



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## **ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017.*

### **TRABAJO ACADÉMICO:**

**Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 327, Lanche, Cutervo 2016**

**Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial**

**Por:**

Lic. María Doris Guerrero Vásquez

**Asesor:**

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Cajamarca, Perú

2024



## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:

María Dora Guerrero Vásquez

DNI: 27286539

Escuela Profesional/Unidad UNC:

Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

2. Asesor:

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Facultad/Unidad UNC:

Facultad de Educación

3. Grado académico o título profesional

Bachiller

Título profesional

Segunda especialidad

Maestro

Doctor

4. Tipo de Investigación:

Tesis

Trabajo de investigación

Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

5. Título de Trabajo de Investigación:

Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades  
matrices en los estudiantes de 5 años de la I.F.I. N° 327, Lancho,  
Atervo 2016

6. Fecha de evaluación: 21 / 02 / 2024

7. Software antiplagio:  TURNITIN  URKUND (OURIGINAL) (\*)

8. Porcentaje de Informe de Similitud: 20%

9. Código Documento: 3117:333923732

10. Resultado de la Evaluación de Similitud:

APROBADO  PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 21 / 02 / 2024

Firma y/o Sello  
Emisor Constancia

  
Jorge Daniel Díaz García  
Nombres y Apellidos  
DNI: 26609702

COPYRIGHT©2024  
MARÍA DORIS GUERRERO VÁSQUEZ  
Todos los Derechos Reservados



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
 "NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente**



FORMATO N° 33

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 10:30 a.m. horas del día 19 de enero del 2024; se reunieron en el ambiente Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Trabajo Académico, integrado por:

- Presidente: *Docente*..... Doméstones Marín Chávez  
 Secretario: *Docente*..... Luzana Dalila Huaccha Alvarez  
 Vocal: *Docente*..... Teresa Elguera Tora  
 Asesor: *Docente*..... Jorge Daniel Díaz García  
 Representante de la UIF: *Docente* .....

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis titulada: "Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 327 Lanche, Cutervo 2016"

Presentada por: Marta Doris Guerrero Vasquez con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y recibidas las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y contenido de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, la Tesis se considera: **APROBADA (X)** **DESAPROBADA ( )**, con el calificativo de: Quince (15)

(Letras) (Números)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 11:30 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 19 de enero del 202 4

  
 \_\_\_\_\_  
 Presidente

  
 \_\_\_\_\_  
 Secretario

  
 \_\_\_\_\_  
 Vocal

  
 \_\_\_\_\_  
 Asesor

  
 \_\_\_\_\_  
 UIF



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017.*

### TRABAJO ACADÉMICO:

**Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 327, Lanche, Cutervo 2016**

**Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial**

**Por:**

María Doris Guerrero Vásquez

### JURADO EVALUADOR

Prof. Demóstenes Marín Chávez  
Presidente

Dra. Juana Dalila Huaccha Alvarez  
Secretaria

Lic. Teresa Elguera Jara  
Vocal

Dr. Jorge Daniel Díaz García  
Asesor

Cajamarca, Perú

2024

**A:**

Dios por darme la vida.

A mis padres, esposo e hijos por ser la  
inspiración para seguir adelante

La autora.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecer a la universidad Nacional de Cajamarca por haber facilitado el programa y concluir con la segunda especialidad en educación inicial.

A los profesores que hicieron posible que esta segunda especialidad se lleve a cabo por su gran esfuerzo y compartir sus diversas experiencias.

Al Profesor Jorge Daniel Díaz García por asesorarnos en la elaboración de la tesis por su gran esmero y paciencia y brindarnos su apoyo con un granito de arena.

A los niños y padres de familia, quienes hicieron posible que realice los trabajos de tesis de la segunda especialidad se haga realidad.

A todos los compañeros de aula y grupo por haber compartido alegrías y tristezas durante los IV semestres que duró la segunda especialidad.

La autora.

## ÍNDICE

	Pág.
AGRADECIMIENTOS .....	v
ÍNDICE .....	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica .....	3
1.2. Caracterización del entorno sociocultural .....	5
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía .....	6
1.3.1. Planteamiento del problema .....	6
1.3.2. Formulación del Problema.....	8
<b>II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>III. SUSTENTO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
3.1. Marco teórico .....	10
3.1.1. Definiciones de Psicomotricidad .....	10
3.1.2. Teoría de la Psicomotricidad .....	11
3.1.3. Las técnicas gráfico-plásticas .....	12
3.1.4. Importancia de las técnicas gráfico-plástica en los niños .....	15
3.1.5. Trabajar la psicomotricidad en el aula.....	17
3.1.6. Planteamientos de Henry Wallon sobre psiquismo y motricidad.....	18
3.1.7. Competencias profesionales de las docentes para fortalecer la psicomotricidad ..	20
3.1.8. Piaget y el desarrollo psicomotor .....	21
3.1.9. Psicomotricidad y la coordinación motora fina .....	22
3.1.10. Psicomotricidad educativa de Aucouturier.....	22
3.1.11. Técnicas gráfico plásticas desarrolladas en la investigación.....	24
3.2. Marco conceptual .....	25
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>27</b>
4.1. Tipo de investigación .....	27
4.2. Objetivos de la investigación .....	27
4.2.1. Objetivo general .....	27

4.2.2.	Objetivos específicos .....	27
4.2.3.	Objetivos de la propuesta pedagógica .....	28
4.3.	Hipótesis de acción .....	28
4.4.	Beneficiarios de la propuesta innovadora.....	28
4.5.	Población y muestra .....	29
4.6.	Instrumentos .....	29
4.6.1.	De enseñanza .....	29
-	<b>Lista de cotejo:</b> .....	30
-	<b>Diario reflexivo:</b> .....	31
4.6.2.	Para el aprendizaje .....	31
-	<b>Lista de cotejo de evaluación de entrada y salida</b> .....	31
<b>V.</b>	<b>PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN</b> .....	32
5.1.	Matriz del plan de acción .....	32
5.2.	Matriz de evaluación hipótesis de acción.....	33
5.2.1.	De las acciones .....	33
5.2.2.	De los resultados.....	33
<b>VI.</b>	<b>DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b> .....	34
6.1.	Presentación de los resultados y tratamiento de la información .....	34
6.1.1.	Análisis de la sesión de aprendizaje .....	34
6.1.2.	Aplicación de las estrategias de investigación acción .....	35
6.1.3.	Análisis de los diarios reflexivos .....	37
6.1.4.	Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida .....	38
6.1.5.	Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje .....	40
6.2.	Triangulación .....	42
6.3.	Lecciones aprendidas .....	44
<b>VII.</b>	<b>DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b> .....	45
7.1.	Matriz de difusión .....	45
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	47
	<b>SUGERENCIAS</b> .....	48
	<b>REFERENCIAS</b> .....	50
	<b>ANEXOS</b> .....	54
	<b>ANEXO 01: MATRICES Y TABLAS</b> .....	55
	Matriz N° 1: Análisis de sesiones de aprendizaje.....	55
	MATRIZ N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción.....	57

TABLA N° 1: Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones. ....	58
MATRIZ N° 3: Análisis de diarios reflexivos .....	59
TABLA N° 2: Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos .....	61
MATRIZ N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida .....	62
Tabla 03: Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida .....	63
MATRIZ N° 5: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión ....	64
Tabla 04: Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones .....	65
MATRIZ N° 06: MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL .....	66
<b>ANEXO 2: SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA.....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO 3: DIARIOS REFLEXIVOS RELACIONADOS CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>108</b>
<b>ANEXO 4: EVIDENCIAS CON FOTOGRAFÍAS: .....</b>	<b>119</b>

## RESUMEN

El trabajo académico denominado Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 327 Lanche, Cutervo 2016 tuvo como objetivo general mejorar la práctica pedagógica, relacionada con la aplicación de técnicas gráfico plásticas, con los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016, considerando el enfoque basado en la autorreflexión del desempeño docente. En cuanto a la investigación, se planteó la hipótesis siguiente: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, relacionadas con rasgado, embolillado y doblado, mejora significativamente la práctica pedagógica en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años, motivo de estudio. De igual manera, se aplicó una metodología cualitativa, de investigación acción pedagógica, cuyo propósito consistió en reforzar los aprendizajes de los educandos, solucionar problemas y evidenciar un progreso de la gestión del conocimiento por parte de la docente para construir nuevos conocimientos, métodos y estrategias educativas. Asimismo, se realizó el proceso de deconstrucción y reconstrucción de la práctica docente, estructuración de marco teórico, evaluación y validación de los resultados. De otro lado, la muestra estuvo constituida por 10 niños, que participaron, activamente, en las diez sesiones de aprendizaje con diversos contenidos seleccionados. Se concluye que, a través del plan de acción pedagógica, la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente las habilidades motrices de los niños; además de optimizar los procesos pedagógicos de la docente.

**Palabras claves:** Técnicas gráfico plásticas, habilidades motrices

## ABSTRACT

The academic work called Application of plastic graphic techniques to develop motor skills in 5-year-old students of the I.E.I. N° 327 Lanche, Cutervo 2016 had the general objective of improving pedagogical practice, related to the application of graphic-plastic techniques, with 5-year-old students of the initial educational institution N° 327, Lanche, Cutervo, 2016, considering the approach based in self-reflection of teaching performance. Regarding the research, the following hypothesis was proposed: The application of plastic graphic techniques, related to tearing, embossing and folding, significantly improves pedagogical practice in the development of motor skills of 5-year-old students, reason for study. Likewise, a qualitative methodology of pedagogical action research was applied, the purpose of which was to reinforce the students' learning, solve problems and demonstrate progress in knowledge management by the teacher to build new knowledge, methods and strategies. educational. Likewise, the process of deconstruction and reconstruction of teaching practice, structuring of the theoretical framework, evaluation and validation of the results was carried out. On the other hand, the sample consisted of 10 children, who actively participated in the ten learning sessions with various selected contents. It is concluded that, through the pedagogical action plan, the application of graphic-plastic techniques significantly improved the motor skills of the children; in addition to optimizing the teacher's pedagogical processes.

**Keywords:** Plastic graphic techniques, motor skills

## INTRODUCCIÓN

En la educación, los diferentes niveles educativos cobran relevancia, en el mundo, cuando los docentes se preocupan por brindar un servicio de calidad a los estudiantes, quienes se encuentran en un proceso incipiente de adquirir actitudes, destrezas o aprendizajes, las cuales se van a traducir en competencias, en las diferentes áreas, que facilitan los educadores, aplicando estrategias o técnicas que generen un desempeño dinámico, creativo, participativo en los niños para desarrollar y potenciar sus habilidades.

Acorde con este planteamiento, específicamente, el nivel inicial busca desarrollar en los niños los factores físicos, socioemocionales, intelectuales y axiológicos, con el propósito de reforzar la motricidad gruesa y fina, que permite realizar movimientos precisos, para utilizar las manitas y los dedos para escribir o concretar otras actividades; y los labios y la lengua para hablar; además de complementar con el desarrollo de músculos, en coordinación con el sistema nervioso de los educandos, para que se desenvuelvan no solamente en el contexto escolar, sino en la vida misma.

En tal sentido, si se quiere mejorar el desempeño de los niños; entonces, se debe mejorar la forma de enseñanza en inicial, puesto que, lamentablemente, las docentes no potencian al máximo su capacidad innovadora para crear y aplicar técnicas adecuadas a la realidad de los niños y desarrollar las habilidades motrices durante las actividades pedagógicas de enseñanza-aprendizaje. Con esta misma postura, las maestras deben de replantear su práctica pedagógica; es decir que tienen que asumir actitudes de reflexión y autocrítica acerca de su desempeño para construir una nueva forma de enseñanza que se oponga a la tradicional.

Frente a lo mencionado, se propone la pregunta de acción: ¿Cómo aplicar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 327, Lanche, Cutervo, 2016?

De igual manera, reflexionando sobre la importancia que se le debería de dar a este

problema, surge como objetivo general mejorar mi práctica pedagógica a través de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar habilidades motrices en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 327 Lanche- Cutervo 2016.

Asimismo, se aplicó la metodología cualitativa de investigación acción, aplicando la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta innovadora, para mejorar la coordinación motora fina de los educandos, en correspondencia con el marco teórico propuesto, el mismo que sustentó el quehacer pedagógico para aplicar habilidades como moldear, rasgar, embolillar, dibujar y esgrafiar.

El presente informe se encuentra organizado en siete capítulos, como se indican: Capítulo I, constituido por la caracterización de la práctica, el entorno social, el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II corresponde a la justificación de la investigación teórica, metodológica y práctica. En el capítulo III, corresponde al marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el IV capítulo, se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo V comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación. El capítulo VI plantea la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos con relación a la teoría. Por último, el capítulo VII comprende la difusión de los resultados y las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

## **I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

En el contexto mundial, la educación inicial garantiza y promueve la atención educacional integral de los niños, porque son seres sociales, que conforman una familia y pertenecen a una comunidad, cuyas características, tanto sociopersonales como culturales y lingüísticas, se aprenden en un ámbito muy particular. Acorde con esta afirmación, las docentes deben asumir compromisos y movilizar sus desempeños pedagógicos como profesionales para compartir experiencias significativas y formativas en los planos afectivos, socioemocionales, cognitivos y físicos con el claro objetivo de que los niños adquieran sus habilidades motoras, tan relevantes y esenciales para su formación y desempeño ante los demás.

En tal sentido, urge trabajar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los niños, por cuanto se adquieren y se fortalecen durante los procesos pedagógicos, facilitados por las docentes. Dentro de estas, se tiene a la motricidad fina, que plantea el dominio de los movimientos finos de la mano, los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, orientación espacial y lateralidad, apoyado por el acompañamiento de la docente, quien va orientando las conductas motrices, aspecto que permite desarrollar su independencia, realizar acciones, progresivamente complejas en los niños. De igual manera, Moreno y Ottos (2018) sostienen que

la expresión gráfico-plástica permite a los niños expresar todas sus emociones y su imaginación, utilizando diversas técnicas gráfico plásticas con materiales estructurados y no estructurados de su entorno, como papeles de colores, hojas y flores; con las cuales niños puedan ser capaces de crear libremente sus trabajos, despertando su imaginación, sin la necesidad que el docente les diga lo que deben de hacer, sino que se inspiren en crear obras sencillas. (p.12)

Ahora bien, las técnicas gráfico plásticas desarrollan capacidades, habilidades motrices y cognitivas en los infantes; por lo tanto, se debe resaltar su importancia y su funcionalidad para

promover procesos metodológicos con libertad, autonomía, comprensión y creatividad. De manera análoga, las técnicas gráfico plásticas fortalecen la coordinación motora fina de los niños para ejecutar movimientos coordinados y progresivos con la intención de demostrar un control de los movimientos de la mano.

Esta realidad permite sostener que las docentes no se encuentran preparadas para facilitar las técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina de los niños, porque solamente se han dedicado a abordar el aspecto cognitivo, con una enseñanza tradicional, dejando de lado los procesos didácticos-metodológicos activos para gestionar los aprendizajes (Pozo y Vargas, 2014).

Dentro del trabajo académico, se abordó una situación problemática, de parte de la docente con su desempeño pedagógico, puesto que no utilizaron las técnicas ni estrategias pertinentes para incrementar la expresión oral; inclusive, los niños, a quienes se debe priorizar la formación bio-sico-social, no mejoraron ni aprendieron, adecuadamente, porque no se ha tomado en cuenta la aplicación de estrategias que para desarrollar la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años.

Frente a esta situación, la investigación se inició con un diagnóstico situacional, aplicando instrumentos de recolección de datos, con el propósito de identificar la problemática en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 327 del Centro Poblado de Lanche - distrito y provincia de Cutervo, arribando a la conclusión de que no se aplicaba de manera correcta la técnica gráfico plástico y el desarrollo de habilidades motrices en estudiantes de la edad de 04 años. En esta parte es importante mencionar algunas causas y consecuencias de la problemática mencionada anteriormente; entre al escaso desarrollo de la escasa psicomotricidad de los niños, se ha realizado la siguiente análisis: docente escasamente preparado y capacitado, escaso apoyo de los padres de familia en las tareas escolares, precaria economía de los estudiantes y sus familias, realización de actividades tradicionales por parte

del docente, entre otras. De la misma manera las consecuencias son constantes y que afectan el pleno desarrollo de los estudiantes; en ese sentido, entre las consecuencias se tiene: realización de clases tradicionales, padres de familia que dan poca importancia a la educación de sus hijos, desconocimiento de técnicas y estrategias de la mayoría de los profesores para desarrollar las capacidades de los niños de la educación preescolar.

En este sentido, se propuso el compromiso de desarrollar la motricidad en los niños, aplicando las técnicas gráfico plásticas, a través de diferentes procesos, para contribuir a la solución del problema y favorecer los aprendizajes de los estudiantes, quienes van a adquirir habilidades básicas en el nivel inicial.

## **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La institución educativa inicial N° 327 se encuentra ubicada en el centro poblado de Lanche, situada en la campiña del distrito de Cutervo, a 12 Km. de la capital de la provincia de Cutervo. El centro poblado tiene una población aproximada de 800 habitantes, cuenta con características propias de la zona rural andina, cuyos habitantes tienen un bajo nivel cultural y, en algunos casos, demasiado bajo, acorde con su idiosincrasia y educación.

De otro lado, los ciudadanos tienen niveles económicos muy precarios; vale decir, se encuentran en un grado de pobreza extrema. Con relación a la comunidad campesina de Lanche, se desarrollan las actividades ganaderas y agrícolas, constituyéndose en la base de su economía productiva; además, producen papa, arveja, maíz y otros productos, que son comercializados en la provincia de Cutervo.

En cuanto al clima, es variado y tiene un relieve, regularmente, accidentado, pues el acceso a la comunidad es a través de vía carrozable, donde transitan autos, combis, colectivos, motos lineales, caminando y en acémilas. El idioma que se habla es el español, no obstante, los niños presentan ciertas características tangibles, porque son poco comunicativos, cohibidos y sumisos, influenciados por el mismo contexto familiar; aparte de esto no tienen

mucho acceso a medios de información como radio, televisión, diarios, revistas, otros.

Sus viviendas son rústicas, construidas de adobe y techos de calamina, propias de área rural campesina, muchas de las cuales se ubican en las chacras, distantes al local escolar, generando continua tardanza y a veces inasistencia a clases de los hijos e hijas del nivel inicial y primario. Durante los meses de lluvias, crece el caudal de las quebradas, situación que aumenta el ausentismo escolar, perjudicando el progreso educativo de los estudiantes.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

#### **1.3.1. Planteamiento del problema**

La realidad educativa, desde una perspectiva holística y mundial, no satisface las necesidades como sistema, puesto que los estudiantes de inicial evidencian problemas con las habilidades motoras para desarrollar actividades pedagógicas. Acorde con esta premisa, las docentes se encuentran motivados a construir sus saberes, con la finalidad que el niño aprenda haciendo; esto es que los niños deben adquirir y dominar sus propios movimientos, los cuales demandan coordinación psíquica y motora en relación con el sistema nervioso central, que se encarga de transmitir impulsos, generando una capacidad de respuesta frente a los estímulos.

En cuanto a los movimientos, para evidenciar la psicomotricidad fina y gruesa, se necesita de tiempo, aunque se evidencie torpeza e imprecisiones; además de practicar ejercicios, adquirir aprendizajes y compartir experiencias en un contexto determinado. Por tanto, se logrará un mayor control de sus movimientos, evidenciados en el correr, saltar, trepar y otros movimientos que requieren mayor precisión de su cuerpo como escribir, dibujar, pintar, punzar (López, Martínez y Paniagua, 2017).

En el espacio ecuatoriano, Tello (2015) sostiene que el 75% de los niños mostraban sendas dificultades en las habilidades motoras finas, por cuanto tenían limitaciones para pintar, embolillar, dibujar, entre otras. Sumado a esto, las docentes trabajaban procedimientos didácticos obsoletos; además de desconocer nuevas formas de enseñanza para aplicar

actividades gráfico plásticas. Por su parte, en el ámbito mexicano, Ortega (2010) fundamenta que el 60 % de las instituciones educativas preescolares, no aplican materiales pertinentes para desarrollar la motricidad, puesto que, solamente, se basan en el cumplimiento de las actividades establecidas en clase. Asimismo, refieren que las docentes generan acciones inadecuadas para mejora las habilidades motrices de los niños, cuyas implicancias se evidencian en no aplicar de manera acertada las técnicas gráfico plásticas.

En el escenario educativo peruano, Crisanti (2018) afirma que es sumamente importante trabajar las técnicas gráfico plásticas, ya que influyen e impactan significativamente en el desarrollo de la coordinación manual, visuomanual y grafoperceptivo, componentes tan esenciales, en el nivel preescolar, no solamente para fortalecer la motricidad y las habilidades, sino para manipular cualquier material, con las manos y los dedos.

Con relación a lo mencionado, está claro que prevalece el enfoque por competencias, los cuales buscan generar conocimientos, procedimientos y actitudes, en los alumnos, para concretar logros de aprendizaje, acorde con las orientaciones curriculares y metodológicas; sin embargo, en algunos casos, esta se aleja de la realidad de los contextos rurales. Bajo este punto de vista, se necesita movilizar, por parte de los docentes, estrategias o técnicas centrado los ritmos y estilos de aprendizaje; así como de considerar las características que presenten los estudiantes del nivel inicial.

En este sentido, las técnicas gráfico plásticas son ignoradas y poco practicadas por las educadoras; además de no contar con el apoyo de padres de familia, situación que contraviene para desarrollar actividades de aprestamientos sobre la escritura. Por ello, amerita ejecutar un proceso investigativo sobre las técnicas mencionadas con el objetivo de desarrollar las habilidades motrices de los niños de inicial (Chávez, 2018).

En la realidad de Cutervo, en el centro poblado de Lanche, la institución educativa inicial N° 327, que alberga una población infantil de 16 niños y niñas de 5 años de edad, no es ajena

a la problemática descrita, en los párrafos anteriores; por lo tanto, se ha podido constatar que los estudiantes presentan serias restricciones en el desarrollo su coordinación motora fina, así tenemos que muestran problemas al hacer sencillos trazos, tienen dificultad para usar las tijeras, en algunos casos no pueden hacer pinza con el dedo índice y el pulgar, por otro lado tienen dificultades para embolillar papel así como les es muy complicado enhebrar una aguja con hilo. Estas deficiencias se han podido identificar, luego de realizar el proceso de la deconstrucción de la práctica pedagógica durante la ejecución de diez sesiones de aprendizaje, y luego de aplicar los correspondientes instrumentos de evaluación.

Como se ha mencionado anteriormente, las causas y consecuencias del problema latente en la educación preescolar, es necesario indicar que los profesores de educación inicial mientras más capacitados están, es decir, habrá más conocimiento de las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de las habilidades motrices de los niños/as.

Frente a esta problemática, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, se enfatiza que la psicomotricidad debe de ocupar un lugar importante en el desarrollo de la práctica pedagógica de la docente, ya que está demostrado que, en la primera infancia, hay una gran interdependencia en las actividades motoras, afectivas e intelectuales. En este sentido, las técnicas gráfico plástico son muy relevantes en la etapa pre-escolar, porque contribuye favorablemente en los estudiantes a expresar sus sentimientos, emociones y experiencias vividas, en la institución y en la sociedad, a través de las habilidades motoras, utilizando adecuadamente los materiales propuestos en el aula. En ese sentido, a continuación de presenta la formulación del problema como punto de partida para la investigación acción:

### **1.3.2. Formulación del Problema**

¿Cómo aplicar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 327, Lanche, Cutervo, 2016?

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El aporte teórico del trabajo académico es pertinente y relevante, porque contribuirá a ampliar el conocimiento sobre las teorías más fundamentales de las técnicas gráfico plásticas; además de ser considerada para futuras investigaciones sobre temática afines. De otro lado, las técnicas gráfico plásticas, aplicadas de manera adecuada por la docente, se diversificarán en la puesta en práctica con los niños de 5 años del nivel inicial, utilizando los procesos pedagógicos para empoderar en las habilidades motrices de los educandos.

La aplicación de las técnicas grafico plásticas van a beneficiar a los educandos, porque se potenciará la motricidad fina, la creatividad, la expresión de sus sentimientos y emociones; así como de facilitarles otras habilidades progresivas y fortalecer los aprendizajes en las diferentes áreas.

Finalmente, el estudio busca que los niños ejerciten sus habilidades motrices finas, desarrollado a través de talleres de aprendizaje; así como de utilizar diferentes materiales, que demanda en los niños la realización de movimientos coordinados, con precisión en las manos y dedos. Estas actividades son de vital importancia, puesto que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos para desenvolverse en el aula y en la vida. En esta misma línea, la investigación beneficiará no solamente en las prácticas educativas, sino también a los estudiantes e investigadores con temas relacionados.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1. Marco teórico**

A continuación se presenta la psicomotricidad como elemento teórico en el desarrollo del niños en edad preescolar. Para complementar, la psicomotricidad comprende dos vocablos: Psico que significa proceso mental o psíquico del niño, comportamiento cognitivo y socioafectivo; en cambio, el concepto motricidad refiere a movimiento del cuerpo y todo lo que involucra el mismo. Ambos constructos se relacionan mutuamente para potenciar las competencias de los niños en el contexto escolar.

##### **3.1.1. Definiciones de Psicomotricidad**

Existen diversas definiciones o planteamientos sobre el constructo de psicomotricidad, puesto que se toma en cuenta la formación educativa, la experiencia académica, los resultados y el contexto de los autores. En este sentido, se menciona las más pertinentes para la investigación.

Durivage (2008) sostiene que la psicomotricidad es un proceso que “estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje y se ocupa de las perturbaciones de proceso para establecer medidas educativas y reeducativas” (p.43).

Bucher (2009), la psicomotricidad es “el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos motrices, en el terreno de la representación simbólica” (p.97). Por su parte, Maigre (2008) plantea que la psicomotricidad “es aquel procedimiento que se halla vinculada a una corriente ideológica que intenta integrar la educación corporal en una educación global, integral y muy especialmente en el ámbito de la educación preescolar” (p. 22).

Por último, el MINEDU (2015) afirma que la psicomotricidad “es uno de los medios de exteriorización de las inquietudes rítmicas internas del niño primero de manera totalmente

espontánea para que paulatinamente llegue a tener la capacidad de realizar esquemas preestablecidos que requieren concentración, abstracción y coordinación senso-motriz” (p. 20).

### **3.1.2. Teoría de la Psicomotricidad**

Dentro de las actividades del nivel inicial, con enfoque colaborativo, la psicomotricidad es un proceso muy importante para el desarrollo integral y la adquisición de aprendizajes en los niños; en consecuencia, se constituye en una base sólida, porque, a partir de esta, se movilizan los diferentes procesos mentales, cuya evidencia se tiene por medio de los desempeños y logros de aprendizaje. De acuerdo con este planteamiento, la psicomotricidad es una actividad motriz, que requiere de voluntad, coordinación para concretar una meta. En tal sentido, las docentes, quienes conviven más tiempo con los infantes, deben estimular y desarrollar los factores psicomotores, fundamentalmente, en los niños de 5 años (Pozo y Vargas, 2014).

Garbo (1999), la voluntad o actuación de los niños, frente a las actividades de dominio corporal y motriz, necesita de la capacidad para conocer el entorno donde van a ejecutar los movimientos, aspectos que son importantes, porque ayuda a interiorizar y abstraer de manera práctica, cognitiva y mental lo planificado por la docente, durante la facilitación de las acciones didácticas. En esta misma línea, la psicomotricidad se encarga de estudiar la reciprocidad de los movimientos corporales y las funciones mentales de los educandos, puesto que los movimientos del cuerpo son relevantes para la formación de la personalidad y para la aprehensión de los aprendizajes en las diferentes facetas educacionales.

Está claro que la psicomotricidad, también, influye favorablemente con el desarrollo intelectual, afectivo y social de los educandos, situación que favorece los procesos escolares; además de establecer una relación con el entorno sociofamiliar. Para sustentar lo expresado, Aucouturier (2008) indica que “es la disciplina que estudia, con un enfoque completo, la particular manera del niño y la niña de ser y estar en el mundo, a la que él o ella denomina

expresividad psicomotriz” (p. 105). Bajo este punto de vista, la psicomotricidad implica movimiento, postura corporal, juegos, percepciones, dinamismo, lateralidad, otros.

### **3.1.3. Las técnicas gráfico-plásticas**

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias que, aplicadas durante los primeros años del nivel inicial, permite fortalecer la imaginación, la creatividad y la motricidad, específicamente, fina, en los niños, aplicando diversos materiales, con el propósito de generar actividades como modelar y, por medio de esta actividad, proyectar sus sentimientos y sus emociones.

En tal sentido, las docentes deben utilizar correctamente las técnicas gráfico plásticas, compartiendo sus experiencias y actividades como el rasgado, embolillado y doblado, entre otros. Estas apelan a un proceso creador, puesto que los niños comunican de manera creativa sus percepciones, sus vivencias, estableciendo un equilibrio entre lo que experimenta y aprende con lo que se expresa; además de establecer un vínculo entre acción y lenguaje de manera práctica.

Bejerano (2009), refiere que las técnicas gráfico plásticas son instrumentos para desarrollar y mejorar la comunicación del niño, a través de variados lenguajes. Inclusive, favorece el manejo de varios materiales plásticos y técnicas, con libertad y creatividad, para mejorar el proceso de creación. De manera similar, Martínez y Delgado (1981) postulan que las técnicas gráfico plásticas favorecen las actividades lúdicas para que los niños disfruten de lo que hacen con la intención de motivar la motricidad fina, que conlleva a incrementar el proceso de enseñanza de las diferentes áreas facilitadas por la docente, ya que, durante su aplicación, se evidencian emociones, sentimientos, inteligencias y pensamientos.

De manera complementaria, Moreno y Ottos (2018) argumentan que las técnicas gráfico plásticas se deben promover en el nivel inicial por cuanto los niños captan sus primeros conocimientos, habilidades y destrezas que, progresivamente, se van a desarrollar en su

formación integral, factor importante, puesto que los niños se encontrarán preparados para asumir retos cada vez más complejos. De igual manera, impulsa las actividades interactivas, entre los niños, a través de la comunicación, preparándolos en las diferentes áreas como la de Comunicación. Asimismo, estas actividades se ejecutan en el aula y fuera de la misma, ya que los infantes trabajan con materiales variados para manipularlos, transformarlos y utilizarlos como mejor lo crean; obviamente, utilizando las manos para desarrollar las habilidades motrices como la fina.

Por último, el MINEDU (2015) sostiene que las técnicas gráfico plásticas son como un lenguaje artístico, creativo, que manifiesta una forma de expresión en los niños, utilizando materiales para rasgar, embolillar y doblar, pintar, dibujar, otros. Además, son acciones lúdicas para que los niños disfruten creando con libertad, desarrollando su creatividad, autonomía, reflexión e imaginación con los materiales de la zona o proporcionados por la docente para mejorar sus aprendizajes.

Dentro de las técnicas gráfico plásticas, se tiene al embolillado, rasgado y doblado, entre otras.

3.1.3.1. ***El embolillado.*** Es una técnica que se trabaja haciendo uso de papel moldeable y de textura suave para ejecutar varias bolitas de papel con la yema de los dedos, específicamente, con el pulgar y el índice. Desarrolla la capacidad de imaginación y creatividad, en los niños, garantizando y asegurando la capacidad intelectual y cognitiva, durante las actividades aplicadas. Asimismo, Araujo (2019) menciona que esta técnica influye positivamente con el desarrollo de la coordinación motora fina, para garantizar, progresivamente, el manejo adecuado del lápiz y, por consiguiente, iniciarse en la escritura; además de mejorar la coordinación visomotora, la percepción y desarrollo visual; en consecuencia, se trabajará con mayor eficiencia el trabajo manual.

De manera complementaria, con la técnica se requiere de tiras de papel de seda y de diferentes colores para elaborar bolitas de papel y pegarlas en un material pertinente, logrando que las manitas de los niños se ejerciten, además de convertirse en una actividad distractora y relajante, logrando incrementar la fuerza de los dedos, que contribuye con otras habilidades motoras (Araujo, 2019).

3.1.3.2. **El rasgado.** Es una técnica que se aplica con el papel; este procedimiento produce destrezas, logrando que los niños le otorguen sentido a las formas y conocimientos del material utilizado, situación que conviene, porque predispone al infante a manipular otros materiales. Cuando la docente modela el rasgado, ante los niños, estos deben iniciarse de manera práctica y de manera libre, con la finalidad de que identifiquen variadas formas, para, posteriormente, crear formas más precisas. Para ejecutar el rasgado, se debe utilizar revistas y periódicos, para generar formas de árboles, nubes, otros (Chávez, 2016).

Dentro de esta técnica, se aplica rasgar tiras rectas, onduladas, de flecos, para organizarlas y pegarlas sobre un material determinado. Con este ejercicio, los niños deben formar figuras geométricas; además de representar frutas u objetos diversos (Chávez, 2016). Por su parte, Avilés y Parra (2014) sostienen que “es una actividad que conlleva a que los niños utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y finos” (p.75).

3.1.3.3. **El modelado.** Es una técnica que permite un trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico, en los niños, generando una experiencia sensorial directa con el material; además de estimular las actividades para ejercitar los músculos de la mano y ayudar a canalizar los diferentes sentimientos. Esta técnica permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables como plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín,

harina de trigo y otros, elementos que se obtienen con facilidad en el hogar (Abril, 2014).

De igual manera, Abril (2014) asevera que el modelado ejercita los músculos de las manos y los brazos; así como satisfacer la necesidad de conocer, descubrir el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es una actividad más aceptadas y favoritas por los niños, puesto que las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, logrando el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

De acuerdo con Abril (2014), dentro de la técnica del modelado se requieren varios elementos para su aplicación. Así se tiene por ejemplo a los siguientes:

- Tener listos los materiales -harina cernida, plastilina- para hacer la masa y realizar el modelado.
- Amasar los ingredientes proporcionados hasta que se logre una textura suave y manejable.
- Ubicar a los niños en espacios amplios para que trabajen con mucha comodidad el modelado.
- Motivarlos a los niños a introducir sus dedos en ella, dividirla en pedazos y jugar como ellos quieran.
- Indicar que modelen animales, cosas, frutas, según el tema que se está tratando.
- Dejar que sequen los trabajos en los lugares frescos. (p. 35)

#### **3.1.4. Importancia de las técnicas gráfico-plástica en los niños**

Las técnicas gráfico plásticas son importantes porque contribuyen a desarrollar las habilidades motrices de los infantes, logrando que adquieran otras habilidades viso motrices y óculos

manuales, que son tan relevantes, durante el proceso escolar, para iniciarse en actividades como pre escritura y escritura. Además, las técnicas permiten que los niños se expresen de manera espontánea, aplicando los instrumentos para desarrollar su apreciación artística. De igual manera, favorecen los procesos de socialización, de creatividad, de imaginación y de expresividad; además de incrementar su autoestima, su seguridad y su capacidad crítica (Medrano, 2020).

De otro lado, las técnicas gráfico plásticas fortalecen el desarrollo cognitivo, emocional, social, cuyo efecto acrecenta la educación integral de los niños. Aparte de esto, mejoran su individualidad, puesto que cada estudiante presenta sus propios ritmos de aprendizajes, en torno de lo que va a crear. Además, contribuyen a que se los niños aprendas haciendo con libertad, seguridad y creatividad, que se van a replicar en las diferentes áreas.

De acuerdo con Aguilar y Tapara (2018) refieren que las técnicas gráfico plásticas se utilizan como recursos para estimular las actividades de educación inicial; inclusive, ayudan a que los niños se inicien con el proceso de escritura. La aplicación permanente desarrolla la estimulación motriz fina, porque asegura el éxito de su aplicación para posteriores actividades de aprendizaje.

En tal sentido, Aguilar y Tapara (2018) proponen algunos aspectos importantes de las técnicas gráfico plásticas en beneficio de los educandos:

- Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos que favorecen el desarrollo de otras más complejas.
- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte.
- Tienen oportunidad de elegir qué materiales utilizar y tomar decisiones.

- Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura.
- Experimentan sensaciones de éxito, situación que los niños experimentan la satisfacción de sus producciones. (p. 20)

### **3.1.5. Trabajar la psicomotricidad en el aula**

La psicomotricidad, en el aula, influye significativamente para el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, ya que favorece la relación con su entorno, con las diferencias personales y las necesidades de los educandos.

Trabajar en el aula con niños, es un tanto complejo para la docente, quien debe provocar actividades para que los niños utilicen su cuerpo, en general, con relación a los objetos y el espacio para ejecutar un proceso indicado. Acorde con ello, los infantes aprenden a vivenciar y explorar su cuerpo, realizando movimientos variados a nivel individual o grupal.

De otro lado, la docente, para desarrollar sus actividades con normalidad y eficiencia, debe propiciar un clima de mucha afectividad. En tal sentido, Bocanegra (2014) sugiere que las maestras deben seguir la secuencia metodológica:

- *Asamblea o Inicio:* Los niños y la docente se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros; así como de estar atentos a la información que transmite la educadora.
- *Desarrollo o expresividad motriz:* Lo primero que debe practicarse es que los niños deben reconocer el espacio donde van a trabajar sus actividades; obviamente, con el acompañamiento docente, utilizando un instrumento de percusión para generar ritmos lentos y, posteriormente, más rápidos. Asimismo, los niños exploran libremente los diferentes materiales del aula -papel, goma, plastilina, cartulina, otros-, que van a utilizar

y los movimientos corporales que quieren realizar o desplazar; además de propiciar actividades entre compañeros y su movimiento corporal. Sin duda, esta etapa favorecerá que los niños que dominen sus movimientos corporales; así como fortalecer su desarrollo social.

- *Relajación*: La docente promueve un clima de confianza entre los niños, con el objetivo de elegir un espacio para ejecutar actividades, establecidas por la docente, como enseñarles a respirar, estar tranquilos, después de haber realizado movimientos de su cuerpo, con el objetivo de acrecentar el factor afectivo de los pequeños estudiantes.

### **3.1.6. Planteamientos de Henry Wallon sobre psiquismo y motricidad**

No cabe duda que el desarrollo motor permite que los niños construyan, positivamente, su personalidad de manera progresiva. Esta afirmación se sustenta en varios investigadores de las ciencias psicológicas, pedagógicas y neurológicas. Dentro de estos, Wallon (1959) refiere que los diferentes movimientos, ejecutados por los niños, son importantes para el desarrollo psicológico de los infantes. En tal sentido, sus estudios se ubicaron desde el punto de vista psicobiológico en los niños, puesto que el psiquismo y la motricidad son factores relevantes que representan la expresión de las relaciones objetivas del niño con su entorno.

De acuerdo con Wallon (1959), propone que se evidencian dos tipos de actividades motrices: la actividad motora-cinética, la cual involucra movimientos, que van dirigidos al mundo exterior; de otro lado, se presenta a la actividad tónica, que consiste en desarrollar la actividad muscular para asumir actitudes, posturas y mímicas. Bajo estas aseveraciones, el tono postural es fundamental para el desempeño de los niños tanto para su vida afectiva como para su relación interpersonal con los demás. Al respecto, Berruezo (2000) sostiene que la faceta tónica permite mediar el desarrollo motriz, por cuanto se encarga de organizar el cuerpo, a través del equilibrio, la posición y la postura, factores esenciales para la actuación y el movimiento intencional, propiciando una regulación neuromotora y neurosensorial.

A partir de lo mencionado, el movimiento comprende diferentes direcciones, considerando la actividad psíquica, bajo tres modalidades que explica la evolución psicológica del niño:

- El movimiento es pasivo o exógeno, porque se refleja en el equilibrio y a la reacción contra la gravedad.
- El movimiento requiere de desplazamientos activos del cuerpo o autógenos, que se vinculan con el entorno, la locomoción y la prehensión.
- El movimiento exige reacciones posturales, las cuales se expresan con el lenguaje corporal; es decir, gestos, actitudes y mímicas.

Wallon (1959) propone algunos estadios para lograr el desarrollo psicomotriz del niño; en consecuencia, menciona a la impulsividad motriz, al estadio emotivo, al estadio sensoriomotor y el estadio proyectivo.

La psicomotricidad comprende varias etapas, por ejemplo, desde los tres y los seis años, se presenta el estadio del personalismo, que se caracteriza, porque los niños toman conciencia de su yo y su afirmación. Por tanto, asumen conciencia de su propio cuerpo y el dominio de lateralidad, que son fundamentales para que los niños formen su personalidad.

Para Wallon (1959), el movimiento es un aspecto básico para el desarrollo psíquico de los niños, porque interviene en las relaciones interpersonales con su compañeros y docente; así como influye en su conducta para configurar su personalidad. De manera complementaria, sostiene que el pensamiento se evoca con la acción, para retornar, nuevamente, a ella. Asimismo, manifiesta que las sensaciones se integran y se ejecutan con los procesos cognitivos -memoria, atención, temor, otros-, los cuales favorecen el funcionamiento coordinado y corporal de los niños.

En suma, los factores psiquismo y motricidad son recíprocos o complementarios, porque se ponen en evidencia cuando los niños ejecutan actividades gráfico pláticas,

propuestas por la docente, para desarrollar habilidades motrices, tan esenciales para trabajar las diferentes áreas en el nivel inicial.

### **3.1.7. Competencias profesionales de las docentes para fortalecer la psicomotricidad**

Los niños del nivel inicial requieren de docentes que cuenten con un amplio dominio psicomotor para lograr aprendizajes en los niños. Al respecto, Bunk (1994) establece cuatro componentes básicos:

- Saber: competencia técnica: Implica dominio teórico sobre psicomotricidad, propuestos por las ciencias de la psicología, pedagogía, sociología y otras. Asimismo, la docente debe tener dominio cognitivo tanto de contenidos como de técnicas, que permita a la docente mediar corporalmente, considerando la psicomotricidad, los aspectos teóricos y metodológicos (Bunk, 1994).
- Saber hacer: competencia metodológica: Requiere de la organización y la planificación de proyectos y programas educativos para abordar la psicomotricidad en un contexto inclusivo. Inclusive, debe diseñar espacios, preparar materiales didácticos para trabajar actividades psicomotrices; además de tener la capacidad para resolver problemas y tomar decisiones que aseguren el trabajo pedagógico en los niños para construir saberes vinculados a la psicomotricidad en los niños (Bunk, 1994).
- Saber estar: competencia participativa. Competencia que dinamiza el trabajo y el descanso de los niños, así como solucionar problemas que se presentan en las sesiones de psicomotricidad. Es la actitud de la docente observar, guiar, motivar, potenciar y generar la capacidad expresiva -verbal y no verbal- en los niños (Bunk, 1994).
- Saber ser: competencia personal. Permite actuar con mucha seguridad, eticidad, sensibilidad y empatía en las diferentes sesiones de aprendizaje (Bunk, 1994).

### **3.1.8. Piaget y el desarrollo psicomotor**

En relación con el desarrollo psicomotor, Piaget (1985) refiere que los niños aprenden a partir del contexto que lo rodea, además de considerar sus experiencias con su propio cuerpo, situación que le ayuda a los pequeños a establecer contactos sociales e interrelacionarse con las demás personas. En este sentido, surge el proceso interactivo entre los factores cognitivo, emotivo y de movimiento, con el propósito de expresarse y relacionarse; así como dominar su cuerpo, utilizando no solamente el movimiento, sino también la sincronización de estos, logrando un desempeño con armonía y precisión, que se traduce en confianza y seguridad para los educandos, durante las actividades de psicomotricidad.

Bajo estas premisas, Piaget (1985) sostiene que la motricidad es muy importante siempre y cuando enfatiza todas las acciones motrices, gestionadas por la docente, para que los niños-estudiantes accedan al conocimiento. De otro lado, refiere que las actividades motrices y las psíquicas se vinculan entre sí; además que se configuran para desarrollar la inteligencia, cuya acción será fundamental para lograr procesos de comunicación y emociones (Otárola, 2012).

Sumado a esto, Ferrel y Hurtado (2014) sostienen que “la motricidad interviene en diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognoscitivas como se ve en las diferentes etapas, es decir existe una retroalimentación entre la dimensión motriz y la conducta intelectual” (p. 38).

De acuerdo con Otárola (2012) indica que parte de la teoría piagetana se interesa en la motricidad, puesto que resalta las diferentes acciones motrices para que los niños accedan al conocimiento, evidenciando por medio de la actividad corporal en el desarrollo de las funciones cognoscitivas y, de esta manera, demostrar que las actividades motoras y psíquicas son concomitantes. Además, refiere que el factor motriz apertura el desarrollo de la inteligencia de los infantes; por eso es que, en el nivel inicial, durante los dos primeros años de vida, se practican la inteligencia sensoriomotriz.

### **3.1.9. Psicomotricidad y la coordinación motora fina.**

Definitivamente, la psicomotricidad y la coordinación motora fina se relacionan para que los niños desarrollen actividades más específicas, las cuales van a reforzar sus procesos de aprendizaje. En este sentido, Romero y Naldos (1995) argumentan que la psicomotricidad es la disciplina que establece correlaciones entre la evolución motora y el pensamiento en los niños; esto es que existe una pertinente coordinación motora fina, la misma que se relaciona con el dominio del cuerpo.

En cuanto a la coordinación motora fina permite adquirir destrezas como dibujar, pintar, recortar, rasgar, embolillar, escribir, otras, las cuales se constituyen en habilidades básicas para los procesos de aprendizaje. De acuerdo con Otárola (2012) la coordinación motora fina se puede de la siguiente manera:

En grafomotora y manipulativa, la primera vinculada con el desarrollo del grafismo, y la segunda vinculada con el logro de tareas como el recorte, punzado, rasgado etc., es decir, la habilidad de coordinar los movimientos finos de las manos usando instrumentos y materiales distintos a los de tipo gráfico. (p.15)

### **3.1.10. Psicomotricidad educativa de Aucouturier**

De acuerdo con el autor, sostiene que la psicomotricidad “es una práctica psicomotriz, que se dirige principalmente al niño hasta 7/8 años: libertad de acción desde los primeros meses y el juego espontáneo están en la base de la Práctica Psicomotriz” (p.208).

Cuando se aborda el concepto de juego espontáneo, se plantea una dimensión psicomotriz, porque se evidencia una serie de sensaciones de tonicidad, gestualidad, emociones, representaciones conscientes e inconscientes y placer de actuar. Por lo tanto, el juego de manera espontánea favorece un único momento para desarrollar el aspecto psicológico de los niños a temprana edad.

En base a los enunciados, anteriormente planteados, queda claro que el juego es una

herramienta esencial para contrarrestar la angustia y el miedo, por cuanto se encuentra al servicio del niño, durante sus etapas iniciales, convirtiéndose en una forma privilegiada de la expresión de los niños, ya que jugar es vivir, es representarse, jugar es afirmar su existencia en el contexto que se encuentre el niño.

Esto se logra cuando la docente cumple su rol, considerando todas las manifestaciones de expresión infantil como el juego, el embolillado, el rasgado, el dibujo, el doblado, la pintura, la palabra, otras. Además, debe considerar las acciones no verbales, condiciones esenciales de la seguridad afectiva de los educandos. En este sentido, se distingue entre la palabra del niño, que es del ámbito de su interioridad psíquica y emocional, y su lenguaje, que es más del ámbito semántico. Por otro lado, los educadores deben transmitir seguridad afectiva, a los niños, para que los niños la experimenten y sientan placer por aprender.

Chokler (1999) sustenta que hay una etapa del desarrollo del niño en el que forma su pensamiento, no sólo es cognitivo, sino su pensamiento profundo, inconsciente y fantasmático a partir de la motricidad. Este período es fundamental para la personalidad en su conjunto y de su psiquismo, que comprende los primeros 5 años de vida.

Finalmente, la práctica psicomotriz, en el sistema educativo, exigen de mecanismos adecuados al nivel de los niños, considerando la concepción, el proceso madurativo y la función del ambiente escolar, para que reconozca la dinámica propia y las necesidades específicas del niño, que privilegie como finalidad la concreción de las condiciones para su desarrollo armonioso a través del placer del movimiento, de la comunicación, del placer de la expresión y de la creación, del placer de la acción, la investigación y el descubrimiento, del placer de la actividad cognitiva y lógica, gracias a la psicomotricidad, la cual vincula una dinámica afectiva, motriz, cognitiva y relacional.

### 3.1.11. Técnicas gráfico plásticas desarrolladas en la investigación

A continuación se presentan la técnicas gráfico plásticas utilizadas en los procesos de la investigación acción, es decir en la investigación acción:

<b>Técnica</b>	<b>Descripción de la técnica</b>
Rasgado	Es una técnica que consiste en rasgar papel en trozos más pequeños que la unidad. Para la educación inicial se hace a partir de papel de colores y diferentes texturas, conforme avanzan los niños se desarrolla la psicomotricidad en sus diferentes capacidades y aptitudes. De la misma manera se desarrolla la creatividad, pensamiento e inteligencia. Luego con los productos del rasgado se construye objetos diversos de acuerdo a la creatividad del niño, para posteriormente socializarlo. No se utiliza tijeras, solamente se emplea la mano. Es ahí el control de la psicomotricidad fina en los niños de inicial.
Embolillado	Se trabaja con papel de cualquier tipo y color, formando bolitas de papel trabajando con la yema de los dedos pero de manera controlada, es decir ver la presión de los dedos sobre los objetos. Muchas son las actividades que les ayudarán a coger fuerza en sus manos y a desarrollar la prensión tanto fina como gruesa de sus dedos. Entre ellas: colocar objetos pequeños en una botella, modelar con masa de agua y sal, trozar o rasgar papeles de colores, uso de tijeras y tantas otras.
Doblado	La técnica del doblado, se refiere a la transformación plástica de una lámina o plancha metálica de material y convertirla en una pieza con forma o geometría distinta a la anterior. El doblado en educación

	<p>inicial de trabaja con papel o cartulina.</p> <p>La técnica presenta algunas ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conlleva a ejercitar la memoria y la atención en los niños</li> <li>▪ Tiene relación las figuras con la geometría y la matemática</li> <li>▪ Conduce a conocer la simetría de las cosas</li> <li>▪ Desarrolla la coordinación óculo-manual.</li> <li>▪ Fortalece la creatividad en los niños cuando ellos crean sus propias figuras.</li> <li>▪ Ayuda a los niños con problemas emocionales como dificultades de atención, expresión e hiperactividad.</li> <li>▪ Canaliza emociones para crear las cosa u objetos.</li> <li>▪ Puede convertirse en un pasatiempo.</li> </ul>
--	--

### 3.2. Marco conceptual

- **Motricidad.** Es el dominio del cuerpo que busca su desarrollo integral del niño, ya que intervienen todos los sistemas corporales; además de los movimientos y los gestos, promoviendo la espontaneidad, la creatividad, la intuición, entre otras, que se relacionan con la personalidad (Baracco, 2011). De manera complementaria, es la capacidad del estudiante para generar movimientos por sí mismo, aplicando la coordinación y la sincronización de los movimientos, que implica el sistema nervioso, los sentidos y el sistema músculo esquelético (Portero, 2015).
- **Psicomotricidad.** Es la intervención educativa-pedagógica que se basa en el cuerpo y la mente, puesto que el factor corporal modifica el estado psíquico de los niños, cuyas experiencias motoras ayudarán a fijar habilidades y a modificar otras adquiridas, aplicando actividades motrices, acorde a la edad y el progreso del

estudiante (Portero, 2015).

- **Motricidad fina.** Son movimientos que requieren de mayor precisión, los cuales se utilizan en actividades que involucra de forma simultánea tanto a los ojos, manos, dedos para rasgar, cortar, pintar, embolillar, moldear, enhebrar, escribir, otras (Díaz, 2018). Aparte de esta definición, es la capacidad para utilizar músculos con la finalidad de realizar movimientos específicos como cortar papeles, apretar los labios, cerrar el puño de la mano, arrugar la frente, entre otras actividades; además de movilizar las manos y los dedos durante actividades pedagógicas. (Pacheco, 2015).
- **Habilidades motrices.** Son capacidades que los niños han adquirido, durante el proceso de aprendizaje, con el propósito de ejecutar movimientos más complejos para desenvolverse en la vida (Peña, 2015).

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

El trabajo presenta una investigación acción, porque busca desarrollar las habilidades motrices de los estudiantes, aplicando técnicas gráfico plásticas; así como lograr un mejor desempeño de la práctica docente, generando conocimientos, métodos y estrategias, las cuales se van a aplicar durante el aprendizaje de los niños en las sesiones de aprendizaje. De acuerdo con La Torre (2013), la investigación acción plantea como objeto solucionar problemas, que se presentan en un contexto educativo, aplicando el método científico. Asimismo, busca de manera activa soluciones racionales y pertinentes a situaciones problemáticas por parte de los docentes; en consecuencia, es importante que los involucrados -estudiantes- participen de la investigación, para lograr un cambio educativo.

### **4.2. Objetivos de la investigación**

#### **4.2.1. Objetivo general**

Mejorar la práctica pedagógica relacionada con la aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.

#### **4.2.2. Objetivos específicos**

- a) Deconstruir la práctica pedagógica vinculado al desarrollo de las habilidades motrices, a través de la aplicación de técnicas gráfico plásticas.
- b) Estructurar el marco teórico que sustente el quehacer pedagógico relacionado con la aplicación de técnicas gráfico plásticas y las habilidades motrices.
- c) Reconstruir mi práctica pedagógica a través de un plan de acción concreto y pertinente, acorde a la situación problemática planteada de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices.

- d) Evaluar la validez y los resultados de la nueva práctica pedagógica a través de los indicadores establecidos.

#### **4.2.3. Objetivos de la propuesta pedagógica**

##### **Objetivo general**

Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de técnicas gráfico plásticas, a través del rasgado, embolillado y modelado relacionadas con los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.

##### **Objetivos específicos**

1. Aplicar la técnica gráfico plástica rasgado para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.
2. Aplicar la técnica gráfico plástica embolillado para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.
3. Aplicar la técnica gráfico plástica modelado habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.

#### **4.3. Hipótesis de acción**

La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, relacionadas con rasgado, embolillado y doblado, mejora significativamente la práctica pedagógica en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.

#### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Los beneficiarios de la propuesta innovadora del trabajo de investigación fueron los

estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo; además de los docentes y padres de familia del aula.

#### 4.5. Población y muestra

##### Población

Los estudiantes de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016 estuvo conformada por 37 niños de las aulas de 3, 4 y 5 años.

POBLACIÓN	ESTUDIANTES	AULAS
	5 años	
	10	5 años
	12	4 años
	15	3 años
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	

FUENTE: Nómina de matrícula de los niños de 5 años de edad de la IE N° 327

##### Muestra

Estuvo representada por el registro de la práctica pedagógica, el mismo que cuenta con diez (10) niños motivo de investigación, elegidos a criterio de la docente-investigadora del aula de 5 años. Al respecto, Hernández et al. (2018) refieren que la muestra se refiere a un subconjunto representativo de la población que se selecciona para llevar a cabo un estudio. Debe ser seleccionada de manera cuidadosa y representativa para que los resultados del estudio puedan generalizarse a la población más amplia.

MUESTRA	ESTUDIANTES	DOCENTES	SESIONES
	5 años		
	10	01	10
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>01</b>	<b>10</b>

FUENTE: Nómina de matrícula de los niños de 5 años de edad de la IE N° 327

#### 4.6. Instrumentos

##### 4.6.1. De enseñanza

- Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje se han elaborado con las orientaciones adecuadas y pertinentes de las acompañantes pedagógicas, los cuales han sido validadas para su aplicación respectiva en el aula de clase. Comprende un conjunto de diez sesiones de aprendizaje, con los momentos de inicio, desarrollo y cierre, que trabajan las estrategias gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices: rasgado, embolillado y modelado.

De manera complementaria, las sesiones de aprendizaje comprenden un conjunto de estrategias de aprendizaje, que permite a los docentes diseñar y organizar, acorde a los procesos cognitivos o motores y a los procesos pedagógicos, para orientar al logro de los aprendizajes de los estudiantes. Finalmente, cada sesión permitió ejecutar las diferentes actividades pedagógicas para lograr el objetivo de desarrollar las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años.

- **Lista de cotejo:**

Instrumento de evaluación que permitió observar a los estudiantes, durante el desarrollo de las diez sesiones de aprendizaje, aplicando las técnicas gráfico plásticas, con el propósito de compendiar información relevante para la investigación. Contiene un listado de indicadores que se relacionan con las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años. Asimismo, presenta una escala de verificación (Sí – No), cuya función se orienta a la verificación de la presencia o ausencia de los indicadores que evidencian los niños.

De otro lado, tiene como objetivo verificar si el diseño y la ejecución de las diez sesiones de aprendizaje, que conllevaron a desarrollar e implementar las habilidades motrices como respuesta a la propuesta pedagógica de la investigación acción. En cuanto a la aplicación del instrumento, se tuvo que proceder con la observación atenta y rigurosa por parte de la docente para el recojo de la información.

- **Diario reflexivo:**

Es un instrumento que considera datos informativos, considerando cinco ítems relacionadas con mi práctica pedagógica. Se utilizó después de la aplicación objetiva de la sesión de aprendizaje; asimismo, comprende un conjunto de elementos que me permitirá evaluar mi práctica pedagógica y en especial determinar la aplicación de la propuesta innovadora relacionada con la aplicación de técnicas gráfico plásticas y las habilidades motrices en los estudiantes

Por otro lado, fue elaborado para llevar a cabo un registro, descripción y reflexión sobre las diferentes actividades ejecutadas en las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta los indicadores de construcción del aprendizaje sobre las técnicas gráfico plásticas. De igual manera, permitió determinar las dificultades encontradas; además de establecer coherencia entre los indicadores y el instrumento pertinente.

**4.6.2. Para el aprendizaje**

- **Lista de cotejo de evaluación de entrada y salida**

Son instrumentos dicotómicos, que se utilizó como técnica de observación, el cual se elaboró en base a los indicadores específicos para diagnosticar las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años. Se aplicó antes y después de ejecutado el plan de estrategias metodológicas como diagnóstico de salida, a 10 niños, que permitió ver los cambios y mejoras en las habilidades motrices.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del plan de acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b> La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, relacionadas con rasgado, embolillado y doblado, mejora significativamente la práctica pedagógica en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.														
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016											
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1. Aplicación de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años.	Docente Participante (investigadora)	Proyecto de investigación acción	X	X	X									
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>														
2. Revisión y ajuste del marco teórico conceptual.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes de información y fichas.	X	X										
3. Diseño de sesiones de aprendizaje, debidamente contextualizadas.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Diseño Curricular Nacional Textos escolares Guías metodológicas. Cuadernos de trabajo	X	X										
4. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones.	X	X										
5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones. Elaboración de metodológicas: canción, adivinanza y rima	X	X										
6. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Estrategias. Materiales educativos Instrumentos de evaluación (Guía de observación). Anexos	X	X	X	X								
7. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Evaluación Guía de observación	X											
8. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Facilitador acompañante	Evaluación Guía de observación	X											
9. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Diarios reflexivos. Fichas		X	X	X	X							
10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Matrices cuadros				X	X							

## 5.2. Matriz de evaluación hipótesis de acción

La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, relacionadas con rasgado, embolillado y doblado, mejora significativamente la práctica pedagógica en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.

### 5.2.1. De las acciones

<b>Acción</b>	<b>Indicadores de proceso</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
- Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años.	- Cumplimiento del 100% de las diez sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativas revisadas, aprobadas y ejecutadas.	- Sesiones - Fotos, videos - Imágenes - Fichas de evaluación - Diarios de reflexión - Sesiones de aprendizaje
<b>Actividades</b> - Comunicación de los resultados al director, comunidad educativa, autoridades de la comunidad.	- Participación del 85% de los padres de familia.	- Registro de asistencia - Evidencias fotográficas

### 5.2.2. De los resultados

<b>Resultados</b>	<b>Indicadores de resultados</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
- Mejorar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años y los procesos de mi práctica pedagógica. - Comunicación de los resultados a la comunidad educativa, en general y al director de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo.	- Desarrolla con destreza las habilidades motrices como el rasgado, embolillado y doblado. - Analiza su práctica pedagógica determinando logros y dificultades. - Determina a través del FODA los logros y debilidades de la práctica pedagógica. - Realiza procesos autoreflexivos relacionados en los procesos de enseñanza aprendizaje.	- Informes de los resultados de las pruebas y evidencias. - Listas de cotejo - Videos, fotos - Trabajos de los niños

## **VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información**

#### **6.1.1. Análisis de la sesión de aprendizaje**

##### **6.1.1.1. Análisis, interpretación y discusión**

En base a los resultados obtenidos, acerca de la aplicación de técnicas gráfico plásticas rasgado, embolillado y doblado ejecutadas en las sesiones de aprendizaje en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016, se evidencia que en el momento inicial hubo una prevalencia, en las diez sesiones de aprendizaje, de plantear algunas preguntas, los cuales refieren que los estudiantes vivenciaron los procesos pedagógicos de recuperación de saberes y conflicto cognitivo de manera pertinente.

Durante la ejecución de todas las sesiones de aprendizaje, se desarrollaron las técnicas gráfico plásticas rasgado, embolillado y doblado, demostrando que los niños practicaban permanentes actividades pedagógicas, las cuales se convirtieron en oportunidades para desarrollar las habilidades motrices; obviamente, con el acompañamiento de la docente. En cuanto al momento de la salida, se enfatizó en el proceso de la meta cognición, a través del planteamiento de interrogantes (Matriz 01).

Cabe precisar que los resultados de los estudiantes de 5 años se basaron en las actividades didácticas, las cuales permitieron vivenciar de manera práctica los procesos de motivación inicial, recuperación de los saberes y el conflicto cognitivo; además de cumplir con las actividades planificada para desarrollar las habilidades motrices en el desarrollo del trabajo docente del aula.

Además, se examinaron las acciones más significativas, las mismas que se han vinculado con la propuesta innovadora y en qué medida contribuyó a potenciar los aprendizajes de los estudiantes; es decir que los estudiantes mejoraron su nivel cognitivo y

su capacidad de pensamiento con el trabajo de actividades motrices y su capacidad de pensamiento, los cuales van a permitir que se inicien en el grafismo y la coordinación de movimientos finos, ejecutados por la mano.

Las aseveraciones propuestas concuerdan con Chokler (1999), pues sostiene que la motricidad, ejercitada en los niños, no sólo potencia el nivel cognitivo, sino su pensamiento profundo, inconsciente y fantasmático. Este período es fundamental para la personalidad en su conjunto y de su psiquismo, que comprende los primeros 5 años de vida. De manera complementaria, Romero y Naldos (1995) argumentan que la psicomotricidad es la disciplina que establece correlaciones entre la evolución motora y el pensamiento en los niños; esto es que existe una pertinente coordinación motora fina, la misma que se relaciona con el dominio del cuerpo.

De manera complementaria, Otárola (2012) refiere que parte de la teoría piagetana se interesa en la motricidad, puesto que resalta las diferentes acciones motrices para que los niños accedan al conocimiento, evidenciando por medio de la actividad corporal en el desarrollo de las funciones cognoscitivas y, de esta manera, demostrar que las actividades motoras y psíquicas son concomitantes.

### **6.1.2. Aplicación de las estrategias de investigación acción**

Después de realizar la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la investigación acción pedagógica, desarrollados en cada una de las sesiones de aprendizaje, (Tabla 01 y matriz 02) se observó que ha permitido una mejora significativa, cuyos resultados se cumplieron al 82%. En tal sentido, alcanzaron siempre el valor de 100% en las sesiones 1 y 5, un 91% en las sesiones 3, 4, 8, y 10, un 83% en la sesión 2, un 75% en la sesión 7 y, finalmente, un 58 en las sesiones 9 y 6, respectivamente.

Entonces, a partir de los resultados, se deduce que la aplicación de las técnicas gráfico

plásticas -rasgado, embolillado y doblado- se lograron diversificar, de acuerdo a lo planificado por la docente, puesto que el desempeño didáctico y el contexto favoreció la gestión pedagógica de las actividades en base a lo previsto, demostrando que las habilidades motrices se desarrollaron, exitosamente. Esto porque los estudiantes sí lograron los indicadores establecidos, durante el proceso de aprendizaje; además de evidenciar una evolución en su personalidad, carácter; así como un mejor desempeño con las actividades psicomotrices en la institución educativa, en referencia; además de mejorar los factores emocionales, sensoriales y proyectivos.

En relación a lo afirmado, Wallon (1959) sustenta que, para lograr el desarrollo psicomotriz del niño, es importante que los niños dominen los aspectos de impulsividad motriz, el estadio emotivo, el estadio sensoriomotor y el estadio proyectivo. De manera complementaria, la psicomotricidad comprende varias etapas, para dominar su personalidad, asumiendo conciencia de su yo y su afirmación; es decir que toman conciencia de su propio cuerpo y el dominio de lateralidad, que son fundamentales para que los niños formen su personalidad.

De manera complementaria, Piaget (1985) argumenta que los niños aprenden a partir del contexto que lo rodea, además de considerar sus experiencias con su propio cuerpo, situación que le ayuda a los pequeños a establecer contactos sociales e interrelacionarse con las demás personas. En este sentido, surge el proceso interactivo entre los factores cognitivo, emotivo y de movimiento, con el propósito de expresarse y relacionarse; así como dominar su cuerpo, utilizando no solamente el movimiento, sino también la sincronización de estos, logrando un desempeño con armonía y precisión, que se traduce en confianza y seguridad para los educandos, durante las actividades de psicomotricidad.

Por su parte, Chokler (1999) sustenta que hay una etapa del desarrollo del niño en el que

forma su pensamiento, no sólo es cognitivo, sino su pensamiento profundo, inconsciente y fantasmático a partir de la motricidad. Este período es fundamental para la personalidad en su conjunto y de su psiquismo, que comprende los primeros 5 años de vida. Por último, Romero y Naldos (1995) indican que la psicomotricidad es la disciplina que establece correlaciones entre la evolución motora y el pensamiento en los niños; esto es que existe una pertinente coordinación motora fina, la misma que se relaciona con el dominio del cuerpo.

### **6.1.3. Análisis de los diarios reflexivos**

De acuerdo a los resultados del análisis de diarios reflexivos; además de considerar las sesiones para cumplir con los requerimientos de cada pregunta (anexo 01, matriz 3), se percibe que, la gran parte de las sesiones de aprendizaje, se diversificaron en relación a los pasos indicados. No obstante, es preciso indicar que en dos sesiones se presentaron algunas dificultades para aplicar los procesos pedagógicos sobre las técnicas gráfico plásticas. Cabe precisar que, en un porcentaje significativo, se aplicaron los materiales pertinentes para trabajar el rasgado, el embolillado y el doblado para reforzar las habilidades gráfico plásticas.

En cuanto a la evaluación, se aplicaron las listas de cotejo, cuyos resultados demostraron que se cumplió con las actividades planificadas, por la docente, para facilitar no solamente el rasgado, sino también el embolillado y doblado como técnicas más relevantes, aplicados en los procesos pedagógicos. Frente a esta realidad es importante mencionar que aún se evidencian algunas debilidades, durante la ejecución de las sesiones en cuanto al trabajo individual y colectivo con la finalidad que los niños se empoderen en las habilidades motrices, puesto que requieren de mayor reforzamiento para tener el dominio de las manos, las cuales van a ejecutar actividades más exigentes y específicas.

De acuerdo con Peña (2015) las habilidades motrices son capacidades que los niños adquieren, durante el proceso de aprendizaje, con el propósito de ejecutar movimientos más

complejos para desenvolverse en la vida (Peña, 2015).

Desde otro enfoque, Otárola (2012) sustenta que parte de la teoría piagetana se interesa en la motricidad, puesto que resalta las diferentes acciones motrices para que los niños accedan al conocimiento, evidenciando por medio de la actividad corporal en el desarrollo de las funciones cognoscitivas y, de esta manera, demostrar que las actividades motoras y psíquicas son concomitantes. Además, refiere que el factor motriz apertura el desarrollo de la inteligencia de los infantes; por eso es que, en el nivel inicial, durante los dos primeros años de vida, se practican la inteligencia sensoriomotriz.

En paralelo, Piaget (1985) sostiene que la motricidad es muy importante siempre y cuando enfatice todas las acciones motrices, gestionadas por la docente, para que los niños-estudiantes accedan al conocimiento. Asimismo, adiciona que las habilidades motrices se potencian con el proceso interactivo entre los factores cognitivo, emotivo y de movimiento, con el propósito de expresarse y relacionarse; así como dominar su cuerpo, utilizando no solamente el movimiento, sino también la sincronización de estos, logrando un desempeño con armonía y precisión, que se traduce en confianza y seguridad para los educandos, durante las actividades de psicomotricidad.

Por último, Wallon (1959) complementa los planteamientos anteriores, pues refiere que el movimiento es un aspecto básico para el desarrollo psíquico de los niños, porque interviene en las relaciones interpersonales con su compañeros y docente; así como influye en su conducta para configurar su personalidad. De manera análoga, sostiene que el pensamiento se evoca con la acción, para retornar, nuevamente, a ella. Asimismo, manifiesta que las sensaciones se integran y se ejecutan con los procesos cognitivos -memoria, atención, temor, otros-, los cuales favorecen el funcionamiento coordinado y corporal de los niños

#### **6.1.4. Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida**

Los resultados acerca de las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la institución

educativa inicial N° 327, Lanche (Tabla 2, matriz 4), demuestra que, en la prueba de entrada, 4 de 10 estudiantes que equivale al 75 % presentaban algunas dificultades para manipular materiales y demostrar sus habilidades motrices como rasgar, embolillar y modelar; en cambio, 6 niños que equivale el 25 % presentaban algunas limitaciones o problemas de motricidad. A partir de estos datos, se infiere que el aula de los estudiantes de 5 años era deficiente. Sin embargo, los resultados mostrados, en la prueba de salida, se incrementaron positivamente, porque 8 de 10 estudiantes lograron aprendizajes esperados en relación al desarrollo de las habilidades motrices con un 75 %.

Claramente, los resultados estadísticos reflejan que después de haber aplicado las técnicas gráfico plásticas como rasgado, embolillado y modelado, la mayoría de los estudiantes fueron capaces de manipular con destreza los materiales proporcionados por la docente. Se deduce que los niños aprehendieron habilidades viso motrices y óculos manuales, que son tan relevantes, durante el proceso escolar, para iniciarse en actividades como pre escritura y escritura. Además, las técnicas permitieron que los niños se expresen de manera espontánea, aplicando los instrumentos para desarrollar su apreciación artística. De igual manera, favorecen los procesos de socialización, de creatividad, de imaginación y de expresividad; además de incrementar su autoestima, su seguridad y su capacidad crítica (Medrano, 2020).

Sin duda la técnica del embolillado contribuyó a trabajar con de tiras de papel de seda y de diferentes colores para elaborar bolitas de papel y pegarlas en un material pertinente, logrando que las manitas de los niños se ejerciten, además de convertirse en una actividad distractora y relajante, logrando incrementar la fuerza de los dedos, que contribuye con otras habilidades motoras (Araujo, 2019).

De otro lado, con la técnica del rasgado, favoreció en los estudiantes para otorgar sentido a las formas y conocimientos del material utilizado, situación que conviene, porque

predispone al infante a manipular otros materiales. Con este ejercicio, los niños deben formar figuras geométricas; además de representar frutas u objetos diversos (Chávez, 2016). Asimismo, de acuerdo con Avilés y Parra (2014) mantienen que, gracias a esta técnica, los niños pueden utilizar tanto los dedos índices como pulgares de ambas manos y con mucha coordinación para rasgar papeles largos y finos, cuyo producto debe integrarse en un material propuesto por la maestra.

En cuanto a la técnica del modelado, los niños ejercitaron sus músculos de las manos y de los brazos con la finalidad de conocer y descubrir el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones, pero a través del juego. El modelado de masas es una actividad más aceptada y favorita por los niños, puesto que las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, logrando el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil (Abril, 2014).

En definitiva, las docentes de inicial, para optimizar el adiestramiento de las habilidades motrices de los estudiantes, deben de aplicar estrategias de enseñanza activas; además de acompañarlos en los procesos de aprendizajes en el aula, involucrando su experiencia, reflexión y capacidad deconstructiva sobre su desempeño profesional, para que puedan manipular otros materiales de mayor exigencia, involucrando

#### **6.1.5. Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje**

De los datos obtenidos sobre el número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones, se comprueba que el 76 % lograron adquirir sus habilidades motrices en las sesiones de aprendizaje; mientras que solamente el 24 % no lograron dominarlas, porque les falta más aprestamiento y acompañamiento de parte de los padres de familia (tabla 4, matriz 5).

Se deduce que la mayoría de estudiantes lograron desarrollar las habilidades motrices

como rasgado, embolillado y modelado, logrando que manipulen y ejecuten actividades, con los materiales seleccionados por la docente, en los procesos de aprendizaje. Sin duda estas habilidades empoderadas predisponen a los niños a mejorar sus procesos cognitivos, afectivos y sociales, los cuales se van a reflejar en los logros de aprendizaje de las diferentes áreas. Todo ello se ha logrado con el trabajo psicomotriz, facilitado por la docente de aula, ya que se constituye en una base sólida, porque, a partir de esta, se movilizan los diferentes procesos mentales, cuya evidencia se tiene por medio de los desempeños y logros de aprendizaje. De acuerdo con este planteamiento, la psicomotricidad es una actividad motriz, que requiere de voluntad, coordinación para concretar una meta. En tal sentido, las docentes, quienes conviven más tiempo con los infantes, deben estimular y desarrollar los factores psicomotores, fundamentalmente, en los niños de 5 años (Pozo y Vargas, 2014).

De manera análoga, Aucouturier (2008) sostienen que la psicomotricidad implica un proceso mental o psíquico del niño, comportamiento cognitivo y socioafectivo; en cambio, la motricidad refiere a movimiento del cuerpo y todo lo que involucra el mismo. Ambos constructos se relacionan mutuamente para potenciar las habilidades motrices y, con ello, fortalecer las competencias de los niños en el contexto escolar.

Por su parte, Bejerano (2009), refiere que las técnicas gráfico plásticas son instrumentos para desarrollar no solamente las habilidades motrices, sino para mejorar la comunicación del niño, a través de variados lenguajes. Inclusive, favorece el manejo de varios materiales plásticos y técnicas, con libertad y creatividad, para mejorar el proceso de creación.

En correspondencia con lo afirmado, Aguilar y Tapara (2018) argumentan que las técnicas gráfico plásticas se utilizan como recursos para estimular las actividades de educación inicial; inclusive, ayudan a que los niños se inicien con el proceso de escritura. La aplicación permanente desarrolla la estimulación motriz fina, porque asegura el éxito de su aplicación para posteriores actividades de aprendizaje.

## 6.2. Triangulación

### A. Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 5 años

RESULTADOS TRIANGULADOS				CONCLUSIONES
Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	Lista de cotejo de evaluación de entrada y salida	Lista de cotejo del proceso de evaluación del aprendizaje	Comentario	
<p>La aplicación de las estrategias en términos globales siempre se ha cumplido al 85%. Alcanzaron siempre el valor de 100 % en las sesiones 1 y 5, al 91% en las sesiones 3, 4, 8 y 10) y al 83% en las sesiones 2 y al 75% en la sesión 7 y, finalmente, un 58% en las sesiones 9 y 6. Las técnicas gráfico plásticas se han ejecutado acorde con los procesos metodológico, logrando los indicadores esperados en la sesión de aprendizaje. (Tabla 01)</p>	<p>En la evaluación de entrada, 8 de 10 estudiantes que equivale al 76 % tenían serias dificultades para manipular las técnicas gráfico plásticas; es decir, eran deficientes; sin embargo, hubo un progreso el aula de 5 años puesto que los resultados mostrados en la prueba de salida, se incrementan positivamente, porque 8 de 10 estudiantes lograron aprendizajes esperados con sus habilidades motrices, con 76 %. (Tabla 04, , matriz 5)</p>	<p>El 76 % de estudiantes lograron sus aprendizajes de habilidades motrices en las sesiones aplicadas con la aplicación de técnicas gráfico plásticas; sin embargo, solamente el 24 % no lo hicieron (tabla 4, matriz 5).</p> <p>La mayoría de estudiantes lograron a través de las sesiones desarrollar sus capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos recreativos y socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas como el rasgado, embolillado y modelado, la mayoría de estudiantes tenían limitaciones en sus habilidades motrices para realizar diferentes actividades con diferentes materiales.</p> <p>Se incrementó el nivel de aprendizaje de las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas para lograr aprendizajes esperados con relación a su competencia motora fina</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, contribuyó a la mejora significativa de mi práctica pedagógica, contribuyendo con el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.</li> <li>2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se mejoró, significativamente, considerando los procesos de análisis y autorreflexión antes, durante y después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje; además de diversificar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016, aplicando las como rasgado, embolillado y modelado, que fueron evidenciadas en las listas de cotejo.</li> <li>3. La estructuración coherente del marco teórico fue relevante y pertinente para mejorar el quehacer pedagógico, aplicando las técnicas gráfico plásticas, a través de un plan de acción, a fin de desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.</li> <li>4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica permitió mejorar las actividades sistematizadas en el plan de acción concreto y pertinente, como producto de la deconstrucción, considerando las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los</li> </ol>

				<p>estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016, evidenciando el incremento de la motricidad fina, durante los momentos pedagógicos de clase.</p> <p>5. La evaluación de la validez y de los resultados, acerca de la nueva práctica pedagógica evidencian que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas -rasgado, embolillado y modelado- permitieron el desarrollo significativo de las habilidades motrices, cuyos resultados se muestran en los indicadores obtenidos y evaluados en la lista de cotejo.</p>
--	--	--	--	---

### **6.3. Lecciones aprendidas**

- La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, facilitadas con actividades planificadas y sistematizadas, permitirá mejorar el desempeño de los estudiantes para dominar las habilidades motrices, tan relevantes para que la docente promueva el desarrollo de las demás áreas y, dentro de un clima de afecto, que son concomitantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La práctica docente se debe mejorar, asumiendo metodologías dinámicas para lograr, en los niños, que aprehendan las habilidades motrices, las cuales se van a replicar en los procesos de construcción de los aprendizajes, sin herir sus susceptibilidades.
- Los procesos de planificación, ejecución y evaluación curricular de la práctica pedagógica, así como los procesos pedagógicos se mejoran significativamente, siempre y cuando la maestra deconstruye y reconstruye su práctica docente con responsabilidad y compromiso; así como de asumir nuevos desafíos de enseñanza-aprendizaje; inclusive, se debe contar con el apoyo de los padres de familia.
- Durante el trabajo académico, se presentó una relación recíproca entre el buen desempeño en la práctica pedagógica y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en cuanto al manejo de las habilidades motrices.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1. Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
<p>- Aplicación de la prueba de entrada a los niños de 5 años.</p>	<p>- Los resultados obtenidos se ubicaron en el cuaderno de mis aprendizajes.</p> <p>- Los niños participaron de manera activa en la aplicación de técnicas grafico plásticas para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años.</p> <p>- A través de las actividades gestionadas, los niños se relacionaron sin discriminación.</p> <p>- Los estudiantes fueron capaces de realizar actividades como: rasgar, embolillar y modelar los materiales proporcionados por la docente.</p>	<p>- A través de los dípticos, en la primera reunión de padres de familia, se informaron de los resultados de sus menores hijos.</p> <p>- Los estudiantes necesitan mucho afecto, tanto dentro como fuera del aula, para que adquieran mayor interés para aprender las habilidades motrices.</p> <p>- Para que los niños aprendan se necesita del apoyo de los padres de familia</p>	<p>- En las jornadas de reflexión, realizadas en todas las sesiones de aprendizaje, se basaron en las tablas propuestas, con la finalidad de sustentar el nivel de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes.</p>	<p>- A través de la información compartida a la comunidad, se logró difundir la propuesta de cambio para la enseñanza y aprendizaje de las habilidades motrices en los niños, específicamente, en el día del logro.</p>

<p>- Ejecución de las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>- Se incorporó en las unidades didácticas durante el año 2016.</p> <p>- Se entregó material (papeles, plastilinas y harina elaboradas) para el desarrollo de las habilidades motrices.</p>	<p>- Los padres de familia se involucraron en el acompañamiento pedagógico de sus menores hijos, durante las actividades extraescolares y de apoyo.</p> <p>- Se logró sensibilizar a los padres de familia acerca del rol que cumplen en el trabajo complementario de la docente.</p>	<p>- Los trabajos realizados por los estudiantes de 5 años se presentaron en el I Día del Logro, como una iniciativa innovadora y de cambio con diferentes materiales aplicados.</p>	
<p>- Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente después de la ejecución del plan de acción.</p>	<p>- Se llevó a cabo un control de los avances y progresos de los trabajos realizados en el aula.</p>	<p>- En reunión de aula se presentó los resultados de aprendizaje de los hijos a través de tablas y ejemplos prácticos.</p>	<p>- Se informó a todos los integrantes de la institución educativa de los resultados procesados a través de tablas para conocimiento de la dirección y los demás actores educativos.</p> <p>- En los GIAs se compartía la experiencia usando las sesiones y vistas fotográficas.</p>	<p>- Se comunicó a los padres en general, autoridades y comunidad en el II Día del Logro.</p>

## CONCLUSIONES

1. La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, contribuyó a la mejora significativa de mi práctica pedagógica, contribuyendo con el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.
2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se mejoró, significativamente, considerando los procesos de análisis y autorreflexión antes, durante y después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje; además de diversificar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016, aplicando las como rasgado, embolillado y modelado, que fueron evidenciadas en las listas de cotejo.
3. La estructuración coherente del marco teórico fue relevante y pertinente para mejorar el quehacer pedagógico, aplicando las técnicas gráfico plásticas, a través de un plan de acción, a fin de desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.
4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica permitió mejorar las actividades sistematizadas en el plan de acción concreto y pertinente, como producto de la deconstrucción, considerando las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016, evidenciando el incremento de la motricidad fina, durante los momentos pedagógicos de clase.
5. La evaluación de la validez y de los resultados, acerca de la nueva práctica pedagógica evidencian que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas -rasgado, embolillado y modelado- permitieron el desarrollo significativo de las habilidades motrices, cuyos resultados se muestran en los indicadores obtenidos y evaluados en la lista de cotejo.

## SUGERENCIAS

1. Al Ministerio de Educación del Perú, se le sugiere promover el desarrollo de talleres de capacitación, en las maestras del educación inicial, quienes deben tener en cuenta que trabajar actividades de psicomotricidad con niños de 5 años, las mismas que se realicen de manera correcta, facilitando el material para el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la motricidad fina en los diferentes niveles educativos; así como de incrementar la preparación profesional tanto en el campo disciplinar como pedagógico de los docentes en relación a su especialidad.
2. Al director de la UGEL Cutervo, se le sugiere que promueva diferentes eventos de capacitación docente sobre técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los niños de 5 años, con la finalidad de aplicarlas en las sesiones de aprendizaje y en las diferentes áreas que facilita la maestra.
3. A la directora de la I.E.I. N° 327, Lanche, Cutervo, 2016 se le sugiere difundir la experiencia innovadora, en los diferentes encuentros pedagógicos en las instituciones educativas de la zona, con el propósito de innovar las metodologías para desarrollar las habilidades motrices en los niños.
4. A los profesores de aula del nivel inicial, se les sugiere trabajar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices y, de esta manera, asegurar la calidad del servicio educativo de los estudiantes.
5. A los padres de familia, se les sugiere involucrarse en las actividades pedagógicas de sus hijos para contribuir con sus procesos de aprendizaje y el acompañamiento pedagógico aplicados en clase y mejorar de manera progresiva las habilidades

motrices. Los padres de familia se enteran cuando los profesores publican sus resultados en diferentes espacios virtuales o no virtuales. Ej. Periódico mural.

## REFERENCIAS

- Abril, M. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE]. <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf>
- Aguilar, R. y Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaúnde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2018*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Araujo (2019). *Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I. E. N° 1561 Cortegana*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15026/Tesis\\_65619.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15026/Tesis_65619.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aucouturier, B. (2008). *Motricidad preescolar en los niños*. Wild.
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura de los niños del grado transición del centro educativo jardín sede las hermosas y sede el jardín municipio las montañitas del departamento de Caquetá*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonía]. <https://silo.tips/download/analida-aviles-ruiz-cristina-parra-valderrama>
- Baracco, N. (2011). *Motricidad y movimiento*. Tarea. <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Bejerano, F. (2009). *La expresión plástica y desarrollo*. Instituto de enseñanza secundaria. *El Greco de Toledo*. Universidad de Málaga
- Berruezo, P. (2000). *El psicomotricista para las necesidades especiales*. AEMEND.
- Bocanegra, O. (2014). La psicomotricidad en el aula del nivel inicial. *Perspectivas en primera instancia*. 3(1), 87-104. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/979>
- Bunk, P. (1994). La transmisión de las competencias de la formación y perfeccionamiento profesionales de la RFA. *Revista Europea de Formación Profesional*, 1(6), 8-14. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780012>

- Chávez, J. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018*. [Tesis de maestría, Universidad San Pedro].  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis\\_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chávez, P. (2016). *Estrategias gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas, institución educativa inicial N° 233 “El Porongo” – Cajamarca, 2016*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21284/chavez\\_ip.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21284/chavez_ip.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chokler, M. (1999). *Acerca de la Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier*  
<https://masteratenciontemprana.org/wp-content/uploads/2019/04/7-Acerca-dela-Prctica-Ps-icomotriz-de-Bernard-Aucouturier.pdf>
- Díaz, N. (2001). *Motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24297/D%c3%adaz\\_RN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24297/D%c3%adaz_RN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ferrel, M. y Hurtado, M. (2014). *La práctica pedagógica en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 967 Los Lirios de Andahuaylas, 2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Agustín]. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2074/>
- Garbo, J. (1999). *Los Paradigmas de la Educación Inicial*. Navarra.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2018). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- La Torre, A. (2013). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- López, A.; Martínez, S. y Paniagua, P. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].  
<https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- Martínez y Delgado (1981). *El origen de la expresión gráfica en niños de 3 a 6 años*. Cincel.

- Medrano, M. (2020). *Técnicas gráfico plásticas en educación inicial*. [Tesis de Bachiller, Escuela de Educación Pedagógica Pública Monterrico]. [http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1742/1/EI\\_TESINA\\_X\\_Medrano.pdf](http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1742/1/EI_TESINA_X_Medrano.pdf)
- MINEDU (2015). *Rutas de Aprendizaje del II Ciclo de Educación Básica Regular*. Digebare.
- Moreno y Ottos (2018). *Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar*. Talleres de Mérida.
- Moreno, M. y Ottos, Z. (2018). *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3137/1/TESIS%20EI43\\_Mor.pdf](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3137/1/TESIS%20EI43_Mor.pdf)
- Ortega, R. (2010). *La realidad problemática en México sobre la educación*. INDE
- Otárola, E. (2012). *Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución educativa del Callao - Cercado*. Facultad de Educación. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a1ab27ee-829c-4dfb-99d4-01ca7f91b4d1/content>
- PEI (2016). *Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Inicial N° 327*. UGELC.
- Peña, M. (2015). *Propuesta de un programa de actividades motoras para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 3 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Santana*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21958/1/TESIS.pdf>
- Piaget, J. (1985). *El nacimiento de la inteligencia*. Crítica.
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Pozo, N. y Vargas, G. (2014). *Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 3 de mayo*

*Pucarani del distrito de Ascensión, Huancavelica.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].  
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/563/TP%20-%20UNH%20INIC.%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, P. y Naldos, J. (1995). *Mis manitos: manual de estimulación de la coordinación motora fina.* Libro amigo.

Tello, P. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de psicomotricidad fina en los estudiantes general básica.* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Ecuador].  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1477>

Wallon, H. (1959). *Los orígenes del carácter en el niño.* Nueva visión.

## ANEXOS

## ANEXO 01: MATRICES Y TABLAS

### Matriz N° 1: Análisis de sesiones de aprendizaje

**Título de la investigación:** Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.

<b>SESIONES</b>	<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<b>SESIÓN N° 1</b>	Rasgado Exploración de materiales Entonación de canciones y actividades bailables	Distribución de materiales Acompañamiento docente Exploración de materiales Exposición de trabajos Diálogo acerca de lo trabajado	Valoración de los trabajos presentados Comunicación dialógica por medio de interrogantes
<b>SESIÓN N° 2</b>	Rasgado Formulación de preguntas Entonación de canciones Propósito	Distribución de materiales Acompañamiento docente Exploración y manipulación de materiales Exposición de trabajos Diálogo acerca de lo trabajado	Valoración de los trabajos presentados Comunicación dialógica por medio de interrogantes
<b>SESIÓN N° 3</b>	Rasgado Formulación de preguntas Entonación de canciones Propósito	Distribución de materiales Acompañamiento docente Exploración y manipulación de materiales en grupo Exposición de trabajos Diálogo acerca de lo trabajado	Valoración de los trabajos presentados Comunicación dialógica por medio de interrogantes
<b>SESIÓN N° 4</b>	Rasgado Formulación de preguntas Problematización Propósito	Distribución de materiales Acompañamiento docente Exploración y manipulación de materiales en grupo Exposición de trabajos Diálogo acerca de lo trabajado	Demostración de los trabajos Retroalimentación Planteamiento de preguntas
<b>SESIÓN N° 5</b>	Embolillado Formulación de preguntas Exploración de materiales Problematización y propósito	Diálogo con los estudiantes Acompañamiento docente Exposición de trabajos	Demostración de los trabajos Retroalimentación Planteamiento de preguntas
<b>SESIÓN N° 6</b>	Embolillado Exploración de materiales Formulación de problemas Problematización y propósito	Orientaciones de la docente Ejemplificación Explicación y distribución de materiales Acompañamiento docente Exposición de trabajos Diálogo sobre lo trabajado	Revaloración de la docente sobre los trabajos realizados Retroalimentación Preguntas
<b>SESIÓN N° 7</b>	Embolillado Exploración de materiales Problematización y propósito formulación de preguntas Entonación de canciones	Distribución de materiales Acompañamiento docente Exposición de trabajos Elección del lugar para evidenciar los trabajos	Revaloración de la docente sobre los trabajos realizados Retroalimentación Preguntas

<b>SESIÓN N° 8</b>	Embolillado Exploración y descripción de los materiales Problematización Propósito	Presentación de materiales Acompañamiento docente Exposición de trabajos Diálogo sobre los materiales	Revaloración de la docente sobre los trabajos realizados Retroalimentación Preguntas
<b>SESIÓN N° 9</b>	Doblado Conversación sobre el material Exploración del material Problematización y propósito Entonación de canción	Orientaciones de la docente Explicación y distribución de materiales Acompañamiento docente Exposición de trabajos	Valoración de la docente sobre los trabajos realizados Retroalimentación Preguntas
<b>SESIÓN N° 10</b>	Doblado Exploración del material Problematización Formulación de preguntas Propósito	Manipulación de materiales Acompañamiento docente Exposición de trabajos Diálogo sobre los materiales	Valoración de la docente sobre los trabajos realizados Retroalimentación Preguntas
Sistematización	En 10 sesiones predomina la formulación de preguntas	En todas las sesiones se han desarrollado las técnicas gráfico plásticas: rasgado, embolillado y doblado.	En las 10 sesiones predomina las actividades metacognitivas y la comunicación dialógica.

MATRIZ N° 2: Aplicación de la estrategia de investigación acción

**Título:** Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.

**LISTA DE COTEJO**

Sesión	TÉCNICA DEL RASGADO (4)										TÉCNICA DEL EMBOLLADO (4)										TÉCNICA DEL DOBLADO (2)										Total												
	Ítems										Ítems										Ítems																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SÍ	NO	SÍ %	NO %									
1										SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI											8	2	80	20										
2	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI																					8	2	80	20									
3																														SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	7	3	70	30
4										SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI											9	1	90	10										
5	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI																					8	2	80	20									
6																														SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	9	1	90	10
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI																					9	1	90	10									
8										SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI											8	2	80	20										
9	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI																					8	2	80	20									
10										SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO											8	2	80	20										
SÍ	4	4	4	3	3	3	3	3	2	4	4	4	3	4	4	2	4	4	1	3	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2													
No	0	0	0	1	1	1	1	1	2	0	0	0	1	0	0	2	0	0	3	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1														
SÍ %	100	100	100	75	100	75	75	75	50	100	100	100	75	100	100	50	100	100	75	75	100	50	100	100	100	50	50	100	50	100			82										
No %				25		25	25	25	50				25			50		25	25	25		50				50	50		50					18									

TABLA N° 1: Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones.

SESIONES	Frecuencia		Porcentaje %	
	Siempre	Algunas veces	Siempre %	Algunas veces %
SESIÓN N° 1	10	0	100 %	0 %
SESIÓN N° 2	8	2	83 %	17 %
SESIÓN N° 3	9	1	91 %	9 %
SESIÓN N° 4	9	1	91 %	9 %
SESIÓN N° 5	10	0	100 %	0 %
SESIÓN N° 6	6	4	58 %	42 %
SESIÓN N° 7	7	3	75 %	25 %
SESIÓN N° 8	9	1	91 %	0 %
SESIÓN N° 9	6	4	58 %	42 %
SESIÓN N° 10	9	1	91 %	9 %
SIEMPRE %			85 %	
ALGUNAS VECES %				15 %

Fuente: Matriz N° 2

MATRIZ N° 3: Análisis de diarios reflexivos

**Título:** Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.

Sesiones	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?
1	Sí, porque cumplí con las actividades de planificación.	No, porque los estudiantes estuvieron concentrados en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.	Sí utilicé los materiales diversos y pertinentes para cumplir con los procesos pedagógicos establecidos.	Sí, porque me ayudó a evaluar, objetivamente, a los estudiantes de acuerdo las técnicas establecidas.	Transmitir más emoción al desarrollar mis actividades con los niños.
2	Si, puesto que logré aplicar los pasos indicados en la sesión de aprendizaje.	No, ya que los estudiantes se acoplaban a trabajar en equipo; además de expresarse de manera adecuada con sus compañeros.	Sí utilicé los materiales diversos para cumplir con las actividades pedagógicas de clase.	Sí, porque evalúe, de manera objetiva, con indicadores claros y coherentes con los logros de aprendizaje.	Innovar las técnicas gráfico plásticas con materiales complementarios.
3	Si, por cuanto he seguido las secuencias didácticas de la sesión de aprendizaje.	No, porque las estrategias estaban adecuadamente diseñadas para su aplicación.	Sí, de acuerdo a las técnicas gráfico plásticas que se facilitó a los estudiantes.	Sí, porque se evidenció coherencia con relación a los indicadores establecidos en las listas de cotejo.	Mejorar mi forma de comunicarme con los estudiantes para un mejor entendimiento.
4	Sí, ya que los procedimientos estaban bien diseñados para desarrollar la sesión de aprendizaje.	Ninguna ya que las estrategias se diseñaron acorde al producto solicitado.	Sí, de acuerdo a las técnicas gráfico plásticas que se facilitó a los estudiantes, durante la sesión de aprendizaje.	Sí, porque se evidenció coherencia, claridad y precisión en las listas de cotejo.	Trabajar la enseñanza personalizada con mayor tiempo y dedicación.
5	Sí, puesto que me permitió orientar los procedimientos para lograr aprendizajes pertinentes.	No encontré dificultad en la aplicación de las estrategia diseñadas en la sesión de aprendizaje.	Sí, ya que utilicé los materiales didácticos adecuados para contribuir con los aprendizajes de	Sí, porque me permitió evaluar el avance en los niños.	Motivar más a los estudiantes para que desarrollen las habilidades motrices.

			los niños.		
6	Sí, en gran parte de la sesión de aprendizaje, por cuanto las técnicas gráfico plásticas, cada vez, se iban complejizando.	Sí, para facilitar las técnicas gráfico plásticas, durante la ejecución de la sesión de aprendizaje.	Sí, porque los materiales ayudaron a manipular, con algunas dificultades, las técnicas solicitadas en los estudiantes.	Sí, ya que la lista de cotejo planteaba indicadores claros para evaluar a los estudiantes.	Controlar emocional y psicológicamente a los estudiantes.
7	Sí, porque permitió seguir las secuencia metodológicas la sesión de aprendizaje.	No, sin embargo, en algunas actividades de la sesión de aprendizaje se presentaron pequeñas limitaciones.	Sí, pero no fueron muy favorables para que los estudiantes evidencien dominio de sus habilidades motoras.	Sí, porque pude evaluar bien a los estudiantes.	Demostrar actitudes más empáticas con los estudiantes para incrementar la confianza con ellos.
8	Sí, puesto que se desarrollaron las clases de acuerdo a lo previsto en las secuencias didácticas.	No, ya que los estudiantes se encontraban muy motivados para demostrar sus habilidades motrices.	Sí, por cuanto apliqué con pertinencia y selección los materiales para facilitar los aprendizajes en los estudiantes.	Sí, porque pude evaluar a los estudiantes de acuerdo a mis indicadores propuestos en la lista de cotejo.	Involucrarme más en los aprendizajes con los estudiantes.
9	Sí, pero en algunas secuencias de la clase se presentaron inconvenientes por la complejidad de las actividades.	Sí, porque los estudiantes no lograron dominar las técnicas facilitadas por la docente.	Sí, a pesar que no demostraron dominio de la técnica gráfico plástica.	Sí, porque la lista de cotejo arrojó resultados precisos, en los estudiantes, quienes presentaban debilidades.	Renovar la metodología de enseñanza-aprendizaje.
10	Sí, porque seguí los pasos debidamente planificados.	Sí, porque la técnica del modelado requiere de constante práctica en las manitas de los niños.	Sí, ya que se utilizaron los materiales, previamente, seleccionados para facilitar la enseñanza-aprendizaje.	Sí, porque pude evaluar a los niños con la lista de cotejo bien reflexionada.	Empoderarlos en sus habilidades motrices para que evidencien un aprendizaje autónomo.
SISTEMATIZACIÓN	En las diez sesiones de aprendizaje se aplicaron los procedimientos pedagógicos establecidos, para desarrollar las habilidades motrices rasgado, embolillado y modelado en los niños de 5 años.	En siete sesiones de aprendizaje no se evidenciaron dificultades, porque las estrategias aplicadas fueron pertinentes a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades motrices. En tres sesiones se tuvo dificultades por la distracción y lo complejo de las técnicas por parte de los estudiantes.	Los materiales didácticos fueron adecuados y motivadores para desarrollar la sesión de aprendizaje sobre las habilidades motrices en los estudiantes.	El instrumento utilizado fue coherente y pertinente, puesto que respondió a las necesidades de los estudiantes y acorde a los indicadores previstos para mejorar las habilidades motrices.	Las recomendaciones se basan en una reflexión permanente sobre la práctica docente.

TABLA N° 2: Numero de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos

VALORACIÓN	PREGUNTAS									
	Cumplimiento de los pasos de la estrategia		Dificultades en el desarrollo		Uso pertinente de materiales		Instrumento evaluación coherente		Recomendaciones para mejorar uso de estrategia	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
SÍ	10	100	3	30	10	100	10	100	10	100
NO	0	0	7	70	0	0	0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Matriz 03

MATRIZ N° 04: Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

**Título de la investigación:** Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.

**Hipótesis de acción:** La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, relacionadas con rasgado, embolillado y doblado, mejora significativamente la práctica pedagógica en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.

**Área:** Comunicación

**Edad:** 05 años

COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS												Resultados de la frecuencia de la evaluación de entrada y salida				Resultados de los porcentajes de la evaluación de entrada y salida			
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.				Aplica procesos recreativos				Socializa sus procesos y proyectos											
INDICADORES	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas				Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo				Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe											
N° Estudiantes	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	Entrada	Salida	ENTRADA		SALIDA		ENTRADA		SALIDA	
													SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	2	4	4	2	33	67	67	33
2	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	1	5	4	2	17	83	67	33
3	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	1	5	4	2	17	83	67	33
4	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	1	5	5	1	17	83	83	17
5	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	6	5	1	00	100	83	17
6	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	1	5	4	2	17	83	67	33
7	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	2	4	4	2	33	67	67	33
8	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	3	3	6	0	50	50	100	0
9	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	2	4	4	2	33	67	67	33
10	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	0	6	4	2	33	67	83	17
TF	SI	1	5	2	9	2	7	2	8	4	7	00	8							
	NO	9	5	8	1	8	3	8	2	6	3	10	2							
TP	SI	10	50	20	90	20	70	20	80	40	70	00	80				25		75	
	NO	90	50	80	10	80	30	80	20	60	30	100	20					75		25

FUENTE: lista de cotejo de entrada y salida

Tabla 03: Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en la prueba entrada y salida

Prueba	Logros del aprendizaje			
	SÍ (f)	SÍ %	NO (f)	NO %
De entrada	25%	75%	75%	25 %
De salida	75%	25%	25%	75%

**Fuente:** Matriz 04

### MATRIZ N° 5: Procesamiento del nivel de logro del aprendizaje, por indicador y sesión

**Título de la investigación:** Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016

**Hipótesis de acción:** La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, relacionadas con rasgado, embolillado y doblado, mejora significativamente la práctica pedagógica en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.

**Área:** Comunicación

**Edad:** 05 años

COMPETENCIA		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS												Resultado del logro de aprendizaje, por cada uno de las capacidades e indicadores.		Resultado del logro de aprendizaje, por cada uno de las capacidades e indicadores por porcentajes	
CAPACIDAD		Explora y experimenta los lenguajes del arte.				Aplica procesos recreativos				Socializa sus procesos y proyectos							
INDICADOR		Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.				Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.				Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe							
Nivel de logro		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		Logro de aprendizaje		SÍ		NO	
SESION	VALORES	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO				
1		7	3											7	3	70	30
2				7	3									7	3	70	30
3										7	3			7	3	70	30
4				7	3									7	3	70	30
5						8	2							8	2	80	20
6										8	2			8	2	80	20
7								8	2					8	2	80	20
8		8	2											8	2	80	20
9												8	2	8	2	80	20
10								8	2					8	2	80	20
TF	SÍ	15		14		8		16		15		8					
	NO		5		6		2		4		5		2				
TP	SÍ	67		57		75		75		67		75				76	
	NO		33		43		25		25		33		25				24

FUENTE: Sesiones de aprendizaje

Tabla 04: Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones

SESIONES	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO
	1	7	3	70
2	7	3	70	30
3	7	3	70	30
4	7	3	70	30
5	8	2	80	20
6	8	2	80	20
7	8	2	80	20
8	8	2	80	20
9	8	2	80	20
10	8	2	80	20
Porcentaje			76%	24%

**Fuente:** Matriz 5

MATRIZ N° 06: MATRIZ DE ANÁLISIS CATEGORIAL

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	RESULTADOS	CONCLUSIONES	SUGERENCIAS
<p>Mejorar mi práctica pedagógica relacionada con la aplicación de técnicas gráfico plásticas, a través del rasgado, embolillado y modelado relacionadas con los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.</p>	<p>La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, relacionadas con rasgado, embolillado y doblado, mejora significativamente la práctica pedagógica en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.</p>	<p>Antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas como el rasgado, embolillado y modelado, la mayoría de estudiantes tenían limitaciones en sus habilidades motrices para realizar diferentes actividades con diferentes materiales.</p> <p>Se incrementó el nivel de aprendizaje de las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años, después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas para lograr aprendizajes esperados con relación a su competencia motora fina.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, contribuyó a la mejora significativa de mi práctica pedagógica, contribuyendo con el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.</li> <li>2. La deconstrucción de mi práctica pedagógica se mejoró, significativamente, considerando los procesos de análisis y autorreflexión antes, durante y después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje; además de diversificar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016, aplicando las como rasgado, embolillado y modelado, que fueron evidenciadas en las listas de cotejo.</li> <li>3. La estructuración coherente del marco teórico fue relevante y pertinente para mejorar el quehacer pedagógico, aplicando las técnicas gráfico plásticas, a través de un plan de acción, a fin de desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016.</li> <li>4. La reconstrucción de mi práctica pedagógica permitió mejorar las actividades sistematizadas en el plan de acción concreto y pertinente, como</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al Ministerio de Educación, se le sugiere promover el desarrollo de talleres de capacitación, en las maestras del inicial, quienes deben tener en cuenta que trabajar actividades de psicomotricidad con niños de 5 años, estas se realicen de la manera correcta, facilitando el material para el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la motricidad fina en los diferentes niveles educativos; así como de incrementar la preparación profesional tanto en el campo disciplinar como pedagógico de los docentes en relación a su especialidad.</li> <li>2. Al director de la UGEL Cutervo, se le sugiere que promueva diferentes eventos de capacitación docente sobre técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los niños de 5 años, con la finalidad de aplicarlas en las sesiones de aprendizaje y en las diferentes áreas que facilita la maestra.</li> <li>3. A la directora de la I.E.I. N° 327, Lanche, Cutervo, 2016 se le sugiere difundir la experiencia innovadora, en los diferentes encuentros pedagógicos en las instituciones educativas de la zona, con el propósito de innovar las metodologías para desarrollar las habilidades motrices en los niños.</li> <li>4. A los profesores de aula del nivel inicial, se les sugiere trabajar las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices y, de esta manera, asegurar la</li> </ol>

			<p>producto de la deconstrucción, considerando las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 327, Lanche, Cutervo, 2016, evidenciando el incremento de la motricidad fina, durante los momentos pedagógicos de clase.</p> <p>5. La evaluación de la validez y de los resultados, acerca de la nueva práctica pedagógica evidencian que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas - rasgado, embolillado y modelado- permitieron el desarrollo significativo de las habilidades motrices, cuyos resultados se muestran en los indicadores obtenidos y evaluados en la lista de cotejo.</p>	<p>calidad del servicio educativo de los estudiantes.</p> <p>5. A los padres de familia, se les sugiere involucrarse en las actividades pedagógicas de sus hijos para contribuir con sus procesos de aprendizaje y el acompañamiento pedagógico aplicados en clase y mejorar de manera progresiva las habilidades motrices.</p>
--	--	--	--	---

## ANEXO 2: SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 NOMBRE DE LA L.E.I.:** N° 327

**1.2 EDAD:** 5 años

**1.3 DOCENTE:** María Doris Guerrero Vásquez

**1.4 FECHA:** 01-04-16

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de la técnica gráfico plástico y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 327 del centro poblado Lanche, distrito y provincia de Cutervo, 2016.

**2.1 SESIÓN N° 01/10**

**2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN:** Con mucha alegría rasgamos y formamos figuras.

**2.3 DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Composición libre (con la técnica del rasgado rellenamos la figura presentada).

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe.</li> </ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea o inicio(motivación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en asamblea y elaboramos nuestras normas (indicar a los niños que no arrojen papeles al suelo, uso y cuidado de los materiales). Determinamos la actividad que realizaremos.</li> </ul> <p><b>Exploración del material (saberes previos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales, que usaremos, describiendo color o uso que ellos proponen</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo con la utilización de estos materiales podemos realizar ésta técnica.</li> <li>- Registramos su propuesta en un papelote</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos variadas técnicas de collage con distintos materiales, cada niño podrá describir los materiales que se ha utilizado</li> <li>- Nos organizamos en grupos de trabajo para desarrollar las actividades y entonamos la canción SE ESTA MOVIENDO Mis brazos se están moviendo(bis) Mis brazos se están moviendo Qué lindo traíllala Mi muñeca... Mis dedos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> </ul>	<b>10 minutos</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Desarrollo de la actividad (Gestión y acompañamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuimos los materiales a petición de los niños y de acuerdo a lo que se proponen trabajar</li> <li>- La docente acompaña la ejecución del trabajo brindando el apoyo constante y siendo uno más del grupo de trabajo contribuyendo en todo momento al trabajo en grupo y la colaboración (la docente también puede producir una técnica de collage, resaltando el uso adecuado de la goma los materiales a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Producciones de los niños</li> </ul>	<b>25 minutos</b>

	<p>medida que va usando sin tener que dar órdenes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminamos nuestras producciones.</li> <li>- Exponemos y mostramos nuestro trabajo en el lugar que nos gustaría colocarlo.</li> <li>- Dialogamos sobre los materiales que hemos usado.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización (meta cognición)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace notar los trabajos y materiales que hemos utilizado y valorando cada una de ellas</li> <li>- Resaltamos que parte de nuestro cuerpo hemos utilizado (trabajo con mano y dedos)</li> <li>- Se les plantea la siguiente pregunta:  <i>¿Cómo hiciste tu trabajo?</i>  <i>¿Quién te ayudo en tu grupo?</i>  <i>¿Cómo hiciste para no manchar tu mesa?</i></li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

## VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo de Comunicación*. Talleres.

MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos

### LISTA DE COTEJO N° 01

<b>COMPETENCIA:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.								
<b>CAPACIDADES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
<b>INDICADORES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe</li> </ul>								
ACCIONES		Rasga libremente diversos tipos de papel.		Emplea diversas formas al rasgar con el papel.		Realiza el relleno de figuras mediante el collage.		OBSERVACIONES
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Castro Saidi Ailem.	X		X		X		
2	Becerra Flores Margarita Oriana.	X		X		X		
3	Centurión Chilcón Keyner Jhosep.	X			X		X	
4	Centurión Molina Isamar.	X		X		X		
5	Dávila Heredia Jorge Yelstin.	X		X		X		
6	Flores Alejandría José Meregildo.	X		X		X		
7	Flores Requejo Yudith	X			X		X	
8	Molina Guivar Dayana Judith.	X		X		X		
9	Monteza Centurión Lenin Iván.	X		X		X		
10	Muñoz Llaja Abimael.	X		X		X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 NOMBRE DE LA L.E.L.:** N° 327

**1.2 EDAD:** 5 años

**1.3 DOCENTE:** María Doris Guerrero Vásquez

**1.4 FECHA:** 04-04-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de la técnica gráfico plástico y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 327 del centro poblado Lanche, distrito y provincia de Cutervo, 2016.

**2.1 SESIÓN N° 02/10**

**2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN:** Elaboramos nuestra silueta.

**2.3 DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Composición libre (con la técnica del rasgado elaboramos el cuerpo humano).

### IV. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe.</li> </ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea o inicio(motivación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en asamblea y elaboramos nuestras normas (indicar a los niños que no arrojen papeles al suelo, uso y cuidado de los materiales). Determinamos la actividad que realizaremos.</li> </ul> <p><b>Exploración del material (saberes previos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales, que usaremos, describiendo color o uso que ellos proponen</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo con la utilización de estos materiales podemos confeccionar la silueta del cuerpo humano.</li> <li>- Registramos su propuesta en un papelote</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los globos con el relleno de papel rasgado y mencionaremos que hoy vamos a formar con ayuda de ellos la figura humana</li> <li>- Nos organizamos en grupos de trabajo para desarrollar las actividades y entonamos la canción: EL NIÑO BAILA. Cuando los niños bailan, bailan, bailan(Bis) Cabeza, cabeza, cabeza (bis) hombritos, hombritos, hombritos (bis) Cintura, cintura, cintura (bis) pies, pies, pies (bis).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> </ul>	<b>10 minutos</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Desarrollo de la actividad (Gestión y acompañamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuimos los materiales a petición de los niños y de acuerdo a lo que se proponen trabajar</li> <li>- La docente acompaña la ejecución del trabajo brindando el apoyo constante y siendo uno más del grupo de trabajo contribuyendo en todo momento al trabajo en grupo y la colaboración (la docente también puede producir una técnica de collage, resaltando el uso adecuado de la goma los materiales a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Producciones de los niños</li> </ul>	<b>25 minutos</b>

	<p>medida que va usando sin tener que dar órdenes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminamos nuestras producciones</li> <li>- Exponemos y mostramos nuestro trabajo en el lugar que nos gustaría colocarlo.</li> <li>- Dialogamos sobre los materiales que hemos usado.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización (meta cognición)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace notar los trabajos y materiales que hemos utilizado y valorando cada una de ellas.</li> <li>- Resaltamos que parte de nuestro cuerpo hemos utilizado (trabajo con mano y dedos).</li> </ul> <p><i>¿Cómo hiciste tu trabajo?</i>  <i>¿Quién te ayudo?</i>  <i>¿Cómo te sentiste?</i>  <i>¿Todos trabajaron?, ¿Cómo utilizaste la goma?</i></p>		<b>10 minutos</b>

## VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

## VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo de Comunicación*. Talleres.

MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos

## LISTA DE COTEJO N° 02

<b>COMPETENCIA:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.								
<b>CAPACIDADES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
<b>INDICADORES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe</li> </ul>								
ACCIONES		Rasga libremente diversos tipos de papel.		Emplea diversas formas al rasgar con el papel.		Realiza el relleno de figuras mediante el collage.		OBSERVACIONES
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Castro Saidi Ailem.							
2	Becerra Flores Margarita Oriana.							
3	Centurión Chilcón Keyner Jhosep.							
4	Centurión Molina Isamar.							
5	Dávila Heredia Jorge Yelstin.							
6	Flores Alejandría José Meregildo.							
7	Flores Requejo Yudith							
8	Molina Guivar Dayana Judith.							
9	Monteza Centurión Lenin Iván.							
10	Muñoz Llaja Abimael.							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 NOMBRE DE LA LEI:** N° 327

**1.2 EDAD:** 5 años

**1.3 DOCENTE:** María Doris Guerrero Vásquez

**1.4 FECHA:** 11-04-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de la técnica gráfico plástico y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 327 del centro poblado Lanche, distrito y provincia de Cutervo, 2016.

**2.1 SESIÓN N° 03/10**

**2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN:** Hagamos obras de arte con el rasgado.

**2.3 DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Composición libre (con la técnica del rasgado se crea dibujos con trozos de papel).

### IV. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>- Aplica procesos recreativos.</li><li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>	Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li><li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li><li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe.</li></ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea o inicio(motivación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos y ofrecemos un espacio amplio que facilite el desplazamiento y movimiento y les preguntamos <i>¿Cómo están?, ¿Cómo se sienten?</i></li> <li>- En asamblea elaboramos nuestras normas para recorrer los alrededores de la Institución Determinamos la actividad que realizaremos y</li> </ul> <p><b>Exploración del material (saberes previos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales, que usaremos y la elección pueden ser revistas, hojas de colores o hasta papel periódico. Describiendo cada uno de ellos</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si escogemos un papel muy grueso tendremos dificultad de rasgarlos.</li> <li>- Registramos su propuesta en un papelote</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se sientan libres de hacer formas que deseen. Y elijen el color deseado para pegarlos en los dibujos</li> <li>- Nos organizamos en grupos de trabajo para desarrollar las actividades y entonamos la canción SE ESTA MOVIENDO</li> <li>- Mis brazos se están moviendo(bis) Mis brazos se están moviendo Qué lindo traíllala Mi muñeca... Mis dedos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> </ul>	<b>10 minutos</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Desarrollo de la actividad (Gestión y acompañamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuimos los materiales a petición de los niños y de acuerdo a lo que se proponen trabajar</li> <li>- La docente acompaña la ejecución del trabajo brindando el apoyo constante y siendo uno más del grupo de trabajo contribuyendo en todo momento al trabajo en grupo y la colaboración (la docente también puede producir una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Producciones de los niños</li> </ul>	<b>25 minutos</b>

	<p>técnica de collage, resaltando el uso adecuado de la goma los materiales a medida que va usando sin tener que dar órdenes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminamos nuestras producciones.</li> <li>- Exponemos y mostramos nuestro trabajo en el lugar que nos gustaría colocarlo.</li> <li>- Dialogamos sobre los materiales que hemos usado.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización (meta cognición)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace notar los trabajos y materiales que hemos utilizado y valorando cada una de ella.</li> <li>- Se les plantea la siguiente pregunta:  <i>¿Cómo hiciste tu trabajo?</i>  <i>¿Quién te ayudo en tu grupo?</i>  <i>¿Cómo hiciste para no manchar tu mesa?</i></li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

## VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo de Comunicación*. Talleres.

MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos

**LISTA DE COTEJO N° 03**

<b>COMPETENCIA:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.								
<b>CAPACIDADES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
<b>INDICADORES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe</li> </ul>								
<b>ACCIONES</b>		Rasga libremente diversos tipos de papel.		Emplea diversas formas al rasgar con el papel.		Realiza el relleno de figuras mediante el collage.		OBSERVACIONES
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Castro Saidi Ailem.							
2	Becerra Flores Margarita Oriana.							
3	Centurión Chilcón Keyner Jhosep.							
4	Centurión Molina Isamar.							
5	Dávila Heredia Jorge Yelstin.							
6	Flores Alejandría José Meregildo.							
7	Flores Requejo Yudit							
8	Molina Guivar Dayana Judith.							
9	Monteza Centurión Lenin Iván.							
10	Muñoz Llaja Abimael.							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 NOMBRE DE LA LEI.:** N° 327

**1.2 EDAD:** 5 años

**1.3 DOCENTE:** María Doris Guerrero Vásquez

**1.4 FECHA:** 18-04-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de la técnica gráfico plástico y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 327 del centro poblado Lanche, distrito y provincia de Cutervo, 2016.

**2.1 SESIÓN N° 04/10**

**2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN:** Decoramos nuestros dibujos con papel de colores.

**2.3 DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Composición libre (con la técnica del rasgado decoramos figuras).

### IV. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe.</li> </ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea o inicio(motivación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en asamblea y elaboramos nuestras normas (indicar a los niños uso y cuidado de los materiales). Determinamos la actividad que realizaremos.</li> </ul> <p><b>Exploración del material (saberes previos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales, que usaremos, describiendo color o uso que ellos proponen</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo con la utilización de estos materiales podemos realizar esta técnica. Y que parte de nuestro cuerpo utilizaremos</li> <li>- Registramos su propuesta en un papelote</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adornen creativamente sus imágenes</li> <li>- En el patio presentamos papel periódico a los niños y damos las indicaciones ellos rasgaran tiras de papel para luego jugar con ello (formaran una pelota, escoba, imitaran la lluvia, harán porras, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> </ul>	<b>10 minutos</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Desarrollo de la actividad (Gestión y acompañamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuimos los materiales a petición de los niños eligiendo colores de papel y las imágenes a trabajar</li> <li>- La docente acompaña la ejecución del trabajo brindando el apoyo constante y siendo uno más del grupo de trabajo contribuyendo en todo momento al trabajo en grupo y la colaboración resaltando el uso adecuado de la goma a medida que va usando sin tener que dar órdenes</li> <li>- Terminamos nuestras producciones.</li> <li>- Exponemos y mostramos nuestro trabajo en el lugar que nos gustaría colocarlo.</li> <li>- Dialogamos sobre los materiales que hemos usado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Producciones de los niños</li> </ul>	<b>25 minutos</b>
	<b>Verbalización (meta cognición)</b>		<b>10 minutos</b>

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace notar los trabajos y materiales que hemos utilizado y valorando cada una de ellas</li> <li>- Resaltamos que parte de nuestro cuerpo hemos utilizado (trabajo con mano y dedos)</li> <li>- Se les plantea la siguiente pregunta:  <i>¿Cómo hiciste tu trabajo?</i>  <i>¿Quién te ayudo en tu grupo?</i>  <i>¿Cómo hiciste para no manchar tu mesa?</i></li> </ul>		
---------------	---	--	--

## **VI. INSTRUMENTOS**

- Lista de cotejo

## **VII. BIBLIOGRAFÍA**

MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo de Comunicación*. Talleres.

MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos

**LISTA DE COTEJO N° 04**

<b>COMPETENCIA:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.								
<b>CAPACIDADES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
<b>INDICADORES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe</li> </ul>								
<b>ACCIONES</b>		Rasga libremente diversos tipos de papel.		Emplea diversas formas al rasgar con el papel.		Realiza el relleno de figuras mediante el collage.		OBSERVACIONES
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Castro Saidi Ailem.							
2	Becerra Flores Margarita Oriana.							
3	Centurión Chilcón Keyner Jhosep.							
4	Centurión Molina Isamar.							
5	Dávila Heredia Jorge Yelstin.							
6	Flores Alejandría José Meregildo.							
7	Flores Requejo Yudit							
8	Molina Guivar Dayana Judith.							
9	Monteza Centurión Lenin Iván.							
10	Muñoz Llaja Abimael.							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 327

**1.2 EDAD:** 5 años

**1.3 DOCENTE:** María Doris Guerrero Vásquez

**1.4 FECHA:** 18-04-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de la técnica gráfico plástico y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 327 del centro poblado Lanche, distrito y provincia de Cutervo, 2016.

**2.1 SESIÓN N°** 04/10

**2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN:** Decoramos nuestros dibujos con papel de colores.

**2.3 DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Elaboramos una linda mariposita con la técnica del embolillado.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>- Aplica procesos recreativos.</li><li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>	Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li><li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li><li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe.</li></ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Asamblea o inicio (motivación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en asamblea y elaboramos nuestras normas, recordamos los acuerdos de uso y cuidado de los materiales para la buena realización de la actividad; se realizará una dinámica:</li> </ul> <p>“REY MANDA”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A la orden de la docente el niño realiza lo que se le indica: El rey manda que muevan los dedos, que hagan puño, que imiten como si estuvieran jugando bolitas:</li> </ul> <p><i>¿Qué hemos utilizado?</i>  <i>¿Cómo lo realizamos?</i>  <i>¿Será importante realizar esta actividad?</i>  <i>¿Para qué lo realizaremos?</i>  <i>¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinamos la actividad que realizaremos.</li> </ul> <p><b>Exploración del material (saberes previos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué otras técnicas conocen para realizar con diferente tipo de papel</li> <li>- Presentamos los materiales, que usaremos, describiendo color o uso que ellos proponen:</li> </ul> <p><i>¿Qué actividad realizaremos?</i>  <i>¿Para qué lo realizaremos?</i></p> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo con la utilización de estos materiales podemos realizar el embolillado:</li> </ul> <p><i>¿Solo dentro del aula podremos realizar nuestras actividades?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registramos su propuesta en un papelote.</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionaremos a los niños que hoy realizar bolitas de papel para decorar una linda mariposa</li> <li>- Entonamos una canción DINKUI, DINKUI ARAÑA</li> </ul> <p><i>Dinqui, dinqui araña  subió por la montaña  vino la lluvia  y lo mojó todito (bis)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> </ul>	<p><b>10 minutos</b></p>

	<i>sale el sol y lo secó todita.</i>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Desarrollo de la actividad (Gestión y acompañamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños sobre el uso de los materiales y distribuimos a petición de ellos y de acuerdo a lo que se proponen trabajar.</li> <li>- La docente acompaña la ejecución del trabajo brindando el apoyo constante y siendo uno más del grupo de trabajo contribuyendo en todo momento al trabajo y colaboración (Los niños con los dedos formarán bolitas pequeñas de papel decorando la figura según los diferentes colores).</li> <li>- Exponemos y mostramos nuestros trabajos en el lugar que nos gustaría colocarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Producciones de los niños</li> </ul>	<b>25 minutos</b>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización (meta cognición)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace notar los trabajos y materiales que hemos utilizado y valorando cada una de ellas</li> <li>- Resaltamos que parte de nuestro cuerpo hemos utilizado (trabajo con pulgar e índice).</li> </ul> <p><i>¿Cómo hiciste tu trabajo?</i>  <i>¿Quiénes trabajaron?</i>  <i>¿Qué colores combinaron?</i>  <i>¿Todos hicieron lo mismo?</i>  <i>¿Qué material utilizaron?</i></p>		<b>10 minutos</b>

## VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo de Comunicación*. Talleres.  
MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos

**LISTA DE COTEJO N° 05**

<b>COMPETENCIA:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.								
<b>CAPACIDADES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
<b>INDICADORES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe</li> </ul>								
<b>ACCIONES</b>		Rasga libremente diversos tipos de papel.		Emplea diversas formas al rasgar con el papel.		Realiza el relleno de figuras mediante el collage.		OBSERVACIONES
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Castro Saidi Ailem.							
2	Becerra Flores Margarita Oriana.							
3	Centurión Chilcón Keyner Jhosep.							
4	Centurión Molina Isamar.							
5	Dávila Heredia Jorge Yelstin.							
6	Flores Alejandría José Meregildo.							
7	Flores Requejo Yudit							
8	Molina Guivar Dayana Judith.							
9	Monteza Centurión Lenin Iván.							
10	Muñoz Llaja Abimael.							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA I.E.I.: N° 327

1.2 EDAD: 5 años

1.3 DOCENTE: María Doris Guerrero Vásquez

1.4 FECHA: 28-04-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de la técnica gráfico plástico y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 327 del centro poblado Lanche, distrito y provincia de Cutervo, 2016.

2.1 SESIÓN N° 06/10

2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN: Con creatividad decoro mis dibujos.

2.3 DURACIÓN: 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Composición libre (con la técnica del embolillado rellenamos la figura presentada).

### IV. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li><li>- Aplica procesos recreativos.</li><li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li></ul>	Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li><li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li><li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe.</li></ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea o inicio(motivación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en asamblea y elaboramos nuestras normas (indicar a los niños que no arrojen papeles al suelo, uso y cuidado de los materiales). Determinamos la actividad que realizaremos.</li> </ul> <p><b>Exploración del material (saberes previos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales, que usaremos, describiendo color o uso que ellos proponen</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Han escuchado alguna vez sobre la técnica del collage? ¿Qué es la técnica del embolillado?</li> <li>- Registramos su propuesta en un papelote</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decoran un dibujo con la técnica del embolillado</li> <li>- Nos organizamos en grupos de trabajo para desarrollar las actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> </ul>	<b>10 minutos</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Desarrollo de la actividad (Gestión y acompañamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica que utilizaremos las palmas de nuestras manos y la yema de los dedos.</li> <li>- Se les presenta ejemplos de trabajos donde han aplicado la técnica del embolillado y se les indica que elaboraremos trabajos de su creatividad</li> <li>- Observan los dibujos colocados en la pizarra.</li> <li>- Escuchan atentamente las instrucciones de la docente para trabajar la técnica de la embolillado.</li> <li>- Se distribuye los materiales a petición de los niños y de acuerdo a lo que se proponen trabajar</li> <li>- La docente acompaña la ejecución del trabajo brindando el apoyo constante y siendo uno más del grupo de trabajo contribuyendo en todo momento al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Producciones de los niños</li> </ul>	<b>25 minutos</b>

	trabajo en grupo. - Terminamos nuestras producciones. - Exponemos y mostramos nuestro trabajo en el lugar que nos gustaría colocarlo. - Dialogamos sobre los materiales que hemos usado.		
<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización (meta cognición)</b> - La docente hace notar los trabajos y materiales que hemos utilizado y valorando cada una de ellas - Resaltamos que parte de nuestro cuerpo hemos utilizado (trabajo con mano y dedos) - Se les plantea la siguiente pregunta: <i>¿Cómo hiciste tu trabajo?</i> <i>¿Quién te ayudo en tu grupo?</i> <i>¿te gusto lo que realizaste?</i>		<b>10 minutos</b>

## VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

## VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo de Comunicación*. Talleres.

MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos

**LISTA DE COTEJO N° 06**

<b>COMPETENCIA:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.								
<b>CAPACIDADES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
<b>INDICADORES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe</li> </ul>								
<b>ACCIONES</b>		Rasga libremente diversos tipos de papel.		Emplea diversas formas al rasgar con el papel.		Realiza el relleno de figuras mediante el collage.		OBSERVACIONES
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Castro Saidi Ailem.							
2	Becerra Flores Margarita Oriana.							
3	Centurión Chilcón Keyner Jhosep.							
4	Centurión Molina Isamar.							
5	Dávila Heredia Jorge Yelstin.							
6	Flores Alejandría José Meregildo.							
7	Flores Requejo Yudit							
8	Molina Guivar Dayana Judith.							
9	Monteza Centurión Lenin Iván.							
10	Muñoz Llaja Abimael.							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 327

**1.2 EDAD:** 5 años

**1.3 DOCENTE:** María Doris Guerrero Vásquez

**1.4 FECHA:** 02-05-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de la técnica gráfico plástico y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 327 del centro poblado Lanche, distrito y provincia de Cutervo, 2016.

**2.1 SESIÓN N° 07/10**

**2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN:** Utilizo mis manitas para rellenar creativamente.

**2.3 DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Composición libre (con la técnica del embolillado rellenamos la figura elegida).

### IV. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe.</li> </ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea o inicio(motivación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en asamblea y elaboramos nuestras normas (indicar a los niños que no arrojen papeles al suelo, uso y cuidado de los materiales.). Determinamos la actividad que realizaremos.</li> </ul> <p><b>Exploración del material (saberes previos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales, que usaremos, describiendo color o uso que ellos proponen</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea las siguientes preguntas:  <i>¿Para que servirá el papel crepe?</i>  <i>¿Cómo puedo hacer bolitas de papel?</i>  <i>¿Para qué sirve embolillar?</i></li> <li>- Registramos su propuesta en un papelote.</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crean y representan proyectos artísticos a través de un trabajo libre con la técnica del embolillado</li> <li>- Presentamos distintos materiales, cada niño podrá describir los materiales y elegir los colores que se utilizará.</li> <li>- Nos organizamos en grupos de trabajo para desarrollar las actividades y entonamos la canción TENGO UN CUERPO  <i>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover desde la cabeza hasta los pies (bis) la mano la otra mano mueve las manos y muévelo así [...].</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> </ul>	<b>10 minutos</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Desarrollo de la actividad (Gestión y acompañamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuimos los materiales a petición de los niños y de acuerdo a lo que se proponen trabajar ellos exploran explicando a los niños que utilizaran sus dedos en forma de punza par embolillar el papel, así como pueden utilizar otros materiales para completar sus creaciones.</li> <li>- La docente acompaña la ejecución del trabajo brindando el apoyo constante y siendo uno más del grupo de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Producciones de los niños</li> </ul>	<b>25 minutos</b>

	<p>contribuyendo en todo momento al trabajo en grupo y la colaboración (la docente también puede producir una técnica de collage, resaltando el uso adecuado de la goma los materiales a medida que va usando sin tener que dar órdenes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminamos nuestras producciones.</li> <li>- Exponemos y mostramos nuestro trabajo en el lugar que nos gustaría colocarlo.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización (meta cognición)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace notar los trabajos y materiales que hemos utilizado y valorando cada una de ellas</li> <li>- Resaltamos que parte de nuestro cuerpo hemos utilizado (trabajo con mano y dedos)</li> <li>- Se les plantea la siguiente pregunta:  <i>¿Cómo realizaste tu producción?</i>  <i>¿Qué materiales utilizaste?</i>  <i>¿Cómo hiciste para no manchar tu mesa?</i></li> </ul>		<b>10 minutos</b>

## VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

## VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo de Comunicación*. Talleres.

MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos

**LISTA DE COTEJO N° 07**

<b>COMPETENCIA:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.								
<b>CAPACIDADES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
<b>INDICADORES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe</li> </ul>								
<b>ACCIONES</b>		Rasga libremente diversos tipos de papel.		Emplea diversas formas al rasgar con el papel.		Realiza el relleno de figuras mediante el collage.		OBSERVACIONES
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Castro Saidi Ailem.							
2	Becerra Flores Margarita Oriana.							
3	Centurión Chilcón Keyner Jhosep.							
4	Centurión Molina Isamar.							
5	Dávila Heredia Jorge Yelstin.							
6	Flores Alejandría José Meregildo.							
7	Flores Requejo Yudith							
8	Molina Guivar Dayana Judith.							
9	Monteza Centurión Lenin Iván.							
10	Muñoz Llaja Abimael.							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 327

**1.2 EDAD:** 5 años

**1.3 DOCENTE:** María Doris Guerrero Vásquez

**1.4 FECHA:** 25-05-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de la técnica gráfico plástico y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 327 del centro poblado Lanche, distrito y provincia de Cutervo, 2016.

**2.1 SESIÓN N° 08/10**

**2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN:** Con muchos colores decoramos nuestra flor.

**2.3 DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Composición libre (con la técnica del embolillado rellenamos figuras).

### IV. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe.</li> </ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Asamblea o inicio(motivación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad</li> <li>- Los niños(as) se sientan en asamblea.</li> <li>- Los niños se ubican en media luna con sus sillas, sentados, en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar.</li> <li>- Luego recuerdan las normas para el uso de los materiales y sus cuidados.</li> </ul> <p><b>Exploración del material (saberes previos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales, que usaremos, describiendo color o uso que ellos proponen.</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Podremos utilizar hojas secas de los árboles para realizar esta técnica?</li> <li>¿Cuáles serán los materiales adecuados para esta técnica?</li> <li>- Registramos su propuesta en un papelote</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños utilicen diversos colores en las imágenes de la técnica del embolillado.</li> <li>- Nos organizamos en grupos de trabajo para desarrollar las actividades y entonamos la canción El cuerpo</li> <li>- Mis brazos se están moviendo(bis)</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;"><i>Mis brazos se están moviendo</i></p> <p style="margin-left: 40px;"><i>Qué lindo tralalá</i></p> <p style="margin-left: 40px;"><i>Mi muñeca...</i></p> <p style="margin-left: 40px;"><i>Mis dedos...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> </ul>	<p><b>10 minutos</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Desarrollo de la actividad (Gestión y acompañamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta los materiales que vamos a utilizar y acompaña la ejecución del trabajo brindando el apoyo constante y siendo uno más del grupo de trabajo contribuyendo en todo momento al trabajo en grupo y la colaboración</li> <li>- Terminamos nuestras producciones.</li> <li>- Exponemos y mostramos nuestro trabajo en el lugar que nos gustaría</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Producciones de los niños</li> </ul>	<p><b>25 minutos</b></p>

	colocarlo. - Dialogamos sobre los materiales que hemos usado.		
<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización (meta cognición)</b> - La docente hace notar los trabajos y materiales que hemos utilizado y valorando cada una de ellas - Resaltamos que parte de nuestro cuerpo hemos utilizado (trabajo con mano y dedos) - Se les plantea la siguiente pregunta: <i>¿Cómo se sintieron?</i> <i>¿Les gusto?</i> <i>¿Qué utilizaron?</i>		<b>10 minutos</b>

## VI. INSTRUMENTOS

- Lista de cotejo

## VII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo de Comunicación*. Talleres.

MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos

**LISTA DE COTEJO N° 08**

<b>COMPETENCIA:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.								
<b>CAPACIDADES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
<b>INDICADORES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe</li> </ul>								
<b>ACCIONES</b>		Rasga libremente diversos tipos de papel.		Emplea diversas formas al rasgar con el papel.		Realiza el relleno de figuras mediante el collage.		OBSERVACIONES
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Castro Saidi Ailem.							
2	Becerra Flores Margarita Oriana.							
3	Centurión Chilcón Keyner Jhosep.							
4	Centurión Molina Isamar.							
5	Dávila Heredia Jorge Yelstin.							
6	Flores Alejandría José Meregildo.							
7	Flores Requejo Yudit							
8	Molina Guivar Dayana Judith.							
9	Monteza Centurión Lenin Iván.							
10	Muñoz Llaja Abimael.							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 327

**1.2 EDAD:** 5 años

**1.3 DOCENTE:** María Doris Guerrero Vásquez

**1.4 FECHA:** 25-05-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de la técnica gráfico plástico y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 327 del centro poblado Lanche, distrito y provincia de Cutervo, 2016.

**2.1 SESIÓN N° 09/10**

**2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN:** Doblamos y creamos.

**2.3 DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Composición libre (con la técnica del doblado rellenamos figuras).

### IV. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe.</li> </ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea o inicio(motivación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en asamblea y elaboramos nuestras normas, dialogamos sobre las reglas del uso del material y compartir con sus pares (indicar a los niños que no arrojen papeles al suelo, uso y cuidado de los materiales)</li> <li>- Determinamos la actividad que realizaremos.</li> </ul> <p><b>Exploración del material (saberes previos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales, que usaremos, describiendo color o uso que ellos proponen y usarán el material que ellos prefieran.</li> <li>- Luego, se les plantea algunas preguntas:  <i>¿Qué actividad realizaremos?</i>  <i>¿Para qué lo realizaremos?</i>  <i>¿Conoces otras técnicas?</i></li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo con la utilización de estos materiales podemos elaborar diversas composiciones artísticas</li> <li>- Registramos su propuesta en un papelote.</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionaremos a los niños que realizamos diversos tipos de doblados y elaboramos nuestras creaciones</li> <li>- Entonamos una canción LOS DEDOS  <i>Dedo pulgar donde estas donde estas (bis)</i>  <i>aquí estoy (bis)</i>  <i>quí estoy amiguitos que gusto saludarlos</i>  <i>ya me voy ya me voy</i>  <i>Dedo índice....</i>  <i>Dedo medio, anular, meñique</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> </ul>	<b>10 minutos</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Desarrollo de la actividad (Gestión y acompañamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños sobre el uso de los materiales, distribuimos a petición de ellos de acuerdo a lo que se proponen trabajar e irán</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> </ul>	<b>25 minutos</b>

	<p>explorando su material. Los niños y niñas dibujarán y cortarán círculos de papel de diferentes tamaños, para luego doblarlos de dos, tres o cuatro partes, así como en triángulos para luego formar diferentes figuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente acompaña la ejecución del trabajo brindando el apoyo constante y siendo uno más del grupo de trabajo contribuyendo en todo momento al trabajo y colaboración</li> <li>- Terminamos nuestras producciones.</li> <li>- Exponemos y mostramos nuestros trabajos en el lugar que nos gustaría colocarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Producciones de los niños</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización (meta cognición)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace notar los trabajos y materiales que hemos utilizado y valorando cada una de ellas</li> <li>- Resaltamos que parte de nuestro cuerpo hemos utilizado (trabajo con mano y dedos)</li> </ul> <p><i>¿Cómo hiciste tu trabajo?</i>  <i>¿Quiénes trabajaron?</i>  <i>¿Cómo se sintieron?</i>  <i>¿Les gustó lo realizado?</i>  <i>¿Todos hicieron lo mismo?</i>  <i>¿Qué material utilizaron?</i></p>		<b>10 minutos</b>

**LISTA DE COTEJO N° 09**

<b>COMPETENCIA:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.								
<b>CAPACIDADES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
<b>INDICADORES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe</li> </ul>								
<b>ACCIONES</b>		Rasga libremente diversos tipos de papel.		Emplea diversas formas al rasgar con el papel.		Realiza el relleno de figuras mediante el collage.		OBSERVACIONES
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Castro Saidi Ailem.							
2	Becerra Flores Margarita Oriana.							
3	Centurión Chilcón Keyner Jhosep.							
4	Centurión Molina Isamar.							
5	Dávila Heredia Jorge Yelstin.							
6	Flores Alejandría José Meregildo.							
7	Flores Requejo Yudit							
8	Molina Guivar Dayana Judith.							
9	Monteza Centurión Lenin Iván.							
10	Muñoz Llaja Abimael.							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1 NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 327

**1.2 EDAD:** 5 años

**1.3 DOCENTE:** María Doris Guerrero Vásquez

**1.4 FECHA:** 26-05-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La aplicación de la técnica gráfico plástico y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 327 del centro poblado Lanche, distrito y provincia de Cutervo, 2016.

**2.1 SESIÓN N° 10/10**

**2.2 NOMBRE DE LA SESIÓN: PINTANDO MI DIBIJO CON PLASTILINA**

**2.3 DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Composición libre (con la técnica del modelado decoran paisajes).

### IV. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
				5 AÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Expresión gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe.</li> </ul>

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales / Recursos	Tiempo
INICIO	<p><b>Asamblea o inicio(motivación)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos organizamos en asamblea y elaboramos nuestras normas y dialogamos sobre la técnica a trabajar</li> </ul> <p><b>Exploración del material (saberes previos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños manipulan el material describiendo su utilidad y uso demostrando orden y limpieza en el salón</li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente plantea las siguientes preguntas:  <i>¿Solo con arcilla, plastilina podremos realizar esta técnica?</i>  <i>¿Qué otros materiales conoces?</i></li> <li>- Registramos su propuesta en un papelote</li> </ul> <p><b>Propósito</b> Expresa con creatividad sus producciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonamos la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> </ul>	10 minutos
DESARROLLO	<p><b>Desarrollo de la actividad (Gestión y acompañamiento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la plastilina los niños realizan tiras del color que más les agrada luego los esparcen o empieza a marcar con las tiras hechas previamente en el paisaje elegido</li> <li>- La docente acompaña la ejecución del trabajo brindando el apoyo constante y siendo uno más del grupo de trabajo contribuyendo en todo momento al trabajo en grupo y la colaboración Terminamos nuestras producciones.</li> <li>- Exponemos y mostramos nuestro trabajo en el lugar que nos gustaría colocarlo.</li> <li>- Dialogamos sobre los materiales que hemos usado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores</li> <li>- Goma</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Hojas de trabajo</li> <li>- Producciones de los niños</li> </ul>	25 minutos
CIERRE	<p><b>Verbalización (meta cognición)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hace notar los trabajos y materiales que hemos utilizado y valorando cada una de ellas</li> <li>- Se les plantea la siguiente pregunta:  <i>¿Les gusto lo que realizaron?</i>  <i>¿Fue fácil realizar esta técnica?</i></li> </ul>		10 minutos

## **VI. INSTRUMENTOS**

- Lista de cotejo

## **BIBLIOGRAFÍA**

MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo de Comunicación*. Talleres.

MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos

### LISTA DE COTEJO N° 10

<b>COMPETENCIA:</b> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.								
<b>CAPACIDADES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos recreativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>								
<b>INDICADORES:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>- Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo.</li> <li>- Comparte espontáneamente sus experiencias, creaciones y las describe</li> </ul>								
ACCIONES		Rasga libremente diversos tipos de papel.		Emplea diversas formas al rasgar con el papel.		Realiza el relleno de figuras mediante el collage.		OBSERVACIONES
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alejandría Castro Saidi Ailem.							
2	Becerra Flores Margarita Oriana.							
3	Centurión Chilcón Keyner Jhosep.							
4	Centurión Molina Isamar.							
5	Dávila Heredia Jorge Yelstin.							
6	Flores Alejandría José Meregildo.							
7	Flores Requejo Yudith							
8	Molina Guivar Dayana Judith.							
9	Monteza Centurión Lenin Iván.							
10	Muñoz Llaja Abimael.							

## **ANEXO 3: DIARIOS REFLEXIVOS RELACIONADOS CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **DIARIO REFLEXIVO 01**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lanche, 01 de abril del 2016
- 1.2. **Institución Educativa N°:** 327
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Con mucha alegría rasgamos y formamos figuras
- 1.4. **Sesión de aprendizaje N°** 01
- 1.5. **Docente participante:** María Doris Guerrero Vásquez

#### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN**

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque cumplí con las actividades de planificación, de acuerdo con los procesos metodológicos.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
No, porque los estudiantes estuvieron concentrados en la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Sí utilicé los materiales diversos y pertinentes para cumplir con los procesos pedagógicos establecidos.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque me ayudó a evaluar, objetivamente, a los estudiantes de acuerdo las técnicas establecidas.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  
Transmitir más emoción al desarrollar mis actividades con los niños.

## DIARIO REFLEXIVO 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lanche, 01 de abril del 2016
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 327
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Con mucha alegría rasgamos y formamos figuras.
- 1.4. **Sesión de aprendizaje N°** 01
- 1.5. **Docente participante:** María Doris Guerrero Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, puesto que logré aplicar los pasos indicados en la sesión de aprendizaje.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
No, ya que los estudiantes se acoplaban a trabajar en equipo; además de expresarse de manera adecuada con sus compañeros.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Sí utilicé los materiales diversos para cumplir con las actividades pedagógicas de clase.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque evalué, de manera objetiva, con indicadores claros y coherentes con los logros de aprendizaje.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  
Innovar las técnicas gráfico plásticas con materiales complementarios.

## DIARIO REFLEXIVO 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lanche, 04 de abril del 2016
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 327
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Elaboramos nuestra silueta.
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** N° 02
- 1.5. **Docente participante:** María Doris Guerrero Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, por cuanto he seguido las secuencias didácticas de la sesión de aprendizaje.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
No, porque las estrategias estaban adecuadamente diseñadas para su aplicación.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Sí, de acuerdo a las técnicas gráfico plásticas que se facilitó a los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque se evidenció coherencia con relación a los indicadores establecidos en las listas de cotejo.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  
Mejorar mi forma de comunicarme con los estudiantes para un mejor entendimiento.

## DIARIO REFLEXIVO 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lanche, 11 de abril del 2016
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 327
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Hagamos obras de arte con el rasgado.
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** N° 03
- 1.5. **Docente participante:** María Doris Guerrero Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, ya que los procedimientos estaban bien diseñados para desarrollar la sesión de aprendizaje.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
Ninguna ya que las estrategias se diseñaron acorde al producto solicitado.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Sí, de acuerdo a las técnicas gráfico plásticas que se facilitó a los estudiantes, durante la sesión de aprendizaje.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque se evidenció coherencia, claridad y precisión en las listas de cotejo.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  
Trabajar la enseñanza personalizada con mayor tiempo y dedicación.

## DIARIO REFLEXIVO 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lanche, 14 de abril del 2016
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 327
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Decoramos nuestros dibujos con papel de colores.
- 1.4. **Sesión de aprendizaje N°** 04
- 1.5. **Docente participante:** María Doris Guerrero Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, puesto que me permitió orientar los procedimientos para lograr aprendizajes pertinentes.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
No encontré dificultad en la aplicación de las estrategias diseñadas en la sesión de aprendizaje.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Sí, ya que utilicé los materiales didácticos adecuados para contribuir con los aprendizajes de los niños.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque me permitió evaluar el avance en los niños.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  
Motivar más a los estudiantes para que desarrollen las habilidades motrices.

## DIARIO REFLEXIVO 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lanche, 18 de abril del 2016
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 327
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Decoramos nuestros dibujos con papel de colores.
- 1.4. **Sesión de aprendizaje N°** 05
- 1.5. **Docente participante:** María Doris Guerrero Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, en gran parte de la sesión de aprendizaje, por cuanto las técnicas gráfico plásticas, cada vez, se iban complejizando.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
Sí, para facilitar las técnicas gráfico plásticas, durante la ejecución de la sesión de aprendizaje.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Sí, porque los materiales ayudaron a manipular, con algunas dificultades, las técnicas solicitadas en los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, ya que la lista de cotejo planteaba indicadores claros para evaluar a los estudiantes.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  
Controlar emocional y psicológicamente a los estudiantes.

## DIARIO REFLEXIVO 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lanche, 28 de abril del 2016
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 327
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Con creatividad decoro mis dibujos.
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** N° 06
- 1.5. **Docente participante:** María Doris Guerrero Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque permitió seguir las secuencias metodológicas la sesión de aprendizaje.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
No, sin embargo, en algunas actividades de la sesión de aprendizaje se presentaron pequeñas limitaciones.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Sí, pero no fueron muy favorables para que los estudiantes evidencien dominio de sus habilidades motoras.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque pude evaluar bien a los estudiantes.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  
Demostrar actitudes más empáticas con los estudiantes para incrementar la confianza con ellos.

## DIARIO REFLEXIVO 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lanche, 02 de mayo del 2016
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 327
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Utilizo mis manitas para rellenar creativamente.
- 1.4. **Sesión de aprendizaje N°** 07
- 1.5. **Docente participante:** María Doris Guerrero Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque permitió seguir las secuencias metodológicas la sesión de aprendizaje.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
No, sin embargo, en algunas actividades de la sesión de aprendizaje se presentaron pequeñas limitaciones.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Sí, pero no fueron muy favorables para que los estudiantes evidencien dominio de sus habilidades motoras.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque pude evaluar bien a los estudiantes.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  
Demostrar actitudes más empáticas con los estudiantes para incrementar la confianza con ellos.

## DIARIO REFLEXIVO 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lanche, 22 de mayo del 2016
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 327
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Con muchos colores decoramos nuestra flor.
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** N° 08
- 1.5. **Docente participante:** María Doris Guerrero Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, puesto que se desarrollaron las clases de acuerdo a lo previsto en las secuencias didácticas.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
No, ya que los estudiantes se encontraban muy motivados para demostrar sus habilidades motrices.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Sí, por cuanto apliqué con pertinencia y selección los materiales para facilitar los aprendizajes en los estudiantes.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque pude evaluar a los estudiantes de acuerdo a mis indicadores propuestos en la lista de cotejo.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  
Involucrarme más en los aprendizajes con los estudiantes.

## DIARIO REFLEXIVO 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lanche, 25 de mayo del 2016
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 327
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Doblamos y creamos
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** N° 09
- 1.5. **Docente participante:** María Doris Guerrero Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

**2.1. ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, pero en algunas secuencias de la clase se presentaron inconvenientes por la complejidad de las actividades.

**2.2. ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**

Sí, porque los estudiantes no lograron dominar las técnicas facilitadas por la docente.

**2.3. ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

Sí, a pesar que no demostraron dominio de la técnica gráfico plástica.

**2.4. ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**

Sí, porque la lista de cotejo arrojó resultados precisos, en los estudiantes, quienes presentaban debilidades.

**2.5. ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**

Renovar la metodología de enseñanza-aprendizaje.

## DIARIO REFLEXIVO 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Lugar y fecha:** Lanche, 26 de mayo del 2016
- 1.2. **Institución Educativa:** N° 327
- 1.3. **Estrategia de aprendizaje aplicada:** Pintando mi dibujo con plastilinas.
- 1.4. **Sesión de aprendizaje** N° 10
- 1.5. **Docente participante:** María Doris Guerrero Vásquez

### II. PREGUNTAS PARA REFLEXIÓN

- 2.1. **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque seguí los pasos debidamente planificados.
- 2.2. **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?**  
Sí, porque la técnica del modelado requiere de constante práctica en las manitas de los niños.
- 2.3. **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  
Sí, ya que se utilizaron los materiales, previamente, seleccionados para facilitar la enseñanza-aprendizaje.
- 2.4. **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?**  
Sí, porque pude evaluar a los niños con la lista de cotejo bien reflexionada.
- 2.5. **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  
Empoderarlos en sus habilidades motrices para que evidencien un aprendizaje autónomo.

#### ANEXO 4: EVIDENCIAS CON FOTOGRAFÍAS:



Los niños y niñas trabajan los materiales diversos, de acuerdo a las actividades programadas en la sesión de aprendizaje para aplicar la técnica del doblado.



Los niños y niñas trabajan los materiales diversos y exponen sus productos, de acuerdo a las actividades programadas en la sesión de aprendizaje, para aplicar la técnica del embolillado.



Los niños y niñas trabajan los materiales diversos y exponen sus productos, de acuerdo a las actividades programadas en la sesión de aprendizaje, para aplicar la técnica del modelado.



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: María Dais Guerrero Vázquez

DNI/Otros N°: 27286539

Correo electrónico: nadinrubi19@hotmail.com

Teléfono: 952023591

2. Grado académico o título profesional

Bachiller  Título profesional  Segunda especialidad

Maestro  Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis  Trabajo de investigación  Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar  
habilidades motrices en los estudiantes de 5 años de la I.E.I  
N° 327, Lanche, Cutervo 2016

Asesor: Dr. Jorge Daniel Díaz García

Jurados: Lc. Demóstenes Morín Chávez (Presidente)  
Dr. Susana Dabla Huacho Álvarez (Secretario)  
Prof. Teresa Elguera Sara (Vocal)

Fecha de publicación: 11 / 03 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente

4. Licencias

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

No autorizo

Firma

11 / 03 / 2024

Fecha