



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LUDO-CREATIVAS PARA LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON ENFOQUE  
INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE  
SECUNDARIA DE LA I.E “SAN MIGUEL DE MATARITA”  
CAJAMARCA, 2023**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación -  
Especialidad “Lenguaje y Literatura”

**Presentado por:**

Bachiller: Rosa Elizabeth Zamora Rojas

**Asesor:**

Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera

Cajamarca – Perú

2024



## CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:  
Rosa Elizabeth Ramos Rojas  
DNI: 77173070  
Escuela Profesional/Unidad UNC:  
Escuela Académico Profesional de Educación
2. Asesor:  
Wigberto Waldin Díaz Cabrera  
Facultad/Unidad UNC:  
Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional  
 Bachiller     Título profesional     Segunda especialidad  
 Maestro     Doctor
4. Tipo de Investigación:  
 Tesis     Trabajo de investigación     Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:  
Aplicación de estrategias lúdico-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. "San Miguel de Obato" Cajamarca, 2023
6. Fecha de evaluación: 20 / 12 / 24
7. Software antiplagio:  TURNITIN     URKUND (OURIGINAL) (\*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: 22%
9. Código Documento: oid:3117:419817749
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 APROBADO     PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: 20 / 12 / 24

<small>Firma y/o Sello Emisor Constancia</small>
 <b>D<sup>OS</sup> WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA</b> <small>Nombres y Apellidos</small> DNI: <u>27732528</u>

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
 "NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 Escuela Académico Profesional de Educación

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

En la ciudad de Cajamarca, siendo las 9:00 am horas del día 20 de diciembre del 2024; se reunieron presencialmente en el ambiente....., los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

1. Presidente: Dr. Juan Francisco García Sedán
2. Secretario: Dr. Eduardo Martín Apio Cáceres
3. Vocal: Mg. Víctor Raúl Sebastián Lucano
4. Asesor (a): Dr. Wigberto Waldin Díaz Cabrera

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"Planificación de estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. "San Miguel de Matucán" Cajamarca, 2023"

presentado por: la bachiller Rosa Elizabeth Zamora Rojas  
 con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de lenguaje y literatura

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (X) DESAPROBADO ( ), con el calificativo de:

buena..... (15)  
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las 10:00 am horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, 20 de diciembre del 2024

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

## **DEDICATORIA**

Dedico mi tesis principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta.

A mi madre, por todo su amor y por motivarme a seguir hacia adelante.

También a mi asesor, hermano, hijo, por brindarme su apoyo moral en esas noches que tocaba investigar. Finalmente, a los que no creyeron en mí, con su actitud lograron que tomará más impulso.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, le agradezco a Dios. “Gracias señor por permitirme un logro más en mi vida...” a mi madre que siempre me ha brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades. También es la que me ha brindado el soporte material y económico para poder concentrarme en los estudios y nunca abandonarlos”.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>IV</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>V</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>X</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>XI</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>XII</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>13</b>
<b>EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>1.2. Planteamiento del problema .....</b>	<b>13</b>
<b>1.3. Formulación del problema .....</b>	<b>17</b>
<b>1.3.1 Problema general .....</b>	<b>17</b>
<b>1.3.2 Problemas derivados.....</b>	<b>17</b>
<b>1.4. Justificación de la investigación.....</b>	<b>18</b>
<b>1.4.1. Justificación teórica .....</b>	<b>18</b>
<b>1.4.2. Justificación práctica .....</b>	<b>18</b>
<b>1.6.2. Justificación metodológica .....</b>	<b>19</b>
<b>1.5. Delimitación de la investigación .....</b>	<b>19</b>
<b>1.5.1 Delimitación epistemológica.....</b>	<b>19</b>
<b>1.5.2 Delimitación temporal .....</b>	<b>19</b>
<b>1.6. Objetivos de la investigación.....</b>	<b>19</b>
<b>1.6.1 Objetivo general.....</b>	<b>19</b>
<b>1.6.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>20</b>
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>21</b>

<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>21</b>
<b>2.1 Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>21</b>
<b>2.1.1 Antecedentes internacionales.....</b>	<b>21</b>
<b>2.1.2 Antecedentes nacionales .....</b>	<b>22</b>
<b>2.1.3 Antecedentes locales.....</b>	<b>23</b>
<b>2.2 Marco teórico- científico.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.1 Marco teórico .....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.1.1 Definición de Producción de textos narrativos.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.1.2 Etapas del proceso de producción de textos .....</b>	<b>27</b>
<b>2.2.1.3 Propósito de la escritura.....</b>	<b>29</b>
<b>2.2.1.4 Estructura del texto narrativo .....</b>	<b>34</b>
<b>2.2.1.5 Características del texto narrativo. ....</b>	<b>36</b>
<b>2.2.1.6 Teoría didáctica de la producción de textos .....</b>	<b>37</b>
<b>2.2.1.7 Modelos explicativos de la composición.....</b>	<b>39</b>
<b>2.2.1.8 Los modelos de producto.....</b>	<b>40</b>
<b>2.2.1.9 Teoría cognitiva de Hayes y Flower .....</b>	<b>43</b>
<b>2.3 Enfoque de enseñanza basado en las funciones o enfoque didáctico-textual</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>63</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>63</b>
<b>3.1 Características geográficas y culturales de la i.e.....</b>	<b>63</b>
<b>3.2 Hipótesis.....</b>	<b>63</b>
<b>3.2.1 HIPÓTESIS GENERAL .....</b>	<b>63</b>
<b>3.2.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....</b>	<b>64</b>
<b>3.2. Variables .....</b>	<b>64</b>
<b>3.3. Población y muestra.....</b>	<b>64</b>

3.3.1	Población.....	64
3.3.2	Muestra.....	64
3.4.	Unidad de análisis .....	65
3.5.	Métodos.....	65
3.4.1	Método cuantitativo.....	65
3.6.	Tipo de investigación .....	65
3.7.	Diseño de investigación.....	65
3.8.	Técnica .....	66
3.9.	Instrumento .....	66
3.4.2	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos .....	66
3.4.3	Validez y confiabilidad .....	67
3.4.4	Muestreo .....	67
3.10.	Unidad de análisis .....	67
3.11.	Métodos de investigación.....	67
3.12.	Tipo de investigación .....	68
3.13.	Diseño de Investigación .....	68
3.14.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	69
3.15.	Técnicas para el procesamiento y análisis de la información .....	69
3.16.	Validez y confiabilidad .....	70
3.16.1.	Validez.....	70
3.16.2.	Confiabilidad.....	70
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>71</b>
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>71</b>
4.2	Análisis comparativo del pretest de la producción de textos .....	74
4.3	Análisis del post test de la producción de textos narrativos.....	75

4.4	Análisis comparativo del post test sobre el desarrollo de la producción de textos narrativos.....	79
4.5	Análisis comparativo del pre y post test en la producción de textos narrativos con enfoque intercultural .....	81
	<b>PRUEBA DE HIPÓTESIS .....</b>	<b>82</b>
	<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>83</b>
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>87</b>
	<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>88</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>89</b>
	<b>APÉNDICES/ ANEXOS.....</b>	<b>93</b>

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar los efectos que producen las estrategias ludo creativas, en la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° de Secundaria de la Institución Educativa “San Miguel de Matarita – Cajamarca, 2023. La investigación desarrollada es de tipo experimental y el diseño de es el pre experimental. Para la recopilación de datos se hizo uso de un pre test y pos test, el mismo que permitió determinar la influencia de la variable independiente en la dependiente. El estadígrafo utilizado en la presente investigación fue Wilcoxon para determinar la diferencia existente entre el pre test y el post test, con un nivel de significancia del 5% (0,05). Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon, nos muestra que en la investigación realizada se confirma la hipótesis general formulada, el mismo que es demostrada con una significancia hallada que es igual a 0,000 que es menor a 0,05; razón por el que se concluye que la aplicación de las estrategias lúdico creativas influye significativamente en la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en estudiantes. Este resultado es demostrado con  $p=0,000<0,05$  y evidencia que existe diferencia entre el pre test y post test.

## **ABSTRACT**

The research presented was developed with the purpose of determining the effects produced by creative ludo strategies in the production of narrative texts with an intercultural approach in the students of the 1st year of Secondary School of the Educational Institution “San Miguel de Matarita - Cajamarca. The research carried out is experimental and the design is pre-experimental. To collect data, a pre-test and post-test were used, which allowed determining the influence of the independent variable on the dependent variable. The statistician used in this research was Wilcoxon to determine the difference between the pre-test and the post-test, with a significance level of 5% (0.05). The results obtained using the Wilcoxon statistician show us that the general hypothesis formulated is confirmed in the research carried out, which is demonstrated with a significance found that is equal to 0.000, which is less than 0.05; reason why it is concluded that the application of creative ludic strategies significantly influences the production of narrative texts with an intercultural focus in students. This result is demonstrated with  $p=0.000<0.05$  and evidence that there is a difference between the pre-test and post-test.

## INTRODUCCIÓN

La tesis titulada *Aplicación de estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° de Secundaria de la Institución Educativa “San Miguel de Matarita – Cajamarca, 2023* permite dar un aporte educativo en el ámbito de la producción de textos narrativos, la misma que ha generado abiertamente una discusión teórica, cognitiva y conductual en la formación integral y humanística de los estudiantes de todo nivel; pero que afecta, considerablemente, a la población estudiantil; es decir, a niños, adolescentes y jóvenes, quienes crecieron y siguen creciendo con la tecnología, considerados los más vulnerables en el proceso de formación de nuestro sistema educativo peruano que repercute en la competencia de escribir, es decir existe un alto índice de estudiantes que no producen textos narrativos.

En la sociedad actual, no es posible aislarse de la tecnología ni mucho menos de la ciencia, en esta era del conocimiento es importante escribir para dar a conocer la capacidad creadora, para ello urge plantear estrategias que ayuden a producir textos, de tal manera que los estudiantes encuentren gusto y placer por los textos narrativos.

El resultado de la prueba: producción de texto narrativo (cuento), evalúa las dimensiones de contenido, Coherencia y estilos; también, nos aproximarán a conocer el desempeño de los estudiantes en esta capacidad; siendo necesario que esta información se complemente con la evaluación para conocer de manera detallada los procesos de escritura que presentan nuestros alumnos. En ese sentido, el trabajo de acompañamiento por parte del docente durante el proceso de producción escrita es fundamental para los estudiantes.

Puesto que la escritura es una actividad compleja, es necesario desglosarla en sus componentes y enseñar cada uno por separado; porque, hasta que los alumnos no hayan

automatizado los cuatro procesos cognitivos son necesarios para poder transformar un pensamiento o una idea en signos gráficos, recién podrán estar aptos para producir textos narrativos. Tal es así, que en la primera parte se presenta el marco teórico, los antecedentes relacionados a la investigación realizada, así como los objetivos y fundamentos que justifican el estudio.

El presente trabajo se organiza en cuatro capítulos. En el capítulo I, se detalla todo lo referente al problema de investigación, el planteamiento del problema y su formulación, los objetivos, justificación y limitaciones. En el capítulo II, se describe el marco teórico que sustenta la investigación, abordando las variables dependiente e independiente, las bases teóricas, modelos, teorías y dimensiones. En el capítulo III, se detalla el marco metodológico que se ha seguido para el desarrollo de la investigación, como hipótesis, variables, matriz de operacionalización, población, muestra, unidad de análisis, tipo y diseño de la investigación, así como las técnicas e instrumentos de validación en la recolección y procesamiento de datos. Finalmente, en el capítulo IV, se presenta los resultados y discusión de acuerdo a los objetivos específicos y general; además de las conclusiones, sugerencias y anexos que comprende la propuesta del taller sobre estrategia de lectura expresiva para la comprensión de textos narrativos.



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.2.Planteamiento del problema

En el contexto mundial las Instituciones educativas presentan serias limitaciones académicas, entre ellas la producción de textos, la cual se ha visto limitada por el avance de la tecnología, es decir, el libro virtual ha remplazado al texto escrito, es un fenómeno mundial que ha generado alejamiento de la escritura por una ruptura de la imaginación, la creatividad, la fantasía y la novedad, elementos propicios para crear textos narrativos, esta tendencia mundial convierte al hombre en un robot mecanizando todas sus actividades intelectuales y creativas. *Este problema se torna más evidente si se considera los informes mundiales de educación editados por la UNESCO (2009), en los que se recomienda el desarrollo de las competencias lingüísticas, en el informe titulado “Hacia las sociedades del conocimiento”, se afirma que es fundamental desarrollar las habilidades lingüísticas como: hablar, escuchar, leer y escribir; esta última habilidad representa una riqueza para la humanidad y debe ser abordada en todo el proceso de formación docente, ya que se debe conjugar con el perfil deseado del egresado de una Institución de formación pedagógica(p. 171).*

La Educación en Latino América arrastra grandes fallas, entre ellas se puede mencionar la escasa utilización de estrategias cognitivas para la producción de textos, a la vez no se genera espacios de creatividad, novedad e innovación pedagógica para la creación de textos narrativos. Toda esta serie de factores influyen directamente en la formación docente, pero tiene como un gran distractor a la tecnología computarizada que ha ganado espacios en todas las esferas del conocimiento, al no utilizarlas adecuadamente pueden

afectar el proceso de escritura, es importante que el estudiante de formación pedagógica asuma la escritura como una forma de plasmar su pensamiento, pero para ello debe realizar estrategias que motiven a escribir con libertad y creatividad. Daniel Cassani. (2009)

Las estrategias ludo-creativas se convierten en necesarias para la producción de textos. Al respecto Gutiérrez (1996) señala que "con la socialización del juego se adquieren reglas o se adapta la imaginación simbólica a los requerimientos de la realidad con contribuciones espontáneas "p.30". Desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad: mirar, tocar, manipular, curiosear, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, soñar. En definitiva, jugar. Las estrategias lúdicas son actividades que se desarrollan en todos los niveles educativos. Jugar es una necesidad, un impulso vital que empuja desde la infancia a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo, pero estas actividades pueden ser llevadas a la educación superior en donde el estudiante genere un espacio dinámico y propicio para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural.

Actualmente, existen algunas experiencias en las instituciones Educativas de nuestro país, los cuales utilizan como herramienta pedagógica el juego de roles y reglas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural. La esencia es tratar de recrear la historia introduciendo elementos como la ficción, la narración oral, el intercambio y apoyo mutuo, el trabajo colectivo y la dramatización, dando como resultado un texto narrativo, pero al revisar los textos producidos por los estudiantes presentan ausencia de todos estos elementos textuales que deberían estar presentes, esto se atribuye a la forma como se trabaja la producción de textos, es decir sin la utilización de estrategias lúdicas y creativas.

La psicología cognitiva en los años sesenta Gardner (1985), centra su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas. Al analizar integralmente el proceso pedagógico de las instituciones de formación docente en el Perú se advierte que, en ocasiones se utilizan conocimientos acabados, y se tiende a mantener tales conocimientos hasta transformarlos en estereotipos y patrones, con una gran ausencia de estrategias cognitivas. Es por ello que una de las tareas más importantes en la etapa actual del perfeccionamiento continuo de los planes y programas de estudio de Formación Docente, es preparar un estudiante altamente calificado, competente y competitivo; para lo cual hay que lograr que desempeñen un papel activo en dicho proceso, a fin de que desarrollen habilidades generalizadoras y capacidades intelectuales que le permitan orientarse correctamente en la escritura, buscar los datos necesarios de forma rápida e independiente, y aplicar los conocimientos adquiridos, activa y creadora, haciendo referencia a lo que indica el Marco del Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2013)

En el Perú es evidente ver a la vez que los procesos de producción de textos no siguen un orden sistemático y estratégico esto se refleja en el uso del lenguaje ordinario sin dinamismo para describir o detallar ideas en los textos. Tomando en consideración que es necesario incorporar los aportes con ideas en pro del mejor desarrollo del futuro docente, surge en el presente trabajo la inquietud de conocer y analizar las diferentes estrategias que se desarrollan en la producción de textos narrativos, con la intención de mejorar el proceso de escritura de los estudiantes, que los textos contengan novedad, fantasía, ritmo y unidad. A través de esta investigación se profundizará sobre la importancia del juego y la

creatividad como una estrategia básica dentro del complejo proceso de escribir. En tal sentido, tomando como base tutelar la propuesta y respondiendo a las distintas etapas de producción de textos que el citado propone, la producción de textos narrativos; a través de la aplicación de estrategias lúdicas y creativas.

También encontramos dificultades marcadas que han afectado el desarrollo normal de los estudiantes. Dentro de las dificultades más relevantes sobresale la apatía a la lectura, poca comprensión lectora y deficiente producción de textos; situación que influye de manera negativa en el proceso de superación personal y nivel académico de los estudiantes. Todo influye como una problemática cognitiva que se vive en el IE, “San Miguel de Matarita, Cajamarca. Esto interviene de forma negativa en los estudiantes, ya que no permite el buen desarrollo de las habilidades comunicativas que son el pilar de una buena educación. Esta dificultad se ve reflejada en los resultados de las pruebas del área de comunicación, donde no se plasma las ideas por escrito en forma pertinente y novedosa, demostrando así la necesidad de implementar nuevas estrategias que permitan a los estudiantes tener un mejor desempeño académico.

Después de observar detenidamente por un periodo de tiempo a los estudiantes de la Institución Educativa. Específicamente, pudo notarse, la deficiente producción de textos narrativos carentes de novedad, fantasía, ritmo y unidad; todo esto se pudo evidenciar a través de la práctica diaria, la observación continua de las sesiones de aprendizaje. Actualmente, si bien es cierto, se tienen grandes escritores con un amplio conocimiento y manejo en la redacción; es preciso reconocer que la juventud estudiosa de nuestro país y más aún en la IE “San Miguel de Matarita”, carecen de habilidades necesarias para estructurar adecuadamente textos literarios o no literarios, con la consiguiente deficiencia

también de ejercer una buena comunicación interpersonal y social. Teniendo en cuenta esta problemática y viendo la urgente necesidad de mejorar la calidad de la educación en la Institución, se busca encaminar hacia el maravilloso mundo de la escritura, aplicando estrategias lúdicas y creativas buscando cambiar la mentalidad negativa de los estudiantes hacia algo provechoso que puede mejorar su rendimiento académico y brindar un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1 Problema general**

¿Cuál es la influencia de la aplicación de estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita”, Cajamarca, 2023?

#### **1.3.2 Problemas derivados**

- ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita”, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de la estrategia ludo-creativas?
- ¿Qué estrategias ludo-creativas se debe aplicar para mejorar el nivel de producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita”, Cajamarca, 2023?
- ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de

Matarita”, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de las estrategias ludo-creativas

## **1.4. Justificación de la investigación**

### **1.4.1. Justificación teórica**

El trabajo de investigación se sustenta en dos teorías directas del pensamiento creativo y estrategias de aprendizaje Según Silvestre y Huamán (2019) sustentan que los resultantes del estudio se integraron a los conocimientos científicos y también contribuyeron a ocupar vacíos cognoscitivos vigentes, además se busca mejorar los procesos de escritura por medio de la utilización de estrategias lúdico-creativas, que lleven al estudiante a sentirse motivado, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo.

### **1.4.2. Justificación práctica**

La justificación práctica de la investigación aborda el trabajo directo con los estudiantes a través de estrategias ludo creativas que promuevan el pensamiento creativo en las experiencias de aprendizaje en donde se evidenció el fortalecimiento de los aprendizajes. Para Silvestre y Huamán (2019) refieren que el estudio contribuyó para solucionar situaciones prácticas. Es importante implementar en los estudiantes una forma adecuada y llamativa de trabajar los procesos como construcción de cuentos, la utilización de sonidos, movimientos y la apropiación del personaje que llamen la atención del estudiante a través de la escritura. Por tanto, la ejecución de la investigación es viable, dado que existe la disposición de todos los recursos humanos, legales, técnicos, logísticos y físicos que garanticen los resultados esperados.

### **1.6.2. Justificación metodológica**

En los aspectos metodológicos de investigación se aplicó instrumentos de recojo de la información, a través de cuestionarios de campo y entrevistas directas con el objeto de estudio. Dichos instrumentos fueron sometidos a juicio de expertos y validados para otorgarles la confiabilidad de la Investigación. Según Moisés (2019), se pretende demostrar la importancia de la actividad lúdica y creativa como estrategia metodológica dentro del proceso de la producción de textos narrativos. Es evidente que la incorporación del juego en la dinámica cotidiana del aula responde a una valoración de lo Lúdico como fuente de realización personal.

## **1.5. Delimitación de la investigación**

### **1.5.1 Delimitación epistemológica**

Según Moisés (2019) expone la existencia de nuevos métodos, estrategias e instrumentos para generar conocimientos válidos. La investigación se desarrollará en la Institución Educativa “San Miguel de Matarita”, en el 1° grado del nivel secundario ubicado en distrito Asunción de Cajamarca.

### **1.5.2 Delimitación temporal**

La elaboración de esta propuesta investigativa se lleva a cabo en los meses de marzo hasta el mes de agosto del año 2023.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### **1.6.1 Objetivo general.**

Determinar la influencia de la aplicación de estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los

estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita”, Cajamarca, 2023.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

- Identificar a través de un pretest, el nivel de producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita”, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de las estrategias ludo-creativas.
- Aplicar estrategias ludo-creativas para mejorar el nivel de producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita”, 2023.
- Medir el nivel de producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita”, Cajamarca, 2023, después de la aplicación de estrategias ludo-creativas.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales

Khalid et al. (2020), en su artículo titulado *Mejorar la creatividad y las habilidades para resolución de problemas a través del cuento*. Tuvo como objetivo fomentar la creatividad a través de la enseñanza de producción de textos narrativos que desafía la resolución de problemas de manera creativa, lo que se define como resolución creativa de problemas. La metodología de investigación es de mixto cualitativo y cuantitativo, tipo de diseño es cuasi experimental y pre experimental. A su vez la población estuvo conformada por 172 estudiantes que forman parte de tratamiento y comparación de cuatro escuelas en el área del distrito Gombak Malasia. La técnica fue la entrevista y como instrumentos utilizados fueron Torrance Test of Creative Thinking, una prueba de determinación de la forma de escribir y una lista de verificación de creatividad. En conclusión, se pudo fomentar la creatividad de forma grupal entre amigos ya que se animan a pensar y expresar sus pensamientos y les da confianza en el aprendizaje, del grupo de tratamiento en comparación de 3 a 47 (262%) con un aumento de 5 a 7 (40%) del grupo de comparación.

Jovanovic (2017) en la tesis de maestría titulada, *identifica la necesidad de una alfabetización académica, estimando necesario implementar en el currículo universitario la lectura y la escritura y en cuanto a la producción de textos académicos*, explora un modelo para la alfabetización en español,

como lengua extranjera en un grupo de 15 estudiantes universitarias de Serbia, participantes de un proyecto de investigación-acción centrado en el curso: Estrategias en el aprendizaje de lenguas extranjeras, analizando las fases de elaboración de textos académicos en español, así como la percepción del apoyo del docente por parte de los estudiantes durante el desarrollo del curso. Precisa, además, que el concepto de alfabetización académica está ligado al de alfabetización informacional, lo cual posibilita encontrar, así como evaluar, usar y crear información eficazmente para cumplir objetivos individuales, profesionales, también de educativos y sociales, siendo que el primero de los nombrados no se relaciona únicamente a los estudios de nivel universitario, toda vez que comienza con la educación y tal vez no termina nunca

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Gavidia (2018), en su tesis de maestría titulada *deficiencia lingüística con la forma escrita de comunicación de estudiantes del quinto grado de Secundaria de la I.E Micaela Bastidas*, realizada en la *Universidad Nacional de Huancavelica*. Tuvo alcance de nivel correlacional. El método empleado fue científico-descriptivo-correlacional, el instrumento que se empleó fue la encuesta, con un cuestionario que obtenía información de las variables el dominar la lingüística y las competencias escritas que tienen los estudiantes, la muestra fue de 50 sujetos. Como resultado se tuvo que, existen situaciones deficientes en la lingüística que directamente se relacionan con la

comunicación escrita, su significancia tuvo el nivel al 5% en los estudiantes. Se concluyó que, se necesita la actualización y elevación del dominio lingüístico que debe tener todo estudiante en su desarrollo de competencias escritas, reforzando las deficiencias detectadas.

Macalupú (2018), tesis de maestría titulada, *escribe cortito, pero bonito en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación en la I.E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote – Ancash*. Tesis de maestría, universidad César Vallejo. señala haber verificado la efectividad del Programa “Imaginación”, en donde el diseño fue cuasi experimental, método experimental, la muestra de estudio fue de 32 personas. Concluyó que la aplicación del Programa incrementó el manejo de las propiedades en la producción de textos escritos narrativos en unidades temáticas, como la ortografía puntual, la corrección gramatical, la cohesión, la intención comunicativa y la coherencia en los alumnos intervenidos, existiendo una diferencia entre los que participaron en el programa y los que no lo hicieron.) Los resultados de la investigación muestran la validación del programa “escribe cortito pero bonito” en la producción de textos narrativos mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación.

### **2.1.3 Antecedentes locales**

Velásquez & Rojas (2018), en la tesis de maestría titulada, *Estrategia metodológica sustentada en el Aprendizaje Basado en Problemas, contribuyendo a desarrollar las competencias científicas: Indaga y explica en estudiantes de tercer*

*grado de Secundaria de una institución educativa en Cajamarca*. Realizada en la Universidad César Vallejo Metodológicamente se fundamenta en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes y 10 docentes. Se diseñó estrategias metodológicas que ponderan la motivación, el trabajo cooperativo, el aprendizaje centrado en el estudiante y la meta-cognición permanente para lograr aprendizajes duraderos. La propuesta metodológica constituye herramienta de extraordinario valor para contribuir a la formación integral de los estudiantes.

Cabanillas (2019) en la tesis doctoral titulada, *“Propuesta metodológica de estimulación del potencial de la mente bilateral para el mejoramiento de la creatividad literaria de los estudiantes de Educación Superior”*. Se trata de un método que recoge los aportes neurocientíficos de Roger Wolcott Sperry y de LindaVeer Lee Williams para validar un método de producción de textos literarios.

## **2.2 Marco teórico- científico**

### **2.2.1 Marco teórico**

#### ***2.2.1.1 Definición de Producción de textos narrativos***

Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).

Monné (1998), citado por Cassany (1994), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran

que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”. (p. 155)

Asimismo Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión). En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo. Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos.

Según los lingüistas Beaugrande y Dressler (1996), para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características: (p.26). Debe ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global. Debe tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí. Contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario. Además de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.

Por otro lado, debe estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión. Relacionarse con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.

La información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo, por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Sin embargo, el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Según, Camps (2003), la producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos: - El asunto o tema sobre el cual se va a escribir. Los tipos de textos y su estructura. Las características de la audiencia a quien se dirige el texto. Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia). Las características del contexto comunicativo (adecuación). Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso. (p.32)

#### ***2.2.1.2 Etapas del proceso de producción de textos***

Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura. Pre escritura. Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir. Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito, conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas. Post - escritura. Conviene dejar el escrito antes de someterlo a revisión.

Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad. Asimismo, para el Ministerio de Educación (2007);

La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición. (p.14). En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión,

(se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto). También, Cassany, citado en Ministerio de Educación (2007), aclara que además, estas etapas, suponen una serie de procesos cognitivos. Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones: (pp. 14-15)

### ***2.2.1.3 Propósito de la escritura***

Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo? En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil. Planeación. Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.

#### **Redacción**

Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.

#### **Corrección**

Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.

#### **Edición**

Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados. Procesos implicados en la escritura productiva. Cuetos (1991), sostiene que la escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas sub tareas diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo; cada uno de ellos

compuestos a su vez de otros subprocessos, para poder transformar una idea, pensamiento, etc. en signos gráficos. Estos procesos son: Planificación del mensaje.

De acuerdo a Vieiro (2007), consiste en la búsqueda de ideas e información y en la elaboración de un plan de escritura. Este proceso ocupa dos tercios del tiempo total de la escritura y consta de varias etapas o subprocessos. Sin embargo, “el escritor ha de tomar una serie de decisiones sobre qué aspectos resaltar, cuáles mantener en segundo plano, a quién se dirige la información, cómo se va a decir, qué objetivos se pretenden, qué sabe el lector sobre el tema.” (p.52).

Hayes & Flower (1980), sostienen que son tres las etapas que componen este proceso. En la primera se genera la información sobre el tema que se va a escribir mediante búsqueda en la memoria a corto plazo, no siendo necesario recuperar información de la memoria a largo plazo, sino sólo enumerar lo que en ese momento se está percibiendo. La primera búsqueda en la memoria se hace tomando como guía el tema sobre el que se va a escribir. (p.23)

En la segunda etapa se seleccionan los contenidos más relevantes de entre los recuperados de la memoria y se organizan en un plano coherente. En esta etapa se pueden rechazar algunas de las ideas generadas, sencillamente porque no encajan en la estructura del plan que se está construyendo. Este plan puede estar organizado en función de variables temporales de manera que se siga un orden cronológico de los sucesos (cuentos, novelas, etc.) o, puede ser que el plan este estructurado de una

manera jerárquica desarrollando primero la cuestión principal y después el resto de mayor a menor importancia (noticias periodísticas). (p.24)

En la tercera etapa se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para juzgar si el texto se ajusta o no a los objetivos plantados: ¿Logra el texto transmitir el mensaje que se pretendía?, ¿Es convincente, es ameno, está adaptado a los lectores a los que está dirigido?, etc. (p.25)

Después de que ha decidido lo que va a escribir, el escritor construye las estructuras gramaticales que le permitan expresar el mensaje. Es decir, generar los moldes de acuerdo a una serie de reglas: qué tipo de oración voy a utilizar (pasiva, activa, interrogativa, exclamativa, etc.), y la colocación de las palabras funcionales que servirán de nexo de unión de las palabras de contenido.

En Cuetos (1991), manifiesta que: Respecto al tipo de oración, es frecuente que tendamos a construir frases con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo. Aún así, nuestras frases escritas son mucho más complejas que las utilizadas en el lenguaje oral, sencillamente porque la escritura nos permite pararnos a pensar 22 como continuar una frase, revisarla una vez terminada y corregirla si es necesario, lo cual no sucede con el habla. De todas estas formas, el tipo de construcción que elegimos para continuar un mensaje no es totalmente caprichoso sino que vienen determinando por diferentes variables lingüísticas y contextuales. (p.26). Por consiguiente, los factores contextuales o

pragmáticos también son decisivos a la hora de elegir la estructura sintáctica. Aunque dispongamos de muchas formas posibles de expresar un mismo mensaje, cada una de ellas cumple un papel determinado y es más adecuada para cada situación. “En cuanto a las palabras funcionales, disponemos de una serie de claves o normas sobre su colocación..., las palabras funcionales desempeñan un importante papel en determinar el mensaje de la oración, por encima incluso de otros factores sintácticos.” (p.29).

Búsqueda de elementos léxicos. A partir de las variables sintácticas y semánticas específicas hasta el momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado. Las búsquedas de las palabras se inician a partir del significado o concepto que todavía se encuentra en forma abstracta, ya que aparece claramente comprobado que significado y forma lingüística (bien sea fonológica u ortográfica) se encuentran en almacenes diferentes.

Según Luria, (1974), sostiene que para llegar a la forma ortográfica de la palabra una posible vía de adecuación podría ser: Primero, a partir del mensaje que se quiere transmitir, se activa el significado o concepto que se encuentra en el almacén de conceptos, denominado almacén semántico. Luego se busca la forma fonológica correspondiente a ese significado en otro almacén específico para palabras, al que se denomina almacén fonológico. Por último, tiene lugar la conversión de sonidos en signos gráficos mediante un mecanismo de conversión

fonema grafema. Los grafemas resultantes a la palabra que se quiere escribir se depositan en una memoria operativa denominada almacén grafémico, dispuestos a ser emitidos. (pp. 56-57).

Procesos motores. Su misión es transformar, mediante determinados movimientos musculares, los signos lingüísticos en signos gráficos. En función del tipo de escritura que se vaya a realizar (a mano o a máquina, etc.) y del tipo de letra (cursiva o script; mayúscula o minúscula, etc.) se activan los programas motores que se encargan de producir los correspondientes signos gráficos. Implican que los patrones motores de las letras y de sus ológrafos (distintas formas de una letra), estén almacenados en la MLP. Estos patrones indican la forma, dirección, secuenciación y tamaño de los rasgos de las letras. Además es necesaria la coordinación grafo motora fina para dirigir el trazo. Principios de la producción de textos.

De acuerdo a Camps (2003), sostiene que los principios de producción escrita son:

**Creatividad:** Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro. Innovación Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona. Libertad Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

**Socialización:** Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos. Dinamismo Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes. Valoración Basado en la valoración de su creación y la de los demás. (p.35) Propiedades del texto Según Ministerio de Educación (2007); manifiesta que, “es importante comprender en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación. (p.6) La coherencia. Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.)

#### ***2.2.1.4 Estructura del texto narrativo***

La estructura forma parte del componente estético del texto literario. Es la organización de elementos (párrafos y frases), en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia. Cuando hablamos de texto narrativo nos referimos a aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado. En toda narración pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas: la introducción, el nudo y el desenlace. La Introducción El autor, plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es

probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

**Nudo:** En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Es el punto central de la narración.

**Desenlace** Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector. En cuanto a su estructura, el texto narrativo suele clasificarse en: Estructura Externa: Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc.

**Estructura Interna:** Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: acción, caracteres, espacio y tiempo. Elementos de la narración En toda narración, intervienen elementos importantes, como el narrador cuanta los hechos que le suceden a los personajes en un tiempo y en un lugar determinado. De acuerdo a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, los elementos fundamentales de toda narración son: “La acción (lo que sucede); los caracteres (persona que la realiza); el ambiente (medio en que se produce) y el tiempo (cuando ocurren los hechos).” (p.58).

**La acción:** La estructura más simple es aquella que desarrolla los hechos en forma cronológica, presentando a los personajes conforme van apareciendo en la historia. Los caracteres. En el proceso de creación de personajes el autor ejerce una labor meticulosa de observación, introduciéndose dentro de su personaje y presentándolo como un ser vivo, 30 capaz de motivar y ser motivado, de sufrir y hacer sufrir, con todas las contradicciones, vicios y virtudes propias de un hombre de carne y hueso... “un buen creador de caracteres ha de ser un observador sagaz”. El ambiente. La creación de un buen marco tempo-espacial le da a lo narrado un fondo de autenticidad, una tercera dimensión que de otro modo no se lograría. Dentro de la narración, el ambiente debe estar en función dinámica y ser parte integral de la acción de los caracteres. Recuerde situar a los personajes en vecindades, situaciones y circunstancias que se conozcan.

**El tiempo:** Hay dos clases de tiempo: aquel que se desarrolla la historia y, aquel que se desarrolla la intriga o relato. Dependiendo de estos tiempos, el relato puede incluir ciertas variaciones en su ordenación: Orden lineal de los acontecimientos: información sobre los hechos pasados. “Analepsis”. Prolepsis o anticipación del futuro. Anacronía, desajuste entre el orden de los sucesos y de lo narrado. (p.59)

#### ***2.2.1.5 Características del texto narrativo.***

Ministerio de Educación (2016), enfatiza que, “la primera y fundamental característica del texto narrativo corresponde al ámbito semántico o de contenido; consiste en que este texto presenta una sucesión de acciones, las cuales son

realizadas por personas, en todo caso, por seres a los que se les atribuye ciertas características humanas en la mayor parte de los casos. Esto permite diferenciar a las narraciones de las descripciones de seres de cualquier tipo (personas, animales, cosas, sucesos, entidades abstractas, etc.), del diálogo, de la argumentación, de la exposición, etc. (p. 5)

### ***2.2.1.6 Teoría didáctica de la producción de textos***

Cassany (1990) Indica que la enseñanza de la escritura no es algo tan simple, pero hay varias formas de hacerlo. Distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, considerando varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad. Los enfoques son:

- 1. Enfoque Gramatical.** Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.
- 2. Enfoque funcional.** Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.
- 3. Enfoque procesual.** Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
- 4. Enfoque de contenido.** Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

***.- ,k-kijkimñ***

Cassany (2000), el enfoque gramatical fue el más difundido en la escuela. Identifica la expresión escrita con la gramática e insiste especialmente en la

ortografía y la sintaxis. Este enfoque está estrechamente relacionado con los estudios normativos y estructuralistas de la gramática y tiene una larga tradición pedagógica que la gran mayoría de maestros y alumnos han heredado. A través de este enfoque, predominan los dictados, trabajos de redacción, transformación de frases para llenar espacios en blanco, etc. Temas como escribir una redacción explicando las ventajas y los inconvenientes de ir a la escuela en el pueblo donde vives o en una ciudad más grande, o narrando mis vacaciones o la relación que mantengo con mi mascota, se transformaron en lugares comunes de la enseñanza. otro enfoque, el funcional, es comunicativo y está orientado hacia el desarrollo de trabajos prácticos. El alumno debe aprender a utilizar los textos como instrumentos comunicativos para conseguir objetivos diversos, por ejemplo, redactar una carta al alcalde para iluminar la plaza del frente al colegio, o escribir una carta al director del diario para hacer tal o cual sugerencia.

El enfoque procesual pone énfasis en el proceso de la composición. Mediante este enfoque se enseñan los procesos cognitivos que permiten generar ideas para emprender el trabajo de redacción, así como formular objetivos antes de escribir, organizar las ideas, escribir borradores y esquemas, revisar y evaluar. El alumno no solo aprende a hacer borradores y a conocer la estructura del párrafo, sino también aprenderá a distinguir los elementos esenciales del estilo para ponerlos en práctica en el proceso de la escritura. Toma apuntes, escribe y rescribe sus propios textos hasta lograr el objetivo esperado.

El enfoque del contenido pone énfasis en la función epistémica de la lengua escrita, concibiendo que el trabajo de la escritura tiene su punto de partida en el

proceso de conocimiento de una materia dada, como ciencia, ciencias sociales, arte, etc., y el alumno aprende a recoger información y a organizarla para redactarla a modo de comentario o de conclusión. También podrá desarrollar temas a partir de tópicos dados.

Para Cassany está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino que complementarias. Es decir, cualquier acto de escritura, y su correspondiente enseñanza, contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, de manera que estos cuatro factores se complementan. Escoger uno u otro enfoque es una cuestión de tendencia o de énfasis para destacar unos aspectos por encima de otros.

#### ***2.2.1.7 Modelos explicativos de la composición***

A lo largo de la última mitad de siglo XX se han desarrollado tres grandes modelos e intentos explicativos en el campo de la investigación sobre la composición escrita:

- 1. Los modelos de producto**, centrados en la evaluación de la composición escrita como resultado o producto concluido. Entienden la actividad de escritura como una habilidad global, en la que se ponen en práctica una serie de habilidades previamente ejercitadas: gramática tradicional, ortografía, puntuación, etc.
- 2. Los modelos de proceso**, que intentan comprender el proceso de composición mediante el desarrollo de las actividades y habilidades que se

ponen en práctica durante la escritura. Dentro de este enfoque se encuentran los modelos de traducción, de etapas y cognitivos.

3. **Los modelos contextuales o ecológicos**, que analizan la composición escrita como un proceso mediatizado no solamente por variables de índole personal, sino también por el contexto en el que desarrolla. Se trata de enfoques que se empiezan a aceptar en el campo de la enseñanza y que se complementan con los anteriores.

#### ***2.2.1.8 Los modelos de producto***

En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, se concibe que el escritor más bien nace, no se hace; en otras palabras, existe una base natural en los individuos que les permite realizar un proceso creativo y de libre expresión, limitándose a estrategias instruccionales (Marinkovich, 2002).

La crítica que se ha formulado a los modelos orientados al producto radica en que parten de una concepción bastante reduccionista de la expresión escrita, donde el *todo* se confunde con las *partes*.

#### **a. Los modelos de proceso**

El desarrollo de estos modelos ha ido evolucionando en el tiempo hasta los actuales modelos de orientación cognitiva, si bien con anterioridad a éstos encontramos enfoques más simplistas, como los propuestos por los modelos de traducción y de etapas. Siguiendo la clasificación realizada por Gil y Santana (1985), la evolución del

enfoque de proceso puede organizarse temporalmente en tres etapas que coinciden con la aparición de tres tipos distintos de modelos procesuales: los modelos de traducción, los modelos de etapas y los modelos cognitivos.

#### **b. Modelos de traducción**

El planteamiento principal que define a estos modelos es la conceptualización de la escritura como un proceso inverso al que se pone en marcha durante la lectura o la expresión oral. Así, entendida la primera como un simple proceso de decodificación de grafema en fonemas, la escritura sería concebida de acuerdo con este modelo como la simple y directa codificación o traducción de fonemas a símbolos gráficos. En este sentido, los modelos de traducción han sido denominados también modelos de pensar-decir, ofreciendo una explicación simplista de los procesos de escritura.

#### **c. Modelos de etapas**

Los modelos de etapas o modelos lineales del proceso de escritura se desarrollan en torno a los años setenta y parten de la premisa fundamental de que la actividad de escribir implica la puesta en práctica de una serie de fases o estadios que se desarrollan linealmente y de modo sucesivo:

- a. Pre-escritura o etapa de generación del contenido.

- b. Escritura o plasmación del contenido en el papel. Abarca el momento visible en que se está produciendo el texto.
- c. Reescritura o corrección del resultado para editar el producto final.
- d. Edición o presentación del producto final.

La crítica que se formula a estos enfoques se funda en el hecho de que los escritores competentes planifican globalmente antes de ponerse a escribir el texto y vuelven a hacerlo durante la redacción a nivel más local; es decir, revisan durante y con posterioridad a la elaboración del borrador, no centrándose exclusivamente en el escrito, sino también en sus planes iniciales. Por tanto, durante el proceso de escritura no sólo se producen movimientos hacia delante, sino también retrocesos que los modelos de etapas no han sido capaces de explicar.

#### **d. Modelos cognitivos**

Juana Marinkovich en un artículo titulado “Enfoques de proceso en la producción de textos escritos” (Signos, 2002) refiere que un enfoque de proceso en la escritura o producción de textos escritos se centra, entre otros, en aspectos tales como:

- 1.- El descubrimiento del aprendiente y de la voz de éste como autor;
- 2.- el proceso de escritura entendido como un proceso regido por metas en donde el subproceso de planificación es crucial;

3.- la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la pre-escritura y borradores múltiples. Por consiguiente, la autora distingue los siguientes enfoques: enfoque expresivo, enfoque cognitivo, enfoque cognitivo renovado y el enfoque social.

#### ***2.2.1.9 Teoría cognitiva de Hayes y Flower***

Estos autores conciben que la producción escrita es un proceso de construcción arquetípico, de carácter cognitivo, que parte desde la generación de ideas, la organización de las mismas y su transformación en texto escrito y está sujeta a tres momentos básicos.

La planificación, la textualización y la revisión. Consideran además que más allá de los propósitos, las estrategias, planes y objetivos, se deben tomar en cuenta los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito.

Este modelo rompe la concepción lineal de la composición y presta atención a las interrelaciones que se producen en el proceso de producción: los procesos mentales, como por ejemplo la reflexión, la interpretación, etc. Incorpora los elementos motivacionales y emocionales para generar actitudes. Incluye además la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto elaborado). En cuanto a las etapas de producción de un texto, señalan las siguientes:

### **1.1.Planificación**

En esta etapa el autor del texto toma conciencia sobre la intencionalidad y objetivos que persigue lograr. La planificación exige una motivación permanente para orquestar el mapa general de la configuración textual. La planificación es una tarea sostenida de construcción y mejoramiento recursivo (escritura y reescritura), esto quiere decir que la tarea de producción es un producto y un proceso.

### **1.2.a textualización**

En esta etapa el autor del texto emplea la memoria de largo plazo para textualizar las ideas elaboradas durante la planificación, las articula y las plasma en lenguaje escrito teniendo en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.

### **1.3.La revisión**

Esta etapa abarca tres planos que deben ser considerados por el autor del texto:

- 1) El control estructural (esquema)
- 2) Los procesos cognitivos intervinientes: interpretación, reflexión y producción
- 3) Los recursos o memoria de trabajo.

En la tarea de revisión se emplea una o varias lecturas y no sólo se busca la clarificación del aspecto semántico del texto, sino también la identificación de problemas y logros para asumir una estrategia de mejoramiento recursivo.

Hayes y Flower (1982) pues considera los tres momentos señalados por los autores en referencia. Planificación, textualización y revisión. El aporte de este modelo se centra en la atención especial que debe poner el autor del texto a los procesos cognitivos y meta-cognitivos. Los procesos cognitivos, según estos autores, tienen que ver con el conocimiento del proceso de la escritura, el conocimiento reflexivo sobre la estructura textual, el reconocimiento de las condiciones textuales que facilitan la coherencia y cohesión textual.

Los procesos cognitivos deben ser complementados por los meta-cognitivos, para lo cual es imprescindible dos condiciones: 1) que el autor del texto sea consciente de sus capacidades y de su propia autorregulación, y la actitud que debe asumir frente a la producción del texto.

Todo autor de un texto debe poseer conocimientos previos sobre las convenciones gramaticales y ortográficas. Para esto es necesario mantener en activas la memoria de corto y largo plazo. Asimismo, debe ejercitarse en el manejo de organizadores gráficos y monitorear constantemente el plan de acción. Para ello recomiendan emplear las siguientes interrogantes: ¿Qué se puede decir?, ¿Qué puedo decir?, ¿Qué necesito decir? Finalmente, el autor del texto debe convertirse en un lector crítico de su propia composición escrita, tratar de buscar otras posibles estructuras lingüísticas o ideas; sin embargo, esta tarea requiere asumirla con mucha ponderación para evitar la desnaturalización de la producción escrita.

### **2.3 Enfoque de enseñanza basado en las funciones o enfoque didáctico-textual**

Este enfoque viene a sumarse a las propuestas anteriores e implica organizar el currículum en torno a las diversas tipologías textuales. Se desarrolla a principios de los años ochenta basándose en la concepción funcionalista del lenguaje, según la cual éste es considerado como una herramienta útil de comunicación y no sólo como un conjunto cerrado de conocimientos gramaticales. El énfasis, desde este enfoque, se pone en la comunicación o en los diferentes usos de la lengua, a diferencia del enfoque gramatical, en donde el acento se ponía en el grado de corrección con el que se empleaban una serie de reglas gramaticales.

En nuestro país en los últimos años este enfoque pasa a ser el eje central en la enseñanza de la lengua escrita. Desde este enfoque, las diversas tipologías textuales son caracterizadas como unidades naturales de realización de los usos lingüísticos y, en consecuencia, pasan a constituirse en criterios organizadores de la enseñanza. Por tanto, a diferencia del enfoque gramatical, este enfoque en la enseñanza de la expresión escrita considera el texto escrito como una unidad que toma significado en el contexto situacional concreto e implica organizar el currículum de la lengua escrita en torno a las diversas tipologías textuales, planteando la enseñanza de éstas no en abstracto, sino en contacto con modelos textuales concretos y con las dificultades específicas que plantea su escritura.

Las derivaciones pedagógicas del enfoque funcional aplicado a la enseñanza de la expresión escrita, serían, según diversos autores, básicamente las siguientes:

1. El conocimiento y empleo en el aula de una gran variedad de textos reales, con tipologías y funciones comunicativas diversas.
2. La atribución de un significado social a la actividad de escritura, creando un contexto comunicativo real con propósitos y receptores concretos para el texto producido.
3. Énfasis especial en las necesidades comunicativas del alumno (Cassany, 1990). El enfoque funcional asume que cada alumno tiene necesidades de comunicación variadas, por lo que requerirá el aprendizaje de funciones y recursos lingüísticos distintos a los que podrá precisar otro compañero. Por ello, el docente tiene que proporcionar las ayudas, las estimulaciones y motivaciones que requiera el alumno en cada caso concreto.
  - a. El planteamiento de actividades de comunicación escrita, globales, reales y completas de forma similar a como se producen en los contextos comunicativos cotidianos.
  - b. Son varios los autores que, tanto fuera como dentro de nuestro país, han resaltado las principales ventajas de poner en práctica este planteamiento metodológico. Entre estas ventajas cabe citar las siguientes:
    - ✓ Favorece la motivación para escribir, al ofrecer a los alumnos situaciones de escritura variada y temas que conectan con sus intereses.
    - ✓ Ofrece situaciones de comunicación real en las que el destinatario y el tipo de texto están claramente definidos. El texto que los alumnos deben producir presenta las mismas exigencias que un escrito “real”.

- ✓ Integra objetivos específicos y globales. Los primeros se ponen al servicio, en todo momento, de los objetivos globales del proyecto.
- ✓ Favorece la interacción entre alumnos y entre éstos y el profesor. Es decir, estimula un intercambio donde las aportaciones y sugerencias de unos y otros potencian la observación mutua de las estrategias de escritura utilizadas y la adquisición de otras más eficaces.
- ✓ Permite el conocimiento consciente del proceso de escritura. Durante la producción de un texto se está potenciando el empleo interrelacionado de las fases de planificación, traducción y revisión del escrito.

Una variante del enfoque funcional, y paralelo al desarrollo de éste, lo constituye el denominado enfoque basado en el contenido, que se desarrolló durante los años ochenta en Estados Unidos, con el objetivo de elaborar metodologías de expresión escrita que se adaptasen a las características y necesidades reales manifestadas por los alumnos en el ámbito del currículum.

Sus características básicas serían, según Shih (1986) y Cassany (1990), las siguientes:

El acento se pone en lo que se dice texto (contenido) y no tanto en cómo se dice (forma). Por ello, los aspectos formales y estructurales de la expresión escrita no son objeto de instrucción directa.

1. El objetivo de la escritura es un determinado tema académico relacionado con el programa de estudios de los alumnos. Desde este enfoque, la expresión escrita pasa a ser entendida

como un instrumento a través del cual se puede profundizar en contenido de distintas áreas de conocimiento.

2. La expresión escrita está presente en todas las áreas del conocimiento, y no exclusivamente en el área de lengua.
3. La secuencia de instrucción incluye tres fases: una de inmersión en un tema, dedicada al análisis y comprensión de éste (a través de explicaciones verbales, consultas de fuentes bibliográficas, etc.), otra de estructuración de la información recogida en torno al tema, que supone esquematizar, resumir, intercambiar opiniones sobre dicha información y preparar las ideas; y una tercera fase de *producción* del escrito académico.

Las aportaciones de ambos enfoques, funcional y de contenido, al ámbito didáctico podrían concretarse en las siguientes:

- ✓ El primero, al enfatizar la dimensión social de la escritura, ofrece opciones más lógicas de organización del currículum de la lengua escrita en torno a las distintas tipologías textuales, permitiendo así la relación entre los contenidos textuales gramaticales y normativos de acuerdo con una visión más holística del lenguaje (Castellá, (1996).
- ✓ El segundo, al definir la escritura como una herramienta de aprendizaje al servicio de las distintas áreas de conocimiento, la vinculan con otras dimensiones lingüísticas (lectura y expresión oral).

Los actuales modelos didácticos de orientación cognitiva, desarrollados a partir de investigaciones realizadas durante la década de los ochenta y noventa, consideraban la

escritura, por una parte, como un proceso cognitivo, constituido por diversos subprocesos que se organizan en un sistema jerárquico, que tienen un carácter recursivo y no lineal; y, por otra, como un proceso social determinado por su finalidad comunicativa. En consecuencia, la enseñanza fundamentada en estos modelos aborda el desarrollo de ambas dimensiones, enfatizando la finalidad comunicativa de la escritura y desarrollando los procesos cognitivos. Por tanto, en estos enfoques más recientes se integran plenamente la enseñanza orientada al proceso de escritura y la enseñanza de los géneros discursivos, en los cuales esos procesos asumen pleno significado.

Los principios didácticos que se derivan de este modo de considerar la actividad de escritura serían, entre otros:

- **Conocimiento y control del proceso de escritura.** La enseñanza de la composición escrita debe incluir conocimientos declaratorios y procedimentales de gramática y de los usos y convenciones de la lengua, pero también debe prestar atención al conocimiento del contenido y de los procesos que subyacen a la composición de textos (planificación, generación del contenido, elaboración de un borrador, transcripción, revisión, reformulación de un texto, etc.).
- **Los contextos condicionan la expresión escrita al ser ésta una actividad social.** En consecuencia, las características de los mismos influirán en la motivación del alumno para escribir y en el grado de adquisición y empleo de las estrategias cognitivas que éste requiere durante el proceso de composición.
- **Interacción-colaboración.** El profesor debe orientar y asesorar el trabajo de los alumnos participando a dos niveles: a nivel general, desarrollando la motivación

de los alumnos, estableciendo objetivos, planificando globalmente el proceso o modelándolo; y a nivel individual, efectuando un seguimiento de los procesos personales que ponen en práctica los alumnos (dándoles opciones de trabajo, proporcionándoles técnicas concretas, leyendo sus borradores, mostrándoles los puntos flojos, etc.)

Sin embargo, la actividad de escritura no implica solamente una interacción. Entre el profesor y los alumnos, sino también un diálogo y colaboración entre estos últimos, ya que a través de ellos los alumnos practican el diálogo interno, se ayudan en la resolución de problemas y tienen la oportunidad de controlar y reforzar tanto sus propios procesos como los de sus compañeros.

- **Individualización.** Las necesidades, las motivaciones y los ritmos de aprendizaje no son los mismos en todos los alumnos. La labor orientadora del profesor, defendida anteriormente, debe dirigirse a ofrecer a cada alumno la ayuda individualizada para enfrentarse a los obstáculos que se derivarán de su tarea de composición e ir actuando progresivamente de modo más autónomo y estratégico.
- **Autenticidad.** Este principio supone proporcionar a los alumnos actividades auténticas de escritura, dirigidas a una audiencia real, frente a los métodos de enseñanza tradicionales que enfatizaban una constante simulación, obligando al alumno al juego de “cómo si...” pensara o sintiera lo que realmente nunca pensó ni sintió o vivió.

Por otra parte, el modelo de Mather y Roberts (1995) propone una serie de estrategias y recursos para motivar a los alumnos y ayudarlo a crear su propio texto. Este modelo insiste en la instrucción directa, porque piensa que con el simple hecho de pedirles a los alumnos que escriban no mejora la calidad de los textos.

En la estrategia de la organización de los párrafos, el instructor apoya a los alumnos desarrollando los siguientes pasos:

- 1) Discute con los alumnos el desarrollo del tema central, las partes y la conclusión.
- 2) Sugiere un tema y escoge los detalles para que el grupo desarrolle un párrafo que servirá de modelo.
- 3) Los alumnos escriben como práctica un párrafo y después de lo comparan con el modelo.
- 4) Discute con el alumno las modificaciones necesarias para que se adecue al modelo.
- 5) Proporciona prácticas con diferentes tipos de párrafos.

El modelo de Sorenson (1997) plantea que la escritura de cualquier tipo de texto está constituida por los procesos previos (generar ideas y organizarlas, propósito de la escritura, decidir la audiencia, etc.), seguidos por el proceso de escritura propiamente tal (borrador del escrito), la revisión de la gramática y la ortografía, hasta conseguir el texto de la calidad esperada. Por otro lado, en la tarea de composición, el escritor tiene que regular estratégicamente una serie de componentes que intervienen simultáneamente. Entre estos componentes estarán los siguientes:

- **Componentes mecánicos**, referidos a todos aquellos aspectos relacionados con las habilidades motoras implicadas en la creación de textos escritos.
- **Componentes ortográficos**, que incluyen la adecuada aplicación durante la producción escrita de las reglas ortográficas y de los signos de puntuación.
- **Componentes de producción**, que hacen referencia a la dimensión cuantitativa del proceso de composición, es decir, a la cantidad de frases y párrafos que el escritor produce en un momento determinado.
- **Componentes lingüísticos**, relacionados con el empleo adecuado en el contexto de la producción escrita de las reglas gramaticales y sintácticas, así como de los aspectos léxicos (De Beaugrande, 1984).

En resumen, parece existir un reciente cambio de perspectiva en el estudio de la composición escrita originado básicamente por la evidencia teórica y empírica de que la escritura es una actividad compleja en la que el sujeto debe tomar múltiples decisiones y hace intervenir simultáneamente una serie de procesos para intentar resolver un problema didáctico inicialmente mal planteado. Como consecuencia, la expresión escrita ha pasado a constituirse como una manifestación lingüística con características propias y como un objeto de estudio específico que requiere concretarse en modelos de intervención educativa coherentes con las exigencias demandadas por esta actividad.

Finalmente, pensamos que instruir o enseñar a escribir supone considerar el importante papel que desempeñan tanto la forma como el contenido en la producción de un texto. Hay que profundizar en el conocimiento sobre un tema para poder escribir sobre él, pero también hay que saber cómo expresar y estructurar la información en torno al mismo para que ésta no quede reducida a un conglomerado de ideas inconexas. Ambos procesos son simultáneos y su separación sólo constituye una artificialidad, al no corresponderse con las situaciones reales de comunicación escrita.

#### **2.4 Enfoque cognitivo**

Según el enfoque cognitivo de Piaget y Vigotsky enfatizan el proceso de las herramientas psicológicas: los signos, símbolos, gráficos, obras de arte, el sistema lecto-escritura; los cuales producen las interacciones sociales que conforman el universo de significados y son instrumentos intelectuales que la escuela debe utilizar y fomentar en el aprendizaje. En resumen se dice que a través del lenguaje se conoce el desarrolla y se crea la realidad, que es importante que el estudiante que no completa adecuadamente el ejercicio, identifique cuales son los pasos, omisiones o errores que comete al escribir los propios procesos de producciones.

La psicología cognitiva según Emig (1971, 1983) describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo. Esta investigación legitima- a través del estudio de casos metodológicos del pensamiento en voz alta- el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisiones en el componer por escrito. Dado que la producción de textos escritos es un proceso complejo, surge así dos tipos de investigación

que intentan llevar a cabo esta tarea con un fuerte apoyo en la psicología cognitiva norteamericana. Una de ellas es el que propicia Linda Flower y John Hayes, quienes desarrollan un modelo del proceso de escribir que se sustenta en estos tres principios:

- Los procesos de componer son interactivos y potencialmente simultáneos.
- Componer es una actividad guiada por metas.
- Los escritores expertos componen en forma diferente que los novatos.

Este modelo representa los procesos que un escritor lleva a efecto al componer un texto. Los componentes principales serían tres: los procesos del componer por escrito. Como procesos operativos dentro del proceso de componer por escrito se encuentra la planificación, la traducción y la revisión. La forma de concebir la estructura ha ido evolucionando en las últimas décadas, influenciada principalmente por una preocupación acerca de la enseñanza de la composición escrita han atravesado varias etapas, dejando atrás la concepción de escritura centrada en el producto, sustentada esencialmente en teorías conductistas y estructuralistas (Parodi, 2003).

#### **a. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

La producción textual es variada y compleja, según su estructura, naturaleza e intención comunicativa existen diversas clases de textos. Así tenemos, textos informativos, descriptivos, narrativos, infográficos, etc. Precisamente, para entender la naturaleza y estructura de los textos narrativos hemos asumido la propuesta formulada por uno de los estudiosos más autorizados de la teoría textual: Teun A, Van Dijk, autor de la “Ciencia del texto”.

Los textos narrativos se caracterizan por tener dos coordenadas fundamentales en su estructura: el tiempo y el espacio. La conjunción de estas coordenadas se denomina cronotopo, en el cual se mueven los personajes construyendo episodios, conflictos y soluciones. Sin duda alguna, los textos narrativos son “formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual. Con textos narrativos se hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: narramos lo que nos pasó (a nosotros o a otros que conocemos) recientemente o hace tiempo. Van Dijk, (153, 1983).

Los textos narrativos pueden ser orales o naturales. Hay, sin embargo, otros que aparecen en segundo lugar y apuntan a otros tipos de contexto como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc. Finalmente, en tercer lugar, las narraciones a menudo mucho más complejas forman parte del campo denominado “literatura” Dijk, (154, 1983).

La primera característica fundamental del texto narrativo consiste en que este texto se refiere ante todo a acciones de personas de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinadas. A este respecto, un texto narrativo se diferencia sistemáticamente de otro, por ejemplo, un catálogo.

Esta característica semántica de un texto narrativo se junta con otra de orden pragmático. Un texto narrativo debe poseer como referentes como mínimo un suceso o una acción que cumplan con el criterio del interés. Si se convencionaliza este criterio, se obtiene una primera categoría de superestructura (la complicación). Mientras que esta complicación, por principio, puede ser un suceso en el que no intervienen personas, como un maremoto o una tormenta, el principio anterior requerirá que a lo largo del texto se vean implicadas algunas personas en su reacción ante el suceso. En términos generales, esta reacción a menudo podría ostentar el carácter de una “dilución” de la complicación. Por eso, la categoría narrativa tradicional correspondiente es la resolución. Con estas dos categorías de Complicación y Resolución ya disponemos del núcleo de un texto narrativo. Llamaremos suceso a este núcleo conjunto. Van Dijk, (155, 1983).

Cada suceso tiene lugar en una situación determinada, en un lugar determinado, a una hora determinada y en determinadas circunstancias (a esto lo denominaremos Marco). El marco y el suceso forman lo que denominamos como Episodio. La serie de Episodios forman la Trama del texto narrativo. Existen otras categorías que aparecen en las narraciones cotidianas. La mayoría de narradores no sólo reproducen los sucesos, sino que también aportan su reacción mental, su opinión o valoración. Esta categoría se denomina Evaluación que conjuntamente con la Trama forman la verdadera Historia. Van Dijk, (155, 1983).

Finalmente, muchos textos poseen también un Anuncio y un Epílogo que son de naturaleza más bien pragmática que semántica, por lo que se refieren a las acciones actuales y futuras del hablante/narrador y/o del oyente. Un típico ejemplo de esta categoría de epílogo lo aporta la fábula, en la que al final se extrae una “lección” o una “conclusión” (la Moraleja). Estas categorías señaladas, constituyen la superestructura del texto narrativo. Van Dijk, (156, 1983).

## **b. TEXTO NARRATIVO.**

Es una modalidad textual en el cual predomina el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar o ambiente a lo largo de un espacio temporal. El relato incluye la actuación de diversos personajes que cumplen una función discursiva dentro de la narración. Además, se dice que son relatos de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado.

Esta es una técnica a través de lo que se expone o escribe un conocimiento a manera de historia o cuento los alumnos tratan de motivar el análisis de cuento o historia.

Generalmente la estructura es: Exposición-nudo-desenlace. Son elementos constructivos: personajes, ambiente, tiempo y narrador.

Es una modalidad textual en el cual predomina el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar o ambiente a lo largo de un espacio temporal. El relato

incluye la actuación de diversos personajes que cumplen una función discursiva dentro de la narración.

### c. **CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS.**

Los cuentos, fábulas y leyendas; como todo texto narrativo tiene una estructura común y su esquema es trinario, comprende tres momentos principales.

- **Introducción.** se describe el contexto (espacio y tiempo) de la narración y se inicia la secuencia de acción.
- **Nudo** se plantea el momento crítico del cuento donde los problemas que vive la persona se agudiza o dificulta.
- **Desenlace.** Comprende la solución del problema central y el epílogo final del relato.

### d. **LA EVALUACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO**

Cromwell Jara Jiménez (2003), experimentado narrador peruano, considera que un texto de calidad narrativa requiere tener en cuenta dos requisitos:

- a. Una adecuada planificación, una elaboración creativa con sostenida imaginación y una revisión recursiva.
- b. Manejar los principios básicos de la producción textual como son: la unidad, la imaginación, el ritmo y la novedad.

Un texto narrativo es de calidad cuando presenta unidad. Se logra la unidad cuando hay coherencia y cohesión (fondo-forma) del texto. Es decir los significados temáticos (fondo) son claros y son explicitados a través de los enunciados sintácticos

(forma). La adecuación de fondo y forma se expresa a través de la armonía de los enunciados en relación a las ideas que quiere comunicar.

La imaginación y fantasía es otra de las condiciones que debe presentar un texto narrativo. Recursos insospechados, caracterización sugerente de los personajes y mucha fantasía en los sucesos narrados.

El ritmo es otro de los requisitos que se debe tener en cuenta en la producción narrativa. El ritmo debe ser ágil cuando se trata de cuentos breves, se logra gracias a los sorprendidos cambios de escenarios, acciones de los personajes, diálogo conciso, etc.

Finalmente, la novedad es característica fundamental para redondear el estilo de la narración. Los hechos narrados deben ser únicos, novedosos que llamen la atención del lector.

## **2.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **2.5.1 ESTRATEGIA LUDOCREATIVA**

Conjunto de técnicas relacionadas con el juego, para despertar la sensibilidad y la imaginación del estudiante y que se fomentan tanto en el taller como en la producción de un texto narrativo breve.

### **2.5.2 ESTRATEGIAS LÚDICAS DE PLANIFICACIÓN DEL TEXTO**

Las estrategias para producir texto son: primero los estudiantes reflexionan sobre que escribir, estimulando la imaginación y la creatividad.

- ¿Sobre qué tema escribir?
- ¿Qué conocimiento se tiene sobre el tema?
- ¿Sobre qué aspectos específicos del tema se debe escribir?
- ¿Qué más se necesita saber del tema?
- ¿Qué tipo de texto se elegirá?
- ¿A quién estará dirigido?
- ¿Qué tipo de registro se utilizará?
- ¿Cómo se organizará las ideas?
- Elaborar un cuento mediante el uso de una técnica la araña.

### **2.5.3 CUENTO**

Son narraciones de hechos reales hechos en prosa presentan secuencias simples de las acciones que realizan.

### **2.5.4 PRODUCCIÓN ESCRITA**

La producción escrita es un proceso interactivo en el cual el escritor comunica ideas a través del uso del discurso escrito. En el ámbito educativo, la producción escrita se define como la elaboración de un texto siguiendo algunos principios básicos de composición escrita.

### **2.5.5 TALLER DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Un taller de escritura se define como un espacio que permite el trabajo participativo, individual y colectivo de los procesos de creación de textos escritos. Se debe tener en cuenta que las personas participantes en un taller trabajan orientadas por un coordinador y con una mecánica de grupo,

en que es fundamental la interacción entre sus miembros a la hora de planificar, elaborar y corregir los textos.

### **2.5.6 PRODUCCIÓN DE TEXTOS.**

Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora, ligada a la necesidad de actuar, en el que interviene la afectividad y las relaciones sociales, por lo que la producción de textos es un proceso cognitivo, mental afectivo y de ejercicio práctico de la estructura.

Para Gutiérrez. La producción de textos es un proceso básicamente afectivo y de énfasis en el significado. Es importante estimular a todo estudiante desde el inicio de la incorporación estudiantil a escribir con un propósito claro y dentro de situaciones significativas.

La producción de textos implica expresar, con libertad y creatividad, por escrito lo que se quiere comunicar, el desarrollo de estas capacidades se toma significativamente cuando se promueve que el estudiante exprese su mundo desde la propia experiencia cultural iniciativa y motivadora.

Producir un texto surge de la necesidad de comunicar de manera diferente en el tiempo y en el espacio, ya sea para relacionarlo con otro, para expresar ideas, sentimientos, fantasías, para informar, investigar para hacer o construir (L. LANDAUE)

Luis Y Campos (2009) afirma que la producción de textos es de gran importancia para la persona. Los estudiantes de educación superior deben de estar capacitados y ser capaces de

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Características geográficas y culturales de la I.E.**

La Institución educativa Colegio San Miguel De Matarita se ubica en el lugar de San Miguel De Matarita, provincia de Asunción, ésta I. E. es una institución privada en convenio con la municipalidad de Asunción, fue supedita por la UGEL CAJAMARCA quien observa que la institución educativa, que pertenece a la Dirección regional de educación DRE CAJAMARCA.

La IE Colegio San Miguel De Matarita busca prosperar personas acreditadas con una aumentada autoestima, conocimientos, destrezas sociales y una sólida enseñanza académica, moral y emocional para que puedan llegar al éxito personal y profesional dentro de una sociedad actual y cambiante.

Las metas en Colegio San Miguel De Matarita a través de la enseñanza:

- Alcanzar una formación de los conocimientos en consonancia con la armonía de aprendizaje.
- Incrementar suficiencia de análisis y pensamiento crítico.
- Invitar la curiosidad en práctica.
- Aumentar la competencia de comunicación.

#### **3.2 Hipótesis**

¿Cómo influye la aplicación de estrategias ludo- creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes de 1º grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita”, Cajamarca,2023?

##### **3.2.1 HIPÓTESIS GENERAL**

La aplicación de estrategias ludo-creativas influye significativamente en la producción de textos en los estudiantes de 1º grado de secundaria de la I.E “San Miguel de Matarita”, Cajamarca,2023.

### 3.2.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita”, Cajamarca, 2023, ¿antes de la aplicación de la estrategia ludo-creativas?

¿Qué estrategias ludo-creativas se debe aplicar para mejorar el nivel de producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita”, Cajamarca, ¿2023?

¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE “San Miguel de Matarita”, Cajamarca, 2023, ¿después de la aplicación de las estrategias ludo-creativas?

### 3.2. Variables

- **Independiente:** Estrategias ludo-creativas
- **Dependiente:** Textos narrativos con enfoque intercultural

### 3.3.Población y muestra

#### 3.3.1 Población.

Según Duran et al. (2019), este término también conocido como universo poblacional, se trata sobre tomarlo los resultados en general, conformada por condiciones que contribuyan a definir los individuos. En el estudio, el universo poblacional está constituido por 90 alumnos de primero a quinto del I.E. San Miguel de Matarita.

#### 3.3.2 Muestra.

De acuerdo con Pino (2019), señala una proporción de la población que se contempla representativas del mismo. En total de la muestra es de 49

estudiantes de primero y segundo de educación secundaria de la I.E.P “San Miguel de Matarita”NB

### **3.4. Unidad de análisis**

Cada uno de los estudiantes de 1° y 2° grado de secundaria de la I.E. “San Miguel de Matarita”

### **3.5. Métodos**

#### **3.4.1 Método cuantitativo.**

La investigación es enfoque cuantitativo, ya que busca realizar un procesamiento de datos y análisis estadístico para contrastar las hipótesis de estudio. Según, Silvestre y Huamán (2019), consideran que la ventaja de la investigación cuantitativa es que consiente conocer, en términos numéricos, cuántas personas hacen, piensan o actúan de diversas maneras o instauran relaciones personales entre variables.

### **3.6. Tipo de investigación**

Investigación Aplicada con enfoque cuantitativo

Diseño de investigación

La investigación es enfoque cuantitativo, ya que busca realizar un procesamiento de datos y análisis estadístico para contrastar las hipótesis de estudio. Según, Silvestre y Huamán (2019). El tipo de investigación **Pre-experimental**, pues se busca investigar a fondo los conocimientos sobre las variables estrategias ludo-creativa y producción de textos narrativos con enfoque intercultural. La metodología empleada en el proyecto de investigación es cuantitativa.

### **3.7. Diseño de investigación**

GE = O1 -- X -- O2

G = Grupo de estudio

X = Tratamiento

O1 = Pretest

O2 = Post Test

### **3.8. Técnica**

Para Hernández y Duarte (2018) refirieron que la encuesta es una evaluación cognitiva que se emplea para identificar las opiniones y perspectivas de las personas sobre alguna problemática. En el estudio, se empleará una encuesta para recabar los datos relacionados a los indicadores, dimensiones y variables de estudio.

### **3.9. Instrumento**

Asimismo, Hernández y Duarte (2018) en el presente trabajo se realizará, una rúbrica de producción de textos narrativos y un cuestionario de preguntas. Las rubricas son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Indican el logro del objetivo a investigar.

#### **3.4.2 Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos**

El procesamiento de los datos de la investigación se realizó por medio del software estadístico SPSS v.26. Para los cuales se cumplirá con tres procesos dependientes; primero, el análisis de la confiabilidad por medio del estadístico Alfa de Cronbach; segundo el análisis descriptivo con la representación visual (tabla y gráfica) de las dimensiones y variables de estudio.

### **3.4.3 Validez y confiabilidad**

Villasís-Keever et al. (2018), manifiestan que la definición de validez en investigación hace referencia a lo que es verdadero o lo más cercano. Generalmente discurre que los resultados de un estudio serán válidos cuando el estudio no presente errores. La validación se realizó por juicio de expertos; donde especialistas en la temática de estudio brindarán sus apreciaciones objetivas respecto al instrumento.

### **3.4.4 Muestreo**

La técnica de muestreo empleada en la presente investigación es la probabilística simple, porque se empleó una fórmula y con ella se determinó la cantidad de estudiantes que participaron de la investigación.

### **3.10. Unidad de análisis**

La Unidad de Análisis estará conformada por cada estudiante entre varones y mujeres de primero y segundo de secundaria de la I.E San Miguel de Matarita, quienes serán evaluados con el enfoque formativo para el desarrollo de las competencias.

### **3.11. Métodos de investigación**

Se utilizará el método científico ya que es la ruta planificada con un objeto de estudio planteado, su proceso es de razonamiento que desarrolla la descripción del objeto estudiado junto a su explicación para que dicho proceso o problema tenga una solución, como también el método deductivo ya que a partir de la experimentación y la deducción puedo comprobar si la idea plasmada en la hipótesis es verdadera. (MINEDU, 2020).

### 3.12. Tipo de investigación

Los autores dan diversas formas de establecer el tipo de investigación, pues obedece a criterios, según Álvarez (2020), afirma que las investigaciones científicas en el campo social son aplicadas cuando se pretende producir cambios en la realidad social, aquí se manipula con el fin de dar tratamiento pedagógico a un hecho o situación específica, estando este tipo de investigación en el nivel experimental, porque se da tratamiento al problema de la realidad social, para modificar una conducta hecho o situación de la realidad. Bajo este sentido esta investigación pertenece al tipo aplicado en el nivel experimental

### 3.13. Diseño de Investigación

Según Valles y Valles (2019) el diseño que corresponde al diseño de investigación es el Pre experimental con diseño de un grupo con pretest – posttest, consiste en hacer el pre test (O) a un grupo, luego se da el tratamiento o plan de intervención (X) finaliza con el posttest (O), se analiza el cambio que se da en los resultados de lo que se tuvo en el pretest y lo que se logra en el postets

El diagrama es:

G : = O<sub>1</sub> \_\_\_\_ X \_\_\_\_ O<sub>2</sub>

Donde:

Donde:

G: Grupo de 49 estudiantes.

O<sub>1</sub>: Medición a través del pre test

X: Programa de evaluación formativa

### **3.14. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La recolección de datos es importante en toda investigación científica, en este caso la variable independiente de este estudio es la evaluación formativa, para medir esta variable se utilizó como técnica a la encuesta. El cuestionario será el instrumento que permitirá obtener información en cuanto a sus opiniones y percepciones de los docentes que están dentro de la investigación. (Ventura, 2017).

La técnica para la variable dependiente relacionado a la competencia de lectura, es la evaluación educativa, esta consiste en estar informado a través de la evaluación cuanto el estudiante logra criterios de una competencia; el instrumento aplicado de esta técnica es la prueba objetiva de rendimiento académico en comprensión lectora, esta consiste en medir el nivel de aprendizaje en una área curricular parte de esta área, se plantean ítems de preguntas cerradas de opción múltiple con alternativas; agregados a este tipo de ítems se puede complementar con preguntas abiertas para que escriban sus respuestas de manera libre.

### **3.15. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información**

Como es una investigación cuantitativa, la estadística es parte fundamental en este tipo de investigaciones, en un primer momento se van a recolectar los datos, empieza el procesamiento con cuando se organizan y se hace un resumen a los datos de manera significativa, estas informaciones se van a procesar con medidas estadísticas utilizando el programa de software del SPSS. Para el análisis de datos se tratará con la estadística descriptiva las que se visualizó mediante tablas en Excel vs 26, gráficos esquemas, demostrándolo con distintos estadígrafos:

mediana, moda, desviación estándar entre otros; en cuanto a la interpretación de datos se tratará de probar a la hipótesis con la prueba estadística de Wilcoxon (Zenaida, 2020).

### **3.16. Validez y confiabilidad**

#### **3.16.1. Validez.**

La estrategia para validar la investigación de los instrumentos de medición de las variables se hizo a través del juicio de expertos, se identificó a tres expertos, especialistas en el nivel primario e investigación científica, dando su opinión favorable de aplicación de los instrumentos elaborados por la investigadora. La validez de contenido de los instrumentos de investigación permitió medir con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello, lo cual se desea medir de la variable que se está estudiando (Moscoso et al., 2019).

#### **3.16.2. Confiabilidad.**

Es muy importante que los instrumentos tengan la calidad de ser confiables, teniendo en cuenta criterios establecidos, así debe llegar a ser confiable cuando tienen un mínimo de exigencia requerido, habiendo varias formas de establecer la confiabilidad. En este aspecto, la investigación que se hizo tuvo como estrategia encontrar la confiabilidad al Alfa de Cronbach, del cual el coeficiente en los instrumentos aplicados fue superior a 0.829, siendo aceptable.

*Tabla 1. Estadística de fiabilidad*

#### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,829	15

Nota: SPSS vs. 26

## CAPÍTULO IV

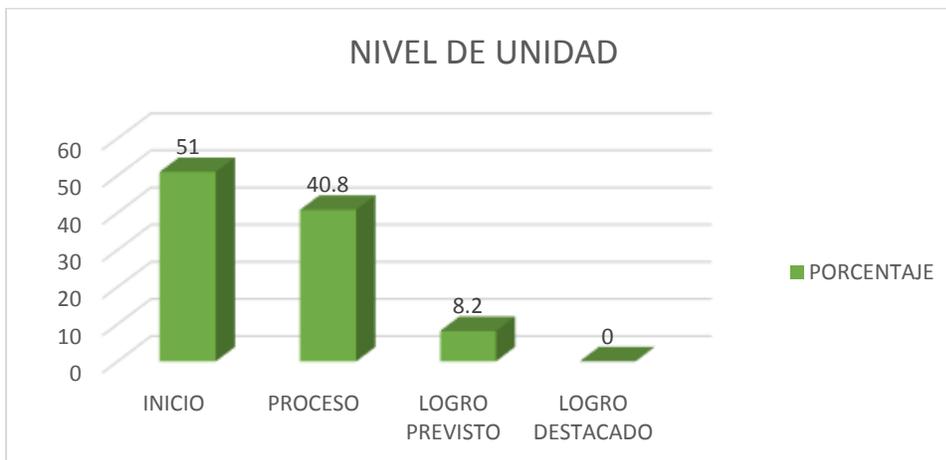
### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

**Tabla 2.** Nivel de la dimensión Unidad

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	25	51
PROCESO	20	40.8
LOGRO PREVISTO	4	8.2
LOGRO DESTACADO	0	0
TOTAL	49	100

Nota: Prueba de opción múltiple

**Figura 1.** Nivel de la dimensión unidad



Nota: Tabla 4

### Análisis y discusión

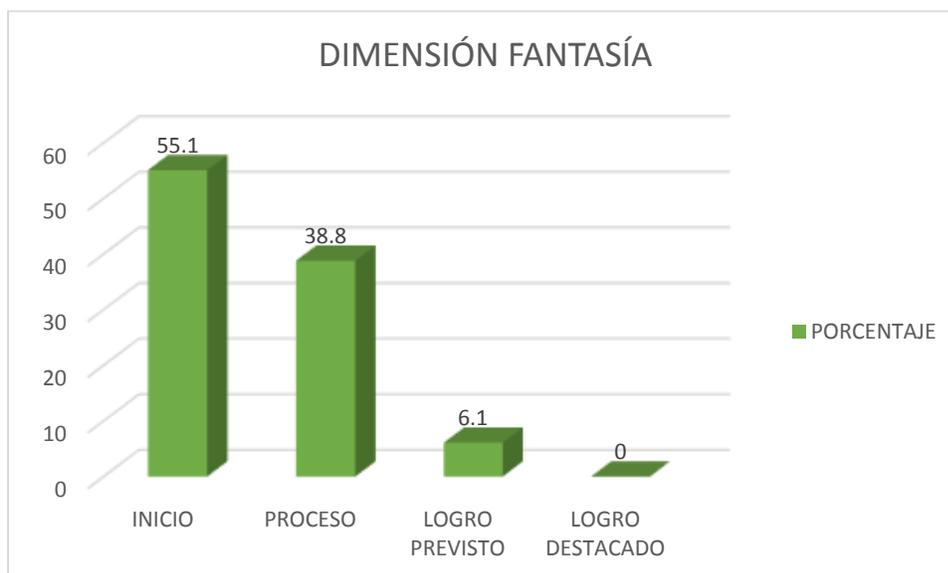
En la tabla 4 y figura 1, se constata que de los 49 estudiantes que participaron de la prueba el 51% está en el nivel inicio del nivel de unidad, el otro 40.8% está en el nivel proceso, el 24.5% y, en el nivel logro previsto el 8.2%; de lo que se deduce que es de urgente necesidad aplicar estrategias ludo creativas en la producción de textos narrativos con enfoque intercultural

**Tabla 3.** Nivel de la dimensión Fantasía

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	27	55.1
PROCESO	19	38.8
LOGRO PREVISTO	3	6.1
LOGRO DESTACADO	0	0
TOTAL	49	100

Nota: Prueba de opción múltiple

**Figura 2.** Nivel de la dimensión Fantasía



Nota: Tabla 5

### Análisis y discusión

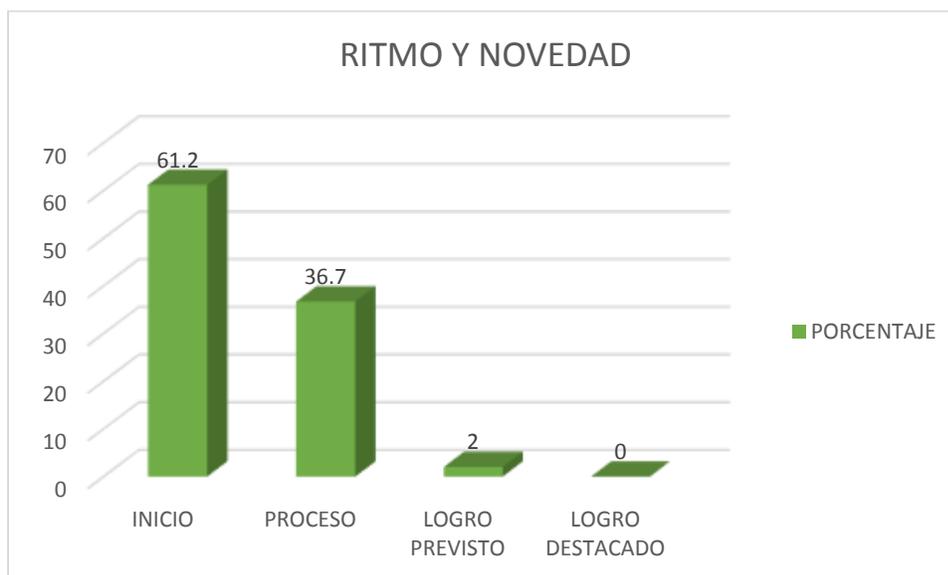
En la tabla 5 y figura 2, se constata que de los 49 estudiantes que participaron de la prueba el 55.1% está en el nivel inicio de aplican la Fantasía en la producción de textos, el 38.8% está en el nivel proceso y, el 6.1% en el nivel logro previsto; de lo que se deduce que es de urgente necesidad aplicar estrategias ludo creativas en la producción textos narrativos con enfoque intercultural

**Tabla 4.** Nivel de la dimensión Ritmo novedad

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	30	61.2
PROCESO	18	36.7
LOGRO PREVISTO	1	2
LOGRO DESTACADO	0	0
TOTAL	49	100

Nota: Prueba de opción múltiple

**Figura 3.** Nivel de la dimensión ritmo novedad



Nota: Tabla 6

### **Análisis y discusión**

En la tabla 6 y figura 3, se constata que de los 49 estudiantes que participaron de la prueba el 61.2% está en el nivel inicio no aplica el ritmo y la novedad el 36.7% está en el nivel proceso y, el 2% en el nivel logro previsto; de lo que se deduce que es de urgente necesidad aplicar las estrategias ludo creativas.

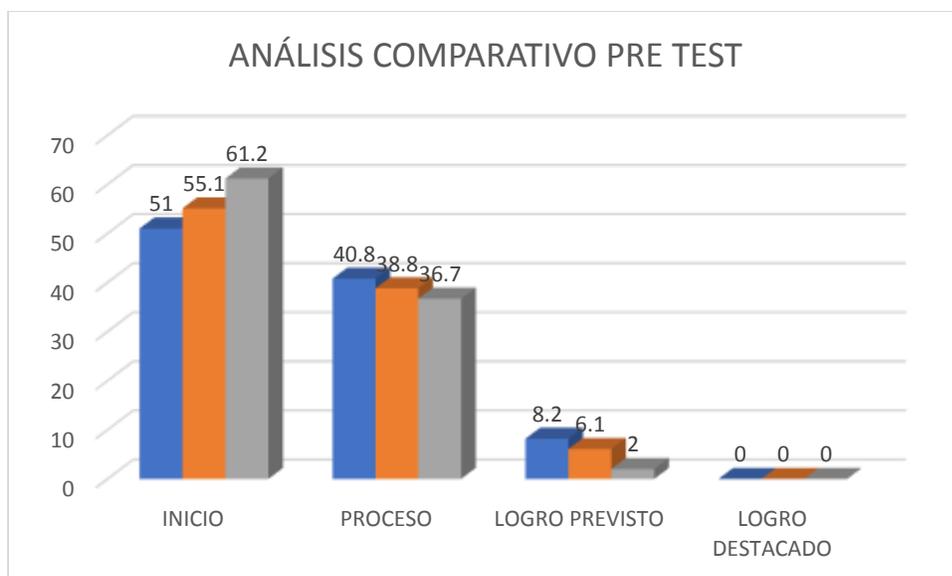
#### **4.2 Análisis comparativo del pretest de la producción de textos**

*Tabla 5. Análisis comparativo del pre test*

NIVEL	UNIDAD	FANTASÍA		RITMO		Y
				NOVEDAD		
INICIO	51	25	55.1	27	61.2	30
PROCESO	40.8	20	38.8	19	36.7	18
LOGRO PREVISTO	8.2	4	6.1	3	2	1
LOGRO DESTACADO	0		0		0	
TOTAL	100		100		100	

Nota: Prueba de opción múltiple

**Figura 4.** Nivel comparativo del pre test



Nota: Tabla 7

### **Análisis y discusión**

En la tabla 7 y figura 4, se constata que la dimensión ritmo y novedad requiere mayor atención al alcanzar el 61.2% nivel inicio, seguido de la dimensión fantasía con el 55.1 nivel inicio y finalmente la dimensión unidad con el 51% nivel inicio, ubicándose por debajo del 40% todas las dimensiones en el nivel proceso en la producción de textos

### **4.3 Análisis del post test de la producción de textos narrativos**

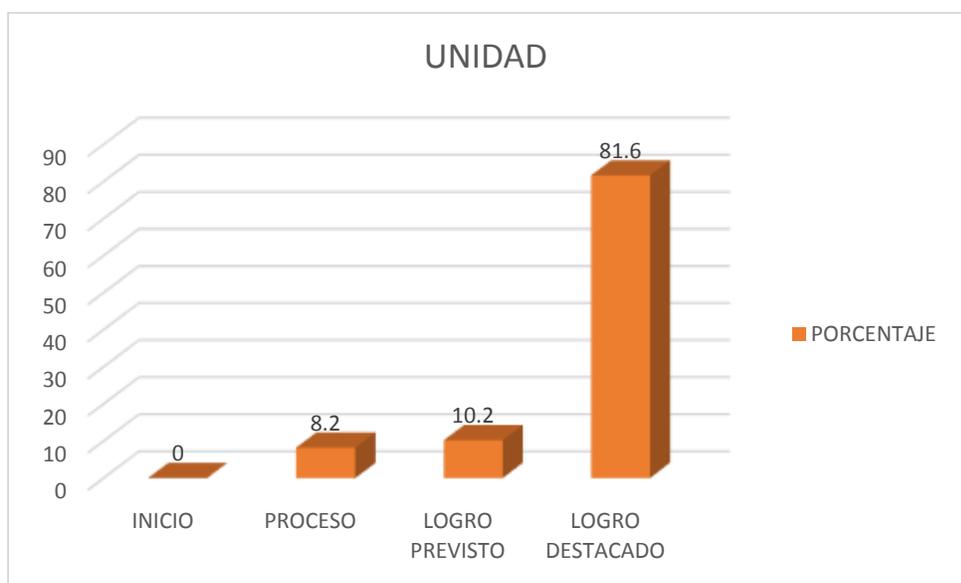
**Tabla 6.** Nivel de la dimensión unidad

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	0	0
PROCESO	4	8.2
LOGRO PREVISTO	5	10.2

LOGRO		
DESTACADO	40	81.6
TOTAL	49	100

Nota: Prueba de opción múltiple

**Figura 5.** Nivel de la dimensión unidad



Nota: Tabla 8

### **Análisis y discusión**

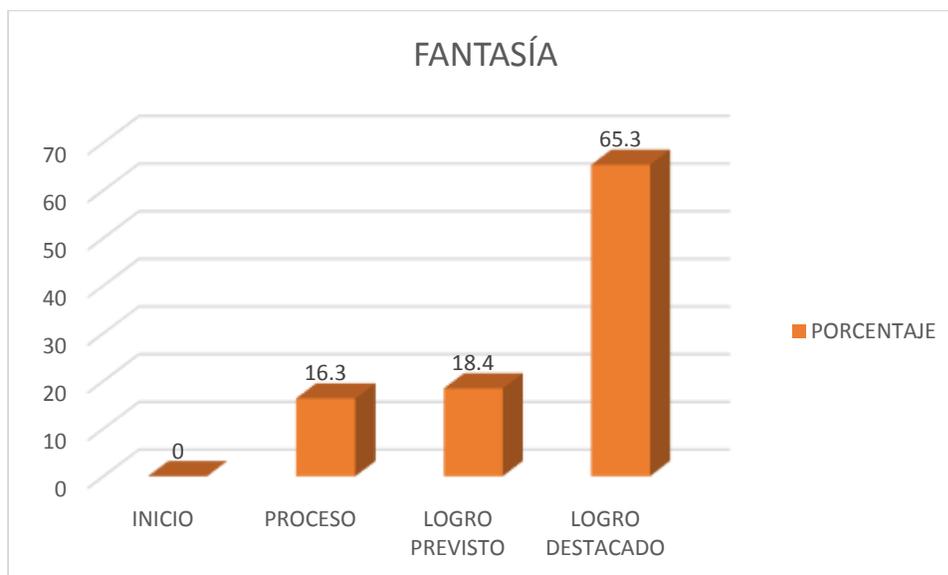
En la tabla 8 y figura 5, se constata que de los 49 estudiantes que participaron de la prueba el 8.2% está en el nivel proceso de producción de textos narrativos en la dimensión unidad, el 10.2% está en el nivel logro previsto y el 81.6% está en el nivel logro destacado; de lo que se evidencia que las estrategias ludo creativas si ayudó a mejorar el desarrollo de las dimensiones de producción de textos narrativos con enfoque intercultural

**Tabla 7.** Nivel de la dimensión fantasía

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	0	0
PROCESO	8	16.3
LOGRO PREVISTO	9	18.4
LOGRO DESTACADO	32	65.3
TOTAL	49	100

Nota: Prueba de opción múltiple

**Figura 6.** Nivel de la dimensión fantasía



Nota: Tabla 9

### **Análisis y discusión**

En la tabla 9 y figura 6, se constata que de los 49 estudiantes que participaron de la prueba el 16.3% está en el nivel proceso en la aplicación de la fantasía, el 18.4% está en el nivel logro

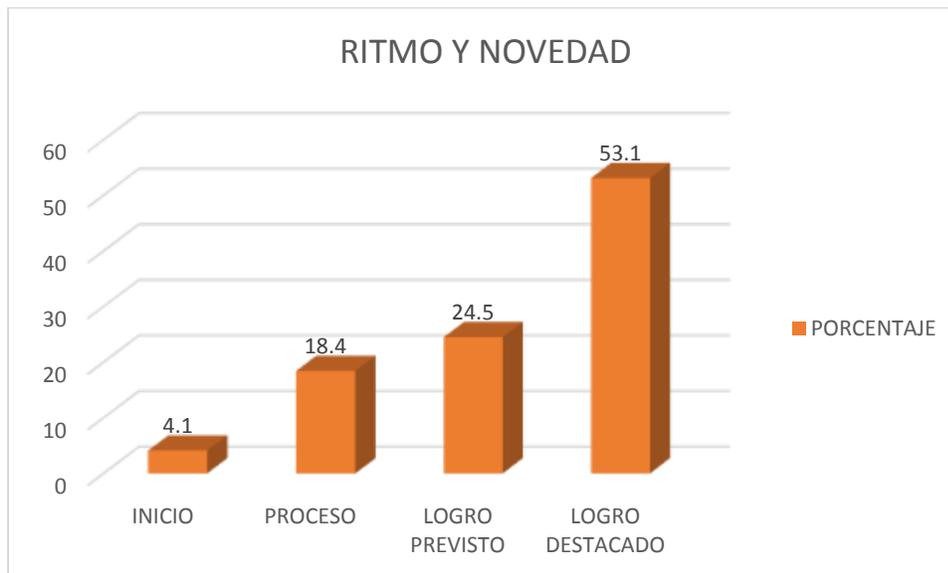
previsto y el 65.3% está en el nivel logro destacado; de lo que se evidencia que la aplicación de estrategias ludo creativas si ayudó a mejorar el desarrollo de las dimensiones de producción de textos narrativos con enfoque intercultural

**Tabla 8.** Nivel de la dimensión ritmo y novedad

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	2	4.1
PROCESO	9	18.4
LOGRO PREVISTO	12	24.5
LOGRO DESTACADO	26	53.1
TOTAL	49	100

Nota: Prueba de opción múltiple

**Figura 7.** Nivel de la dimensión ritmo y novedad



Nota: Tabla 10

## Análisis y discusión

En la tabla 10 y figura 7, se constata que de los 49 estudiantes que participaron de la prueba el 4.1% está en el nivel de inicio en la dimensión ritmo y novedad, el 18.4% está en el nivel proceso, el 24.5% está en el nivel logro previsto y el 53.1% está en el nivel logro destacado; de lo que se evidencia que las estrategias ludo creativas en la producción de textos narrativos con enfoque intercultural

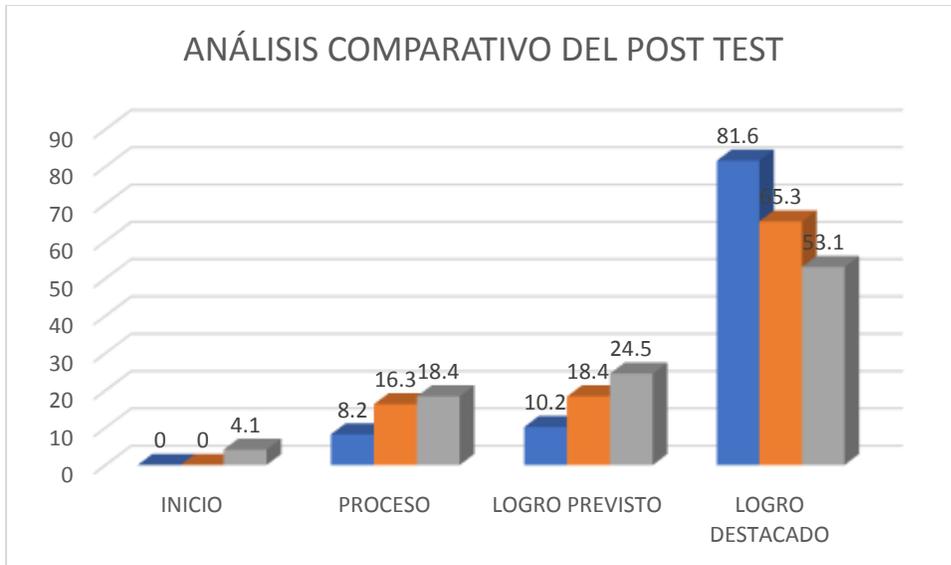
### 4.4 Análisis comparativo del post test sobre el desarrollo de la producción de textos narrativos

**Tabla 9.** Nivel comparativo del post test

NIVEL	UNIDAD	FANTASÍA	RITMO Y NOEVDAD	
INICIO	0	0 0	4.1	2
PROCESO	8.2	4 16.3	8 18.4	9
LOGRO PREVISTO	10.2	5 18.4	9 24.5	12
LOGRO DESTACADO	81.6	40 65.3	32 53.1	26
TOTAL	100	100	100	

Nota: Prueba de opción múltiple

**Figura 8.** Nivel comparativo del post test



Nota: Tabla 11

Prueba estadística de comparación de medias para una muestra de T de Student

**Prueba para una muestra**

Valor de prueba = 0

	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
DIM1TOTAL: UNIDAD	17,041	48	,000	1,571	1,39	1,76
DIM2TOTAL: FANTASÍA	17,147	48	,000	1,510	1,33	1,69

DIM3TOTAL:	18,359	48	,000	1,408	1,25	1,56
RITMO Y NOVEDAD						

### Análisis y discusión

La prueba de comparación de medias fue realizada con el estadístico T de Student por tratarse de una muestra menor de 50 elementos, con un grado de libertad de 48, un nivel de significancia 0.000, con un 95% de confianza de la diferencia con un límite superior en la dimensión unidad de 1,76, fantasía de 1.69 y novedad de 1.56. lo que señala que existe un alto nivel de confianza.

### Análisis y discusión

En la tabla 11 y figura 8, se constata que la dimensión más favorecida la aplicación de estrategias ludo creativas fue el ritmo y novedad al alcanzar el 53.1% logro destacado, el 24.5% logro previsto, el 18.4% en proceso y solo el 4.1% está en inicio. Demostrando de esta manera la importancia de favorecida la aplicación de estrategias ludo creativas

## 4.5 Análisis comparativo del pre y post test en la producción de textos narrativos con enfoque intercultural

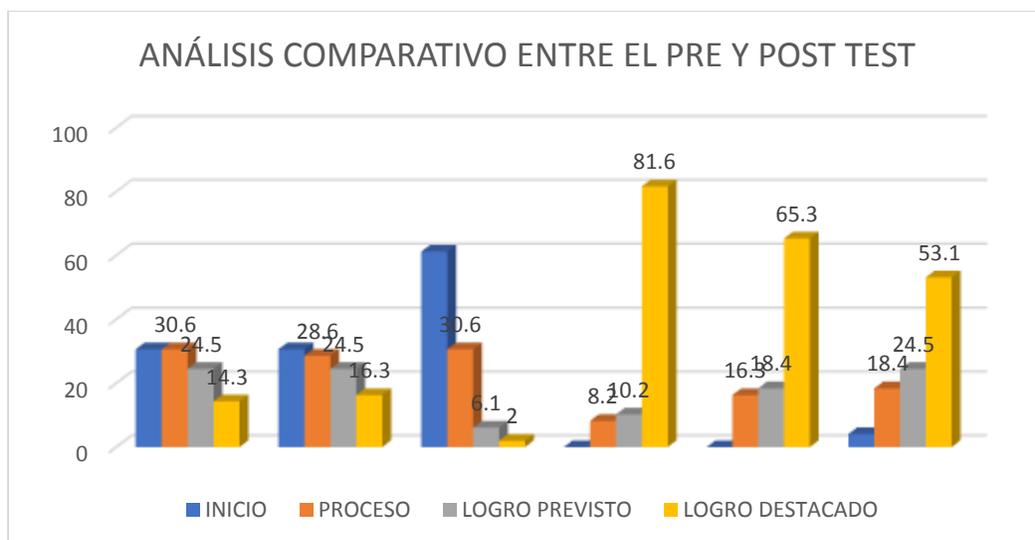
**Tabla 10.** Análisis comparativo del pre y post test

NIVEL	PRE TEST			POST TEST		
	UNIDAD	FANTASÍA	NOVEDAD	UNIDAD	FANTASÍA	NOVEDAD
INICIO	30.6	30.6	61.2	0	0	4.1

PROCESO	30.6	28.6	30.6	8.2	16.3	18.4
LOGRO PREVISTO	24.5	24.5	6.1	10.2	18.4	24.5
LOGRO DESTACADO	14.3	16.3	2	81.6	65.3	53.1
TOTAL	100	100	100	100	100	100

Nota: Prueba de opción múltiple

**Figura 9.** Nivel comparativo del pre y post test



Nota: Tabla 12

### Análisis y discusión

En la tabla 12 y figura 9, se constata que la dimensión que obtuvo mayor progreso fue en la dimensión unidad que pasó del 14.3% de logro destacado al 81.6%, seguido de la dimensión fantasía que paso de 16.3% logro destacado al 65.3% y finalmente la dimensión ritmo y novedad que pasó del 2% logro destacado al 53.1%. Demostrando de esta manera la importancia del programa de evaluación formativa.

### PRUEBA DE HIPÓTESIS

*Tabla 12. Prueba de hipótesis para una muestra*

#### Prueba para una muestra

Valor de prueba = 0

	T	gl	Sig. (bilateral)	Diferenci a de medidas	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
DIM1: UNIDAD	43,234	48	,000	3,735	3,56	3,91
DIM2: FANTASÍA	31,846	48	,000	3,490	3,27	3,71
DIM3: RITMO Y NOVEDAD	25,180	48	,000	3,265	3,00	3,53

Nota: Prueba de opción múltiple

### **Análisis y discusión**

Según tabla 13 se evidencia que se acepta la hipótesis de investigación al obtener un nivel de significancia bilateral de 0.000 en todas sus dimensiones, un grado de libertad de 48 y una “t student” inferior de 25.180 y superior de 43,234, trabajado con un 95% de nivel de confianza con límite inferior de 3.00 y superior de 3.91 puntos.

### **DISCUSIÓN**

La discusión de los resultados se realizó teniendo en cuenta los datos recogidos a través de la prueba de opción múltiple en función a sus objetivos específicos y sus dimensiones. Al identificar la necesidad de desarrollar la producción de textos narrativos en la aplicación de estrategias ludo creativas de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel de Matarita”, 2023, se evidenció un nivel deficiente en la producción de textos narrativos con enfoque intercultural, en las

dimensiones unidad y fantasía están casi en igual situación inicio 30.6% y proceso 30.6%. Mientras que la dimensión que requiere mayor atención es la dimensión ritmo y novedad solo alcanzó el 2% nivel destacado, 6.1% logro previsto, destacando los niveles proceso con el 30.6% e inicio 61.2%.

Una de los estudios que se relacionan con la investigación es la planteada en un contexto internacional por Khalid et al. (2020), en su artículo titulado *Mejorar la creatividad y las habilidades para resolución de problemas a través del cuento*. Tuvo como objetivo fomentar la creatividad a través de la enseñanza de producción de textos narrativos que desafía la resolución de problemas de manera creativa, lo que se define como resolución creativa de problemas. La metodología de investigación es de mixto cualitativo y cuantitativo, tipo de diseño es cuasi experimental y pre experimental. A su vez la población estuvo conformada por 172 estudiantes que forman parte de tratamiento y comparación de cuatro escuelas en el área del distrito Gombak Malasia. La técnica fue la entrevista y como instrumentos utilizados fueron Torrance Test of Creative Thinking, una prueba de determinación de la forma de escribir y una lista de verificación de creatividad. En conclusión, se pudo fomentar la creatividad de forma grupal entre amigos ya que se animan a pensar y expresar sus pensamientos y les da confianza en el aprendizaje, del grupo de tratamiento en comparación de 3 a 47 (262%) con un aumento de 5 a 7 (40%) del grupo de comparación.

Estos resultados se relaciona con el estudio realizado por Macalupú (2018), tesis de maestría titulada, *escribe cortito, pero bonito en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de*

*primaria de la I.E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote – Ancash.* señala haber verificado la efectividad del Programa “Imaginación”, en donde el diseño fue cuasi experimental, método experimental, la muestra de estudio fue de 32 personas. Concluyó que la aplicación del Programa incrementó el manejo de las propiedades en la producción de textos escritos narrativos en unidades temáticas, como la ortografía puntual, la corrección gramatical, la cohesión, la intención comunicativa y la coherencia en los alumnos intervenidos, existiendo una diferencia entre los que participaron en el programa y los que no lo hicieron.) Los resultados de la investigación muestran la validación del programa “escribe cortito pero bonito” en la producción de textos narrativos mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación.

Del mismo modo lo hace el estudio de Cabanillas R. (2019) en la tesis doctoral titulada, “*Propuesta metodológica de estimulación del potencial de la mente bilateral para el mejoramiento de la creatividad literaria de los estudiantes de Educación Superior*”. Se trata de un método que recoge los aportes neurocientíficos de Roger Wolcott Sperry y de LindaVeer Lee Williams para validar un método de producción de textos literarios.

Finalmente encontramos relación con Gavidia (2018), tesis de maestría titulada, *deficiencia lingüística con la forma escrita de comunicación de estudiantes del quinto grado de Secundaria de la I.E Micaela Bastidas*, realizada en la *Universidad Nacional de Huancavelica*. Tuvo alcance de nivel correlacional. El método empleado fue científico-descriptivo-correlacional, el instrumento que se empleo fue la encuesta, con un cuestionario que obtenía información de las variables

el dominar la lingüística y las competencias escritas que tienen los estudiantes, la muestra fue de 50 sujetos. Como resultado se tuvo que, existen situaciones deficientes en la lingüística que directamente se relacionan con la comunicación escrita, su significancia tuvo el nivel al 5% en los estudiantes. Se concluyó que, se necesita la actualización y elevación del dominio lingüístico que debe tener todo estudiante en su desarrollo de competencias escritas, reforzando las deficiencias detectadas.

## CONCLUSIONES

- 1°. Antes de aplicar las estrategias ludo-creativas en la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del primer grado nivel secundaria de la I.E “San Miguel de Matarita, estuvo el 30.6% en inicio y proceso, el 24.5% en logro previsto y solo el 14.3% en logro destacado, evidenciando que la dimensión requiere mayor atención es la dimensión ritmo y novedad.
  
- 2°. El diseño de las estrategias ludo-creativas contempla un organizador que recoge la orientación del trabajo a realizar, entre ellas teorías, objetivo general, pilares de la educación, dimensión, fases de un taller a desarrollar dos por cada dimensión. A ser trabajados en la ejecución de la aplicación de estrategias ludo creativas.
  
- 3°. Después de la aplicación de estrategias ludo-creativas, se evidenció que la dimensión más favorecida fue la dimensión ritmo y novedad con el 53.1% logro destacado, el 24.5% logro previsto, el 18.4% en proceso y solo el 4 % está en inicio. Demostrando de esta manera la importancia de las estrategias en la producción de textos narrativos con enfoque intercultural.
  
- 4°. Al comparar los resultados entre el pre y post test de la producción de textos narrativos con enfoque intercultural se observó que la dimensión que obtuvo mayor progreso fue la dimensión unidad en logro destacado 81.6%, seguido de la dimensión fantasía con el 65.3% y finalmente la dimensión ritmo y novedad con el 53.1%. Evidenciando los avances en la producción de textos narrativos con enfoque intercultural.

## SUGERENCIAS

1. Al director de la Institución Educativa “San Miguel de Matarita”, considerar la propuesta de mejora en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación y el buen manejo de la planificación estratégica de los docentes, para así mejorar competencias y desempeños de aprendizaje.
2. A los docentes de la Institución Educativa “San Miguel de Matarita”, que apliquen estrategias ludo - creativas para mejorar la práctica docente con el propósito de optimizar la interacción participativa y el pensamiento creativo, a través de la producción de textos narrativos con enfoque intercultural.
3. A los padres de familia de la Institución Educativa “San Miguel de Matarita” a apoyar a los estudiantes a valorar su cultura, en el contexto de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.
4. A la Unidad de Gestión Educativa Local San Miguel de Matarita, para implementar, desarrollar y socializar estrategias ludo-creativas para fortalecer la competencia escribe textos en su lengua materna, para promover los desempeños de logro de aprendizaje en los estudiantes de la provincia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barreto, F., & Álvarez, J. (2019). *Las dimensiones de la motivación de logro y su influencia en rendimiento académico de estudiantes de preparatoria*. Enseñanza e Investigación en Psicología.
- Carrasco, M., Martínez, C., Noreña, F., & Bao, C. (2020). *Satisfacción familiar, depresión y rendimiento académico en adolescentes de un Colegio Estatal de Huánuco, Perú*. Fundación Dialnet.
- Castro, A., Parra, E., & Arango, I. (2020). *Glosario para metodología de la investigación*. Working Paper ESACE.
- Córdoba, R. (2018). *Programa de creatividad y resolución de problemas de matemática en estudiantes de secundaria de Nuevo Chimbote*. Tesis de Maestría, Universidad de San Pedro.
- Cotrina, S. (2019). *Relación entre la creatividad estudiantil y el rendimiento académico en el área de matemática, en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1319 de Choropampa, Distrito Eduardo Villanueva, Provincia de San Marcos, año 2019*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca.
- Domínguez, V. (2018). *Creatividad en la Enseñanza*. Revista digital de docente 8(1), 1-3.
- Duran, A., Robles, C., & Rodríguez, O. (2019). *Análisis del modelo de gestión para el desarrollo de innovación tecnológica en las universidades públicas de la Costa Caribe colombiana*. Revista Espacios 40 (01).
- Elisondon, R., & Pigo, M. (2019). *Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación*. Revista dialogo sobre la educación 11 (20).
- Estrada, A. (2018). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico*. Revista Boletín Redipe, 7(7), 218-228.

- FONDEP. (2020). *Resolvemos problemas matemáticos de manera creativa*.
- García, A. (2018). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico*. Revista Boletín redipe 7(7), 218-228.
- Gonzales-Matta, N., Mosqueira-Neira, M., Fernández-Monge, L., Ferro-Taipe, P., & Fontánez-Marcano, M. (2022). *Desarrollo de la Creatividad en los Niños de educación primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19*. Revista Polo del Conocimiento, 7(4), 1502-1517.
- Hernández, A., & Duarte, I. (2018). *Metodología de la Investigación*.
- Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A., & Moreno, L. (2018). *Metodología de la investigación científica* (Primera ed.). Recuperado el febrero de 2018
- Huaccha , R., Álvarez, C., Pisco , E., & Pajares , C. (2017). *Influencia de la Autoestima en el rendimiento académico en Matemática de los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Experimental “Antonio Guillermo Urrelo*. Revista Caxamarca 16(2) 69-74.
- Khalid, M., Saad, S., Abdul, S., Ridham, M., Ibrahim, H., & Shahrill, S. (2020). *Enhancing creativity and problem-solving skills through creative problem solving in teaching mathematics*. Creativity studies magazine 13(2) 270-291.
- Lamana, M., & Peña, C. (2018). *Rendimiento académico en matemáticas*. Revista Mexicana de Investigación Educativa 23(79), 1075-1092.
- Llontop, E., & Gonzáles, W. (2021). *La Creatividad en los Estudiantes: una Revisión Sistemática*. Revista polo del conocimiento 6(10) 444-456.

- Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social Paradigma: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo y complementario* (Primera ed.). Bogotá, Colombia. Recuperado el Julio de 2018
- Moisés, R. B. (2019). *Diseño del proyecto de investigación científica* (Segunda ed.). San Marcos .
- Olmedo, J. (2020). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico escolar desde las dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal*. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 13(26), 143-159.
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Un estudio de la OMS evidencia que la actividad física diaria mejora el rendimiento académico*.
- Pino, R. (2019). *Metodología de la investigación: elaboración de diseños para contrastar hipótesis* (Segunda ed.). San Marcos .
- Preciado-Serrano, M., Ángel-González, M., Colunga-Rodríguez, C., Vázquez-Colunga, J., Esparza-Zamora, M., Vázquez-Juárez, C., & Obando-Changuan, M. (2021). *Construcción y Validación de la Escala RAU de Rendimiento Académico Universitario*. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación – e Avaliação Psicológica. RIDEP*, 3(60), 5-14.
- Reffray-Vílchez, M. (2021). *Ludocrearte y su impacto en la creatividad de estudiantes de quinto de secundaria*. *Educación*, 27(1), 41-48.
- Silvestre, I., & Huamán, C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria* (Primera ed.). San Marcos.
- UNESCO. (2021). *La UNESCO revela una pérdida aproximada de dos tercios de un año académico en todo el mundo debido a los cierres de la COVID-19*.

Villasís-Keever, M., Márquez-González, H., Zurita-Cruz, J., Miranda-Novales, G., & Escamilla-Núñez, A. (2018). *El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones*. *Revista Alergia México*, 65(4), 414-421.

## **APÉNDICES/ ANEXOS**

## Apéndice N° 01: Evaluación de entrada y salida



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



### EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON ENFOQUE INTERCULTURAL

#### El misterio del auqui

En un pueblo de los Andes, vivía Sarita junto a su abuelita. Cada mañana, Sarita llevaba a sus ovejas a pastar al valle y volvía al atardecer. Mientras tanto, su abuelita se quedaba en casa esperándola con la comida caliente.

Un día, una terrible sequía afectó al pueblo de Sarita. Como no había lluvias, los sembríos se secaron y pronto los alimentos se fueron acabando. Las personas y los animales pasaban hambre. Los pobladores salían a lugares lejanos en busca de alimentos y lo poco que encontraban lo compartían entre todos los del pueblo.

Una mañana, Sarita salió con sus ovejas flacas en busca de agua hacía un pequeño manantial en lo alto de una montaña. Al llegar al lugar, sus ovejitas se atropellaban para beber agua y la niña trataba de ordenarlas.

De pronto, escuchó una voz.

- Niña, tengo mucha sed. ¿Podrías darme un poco de agua?

Sarita volteó y vio a un anciano. Rápidamente, la niña recogió el agua juntando sus manos y se la dio de beber. También, le invitó un poco de cancha (maíz tostado) que aún tenía.

El anciano se despidió de ella y le dijo:

- Eres una niña muy buena. por eso, en agradecimiento, tu pueblo y tú no volverán a pasar hambre -y se alejó.

Sarita se acercó al manantial para beber el agua. De repente, mientras bebía, vio en el agua la imagen de los campos de su pueblo llenos de plantas y flores. Era una visión.

La niña, muy asombrada, regresó a su casa y le contó a su abuela lo sucedido. La abuelita le dijo:

-¡Ay, Sarita! Ese anciano era auqui, es espíritu de las montañas. Lo que viste en el manantial le pasará a nuestro pueblo. Como fuiste buena con él, seguro nos va a premiar a todos.

Y así fue. A los pocos días, empezó

a llover y los pobladores sembraron sus tierras nuevamente. Pronto, todo se llenó de verdor y hubo alimentos. Desde ese momento, el pueblo de Sarita ya no sufrió más.

## **DIMENSIÓN DE UNIDAD**

**1**

¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?

**a**

Sarita invitó al anciano un poco de la cancha que tenía.

**b**

El anciano debió agua del manantial con ayuda de Sarita.

**c**

Sarita vio la imagen de los campos llenos de plantas y flores.

**d**

Los pobladores sembraron sus tierras y volvieron a tener alimentos.

**2**

¿Dónde quedaba el manantial al que se fue Sarita?

**a**

En el valle.

**b**

En el pueblo.

**c**

En los sembríos.

**d**

En una montaña.

3

¿Por qué el auqui hizo que lloviera nuevamente en el pueblo?

a

Porque Sarita fue amable con el auqui.

b

Porque la abuelita de Sarita le hizo al auqui.

c

Porque los pobladores compartían lo que conseguían.

d

Porque Sarita descubrió un manantial en la montaña.

4

¿Después de leer el texto, Raquel dijo lo siguiente:



Creo que el auqui si cumplió la promesa que le hizo a sarita.

¿Qué información del texto apoya lo que dice Raquel?

.....  
.....  
.....  
.....



### DIMENSIÓN FANTASÍA

5

Según la imagen, textualiza un cuento con personajes de la zona, dedicado a la SAN MIGUEL ARCANGEL, santo del caserío de San Miguel de Matarita, distrito de la Asunción, aplicando la fantasía en la creación, utilizando personajes y costumbres de la zona.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

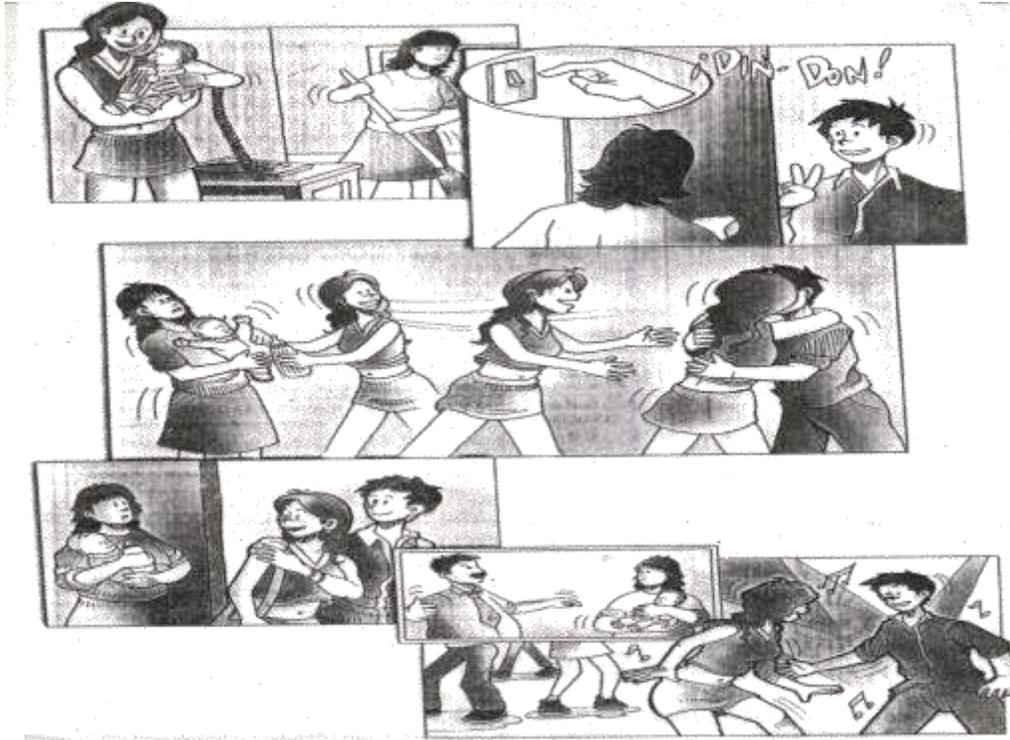
.....

.....

.....

## ACTIVIDADES

Observa el siguiente cómic y anota debajo de éste los diálogos que debiesen ir en cada una de las diferentes viñetas (la viñeta es el cuadro con dibujos)



## DIMENSIÓN RITMO Y NOVEDAD

### 6. Diálogos:

- 1).....  
.....
- 2).....  
.....
- 3).....  
.....
- 4).....  
.....
- 5).....  
.....

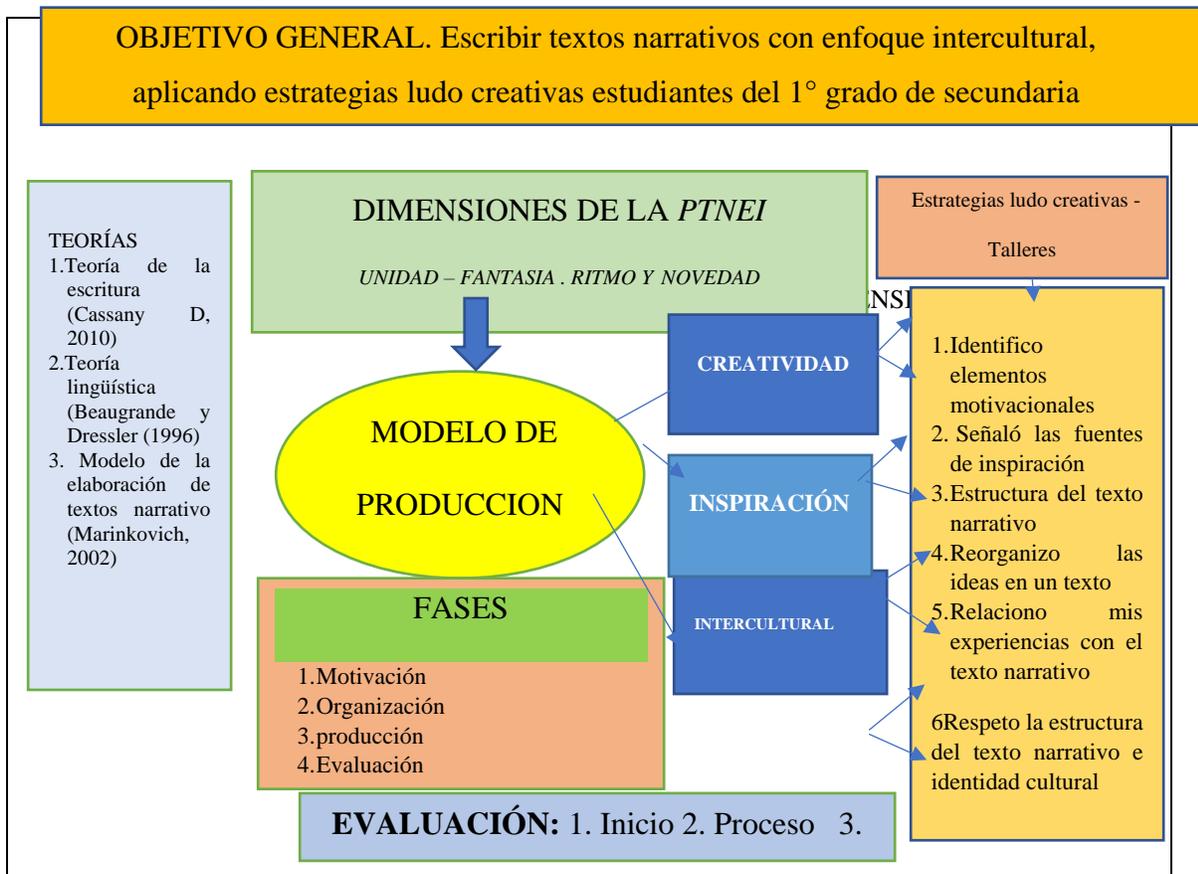


c. ¿Qué tipo de texto consideras que requiere más planificación?

## Apéndice N° 02

### PROGRAMA DE ESTRATEGIAS LUDO CREATIVO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON ENFOQUE INTERCULTURAL

#### I. Diseño de la propuesta



#### II. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente investigación tuvo como propósito despertar la creatividad en la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de Secundaria de la I.E. San Miguel de Matarita. Para evaluar la producción de textos se utilizó uno pre test y postest con

textos relacionados al contextos cultural y social de los estudiantes. Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta las habilidades que comprenden tanto el contenido del texto como la coherencia y el estilo de la redacción. La muestra estuvo conformada por 49 estudiantes. Los resultados muestran que los alumnos de 1to grado presentan posibles dificultades; es decir, no se genera la creatividad y la inspiración como fuentes de desarrollo de la escritura. Necesitan ser evaluados con mayor detenimiento para verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad para la producción de textos narrativos; mientras es importante acercar a los estudiantes a su cultura y valorarla, a través de la escritura.

### **III. OBJETIVOS.**

#### **OBJETIVO GENERAL.**

Escribir textos narrativos con enfoque intercultural, aplicando estrategias ludo creativas estudiantes del 1° y 2° grado de secundaria.

### **IV. TEORÍAS**

La **teoría del constructivismo** es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente. El Constructivismo es una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es

un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Caycho, 2017).

Según Natera et al. (2018) la **teoría del interaccionismo simbólico** es el significado de una conducta que se forma en la interacción social. Su resultado es un conjunto de símbolos de cuyo significado participan los actores, el contenido del significado no es más que la reacción de los actores ante la acción. El interaccionismo simbólico pone así gran énfasis en la importancia del significado e interpretación como procesos humanos esenciales en relación con los demás. La gente crea significados compartidos a través de su interacción y, estos significados devienen su realidad.

Hattie y Timperly personajes que han estudiado la retroalimentación, en el 2007 y proponen modelo de retroalimentación de Hattie y Timperly, que recoge aspectos fundamentales de la evaluación formativa, cuatro niveles diferentes de retroalimentación, 1) es la centrada en la tarea, en este caso la retroalimentación señala si una tarea de aprendizaje se entendió y realizó correctamente, si es importante o no, esto es sobre el producto de investigación; 2) retroalimentación acerca del proceso de la tarea, esta se enfoca en el proceso, preguntándose sobre el procedimiento que se sigue al desarrollar la tarea, el docente pregunta, sugiere alternativas, este genera aprendizaje profundo, conforme señala Hattie y Tamperly; 3) retroalimentación acerca de la autorregulación, se basa en las habilidades metacognitivas, donde el estudiante se autoevalúa, el estudiante da forma a su manera de aprender; 4) retroalimentación del estudiante como persona, esta se centra en las características personales y su calidad como persona. (Ramírez y Lozano, 2019).

Apéndice N° 03

VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Talleres	Metas	Logros	Recursos	Tiempo	Cronograma
1. Identifico información relevante del texto	1. Taller	Identifico en el texto la información relevante de acuerdo al propósito	Laptop Proyector Usb Material de escritorio	90 minutos	Julio
2. Señalo las ideas principales del texto	1. Taller	Subrayo en el texto las ideas principales sustentando el porqué.	Laptop Proyector Usb Material de escritorio	90 minutos	Agosto
3. Parafraseo los fragmentos del texto	1. Taller	Redacto con mis propias palabras los fragmentos del texto.	Laptop Proyector Usb Material de escritorio	90 minutos	Setiembre

4. Reorganizo el texto en un organizador visual	1. Taller	Elaboro un organizador visual con la información del texto leído.	Laptop Proyector Usb Material de escritorio	90 minutos	Setiembre
5. Relaciono mis experiencias con el texto	1. Taller	Relaciono mis saberes previos con la información del texto para comprenderlo mejor.	Laptop Proyector Usb Material de escritorio	90 minutos	Octubre
6. Respeto la estructura del texto	1. Taller	Redacto un texto crítico siguiendo la estructura de un texto.	Laptop Proyector Usb Material de escritorio	90 minutos	Octubre



Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.

**Criterios de evaluación.** - Identifica información subrayando ideas importantes de la lectura “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” y deduce información del texto parafraseando.

## Taller N° 2

Título	Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Taller denominado “Señalo las ideas principales del texto”	Lee textos identificando la idea principal de cada párrafo y deduce el significado de las palabras y las expresiones según el contexto del texto. Luego los estudiantes subrayan la idea	Evaluación permanente (auto evaluación) Retroalimentación descriptiva y reflexiva. Subrayar la idea principal de cada párrafo de la lectura	-Palabras de bienvenida, acuerdos del grupo para lograr nuestro objetivo.	Pizarra Plumones Laptop Proyector Usb	15 minutos
			-Observamos un video “Leer te transforma” (Estudiante Diego Vera) Dialogamos sobre el video	Cuaderno de trabajo de	45 minutos

	principal en cada párrafo. Reflexiona sobre el texto leído.	“La contaminación del aire”	texto y se responde a preguntas. -Durante el texto, los estudiantes leen en voz alta.  -Después del texto, los estudiantes subrayan la idea principal de cada párrafo.	comunicación  Pag. 105	
			-Socialización y evaluación del logro del objetivo.	Plumones Papelotes	30 minutos
<b>Criterio de evaluación.</b> - Realiza una sumilla de la idea principal de cada párrafo de la lectura “La contaminación del aire”					

### Taller N° 3

#### Dimensión 2. Comprensión Inferencial

Titulo	Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Taller denominado “ <i>Parafraseo los fragmentos del texto</i> ”	Leer textos identificando información relevante, infiriendo de qué tratará el	Evaluación permanente (auto evaluación)  Retroalimentación	-Palabras de bienvenida, acuerdos del grupo para lograr nuestro objetivo.  -Observamos un video “Paráfrasis para niños” (Estudiante Alexander Duran)  Dialogamos sobre el video	Pizarra  Plumones  Laptop  Proyector  Usb	15 minutos

	texto a partir de indicios.  Reflexiona sobre el texto leído.	descriptiva y reflexiva.  Explica con tus propias palabras.	-Antes de la lectura se presenta una imagen relacionado con el texto y se responde a preguntas.  -Durante el texto, los estudiantes leen en voz alta.  -Después del texto, los estudiantes subrayan la idea principal de cada párrafo.	Cuaderno de trabajo de comunicación  Pag. 145  Lectura: “los dos pueblos”	60 minutos
			-Socialización y evaluación del logro del objetivo.		
<b>Criterio de evaluación.-</b> Explica con tus propias palabras las ideas que entiendes del texto.					

#### Taller N° 4

Titulo	Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Taller denominado “Reorganizo el texto en un organizador visual”	Leer textos identificando información relevante, infiriendo de qué tratará el texto a partir	Evaluación permanente (auto evaluación)  Retroalimentación	-Palabras de bienvenida, acuerdos del grupo para lograr nuestro objetivo.  -Observamos un video “como organizar un texto” (Estudiante Dana Paola)  Dialogamos sobre el video	Pizarra  Plumones  Laptop  Proyector  Usb	15 minutos

	de indicios organizándolo o en organizador visual Reflexiona sobre el texto leído.	descriptiva y reflexiva. Expone su organizador visual en grupo.	-Antes de la lectura se presenta una imagen relacionado con el texto y se responde a preguntas.	Cuaderno de trabajo de comunicación Pag. 162	50 minutos
			-Durante el texto, los estudiantes leen en voz alta, alternada.		
			-Después del texto, los estudiantes subrayan la idea principal de cada párrafo.		
			-Socialización y evaluación del logro del objetivo.	Plumones Papelotes	30 minutos
<b>Criterios de evaluación.-</b> Elabora un organizador visual reorganizando el texto “Los dos pueblos”					

### Taller N° 5

#### Dimensión 3. Comprensión criterial

Titulo	Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Taller denominado “Relaciono mis experiencias con el texto”	Leer textos identificando información relevante, infiriendo de	Evaluación permanente (auto evaluación)	-Palabras de bienvenida, acuerdos del grupo para lograr nuestro objetivo. Observamos un video “Talentos en acción” Dialogamos sobre el video	Pizarra Plumones Laptop Proyector Usb	15 minutos

	<p>qué tratará el texto a partir de indicios.</p> <p>Analiza y Reflexiona sobre la información que publican los medios de comunicación</p>	<p>Retroalimentación descriptiva y reflexiva.</p> <p>Interacción</p>	<p>-Antes de la lectura se presenta una imagen relacionado con el texto y se responde a preguntas.</p> <p>-Durante el texto, los estudiantes leen en voz alta.</p> <p>-Después del texto, los estudiantes subrayan la idea principal de cada párrafo.</p> <p>Observamos un video “sin pensamiento crítico no eres nadie” (Estudiante Alexander Duran)</p>	<p>Cuaderno de trabajo de comunicación</p> <p>Pag.158</p>	45 minutos
			<p>-Socialización y evaluación del logro del objetivo.</p>	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>	30 minutos
<p><b>Criterios de evaluación.-</b> Opina sobre la idea del texto y relaciona con su experiencia.</p>					

### Taller N° 6

Nombre del Taller	Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
<p>Taller denominado “Respeto la estructura del texto”</p>	<p>Leer textos identificando información relevante,</p>	<p>Evaluación permanente (auto evaluación)</p>	<p>-Palabras de bienvenida, acuerdos del grupo para lograr nuestro objetivo.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>Usb</p>	15 minutos

	<p>infiriendo de qué tratará el texto a partir de indicios y teniendo en cuenta su estructura.</p> <p>Reflexiona sobre el texto leído.</p>	<p>Retroalimentación descriptiva y reflexiva.</p> <p>Participación activa.</p>	<p>-Observamos un video “estructura de los textos” (Estudiante Ángela Bernal)</p> <p>Dialogamos sobre el video</p>		
			<p>-Antes de la lectura se presenta una imagen relacionado con el texto y se responde a preguntas.</p> <p>-Durante el texto, los estudiantes leen en voz alta.</p> <p>-Después del texto, los estudiantes subrayan la idea principal de cada párrafo.</p>	<p>Libro de las costumbres de Ñunya Jalca</p> <p>Lectura “<b>El Perolito</b>”</p>	60 minutos
			<p>-Socialización y evaluación del logro del objetivo.</p>	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>	15 minutos
<p><b>Criterios de evaluación.-</b> Opina sobre la estructura del texto y relaciona con su experiencia.</p>					

## Apéndice N° 04: Sesiones de aprendizaje realizadas

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : San Miguel de Matarita  
1.2 Lugar : Asunción  
1.3 Área : Comunicación  
1.4 Grado : 1°  
1.5 Docente responsable : Rosa Elizabeth Zamora Rojas  
1.6 Fecha : 20/09/2023  
1.7 Tiempo : 45 min

#### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Estrategias lúdicas de planificación de un texto narrativo

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</li><li>• Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li><li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, y las características más comunes del tipo textual.</li></ul>

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (5 minutos)

- La docente se presenta y hace recordar a los estudiantes las normas de convivencia para iniciar la sesión.
- La docente muestra a los estudiantes una caja pequeña que contiene varias imágenes relacionadas a la zona (animales, plantas, actividades económicas, lugares turísticos, etc.). Luego, se lanzan las siguientes preguntas:
  - ¿Reconocen estas imágenes?
  - ¿Dónde las has visto?
  - ¿Qué características tiene cada imagen?

**PROPÓSITO:** Escribiremos historias a partir de una imagen de la cajita mágica.

**DESARROLLO (35 minutos)**

- La docente recuerda el propósito de la actividad “Crearemos una historia a partir de imágenes” A través de la estrategia lúdica denominada “La caja mágica”.
- La docente explica la estructura de un texto narrativo con un organizador visual.
- La docente explica la importancia que el texto elaborado esté en función a las características del público al que va dirigido y al propósito de la actividad.
- La docente indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.
- La docente monitorea la actividad y atiende a los estudiantes que presentan mayor dificultad.

**CIERRE (5 minutos)**

- Se cierra la sesión con la reflexión del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

**METACOGNICIÓN**

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido para realizar la actividad?
- ¿Cómo lo superaré?

**V. EVALUACIÓN**

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</li> <li>• Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

## Recurso didáctico 1

### Título: “La caja mágica”

En una caja forrada con un papel brillante y atractivo, colocar imágenes que representen situaciones u objetos que sean utilizados por los estudiantes como, por ejemplo: un estudiante dándole de comer a sus pollitos, la imagen de un campesino sembrando, la imagen de un cerro, de flores de la zona, de ropa típica como chullo, ponchos, etc.



Luego se indica a los estudiantes que escojan una imagen y en base a ésta imaginen su historia: ¿Qué título le pondría?, ¿Quiénes serán tus personajes y cómo se llamarían?, ¿De qué trataría tu historia?, ¿Cuál sería el conflicto de tu historia?, ¿Tiene un final feliz?, etc.

- **Objetivo**

Motivar a los estudiantes con imágenes de situaciones cotidianas de su comunidad y en base a éstas planificar su historia.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : San Miguel de Matarita  
1.2 Lugar : Asunción  
1.3 Área : Comunicación  
1.4 Grado : 1°  
1.5 Docente responsable : Rosa Elizabeth Zamora Rojas  
1.6 Fecha : 11/10/2023  
1.7 Tiempo : 45min

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

**Producimos textos a partir de secuencia de imágenes**

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</li><li>• Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li><li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.</li></ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none"><li>• La docente presenta a los estudiantes una secuencia de imágenes. Luego se pregunta:<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ¿Qué observan en las imágenes?</li><li>➤ ¿Qué relación existe entre las imágenes? ¿A qué contextos pertenecen?</li><li>➤ ¿Es posible que esta secuencia de imágenes me permita elaborar un texto siguiendo la secuencia de las acciones realizadas?</li></ul></li></ul> <p><b>PROPÓSITO:</b> Redactamos un texto narrativo manteniendo la cohesión y adecuación, haciendo uso de conectores y sinónimos.</p>

## DESARROLLO (35 minutos)

- La docente presenta y explica el contenido del tema: “Producción de textos a partir de secuencia de imágenes”. La docente refuerza el tema de conectores, ya que será la base para hilar cada acción de las imágenes en un todo estructurado.
- La docente también refuerza el tema de sinónimos como recursos para evitar las redundancias en los textos.
- La docente indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto incompleto, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.

¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?

- La docente presenta la secuencia de imágenes, se pide a las y los estudiantes ordenar sus ideas a partir de un organizador gráfico.



- La docente monitorea la actividad y atiende a los estudiantes que presentan mayor dificultad.

## CIERRE (5 minutos)

- Se cierra la sesión con la reflexión del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

### METACOGNICIÓN

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido para realizar la actividad?
- ¿Cómo lo superaré?

## V. EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADOR	INSTRUMENTO
----------	-----------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</li> <li>• Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica</li> </ul>
--	---	---

**Rosa Elizabeth Zamora Rojas**  
Docente

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE UN TEXTO NARRATIVO

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
<b>Título</b>	Aparece un título muy sugerente y guarda una relación muy estrecha con el contenido del relato.	Aparece un título bastante sugerente y su relación con el contenido del relato es clara.	El título es poco original y/o no guarda una relación clara con el contenido del texto.	El relato carece de título.
<b>Contenido</b>	La historia es muy atractiva e interesante.	La historia narrada es bastante atractiva y suscita interés.	La historia no es demasiado atractiva ni interesante.	No se ha mostrado ningún interés por contar una historia atrayente.
<b>Coherencia y cohesión</b>	La información está organizada de forma clara y se utilizan correctamente los conectores de discurso.	La información está bastante bien organizada y, aunque aparecen conectores de discurso, no son variados.	La información no está demasiado bien organizada y/o los conectores de discurso empleados son escasos y poco variados.	El texto está mal organizado y apenas se utilizan conectores de discurso o su uso no es adecuado.
<b>Adecuación</b>	Se respetan las consignas dadas en cuanto a contenido, extensión y tipo de narrador y se utiliza un registro formal, evitando coloquialismos y vulgarismos.	Se respetan las consignas dadas en cuanto a contenido y extensión y tipo de narrador y, en general, el registro utilizado es correcto.	No siempre se respetan las consignas dadas y/o el registro lingüístico es familiar.	No se respetan las consignas dadas y el registro lingüístico empleado es totalmente inadecuado.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: San Miguel de Matarita
1.2 Lugar	: Asunción
1.3 Área	: Comunicación
1.4 Grado	: 1°
1.5 Docente responsable	: Rosa Elizabeth Zamora Rojas
1.6 Fecha	: 11/10/2023
1.7 Tiempo	: 45min

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Redactamos un texto narrativo con la estrategia lúdica la telaraña

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</li><li>• Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li><li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.</li></ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se presenta a las y los estudiantes la imagen de una araña tejedora. Luego se pregunta:<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ¿Qué observan en imagen?</li><li>➤ ¿Qué hace la araña?, ¿Cómo ha quedado su tejido?</li><li>➤ ¿les gusta?</li></ul></li></ul> <p><b>PROPÓSITO:</b> Redactamos un texto narrativo manteniendo la coherencia, cohesión y adecuación a través de la estrategia “la telaraña”</p>
<b>DESARROLLO</b> (35 minutos)

- La docente presenta y explica el contenido del tema: “Construiremos un texto narrativo a través de la estrategia lúdica la telaraña? La docente refuerza el tema al explicar en qué consiste dicha estrategia. La docente presenta y explica el contenido del tema: “Producción de textos a partir de secuencia de imágenes”.
- Iniciamos la estrategia a través de la red social whatsApp, por grupos, la docente inicia diciendo la frase “**Había una vez...**” y los estudiantes continúan.
- Una vez finalizada la estrategia se pide a los estudiantes redactar su texto narrativo, recordando todo lo que se dijo en la estrategia.

- La docente indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto incompleto, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.

¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?

- La docente monitorea la actividad y atiende a los estudiantes que presentan mayor dificultad.

### **CIERRE (5 minutos)**

- Se cierra la sesión con la reflexión del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

#### **METACOGNICIÓN**

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué dificultades has tenido para realizar la actividad?
- ¿Cómo lo superaré?

### **V. EVALUACIÓN**

<b>CRITERIO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INSTRUMENTO</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</li> <li>• Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica</li> </ul>
--	---	---

**Rosa Elizabeth Zamora Rojas**

Docente

### **Recurso didáctico 1**

#### **Título: La telaraña**

Se pide a los estudiantes sentarse en círculo con un ovillo de lana y se inicia la narración de un cuento utilizando como insumos los animales de la zona, lugares, actividades económicas (agricultura, ganadería, comercio, etc.). Por ejemplo: “Había una vez un



campesino que cultivaba...” y mientras se sostiene la punta del ovillo de lana, se pasa a otro compañero que debe continuar con la historia. Si algún niño tiene dificultad para pensar en los que sigue se puede intervenir diciendo alguna frase con final abierto como: “un día empezaron a desaparecer las verduras que cosechaba y entonces...”. Se sigue así hasta terminar la historia.

Una vez terminada la actividad, cada estudiante en su cuaderno escribirá lo que recuerda de la historia que conjuntamente crearon.

#### **Objetivo**

Incentivar la creatividad y la producción de cuentos en equipo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: San Miguel de Matarita
1.2 Lugar	: Asunción
1.3 Área	: Comunicación
1.4 Grado	: 1°
1.5 Docente responsable	: Rosa Elizabeth Zamora Rojas
1.6 Fecha	:18/10/2023
1.7 Tiempo	:45min

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN

**Texto narrativo a partir de un collage de fotos familiares**

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</li> <li>• Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>INICIO</b> (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita a los estudiantes que muestren sus fotografías familiares previamente solicitadas. A partir de ello se hace las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué están haciendo?, ¿quiénes están en la foto?, ¿cómo se llaman?, ¿Qué les gusta hacer?,</li> <li>➤ ¿Creen ustedes que, a partir de sus fotografías puedan contar una historia familiar?, ¿Qué historia pueden contar?</li> </ul> </li> </ul> <p style="margin-left: 20px;"><b>PROPÓSITO:</b> “Redactamos un texto narrativo a partir de un collage de fotos familiares”</p>
<b>DESARROLLO</b> (35 minutos)

- La docente presenta y explica el contenido del tema: “Escribiremos una historia familia a partir del collage de fotografías.
- La docente indica a los estudiantes que antes de iniciar la escritura del texto incompleto, debemos planificar el texto, para ello se les presenta la tabla del planificador.

¿Qué escribiremos?	¿Para qué escribiremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes leerán mi texto?

- La docente pide que coloquen las fotografías, en el centro de una hoja, con las que contarán la historia y a partir de ellas, ordenen sus ideas en un organizador gráfico.
- La docente monitorea la actividad y atiende a los estudiantes que presentan mayor dificultad.

**CIERRE (5 minutos)**

- Se cierra la sesión con la reflexión del proceso de aprendizaje de los estudiantes.  
**METACOGNICIÓN**
  - ¿Qué aprendimos hoy?
  - ¿Qué dificultades has tenido para realizar la actividad?
  - ¿Cómo lo superaré?

## RÚBRICA

### Redacción: Cuento de tu localidad

CAPACIDADES	ESCALA VALORATIVA			
	Excelente	Satisfactorio	En proceso	En inicio
<b>ADECÚA EL TEXTO ESCRITO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA</b>	Escribe con facilidad un cuento de su localidad adecuándose al destinatario, registro lingüístico y temática seleccionada de acuerdo con el propósito comunicativo.	Escribe un cuento de su localidad adecuándose al destinatario, registro lingüístico y temática seleccionada.	Escribe un cuento de su localidad adecuándose al destinatario y temática seleccionada.	Escribe con cierta dificultad un cuento de su localidad adecuándose a la temática seleccionada.
<b>ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA</b>	Establece con facilidad el plan de escritura de su cuento de aventura considerando las pautas (tema, extensión, tipo de aventura y elemento sorpresa), así como sus elementos narrativos (personajes, tiempo, espacio, acciones, narrador, historia).	Establece el plan de escritura de su cuento de aventura considerando los elementos narrativos (personajes, tiempo, espacio, acciones, narrador, historia).	Establece con dificultad el plan de escritura de su cuento de aventura considerando los elementos narrativos (personajes, tiempo, espacio, acciones, narrador, historia).	Establece con ayuda el plan de escritura de su cuento de aventura considerando los elementos narrativos (personajes, tiempo, espacio, acciones, narrador, historia).
<b>UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE</b>	Utiliza constantemente los recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del cuento de aventura.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos los cuales contribuyen al sentido del cuento de aventura.	Utiliza algunos recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del cuento de aventura.	Utiliza con ayuda algunos recursos gramaticales y ortográficos que no contribuyen realmente al sentido del cuento de aventura.
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO</b>	Reflexiona y evalúa con facilidad el cuento de aventura revisando si presenta en forma ordenada y pertinente la estructura, la organización de las acciones, el propósito del texto y si se ha mantenido el tema.	Reflexiona y evalúa el cuento de aventura revisando si presenta en forma ordenada la estructura, la organización de las acciones, el propósito del texto y si se ha mantenido el tema.	Evalúa el cuento de aventura que escribe revisando si presenta en forma ordenada la estructura y el propósito.	Evalúa con ayuda el cuento de aventura que escribe revisando si presenta en forma ordenada la estructura.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTO)

Yo, Dr. Juan Francisco García Seclen, identificado con DNI N° 41369982, y con Grado Académico de Doctor en Ciencias, otorgado por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque,

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Prueba objetiva para evaluar la influencia de la estrategia MSPL en la comprensión de textos en 1er grado de secundaria de la IE "San Miguel de Matarita", elaborada por la Bach. Rosa Elizabeth Zamora Rojas.

La prueba objetiva la aplicación de estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes de 1er grado de secundaria consta de 20 ítems divididos en 3 dimensiones.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Cuestionario para evaluar el logro de la competencia diseña y construye soluciones tecnológicas		
N° de ítems revisados	N° de ítems validados	% de ítems validados
20	20	20

Cajamarca 12 de 07 del 2024

  
Dr. Juan Francisco García Seclen.  
DNI: 41369982



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTO)

**Apellidos y Nombres del evaluador:** Dr. Juan Francisco García Seclen.

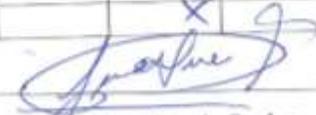
**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias ludo-creativas, para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1er grado de Secundaria de la Institución Educativa "San Miguel de Matarita" distrito Asunción – Cajamarca, 2023.

**Variable** : Estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos

**Autor** : Bach. Rosa Elizabeth Zamora Rojas

**Fecha** : Cajamarca de \_\_\_\_\_ del 2024.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de redacción científica (Propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

  
Dr. Juan Francisco García Seclen.  
DNI: 41369982



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTO)

Yo, Dr. Juan Francisco García Seclen, identificado con DNI N° 41369982, y con Grado Académico de Doctor en Ciencias, otorgado por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque,

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Prueba objetiva para evaluar la influencia de la estrategia MSPL en la comprensión de textos en 1er grado de secundaria de la IE "San Miguel de Matarita", elaborada por la Bach. Rosa Elizabeth Zamora Rojas.

La prueba objetiva la aplicación de estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes de 1er grado de secundaria consta de 20 ítems divididos en 3 dimensiones.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Cuestionario para evaluar el logro de la competencia diseña y construye soluciones tecnológicas		
N° de ítems revisados	N° de ítems validados	% de ítems validados
20	20	20

Cajamarca *07 de julio* del 2023

  
Dr. Juan Francisco García Seclen.  
DNI: 41369982



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTO)

**Apellidos y Nombres del evaluador:** Dr. Juan Francisco García Seclen.

**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias ludo-creativas, para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1er grado de Secundaria de la Institución Educativa "San Miguel de Matarita" distrito Asunción – Cajamarca, 2023.

**Variable** : Estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos

**Autor** : Bach. Rosa Elizabeth Zamora Rojas

**Fecha** : Cajamarca de \_\_\_\_\_ del 2023.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de redacción científica (Propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

  
Dr. Juan Francisco García Seclen.  
DNI: 41369982



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**(JUICIO DE EXPERTO)**

Yo, Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera, identificado con DNI N° 27732528, y con Grado Académico de Doctor otorgado por la Universidad Nacional de Cajamarca,

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Prueba objetiva aplicación de estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes de 1er grado de secundaria de la IE "San Miguel de Matarita", de la Bach. Rosa Elizabeth Zamora Rojas.

La prueba objetiva la aplicación de estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes de 1er grado de secundaria consta de 20 ítems divididos en 3 dimensiones.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Cuestionario para evaluar el logro de la competencia diseña y construye soluciones tecnológicas		
N° de ítems revisados	N° de ítems validados	% de ítems validados
20	20	20

Cajamarca 12 de 07 del 2024

  
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera  
DNI: 27732528



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
(JUICIO DE EXPERTO)

**Apellidos y Nombres del evaluador:** Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera.

**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias ludo-creativas, para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1er grado de Secundaria de la Institución Educativa "San Miguel de Matarita" distrito Asunción – Cajamarca, 2023.

**Variable** : Estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos

**Autor** : Bach. Rosa Elizabeth Zamora Rojas

**Fecha** : Cajamarca de \_\_\_\_\_ del 2024.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de redacción científica (Propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

  
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera  
DNI: 27732528



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**(JUICIO DE EXPERTO)**

Yo, Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera, identificado con DNI N° 27732528, y con Grado Académico de Doctor otorgado por la Universidad Nacional de Cajamarca,

Hago constar que he leído y revisado los 20 ítems de la Prueba objetiva aplicación de estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes de 1er grado de secundaria de la IE "San Miguel de Matarita", de la Bach. Rosa Elizabeth Zamora Rojas.

La prueba objetiva la aplicación de estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes de 1er grado de secundaria consta de 20 ítems divididos en 3 dimensiones.

Luego de la evaluación de cada ítem y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Cuestionario para evaluar el logro de la competencia diseña y construye soluciones tecnológicas		
N° de ítems revisados	N° de ítems validados	% de ítems validados
20	20	20

Cajamarca 07 de julio del 2023

  
Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera  
DNI: 27732528



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
 (JUICIO DE EXPERTO)

**Apellidos y Nombres del evaluador:** Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera.

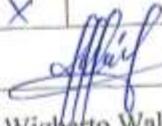
**Título de la investigación:** Aplicación de estrategias ludo-creativas, para la producción de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1er grado de Secundaria de la Institución Educativa "San Miguel de Matarita" distrito Asunción – Cajamarca, 2023.

**Variable** : Estrategias ludo-creativas para la producción de textos narrativos

**Autor** : Bach. Rosa Elizabeth Zamora Rojas

**Fecha** : Cajamarca de \_\_\_\_\_ del 2024.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con los principios de redacción científica (Propiedad y coherencia)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	
12	X		X		X		X	
13	X		X		X		X	
14	X		X		X		X	
15	X		X		X		X	
16	X		X		X		X	
17	X		X		X		X	
18	X		X		X		X	
19	X		X		X		X	
20	X		X		X		X	

  
 Dr. Wigberto Waldir Díaz Cabrera  
 DNI: 27732528

Apéndice N° 06: Fotos con los estudiantes



## Apéndice N° 07

### Matriz de consistencia

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Metodología	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
Estrategias Ludocreativas	Técnicas basadas en el juego, para despertar la sensibilidad y la imaginación del estudiante y que se fomentan tanto en el taller como en la producción de un texto narrativo breve (Reffray-Vílchez, 2021).	La creatividad estudiantil opera mediante la dimensión cognoscitiva.	Creatividad verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Originalidad</li> </ul>	<p>La investigación es enfoque cuantitativo, ya que busca realizar un procesamiento de datos y análisis estadístico para contrastar las hipótesis de estudio. Según, Silvestre y Huamán (2019).</p> <p>El tipo de investigación <b>Pre Experimental</b></p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>G = O1 -- X -- O2                      G = Grupo de estudio                      X = Tratamiento                      O1 = Pretest                      O2 = Post Test</p>	Evaluación Multifactorial de la Creatividad (EMUC)
			Creatividad visomotora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Originalidad</li> </ul>		
			Creatividad aplicada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Originalidad</li> </ul>		
Textos narrativos con enfoque intercultural	Proceso de elaboración de un texto aplicando criterios de unidad, fantasía, ritmo, novedad. (Preciado-Serrano et al., 2021).	Criterios de creatividad en la producción de un cuento fantástico	UNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración en clases.</li> <li>• Habilidades en redacción.</li> <li>• Cursos Extraescolares.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> </ul>		Cuestionario
			FANTASIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y tiempo.</li> <li>• Planeación.</li> <li>• Utilización de recursos didácticos.</li> </ul>		
			RITMO Y NOVEDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carencia de recursos.</li> <li>• Inasistencias injustificadas.</li> </ul>		



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Rosa Elingabeth Zamora Rojas

DNI/Otros N°: 77173070

Correo electrónico: RZamoraris@unc.edu.pe

Teléfono: 925726744

2. Grado académico o título profesional

Bachiller  Título profesional  Segunda especialidad

Maestro  Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis  Trabajo de investigación  Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: Aplicación de estrategias ludo-creativas para la adecuación de textos narrativos con enfoque intercultural en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I.E. "San Miguel de Malasites" Cajamarca, 2023

Asesor: Dra. Wigberto Waldin Díaz Cabrera

Jurados: Dra. Juan Francisco García según  
Dra. Martín Eduardo Aguirre Cáceres  
Dg. Víctor Raúl Sebastián Lucero

Fecha de publicación: 20 / 12 / 2024

Escuela profesional/Unidad:

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

**Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.**

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Si, autorizo que se deposite inmediatamente:

Si, autorizo que se deposite a partir de la fecha  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

No autorizo

  
Firma

15 / enero / 2025  
Fecha