984

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN LA
COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. "MARTINO IBERICO RODRÍGUEZ",
CAJAMARCA, 2022

Asesor: M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Jurados: * Presidente: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

* Secretario: Dr. Juan Francisco García Seclen

* Vocal: Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres

Fecha de publicación: 18 / 01 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad,



Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo

Firma

18 / 01 / 2024

Fecha