



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**TÉCNICA DEL DISCURSO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.**

**“RAMÓN ORELLANO BARRIOS” N° 11144, LA LAGUNA, KAÑARIS,
LAMBAYEQUE, 2019**

Para optar el Grado de Bachiller en Educación

Presentado por:
Anita Marina Baldera Carrasco

Asesor
Dr. Iván Alejandro León Castro

Cajamarca, Perú
2023



FORMATO N° 04

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe Dr. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO, docente de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, asesor de ANITA MARINA BALDERA CARRASCO, egresado de la Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente, cuyo Trabajo de investigación se denomina: "TECNICA DEL DISCURSO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "RAMÓN ORELLANO BARRIOS" N° 11144, LA LAGUNA, KAÑARIS, LAMBAYEQUE, 2019"

HACE CONSTAR

Que, el mencionado **Trabajo de Investigación** es original, por cuanto ha sido sometido, por mi persona a la respectiva revisión en el programa antiplagio denominado "urkund" habiendo encontrado el 1.8% de coincidencias como consta en el reporte que adjunto a la presente, debidamente firmada para los fines que el interesado estime convenientes.

Cajamarca, 10 de MAYO del 2023


Firma
DNI: 26690429



HUELLA DIGITAL

COPYRIGHT © 2019 by
BALDERA CARRASCO, ANITA MARINA
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
 "NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente



FORMATO N° 23

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10 horas del día 10 de mayo del 2023; se reunieron en el ambiente 1H-107, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de obtención del Grado Académico de Bachiller en la modalidad de Sustentación de Trabajo de Investigación, integrado por:

Presidente: Docente Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aquilar
 Secretario: Docente Dr. Juan Francisco García Seden
 Vocal: Docente Mg. Eduarda Martín Agión Cáceres
 Asesor: Docente Dr. Iván Alejandro León Castro
 Representante de la UIF: Docente

Con el objeto de evaluar la Sustentación del Trabajo de Investigación titulado: "Técnicas del discurso para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Secundaria de la IE Ramón Orellana Bassios N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019", presentado por: Anita Marina Baldera Carrasco con la finalidad de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y recibidas las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y contenido del Trabajo de Investigación, luego de la deliberación respectiva, el Trabajo de Investigación se considera: APROBADO (x) DESAPROBADO (), con el calificativo de: BUENOS (15)

(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 12 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 10 de mayo del 2023.

[Firma]
 Presidente

[Firma]
 Secretario

[Firma]
 Vocal

[Firma]
 Asesor

[Firma]
 UIF

DEDICATORIA

Dedico este estudio a mis docentes con reverente aprecio y respeto porque sin su presencia jamás podría haber llegado a ser el buen profesional que ahora soy.

AGRADECIMIENTO

Al Ser Supremo, por ser el origen de toda existencia real.

A mis padres, por haberme dado la vida y una buena educación.

A mis maestros, por haberme dado una excelente orientación.

A mi asesor, por haberme dado las pautas necesarias para realizar este trabajo de
investigación.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE.....	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.2. Formulación del problema	6
1.2.1. Problema principal.	6
1.2.2. Problemas derivados	7
1.3. Justificación de la investigación	7
1.3.1. Teórica.....	7
1.3.2. Práctica.....	7
1.3.3. Metodológica.....	8
1.4. Delimitación.....	8
1.4.1. Delimitación espacial	8
1.4.2. Delimitación temporal.....	8
1.6. Objetivos de la investigación	8
1.6.1. Objetivo general	8
6.2. Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes de la investigación	10
2.1.1. Antecedentes internacionales.	10
2.1.2. Antecedentes nacionales.	12
2.1.3. Antecedentes locales	14
2.2. Bases teórico–científicas.....	15
2.2.1. Bases teóricas de la variable independiente Técnicas del discurso.....	15
2.2.2. Bases teóricas de la variable dependiente: Expresión oral.....	28
2.3. Definición de términos básicos.....	36
CAPÍTULO III	38
MARCO METODOLÓGICO	38
3.1. Hipótesis de Investigación	38

3.1.1. Hipótesis general.....	38
3.2.1. Hipótesis específicas.....	38
3.2. Variables de investigación.....	38
3.3. Matriz de Operacionalización de Variables.....	39
3.4. Población, muestra y unidad de análisis.....	41
3.4.1. Población.....	41
3.4.2. Muestra.....	41
3.5. Unidad de análisis.....	42
3.6. Tipo de investigación.....	42
3.7. Diseño de la investigación.....	43
3.8. Método de investigación.....	44
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.10. Técnicas de procesamiento de datos de recolección.....	46
3.11. Validez de los instrumentos de investigación.....	48
3.12. Confiabilidad.....	49
CAPÍTULO IV.....	50
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	50
4.1. Presentación de resultados.....	50
Resultado global.....	54
4.1.2. Prueba de normalidad.....	56
4.1.3. Pruebas de hipótesis.....	56
SUGERENCIAS.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
ANEXOS.....	79
Base de datos.....	96
Técnicas del discurso.....	98
Validación de instrumento.....	106
Matriz de consistencia.....	115

Índice de tablas

Tabla 1.	Estrategias para las destrezas orales	38
Tabla 2.	Matriz de operacionalización de las variables	46
Tabla 3.	Validez de Contenido del instrumento que mide la variable dependiente Expresión oral de estudiantes de secundaria.	54
Tabla 4.	Prueba de Shapiro-Wilk para la variable dependiente	62
Tabla 5.	Prueba de Wilcoxon para la variable dependiente en la preprueba y posprueba	64
Tabla 6.	Prueba de Wilcoxon para la dimensión Expresión lingüística de la variable dependiente en la preprueba y posprueba	66
Tabla 7.	Prueba de Wilcoxon para la dimensión Expresión paralingüística de la variable dependiente en la preprueba y posprueba	68
Tabla 8.	Prueba de Wilcoxon para la dimensión Expresión kinésica de la variable dependiente en la preprueba y posprueba	70

Índice de figuras

Figura 1.	Porcentajes de la preprueba respecto a la variable Expresión lingüística	56
Figura 2.	Porcentajes de la posprueba respecto a la variable Expresión lingüística	57
Figura 3.	Porcentajes de la preprueba respecto a la dimensión Expresión paralingüística	58
Figura 4.	Porcentajes de la posprueba respecto a la dimensión Expresión paralingüística	58
Figura 5.	Porcentajes de la preprueba respecto a la dimensión Expresión kinésica	59
Figura 6.	Porcentajes de la posprueba respecto a la dimensión Expresión kinésica	60
Figura 7.	Porcentajes de la preprueba respecto a la dimensión Expresión oral	60
Figura 8.	Porcentajes de la posprueba respecto a la dimensión Expresión oral	61
Figura 9.	Proyecto para el estilo manuscrito	109
Figura 10.	Proyecto para el estilo memorizado	111
Figura 11.	Proyecto para el estilo extemporáneo	113
Figura 12.	Proyecto para el estilo improvisado	115

Resumen

El informe de investigación tuvo como finalidad fundamental determinar la influencia del uso del discurso para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes del tercer grado del nivel secundario en la I.E. Ramón Orellano Barrios" N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, año 2019. La metodología fue hipotético deductivo, el tipo de investigación pre experimental con un solo grupo. Con un paradigma cuantitativo, específicamente un enfoque aplicado, que incluyó una fase de pre-prueba y una fase de pos prueba. Por otro lado, la población muestral estuvo conformado por los 11 estudiantes de 3er de secundaria. La técnica fue la observación el instrumento la ficha de observación. Los resultados fueron estadísticos hallados a partir de los datos recopilados se obtuvo un valor de p-valor igual a 0,003 en la prueba de Wilcoxon. Concluyendo que el uso del discurso genera una influencia significativa que facilita la integración de elementos que potencian la expresión oral de los estudiantes de la entidad educativa analizada.

Palabras clave: técnica del discurso, expresión oral, comunicación lingüística

Abstract

The research thesis had as general objective to determine the influence of the use of speech to strengthen oral expression in third grade students of the secondary level in the Educational Institution "Ramón Orellano Barrios" N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, year 2019. The methodology was hypothetical deductive, the type of pre-experimental research with a single group. With a quantitative paradigm, specifically an applied approach, which included a pre-test phase and a post-test phase. On the other hand, the sample population was made up of the 11 3rd year high school students from the institution that was part of the study. The technique was the observation the instrument the observation form. The results were statistically found from the collected data, a p-value equal to 0.003 was obtained in the Wilcoxon test. Concluding that the use of speech generates a significant influence that facilitates the integration of elements that enhance the oral expression of the students of the analyzed educational entity.

Keywords: discourse technique, oral expression, linguistic communication

INTRODUCCIÓN

Hablar constituye un indicador crucial de la comprensión y dominio de un idioma por parte de un individuo. En ese sentido, el logro en el aprendizaje de lenguas se califica en términos de la capacidad de entablar conversaciones en el idioma meta. Una de las manifestaciones del uso del lenguaje en el ámbito oral es la habilidad de hablar en público, una destreza relevante en diversos contextos. Asimismo, esta capacidad se considera un requisito para el éxito en ambientes académicos, profesionales y sociales (Heilmann et al., 2020)

En esa misma línea, la expresión oral se entiende como una destreza comunicativa intrínsecamente vinculada a la comprensión, interpretación y procesamiento del contenido auditivo. Esta habilidad implica la capacidad de transmitir información con elocuencia, coherentemente y con claridad, utilizando con efectividad tanto el elemento verbal como el no verbal para persuadir y transmitir ideas. En este contexto, el dominio de la competencia comunicativa es fundamental debido a su papel crucial en la efectiva transmisión del conocimiento en diversos ámbitos como el académico, social y familiar. Sin embargo, a pesar de su relevancia, se observa que, en prácticas como el debate, el diálogo escolar, el involucramiento en el aula, la argumentación, las consultas, exposiciones científicas y académicas, los indicadores establecidos no siempre se cumplen satisfactoriamente (Navarro, 2019).

Este fenómeno puede atribuirse a diversos factores, como el desinterés por parte de los estudiantes, la falta de información adecuada, la desmotivación y otros indicadores que generan un impacto en la eficacia de las expresiones verbales (Vede y Colque, 2020). Por ende, es crucial abordar estos desafíos para mejorar la competencia oral de los educandos ya

que esta capacidad no solo facilita una comunicación efectiva, sino que también contribuye a un mejor rendimiento académico y a una participación más activa y enriquecedora en los diversos contextos de socialización (Pimienta et al., 2018).

En este contexto, la investigadora efectuó esta investigación con el propósito de conseguir que los estudiantes de una sección de secundaria puedan mejorar sus competencias en expresión oral mediante la técnica del discurso, la cual está basada en técnicas de oratoria. Referente a los propósitos específicos, se tienen los siguientes: Establecer de qué manera el discurso mejora la (i) expresión lingüística, (ii) expresión paralingüística y (iii) expresión kinésica del alumnado de tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.

Por otro lado, la investigación contó con tres tipos de justificaciones: Teórico porque los hallazgos del actual estudio se encuentran respaldados por fundamentos teóricos sólidos, ya que aportan conocimientos valiosos en relación con las variables en educandos de secundaria, además, exploran la utilidad del discurso como técnica para evaluar mejoras en esta área. La justificación práctica de los resultados se evidencia en la posibilidad de aplicarlos en el colegio donde se centra el estudio. Por último, desde una perspectiva metodológica porque se diseñaron instrumentos y sesiones de trabajo que se pueden desarrollar con los educandos con el fin de fortalecer la comunicación verbal.

Adicionalmente, el trabajo investigativo se estructuró siguiendo un plan preciso. El primer capítulo, presentó la problemática que sustenta su realización y el establecimiento de los objetivos que se buscaron alcanzar. El segundo capítulo, referente a las teorías, los antecedentes y los fundamentos conceptuales, se realizó el análisis investigativo correspondiente. En el tercer capítulo, se detallan los aspectos metodológicos, que incluye

la hipótesis formulada, la operacionalización y la metodología propiamente dicha enfocada a llevar a cabo el estudio.

El cuarto capítulo, explica los datos más relevantes mediante los análisis de tipo descriptivo e inferencial, los cuales a su vez permitieron llegar a la correspondiente discusión. Finalmente, se contó con los apartados correspondientes a las acepciones finales, sugerencias, referencias bibliográficas y apéndices.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Alrededor del ámbito internacional, el factor de comunicación oral no solo es una habilidad comunicativa esencial en la escuela, sino que también se considera como un vehículo fundamental para adquirir tanto la lengua en sí misma como su contenido académico (Fiestas et al., 2022). A través de esta capacidad, los educandos de secundaria tienen la capacidad de expresar sus pensamientos, ideas y emociones, y a su vez, comprender los acontecimientos y los sentimientos de los demás. Sin embargo, esta habilidad sólo puede ser desarrollada y perfeccionada a través de la práctica constante (Devana y Afifah, 2021).

En esa misma línea, Altunkaya (2018) indica que el proceso de entrenamiento en la expresión oral implica la colaboración de habilidades mentales, cognitivas y emocionales complejas. En esta dinámica, la disposición de los aprendices para hablar, su autopercepción de su discurso y las inquietudes que puedan surgir antes y durante una conversación son algunos de los factores que influyen en las capacidades verbales de los discentes en el ámbito emocional del habla.

En ese sentido, el desarrollo de estas habilidades verbales está intrínsecamente vinculado a disciplinas como la psicología, la psicología social, las ciencias del comportamiento y la comunicación de los estudiantes. Asimismo, la habilidad verbal, que es inherentemente social, puede verse impactada positiva o negativamente en función de los niveles de percepción de ansiedad y autoeficacia de los estudiantes (Vede y Colque, 2020).

Sin embargo, actividades como el intercambio académico, la discusión, la presentación de argumentos, la participación en clase, las presentaciones orales y las interacciones en contextos académicos y científicos no alcanzan a satisfacer los criterios predefinidos. Esto se debe al desinterés, la desinformación y la desmotivación que experimentan los estudiantes (Navarro, 2019). Además, se suma a esta problemática la carencia de innovación en los medios didácticos por parte de los docentes, estos obstáculos restringen el desarrollo cultural y formativo de los estudiantes (Vélez et al., 2020).

A nivel nacional, en el año 2021, el Estado peruano promulgó un decreto que introdujo cambios en la normativa educativa, específicamente en lo que concierne a la educación inclusiva. Este decreto resalta la importancia de que niños, adolescentes, jóvenes y adultos mayores gocen del derecho de obtener una formación educativa de alto nivel, donde se reconoce y valora su diversidad, eliminando cualquier forma de discriminación o exclusión (El Peruano, 2021).

Por otro lado, en la actualidad, los jóvenes peruanos enfrentan dificultades en la comprensión de textos orales debido a varias razones, y una de ellas es la falta de atención. Esta situación se confirma por el hecho de que los docentes de distintos niveles educativos (tanto iniciales hasta superiores) no están desarrollando suficientemente las habilidades relacionadas con la comprensión oral. Aunque los programas curriculares educativos del nivel secundario cubren aspectos relacionados con la comprensión y producción del lenguaje hablado, su implementación en el aula no es completa. Siendo evidente que no se están empleando enfoques pedagógicos específicos para fortalecer la comprensión oral, y este aspecto tampoco se incluye regularmente en las evaluaciones (Benavides, 2021).

En este contexto, los resultados de la prueba PISA reflejan una problemática considerable de las expresiones verbales en el Perú, posicionándose en el puesto 64, a pesar de haber experimentado un aumento de tres puntos en comparación con la prueba realizada en el 2015. Estos resultados señalan un avance gradual en el manejo de una comunicación verbal adecuada en los entornos educativos (Ministerio de Educación [MINEDU], 2019).

Además, informes recientes del MINEDU han revelado un preocupante 75% de los estudiantes que no logran desarrollar la capacidad de enfrentar situaciones y contextos que requieren un alto nivel de competencia oral. Además, se observa una falta de dominio en la comunicación oral en diversas etapas, tanto en la comprensión como en la expresión del discurso. La carencia de competencias comunicativas es fundamental para la interacción social, el proceso educativo y el crecimiento individual de los discentes (Mendoza, 2021).

A nivel institucional, en la Institución Educativa “Ramón Orellano Barrios” N°11144, los educandos de secundaria exhiben divergencias en cuanto la expresión oral, viéndose desenvolvimiento amplio en unos, mientras que otros exhiben retraimiento, sobre todo cuando trabajan en grupo o cuando tienen que hacer uso de la palabra para la comunicación oral. Por tal motivo, la finalidad del estudio investigativo es determinar cómo el discurso fortalece significativamente la expresión oral de los educandos de tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema principal.

¿Cuál es la influencia de la técnica del discurso en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, Kañaris, Lambayeque, 2019?

1.2.2. Problemas derivados

- a) ¿Cuál es el nivel de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019, mediante la aplicación del pre test?
- b) ¿Cómo mejora la aplicación de la técnica del discurso en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019?
- c) ¿Cuál es el nivel de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019, después de la aplicación del pos test?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Teórica

El propósito del estudio es aportar al conocimiento existente sobre la aplicación de la técnica del discurso para fortalecer la expresión comunicativa, con este tipo de justificación teórica sustenta su alcance en el aporte conceptual y teórico realizado en relación a los componentes del estudio. Esta contribución surge de la constante búsqueda de información en fuentes fiables, como revistas indexadas o libros electrónicos.

1.3.2. Práctica.

Esta investigación se realiza, porque existe el urgente requerimiento de solucionar el bajo nivel de expresión comunicativa. Esta justificación práctica, plantea que la entidad educativa “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque; puede

emplearlos para elaborar mejores estrategias didácticas a fin de que los estudiantes de secundaria puedan mejorar la calidad de su expresión oral.

1.3.3. Metodológica

Esta investigación se realiza, debido al requerimiento urgente de solucionar el bajo nivel de expresión oral. Este tipo de justificación se sustenta en el uso del método científico y puede resultar de suma utilidad a otros indagadores que tengan la curiosidad de profundizar detalladamente los componentes del estudio. En esa misma línea, se aportó con una propuesta pedagógica y un instrumento de medición que permitirá que cada uno de los participantes involucrados puedan implementarlas.

1.4. Delimitación

1.4.1. Delimitación espacial

Se ejecutó en el establecimiento educativo N°11144, ubicado en el caserío La Laguna del distrito de Kañaris, Ferreñafe, departamento de Lambayeque.

1.4.2. Delimitación temporal

Se efectuó durante el tiempo académico 2019, entre los meses de abril – diciembre del año que se mencionó anteriormente.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica del discurso para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercer grado del nivel secundario en la Institución Educativa "Ramón Orellano Barrios" N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, año 2019.

6.2. Objetivos específicos

- a) Identificar a través de un pretest el nivel de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019.
- b) Aplicar la técnica del discurso para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019.
- c) Evaluar el nivel de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019, mediante la aplicación del pos test.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Quiroz (2022) El estudio de tesis de maestría titulado "*Estrategia didáctica en desarrollo de la expresión oral en los estudiantes con escolaridad inconclusa*" realizada en la Universidad Autónoma de México, llegando a la siguiente conclusión.

La finalidad fue analizar las connotaciones educativas relacionadas con las expresiones orales de los discentes que cursan el octavo año educativo y que presentan escolaridad inconclusa. Este estudio empleó un enfoque de investigación mixto, que abarcó tanto métodos cualitativos como cuantitativos. Como instrumento de obtención de datos, se utilizaron cuestionarios sobre las variables objeto de análisis.

Los resultados del estudio revelaron que las expresiones orales en los educandos se encuentran en un nivel bajo de desarrollo. Esta situación se atribuye a varios factores, entre ellos la falta de estrategias y actividades que promuevan la expresión oral en el aula. Los docentes también enfrentan desafíos en este sentido, ya que la falta de experiencia y capacitación adecuada puede tener un impacto negativo en el aprendizaje significativo de esta habilidad. Finalmente, se desarrolló una propuesta con la finalidad de abordar esta deficiencia en la facultad de la capacidad comunicativa.

Tibanlombo (2020) en su estudio de maestría titulado "*Las estrategias metodológicas y la expresión oral*". Realizado en la Universidad de Cartagena Colombia, llegando a las siguientes precisiones:

Analizar los recursos metodológicos y la expresión verbal en discentes de secundaria

El autor hizo uso de un paradigma cuantitativo de alcance descriptivo, además, se encuestó a 37 educandos de secundaria. En relación a los hallazgos, se observa una escasa utilización de la estrategia del discurso, ya que un considerable porcentaje de los docentes (50,00 %) señalan que en ocasiones emplean clases de discurso en colaboración con otros educadores para impulsar la mejora de las capacidades interactivas.

Por otro lado, se identifica una falta de habilidad para hablar ante un público, dado que los profesores no brindan oportunidades que propicien la aparición de expresiones orales apropiadas. Los hallazgos indican que en ocasiones (70,27 %), los estudiantes han tenido oportunidad de expresarse en público. En último término, se verifica que los educandos de octavo grado evidencian un nivel reducido de competencia en sus habilidades comunicativas. La mayoría del alumnado refleja temor al intervenir en situaciones públicas, ansiedad por cometer errores, nerviosismo al hablar y carecen de contextos adecuados para ejercitar la habilidad de la locución verbal.

Cruz (2019) en su artículo científico titulado *“Mejorar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes de secundaria mediante el uso de una estrategia basada en tareas”*. En esa línea, se analizó el desenvolvimiento de las habilidades comunicativas de índole oral del alumnado de la rama académica general de grado 11 de la escuela integrada del centro Domalandan en el año escolar 2018-2019. En cuanto a los aspectos metodológicos, se empleó el paradigma cuantitativo; diseño experimental con preprueba y posprueba explicativo. Se empleó la información de las pruebas evaluadas después de usar un enfoque basado en tareas, este estudio analizó el desenvolvimiento de las habilidades comunicativas de índole oral del alumnado de la rama académica general de

grado 11 de la escuela integrada del centro Domalandan este año escolar 2018-2019. Resultados y conclusiones: Se evidenció que, aunque la calificación general antes de usar las estrategias basadas en tareas fue satisfactoria, cabe señalar que la gran parte de los educandos demostraron ser sobresaliente en su desempeño después del uso de actividades basadas en tareas. Asimismo, mostró que los niveles de habilidades comunicativas de los discentes de GAS de grado 11 aplazó significativamente antes y después de usar la estrategia basada en tareas. Los hallazgos del estudio reflejaron que los educandos trabajan mejor en los formatos de instrucción que mejor se adaptan a sus estilos de aprendizaje.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Armas (2022) en su tesis de maestría titulada “Aplicación de las competencias en habilidades comunicativas del alumnado que cursan el primer año secundario en un establecimiento educativo en Pucallpa:

El objetivo fue implementar un programa de capacitación en oratoria y evaluó su efectividad en términos de incremento en las habilidades comunicativas. Empleó un paradigma cuantitativo, de tipo experimental, empleando un diseño cuasi experimental. El grupo de participantes involucró a 120 estudiantes, a quienes se les administró una guía de observación con el fin de evaluar sus competencias en expresión oral. Tras el análisis del pretest se conoció que ninguno de los educandos evaluados se encuentra ubicado en la categoría de nivel sobresaliente, entre ellos, el 23% reveló niveles elevados, el 38% niveles regulares y el 54% niveles bajos ligados a la expresión de sus habilidades comunicativas. Tras la implementación de talleres de oratoria y la posterior aplicación del postest, se observaron cambios en los resultados. En cuanto al nivel sobresaliente, un 18% de los discentes evidenció una mejora considerable. En el nivel bueno, un 53.80% demostró un

progreso notorio. Sin embargo, en el nivel regular, el 23% aún permanecía en esa categoría, mientras que, en el nivel bajo, el 27.60% continuaba en dicho rango. En resumen, el investigador concluyó que la ejecución del programa de oratoria resultó favorable para la aparición de las expresiones verbales del alumnado que cursan su año correspondiente.

Castillo y Deza (2021) en su tesis de maestría titulada *"El impacto del debate en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa en Huánuco"*, Ejecutada en la Universidad de Huánuco, teniendo las siguientes manifestaciones:

Analizar la incidencia del debate en la competencia de las capacidades comunicativas en los estudiantes. Se asumió una metodología cuantitativa, de diseño experimental y de tipo preexperimental, donde se administraron una ficha observacional que evaluó el factor comunicativo de los participantes. Los hallazgos correspondientes señalaron que gran parte del alumnado pertenecientes al conjunto experimental, percibieron mejoras en sus destrezas comunicativas de índole verbal a raíz de su participación en debates. Específicamente, se identificó que un 65% de los educandos evidenció un nivel satisfactorio en cuestiones de cohesión lingüística en su expresión oral. Asimismo, el 68% logró niveles favorables en frecuencia verbal, mientras que un 61% demostró avances en la eficacia y ajuste del uso de la expresión. Concluyendo que aquellos educandos que se involucraron en actividades de debate experimentaron mejoras en diversos componentes de la expresión oral, incluyendo la coherencia, la fluidez y la adecuación del lenguaje.

Curo (2019) en su tesis de Licenciada en Educación titulada *"Aplicación de estrategias grupales para potenciar la expresión oral en estudiantes de 4to de secundaria en la I.E. Gran Libertador de Arequipa, 2018"*. Realizado en la Universidad San Agustín de Arequipa donde se precisó los siguientes puntos:

Evaluar el impacto de la implementación de estrategias grupales en el desenvolvimiento de las capacidades comunicativas e interactivas en educandos del 4to grado de secundaria. Empleó un enfoque metodológico, de naturaleza cuantitativa, modalidad aplicada, diseño de tipo cuasiexperimental con la conformación de grupos experimental y de control, con aplicación de evaluación previa y posterior, enfoque longitudinal, alcance explicativo. La muestra consistió en 45 estudiantes distribuidos en dos grupos. Para la medición del componente independiente, se procedió al recojo mediante una ficha observacional. Tras el análisis de los procedimientos estadísticos descriptivos, se verificó el sustento a la hipótesis alternativa. En resumen, la ejecución de talleres grupales demostró tener una incidencia positiva en el reforzamiento de las destrezas de comunicación en los educandos evaluados.

2.1.3. Antecedentes locales

Medina (2022) en su tesis de maestría titulada *“Propuesta didáctica basada en estilos de aprendizaje para desarrollar la competencia oral en estudiantes de secundaria”*. Realizado en la Universidad Nacional de Cajamarca, llegando a las siguientes conclusiones:

El investigador diseñó una propuesta fundamentada en estilos de aprendizaje para desarrollar la competencia de lengua materna en educandos de secundaria. En este contexto, el investigador adoptó un enfoque positivista con un paradigma cuantitativo y un diseño no experimental de carácter descriptivo-propositivo. Para la obtención de datos participaron 48 educandos, a quienes se les aplicó un test. Los datos mostraron que los evaluados presentaron un nivel insuficiente en la competencia mencionada, ya que la gran parte se ubicó en los niveles de inicio y proceso. En respuesta a estos hallazgos, se diseñó una propuesta fundamentada en estilos de aprendizaje que busca fomentar la mencionada competencia. En

síntesis, se concluyó que los estudiantes de secundaria, específicamente del segundo grado, presentan un nivel insuficiente en la competencia oral, pero se sugiere que este panorama podría ser mejorado mediante la implementación de una propuesta didáctica fundamentada en los estilos de aprendizaje.

Rojas (2019) en su tesis de Maestría titulado “*Expresión oral en los educandos de 3ero de secundaria de una I.E. N° 10360*”, Realizado en la Universidad Nacional de Cajamarca, llegando a las siguientes conclusiones:

Se determinó el nivel de expresión oral en los discentes de 3ero de secundaria de un colegio de Jaén. En términos metodológicos, se siguió un paradigma cuantitativo, y se procedió a la descripción de los datos recopilados. Los hallazgos del análisis revelaron que el 55,2% de los educandos están en una etapa de desarrollo en relación con sus habilidades de comunicación. Con respecto a la planificación, el 48,3% se encuentra en una fase de progreso, en el ámbito de la expresión verbal el 62,1% está estableciendo su base, en cuanto a la producción y negociación del significado, el 41,4% está en su fase inicial y en lo que respecta al lenguaje no verbal, el 34,5% se encuentra en proceso. Finalmente, los educandos se sitúan en una etapa de desarrollo en sus habilidades de expresión oral; esto también se evidencia en las dimensiones de planificación y lenguaje no verbal

2.2. Bases teórico–científicas

2.2.1. Bases teóricas de la variable independiente Técnicas del discurso.

a) Concepto de Técnica del discurso

La técnica del discurso se refiere a una expresión oral que está premeditada y

estructurada, con el propósito de comunicar narraciones, ideas, visiones o conclusiones sobre un tema específico. Este tipo de expresión oral a menudo se utiliza en contextos solemnes o masivos, como discursos políticos, discursos académicos o presentaciones en público. La finalidad del discurso puede ser variada porque puede generar emociones en el público, informar o persuadir a una audiencia específica (Pich y Vicente, 2021).

En esa misma línea, Mabini (2023) argumenta que el discurso se concibe como una declaración impactante, una pregunta intrigante, una cita provocadora, u otros elementos similares, cuyo fin es captar la atención de los asistentes desde el inicio. En esencia, el objetivo primordial del orador en esta parte inicial del discurso es cautivar y capturar la atención de quienes lo escuchan. Para lograr este objetivo, los oradores pueden emplear recursos retóricos y artísticos con el propósito de despertar emociones en la audiencia, permitiendo que ésta se identifique con el tema que se abordará. Asimismo, esta sección puede ser utilizada para establecer la credibilidad y autoridad del orador para hablar sobre el tema en cuestión. En conjunto, el inicio del discurso se erige como una herramienta estratégica para establecer un vínculo inicial sólido y presentar la curiosidad de la audiencia a lo largo de la exposición.

El discurso se postula como una exposición ordenada por un hablante de las ideas, conocimientos o pensamientos sobre un tema en específico con el fin de convencer o informar, así como para poder cuestionar puntos de vista que pueden tener otras personas. Por ese motivo, las personas que se comunicarán ante el público deben preparar un esquema o un guion que le permita transmitir las ideas con fluidez (Moncada y Chancay, 2023).

Además, el discurso se describe como una herramienta lingüística que otorga a los hablantes la capacidad de recrear una situación comunicativa específica. Este proceso se lleva a cabo al repetir los enunciados pronunciados por las voces involucradas en la situación que se está recordando, junto con la reconstrucción del contexto en el que esos enunciados surgieron. A través de este mecanismo, el discurso referido permite la inclusión de elementos discursivos provenientes de actos de habla realizados por otras personas, ya sea de manera real y efectiva o incluso ideados e imaginados por el hablante en ese momento (Repede, 2019). En esencia, el discurso referido enriquece el discurso principal al posibilitar la incorporación de voces y contextos adicionales, lo que contribuye a lograr una representación más precisa y completa de la comunicación.

Por otro lado, los elementos esenciales del discurso incluyen los eventos que se mencionan, los participantes involucrados en esos eventos, información que tiene una función performativa y elementos que no se refieren directamente a eventos (a menudo denominados "no eventos"). Estos elementos adicionales abarcan: a) los aspectos que envuelven las situaciones; b) el contexto que da razón a las situaciones; c) la valoración de los involucrados en las situaciones; d) los detalles que vinculan el discurso con las situaciones y les da sentido en un contexto más amplio (Krasina y Perfilyeva, 2021).

b) Tipos de discursos

Estévez (2021) señala que existen cuatro tipos de técnicas de discurso que permiten a los educandos desenvolverse en distintos ámbitos de la vida, manteniendo estilos directos en cada uno de ellos:

Discurso oral: Se caracteriza cuando el sujeto de la forma verbal introductora decide expresarse (lo cual no es muy común), tiende a ubicarse antes del

verbo y cita, dando lugar a la "expresión inicial [sujeto-verbo] - cita". Donde por medio de una pequeña proporción de situaciones, se observa la inversión de este esquema con "expresión introductora [verbo-sujeto] - cita".

Por otro lado, se encuentran enunciados en los que, en contraste con los casos previamente mencionados, ocurre una repetición del verbo introductor. Esta repetición es una característica muy común en el lenguaje oral y, por lo tanto, también es frecuente encontrar una reiteración constante de la expresión introductora al reproducir un discurso ajeno. En estos casos, posiblemente la repetición tenga la finalidad de guiar al receptor dentro del ámbito de discursos, enfatizando su distinción entre los enunciados propios del hablante que está repitiendo y las declaraciones originales del comunicador citado.

Discurso teatral: En este estilo es posible identificar dos tipos: las construcciones prototípicas y las no prototípicas. En las construcciones prototípicas, se establece una distinción clara de los léxicos en las expresiones introductorias, que son pronunciadas por un interlocutor, y la declaración reproducida, que se atribuye a otro personaje

Discurso periodístico: Se puede observar las características propias del lenguaje escrito por medio del alcance descrito en las citas. Estos mecanismos no solo presentan una amplia variedad de formas, sino que también se manifiestan en la diversidad de opciones de configuración formal. En las construcciones, se refleja una elaboración cuidadosa del discurso y un interés por el estilo característico de la prensa escrita.

Discurso narrativo: En este espacio se origina una adquisición más intensa del estilo directo. Esto se debe a la cuidadosa y artificiosa elaboración del discurso, que conlleva una mayor elaboración de las construcciones de cita. En términos formales, el discurso narrativo es también el más productivo, ya que presenta las tres características mencionadas anteriormente, de una manera más equilibrada. Esta distribución homogénea busca mantener una moderación en la utilización de los diversos procedimientos de citas evitando un factor monótono narrativo y la repetición reiterada del componente estructural.

García (2019) considera 5 tipos de discursos que en el ámbito educativo debe ser considerado:

- **Discurso narrativo:** El discurso narrativo es aquel que narra una secuencia de eventos a través de la construcción de un argumento y trama. Este tipo de discurso es especialmente común en textos literarios. Una característica destacada del discurso narrativo es su habilidad para crear intriga. La intriga implica la introducción de uno o más hilos de acción en la historia, los cuales no se resuelven o explican por completo hasta llegar al desenlace final. Esta intriga es esencial para mantener la atención del receptor, ya que lo motiva a seguir leyendo o escuchando para descubrir cómo se desarrollarán y concluirán los sucesos presentados en la narración.
- **Discurso expositivo:** El tipo de discurso al que te refieres es el discurso expositivo. La finalidad primordial de este tipo de discurso es brindar una explicación clara, objetiva y sucinta acerca de una idea, concepto u opinión específicos en relación a un tema concreto. Su conformación suele seguir un patrón organizativo que consta de tres aspectos fundamentales: la introducción, el desarrollo y el resumen.

- En la introducción, se presenta de manera clara y breve el tema que se va a tratar en el discurso. Además, se resalta la relevancia e interés del tema para captar la atención del público receptor.
 - En la sección de desarrollo, el autor explica de manera ordenada y estructurada las ideas y conocimientos relacionados con el tema. Aquí se proporcionan detalles, ejemplos y argumentos que respaldan la explicación. Esta parte es fundamental para garantizar la comprensión profunda y precisa del contenido expuesto.
 - Finalmente, en el resumen, el autor sintetiza los aspectos más relevantes obtenidos en el desarrollo del discurso. Se repasan las principales nociones tratadas y se refuerzan los puntos clave para que queden bien establecidos en la mente del receptor.
- Discurso argumentativo: El propósito fundamental de este tipo de discurso es persuadir o convencer al receptor acerca de una cierta cuestión, posición, tesis o idea que el emisor busca demostrar como veraz o adecuada. A diferencia del discurso expositivo, donde el objetivo es explicar y proporcionar información objetiva, en el discurso argumentativo se busca influir en la opinión o actitud del receptor. Además, en el discurso argumentativo, el emisor utiliza una serie de elementos y estrategias para respaldar sus ideas y puntos de vista. Estos elementos se denominan argumentos y pueden incluir datos concretos, evidencias empíricas, ejemplos relevantes, opiniones de expertos, razonamientos lógicos y analogías, entre otros. La combinación de estos argumentos busca persuadir al receptor de la validez y coherencia de la postura que se está presentando.
- Discurso informativo: En este tipo de discurso, el emisor se presenta de manera objetiva

y directa, buscando transmitir información de manera clara y precisa. El propósito principal del discurso expositivo es presentar hechos, conceptos o ideas de manera objetiva y detallada, con la finalidad de informar al receptor sobre una cuestión en específica.

- Discurso publicitario: El discurso publicitario tiene como propósito esencial fomentar y comercializar productos o servicios utilizando la persuasión y la creación de interés en el público objetivo. Para lograr su propósito, el discurso publicitario utiliza estrategias retóricas y persuasivas que buscan destacar las cualidades y beneficios del producto o servicio, además de generar un impacto emocional en el receptor.

2.2.2. Teoría Transdisciplinaria y discurso

Cortés (1983), el discurso no es más que “un conjunto de principios y técnicas que nos permiten expresarnos, principalmente verbalmente, de forma clara, sencilla y sin miedo, ante un público amplio y diverso, con el fin de transmitir un mensaje determinado. Según la Real Academia Española, la que tiene la capacidad de seducir a las personas mediante la comunicación. Admite con orgullo que hablar en público le resulta natural. Fácilmente pronunciaba ocho o diez discursos al día en su programa de oratoria. Esto se debe a que debemos dominar las técnicas y habilidades retóricas ya que esto nos permitirá desarrollar nuestra capacidad de expresarnos oralmente. Por eso, saber expresarse verbalmente es sumamente importante tanto frente a la gente como frente a una multitud.

Cueva (2019) en su libro denominado: “Manual para aprender hablar en público” considera y conceptualiza los siguientes aspectos: Fernández (2019) considera al ponente, cuyo objetivo específico es poder discutir o difundir el tema elegido ante un público específico. El hablante debe tener suficientes cualidades vocales, físicas y mentales para

ayudar con una buena pronunciación. Debes tener cuidado de no despertar sensibilidad en tus participantes, y también debes recordar que el público es un grupo sensible y unido.

Habla: se entiende como la expresión de pensamientos sensitivos expresados

Es un acto de habla, también conocido como el conjunto de afirmaciones, ideas y emociones que el hablante dirige hacia la audiencia. En otros términos, es la autoexpresión, en la que el hablante expresa información con la seguridad de saber lo que se está diciendo con cada una palabra empleada. Por otro lado, Ramírez Martínez, J. (2002), Se define como todos los individuos que participarán en una conferencia, una actuación, etc.; además, el número de personas variará para cada presentación y el público está formado por mucha gente que quiere entretenerse y pasar un buen rato, asimismo, un programa para hablar en público es un compendio de actividades y técnicas integradas para solucionar la capacidad de una persona para hablar en público.

Para Ricœur (2014) el programa podrá incluir cursos, seminarios, tutorías y ejercicios destinados a desarrollar habilidades como persuasión, retórica, expresión comunicativa y argumentación, es decir, los talleres para hablar en público se pueden diseñar para distintas personas que presenten cualquier habilidad, desde personas que nunca se han expresado en público como las que cuentan con amplia experiencia en ello. En esa línea, los talleres pueden estar diseñados para una audiencia específica, como estudiantes, profesionales de negocios.

Sánchez (2022) señala que las técnicas que se pueden dar a conocer en un taller de oratoria donde se incluye la estructura del habla, el uso de la manifestación del cuerpo, el uso de recursos visuales, la gestión del tiempo, la improvisación, la adaptabilidad, la respuesta a las multitudes y la gestión de miedo escénico.

Dimensiones de las Técnicas del discurso

Las dimensiones de la Variable independiente se sustentan en lo manifestado por (Learning, 2017):

1. **Estilo manuscrito:** El vocablo autógrafo es la clave del modo, donde la exposición está escrita y el conferenciante lo lee vocablo por vocablo a la audiencia, es decir que originariamente, se efectuó a partir del autógrafo escrito a puño y letra, es línea, se puede señalar que, en la actualidad, el estilo del autógrafo es habitual, pero el papel ya no es indispensable. ¿Quién lee la exposición a la audiencia? En un tiempo antaño, el autógrafo estaba escrito a mano en tarjetas de referencia, que se situaban junto a la lente de la cámara. Después se usaron rollos de papel especialmente en las telenovelas. Hoy en día, un teleprompter, que tiene la función de periscopio se halla vinculado a la cámara que la persona que está conduciendo lee para poder comunicar o transmitir ya sea un mensaje o una noticia.

¿Por qué el manuscrito es relevante y está en uso? Precisión. En el ambiente de los informes de noticias, cada equivalente de segundo es relevante porque el tiempo es costoso. Además, los nombres y los hechos deben ser precisos para que no haya lugar a errores. Los errores al informar reducen la opción para administrar la comunicación de noticias.

El empleo más común del teleprompter para la presentación de discursos lo realiza el presidente de los Estados Unidos. De hecho, el teleprompter utilizado por todos los presidentes desde Reagan es conocido como

"Teleprompter presidencial". Está conformado por dos placas de cristal, flanqueando el podio, que reflejan el texto de un monitor en el suelo de manera similar a un periscopio. Ambas placas de cristal contienen el mismo texto, y el orador alterna su mirada entre ambas como si estuviera dirigiéndose a la audiencia a través del cristal. La audiencia no puede visualizar el texto proyectado. Los discursos presidenciales a menudo delinean la política nacional, establecen las relaciones entre países y son minuciosamente analizados por la prensa. No solo deben ser precisos, sino también impecablemente estructurados. Los discursos son compuestos por escritores profesionales y expertos en políticas, y el presidente los presenta como si no solo los hubiera leído, sino también improvisado en el momento. Esta habilidad es característica de un hábil orador. Aquellos que no son hábiles en el uso del telepronter o un manuscrito transmitirán mensajes aburridos y forzados.

- 2. Estilo memorizado:** Implica aprender de memoria el manuscrito y recitar palabra por palabra ante la audiencia con fluidez y naturalidad. En la época en que se enseñaba la elocución, este enfoque era esencial porque se consideraba recitaciones formales. Por ejemplo, el Club de Optimistas (una organización nacional) solía organizar concursos de comunicación para educandos de secundaria, donde cada uno de los involucrados redactaban ensayos a partir de un tema particular y posteriormente memorizaban el discurso para presentarlo en un tiempo designado, por ejemplo, tres minutos. La calidad de la escritura, la precisión de la recitación y el cumplimiento del tiempo establecido eran fundamentos para evaluar que se una persona reunía

con cada criterio para comunicar. Aunque estos concursos pueden parecer arcaicos en comparación con los estándares más informales de hoy, representan una época en que la elocuencia formal era altamente valorada.

¿En qué contextos persiste el empleo de un estilo de presentación memorizado? Debido a los fundamentos del derecho de autoría, junto con los acuerdos de licencia (no se consideran guiones de dominio público), los intérpretes en el escenario tienen la obligación de internalizar el libreto de la obra y representarlo de manera precisa, siguiendo las indicaciones textuales de manera literal. Es típico que los oradores y el grupo de oratoria tanto de la secundaria como de la universidad memoricen sus discursos competitivos. Las convenciones corporativas suelen emplear monitores LCD de gran tamaño en la parte frontal del escenario como teleprompters, lo que permite que el orador se desplace con mayor libertad por el escenario al seguir su guion. Algunos monólogos, como los presentados por cómicos de pie al inicio de este capítulo, también adoptan un estilo de entrega memorizado. En todos estos casos, se procura transmitir la impresión de que el discurso es espontáneo. La elección del estilo de presentación memorizado puede ser considerada en discursos relativamente cortos o cuando se anticipa que el discurso se repetirá con frecuencia, como puede ocurrir en el caso de un guía turístico.

3. **Estilo improvisado:** En términos teóricos, un discurso "improvisado" se crea "in situ" y está previamente preparado ni ensayado, es decir, con frecuencia, discursos como brindis ceremoniales, expresiones de gratitud previas a las

comidas, reconocimientos, presentaciones o muestras de agradecimiento, entre otros, se clasifican bajo esta categoría. Aunque existen algunas instancias en las cuales se prepara un discurso en estas categorías, muchas veces se enfrenta a situaciones con escasa o nula oportunidad de anticipación y preparación.

Los discursos improvisados suelen ser de corta duración y, con frecuencia, se pronuncian con poca o ninguna antelación. El uso de notas es poco común, y el orador generalmente mantiene contacto visual directo con la audiencia. Sería pretencioso y arrogante establecer reglas rígidas para la Oratoria Improvisada. En cambio, es más apropiado explicar que el término "improvisado" abarca desde la ausencia total de preparación hasta una cantidad modesta de preparación (principalmente reflexiva), rara vez incorporando investigación o las formalidades de esquemas y citas que suelen incluirse en discursos más formales.

4. **Estilo extemporáneo:** Alternado entre los estilos de presentación memorizados e improvisados, se encuentra el estilo de discurso extemporáneo. Para este estilo, el discurso no está completamente escrito. Por lo general, se entrega con notas clave como referencia. La mayoría de los cursos y textos de retórica describen los discursos extemporáneos como meticulosamente preparados y ensayados, pero entregados utilizando notas con palabras y frases clave para respaldar al orador. El fraseo se ha ensayado previamente, las palabras se han elegido previamente y la organización es fluida y está bien construida. No debe buscar palabras a tientas, evitar

divagaciones, y la duración del tiempo debe ser monitoreada detalladamente, en otras palabras, el estilo ofrece al hablante flexibilidad para incluir referencias al entorno inmediato, discursos anteriores, noticias del día, etc.

La manera en que se desarrollan las notas y la apariencia depende de cada individuo, pero una entrega natural extemporánea es difícil si se basa en un manuscrito. Bajo ninguna circunstancia el orador debe superar más del 20% del tiempo de conversación observando las notas. Sería ideal practicar para que solo se eche un vistazo a las notas aproximadamente el 5% del tiempo del discurso.

Aquellos que tienen actividad limitada en la comunicación formal encuentran útil redactar el texto como si fuera un manuscrito que permita leerlo y editarlo, esto ayuda a editar y pensar detenidamente las frases. Este proceso de hablar en público se enseñó hace décadas y ha pasado de moda. Pero es una forma útil de analizar detenidamente el discurso. Si se emplea este procedimiento, se sugiere practicar la alocución con las notas, sin realizar una práctica completa antes de expresar el discurso. No obstante, es preciso tener precaución: contar con el ensayo completamente redactado en el podio podría disminuir el impacto del discurso.

Concluyendo, el enfoque mencionado anteriormente es el método más aconsejado (y obligatorio) en los programas de oratoria actuales, y suele ser el enfoque más eficaz también en otros contextos. Aunque no constituye el único método para emitir un discurso, es el más beneficioso para exposiciones en diversas asignaturas, en el ámbito empresarial y en la exploración de futuras oportunidades profesionales.

2.2.2. Bases teóricas de la variable dependiente: Expresión oral

a) Concepto de expresión oral

Fingermann (2013) indica que la expresión oral se refiere a la manera de comunicación verbal que utiliza el habla, compuesta por un grupo de signos fonológicos comunes, como medio para expresar ideas, emociones, peticiones, órdenes y conocimientos; y esto le permite mantener una discusión con los demás.

Se trata del método de comunicación más antiguo, quizás anterior o ligeramente posterior a la expresión física, pero anterior al manuscrito, que ha evolucionado desde sus orígenes y sigue siendo controvertido. Según la Biblia, fue Dios quien permitió al individuo, como ser creador supremo, nombrar cualquier cosa o todo lo que le rodeaba, mientras otros aún fundamentaban que el lenguaje oral surgió como copia de los sonidos naturales que escuchamos los humanos.

Se fue perfeccionando gradualmente hasta convertirse en un sistema de símbolos verbales que distinguían una cultura de otra y apuntaban a lograr la unidad nacional o regional. Los individuos que comparten una lengua común como una herramienta de expresión comunicativa que comparte la utilización de signos sonoros que en compendio funcionan para diferenciar unas cosas de otras y para indicar sobre el tema a tratar.

La riqueza del vocabulario, consistente en el conocimiento de la mayoría de las palabras de una lengua, permite una expresión oral más completa y convierte a quien lo utiliza, si no es demasiado tímido, en un excelente hablante. El teléfono permitió que la palabra hablada trascendiera las fronteras espaciales en la

comunicación interpersonal, y la radio y luego la televisión, que añadían imágenes a la voz, hicieron posible llevar la palabra hablada a todos los hogares como medio de información y entretenimiento. La invención de Internet permitió a las personas comunicarse verbalmente y/o por escrito a través de Internet con un alcance global.

Teoría socio crítica del lenguaje

Según Sánchez (2019) el niño utiliza el lenguaje para comunicarse con su entorno y desarrollarse en un ambiente social, lo que implica emplear el lenguaje como una herramienta para interactuar y expresar pensamientos y emociones, además, Vygotsky comparte con Piaget la idea de la presencia de la fase del lenguaje egocéntrico, pero presenta una perspectiva ligeramente diferente. Para Piaget, el habla egocéntrica se centra en el emisor y tiende a desaparecer con el tiempo, ya que el niño empieza a considerar la perspectiva de los demás. En cambio, Vygotsky sostiene que el habla egocéntrica se transforma con el tiempo en habla interior, un proceso en el cual el niño empieza a planificar y modificar su conducta y pensamiento utilizando el lenguaje de forma interna.

Asimismo, Vygotsky agrega un elemento distintivo a su teoría al destacar que el niño no solo se relaciona con objetos, sino también con conceptos. Esto significa que el niño no solo conoce el mundo a través de la interacción con objetos físicos, sino también mediante la comprensión de conceptos y significados transmitidos por su entorno social. Esta idea subraya la importancia del entorno cultural y social en la creación de conceptos y aprehensión de los aspectos del mundo por parte del niño (Sánchez, 2019).

Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (CNEBR): Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Según lo establecido por el MINEDU en 2016, la habilidad se expresa de manera oral en el idioma nativo del individuo e involucra varios componentes claves que contribuyen al mejoramiento de las capacidades verbales de los educandos. Estos componentes son:

- a) **Infiere:** Se refiere a la capacidad de interpretar un texto oral. Los alumnos deben ser capaces de inferir ideas, experiencias y emociones a partir del texto, relacionándolas con su propia perspectiva y expresándose de manera adecuada en su lenguaje oral. También implica considerar el uso de aspectos verbales y no verbales, como gestos, que están en línea con su contexto sociocultural.
- b) **Adecúa:** Requiere estructurar y elaborar frases de modo uniforme, con cohesión y en sintonía con el contexto. Los educandos deben ser capaces de adaptar su comunicación según el contexto en el que se encuentren, utilizando recursos efectivos para presentar trabajos o exposiciones de manera óptima.
- c) **Utiliza:** Se refiere al uso de estrategias paraverbales y recursos no verbales. Esto incluye la utilización de gestos, movimientos físicos y tono de voz adecuado para enriquecer su comunicación oral.
- d) **Interactúa:** Hace referencia al intercambio de puntos de vista entre los estudiantes, basado en sus posturas personales. Esta interacción debe adaptarse a las necesidades específicas de cada situación o cuestión planteada en el contexto de la clase.
- e) **Reflexiona y evalúa,** permite conocer que ante la cabida del texto oral mejora de manera paulatina el juicio crítico de los educandos, por ello, la entidad responsable de educación debe brindar los materiales básicos que faciliten la

incorporación del vocabulario y una adecuada expresión en los educandos, siendo óptimas para su formación educativa.

Expresión oral

Según el MINEDU (2016) las expresiones orales se presentan como un proceso de intercambio entre dos o más individuos con el fin de compartir emociones e ideas. Esta interacción contribuye a un crecimiento progresivo de las habilidades comunicativas en el alumnado, fomentando la participación activa tanto en la expresión propia como en la escucha de las opiniones de sus compañeros, además, el manejo consciente e ingenioso del lenguaje oral se considera fundamental, ya que implica la capacidad de expresar libremente puntos de vista y opiniones críticas durante la comunicación, asimismo, esta habilidad en el uso del lenguaje oral no solo contribuye al desarrollo de la comunicación efectiva, sino que también promueve el crecimiento personal de cada estudiante a medida que participa en los intercambios verbales.

En esa misma línea, Níkleva y López (2019) señalan que la capacidad verbal está estrechamente vinculada con la creación de la expresión oral, en este sentido, destacan que la competencia comunicativa no se limita simplemente al dominio del vocabulario, la gramática y la pronunciación en la lengua materna. Va más allá e implica también la comprensión de los aspectos pragmáticos y socioculturales de la comunicación. En esta competencia, además de las habilidades lingüísticas, entran en juego otros conocimientos y capacidades, como la capacidad de plantear preguntas o expresar opiniones al mostrar desacuerdo, resolver malentendidos en la conversación y saber intervenir de manera oportuna en diferentes contextos de comunicación.

En definitiva, Mashingash (2019) indicó que la expresión oral no solo implica ser un buen hablante, sino también ser un buen oyente. Por otro lado, el autor destaca que es fundamental que los estudiantes no solo sean capaces de hablar, sino también de dialogar, comentar, escuchar y compartir ideas con los demás. Esta habilidad de comunicarse de manera efectiva y participar activamente en conversaciones y debates es crucial en los distintos aspectos en el que se desarrolla el ser humano. Dado este contexto, es esencial que la enseñanza expresiva de carácter verbal comience desde sus primeros años, permitiendo que los niños desarrollen estas habilidades desde una etapa inicial y asegurando así un impacto positivo en su éxito en diversos aspectos de la vida.

Destrezas comunicativas en la expresión oral

Las destrezas comunicativas son esenciales en la expresión oral y están intrínsecamente ligadas a la estrategia del hablante, por ello, el objetivo primordial de emplear la expresión oral no es simplemente transmitir palabras, sino lograr una interacción efectiva y comprensible con los receptores del mensaje, en este proceso, se hace necesario utilizar una serie de estrategias que permitan asegurar que el mensaje se comprenda y se comunique de manera exitosa. Una de las facetas importantes de las destrezas comunicativas es la capacidad de compensar y reparar las diferencias comunicativas que pueden surgir durante la interacción. Estas diferencias pueden manifestarse en forma de malentendidos, confusiones, falta de claridad en la expresión o incluso barreras lingüísticas y culturales (Nikleva y Lopez, 2019). A continuación en la siguiente tabla se mencionan dos tipos de estrategias comunicativas:

Tabla 1

Estrategias para las destrezas orales

Comprensión auditiva	Expresión oral
Ignorar palabras irrelevantes: En un discurso oral, es común que haya palabras o detalles que no sean esenciales para la comprensión general del mensaje.	Peticiones de ayuda al interlocutor: En la conversación, a veces es necesario solicitar la ayuda o la colaboración del interlocutor para aclarar un punto o para obtener información adicional.
Encontrar información específica: Durante la interacción oral, los oyentes a menudo buscan información específica o relevante para sus necesidades.	Recursos no verbales: Los gestos, la mímica, los movimientos corporales y faciales son herramientas importantes para la comunicación.
Utilizar conocimientos culturales y temáticos: Los oyentes aprovechan su conocimiento previo sobre la cultura, el tema y el tipo de discurso para ayudar a la comprensión.	Acuñaciones léxicas: En el proceso de comunicación, a menudo se utilizan acuñaciones léxicas para expresar ideas de manera más efectiva.
Identificar la relación entre los hablantes a través del registro lingüístico y la situación comunicativa es una habilidad importante en la interpretación de las interacciones verbales.	Recursos de la lengua materna y cambios de código: En situaciones de comunicación bilingüe o multilingüe, es común utilizar préstamos lingüísticos o alternar entre lenguas para expresar ciertas ideas o conceptos de manera más precisa o natural. Paráfrasis: Las paráfrasis son estrategias para expresar una idea de manera diferente pero equivalente. Pueden ser aproximaciones utilizando sinónimos, hipótesis o hiperónimos para aclarar o expandir una idea.

Etapas de la expresión oral

El enfoque según Frómeta (2020) aborda los progresos de la expresión verbal a través de tres etapas que involucran la socialización, preparación, implementación, evaluación y control de estrategias y modelos didácticos. A continuación, se detalla cada una de estas etapas:

- a) Etapa I. Diagnóstico y socialización: En esta etapa, se busca conectar el diagnóstico sociocultural y cognitivo para desarrollar el progreso de la destreza oral. Se destacan dos acciones principales:

- Taller de socialización: Se lleva a cabo un taller para compartir y discutir los enfoques necesarios para el avance de la comunicación interactiva.
 - Modernización del diálogo: Se enfoca en fortalecer y mejorar la expresión verbal de los discentes mediante diálogos modernizados, contribuyendo a las cualidades pedagógicas de la escuela y las competencias didácticas de los alumnos.
- b) Etapa II. Preparación e implementación, el objetivo es organizar la planificación didáctica del docente para promover la evolución de la destreza oral. Se destacan las siguientes acciones:
- Organización didáctica de contenido y orientación metodológica: Se enfoca en la preparación de contenidos y métodos de enseñanza que se dirijan específicamente a la expresión oral.
 - Influencia de las variedades organizativas: Se consideran diferentes enfoques organizativos en el trabajo para optimizar el aprendizaje.
 - Manifestación del trabajo propuesto: Se asegura que el trabajo realizado se ajuste a la programación establecida en las escuelas.
- c) Etapa III. Evaluación y control: En esta etapa se enfoca en evaluar el rendimiento de las acciones planificadas, las estrategias y los modelos didácticos. Se destacan las siguientes acciones:
- Estudio de la propuesta: Se analiza en detalle la propuesta y sus resultados para determinar su efectividad.

- Estudio de caso: Se pueden utilizar estudios de casos para evaluar el impacto de las estrategias en contextos específicos.
- Aclaraciones específicas: Se realizan aclaraciones adicionales en áreas que puedan necesitar mayor atención.
- Talleres de socialización: Se realizan talleres con el propósito de compartir los logros y los conocimientos adquiridos durante el procedimiento.

Dimensiones de la variable dependiente Expresión oral

Se describen del siguiente modo: (a) el aspecto lingüístico (contenido verbal), incluyendo los vocablos; (b) el aspecto paralingüístico (expresión vocal) considerando las variaciones en la voz; y (c) el aspecto kinésico (lenguaje corporal) relacionado por las posturas físicas que se emplean (Atencio, 2018; Poyatos, 2018).

Dimensión lingüística

La dimensión Lingüística hace referencia a la adecuación al contexto y la información, considerando al lenguaje como un sistema de comunicación caracterizado por las reglas y convenciones que rigen la utilización de los elementos del lenguaje para transmitir información y significado. Esto no se limita solo al uso de palabras y frases, sino que también abarca la gramática, la sintaxis, el contexto y las formas específicas en las que las personas se comunican unas con otras (Atencio, 2018).

Dimensión paralingüística

La dimensión Paralingüística se refiere a componentes no verbales de la comunicación humana, a modo de elementos extralingüísticos, como modulaciones, entonación de la voz o suspiros que fortalecen la comunicación usualmente (Atencio, 2018).

Dimensión kinésica

La dimensión kinésica en la comunicación se centra en cómo utilizamos nuestro cuerpo para transmitir significados y emociones. Estos elementos no verbales pueden ser tan poderosos como las palabras habladas y pueden influir en cómo se perciben y se interpretan los mensajes que transmitimos (Atencio, 2018).

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Estilo extemporáneo: El discurso que presento se basa en un texto que contiene notas clave como referencia. Esta estructura me permite hablar de manera más fluida y flexible, ya que no estoy siguiendo un guion rígido, sino que puedo adaptar mi expresión a medida que abordó los puntos clave del texto (Lumen Learning, 2017).

2.3.2. Estilo improvisado: Suelen ser breves y, en muchas ocasiones, se ofrecen con escaso o nulo aviso; es decir, las notas son poco comunes y el orador suele dirigir su mirada directamente hacia la audiencia (Lumen Learning, 2017).

2.3.3. Estilo manuscrito: Discurso realizado en base a un texto escrito que debe leerse a fin de presentar exactitud y precisión en los hechos y los nombres para que no haya lugar a errores (Lumen Learning, 2017).

2.3.4. Estilo memorizado: Es cuando el documento escrito se aprende de memoria y se recita a la audiencia palabra por palabra. En los períodos en que se impartía la elocución, esta era una metodología común (Lumen Learning, 2017).

2.3.5. Expresión oral de estudiantes de secundaria: La dinámica de interacción entre uno o varios participantes con el propósito de expresar y comprender emociones e ideas, a través de un flujo dinámico y constructivo de valor en diferentes formas de discursos verbales, donde el educando desempeña roles de hablante y oyente en sucesión para lograr su objetivo comunicativo (MINEDU, 2016).

2.3.6. Comunicación fluida: Se refiere al hecho que una persona pueda mantener una comunicación natural, constante y fluida al momento de transmitir un mensaje; además, en la comunicación fluida se integra el contacto visual, el interés por el contenido, la correcta postura corporal y la adecuada expresión oral (Níkleva y López, 2019).

2.3.7. Didáctica: Es el arte de guiar, enseñar o educar a los niños, a través de normas, estatutos, métodos, talleres dinámicos o actividades prácticos; de modo que es integrado por los maestros en parte de sus sesiones de aprendizaje, para luego ser plasmado en sus actividades formativas con sus alumnos logrando una formación educativa significativa en los mismos (Mashingash, 2019).

2.3.8. Estrategia: Es la creación de un conjunto de acciones a realizar, siendo un plan que se desarrolla y aplica en todas las organizaciones, con el fin de contribuir a su mejoramiento, dando a conocer que las estrategias deben tener una estructura flexible y lógica (Níkleva y López, 2019).

2.3.9. Expresión Oral: No se trata solo de hablar o escuchar, sino de participar activamente en un proceso interactivo en el que se intercambian significados y se establece una conexión entre las partes involucradas. Es una competencia esencial para una comunicación exitosa en diversos contextos y situaciones (Níkleva y López, 2019).

2.3.10. Oralidad: Se considera la primera manera simbólica de poder relacionarse con el entorno y a la vez la forma de comunicarse verbalmente con los demás, debido a que está relacionado con el habla, la entonación y el sonido de las palabras, el cual permite transmitir conocimientos, ideas y mensajes por medio del oído al receptor y viceversa (Frómeta, 2020).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de Investigación

3.1.1. Hipótesis general.

La aplicación de la técnica del discurso mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.

3.2.1. Hipótesis específicas.

- a) Existe un nivel bajo de expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019, antes del pre test.
- b) La técnica del discurso mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.
- c) Existe un nivel alto de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019, mediante la aplicación del post test.

3.2. Variables de investigación

Variable independiente

Técnica del discurso.

Definición conceptual

El discurso es la organización de la expresión oral premeditada y expresada de una narración orientada a actos solemnes o masivos, acerca de un tema, pensamiento, visión o conclusión, con el fin de fomentar emociones, informar o persuadir a un público determinado (Lumen Learning, 2017).

Definición operacional

La técnica del discurso se dimensiona mediante: (a) estilo manuscrito, (b) estilo memorizado, (c) estilo extemporáneo y (d) estilo improvisado.

Variable dependiente

Expresión oral de estudiantes de secundaria.

Definición conceptual

Se refiere a un proceso en el que los participantes se comunican para expresar y comprender emociones e ideas. En este proceso, se lleva a cabo una construcción activa del sentido a través de diversos tipos de textos orales. En esta dinámica, los educandos alternan los roles en un espacio de comunicación (MINEDU, 2016).

Definición operacional

Se midió teniendo en consideración los siguientes componentes: (a) expresión lingüística; (b) expresión paralingüística; y (c) expresión kinésica (Poyatos, 2019).

3.3. Matriz de Operacionalización de Variables

Tabla 2*Matriz de operacionalización de las variables*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/instrumentos
INDEPENDIENTE Técnica del discurso	Se refiere a la habilidad de organizar y presentar de manera premeditada una narración dirigida a actos solemnes o masivos (Krasina & Perfilyeva, 2021).	Para evaluar la variable se tuvo en consideración los estilos del discurso: (a) estilo manuscrito, (b) estilo memorizado, (c) estilo extemporáneo y (d) estilo improvisado.	1. Estilo manuscrito 2. Estilo memorizado 3. Estilo extemporáneo 4. Estilo improvisado	1.1. Texto manuscrito 1.2. Contexto manuscrito 2.1. Texto memorizado 2.2. Contexto memorizado 3.1. Texto extemporáneo 3.2. Contexto extemporáneo 4.1. Texto improvisado 4.2. Contexto improvisado	Técnica: Observación Instrumento: Lista de verificación
DEPENDIENTE Expresión oral de estudiantes de secundaria	Se describe como una dinámica interactiva de uno a más interlocutores donde expresan, comprenden las propias emociones e ideas (MINEDU, 2016).	Para evaluar la variable se tuvo en consideración las siguientes expresiones: (a) expresión lingüística; (b) paralingüística; y (c) kinésica.	1. Expresión Lingüística 2. Expresión Paralingüística 3. Expresión Kinésica	1.1. Vocalización y articulación 1.2. Claridad y vocabulario 2.1. Volumen, ritmo y tono de voz 2.2. Fluidez 3.1. Postura corporal 3.2. Mirada 3.3. Sonrisa 3.4. Persuasión	Técnica: Observación Instrumento: Lista de verificación con escala Likert

Fuente. Elaboración propia.

3.4. Población, muestra y unidad de análisis

3.4.1. Población.

El conjunto poblacional estuvo constituido por 11 discentes del aula única de 3ro de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, ubicada en La Laguna, Kañaris, Lambayeque.

De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) la población objeto de estudio no se restringe únicamente a individuos, sino que engloba diversas entidades que requieren investigación. En consecuencia, resulta crucial establecer criterios precisos de inclusión y exclusión, con el propósito de delimitar de manera precisa los confines de la población que será objeto de análisis en la investigación. A partir de esta población definida, se procederá a la selección de una muestra representativa, con el fin de realizar el análisis correspondiente y obtener conclusiones que tengan la posibilidad de ser extrapoladas a la población en un sentido más amplio.

3.4.2. Muestra.

El porcentaje muestral se considera censal por los 11 educandos de la única aula de 3ero de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, ubicada en La Laguna, Kañaris, Lambayeque.

Según Hernández y Mendoza (2018) una muestra se constituye como una porción elegida de una población más extensa, con el objetivo de efectuar análisis y extrapolar los resultados de la muestra a la totalidad del conjunto poblacional. La selección de la muestra precisa ser meticulosa con el fin de garantizar su representatividad respecto a la población, considerando las características pertinentes para la indagación.

Por otro lado, el muestreo censal es una forma específica de muestreo en la que se considera a gran parte del conjunto poblacional para que formen parte de ella. En otras palabras, en un muestreo censal, la muestra es igual a la población. Este enfoque es particularmente útil cuando la población es pequeña o manejable y es posible recopilar datos de todos sus miembros (Vásquez et al., 2020).

3.5. Unidad de análisis

Se consideró a los educandos del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, ubicada en La Laguna, Kañaris, Lambayeque, en cuanto a su desempeño en expresión oral.

En este sentido, es el elemento o entidad específica que el investigador ha decidido estudiar. Puede ser una persona, un objeto, un evento, una organización, una situación, o cualquier otro tipo de entidad que sea relevante para el estudio. La elección depende de los objetivos de investigación y las preguntas que se estén tratando de responder (Azcona et al., 2013).

3.6. Tipo de investigación

De acuerdo al estudio investigativo se consideró un alcance aplicativo. En esta línea, este tipo de estudio adopta un enfoque pragmático y persigue la resolución de cuestiones concretas en contextos reales. Su atención se dirige a la aplicación de conocimiento científico para abordar desafíos específicos y crear soluciones pragmáticas. Su propósito radica en proporcionar respuestas y resoluciones a problemáticas concretas preexistentes, frecuentemente en colaboración con sectores industriales, organizaciones u otros ámbitos prácticos. Adicionalmente, tiende a ser restringida en alcance y se orienta hacia logros concretos y de aplicación directa (Universidad Panamericana, 2020).

Por otra parte, según Hernández y Mendoza (2018) resaltan que el diseño longitudinal implica la recolección de información en distintos momentos a lo largo del tiempo para examinar la evolución, desarrollo o cambios de un fenómeno o problemática en un lapso determinado. Esta modalidad de diseño resulta invaluable para investigar pautas de transformación, identificar tendencias y comprender las causas y consecuencias a lo largo de una temporalidad. Los estudios longitudinales tienen la capacidad de brindar perspicacia significativa sobre la dinámica de los fenómenos y su evolución a lo largo del tiempo.

Finalmente, el alcance explicativo se centra en comprender las relaciones de causalidad entre variables. Es decir, buscan identificar las causas que subyacen a ciertos fenómenos o eventos, así como sus efectos. A través de un enfoque altamente estructurado, los autores intentan establecer relaciones claras entre las variables involucradas y determinar cómo interactúan para producir un resultado particular. Estos estudios aportan una comprensión profunda de los mecanismos detrás de los fenómenos y pueden proporcionar información útil para tomar decisiones informadas o abordar problemas específicos (Hernández y Mendoza, 2018).

3.7. Diseño de la investigación

Se tomó en consideración un diseño preexperimental y alcance explicativo. En ese sentido, es de tipo pre experimental, porque se seleccionó una determinada muestra, donde primero se les realizó un diagnóstico del fenómeno de estudio, luego se aplicó una propuesta de mejora y, por último, se les efectuó un nuevo test para verificar cómo ha influenciado la propuesta en el estudio (Gallardo, 2017).

G: O₁ ----- X -----O₂

G: Grupo de estudio

X: Tratamiento con la variable independiente.

O₁: Medición de la variable dependiente antes del abordaje (preprueba).

O₂: Medición de la variable dependiente después del abordaje (posprueba).

3.8. Método de investigación

Se empleó un método hipotético-deductivo. En ese sentido, este método se posiciona como un enfoque ampliamente utilizado en la investigación científica. Se fundamenta en la formulación de hipótesis generales como punto de partida. Estas hipótesis son afirmaciones tentativas que se plantean como explicaciones posibles para un fenómeno observado. A partir de estas hipótesis, se derivan consecuencias específicas y verificables que se someten a pruebas empíricas. El proceso implica la deducción lógica de predicciones específicas a partir de las hipótesis y luego la prueba de estas predicciones mediante el componente observacional y el recojo de información. Si los resultados de las pruebas coinciden con las predicciones, se refuerza la validez de la hipótesis; si no lo hacen, se requiere una revisión de la hipótesis o el enfoque (Espinoza, 2019).

Una característica fundamental del método hipotético-deductivo es su enfoque en la objetividad y la medición. Las hipótesis se traducen en predicciones específicas que son verificables mediante la recopilación de datos y su cuantificación. La objetividad se busca al reducir al mínimo la influencia de las opiniones personales o la subjetividad del investigador en el proceso (Rodríguez y Pérez, 2017). Por ende, es una estrategia poderosa para formular, probar y refinar hipótesis en la investigación científica. Al establecer premisas generales y someterlas a pruebas empíricas objetivas, los investigadores pueden obtener un conocimiento más sólido y respaldado por evidencia sobre los fenómenos que estudian.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se tomó en consideración la técnica de observación y el uso de una lista de verificación con escala Likert. En esta perspectiva, la técnica implica el procedimiento a través del cual el investigador recopila y registra información cuyo propósito es efectuar un estudio de carácter científico (Arias y Covinos, 2021).

La observación es implementada frecuentemente en indagaciones científicas para el examen atento, mediante los propios sentidos, pudiendo tener la ayuda de aparatos técnicos o no, acerca de hechos de interés social o de cosas diversas, tal como son espontáneamente o como tienen lugar (Arias y Covinos, 2021).

Por ende, la técnica se entiende como aquel procedimiento a través del cual el investigador recopila y registra información (Arias y Covinos, 2021). El instrumento, por otro lado, se define como un objeto manufacturado, generalmente sencillo, que posibilita la ejecución de una investigación científica (Ñaupas et al., 2018).

En cuanto a la lista de verificación, esta se configura como un instrumento de captación de datos científicos utilizados para organizar asignaciones de manera más efectiva y para verificar las tareas de mayor relevancia con facilidad. Su diseño tiene la finalidad de reducir errores y asegurar la coherencia e integridad en la ejecución de una tarea. Este formato ha sido diseñado para efectuar actividades repetitivas, supervisar la ejecución de requisitos definidos o recopilar datos de manera estructurada y metódica. La lista de verificación es utilizada para realizar controles estandarizados en actividades o productos, asegurando que ningún detalle relevante sea pasado por alto (Arias, 2020).

Por otra parte, la escala Likert es una herramienta psicométrica ampliamente empleada en cuestionarios, especialmente en investigaciones con encuestas. Al responder a un ítem

específico de un cuestionario, esta escala permite expresar el nivel de acuerdo o desacuerdo respecto a cada afirmación. Esta escala recibe su nombre del creador Rensis Likert y su uso se popularizó en 1932 con la publicación de un informe que describía su aplicación. En ocasiones también se la conoce como Método de Evaluaciones Sumarias (Pablos, 2016).

3.10. Técnicas de procesamiento de datos de recolección

La exploración estadística fue efectuada empleando el software Excel, realizando los procedimientos de tabulación de la información recopilada a través de las encuestas mediante métodos de estadística descriptiva, utilizando cuadros y representaciones gráficas.

La evaluación estadística inferencial o probabilística, se llevó a cabo utilizando el software SPSS, con el propósito de determinar la coherencia de los datos. Esto será logrado a través de la aplicación del coeficiente Alfa de Cron Bach, cuyos ítems politómicos conforman los componentes en cuestión. Además del implemento de la prueba de normalidad, realizado mediante el estadístico Kolmogorov-Smirnov, dado que el número de participantes superaron los 50 elementos. Con el análisis descrito anteriormente, se orientó la elección de la prueba idónea que permitió validar o refutar las hipótesis planteadas, empleando el software SPSS como herramienta de análisis.

Instrumento para la variable dependiente: Expresión oral de estudiantes de secundaria.

Ficha técnica:

Nombre: Ficha de Observación de Expresión Oral

Autor: Mg. Julio Cesar Atencio Villanueva

Año: 2018

Procedencia: Elaboración propia

Número de ítems: 18

Tiempo de aplicación: 20 min.

Tipo de escala: Politómica

División: Descrita en 3 dimensiones.

Dimensiones	Indicadores/ Ítems
1. Expresión lingüística	Ítems 12 a 18
2. Expresión paralingüístico	Ítems 8 a 11
3. Expresión kinésica	Ítems 1 a 7

Validación: Realizado por medio de los criterios por juicio de expertos.

Población objetivo: Educandos de 3ero de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, ubicada en La Laguna, Kañaris, Lambayeque.

Objetivo: Medir la expresión oral de los educandos del nivel secundario.

Calificación:

1	2	3	4
Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado

3.11. Validez de los instrumentos de investigación

Se entiende como aquel nivel en el cual un instrumento de recopilación de datos permite evaluar de manera precisa aquello que se intenta medir (Espinoza, 2019).

En este contexto, los instrumentos empleados para medir los componentes del estudio fueron sometidos a una evaluación por parte de expertos. Para esta tarea, se contó con la participación de profesionales con una amplia experiencia y reconocimiento en diseño, elaboración y adaptación de instrumentos. Estos expertos poseen posgrados, incluyendo doctorados o maestrías, y están directamente relacionados con la investigación científica en su ámbito profesional. Algunos de ellos también han desempeñado roles como Jurados de Sustentación de Tesis. Es relevante destacar que la creación de los instrumentos para la actual tesis se llevó a cabo con un enfoque técnico preciso, que consideró la adecuada descomposición de ítems, además de la evaluación correspondiente de la escala de medición. Esto asegura la conformidad con los objetivos de esta investigación (consultar Tabla 2).

En relación a la variable dependiente, no se lleva a cabo ninguna manipulación directa. Por el contrario, se efectúa la evaluación del impacto que genera una sobre la influencia de la otra. Donde la variable dependiente se evalúa de acuerdo a la evidencia de la influencia de la variable independiente (Hernández y Mendoza, 2018).

Tabla 3

Validez de Contenido del instrumento de la Expresión oral de estudiantes de secundaria.

Validador	Ocupación	Resultado
Ph Dr. Jenry Salazar Garcés	Profesional con posdoctorado. Imparte clases en programas de doctorado y maestría, y ha participado como miembro en comités de evaluación de indagaciones en distintas disciplinas.	Aplicable
Dra. Martha Rocío Gonzales Loli	Docente en programas de doctorado y maestría, cuya persona ha sido partícipe de evaluaciones de estudios en distintos campos de investigación.	Aplicable
Mg. Marcos Walter Acosta Montedoro	Posee título de Magíster y Doctorado. Es un investigador científico con experiencia en la elaboración, concepción y adaptación de herramientas recopilatorias de datos en varias disciplinas del conocimiento. Imparte clases en programas de maestría y pregrado en distintas disciplinas.	Aplicable

3.12. Confiabilidad

Por medio de la valoración de contenidos se determinó el grado de confiabilidad del instrumento, ya que no es una encuesta, sino una lista de verificación. A partir de lo señalado, una lista de verificación (lista de chequeo o check list) adquiere confiabilidad cuando tiene validez, siendo el juicio por expertos considerada como la medida de su confiabilidad (OIT, 2017).

Para evaluar la confiabilidad de los ítems en las listas de verificación, se emplea el método de acuerdo o concordancia entre verificadores. Este método implica calcular una única medida de acuerdo (ϕ) a partir de la coincidencia de las marcas de verificación realizadas por dos o más verificadores en las mismas configuraciones (Sinacore et al., 1999; Aiken, 2003)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Descripción

Resultados de la dimensión expresión lingüística

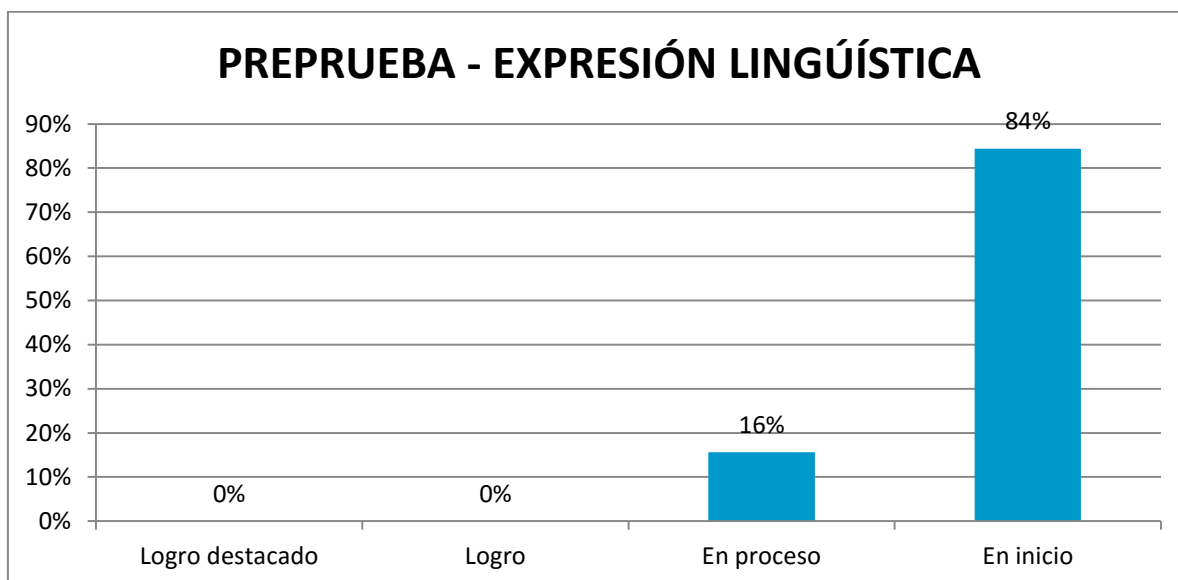


Figura 1. *Porcentajes de la preprueba respecto a la dimensión Expresión lingüística*

Fuente. Elaboración realizada por la autora.

En la figura 1, se puede percibir los datos hallados en la preprueba con respecto al componente expresión lingüística, donde el 84% se ubica en el nivel inicial, sin embargo, el 16% reflejaron estar en proceso en cuanto a la manifestación de expresión lingüística. En este sentido, es indispensable que la investigadora aplique sesiones relacionadas con el discurso para mejorar el componente de expresión comunicativa.

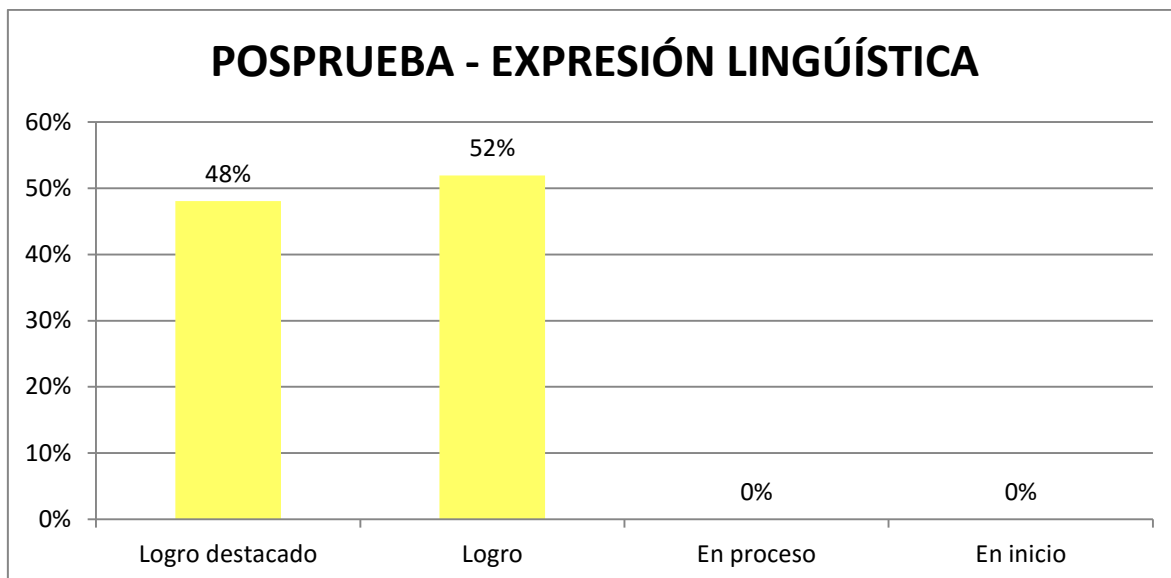


Figura 2. Porcentajes de la posprueba respecto a la dimensión *Expresión lingüística*

Fuente. Elaboración realizada por la autora.

En la figura 2, en la posprueba, se puede percibir que los resultados se modificaron notablemente, de forma positiva, ya que los educandos mostraron niveles de logro con un 52% y de logro destacado un 48% en expresión lingüística. Lo que significa que el desarrollo de los talleres permitió que cada uno de los educandos fortalezcan cada una de sus habilidades lingüísticas.

Resultados de la dimensión expresión paralingüística

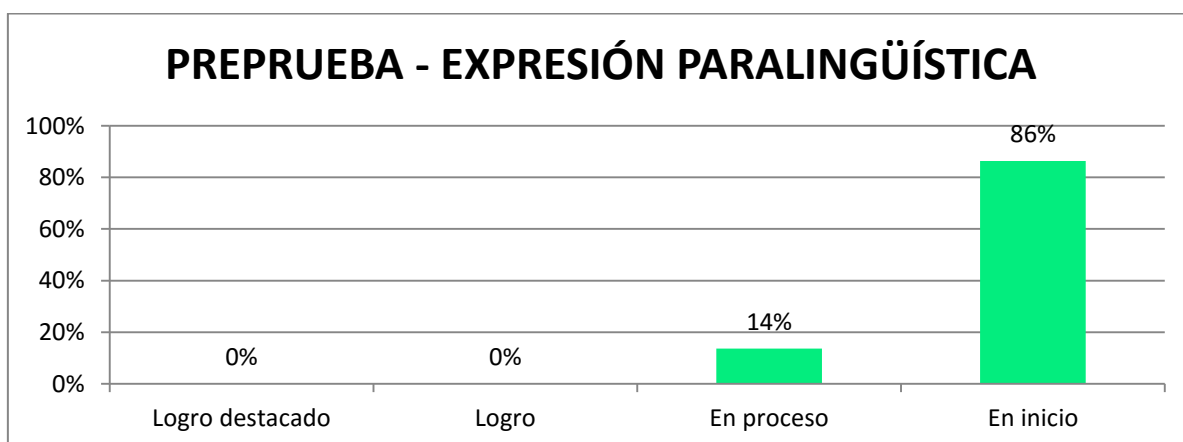


Figura 3. Porcentajes de la preprueba respecto a la dimensión *Expresión paralingüística*

Fuente. Elaboración realizada por la autora.

Tras analizar los resultados del primer diagnóstico realizado por la investigadora, se destaca una conclusión fundamental a partir de la figura 3. Los datos revelan que gran parte del alumnado se sitúa en el periodo de inicio de la expresión oral, representando un 86% del total. Paralelamente, un 14% se ubica en una segunda etapa, lo que denota que están en proceso de avance. Estos indicadores subrayan la necesidad imperante de implementar una propuesta de mejora para enriquecer las capacidades comunicativas de los educandos.

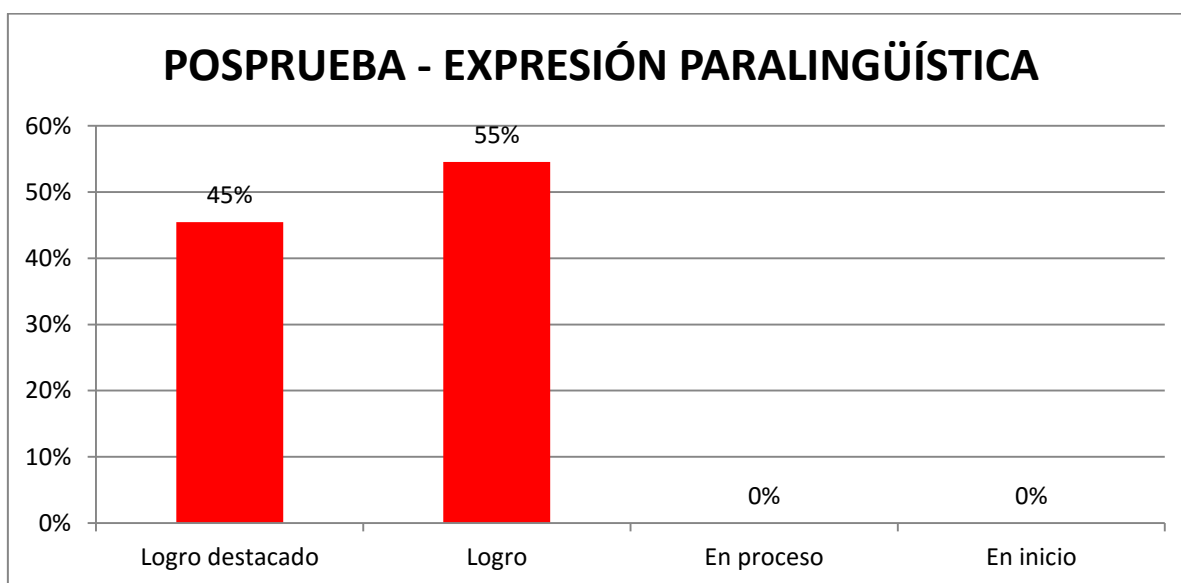


Figura 4. *Porcentajes de la posprueba respecto a la dimensión Expresión paralingüística*

Fuente. Elaboración realizada por la autora.

En la figura 4, en la posprueba, se puede percibir que los resultados mejoraron notablemente, ya que los educandos mostraron elevados niveles de logro con un 55% y de logro destacado un 45%. Dando a entender que la implementación de la propuesta es efectiva para que los educandos puedan reflejar mejoras en cuanto a la expresión paralingüística.

Resultados de la dimensión expresión Kinésica

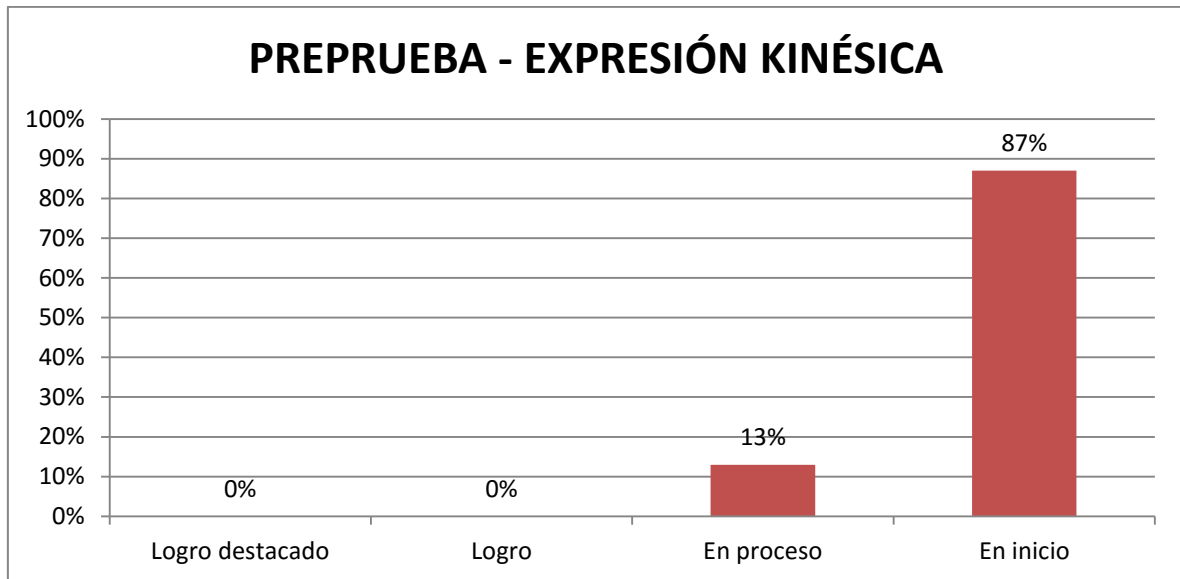


Figura 5. Porcentajes de la preprueba con respecto a la dimensión Expresión kinésica

Fuente. Elaboración realizada por la autora.

Referente a la figura 5, se puede vislumbrar que el 87% de los participantes involucrados en el estudio cuenta con una expresión kinésica en el primer nivel, es decir, en el nivel de inicio, mientras que el porcentaje restante de cuentan con un nivel en proceso (13%).

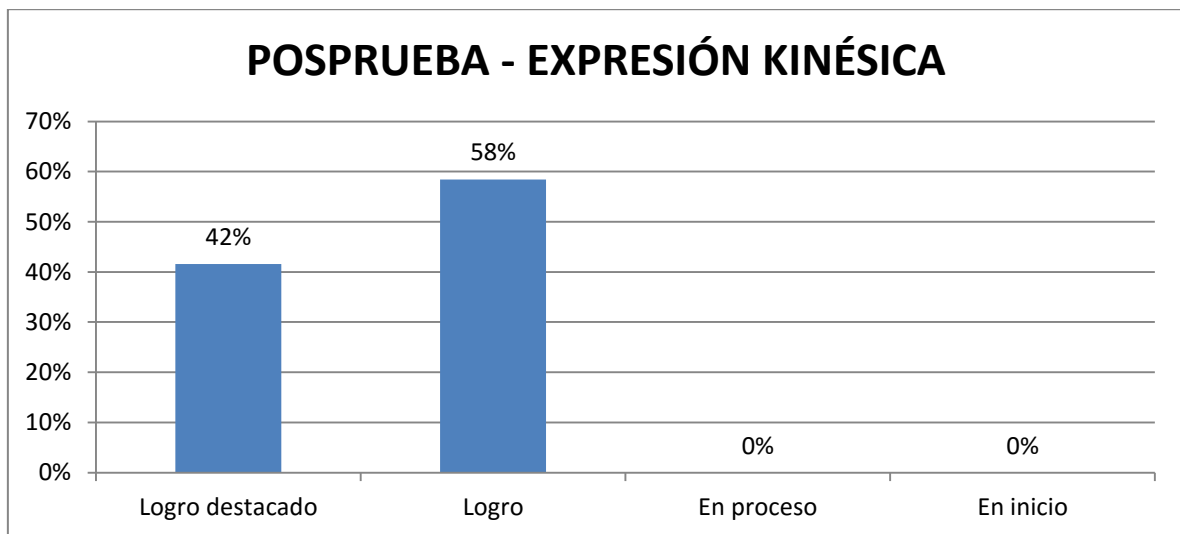


Figura 6. Porcentajes de la posprueba con respecto a la dimensión Expresión kinésica

Fuente. Elaboración realizada por la autora.

En la figura 6, es decir en la posprueba, se puede percibir que los datos mejoraron considerablemente, ya que los educandos mostraron niveles de logro con un 58% en expresión kinésica, mientras que el 42% se hallaron en un logro destacado. A partir de lo indicado, se puede mencionar que los estudiantes mediante cada uno de los talleres de discurso fortalecieron cada una de sus capacidades en cuanto a la expresión kinésica.

Resultado global

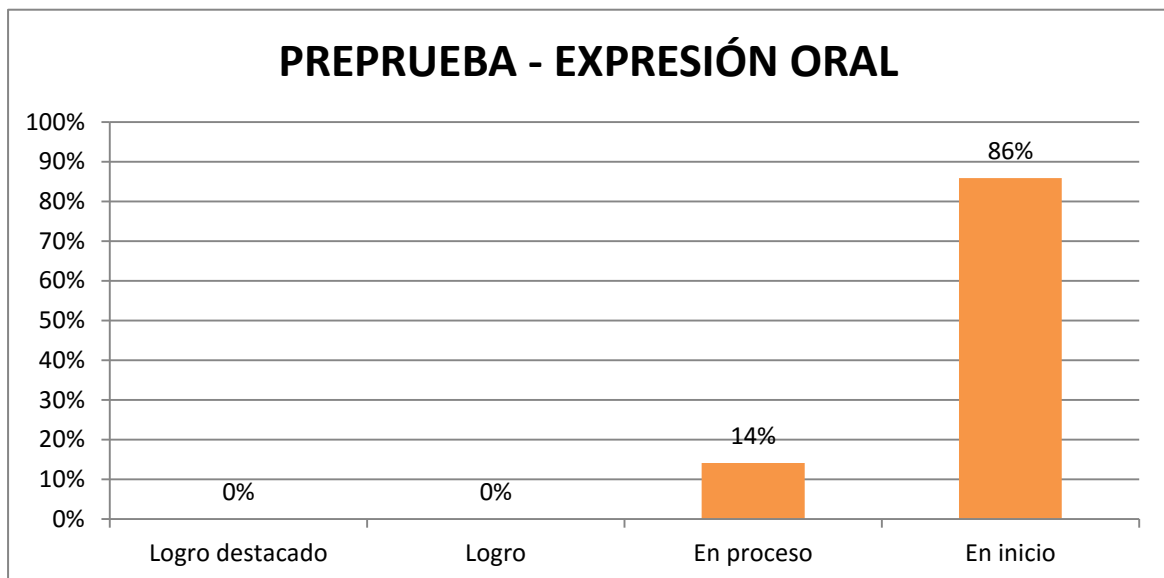


Figura 7. Porcentajes de la preprueba respecto a la Expresión oral

Fuente. Elaboración realizada por la autora.

A partir de la aplicación del primer diagnóstico que realizó la investigadora se puede observar que la figura 5 revela que la expresión oral de la mayoría de educandos que fueron parte del estudio se encuentra en la etapa de inicio (86%), mientras que el 14% se hallan en una segunda etapa, es decir, en proceso (14%). Estos indicadores sugieren que es indispensable que se aplique una propuesta que permita fortalecer el nivel comunicativo de los educandos.

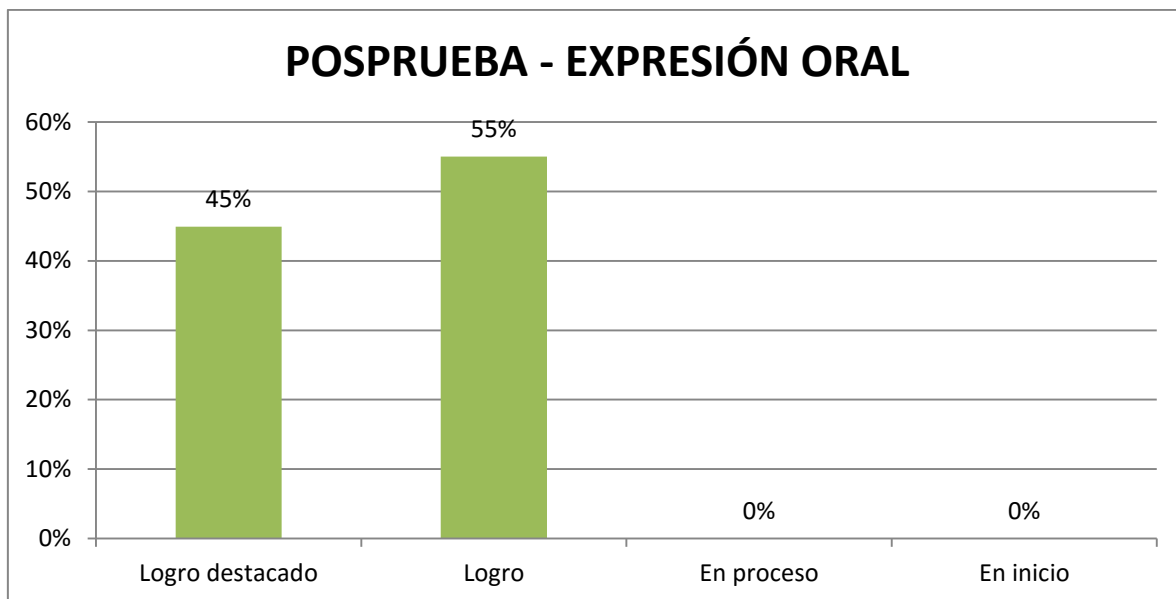


Figura 8. *Porcentajes de la posprueba respecto a la Expresión oral*

Fuente. Elaboración realizada por la autora.

En la figura 8, es decir en la posprueba, se puede percibir que los datos mejoraron notablemente, ya que los educandos mostraron mayores niveles de logro con un 55% y de logro destacado un 45%. Estos datos revelan que a partir del desarrollo de sesiones del discurso fortalecieron cada una de las habilidades lingüísticas de los participantes involucrados. Asimismo, es importante señalar que existe un cambio relevante entre los hallazgos de la primera y la segunda prueba.

4.1.2. Prueba de normalidad.

Tabla 4

Prueba de Shapiro-Wilk para la variable dependiente

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PREPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria	,389	11	,000	,720	11	,001
POSPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria	,236	11	,088	,865	11	,067

La tabla 4, evidencia que los valores de significancia son equivalentes a 0,001, lo que sugiere que es inferior al error estadístico. Esto conduce a la conclusión de que la distribución no sigue un patrón normal, lo cual respalda la elección de pruebas no paramétricas, siendo el método de Wilcoxon el estadígrafo adecuado para este contexto.

4.1.3. Pruebas de hipótesis.

Hipótesis general

H₀: La aplicación de la técnica del discurso no mejora significativamente en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.

H₁: La aplicación de la técnica del discurso mejora significativamente en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.

Regla de decisión

p-valor < 0,05, se acepta H₁

p-valor > 0,05, se acepta H₀

Tabla 5

Prueba de Wilcoxon para la variable dependiente en la preprueba y posprueba

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	0 ^c		
PREPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria	Total	11		

a. POSPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria < PREPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria

b. POSPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria > PREPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria

c. POSPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria = PREPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria

Estadísticos de contraste^a	
	POSPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria - PREPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria
Z	-2,965 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,003

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Interpretación:

La tabla 5, revela que el p-valor obtenido con la prueba Wilcoxon fue de 0,003. A partir de este resultado, es factible confirmar la hipótesis alternativa, la cual sostiene que la habilidad discursiva tiene una incidencia considerable en la potenciación de las habilidades comunicativas en los discentes de 3ero de secundaria en un centro educativo de Kañaris en el año 2019.

Primera hipótesis específica

H₀: La técnica del discurso no mejora significativamente la expresión lingüística de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.

H₁: La técnica del discurso mejora significativamente la expresión lingüística de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.

Regla de decisión

p-valor < 0,05, se acepta H₁

p-valor > 0,05, se acepta H₀

Tabla 6

Prueba de Wilcoxon para la dimensión Expresión lingüística de la variable dependiente en la preprueba y posprueba

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSPRUEBA: Expresión lingüística - PREPRUEBA: Expresión lingüística	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	0 ^c		
	Total	11		

a. POSPRUEBA: Expresión lingüística < PREPRUEBA: Expresión lingüística

b. POSPRUEBA: Expresión lingüística > PREPRUEBA: Expresión lingüística

c. POSPRUEBA: Expresión lingüística = PREPRUEBA: Expresión lingüística

Estadísticos de contraste^a	
	POSPRUEBA: Expresión lingüística - PREPRUEBA: Expresión lingüística
Z	-2,944 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,003

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la tabla 6, la investigadora obtuvo un p-valor igual a 0,003 mediante la aplicación de una prueba (Wilcoxon). Por consiguiente, se encuentra sustento para afirmar la hipótesis alternativa que plantea una mejora fundamental y sustancial en el manejo de las expresiones lingüísticas de los discentes de 3ero de secundaria pertenecientes a una I.E. de Kañaris durante el año 2019.

Segunda hipótesis específica

H₀: La técnica del discurso no mejora significativamente la expresión paralingüística de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios”

N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.

H₁: La técnica del discurso mejora significativamente la expresión paralingüística de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.

Regla de decisión

p-valor < 0,05, se acepta H₁

p-valor > 0,05, se acepta H₀

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon para la dimensión Expresión paralingüística de la variable dependiente en la preprueba y posprueba

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSPRUEBA: Expresión paralingüística - PREPRUEBA: Expresión paralingüística	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	0 ^c		
	Total	11		

a. POSPRUEBA: Expresión paralingüística < PREPRUEBA: Expresión paralingüística

b. POSPRUEBA: Expresión paralingüística > PREPRUEBA: Expresión paralingüística

c. POSPRUEBA: Expresión paralingüística = PREPRUEBA: Expresión paralingüística

Estadísticos de contraste^a	
POSPRUEBA: Expresión paralingüística - PREPRUEBA: Expresión paralingüística	
Z	-2,969 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,003

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

La tabla 7 observa que los niveles de significancia fueron 0,05, logrando obtener un p-valor de 0,003 a partir del análisis de la prueba de Wilcoxon. Por consiguiente, existe base para afirmar que el implemento del recurso didáctico discursivo acrecienta la mejora altamente significativa en la comunicación paralingüística de los educandos que cursan el 3ero de secundaria de un colegio situado en Kañaris.

Tercera hipótesis específica

H₀: La técnica del discurso no mejora significativamente la expresión kinésica de los

estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.

H₁: La técnica del discurso mejora significativamente la expresión kinésica de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019.

Regla de decisión

p-valor < 0,05, se acepta H₁

p-valor > 0,05, se acepta H₀

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon para la dimensión Expresión kinésica de la variable dependiente en la preprueba y posprueba

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSPRUEBA: Expresión kinésica - PREPRUEBA: Expresión kinésica	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	0 ^c		
	Total	11		

a. POSPRUEBA: Expresión kinésica < PREPRUEBA: Expresión kinésica

b. POSPRUEBA: Expresión kinésica > PREPRUEBA: Expresión kinésica

c. POSPRUEBA: Expresión kinésica = PREPRUEBA: Expresión kinésica

Estadísticos de contraste^a	
	POSPRUEBA: Expresión kinésica - PREPRUEBA: Expresión kinésica
Z	-2,988 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,003

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

La tabla 8 evidencia una significancia del 0,05, logrando un p-valor de 0,003 tras llevar a cabo el análisis. En consecuencia, se encuentra sustento para afirmar que la implementación del recurso didáctico discursivo facilita la integración de diversos elementos que potencian considerablemente la expresión kinésica en los educandos que se encuentran cursando el 3ero de secundaria de una I.E.

Referente a la discusión de los datos, se presenta de la siguiente manera: En relación a la hipótesis general planteada, los datos reflejados en la tabla indican que bajo los niveles de significancia dados en un 0,05 alcanzaron un p-valor de 0,003 a partir del análisis efectuado mediante la prueba de Wilcoxon. En consecuencia, existe fundamento para confirmar la hipótesis alternativa que postula que la implementación de la técnica del

discurso presenta una mejora sustancial y significativa en la expresión oral del alumnado que cursan el 3ero de secundaria en la Institución Educativa "Ramón Orellano Barrios" N°11144, localizada en La Laguna, Kañaris, Lambayeque, durante el año 2019.

A partir de lo mostrado, se puede mencionar las siguientes investigaciones que presentaron similares datos: Armas (2022) halló que a través de la implementación de un programa denominado oratoria los educandos mostraron una mejora significativa en su habilidad comunicativa. Asimismo, Catillo y Deza (2021) mostraron que el 68% de los educandos alcanzaron niveles favorables en claridad oral, y un 61% mostró mejoras a nivel de pertinencia y adecuación de la lengua hablada, además, halló que los educandos que participaron en debates mejoraron en varios aspectos sus expresiones verbales como la fluidez y la pertinencia del habla.

Por otro lado, el estudio de Cahahuanca (2019) revela que los educandos en la preprueba, el 45% de los participantes demostraron concordancia elevada con lo solicitado y utilizaron secuenciación adecuada en sus discursos, mientras que el 55% no concordó tanto con lo. En la postprueba, se observó que el 55% de los niños sí concordaron con lo solicitado y utilizaron fluidez adecuada en sus discursos, mientras que el 45% no concordó tanto con lo solicitado. En esa misma línea Curo (2019) halló que la ejecución de técnicas grupales refuerza las capacidades lingüísticas de los discentes.

En concordancia a lo señalado, Krasina y Perfilyera (2021) señalan que el discurso generalmente gira en torno a los conceptos subyacentes, estableciendo así un contexto global al describir los elementos, tales como los objetos, representantes, situaciones, acciones, momentos temporales, entre otros. Su definición no se limita a la sucesión de palabras ni a la construcción de un mundo compartido entre el autor del discurso y el lector o intérprete.

En esa misma línea, Congo et al. (2018) mencionan que los fundamentos de Piaget sostienen que los aspectos de pensamiento y lenguaje en el individuo se producen de manera independiente. Desde el nacimiento, la inteligencia comienza a desarrollarse incluso antes de que el bebé adquiera la capacidad de hablar.

En relación a la primera hipótesis específica, se evidencia que los niveles de significancia 0,05 indican un p-valor de 0,003 a partir del análisis realizado con la prueba de Wilcoxon. Esto proporciona fundamentos que confirman la hipótesis alternativa establecida donde se señala que la implementación de la técnica del discurso conlleva un alcance significativo en las expresiones lingüísticas del alumnado que cursan 3ero de secundaria en el colegio "Ramón Orellano Barrios". Por su parte, Cruz (2019) en su investigación evidenció que la aplicación de una propuesta permite fortalecer cada una de las deficiencias de las habilidades comunicativas. Asimismo, Neupane (2019) reveló que los juegos de roles ayudan a fortalecer cada una de las capacidades comunicativas de los educandos. Por otro lado, el estudio Tibanlombo (2020) difiere con los datos hallados, debido a que el autor pudo constatar que los educandos de primaria exhiben un nivel deficiente en la expresión oral, es decir, la mayoría de los alumnos muestran aprehensión para participar en público, sienten temor de cometer errores, experimentan nervios al hablar y carecen de oportunidades adecuadas para practicar la expresión verbal.

Siguiendo la línea de lo indicado, Krasina y Perfilyera (2021) argumentan que el discurso comúnmente se enfoca en torno a un concepto subyacente y establece un contexto general al describir elementos como objetos, actores, circunstancias, acciones, tiempos, entre otros. La definición no se basa tanto en la secuencia de oraciones como en la creación de un mundo compartido del relator del discurso con los lectores o intérpretes. En un enfoque

similar, Congo et al. (2018) hacen referencia a los fundamentos de Piaget, que sostienen que los aspectos de pensamiento y lenguaje en el individuo ocurren de manera independiente. Desde el momento del nacimiento, la inteligencia comienza a desarrollarse incluso antes de que el bebé adquiera la capacidad de hablar.

Con respecto a la segunda hipótesis específica, a un valor de p-valor = 0,003, refleja el cumplimiento de la hipótesis alternativa, cuyo concepto señala que el implemento del recurso didáctico discursivo facilita la integración de elementos que potencian las expresiones paralingüísticas en los educandos de 3ero de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Kañaris, Lambayeque, 2019. Por su parte, Castillo y Deza (2021) revelaron que un 65% de los educandos exhibieron un nivel satisfactorio en términos de desenvolvimiento coherente y de cohesión verbal a nivel de expresiones verbales. Del mismo modo, un 68% lograron un nivel aceptable en cuanto a la elocuencia verbal, mientras que un 61% evidenció avances a nivel de pertinencia y adecuación del habla. Estos resultados demostraron que aquellos que fueron partícipes de los debates experimentaron un mejor rendimiento en varias facetas de la expresión oral, como la coherencia, fluidez y pertinencia del lenguaje.

A partir de lo mencionado, la perspectiva de Sánchez (2019) sobre la teoría del lenguaje de Vygotski resalta que los niños utilizan el lenguaje como una herramienta para comunicarse con su entorno y desarrollarse en un contexto social. En este sentido, el lenguaje se convierte en un medio fundamental para interactuar con los demás y expresar sus pensamientos y emociones. Esta concepción implica que el lenguaje desempeña un papel crucial en la interacción social y el crecimiento personal. Asimismo, un punto importante de la teoría de Vygotski es su enfoque en el lenguaje egocéntrico. Aunque tanto Vygotski como

Piaget reconocen la existencia de esta fase, difieren en su interpretación. Para Piaget, el habla egocéntrica se enfoca en el emisor y tiende a desaparecer a medida que el niño se vuelve más consciente de la perspectiva de los demás. En contraste, Vygotski plantea que el habla egocéntrica evoluciona con el tiempo hacia el habla interior. En este proceso, el niño empieza a utilizar el lenguaje de manera interna para planificar y ajustar su comportamiento y pensamiento. En otras palabras, el lenguaje se convierte en una herramienta interna para la autorregulación de la conducta y la estructuración del pensamiento.

Con respecto a la tercera hipótesis específica, a un número de p-valor = 0,003, que permite afirmar que el recurso discursivo facilita la integración de la expresión kinésica del alumnado de tercer grado de un colegio de Kañaris, 2019. En este sentido, el estudio de Cajahuanca (2019), evidenció que, en la etapa de preprueba, un 45% de los participantes evidenciaron una alta concordancia con las pautas solicitadas y aplicaron una secuenciación adecuada en sus discursos, mientras que el 55% restante no logró esta concordancia. Sin embargo, en la etapa de postprueba, se observó un cambio, donde un 55% de los niños sí lograron concordar con las instrucciones propuestas y utilizaron una fluidez adecuada en sus discursos, mientras que el 45% restante no alcanzó este nivel de concordancia.

Finalmente, el enfoque presentado por el MINEDU en 2016 sobre la capacidad oral, destaca varios componentes esenciales que contribuyen a la habilidad general de expresión oral. Dichos componentes resultan indispensables para fomentar el desenvolvimiento efectivo de las destrezas lingüísticas que mejora la capacidad verbal en entornos educativos. A continuación, se describen en detalle: (1) Infiere: Esta capacidad se relaciona con la interpretación de textos orales. (2) Adecúa: Implica la organización y desarrollo coherente de ideas. (3) Utiliza: Se refiere al uso de estrategias paraverbales y recursos no verbales.

Aquí se incluye la utilización de gestos, movimientos físicos y el uso apropiado del tono de voz para enriquecer la comunicación oral. (4) Interactúa: Hace referencia al intercambio de puntos de vista entre los estudiantes, basado en sus propias opiniones y posturas. (5) Reflexiona y evalúa: Esta dimensión destaca la importancia de fomentar el juicio crítico en los educandos a través de la exposición al texto oral.

Por ello, es fundamental que las instituciones educativas proporcionen los recursos necesarios que favorezcan la adquisición de vocablos para acrecentar la práctica adecuada de las expresiones orales en los educandos. En conjunto, estos componentes promueven una comunicación oral más efectiva y enriquecedora entre el alumnado, permitiendo desenvolverse de modo óptimo, siendo eficiente en las distintas circunstancias que ameriten el uso de las habilidades lingüísticas y sociales.

CONCLUSIONES

- a) Se determinó que el discurso fortalece de manera preponderante la expresión oral del alumnado del 3er nivel secundario. Esta aseveración es presentada por medio de la prueba Wilcoxon, revelando un grado de significancia menor al 5%. Además, se evidenció que la expresión comunicativa de la mayoría de los educandos se ubicó en inicio (86%), sin embargo, con la aplicación de la prueba final se evidenció un avance debido a que gran parte de los estudiantes se ubicaron en logro (55%).
- b) Se estableció un valor de $p = 0,003$, lo que significa que la dimensión (expresión lingüística) se fortalece en los educandos de secundaria con el desarrollo efectivo de talleres. Por otro lado, se mostró que en la primera prueba aplicada los educandos mostraron un nivel en inicio (87%), mientras que después de aplicar la segunda prueba los participantes evidenciaron una mejora pasando a logro (58%).
- c) Referente al segundo propósito específico, se estableció que el componente (expresión paralingüística) del alumnado del 3er nivel secundario de una entidad educativa de Kañaris se fortalece con la implementación de sesiones sobre el discurso. Esto se refuerza con el hallazgo de una significación equivalente a 0,003. Además, el pretest evidenció que el dominio de la expresión paralingüística de los educandos se posicionó en inicio (86%), mientras que en la postprueba los participantes mostraron un logro (55%).
- d) Se estableció un p equivalente a 0,003, lo que sugiere que es inferior al error estadístico, por lo tanto, las actividades relacionadas con el discurso fortalecen de forma sustancial las capacidades comunicativas de los educandos de 3ero de secundaria. Por otra parte, los discentes mostraron un dominio básico (84%) de la expresión lingüística en la primera prueba desarrollada, sin embargo, este resultado fue resuelto en la postprueba donde los educandos mostraron un nivel logrado (52%).

SUGERENCIAS

- a) Se recomienda al director de la Unidad de Gestión Local Lambayeque para que, implemente en las actividades escolares sesiones referente al discurso, con la finalidad que los educandos sigan explotando sus capacidades comunicativas que no solo son indispensables para la escuela sino para su vida en general.
- b) Se sugiere al director de la I.E. que pueda establecer con los docentes de comunicación distintos momentos de actividades vinculadas con el discurso, con el propósito que los educandos puedan ser conscientes de lo indispensable que es la expresión paralingüística en la vida de las personas.
- c) Se sugiere a los docentes que puedan establecer en sus calendarios escolares talleres de expresión comunicativa cuyo propósito se focalice en promover una comunicación de ideas más asertivas, permitiendo ser más participativos en cada una de las áreas donde se enseña.
- d) Se sugiere a los padres de familia estar más presentes en el desarrollo de actividades comunicativas que los docentes asignan para casa, de esta forma, los educandos podrán desarrollar a plenitud cada actividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aiken, L. (2003). *Test psicológico y evaluación*. México: Pearson.
http://biblio3.url.edu.gt/Libros/tests_p/1.pdf
- Altunkaya, H. (2018). The Impact of Activity-Based Oral Expression Course on Speech Self-Efficacy of Students. *Journal of Education and Training Studies*, 6(1), 2324-8068. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1166065.pdf>
- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de tesis guía para la elaboración* (1a ed.). CONCYTEC.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arias, J. L., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (1a ed.). Enfoques Consulting EIRL. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Armas, L. (2022). *Programa de oratoria para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er año de secundaria de la institución educativa el trebol, Pucallpa-Ucayali 2021*. Universidad Nacional de Ucayali [Tesis de licenciatura].
http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/6323/B5_2023_UNU_EDUCACION-SECUNDARIA_2022_T_LILIANA-ARMAS_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Atencio, J. (2018). *Lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017*. Callao: Repositorio de la Universidad César Vallejo [Tesis de Maestría].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17531>
- Azcona, M., Manzini, F., & Dorati, J. (2013). *Precisiones metodológicas sobre la unidad de análisis y la unidad de observación*. Argentina: Repositorio institucional de la UNLP. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/45512>
- Benavides, J. (2021). *Comprensión oral en estudiantes de primer grado de secundaria de la*

- Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión” -El Tambo, Huancayo.
Revistas de la Universidad Nacional del Centro del Perú, 4(1), 45 - 58.
<https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/germinal/article/view/1616/1778>
- Cajahuanca, K. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114-Ulcumayo- Junín - 2018*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión [Tesis de licenciatura].
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf
- Castillo, D., & Deza, E. (2021). *El debate en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa César Vallejo, Paucarbamba, Huánuco, 2019*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6213/TEDL00257C34.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento - lenguaje. *Scielo*, 14(61), 155 - 160.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>
- Cruz, N. (2019). Improving the oral communication skills of senior high school students through the use of task-based strategy. *DepEd Schools Division Office I Pangasinan*, 11(1), 1 - 16. <https://www.rsisinternational.org/journals/ijriss/articles/improving-the-oral-communication-skills-of-senior-high-school-students-through-the-use-of-task-based-strategy/>
- Curo, C. (2019). *Aplicación de técnicas grupales para mejorar la expresión oral, en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Gran Libertador Simón Bolívar de la provincia de Caylloma-Arequipa, 2018*.

- Universidad Nacional de San Agustín [Tesis de Maestría] .
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_f2735f04023dfe78a1076511b99e20dc
- Devana, T., & Afifah, N. (2021). Enhancing Students' Speaking Skill and Motivation Through Instagram Vlog. *Atlantis Press*, 5(13), 358 - 363.
<https://doi.org/https://doi.org/10.2991/assehr.k.201230.131>
- El Peruano. (2021). *Decreto Supremo que modifica el Reglamento de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, aprobado por Decreto Supremo N° 011-2012-ED*. Diario el Peruano. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-modifica-el-reglamento-de-la-ley-n-2804-decreto-supremo-n-007-2021-minedu-1951686-1/>
- Estévez, N. (2021). Los procedimientos de cita directa y su adecuación al tipo de discurso. *Revista de lingüística y literatura*, 27(1), 1 - 15.
<https://revistas.usc.gal/index.php/moenia/article/view/8146>
- Fiestas, Y., Fuster, D., Rojas, W., Tamashiro, J., & Ochoa, F. (2022). Didactic strategies to strengthen oral competence in English based on meta-analysis. *Journal of positive school psychology*, 6(3), 1794–1812.
<https://www.journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/1900#:~:text=The%20study%20concludes%20that%20the,the%20motivation%20and%20autonomy%20of>
- Frómata, M. O., Céspedes, D. C., & Bravo, D. C. (2020). El desarrollo de la expresión oral en el contexto multigrado. *Revista electrónica para maestros y profesores*, 17(2), 255-270. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5162>
- Gallardo, E. E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo* (1a ed.). Huancayo: Universidad Continental.

- https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- García, R. (2019). Cómo construir un discurso. *Ecos sociales*, 7(19), 1 - 9. <https://revistas.ujat.mx/index.php/ecosoc/article/view/3213>
- Heilmann, J., Malone, T., & Westerveld, M. (2020). Propiedades de muestras de lenguaje persuasivo hablado de adolescentes con un desarrollo típico. *LSHSS*, 51(2), 441 - 446. https://doi.org/https://doi.org/10.1044/2019_LSHSS-19-00078
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa ,cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill educación. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Krasina, E., & Perfilyeva, N. (2021). Horizontes del discurso: evolución del término. *UACM*, 18(47), 233 - 251. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29092/uacm.v18i47.872>
- Learning, L. (2017). *Principles of public speaking*. Principles of Public Speaking. https://s3.amazonaws.com/lumenlearning/success/Master+PDFs/Principles-of-Public-Speaking_1-2-17.pdf
- Mabini, D. (2023). Improving persuasive speaking skills using a student-developed template in an online learning environment. *Journal of Language Teaching*, 3(5), 12 - 22. <https://doi.org/https://doi.org/10.54475/jlt.2023.011>
- Mashingash, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. *Revista Hacedor*, 3(1), 44-53. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097>
- Mendoza, C. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo del conocimiento*, 6(12), 1118 - 1147. <https://doi.org/10.23857/pieza.v6i12.3428>

- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2019). *Evaluación PISA 2018*. Ministerio de Educación [MINEDU]. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/Resultados-PISA-2018-Per%C3%BA.pdf>
- Moncada, C., & Chancay, C. (2023). Songs for enhancing oral communication through the acquired of vocabulary. *Revista UNESUM-Ciencias*, 7(1), 1 - 14.
<https://doi.org/https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v7.n1.2023.707>
- Navarro, F. (2019). Aportes para una didáctica de la escritura académica basada en géneros discursivos. *Scielo*, 35(2), 1 - 12. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/1678-460X2019350201>
- Neupane, B. (2019). Effectiveness of Role Play in Improving Speaking Skill. *Journal of nelta gandaki*, 1(1), 1 - 12 . <https://doi.org/https://doi.org/10.3126/jong.v1i0.24454>
- Níkleva, D. G., & López, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Education Siglo XXI*, 37(3), 9-32.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>
- Ñaupas, H., Palacios, J. J., Valdivia, M. R., & Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis* (5a ed.). Ediciones de la U.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Organización Internacional del Trabajo [OIT]. (2017). *Diseño de instrumentos de evaluación y certificación de competencias*. USA: Organización Internacional del Trabajo [OIT].

https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file_publicacion/Guia_Instrumentos%20final.pdf

- Pablos, M. (2016). Estudio de satisfacción laboral y estrategias de cambio de las enfermeras en los hospitales públicos de Badajoz y Cáceres. *Dialnet*, 1(1), 1 - 12.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=54193>
- Pich, S., & Vicente, M. (2021). Los conceptos foucaultianos de discurso y la producción académica de la educación física brasileña: diálogos, problematizaciones y devenires. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*, 1(39), 870-879.
<https://doi.org/https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.77804>
- Pimienta, I., Barbón, O., Camaño, L., Gonzáles, Y., & Gonzáles, S. (2018). Efectividad de un taller para docentes de diseño de recursos didácticos en el mejoramiento de la calidad de las guías didácticas. *Scielo*, 32(3), 1 - 14.
https://doi.org/http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v32n3/a7_1407.pdf
- Poyatos, F. (2019). Los estudios de comunicación no verbal como rama interdisciplinar de la lingüística. *Dialnet*, 16(1), 1 - 15.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6559544>
- Quiroz, L. (2022). *Estrategia didáctica en desarrollo de la expresión oral en los estudiantes con escolaridad inconclusa*. Universidad Estatal del Sur de Manabí [Maestría en educación].
https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4101/1/TESIS%20FINAL%20A%20PROBADA%20TRIBUNAL%201_LIDICE%20QUIROZ_%2030-03-2022.pdf
- Repede, D. (2019). Discurso directo y discurso indirecto: Estudio sociolingüístico en el Corpus encuestas de habla urbana de Sevilla. *Lingüística y Literatura*, 1(76), 42 - 64.

<https://doi.org/https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n76a02>

- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Fan*, 82(1), 175 - 195.
<https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/view/1647/1661>
- Sánchez, R. (2019). El pensamiento de Vygotsky y su influencia en la educación. *Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada del*, 13(4), 1 - 3.
http://www.lajpe.org/dec19/13_4_01.pdf
- Sinacore, J., Connell, K., & Gecht, M. (2022). A Method for Measuring Interrater Agreement on Checklists. *Sage Journals*, 22(2), 1 - 15.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1177/01632789922034284>
- Tibanlombo, M. (2020). *Las estrategias metodológicas y la expresión oral*. Universidad Técnica de Ambato [Tesis de maestría].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31609/1/0202299392%20MARI A%20ROSA%20TIBANLOMBO%20POAQUIZA.pdf>
- Vasquez, M., Tello, J., Huamán, C., & Ríos, J. (2020). *La investigación “Compromiso Organizacional y Desempeño Laboral de los Especialistas de Educación de la Dirección Regional de Educación de Ucayali- 2018*. Lima: Revista UPP - Revista de Investigación Científica Cultura Viva Amazónica.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/2664-8105_c07c1adea1818a86b451d6a7ee9dfa80
- Vede, E., & Colque, E. (2020). Programa: “Me expreso con cada verso”, para la expresión oral, en estudiantes de arquitectura, en una universidad privada. *Paidagogo*, 2(1), 106 - 122. <https://doi.org/https://doi.org/10.52936/p.v2i1.28>
- Vélez, M., Vallejo, P., & Moya, M. (2020). Virtual teaching resources in natural science

projects during confinement period by COVID-19. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 3(5), 1 - 13.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v3i5.760>

ANEXOS

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Reconocemos la estructura y características de un discurso

I. DATOS GENERALES:



UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTE
FERREÑAFE	°11144 "RAMÓN ORELLANO BARRIOS"	Comunicación	VII – 3°	07/2019	3h	ANITA MARINA BALDERA CARRASCO







II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito:	Analizamos la estructura y características de un discurso escrito.		
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto. 	Obtiene información explícita, relevante y complementaria. Seleccionando datos específicos y algunos detalles del texto sobre el discurso escrito.	Mapa semántico

Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento
Mapa semántico sobre la estructura y características del discurso escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria en el texto. Clasifica información relevante del texto en un mapa semántico. Sintetiza información relevante del texto en un mapa semántico. 	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
Momentos	Actividades Estratégicas	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>SALUDO Y BIENVENIDA: Saludamos cordial y afectuosamente a los estudiantes, y les damos la bienvenida al desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p> <p>MOTIVACIÓN, SABERES PREVIOS Y PROBLEMATIZACIÓN: A continuación, se presenta el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=jizYBWs6Qjo Recogemos los saberes previos de los estudiantes despertando su interés, para lograr el propósito de la sesión, responden a las siguientes preguntas: 1¿ Qué ha dado a conocer la estudiante? 2¿Qué entiendes por discurso ? Generamos el conflicto cognitivo mediante la pregunta: 3¿Qué tipo de texto te permitirá convencer al público sobre un determinado tema ?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p>	<p>Impresos</p>  <p>Proyector multimedia</p> 	15 minutos


	<p>Se da a conocer el <i>título de la sesión</i>:</p> <p>Reconocemos las estructura y características de un discurso Luego, se declara el propósito y se realiza énfasis en su importancia, así como <i>utilidad en la vida cotidiana</i>.</p> <p>Analizamos la estructura y características de un discurso Se establece, por consenso, los acuerdos de convivencia, respondiendo a la pregunta: <i>¿Cómo tendríamos que actuar durante el desarrollo de la sesión para lograr el propósito previsto?</i></p>	<p>Recurso oral</p>  <p>Material fungible</p> 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Indicamos que las actividades de trabajo se desarrollarán de manera grupal para ello se presenta la dinámica “Terremoto” A continuación, se indica que cada equipo debe designar un coordinador que ayude con la tarea de organización. La docente indica el inicio de la actividad 1: Exploramos los saberes previos.</p> <p>Antes de la lectura: Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se facilita material impreso e indica a los estudiantes leer el título del texto: Discurso del secretario general de las Naciones Unidas. A partir de ello solicita responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo y formato de texto vamos a leer? <ul style="list-style-type: none"> > ¿Qué palabras del título llamaron tu atención? > ¿Con qué propósito se habrá escrito? - Se anima la participación de todos los estudiantes y se toma nota de las ideas expuestas en la pizarra. 	<p>Recurso verbal</p>  <p>Lapiceros</p> 	
	<p>Formulación de hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego, responden la ficha de aplicación: <i>¿Qué información nos brindará el texto? ¿De qué crees que tratará el texto?</i> <p>Propósito de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para determinen el propósito de la lectura, se plantean las siguientes interrogantes: <i>¿Por qué es importante leer este texto? ¿Por qué quiero leer este texto?</i> <p>Durante la lectura Lectura global</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide realizar una primera lectura individual de los textos de manera silenciosa para familiarizarse con ellos. Así también, solicita usar estrategias de lectura como subrayado y sumillado, encerrar en un círculo las palabras desconocidas y sugiere releer el contexto en donde estas se encuentran para comprender su significado y por ende el texto. <p>Intercambio (preguntas de comprensión)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En equipos, comentan y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿A quiénes está dirigido el texto? <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué crees que señala que la labor de las Organización de las Naciones Unidas debe de centrarse en la prevención? 	<p>Recurso verbal</p>  <p>Lapiceros</p> 	100 minutos

Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento
- Esquema de planificación de un discurso	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el discurso a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. - Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptando su discurso a los destinatarios. - Selecciona fuentes de información complementaria y divergente. - Escribe un discurso de forma coherente y cohesionada. - Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas 	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ANTES DE LA SESIÓN (Trabajo en casa) - Promover la autonomía del estudiante		
Campo temático	Actividad a desarrollar	Criterios
- El discurso	Los estudiantes investigan y realizan un mapa conceptual sobre el discurso.	- Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales

EN LA SESIÓN (Clase presencial) - Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - la docente saluda cordialmente a las y los estudiantes recordando asumir responsablemente los acuerdos de convivencia del área de Comunicación MIS SABERES PREVIOS: - A partir de lo investigado sobre el discurso responden a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Cuál es la finalidad de un discurso? o ¿Cuáles son las características de un discurso? o ¿Qué aspectos de la vida cotidiana pueden ser temas para escribir un discurso? - Se anota las ideas de los participantes. Se promueve el conflicto cognitivo: - La docente genera la problematización cognitiva mediante la siguiente interrogante: “¿Cuándo aportas una opinión en diferentes aspectos de la vida cotidiana, sueles argumentar tu posición?” Sustenta tu respuesta. - Se refuerza las ideas emitidas por los estudiantes. - La docente monitorea y apoya a los estudiantes que necesiten absolver dudas e inquietudes. - la docente construye el propósito de la sesión con la participación de los estudiantes; asimismo da a conocer la ruta de actividades que deben tener en cuenta en el desarrollo de la sesión para construir sus aprendizajes. - Se anota el título de la sesión y propósito de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materia impresa - Proyector multimedia - Materia fungible 	25min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente organiza equipos de trabajo por afinidad, de máximo dos integrantes. <ul style="list-style-type: none"> - Reciben los carteles sobre el discurso <p>(ANEXO 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresan sus opiniones al respecto - Analizan la tipología del discurso analizado en clase - Se invita a los estudiantes a planificar y escribir su discurso <p>(ANEXO 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coevalúan sus planificaciones de manera dialogada. - La docente aclara las dudas de los estudiantes, posteriormente socializan sus planificaciones realizadas - Los estudiantes comentan acerca de sus discursos - Los estudiantes reflexionan sobre la importancia emitir un discurso 	<ul style="list-style-type: none"> - Tableta  <ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajo - Lapiceros - Recursos o verbal 	90min
CIERRE	<p>RETROALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Cuál es el propósito de tu discurso? ✚ ¿El mensaje que deseas transmitir tiene relación con el propósito de la sesión? <p>METACOGNICIÓN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué aprendí respecto al discurso? 2. ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué fue lo que me ayudo a comprender? 3. ¿Qué dificultades durante el desarrollo de las actividades? 4. ¿Cómo lo superé? <p>¿Lo puedo aplicar en mi vida cotidiana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Plumones 	20min

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Conocemos las dimensiones de la expresión oral que fortalecen el mensaje en nuestros discursos orales”

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTE
FERREÑAFE	°11144 “RAMÓN ORELLANO BARRIOS”	Comunicación	VII – 3°	09/2019	3h	ANITA MARINA BALDERA CARRASCO

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Conocemos las dimensiones de la expresión oral (lingüística , paralingüística y kinésica) que fortalecen el mensaje en nuestros discursos orales			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
- Se comunica oralmente en su lengua	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta	- Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para sustentar su postura sobre el ejercicio del derecho al agua. Establece relaciones lógicas entre las ideas, a través de varios tipos de referentes y	Dimensiones de la expresión oral (lingüística , paralingüística y kinésica)

materna.	<p>información del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<p>conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público. - Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. - Evalúa las dimensiones de la expresión oral (lingüística, paralingüística y kinésica) así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. 	
-----------------	---	--	--

Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento
Ficha de coevaluación del ensayo del discurso oral, recurriendo a las dimensiones de la expresión oral (lingüística, paralingüística y kinésica)	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita del texto leído. - Explica el tema y el propósito comunicativo del discurso leído. - Expresa el discurso de forma coherente y cohesionada. - Practica su discurso utilizando recursos 	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ANTES DE LA SESIÓN - Promover la autonomía del estudiante			
Campo temático	Propósito de la actividad	Actividad a desarrollar	Criterios
- Dimensiones de la expresión oral (lingüística, paralingüística y kinésica)	- Comprender la importancia de las dimensiones de la expresión oral (lingüística, paralingüística y kinésica)	- Los estudiantes observan el video: Comunicación verbal, no verbal y paraverbal recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=6BGthG8to4Y	- Comprende información sobre las dimensiones de la expresión oral (lingüística, paralingüística y kinésica)

EN LA SESIÓN - Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda afectuosamente, establecen normas de convivencia a tener en cuenta durante la sesión. • La docente invita a visualizar el video: "Natalia Lizeth López López: Discurso en Kani Tajin: DIF Estatal Veracruz", recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=AfX9ldtGjZA (Anexo 1) 	- Material impreso.	15min

	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide la participación voluntaria de los estudiantes para responder las siguientes interrogantes: en la imagen, ¿Cuál es la intención del discurso? ¿Cómo fundamenta los argumentos la oradora? ¿Qué recursos paralingüísticos podría emplear la oradora? ¿Qué partes del discurso pudimos identificar? ¿Algún elemento del discurso nos servirá para comunicar el nuestro? • La docente anota las respuestas en la pizarra o papelote para ser retomados en el desarrollo de la sesión. Luego, problematiza con las siguientes interrogantes: ¿por qué es importante utilizar pertinentemente las dimensiones de la expresión oral (lingüística, paralingüística y kinésica)? • La docente construye el propósito de la sesión con los y las estudiantes, anotándolo en la pizarra; al mismo tiempo que explica los criterios y ruta de actividades que deben tener en cuenta en el desarrollo de la sesión para regular su aprendizaje. Se anota el título de la sesión. 						
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente, señala que, para cumplir con el propósito de la sesión, antes de practicar la exposición, es necesario conocer algunos aspectos generales de las dimensiones de la expresión oral (lingüística, paralingüística y kinésica) que están consignados en el video observado antes de la sesión. (Anexo 2) • La docente, brinda recomendaciones durante el foro: <table border="1" data-bbox="454 929 1257 1355"> <thead> <tr> <th data-bbox="454 929 863 965">Al hablar</th> <th data-bbox="863 929 1257 965">Al escuchar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="454 965 863 1355"> <ul style="list-style-type: none"> • Ordena tus ideas a partir de tus conocimientos y lo que investigaste. • Responde las preguntas con información relevante. • Habla con claridad y a un ritmo adecuado para que tus oyentes te comprendan. • Demuestra que posees dominio del tema. • Enfatiza el significado del texto oral mediante el empleo de recursos paralingüísticos. • Emplea materiales de apoyo de manera pertinente para reforzar tus ideas. </td> <td data-bbox="863 965 1257 1355"> <ul style="list-style-type: none"> • Usa información brindada en el foro para ampliar, contraargumentar o refutar las ideas de tus compañeros. • Toma apuntes de los temas tratados en el foro. • Elabora organizadores gráficos con información importante y complementaria del foro. • Presta atención y respeto a las presentaciones de tus compañeros. • Evalúa las ideas, las posturas y validez de los argumentos en relación con el propósito del foro. </td> </tr> </tbody> </table> • Los estudiantes identifican las dimensiones de la expresión oral (lingüística, paralingüística y kinésica) para transmitir eficazmente ideas y lograr el propósito en el acto comunicativo. • La docente pide que se formen parejas para poner en práctica lo aprendido. Reciben la ficha de coevaluación (Anexo 3), tras ello, los dúos realizan la dinámica “el jurado calificador” que consiste en: <div data-bbox="466 1585 1235 1854" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Designar a un estudiante A y a otro estudiante B. El primer turno: Durante un tiempo determinado, el estudiante A será el jurado e identificará los recursos paralingüísticos, kinésicos y lingüísticos que ha utilizado su compañero B en la exposición de su propuesta de acciones. Menciona qué aspectos debe mejorar y, la persona B, luego de escuchar las sugerencias, vuelve a decir su propuesta de acciones corrigiendo su expresión y agregando movimientos de mano.</p> </div> • La docente monitorea el trabajo en dúos y resalta la crítica hecha por los evaluadores para reconocer y superar el problema. 	Al hablar	Al escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena tus ideas a partir de tus conocimientos y lo que investigaste. • Responde las preguntas con información relevante. • Habla con claridad y a un ritmo adecuado para que tus oyentes te comprendan. • Demuestra que posees dominio del tema. • Enfatiza el significado del texto oral mediante el empleo de recursos paralingüísticos. • Emplea materiales de apoyo de manera pertinente para reforzar tus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa información brindada en el foro para ampliar, contraargumentar o refutar las ideas de tus compañeros. • Toma apuntes de los temas tratados en el foro. • Elabora organizadores gráficos con información importante y complementaria del foro. • Presta atención y respeto a las presentaciones de tus compañeros. • Evalúa las ideas, las posturas y validez de los argumentos en relación con el propósito del foro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Cuaderno de trabajo - Material impreso - Ficha de coevaluación 	90min
Al hablar	Al escuchar						
<ul style="list-style-type: none"> • Ordena tus ideas a partir de tus conocimientos y lo que investigaste. • Responde las preguntas con información relevante. • Habla con claridad y a un ritmo adecuado para que tus oyentes te comprendan. • Demuestra que posees dominio del tema. • Enfatiza el significado del texto oral mediante el empleo de recursos paralingüísticos. • Emplea materiales de apoyo de manera pertinente para reforzar tus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa información brindada en el foro para ampliar, contraargumentar o refutar las ideas de tus compañeros. • Toma apuntes de los temas tratados en el foro. • Elabora organizadores gráficos con información importante y complementaria del foro. • Presta atención y respeto a las presentaciones de tus compañeros. • Evalúa las ideas, las posturas y validez de los argumentos en relación con el propósito del foro. 						
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a formar un círculo y anima a los estudiantes a mencionar reflexiones sobre la importancia del uso de las dimensiones de la expresión 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones 	30min				

	<p>oral .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes mencionan la importancia, la eficacia y los resultados que observan. • La docente los motiva a seguir practicándolos en su casa. • La docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí sobre la presentación oral del discurso? • ¿Cómo debo utilizar las dimensiones de la expresión oral en la presentación del discurso? <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Para qué me sirve utilizarlos? • Los estudiantes se autoevalúan a partir de la escala valorativa brindada por el docente ((Anexo 4) 			
--	---	--	--	--

EVALUACIÓN:

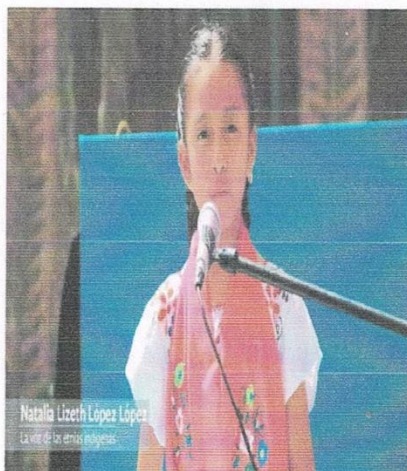
Indicadores	Escala valorativa		
	Completamente	Regularmente	Debo mejorar
Recuperé información explícita del texto leído.			
Explicé el tema y el propósito comunicativo del discurso leído.			
Expresé el discurso de forma coherente y cohesionada.			
Practicé mi discurso utilizando las dimensiones de la expresión oral			

Anexos

Anexo N°1

1. Instrucción:

Observamos el siguiente video; luego, participamos con nuestras respuestas a las preguntas planteadas.



Luego, responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es la intención del discurso?
.....

¿Cómo fundamenta los argumentos la oradora?
.....

¿Qué recursos verbales y no verbales podría emplear la oradora?
.....

¿Qué partes del discurso pudimos identificar?
.....

¿Algún elemento del discurso nos servirá para comunicar el nuestro?
.....

Anexo N°2 - DOCENTE

2. Instrucción:

Presenta la información en un papelote, pega en la pizarra y motiva a tus estudiantes a leer la información teórica de los recursos no verbales y paraverbales.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIÓN KINÉSICA

La utilizamos al comunicar mensajes orales destacan los elementos kinésicos que se usan para comunicarse con el cuerpo, es decir, los movimientos corporales: miradas, formas de saludarse, sonrisas.

- ❖ **La mirada.** Es un recurso visual que utiliza el interlocutor. Puede posar la vista en el receptor para comprobar el grado de atención y su impacto en él.
No mirar a los oyentes señala timidez y falta de confianza.
- ❖ **Los movimientos de manos.** Son movimientos de las extremidades superiores que apoyan la comunicación del interlocutor, concluyen lo que queremos decir. Por ejemplo: las palmas hacia arriba y abiertas indican sinceridad; en cambio, si uno cierra la mano y apunta con un dedo, expresa una actitud dominante, incluso agresiva.
- ❖ **Los gestos.** Son movimientos musculares, tanto faciales como corporales, que cumplen la función de expresar emociones. Estos deben ser naturales, no forzados para lograr impacto en el receptor. Los gestos se pueden clasificar de la siguiente manera:
 - ✓ **Gestos faciales,** realizados con los ojos, las cejas, el ceño, la frente, los pómulos, la nariz, los labios, la boca y la barbilla.
 - ✓ **Gestos corporales,** realizados con la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, los dedos, las caderas, las piernas y los pies.

DIMENSIÓN PARALINGÜÍSTICA o paraverbales

La dimensión paralingüística refleja determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante, por esa razón influyen en la atención del interlocutor. Los elementos son los siguientes:

- ❖ **La voz.** Es la emisión de sonidos que nos permite comunicarnos con otras personas. Existen voces finas, voces claras, voces apagadas, entre otras. Diferentes voces responden a diferentes características fisiológicas (edad, sexo) y al papel que se asume en una situación comunicativa.
- ❖ **El volumen.** Es la intensidad del sonido. Con el volumen se pueden expresar significados que complementan lo que se dice. Por ejemplo, el aumento en el volumen generalmente se asocia con la cólera; mientras que el volumen bajo se asocia con el respeto y la sumisión.
- ❖ **Las vocalizaciones.** Son los sonidos o ruidos que forman parte del texto que se genera en la conversación y que suelen tener una función comunicativa importante. Por ejemplo, las onomatopeyas, los suspiros, los alargamientos de sonidos, las interjecciones, entre otros.
- ❖ **El ritmo.** Transparenta las emociones y sensaciones que tenemos o que nos provoca el tema del que estamos hablando. Por ejemplo, si una persona habla a un ritmo muy rápido, manifiesta nerviosismo. Por el contrario, una persona que habla a un ritmo muy lento puede hacer que los oyentes pierdan el interés en lo que está diciendo.

Anexo N°4

Instrucción:

Es momento de evaluar tu participación en el desarrollo de esta sesión con la siguiente escala valorativa, marca con una "X" según

Apellidos y nombres: _____

Ficha de Observación de Expresión Oral(Marcar con una X el recuadro que sea el resultado de la observación)

N°	Ítems	1	2	3	4
	Expresión kinésica				
1	Postura corporal es acorde al contexto de la comunicación	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
2	Gestos refuerzan el mensaje verbal	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
3	Expresión facial se relaciona con la situación de comunicación.	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
4	El contacto ocular y la dirección de la postura corporal	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
5	La mirada acoge a la audiencia	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
6	Sonrisa es coherente al ambiente de comunicación	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
7	Sensibiliza y convence al auditorio	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
	Expresión paralingüística				
8	Volumen de voz es propicio a la situación de comunicación	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
9	Habla con una velocidad adecuada	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
10	Tono de voz facilita la comprensión de los mensajes	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
11	Espontáneo y natural	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
	Expresión lingüística				
12	Pronunciación es clara y correcta	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
13	Articulación, facilita la comprensión del mensaje	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
14	Sigue un orden lógico de ideas	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
15	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
16	Expresa ideas precisas y objetivas.	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
17	Vocabulario es preciso y conforme al tema	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
18	Discurso, lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N
"Compartimos nuestros discursos"

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTE
FERREÑAFE	N°11144 "RAMÓN ORELLANO BARRIOS"	Comunicación	VII – 3°	08/2019	3h	ANITA MARINA BALDERA CARRASCO


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Promovemos nuestros discursos .			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
- Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información de textos orales. - Infiere e interpreta información de textos orales. - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. - Elige estratégicamente el registro formal adaptándose a los interlocutores. - Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo, así como las pausas y silencios en el discurso oral. 	- Recursos no verbales y paraverbales

Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento
- Discurso oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. - Estructura estratégicamente una secuencia textual de forma apropiada para establecer diversas relaciones lógicas en el discurso oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para comunicar las ideas en el conversatorio. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto de la exposición que elabora. - Selecciona estratégicamente el registro formal adaptándose a los interlocutores. 	- Escala de rango

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

EN LA SESIÓN (Clase presencial) - Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda cordialmente a los <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se escribe en el centro de la pizarra, con letras grandes: "MI DISCURSO" (Anexo N°1 – Ficha de aplicación). <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se orienta la conversación basado en las siguientes interrogantes: 	<ul style="list-style-type: none"> - Material impreso - Proyector multimedia - Material fungible. 	15min

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué implica un discurso oral? ❖ ¿Qué debe lograr un discurso oral? ❖ ¿Consideras que estás preparado para presentar tu discurso?, ¿por qué? ❖ ¿Qué sentimientos te embargan antes de presentar tu discurso de forma oral? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se anota las respuestas en la pizarra o papelote para ser retomados en el desarrollo de la sesión. Luego, problematiza con la siguiente interrogante: <i>¿Qué aspectos o recursos expresivos no verbales y paraverbales son necesarios al momento de comunicar nuestras ideas oralmente?</i> - Se construye el propósito de la sesión con la participación de todos los estudiantes; asimismo da a conocer la ruta de actividades que deben tener en cuenta en el desarrollo de la clase para construir los aprendizajes previstos, para lo cual deben tomar en cuenta la evidencia y los criterios de evaluación que serán explicados a detalle. - Se anota el título de la sesión y propósito de aprendizaje 		
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicita que mencionen recursos orales que consideran necesarios para emitir el discurso. Anota estas ideas y refuerza si no se hubiese mencionado recursos orales importantes. - Se solicita la lectura del impreso sobre recursos verbales y paraverbales. Aclara dudas respecto a lo explicado. Además, con los aportes, elabora un esquema u organizador con base en los recursos no verbales y paraverbales que el estudiante deberá tener en cuenta. Asimismo, brinda ejemplos y recomendaciones (Anexo N°2 – Ficha de aplicación). - Los estudiantes identifican que los recursos expresivos no verbales (mirada, movimiento de las manos, la expresión facial y las posturas corporales) y los elementos paraverbales (mencionados en la ficha de aplicación) deben estar relacionados estrechamente para transmitir eficazmente ideas y lograr el propósito en el acto comunicativo. - Los estudiantes practican su discurso empleando recursos verbales, no verbales y paraverbales con base en criterios establecidos que serán explicados. - Los estudiantes practican sus discursos, leyendo en voz alta el discurso a los compañeros que integran su equipo, de tal modo que se hagan las correcciones necesarias. Además, van poniendo en práctica las sugerencias para participar frente a un público (Anexo N°3 – Ficha de aplicación). - Los estudiantes socializan los aciertos y lo que falta mejorar. - La docente acondiciona el lugar para poder realizar una actividad, para ello se forman en parejas para poner en práctica lo aprendido. - Se forman en parejas (el docente puede elegir el criterio de organización) ubicándose en un lugar apropiado. Realizan la dinámica “el jurado calificador” (Anexo N°1 – Docente). - los estudiantes reflexionan sobre la importancia del uso de los recursos no verbales y paraverbales. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Plumones - Aparato tecnológico - Material impreso 	60min
CIERRE	<p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se genera las siguientes interrogantes, a modo de recordatorio y retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí sobre la presentación oral del discurso? ❖ ¿Qué recursos verbales y paraverbales conocemos? 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Plumones - Material impreso 	30min

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo debo utilizar los recursos verbales y no verbales en la presentación de mi discurso? ❖ ¿Para qué me sirve utilizarlos? <p>AUTOEVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les motiva a autoevaluarse, ya que es importante para que el estudiante mismo conozca sus avances, para lo cual se explica nuevamente los criterios de evaluación; todo ello con la intención de lograr mejores resultados. (Anexo N°5 – Ficha de aplicación). <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Qué dificultades tuve? - ¿Cómo lo superé? - ¿Para qué me servirá lo aprendido? 		
--	---	--	--

IV. EVALUACIÓN:

Criterios	Escala valorativa		
	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Expresé oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.			
Estructuré estratégicamente una secuencia textual de forma apropiada para establecer diversas relaciones lógicas en el discurso oral.			
Utilicé recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para comunicar las ideas en el conversatorio.			
Reflexioné y evalúo la forma, el contenido y el contexto de la exposición que elabora.			
Seleccioné estratégicamente el registro formal adaptándose a los interlocutores.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE
 “Difundimos nuestro discurso”

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	I.E.	ÁREA	CICLO/GRADO	FECHA	DURACIÓN	DOCENTE
FERREÑAFE	N°11144 “RAMÓN ORELLANO BARRIOS”	Comunicación	VII – 3°	12/2019	3h	ANITA MARINA BALDERA CARRASCO

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Difundimos nuestro discurso a través de las redes sociales, tomando en cuenta haciendo uso de los aplicativo de la tableta.			
Competencia	Capacidades	Desempeños precisados	Campo temático
- Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto. - Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. - Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones sociales que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. 	- El discurso


Evaluación		
Evidencia	Criterios	Instrumento
- Video del discurso editado y compartido.	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. - Establece conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto. - Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar. - Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. 	- Lista de cotejo

	- Justifica su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	
--	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ANTES DE LA SESIÓN - Promover la autonomía del estudiante		
Campo temático	Actividad a desarrollar	Criterios
<ul style="list-style-type: none"> - El discurso - Recursos paraverbales 	<p>Los estudiantes analizan la siguiente imagen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar.

EN LA SESIÓN - Momento de la mediación y retroalimentación de los aprendizajes			
MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>BIENVENIDA/ MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - la docente da la bienvenida a los estudiantes a una nueva sesión de <p>MIS SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de la observación de la imagen sobre el discurso presentada en el momento antes de la sesión, respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Cuál es la finalidad de utilizar los recursos paraverbales en mi disertación? o ¿He seguido la secuencia de presentación de mi discurso? - Se anota las ideas de los participantes. <p>Se promueve el conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente genera la problematización cognitiva mediante la siguiente interrogante: “¿Podemos difundir nuestro discurso a través de las redes sociales? ¿Qué necesitamos saber para la difusión de nuestro discurso?” Sustenta tu respuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Material impreso. - Proyector multimedia - Material fungible. 	25min
	<ul style="list-style-type: none"> - Se refuerza las ideas emitidas por los estudiantes. 		

	<p>- La docente monitorea y apoya a los estudiantes que necesiten absolver dudas e inquietudes.</p> <p>La docente construye el propósito de la sesión con la participación de los estudiantes; asimismo da a conocer la ruta de actividades que deben tener en cuenta en el desarrollo de la sesión para construir sus aprendizajes.</p> <p>- Se anota el título de la sesión y propósito de aprendizaje.</p>						
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>- Los estudiantes revisan las pautas sobre ¿Qué hacer? Y ¿Qué no hacer? En la grabación de nuestro discurso.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">¿Qué debes hacer?</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">¿Qué no debes hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Busca un lugar de la casa que funcione como auditorio. • Pronuncia las palabras correctamente, con claridad y precisión • Modula el volumen de tu voz teniendo en cuenta el espacio físico. • Usa una ayuda memoria para hacer una presentación ordenada. • Procura que tu presentación no pase los 20 minutos. • Adecúa el vocabulario al público o auditorio. • No abuses de las “muletillas”, expresiones que se repiten innecesariamente. • La relación con el público debe ser natural. </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • Evita presentar el discurso sin preparación. • Evita proponer ideas de forma desordenada. • Evita mostrarte confiado, altanero o pedante. • Evita ser retórico (repetir diferentes palabras con similar significación). • Evita iniciar un tema distinto al que estás tratando. </td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué debes hacer?	¿Qué no debes hacer?	<ul style="list-style-type: none"> • Busca un lugar de la casa que funcione como auditorio. • Pronuncia las palabras correctamente, con claridad y precisión • Modula el volumen de tu voz teniendo en cuenta el espacio físico. • Usa una ayuda memoria para hacer una presentación ordenada. • Procura que tu presentación no pase los 20 minutos. • Adecúa el vocabulario al público o auditorio. • No abuses de las “muletillas”, expresiones que se repiten innecesariamente. • La relación con el público debe ser natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evita presentar el discurso sin preparación. • Evita proponer ideas de forma desordenada. • Evita mostrarte confiado, altanero o pedante. • Evita ser retórico (repetir diferentes palabras con similar significación). • Evita iniciar un tema distinto al que estás tratando. 	<p>- Tableta</p>  <p>- Cuaderno de trabajo</p> <p>- Lapiceros</p> <p>- Recurso verbal</p>	90min
	¿Qué debes hacer?	¿Qué no debes hacer?					
<ul style="list-style-type: none"> • Busca un lugar de la casa que funcione como auditorio. • Pronuncia las palabras correctamente, con claridad y precisión • Modula el volumen de tu voz teniendo en cuenta el espacio físico. • Usa una ayuda memoria para hacer una presentación ordenada. • Procura que tu presentación no pase los 20 minutos. • Adecúa el vocabulario al público o auditorio. • No abuses de las “muletillas”, expresiones que se repiten innecesariamente. • La relación con el público debe ser natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evita presentar el discurso sin preparación. • Evita proponer ideas de forma desordenada. • Evita mostrarte confiado, altanero o pedante. • Evita ser retórico (repetir diferentes palabras con similar significación). • Evita iniciar un tema distinto al que estás tratando. 						
	<p>La docente promueve la grabación de la disertación de su discurso empleando los aplicativos de la tableta: QUIK / FILMORA</p> <p>La docente promueve la difusión de su discurso mediante las redes sociales.</p> <p>- Se precisa que para realizar la publicación de sus grabaciones se debe contar con el permiso de sus padres y seguir las normas de netiqueta.</p>						
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <p>Para ello, respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué hemos aprendido en esta sesión de aprendizaje? ✚ ¿Cuál de las sesiones nos gustó más? ✚ ¿Qué dificultades hemos tenido? ✚ ¿Cómo las hemos superado? ✚ ¿De qué otra forma creativa podríamos difundir nuestro discurso? 	<p>- Papelote</p> <p>- Plumones</p>	20min				

Instrumento

Ficha de Observación de Expresión Oral

(Marcar con una X el recuadro que sea el resultado de la observación)

Nº	Ítems	1	2	3	4
	Expresión kinésica				
1	Postura corporal es acorde al contexto de la comunicación	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
2	Gestos refuerzan el mensaje verbal	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
3	Expresión facial se relaciona con la situación de comunicación.	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
4	El contacto ocular y la dirección de la postura corporal	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
5	La mirada acoge a la audiencia	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
6	Sonrisa es coherente al ambiente de comunicación	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
7	Sensibiliza y convence al auditorio	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
	Expresión paralingüística				
8	Volumen de voz es propicio a la situación de comunicación	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
9	Habla con una velocidad adecuada	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
10	Tono de voz facilita la comprensión de los mensajes	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
11	Espontáneo y natural	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
	Expresión lingüística				
12	Pronunciación es clara y correcta	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
13	Articulación, facilita la comprensión del mensaje	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
14	Sigue un orden lógico de ideas	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
15	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
16	Expresa ideas precisas y objetivas.	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
17	Vocabulario es preciso y conforme al tema	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado
18	Discurso, lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	Inicio	Proceso	Logro	Logro Destacado

Base de datos

Orden en el SPSS

Estudiante

Postura corporal es acorde al contexto de la comunicación

Gestos refuerzan el mensaje verbal

Expresión facial se relaciona con la situación de comunicación.

El contacto ocular y la dirección de la postura corporal

La mirada acoge a la audiencia

Sonrisa es coherente al ambiente de comunicación

Sensibiliza y convence al auditorio

Volumen de voz es propicio a la situación de comunicación

Habla con una velocidad adecuada

Tono de voz facilita la comprensión de los mensajes

Espontáneo y natural

Pronunciación es clara y correcta

Articulación, facilita la comprensión del mensaje

Sigue un orden lógico de ideas

Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones

Expresa ideas precisas y objetivas.

Vocabulario es preciso y conforme al tema

Discurso, lo organiza como corresponde al contexto de comunicación

PREPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria

Postura corporal es acorde al contexto de la comunicación

Gestos refuerzan el mensaje verbal

Expresión facial se relaciona con la situación de comunicación.

El contacto ocular y la dirección de la postura corporal

La mirada acoge a la audiencia

Sonrisa es coherente al ambiente de comunicación

Sensibiliza y convence al auditorio

Volumen de voz es propicio a la situación de comunicación

Habla con una velocidad adecuada

Tono de voz facilita la comprensión de los mensajes

Espontáneo y natural

Pronunciación es clara y correcta

Articulación, facilita la comprensión del mensaje

Sigue un orden lógico de ideas

Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones

Expresa ideas precisas y objetivas.

Vocabulario es preciso y conforme al tema

Discurso, lo organiza como corresponde al contexto de comunicación

POSPRUEBA: Expresión oral de estudiantes de secundaria

PREPRUEBA: Expresión lingüística

POSPRUEBA: Expresión lingüística

PREPRUEBA: Expresión paralingüística

POSPRUEBA: Expresión paralingüística

PREPRUEBA: Expresión kinésica

POSPRUEBA: Expresión kinésica

Técnicas del discurso

1. Estilo manuscrito

PROYECTO “HABLAR CON CONOCIMIENTO”

Autor: Toastmasters Internacional

Año: 2008

Adaptación: Mg. Marcos Walter Acosta Montedoro; Orador con Medallas de Oro y Plata como Ganador de Concursos de Oratoria; 2021

Objetivos:

1. Reunir información precisa, actualizada, sobre un tema de tal modo que pueda ampliar sus conocimientos y los de su auditorio.
2. Escribir un discurso basado en los conocimientos obtenidos con su investigación.
3. Leer el discurso ante los demás de una manera interesante, viva e importante.

Tiempo: Siete minutos y medio.

GUIA DE EVALUACION: "HABLAR CON CONOCIMIENTO"

TITULO _____ EVALUADOR _____ FECHA _____

NOTA AL EVALUADOR: En este trabajo, se le ha pedido al orador que construya un interesante discurso basado en una cuidadosa investigación que se relacione ampliamente con su mejoramiento. El discurso se hará de un guión escrito, sin embargo, se espera que el orador establezca contacto visual, variación en la voz y lenguaje corporal. El orador deberá tener algo valioso que decir y decirlo bien. Además de su evaluación oral, complete esta forma de evaluación, calificando el discurso en cada categoría.

- 1 = Excelente
- 2 = Arriba del Promedio (para el nivel de experiencia del orador)
- 3 = Satisfactorio
- 4 = Debería mejorar
- 5 = Debe mejorar (requiere atención inmediata)

Añada sus comentarios en los espacios proporcionados, pero no haga comentarios sobre cada punto. Escoja aquéllos donde se justifique un halago especial, o donde puede ofrecer sugerencias específicas para mejorar.

CATEGORIA	CALIFICACION					COMENTARIOS/ACCIONES SUGERIDAS
VALOR DEL DISCURSO (interesante, significativo)	1	2	3	4	5	
PREPARACION (investigación, ensayo)	1	2	3	4	5	
MANERA (entusiasta, con convicción)	1	2	3	4	5	
USO DEL TEXTO ESCRITO (suave, que no distrae)	1	2	3	4	5	
CONSTRUCCION (escrita para una presentación oral)	1	2	3	4	5	
ORGANIZACION (lógica, flujo claro de ideas)	1	2	3	4	5	
VELOCIDAD DE LA VOZ (No muy rápido, no muy lento)	1	2	3	4	5	
CALIDAD DE LA VOZ (variada, agradable)	1	2	3	4	5	
CONTACTO VISUAL (estableció lazos visuales a pensar de la utilización del manuscrito)	1	2	3	4	5	
LENGUAJE CORPORAL (natural, objetivo)	1	2	3	4	5	
OTROS _____ (especifique)	1	2	3	4	5	

Figura 9. Proyecto para el estilo manuscrito

Fuente: Toastmasters Internacional, 2008.

2. Estilo memorizado

PROYECTO “ORGANICE SU DISCURSO”

Autor: Toastmasters Internacional

Año: 2008

Adaptación: Mg. Marcos Walter Acosta Montedoro; Orador con Medallas de Oro y Plata como Ganador de Concursos de Oratoria; 2021

Objetivos:

1. Organizar sus ideas en una secuencia lógica que conduzca al público en una meta claramente definida.
2. Efectuar un guión del discurso que incluya una introducción, texto y conclusión.

Tiempo: Cinco a siete minutos.

GUIA DE EVALUACION : "ORGANICE SU DISCURSO"

TITULO _____ EVALUADOR _____ FECHA _____

NOTA PARA EL EVALUADOR: Para este trabajo, al orador se le ha pedido revisar y aplicar las habilidades desarrolladas en los primeros dos discursos. Estas incluyen el control de los nervios, el hablar con convicción y sinceridad. Además de su evaluación, calificando el discurso en cada categoría:

- 1 = Excelente
- 2 = Arriba del promedio (para el nivel de experiencia del orador)
- 3 = Satisfactorio
- 4 = Debería mejorar
- 5 = Debe mejorar (requiere atención inmediata)

Agregue sus comentarios en el espacio que proporcionamos, pero no comente sobre cada punto. Escoja aquellos puntos donde un halago especial se justifique, ó donde pueda ofrecer sugerencias específicas para mejorar.

CATEGORIA	CALIFICACION	COMENTARIO/ ACCIONES SUGERIDAS
VALOR DEL DISCURSO (Interesante, Importante)		
PREPARACION (Investigación, Ensayo)		
MANERA (Directa, con confianza, sincera)		
ORGANIZACION (Objetiva, clara)		
INTRODUCCION (Que atrae la atención, que conduce al tema)		
TEXTO DEL DISCURSO (Flujo lógico; ideas apoyadas en hechos)		
CONCLUSION (Eficaz, con carácter de apogeo)		

Figura 10. Proyecto para el estilo memorizado

Fuente: Toastmasters Internacional, 2008.

3. Estilo extemporáneo

PROYECTO “SEA SINCERO”

Autor: Toastmasters Internacional

Año: 2008

Adaptación: Mg. Marcos Walter Acosta Montedoro; Orador con Medallas de Oro y Plata como Ganador de Concursos de Oratoria; 2021

Objetivos:

1. Convencer al auditorio de su seriedad, sinceridad y convicción sobre una materia que usted entiende plenamente.

2. Confrontar y controlar cualquier nerviosismo que tenga.

Tiempo: De cinco a siete minutos.

GUIA DE EVALUACION: "SEA SINCERO"

TITULO _____ EVALUADOR _____ FECHA _____

NOTA PARA EL EVALUADOR: Para esta plática, al orador se le ha solicitado transmitir convicción y sinceridad, en una materia que entienda plenamente. Debe intentar controlar su nerviosismo. Pueden usarse algunas notas, si es necesario. Además de su evaluación oral, complete esta forma de evaluación.

Marque la columna apropiada para cada punto, luego agregue sus comentarios, si se justifican, en el espacio que se proporciona. Comente sólo aquellas partes que merecen halago especial o donde puede ofrecer sugerencias específicas para mejorar.

	EXCELENTE	SATISFACTORIO	DEBE MEJORAR	COMENTARIOS/ ACCIONES SUGERIDAS.
¿Reflejó la plática una preparación adecuada?				
¿Pareció el orador estar totalmente enterado del tema?				
¿Transmitió el orador -- sinceridad y convicción?				
¿Fue la plática importante para los intereses y necesidades del auditorio?				
¿Controló el orador su nerviosismo?				
¿Siguió el tema un orden lógico?				
La introducción, ¿despertó el interés del auditorio?				
El texto del discurso, ¿incluyó un apoyo objetivo desde los puntos de vista del orador?				
¿Concluyó el discurso -- con una fuerte nota de interés?				
¿Estableció el orador -- contacto visual con su público?				
¿Ha mejorado el orador -- desde su plática anterior?				

Figura 11. Proyecto para el estilo extemporáneo

Fuente: Toastmasters Internacional, 2008.

4. Estilo improvisado

PROYECTO “EL ROMPE-HIELO”

Autor: Toastmasters Internacional

Año: 2008

Adaptación: Mg. Marcos Walter Acosta Montedoro; Orador con Medallas de Oro y Plata como Ganador de Concursos de Oratoria; 2021

Objetivos:

1. Empezar a hablar ante un público.
2. Ser ayudado a entender qué áreas requieren de un énfasis en particular en el desarrollo de su plática.
3. Presentarse a sí mismo a sus compañeros de clase.

Tiempo: De cuatro a seis minutos.

GUIA DE EVALUACION: EL "ROMPE HIELO"

TITULO _____

EVALUADOR _____

FECHA _____

NOTA PARA EL EVALUADOR: El objetivo de este discurso es que un miembro nuevo "rompa el hielo" -presentarse a sí mismo al Club y llegar a un buen inicio en Toastmasters. La exposición deberá tener un inicio claro, un texto y un final. Al orador se le ha aconsejado usar notas, si es necesario, y olvidarse del lenguaje del cuerpo. Guíe al orador hacia los métodos para mejorar, pero no lo "vacíe". Trate de que el orador desee hacer pronto su próximo discurso. Sobre todo, sea alentador. Su evaluación deberá ayudar al orador a sentirse feliz de haberse unido a Toastmasters y de haber presentado este discurso. Además de su evaluación oral, escriba las respuestas a las preguntas abajo mencionadas:

¿Cuáles son los puntos fuertes que el orador ya posee?

¿Conoció el público al orador? ¿Cómo?

¿Reflejó el discurso una preparación adecuada?

¿Habló el orador clara y audiblemente?

¿Tuvo la exposición una apertura, un texto y una conclusión definitivas?

Por favor dé sus comentarios sobre el uso de las notas del orador:

¿Qué una o dos sugerencias específicas puede darle para ayudarlo a mejorar? (Enfóquese mostrando al orador cómo puede mejorar en mayor grado en su próximo discurso).

Figura 12. Proyecto para el estilo improvisado

Fuente: Toastmasters Internacional, 2008.

Validación de instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
VALIDACIÓN DE EXPERTO
FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Autor del Instrumento: Mg. Julio Cesar Atencio Villanueva

I. DATOS GENERALES:

1. FORMA:

La forma de diseño de la encuesta con dos variables a tratar es adecuada, dado que esta reúne los requisitos necesarios para el recojo de la información, dado que cumplen con los criterios de suficiencia, pertinencia y validez de contenido.

2. CONTENIDO:

El contenido seleccionado es adecuado y suficiente para el estudio del tema de investigación, reúne los requisitos de actualidad, pertinencia y amplitud, además de un tratamiento serio y oportuno de la información.

3. ESTRUCTURA:

En relación a la estructura seguida en el diseño del material y del instrumento es adecuada y responde a las exigencias de la investigación.

II. APORTES O SUGERENCIAS:

Ninguna.

El documento revisado procede:

SI

NO

FECHA: 23 de junio de 2021

NOMBRE: Ph. Dr. Jenry SALAZAR GARCES

DNI N° 02794821



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
VALIDACIÓN DE EXPERTO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Autor del Instrumento: Mg. Julio Cesar Atencio Villanueva

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias:

El instrumento cumple con los requisitos mínimos necesarios para su uso.

FECHA: 23 de junio de 2021

NOMBRE: Ph. Dr. Jenry SALAZAR GARCES

DNI N° 02794821



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

I. DATOS GENERALES:

1.1. Nombres y Apellidos del experto: **Ph. Dr. Jenny SALAZAR GARCES**

1.2. Cargo e Institución donde trabaja: Miembro de Jurado y Docente de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; experto validador de instrumentos de recojo de información

1.3. Instrumento evaluado: FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

1.4. Autor del Instrumento: Mg. Julio Cesar Atencio Villanueva

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognoscitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

II. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado () El instrumento debe mejorarse antes de su aplicación

FECHA: 23 de junio de 2021

NOMBRE: Ph. Dr. Jenny SALAZAR GARCES

DNI N° 0279482121



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
VALIDACIÓN DE EXPERTO
FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Autor del Instrumento: Mg. Julio Cesar Atencio Villanueva

I. DATOS GENERALES:

1. FORMA:

La forma de diseño de la encuesta con dos variables a tratar es adecuada, dado que esta reúne los requisitos necesarios para el recojo de la información, dado que cumplen con los criterios de suficiencia, pertinencia y validez de contenido.

2. CONTENIDO:

El contenido seleccionado es adecuado y suficiente para el estudio del tema de investigación, reúne los requisitos de actualidad, pertinencia y amplitud, además de un tratamiento serio y oportuno de la información.

3. ESTRUCTURA:

En relación a la estructura seguida en el diseño del material y del instrumento es adecuada y responde a las exigencias de la investigación.

II. APORTES O SUGERENCIAS:

Ninguna.

El documento revisado procede:

SI

NO

FECHA: 23 de junio de 2021

NOMBRE: Martha Rocio Gonzales Loli

DNI N° 08196942



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Autor del Instrumento: Mg. Julio Cesar Atencio Villanueva

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

ÍTEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias:

El instrumento cumple con los requisitos mínimos necesarios para su uso.

FECHA: 23 de junio de 2021

NOMBRE: Martha Rocío Gonzales Loli

DNI N° 08196942



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombres y Apellidos del experto: **Dra. Martha Rocío GONZALES LOLI**
- 1.2. Cargo e Institución donde trabaja: Docente de la Universidad Norbert Wiener; Experta en validación de instrumentos de investigación
- 1.3. Instrumento evaluado: FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL
- 1.4. Autor del Instrumento: Mg. Julio Cesar Atencio Villanueva

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

II. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado El instrumento debe mejorarse antes de su aplicación

FECHA: 23 de junio de 2021

NOMBRE: Martha Rocío Gonzales Loli

DNI N° 08196942



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
VALIDACIÓN DE EXPERTO
FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Autor del Instrumento: Mg. Julio Cesar Atencio Villanueva

I. DATOS GENERALES:

1. FORMA:

La forma de diseño de la encuesta con dos variables a tratar es adecuada, dado que esta reúne los requisitos necesarios para el recojo de la información, dado que cumplen con los criterios de suficiencia, pertinencia y validez de contenido.

2. CONTENIDO:

El contenido seleccionado es adecuado y suficiente para el estudio del tema de investigación, reúne los requisitos de actualidad, pertinencia y amplitud, además de un tratamiento serio y oportuno de la información.

3. ESTRUCTURA:

En relación a la estructura seguida en el diseño del material y del instrumento es adecuada y responde a las exigencias de la investigación.

II. APORTES O SUGERENCIAS:

Ninguna.

El documento revisado procede:

SI

NO

FECHA: 23 de junio de 2021

NOMBRE: Mg. Marcos Walter ACOSTA MONTEODORO

DNI N° 07008061



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Autor del Instrumento: Mg. Julio Cesar Atencio Villanueva

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

ÍTEMS	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias:

El instrumento cumple con los requisitos mínimos necesarios para su uso.

FECHA: 23 de junio de 2021

NOMBRE: Mg. Marcos Walter ACOSTA MONTEODORO

DNI N° 07008061



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombres y Apellidos del experto: **Mg. Marcos Walter ACOSTA MONTEODORO**
1.2. Cargo e Institución donde trabaja: Docente de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; Investigador Científico de la Asociación Educativa Luminus Dei, de la Asociación Educativa El Gran Saber y de Redes Educativas a Distancia del Mundo EIRL (registrada en Concytec).
1.3. Instrumento evaluado: FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL
1.4. Autor del Instrumento: Mg. Julio Cesar Atencio Villanueva

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
Claridad	Está formulado con un lenguaje claro.					X
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
Actualidad	Responde al avance científico y tecnológico.					X
Organización	Adecuado al alcance de la ciencia y la tecnología.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognitivas.					X
Consistencia	Basados en aspectos teóricos-científicos de la tecnología educativa.					X
Coherencia	Presenta coherencia entre los índices, indicadores y dimensiones.					X
Metodología	La investigación responde al propósito del diagnóstico.					X
TOTAL						100

II. OPINIÓN SOBRE LA APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado () El instrumento debe mejorarse antes de su aplicación

NOMBRE: Mg. Marcos Walter ACOSTA MONTEODORO

DNI N° 07008061

FECHA: 23 de junio de 2021

Matriz de consistencia

Título: Técnica del discurso para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, la Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019								
Formulación	Objetivos	Hipótesis	Variables, dimensiones e indicadores					
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Discurso					
¿Cuál es la influencia de la técnica del discurso en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, Cañaris, Lambayeque, 2019?	Determinar la influencia de la técnica del discurso para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercer grado del nivel secundario en la Institución Educativa "Ramón Orellano Barrios" N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, año 2019	La aplicación de la técnica del discurso mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019.	Dimensiones	Indicadores	Escala	Niveles		
			Problemas derivados ¿Cuál es el nivel de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019, mediante la aplicación del pre test? ¿Cómo mejora la aplicación de la técnica del discurso en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019? ¿Cuál es el nivel de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019, después de la aplicación del pos test?	Objetivos específicos Identificar a través de un pretest el nivel de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019. Aplicar la técnica del discurso para el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019. Evaluar el nivel de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019, mediante la aplicación del pos test.	Hipótesis específicas Existe un nivel bajo de expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019, antes del pre test. La técnica del discurso mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019. Existe un nivel alto de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. “Ramón Orellano Barrios” N°11144, La Laguna, Cañaris, Lambayeque, 2019, mediante la aplicación del post test.	Estilo manuscrito	Texto manuscrito	Ordinal
Contexto manuscrito	Estilo memorizado	Texto memorizado Contexto memorizado						
Estilo extemporáneo	Texto extemporáneo Contexto extemporáneo							
Estilo improvisado	Texto improvisado Contexto improvisado							
Expresión oral								
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles				
Expresión lingüística	Vocalización y articulación		Ordinal	Inicio, proceso, logro y logro destacado				
	Claridad y vocabulario							
Expresión paralingüística	Volumen, ritmo y tono de voz							
	Fluidez							
Expresión kinésica	Postura corporal							
	Mirada							
	Sonrisa							
Persuasión								



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa N° 1050

Repositorio Digital Institucional

Formulario de Autorización

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: AVITA MARINA BALDERA CARRASCO

DNI /Otros N°: 41642883

Correo electrónico: marianita_2283@hotmail.com

Teléfono: 968475451

2. Grado, título o Especialización

Bachiller Título Magister Doctor Segunda Especialidad

3. Tipo de investigación¹:

Tesis Trabajo Académico Trabajo de Investigación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Título: TÉCNICA DEL DISCURSO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES

DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.F. "RAFAEL ORELLANO BARRIOS" N° 11144
LA LAGUNA, KAÑARIS, LAMBAYEQUE, 2019

Asesor: IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO

Año: 2023

Escuela Académica/ Unidad: ESCOELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

a) Licencia Estándar:

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de Investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar

¹Tipos de Investigación:

Tesis: Para Título Profesional, Maestría, Doctorado y Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo Académico: Para Programas de Segunda Especialidad.

Trabajo de Investigación: Para Bachiller y Maestría.

Trabajo de Suficiencia Profesional: Proyecto profesional, Informe de experiencia profesional.



Universidad Nacional de Cajamarca

"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"

Av. Atahualpa Nº 1050

al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del/los autor/es del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (dd/mm/aa): _____

No autorizo

b) Licencias Creative Commons²:

Autorizo el deposito (marque con una X)

Sí autorizo el uso comercial y las obras derivadas de mi trabajo de investigación.

No autorizo el uso comercial y tampoco las obras derivadas de mi trabajo de investigación.


Firma

10 / 05 / 2023
Fecha

² Licencias Creative Commons: Las licencias Creative Commons sobre su trabajo de investigación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente. Todas las licencias Creative Commons son de ámbito mundial. Emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales. En consecuencia, goza de una eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.