



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**LA ANTOLOGÍA LITERARIA PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS BREVES EN LOS
ESTUDIANTES DEL 3° AÑO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “LA FLORIDA”, CAJAMARCA, 2023.**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación -
Especialidad “Lenguaje y Literatura”**

Presentada por:

Bachiller: Sandra Marieli Acuña Huamán

Asesor:

Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres

Cajamarca – Perú


2024



CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:
..... Sandra Mariela Acuña Muzamán
DNI: ... 72496630
Escuela Profesional/Unidad UNC:
..... Escuela Académica Profesional de Educación
2. Asesor:
..... Dr. Eduardo Martín Aguión Cáceres
Facultad/Unidad UNC:
..... Facultad de Educación
3. Grado académico o título profesional
 Bachiller Título profesional Segunda especialidad
 Maestro Doctor
4. Tipo de Investigación:
 Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:
..... LA ANXIOLABIA LITERARIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
..... DE Cuentos Breves en los Estudiantes del 3° Año
..... DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA FLORIDA" CAJAMARCA, 2023
6. Fecha de evaluación: ... 14 ... / ... 03 ... / ... 2023 ...
7. Software antiplagio: TURNITIN URKUND (OURIGINAL) (*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: ... 25 %
9. Código Documento: ... 018 ... 311742077054
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:
 APROBADO PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: ... 15 ... / ... 03 ... / ... 2023 ...

<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>

Nombres y Apellidos: Dr. Eduardo Martín Aguión Cáceres DNI: 26718078

* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by
ACUÑA HUAMÁN, SANDRA MARIELI
Todos los derechos reservados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
"NORTE DE LA UNIVERSIDAD PERUANA"



FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Académico Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

En la ciudad de Cajamarca, siendo las *9:00am* horas del día *13* de *noviembre* del 202*4*; se reunieron presencialmente en el ambiente *111-116*, los miembros del Jurado Evaluador del proceso de titulación en la modalidad de Sustentación de la Tesis, integrado por:

- 1. **Presidente:** *Dr. Segundo Ricardo Cebanillas Aguilar*
- 2. **Secretario:** *Mg. Mariano Juan Caceres Mendoza*
- 3. **Vocal:** *Dr. Iván Francisco Escobar Selen*
- 4. **Asesor (a):** *Dr. Eduardo Martín Agüero Cáceres*

Con el objeto de evaluar la Sustentación de la Tesis, titulada:

"LA ANTECEDENCIA LITERARIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TRABAJOS BREVES EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA FLORIDA", CAJAMARCA, 2023"

presentado por: *Bach. Sandra Maribel Aurora Huamán*
 con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de *Idioma Inglés y Literatura*

El Presidente del Jurado Evaluador, de conformidad al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Facultad de Educación, procedió a autorizar el inicio de la sustentación.

Recibida la sustentación y las respuestas a las preguntas formuladas por los miembros del Jurado Evaluador, referentes a la exposición y al contenido final de la Tesis, luego de la deliberación respectiva, se considera: APROBADO (*X*) DESAPROBADO (), con el calificativo de: *APROBADO* (*15*)
 (Letras) (Números)

Acto seguido, el Presidente del Jurado Evaluador, informó públicamente el resultado obtenido por el sustentante.

Siendo las *10:30 a.m.* horas del mismo día, el señor Presidente del Jurado Evaluador, dio por concluido este acto académico y dando su conformidad firman la presente los miembros de dicho Jurado.

Cajamarca, *13* de *noviembre* del 202*4*.

 Presidente
  Secretario
  Vocal
  Asesor

DEDICATORIA

A mis padres, porque ellos son la razón de mi existir, a quienes va dirigido cada objetivo cumplido.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, salud y sabiduría para alcanzar mis objetivos a pesar de las diversas dificultades.

Al doctor Eduardo Martín Agi3n Cáceres por el asesoramiento constante para que este proyecto sea fructífero y con experiencias enriquecedoras.

A mis queridos padres Alfredo y Marujita Della por estar siempre apoyándome emocionalmente, motivándome a seguir adelante, como ellos dicen, con buenos principios y perseverancia se llega lejos.

ÍNDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1. Planteamiento del Problema	14
2. Formulación del problema	18
2.1. Problema principal.....	18
2.2. Problemas derivados.....	18
3. Justificación de la investigación	18
3.1. Justificación Teórica.....	18
3.2. Justificación Práctica	19
3.3. Justificación Metodológica.....	19
4. Delimitación de la investigación.....	19
4.1. Espacial.....	19
4.2. Temporal.....	20
5. Objetivos de la Investigación.....	20
5.1. Objetivo general	20
5.2. Objetivos específicos	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
1. Antecedentes de la investigación	21
2. Marco teórico	28
2.1. Teorías que fundamentan la variable independiente: Antología Literaria ...	28
2.1.1. Definición de antología literaria	28
2.1.2. Teoría de la antología literaria	28
2.2. Teorías que fundamentan la variable dependiente: Producción de cuentos breves 38	
2.2.1. Definición del cuento.....	38
2.2.2. Teoría del Cuento de Lauro Zabala	39
2.2.3. Teoría de la Narrativa de Mieke Bal.....	39

2.2.4. Teoría de la producción escrita según Cassany y Serafini.....	40
2.2.5. Modelo de Hayes y Flower	44
3. Definición de términos básicos:.....	48
CAPÍTULO III.....	50
MARCO METODOLÓGICO.....	50
1. Caracterización y Contextualización	50
2. Hipótesis de investigación	52
3. Variables de investigación	52
4. Matriz de operacionalización de variables.....	53
5. Población y Muestra	56
6. Unidad de Análisis	56
7. Métodos	57
8. Tipo de investigación.....	57
9. Diseño de investigación	57
10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	58
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos.....	59
12. Validez y confiabilidad	59
CAPÍTULO IV	60
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	60
1. Resultados descriptivos por dimensiones de estudio.....	60
2. Prueba de Hipótesis	71
CONCLUSIONES	73
SUGERENCIAS.....	75
REFERENCIAS.....	76

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar en qué medida la Antología Literaria mejora la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023. El tipo de investigación es aplicada y su diseño es cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 48 estudiantes del 3° grado “A” y “B” de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca; la técnica utilizada para la recolección de datos fue la evaluación escrita, y el instrumento fue una rúbrica. El resultado de esta investigación demostró que la Antología Literaria mejora significativamente la producción de cuentos breves en los estudiantes de 3° grado “A” y “B” de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, alcanzando una mejora del 87.5% del Nivel Excelente, considerando el Pretest y el Postest; con un valor p de .000 que es menor al p valor de .005 mediante la prueba de T de Student. Con ello, se cumplieron los objetivos y la hipótesis formulados al inicio de la investigación.

Palabras clave: Antología literaria, producción de textos, textos narrativos.

ABSTRACT

The objective of this research was to demonstrate to what extent the Literary Anthology improves the production of short stories in 3rd year students of the Educational Institution “La Florida”, Cajamarca, 2023. The type of research is applied and its design is quasi-experimental. . The sample was made up of 48 students from the 3rd grade “A” and “B” of the Educational Institution “La Florida”, Cajamarca; The technique used for data collection was written evaluation, and the instrument was a rubric. The result of this research demonstrated that the Literary Anthology significantly improves the production of short stories in 3rd grade students "A" and "B" of the Educational Institution "La Florida", Cajamarca, reaching an improvement of 87.5% of the Level Excellent, considering the Pretest and the Posttest; with a p value of .000 that is less than the p value of .005 using the Student T test. With this, the objectives and hypothesis formulated at the beginning of the research were met.

Keywords: Literary anthology, text production, narrative texts.

INTRODUCCIÓN

El proceso de redacción es una de las actividades fundamentales del quehacer académico, que compromete a docentes y estudiantes cual sea su especialidad o disciplina profesional. A pesar de los avances científicos y tecnológicos que facilita la escritura, lo que los estudiantes de Educación Básica Regular necesitan es aprender a escribir y sobre todo sentirse motivados para plasmar sus historias imaginarias en un cuento breve; para ello el docente debe utilizar diversas estrategias que ayuden a alcanzar el objetivo, bajo esta deficiencia surge la necesidad de investigar sobre la utilización de una antología literaria que promueva al estudiante redactar sus relatos narrativos con plena libertad.

Hoy en día ha disminuido la creatividad literaria y los diferentes estudios indican que existe una brecha muy grande entre lectura y escritura de textos literarios que conllevan a tener serias dificultades para escribir, dado que no han desarrollado la competencia comunicativa escrita. En tal sentido, Tolchinsky y otros (2013) afirman que todas las disciplinas universitarias requieren de la comunicación escrita para redactar y publicar textos de sus especialidades, por lo que requieren de la enseñanza de un especialista. Sin embargo, escribir correctamente respetando todas las reglas de escritura resulta una tarea difícil, ya que se requiere del manejo de las convenciones del lenguaje y ponerlo en práctica.

En tal sentido , Carlino (2004) refiere que el aprendizaje de la lectura y escritura dependerá de qué actividad desarrolle el aprendiz, pero también influye las condiciones del docente para guiar al estudiante a cumplir dicho propósito, en

consecuencia, si el docente que enseña a escribir no desarrolló la competencia escrita, el aprendizaje del estudiante habrá fracasado.

Dadas las limitaciones que presentan los estudiantes de secundaria al momento de escribir cuentos, esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la antología literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023. La investigación es aplicada, alineada al paradigma positivista, con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. Los resultados obtenidos del grupo experimental y el grupo control antes y después del tratamiento dan cuenta de la eficacia de La Antología literaria para la producción de cuentos breves, con un 87.5% del nivel excelente. Esta investigación se distribuye en cuatro capítulos.

El primer capítulo trata del problema de investigación, donde se evidencia las dificultades que presentan los estudiantes con respecto a la escritura de cuentos cortos, también se presenta la justificación, la delimitación, los objetivos generales y específicos de la investigación.

El segundo capítulo desarrolla el marco teórico científico centrado en las investigaciones actuales, las teorías que sustentan el proceso de escritura de cuentos breves, y los términos básicos.

El tercer capítulo presenta el marco metodológico, las variables de investigación, la matriz de operacionalización de variables, la población y muestra, las unidades de análisis, el tipo de investigación, el nivel y diseño, la validez y confiabilidad de los instrumentos, así como el procesamiento de los datos recogidos.

En el cuarto capítulo se muestra el análisis y discusión de los resultados, considerando las dimensiones, alineadas con los objetivos y la hipótesis. Por último, se presenta las conclusiones , sugerencias, referencias y los anexos – apéndices.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del Problema

Actualmente, la educación, a nivel mundial, pretende modificar o reestructurar sus currículos, partiendo de la realidad, porque no satisfacen el crecimiento cognitivo y pragmático de los estudiantes; esto es que, solamente, captan algunos conceptos o teorías que les transmite el docente, pero que no las pueden aplicar por imponerse una metodología tradicional.

En el área de Comunicación, cada año, se promueve o egresan estudiantes de educación básica regular sin los requisitos mínimos y con escaso desempeño lingüístico; es decir, no saben comunicarse oral y escrituralmente; tampoco comprenden lo que leen, demostrando; por un lado, que los docentes han cumplido con exponer, solamente, los contenidos; sin embargo, estos no se evidencian en actividades productivas de aprendizaje; por otro lado, los estudiantes muestran actitudes pasivas, conformistas, pues se sienten desmotivados por aprender el curso; así mismo, esperan que los maestros compartan información de un determinado tema.

En relación a lo mencionado, los estudiantes no logran afianzar sus competencias lectoras, puesto que no poseen habilidades cognitivas para entender la información textual; aparte de ello, el docente asume un desempeño de transmisor de conocimientos, mas no cumple el rol de mediador; es decir, no se convierte en un modelo lector ante sus estudiantes, por cuanto no maneja estrategias comprensivas ni meta comprensivas. De otro lado, la habilidad de la escritura; también, requiere de estrategias didácticas efectivas y pragmáticas para los desempeños del docente y de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de Comunicación.

Frente a los problemas descritos, las instituciones educativas no movilizan ni aplican políticas educativas para mejorar el servicio educativo, porque no se encuentran cumpliendo con las demandas sociales, en cuanto se debe a que los estudiantes demuestran fehacientes dificultades para comprensión lectora y mucho más para la producción de cuentos breves. En este sentido, se deben revertir los obstáculos, aplicando estrategias innovadoras como utilizar la antología para mejorar la producción de cuentos breves en los discentes; además de facilitar el conocimiento o la información, para que los alumnos puedan incrementar sus conocimientos y demostrarlos en una tarea pedagógica.

En el contexto colombiano, Nova (2018) concluye que los estudiantes con esta estrategia literaria deben aplicar la lectura con libertad, para optar por una concepción utilitaria, que brinde las herramientas para ser productivo, a través de la escritura y la orientación del docente. La experiencia de la lectura debe motivar a los lectores-estudiantes hacia la lectura literaria, ofreciendo diversas alternativas como compendiar libros por medio de una antología literaria y aplicar estrategias comprensivas, con el propósito de incrementar su acervo literario, plantear sus puntos de vista, juicios o valoraciones; así como de expresar y contrastar sus experiencias lectoras para obtener una nueva información.

Entonces, los problemas, antes explicados son concomitantes con las diferentes realidades educativas, pues los estudiantes aún no saben leer comprensivamente, ni mucho menos carecen de estrategias de lectura, como el subrayado y el sumillado, que son estrategias que deben practicarse para construir el significado textual. Al margen de ello, no saben buscar información para poder redactar cuentos breves. En este sentido, considero que las antologías literarias se configuran como un recurso valioso y de soporte

informativo para los estudiantes, pues, en este espacio, optimizarán la práctica de la lectura con textos seleccionados del género narrativo, que, posteriormente, les permitirá escribir un texto narrativo.

En el ámbito peruano, Briceño (2019) refiere que la producción de textos narrativos demostró una mejora significativa, porque los estudiantes registraron un avance de nivel; es decir, pasaron de Inicio a Logro previsto, aplicando las estrategias metodológicas para producir cuentos andinos. Asimismo, fortalecieron su capacidad creativa en la producción de textos narrativos, por cuanto fue claro el avance de nivel de Inicio con un promedio de 8 puntos a nivel de Logro Destacado con 18 puntos; es decir, incrementaron 10 puntos, gracias a la estrategia desarrollada. Inclusive, dominaron las propiedades textuales de coherencia, cohesión y legibilidad, las cuales pasaron del nivel de inicio a logro previsto y destacado, demostrando que los procesos pedagógicos, facilitados por el docente, cumplieron con el objetivo de redactar cuentos breves.

Todas las situaciones problemáticas descritas se deben abordar de manera urgente, ya que nuestros estudiantes requieren del apoyo docente y de los demás actores educacionales para minimizar el problema de la comprensión y producción de cuentos breves. Para ello, se propone a la antología literaria, la cual será revisada, leída y aplicada para la producción de un cuento breve, considerando los procesos de planificación, textualización y revisión como procesos de las estrategias de escritura y resètar las propiedades textuales.

En la realidad cajamarquina, aunque no se admita, tanto las competencias Lee diversos tipos de texto en su lengua materna y Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna, se encuentran rezagadas, porque los alumnos tienen una precaria comprensión lectora y una lamentable producción de textos, que no se refuerza en los centros escolares.

Al respecto, Saldaña (2019) plantea que las estrategias propuestas, facilitadas con la mediación docente, influyeron positivamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes. Esto se evidencia en la media aritmética de la prueba de salida, superando en 6,20 % en relación a la prueba de entrada. Lo antes afirmado se evidencia en el pre test, pues se comprobó que los estudiantes presentaban bajo rendimiento en cuanto a la producción de textos narrativos.

De otro lado, para el desarrollo de las sesiones, con las estrategias de Rutas de aprendizaje, se tuvo en cuenta las características y las necesidades de los alumnos, aplicando materiales y recursos didácticos, para facilitar el trabajo en equipo, acorde a los procesos de planificación de sesiones de aprendizaje; así como de considerar las dimensiones y los procesos didácticos que permitieron a los estudiantes mejorar la producción de sus cuentos breves.

Por último, en la Institución Educativa “La Florida” los estudiantes carecen de habilidades tanto para leer como para escribir. En tal sentido, la investigación denominada La antología literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023 tiene el propósito de contribuir con la mejora de la competencia comunicativa de los estudiantes; específicamente, la capacidad escrita.

2. Formulación del problema

2.1. Problema principal

¿Cuál es la influencia de la antología literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023?

2.2. Problemas derivados

- ¿Cuál es el nivel de producción de cuentos cortos en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, antes de utilizar la antología literaria?
- ¿Cómo aplicar la antología literaria mediante sesiones de aprendizaje para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023?
- ¿Cuál es el nivel de producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, después de utilizar la antología literaria?

3. Justificación de la investigación

3.1. Justificación Teórica

La investigación sirvió para ampliar los conocimientos teóricos acerca de la antología literaria, variable que va a mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, quienes desarrollaron su competencia escrita en el aula. El trabajo de investigación fue pertinente, porque exigió potenciar la capacidad investigativa del docente no solamente para adquirir nuevos

conocimientos, con la revisión de teorías, sino también facilitó el proceso de enseñanza-aprendizaje, centrado en las necesidades o limitaciones de los estudiantes.

3.2. Justificación Práctica

El trabajo investigativo se justifica desde el punto de vista práctico, porque contribuyó a obtener información diagnóstica de la realidad problemática, situación que se evidenció con la producción de cuentos breves en los estudiantes de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, quienes presentaron graves limitaciones para producir un cuento, problema que ameritó la intervención pedagógica para fortalecer los procesos cognitivos, durante los procesos de aprendizaje. Bajo esta perspectiva, los resultados obtenidos servirán para futuras investigaciones, que presenten un similar eje temático.

3.3. Justificación Metodológica

La investigación aportó metodológicamente, ya que se aplicaron actividades didácticas, aplicando la antología literaria; además de basarse en los procesos de redacción textual, planificación, textualización y revisión, cuyo efecto se evidenció en la producción de cuentos breves de los estudiantes de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca. Así mismo, contribuyó a la orientación de otras investigaciones con variables similares; así como también, será aplicado tanto en futuros trabajos como en otras instituciones educativas, que presenten parecida situación problemática.

4. Delimitación de la investigación

4.1. Espacial

La investigación se realizó con los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca.

4.2. Temporal

La investigación se realizó desde enero hasta noviembre del 2023 en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.

5. Objetivos de la Investigación

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la antología literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.

5.2. Objetivos específicos

- O1. Identificar el nivel de producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, antes de utilizar la antología literaria.
- O2. Aplicar la antología literaria mediante sesiones de aprendizaje para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.
- O3. Evaluar el nivel de producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, después de utilizar la Antología Literaria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Nova (2018), en su tesis de maestría titulada *Lectura literaria: devenir de la estrategia a la experiencia*, sustentada ante la Pontificia Universidad Javeriana, concluye que los estudiantes con esta estrategia literaria deben aplicar el leer por leer, con libertad, dejando las prácticas ortodoxas de lectura, para optar por una concepción utilitaria, que brinde las herramientas para ser productivo, a través de la escritura y la orientación del docente. La experiencia de la lectura debe motivar a los lectores-estudiantes hacia la lectura literaria, ofreciendo diversas alternativas como compendiar libros por medio de una antología literaria y aplicar estrategias comprensivas, con el propósito de incrementar su acervo literario, plantear sus puntos de vista, juicios o valoraciones; así como de expresar y contrastar sus experiencias comunicación para obtener una nueva información.

En definitiva, la lectura literaria, como estrategia, brinda una serie de ventajas; así como incrementar el conocimiento o información, para que los estudiantes mejoren la producción de cuentos breves y demuestren el progresivo de la escritura.

Hernández (2016), en su tesis de maestría denominada *Mejoramiento de la Comprensión de Textos Narrativos Mediante la Implementación del Recurso Educativo Abierto “Biblioteca Digital Ciudad Seva” a Través de la Plataforma Digital Edmodo*, sustentada ante la Pontificia Universidad Javeriana, concluye que las categorías de comprensión lectora, estrategia pedagógica, actividades en clase y extra-clase expuestas en las secuencias didácticas y desarrolladas por los estudiantes, según los resultados la

prueba de salida y las actividades didácticas. Asimismo, se evidenció una mejora en los componentes semántico con un 12.13 %, sintáctico con un 9.45 % y pragmático 6.53 %, en cuanto a los aciertos alcanzados. Esto permite afirmar que los estudiantes se desempeñaron, adecuadamente, en los componentes mencionados, a pesar que existen algunas limitaciones, puesto que la comprensión lectora es un proceso complejo e individual, que se ve influenciado por los componentes como conocimientos previos, hábitos de lectura, estrategias adecuadas para seleccionar textos, el tipo de texto que se lee y el contexto tanto del autor como del lector.

A partir de las conclusiones, se manifiesta que, lamentablemente, los alumnos no fueron orientados por los docentes para recopilar y seleccionar obras interesantes, a modo de una antología literaria, las cuales deben orientar hacia el placer de la lectura y hacia la redacción de textos narrativos.

Panamá (2013), en su tesis de licenciatura titulada *Antología del cuento fantástico ecuatoriano: una propuesta para la enseñanza de la lecto-escritura en el bachillerato*, presentada ante la Universidad de Cuenca, concluye que la antología se basó en directrices o normas para buscar la bibliografía pertinente y concretizar la antología literaria de cuentos fantásticos. De igual manera, la lectura de los textos seleccionados ha permitido plantear ideas útiles, las cuales impulsaron a los estudiantes a iniciar con la redacción de sus borradores. Posteriormente, se trabajaron de manera colaborativa - docente y estudiantes- los procesos de revisión, corrección y edición de los esbozos para mejorar la redacción de sus textos. Además, los productos escritos implementaron la antología, considerando, primeramente, la selección de autores con sus cuentos de carácter moralizante y didáctico, cuyos temas eran variados, y con características que brindaban lugares, objetos, seres, tiempo, otras. Por último, a los cuentos compilados, se

les asignó actividades de prelectura, poslectura; así como de actividades de escritura, incluyendo el método de análisis de cuentos, para que los educandos se habitúen a leer y a escribir de manera motivada.

Maza, Ruiz & Carbay (2022), en su artículo científico titulado Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos, presentado ante la Universidad Técnica de Machala, Ecuador, concluye que las estrategias ejecutadas permitieron alcanzar las metas establecidas, durante el proceso de enseñanza. En este sentido, las actividades procedimentales fomentaron de manera sistemática la creación, la inspiración, que generó una adecuada producción literaria. Con relación a las estrategias utilizadas, se manejaron las actividades lúdicas y la ambientación del aula para efectivizar la producción de textos narrativos. Por último, los procesos didácticos fueron fundamentales para fortalecer la competencia escrita, por cuanto la producción de textos narrativos de los alumnos cumplieron con eficiencia y eficacia.

Se deduce que, el trabajo docente, a través de estrategias de producción textual, han dado resultados favorables para que los estudiantes del nivel secundario se inicien en la tarea compleja de la redacción de textos narrativos; competencia que moviliza una serie de recursos que se inicia con la investigación de fuentes, la lectura comprensiva, la planificación, la textualización y la revisión, para orientar el trabajo de nuestros educandos.

A nivel nacional

Briceño (2019), en su tesis de maestría denominada *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los alumnos de 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 82115 José Faustino Sánchez Carrión de Huamachuco, 2015*, presentada ante la Universidad Pedro Ruiz Gallo, concluye que la producción de textos narrativos mejoró de manera significativa, porque los estudiantes registraron un avance de nivel; es decir, pasaron de Inicio a Logro previsto, aplicando las estrategias metodológicas creando cuentos andinos. Asimismo, la dimensión creatividad en la producción de textos narrativos, se evidenció un claro avance de nivel de Inicio con un promedio de 8 puntos a nivel de Logro Destacado con 18 puntos, gracias a la estrategia desarrollada. De otro lado, en las dimensiones de coherencia, cohesión y legibilidad, también, se percibieron mejoras significativas, puesto que pasaron del nivel de inicio a logro previsto y destacado, demostrando que los procesos pedagógicos, facilitados por el docente, cumplieron con el objetivo de redactar textos narrativos.

Cayllahua (2015), en su tesis de pregrado denominada *Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Santa Sebastiana – Abancay 2014*, presentada ante la Universidad Nacional de San Agustín, concluye que, durante el proceso de investigación, los estudiantes obtuvieron un 40% de promedio en su rendimiento escolar; sin embargo, después de la aplicación de la estrategia de los cuentos, evidenciaron un 87% de promedio, resultado que muestra el progreso de los alumnos, apoyados con la reconstrucción de los procesos pedagógicos. Asimismo, los procesos didácticos contribuyeron con la elaboración de textos, aplicando las propuesta

pedagógica del docente y la utilización de estrategias significativas, vivenciales y planificadas, durante las sesiones de aprendizaje; además de considerar las etapas de planificación, textualización y revisión, en relación a los materiales didácticos para desarrollar la competencia de producción de textos.

Béjar (2017), en su tesis de pregrado denomina *Dificultades en la producción de textos Narrativos escritos en el área de comunicación en los estudiantes de primero y quinto grado del Nivel secundario de la institución educativa Santa Teresita de Lisieux, del distrito de Miraflores, Arequipa, 2017*, sustentada ante la Universidad Nacional de San Agustín, concluye que los estudiantes, durante el proceso de redacción, demostraron la falta de dominio de los recursos de cohesión en textos narrativos, porque no utilizaron conectores lógicos, pronombres, adverbios o conjunciones para hilvanar ideas en su cuento. De igual manera, omiten los signos de puntuación, para escribir su cuento, situación que no favorece a la coherencia textual. A partir de estas afirmaciones, se deduce que existen diferencias significativas entre las producciones de los estudiantes de quinto y de primero, cuyo porcentaje fue de un 51%. De acuerdo con la coherencia y estilo, los cuentos elaborados carecen de coherencia lógica, ocasionando que la historia sea difícil de comprender, por cuando no evidencia la coherencia global; antes estas afirmaciones, se entiende que existen diferencias muy significativas entre ambos grupos, las mismas que oscilan entre el 45%. Con el propiedad de adecuación, los alumnos no utilizan un lenguaje o registro lingüístico pertinente en sus textos narrativos; en consecuencia, se presentaron claras diferencias entre los estudiantes, por cuanto se obtuvo un porcentaje de 45% en ambos grupos de alumnos. Finalmente, los elementos narrativos y de superestructura, no consideraron la estructura interna de cada apartado del cuento - inicio, nudo y desenlace-, ya que han omitido el tiempo y lugar; así como no realizaron la descripción física o psicológica de los personajes y el desenlace no coherente con los

hechos que se ha mencionado, evidenciando serias dificultades; por lo tanto, se presencia las diferencias marcadas entre ambos grupos con 45%.

A nivel local

Ruiz (2015), en su tesis de maestría denominada *Estrategia creativa para la capacidad de producción de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes del IV Ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 101092. Santa Clara-Chalamarca, 2014*, presentada ante la Universidad Nacional de Cajamarca, concluye que se evidencia una influencia significativa, después de haber comparado los resultados globales del pre test con el post test, durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje con estrategia creativa, puesto que se percibió una mejora de la capacidad de producción de textos en los estudiante, cuyos resultados estadísticos fueron 19 estudiantes se ubicaron en el nivel de proceso con un 63%; en cambio, 11 estudiantes se situaron en el nivel de Logro destacado con 37%. De manera complementaria, las dimensiones demostraron una mejora significativa, en la planificación, por cuanto 20 estudiantes se ubicaron en el nivel de Proceso con un 67%; en contraste con 10 estudiantes que se ubicaron el nivel de Logro destacado con un 33%. En la dimensión de textualización, 20 estudiantes se situaron en el nivel de Proceso con un 67% y 10 estudiantes se ubicaron en el nivel de Logro destacado con un 20%. Finalmente, en la dimensión de Revisión, 17 estudiantes alcanzaron el nivel de Proceso con un 57%; en cambio, los 10 restantes se situaron en el Logro destacado con 33%.

Saldaña (2019), en su tesis de maestría denominada *Influencia de las estrategias propuestas en las rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I. E. N° 83005 "La Recoleta"- año 2014*, sustentada ante la Universidad Nacional de Cajamarca, concluye que las estrategias

propuestas, facilitadas con la mediación docente, influyeron positivamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes. Esto se evidencia en la media aritmética de la prueba de salida, superando en 6,20 % en relación a la prueba de entrada. Lo antes afirmado se evidencia en el pre test, pues se comprobó que los estudiantes presentaban bajo rendimiento en cuanto a la producción de textos narrativos. De otro lado, para el desarrollo de las sesiones, con las estrategias de Rutas de aprendizaje, se tuvo en cuenta las características y las necesidades de los alumnos, aplicando materiales y recursos didácticos, para facilitar el trabajo en equipo, acorde a los procesos de planificación de cuatro sesiones de aprendizaje; así como de considerar las dimensiones y los procesos didácticos que permitieron a los estudiantes mejorar la producción de sus textos narrativos.

2. Marco teórico

2.1. Teorías que fundamentan la variable independiente: Antología Literaria

2.1.1. Definición de antología literaria

Antes de plantear una definición, es necesario manifestar que la antología literaria presenta una variedad de puntos de vista, los cuales son compatibles o concordantes con este concepto; sin embargo, es de gran utilidad tanto para el trabajo docente como para los estudiantes, quienes se convertirán en lectores dinámicos para construir, cuestionar y elaborar textos escritos. A partir de esta premisa, se presenta las siguientes definiciones más pertinentes para el trabajo de investigación.

La antología literaria es la selección de obras o textos destacados, que se han compendiado de manera adecuada; es decir, es una colección de piezas escogidas ante las cuales ningún lector puede dejar de leerlas (Castro, 2006).

2.1.2. Teoría de la antología literaria

En realidad, la antología literaria es útil, para los alumnos y educadores, siempre y cuando se utilicen con un carácter educativo y formativo, durante el desarrollo de las actividades pedagógicas. Bajo esta perspectiva, las antologías literarias cumplen una función crítica, por cuanto se han compendiado, de acuerdo a ciertas características de versatilidad, utilitarismo e impacto de las obras en beneficio de los estudiantes. Al respecto, Núñez (1959) argumenta que las antologías literarias deben basarse en un enfoque crítico. Asimismo, refiere que:

aunque debido a la cantidad de elementos que se conjugan en su elaboración, selección, clasificación y un agudo sentido de cálculo de categorías, hay una gran tendencia a la subjetividad del criterio, motivo por el cual esta forma recibe constantes ataques que pretenden desvirtuar

su calidad y representatividad. Esto mismo ha desembocado en una práctica común entre los seleccionadores: incluir unas líneas iniciales en la cuales ofrecen disculpas por las posibles omisiones y explican que la exclusión de una obra u autor determinados se debió a motivos de espacio. (p. 137)

Reyes (1993) complementa las ideas expuestas, ya que manifiesta que las antologías cumplen una doble función como la crítica y la histórica. En relación con la primera, agrupa obras donde prima el gusto del autor; en cambio, en la segunda, prevalece el sentido histórico.

Agudelo (2006) postula que las obras de carácter antológico se basan en una muestra de la producción literaria, considerando el periodo, el autor, el contenido, la generación, el movimiento literario, otros. De tal modo que la antología literaria se constituye en una postura crítica respecto a la producción literaria, porque el lector va a elegir o seleccionar obras y descartar otras, de acuerdo a su criticidad, interés o punto de vista. Además, indica que:

un análisis de los criterios de selección que sustentan una antología y de las obras mismas que la integran puede brindar información relativa a la crítica literaria del momento en el cual fue propuesta. Ello porque el antólogo está ubicado en un determinado momento histórico, intelectual, cultural, académico y desde esa perspectiva hace su selección. Y aunque defienda que parte del gusto personal, tal vez con el fin de evitar las duras críticas, no puede evitar estar determinado por el contexto que lo rodea. (p. 138)

Núñez (1959) sustenta que las antologías literarias cumplen un factor imprescindible en la investigación literaria, puesto que demuestran el gusto literario, en los lectores competentes, los cuales se ven influenciados, de acuerdo a la sensibilidad literaria de cada época. Por su parte, Bayo (1994) refiere que las antologías literarias son elaboradas por un seleccionador para influir o ahormar una formación literaria; además de cumplir una función depuradora de textos.

Entonces, las antologías literarias son de mucha utilidad para los lectores -docentes, estudiantes, pues se adaptan al gusto, al contexto y a las críticas de una época determinada, aspectos que se deben considerar cuando se asume puntos de vista o argumentos para elegir un texto para leer. Aparte de estas ventajas, se debe comprender que, si se clasifican obras de acuerdo a un género del agrado del lector, pues se está asegurando, por un lado, la comprensión lectora, que contribuirá con el incremento de la información textual; y, por otro, el lector plasmará sus ideas por escrito, con la finalidad de producir un texto narrativo.

- **Antología literaria de cuentos como procesos creativos**

El término antología literaria de cuentos se vincula con el proceso de selección, de acuerdo al compendio, que es relevante y extraordinario, para ser destacado; es decir, es la colección de piezas literarias escogidas, motivo por el cual los lectores se encuentran cautivados o atrapados (Castro, 2006). De manera complementaria, afirma que el cuento atrapa con sus palabras iniciales al lector, aspecto esencial que va a impactar hasta el final, de modo tal que el lector se interese y motive a leer.

Según de Maeseneer y Logie (2014) plantean que las antologías literarias son un grupo de textos, los cuales se vinculan en base a ciertas características y cánones

culturales, planteadas por un antologador, para difundir las obras más representativas por autores, géneros, temática, tendencias, movimientos o generación. Dentro de las antologías, el apartado del género narrativo evidencia a cuentos, mitos, relatos y leyendas, insumos muy significativos para que los educandos lean, planteen comentarios, elaboren resúmenes o escriban un cuento, considerando algunos modelos seleccionados.

Para profundizar más sobre las antologías literarias, Szpilbarg (2022) puntualiza que es necesario considerar al canon cultural, puesto que es una valiosa herramienta para configurar las antologías, considerando un conjunto de autores y textos de los cuales se vale la crítica en un contexto sincrónico. Es importante aclarar que el canon cultural busca que las antologías sean cambiantes o dinámicas, de tal manera que se puede incluir en estas no solamente obras clásicas, sino textos modernos, acorde con las demandas y exigencias literarias, sociales, culturales y educativas, las cuales serán utilizadas, de manera didáctica por el docente, para orientar sus actividades académicas en beneficio de los alumnos, para crear sus propios textos.

Sumado a esto, las antologías presentan una particularidad; es decir, su vinculación a las demandas y a las necesidades lectoras de las personas que tienen diversos intereses y necesidades. Así, se tiene, por ejemplo, a una antología literaria para incrementar el conocimiento, para realizar un estudio biográfico, para recrearse, para realizar una actividad académica o, tal vez, para producir un texto, que es el objeto de esta investigación.

De acuerdo con Pozuelo (1996), las antologías demuestran que el canon literario es una entidad en permanente cambio; esto es que no solo considera a las fuentes por autores, géneros y demás, sino, también, se encuentra clasificado por traducciones, premios literarios, pertenencia a editoriales, críticas literarias; en consecuencia, las antologías

logran brindar un valioso acceso de información para los lectores, por cuanto se constituyen en mediadores de información, para cumplir con objetivos educativos, que se traduzcan en desempeños de logro.

Por su parte, Ruiz (2001) plantea que las antologías aún carecen de reflexiones acerca de ser leída como un libro y ser concebido como un todo unitario y coherente, alcanzando la categoría de clásico, de canónico. Sin embargo, se presenta las declaraciones de los compiladores, sus propósitos y criterios, que han motivado a seleccionar a diferentes autores. Desde otra perspectiva, la ausencia de reflexión teórica, en relación a la antología, también, contraviene a la propia crítica literaria, puesto que se centra en el compilador, quien va a jerarquizar y organizar a los autores y sus respectivas obras, que constituyen las más representativas.

Sin embargo, Reyes (1948) plantea de manera crítica que las antologías deben ser más que un proceso de compilación y proveedor de libros, ya que favorece los procesos de creatividad en los estudiantes-lectores o en los usuarios. Este planteamiento se orienta a la producción textual, pues gracias a las diferentes obras o fuentes selectas, el alumno tiene un abanico de posibilidades para escribir diferentes textos, considerando unos de los criterios, que apertura la redacción, como lo es la planificación textual.

De acuerdo con estas afirmaciones, se afirma que la persona que lee incrementa su conocimiento, el mismo que se va a plasmar por medio del lenguaje, bien sea oral o escrito. Para nuestro interés investigativo, el recurso de la antología literaria se convierte en un gran aporte de información para que los escritores incipientes obtengan información valiosa, seleccionada y variada, con la finalidad de insertarse en el mundo literario para inspirarse, ser más sensible y productivo a nivel escritural.

En efecto, no cabe duda que la antología literaria de cuentos desarrolla la creatividad de los alumnos, pues el cuento cobra importancia en los lectores, quienes deben agudizar su competencia comunicativa, específicamente, en las habilidades de leer y escribir para demostrar su productividad en los procesos de aprendizaje.

Estructura de una antología literaria

Las antologías literarias presentan diversas estructuras o apartados, sin embargo, existen criterios consensuados, los cuales son fundamentales para la identificación educativa de los estudiantes de Educación Básica Regular. Esta se elabora con el objetivo de organizar, jerarquizar y destacar un conjunto de obras, para motivar o interesar al lector-estudiante de las obras que contienen. De acuerdo con el Gobierno de México (2022), las antologías contienen las siguientes partes:

- Portada. En la portada de una antología debe aparecer el nombre de quien edita o compila la obra. Asimismo, se menciona a quien o quienes escribieron los textos que se incluyen en la antología. De igual forma, se muestra el título que se dispuso para ella. También es posible colocar una imagen o diseño alusivo al trabajo, pero no es obligatorio.
- Dedicatoria. Es la parte de la antología donde se ofrecen consideraciones a las personas o instituciones que apoyaron en la edición de la compilación, como algún familiar o amigo, inclusive puede nombrar a alguien que haya fallecido.
- Índice. En esta parte de la antología se organizan los títulos, los temas y subtemas de las obras que se compilan. Los puedes encontrar al inicio o al final de la antología.
- Introducción o prólogo. En este apartado de la antología se expone de manera general y brevemente parte de la información que se encontrará en dicha obra. El prólogo o

introducción puede ser escrito por el autor o por una tercera persona que haya leído el trabajo previamente. Es fundamental, al citar un texto, que esté entre comillas o cursivas para diferenciar las palabras del o los autores y las de quien realiza la antología.

- Detalles de las partes. En las antologías cada apartado es de suma importancia: es por ello que deben estar bien identificados. Por esta razón, es necesario especificar el nombre de la obra y, por supuesto, el autor de la misma.
- Referencias. En esta parte, se muestra un directorio de las fuentes de los textos, libros u obras utilizadas para realizar dicha antología. Deben presentarse ordenadas alfabéticamente.
- Glosario. En este apartado se definen palabras, cuyo significado el autor considera necesario aclarar al lector. Se puede realizar una definición propia para comprender de mejor manera.
- Comentarios. Se realizan por quien elabora la antología, es decir, por el compilador o antologador para comprender de mejor manera el contenido que se compiló. Pueden estar como presentación de cada capítulo.

Características de las antologías literarias

El término antología alude a una compilación de diversas obras, que corresponde a la literatura a diferente nivel. Frente a esta idea, el Gobierno de México (2022), como parte de su de servicio educativo Aprende en casa se plantean las características más importantes de este recurso lector.

- Considera una clasificación de acuerdo a los géneros, épocas, corrientes, estilos o periodos literarios, considerando los criterios del antologador. Así, se tiene, por ejemplo, a las obras del género lírico, épico o narrativo. En esta investigación, interesa la antología de cuentos, que brinden una temática variada o similar, cuya intención busque educar, aprender, comprender y escribir.
- Las antologías se basan en la investigación de diversas fuentes, con la finalidad de contar con información que, además de las obras, provea de datos, hechos históricos que contextualicen las manifestaciones culturales de determinada época y complementen la antología.
- La estructura y la organización de las obras, reunidas en una antología, presenta un formato, el cual debe considerar, para que el lector-estudiante tenga claro cuál es el propósito de selección; además de permitir identificar, de manera clara, las partes que conforman la antología.
- Presenta un fin didáctico y formativo, vale decir que la antología, como medio para la enseñanza, cumple con esta finalidad, ya que en una sola obra se pueden reunir las más valiosas obras de diversos autores o de un solo autor, así como el tratamiento de un tema por distintos autores.
- La quinta característica es el tipo de enfoque. Esto quiere decir que las antologías brindarán una clasificación cronológica, panorámica y personal. De acuerdo con la primera, las obras se organizan por un orden de fechas históricas, aspecto que puede variar de acuerdo con la delimitación que realice quien haga la antología. De otro lado, es panorámico, porque se organizan las obras literarias en base a un mismo eje temático o disciplina, para que los lectores tengan una perspectiva amplia.

Finalmente, el personal que compila lo mejor de la obra de un mismo autor o intérprete.

2.1.3. Dimensiones de la variable independiente: La Antología Literaria

- **Lectura de textos narrativos.** Esta dimensión es una valiosa herramienta que promueve el desarrollo de las habilidades comprensivas en los discentes; esto es que, por medio de la lectura, los alumnos incrementan sus conocimientos, agudizan su capacidad de interpretación, plantean inferencias y críticas, de acuerdo a lo leído; además de convertirse en lectores habituales. De manera complementaria, la práctica lectural no solamente recrea y educa, sino potencia, de manera muy significativa, la producción de un texto narrativo (Guzmán, Fajardo & Duque, 2015).

Por otro lado, la práctica de la lectura considera una serie de factores como: activa de manera constante sus conocimientos previos en relación al texto leído, considera las historias más significativas, que narran acontecimientos y vivencias de los personajes, de acuerdo a un contexto determinado, favorece la comprensión del mundo, desde otra perspectiva, ante los demás y transforma sus pensamientos para crear y escribir nuevas ideas.

- **Selección de textos narrativos.** Cuando el lector-estudiante se enfrenta ante diferentes textos narrativos, debe utilizar, con eficiencia, su capacidad para jerarquizarlos o discriminarlos, asumiendo algunos criterios o intereses esenciales como el autor, el año, el lugar, la temática, la especie narrativa, el volumen, otros.

Acorde con esta aseveración, la dimensión considera los cuentos, de acuerdo a los intereses de los estudiantes para atraer la atención y provocar sensaciones, sentimientos y vivencias; asimismo, demuestra un criterio selectivo de los cuentos,

considerando los niveles de maduración intelectual para comprender el significado textual. También, tiene presente la sintaxis sencilla, con predominio de párrafos cortos, para facilitar la comprensión de los contenidos; además de elegir a los cuentos para enriquecer el conocimiento de los estudiantes, considerando su sensibilidad humana, capacidad axiológica y actitudes favorables hacia la lectura.

Por último, la selección de cuentos radica en las necesidades que tienen los lectores para mejorar su competencia comunicativa. En tal sentido, si los estudiantes eligen un cuento, en base a sus expectativas, la información que va a leer y, posteriormente a transmitir de manera escrita, ayudarán a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje (Iruri y Villafuerte, 2022).

- **Compilación de textos narrativos.** Con relación a esta dimensión, los docentes de los diferentes niveles educativos, deben incentivar el hábito de la lectura, para contribuir en la formación de sus estudiantes, logrando que estos sean críticos, creativos, intelectualmente inquietos, libres, autónomos y reflexivos. En ese sentido, se debe considerar el proceso de selección, para, luego, reunir los diferentes textos narrativos, como el caso de los cuentos, porque son recursos que favorece el hábito y el gusto por la lectura; además de constituirse en una valiosa fuente de información para que los discentes incrementen su conocimiento y lo pongan en práctica en el proceso de escritura (Jiménez y Gordo, 2014).

De acuerdo con el autor, la compilación de textos narrativos -cuentos, mitos, leyendas, relatos- brinda un abanico de posibilidades para que el estudiante elija el cuento más interesante para él; en consecuencia, el docente debe orientar sus estrategias de enseñanza con relación a las necesidades estudiantiles.

Por estas razones, se deben compilar o incluir los cuentos, con el objetivo de que los estudiantes desarrollen algunas habilidades, de acuerdo a los siguientes criterios. Así, se tiene a los siguientes: Considera los cuentos por género, autores, temas, épocas, calidad estética y literaria, jerarquizando los intereses y competencia lectora de los estudiantes. Selecciona los cuentos por temas, problemas sociales relevantes, motivos literarios, literatura regional, historias de vida, entre otras. Prioriza la elección de cuentos de interés para los estudiantes que presenten conflictos y personajes consistentes del contexto social, familiar y escolar. Selecciona cuentos breves y sencillos en su estructura, lenguaje y temática, considerando características de nivel fantástico, humorístico, romántico, folclórico y tradicional.

2.2. Teorías que fundamentan la variable dependiente: Producción de cuentos

breves

2.2.1. Definición del cuento

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2023) un cuento se define como una historia con eventos ficticios, una trama sencilla, donde los personajes actúan una secuencia de acciones, que culminan en una conclusión inesperada que depende de los eventos que suceden (Romero, 2015).

2.2.2. Teoría del Cuento de Lauro Zabala

Según Lauro Zabala (2016) en su obra Breve historia de la teoría del cuento, cita la teoría del cuento contemporáneo, que se distingue por un final abierto, una apertura anafórica, tiempo alegórico, espacio metafórico, un narrador poco confiable, personajes conflictivos, lenguaje irónico e intertextualidad explícita.

Zabala también analiza la teoría del Minicuento, que sostiene que la única forma en que un minicuento se diferencia de un cuento es en su longitud. Un minicuento puede tener dos páginas o una línea, mientras que un cuento puede tener entre diez y cincuenta páginas (Zabala, 2016).

Dado que los alumnos deben escribir un relato corto, la teoría de Zabala sirve de base para este estudio. Permite a los estudiantes comprender las cualidades que debe tener un relato corto para construir mejor sus propias historias, siempre que cada componente contribuya al impacto general de la historia. Además, fomenta la creatividad de los estudiantes, mejorando y fortaleciendo sus habilidades narrativas.

2.2.3. Teoría de la Narrativa de Mieke Bal

Según la investigadora Mieke (1990) un texto narrativo es aquel en el que un agente cuenta una historia que incluye acontecimientos, actores, tiempo y lugar; todos ellos combinados constituyen el material de la narración. Mieke denomina elementos a estos componentes. (pp. 14 - 15)

El orden de los principios según Mieke (1990) son los siguientes:

- a. El orden en que ocurren los hechos puede no coincidir con el orden cronológico.
- b. En función del tiempo que cada elemento pasa en la fábula, se decide la cantidad de tiempo asignada a cada elemento.

- c. Los actores poseen características únicas. Se les dota de personalidad y se convierten así en personajes.
- d. También se dota de características únicas a las zonas donde se desarrollan los acontecimientos y se las convierte en lugares particulares.
- e. Pueden existir otros vínculos (simbólicos, alusivos, etc.) entre los distintos aspectos, además de las relaciones esenciales entre actores, acontecimientos, lugares y tiempo, ya descritas en el estrato de la fábula.
- f. Se elige entre los muchos “puntos de vista” desde los que podrían presentarse los elementos.

Esta teoría fundamenta la investigación, porque los estudiantes van a redactar un cuento y en la planificación de su texto tendrán que definir el escenario donde se desarrollará los hechos, los personajes, el narrador y el tiempo, de esta manera los estudiantes podrán producir sus cuentos de manera creativa y eficaz.

2.2.4. Teoría de la producción escrita según Cassany y Serafini

La producción de textos escritos implica tres procesos: La preescritura, referida a un proceso inicial en el que se realiza una especie de borrador con las ideas que posiblemente permitirán el desarrollo del tema. La escritura requiere un proceso más complejo porque implica una depuración de esas ideas para elegir sólo las que mejor se ajustan al tema. La reescritura implica una revisión autoevaluativa para llegar a un producto final, es decir, a la elaboración del texto propuesto.(Cassany, 1999).

Para producir un texto integral, Serafini (1997) afirma que el proceso de escritura requiere una serie de fases o etapas, como la planificación, la recopilación y organización de ideas, la escritura, la revisión y la redacción final.

Sin embargo, para la investigación, es importante trabajar los procesos de planificación, textualización y revisión.

- **La planificación textual.** Es la primera etapa del proceso de escritura, consiste en elaborar un esquema mental, considerando elementos de forma y de fondo, los cuales se insertará en el escrito. En esta etapa, Serafini (1997) afirma que los estudiantes necesitan desarrollar una serie de micro habilidades: generación y selección de ideas, elaboración de esquemas de contenido, delimitación temática, análisis de las características de los lectores y contexto comunicativo y la selección de estrategias para la planificación del texto.

El proceso de planificación se toma en cuenta para quién se escribe, es decir, los destinatarios, quienes leerán el texto. Por ello, se deben plantear algunas preguntas, las cuales ameritan respuestas precisas. De esta manera, se tiene a las siguientes: ¿A quién estará dirigido el texto?, ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?, ¿Con qué propósito escribe?, ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

De manera complementaria, la planificación considera el tipo de vocabulario que se utilizará al momento de producir o escribir un texto. En síntesis, el desarrollo de esta etapa permite que el escritor tenga mayor claridad del por qué y para qué se desea escribir, permitiendo orientar el proceso de composición escrita.

- **La textualización.** Casalmiglia y Tusón (2004) argumentan que este proceso es muy complejo, porque exige al estudiante-escritor convertir el esquema de contenido en texto. Asimismo, refieren que la textualización es

el proceso de expresar con palabras los contenidos mentales manifestados en la linealización de la escritura, dicho de otra forma, es el acto mismo de poner

por escrito lo que se ha previsto en el plan, se trata de transformar el proyecto de texto en un discurso lineal. (p. 219)

Por su parte, Cassany, Luna & Sanz (1994) refieren que las ideas pensadas, previamente planificadas, se convierten en información lingüística, asumiendo los criterios ortográficos, sintácticos; además de considerar la estructura del discurso que se va a plasmar en un boceto. En relación a lo mencionado, en la textualización, el redactor-estudiante planteará la primera versión de su escrito, que posteriormente será el texto como producto final. Para lograr este proceso escritural, se debe incluir oraciones bien construidas -sintácticamente estructuradas- las cuales deben evidenciar un orden lógico, de modo que se comprenda el significado que el estudiante pretende compartir. Cassany, Luna & Sanz (1994) sostienen, además que

Esta primera aproximación, que será el futuro texto, le permite al escritor, por primera vez, contrastar lo que quiere significar con una materialización del código escrito de esa intención. Lo que aquí importa es que el escritor dé rienda suelta a su pensamiento, siempre orientado por las decisiones tomadas en el proceso de planificación. (p. 267)

- **La revisión.** Es un proceso integral y correctivo que se realiza antes, durante y después de presentar un texto producido por los estudiantes. Busca la mejora del texto como producto, asumiendo actitudes críticas y evaluativas en relación a la superestructura, microestructura y macroestructura textual, además de aplicar correctivos de ortografía, gramática, entre otros aspectos. Al respecto, Serafini (1997) manifiesta que:

la revisión debe verificarse en dos aspectos fundamentales: contenido y forma. Para ello, se requiere, que el escritor se convierta en lector de su

propio texto y haga una lectura atenta del mismo y comparta su escrito con otros lectores con el propósito de detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. (p. 96) En esta etapa se da respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?, ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿El registro empleado es el más adecuado?, ¿Sintácticamente, las expresiones están bien construidas?, ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?, ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?, ¿Hay unidad en la presentación de las ideas? (p. 96)

En esta etapa, el estudiante-escritor debe revisar su texto; además de asumir una actitud reflexiva, de acuerdo a su producción textual; es decir, aplica la metacognición, referida a los conocimientos que se tienen de los propios procesos y productos cognitivos.

Posteriormente, se tiene que aplicar la revisión final, permitiendo valorar globalmente el texto y corroborar si ha cumplido o no con los criterios de evaluación sobre el texto presentado; en otras palabras, el estudiante, antes de presentar su texto, debe revisar los aspectos fondo y forma, la sintaxis y el léxico utilizado.

De otro lado, es importante aclarar que el texto corregido y reescrito puede editarse para su respectiva presentación o publicación, puesto que se ha mejorado el producto escrito, considerando las etapas de redacción, antes establecidas; incluso, se debe verificar si se cumplió con el propósito de optimizar la redacción de un texto escrito.

En suma, la planificación, la textualización y la revisión se convierten en procedimientos muy importantes que los escritores novatos aplican para redactar,

progresivamente, su texto escrito. Sin embargo, no basta que los estudiantes conozcan estas etapas de la redacción, sino que las apliquen con el acompañamiento y colaboración docente para conjuncionar esfuerzos y tener resultados óptimos.

2.2.5. Modelo de Hayes y Flower

El modelo de Hayes y Flower (Flower y Hayes, 1996, como se cita en Álvarez y Ramírez, 2006) comienza con la formación de ideas, su ordenación y su transcripción al texto, se considera una construcción arquetípica a partir de la cual se forman otras. Según este enfoque, la escritura se define por los recursos discursivos, o la retórica del lenguaje escrito, además de las metas, los planes, las tácticas y los objetivos (p. 31).

Según Hayes y Flower (1996), se deben considerar las siguientes etapas: la planificación, que tiene como objetivo generar ideas y recuperar y organizar datos en la Memoria a Largo Plazo (MLP); la textualización, que recupera los contenidos de la MLP y escribe el texto teniendo en cuenta las reglas lingüísticas, retóricas y pragmáticas; y, por último, la revisión, que debe tener tres niveles: el primer nivel es el esquema de la tarea; el segundo nivel es la interpretación, la reflexión y la producción; y a estos niveles se añaden los recursos de la MLP.

Por tanto, se utilizó esta teoría debido a que los estudiantes van a redactar un cuento y para ello deben respetar las etapas de redacción que Hayes y Flower mencionan, además que la parte cognitiva es fundamental, ya que todo se almacena en la MLP.

La narrativa como recurso didáctico para la construcción del conocimiento

Por facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en diversas materias, especialmente en Comunicación, la narrativa, especialmente los cuentos breves es una herramienta fundamental para llevar a cabo tareas prácticas de transposición

didáctica. (Mengo y Tenaglia, 2015). En este sentido, el cuento se transforma en una estrategia, que favorece al docente para gestionar, a través de la didáctica, sus procesos de enseñanza-aprendizaje; así como de fortalecer los conocimientos, en los estudiantes, para cumplir con las faenas académicas.

Acorde con la aseveración, antes propuesta, la narrativa sirve como método pertinente para la construcción del conocimiento, porque parte de un escenario de problemas educativos y “escribir una historia” ayuda a fomentar la lectura, el análisis, la interpretación, la comprensión y la comunicación del texto, al tiempo que intenta contextualizar para abordar los retos pedagógicos del profesor (Quiroz y Díaz, 2011). Esto implica que la narrativa ofrece un camino para el análisis de los desafíos que se presentan en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a partir de lo que el docente y estudiante, se expresan sobre el problema.

Al promover la conexión profesor-alumno en muchos actos pedagógicos y educativos, la narración literaria de cuentos sirve también como instrumento didáctico y de comunicación. Del mismo modo, la narración, que se basa en experiencias pedagógicas, sirve como instrumento didáctico eficaz y es considerada como una aportación valiosa por los alumnos, que pueden utilizarla para crear textos narrativos mediante la lectura de escenarios reales que se presentan en contextos educativos particulares.

En suma, si los docentes dominan la narrativa, como recurso didáctico, para comunicar un cuento contribuyen no solamente con el incremento del conocimiento, sino también con la producción de textos narrativos; de esta manera el estudiante mejorará su competencia escrita, durante los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1. El Área de Comunicación según MINEDU

Dentro del área de Comunicación, el MINEDU (2016) propone como objetivo que los alumnos adquieran y apliquen las competencias comunicativas, para lograr la interacción con los demás, utilizando el lenguaje como herramienta esencial para la formación integral de los educandos, puesto que, a través del mismo, se toma conciencia de sí mismo al expresar los saberes. Así mismo, los aprendizajes dentro del área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes contextos presentados.

El MINEDU (2016) plantean tres competencias fundamentales en el área de Comunicación: “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, escribe diversos tipos de textos en lengua materna y se comunica oralmente en lengua materna” (p. 73). Para esta investigación, se va a considerar la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Esta competencia sostiene que el lenguaje escrito se utiliza para producir textos coherentes, aplicando los procesos de reflexión para adecuar y organizar los textos; así como de considerar el contexto y el propósito comunicativo; además de aplicar la revisión escritural para obtener un producto mejorado. Para desarrollar la competencia, el alumno utiliza convenciones del código escrito, estrategias específicas para incrementar sus ideas; inclusive, asume de manera consciente sus habilidades y dificultades lingüísticas (MINEDU, 2016).

La competencia propone cuatro capacidades como: Adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y

cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (p. 83).

2.2.6. Dimensiones de la variable dependiente: Producción de cuentos breves

- **Planificación del cuento breve.** Antes de escribir un texto seleccionado, el escritor y el alumno realizan una planificación textual, que es un acto de reflexión. Debido a la idea de que la escritura no necesita tareas de planificación, a veces no se tiene en cuenta esta etapa. Los alumnos deben plantearse las siguientes preguntas antes de escribir: qué personajes fantásticos utilizar, en qué lugar fantástico se desarrollarán los acontecimientos, por qué se escribe la historia, qué circunstancias rodean la producción de la historia y cuáles son las características de la situación comunicativa (el contexto) en el que se escribe. Hay que responder a todas estas preguntas. Del mismo modo, a la hora de planificar, hay que tener en cuenta los atributos de los destinatarios, como su edad, ideología y su nivel de comprensión (Montolío, 2002).

Por último, la fase de planificación se concretiza con la elaboración de un esquema de contenido, debidamente organizado, jerarquizado, coherente y entendible, que comprenda los apartados que se va a redactar; además de considerar la superestructura, con la finalidad de orientar el producto final que es la redacción de un cuento breve.

- **Textualización del cuento breve.** Con este proceso, se apertura la plasmación de un esquema, previamente elaborado en la fase de planificación, en esta etapa el estudiante crea mundos y personajes fantásticos, determina el conflicto para desarrollar el clímax del cuento, redacta con coherencia sus ideas hasta llegar a la resolución del conflicto, es decir, llegar al desenlace. Sin embargo, si retomamos la textualización, Fraca (2003) sostiene que quien escribe va leyendo y comprobando

con lo que se ha planificado previamente y tratando de relacionar o vincular lo que se ha escrito con lo que viene. Además, al redactar se recurre a estrategias y recursos de apoyo, tales como: diccionarios, el mismo profesor si se está haciendo un ejercicio determinado en clase, por ejemplo, gramáticas, listas de preposiciones y conectores, entre otras posibilidades. Precisamente, esta es una característica muy relevante presente en el perfil del escritor competente (Cassany, Luna y Sanz, 1994).

- **Revisión del cuento breve.** Con esta dimensión, el escritor-estudiante busca obtener un texto integral, tanto en el fondo como en la forma. Para esto ejecutar el proceso de revisión, se aplican algunas operaciones importantes como: identificar el problema, decidir qué tipo de cambios se deben ejecutar, aplicar la regla convencional -qué debo cambiar- y la regla retórica -qué puedo cambiar-; además de incluir el tipo de estrategias para lograr cambios significativos y pertinentes (Arias, García y Vázquez, 2005).

De esta forma, la revisión es un proceso de repaso del texto dirigido a evaluar y mejorar la calidad del producto textual, así como un proceso de evaluación y clarificación de los pensamientos del escritor, sin olvidar que la revisión, también, incluye la habilidad para evaluar la calidad comunicativa del texto (Beal, 1996).

De esta manera se revisa el fondo, la forma, la superestructura, macroestructura y la microestructura y también se evalúa el cuento asumiendo posturas críticas y valorativas.

3. Definición de términos básicos:

- **Antología Literaria:** Es un compendio de obras, previamente seleccionadas e imprescindibles para los lectores, quienes acceden a un conjunto de textos literarios, relacionadas con ciertos criterios como época, géneros, autores, años, contenidos,

entre otros, para que el estudiante asuma una actitud de orden, de jerarquía y de criticidad (Agudelo, 2006).

- **Estrategias:** Son un conjunto de procedimientos, métodos y técnicas, empleados por el docente para facilitar de manera eficiente los procesos de enseñanza-aprendizaje en una determinada área (Valle, González, Cuevas & Fernández, 1998).
- **Área de comunicación:** Es el área que fortalece las competencias y capacidades comunicativas de los educandos, propuestas por el currículo, para comprender y expresar mensajes, en diversas situaciones comunicativas y fortalecer las relaciones sociales o interpersonales (Cuñachi y Leyva, 2015).
- **Cuento.** Se define como una narración literaria breve de ficción (DRAE, 2023).
- **Producción de cuentos breves.** Según MINEDU (2015) la producción de un texto es entendida como la habilidad del estudiante para redactar un relato acerca de un acontecimiento ficticio o real, el cual debe ser una presentación de ciertos hechos en relación con una determinada sucesión en el tiempo. La coherencia de la narración será el resultado de la capacidad del estudiante para, a partir del uso de un conjunto definido de procedimientos, producir un texto que pueda ser comprendido cabalmente por el lector. (p.7)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Caracterización y Contextualización

La Institución Educativa “La Florida”, es una institución pública de gestión privada, con código modular 094225 y código modular de nivel secundaria es 17226335, se ubica en el Distrito de Cajamarca en la Av. Atahualpa N° 200, quien se encarga de supervisar el servicio educativo es la UGEL Cajamarca. De acuerdo al Censo 2024 la Institución Educativa cuenta con 947 estudiantes entre hombres y mujeres y laboran 43 docentes.

1.1. Breve Reseña Histórica de la Institución Educativa

La Institución Educativa N° 82019 “La Florida”, creada el 15 de abril de 1965 mediante R.M. N° 1294 como Escuela Primaria de Varones N° 1273, teniendo como director al profesor Juan Cerna Céspedes, empezó a brindar servicio educativo a la comunidad en un local alquilado de propiedad del Sr. Pelayo Salazar Vargas, en el Jr. Salaverry del Barrio La Florida de la ciudad de Cajamarca, provincia y región Cajamarca.

En el año 1968, la institución educativa se trasladó a su propio local, de ese entonces, ubicado en el Jr. Quiñones N° 107 del Barrio Miraflores; posteriormente, la Zona de Educación N° 12 de esta ciudad, dispone el cambio de número a la Institución Educativa por el que actualmente tiene, es decir 82019, además se dispone que el servicio educativo sea para estudiantes de ambos sexos.

En mayo de 1981, surge la inquietud en la Plana Docente de esta Institución Educativa para gestionar la donación del terreno y ambientes amplios, ubicados en la Av. Atahualpa N° 200, perteneciente a la Empresa Minera Michiquillay, que permita contar con una mejor infraestructura y prestar servicios adecuados a la población floridiana.

En diciembre del 2015 se autoriza la Ampliación de Servicio Educativo mixto del Nivel Secundaria, en la I.E. N° 82019, iniciando el funcionamiento en el año 2016 con la atención a 06 secciones de primer grado, en turno tarde.

Actualmente, la institución educativa cuenta con 01 director, 4 subdirectores, 93 docentes, 03 auxiliares de educación, 09 personal administrativo, quienes atienden a una población escolar de 1350 estudiantes del nivel primaria distribuidos en 42 secciones de primero a sexto en turno mañana y 947 estudiantes entre varones y mujeres del nivel secundaria, distribuidos en 30 secciones de primero a quinto.

1.2. Características, Demográficas y Socioeconómicas

La Institución Educativa “La Florida” se encuentra en Cajamarca, una ciudad que alberga una diversidad de ecosistemas, hábitats y climas. Cajamarca se sitúa a 2,720 metros sobre el nivel del mar. Según las estimaciones del INEI para el año 2023, el departamento de Cajamarca tiene una población de 1,529,755 personas, de las cuales el 8.3% (126,681) son adultos mayores. Cajamarca, junto con Huánuco y Puno, es una de las regiones más pobres de Perú entre 2004 y 2022. Aunque la tasa de pobreza en el país ha disminuido en un 31.2%, todavía hay un 27.5% de peruanos en situación de vulnerabilidad. De hecho, la Institución Educativa “La Florida” acoge a estudiantes que provienen de estas condiciones económicas.

1.3. Características Culturales y Ambientales

Culturales. La entidad valora la diversidad cultural y las conexiones de pertenencia de los alumnos. Se comporta con equidad, respetando los derechos de todos, reclamando sus propios derechos y otorgando derechos a quienes les corresponden. Además,

promueve un intercambio justo entre diferentes culturas, a través de la conversación y el respeto recíproco.

Ambientales. La entidad está comprometida a trabajar en pro del bienestar y la calidad de vida de las generaciones actuales y futuras, y a asumir la responsabilidad de cuidar nuestro planeta. Además, realiza evaluaciones de los impactos y costos ambientales de sus acciones y actividades diarias, y está dispuesta a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y recursos compartidos que son esenciales para todos nosotros. En última instancia, valora y aprecia el cuidado de todas las formas de vida en la Tierra desde una perspectiva sistémica y global, y revaloriza los conocimientos ancestrales.

2. Hipótesis de investigación

Ha. La antología literaria mejora significativamente la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.

H₀. La antología literaria no mejora significativamente la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023

3. Variables de investigación

Variable Independiente: Antología literaria

Variable Dependiente: Producción de cuentos breves

4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTO
V.I: Antología literaria	La antología literaria es un compendio de obras que se basan en una muestra de la producción literaria, considerando el periodo, el autor, el contenido temático, la generación, el movimiento literario, otros, constituyéndose en un recurso importante para proveer la lectura, producir textos y plantear posturas críticas respecto a la producción literaria, porque el lector va a elegir o seleccionar obras y descartar otras, de acuerdo a su criticidad, interés o punto de vista (Agudelo, 2006).	La antología literaria desarrolla la competencia lectora de los estudiantes, aplicando criterios de ordenamientos y jerarquización, para satisfacer sus necesidades académicas lectorales y escriturales, aplicando las dimensiones de lectura, selección y compilación de textos narrativos, factores importantes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos.	Lectura de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> - Activa de manera constante sus conocimientos previos en relación al texto leído. - Considera las historias más significativas, que narran acontecimientos y vivencias de los personajes, de acuerdo a un contexto determinado. - Favorece la comprensión del mundo, desde otra perspectiva, ante los demás. - Transforma sus pensamientos para crear y escribir nuevas ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Pretest
			Selección de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> - Considera los cuentos, de acuerdo a los intereses de los estudiantes para atraer la atención y provocar sensaciones, sentimientos y vivencias. - Demuestra un criterio selectivo de los cuentos, considerando los niveles de maduración intelectual de los estudiantes para comprender el significado textual. - Tiene presente la sintaxis sencilla, con predominio de párrafos cortos, para facilitar la comprensión de los contenidos. - Elige cuentos para enriquecer el conocimiento de los estudiantes, considerando su sensibilidad humana, capacidad axiológica y actitudes favorables hacia la lectura. 	
			Compilación de textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> - Considera los cuentos por género, autores, temas, épocas y calidad estética y literaria, jerarquizando los intereses y competencia lectora de los estudiantes. - Selecciona los cuentos por temas, problemas sociales relevantes, motivos literarios, literatura regional, historias de vida, entre otras. 	

				<ul style="list-style-type: none"> - Prioriza la elección de cuentos de interés para los estudiantes que presenten conflictos y personajes consistentes del contexto social, familiar y escolar. - Selecciona cuentos breves y sencillos en su estructura, lenguaje y temática, considerando características de nivel fantástico, humorístico, romántico, folclórico y tradicional. 	
V. D: Producción de cuentos breves	La producción de cuentos breves es una actividad compleja, que se enfrentan los estudiantes, puesto que requiere del dominio de habilidades lingüísticas y cognitivas; además de conocimientos pragmáticos, los cuales tienen un soporte en la lectura para elaborar un texto narrativo con ciertas condiciones de calidad (Pujol, 2000).	La producción de cuentos breves fortalece la capacidad comprensiva y cognitiva de los estudiantes, puesto que demuestran sus esquemas para componer un cuento, aplicando las dimensiones de planificación, textualización y revisión, que son procesos sistemáticos, los cuales orientan y aseguran la competencia escrita.	Planificación del cuento breve	<ul style="list-style-type: none"> - Se adapta ante una situación comunicativa, antes de producir un cuento corto. - Busca información seleccionada, en una antología, para producir cuento breve. - Elige el tema inspirador, sobre un campo de interés, en relación a la antología literaria. - Crea personajes fantásticos considerando su personalidad y su descripción física - Inventa el escenario mencionando recursos fantásticos - Estructura la historia, considerando el inicio, nudo y desenlace del cuento breve. - Produce un esquema de contenido con organización, jerarquización y coherencia, para producir un cuento corto. 	
			Textualización del cuento breve	<ul style="list-style-type: none"> - Convierte el esquema en un cuento corto, considerando la superestructura y la capacidad inventiva. - Redacta un cuento corto, utilizando un lenguaje denotativo y connotativo (metáforas, símiles, epítetos e hipérbolos) - Crea mundos, situaciones y contextos que no son propias de la realidad, además de considerar los personajes fantásticos. - Evidencia una coherencia interna entre los eventos y los personajes fantásticos en un cuento breve, como parte del inicio del cuento breve. 	- Evaluación cognoscitiva / Rúbrica

				<ul style="list-style-type: none"> - Determina el conflicto para desarrollar la tensión narrativa del cuento breve. - Considera implicancias emocionales y significativas en los personajes fantásticos en el cuento breve. - Determina la resolución del conflicto con un impacto emocional, generando tensión y empatía. - Realiza una lectura crítica para comprobar si se ha utilizado las ideas planificadas previamente al escribir un cuento corto. 	
			Revisión del cuento corto	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa de manera continua la producción del cuento breve para ubicar y corregir errores de fondo y forma. - Reescribe el borrador del cuento corto, levantando las observaciones. - Aplica la revisión superficial y profunda del cuento corto redactado; así como de evaluar la superestructura, la microestructura y la macroestructura. - Evalúa su propio cuento corto, considerando posturas críticas y valorativas. 	

5. Población y Muestra

Población

La población estuvo conformada por 183 estudiantes de tercer grado de secundaria de todas las secciones (A, B, C, D, E, F) de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, donde se realizó la aplicación del proyecto de investigación. De acuerdo con Bernal (2006) señala que la población es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia.

Muestra

La muestra de estudio es no probabilística, puesto que los sujetos, motivo de investigación, han sido seleccionados de acuerdo con el criterio de la investigadora. Se encuentra conformada por 48 estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “La Florida”, de los cuales 24 estudiantes de la “A” formaron parte del grupo experimental y 24 estudiantes de la sección “B” formaron parte del grupo de control. Al respecto, Bernal (2006) plantea que la muestra es la parte de esa población que se selecciona y sobre la cual se efectuara la medición y observación de las variables.

De manera complementaria, Otzen y Manterola (2017) sostienen que la muestra probabilística “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 230).

6. Unidad de Análisis

La unidad de análisis estuvo conformada por cada uno de los estudiantes, es decir, los 48 estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “La Florida”.

7. Métodos

La presente investigación utilizó el método hipotético-deductivo. De acuerdo con Díaz (2009), el método hipotético considera los juicios o razonamientos que se formulan a partir de las hipótesis planteadas, con la intención de plantear premisas, de acuerdo a las reglas lógicas de la deducción, las cuales permiten llegar a conclusiones univalentes en relación a la investigación.

8. Tipo de investigación

La presente investigación fue aplicada, porque se orientó a conseguir un nuevo conocimiento, el mismo que brindo soluciones al problema evidenciado, en este caso a la producción de cuentos breves. De acuerdo con Sánchez y Reyes (2015) sostienen que “La indagación es aplicada porque busca demostrar la validez de técnicas en donde se aplican principios científicos” (p.16). En tal sentido, esta investigación buscó la validez de las proposiciones de la investigación.

9. Diseño de investigación

Esta investigación fue cuasi experimental con dos grupos, uno de control y otro experimental, puesto que se aplicó una prueba de entrada (pretest), antes de la aplicación del tratamiento o estímulo experimental. Luego, se desarrolló las sesiones de aprendizaje para mejorar la producción de cuento breves para, luego, aplicar la prueba de salida (postest). Al respecto, Hernández Sampieri (2006) sustenta que los diseños cuasiexperimentales se aplican a situaciones reales en los que no se pueden formar grupos aleatorizados, pero pueden manipular la variable experimental.

El esquema es el siguiente:

GE	O1	X.....	O2
GC	O3.....		O4

Donde:

- GE: Grupo experimental
- GC: Grupo control
- X: Aplicación de sesiones de aprendizaje con relación a la producción de textos narrativos
- O1: Pretest del grupo experimental
- O2: Postest del grupo experimental
- O3: Pretest del grupo de control
- O4: Postest del grupo de control

10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En toda investigación el investigador debe esforzarse por mantenerse neutral y no intervenir en la conducta que está siendo observada, con el fin de evitar cualquier tipo de interferencia o perturbación en el proceso (Salkind, 1998). Así en esta investigación se utilizó para la variable dependiente la evaluación escrita como técnica y como instrumento una rúbrica que deriva de una prueba, ya que la rúbrica se basa en un grupo de preguntas que están en forma de afirmación o dictámenes que deben tener una acción positiva o negativa de parte de las personas.

Para la variable independiente se utilizó la observación sistemática y como instrumentos una ficha de observación sistemática. La observación es el proceso de conocimiento de la realidad factual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos, principalmente de la vista, el oído, el tacto, y el olfato. El instrumento es una herramienta conceptual o material, mediante el cual se recoge datos, a través de

preguntas, ítems que exigen respuestas del investigador.

Técnica: Evaluación escrita

Instrumentos: Rúbrica

- Prueba de entrada: Pretest
- Prueba de salida: Postest

11. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

En la investigación se utilizó la prueba estadística para obtener datos, de acuerdo a la naturaleza de la investigación. También, se aplicó un programa de análisis estadístico, para procesar los resultados que arrojan los instrumentos empleados, aplicando el programa SPSS, el cual permitió procesar bases de datos ordenados, generando tablas y figuras estadísticas para su interpretación, análisis y discusión respectiva.

12. Validez y confiabilidad

La validación de los instrumentos se realizó a través de juicio de dos expertos. En cambio, la confiabilidad de contenido de los ítems, propuestos en los instrumentos, se determinó a través de una t-Student.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Resultados descriptivos por dimensiones de estudio

Tabla 1

Resultados por niveles de las dimensiones del grupo experimental.

GRUPO EXPERIMENTO							
PRETEST				POSTEST			
		Frecuencia	Porcentaje válido			Frecuencia	Porcentaje válido
Planificación del cuento breve	Inicio	14	58.3	Planificación del cuento breve	Proceso	1	4.2
	Proceso	7	29.2		Logro Esperado	5	20.8
	Logro Esperado	3	12.5		Logro Destacado	12	50.0
	Total	24	100.0		Excelente	6	25.0
					Total	24	100.0
		Frecuencia	Porcentaje válido			Frecuencia	Porcentaje válido
Textualización del cuento breve	Inicio	14	58.3	Textualización del cuento breve	Proceso	1	4.2
	Proceso	8	33.3		Logro Esperado	7	29.2
	Logro Esperado	2	8.3		Logro Destacado	13	54.2
	Total	24	100.0		Excelente	3	12.5
					Total	24	100.0
		Frecuencia	Porcentaje válido			Frecuencia	Porcentaje válido
Revisión del cuento breve	Inicio	19	79.2	Revisión del cuento breve	Logro Esperado	5	20.8
	Proceso	5	20.8		Logro Destacado	13	54.2
	Total	24	100.0		Excelente	6	25.0
				Total	24	100.0	

Nota. Sesiones de aprendizaje aplicadas a los estudiantes.

Análisis y discusión

En la tabla 1, se muestran los resultados sobre la producción de cuentos breves. Al comparar los porcentajes obtenidos en el Pretest y Postest, se observa los siguientes resultados: En la dimensión Textualización en el pretest el mayor porcentaje se ubica en el nivel de Inicio con el 58,3%, en cambio en el postest el porcentaje de los estudiantes

han mejorado, estando el 50% en el nivel de Logro destacado. En cuanto a la segunda dimensión, Textualización del cuento breve, en el pretest, el mayor porcentaje se ubica en el nivel de Inicio estando el 58,3% de estudiantes, en cambio en el postest los estudiantes migran al nivel de Logro destacado, estando el 54,2% de estudiantes. Por última en la tercera dimensión, Revisión del texto breve, en el pretest el 79,2% se encuentran en el nivel de Inicio y en el postest los resultados cambian, estando el 54,2% de estudiantes en el nivel de Logro destacado. En base a estos resultados se puede concluir que al utilizar la Antología Literaria mejora significativamente la producción de cuentos breves en los estudiantes en las tres dimensiones.

Si bien, los resultados obtenidos en el Postest fueron los esperados en las tres dimensiones, motivados por el efecto de la Antología Literaria, se asume que cada dimensión requiere de un tratamiento específico y acompañamiento constante.

En cuanto a la Planificación, los estudiantes no planifican sobre qué es lo que van a escribir, no saben a quienes está dirigido su texto, no tienen en cuenta el contexto, el tema que van a desarrollar, ni mucho menos el tipo de lenguaje que van a emplear. Tienen dificultad para escribir un listado de lluvia de ideas, esquemas que les facilite la organización de su texto narrativo, no saben quiénes serán sus personajes y qué mensaje quieren transmitir.

En el tratamiento de la Textualización se observó que los estudiantes muestran serias dificultades al momento de relatar cuentos breves, conocen la estructura de un texto narrativo que es inicio, nudo y desenlace, pero al momento de redactar un cuento no saben distribuirlo, todo lo escriben en un solo párrafo y muchas veces carecen de nudo, directamente van al desenlace. Por otro lado, presentan dificultad en el uso predominante de la tercera persona del modo indicativo, es decir, combinan la primera, segunda y

tercera persona indistintamente para narrar. Muestran deficiencias en el uso de la función referencial que les permita explicar un tema con claridad, precisión y objetividad. Por otra parte, las dificultades aparecen cuando se ven imposibilitados de establecer relaciones semánticas entre enunciados oracionales, mediante el uso de conectores precisos; les cuesta utilizar referentes textuales que dinamicen el escrito, por lo que repiten indistintamente verbos o sustantivos sobrentendido en el texto; cometen errores en la acentuación especial y en el uso de signos de puntuación, sobre todo en el uso del punto, la coma, y el punto y coma.

Con respecto a la Revisión, la dificultad reside en que los estudiantes pocas veces revisan sus escritos, y cuando lo revisan rara vez corrigen debido a la falta de conocimiento sobre las reglas ortográficas, desconocimiento de las propiedades textuales y no identifican errores. Naturalmente, cambiar esta realidad estriba directamente entre la competencia escribe, del docente y la calidad del estudiante, toda vez que lograr que el discente escriba de manera eficiente demanda de tiempo y dedicación personalizada en la que se le explica y retroalimenta sobre cómo determinar si un texto cumple con los criterios de calidad. En efecto, las dificultades escriturales mostradas por este grupo en el Pretest explican por qué los porcentajes más altos se ubican en el Nivel Deficiente, y luego del estímulo se disipan para trasladarse al Nivel de Logro Destacado en el Postest, desapareciendo así el Nivel de Inicio. Estos resultados se relacionan con Serafini (1997) quien menciona que el proceso de redacción requiere de muchas fases para lograr un texto integral.

En el mismo sentido, Cayllahua (2015) refiere que la aplicación de cuentos como estrategia didáctica en la escritura genera resultados positivos en la redacción de textos de los estudiantes de educación básica, aunque habría que analizar si tales resultados se mantienen proclives de validación, dado el cambio constante.

Así mismo, manifiesta Agudelo (2006) que la antología literaria constituye una postura crítica porque el lector va a seleccionar obras y descartar otras de acuerdo a su criticidad o interés. Entonces en base a lo que dice Agudelo la antología literaria es muy importante para el aprendizaje y desarrollo de la competencia escrita de los estudiantes.

En suma, el dominio de la producción de cuentos breves se ha mejorado de forma significativa, gracias al desempeño docente por utilizar la Antología Literaria, porque se han aplicado sesiones pertinentes, basadas en sus dimensiones, las cuales se movilizaron de manera adecuada para asegurar y mantener, con sostenibilidad, el manejo de la escritura.

Tabla 2*Resultados por niveles de las dimensiones del grupo de control.*

GRUPO CONTROL							
PRETEST				POSTEST			
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Planificación del cuento breve	Inicio	20	83.3	Planificación del cuento breve	Inicio	19	79.2
	Proceso	4	16.7		Proceso	5	20.8
	Total	24	100.0		Total	24	100.0
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Textualización del cuento breve	Inicio	18	75.0	Textualización del cuento breve	Inicio	12	50.0
	Proceso	5	20.8		Proceso	9	7.5
	Logro Esperado	1	4.2		Logro Esperado	3	12.5
	Total	24	100.0		Total	24	100.0
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
Revisión del cuento breve	Inicio	15	62.5	Revisión del cuento breve	Inicio	13	54.2
	Proceso	8	33.3		Proceso	11	45.8
	Logro Esperado	1	4.2		Total	24	100.0
	Total	24	100.0				

*Nota. Sesiones aplicadas a los estudiantes.***Análisis y Discusión**

En la tabla 2 se muestran los resultados sobre nivel de producción de cuentos breves por parte de los estudiantes del grupo de control. Al comparar los porcentajes obtenidos en el Pretest y Postest, se observa que en el Pretest los porcentajes más altos se ubican en el Nivel de Inicio, alcanzado un 83,3% para Planificación, un 75% para Textualización, y un 62,5% para Revisión; en cambio, en el Postest los porcentajes permanecen en el Nivel de Inicio, llegando a un 79,2% para Planificación, un 50% para Textualización y un 54,2% para Revisión. Los resultados encontrados en la tabla por dimensiones de la variable producción de cuentos breves en el grupo control muestra que los porcentajes antes de la aplicación de la Antología Literaria se mantiene en los niveles inicio y proceso de acuerdo a la escala valorativa usada, lo que evidencia que en el grupo

de control no hay cambios significativos tanto a nivel de pretest como de posttest, o se evidencia cambios mínimos en algunos casos a favor y en otros en contra.

Con respecto a la Planificación, los estudiantes no planifican al momento que redactan un cuento breve, solo van directamente a la textualización, los estudiantes tienen problemas al momento de seleccionar sus ideas y mucho menos hacer un organizador visual que les sirva de apoyo para organizar sus ideas, los estudiantes no se plantean las preguntas claves antes de empezar a escribir su texto narrativo como: ¿A quién estará dirigido el texto?, ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?, ¿Con qué propósito escribe?, ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?, entonces radica desde aquí el problema para poder redactar correctamente un cuento corto.

Con respecto a la Textualización, los estudiantes al momento de empezar a escribir su texto, no saben que título colocarle y qué tema desarrollar, además no respetan la estructura del texto narrativo a esto se suma que escriben sin respetar los tiempos de los verbos ni el tipo de narrador, si bien los personajes son ficticios, sin embargo carece de clímax, al culminar su escrito, los párrafos carecen de subtemas, no colocan punto al final de cada oración dificultando totalmente la coherencia del texto, no respetan la cronología de su narración, en resumen no aplican las propiedades textuales.

Con respecto a la Revisión, la gran minoría de estudiantes se toman el tiempo para revisar su texto, pero no reflexionan sobre su escrito, tal vez por desconocimiento de muchos aspectos formales de la escritura, pero, la gran mayoría de estudiantes no revisan su texto.

En esencia, las deficiencias de escritura por parte de los estudiantes de este grupo explican por qué los porcentajes más altos se ubican en el Nivel de Inicio, y como en este grupo no se aplicó el incentivo, los resultados del posttest siguen siendo semejantes.

Nuestra investigación se complementa con lo referido por Panamá (2013) al sostener que al leer antologías permite mejorar los procesos de lecto-escritura, reforzando la redacción de sus textos, teniendo en cuenta los procesos textuales: planificación, textualización y revisión. Complementariamente Núñez (1959) demuestra que la Antología Literaria despierta el gusto literario y por efecto, el gusto por escribir, en esta misma dirección Reyes (1948) plantea que la Antología Literaria favorece los procesos de creatividad en los estudiantes orientados a la producción textual, y fortalece la capacidad imaginativa.

En síntesis, después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje de la Antología Literaria, los estudiantes tienen más posibilidades para escribir cuentos cortos , demostrando una actitud positiva para aprender a redactar, y se evidencia a que ellos pudieron expresar sus mensajes escritos con naturalidad, coherencia, claridad, adecuación; además de respetar los procesos: Planificación, Textualización y Revisión.

Tabla 3*Resultados de los niveles de la variable producción de cuentos breves*

GRUPO DE CONTROL							
PRETEST				POSTEST			
Variable	Criterio	Frecuencia	Porcentaje	Variable	Criterio	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	8	33.3		Inicio	7	29.2
Producción de cuentos breves	Proceso	13	54.2	Producción de cuentos breves	Proceso	11	45.8
	Logro Esperado	3	12.5		Logro Esperado	6	25.0
	Total	24	100.0		Total	24	100.0
GRUPO EXPERIMENTAL							
PRETEST				POSTEST			
Variable	Criterio	Frecuencia	Porcentaje	Variable	Criterio	Frecuencia	Porcentaje
	Inicio	5	20.8		Logro Destacado	3	12.5
Producción de cuentos breves	Proceso	18	75.0	Producción de cuentos breves	Excelente	21	87.5
	Logro Esperado	1	4.2		Total	24	100.0
	Total	24	100.0				

Nota. *Sesiones aplicadas a los estudiantes.*

Análisis y Discusión

La tabla 3 muestra los resultados comparativos totales entre el Pretest y Postest del grupo control y el grupo experimental sobre nivel de redacción del texto narrativo por dimensiones. En el Pretest del grupo control, observamos que las cifras más altas se ubican en el Nivel de Inicio para las dimensiones Planificación, Textualización y Revisión. En el Postest observamos que los puntajes del grupo control permanecen en el Nivel de Inicio en cada una de sus dimensiones, debido a que no se aplicó el estímulo. En cambio, los resultados en el grupo experimental, en el pretest se encuentran en el Nivel de Inicio en todas sus dimensiones, pero en el Postest los resultados migran del Nivel de Inicio al Nivel Excelente en todas sus dimensiones, porque se aplicó el estímulo. O sea,

que la Antología literaria mejora la producción de cuentos breves en los estudiantes de 3er año de secundaria de la Institución Educativa “La Florida”.

Con respecto a la producción de textos, es importante considerar el estudio realizado por Cayllahua (2015), concluye que, durante el proceso de investigación, los estudiantes obtuvieron un 40% de promedio en su rendimiento escolar; sin embargo, después de la aplicación de la estrategia de los cuentos, evidenciaron un 87% de promedio, resultado que muestra el progreso de los alumnos, apoyados con la reconstrucción de los procesos pedagógicos. Lo que evidencia que lograron incrementar la frecuencia relativa de su promedio en su rendimiento escolar después de aplicar el cuento como estrategia para la redacción de textos narrativos. Al contrastar esos resultados con nuestra investigación, encontramos que difieren por el grado de agrupación, indicadores y dimensiones, sin embargo, coinciden en que la propuesta de ejecutar una estrategia de escritura genera resultados positivos en la escritura narrativa de los estudiantes de secundaria. En nuestro caso, el grupo experimental siguió un proceso riguroso de escritura académica por etapas, de manera cíclica y recursiva, en cada una de las sesiones, lo que permitió el mejoramiento en su nivel de escritura, pasando de un 20,8% del Nivel de Inicio antes de la aplicación de la Antología Literaria a un 87,5% del Nivel Excelente después de la aplicación de la Antología Literaria.

Con esto validamos el soporte teórico de Maza, Ruiz & Carbay (2022) quienes investigaron sobre cómo el profesor aborda la producción de textos narrativos y cómo los estudiantes aplican las enseñanzas de sus profesores que les comparten diferentes estrategias didácticas que les facilita el proceso de redacción; sin embargo, cuando dejan de ser atendidos, los resultados son insatisfactorios, lo que resulta preocupante, ya que no propone una alternativa.

Asimismo, valoramos el estudio realizado por Panamá (2013) quien propuso que la Antología era un recurso muy útil para ayudar a los estudiantes a mejorar la lecto-escritura, donde el estudiante y el docente trabajaron de manera colaborativa para el desarrollo de la competencia escrita, en los procesos de revisión, corrección y edición de sus textos narrativos. Estos resultados apoyan nuestro estudio en el sentido de que los estudiantes intentan escribir textos narrativos, sin entrenamiento, y sin el acompañamiento de una estrategia. Así en nuestra investigación, los resultados en el Pretest alcanzaron el 20,8% en el Nivel de Inicio, y en el Postest alcanzaron el 87,5% en el Nivel Excelente, lo que revela que cuando los estudiantes cuentan con el soporte teórico y práctico sobre la aplicación de la antología literaria como fuente para mejorar la producción de cuentos breves, las aplican y generan el entramado textual, caso contrario fracasan, lo que contrasta con Reyes (1948) que plantea de manera crítica que las antologías deben ser más que un proceso de compilación y proveedor de libros, ya que favorece los procesos de creatividad en los estudiantes-lectores o en los usuarios. Este planteamiento se orienta a la producción textual, pues gracias a las diferentes obras o fuentes selectas, el alumno tiene un abanico de posibilidades para escribir diferentes textos.

En efecto, los resultados nos permitieron afirmar que el comportamiento de las dimensiones, planificación, textualización y revisión es donde más dificultades muestran los estudiantes, dada su escasa familiarización con la escritura académica, la que exige el dominio de un lenguaje claro, preciso y objetivo. Por último, vale considerar que la variable dependiente que se observó durante la ejecución del programa fue la inasistencia a clases de algunos estudiantes, lo que dificultó el cumplimiento de algunas sesiones. Frente a esto se planificó actividades adicionales de soporte y acompañamiento para explicar el proceso de escritura y con ello cumplir con nuestro objetivo.

Por último, La Antología Literaria es un recurso que fomentó la práctica lectora, que recrea y educa haciendo que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos.

Tabla 4

Rangos descriptivos del pretest y postest en grupo control y experimental

Rangos				
	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest	Grupo Control	24	23,85	572,50
	Grupo Experimental	24	25,15	603,50
	Total	48		
Postest	Grupo Control	24	12,50	300,00
	Grupo Experimental	24	36,50	876,00
	Total	48		

Nota. *Sesiones aplicadas a los estudiantes.*

Análisis y Discusión

Los resultados muestran que existe un cambio significativo de 25,15 en promedio en el pretest del grupo experimental a un 36,50 de promedio en con la aplicación de la Antología Literaria.

Tabla 5***Prueba de normalidad de Kolmogórov – Smirnov Pretest y Postest***

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Evaluación PretestGE	0,148	24	0,185	0,939	24	0,155
Evaluación PostestGE	0,357	24	0,000	0,787	24	0,000
Evaluación PretestGC	0,244	24	0,001	0,870	24	0,005
Evaluación PostestGC	0,309	24	0,000	0,736	24	0,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo a la prueba Shapiro Wilk al ser grupos de 24 estudiantes para ser analizado, se evidencia que la decisión tomada de acuerdo al p valor = 0.155 es que los datos tienen una distribución normal por lo tanto se trabaja con la prueba paramétricas, para este caso la T de Student.

2. Prueba de Hipótesis**Tabla 6*****Resultados descriptivos de la prueba T de Student***

Estadísticas de muestras relacionadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Evaluación PretestGE	7,2917	24	1,42887	,29167
	Evaluación PostestGE	17,8333	24	1,00722	,20560
Par 2	Evaluación PretestGC	6,7083	24	1,33447	,27240
	Evaluación PostestGC	6,3750	24	1,88386	,38454

Correlaciones de muestras relacionadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Evaluación PretestGE & Evaluación PostestGE	24	,126	,558
Par 2	Evaluación PretestGC & Evaluación PostestGC	24	,288	,173

Prueba Estadística y Decisión

La antología literaria mejora significativamente la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.

La antología literaria no mejora significativamente la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.

Tabla 7

Prueba de Hipótesis

		Prueba de muestras relacionadas								Sig.
		Diferencias relacionadas								(bilateral)
		95% de intervalo de								
		confianza de la diferencia								
		Desv.	Desv. Error					t	gl	
		Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior				
Par 1	Evaluación Pretest GE – Evaluación Postest GE	-10,54167	1,64129	0,33503	-11,23472	-9,84861	-31,465	23	0,000	
Par 2	Evaluación Pretest GC – Evaluación Postest GC	0,33333	1,97080	0,40229	-0,49886	1,16553	0,829	23	0,416	

Los resultados encontrados al aplicar la prueba estadística de T de Student para pruebas con distribución normal, muestra que el grupo experimental tiene un p Valor de .000 que es menor al p valor de 0.005; lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de investigación, La antología literaria mejora significativamente la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023; lo que no sucede con el grupo control donde el p valor =.416 que es mayor a .005, aceptándose la hipótesis nula La antología literaria no mejora significativamente la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.

CONCLUSIONES

En esta investigación se demostró que la Antología Literaria influyó significativamente en la mejora de la Producción de Cuentos Breves en los estudiantes de 3er año de la Institución Educativa “La Florida” que participaron en el tratamiento, alcanzando una mejora de 87.5% en el Nivel Excelente considerando el Pretest y Postest; con un valor p de .000 que es menor al p valor de 0.05 mediante la prueba de T de Student. Con ello, se cumplieron los objetivos y la hipótesis formulados al inicio de la investigación.

Se concluye que los estudiantes se encuentran en el nivel de Proceso en cuanto a la producción de cuentos breves, ya que se aplicó un pretest al grupo experimental y al de control para identificar el nivel de producción de cuentos breves de los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, antes de la aplicación de la Antología Literaria, teniendo como resultados que en el grupo de control el mayor porcentaje de estudiantes radica en el nivel de Proceso con la cantidad del 54,2% y los resultados del grupo Experimental de la misma manera el mayor porcentaje radica en el nivel de Proceso con el 75%, en efecto desconocían la utilización de la Antología Literaria.

Esta investigación llegó a la conclusión que al aplicar el postest los estudiantes han mejorado en un 87,5% su producción de cuentos breves después de haber aplicado la Antología Literaria mediante Sesiones de Aprendizaje, entonces se deduce que las Sesiones de Aprendizaje fueron aplicadas correctamente.

Esta investigación llegó a la conclusión que al aplicar el posttest al grupo control, el 45,8% de los estudiantes permanecen en el nivel de Proceso, en cambio en el grupo experimental, los estudiantes han demostrado mejoría, estando el 87,5% en el nivel Excelente, a la conclusión que se arriba es que la utilización de la Antología Literaria mejoró significativamente la producción de cuentos breves de los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.

SUGERENCIAS

Teniendo en cuenta la importancia de nuestra investigación y de acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos, dejo algunas sugerencias.

- ✓ Se sugiere al director de la Institución Educativa “La Florida” difundir la Antología Literaria para la producción de cuentos breves a todos los grados de Educación Básica Regular.
- ✓ Se sugiere al director de la Institución Educativa “La Florida” implementar dentro de su Plan Curricular en el Área de Comunicación, Sesiones de Aprendizaje sobre la utilización de la Antología literaria para mejorar la producción de cuentos breves, ya que el contexto actual exige a los estudiantes y profesores promover la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.
- ✓ Se sugiere a los docentes de la especialidad del área de Comunicación que escriban textos literarios y de tal manera que puedan enseñar con el ejemplo, a fin de que los estudiantes reduzcan las serias deficiencias que muestran al escribir textos narrativos.

REFERENCIAS

- Adam, M. y Lorda, C. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Ariel.
- Agudelo, A. (2006). Aporte de las antologías y de las selecciones a una historia de la literatura. *Lingüística y Literatura*, 7(49), 135-152. <https://www.redalyc.org/pdf/4765/476548927009.pdf>
- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18, 29-60. <https://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-elaprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>
- Arias, O., García, J., y Vázquez, A. (2005). La revisión textual en la tarea de reescritura de textos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 49-58. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309003.pdf>
- Bal, M. (1990), *Teoría de la Narrativa*. (3ra ed.). Ediciones Cátedra
- Beal, R. (1996). El papel del seguimiento de la comprensión en la revisión de los niños. *Revista de Psicología de la Educación*. 8(3), 219-238. <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845038003.pdf>
- Béjar, L. (2017). *Dificultades en la producción de textos Narrativos escritos en el área de comunicación en los estudiantes de primero y quinto grado del Nivel secundario de la institución educativa Santa Teresita de Lisieux, del distrito de Miraflores, Arequipa, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0c0123c0-8bc6-461f-aa12-13228bf3e24d/content>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. Pearson.
- Briceño, W. (2019). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los alumnos de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa N° 82115 José Faustino Sánchez Carrión de Huamachuco, 2015*. [Tesis

de maestría, Universidad Pedro Ruiz Gallo].
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7002/Brice%C3%BA1o_Castillo_Wilmer_Fredy.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere*, 8(26), 321-321.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602605>

Casalmiglia, H., & Tuson, A. V. (2004). *Las cosas del decir. Manual análisis del discurso*. Arirl.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. GRAO.

Castro, O. (2006). El cuento y la antología Cuentos y relatos de la literatura colombiana, de Luz Mary Giralda. *Cuadernos de Literatura*, 10(20), 67-78.
<https://www.redalyc.org/pdf/4398/439843077005.pdf>

Cayllahua, M. (2015). *Aplicación de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Santa Sebastiana – Abancay 2014*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e43fe6b7-d48b-485b-94a0-20eb977cd9f9/content>

Cuñachi, A. y Leyva, J. (2015). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- De Maeseneer, R., Logie, I. (2014). *Las antologías como instrumentos de canonización: una introducción. En El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y del Cono Sur*. ANAGRAMA.
- Díaz, C. (2019). La presencia de elementos de conexión en las producciones narrativas escritas en una muestra de escolares de Santiago de Chile. *Revista Signos*, 52(101), 736–758.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342019000300736
- Fraca, L. (2003). Pedagogía integradora en el aula. Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita. El Nacional.
- Guzmán, T., Fajardo, E. & Duque, P. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Colombiana de Psicología*, 24(1), 61-83. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v24n1/v24n1a05.pdf>
- Hayes, Flower, Schriver, Stratman & Carey (1987). Procesos cognitivos en revisión. *Lectura, escritura y lenguaje*, 2(11), 176-187.
<https://www.redalyc.org/pdf/778/77813509007.pdf>
- Hernández, J. (2016). *Mejoramiento de la Comprensión de Textos Narrativos Mediante la Implementación del Recurso Educativo Abierto “Biblioteca Digital Ciudad Seva” a Través de la Plataforma Digital Edmodo*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana].
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20434/HernandezAriasJorgeEnrique2016.pdf?sequence=1>
- Iruri, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244.
<https://www.redalyc.org/journal/4498/449873130006/html/>

- Jiménez, M. y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v5n10/v5n10a09.pdf>
- Mata, F. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica*. Aljibe
- Maza, J., Ruiz, G. & Carbay, A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Revista Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/221/509>
- Mengo, R. y Tenaglia, P. (2015). La narrativa como herramienta didáctica y de comunicación para la enseñanza de la historia social contemporánea y reciente. *Revista Campos*, 3 (1), 35-50. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/campos/article/view/3316/3153>
- MINEDU (2015). *Programa Curricular de Educación Básica*. Talleres. <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicación-iv.pdf>
- Montolío, E. (2002). *Manual práctico de escritura académica*. Ariel.
- Nova, J. (2018). *Lectura literaria: devenir de la estrategia a la experiencia*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35281/TESIS%20LECTURA%20LITERARIA.pdf?sequence=1>
- Núñez, E. (1959). *Teoría y proceso de la antología*. Seix Barral.
- Otzen, T. & Manterola C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Panamá M. (2013). *Antología del cuento fantástico ecuatoriano: una propuesta para la enseñanza de la lecto-escritura en el bachillerato*. [Tesis de licenciatura,

Universidad de Cuenca, Ecuador].
[file:///Users/martinagion/Downloads/tesis%20\(2\).pdf](file:///Users/martinagion/Downloads/tesis%20(2).pdf)

Pozuelo, J. (1996). *Canon: estética o pedagogía*. Taurus.

Pujol, M. (2000). Hacia una visión integrada de la ortografía: comunicativa, cognitiva y lingüística. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 8(15), 223-248.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=127618>

Quiroz, R. y Díaz, A. (2011). La investigación en el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales y su dinámica de articulación en un grupo de universidades públicas en Colombia. *Unipluriversidad*, 11 (2), 1-16.
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/2943/1/Quiroz_Ruth_2011_investigacion_campo_didactica.pdf.

Reyes, A. (1948). *Teoría de la antología, la experiencia literaria*. Losada.

Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, 66, 202-204. [http:// publicacionesdidacticas.com](http://publicacionesdidacticas.com)

Ruiz, F. (2001). *Introducción», Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*. Cátedra.

Ruiz, J. (2015). *Estrategia creativa para la capacidad de producción de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes del IV Ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 101092. Santa Clara-Chalamarca, 2014*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca].
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/1613/ESTRATEGIA%20CREATIVA%20%20PARA%20%20LA%20CAPACIDAD%20DE%20PRODUCCI%C3%93N%20DE%20TEXTOS%20EN%20EL%20%20C3%81REA%20DE%20COMUNICACI%C3%93N%20DE%20LOS.pdf?sequence=1>

Saldaña, K. (2019). *Influencia de las estrategias propuestas en las rutas de aprendizaje para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I. E. N° 83005 “La Recoleta”- año 2014*. [Tesis de

maestría, Universidad Nacional de Cajamarca].
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3478/INFLUENCIA%20DE%20LAS%20ESTRATEGIAS%20PROPUESTAS%20EN%20LAS%20RUTAS%20DE%20APRENDIZAJE%20PARA%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Serafini, M. T. (1997). *Como redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.
- Sotomayor, C., Lucchini, G., Bedwell, P., Biedma, M., Hernández, C., & Molina, D. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *Onomázein*, 8(27), 53-77.
<https://www.redalyc.org/pdf/1345/134528143004.pdf>
- Szpilbarg, D. (2022). Las antologías y su relación con la construcción internacional de la figura autoral. El caso de Pasaje de ida. Una antología de escritores argentinos en el extranjero. *Revista Chilena De Literatura*, 45(105), 247–269.
<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/67113>
- Tolchinsky, L., Cañedo, M., Estrada, F., Gracia, M., Ángel, N. M., Pérez, M., & Pujol, A. (2013). *La escritura académica a través de las disciplinas*. Octaedro.
- Valle, A., González, R., Cuevas, L. & Fernández, P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 6(12), 53-68.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>
- Zabala, L. (2016) Breve historia de la teoría del cuento. *Marmórea*, (6), 62-63.
<https://revistas.uaa.mx/index.php/marmorea/article/download/4874/3966/14565>

APÉNDICES / ANEXOS

Anexo 1: Instrumento para evaluar la producción de cuentos breves

PRETEST



**RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS
BREVES EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° AÑO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA FLORIDA”, CAJAMARCA,**



2023

RÚBRICA PRODUCCIÓN DE UN CUENTO BREVE							
Aspectos a evaluar	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Escala valorativa					
		1	2	3	4	5	
Producción de textos narrativos	Planificación del cuento breve	- Se adapta ante una situación comunicativa, antes de producir un cuento corto.					
		- Busca información seleccionada, en una antología, para producir cuento breve.					
		- Elige el tema inspirador, sobre un campo de interés, en relación a la antología literaria.					
		- Crea personajes fantásticos considerando su personalidad y su descripción física					
		- Inventa el escenario mencionando recursos fantásticos					
		- Estructura la historia, considerando el inicio, nudo y desenlace del cuento breve.					
	Textualización del cuento breve	- Produce un esquema de contenido con organización, jerarquización y coherencia, para producir un cuento corto.					
		- Convierte el esquema en un cuento corto, considerando la superestructura y la capacidad inventiva.					
		- Crea mundos, situaciones y contextos que no son propias de la realidad, además de considerar los personajes fantásticos.					
		- Evidencia una coherencia interna entre los eventos y los personajes fantásticos en un cuento breve, como parte del inicio del cuento breve					
	- Determina el conflicto para desarrollar la tensión narrativa del cuento breve.						
	- Considera implicancias emocionales y significativas en los personajes fantásticos en el cuento breve.						

Propiedades textuales		- Determina la resolución del conflicto con un impacto emocional, generando tensión y empatía.						
		- Realiza una lectura crítica para comprobar si se ha utilizado las ideas planificadas previamente al escribir un cuento corto.						
		- Redacta un cuento corto, utilizando un lenguaje denotativo y connotativo (metáforas, símiles, epítetos e hipérbolos)						
	Revisión	- Revisa de manera continua la producción del cuento breve para ubicar y corregir errores de fondo y forma.						
		- Reescribe el borrador del cuento corto, levantando las observaciones.						
		- Aplica la revisión superficial y profunda del cuento corto redactado; así como de evaluar la superestructura, la microestructura y la macroestructura.						
		- Evalúa su propio cuento corto, considerando posturas críticas y valorativas.						
	Propiedades textuales	Coherencia	- Escribe párrafos narrativos coherentes, estableciendo una conexión semántica entre las ideas.					
			- Redacta párrafos narrativos, siguiendo un orden lógico para lograr una estructura organizada.					
			- Se evidencia, en la redacción del texto narrativo, la superestructura textual: inicio, nudo y desenlace.					
			- Se demuestra, en la redacción del texto narrativo, coherencia global y lineal.					
		Cohesión	- Conecta las ideas para conformar párrafos cohesionados.					
			- Utiliza los recursos anafóricos y deícticos, en la redacción de párrafos narrativos, para establecer conexiones intertextuales.					
- Utiliza las elipsis para evitar las redundancias en el texto narrativo.								
- Aplica los conectores lógicos, en la redacción de párrafos narrativos.								
Corrección		- Identifica y corrige los errores de acentuación general o diacrítica en la redacción del texto expositivo.						
		- Identifica y corrige los errores de puntuación para contribuir con la coherencia textual del texto narrativo.						
		- Redacta párrafos narrativos sin la presencia de vicios de la escritura como anfibologías, redundancias y cacofonías.						

Adecuación	- Aplica un registro formal del lenguaje para redactar un texto narrativo.					
	- Redacta un texto narrativo, considerando la situación comunicativa.					
	- Escribe un texto narrativo, eligiendo de manera pertinente las variedades lingüísticas.					
Suma parcial						
Puntaje total						

NIVELES	
Excelente	5
Logro destacado	4
Logro esperado	3
En proceso	2
Inicio	1

EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE UN CUENTO BREVE

Instrucción: Estimados estudiantes, a continuación, se les presenta un cuento titulado *El duende de la tormenta*, el mismo que ha sido seleccionado de la Antología Literaria, cuya autora es Carlota Carvalho, con la finalidad de realizar los siguientes pasos:

- 1) Leer comprensivamente el cuento seleccionado de la Antología Literaria titulado: *El duende de la tormenta*.
- 2) Identificar la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.
- 3) Subrayar las ideas más importantes de cada apartado (**Inicio, nudo y desenlace**).
- 4) Introducir las ideas subrayadas, en el formato preestablecido del esquema, considerando los criterios establecidos en la **rúbrica** de evaluación.
- 5) Redacta un cuento corto fantástico.
- 6) Respetar el tiempo de 90 minutos para terminar con la actividad.

CUENTO SELECCIONADO:

El duende de la tormenta

Carlota Carvalho

Cierta vez unos viajeros encontraron cerca de una mina abandonada un muchachito indio dormido. Les llamó la atención que un ser humano estuviera en un paraje tan frío y solitario y trataron de averiguar cómo había llegado hasta allí, pero él permaneció completamente mudo. Le preguntaron el nombre de sus padres, sin obtener respuesta alguna. Los miraba extrañado como si no comprendiera una palabra.



Vacilaron entre dejarlo allí abandonado a su suerte o llevarlo consigo. Decidieron esto último y montándolo a la grupa de una de sus cabalgaduras, fueron con él hasta el caserío más cercano. Allí lo dejaron en manos de una buena mujer, que vivía con cierta comodidad y tenía dos hijos.

Ella lo tuvo en su casita, lo vistió y le dio de comer. Luego, le preparó un blando lecho y lo trató con cariño. Pero el chico parecía un animalito del monte, pues no hablaba y miraba con recelo a su protectora.

Después de unos días, pensó dedicarlo a las faenas del campo y le dio un costal para que fuera a cosechar papas, pero el muchacho se puso a dormir y regresó sin las papas y sin el costal.

Al otro día la buena mujer se dijo: «No sirve para la cosecha, pero en algo tiene que ayudar. Hoy lo mandaré a cuidar el rebaño». Y así se lo ordenó. Pero esa tarde el muchacho se presentó con dos ovejas de menos.

Su mayor placer consistía en seguir a los peones que trabajaban en las minas. Se introducía allí sin que nadie se ocupara de él. Amaba la oscuridad y, en los días de sol, se metía en el rincón más oscuro de la casa.

Una noche se desató una furiosa tempestad. Los truenos retumbaban en las montañas vecinas y el viento rugía en los tejados de las chozas. La mujer y sus hijos se abrazaron llenos de temor. Entonces, sucedió una cosa extraordinaria. El muchachito se animó, sus ojos brillaron de alegría. y empezó a cantar con una vocecita destemplada y chillona, en un idioma desconocido. Luego, se puso a bailar agitando los brazos. Sus movimientos se hacían cada vez más rápidos, hasta que de improviso abrió la puerta y se lanzó afuera, perdiéndose entre la oscuridad.

La pobre mujer salió a llamarlo, porque le había tomado cariño, pero el arisco muchacho no regresó nunca más.

Pasó mucho tiempo. Los hijos de la viuda crecieron y fueron mineros, como había sido su padre. Un día hubo un desplome en la mina y uno de ellos quedó sepultado junto con otros operarios. La pobre mujer acudió desconsolada y no quiso moverse en todo el día, esperando que extrajeran a su hijo.

Pero llegó la noche y los mineros abandonaron la tarea. La mina quedó desierta y la pobre mujer permaneció llorando sentada en una piedra.

De pronto, empezó a retumbar el trueno y a iluminar el rayo, el cielo ennegrecido por la tormenta. Una figura humana se agitó entre la oscuridad. Al pasar cerca de la mujer, esta lo reconoció. Era el muchachito a quien ella había recogido en su casa, hacía tanto tiempo.

Él se detuvo a mirarla y un relámpago iluminó en ese momento el semblante lloroso de la pobre mujer. Entonces, le hizo una seña para que lo siguiera y se perdió en la oscuridad de la mina.

La mujer anduvo a tientas, durante un largo rato. El muchacho le indicaba el camino con agudos gritos. Al fin se detuvo y con sus manos afiladas empezó a arañar la dura roca.

Pronto quedó abierto un agujero por donde pudo penetrar. Un rato después volvía con el cuerpo del minero auestas. Estaba con los ojos cerrados y parecía muerto. Le sopló en la cara y así lo reanimó. Después se incorporó y pudo andar. El muchacho los guio hasta la entrada de la mina. Los truenos seguían retumbando, pero ya la pobre mujer no tenía miedo, había recobrado a su hijo y se sentía demasiado feliz.

Cuando quiso agradecer al extraño hombrecillo su buena acción, ya este había desaparecido.

A la luz de un relámpago, lo vio alejarse bailando, siempre bailando entre la tempestad.

Tomado y modificado de Antología Literaria 1 MINEDU

Esquema de contenido:

1. Inicio

2. Desarrollo

3. Cierre

Elaborar un cuento breve: Tiempo (90 minutos)

Inicio

Nudo

Desenlace

Gracias por su participación

POSTEST



RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS
BREVES EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° AÑO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA FLORIDA”, CAJAMARCA,



2023

RÚBRICA PRODUCCIÓN DE CUENTOS BREVES							
Aspectos a evaluar	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Escala valorativa					
		1	2	3	4	5	
Producción de textos narrativos	Planificación del cuento breve	- Se adapta ante una situación comunicativa, antes de producir un cuento corto.					
		- Busca información seleccionada, en una antología, para producir cuento breve.					
		- Elige el tema inspirador, sobre un campo de interés, en relación a la antología literaria.					
		- Crea personajes fantásticos considerando su personalidad y su descripción física					
		- Inventa el escenario mencionando recursos fantásticos					
		- Estructura la historia, considerando el inicio, nudo y desenlace del cuento breve.					
		- Produce un esquema de contenido con organización, jerarquización y coherencia, para producir un cuento corto.					
	Textualización del cuento breve	- Convierte el esquema en un cuento corto, considerando la superestructura y la capacidad inventiva.					
		- Crea mundos, situaciones y contextos que no son propias de la realidad, además de considerar los personajes fantásticos.					
		- Evidencia una coherencia interna entre los eventos y los personajes fantásticos en un cuento breve, como parte del inicio del cuento breve					
		- Determina el conflicto para desarrollar la tensión narrativa del cuento breve.					
		- Considera implicancias emocionales y significativas en los personajes fantásticos en el cuento breve.					
		- Determina la resolución del conflicto con un impacto emocional, generando tensión y empatía.					

Propiedades textuales		- Realiza una lectura crítica para comprobar si se ha utilizado las ideas planificadas previamente al escribir un cuento corto.				
		- Redacta un cuento corto, utilizando un lenguaje denotativo y connotativo (metáforas, símiles, epítetos e hipérbolos)				
	Revisión	- Revisa de manera continua la producción del cuento breve para ubicar y corregir errores de fondo y forma.				
		- Reescribe el borrador del cuento corto, levantando las observaciones.				
		- Aplica la revisión superficial y profunda del cuento corto redactado; así como de evaluar la superestructura, la microestructura y la macroestructura.				
		- Evalúa su propio cuento corto, considerando posturas críticas y valorativas.				
	Coherencia	- Escribe párrafos narrativos coherentes, estableciendo una conexión semántica entre las ideas.				
		- Redacta párrafos narrativos, siguiendo un orden lógico para lograr una estructura organizada.				
		- Se evidencia, en la redacción del texto narrativo, la superestructura textual: inicio, nudo y desenlace.				
		- Se demuestra, en la redacción del texto narrativo, coherencia global y lineal.				
	Cohesión	- Conecta las ideas para conformar párrafos cohesionados.				
		- Utiliza los recursos anafóricos y deícticos, en la redacción de párrafos narrativos, para establecer conexiones intertextuales.				
- Utiliza las elipsis para evitar las redundancias en el texto narrativo.						
- Aplica los conectores lógicos, en la redacción de párrafos narrativos.						
Corrección	- Identifica y corrige los errores de acentuación general o diacrítica en la redacción del texto expositivo.					
	- Identifica y corrige los errores de puntuación para contribuir con la coherencia textual del texto narrativo.					
	- Redacta párrafos narrativos sin la presencia de vicios de la escritura como anfibologías, redundancias y cacofonías.					
Adecuaci	- Aplica un registro formal del lenguaje para redactar un texto narrativo.					
	- Redacta un texto narrativo, considerando la situación comunicativa.					

		- Escribe un texto narrativo, eligiendo de manera pertinente las variedades lingüísticas.					
Suma parcial							
Puntaje total							

NIVELES	
Excelente	5
Logro destacado	4
Logro esperado	3
En proceso	2
Inicio	1

EVALUACIÓN DE UN CUENTO BREVE

Instrucción: Estimados estudiantes, a continuación, se les presenta un cuento titulado *El duende de la tormenta*, el mismo que ha sido seleccionado de la Antología Literaria, cuya autora es Carlota Carvallo, con la finalidad de realizar los siguientes pasos:

- 7) Leer comprensivamente el cuento seleccionado de la Antología Literaria titulado: *El duende de la tormenta*.
- 8) Identificar la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.
- 9) Subrayar las ideas más importantes de cada apartado (**Inicio, nudo y desenlace**).
- 10) Introducir las ideas subrayadas, en el formato preestablecido del esquema, considerando los criterios establecidos en la **rúbrica** de evaluación.
- 11) Elaborar un texto narrativo (cuento), de acuerdo a las ideas del esquema de contenido.
- 12) Respetar el tiempo de 90 minutos para terminar con la actividad.

CUENTO SELECCIONADO:

El duende de la tormenta

Carlota Carvallo

Cierta vez unos viajeros encontraron cerca de una mina abandonada un muchachito indio dormido. Les llamó la atención que un ser humano estuviera en un paraje tan frío y solitario y trataron de averiguar cómo había llegado hasta allí, pero él permaneció completamente mudo. Le preguntaron el nombre de sus padres, sin obtener respuesta alguna. Los miraba extrañado como si no comprendiera una palabra.



Vacilaron entre dejarlo allí abandonado a su suerte o llevarlo consigo. Decidieron esto último y montándolo a la grupa de una de sus cabalgaduras, fueron con él hasta el caserío más cercano. Allí lo dejaron en manos de una buena mujer, que vivía con cierta comodidad y tenía dos hijos.

Ella lo tuvo en su casita, lo vistió y le dio de comer. Luego, le preparó un blando lecho y lo trató con cariño. Pero el chico parecía un animalito del monte, pues no hablaba y miraba con recelo a su protectora.

Después de unos días, pensó dedicarlo a las faenas del campo y le dio un costal para que fuera a cosechar papas, pero el muchacho se puso a dormir y regresó sin las papas y sin el costal.

Al otro día la buena mujer se dijo: «No sirve para la cosecha, pero en algo tiene que ayudar. Hoy lo mandaré a cuidar el rebaño». Y así se lo ordenó. Pero esa tarde el muchacho se presentó con dos ovejas de menos.

Su mayor placer consistía en seguir a los peones que trabajaban en las minas. Se introducía allí sin que nadie se ocupara de él. Amaba la oscuridad y, en los días de sol, se metía en el rincón más oscuro de la casa.

Una noche se desató una furiosa tempestad. Los truenos retumbaban en las montañas vecinas y el viento rugía en los tejados de las chozas. La mujer y sus hijos se abrazaron llenos de temor. Entonces, sucedió una cosa extraordinaria. El muchachito se animó, sus ojos brillaron de alegría, y empezó a cantar con una vocecita destemplada y chillona, en un idioma desconocido. Luego, se puso a bailar agitando los brazos. Sus movimientos se hacían cada vez más rápidos, hasta que de improviso abrió la puerta y se lanzó afuera, perdiéndose entre la oscuridad.

La pobre mujer salió a llamarlo, porque le había tomado cariño, pero el arisco muchacho no regresó nunca más.

Pasó mucho tiempo. Los hijos de la viuda crecieron y fueron mineros, como había sido su padre. Un día hubo un desplome en la mina y uno de ellos quedó sepultado junto con otros operarios. La pobre mujer acudió desconsolada y no quiso moverse en todo el día, esperando que extrajeran a su hijo.

Pero llegó la noche y los mineros abandonaron la tarea. La mina quedó desierta y la pobre mujer permaneció llorando sentada en una piedra.

De pronto, empezó a retumbar el trueno y a iluminar el rayo, el cielo ennegrecido por la tormenta. Una figura humana se agitó entre la oscuridad. Al pasar cerca de la mujer, esta lo reconoció. Era el muchachito a quien ella había recogido en su casa, hacía tanto tiempo.

Él se detuvo a mirarla y un relámpago iluminó en ese momento el semblante lloroso de la pobre mujer. Entonces, le hizo una seña para que lo siguiera y se perdió en la oscuridad de la mina.

La mujer anduvo a tientas, durante un largo rato. El muchacho le indicaba el camino con agudos gritos. Al fin se detuvo y con sus manos afiladas empezó a arañar la dura roca.

Pronto quedó abierto un agujero por donde pudo penetrar. Un rato después volvía con el cuerpo del minero a cuestras. Estaba con los ojos cerrados y parecía muerto. Le sopló en la cara y así lo reanimó. Después se incorporó y pudo andar. El muchacho los guió hasta la entrada de la mina. Los truenos seguían retumbando, pero ya la pobre mujer no tenía miedo, había recobrado a su hijo y se sentía demasiado feliz.

Cuando quiso agradecer al extraño hombrecillo su buena acción, ya este había desaparecido.

A la luz de un relámpago, lo vio alejarse bailando, siempre bailando entre la tempestad.

Tomado y modificado de Antología Literaria 1 MINEDU

Esquema de contenido:

4. Inicio

5. Desarrollo

6. Cierre

Elaborar un cuento breve: Tiempo (90 minutos)

Inicio

Nudo

Desenlace

Gracias por su participación

**VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA – PRETEST Y POSTEST
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo, VIRGILIO GÓMEZ VARGAS, identificado con DNI N° 26682819, con grado académico de Doctor en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Hago constar que he leído y he revisado los treinta y tres (33) ítems correspondientes a la Tesis de Licenciatura: La antología literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, de la Bachiller SANDRA MARIELI ACUÑA HUAMÁN.

El instrumento corresponde a la tesis: La Antología Literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023. Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
33	33	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 22 de octubre de 2024

Apellidos y Nombres del Evaluador: Virgilio Gómez Vargas

FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA
(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Gómez Vargas, Virgilio

Título: La antología literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.

Variable: Producción de cuentos breves

Autor (a): SANDRA MARIELI ACUÑA HUAMÁN

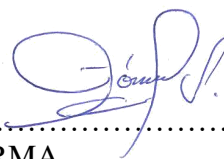
CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
N° de ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones.		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción de los textos narrativos (Inicio, Nudo y Desenlace)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar () 100%

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100 %

FECHA:



FIRMA

DNI: 26682819

VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA – PRETEST Y POSTEST
(JUICIO DE EXPERTOS)

Yo, Wigberto Waldir Díaz Cabrera....., identificado con
DNIN° 27732528....., con grado académico de Doctor en Ciencias.....
de la Educación.....

Hago constar que he leído y he revisado los treinta y tres (33) ítems correspondientes de la Tesis de Licenciatura: La Antología Literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, de la Bachiller SANDRA MARIELI ACUÑA HUAMÁN.

El instrumento corresponde a la tesis Literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA		
N° de ítems	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
33	33	100%

Lugar y fecha: Cajamarca, 22 de octubre de 2024

Apellidos y Nombres del Evaluador: Wigberto Waldir Díaz Cabrera.....


.....
FIRMA DEL EVALUADOR

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA RÚBRICA
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Apellidos y Nombres del Evaluador: *Wigberto Waldir Díaz Cabrera*.....

Título: La Antología Literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa "La Florida", Cajamarca, 2023

Variable: Producción de cuentos breves

Autor (a): SANDRA MARIELI ACUÑA HUAMÁN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
N° de ítem	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.		Pertinencia con la variable y dimensiones.		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción de los textos narrativos (Inicio, Nudo y Desenlace)	
	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado	Apropiado	Inapropiado
1	/		/		/		/	
2	/		/		/		/	
3	/		/		/		/	
4	/		/		/		/	
5	/		/		/		/	
6	/		/		/		/	
7	/		/		/		/	
8	/		/		/		/	
9	/		/		/		/	
10	/		/		/		/	
11	/		/		/		/	
12	/		/		/		/	
13	/		/		/		/	
14	/		/		/		/	
15	/		/		/		/	
16	/		/		/		/	
17	/		/		/		/	
18	/		/		/		/	
19	/		/		/		/	
20	/		/		/		/	
21	/		/		/		/	
22	/		/		/		/	
23	/		/		/		/	
24	/		/		/		/	
25	/		/		/		/	
26	/		/		/		/	
27	/		/		/		/	
28	/		/		/		/	
29	/		/		/		/	
30	/		/		/		/	
31	/		/		/		/	
32	/		/		/		/	
33	/		/		/		/	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ()

Válido, Aplicar (X) 100%

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100 %

FECHA: *...22 de octubre de 2024*

.....
FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: *27732528*

**Anexo 2: CRONOGRAMA DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE PARA
EJECUTAR LA APLICACIÓN DE LA ANTOLOGÍA LITERARIA PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS BREVES.**

DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN: La Florida
- 1.2. TEMA: Producción de Cuentos Breves
- 1.3. TIEMPO: 10 semanas
- 1.4. GRADO: Tercero
- 1.5. FECHA DE EJECUCIÓN: Del 13 /06/2023 al 08/08/2023
- 1.6. TIEMPO POR SESIÓN: 90 minutos
- 1.7. DOCENTE INVESTIGADOR: Bach. Sandra Marieli Acuña Huamán

N° Talleres	Saberes a desarrollar	Objetivo de la Antología literaria	Fechas
1	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Se adapta ante una situación comunicativa, antes de producir un cuento corto. - Busca información seleccionada, en una antología, para producir cuento breve. - Elige el tema inspirador, sobre un campo de interés, en relación a la antología literaria. - Crea personajes fantásticos considerando su personalidad y su descripción física. - Inventa el escenario mencionando recursos fantásticos - Estructura la historia, considerando el inicio, nudo y desenlace del cuento breve. 	13/06/23
2	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Produce un esquema de contenido con organización, jerarquización y coherencia, para producir un cuento corto. 	20/06/23
3	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> - Convierte el esquema en un cuento corto, considerando la superestructura y la capacidad inventiva. 	27/06/23

		<ul style="list-style-type: none"> - Redacta un cuento corto, utilizando un lenguaje denotativo y connotativo (metáforas, símiles, epítetos e hipérbolos) - Crea mundos, situaciones y contextos que no son propias de la realidad, además de considerar los personajes fantásticos. 	
4	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia una coherencia interna entre los eventos y los personajes fantásticos en un cuento breve, como parte del inicio del cuento breve. - Determina el conflicto para desarrollar la tensión narrativa del cuento breve. - Considera implicancias emocionales y significativas en los personajes fantásticos en el cuento breve. 	04/07/23
5	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> - Determina la resolución del conflicto con un impacto emocional, generando tensión y empatía. - Realiza una lectura crítica para comprobar si se ha utilizado las ideas planificadas previamente al escribir un cuento corto. 	11/07/23
6	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa de manera continua la producción del cuento breve para ubicar y corregir errores de fondo y forma. - Reescribe el borrador del cuento corto, levantando las observaciones. 	18/07/23
7	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica la revisión superficial y profunda del cuento corto redactado; así como de evaluar la superestructura, la microestructura y la macroestructura. - Evalúa su propio cuento corto, considerando posturas críticas y valorativas. 	21/07/23
8	Revisión final	<ul style="list-style-type: none"> - Publicar sus cuentos en el periódico mural 	08/08/23

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS GENERALES			
TÍTULO:	Buscar información seleccionada, en una antología, para producir un cuento breve e inventa personajes y lugares fantásticos.	GRADO SECCIÓN:	Y 3° A
I.E.	La Florida	ÁREA:	Comunicación
DOCENTE:	Sandra Marieli Acuña Huamán	DURACIÓN:	90 min
		FECHA:	13/06/23

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto, así como vocabulario especializado.	Tiene el tema, personajes y escenario definidos.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar información relevante sobre el texto narrativo. Preparar los materiales y tener internet.	Hojas impresas. Cuaderno, lapiceros, resaltadores, libro de la antología

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
INICIO: (Tiempo: 15 min)	
Motivación	Se motiva la participación de los estudiantes, presentando un breve cuento de la antología literaria (por ejemplo, un fragmento de "Mi amigo fiel" de Oscar Wilde). Preguntarles: ✓ ¿Qué emociones les genera el cuento? ✓ ¿Qué elementos literarios identifican?
Exploración de saberes previos	El docente pregunta: ¿Alguna vez han escrito un cuento breve? ¿Qué estrategias usaron para producir un cuento breve? Conversar sobre los cuentos que han leído previamente y sus características (estructura, personajes, conflictos)
Problematización Reto	La docente muestra la siguiente situación problemática: Indica a los estudiantes que digan los procesos que se sigue para redactar un texto. En base a esta situación la docente pregunta: ¿Creen que existirá un proceso específico para escribir bien un cuento?
Propósito	Buscar información relevante sobre el cuento, considerando la antología literaria.
DESARROLLO: (Tiempo: 60 min)	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicación del docente sobre la antología literaria ✓ La docente explica la importancia de la antología literaria para mejorar la redacción de cuentos breves. ✓ Los estudiantes, de forma grupal, explorarán una antología literaria, buscando temas, personajes o estilos que les llamen la atención. Subrayarán o anotarán ideas claves. ✓ La docente solicita a los estudiantes leer cuidadosamente los textos narrativos que están en la antología literaria. ✓ En equipos compartirán qué características de los cuentos seleccionados les parecen interesantes. Los temas a debatir incluyen: la ambientación, los personajes, los conflictos y la estructura. ✓ Con la información recopilada, cada estudiante realizará un esquema o borrador breve del cuento que desea producir. Se indicará que debe estar inspirado en elementos fantásticos. ✓ Finalmente, la maestra agradece la participación de los estudiantes.

CIERRE: (Tiempo 15 min)	
Reflexión Metacognición	<p>Reflexión: La docente pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo la lectura de los cuentos les ha ayudado a construir sus propias historias? - ¿Qué aprendieron sobre el estilo literario de los autores seleccionados? <p>Metacognición: Pedirles que respondan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo más difícil que tuviste que tener en cuenta para seleccionar tu cuento? - ¿Qué mejorarían en su proceso de selección de cuentos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS GENERALES			
TÍTULO:	Produce un esquema de contenido con organización, jerarquización y coherencia, para producir un cuento corto.	GRADO Y SECCIÓN:	Y 3° A
I.E.	La Florida	ÁREA:	Comunicación
DOCENTE:	Sandra Marieli Acuña Huamán	DURACIÓN:	90 min
		FECHA:	20/06/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales,	Produce un esquema de contenidos bien organizado, con las ideas que van a desarrollar en su cuento breve.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		<ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	
PREPARACIÓN DE LA SESIÓN			
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	
Buscar información. Preparar los materiales y tener internet.		Hojas impresas. Cuaderno, lapiceros, resaltadores, libro de la antología	
MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
INICIO: (Tiempo: 15 min)			
Motivación	Se motiva la participación de los estudiantes, presentando un breve cuento de la antología literaria (por ejemplo, " El mono que quiso ser escritor satírico " de Augusto Monterroso).		
Exploración de saberes previos	El docente pregunta: ¿Alguna vez han realizado un organizador visual para escribir un cuento breve? ¿Qué estrategias usaron para producir su cuento breve?		
Problematicación Reto	La docente muestra la siguiente situación problemática: “Si quisiéramos escribir nuestra propia versión de este cuento, ¿cómo organizaríamos nuestras ideas para que sean coherentes? En base a esta situación, los estudiantes discuten las dificultades que han enfrentado en el pasado al escribir cuentos sin usar un esquema.		
Propósito	Produce un esquema de contenido con organización, jerarquización y coherencia, para producir un cuento corto.		
DESARROLLO: (Tiempo: 60 min)			
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicación del docente sobre el organizador visual que van a realizar en base al cuento que han elegido en la antología literaria. ✓ El docente explica cómo un esquema de contenido ayuda a organizar y jerarquizar las ideas antes de empezar a escribir. Se muestra un ejemplo en la pizarra de un esquema narrativo simple (inicio, conflicto, clímax y desenlace) y las preguntas clave: ¿Qué escribirán? ¿Para qué escribirás? ¿Quiénes serán los destinatarios? ¿De qué tratará? ✓ La docente explica la importancia del esquema para organizar las ideas que van a tratar cada uno de ellos. ✓ Los estudiantes se agrupan en equipos de 3 o 4. Cada grupo recibe un fragmento de un cuento de la antología literaria. Su tarea es leer el fragmento subrayar las ideas clave y crear un esquema. ✓ Socialización y retroalimentación: Cada grupo presenta su esquema a la clase. Los otros estudiantes comentan y hacen críticas constructivas. El docente interviene para corregir y dar retroalimentación. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma individual, cada estudiante elabora un esquema para el cuento que desea escribir, pero siempre teniendo en cuenta el cuento elegido de la antología literaria. ✓ La docente solicita a los estudiantes que lean las ideas que han colocado en su esquema. ✓ Posteriormente la docente pide a los estudiantes que de las ideas de su esquema escriban su cuento. ✓ Finalmente, la maestra agradece la participación de los estudiantes.
CIERRE: (Tiempo 15 min)	
Metacognición	<p>Se formulan preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo creen que un esquema mejora su escritura? - ¿Qué fue lo más difícil de crear el esquema?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

DATOS GENERALES			
TÍTULO:	Convertir el esquema en un cuento brece, considerando su superestructura y la capacidad inventiva	GRADO SECCIÓN:	Y 3° A
I.E.	La Florida	ÁREA:	Comunicación
DOCENTE:	Sandra Marieli Acuña Huamán	DURACIÓN:	90 min
		FECHA:	27/06/23

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales,	Produce un cuento
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar información. Preparar los materiales y tener internet.	Hojas impresas. Cuaderno, lapiceros, resaltadores, libro de la antología

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
INICIO: (Tiempo: 15 min)	
Motivación	Leeremos un fragmento breve de un cuento de la antología literaria " Salomón y Azrael" de Yalal Al-Din Rumi).
Exploración de saberes previos	El docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué parte de la historia te gustó más? ✓ ¿Cómo crees que el autor organizó las ideas para contar su historia?
Problematización Reto	La docente muestra la siguiente situación problemática: ¿Cómo pasamos de un esquema a una narración escrita que sea coherente y que otros puedan leer fácilmente?
Propósito	Convertir el esquema en un texto narrativo, considerando su superestructura guiándose de la antología literaria.
DESARROLLO: (Tiempo: 60 min)	
	Se explicará cómo transformar un esquema en un cuento, destacando las tres partes clave de un cuento: inicio, nudo y desenlace . Se mostrará un ejemplo práctico en la pizarra. Tomaremos un esquema simple y lo convertiremos, paso a paso, en una breve narración. En el proceso, se señalarán los conectores y descripciones que aporten sentido a nuestro texto Escribirán su primer borrador de acuerdo a lo planificado. <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente solicita a los estudiantes que intercambien de cuentos para una coevaluación, se verificará si el cuento guarda relación con el cuento de la antología literaria. ✓ Posteriormente la docente brinda la retroalimentación a cada uno y solicita realizar ajustes en sus producciones. ✓ Finalmente, la maestra agradece la participación de los estudiantes.
CIERRE: (Tiempo 15 min)	

Metacognición	Reflexión: <ul style="list-style-type: none">- Resaltar la importancia de hacer un esquema para planificar un texto y cómo se puede transformar un esquema en una narrativa coherente. Metacognición: <ul style="list-style-type: none">- ¿Realmente me ayudó el esquema a elaborar mi cuento de manera coherente?
----------------------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

DATOS GENERALES			
TÍTULO:	- Determina el conflicto para desarrollar la tensión narrativa del cuento breve.	GRADO SECCIÓN:	Y 3° A
I.E.	La Florida	ÁREA:	Comunicación
DOCENTE:	Sandra Marieli Acuña Huamán	DURACIÓN:	90 min
		FECHA:	04/07/23

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.	Crea un cuento narrativo fantástico, y con coherencia.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar información. Preparar los materiales y tener internet.	Hojas impresas. Cuaderno, lapiceros, resaltadores, libro de la antología

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
INICIO: (Tiempo: 15 min)	
Motivación	Realizar una dinámica titulada "Cadena de Historias", donde cada estudiante agrega una frase a una historia iniciada por el docente. Esto conecta con sus conocimientos previos sobre la estructura narrativa y fomenta la creatividad.
Exploración de saberes previos	El docente pregunta: ¿Cómo las historias que leemos influyen en las que queremos contar?". Esto genera curiosidad y como siempre arribando hacia el uso de la antología.
Problematización Reto	La docente muestra la siguiente situación problemática: ¿Cómo las historias que leemos influyen en las que queremos contar?". Esto genera que los estudiantes reconozcan la importancia del uso de la antología.
Propósito	Utilizar la antología literaria, como estrategia de apoyo, para elaborar un texto narrativo.
DESARROLLO: (Tiempo: 60 min)	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicación del docente sobre las propiedades textuales del cuento. ✓ La docente conforma equipos de trabajo de 4 estudiantes. Cada equipo selecciona un cuento o fragmento de la antología literaria proporcionada. Deben identificar y discutir las propiedades textuales del texto. ✓ Con base en la discusión anterior, cada uno va redactando su cuento teniendo en cuenta las propiedades textuales, elemento narrativo (por ejemplo, un tipo de conflicto) y comienza a crear un esquema para un texto narrativo propio, integrando la influencia del texto leído. ✓ Escribirán el primer borrador de su cuento solicitado, de acuerdo a las actividades de planificación. ✓ La docente solicita a los estudiantes que lean sus cuentos, para ver si tiene sentido y si guarda realización con el texto de la Antología Literaria. ✓ Posteriormente la docente pide a los estudiantes que entreguen su borrador y la maestra retroalimenta. ✓ Finalmente, la maestra agradece la participación de los estudiantes.
CIERRE: (Tiempo 15 min)	

Metacognición	Reflexión: ¿Qué propiedad textual les resultó más interesante y por qué? Metacognición: ¿Inspiran las historias de la antología literaria que leemos a nuestras propias narraciones?
----------------------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

DATOS GENERALES			
TÍTULO:	- Determina la resolución del conflicto con un impacto emocional, generando tensión y empatía.	GRADO SECCIÓN:	Y 3° A
I.E.:	La Florida	ÁREA:	Comunicación
DOCENTE:	Sandra Marieli Acuña Huamán	DURACIÓN:	90 min
		FECHA:	11/07/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto, así como vocabulario especializado.	Revisa su cuento breve teniendo en cuenta la super estructura y propiedades textuales, manteniendo como guía el texto de la Antología Literaria.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		<ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	
PREPARACIÓN DE LA SESIÓN			
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	
Buscar información. Preparar los materiales y tener internet.		Hojas impresas. Cuaderno, lapiceros, resaltadores, libro de la antología	
MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
INICIO: (Tiempo: 15 min)			
Motivación	Leeremos un fragmento breve de un cuento de la antología literaria " El Regalo" de Ray Bradbury).		
Exploración de saberes previos	El docente pregunta: ¿Qué necesitamos conocer para saber si nuestro cuento está bien?		
Problematicación Reto	La docente muestra la siguiente situación problemática: ¿Qué hace que un cuento sea interesante y fácil de leer?". Esto orienta la reflexión hacia el uso del lenguaje claro y preciso.		
Propósito	Redactar un cuento breve con lenguaje claro, preciso, conciso y con un registro lingüístico adecuado, tomando como referente la antología literaria.		
DESARROLLO: (Tiempo: 60 min)			
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente escribe los criterios que van a tomar en cuenta para revisar su cuento breve. ✓ ¿El cuento mantiene el tema a lo largo del escrito? ¿El lenguaje es adecuado a los destinatarios? ¿La estructura del cuento está organizada en inicio, nudo y desenlace? ¿El título del cuento se relaciona con el contenido? ¿Usaste correctamente los signos de puntuación? ¿El dibujo se relaciona con algún momento de la narración? ¿Presenta originalidad? ¿Los personajes y el lugar es fantástico? ✓ Lectura de fragmentos de cuentos seleccionados de la antología literaria. Los estudiantes analizan el uso del lenguaje y los recursos narrativos. Se les pide identificar ejemplos de lenguaje claro y conciso. ✓ Los estudiantes trabajan individualmente para redactar su cuento, aplicando las observaciones de la lectura y la discusión en clase. ✓ La docente solicita a los estudiantes que revisen su cuento bajo los criterios mencionados. ✓ Posteriormente la docente pide a los estudiantes que entreguen sus cuentos. 		
CIERRE: (Tiempo 15 min)			

Metacognición	<p>Reflexión: ¿Qué técnicas usaron para mantener la claridad en su relato? ¿Cómo seleccionaron el vocabulario para que sea adecuado al tema?</p> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none">- La antología literaria ayuda a reforzar tu competencia escrita
----------------------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

DATOS GENERALES			
TÍTULO:	Revisar el texto narrativo redactado; evaluar la superestructura, la microestructura y la macroestructura.	GRADO SECCIÓN:	Y 3° A
I.E.	La Florida	ÁREA:	Comunicación
DOCENTE:	Sandra Marieli Acuña Huamán	DURACIÓN:	90 min
		FECHA:	18/08/23
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, relevante seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto, así como vocabulario especializado.	Revisa su texto narrativo teniendo en cuenta la super estructura y propiedades textuales, manteniendo como guía el texto de la Antología Literaria.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	
PREPARACIÓN DE LA SESIÓN			
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se utilizarán?	
Buscar información. Preparar los materiales y tener internet.		Hojas impresas. Cuaderno, lapiceros, resaltadores, libro de la antología	
MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
INICIO: (Tiempo: 15 min)			
Motivación	Comenzar con una breve lectura de un cuento famoso (puede ser un fragmento) que los estudiantes reconozcan, para analizar sus elementos estructurales.		
Exploración de saberes previos	El docente pregunta: ¿Qué hace que este texto sea efectivo?		
Problematicación Reto	La docente muestra la siguiente situación problemática: ¿Qué aspectos de nuestros cuentos podrían mejorar para que sean más claros y atractivos?" Fomentar un diálogo inicial sobre la importancia de la revisión.		
Propósito	Revisar el cuento breve redactado; evaluar la superestructura, la microestructura y la macroestructura.		
DESARROLLO: (Tiempo: 60 min)			
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide que lean sus cuentos de manera dinámica de tal manera que los estudiantes valoren de manera crítica y valorativa su producción escrita. ✓ Formación de grupos de 3 estudiantes. Cada estudiante comparte su cuento y se asignan roles: un lector, un analista de superestructura, un analista de microestructura y un analista de macroestructura. Cada rol se enfoca en diferentes aspectos del texto: <ul style="list-style-type: none"> Superestructura: Análisis de la organización general del cuento (inicio, nudo, desenlace). Microestructura: Evaluación del uso del lenguaje, coherencia de oraciones y vocabulario. Macroestructura: Reflexión sobre la trama, personajes y temas principales. <p>Los grupos trabajan juntos para identificar fortalezas y áreas de mejora en cada cuento. Usan una hoja de revisión con preguntas guía para cada estructura, facilitando la discusión y la retroalimentación.</p>		

	<p>Cada estudiante escribe un breve plan de acción con las correcciones que desea implementar en su cuento breve basado en las observaciones de su grupo. Pueden decidir si se centrarán en la reestructuración, en mejorar el lenguaje o en profundizar en los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente solicita a los estudiantes que revisen su texto bajo los criterios mencionados. ✓ Posteriormente la docente pide a los estudiantes que entreguen la versión final de su texto. ✓ Finalmente, la maestra agradece la participación de los estudiantes.
CIERRE: (Tiempo 15 min)	
Metacognición	<p>Reflexión: ¿Qué parte del proceso de revisión les resultó más útil y por qué? ¿Cómo se sienten acerca de las críticas constructivas recibidas?</p> <p>Metacognición: Cada estudiante escribe un breve párrafo sobre lo que aprendió acerca de su escritura y las áreas que necesitan más atención en el futuro.</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la influencia de la antología literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023?</p> <p>Problemas derivados</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de producción de cuentos cortos en los estudiantes del</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la antología literaria para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, antes de utilizar la antología literaria.</p>	<p>La antología literaria mejora significativamente la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.</p>	<p>V.I.</p> <p>Antología literaria</p>	<p>Lectura de textos narrativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Activa de manera constante sus conocimientos previos en relación al texto leído. - Considera las historias más significativas, que narran acontecimientos y vivencias de los personajes, de acuerdo a un contexto determinado. - Favorece la comprensión del mundo, desde otra perspectiva, ante los demás. - Transforma sus pensamientos para crear y escribir nuevas ideas. 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Cuasi experimental</p> <p>Esquema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> <p style="margin: 0;">GE= 01 ----- X ----- 02</p> <p style="margin: 0;">GC= 01 ----- 02</p> </div> <p>Población:</p> <p>183 estudiantes de las secciones A, B, C, D, E, F de tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “La</p>
				<p>Selección de textos narrativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Considera los cuentos, de acuerdo a los intereses de los estudiantes para atraer la atención y provocar sensaciones, sentimientos y vivencias. - Demuestra un criterio selectivo de los cuentos, considerando los niveles de maduración intelectual de los estudiantes para 	

<p>3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, antes de utilizar la antología literaria?</p> <p>- ¿Cómo aplicar la antología literaria mediante sesiones de aprendizaje para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023?</p>	<p>Aplicar la antología literaria mediante sesiones de aprendizaje para mejorar la producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023.</p> <p>Evaluar el nivel de producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, después de utilizar la Antología Literaria.</p>			<p>comprender el significado textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiene presente la sintaxis sencilla, con predominio de párrafos cortos, para facilitar la comprensión de los contenidos. - Elige cuentos para enriquecer el conocimiento de los estudiantes, considerando su sensibilidad humana, capacidad axiológica y actitudes favorables hacia la lectura. 	<p>Florida”, Cajamarca, 2023.</p> <p>Muestra:</p> <p>No probabilística.</p> <p>48 estudiantes de la Institución Educativa La Florida, Cajamarca, 2023.</p> <p>Unidad de análisis:</p> <p>. La unidad de análisis estuvo conformada por cada uno de los estudiantes, es decir, los 48 estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución</p>
				<p>Compilación de textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Considera los cuentos por género, autores, temas, épocas y calidad estética y literaria, jerarquizando los intereses y competencia lectora de los estudiantes. - Selecciona los cuentos por temas, problemas sociales relevantes, motivos literarios, literatura regional, historias de vida, entre otras. - Prioriza la elección de cuentos de interés para los estudiantes que presenten conflictos y personajes 	

¿Cuál es el nivel de producción de cuentos breves en los estudiantes del 3° año de la Institución Educativa “La Florida”, Cajamarca, 2023, después de utilizar la antología literaria?					<p>consistentes del contexto social, familiar y escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecciona cuentos breves y sencillos en su estructura, lenguaje y temática, considerando características de nivel fantástico, humorístico, romántico, folclórico y tradicional. 	Educativa “La Florida”.
			V. D	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Busca información seleccionada, en una antología, para producir un texto narrativo. - Reflexiona antes de redactar un texto narrativo. - Se adapta ante una situación comunicativa antes de escribir. - Considera a los receptores a quienes va a compartir su texto narrativo elaborado. - Produce un esquema de contenido con organización, jerarquización y coherencia, para producir un texto narrativo. 	
			Producción de textos narrativos	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> - Conviertes el esquema en un texto narrativo, considerando su superestructura. 	

					<ul style="list-style-type: none"> - Realizas una lectura crítica para comprobar si se ha utilizado las ideas planificadas previamente para escribir un texto narrativo. - Utilizas estrategias y recursos de apoyo como antologías, diccionarios, la experiencia docente, los referentes textuales, para elaborar un texto narrativo. - Redactas un texto narrativo con lenguaje claro, preciso, conciso y con un registro lingüístico adecuado.
				Revisión	<ul style="list-style-type: none"> - Revisas de manera continua la producción del texto narrativo para ubicar algunos errores. - Identificas el problema en la redacción del texto narrativo, con la finalidad de solucionarlo, buscando más información textual. - Reescribes el borrador del texto narrativo para proceder con la corrección de una parte del texto. - Aplicas la revisión superficial y profunda del

					<p>texto narrativo redactado; así como de evaluar la superestructura, la microestructura y la macroestructura.</p> <p>- Evalúas tu propio texto narrativo, considerando actitudes críticas y valorativas.</p>	
--	--	--	--	--	---	--



1. Datos del autor:

Nombres y Apellidos: Sandra Alenah Acuña Juanán

DNI/Otros N°: 72496680

Correo electrónico: sacunaah15_2@unc.edu.pe

Teléfono: 912006025

2. Grado académico o título profesional

Bachiller Título profesional Segunda especialidad

Maestro Doctor

3. Tipo de trabajo de investigación

Tesis Trabajo de investigación Trabajo de suficiencia profesional

Trabajo académico

Título: _____

LA ANTOLOGÍA LITERARIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
DE CUENTOS BREVES EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° AÑO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA FLORIDA", CAJAMARCA, 2023

Asesor: Dr. Eduardo Martín Agión Cáceres

Jurados: Presidente: Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar

Secretario: Mg. Mariana Euzman Cáceres Mendoza

Vocal: Dr. Juan Francisco García Seclen

Fecha de publicación: 13 / 11 / 2024

Escuela profesional/Unidad: _____

Escuela Académico Profesional de Educación

4. Licencias

Bajo los siguientes términos autorizo el depósito de mi trabajo de investigación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.

Con la autorización de depósito de mi trabajo de investigación, otorgo a la Universidad Nacional de Cajamarca una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi trabajo de investigación, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de la UNC, Colección de Tesis, entre otros, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Nacional de Cajamarca podrá reproducir mi trabajo de investigación en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.



Declaro que el trabajo de investigación es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicho trabajo de investigación no infringe derechos de autor de terceras personas. La Universidad Nacional de Cajamarca consignará el nombre del(los) autor(es) del trabajo de investigación, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo el depósito (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha
____/____/____

No autorizo



Firma

____/____/____
17 / 01 / 2025
Fecha