



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**LA ESTRATEGIA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA DELTA, CAJAMARCA, 2022**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación -
Especialidad “Lenguaje y Literatura”

Presentada por:

Bachiller: Yessenia Hernández Lozano

Asesor:

Mg. Eduardo Martín Agi3n C3ceres

Cajamarca – Per3

2024

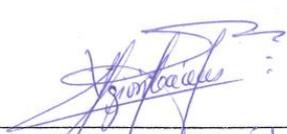


Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

- Investigador: Jessenia Hernández Lozano
DNI: 73351766
Escuela Profesional/Unidad UNC: Escuela Académico profesional de Educación
- Asesor: Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres
Facultad/Unidad UNC: Educación
- Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
- Tipo de investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
- Título de Trabajo de Investigación:
2a Estrategia del sociograma Para mejorar la expresión oral en los estudiantes del VI ciclo de la Institución educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022.
- Fecha de evaluación: 09 / 11 / 2023
- Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)
- Porcentaje de Informe de Similitud: 19%
- Código Documento: 3117:234901755
- Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 03 / 04 / 2024

<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>

Nombres y Apellidos <u>Eduardo Martín Agión Cáceres</u> DNI: <u>26718078</u>

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by
YESSENIA HERNÁNDEZ LOZANO
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00am horas del día 23 de febrero del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente Auditorio Facultad de Educación, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Dra. María Rosa Reaño Tirado
2. Secretario: Dr. Juan Francisco García Seclen
3. Vocal: M.CS: Wigberto Waldir Díaz Cabrera
4. Asesor (a):

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"La estrategia del Sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada DELTA, Cajamarca, 2022."

presentado por: Yessenia Hernández Jozano
con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lengua y Literatura

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: Dieciséis (16)
(Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 10:30 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 23 de febrero del 2024.


Presidente


Secretario


Vocal


Asesor

DEDICATORIA

A Dios por protegerme y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de mi vida.

A mis padres Esmilda Lozano Romero y Juvinal Hernández Palomino por haberme brindado la oportunidad de estudiar y por transmitirme la tranquilidad de saber que cuento con su respaldo para cumplir con mis objetivos y metas personales y académicas.

AGRADECIMIENTO

A mi asesor, el Dr. Eduardo Martín Agi3n C3ceres por su valioso apoyo, confianza en mi trabajo y por su capacidad para guiar mis ideas, las cuales se han cristalizado en la presente investigaci3n.

A todos los docentes de la Especialidad de Lenguaje y Literatura, quienes fueron el soporte acad3mico m3s importante para culminar con 3xito mi carrera universitaria, a ellos mi eterna gratitud.

A mis compa1eros de carrera, quienes siempre me demostraron su amistad, su solidaridad y apoyo permanente para mantenernos unidos en el arduo camino de nuestra formaci3n como educadores.

Por 3ltimo, agradezco a la Universidad Nacional de Cajamarca, a la Facultad de Educaci3n y al Departamento de Idiomas y Literatura por albergarme y por permitirme desarrollarme tanto cognitiva como actitudinal y axiol3gicamente para cumplir con las exigencias profesionales.

ÍNDICE

	Págs.
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1. Planteamiento del problema	4
2. Formulación del problema	7
2.1 Problema principal	7
2.2 Problemas derivados	7
3. Justificación de la investigación	3
3.1 Teórica	7
3.2 Práctica	8
3.3 Metodológica	8
4. Delimitación de la investigación	8
4.1 Espacial	8
4.2 Temporal	8
4.3 Temática	9
5. Objetivos de la investigación	9
5.1 Objetivo general	9
5.2 Objetivos específicos	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.	Antecedentes de la investigación	10
3.	Marco conceptual	14
	3.1. La dramatización	14
	3.2. Objetivos del sociodrama	14
	3.3. Estructura del sociodrama por edades	15
4.	Bases teóricas científicas	16
	4.1. Definición de sociodrama	16
	4.2. Teorías del sociodrama	17
	4.3. Elementos del sociodrama	19
	4.4. Teorías sobre el teatro en la educación	20
	4.5. La comunicación escénica dentro del aula	21
	4.6. Etapas del sociodrama	23
	4.7. Dimensiones del sociodrama	24
	4.8. Definición de expresión oral	26
	4.9. Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas	27
	4.10. Teoría de la Comunicación No Verbal de Albert Mehrabian	28
	4.11. Teorías de la expresión oral	30
	4.12. El desarrollo del lenguaje	31
	4.13. La expresión oral y desarrollo de capacidades comunicativas	33
	4.14. La teoría sociocultural de Vygotsky	35
	4.15. Dimensiones de la expresión oral	36
5.	Definición de términos básicos	37

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

1	Caracterización y contextualización de la investigación	41
2.	Hipótesis de investigación	44
3.	Variables de investigación	44
4.	Matriz de operacionalización de variables	45
5.	Población y muestra	48
6.	Unidad de análisis	48
7.	Métodos	48
8.	Tipo de investigación	49
9.	Diseño de investigación	49
10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	50
12.	Validez y confiabilidad	50

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1.	Resultados estadísticos por variables y dimensiones de estudio	52
	CONCLUSIONES	67
	SUGERENCIAS	69
	REFERENCIAS	70
	APÉNDICES/ANEXOS	76

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022. Propone, en su metodología, un tipo de investigación cuantitativa aplicada, con diseño pre experimental. En cuanto a la población, estuvo conformada por 160 estudiantes de la institución educativa DELTA, cuya muestra fue no probabilística, conformada por 40 estudiantes del sexto ciclo. Se utilizó como técnica a la observación y como instrumentos a la guía de observación y talleres de aprendizaje. Los resultados demostraron que la prueba de hipótesis fue significativa ($p =$ valor de .000.). Se concluye que la estrategia del sociodrama mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, por cuanto se obtuvo una diferencia de la media de 1.33 entre el pretest (1,90) y el posttest (3,23), resultados que respaldan el uso de la estrategia ejecutada.

Palabras clave: Estrategia, sociodrama, expresión oral.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of the application of the sociodrama strategy to improve the oral expression of students of the sixth cycle of the Delta Private Educational Institution, Cajamarca, 2022. It proposes, in its methodology, a type of quantitative research applied, with pre-experimental design. As for the population, it was made up of 160 students from the DELTA educational institution, whose sample was non-probabilistic, made up of 40 sixth cycle students. Observation was used as a technique and the observation guide and learning workshops were used as instruments. The results showed that the hypothesis test was significant ($p=$ value of .000.). It is concluded that the sociodrama strategy significantly improved the oral expression of the students of the sixth cycle of the Delta Private Educational Institution, Cajamarca, 2022, since a mean difference of 1.33 was obtained between the pretest (1.90) and the posttest (3.23), results that support the use of the executed strategy.

Keywords: Strategy, sociodrama, oral expression.

INTRODUCCIÓN

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben ser más eficientes y eficaces para asegurar y darle sostenibilidad a los aprendizajes de los estudiantes. Bajo esta premisa, es necesario que los docentes innoven, a través de estrategias de aprendizaje, sus desempeños pedagógicos en aula, con el propósito de mejorar e incrementar las competencias de las diversas áreas como la de Comunicación.

En este sentido, se ha privilegiado la capacidad de Se expresa oralmente en su lengua materna, puesto que, actualmente, cumple un rol esencial en la educación de los estudiantes, quienes deben interactuar en diferentes situaciones comunicativas con sus interlocutores, demostrando claridad expresiva, coherencia y aplomo al emitir contenido informativo. De otro lado, es imperioso que asuman una escucha activa; además de comprender los mensajes para emitir un punto de vista, una explicación, un comentario, en los procesos educativos, que promueve el docente (Rojas, 2019).

Frente a esta situación, si se quiere empoderar a los alumnos con la expresión oral, el docente debe generar espacios comunicativos para favorecer la construcción de nuevos significados. Para ello, es necesario de la aplicación de metodologías pertinentes como la estrategia del sociodrama. Al respecto, Tejerina (2004) refiere que el sociodrama “es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p.118).

A partir de este planteamiento, el proceso de la dramatización se constituye en una adecuada estrategia didáctica para facilitar y potenciar la expresión oral de los discentes; asimismo, su aplicación favorece la práctica de valores y el aprendizaje de habilidades

lingüísticas, para lograr un pensamiento divergente, desarrollar la imaginación y la creatividad, durante las actividades de socialización ejecutadas en el aula y en otros contextos comunicativos.

De acuerdo a lo manifestado, la presente investigación denominada La estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes del VI Ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022 tuvo la intención de optimizar la competencia oral, con la finalidad de que los educandos se comuniquen, efectivamente, a través del habla, ya sea por medio de presentaciones, debates, conversaciones cotidianas o participación en clases, actividades que, a futuro, jugarán un papel relevante en la vida socioeducativa de los individuos.

Para potenciar la oralidad, las actividades sociodramáticas se convierten en laboratorios de la realidad, puesto que considera diferentes situaciones contextuales y educativas para aplicarlas en las aulas. En tal sentido, los procesos desarrollados en los sociodramas facilitan los aprendizajes vivenciales y significativos, por medio de la exploración, la criticidad y el análisis reflexivo de variadas situaciones, cuya finalidad consiste en potenciar las habilidades de la expresión oral en los estudiantes (Portocarrero, 2019).

No cabe duda que el fortalecimiento de la oralidad implica la capacidad de estructurar ideas lógicas; así como de pronunciar palabras correctamente y transmitir pensamientos con claridad y persuasión; inclusive, evidenciando buena dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz. También, la expresión oral no se limita solo al lenguaje verbal, sino que también incluye la comunicación no verbal, como gestos, tono de voz y contacto visual, que complementan y enriquecen la interacción comunicativa.

De manera análoga, el trabajo investigativo tuvo por objetivo determinar la influencia de la aplicación de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Entonces, el sociodrama, como herramienta pedagógica, fomenta la expresión oral, porque

combina la diversión y la participación activa con el aprendizaje efectivo para que, con las dramatizaciones de personajes, de conflictos, de argumentos, de espacio, de tiempo y de acuerdo a ciertos roles, los estudiantes demuestran el dominio de las habilidades comunicativas en un contexto educativo controlado. Esta estrategia permite a los estudiantes explorar y comprender mejor las dinámicas sociales, los conflictos y los dilemas éticos, al mismo tiempo que practican la expresión oral en un entorno colaborativo de interaprendizaje.

La tesis comprende cuatro capítulos. En el capítulo I, el problema de investigación presenta el planteamiento, la formulación, la justificación y los objetivos de la investigación. En el capítulo II, se tiene al marco teórico conformado por los antecedentes, las diferentes teorías y la definición de términos básicos. En el capítulo III, se propone el marco metodológico, que contiene la caracterización y contextualización de la investigación, la hipótesis, las variables, la matriz de operacionalización de variables, la población y la muestra, la unidad de análisis, los métodos utilizados, el tipo y el diseño de investigación, técnicas de recojo y tratamiento de la investigación y la validez y confiabilidad. Por último, en el capítulo IV, se establecen los resultados y la discusión respectiva; además de presentar las conclusiones, las sugerencias, lista de referencias y los anexos-apéndices.

La autora

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Los seres humanos, desde épocas primitivas, siempre han tenido la necesidad de expresarse, utilizando variados medios no solamente para constituirse en sociedades, sino para satisfacer sus necesidades básicas. En el contexto educativo mundial, la comunicación u expresión oral, en los diferentes niveles, se ha convertido en una habilidad que no se practica ni desarrolla con verdadero interés tanto a nivel pedagógico como a nivel formativo, puesto que los docentes se han preocupado en trabajar otras capacidades como la comprensión de textos.

Esta realidad viene preocupando a los diferentes actores educativos, ya que los estudiantes, dentro de la escuela, no se expresan de manera espontánea, libre, segura y asertiva; asimismo, presentan serias dificultades para socializar con los demás compañeros, por cuanto los conflictos interpersonales se van asentando cada vez más, situación que conlleva a una precaria convivencia escolar.

Con este motivo, el problema de la expresión oral debe potencializarse, aplicando diversos procedimientos o metodologías pertinentes como la estrategia del sociodrama, con el propósito de mejorar los desempeños lingüísticos de los alumnos en diferentes actos comunicativos. Para tal efecto, los docentes deben aprovechar el escenario del aula para trabajar actividades y dinámicas sociocomunicativas, partiendo de situaciones problemáticas reales; así como de jugar con personajes y sus diferentes roles, los cuales van a exigir, a los educandos, a expresarse, correctamente, para intercambiar diálogos o parlamentos aprendidos. Esta práctica ayudará a manejar y evitar conflictos, comunicarse de manera efectiva y utilizar las técnicas activas para desarrollar la expresión oral.

A nivel internacional, la realidad de la expresión oral, también, se ha constituido como un problema socioformativo en los alumnos, debido a que expresan mensajes sin fluidez, inadecuada pronunciación y ausencia de coherencia, durante sus procesos comunicativos dentro y fuera del salón de clases. Inclusive, se evidencia no solamente limitado vocabulario; así como falta de dominio escénico y de expresión corporal, factores que no se han abordado de manera estratégica. Al respecto, Romero (2020), en la realidad mexicana, sostiene que la aplicación de actividades teatrales como estrategia didáctica, ayudará a los alumnos a involucrarse, activamente, en los procesos de interacción y dramatización grupal, permitiendo asumir e interpretar roles, participar de la dramatización corporal; además de vivenciar escenas, utilizando un lenguaje oral contextualizado, pertinente y lógico, de acuerdo a la escena y al personaje asignado; así como de explorar emociones y sensaciones para superar los problemas planteados.

Similar condición se presenta en el contexto peruano, porque los estudiantes se muestran tímidos, inseguros, cortantes en sus expresiones, aspectos que no favorecen el trabajo académico ni pragmático de la expresión oral; además de mostrarse evasivos ante sus maestros y compañeros de clase. En relación a lo planteado, el MINEDU evalúa anualmente el avance de habilidades comunicativas, durante en el año escolar. De acuerdo con la ECE (2016), los resultados demostraron que los estudiantes de primaria obtuvieron un rendimiento muy deficiente en la competencia de expresión oral, tomando como referencia la información diagnóstica y las pruebas aplicadas a los diferentes grados.

Frente a estos resultados, Irene (2019) manifiesta que las actividades sociodramáticas son eficaces para mejorar la expresión oral de los alumnos, puesto que se evidenció cambios positivos en la dimensión de entonación con un 64.3% en el nivel logro; un 21.43% en el nivel proceso; y un 14.3%, en el nivel inicio, datos que reflejan una eficacia es significativa. De otro

lado, en la pronunciación se obtuvo un 51.1% en el nivel logro; un 42.9%, ubicados en el nivel proceso; y un 0% en el nivel inicio. Por último, en la dimensión de vocabulario, se presentaron resultados regulares, ya que se ha obtenido un 35.71% de estudiantes se ubicaron en el nivel logro; un 57.1% en el nivel proceso; y un 7.1% en el nivel inicio. Se deduce que la expresión oral presenta una tendencia hacia la mejora significativa, por cuanto los educandos demostraron dominio progresivo de la competencia comunicativa oral.

A nivel de Cajamarca, los alumnos son parcos e inexpresivos, por cuanto sus mensajes tienen poca claridad para comprenderlos, los evocan con inadecuada pronunciación y sin ningún tipo de refuerzo o énfasis corporal. Sin embargo, Sangay (2017) plantea que la estrategia del arte dramático influye muy significativamente para mejorar la competencia de la oralidad, debido a la aplicación de talleres basado en diálogos, representaciones y participaciones orales dentro del aula y ante el público, evidenciando un 69% de acierto en la expresión oral; específicamente, en las categorías de pronunciación, entonación, gestos y postura corporal. Ante ello, los estudiantes, no solamente optimizaron sus estrategias comunicativas, sino, también, fortalecieron su creatividad para aplicarlos en diferentes actos comunicativos.

En la Institución Educativa Privada Delta, los alumnos del VI ciclo se expresan con una serie de errores no solamente a nivel sintáctico, semántico y gramatical, sino a nivel de claridad y precisión de ideas, cuando exponen sus trabajos académicos. Asimismo, son introvertidos y esquivos para iniciar un diálogo o conversación, a pesar que viven en la ciudad.

Frente a estas afirmaciones los docentes deben generar metodologías activas y vivenciales para incrementar la expresión oral de sus alumnos. En este sentido, se propone trabajar la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, con el objetivo de que el educando se

expresar con autonomía, naturalidad, coherencia y claridad sus ideas ante los demás, aplicando enfoque utilitario, que se pueda desplegar en diferentes contextos comunicativos.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, antes de la aplicación de la estrategia del sociodrama?
- ¿Qué las estrategias del sociodrama contribuirán a la mejora de la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama?

3. Justificación de la investigación

3.1. Justificación Teórica

El trabajo investigativo se justifica teóricamente, porque va a contribuir con el conocimiento y ampliación de información sobre la estrategia del sociodrama para mejorar el desempeño de la expresión oral. Asimismo, fortalecerá el desarrollo de las habilidades comunicativas y lingüísticas, en los estudiantes, las cuales se van a aplicar en la vida diaria, demostrando espontaneidad al hablar, buena dicción, fluidez vocabular y coherencia de los mensajes emitidos.

3.2. Justificación Práctica

La presente investigación se justifica, desde el punto de vista práctico, porque va a resolver el problema de la expresión oral en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, quienes evidencian dificultades comunicacionales, durante sus procesos de interacción académico y social en el aula. En este sentido, se van a aplicar de manera práctica la estrategia del sociodrama para lograr una mejora significativa en el desempeño expresivo de los alumnos, situación que se debe manifestar en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y en la interacción con los demás estudiantes.

3.3. Justificación Metodológica

La presente investigación se justifica metodológicamente, porque se propuso una secuencia de sesiones de aprendizaje, las cuales consideran a la estrategia del sociodrama, para mejorar la expresión oral en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca. De otro lado, los procedimientos metodológicos fortalecerán la expresión oral; así como de proponer experiencias pedagógicas y didácticas, vinculados con la expresión oral, para ser consideradas en otras investigaciones con similar situación problemática.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Delimitación Espacial

El estudio de la investigación se realizó con los estudiantes de la Institución Educativa Privada Delta, provincia de Cajamarca, región Cajamarca.

4.2. Delimitación Temporal

La investigación se realizó desde marzo hasta diciembre del 2021 con los estudiantes de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca. La línea de investigación corresponde a Estrategia de la enseñanza y Didáctica del lenguaje y la Literatura.

4.3. Delimitación temática

La presente investigación se fundamenta científicamente, porque se aplicó el método científico, con relación a las variables de estudio como la estrategia del sociodrama y la expresión oral en los estudiantes, abordando las teorías del sociodrama y las teorías lingüísticas, entre otros.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022.

5.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, antes de la aplicación de la estrategia del sociodrama.
- Aplicar las estrategias del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022.
- Evaluar el nivel de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes de la investigación

2.1. A nivel internacional

Romero (2020), en su tesis de maestría titulada *El sociodrama como estrategia didáctica. Una experiencia con estudiantes de nivel medio superior, sustentada ante la Universidad Autónoma del Estado de Morelos*, concluye que la aplicación de actividades teatrales permitió involucrar a los alumnos a cooperar de manera activa, en los procesos de planificación del docente, para desarrollar la interacción y la dramatización grupal, que ha permitido establecer el orden del aula, asunción de roles, participación corporal de la dramatización, utilizando manos, piernas, ojos, manera de caminar, gesticulaciones del rostro, excentricidades, inhibiciones, entre otros. De igual manera, los estudiantes vivenciaron las escenas, además de usar un lenguaje oral contextualizado; así como de explorar emociones y sensaciones, creando una experiencia única, que ayudaron a superar los problemas planteados.

Panata (2019), en su tesis de Licenciatura titulada *El sociodrama como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*, presentada ante la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, concluye que los estudiantes carecían de habilidades de expresión oral; no obstante, la ejecución de la dramatización como estrategia didáctica es adaptable para los contenidos educativos además de evidenciar en el estudiantado mucho dinamismo, entusiasmo y colaboración al momento de realizar las dramatizaciones propuestas para cada clase; en consecuencia, los resultados demostraron un significativo aumento en rango alto, puesto que los estudiantes potenciaron su competencia comunicativa de la expresión. Asimismo, la dramatización como estrategia

didáctica incide en el desarrollo del lenguaje, ya que los estudiantes se comunican con mayor confianza, naturalidad, coherencia; así como de utilizar su pensamiento creativo para generar nuevas ideas, las cuales van a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Álvarez y Parra (2015) en su tesis de maestría titulada *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*, presentada ante la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, concluye que, si se aplica diversos procesos de planificación y ejecución matizados con diversas metodologías, se enfatizará de manera significativa la competencia de la oralidad en los educandos; es decir que progresivamente van a mejorar su expresión oral, a través de descripciones, relatos cortos y exposiciones, estableciendo de manera permanente actitudes de afectividad y compañerismo en el contexto escolar. Estos resultados demostraron que el docente ejecutó tareas pedagógicas de acompañamiento durante las etapas de aprendizaje de la expresión oral de los alumnos.

Cardozo y Chicue, (2017), en su tesis de licenciatura titulada *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, en el municipio de Paujil, Caquetá*, presentada ante la Universidad de la Amazonía, concluye que la estrategia de los títeres contribuyó a que los estudiantes aprendan a hablar y escuchar información compartida, generando una influencia positiva por medio de las sesiones de aprendizaje; así como de lograr la superación de las limitaciones expresivas y comunicativas, relacionado con su expresión oral. Asimismo, durante la ejecución de las actividades pedagógicas y didácticas se comprobó que un porcentaje significativo de aprendices adquirieron una mejora en sus habilidades comunicativas.

2.2. A nivel nacional

Irene (2019), en su tesis de licenciatura titula *El programa “Actividades sociodramáticas” y su eficacia para mejorar la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primaria En la Institución Educativa Privada Jesús Buen Amigo “Amistad” de Canta Callao, Lima, 2018*, presentada ante la Universidad Peruana Unión, concluye que los ejercicios sociodramáticos fueron eficaces para mejorar la expresión oral de los alumnos, puesto que se demostró un nivel de significancia de 0.001, menor que el nivel esperado ($p < 0.05$). De igual manera, se evidenció cambios positivos en la dimensión de entonación con un 64.3% en el nivel logro; un 21.43% en el nivel proceso; y un 14.3%, en el nivel inicio, datos que reflejan una eficacia es significativa. De otro lado, en la pronunciación se obtuvo un 51.1% en el nivel logro; un 42.9%, ubicados en el nivel proceso; y un 0% en el nivel inicio. Por último, en la dimensión de vocabulario, se presentaron resultados regulares, ya que se ha obtenido un 35.71% de estudiantes se ubicaron en el nivel logro; un 57.1% en el nivel proceso; y un 7.1% en el nivel inicio. Se deduce que la expresión oral presenta una tendencia hacia la mejora significativa, por cuanto los educandos demostraron dominio progresivo de la competencia comunicativa oral.

Arévalo, Espinoza y Huacre (2015), en su tesis de *Licenciatura denominada Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP-Lima*, presentada ante la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, concluye que la técnica del sociodrama mejora la competencia lectora de los educandos, cuyos niveles que se incrementaron fueron a nivel literal, inferencial y criterial. De igual manera, se evidencia que la metodología del sociodrama, en el grupo experimental, obtuvo el 18.4 en la posprueba, demostrando que la técnica fue la pertinente para que el docente facilite los aprendizajes del área de Comunicación en la capacidad lectora del estudiante.

Simón (2021), en su tesis de maestría titulada *La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018*, presentada ante la Universidad Nacional de San Marcos, concluye que la estrategia de la dramatización mejoró significativamente la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes. Se colige que la dramatización como herramienta didáctica contribuye a la calidad de la expresión oral, puesto que potenciaron la dicción, fluidez y claridad, aplicando el juego de roles, la improvisación, las mímicas y las dramatizaciones breves como una pedagogía dinámica que favorezca los aprendizajes en los alumnos.

Calzada (2020), en su tesis de Licenciatura denominada *Uso del sociodrama en el logro de desempeños del área personal social en los niños del cuarto grado de una institución educativa privada de la UGEL 05 – San Juan de Lurigancho – Lima*, presentada ante la Universidad Daniel Alcides Carrión, concluye que los estudiantes, antes de la aplicación de la estrategia del sociodrama, obtuvieron un promedio de 10,00. Sin embargo, después de la ejecución del estímulo, aplicado al grupo experimental, se evidenció un promedio de 18,50. De acuerdo con los resultados obtenidos, los alumnos mejoraron sus resultados en el logro de sus desempeños relacionados el área; se infiere que la estrategia del sociodrama fue muy valiosa para desarrollar las sesiones de aprendizaje; además de adquirir los aprendizajes esperados en el curso.

2.3. A nivel local

Sangay (2017), en su tesis de maestría denominada *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca*, sustentada ante la Universidad Nacional de Cajamarca, concluye que la estrategia del arte dramático influyó de forma muy significativa para mejorar la competencia de la oralidad, puesto que se aplicaron talleres basados

en los diálogos, representaciones y participaciones orales dentro del aula y ante el público, evidenciando un 69% de acierto en la expresión oral; específicamente, en las categorías de pronunciación, entonación, gestos y postura corporal. Se colige que los estudiantes, no solamente optimizaron sus estrategias comunicativas, sino, también, fortalecieron su creatividad para aplicarlos en diferentes actos comunicativos.

3. Marco conceptual

3.1. *La dramatización.* Es una actividad que se usa en el teatro de manera dinámica, práctica y lúdica, que se orienta a sí misma y al servicio de la capacidad creadora y expresiva del estudiante, para que desarrolle de forma integral su personalidad y necesidades educativas (Tejerina, 2004).

De otro punto de vista, la capacidad de dramatización se aplica para solucionar problemas presentados en clase, tal es el caso de la expresión oral y la manera cómo los estudiantes no la practican por temor, inseguridad, vergüenza, falta de conocimiento, otros. En tal sentido, la dramatización es un medio o instrumento pedagógico, cuyo objetivo permite fomentar y potenciar en los estudiantes tanto los valores como habilidades sociales; además de los medios de expresión oral (Guil y Navarro, 2005).

Desde el punto de vista curricular, la dramatización motiva a la participación activa de los alumnos para que participen creativamente y actúen de manera espontánea en diversas situaciones problemáticas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales (Motos y Tejedo, 1999)

3.2. *Objetivos de los sociodramas.* De acuerdo con López et al. (2009), las actividades del sociodrama pretenden fortalecer diversas habilidades:

- Potenciar el desarrollo de habilidades lingüísticas, que son fundamentales para la adquisición de la competencia comunicativa.
- Progresar con la expresión creativa e innovadora
- Mejorar la competencia social y las capacidades que involucra.
- Desenvolverse con naturalidad en diversas situaciones y contextos comunicativos
- Agudizar la capacidad imaginativa como eje esencial para la formación del estudiante.

3.3. Estructura del sociodrama por edades. Dentro del sociodrama se han propuesto sendos estudios con relación a las distintas actividades dramáticas y las edades de los estudiantes (Onieva, 2011). En este sentido, Cañas (1992) refiere que la relación se debe adecuar a las necesidades, intereses y capacidades de los alumnos, para desarrollarse de manera progresiva y estratégica. Asimismo, propone una metodología para lograr un trabajo dramático:

- Establecer normas básicas para ejecutar actividades centradas en un solo ejercicio, con la finalidad de evitar la distracción de los estudiantes; así como de crear situaciones reales como imaginarias muy cortas, para evitar el cansancio físico. Aquí, el docente debe ayudar a situar a sus alumnos con las acciones elaboradas.
- Trabajar tipos de expresión más complejas y elaboradas, con mayor duración para representar escenificaciones cortas. Se inicia con un brevísimo calentamiento corporal, para ejecutar ejercicios de socialización; es decir, aplicar actividades de expresión corporal e improvisaciones, culminando con los juegos dramáticos. A partir de estos ejercicios, el alumno libera su cuerpo y su mente, dejando de lado las inhibiciones, tabúes y miedos; así como de restringir acciones rígidas, con la finalidad de estimular el trabajo colectivo, con espontaneidad y libertad.

- Comenzar de manera lógica la secuencia ordenada de escenas, utilizando varios recursos: máscaras, vestimenta y elementos del escenario para lograr creaciones colectivas.
- Con los estudiantes de 10 a 12 años, el juego dramático pasa a ser un taller de expresión dramática, donde la expresión corporal, el ritmo, la improvisación, la vocalización, conocimientos básicos de danza y los juegos cooperativos propiciarán que los jóvenes ganen en seguridad, confianza y creatividad. Se desarrollarán ejercicios en los que se fomente el uso de técnicas del teatro negro, el teatro de sombras y las creaciones colectivas de textos, personajes, historias y acciones.
- Trabajar las técnicas de los juegos de expresión dramática y el montaje de una obra teatral para consolidar la dramatización de los escolares.

4. Bases teóricas científicas

4.1. Definición de sociodrama

El sociodrama es la representación de un hecho o una situación de la vida real, que se escenifica en un determinado espacio, pero de manera simulada, con un público involucrado, cuya temática representada es ejecutada por los estudiantes, con el objetivo de realizar un análisis, comentario y aprendizaje para los espectadores (Romero y Torres, 2019).

Desde otra perspectiva, Kisnerman (1984) sostiene que el sociodrama genera cambios a los integrantes del grupo, puesto que se desarrolla una evolución dinámica de acción-reflexión, reflexión- acción), las cuales ayudan a los participantes a transformar o analizar sus actitudes con relación a la realidad. Todo esto permite determinar que el sociodrama es importante por su utilidad y practicidad para potenciar la expresión oral de los estudiantes.

El sociodrama es un proceso dinámico que parte de la teoría psicodramática y el reconocimiento de la existencia del otro, puesto que parte de hechos sociales y problemas grupales, con el objetivo que el estudiante vivencie y se relacione con esa realidad. La representación de un suceso significativo y escenificarlo en grupo favorece a los alumnos a controlar la tensión, el nerviosismo y a asumir una conciencia de su situación real (Blatner, 2005).

Desde otra mirada, Moreno (1961) sostiene que el sociodrama es una representación de mucha espontaneidad y naturalidad, que permite al estudiante manejar el espacio psico, socio y dramático, para familiarizarse dentro de un contexto social y, de esta manera, entre en contacto directo con el entorno socioeducativo.

Todas las definiciones del sociodrama se complementan, porque tienen varias bondades para el ámbito educativo, que permite a los estudiantes desempeñarse de una manera adecuada, al momento de realizar las actividades pedagógicas, considerando un escenario real con una situación problemática, permitiendo que se expresen oralmente para interactuar con los demás.

4.2. Teoría del sociodrama

Existen teorías muy importantes sobre el sociodrama, sin embargo, es necesario que este constructo se adapte no solamente al ámbito social, familiar, sino educativo, específicamente, vinculado con la capacidad de expresión oral de los estudiantes. Al respecto, Yalta (2019) refiere que el sociodrama:

centra su base en hechos sociales específicos y problemas colectivos, haciendo que el sujeto vivencie y se relacione con una realidad que pertenece a todos los roles diarios (madre, padre, hijo, amigo, empleado, etc.). La representación de

un suceso traumático, el revivirlo ahora en el grupo, ayuda al individuo a terminar con la tensión y a tomar conciencia de su situación.

Los actores adoptaban roles sociales, como de policía, bombero, cartero, que luego intercambiaban hasta haber experimentado las distintas emociones y puntos de vista de cada rol. Estas representaciones eran espontáneas, sin ensayo alguno y en ciertas ocasiones, era el público el que subía al escenario a dramatizar. Los temas seleccionados eran importantes, porque reflejaban de forma consciente o inconsciente el entorno social, familiar y psicológico de la audiencia. El público asistente, al participar en esta experiencia espontánea y creativa, podía reflexionar acerca de nuevas actitudes ante situaciones conocidas, convirtiéndose en una transformación de vida. (p 19)

De manera paralela, Moreno (1961), en su teoría psicodramática, destaca la importancia de la espontaneidad. Por ello, considera cuatro tipos de espontaneidad: la espontaneidad como cualidad dramática, como medio creativo, como libre expresión de la personalidad y como la respuesta adecuada a nuevas situaciones. Estas formas de espontaneidad, se integran con el sociodrama, puesto que apuntan a proponer soluciones ante la adversidad problemática.

De otro lado, el sociodrama es una técnica que mejora las relaciones interpersonales, por medio de la comunicación, logrando una formación personal e integral del estudiante. En palabras de Oyola (2015) es proceso de actuación que utilizan una serie de recursos: gestos, acciones, palabras, con el propósito de realizar un análisis sobre cualquier tema, basándose en situaciones problemáticas u hechos reales. Se orienta a desarrollar, en el estudiante, la capacidad para resolver o solucionar problemas; asimismo, se vincula de manera directa con la expresión corporal y con la expresión oral, de acuerdo a un contexto.

Con el desarrollo del sociodrama, se genera la posibilidad de otorgar a los participantes-estudiantes diferentes roles, que se presentan en la vida diaria, con la intención de conocer y comprender los diferentes roles sociales. Además, se fomenta el análisis, ante situaciones adversas, para mejorar su pensamiento crítico y creativo (Puga, 2022).

Sumado a estos planteamientos, el sociodrama es una técnica que permite desarrollar diferentes habilidades u objetivos. En palabras de Morales (2016) sostiene que el sociodrama es un conjunto de pasos, debidamente organizados, que ayuda a realizar una actividad o aplicar un método en cualquier área para mejorar la comunicación, las relaciones humanas y la resolución de problemas en el contexto escolar.

4.3. Elementos del sociodrama

De acuerdo con Cross (2014), sustenta que el sociodrama es una técnica que comprende de un conjunto de elementos como parte esencial de esta metodología:

- La temática: Esta debe ser explicada completamente, para que los participantes conozcan claramente lo que se realizará en ese momento.
- Flujo de ideas: Aquellas personas participantes del sociodrama deberán intercambiar ideas sobre su conocimiento del tema.
- Argumento: Con toda la información recopilada en la discusión de la temática se creará la historia para el sociodrama. Se toma las situaciones planteadas en la conversación anterior, se designan personajes y acciones; posteriormente se lleva a escena la historia. (p. 10)

Los elementos del sociodrama son importantes porque ayudan a la ejecución del mismo y su puesta en escena. Favorece a los estudiantes-participantes participar sin ninguna complicación (Puga, 2022). Está claro que es más fácil concretar una dramatización cuando se ha comprendido el tema o eje temático, puesto que se reciben

puntos de vista con criticidad de parte de los integrantes del grupo. Esto se vincula con el argumento, permitiendo que cada estudiante, al momento de escenificar y representar su rol, comprenda su parlamento y actuación del mismo.

4.4. Teorías sobre el teatro en la educación

Definitivamente, el teatro, aplicado de manera pedagógica, ha contribuido con los procesos formativos, psicológicos, sociales y comunicativos de los estudiantes. Al respecto, Ráez (2011) indica que la actividad teatral logra un empoderamiento del ser humano, porque fortalece la comunicación integral y se constituye en un valioso soporte didáctico, que demanda una inclusión en las diferentes áreas por su adecuación a las necesidades en los estudiantes.

De igual manera, sostiene que las actividades teatrales contribuyen con la formación estudiantil, ya que impulsa al estudiante a optimizar su capacidad de escucha, de expresión, de memoria, de pensamiento y de concentración, entre otras, convirtiéndose en una estrategia pedagógica para lograr la integración y la cohesión en los estudiantes.

Acorde con los planteamientos, el teatro y la educación deben articularse de manera pedagógica no solamente para cumplir con los procesos académicos, debidamente planificados por el docente, sino para preparar al educando a desenvolverse en situaciones comunicativas complejas, considerando a los diversos problemas que se presenta en la vida cotidiana (Ráez, 2011).

De otro lado, con la práctica teatral se pueden realizar actividades lúdicas, que permita a los alumnos enfrentarse a situaciones sociales y reales. En tal sentido, se recomienda que los docentes fomenten una clase activa con el desarrollo de la teatralización. Este procedimiento acerca y vincula a los educandos con su entorno

escolar, con sus emociones de manera individual y colectiva, propiciando un buen clima escolar y buenas relaciones interpersonales, factores que reforzarán una adecuada expresión oral.

De manera complementaria, el teatro se considera como una actividad de promoción o de difusión. El primero permite motivar a los alumnos, con la finalidad de expresarse teatralmente; así como de promocionar una actividad realizada por los mismos usuarios; en cambio, el segundo busca preparar a los diversos elencos, que ensayan piezas teatrales, para ser presentadas en los locales abiertos o cerrados. En ambos casos, se evidencia que el teatro busca educar de manera apreciativa y expresiva (Ráez, 2011).

En suma, el teatro, aplicado como una estrategia formadora, ayuda a que los alumnos mejoren sus desempeños académicos; así como de permitir el desenvolvimiento natural, seguro y expresivo de los actores escolares, logrando un dominio escénico, corporal y gestual para manifestarlos en diversas situaciones comunicativas.

4.5. La comunicación escénica dentro del aula

De acuerdo con Vieites (2016), la comunicación escénica es un proceso interactivo, entre el grupo de actores, con el objetivo de recrear la interacción de los personajes bien con el actor o con el público. En tal sentido, la comunicación en la escena, dentro del aula, ayuda a mantener una serie de interacciones dramáticas, en los estudiantes, las cuales servirán para identificar a los personajes, la situación problemática y los conflictos que se derivan de la misma.

Bajo esta afirmación, Vieites (2016) sustenta que se debe construir un mundo dramático en el aula, con el propósito de llevar a escena un problema que no se ha

superado. En este sentido, surge el espectáculo teatral, ejecutado por los educandos, para plasmar tanto la expresión dramática como la expresión teatral. Con relación a la primera, el dramaturgo recrea el texto y los personajes, a través de sus diálogos, basado en un mundo real; el segundo se concretiza por medio de la escenificación, el mismo que se basa en un mundo ficticio.

En la escena, también, intervienen otros elementos como el espacio del aula, del patio del colegio u otro que propicia la comunicación escénica del estudiante, haciendo partícipe al espectador implícito y a los receptores, construyendo de forma consciente esa mirada, la recepción, en la que juegan un papel fundamental los procesos de percepción (Mason, 1992).

Desde un punto de vista complementario, la comunicación escénica en la escuela resalta la importancia de la dramaturgia de la recepción, puesto que el espectáculo permite la construcción de un espectador ideal, el cual puede o no beneficiar a la escena ejecutada por los estudiantes.

Dentro del ámbito de la actuación, se presencia la conducta del actor, quien va a replicar la conducta de un determinado personaje; así como de la comunicación oral en su modalidad intrapersonal e interpersonal, con la finalidad de mantener el diálogo y ejecutar su trabajo; además de asociar las miradas, los gestos y los movimientos en relación a sus parlamentos. En tal sentido, el proceso de actuación del actor se superpone al de interpretación del personaje para desarrollar una comunicación escénica (Tavira, 1999).

Entonces, el teatro se basa en la expresión teatral, que involucra el reparto de roles -actor y espectador- para desarrollar la expresión dramática. A diferencia de la

comunicación cotidiana en la que se produce un proceso permanente de intercambio de mensajes (el que se da entre personajes), en el teatro el espectáculo es el mensaje o, al menos, el mensaje principal (White, 2012).

Con relación a lo manifestado, el actor y el espectador expresan su deseo, su intención de comunicarse por compartir un espacio o escenario específico, logrando mantener la interacción de ambos para transmitir y recepcionar signos comunicantes o códigos, de acuerdo a ciertas convenciones (Howard, 2002). De manera análoga, aparte de los códigos, se tiene a los canales y a los lenguajes que van a derivar en signos para configurar el mundo dramático. Aquí, el teatro se fundamenta en la convención de un universo de ficción, ante los ojos del espectador o del actor, y un mundo verdadero para el personaje, aunque no debemos olvidar tendencias más contemporáneas que cuestionan el concepto mismo de representación para recuperar el pulso vital de la acción escénica (Kaye, 1994).

Finalmente, en todo acto teatral hay dos factores importantes: la expresión dramática y la teatral, que implica; por un lado, la participación del personaje que habita el mundo dramático, el mismo que se produce en la escena; por otro lado, se tiene a la expresión teatral, que implica la presencia del actor y del espectador, quien observa esos procesos superpuestos (Hormigón, 2012).

4.6. Etapas del sociodrama

De acuerdo con Bembibre (2009), el sociodrama se organiza, considerando algunos procesos o etapas:

- Elección temática: Consiste en la elección del tema sobre el cual se va a reflexionar.

De acuerdo con la elección, se debe considerar un problema social que impacte e

involucra la participación grupal. Los temas pueden ser académicos, sociales, educativos, políticos, otros.

- **Discusión anticipada:** Es una etapa de reflexión oralizada por parte de los participantes, quienes van a comentar sus conocimientos sobre el problema planteado; además de exponer sus experiencias, vivencias, las cuales serán consideradas al momento de plantear soluciones a los problemas.
- **Organización del sociodrama:** Permitirá la selección de los diversos temas, con el objetivo de escenificarlos. Asimismo, se conformarán equipos, los cuales representarán cada una de las dramatizaciones. De otro lado, los grupos se organizarán para ejecutar una pieza teatral. Por último, se determinará las historias, los personajes, el vestuario, los personajes y las intervenciones de cada miembro del equipo.
- **Representación:** Es la etapa que permite dar paso a la escenificación de las situaciones problemáticas establecidas.
- **Discusión y comprensión de la situación problemática:** Es la etapa final del sociodrama. Aquí, los equipos participan, elaborando un ensayo acerca de los diversos problemas representados; además de discutir las causas y sus posibles soluciones. El resultado final es la comprensión del problema desde diferentes puntos de vista y experiencias.

4.7. Dimensiones del sociodrama

De acuerdo con Moreno (1961), refiere que la estrategia del sociodrama requiere de ciertas dimensiones o procesos básicos, los cuales se van a aplicar y operativizar de manera progresiva, en tanto los estudiantes asuman sus roles específicos. Estos son los siguientes:

- **Personajes:** Es indispensable este elemento pues sin ellos no puede haber drama, son quienes realizan la acción y se caracterizan por una serie de atributos. - El actor ciertas veces siente la necesidad de identificarse con una personalidad diferente de la suya, para comunicarse con el mundo exterior; crea así una relación directa y viva con los espectadores, distinta de la que establece el escritor con su lector.
- **Conflicto:** Es el enfrentamiento entre los objetivos de los diferentes personajes; la acción puede verse condicionada con obstáculos como las reacciones de otros personajes. Esta acción se vuelve dramática al existir una incertidumbre en el desenlace. Los conflictos pueden ser de distinta índole: de rivalidad entre personajes, con la sociedad, enfrentamiento entre diferentes ideologías. Es necesario, no importa la naturaleza del conflicto, que éste sea resuelto para que todos los participantes vuelvan al estado de equilibrio que momentos antes habían tenido.
- **Argumento:** Es la trama de la historia narrada, el esquema de la acción, donde se organiza las ideas y los pensamientos buscando estrategias adecuadas para realizar una dramatización. Tanto del tema como el argumento son elementos del planteamiento, nudo y desenlace del texto, y están tan íntimamente relacionados, que resulta difícil analizarlos separadamente. Todo tema curricular puede ser dramatizado.
- **Espacio y tiempo:** Es el lugar físico, virtual o real, donde se desarrolla la acción, este espacio, sobre el que se mueven los diferentes personajes, puede ser virtual; en este caso es un sitio construido por el espectador para fijar la acción. El espacio teatral es un escenario concreto y real, no así en los juegos dramáticos. El aula es un buen espacio físico, tanto virtual como real, para llevar a cabo el juego dramático, no es necesario contar con salas especiales para realizar este tipo de actividad. En

cuanto al tiempo en la dramatización, se realiza la acción dentro de un tiempo específico y determinado. Es la localización histórica, temporal y psicológica de los diferentes personajes en el juego dramático, a diferencia del teatro, los intérpretes representan la acción solamente una vez. (p. 79)

De acuerdo a las dimensiones propuestas, estos se deben explicar y aplicar, durante los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que el docente-facilitador debe abordar un problema, el cual va a ser tratado en el aula, con el objetivo de interactuar en grupos cuando se va a ejecutar el sociodrama, de manera divertida y creativa (Morales, 2016).

4.8. Definición de expresión oral

Reyzábal (2012) refiere que la expresión oral es la base fundamental en la educación de los estudiantes, porque les permite entenderse y organizarse de acuerdo a necesidades recíprocas o actos de convivencia escolar, con la finalidad de solucionar problemas y garantizar el bienestar común.

Desde el punto de vista de la psicolingüística, la expresión oral es un proceso comunicativo que se inicia con la planificación y el establecimiento del concepto para la elaboración del mensaje preverbal, el mismo que se relacionará, posteriormente, con expresiones verbales o lingüísticas, aplicando la morfología y la sintaxis para construir secuencia de expresiones en un formato fonético reconocible (Costa, 2006).

La expresión oral es un proceso espontáneo y productivo, que surge por la interacción social, la cual identifica e involucra a personas como miembros de una cultura de diferentes contextos, con la intención de potenciar en la escuela la enseñanza de la competencia comunicativa (Cuellar y Chicue, 2011).

De acuerdo con García (1995) argumenta que para desarrollar el lenguaje se debe enseñar en todos los niveles, enfatizando la primaria, porque los estudiantes tienen mayor plasticidad verbal y por entablar relaciones estables, aspectos que se apoyan en su pensamiento y lenguaje.

4.9. Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas

La Teoría de la Acción Comunicativa sostiene que la comunicación es un proceso relevante para alcanzar la comprensión, el entendimiento mutuo y la toma de decisiones entre los interlocutores emisor y receptor, respectivamente. Sostiene que el acto comunicativo de los seres humanos busca que se transmitan información o emitan pensamientos individuales, sino que tiene como propósito más profundo de alcanzar un consenso racional y un entendimiento compartido entre las personas que interactúan (Habermas, 1981).

Esta teoría aborda algunos conceptos clave para que el proceso comunicacional se desarrolle con efectividad. En este sentido, Habermas (1981) incluye el mundo de la vida, acción comunicativa, la pragmática universal y los ideales normativos de la comunicación, factores que son tan significativos durante las relaciones interpersonales.

- El mundo de la vida: Se refiere al contexto en el que se desarrolla la comunicación humana; es decir, trata sobre el lugar donde las personas interactúan, comparten significados y tratan de llegar a acuerdos racionales.
- La acción comunicativa: Se aborda el constructo de acción desde tres puntos de vista: la acción como instrumento, que se orienta hacia las metas individuales de cada persona; la acción como estrategia, que se encamina hacia el cumplimiento de los objetivos personales, considerando la influencia de los demás; y la acción

comunicativa, que se vincula hacia el entendimiento mutuo y el consenso de los interlocutores que participan de un proceso comunicacional.

- La pragmática universal: Se fundamenta en la teoría de la pragmática del lenguaje, que se basa en cómo se utilizan las palabras, el léxico o el vocabulario y en cómo se puede tener consensos a través del discurso dialógico.
- Los ideales normativos de la comunicación: Se destaca la importancia de algunos valores como la sinceridad, la veracidad, la legitimidad y la reciprocidad en la comunicación, puesto que son elementos muy importantes para contribuir con el éxito de la acción comunicativa.

En suma, la teoría de la Acción Comunicativa de Habermas fundamenta su estudio en asegurar el proceso de la comprensión en los diferentes actos comunicativos de las personas; en este caso de los estudiantes, quienes interactúan de manera permanente en el contexto escolar. Asimismo, explica los procesos que van más allá de una mera transmisión de información y que tiene un papel fundamental en la construcción de un mundo social basado en el entendimiento, la legitimidad y la cooperación, ya que la teoría tiene un impacto significativo en la formación educativa de los alumnos.

4.10. Teoría de la Comunicación No Verbal de Albert Mehrabian

La Teoría de la Comunicación no verbal de Mehrabian se fundamenta en la importancia de la comunicación no verbal para poder interpretar los mensajes, las emociones o la información compartida, a través del proceso de interacción humana. Esta teoría se aplica principalmente dentro de un contexto diverso o variado, considerando algunos factores esenciales (Mehrabian, 1972). Así, se tiene, por ejemplo, a las siguientes:

- **Regla del 7-38-55:** Sustenta que la emisión de los mensajes de impacto comprende

tres elementos: el 7% se encuentra relacionado con las palabras -contenido verbal-, el 38% se relaciona con el tono de voz y otros componentes paraverbales y el 55% está relacionado con el lenguaje corporal y las expresiones faciales. Se infiere que, según la teoría de la comunicación, un porcentaje significativo de la comunicación no verbal es fundamental para la comprensión y la interpretación de los mensajes.

- ***Importancia del lenguaje corporal y las expresiones faciales:*** Sostiene que el lenguaje corporal y las expresiones faciales son componentes significativos de la comunicación no verbal, puesto que, a través de estos, se pueden transmitir emociones, actitudes y estados de ánimo, los cuales se complementan o contradicen el contenido verbal de un mensaje emitido.
- ***Limitaciones contextuales:*** Es preciso aclarar que la regla del 7-38-55 se aplicó en otros contextos como los sentimentales y los actitudinales, mas no en los ámbitos generales que requiere toda la comunicación. En tal sentido, la teoría presenta claras dificultades, ya que no se aplica de manera universal a todos los tipos de comunicación y su validez ha sido discutida en situaciones más complejas o técnicas donde la precisión y la claridad del contenido verbal son esenciales.
- ***Interacción de múltiples señales:*** En la práctica, la comunicación no verbal no puede simplificarse de manera tan rígida. La interpretación de los mensajes no verbales depende de una interacción compleja entre diferentes señales y del contexto en el que se produzca la comunicación.

En síntesis, la Teoría de la Comunicación no Verbal es importante para la presente investigación, porque la demostración y dominio de la expresión oral se vincula, inevitablemente, con la comunicación no verbal, las misma que busca asegurar la interpretación de emociones y actitudes por medio de las interacciones humanas. Ante esta realidad, la teoría propuesta es pertinente para los intereses de la investigadora,

puesto que ha servido de base para que los estudiantes se empoderen en el manejo de la oralidad.

4.11. Teorías de la expresión oral

En palabras de Landauro (2015), la expresión oral es una habilidad para establecer la comunicación, utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; así como considera, el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, los sentimientos, las ideas, los diálogos para lograr una convivencia adecuada.

La expresión oral, en los estudiantes, es una necesidad que se convierte en una capacidad fundamental para desarrollar una comunicación efectiva. A partir de esta aseveración, es importante que la expresión oral se incluya en los programas curriculares, desde las primeras etapas formativas, para promover y estimular la capacidad comunicativa.

En tal sentido, la escuela debe favorecer la comunicación oral en los educandos, así como de brindar seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abortar, según los casos, el desarrollo apropiado y rico del lenguaje. Para desarrollar el lenguaje, los alumnos han de satisfacer su necesidad innata de comunicación oral, también con los adultos.

Es necesario que todos nosotros como educadores prestemos atención a lo que el niño expresa y estimular su participación oral en todas las actividades didácticas diarias, Se debe comenzar a desarrollar en el estudiante la comunicación contextual, que supone que ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla de manera fácil, además se debe ofrecer a los alumnos la posibilidad de jugar con el lenguaje para potenciarlo (Silva, Salgado y Sandoval, 2016).

4.12. El desarrollo del lenguaje

Laza y De la Rosa (2011) manifiestan que “el desarrollo de la comunicación depende directamente de aspectos esenciales como son el habla y el lenguaje, los cuales se relacionan a un nivel global de madurez cortical que depende directamente de las funciones cognoscitivas, motrices y de socialización” (p. 6).

En cuanto al habla, favorece la transmisión de información con carga significativa, puesto que los niños se valen de la coordinación, la planificación, la ejecución y las secuencias motoras. Aparte de estos componentes, se tiene a la calidad de voz y entonación, elementos que contribuyen a clarificar y a la comprensión del mensaje. De otro lado, se menciona al lenguaje, el mismo que se constituye como un código convencional y socialmente compartido, para que los estudiantes puedan expresar ideas; de acuerdo a sus capacidades cognitivas, motoras y sociales.

En relación a lo planteado, Laza y De la Rosa (2011) refieren que a la edad de 8 años el cerebro de los niños adquiere el tamaño de un adulto, tan esencial para el progreso cognitivo, pues este requiere del ejercicio de interconexiones cerebrales. Esto implica que, a medida que van creciendo los estudiantes, el cerebro madura de manera progresiva para concretar acciones más complejas.

De igual manera, advierten que se percibe un avance cognitivo, entre las edades de 7 a 11 años, periodo que permite que los niños demuestren la capacidad de inferir, a partir de la realidad, con el objetivo de comprender una situación problemática va más allá de una simple apariencia externa. Todo ello, implica que los estudiantes van a incluir la información interna para que adquieran la capacidad de entender un mismo problema de manera simultánea y no solo concentrarse en uno de ellos.

En el nivel primario, los niños van a incrementar su vocabulario y comprensión de mensajes y, a medida que crecen, se convierten en habladores, compartiendo sus conceptos, sentimientos, problemas al interior de su entorno de mayor confianza. En relación a lo manifestado, Laza y De la Rosa (2011) refieren que:

Desde el punto de vista fonológico, entre los 6 y 8 años de edad adquiere prácticamente todos los sonidos de la lengua natal y se pronuncian adecuadamente todas las sílabas trabadas. A partir de los 10 años, se tiene una excelente comprensión y a los 12 años ya alcanza un vocabulario comprensivo de unas 50.000 palabras. Bajo la influencia de la escuela, el vocabulario alcanza las 80.000 palabras en la secundaria, sus oraciones pueden ser completas y estar correctamente construidas. Tomando en cuenta otros aspectos, la atención selectiva, visual, como la auditiva y la memoria maduran, esto les permite filtrar la información mucho mejor, procesarla y organizarla de manera mucho más eficaz.

Durante la edad escolar, continúan siendo muy sociables, sus compañeros, sobre todo los del mismo sexo, se vuelven figuras muy importantes, tanto que adoptan la jerga del grupo para expresarse y ser aceptados. En esta etapa del desarrollo, se adquieren todas las herramientas necesarias para convertirse en comunicadores eficaces, son capaces de introducir temas nuevos, mantenerlos y terminar una conversación; durante ella realizan comentarios oportunos y adoptan papeles y expresiones adecuadas a la situación.

El desarrollo léxico adquiere una dirección divergente y otra convergente. La producción semántica divergente es un proceso que permite producir una amplia variedad de palabras, así como asociaciones de palabras, frases y oraciones acerca

de un tema determinado. También se incrementa la utilización y comprensión del lenguaje figurativo, que consiste en metáforas, símiles, frases hechas y refranes. Estas expresiones figurativas les enriquecen el lenguaje, pero también les exige el uso de herramientas lingüísticas de alto nivel para poder comprenderlas.

Como conclusión, finalizada la etapa escolar, es decir, aproximadamente a los 12 años de edad, los niños han adquirido la mayoría de las capacidades cognitivas y lingüísticas de un adulto. El ritmo de desarrollo de estas habilidades disminuye a medida que ellos se preparan para la adolescencia, sin embargo, el desarrollo del lenguaje no se detiene, ya que el adolescente aprende muchas estructuras lingüísticas complejas. (p. 10-11)

4.13. La expresión oral y desarrollo de capacidades comunicativas

Según el MINEDU (2016) el área de Comunicación desarrolla en los alumnos el manejo eficiente de la lengua para cumplir diferentes funciones: expresar, comprender, procesar y producir mensajes coherentes y contextualizados. En relación a esto, debe fortalecerse las capacidades comunicativas, considerando los elementos expresivos no verbales –gestos, movimientos corporales, actividades gráfico plástico, sonoras- para incrementar la competencia lingüística en un escenario pedagógico.

Complementariamente, Berko y Bernstein (2010) indican que el lenguaje se amplía y se potencia, siempre y cuando el docente structure y facilite las situaciones lingüísticas; es decir que genere espacios pedagógicos para que el estudiante exprese tanto sus emociones como sus pensamientos, hacer uso de la palabra oral, comunicarse entre compañeros, por medio de la estrategia del juego y las prácticas lingüísticas.

Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática, permitiendo fortalecer vínculos afectivos en los involucrados educativa y socialmente.

Desde el punto de vista cognoscitivo, la expresión oral, sin duda, refuerza la competencia comunicativa con el objetivo de lograr aprendizajes, no solamente en el área de Comunicación, sino en las demás, por cuanto que el sistema de la lengua es un instrumento de desarrollo personal y un medio para aprehender aprendizajes nuevos. Por otro lado, la expresión oral mejora la autoestima, la identidad, la empatía y el autoconcepto de los niños.

Al respecto, Condemarín (2009) manifiesta que el desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

De otro lado, la adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad, creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento (Condemarín, 2009).

Con respecto a los autores, se concluye que el docente tiene que fomentar y propiciar la capacidad de expresión oral de los niños, a través de los juegos verbales y las estrategias pedagógicas para enfatizar los procesos tanto académicos como sociales.

4.14. La teoría sociocultural de Vygotsky

Martínez (1999) refiere que las funciones psicológicas superiores de pensamiento, de lenguaje, de percepción y de memoria son productos del desarrollo sociocultural y de la humanidad, las cuales se interiorizan para formar parte de los procesos cognitivos internos. En este sentido, la teoría sociocultural manifiesta que las influencias sociales y culturales favorecen el crecimiento intelectual de los niños en edad escolar. Asimismo, sostiene que cada cultura transmite su idiosincrasia, generacionalmente, con el propósito de enseñar a los niños acerca de cómo pensar y para qué pensar. Bajo esta aseveración, los niños adquieren sus conocimientos, ideas, sus valores y su lenguaje, considerando la interacción humana con su entorno escolar y más cercano, situación que fomenta los procesos de enseñanza-aprendizaje facilitados por el docente.

De manera analógica, las actividades de aprendizaje refuerzan la interacción social con la adquisición del lenguaje oral; en consecuencia, se convierte en el motor del desarrollo. Al respecto, Vygotsky introduce el concepto de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto, se debe tener presente dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aparte de esto, aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan, de esta manera, la interacción con los pares facilita el aprendizaje. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

La teoría sociocultural permite determinar cómo los estudiantes solucionan los problemas que se les proponen dentro de la interacción de los grupos de trabajo. Inclusive, conlleva a considerar los resultados de socialización, por medio de los juegos

verbales para fortalecer, positivamente, la mejora del lenguaje; vale decir que la expresión oral ayuda a precisar que los procesos cognitivos de los estudiantes, son fundamentales para el desarrollo del lenguaje. Asimismo, para que los estudiantes se relacionen y comprendan sus pensamientos, sus emociones, sus puntos de vista, entre otros aspectos, se debe considerar los intereses de los demás; así como considerar sus reacciones en situaciones específicas.

En definitiva, la teoría sociocultural de Vygotsky refiere que las funciones psicológicas, las influencias sociales y culturales contribuyen para el crecimiento intelectual, lingüístico y progresivo de los niños, con la intención de evidenciar el aprendizaje de su expresión oral. Claro está que estos procesos se reforzarán con la aplicación de juegos verbales, resaltando el contexto escolar y la capacidad de imitación, facilitado por el docente de aula.

4.15. Área de Comunicación según MINEDU

De acuerdo con el Currículo Nacional (2016) el Área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el Área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

En este sentido, el logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica requiere el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque

comunicativo, el Área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. (p. 144)

4.16. Enfoque para el desarrollo de las competencias del Área de Comunicación

El Currículo Nacional (2016) sostiene que

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje del Área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos y en variados soportes, como los impresos, los audiovisuales y los digitales, entre otros.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.
- Enfatiza lo sociocultural porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por ello, se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento

histórico y sus características socioculturales, sobre todo en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. (p. 145)

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida. Esa reflexión se realiza considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje.

4.17. Dimensiones de la expresión oral

- **Dicción:** Es la pronunciación clara de las palabras. La dicción hace clara y entendible la expresión oral, permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos. Cruz (2008) indica que “la dicción representa un nivel mayor que la simple articulación de los sonidos, ya que la dicción se sirve de la articulación para dar expresividad al lenguaje hablado” (p. 55).
- **Fluidez:** Es la habilidad de un hablante de expresarse correctamente de manera espontánea, natural y continua. La fluidez demuestra precisión y conocimiento en la expresión oral con el objetivo de generar una adecuada comprensión que el hablante desea transmitir (Briceño y Ramos, 2020).
- **Coherencia:** Es la secuencia lógica de las ideas que expresamos oralmente. Una persona habla coherentemente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico.
- **Vocabulario:** Es el compendio de palabras, que se vinculan con el contexto en que se ubica el estudiante, ya que se adquiere por ejercitación, imitación y estrategias de

aprendizaje facilitadas por el docente, aplicando juegos verbales. De otro lado, el aprendizaje del vocabulario es progresivo y de acuerdo al nivel del estudiante, puesto que en reiteradas oportunidades los educandos utilizan términos sin conocimiento de su cabal significado, situación que ocasiona mensajes erráticos y problemas comunicativos en el aula. Esta habilidad es muy limitada en los niños, porque cuando inician una conversación evidencian pobreza expresiva, por cuanto su vocabulario es restringido (Silva, 2016).

- **Tono de voz:** Es la modulación de la voz en una secuencia de sonidos cuando se realiza el acto del habla, la cual se puede presentar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante. Asimismo, es la modulación de la voz, la cual garantiza la inflexión de la voz, para otorgar mayor expresividad al mensaje (Fournier, 2006).

5. Definición de términos básicos:

- **Expresión oral:** Es la capacidad o habilidad comunicativa, que favorece la claridad, la fluidez, la coherencia y la persuasión de los mensajes transmitidos, empleando adecuadamente los recursos verbales y no verbales, así como de saber escuchar a los demás, respetando sus ideas o puntos de vista contrarios (Flores, 2015).
- **Sociodrama:** Es una práctica simulada que busca la formación humana por la razón de que lleva a la facilidad de comunicación y afirmación personal. Permite descubrir capacidades y aptitudes, las cuales van a contribuir con el conocimiento del estudiante; así como de fomentar un equilibrio psicológico por medio de la interpretación dramática de personajes o hechos reales dentro de una historia, con el objetivo de resolver conflictos aplicando la creatividad y el dinamismo (Morales, 2016).

- **Pronunciación:** Según Iruela (2007) la correcta pronunciación es otra cualidad importante en la transmisión de la información oral; asimismo, es el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. Asimismo, la pronunciación transmite el mensaje y que puede facilitar o dificultar al oyente en la decodificación de las palabras. Por tanto, la pronunciación es vital, porque otorga claridad al contenido oral del que forma parte.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

1.1. Descripción del perfil de la institución educativa

La Institución Educativa Privada “Delta” se ubica en el Jr. Pisagua N° 480 de la ciudad de Cajamarca. Tiene una infraestructura adecuada, para brindar servicio educativo en sus tres niveles, con docentes profesionales, bien capacitados, en las diferentes áreas. El colegio se basa en un enfoque centrado en el estudiante, para fortalecer las competencias, capacidades y habilidades de sus estudiantes, con el claro objetivo de contribuir con la sociedad en la formación de ciudadano con buena preparación académica y excelente formación en valores.

Actualmente, la sociedad cajamarquina demanda de una educación integral y de calidad para nuestros estudiantes, permitiendo fortalecer los aprendizajes dentro de un proceso dinámico en función de los avances del conocimiento. Ante esta realidad nuestra Institución Educativa viene incorporando en las diversas áreas académicas del Nivel de Educación Secundaria, capacidades y conocimientos necesarios para un mundo globalizado y en permanente cambio. A fin de que nuestros estudiantes logren competencias que los orienten en su formación: hacer críticos, creativos, responsables y solidarios; que sepan cuestionar lo que es necesario, conocedores y consientes del diario vivir, de las potencialidades y de los problemas de los mismos, de modo que contribuyan en la construcción de una Sociedad más justa y equitativa dentro de los Principios Católicos

En el nivel inicial, primaria y secundaria, los alumnos evidencian, en su mayoría, niveles de logro en proceso en las Áreas de Comunicación y Matemática, respectivamente. Estos

resultados, claramente, indican que los estudiantes evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; sin embargo, los resultados se encuentran en proceso de crecimiento, demostrando que los discentes se involucran de manera positiva en sus tareas programadas.

En cuanto al logro de compromisos de Gestión Escolar, se reconoce un avance de nuevas prácticas de gestión como las jornadas de reflexión del equipo directivo y del equipo docente, desarrollando actividades de planificación y de ejecución para contribuir en la adecuada toma de decisiones para optimizar el servicio de calidad, que apunta al incremento de aprendizajes.

Respecto de los resultados de evaluación de funcionamiento, la institución educativa se orienta hacia un nivel de cumplimiento de los procesos logrados y en desarrollo. En cuanto al proceso de dirección y liderazgo se observa que los instrumentos de gestión como PEI, PAT y Reglamento Interno y otros planes como Plan de Tutoría, Convivencia e Inclusión Educativa, Plan de Gestión de Riesgos de Desastres y Plan de Contingencia, se encuentran actualizados y el PCI se encuentra en proceso. Con respecto a la Convivencia, se observa un trabajo de equipo con la ejecución de campañas de prevención con la participación de toda la institución educativa a través de charlas, autores/talleristas que son especialistas en convivencia escolar y Bullying, las entrevistas y las reuniones con los padres de familia, tiene la finalidad de involucrar e informar a los padres sobre los resultados logrados en cada semestre.

De manera complementaria, el colegio se encuentra avanzando significativamente durante los últimos tres años; de acuerdo con el inteligente gobierno y liderazgo, apoyado por una entusiasta comunidad de maestros, alumnos y padres, quienes están visiblemente comprometidos con el proceso de mejora continua, que han hecho posible el fortalecimiento de los valores educativos y una firme base de políticas, sistemas y procedimientos sobre los que se podrá seguir construyendo.

Finalmente, los desempeños de los docentes es óptima, pues prioriza las necesidades de los estudiantes; así como de elevar el nivel de enseñanza-aprendizaje de los educandos. Está claro que la institución educativa tiene un claro sentido de visión compartida y propósito; este ha sido plasmado en documentos de gestión diversos y claramente articulados, siendo el PEI y el PCI documentos claves para la definición de la axiología y propuesta pedagógica del colegio y de su consecuente concreción a través de estrategias debidamente establecidas para el cumplimiento de las metas.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa o red educativa

La Institución Educativa Privada “Delta” se encuentra ubicada en la zona urbana de la región, provincia y distrito de Cajamarca. Fue creado por R.D.R. N° 0703-2002 del 15 de marzo del 2002, en el Distrito y Provincia de Cajamarca, Departamento de Cajamarca, con la finalidad de servir a la educación de niños y de jóvenes peruanos, con el objetivo de prepararlos no solamente para la vida, sino para la continuación de sus estudios superiores. A través de los años, la composición del alumnado del colegio ha ido cambiando, puesto que atiende a una comunidad de infantes, niños y jóvenes peruanos, quienes deben formarse de manera sólida e integral para ser futuras personas de bien.

1.3. Características, demográficas y socioeconómicas

En el presente año académico 2023, cuenta con 230 estudiantes matriculados en sus tres niveles de inicial, primaria y secundaria, situación que demuestra que los padres de familia confían en el colegio por su calidad de servicio educativo que transmite a sus estudiantes. La población estudiantil está constituida principalmente por alumnos que radican en la provincia de Cajamarca, así como también de otras provincias como Bambamarca, Chota y distritos aledaños: San Juan, Pullucana y Porcón Bajo y Alto. De otro lado, los padres de familia tienen

diferentes profesiones como policías, enfermeras, doctores y profesores, entre otros, así como también dedicados a la ganadería y agricultura.

1.4. Características culturales y ambientales

La institución educativa “Delta”, actualmente, demanda una Educación de calidad, ya que no solamente pretende empoderar a los alumnos en el dominio de conocimientos, sino también en el cumplimiento consciente de los valores (responsabilidad y solidaridad) y actitudes, para fortalecer su formación integral.

En este sentido, los estudiantes deltianos demuestran buenas normas de convivencia, tanto dentro como fuera del colegio; asimismo, asumen, activamente, la conservación del medio ambiente, promoviendo campañas en favor del medioambiente; así como de fomentar la cultura del reciclaje, entre otras actividades, para contribuir con una sociedad más ambientalista, justa, equitativa y democrática.

2. Hipótesis de investigación

2.1. Hipótesis general

La aplicación la estrategia del sociodrama influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022.

3. Variables de investigación

Variable independiente: Estrategia del sociodrama

Variable dependiente: Expresión oral

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICAS INSTRUMENTO
VI: Estrategia del sociodrama	La estrategia del sociodrama es una técnica grupal que, a partir de una situación problemática socioeducativa y real, se representa de manera escénica, demostrando capacidad de análisis, de discusión y de profundización acerca del problema (Romero y Torres, 2019).	La estrategia del sociodrama fortalece el desempeño de los estudiantes, quienes van a enfrentar situaciones problemáticas, vinculadas a su entorno, asumiendo y practicando las dimensiones como personajes, conflicto, argumentos, espacio y tiempo, con la intención de superar las dificultades de expresión oral.	Personajes	- Realizas el rol asignado e improvisado, por el docente, para escenificar un sociodrama.	- Observación - Guía de observación
				- Demuestras identificación con el personaje a representar, a pesar de tener una personalidad diferente.	
				- Creas una relación directa y real con los espectadores o público, durante la escenificación del sociodrama.	
				- Mantiene el papel del personaje de inicio a fin de la escena dramática.	
			Conflicto	- Reaccionas con dramatismo ante los demás personajes de la escena dramática.	
				- Se involucra en la rivalidad entre los personajes para enfrentar una situación conflictiva.	
				- Asume el protagonismo del personaje para solucionar el conflicto planteado.	
				- Explora el conflicto para acercarse a la realidad del problema.	
			Argumentos	- Desarrolla los hechos y las situaciones problemáticas en relación a su actuación dramática	
				- Secuencializa los hechos y las situaciones conflictivas, de acuerdo a un tema específico.	
				- Exterioriza los parlamentos argumentales para llevarlos a una escena y reflexionar de manera grupal.	

			<p>Espacio y tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la acción en un lugar físico donde se desenvuelven los personajes. - Contribuyes a fijar la acción del espectador en un lugar específico para desarrollar una escena. - Realiza las acciones dentro de un tiempo específico. 	
<p>VD:</p> <p>Expresión oral</p>	<p>La expresión oral es un proceso comunicativo, espontáneo y productivo, que transmite un mensaje con la finalidad de entenderse, fortalecer la convivencia escolar; así como de solucionar problemas, generando el bienestar común; así como de empoderar la competencia comunicativa de los estudiantes (Reyzábal, 2012).</p>	<p>La expresión oral es una habilidad comunicativa que los estudiantes adquieren, durante su formación académica, aplicando las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia, vocabulario, tono de voz con el objetivo de producir mensajes comprensibles para los demás actores educativos.</p>	<p>Dicción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea palabras y frases para elaborar oraciones o discursos. - Pronuncia correctamente las palabras para emitir mensajes claros y coherentes. - Demuestra dominio lingüístico combinando expresiones más complejas. - Enuncia con precisión y objetividad su discurso, empleando recursos persuasivos y signos de puntuación. <p>Fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras de manera espontánea y natural, dentro de un acto comunicativo. - Expresa mensajes o información con corrección y espontaneidad. - Habla de manera continua para que su expresión oral sea efectiva. - Tiene capacidad de pronunciar las palabras sin tropiezos, respetando las pausas en los apartados necesarios para que el interlocutor entienda la idea expresada. - Adecua sus mensajes a una velocidad pertinente para que el mensaje no aburra al público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Guía de observación

			<p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunica sus mensajes con claridad y sentido lógico. - Expresa de manera organizada sus ideas o pensamientos. - Plantea un discurso oral precisando la idea principal sobre la cual giran las ideas secundarias. - Emite un discurso con progresión temática y concordancia gramatical. 	
			<p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras nuevas para producir un discurso adecuado. - Demuestra un repertorio de palabras que expresan somáticamente lo que se quiere decir. - Utiliza, constantemente, un léxico entendible por la audiencia. - Proyecta, por medio del léxico, la pasión. 	
			<p>Tono de voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transmite sentimientos y emociones con su voz, demostrando aplomo y solidez expresiva. - Evidencia seguridad de sí mismo cuando transmite sus mensajes. - Impacta a la audiencia con su expresión oral o entonación; además de transmitir emotividad. - Tiene la capacidad para convertir sus ideas o sentimientos en palabras que pueda interpretar el receptor. 	

5. Población y muestra

5.1. Población

La población está conformada por 160 estudiantes del nivel secundario, distribuidos desde el primer hasta quinto año de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, donde se realizará la aplicación del proyecto. Al respecto, Arias (2012) refiere que es un conjunto finito o infinito de elementos, que evidencien características o cualidades comunes.

5.2. Muestra

La muestra de estudio es no probabilística y estará conformada por 40 estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca. Al respecto, Arias (2012) sostiene que la muestra es un subconjunto representativo y finito, que se extrae de la población a la cual se tiene acceso.

6. Unidad de análisis

La unidad de análisis está constituida por todos y cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca.

7. Método de la investigación

La presente investigación plantea el método Hipotético-Deductivo. De acuerdo con Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) sostienen que este método “consiste en ir de la hipótesis a la deducción para determinar la verdad o falsedad de los hechos procesos o conocimientos mediante el principio de falsación” (p. 136). De igual manera, refieren que:

Comprende cuatro pasos: observación o descubrimiento de un problema, formulación de una hipótesis, deducción de consecuencias contrastables (observables y medibles) de la hipótesis; y observación, verificación o experimentación. (p. 136)

8. Tipo de investigación

La presente investigación de acuerdo a su finalidad es aplicada, porque contribuye a la solución de un problema específico de manera práctica, en este caso la expresión oral.

9. Diseño de investigación

El diseño que se utilizará en la investigación es pre-experimental con pre test y post test de un solo grupo, porque se aplicará una prueba de entrada, antes de la aplicación del tratamiento o estímulo experimental.

El esquema es el siguiente:

Donde:

GE= 01 ----- X----- 02

GE: Grupo experimental

O1: Pretest

O2: Posttest

X: Variable independiente: Estrategia del sociodrama

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas: Observación. Es una técnica que permite al investigador estar en contacto con el fenómeno a través de la observación directa y sistematizada de acuerdo a la investigación. Al respecto, Carrasco (2014) sostiene que “es una técnica para recabar información y recolectar datos a través de preguntas enunciadas de manera directa a los sujetos que forman una unidad de observación, objeto de estudio y es el centro del problema de investigación” (p. 318).

Instrumentos:

- **Guía de observación:** Son instrumentos de recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas. Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente.
- **Talleres de aprendizaje:** Es un instrumento que considera secuencias pedagógicas de aprendizaje, desarrollando tres procesos como el inicio, desarrollo y cierre- para facilitar las actividades pedagógicas en los estudiantes.

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Se utilizó la prueba estadística para obtener datos de acuerdo a la investigación. Mediante un programa de análisis estadístico, se procesó los datos extraídos de los instrumentos empleados con el programa SPSS 25, que ha permitido procesar grandes bases de datos ordenados, generando así tablas y figuras estadísticas para su interpretación, análisis y discusión sistematizada.

12. Validez y confiabilidad

La validación de los instrumentos se realizó a través de juicio de dos expertos. En cambio, la confiabilidad de contenido de los ítems, propuestos en los instrumentos, se determinará a través del Alfa de Conbrach, cuyo valor es de ,837 de fiabilidad.

Alfa de Conbrach

<u>Estadísticas de fiabilidad</u>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
<u>.837</u>	<u>20</u>

De acuerdo con los resultados, el instrumento aplicado es bueno, puesto que evidencia un valor de .837; en consecuencia, se puede aplicar en la muestra determinada.

Tabla 1

Prueba de Normalidad

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

N°		40
Parámetros normales ^{a,b}	Media	1,3250
	Desv. Desviación	,47434
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,428
	Positivo	,428
	Negativo	-,248
Estadístico de prueba		,428
Sig. asintótica(bilateral)		,000 ^c

- a. La distribución de prueba es normal.
- b. Se calcula a partir de datos.
- c. Corrección de significación de Lilliefors.

En la tabla 1, de acuerdo con la prueba de normalidad, se determina que existe una significancia de .000; así mismo, se determinó que tiene una distribución que no cumple la normalidad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados estadísticos por variables y dimensiones de estudio

Tabla 2

Nivel de expresión oral pretest.

Promedio Pretest				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	4	10,0	10,0	10,0
Logrado	36	90,0	90,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Nota. SPSS 25

Análisis y discusión

En la tabla 2, de acuerdo con los resultados obtenidos, se puede evidenciar que el 90% de los estudiantes del VI ciclo de la institución educativa Delta se encuentran en el nivel logrado de expresión oral, a diferencia de un 10,0% que están en el nivel inicio de este. Se deduce que los alumnos presentan limitaciones con la competencia oral, pues las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia, vocabulario, tono de voz, si bien las utilizan; pero con restricciones, situación que contraviene a que se desenvuelvan con eficiencia y eficacia en los diferentes actos comunicativos en el que se encuentren. En este sentido, se deben potenciar la capacidad de comunicarse, por medio del habla y a través de talleres de aprendizaje, herramienta fundamental durante el proceso educativo, para que los discentes transmitan sus ideas, sus pensamientos y sus sentimientos con claridad y coherencia. Inclusive, es importante aplicar metodologías adecuadas, como la estrategia del sociodrama, para que puedan reforzar y mejorar su oralidad.

Esto coincide con las opiniones de Cardozo y Chicue (2017), pues manifiestan que las estrategias aplicadas a los estudiantes les ha permitido que aprendan a hablar y escuchar información compartida, generando una influencia positiva por medio de las sesiones de aprendizaje; así como de lograr la superación de las limitaciones expresivas y comunicativas, relacionado con su expresión oral. Asimismo, durante la ejecución de las actividades pedagógicas y didácticas se comprobó que un porcentaje significativo de aprendices adquirieron una mejora en sus habilidades comunicativas. De igual manera, Irene (2019) propuso que los ejercicios sociodramáticos son eficaces para mejorar la expresión oral de los alumnos, puesto que, antes de la aplicación del estímulo, los alumnos demostraron un porcentaje negativo; sin embargo, posteriormente se evidenció cambios positivos en la dimensión de entonación, pronunciación y vocabulario. Se deduce que la expresión oral presenta una tendencia hacia la mejora significativa, por cuanto los educandos demostraron dominio progresivo de la competencia comunicativa oral. De manera complementaria, Simón (2021) plantea que la estrategia de la dramatización mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes. Se colige que la dramatización como herramienta didáctica contribuye a la calidad de la expresión oral, puesto que potenciaron la dicción, fluidez y claridad, aplicando el juego de roles, la improvisación, las mímicas y las dramatizaciones breves como una pedagogía dinámica que favorezca los aprendizajes en los alumnos.

Par reforzar lo mencionado, Bembier (2009) plantea que la aplicación pedagógica del sociodrama parte de una elección temática, de la discusión anticipada, de la organización y representación del sociodrama para, finalmente, arribar a una discusión y comprensión de la situación problemática, con el objetivo de incrementar y asegurar el desempeño de la expresión oral. Como complemento, Reyzábal (2012) refiere que la expresión oral es la base fundamental en la educación de los estudiantes, porque les permite entenderse y organizarse de acuerdo a

necesidades recíprocas o actos de convivencia escolar, con la finalidad de solucionar problemas y garantizar el bienestar común.

En suma, está claro que la estrategia del sociodrama mejora y le da sostenibilidad al aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes, puesto que su aplicación requiere de varios procedimientos que motiva a participar, activamente, a los educandos, quienes están en la búsqueda de aprender a expresarse con claridad, énfasis expresiva y coherencia.

Tabla 3

Nivel de expresión oral postest.

Promedio Postest				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Destacado	31	77,5	77,5	77,5
Satisfactorio	9	22,5	22,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Nota

Análisis y discusión

En la tabla 3, se evidencia que el 77,5% de los estudiantes del VI ciclo de la institución educativa Delta se encuentran en el nivel destacado, después de aplicar la estrategia del sociodrama, y un 22,5% se ubicaron en el nivel satisfactorio; es decir que hay una mejora significativa, después de usar la estrategia metodológica. Se infiere que los estudiantes incrementaron y dominaron la competencia oral, fortaleciendo las dimensiones como dicción, fluidez, coherencia, vocabulario, tono de voz, los cuales se han utilizado, con pertinencia, para producir mensajes comprensibles ante los demás actores educativos. De otro lado, es importante aclarar que para comunicarse emplearon palabras y frases, de acuerdo a la situación comunicativa, demostrando buena pronunciación para emitir mensajes claros y coherentes, dominio lingüístico combinando expresiones más complejas, enunciación precisa y objetiva de

su discurso, empleando recursos persuasivos y signos de puntuación. Asimismo, utilizaron palabras con espontaneidad y naturalidad, dentro de un acto comunicativo, emitiendo información con corrección para lograr una expresión oral efectiva y reflejar la capacidad de pronunciar las palabras con una adecuada velocidad y sin tartamudeos, respetando las pausas en los apartados necesarios para que el interlocutor-receptor entienda la idea expresada. Por otro lado, se comunicaron con claridad y sentido lógico, puesto que sus ideas fueron organizadas para plantear un discurso oral, precisando la idea principal sobre la cual giran las ideas secundarias; así como de proponer una adecuada progresión temática y concordancia gramatical de los conceptos emitidos. También, fue palmario el manejo de un repertorio de palabras, un léxico entendible por la audiencia que expresan semánticamente lo que se quiere decir. Finalmente, transmitieron sus sentimientos y emociones con buen timbre de voz, demostrando aplomo y solidez expresiva; además de evidenciar seguridad de sí mismo, impacto, emotividad cuando transmite sus mensajes. De manera complementaria, la metodología de la docente, a través de los elementos sociodramáticos como personajes, conflictos, argumentos, manejo del espacio y tiempo, permitieron superar las dificultades de expresión oral de los estudiantes, puesto que se fomentó la interacción grupal, el orden del aula, la asunción de roles y la participación corporal de la dramatización; así como la temática y los argumentos, que estuvieron al servicio de los estudiantes con el acompañamiento de la maestra. Todo lo manifestado concuerda con Romero (2020), quien plantea que la aplicación de actividades sociodramática involucrar a los alumnos a cooperar de manera activa, en los procesos de planificación del docente, para desarrollar la interacción y la dramatización grupal, que ha permitido establecer actividades secuenciales en el aula, asunción de papeles, utilización de movimientos corporales para la dramatización, utilizando manos, piernas, ojos, manera de caminar, gesticulaciones del rostro, excentricidades, inhibiciones, entre otros. De igual manera, los estudiantes vivenciaron las escenas, además de usar un lenguaje oral contextualizado; así

como de explorar emociones y sensaciones, creando una experiencia única, que ayudaron a superar los problemas comunicacionales. Por su parte, Cardozo y Chicue (2017) sostienen que la estrategia del sociodrama contribuyó a que los estudiantes aprendan a hablar y escuchar información compartida, generando una influencia positiva por medio de las sesiones de aprendizaje; así como de lograr la superación de las limitaciones expresivas y comunicativas, relacionado con su expresión oral. Asimismo, durante la ejecución de las actividades pedagógicas y didácticas se comprobó que un porcentaje significativo de aprendices adquirieron una mejora en sus habilidades comunicativas. De manera análoga, Irene (2019) asevera que concluye que los ejercicios sociodramáticos fueron eficaces para mejorar la expresión oral de los alumnos, puesto que se demostró un nivel de significancia de 0.001, menor que el nivel esperado ($p < 0.05$). De igual manera, se evidenció cambios positivos en la dimensión de entonación con un 64.3% en el nivel logro; un 21.43% en el nivel proceso; y un 14.3%, en el nivel inicio, datos que reflejan una eficacia significativa. De otro lado, en la pronunciación se obtuvo un 51.1% en el nivel logro; un 42.9%, ubicados en el nivel proceso. Se deduce que la expresión oral presenta una tendencia hacia la mejora significativa y continua de los escolares, por cuanto demostraron dominio progresivo de la competencia comunicativa oral. Sumado a ello, Simón (2021) afirma que la estrategia de la dramatización mejoró significativamente la expresión oral en la comunidad estudiantil, por cuanto esta herramienta didáctica fortaleció la calidad de la expresión oral, puesto que potenciaron la dicción, fluidez y claridad, aplicando el juego de roles, la improvisación, las mímicas y las dramatizaciones breves como una pedagogía dinámica que favoreció los aprendizajes en los alumnos. En palabras de Sangay (2017), la estrategia del arte dramático influyó de forma muy significativa para mejorar la competencia de la oralidad, puesto que se aplicaron talleres basado en los diálogos, representaciones y participaciones orales dentro del aula y ante el público, evidenciando un 69% de acierto en la expresión oral; específicamente, en las categorías de pronunciación,

entonación, gestos y postura corporal. Se colige que los estudiantes, no solamente optimizaron sus estrategias comunicativas, sino, también, fortalecieron su creatividad para aplicarlos en diferentes actos comunicativos.

Estos puntos de vista se complementan con Yalta (2019), quien propone que el sociodrama se basa en dificultades específicas, con el objetivo que el estudiante pueda vivenciar y relacionarse, ante los demás, asumiendo diferentes roles, considerando escenificaciones con sucesos traumáticos y de tensión para revivirlo, pedagógicamente, con el grupo quienes deben tomar conciencia de la situación abordada. En este sentido, las representaciones espontáneas ayudaban a dramatizar los diferentes temas tratados en clase, situación que reflejaban de forma consciente o inconsciente el contexto sociofamiliar y psicológico de todos los actores educativos, logrando experiencias muy importantes para la formación y el aprendizaje de los discentes. De manera paralela, Moreno (1961), en su teoría psicodramática, destaca la importancia de la espontaneidad. Por ello, considera cuatro tipos de espontaneidad: la espontaneidad como cualidad dramática, como medio creativo, como libre expresión de la personalidad y como la respuesta adecuada a nuevas situaciones. Estas formas de espontaneidad, se integran con el sociodrama, puesto que apuntan a proponer soluciones ante la adversidad problemática.

De acuerdo con Cross (2014), el sociodrama responde a una metodología que comprende el desarrollo temático, el fluido de ideas y el planteamiento de argumentos, elementos del sociodrama que ayudan a la ejecución del mismo y su puesta en escena; inclusive, favorece a los estudiantes-participantes a involucrarse sin ninguna complicación en el trabajo de las actividades (Puga, 2022). Para reforzar estas ideas, Ráez (2011) indica que la actividad sociodramática logra un empoderamiento del ser humano, porque fortalece la comunicación integral y se constituye en un valioso soporte didáctico, que demanda una inclusión en las diferentes áreas por su adecuación a las necesidades en los estudiantes. Asimismo, refiere que

el teatro y la educación deben articularse de manera pedagógica no solamente para cumplir con los procesos académicos, debidamente planificados por el docente, sino para preparar al educando a desenvolverse en situaciones comunicativas complejas, considerando a los diversos problemas que se presenta en la vida cotidiana y escolar. De acuerdo a lo mencionado, Vieites (2016) asevera que la comunicación escénica es un proceso interactivo, entre el grupo de actores, con el objetivo de recrear la interacción de los personajes bien con el actor o con el público. En tal sentido, la comunicación en la escena, dentro del aula, ayuda a mantener una serie de interacciones dramáticas, en los estudiantes, las cuales servirán para identificar a los personajes, la situación problemática y los conflictos que se derivan de la misma, aspectos esenciales que motivan a que los alumnos se comuniquen oralmente.

Al respecto, Reyzábal (2012) refiere que la expresión oral es la base fundamental en la educación de los estudiantes, porque les permite entenderse y organizarse, de acuerdo a necesidades recíprocas o actos de convivencia escolar, con la finalidad de solucionar problemas y garantizar el bienestar común. Landauro (2015) plantea que la expresión oral es una habilidad para establecer la comunicación, utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; así como considera, el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, los sentimientos, las ideas, los diálogos para lograr una convivencia adecuada entre los participantes de un acto comunicacional.

Por último, el MINEDU (2016) sustenta que el Área de Comunicación desarrolla en los alumnos el manejo eficiente de la lengua para cumplir diferentes funciones: expresar, comprender, procesar y producir mensajes coherentes y contextualizados. En relación a esto, debe fortalecerse las capacidades comunicativas, considerando los elementos expresivos no verbales –gestos, movimientos corporales, actividades gráfico plástico, sonoras- para incrementar la competencia lingüística en un escenario pedagógico.

Complementariamente, Berko y Bernstein (2010) indican que el lenguaje oral se amplía y se potencia, siempre y cuando el docente estructure y facilite las situaciones lingüísticas y el manejo pedagógico; es decir que genere espacios dinámicos para que el estudiante exprese tanto sus emociones como sus pensamientos, hacer uso de la palabra oral, comunicarse entre compañeros, por medio de la estrategia del juego y las prácticas lingüísticas.

En suma, el dominio de la expresión oral se ha mejorada de forma significativa, gracias al desempeño docente, para facilitar la estrategia del sociodrama, porque se han aplicado talleres pertinentes, basados en sus dimensiones, las cuales se movilizaron de manera adecuada para asegurar y mantener, con sostenibilidad, el manejo del habla en las diferentes situaciones comunicativas en las que se presente los estudiantes.

Tabla 4

Resultados del antes y después de aplicar la estrategia del sociodrama

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Rendimiento Sin estrategia	40	8	14	10,58	1,583
Rendimiento aplicando la estrategia	40	12	16	14,00	1,301

Nota: Promedio de notas

Análisis y discusión

En la tabla 4, los resultados encontrados, en el antes y después del uso de la estrategia del sociodrama en los estudiantes de la Institución Educativa Delta, evidencian que hay una mejora significativa, puesto que en el antes de usar la estrategia se obtuvo (10,58 de promedio en notas); mientras que, después de aplicar el estímulo, se evidenció una mejora en el promedio (14,0 de

promedio en notas) con relación al dominio de la expresión oral. A partir de estos resultados, se deduce que la estrategia del sociodrama, facilitada por la docente a través de los talleres, ocasionó un impacto positivo con relación a la mejora de la expresión oral, porque, durante el proceso de la dramatización, se trabajó algunos elementos propios de la misma como la asignación de personajes, manejo y planteamiento de conflictos, propuesta de argumentos, dominio tanto del espacio como del tiempo, durante las actividades de dramatización grupal, con la intención de superar las dificultades de comunicativas dentro de un contexto educativo-vivencial.

Lo antes mencionado concuerda con Romero (2020) concluye que la aplicación de sociodramas permitió involucrar a los alumnos a cooperar de manera activa, en los procesos de planificación del docente, para desarrollar la interacción y la dramatización grupal, que ha permitido establecer el orden del aula, asunción de roles, participación corporal de la dramatización, utilizando manos, piernas, ojos, manera de caminar, gesticulaciones del rostro, excentricidades, inhibiciones, entre otros. De igual manera, los estudiantes vivenciaron las escenas, además de usar un lenguaje oral contextualizado; así como de explorar emociones y sensaciones, creando una experiencia única, que ayudaron a superar los problemas planteados. Cardozo y Chicue (2017) aseveran que la estrategia del sociodrama contribuyó a que los estudiantes aprendan a hablar y escuchar información compartida, generando una influencia positiva por medio de las sesiones de aprendizaje; así como de lograr la superación de las limitaciones expresivas y comunicativas, relacionado con su expresión oral. Asimismo, durante la ejecución de las actividades pedagógicas y didácticas se comprobó que un porcentaje significativo de aprendices adquirieron una mejora en sus habilidades comunicativas. De manera paralela, Irene (2019) afirma que los ejercicios sociodramáticos fueron eficaces para mejorar la expresión oral de los alumnos, quienes, en un principio, presentaron niveles bajos con relación a la competencia oral; sin embargo, por medio de la propuesta didáctica de los sociodramas, presentaron cambios

positivos en sus dimensiones entonación 64.3% en el nivel logro; un 21.43% en el nivel proceso; en la pronunciación se obtuvo un 51.1% en el nivel logro; un 42.9%, ubicados en el nivel proceso. Por último, en la dimensión de vocabulario, se presentaron resultados regulares, ya que se ha obtenido un 35.71% de estudiantes se ubicaron en el nivel logro; un 57.1% en el nivel proceso. Se deduce que la expresión oral presenta una tendencia hacia la mejora significativa, por cuanto los educandos demostraron dominio progresivo de la competencia comunicativa oral. De forma complementaria, Arévalo et al. (2015) sostiene que la técnica del sociodrama mejora la competencia comunicativa de los educandos, cuyos niveles se incrementaron de manera significativa, dejando claro que la metodología del sociodrama, en el grupo experimental, fue pertinente para que el docente facilite los aprendizajes del área de Comunicación; específicamente, en la expresión oral. A su vez, Simón (2021), concluye que la estrategia de la dramatización mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes. Se colige que la dramatización, como herramienta didáctica, contribuye a la calidad de la expresión oral, puesto que potenciaron la dicción, fluidez y claridad, aplicando el juego de roles, la improvisación, las mímicas y las dramatizaciones breves como una pedagogía dinámica que favorezca los aprendizajes en los alumnos. Sin duda, también, Sangay (2017) concluye que la estrategia del arte dramático influyó de forma muy significativa para mejorar la competencia de la oralidad, puesto que se aplicaron talleres basado en los diálogos, representaciones y participaciones orales dentro del aula y ante el público, evidenciando un 69% de acierto en la expresión oral; específicamente, en las categorías de pronunciación, entonación, gestos y postura corporal. Se colige que los estudiantes, no solamente optimizaron sus estrategias comunicativas, sino, también, fortalecieron su creatividad para aplicarlos en diferentes actos comunicativos.

Estas afirmaciones, claramente, tienen su correlato con Moreno (1961), pues advierte que la estrategia del sociodrama requiere del trabajo progresivo de los estudiantes para asumir sus

roles específicos de manera organizada y secuencial. Asimismo, plantea que esta metodología de enseñanza exige de personajes, conflicto, argumento y espacio-tiempo, que son componentes esenciales para ejecutar acciones dramatizadas, que involucren acción, reacciones frente a la incertidumbre, desenlace y escenarios pertinentes para lograr aprendizajes variados en los educandos. Por su parte, Kisnerman (1984) sostiene que el sociodrama genera cambios a los integrantes del grupo, puesto que se desarrolla una evolución dinámica de acción-reflexión, reflexión- acción), las cuales ayudan a los participantes a transformar o analizar sus actitudes con relación a la realidad. Todo esto permite determinar que el sociodrama es importante por su utilidad y practicidad para potenciar la expresión oral de los estudiantes. De igual manera, Oyola (2015) asume que es proceso de actuación que utilizan una serie de recursos: gestos, acciones, palabras, con el propósito de realizar un análisis sobre cualquier tema, basándose en situaciones problemáticas u hechos reales. Se orienta a desarrollar, en el estudiante, la capacidad para resolver o solucionar problemas; asimismo, se vincula de manera directa con la expresión corporal y con la expresión oral, de acuerdo a un contexto. En palabras de Ráez (2011) indica que la actividad teatral, como el sociodrama, logra un empoderamiento del ser humano, porque fortalece la comunicación integral y se constituye en un valioso soporte didáctico presentado en las variadas escenas, que demanda una inclusión en las diferentes áreas por su adecuación a las necesidades en los estudiantes. Como soporte a lo mencionado, en la escena, también, intervienen otros elementos como el espacio del aula, del patio del colegio u otro que propicia la comunicación escénica del estudiante, haciendo partícipe al espectador implícito y a los receptores, construyendo de forma consciente esa mirada, la recepción, en la que juegan un papel fundamental los procesos de percepción (Mason, 1992). Por último, Bembier (2009) refiere que el sociodrama se organiza de acuerdo con la elección temática, discusión anticipada, organización del sociodrama, representación y discusión; además de considerar la comprensión

de la situación problemática, factores muy importantes para secuenciar etapas progresivas de aprendizaje de la expresión oral de los discentes.

Tabla 5

Nivel de promedio entre el pretest y postes en la mejorar de la expresión oral.

Estadísticas para una muestra				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Promedio Pretest	40	1,90	,304	,048
Promedio Posttest	40	3,23	,423	,067

Análisis y discusión

En la tabla 5, se demuestra que los resultados entre el pretest y el posttest, aplicando la estrategia de sociodrama para mejorar la expresión oral, evidencian una influencia significativa de 1.33 de promedio entre el pretest (1.90) y el posttest (3.23), resultado que permite afirmar que la aplicación de la estrategia del sociodrama fue efectiva en los estudiantes de la Institución Educativa Delta. Se deduce que los alumnos se empoderaron de la competencia oral, puesto que lograron dominar las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia, vocabulario, tono de voz para producir mensajes comprensibles, precisos, coherentes, cohesionados y adecuados, en diversas situaciones comunicativas, ante los demás actores educativos.

Inclusive, es importante aclarar que para comunicarse emplearon palabras y frases, de acuerdo a la situación comunicativa, demostrando buena pronunciación para emitir mensajes claros y coherentes, dominio lingüístico combinando expresiones más complejas, enunciación precisa y objetiva de su discurso, empleando recursos persuasivos y signos de puntuación. Asimismo, utilizaron palabras con espontaneidad y naturalidad, dentro de un acto comunicativo, emitiendo información con corrección para lograr una expresión oral efectiva y reflejar la capacidad de pronunciar las palabras con una adecuada velocidad y sin tartamudeos, respetando las pausas

en los apartados necesarios para que el interlocutor-receptor entienda la idea expresada. Por otro lado, se comunicaron con claridad y sentido lógico, puesto que sus ideas fueron organizadas para plantear un discurso oral, precisando la idea principal sobre la cual giran las ideas secundarias; así como de proponer una adecuada progresión temática y concordancia gramatical de los conceptos emitidos. También, fue palmario el manejo de un repertorio de palabras, un léxico entendible por la audiencia que expresan semánticamente lo que se quiere decir. Finalmente, transmitieron sus sentimientos y emociones con buen timbre de voz, demostrando aplomo y solidez expresiva; además de evidenciar seguridad de sí mismo, impacto, emotividad cuando transmite sus mensajes.

Todas las aseveraciones concuerdan con Reyzábal (2012), quien asume que la expresión oral es la base fundamental en la educación de los estudiantes, porque les permite entenderse y organizarse de acuerdo a necesidades recíprocas o actos de convivencia escolar, con la finalidad de solucionar problemas y garantizar el bienestar común, que se pone de manifiesto en las actividades sociales y educativas. De manera análoga, Landauro (2015) aporta la idea que la expresión oral es una habilidad para establecer la comunicación, utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; así como considera, el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, los sentimientos, las ideas, los diálogos para lograr una convivencia adecuada. Además, Berko y Bernstein (2010) indican que el lenguaje oralizado se amplía y se potencia, siempre y cuando el docente estructure y facilite las situaciones lingüísticas; es decir que genere espacios pedagógicos para que el estudiante exprese tanto sus emociones como sus pensamientos, hacer uso de la palabra oral, comunicarse entre compañeros, por medio de la estrategia del juego y las prácticas lingüísticas. De manera análoga, Condemarín (2009) manifiesta que el desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Esto se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del

programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

Por último, Habermas (1981) argumenta que la comunicación, por medio de la oralidad, es un proceso relevante para alcanzar la comprensión, el entendimiento mutuo y la toma de decisiones entre los interlocutores emisor y receptor, respectivamente. Sostiene que el acto comunicativo de los seres humanos busca que se transmitan información o emitan pensamientos individuales, sino que tiene como propósito más profundo de alcanzar un consenso racional y un entendimiento compartido entre las personas que interactúan. Incluye el mundo de la vida, acción comunicativa, la pragmática universal y los ideales normativos de la comunicación, factores que son tan significativos durante las relaciones interpersonales. De acuerdo con Mehrabian (1972) la comunicación no verbal de Mehrabian se fundamenta en la importancia de la comunicación no verbal para poder interpretar los mensajes, las emociones o la información compartida, a través del proceso de interacción humana. Esta teoría se aplica principalmente dentro de un contexto diverso o variado, considerando algunos factores esenciales

En síntesis, después de la aplicación de los talleres de sociodrama, los estudiantes mejoraron sus desempeños, demostrando una actitud positiva por aprender y participar, sin ningún tipo de restricciones, ya que se pudieron expresar sus mensajes oralizados con naturalidad, coherencia, claridad, adecuación; además de utilizar los elementos no verbales como gestos, ademanes, expresión corporal, paralenguaje, demostrando que la estrategia permitió mejorar de la expresión oral de manera eficiente.

Tabla 6*Contrastación de la hipótesis*

Prueba T de Studen para una muestra						
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Promedio Pretest	39,552	39	,000	1,900	1,80	2,00
Promedio Postest	48,230	39	,000	3,225	3,09	3,36

En la tabla 6, la prueba T para muestra relacionadas evidencia una significancia con un valor de ($p =$ valúe de .000.), dato que comprueba que se acepta la hipótesis de trabajo o de investigación y se rechaza la hipótesis nula, lo que significa que hay influencia significativa en el uso de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral. Así mismo, se tiene que la diferencia significativa de 8,678 con la T de Studen para muestra relacionadas con un solo grupo es significativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa privada Delta.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que la aplicación de la estrategia del sociodrama mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, puesto que la media del promedio del pretest fue de (1.90) y el posttest fue de (3.23), evidenciando 1.33 de mejora en los estudiantes, que incrementaron y dominaron la competencia oral, fortaleciendo las dimensiones como dicción, fluidez, coherencia, vocabulario, tono de voz, los cuales se han utilizado, con pertinencia, para producir mensajes comprensibles ante los actores educativos.
2. Los resultados determinaron que el nivel de expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, fue de un 90%, que los ubica en el nivel logrado y apenas un 10% en el nivel de inicio. Se deduce que los alumnos, a pesar de su incremento favorable, aún presentan limitaciones con la competencia oral y sus dimensiones de dicción, fluidez, coherencia, vocabulario, tono de voz, situación que se orienta, positivamente, a comunicarse con eficiencia y eficacia en los diferentes actos comunicativos.
3. La aplicación de las estrategias del sociodrama mejoró de manera significativa la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, puesto que, antes de la aplicación del estímulo, se alcanzó un promedio de 10,58 y después de aplicar los doce talleres se obtuvo un promedio de 14,0, demostrando que la asignación de personajes, el manejo y planteamiento de conflictos, la propuesta de argumentos, el dominio del espacio como del tiempo lograron un impacto positivo con relación a la competencia oral dentro de un contexto educativo-vivencial.
4. Se concluye que el nivel de expresión oral, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, evidencia que el 77,5% se encuentran en el nivel destacado y el 22,5%

se ubicaron en el nivel satisfactorio, porque incrementaron y dominaron la competencia oral, fortaleciendo las dimensiones como dicción, fluidez, coherencia, vocabulario, tono de voz, los cuales se han utilizado, con pertinencia, para producir mensajes claros, comprensibles y eficientes en las actividades educativas.

SUGERENCIAS

1. Al Director de la UGEL-Cajamarca, se sugiere que promuevan permanentemente talleres sobre el manejo eficiente de la expresión oral, a través de la estrategia del sociodrama, dirigido tanto a los docentes de los diferentes niveles y áreas educativos, para mejorar el desempeño pedagógico y asegurar de manera práctica los aprendizajes de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.
2. Al Director de la Institución Educativa Privada “Delta” de Cajamarca, se sugiere que incluyan, dentro de su Proyecto Educativo Institucional (PEI), la planificación y realización de actividades de capacitación sobre estrategias sociodramáticas para mejorar la expresión oral, cuya intención consiste en mejorar el desempeño docente, para brindar un servicio educativo de calidad en beneficio de los estudiantes.
3. A los docentes de la Institución Educativa Privada “Delta” de Cajamarca, se les sugiere capacitarse en metodología activas, para desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje significativos, aplicando metodologías activas, situación que va a permitir optimizar las competencias de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*, [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Arévalo, K., Espinoza, M. y Huacre, K. (2015). *Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP-Lima*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/867/T025_47174621_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. EPISTEME.
- Bembibre, C. (2009). *Expresión Oral*. Talleres.
- Berko, J. y Bernstein, N. (2010). *El Desarrollo del Lenguaje*. Pearson Educación.
- Calzada, C. (2020). *Uso del sociodrama en el logro de desempeños del área personal social en los niños del cuarto grado de una institución educativa privada de la UGEL 05 – San Juan de Lurigancho – Lima*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Daniel Alcides Carrión].
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2031/1/T026_45524188_T.pdf
- Cardozo, M. y Chicue, C. (2017). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, en el municipio de Paujil, Caquetá*, [Tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía].
http://www.takey.com/Thesis_130.pdf
- Carrasco, S. (2014). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Impresa.
- Condemarin, M. (2009). *Evaluación auténtica del lenguaje y la comunicación*. Cepe
- Costa, A. (2006). *Comprensión y Producción del lenguaje verbal*. ILTEC.
- Cros, E. (2014). *El Buscón Como Sociodrama*. McGrawHill.
- Cruz, D. (2008). *La voz y el habla*. Grapex.
- Cuellar, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres*

- en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá.* [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonía]. http://www.takey.com/Thesis_130.pdf
- Flores, L. (2015). *Estrategias participativas para mejorar la expresión y comprensión oral en las estudiantes del primer grado sección "B" de la institución educativa "Mutter Irene Amend" de Abancay, 2013-2015.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5440/EDflesl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fournier, C. (2006). *Comunicación Verbal.* Thomson.
- García, M. (1995). La comunicación en la escuela. *Tendencias Pedagógicas*, 1(12), 39-52. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/tp1995.1.003>
- Guil, A. y Navarro, M. (2005). *Habilidades sociales en la educación a través del juego dramático.* Casilla.
- Hormigón, A. (2012). *Trabajo dramático y puesta en escena.* ADE.
- Habermas, E. (1981). *Teoría de la acción comunicativa, I. Racionalidad de la acción y racionalización social.* Taurus Humanidades. https://pics.unison.mx/doctorado/wp-content/uploads/2020/05/Teoria-de_la_accion_comunicativa-Habermas-Jurgen.pdf
- Howard, P. (2002). *¿Qué es la escenografía?* Routledge.
- Irene, C. (2019). *El programa "Actividades sociodramáticas" y su eficacia para mejorar la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primaria En la Institución Educativa Privada Jesús Buen Amigo "Amistad" de Canta Callao, Lima, 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión]. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2084/Cynthia_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? *Revista Electrónica de Didáctica*, 9(16), 35-67. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:418bd2ad-715f-4729-8ecc-419c80b81a2f/2007-redele-9-02iruela-pdf.pdf>
- Kaye, N. (1994). *Postmodernismo y Performance.* Macmillan.
- Kisnerman, E. (1984). *El método: intervención transformadora.* Humanitas.
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II*

- ciclo de educación inicial*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a89207f1-15b0-42a7-b8f2-7398ea0665d4/content>
- Laza, N. y De la Rosa, R. (2011). Desarrollo del Lenguaje. *Precop SCP*, 14(4), 6-11. <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/02/14-4-1.pdf>
- Mehrabian, A. (1972). *Comunicación no verbal*. Aldine Atherton
- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1(1), 16-37. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>
- Mason, B. (1992). *Teatro de calle y otros espectáculos al aire libre*. Routledge.
- Mason, L. (1992). Teatro y comunicación. Un enfoque teórico. *Revista Signa*, (25)7, 1153-1178. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476814.pdf>
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Morales, E. (2016). *Sociodrama en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de primero de bachillerato paralelo C del Colegio Nacional Abdón Calderón, Quito, período 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12087/1/T-UCE-0010-001-2016.pdf>
- Moreno, L. (1961). *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. Fondo de Cultura Económica.
- Motos, T. y Tejedo, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. La avispa.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. Ediciones de la U.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. [Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Oyola, B. (2015). El sociodrama en el desarrollo de habilidades sociales de niños del segundo grado de primaria. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 54-61. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974007.pdf>

- Panata, D. (2019). *El sociodrama como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Portocarrero, G. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en primaria*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21367/POR-TOCARRERO_HUANUIRI_GABRIELA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Puga, A. (2022). *Análisis del sociodrama como técnica de aprendizaje en la comunicación oral*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/27831/1/UCE-FIL-PLL-PUGA%20ANGELA.pdf>
- Ráez, P. (2011). *Dramatizando la Historia. Los desfiles de Semana Santa de Acolla. En Pueblos del Hatun Mayu*. CONCYTEC.
- Reyzábal, M. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(04), 64-70. <file:///C:/Users/MARTIN/Downloads/Dialnet-LasCompetenciasComunicativasYLinguisticasClavePara-4132461.pdf>
- Rojas, G. (2019). *Escucha y conversación: un acercamiento desde las voces de maestros*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de la Plata].
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1753/te.1753.pdf>
- Romero, E. y Torres, J. (2019). *Aplicación del sociodrama para mejorar expresión oral de alumnos del 2do grado de educación secundaria de I.E. Gustavo Ríes, Trujillo, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14639/ROMERO%20QUIROZ-TORRES%20TOLENTINO.pdf?sequence=3>
- Romero, L. (2020). *El sociodrama como estrategia didáctica. Una experiencia con estudiantes de nivel medio superior*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma

- del Estado de Morelos].
<http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/1578/RORLMV01T.pdf?sequence=1>
- Romero, M. y Torres, K. (2019). *Aplicación del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 2do de secundaria de La I. E Gustavo Ries- Trujillo, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110150/Zapata_FJE-SD.pdf?sequence=1
- Sangay, S. (2017). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca*, [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca].
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3799/Sangay%20Vega%2C%20Santos%20Gavino.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Silva, I., Salgado, I. y Sandoval, A. (2016). Modelo de asesoría a escuelas centrado en el acompañamiento docente. *Cuadernos de Pesquisa*, 6(43), 240-255.
<https://www.scielo.br/j/cp/a/k9hBWBcjGCRtVHx9sJhydWL/?format=pdf&lang=es>
- Simón, B. (2021). *La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canoneras De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16703/Simon_chb.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tavira, L. (1999). *El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación*. ADE.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo XXI.
- Vieites, M. (2016). Teatro y comunicación. Un enfoque teórico. UNED Revista Signa, 8(25), 1153-1178. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476814.pdf>
- White, G. (2012). Sobre Teatro Inmersivo. *Internacional de Investigación Internacional de Teatro*, 37 (3), 221-235.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476814.pdf>
- Yalta, A. (2019). *Efectos del sociodrama en la inteligencia emocional de los estudiantes*

del quinto grado de educación primaria. [Tesis de maestría, Universidad Nacional San Agustín].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8011/PSMyabeai.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

APÉNDICES/ANEXOS

Apéndice 1. Data de los resultados estadísticos del Pretest y Postest sobre la variable Expresión oral

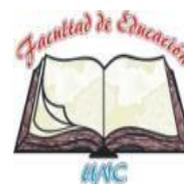
	Expresión Oral				NIVEL DE PORD TEXTOS PRETEST	Expresión Oral				NIVEL PROD TEXTOS POSTETS
	PRETEST					POSTEST				
	Dicción	Fluidez	Coherencia	Vocabulario		Dicción	Fluidez	Coherencia	Vocabulario	
1	2	1	1	2	2	3	2	2	4	3
2	2	1	1	2	2	3	2	2	4	3
3	2	1	1	2	2	3	2	2	4	3
4	2	1	1	2	2	3	2	2	4	3
5	2	1	1	2	2	4	2	2	3	3
6	2	1	1	2	2	4	2	2	4	3
7	2	1	1	2	2	4	1	2	4	3
8	2	2	1	2	2	4	3	2	4	3
9	2	2	1	2	2	3	4	2	4	3
10	3	2	1	2	2	4	4	4	4	4
11	3	2	1	2	2	4	4	3	3	4
12	2	2	1	2	2	4	4	3	2	3
13	2	2	1	2	2	4	4	2	2	3
14	2	2	1	2	2	4	4	2	2	3
15	2	2	1	1	2	3	4	2	2	3
16	1	2	1	1	1	2	3	2	3	3
17	1	2	1	1	1	2	3	2	4	3
18	1	2	1	1	1	2	4	2	3	3
19	1	2	1	1	1	2	4	1	3	3
20	3	2	2	1	2	3	4	3	4	4
21	3	2	2	1	2	4	3	4	3	4
22	3	1	2	1	2	3	2	3	3	3
23	2	1	2	1	2	3	2	3	3	3
24	2	1	2	1	2	4	3	4	3	4
25	2	1	2	1	2	3	2	3	3	3
26	2	1	1	2	2	3	2	2	4	3
27	2	1	1	2	2	3	2	2	4	3
28	2	1	1	2	2	3	2	2	4	3
29	2	1	1	2	2	3	2	2	4	3
30	2	1	1	2	2	4	2	2	3	3
31	2	1	1	2	2	4	2	2	4	3
32	2	1	1	2	2	4	1	2	4	3
33	2	2	1	2	2	4	3	2	4	3
34	2	2	1	2	2	3	4	2	4	3
35	3	2	1	2	2	4	4	4	4	4
36	3	2	1	3	2	4	4	1	3	3
37	2	2	1	3	2	4	4	3	4	4
38	2	2	1	2	2	4	4	3	4	4
39	2	2	1	2	2	4	4	2	4	4
40	2	2	1	2	2	3	4	2	4	3

Anexo 1: Instrumentos para evaluar la expresión oral

PRETEST



RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DELTA, CAJAMARCA



RÚBRICA SOBRE EXPRESIÓN ORAL							
Aspectos a evaluar	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Escala valorativa					
		1	2	3	4	5	
EXPRESIÓN ORAL	Dicción	- Emplea palabras y frases para elaborar oraciones o discursos.					
		- Pronuncia correctamente las palabras para emitir mensajes claros y coherentes.					
		- Demuestra dominio lingüístico combinando expresiones más complejas.					
		- Enuncia con precisión y objetividad su discurso, empleando recursos persuasivos y signos de puntuación.					
	Fluidez	- Utiliza palabras de manera espontánea y natural, dentro de un acto comunicativo.					
		- Expresa mensajes o información con corrección y espontaneidad.					
		- Habla de manera continua para que su expresión oral sea efectiva.					
		- Tiene capacidad de pronunciar las palabras sin tropiezos, respetando las pausas en los apartados necesarios para que el interlocutor entienda la idea expresada.					
	Coherencia	- Comunica sus mensajes con claridad y sentido lógico.					
		- Expresa de manera organizada sus ideas o pensamientos.					
		- Plantea un discurso oral precisando la idea principal sobre la cual giran las ideas secundarias.					
		- Emite un discurso con progresión temática y concordancia gramatical.					
	Voc	- Utiliza palabras nuevas para producir un discurso adecuado.					

		- Demuestra un repertorio de palabras que expresan somáticamente lo que se quiere decir.					
		- Utiliza, constantemente, un léxico entendible por la audiencia.					
		- Proyecta, por medio del léxico, la pasión y la capacidad de convencimiento ante un auditorio.					
	Tono de voz	- Transmite sentimientos y emociones con su voz, demostrando aplomo y solidez expresiva.					
		- Evidencia seguridad de sí mismo cuando transmite sus mensajes.					
		- Impacta a la audiencia con su expresión oral o entonación; además de transmitir emotividad.					
		- Tiene la capacidad para convertir sus ideas o sentimientos en palabras que pueda interpretar el receptor.					
Suma parcial							
Puntaje total							

NIVELES	
Excelente	5
Muy bueno	4
Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1

POSTEST

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DELTA, CAJAMARCA



GUÍA DE OBSERVACIÓN							
Aspectos a evaluar		CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Escala valorativa				
			1	2	3	4	5
Propiedades textuales	Dicción	- Emplea palabras y frases para elaborar oraciones o discursos.					
		- Pronuncia correctamente las palabras para emitir mensajes claros y coherentes.					
		- Demuestra dominio lingüístico combinando expresiones más complejas.					
		- Enuncia con precisión y objetividad su discurso, empleando recursos persuasivos y signos de puntuación.					
	Fluidez	- Utiliza palabras de manera espontánea y natural, dentro de un acto comunicativo.					
		- Expresa mensajes o información con corrección y espontaneidad.					
		- Habla de manera continua para que su expresión oral sea efectiva.					
		- Tiene capacidad de pronunciar las palabras sin tropiezos, respetando las pausas en los apartados necesarios para que el interlocutor entienda la idea expresada.					
	Corrección	- Comunica sus mensajes con claridad y sentido lógico.					
		- Expresa de manera organizada sus ideas o pensamientos.					
		- Plantea un discurso oral precisando la idea principal sobre la cual giran las ideas secundarias.					
		- Emite un discurso con progresión temática y concordancia gramatical.					
	Vocabulario	- Utiliza palabras nuevas para producir un discurso adecuado.					
		- Demuestra un repertorio de palabras que expresan somáticamente lo que se quiere decir.					
		- Utiliza, constantemente, un léxico entendible por la audiencia.					

	Tono de voz	- Proyecta, por medio del léxico, la pasión y la capacidad de convencimiento ante un auditorio.					
		- Transmite sentimientos y emociones con su voz, demostrando aplomo y solidez expresiva.					
		- Evidencia seguridad de sí mismo cuando transmite sus mensajes.					
		- Impacta a la audiencia con su expresión oral o entonación; además de transmitir emotividad.					
		- Tiene la capacidad para convertir sus ideas o sentimientos en palabras que pueda interpretar el receptor.					
		Suma parcial					
		Puntaje total					

NIVELES	
Excelente	5
Muy bueno	4
Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1

Anexo 2: Rúbrica sobre Expresión Oral

VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA DE LA EXPRESIÓN ORAL

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, VIRGILIO GÓMEZ VARGAS, identificado con DNI N° 26682819, con grado académico de: Doctor en Educación, Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la tesis denominada: **LA ESTRATEGIA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DELTA, CAJAMARCA, 2022.**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (04) dimensiones de apoyo del Pretest sobre la expresión oral: Dicción (04 ítems), Fluidez (04 ítems), Coherencia (04 ítems), Vocabulario (04 ítems) y tono de voz (04 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados fueron los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 4 de abril del 2023

Apellidos y nombres del evaluador: GÓMEZ VARGAS, VIRGILIO



.....
FIRMA DEL EVALUADOR

VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA DE LA EXPRESIÓN ORAL

(JUICIO DE EXPERTO 02)

Yo, EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES, identificado con DNI N° 26718078, con grado académico de: Magíster en Docencia y Gestión Educativa, Universidad: Universidad César Vallejo.

Hago constar que he leído y revisado los veinte (20) ítems correspondientes a la tesis denominada: **LA ESTRATEGIA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DELTA, CAJAMARCA, 2022.**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (04) dimensiones de apoyo del Pretest sobre la expresión oral: Dicción (04 ítems), Fluidez (04 ítems), Coherencia (04 ítems), Vocabulario (04 ítems) y tono de voz (04 ítems). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados fueron los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
20	20	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 12 de abril del 2023

Apellidos y nombres del evaluador: AGIÓN CÁCERES, EDUARDO MARTÍN


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: VIRGILIO GÓMEZ VARGAS

Título: **LA ESTRATEGIA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DELTA, CAJAMARCA, 2022**

Variable: Expresión oral. Pretest

Autor: Yessenia Hernández Lozano

Fecha: Cajamarca, 4 de abril del 2023

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 4 de abril del 2023



FIRMA

DNI: 26682819

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS**

(JUICIO DE EXPERTO 01)

Apellidos y Nombres del Evaluador: EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES

Título: **LA ESTRATEGIA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
DELTA, CAJAMARCA, 2022**

Variable: Expresión oral. Pretest

Autor: Yessenia Hernández Lozano

Fecha: Cajamarca, 12 de abril del 2023

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100 %

FECHA: Cajamarca, 4 de abril del 2023



 FIRMA
 DNI: 26718078

PROGRAMA DE TALLERES SOBRE LA ESTRATEGIA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA I.E.P. DELTA

I. Datos informativos:

- 1.1. UGEL: Cajamarca
- 1.2. Institución Educativa Privada: DELTA
- 1.3. Nivel/ Modalidad: Secundaria de menores
- 1.4. Grado y Sección: 1°, 2° y 3° secciones únicas
- 1.5. Duración:
 - Inicio: 03/05/23
 - Término: 14/06/23
- 1.6. Responsable: Yessenia Hernández Lozano

II. Presentación

El programa de talleres sobre la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes del VI ciclo de la I.E.P. DELTA tuvo como propósito mejorar la competencia oral de los educandos de la entidad en referencia, aplicando las dimensiones específicas de la dicción, fluidez, coherencia, vocabulario y tono de voz, al momento de expresar discursos o textos orales.

En este sentido, el sociodrama, como estrategia, se adapta con flexibilidad y pertinencia para contribuir con la expresión oral de los alumnos deltianos. Para ello, se va a ejecutar procesos dinámicos como la caracterización de los personajes, resolución de conflictos, emisión de argumentos y en un espacio y tiempo, debidamente contextualizado.

Bajo esta perspectiva, las actividades plasmadas a través de los talleres, no solo buscan fortalecer sus capacidades comunicativas de los estudiantes, sino que también favorece el desenvolvimiento espontáneo y expresivo, asumiendo desafíos académicos, para incrementar la competencia. Se expresa

oralmente en su lengua materna del Área de Comunicación; además de promover un aprendizaje significativo y sostenible, en el área, para lograr no solamente su competencia general, sino las específicas.

III. Cronograma de los talleres de aprendizaje sobre aplicación del sociodrama para mejorar la expresión oral

N° Talleres	Temas seleccionados para los talleres sobre sociodramas	Objetivo de los sociodramas	Fechas
1	La dicción	- Aplicar la estrategia del sociodrama para mejorar la dicción de los discursos en diferentes situaciones comunicativas.	03/05/23
			05/05/23
2	La fluidez	- Aplicar la estrategia del sociodrama para mejorar la fluidez de los discursos en diferentes situaciones comunicativas	17/05/23
			19/05/23
3	La coherencia	- Aplicar la estrategia del sociodrama para mejorar la coherencia lógica de los discursos en diferentes situaciones comunicativas	31/05/23
			01/06/23
4	El vocabulario	- Aplicar la estrategia del sociodrama para mejorar el vocabulario de los discursos en diferentes situaciones comunicativas.	07/06/23
			09/06/23
5	El tono de voz	- Aplicar la estrategia del sociodrama para mejorar el tono de voz de los discursos en diferentes situaciones comunicativas.	14/06/23
			16/06/23
6	Expresión oral	- Aplicar la estrategia del sociodrama, utilizando todos los componentes de la expresión oral en un discurso con diferentes situaciones comunicativas.	21/06/23
			23/06/23

Anexo 3: Talleres de sociodrama

Sociodrama N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	“DELTA”	1.2. Nivel:	Secundario
1.3. Ciclo:	VI	1.4. Grado:	1°, 2° y 3°
1.5. Sección:	Única	1.6. Fecha:	03/05/23 - 05/05/23
1.7. Hora de Inicio:	9:00 a.m.	1.8. Tiempo Probable:	90 minutos
1.9. Bachiller:	Yessenia Hernández Lozano		
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	La dicción
2.3. Propósito de la Sesión:	Elaborar un discurso oral, sobre un tema seleccionado, considerando la dimensión de la dicción.
2.4. Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
2.5. Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo Textual

III. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TÍTULO	OBJETIVO	ETAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
ejoramos la dicción de nuestros discursos	Aplicar la estrategia del sociodrama para mejorar la dicción de los discursos en diferentes situaciones comunicativas.	INICIO	Explicación del objetivo y de las actividades para desarrollar el taller.	<ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora divide en grupos a todos los estudiantes. - Se les asigna instrucciones claras acerca del desempeño grupal. - Se proyecta un vídeo “La voz, la respiración y la impostación” (3 minutos) sobre la dicción y su importancia en la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo - Ppts - Rúbrica de evaluación 	10 m.
		DESARROLLO	Actividades para mejorar la expresión oral con actividades sociodramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Por grupos de trabajo, se les comparte un caso para que los participantes comprendan y resuelvan el problema planteado. - La facilitadora reparte diferentes roles y parlamentos para que los alumnos, de acuerdo a sus características y sus habilidades, asuman el personaje asignado. - La facilitadora se involucra con los estudiantes para orientar la participación grupal; así como de observar los ensayos y retroalimentar a los participantes, antes de compartir su desempeño en plenario. - La facilitadora modela, con buena dicción ante los estudiantes, el parlamento seleccionado de un determinado personaje. Asimismo, sugiere la ejecución de las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar ejercicios de calentamiento bucal. ✓ Leer el texto (parlamento) del personaje seleccionado. ✓ Pronunciar correctamente las palabras de los parlamentos. ✓ Demostrar dominio lingüístico del parlamento. 		50 m.

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enunciar con precisión y objetividad el parlamento, empleando recursos persuasivos y signos de puntuación. - El grupo de estudiantes escenifica el caso planteado, considerando los roles y las funciones de los personajes; además de resolver el problema, aprender a lidiar con situaciones complejas para, luego, reflexionar y discutir las experiencias vividas. - Luego, la facilitadora observa, realiza un análisis sobre el desempeño, tanto individual como grupal, acerca de la escena representada; así como de expresar sus aspectos positivos como negativos para que mejoren su dicción al momento de expresar sus discursos preparados. - El equipo comparte, ante los demás compañeros y docente, las reflexiones sobre su desempeño al expresar enunciados con la dicción. - Posteriormente, la facilitadora toma las decisiones para que el grupo de alumnos mejore su desempeño de la expresión oral, aplicando la dicción, adecuadamente. - La facilitadora retroalimenta, en base a limitaciones de las participaciones de los estudiantes, para que se tome los correctivos necesarios. 		
			<p>Explicación formativa -observación de evidencias, análisis del desempeño grupal y toma de decisiones-, de acuerdo al componente dicción evidenciado en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los diferentes grupos exponen sus aprendizajes sobre cómo han mejorado su expresión oral, aplicando el componente de la dicción, a través del taller desarrollado. - Luego manifiestan sus comentarios críticos acerca del cumplimiento del objetivo. - Se promueve un coloquio general para analizar los diversos sociodramas. 		20
		CIERRE	Postest	<ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora aplica la rúbrica de evaluación sobre la expresión oral. 		10 m.

Sociodrama N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	“DELTA”	1.2. Nivel:	Secundario
1.3. Ciclo:	VI	1.4. Grado:	1°, 2° y 3°
1.5. Sección:	Única	1.6. Fecha:	17/05/23 - 19/05/23
1.7. Hora de Inicio:	9:00 a.m.	1.8. Tiempo Probable:	90 minutos
1.9. Bachiller:	Yessenia Hernández Lozano		
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.7. Área Curricular:	Comunicación
2.8. Título de la Sesión:	La fluidez en el discurso oral
2.9. Propósito de la Sesión:	Elaborar un discurso oral, sobre un tema seleccionado, considerando la dimensión de la fluidez.
2.10. Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
2.11. Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
2.12. Enfoque del Área:	Comunicativo Textual

III. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TÍTULO	OBJETIVO	ETAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Mejoramos la fluidez de nuestros discursos	Aplicar la estrategia del sociodrama para mejorar la fluidez de los discursos en diferentes situaciones comunicativas.	INICIO	Explicación del objetivo y de las actividades para desarrollar el taller.	<ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora divide en grupos a todos los estudiantes. - Se les asigna instrucciones claras acerca del desempeño grupal. - Se proyecta un vídeo “Cómo hablar con fluidez” (2 minutos) sobre la fluidez y su importancia en la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo - Ppts - Rúbrica de evaluación 	10 m.
		DESARROLLO	Actividades para mejorar la expresión oral con actividades sociodramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Por grupos de trabajo, se les comparte un caso para que los participantes comprendan y resuelvan el problema planteado. - La facilitadora reparte diferentes roles y parlamentos para que los alumnos, de acuerdo a sus características y sus habilidades, asuman el personaje asignado. - La facilitadora se involucra con los estudiantes para orientar la participación grupal; así como de observar los ensayos y retroalimentar a los participantes, antes de compartir su desempeño en plenario. - La facilitadora elige un personaje al azar y modela, con buena fluidez verbal ante los estudiantes, el parlamento que le corresponde. Asimismo, sugiere la ejecución de las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar ejercicios de calentamiento bucal. ✓ Utilizar palabras del parlamento de sus personajes manera espontánea y natural, con una velocidad adecuada. ✓ Expresar sus parlamentos con coherencia y secuencialidad. ✓ Emitir sus parlamentos de manera continua y con un vocabulario preciso. ✓ Pronunciar sus parlamentos con claridad y concisión, respetando las pausas. ✓ Adaptar sus parlamentos a la audiencia o público. 		50 m.

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enfatizar las ideas del parlamento de interés para la audiencia. - El grupo de estudiantes escenifica el caso planteado, considerando los roles y las funciones de los personajes, la indumentaria; además de resolver el problema, aprender a lidiar con situaciones complejas para, luego, reflexionar y discutir las experiencias vividas. - Luego, la facilitadora observa, realiza un análisis sobre el desempeño, tanto individual como grupal, acerca de la escena representada; así como de expresar sus aspectos positivos como negativos para que mejoren su dicción al momento de expresar sus discursos preparados. - El equipo comparte, ante los demás compañeros y docente, las reflexiones sobre su desempeño al expresar sus parlamentos con fluidez. - Posteriormente, la facilitadora toma las decisiones para que el grupo de alumnos mejore su desempeño de la expresión oral, aplicando la dicción, adecuadamente. - La facilitadora retroalimenta, en base a limitaciones de las participaciones de los estudiantes, para que se tome los correctivos necesarios. 		
			<p>Explicación formativa -observación de evidencias, análisis del desempeño grupal y toma de decisiones-, de acuerdo al componente fluidez evidenciado en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los diferentes grupos exponen sus aprendizajes sobre cómo han mejorado su expresión oral, aplicando el componente de la fluidez, a través del taller desarrollado. - Luego manifiestan sus comentarios críticos acerca del cumplimiento del objetivo. - Se promueve un coloquio general para analizar los diversos sociodramas. 		20
		CIERRE	Postest	<ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora aplica la rúbrica de evaluación sobre la expresión oral en el componente fluidez. 		10 m.

Sociodrama N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	“DELTA”	1.2. Nivel:	Secundario
1.3. Ciclo:	VI	1.4. Grado:	1°, 2° y 3°
1.5. Sección:	Única	1.6. Fecha:	03/05/23 - 05/05/23
1.7. Hora de Inicio:	9:00 a.m.	1.8. Tiempo Probable:	90 minutos
1.9. Bachiller:	Yessenia Hernández Lozano		
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	La coherencia en el discurso oral
2.3. Propósito de la Sesión:	Elaborar un discurso oral, sobre un tema seleccionado, considerando la dimensión de la coherencia.
2.4. Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
2.5. Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo Textual

III. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TÍTULO	OBJETIVO	ETAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Otorgamos coherencia a nuestros discursos	Aplicar la estrategia del sociodrama para mejorar la coherencia lógica de los discursos en diferentes situaciones comunicativas.	INICIO	Explicación del objetivo y de las actividades para desarrollar el taller.	<ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora divide en grupos a todos los estudiantes. - Se les asigna instrucciones claras acerca del desempeño grupal. - Se proyecta un vídeo “Conexiones lógicas del arte de hablar” (4 minutos) sobre la coherencia en la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo - Ppts - Rúbrica de evaluación 	10 m.
		DESARROLLO	Actividades para mejorar la expresión oral con actividades sociodramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Por grupos de trabajo, se les comparte un caso para que los participantes comprendan y resuelvan el problema planteado. - La facilitadora reparte diferentes roles y parlamentos para que los alumnos, de acuerdo a sus características y sus habilidades, asuman el personaje asignado. - La facilitadora se involucra con los estudiantes para orientar la participación grupal; así como de observar los ensayos y retroalimentar a los participantes, antes de compartir su desempeño en plenario. - La facilitadora, quien ha elegido un personaje, empieza a modelar, con una correcta dicción, fluidez verbal y coherencia, ante los estudiantes, el parlamento que le corresponde. Asimismo, establece la práctica previa de las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar ejercicios de calentamiento bucal y respiración. ✓ Comunicar sus parlamentos con claridad y sentido lógico. ✓ Expresar de manera organizada sus parlamentos asignados. ✓ Enfatizar la(s) idea(s) principal(es) de sus parlamentos. ✓ Emitir sus parlamentos con progresión temática y concordancia gramatical. 		50 m.

				<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de estudiantes escenifica el caso planteado, considerando los roles y las funciones de los personajes, la indumentaria; además de resolver el problema, aprender a lidiar con situaciones complejas para, luego, reflexionar y discutir las experiencias vividas. - Luego, la facilitadora observa, realiza un análisis sobre el desempeño, tanto individual como grupal, acerca de la escena representada; así como de expresar sus aspectos positivos como negativos para que mejoren su dicción al momento de expresar sus discursos preparados. - El equipo comparte, ante los demás compañeros y docente, las reflexiones sobre su desempeño al expresar sus parlamentos con fluidez. - Posteriormente, la facilitadora toma las decisiones para que el grupo de alumnos mejore su desempeño de la expresión oral, aplicando la dicción, adecuadamente. - La facilitadora retroalimenta, en base a limitaciones de las participaciones de los estudiantes, para que se tome los correctivos necesarios. 		
			<p>Explicación formativa -observación de evidencias, análisis del desempeño grupal y toma de decisiones-, de acuerdo al componente de la coherencia evidenciado en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los diferentes grupos exponen sus aprendizajes sobre cómo han mejorado su expresión oral, aplicando el componente de la coherencia, a través del taller desarrollado. - Luego manifiestan sus comentarios críticos acerca del cumplimiento del objetivo. - Se promueve un coloquio general para analizar los diversos sociodramas. 		20
		CIERRE	Postest	<ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora aplica la rúbrica de evaluación sobre la expresión oral en el componente fluidez. 		10 m.

Sociodrama N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	“DELTA”	1.2. Nivel:	Secundario
1.3. Ciclo:	VI	1.4. Grado:	1°, 2° y 3°
1.5. Sección:	Única	1.6. Fecha:	03/05/23 - 05/05/23
1.7. Hora de Inicio:	9:00 a.m.	1.8. Tiempo Probable:	90 minutos
1.9. Bachiller:	Yessenia Hernández Lozano		
1.10. Especialidad:	Lenguaje y Literatura		

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Área Curricular:	Comunicación
2.2. Título de la Sesión:	El vocabulario en el discurso oral
2.3. Propósito de la Sesión:	Elaborar un discurso oral, sobre un tema seleccionado, considerando la dimensión del vocabulario.
2.4. Enfoque Transversal:	Búsqueda de la excelencia
2.5. Competencia Transversal:	Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma.
2.6. Enfoque del Área:	Comunicativo Textual

III. PLANIFICACIÓN DEL TALLER

TÍTULO	OBJETIVO	ETAPAS SECUENCIALES	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	TIEMPO
Utilizamos el vocabulario en nuestros discursos	Aplicar la estrategia del sociodrama para mejorar el vocabulario de los discursos en diferentes situaciones comunicativas.	INICIO	Explicación del objetivo y de las actividades para desarrollar el taller.	<ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora divide en grupos a todos los estudiantes. - Se les asigna instrucciones claras acerca del desempeño grupal. - Se proyecta un vídeo “Practicar para recordar” (3 minutos) sobre el vocabulario en la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo - Ppts - Rúbrica de evaluación 	10 m.
		DESARROLLO	Actividades para mejorar la expresión oral con actividades sociodramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Por grupos de trabajo, se les comparte un caso para que los participantes comprendan y resuelvan el problema planteado. - La facilitadora reparte diferentes roles y parlamentos para que los alumnos, de acuerdo a sus características y sus habilidades, asuman el personaje asignado. - La facilitadora se involucra con los estudiantes para orientar la participación grupal; así como de observar los ensayos y retroalimentar a los participantes, antes de compartir su desempeño en plenario. - La facilitadora, a través del modelamiento, expresa su parlamento con adecuada dicción, fluidez verbal, coherencia y vocabulario. Asimismo, establece la práctica previa de las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar ejercicios de calentamiento bucal, respiración y memorización. ✓ Utilizar palabras nuevas para expresar sus parlamentos. ✓ Demostrar un repertorio de palabras (sinónimas) para reemplazar otras del parlamento. ✓ Utilizar un léxico entendible por la audiencia. 		50 m.

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyectar, a través del léxico, pasión y emoción. - El grupo de estudiantes escenifica el caso planteado, considerando los roles y las funciones de los personajes, la indumentaria; además de resolver el problema, aprender a lidiar con situaciones complejas para, luego, reflexionar y discutir las experiencias vividas. - Luego, la facilitadora observa, realiza un análisis sobre el desempeño, tanto individual como grupal, acerca de la escena representada; así como de expresar sus aspectos positivos como negativos para que mejoren su dicción al momento de expresar sus discursos preparados. - El equipo comparte, ante los demás compañeros y docente, las reflexiones sobre su desempeño al expresar sus parlamentos con fluidez. - Posteriormente, la facilitadora toma las decisiones para que el grupo de alumnos mejore su desempeño de la expresión oral, aplicando la dicción, adecuadamente. - La facilitadora retroalimenta, en base a limitaciones de las participaciones de los estudiantes, para que se tome los correctivos necesarios. 		
			<p>Explicación formativa -observación de evidencias, análisis del desempeño grupal y toma de decisiones-, de acuerdo al componente vocabulario evidenciado en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los diferentes grupos exponen sus aprendizajes sobre cómo han mejorado su expresión oral, aplicando el componente de vocabulario, a través del taller desarrollado. - Luego manifiestan sus comentarios críticos acerca del cumplimiento del objetivo. - Se promueve un coloquio general para analizar los diversos sociodramas. 		20
		CIERRE	Postest	<ul style="list-style-type: none"> - La facilitadora aplica la rúbrica de evaluación sobre la expresión oral en el componente fluidez. 		10 m.

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: LA ESTRATEGIA DEL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DELTA, CAJAMARCA, 2022						
AUTORA: Yessenia Hernández Lozano						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la influencia de la aplicación de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, antes de la aplicación de la estrategia del sociodrama . - Aplicar las estrategias del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la Institución 	La aplicación la estrategia del sociodrama influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del sexto ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022.	<p>V1</p> <p>Estrategia del sociodrama</p>	<p>Personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizas el rol asignado e improvisado, por el docente, para escenificar un sociodrama. - Demuestras identificación con el personaje a representar, a pesar de tener una personalidad diferente. - Creas una relación directa y real con los espectadores o público, durante la escenificación del sociodrama. - Mantiene el papel del personaje de inicio a fin de la escena dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reaccionas con dramatismo ante los demás personajes de la escena dramática. - Se involucra en la rivalidad entre los personajes para enfrentar una situación conflictiva. - Asume el protagonismo del personaje para solucionar el conflicto planteado. - Explora el conflicto para acercarse a la realidad del problema. 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>per-experimental</p> <p>Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px auto;">GE= 01 ----- X ----- 02</div> <p>Población:</p> <p>160 estudiantes del nivel secundario de la I.E.P. Delta</p> <p>Muestra:</p> <p>No probabilística.</p>
				<p>Conflicto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla los hechos y las situaciones problemáticas en relación a su actuación dramática. - Secuencializa los hechos y las situaciones conflictivas, de acuerdo a un tema específico. - Exterioriza los parlamentos argumentales para llevarlos a una escena y reflexionar de manera grupal. 		
				<p>Argumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla los hechos y las situaciones problemáticas en relación a su actuación dramática. - Secuencializa los hechos y las situaciones conflictivas, de acuerdo a un tema específico. - Exterioriza los parlamentos argumentales para llevarlos a una escena y reflexionar de manera grupal. 		

	<p>Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el nivel de expresión oral de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Privada Delta, Cajamarca, 2022, después de la aplicación de la estrategia del sociodrama . 			<p>Espacio y tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la acción en un lugar físico donde se desenvuelven los personajes. - Contribuyes a fijar la acción del espectador en un lugar específico para desarrollar una escena. - Realiza las acciones dentro de un tiempo específico. 	<p>40 estudiantes del VI ciclo de la I.E.P. Delta, Cajamarca, 2022.</p> <p>Unidad de análisis:</p> <p>Cada uno de los estudiantes de la I.E.P. Delta, Cajamarca, 2022.</p>
<p>V2</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Dicción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea palabras y frases para elaborar oraciones o discursos. - Pronuncia correctamente las palabras para emitir mensajes claros y coherentes. - Demuestra dominio lingüístico combinando expresiones más complejas. - Enuncia con precisión y objetividad su discurso, empleando recursos persuasivos y signos de puntuación. 				
	<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras de manera espontánea y natural, dentro de un acto comunicativo. - Expresa mensajes o información con corrección y espontaneidad. - Habla de manera continua para que su expresión oral sea efectiva. - Tiene capacidad de pronunciar las palabras sin tropiezos, respetando las pausas en los apartados necesarios para que el interlocutor entienda la idea expresada. - Adecua sus mensajes a una velocidad pertinente para que el mensaje no aburra al público. 				
	<p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica sus mensajes con claridad y sentido lógico. - Expresa de manera organizada sus ideas o pensamientos. - Plantea un discurso oral precisando la idea principal sobre la cual giran las ideas secundarias. - Emite un discurso con progresión temática y concordancia gramatical. 				
	<p>Vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras nuevas para producir un discurso adecuado. - Demuestra un repertorio de palabras que expresan somáticamente lo que se quiere decir. 				

					<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza, constantemente, un léxico entendible por la audiencia. - Proyecta, por medio del léxico, la pasión y la capacidad de convencimiento ante un auditorio. 	
				Tono de voz	<ul style="list-style-type: none"> - Transmite sentimientos y emociones con su voz, demostrando aplomo y solidez expresiva. - Evidencia seguridad de sí mismo cuando transmite sus mensajes. - Impacta a la audiencia con su expresión oral o entonación; además de transmitir emotividad. - Tiene la capacidad para convertir sus ideas o sentimientos en palabras que pueda interpretar el receptor. 	



Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Yessenia Hernández Lozano.
DNI/Otros N°: 73351766
Correo electrónico: Yhernandez15-2@unc.edu.pe
Teléfono: 930982944

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: La estrategia del sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes del VI ciclo de la institución educativo privada Delta, Cajamarca. 2022.

Asesor: Mg. Eduardo Martín Agiñón Cáceres

Jurados: Presidenta: Dra. María Rosa Reaño Iivado
Secretario: Dr. Juan Francisco García Seclen
Vocal: M. Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Fecha de publicación: 23 / 02 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico profesional de educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad
Nacional de
Cajamarca
Herencia de la Universidad Peruana

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo



Firma

03 / 04 / 2024

Fecha