



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017.*

### TRABAJO ACADÉMICO:

“CREACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA  
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES  
DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 573 CUGUID,  
CUTERVO, 2016”

**Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación  
Inicial**

**Por:**

Lic. Violeta Carrero Lozano

**Asesor:**

Dr. Jorge Daniel Díaz García

Cajamarca, Perú

2024



## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:  
.....VIOLETA CARRERO LOZANO.....  
DNI: 27252209.....  
Escuela Profesional/Unidad UNC:  
.....ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE.....
2. Asesor:  
.....DR. JORGE DANIEL DÍAZ GARCÍA.....  
Facultad/Unidad UNC:  
.....FACULTAD DE EDUCACIÓN.....
3. Grado académico o título profesional  
 Bachiller       Título profesional       Segunda especialidad  
 Maestro       Doctor
4. Tipo de Investigación:  
 Tesis       Trabajo de investigación       Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:  
.....«CREACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
.....ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDADE DE LA IEE Nº 573  
.....CUSQUÍ, CUSCO, 2016.».....
6. Fecha de evaluación: .....20...../02...../2024.....
7. Software antiplagio:  TURNITIN       URKUND (OURIGINAL) (\*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 17%.....
9. Código Documento: 3117233840841.....
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 APROBADO     PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: .....20...../02...../2024.....

<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>
 <u>Jorge Daniel Díaz García</u> Nombres y Apellidos DNI: <u>26609702</u>

COPYRIGHT©2024  
VIOLETA CARRERO LOZANO  
Todos los Derechos Reservados



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
CAJAMARCA

FACULTAD  
DE  
EDUCACIÓN

## ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

*Programa de Segunda Especialidad en Educación Inicial dirigido a docentes de Educación Primaria que desempeñan su práctica pedagógica en el II Ciclo del Nivel de Educación Inicial 2015-2017.*

### TRABAJO ACADÉMICO:

“CREACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA IEI N° 573 CUGUID, CUTERVO, 2016”

**Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial**

**Por:**

Violeta Carrero Lozano

**Aprobado por el Jurado Evaluador**

Dr. Iván Alejandro León Castro  
**Presidente**

Dr. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez  
**Secretaria**

Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres  
**Vocal**

Cajamarca, Perú

2024

**A:**

A Dios, por haberme dado la vida, la fortaleza y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis hijos, a mi madre, a mis estudiantes, por su apoyo y comprensión en todo este tiempo de estudios.

**Violeta**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Cajamarca por darme la oportunidad de estudiar en sus aulas recibiendo el conocimiento intelectual y humano de cada uno de los docentes del Programa de Especialización

A la Institución Educativa Inicial N° 573 de Cuguid, Cutervo por darme la oportunidad de llevar a cabo el presente trabajo de investigación.

A todas aquellas personas que forman parte de mi vida profesional y familiar por su amistad, consejos, apoyo y ánimo en todo momento de mi vida.  
de investigación.

**La autora.**

## ÍNDICE

ÍTEMS	Pág.
AGRADECIMIENTO .....	v
<b>ÍNDICE</b> .....	vi
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN .....	1
I. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.1. Caracterización de la práctica pedagógica .....	4
1.2. Caracterización del entorno sociocultural .....	5
1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía .....	7
1.3.1. Planteamiento del problema .....	7
1.3.2. Formulación del Problema.....	9
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
III. SUSTENTO TEÓRICO.....	11
3.1. Marco teórico .....	11
3.1.1. Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños .....	11
3.1.1.1. El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral .....	12
3.1.1.2. La adivinanza como estrategia didáctica para fortalecer la expresion oral .....	14
3.1.1.3 Las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral .....	16
3.1.2. Fundamentos teóricos de la expresión oral.....	16
3.1.3. Teoría de la expresión oral según MINEDU .....	18
3.1.4. Teoría lingüística innatista de Chomsky .....	20
3.1.5. Enfoque comunicativo para fortalecer la expresión oral .....	21
3.1.6. Teoría sociocultural del aprendizaje de Vygotsky <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
3.2. Marco conceptual .....	26
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	27
4.1. Tipo de investigación .....	27
4.2. Objetivos de la investigación .....	27
4.2.1. Objetivo general .....	27
4.2.2. Objetivos específicos .....	27
4.3. Hipótesis de acción .....	28
4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora .....	28

4.5.	Población y muestra .....	28
4.6.	Instrumentos .....	28
4.6.1.	De enseñanza .....	28
4.6.2.	Para el aprendizaje .....	30
V.	PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN .....	31
5.1.	Matriz del plan de acción .....	31
5.2.	Matriz de evaluación hipótesis de acción.....	32
5.2.1.	De las acciones .....	32
5.2.2.	De los resultados.....	32
VI.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	33
6.1.	Presentación de los resultados y tratamiento de la información .....	33
6.1.1.	Análisis de la sesión de aprendizaje .....	33
6.1.2.	Aplicación de las estrategias de investigación acción .....	35
6.1.3.	Análisis de los diarios reflexivos .....	36
6.1.4.	Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida .....	37
6.1.5.	Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje .....	38
6.2.	Triangulación .....	40
6.3.	Lecciones aprendidas .....	42
VII.	DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	43
7.1.	Matriz de difusión .....	43
	CONCLUSIONES .....	45
	SUGERENCIAS .....	46
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
	ANEXOS .....	49
	<b>MATRICES Y TABLAS</b> Matriz N° 1:.....	50
	<b>Matriz N° 2:</b> .....	52
	<b>MATRIZ N° 3:</b> .....	54
	<b>MATRIZ N°04</b> .....	57
	<b>MATRIZ N° 05:</b> .....	59
	<b>MATRIZ N° 06:</b> .....	61

## RESUMEN

El trabajo académico planteó como objetivo general mejorar la práctica pedagógica, aplicando las estrategias didácticas de canciones, adivinanzas y cuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años, relacionados con el enfoque de autorreflexión permanente. En la investigación, se formuló la siguiente hipótesis: La aplicación de las estrategias didácticas, cuento, adivinanzas y canciones, mejora significativamente la práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016. Asimismo, se aplicó una metodología cualitativa, de investigación acción pedagógica, para potenciar los aprendizajes de los niños y optimizar el desempeño del docente con la intención de generar nuevos conocimientos, métodos y estrategias educativas. De igual manera, se procedió con los procesos de deconstrucción y reconstrucción de la práctica docente, estructuración de marco teórico, evaluación y validación de los resultados. De otro lado, la muestra estuvo constituida por 10 niños, quienes participaron de diez sesiones de aprendizaje con diferentes contenidos temáticos. Se concluye que, a través del plan de acción pedagógica, la aplicación de estrategias didácticas mejoró significativamente la expresión oral de los niños; además de fortalecer los procesos pedagógicos de la docente.

**Palabras claves:** Estrategia didácticas, expresión oral

## **ABSTRACT**

The general objective of the academic work was to improve pedagogical practice, applying the didactic strategies of songs, riddles and stories to improve oral expression in 4-year-old students, related to the permanent self-reflection approach. In the investigation, the following hypothesis was formulated: The application of the didactic strategies, story, riddles and songs, significantly improves the pedagogical practice in the development of the oral expression of the 4-year-old students of the kindergarten educational institution No. 573, Cuguid, Cutervo, 2016. Likewise, a qualitative pedagogical action research methodology was applied to enhance children's learning and optimize teacher's performance with the intention of generating new knowledge, methods and educational strategies. In the same way, the processes of deconstruction and reconstruction of the teaching practice, structuring of the theoretical framework, evaluation and validation of the results were carried out. On the other hand, the sample consisted of 10 children, who participated in ten learning sessions with different thematic content. As a conclusion, through the pedagogical action plan, the application of didactic strategies significantly improved the children's oral expression; and the teacher strengthened the pedagogical processes.

Keywords: Didactic strategy, oral expression

## INTRODUCCIÓN

Actualmente, la presencia de muchos fenómenos políticos, sociales, económicos y tecnológicos ha dificultado el proceso educativo en todos los sistemas educacionales en el mundo, situación que se debe tomar en agenda para que la educación, como motor de desarrollo de los países, no se vea afectada. Parte de esta problemática se evidencia en los estudiantes, quienes egresan de una educación básica formal sin haber adquirido las competencias mínimas del área de Comunicación; es decir que no saben hablar, escribir, leer y escuchar, habilidades comunicativas tan esenciales en los seres humanos.

Con relación a estas, la expresión oral es la capacidad que se practica, con mayor incidencia, para comunicarse con los demás, utilizando recursos verbales y no verbales; así como respetar las ideas de quienes participan de un acto comunicativo. Sin embargo, desde el nivel inicial, los niños presentan limitaciones comunicativas, pues se muestran inexpresivos, huraños, esquivos y poco sociables, dependiendo del contexto donde proceden.

Esta realidad requiere de una intervención pedagógica y estratégica; por ello, es necesario ayudar a los niños a potenciar su expresión oral, con el objetivo de que aprendan a expresarse, con coherencia y de manera espontánea, para mejorar sus relaciones interpersonales, sus actitudes de convivencia escolar y desarrollarse como seres humanos.

En este sentido, la escuela debe promover prácticas orales, con los estudiantes, aplicadas tanto en el contexto formal como en el familiar, logrando efectivizar sus procesos comunicativos en su comunidad, a partir del uso de su lengua materna y efectivizar (Rutas del Aprendizaje, 2014). Sin embargo, desarrollar la oralidad de los niños, en escenarios rurales, se constituye en un gran desafío, por las características sociales, culturales y económicas propias de las zonas, de allí que los esfuerzos de los maestros se tienen que redoblar para cumplir con

este cometido y, de esta manera, satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes en inicial.

De acuerdo con estos puntos de vista, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe reunir estrategias apropiadas para trabajar con niños que presentan características propias de contextos rurales, incrementando un buen nivel de comunicación oral. Por ello, el presente trabajo establece la creación de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral, con la cual se espera contribuir con el quehacer pedagógico de los maestros y maestras de nuestra área de impacto.

A partir del trabajo de investigación, se procederá con la aplicación de actividades, que va a permitir la interrelación permanente entre estudiantes, mediando con un conjunto de actividades: dinámicas, juegos, conversaciones, formular preguntas, realizar visitas a diversos lugares, dialogar con los padres de los niños, realizar actividades de teatro, entre otras. Estas son las razones que me ha motivado diseñar y aplicar las estrategias didácticas: cuentos, adivinanzas y canciones para mejorar la oralidad en los estudiantes de 5 años de edad, con la intención de optimizar la competencia comunicativa en los discentes.

Por otro lado, para diversificar los contenidos teóricos programados, se han aplicado los procesos metodológicos de la deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la propuesta innovadora, con la finalidad de mejorar los procesos de oralidad de los estudiantes.

En consecuencia, se ha estructurado el marco teórico para sustentar el desempeño pedagógico; así como de reconstruir mi práctica pedagógica mediante la aplicación de los juegos verbales, para mejorar la oralidad de los niños y evaluar los procesos de mi práctica pedagógica mediante el análisis categorial textual, partiendo de la sistematización de la información, entre otros procesos como la aplicación de los diarios de campo, diarios

reflexivos, listas de cotejo de los aprendizajes y las listas de cotejo de la evaluación de las sesiones de aprendizaje y de la propuesta interventiva, para que se pueda arribar a las conclusiones de la discusión teórica de los resultados.

Para tener una mejor visión del contenido de la investigación acción, el informe está organizado en siete capítulos, como se indican: Capítulo I, constituido por la caracterización de la práctica y en entorno social y el planteamiento y formulación del problema de investigación. El capítulo II corresponde a la justificación de la investigación teórica, metodológica y practica en el marco del problema abordado. En el capítulo III, se centra en el marco teórico y conceptual con las teorías y enfoques relevantes para la investigación. En el capítulo IV, se presenta la metodología de la investigación que incluye los objetivos, hipótesis, la población muestra, los métodos e instrumentos de recolección de datos. El capítulo IV comprende el plan de acción pedagógica y de evaluación. El capítulo VI corresponde a la discusión de resultados, visualizados en tablas, interpretados y discutidos a la luz de la teoría. Por último, el capítulo VII presenta la difusión de los resultados y las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

## **I. Fundamentación del problema**

### **1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

Contribuir con la reducción de problemas, en nuestra realidad educativa específicamente en el área de Comunicación, se ha convertido en un gran desafío, pues la lengua es el pilar básico de todo el proceso educativo, convirtiéndose en un instrumento esencial para captar los constantes mensajes, dentro como fuera del aula, y desarrollar con normalidad las actividades programadas, situación que contribuirá con la formación integral y de calidad del estudiante.

Sin lugar a dudas, las diferentes áreas del currículo van a depender del sistema lingüístico que logren alcanzar los educandos, puesto que la comunicación no solamente se vincula con los aspectos cognitivos, sino también con los procedimientos y actitudes, establecidos en las diferentes sesiones de clase. Esto conlleva a que el docente movilice una serie de recursos para gestionar actividades con dinamismo, entusiasmo y alegría, actitudes relacionadas la práctica pedagógica.

En ese sentido, el trabajo de investigación acción se inicia con el diagnóstico de la práctica pedagógica desarrollada con los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016, para continuar con el proceso de deconstrucción, que ha permitido evidenciar la presencia de obstáculos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, vinculados con la expresión oral.

Esta situación se puede evidenciar en el aula, ya que inicialmente la mayoría de mis estudiantes se sentían poco motivados para el desarrollo de las actividades pedagógicas, además se pudo apreciar que se encontraban en diferentes niveles de aprendizaje, esto porque mucho de los procesos han sido olvidados o no era practicado por los niños; además de no haber tenido el reforzamiento necesario en el hogar. Estas dificultades se observaron de

manera rutinaria, en el desarrollo de sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación, por cuanto su excesiva recurrencia no generaba las condiciones motivacionales para que los estudiantes puedan participar activamente, expresando sus opiniones, sus emociones, relacionados con su capacidad para escuchar las instrucciones y recomendaciones de la docente.

Sin embargo, con la aplicación de diversos procedimientos, se procedió con el monitoreo y acompañamiento permanentemente, permitiendo que los trabajos o actividades se ejecuten por los estudiantes, de forma individual y en equipo, obligando a replantear el trabajo dentro del aula con la utilización de diversas técnicas y estrategias, que permitan empoderar a los estudiantes para emitir y articular mensajes coherentes; además de participar en diálogos, conversaciones, debates, actividades que aseguren la construcción de los aprendizajes comunicativos orales en los niños.

Por ello, el trabajo académico sobre la creación de estrategias didácticas permitirá la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016, porque se enfatizará la aplicación pertinente de procedimientos estratégicos para incrementar la competencia oral de los niños.

## **1.2. Caracterización del entorno sociocultural**

La I.E.I. N° 573 se encuentra ubicado en el caserío Cuguid, provincia de Cutervo, región Cajamarca. Se sitúa en la campiña del distrito de Cutervo, cuyas características son similares a otras comunidades campesinas de nuestra serranía peruana; es decir, presenta un alto índice de pobreza, moderado analfabetismo, escaso nivel cultural de sus habitantes, exiguas fuentes de trabajo, pero principalmente las niñas y los niños son poco comunicativos y el acceso a medios de información como radio, televisión, diarios, revistas, etc. es muy limitado (PEI, 2017).

En cuanto a la institución educativa, fue creada el 17 de abril de 1987 con RDD. N° 0662-1987, brindando una educación de calidad a los niños del entorno, quienes logran su pleno desarrollo académico, espiritual, intelectual, moral, físico, social y emocional. Estos factores son relevantes para el jardín, puesto que se constituye en una propuesta metodológica guiada, con la finalidad de fortalecer las competencias iniciales en la educación formal.

El distrito de Cuguid alberga aproximadamente a 195 habitantes, con un relieve muy accidentado y un clima frío durante todo el año. Sus viviendas en la mayoría son rústicas, construidas de adobe y techos de calamina, que se ubican en las chacras, distantes al local escolar, generando continua tardanza y a veces inasistencia a clases de los niños del nivel inicial.

La mayoría de la población se dedica a la agricultura y ganadería, aspectos importantes en la economía de la población. Aquí, el trabajo agrícola de manera rutinaria, genera agotamiento en los padres, situación que los obliga a priorizar esta actividad, dejando de lado la educación, la salud, el bienestar de sus hijos.

Dentro de las costumbres de la comunidad, se tiene al dichacherismo oralizado, la cual se considera como una actividad que se transmite de generación en generación de padres a hijos al interior del hogar, compartiendo anécdotas, experiencias, vivencias; pero relacionados con la pecuaria.

De otro lado, cuenta con el apoyo de programas sociales como Qaliwarma, que brinda alimento a la población escolar; sin embargo, es lamentable precisar que aún prevalece la desnutrición infantil, enfermedades respiratorias y anémicas, fundamentalmente. A pesar que cuenta con una posta médica, esta no satisface las necesidades sanitarias de los pequeños.

La institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo cuenta con servicios básicos,

pero limitados, pues los educandos consumen agua no potabilizada; es decir, no apta para el consumo humano.

En el aula de 4 años se presenta se evidencia restringida participación por parte de los niños, demostrando timidez, inseguridad, cohibición; así como falta de cariño por su entorno familiar; aspectos negativos para que puedan llevar con normalidad su formación escolar. Finalmente, no cuenta con una biblioteca ni mucho menos con mobiliario adecuado, ya que usan mesas y sillas en mal estado en un espacio muy limitado, condiciones que perjudican el desplazamiento adecuado y libre de los estudiantes, para realizar sus actividades pedagógicas y recreativas.

### **1.3. Planteamiento del problema y formulación de la pregunta guía**

#### **1.3.1. Planteamiento del problema**

En las evaluaciones realizadas por la (UNESCO, 2007) a través de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, evidencian que, en las competencias comunicativas, los estudiantes de los países de América Latina, en su mayoría, resultaron por debajo del nivel educativo de los países desarrollados. Ello refleja el gran problema que afrontan las escuelas de educación básica para desarrollar habilidades comunicativas adecuadas que les permitan asimilar y aplicar conocimientos útiles para la vida cotidiana.

En el escenario colombiano, los estudiantes del nivel inicial presentan serias dificultades en su expresión oral, puesto que se percibe, en ellos, uso de muletillas, ausencia de confianza y timidez al hablar, cohibición, poca fluidez expresiva, mensajes incoherentes; además de falta dominio escénico, otras habilidades.

Similar situación, se visualiza en la realidad peruana, por cuanto los niños de las zonas

rurales, con frecuencia, adolecen de sus capacidades comunicativas, porque el ámbito familiar, lamentablemente, no promueve la conversación y el diálogo ni mucho menos los niños se sienten escuchados y atendidos, situación que contraviene al espacio educativo, por cuanto los docentes atienden las necesidades de aprendizaje, que no se ven reforzadas en el hogar.

Desde otra perspectiva, la enseñanza de las docentes es otro factor que, también, no contribuye con la expresión oral de los estudiantes, puesto que asumen un enfoque tradicional y mecanizado que potencia la repetición de contenidos y la memoria, cada vez que se desarrolla una actividad. Al respecto, el MINEDU (2007) refiere que los procesos de aprendizaje están confinados a prácticas rutinarias, las cuales limitan o restringen el logro de competencias en los niños, fortaleciendo su capacidad tanto efectiva, crítica como creativa, realidad que el Estado tiene que asumir para su pertinente solución.

De acuerdo con esta postura, Rojas (2012) refuerza la idea que los procesos educativos del nivel inicial no son los más idóneos, específicamente de la expresión oral, ya que los docentes tienen la idea errónea de promoverlos cuando los niños demuestran que leen y escribe, habilidades que se han ejercitado de manera constante, descuidando la oralidad; en consecuencia, afecta negativamente el proceso comunicativo de los estudiantes para desenvolverse en diferentes contextos sociales.

Frente a esta situación, las docentes se encuentran comprometidas para optimizar su desempeño pedagógico-docente, reforzando la expresión oral de los niños, quienes tienen problemas para iniciar una conversación, exponer sus ideas o sentimientos antes sus compañeros, con el propósito de mejorar sus procesos de aprendizaje y la convivencia escolar en el aula.

Ahora bien, para lograr que los niños hablen y se expresen libremente, la docente debe mostrar interés, romper con el esquema del silencio, fomentar la participación activa para opinar y adecuar su nivel comunicacional, para hacerlos sentir que sus mensajes captan la atención con la finalidad de ser atendidos.

Por otro lado, en el ámbito regional cajamarquino, el PER -Proyecto Educativo Regional Cajamarca- sostiene que las instituciones rurales padecen un sinnúmero de problemas en las diferentes áreas, dentro de estas, la comunicación por cuanto los niños no pronuncian ni articulan correctamente las palabras; asimismo, no incrementan su vocabulario y su fluidez expresiva es limitada (GORE, 2005).

En la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, provincia de Cutervo, los educandos de 4 años evidencian dificultades lingüísticas; es decir que no saben vocalizar algunas expresiones; por otro lado, no tienen fluidez expresiva para dialogar; así mismo, se pudo apreciar que tienen problemas de dicción y vocabulario reducido, acorde con su nivel. Estas carencias comunicativas se identificaron, después de realizar el proceso de la deconstrucción de la práctica pedagógica, durante la ejecución de diez sesiones de aprendizaje; además de aplicar los instrumentos de evaluación pertinentes.

Por lo anterior, se propuso crear las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 573 Cuguid, Cutervo, 2016, con la intención de aplicar metodologías más eficientes para asegurar el aprendizaje de la expresión oral, la cual se va a aplicar en diferentes actos comunicativos.

### **1.3.2. Formulación del problema**

¿Cómo aplicar estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016?

## **II. Justificación de la investigación**

El aporte teórico de la investigación, desde el punto de vista teórico, se basa en el enfoque comunicativo textual y en teorías relevantes de la expresión oral, las cuales ha permitido cuestionar y revalidar la trascendencia de las teorías psicopedagógicas y didácticas, que se van a poner en práctica. A parte de ello, se orienta al desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, para contribuir con el desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas y sociales, que se debe mejorar de manera procedimental y secuencial.

En relación a la justificación metodológica, la investigación promovió la creación de estrategias metodológicas, convirtiendo al aula en laboratorio de estudio para resolver problemas curriculares, didácticos y pedagógicos con la participación del investigador y de los investigados con relación a la expresión oral. En este sentido, se puso en marcha el plan de acción, que comprende la cronogramación de actividades en base a la hipótesis planteada.

Por otro lado, se plantea una justificación práctica, porque se suscitó, durante los procesos pedagógicos, actitudes de reflexión crítica y autocrítica de la práctica pedagógica de las docentes del nivel inicial, para mejorar los desempeños pedagógicos de la enseñanza de la expresión oral en los niños de 4 años; asimismo, se empoderó en los cuentos, las canciones y las adivinanzas, fortaleciendo la competencia oral y, de esta manera, enfatizar las capacidades comunicativas como fluidez expresiva, aumento del vocabulario, capacidad de escucha y expresión espontánea, ante los demás, logrando optimizar los a temprana edad.

Finalmente, el estudio sirvió de referencia para estudios posteriores, en este campo de la investigación científica e incentivar la investigación y la innovación en la escuela, las cuales reforzarán las prácticas educativas, beneficiando a los docentes, estudiantes y futuros educadores de inicial con novedosas estrategias metodológicas y didácticas.

### **III. SUSTENTO TEÓRICO**

#### **3.1. Marco teórico**

##### **3.1.1. Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños**

Dentro de las estrategias didácticas, se plantean varios puntos de vista; sin embargo, los conceptos son diversos, pero a la vez complementarios. Al respecto, la UNED (2013) sostiene que son las diversas acciones, que planifica el docente, con la intención de que el niño inicie el proceso de construcción de sus aprendizajes para lograr metas de aprendizaje.

De manera similar, es un procedimiento debidamente organizado, formalizado y orientado hacia el logro de objetivos claros, porque requiere de una práctica constante para perfeccionar tanto los procedimientos como las técnicas, facilitadas por la docente; así como de asumir actitudes conscientes y reflexivas, durante los procesos de enseñanza-aprendizaje (UNED, 2013). Complementariamente, Jiménez y Robles (2016) plantean que es un conjunto de procedimientos, que involucra métodos, medios y técnicas, para brindar más flexibilidad y practicidad al proceso didáctico.

A partir de los conceptos esbozados, esta investigación consideró como estrategias didácticas a los cuentos, las adivinanzas y las canciones, que bien se adaptan para lograr aprendizajes significativos en la expresión oral. Con relación a las adivinanzas, González (1999) refiere que es un tipo de pensamiento manifestado, que se constituye en un proceso inicial de asociación mental, en los niños, puesto que se van a integrar comparaciones, percepciones, similitudes, sorpresas y diferencias, matizadas con humor e ingenio para establecer algunas inferencias como respuesta.

### **3.1.1.1. El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral**

De acuerdo con la estrategia del cuento, De La Cruz (2017) sustenta que es un relato, que presenta una estructura -inicio, nudo, desenlace-, cuyo objetivo favorece la creatividad y la imaginación en los niños. Asimismo, conlleva a desarrollar no solamente el pensamiento, sino el lenguaje, puesto que favorece la participación activa de los estudiantes; así como de brindar una enseñanza.

Por su parte, Matto (1995) manifiesta que el cuento es una narración breve, escrita en prosa, para transmitir hechos imaginarios, con el objetivo de entretener y educar al final del mismo, puesto que se constituyen en estrategias de entretenimiento, promovidos por la docente, para lograr aprendizajes vinculados con la expresión oral en relación con la creatividad y la imaginación de los niños.

En relación a los planteamientos anteriores, los cuentos motivan la creatividad, porque el estudiante, con el acompañamiento docente, demuestra su capacidad para narrar, adaptar, y expresarlo corporalmente y, de esta manera, comunicarse con naturalidad; así como de generar un clima pertinente; de acuerdo a situaciones comunicativas para que los niños evidencien sus capacidades lingüísticas, sociales y culturales.

A parte de ello, el cuento aplicado como estrategia, fomenta la participación de los niños, porque tienen que leer, apoyados con la lectura expresiva de la docente; así como de comprender el contenido para, luego, recrearlo con las ideas espontáneas y adquirir aprendizajes. Todos estos procesos se coordinan y secuencializan, permitiendo a los estudiantes a movilizar sus recursos verbales y no verbales; en consecuencia, van a aprehender palabras nuevas e incrementar el léxico; además de reforzar su capacidad de

pensar, razonar, abstraer y analizar, antes de comunicarse ante los demás.

De manera complementaria, el cuento, estructuralmente, se relaciona con hechos para desarrollar la trama, el cual se vincula con el contenido, aspecto que exige una interpretación individual de parte de los niños en relación a su manifestación oral. En palabras de Correa (2009), argumenta que el aprendizaje del lenguaje, con la estrategia didáctica del cuento en los niños, es un trabajo pedagógico que no tiene término, porque desarrolla procesos de pensamiento, los cuales se relacionan con factores afectivos, sociales e intelectuales del niño. Esto involucra escuchar, comprender y expresar su lenguaje oralizado, para narrar sucesos reales o ficticios; además de compartir descripciones de personas, de lugares y de tiempo, apelando a la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

Bajo esta aseveración, el cuento permite dialogar pedagógicamente, bien sea entre compañeros de clase o entre la docente y el estudiante, acorde con las actividades planificadas, con la finalidad de acrecentar la expresión oral, que demanda la utilización de elementos verbales como no verbales. Según el autor, en referencia, la docente debe generar varias ocasiones de contacto con los cuentos; así como de fomentar la lectura y la oralidad, ocasionando situaciones comunicativas para comprender y expresar verbalmente en su contexto educativo.

En suma, el cuento como estrategia didáctica se convierte en una herramienta utilitaria y pragmática para mejorar la expresión oral, entre otras habilidades socioformativas, en los niños del nivel inicial.

### **3.1.1.2. La adivinanza como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral**

Por su parte, Chabolla (2013) expone que la adivinanza es tipo de juego de palabras, que motiva a expresar sendas percepciones; así como de agudizar la inteligencia en los niños, con el propósito de absolver un enigma.

Desde otra óptica, las adivinanzas son actividades intelectuales que se evidencia como un juego o ejercicio, para reta a un estudiante o niño contrario; pero de manera ingeniosa, con el objetivo de resolver enigmas o situaciones problemáticas, considerando ciertas pistas o claves para ser resueltas (Miaja, 2005). De otro lado, González (1999) refiere que la adivinanza:

Es uno de los primeros y más difundidos tipos de pensamiento formulado; es el resultado del proceso primario de asociación mental, de la comparación y la percepción de parecidos y diferencias aunados al humor y al ingenio. La sorpresa al descubrir similitud entre objetos, en los que de ordinario no se esperaría encontrarla, es un elemento básico para su elaboración: sin sorpresa no hay adivinanza (p. 21).

Las adivinanzas, aplicadas como estrategias didácticas, presentan características como la capacidad dialógica y la estructura, según Miaja (2005).

- *Capacidad dialógica:* esta cualidad se manifiesta, porque se presenta un enunciador y un destinatario, estableciendo un juego para asumir retos o desafíos de diverso tipo, que se vincula con el saber o conocimiento. Esto implica que ambos personajes se van a comunicar; es decir que el primero domina y dirige el reto porque propone la adivinanza; además de conocer la respuesta; mientras que el segundo infiere, deduce, se concentra o adivina, apelando a la capacidad intelectual.
- *Estructura de la adivinanza:* comprende un breve tiempo, el mismo que incluye

varios elementos, cuya fórmula debe ser contada o narrada, cumpliendo con la transmisión del mensaje. Asimismo, se encuentra organizada por elementos para identificar las reglas que se deben seguir en el desarrollo del juego.

Las adivinanzas presentan los siguientes elementos: fórmulas de introducción, elementos orientadores, elementos desorientadores, fórmulas de conclusión. El primero y el último suelen estar presentes en la adivinanza, pero si son omitidos por el emisor, el receptor los da por sentados, pues son parte implícita del texto. En el caso de los segundos y terceros, el orden puede ser alterado, como parte del juego, sin que la modificación afecte su sentido.

### **3.1.1.3. Las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral**

Las canciones como estrategias didácticas, desarrolladas por la docente, contribuyen a la desinhibición y la socialización de los niños; asimismo, se convierte en una excelente herramienta para potenciar su capacidad auditiva, su dicción, mejorar el timbre de voz, entre otros aspectos, para ejercitar su pronunciación. Este recurso musical, definitivamente, apoya la expresión oral, puesto que los niños, al comunicarse, necesitan de la memoria, la vocalización para transmitir enunciados coherentes y claros. Para Iruela (2004), las estrategias cantadas son, adecuadamente, sonoras por cuanto requiere de una correcta pronunciación; aparte de ello, tienen rimas graciosas, acompañado de un vocabulario pertinente.

De acuerdo con Arguedas (2009), la música es un medio estratégico para integrar procesos educativos de enseñanza-aprendizaje, porque contribuye a la formación estudiantil; además de fortalecer la competencia oral, emocional, psicomotora y cognitiva y reforzar la creatividad para enfrentar situaciones problemáticas. El mismo autor fundamenta que a través de la música se transmiten valores como la disciplina, el

respeto, las opiniones y criterios diferentes, la capacidad socialización, la autoestima, la expresión oral; así como de mejorar el trabajo en equipo y la capacidad de liderazgo en el escenario educativo.

De acuerdo a las ideas planteadas, las canciones ayudan a emitir expresiones repetidas, para pronunciarlas, adecuadamente. Al respecto, Herrera & Rojas (2012) advierten que las canciones siguen un proceso didáctico: motivación, presentación canción, entonación, comentario, aprendizaje y aplicación de la canción, entre otros procesos didácticos significativos.

Por último, las canciones implican un lenguaje musical y verbal, los cuales se originan a través de los sonidos, que forman estructuras, facilitando la expresión oral y, por ende, la emisión coherente de mensajes. Esta creación lingüística, en varios casos, es imitado por los niños para reforzar la capacidad de escucha y el código comunicativo.

### **3.1.2. Fundamentos teóricos de la expresión oral**

Durante los procesos de enseñanza-aprendizaje, una de las formas de mediar las actividades pedagógicas por parte de los docentes, se basa en la comunicación oral, proceso que favorece la interacción entre el binomio educativo -docente, estudiante- para transmitir no solamente instrucciones, sino información importante, considerando la expresión oral. De acuerdo con este planteamiento, la expresión oral favorece el intercambio de ideas, sentimientos, emociones; además de conocerse a sí mismo y regular sus actitudes conductuales en diferentes escenarios educativos (Sánchez, 2004).

Sin embargo, la oralidad se complementa con los aspectos no verbales, puesto que los niños, cuando se comunican, expresan gestos y movimientos corporales, entre otros elementos no verbales. Al respecto, Hall (1990) sustenta que, durante el proceso comunicativo, se percibe un 60% de recursos no verbales. Asimismo, Mehrabian (1995)

indica que, en un acto comunicativo, las personas demuestran un 93% de factores o componentes no verbales como la kinesia, la proxemia y la paralingüística.

De manera complementaria, Sánchez (2004) argumenta que la expresión oral de los niños es voluntaria y espontánea, pues las expresiones emitidas se sustentan en las teorías innatistas de Chomsky, para desarrollar su lenguaje en relación con sus habilidades. Además de esto, no solamente emite enunciados verbales, sino también no verbales con el propósito de potenciar su competencia comunicativa.

Está claro que los niños, en sus interrelaciones diarias, tienen que conocer y comprender los diferentes gestos, que expresan y reciben, para establecer una igualdad comunicativa con sus pares y maestra, aspectos que va a permitir ejercitarse, porque logrará una coherencia entre lo que dice y gestualiza en diferentes contextos.

Según Flores (2004), la competencia de la expresión oral, en los niños, debe evidenciar claridad, fluidez, coherencia y persuasión; pero de manera progresiva, en correspondencia con los elementos verbales y no verbales. Inclusive, es importante que agudicen su capacidad de escucha, pues es necesario que muestren respeto por las opiniones de los demás.

Desde otra perspectiva, Bouton (1976) sostiene que el lenguaje evoluciona en relación a las etapas del prelenguaje (12 hasta 18 meses), primer lenguaje (1 año hasta 3 años) y el lenguaje propiamente dicho, que se inicia después de 3 años. Se debe aclarar que las facetas del lenguaje se subordinan a la necesidad comunicativa de los niños con su entorno, premisa que debe ser considerada por la docente para comprender la adquisición gradual de la expresión oral.

Por su parte, Martínez (2009) argumenta que los infantes, a partir de los 3 años,

utilizan oraciones simples con cierta coherencia y complejidad, de acuerdo a una situación comunicativa, haciendo uso de enunciados afirmativos y negativos. Posteriormente, los niños empezarán a dialogar, partiendo de una necesidad comunicativa, puesto que los niños de 5 a 6 años se expresan con mejor claridad, fluidez y coherencia acerca de las experiencias cotidianas y aprendidas en el contexto escolar.

En síntesis, la expresión oral se mejora a través de la práctica pedagógica; además de considerar los fundamentos teóricos, para fortalecer la competencia comunicativa en los niños, desde el ámbito escolar, con la finalidad de conocer y comprender los enunciados emitidos.

### **3.1.3. Teoría de la expresión oral según MINEDU**

Dentro del área de Comunicación, se tiene a la competencia se expresa oralmente en su lengua materna, habilidad que el MINEDU (2007) pretende desarrollar la comunicación oral, a través de la elaboración de enunciados lingüísticos, los cuales favorecen la interacción entre los estudiantes-hablantes, cumpliendo roles de emisor y receptor. Sin embargo, Lozano (1984) contraargumenta que la expresión oral no se desarrolla en el escenario escolar, porque los docentes han priorizado otras habilidades comunicativas, situación que se agrava, pues los niños tienen problemas para emitir sus mensajes claros, coherentes, precisos de acuerdo a una situación comunicativa.

En tal sentido, los docentes deben deconstruir sus procesos didácticos-metodológicos para brindar la importancia necesaria con la expresión oral, vale decir que deben planificar y elaborar actividades para lograr fluidez, claridad, pronunciación y entonación de los diferentes enunciados, demostrando naturalidad y algunos elementos no verbales -mímicas, gestos, movimientos corporales-, para comunicarse de manera eficiente. (Herrera y Rojas, 2012).

El MINEDU (2007) refiere que “La institución educativa ofrece condiciones para aprender a comunicarse correctamente en distintas situaciones y contextos, tanto sociales como culturales [...] para acceder a los diversos campos del conocimiento. Ello implica hablar, escuchar, leer comprensivamente y escribir correctamente d castellano” (p. 25).

A partir de este planteamiento, la expresión oral se debe aplicar de manera eficaz acorde a los propósitos comunicativos, utilizando recursos expresivos tanto verbales como no verbales; además de agudizar la capacidad de escucha activa, interpretación y reflexión (IPEBA, 2013). De manera complementaria, Hinojosa (1983) manifiesta que “La sociedad actual demanda con urgencia de individuos capaces de expresar con claridad sus opiniones, frente a los cambios y frente a las alternativas necesarias para el progreso y bienestar del mundo en que viven” (p. 11). En efecto, al emitir un enunciado, el hablante comparte mensajes, el interlocutor interpreta y elabora su respuesta, ya sea lingüística y no lingüística. En tal sentido, si se quiere desarrollar la expresión oral es importante tener en cuenta lo siguiente:

- **Saber hablar.** Hablar es hacer cosas con las palabras en diferentes contextos y con determinadas intenciones. Pues la pragmática se ocupa del estudio de la capacidad de los hablantes de una lengua para usar las oraciones adecuadas a las características de los contextos de la comunicación en la que tiene lugar la interacción verbal; es decir una lengua en su uso y este uso es siempre contextualizado.
- **Saber escuchar.** Es la situación más habitual, que necesita de mucha práctica para que se desarrolle por completo. El escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral.
- **Hacer movimientos y gestos.** Una comunicación oral siempre va acompañada de

gestos y movimientos, que se realiza tendrán constante relación con lo que se está expresando, de tal manera que mantenga el interés y la activa acción de los oyentes.

- **Construcción gramatical.** Para una correcta expresión oral se requiere de la construcción de oraciones simples combinado palabras. Ampliación de oraciones simples con palabras, utilización correcta de los tiempos verbales presente y pasado, e inicio del tiempo verbal futura.

#### **3.1.4. Teoría lingüística innatista de Chomsky**

La teoría lingüística, de acuerdo con Chomsky (1998), sostiene que el cerebro tiene un dispositivo innato que permite la adquisición del lenguaje, aspectos básicos para aprender y usar el lenguaje instintivamente. Esta aseveración implica que el niño nace con facultades mentales para aprehender el conocimiento, el cual se va a emitir, inicialmente, a través del balbuceo y vocalizaciones incipientes, que emplea el lenguaje, para construir enunciados, gracias a su actitud creadora.

En ese sentido, el niño cuando nace está programado biológicamente para aprender y expresar su lenguaje de manera natural y fácil; en consecuencia, comprenderá mensajes diversos para, luego, demostrar capacidad de respuesta con su creatividad lingüística. De manera complementaria, el lenguaje se adquiere de manera automática, considerando los principios inconscientes de las lenguas del mundo, las cuales se sustentan en planteamientos de capacidad sintáctica, bajo el nombre de proceso generativo (Müller, 2014).

Por último, esta teoría ha fortalecido el desempeño de la práctica pedagógica, puesto que, a través del fundamento biolingüístico, los niños mejoraron su expresión oral, de acuerdo a su madurez, nivel y desempeño por aprender a comunicarse. En tal sentido, se

evidencia una necesidad lingüística para que los estudiantes expresen sus necesidades y opiniones; así como de demostrar su conocimiento y creatividad por medio de la expresión oral.

En suma, los niños demuestran su lenguaje, apelando a su pensamiento y comprensión de la información recepcionada, factores que van a contribuir con el desarrollo de nuevas estructuras lingüísticas con el apoyo de la docente, quien va a aplicar estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

### **3.1.5. Enfoque comunicativo textual para fortalecer la expresión oral**

El enfoque comunicativo textual se fundamenta en las teorías y en métodos didácticos de las diversas disciplinas vinculadas al lenguaje, con la intención de reforzar las competencias para que los niños se realicen como personas; además de contribuir con una sociedad justa y equitativa. Acorde a esta aseveración, los niños utilizan su lengua en diversos contextos comunicativos, demostrando actos comunicativos reales, donde se percibe las variedades dialectales y diversos registros lingüísticos, cuando transmiten y reciben textos en base a sus necesidades (MINEDU, 2016).

Dentro del enfoque, se deben propiciar constantes actividades para potenciar las habilidades comunicativas -escuchar-hablar-leer-escribir-, considerando los procesos cognitivos y socioculturales que se vinculan con las destrezas. En tal sentido, los docentes se encuentran comprometidos para innovar y ejecutar procedimientos didácticos, con el objetivo de interactuar con textos específicos, en situaciones comunicativas sociales y culturales.

A partir de lo mencionado, Rutas del aprendizaje (2015) sostiene que el enfoque comunicativo comprende dos perspectivas: la cognitiva y la sociocultural.

***Una perspectiva cognitiva.*** Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales. Esa experiencia configurada por su lengua no alude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento. En ello, radica precisamente el gran valor pedagógico de la variedad materna de nuestros estudiantes: es justamente a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en sus lenguas y variedades maternas que los estudiantes se acercan y exploran prácticas escolares del lenguaje con la finalidad de apropiarse de ellas.

***Una perspectiva sociocultural.*** Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variables culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas. Los docentes tenemos una gran responsabilidad respecto de la democratización de los saberes comunicativos: garantizar que todos nuestros estudiantes dominen un amplio espectro de discursos sociales “que les permitan al menos desentrañar lo mejor posible los usos lingüísticos cotidianos, y si es posible

volverse actores de su propia vida, saberes que les darán la capacidad de pensar y por tanto transformarse ellos mismos y transformar la sociedad y la cultura” (Bautier y Bucheton, 1997). (p. 14)

En correspondencia con las perspectivas, se debe aclarar que el lenguaje favorece la construcción de los conocimientos; así como de darle forma a los discursos iniciales que partan de la experiencia en relación a ciertas convenciones culturales y subjetivas, las cuales van a potenciar actitudes reflexivas de los niños cada vez que se comuniquen, situación que fortalecerá las relaciones interpersonales, cuyo efecto fortalecerá la identidad y significado social.

En coherencia con lo expresado, Lerner (1999) puntualiza que el lenguaje es una práctica cultural y social, que involucra actitudes lingüísticas, culturales y costumbristas, que otorgan valor en las distintas sociedades, los cuales fortalecen la identidad. En esta misma línea, cuando se menciona al lenguaje, se debe rescatar la expresión oral, como evidencia pragmática de los niños que se comunican oralmente y con eficiencia para transmitir conocimientos, sentimientos, entre otras necesidades, haciendo uso de su léxico o vocabulario que han adquirido o escuchado en diferentes actos comunicativos.

Por otro lado, los estudiantes de expresarse adecuadamente con sus receptores, con la intención de emitir mensajes con similares códigos lingüísticos. Al respecto, Barnes (2007) argumenta que la oralidad es un proceso que ayuda a que los estudiantes mejoren sus relaciones entre su conocimiento y las interpretaciones que han realizado, de acuerdo a los mensajes o información comprendida. De otro lado, si los docentes brindan oportunidad a los niños para expresarse ante sus compañeros, se constituye en un instrumento relevante para que adquieran confianza en sí mismos. De manera similar, los estudiantes a corta edad deben expresarse con libertad, demostrando mucha atención de

lo que dicen, para reforzar su expresión oral en el contexto escolar.

Por último, Flores (2004) indica que la expresión oral, aplicado en un contexto comunicativo, potencia la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, aplicando los recursos verbales y no verbales en diferentes situaciones comunicativas. A esto se le suma la capacidad de escucha y el respeto por los puntos de vista diferentes del entorno socioeducativo.

### **3.1.6. Teoría Sociocultural del aprendizaje de Vygotsky**

Los docentes, para mediar los procesos de aprendizaje, requieren de un contexto sociocultural y procesos lingüísticos como cognitivos, en los estudiantes, para que se desarrollen y maduren, de acuerdo a su edad. Al respecto, Vygotsky (1979) sostiene que los niños, en sus procesos de aprendizaje, deben tener el apoyo necesario para potenciar su aprendizaje, considerando la mediación del aprendizaje de parte del docente. Dentro de los procesos de mediación, el desarrollo del conocimiento, las actitudes y los valores en los niños se logran con la interacción de los docentes, padres, entre otros, pues todos ellos permiten el incremento de las capacidades de los niños para adquirir su lenguaje oral.

De manera complementaria, Vygotsky (1979) considera que el niño se ve influenciado por los estímulos, para transformarlos, de acuerdo a la mediación de las estrategias o instrumentos que provocan una relación estímulo y respuesta. Este punto de vista, claramente, se vincula con la creación de estrategias didácticas, generadas por la docente, con el propósito de mejorar la expresión oral, aplicando los procesos de mediación y acompañamiento para construir conocimientos sólidos y progresivos en un escenario sociocultural, de tal manera que el aprendizaje sea adquirido para aplicarlo ante diferentes actividades o problemas propuestos.

De acuerdo con el aprendizaje, Vygotsky (1979) sostiene que se aprehende socialmente y, dentro de la ZDP el estudiante demuestra un nivel de desarrollo real -para adquirir conocimientos y resolver independientemente problemas- y un nivel de desarrollo potencial -resolución de problemas bajo la guía de un adulto o compañeros de clase- con el objetivo que el niño aprenda por medio de interacciones de manera horizontal (niño-niño) o vertical (niño-maestro) en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, si la docente quiere que el niño refuerce su aprendizaje de la expresión oral, debe innovar actividades metodológicas y diferenciadas; así como de interactuar comunicacionalmente, para que trabaje de forma independiente y con el apoyo de la docente en ejercicios más complejos. A partir de este planteamiento, el lenguaje se vincula con el pensamiento, aspectos que permiten actos dialógicos, logrando no solamente el aprendizaje, sino la maduración de parte de los niños. Entonces, los docentes tienen que crear estrategias de enseñanza para facilitar la adquisición de conocimientos, los cuales van a generar un aprendizaje significativo.

En síntesis, la teoría sociocultural del aprendizaje encamina al niño a lograr aprendizajes de expresión oral, considerando el ámbito social, que se evidencia con sus compañeros y la docente, puesto que, gracias a la interacción pedagógica, se fortalecerá la competencia comunicativa, la misma que potenciará sus procesos mentales para expresarse oralmente.

### 3.2. Marco conceptual

- **Estrategias didácticas:** Son procedimientos específicos para realizar actividades a través de narraciones, canciones y adivinanzas entre el docente y estudiante, con la intención de concretar metas de aprendizaje para expresar mensajes y desarrollar el habla (Harker, 1982).
- **Canciones.** Son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo, para distinguir los sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento (Herrera & Rojas, 2012).
- **Expresión oral.** Forma de comunicación que es captada, recibida e interpretada por medio del oído. En ese sentido, la expresión se refiere estrictamente a la producción de enunciados lingüísticos, sin que el oyente o el lector interactúen con el emisor. La comprensión se refiere estrictamente a la recepción de esos enunciados. (Ministerio de Educación, 2007).
- **Uso de estrategias metodológicas.** Son las herramientas pedagógicas que se aplican en los procesos formativos, que planifica, ejecuta y evalúa la docente para fortalecer los recursos cognitivos del estudiante (Meza, 2012).
- **Adivinanzas.** Son juegos de palabras que aluden ideas o conceptos implícitos, ofreciendo descripciones y metáforas, para lograr adivinar, además de promover el análisis y la deducción (MED, 2012).
- **Cuentos.** Anderson (2009) sostiene que el cuento tradicional es una forma breve de narración, expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten realizar el acto de contar algo en un espacio y tiempo determinados, teniendo en cuenta los hechos de la vida real.

## **IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1. Tipo de investigación**

La investigación se ubica dentro de la investigación acción pedagógica, porque tiene la intención de mejorar el aprendizaje de la expresión oral; además de fortalecer positivamente el desempeño de la práctica pedagógica docente, el cual demanda del incremento y aplicación de conocimientos, métodos y estrategias para mejorar la expresión oral de los niños, el mismo que será aplicado en diferentes contextos.

### **4.2. Objetivos de la investigación**

#### **4.2.1. Objetivo general**

Mejorar la práctica pedagógica, aplicando las estrategias didácticas de canciones, adivinanzas y cuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

#### **4.2.2. Objetivos específicos**

- a) Deconstruir la práctica pedagógica, aplicando la capacidad de análisis y de autorreflexión, para mejorar la expresión oral, aplicando estrategias didácticas.
- b) Estructurar coherentemente el marco teórico para sustentar el desempeño pedagógico relacionado con la expresión oral y las estrategias didácticas.
- c) Reconstruir la práctica pedagógica, a través de un plan de acción concreto, sistematizado y pertinente, que responda al problema de la expresión oral.
- d) Evaluar objetivamente la validez y factibilidad de los resultados de la nueva práctica pedagógica, considerando los indicadores y objetivos propuestos en mi plan de acción.

### **4.3. Hipótesis de acción**

La aplicación de las estrategias didácticas, cuento, adivinanzas y canciones, mejora significativamente mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

### **4.4. Beneficiarios de la propuesta innovadora**

Los beneficiarios directos de la investigación pedagógica fueron los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016; así como beneficiarios indirectos como los padres de familia de los estudiantes motivo de estudio.

### **4.5. Población y muestra**

#### **Población**

La población estuvo constituida por 38 niños y niñas de 3, 4 y 5 años -II ciclo- de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo.

#### **Muestra**

En relación a la muestra, estuvo conformada por 10 estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, elegidos a criterio de la investigadora docente del aula.

### **4.6. Instrumentos**

#### **4.6.1. De enseñanza**

##### **- Sesiones de aprendizaje**

Son instrumentos pedagógicos, cuya secuencia o momentos se diversifican para el desarrollo de una clase. Estos se elaboraron con el apoyo de los acompañantes

pedagógicos, que luego fueron validados para su respectiva aplicación en clase. Comprende un conjunto de diez sesiones de aprendizaje, que abordaron las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral, aplicando canciones, adivinanzas y cuentos.

- **Lista de cotejo:**

Instrumento que contribuyó con el proceso de observación hacia los estudiantes, durante el desarrollo de las sesiones aprendizaje y en relación con las estrategias didácticas, con el objetivo de obtener información pertinente para la investigación. Asimismo, comprende un listado de indicadores, previamente validados, vinculados con la expresión oral de los niños de 4 años con una escala dicotómica sencilla (Sí – No), los cuales actúan como procesos de verificación de los ítems en los niños. Por último, tuvo como objetivo verificar si el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje permiten implementar las estrategias didácticas como respuesta a la propuesta pedagógica de la investigación acción.

- **Diario de campo:**

Es un instrumento pragmático que registra, describe; además de permitir la reflexión sobre las acciones pedagógicas en las sesiones de aprendizaje, considerando los indicadores de construcción del aprendizaje sobre la expresión oral. Asimismo, ayudó a determinar, después del análisis reflexivo, el logro de aprendizajes en los niños, precisando las dificultades evidenciadas, la aplicación de materiales educativos y la evaluación, en relación con el indicador y el instrumento como la lista de cotejo.

#### **4.6.2. Para el aprendizaje**

##### **- Rúbrica**

Es un instrumento de evaluación, con criterios e indicadores específicos, que facilita la calificación de las actividades programadas, en las sesiones de aprendizaje, para facilitar la evaluación objetiva y precisa de los niños. Asimismo, describen el desempeño del estudiante como el nivel de logro que está expresado en forma de conductas observables.

## V. PLAN DE ACCIÓN Y DE EVALUACIÓN

### 5.1. Matriz del plan de acción

<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN:</b> La aplicación de las estrategias didácticas, cuento, adivinanzas y canciones, mejora significativamente mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.														
ACCIÓN	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA 2016											
			F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1. Aplicación de estrategias didácticas, cuentos, adivinanzas y canciones, para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.	Docente Participante (investigadora)	Proyecto de investigación acción												
<b>ACTIVIDADES DE LA ACCIÓN</b>														
2. Revisión y ajuste del marco teórico conceptual.	Facilitador Docente participante Acompañante	Fuentes de información y fichas.	X	X										
3. Diseño de sesiones de aprendizaje.	Docente participante Acompañante	Rutas de aprendizaje Diseño Curricular Nacional Textos escolares Guías metodológicas. Cuadernos de trabajo	X	X										
4. Revisión de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones.	X	X										
5. Aprobación de las sesiones de aprendizaje.	Acompañante	Fichas de la evaluación de las sesiones. Elaboración de metodológicas: canción, adivinanza y rima	X	X										
6. Ejecución de las sesiones de aprendizaje.	Docente participante	Estrategias. Materiales educativos Instrumentos de evaluación (Guía de observación). Anexos	X	X	X	X								
7. Elaboración de instrumentos para recojo de información.	Facilitador Docente participante Acompañante	Evaluación Guía de observación	X											
8. Revisión, ajuste y aprobación de los instrumentos	Facilitador y acompañante	Evaluación Guía de observación	X											
9. Recojo de información sobre la ejecución de las sesiones.	Docente participante	Diarios reflexivos. Fichas		X	X	X	X							
10. Sistematización de la información proveniente de los estudiantes y de la docente.	Facilitador Docente participante	Matrices Cuadros				X	X							

## 5.2. Matriz de evaluación hipótesis de acción

La aplicación de las estrategias didácticas, cuento, adivinanzas y canciones, mejora significativamente mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

### 5.2.1. De las acciones

Acción	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
Aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años	100% de sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica, revisadas, aprobadas y ejecutadas.	Sesiones de aprendizaje Fotos, videos Imágenes Cuentos Adivinanzas Canciones Diarios de reflexión
<b>Actividades</b> Comunicación de los resultados al director, comunidad educativa, autoridades de la comunidad.	90 % de participación de los padres	Registro de asistencia Evidencias fotografías

### 5.2.2. De los resultados

Resultados	Indicadores de resultados	Fuentes de verificación
- Mejorar las capacidades de expresión oral en los estudiantes de 4 años. - Comunicación de los resultados a la comunidad educativa y director.	- Desarrolla sus ideas en torno al tema de su interés. - Utiliza vocabulario de uso frecuente. - Pronuncia con claridad las palabras para que el oyente entienda - Se expresa con gestos, ademanes y movimientos corporales al expresar mensajes coherentes.	- Informes de los resultados de las pruebas y evidencias. - Lista de cotejo - Videos - Fotos - Trabajos de los niños

## **VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información**

#### **6.1.1. Análisis de la sesión de aprendizaje**

##### **6.1.1.1. Análisis, interpretación y discusión**

Los resultados observados sobre la creación de estrategias didácticas, cuentos, adivinanzas y canciones, aplicadas en las sesiones de aprendizaje con los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016, demostraron que en la etapa inicial predominaron las preguntas en las diez sesiones de aprendizaje; se infiere que los niños participaron activamente de los procesos metodológicos como la recuperación de saberes previos y el conflicto cognitivo, adecuadamente.

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se aplicaron las estrategias didácticas - cuentos, adivinanzas, canciones-, con el claro objetivo de facilitar actividades pedagógicas, en los niños, para demostrar la mejora de la expresión oral dentro del trabajo en aula. Por otro lado, se aplicaron diferente material de apoyo, de forma complementaria para que se logren las metas académicas durante el proceso de aprendizaje. Finalmente, se aplicaron estrategias metacognitivas, planteando interrogantes pertinentes (Matriz 01).

En base a los resultados obtenidos, los niños de 4 años participaron, activamente, durante las actividades pedagógicas, las cuales se iniciaron con la motivación, recuperación de saberes y conflicto cognitivo, así como de desenvolverse de todas las secuencias, previamente planificadas y organizadas, para facilitar los procesos cognitivos y metacognitivos para adquirir y potenciar las capacidades de expresión oral que, en los niños, se evidencia por medio de palabras, frases o enunciados; es decir, a través del lenguaje y pensamiento.

De acuerdo con lo afirmado, Chomsky (1998), sostiene que el cerebro tiene un dispositivo innato que permite la adquisición del lenguaje, aspectos básicos para aprender y usar el mismo de manera instintiva y natural, puesto que los niños nacen con facultades mentales para aprehender el conocimiento, el cual se va a emitir, inicialmente, a través de las vocalizaciones incipientes, que emplea el lenguaje, para construir enunciados, gracias a su actitud creadora. Por su parte, Müller (2014) argumenta que el lenguaje oral se adquiere de manera automática, considerando los principios inconscientes de las lenguas, las cuales se sustentan en la capacidad sintáctica, bajo el nombre de proceso generativo y creativo que demuestran los niños al hablar.

De manera complementaria, el MINEDU (2016) sostiene que, para reforzar las competencias comunicativas como la expresión oral en los niños, los docentes deben plantear estrategias didácticas para que los estudiantes hablen o se expresen de manera espontánea, puesto que se debe formar personas que contribuyan a la sociedad. Acorde a esta aseveración, los niños utilizan su lengua en diversos contextos comunicativos, demostrando actos comunicativos reales, donde se percibe las variedades dialectales y diversos registros lingüísticos, cuando transmiten y reciben mensajes en base a sus necesidades.

En palabras de Herrera y Rojas (2012), los docentes deben deconstruir sus procesos didácticos-metodológicos para brindar la importancia necesaria con la expresión oral; vale decir que deben planificar y elaborar actividades para lograr fluidez, claridad, pronunciación y entonación de los diferentes enunciados, demostrando naturalidad y algunos elementos no verbales -mímicas, gestos, movimientos corporales-, para comunicarse de manera eficiente y fortalecer su competencia comunicativa oral. Por último, Flores (2004) refiere que la competencia de la expresión oral, en los niños, debe evidenciar claridad, fluidez, coherencia y persuasión; pero de manera progresiva, en

correspondencia con los elementos verbales y no verbales. Inclusive, es importante que agudicen su capacidad de escucha, pues es necesario que muestren respeto por las opiniones de los demás.

### **6.1.2. Aplicación de las estrategias de investigación acción**

Después de haber aplicado las estrategias didácticas en la investigación acción pedagógica, diversificadas en cada una de las sesiones de aprendizaje, (Tabla 01 y matriz 02) se observó el cumplimiento de un 85%. En cuanto a las sesiones de aprendizaje, se obtuvo resultados estadísticos variables; es decir que el valor de 90% en las sesiones (6, 7, 8, 9 y 10), el 80% en las sesiones (2, 4 y 5) y el 70% en las sesiones (1 y 3), respectivamente, de acuerdo a su complejidad.

A partir de los resultados, se deduce que las estrategias didáctica cuentos, adivinanzas y canciones fueron aplicadas acorde con lo planificado; así como de desplegar los procesos pedagógicos y metodológicos de manera secuencial, cuya consecuencia demuestra que la expresión oral mejoró favorablemente, pues las estrategias didácticas se evidenciaron en los ítems aplicados para reforzar el lenguaje oral.

Estas aseveraciones se corroboran con los planteamientos de Correa (2009), quien argumenta que el aprendizaje del lenguaje, con la estrategia didáctica del cuento en los niños, es un trabajo pedagógico que no tiene término, porque desarrolla procesos de pensamiento, los cuales se relacionan con factores afectivos, sociales e intelectuales del niño. Esto involucra escuchar, comprender y expresar su lenguaje oralizado, para narrar sucesos reales o ficticios; además de compartir descripciones de personas, de lugares y de tiempo, apelando a la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

De manera similar, Miaja (2005) argumenta que las adivinanzas, aplicadas como estrategias didácticas, potencian la capacidad dialógica y la estructura de este tipo de estrategias. Arguedas (2009), quien sostiene que la música y como resultado de esta las canciones, son medios estratégicos para integrar procesos educativos de enseñanza-aprendizaje, porque contribuye a la formación estudiantil; además de fortalecer la competencia oral, emocional, psicomotora y cognitiva y reforzar la creatividad para enfrentar situaciones problemáticas.

En suma, los cuentos, las adivinanzas y las canciones, con sus propias características, motivan la creatividad, el pensamiento, la desinhibición, porque el estudiante, con el acompañamiento docente, demuestra su capacidad para narrar, adaptar y expresarlo corporal y verbalmente; de esta manera, puede el niño comunicarse con naturalidad; de acuerdo a situaciones comunicativas para que los niños evidencien sus capacidades lingüísticas, sociales y culturales.

### **6.1.3. Análisis de los diarios reflexivos**

De acuerdo con el análisis de los diarios reflexivos (anexo 01, matriz 03), se observa que, en la mayoría de las sesiones de aprendizaje de manera secuencial y pertinentes, se siguieron los procesos establecidos; no obstante, se percibe que, cuando se trabajó en tres sesiones, se presentaron algunas dificultades, que se encuentran detalladas en los anexos. En cambio, en las demás sesiones, se aplicaron, adecuadamente, los materiales educativos, puesto que fueron pertinentes para mejorar la expresión oral, aplicando los cuentos, las adivinanzas y las canciones.

Con lo referente a la evaluación, los instrumentos aplicados, lista de cotejo, fueron coherentes, ya que guardaban relación con el problema de la expresión oral en los niños

de cuatro años. Los resultados obtenidos demostraron que se cumplió con los requerimientos establecidos, después de haber aplicado las estrategias didácticas; sin embargo, a pesar de los procedimientos, aún se evidencia algunas limitaciones con la oralidad, por cuanto es un proceso que demanda de actividades más permanentes; así como de considerar los ritmos, estilos de aprendizaje, los procesos mentales, el contexto de los niños y la mediación de la docente en las sesiones de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con las aseveraciones, Vygotsky (1979) fundamenta que el desarrollo del lenguaje exige de una actividad mental, la cual se encuentra interrelacionada con el contexto sociocultural, generando una interrelación entre los procesos mentales y la influencia del espacio donde se desarrollen los niños. Asimismo, sostiene que los niños, en sus procesos de aprendizaje, deben tener el apoyo necesario para potenciar su aprendizaje, considerando la mediación del aprendizaje de parte del docente. Dentro de los procesos de mediación, el desarrollo del conocimiento, las actitudes y los valores en los niños se logran con la interacción de los docentes, padres, entre otros, pues todos ellos permiten el incremento de las capacidades de los niños para adquirir su lenguaje oral.

#### **6.1.4. Procesamiento de la información de la prueba de entrada y de salida**

Los resultados evidenciados acerca del nivel de expresión oral en los estudiantes de 4 años, (Tabla 2, matriz 4), demuestra que, en la prueba de entrada, 8 de 10 niños, que equivale al 82 %, presentaban graves dificultades para expresarse de manera oral; en cambio, solamente 2 representaron el 18 %, evidenciando un porcentaje mínimo. Se deduce que la expresión oral presentaba niveles deficientes en cuanto al desempeño de los niños.

Frente a esta realidad, los resultados demostrados en la prueba de salida, fueron muy positivos, por cuanto de diez niños 8 lograron alcanzar el nivel esperado en cuanto se

refiere de la expresión oral con un 76 %. En tal sentido, estos porcentajes favorables señalan que, después de la aplicación de las estrategias didácticas cuentos, adivinanzas y canciones, un porcentaje significativo de niños fueron capaces de desempeñarse con coherencia, claridad, espontaneidad, dicción, entre otras, habilidades que requiera la oralidad.

Como parte del manejo de la oralidad, los niños se dejaron entender, puesto que utilizaron recursos no verbales como gestos, ademanes, mirada y movimientos corporales para reforzar la transmisión de los constantes mensajes; además de incorporar en sus expresiones términos sencillos, de acuerdo a los temas desarrollados en clases, utilizando un lenguaje instintivo. Al respecto, Chomsky (1998) señala que el cerebro tiene un dispositivo innato que permite la adquisición del lenguaje, aspectos básicos para aprender y usar el lenguaje instintivamente. Esta aseveración implica que el niño nace con facultades mentales para aprehender el conocimiento, el cual se va a emitir, inicialmente, a través del balbuceo y vocalizaciones incipientes, que emplea el lenguaje, para construir enunciados, gracias a su actitud creadora. En esta misma línea, el lenguaje se adquiere de manera automática, considerando los principios inconscientes de las lenguas del mundo, las cuales se sustentan en planteamientos de capacidad sintáctica, bajo el nombre de proceso generativo (Müller, 2014).

En suma, la docente, como parte de su desempeño pedagógico, tiene la imperiosa necesidad de seguir creando e innovando estrategias didácticas, con el objetivo de reforzar el aprendizaje de la expresión oral al interior del aula y en diferentes contextos sociales.

#### **6.1.5. Procesamiento de indicadores por sesión de aprendizaje**

A partir de los datos presentados, acerca del número de estudiantes que lograron sus

aprendizajes, en cada uno de las diez sesiones, se demuestra que 79 % de niños lograron mejorar sus aprendizajes de expresión oral, las cuales se han evidenciado en todas las sesiones aplicadas con estrategias didácticas; mientras que, solamente, el 21 % no lo hicieron (tabla 4, matriz 5).

En tal sentido, un porcentaje significativo de estudiantes alcanzaron, durante los procesos metodológicos diversificados en las sesiones de aprendizaje, las capacidades siguientes: Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, se apoya con gestos y movimientos al decir algo, responde a interrogantes en forma pertinente, incorpora en su expresión palabras.

Estas afirmaciones coinciden con Hinojosa (1983), pues sostiene que los niños, desde los primeros ciclos de enseñanza, deben saber hablar, saber escuchar, hacer movimientos; además de gestos y construir enunciados gramaticalmente, con la finalidad de lograr una correcta expresión oral, acompañada de gestos y movimientos debidamente contextualizados, asumiendo sus procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de los mensajes orales. En esta misma línea, la expresión oral se debe aplicar de manera eficaz acorde a los propósitos comunicativos, utilizando recursos expresivos tanto verbales como no verbales; además de agudizar la capacidad de escucha activa, interpretación y reflexión (IPEBA, 2013).

Por último, el MINEDU (2007) señala que la expresión oral se adquiere, en el contexto académico, por cuanto los niños deben aprender a comunicarse en diferentes actos comunicativos y en contextos socioculturales para mejorar el incremento de sus conocimientos en el área de la Comunicación para hablar, escuchar, leer y escribir de manera adecuada.

## 6.2. Triangulación

### A. Triangulación sobre logros de aprendizaje de los niños de 4 años

RESULTADOS TRIANGULADOS				CONCLUSIONES
Ficha de observación de la aplicación de la estrategia	Lista de cotejo de evaluación de entrada y salida	Lista de cotejo del proceso de evaluación del aprendizaje	Comentario	
<p>Las aplicaciones de las estrategias didácticas se lograron en un 85%. Alcanzaron siempre el valor de 90 % en las sesiones 6, 7, 8, 9 y 10, al 80% en las sesiones (2, 4 y 5) y al 70% en las sesiones (1 y 3). Las estrategias didácticas cuentos, adivinanzas y canciones se ejecutaron de acuerdo a lo previsto, en el proceso metodológico y secuencial, logrando la evidencia de los ítems que en términos de aprendizaje. (Tabla 01)</p>	<p>En la evaluación de entrada, 8 de 10 estudiantes evidenciaron serias dificultades, con un 80 %, para expresarse oralmente. De otro lado, en la prueba de salida, los resultados se revirtieron, porque se incrementaron positivamente; es decir que de cada 10 estudiantes 8 niños mejoraron su aprendizaje esperado con la expresión oral, que corresponde al 80 % (Tabla 02)</p>	<p>El 80% de los niños lograron adquirir sus aprendizajes de expresión oral, durante las diez sesiones de aprendizaje, a las cuales se aplicaron estrategias didácticas; mientras que solamente el 20 % no lograron mejorar su competencia oral (tabla 4, matriz 5).</p> <p>Los resultados evaluativos indicaron que, la mayoría de niños de 4 años, mejoraron las capacidades: Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, se apoya con gestos y movimientos al decir algo, responde a interrogantes en forma pertinente, incorpora en su expresión palabras.</p>	<p>Antes de aplicar las estrategias didácticas, la mayoría de niños presentaban deficiencias en la expresión oral.</p> <p>Se deduce que los estudiantes incrementaron su nivel de aprendizaje con la expresión oral de 4 años, después de la aplicación de las estrategias didácticas para evidenciar los aprendizajes esperados.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La aplicación de las estrategias didácticas, canciones, adivinanzas y cuentos, facilitadas en las sesiones de aprendizaje, permitió mejorar de manera significativa la práctica pedagógica, logrando desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.</li> <li>2. La deconstrucción de la práctica pedagógica se perfeccionó, significativamente, considerando la capacidad de análisis y de autorreflexión en los momentos de aplicación de las sesiones de aprendizaje, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016, ejecutando estrategias didácticas, cuyas evidenciadas se encuentran en las listas de cotejo.</li> <li>3. La estructuración coherente del marco teórico contribuyó, de manera pertinente, para seleccionar y aplicar las estrategias didácticas, permitiendo su aplicación correspondiente, a través de un plan de acción, con el fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.</li> <li>4. La reconstrucción de la práctica pedagógica logró cambios concretos, sistematizados y permanentes, plasmados en el plan de acción, como producto de la deconstrucción,</li> </ol>

				<p>considerando las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016, evidenciando el incremento de la competencia comunicativa.</p> <p>5. La evaluación objetiva de la validez y de la factibilidad de los resultados, acerca de la nueva práctica pedagógica, evidencian que la aplicación de estrategias didácticas como canciones, adivinanzas y cuentos permitieron mejorar significativamente la expresión oral, considerando los indicadores y objetivos propuestos en el plan de acción</p>
--	--	--	--	---

### **6.3. Lecciones aprendidas**

- La manera como se ha desarrollado la investigación me permitió identificar mis debilidades y mis fortalezas con la intención de compartir en los niños las condiciones pedagógicas para mejorar sus aprendizajes de la expresión oral.
- La práctica docente se optimiza, siempre y cuando, se apliquen en la enseñanza y aprendizaje estrategias didácticas, acorde al nivel y estilos de aprendizaje de los niños, sumiendo un rol de mediador para construir aprendizajes en el área de Comunicación, potenciando la expresión oral para desarrollar el lenguaje en los niños y verificar su capacidad lingüística en edad preescolar.
- Los procesos ejecutados como la planificación, la ejecución y la evaluación de la práctica pedagógica, permitieron mejorar significativamente el desempeño de un líder pedagógico para lograr los objetivos propuestos.
- Existe reciprocidad entre el buen desempeño en la práctica pedagógica y la calidad de los aprendizajes de los estudiantes con relación a la expresión oral de los niños de 4 años.

## VII. DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1. Matriz de difusión

Acción(es) realizadas	Estudiantes	Familia	Institución Educativa	Comunidad en general
Aplicación de la prueba de entrada a los niños.	Resultados se ubicó en el cuaderno de aprendizajes.	Se informó a los padres de familia sobre los resultados obtenidos.	Se realizaron jornadas mensuales de reflexión para sustentar y demostrar el nivel o progreso de los aprendizajes, en el área de Comunicación de los estudiantes.	A través de trípticos la comunidad se enteró de la propuesta de cambio para la enseñanza y aprendizaje de la comunicación en el 1er. día del logro.
Ejecución de las diez sesiones de aprendizaje.	Se incorporó las actividades aplicadas en las unidades didácticas durante el año 2016.  Se entregó material impreso con imágenes para su desarrollo.	Los PP. FF. se involucraron en el acompañamiento académico de sus hijos, en actividades académicas y de apoyo, puesto que estuvieron sensibilizados de los beneficios de mejorar la expresión oral de sus menores hijos	Presentación en el I Día del Logro, como una iniciativa innovadora y de cambio, cuya información se compartió a través de trípticos	

<p>Sistematización de la información, que proviene de los estudiantes y docente, después ejecutar el plan de acción.</p>	<p>A través de sus fichas de información del progreso</p>	<p>En reunión de aula se presentaron los resultados de aprendizaje de los niños; además de resaltar sus logros de aprendizaje con relación a la expresión oral.</p>	<p>Se informó los datos procesados a través de tablas para conocimiento de dirección.</p> <p>En los GIAs se compartió las experiencias académicas y pedagógicas, usando las sesiones y vistas fotográficas.</p>	<p>Se comunicó los resultados obtenidos de los niños a los padres en general, autoridades y comunidad en el II Día del Logro.</p>
--	---	---	---	---

## CONCLUSIONES

1. La aplicación de las estrategias didácticas, canciones, adivinanzas y cuentos, facilitadas en las sesiones de aprendizaje, permitió mejorar de manera significativa la práctica pedagógica, logrando desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.
2. La deconstrucción de la práctica pedagógica se perfeccionó, significativamente, considerando la capacidad de análisis y de autorreflexión en los momentos de aplicación de las sesiones de aprendizaje, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016, ejecutando estrategias didácticas, cuyas evidenciadas se encuentran en las listas de cotejo.
3. La estructuración coherente del marco teórico contribuyó, de manera pertinente, para seleccionar y aplicar las estrategias didácticas, permitiendo su aplicación correspondiente, a través de un plan de acción, con el fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.
4. La reconstrucción de la práctica pedagógica logró cambios concretos, sistematizados y permanentes, plasmados en el plan de acción, como producto de la deconstrucción, considerando las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016, evidenciando el incremento de la competencia comunicativa.
5. La evaluación objetiva de la validez y de la factibilidad de los resultados, acerca de la nueva práctica pedagógica, evidencian que la aplicación de estrategias didácticas como canciones, adivinanzas y cuentos permitieron mejorar significativamente la expresión oral, considerando los indicadores y objetivos propuestos en el plan de acción.

## **SUGERENCIAS**

1. Al Ministerio de Educación, se le sugiere que, dentro de sus planes operativos de gestión, considere la ejecución de talleres de capacitación, en todos los niveles educativos, con el objetivo de potenciar el desempeño profesional a nivel disciplinar y pedagógico de los docentes en sus respectivas especialidades.
2. Al director de la UGEL-Cutervo, se le sugiere fomentar eventos de capacitación docente sobre estrategias didácticas para que, a través de su práctica pedagógica, mejoren la expresión oral en los niños del nivel inicial, factor importante para contribuir con las demás áreas.
3. A la directora de la I.E.I. N° 573, Cuguid, Cutervo, se le sugiere divulgar las buenas experiencias y prácticas didácticas, a través de eventos académicos y colegiados en las instituciones educativas, con la finalidad de que las maestras fortalezcan sus actividades y momentos de clase para mejorar la expresión oral en los niños.
4. A las docentes de los niveles inicial y primario, se los exhorta crear e innovar estrategias didácticas en el área de Comunicación, específicamente, en la competencia de la expresión oral, para darle sostenibilidad al servicio educativo y satisfacer las necesidades de los estudiantes.
5. A los padres de familia, se sugiere comprometerse en los procesos de aprendizaje de sus menores hijos, contribuyendo con el acompañamiento pedagógico para reforzar las estrategias didácticas en el área de comunicación y, de esta manera, mejorar paulatinamente la expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9(12), 1-31. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713054005.pdf>
- Barnes, D. (2007). *De la comunicación al currículo*. Pingüino.
- Bautier, E. y D. Bucheton (1997) ¿Prácticas sociolingüísticas en la clase de francés? ¿Qué problemas? ¿Qué pasos? *Repris*, 15, 11-26. Traducción Flora Perelman.
- Bouton, C. (1976). *El desarrollo del lenguaje*. Buenos Aires: Huemul.
- Chabolla, J. (2013). *Vehículos de la lengua*. Plaza y Valdés
- Chomsky, N. (1998). *Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*. Prensa Ibérica
- Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44),89-98. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011>
- De La Cruz, Y. (2017). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica. Huancavelica - Perú. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1427/TP%20%20UNH.INIC.%200176.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*. San Marcos.
- González, M. (1999). *Hacer visible lo invisible. Estructuras y funciones de la adivinanza mexicana tradicional*. Plaza y Valdés.
- Hall, N. (1990). *trastornos del desarrollo del lenguaje. Seminarios en pediatría y neurología*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos
- Iruela, B. (2004). *Adquisición y Enseñanza de la pronunciación en las lenguas extranjeras*. Alianza.

- Jiménez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educateconciencia*, 9(10), 106-113.  
<http://tecnocientifica.com.mx/volumenes/V9N10A7.pdf>
- Lerner, D. (1996). ¿Es posible leer en la escuela? *Lectura y Vida*, 17(1), 5-24.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17\\_01\\_Lerner.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf)
- Martínez, R. (2009). *Lenguaje oral y rendimiento escolar en los niños de 5 años de enseñanza básica*. Panamericana.
- Matto, J. (1995). *Narración de cuentos y su función en la Educación*. kapelusz.
- Mehrabian, A. (1995). *Los Mensajes silenciosos*. Paidós.
- Miaja, M. (2005). La adivinanza. Sentido y pervivencia. *Acta poética*, 12(6), 446-463.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v26n1-2/v26n1-2a20.pdf>
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima: Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación. (2007). *Consejo Nacional de Educación*. Talleres.
- Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 2014, 42 (2), 417-442.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Rojas, H. (2012). *Avances y desafíos de la Educación Inclusiva en Iberoamérica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- UNED. (2013). ¿Qué son las estrategias didácticas? *Educere*, 4(12), 56-78.  
[http://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos\\_curso\\_2013.pdf](http://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf)
- UNESCO (2007). *Evaluación del aprendizaje del estudiante y el currículo: Problemas y consecuencias para la política, el diseño y la aplicación*.
- Vygostsky, L. (1979). *Teoría de Socio Cultural del aprendizaje Vygostsky*. Buenos Aires: Grijaldo.

# **ANEXOS**

## NEXO 01: MATRICES Y TABLAS

### Matriz N° 1:

#### Análisis de sesiones de aprendizaje

**Título de la investigación:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016

SESIONES	INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<b>SESIÓN N° 1</b> Dramatización, narración de cuentos	Ambientación Teatrín Formulación de preguntas	Telas, globos y cintas Títeres, máscaras y disfraces Cartulinas, témperas y pinceles Formulación de preguntas	Diálogos mediante interrogantes
<b>SESIÓN N° 2</b> Jugamos a decir adivanzas	Ambientación Adivanzas Formulación de preguntas Planteamiento de respuestas	Telas, globos y cintas Títeres, máscaras y disfraces Cartulinas, témperas y pinceles Formulación de preguntas	Diálogos mediante interrogantes
<b>SESIÓN N° 3</b> Jugamos a decir adivanzas con los nombres de los animales	Ambientación Adivanzas Formulación de preguntas Planteamiento de respuestas	Telas, globos y cintas Títeres, máscaras y disfraces Cartulinas, témperas, pincele, hilo Formulación de preguntas	Diálogos mediante interrogantes
<b>SESIÓN N° 4</b> Jugamos a decir adivanzas con los nombres de las frutas	Ambientación Adivanzas Formulación de preguntas Planteamiento de respuestas	Papelotes, plumones y tijeras Títeres, máscaras y disfraces Cartulinas, témperas, pinceles Formulación de preguntas	Diálogos mediante interrogantes
<b>SESIÓN N° 5</b> Nos divertimos entonando canción a mamá	Ambientación Canciones Formulación de preguntas Planteamiento de respuestas	Papelotes, plumones y tijeras Títeres, máscaras y disfraces Cartulinas, témperas, pinceles Micrófono Formulación de preguntas	Diálogos mediante interrogantes
<b>SESIÓN N° 6</b> Jugamos a crear adivanzas a mamá	Ambientación Adivanzas Formulación de preguntas Planteamiento de respuestas	Papelotes, plumones y tijeras Títeres, máscaras, globos y disfraces Cartulinas, témperas, pinceles Micrófono Formulación de preguntas	Diálogos mediante interrogantes
<b>SESIÓN N° 7</b> Nos divertimos entonando canciones	Ambientación Canciones Formulación de preguntas Planteamiento de respuestas	Papelotes, plumones y tijeras Títeres, máscaras, globos y disfraces Cartulinas, témperas, pinceles Micrófono Formulación de preguntas	Diálogos mediante interrogantes
<b>SESIÓN N° 8</b> Nos divertimos narrando cuentos	Ambientación Narraciones Formulación de preguntas	Papelotes, plumones y tijeras Títeres, máscaras, globos y disfraces Cartulinas, témperas, pinceles	Diálogos mediante interrogantes

	Planteamiento de respuestas	Micrófono Formulación de preguntas	
<b>SESIÓN N° 9</b> Entonamos canciones “Los 5 ratoncitos” utilizando el bombo y la quena el bombo la quena.	Ambientación Narraciones Formulación de preguntas Planteamiento de respuestas	Papelotes, plumones y tijeras Títeres, máscaras, globos y disfraces Cartulinas, témperas, pinceles Micrófono Quenas y bombos Formulación de preguntas	Diálogos mediante interrogantes
<b>SESIÓN N° 10</b> Nos divertimos narrando cuentos	Ambientación Narraciones Formulación de preguntas Planteamiento de respuestas	Papelotes, plumones y tijeras Títeres, máscaras, globos y disfraces Cartulinas, témperas, pinceles Micrófono Formulación de preguntas	Diálogos mediante interrogantes
Sistematización	En las diez sesiones predomina la ambientación y la formulación de preguntas.	En todas las sesiones se han desarrollado las estrategias didácticas: cuentos (tres sesiones), adivinanzas (cuatro sesiones) y canciones (tres sesiones)	En las 10 sesiones, predomina la metacognición y los diálogos.

**Matriz N° 2:**

**Aplicación de la estrategia de investigación acción**

**Título:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016

Sesión	CUENTOS (3)										ADIVINANZAS (4)										CANCIONES (3)										Total			
	Ítems										Ítems										Ítems										SÍ	NO	SÍ %	NO %
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
1											SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI											8	2	80	20
2	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI																					8	2	80	20
3																															8	2	80	20
4											NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI											9	2	80	20
5	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI																					8	2	80	20
6																															8	2	80	20
7	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO																					8	2	80	20
8											SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO											8	2	80	20
9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI																					9	1	90	10
10											SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO											9	1	90	10
SÍ	4	4	4	1	4	3	3	4	2	3	3	4	3	4	4	2	4	4	3	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2				
NO	0	0	0	3	0	1	1	0	2	1	1	0	1	0	0	2	0	0	1	2	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0				
SÍ %	100	100	100	25	100	75	75	100	50	100	100	100	75	100	100	100	100	75	75	50	100	50	100	100	100	50	50	50	50	100			82 %	
NO %				75		25	25		50				25					25	25	50		50				50	50	50	50					18 %

TABLA N° 1

Ítems desarrollados en la aplicación de la estrategia según sesiones.

SESIONES	Frecuencia		Porcentaje %	
	Siempre	Algunas veces	Siempre	Algunas veces
SESIÓN N° 1	8	0	80 %	20 %
SESIÓN N° 2	8	0	80 %	20 %
SESIÓN N° 3	9	1	80 %	20 %
SESIÓN N° 4	9	1	80 %	20 %
SESIÓN N° 5	10	1	80 %	20 %
SESIÓN N° 6	10	0	80 %	20 %
SESIÓN N° 7	9	1	80 %	20 %
SESIÓN N° 8	10	0	80 %	20 %
SESIÓN N° 9	10	0	90 %	10 %
SESIÓN N° 10	8	2	90 %	10 %
SIEMPRE %			82%	
ALGUNAS VECES %				18%

Fuente: Matriz N° 2

**MATRIZ N° 3:**  
**Análisis de diarios reflexivos**

**Título:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

Sesiones	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorarla aplicación de la estrategia seleccionada
1	Sí, porque seguí la secuencia planificada en la sesión de aprendizaje.	Sí, porque, al inicio, los niños se encontraban intranquilos, distraídos y poco comunicativos para participar de la estrategia planificada.	Sí utilicé los materiales pertinentes para aplicar las estrategias didácticas establecidas en relación con las actividades de desarrollo.	Sí, porque contiene los indicadores específicos, que ha permitido evaluar a los niños de acuerdo a las estrategias propuestas.	Manejar las emociones y retroalimentar las actividades pedagógicas de manera permanente.
2	Sí apliqué los pasos establecidos en la sesión de aprendizaje, porque las estrategias ayudaron a mejorar los procesos.	Sí, porque los niños tuvieron dificultad para expresarse de manera espontánea y coherente para arribar a respuestas.	Sí, utilicé los materiales planificados, porque permitió realizar bien las sesiones de aprendizaje.	Sí, porque permitió evaluar, de acuerdo a los indicadores y a las actividades trabajadas en las sesiones de aprendizaje.	Tener estrategias de contingencia para replantear las actividades pedagógicas.
3	Sí, puesto que desarrollé los pasos establecidos en mi sesión.	No, porque desarrollé los procedimientos planificados en la sesión de aprendizaje.	Sí, utilice los materiales necesarios, durante los momentos pedagógicos.	Sí, porque los indicadores fueron coherentes para evaluar a los niños.	Poder expresarme bien ante los niños para que me entiendan mejor.
4	Sí, porque permitió ambientar y desarrollar otras actividades en la sesión de aprendizaje.	No, porque se presentaron estrategias didácticas para desarrollar, adecuadamente, la sesión.	Sí, porque contribuyeron con el logro de aprendizajes de la expresión oras en los niños, durante la ejecución de las sesiones.	Sí, porque los indicadores fueron precisos para evaluar los desempeños académicos de los niños.	Utilizar las estrategias combinadas y con mayor complejidad.
5	Sí, porque me permitió continuar con las actividades de manera adecuada.	No, encontré dificultad en mi sesión.	Sí, utilice los materiales variados, con la intención de trabajar la expresión oral en los niños.	Sí, porque guardó mucha relación con los indicadores a evaluar, tanto el progreso como el avance de los niños.	Mejorar la motivación estudiantil; así como de dialogar más sobre sus aprendizajes.
6	Sí, porque contribuyó a seguir de manera adecuada los pasos pertinentes.	No, encontré dificultades durante el desarrollo de la sesión.	Sí, utilicé los materiales adecuados, pues obtuve resultados favorables.	Sí, puesto que evalúe de manera objetiva y coherente sobre el progreso de los niños.	Mejorar la capacidad dialógica con los estudiantes.

Sesiones	PREGUNTA 1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No. ¿Cuáles?	PREGUNTA 3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	PREGUNTA 4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No. ¿Por qué?	PREGUNTA 5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorarla aplicación de la estrategia seleccionada
7	Sí porque me permitió seguir mi secuencia en mi sesión.	Sí, porque, en algunas actividades, los niños se distraían con facilidad en la sesión.	Sí, porque apliqué los materiales pertinentes y adecuados, acorde a las actividades planificadas de la sesión de aprendizaje.	Sí, porque la lista de cotejo planteaba indicadores pertinentes para evaluar, correctamente, a los niños.	Llegar con mayor confianza y comunicación ante los niños para que entiendan las instrucciones de las actividades.
8	Sí, porque contribuyó a desarrollar satisfactoriamente mis sesiones.	Sí, porque los niños se encontraban muy ansiosos muy ansiosos por participar.	Sí, apliqué los materiales seleccionados para desarrollar las estrategias didácticas.	Sí, porque ayudó a evaluar de manera pertinente a los estudiantes, con relación a los indicadores.	Mejorar las instrucciones para trabajar en grupo con los estudiantes.
9	Sí, porque las sesiones, con sus tres momentos, ayudó a aplicar las estrategias.	No, porque los niños se identificaron con las canciones y los instrumentos utilizados para aplicar la estrategia seleccionada.	Sí, porque ayudó a lograr los objetivos de la sesión; además de mejorar la expresión oral.	Sí, porque los indicadores fueron precisos para evaluar a los niños, después de cada sesión.	Aplicar las estrategias combinadas y con mayor complejidad.
10	Sí, puesto que contribuyó con la ambientación y participación activa, de acuerdo a los procedimientos planteados.	No, porque fueron diseñadas de acuerdo a los propósitos de a clase y del tema.	Sí, porque los materiales fueron apropiados para gestionar la enseñanza-aprendizaje.	Sí, puesto que favoreció la evaluación objetiva sobre la expresión oral.	Involucrarme más en las actividades pedagógicas con los niños.
SISTEMATIZACIÓN	En las diez sesiones de aprendizaje, se desarrollaron todos los pasos y procesos pedagógicos establecidos para la gestión de los aprendizajes sobre las estrategias didácticas cuentos, adivinanzas y cuentos.	En seis sesiones de aprendizaje, NO se tuvo dificultades para la aplicación de las estrategias planificadas, con relación al aprendizaje de la expresión oral; en cambio, en cuatro sesiones se presentaron limitaciones por distracciones en los niños de cuatro años.	Se utilizaron adecuadamente los materiales didácticos, considerando los recursos y materiales pertinentes, durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje.	El instrumento, como la lista de cotejo, se aplicó de manera coherente, porque respondió a las necesidades e intereses de los aprendizajes de los niños, ya que contenían los indicadores previstos sobre la expresión oral.	Es importante manifestar que la docente debe aplicar variadas estrategias para mejorar la práctica pedagógica y el logro de aprendizaje.

TABLA N° 2

Número de sesiones en las que se cumplió los requerimientos de cada pregunta de los diarios reflexivos

VALORACIÓN	PREGUNTAS									
	Cumplimiento de los pasos de la estrategia		Dificultades en el desarrollo		Uso pertinente de materiales		Instrumento evaluación coherente		Recomendaciones para mejorar uso de estrategia	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
<b>SÍ</b>	10	100	4	40	10	100	10	100	10	100
<b>NO</b>	0	0	6	60	0	0	0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Matriz 03

## MATRIZ N°04

### Procesamiento de las evaluaciones de entrada y salida

**Título de la investigación:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

**Hipótesis de acción:** La aplicación de las estrategias didácticas, cuento, adivinanzas y canciones, mejora significativamente mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

**Área:** Comunicación

**Edad:** 04 años

COMPTENENCIA	SE EXPRESA ORALMENTE												Resultados de la frecuencia de la evaluación de entrada y salida				Resultados de los porcentajes de la evaluación de entrada y salida			
	CAPACIDAD				INDICADOR				N° estudiantes											
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.		Expresa con claridad sus ideas				Resultados de la frecuencia de la evaluación de entrada y salida		Resultados de los porcentajes de la evaluación de entrada y salida										
Pronuncia con claridad para que el oyente le entienda.		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo.		Responde a interrogantes en forma pertinente		Incorpora en su expresión palabras mágicas sencillas y cotidianas.		Interviene para aportar en torno al tema de conversación		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		ENTRADA		SALIDA		ENTRADA		SALIDA		
Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Sí		No		
1	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	2	4	4	2	33	67	67	33
2	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	1	5	4	2	17	83	67	33
3	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	1	5	4	2	17	83	67	33
4	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	1	5	4	2	17	83	83	33
5	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	2	4	5	1	33	67	83	17
6	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	1	5	4	2	17	83	67	33
7	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	2	4	4	2	33	67	67	33
8	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	3	3	6	0	50	50	100	0
9	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	0	6	6	0	0	100	100	0
10	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	0	6	5	1	0	100	83	17
T	SI	1	7	3	8	2	9	3	7	4	7	0	8							
F	NO	9	3	7	2	8	1	7	3	6	3	10	2							
T	SI	10	70	30	80	20	90	30	70	40	70	0	80				35	65	77	23
P	NO	90	30	70	20	80	10	70	30	60	30	100	20							

FUENTE: Lista de cotejo de entrada y salida

**Tabla 04**

Número de estudiantes que lograron sus aprendizajes en cada uno de las diez sesiones.

SESIONES	FRECUCIA			
	FRECUCIA		PORCENTAJE	
	SÍ	NO	SÍ	NO
1	4	2	67	33
2	4	2	67	33
3	4	2	67	33
4	4	2	83	33
5	5	1	83	17
6	4	2	67	33
7	4	2	67	33
8	6	0	100	0
9	6	0	100	0
10	5	1	83	17
Porcentaje			77	23

Fuente: Matriz 04

### MATRIZ 06 DE ANÁLISIS CATEGORIAL

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	RESULTADOS	CONCLUSIONES	SUGERENCIAS
<p>Mejorar la práctica pedagógica, aplicando las estrategias didácticas de canciones, adivinanzas y cuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.</p>	<p>La aplicación de las estrategias didácticas, cuento, adivinanzas y canciones, mejora significativamente mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.</p>	<p>Antes de aplicar las estrategias didácticas un porcentaje significativo de niños presentaban problemas su expresión oral.</p> <p>Esta situación se revirtió, porque se incrementó el nivel de aprendizaje sobre la expresión oral en los estudiantes de 4 años, después de la aplicación de las estrategias didácticas como cuentos, adivinanzas y canciones, de acuerdo a los logros de aprendizaje.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La aplicación de las estrategias didácticas, canciones, adivinanzas y cuentos, facilitadas en las sesiones de aprendizaje, permitió mejorar de manera significativa la práctica pedagógica, logrando desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.</li> <li>2. La deconstrucción de la práctica pedagógica se perfeccionó, significativamente, considerando la capacidad de análisis y de autorreflexión en los momentos de aplicación de las sesiones de aprendizaje, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016, ejecutando estrategias didácticas, cuyas evidenciadas se encuentran en las listas de cotejo.</li> <li>3. La estructuración coherente del marco teórico contribuyó, de manera pertinente, para seleccionar y aplicar las estrategias didácticas, permitiendo su aplicación correspondiente, a través de un plan de acción, con el fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.</li> <li>4. La reconstrucción de la práctica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al Ministerio de Educación, se le sugiere que, dentro de sus planes operativos de gestión, considera la ejecución de talleres de capacitación, en todos los niveles educativos, con el objetivo de potenciar el desempeño profesional a nivel disciplinar y pedagógico de los docentes en sus respectivas especialidades.</li> <li>2. Al director de la UGEL-Cutervo, se le sugiere fomentar eventos de capacitación docente sobre estrategias didácticas para que, a través de su práctica pedagógica, mejoren la expresión oral en los niños del nivel inicial, factor importante para contribuir con las demás áreas.</li> <li>3. A la directora de la I.E.I. N° 573, Cuguid, Cutervo, se le sugiere divulgar las buenas experiencias y prácticas didácticas, a través de eventos académicos y colegiados en las instituciones educativas, con la finalidad de que las maestras fortalezcan sus actividades y momentos de clase para mejorar la expresión oral en los niños.</li> <li>4. A las docentes de los niveles inicial y primario, se los exhorta crear e innovar estrategias didácticas en el área de Comunicación, específicamente, en la competencia de la expresión oral, para</li> </ol>

			<p>pedagógica logró cambios concretos, sistematizados y permanentes, plasmados en el plan de acción, como producto de la deconstrucción, considerando las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016, evidenciando el incremento de la competencia comunicativa.</p> <p>5. La evaluación objetiva de la validez y de la factibilidad de los resultados, acerca de la nueva práctica pedagógica, evidencian que la aplicación de estrategias didácticas como canciones, adivinanzas y cuentos permitieron mejorar significativamente la expresión oral, considerando los indicadores y objetivos propuestos en el plan de acción.</p>	<p>darle sostenibilidad al servicio educativo y satisfacer las necesidades de los estudiantes.</p> <p>5. A los padres de familia, se sugiere comprometerse en los procesos de aprendizaje de sus menores hijos, contribuyendo con el acompañamiento pedagógico para reforzar las estrategias didácticas en el área de comunicación y, de esta manera, mejorar paulatinamente la expresión oral.</p>
--	--	--	--	---

**SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA  
DEL NIVEL INICIAL 2016**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 573 Cuguid

**1.2 EDAD:** 4 AÑOS

**1.3 DOCENTE:** Violeta Carrero Lozano

**1.4 FECHA:** 09 -03-16

**II. DATOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE:**

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

**2.1 SESION N° 01**

**2.2 NOMBRE DE LA SESION:** “Nos divertimos narrando cuentos”

**2.3 DURACIÓN:** 45 minutos.

**III. PRODUCTO:** Dramatización, narración de cuentos

**IV. APRENDIZAJES ESPERADO:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO 4 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Función simbólica: Dramatización	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
	<p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños y niñas a formar un círculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo del cuento.</li> <li>- Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento representaron ayer? ¿De qué personaje hicieron? ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿Cuál fue el título del cuento? Escuchamos sus respuestas.</li> <li>- Luego se les plantea la pregunta: ¿Han escuchado el cuento Carrera de Zapatillas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos humanos</li> <li>- Papelote</li> <li>- Plumones</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Mascaras</li> <li>- Disfraces: jirafa tortuga rinoceronte</li> </ul>	<b>10 m.</b>

<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparamos un teatrín (tela de color e hilo pabilo) el docente narra el cuento: “Carrera de Zapatillas” utilizando títeres de guante.</li> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿En qué lugar se realiza el cuento? ¿Habían escuchado antes un cuento con títeres? Escuchamos atentamente sus opiniones.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a jugar a representar el cuento Carrera de Zapatillas.</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra algunos objetos, caretas y telas. Preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con este material? ¿Cómo lo haríamos? Escuchamos sus respuestas.</li> </ul>	<p>elefante mono telas cintas</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA:</b></p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p><b>Asamblea:</b> Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación del cuento.</p> <p><b>Determinación de los roles:</b> Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas, objetos, telas, cintas y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</p> <p><b>Exposición del tema:</b> Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la representación del cuento, delimitándolo con cintas de colores y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, sillas, etc.</p> <p><b>-Saberes previos:</b> El docente pregunta a los niños: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué paso con los animales del bosque? ¿A qué hora estaban reunidos los animales? ¿De quién se burlaba la jirafa? ¿De quién se reía la jirafa? ¿Qué le dijo el zorro a la jirafa? etc. Escuchamos sus opiniones</p> <p>-Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar mediante una tabla (PERSONAJES- LUGAR- ESCENA)</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p><b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tiene dificultad para actuar, representando a los personajes del cuento: Carrera de zapatillas; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.</p> <p><b>Toma de acuerdos:</b></p> <p>Ubicado en asamblea dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres:</li> <li>- Máscaras</li> <li>- Disfraces: jirafa tortuga rinoceronte elefante mono</li> <li>- Telas</li> <li>- Cintas</li> </ul>	<p><b>30 m.</b></p>

	<p><b>Conclusiones y respuestas de solución:</b></p> <p>-Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la parte del cuento que más les gusto.</p> <p>-Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Temperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es el título del cuento que hemos dramatizado hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron? ¿Fue fácil hacer de.....? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría representar?</p> <p>Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y a qué personaje representaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>	<b>05 m.</b>

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social*. Talleres.
- MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

- **ÁREA:** Comunicación
- **COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.
- **CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ITEMS						Observaciones
		Se expresa espontáneamente a través de gestos y movimientos durante la dramatización del cuento.		Habla a su manera acerca de lo que más le gustó del cuento: Carrera de zapatillas.		Conversa acerca del cuento representado, dejándose entender por sus compañeros.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
	<b>PORCENTAJE</b>							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

### II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I. E.I.:** N° 573 Cuguid
- 1.2. **EDAD:** 4 AÑOS
- 1.3. **DOCENTE:** Violeta Carrero Lozano
- 1.4. **FECHA:** 10 -03-16

### III. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

2.1. **SESIÓN** N° 02

2.2. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** jugamos a decir adivinanzas.

2.3. **DURACIÓN:** La utilización de un micrófono.

### IV.

V. **PRODUCTO:** Dramatización, adivinanzas

### VI. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO 4 AÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Función simbólica: Dramatización	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

### VII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Saberes previos</b> - La profesora genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños y niñas a formar un círculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo de las adivinanzas. - Preguntamos a los niños: ¿Qué adivinanzas preguntamos ayer? ¿De qué adivinanza participaron? ¿Cuáles fueron las respuestas de las adivinanzas? ¿Cuáles fueron las adivinanzas más bonitas? <b>Escuchamos sus respuestas.</b> ¿Han escuchado las adivinanzas?	- Recursos humanos - Papelote - Plumones - Tijeras  - Mascaras - Disfraces: jirafa tortuga	<b>10 min.</b>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formamos un círculo con sillas para que la docente formule las adivinanzas utilizando títeres acuerdo a las adivinanzas lanzadas.</li> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó las adivinanzas? ¿Qué fueron las respuestas? ¿En qué lugar se realiza las adivinanzas? ¿Habían escuchado antes alguna adivinanza? Escuchamos atentamente sus opiniones.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a jugar a las adivinanzas.</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra algunos objetos, preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con este material? ¿Cómo lo haríamos? Escuchamos sus respuestas.</li> </ul>	rinoceronte elefante mono telas cintas	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA:</b></p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asamblea:</b> Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación de las adivinanzas.</li> <li>- <b>Determinación de los roles:</b> Formamos dos grupos, uno hará de la pregunta de la adivinanza y el otro adivinará, cada grupo se hará cargo de su material: caretas, objetos, y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</li> <li>- <b>Exposición del tema:</b> Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la realización de las adivinanzas, delimitándolo con cillas y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, etc.</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> El docente pregunta a los niños: ¿Qué son las respuestas de las adivinanzas? ¿Qué adivinanza adivinaste? ¿Quién dijo hace miles de años hemos transportado al hombre? ¿Escuchaste alguna vez estas adivinanzas? ¿Quién dijo la respuesta de la primera adivinanza? ¿Qué te pareció las adivinanzas? etc. Escuchamos sus opiniones.</li> <li>- Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar mediante una tabla (PERSONAJES- LUGAR- ESCENA)</li> </ul> <p>DURANTE EL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres:</li> <li>- Máscaras</li> <li>- Disfraces:</li> <li>- jirafa</li> <li>- tortuga</li> <li>- rinoceronte</li> <li>- elefante</li> <li>- mono</li> <li>- Telas</li> <li>- Cintas</li> </ul>	<b>30 min.</b>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>- <b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar las adivinanzas, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tiene dificultad para captar las adivinanzas, y adivinar la respuesta, tomando mucha atención y concentración.</p> <p>- <b>Toma de acuerdos:</b> Ubicados en asamblea dialogamos sobre las adivinanzas y nos divertimos adivinando.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>- <b>Conclusiones y respuestas de solución:</b> Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la respuesta de la adivinanza que más les gusto.</p> <p>- Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Temperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>- <b>Realizamos preguntas meta cognitivas:</b> ¿Cuál es el título de las adivinanzas? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué adivinanza más les gusto? ¿Fue fácil adivinar las respuestas? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué adivinanza les gustaría representar?</p> <p>- Proponemos que al llegar a su casita les pregunten a sus familiares las adivinanzas que lograron adivinar y la más divertida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>	<b>05 min.</b>

#### VIII. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social*. Talleres.
- MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO**

- **ÁREA:** Comunicación
- **COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.
- **CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS						Observaciones
		Se expresa espontáneamente a través de gestos y movimientos durante la formulación de la adivinanzas.		Habla a su manera acerca de la adivinanza que más les gustó.		Conversa acerca de las adivinanzas que le gusto representado, dejándose entender por sus compañeros.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
<b>10</b>								
	<b>PORCENTAJE</b>							

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.:** N° 573 Cuguid

**1.2. EDAD:** 4 AÑOS

**1.3. DOCENTE:** Violeta Carrero Lozano

**1.4. FECHA:** 06 -04-16

#### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

**2.1. SESIÓN:** N° 03

**2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Jugamos a decir adivinanzas con los nombres de los animales

**2.3. DURACIÓN:** 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Dramatización, adivinanzas con nombres de animales: La gallina, ratón y el gato

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Función simbólica: Dramatización	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECUROS	TIEMPO
INICIO	<p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La profesora genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños y niñas a formar un círculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo de las adivinanzas con animales.</li><li>- Preguntamos a los niños: ¿Qué adivinanzas preguntamos ayer? ¿De qué adivinanza participaron? ¿Cuáles fueron las respuestas de las adivinanzas? ¿Cuáles fueron las adivinanzas que más les gusto? Escuchamos sus respuestas.</li><li>- ¿Han escuchado las adivinanzas?</li></ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formamos un círculo con sillas para que</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos humanos</li><li>- Papelote</li><li>- Plumones</li><li>- Tijeras</li><li>- Mascaras</li><li>- Disfraces: jirafa</li><li>- tortuga</li><li>- rinoceronte</li><li>- elefante</li><li>- mono</li><li>- telas</li><li>- cintas</li></ul>	<b>10 min.</b>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECUROS	TIEMPO
	<p>la docente formule las adivinanzas utilizando títeres acuerdo a las adivinanzas lanzadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó las adivinanzas? ¿Qué fueron las respuestas? ¿En qué lugar se realiza las adivinanzas? ¿Habían escuchado antes alguna adivinanza? Escuchamos atentamente sus opiniones.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a jugar a las adivinanzas.</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra algunos objetos, preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con este material? ¿Cómo lo haríamos? Escuchamos sus respuestas</li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA: ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asamblea:</b> Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación de las adivinanzas.</li> <li>- <b>Determinación de los roles:</b> Formamos dos grupos, uno hará de la pregunta de la adivinanza y el otro adivinará, cada grupo se hará cargo de su material: caretas, objetos, y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</li> <li>- <b>Exposición del tema:</b> Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la realización de las adivinanzas, delimitándolo con cillas y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, etc.</li> <li>- <b>Saberes previos:</b> El docente pregunta a los niños: ¿Qué son las respuestas de las adivinanzas? ¿Qué fue la respuesta? ¿Con que se asemeja más la respuesta de esa adivinanza? ¿A quién no le gusto las adivinanzas? ¿Quién dijo una respuesta semejante a la verdadera? ¿Quiénes adivinaron primero? etc. Escuchamos sus opiniones</li> <li>- <b>Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas)</b> El niño dice sus opiniones y el docente lo registra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres:</li> <li>- Máscaras</li> <li>- Disfraces: <ul style="list-style-type: none"> <li>jirafa</li> <li>tortuga</li> <li>rinoceronte</li> <li>elefante</li> <li>mono</li> </ul> </li> <li>- Telas</li> <li>- Cintas</li> </ul>	<b>30 min.</b>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECUROS	TIEMPO
	<p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intervención de los niños:</b> Juegan a representar las adivinanzas, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tiene dificultad para captar las adivinanzas, y adivinar la respuesta, tomando mucha atención y concentración.</li> </ul> <p><b>Toma de acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicado en asamblea dialogamos sobre las adivinanzas y nos divertimos adivinando.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusiones y respuestas de solución:</li> <li>- Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la respuesta de la adivinanza que más les gusto.</li> <li>- Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Temperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es el título de las adivinanzas? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué adivinanza más les gusto? ¿Fue fácil adivinar las respuestas? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué adivinanza les gustaría representar a que animalito?</li> <li>- Proponemos que al llegar a su casita les pregunten a sus familiares las adivinanzas que lograron adivinar y la más divertida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>	<b>05 min.</b>

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social*. Talleres.
- MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos

## INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

- **ÁREA:** Comunicación
- **COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.
- **CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS						Observaciones
		Se expresa espontáneamente a través de gestos y movimientos durante la formulación de la adivinanzas.		Habla a su manera acerca de la adivinanza que más les gustó.		Conversa acerca de las adivinanzas que le gustó representado, dejándose entender por sus compañeros.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
<b>10</b>								
	<b>PORCENTAJE</b>							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. NOMBRE DE LA I.E:** N° 573 Cuguid

**1.2. EDAD:** 4 AÑOS

**1.3. DOCENTE:** Violeta Carrero Lozano

**1.4. FECHA:** 07 -04-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

**2.1. SESION:** N° 04

**2.2. NOMBRE DE LA SESIÓN:** Jugamos a decir adivinanzas con los nombres de las frutas

**2.3. DURACIÓN:** 45 minutos

**III. PRODUCTO:** Dramatización, adivinanzas con nombres las frutas “la pera, la piña, el plátano, uvas”.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Función simbólica: Dramatización.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su Interés.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Saberes previos</b> - La profesora genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños y niñas a formar un círculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo de las adivinanzas con animales. - Preguntamos a los niños: ¿Qué adivinanzas preguntamos ayer? ¿De qué adivinanza participaron? ¿Cuáles fueron las respuestas de las adivinanzas? ¿Cuáles fueron las adivinanzas que más les gusto? Escuchamos sus respuestas. - ¿Han escuchado las adivinanzas?	- Recursos humanos - Papelote - Plumones - Tijeras  - Títeres: Pera Piña Plátano Uva Globos Cintas Sillas	<b>10 min.</b>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formamos un círculo con sillas para que la docente formule las adivinanzas utilizando títeres acuerdo a las adivinanzas lanzadas.</li> <li>- <b>Preguntamos:</b> ¿Les gustó las adivinanzas? ¿Qué fueron las respuestas? ¿En qué lugar se realiza las adivinanzas? ¿Habían escuchado antes alguna adivinanza? Escuchamos atentamente sus opiniones.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a jugar a las adivinanzas.</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra algunos objetos, preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con este material? ¿Cómo lo haríamos? Escuchamos sus respuestas.</li> </ul>		
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea: Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación de las adivinanzas.</li> <li>- Determinación de los roles: Formamos dos grupos, uno hará de la pregunta de la adivinanza y el otro adivinará, cada grupo se hará cargo de su material: caretas, objetos, y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</li> <li>- Exposición del tema: Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la realización de las adivinanzas, delimitándolo con cillas y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, etc.</li> <li>- Saberes previos: El docente pregunta a los niños: ¿Qué son las respuestas de las adivinanzas? ¿Qué fue la respuesta? ¿Con que se asemeja más la respuesta de esa adivinanza? ¿A quién no le gusto las adivinanzas? ¿Quién dijo una respuesta semejante a la verdadera? ¿Quiénes adivinaron primero? etc. Escuchamos sus opiniones</li> <li>- Registramos con la técnica lluvia (ideas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máscaras</li> <li>- Disfraces: Pera Piña Plátano Uva Globos</li> <li>- Cintas</li> <li>- Sillas</li> </ul>	30 min.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención de los niños: Juegan a representar las adivinanzas, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tiene dificultad para captar las adivinanzas, y adivinar la respuesta, tomando mucha atención y concentración.</li> </ul> <p><b>Toma de acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicado en asamblea dialogamos sobre las adivinanzas y nos divertimos adivinando.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusiones y respuestas de solución:</li> <li>- Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la respuesta de la adivinanza que más les gusto.</li> <li>- Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Temperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es el título de las adivinanzas? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué adivinanza más les gusto? ¿Fue fácil adivinar las respuestas? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué adivinanza les gustaría representar a que fruta?</li> <li>- Proponemos que al llegar a su casita les pregunten a sus familiares las adivinanzas que lograron adivinar y la más divertida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>	<b>05 min.</b>

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social*. Talleres.
- MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos.

## INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

- **ÁREA:** Comunicación
- **COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.
- **CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS						Observaciones
		Se expresa espontáneamente a través de gestos y movimientos durante la formulación de la adivinanzas.		Habla a su manera acerca de la adivinanza que más les gustó.		Conversa acerca de las adivinanzas que le gustó representado, dejándose entender por sus compañeros.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
<b>10</b>								
	<b>PORCENTAJE</b>							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** 573 Cuguid
- 1.2. **EDAD:** 4 AÑOS
- 1.3. **DOCENTE:** Violeta Carrero Lozano
- 1.4. **FECHA:** 04 -05-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

- 2.1. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos entonando canción a mamá
- 2.2. **DURACIÓN:** 45 minutos
- 2.3. **EDAD:** 04 AÑOS
- 2.4. **PRODUCTO:** Entonamos canciones a mamá “Esa es mi mamá”.

### III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Función simbólica: Dramatización	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La profesora genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños y niñas a formar un círculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante la entonación de las canciones.</li><li>- Preguntamos a los niños: ¿Qué canción entonamos ayer? ¿De qué cantante hicieron? ¿Qué canción representaron? ¿Cuál fue el título de la canción? Escuchamos sus respuestas.</li><li>- ¿Han escuchado esta canción?</li></ul> <p><b>Motivación:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos humanos</li><li>- Papelote</li><li>- Plumones</li><li>- Tijeras</li></ul>	<b>10 min.</b>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparamos un escenario, el docente canta la canción: “Madrecita querida” utilizando diferentes títeres.</li> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó la canción? ¿A quién le dedicamos la canción la canción? ¿En qué lugar cantamos la canción?</li> <li>- ¿Habían escuchado antes alguna canción que estamos cantando? Escuchamos atentamente sus opiniones.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a cantar la canción esa es mi mamá.</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra algunos objetos, caretas y telas. Preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con este material? ¿Cómo lo haríamos? Escuchamos sus respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Mamá</li> <li>- Cantante</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea: Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación del cuento.</li> <li>- Determinación de los roles: Formamos dos grupos, uno hará de espectadores del cantante y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas, objetos, telas, micrófonos, cintas y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</li> <li>- Exposición del tema: Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la entonación de la canción, delimitándolo con telas de colores y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, sillas, etc.</li> <li>- -Saberes previos: El docente pregunta a los niños: ¿Quién es el personaje de dedicamos la canción? ¿Quién es la mamá? ¿Qué le cantamos a mamá? ¿A quién le decimos es la más hermosa? ¿Quiénes cantamos a la mamá? ¿Quién le dice te comeré a besos? etc. Escuchamos sus opiniones</li> <li>- Registramos con la técnica lluvia (ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micrófonos</li> <li>- Disfraces</li> <li>- Mamá</li> <li>- Globos</li> <li>- Sillas</li> <li>- Escenario</li> </ul>	<b>30 min.</b>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar mediante una tabla (PERSONAJES- LUGAR- ESCENA)</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención de los niños: Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tiene dificultad para actuar, representando al personaje de la canción: ESA ES MI MAMÁ; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.</li> </ul> <p><b>Toma de acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicado en asamblea dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en la canción.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusiones y respuestas de solución:</li> <li>- Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la parte de la canción que más les gusto.</li> <li>- Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Temperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es el título de la canción que hemos cantado hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál es el mensaje de la canción? ¿Qué otra canción les gustaría cantar?</li> <li>- Proponemos que al llegar a su casita les canten a sus familiares la canción que cantamos y a que personaje le cantamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>	<b>05 min.</b>

## V. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2015) *Rutas del Aprendizaje fascículo Personal Social*. Talleres.
- MINEDU (2015) *Marco Curricular*. Talleres gráficos.

## INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

- **ÁREA:** Comunicación
- **COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.
- **CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS						Observaciones
		Se expresa espontáneamente a través de gestos y movimientos durante la formulación de la adivinanzas.		Habla a su manera de lo que más le gustó de la canción: Esa es mi mamá.		Conversa acerca de la canción entonada, dejándose entender por sus compañeros.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
<b>10</b>								
	<b>PORCENTAJE</b>							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. NOMBRE DE LA I.E.I.: N°573 Cuguid

1.2. EDAD: 4 AÑOS

1.3. DOCENTE: Violeta Carrero Lozano

1.4. FECHA: 05 -05-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

2.1 NOMBRE DE LA SESIÓN: **Jugamos a crear adivinanzas a mamá.**

2.2. EDAD: 5 AÑOS

2.3. PRODUCTO: **Dramatización, adivinanzas a la mamá.**

### III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Función simbólica: Creación	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La profesora genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños y niñas a formar un círculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo de las adivinanzas a mamá.</li><li>- Preguntamos a los niños: ¿Qué adivinanzas preguntamos ayer? ¿De qué adivinanza participaron? ¿Cuáles fueron las respuestas de las adivinanzas? ¿Cuáles fueron las adivinanzas que más les gusto? Escuchamos sus respuestas.</li><li>- ¿Han escuchado las adivinanzas?</li></ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formamos un círculo con sillas para</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos humanos</li><li>- Papelote</li><li>- Plumones</li><li>- Tijeras</li> <li>- Títeres</li><li>- Disfraces</li><li>- Hilo</li></ul>	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>que la docente formule las adivinanzas utilizando títeres acuerdo a las adivinanzas lanzadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó las adivinanzas? ¿Qué fueron las respuestas? ¿En qué lugar se realiza las adivinanzas? ¿Habían escuchado antes alguna adivinanza? Escuchamos atentamente sus opiniones.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a jugar preguntando adivinanzas.</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra algunos objetos, preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con este material? ¿Cómo lo haríamos? Escuchamos sus respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micrófonos</li> <li>- Escenario</li> <li>- Telas</li> <li>- Globos</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea: Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación de las adivinanzas.</li> <li>- Determinación de los roles: Formamos dos grupos, uno hará de la pregunta de la adivinanza y el otro adivinará, cada grupo se hará cargo de su material: caretas, objetos, y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</li> <li>- Exposición del tema: Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la realización de las adivinanzas, delimitándolo con cillas y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, etc.</li> <li>- Saberes previos: El docente pregunta a los niños: ¿Qué son las respuestas de las adivinanzas? ¿Qué fue la respuesta? ¿Con que se asemeja más la respuesta de esa adivinanza? ¿A quién no le gusto las adivinanzas? ¿Quién dijo una respuesta semejante a la verdadera? ¿Quiénes adivinaron primero? etc. Escuchamos sus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfraces</li> <li>- Mamá</li> <li>- Sillas</li> <li>- Micrófonos</li> <li>- Globos</li> </ul>	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención de los niños: Juegan a representar las adivinanzas, y cada grupo asume su papel. El docente apoya a los niños que tiene dificultad para captar las adivinanzas, y adivinar la respuesta, tomando mucha atención y concentración.</li> </ul> <p><b>Toma de acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicado en asamblea dialogamos sobre las adivinanzas y nos divertimos adivinando.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusiones y respuestas de solución:</li> <li>- Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la respuesta de la adivinanza que más les gusto.</li> <li>- Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Temperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es la adivinanza más divertida? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué adivinanza más les gusto? ¿Fue fácil adivinar las respuestas? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué adivinanza les gustaría representar?</li> <li>- Proponemos que al llegar a su casita les pregunten a sus familiares las adivinanzas que lograron adivinar y la más divertida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>	

## INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

- **ÁREA:** Comunicación
- **COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.
- **CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS						Observaciones
		Se expresa espontáneamente a través de gestos y movimientos durante la formulación de la adivinanzas.		Habla a su manera acerca de la adivinanza que más les gustó.		Conversa acerca de las adivinanzas que le gustó representado, dejándose entender por sus compañeros.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
<b>10</b>								
	<b>PORCENTAJE</b>							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N°573 Cuguid
- 1.2. **EDAD:** 4 AÑOS
- 1.3. **DOCENTE:** Violeta Carrero Lozano
- 1.4. **FECHA:** 23 -05-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

- 2.1. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos entonando canciones.
- 2.2. **EDAD:** 4 AÑOS
- 2.3. **PROPÓSITO:** Somos felices entonando canciones “Pin pon, el gallito”.

### III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Función simbólica: Dramatización	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La profesora genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños y niñas a formar un círculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante la entonación de las canciones.</li><li>- Preguntamos a los niños: ¿Qué canción entonamos ayer? ¿De qué cantante hicieron? ¿Qué canción representaron? ¿Cuál fue el título de las canciones?</li><li>- Escuchamos sus respuestas.</li><li>- ¿Han escuchado la canción alguna vez?</li></ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Preparamos un escenario, el docente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos humanos</li><li>- Papelote</li><li>- Plumones</li><li>- Tijeras</li> <li>- Títeres</li><li>- Mamá</li><li>- Cantante</li></ul>	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	<p>canta las canciones: “pin pon y el gallito” utilizando diferentes títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó la canción?</li> <li>¿A quién le dedicamos la canción?</li> <li>¿En qué lugar cantamos la canción?</li> <li>¿Habían escuchado antes alguna canción que estamos cantando?</li> </ul> <p>Escuchamos atentamente sus opiniones.</p> <p><b>Propósito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a cantar las canciones pin pon y gallito.</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra algunos objetos, caretas y telas. Preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con este material? ¿Cómo lo haríamos?</li> </ul> <p>Escuchamos sus respuestas.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea: Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación de las canciones.</li> <li>- Determinación de los roles: Formamos dos grupos, uno hará de espectadores del cantante y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas, objetos, telas, micrófonos, cintas y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</li> <li>- Exposición del tema: Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la entonación de la canción, delimitándolo con telas de colores y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, sillas, etc.</li> <li>- Saberes previos: El docente pregunta a los niños: ¿Quién es el personaje de dedicamos la canción? ¿Qué les gusta de las canciones? ¿A quién les gusta la canción pin pon? ¿Quiénes cantamos la canción el gallito? ¿Quién es pin pon? etc. Escuchamos sus opiniones</li> <li>- Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar mediante una tabla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micrófonos</li> <li>- Disfraces</li> <li>- Mamá</li> <li>- Globos</li> <li>- Sillas</li> <li>- Escenario</li> </ul>	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
	<p>(PERSONAJES- LUGAR- ESCENA)</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención de los niños: Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. La docente apoya a los niños que tiene dificultad para actuar, representando al personaje de la canción: ESA ES MI MAMÀ; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.</li> </ul> <p><b>Toma de acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicado en asamblea dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en la canción.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusiones y respuestas de solución:</li> <li>- Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la parte de la canción que más les gusto.</li> <li>- Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Temperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es el título de las canciones que hemos cantado hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron? ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál es la parte de las canciones que más les gusta? ¿Qué otra canción les gustaría cantar?</li> <li>- Proponemos que al llegar a su casita les canten a sus familiares las canciones que cantamos y a que personaje le cantamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>	

## INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

- **ÁREA:** Comunicación
- **COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.
- **CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS						Observaciones
		Se expresa espontáneamente a través de gestos y movimientos durante la entonación de la canción.		Habla a su manera acerca de lo que más le gustó de las canciones: pin pon, el gallito.		Conversa acerca de las canciones entonadas, dejándose entender por sus compañeros.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
<b>10</b>								
	<b>PORCENTAJE</b>							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N°573 Cuguid

1.2. **EDAD:** 4 AÑOS

1.3. **DOCENTE:** Violeta Carrero Lozano

1.4. **FECHA:** 16 -06-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

2.1. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos narrando cuentos.

2.2. **EDAD:** 4 AÑOS

2.3. **PRODUCTO:** Dramatización, narración de cuento de la sinceridad.

### III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa claridad sus ideas.	Función simbólica: Creación	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Saberes previos</b> - La profesora genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños y niñas a formar un círculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo del cuento. - Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento representaron ayer? ¿De qué personaje hicieron? ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿Cuál fue el título del cuento? Escuchamos sus	- Recursos humanos - Papelote - Plumones - Tijeras	45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Han escuchado el cuento Sara y Lucia?</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparamos un teatrín (tela de color e hilo pabilo) el docente narra el cuento: “Sara y Lucia” utilizando títeres de guante.</li> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿En qué lugar se realiza el cuento? ¿Habían escuchado antes un cuento con títeres? Escuchamos atentamente sus opiniones.</li> <li>- Propósito y organización</li> <li>- Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a jugar a representar el cuento Sara y Lucia.</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra algunos objetos, caretas y telas. Preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con este material? ¿Cómo lo haríamos? Escuchamos sus respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Camisetas</li> <li>- Niñas</li> <li>- Globos</li> <li>- Monedad</li> <li>- Mamá</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea: Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación del cuento.</li> <li>- Determinación de los roles: Formamos dos grupos, uno hará de espectadores de la dramatización y el otro de actores, cada grupo se hará cargo de su material: caretas, objetos, telas, cintas y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</li> <li>- Exposición del tema: Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la representación del cuento, delimitándolo con cintas de colores y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, sillas, etc.</li> <li>- Saberes previos: El docente pregunta a los niños: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué paso con Sara y Lucia? ¿Por qué Sara se marchó llorando? ¿Cómo se quedó Lucia? ¿Quién fue a disculparse al día</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máscaras</li> <li>- Disfraces</li> <li>- Camisetas</li> <li>- Niñas</li> <li>- Globos</li> <li>- Monedad</li> <li>- Mamá</li> </ul>	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>siguiente? etc. Escuchamos sus opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar mediante una tabla (PERSONAJES- LUGAR- ESCENA).</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención de los niños: Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. La docente apoya a los niños que tienen dificultad para actuar, representando a los personajes del cuento: Sara y Lucia; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.</li> </ul> <p><b>Toma de acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicado en asamblea dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusiones y respuestas de solución:</li> <li>- Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la parte del cuento que más les gusto.</li> <li>- Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Temperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es el título del cuento que hemos dramatizado hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría representar?</li> <li>- Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y a que personaje representaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>	

## INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

- **ÁREA:** Comunicación
- **COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.
- **CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS						Observaciones
		Se expresa espontáneamente a través de gestos y movimientos durante la dramatización del cuento.		Habla a su manera acerca de lo que más le gustó de del cuento: Sara y Lucía.		Conversa acerca del cuento representado, dejándose entender por sus compañeros.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
	<b>PORCENTAJE</b>							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N°573 Cuguid

1.2. **EDAD:** 4 AÑOS

1.3. **DOCENTE:** Violeta Carrero Lozano

1.4. **FECHA:** 05-07-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

2.1. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos entonando canciones con instrumentos de la zona

2.2. **EDAD:** 4 AÑOS

2.3. **PRODUCTO:** Entonamos canciones “Los 5 ratoncitos” utilizando el bombo y la quena el bombo la quena.

### III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Función simbólica: Dramatización	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Saberes previos</b> - La profesora genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños y niñas a formar un círculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante la entonación de las canciones. - Preguntamos a los niños: ¿Qué canción entonamos ayer? ¿De qué cantante hicieron? ¿Qué instrumentos usamos? ¿Cuál fue el título de la canción? Escuchamos sus respuestas. - ¿Han escuchado esta canción?	- Recursos humanos - Papelote - Plumones - Tijeras	10 min.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparamos un escenario, el docente canta la canción: “Los 5 ratoncitos” utilizando diferentes títeres.</li> <li>- Preguntamos: ¿Les gustó la canción? ¿Qué instrumentos más les gustaría usar? ¿En qué lugar cantamos la canción? ¿Habían escuchado antes alguna canción que estamos cantando? Escuchamos atentamente sus opiniones.</li> <li>- Propósito y organización</li> <li>- Mencionamos a los niños y niñas que hoy vamos a cantar la canción los 5 ratoncitos.</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente muestra algunos objetos, caretas y telas. Preguntamos a los niños ¿qué podemos hacer con este material? ¿Cómo lo haríamos? Escuchamos sus respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres:</li> <li>- Ratones</li> <li>- Gato</li> <li>- Queso</li> <li>- Bombos</li> <li>- Quenas</li> <li>- Disfraces</li> <li>- Cantante</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO Y LOGRO DE LA COMPETENCIA:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asamblea: Recordamos los acuerdos a cumplir durante la representación del cuento.</li> <li>- Determinación de los roles: Formamos dos grupos, uno hará de cantante y el otro tocará los instrumentos, cada grupo se hará cargo de su material: caretas, objetos, telas, micrófonos, cintas y recursos de la zona para el desarrollo de las actividades que van a representar.</li> <li>- Exposición del tema: Dialogamos con los niños acerca del espacio a usar durante la entonación de la canción, delimitándolo con telas de colores y otros objetos que puedan recrear el espacio: mesa, cartón, sillas, etc.</li> <li>- Saberes previos: El docente pregunta a los niños: ¿Quién es el personaje de dedicamos la canción? ¿Quién hace el ratón? ¿Qué le cantamos al ratón? ¿a quién le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Micrófonos</li> <li>- Disfraces:</li> <li>- Bombos</li> <li>- Quenas</li> <li>- Globos</li> <li>- Sillas</li> <li>- Telas</li> <li>- Cintas</li> </ul>	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>comerá el gato ¿Quién se va dormir? etc. Escuchamos sus opiniones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registramos con la técnica lluvia (ideas y respuestas) El niño dice sus opiniones y el docente lo registra. Acordamos que escena vamos a representar mediante una tabla (PERSONAJES- LUGAR- ESCENA).</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención de los niños: Juegan a representar la escena, y cada grupo asume su papel. La docente apoya a los niños que tiene dificultad para actuar, representando al personaje de la canción: los 5 ratoncitos; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.</li> <li>- Toma de acuerdos:</li> <li>- Ubicado en asamblea dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en la canción.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusiones y respuestas de solución:</li> <li>- Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la parte de la canción que más les gustó.</li> <li>- Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Temperas</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es el título de la canción que hemos cantado hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron? ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál es el mensaje de la canción? ¿Qué otra canción les gustaría cantar?</li> <li>- Proponemos que al llegar a su casita les canten a SUS familiares la canción que cantamos y a que personaje le cantamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo</li> </ul>	

## INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

- **ÁREA:** Comunicación
- **COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.
- **CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS						Observaciones
		Se expresa espontáneamente a través de gestos y movimientos durante la entonación de la canción.		Habla a su manera acerca de lo que más le gustó de la canción los 5 ratoncitos.		Conversa acerca de la canción entonada representado, dejándose entender por sus compañeros.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
	<b>PORCENTAJE</b>							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I.:** N°573 Cuguid

1.2. **EDAD:** 4 AÑOS

1.3. **DOCENTE:** Violeta Carrero Lozano

1.4. **FECHA:** 14 -07-16

### II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION** Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.

2.1. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Nos divertimos narrando cuentos.

2.2. **EDAD:** 4 AÑOS

2.3. **PRODUCTO:** Dramatización, narración de cuento el huevo que pía

### III. APRENDIZAJE ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Función simbólica: Dramatización	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Saberes previos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La profesora genera un clima de confianza en el aula, luego invita a los niños y niñas a formar un círculo para establecer los acuerdos sobre nuestro comportamiento durante el desarrollo del cuento.</li><li>- Preguntamos a los niños: ¿Qué cuento representaron ayer? ¿De qué personaje hicieron? ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿Cuál fue el título del cuento? Escuchamos sus respuestas.</li><li>- ¿Han escuchado el cuento el huevo que pía?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos humanos</li><li>- Papelote</li><li>- Plumones</li><li>- Tijeras</li> <li>- Títeres</li><li>- Niños</li><li>- Gallina</li></ul>	



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>representar la escena, y cada grupo asume su papel. La docente apoya a los niños que tiene dificultad para actuar, representando a los personajes del cuento: El pollito pía; brindando la Atención Simultánea Diferenciada.</p> <p><b>Toma de acuerdos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicado en asamblea dialogamos sobre el personaje que representaron y que hacía en el cuento.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conclusiones y respuestas de solución:</li> <li>- Entregamos la mitad de una cartulina: Dibuja y pinta con temperas la parte del cuento que más les gusto.</li> <li>- Ubicados en asamblea los niños exhiben sus trabajos y conversan con sus compañeros y docente sobre sus producciones.</li> </ul>	- Pinceles	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos preguntas meta cognitivas: ¿Cuál es el título del cuento que hemos dramatizado hoy? ¿Les gustó como lo hicimos? ¿Qué personajes representaron ¿Fue fácil hacer de...? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Qué otro cuento les gustaría representar?</li> <li>- Proponemos que al llegar a su casita les cuenten a sus familiares el cuento que representaron y a que personaje representaron.</li> </ul>	- Diálogo	

## INSTRUMENTOS EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

- **ÁREA:** Comunicación
- **COMPETENCIA:** Se expresa oralmente.
- **CAPACIDAD:** Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEMS						Observaciones
		Se expresa espontáneamente a través de gestos y movimientos durante la dramatización de la canción.		Habla a su manera acerca de lo que más le gustó del cuento: El huevo que pía.		Conversa acerca del cuento representado, dejándose entender por sus compañeros.		
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
	<b>PORCENTAJE</b>							

## **DIARIOS REFLEXIVOS RELACIONADO CON MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

### **DIARIO N° 01**

#### **I. DATOS INFORMATIVO**

- 1.1 Lugar y Fecha: Cuguid, 01 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 573
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016.
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Dramatización, narración de cuentos”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **01/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Violeta Carrero Lozano

#### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

- 2.1 **¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**  

Sí, porque seguí la secuencia planificada en la sesión de aprendizaje.
- 2.2 **¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?**  

Sí, porque, al inicio, los niños se encontraban intranquilos, distraídos y poco comunicativos para participar de la estrategia planificada.
- 2.3 **¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?**  

Sí utilicé los materiales pertinentes para aplicar las estrategias didácticas establecidas en relación con las actividades de desarrollo.
- 2.4 **¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?**  

Sí, porque contiene los indicadores específicos, que ha permitido evaluar a los niños de acuerdo a las estrategias propuestas.
- 2.5 **¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?**  

Manejar las emociones y retroalimentar las actividades pedagógicas de manera permanente.

## DIARIO N° 02

### **I. DATOS INFORMATIVO**

- 1.1 Lugar y Fecha: Cuguid, 04 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 573
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Jugamos a decir adivinanzas”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **02/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Violeta Carrero Lozano

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
  
Sí apliqué los pasos establecidos en la sesión de aprendizaje, porque las estrategias ayudaron a mejorar los procesos.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?  
  
Sí, porque los niños tuvieron dificultad para expresarse de manera espontánea y coherente para arribar a respuestas.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
  
Sí utilicé los materiales planificados, porque permitió realizar bien las sesiones de aprendizaje.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
  
Sí, porque permitió evaluar, de acuerdo a los indicadores y a las actividades trabajadas en las sesiones de aprendizaje.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
  
Tener estrategias de contingencia para replantear las actividades pedagógicas.

## DIARIO N° 03

### **I. DATOS INFORMATIVO**

- 1.1 Lugar y Fecha: Cuguid, 15 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 573
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016”.
- 1.1. Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Jugamos a decir adivinanzas con los nombres de los animales
- 1.2. Sesión de Aprendizaje N° **03/ 10**
- 1.3. Docente Participante: Violeta Carrero Lozano

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  

Sí, puesto que desarrollé los pasos establecidos en mi sesión.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?  

No, porque desarrollé los procedimientos planificados en la sesión de aprendizaje.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  

Sí, utilice los materiales necesarios, durante los momentos pedagógicos.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje?  
Sí o No ¿Por qué?  

Sí, porque los indicadores fueron coherentes para evaluar a los niños.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  

Poder expresarme bien ante los niños para que me entiendan mejor.

## DIARIO N° 04

### **I. DATOS INFORMATIVO**

- 1.1 Lugar y Fecha: Cuguid, 20 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 573
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Jugamos a decir adivinanzas con los nombres de las frutas”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **04/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Violeta Carrero Lozano

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  

Sí, porque permitió ambientar y desarrollar otras actividades en la sesión de aprendizaje.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?  

No, porque se presentaron estrategias didácticas para desarrollar, adecuadamente, la sesión.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  

Sí, porque contribuyeron con el logro de aprendizajes de la expresión oras en los niños, durante la ejecución de las sesiones.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  

Sí, porque los indicadores fueron precisos para evaluar los desempeños académicos de los niños.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  

Utilizar las estrategias combinadas y con mayor complejidad.

## DIARIO N° 05

### **I. DATOS INFORMATIVO**

- 1.1 Lugar y Fecha: Cuguid, 27 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 573
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Nos divertimos entonando canción a mamá”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° 05/ 10
- 1.6 Docente Participante: Violeta Carrero Lozano

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
Sí, porque me permitió continuar con las actividades de manera adecuada.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?  
No, encontré dificultad en mi sesión.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
Sí, utilice los materiales variados, con la intención de trabajar la expresión oral en los niños.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
Sí, porque guardó mucha relación con los indicadores a evaluar, tanto el progreso como el avance de los niños.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
Mejorar la motivación estudiantil; así como de dialogar más sobre sus aprendizajes.

## DIARIO N° 06

### **I. DATOS INFORMATIVO**

- 1.1 Lugar y Fecha: Cuguid, 28 de abril de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 573
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Jugamos a crear adivinanzas a mamá”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **06/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Violeta Carrero Lozano

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
  
Sí, porque contribuyó a seguir de manera adecuada los pasos pertinentes.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?  
  
No, encontré dificultades durante el desarrollo de la sesión.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
  
Sí, utilicé los materiales adecuados, pues obtuve resultados favorables.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
  
Sí, puesto que evalúe de manera objetiva y coherente sobre el progreso de los niños.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
  
Mejorar la capacidad dialógica con los estudiantes.

## DIARIO N° 07

### **I. DATOS INFORMATIVO**

- 1.1 Lugar y Fecha: Cuguid, 12 de mayo de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 573
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Nos divertimos entonando canciones”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **07/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Violeta Carrero Lozano

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
  
Sí porque me permitió seguir mi secuencia en mi sesión.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?  
  
Sí, porque, en algunas actividades, los niños se distraían con facilidad en la sesión.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
  
Sí, porque apliqué los materiales pertinentes y adecuados, acorde a las actividades planificadas de la sesión de aprendizaje.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
  
Sí, porque la lista de cotejo planteaba indicadores pertinentes para evaluar, correctamente, a los niños.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
  
Llegar con mayor confianza y comunicación ante los niños para que entiendan las instrucciones de las actividades.

## DIARIO N° 08

### **I. DATOS INFORMATIVO**

- 1.1 Lugar y Fecha: Cuguid, 19 de mayo de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 573
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Nos divertimos narrando cuentos”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **08/ 10**
- 1.6 Docente Participante: Violeta Carrero Lozano

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  

Sí, porque contribuyó a desarrollar satisfactoriamente mis sesiones.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?  

Sí, porque los niños se encontraban muy ansiosos muy ansiosos por participar.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  

Sí, apliqué los materiales seleccionados para desarrollar las estrategias didácticas.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  

Sí, porque ayudó a evaluar de manera pertinente a los estudiantes, con relación a los indicadores.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  

Mejorar las instrucciones para trabajar en grupo con los estudiantes.

## DIARIO N° 09

### **I. DATOS INFORMATIVO**

- 1.1 Lugar y Fecha: Cuguid, 26 de mayo de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 573
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Entonamos canciones “Los 5 ratoncitos” utilizando el bombo y la quena el bombo la quena”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° **09/10**
- 1.6 Docente Participante: Violeta Carrero Lozano

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
  
Sí, porque las sesiones, con sus tres momentos, ayudó a aplicar las estrategias.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?  
  
No, porque los niños se identificaron con las canciones y los instrumentos utilizados para aplicar la estrategia seleccionada.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
  
Sí, porque ayudó a lograr los objetivos de la sesión; además de mejorar la expresión oral.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
  
Sí, porque los indicadores fueron precisos para evaluar a los niños, después de cada sesión.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
  
Aplicar las estrategias combinadas y con mayor complejidad.

## DIARIO N° 10

### **I. DATOS INFORMATIVO**

- 1.1 Lugar y Fecha: Cuguid, 30 de mayo de 2016
- 1.2 Institución Educativa Inicial N° 573
- 1.3 Título del Proyecto de Investigación: “Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016”
- 1.4 Estrategia de Aprendizaje Aplicada: Sesión de Aprendizaje “Nos divertimos narrando cuentos”
- 1.5 Sesión de Aprendizaje N° 10/ 10
- 1.6 Docente Participante: Violeta Carrero Lozano

### **II. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR**

- 2.1 ¿Seguí los pasos establecidos en mi estrategia durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje? Sí o No ¿Por qué?  
  
Sí, puesto que contribuyó con la ambientación y participación activa, de acuerdo a los procedimientos planteados.
- 2.2 ¿Encontré dificultades en el desarrollo de mi estrategia? Sí o No ¿Por qué?  
  
No, porque fueron diseñadas de acuerdo a los propósitos de a clase y del tema.
- 2.3 ¿Utilicé los materiales didácticos de manera pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?  
  
Sí, porque los materiales fueron apropiados para gestionar la enseñanza-aprendizaje.
- 2.4 ¿El instrumento de evaluación aplicado es coherente con los indicadores de la sesión de aprendizaje? Si o No ¿Por qué?  
  
Sí, puesto que favoreció la evaluación objetiva sobre la expresión oral.
- 2.5 ¿Cuáles son las recomendaciones que puedo plantear para mejorar la aplicación de la estrategia seleccionada?  
  
Involucrarme más en las actividades pedagógicas con los niños.

## EVIDENCIAS FOTOGRAFÍAS:

Los niños y niñas de la I.E.I. N° 573, realizando las actividades programadas y diversas, cuentos, adivinanzas y canciones, gestionadas por la docente para mejorar la expresión oral.





**Los niños y niñas, en pleno trabajo pedagógico, asumiendo una participación activa para adquirir aprendizajes de expresión oral.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
 "NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente**



FORMATO N° 33

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
 SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00 am horas del día jueves 18 de enero del 2024; se reunieron en el ambiente Auditorio de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del Trabajo Académico, integrado por:

Presidente: *Docente* Dr. Iván Alejandro León Castro  
 Secretario: *Docente* Dra. Yolanda Toribia Corcuera Sánchez  
 Vocal: *Docente* Mg. Eduardo Martín Agón Cáceres  
 Asesor: *Docente* Dr. Jorge Daniel Díaz García  
 Representante de la UIFE: *Docente* .....

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis titulada:  
 " Creación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 573, Cuguid, Cutervo, 2016 "

Presentada por: Violeta Carrera Lozano, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

El presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

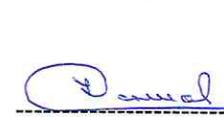
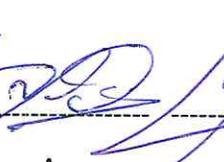
Recibida la sustentación y recibidas las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y contenido de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, la Tesis se considera: **APROBADA (X)** **DESAPROBADA ( )**, con el calificativo de: Quince (15)

(Letras) (Números)

Acto seguido, el señor presidente del Jurado Evaluador, anunció públicamente, el resultado obtenido por el/la sustentante.

Siendo las 10:30 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, de 18 de enero del 2024

 Presidente     
  Secretario     
  Vocal     
  Asesor     
  UIFE



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: VIOLETA CARRERO LOZANO

DNI/Otros N°: 27252209

Correo electrónico: videlozano\_23@hotmail.com

Teléfono: 976706524

2. Grado académico o título profesional

Bachiller  Título profesional  Segunda especialidad

Maestro  Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis  Trabajo de investigación  Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: « CREACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA  
I.E.T N° 573 CUGUO, CUTervo, 2016 »

Asesor: DR. JORGE DANIEL DÍAZ GARCÍA

Jurados: DR. IVÁN ALEJANDRO LEÓN CASTRO (PRESIDENTE)  
DRA. YOLANDA TORIBIA CORCUERA SÁNCHEZ (SECRETARIA)  
MG. EDUARDO MARTÍN AGUIÓN CÁCERES (VOCAL)

Fecha de publicación: 11 / 03 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



## Repositorio Digital Institucional CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

No autorizo

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_ 11 / 03 / 2024

\_\_\_\_\_  
Fecha