



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**USO DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 356  
DISTRITO DE CONCHÁN, PROVINCIA CHOTA, 2023**

Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

**Presentado por:**

Edith Ruiz Rivera

**Asesor:**

Mg. Santos Augusto Chávez Correa

**Cajamarca – Perú**


**2024**



## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador: EDITH RUIZ RIVERA  
DNI: 71819548  
Escuela Profesional/Unidad UNC: ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE
  
2. Asesor: Mg. Santos Augusto Chavez Correa  
Facultad/Unidad UNC: FACULTAD DE EDUCACION
  
3. Grado académico o título profesional  
 Bachiller       Título profesional       Segunda especialidad  
 Maestro       Doctor
  
4. Tipo de Investigación:  
 Tesis       Trabajo de investigación       Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
  
5. Título de Trabajo de Investigación:  
Uso de las canciones infantiles para desarrollar la Expresión Oral, en los niños de 4 años de la I.E. Nº 356 distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023
  
6. Fecha de evaluación: 12 / 07 / 2024
  
7. Software antiplagio:  TURNITIN       URKUND (OURIGINAL) (\*)
  
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 16.7
  
9. Código Documento: OID 2117 384970708
  
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 APROBADO     PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 23 / 09 / 2024

<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>
 _____ Nombres y Apellidos <u>Santos Augusto Chavez Correa</u> DNI: <u>26676472</u>

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by  
Edith Ruiz Rivera  
Todos los derechos reservados



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
 "NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente**



FORMATO N° 23

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 11:30 horas del día 12 de julio del 2024; se reunieron en el ambiente 114-209, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de obtención del Grado Académico de Bachiller en la modalidad de Sustentación de Trabajo de Investigación, integrado por:

- Presidente: *Docente* Dr. Maria Rosa Reaño Tirado  
 Secretario: *Docente* Dr. Juan Francisco García Seclen  
 Vocal: *Docente* Mg. Eduardo Martín Aguirre Cáceres  
 Asesor: *Docente* Mg. Santos Augusto Chávez Correa  
 Representante de la UIFE: *Docente* .....

Con el objeto de evaluar la Sustentación del Trabajo de Investigación titulado: "Uso de las sanciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 356 distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.", presentado por: Edith Ruiz Rivera con la finalidad de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y recibidas las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y contenido del Trabajo de Investigación, luego de la deliberación respectiva, el Trabajo de Investigación se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO ( ), con el calificativo de: Dieciséis (16)  
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 13:00 horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 12 de julio del 2024.

[Firma] Presidente      [Firma] Secretario      [Firma] Vocal      [Firma] Asesor      [Firma] UIFE

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres Consuelo y Dolores, mis hermanos por su amor y apoyo constante e incondicional durante mi formación personal y profesional.

A los docentes que aportaron con sus conocimientos en mi formación profesional, para desempeñarme competentemente en el momento de ejercer mi profesión y aportar de manera sostenible al desarrollo de mi querido país.

**Edith**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la luz y la vida para cumplir mis objetivos propuestos.

A mis queridos padres quienes son mi fuente inspiración para continuar cumpliendo cada uno de mis sueños, incentivándome a ser un mejor ser humano y tener un futuro prometedor.

A todos los docentes de la Facultad de perfeccionamiento Docente por contribuir con sus conocimientos en mi formación profesional y el apoyo constante para culminar con mi meta final que es obtener el Grado de Bachiller de Educación.

Finalmente, a todas las personas que me han apoyado incondicionalmente de manera moral, dándome ánimo para continuar y aportar a mi superación personal y profesional.

**Edith**

## EPÍGRAFE

*“La elocuencia es la parte esencial de un discurso, no la información”*

*(Mark Twain)*

## ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
EPÍGRAFE	vii
LISTA DE TABLAS	x
LISTA DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	5
1.2.2. Problemas derivados	5
1.3. Justificación de la investigación	6
1.3.1. Teórica	6
1.3.2. Práctica	6
1.3.3. Metodológica	6
1.4. Delimitación de la investigación	7
1.4.1. Epistemológica	7
1.4.2. Espacial	7
1.4.3. Temporal	7
1.4.4. Temática	7
1.5. Objetivos de la investigación	7
1.5.1. Objetivo general	7
1.5.2. Objetivos específicos	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.1.1. A nivel internacional	9
2.1.2. A nivel nacional	10
2.1.3. A nivel regional/ local	12



2.2.	Bases teóricas	13
2.3.	Definición de términos básicos	21
CAPÍTULO III		24
MARCO METODOLÓGICO		24
3.1.	Hipótesis de investigación	24
3.2.	Variables de investigación	24
3.2.1.	Variable independiente: Canciones infantiles	24
3.2.2.	Variable dependiente: expresión oral	24
3.3.	Matriz de operacionalización de la variable	26
3.4.	Población, muestra y unidad de análisis	27
3.4.1.	Población	27
3.4.2.	Muestra	27
3.4.3.	Unidad de análisis	27
3.5.	Métodos de investigación	27
3.6.	Tipo de investigación	27
3.7.	Diseño de investigación	28
3.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.9.	Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos	29
CAPÍTULO IV		30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		30
CONCLUSIONES		36
RECOMENDACIONES		37
REFERENCIAS		38
ANEXOS		42

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 - Conchán, según pre test .....	30
<b>Tabla 2</b> Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 - Conchán, según pos test .....	32
<b>Tabla 3</b> Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 - Conchán, según pre y pos test.....	34

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 - Conchán, según pre test .....	30
<b>Figura 2</b> Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 - Conchán, según pos test .....	32

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023. Este estudio se desarrolló teniendo en cuenta el enfoque cuantitativo, explicativo, aplicado y de campo. Se utilizó el diseño pre experimental con un solo grupo con pre y pos test. La población lo constituyó todos los niños de 3,4 y 5 años de la I.E. N° 356, seleccionándose como muestra a los niños de 4 años, mediante método no probabilístico por conveniencia. Para obtener la información, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo con 10 ítems sobre expresión oral. Finalmente, se concluye que el uso de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023; debido a que la  $t$  de prueba tiene el valor de  $-22.159$  que es  $<$  al valor  $t$  crítico de  $1.77$ .

**Palabras Clave:** Canciones infantiles, Inteligencia Emocional

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the influence of the use of children's songs on the development of oral expression of 4-year-old children of the I.E. No. 356 of the district of Conchán, province of Chota, 2023. This study was developed taking into account the quantitative, explanatory, applied and field approach. The pre-experimental design was used with a single group with pre- and post-test. The population consisted of all children aged 3, 4 and 5 years from the I.E. No. 356, 4-year-old children were selected as a sample, using a non-probabilistic method for convenience. To obtain the information, the observation technique was used and a checklist with 10 items on oral expression was used as an instrument. Finally, it is concluded that the use of children's songs influences the development of oral expression in 4-year-old children of the I.E. No. 356 of the district of Conchán, province of Chota, 2023; because the t test has the value of -22.159 which is < the critical t value of 1.77.

**Keywords:** Children's songs, Emotional Intelligence

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral cumple un rol esencial en desarrollo integral del ser humano; en tal sentido, es una necesidad desarrollar esta competencia comunicativa desde la infancia y de manera paulatina, utilizando diversas estrategias. Esto da origen al presente estudio de investigación: Uso de las Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años de la IEI N° 356 distrito de Conchán, provincia Chota, 2023, con el objetivo de determinar la influencia del uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la mencionada entidad educativa. La investigación pertenece al enfoque cuantitativo, es aplicada, con diseño pre experimental con un solo grupo y tuvo como muestra a 27 niños de 4 años, seleccionados a través de muestreo no probabilístico. Finalmente, se logró determinar que el uso de las Canciones Infantiles influye significativa y positivamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 años de la IEI N° 356 distrito de Conchán, provincia Chota, 2023, corroborado con t de prueba tiene el valor de -22.159 que es  $<$  al valor t crítico de 1.77.

El contenido del estudio se estructuró en los siguientes capítulos. En el Capítulo I, el Problema de Investigación, se contextualiza, describe y formula el problema en donde se precisa que los estudiantes tienen dificultades para expresarse correctamente. Al parecer, no han logrado desarrollar capacidades de expresión oral fluida, escucha activa, descripción oral, pronunciación clara, discriminación auditiva, comprensión oral y producción oral. En el Capítulo II, Marco Teórico, se dispone las investigaciones consideradas como antecedentes de estudio y las bases teóricas y los factores asociados a la expresión oral y al uso de canciones infantiles, así como la definición de los términos básicos. El Capítulo III, Marco metodológico, define de modo conceptual y operativo a la variable independiente uso de canciones infantiles y la variable dependiente expresión oral; asimismo, se define el objeto de estudio, diseño seguido en la investigación que en este caso es el pre experimental con un solo grupo con pre

y pos test; la población, muestra y muestreo; técnicas y métodos de recolección de información, de procesamiento y análisis estadístico de datos. El Capítulo IV, Resultados y discusión, presenta y describe los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario a la muestra de estudio, luego, la discusión de los mismos. Seguidamente, se consigna las conclusiones, sugerencias y las referencias de las fuentes consultadas. En los anexos, se muestra el instrumento de investigación, los resultados obtenidos y la matriz de consistencia.

Esta investigación motivará futuras investigaciones vinculadas con la expresión oral con la finalidad de fortalecer dicha competencia comunicativa.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

La expresión oral involucra el uso de signos, aprendizaje de términos, construcción de frases y la activación de una serie de capacidades intelectuales que hacen posible expresar pensamientos, sentimientos y emociones en la interacción con los demás; sin embargo, los niños evidencian serias dificultades en el desarrollo de esta capacidad, dado que los resultados obtenidos en las Evaluaciones Censales (ECE), publicados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura - UNESCO (2018), no son los más alentadores tal como lo resalta el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes donde Singapur encabeza la lista, seguido por Hong Kong, Canadá, Finlandia, Estonia y Japón, mientras que Perú y Colombia lograron bajos resultados.

Al respecto, Chávez et al. (2023) realizaron un estudio en México en niños de preescolar. Los estudiantes se ubicaron en el nivel básico y necesitan optimizar sus habilidades para dotar de coherencia y utilizar referentes adecuados al relato que narran, incorporar descripciones y detalles, mejorar sus aptitudes para explicar, justificar y argumentar sus ideas; además, la mayoría utiliza referencias espacio-temporales insuficientes o inadecuadas, repite instrucciones de forma incompleta, no puede justificar o explicar su opinión; por tanto, sugieren fortalecer la expresión oral a través de actividades y estrategias variadas que permitan hablar y escuchar.

También, Inga et al. (2024) realizaron acerca del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo – Ecuador, cuyos resultados demostraron la necesidad de implementar nuevos recursos y estrategias que permitan cambiar la dinámica en la gestión del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, con énfasis en la estimulación del lenguaje, específicamente, en la expresión por parte de los niños.



En el Perú, la realidad problemática descrita no es la excepción. Según informe emitido por la UNESCO (2018), lo ubica en los últimos lugares, resaltando que los estudiantes tienen problemas para comprender textos orales y escritos; evidenciándose un avance de 3.4 % en comprensión lectora, es decir, en el año 2015 los resultados de las ECE de 49.8% se redujeron según las ECE 2016 a 46.4% que, sin lugar a dudas, son resultados alarmantes y que ponen al sistema educativo peruano en zozobra y conllevan a plantear reformas educativas en post de revertir los resultados. Asimismo, el informe resalta que Tacna, Arequipa, Moquegua son tres regiones del Sur del Perú que alcanzan mejores resultados y se ubican en los primeros lugares.

Asimismo, Fernández y Ramos (2019) realizaron una investigación sobre taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la IE. N° 207 – Trujillo concluyendo que el taller de canciones infantiles estimuló la expresión oral en los niños. En relación a la expresión oral, los resultados del pre test indican que el 35%, 25% y el 40%, respectivamente, están en los niveles bueno, regular y malo; en cambio en el pos test, el 75%, 15% y el 10%, respectivamente, se ubican en los niveles de bueno, regular, malo; corroborándose la efectividad de los talleres de canciones infantiles.

A nivel de la región de Cajamarca, Roncal (2019) precisa que los niños evidencian problemas en la expresión oral, debido a la escasa motivación para interrelacionarse con sus compañeros, poseen un lenguaje muy reducido al expresarse, no expresan sus ideas con facilidad. Al respecto, Marmolejo (2023) investigó sobre la aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial en Cajamarca, donde en el pre test el 74% y el 26% de niños se ubicaron en el nivel inicio y regular, respectivamente; en contraste, en la post prueba, el 61% de niños alcanzaron el nivel regular y un 39% el nivel logrado; concluyendo que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

En el ámbito de la provincia de Chota, en relación a la competencia se expresa oralmente, los resultados no son los más satisfactorios para el ámbito provincial, los cuales conllevan a maestros y maestras a planificar el desarrollo de sus actividades educativas teniendo en cuenta el entorno del Marco del Buen Desempeño Docente. Así, las canciones infantiles fortalecen el desarrollo de la expresión oral.

En la IEI N° 356 en el aula de 4 años del distrito de Conchán, se observó que los estudiantes tienen dificultades para expresarse con libertad, con sentido lógico y de manera espontánea. Al parecer, no han logrado desarrollar capacidades de expresión oral fluida, escucha activa, descripción oral, pronunciación clara, discriminación auditiva, comprensión oral y producción oral. Esto se debe a que los docentes desconocen que la oralidad es uno de los componentes esenciales en la educación, no solo en el área de Comunicación, sino que es un aspecto a abordar en todas las áreas curriculares; por esta razón, emplean muy poco tiempo para trabajar esta competencia; además, no se emplean las estrategias innovadoras en los procesos pedagógicos.

La problemática antes descrita motivó a la realización de esta investigación donde se pretende fortalecer el desarrollo de la expresión oral a través del uso de las canciones infantiles orientadas a mejorar la competencia comunicativa.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿Cómo influye el uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la IE N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023?

### ***1.2.2. Problemas derivados***

- ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la IE N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023?

- ¿Cómo utilizar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I E N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023?
- ¿Cuáles son las mejoras en la expresión oral, después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de 4 años de la I E N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023?

### **1.3. Justificación de la investigación**

#### ***1.3.1. Teórica***

Teóricamente, la realización de la presente investigación contribuyó a incrementar teorías sobre el uso de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños; además, amplió los conocimientos teóricos acerca de las canciones infantiles y la expresión oral, con sus respectivas dimensiones.

#### ***1.3.2. Práctica***

A nivel práctico, el desarrollo del trabajo se justifica, porque a través del diagnóstico del uso de las canciones infantiles se pretende conocer su nivel de utilidad, así como verificar el nivel de expresión oral desarrollado por los niños que participan en la investigación. A partir de los resultados, se indujo a las docentes de educación inicial que prioricen las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes y partiendo de los resultados pongan en práctica los dominios que demanda el Marco del Buen Desempeño Docente, mediante la utilización de estrategias que permitan solucionar los problemas de aprendizaje; tal es el caso de la utilización de las canciones infantiles por parte del docente para desarrollar la expresión oral de los niños (as) inmersos en la muestra.

#### ***1.3.3. Metodológica***

En el campo metodológico, esta investigación es importante porque planifica y desarrolla sesiones de aprendizaje considerando los procesos pedagógicos y didácticos al

aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral; además, este estudio será considerado como antecedentes para investigaciones posteriores sobre el tema que se aborda.

#### **1.4. Delimitación de la investigación**

##### **1.4.1. Epistemológica**

La investigación se circunscribe dentro del paradigma cuantitativo. Este, según Sánchez (2019), aborda fenómenos cuantificables mediante el uso de técnicas estadísticas para el análisis de la información recabada a fin de describir, explicar, predecir y controlar objetivamente las causas que los producen, basando sus conclusiones en la cuantificación, siguiendo el método hipotético deductivo. Así, esta investigación midió la incidencia del uso de las canciones infantiles en el nivel de la expresión oral utilizando dicho método.

##### **1.4.2. Espacial**

La investigación a nivel espacial se desarrolló en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.

##### **1.4.3. Temporal**

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo entre los meses de enero y agosto de 2023.

##### **1.4.4. Temática**

El trabajo de investigación corresponde al área de Comunicación, específicamente, a la competencia se expresa oralmente. Se aborda dos temas: canciones infantiles (variable independiente) y expresión oral (variable dependiente).

#### **1.5. Objetivos de la investigación**

##### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia del uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.

### ***1.5.2. Objetivos específicos***

- a) Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023 mediante la aplicación de un pre test.
- b) Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje utilizando canciones infantiles para desarrollar expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.
- c) Evaluar los resultados del uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023 mediante la aplicación de un post test, después de haber realizado las sesiones de aprendizaje.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. A nivel internacional

En primer lugar, se cita a Rincón, García y Matías (2023), en su artículo científico titulado *Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños* se trazó como objetivo reflexionar acerca de la incidencia del uso de las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años en la Unidad de Educación Básica General Alfa y Omega, Ecuador. Esta investigación se realizó utilizando el método fenomenológico hermenéutico, cuya muestra fue de 16 estudiantes, la información se recogió mediante la entrevista y la observación. Finalmente, se concluye que las canciones infantiles inciden de forma satisfactoria en el desarrollo de la dicción y de las habilidades sociales y cognitivas en los niños de 4 y 5 años; contribuye también a la optimización de las aptitudes lingüísticas, memorización, creatividad, incremento de vocabulario, diálogo fluido y fortalecimiento de las aptitudes comunicativas.

Larrea (2022), en su tesis de Licenciatura titulada *La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica “Germán Abdo Touma” – Riobamba, Chimborazo, Ecuador* tuvo como objetivo determinar la importancia de la lúdica para el desarrollo de la expresión oral, en niños de cuatro años. Es una investigación descriptiva, bibliográfica y transversal, con un diseño no experimental. Los resultados obtenidos precisan la importancia de la lúdica en el aprendizaje de la expresión oral, debido a que se evidenció que el 90% de los niños pasaron de un uso ocasional de las manifestaciones de la expresión oral a un uso permanente; en tal sentido, los docentes perciben la trascendencia de la lúdica en el aprendizaje de la expresión oral e integran a sus procesos pedagógicos estrategias y juegos que motivan a sus estudiantes.

También Inga, Lema y Cajamarca (2024), en su artículo titulado *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo*, tuvo como objetivo realizar un estudio descriptivo sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo – Ecuador, para proponer recursos didácticos que estimulen la motivación y el pensamiento crítico para fortalecer la expresión oral en los niños. La investigación descriptiva para el recojo de información utilizó la entrevista y la ficha de observación. Los resultados demostraron la necesidad de implementar nuevos recursos y estrategias que permitan cambiar la dinámica en la gestión del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, con énfasis en la estimulación del lenguaje en aspectos claves como la fluidez verbal y la expresión por parte de los niños.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Fernández y Ramos (2019), en su tesis de Licenciatura titulada *Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207 – Trujillo*, tuvo como objetivo general determinar la influencia de un taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Alfredo Pinillos Goicochea N°207. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, diseño pre experimental, con un solo grupo. La población lo conformaron 87 niños; la muestra la integraron los 31 estudiantes del Aula Creatividad. Se llegó a concluir que el taller de canciones infantiles estimuló la expresión oral en los niños, teniendo como resultado de confiabilidad un ,805 bueno. En relación a la expresión oral, los resultados del pre test indican que el 35%, 25% y el 40%, respectivamente, están en los niveles bueno, regular y malo; en cambio en el pos test, el 75%, 15% y el 10%, respectivamente, se ubican en los niveles de bueno, regular, malo. Se desarrolló un taller de canciones infantiles por 15 momentos pedagógicos musicales, donde los niños participaron activamente. La expresión oral, según pre test, en el aspecto fonológico, el 32% se ubicó en el

nivel en logrado; 40% en proceso y 28% en inicio; en el aspecto sintáctico tuvo como resultado el 32% en logrado, en proceso el 40 % y en inicio el 28%; en el aspecto semántico, tuvo como resultado el 36% en logrado, en proceso el 28%, en inicio el 66%. Para medir cuál es el progreso se realizó un post test, cuyos resultados demuestran que, en la dimensión fonético el 76% alcanzó el nivel logrado, en proceso el 16% y en inicio 8 %; en la dimensión sintáctico, tuvo como resultado el 80% en logrado, en proceso el 16 % y en inicio el 8%; en la dimensión semántico tuvo como resultado el 76% en logrado, en proceso el 16%, en inicio el 8% en los niños de la entidad educativa N° 207 – Alfredo Pinillos Goicochea.

Rodríguez (2021) elaboró su tesis de Licenciatura titulada *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020* y tuvo como objetivo identificar y mejorar la expresión oral de niños de 4 y 5 años. Dicha investigación correspondió al enfoque cuantitativo, es explicativa, con diseño pre experimental. Los resultados precisan que el 90% de los niños de 4 y 5 años en el pre test mantenían un nivel de logro en inicio; la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje empleando las canciones infantiles como estrategia obtuvieron resultados en ascenso desde la primera hasta la última sesión y en el post test un 85% de los niños de 4 y 5 años alcanzaron el nivel de logro esperado. En conclusión, la hipótesis demuestra, mediante la prueba T de Student, que la aplicación de canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral con una significancia de ( $p < 0,05$ ).

Sancarranco (2023) realizó su tesis de Licenciatura titulada *Uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021*; propuso como objetivo determinar si el uso de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño pre experimental y tuvo como población a 38 niños y como muestra a 18 niños. Se concluyó que el uso de canciones infantiles mejora significativamente la



expresión oral en los niños, permitiéndole ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética; además, de promover la integración. Según pre test, la mayoría de los niños de 4 años, se encontraron en el nivel de inicio representado por un 50%; todos los niños presentaban dificultades en su fluidez al momento hablar, tenían una pronunciación incorrecta de las palabras, escaso vocabulario, demostraban timidez para hablar y expresar sus ideas, usaban jergas difíciles de entender y otros vicios en su lenguaje que les impedían la articulación correcta de las palabras; luego, se aplicó 10 sesiones utilizando la estrategia de canciones infantiles; finalmente, se evidenció, mediante el pos test, que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel logrado, mejoraron la fluidez, incrementaron su vocabulario y articulación de las palabras, es decir, la estrategia didáctica uso de canciones infantiles permitió mejorar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años.

### ***2.1.3. A nivel regional/ local***

Solano y Santa Cruz (2022) en su tesis de Licenciatura titulada *Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en Niños de 4 años de edad en la I.E.I N° 442 Chancay Baños – Santa Cruz*, estableció como objetivo desarrollar la expresión oral mediante un programa de canciones infantiles, en los niños y niñas. El estudio es aplicativo, con diseño pre experimental. Se concluyó que los programas de rimas infantiles como estrategia tuvieron un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 442; además, se evaluó el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental con un pre test; luego, se aplicó el programa de actividades de rimas infantiles, el cual, según pos test, influyó positivamente en el desarrollo de la expresión oral.

Asimismo, Marmolejo (2023) realizó su tesis de Licenciatura titulada *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial en Cajamarca, 2023*. Tuvo como objetivo general determinar la influencia de las canciones infantiles para la mejora en la expresión oral en niños de cuatro años. Dicha

investigación corresponde al enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental. Se arribó a los siguientes resultados: en la pre prueba, el 74% de niños alcanzaron el nivel inicio, un 26% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 61% de niños alcanzaron el nivel regular y un 39% el nivel logrado. Finalmente, se concluyó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de edad de la institución educativa inicial en Cajamarca, 2023.

Cotrina (2020) realizó su tesis de Bachiller titulada *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la I.E.I. N°119 La Breña-Celendín, 2020* y tuvo como objetivo de determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Dicha investigación es de tipo aplicada, con diseño experimental, con un solo grupo, con pre y post test. Se trabajó con una población total de la institución educativa inicial. Se concluyó que las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los niños y niñas; además, en el diagnóstico, en los niveles Inicio y Proceso, el porcentaje es alto; mientras que en el nivel Logrado, valores porcentuales bajos; en el pos test, el nivel Logrado alcanzó valores altos; finalmente, si se compara el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de canciones infantiles, se puede afirmar que en la prueba de salida, los estudiantes de 5 años del nivel Inicial mejoraron de modo significativo la expresión oral, en cada una de las dimensiones de la variable dependiente.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.2. Uso de Canciones infantiles**

#### **2.2.2.1. Definición de canciones infantiles**

Ety (2024) indica que el verbo latino “canere”, que significa “cantar”, dio origen al término “cansionis” que derivó en “cansion”; asimismo, infantil deriva del término latino “infantilis”, equivalente a relativo a los bebés. En consecuencia, etimológicamente, canción

infantil significa canción relativa a los bebés; en tal sentido, etimológicamente, la canción infantil es concebida como una composición musical dirigida a un público infantil.

Las canciones infantiles, según Sánchez (2019), son composiciones musicales orientadas, precisamente, al entretenimiento y aprendizaje de los niños. Tienen un propósito educativo, ya sea para la enseñanza de conceptos elementales referidos a números, letras, colores o para impartir valores como el respeto, la solidaridad, la amistad; además, forman parte del acervo cultural de una nación y se transmiten de generación a generación.

#### **2.2.2.2. Teorías sobre canciones infantiles**

##### ***a) El efecto Mozart***

Ordóñez et al. (2011), con respecto al efecto Mozart, precisan que la música induce a una activación de la corteza cerebral en las zonas frontal y occipital involucradas en el procesamiento espacio-temporal; además, genera una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. La música clásica de Mozart provoca incremento de la capacidad de retención, atención y concentración en los niños; asimismo, fortalece la capacidad de resolución de problemas matemáticos y de razonamiento complejo, vincula a los niños con los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje; permite la interacción de los niños entre sí y con los adultos, estimula la creatividad y la imaginación de los infantes; si se combina con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; incita la evocación de recuerdos e imágenes, enriqueciendo el intelecto; estimula el desarrollo integral del niño, debido a que actúa sobre todas las áreas del desarrollo. En síntesis, la música desarrolla el ambiente y la capacidad intelectual de los niños.

El cerebro humano se divide en dos hemisferios: derecho e izquierdo. El primero desarrolla la percepción y la música; el izquierdo, el lenguaje. La música de Mozart actúa sobre el hemisferio derecho potenciando el desarrollo de la inteligencia, tanto en adultos como en bebés. En tal sentido, entre los principales beneficios de escuchar la música de Mozart, se citan

a: incrementa la capacidad de entender, de resolver y plantear problemas matemáticos, fortalece el aprendizaje y la capacidad de los niños para desenvolverse entre sí, incrementa la memoria, estimula y mejora la creatividad (Ordóñez et al., 2011).

### ***b) El método Montessori***

Con respecto a la educación musical, según Pérez (2022), Montessori sostenía que los niños oyen la música correctamente, pero solo perciben el ritmo y no el tono musical; además, indica que la música tiene un efecto educativo, debido a que después de la práctica cotidiana, los niños tenían mayor sabiduría acerca de lo que estaba bien o mal, lo bello y lo feo. Recomienda trabajar con canciones que agraden a los niños. Sugiere que la maestra cante situándose en una postura cercana y afectiva ante el infante, respetando la libertad del niño de seguirla o no; asimismo, se debe utilizar la música para realizar ejercicios gimnásticos, como el de equilibrio, caminando sobre una línea pintada en el suelo o seguir una marcha por el espacio, contribuyendo al desarrollo del ritmo; realizar diversos ejercicios para trabajar el silencio, elemento fundamental de la música; asimismo, se necesita trabajar en silencio y orden, manteniendo la disciplina que conduce a la libertad; asimismo, sugiere se creen instrumentos similares a la lira o al arpa, danzas y música sin mucha complejidad, apropiadas para los niños. Sostiene que los instrumentos como la zampoña y los de cuerda son los más apropiados para los infantes porque despiertan su afectividad; en cambio, los instrumentos de viento excitan los movimientos rítmicos y provocan una gimnasia espontánea y educativa, es decir, la danza. Esta debe ser libre y alegre como la de los campesinos.

### ***c) La Inteligencia musical de Gardner***

Hasta finales del s. XIX, la inteligencia era considerada como la fuerza mental del individuo; en efecto, la poseían las personas científica o culturalmente eruditas que desempeñaban cargos importantes. Gardner (2011) consideró que eso es una concepción

profana de la inteligencia. Luego de la primera mitad del siglo XX, surge la pluralización de la inteligencia, es decir, visiones diversas acerca de la existencia de varias inteligencias.

El autor de las Inteligencias Múltiples sostiene que cada una de ellas tiene una base biológica y actúa en función de sus propios procedimientos dentro del ámbito sensorial; además, cada inteligencia está respaldada por tres factores. Un potencial, es decir, la posibilidad que cada persona tiene para utilizar un tipo de inteligencia e una situación determinada; saber cómo, es decir, el conocimiento conceptual de la manera de realizar o comprender una determinada acción, qué inteligencia accionar; y, saber qué, o sea, conocer los procedimientos físicos y teóricos a seguir en la ejecución o comprensión de la acción, relacionados con la situación y la inteligencia a utilizar.

Además, sostiene, que una inteligencia tiene la capacidad de relacionarse con un sistema de lenguaje simbólico que se capaz de captar expresiones diferentes de esa inteligencia y transformarla en productos culturales universales, capaces de expresar diversos referentes y transmitir información. Así, el lenguaje de notación musical, las matemáticas y los diferentes códigos lingüísticos de cada cultura. También precisa que cada inteligencia tiene unas habilidades o núcleos que a nivel neuronal la activan; por ejemplo, en la inteligencia musical, el núcleo lo constituye la sensibilidad para entonar bien que se relaciona con la capacidad auditiva.

Admite, también, que las funciones que desarrolla el ser humano demanda de la combinación de inteligencias. Así, al desarrollar diversas habilidades de los estudiantes como tocar un instrumento, además de la inteligencia musical se potencia la inteligencia cinestésico-corporal entre otras; de igual modo, cuando se canta, también se activa la inteligencia lingüística. Esta concepción permite trabajar desde un área curricular determinada todas las inteligencias, en este caso, tomando a la música como elemento vertebrador.

Gardner (1994) identificó en el ser humano 7 inteligencias diferentes, a saber: lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, cinestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal.

La inteligencia lingüística permite al hombre comunicarse y comprender distintos códigos; se localiza en el hemisferio izquierdo, preferentemente; en el aula, es una de las inteligencias más relevantes, sobre todo, al momento de aprender la lengua materna o segunda lengua. La inteligencia musical alude a la capacidad para la creación e interpretación de formas musicales; además, hace referencia a la sensibilidad al momento de escuchar y reconocer timbre, tono y ritmo; se sitúa en el hemisferio derecho del cerebro. La inteligencia lógico-matemática permite al ser humano relacionar diversos enunciados otorgándoles un significado completo; asimismo, posibilita la relación entre objetos mediante la observación lógica y ubicadas en un plano abstracto (pensamiento matemático); se ubica en el hemisferio izquierdo del cerebro. La inteligencia espacial alude a las aptitudes del ser humano para la percepción, modificación y transformaciones del mundo visual; se relaciona con la capacidad de la percepción de formas y objetos; se sitúa en el hemisferio derecho del cerebro. La inteligencia cinestésico-corporal alude a la aptitud de las personas para expresarse utilizando su cuerpo y para lograr otras metas, se vincula con la capacidad de manipular objetos, está situada en los dos hemisferios del cerebro. La inteligencia intrapersonal hace referencia a la aptitud de las personas para gestionar sus emociones y sentimientos y al autoconocimiento y desarrollo de su identidad personal; se localiza en los lóbulos frontales del cerebro; finalmente, la inteligencia interpersonal que alude al conocimiento de los demás y las relaciones que se entablan con ellos acorde con la identidad y la cultura en la que vivimos; se sitúa en los lóbulos frontales del cerebro.

Tejero (2028) indica que Gardner coloca en primer lugar a la melodía y el ritmo; luego al timbre que constituye las características de una melodía; sin embargo, la jerarquización

depende de diversas circunstancias personales y culturales. Un componente esencial es la audición. Otro elemento lo constituye la dimensión afectiva de la música, ya que esta transmite sentimientos.

El mismo autor agrega que la inteligencia musical se puede combinar con la inteligencia lingüística, por ejemplo, para identificar y asimilar en mensaje de una canción; además, se relaciona con la cinestésico corporal mediante el baile, al cantar, al tocar un instrumento está realizando una actividad física (movimientos para la ejecución, marcar el ritmo con el pie, balancearse)

### ***2.2.3. Expresión oral***

#### ***2.2.3.1. Definición de expresión oral***

Al respecto, Landauro (2015) la define como la capacidad de establecer comunicación haciendo uso de recursos verbales con coherencia, fluidez, claridad y persuasión; además, se considera el léxico, la descripción y explicación de los acontecimientos, ideas, sentimientos, vivencias y diálogos utilizados en la convivencia diaria. Constituye una de las competencias esenciales del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, especialmente, en los niños en edad escolar que los conduce a lograr aprendizajes significativos.

#### ***2.2.3.2. Teorías de la expresión oral***

##### ***a) Teoría socio cultural***

Los conceptos de Vygotsky (1995) de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que alude la diferencia entre lo que el niño es capaz de hacer y lo que puede conseguir con la mediación y ayuda de los adultos permite determinar la relación entre pensamiento y lenguaje oral; debido a que toda persona posee desarrollo real (DR) que es todo lo que puede hacer sola, y un desarrollo próximo o potencial (DP) que es todo lo que puede hacer con ayuda de alguien más capaz. Así, el lenguaje oral se forma de un modo histórico cultural, es decir, existe un proceso de transmisión de la experiencia acumulada por el grupo social y existe de forma concreta en

el idioma de cualquier país, pero es también una adquisición individual, debido a que existe como función de cada persona.

Según el mismo autor, entre el nivel de desarrollo del lenguaje oral y el nivel de desarrollo del lenguaje oral como función social, media un espacio que es la zona de desarrollo potencial. Esto quiere decir que, mientras se asimila y se aprende el lenguaje oral se tiene siempre por delante una zona próxima, una zona de desarrollo potencial.

Vigotsky asume que el lenguaje oral es un producto social y es un acompañante de la acción; así que, se convierte en un instrumento de comunicación que fortalecerá el pensamiento y los procesos psíquicos superiores. Es externo, en un principio, luego, se interioriza, paulatinamente, a través de las fases siguientes. El periodo de independencia donde el lenguaje oral es externo, no está conectado con otros procesos cognitivos, solo activa respuestas globales; luego, sucede la progresiva incorporación de significados a las palabras, lenguaje oral externo, donde el lenguaje activa ciertas respuestas e inhibe otras; posteriormente, el lenguaje egocéntrico donde el infante se habla a sí mismo para regular su comportamiento; finalmente, el lenguaje interiorizado, lenguaje interno, donde el niño se habla a sí mismo en voz baja para regular su conducta.

El laboratorio Pedagógico Hope (2010) enfatiza la relación entre pensamiento y lenguaje. En el desarrollo del habla del niño, se puede identificar una etapa preintelectual y en su desarrollo intelectual una etapa prelingüística; hasta que en un cierto punto en el tiempo siguen separadas una de la otra. Pero en un momento determinado estas líneas se encuentran y, entonces, el pensamiento se vuelve verbal y el lenguaje racional; por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en su interior, sino que depende de la interacción con otros sujetos, con la presencia de un mediador, el docente, en este caso.



Finalmente, se propone el procedimiento que se debe observar en la secuencia instruccional: definir los objetivos del contenido, identificar la estructura del contenido, diagnosticar el desarrollo real y la zona de desarrollo próximo del alumno, formación de grupos con niveles de desarrollo próximo similares, diseñar las actividades para cada grupo y diseñar actividades en grupo para que los alumnos viertan sus conocimientos.

**b) *Teoría lingüística de Noam Chomsky***

Chomsky (1998) enfatiza en la aptitud innata que tiene el ser humano para adquirir el lenguaje aludiendo a la capacidad que posee para la comprensión y producción de un número infinito de enunciados a partir de un número determinado de reglas. Se trata de una estructura preprogramada, expuesta en su Gramática Generativa y Transformacional. El estímulo es insuficiente por muchas razones. El lenguaje es altamente creativo, o sea, se pueden generar frases que no han sido anteriormente escuchadas, con un número determinado de elementos lingüísticos se puede generar infinidad de frases; esto debido a una facultad innata; en tal sentido, el lenguaje se concibe como un órgano mental similar a otros sistemas biológicos innatos; sin embargo, no se desconoce que el entorno cumpla un rol relevante en el desarrollo del lenguaje.

En la obra de Chomsky, se identifican tres ejes lingüísticos, considerados como los tres niveles de abstracción del pensamiento chomskiano: meta científico, teoría del lenguaje y teoría de la lengua. El primero, nivel meta científico, satisface tres niveles de adecuación observacional (producciones gramaticales y agramaticales), descriptiva (reglas y relaciones sintácticas) y explicativa (gramática explicativa); en consecuencia, la lengua materna se adquiere en muy poco tiempo, se produce enunciados nuevos sin dificultad de comprenderlos, la identificación de relaciones entre palabras de un enunciado en el nivel superficial (Chomsky, 1998).

El segundo, nivel de teoría del lenguaje o gramática generativa, que considera al lenguaje como un sistema de representación, independiente de cualquier lenguaje en específico. Se percibe el lenguaje externalizado que refiere a la conducta observable o externa; el lenguaje internalizado que alude al mecanismo de la mente-cerebro responsable de la conducta lingüística, o sea el componente innato (Chomsky, 1998).

El tercer nivel, teoría de la lengua, la gramática generacional de Chomsky se ha evolucionado y transformado constantemente; sin embargo, la adecuación explicativa del lenguaje (creatividad) se mantiene intacta. Allí radica la capacidad del lenguaje para manifestar infinitos pensamientos a partir de un mínimo de medios (Chomsky, 1998).

Lo más importante de esta teoría para la presente investigación es que sostiene que existe una etapa limitada en la infancia que permite la adquisición del lenguaje, donde los infantes son más receptivos. Eso sucede en los primeros años de vida, donde el niño internaliza la gramática y las estructuras de la lengua con la cual se comunica.

### **2.3. Definición de términos básicos**

- **Claridad.** Es una característica del texto que se percibe cuando los significados son evidentes, fáciles de comprender, es decir, cuando la lectura e interpretación son relativamente sencillas para el promedio de sus lectores; no demanda mayor esfuerzo para identificarlos y decodificarlos. En cuanto a la expresión oral, la claridad consiste en la expresión de ideas articuladas con voz y volumen adecuados (Alfaro, 2009).

- **Coherencia.** Es el grado de organización del texto que se logra mediante la jerarquización y estructuración de las ideas del mismo. La coherencia es la aptitud de transmitir un mensaje de modo organizado, comprensible y preciso a fin de que el interlocutor pueda comprenderlo íntegramente. Se evidencia tanto al hablar como al escribir. Depende de la unidad temática, estructura lógica interna, corrección gramatical y léxica (Alfaro, 2009).

- **El lenguaje.** Es la aptitud humana que permite comunicarse utilizando diversos sistemas de signos, orales y gráficos. Surgió de la necesidad humana de establecer relaciones sociales para garantizar la supervivencia de la especie humana (Madrigal, 2001).

- **Fluidez.** Es una competencia neurocognitiva vinculada al área lingüística, acceso al léxico, aptitud para recuperar y ampliar el vocabulario. Evoluciona con la edad y logra su madurez durante la adolescencia. En la niñez, se evidencia cuando el infante mantiene una velocidad adecuada de su lenguaje, no repite las palabras y frases y lo hace con claridad (Alfaro, 2009).

- **Melodía.** Es la secuencia de sonidos percibida como una sola entidad. Se desarrolla en una serie lineal, a lo largo del tiempo, con identidad y significado propios dentro de un entorno sonoro particular. Literalmente, la melodía es la combinación de alturas y ritmo; en su sentido figurado, incluye a sucesiones de otros elementos musicales como el timbre (Pascual, 2005).

- **Armonía.** Es la combinación de varios sonidos que suenan simultáneamente y que forman un todo agradable al oído, una correcta organización del sonido. También puede definirse como el arte de formar y enlazar los acordes, entendiendo por acorde la combinación simultánea de tres o más sonidos de la misma melodía (Pascual, 2005).

- **Ritmo.** Es el movimiento recurrente y regular determinado por una secuencia de eventos opuestos o diferentes que se suceden en el tiempo; en otras palabras, es un fluir del movimiento de naturaleza visual o sonora, cuyo orden interno se puede percibir o reproducir. Constituye un componente de diversas formas artísticas como la música, la poesía y la danza, debido a que la naturaleza del ritmo es subjetiva, depende de las percepciones de cada quien (Pascual, 2005).

- **Recursos Verbales.** Son elementos sonoros (palabras) o representaciones gráficas (alfabeto) que permiten a las personas se comuniquen en todas las esferas de la vida. Estos

recursos son los más utilizados para transmitir ideas, discutir ideas, negociar acuerdos o solucionar conflictos. Estos recursos se utilizan en la comunicación oral, debido a que se utiliza la voz para expresar pensamientos y sentimientos mediante palabras (Tapia, Livia y Espinoza, 2015).

- ***Recursos no Verbales.*** Estos recursos sustituyen las palabras por ademanes, gestos y pausas cuando se emite mensajes; enfatizan lo que se dice, regulan la interacción mediante posturas, movimientos, expresiones del rostro. Contribuyen a tener mejor control sobre el mensaje que se transmite y mejora la relación con los demás (Tapia, Livia y Espinoza, 2015).

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis de investigación

H<sub>1</sub>: La utilización de las canciones infantiles influye significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.

H<sub>0</sub>: La utilización de las canciones infantiles no influye significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.

#### 3.2. Variables de investigación

##### 3.2.1. *Variable independiente: Canciones infantiles*

a) **Definición conceptual.** Son composiciones musicales orientadas al entretenimiento y aprendizaje de los niños, es decir, tienen un propósito educativo, ya sea para la enseñanza de conceptos elementales referidos a números, letras, colores o para impartir valores como el respeto, la solidaridad, la amistad; además, forman parte del acervo cultural de una nación y se transmiten de generación a generación (Sánchez, 2019).

b) **Definición operacional.** Operacionalmente, son recursos pedagógicos y su aplicación se realizará en diez sesiones de aprendizaje, considerando los componentes de melodía, armonía y ritmo.

##### 3.2.2. *Variable dependiente: expresión oral*

a) **Definición conceptual.** Es la capacidad de establecer comunicación utilizando recursos verbales con coherencia, fluidez, claridad y persuasión; además, se considera el léxico, la descripción y explicación de los acontecimientos, ideas, sentimientos, vivencias y diálogos utilizados en la convivencia diaria. Constituye una de las competencias esenciales del lenguaje

desde las perspectivas funcional y pragmática, especialmente, en los niños en edad escolar que los conduce a lograr aprendizajes significativos (Landauro, 2015).

**b) Definición operacional.** Se evaluó a través de una Lista de cotejo, considerando como dimensiones a recursos verbales y no verbales.

### 3.3. Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ instrumentos
VI: las canciones infantiles	Son composiciones musicales orientadas al entretenimiento y aprendizaje de los niños, es decir, tienen un propósito educativo, ya sea para la enseñanza de conceptos elementales referidos a números, letras, colores o para impartir valores como el respeto, la solidaridad, la amistad (Sánchez, 2019).	Estos recursos pedagógicos se aplicarán en diez sesiones de aprendizaje, considerando los componentes de melodía, armonía y ritmo.	<b>Melodía</b>	- Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía.	Observación / Lista de Cotejo
				- Canta y silva de forma espontánea ante una melodía conocida.	
				- Canta la melodía completa y realiza movimientos siguiendo a la profesora.	
				- Entona canciones con fluidez	
				- Imita sonidos onomatopéyicos.	
				- A través de la melodía, sus movimientos expresan emociones o sentimientos.	
			<b>Armonía</b>	- Entona pequeñas canciones con armonía.	
				- Vocaliza adecuadamente al cantar una canción infantil.	
				- Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos.	
				- Reproduce diferentes sonidos musicales, mediante el canto y silbido.	
			<b>Ritmo</b>	- Mantiene el ritmo acorde a las indicaciones dadas.	
				- Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos.	
- Le gusta cantar y bailar al ritmo de la música.					
Expresión oral	Es la capacidad para comunicarse mediante recursos verbales y no verbales con coherencia, fluidez, claridad y persuasión (Lautaro, 2015).	La expresión oral se cuantificó a través de una lista de cotejo considerando los recursos verbales y no verbales. (Díaz & Suaña, 2017)	<b>Recursos Verbales</b>	- Vocaliza adecuadamente las palabras.	Observación / Lista de cotejo
				- Evita el uso de muletillas	
				- Interviene con argumentos adecuados	
				- Pronuncia la secuencia de las canciones de manera adecuada.	
				- Modula la voz con fluidez sobre las canciones a partir de imágenes	
				- Expone con claridad y naturalidad sus canciones	
			<b>Recursos no verbales</b>	- Emplea la mímica de forma natural	
				- Emplea las manos para apoyar su comunicación	
				- Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones	
				- Utiliza rasgos faciales para expresar sus emociones.	

### **3.4. Población, muestra y unidad de análisis**

#### ***3.4.1. Población***

La población estaba constituida por 55 niños de 3, 4 y 5 años, de la IE. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023. Al respecto, Díaz (2020) indica que la población de un estudio de investigación está constituida por todos los elementos que participan en el fenómeno, definido y delimitado en el planteamiento del problema.

#### ***3.4.2. Muestra***

La muestra fue no probabilística por conveniencia de la investigadora debido a que laboraba en dicha sección como docente. Estuvo conformada por los 27 niños del aula de 4 años de la IE. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023

#### ***3.4.3. Unidad de análisis***

Está constituida por cada niño del aula de 4 años de la IEI N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.

### **3.5. Métodos de investigación**

En esta investigación se utilizó el método científico que permitió resolver el problema de investigación y probar la hipótesis científica; además, el método estadístico que posibilitó la gestión de la información a nivel descriptivo e inferencial; el método analítico, que permitió la identificación de la situación problemática y la formulación de la hipótesis para resolverla y el método sintético que ayudó a sistematizar la información relevante (Carrasco, 2019).

### **3.6. Tipo de investigación**

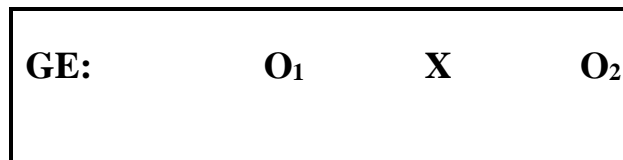
El tipo de investigación se enmarca en el enfoque cuantitativo porque se realizó la medición cuantitativa de las variables; además, es aplicada debido a que se realizó sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la IE. N° 356 del distrito de Conchán en un periodo determinado (Sierra, 1994).



### 3.7. Diseño de investigación

La investigación se desarrollará bajo los lineamientos del diseño pre experimental con un solo grupo. Al respecto, Sierra (1994) indica que este diseño demanda del trabajo con un solo grupo, a quien se aplicó un pre test para diagnosticar el desarrollo de la expresión oral; luego en concordancia con los datos recogidos, se utilice las canciones infantiles en las clases en un determinado periodo de tiempo; finalmente, se aplicó el post test y se verificó el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

Su esquema es el siguiente:



**Donde:**

- GE : Grupo Experimental  
O<sub>1</sub> : Pre test o prueba de entrada  
X : Las canciones infantiles  
O<sub>2</sub> : Post test o prueba de salida

### 3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.8.1. Técnicas

Como técnica se utilizó la observación. Al respecto, Hernández, Fernández & Baptista (2014) indican que es “un procedimiento por el cual recogemos información para la investigación; es el acto de mirar algo sin modificarlo con la intención de examinarlo, interpretarlo y obtener unas conclusiones sobre ello” (p. 10).

#### 3.8.2. Instrumento

Como instrumento se utilizó la lista de cotejo. Al respecto, Guerrero (2022) indica que consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades,

conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o, por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

### **3.9. Técnicas para el procesamiento de análisis de los datos**

En el análisis, en concordancia con Palella y Martins (2012), utilizó dos tipos de estadísticos: descriptivos e inferenciales. Tal es así que, los datos obtenidos se sistematizaron en tablas estadísticas mediante el análisis descriptivo utilizando el Programa Excel; luego, el análisis inferencial posibilitó la elaboración de las conclusiones partiendo de los hallazgos y los objetivos de la investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Estadística descriptiva

##### 4.1.1. Resultados del pre test

**Tabla 1**

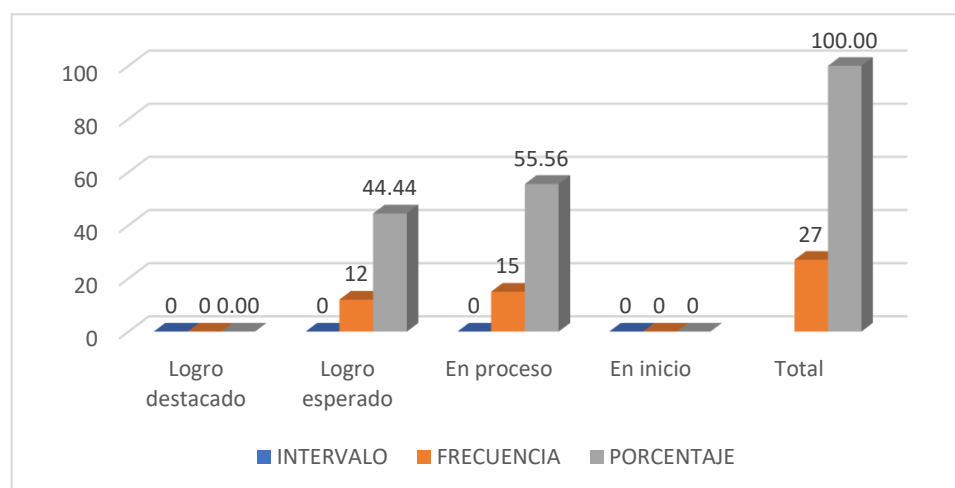
*Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 - Conchán, según pre test*

Nivel	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	(18-20)	0	0.00
Logro esperado	(14-17)	12	44.44
En proceso	(11-13)	15	55.56
n inicio	(0-10)	0	0
Total		27	100.00

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la IE N° 356 - Conchán.

**Figura 1**

*Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 - Conchán, según pre test*



**Fuente:** Tabla 1

## **Análisis y discusión**

En la tabla 1 y figura 1, con respecto al nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023, según pre test, se precisa que el 55.56% está en proceso y el 44.44%, en logro esperado. Esto significa que más de la mitad de los estudiantes, al ubicarse en el nivel en proceso, están cerca al nivel de aprendizaje esperado en relación a la expresión oral y para alcanzarlo necesitan acompañamiento docente durante un periodo razonable (Minedu, 2017). Asimismo, más de las dos quintas partes han logrado los aprendizajes esperados. Además, se aprecia que ninguno de los estudiantes se ubicó en los niveles logro destacado o inicio.

Estos resultados difieren de los hallazgos de Fernández y Ramos (2019) que mediante un pre test, en relación a la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207 – Trujillo, demostraron que el 35% se ubica en el nivel bueno; el 25%, en el regular y el 40%, en el malo. Asimismo, Rodríguez (2021) evidenció que los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020, según pre test, con respecto al nivel de expresión oral, el 90% de ellos mantenían un nivel de logro en inicio. Además, Sancarranco (2023) demostró, según pre test, con respecto al nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la I . E. N° 14059 Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021 que el 50% de los niños de 4 años, se encontraron en el nivel de inicio.

Luego, se concluye que el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023, según pre test, se encuentra en Proceso con tendencia a Logro esperado.

En concordancia con los resultados descritos en el párrafo precedente y en cumplimiento del segundo objetivo específico, diseñar y aplicar las canciones infantiles para desarrollar expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán,

provincia de Chota, 2023, se elaboró y desarrolló 10 experiencias de aprendizaje (sesiones) utilizando canciones infantiles, las cuales se adjuntan en los anexos.

#### 4.1.2. Resultados del pos test

**Tabla 2**

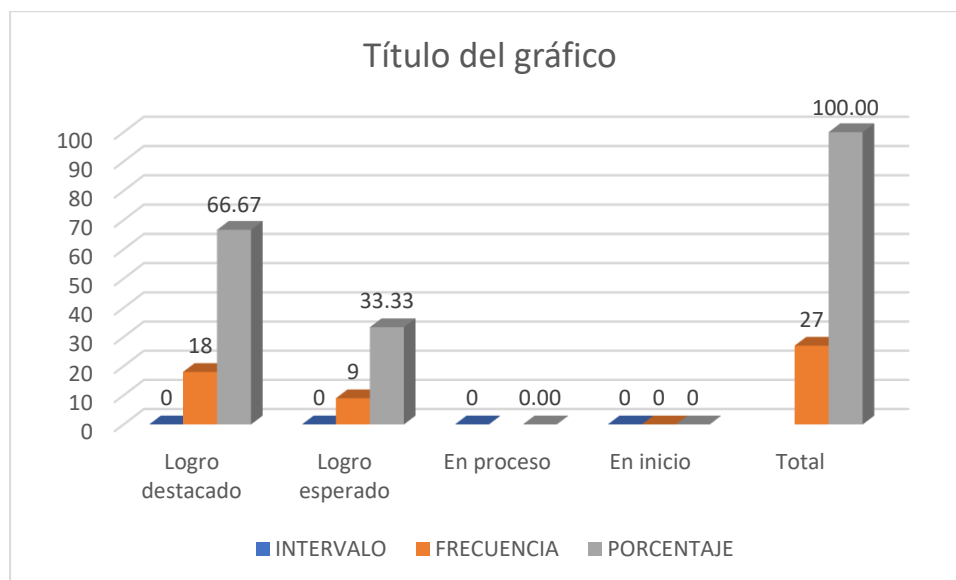
*Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 - Conchán, según pos test*

Nivel	Intervalo	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	(18-20)	18	66.67
Logro esperado	(14-17)	9	33.33
En proceso	(11-13)	0	0.00
En inicio	(0-10)	0	0.00
Total		27	100.00

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la IE N° 356 - Conchán.

**Figura 2**

*Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 - Conchán, según pos test*



#### Análisis y discusión

En la tabla 2 y figura 2, con respecto al nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023, según pos test, se precisa que el 66.67% se ubicó en el nivel de logro destacado y 33.33% en logro esperado. Esto

significa que las dos terceras partes de los estudiantes, aproximadamente, muestran un nivel superior a lo esperado en la expresión oral, o sea, superaron las expectativas de la docente (Minedu, 2027); la otra tercera parte, se ubicó en logro esperado; además, como se puede apreciar, ningún estudiante se ubica en los niveles inferiores En inicio o En proceso.

Los resultados descritos coinciden con los hallazgos de Fernández y Ramos (2019), en relación al nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207 – Trujillo, según pos test, el 75%, 15% y el 10%, se ubican en los niveles de bueno, regular, malo, respectivamente. Asimismo, Rodríguez (2021) evidenció, según pos test, en relación a la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020, que el 85% alcanzó el nivel de logro esperado. Sancarranco (2023) demostró, en relación a la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021, según pos test, que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel logrado, mejoraron la fluidez, incrementaron su vocabulario y articulación de las palabras, es decir, la estrategia didáctica uso de canciones infantiles permitió mejorar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años.

## **4.2. Estadística inferencial**

### **4.2.1. Prueba de hipótesis**

En relación al objetivo general, determinar la influencia del uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la IE N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023, se consideraron las hipótesis:

H<sub>1</sub>: La utilización de las canciones infantiles influye significativa y positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.

$H_0$ : La utilización de las canciones infantiles no influye significativa y positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.

Nivel de confianza: 99,05%;  $\alpha = 0,05\%$

**Tabla 3**

*Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 - Conchán, según pre y pos test*

	<i>Pre test (X)</i>	<i>Pos test (Y)</i>
Media	13.03703704	17.74074074
Varianza	1.806267806	0.660968661
Observaciones	27	27
Coeficiente de correlación de Pearson	0.572329199	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	26	
Estadístico t	-22.15957667	
P(T<=t) una cola	1.04328E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1.70561792	
P(T<=t) dos colas	2.08655E-18	
Valor crítico de t (dos colas)	2.055529439	

Nota. Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

Para la decisión se tendrá en cuenta:

- Si el valor de la t de prueba es < valor t crítico, se rechaza la  $H_0$
- Si el valor de la t de prueba es > valor t crítico, se acepta la  $H_0$

En este caso: t de prueba -22.159 es < valor t crítico 1.77.

Decisión:

Se decide rechazar la  $H_0$

Conclusión:

La utilización de las canciones infantiles influye significativa y positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Fernández y Ramos (2019) quien concluyó que el taller de canciones infantiles estimuló la expresión oral en los niños entidad educativa N° 207 – Alfredo Pinillos Goicochea – Trujillo, teniendo como resultado de confiabilidad un ,805 bueno. Asimismo, Rodríguez (2021) corroboró, mediante la prueba T de Student, que la aplicación de canciones infantiles como estrategia mejoró la expresión oral con una significancia de ( $p < 0,05$ ) en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020. También, Sancarranco (2023) demostró que la estrategia didáctica uso de canciones infantiles mejoró significativamente el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021, permitiéndole ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética; además, de promover la integración.

Asimismo, existe coincidencia con los trabajos de investigación realizados en la región Cajamarca. Solano y Santa Cruz (2022) demostraron que las que los programas de rimas infantiles como estrategia tuvieron un impacto significativo en el desarrollo oral; además, Marmolejo (2023) concluyó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de edad en una la institución educativa inicial en Cajamarca, 2023. También, Cotrina (2020) concluyó que las canciones infantiles mejoraron la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I. N°119 La Breña-Celendín, 2020.

Buenaposada (2022), luego de haber realizado una investigación bibliográfica de diversos artículos y tesis de diferentes universidades, concluye que la música ejerce influencia en el desarrollo oral de los infantes; en tal sentido, sugiere se apliquen estrategias didácticas que fortalezcan el ritmo, la armonía y relajación coadyuvando al fortalecimiento de la expresión oral.



## CONCLUSIONES

1. La utilización de las canciones infantiles influye significativa y positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023. Dicha incidencia se corroboró con la  $t$  de prueba de  $-22.159 <$  al valor  $t$  crítico de 1.77.
2. El nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 – Conchán, 2023, según pre test, se ubicó en el nivel En proceso con tendencia a Logro esperado, 55.56% y 44.44%, respectivamente, ninguno de los estudiantes se ubicó en Logro destacado.
3. Se elaboró y desarrolló diez sesiones de aprendizaje utilizando canciones infantiles para desarrollar expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.
4. Los niños de 4 años de la I.E. N° 356 – Conchán, 2023, con respecto al nivel de la expresión oral, según pos test, el 66.67% se ubicó en el nivel de Logro destacado y 33.33% en logro esperado.

## **RECOMENDACIONES**

1. Al director de la Unidad de Gestión Educativa Local de Chota se le sugiere planificar y ejecutar talleres de capacitación sobre estrategias para mejorar el nivel de la expresión oral de los niños de las distintas instituciones educativas de la provincia de Chota.
2. A la directora de la I.E. N° 356 de Conchán, se le sugiere que, en coordinación con el Consejo Educativo Institucional, promueva y financie la realización de talleres sobre la utilización de las canciones infantiles para mejorar el nivel de expresión oral de los niños de la dicha entidad educativa.
3. Al Consejo Educativo Institucional de la I.E.I. N° 356 del distrito de Conchán, se le sugiere solicitar apoyo a la Unidad de Gestión Educativa Local de Chota con personal especializado en uso de canciones infantiles y estrategias para mejorar la expresión oral de los niños de dicha institución educativa.
4. A las docentes de la I.E. N° 356 de Conchán, se les sugiere la planificación y realización de actividades que coadyuven a fortalecer la expresión oral de los niños, contribuyendo así a la formación integral de los educandos.

## REFERENCIAS

- Alfaro, M. (2009). *Expresión oral infantil*. Magisterio.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2023). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Chomsky, N. (1998). *Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=23010>
- Cotrina, F. D. (2020). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la I.E.I. N°119 La Breña-Celendín, 2020* [Tesis Bachiller en Educación, Universidad San Pedro, Chimbote]. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9b21dc9e-9c91-4751-b9c2-e84c0cb75b22/content>
- Díaz, N. T. (2020). *Técnicas de investigación cuantitativas y cualitativas*. <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Ety (2024). *Etimología de canción*. <https://etimologias.dechile.net/?cancio.n>
- Fernández, C, M. y Ramos, M. (2019). *Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente*. Méjico, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Guerrero, J. A. (2022). *Listas de cotejo, qué son, cómo se hacen y ejemplos descargables*. <https://docentesaldia.com/2020/02/09/listas-de-cotejo-que-son-como-se-hacen-y-ejemplos-descargables/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación científica*. México: MCHILL.

[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)

Inga, G. A., Lema, M. S. y Cajamarca, C. R. (2024). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Veinticuatro de Mayo – Ecuador*. <https://n9.cl/2pue9i>

Laboratorio Pedagógico Hope (2010). *Desarrollo de la expresión oral*.

Larrea, D.L. (2022). *La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica “Germán Abdo Touma”, de la Ciudad de Riobamba. Provincia Chimborazo periodo 2021*[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8944/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0010-2022.pdf>

Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial* [Tesis de postgrado, Universidad San Ignacio de Loyola Escuela].

Madrigal, E. (2001). *El desarrollo del lenguaje en niños infantiles*.

Marmolejo, K. L. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial en Cajamarca, 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo]. <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9e2a2256-f594-4c74-a027-941cd64d8117/content>

Ordoñez, E., Sánchez, J. S., Sánchez, M. M., Romero, C. E.; Bernal, J. D. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius*, 1(5), Pp. 45-54. <https://n9.cl/13fbo>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (2018). *Resultados de las Evaluaciones Censales de Estudiantes*. Chile: UNESCO.

- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de a investigación cuantitativa*. Caracas - Venezuela. FEDUPEL, Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Pascual, P. (2005). *Didáctica de la Música para la educación infantil*. Pearson educación.
- Pérez, A. T. (2022). *Enseñar música en Educación Infantil a la manera de María Montessori en el siglo XXI* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/12823/P%c3%a9rez%20Loarces%2c%20Ana%20Teresa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rincón, S. L., García, Y. E. y Matías, I. V. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *MÉRITO. Revista de Educación*, 5(15), Pp 11- 23. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167/2551>
- Rodríguez, C.A. (2021). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27270>
- Roncal, C.I. (2019). *Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1567 Caserío El milagro Distrito La Encañada, Provincia y Región Cajamarca* [Tesis de Segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8153/BC-4531%20RONCAL%20RABANAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sancarranco, J. M. (2023). *Uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad católica Los Ángeles de Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35670>

- Sánchez, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. RIDU. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122. doi: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sierra, R. (1994). *Técnicas de investigación social : teoría y Ejercicios*. <https://catalogo.unipacifico.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=4934>
- Solano, M. y Santa Cruz, M. E. (2022). *Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en Niños de 4 años de edad en la I.E.I N° 442 Chancay Baños – Santa Cruz* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque]. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11062/Solano\\_Becerra\\_Melva%20y%20Santa%20Cruz\\_Suxe\\_Merci\\_Erlita.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11062/Solano_Becerra_Melva%20y%20Santa%20Cruz_Suxe_Merci_Erlita.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima]. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tejero, P. (2018). *Inteligencia musical: concepto y desarrollo* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32404/TFG-G3163.pdf?sequence=1>
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>



## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

### LISTA DE COTEJO PARA MEDIR NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

1: NO CUMPLE    2: SÍ CUMPLE

N°.	VARIABLE EXPRESIÓN ORAL	Escala	
		1	2
<b>Dimensión 1: Recursos Verbales</b>			
1.	Vocaliza adecuadamente las palabras.		
2.	Evita el uso de muletillas		
3.	Interviene con argumentos adecuados		
4.	Pronuncia la secuencia de las canciones de manera adecuada.		
5.	Modula la voz con fluidez sobre las canciones a partir de imágenes		
6.	Expone con claridad y naturalidad sus canciones		
<b>Dimensión 2: Recursos no Verbales</b>			
7.	Emplea la mímica de forma natural		
8.	Emplea las manos para apoyar su comunicación		
09.	Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones		
10	Utiliza rasgos faciales para expresar sus emociones		

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA MEDIR NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS (JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, Santos Augusto Chávez Correa, identificado Con DNI N° 26676478 con Grado Académico de Magister en ciencias de la Educación Superior, hago constar que he leído y revisado los 10 ítems para medir el nivel de expresión oral correspondiente al Proyecto de bachiller:

**Uso de las Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años de la IEI N° 356 distrito de Conchán, provincia Chota, 2023, de la estudiante Edith Ruiz Rivera.**

Los ítems sobre nivel de expresión oral para niños de 4 años están distribuidos en 02 dimensiones: Recursos Verbales (6 ítems) y Recursos no verbales (4 ítems). El instrumento corresponde al proyecto: "Uso de las Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años de la IEI N° 356 distrito de Conchán, provincia Chota, 2023".

CUESTIONARIO		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
10	10	100

Lugar y Fecha: Cajamarca, 24 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del evaluador: CHÁVEZ CORREA, Santos Augusto

  
FIRMA DEL EVALUADOR



**FICHA DE EVALUACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**Apellidos y Nombres del Evaluador:** CHÁVEZ CORREA, Santos Augusto

**Grado académico:** MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

**Título de la investigación:** Uso de las Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años de la IEI N° 356 distrito de Conchán, provincia Chota, 2023.

**Autor:** Edith Ruiz Rivera.

N° ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

**EVALUACIÓN.** No válido, Mejorar ( )

Válido, Aplicar ( X )

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

**FECHA:** Cajamarca, 24 de Noviembre del 2022



DNI: 26676478

**VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA MEDIR NIVEL DE EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo, ANIBAL MEDINA BUSTAMANTE, identificado Con DNI N° 27420174, con Grado Académico de Doctor en Educación, hago constar que he leído y revisado los 10 ítems para medir el nivel de expresión oral correspondiente al Proyecto de bachiller:

**Uso de las Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años de la IEI N° 356 distrito de Conchán, provincia Chota, 2023, de la estudiante Edith Ruiz Rivera.**

Los ítems sobre nivel de expresión oral para niños de 4 años están distribuidos en 02 dimensiones: Recursos Verbales (6 ítems) y Recursos no verbales (4 ítems). El instrumento corresponde al proyecto: "Uso de las Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años de la IEI N° 356 distrito de Conchán, provincia Chota, 2023".

<b>CUESTIONARIO</b>		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Lugar y Fecha: Chota, 21 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del evaluador: MEDINA BUSTAMANTE, Anibal



.....  
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

**Apellidos y Nombres del Evaluador:** MEDINA BUSTAMANTE, Anibal.

**Grado académico:** DOCTOR EN EDUCACIÓN

**Título de la investigación:** Uso de las Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años de la IEI N° 356 distrito de Conchán, provincia Chota, 2023.

**Autor:** Edith Ruiz Rivera.

N° Ítem	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

**EVALUACIÓN.** No válido, Mejorar ( )

Válido, Aplicar ( X )

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

**FECHA:** Chota, 21 de Noviembre del 2022



-----  
DNI: 27420174

**Anexo 2: Matriz de consistencia**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA PRINCIPAL</b> ¿Cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la IE N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023?</p> <p><b>PROBLEMAS DERIVADOS</b> PD1. ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la IE N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023?</p> <p>PD2. ¿Cómo utilizar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la IE N° 356, del distrito de Conchán,</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la influencia del uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> 1. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023 mediante la aplicación de un pre test. 2. Diseñar y aplicar experiencias de</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La utilización de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la IE N° 356 del distrito de Conchán, provincia de Chota, año 2023.</p>	<p>Variable independiente: Las canciones infantiles</p>	<p>Melodía</p>	Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía.	<p>Lista de cotejo</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada Explicativa De campo</p> <p><b>Diseño de la investigación</b> Pre experimental</p>
					Canta y silva de forma espontánea ante una melodía conocida.		
					Canta la melodía completa y realiza movimientos siguiendo a la profesora.		
					Entona canciones con fluidez		
					Imita sonidos onomatopéyicos.		
					A través de la melodía, sus movimientos expresan emociones o sentimientos.		
			<p>Armonía</p>	Entona pequeñas canciones con armonía.			
				Vocaliza adecuadamente al cantar una canción infantil.			
				Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos.			
			<p>Ritmo</p>	Reproduce diferentes sonidos musicales, mediante el canto y silbido.			
				Mantiene el ritmo acorde a las indicaciones dadas.			
				Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumentos.			
<p>Recursos verbales</p>	Le gusta cantar y bailar al ritmo de la música.						
	Vocaliza Adecuadamente las palabras.						
	Evita el uso de muletillas						
Interviene con argumentos adecuados	Lista de cotejo						

provincia de Chota, 2023? PD3. ¿Cuáles son las mejoras en la expresión oral, luego del uso de las canciones infantiles en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023? provincia de Chota, 2023?	aprendizaje utilizando canciones infantiles para desarrollar expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023. <b>3.</b> Evaluar los resultados del uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 356, del distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023 mediante la aplicación de un post test, después de haber realizado las sesiones de aprendizaje.			Recursos no verbales	Pronuncia la secuencia de las canciones de manera adecuada.		G. E. 01 X 02  <b>Donde:</b> G.E.: Grupo Experimental 01: Pre test o prueba de entrada X: Las canciones infantiles 02 : Post test o prueba de salida
					Modula la voz con fluidez sobre las canciones a partir de imágenes		
					Expone con claridad y naturalidad sus canciones		
					Emplea la mímica de forma natural		
					Emplea las manos para apoyar su comunicación		
					Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones		
Utiliza rasgos faciales para expresar sus emociones.							

## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

BASE DE DATOS PRE TEST												
VARIABLE EXPRESIÓN ORAL												
ESTUDIANTE	D.RECURSOS VERBALES						RECURSOS NO VERBALES				PUNTAJE	
	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM 10		
1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	14	
2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	13	
3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	13	
4	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	15	
5	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	13	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	
7	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	14	
8	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	14	
9	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	14	
10	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	14	
11	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11	
12	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	14	
13	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11	
14	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	15	
15	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	13	
16	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	16	
17	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	14	
18	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	12	
19	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	13	
20	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	14	
21	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	12	
22	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	12	
23	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	13	
24	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	12	
25	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11	
26	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	12	
27	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	12	

BASE DE DATOS POS TEST												
VARIABLE EXPRESIÓN ORAL												
ESTUDIANTE	D.RECURSOS VERBALES						RECURSOS NO VERBALES				PUNTAJE	
	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM 10		
1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	
2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	17	
3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	
4	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	18	
5	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	18	
6	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	16	
7	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	17	
8	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	18	
9	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	18	
10	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	18	
11	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	17	
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	
13	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	
14	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	18	
15	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	18	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19	
17	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	
18	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	16	
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	
20	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	18	
21	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	
22	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	17	
23	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	18	
24	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	17	
25	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	17	
26	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	17	
27	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	

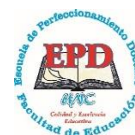
### Anexo 3: Propuesta metodológica: uso de canciones infantiles para mejorar el nivel de la expresión oral



#### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### “APRENDEMOS A SALUDARNOS CANTANDO”



#### I.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto Oral (canción). Menciona algunos hechos, sigue indicaciones orales o vuelve a entonar la canción con sus propias palabras y los sucesos que más le gustaron.</p>	Lista de Cotejo

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
APRENDEMOS A SALUDARNOS CANTANDO	<p>➤ <b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea nos saludamos con los niños y niñas, creando un clima favorable para el inicio de la actividad, para ello invitaré a los estudiantes a entonar la canción: “Cómo están mis niños” (haciendo movimientos con su cuerpo)</li> <li>- Establecemos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>- Comentamos la situación problemática: Julio es un niño que tiene muchos amigos, con los que juega todos los días, pero se ha dado cuenta que cuando sus amigos llegan a visitarlo van directo a agarrar sus juguetes, entonces Julio está triste porque a él sus papás le enseñaron a saludar, ¿Cómo creen ustedes que podemos ayudar a Julio para que sus amigos también aprendan a saludar? Escuchamos las respuestas de los estudiantes y escribimos en un papelote.</li> <li>- Se les preguntará de qué creen que se tratará nuestra actividad? Escuchamos sus respuestas, luego se les dirá cuál es el propósito de nuestra actividad: Hoy aprenderemos a saludarnos utilizando canciones y esto nos servirá para conocer diferentes formas de saludarnos.</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>

	<p>➤ <b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les pedirá a los niños que se formen en equipos y conversen de qué forma podrían saludarse. Después de que han conversado y nos han comentado las formas de cómo saludarnos, se les propone saludarse en parejas, en grupos de 3 y finalmente en grupos de 4. Luego se les propondrá entonar una canción que se titula “Con una mano nos saludamos” se les pregunta ¿De qué tratará la canción? ¿Qué partes de su cuerpo creen que utilizaremos para saludarnos? Se les escucha.</li> <li>- Primero la docente entona la canción y luego se hará junto con los estudiantes. Una vez que se haya terminado la canción se les pregunta ¿De qué trató la canción? ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron para saludarnos? ¿Creen que podríamos utilizar otras partes de nuestro cuerpo? Escuchamos y luego se les pide que entonen la canción en equipos de trabajo.</li> </ul> <p>➤ <b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?, ¿creen que la canción nos ayudó a comunicarnos mejor? Escuchamos sus respuestas y retroalimentamos.</li> </ul>	<p>Recursos verbales y paraverbales</p> <p>Canción</p> <p>Recursos verbales</p>
--	--	---

### III. EVALUACIÓN

Se utilizará la lista de cotejo.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje-Comunicación*. Metrocolor S.A. Lima –Perú

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Dirección General de Educación básica Regular. Lima - Perú.

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Dirección General de Educación básica Regular. Lima - Perú.

Ministerio de Educación (2019). *Proyecto de Aprendizaje de Educación Inicial*. Una tienda en nuestra Aula. Dirección General de Educación básica Regular- EI. Lima- Perú

### IV. ANEXOS



¿Cómo están mis amigos?  
¿Cómo están?

“Muy bien”.

Este es un saludo de amistad.

“Que bien”

Haremos lo posible para ser buenos amigos, ¿cómo están mis amigos? ¿Cómo están?

“Muy bien”

Con una mano nos saludamos, pero con una no nos ven.

Con las dos manos nos saludamos y hacemos bulla con los pies.

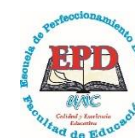
Con un piecito nos saludamos, pero con uno no nos ven, con 2 piecitos nos saludamos y hacemos bulla otra vez.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### “NOS EXPRESAMOS CANTANDO”



#### I.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto</p> <p>Oral (canción). Menciona algunos hechos, sigue indicaciones orales o vuelve a entonar la canción con sus propias palabras y los sucesos que más le gustaron.</p>	Lista de cotejo

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<b>“NOS EXPRESAMOS CANTANDO”</b>	<p>➤ <b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea nos saludamos con los niños y niñas, creando un clima favorable para el inicio de la actividad</li> <li>- ello invitaré a los estudiantes a entonar la canción: “Cómo están mis niños” (haciendo movimientos con su cuerpo)</li> <li>- Les comentamos que Juan es un niño que nunca saluda a las personas cuando las encuentra, sus amigos del jardín “Las maripositas” nos han encargado que enseñemos a Juan una forma de saludar. ¿Cómo podríamos ayudar a los niños del jardín para que Juan pueda aprender a saludar a sus amigos y a las personas que encuentra en la calle? Se escucha sus respuestas.</li> <li>- Establecemos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>- Se les preguntará de qué creen que se tratará nuestra actividad? Escuchamos sus respuestas, luego se les dirá cuál es el propósito de nuestra actividad: Hoy aprenderemos a expresarnos utilizando una canción y esto nos servirá para expresarnos mejor con las personas que tenemos a nuestro alrededor.</li> </ul> <p>➤ <b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les dirá a los niños que vamos a observar un cuento sobre “Paco, el cocodrilo que no saludaba” se les pregunta ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Ustedes saludan a sus amigos cuando llegan al aula? Se escucha las respuestas de los niños.</li> <li>- Se les presenta el video y luego de observar el video se les pregunta a los estudiantes ¿De qué trató el cuento? ¿A quiénes</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Historia de Juan</p> <p>Recursos verbales</p> <p>Diálogo</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Canción</p>





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



### “CANTANDO APRENDEMOS LAS PALABRAS MÁGICAS”

#### I.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto Oral (canción). Menciona algunos hechos, sigue indicaciones orales o vuelve a entonar la canción con sus propias palabras y los sucesos que más le gustaron. Participa en la entonación de las canciones respetando el ritmo.</p>	Lista de cotejo

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
“CANTANDO APRENDEMOS LAS PALABRAS MÁGICAS”	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>INICIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea nos saludamos con los niños y niñas, creando un clima favorable para el inicio de la actividad</li> <li>- Invitaré a los estudiantes a entonar la canción: “hola, hola, hola”</li> <li>- Establecemos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>- luego se les dirá cuál es el propósito de nuestra actividad: Hoy aprenderemos las palabras mágicas con una canción y esto nos servirá para expresar respeto con nuestros amigos dentro y fuera del aula.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>DESARROLLO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les dirá a los niños que vamos a entonar la canción “Las palabras mágicas”, se les pedirá que hagan inferencias a partir del título de la canción ¿cuáles serán las palabras mágicas? ¿Qué palabras utilizan para expresar respeto a sus amigos? ¿Qué debemos decir a la otra persona cuando necesitamos algo? ¿Qué palabras utilizan para saludar a su familia u otras personas que encuentran en la calle?</li> <li>- Pegamos la canción copiada en un papelote en la pizarra, luego invitamos a reconocer algunas letras, palabras de lo que está escrito, después la maestra entona la canción y los niños escuchan, luego cantamos todos juntos y al finalizar se realizan preguntas como: ¿Cuáles son las palabras mágicas? ¿Por qué</li> </ul> </li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Canción</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Papelote</p>



## IV. ANEXOS



### “Las palabras mágicas”

Las palabras mágicas te voy a presentar

Si necesito algo digo: "por favor"

"¿Me das agua, por favor?"

"Quiero un lápiz, por favor"

Así, yo pido las cosas con amor

¡Por favor!

Las palabras mágicas son para respetar

Si recibo algo, debo dar las gracias

"Muchas gracias por la cena"

"Muchas gracias por tu ayuda"

Así yo agradezco todo con amor

¡Por favor!, ¡gracias!

Las palabras mágicas son para respetar

Cuando veo a alguien digo: "buenos días"

"Buenos días, papi y mami"

"Buenos días, don José"

Así, yo saludo a todos con amor

¡Por favor!, ¡gracias!, ¡buenos días!

Las palabras mágicas son para respetar

Cuando cometo un error digo: "perdón"

"Perdón, no quise tirarlo"

"Perdón, no quise ofender"

Así, yo pido disculpas con amor

¡Por favor!, ¡gracias!, ¡buenos días!, ¡perdón!

Las palabras mágicas son para respetar

Si quiero hacer algo, pregunto si puedo

"¿Puedo ir al baño?"

"¿Puedo jugar con ustedes?"

Así, yo pido permiso con amor

¡Por favor!, ¡gracias!, ¡buenos días!, ¡perdón!, ¿puedo?

Las palabras mágicas son para respetar

Cuando alguien habla, voy a escuchar

Así, yo escucho con amor

¡Por favor!, ¡gracias!, ¡buenos días!, ¡perdón!, ¿puedo?

Las palabras mágicas yo ya te presenté

Ahora sabes que te pueden ayudar



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



### “CANTANDO APRENDEMOS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO”

#### I.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto Oral (canción). Participa en la entonación de las canciones respetando el ritmo.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos de lo que escucha.</p> <p>Comenta lo que le gusta y le disgusta de la actividad.</p>	Lista de Cotejo

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
“CANTANDO APRENDEMOS LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO”	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>INICIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea nos saludamos con los niños y niñas, creando un clima favorable para el inicio de la actividad</li> <li>- Invitaré a los estudiantes a entonar la canción: “Con una mano nos saludamos” (haciendo movimientos con sus manos y sus pies)</li> <li>- Establecemos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>- Se les preguntará ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos usado? ¿De qué creen que tratará nuestra actividad? Escuchamos sus respuestas, luego se les dirá cuál es el propósito de nuestra actividad: Hoy aprenderemos las partes de nuestro cuerpo con una canción y esto nos servirá para identificar fácilmente las partes de nuestro cuerpo.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>DESARROLLO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les dirá a los niños que vamos a entonar la canción “Nuestro cuerpo”, se les pedirá que hagan inferencias a partir del título de la canción ¿De qué tratará la canción? ¿Qué partes de nuestro cuerpo creen que mencionaremos en la canción? ¿Qué les parece si aprendemos la canción?</li> <li>- Pegamos la canción copiada en un papelote en la pizarra, luego invitamos a reconocer algunas letras, palabras de lo que está escrito, después la maestra entona la canción y los niños escuchan, luego cantamos todos juntos y al finalizar se realizan</li> </ul> </li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Canción</p> <p>Papelote</p> <p>Cinta</p>





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



### “CONOCEMOS NUESTROS NOMBRES CON UNA CANCIÓN DINÁMICA”

#### I.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto Oral (canción). Menciona algunos hechos, sigue indicaciones orales o vuelve a entonar la canción con sus propias palabras y los sucesos que más le gustaron. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de lo que observa.</p>	Lista de Cotejo

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
“CONOCEMOS NUESTROS NOMBRES CANTANDO”	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>INICIO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea nos saludamos con los niños y niñas, creando un clima favorable para el inicio de la actividad</li> <li>- Se invita a los estudiantes a entonar la canción: “Hola, Hola” (haciendo movimientos con todo su cuerpo)</li> <li>- Establecemos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>- Se les preguntará ¿Conocen el nombre de sus compañeros? ¿será importante tener un nombre? ¿Cómo se sienten cuando les llaman por su nombre? Escuchamos sus respuestas, luego se les dirá cuál es el propósito de nuestra actividad: Hoy conoceremos los nombres de nuestros amigos con una canción dinámica y esto nos servirá conocernos mejor y la importancia que tiene nuestro nombre.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>DESARROLLO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les dirá a los niños que vamos a entonar la canción “Había un sapo, sapo”, se les pedirá que hagan inferencias a partir del título de la canción ¿De qué tratará la canción? ¿Quién será el sapo? ¿Tendrá un nombre? ¿Qué les parece si aprendemos la canción?</li> <li>- Pegamos la canción copiada en un papelote en la pizarra, luego invitamos a reconocer algunas letras, palabras de lo que está escrito, después la maestra entona la canción y los</li> </ul> </li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Recursos verbales</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>







## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



### “ENSEÑAMOS GIMNASIA A PANCHO EL CHANCHO”

#### I.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos de lo que escucha.</p> <p>Comenta lo que le gusta y le disgusta de la actividad.</p>	Lista de cotejo

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
“Enseñamos Gimnasia a Pancho el Chancho”	<p>➤ <b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea nos saludamos con los niños y niñas, creando un clima favorable para el inicio de la actividad</li> <li>- Se invita a los estudiantes a entonar la canción: “¿Cómo están mis amigos?” (haciendo palmadas)</li> <li>- Establecemos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>- La docente comenta a los niños y niñas que: Hay un Chancho que está muy gordo y el Dr. Le ha recomendado bajar de peso, ¿Cómo podríamos ayudarlo? Se siente triste porque solo no quiere hacer ejercicio ¿Creen que podemos ayudarlo? Escuchamos sus respuestas, luego se les dirá cuál es el propósito de nuestra actividad: Hoy haremos gimnasia con la canción de Pancho el Chancho. Nos servirá para mover nuestro cuerpo al ritmo de la canción</li> </ul> <p>➤ <b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la pizarra pegamos la imagen de Pancho el chancho, Se les pregunta: ¿Quién es? ¿Lo conocen? ¿Qué características tiene?, se les escucha y luego mencionamos el nombre de la canción “Pancho el Chancho”, se les pedirá que hagan inferencias a partir del título de la canción ¿De qué tratará la canción? ¿Quién es Pancho? ¿Qué le pasará a Pancho? ¿Qué le podemos enseñar a Pancho el chancho? ¿Quiéren enseñar a Pancho a hacer gimnasia?</li> <li>- Escuchamos la canción y luego cantamos todos juntos, los niños elegirán a cada uno de sus amigos para que represente a</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Imagen</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta</p>





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



### “RECONOCEMOS NUESTRAS EMOCIONES A TRAVÉS DE NUESTRO CUERPO, UTILIZANDO CANCIONES”

#### I.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos de lo que escucha.</p>	Lista de Cotejo

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
“Reconocemos nuestras emociones a través de nuestro cuerpo utilizando canciones”	<p>➤ <b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea nos saludamos con los niños y niñas, creando un clima favorable para el inicio de la actividad</li> <li>- Se invita a los estudiantes a entonar la canción: “Hola, Hola” (haciendo movimientos con su cuerpo)</li> <li>- Establecemos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>- La docente pregunta a los estudiantes ¿Cómo se sienten hoy? ¿Qué sintieron cuando sus papás se despidieron en la puerta del jardín? ¿Saben qué son las emociones? ¿Qué emociones existirán? Escuchamos sus respuestas, luego se les dirá cuál es el propósito de nuestra actividad: Hoy reconoceremos nuestras emociones y lo haremos a trav una canción. Nos servirá para conocer nuestras emociones al momento de vivir episodios o sucesos en el día a día.</li> </ul> <p>➤ <b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la pizarra pegamos la imagen del Monstruo de colores, rojo, amarillo, celeste, verde y blanco. Se hacen las siguientes interrogantes a los estudiantes ¿Qué creen que significarán esos colores? ¿Por qué el monstruo cambia de color? Luego entonamos la canción “Las emociones”, ¿Qué emociones existen? ¿Creen que el monstruo de colores puede regular esas emociones? ¿Cómo lo haría? ¿cómo le podemos ayudar?</li> <li>- Una vez que todos hayan participado con las interrogantes, cantamos todos juntos.</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Recursos verbales</p> <p>Imagen</p> <p>cinta</p> <p>Plumones</p>



### **“Las emociones”**

    Mi corazón es como una casita.  
Muchas emociones guarda en una cajita,  
hay alegría, enojo, miedo y tranquilidad,  
y la tristeza poco a poco se va.

        Si estoy contento,  
        brinco, brinco y aumento.

        Si yo me enojo,  
        pataleo y me encojo.

        Si tengo miedo,

        no quiero ni salir a jugar,  
        me calma la tranquilidad.

    Mi corazón es como una casita,  
    muchas emociones guardo en una cajita,  
y si tú quieres y puedes las vuelves a contar tralalá, la la.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### “REGULAMOS NUESTRA VOZ CANTANDO”



#### I.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral (canción). Menciona algunos hechos, sigue indicaciones orales. Participa en la entonación de las canciones respetando el ritmo.</p>	Lista de Cotejo

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
“Regulamos nuestra voz cantando”	<p>➤ <b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea nos saludamos con los niños y niñas, creando un clima favorable para el inicio de la actividad</li> <li>- Se invita a los estudiantes a entonar la canción: “Hola, Hola” (haciendo movimientos con su cuerpo)</li> <li>- Establecemos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>- El propósito de nuestra actividad: Hoy regulamos nuestra voz con una canción. Nos servirá para regular nuestra voz al momento de cantar siguiendo una melodía.</li> </ul> <p>➤ <b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la pizarra pegamos un papelote con la canción escrita con pictogramas, se hacen las siguientes interrogantes a los estudiantes ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará la canción? ¿Qué está haciendo la mariposita en la cocina?</li> <li>- Luego se les propone aprender la canción para cantarla “Mariposita”, la docente canta 2 veces y luego lo hacemos junto a los niños y niñas, después lo harán en grupos y veremos qué grupo lo hace mejor.</li> <li>- Felicitamos a los niños y niñas por el trabajo realizado y se les pide que expresen lo que más les ha gustado de la canción.</li> </ul> <p>➤ <b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gustaría aprender más canciones? Escuchamos sus respuestas y retroalimentamos.</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta</p> <p>Recursos verbales y paraverbales</p>

### III. EVALUACIÓN

Se utilizará la lista de cotejo.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje-Comunicación*. Metrocolor S.A. Lima –Perú

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Dirección General de Educación básica Regular. Lima - Perú.

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Dirección General de Educación básica Regular. Lima - Perú.

Ministerio de Educación (2019). *Proyecto de Aprendizaje de Educación Inicial*. Una tienda en nuestra Aula. Dirección General de Educación básica Regular- EI. Lima- Perú.

### IV. ANEXOS



#### “MARIPOSITA”

Mariposita está en la cocina

Haciendo chocolate para la madrina

Potí, potí, pata de palo

Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo

Mariposita está en la cocina

Haciendo chocolate para la madrina

Potí, potí, pata de palo

Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### “NOS DIVERTIMOS CANTANDO”



#### I.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto</p> <p>Oral (canción). Menciona algunos hechos, sigue indicaciones orales o vuelve a entonar la canción con sus propias palabras y los sucesos que más le gustaron.</p>	Lista de cotejo

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<b>“Nos divertimos cantando”</b>	<p>➤ <b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea nos saludamos con los niños y niñas, creando un clima favorable para el inicio de la actividad</li> <li>- Se invita a los estudiantes a entonar la canción: “Con una mano nos saludamos” (haciendo movimientos con sus manos y sus pies)</li> <li>- Establecemos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>- El propósito de nuestra actividad: Hoy aprenderemos y entonaremos diversas canciones. Nos servirá para cantar en diferentes momentos de la clase cuando se necesite.</li> </ul> <p>➤ <b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entrega pañuelos a los estudiantes, los niños manipulan el material libremente, se les pide que lo muevan de diferentes formas que ellos quieran, mientras tanto en la pizarra pegamos un papelote con la canción escrita con pictogramas, se hacen las siguientes interrogantes a los estudiantes ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará la canción? Se les escucha y luego se les propone aprender la canción para cantarla “Muevo mis pañuelos”, la docente canta 2 veces y luego lo hacemos junto a los niños y niñas, después lo harán en grupos y veremos qué grupo lo hace mejor.</li> <li>- ¿Se les preguntará qué movimientos hicieron con los pañuelos? ¿Cómo lo movieron? ¿Se han divertido? Se procederá hacer lo mismo con la canción: “El conejito”</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Plumones</p> <p>Pañuelos</p> <p>Canciones</p> <p>Recursos verbales y paraverbales</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitamos a los niños y niñas por el trabajo realizado, dibujan lo que más les ha gustado y se les pide que expongan lo expongan frente a sus compañeros.</li> <li>➤ <b>CIERRE</b></li> <li>- Dialogamos con los niños: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gustaría aprender más canciones? Escuchamos sus respuestas y retroalimentamos.</li> </ul>	<p>Recursos verbales</p>
--	--	--------------------------

### III. EVALUACIÓN

Se utilizará la lista de cotejo.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje-Comunicación*. Metrocolor S.A. Lima –Perú

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Dirección General de Educación básica Regular. Lima - Perú.

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Dirección General de Educación básica Regular. Lima - Perú.

Ministerio de Educación (2019). *Proyecto de Aprendizaje de Educación Inicial*. Una tienda en nuestra Aula. Dirección General de Educación básica Regular- EI. Lima- Perú.

### IV. ANEXOS

#### “MUEVO MIS PAÑUELOS”

Muevo mis pañuelos, muevo, muevo mis pañuelos y los muevo así.

Los muevo arriba, arriba, arriba y luego abajo, abajo, abajo y los vuelvo a guardar.

Muevo mis pañuelos, muevo, muevo mis pañuelos y los muevo así.

Los muevo hacia al frente y luego hacia atrás y los vuelvo a guardar.

#### “EL CONEJITO”

En la cabaña del bosque, un  
hombrecito miraba, que un conejito  
estaba, tocando la puerta estaba,  
¡auxilio, auxilio! Por favor que un  
cazador me quiere matar,

Ven conejito, ven que yo te cuidaré....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



### “EMITIMOS MENSAJES CON NUESTRO CUERPO”



#### I.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p>	Lista de Cotejo

#### II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
“Emitimos mensajes con nuestro cuerpo”	<p>➤ <b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea nos saludamos con los niños y niñas, creando un clima favorable para el inicio de la actividad</li> <li>- Se invita a los estudiantes a entonar la canción: “Hola, hola” (haciendo movimientos corporales)</li> <li>- Establecemos nuestros acuerdos para iniciar la actividad.</li> <li>- El propósito de nuestra actividad: Hoy aprenderemos una canción con la cual emitiremos mensajes, utilizando nuestro cuerpo. Nos servirá para expresar mensajes utilizando nuestro cuerpo.</li> </ul> <p>➤ <b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pega en la pizarra la canción “Si yo tengo muchas ganas” con imágenes que representa cada acción, se les pregunta a los niños ¿Qué observan? ¿De qué creen que tratará la canción? ¿Qué mensajes nos darán? Se les escucha y luego se les propone aprender la canción para cantarla, la docente canta 2 veces y luego lo hacemos junto a los niños y niñas, a medida que vamos cantando vamos preguntando a los niños las actividades que quieran realizar, algunos dirán quiero bailar, zapatear, llorar, correr, entre otros. Después se hará con los niños que quieran participar e imaginarán qué otros movimientos pueden realizar.</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p> <p>Plumones</p> <p>Recursos verbales</p> <p>Papelote</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Se les preguntará qué movimientos hicieron con los? ¿Qué han expresado utilizando su cuerpo? ¿Qué partes de su cuerpo han utilizado? ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- Felicitamos a los niños y niñas por el trabajo realizado, dibujan lo que más les ha gustado y se les pide que verbalicen lo que hicieron.</li> <li>➤ <b>CIERRE</b></li> <li>- Dialogamos con los niños: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gustaría aprender más canciones? Escuchamos sus respuestas y retroalimentamos.</li> </ul>	<p>Recursos verbales y paraverbales</p> <p>Recursos verbales</p>
--	---	--

### III. EVALUACIÓN

Se utilizará la lista de cotejo.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje-Comunicación*. Metrocolor S.A. Lima –Perú

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Dirección General de Educación básica Regular. Lima - Perú.

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Dirección General de Educación básica Regular. Lima - Perú.

Ministerio de Educación (2019). *Proyecto de Aprendizaje de Educación Inicial*. Una tienda en nuestra Aula. Dirección General de Educación básica Regular- EI. Lima- Perú.

### IV. ANEXOS

#### “MUEVO MIS PAÑUELOS”

Muevo mis pañuelos, muevo, muevo mis pañuelos y los muevo así.

Los muevo arriba, arriba, arriba y luego abajo, abajo, abajo y los vuelvo a guardar.

Muevo mis pañuelos, muevo, muevo mis pañuelos y los muevo así.

Los muevo hacia al frente y luego hacia atrás y los vuelvo a guardar.



#### “EL CONEJITO”

En la cabaña del bosque, un  
hombrecito miraba, que un conejito  
estaba, tocando la puerta estaba,  
¡auxilio, auxilio! Por favor que un  
cazador me quiere matar,  
Ven conejito, ven que yo te cuidaré....





1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Edith Ruiz Rivera  
DNI/Otros N°: 71819548  
Correo electrónico: edith9283@gmail.com  
Teléfono: 958987493

2. Grado académico o título profesional

Bachiller     Título profesional     Segunda especialidad  
 Maestro     Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis     Trabajo de investigación     Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: Uso de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral, en los niños de 4 años de la I.E. N° 356 distrito de Conchán, provincia de Chota, 2023

Asesor: Mg. Santos Augusto Chávez Corea

Jurados: Dra. María Rosa Reano Tirado (presidenta)  
Dr. Juan Francisco García Seclen (secretario)  
Mg. Eduardo Martín Aguiñ Cáceres (Accesitario)

Fecha de publicación: 23 / 09 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

ESCUELA PROFESIONAL DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad  
Nacional de  
Cajamarca  
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional  
**CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN**

Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

No autorizo

Firma

23 / 09 / 2024

Fecha