



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°82001, “SAN RAMÓN”, CAJAMARCA, 2024

Para optar el Título de Licenciado en Educación -
Especialidad “Lenguaje y literatura”

Presentado por:

Bachiller: Nelver Ivan Leiva Burga

Asesor:

M.Cs. Wilson Alejandro Ocharán Sánchez

Cajamarca - Perú


2024



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
..... Nelvec Ivan Zeiva Burga
DNI: 73459186
Escuela Profesional/Unidad UNC:
..... Escuela Academica Profesional de Educacion
2. Asesor:
..... M.Cs. Wilson Alejandro Ocharan Sanchez
Facultad/Unidad UNC:
..... Facultad de Educacion
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
..... El aula invertida como estrategia metodologica y su relación
..... con la expresión oral en los estudiantes del 5º grado
..... de educación Primaria de la I.E. N° 82001 "San Ramón"
..... Cajamarca 2024
6. Fecha de evaluación: 18 / 11 / 2024.
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 20%
9. Código Documento: OID: 3177: 406688436
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 18 / 11 / 2024.

<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>
 <u>M.Cs. Wilson Alejandro Ocharan Sanchez</u> Nombres y Apellidos DNI: <u>26684880</u>

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00 a.m. horas del día 4 de noviembre del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente Auditorio de Educación, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Dra. María Rosa Reano Tirado
2. **Secretario:** Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
3. **Vocal:** Mg. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza
4. **Asesor (a):** M. Cs. Wilson Alejandro Ocharán Sánchez

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5º grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, San Ramón, Cajamarca, 2024"

presentado por: Nelver Ivan Leiva Burga

con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: Dieciséis (16)
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 10:30 a.m. horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 4 de noviembre del 2024.

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

COPYRIGHT © 2024 by
NELVER IVAN LEIVA BURGA
todos los derechos reservados

DEDICATORIA

A mis padres Hilda Burga y Gilberto Leiva por su gran esfuerzo y sacrificio de guiarme por el buen camino de la vida y la educación esto y mucho más es por ustedes.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme lo más preciado, la vida. A mi asesor Wilson Ocharán y las personas que me brindaron su apoyo para realizar este trabajo de investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE	viii
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1. Planteamiento del problema.....	3
2. Formulación del problema	7
2.1. Problema principal.....	7
2.2. Problemas derivados	8
3. Justificación de la investigación	8
3.1. Teórica.....	8
3.2. Práctica.....	8
3.3. Metodológica.....	8
4. Delimitación de la investigación	9
4.1. Epistemológica	9
4.2. Espacial	9
4.3. Temporal.....	9
5. Objetivos de la investigación	9
5.1. Objetivo general	9
5.2. Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
1. Antecedentes de la investigación.....	11
2. Marco teórico o conceptual.....	14
2.1. Enfoques teóricos del aula invertida.....	14
2.2. Enfoques teóricos sobre la expresión oral	19
3. Definición de términos básicos	22
CAPÍTULO III.....	24
MARCO METODOLÓGICO	24
1. Caracterización y contextualización de la investigación	24
1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa.....	24

1.3. Características demográficas y socioeconómicas.	25
1.4. Características culturales y ambientales	25
2. Hipótesis de la investigación	26
2.1. Hipótesis específicas	26
3. Variables de la investigación	26
4. Matriz de operacionalización de variables	27
5. Población y Muestra	29
6. Unidad de análisis	29
7. Métodos de investigación	29
8. Tipo de investigación	30
9. Diseño de investigación	30
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
11. Técnicas para el procesamiento de y análisis de los datos	31
12. Validez y confiabilidad	31
CAPÍTULO IV	33
RESULTADOS Y DISCUSIONES	33
1. Resultados de las variables de estudio (Tablas y figuras estadísticas)	33
2. Análisis y discusión de resultados	34
3. Prueba de hipótesis	40
CONCLUSIONES	46
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS	48
APÉNDICE/ANEXOS	51

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo Determinar la correlación entre el aula invertida como estrategia metodológica y la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024. El tipo de investigación es no experimental básica utilizando el método correlacional, con un enfoque cuantitativo cuyo diseño es descriptivo-correlacional entre las variables (Aula invertida y la Expresión Oral). La muestra es por conveniencia seleccionando a dos estudiantes de cada grupo que están distribuidos en la sección y son 15 estudiantes del 5° grado de la I.E. N° 82001 “San Ramón”, Cajamarca ,2024. En cuanto a la recolección de datos fue la observación sistemática a partir de las sesiones realizadas, también se utilizó encuestas para estas dos variables, después de haber validado por el juicio de expertos y su confiabilidad probada por el Alpha de Cronbach. Se concluye que existe correlación directa y significativa ($Rho = 0.672$, $Sig.=0.000$) si se eleva la estrategia o participación del aula invertida, sube el nivel de expresión oral. También indicar que hay relación existente entre las dimensiones: flexibilidad ($Rho = 0.684$, $Sig.=0.000$), aprendizaje autónomo ($Rho = 0.586$, $Sig.=0.000$), participación de los estudiantes ($Rho = 0.592$, $Sig.=0.000$) y participación docente como guía el aula invertida ($Rho = 0.436$, $Sig.=0.004$), con las situaciones comunicativas en expresión oral es directa y significativa. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna.

Palabras clave: Aula invertida, estrategia metodológica, expresión oral.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the correlation between the flipped classroom as a methodological strategy and oral expression in students of the 5th grade of Primary Education of I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024. The type of research is non-experimental using the correlational method, with a quantitative approach whose design is descriptive-correlational between the variables (Flipped Classroom and Oral Expression). The sample is for convenience selecting two students from each group who are distributed in the section and are 15 students of the 5th grade of the I.E. N° 82001 "San Ramón", Cajamarca, 2024. Regarding data collection, systematic observation was based on the sessions carried out, surveys were also used for these two variables, after having validated by expert judgment and their reliability tested by Cronbach's Alpha. It is concluded that there is a direct and significant correlation ($Rho = 0.672$, $Sig.=0.000$)

Keywords: Flipped classroom, methodological strategy, oral expression.

INTRODUCCIÓN

El aula invertida es una estrategia metodológica de gran interés para el sistema educativo en cuanto a la formación académica de los estudiantes en los distintos niveles de educación, teniendo en cuenta que brinda varios beneficios que ayudan tanto al estudiante como al docente para mejorar el sistema de enseñanza aprendizaje, una referencia es que en los últimos años se tuvo que realizar las clases de una manera virtual a las cuales la gran mayoría de estudiantes y docentes no estaban capacitados suficientemente para asumir este rol educativo.

Ante esta situación, los estudiantes del nivel primario necesitan los materiales y recursos pedagógicos apropiados para poder desarrollar sus habilidades comunicativas así tener mayor relación social y académica. En este sentido, Vygotsky (1988) compara el aprendizaje con una torre que se debe construir gradualmente. Para lograrlo, sugiere tres métodos para la transferencia de herramientas culturales entre individuos: el aprendizaje por imitación, el aprendizaje que se instruye y el aprendizaje colaborativo.

Es por ello que para mejorar la expresión oral en cada uno de los estudiantes se debe utilizar de manera progresiva las estrategias metodológicas, en tal sentido, el aula invertid. Dando los materiales antes de la presentación de un producto académico, además la participación docente; antes, durante y después de cada sesión de aprendizaje de esta manera monitorear a los estudiantes en cuanto a sus avances de aprendizaje.

En cuanto a las dificultades que tienen los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N° 82001, “San Ramón”, la investigación se realizó con el objetivo de determinar la correlación entre el aula invertida como estrategia metodológica y la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, desarrollando sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de expresión oral de los

estudiantes mediante exposiciones, debates y discursos que ayudan a potenciar el nivel cognitivo de cada estudiante.

Por otro lado, la tesis tiene un tipo de investigación experimental de tipo cuantitativo y un diseño correlacional, con un grupo experimental cuyos resultados después de aplicar las encuestas fueron. Existe correlación directa y significativa ($Rho = 0.672$, $Sig.=0.000$) si se eleva la estrategia o participación del aula invertida, sube el nivel de expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024, con significación 5%.

Para concluir, la investigación presenta IV capítulos. El primero capítulo contiene el problema de la investigación, la Justificación, delimitación y los objetivos de la investigación. El segundo desarrolla el marco teórico, antecedentes y definición de términos básicos. El tercero comprende el marco metodológico incluye reseña de la I.E, hipótesis de la investigación, matriz de operacionalización de variable, la población y muestra, unidad de análisis, métodos, tipo de investigación, técnicas de recolección y procesamiento de datos también la validez y confiabilidad. El cuarto capítulo contiene, resultados de las variables (tablas y gráficos), análisis y discusión, así como también la prueba de hipótesis, conclusiones, sugerencias, referencia, finalmente los anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

En la actualidad, la educación a nivel mundial es considerada como un derecho principal del ser humano. Mediante la educación podemos lograr que el estudiante sea útil en la sociedad, generando nuevos conocimientos. Para esto, se debe enseñar de manera productiva, utilizando la metodología adecuada en cada momento y el espacio de una sesión de aprendizaje. Solo así, la educación se convierte en el desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas que tiene cada ser humano. Esto posibilitará ampliar su nivel de relaciones e interacciones sociales con los demás miembros de la sociedad.

Vygotsky (1988) compara el aprendizaje con una torre que se debe construir gradualmente. Para lograrlo, sugiere tres métodos para la transferencia de herramientas culturales entre individuos: el aprendizaje por imitación, el aprendizaje que se instruye y el aprendizaje colaborativo. La primera afirma que, por naturaleza, una persona intentará imitar a otra y adquirirá su conocimiento a través de esa imitación. La segunda menciona que los estudiantes internalizan y utilizan las instrucciones del maestro para autorregularse. Por último, la tercera explica que, a través del grupo en el que el individuo se relaciona, logrará obtener el aprendizaje como resultado de la comprensión de diversos procesos que ocurren a nivel social y colaborativo.

El aula invertida, también conocido como (*Flipped Classroom*), es un modelo pedagógico que invierte el orden tradicional de las clases. Aquí los estudiantes aprenden los conceptos básicos del tema fuera del aula, los estudiantes tienen la oportunidad de estudiar a su propio ritmo y de acuerdo a sus necesidades, a través de videos, lecturas o actividades en línea. En clase, el tiempo se dedica a la resolución de dudas, la práctica de habilidades y la

aplicación de los conocimientos adquiridos. De esta manera podemos reconocer el nivel de relación que hay en el uso de esta estrategia y en el desarrollo de cada clase.

Rodríguez (2019) indica que la flexibilidad del aula invertida. Según un estudio de tres años, mejoró la creatividad y el pensamiento crítico. Estos hallazgos están en línea con otros estudios en los que los maestros invierten tiempo en actividades creativas y resolución de problemas

Una encuesta realizada por (*Flipped Learning Network*) reveló que el 67% de los maestros observaron mejoras en el rendimiento de sus alumnos después de implementar la metodología del aula invertida, y al menos el 80% de ellos observaron a sus alumnos más motivados durante las clases. Para aplicar esta estrategia de manera efectiva, es necesario considerar los obstáculos. Este método permite que los estudiantes obtengan información en cualquier momento y lugar sin requerir la presencia física del maestro. Construye un enfoque completo para aumentar el compromiso y la participación del estudiante que construya su propio aprendizaje, lo socialice y lo integre con la vida real. El aula invertida permite a los maestros tratar a los estudiantes de manera más individualizada y, cuando se utiliza con éxito, abarca todas las fases del ciclo de aprendizaje.

El maestro juega un papel importante al diseñar métodos que incentivan a los estudiantes a desarrollar activamente el pensamiento crítico. utilizando técnicas que fomentan la socialización en el aprendizaje basado en experiencias, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas. Además, incorpora recursos pedagógicos y tecnológicos que ayudan a los estudiantes a mejorar. Estas estrategias están destinadas a fomentar el desarrollo de las competencias previstas en el currículo nacional y atender a la diversidad de los estudiantes al adaptarse a los diversos estilos de aprendizaje. El diseño del modelo *Flipped Classroom* debe

motivar a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar y descubrir información por sí mismos.

Una habilidad esencial para el aprendizaje y el desarrollo de los niños es la expresión oral. Sin embargo, algunos estudiantes pueden encontrar dificultades en esta área, lo que puede disminuir su desempeño académico y su comunicación con los demás. Estos resultados se pueden ver en el aula cuando las personas expresan ideas, pensamientos y emociones. Factores biológicos: Algunos niños pueden experimentar dificultades en la expresión oral se debe a problemas de desarrollo, como retrasos del lenguaje o trastornos del habla. Factores ambientales: Los niños que no tienen muchas oportunidades de hablar y comunicarse con los demás pueden tener dificultades para mejorar en sus habilidades de expresión oral.

Cassany, et al. (1994) la habilidad lingüística relacionada con la producción de discurso oral se conoce como expresión oral. Es una habilidad de comunicación que abarca conocimientos socioculturales y pragmáticos, así como competencias en pronunciación, léxico y gramática. Consta de una serie de micro destrezas, tales como la capacidad de ofrecer información y opiniones, expresar acuerdos o desacuerdos, solucionar problemas durante una conversación y reconocer cuándo es apropiado hablar y cuándo no.

El Aula Invertida es un modelo pedagógico no tradicional que utiliza herramientas digitales para facilitar un aprendizaje efectivo y competente en los estudiantes. Este enfoque invierte los momentos tradicionales de la relación docente-alumno, donde el docente prepara previamente materiales, ya sea grabando sus propias lecciones o recopilando videos disponibles en la web. Este material se distribuye a los estudiantes antes de las clases, permitiéndoles acceder al contenido desde sus hogares y adquirir un conocimiento previo sobre la materia en cuestión. Durante el tiempo en el aula, la atención se centra en la discusión de ideas, preguntas, dudas y la valoración de hallazgos. En este modelo, el docente asume el rol

de educador y guía, mientras que el estudiante se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje (Acevedo, 2019).

Según DINEIP (2000) la formulación adecuada de una expresión se sustenta en dos fundamentos esenciales: la lectura y la oralidad. La articulación del discurso requiere necesariamente de una planificación previa; debe adherirse a un conjunto específico de normativas que, en esencia, abarcan la construcción del mensaje y el contenido que se pretende comunicar.

El problema que presentan los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, “San Ramón”, Cajamarca es muy notorio en cuanto a sus participaciones que realizan durante las sesiones de aprendizaje, en parte se debe a que el docente realiza sus clases de manera monótona y tradicional, se encarga de dictar conceptos y dejar tarea para su casa. Es aquí donde se puede identificar el problema que el estudiante no realiza sus actividades ni investiga, porque no existe interés por aprender dicho tema, cada clase realizada se evidenció que son pocos los estudiantes que participan en el área de comunicación. De acuerdo a este problema se propone trabajar la estrategia metodológica el aula invertida, de esta manera generar un ambiente educativo mas favorable tanto para los estudiantes como docente.

Para mejorar la expresión oral de los niños, es necesario crear un entorno motivante y promover prácticas que fortalezcan sus habilidades lingüísticas. Es fundamental mantener una comunicación constante con ellos, hacer preguntas abiertas que les permitan expresar sus ideas y escuchar atentamente. La lectura en voz alta amplía su vocabulario y les enseña varios métodos para estructurar oraciones. En conjunto, estas prácticas ayudan a los niños a desarrollar una expresión oral sólida.

De acuerdo con la experiencia adquirida en el aula, se ha constatado que la falta de motivación y estrategias didácticas se debe, en parte, a la enseñanza rutinaria y poco atractiva. Además, la escasez de recursos y tecnología en el aula constituye un obstáculo significativo.

Por ello, se propone mejorar en las estrategias metodológicas, en lo que respecta a la expresión oral; de esta manera, se contribuirá a la educación de calidad.

Hemos visto que los estudiantes tienen dificultades para hablar en el aula. Este desafío se debe en parte a la falta de estimulación para desarrollar la confianza en la comunicación verbal desde una edad temprana. Además, se observa un poco de conversación entre padres e hijos. La falta de oportunidades de comunicación oral puede obstaculizar el desarrollo de las habilidades de comunicación oral. Por otro lado, la falta de implementación de estrategias metodológicas adecuadas podría estar relacionada con la baja participación en el aula.

Se plantea la incorporación constante de nuevas estrategias y la creación de un entorno estimulante que fortalezca la expresión oral de los estudiantes y apoye en su crecimiento académico y personal. El objetivo es investigar la relación entre las dos variables (aula invertida y expresión oral) y evaluar la posibilidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes del quinto grado en la I.E. N° 82001 "San Ramón" en Cajamarca, en el año 2024.

Desde esta perspectiva, en este trabajo de investigación se buscará plantear una propuesta metodológica para contribuir al desempeño docente dentro del sistema educativo que ayudan a la formación de los estudiantes de una manera más autónoma y así mejorar la expresión oral, utilizando los recursos adecuados para garantizar una educación de calidad.

2. Formulación del problema

2.1. Problema principal

- ¿Qué relación entre el aula invertida como estrategia metodológica y la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, “San Ramón” Cajamarca-2024?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de dominio de la estrategia metodológica el aula invertida del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 82001, “San Ramón” Cajamarca, 2024?

- ¿Cuál es el nivel de la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 82001, “San Ramón” Cajamarca, 2024?

- ¿Cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024?

3. Justificación de la investigación

3.1. Teórica

Los resultados de la investigación contribuirán a fortalecer la comprensión de las estrategias metodológicas y a optimizar el aprendizaje en la expresión oral de los estudiantes de la muestra de estudio.

3.2. Práctica

La obtención de resultados de dicha investigación servirá para incrementar el nivel de la expresión oral, de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 82001, “San Ramón”.

3.3. Metodológica

Los resultados de la investigación servirán para reforzar las estrategias metodológicas en la expresión oral de los estudiantes de la muestra de estudio.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Epistemológica

La presente investigación está en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo, por lo que su propósito es establecer la relación entre el aula Invertida (V1) y la Expresión oral (V2) de los 15 estudiantes seleccionados que desarrollaron las respectivas encuestas.

4.2. Espacial.

La investigación se realizará en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E N° 82001 “San Ramón”, provincia de Cajamarca, 2024.

4.3. Temporal

La investigación se desarrollará entre los meses de marzo a agosto de 2024, en el área de lenguaje teniendo como línea de investigación. Uso de estrategias de evaluación y retroalimentación de aprendizaje.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo general

- Determinar la relación entre el aula invertida como estrategia metodológica y la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

5.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de estrategia para el aula invertida del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

- Determinar el nivel de la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

- Precisar la relación existente entre las dimensiones: flexibilidad, aprendizaje autónomo, participación de los estudiantes y participación docente como guía el aula invertida, con las situaciones comunicativas en expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.º82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Moreno (2018), en su tesis de maestría en lingüística, presentada a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2018. *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Se concluye que el fortalecimiento de la expresión oral implica un proceso que no solo debe llevarse a cabo en el ámbito educativo formal, sino que es esencial integrarlo en la vida cotidiana de cada individuo. Al implementar actividades que fomenten de manera continua la expresión verbal, se observan resultados positivos en las habilidades comunicativas. Como resultado de esta investigación, se elaboró una cartilla didáctica compuesta por 20 talleres diseñados para abordar la expresión oral en el entorno escolar. De esta colección, se aplicaron 10 talleres a la totalidad de la muestra de estudiantes, con el propósito de facilitar la recolección de datos y el posterior análisis de resultados; la implementación de estos talleres tuvo un impacto significativo en los estudiantes. Las respuestas y valoraciones recogidas en las fichas de evaluación fueron mayoritariamente positivas. Un total de 110 participantes expresaron su satisfacción y agrado por la participación en los talleres, además de señalar que estos resultaron ser sumamente prácticos y útiles para sus actividades académicas.

Por su parte, Amarilis (2022), en su tesis de maestría, *Aula Invertida y su relación con el aprendizaje activo de estudiantes de educación básica media Ecuador, 2022*. Se determina que los hallazgos del pre test evidenciaron que el 78% de los estudiantes se encontraban en una categoría baja, lo que indicaba una falta de aprendizaje activo atribuible a la ausencia de

estrategias adecuadas. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia de aula invertida, el post test reveló que un 68% de los alumnos alcanzaron un nivel alto de aprendizaje activo.

A nivel nacional.

Según Gaviota (2022), en tesis para optar el título profesional de licenciado en educación secundaria, *Aula invertida utilizando las tertulias literarias dialógicas para mejorar la expresión oral*. Presentada a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. Concluye que la creación de materiales específicos, tales como fichas, videos, audios e instrumentos de evaluación, contribuye significativamente a la mejora de la expresión oral en los estudiantes. Estos recursos se presentan como herramientas atractivas y accesibles, lo que no solo capta la atención de los alumnos, sino que también facilita su proceso de aprendizaje.

Por su parte Huanca (2021), en su tesis de maestría, *Gestión de aula invertida para la mejora del servicio educativo en los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Kimbiri 2021*. Concluye diciendo lo siguiente, Respecto a las variables aula invertida y calidad de servicio educativo, el coeficiente de correlación resultante del estadígrafo de Pearson = 0,814 lo que corresponde al grado de correlación positiva considerable, cuya explicación es que, en la medida que la gestión de aula invertida aumenta, la calidad de servicio educativo también aumentará y viceversa; el grado de la significancia que se obtuvo es 0,00 indica un nivel de confianza significativo, por lo que concluimos que se reafirma la hipótesis general planteada.

Así como también, Loarte (2020), en su Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. *Uso de estrategias cognitivas en textos simples y su relación con la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Parroquial Liceo Español,*

San Juan Bautista, Huacho. Los hallazgos obtenidos revelan que se establece una relación significativa entre la implementación de estrategias cognitivas en textos de carácter sencillo y la capacidad de los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. Parroquial Liceo Español “San Juan Bautista”, Huacho, para comunicarse oralmente de manera efectiva. Esta conexión se evidencia a través del análisis de correlación de Spearman, que otorga un coeficiente de $r = 0,785$, lo cual indica una magnitud positiva considerable.

A nivel regional.

García (2020), en su tesis para obtener Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N°17706 monte de los olivos, San Ignacio, Cajamarca, 2016.* Los resultados de la investigación evidencian de manera contundente la eficacia de las estrategias pedagógicas implementadas, las cuales han demostrado ser válidas y factibles para mejorar significativamente la expresión oral en niños de cinco años. El cumplimiento de los objetivos e hipótesis planteados se confirma al observar que el 91% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro en la lista de cotejo final, lo que corrobora la pertinencia y relevancia de las acciones llevadas a cabo.

Mestanza (2022) en su tesis titulada *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.* Se concluye que, previo a la implementación de la dramatización como método didáctico para potenciar la expresión oral, los estudiantes mostraban niveles deficientes en las cinco dimensiones evaluadas de la competencia comunicativa. Los resultados se desglosan de la siguiente manera: Claridad expresiva (66,67% en nivel inicial), coherencia lógica (80,00% en nivel inicial), fluidez verbal (73,33% en nivel inicial), persuasión (73,33% en nivel inicial) y

habilidad verbal (73,33% en nivel inicial). Estos datos evidencian que la mayoría de los alumnos no han desarrollado adecuadamente la competencia de expresión oral.

Por su parte, Gálvez (2018) *en tesis para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad. Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. inicial N° 82920 - Los Tres Ríos, San Miguel, 2016.* Concluye que, previo a la implementación de la dramatización como método didáctico para potenciar la expresión oral, los estudiantes mostraban niveles deficientes en las cinco dimensiones evaluadas de la competencia comunicativa. Los resultados se desglosan de la siguiente manera: Claridad expresiva (66,67% en nivel inicial), coherencia lógica (80,00% en nivel inicial), fluidez verbal (73,33% en nivel inicial), persuasión (73,33% en nivel inicial) y habilidad verbal (73,33% en nivel inicial). Estos datos evidencian que la mayoría de los alumnos no han desarrollado adecuadamente la competencia de expresión oral.

2. Marco teórico o conceptual

2.1. Enfoques teóricos del aula invertida

❖ Teoría del Aprendizaje Activo

El modelo de aula invertida está fuertemente relacionado con la teoría del aprendizaje activo, que enfatiza la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Según Bonwell (1991) el aprendizaje activo implica que los estudiantes "hagan algo" en lugar de recibir pasivamente la información, lo que estimula la retención y comprensión del contenido. Esta metodología es congruente con el aula invertida, donde los estudiantes acceden a contenido básico fuera del aula, y en el espacio de clase se dedican a actividades de análisis, discusión y aplicación práctica.

❖ **Teoría Sociocultural de Vygotsky**

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje y el desarrollo ocurren a través de interacciones sociales, lo cual es relevante en el contexto de un aula invertida. En esta teoría, el lenguaje y la comunicación son pilares para el desarrollo cognitivo. Según Vygotsky, el aprendizaje es un proceso socialmente mediado en el que los estudiantes construyen conocimiento y desarrollan habilidades en colaboración con otros. Este enfoque respalda el modelo de aula invertida, que fomenta la interacción y el diálogo en el aula, proporcionando un ambiente adecuado para mejorar la expresión oral.

En el aula invertida, los estudiantes son incentivados a comunicarse y a trabajar juntos en actividades interactivas y colaborativas. Estas interacciones no solo promueven el aprendizaje, sino también el desarrollo de habilidades de expresión oral, ya que los estudiantes deben articular sus ideas, explicar conceptos y argumentar de manera efectiva frente a sus compañeros y docentes.

❖ **Teoría Constructivista de Piaget y el Aprendizaje Significativo**

Teoría Constructivista, Jean Piaget (1964) establece que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen su conocimiento a partir de experiencias previas. Esta teoría se complementa con el enfoque de aprendizaje significativo de Ausubel (1968), quien argumenta que el aprendizaje es más efectivo cuando el nuevo conocimiento se conecta con ideas y conceptos ya existentes en la estructura cognitiva de cada individuo. En el contexto del aula invertida, los estudiantes pueden asociar los contenidos previos con actividades significativas en el aula, lo cual potencia la retención y comprensión.

En términos de expresión oral, el constructivismo favorece un ambiente en el que los estudiantes, al procesar activamente el conocimiento, necesitan comunicar y articular sus ideas, desarrollando así sus habilidades de comunicación oral. Este modelo promueve el debate y la

discusión en el aula, lo que refuerza la expresión oral al permitir que los estudiantes intercambien ideas, formulen argumentos y se expresen en un entorno seguro.

A. Definición

El aula invertida es una metodología activa de aprendizaje. Según Prieto (2012), el modelo en cuestión se caracteriza por un proceso de inversión de las actividades convencionales llevadas a cabo en el entorno escolar. En este sentido, lo que típicamente se desarrolla en el aula, es decir, la transmisión de información y el trabajo individual, se traslada al ámbito doméstico, aprovechando para ello una variedad de recursos de comunicación en línea. Por otro lado, las tareas asignadas para realizar en casa son ahora ejecutadas durante las sesiones presenciales, con la guía y supervisión directa del docente. “El modelo pedagógico se define por invertir las sesiones de aprendizaje tradicionalmente desarrolladas en el aula para que se lleven a cabo en casa, mientras que las tareas que normalmente se realizan en el hogar se realizan durante el tiempo de clase”, afirma Bergmann (2013). Para maximizar el tiempo que pasan en el salón de clases, esta modificación prioriza las actividades que fomentan la adquisición de conocimientos entre los estudiantes.

B. El aula invertida en la educación

El Aula Invertida se ha constituido en un enfoque pedagógico que permite transformar la forma tradicional de realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, llevando este, a un espacio de formación más activo y donde cambian los roles del profesor y el estudiante, y a través del cual es posible mejorar la motivación, el desempeño de los estudiantes y la comunicación entre los actores, tal como lo expresa Reidsema (2017).

En el año 2007, los maestros Jonathan Bergmann y Aaron Sams, del instituto Woodland Park en Colorado, utilizaron el término pedagógico (*flipped classroom*) o clase inversa para

ayudar a los estudiantes que no podían asistir a clases presenciales. Para ello, crearon videos con una explicación breve de las clases de química, proporcionando a los estudiantes una guía didáctica sobre el tema tratado en las clases. La idea del cambio, aunque radical, surgió lentamente del ámbito más amplio de los esfuerzos de aprendizaje activo. A pesar de que se han utilizado varias variantes de este método desde hace mucho tiempo, Bergmann y Sams (2012) afirman que: “El modelo pedagógico se define por invertir las actividades de aprendizaje tradicionalmente realizadas en el aula para que se lleven a cabo en casa, mientras que las tareas que normalmente se realizan en el hogar se realizan durante el tiempo de clase”

Momentos en que se desarrolla el aula invertida para desarrollar actividades en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

- Las actividades fuera de la clase: son las actividades previas a las sesiones de clase presencial que desarrollaran los estudiantes de manera individual, a su propio ritmo, desde la comodidad de su casa o en un espacio diferente al salón de clase. Estas actividades regularmente se refieren a la visualización de videos o lecturas de presentaciones enriquecidas que explican los fundamentos teóricos del tema a tratar en el curso.

- Las actividades dentro de la clase: Son las actividades y las estrategias seleccionadas que buscan la participación activa de los estudiantes, de tal forma que faciliten el proceso de construcción de ideas, la generación de estas actividades y las estrategias seleccionadas buscan la colaboración activa de los estudiantes, de tal forma que faciliten el proceso de construcción de ideas, de generación de nuevo conocimiento, y el trabajo cooperativo con sus compañeros. Adquirir nuevos conocimientos, y el trabajo cooperativo con sus compañeros.

C. Habilidades que desarrolla el estudiante con el aula invertida

El aula invertida es un modelo de enseñanza en el que los estudiantes aprenden los conceptos básicos mediante lecturas o videos fuera del salón antes de aplicarlos a las

actividades y discusiones en el aula. El objetivo de este modelo de enseñanza es promover el aprendizaje activo, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Autogestión: Los estudiantes deben ser capaces de organizar su tiempo y recursos para aprender los conceptos básicos fuera del aula.

Autoaprendizaje: Esta estrategia se basa en la idea de que los estudiantes son los protagonistas de su propio aprendizaje y que tienen que ser capaces de aprender de forma autónoma, utilizando una variedad de recursos.

Pensamiento crítico: Los estudiantes son capaces de analizar y evaluar información, y de formular sus propias conclusiones.

Resolución de problemas: Los estudiantes saben aplicar los conceptos aprendidos a situaciones nuevas y desafiantes.

Colaboración: Los estudiantes son capaces de trabajar en equipo para resolver problemas y proyectos.

Comunicación: Los estudiantes deben de expresar y comunicar sus ideas de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita.

Además de estas habilidades, el aula invertida también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su motivación y autonomía. Permite asumir un papel más activo en su propio aprendizaje, los alumnos se sienten más motivados para aprender y son más propensos a asumir la responsabilidad de cada uno.

En general, el aula invertida es un modelo de enseñanza que puede ofrecer a los estudiantes una variedad de oportunidades donde pueden desarrollar las habilidades que necesitan para el éxito en el siglo XXI.

D. El aula invertida en la clase

El aula invertida implica que los eventos que normalmente ocurren en clases ahora se realizan fuera del salón y viceversa, las tareas que solían dictarse en el aula se realizan en casa, este momento se utilizará para evidenciar y brindar la retroalimentación a los estudiantes.

Usar recursos digitales: Para que los estudiantes adquieran el conocimiento antes de la clase, se recomienda que usen recursos como videos, lecturas y simulaciones.

Enfoque global: Combina la instrucción directa con métodos constructivistas, lo que requiere un mayor compromiso de los estudiantes para mejorar su aprendizaje.

Promoción de la autonomía: La clase invertida permite a los estudiantes participar más activamente en su aprendizaje, lo que los hace más autónomos y responsables.

2.2. Enfoques teóricos sobre la expresión oral

❖ Teoría del Aprendizaje Colaborativo y la Expresión Oral

La teoría del aprendizaje colaborativo, defendida por Johnson, Johnson y Holubec (1999), subraya la importancia de la cooperación entre estudiantes para alcanzar objetivos comunes y mejorar habilidades interpersonales, como la comunicación y la expresión oral. Este modelo es compatible con el aula invertida, ya que promueve actividades donde los estudiantes participan en equipos para resolver problemas, exponer ideas o analizar contenidos. Estas actividades colaborativas les permiten practicar habilidades de expresión oral en un contexto realista y significativo.

El aprendizaje colaborativo potencia la expresión oral, dado que los estudiantes deben interactuar, argumentar y consensuar en grupo. Además, facilita la retroalimentación entre pares, promoviendo una mejora continua en sus habilidades de comunicación.

❖ Teoría de la Comunicación de Habermas y la Expresión Oral

Jurgen Habermas (1984) propone en su teoría de la acción comunicativa que el lenguaje y la comunicación son instrumentos de interacción social que facilitan el entendimiento mutuo. Según esta teoría, el acto de comunicar tiene un propósito más allá de la transmisión de información; busca la interacción y el acuerdo mediante el diálogo. En el aula invertida, la comunicación oral se convierte en una herramienta central para la colaboración y el intercambio de ideas, donde los estudiantes no solo exponen, sino que también negocian significados y perspectivas.

La aplicación de esta teoría en el aula invertida refuerza la competencia comunicativa de los estudiantes, ya que este enfoque fomenta una dinámica en la cual deben expresar sus ideas de manera clara, escuchar a sus compañeros y responder constructivamente. Esta práctica constante en la expresión oral mejora sus habilidades de comunicación interpersonal y aumenta su confianza para hablar en público.

A. Expresión oral

Según el Centro Virtual Cervantes (s.f.), la expresión oral está relacionada con la transmisión de mensajes orales. Sin embargo, transmitir información de manera eficaz puede resultar complicado si no se posee un entendimiento básico de la sociocultura y la pragmática. Thornbury (2005) define la expresión oral como una parte importante y el medio a través del cual se puede comunicar con la sociedad. Por lo general, se expresan intereses, necesidades, etc. Se entiende que, cuando se habla de su entorno, principalmente son los padres y los niños (compañeros de clase), ya que son con quienes más contacto tienen y con los cuales logran desenvolverse mejor.

Asimismo, Avendaño y Miretti (2006), considera el lenguaje se define como la facultad humana para la comunicación a través de un sistema lingüístico, cuya manifestación más natural se encuentra en la modalidad oral. En este contexto, la comunicación implica un

ambiente verbal en el que se comparte información entre individuos, lo que posiciona a la expresión oral como el elemento central en las interacciones sociales entre las personas.

B. Cualidades de la expresión oral

Hernández (2011), indica que el desarrollo de nuestras actividades realizadas a diario hace que permanentemente intercambiemos mensajes de mayor o menor complejidad. Para lograrlo, todos los seres humanos poseemos dos herramientas de comunicación fundamentales: la palabra y las expresiones verbales que se transmiten a través del cuerpo. Si se utilizan correctamente, estas herramientas ayudan a expresar nuestras ideas de manera más sencilla, comprensible y precisa.

Es por ello se debe tener en cuenta las siguientes cualidades:

Claridad: La habilidad de comunicar de forma precisa y comprensible, evitando ambigüedades y confusiones en el mensaje transmitido.

Fluidez: La habilidad de expresarse de manera continua y sin interrupciones, manteniendo un ritmo adecuado en la comunicación.

Coherencia: La capacidad de estructurar las ideas de forma lógica y ordenada, asegurando que el discurso tenga una secuencia clara.

Modulación: La capacidad de variar la entonación, tono y volumen de la voz para enfatizar puntos clave, mantener el interés del oyente y transmitir emociones.

Expresiones Faciales: Complementar la expresión oral con gestos, miradas que refuercen el mensaje y ayuden a transmitir emociones o intenciones.

Rendimiento académico

Sardoth (2018) sostiene que el rendimiento académico se refiere al éxito o fracaso del estudiante en el proceso de aprendizaje. Este rendimiento puede verse afectado por diversos factores personales, como la inteligencia, la personalidad y la motivación. Además, las

variables institucionales, incluyendo la excelencia de la enseñanza y las expectativas de los profesores y padres, también juegan un papel importante.

Por su parte, Vargas (2007) clasifica el rendimiento académico en tres categorías: social, cognitiva y emocional. Es fundamental identificar cómo influyen estos factores en el éxito o fracaso del alumno. Asimismo, es crucial considerar la percepción del estudiante sobre estos factores y su posible impacto en su rendimiento académico.

3. Definición de términos básicos

Expresión oral

Menciona al acto de comunicar ideas, emociones, pensamientos o información de manera verbal, gestual, escrita o artística. Es el medio a través del cual los individuos pueden transmitir sus pensamientos y sentimientos, ya sea utilizando palabras, gestos, imágenes, música u otras formas de comunicación.

Aula invertida

Es una metodología innovadora que ofrece múltiples beneficios tanto para los docentes y estudiantes. Al invertir el proceso de enseñanza tradicional, se fomenta un aprendizaje más personalizado y significativo, fortaleciendo a los estudiantes para los retos del mundo actual.

Aprendizaje

Desde un enfoque científico, se describe como un procedimiento por el cual las personas adquieren conocimientos, destrezas, actitudes o principios mediante la práctica, la enseñanza y el contacto con el medio ambiente.

Estrategia

En el ámbito educativo es un procedimiento que el docente realiza de manera flexible determinado alcanzar los logros de aprendizajes significativos en un determinado grupo de estudiantes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

La Institución Educativa “82001 San Ramón” se encuentra ubicado en el departamento de Cajamarca, en la dirección avenida 13 de julio 275. Según el último censo educativo la institución en el nivel Primaria cuenta con clases en turno Mañana-Tarde, con unas 48 secciones y tiene un total aproximado de 1891 alumnos, contando con 1354 varones y 537 mujeres. Es un centro educativo en Cajamarca que pertenece a la población Urbana, una institución educativa Escolarizada perteneciente a la DRE Cajamarca con código 060001 y que está supervisada por la UGEL de dicha provincia.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa.

En 1826, con la supresión de los conventos de Cajamarca: la Recoleta, la Merced y Belén, por Simón Bolívar; se produjo la coyuntura necesaria para alcanzar tal objetivo de establecerse como Institución.

El lapso comprendido entre 1826 y 1828 puede considerarse como la segunda y definitiva etapa para su establecimiento. Este período se define por dos gestiones.

La primera de la Municipalidad de Cajamarca, a través de un memorial, “haciendo eco el sentir de la ciudadanía”, el 12 de agosto de 1828, pedía al Supremo Gobierno el establecimiento de ciertos gravámenes, para fundar y sostener un “Colegio de Instrucción Media”.

Y la segunda, que corresponde a la gestión parlamentaria del diputado por Cajamarca al Congreso Constituyente, Juan Antonio Torres, que culminó con la promulgación de la Ley del 11 de noviembre de 1829, que “destinaba para el Colegio de la ciudad de Cajamarca el convento supreso de la recolección franciscana con todas sus fábricas, derechos e iglesias, y adjudicabas a la vez las rentas de los demás conventos supresos”

Pese a que la Ley de 11 de noviembre de 1829 disponía el establecimiento inmediato del Colegio de Cajamarca, su instalación sólo fue posible dos años después, debido en gran parte a la presión ciudadana y al interés desplegado por el Municipio de Cajamarca, presidido por su alcalde Manuel de Castañeda y Hoyos (1830-1831).

1.3. Características demográficas y socioeconómicas.

Está en la zona urbana de Cajamarca y acoge a gran cantidad de la población estudiantil de los barrios aledaños a Chontapaccha. Hay facilidad de llegar a la Institución, porque se encuentra en una vía bien transitada dentro de la ciudad. Los alumnos optan ir caminando. Por otro lado, la mayoría de los padres de familia de dicha I.E. perciben ingresos de distintos trabajos, ya sea de manera particular o del estado, los cuales son de gran ayuda para sus menores hijos. Así mismo mencionar que dicha provincia recibe ingresos de la minería, ganadería, turismo, etc.

1.4. Características culturales y ambientales.

Una de las festividades prominentes en esta localidad es el carnaval, una celebración arraigada en la cultura popular que implica una serie de disfraces y desfiles, los cuales atraen tanto a participantes como a espectadores de diversas ciudades. Además, se resalta la conmemoración del aniversario de la Institución Educativa local, un evento que congrega tanto a estudiantes en curso como a antiguos alumnos. Otra ocasión significativa es la celebración del Día del Logro, un evento en el que se muestran y se valora el progreso académico alcanzado por los estudiantes, demostrando así los avances y el alto nivel educativo. Asimismo, se honran otras festividades importantes como el Día del Padre, el Día de la Madre, entre otras actividades que enriquecen el tejido social y fortalecen el sentido de pertenencia dentro de la comunidad. Estas celebraciones no solo promueven la diversión y el entretenimiento, sino que también contribuyen al fomento de valores culturales, educativos y familiares en la sociedad local.

2. Hipótesis de la investigación

Existe relación directa y significativa entre el aula invertida como estrategia metodológica y la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

2.1. Hipótesis específicas

H1: El nivel de estrategia para el aula invertida del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024, se encuentra en nivel bajo.

H2: El nivel de la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024, está en proceso.

H3: La relación existente entre las dimensiones: flexibilidad, aprendizaje autónomo, participación de los estudiantes y participación docente como guía el aula invertida, con las situaciones comunicativas en expresión oral es significativa en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

3. Variables de la investigación

V01: El aula invertida. El aula invertida implica que los estudiantes accedan a los contenidos teóricos de forma autónoma, fuera del aula, a través de videos, lecturas o podcasts.

V02: La expresión oral. Es una habilidad que involucra tanto aspectos lingüísticos como sociales. Su desarrollo es fundamental para una comunicación efectiva y exitosa en todos los ámbitos de la vida.

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ instrumentos
<p>V1 El aula invertida.</p>	<p>El aula invertida es un en un modelo pedagógico innovador de enseñanza, en la que los recursos y materiales se proporcionan a los alumnos de manera anticipada para la verificación personal y luego el tiempo disponible se emplea para la interacción, a través del debate y la intervención (Domínguez, 2018).</p>	<p>El aula invertida es la implementación de un enfoque pedagógico en el cual los estudiantes adquieren el conocimiento previo a la clase a través de materiales y recursos previamente proporcionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilidad. -Aprendizaje autónomo. -Participación de los estudiantes. -Participación docente como guía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación. - Profundización de temas seleccionados. - Resolución de interrogantes durante el proceso. - Retroalimentación continua. -Nivel de participación en las actividades en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> -Encuesta

VARIABLE	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ instrumentos
V2 La expresión oral.	Es un acto comunicativo de enunciados lingüísticos que facilita la interacción entre individuos (Ministerio de Educación, 2007).	Es una habilidad lingüística el cual una persona utiliza el lenguaje hablado para comunicar ideas, pensamientos, emociones y conceptos a través de la producción de sonidos articulados y organizados en palabras y oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación. - Pronunciación. - Persuasión - Coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Timbre de voz - Melodía Intensidad - Voz audible - Fluidez - Conductas no verbales - Articulación correcta - Uso adecuado del lenguaje 	-Encuesta

5. Población y Muestra

Población

La población está integrada por los 44 estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. N°: 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

Muestra

La muestra es por conveniencia, seleccionando a dos integrantes de cada grupo de estudiantes que conforman dicha sección y serán 15 estudiantes del 5° grado de la I.E. N°82001 “San Ramón”, Cajamarca ,2024.

6. Unidad de análisis

En la presente investigación es cada estudiante 5° grado de la I.E. N°82001 “San Ramón”.

7. Métodos de investigación

En la presente investigación el método que tiene más preponderancia es método científico, porque permite que nuestro problema de investigación el cual se evidencia en las conclusiones del informe

Según Tamayo (2012), “el método científico constituye un conjunto sistemático de procedimientos diseñados para formular interrogantes de investigación, contrastar hipótesis y evaluar instrumentos de trabajo científico” (p. 30).

Para Bunge (1970), el método científico es una característica fundamental de la ciencia, tanto pura como aplicada. Afirma que la ciencia no existe sin métodos científicos. Por consiguiente, el método científico es la sucesión lógica del proceso que se utiliza para abordar cuestiones de investigación mediante la comprobación de suposiciones a través de medios investigativos.

8. Tipo de investigación

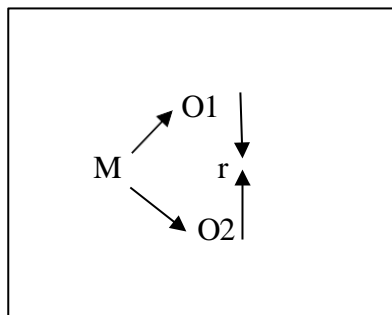
El tipo que se utilizaría es la investigación descriptiva correlacional, no experimental porque no se manipularon ninguna de las variables. Busca determinar el grado de relación y semejanza de cada variable.

9. Diseño de investigación

Tomando como referencia a Hernández et al. (2010, p. 152), esta investigación se caracteriza por ser del tipo no experimental, ya que no se experimentaron ni manipularon ninguna de las dos variables, centrándose solo a la observación del fenómeno educativo.

Tiene el diseño no experimental, basado en recopilar información y ver la relación que existe entre las dos variables, el aula invertida y la expresión oral.

A continuación, se presenta su esquema



Donde

M= Muestra

O1= observación de la variable O1: Aula invertida

O2= observación de la variable O2: Expresión oral

R= correlación entre las variables O1 y O2

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- ❖ La observación. Se realizará al momento que los estudiantes interactúan en cada sesión de aprendizaje, de esta manera evaluar sus habilidades comunicativas, luego brindar la retroalimentación respectiva para la mejor comprensión del tema realizado.
- ❖ Encuesta. Dirigido a los estudiantes para conocer y evaluar la efectividad del aula invertida como estrategia metodológica y la relación con la expresión oral. Esta técnica permite cuantificar los resultados obtenidos, se utilizan cuestionarios estructurados o semiestructurados, con la finalidad de poder graficar los resultados (Ruiz, 2017). Los cuales se procesan a través del software estadístico SPSS

11. Técnicas para el procesamiento de y análisis de los datos

Se emplearon técnicas de tabulación estadística, para realizar el procedimiento de los datos será con el programa SPSS. El cual permitirá analizar y organizar la base de datos, en cuanto a tablas y gráficos para dicho análisis e interpretación y discusión sistematizada.

12. Validez y confiabilidad

Los instrumentos han sido validados por el juicio de (2) expertos con grado de doctor y el asesor de la presente investigación, obteniendo un resultado favorable tal como se muestra en los anexos.

Para determinar la confiabilidad del instrumento se tomó una muestra de 15 estudiantes del grado de estudio de la población objeto de investigación. Se obtuvo para el instrumento de aula invertida un indicador **Alpha de Cronbach=0.909**, para el instrumento de Expresión oral un Alpha de Cronbach=0.866 y en general un Alpha de

Cronbach=0.933, indicadores mayores a 0.7, por tanto, el instrumento de medición es confiable.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIONES

1. Resultados de las variables de estudio (Tablas y figuras estadísticas)

Tabla 1

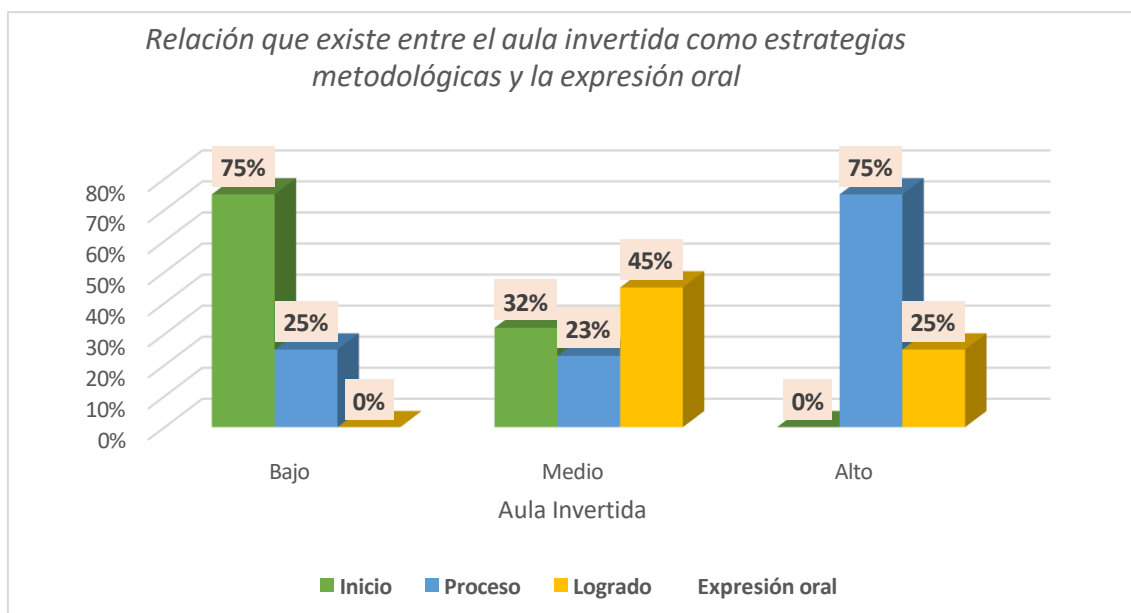
Relación que existe entre el aula invertida como estrategias metodológicas y la expresión oral

El aula invertida	La expresión oral					
	Inicio		Proceso		Logrado	
	frec.	%	frec.	%	frec.	%
Bajo	9	75%	7	32%	0	0%
Medio	3	25%	5	23%	6	75%
Alto	0	0%	10	45%	2	25%
Total	12	100%	22	100%	8	100%

Nota: Aula virtual: Bajo: 98-111 Medio: 112-125 Alto: 126-140 Para La expresión oral: Inicio: 129-145 Proceso: 146-163 Alto: 164-180. Coeficiente de correlación Rho de Spearman 0.672 y Significación= 0.000.

Figura 1

Relación que existe entre el aula invertida como estrategias metodológicas y la expresión oral



Nota: Resultados de la aplicación del instrumento para medir el aula invertida y la expresión oral.

2. Análisis y discusión de resultados

De la tabla y figura 1 se tuvo para un nivel bajo de aula invertida un 75% de nivel inicio de expresión oral. Para un nivel medio o alto de aula invertida se tuvo un 68% de nivel proceso para la expresión oral, para un nivel alto de aula invertida se tuvo un 100% de nivel proceso o logrado de expresión oral. El coeficiente de correlación Rho de Spearman= 0.672, fue moderado y positivo, indica que a medida que la estrategia aula invertida sube la expresión oral se incrementa moderadamente. Tal como lo menciona Loarte (2020), existe un nivel de relación significativa entre el uso de estrategias cognitivas en textos simples, con la manera de expresarse oralmente en forma eficaz.

Tabla 2

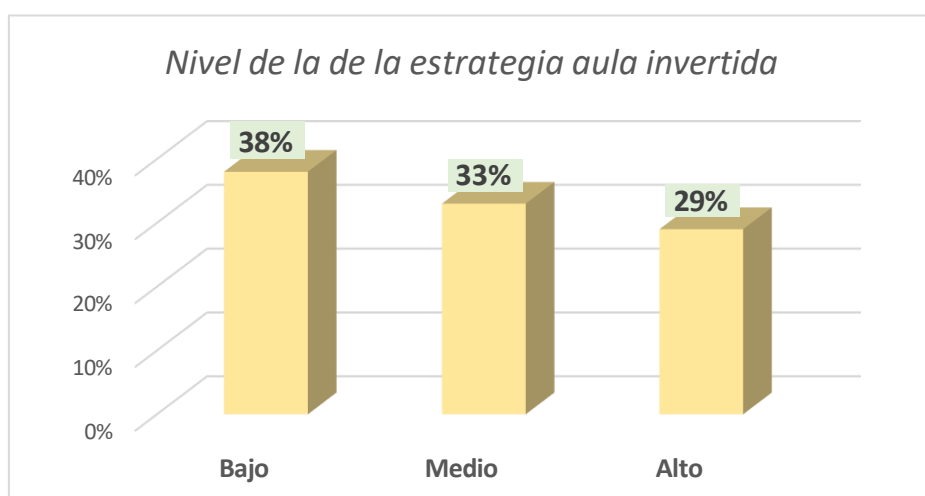
Nivel de la de la estrategia aula invertida

Categoría	frec.	%
Bajo	16	38%
Medio	14	33%
Alto	12	29%
Total	42	100%

Nota: Aula virtual: Bajo: 98-111 Medio: 112-125 Alto: 126-140

Figura 2

Nivel de la de la estrategia aula invertida



Nota: Resultados de la aplicación del instrumento para medir el aula invertida.

Análisis y discusión

De la tabla y figura 2 se observó, nivel bajo 38%, nivel medio 33% y nivel alto con el 29%, entre nivel bajo y medio se tuvo el 71%, indicando un nivel no óptimo en el aula invertid lo cual es necesario potencial esta estrategia. Esto se alinea con el informe de García (2020), en su tesis. *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N°17706 monte de los olivos, San Ignacio, Cajamarca, 2016*. Se verificó que, al analizar los hallazgos del estudio, los cuales evidencian de manera significativa, la validez y la posibilidad de modificar mi metodología pedagógica, lo cual ayudó a mejorar la expresión oral de los niños de cinco años. De esta manera, se corroboró que los objetivos y las hipótesis establecidas son pertinentes y significativas para perfeccionar mi práctica pedagógica y la expresión oral de los niños de cinco años. En el listado de partida inicial, el 91% de los niños lograron el nivel de logrado y el 9% logró el nivel de proceso.

Tabla 3

Dimensiones de la variable estrategia aula invertida

Dimensión	Categoría	frec.	%
Flexibilidad	Bajo	5	12%
	Medio	22	52%
	Alto	15	36%
Aprendizaje autónomo	Bajo	13	31%
	Medio	14	33%
	Alto	15	36%
Participación de los estudiantes	Bajo	14	33%
	Medio	23	55%
	Alto	5	12%
Participación docente como guía	Bajo	16	38%
	Medio	24	57%
	Alto	2	5%

Total

42

100%

Nota: Flexibilidad: Bajo: 25-30 Medio: 31-37 Alto: 38-45. Aprendizaje autónomo:

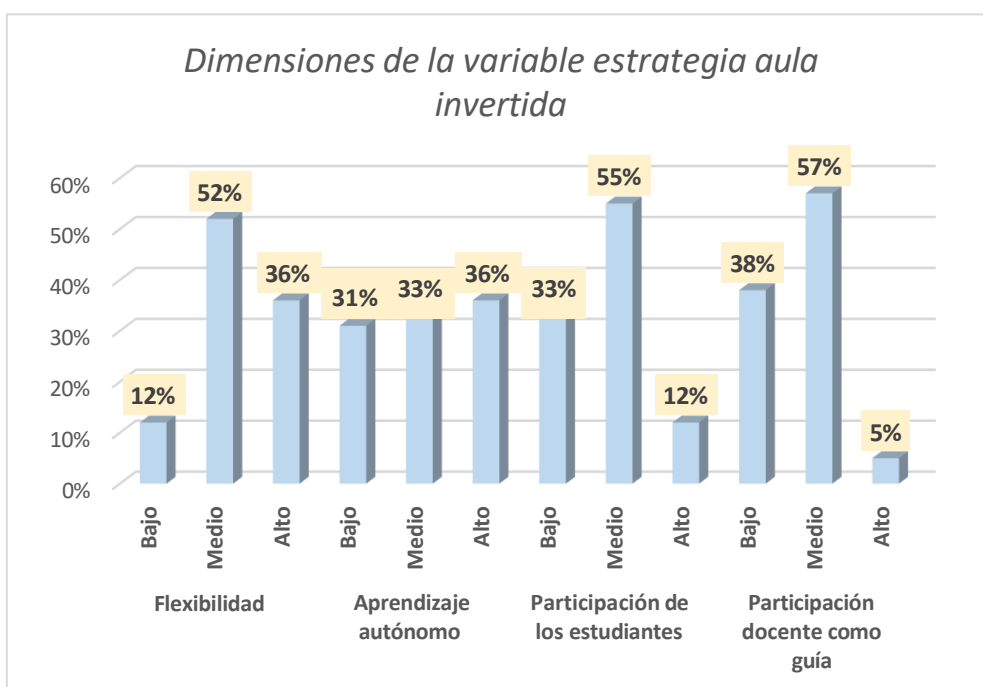
Bajo: 25-30 Medio: 31-37 Alto: 38-45 Participación de los estudiantes: Bajo: 22-26

Medio: 27-32 Alto: 33-40. Participación docente como guía: Bajo: 18-20 Medio: 21-

24 Alto: 25-30

Figura 3

Dimensiones de la variable estrategia aula invertida



Nota: Resultados de la aplicación del instrumento para medir las dimensiones del aula invertida.

Análisis y discusión

De la tabla y figura 3 se observó para la dimensión Flexibilidad nivel bajo el 12%, nivel medio el 52% y nivel alto con el 36%. Para la dimensión Aprendizaje autónomo nivel bajo el 31%, nivel medio el 33% y nivel alto el 36%. Para la dimensión Participación de los estudiantes nivel bajo el 33%, nivel medio el 55% y nivel alto el 12%. Para la dimensión Participación docente como guía nivel bajo el 38%, nivel medio el 57% y nivel alto el 5%. Tomando como referencia a Amarilis (2022), concluye que luego de la

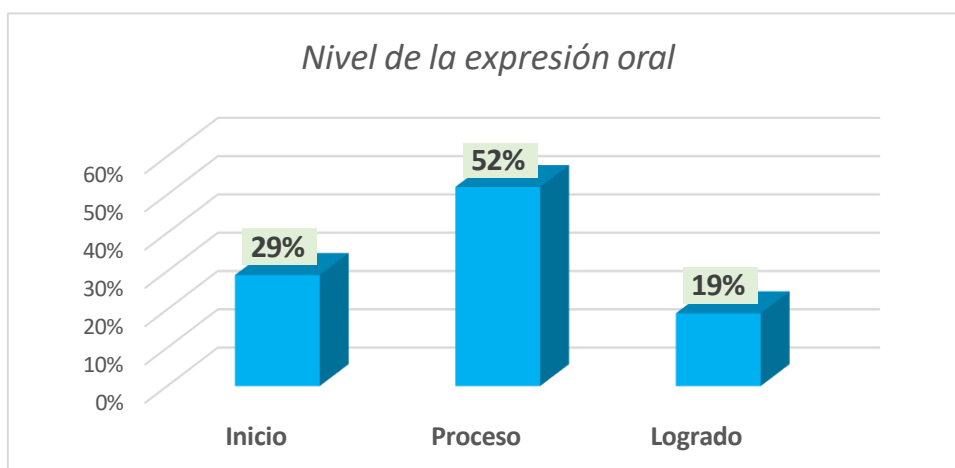
aplicación de la estrategia aula invertida el post test reflejó que el 68 % se ubicaron en un nivel alto de aprendizaje activo.

Tabla 4
Nivel de la expresión oral

Categoría	frec.	%
Inicio	12	29%
Proceso	22	52%
Logrado	8	19%
Total	42	100%

Nota: La expresión oral: Bajo: 129-145 Medio: 112-125 Alto: 126-140

Figura 4
Nivel de la expresión oral



Nota: Resultados de la aplicación del instrumento para medir la expresión oral.

Análisis y discusión

De la tabla 4 se observó para el Nivel inicio de la expresión oral el 29%, nivel proceso el 52% y nivel logrado el 19%. Para el nivel de expresión oral inicio o proceso se obtuvo un 81%, es decir es necesario determinar estrategias para fortalecer la expresión oral y mejorar estos resultados. Las relaciones significativas encontradas sugieren que, al adoptar estrategias de enseñanza más dinámicas, se puede potenciar el rendimiento y la

participación de los estudiantes en su proceso educativo, lo que a su vez podría contribuir a un entorno de aprendizaje más enriquecedor y efectivo. A nivel nacional los resultados concuerdan con Huanca (2021). En su tesis de maestría, *Gestión de aula invertida para la mejora del servicio educativo en los estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa de Kimbiri 2021*. Concluye existe una relación positiva considerable, cuya explicación es que, en la medida que la gestión de aula invertida aumenta, la calidad de servicio educativo también aumentará y viceversa; el grado de la significancia que se obtuvo es 0,00 indica un nivel de confianza significativo, por lo que concluimos que se reafirma la hipótesis general planteada.

Tabla 5

Dimensiones de la variable expresión oral

Dimensión	Categoría	frec.	%
Entonación	Inicio	9	21%
	Proceso	9	21%
	Logrado	24	57%
Pronunciación	Inicio	5	12%
	Proceso	22	52%
	Logrado	15	36%
Persuasión	Inicio	13	31%
	Proceso	4	10%
	Logrado	25	60%
Coherencia	Inicio	11	26%
	Proceso	7	17%
	Logrado	24	57%
Total		42	100%

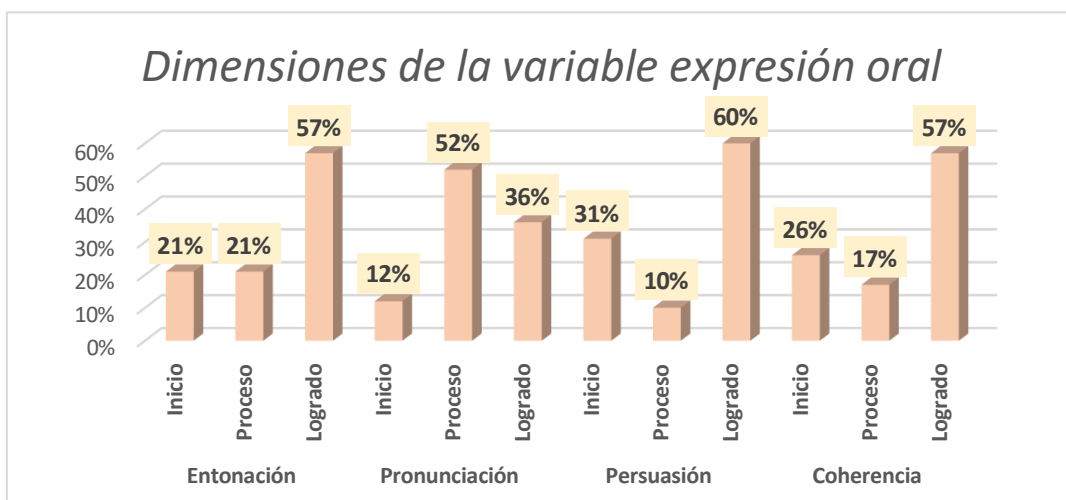
Nota: Entonación: Bajo: 29-34 Medio: 35-39 Alto: 40-50. Pronunciación Bajo: 29-34

Medio: 35-39 Alto: 40-50. Persuasión Bajo: 29-34 Medio: 35-39 Alto: 40-50.

Coherencia Bajo: 29-34 Medio: 35-39 Alto: 40-50

Figura 5

Dimensiones de la variable expresión oral



Nota: Resultados de la aplicación del instrumento para medir la expresión oral.

Análisis y discusión

De la tabla y figura 5 se obtuvo resultados para la dimensión entonación un nivel inicio el 21%, nivel proceso el 21% y nivel logrado el 57%. Para la dimensión de Pronunciación un nivel inicio el 12%, nivel proceso el 52% y un nivel logrado el 36%. Para la dimensión de Persuasión un nivel inicio de 31%, nivel proceso 10% y un nivel logrado el 60%. Para la dimensión de Coherencia un nivel inicio el 26%, nivel proceso 17% y un nivel logrado el 57%. Los datos guardan relación con, Gálvez (2018) concluye que se han realizado evaluaciones secuenciales del impacto de la implementación de las estrategias metodológicas: trabalenguas, adivinanzas y rimas durante el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje, utilizando las listas de cotejo creadas para tal fin. Observando una mejora en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, la cual ha ido evolucionando favorablemente desde las primeras sesiones, donde han mostrado

problemas, hasta las sesiones finales, donde se ha observado un avance significativo y desarrollo de la capacidad de expresión. oral.

3. Prueba de hipótesis

Hipótesis de la investigación

Para la contrastación de hipótesis se realizó en primer término la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (ver Tabla 6) y se obtuvo en la gran mayoría de las mediciones un valor de Significación menor a 0.05 (para 5 de 6 mediciones), en consecuencia, se usó el coeficiente de correlación no paramétrico Rho de Spearman.

Tabla 6

Prueba de normalidad para las variables y sus dimensiones.

Variable/dimensión	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Flexibilidad	0.897	42	0.001
Aprendizaje autónomo	0.882	42	0.000
Participación de los estudiantes	0.939	42	0.027
Participación docente como guía	0.941	42	0.030
El aula invertida	0.943	42	0.036
La expresión oral	0.966	42	0.238

Nota: Se usó el coeficiente Rho de Spearman porque las mediciones de las variables no siguen una distribución Normal

Determinar la relación existente entre las dimensiones - Flexibilidad.

Aprendizaje autónomo. -Participación de los estudiantes. -Participación docente como guía el aula invertida, con las situaciones comunicativas en expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

Tabla 7*Correlaciones de las dimensiones del Aula invertida con la expresión oral*

Dimensiones del Aula invertida	Rho de Spearman	Expresión oral
Flexibilidad	Coeficiente de correlación	0.684
	Sig.	0.000
Aprendizaje Autónomo	Coeficiente de correlación	0.586
	Sig.	0.000
Participaciones de los estudiantes	Coeficiente de correlación	0.592
	Sig.	0.000
Participación docente	Coeficiente de correlación	0.436
	Sig.	0.004

Nota: Para las 4 dimensiones del aula invertida se tuvo correlación directa y significativa Cuando Sig. menor a 0.05.

De la Tabla 7 se tuvo rho de Spearman = 0.684 y significación = 0.000, entre flexibilidad (aula invertida) y la expresión oral, es decir se eleva la flexibilidad y sube la expresión oral.

Rho de Spearman = 0.586 y significación = 0.000, entre aprendizaje autónomo (aula invertida) y la expresión oral, es decir se eleva el aprendizaje autónomo y sube la expresión oral.

Rho de Spearman = 0.592 y significación = 0.000, entre participaciones de los estudiantes (aula invertida) y la expresión oral, es decir se eleva las participaciones de los estudiantes y sube la expresión oral.

rho de Spearman = 0.436 y significación = 0.004, entre participación docente (aula invertida) y la expresión oral, es decir se eleva la participación docente y sube la expresión oral.

Hipótesis general

HG: Existe relación directa y significativa entre el aula invertida como estrategia metodológica y la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

Ho: No existe relación directa y significativa entre el aula invertida como estrategia metodológica y la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

Nivel de significación

5% o 0.05

Prueba de normalidad

De acuerdo a Tabla 6 no sigue distribución normal se usó rho de Spearman.

Prueba estadística y significación

Tabla 8

Correlación aula invertida y la expresión oral

Variable	Rho de Spearman	La expresión oral
El aula invertida	Coficiente de correlación	0.672
	Sig.	0.000

Estadístico de prueba $t(n-2)$. Rho de Spearman= 0.672, Sig. =0.000 menor a 0.05, en consecuencia, se rechaza Ho, por tanto:

. Hipótesis específica 2

H2: El nivel de la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024, está en proceso.

Ho: El nivel de la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024, no está en proceso.

Nivel de significación

5% o 0.05

Prueba estadística y significación

Se usó la prueba Z para proporciones, además el criterio es de mayoría simple, es decir mayor al 50% o 0.50.

P=0.8095 De la tabla 4 (34/40)

Hipótesis nula

Ho: $p = 0.5$

Hipótesis alterna

H₁: $p > 0.5$

Valor Z= 4.01

Valor p o Sig. =0.000

Decisión

El nivel de la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.º 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024, está en proceso, con significación 5%.

Hipótesis específica 3

H3: La relación existente entre las dimensiones: flexibilidad, aprendizaje autónomo, participación de los estudiantes y participación docente como guía el aula invertida, con las situaciones comunicativas en expresión oral es directa en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.º82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

Ho: La relación existente entre las dimensiones: flexibilidad, aprendizaje autónomo, participación de los estudiantes y participación docente como guía el aula invertida, con las situaciones comunicativas en expresión oral no es directa en los

estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

Nivel de significación

5% o 0.05

Prueba de normalidad

De acuerdo a Tabla 6 no sigue distribución normal se usó rho de Spearman.

Prueba estadística y significación

De la tabla 7 y estadístico de prueba $t(n-2)$. Rho de Spearman positivo Rho mayor a 0.2 y Sig. menor a 0.05, para todas las dimensiones del aula invertida con la expresión oral, en consecuencia, se rechaza H_0 , por tanto:

Decisión

La relación existente entre las dimensiones: flexibilidad, aprendizaje autónomo, participación de los estudiantes y participación docente como guía el aula invertida, con las situaciones comunicativas en expresión oral es directa y significativa en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

CONCLUSIONES

1. Existe relación directa y significativa entre las variables. Aula invertida y la Expresión oral con un valor de ($Rho = 0.672$, $Sig.=0.000$) esto quiere decir que, si se eleva la estrategia o participación del aula invertida, sube el nivel de expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

2. El nivel de estrategia para el aula invertida del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024, se encuentra en nivel bajo ($P=0.7142$; $Z=2.78$, $Sig.=0.003$). Esto implica la necesidad de brindar mayor acompañamiento al docente en la planificación y ejecución de las actividades, así como en el uso de herramientas tecnológicas. Además, es fundamental involucrar a los estudiantes en la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje.

3. El nivel de la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024, está en inicio ($P=0.810$; $Z=4.01$, $Sig.=0.000$). Esto sugiere la necesidad de implementar estrategias pedagógicas específicas que fortalezcan la pronunciación, la coherencia y la riqueza léxica en sus intervenciones orales.

4. La relación existente entre las dimensiones: flexibilidad ($Rho=0.684$, $Sig.=0.000$), aprendizaje autónomo ($Rho = 0.586$, $Sig.= 0.000$), participación de los estudiantes ($Rho = 0.592$, $Sig.=0.000$) y participación docente como guía el aula invertida ($Rho = 0.436$, $Sig.=0.004$), con las situaciones comunicativas en expresión oral es directa y significativa en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.

RECOMENDACIONES

1. Al director de la institución educativa San Ramón N.º 82001, establecer mediante su planificación, acciones de mejora en la calidad educativa con respecto a la metodología de aula invertida, teniendo en cuenta que dicha estrategia incita al aprendizaje autónomo por parte de los estudiantes, además promueve una mejor interacción dentro de la sesión de clase.

2. A los docentes del nivel educativo se recomienda ejecutar con mayor frecuencia en sus sesiones de aprendizaje la estrategia de aula invertida por la flexibilidad que presenta para los estudiantes en la autonomía de la adquisición de aprendizajes, así mismo, monitorear los avances que presentan los estudiantes.

3. A los docentes realizar de forma continua la retroalimentación respectiva después de cada sesión de aprendizaje para verificar en qué medida los estudiantes están progresando sobre sus aprendizajes con respecto a la expresión oral.

REFERENCIAS

- Amarilis, M. (2022). *Aula Invertida y su relación con el aprendizaje activo de estudiantes de educación básica media Ecuador* [Tesis de grado].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/>
- Huanca, M. (2021). *Gestión de aula invertida para la mejora del servicio educativo en los estudiantes del nivel secundaria de una*. Lima.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/66892>
- Ausubel, D.P (1968). *Psicología de la educación: Una visión cognitiva*. doi:Holt, Rinehart and Winston.
- Bergmann, S. (2013). *Aprendizaje invertido para la enseñanza de ciencias*. Edu Trends.
<https://innovaciondocente.ucv.cl/wp-content/uploads/2016/07/>
- Bergmann. (2012). *Dale la vuelta a tu aula: Llega a todos los estudiantes de todo el mundo*. Estados Unidos: Sociedad internacional para la tecnología en la educación.
<https://www.scirp.org/reference/ReferencesPapers?ReferenceID=1791200>
- Bunge. M. (1970). *El planteamiento científico*. Salud Publica. Revista Cubana de Salud Pública.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21452413016>
- Calderón, N. (2017). *Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N°348, Chaquicocha, Condebamba, 2016* [Tesis de maestría, Univercidad Nacional de Cajamarca]
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/2330>
- Castañeda, I. (2012). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 Nuevo Perú de la ciudad de Trujillo*,
<https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/984/>
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Laurus. Revista de Educación.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491007>
- Diaz Paz, J. (2022). *El aula invertida y el uso de la plataforma CANVAS de los estudiantes de una universidad de Lima Norte*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/130350>
- DINEIP. (2000). *Estructura Curricular Básica de Educación Primaria de Menores*.
<https://www.une.edu.pe/docentesune/jjhoncon/Descargas/ManualPLANCADSec2000>.

- Gálvez, C. (2018). *Estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°82920 - los tres ríos, San Miguel* [Tesis de Grado, Univeridad Nacional de Cajamarca]
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/2427>
- García, P. (2020). *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N°17706 monte de los olivos, San Ignacio*, [Tesis de segunda Especialidad, Univercidad Nacional de Cajamarca] <https://repositorio.unc.edu.pe/browse>
- Donayre, M. (2022). *Aula invertida utilizando tertulias literarias dialogica para mejorar la expresión oral*.
<https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7f50189f-3686-404a-beda-c043af51dd6f/content>
- Habermas, J. (1984). *The theory of communicative action, : Reason and the rationalization of society*. .
- Hernández. (2011). *La comunicación oral y escrita* [Archivo PDF].
<https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral>
- Soto, L. (2020). *Uso de estrategias cognitivas en textos simples y su relación con la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Parroquial Liceo Español, San Juan Bautista* [Tesis, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3414446>
- Avendaño (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula. Homo Sapiens Ediciones* Santa Fe, Argentina. <https://core.ac.uk/download/pdf/61902339>
- Agüero. M. (2021). *Aula invertida y estilos de aprendizaje en estudiantes de psicología en la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo*. [Tesis]
<https://hdl.handle.net/20.500.12848/4872>
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica*. Noriega Editores.
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/>
- Mestanza, L. A. (2022). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. “Juan Velasco Alvarado”, Santo Domingo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022*.
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500>.
- Ruiz. B. (2021). *Aula invertida para la comprensión y expresión oral del inglés en estudiantes del sexto ciclo- Instituto Superior Pedagógico Público Bambamarca*

- [Tesis de Doctorado, Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79724>
- Reidsema.R. (2017). Introducción al Flipped Classroom. *Fronteras de la educación*.
<https://www.researchgate.net/publication/355606933>
- Rodríguez. (2019). *Flipped Classroom: Fostering Creative Skills in Undergraduate Students of Health Sciences*. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2019.100575>
- Sardoth. C. (2018). *El rendimiento académico: una problemática compleja*. *Boletín Redipe*
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6523274>
- Talbert. T. (2012). Clase invertida. *Colleagues. Education Reform*.
<http://cholarworks.gvsu.edu/colleagues/vol9/iss1/7/>
- Thornbury. S. (2005). Más allá de la frase: introducción al análisis del discurso. Oxford: Macmillan Education. <https://www.academia.edu/41976301/>
- Vargas, R. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Costa Rica: Revista Educativa.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Vargas, M. (2007). *Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios, una reflexión desde la calidad de la educación superior pública*. Costa Rica: Revista Educativa. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44031103.pdf>
- Vigotsky, L. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. *La Habana: Pueblo y Educación*. [Archivo PDF]
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/>
- Moreno, A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Colombia. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf?sequence=1&isAllowed=y

APÉNDICE/ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

CUESTIONARIO PARA CONOCER LA RELACIÓN DE EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA CON LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 82001, “SAN RAMÓN”, DE CAJAMARCA, AÑO 2024

Responsable: Nelver Ivan Leiva Burga

INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante el siguiente cuestionario presenta una serie de ítems sobre el aula invertida. Para responder este cuestionario, te pido que leas con atención cada uno de los ítems y marques con total transparencia con un aspa (X).

Recuerde que no existen respuestas acertadas ni equivocadas; por lo que es importante es crucial que sea consciente de su observación y no de cómo otros consideran que debería de ser.

¡Muchas gracias por tu apoyo!

1 = NUNCA	2 = CASI NUNCA	3 = A VECES	4 = CASI SIEMPRE	5 = SIEMPRE
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N°	Ítems	Valoración				
		1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: Flexibilidad						
1	¿Consideras que es importante que se te facilite el material de trabajo antes de la clase?					
2	¿El material recibido te ayuda a potenciar tu conocimiento?					
3	¿Estas satisfecho con las técnicas didácticas de tu docente que utiliza para impartir sus clases?					
4	¿El docente usa herramientas tecnológicas que incitan a prestar atención?					
5	¿Estás de acuerdo que el aula invertida ayuda a mejorar los saberes previos de un tema?					
6	¿El modelo de aula invertida ayuda a desarrollar habilidades que serán de valor en el desarrollo personal y profesional?					
7	¿El material desarrollado por el docente (videos, lecturas y cuestionarios) ofrece más oportunidad de interactuar con los compañeros dentro del aula?					
8	¿Te gustaría que los profesores te brinden más retroalimentación en el aula invertida?					
9	¿La calidad del material compartido es la óptima y oportuna?					
DIMENSIÓN: Aprendizaje Autónomo						
10	¿Te sientes más motivado/a para participar en las clases con el método de aula invertida?					
11	¿Consulta con frecuencia otras fuentes a parte del material que le brinda su docente?					
12	¿Busca información por sí mismo para mejorar su aprendizaje?					
13	¿Te sentirías motivado a aprender más, si fueran los estudiantes quienes participen en la clase?					
14	¿Te gusta participar de forma activa en las clases de comunicación?					

15	¿Estás de acuerdo que se utilice esta metodología en mejora tu aprendizaje?					
16	¿De acuerdo con el aula invertida, te sientes más motivado a tener un aprendizaje autónomo?					
17	¿Estás dispuesto a realizar una exposición como parte de una evaluación?					
18	¿El aula invertida te permite aprender a tu propio ritmo y así comprender mejor el tema?					
DIMENSIÓN: Participación de los estudiantes.						
19	¿Participas de manera activa en los trabajos que se tiene que presentar durante la clase?					
20	¿Realizo mis trabajos según las indicaciones del docente?					
21	¿Reviso los recursos brindados por el docente antes de clase?					
22	¿Se involucra en la resolución de problemas después de revisar los materiales de trabajo?					
23	¿La nueva metodología de estudio te ha facilitará a aprender el contenido del curso?					
24	¿Está de acuerdo que el docente esté dispuesto a responder preguntas o dudas sobre la temática que se enseña?					
25	¿Participas en la solución de problemas tanto de manera personal o grupal?					
26	¿El material elaborado (copias, videos, etc.) por el docente, despiertan tu interés y curiosidad?					
DIMENSIÓN: Participación docente como guía.						
27	¿El docente utiliza una metodología eficaz de enseñanza en cada sesión?					
28	¿En el proceso de enseñanza – aprendizaje de aula invertida, contribuye al aprendizaje autónomo?					
29	¿Considera que el uso de nuevos recursos tecnológicos, aumentaría la satisfacción de aprendizaje de los docentes?					
30	¿Considera necesario la utilización del aula invertida en el proceso de enseñanza – aprendizaje?					
31	¿Considera que el aula invertida, sería una estrategia adecuada de evaluación?					
32	¿Se siente satisfecho con su conocimiento sobre la aplicación del aula invertida?					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

ENCUESTA PARA DETERMINAR LA RELACIÓN DE LA EXRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.N° 82001, “SAN RAMÓN”, DE CAJAMARCA, AÑO 2024

Responsable: Nelver Ivan Leiva Burga

Estimado estudiante, a continuación, te presento una serie de ítems sobre la expresión oral. Para responder este cuestionario, te pido que leas con atención cada uno de los ítems y marques con un aspa (X) de acuerdo con las afirmaciones que se expresan.

Recuerde que no existen respuestas acertadas ni equivocadas; por lo que es importante es crucial que sea consciente de su observación y no de cómo otros consideran que debería de ser.

¡Muchas gracias por tu apoyo!

1 = NUNCA	2 = CASI NUNCA	3 = A VECES	4 = CASI SIEMPRE	5 = SIEMPRE
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N°	Ítems	Valoración				
		1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: Entonación						
1	¿Manejo un tono de voz en relación a la intención comunicativa?					
2	¿Utilizo la entonación para mantener el interés de la audiencia?					
3	¿Modifico mi voz para comunicar diferentes emociones, como alegría, tristeza o sorpresa?					
4	¿Realizo pausas para enfatizar ideas importantes o permitir la participación del público?					
5	¿Mi ritmo de habla es adecuado para que el público me entienda sin dificultad?					
6	¿Pronuncio las palabras de manera clara y articulada, lo que fortalece la comprensión del mensaje?					
7	¿Empleo gestos y expresiones faciales para enfatizar ideas y transmitir sentimientos y emociones?					
8	¿Ajusto mi tono de voz según el contexto, por ejemplo, en una presentación formal o una conversación informal?					
9	¿Mi voz suena natural y fluida, lo que facilita la comprensión del mensaje?					
10	¿Empleo silencios y énfasis para destacar puntos clave y mantener el interés del público?					
DIMENSIÓN: Pronunciación.						
11	¿Uno todos los sonidos de las palabras para que las pronuncie de manera completa y comprensible?					

12	¿Vocalizo correctamente que permite que las personas me escuchen y comprendan mi mensaje sin dificultad?					
13	¿Me expreso de manera fluida, sin pausas innecesarias ni tropiezos que dificulten la comprensión?					
14	¿Separo las palabras correctamente para que se distingan unas de otras?					
15	¿Evito el uso de muletillas y palabras vacías que no añaden valor a mi mensaje?					
16	¿Pronuncio correctamente las palabras nuevas o difíciles, buscando ayuda si la necesito?					
17	¿Separo las sílabas trabadas y pronuncio de manera clara y precisa?					
18	¿Al momento de realizar mis intervenciones son entendidas con facilidad?					
19	¿Identifico y corrijo errores de pronunciación que me señalan mis compañeros o maestro?					
20	¿Uso de forma correcta el tono de voz al pronunciar preguntas y afirmaciones?					
DIMENSIÓN: Persuasión						
21	¿Establezco contacto visual con mis compañeros para mantener su atención e interés?					
22	¿Presento una postura erguida, segura y firme que transmite confianza y credibilidad?					
23	¿Empleo ejemplos, anécdotas para aclarar y reforzar mis ideas?					
24	¿Al participar trato de ser puntual haciendo uso de algunas experiencias previas?					
25	¿Utilizo relatos, ejemplos o descripciones para generar interés en los demás?					
26	¿Varío el tono, volumen y ritmo de mi voz, y utilizo gestos y expresiones faciales?					
27	¿Genero interés en mis compañeros al momento de participar?					
28	¿Utilizo preguntas que ocasiona interés en los demás en los demás estudiantes?					
29	¿Empleo recursos visuales de manera adecuada para complementar mi mensaje?					
30	¿Finalizo mi discurso de manera clara y precisa, sintetizando mis ideas principales?					
DIMENSIÓN: Coherencia.						
31	¿Presento mis ideas de manera ordenada y secuencial?					
32	¿Empleo conectores textuales como "porque", "aunque", "por lo tanto", "sin embargo", etc., para conectar mis ideas?					
33	¿Empleo pronombres y referencias de manera adecuada para evitar repeticiones innecesarias y mantener la fluidez del discurso?					
34	¿Utilizo expresiones o recursos verbales para realizar mi discurso de manera natural y clara?					

35	¿Resumo las ideas principales durante mi discurso para reforzar su importancia y facilitar la comprensión?					
36	¿Participo de forma coherente en una conversación?					
37	¿Respondo a las preguntas o comentarios de la audiencia de manera clara, respetuosa y oportuna?					
38	¿Elaboro mis respuestas con ejemplos o detalles que apoyan mi punto de vista?					
39	¿Participo en una discusión o debate manteniendo un argumento coherente y relevante?					
40	¿Finalizo mi discurso de manera clara y resumida dejando un mensaje claro sobre el tema?					

ANEXO 2

VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE AULA INVERTIDA Y LA EXPRESIÓN ORAL (JUICIO DE EXPERTO)

Yo, VICTOR SANCHEZ COCERES, identificado con DNI N° 26722763, con grado académico de: DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, Docente de la: Universidad Nacional de Cajamarca. Hago constar que he leído y revisado los y revisado los setenta y dos (72) ítems realizados en dos encuestas correspondientes a la Tesis de Licenciado: El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024.

El primer cuestionario de: Aula invertida, los (32) ítems del cuestionario están distribuidos en cuatro (04) dimensiones: Flexibilidad (09 ítems), Aprendizaje Autónomo (09 ítems), Participación de los estudiantes (08) y Participación docente como guía (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta cinco (05) indicadores: 1 = Nunca 2 = Casi Nunca 3 = A Veces 4 = Casi Siempre 5 = Siempre.

El segundo cuestionario de: Expresión oral, los (40) ítems del cuestionario están distribuidos en cuatro (04) dimensiones: Entonación (10 ítems), Pronunciación (10 ítems), Persuasión (10) y Coherencia (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta cinco (05) indicadores: 1 = Nunca 2 = Casi Nunca 3 = A Veces 4 = Casi Siempre 5 = Siempre.

El instrumento corresponde a la tesis: El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024.

y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO DE ENCUESTA AULA INVERTIDA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
32	32	100 %

CUESTIONARIO DE ENCUESTA EXPRESION ORAL		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
40	40	100 %

Lugar y fecha: 25/05/2024 Cajamarca

Nombres y Apellidos del Evaluador: VICTOR SANCHEZ COCERES


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL AULA INVERTIDA
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: SANCHEZ COCERES VICTOR


Título: El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024

Variable: Aula Invertida.

Autor: Nelver Ivan Leiva Burga

Fecha: Cajamarca, 25 de Mayo de 2024

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1								
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	
31	X		X		X		X	
32	X		X		X		X	

..... 

FIRMA
DNI: 26722763

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA EXPRESIÓN ORAL
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: SANCHEZ CALERES VICTOR

Título: El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5º grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024

Variable: Expresión oral.

Autor: Nelder Ivan Leiva Burga

Fecha: Cajamarca, 25 de Mayo de 2024

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1								
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	
31	X		X		X		X	
32	X		X		X		X	
33	X		X		X		X	
34	X		X		X		X	
35	X		X		X		X	
36	X		X		X		X	
37	X		X		X		X	
38	X		X		X		X	

39	X		X		X		X	
40	X		X		X		X	


.....
FIRMA
26 722 763

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DEL AULA INVERTIDA Y LA
EXPRESIÓN ORAL
(JUICIO DE EXPERTO)**

Yo, Wilson Alejandro Ocharán Sánchez....., identificado con DNI N° 206844880....., con grado académico de: Maestro en Gestión de la Educación..... Docente de la: Universidad Nacional de Cajamarca. Hago constar que he leído y revisado los y revisado los setenta y dos (72) ítems realizados en dos encuestas correspondientes a la Tesis de Licenciado: El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024.

El primer cuestionario de: Aula invertida, los (32) ítems del cuestionario están distribuidos en cuatro (04) dimensiones: Flexibilidad (09 ítems), Aprendizaje Autónomo (09 ítems), Participación de los estudiantes (08) y Participación docente como guía (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta cinco (05) indicadores: 1 = Nunca 2 = Casi Nunca 3 = A Veces 4 = Casi Siempre 5 = Siempre.

El segundo cuestionario de: Expresión oral, los (40) ítems del cuestionario están distribuidos en cuatro (04) dimensiones: Entonación (10 ítems), Pronunciación (10 ítems), Persuasión (10) y Coherencia (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta cinco (05) indicadores: 1 = Nunca 2 = Casi Nunca 3 = A Veces 4 = Casi Siempre 5 = Siempre.

El instrumento corresponde a la tesis: El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024.

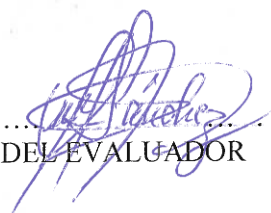
y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO DE ENCUESTA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
<u>32</u>	<u>32</u>	<u>100%</u>

CUESTIONARIO DE ENCUESTA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
<u>40</u>	<u>40</u>	<u>100%</u>

Lugar y fecha: 24/05/2024 ... Cajamarca

Nombres y Apellidos del Evaluador: Wilson Alejandro Ocharán Sánchez



 FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL AULA INVERTIDA
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Wilson Alejandro Ocharán Sández.....


Título: El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024

Variable: Aula Invertida.

Autor: Nelver Ivan Leiva Burga

Fecha: Cajamarca, 24 de Mayo de 2024

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1								
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	
31	X		X		X		X	
32	X		X		X		X	

.....

 FIRMA
 DNI: 20684480

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA EXPRESIÓN ORAL
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Wilson Alejandro Ocharán Sánchez

Título: El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024


Variable: Expresión oral.

Autor: Nelver Ivan Leiva Burga

Fecha: Cajamarca, 24 de Mayo de 2024

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1								
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	
31	X		X		X		X	
32	X		X		X		X	
33	X		X		X		X	
34	X		X		X		X	

35	X		X		X		X
36	X		X		X		X
37	X		X		X		X
38	X		X		X		X
39	X		X		X		X
40	X		X		X		X


.....
FIRMA
DNI 26684480.....

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DEL AULA INVERTIDA Y LA
EXPRESIÓN ORAL
(JUICIO DE EXPERTO)**

Yo, Maria Rosa Reaño Tirado....., identificado con DNI N°
19221354....., con grado académico de:
Doctor en Educación.....: Docente de la: Universidad Nacional de
Cajamarca. Hago constar que he leído y revisado los y revisado los setenta y dos (72) ítems realizados en
dos encuestas correspondientes a la Tesis de Licenciado: El aula invertida como estrategia metodológica
y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N°
82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024.

El primer cuestionario de: Aula invertida, los (32) ítems del cuestionario están distribuidos en
cuatro (04) dimensiones: Flexibilidad (09 ítems), Aprendizaje Autónomo (09 ítems),
Participación de los estudiantes (08) y Participación docente como guía (06). Para la evaluación
de los ítems, se tomaron en cuenta cinco (05) indicadores: 1 = Nunca 2 = Casi Nunca 3 = A
Veces 4 = Casi Siempre 5 = Siempre.

El segundo cuestionario de: Expresión oral, los (40) ítems del cuestionario están distribuidos
en cuatro (04) dimensiones: Entonación (10 ítems), Pronunciación (10 ítems), Persuasión (10)
y Coherencia (06). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta cinco (05) indicadores:
1 = Nunca 2 = Casi Nunca 3 = A Veces 4 = Casi Siempre 5 = Siempre.

El instrumento corresponde a la tesis: El aula invertida como estrategia metodológica y su
relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.
N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024.

y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

CUESTIONARIO DE ENCUESTA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
<u>32</u>	<u>32</u>	<u>100 %</u>

CUESTIONARIO DE ENCUESTA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
<u>40</u>	<u>40</u>	<u>100 %</u>

Lugar y fecha: 26 de mayo de 2024.....

Nombres y Apellidos del Evaluador: Maria Rosa Reaño Tirado.....



 FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL AULA INVERTIDA
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: Reano Tirado, María Rosa

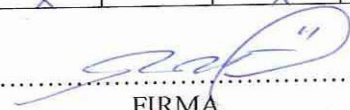
Título: El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024

Variable: Aula Invertida.

Autor: Nelver Ivan Leiva Burga

Fecha: Cajamarca, 26 de mayo de 2024

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1								
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	
31	X		X		X		X	
32	X		X		X		X	



 FIRMA
 DNI: 19221354

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA EXPRESIÓN ORAL
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: *Reano Tirado, María Rosa*

Título: El aula invertida como estrategia metodológica y su relación con la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82001, "San Ramón", Cajamarca, 2024

Variable: Expresión oral.

Autor: Nelver Ivan Leiva Burga

Fecha: Cajamarca, *26* de *mayo* de 2024

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión /indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1								
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	
24	X		X		X		X	
25	X		X		X		X	
26	X		X		X		X	
27	X		X		X		X	
28	X		X		X		X	
29	X		X		X		X	
30	X		X		X		X	
31	X		X		X		X	
32	X		X		X		X	
33	X		X		X		X	
34	X		X		X		X	

35	X		X		X		X
36	X		X		X		X
37	X		X		X		X
38	X		X		X		X
39	X		X		X		X
40	X		X		X		X



FIRMA

DNI 19221354

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho."

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA No. 82001 "SAN RAMÓN" DE CAJAMARCA

AUTORIZA

El ingreso al profesor **LEIVA BURGA NELVER** a la sección del **QUINTO GRADO "D"** de nuestra institución Educativa para la **EJECUCIÓN DE PROYECTO** titulada "EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL "82001 SAN RAMÓN" CAJAMARCA, 2024", durante el mes de marzo y abril.

Se expide la presente a petición verbal del interesado.

Cajamarca, 04 de marzo de 2024



Experiencias de aprendizaje 1

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa	82001 “San Ramón”
Área curricular	Comunicación
Grado/Sección	Quinto grado “D”
Duración	90 minutos
Fecha	25/04/2024
Docente	Nelver Ivan Leiva Burga

II. TITULO DE LA SESIÓN

El aula invertida en el desarrollo del aprendizaje autónomo

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Aprendizajes esperados		
Competencia	Capacidades	Desempeño
• Escribe diversos tipos de textos	• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.

IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Procesos mentales Visualización de un video de las clases emitidas por el MINEDU durante el tiempo de pandemia https://www.youtube.com/watch?v=PCBFtaLrVpQ</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pregunta inicial: “¿Cómo aprenden mejor: en casa o escuela?” <p>¿Aún recuerdan las clases que llevaban en sus casas cuando No asistían a la I.E?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión en grupos pequeños sobre sus experiencias aprendizaje. <p>Presentación del tema</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aula invertida en la educación para el aprendizaje autónomo. 	Proyector Pizarra Plumones	35 minutos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación sobre los conceptos, beneficios que presenta esta estrategia metodológica. - ¿Cuál es la historia del aula invertida? - ¿Diferencias de una clase tradicional? - ¿Cuándo se utiliza esta estrategia metodológica (aula invertida)? - Proporcionar recursos para que investiguen - Plataformas como YouTube, Presentaciones y Diapositivas, Google Forms, lecturas digitales, etc. 	Pizarra Plumones	40 minutos
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>¿Que aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿De qué manera nos ayuda el aula invertida para desarrollar nuestro aprendizaje?</p> <p>¿Qué fue lo más interesante que aprendí hoy sobre la comunicación?</p>	Pizarra Plumones	15 minutos

Experiencia de aprendizaje 2

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa	82001 “San Ramón”
Área curricular	Comunicación
Grado/Sección	Quinto grado “D”
Duración	90 minutos
Fecha	26/04/2024
Docente	Nelver Ivan Leiva Burga

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Escribimos nuestro discurso para una convivencia armónica y el buen vivir.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Aprendizajes esperados		
Competencia	Capacidades	Desempeño
• Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.

IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Previo a la Clase (Actividades en Casa)	<p>Video Introducción: Proporciona un video: https://www.youtube.com/watch?v=NnKFUzVWMIo</p> <p>Lectura y Reflexión: Asigna un cuento que hable sobre la importancia del respeto y la cooperación en la comunidad, (Don Arbolón) Pide a los alumnos que anoten sus pensamientos o reflexiones en un cuaderno.</p> <p>Preguntas Guiadas: Entrega una lista de preguntas para que los alumnos respondan de manera escrita, como:</p> <p>¿Qué significa para ti vivir en armonía con los demás? ¿Cómo podrías contribuir a un ambiente escolar mejor?</p>	YouTube Lectura	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comienza la clase pidiendo a los alumnos que compartan sus reflexiones sobre el video y la lectura. ➤ Facilita una discusión sobre las ideas clave que surgieron en sus respuestas. Anota los puntos más relevantes en el pizarrón. <p>Introducción al Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica brevemente los elementos de un buen discurso: introducción, desarrollo y conclusión. ➤ Presenta algunos ejemplos de frases o ideas que se pueden incluir en el discurso sobre la convivencia armónica. 	Proyector Pizarra Plumones	35 minutos
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pide a los alumnos que redacten su discurso siguiendo esta estructura: <ul style="list-style-type: none"> ○ Introducción: Presentar el tema de la convivencia armónica. ○ Desarrollo: Incluir cómo pueden contribuir, dar ejemplos concretos (ser respetuosos, ayudar a otros, etc.). ○ Conclusión: Un llamado a la acción para que todos participen. ➤ Ofrece apoyo individual mientras escriben y 	Pizarra Plumones	40 minutos

	<p>ayuda a revisar sus ideas.</p> <p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invita a algunos estudiantes a compartir su discurso con la clase. ➤ Fomenta un ambiente de respeto y aprecio por cada presentación, animando a que sus compañeros a participar. ➤ Realizar aclaraciones con respecto a las presentaciones de los estudiantes. 		
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona sobre la importancia de lo aprendido en la clase. ➤ Pregunta a los alumnos cómo se sintieron al escribir y presentar sus discursos. Anota en el pizarrón algunas conclusiones finales sobre la convivencia armónica. 	<p>Pizarra Plumones Hojas bond</p>	<p>15 minutos</p>

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes ?
Adecué y ordené mis ideas en torno al tema del buen vivir y la convivencia, argumentando soluciones para afrontar los problemas de la discriminación.			
Escribí el discurso en párrafos de forma coherente y cohesionada, utilizando un lenguaje formal y/o informal pertinente para los lectores.			
Utilicé recursos ortográficos, de acentuación y puntuación de manera adecuada según el discurso.			
Reflexioné y evalué la forma de la estructura del discurso.			

Experiencias de aprendizaje 3

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa	82001 “San Ramón”
Área curricular	Comunicación
Grado/Sección	Quinto grado “D”
Duración	90 minutos
Fecha	2/05/2024
Docente	Nelver Ivan Leiva Burga

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Expresamos nuestras ideas sobre trabajo infantil

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Aprendizajes esperados		
Competencia	Capacidades	Desempeño
<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.

IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Previo a la Clase (Actividades en Casa)	Comprensión y asimilación Visualizar un video relacionado con el trabajo infantil. https://www.youtube.com/watch?v=OCMoX4_dUvE Revisar noticias sobre el trabajo infantil que hay en la localidad.		

	Anotar tres causas que identificaron sobre el trabajo infantil.		
INICIO	<p>Procesos mentales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciar con una ronda de comentarios sobre el video y noticias. ➤ En grupos interactuar sobre el tema ➤ Preguntas guías: ¿Qué es el trabajo infantil? ¿Cuáles son sus causas? ¿Qué consecuencias tiene? ➤ Identificar un aspecto positivo (si lo hay) y varios negativos del trabajo infantil. 	Proyector Pizarra Plumones	35 minutos
PROCESO	<p>Presentación del tema</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el tema mencionando utilizando ejemplos con el índice de población que trabaja ➤ Identificar las causas del trabajo infantil ➤ Explicar las consecuencias que trae este problema ➤ Debatir sobre los derechos de los niños y cómo se vulneran con el trabajo infantil. <p>Cada grupo presentar sus comentarios negativos o positivos respecto al tema</p>	Pizarra Plumones	40 minutos
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Reflexionar sobre cómo pueden ayudar a visibilizar el problema del trabajo infantil.</p> <p>Preguntar a los alumnos qué acciones podrían tomar en su comunidad.</p> <p>¿Cómo puedes apoyar para reducir el trabajo infantil en tu localidad?</p> <p>¿Qué debemos hacer para ayudar a los niños que están en este trabajo?</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación de la participación en discusiones grupales. ➤ Evaluación de las presentaciones grupales: claridad, contenido y colaboración. 	Pizarra Plumones	15 minutos

Experiencia de aprendizaje 4

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa	82001 “San Ramón”
Área curricular	Comunicación
Grado/Sección	Quinto grado “D”
Duración	90 minutos
Fecha	3/05/2024
Docente	Nelver Ivan Leiva Burga

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos el cuento "El rey y el criado".

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Aprendizajes esperados		
Competencia	Capacidades	Desempeño
lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Ubica palabras desconocidas según su vocabulario, indagando el significado de cada uno de ellas en grupo

IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Previo a la Clase (Actividades en Casa)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura: Leer el cuento "El rey y el criado". ➤ Ver un video que explique la importancia de la amistad y la lealtad ➤ Anotar tres lecciones que aprendieron del cuento y cómo se relacionan con su vida. 	Página web	

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ visualización del video del cuento el rey y el criado ➤ Compartir las lecciones anotadas y discutir las impresiones sobre el cuento. ¿Qué piensas de los personajes? ¿Qué decisiones tomaron? ➤ En grupos, analizar los personajes (el rey y el criado) y sus motivaciones. Crear un pequeño cartel con las características de cada personaje. 	Lectura Proyector Pizarra Plumones	25 minutos
DESARROLLO	<p>Cada grupo reescribe el cuento desde la perspectiva del criado o del rey.</p> <p>Contestamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Dónde, ocurrió los sucesos y hechos del cuento? ¿Quiénes son, los personajes secundarios del cuento? ¿Cómo, actúa el rey en el cuento? ¿Por qué, el rey estaba enojado? ¿Cuál es, el final del cuento? ➤ Exponer los resúmenes con sus propias palabras del cuento y realizar una final diferente 	Pizarra Plumones Copias	40 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionar sobre lo aprendido en la sesión. ➤ Preguntar: ¿Cómo se relaciona la historia con la vida real? ➤ Proponer cómo pueden aplicar las lecciones del cuento en su día a día. 	Pizarra Plumones	15 minutos
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar la participación en las actividades grupales. ➤ Evaluar la creatividad y el análisis en las presentaciones. ➤ Considerar la calidad de las reflexiones individuales. 	Pizarra Plumones	10 minutos

Experiencia de aprendizaje 5

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa	82001 “San Ramón”
Área curricular	Comunicación
Grado/Sección	Quinto grado “D”
Duración	90 minutos
Fecha	9/05/2024
Docente	Nelver Ivan Leiva Burga

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Analizamos el sueño del pongo

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Aprendizajes esperados		
Competencia	Capacidades	Desempeño
• Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.

IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Previo a la Clase (Actividades en Casa)	Leer el cuento el sueño del pongo Visualizar el siguiente video (youtubehttps://www.youtube.com/watch?v=ngcVIOpXYew.com).	Página web	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuáles son los aspectos del video que te llamó la atención? ➤ ¿En la actualidad existe este tipo de casos? Presentación sobre José María Arguedas y sus obras. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntar a los alumnos qué saben sobre el trabajo indígena y la injusticia social. 	Lectura Proyector Pizarra Plumones	25 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura Secuencial del cuento por equipos ➤ Realizar un resumen del cuento donde incluyen los personajes, lugar y evento más importante ➤ Contestar las siguientes preguntas ¿Quién era el pongo? ¿A que animal lo obligaban a imitar? ¿Te parece justo lo que el patrón hacia con el pongo? ¿En la sociedad consideras que la gente de bajos recursos debe ser despreciada? ¿Por qué?	Pizarra Plumones	40 minutos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona sobre la importancia de lo aprendido en la clase. ➤ De qué manera puedo emplear en la sociedad lo que aprendí hoy. ➤ Escribir un compromiso personal sobre cómo promoverán la educación y el respeto a los derechos de los niños. 	Pizarra Plumones	15 minutos
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación, participación de manera voluntaria en cuanto a las preguntas planteadas. 	Pizarra Plumones	15 minutos

PROPUESTA DE MEJORA

1. “Propuesta de mejora en la integración de actividades participativas en el aula invertida para potenciar la expresión oral”

2. Fundamentación

En la actualidad persiste el problema de expresión oral de los estudiantes en cada institución educativa, a pesar que se tiene en cuenta de diversas estrategias metodológicas que son conocidas las por los docentes, por ello es necesario aplicar el aula invertida como estrategia metodológica para poder mejorar el índice de expresión oral, teniendo en cuenta como objetivo al discurso para la mayor interacción de los estudiantes dentro de las sesión de clases, así mismo se necesita la voluntad de los docentes para poder cambiar el sistema de aprendizaje.

Respecto a la propuesta, se enfatiza la necesidad de concientizar a la comunidad educativa sobre la relevancia de la expresión oral en el ámbito escolar. Esta habilidad comunicativa es esencial, ya que no solo facilita la transmisión de información, sino que también promueve el desarrollo integral del individuo. Es crucial abordar la expresión oral desde un enfoque didáctico, ya que su naturaleza coloquial a menudo ha llevado a que se minimice su importancia en el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, resulta fundamental implementar estrategias educativas que no solo instruyan a los estudiantes en las habilidades lingüísticas, sino que también les permitan comprender la importancia de esta habilidad como herramienta para interactuar con su entorno y establecer relaciones significativas.

El aula invertida se presenta como un modelo pedagógico innovador que transforma la dinámica tradicional de enseñanza-aprendizaje. En este enfoque, los estudiantes acceden al contenido educativo fuera del aula, a través de recursos digitales

como videos y lecturas, lo que les permite adquirir conocimientos de manera autónoma y a su propio ritmo. El tiempo de clase, por su parte, se reconfigura para facilitar la interacción, el debate y la aplicación práctica de lo aprendido, promoviendo así un aprendizaje más activo y colaborativo.

Según la Red de Aprendizaje Invertido (Flipped Learning Network, 2014) la mejora de la expresión oral a través el método del aula invertida recae en varios actores clave dentro del proceso educativo. En primer lugar, los docentes deben diseñar estrategias didácticas que integren actividades centradas en la comunicación y el debate, utilizando los recursos digitales para preparar a los estudiantes antes de las sesiones presenciales. Además, es fundamental que los estudiantes asuman un rol efectivo en su aprendizaje, participando de manera comprometida en las actividades grupales y en la práctica de su expresión oral.

3. Diagnóstico

Los resultados adquiridos en la evaluación de la expresión oral de los estudiantes revelan áreas significativas que requieren atención y mejora. En los resultados, se observa que el 29% de los alumnos están en un nivel de inicio, mientras que un 52% está en el nivel de proceso, y solo un 19% alcanza el nivel logrado. Esto indica que, en conjunto, un 81% de los estudiantes se sitúa en los niveles de inicio o proceso, lo que sugiere la necesidad urgente de implementar estrategias efectivas para mejorar estos resultados.

Las causas detrás de estos bajos niveles de desempeño en la expresión oral. En primer lugar, carece de práctica constante en situaciones reales de comunicación puede limitar la confianza y fluidez de los estudiantes al hablar. Además, muchos alumnos pueden experimentar ansiedad o temor al hablar en público, lo que inhibe su capacidad para expresarse con claridad y seguridad. También es posible que no se les haya proporcionado un ambiente educativo adecuado que fomente la participación activa y la

interacción verbal, lo que puede resultar en una falta de habilidades comunicativas efectivas.

Asimismo, es fundamental considerar que la metodología utilizada en las clases puede no estar alineada con las necesidades específicas de los estudiantes. Si las actividades no son lo suficientemente dinámicas o relevantes para ellos, es probable que no se sientan motivados a participar y mejorar su expresión oral.

4. Objetivos

Objetivo general

Mejorar la expresión oral a través de la narración de cuentos con la estrategia del aula invertida en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca.

Objetivos específicos

Utilizar la narración para permitir a los estudiantes expresar emociones y sentimientos.

Realizar actividades de narración que permitan a los estudiantes practicar su expresión oral.

Integrar momentos de reflexión después de las actividades de narración.

5. Desarrollo de la propuesta

El encargado de dicho proyecto brinda a los estudiantes las formas de poder acceder a videos, lecturas y ejemplos de narraciones a través de plataformas digitales. Se seleccionan guiones o se crearán situaciones dramatizadas que reflejen emociones y sentimientos relevantes, fomentando la identificación de los estudiantes.

Narrar cuentos que generan el interés de los estudiantes utilizando el lenguaje de forma clara, fluida donde se evidencia el enfoque comunicativo.

6. Fase de implementación

La Propuesta de mejora se centrará en la narración de cuentos de autores de nuestra localidad (Cuentos del Tío Lino) el docente encargado explicara sobre el autor, además, brindará copias de lectura de dichos cuentos para que los estudiantes puedan trabajar en casa en cuanto a la lectura y elaboración de guiones.

Calentamiento Emocional: Iniciar cada sesión con ejercicios de expresión emocional, donde los estudiantes puedan practicar la representación de diferentes emociones a través de mímicas o breves improvisaciones.

Narración en Grupos: Dividir a los estudiantes en grupos y asignarles escenas o temas específicos. Cada grupo trabajará en la creación de un guion que les permita explorar y expresar emociones. Se alentará la colaboración y el diálogo entre los miembros del grupo para fomentar un ambiente de apoyo mutuo.

Presentaciones: Al final de la sesión, cada estudiante presentará su narración ante la clase. Esto no solo les dará la oportunidad de practicar su expresión oral, sino que también les permitirá recibir retroalimentación de sus compañeros y del docente.

Reflexión y Evaluación

Momentos de Reflexión: Después de cada presentación, se llevará a cabo una discusión guiada donde los estudiantes podrán reflexionar sobre su experiencia. Preguntas como "¿Qué emociones lograste transmitir?" o "¿Cómo te sentiste al actuar frente a tus compañeros?" fomentarán una profunda autoevaluación.

Autoevaluación y Coevaluación: Los estudiantes completarán una rúbrica de autoevaluación y coevaluación donde podrán evaluar su desempeño y el de sus compañeros, enfocándose en aspectos como la claridad, la expresividad y la participación grupal.

Refuerzo y Seguimiento

Actividades Complementarias: Para reforzar lo aprendido, se podrán realizar actividades adicionales, como debates sobre el cuento de mayor interés.

Monitoreo del Progreso: Se implementarán evaluaciones de exposiciones para medir el avance de cada estudiante en su habilidad de expresión oral, utilizando herramientas como grabaciones de sus dramatizaciones para evaluar mejoras a lo largo del tiempo.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Necesita mejorar (2)	En desarrollo (1)
Comprensión del cuento	Demuestra una comprensión profunda del cuento, incluyendo personajes, trama y mensaje.	Demuestra una buena comprensión general del cuento.	Demuestra una comprensión básica del cuento, pero puede confundir algunos detalles.	Tiene dificultad para comprender los elementos básicos del cuento.
Expresión oral	Utiliza un lenguaje rico y variado, con un vocabulario adecuado para la edad	Utiliza un lenguaje claro y conciso, con algunos adjetivos y adverbios para describir.	Utiliza un lenguaje simple y repetitivo	Tiene dificultades para expresar sus ideas de forma clara y coherente.
Fluidez y pronunciación	Narra el cuento con fluidez y pronunciación clara, utilizando modulaciones de voz para enfatizar diferentes partes de la historia.	Narra el cuento con fluidez, pero puede haber algunas pausas o errores de pronunciación.	Narra el cuento con dificultad, con frecuentes pausas y errores de pronunciación.	La narración es lenta y poco clara, con muchos errores de pronunciación.
Creatividad	Agrega detalles originales y creativos al cuento, mostrando imaginación y originalidad.	Agrega algunos detalles originales al cuento, pero se mantiene bastante fiel al texto original.	Se limita a repetir el cuento tal como lo ha escuchado o leído.	No muestra creatividad en su narración
Entonación	Utiliza la entonación y los gestos de manera efectiva para transmitir las emociones de los personajes y crear un ambiente.	Utiliza la entonación y los gestos de manera adecuada, aunque puede ser un poco monótono en ocasiones.	Utiliza pocos gestos y su entonación es poco variada.	No utiliza gestos ni modulaciones de voz.

7. Esquema de la narración

LA NARRACIÓN



8. Matriz e la propuesta

Objetivos	Actividades	Estrategias	Logros esperados	Beneficios	Responsables
<p>Mejorar la expresión oral a través de la narración de cuentos con la estrategia del aula invertida en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca.</p> <p>Utilizar la narración para permitir a los estudiantes expresar emociones y sentimientos.</p> <p>Realizar actividades de narración que permitan a los estudiantes fortalecer su expresión oral.</p> <p>Integrar momentos de reflexión después de las actividades de narración.</p>	<p>Facilitar recursos pedagógicos a los estudiantes (copias).</p> <p>Visualizar videos de diferentes tipos de textos.</p> <p>Realizar un texto narrativo con temática libre.</p> <p>Brindar copias de los cuentos del Tío Lino.</p> <p>Presentar los cuentos asignados a cada estudiante.</p>	<p>Utilizar técnicas de lluvia de ideas y dinámicas participativas en las reuniones.</p> <p>Fomentar la participación activa de los estudiantes a través de su exposición.</p>	<p>Aumentar el porcentaje de la expresión oral a través de la narración como estrategia metodológica.</p> <p>Mejorar la relación de aula invertida y la expresión oral.</p>	<p>Mejora sus habilidades lingüísticas y su capacidad de comunicación.</p> <p>Estimulación de la imaginación.</p> <p>Fortalecimiento de vínculos sociales.</p> <p>Transmisión de valores y enseñanzas.</p> <p>Generar más compromiso para el aprendizaje autónomo a través la información brindada antes de las clases.</p> <p>Lograr que los estudiantes suban el nivel de expresión oral mediante el uso de la estrategia el aula invertida.</p> <p>Mejorar la interacción de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Docente investigador</p> <p>Docente encargado</p>

9. Logros esperados

Generar más compromiso para el aprendizaje autónomo a través la información brindada antes de las clases

Lograr que los estudiantes suban el nivel de expresión oral mediante el uso de la estrategia el aula invertida.

Mejorar la interacción de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje.

10. Presupuesto

Los gastos están en un aproximado entre los 300 soles los cuales se utilizarán en copias, plumones, internet, pasajes.

11. Duración

Durante un bimestre.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la correlación entre el aula invertida como estrategia metodológica y la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón” Cajamarca-2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿El nivel de estrategia para el aula invertida del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón” Cajamarca, 2024?</p> <p>¿El nivel de la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón” Cajamarca, 2024?</p> <p>¿Cómo mejorar se puede realizar para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la correlación entre el aula invertida como estrategia metodológica y la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel de estrategia para el aula invertida del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024. - Determinar el nivel de la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024. - Precisar la relación existente entre las dimensiones: flexibilidad, aprendizaje autónomo, participación de los estudiantes y participación docente como guía el aula invertida, con las situaciones comunicativas en expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024. - Formular una propuesta para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024. 	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe correlación directa y significativa entre el aula invertida como estrategia metodológica y la expresión oral en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>El nivel de estrategia para el aula invertida del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024, se encuentra en nivel medio.</p> <p>El nivel de la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E. N.° 82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024, está en proceso.</p> <p>La relación existente entre las dimensiones: flexibilidad, aprendizaje autónomo, participación de los estudiantes y participación docente como guía el aula invertida, con las situaciones comunicativas en expresión oral es significativa en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la I.E.N.°82001, “San Ramón”, Cajamarca, 2024.</p>	<p>Variable 1</p> <p>El aula invertida</p> <p>Variable 2</p> <p>La expresión oral</p>	<p>Dimensiones 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flexibilidad. -Aprendizaje autónomo. -Participación de los estudiantes. -Participación docente como guía. <p>Dimensiones 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación. -Pronunciación. - Persuasión - Coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación. -Profundización de temas seleccionados. - Resolución de interrogantes durante el proceso. - Retroalimentación continua. -Nivel de participación en las actividades en clase. - Timbre de voz - Melodía Intensidad - Voz audible - Fluidez - Conductas no verbales - Articulación correcta - Uso adecuado del lenguaje 	<p>Encuesta</p> <p>Escala de Likert</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>No experimental de tipo cuantitativo</p> <p>Método</p> <p>Correlacional</p> <p>Población</p> <p>Son los estudiantes del quinto grado de la institución educativa N°82001 San Ramón, Cajamarca.</p> <p>muestra:</p> <p>15 estudiantes</p> <p>Diseño de la investigación:</p> <p>Descriptivo-correlacional</p> <pre> graph TD M --> V1 M --> V2 V1 <--> V2 style V1 fill:none,stroke:none style V2 fill:none,stroke:none style M fill:none,stroke:none </pre> <p>M: muestra V1: Aula invertida r: relación entre las variables V2: Expresión oral</p>



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Nelver Ivan Leiva Burga

DNI/Otros Nº: 73459186

Correo electrónico: nleuab18-2@unc.edu.pe

Teléfono: 902081119

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: El aula invertida como estrategia metodológica y su relación
con la expresión oral en los estudiantes del 5º grado de
educación primaria de la I.E. N° 82001 "San Ramón"
Cajamarca, 2024

Asesor: M.Cs. Wilson Alejandro Ocharón Sánchez

Jurados: Dra. María Rosa Reano Tirado
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
Mg. Mariano Guzmán Cáceres Mendoza

Fecha de publicación: 18 / 11 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN


Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo



Firma

18 / 11 / 2024

Fecha