



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**EL MAPA CONCEPTUAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA
COMPRESIÓN DE CUENTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, DE LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO “A” DE SECUNDARIA, DE LA I.E.
N° 821131 “MIRAFLORES”, CAJAMARCA, 2022**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación-
Especialidad “Lenguaje y Literatura”**

Presentada por:

Bachiller: Jean Marco Plasencia Lescano

Asesor:

M.Cs. Wigberto Waldir Diaz Cabrera

Cajamarca – Perú


2023



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
.....Jean Marco Plasencia Lescano.....
DNI: 71688653.....
Escuela Profesional/Unidad UNC:
.....Escuela Académico Profesional de Educación.....
2. Asesor:
.....M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera.....
Facultad/Unidad UNC:
.....Facultad de Educación.....
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
.....El mapa conceptual como estrategia metodológica para la.....
.....comprensión de textos en el área de comunicación de los.....
.....estudiantes del primer grado "A" de secundaria, de b.T.E. N°.....
.....821131 "Microflores" Cajamarca, 2022.....
6. Fecha de evaluación: 25 / 09 / 2023
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (ORIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 16%
9. Código Documento: 0174542317
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 15 / 02 / 2024

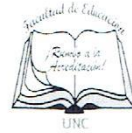
<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>
 <u>WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA</u> Nombres y Apellidos DNI: <u>27732528</u>

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2023 by
JEAN MARCO PLASENCIA LESCANO
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00 am horas del día 25 de enero del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente 111-109, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar
2. **Secretario:** Mg. Eduardo Martín Agón Cáceres
3. **Vocal:** Dr. Juan Francisco García Seelen
4. **Asesor (a):** M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"El mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de textos en el área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado "A" de Secundaria, de la I.E. N° 821131 "Miraflores" Cajamarca, 2022."

presentado por: Jean Marco Plasencia Lescano

con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: Dieciséis (16)
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 10:40 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 25 de enero del 2024.

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por la vida y la sabiduría que nos complace desarrollarla

A mis padres, por su confianza y apoyo incondicional

AGRADECIMIENTO

A mi asesor, el M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera por sus orientaciones académicas y científicas durante el proceso de desarrollo y culminación de la investigación.

A mis docentes de la especialidad de Lenguaje y Literatura, por su sustento teórico y especializado que fortalecieron mi perfil profesional.

ÍNDICE

	Págs.
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.	Planteamiento del problema	3
2.	Formulación del problema	6
	2.1. Problema general	6
	2.2. Problemas derivados	7
3.	Justificación de la investigación	7
	3.1. Teórica	7
	3.2. Práctica	7
	3.3. Metodológica	8
4.	Delimitación de la investigación	8
	4.1. Espacial	8
	4.2. Temporal	8
5.	Objetivos de la investigación	8
	5.1. Objetivo general	8
	5.2. Objetivos específicos	9

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

1.	Antecedentes de la investigación	9
2.	Marco teórico-científico	14
	2.1. Mapa conceptual	14
	2.1.1. Concepción teórica	14
	2.1.2. Teorías científicas para el sustento de los organizadores visuales	14
	2.1.2.1. Teoría cognitiva del aprendiendo aprender de Novak	14
	2.1.3. Importancia de los mapas conceptuales en el aprendizaje	16
	2.1.4. Habilidades cognitivas en los mapas conceptuales	17
	2.1.5. Características de los mapas conceptuales	18
	2.1.6. Actividades de elaboración de los mapas conceptuales	19
	2.2. La comprensión textual	22
	2.2.1. Definición teórica	22
	2.2.2. Teorías científicas sobre la comprensión de textos narrativos	22
	2.2.2.1. Una teoría para el modelo interactivo de la lectura de Isabel Solé	22
	2.2.2.2. La teoría de la interacción social de la lectura desde el pensamiento de Cassany	24
	2.2.3. Procesos de la lectura	26
	2.2.4. Niveles de la comprensión lectora	28
	2.2.5. El cuento	32
	2.2.6. El Área de Comunicación	33
3.	Definición de términos básicos	37

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1.	Caracterización y contextualización de la investigación	39
2.	Hipótesis de investigación	41
3.	VARIABLES de investigación	41
4.	Matriz de operacionalización de variables	42
5.	Población y muestra	44
6.	Unidad de análisis	45
7.	Métodos	45
8.	Tipo de investigación	45
9.	Diseño de investigación	45
10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos	47
12.	Validez y confiabilidad	47

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1.	Resultados de la variable comprensión de cuentos	48
	1.1. Resultados de la dimensión del nivel literal	48
	1.2. Resultados de la dimensión del nivel inferencial	48
	1.3. Resultados de la dimensión del nivel crítico	52
2.	Prueba de hipótesis	54
	CONCLUSIONES	57
	SUGERENCIAS	59
	REFERENCIAS	60

RESUMEN

El objetivo fue determinar la influencia del mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022. El estudio fue de tipo cuantitativa aplicada con diseño pre experimental. Las técnicas y los instrumentos estuvieron determinados por la observación con el instrumento lista de cotejo para la variable independiente, los mapas conceptuales como estrategia metodológica y la prueba cognitiva de comprensión para la variable comprensión de cuentos, en situaciones de pre y pos prueba. El instrumento se constituyó de veinte ítems, los cuales presentaron coherencia y consistencia interna a través de la validez y la confiabilidad. Los resultados demostraron niveles significativos en el pos test (95%). Las dimensiones, en el nivel literal fue de 62,50%, en el nivel inferencial 68,75% y en el nivel crítico 62,50%. Lo que se concluye que la estrategia metodológica de los mapas conceptuales fue efectiva, ya que los estudiantes en sus desempeños demuestran logros previstos y destacados en la comprensión de cuentos.

Palabras clave: Mapa conceptual, comprensión de cuentos, estrategia metodológica, Área de Comunicación

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of the concept map as a methodological strategy for the comprehension of stories in the Communication Area, of the students of the First Grade “A” of secondary school, of the I.E. N° 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022. The study was quantitative applied with a pre-experimental design. The techniques and instruments were determined by observation with the checklist instrument for the independent variable, conceptual maps as a methodological strategy and the cognitive comprehension test for the story comprehension variable, in pre- and post-test . The instrument was twenty items, which presented coherence and internal consistency through validity and reliability. The results demonstrated significant levels in the post-test (95%). The dimensions, at the literal level were 62.50%, at the inferential level 68.75% and at the critical level 62.50%. As a conclusion the methodological strategy of conceptual maps was effective because the students in their performances demonstrated expected and outstanding achievements in the comprehension of stories.

Keywords: Conceptual map, reading comprehension, methodological strategy, Communication Area

INTRODUCCIÓN

Los sistemas educativos en el marco de la mundialización y la complejidad de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes determinan adecuaciones pertinentes a las prácticas lectoras de la comprensión de textos. En este sentido, la práctica permanente de la lectura le permite al estudiante crecer en conocimiento y sabiduría, pues abre el pensamiento y lo orienta a infinitas posibilidades. Así, le permite ser creativo, imaginativo y altamente productivo. Cuando un joven lee, su mente se va desarrollando en vocabulario, conocimiento y enriquece su visión de la realidad. Dado que, observa y analiza a través de los ojos del autor.

La comprensión textual en los estudiantes es un eje transversal a todas las áreas del conocimiento de los estudiantes, porque, a través de ella se fortalece competencias y se agudiza habilidades y se sensibiliza estados emocionales. Eco (2009) declara que la “la lectura es un acto comunicativo de diálogo entre el lector y el texto. Por lo que, la comprensión textual se sitúa en un proceso reflexivo de realidades sociales, psicológicas y discursivas que permiten entender las situaciones cognoscitivas del estudiantado.

La comprensión lectora refiere que la comprensión de textos es un proceso complejo, para los discentes porque no acostumbran a desarrollar esta macro habilidad a través de la lectura. Consecuentemente, se tienen que emplear métodos didácticos en el que se permiten herramientas para desarrollar en el estudiantado la capacidad de comprender lo que lee dependiendo del nivel que tenga y el objetivo de su lectura. En este contexto de entender la capacidad de comprensión de los estudiantes se utiliza como medio metodológico de aprendizaje a los mapas conceptuales.

Los mapas conceptuales como estrategia metodológica permiten que los discentes desarrollen sus habilidades cognitivas trabajando en equipo e individualmente con entusiasmo y de manera creativa analizando textos narrativos como el cuento de una manera jerarquizada

a través de conceptos, conectores y palabras claves y logren de una forma fácil y sintetizada el análisis de textos narrativos. Tal como lo afirma Novak: “un mapa conceptual es un recurso Los mapas conceptuales son modos de representar los conocimientos esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.” (Novak, J. y Gowin, D., 1988, p. 33)

El trabajo de investigación se organizó en la siguiente estructura: el capítulo I centrado en fundamentar el problema de investigación, tomando como central la formulación de la pregunta, tanto general y derivados, la justificación de la investigación, su delimitación y sus objetivos. En el capítulo II, se desarrolló los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básico. En el capítulo III, se organizó el marco metodológico en el que se especificó la hipótesis de investigación, la operacionalización de las variables, el tipo y diseño de investigación, así como las técnicas de recojo y análisis de datos. En el capítulo IV, la presentación de resultados y su discusión. Llegando finalmente a establecer las conclusiones y sugerencias de la investigación.

El fortalecimiento de la presente investigación está en la efectividad de la aplicación de la estrategia metodológica de los mapas conceptuales y en el desarrollo sistemático de la investigación; por lo que, la visión reflexiva está en su alcance formativo.

El Autor.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) tiene por objetivo evaluar competencias en lectura, matemática, ciencia y educación financiera; siendo la primera una competencia priorizada tanto para el programa como para este trabajo de investigación. Participan de esta evaluación; Países OCDE conformado básicamente por países de Europa, América de Norte y Sur, Oceanía y Asia; además participan Países Asociados en cuya lista se encuentra Perú; también podemos mencionar a las regiones de: Pekín, Shanghái, Jiangsu, Cantón, Hong Kong y Macao pertenecientes al país de China.

En este contexto según PISA (2018) participan estudiantes de 15 años de 79 países; en Perú se evalúan a 8028 estudiantes de 342 colegios siendo el 70% estatales y el 30% no estatales de los cuales 6086 estudiantes participan en la competencia cognitiva de lectura. En lectura, se definen nueve niveles de desempeño ordenados en forma creciente (debajo del nivel 1c, nivel 1c, nivel 1b, nivel 1a, nivel 2, nivel 3, nivel 4, nivel 5, nivel 6). PISA identifica al nivel 2 como línea base o punto de partida del desarrollo de la competencia.

Entre los resultados de la competencia cognitiva de lectura según medida promedio y niveles de desempeño de Perú, Latinoamérica y OCDE encontramos que en este último solo el 22,6% de estudiantes están por debajo del nivel 2 con una medida promedio de 487 puntos; sigue en la lista Chile con 452 puntos, Uruguay (427 puntos), costa Rica (426 puntos), México (420 puntos), Brasil (413 puntos), Colombia (412 puntos) Argentina (402 puntos); lo que si preocupa es que acercándonos al final de esta comparación encontramos a Perú con 401 puntos en el que se evidencia que el 54,4% de estudiantes están debajo de la línea base para el desarrollo de esta competencia, más alarmante son las cifras en Panamá que con 377 puntos,

el 64,4% de estudiantes están por debajo del nivel aceptable y finalmente tenemos a República Dominicana con 342 puntos siendo el 79,1 % de estudiantes que se encuentra por debajo del punto de partida del desarrollo de la competencia.

Tomando como referencia a China como el país que encabeza la lista con 555 puntos en desarrollo de la competencia de lectura, Perú conforma los 14 últimos países que cierran este ranking, encontrándose a solo 61 puntos de Filipinas, país que es el último en esta evaluación; lo que demuestra gran deficiencia en los procesos de obtener información o desarrollar una comprensión global, además de elaborar una interpretación o reflexionar y valorar el contenido y la forma del texto.

Según PISA (2018) en Perú el 54,7% de estudiantes están por debajo del nivel de desempeño aceptable en el proceso de localizar información, además el 50,6 % no llega a la línea base en el proceso de comprensión global del texto, así mismo el 50% de estudiantes evaluados manifiestan dificultades en el proceso de evaluar y reflexionar sobre el contenido y la forma de un texto.

Además, según las características del estudiante, en esta evaluación se evidencia que el problema de lectura predomina en los estudiantes de sexo masculino, de igual manera en los que tuvieron retraso escolar por matrícula inoportuna y en los estudiantes de lengua materna originaria.

Según las características de la Institución Educativa se encuentra que los estudiantes de las instituciones no estatales obtienen, en promedio, 69 puntos más que sus pares de las instituciones estatales en la competencia de lectura. También, se observa en los resultados que los estudiantes de área urbana obtienen 86 puntos más que los que viven en zona rural, los cuales no llegan al nivel de desempeño base de la competencia.

Dada la composición socioeconómica en PISA (2018) también se evidencia que los estudiantes del nivel socioeconómico muy bajo son los que demuestran serios problemas en el

desarrollo de la competencia de lectura, puesto que el 65,4 % se ubica debajo del nivel 1c, el 65,7 % se encuentra en el nivel 1c, el 56,5 % está en el nivel 1b y el 44,7% en el nivel 1a, cabe aclarar que todos estos niveles están por debajo del nivel aceptable en lectura.

Similares resultados se identifican por MINEDU (2019) en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), según los niveles de logro planteados en la prueba de lectura para medir la competencia; lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de secundaria.

Dentro de los datos se determina que el 17,7% de estudiantes están en el nivel previo al inicio, 42,0 % se ubican en el nivel inicio correspondiendo al porcentaje mayor, además el 25,8 % se encuentran en nivel proceso y el 14,5% en nivel satisfactorio siendo el porcentaje menor de los resultados. También se evidencia que el puntaje promedio en el desarrollo de esta competencia es de 567 puntos el cual es menor al del año 2018 que es de 571 puntos.

A partir de la descripción del problema en los contextos mundial y nacional, la realidad es muy similar en este, más aún cuando la región de Cajamarca es una de las regiones más pobres del Perú, factor que influye de manera significativa en los aprendizajes de los estudiantes y por ende en el desarrollo de sus competencias, para ser explícitos en la competencia de lectura, es decir gran porcentaje de los estudiantes no están en la capacidad para afrontar los desafíos que día a día nos presenta este mundo globalizado.

MINEDU (2019) según medida promedio y niveles de logro de los resultados regionales de lectura de la ECE, Cajamarca se encuentra dentro de las siete regiones con menor medida promedio con 546 puntos lo que se deduce que estamos lejos del promedio nacional que es 567 puntos, más aún tenemos una gran brecha por cerrar en esta competencia ya que estamos a 58 puntos de Tacna, región que se ubica en el primer lugar de esta evaluación.

Además, a nivel de la UGEL Cajamarca se determina que el 18,1% de estudiantes están en el nivel previo al inicio; 43,1% se encuentran en inicio siendo porcentaje mayor; 25,4%

están dentro del nivel proceso y solo 13,3% de los evaluados se encuentran en el nivel satisfactorio siendo el porcentaje menor de todos los datos.

También se encuentra que los estudiantes hombres obtienen 562 puntos en promedio, mientras que las mujeres 566, lo que indica que las estudiantes califican de mejor manera respecto a los del sexo opuesto. Así mismo según el tipo de gestión, la I.E estatal alcanza un puntaje de 565 en medida promedio, por otro lado, la no estatal obtiene 583 puntos. El impacto de este problema también se denota en las Instituciones Educativas (I.EE) rurales puesto que el puntaje alcanzado es de 513 puntos, comparado con la medida promedio de 573 puntos de las I.EE de la zona urbana.

En la I.E 821131 – Miraflores, Cajamarca se presenta un panorama parecido a los contextos anteriores, puesto que en el informe de la evaluación diagnóstica de comprensión lectora aplicada al inicio del presente año escolar arrojó resultados poco alentadores; dado que el 50 % de estudiantes se encuentran en el nivel inicio, 40 % se ubican en el nivel proceso y solo 10% están en el nivel logrado; de un total de 32 estudiantes. Este proyecto de investigación pretende mejorar la comprensión lectora con la aplicación del mapa conceptual como estrategia metodológica.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia del mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de comprensión de cuentos en el Área de Comunicación antes de aplicar la estrategia metodológica del mapa conceptual en los estudiantes del Primer Grado “A”, de la I.E. 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022?
- ¿Cómo mejora la aplicación del mapa conceptual como estrategia metodológica en la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, con los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de comprensión de cuentos en el Área de Comunicación después de aplicar la estrategia metodológica del mapa conceptual en los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 Miraflores, Cajamarca – 2022?

3. Justificación de la investigación

3.1. Teórica

Esta investigación buscó llenar un vacío de conocimiento en los estudiantes; puesto que se validó la estrategia metodológica del Mapa Conceptual propuesta por Joseph Novak, que se trabajó en el aula el modelo de aprendizaje significativo de Ausubel; el cual consiste en ayudar a la comprensión de textos que el estudiante quiere aprender y a relacionarlos con los que ya posee.

3.2. Práctica

Este estudio resolvió el problema de la comprensión de cuentos en los niveles literal, inferencial y crítico reflexivo, por ende, cada estudiante combinó y movilizó una serie de capacidades, las que permitió el desarrollo de sus competencias. No obstante, es importante tener en cuenta el enfoque comunicativo textual para ser trabajado en el Área de Comunicación.

3.3. Metodológica

La estrategia metodológica del mapa conceptual fue clave para mejorar la comprensión de cuentos, por eso, es importante respetar su estructura y todos los pasos para su elaboración. Esta estrategia permitió innovar la metodología en el aula de Primer Grado “A” de Secundaria de la I.E. 821131 Miraflores de Cajamarca, con ello se espera el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Espacial

La investigación se realizará en la I.E. 821131 “Miraflores” ubicada en el distrito, provincia y región de Cajamarca.

4.2. Temporal

Este estudio tuvo una duración de dos meses.

4.3. Línea de investigación

El área es comunicación, la línea es didáctica del lenguaje, comunicación e interculturalidad y; el eje temático, estudios sobre mejora de los aprendizajes en comprensión lectora y producción de textos.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia del mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 Miraflores, Cajamarca, 2022.

5.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión de cuentos en el Área de Comunicación antes de aplicar la estrategia metodológica del mapa conceptual en los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022.
- Aplicar el mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022.
- Evaluar el nivel de comprensión de cuentos en el Área de Comunicación después de aplicar la estrategia metodológica del mapa conceptual en los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 “Miraflores”, Cajamarca – 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

1.1. A nivel internacionales

Peralta (2022), en su tesis de licenciatura *El mapa conceptual como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en textos del género narrativo con los estudiantes; presentada a la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua*. Concluyó que: La propuesta del uso importante de mapas conceptuales, a los dicentes, les permitió mejorar las capacidades de organización, análisis, inferencia y valoración del significado del tema de los textos narrativos. Además, trajo consigo el aprendizaje rápido, dinámico, de buena calidad, es decir es significativo, para el estudiante. Por lo que, el mapa conceptual, posibilita un aprendizaje activo, ya que ayuda a organizar los pensamientos, los nuevos conceptos son adquiridos por aprendizaje receptivo y por la vía del descubrimiento.

Galeano e Hincapié (2018), en su trabajo de investigación para optar el título de Maestría en Educación y Profundización con Énfasis en Lenguaje y Literatura, cuyo título fue: *El resumen y los mapas conceptuales como estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de los grados tercero a quinto de las sedes Cantor y el Carmelo con modalidad Escuela Nueva de la Institución Educativa Rural La Magdalena del Municipio de San Vicente Ferrer Antioquia*. Al final de la práctica se perciben algunas movilizaciones, como por ejemplo: algunos estudiantes del grado tercero mejoran en la identificación de las ideas centrales de los textos leídos, de igual manera, los estudiantes del grado cuarto avanzan en cuanto a las relaciones explícitas en los diferentes textos, ya que construyen respuestas más amplias y coherentes a los interrogantes formulados; en el grado

quinto se observa que la mayoría de los estudiantes recuperan información implícita en los textos teniéndola como base para operar sobre las preguntas que se le enuncian y esto conlleva a la tipificación de las ideas principales de los textos. En cuanto con la construcción de los mapas conceptuales en los que se evidencia mejoría en la estructuración, conexión y conceptualización, ya que son capaces de dibujar la estructura y establecer relaciones correctamente, también demuestran la capacidad de identificar los conceptos claves y las relacionan con las palabras de enlace que requiere dicha estrategia.

Benavidez, Vásquez y Matus (2020), en su artículo científico *Uso de mapas conceptuales como estrategia didáctica para la comprensión de textos narrativos*; publicado en la Revista Científica de FAREM-Estelí: Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano. Concluye que: La docente y los estudiantes consideran que los mapas conceptuales son una importante estrategia didáctica para analizar textos narrativos porque desarrollan la capacidad de análisis y facilitan la comprensión lectora. Los mapas conceptuales como estrategia didáctica, también, son un medio eficaz para conllevar a la obtención de aprendizajes significativos en la comprensión de textos narrativos ya que le permite al estudiante realizar procesos mentales que ayudan a mejorar los aprendizajes.

1.2. A nivel nacional

Guerra (2017), en su tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, titulada: *Los mapas conceptuales como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria*. La aplicación del programa “los mapas conceptuales como estrategia didáctica” influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru” de Villa María del Triunfo ($z = -7,002$ y $p = 0,000$). Existen diferencias significativas en la comprensión lectora entre el grupo control y el grupo

experimental antes de la aplicación del programa “los mapas conceptuales como estrategia didáctica” en los alumnos del primer grado de secundaria de la institución educativa “Túpac Amaru” de Villa María del Triunfo. ($z = - 5,552$ y $p = 0,000$).

Gamarra (2019), en su trabajo de investigación para obtener el grado académico de Maestra en Problemas de Aprendizaje, titulada: *Mapas conceptuales, una estrategia para mejorar la comprensión lectora*. Se demostró con un nivel de significancia de 66.3%; que los mapas conceptuales han influido significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado, pues se evidencia en ellos la facilidad de comprender un texto, pues al utilizar el mapa conceptual, han aprendido a Jerarquizar, organizar, deducir y analizar el contenido del texto, eso ha hecho que desarrollen una habilidad superior de comprensión. Se incrementó el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de un 33% a 83% en el nivel literal, de un 0% a un 61% en lo inferencial y de un 6% a 55% en el nivel criterial.

Liza (2019), en su tesis de maestría *Los mapas conceptuales en la comprensión de textos de los estudiantes de la I.E. N° 5187, Puente Piedra, 2018*; presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo. Concluyó que: Los mapas conceptuales tienen un efecto significativo en la comprensión de textos de los estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. N° 5187, Puente Piedra. Los resultados demuestran que después del tratamiento el 92% del grupo experimental si lograron comprender textos. Se ha determinado que después de aplicarse la técnica de los mapas conceptuales en el nivel literal, inferencial y crítico, los resultados han sido relevantes, altamente significativos, tal como lo señalan los resultados estadísticos, situándose el 100% en un nivel de logro.

1.3. A nivel regional o local

Orrillo (2019), en su tesis de maestría *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de Primer Grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018*; presentada a la Unidad de Posgrado

de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Concluyó que: Se determinó la influencia que ejerce la estrategia de lectura expresiva en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes del 1er. grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca. Cuyos resultados de la post prueba indica que 79.2% se encuentran en proceso y satisfactorio respectivamente. Esto demuestra que la aplicación de la estrategia de lectura expresiva influye significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora. La lectura recreativa influye de manera significativa en la práctica pedagógica lo cual mejora los aprendizajes sobre comprensión de textos narrativos en los estudiantes, optimizando sus resultados de aprendizaje.

Carranza (2023), en su tesis de licenciatura *El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la I.E.P. "John F. Kennedy College", Cajamarca, 2022*; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. Concluye que: Los resultados de la investigación determinaron que el método sistémico-holístico en la comprensión de textos narrativos contribuye positivamente en el aprendizaje y desarrollo de la habilidad de comprensión lectora de los estudiantes, ascendiendo a 96% el porcentaje de confiabilidad. La aplicación del método sistémico- holístico en la comprensión de textos narrativos ha permitido mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Así se advierte tanto en el nivel literal (91%), como en el nivel inferencial (87%) y en el nivel crítico (87%). Estableciendo que los procesos didácticos de la comprensión lectora dan sentido a la lectura, mediante la cual el estudiante al relacionarla genera representaciones mentales que permiten establecer una estrecha relación entre lector, el autor y el contexto.

2. Marco teórico-científico

2.1. Mapa conceptual

2.1.1. Concepción teórica

Los mapas conceptuales, en el marco de la pedagogía y la didáctica, son medios de aprendizaje que permiten la organización de los constructos teóricos. Novak (2003) afirma que:

El mapa conceptual es una estrategia sencilla, pero poderosa en potencia, para ayudar a los estudiantes a aprender y para ayudar a los educadores a organizar los materiales objeto de este aprendizaje.

Por lo tanto, un mapa conceptual es un recurso esquemático que sirve para presentar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Estas pueden ser explícitas o implícitas. Los mapas conceptuales proporcionan un resumen esquemático de lo aprendido y ordenado de una manera jerárquica. (p. 251)

Los mapas conceptuales son esquemas para la representación del conocimiento mediante los cuales se hacen evidentes, tanto los conceptos como la forma en que se enlazan estos para formar proposiciones. Constituyen redes en las que los nodos son los conceptos y los enlaces contienen las palabras que relacionan a los conceptos. Los mapas conceptuales proporcionan un resumen esquemático de lo aprendido y ordenado de una manera jerárquica. Por lo que, el mapa conceptual, posibilita un aprendizaje activo, ya que ayuda a organizar los pensamientos, los nuevos conceptos son adquiridos por aprendizaje receptivo y por la vía del descubrimiento.

2.1.2. Teorías científicas para el sustento de los organizadores visuales

2.1.2.1. Teoría cognitiva del aprendiendo aprender de Novak

La teoría de aprendiendo a aprender en el aprendizaje de los estudiantes se plasma a través de los mapas conceptuales, los cuales son un método que permite captar los significados de los

constructos teóricos del conocimiento y de los materiales didácticos. El conocimiento que tenemos de un área determinada consiste en la construcción de conceptos de aquella área en un sistema coherente y ordenado (Novak y Gowin, 2002). Este sistema puede ser simbolizado mediante la elaboración de mapas conceptuales. Un mapa conceptual es considerado como una representación visual de la jerarquía y las relaciones entre conceptos contenidas en la mente.

El proceso educativo ha sido en función de descubrir el conocimiento y de lo que realmente se trata es de construirlo a través de representaciones organizativas:

- *Por medio de los conceptos que el estudiante ya posee.* la producción de conocimientos comienza con la observación de acontecimientos y objetos de la realidad.
- *Por acontecimientos de acciones de los estudiantes.* Se entiende cualquier cosa que suceda o pueda provocarse, que puedan ser naturales o humanos, y por objeto cualquier cosa que exista o pueda observarse.
- *Por la construcción de conocimientos asumen los estudiantes:* El conocimiento no es algo que se descubre, sino que se construye a través de procesos cognitivos sistematizados. Así, no es como encontrar al oso o al petróleo, sino más bien es algo que se construye como un coche o una pirámide

El proceso expreso es representativo y organizado que se expresa a través del método del mapa conceptual. Díaz y Hernández (2010) considera que los mapas conceptuales se estructuran a través de las relaciones entre conceptos, proposiciones y palabras de enlace. El concepto es una clasificación que hace referencia a objetos, eventos o situaciones. El mapa conceptual es un instrumento para representar la estructura conceptual de una disciplina o segmento de una disciplina, en dos dimensiones. Esta circunstancia hace que sea muy apropiado para mostrar las relaciones proposicionales entre conceptos. El mapa conceptual facilita el intercambio necesario entre el profesor y el estudiante.

En este sentido, los mapas conceptuales desde el pensamiento de esta teoría proporcionan organización de los constructos en la construcción del conocimiento. En este caso, los mapas conceptuales en los cuentos son medios estratégicos de aprendizaje que permite organizar estructuras y elementos de los cuentos como parte de los géneros narrativos.

2.1.3. Importancia de los mapas conceptuales en el aprendizaje

El mapa conceptual es de gran importancia en el procesamiento de la información y por tanto del aprendizaje, a través de ella se hace evidente los conceptos clave o las proposiciones que se van aprender, a la vez que sugieren conexiones entre los nuevos conocimientos y los que el estudiante ya posee.

Por otro lado, el mapa conceptual como los otros organizadores del conocimiento ayuda a desarrollar y formar la creatividad, ya que cada estudiante al realizarlo está poniendo en acto sus conocimientos sobre el tema, la organización de su estructura cognitiva y su capacidad de creación.

Además, facilita la memorización de los conceptos aprendidos de manera significativa y posteriormente ayuda a recuperar la información a través de la asociación (Soto, 2003). Por lo tanto, el trabajo con mapas conceptuales se convierte en una técnica de estudio que asegura una mente ágil y dinámica.

Los mapas conceptuales pueden ser aplicados como organizador previo, organizador comparativo, organizador conceptual, como evaluación, técnica de estudio, de investigación (Novak, 2003). En los niveles de educación primaria, secundaria y superior, en las diferentes asignaturas y/o áreas.

2.1.4. Habilidades cognitivas en los mapas conceptuales

Ayuda a los estudiantes a poder desarrollar habilidades de conceptualizar, clasificar, sintetizar, y resumir. A continuación, se describen los elementos del mapa conceptual según Novak (2002):

- a) **Concepto.** El concepto es considerado como una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que designa mediante algún término. Los conceptos hacen referencia a acontecimientos que son cualquier cosa que existe y se puede observar. Los conceptos son, desde la perspectiva del individuo, las imágenes mentales que provocan en nosotros las palabras o signos con los que expresamos regularidades. Esas imágenes mentales tienen elementos comunes en todos los individuos y matices personales, es decir, nuestros conceptos no son exactamente iguales, aunque usemos las mismas palabras. Los conceptos se deben escribir con letra mayúscula entre uno a cuatro palabras como máximo.
- b) **Proposición.** Consta de dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por (palabras - enlace) para formar una unidad semántica. Es la unidad semántica más pequeña que tiene valor de verdad, puesto que se afirma o niega algo de un concepto; va más allá de su denominación.
- c) **Palabras – enlace.** Son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos. Es así que, la diferencia de términos conceptuales (conceptos) o palabras que provocan imágenes mentales y expresan regularidades, y palabras – enlace que sirven para unir dos términos conceptuales y no provocan imágenes mentales. Por ejemplo, en la frase “el perro es mamífero”, los dos términos conceptuales “perro” y “mamífero” estarían enlazados por la palabra “es”. Tenemos así una proposición con lo que se puede formar el mapa conceptual más simple. Cuando el mapa se complica, aparecen distintas ramas o líneas de unión

entre conceptos que no están ocupando lugares contiguos, sino que se encuentran en líneas o ramas conceptuales diferentes. Los nombres propios que designan ejemplos de conceptos son el tercer tipo de términos que provocan imágenes, pero no expresan regularidades sino una singularidad. En los mapas conceptuales estos nombres propios pueden aparecer como ejemplos de conceptos y, como cualquier ejemplo, no deben enmarcarse. Las palabras enlace se deben escribir con letras minúsculas de uno a cuatro palabras como máximo.

2.1.5. Características de los mapas conceptuales

Los mapas conceptuales presentan características cognitivas y de representación. A continuación, siguiendo el pensamiento de Novak (2002) se detalla las características según la funcionalidad:

- a) **Jerarquización.** A través de la jerarquización los conceptos están dispuestos por orden de importancia o de “inclusividad”. Los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica. Se debe tener presente que en el mapa conceptual el mismo concepto sólo aparece una vez. Algunas veces las líneas de enlace deben terminar con una flecha para indicar el concepto derivado, cuando ambos están situados a la misma altura o en caso de relaciones cruzadas. Los ejemplos se sitúan en el último lugar y como hemos dicho no se enmarcan.
- b) **Selección.** Los mapas conceptuales al igual que los otros organizadores del conocimiento se constituyen en la síntesis o resumen que contiene lo más importante o significativo de un mensaje, tema o texto. Sin embargo, previamente a la construcción del mapa hay que elegir los términos que hagan referencia a los conceptos en los que conviene centrar la atención. Como es obvio, si lo que deseamos recoger es un mapa, un mensaje o texto muy extenso, quedarán excluidos muchos

conceptos que podrían recogerse si nos centráramos en una parte de ese mensaje. Existen limitaciones de tipo material con las que hay que contar, además del destino o la utilidad que asignemos al mapa. Cuidaremos más la claridad si lo vamos a utilizar como recurso de apoyo en una exposición oral que cuando los destinamos a nuestro uso particular. De cualquier forma, es preferible realizar mapas con diversos niveles de generalidad. Uno presenta el panorama global de una materia o tema y otros se centran en partes o sub temas más concretos.

c) **Impacto visual.** Un mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple y vistoso, aprovechando la notable capacidad humana para la representación visual. Se sugiere que, para mejorar el impacto visual, se deben escribir los términos conceptuales con letras mayúsculas y los enmarcamos con elipses u óvalos ya que tienen mayor impacto visual que el cuadrado o el rectángulo, dado que el concepto está más centrado.

2.1.6. Actividades de elaboración de los mapas conceptuales

Elegir el tema a trabajar, y después que los estudiantes lean y seleccionen los conceptos más importantes, es decir, aquellos conceptos necesarios para entender el significado del texto. Una vez que estos conceptos hayan sido identificados, conjuntamente con los alumnos escribir en la pizarra y discutir con los estudiantes cuál es el concepto más importante, cuál es la idea más inclusiva del texto.

Existen conceptos más inclusivos que otros. Los mapas deben expresar una organización jerárquica en la que los conceptos más inclusivos figuren en la parte superior encerrados en óvalos de mayor a menor tamaño según su orden. Los conceptos situados al mismo nivel deben ir a una misma altura.

Es necesario partir de un concepto clave, el de mayor inclusividad posible, para, a partir de allí, "desprender" los conceptos subordinados. El concepto mayor estará colocado en la parte superior del mapa e incluso escrito con letras más saltantes dentro de un óvalo mayor. Los estudiantes no van a estar siempre de acuerdo entre ellos con la ordenación, pero generalmente sólo se producirán unas cuantas diferencias importantes en el orden de los conceptos. Esto resulta positivo porque sugiere que hay más de un modo de entender el contenido de un texto.

Con la lista ordenada como guía, ir construyendo la jerarquía conceptual. Pida a los estudiantes que elijan las palabras enlace pertinentes para formar las proposiciones que muestren las líneas del mapa. Los diferentes niveles de conceptos expresan un mayor nivel de concreción a medida que se desciende en la lectura del mapa. Los mapas más inferiores expresan "objetos o acontecimientos".

Los diferentes conceptos están unidos por líneas sobre las cuales se escriben "palabras enlace", generalmente verbos. La lectura de dos o más conceptos y sus palabras de enlace constituyen las proposiciones (Novak, 2002). Estas vinculaciones no son de dos a dos sino pueden ir en distintas direcciones de tal manera que un concepto subordinado pueda estar unido a uno o más conceptos supraordenados o de la misma jerarquía dando lugar así a "enlaces cruzados". Novak afirma que el mayor aporte del estudiante en la construcción del conocimiento está en su capacidad de establecer conexiones cruzadas dando lugar a proposiciones de segundo o tercer orden, etc.

La inexperiencia en los primeros intentos de los mapas tiene una mala simetría o presentan grupos de conceptos con una localización deficiente con respecto a otros conceptos o grupos de conceptos con los que están estrechamente relacionados. Hay que rehacer los mapas, si ello puede ayudar. Indique a los estudiantes que, para conseguir una buena representación de los significados proposicionales, tal como ellos los entienden, hay que rehacer el mapa una vez, dos o tres veces por lo menos hasta dominar.

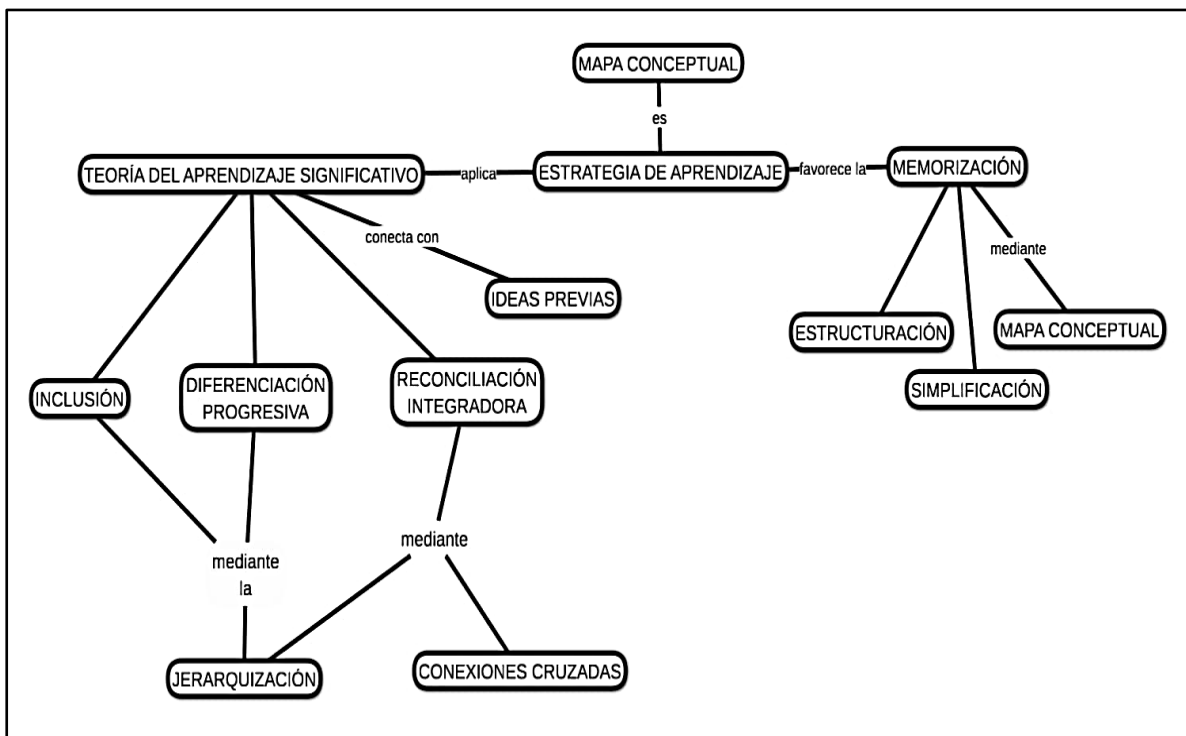
Discuta los criterios de puntuación de los mapas conceptuales que se presenten y conjuntamente con ellos evalúe los mapas conceptuales elaborados. Señale posibles cambios estructurales que pudieran mejorar el significado Y, quizá, la puntuación del mapa.

Algunos mapas construidos por los estudiantes deben presentarse en papelotes o escritas en la pizarra. Para aclarar a los alumnos que cada uno tienen una manera de como interpretar y elaborar el mapa.

En los exámenes se sugiere incluir una o dos preguntas sobre mapas conceptuales, para dejar claro que tales mapas constituyen un procedimiento válido de evaluación que exige pensar con detenimiento y que puede poner de manifiesto si se ha comprendido la materia.

Figura 1

Diagrama del constructo de un mapa conceptual



Nota. La figura muestra un ejemplo de mapa conceptual. (Soto, 2003).

2.2. La comprensión textual

2.2.1. Definición teórica

Al respecto PISA (2018), menciona que “La comprensión refiere al proceso de construcción de significado que los lectores realizan a partir de los textos que leen y de su conocimiento”.

(p. 3). Por otro lado, Núñez (2022) define a la comprensión lectora como “la habilidad general de comprender, usar y reflexionar sobre las distintas formas del lenguaje escrito con el objetivo de alcanzar un desarrollo personal y social satisfactorio”. (p. 4)

- **Comprensión superficial.** Según Cassany (citado en Núñez, 2022) menciona que: El significado del texto es la suma del significado de todas las palabras y oraciones. El significado bajo este enfoque es único, objetivo y estable. Leer sería solo recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. Por ejemplo, el mismo autor señala que, ante el texto “gracias”, los lectores interpretarían que el emisor está agradeciendo algo a su interlocutor. (p. 5)
- **Comprensión profunda.** Para Núñez Cortés (2022): El significado no es solo fruto de la suma del significado de las palabras y de las oraciones, sino que en él interviene también el contexto, por lo que el significado puede ser, ahora, plural. Los lectores pueden obtener diferentes significados del mismo texto. Esto conlleva una concepción de leer entre líneas la que se desarrollan una serie de habilidades cognitivas como aportar conocimientos previos, formular hipótesis, hacer inferencias, etc. (p. 8)

2.2.2. Teorías científicas sobre la comprensión de textos narrativos

2.2.2.1. Una teoría para el modelo interactivo de la lectura de Isabel Solé

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge

la teoría interactiva de la lectura. Esta teoría se basa en el modelo psicolingüístico y la teoría de esquemas. La lectura como un proceso interactivo postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

El modelo interactivo genera una interrelación entre los procesos ascendentes y descendentes, sin centrarse exclusivamente en el lector ni en el texto. Mediante este modelo, se entiende que el acto de leer se lleva a cabo desde el lector hacia el texto, ya que el primero posee una serie de expectativas, propósitos y conocimientos que volcará hacia el texto para verificarlos por medio de los elementos que este último le ofrece, en un nivel léxico, sintáctico, fonético (proceso descendente). (Solé, 2006)

A continuación, se muestran las habilidades interactivas que se propone la teoría interactiva cognitivista. Solé (2006) expresa que, para activar el proceso de lectura, que es aplicada en textos informativos y narrativos, se lo divide en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

- **Antes de la lectura.** Las habilidades que se desarrollan en esta macrohabilidad son guías que anticipan al contenido del texto. Los objetivos de la lectura determinan la posición del lector ante lo que va a leer y lo que hace para lograr comprender un texto: ¿para qué vamos a leer? Las predicciones, esta estrategia se utiliza para lograr una primera aproximación, es decir, una idea general del contenido de la lectura; se lo hace a través de los medios didácticos: imágenes, título, tipo de texto, tapa, contratapa, solapa y otras características del texto u de su soporte). Revisión y actualización del conocimiento previo, está dispuesto según la apertura del conocimiento como experiencia cognoscitiva para facilitar al nuevo conocimiento.
- **Durante la lectura.** El lector elabora predicciones apoyado en la información explícita que brinda el texto. Infiere mientras se va leyendo y se establece relaciones entre las ideas para formar los temas. Además de sintetizar la temática a través de

habilidades de organización discursiva, además utilizar el subrayado. Se utiliza una serie de patrones cognitivos que viene a ser las palabras base para deducir el significado de las palabras o elementos del texto.

- **Después de la lectura.** Se utiliza el resumen como estrategia de síntesis de la información, además, de organizar la información a través de organizadores visuales. Se formulan preguntas para favorecer la transferencia y la metacognición del contenido del texto.

En resumen, en el marco de la teoría interactiva de la lectura, la comprensión lectora es un proceso complejo dialógico entre el lector y el texto. El lector con sus habilidades cognoscitivas construye el significado del texto e identifica la estructura del discurso del texto.

2.2.2.2. La teoría de la interacción social de la lectura desde el pensamiento de Cassany

Cassany (2006) afirma que la lectura indiscutiblemente es lo primordial para el aprendizaje, la cual se desarrolla durante la educación básica. La alfabetización es un factor esencial para el ingreso a la lectura y escritura, puesto que aporta conocimientos y acceso a información de toda clase. El estudiante combina las capacidades cognitivas de primer orden lo que faculta el desarrollo de su pensamiento y la posibilidad de resolver situaciones problemáticas de su vida cotidiana.

La comprensión lectora se entiende como un proceso en las que participan habilidades, las cuales se consideran a continuación:

- **Las habilidades lingüísticas.** El enfoque lingüístico de la lectura produce una comprensión superficial de los textos. Este enfoque llama la atención sobre la idea de que el significado del texto es la suma del significado de todas las palabras y oraciones. El significado bajo este enfoque es único, objetivo y estable. Leer sería solo recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y

posteriores. La búsqueda de la información: a) Percepción, el propósito de esta microhabilidad es recepcionar información a través de los ojos, lo que permite un amplio campo visual del texto que se está leyendo. b) Memoria, suele dividirse en memoria de corto y largo plazo. La primera proporciona una baja retención de la información y por ende su significado. La segunda almacena toda la información de la memoria a corto plazo dando como resultado el contenido total del texto leído. c) Anticipación, se denomina a la acción de predecir el contenido del texto, el cual facilita el proceso de lectura, siendo de suma importancia ya que motiva y acondiciona al lector. d) Reconstrucción textual, se desarrolla a través de construir la superestructura, la macroestructura y la microestructura del texto.

- **Habilidades psicolingüístico.** El enfoque psicolingüístico determina que el significado no solo se construye con el contenido del texto, sino que desarrollan una serie de habilidades cognitivas como aportar conocimientos previos, formular hipótesis, hacer inferencias. La importancia de leer entre líneas es tener la capacidad para poder percibir o sobreentender información que no aparece implícita en el texto. Las habilidades se procesan a través de: a) Conexión de ideas: Brinda a un lector experimentado sacar información concreta: el reconocimiento de las palabras y la construcción de proposiciones básicas, La conexión de las ideas básicas, La representación del significado global del texto, la identificación de la estructura textual, la construcción de un modelo de situación. b) Inferencia: Una microhabilidad sumamente importante ya que se brinda información que no encontramos en el texto, brindando al lector autonomía sobre el contenido de la lectura, a través de inferencias puente, referenciales, causales, elaborativas y cognitivas.
- **Habilidades socioculturales.** El enfoque sociocultural le permite al lector analizar la información desde el sentido social a partir del contenido del texto. El lector es un

lector social cuando entiende que la cultura que posee es parte de la realidad social del texto y, que no solo queda en el texto, sino que busca acercarse a la realidad social y cultural del autor. Las habilidades socioculturales parten de los siguientes principios:

a) Autoevaluación: Reflexión del proceso de comprensión en el que se encuentra el lector, puede ser desde antes de iniciar la lectura hasta culminarla, de tal manera que se pueda afirmar o negar la suposición que se tenía sobre el contenido textual con la realidad cultural y social del texto. b) La ideología: está sostenida por los principios expresos entre el lector y el autor en un contexto dado para ambos, el contraste que converja sitúa una dilucidación del significado del texto.

2.2.3. Procesos de la lectura

Según PISA (2018) se distinguen los siguientes:

a) Localizar información

Este proceso consiste en encontrar un dato, una información o un texto específico según el propósito del lector. En la vida cotidiana, muchas veces los lectores usan los textos para localizar -por ejemplo- un dato particular que les interesa o navegan en Internet para buscar un texto con características particulares (p. 8). Este proceso involucra las siguientes habilidades:

- **Acceder y recuperar información en un texto.** Consiste en ubicar un dato específico (como una palabra, un valor numérico o una frase) luego de explorar un único texto. Esta habilidad no requiere procesar toda la información del texto, sino basta con ubicar el dato. Para ello, el lector debe leer de manera rápida y descartar información irrelevante según su propósito. (p. 8)
- **Buscar y seleccionar textos relevantes.** La cantidad de textos que circulan, sobre todo en entornos electrónicos, es cada vez mayor. En este contexto, es fundamental

que los lectores tomen decisiones para elegir uno o más textos relevantes según su propósito de lectura. La pregunta que se presenta a continuación deriva del escenario presentado en las páginas anteriores y evalúa esta habilidad. (p. 9)

b) Comprender

En PISA 2018, el proceso de comprender consiste primero en la construcción del significado literal de un texto y segundo la integración de la información literal del texto con el conocimiento previo para generar inferencias (p.10). En este proceso se denota las siguientes habilidades:

- **Representar el significado literal.** La comprensión literal requiere cierto nivel de procesamiento de la información explícita. Para ello, el lector debe integrar información de oraciones o de pasajes cortos del texto. (p. 10)
- **Integrar y generar inferencias.** Las inferencias permiten obtener información implícita del texto, a partir de la relación entre lo que dice el texto de manera explícita y los conocimientos del lector. Cuando las inferencias se realizan sobre la base de información específica del texto, se denominan inferencias locales. En cambio, cuando se realizan a partir de información de todo el texto, se denominan inferencias globales. (p. 10)

c) Evaluar y reflexionar

Este proceso implica ir más allá del significado literal o inferencial del texto. En PISA 2018, además de la habilidad Reflexionar sobre el contenido y la forma del texto, se incluyen dos nuevas habilidades: Evaluar la calidad y credibilidad de la información, y detectar y manejar conflictos (p. 11). Este proceso moviliza las siguientes habilidades:

- **Reflexionar sobre el contenido y la forma.** Los lectores también deben ser capaces de asumir un rol crítico frente a lo que se comunica en el texto (el contenido) y la manera en que el autor lo hace (la forma). Asimismo, deben ser capaces de analizar cómo el contenido y la forma se relacionan para expresar los propósitos y el punto de vista del autor. Para resolver tareas vinculadas con esta habilidad, el lector requiere recurrir a sus conocimientos, opiniones o actitudes propias. (p. 11)
- **Evaluar la calidad y la credibilidad.** Actualmente, debido a que los lectores deben enfrentarse a una mayor cantidad de información a menudo desordenada, es fundamental que evalúen si la información de los textos que leen es válida, actualizada, precisa y confiable. Resolver tareas vinculadas con esta habilidad puede requerir que se consideren elementos textuales y paratextuales (nombre del autor, nombre de la institución que representa el autor, fecha de publicación, nombre de la editorial, entre otros). (p. 11)
- **Detectar y manejar conflictos.** Cuando un lector se enfrenta a varios textos que presentan información contradictoria sobre un mismo tema, necesita identificar el conflicto, además de verificar o evaluar la información, para tomar decisiones. Esta habilidad es de suma importancia para todo ciudadano, pues permite comprender, comparar e integrar información proveniente de varios textos que pueden tener enfoques, perspectivas y argumentos distintos. (p. 12)

2.2.4. Niveles de la comprensión lectora

La lectura es una actividad de la mente, que se desarrolla a través de procesos cognitivos y utiliza habilidades para ejecutarla. La sistematización de los procesos cognitivos genera niveles de comprensión, que a continuación, se explicitan:

a) Nivel literal

Según Sánchez (2013) considera que es el nivel inicial, aquí se estimula preferentemente a los sentidos. Es más receptivo respecto de la información que se lee y se desea aprender o estudiar. Supone predominantemente la presencia de los procesos de percepción, observación y de memoria para identificar, asociar u ordenar. Se logra una comprensión inicial más asociada con la retención y la memoria. En este nivel operan las siguientes habilidades: Percibir, observar, discriminar, nombrar o identificar, emparejar, secuenciar u ordenar, retener. A continuación, las habilidades que comprende:

- **Percibir.** Debe tomarse en cuenta los diversos órganos de los sentidos de acuerdo al tema y a la forma de estudio. Predomina la percepción visual, pero en determinados casos hay que apelar a la percepción auditiva o la táctil, y en casos más específicos la gustativa u olfativa. Es decir, mucho depende de lo que se desea aprender.
- **Observar.** En la observación se le da predominancia a la percepción visual, pero pasa a ser más racional, analítica y sistemática. Muchos aprendizajes requieren de la observación. Esta puede ser directa (cara a cara) o indirecta (por medio de instrumentos).
- **Nombrar o identificar.** Nombrar supone identificar o reconocer algo mediante el lenguaje que sirve de base para lograr conceptos y definiciones. Pone en juego la memoria, tanto a corto plazo como largo plazo.
- **Discriminar.** La discriminación es una habilidad que consiste en la diferenciación de elementos en base a una comparación. La discriminación requiere del análisis y de una selectividad para poder reconocer algo.
- **Emparejar.** El emparejamiento supone comparación y asociación buscando aquello que es común o está relacionado.

- **Secuenciar u ordenar.** Sobre la base de la comparación y discriminación el secuenciar supone un reconocimiento, tratando de ubicar al objeto de estudio y sus elementos en una secuencia temporal o espacial.
- **Retener.** Se refiere más al uso de la memoria para conservar la información de manera textual o literal a como se lee. (pp. 35-36)

b) Nivel inferencial

Según Sánchez Carlessi (2013), requiere la participación de operaciones lógicas del pensamiento que conforman habilidades complejas; son las siguientes: Inferir, comparar o contrastar, categorizar o clasificar, describir, explicar, analizar, identificar causa efecto, interpretar, resumir, predecir, estimar, generalizar, resolver problemas.

- **Inferir.** Se basa en la inducción o deducción. Consiste en adelantar un resultado sobre la base de ciertas observaciones, hechos o también sobre premisas. Se infiere sobre la base de algo, para ello hay que saber diferenciar, discernir lo principal de lo accesorio. Comprende utilizar la información que disponemos para aplicarla o emplearla en otra circunstancia similar.
- **Comparar o contrastar.** Consiste en reconocer los objetos de estudio con la finalidad de identificar sus atributos que lo hacen tanto semejantes como diferentes. Contrastar es oponer entre si los objetos, buscando rasgos comunes y diferentes a la vez.
- **Categorizar o clasificar.** Consiste en agrupar o reunir objetos o ideas valiéndose de una característica, rasgo o criterio determinado que por lo general es lo que resulta esencial en dicha clase. Por ejemplo, todos los animales que se alimentan de carne, toda la gente que vive en ciudades.

- **Describir.** Consiste en observar, identificar y enumerar las características de un objeto, hecho, o fenómeno, persona, situación, teoría, etc. Para ello se recurre al empleo de las palabras más adecuadas.
- **Explicar.** Es la habilidad de comunicar las razones de cómo es o cómo funciona algo valiéndose de palabras e imágenes. Es manifestar el porqué de un objeto o fenómeno, hacer claro y accesible el entendimiento, un discurso o situación expresar lo que se quiere dar a entender.
- **Analizar.** Es separar, descomponer, disgregar un todo en sus partes que lo constituyen, siguiendo ciertos criterios. Es la descomposición o desestructuración en cada uno de los casos.
- **Identificar causa – efecto.** Es una habilidad que pone en juego la explicación. Consiste en vincular la condición que generan otros hechos, siendo esta última consecuencia del primero. Es buscar el antecedente y el consecuente.
- **Interpretar.** Es la habilidad que consiste en explicar el sentido de una cosa, pero en las propias palabras, es traducir algo a un lenguaje más comprensible como consecuencia de haber ido asimilado previamente de manera significativa.
- **Resumir – sintetizar.** Consiste en exponer el núcleo es decir lo esencial de una idea compleja de manera concisa. Es la recomposición de un todo, la reunión de una totalidad a partir de sus partes. La síntesis es un complemento del análisis.
- **Predecir – estimar.** Es la habilidad que consiste en utilizar los datos que tenemos a nuestros alcances para formular en base a ellos posibles consecuencias futuras.
- **Generalizar.** Consiste en abstraer lo esencial de una clase de objeto, de tal suerte que sea válido a otro de la misma clase. Es aplicar una regla principio o fórmula en situaciones distintas.

- **Resolver problemas.** Consiste en el manejo de una serie de habilidades que permiten a la persona identificar una alternativa viable para resolver una dificultad. (pp. 36-37)

c) **Nivel crítico**

Según Sánchez Carlessi (2013), requiere poner en juego un juicio de valor que lleve a emitir una opinión o juzgar algo. Comprenden las siguientes habilidades: Debatir o argumentar, evaluar, juzgar o criticar.

- **Debatir o argumentar.** Es la habilidad para discutir sobre algo o alguien; implica por lo tanto esforzarse para tener las ideas claras y poder sustentarlas. Argumentar es la habilidad a través de la cual elaboramos un tipo de discurso que se pretende defender, una posición, creencia o idea sobre la base de otras ideas creencias o afirmaciones. Se defiende, sustenta, justifica o explica una posición, implica tener una habilidad razonable y realizar propuestas ante alguien para inducirlo o adoptarla (o simplemente lo conozca).
- **Evaluar, juzgar o criticar.** Consiste en elaborar una forma de valoración apreciativa, un juicio de valor sobre un objeto tema o fenómeno utilizando un conjunto de criterios que previamente se han definido con esta finalidad específica. (pp. 37-38)

2.2.5. El cuento

El cuento es un signo literario o creación verbal en íntima cohesión entre el significado y el significante constitutivos de aquél, o sea entre plano del contenido y plano de la expresión. Valdés (1993) interpreta “un inesperado golpe final de ingenio, cristalizado en contadas líneas, en una fórmula compacta de humorismo, ironía, sátira o sorpresa, si no todo simultáneo” (p.

286). Las estructuras de los cuentos se expresan a través del esquema narrativo que se integra con el género que pertenece este tipo de historia: inicio, nudo y desenlace. A continuación, se indican y se explican para su entendimiento:

- a) **El inicio.** El inicio es la introducción de la historia, en la que se expresan en una estructuración de fórmulas mágicas que son palabras preliminares o de arranque. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama. En síntesis, los cuentos en la parte inicial expresan la presentación, la perspectiva, las particularidades de acción y el punto de tensión que da pie al nudo.
- b) **Nudo.** El nudo es el desarrollo. Es el momento en el que surge y se desarrolla el conflicto, es decir el problema, ya sea una complicación o un hecho inesperado, que rompe el equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga; es decir, se desarrolla en situaciones de acciones y consecuencias. El desarrollo es el clímax de la historia narrada; es decir, va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- c) **Desenlace.** El desenlace es el momento final que resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. Los desenlaces de los cuentos presentan características como de ser sorprendentes e inesperados.

2.2.6. El Área de Comunicación

2.2.6.1. Definición y propósito

El área de Comunicación tiene como propósito formar a estudiantes que sean capaces de comunicarse los unos con los otros de manera efectiva y eficaz, manteniendo un

comportamiento ético, afectivo y responsable en los diferentes ámbitos de sus vidas, siendo conscientes de la importancia que tiene la comunicación como un medio conciliador y democrático, desarrollando su capacidad de escucha, dando a conocer sus opiniones sobre diversos asuntos de la realidad y asumiendo un espíritu crítico y reflexivo bajo una mirada sociocultural, permitiendo que interactúen entre sí al participar en la vida social y cultural, considerada como herramienta para conseguir lo que necesita y lo que desea, de manera asertiva que ayuda a la toma de decisiones. El MINEDU (2017) sostiene que:

El Área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. (p. 90)

El área de Comunicación desarrolla competencias y capacidades para fortalecer desempeños y construir los aprendizajes para el dominio de las diferentes situaciones comunicativas.

2.2.6.2. El enfoque de la competencia comunicativa

El área de Comunicación fortalece la competencia comunicativa de los estudiantes en procesos formativos para que logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Así mismo, se promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación, la misma que, en este nivel, enfatiza los aspectos académicos y científicos. Se muestran las competencias:

Figura 2

Diagrama de las competencias del Área de Comunicación



Nota. Competencias del Área de Comunicación (MINEDU, 2017)

2.2.6.2. La competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna

La competencia lectora es el conjunto de capacidades que se desarrolla a través de habilidades cognitivas, afectivas y socioculturales para entender los significados de los textos. El MINEDU (2017) considera que:

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. (p. 159)

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto escrito:** El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- **Infiere e interpreta información del texto:** El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito. A partir de estas deducciones, el estudiante interpreta la relación entre la información implícita y la información explícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, así como la relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Para ello, compara y contrasta aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre aspectos formales, estéticos, contenidos de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

3. Definición de términos básicos

Área de comunicación. Área curricular desarrollada en todos los niveles del sistema educativo peruano, con el propósito de que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. (MINEDU, 2017, p.73)

Capacidades. Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. (MINEDU, 2017, p. 30)

Competencia. Combinación de capacidades a fin de lograr un objetivo específico en una situación determinada, actuando de manera ética. (MINEDU, 2017, p.30)

Competencia lectora. Para PISA (2018), “La competencia lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad”. (p. 3)

Comprensión. Al respecto PISA (2018), menciona que “La comprensión refiere al proceso de construcción de significado que los lectores realizan a partir de los textos que leen y de su conocimiento”. (p. 3)

Cuento. El cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes. (Universidad América Latina [UAL], 2022)

Mapa conceptual. Novak (2002) afirma que: El mapa conceptual es una estrategia sencilla, pero poderosa en potencia, para ayudar a los estudiantes a aprender y para ayudar a los educadores a organizar los materiales objeto de este aprendizaje.

Nivel crítico. Según Sánchez (2013): Es un nivel de la comprensión de textos que requiere poner en juego un juicio de valor que lleve a emitir una opinión o juzgar algo. Comprenden las siguientes habilidades: Debatir o argumentar, evaluar, juzgar o criticar. (p. 37)

Nivel inferencial. Según Sánchez (2013): Para este nivel de comprensión de textos es necesario la participación de operaciones lógicas del pensamiento que conforman habilidades complejas; son las siguientes: Inferir, comparar o contrastar, categorizar o clasificar, describir, explicar, analizar, identificar causa efecto, interpretar, resumir, predecir, estimar, generalizar, resolver problemas. (p.36)

Nivel literal. Según Sánchez (2013): Es el nivel inicial de la comprensión de textos, aquí se estimula preferentemente a los sentidos. Supone predominantemente la presencia de los procesos de percepción, observación y de memoria para identificar, asociar u ordenar. En este nivel operan las siguientes habilidades: Percibir, observar, discriminar, nombrar o identificar, emparejar, secuenciar u ordenar, retener. (p.35)

Texto narrativo. Para PISA (2018) este tipo de textos organizan la información como una secuencia de hechos que ocurren en un espacio y tiempo determinado. Se distinguen dos tipos de textos narrativos: ficcionales (por ejemplo, la novela, el cuento o la historieta) y no ficcionales (como la biografía, la noticia o el informe periodístico). (p. 13)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

1.1. Descripción del perfil de la Institución Educativa

La Institución Educativa 821131 “Miraflores”. Ubicada en la ciudad de Cajamarca, región Cajamarca. Cuenta con infraestructura educativa moderna y tecnología de punta, impartimos formación integral estudiante en base a un currículo por competencias, flexible y diversificado. Tiene una población escolar de más de 250, brinda servicios educativos en forma escolarizada en los niveles de primaria y secundaria. Tiene muchas fortalezas como: plana directiva, jerárquica y docente en el nivel de post graduados, infraestructura de 20 aulas modernas, cafetines, servicios higiénicos modernos, sala de cómputo implementada. Es una institución educativa que pertenece a la UGEL/Caj.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa

La institución educativa 821131 “Miraflores” fue creado por R.S. N°0158-83 de fecha 22 de abril de 1983, y según la R.D.S.R N°4317 de fecha 18 de diciembre del 2003, amplía sus servicios al nivel secundario para que funcione en el departamento de Cajamarca.

En la actualidad cuenta con infraestructura moderna distribuida en un solo pabellón, aulas, biblioteca, auditorium, laboratorio, centro de cómputo, internet, sala de video, amplia plataforma para realizar las distintas actividades deportivas. Nuestra visión es desarrollar personas críticas reflexivas en un clima de convivencia democrática institucionalizada.

1.3. Características demográficas y socioeconómicas

La situación socioeconómica de la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa 821131 “Miraflores”, son de nivel socioeconómico medio. Aunque se puede apreciar en muchos casos el nivel socioeconómico de pobreza ya que son hijos de mototaxistas, albañiles y pintores, otro problema grave es que en muchas familias de los estudiantes existe gran número de integrantes en su familia; del mismo modo, una minoría de alumnos tienen padres que laboran como empleados del sector público y/o privado.

En la institución educativa predomina un problema latente: el poco tiempo que dedican los padres de familia a la educación de sus hijos; es decir, los padres de familia, al no contar con el tiempo disponible por el arduo trabajo que realizan para el sustento de sus hogares, se desatienden notablemente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus menores hijos; esto se evidencia en las escasas visitas a la institución educativa y concretamente a las aulas de estudio en horas de visita escolar.

1.4. Características culturales y ambientales

Las manifestaciones culturales que se desarrollan en la institución educativa 82113 “Miraflores” son el canto, la danza, los deportes y las representaciones teatrales. La institución cuenta con un elenco de danzas, equipo de fútbol, equipos de voleibol y básquet.

En la dimensión de ambiental, la Institución Educativa 821131 “Miraflores” cuenta con espacios dedicados a áreas verdes, en los cuales se ha utilizado para el biohuerto escolar; además. Todos los directivos, jerárquicos, docentes, administrativos y estudiantes presentan una conciencia ecologista, por lo que, conservan el medio ambiente. También, reciclan los residuos sólidos que se genera al interior de la Institución Educativa.

2. Hipótesis de investigación

El mapa conceptual como estrategia metodológica influye de manera significativa para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022.

3. Variables de investigación

Variable independiente: Mapa conceptual

Variable dependiente: Comprensión de cuentos

4. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica / Instrumento
VI.: Mapas conceptuales	Los mapas conceptuales son una estrategia metodológica que relacionan hechos concretos y las ideas abstractas, empleando para ello ilustraciones con espacios en blanco enlazadas con líneas, flechas, recuadros, y círculos, elipses, una serie de elementos que facilitan y orientan nuestra actividad mental (Gonzales, 2009).	Los mapas conceptuales se miden a través de los indicadores y de sus dimensiones de uso de proposiciones, conexiones cruzadas y consideración de la jerarquía que cuyos datos serán recogidos a través de la lista de cotejo.	Uso de proposiciones	Utiliza las preposiciones para poder conectar los conceptos de manera apropiada. Utiliza los adverbios para poder conectar los conceptos de manera apropiada. Utiliza las conjunciones para poder conectar los conceptos de manera apropiada.	Observación Lista de cotejo
			Conexiones cruzadas	Ubica las flechas de manera adecuada según la jerarquía de los conceptos. Coloca las flechas de manera adecuada según la disposición de las secciones de los conceptos.	
			Consideración de la jerarquía	Ordena el tema principal de manera coherente Organiza los temas secundarios de manera adecuada. Selecciona las palabras base de manera apropiada.	
VD.: Comprensión de cuentos	Según PISA (2018) La comprensión de cuentos refiere al proceso de construcción del significado, que los lectores realizan a partir de los textos que leen y de su conocimiento” (p. 03).	La comprensión de cuentos se mide a través de los indicadores de sus dimensiones de nivel literal, inferencial y crítico, que cuyos valores serán recogidos a través de la prueba escrita.	Nivel literal	Identifica personajes del cuento a través de información implícita del cuento. Identifica características de los personajes a través de sus actuaciones expuestas en los hechos. Identifica lugares del cuento a través de las descripciones topográficas del cuento. Identifica relaciones de causa-efecto según las actuaciones de los personajes en los hechos. Reconoce la secuencia de una acción a través de los hechos expuestos en la narración del cuento.	Examen Prueba de desarrollo
			Nivel inferencial	Deduca el tema principal del cuento haciendo uso de los procesos de inducción y deducción. Infiere la idea principal del cuento a través de los procesos de deducción e inducción.	

				<p>Determina el significado de palabras desconocidas según la significación contextual</p> <p>Deduces el significado de los detalles de los hechos, según el contexto.</p> <p>Deduces el propósito del cuento, haciendo uso de los procesos de adecuación pragmática.</p> <p>Preve un final diferente a partir del desenlace del cuento.</p>	
			Nivel crítico	<p>Juzga el contenido del cuento desde un punto de vista personal.</p> <p>Emite un juicio frente al comportamiento de los personajes.</p> <p>Analiza la intención del autor.</p> <p>Da a conocer el mensaje del cuento.</p>	

5. Población y muestra

5.1. Población

Al respecto Arias Odón (2012) dice: La población, o en términos más precisos la población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio (p. 82). Para este estudio la población estuvo constituida por los 278 estudiantes de primero a quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 821131 - “Miraflores”, Cajamarca.

5.2. Muestra

Para Arias Odón (2012) “La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83). Para esta investigación la muestra estuvo constituida por los treinta y dos (32) estudiantes de Primer Grado “A” de Educación Secundaria. El proceso muestral fue no aleatorio, por conveniencia del investigador.

Tabla 1

Distribución de estudiantes del Primer Grado “A” de Secundaria, de la I.E. 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022

Tabla 1

Porcentajes de los elementos de la muestra entre varones y mujeres

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	19	59 %
Varón	13	41 %
Total	32	100%

Nota. Datos tomados de la nómina de matrícula del 2022

6. Unidad de análisis

Todos y cada uno de los estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria, de la I.E. N° 821131 - “Miraflores”, Cajamarca.

7. Métodos

El método utilizado en la investigación fue el Hipotético – Deductivo. Este método parte de hipótesis planteadas por el investigador las cuales permiten llegar a conclusiones peculiares. En este caso se planteó en función del problema de investigación que corresponde a las dos variables de estudio los mapas conceptuales como estrategia metodológica y la comprensión de cuentos.

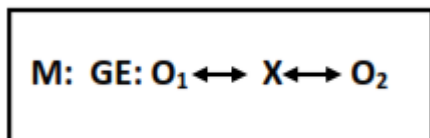
8. Tipo de investigación

La investigación fue, según el enfoque, de tipo cuantitativa y, según la finalidad fue aplicada. Cuantitativa porque se midió las variables de estudio a partir de los datos recolectados. Aplicada por la razón de solucionar el problema del bajo nivel de comprensión de cuentos.

9. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue Pre – experimental. Arias Odón (2012), afirma que; “Este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Un modelo básico pre - experimental es el diseño pre test – pos test con un solo grupo” (p. 35). En este caso, los estudiantes de Educación Secundaria del primer grado “A” se constituyó el grupo experimental, al cual se le aplicó un pre test, luego se desarrolló el mapa conceptual en la comprensión de cuentos a través de sesiones de aprendizaje y finalmente se evaluó la comprensión de cuentos.

El diagrama fue el siguiente:



Donde:

- M: Muestra
- GE: Grupo experimental
- O₁: Pre prueba
- O₂: Pos prueba
- X: Experimento: Mapas conceptuales

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas en la investigación fueron la observación y el examen, mientras que los instrumentos utilizados fueron la lista de cotejo y la prueba de desarrollo.

La técnica de la observación como proceso de examinación se utilizó en la integración de los mapas conceptuales en el aprendizaje, mientras que el examen como técnica se utilizó para reflexionar el nivel de aprendizaje en la comprensión de los cuentos.

La lista de cotejo se utilizó para recoger los niveles de habilidades del conocimiento y manejo de la estrategia metodológica del mapa conceptual; mientras que la prueba de desarrollo se utilizó para recoger la información sobre los niveles de comprensión de los cuentos de cada uno de los estudiantes.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

En un primero momento a la información recopilada mediante el instrumento de evaluación se le asignará un juicio de valor; luego será tabulada, graficada e interpretada estadísticamente en función a los objetivos de la investigación, usando el programa SPSS (Statistical Package for Social Sciencies) versión 25; y el programa Excel, versión 2019.

12. Validez y confiabilidad

La validez y la confiabilidad en la investigación permitieron determinar el grado de dominio y suficiencia y, la consistencia interna del instrumento, es decir de la prueba de desarrollo. La validez se hizo por juicio de expertos y la confiabilidad se dispuso por el coeficiente de Alfa de Cronbach.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados del pre test y pos test de la variable dependiente: Comprensión de cuentos

A continuación, se presentan los resultados de la variable dependiente: Comprensión de cuentos, que están relacionados con la habilidad de comprensión lectora. La cual ha sido evaluada por tres niveles: literal, inferencial, crítico y la prueba de hipótesis. Los resultados se evidencian a continuación por medio de tablas y figuras.

1.1. Resultado de la dimensión del nivel literal del grupo experimental

Tabla 2

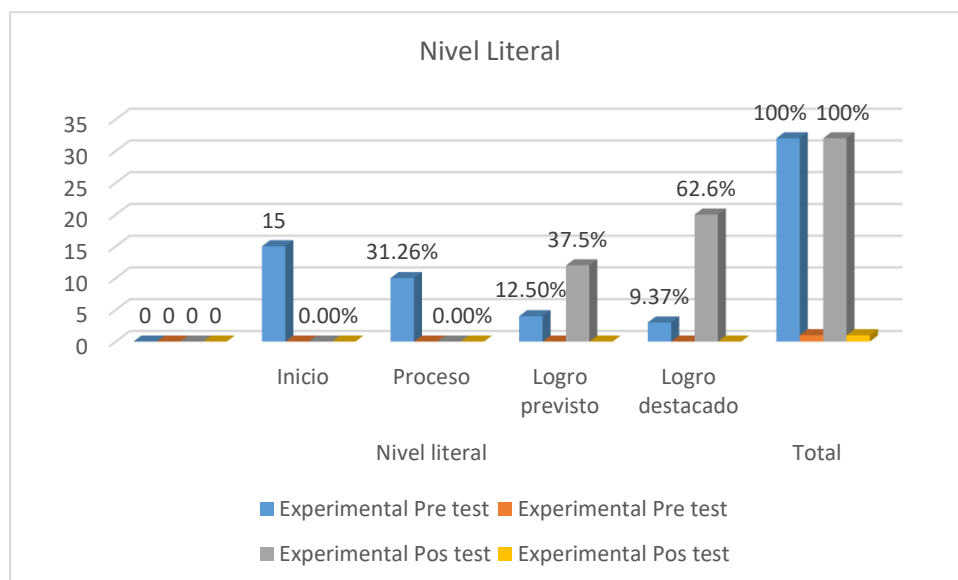
Porcentajes del pre test y pos test del nivel literal del grupo experimental

		Nivel literal				Total	
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado		
Experimental	Pre test	N	15	10	4	3	32
		%	46,87	31,26	12,50	9,37	100%
	Pos test	N	0	0	12	20	32
		%	0,00	0,00	37,5	62,5	100%

Nota. Prueba de desarrollo de entrada y salida.

Figura 3

Porcentajes del pre test y pos test del nivel literal



Nota. Tabla 2

Análisis y discusión

La tabla 2 y la figura 3 muestran los resultados de los estudiantes de la dimensión del nivel literal. Así, en el pre test el 46,87% se encuentran en el nivel de inicio, el 31,26% se ubican en el nivel de proceso, el 12,50% se disponen en el nivel de logro previsto y el 9,37% se sitúan en el nivel de logro destacado. Mientras que, en el pos test, el 37,50% se encuentran en el nivel de logro previsto y el 62,50% se ubican en el nivel de logro destacado. Lo que se colige que hubo un aumento significativo en el nivel literal en lo que respecta a logros de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de cuentos, en el que reconocen personajes y detalles y los ubican en un espacio de tiempo y ambiente; además de que manejan el significado léxico-semántico de las palabras de los cuentos.

En la dimensión literal, al aplicar la estrategia metodológica de los mapas conceptuales, tuvo un significativo resultado. Gamarra (2019) considera que los mapas conceptuales han influido significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado, pues se evidencia en ellos la facilidad de comprender un texto, lo que se aprecia que hay un

dominio de las habilidades de Jerarquizar, organizar, deducir y analizar el contenido del texto; lo que influ de manera significativa en el nivel literal con un 61% para el manejo de la información explícita. En este sentido, el estudiante se complace construir la estructura narrativa explícita desde la retención y el reconocimiento del razonamiento. Galeano e Hincapié (2018) expresan que los estudiantes del grado cuarto avanzan en cuanto a las relaciones explícitas en los diferentes textos, ya que construyen respuestas más amplias y coherentes a los interrogantes formulados.

Entonces, la aplicación de los mapas conceptuales son una estrategia metodológica efectiva para el desarrollo de las habilidades implícitas de comprensión de los cuentos. En el nivel literal, de la comprensión de cuento permite el entendimiento de la información implícita del cuento a través de sus habilidades de jerarquía selección e impacto visual. Con estas habilidades permite seleccionar y organizar elementos literales y expresos en el texto narrativos como personajes, ambientes y hechos en detalles.

1.3. Resultado de la dimensión del nivel inferencial del grupo experimental

Tabla 3

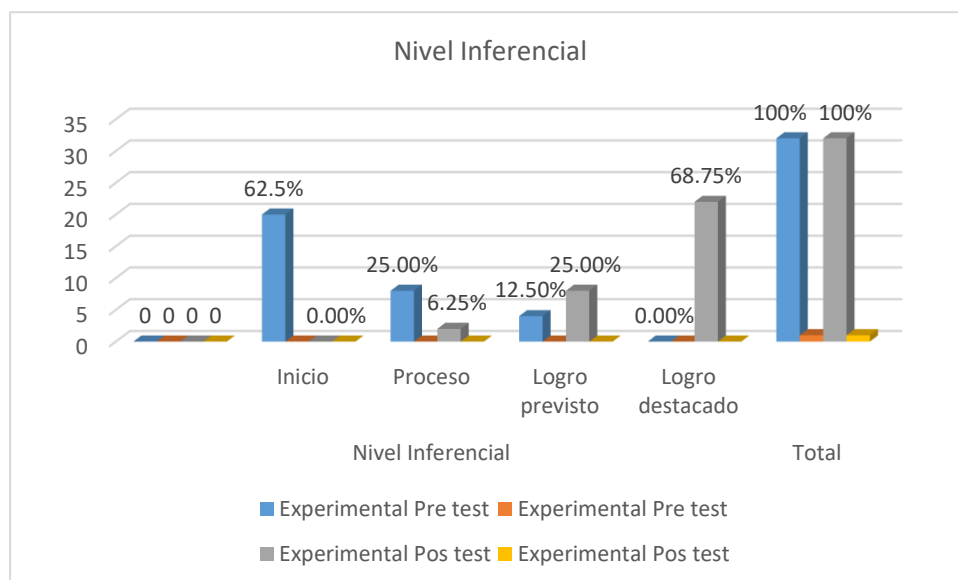
Porcentajes del pre test y pos test del nivel inferencial del grupo experimental

		Nivel Inferencial				Total	
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado		
Experimental	Pre test	N	20	8	4	0	32
		%	62,5	25,00	12,50	0,00	100%
	Pos test	N	0	2	8	22	32
		%	0,00	6,25	25,00	68,75	100%

Nota. Prueba de desarrollo de entrada y salida

Figura 4

Porcentajes del pre test y pos test del nivel inferencial



Nota. Tabla 3

Análisis y discusión

La tabla 3 y la figura 4 presentan los resultados de los estudiantes de la dimensión del nivel inferencial. Así, en el pre test el 62,5% se encuentran en el nivel de inicio, el 25,008% se ubican en el nivel de proceso, el 12,50% se ubican en el nivel de logro previsto. Mientras que, en el pos test, el 6,25% se encuentran en el nivel de proceso, el 25,00% se ubican en el nivel de logro previsto y el 68,75% en el nivel de logro destacado. Lo que se deduce que hubo un aumento significativo en el nivel inferencial como logro de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de cuentos, en el que se analizan y se interpretan los temas, caracterizaciones del estado emocional, infieren el lenguaje figurativo, además de que, se analizan relaciones analógicas de causa y efecto como parte de la comprensión de cuentos.

Los estudiantes mejoraron los procesos inferenciales de la comprensión de cuentos con el efectivo desarrollo de la estrategia metodológica de los mapas conceptuales. Carranza (2023) considera que las estrategias metodológicas como el método sistémico-holístico en la comprensión de textos narrativos ha permitido mejorar los aprendizajes de los estudiantes, así

se advierte que en el nivel inferencial ha sido significativo (87%), en la que las representaciones mentales construyen una estrecha relación entre lector, el autor y el contexto. En este sentido, la propuesta del uso importante de mapas conceptuales, a los docentes, les permite mejorar las capacidades de organización, análisis, inferencia y valoración del significado del tema de los textos narrativos (Peralta, 2022). Los estudiantes como lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto.

Entonces, los estudiantes al utilizar la estrategia metodológica de los mapas conceptuales son capaces comprender deducciones, relaciones analógicas de inducción y deducción, formular hipótesis de comprensión y reconstruir hechos y acciones del relato.

1.3. Resultado de la dimensión del nivel crítico del grupo experimental

Tabla 4

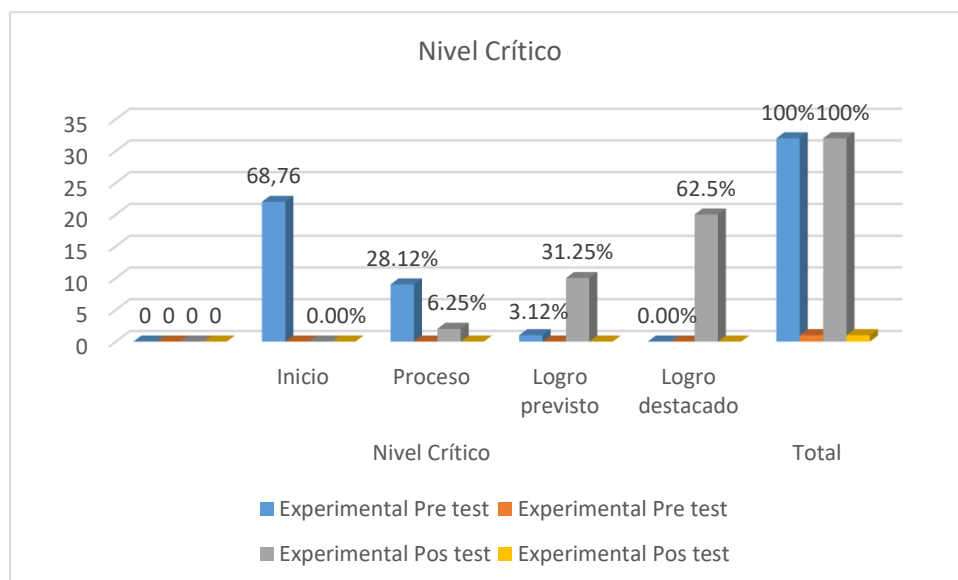
Porcentajes del pre test y pos test del nivel crítico del grupo experimental

		Nivel Crítico					Total
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado		
Experimental	Pre test	N	22	9	1	0	32
		%	68,76	28,12	3,12	0,00	100%
	Pos test	N	0	2	10	20	32
		%	0,00	6,25	31,25	62,5	100%

Nota. Prueba de desarrollo de entrada y salida

Figura 5

Porcentajes del pre test y pos test del nivel crítico



Nota. Tabla 4

Análisis y discusión

En la tabla 4 y figura 5 se muestra los resultados del pre test y el pos test de la dimensión del nivel crítico. Así, en el pre test el 68,76% se encuentran en el nivel de inicio, el 28,12% se ubican en el nivel de proceso, el 3,12% se ubican en el nivel de logro previsto. Mientras que, en el pos test, el 6,25% se encuentran en el nivel de proceso, el 31,25% se ubican en el nivel de logro previsto y el 62,5% en el nivel de logro destacado. Lo que se deduce que hubo un aumento significativo en el nivel crítico como logro de aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de cuentos.

Se recapitula que fue significativo. Así, Guerra (2017) concluyó que la aplicación del programa “los mapas conceptuales como estrategia didáctica” influye significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado de secundaria. En tal sentido, los estudiantes como lectores forman juicios sobre el tema, los personajes y caracterizaciones de los detalles de los hechos; expresan discernimientos sobre caracterizaciones del estado

emocional de los personajes, expresan opiniones sobre la intención del autor; infieren el lenguaje figurativo; además de que, se analizan relaciones analógicas de causa y efecto como parte de los cuentos.

Por lo que, los estudiantes presentan aprendizajes pertinentes que les permite establecer valoraciones y generar puntos de vista sobre el contenido del texto, el autor y hasta a concepto como lector del texto. Esta conclusión se relaciona con lo dicho por Orrillo (2019) que la lectura recreativa influye de manera significativa en la práctica pedagógica, lo cual mejora los aprendizajes sobre comprensión de textos narrativos en los estudiantes, optimizando sus resultados de aprendizaje.

2. Prueba de hipótesis

La verificación de la hipótesis de estudio se realizó por medio de la prueba t Student, en la que se comprobó la diferencia del pre- test y pos- test en los resultados.

Tabla 5

Resultados de la prueba t para determinar la diferencia del pre test y pos test de la influencia de los mapas conceptuales en la comprensión cuentos

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior			
Par 1 POS – PRE TEST	11.118	8.044	3.351	8.239 13.996	11.428	32	2.037

Nota. Datos generales del pre test y pos test de la prueba de desarrollo

Análisis y discusión

La tabla 6 muestra la diferencia que existe entre las medias del pre test y post test, la cual da como resultado 11.118; la desviación estándar se representa por un 8.044, el error típico de la media tiene como resultado 3.351, sabiendo que el intervalo de confianza para la diferencia del 95%, teniendo como resultado inferior 8.239 mientras que el resultado superior un 13.996, además se observa que se tiene una t igual a 11.428 teniendo en cuenta los 32 grados de libertad, con un significado bilateral de 2.037.

Con la obtención de la prueba de hipótesis, se puede apreciar la diferencia entre los resultados del pre test y pos test. Entonces, en ese lineamiento, el pre test, muestra deficiencias en cuanto al manejo y desarrollo de los procesos mentales, debido que ha desarrollado un pensamiento lineal con respecto al análisis de una lectura; mientras que en el pos test los aprendizajes de los estudiantes alcanzan una eficacia y eficiencia debido a que se alinean con la estrategia metodológica de los mapas conceptuales en la comprensión de cuentos, logrando resultados satisfactorios.

En efecto, la aplicación de la estrategia metodológica de los mapas conceptuales en la comprensión de textos narrativos mejora la comprensión de los cuentos y por ende fortalece el aprendizaje de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna de los estudiantes. Benavidez, Vásquez y Matus (2020) considera que los mapas conceptuales como estrategia didáctica, también, son un medio eficaz para conllevar a la obtención de aprendizajes significativos en la comprensión de textos narrativos ya que le permite al estudiante realizar procesos mentales que ayudan a mejorar los aprendizajes. La comprensión lectora de textos narrativos, como en los cuentos, implica una actitud constructiva que requiere de estrategias para mayor interacción entre el lector, el texto y el autor en un contexto determinado. Los mapas conceptuales pueden ser aplicados como organizador previo, organizador comparativo, organizador conceptual, como evaluación, técnica de estudio, de investigación (Novak, 2003).

Además, los mapas conceptuales permiten mejorar de manera significativa los aprendizajes de los estudiantes y, para los docentes, mejora su práctica metodológica en el aula.

CONCLUSIONES

1. La comprensión cuentos se mejoró significativamente (95%) con la aplicación de la estrategia metodológica de aprendizaje de los mapas conceptuales. Por lo que, los estudiantes a partir de la información conocen y manejan información explícita y elaboran razonamientos inferenciales y convergen en reflexiones valorativas en cuanto a la comprensión de cuentos. Es decir, los estudiantes desarrollan procesos cognitivos y sociocognitivos de análisis, inferencias y de metacognición para integrar texto, lector y autor en la realidad de un contexto de interpretación de los cuentos.
2. El nivel de aprendizaje de los estudiantes antes de la aplicación de la estrategia metodológica de aprendizaje de los mapas conceptuales fue deficiente; así, en el nivel literal fue de inicio con el 46,87%, mientras que en el logro destacado fue del 9,37%; en el nivel inferencial fue de inicio con el 62,5%, mientras que la diferencia se ubicó en el logro previsto fue 12,50% y en el nivel crítico fue de inicio con el 68,76%, mientras que la diferencia se ubicó en el logro previsto con el 3,12%. Lo cual confirma que los estudiantes no manejaban una estrategia de cognitiva para comprender los cuentos.
3. La estrategia metodológica de aprendizaje de los mapas conceptuales fue funcional, ya que se constituyó en un medio didáctico que mejoró la comprensión de cuentos. El efecto que produjo fue que el estudiante desarrollo procesos cognitivos, lo cual le generó un aprendizaje significativo en el análisis de los cuentos. Además de permitirle mejorar procesos mentales de interpretación y entendimiento de los cuentos.
4. El nivel de aprendizaje de los estudiantes después de la aplicación de la estrategia metodológica de aprendizaje de los mapas conceptuales fue significativo; así, en el nivel literal fue de logro destacado (62,5%), en el nivel inferencial fue de logro esperado

(68,75%) y en el nivel crítico fue de logro esperado (62,5%). Lo que confirma que los estudiantes mejoraron el nivel de comprensión de los cuentos, además de ser eficientes en el desarrollo de los procesos cognitivos en la interpretación de cuentos.

SUGERENCIAS

1. A los docentes de la Institución Educativa N° 821131 - “Miraflores”, Cajamarca que se comprometan a desarrollar de manera pertinente la estrategia metodológica de los mapas conceptuales. Que les va a permitir ser interactivos, reflexivos y creativos en la comprensión de cuentos y por ende de los textos en la transversalidad de la construcción del conocimiento.
2. Al Director de la Institución Educativa N° 821131 - “Miraflores”, Cajamarca, que incluya la estrategia metodológica de los mapas conceptuales en los documentos de gestión, con la finalidad de fortalecer la comprensión de cuentos entre estudiantes y docentes desde una planificación de la gestión de los aprendizajes. Cuyos insumos son evidencias del plan lector de la Institución Educativa en función de las actividades participativas.
3. A la APAFA de la Institución Educativa N° 821131 - “Miraflores”, Cajamarca que se comprometan con la socialización y desarrollo del programa metodológico de los mapas conceptuales en sus hogares para que haya una efectiva comprensión de los cuentos desde la familia. De esta manera se establece un hábito lector desde el seno familiar para el análisis, interpretación y reflexión de cuentos.
4. Al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local Cajamarca en coordinación con el Director de la Dirección Regional de Educación que socialicen la estrategia metodológica de aprendizaje de los mapas conceptuales, a través de la estrategia formación permanente para docentes, con la finalidad de fortalecer la competencia de la comprensión lectora y mejorar la práctica pedagógica en su desarrollo personal y profesional. De esta manera se estará fortaleciendo el perfil profesional de la docencia.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. México: EPISTEME, C.A.
- Ausubel, D. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Benavidez López, Brenda Noelia; Vásquez Miranda, Marvin Antonio y Matus Rivera, Josefa (2020). *Uso de mapas conceptuales como estrategia didáctica para la comprensión de textos narrativos*. Revista Científica de FAREM-Esteli. ISSN 2305-5790. <https://repositorio.unan.edu.ni/13111/>
- Carranza, C. B. (2023). *El método sistémico-holístico de la lectura en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado "A" de educación secundaria de la I.E.P. "John F. Kennedy College", Cajamarca, 2022*. Tesis de licenciatura, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Eco, U. (1993). *Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. 3ª ed. Barcelona: Lumen.
- Galeano, M. y Hincapié, N. (2018). *El resumen y los mapas conceptuales como estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de los grados tercero a quinto de las sedes Cantor y el Carmelo con modalidad Escuela Nueva de la Institución Educativa Rural La Magdale*. Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/12404>
- Gamarra, Y. (2019). *Mapas conceptuales, una estrategia para mejorar la comprensión lectora*. Cusco - Perú. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34415/gamarra_py-SD.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Guerra, E. (2017). *Los mapas conceptuales como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de secundaria*. Lima - Perú. Tesis de maestría, Escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16085/Guerra_VEM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES.

Infoeducard. (2021). *La evaluación formativa*.

[https://www.infoeducard.com/2021/03/evaluacion-segun-diferentesautores.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Garc%C3%ADa%20Ramos%20\(1989\)%2C,sobre%20dicha%20valoraci%C3%B3n%20tomar%20decisiones%C2%BB](https://www.infoeducard.com/2021/03/evaluacion-segun-diferentesautores.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Garc%C3%ADa%20Ramos%20(1989)%2C,sobre%20dicha%20valoraci%C3%B3n%20tomar%20decisiones%C2%BB).

Liza, P. V. (2019). *Los mapas conceptuales en la comprensión de textos de los estudiantes de la I.E. N° 5187, Puente Piedra, 2018*. Tesis de maestría, Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35456/Arias_PJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Logos International School. (2021). *Metodología educativa: ¿Qué es y en qué consiste?*

<https://logosinternationalschool.es/metodologia-educativa-que-es-y-en-que-consiste/>

Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Secundaria de la Educación Básica Regular*. Lima: Dirección de Imprenta.

Miranda, A. (2012). *Práctica Educativa III –Proyección social educativa (PSE)*. Cajamarca.

<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-cajamarca/practica-educativa-iii/practica-educativa-iii-proyeccion-social/5981377>

- Novak, J. D. y Gowin D. (2002). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Ediciones: Martínez Roca.
- Novak, J. D. (2003). *Teoría y práctica de la educación*. Madrid: Alianza.
- Orrillo, J. (2019). *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de Primer Grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018*. Tesis de maestría, Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca. <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2471/TESIS%20MAESTRIA%20ORRILLO%20ACU%C3%91A%20JUANA.pdf?sequence=1>
- Peralta, E. D. (2022). *El mapa conceptual como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en textos del género narrativo con los estudiantes*. Tesis de licenciatura, Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/17337/1/17337.pdf>
- PISA. (2018). *El Perú en PISA 2015 Informe nacional de resultados*. Lima: Dirección de la Medición de la calidad de los Aprendizajes – MINEDU.
- Sánchez, H. (2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico*. Lima: Visión Universitaria.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*, 16ª ed. Barcelona: McGraw Hill.
- Soto, B. (2003). *Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje*. Huancayo: Editorial Razuwillka.
- Universidad América Latina. (2022). *Taller de Lectura y Redacción*. México: Dirección de Imprenta-UAL. http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Sesion_06.pdf
- Valdés, E. (1993). *Ronda por el cuento brevísimo*. Madrid: Cátedra.

APÉNDICES / ANEXOS

Apéndice 1: Instrumento de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento Académico de Idiomas y Literatura



PRE Y POS PRUEBA DE DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS

DATOS INFORMATIVOS:

Nombres y apellidos:

Ciclo: Grado: Sexo: Fecha:

Institución Educativa: Lugar:

INSTRUCCIONES: Estimado estudiantes a continuación se te presenta cuatro textos narrativos con cinco preguntas abiertas cada uno. Se sugiere que leas con atención con finura de razonamiento para el análisis de las preguntas y contestes con coherencia a las preguntas formuladas. Cuida tu redacción y ortografía. Todo borrón y/o enmendadura anulará tu respuesta.

- 1. Lee con atención el siguiente texto. Luego, desarrolla las preguntas que se desprenden del texto anterior.**

BUSCA TU FORTUNA

Había en la ciudad de El Cairo un hombre cansado de trabajar para ganarse el pan. Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una noche debajo de la higuera de su jardín. En el sueño vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro y le decía: “Tu fortuna está en Persia, en la ciudad de Isfaján; vete a buscarla”.

A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje. Después de muchos días de viaje, llegó al fin a Isfaján, y se tendió a dormir en un patio. Había al lado una casa en la que entraron a robar unos ladrones. Los vecinos, al ver a los ladrones comenzaron a gritar hasta que un capitán acudió con sus soldados y los ladrones huyeron por los tejados. El capitán mandó registrar los alrededores y se encontraron durmiendo al hombre que venía de El Cairo. Los guardias pensaron que era uno de los ladrones y comenzaron a pegarle para que hablara. Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte.

A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le preguntó quién era. El otro contestó: “Soy de la famosa ciudad de El Cairo y mi nombre es Mohamed”. El capitán le preguntó por qué había venido desde un país tan lejano. El otro le dijo la verdad: “Un hombre me ordenó en sueños que viniera, porque aquí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió deben ser los azotes que tan generosamente me dieron”.

Ante estas palabras, el capitán se rió y le contó: “Hombre loco, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín con una higuera y una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he creído nunca en esa mentira. Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete”. El hombre tomó las monedas y volvió

a su casa loco de alegría en busca del tesoro. Allí estaba el jardín con la higuera y la fuente; debajo de la fuente de su jardín (que era la fuente del sueño del capitán) comenzó a cavar hasta desenterrar el tesoro.

Jorge Luis Borges
(Adaptado del cuento de las Mil y Una Noches)

a) ¿Quién es el protagonista de la lectura?

.....
.....

b) ¿Cuál fue el motivo por el que viajó a Isfaján?

.....
.....
.....
.....
.....

c) ¿Qué otro título le colocarías al cuento?

.....
.....
.....

d) ¿Cuál crees que ha sido la intención del autor para escribir este cuento?

.....
.....
.....
.....

e) ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Lee con atención el siguiente el texto. Luego, desarrolla las preguntas que se desprenden del texto anterior.

CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO

En el Jornalinho, de Portugal, encuentro una historia que nos enseña mucho respecto a aquello que escogemos sin pensar. Un día, un becerro tuvo que atravesar un bosque virgen para volver a su pastura. Siendo animal irracional, abrió un sendero tortuoso, lleno de curvas, subiendo y bajando colinas. Al día siguiente, un perro que pasaba por allí usó ese mismo sendero para atravesar el bosque.

Después fue el turno de un carnero, líder de un rebaño, que, viendo el espacio ya abierto, hizo a sus compañeros seguir por allí. Más tarde, los hombres comenzaron a usar ese sendero: entraban y salían, giraban a la derecha, a la izquierda, descendían, se desviaban de obstáculos, quejándose y maldiciendo, con toda razón. Pero no hacían nada para crear una nueva alternativa.

Después de tanto uso, el sendero acabó convertido en un amplio camino donde los pobres animales se cansaban bajo pesadas cargas, obligados a recorrer en tres horas una distancia que podría haber sido vencida en treinta minutos, si no hubieran seguido la vía abierta por el becerro. Pasaron muchos años y el camino se convirtió en la calle principal de un poblado y, posteriormente, en la avenida principal de una ciudad. Todos se quejaban del tránsito, porque el trayecto era el peor posible. Mientras tanto, el viejo y sabio bosque se reía, al ver que los hombres tienen la tendencia a seguir como ciegos el camino que ya está abierto, sin preguntarse nunca si aquélla es la mejor elección.

Paulo Coelho.
Publicado en "El Semanal", N° 729.

a) ¿Dónde había leído el autor la historia?

.....
.....

b) ¿Qué hacían los hombres en relación al tortuoso sendero que se encontraron?

.....
.....
.....

c) ¿Según el contexto en el que se desarrolla la lectura, que significa la expresión “crítica constructiva”?

.....
.....
.....

d) Deduce el significado del siguiente refrán: “Allá donde fueses, haz lo que vieses”

.....
.....
.....

e) ¿De qué forma aplicarías el refrán anterior en tu vida cotidiana?

.....
.....
.....

3. Lee con atención el siguiente el texto. Luego, desarrolla las preguntas que se desprenden del texto anterior.

LOS DIENTES DEL SULTÁN

En un país muy lejano, al oriente del gran desierto vivía un viejo Sultán, dueño de una inmensa fortuna. El Sultán era un hombre muy temperamental además de supersticioso. Una noche soñó que había

perdido todos los dientes. Inmediatamente después de despertar, mandó llamar a uno de los sabios de su corte para pedirle urgentemente que interpretase su sueño. - ¡Qué desgracia mi Señor! - exclamó el Sabio - Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de Vuestra Majestad. - ¡Qué insolencia! - gritó el Sultán enfurecido - ¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí! Llamó a su guardia y ordenó que le dieran cien latigazos, por ser un pájaro de mal agüero.

Más tarde, ordenó que le trajesen a otro Sabio y le contó lo que había soñado. Este, después de escuchar al Sultán con atención, le dijo: - ¡Excelso Señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que vuestra merced tendrá una larga vida y sobrevivirá a todos sus parientes. Se iluminó el semblante del Sultán con una gran sonrisa y ordenó que le dieran cien monedas de oro. Cuando éste salía del Palacio, uno de los consejeros reales le dijo admirado: - ¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños del Sultán es la misma que la del primer Sabio. No entiendo por qué al primero le castigó con cien azotes, mientras que a vos os premia con cien monedas de oro. - Recuerda bien amigo mío --respondió el segundo Sabio-- que todo depende de la forma en que se dicen las cosas...

La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la enchapamos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura, ciertamente será aceptada con agrado... - No olvides mi querido amigo --continuó el sabio-- que puedes comunicar una misma verdad de dos formas: la pesimista que sólo recalcará el lado negativo de esa verdad; o la optimista, que sabrá encontrarle siempre el lado positivo a la misma verdad".

"Las Mil y una noches"
(literatura popular árabe)

a) ¿Le gustó al sultán lo dicho por el primer sabio? ¿Cómo le pagó?

.....
.....
.....
.....
.....

b) ¿Le gustó al sultán lo dicho por el segundo sabio? ¿Cómo le pagó?

.....
.....
.....
.....
.....

c) ¿Cuál es el tema del texto?

.....
.....
.....

d) ¿Qué significa la expresión: “un pájaro de mal agüero”?

.....
.....
.....
.....

- e) Aquí tenemos dos vasos. Uno está medio lleno y el otro medio vacío. Primero elige uno de ellos, después explica que significa en la vida real el elegir uno u otro vaso.

.....
.....
.....
.....

4. Lee con atención el siguiente el texto. Luego, desarrolla las preguntas que se desprenden del texto anterior.

EL LADRÓN DE SUEÑOS

Ante un grupo de niños un hombre narró la siguiente historia: Había una vez un muchacho quien era hijo de un entrenador de caballos. El padre del muchacho era pobre y contaba con apenas unos pocos recursos para mantener a su familia y mandar al muchacho a la escuela. Una mañana en la escuela, estando el muchacho en la clase, el profesor les pidió a los alumnos que escribieran la meta que quisieran alcanzar para cuando fueran adultos. El joven escribió una composición de siete páginas esa noche, en la que describía su meta. Escribió su sueño con mucho detalle y hasta dibujó un plano de todo el proyecto: el rancho, las pesebreras, la ganadería, el terreno y la casa en la que quería vivir; en fin, puso todo su corazón en el proyecto y al día siguiente lo entregó al profesor.

Dos días más tarde, recibió de vuelta su trabajo no aprobado, y con una nota que decía: “venga a verme después de clase”. El chico del sueño fue a ver a su profesor y le preguntó ¿por qué me no aprobó? El profesor le dijo: “es un sueño poco realista para un chico como tú. No tienes recursos; vienes de una familia pobre. Para tener lo que quieres hacen falta muchas cosas y además mucho dinero. Tienes que comprar el terreno, pagar por la cría original y después tendrás muchos gastos de mantenimiento. No podrías hacerlo de ninguna manera. A continuación, el profesor agregó: si vuelves a hacer el trabajo con objetivos más realistas, reconsideraré tu nota”.

El chico volvió a su casa y pensó mucho. También le preguntó a su padre qué debía hacer. Éste le respondió: “mira hijo, tienes que decidir por ti mismo; de todos modos, creo que es una decisión importante para ti, ¿cierto?” Finalmente, después de reflexionar durante una semana, el chico entregó el mismo trabajo, sin hacer cambio alguno. Le dijo al profesor: “usted puede quedarse con mi mala nota, yo me quedaré con mi sueño”. Al concluir el hombre miró a los niños y les dijo: “les cuento esta historia porque es mi historia. Aquí estamos en medio de la casa de mis sueños, dentro del rancho que me propuse conseguir porque esa era la meta de mi vida. Aún conservo aquella tarea del colegio enmarcada sobre la chimenea”.

Luego agregó: “lo mejor de la historia es que hace dos años, ese mismo profesor trajo a treinta chicos a visitar mi rancho”. Y al irse el profesor me dijo: “mira, ahora puedo decírtelo. Cuando era tu profesor, era una especie de ladrón de sueños. Durante esos años, les robé un montón de sueños a los niños. Por suerte tuviste la suficiente fortaleza para no abandonar el tuyo”. No dejemos que nadie nos robe nuestros sueños, ni tampoco les robemos a otros los suyos.

Juan Carlos Valda
Mis lecturas

- a) ¿Qué meta se puso a sí mismo el profesor?

.....
.....
.....

b) ¿Cómo actuó el joven ante las pretensiones del profesor de cambiar la redacción?

.....
.....
.....

c) Cambia las palabras subrayadas por otras de la lectura que tengan el mismo sentido: “La meta que quisieran alcanzar para cuando fueran adultos”

.....
.....

d) ¿Cuál crees que fue la intención del escritor para escribir este texto?

.....
.....
.....
.....

e) ¿Cuál es tu gran propósito?

.....
.....
.....
.....

Apéndice 2: Escala de valoraciones de la prueba de desarrollo de entrada y salida

Escala de valoración de comprensión de cuentos

Descripción	Valoración	Equivalencias	
LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la capacidad. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.	AD	18 – 20	4
LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la capacidad, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	A	15 – 17	3
EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la capacidad, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	B	11 – 14	2
EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una de las capacidades de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	C	00 – 10	1

Nota. Tomado del Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2017)

Anexo 1: Fichas de validación y evaluación de instrumentos

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DE LA COMPRESIÓN DE CUENTOS

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Yo, WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA, identificado con DNI N° 27732528, Con grado académico de: Maestro en Ciencias de la Educación – Psicopedagogía Cognitiva, Universidad: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Hago constar que he leído y revisado los y revisado los treinta (20) ítems correspondientes a la Tesis de Maestría: El mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de Secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada y salida de Comprensión de cuentos: Nivel literal (08 ítems), Nivel inferencial (08 ítems) y nivel crítico (04). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: El mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de Secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 4 de marzo de 2023

Apellidos y nombres del evaluador: DÍAZ CABRERA, WIGBERTO WALDIR

.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DE LA COMPRESIÓN DE CUENTOS

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ CABRERA WIGBERTO WALDIR

Título: El mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de Secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022

Variable: Comprensión de cuentos

Autor: Jean Marco Plasencia Lescano

Fecha: Cajamarca, 4 de marzo de 2023

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 4 de noviembre de 2022



FIRMA

DNI: 27732528

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DE LA COMPRESIÓN DE CUENTOS

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, identificado con DNI 26718078, con grado académico: Magister en Docencia y Gestión Educativa, Universidad: César Vallejo.

Hago constar que he leído y revisado los y revisado los treinta (20) ítems correspondientes a la Tesis de Maestría: El mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de Secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones de apoyo de la prueba de entrada y salida de Comprensión de cuentos: Nivel literal (08 ítems), Nivel inferencial (08 ítems) y nivel crítico (04). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: El mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de Secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 4 de marzo de 2023

Apellidos y nombres del evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DE LA COMPRESIÓN DE CUENTOS

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Apellidos y Nombres del Evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN

Título: El mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de Secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022

Variable: Comprensión de cuentos

Autor: Jean Marco Plasencia Lescano

Fecha: Cajamarca, 4 de marzo de 2023

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 4 de noviembre de 2022



.....
FIRMA

DNI: 26718078

Apéndice 3: Matriz de actividades y sesiones de aprendizaje

Matriz de actividades didácticas de la comprensión de cuentos

N° de Sesiones	Actividades	CRONOGRAMA MESES				
		M	A	M	J	J
01	Reconocemos información de los detalles de la narración de un cuento seleccionado “Busca tu fortuna”, a través de un mapa conceptual.	X				
02	Identifican hechos narrativos del cuento seleccionado “Cómo se abrió el sendero” a través de un mapa conceptual.	X				
03	Analiza información implícita para determinar el tema y las ideas en el cuento seleccionado “Los dientes del sultán”.		X			
04	Infiere el significado de los detalles de los hechos según el contexto narrativo del cuento “El profesor suplente”, a través de un mapa conceptual.		X			
05	Determinan el propósito del cuento seleccionado “El juicio injusto” haciendo uso de los procesos de adecuación pragmática a través de un mapa conceptual.			X		
06	Valora el propósito comunicativo del cuento seleccionado “Juicio justo” a través de un mapa conceptual.			X		
07	Analizan la intención del autor en el cuento seleccionado “El Delfín” a través de un mapa conceptual.				X	
08	Reflexionan sobre el mensaje del cuento seleccionado “La Ballena Varada”, haciendo uso de un razonamiento reflexivo a través de un mapa conceptual.					X

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N° 821131 “Miraflores”	Nivel:	Secundario
Ciclo:	VI	Grado:	1°
Sección:	“A”	Fecha:	12/03/2023
Hora de Inicio:	8:00	Tiempo Probable:	90 minutos
Bachiller:	Jean Marco Plasencia Lescano		
Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

Área Curricular:	Comunicación
Título de la Sesión:	Reconocemos información de los detalles de la narración de un cuento.
Propósito de la Sesión:	Reconoce información explícita sobre los detalles de la narración de un cuento, haciendo uso de los mapas conceptuales.
Enfoque Transversal:	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
Campo Temático:	Reconoce la estructura explícita interna del cuento como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido contextual.

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. - Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto narrativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza hechos narrativos según la trama del cuento. - Utiliza información literal e importante del texto narrativo para ubicar el significado de algunas palabras 	Rúbrica de evaluación
Evidencia de Aprendizaje	Reconoce hechos narrativos y significados de palabras en el cuento seleccionado, haciendo uso de los mapas conceptuales en la práctica asignada.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

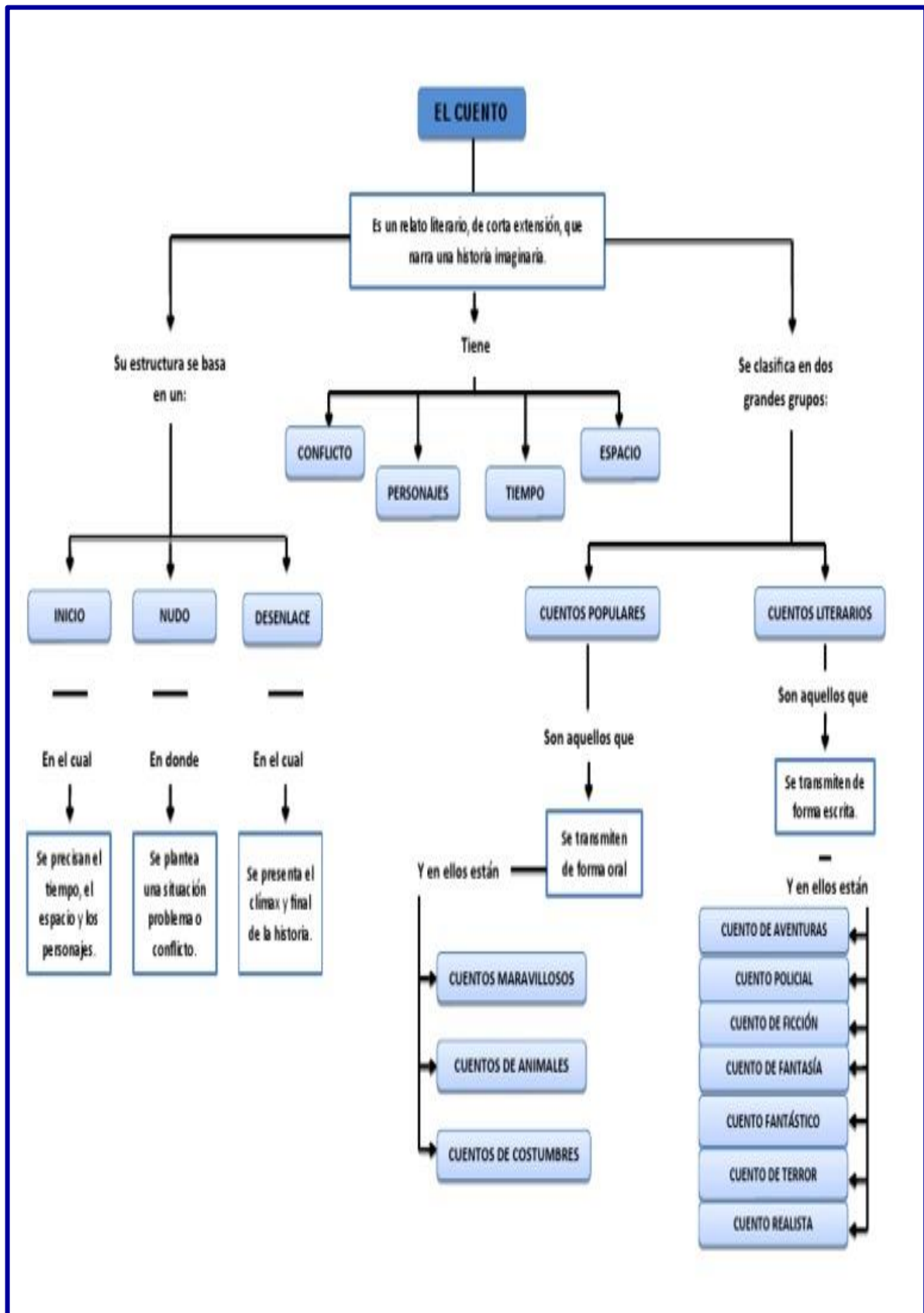
Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>INICIO (motivación, saberes previos, problematización, propósito)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación y saludo a los estudiantes en situaciones afectivas a través de dinámica afectiva de la “telaraña”. Pregunta: ¿Cómo se ha sentido al participar en esta dinámica? - Observan el video de un reporte La estrategia personal para resolver problemas (Jorge Bucay). Responden a preguntas: ¿Qué actitud debemos tomar antes los problemas que nos encontramos y encontraremos en nuestra vida? ¿Arriesgarse intentado buscar una vida mejor es de tontos o de valientes? - Escuchamos diferentes opiniones sobre el video mostrado y el docente establece reflexiones. - El docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: ¿Qué tipo de texto es el que acabamos de leer?, ¿por qué creen que es un texto narrativo?, ¿cuáles son las estructuras de un texto narrativo? <p>Comunico el propósito de la sesión: Reconoce información explícita sobre los detalles de la narración de un cuento, haciendo uso de los mapas conceptuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aclaro las actividades que van a desarrollar y la forma de evaluación de la sesión de aprendizaje. - Se establece los acuerdos de convivencia en el aula, para desarrollar la sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia - Laptop - Diapositivas - Papelógrafos - Plumones - Hojas impresas 	<p>20 minutos</p>
<p>DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)</p>	<p>Habilidades implícitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizamos equipos de trabajo. - Reciben la carátula impresa del cuento el “La isla de las dos caras”. - Observan la imagen y describen a los personajes y al ambiente expuestos en las imágenes. - Leen en forma silenciosa el texto narrativo, luego subrayar con colores diferentes a personajes, ambientes, hechos y palabras desconocidas. - Clasifican los hechos, los personajes, los ambientes haciendo uso de las jerarquizaciones mentales. <p>Habilidades inferenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego, en plenaria, los equipos comparten sus evidencias elaboradas a través de un mapa conceptual, en el que se observa la jerarquía organizativa de los elementos narrativos del cuento seleccionado. - Describen las características de los elementos narrativos organizados para sistematizarlo en la temática del cuento. - Hacen uso de su capacidad léxico semántico para dar los significados de las palabras de uso cultural en la Amazonía. - Además, se presenta un mapa conceptual sobre el cuento: definición, estructura, elementos. <p>Habilidades reflexivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecen reflexiones sobre el discurso narrativo del cuento seleccionado para determinar que palabras o frases pertenecen al ámbito cultural de la zona. 		<p>60 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre la estructura de un cuento a través de los elementos narrativos seleccionados. - Se realiza la reflexión y retroalimentación a través de contextos socioculturales de los elementos descritos. Se absuelve algunas dudas de los estudiantes. 		
CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica una lista de cotejo para evaluar los desempeños de los estudiantes. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para completar el cuadro? ✓ ¿Por qué es importante identificar una palabra base de un texto? ✓ ¿Es necesario construir vocabularios para identificar el significado léxico-semántico contextual del texto? <p>Retroalimentación:</p> <p>Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre los elementos narrativos y la construcción de vocabularios léxico-semánticos en los textos narrativos.</p>		10 minutos

V. REFERENCIAS

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima: Talleres gráficos.
- Prado, Josefina (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Quiroz, Julia Liliana et al. (2019). *Comprensión Lectora: Cuaderno de trabajo. 1º Secundaria*. Lima: talleres gráficos de Amauta Impresiones

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:



“La isla de las dos caras” (Cuento)

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que, en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.



La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una pértiga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta. Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgaducho pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la pértiga podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto... y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo les llevó a rendirse. Y cuando se vieron así, pensando que podrían ser objeto de burlas y comentarios, decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado. Y tanto las contaron y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Y allí se quedaron las pértigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos, pues tomar una de aquellas pértigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Naru y Ariki, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las pértigas. Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto.

- ¿Y si fuera cierto lo que dicen? - se preguntaba el joven Naru.
- No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil -respondía Ariki, siempre decidida.
- Pero si sale mal, sería un final terrible – seguía Naru, indeciso.
- Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que nos aún nos queda lejos. - Tienes razón, Ariki. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto... Lo haremos mañana mismo.

Y al día siguiente, Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla. Mientras recogían las pértigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Y mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas:

Ha sido suerte

— Yo pensaba hacerlo mañana.

— ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la pértiga...

Y comprendieron por qué tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla sólo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca.

Pedro Pablo Sacristán

Lectura y comprensión

1. ¿Cómo era la cara buena de la Isla?

.....
.....
.....

2. ¿Cómo era la cara mala de la Isla?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo vivían los mokokos?

.....
.....
.....

4. ¿Por qué los mokokos no hacían pértigas para pasar a la otra cara?

.....
.....
.....

5. ¿Qué excusas pusieron el gran jefe y el hechicero para no saltar ellos?

.....
.....
.....

6. ¿Qué pasó cuando el gran jefe y el hechicero no quisieron saltar?

.....
.....
.....

7. De los dos jóvenes que saltaron ¿quién era más indeciso/a? ¿y más atrevido/a?

.....
.....
.....

8. ¿Qué denotan los comentarios que hicieron los mokokos después de que saltaran los 2 jóvenes?

.....

.....

.....

9. Crees que esta historia puede tener algún paralelismo con nuestra posición ante la vida.

.....

.....

.....

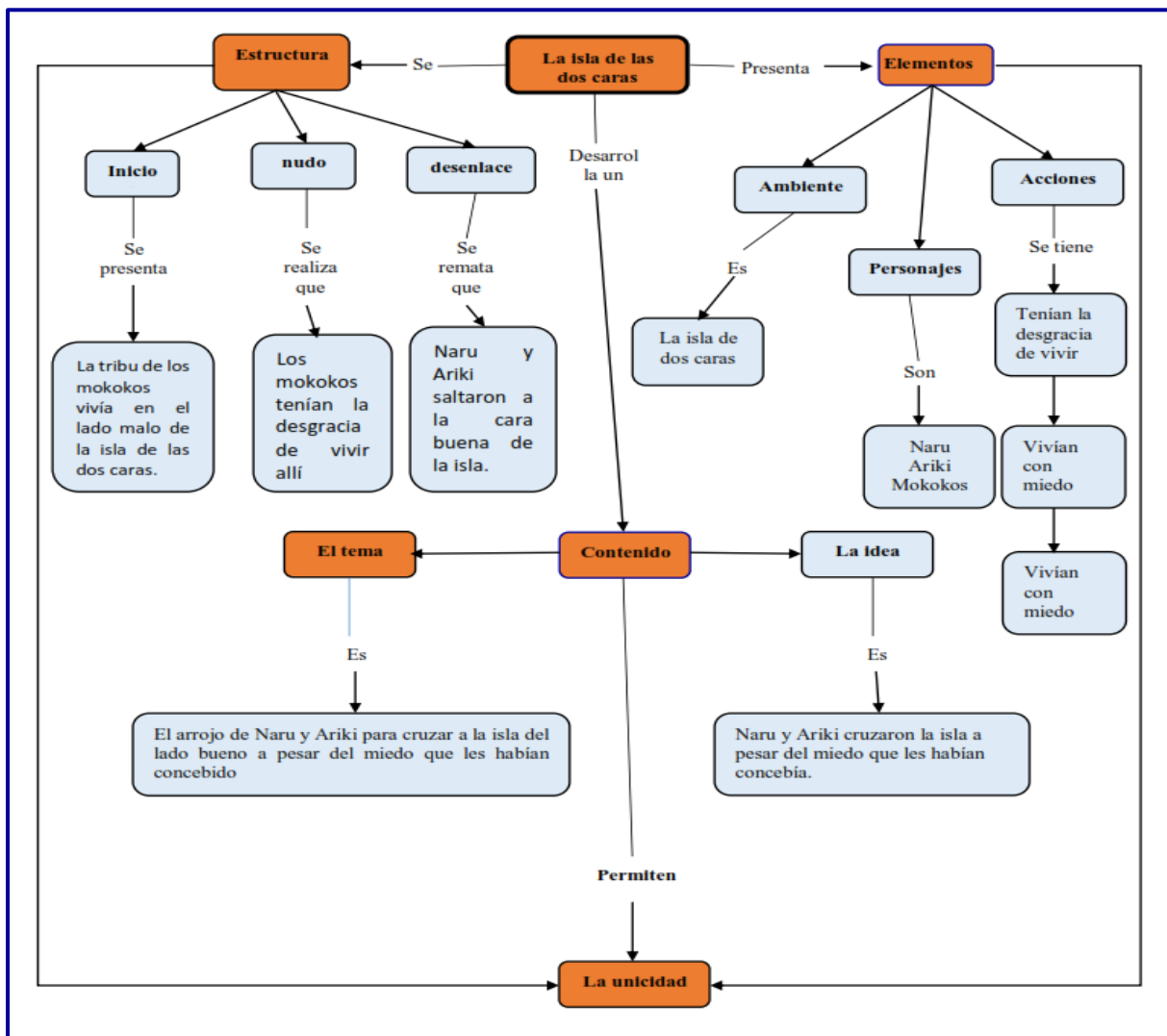
10. ¿Tú estarías dispuesto a cambiar de cara de la isla? ¿Cuál sería tu pértiga?

.....

.....

.....

Mapa conceptual del cuento “La isla de las dos caras”



PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	N° 821131 “Miraflores”	Nivel:	Secundario
Ciclo:	VII	Grado:	1°
Sección:	“A”	Fecha:	3/04/2023
Hora de Inicio:	8:00	Tiempo Probable:	90 minutos
Bachiller:	Jean Marco Plasencia Lescano		
Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

Área Curricular:	Comunicación
Título de la Sesión:	Analiza información implícita para determinar el tema y las ideas en el cuento.
Propósito de la Sesión:	Establece los temas y las ideas en el texto narrativo seleccionado por medio del análisis de las estructuras internas del texto y haciendo uso de la literacidad textual.
Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
Competencia Transversal:	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
Campo Temático:	Identifica los temas y las ideas en el cuento seleccionado a través del análisis de información explícita que ahonda la estructura y los elementos narrativos.

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones de inducción y deducción para determinar el tema y los subtemas, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura analítica. - Establece relaciones de inducción y deducción para determinar la idea principal y las ideas secundarias, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura analítica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza hechos narrativos según la trama del cuento para determinar el tema y los subtemas. - Analiza hechos narrativos según la trama del cuento para determinar la idea general y las ideas secundarias. 	Rúbrica de evaluación
Evidencia de Aprendizaje	Identifica los temas y las ideas del cuento “Cholito en la maravillosa Amazonía” a través de organizadores visuales.			

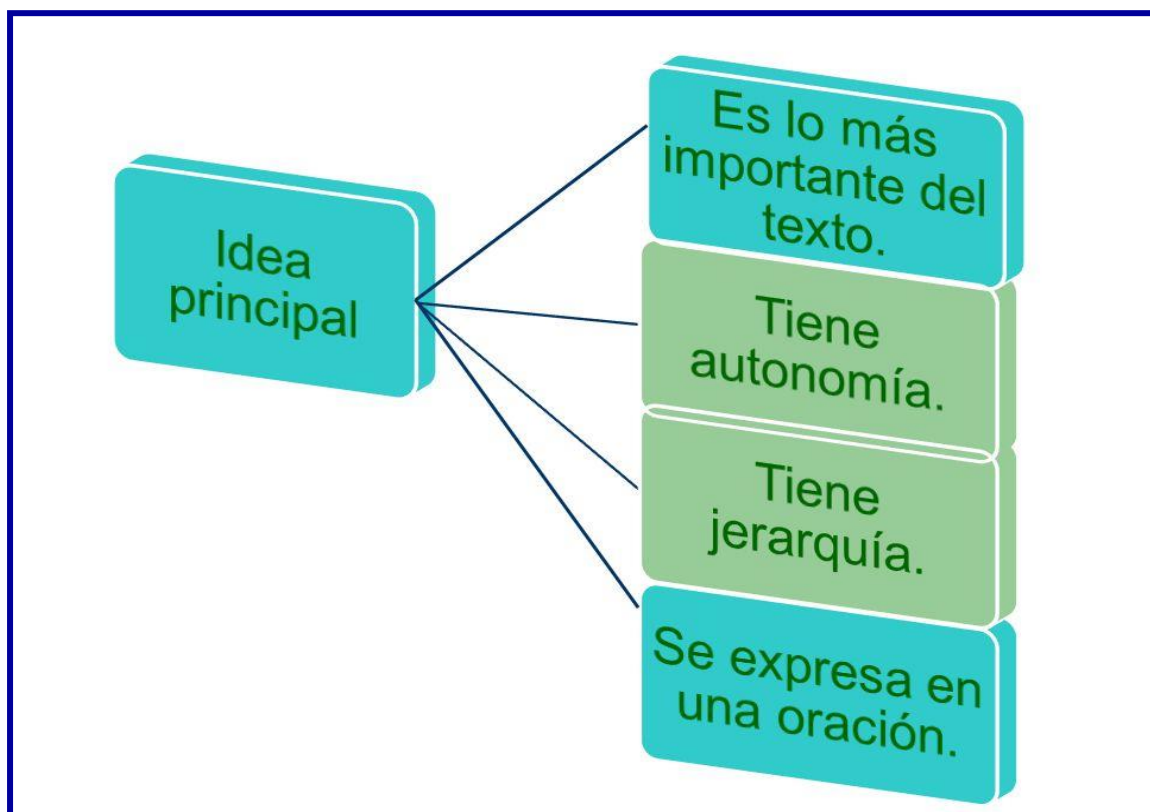
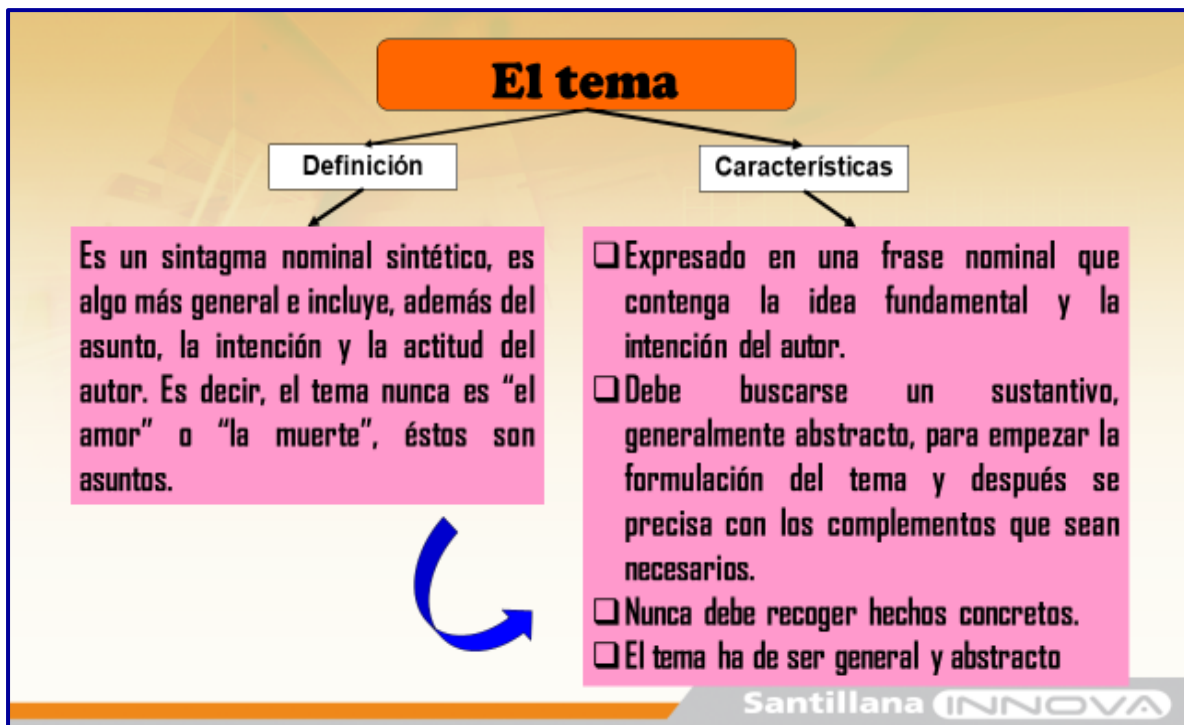
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>INICIO (motivación, saberes previos, problematización, propósito)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación y saludo a los estudiantes en situaciones afectivas a través de dinámica afectiva de la “Juego de las sillas musicales”. Pregunto: ¿Cómo se ha sentido al participar en esta dinámica? - Observan un extracto de la película en el video de “Indiferencia (el profesor) película completa español latino” https://www.youtube.com/watch?v=avokdoKvzsc&ab_channel=GeeTr. Responden a preguntas: ¿Qué es lo que caracteriza a estos personajes existenciales?, ¿qué relación tienen estos personajes con la convivencia humana? - Escuchamos opiniones dialógicas de los estudiantes y el docente establece conclusiones al respecto. - El docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: ¿Qué tipo de texto es el que acabamos de escuchar?, ¿por qué creen que es un texto narrativo?, ¿qué diferencia existe entre una idea y un tema? <p>Comunico el propósito de la sesión: Establece los temas y las ideas en el texto narrativo seleccionado por medio del análisis de las estructuras internas del texto y haciendo uso de los mapas conceptuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aclaro las actividades que van a desarrollar y la forma de evaluación de la sesión de aprendizaje. - Se establece los acuerdos de convivencia en el aula, para desarrollar la sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia - Laptop - Dpositivas - Papelógrafos - Plumones - Hojas impresas 	<p>20 minutos</p>
<p>DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)</p>	<p>Habilidades explícitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizamos equipos de trabajo. - Reciben la carátula impresa del cuento el “El profesor suplente”. - Observan la imagen y describen a los personajes y al ambiente expuestos en las imágenes. Se pregunta: ¿Cuál será el tema del cuento? - Leen en forma silenciosa el cuento, luego subrayan con colores diferentes a personajes, ambientes, hechos y palabras desconocidas. - Organizan los hechos, los personajes, los ambientes haciendo uso de las jerarquizaciones mentales para determinar los temas y las ideas. <p>Habilidades inferenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego, organizan la información del cuento en un mapa conceptual, después de haber utilizado la técnica cognitiva del “Triángulo invertido”, en el que se observa los temas y las ideas, a partir de: tema, resumen e ideas. - Describen las características de los elementos narrativos organizados para sistematizarlo en la temática del cuento. - En la identificación de la temática y de las ideas van utilizando la estrategia: Lean el título, predigan de qué tratará el texto y cuál puede ser el tema, Lean el texto para responder de qué trata cada párrafo, Encuentren qué tienen en común todas esas ideas que responden de qué 		<p>60 minutos</p>

	<p>trata cada párrafo y escríbanlo en una palabra o frase y verifiquen si la palabra o frase que escribieron resume el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustentan en una plenaria sus actividades realizadas. <p>Habilidades críticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examinan la importancia del conocimiento y manejo de las estrategias y técnicas para identificar el tema y las ideas en el texto narrativo seleccionado. - Comparte, por cada uno de los equipos de trabajo, el procedimiento para la identificación de los temas y las ideas - Se explica el concepto de idea y tema y, se explica el procedimiento de identificación en un texto narrativo a través de su marco estructural: inicio desarrollo y cierre. - En el mapa conceptual se van sistematizando los elementos narrativos seleccionados del cuento “El profesor suplente”. 		
<p>CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)</p>	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica una lista de cotejo para evaluar los desempeños de los estudiantes. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para completar el cuadro? ✓ ¿Por qué es importante identificar una palabra base de un texto? ✓ ¿Es necesario construir vocabularios para identificar el significado léxico-semántico contextual del texto? <p>Retroalimentación:</p> <p>Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre los temas y las ideas del texto narrativo.</p>		<p>10 minutos</p>

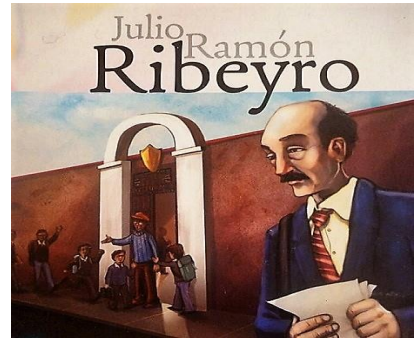
V. REFERENCIAS

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima: Talleres gráficos.
- Prado, Josefina (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Quiroz, Julia Liliana et al. (2019). *Comprensión Lectora: Cuaderno de trabajo. 1º Secundaria*. Lima: talleres gráficos de Amauta Impresiones.



El profesor suplente (Cuento)

Hacia el atardecer, cuando Matías y su mujer sorbían un triste té y se quejaban de la miseria de la clase media, de la necesidad de tener que andar siempre con la camisa limpia, del precio de los transportes, de los aumentos de la ley, en fin, de lo que hablan a la hora del crepúsculo los matrimonios pobres, se escucharon en la puerta unos golpes estrepitosos y cuando la abrieron irrumpió el doctor Valencia, bastón en mano, sofocado por el cuello duro.



—¡Mi querido Matías! ¡Vengo a darte una gran noticia! De ahora en adelante serás profesor. No me digas que no... ¡espera! Como tengo que ausentarme unos meses del país, he decidido dejarte mis clases de historia en el colegio. No se trata de un gran puesto y los emolumentos no son grandiosos, pero es una magnífica ocasión para iniciarte en la enseñanza. Con el tiempo podrás conseguir otras horas de clase, se te abrirán las puertas de otros colegios, quién sabe si podrás llegar a la Universidad... eso depende de ti. Yo siempre te he tenido una gran confianza. Es injusto que un hombre de tu calidad, un hombre ilustrado, que ha cursado estudios superiores, tenga que ganarse la vida como cobrador... No señor, eso no está bien, soy el primero en reconocerlo. Tu puesto está en el magisterio... No lo pienses dos veces. En el acto llamo al director para decirle que ya he encontrado un reemplazo. No hay tiempo que perder, un taxi me espera en la puerta... ¡Y abrázame, Matías, dime que soy tu amigo!

Antes de que Matías tuviera tiempo de emitir su opinión, el doctor Valencia, había llamado al colegio, había hablado con el director, había abrazado por cuarta vez a su amigo y había partido como un celaje, sin quitarse siquiera el sombrero.

Durante unos minutos, Matías quedó pensativo, acariciando esa bella calva que hacía las delicias de los niños y el terror de las amas de casa. Con un gesto enérgico, impidió que su mujer intercala un comentario y, silenciosamente, se acercó al aparador, se sirvió del oporto reservado a las visitas y lo paladeó sin prisa, luego de haberlo observado contra luz de la farola.

—Todo esto no me sorprende – dijo al fin —. Un hombre de mi calidad no podía quedar sepultado en el olvido.

Después de la cena se encerró en el comedor, se hizo llevar una cafetera, desempolvó sus viejos textos de estudio y ordenó a su mujer que nadie lo interrumpiera, ni siquiera Baltazar y Luciano, sus colegas del trabajo, con quienes acostumbraba reunirse por las noches para jugar a las cartas y hacer chistes procaces contra sus patrones de la oficina.

A las diez de la mañana, Matías abandonaba su departamento, la lección inaugural bien aprendida, rechazando con un poco de impaciencia la solicitud de su mujer, quien lo seguía por el corredor de la quinta, quitándole las últimas pelusillas de su terno de ceremonia.

—No te olvides de poner la tarjeta en la puerta – recomendó Matías antes de partir —. Que se lea bien: Matías Palomino, profesor de historia.

En el camino se entretuvo repasando mentalmente los párrafos de su lección. Durante la noche anterior no había podido evitar un temblorcito de gozo cuando, para designar a Luis XVI, había descubierto el epíteto de Hidra. El epíteto pertenecía al siglo XIX y había caído un poco en desuso, pero Matías, por su porte y sus lecturas, seguía perteneciendo al siglo XIX y su inteligencia, por donde se la mirara, era una inteligencia en desuso. Desde hacía doce años, cuando por dos veces consecutivas fue aplazado en el examen de bachillerato, no había vuelto a hojear un solo libro de estudios ni a someterse una sola cogitación al apetito un poco lánguido de su espíritu. Él siempre achacó sus fracasos académicos a la

malevolencia del jurado y a esa especie de amnesia repentina que lo asaltaba sin remisión cada vez que tenía que poner en evidencia sus conocimientos. Pero si no había podido optar al título de abogado, había elegido la prosa y el corbatín del notario: si no por ciencia, al menos por apariencia, quedaba siempre dentro de los límites de la profesión.

Cuando llegó ante la fachada del colegio, se sobrepasó en seco y quedó un poco perplejo. El gran reloj del frontis le indicó que llevaba un adelanto de diez minutos. Ser demasiado puntual le pareció poco elegante y resolvió que bien valía la pena caminar hasta la esquina. Al cruzar delante de la verja escolar, divisó un portero de semblante hosco, que vigilaba la calzada, las manos cruzadas a la espalda.

En la esquina del parque se detuvo, sacó un pañuelo y se enjugó la frente. Hacía un poco de calor. Un pino y una palmera, confundiendo sus sombras, le recordaron un verso, cuyo autor trató en vano de identificar. Se disponía a regresar – el reloj del Municipio acababa de dar las once – cuando detrás de la vidriera de una tienda de discos distinguió a un hombre pálido que lo espiaba. Con sorpresa constató que ese hombre no era otra cosa que su propio reflejo. Observándose con dísimulo, hizo un guiño, como para disipar esa expresión un poco lóbrega que la mala noche de estudio y de café había grabado en sus facciones. Pero la expresión, lejos de desaparecer, desplegó nuevos signos y Matías comprobó que su calva convalecía tristemente entre los mechones de las sienes y que su bigote caía sobre sus labios con un gesto de absoluto vencimiento.

Un poco mortificado por la observación, se retiró con ímpetu de la vidriera. Una sofocación de mañana estival hizo que aflojara su corbatín de raso. Pero cuando llegó ante la fachada del colegio, sin que en apariencia nada lo provocara, una duda tremenda le asaltó: en ese momento no podía precisar si la Hidra era un animal marino, un monstruo mitológico o una invención de ese doctor Valencia, quien empleaba figuras semejantes, para demoler sus enemigos del Parlamento. Confundido, abrió su maletín para revisar sus apuntes, cuando se percató que el portero no le quitaba el ojo de encima. Esta mirada, viniendo de un hombre uniformado, despertó en su conciencia de pequeño contribuyente tenebrosas asociaciones y, sin poder evitarlo, prosiguió su marcha hasta la esquina opuesta.

Allí se detuvo resollando. Ya el problema de Hidra no le interesaba: esta duda había arrastrado otras muchísimo más urgentes. Ahora en su cabeza todo se confundía. Hacía de Colbert un ministro inglés, la joroba de Marat la colocaba sobre los hombros de Robespierre y por un artificio de su imaginación, los finos alejandrinos de Chenier iban a parar a los labios del verdugo Sansón. Aterrado por tal deslizamiento de ideas, giró los ojos locamente en busca de una pulpería. Una sed impostergable lo abrasaba.

Durante un cuarto de hora recorrió inútilmente las calles adyacentes. En ese barrio residencial sólo se encontraban salones de peinado. Luego de infinitas vueltas se dio de bruces con la tienda de discos y su imagen volvió a surgir del fondo de la vidriera. Esta vez Matías lo examinó: alrededor de los ojos habían aparecido dos anillos negros que describían sutilmente un círculo que no podía ser otro que el círculo del terror.

Desconcertado, se volvió y quedó contemplando el panorama del parque. El corazón le cabeceaba como un pájaro enjaulado. A pesar de que las agujas del reloj continuaban girando, Matías se mantuvo rígido, testarudamente ocupado en cosas insignificantes, como en contar las ramas de un árbol, y luego en descifrar las letras de un aviso comercial perdido en el follaje.

Un campanazo parroquial lo hizo volver en sí. Matías se dio cuenta de que aún estaba en la hora. Echando mano a todas sus virtudes, incluso a aquellas virtudes equívocas como la terquedad, logró componer algo que podría ser una convicción y, ofuscado por tanto tiempo perdido, se lanzó al colegio. Con el movimiento aumentó el coraje. Al divisar la verja asumió el aire profundo y atareado de un hombre de negocios. Se disponía a cruzarla cuando, al levantar la vista, distinguió al lado del portero a un cónclave de hombres canosos y ensotados que lo espiaban, inquietos. Esta inesperada composición

– que le recordó a los jurados de su infancia – fue suficiente para desatar una profusión de reflejos de defensa y, virando con rapidez, se escapó hacia la avenida.

A los veinte pasos se dio cuenta de que alguien lo seguía. Una voz sonaba a sus espaldas. Era el portero.

—Por favor – decía — ¿No es usted el señor Palomino, el nuevo profesor de historia? Los hermanos lo están esperando. Matías se volvió, rojo de ira.

—¡Yo soy cobrador! – Contestó brutalmente, como si hubiera sido víctima de alguna vergonzosa confusión.

El portero le pidió excusas y se retiró. Matías prosiguió su camino, llegó a la avenida, torció al parque, anduvo sin rumbo entre la gente que iba de compras, se resbaló en un sardinel, estuvo a punto de derribar a un ciego y cayó finalmente en una banca, abochornado, entorpecido, como si tuviera un queso por cerebro.

Cuando los niños que salían del colegio comenzaron a retozar a su alrededor, despertó de su letargo. Confundido aún, bajo la impresión de haber sido objeto de una humillante estafa, se incorporó y tomó el camino de su casa. Inconscientemente eligió una ruta llena de meandros. Se distraía. La realidad se le escapaba por todas las fisuras de su imaginación. Pensaba que algún día sería millonario por un golpe de azar. Solamente cuando llegó a la quinta y vio a que su mujer lo esperaba en la puerta del departamento, con el delantal amarrado a su cintura, tomó conciencia de su enorme frustración. No obstante, se repuso, tentó una sonrisa y se aprestó a recibir a su mujer, que ya corría por el pasillo con los brazos abiertos.

—¿Qué tal te ha ido? ¿Dictaste tu clase? ¿Qué han dicho los alumnos?

—¡Magnífico!... ¡Todo ha sido magnífico! – Balbuceó Matías —. ¡Me aplaudieron! – pero al sentir los brazos de su mujer que lo enlazaban del cuello y al ver en sus ojos, por primera vez, una llama de invencible orgullo, inclinó con violencia la cabeza y se echó desconsoladamente a llorar.

Julio Ramón Ribeyro (1999).
La palabra del mudo

Lectura y comprensión

1. ¿Cuál es la personalidad de los personajes?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cuál es el tema principal y los temas secundarios?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Cuál es la idea principal y las ideas secundarias?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué estados emocionales muestra el cuento y cómo se relaciona con la temática?

.....
.....
.....
.....

5. 3. ¿Cuál es diégesis del cuento?

.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué sensaciones te produjo la lectura? ¿Cómo cambiaron tus sentimientos conforme iba avanzando la historia?

.....
.....
.....
.....

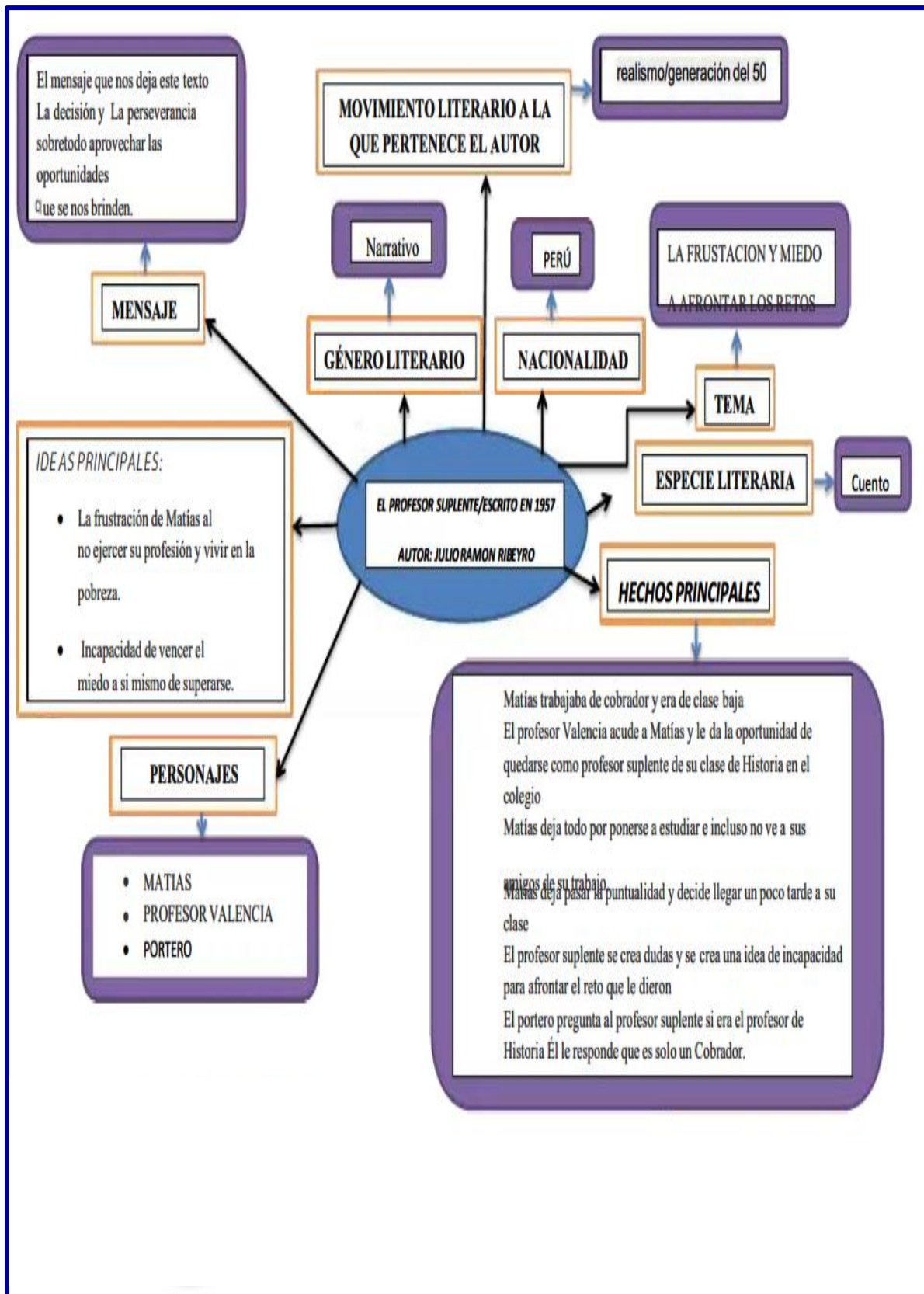
7. ¿Qué opinas sobre el monólogo y la actuación del doctor Valencia al inicio del cuento? ¿Qué efecto crees que ha querido causar el autor?

.....
.....
.....
.....

8. ¿Qué nos sugiere, en relación con el desenlace de la historia, cuando el narrador dice que Matías tiene una “inteligencia en desuso”?

.....
.....
.....
.....

Mapa conceptual del cuento “El profesor suplente”



PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa:	Nº 821131 “Miraflores”	Nivel:	Secundario
Ciclo:	VI	Grado:	1º
Sección:	“A”	Fecha:	17/04/2023
Hora de Inicio:	8:00	Tiempo Probable:	90 minutos
Bachiller:	Jean Marco Plasencia Lescano		
Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

Área Curricular:	Comunicación
Título de la Sesión:	Valora el propósito comunicativo del cuento “Juicio justo”.
Propósito de la Sesión:	Establece el propósito comunicativo del cuento “Juicio justo” por medio del análisis de las estructuras internas del texto y haciendo uso del mapa conceptual.
Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
Enfoque del Área:	Competencia Comunicativa
Campo Temático:	Examina el propósito comunicativo del texto narrativo seleccionado a través del análisis de información explícita que ahonda la estructura y los elementos narrativos del cuento “Juicio justo”.

III. ASPECTOS FORMATIVOS:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones de inducción y deducción para determinar el tema y los subtemas, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura analítica. - Establece relaciones de inducción y deducción para determinar la idea principal y las ideas secundarias, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura analítica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre el propósito comunicativo a través de los elementos de la coherencia y de los recursos de la cohesión para determinar que existe una unicidad textual. - Comprende la intención comunicativa del texto narrativo seleccionado a través de situaciones participativas. 	Rúbrica de evaluación
Evidencia de Aprendizaje	Comprenden el propósito comunicativo del cuento “Juicio justo” a través de un mapa conceptual.			

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

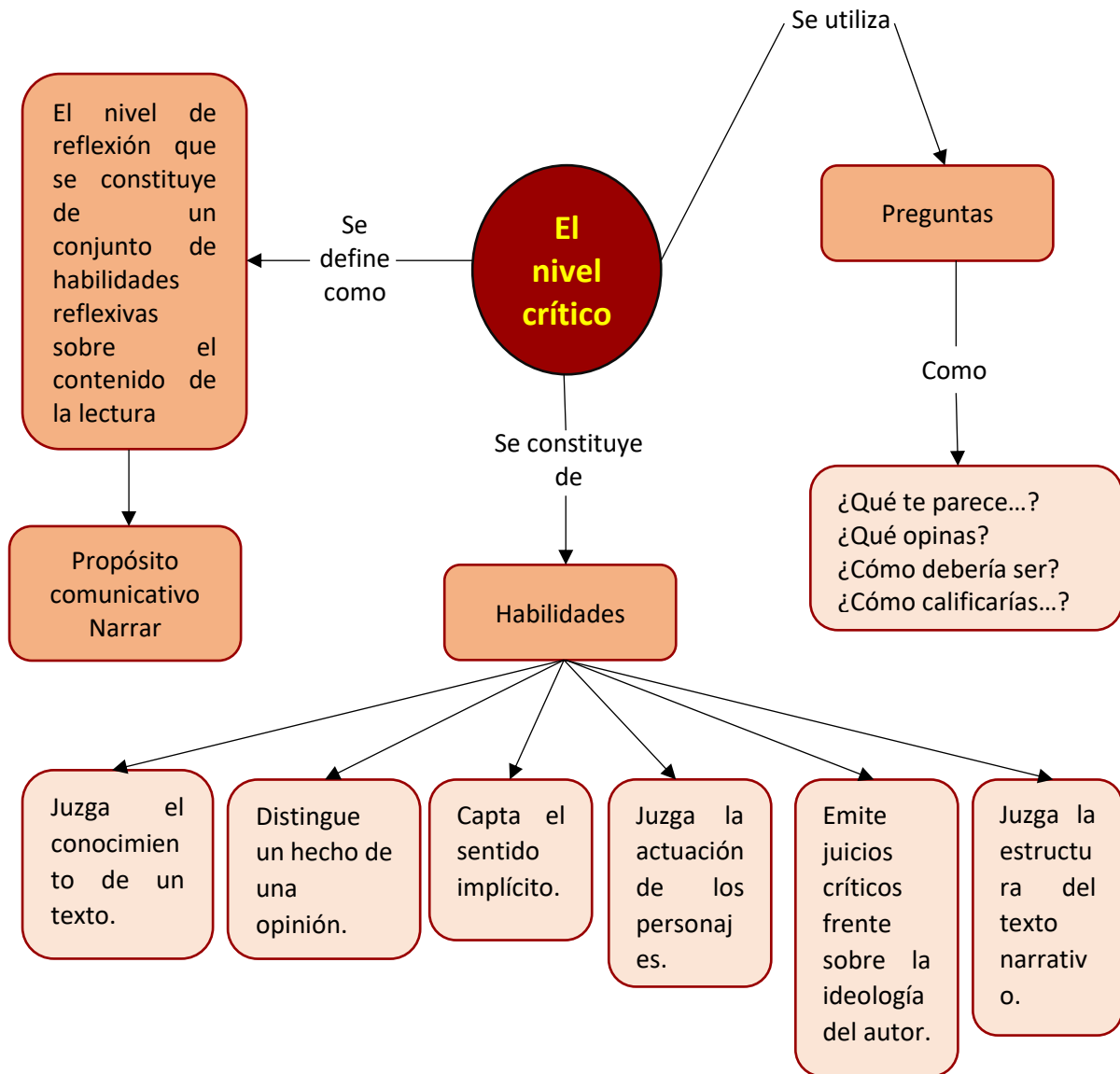
Actividades	Estrategias Metodológicas	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>INICIO (motivación, saberes previos, problematización, propósito)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación y saludo a los estudiantes en situaciones afectivas a través de dinámica afectiva de la “Dilemas”. Pregunto: ¿Cómo se ha sentido al participar en esta dinámica? - Observan extractos del video de “La mejor película de justicia película completa en español latino HD” https://www.youtube.com/watch?v=Hnr2EpSKiZ4&ab_channel=EXCLUSIVIDADHIPICA - Responden a preguntas: ¿Caracterice a los personajes?, ¿Cuál es el propósito del contenido del video?, ¿Qué tema desarrolla el video? - El docente genera el conflicto cognitivo con las preguntas siguientes: ¿Qué tipo de texto es el que acabamos de observar?, ¿Tiene un parecido al texto narrativo?, ¿qué es un propósito comunicativo en un texto narrativo? <p>Comunico el propósito de la sesión: Establece el propósito comunicativo del cuento “Juicio justo” por medio del análisis de las estructuras internas del texto y haciendo uso del mapa conceptual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aclaro las actividades que van a desarrollar y la forma de evaluación de la sesión de aprendizaje. - Se establece los acuerdos de convivencia en el aula, para desarrollar la sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Proyector multimedia - Diapositivas - Papelógrafos - Plumones - Hojas impresas 	<p>20 minutos</p>
<p>DESARROLLO (gestión, acompañamiento y desarrollo de las competencias)</p>	<p>Organización de las habilidades del código:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizamos equipos de trabajo. - Reciben imágenes de algunos hechos del cuento el “Juicio justo”. - Observan la imagen y describen a los personajes y al ambiente expuestos en las imágenes. Se pregunta: ¿Cuál es el propósito comunicativo del cuento a partir de las imágenes de la carátula? - Leen en forma silenciosa el cuento, luego subrayar con colores diferentes a personajes, ambientes, hechos y palabras desconocidas. - Organizan los hechos, los personajes, los ambientes haciendo uso de las jerarquizaciones mentales, plasmándolos en un mapa conceptual, para determinar el accionar de los personajes y entender la intención del autor. <p>Organización de las habilidades del significado y pragmáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego, identifican la temática por cada una de las estructuras del texto y el discurso que utiliza el narrador. - Describen las características de los elementos narrativos organizados para sistematizarlo en la temática del cuento. - En la identificación del propósito comunicativo se utiliza las estrategias, en la que se tiene que identificar la organización textual, la coherencia y el desarrollo de las ideas; las cuales expresan los hechos narrados. - Sustentan en una plenaria sus actividades realizadas. <p>Organización de habilidades críticas y socioculturales:</p>		<p>60 minutos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Examinan la importancia del conocimiento y manejo de las estrategias y técnicas para identificar el tema y las ideas en el texto narrativo seleccionado. - Comparte, por cada uno de los equipos de trabajo, el procedimiento para la identificación del propósito comunicativo. - Se explica el concepto de propósito comunicativo y se explica el procedimiento de identificación en un texto narrativo a través de su marco estructural: inicio desarrollo y cierre. En el organizador se van sistematizando los elementos narrativos seleccionados del cuento “Juicio lusto”. - Se organiza una actividad familiar para desarrollar una velada literaria de narraciones de la comunidad para determinar de manera participativa el propósito comunicativo de los cuentos narrados, determinando: situación comunicativa, la objetividad del discurso narrativo y la subjetividad de las actuaciones de los personajes. 		
<p style="text-align: center;">CIERRE (evaluación - reflexión y transferencia)</p>	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica una lista de cotejo para evaluar los desempeños de los estudiantes. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para completar el cuadro? ✓ ¿Por qué es importante identificar una palabra base de un texto? ✓ ¿Es necesario construir vocabularios para identificar el significado léxico-semántico contextual del texto? <p>Retroalimentación:</p> <p>Se retroalimenta aquellos aspectos cognoscitivo endebles sobre el propósito comunicativo del texto narrativo.</p>		10 minutos

V. REFERENCIAS

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima: Talleres gráficos.
- Prado, Josefina (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Quiroz, Julia Liliana et al. (2019). *Comprensión Lectora: Cuaderno de trabajo. 1º Secundaria*. Lima: talleres gráficos de Amauta Impresiones

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



Juicio injusto (Cuento)

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer.

En realidad, el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un “chivo expiatorio” para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas esperanzas de escapar al terrible veredicto: ¡La horca!



El juez, también comprado, cuidó no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: -“Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras ‘culpable’ e ‘inocente’. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino”.

Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: ‘CULPABLE’. Y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria. El juez ordenó al hombre tomar uno de los papeles doblados.

Este respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados, los presentes le reprocharon... -“Pero..., ¿qué hizo...?, ¿y ahora...?, ¿cómo vamos a saber el veredicto...?”. -“Es muy sencillo, respondió el hombre... es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me tragué”. Con un gran coraje disimulado, tuvieron que liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo...

Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.

Colección de textos para ejercitarse en la lectura comprensiva
(Anónimo)

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iessimonperez/wp-content/uploads/sites/209/2020/03/lectura-comprensiva-lectura-3o-a.pdf>

Lectura y comprensión

1. El acusado de asesinato, ¿qué clase de persona era?

.....
.....
.....

2. En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato?

.....
.....
.....

3. ¿Qué hizo el acusado con uno de los papelitos?

.....
.....
.....
.....

4. El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de:

.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué significa esta expresión: “chivo expiatorio”?

.....
.....
.....

6. ¿Qué pretendió el juez con los dos papelitos?

.....
.....
.....

7. ¿Qué opinas de la solución que encontró el viudo cuando parecía que no tenía escape?

.....
.....
.....
.....

8. “A grandes males, grandes remedios” Comenta este refrán aplicándolo al texto.

.....
.....
.....
.....

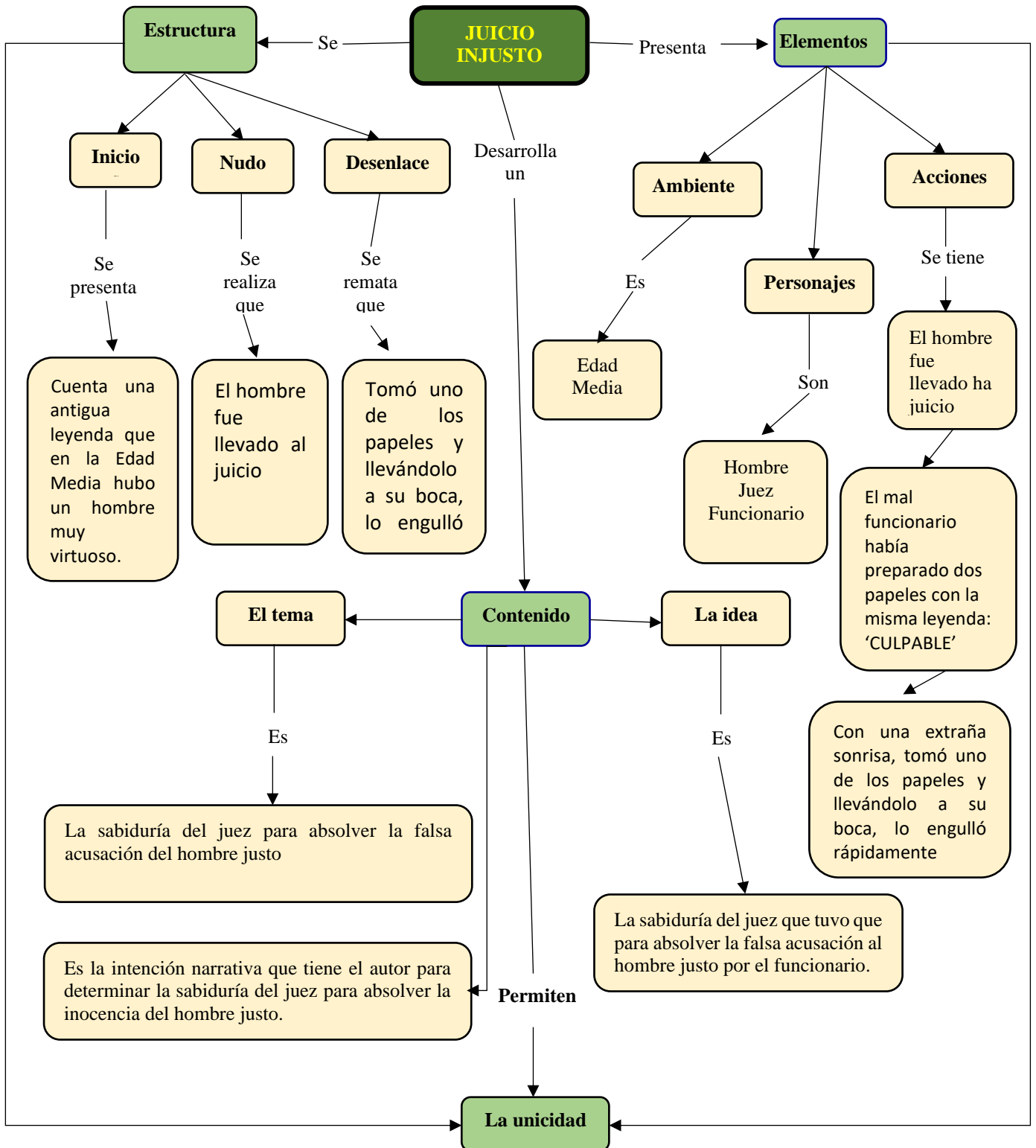
9. “Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento.” Comenta este consejo que viene al final del texto.

.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué valores humanos se desprenden del cuento?

.....
.....
.....
.....

Mapa conceptual del cuento "Juicio injusto"



Apéndice 4: Evidencias fotográficas



Nota. Estudiantes desarrollando actividades de aprendizaje sobre la comprensión de cuentos.



Nota. Docente verificando las evidencias de aprendizaje sobre la comprensión de cuentos.



Nota. Docente monitoreando las actividades de comprensión de cuentos



Nota. Docente verificando el desarrollo de actividades sobre la comprensión de cuentos

Apéndice 5:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INST.	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influye el mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022?</p> <p>Problemas derivados</p> <p>– ¿Cuál es el nivel de comprensión de cuentos en el Área de Comunicación antes de aplicar la estrategia metodológica del mapa conceptual en los estudiantes del Primer Grado “A”, de la I.E. 821131</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia del mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 Miraflores, Cajamarca, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>– Identificar el nivel de comprensión de cuentos en el Área de Comunicación antes de aplicar la estrategia metodológica del mapa conceptual en los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131</p>	<p>El mapa conceptual como estrategia metodológica influye de manera significativa para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022.</p>	<p>VL: Mapas conceptuales</p>	<p>Uso de proposiciones</p>	<p>Utiliza las preposiciones para poder conectar los conceptos de manera apropiada. Utiliza los adverbios para poder conectar los conceptos de manera apropiada. Utiliza las conjunciones para poder conectar los conceptos de manera apropiada.</p>	<p>Observación Lista de Cotejo</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativa Aplicada</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Diagrama:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>M: GE: O₁ ↔ X ↔ O₂</p> </div> <p>Población:</p> <p>Los 278 estudiantes de primero a quinto de la I.E. N° 821131 - “Miraflores”, Cajamarca, 2022</p> <p>Muestra:</p> <p>Los 32 estudiantes del Primer Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. N° 821131 -</p>
				<p>Conexiones cruzadas</p>	<p>Ubica las flechas de manera adecuada según la jerarquía de los conceptos. Coloca las flechas de manera adecuada según la disposición de las secciones de los conceptos.</p>		
				<p>Consideración de la jerarquía</p>	<p>Ordena el tema principal de manera coherente Organiza los temas secundarios de manera adecuada. Selecciona las palabras base de manera apropiada.</p>		
			<p>VD: Comprensión de cuentos</p>	<p>Nivel literal</p>	<p>Identifica personajes del cuento a través de información implícita del cuento. Identifica características de los personajes a través de sus actuaciones expuestas en los hechos. Identifica lugares del cuento a través de las descripciones topográficas del cuento.</p>	<p>Examen Prueba de desarrollo</p>	

<p>“Miraflores”, Cajamarca, 2022?</p> <p>– ¿Cómo repercute la aplicación del mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, con los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022?</p> <p>– ¿Cuál es el nivel de comprensión de cuentos en el Área de Comunicación después de aplicar la estrategia metodológica del mapa conceptual en los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 Miraflores, Cajamarca – 2022?</p>	<p>“Miraflores”, Cajamarca, 2022.</p> <p>– Aplicar el mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 “Miraflores”, Cajamarca, 2022.</p> <p>– Evaluar el nivel de comprensión de cuentos en el Área de Comunicación después de aplicar la estrategia metodológica del mapa conceptual en los estudiantes del Primer Grado “A” de secundaria, de la I.E. 821131 “Miraflores”, Cajamarca – 2022.</p>				<p>Identifica relaciones de causa-efecto según las actuaciones de los personajes en los hechos. Reconoce la secuencia de una acción a través de los hechos expuestos en la narración del cuento.</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Deduce el tema principal del cuento haciendo uso de los procesos de inducción y deducción. Infiere la idea principal del cuento a través de los procesos de deducción e inducción. Determina el significado de palabras desconocidas según la significación contextual Deduce el significado de los detalles de los hechos, según el contexto. Deduce el propósito del cuento, haciendo uso de los procesos de adecuación pragmática. Prevé un final diferente a partir del desenlace del cuento.</p> <p>Nivel crítico</p> <p>Juzga el contenido del cuento desde un punto de vista personal. Emite un juicio frente al comportamiento de los personajes. Analiza la intención del autor. Da a conocer el mensaje del cuento.</p>		<p>“Miraflores”, Cajamarca, 2022</p> <p>Métodos:</p> <p>Hipotético-deductivo</p> <p>Validez y confiabilidad:</p> <p>Juicio de expertos Alfa de Cronbach</p>
--	---	--	--	--	--	--	---



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Jean Marco Plazencia Lescano
DNI/Otros N°: 71688653
Correo electrónico: jplazencal1@unc.edu.pe
Teléfono: 917112880

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: El mapa conceptual como estrategia metodológica para la comprensión de eventos en el área de Comunicación de los estudiantes del primer grado "A" de secundaria, de la I.E. 821131 "Mita Flores" Cajamarca, 2022

Asesor: M.C. Wlbertho Waldir Díaz Gbresa

Jurados: Presidente: Dr. Segundo Ricardo Cabanillo Aguirre
Secretario: M.P. Eduardo Martín Aguirre Gbresa
Vocal: Dr. Juan Francisco García Seclén

Fecha de publicación: 19 / 03 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo

Firma

19 / 03 / 2024

Fecha