



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y EL NIVEL DE
COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, DE
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO “A” DE SECUNDARIA, DE
LA I.E. N° 821131 “MIRAFLORES” – CAJAMARCA, 2024**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación –
Especialidad “Lenguaje y Literatura”**

Presentada Por:

Bachiller: Elizabeth Milagros Quiliche Paredes

Asesor:

Dra. María Rosa Reaño Tirado

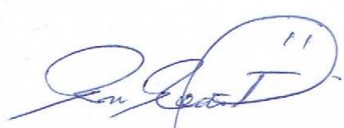
Cajamarca – Perú

2024

CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
..... Elizabeth Milagros Quiliche Paredes
DNI: 73415953
Escuela Profesional/Unidad UNC:
..... Escuela Académico Profesional de Educación
2. Asesor:
..... Dra. María Rosa Reaño Tirado
Facultad/Unidad UNC:
..... Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
..... LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y EL NIVEL DE
..... COMPRENSION DE TEXTOS EN EL AREA DE COMUNICACION
..... DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE
..... SECUNDARIA, DE LA I.E. N° 821131 "MIRAFLORES" CAJAMARCA, 2024.
6. Fecha de evaluación: 05 / 12 / 2024
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (ORIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 20 %
9. Código Documento: 3117412907612
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 05 / 12 / 2024

<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>

Dra. María Rosa Reaño Tirado
<small>Nombres y Apellidos</small>
DNI: 19221354

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by
ELIZABETH MILAGROS QUILICHE PAREDES
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 11 am. horas del día 14 de noviembre del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente 1H-104, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. **Presidente:** Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres
2. **Secretario:** Dr. Juan Francisco García Seclen
3. **Vocal:** Dr. Wlberito Waldir Díaz Cabrera
4. **Asesor (a):** Dra. María Rosa Reaño Tirado

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

" LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE SECUNDARIA, DE LA I.E. N° 821131 "MIRAFLORES" - CAJAMARCA, 2024 "

presentado por: Elizabeth Milagros Quiliche Paredes
 con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Lenguaje y Literatura

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO (), con el calificativo de: Diecisiete (17)
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 12:30 pm horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 14 de noviembre del 2024.

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

DEDICATORIA

A mi familia, por su invaluable apoyo, que ha sido fundamental en la realización de este proyecto. Su confianza y su aliento me han impulsado a dar lo mejor de mí. A ustedes les dedico este logro, con profunda gratitud.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Dra. María Rosa Reaño Tirado, mi asesora, por su invaluable guía y apoyo durante el desarrollo de este trabajo de investigación. Asimismo, agradezco a todos los docentes de la Facultad de Educación por su dedicación y compromiso con la formación de profesionales de calidad.

ÍNDICE

	Págs.
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. Planteamiento del problema.....	3
2. Formulación del problema	8
2.1. Problema general.....	8
2.2. Problemas derivados	8
3. Justificación de la investigación	9
3.1. Teórica.....	9
3.2. Práctica	9
3.3. Metodológica	9
4. Delimitación de la investigación.....	10
4.1. Epistemológica.....	10
4.2. Espacial	10
4.3. Temporal	10
5. Objetivos de la investigación	10
5.1. Objetivo general.....	10
5.2. Objetivos específicos	11
CAPÍTULO II.....	12
1. Antecedentes de la investigación.....	12
2. Marco teórico	18

2.1.	Habilidades socioemocionales.....	18
2.2.	Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman	22
2.3.	Comprensión de textos.....	23
2.4.	Niveles de la comprensión lectora.....	24
2.5.	Teoría pragmática funcional de la comprensión textual de Daniel Cassany	32
3.	Definición de términos básicos.....	35
CAPITULO III.....		39
1.	Caracterización y contextualización de la investigación.....	39
1.1.	Descripción del perfil de la institución educativa o red educativa.....	39
1.2.	Breve reseña histórica de la institución educativa.....	40
1.3.	Características demográficas y socioeconómicas.....	41
1.4.	Características culturales y ambientales	41
2.	Hipótesis de la investigación	42
2.1.	Hipótesis general.....	42
2.2.	Hipótesis específicas	42
3.	Variables de la investigación	42
4.	Matriz de operacionalización de variables	43
5.	Población y muestra	45
5.1.	Población.....	45
5.2.	Muestra.....	46
6.	Unidad de análisis	46
7.	Métodos	46
8.	Tipo de investigación	47
9.	Diseño de investigación	47
10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
11.	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....	50

12. Validez y confiabilidad	50
CAPITULO IV	52
1. Resultados de las variables de estudio.....	52
1.1. Nivel de las habilidades socioemocionales	52
1.2. Nivel de comprensión de textos.....	53
1.3. Tabla 8.....	53
2. Análisis y discusión de resultados	54
3. Prueba de hipótesis.....	56
3.1. Pruebas de normalidad.....	56
3.2. Contraste de hipótesis	56
CONCLUSIONES.....	58
SUGERENCIAS.....	60
Referencias.....	61
APÉNDICES/ANEXOS.....	65
CAPITULO V.....	68

RESUMEN

El objetivo primordial de este estudio fue determinar la relación entre las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024. El estudio fue de tipo cuantitativa, no experimental con diseño correlacional simple. Las técnicas estuvieron determinadas por la encuesta y la prueba escrita y los instrumentos estuvieron determinadas por el cuestionario y la prueba objetiva. La muestra estuvo conformada por 29 estudiantes a los que se les aplicó un cuestionario de 23 ítems para recoger datos de la variable X y una prueba objetiva de 12 ítems para recolectar información de la variable Y. Entre los principales resultados se determinó que el 0 % de estudiantes se ubica en el nivel malo de las habilidades socioemocionales; mientras que, el 7% está dentro del nivel regular; además, el 65 % y 28 % de estudiantes se ubican en los niveles bueno y excelente respectivamente, observándose en el nivel bueno el mayor porcentaje de estudiantes. Por otro lado, se encontró que el 59 % de estudiantes, es decir, la mayoría alcanza el nivel inicio de comprensión de textos; también, se observó que el 17 % se encuentra en el nivel proceso; mientras que, el 21 % de los estudiantes se ubica en el nivel esperado y un escaso 3% de los estudiantes alcanza el nivel destacado. Después de demostrar la correlación de Pearson, se concluyó que no existe relación entre las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos.

Palabras clave: habilidades socioemocionales, comprensión de textos en el área de comunicación.

ABSTRACT

The objective of this study was to determine the relationship between socioemotional skills and the level of text comprehension in the Communication Area among first-grade secondary school students from section "A" at I.E. No. 821131 "Miraflores," Cajamarca, 2024. The study was quantitative, non-experimental, with a simple correlational design. The techniques were determined by the survey and objective test, and the instruments consisted of a questionnaire and an objective test. The sample comprised 29 students, to whom a 23-item questionnaire was applied to collect data on variable X, and a 12-item objective test was used to gather information on variable Y. Among the main findings, it was determined that 0% of students were at the poor level of socioemotional skills, while 7% were at the regular level. Furthermore, 65% and 28% of students were at the good and excellent levels, respectively, with the good level showing the highest percentage of students. On the other hand, it was found that 59% of students, meaning the majority, reached the basic level of text comprehension. Additionally, 17% were at the process level, 21% at the expected level, and only 3% of students reached the outstanding level. After demonstrating Pearson's correlation, it was concluded that there is no relationship between socioemotional skills and the level of text comprehension.

Keywords: socioemotional skills, text comprehension, communication area.

INTRODUCCIÓN

Investigaciones a escala global, nacional y regional indican una problemática generalizada en la comprensión lectora de estudiantes de educación básica. Estudios como los de PISA, ECE (MINEDU-Perú), y la UNESCO muestran consistentemente bajos niveles de desempeño en esta área. Se observa una relación directa entre el desarrollo de habilidades socioemocionales como la autogestión, la motivación y la resiliencia y la capacidad de comprender textos. La carencia en estas habilidades puede intensificar las dificultades de comprensión, lo que subraya la importancia de implementar estrategias pedagógicas integrales que atiendan tanto los aspectos cognitivos como los socioemocionales del proceso de lectura. Por lo tanto, el diseño de metodologías didácticas que promuevan la conciencia metacognitiva y la gestión emocional se presenta como un enfoque crucial para optimizar la comprensión lectora en este nivel educativo.

Esta investigación empleó el método científico para analizar la relación entre la comprensión lectora y las habilidades socioemocionales, partiendo de la observación de dificultades en la comprensión de textos en diversos contextos. Se formuló una pregunta de investigación principal, desglosada en cuatro preguntas específicas, cada una con su correspondiente hipótesis (general y específicas). El diseño metodológico incluyó la recolección y análisis de datos cuantitativos y/o cualitativos (especificar el tipo de datos utilizado en el estudio) para evaluar el impacto de las habilidades socioemocionales en la comprensión lectora. El proceso de análisis de datos permitió la contrastación de las hipótesis planteadas, generando resultados que fueron interpretados a la luz de los objetivos de la investigación y la literatura existente sobre el tema. Finalmente, se arribó a conclusiones específicas, sustentadas en los hallazgos empíricos y su discusión teórica, contribuyendo a

una comprensión más profunda de la interrelación entre los factores cognitivos y socioemocionales en el proceso de comprensión lectora.

En esta investigación se seleccionaron y midieron tres habilidades socioemocionales: apertura a la diversidad, empatía y autorregulación escolar. Para ello se utilizaron cuestionarios autoadministrados. Asimismo, se evaluó la comprensión de textos en sus tres dimensiones (literal, inferencial y crítico) mediante una prueba objetiva. Finalmente, se aplicó la correlación de Pearson para analizar la relación entre las habilidades socioemocionales y la comprensión de textos.

El capítulo I de esta investigación presenta el planteamiento y la precisa formulación del problema de estudio, ofreciendo una justificación detallada de su relevancia y delimitando su alcance. Además, se exponen con claridad los objetivos específicos que guiarán el desarrollo de la investigación, estableciendo un marco conceptual preciso para el análisis posterior.

El capítulo II (Marco teórico) comprende los antecedentes de la investigación, marco teórico – científico y definición de términos básicos.

El capítulo III (Marco metodológico) presenta la caracterización y contextualización de la investigación, incluyendo las hipótesis y variables de investigación, la matriz de operacionalización de variables, la población y muestra, la unidad de análisis, los métodos, el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento y análisis de datos, y la validez y confiabilidad.

El capítulo IV (Resultados y discusión) contiene los resultados de las variables de estudio, análisis y discusión de resultados, prueba de hipótesis.

Finalmente se detallan las conclusiones, sugerencias, referencias, apéndices y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema

Investigaciones actuales han resaltado el escaso grado de entendimiento de textos en alumnos a escala global, reconociendo las capacidades socioemocionales como un elemento crucial vinculado al aprendizaje. Los resultados de PISA 2022, que incluyeron a 71 países, revelaron que solo seis países mejoraron su puntaje promedio en la prueba de lectura, mientras que 27 lo mantuvieron y 38 lo disminuyeron. De los países que registraron una disminución en su puntaje promedio, algunos individuos no llegan al nivel básico de crecimiento, que se establece en 407 puntos. Entre estos países se encuentran Marruecos con 339 puntos, Jordania con 342 puntos, Kosovo con 342 puntos, Albania con 358 puntos, Macedonia del Norte con 359 puntos, Indonesia con 359 puntos, Bakú con 365 puntos, Tailandia con 379 puntos, Chipre con 381 puntos, Arabia Saudita con 383 puntos, Malasia con 388 puntos, Bulgaria con poco menos del promedio con 404 puntos y finalmente Montenegro con 405 puntos más cercano al promedio, pero no llegando al puntaje requerido.

En esta línea, varios expertos en Educación atribuyen esta baja puntuación en comprensión de textos al bajo progreso de las habilidades socioemocionales de cada uno de los estudiantes de muchos países alrededor del mundo, que no solo limita sus habilidades para relacionarse con su entorno demostrando empatía, apertura a la diversidad, responsabilidad, autoeficacia y toma de decisiones, sino que sobre todo limita su aprendizaje.

La literatura internacional abunda en investigaciones que exploran la correlación entre las habilidades socioemocionales y la comprensión lectora, evidenciando su impacto crucial en el rendimiento académico y el desarrollo holístico del alumnado. Estudios como el de Marcos y Díez (2022), centrado en el rendimiento en Lengua Castellana y Literatura,

concluyen que la adecuada gestión de las habilidades socioemocionales se asocia significativamente con mejores calificaciones, mayor motivación intrínseca y una respuesta más eficaz ante las dificultades académicas. Estos descubrimientos subrayan la importancia de incorporar la educación socioemocional en los programas de estudio, fomentando el desarrollo de habilidades que no solo potencien el entendimiento de textos, sino también el bienestar y el triunfo académico de los alumnos. La investigación futura debería profundizar en la identificación de estrategias pedagógicas específicas para fomentar estas habilidades y su impacto en diferentes contextos educativos. Estos hallazgos refuerzan la necesidad de integrar la educación socioemocional en los currículos educativos, promoviendo el desarrollo de competencias que favorezcan no solo la comprensión lectora, sino también el bienestar y el éxito académico de los estudiantes. La investigación futura debería profundizar en la identificación de estrategias pedagógicas específicas para fomentar estas habilidades y su impacto en diferentes contextos educativos. De manera similar, Treviño et al. (2019) encontraron en México que la toma de decisiones positivas y la empatía se asocian directamente con el logro académico, mientras que la falta de autorregulación puede obstaculizar el rendimiento en lenguaje y comunicación.

Por otro lado, Brito (2020) evidenció que estrategias como la lectura crítica no solo mejoran las competencias lectoras, sino que también desarrollan habilidades reflexivas y críticas en los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo. Esto subraya la relevancia de tener en cuenta las habilidades socioemocionales como el fundamento de la educación, ya que potencian tanto la capacidad de aprendizaje como el manejo de emociones y relaciones interpersonales.

Sin embargo, el panorama global sigue siendo preocupante. Los resultados de PISA (2022) demuestran que países como Marruecos, Jordania e Indonesia están

significativamente rezagados en comprensión de textos, lo que refuerza la necesidad de efectuar políticas educativas que comprendan el perfeccionamiento de destrezas socioemocionales como eje transversal. Estas investigaciones a nivel mundial concuerdan en que la incorporación de competencias emocionales y sociales no solo contribuye a incrementar el desempeño escolar, sino que también facilita a los alumnos enfrentar los desafíos del contexto actual y potenciar su calidad de vida y su crecimiento integral.

A nivel de Latinoamérica, según PISA (2022) entre los países que no alcanzan el nivel 2 (nivel base para el desarrollo de la competencia de lectura) tenemos a: República Dominicana (351 puntos), El Salvador (365 puntos), Paraguay (373 puntos), Guatemala (374 puntos), Panamá (392 puntos), y Argentina (401 puntos). Perú (408 puntos) no indica disparidades estadísticamente representativas respecto de lo emanado en 2018.

Una investigación regional realizada por la UNESCO (2019) mostró inequidades estructurales en el progreso de las competencias socioemocionales de los alumnos en las naciones de América Latina y el Caribe. La investigación reveló que los alumnos de todos los países implicados presentaban grados inferiores en las tres competencias socioemocionales estudiadas: empatía, aceptación de la diversidad y autorregulación en el ámbito escolar. Adicionalmente, la investigación, al igual que otros, subraya que la práctica pedagógica tiene una relación directa con el desarrollo de competencias socioemocionales. En lo que respecta a competencias sociales y emocionales, tanto los resultados nacionales como los resultados por estratos indican que únicamente el 18,1% de los alumnos considera capaz de manejar y administrar su ambiente de aprendizaje (autoeficacia académica), basándose en el porcentaje de respuestas favorables. De forma parecida, el 19,9% de los individuos consideraba que podía manejar circunstancias emocionales desfavorables (autoeficacia emocional), mientras que solo el 9,1% pensaba que podía relacionarse y

comunicarse de manera apropiada con sus compañeros y enfrentar retos sociales (yo social). ". eficacia). En lo que respecta a la autorregulación del comportamiento, el 37,0% afirmó que puede programar y sostener su conducta para alcanzar metas en situaciones variables, lo que significa que el 63% todavía no ha desarrollado esta capacidad Socioemocional.

A escala nacional, Palacios y Cañari (2019) descubrieron una relevante correlación positiva entre la comprensión de lectura y la inteligencia emocional en alumnos de la Universidad de Huancayo. Su estudio subraya que elementos tales como el historial familiar y las condiciones económicas tienen un impacto directo en el progreso de estas competencias, y que los alumnos en ambientes más propicios obtienen mejores grados de entendimiento de texto. Resalta la relevancia de potenciar tanto las habilidades cognitivas como las socioemocionales. Por su parte, Huanca-Arohuanca et al. (2021) en su estudio realizado a estudiantes de Puno determinó que el 61,6% de los avances en la comprensión lectora se vincularon con competencias lingüísticas como el habla y la escucha, subrayando la importancia de técnicas pedagógicas que incorporen estos aspectos. Estos hallazgos evidencian una vez más que un enfoque educativo integral que fusiona competencias lingüísticas y emocionales es el elemento esencial para mejorar el proceso de aprendizaje y asegurar un crecimiento académico sostenible.

La evaluación muestral realizada por el MINEDU (2022) en Cajamarca mostró un promedio de 557 puntos en la lectura, evidenciando un ligero avance respecto al año 2019. No obstante, un estudio más exhaustivo revela que el 21,1% de los alumnos están por debajo del nivel inicial y el 43,5% llegan al nivel inicial, lo que implica que el 64,6% de los estudiantes se sitúan en estos dos niveles. En el primer escenario, los alumnos no demostraron ningún avance respecto a su habilidad para leer diversos tipos de textos redactados en su idioma nativo, mientras que en el segundo escenario, los alumnos exhibieron un desempeño

limitado en términos de habilidades. Además, únicamente el 25,3% logró el nivel de proceso y únicamente el 10,1% logró el nivel de satisfacción. Estos resultados son consistentes con investigaciones como la de Marcos y Díez (2022), Descubrieron que los alumnos con mayor habilidad para identificar y controlar las emociones obtuvieron resultados académicos superiores, mostrando mayor motivación y resiliencia ante las dificultades. Del mismo modo, Treviño et al. (2019) demostraron que factores como la empatía y la toma de decisiones positivas se relacionan directamente con logros en lenguaje y comunicación, mientras que la autorregulación puede tener efectos negativos cuando no es adecuadamente desarrollada. Estos hallazgos sugieren que la mejora en la comprensión lectora en Cajamarca requiere un enfoque integral que aborde tanto las habilidades lingüísticas como las socioemocionales, con el objetivo de fortalecer las capacidades de los estudiantes para enfrentar los desafíos del aprendizaje.

Los hallazgos del análisis de la muestra de Cajamarca indican que los alumnos enfrentan numerosos problemas con las capacidades socioemocionales. En la escala de autoeficacia académica, únicamente el 18,8% de los alumnos consiguió una calificación positiva, lo que implica que el 81,2% de los alumnos experimentó dificultades en este campo. De manera similar, el 19,0% de los estudiantes obtuvo un puntaje positivo en autoeficacia emocional, lo que indica que el 81% tiene serias dificultades en esta área. En autoeficacia social, solo el 8,2% obtuvo un puntaje positivo, lo que significa que el 91,8% tiene muchos inconvenientes en esta área. Además, el 46,2% de los estudiantes tiene dificultades en autonomía, el 56,7% en autorregulación conductual y el 53,56% en empatía cognitiva. Estos descubrimientos indican que los alumnos de Cajamarca se topan con retos significativos en la adquisición de competencias socioemocionales vitales para el aprendizaje y el bienestar. Es imprescindible aplicar tácticas educativas que fomenten el fortalecimiento de estas

competencias para incrementar los éxitos en el aprendizaje y la calidad de vida de los alumnos.

2. Formulación del problema

2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024?

2.2. Problemas derivados

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades socioemocionales en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024?

¿Cuál es el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024?

¿Cuál es la relación entre el nivel de las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024?

¿Cómo diseñar una propuesta de mejora para las habilidades socioemocionales y la comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024?

3. Justificación de la investigación

3.1. Teórica

El estudio es justificado teóricamente, dado que, para la ciencia es una necesidad profundizar el conocimiento sobre la comprensión de diversos textos y las habilidades socioemocionales en estudiantes de Educación Básica. Además, resulta relevante realizar una revisión de las teorías, procedimientos y patrones de autores como Cassany, Ausubel, Goleman, así como de la bibliografía científica en diferentes fuentes, para potenciar este análisis. Por consiguiente, los hallazgos de este trabajo de investigación podrían proporcionar al enriquecimiento de la información científica ya existente, y ser tomados en cuenta en futuras investigaciones.

3.2. Práctica

La contribución práctica de esta investigación es establecer la correlación entre el grado de competencias socioemocionales y la interpretación de textos. Los hallazgos facilitan la elaboración de una propuesta con factibilidad en aspectos psicopedagógicos, académicos, financieros, de recursos humanos y materiales para potenciar la comprensión del texto. Los destinatarios de este estudio son estudiantes y docentes de comunicación de la I.E N° 821131 "Miraflores" de Cajamarca.

3.3. Metodológica

Según criterio metodológico esta investigación es muy relevante, puesto que, la investigadora siguió un enfoque, tipo y diseño para lograr los objetivos planteados. Además, este estudio utilizó un cuestionario validado por la UNESCO lo que permitió un alto grado de confiabilidad. Por otra parte, la investigadora diseñó y validó una prueba objetiva, la cual puede ser empleada en futuros estudios. Asimismo, queda abierta la posibilidad de que en futuras investigaciones las variables estudiadas puedan

relacionarse con otras variables, o bien se podría encuestar a estudiantes de otras instituciones educativas del medio para comparar los resultados de las habilidades socioemocionales y comprensión de textos.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Epistemológica

Este estudio se lleva a cabo bajo el paradigma positivista o cuantitativo. Bajo esta concepción, Maletta (2020) afirma que el típico proyecto de investigación positivista consiste básicamente en reunir datos para probar una hipótesis y convertirla en una ley científica. Las proposiciones son denominadas “hipótesis” mientras no están probadas, y pasan a ser “leyes científicas” una vez que son verificadas empíricamente. (p. 42)

4.2. Espacial

La investigación se realizó en la I.E. N° 821131 “Miraflores” ubicada en el distrito, provincia y región de Cajamarca.

4.3. Temporal

La investigación se realizó durante dos meses.

4.4. Línea de investigación

El área es comunicación, mientras que la línea corresponde a didáctica del lenguaje, comunicación e interculturalidad; y por último el eje temático corresponde a estudios sobre mejora de los aprendizajes en comprensión lectora y producción de textos.

5. Objetivos de la investigación

5.1. Objetivo general

Determinar la relación entre las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

5.2. Objetivos específicos

Analizar el nivel de las habilidades socioemocionales en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Analizar el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del 1er grado “A” de educación secundaria, de la IE N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Establecer la relación entre el nivel de las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Elaborar una propuesta de mejora para las habilidades socioemocionales y la comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

Internacionales

En su estudio científico titulado "Gestión de habilidades socioemocionales en Lengua y Literatura Españolas", Marcos y Díez (2022) determinan que los alumnos con mayor habilidad para identificar y controlar sus capacidades socioemocionales se involucran y logran resultados académicos superiores. Los hallazgos logrados corroboraron el sólido vínculo entre las capacidades socioemocionales y el rendimiento en asignaturas de lengua y literatura española. Las competencias de los alumnos tienen un impacto positivo en su autopercepción académica y en sus metas de rendimiento académico, mientras que las competencias extrínsecas tienen un impacto en el logro más elevado que aspiran lograr durante su periodo de beca. Por otra parte, la motivación, las percepciones y el éxito académico de los estudiantes estuvieron mediados no por habilidades individuales sino por experiencias de éxito/fracaso experimentadas en diferentes campos. Asimismo, las variables de motivación cognitiva representaron el 70% de la varianza total en el rendimiento final.

Treviño et al. (2019) concluyen en su estudio científico titulado *Las habilidades socioemocionales y su vínculo con los resultados educativos en estudiantes de secundaria* que sus estudios indican que hay una correlación entre las capacidades socioemocionales y el rendimiento lingüístico y comunicativo de los alumnos de educación secundaria en Nuevo León. En México. Específicamente, la toma de decisiones positivas está directamente relacionada con el logro educativo. Además, se determinó que la perseverancia está relacionada negativamente con el logro educativo. En relación a la empatía, esta se asoció de manera directa y positivamente con el logro académico de los estudiantes; finalmente, se

estableció que la autorregulación se relaciona directa y negativamente; en resumen, en este estudio se demostraron relaciones positivas y negativas entre factores.

Brito (2020), en su tesis *La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos* *critical reading as a method for the development of competences in texts comprehension*, Se propuso iniciar un estudio detallado de cómo la lectura crítica puede contribuir a que los alumnos de secundaria mejoren su entendimiento de un texto. Su objetivo era entender las características y elementos clave de la lectura crítica como herramienta para potenciar la interpretación lectora. El enfoque al cual se decidió orientar la investigación, fue el enfoque cualitativo, mientras que el diseño considerado fue documental, ya que está basado en la recopilación y análisis de documentos que tienen información relevante respecto al tema. Se fundamentó en autores como Cassany (2013) y Benavides y Sierra (2013) para estructurar el marco teórico. Los hallazgos destacan que la lectura crítica fomenta habilidades como la interpretación, organización y valoración, elementos esenciales para desarrollar competencias en comprensión lectora. En cuanto a los resultados, se resalta que la implementación de estrategias didácticas específicas, como mapas conceptuales y debates, contribuye a fortalecer la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes, promoviendo un incremento en su desempeño académico y pensamiento autónomo. La investigación concluye subrayando la importancia de establecer escenarios pedagógicos que inspiren a los alumnos a leer de forma crítica y reflexiva, como base para el aprendizaje significativo.

Nacionales

El estudio de Palacios y Cañari (2019) *La interpretación de textos y el coeficiente emocional intelectual de alumnos universitarios de Huancayo* mostraron una correlación relevante entre la interpretación de textos y el coeficiente emocional intelectual de los estudiantes universitarios, especialmente en aquellos mayores de 20 años y en estudiantes de clase baja y media. La correlación positiva alta y fuerte ($r = 0,9$) se mantuvo independientemente del género, sugiriendo una posible relación causal o interdependiente entre estas habilidades. Sin embargo, es importante destacar que este estudio solo exploró la correlación entre estas variables, y se necesitan investigaciones adicionales para determinar la naturaleza exacta de esta relación y explorar posibles factores que puedan influir en ella.

Respecto a las variables del estado civil, se descubrió una correlación positiva, significativa, elevada y extremadamente elevada entre las variables de entendimiento de textos y las variables del cociente de inteligencia emocional de los alumnos bajo las condiciones siguientes: vive con el padre y la madre ($r = 0,9$); vive con la madre ($r = 0,9$); vive con algún miembro de la familia ($r = 0,9$) y viven solos ($r = 0,9$); las correlaciones negativas no significativas fueron bajas y débiles para aquellos que vivían con su padre ($r = -0,1$).

El estudio de la variable educación parental reveló una correlación perfecta ($r = 1$) y una correlación positiva considerable entre la interpretación de textos y la inteligencia emocional para alumnos cuyos padres no habían recibido educación formal, educación secundaria o educación universitaria. = $0,8$ alumnos cuyos progenitores han concluido la educación básica. No obstante, a pesar de las correlaciones notables detectadas en distintos niveles educativos, La investigación determinó que hay una correlación directa, no relevante, escasa y baja ($r < 0,1$) entre el entendimiento de lectura y la inteligencia emocional en todos

los alumnos de la Universidad de Huancayo, lo que sugiere una conexión entre estos factores en el estudio. vínculos complejos.

Una investigación de Huanca-Arohuanca y su equipo (2021), denominada *Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en el siglo XXI: observaciones en la institución educativa del Instituto Politécnico de Puno, Perú*, empleó técnicas cuantitativas no experimentales para elegir meticulosamente a 148 alumnos (en total 240), y analizaron la correlación entre las destrezas lingüísticas y la comprensión lectora de los alumnos del Instituto Tecnológico y de Educación de Puno. Se detectó una correlación positiva relevante ($Rho = 0,616$; $p < 0,01$) al examinar y valorar técnicas en los niveles literal, inferencial y crítico mediante el uso de herramientas como hojas de observación y exámenes de comprensión lectora. Esto sugiere que el progreso de las destrezas lingüísticas y vinculadas al lenguaje se vincula con el desarrollo de las habilidades de aprendizaje. En particular, el 57,4% y el 67,6% de los alumnos poseían un buen desarrollo en las capacidades de hablar y escuchar, respectivamente. Los escritores determinaron que un correcto desarrollo de las capacidades lingüísticas aporta de manera significativa a la comprensión de lectura en un entorno educativo.

Ocaña (2019) ofreció un seminario de lectura en papel, que se fundamentó en la *utilización de infografías como táctica pedagógica para potenciar la calidad de la lectura en los alumnos de tercer grado del IE "Don Bosco" en Ancash, Perú*. Este seminario, llevado a cabo en 2019, se centró en el empleo de infografías como un recurso visual cautivador y eficaz para fomentar el interés de los estudiantes por la lectura. El seminario evidenció un avance notable en las capacidades de lectura de los alumnos de tercer grado de secundaria en la Institución Educativa "Don Bosco" de Ancash. La investigación empleó una metodología cuantitativa, de naturaleza experimental y un diseño preexperimental, llevado a cabo en una

muestra aleatoria de 21 alumnos. Se obtuvieron los datos a través de un examen escrito diseñado para evaluar tres grados de entendimiento lector: verbal, inferencial y crítico. Los hallazgos mostraron que previo al taller, solo el 33% de los alumnos estaban en el nivel previsto, mientras que el 57% estaba en desarrollo y el 10% estaba al comienzo. Tras la intervención, todos los estudiantes lograron el rendimiento esperado, lo que representó un avance considerable del 67%. El análisis estadístico, mediante la prueba de Wilcoxon, arrojó un valor Z calculado de -3.895 con un $p < 0.05$, lo que confirma la eficacia de la estrategia aplicada. Se determinó que el taller centrado en infografías no sólo potenciaba las capacidades de lectura, sino que también fomentaba el interés de los alumnos por la lectura y las capacidades críticas.

El estudio de Coaricon (2021) se titula *Competencias socioemocionales y su vínculo con el desempeño académico de los alumnos de los ciclos IV y V del IEP N°70091 LARAQUERI, 2019*. Realizado con esmero, para titularse como profesional con mención de Licenciada en Educación Primaria. Los hallazgos indicaron que hay una correlación positiva considerable y moderada entre las competencias socioemocionales y el desempeño escolar, $r=0,46$. Para la primera variable se obtuvo un valor medio de 1,98 y para la segunda variable se obtuvo un valor medio de 2,11. La confianza se sitúa en $p=0,02$, lo que es menor al nivel de confianza sugerido de $\mu=05$; Así pues, se descarta la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alternativa, que corrobora que las competencias socioemocionales "intrapersonales e interpersonales" mantienen una relación significativa con los resultados de los alumnos de cuarto y cuarto grado en los campos de comunicación y matemáticas. Periodo, 2019.

Locales

Rojas (2019), en el trabajo de investigación que lleva por título *Estilos de Crianza Parental y Habilidades Sociales en estudiantes de educación secundaria de una IE de la provincia de Cajabamba, Cajamarca, 2019*. Se llevó a cabo una investigación con el propósito de analizar la correlación entre el estilo de crianza y las capacidades sociales en alumnos universitarios, con la finalidad de conseguir una licenciatura en Psicología. La investigación reveló que el 83% de los alumnos obtuvieron un aprendizaje deficiente de competencias sociales, en cambio, el 17% evidenció un cierto grado de éxito. Se empleó el coeficiente de correlación Rho de Spearman para la evaluación estadística y los hallazgos revelaron que había una correlación positiva entre las variables de estilo de crianza y habilidades sociales, siendo altamente representativas con un coeficiente de correlación de 0,870.

Carranza (2022) desarrolló un estudio con el título *Enfoque sistemático de lectura holística para entender textos narrativos entre alumnos de nivel A de secundaria del I.E.P. "Instituto John F. Kennedy", Cajamarca, 2022*. Adquiere el título de licenciatura en Educación - Lengua y Literatura. Los hallazgos de la investigación indican que un método sistemático y integral para entender el texto narrativo ejerce un impacto positivo en el aprendizaje de los alumnos y en el progreso de su comprensión lectora, lo que se traduce en un nivel de confianza del 96%. Se notó esta optimización en el nivel literal (91%), el nivel inferencial (87%) y el nivel crítico (87%).

2. Marco teórico

2.1. Habilidades socioemocionales

Para MINEDU (2023) Se entiende por habilidades socioemocionales (HSE) a las capacidades de las personas para reconocer, manifestar y manejar sus propias emociones, entender las de los demás, mostrar empatía, tomar decisiones fundamentadas en sus emociones y asumir responsabilidad por sí mismos, así como tener relaciones sanas con los demás. (p. 04)

Hay varias categorizaciones de las capacidades socioemocionales de acuerdo a los autores, considerando las dimensiones de este estudio y desde la perspectiva de la UNESCO (2022) se presentan:

A) Empatía

Se refiere a la habilidad de identificar la visión de otro individuo, incluye tanto un componente cognitivo, como comprender la perspectiva de otra persona, incluso si es diferente al propio, como un aspecto emocional, que implica reconocer los sentimientos de los demás, comprender sus intenciones y propósitos a partir de sus experiencias fundamentalmente, la empatía nos facilita insertarnos en la situación de otro individuo., tanto intelectual como emocionalmente. También incluye la capacidad de actuar o reaccionar teniendo en cuenta las perspectivas y sentimientos de los demás (UNESCO, 2022, p. 11).

Tipos de Empatía:

Empatía Cognitiva: Se define como la habilidad de entender las reflexiones ajenas sin experimentar sus emociones. Goleman (1995) la define como la habilidad para entender las emociones y reflexiones de los otros. Esta

empatía es útil para la negociación y la resolución de conflictos, pero puede parecer distante por la falta de involucramiento emocional directo.

Empatía Emocional: Se sufre cuando se sienten las emociones de otra persona, es decir las emociones ajenas como si fueran propias. Al respecto Goleman (1995), describe a este tipo de empatía como el sentir físicamente lo que siente la otra persona, como si sus emociones fueran contagiosas. Es útil en relaciones cercanas, pero puede ser abrumador en algunas situaciones.

Empatía Compasiva: Combina la comprensión y el sentimiento de las emociones del otro con la motivación para ayudar. Esta empatía es definida por Goleman (1995) como la capacidad de no solo entender la situación de una persona y sentir con ella, sino con sentir espontáneamente la acción de ayudar si es necesario. Este tipo de empatía es la más completa y deseable, ya que equilibra el intelecto, la emoción y la acción.

B) Apertura a la diversidad

Hace referencia al nivel en el que los alumnos sienten o aspiran a aceptar, tolerar e interactuar con aquellos que son distintos a ellos, ya sea debido a que forman parte de otros colectivos o porque poseen pensamientos distintos a los propios, a pesar de ser personales. El grupo mismo (UNESCO, 2022, p. 11).

Esta dimensión implica conocer cada uno de los siguientes aspectos:

Diversidad Cultural: Se refiere a las diferencias en las costumbres, creencias, tradiciones y valores que provienen de diversas culturas y nacionalidades. La convivencia con personas de diferentes culturas enriquece los entornos al aportar nuevas perspectivas y enfoques en la resolución de problemas.

Diversidad Racial: Se basa en las características físicas y sociales que la sociedad utiliza para categorizar a las personas. Aunque las diferencias raciales tienen un impacto en cómo se percibe e interactúa en la sociedad, estas divisiones son en gran medida constructos sociales.

Diversidad Religiosa: Esta diversidad abarca las creencias religiosas, espirituales o la falta de ellas. Fomentar la aceptación de diversas religiones y filosofías es importante para evitar la discriminación y promover la inclusión en entornos como el trabajo o la educación.

Diversidad de Género: Implica la inclusión de personas de distintos géneros, no solo en términos binarios hombre y mujer, sino también considerando identidades no binarias o transgénero. La diversidad de género promueve la equidad y evita el sesgo basado en roles de género tradicionales.

Diversidad Socioeconómica: Este tipo se refiere a la diferencia en niveles de educación, ingreso y estatus económico entre individuos. El origen socioeconómico puede influir significativamente en el acceso a oportunidades y en el bienestar general.

Diversidad de Capacidades Diferentes: Habla de la inclusión de personas que tienen diferentes habilidades físicas o mentales. Es fundamental ofrecer accesibilidad y adaptar los espacios para que todos puedan participar de manera equitativa.

Diversidad Lingüística: Las diferencias en los idiomas, dialectos y acentos también constituyen una dimensión importante de diversidad. Es vital para la inclusión considerar la diversidad lingüística y proporcionar recursos que ayuden a superar barreras de comunicación.

Diversidad en la Orientación Sexual: Implica la inclusión de personas con diferentes orientaciones sexuales, como heterosexualidad, homosexualidad, bisexualidad y otras. Respetar la diversidad en la orientación sexual es clave para evitar la discriminación y fomentar ambientes inclusivos (Diversidad social, 2024)

C) Autorregulación escolar

Hace referencia a la habilidad para controlar de forma eficiente las emociones, los pensamientos y el comportamiento, y de esforzarse de forma constante para alcanzar los resultados esperados. También, incluye la capacidad de motivarse, gestionar adecuadamente el estrés, retrasar la gratificación y trabajar por alcanzar objetivos académicos (UNESCO, 2022, p. 12).

Esta dimensión implica conocer cada uno de los siguientes aspectos:

Autoconocimiento: Es la capacidad de ser conscientes de sus emociones, pensamientos y comportamientos para poder regularlos. Este proceso implica identificar qué emociones están influyendo en su rendimiento escolar. La autorregulación comienza con la conciencia de los particulares procesos mentales y emocionales (Zimmerman, 2004).

Autocontrol: Incorpora la habilidad para manejar las emociones y el comportamiento impulsivo en circunstancias de estrés o estrés, lo que es esencial para mantener la calma y tomar decisiones racionales. Esto está vinculado con la capacidad inhibir respuestas emocionales inmediatas (Zimmerman, 2004).

Toma de decisiones: Indica la aptitud para tomar decisiones estratégicas que promuevan la consecución de objetivos Las personas autorreguladas conocen

cuándo, cómo y por qué emplear determinados recursos o tácticas de aprendizaje para potenciar su desempeño escolar (Zimmerman, 2004).

Planificación y fijación de Metas: Planificar adecuadamente y fijar metas realistas demuestra una autorregulación más efectiva. Esto incluye la habilidad de dividir tareas grandes en partes más manejables y establecer plazos para completar cada una de ellas (Li & Wang, 2024).

Resiliencia: Es la capacidad de recuperarse del fracaso o de adaptarse a situaciones desafiantes. La resiliencia apoya la autorregulación al proporcionar la motivación para seguir adelante y ajustar estrategias cuando las cosas no salen como se esperaba (Li & Wang, 2024).

2.2. Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman

De acuerdo con Goleman, mencionado en Mejía (2013), la inteligencia emocional (IE) alude a la habilidad de una persona para reconocer y manejar sus sentimientos, motivarse y regular sus relaciones. Afirmó que la Inteligencia Emocional es un elemento más crucial que el Cociente Intelectual (CI), ya que la actitud emocional es una medida que establece cuán eficientemente aplicamos nuestras capacidades, incluyendo la inteligencia. El modelo de Competencia Emocional (CE) abarca una serie de destrezas que asisten a los individuos en la administración de sus propias emociones y las de los otros.

Tabla 1

Inventario de las habilidades emocionales de Goleman

Autoconciencia
Autoconciencia emocional: Comprender nuestras emociones y cómo impactan en nosotros.
Autoevaluación precisa: Reconocer nuestras fortalezas y debilidades.
Autoconfianza: Creer firmemente en nuestras capacidades y valores.
Autodirección
Autocontrol: Dominar nuestras emociones negativas e impulsos.
Confiabilidad: Ser honesto, íntegro y responsable.
Conciencia: Ser responsable de nuestras acciones y decisiones.
Adaptabilidad: Flexibilidad para enfrentar cambios y obstáculos.
Orientación al logro: Buscar la excelencia en todo lo que hacemos.
Iniciativa: Tomar acción sin esperar a que se lo indiquen.
Aptitudes sociales
Influencia: Saber cómo persuadir a otros de manera efectiva.
Comunicación: Expresarse con claridad y convicción.
Manejo de conflictos: Resolver desacuerdos de forma constructiva.
Liderazgo: Inspirar y guiar a otros.
Catalizador del cambio: Impulsar y gestionar el cambio.
Construcción de relaciones: Forjar conexiones positivas con otros.
Relaciones de dirección
Trabajo en equipo y colaboración: Unir fuerzas para lograr objetivos comunes.
Creación de una visión compartida: Alinear esfuerzos hacia un objetivo común.
Colaboración hacia metas compartidas: Trabajar en conjunto para alcanzar metas compartidas.

Nota. Se muestra las habilidades emocionales de Goleman contenidas en 5 grupos (autoconciencia, autodirección, aptitudes sociales y relaciones de dirección) (Mejía, 2013, p. 17).

2.3. Comprensión de textos

En relación a esto, PISA (2018) señala que la comprensión lectora es un proceso activo de generación de sentido que se lleva a cabo en etapas consecutivas donde los lectores fusionan la información del texto con sus saberes previos (p. 3). Citando a Núñez (2022), por su parte, la describe la habilidad para examinar, entender y meditar sobre el lenguaje escrito con el propósito de alcanzar un desarrollo personal y social (p. 4).

Tipos de comprensión

Cassany (en referencia a Núñez, 2022) diferencia entre una comprensión superficial y una comprensión más profunda. El primero se fundamenta en la multiplicación de las interpretaciones de palabras y frases específicas, lo que ofrece una interpretación única y coherente, mientras que la comprensión profunda requiere un estudio más detallado del texto, considerando el contexto, el propósito del autor y las posibles interpretaciones. La comprensión profunda, en cambio, considera el contexto y las experiencias del lector, permitiendo una diversidad de interpretaciones. Cada lector aporta sus vivencias, formula hipótesis y realiza inferencias, enriqueciendo el significado del texto. Esto significa que cada lector, basado en sus experiencias previas, puede aportar nuevas ideas, propone sus propias teorías y deriva conclusiones para mejorar su entendimiento del texto y otorgarle un sentido personal.

2.4. Niveles de la comprensión lectora

A) Nivel literal

PISA (2018) sostiene que en este nivel se ponen en marcha procesos de recopilación de información, lo que conlleva la búsqueda de datos concretos como palabras, fechas o sitios, mensajes concretos o secciones de texto que se alineen con las metas del lector. Este procedimiento requiere la habilidad para reconocer datos significativos en un texto y diferenciar entre información de relevancia y no de relevancia. Este proceso pone de relieve las siguientes competencias:

Descubrir y rescatar datos en un texto

Es acerca de identificar datos concretos (nombres, fechas, lugares, etc.) o expresiones sin la necesidad de examinar todo el contenido escrito, lo que se realiza rápidamente eliminando información no pertinente. Es una búsqueda efectiva que se enfoca en

recopilar información concreta sin necesitar un entendimiento detallado de todo el texto. Esta destreza es fundamental para hallar rápidamente datos en textos amplios, tales como artículos de investigación, libros o páginas web.

Buscar y escoger textos pertinentes.

La abundancia de los textos en papel y digital se vuelve cada vez más atractiva, por lo que los lectores deben tener en cuenta factores como la procedencia, las opiniones de las personas sobre el autor, el precio y la calidad del libro o producto antes de seleccionar un texto. En el océano de información, resulta crucial ser un lector crítico y selectivo que aprecie la calidad y confiabilidad de las fuentes antes de ahondar en el contenido. La época digital ha facilitado la democratización del acceso a la información, sin embargo, también ha intensificado la exigencia de diferenciar entre fuentes fiables y contenidos de escasa fiabilidad.

Aspectos del Nivel Literal

Reconocimiento de detalles: Se enfoca en identificar información específica que está directamente mencionada en el texto. Esto incluye nombres, fechas, acciones y descripciones exactas. Se puede profundizar en este aspecto con las consiguientes preguntas: ¿Quién es el personaje primario? ¿Dónde ocurre la acción? ¿Cuáles son los eventos descritos?

Secuencia de eventos: Se refiere a comprender y recordar el orden de los hechos tal como fueron presentados en el texto. En esta parte, es clave entender el orden en que suceden las cosas o la historia.. Para reforzar este aspecto se tiene a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el primer acontecimiento? ¿Qué sucede después?

Definición de términos: Es fundamental identificar y entender términos o conceptos tal como son definidos o descritos en el texto. Para entender bien las palabras, hay que fijarse en la situación en la que se usan.

Identificación de personajes y ambientes: Es poder reconocer quiénes son los personajes y los lugares en los que se desarrolla la acción, sin realizar interpretaciones sobre su carácter o propósito más allá de lo indicado explícitamente. Una manera de reforzar en este aspecto es planteándose la pregunta ¿Cuáles son las características físicas del lugar donde ocurre la historia?

B) Nivel Inferencial

En este contexto, PISA (2018) sostiene que en esta etapa se pone en marcha el proceso de entendimiento en sí mismo, que comprende, en primer lugar, construir el significado literal del texto, en segundo lugar, fusionar el mensaje literal con el saber y finalmente derivar conclusiones. Este procedimiento conlleva un intercambio dinámico entre el lector y el texto, en el que el sentido se forma descifrando palabras y vínculos con el saber previo del lector. Este procedimiento enfatiza las habilidades siguientes:

Ilustrar el Relevante Significado Literario

En esta forma de entendimiento, los lectores fusionan datos de frases o fragmentos de texto para examinarlos de manera precisa y clara. Es una lectura activa, que trasciende la mera decodificación de palabras, la búsqueda de vínculos entre conceptos y la elaboración de una interpretación lógica de un texto. Los lectores tratan de reconocer la estructura del escrito, los conceptos fundamentales y las conexiones entre estos para obtener una interpretación más detallada del mensaje que el escritor busca comunicar. Esta competencia es esencial para examinar textos complejos, como publicaciones científicas, tesis o obras literarias.

Integrar y Producir Inferencias y Realizar Deducciones

Testa para obtener datos entendibles del texto, estableciendo conexiones de manera clara y exacta. Este procedimiento conlleva superar el sentido literal del texto y emplear el saber anterior y las indicaciones del autor para deducir información oculta. Se llama inferencia local cuando una inferencia se fundamenta en datos concretos del texto. Por otro lado, si se fundamentan en el mensaje abarcado por todo el texto, se les llama inferencias globales. Las deducciones locales se enfocan en aspectos concretos del texto, en cambio, las deducciones globales demandan una comprensión más extensa del contexto y el propósito del autor.

Aspectos del Nivel Inferencial

Deducción de información implícita: El lector debe inferir detalles o conclusiones que no están expresamente mencionados, pero que pueden deducirse a partir de lo dicho y de su propio conocimiento. Para facilitar este trabajo se puede plantear las preguntas: ¿Qué puedes inferir acerca del lugar donde ocurre la acción basándote en las descripciones del entorno?, ¿Qué se puede deducir sobre las emociones del personaje, aunque no se mencionen explícitamente?, ¿Qué sugiere el comportamiento del personaje sobre lo que podría estar pensando? Según Sánchez (2013), La habilidad para comprender textos supone la habilidad de obtener información no revelada en el texto, lo que fomenta el razonamiento crítico y el estudio del contexto de los alumnos.

Relación causa-efecto: Se deben identificar las relaciones causales entre hechos o acciones, aunque estas no sean expresadas de manera directa en el texto. Para agilizar este proceso se pueden plantear estas interrogantes: ¿Qué evento o acción en el texto parece haber causado el resultado final?, ¿Qué relación causal puedes establecer entre las acciones de los personajes y el desenlace?, ¿cuál fue la consecuencia directa o indirecta

que provoco la acción del personaje? En este sentido, Treviño et al. (2019) destacan que comprender estas relaciones fortalece el logro educativo al permitir que los estudiantes analicen las conexiones entre eventos narrativos y sus consecuencias.

Predicciones y anticipaciones: Se trata de prever lo que sucederá más adelante en la narración basándose en las pistas dejadas por el autor. Para hacer más sencillo esto, se pueden plantear estas interrogantes: ¿Qué crees que sucederá después, basándote en los eventos que han ocurrido hasta ahora?, ¿Qué pistas te da el autor para hacer predicciones sobre el final de la historia?, ¿Cómo podrías anticipar el desenlace de la historia basándote en las actitudes de los personajes? Según Brito (2020), las técnicas de lectura que incentivan la anticipación potencian la habilidad crítica y reflexiva, así como la capacidad crítica y reflexiva, preparando al lector para anticipar y evaluar posibles desenlaces basados en el texto.

Comprensión de metáforas y simbolismos: El lector debe interpretar los símbolos, metáforas o lenguajes figurativos usados por el autor, y darles un significado contextual. Para guiar este trabajo, se pueden plantear las incógnitas: ¿Qué significado simbólico podría tener el objeto o escena en el contexto del texto?, ¿Cómo interpretarías la metáfora en relación con el tema general de la historia?, ¿Qué emociones o situaciones representa la imagen o metáfora de la frase? Según Cassany (2005), la interpretación de elementos simbólicos en el texto es una destreza sofisticada que permite al lector profundizar en el significado subyacente de las obras, enriqueciendo su experiencia y comprensión.

C) Nivel crítico

En este punto, PISA (2018) sostiene que es imprescindible examinar y reflexionar mucho más allá del mero sentido del texto. Involucra la habilidad del lector para manifestar de manera crítica y reflexiva su propio punto de vista basándose en el contenido del texto. Es una lectura dinámica que no solo requiere entender el texto, sino también valorar las ideas expuestas, detectar posibles prejuicios o ideas equivocadas y realizar evaluaciones críticas sobre el contenido del texto. Este procedimiento potencia las siguientes competencias:

Reflexionar sobre el contenido y la forma

En este punto, el lector adopta un papel crítico y reflexivo respecto a los mensajes que se exponen en el texto. Es necesario que los lectores sean capaces de examinar el contenido y la estructura a la vez que transmiten las metas y puntos de vista del autor. En este contexto, es necesario emplear tu propio juicio, criterio o pensamiento personal (PISA, 2018) para evaluar la validez de la declaración, la consistencia del razonamiento y el posible impacto del contexto en la comprensión del escrito.

Analizar la excelencia y la confiabilidad

Para potenciar esta habilidad, los lectores deben determinar si los datos presentes en los textos que están leyendo son fiables, ya que en la actualidad, una gran cantidad de la información se deriva de fuentes poco fiables. Enfrentar interrogantes vinculadas a esta competencia a menudo implica tener en cuenta elementos textuales y contextuales (autor, institución, fecha, editorial, etc.) (Hernández Sampieri et al., 2010) para establecer la fiabilidad de la fuente y la veracidad de los datos. La habilidad para valorar de manera crítica la información es crucial para moverse en un mundo repleto de información y tomar decisiones basadas en información.

Detectar y manejar conflictos

Esta destreza es crucial para cualquier lector ya que le facilita entender, cotejar e incorporar información de variados textos que pueden presentar distintas perspectivas, enfoques y argumentos (Maletta, 2020). La habilidad para condensar datos de varias fuentes nos facilita la creación de una perspectiva más integral y detallada del problema, evitando prejuicios y alteraciones de la información. En un mundo en el que la información está fragmentada y se difunde por diversas plataformas, la habilidad para fusionar datos de diversas fuentes se vuelve cada vez más esencial para edificar un saber crítico y robusto.

Aspectos Clave del Nivel Crítico:

Evaluación de la validez de los argumentos: Se evalúa si las ideas o argumentos del autor están fundamentados en evidencia lógica o si presentan falacias. Para dar aserción en este aspecto se plantean las siguientes preguntas: ¿El autor apoya adecuadamente sus afirmaciones con pruebas o ejemplos sólidos?, ¿Hay contradicciones o falacias lógicas en su argumentación? (Mejía, 2013).

Comparación con otras fuentes o puntos de vista: Se compara el texto con otras ideas o teorías, analizando si el enfoque del autor es más sólido o débil que otros. Con el fin de tener una visión más clara en este aspecto se tiene a las preguntas: ¿Cómo se

compara la posición del autor con otros expertos en el tema?, ¿Qué perspectiva es más convincente y por qué? (Marcos & Díez, 2022).

Identificación de sesgos o perspectivas limitadas: Se analiza si el texto presenta una visión sesgada o limitada del tema, y si está influenciado por prejuicios culturales, sociales o ideológicos. Las preguntas que ayudarán a ser más asertivos en este aspecto, son las interrogantes: ¿El autor presenta toda la visión sobre el asunto perspectivas sobre el tema, o se centra solo en una perspectiva particular?, ¿Qué sesgos pueden influir en su enfoque? (Goleman, 1995).

Juicio sobre la calidad y estilo del texto: Se evalúa si la estructura, claridad y estilo del texto son adecuados para comunicar las ideas. Las preguntas que ayudarán a ser mas asertivos en este aspecto, son las interrogantes: ¿El estilo del autor ayuda a transmitir su mensaje de manera clara y persuasiva? ¿El texto está bien organizado? (Mejía, 2013).

Relevancia y aplicabilidad del contenido: Se determina si el contenido es relevante y útil para el contexto del lector. Las preguntas que ayudarán a ser más asertivos en este aspecto, son las interrogantes: ¿Es esta información útil para comprender mejor el tema? ¿Qué aplicaciones prácticas tiene? (Buya Ampam, 2020).

2.5. Teoría pragmática funcional de la comprensión textual de Daniel Cassany

Cassany (2005) argumenta que es incuestionable que la lectura es esencial para el aprendizaje y se fomenta en el ámbito escolar inicial. La alfabetización es un componente esencial de la lectura y escritura, ya que brinda conocimiento y acceso a una extensa variedad de información. El alumno integra competencias cognitivas fundamentales que potencian su capacidad de razonamiento y habilidad para resolver problemas del día a día. No sólo la lectura facilita el acceso al saber, sino que también fomenta el desarrollo de competencias vitales para la vida, como el razonamiento crítico, la solución de problemas y una comunicación eficaz.

Se considera que el proceso de comprensión lectora abarca microhabilidades, las cuales examinaremos a continuación:

Percepción: El propósito de esta microhabilidad es captar información de manera visual y proporcionar una perspectiva extensa del texto que se está leyendo (Hernández Sampieri et al., 2010). Esta capacidad abarca la habilidad de obtener datos visuales del texto, tales como la forma de las letras, la organización de las palabras en la página, el tamaño de la fuente y otros componentes visuales que pueden influir en la interpretación del texto. El papel de la percepción visual es crucial en la lectura, ya que facilita a los lectores la identificación de palabras y frases y la comprensión de la estructura global de un texto.

Memoria: Normalmente se segmenta en memoria a corto y memoria a largo plazo. El primero asegura un almacenamiento restringido de datos y, en consecuencia, restringe su relevancia. El otro guarda todos los datos en la memoria a corto plazo y, de esta manera, representa todo el contenido del texto leído (Goleman, 1995), facilitando al lector el

acceso a la información guardada y su uso en diversos contextos para su entendimiento, reflexión y uso.

Anticipación: Se refiere al acto de prever el contenido del texto, promueve el proceso de lectura y es de gran relevancia ya que incentiva y capacita al lector (Mejía, 2013). Esta competencia comprende la habilidad para anticipar lo que se leerá basándose en los títulos, subtítulos, imágenes, contexto y el saber previo del lector. La anticipación contribuye a generar expectativa e interés en el texto, lo cual simplifica la asimilación y la memorización de la información.

Lectura rápida y lectura atenta: Son indispensables y se complementan para conseguir una lectura eficaz y ágil, sin embargo, optamos por la lectura extensa para adquirir información pertinente antes de leer con sumo cuidado para este objetivo, el objetivo es que los lectores puedan leer siguiendo un patrón lineal (Buya Ampam, 2020). Esta técnica de lectura, conocida como lectura selectiva, facilita a los lectores la identificación de los conceptos clave y los aspectos relevantes de un texto, sin la necesidad de leer todo el contenido en orden lineal. El método de lectura selectiva es eficaz para maximizar el tiempo de lectura y adquirir información pertinente de manera eficaz.

Inferencia: Esta es una micro habilidad de gran relevancia ya que nos brinda datos que no están en el texto, otorgándole a los lectores independencia sobre lo que están leyendo (PISA, 2018). Esta competencia abarca la habilidad de vincular el contenido del texto con el saber previo del lector, facilitándole la interpretación del texto desde su punto de vista y la creación de un significado personal. La capacidad de realizar inferencias es crucial para adquirir una comprensión más profunda de un texto, ya que posibilita a los lectores superar el significado literal y generar una interpretación más integral y con mayor relevancia.

Ideas principales: Esto facilita a los lectores experimentados la adquisición de datos exactos: personajes, esencia que el escritor desea comunicar, síntesis, entre otros. Es posible que sean conceptos generales o particulares del texto (Cassany, 2005). Esta competencia abarca la habilidad de identificar la idea central y los aspectos significativos de un texto sin leerlo en su totalidad. Adquirir datos exactos es una competencia crucial en la lectura crítica y analítica, que facilita a los lectores la comprensión eficaz y exacta de la información de un autor.

Estructura y forma: Examinar la estructura formal de un texto, desde elementos globales como la coherencia, coherencia y pertinencia hasta elementos más concretos como la sintaxis y el vocabulario (Sánchez, 2013). Esta competencia comprende la habilidad para identificar la estructura del texto, las conexiones entre conceptos, el ritmo de la redacción y la selección de palabras adecuadas al contexto. Entender la estructura y el diseño de un texto facilita la comprensión del mensaje del escritor, permitiendo a los lectores reconocer los conceptos, argumentos e intenciones fundamentales del escritor.

Leer entre líneas: Estas micro habilidades habilitan a los lectores para reconocer mensajes en un texto que no son comprensibles o que el escritor simplemente asume (Marcos & Díez, 2022). La habilidad para identificar vacíos en la información escrita implica la habilidad para identificar inconsistencias, contradicciones, información que se ha omitido o que no es suficientemente clara. Esta capacidad es crucial para la lectura crítica ya que posibilita a los lectores valorar la calidad de la información, detectar posibles prejuicios o fallos y plantear interrogantes para adquirir una comprensión más integral de un asunto.

Autoevaluación: El análisis del proceso de entendimiento del lector puede llevarse a cabo desde el comienzo de la lectura hasta su conclusión, lo que posibilita corroborar o desmentir presunciones acerca del contenido del texto (Hernández Sampieri et al., 2010). Esta competencia abarca la habilidad de meditar sobre el proceso de entendimiento, reconocer problemas cuando surgen y modificar tácticas de lectura para mejorar la comprensión del texto.

3. Definición de términos básicos

Capacidades

Las competencias son instrumentos para una conducta eficaz. Estos recursos representan los saberes, competencias y posturas que los alumnos emplean para manejar circunstancias particulares (Hernández Sampieri et al., 2010). Las habilidades se fomentan mediante la experiencia, el ejercicio y la interacción con el ambiente, lo que facilita a los alumnos afrontar retos y lograr objetivos de forma eficaz. Las habilidades son fundamentales para el crecimiento personal y laboral, pues posibilitan que los individuos se ajusten a las exigencias de su ambiente y realicen aportes relevantes a la sociedad.

Competencia

Incorporar la habilidad para lograr metas específicas en contextos específicos y actuar con ética (Marcos & Díez, 2022). Las habilidades comprenden la habilidad de fusionar diversos saberes, destrezas y actitudes para solucionar problemas, tomar decisiones y actuar de manera eficiente en circunstancias particulares. En la práctica, al meditar y valorar de manera constante el rendimiento personal, se fomentan habilidades que posibilitan al individuo potenciar su habilidad para actuar y lograr sus metas de forma eficaz y responsable. La competencia es un factor crucial para el triunfo personal y laboral, pues facilita a los individuos ajustarse a las exigencias de su ambiente y hacer aportes relevantes a la sociedad.

Comprensión

Hace referencia a la habilidad de entender, analizar y asimilar de manera eficiente información, que resulta fundamental para un aprendizaje relevante (Cassany, 2005). El entendimiento lector no solo se limita a descifrar palabras, sino que también implica la habilidad de crear el propio sentido a partir del texto. Esta destreza se fomenta mediante el ejercicio, reflexionando e interactuando con diversos tipos de textos, lo que facilita a los lectores el desarrollo de un entendimiento profundo y relevante del mundo. La habilidad para entender textos es un recurso vital para el desarrollo personal y profesional, dado que facilita a las personas el acceso a la información, su interpretación crítica y su uso para tomar decisiones basadas en conocimiento.

Comunicación

Este ámbito fomenta capacidades para relacionarse, edificar la realidad y representar el mundo, fomentando el aprendizaje integral de los alumnos (Sánchez Carlessi, 2013). El proceso de comunicación es intrincado e implica la emisión y recepción de mensajes, la creación de un significado compartido y la interacción social. Es imprescindible cultivar competencias de comunicación para el triunfo personal y laboral, dado que posibilita a las personas manifestar sus pensamientos, entender a los demás y establecer vínculos de importancia. Es fundamental una comunicación efectiva para edificar una sociedad más equitativa, justa y democrática.

Desempeño

Son explicaciones palpables y específicas de la conducta de los alumnos vinculadas a los grados de desarrollo de habilidades (Sánchez Carlessi, 2013) Las evaluaciones de rendimiento son un instrumento crucial para medir el avance de los alumnos en la adquisición de competencias, reconocer las capacidades y puntos fuertes de cada alumno y modificar las tácticas pedagógicas para potenciar el proceso de aprendizaje. Las métricas de rendimiento

deben ser precisas, concretas, perceptibles y cuantificables para asegurar una valoración equitativa y exacta del progreso de habilidades. La implementación de indicadores de rendimiento facilita a los profesores la administración eficiente del proceso educativo y fomentar el crecimiento integral de los alumnos.

Emoción

Según Goleman (1995), los cambios de estado de ánimo intensos y breves, ya sean agradables o desagradables, se presentan con algún impacto físico asociado. Las emociones son reacciones intrincadas que engloban elementos fisiológicos, cognitivos y de comportamiento que afectan nuestros pensamientos, comportamientos y sensaciones de bienestar. La habilidad para reconocer, regular y manejar las emociones es crucial para el progreso de la inteligencia emocional, la cual facilita a las personas la construcción de relaciones sanas, la solución eficiente de retos y la búsqueda de la felicidad personal.

Estudiante

Se trata de un individuo que involucra de manera activa en el proceso de educación, obteniendo conocimientos y destrezas en un entorno académico (PISA, 2018). Los alumnos se convierten en protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje y aportan a la formación de sus propios saberes y al crecimiento de habilidades. La enseñanza debe enfocarse en el crecimiento holístico de los alumnos, fomentar su desarrollo personal, social y académico, y equiparlos para los retos del mundo contemporáneo.

Habilidad

Las competencias aprendidas posibilitan que un individuo lleve a cabo tareas de manera eficiente, ya sean naturales o adquiridas (Marcos & Díez, 2022). Las competencias se potencian mediante la práctica, la experiencia y el entrenamiento, lo que posibilita a los individuos llevar a cabo tareas concretas con más exactitud, rapidez y excelencia. El

aprendizaje de competencias es crucial para el crecimiento personal y profesional, pues posibilita que los individuos operen de forma eficiente en diferentes aspectos de la vida.

Lectura

Es el procedimiento de descifrar y examinar el contenido de un texto, siendo esencial para potenciar capacidades críticas y de reflexión (Buya Ampam, 2020). La lectura crítica requiere la habilidad no solo para entender el texto, sino también para examinar el contexto, el objetivo del escritor, los posibles fallos o prejuicios y la veracidad de los datos mostrados. Esta competencia es fundamental para el fomento del pensamiento crítico, que posibilita a las personas valorar de manera imparcial la información, construir sus propios puntos de vista y tomar decisiones basadas en información.

Nivel

Es el objetivo o referencia de lo que el alumno ha alcanzado en un nivel específico de competencias desarrolladas (MINEDU, 2022). El grado de competencia indica el control del alumno sobre una habilidad determinada y evidencia su habilidad para emplear el saber, las capacidades y las actitudes requeridas para llevar a cabo de manera eficiente una tarea determinada. Al medir el grado de habilidad, los docentes pueden entender los requerimientos de aprendizaje de cada alumno, modificar las tácticas pedagógicas y fomentar el crecimiento polifacético de los alumnos.

Texto

Las ideas coherentes expresadas verbalmente transmiten un mensaje claro y estructurado (Cassany, 2005). El texto es un instrumento de comunicación fundamental que facilita a las personas la expresión de sus pensamientos, la difusión de datos y la generación de un sentido común. El diseño del texto demanda la habilidad para ordenar pensamientos, seleccionar palabras adecuadas, emplear la gramática adecuada y construir mensajes de forma lógica y consistente.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y contextualización de la investigación

1.1. Descripción del perfil de la institución educativa o red educativa

La I.E. 821131 "Miraflores" es una escuela ubicada en el corazón de Cajamarca, en el jirón José Quiñones N° 107. Se encuentra en el mismo distrito, provincia y región, formando parte del tejido social de la ciudad. Cuenta con una infraestructura de material noble, la cual incluye dos pabellones de tres pisos y un patio de concreto, el cual tiene diversos usos resaltando el deportivo. La Institución Educativa es de fácil acceso ya sea a pie o usando cualquier tipo de vehículo móvil.

Brinda servicio educativo tanto de nivel primario como secundario y su población escolar está constituida principalmente por estudiantes residentes de los barrios: Miraflores, Santa Elena, Mollepampa y en menor cantidad de la Cruz Blanca.

Dentro de las fortalezas se tiene directivos y docentes competentes, estudiantes entusiastas y motivados para el aprendizaje, apoyo de la UGEL Cajamarca y otros aliados, servicio de limpieza, servicio de luz, agua, desagüe e internet, aulas con pizarras acrílicas, proyector multimedia, material didáctico para las diferentes áreas, laboratorio de cómputo y ciencias.

Sus inconvenientes comprenden: la ausencia de respaldo de ciertos padres, estudiantes poco comprometidos con sus aprendizajes, docentes con salud degradada por su edad, niveles de progreso de las áreas curriculares en su mayoría entre inicio y proceso.

1.2. Breve reseña histórica de la institución educativa

La Institución Educativa N° 821131 “Miraflores” se crea con la Resolución Directoral de Educación N° 0158-83 de fecha 22 de abril de 1983, con 20 alumnos matriculados y como docente y Directora la Sra. Gloria Cáceres Linares, funcionando inicialmente en la casa del Sr. Mario Medina, situada en el hoy Jr. Argentina s/n. Durante su gestión entre 1983 y 1990, se logró aumentar tanto el número de estudiantes como de docentes en la institución. Además, se consiguió tener un local propio y permanente, que se encuentra en el Jr. José Quiñones, N° 107 del Barrio Santa Elena, dejado en desuso por el C.E. 82019 “La Florida”, brindando así un espacio adecuado para la educación.

El año 1990 cesa la titular dejando encargada la Dirección de la Institución Educativa al profesor Celfio Oliveros Gutiérrez, quien durante su gestión logró la reconstrucción del local, con el funcionamiento de 06 ambientes para aulas y dos módulos para servicios higiénicos. Por cese del mencionado profesor, ocupa la Dirección el profesor José Aliaga Marín quien a la fecha logra incrementar la población escolar, personal docente, ampliar la infraestructura y el servicio educativo con el Nivel Secundaria, con la Resolución Directoral de Educación N° 0158-83, de fecha 18 de diciembre del 2003.

Actualmente la Institución Educativa viene funcionando con doce secciones en el Nivel Primario y una por grado en el Nivel Secundaria, atendidos por 16 docentes y 04 personas administrativas, también a medida que la escuela vaya creciendo y necesite más atención para los estudiantes, también se irán aumentando (Stoduco, 2012, p. 11).

1.3. Características demográficas y socioeconómicas

La comunidad educativa está conformada por 260 estudiantes matriculados, los cuales han ido en incremento durante los últimos años. También forman parte de esta comunidad; 15 docentes de las diferentes áreas curriculares, 1 secretario, 1 auxiliar y 1 personal de servicio. Los estudiantes pertenecen en su mayoría a la clase social media y baja, lo que indica que son de condiciones económicas mínimas, es decir, sus progenitores reciben el sueldo mínimo vitalicio. Los padres en su minoría tienen empleos formales y en su mayoría son trabajadores independientes e informales, esto los ubica en la población pobre y en algunos casos muy pobre o con pobreza extrema.

1.4. Características culturales y ambientales

La población estudiantil de la I.E 821131 “Miraflores” se va desarrollando y formando bajo influencia de diferentes culturas, en este contexto se puede evidenciar que hay una injerencia importante de la cultura Cajamarca, caracterizada principalmente por diversas costumbres y tradiciones en las que podemos mencionar: el carnaval, celebración de semana santa, la fiesta del huanchaco, día de todos los santos y otras festividades.

En relación a las características ambientales, Cajamarca presenta un clima variado según sea la estación. En invierno es lluvioso y frío con presencia de tormentas eléctricas; en verano al igual que en primavera es soleado y muy frío en las tardes y noches, en otoño hay manifestación de vientos de intensidad variada.

2. Hipótesis de la investigación

2.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre el nivel de las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

2.2. Hipótesis específicas

El nivel de las habilidades socioemocionales es regular en los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

El nivel de comprensión de textos está en proceso en los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Existe una correlación positiva alta entre las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Si es posible elaborar una propuesta para mejorar las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

3. Variables de la investigación

X: Habilidades socioemocionales.

Y: Comprensión de textos.

4. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica / Instrumento
X: Habilidades socioemocionales.	De acuerdo con Goleman (1995), las competencias socioemocionales comprenden un conjunto de habilidades, incluyendo la autoestima, la autorregulación, la empatía, las capacidades sociales y las decisiones responsables para que los individuos mantengan el control de sus emociones, establezcan relaciones sanas y se comporten.	Las competencias socioemocionales representan un grupo de capacidades vinculadas a los elementos sociales y emocionales de los alumnos, las cuales evidencian en diversas circunstancias tanto en solitario como en relación con otras personas.	Empatía	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la perspectiva, emociones y necesidades de otras personas. • Experimenta emociones congruentes con la situación de sus pares. • Responde teniendo en cuenta la situación del otro. • Siempre está buscando maneras de ayudar a los demás para que se sientan mejor. 	Cuestionario elaborado
			Apertura a la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Está dispuesto a aceptar estudiantes que pertenecen a otros grupos sociales. • Entiende que cada persona es diferente y que todas merecen ser tratadas con respeto. 	
			Autorregulación escolar	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue las reglas y normas de la sesión o experiencia de aprendizaje. • Muestra capacidad para pedir orientación cuando lo necesita. 	

				<ul style="list-style-type: none"> • Persevera y posterga las gratificaciones o recompensas. 	
Y: Comprensión de textos.	PISA (2018) sostiene que la 'comprensión' se refiere al proceso de creación de sentido que los lectores generan a partir de los textos y saberes que adquieren (p.03).	Competencia lectora que involucra una serie de habilidades a nivel literal, inferencial y crítico.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el autor (es) o la fuente del texto. • Identifica la idea principal del texto. • Encuentra la información clave en el texto según el número de cada párrafo. • Localiza fechas importantes teniendo en cuenta el desarrollo del texto. • Reconoce nombres de los personajes de acuerdo al papel desempeñan. 	Prueba escrita/Prueba objetiva
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el tema del texto. • Deduce el significado de palabras desconocidas. • Infiere el significado de frases, según el contexto. • Deduce el propósito del texto. • Propone otro título que el lector podría añadir. 	
			Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Fíjate si el texto es bueno y si se puede confiar en lo que dice. • Piensa sobre lo que dice el texto y cómo está escrito. 	

5. Población y muestra

5.1. Población

La muestra de este estudio estuvo compuesta por 299 estudiantes de los grados primero a quinto de la I.E. No. 821131 - "Miraflores" en Cajamarca.

En este sentido, Arias (2012) considera que la población, o en otras palabras, la población objetivo, está formada por un número finito o infinito de elementos con características comunes a los que se aplicarán las conclusiones del análisis. Está determinado por los objetivos y preguntas de la investigación (p.11).

Tabla 2

Distribución de estudiantes de primero a quinto grado de Educación Secundaria, de la I.E. N° 821131 - "Miraflores" Cajamarca, 2024

Grado	Sección	N° de estudiantes
1.º	"A"	29
	"B"	30
2.º	"A"	30
	"B"	30
3.º	"A"	30
	"B"	30
4.º	"A"	30
	"B"	30
5.º	"A"	30
	"B"	30
Total		299

Nota. Datos tomados de las nóminas de matrícula (2024).

5.2. Muestra

Arias (2012) sostiene que "una muestra es un pequeño conjunto escogido para representar la población a la que se puede acceder" (p. 83). Esto implica que es un grupo reducido de la población de donde se extrae la información.

En esta investigación, el grupo de estudio consistió en 29 alumnos de primer grado 'A'. Para el beneficio del científico, el procedimiento de muestreo no se realizó de manera aleatoria. Esto implica que el científico seleccionó a los participantes de la muestra ya que le parecían cómodos y convenientes.

Tabla 3

Número de estudiantes del 1er grado "A" de Secundaria, de la IE N° 821131 - "Miraflores" Cajamarca, 2024

Grado	Sección	N° de estudiantes
1.º	"A"	29

Nota. Datos tomados de las nóminas de matrícula (2024).

6. Unidad de análisis

Alumno del primer año de secundaria, grado "A", IE N° 821131 - "Miraflores", Cajamarca, El conjunto de participantes estuvo conformado por alumnos de centros educativos públicos de la ciudad Cajamarca.

7. Métodos

El estudio se lleva a cabo bajo la metodología hipotético-deductiva, que se fundamenta en las hipótesis formuladas por el investigador, lo que facilita la obtención de ciertas conclusiones. Este método se fundamenta en la lógica deductiva, donde nos basamos en premisas generales para

llegar a conclusiones concretas. Los científicos plantean suposiciones y posteriormente las verifican recolectando y examinando datos.

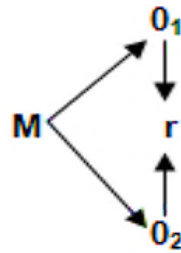
8. Tipo de investigación

En relación con Hernández et al. (2010), esta investigación empleó una metodología cuantitativa, no experimental, que se puede caracterizar como una investigación llevada a cabo sin una alteración intencionada de las variables. Esto implica que en estas investigaciones no alteramos de manera intencionada variables independientes para examinar sus impactos en otras. En el estudio no experimental, examinamos los fenómenos en su contexto natural con el objetivo de examinarlos posteriormente (p. 149).

9. Diseño de investigación

Este análisis empleó un simple diseño de correlación. En relación a Oseda et al. (2019), un diseño correlacional sencillo se distingue por la medición de dos variables de estudio en la misma muestra, para luego compararlas (correlacionarlas) estadísticamente mediante el uso de un coeficiente covalente. Este diseño posibilita una relación entre dos variables, aunque no determina la causa. El coeficiente de correlación refleja la intensidad y sentido de la conexión entre variables, en la que 1 señala una correlación perfectamente positiva, -1 señala una correlación perfectamente negativa y 0 señala ninguna correlación.

Su esquema es el siguiente:



Donde:

M: Muestra.

O₁: Observación de la variable 1.

O₂: Observación de la variable 2.

r: Relación entre las dos variables.

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se emplearon técnicas de encuesta para evaluar la variable "Habilidades Socioemocionales", y se emplearon encuestas como instrumentos de recopilación de información. Una encuesta es un método de estudio que implica gestionar encuestas a individuos seleccionados con el objetivo de recopilar datos sobre un asunto particular. Un cuestionario es una herramienta para recolectar información que incluye una serie de preguntas con respuestas redactadas.

Técnica: encuesta

Arias (2012) explica que una encuesta es una herramienta fundamental para recopilar información de un grupo de personas, ya sea sobre sus propias experiencias, opiniones o conocimientos, o sobre un tema específico que se quiere investigar. Esta información se obtiene a través de preguntas cuidadosamente diseñadas que se formulan a un grupo representativo de la población de interés (p. 72).

Instrumento: cuestionario

Es una encuesta que emplea un instrumento o formulario en papel y que incluye un conjunto de preguntas. Se conoce como cuestionario autogestionado debido a que el participante debe finalizarlo sin la intervención de un entrevistador (Arias, 2012, p. 74). Este tipo de encuestas se distingue por su sencillez en el uso, dado que no necesita la asistencia de un entrevistador. No obstante, es crucial garantizar que las directrices sean nítidas y exactas para prevenir malentendidos en las interrogantes.

Por otro lado, se aplicó el método de prueba escrita para evaluar la variable "comprensión de texto", y como instrumentos de recopilación de datos se emplearon pruebas objetivas. Un examen escrito es un método de evaluación que requiere la aplicación de un grupo de preguntas o tareas que se resuelven por escrito. Un examen objetivo es un tipo de examen escrito que se distingue por la respuesta acertada a cada pregunta, lo que facilita una evaluación más imparcial y exacta del nivel de conocimientos de los alumnos.

Técnica: prueba escrita

Procedimientos para la elaboración y solución de cualquier tipo de evaluación a través de la redacción. La prueba escrita es un instrumento flexible que puede ajustarse a diversos niveles de educación y campos de saber. Analiza diversos elementos del proceso de aprendizaje, tales como la interpretación conceptual, el estudio, la síntesis, el pensamiento y la expresión escrita.

Instrumento: prueba objetiva

Una prueba que tiene preguntas de opción múltiple y otras donde hay que escribir la respuesta con tus propias palabras. El formato de selección múltiple (el más común) presenta en su estructura un estímulo, un enunciado o pregunta y tres o cuatro opciones de respuesta, entre las cuales el estudiante debe identificar la única que es correcta. Esto implica que dos o tres opciones funcionan como distractores (respuestas incorrectas).

Mientras los ítems de respuesta abierta abarcan afirmaciones que motivan y exigen que los alumnos aporten, desarrollen o generen respuestas concretas. Estos proyectos posibilitan a los alumnos valorar su habilidad para manifestar ideas de manera innovadora y creativa, y evidenciar un entendimiento profundo del contenido. No obstante, los análisis de estos factores pueden ser más personales y demandar más tiempo del evaluador. que los ítems de respuesta abierta se componen de un estímulo y de un enunciado que solicitan al estudiante proporcionar, desarrollar o crear una respuesta específica. El estímulo consiste en una situación contextualizada o un texto (en el caso de la prueba de Lectura) que le da un marco tanto al ítem como a la respuesta que se espera. Este tipo de ítem también puede incluir instrucciones o especificaciones para responder (MINEDU, 2022, pp. 12-14).

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

La gestión y evaluación de la información se llevó a cabo a través de estadística descriptiva de frecuencia y distribuciones gráficas, en esta situación, el investigador se fundamentó en Excel versión 2021. Las estadísticas descriptivas facilitan el ordenamiento, síntesis y exposición de datos de forma nítida y breve. En contraposición, la estadística inferencial posibilita extraer conclusiones acerca de una población a partir de datos de muestra.

12. Validez y confiabilidad

Validez

Para esto, los instrumentos (cuestionario y prueba objetiva) se sometieron a la revisión de dos expertos para evaluar: claridad, coherencia y adecuación de cada ítem; luego, se determinó la validez de contenido a partir del cálculo del índice V de Aiken. A continuación, se presentan los resultados:

Tabla 4

Resultado del coeficiente de la V de Aiken para el cuestionario

V - Aiken	Número de ítems
0,75	23

Nota. La tabla evidencia el resultado de la V de Aiken respecto al dominio de contenido que evaluaron los expertos en el instrumento de recolección de datos (cuestionario). Fuente: Excel.

Tabla 5

Resultado del coeficiente de la V de Aiken para la prueba objetiva

V - Aiken	Número de ítems
0,75	12

Nota. La tabla muestra el resultado de la V de Aiken respecto al dominio de contenido que evaluaron los expertos en el instrumento de recolección de datos (prueba objetiva). Fuente: Excel.

Confiabilidad

En esta investigación, se estableció la fiabilidad de los ensayos objetivos que evalúan la comprensión de textos mediante el uso del coeficiente alfa de Cronbach; puesto que, este instrumento fue aplicado en un estudio previo por lo que se asumió como confiable. Seguidamente, se presenta los resultados obtenidos:

Tabla 6

Resultado del coeficiente de alfa de Cronbach para la prueba objetiva

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,85	12

Nota. La tabla muestra el resultado del coeficiente de alfa de Cronbach aplicado al instrumento de recolección de datos (prueba objetiva). Fuente: SP

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados de las variables de estudio

1.1. Nivel de las habilidades socioemocionales

Tabla 7

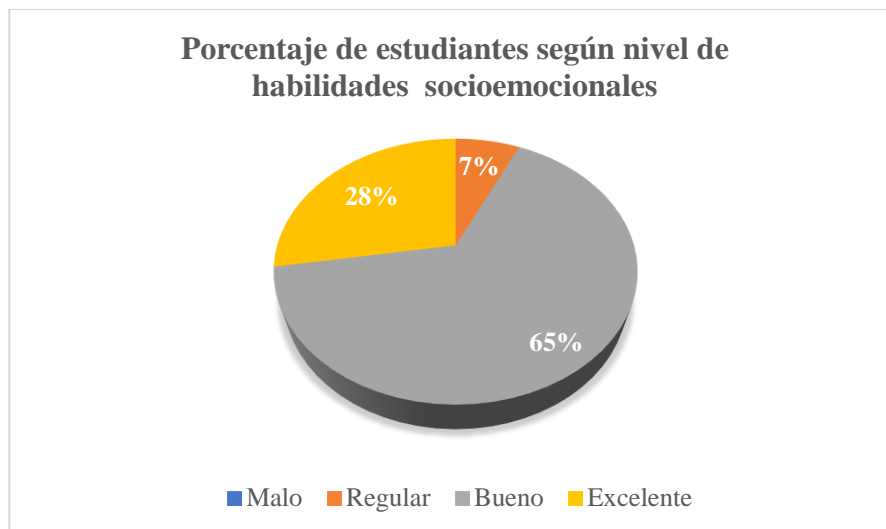
Distribución de frecuencias según nivel de habilidades socioemocionales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Malo	0	0%
Regular	2	7%
Bueno	19	65%
Excelente	8	28%
Total	29	100%

Nota. La tabla muestra la frecuencia y el porcentaje de estudiantes por cada nivel de las habilidades socioemocionales.

Gráfico 1

Representación del porcentaje de estudiantes según nivel de habilidades socioemocionales



Nota. En el gráfico se representa el porcentaje de estudiantes por cada nivel de las habilidades socioemocionales.

Interpretación

Como se puede apreciar en la Tabla 7 y la Figura 1, el 0% de los alumnos están en un nivel deficiente de competencias sociales y emocionales, mientras que el 7% está en la media, y el 65% y el 28% de los estudiantes están en un nivel óptimo y excelente, en correspondencia. Dentro de estos, el porcentaje de estudiantes con un nivel de educación excelente es el más elevado.

1.2. Nivel de comprensión de textos

1.3. Tabla 8

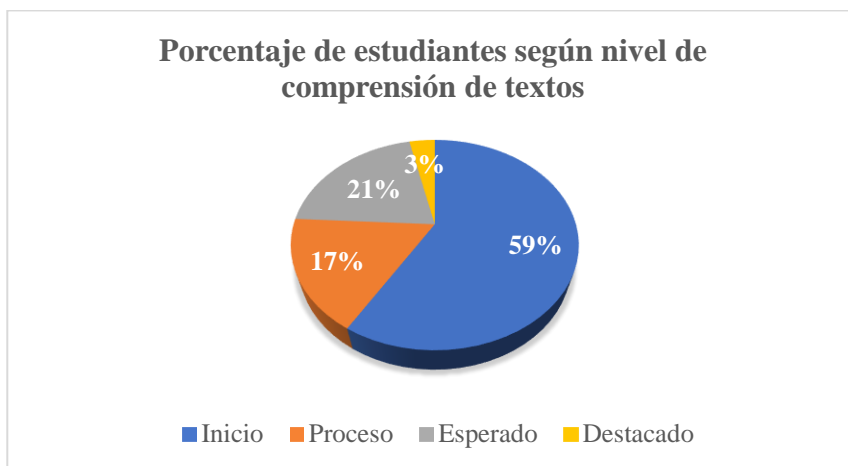
Distribución de frecuencias según nivel alcanzado en la comprensión de textos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	59%
Proceso	5	17%
Esperado	6	21%
Destacado	1	3%
Total	29	100%

Nota. La tabla muestra la frecuencia y el porcentaje de estudiantes por cada nivel de comprensión de textos.

Gráfico 2

Representación del porcentaje de estudiantes según nivel alcanzado en la comprensión de textos



Nota. Este diagrama ilustra el porcentaje de entendimiento de textos alcanzado por los alumnos en cada grado.

Interpretación

Como se puede apreciar en la Tabla 8 y la Figura 2, la mayoría del 59% de los alumnos también señaló que el 17% de ellos logró el nivel esperado en el nivel de proceso y únicamente el 3% de ellos logró el estándar relevante. Estos hallazgos señalan que la mayoría de los alumnos están adquiriendo competencias socioemocionales a un grado que se percibe como aceptable, sin embargo, una cantidad significativa de ellos todavía requieren soporte para llegar a los niveles previstos. Resulta crucial destacar que estos hallazgos son particulares de la muestra analizada y no pueden extenderse a toda la población.

2. Análisis y discusión de resultados

Los hallazgos obtenidos en esta investigación contradicen los que Marcos y Diez (2022) identificaron en su trabajo *Gestión de Habilidades Socioemocionales en Lengua y Literatura Españolas*. Los hallazgos de este estudio corroboran que existen fuertes vínculos socioemocionales entre las habilidades y las habilidades socioemocionales. Establecer si hay algún vínculo entre las variables que se están estudiando. Es crucial subrayar que los hallazgos de cada investigación son particulares de la muestra estudiada y del entorno en el que se llevó a cabo la misma. La ausencia de correlación entre las variables analizadas en esta investigación podría atribuirse a elementos contextuales concretos como el tipo de entidad educativa, el nivel de los alumnos o las tácticas pedagógicas empleadas.

Además, esto contradice la investigación de Treviños et al. (2019), quienes estudiaron las capacidades socioemocionales de los alumnos de secundaria y su vínculo con los resultados académicos. Este análisis revela el vínculo entre las capacidades socioemocionales y el rendimiento en lenguaje y comunicación entre alumnos de secundaria en Nuevo León (México). No obstante,

esta investigación evidenció una correlación positiva y negativa entre los elementos. Es esencial subrayar que los hallazgos de cada investigación son particulares para la muestra estudiada y el entorno en el que se llevó a cabo el estudio. La ausencia de conexión entre las variables de este análisis podría atribuirse a elementos contextuales concretos como el tipo de entidad educativa, el nivel de los alumnos o las tácticas pedagógicas empleadas.

Adicionalmente, las conclusiones de este estudio difieren de las de Palacios y Cañari (2019) en su estudio sobre la interpretación de textos y la inteligencia emocional en estudiantes de la Universidad de Huancayo, aunque este estudio concluyó que hubo un efecto directo y no subyacente. Es vital enfatizar que los resultados de cada estudio son específicos de la muestra analizada y del contexto en el que se realizó. La falta de vínculo entre las variables estudiadas en este estudio podría deberse a factores contextuales específicos como el tipo de institución educativa, el nivel de los estudiantes o las estrategias pedagógicas utilizadas.

Este análisis también obtuvo conclusiones que varían de las presentadas en el estudio "Estilos de crianza y competencias sociales de alumnos de educación secundaria en instituciones educativas de Cajabamba 2019" de Rojas (2019). Durante la obtención de habilidades sociales en la adquisición de habilidades sociales. Por otro lado, esta investigación reveló que entre el 65% y el 28% de los alumnos tenían entre buenas y excelentes competencias socioemocionales. Es crucial subrayar que los hallazgos de cada investigación son particulares de la muestra estudiada y del entorno en el que se llevó a cabo la misma. Las variaciones en los resultados pueden atribuirse a elementos específicos del contexto, tales como la clase de institución educativa, el grado de los alumnos o las tácticas pedagógicas empleadas.

3. Prueba de hipótesis

3.1. Pruebas de normalidad

Tabla 9

Pruebas de normalidad para ambas variables

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades socioemocionales	0.124	29	,200*	0.959	29	0.306
Comprensión de textos	0.180	29	0.017	0.944	29	0.126

Límite inferior de la significancia verdadera.

Nota: Resultados de las pruebas de normalidad. Fuente: SPSS.

Como el número de datos son menores que 50 se toma en cuenta Shapiro Wilk, siendo $p > 0.05$ en ambas variables; por lo tanto, se puede deducir que la información representa una distribución normal, por lo que se elige el coeficiente "r" de Pearson. El coeficiente de correlación de Pearson es un indicador estadístico empleado para establecer la intensidad y orientación de una relación lineal entre dos variables numéricas. Esta evaluación resulta apropiada para datos distribuidos habitualmente ya que implican una relación lineal entre las variables.

3.2. Contraste de hipótesis

Hipótesis general: Existe una relación significativa entre las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado "A" de secundaria, de la I.E. N° 821131 "Miraflores" – Cajamarca, 2024.

Nivel de significación: $\alpha = 0,05$

Correlación de Pearson

Tabla 10

Correlación de Pearson de las habilidades socioemocionales y la comprensión de textos

		Correlaciones	
		Habilidades socioemocionales	Comprensión de textos
Habilidades socioemocionales	Correlación de Pearson	1	0.300
	Sig. (bilateral)		0.114
	N	29	29
Comprensión de textos	Correlación de Pearson	0.300	1
	Sig. (bilateral)	0.114	
	N	29	29

Nota: Resultados de la correlación de Pearson.

Cuando $p > 0.05$, se descarta la hipótesis general, lo que significa que no hay una correlación relevante entre las capacidades de comunicación socioemocional y el grado de entendimiento de textos de los alumnos del primer año de secundaria "A" IE; N° 821131 "Miraflores" _ Cajamarca, 2024.

CONCLUSIONES

Al concluir esta investigación se derivan las siguientes conclusiones respecto a los objetivos propuestos: La conclusión es el producto de la interpretación de la información recogida durante el estudio, y debe dar respuesta a las interrogantes de investigación formuladas al comienzo del estudio. Es crucial que las conclusiones sean nítidas, comprensibles y estén respaldadas por datos de estudio.

1. Respecto al propósito del análisis de los niveles de habilidades socioemocionales de los estudiantes: Determinar que ningún estudiante tiene un nivel "malo" de habilidades socioemocionales. Sin embargo, el 7% de los estudiantes se ubicaron en la etapa "media", mientras que el 65% y el 28% lograron "bueno" y "excelente", respectivamente. Esto muestra que la mayoría de los estudiantes (93%) mostraron un progreso positivo en habilidades socioemocionales, siendo el nivel "bueno" el más pronunciado. Estos hallazgos sugieren que las intervenciones educativas para mejorar las habilidades sociales y emocionales son efectivas para la mayoría de los estudiantes. Sin embargo, es muy importante centrarse en el 7% de estudiantes que se encuentran en el nivel "normal" porque pueden necesitar ayuda extra para fortalecer sus habilidades sociales y emocionales.
2. Respecto al objetivo del estudio del grado de entendimiento de textos de los alumnos: El resultado es que el 59% de los alumnos, o la mayoría, poseen un nivel de entendimiento de textos "iniciante". Adicionalmente, el 17% estaba en la etapa de "proceso" y el 21% en la etapa de "pendiente". Solo el 3% de los individuos logra llegar al nivel de "excelente". Esto indica que los alumnos se enfocan más en el entendimiento de nivel básico y menos en el entendimiento de nivel avanzado. Estos descubrimientos indican que las tácticas pedagógicas para la interpretación de textos deberían enfocarse más en potenciar las

capacidades tempranas de lectura y entendimiento. Es crucial desarrollar técnicas de enseñanza que potencien la comprensión de los estudiantes.

3. Para establecer la conexión entre las capacidades socioemocionales y la interpretación de textos: Tras utilizar la correlación de Pearson, se determinó que no existía una correlación entre las habilidades socioemocionales de los alumnos "A" y la comprensión de textos de primer grado en la educación secundaria ($r = 3,00$, $p > 0,05$). interno. Cajamarca, 2024. Puede que la conexión entre las capacidades socioemocionales y la comprensión lectora sea más intrincada de lo evaluado en este estudio, o que otros elementos no contemplados en la investigación aporten a la correlación entre ambas variables.
4. Elaboración de una propuesta de optimización. Esta propuesta se fundamenta en una táctica de aprendizaje conjunta que maneja dos variables al mismo tiempo. La propuesta hace referencia a actividades destinadas a fomentar la empatía, la autorregulación y la adaptabilidad a la diversidad, mientras se concentra en potenciar la educación en los niveles literal, argumentativo y crítico. Las estrategias pedagógicas propuestas están concebidas para incluir dinámicas grupales, lectura orientada y análisis reflexivo, con el objetivo de promover un ambiente educativo que promueva el desarrollo socioemocional y mejore la comprensión de lectura. Además, se proporcionan talleres interactivos, utilización de materiales y más para facilitar a los alumnos la aplicación de estas competencias en contextos prácticos y académicos.

SUGERENCIAS

Al personal docente del área de Comunicación de la IE N° 821131 "Miraflores":

1. Se recomienda que consideren los resultados obtenidos en esta investigación sobre la comprensión de textos, ya que son congruentes con las mediciones realizadas por el Ministerio de Educación en contextos similares. Esto les permitirá implementar estrategias pedagógicas más focalizadas y ajustadas a las necesidades detectadas, especialmente para fortalecer los niveles "inicio" y "proceso" que concentran a la mayoría de los estudiantes. Además, se sugiere organizar talleres formativos orientados a promover mejores prácticas de enseñanza en comprensión lectora.
2. Se sugiere que los docentes y directivos consideren aplicar la propuesta planteada en esta investigación para mejorar la comprensión de textos en el área de Comunicación. Esta propuesta, basada en enfoques pedagógicos actualizados, puede servir como una guía práctica para diseñar estrategias de enseñanza innovadoras y efectivas. Asimismo, sería beneficioso evaluar periódicamente el impacto de su aplicación mediante pruebas diagnósticas y formativas, asegurando así una mejora continua.
3. Se recomienda que promueva la realización de nuevas investigaciones relacionadas con las variables analizadas en este estudio, como las habilidades socioemocionales y la comprensión de textos. Esto permitirá no solo generalizar los resultados a otros grados y áreas de estudio, sino también identificar patrones y tendencias que puedan ser útiles para la toma de decisiones educativas a nivel institucional. Además, sería pertinente fomentar alianzas con otras instituciones educativas y organizaciones académicas para enriquecer las perspectivas y recursos destinados a investigaciones futuras.
4. Se sugiere capacitar a los docentes para que integren estas estrategias en su práctica pedagógica, asegurando su aplicación efectiva y sostenida.

Referencias

- Arias Odón, F. G. (2012). *El proyecto de investigación* : Episteme, C.A.
- Buya Ampam, M. (2020). *Efecto de las estrategias de lectura en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 2° año de la institución educativa n° 16745 de la comunidad nativa de tutino, condorcanqui – amazonas, 2020*. jaén .
- Brito Ramos, Y. B. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Horizontes*, 24(3), 243-264.
<https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2017.23.3012>
- Carranza Castro, C. B. (2022). *Universidad Nacional de Cajamarca*.
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/6069>
- Cassany, D. (2005). *Enseñar lengua*: GRAO.
- Ccoaricona Ventura, G. Y. (2021). *habilidades socioemocionales y su relación con el logro de aprendizaje de los estudiantes del iv y v ciclo de la iep n°70091 laraqueri, 2019*. puno.
- Diversidad social. (2024). *Tipos de diversidad en el lugar de trabajo y ejemplos*.
<https://diversity.social/diversity-training/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *metodología de la investigación*. méxico : mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. de c.v.
- Huanca-Arohuanca, J. W., Asqui Manzano, M. L., Mamani Jilaja, D., Mamani-Coaquira, H., Huayanca Medina, P. C., & Charaja Cutipa, F. (2021). *Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: una mirada a la Institución Educativa*

Politécnica de Puno – Perú. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 5(18), 537–555. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.194>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*.

Kairos.//http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

Li, K., & Wang, H. (2024). Cómo y cuándo la resiliencia puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes: un estudio de diario semanal sobre los roles de las conductas de autorregulación, la determinación y el apoyo social. *J Happiness Stu.*

Maletta, H. (2020). *hacer ciencia. teoría y práctica de la producción científica*. lima: universidad del pacífico.

Marcos Sánchez, R., & Díez González, M. D. (2022). la gestión de las habilidades socio-emocionales en lengua . *human review*, 7-9.

Mejía Díaz , J. J. (2013). Reseña teórica de la inteligencia emocional: modelos e instrumentos de medición. *Revista Científica*, 16-17.

MINEDU. (2017). *MINEDU*. www.minedu.gob.pe

MINEDU. (Octubre de 2021). *Ministerio de Educación de Perú*. www.minedu.gob.pe

MINEDU. (2022). *Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/Reporte-Nacional-EM-2022.pdf>

MINEDU. (2022). *Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/Reporte_Digital_DRE_Cajamarca.pdf

MINEDU. (2023). *Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/10/Reporte-HSE-EM-2022.pdf>

Oседа Gago, D., Cuba Carbajal, N., Uribe Hernández, Y. C., Durán Carhuamaca, A., Oседа Gago, M. A., & Angoma Astucuri, M. (2019). *Teoría y práctica de la investigación científica*. Huancayo: Soluciones Gráficas S.A.C.

Palacios Villanes, M. A., & Cañari Contreras, M. D. (2019). Comprensión de textos e inteligencia emocional en los estudiantes universitarios de Huancayo. *Horizonte de la Ciencia*, 11-12.

PISA. (2018). *Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. <http://umc.minedu.gob.pe>

PISA. (Diciembre de 2022). *Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/12/Presentaci%C3%B3n-de-resultados-PISA-2022-Per%C3%BA.pdf>

RAE. (19 de Enero de 2024). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/comprensi%C3%B3n>

RAE. (19 de Enero de 2024). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n?m=form>

RAE. (19 de Enero de 2024). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/estudiante?m=form>

RAE. (19 de Enero de 2024). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/habilidad%20?m=form>

RAE. (19 de Enero de 2024). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/lectura?m=form>

RAE. (19 de Enero de 2024). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/nivel?m=form>

RAE. (19 de Enero de 2024). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/texto?m=form>

- Rojas Alfaro, A. N. (2019). *Estilos de Crianza Parental y Habilidades Sociales en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Cajabamba, 2019*. Cajamarca.
- Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico . *Horizonte de la Ciencia* , 35-38.
- Santiago Ocaña, V. R. (2019). *Taller de lectura, basada en el uso de la infografía como estrategia didáctica, para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 3° año de secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”, del distrito de Chacas, provincia Asunción - Áncash – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15456>
- Treviño Villarreal, D. C., González Medina, M. A., & Montemayor Campos, K. M. (2019). Habilidades socioemocionales y su relación con el logro educativo en alumnos . *Revista de Psicología y Ciencias del comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 43-44.
- UNESCO. (2019). *Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/02/Informe-regional-HSE.pdf>
- UNESCO. (2022). *Estudio sobre habilidades socioemocionales del ERCE*. Chile.
- Zimmerman, B. J. (2004). Autorregulación y rendimiento académico en la escuela secundaria: un análisis multinivel. *Educational Psychology*. //self-regulationinschool.research.educ.ubc.ca/files/2013/05/Supporting-Self-Regulation-and-Self-Determination.pdf

APÉNDICES/ANEXOS

APÉNDICE 1

Título: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la relación entre las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación entre las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe una relación significativa entre las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.</p>	<p>Variable X:</p> <p>Habilidades socioemocionales.</p>	<p>Empatía</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la perspectiva, emociones y necesidades de otras personas. Experimenta emociones congruentes con la situación de sus pares. Responde teniendo en cuenta la situación del otro. Siempre está buscando maneras de ayudar a los demás para que se sientan mejor. 	<p>Encuesta/Cuestionario</p>	<p>Tipo: No experimental cuantitativa.</p> <p>Diseño: Correlacional simple.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 <--> r O2 </pre> </div> <p>Donde: M: Muestra. O₁: Observación de la variable 1. O₂: Observación de la variable 2. r: Relación entre las dos variables.</p> <p>Población: 299 estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. N° 821131 - “Miraflores”, Cajamarca.</p> <p>Muestra: 29 estudiantes del primer grado “A” de Educación Secundaria, de la I.E. N° 821131 - “Miraflores”, Cajamarca.</p> <p>Técnica de procesamiento de datos:</p>
<p>Problemas derivados</p> <p>¿Cuál es el nivel de las habilidades socioemocionales en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de las habilidades socioemocionales en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>El nivel de las habilidades socioemocionales es regular en los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131</p>		<p>Apertura a la diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Está dispuesto a aceptar estudiantes que pertenecen a otros grupos sociales. Entiende que cada persona es diferente y que todas merecen ser tratadas con respeto. 		

<p>“Miraflores” – Cajamarca, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024?</p>	<p>“Miraflores” – Cajamarca, 2024.</p> <p>Identificar el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.</p>	<p>“Miraflores” – Cajamarca, 2024.</p> <p>El nivel de comprensión de textos está en proceso en los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.</p>		<p>Autorregulación escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue las reglas y normas de la sesión o experiencia de aprendizaje. • Muestra capacidad para pedir orientación cuando lo necesita. • Persevera y posterga las gratificaciones o recompensas. 		<p>Estadística descriptiva e inferencial.</p>
<p>¿Cuál es la relación entre el nivel de las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024?</p>	<p>Establecer la relación entre el nivel de las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.</p>	<p>Existe una correlación positiva alta entre las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.</p>	<p>Variable Y:</p> <p>Comprensión de textos.</p>	<p>Nivel literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el autor (es) o la fuente del texto. • Identifica la idea principal de cada párrafo. • Encuentra la información clave en el texto según el número de cada párrafo. • Localiza fechas importantes teniendo en cuenta el desarrollo del texto. • Reconoce nombres de los personajes de acuerdo al papel desempeñan. 	<p>Prueba escrita/Prueba objetiva</p>	
<p>¿Cómo se elabora la propuesta de mejora para las habilidades socioemocionales y la comprensión de textos en el Área de Comunicación, para los estudiantes del primer grado “A”</p>	<p>Elaborar una propuesta de mejora para las habilidades socioemocionales y la comprensión de textos en el Área de Comunicación, para los estudiantes del primer grado “A”</p>	<p>Si es posible elaborar una propuesta para mejorar las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes</p>		<p>Nivel inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el tema del texto. • Deduce el significado de palabras desconocidas. • Infiere el significado de 		

de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024?	de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.	del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.			frases, según el contexto del texto. <ul style="list-style-type: none"> • Deduce el propósito del texto. • Propone otro título que el lector podría añadir. 		
				Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Fíjate si el texto es bueno y si se puede confiar en lo que dice. • Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto. 		

CAPITULO V

APÉNDICE 2

Propuesta para mejorar el nivel de comprensión de textos en el área de comunicación, aprovechando las habilidades de socialización de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024

1. Introducción

La investigación realizada en la IE “Miraflores” reveló que, a pesar de poseer buenas habilidades socioemocionales, Los alumnos de primer año de secundaria exhiben una comprensión limitada de textos en el campo de la comunicación. Esta circunstancia resulta alarmante, dado que la habilidad para entender textos es esencial para el triunfo académico y personal.

2. Fundamentación

La habilidad para leer es esencial tanto para el aprendizaje como para el crecimiento personal y académico de los alumnos de nivel secundario. Sin embargo, se observan dificultades para su desarrollo, lo que limita la posibilidad de aprender de manera autónoma y crítica. Varios estudios científicos indican que los alumnos enfrentan dificultades para reconocer información significativa en un texto, entender el sentido subyacente y vincular hechos o conceptos para formar una comprensión global. Las posibles dificultades pueden estar asociadas con factores tales como estrategias de lectura no adecuadas, falta de oportunidades para la lectura comprensiva, o alta complejidad de los materiales escolares, entre otros.

Dentro del contexto y conforme al segundo propósito concreto de este estudio, se determinó que el 59% de los alumnos, o sea, La mayoría llegó a un nivel elemental de entendimiento del texto, mientras que el 17% se registró en el nivel de proceso; el 21% de los alumnos logró el nivel previsto y solo el 3% logró un nivel excepcional. Por lo tanto, es esencial diseñar e implementar propuestas de mejora que aborden de forma integral las necesidades de los estudiantes en relación a la competencia lectora.

Esta propuesta toma en cuenta tanto los hallazgos del nivel de entendimiento de textos como las competencias socioemocionales de los alumnos del primer grado "A" de secundaria, de la Institución Educativa No 821131 "Miraflores" de Cajamarca, como las demandas de los diversos contextos académicos actuales. En definitiva, por medio de una intervención pedagógica adecuada, es factible ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades necesarias para comprender los

diferentes tipos de textos, y así puedan mejorar no solo su rendimiento escolar, sino también enriquecer su vocabulario para tener una comunicación efectiva con las personas de su entorno.

Las sugerencias para potenciar las destrezas lectoras deben fundamentarse en métodos constructivos y socioemocionales que fomenten la implicación activa de los alumnos en el proceso de lectura. Es crucial enseñarles a utilizar estrategias de comprensión como la predicción, la inferencia, la síntesis y la evaluación. Además, es necesario seleccionar textos diversos y motivadores que se ajusten a los requerimientos e intereses de los alumnos, y diseñar actividades que les permitan aplicar las estrategias aprendidas en diferentes contextos. Se pueden lograr avances significativos en la comprensión lectora en alumnos de secundaria se mejora a través de una intervención sistemática e implementada de manera sistemática. y bien planificada, donde se evidencie el trabajo en conjunto de la comunidad educativa.

3. Objetivos

a. General:

Mejorar la comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024, aprovechando sus fortalezas en habilidades socioemocionales.

b. Específicos:

- Mejorar la comprensión literal, inferencial y crítica de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.
- Integrar las habilidades socioemocionales en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.
- Implementar estrategias de lectura innovadoras y recursos didácticos atractivos para fomentar la participación activa de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

4. Metodología

Se utilizará una metodología constructivista y socioemocional, que buscará integrar las habilidades socioemocionales de los estudiantes en el proceso de adquisición de la habilidad para comprender textos en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora. Se proporciona un método participativo y proactivo, facilitando que los alumnos se transformen en actores principales de su propio proceso de aprendizaje. Se destacará el aprendizaje como un proceso dinámico de formación

de saberes fundamentado en la experiencia anterior y la interacción con el ambiente. Además, se reconoce la importancia de las habilidades socioemocionales como la empatía, la colaboración, la comunicación efectiva y la autoestima en el proceso educativo. También se promueve la implicación de los alumnos, ya que es crucial para la participación estudiantil, fomentando su autonomía, creatividad y capacidad de toma de decisiones. Se destaca también la utilización de recursos didácticos innovadores para hacer el aprendizaje más atractivo, dinámico y significativo.

5. Diseño de la propuesta

La propuesta constará de 15 talleres estructurados por temas de interés y de novedad actual, en los cuales se espera resultados que están alineados al desarrollo de la competencia leer variados tipos de textos en su idioma nativo., asimismo, responden a los desempeños para alcanzar el nivel del estándar de aprendizaje propuesto en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Durante su desarrollo se propone a los docentes del área de Comunicación recoger una serie de evidencias de aprendizaje, las cuales en su momento deben ser analizadas bajo criterios de evaluación preestablecidos por los mismos. En esta línea, como parte esencial de la evaluación formativa se debe retroalimentar los aprendizajes de manera permanente empleando la estrategia de Anijovich o Daniel Wilson. También, se sugiere emplear instrumentos como rúbricas, fichas de observación y escala de valores.

Existen muchas estrategias de comprensión lectora que recomiendan diversos autores, entre las que podemos mencionar a Solé (1998). Esta autora separa a la lectura en tres fases: antes, durante y después de la lectura; a continuación, se detalla cada una de estas:

Antes de la lectura: Es crucial que el alumno sea el responsable de relacionar el tema del texto con lo que ya sabe, haga predicciones y preguntas sobre lo que tratará el texto basándose en el título, subtítulos o imágenes y defina los objetivos que espera alcanzar durante y después de la lectura.

Durante la lectura: Es imprescindible que el estudiante realice lectura independiente o compartida, determine el sentido de palabras desconocidas basándose en el contexto, distinga información relevante, ejecute deducciones basándose en datos claros y desarrolle nuevas estimaciones.

Después de la lectura: Es importante que el educando subraye los datos e ideas más relevantes, determine la idea central, haga un resume del texto, elabore organizadores de información y de respuestas a las preguntas planteadas en las fases anteriores.

6. Plan de actividades

Taller	Tema	Resultados esperados	Evidencias	Estrategias	Recursos	Responsables	Tiempo en meses			
							Abril	Mayo	Junio	Julio
1	La noticia en foco	Identifica elementos de una noticia.	Respuestas al cuestionario, texto subrayado.	Preguntas guiadas, subrayado de ideas principales, participación en debates grupales.	Periódicos, noticias digitales, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación	X			
2	El viaje del héroe	Reconoce elementos de una narrativa, analiza el desarrollo del personaje y la trama, identifica los valores y mensajes implícitos	Mapa conceptual, resumen escrito, creación de un cómic, presentación oral.	Lectura en voz alta, creación de un cómic, análisis de personajes, debate sobre valores.	Cuentos clásicos, historietas, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación	X			
3	Más allá de las palabras	Infiere significados de palabras desconocidas a partir del contexto, utiliza diccionarios y herramientas digitales para ampliar su vocabulario.	Crucigrama resuelto, sopa de letras completada, creación de glosarios, presentación oral.	Sinónimos, antónimos, contexto, uso de diccionarios, herramientas digitales.	Diccionario, textos con vocabulario variado, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación	X			
4	El mundo de la ciencia	Comprende textos científicos, identifica la información relevante, realiza análisis y síntesis de la información.	Organizador gráfico, ensayo, presentación oral, participación en debates.	Resumen, esquema, análisis de información, debate sobre ideas científicas.	Textos científicos adaptados, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación	X			
5	Opiniones y argumentos	Distingue hechos de opiniones, analiza argumentos y contraargumentos, elabora su propia opinión fundamentada.	Participación en el debate, ensayo escrito, presentación oral.	Debate, lluvia de ideas, análisis de textos de opinión, elaboración de argumentos propios.	Artículos de opinión, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación		X		
6	La poesía	Interpreta textos poéticos, identifica figuras literarias, crea sus propios poemas.	Lectura expresiva, poema creado, presentación oral, análisis de poemas.	Análisis de poemas, creación de metáforas, juegos de palabras, análisis de recursos literarios.	Antologías de poesía, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación		X		
7	El ensayo	Analiza un ensayo, identifica la tesis central, los argumentos y la estructura, elabora un ensayo propio.	Resumen, ensayo crítico, presentación oral.	Subrayado de ideas principales, esquematización, análisis de argumentos, elaboración de un ensayo propio.	Ensayos de diversos autores, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación		X		

8	La publicidad	Analiza mensajes publicitarios, identifica las estrategias de persuasión, crea su propio anuncio publicitario.	Anuncio publicitario creado, presentación oral, análisis de anuncios.	Análisis de anuncios, creación de slogans, juegos de roles, análisis de técnicas de persuasión.	Revistas, comerciales de televisión, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación		X		
9	La biografía	Comprende la vida de una persona, identifica los momentos claves de su historia, elabora una biografía propia.	Línea de tiempo, entrevista escrita, presentación oral.	Búsqueda de información, elaboración de preguntas, análisis de fuentes, elaboración de una biografía propia.	Biografías de personajes históricos, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación			X	
10	La novela	Analiza una novela, identifica los personajes, la trama y el contexto, elabora una reseña propia.	Reseña escrita, participación en el debate, presentación oral.	Lectura en voz alta, creación de personajes, análisis de la trama, debate sobre la novela.	Novelas juveniles, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación			X	
11	El cuento	Interpreta cuentos, identifica los elementos narrativos, crea su propio cuento.	Relato corto, dibujo ilustrativo, presentación oral.	Análisis de elementos narrativos, creación de finales alternativos, juegos de roles, escritura creativa.	Cuentos de diferentes autores, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación			X	
12	La leyenda	Comprende leyendas, identifica los elementos míticos y simbólicos, adapta una leyenda a un formato actual.	Adaptación de una leyenda, presentación oral, investigación sobre leyendas.	Investigación sobre leyendas, creación de diálogos, análisis de elementos míticos, adaptación de una leyenda a un formato actual.	Leyendas de diferentes culturas, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación			X	
13	El mito	Analiza mitos, identifica los personajes y las historias, crea un cómic propio basado en un mito.	Cómic creado, presentación oral, investigación sobre mitologías.	Investigación sobre mitologías, creación de personajes, análisis de mitos, creación de un cómic propio.	Mitos griegos, romanos, nórdicos, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación				X
14	La fábula	Extrae enseñanzas de fábulas, identifica los valores y mensajes implícitos, crea su propia fábula.	Fábula creada, presentación oral, análisis de fábulas.	Análisis de fábulas, creación de personajes animales, análisis de valores, escritura creativa.	Fábulas de Esopo, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación				X
15	El drama	Comprende obras de teatro, identifica los personajes, la trama y el diálogo, representa una obra de teatro.	Representación teatral, guion, presentación oral.	Lectura dramatizada, creación de diálogos, análisis de personajes, puesta en escena.	Obras de teatro adaptadas, recursos multimedia.	Docentes del área de Comunicación				X

7. Evaluación

Para la evaluación de proceso se sugiere aplicar rúbricas, puesto que, son herramientas que proporcionan una guía clara y detallada para evaluar evidencias de aprendizaje, estableciendo criterios y niveles de desarrollo para cada uno de ellos. Cuando estos criterios son claros y están bien organizados, pueden ayudar a los docentes a evaluar de manera eficiente y poder emitir un juicio de valor que permita retroalimentar los aprendizajes de manera oportuna. A continuación, se propone un modelo de rúbricas para evaluar la comprensión de textos:

Modelo de rúbrica para evaluar la comprensión de textos

Criterios	4 - Excelente	3 - Bueno	2 - Satisfactorio	1 - Necesita mejora
Comprensión de estructuras complejas	Demuestra una comprensión clara y profunda de las estructuras complejas del texto.	Comprende la mayoría de las estructuras complejas, pero con algunas confusiones.	Muestra comprensión limitada de las estructuras complejas; falta claridad en algunas partes.	No demuestra comprensión de las estructuras complejas del texto.
Integración de información contrapuesta	Integra de manera efectiva información contrapuesta de diferentes partes del texto.	Integra información contrapuesta, aunque con algunas conexiones débiles.	Integra información contrapuesta de manera limitada; falta coherencia en las conexiones.	No integra información contrapuesta; las partes del texto no se relacionan.
Interpretación y construcción de sentido global	Realiza una interpretación profunda y significativa, construyendo un sentido global claro del texto.	Realiza una buena interpretación, pero el sentido global no es completamente claro.	La interpretación es superficial; lucha por construir un sentido global del texto.	No proporciona una interpretación clara; no logra construir un sentido global del texto.
Reflexión sobre formas y contenidos	Reflexiona de manera crítica sobre las formas y contenidos del texto, utilizando su experiencia personal.	Reflexiona sobre las formas y contenidos, pero con menos profundidad o conexión personal.	La reflexión es básica y carece de profundidad o conexión con la experiencia personal.	No reflexiona sobre las formas y contenidos del texto; no utiliza su experiencia personal.
Evaluación del uso del lenguaje y recursos textuales	Evalúa de manera efectiva el uso del lenguaje y los recursos textuales, considerando el contexto sociocultural.	Evalúa el uso del lenguaje y los recursos textuales, pero con algunas observaciones menos precisas.	La evaluación es limitada y no aborda completamente el uso del lenguaje y los recursos textuales.	No evalúa el uso del lenguaje ni los recursos textuales; falta reflexión sobre el contexto sociocultural.

8. Planes de Sesiones de las actividades

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 821131 “Miraflores”	GRADO	1ro	SECCIÓN	1
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: La Noticia		PROPÓSITO: Mejorar la capacidad de lectura a través del análisis de noticias.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).		Rúbrica	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: ¿Qué noticias les llaman la atención? ¿Por qué? - Presentación del tema: Explicar brevemente la importancia de la lectura de noticias para mantenerse informado y comprender el mundo. - Introducción a la estructura de una noticia: Título, entradilla, cuerpo, imágenes, fuentes. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos de 3-4 personas. - Entrega de noticias: Cada grupo recibe una noticia diferente. - Análisis: Los grupos deben analizar la noticia utilizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el tema principal de la noticia?, ¿Quién es el autor o la fuente de la noticia?, ¿Qué información se presenta en la entradilla?, ¿Cuáles son los puntos clave del cuerpo de la noticia?, ¿Hay imágenes o gráficos que complementen la información?, ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza (formal, informal, objetivo, subjetivo) ?, ¿Qué opinión o perspectiva se transmite en la noticia? - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, compartiendo sus hallazgos y discutiendo las diferentes perspectivas. - Realizar ejercicios de comprensión lectora basados en las noticias analizadas. - Identificación de información clave: Pedir a los participantes que identifiquen la información más importante de cada noticia. - Inferencia: Proponer preguntas que requieran inferir información a partir del texto. - Vocabulario: Identificar palabras clave y analizar su significado en el contexto de la noticia. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de la lectura crítica de noticias. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo la lectura de noticias puede mejorar su comprensión del mundo. - Resaltar la importancia de leer noticias de diferentes fuentes para obtener una visión completa de los eventos. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra; Noticias impresas o digitales (variedad de fuentes); Hojas de trabajo (opcional); Marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 "Miraflores"	GRADO	1ro	SECCIÓN	2
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: El Viaje del Héroe		PROPÓSITO: Analizar la estructura del "Viaje del Héroe" y su aplicación en diferentes narrativas.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).			Rúbrica
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: ¿Qué historias les gustan? ¿Por qué? - Presentación del tema: Explicar brevemente la estructura del "Viaje del Héroe" y su presencia en diferentes narrativas. - Introducción a las etapas del "Viaje del Héroe": Llamado a la aventura, rechazo del llamado, encuentro con el mentor, cruce del umbral, pruebas, aliados y enemigos, aproximación al objetivo, prueba suprema, recompensa, camino de regreso, resurrección, regreso con el elixir. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos de 3-4 personas. - Entrega de la historia: Cada grupo recibe un cuento clásico o una película con estructura del "Viaje del Héroe". - Análisis: Los grupos deben identificar las etapas del "Viaje del Héroe" en la historia asignada: ¿Cuál es el llamado a la aventura del protagonista?, ¿Qué obstáculos enfrenta el protagonista en su viaje?, ¿Quiénes son los aliados y enemigos del protagonista?, ¿Cuál es la prueba suprema que debe superar el protagonista?, ¿Qué recompensa obtiene el protagonista al final de su viaje? - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, compartiendo sus hallazgos y discutiendo las diferentes perspectivas. - Ejercicios de creación de historias: Proponer a los participantes crear un breve relato utilizando la estructura del "Viaje del Héroe". - Identificación de elementos narrativos: Pedir a los participantes que identifiquen los elementos narrativos clave en la historia creada. - Reflexión: Discutir la importancia de la estructura del "Viaje del Héroe" en la creación de historias atractivas. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre el impacto del "Viaje del Héroe" en diferentes narrativas. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo la estructura del "Viaje del Héroe" puede ser aplicada en la creación de sus propias historias. - Resaltar la importancia de comprender las estructuras narrativas para mejorar la capacidad de lectura y escritura. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, cuento clásico o película con estructura del "Viaje del Héroe" (por ejemplo, "La Guerra de las Galaxias"), hojas de trabajo (opcional), marcadores o lápices.				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 821131 “Miraflores”	GRADO	1ro	SECCIÓN	3
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: Más allá de las Palabras		PROPÓSITO: Desarrollar estrategias para comprender el significado de palabras desconocidas en un texto.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).		Rúbrica	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: ¿Qué hacen cuando se encuentran con una palabra que no conocen al leer? - Presentación del tema: Explicar la importancia de comprender el significado de palabras desconocidas para mejorar la comprensión lectora. - Introducción a estrategias de comprensión de vocabulario: Contexto, sinónimos, antónimos, raíces de palabras, uso del diccionario. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos de 3-4 personas. - Entrega del texto: Cada grupo recibe un texto con palabras desconocidas. - Análisis: Los grupos deben identificar las palabras desconocidas en el texto y utilizar las estrategias aprendidas para comprender su significado. - Presentación: Cada grupo presenta sus hallazgos a la clase, explicando cómo llegaron a comprender el significado de las palabras desconocidas. - Ejercicios de comprensión de palabras: Realizar ejercicios de comprensión de palabras, utilizando diferentes estrategias. - Creación de glosarios: Pedir a los participantes que creen un glosario con las palabras desconocidas del texto. - Juegos de palabras: Implementar juegos de palabras para practicar el vocabulario aprendido. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de ampliar el vocabulario para mejorar la comprensión lectora. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo las estrategias aprendidas pueden ser aplicadas en diferentes contextos de lectura. - Resaltar la importancia de utilizar diferentes recursos para comprender el significado de palabras desconocidas. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, texto con palabras desconocidas (por ejemplo, un artículo de opinión), diccionario, hojas de trabajo (opcional), marcadores o lápices.				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 “Miraflores”	GRADO	1ro	SECCIÓN	4
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: El Mundo de la Ciencia		PROPÓSITO: Desarrollar habilidades para comprender textos científicos.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).			Rúbrica
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: ¿Qué les llama la atención del mundo de la ciencia? - Presentación del tema: Explicar la importancia de comprender textos científicos para acceder a información relevante y desarrollar el pensamiento crítico. - Introducción a las características de los textos científicos: Lenguaje preciso, uso de términos técnicos, estructura organizada, evidencia empírica. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos de 3-4 personas. - Entrega del texto: Cada grupo recibe un texto científico adaptado. - Análisis: Los grupos deben analizar el texto científico utilizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema principal del texto?, ¿Qué información se presenta en la introducción?, ¿Cuáles son los métodos utilizados en la investigación?, ¿Cuáles son los resultados de la investigación?, ¿Qué conclusiones se extraen del texto?, - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, compartiendo sus hallazgos y discutiendo las diferentes perspectivas. - Ejercicios de comprensión lectora: Realizar ejercicios de comprensión lectora basados en el texto científico. - Identificación de información clave: Pedir a los participantes que identifiquen la información más importante del texto. - Inferencia: Proponer preguntas que requieran inferir información a partir del texto. - Vocabulario: Identificar términos técnicos y analizar su significado en el contexto del texto. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de la lectura crítica de textos científicos. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo la comprensión de textos científicos puede contribuir a su desarrollo personal y profesional. - Resaltar la importancia de acceder a información científica de fuentes confiables para tomar decisiones informadas. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, texto científico adaptado (por ejemplo, un artículo sobre el cambio climático), hojas de trabajo (opcional), marcadores o lápices.				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 “Miraflores”	GRADO	1ro	SECCIÓN	5
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: Opiniones y Argumentos		PROPÓSITO: Desarrollar habilidades para analizar y evaluar argumentos en textos de opinión.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).		Rúbrica	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: ¿Qué opinan sobre la importancia de expresar su opinión? - Presentación del tema: Explicar la importancia de analizar críticamente los argumentos en textos de opinión para formar una opinión propia informada. - Introducción a los elementos de un argumento: Tesis, argumentos, evidencia, contraargumentos, conclusión. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos de 3-4 personas. - Entrega de artículos: Cada grupo recibe un artículo de opinión diferente. - Análisis: Los grupos deben analizar el artículo de opinión utilizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es la tesis central del artículo?, ¿Qué argumentos se utilizan para apoyar la tesis?, ¿Qué evidencia se presenta para respaldar los argumentos?, ¿Hay contraargumentos presentados en el artículo?, ¿Cuál es la conclusión del artículo? - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, compartiendo sus hallazgos y discutiendo las diferentes perspectivas. - Ejercicios de análisis crítico: Realizar ejercicios de análisis crítico de argumentos, utilizando diferentes estrategias. - Creación de argumentos: Pedir a los participantes que creen un argumento propio sobre un tema específico. - Debate: Organizar un debate sobre un tema controvertido, donde los participantes puedan defender sus argumentos. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de la argumentación en la comunicación efectiva. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo el análisis crítico de argumentos puede contribuir a su desarrollo personal y profesional. - Resaltar la importancia de expresar su opinión de forma fundamentada y respetuosa. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, artículos de opinión (variedad de perspectivas), hojas de trabajo (opcional), marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 “Miraflores”	GRADO	1ro	SECCIÓN	6
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: La Poesía		PROPÓSITO: Desarrollar habilidades para interpretar y apreciar la poesía.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).		Rúbrica	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: ¿Qué les gusta de la poesía? ¿Qué les parece difícil de entender? - Presentación del tema: Explicar la importancia de la poesía como forma de expresión artística y su capacidad para transmitir emociones, ideas y experiencias. - Introducción a los elementos de la poesía: Ritmo, rima, figuras literarias, imágenes, metáforas. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos de 3-4 personas. - Entrega de poemas: Cada grupo recibe un poema diferente. - Análisis: Los grupos deben analizar el poema utilizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema principal del poema?, ¿Qué imágenes se utilizan en el poema?, ¿Qué figuras literarias se utilizan en el poema?, ¿Qué emociones se transmiten en el poema?, ¿Qué mensaje o significado se puede extraer del poema?, - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, compartiendo sus hallazgos y discutiendo las diferentes interpretaciones. - Ejercicios de lectura expresiva: Pedir a los participantes que lean el poema en voz alta, utilizando diferentes tonos y ritmos. - Creación de imágenes: Pedir a los participantes que creen una imagen o un dibujo que represente el poema. - Escritura creativa: Proponer a los participantes escribir un poema propio, utilizando las técnicas aprendidas. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de la interpretación subjetiva en la poesía. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo la poesía puede enriquecer su comprensión del lenguaje y la experiencia humana. - Resaltar la importancia de leer poesía de diferentes autores y estilos para ampliar su perspectiva artística. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, antología de poesía (variedad de estilos y autores), hojas de trabajo (opcional), marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 “Miraflores”	GRADO	1ro	SECCIÓN	7
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: El Ensayo		PROPÓSITO: Desarrollar habilidades para analizar y escribir ensayos argumentativos.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).		Rúbrica	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: ¿Qué les parece importante de un ensayo? ¿Qué características debe tener un buen ensayo? - Presentación del tema: Explicar la importancia del ensayo como forma de expresar ideas y argumentos de forma organizada y coherente. - Introducción a la estructura de un ensayo argumentativo: Introducción, tesis, argumentos, evidencia, conclusión. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos de 3-4 personas. - Entrega de ensayos: Cada grupo recibe un ensayo diferente. - Análisis: Los grupos deben analizar el ensayo utilizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es la tesis central del ensayo?, ¿Qué argumentos se utilizan para apoyar la tesis?, ¿Qué evidencia se presenta para respaldar los argumentos?, ¿Cuál es la conclusión del ensayo? - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, compartiendo sus hallazgos y discutiendo las diferentes perspectivas. - Ejercicios de esquematización: Pedir a los participantes que esquematizen la estructura de un ensayo argumentativo. - Creación de tesis: Proponer a los participantes que creen una tesis propia sobre un tema específico. - Escritura de párrafos: Pedir a los participantes que escriban un párrafo argumentativo que apoye la tesis creada. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de la argumentación en la escritura académica. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo la escritura de ensayos puede contribuir a su desarrollo intelectual y comunicativo. - Resaltar la importancia de la organización, la coherencia y la evidencia en la escritura de ensayos argumentativos. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, ensayos de diversos autores (por ejemplo, ensayos sobre temas sociales, científicos o filosóficos), marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 “Miraflores”	GRADO	1ro	SECCIÓN	8
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: La Publicidad		PROPÓSITO: Desarrollar habilidades para analizar críticamente los mensajes publicitarios.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).			Rúbrica
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: ¿Qué anuncios publicitarios les llaman la atención? ¿Por qué? - Presentación del tema: Explicar la importancia de analizar críticamente los mensajes publicitarios para identificar las estrategias de persuasión utilizadas. - Introducción a los elementos de la publicidad: Imágenes, texto, música, sonido, lenguaje, valores, emociones. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos de 3-4 personas. - Entrega de anuncios: Cada grupo recibe un anuncio diferente. - Análisis: Los grupos deben analizar el poema utilizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema principal del anuncio?, ¿Qué imágenes se utilizan en la publicidad?, ¿Qué figuras literarias se utilizan en el anuncio?, ¿Qué emociones se transmiten en el anuncio?, ¿Qué mensaje o significado se puede extraer del anuncio? - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, compartiendo sus hallazgos y discutiendo las diferentes interpretaciones. - Ejercicios de lectura expresiva: Pedir a los participantes que lean el anuncio en voz alta, utilizando diferentes tonos y ritmos. - Creación de imágenes: Pedir a los participantes que creen una imagen o un dibujo que represente el anuncio. - Escritura creativa: Proponer a los participantes escribir un poema propio, utilizando las técnicas aprendidas. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de la interpretación subjetiva en el anuncio. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo la poesía puede enriquecer su comprensión del lenguaje y la experiencia humana. - Resaltar la importancia de leer poesía de diferentes autores y estilos para ampliar su perspectiva artística. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, anuncios publicitarios (variedad de medios: televisión, revistas, internet), marcadores o lápices.				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 “Miraflores”	GRADO	1ro	SECCIÓN	9
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: La Biografía		PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de investigar y analizar biografías.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).		Rúbrica	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: "¿Qué personajes históricos o contemporáneos les interesan? ¿Han leído alguna biografía?" - Presentación del tema: Explicar las características de la biografía y la importancia de investigar y analizar la vida de las personas. - Introducción a estrategias para investigar y analizar biografías: - Identificar fuentes confiables para obtener información sobre la persona. - Evaluar la información obtenida, buscando coherencia y veracidad. - Determinar los eventos más importantes en la vida de la persona. - Interpretación de la información: Analizar la información en el contexto histórico y social. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los participantes en grupos y asignarles un personaje histórico o contemporáneo diferente. - Los grupos deben investigar la vida del personaje asignado, utilizando diferentes fuentes. - Análisis: Los grupos deben analizar la información recopilada, identificando los momentos claves, las características del personaje y su impacto en la historia. - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, incluyendo una línea de tiempo de la vida del personaje y una breve descripción de su importancia. - Los participantes elaboran preguntas para una entrevista imaginaria al personaje. - Escritura creativa: Los participantes escriben un breve relato sobre un momento importante en la vida del personaje. - Creación de una biografía propia: Los participantes escriben una breve biografía sobre sí mismos, incluyendo los momentos claves de su vida. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de conocer la vida de las personas para comprender la historia y la sociedad. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo la biografía puede inspirar y motivar a las personas. - Resaltar la importancia de la investigación y el análisis crítico para comprender la vida de las personas. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, biografías de personajes históricos o contemporáneos (libros, artículos, videos), marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 "Miraflores"	GRADO	1ro	SECCIÓN	10
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: La Novela		PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de analizar novelas.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).		Rúbrica	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: "¿Qué novelas les gustan? ¿Qué les llama la atención de una novela?" - Explicar las características de la novela y la importancia del análisis literario. - Introducción a estrategias para analizar novelas: - Lectura activa: Subrayar ideas principales, tomar notas, hacer preguntas. - Analizar las características de los personajes, sus relaciones y su desarrollo. - Análisis de la trama: Identificar los eventos principales, el conflicto central y la resolución. - Interpretación del contexto: Analizar la novela en el contexto histórico, social y cultural. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos y asignarles una novela diferente. - Análisis: Los grupos deben leer la novela asignada y aplicar las estrategias de análisis literario. - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, incluyendo una descripción de los personajes, la trama, el contexto y el mensaje de la novela. - Creación de personajes: Los participantes crean un personaje adicional para la novela. - Escritura creativa: Los participantes escriben un breve relato que continúe la historia de la novela. - Debate sobre la novela: Los participantes debaten sobre el mensaje de la novela y su importancia. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de la lectura de novelas para ampliar la imaginación y la comprensión del mundo. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo la novela puede influir en la vida de las personas. - Resaltar la importancia del análisis literario para comprender la riqueza y la complejidad de las novelas. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, novelas juveniles "El Principito", "Matilda", "El Hobbit", marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 "Miraflores"	GRADO	1ro	SECCIÓN	11
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: La Cuento		PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de interpretar y crear cuentos.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).		Rúbrica	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: "¿Qué cuentos les gustan? ¿Qué les llama la atención de un cuento?" - Explicar las características del cuento y la importancia de los elementos narrativos. - Introducción a los elementos narrativos: - Personajes: Protagonista, antagonista, personajes secundarios. - Trama: Introducción, nudo, desenlace. - Ambiente: Lugar, época, atmósfera. - Narrador: Primera persona, tercera persona. - Estilo: Lenguaje, ritmo, tono. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos y asignarles un cuento diferente. - Análisis: Los grupos deben leer el cuento asignado y identificar los elementos narrativos. - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, incluyendo una descripción de los personajes, la trama, el ambiente, el narrador y el estilo. - Creación de finales alternativos: Los participantes crean un final alternativo para el cuento. - Escritura creativa: Los participantes escriben un breve cuento utilizando los elementos narrativos. - Análisis de cuentos tradicionales: Los participantes analizan cuentos tradicionales como "Caperucita Roja" o "La Sirenita" para identificar los elementos narrativos comunes. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de los elementos narrativos en los cuentos. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo los cuentos pueden transmitir mensajes y valores. - Resaltar la importancia de la comprensión de los elementos narrativos para disfrutar y crear cuentos. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, cuentos de diferentes autores "Caperucita Roja", "El Principito", "La Sirenita", marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 "Miraflores"	GRADO	1ro	SECCIÓN	12
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: La Leyenda		PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de comprender y adaptar leyendas.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).			Rúbrica
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: "¿Conocen alguna leyenda? ¿Qué les llama la atención de las leyendas?" - Presentación del tema: Explicar las características de las leyendas y su importancia en la tradición oral. - Introducción a los elementos de las leyendas: - Origen: Lugar, época, cultura. - Personajes: Héroes, villanos, seres míticos. - Trama: Conflicto, resolución, moraleja. - Estilo: Lenguaje, ritmo, tono. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos y asignarles una leyenda diferente. - Análisis: Los grupos deben leer la leyenda asignada y identificar los elementos de la leyenda. - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, incluyendo una descripción del origen, los personajes, la trama y el estilo de la leyenda. - Adaptación de la leyenda: Los participantes adaptan la leyenda a un formato actual (ej. cuento, cómic, video). - Investigación sobre leyendas: Los participantes investigan sobre leyendas de su propia cultura o de otras culturas. - Creación de diálogos: Los participantes crean diálogos entre los personajes de la leyenda. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de las leyendas en la cultura. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo las leyendas pueden transmitir valores y creencias. - Resaltar la importancia de la comprensión de las leyendas para preservar la tradición oral y la cultura. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, leyendas de diferentes culturas "El Sombrero Loco", "La Llorona", "El Chupacabras", marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 “Miraflores”	GRADO	1ro	SECCIÓN	13
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: El Mito		PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de analizar y comprender mitos.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).			Rúbrica
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: "¿Conocen algún mito? ¿Qué les llama la atención de los mitos?" - Presentación del tema: Explicar las características de los mitos y su importancia en la cultura. - Introducción a los elementos de los mitos: - Dioses y héroes: Personajes principales, sus poderes y funciones. - Trama: Conflicto, resolución, moraleja. - Estilo: Lenguaje, ritmo, tono. - Contexto: Cultura, época, creencias. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos y asignarles un mito diferente. - Análisis: Los grupos deben leer el mito asignado y identificar los elementos del mito. - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, incluyendo una descripción de los dioses y héroes, la trama, el estilo y el contexto del mito. - Creación de personajes: Los participantes crean un personaje adicional para el mito. - Investigación sobre mitologías: Los participantes investigan sobre mitologías de diferentes culturas. - Creación de un cómic: Los participantes crean un cómic basado en el mito. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de los mitos en la cultura. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo los mitos pueden explicar el mundo y la vida humana. - Resaltar la importancia de la comprensión de los mitos para comprender la historia y la cultura. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, mitos griegos, romanos, nórdicos (libros, artículos, videos), marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 "Miraflores"	GRADO	1ro	SECCIÓN	14
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: La Fábula		PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de analizar fábulas y extraer enseñanzas.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).		Rúbrica	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: "¿Conocen alguna fábula? ¿Qué les llama la atención de las fábulas?" - Presentación del tema: Explicar las características de las fábulas y su importancia para transmitir valores y enseñanzas. - Introducción a los elementos de las fábulas: - Personajes: Animales con características humanas. - Trama: Conflicto, resolución, moraleja. - Estilo: Lenguaje sencillo, ritmo, tono. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos y asignarles una fábula diferente. - Análisis: Los grupos deben leer la fábula asignada y identificar los elementos de la fábula. - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, incluyendo una descripción de los personajes, la trama, el estilo y la moraleja de la fábula. - Creación de personajes animales: Los participantes crean un personaje animal con características humanas. - Escritura creativa: Los participantes escriben una breve fábula utilizando los elementos de la fábula. - Análisis de valores: Los participantes analizan los valores que se transmiten en la fábula. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de las fábulas para transmitir valores y enseñanzas. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo las fábulas pueden ayudar a las personas a tomar mejores decisiones. - Cierre: Resaltar la importancia de la comprensión de las fábulas para aprender sobre la vida y la sociedad. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, fábulas de Esopo (libros, artículos, videos), marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 "Miraflores"	GRADO	1ro	SECCIÓN	15
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: El Drama		PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de comprender y representar obras de teatro.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identificar un mensaje evidente que se puede diferenciar de manera clara de otros debido a su conexión con una palabra reconocida o a que se conoce el tema del texto, y que se puede localizar en sitios evidentes como títulos, subtítulos, comienzos y finales del texto. y más. . Determina la secuencia en la que leas el texto (descripción, relato, noticia).		Rúbrica	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: "¿Han visto alguna obra de teatro? ¿Qué les llama la atención del teatro?" - Presentación del tema: Explicar las características del drama y la importancia del teatro. - Introducción a los elementos del drama: - Personajes: Protagonistas, antagonistas, personajes secundarios. - Diálogos: Interacción entre los personajes. - Escenografía: Ambiente, vestuario, iluminación. - Trama: Conflicto, resolución, moraleja. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos y asignarles una obra de teatro diferente. - Análisis: Los grupos deben leer la obra de teatro asignada y identificar los elementos del drama. - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, incluyendo una descripción de los personajes, los diálogos, la escenografía, la trama y el mensaje de la obra. - Lectura dramatizada: Los participantes leen la obra de teatro en voz alta, interpretando los personajes. - Creación de diálogos: Los participantes crean diálogos adicionales para la obra. - Puesta en escena: Los participantes preparan una breve escena de la obra, incluyendo escenografía, vestuario e iluminación. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia del teatro para la expresión artística y la comunicación. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo el teatro puede influir en la vida de las personas. - Resaltar la importancia de la comprensión del drama para disfrutar y apreciar el teatro. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, obras de teatro adaptadas "Romeo y Julieta", "La Cenicienta", "El Mago de Oz", marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 “Miraflores”	GRADO	1ro	SECCIÓN	8
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: La Publicidad		PROPÓSITO: Desarrollar habilidades para analizar críticamente los mensajes publicitarios.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).			Rúbrica
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: ¿Qué anuncios publicitarios les llaman la atención? ¿Por qué? - Presentación del tema: Explicar la importancia de analizar críticamente los mensajes publicitarios para identificar las estrategias de persuasión utilizadas. - Introducción a los elementos de la publicidad: Imágenes, texto, música, sonido, lenguaje, valores, emociones. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos de 3-4 personas. - Entrega de anuncios: Cada grupo recibe un anuncio diferente. - Análisis: Los grupos deben analizar el poema utilizando las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema principal del anuncio?, ¿Qué imágenes se utilizan en la publicidad?, ¿Qué figuras literarias se utilizan en el anuncio?, ¿Qué emociones se transmiten en el anuncio?, ¿Qué mensaje o significado se puede extraer del anuncio? - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, compartiendo sus hallazgos y discutiendo las diferentes interpretaciones. - Ejercicios de lectura expresiva: Pedir a los participantes que lean el anuncio en voz alta, utilizando diferentes tonos y ritmos. - Creación de imágenes: Pedir a los participantes que creen una imagen o un dibujo que represente el anuncio. - Escritura creativa: Proponer a los participantes escribir un poema propio, utilizando las técnicas aprendidas. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de la interpretación subjetiva en el anuncio. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo la poesía puede enriquecer su comprensión del lenguaje y la experiencia humana. - Resaltar la importancia de leer poesía de diferentes autores y estilos para ampliar su perspectiva artística. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, anuncios publicitarios (variedad de medios: televisión, revistas, internet), marcadores o lápices.				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 "Miraflores"	GRADO	1ro	SECCIÓN	10
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: La Novela		PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de analizar novelas.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).			Rúbrica
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: "¿Qué novelas les gustan? ¿Qué les llama la atención de una novela?" - Explicar las características de la novela y la importancia del análisis literario. - Introducción a estrategias para analizar novelas: - Lectura activa: Subrayar ideas principales, tomar notas, hacer preguntas. - Analizar las características de los personajes, sus relaciones y su desarrollo. - Análisis de la trama: Identificar los eventos principales, el conflicto central y la resolución. - Interpretación del contexto: Analizar la novela en el contexto histórico, social y cultural. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos y asignarles una novela diferente. - Análisis: Los grupos deben leer la novela asignada y aplicar las estrategias de análisis literario. - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, incluyendo una descripción de los personajes, la trama, el contexto y el mensaje de la novela. - Creación de personajes: Los participantes crean un personaje adicional para la novela. - Escritura creativa: Los participantes escriben un breve relato que continúe la historia de la novela. - Debate sobre la novela: Los participantes debaten sobre el mensaje de la novela y su importancia. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de la lectura de novelas para ampliar la imaginación y la comprensión del mundo. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo la novela puede influir en la vida de las personas. - Resaltar la importancia del análisis literario para comprender la riqueza y la complejidad de las novelas. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, novelas juveniles "El Principito", "Matilda", "El Hobbit", marcadores o lápices				

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 821131 "Miraflores"	GRADO	1ro	SECCIÓN	11
ÁREA	Comunicación	BIMESTRE	I	DURACIÓN	90 min
DOCENTE		UNIDAD		FECHA	
TÍTULO: La Cuento		PROPÓSITO: Desarrollar la capacidad de interpretar y crear cuentos.			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).		Rúbrica	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				
INICIO (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Iniciar con una pregunta abierta: "¿Qué cuentos les gustan? ¿Qué les llama la atención de un cuento?" - Explicar las características del cuento y la importancia de los elementos narrativos. - Introducción a los elementos narrativos: - Personajes: Protagonista, antagonista, personajes secundarios. - Trama: Introducción, nudo, desenlace. - Ambiente: Lugar, época, atmósfera. - Narrador: Primera persona, tercera persona. - Estilo: Lenguaje, ritmo, tono. 				
DESARROLLO (60min)	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo: Dividir a los participantes en grupos y asignarles un cuento diferente. - Análisis: Los grupos deben leer el cuento asignado y identificar los elementos narrativos. - Presentación: Cada grupo presenta su análisis a la clase, incluyendo una descripción de los personajes, la trama, el ambiente, el narrador y el estilo. - Creación de finales alternativos: Los participantes crean un final alternativo para el cuento. - Escritura creativa: Los participantes escriben un breve cuento utilizando los elementos narrativos. - Análisis de cuentos tradicionales: Los participantes analizan cuentos tradicionales como "Caperucita Roja" o "La Sirenita" para identificar los elementos narrativos comunes. 				
CIERRE (15min)	<ul style="list-style-type: none"> - Discusión: Abrir un debate sobre la importancia de los elementos narrativos en los cuentos. - Reflexión: Pedir a los participantes que reflexionen sobre cómo los cuentos pueden transmitir mensajes y valores. - Resaltar la importancia de la comprensión de los elementos narrativos para disfrutar y crear cuentos. 				
MATERIALES	Proyector o pizarra, cuentos de diferentes autores "Caperucita Roja", "El Principito", "La Sirenita", marcadores o lápices				

7. Referencias

- Anijovich, R. (2019). *Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Retroalimentación Formativa*. <https://panorama.oei.org.ar/dev2/wp-content/uploads/2019/06/Retroalimentaci%C3%B3n-Formativa.pdf>
- Mamani, W., Mamani, H., Vilca, F., Vilca, H., Carpio, D., y Huamani, J. (2021). Estrategias cognitivas y nivel de comprensión de textos académicos en estudiantes ingresantes en la universidad – Perú. *Revista Innova Educación*, 3(4), 40-57. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/380/299>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Universidad Galileo. (2023). *Importancia de las rúbricas*. <https://www.galileo.edu/page/wp-content/uploads/2023/06/Importancia-de-las-Rubricas.pdf>
- Wilson, D., Perkins, D. N., Bonnet, D., Miani, C., & Unger, C. (2005). *Learning at Work: Research lessons on leading learning in the workplace*. Cambridge MA: Presidents and Fellows of Harvard College. <https://pz.harvard.edu/sites/default/files/Ladder%20of%20Feedback%20Spanish.pdf>

Cuestionario para recoger información de la variable “Habilidades socioemocionales”

Indicación. Lee cada ítem planteado, luego marca con un aspa “X” solo una opción de las que se muestran en la escala.

Nunca o casi nunca	A veces	Varias veces	Siempre o casi siempre
1	2	3	4

Me desagradaría mucho	Me desagradaría un poco	Me agradaría un poco	Me agradaría mucho
1	2	3	4

Dimensión	Ítem	Escala			
		Nunca o casi nunca	A veces	Varias veces	Siempre o casi siempre
Empatía	Cuando alguien se enoja conmigo, trato de imaginar lo que está pensando o sintiendo.				
	Cuando dos compañeros se pelean, me resulta fácil entender lo que piensan los dos.				
	Cuando un compañero que no es mi amigo y está triste, trato de animarlo.				
	Defiendo a mis compañeros cuando los molestan.				
	Me alegro cuando un compañero obtiene buenas calificaciones.				
	Cuando un compañero que no es mi amigo y tiene un problema, trato de ayudarlo.				
	Me pone triste cuando un compañero no tiene nadie con quien jugar.				

Dimensión	Ítem	Escala			
		Me desagradaría mucho	Me desagradaría un poco	Me agradaría un poco	Me agradaría mucho
Apertura a la diversidad	Si a tu aula llegaran estudiantes que vienen de otro país, ¿cómo te sentirías?				
	Si a tu aula llegaran estudiantes que vienen de otra región del país, ¿cómo te sentirías?				
	Si a tu aula llegara un estudiante que tiene un color de piel diferente del tuyo, ¿cómo te sentirías?				
	Si a tu aula llegara un estudiante que tiene una discapacidad (visual, auditiva o motora), ¿cómo te sentirías?				
	Si a tu aula llegaran estudiantes de una religión diferente de la tuya, ¿cómo te sentirías?				
	Si en tu aula hubiera estudiantes de distintas etnias o pueblos originarios, ¿cómo te sentirías?				

Nunca o casi nunca	A veces	Varias veces	Siempre o casi siempre
1	2	3	4

Dimensión	Ítem	Escala			
		Nunca o casi nunca	A veces	Varias veces	Siempre o casi siempre
Autoregulación escolar	Sigo las normas de convivencia de la clase.				
	Pido ayuda al profesor cuando no entiendo el propósito de la sesión.				
	Sigo las normas de convivencia, aunque el profesor no me esté mirando.				
	Sigo trabajando en clases, aunque mis compañeros estén haciendo desorden.				
	Antes de entregar una tarea o examen lo reviso bien.				
	Antes de ponerme a jugar termino de estudiar.				
	Aunque una tarea sea muy difícil sigo trabajando en ella.				
	Hago las actividades de la clase, aunque no me sienta motivado.				
	Espero mi turno para hablar en clases.				
	Aunque las cosas no me resulten bien, sigo intentándolo.				

Fuente: UNESCO (2021).

Baremo				
N.º Ítems	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Nivel	Escala
23	23	92	Excelente	71 - 92
			Bueno	47 - 70
			Regular	31 - 46
			Malo	23 - 30

Instrumento para recoger información de la variable “Comprensión de textos”

El pescado que restaure el corazón podría evitar infartos.

Los investigadores están analizando el sorprendente corazón del pez cebra, que posee una habilidad singular para recuperarse de perjuicios.

En Madrid, a cientos de kilómetros de la playa más próxima, resulta complicado estar rodeado de 15.000 peces, pero la bióloga Nadia Mercader lo supera con el paso del tiempo. Ella y su grupo son auténticos rompecabezas. El Consejo Europeo de Investigación acaba de otorgar 1,5 millones de euros con el fin de aniquilar los corazones de cientos de peces cebra en sus acuarios durante los cinco años siguientes. El comerciante del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC) mantiene un estado de conciencia sereno. Los peces cebra son seres rayados de cerca de cuatro centímetros de longitud con una conducta asombrosa. Al cortar con unas tijeras la punta de sus diminutos corazones, el órgano tiene la capacidad de rejuvenecer incluso hasta la etapa adulta. "Los mamíferos perdió esta habilidad, pero el pez cebra la mantuvo", aclara McArde. Los peces que tenían el corazón fracturado pero restaurado llevaban la misma existencia que los peces que no habían sido cortados. En 2011, el equipo superó los límites y evidenció que el pez cebra también tiene la capacidad de superar un infarto de miocardio severo. Los científicos administraron nitrógeno líquido a temperaturas próximas a los 200 grados bajo cero a decenas de animales de laboratorio de naciones asiáticas como India y Pakistán. La lesión que se produce, conocida por McCard como "criotrauma", es lo más similar a un infarto cardíaco en los peces: las torbellinos. El resultado de la herida, que McCard denomina "criotrauma", es lo más similar a un infarto cardíaco en los peces: las células fallecen y se generan cicatrices. En un infarto cardiovascular en humanos, un coágulo sanguíneo impide el paso de sangre a una zona del órgano, causando la muerte del músculo. Un infarto de corazón deja heridas duraderas que impiden el correcto latido del corazón, dejándolo debilitado y susceptible a fallar totalmente. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, en 2008 fallecieron 17,3 millones de individuos debido a afecciones del corazón, sin importar si se trataba de una cardiopatía cerebral o de una miocardiopatía. Simulando la naturaleza Sorprendentemente, los corazones de la pescadilla pueden reabsorber heridas y recuperarse tras un pseudo-infarto utilizando nitrógeno líquido. En el Café CNIC, Mercader exhibió una espectacular imagen de un corazón: "Tras 130 días, las lesiones habían cesado". "Nuestro objetivo es

comprender el proceso que sucede en la naturaleza, queremos reproducirlo y extenderlo a los seres humanos a largo plazo", declaró el biólogo. De acuerdo con el genoma divulgado en marzo del pez cebra, más del 70% de su información genética y más del 80% de sus genes patológicos son compartidos con los humanos. Reconocer los genes que habilitan al pez cebra para eliminar las cicatrices de las afecciones cardíacas y regenerar los corazones nos facilitará el intento de activar estos genes en ratones y conejillos de indias para futuras intervenciones en humanos. Es muy difícil recuperar los corazones humanos, si es que existe, pero existe esperanza. A comienzos de este año, investigadores de Estados Unidos lograron reprogramar células madre producidas durante infartos cardíacos en ratones mediante la administración de una combinación de únicamente tres genes. La acción convierte los músculos en musculatura integral. A estas alturas, esto solo es un análisis de concepto. "Teóricamente, si usted padezca un infarto cardíaco, los doctores podrían inyectar estos tres genes en el tejido cicatricial durante el procedimiento quirúrgico", explicó el cirujano Todd Rosengart del Baylor College of Medicine en Houston, para después transformarlos nuevamente en musculatura. Hace dos años, un equipo adicional de científicos demostró que los corazones de ratón pueden recuperarse tras una lesiones. Los científicos, liderados por Eric Olson, un biólogo molecular de la Universidad de Texas, obtuvieron el 15 por ciento de los corazones de los ratones un día tras su nacimiento. Tras tres semanas, se han recuperado los músculos de los órganos. El ratón posee un nuevo corazón. No obstante, esta habilidad se desvanece en los mamíferos en etapas de crecimiento. Cada individuo solo tiene la capacidad de sustituir el 1% de las células del corazón anualmente, lo que no basta para reparar el perjuicio. Es mucho lo que los humanos podemos aprender del pez cebra.

Fuente: El comercio (2013).

PRUEBA OBJETIVA

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____ FECHA: _____

INDICACIÓN: Lee atentamente cada pregunta y responde según corresponda.

DURACIÓN: 45 minutos.

I. NIVEL LITERAL:

1. **¿Quién es el autor del texto o de que fuente se ha extraído?**
 - a) Nadia Mercader
 - b) El comercio
 - c) Eric Olson
 - d) El pez cebra
2. **¿Cuál es la idea principal del párrafo 3?**
 - a) Los peces cebra también pueden sobreponerse a un infarto de miocardio brutal.
 - b) Los peces cebra son originarios de países asiáticos como India y Pakistán.
 - c) En 2011, Mercader y su equipo dieron un paso más allá.
 - d) Los peces cebra no pueden sobreponerse a un infarto de miocardio brutal.
3. **¿En qué número de párrafo, el autor explica sobre el porcentaje de información genética que los seres humanos compartimos con el pez cebra y el porcentaje de genes responsables de enfermedades?**
 - a) Párrafo 5
 - b) Párrafo 7
 - c) Párrafo 6
 - d) En ningún párrafo
4. **¿Según el texto, en qué año murieron 17,3 millones de personas por un infarto, ya fuera cerebral o de miocardio?**
 - a) 2011
 - b) 2013
 - c) 2018
 - d) 2008
5. **¿Según el texto a quien se le atribuye la “criolesión”?**
 - a) Todd Rosengart

Eric

Olson

- a) Mercader
- b) Organización Mundial de la Salud

I. NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) La descripción del pez cebra.
- b) Investigaciones sobre el corazón del pez cebra para salvarnos de un infarto.
- c) La capacidad única que tiene el corazón de los peces cebra para recuperarse de las lesiones.
- d) Mercader y sus aportes a la ciencia.

2. En el texto: ¿Cuál es el significado de la palabra “criolesión”?

- a) Herida generada, es lo más parecido a un infarto que se puede conseguir en un pez.
- b) Coágulo que taponar la llegada de sangre a una zona del órgano, provocando la muerte del músculo.
- c) Cicatriz para siempre que dificulta el normal latido del corazón.
- d) Genes que permiten al pez cebra borrar la cicatriz de un infarto y regenerar su corazón.

3. Lee la siguiente frase: “Al cabo de 130 días la lesión desaparece”. ¿Qué tipo de emoción transmite Mercader?

- a) Ira
- b) Alegría
- c) Tristeza
- d) Asombro

4. Según el autor, ¿Cuál crees que es el propósito del texto?

- a) Explicar las causas de los infartos en el pez cebra.
- b) Dar a conocer las investigaciones sobre el corazón del pez cebra y su capacidad para regenerarse.
- c) Dar a conocer el resultado de aplicar nitrógeno líquido en el corazón del pez cebra.
- d) Proponer una teoría sobre la criolesión.

1. Si tuvieras la oportunidad de modificar el título del texto ¿Cuál de las opciones elegirías?

- a) El pez cebrá y su gran aporte a la medicina humana.
- b) La regeneración del corazón comienza después de un ataque al corazón.
- c) El pez cebrá tienen condiciones regenerativas.
- d) Aportes de la ciencia: El pez cebrá podría salvar a personas que han sufrido un infarto.

I. NIVEL CRITICO:

2. ¿Te parece creíble lo que afirma Mercader en su investigación? Explica ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Estás de acuerdo con la utilización de peces para realizar investigaciones? Explica ¿Por qué?

.....

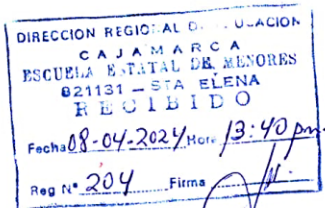
.....

.....

.....

.....

Matriz de calificación		
Dimensión	Ítems	Puntaje
Nivel literal	1, 2, 3, 4, 5	1
Nivel inferencial	6, 7, 8, 9, 10	2
Nivel crítico	11, 12	2,5
Total		20



**SOLICITO SECCIÓN PARA APLICAR
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E. N° 821131 "MIRAFLORES" – CAJAMARCA

Yo, Elizabeth Milagros Quiliche Paredes, Bachiller en Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Cajamarca, identificada con DNI N° 73415953 y con domicilio real en el Jr. Emancipación N° 181, Distrito, Provincia y Departamento de Cajamarca, con celular N° 939138892 y email equilichep16_1@unc.edu.pe ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo:

Que, habiendo planificado y elaborado mi Proyecto de Investigación el cual es requisito indispensable para adquirir mi Título Profesional, solicito a usted, se sirva tramitar la asignación de la sección de primer grado "A" para la aplicación del Proyecto de Investigación:

"Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado "A" de secundaria, de la I.E. N° 821131 "Miraflores" – Cajamarca, 2024".

A fin de que sea considerado por la Comisión de Investigación para trámite de titulación.

POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted acceder a mi petición por ser de justicia.

Cajamarca, 08 de abril del 2024.

Firma

DNI: 73415953



Institución Educativa 821131 "Miraflores" - Cajamarca

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El que suscribe:

Director de la Institución Educativa 821131 "Miraflores" de Cajamarca.

HACE CONSTAR:

Que, Elizabeth Milagros Quiliche Paredes, Bachiller en Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Cajamarca, identificada con DNI N° 73415953, aplicó el proyecto de investigación titulado: "Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado "A" de secundaria, de la I.E. N° 821131 "Miraflores" – Cajamarca, 2024".

La mencionada profesional ha demostrado puntualidad, responsabilidad y eficiencia en el ejercicio de sus funciones.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Cajamarca, 03 de julio de 2024.



Nombres y apellidos:

DNI: 26609687

Jr. José Quiñones N° 107 – Cel. 976441058

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA OBJETIVA PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Yo, WILBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA, identificado con DNI N° 2.773.2528
Con grado académico de: MAESTRO EN CIENCIAS - PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA
Universidad: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

Hago constar que he leído y revisado los doce (12) ítems correspondientes a la Tesis de Pregrado: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado "A" de secundaria, de la I.E. N° 821131 "Miraflores" – Cajamarca, 2024.

Los ítems de la prueba objetiva están distribuidos en tres (03) dimensiones para medir la comprensión de textos expositivos: Nivel Literal (5 ítems), Nivel Inferencial (5 ítems), y Nivel Crítico (2). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado "A" de secundaria, de la I.E. N° 821131 "Miraflores" – Cajamarca, 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA OBJETIVA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
12	12	100 %

Lugar y Fecha: Cajamarca, 2 de JULIO de 2024

Nombres y Apellidos del Evaluador: WILBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA OBJETIVA PARA MEDIR LA
COMPRESIÓN DE TEXTOS
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ CABRERA, WILBERTO WALDIR.....

Título: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Autora: Bachiller Elizabeth Milagros Quiliche Paredes.

Fecha: Cajamarca, 2 de JULIO de 2024.....

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones.		Pertinencia con la dimensión /indicador.		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	

.....

 FIRMA

DNI: 27132528.....

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LAS HABILIDADES
SOCIOEMOCIONALES**

Yo, WIGBERTO WALDIR DIAZ CABRERA, identificado con DNI N° 27732528,
Con grado académico de: MAESTRO EN CIENCIAS - PSICOPEDAGOGIA COGNITIVA
Universidad: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

Hago constar que he leído y revisado los veintitrés (23) ítems correspondientes a la Tesis de Pregrado: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado "A" de secundaria, de la I.E. N° 821131 "Miraflores" – Cajamarca, 2024.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones para medir las habilidades socioemocionales: Empatía (7 ítems), Apertura a la Diversidad (6 ítems), y Autorregulación Escolar (10). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado "A" de secundaria, de la I.E. N° 821131 "Miraflores" – Cajamarca, 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA OBJETIVA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
23	23	100 %

Lugar y Fecha: Cajamarca, 2 de JULIO de 2024

Nombres y Apellidos del Evaluador: WIGBERTO WALDIR DIAZ CABRERA


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LAS
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: DÍAZ CABRERA, WIGBERTO WALDIR.....

Título: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Autora: Bachiller Elizabeth Milagros Quiliche Paredes.

Fecha: Cajamarca, 2 de JULIO de 2024.....

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones.		Pertinencia con la dimensión /indicador.		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	



 FIRMA

DNI: 27732528.....

VALIDACIÓN DE LA PRUEBA OBJETIVA PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Yo, María Rosa Reaño Tirado, identificado con DNI N° 19221354
Con grado académico de: Doctor en Ciencias
Universidad: Universidad Nacional de Cajamarca

Hago constar que he leído y revisado los doce (12) ítems correspondientes a la Tesis de Pregrado: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Los ítems de la prueba objetiva están distribuidos en tres (03) dimensiones para medir la comprensión de textos expositivos: Nivel Literal (5 ítems), Nivel Inferencial (5 ítems), y Nivel Crítico (2). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA OBJETIVA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
12	12	100 %

Lugar y Fecha: Cajamarca, 02 de Julio de 2024

Nombres y Apellidos del Evaluador: María Rosa Reaño Tirado


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA OBJETIVA PARA MEDIR LA
COMPRESIÓN DE TEXTOS
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: María Rosa Reaño Tirado.....

Título: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Autora: Bachiller Elizabeth Milagros Quiliche Paredes.

Fecha: Cajamarca, 02 de Julio de 2024.....

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones.		Pertinencia con la dimensión /indicador.		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	



 FIRMA

DNI: 19221357.....

**VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LAS HABILIDADES
SOCIOEMOCIONALES**

Yo, María Rosa Reano Tirado....., identificado con DNI N° 19221354,
Con grado académico de: Doctor en Ciencias.....,
Universidad: Nacional de Cajamarca.....

Hago constar que he leído y revisado los veintitrés (23) ítems correspondientes a la Tesis de Pregrado: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Los ítems del cuestionario están distribuidos en tres (03) dimensiones para medir las habilidades socioemocionales: Empatía (7 ítems), Apertura a la Diversidad (6 ítems), y Autorregulación Escolar (10). Para la evaluación de los ítems, se tomaron en cuenta tres (03) indicadores: Claridad, coherencia y adecuación.

El instrumento corresponde a la tesis: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA OBJETIVA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
23	23	100 %

Lugar y Fecha: Cajamarca,02..... de.....Julio..... de.....2024.....

Nombres y Apellidos del Evaluador:.....María Rosa Reano Tirado.....


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA MEDIR LAS
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES
(JUICIO DE EXPERTO)**

Apellidos y Nombres del Evaluador:..... *Reano Tirado, Maria Rosa*

Título: Las habilidades socioemocionales y el nivel de comprensión de textos en el Área de Comunicación, de los estudiantes del primer grado “A” de secundaria, de la I.E. N° 821131 “Miraflores” – Cajamarca, 2024.

Autora: Bachiller Elizabeth Milagros Quiliche Paredes.

Fecha: Cajamarca,.....de.....de.....

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones.		Pertinencia con la dimensión /indicador.		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	
21	X		X		X		X	
22	X		X		X		X	
23	X		X		X		X	

.....
[Firma manuscrita]
.....
FIRMA

DNI: ...*1922135*.....

Evidencias de la aplicación de los instrumentos





Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Elizabeth Milagros Quiliche Paredes

DNI/Otros Nº: 73415963

Correo electrónico: equilichep16-1@unc.edu.pe

Teléfono: 939138892

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y EL NIVEL DE
COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN,
DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DE
SECUNDARIA, DE LA I.E. N° 821131 "MIRAFLORES"-
CAJAMARCA, 2024.

Asesor: Dra. María Rosa Peño Tirado

Jurados: Dr. Eduardo Martín Aguión Cáceres, Dr. Juan
Francisco García Seclen, Dr. Wigberto Waldir
Díaz Cabrera.

Fecha de publicación: 30 / 12 / 2024

Escuela profesional/Unidad: Escuela Académico Profesional de Educación.

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Universidad
Nacional de
Cajamarca
"Norte de la Universidad Peruana"

Repositorio Digital Institucional
CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

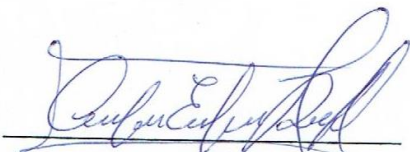
Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo


Firma

10 / 12 / 2024
Fecha