

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA**

**ESCUELA DE POSGRADO**



**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**TESIS:**

**APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE  
5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 304 QOREPUQUIO-CHOTA, CAJAMARCA, 2023**

Para optar el Grado Académico de

**MAESTRO EN CIENCIAS**

**MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

Presentada por:

**MARIA LUCILA CABRERA ZÁRATE**

Asesor:

**M.Cs. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA**

Cajamarca, Perú

2024



Universidad  
Nacional de  
Cajamarca  
"Norte de la Universidad Peruana"



### CONSTANCIA DE INFORME DE ORIGINALIDAD

1. Investigador:  
Maria Lucila Cabrera Zárate  
DNI: 42927611  
Escuela Profesional/Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación. Programa de Maestría en Ciencias, Mención: Gestión de la Educación
2. Asesor: M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera
3. Grado académico o título profesional  
 Bachiller       Título profesional       Segunda especialidad  
 Maestro       Doctor
4. Tipo de Investigación:  
 Tesis       Trabajo de investigación       Trabajo de suficiencia profesional  
 Trabajo académico
5. Título de Trabajo de Investigación:  
"Aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio - Chota, Cajamarca, 2023"
6. Fecha de evaluación: **04/02/2025**
7. Software antiplagio:       TURNITIN       URKUND (ORIGINAL) (\*)
8. Porcentaje de Informe de Similitud: **18 %**
9. Código Documento: **3117: 423986937**
10. Resultado de la Evaluación de Similitud:  
 APROBADO       PARA LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES O DESAPROBADO

Fecha Emisión: **06/02/2025**

<i>Firma y/o Sello Emisor Constancia</i>
 _____ M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera DNI: 27732528

\* En caso se realizó la evaluación hasta setiembre de 2023

COPYRIGHT © 2024 by  
**MARIA LUCILA CABRERA ZÁRATE**  
Todos los derechos reservados



**Universidad Nacional de Cajamarca**  
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO N° 080-2018-SUNEDU/CD

**Escuela de Posgrado**  
CAJAMARCA - PERÚ



**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 4:00 pm horas, del día 26 de setiembre de dos mil veinticuatro, reunidos en el Auditorio de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, el Jurado Evaluador presidido por el **Dr. SEGUNDO RICARDO CABANILLAS AGUILAR** como *Director de la Unidad de Posgrado de Educación y Jurado*, **Dr. ANDRÉS VALDIVIA CHÁVEZ**, **Mg. EDUARDO MARTÍN AGIÓN CÁCERES**, y en calidad de Asesor el **M.Cs. WIGBERTO WALDIR DÍAZ CABRERA**. Actuando de conformidad con el Reglamento Interno y el Reglamento de Tesis de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca, se dio inicio a la Sustentación de la Tesis titulada: **"APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO - CHOTA, CAJAMARCA, 2023"**, presentada por la **Bachiller en Educación MARÍA LUCILA CABRERA ZÁRATE**.

Realizada la exposición de la Tesis y absueltas las preguntas formuladas por el Jurado Evaluador, y luego de la deliberación, se acordó...APROBAR...con la calificación de Diecisiete (17) EXCELENTE...la mencionada Tesis; en tal virtud, la **Bachiller en Educación MARÍA LUCILA CABRERA ZÁRATE**, está apta para recibir en ceremonia especial el Diploma que la acredita como **MAESTRO EN CIENCIAS**, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación, con Mención en **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Siendo las 6:00 pm horas del mismo día, se dio por concluido el acto.

  
.....  
**M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera**  
Asesor

  
.....  
**Dr. Segundo Ricardo Cabanillas Aguilar**  
Director de la Unidad de Posgrado  
Jurado Evaluador

  
.....  
**Dr. Andrés Valdivia Chávez**  
Jurado Evaluador

  
.....  
**Mg. Eduardo Martín Agión Cáceres**  
Jurado Evaluador

## **DEDICATORIA**

A mis queridos hijos: Yolanda Elizabeth, Miguel Fernando y a mi pequeña hijita que está en camino para alegrar mi vida quienes, con gratitud, amor y cariño, fortalecen mi camino y me conceden las fuerzas para seguir adelante.

Maria Lucila

## **AGRADECIMIENTO**

A la Directora de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional de Cajamarca Dra. Leticia N. Zavaleta Gonzáles y a todos los docentes que nos brindaron sus enseñanzas y de esta manera crecer profesionalmente, para desempeñarnos eficientemente en nuestra labor educativa y garantizar el aprendizaje significativo de los estudiantes y desarrollen la capacidad de tomar decisiones acordes a los nuevos avances de la ciencia y la tecnología.

Al M.Cs. Wigberto Waldir Díaz Cabrera, quien, demostrando profesionalismo, empatía y a través de sus orientaciones acertadas hicieron posible la culminación del trabajo de investigación.

A la Directora de la Institución Educativa N° 304 y a todas las docentes que laboran en dicha institución; por las facilidades brindadas en la realización del presente trabajo de investigación.

Así mismo, agradezco a todas las personas que, de diferentes maneras, colaboraron en la concreción de la presente investigación.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>LISTA DE TABLAS</b> .....	<b>x</b>
<b>LISTA DE FIGURAS</b> .....	<b>xi</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>1</b>
1. Planteamiento del problema.....	<b>1</b>
2. Formulación del problema.....	<b>5</b>
2.1. Problema principal.....	<b>5</b>
2.2. Problemas derivados.....	<b>5</b>
3. Justificación de la investigación.....	<b>5</b>
3.1 Justificación teórica.....	<b>5</b>
3.2 Justificación práctica.....	<b>6</b>
3.3 Justificación metodológica.....	<b>6</b>
4. Delimitación de la investigación.....	<b>6</b>
4.1 Epistemológica.....	<b>6</b>
4.2 Espacial.....	<b>7</b>
4.3 Temporal.....	<b>7</b>
5. Objetivos de la investigación.....	<b>7</b>
5.1 Objetivo general.....	<b>7</b>
5.2 Objetivos específicos.....	<b>7</b>
<b>CAPITULO II MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>9</b>
1. Antecedentes de la investigación.....	<b>9</b>
1.1 A nivel internacional.....	<b>9</b>

1.2	A nivel nacional.....	11
1.3	A nivel regional y/o local .....	14
2.	Bases teórico científicas de la investigación.....	<b>16</b>
2.1	Teoría del desarrollo Cognitivo de Piaget en la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de cinco años.....	16
2.2	Teoría Conectivista en la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de cinco años de edad.....	18
2.3	Teoría Sociocultural en la aplicación de cuentos vernaculares para la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cinco años de edad. ....	19
2.4	Teoría del aprendizaje significativo en la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cinco años de edad .....	20
2.5	Teoría Socio crítica de Paulo Freire en la comprensión de textos.....	21
2.6	El proceso lector y sus momentos para la comprensión de textos.....	22
2.7	Teorías de la comprensión lectora .....	26
3.	Definición de términos básicos .....	<b>27</b>
	<b><i>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....</i></b>	<b>29</b>
1.	Caracterización y Contextualización de la Investigación .....	<b>29</b>
1.1	Descripción breve del perfil de la I.E N° 304.....	29
1.2	Breve Reseña Histórica de la Institución Educativa N° 304 .....	29
1.3	Características demográficas y socioeconómicas.....	30
1.4	Características Culturales y Ambientales. ....	30
2.	Hipótesis de la investigación .....	<b>31</b>
2.1.	Hipótesis general .....	31
2.2.	Hipótesis específicas.....	31
3.	Variables de investigación .....	<b>32</b>

4. Matriz de operacionalización de variables.....	33
5. Población y muestra.....	34
5.1. Población.....	34
5.2. Muestra .....	34
6. Unidad de Análisis .....	34
7. Métodos de investigación .....	34
8. Tipo de investigación.....	35
9. Diseño de la investigación .....	35
10. Técnicas e instrumentos de recopilación de información .....	36
11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información .....	37
12. Validez y confiabilidad .....	37
<b><i>CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN</i></b> .....	<b>39</b>
1. Resultados por dimensiones de las variables de estudio.....	39
1.1. Validación del instrumento de medición .....	39
1.2. Confiabilidad del instrumento de medición.....	39
1.3. Análisis estadístico por dimensión de los resultados obtenidos en el pretest.....	39
1.4. Análisis estadístico por dimensión de los resultados obtenidos en el postest .....	46
<b><i>CONCLUSIONES</i></b> .....	<b>61</b>
<b><i>REFERENCIAS</i></b> .....	<b>63</b>
<b><i>APÉNDICES/ANEXOS</i></b> .....	<b>67</b>

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Comprensión de textos narrativos a nivel literal según pretest.....	40
<b>Tabla 2</b> Comprensión de textos narrativos a nivel inferencial según pretest.....	41
<b>Tabla 3</b> Comprensión de textos narrativos a nivel crítico según pretest.....	42
<b>Tabla 4</b> Nivel de comprensión de textos narrativos según pretest.....	43
<b>Tabla 5</b> Estadísticos descriptivos de la variable comprensión de textos narrativos por dimensiones según pretest.....	45
<b>Tabla 6</b> Comprensión de textos narrativos a nivel literal según postest .....	46
<b>Tabla 7</b> Comprensión de textos narrativos a nivel inferencial según postest .....	48
<b>Tabla 8</b> Comprensión de textos narrativos a nivel crítico según postest .....	49
<b>Tabla 9</b> Nivel de comprensión de textos narrativos según pretest y postest.....	51
<b>Tabla 10</b> Nivel de comprensión de textos narrativos según dimensiones del pretest y postest .....	53
<b>Tabla 11</b> Estadísticos descriptivos de la variable comprensión de textos narrativos por dimensiones según postest .....	56
<b>Tabla 12</b> Estadísticos descriptivos de la variable comprensión de textos narrativos por dimensiones según pretest y postest .....	57
<b>Tabla 13</b> Estadísticos descriptivos de la variable comprensión de textos narrativos según pretest y postest.....	58

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Comprensión de textos narrativos a nivel literal según pretest .....	40
<b>Figura 2</b> Comprensión de textos a nivel inferencial según pretest .....	41
<b>Figura 3</b> Comprensión de textos narrativos a nivel crítico según pretest .....	42
<b>Figura 4</b> Nivel de comprensión de textos narrativos según pretest .....	44
<b>Figura 5</b> Comprensión de textos narrativos a nivel literal según postest.....	46
<b>Figura 6</b> Comprensión de textos narrativos a nivel inferencial según postest.....	48
<b>Figura 7</b> Comprensión de textos narrativos a nivel crítico según postest.....	50
<b>Figura 8</b> Nivel de comprensión de textos narrativos según pretest y postest .....	52
<b>Figura 9</b> Nivel de comprensión de textos narrativos según dimensiones del pretest y postest .....	54

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023. La metodología fue determinada acorde al enfoque cuantitativo aplicado con diseño preexperimental. La muestra fue tomada por conveniencia y estuvo conformada por 24 estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento utilizado la lista de cotejo para la evaluación de los cuestionarios del pretest y postest relacionados a la comprensión de textos narrativos. Los resultados de la investigación demuestran que la aplicación de cuentos vernaculares influyó significativamente en la mejora de la comprensión de textos narrativos, siendo la mejora del 20.83%. En el nivel literal la mejora fue 21.88%. En el nivel inferencial la mejora fue 23.96%. En el nivel crítico la mejora alcanzó el 22.92%. Los resultados evidencian que los objetivos han sido logrados, la hipótesis de investigación confirmada, por lo tanto, la aplicación de cuentos vernaculares ha mejorado la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023.

**Palabras clave:** Cuentos vernaculares, comprensión de textos narrativos.

## ABSTRACT

The objective of the research was to determine the influence of the application of vernacular stories to improve the comprehension of narrative texts in 5 year old students of the classroom sky blue of the Educational Institution N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023. The methodology was determined according to the quantitative approach applied with a pre-experimental design. The sample was taken by convenience and consisted of 24 students of 5 years of age from the classroom sky blue of the Educational Institution N° 304 Qorepuquio - Chota. The technique used for data collection was observation and the instrument used was the checklist for the evaluation of the pre-test and post-test questionnaires related to the comprehension of narrative texts. The results of the research show that the application of vernacular stories had a significant influence on the improvement of the comprehension of narrative texts, with an improvement of 20.83%. At the literal level the improvement was 21.88%. At the inferential level the improvement was 23.96%. At the critical level the improvement reached 22.92%. The results show that the objectives have been achieved, the research hypothesis confirmed, therefore, the application of vernacular stories has improved the comprehension of narrative texts in 5 year old students of the classroom sky blue of the Educational Institution N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023.

**Key words:** Vernacular Stories, Comprehension of Narrative Texts.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de cuentos vernaculares mejora la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023. Evaluándose a través de pretest y post test la comprensión de textos narrativos en tres dimensiones: Literal, inferencial y crítico. La investigación ha tomado el aporte de las siguientes teorías pedagógicas: Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, Teoría Cognitivista aplicada a la comprensión de textos, Teoría Sociocultural y la Teoría Conectivista aplicadas a la comprensión de textos narrativos, Teoría Socio crítica de Freire, Teoría de la Comprensión Lectora de Solé. También, se ha tomado en cuenta el Currículo Nacional de Educación Básica elaborado por el Ministerio de Educación.

La mejora de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023, se ha logrado tomando en cuenta la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos en el nivel literal, inferencial y crítico, evaluándose el rendimiento a través de un pretest y postest. Se evidencia mejoras en el postest, luego de la aplicación de los cuentos vernaculares, demostrando que los estudiantes se sienten identificados con narraciones de su propio contexto, tornándose su aprendizaje significativo e identificándose con las acciones y sentimientos de los personajes de los cuentos.

El trabajo de investigación, para una mejor comprensión ha sido estructurado en IV capítulos: Capítulo I, denominado “problema de investigación”, se presenta el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, delimitación y objetivos de la investigación. Capítulo II, denominado “marco teórico”, se ha considerado antecedentes de la investigación, bases teórico – científicas y la definición de términos básicos. Capítulo III, denominado “marco metodológico” se presenta la caracterización del perfil de la Institución

Educativa, hipótesis, variables, matriz de operacionalización de variables, población y muestra, unidad de análisis, tipo de investigación, diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recolección y procesamientos de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación. Capítulo IV, están consignados los resultados de la investigación, obtenidos a través del pretest y posttest, la discusión de resultados, que se contempla en función al objetivo general y a los objetivos específicos, en coherencia con las bases teórico-científicas y la hipótesis de investigación, la cual ha sido contrastada científicamente.

También se muestran las conclusiones del trabajo de investigación realizado y las sugerencias a tomarse para mejorar la comprensión de textos narrativos tomando en cuenta la aplicación de cuentos vernaculares.

Finalmente, se presentan los apéndices o anexos como: Instrumentos de evaluación, programa de sesiones de aprendizaje, matriz de consistencia.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1. Planteamiento del problema

A nivel internacional se observa que los estudiantes no comprenden lo que leen; es decir no están desarrollando sus competencias en lectura. El Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS) en el año de 2017 indicaba que a nivel mundial más de 617 millones de niños y adolescentes no estaban alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura, no comprenden lo que leen y esta problemática tiene múltiples causas como: Alto índice de deserción escolar, situación económica de los países, mal uso de los medios tecnológicos y el problema se ha agudizado aún más con el advenimiento de la pandemia desatada por la Covid 19 en el año 2020. “América Latina y el Caribe ya perdió más de diez años de avances en términos de aprendizaje a causa de los dos años de cierre de escuelas por COVID-19. Y esta catástrofe educativa sigue en marcha, día tras día”, sostuvo Jean Gough, director regional de UNICEF para América Latina y el Caribe.

La educación peruana está actualmente muy relegada comparando resultados con otros países de Latinoamérica y del mundo como se observa en los resultados de la prueba PISA 2018 realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). el Perú ocupó el puesto 64 de 76 países participantes y en evaluaciones anteriores que el Perú ha participado los resultados son similares a pesar que se muestra una mejora matemática, lectura, nuestro país continúa ubicado en los últimos puestos.

Actualmente, se considera, que la educación es el camino primordial para el desarrollo y alcanzar una mejor calidad de vida es una preocupación de los distintos gobiernos mejorar la calidad educativa en todo el país por tal razón van asignando mayor presupuesto al sector educación informo Betssy Chavés que en el año fiscal 2023 el presupuesto del sector educación ascenderá a S/ 41 mil 966 millones, monto que representa

el 19.5 % del presupuesto total y un incremento de 16.9 % respecto del asignado en el 2022 y el incremento de presupuesto se nota en la mejora de la infraestructura escolar, manutención de estudiantes a través del programa social Qali Warma, mejoras en las remuneraciones de los docentes, también se observa que el crecimiento económico del país es próspero ocupa el tercer lugar con respecto a América del Sur y el sexto lugar con respecto a Latinoamérica entonces por qué todos estos indicadores no se traducen en una mejora de la educación peruana.

El estudio virtual de la Unidad de Medición de la Calidad del Ministerio de Educación del Perú, realizado a fines de 2021 encontró que en 2° de secundaria, un 81,5 % de los estudiantes no logra los aprendizajes esperados en Lectura, y que en el sector rural la cifra se eleva al 92,9 %. Ante la magnitud de la problemática presentada y en aras de contribuir en la solución se está planteando el trabajo denominado: Aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 de la ciudad de Chota.

Los resultados obtenidos en la Evaluación Censal de Estudiantes (2019), se evidencia que no se ha mejorado en comprensión lectora con respecto a los resultados de años anteriores, siendo los resultados los siguientes. En el 2° de primaria el 3.8% está en inicio, 58.6% en proceso, 37.6 en satisfactorio. En el 4° de primaria el 4.9 % está en previo al inicio, 25.0% en inicio, 35.5% en proceso y el 34.5% en satisfactorio. En el 2° de educación secundaria el 17.7% se ubica en previo al inicio, el 42.0% en inicio, 25.8% en proceso y el 14.5% en satisfactorio.

La Evaluación Censal de Estudiantes 2019 dirigida por Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes – MINEDU (2019), los resultados en la región Cajamarca indican que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de las escuelas públicas sigue siendo bajo. El 4.5% de estudiantes del segundo grado de primaria se encuentra en el nivel

inicio, el 64.1% se ubica en el nivel proceso y el 31.4%, en el nivel satisfactorio. En el 4° de grado de primaria el 8.1% se ubica en previo al inicio, el 32.9% se ubica en inicio, 35.2% en proceso y el 23.9% en satisfactorio. En el segundo grado de educación secundaria el 25.8% se encuentra en previo al inicio, 47.6% en inicio, 18.8% en proceso y el 7.8% en satisfactorio.

Desarrollar las competencias de las diferentes áreas de aprendizaje que se imparten en los tres niveles de la Educación Básica Regular (EBR) según el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (CNEB) (2016) es fundamental desarrollar la competencia lectora y desarrollarla desde el primer nivel de la EBR que es la Educación Inicial que comprende el I y II ciclo, para sentar los cimientos de una buena comprensión de textos y comprensión lectora, por tal razón a través de la lectura de cuentos vernaculares de la comunidad se contribuirá a que los estudiantes al sentirse identificados con su contexto desarrollarán sus competencias porque aprenderán significativamente.

El CNEB conceptúa a la competencia lectora de la siguiente manera: Como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos (Minedu, 2016, p. 44).

Los resultados de la ECE (2019), propalados por la Unidad de Gestión Educativa Local de Chota, el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 2° de secundaria es el 27.5% se ubican en previo al inicio, el 49.5% en inicio, el 17.3% en proceso y el 5.6% en satisfactorio. Estos indicadores indican que a nivel de la UGEL Chota se debe trabajar conscientemente desde el nivel inicial, primaria para revertir estos resultados en el nivel secundario.

En los estudiantes en la I.E. N° 304-Qorepuquio se observa que los estudiantes tienen un bajo nivel de comprensión lectora en sus tres niveles literal, inferencial y crítico. En el nivel literal no logran identificar información explícita del texto, no tiene la capacidad de reconocer palabras y frases con significados básicos y tampoco pueden establecer asociaciones básicas. En el nivel inferencial los estudiantes no tienen la capacidad de identificar e inferir información implícita, elaborar finales alternativos de la narración. En el nivel crítico no emiten juicios de valor ni argumentan puntos de vista de lo que han leído.

Toda la problemática incide en un aprendizaje deficiente y el problema se agrava aún más cuando las docentes no desarrollan estrategias innovadoras para el proceso de enseñanza y aprendizaje, siguen utilizando prácticas tradicionales en la alfabetización de los niños circunscritas dentro del método analítico – sintético como el onomatopéyico, silábico donde se busca que el niño aprenda el sonido de las letras, silabas y luego formen palabras. Asimismo, muchas veces solo se circunscriben a utilizar materiales propuestos por el Ministerio de Educación y muchos de ellos no responden a las peculiaridades o al entorno donde se desarrollan los niños.

Por tal razón se ha propuesto elaborar estrategias basadas en los cuentos vernaculares o propios de su comunidad en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 de la ciudad de Chota. con los que se ha identificado y a través de ellos se ha podido expresarse con naturalidad, confianza, mejorando de esta manera su comprensión lectora en los tres niveles literal. Inferencial y crítico de una manera competente como lo propone el MINEDU para contribuir con el Perfil de Egreso que tendrá el estudiante al concluir con su educación básica regular.

## **2. Formulación del problema**

### **2.1. Problema principal**

¿Cuál es la influencia de la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca 2023?

### **2.2. Problemas derivados**

¿Cuál es el nivel de comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación de los cuentos vernaculares, en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca 2023?

¿Cómo mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos, mediante los cuentos vernaculares aplicados a los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca 2023?

¿Cuál es el nivel de comprensión de textos narrativos, después de la aplicación de los cuentos vernaculares, en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca 2023?

## **3. Justificación de la investigación**

### **3.1 Justificación teórica**

Los resultados de la investigación han servido para fortalecer la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio de la ciudad de Chota mediante la aplicación de los cuentos vernaculares. Al mejorar la comprensión de textos narrativos, las dimensiones de la comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico, se han incrementado consustancialmente, de esta manera se ha empoderando a los estudiantes a desarrollar competencias para comprender eficientemente lo que leen en las diferentes áreas de aprendizaje que se imparten en la Educación Básica Regular. Además, la investigación

servirá como antecedente para investigaciones posteriores relacionadas con la comprensión lectora.

### **3.2 Justificación práctica**

La validez de los resultados de la investigación han sido la base para fortalecer la comprensión de textos narrativos mediante la aplicación de los cuentos vernaculares en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio de la ciudad de Chota. Los cuentos vernaculares por ser narraciones que a menudo los estudiantes suelen escuchar a sus familiares narrar en casa, despiertan su curiosidad y deseo de saber más acerca de historias fascinantes, identificándose con las acciones y comportamientos de los actores; por tal motivo se ha optado mejorar la comprensión de textos narrativos tomando en cuenta los cuentos vernaculares por tener significancia para los estudiantes.

### **3.3 Justificación metodológica**

Los resultados de la investigación han servido para mejorar la comprensión de los textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio de la ciudad de Chota. Para mejorar la comprensión de los textos narrativos a través de la aplicación de cuentos vernaculares se ha tomado en cuenta la competencia del área de Comunicación: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna referente al II Ciclo de la Educación Básica Regular.

## **4. Delimitación de la investigación**

### **4.1 Epistemológica**

La investigación se encuentra circunscrita en el paradigma positivista, enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, porque se ha buscado la causa que genera una baja comprensión de los textos narrativos para luego establecer generalizaciones tomando en cuenta los eventos observados en las variables de estudio: Aplicación de

cuentos vernaculares y nivel de comprensión de textos narrativos, manipulándose la variable dependiente para medir sus resultados se ha realizado a través de un pretest y posttest, para la generalización se han utilizado métodos estadísticos inferenciales y descriptivos.

#### **4.2 Espacial**

La investigación se ha realizado en la Institución Educativa N°304 “Qorepuquio” pertenece a la modalidad de Inicial de menores, ofreciendo sus servicios de 3 años a 5 años, en horario continuo. La Institución Educativa se ubica en la ciudad de Chota, perteneciente al distrito y provincia de Chota, región Cajamarca.

#### **4.3 Temporal**

La investigación se realizó desde el mes de marzo hasta el mes de diciembre del año escolar 2023 trabajándose los cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio de la ciudad de Chota. La investigación se enmarca en el Área de Educación. Línea de Investigación y eje temático: Gestión de la calidad educativa/Sistemas de gestión de la calidad y mejora de la calidad educativa.

### **5. Objetivos de la investigación**

#### **5.1 Objetivo general**

- ✓ Determinar la influencia de la aplicación de los cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023

#### **5.2 Objetivos específicos**

- ✓ Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación de los cuentos vernaculares en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.

- ✓ Aplicar cuentos vernaculares para la mejora del nivel comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.
- ✓ Evaluar el nivel de comprensión de textos narrativos, después de la aplicación de los cuentos vernaculares, en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1 A nivel internacional

Barros (2019), en su tesis de maestría *Los cuentos, un mundo fascinante para descubrir, comprender y compartir con otros niños: Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos – cuentos infantiles de los estudiantes de segundo grado*; presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia: Concluyó que: En la aplicación del pretest los estudiantes tenían dificultades para encontrar sentido al texto, realizar inferencias de la información presentada, bajos niveles de competencias en la comprensión lectora, no comprendían lo que leían, muchos estudiantes no estaban alfabetizados con la lectura. Para superar las deficiencias detectadas se ha elaborado una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para mejorar la comprensión de textos narrativos a través de la lectura de cuentos infantiles, con el propósito de mejorar la comprensión lectora, asumiéndola como un proceso cognitivo, donde el lector interactúe con el texto construyendo un sentido, integrando la nueva información con sus conocimientos previos, tornándose el aprendizaje significativo como se demuestran en los resultados del postest.

Saavedra (2022), en su tesis de maestría *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de cuentos infantiles en Transición*; presentada a la facultad de Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores. El objetivo. Diseña una propuesta de intervención para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Concluyó que: Los estudiantes presentaban deficiencia en la codificación, lectura de palabras silábicamente, escaso vocabulario, falta de comprensión de palabras y poca motivación,

falta de hábitos lectores en los padres de familia. Ante tales deficiencias se trabajó en el fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles implementada a través de una propuesta pedagógica se trató de una experiencia significativa en el proceso aprendizaje de los niños formándose en ellos hábitos lectores, aumentar su vocabulario, leer algunas palabras sin silabeo, fortaleciendo la oralidad. Con la aplicación de la secuencia didáctica se logró observar avances en los niños de transición en los niveles de comprensión lectora en la parte literal, inferencial y crítica, por medio de sesiones de trabajo agradables y creativas

Acevedo y Sandoval (2021), en su tesis de maestría *Desarrollo de la Comprensión Lectora a Través de la Implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de Cuentos y Leyendas en Estudiantes de Grado Quinto de la Institución Educativa el Rubí*. Concluyeron que: La creación del blog denominado “las historias del abuelo” tomando como recurso pedagógico y estrategia la competencia lectora de cuentos y leyendas regionales con el objeto virtual de aprendizaje se ha tornado más dinámico como proceso fundamental para la interpretación, argumentación, análisis y proposición de las lecturas, fomentando la participación activa en los estudiantes en la lectura de cuentos ancestrales de la región. Debido al impacto que ha tenido en la mejora del aprendizaje de los estudiantes, debe ser implementado con más cuentos, leyendas, fábulas, mitos regionales con sus respectivas actividades y la utilización de otras herramientas tecnológicas para que se continúe desarrollando la comprensión lectora.

Bechara (2022), en su tesis de maestría *Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial a través de cuentos afrocolombianos en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Antonio Anglés, Sede La Soledad, Río Quito – Chocó*. Concluyó que: Se destaca la relación existente de la comprensión lectora y el

uso de diversidad de estrategias didácticas para mejorar significativamente esta competencia, reiterándose la trascendencia de trabajar desde la educación inicial, con múltiples actividades significativas y amenas para los estudiantes, resaltando la importancia de considerar los ritmos de aprendizaje, condiciones de desarrollo social y familiar en la adquisición del conocimiento. En la eficiencia de la comprensión lectora en los estudiantes se enfatiza la relación entre desempeño académico y el estatus socioeconómico, necesitándose transformaciones estructurales para la mejora de los procesos educativos.

Yautibug (2022), en su tesis de maestría *Interculturalidad y comprensión lectora en niños de educación inicial en el CECIBEB*. “Silvia Guevara Pérez”, para el año lectivo 2021-2022; presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi – Ecuador El objetivo Determinar estrategias para fortalecer la interculturalidad y la comprensión lectora en niños de 4-5 años del CECIBEB. “Silvia Guevara Pérez. Concluyó que: La implementación de la guía de estrategias lúdicas “Mi Ecuador intercultural fuente para la comprensión lectora”, permitió evaluar los resultados factibles de los aprendizajes obtenidos, por lo cual permitieron desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.

## **1.2 A nivel nacional**

Rivera (2021), en su tesis de doctorado *Modelo de estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 05 años, de PRONOEI - Ugel Ayabaca, 2021*; presentada a la Escuela de Posgrado Programa Académico de Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo. Concluyó que: La aplicación de la propuesta estrategias didácticas “Abuelitos” para desarrollar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial de los niños fue exitosa porque se tomaron en cuenta cuentos y/o leyendas de la comunidad, aplicándose la lectura

modelada, comentada y dramatizada con participación activa de los niños(as) de 05 años de los pronoeis de UGEL Ayabaca.

Castro (2022), en su tesis de maestría *Los cuentos pedagógicos en la comprensión lectora en niños de 5 años de una Institución educativa Inicial de Villa María del Triunfo, UGEL 01-2022*”; presentada a la Escuela de Posgrado Programa Académico de Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo. Concluyó que: En el pretest sobre la comprensión lectora, solo el 50% se ubicó en satisfactorio, en el postest en este nivel se ubicaron el 95.83%, demostrándose la influencia de los cuentos pedagógicos en la mejora de la comprensión de textos, obteniéndose un  $p = 0.001 < 0.050$  y por ende esta influencia se manifiesta en la comprensión literal, inferencial y crítica. En la comprensión literal en el pretest el 62.50% alcanzó el nivel satisfactorio, en el postest el 95.83% alcanzaron este nivel. En la comprensión inferencial, en el pretest ningún estudiante se ubicó en satisfactorio; pero en el postest el 87.50% se ubican en satisfactorio. En la comprensión crítica en el pretest, el 62.50% se ubica en el nivel satisfactorio, en el postest esta cifra se incrementó al 95.83%.

Herrera (2019), en su tesis de maestría *Aplicación de la técnica PQIRST para mejorar la comprensión de textos narrativos en el área de Comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa 89002 del distrito de Chimbote – 2019. Universidad Católica Los Ángeles. Chimbote*. Concluyó que: A través de la pos prueba que la aplicación de la técnica PQIRST (Preview, question, read, state, test), desarrollada para mejorar la comprensión y retención de contenido, fue muy favorable, ya que a través de los resultados se evidenció el desplazamiento de estudiantes de niveles inferiores a niveles superiores. Así tenemos que en el grupo experimental la mayor parte de estudiantes se concentraron entre el nivel previsto con 48% de (12 estudiantes) y el 28% de (7 estudiantes) en el nivel destacado, el cual demuestra el desarrollo óptimo de

la capacidad de comprensión de textos narrativos, ya que en este grupo se aplicó la técnica.

Roque (2019), en su tesis de maestría *Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022*. Concluyó que: Existe una mejora significativa en el nivel de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial después de la aplicación de la estrategia de lectura de cuentos, ya que se visualizan las medias en el pretest 23,95 y en el post test 37,77 con una P valor ,000. La estrategia de lectura de cuentos mejoró significativamente la claridad de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, ya que se visualizan las medias en el pretest 9,23 y en el post test 15,27 con una P valor ,000.

Cruz (2019), en su tesis de maestría *Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha-2019*. Concluyó que: La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora debido a que existen diferencias significativas entre el pretest y postest aplicado; en el cual observamos que a 25 niños en los cuales surtió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo, los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,384$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando que la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años.

Claudio (2020), en su tesis de maestría *Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica*". Concluyó que: Los aspectos funcionales que utilizan los niños para comprender el texto que lee son: los cuentos infantiles como estrategia metodológica, el hacer inferencias, hacer predicciones, los conocimientos previos y representar la lectura. Las dificultades que presentan los niños de inicial para comprender un texto, son los escasos

conocimientos previos, falta de hábitos de lectura, falta de espacios para la práctica de la lectura, el poco apoyo que reciben los niños por parte de sus progenitores. Se logró determinar que los cuentos infantiles constituyen una estrategia pedagógica esencial para fortalecer la comprensión lectora en los niños de inicial.

González (2019), en su tesis de maestría *Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco*. Concluyó que: Se logró una mejora significativa al trabajar textos narrativos y comprensión lectora a un nivel de confianza de 95%. En la dimensión literal, inferencial, y crítico, estadísticamente se logró un nivel de confianza del 95%.

### **1.3 A nivel regional y/o local**

Puga (2022), en su tesis de maestría *Aplicación de estrategias de comprensión lectora para mejorar el hábito lector de los estudiantes del cuarto grado de la IE N° 82027 El Cerrillo de Baños del Inca, Cajamarca, 2019*; presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación Programa de Maestría en Ciencias de la Universidad Nacional de Cajamarca. Concluyó que: La aplicación de las estrategias de comprensión lectora influye en el nivel del hábito lector de los estudiantes cuyos resultados muestran en el cuestionario de salida un 94% de mejora en el hábito lector en los estudiantes del grupo experimental. Mientras que en el grupo de control solo hubo una mejora del 4% en el hábito lector. Asimismo, los estudiantes del grupo experimental después de la aplicación de las estrategias de la comprensión lectora en la dimensión de frecuencia lectora el 100% mejoraron desde un nivel malo-regular hasta un nivel excelente. El 94,12%% de los estudiantes mejoraron en la dimensión de motivación lectora desde un nivel malo-regular-bueno hasta un nivel excelente y el

100% mejoraron en la dimensión de preferencia lectora desde un nivel malo-regular-bueno hasta un nivel excelente.

Morales (2022), en su tesis de maestría *Propuesta basada en el cuento para el lenguaje oral en niños de una institución educativa inicial, Santa Cruz-Cajamarca*. Concluyó que: La propuesta basada en el cuento para mejorar el lenguaje oral de los niños está sustentada en los postulados teóricos de Macmillán ha logrado su objetivo fortaleciendo el lenguaje oral en sus dimensiones semántica, fonética y morfo-sintaxis, evidenciándose que antes de la aplicación de la propuesta basada en el cuento en el nivel medio están el 50% y en el nivel bajo el 36%; luego de aplicarse la propuesta se evidenciaron mejores resultados en el lenguaje oral en sus tres dimensiones.

Chavez (2021), en su tesis de maestría *Programa de lecturas recreativas para la comprensión lectora del Programa No Escolarizado de Educación Inicial “Los Tulipanes” - José Leonardo Ortiz. Presentado a la Escuela de Posgrado Programa Académico de Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo*. Concluyó que: La aplicación del programa de lecturas recreativas para la comprensión lectora del Programa No Escolarizado de Educación Inicial “Los Tulipanes” se evidencian logros significativos en la comprensión literal como: Decodifica palabras, identifica ideas principales. En la comprensión inferencial logran realizar los estudiantes inferencias relacionando diferentes partes del texto con la información que posee y también realiza inferencias relacionándolos con su contexto. En la comprensión crítica logran emitir juicios y valoraciones al contenido del texto, aportando opiniones coherentes.

Ruiz (2022), en su tesis de maestría *Influencia del Plan Lector con enfoque sistémico contextual en la comprensión de textos en los estudiantes del Sexto Grado de educación primaria de menores de la Institución Educativa N° 10479 del distrito de*

*Conchán, Chota, Cajamarca, 2019*; presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación Programa de Maestría en Ciencias de la Universidad Nacional de Cajamarca. Concluyó que: Los resultados obtenidos después de aplicar las estrategias existentes en el Plan lector con enfoque sistémico contextual en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°10479 del distrito de Conchán, Chota, Cajamarca, 2019, son significativos y ha permitido que los estudiantes mejoren su comprensión lectora y sus aprendizajes, además, los resultados obtenidos corrobora la aplicabilidad de las teorías de Vygotsky, Gardner y Ausubel en el desarrollo de actividades de comprensión lectora. Además, en la dimensión literal hubo un incremento de 8,33%, en la dimensión inferencial de 5,77% y en la dimensión criterial de 9,52%; al hacer la comparación de resultados demuestran que hubo una mejora significativa al usar las estrategias del Plan Lector y las de la propuesta de mejora, evidenciándose el progreso de comprensión de lectura.

## **2. Bases teórico científicas de la investigación**

### **2.1 Teoría del desarrollo Cognitivo de Piaget en la aplicación de cuentos**

#### **vernaculares para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de cinco años.**

Piaget sostiene que el desarrollo intelectual pasa por etapas y son las siguientes:

Periodo sensoriomotor (de 0 a 2 años). Se presenta de manera gradual, el lactante adquiere la capacidad de organizar actividades en torno a su ambiente mediante habilidades sensoriales y motoras.

Periodo preoperacional (de 2 a 7 años). El niño desarrolla un sistema representacional y utiliza símbolos para poder representar objetos, personas, lugares,

eventos etc. El lenguaje es característico de esta etapa y desarrolla el juego imaginativo. El pensamiento aún no es lógico.

Periodo operacional concreto (de 7 a 11 años). En esta etapa el niño es capaz de desarrollar un pensamiento lógico por lo tanto tiene la capacidad para resolver problemas de manera lógica, pero aún no puede pensar en términos abstractos.

Periodo operacional formal (de 11 años a la adultez). En esta etapa la persona puede pensar de manera abstracta acerca de diferentes situaciones y es capaz de lidiar con situaciones hipotéticas y pensar en las distintas posibilidades.

Conocer las etapas de desarrollo intelectual propuestas por Piaget ha sido muy importante para la presente investigación en los niños de cinco años del Aula Celeste quienes se ubican en el periodo preoperacional de dos a siete años; por lo tanto la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos a esta edad es pertinente porque los niños inician a dar significado a lo que les rodea, también desarrollan la capacidad de comunicarse, contar objetos, dibujar, pensar y a concebir ideas propias; pero estas concepciones no están regidas por la lógica porque los niños no pueden realizar operaciones mentales, sino son influenciados por la manera cómo ven las cosas.

Piaget propone los esquemas cognitivos de la asimilación y la acomodación. En el esquema cognitivo de la asimilación los niños se enfrentarán a un estímulo del entorno en este caso a la aplicación de los cuentos vernaculares los sucesos de las acciones de los personajes como de alegría, tristeza, cólera, serán asimilados en las estructuras innatas de los niños amoldándose la información a esquemas preexistentes del niño y el proceso de acomodación se manifestará en los niños cuando las acciones de los personajes impacten en sus esquemas existentes, generen un conflicto cognitivo y luego adaptarse a la nueva información.

Piaget (1970) precisa que el aprendizaje se produce gracias a los cambios y a las situaciones novedosas que experimenta cada individuo durante el proceso de desequilibrio que se produce cuando los esquemas mentales que posee no sirven para manejar las nuevas informaciones que recibe de su entorno a través de la lectura. Por lo tanto, las estructuras antiguas comienzan a adaptarse y a avanzar hacia sucesivos estadios de equilibrio y desequilibrio cada vez más complejos y estables, en los cuales desaparece la contradicción cognoscitiva o desequilibrio ocasionando que la organización y la adaptación se complementen mediante la equilibración que regula el aprendizaje (Schunk, 2012).

## **2.2 Teoría Conectivista en la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de cinco años de edad**

La mejora de la comprensión de textos narrativos en los niños del Aula Celeste es trascendental emplear los principios de la Teoría Conectivista propuesta por George Siemens para propiciar el trabajo grupal, colaborativo haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información para tornar significativo, relevante la comprensión de textos narrativos. La teoría conectivista afirma que el aprendizaje no solo se puede desarrollar en un ambiente cerrado, sino que tiene que trascender, por lo tanto, cuando los estudiantes estén trabajando con sus cuentos vernaculares se desarrollaran acciones para generar videos y sean compartidos en la página web de la I.E.

Barón (2016), afirma: “La aplicación del conectivismo como modelo pedagógico ayuda especialmente al desarrollo de todas las competencias tecnológicas de nuestros estudiantes y, por lo tanto, a familiarizarse con el uso de las redes sociales como herramientas para compartir su talento” (p. 2). Siguiendo la perspectiva propuesta por Barón en la aplicación de los cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste se desarrollarán las

competencias tecnológicas para familiarizarse con el uso de las redes sociales y las nuevas tecnologías de la información.

### **2.3 Teoría Sociocultural en la aplicación de cuentos vernaculares para la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cinco años de edad.**

En la aplicación de los cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste se observa que en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje el desarrollo de competencias no es uniforme en todos los estudiantes, algunos demuestran más predisposición para alcanzar las metas que otros. Esta situación se mejora consustancialmente con la aplicación de los principios propuestos en la Teoría Sociocultural propuesta por Vigostky afirma que el aprendizaje del ser humano es un proceso social y se desarrolla en tres momentos: Zona de desarrollo real, zona de desarrollo próximo y zona de desarrollo potencial.

Todo estudiante parte de su zona real donde se encuentra todas sus habilidades, competencias, conocimientos y que los utiliza para hacer frente a los retos que se presente en su aprendizaje; pero cuando se presenta una situación nueva de aprendizaje y no logre superarla con todos sus conocimientos que posee entonces está en la zona de desarrollo próximo donde necesita el acompañamiento, andamiaje del docente o del compañero más experimentado quienes lo ayudarán a llegar a la verdad mediante la reflexión, el análisis que tendrá que realizarlo el mismo y cuando el estudiante logre por sí solo solucionar sus dificultades habrá llegado a la zona potencial.

En todo el proceso de la aplicación de textos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los niños de 5 años del Aula Celeste el lenguaje juega un papel fundamental para el desarrollo cognoscitivo ofrece un medio para expresar ideas, formular interrogantes, concebir preposiciones, conceptos del

pensamiento, vínculos entre pasado y futuro por tal razón Vigotsky sostenía: ...”La capacidad específicamente humana del lenguaje permite que los niños utilicen herramientas auxiliares en la resolución de tareas difíciles para superar a la acción impulsiva , planear una solución para un problema antes de su ejecución y dominar su propias conducta” (Vigotsky, 1978, p.25)

Para Vigotsky es muy importante la influencia del contexto sociocultural en el aprendizaje de los estudiantes y por ende en su comprensión lectora, porque se conjugan tres elementos fundamentales: Lector, texto y contexto. El CNEB al respecto afirma: Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye a su desarrollo personal, así como al de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo (Minedu, 2016, p. 44).

#### **2.4 Teoría del aprendizaje significativo en la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cinco años de edad**

En el proceso enseñanza aprendizaje se busca que sea significativo lo que aprenden los estudiantes, para lo cual se debe partir de los conocimientos previos de los estudiantes, donde evoquen sus vivencias, experiencias para encaminarlos en busca de la verdad, del nuevo conocimiento de manera significativa, no de manera repetitiva y sin sentido que lo pueden aprender; pero luego olvidar, por tal razón para aplicar estos procesos en la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 3 años del Aula Celeste es muy importante la Teoría del Aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel.

Las ideas previas que tengan los estudiantes sobre cómo se produjeron los cuentos vernaculares y como fueron estos adquiriendo significancia en la vida de los pobladores de la región habrán elaborado nuevos conceptos como afirma Ausubel (1983): “Las ideas previas se modifican adquiriendo nuevos significados la repetición sucesiva de este hecho “produce una elaboración adicional jerárquica de los conceptos o proposiciones” (p.539).

Para que los estudiantes del Aula Celeste encuentren significancia y asimilen los mensajes de los cuentos vernaculares. Dahaene (2009) sugiere que el salón de clase visualmente tiene que ser estimulante para facilitar la decodificación y el reconocimiento de palabras, por tal razón para el desarrollo de cada cuento se presentará un escenario pertinente y motivador.

## **2.5 Teoría Socio crítica de Paulo Freire en la comprensión de textos**

Freire propuso que el proceso educativo debe basarse en una pedagogía liberadora en la transformación de un mundo desigual e injusto en uno ético y profundamente solidario. La relación entre el docente y el niño debe ser horizontal involucrase con la curiosidad del niño, repensar lo pensado. Los valores de la justicia social, la equidad, el amor al prójimo, solidaridad deben ser inculcados desde el Primer Nivel de la Educación Básica Regular.

Mediante la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos se busca que los niños de 5 años del Aula Celeste tengan protagonismo en su aprendizaje tomando en cuenta su experiencia o conocimientos previos, para que se desenvuelvan con naturalidad, cuestionarán las actitudes de los personajes de los cuentos si muestran amor al prójimo, son envidiosos, ellos irán asimilando valores que les ayuden en la formación de su personalidad. De esta manera se irá desterrando la educación bancaria

o tradicional criticada por Freire que no toma en cuenta los intereses de los estudiantes y el docente es el protagonista de todo el proceso enseñanza aprendizaje.

Referirse a la realidad como algo detenido, estático, dividido y bien comportado o en su defecto hablar o disertar sobre algo completamente ajeno a la experiencia existencial de los educandos [...] En ella, el educador aparece como su agente indiscutible, como sujeto real, cuya tarea indeclinable es “llenar” a los educandos con los contenidos de su narración. (Freire, 1980, p. 38).

El aporte de Freire en la aplicación de los cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los niños de 5 años del Aula Celeste es haber tomado en cuenta la realidad social, modificación de la conciencia de los niños, a través del cuestionamiento de las actitudes de los personajes y ellos asimilen valores que les ayuden desde temprana edad a identificarse con el amor a la humanidad, la justicia social, entender a la democracia como forma de vida, a no ser individualistas y a buscar el bien común mediante una activa participación.

La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras, sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir, humanamente, es “pronunciar” el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento. Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. (Freire, 1980, p. 53)

## **2.6 El proceso lector y sus momentos para la comprensión de textos**

El Programa Curricular de Educación Inicial sostiene: La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos gestos que expresan sus necesidades, emociones intereses o vivencias.

Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a la información, entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular. (p. 108).

En el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, es la base de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna” (p.110)

Los niños a la edad de 5 años disponen de habilidades para comprender lo que leen y el mensaje que los textos transmiten y en este proceso el docente tiene que desarrollar estrategias adecuadas tomando en cuenta la edad y favorecer el aprendizaje. Por tal razón en este proceso del desarrollo de los cuentos vernaculares se ha considerado tres momentos concernientes a la lectura de dichos cuentos:

**Prelectura:** Se lee con un propósito, para lograr una tarea. Tanto el docente como el estudiante deben tener claro ese propósito antes de leer el texto

**Lectura:** En este momento de la experiencia lectora confluyen las habilidades y saberes del estudiante, con las buenas prácticas del docente.

**Poslectura:** El docente modela a los estudiantes cómo usar sus habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas. Además, favorece que los estudiantes usen sus conocimientos y habilidades para aplicarlas según el texto y la situación.

Para mejorar la comprensión de textos narrativos es pertinente desarrollar acciones, estrategias para llegar a la meta considerando momentos. Solé (1996), las estrategias es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, enfocadas en llegar a la meta. En los textos narrativos, descriptivos, expositivos, entre otros, se debe tener en cuenta tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Las estrategias de Solé (1998) en los tres momentos de la lectura son:

**Antes de la lectura:** Para comprender

Estas estrategias permiten motivar al estudiante, fijar objetivos, hacer uso de los conocimientos previos de los estudiantes y las estrategias son las siguientes:

1. ¡Fantástico! ¡Vamos a leer! Motivando para la lectura.
2. ¿Para qué voy a leer? Los objetivos de la lectura.
3. Activar el conocimiento previo. ¿Qué sé yo acerca de este texto?
4. Establecer predicciones sobre el texto.
5. Promover las preguntas de los estudiantes acerca del texto.

**Durante la lectura:** Construyendo la comprensión

Son estrategias que permiten inferir, revisar, comprobar, detectar errores en la comprensión cuando se está leyendo, las estrategias comprendidas son:

1. Estrategias a lo largo de la lectura: tareas de lectura compartida (aquí se refiere a las estrategias de la enseñanza recíproca -predecir,

aclarar, hacerse preguntas y resumir-, algunas de las cuales se presentan como estrategias para antes o después de la lectura).

¿Qué pasa cuando leemos? El proceso de lectura.

Estrategias a lo largo de la lectura: Tareas de lectura compartida.

Haciendo uso de lo aprendido: La lectura independiente.

No lo entiendo. ¿Ahora qué hago? Los errores y lagunas de comprensión.

**Después de la lectura:** Seguir comprendiendo y aprendiendo

Comprende las estrategias para recapitular el contenido, resumir y ampliar el conocimiento que mediante la comprensión lectora se ha obtenido. Las estrategias a utilizar en este momento son:

1. La idea principal.
2. El resumen.
3. Formular y responder preguntas: no siempre, y no solo, sirven para evaluar.

## **2.7 Teorías de la comprensión lectora**

Para medir la variable comprensión de textos narrativos, se ha tomado en cuenta las propuestas de Strang et al. (1965, citado por Cervantes et al., 2017) quienes proponen tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Nivel de comprensión literal: En este nivel el estudiante comprende las ideas explícitas, expresas del texto, identifica palabras clave, expresa frases, orden de las acciones, tiempo, lugares en que suceden los cuentos.

Nivel de comprensión inferencial: El nivel de abstracción será adecuado al nivel de los estudiantes para que puedan deducir enseñanzas y mensajes, prever un desenlace diferente, descubrir ideas tácitas para hacer conclusiones. Asimismo,

Nivel de comprensión crítico: Que el estudiante se desenvuelva en este nivel es el ideal, porque tendrá la capacidad de emitir juicios, aceptar o rechazar las actuaciones de los personajes, actuar en la realidad en base a lo aprendido. En la lectura crítica se realiza un proceso evaluativo que toma en cuenta la formación del lector, criterio y conocimiento de lo leído.

Tomando en cuenta los niveles de complejidad de los estándares de aprendizaje propuestos para desarrollar las competencias del II Ciclo de la Educación Básica Regular del Área de Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, los estudiantes de 5 años tienen la capacidad de comprender los textos narrativos en sus tres niveles: Literal, inferencial y crítico.

Solé (1999) afirma: Leer es comprender y comprender, es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender”

Las Fases son: Recepción, Inducción General, Inducción Específica y Evaluación del Programa de Inducción.

### 3. Definición de términos básicos

**Cuentos vernaculares:** El cuento vernacular es una narración breve, sencillas basados en hechos reales o ficticios que surgen de la idiosincrasia de la comunidad, de su cosmovisión y a través de ellos nos transmiten sus creencias, vivencias, enseñanzas. Muchos cuentos son transmitidos de generación en generación. La trama de estos cuentos está protagonizada por un grupo reducido de personajes y su argumento es relativamente sencillo.

**Comprensión de textos:** Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. También es la capacidad de parafrasear las ideas del autor y también de interpolar o extrapolar un texto. La comprensión de textos permite desarrollar las destrezas lingüísticas que nos permite interpretar el discurso escrito. Para ello, es necesario que la persona involucre su actitud, experiencia y conocimientos previos.

Cassany (2006) menciona que la comprensión reside en la mente de cada individuo, el cual descubre el significado textual inserto en una cultura. Pues bien, si no conocemos la cultura con la que se elabora un texto, sólo construiremos una interpretación superficial. El autor de un texto usa un género, utiliza una terminología con connotaciones particulares acordes con su cultura y comunidad.

**Método Científico:** Etimológicamente proviene del griego metha (más allá) y odos (camino), significa literalmente camino o vía para llegar más lejos; hace referencia al medio para llegar a un fin. En su significado original esta palabra nos indica que el camino conduce a un lugar. Se puede definir como la vía más corta para llegar a un fin. Es la ruta por seguir mediante mediante una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados de antemano de manera voluntaria, libre, responsable y reflexiva para alcanzar un fin material o conceptual.

Bunge (2004), el método científico se refiere al conjunto de procedimientos que, valiéndose de los instrumentos o técnicas necesarias, examina o soluciona un problema o conjunto de problemas de investigación.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. Caracterización y Contextualización de la Investigación**

##### **1.1 Descripción breve del perfil de la I.E N° 304**

La Institución Educativa N° 304 se encuentra ubicada en la Calle Inca Garcilaso de la Vega S/N en la ciudad de Chota, distrito y provincia de Chota, región Cajamarca. Cuenta con modernos módulos de Aulas de concreto armado ofreciendo seguridad para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los niños de 3 a 5 años. Actualmente se cuenta con 6 docentes y se atiende a una población de 131 estudiantes, distribuidos en 6 Aulas: 02 Aulas que atienden a niños de 3 años, 02 Aulas que atienden a niños de 4 y dos Aulas que atienden a estudiantes de 5 años. También cuenta con Aula de Innovación Pedagógica y un moderno salón de actos. La principal debilidad de la Institución Educativa es la carencia de espacios para la construcción de plataformas deportivas y parques de recreación para la realización de actividades deportivas y lúdicas y la falta de espacio también limita la construcción de nuevos módulos de Aulas de clase para poder atender la alta demanda de vacantes que se presenta en cada año escolar.

##### **1.2 Breve Reseña Histórica de la Institución Educativa N° 304**

La Institución Educativa N° 304 con Código Modular N° 1107341 y Código de Local Escolar N° 105530, fue creado mediante R.D. N° 00869 expedida por la UGEL Chota el 10 de diciembre de 1992, creada como anexo al Colegio Nacional San Juan , es de gestión pública y depende del Sector Educación por lo tanto la inspección, monitoreo del servicio que ofrece la Institución Educativa se encuentra a cargo de la Unidad de Gestión Educativa Local Chota, quien se encuentra en la jurisdicción de la Dirección Regional de Cajamarca. La Institución Educativa Jardín 304. desde el momento de su creación viene ofreciendo ininterrumpidamente un servicio educativo mixto, escolarizado proveyendo una educación

de calidad, acorde a las exigencias de los estándares propuestos por el Ministerio de Educación para el desarrollo de competencias y contribuir eficazmente al Perfil de Egreso que tendrá el estudiante al culminar con su Educación Básica Regular.

### **1.3 Características demográficas y socioeconómicas**

El distrito de Chota es el más densamente poblado de los diecinueve distritos de la provincia de Chota, perteneciente a la región Cajamarca. La ciudad de Chota es la capital de la provincia, actualmente tiene una población de 45958 habitantes, debido a la fuerte migración del campo hacia la ciudad en busca de mejores oportunidades de trabajo estudio, calidad de vida y también a la migración de habitantes pertenecientes a otras provincias y regiones del país especialmente por motivos de trabajo. El incremento demográfico en la ciudad de Chota hace que la demanda por conseguir una vacante para un estudiante en el nivel de inicial, primaria y secundaria sea alta y las instituciones educativas no puedan cubrir dicha demanda,

El distrito de Chota se ubica generalmente en la región quechua por tal motivo su clima es templado, no hace mucho calor, tampoco mucho frío siendo las actividades económicas predominantes en la zona rural la agricultura y la ganadería de subsistencia, es decir, solo cubren las necesidades elementales de la población. Las actividades económicas en la población urbana es el comercio, alquiler de cuartos, venta de bienes inmuebles y desempeño de diferentes profesiones y oficios. La realización de dichas actividades les permite tener un índice socioeconómico más alto que los habitantes de la zona rural.

### **1.4 Características Culturales y Ambientales.**

El distrito de Chota se caracteriza por tener un acentuado mestizaje lo que hace que sus tradiciones culturales sean diversas, celebrándose muchas fiestas de índole religiosa siendo las más importantes: San Juan Bautista celebrada el 24 de junio, la Inmaculada Concepción de María celebrada el 08 de diciembre. También se observa el sincretismo

religioso, porque los españoles para convertir a los indígenas al cristianismo hicieron coincidir muchas fiestas y ritos que celebraban los indígenas con fiestas y ritos que hacían los españoles en honor a algunos santos de la religión cristiana, por ejemplo, la Fiesta del Inti Raymi fue reemplazada por la fiesta de San Juan Bautista que se celebra el 24 de junio y es la principal fiesta de Chota.

La fuerte influencia del mestizaje en el distrito sobre todo con la cultura española ha hecho que todos los habitantes tengan como lengua materna el idioma español y profesen mayoritariamente la religión católica, celebren las corridas de toros y las peleas de gallos. En las últimas décadas se observa la proliferación de muchas sectas religiosas que están ganando muchos adeptos y están cambiando la cosmovisión de los chotanos.

## **2. Hipótesis de la investigación**

### **2.1.Hipótesis general**

- ✓ La aplicación de cuentos vernaculares influye significativamente en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N°304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023

### **2.2.Hipótesis específicas**

- ✓ El nivel de comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación de los cuentos vernaculares, es bajo en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.
- ✓ La aplicación de cuentos vernaculares mejora significativamente el nivel comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.
- ✓ El nivel de comprensión de textos narrativos, después de la aplicación de los cuentos vernaculares, es significativo en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.

### **3. Variables de investigación**

VI: Aplicación de cuentos vernaculares

VD: Mejora el nivel de comprensión de textos narrativos.

#### 4. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS /INSTRUMENTOS
<b>VI</b> Aplicación de cuentos vernaculares	Son cuentos populares, breves basados en hechos reales o ficticios donde los personajes desarrollan una trama relativamente sencilla y son transmitidos oralmente o que pertenecen al acervo de la cultura informal. (Equipo editorial, Etecé. 2022)	Resultado obtenido por el estudiante al evaluarse a través de los indicadores	Antes de la lectura  Durante la lectura  Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preparación del estudiante que lleva a cabo antes de empezar a leer un texto</li> <li>➤ Activación de conocimientos previos.</li> <li>➤ Tomar conciencia del objetivo de lectura</li>   <li>➤ Comprende la información del texto</li> <li>➤ Identifica palabras clave del contenido texto</li>   <li>➤ Parafrasea la lectura del texto</li> <li>➤ Resume de manera escrita u oral</li> <li>➤ Plantea valoraciones sobre las actuaciones de los personajes del texto</li> </ul>		Lista de cotejo
<b>VD</b> Nivel de comprensión de textos narrativos	Leer es comprender y comprender, es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. (Solé, 1999)	Resultados obtenidos por el estudiante al evaluar su competencia de lectura comprensiva en tres niveles: Literal, inferencial y crítico	Literal   Inferencial   Crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica información explícita del texto</li> <li>➤ Reconoce palabras y frases con significados básicos</li> <li>➤ Establece asociaciones básicas</li>   <li>➤ Identifica información implícita para decodificar e interpretar ideas del texto</li> <li>➤ Infiere información implícita</li> <li>➤ Elabora finales alternativos de la narración</li>   <li>➤ Emite juicios de valor respecto a las ideas plasmadas en el texto</li> <li>➤ Argumenta puntos de vista sobre lo leído</li> <li>➤ Relaciona el contenido del texto con su vida cotidiana</li> </ul>	1, 2, 3, 4  5, 6, 7  8, 9, 10   1,2,3,4  5, 6,7,8  9, 10   1,2,3,4,5  6,7  8,9,10	Guía de orientación  Lista de Cotejo   Pre prueba pedagógica (pretest)    Post prueba pedagógica (postest)

## **5. Población y muestra**

### **5.1. Población**

Lepkowski y Chaudhuri (2008 y 2018, citado por Hernández y Mendoza, 2018) se refieren a la población como una totalidad de casos que concuerdan con muchas especificaciones. La población está constituida por 150 estudiantes de 3 a 5 años de la I.E. N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca, 2023.

### **5.2. Muestra**

Bernal (2010) define a la muestra como parte de la población de la que se obtendrá la información después del estudio, a quien se realizará la medición y observación de variables que son objeto de estudio. La muestra fue organizada de manera no probabilística a criterio y conveniencia del investigador y está constituida por 24 estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca, 2023.

## **6. Unidad de Análisis**

Fue cada uno de los estudiantes de la muestra de estudio de la I.E. N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca, 2023.

## **7. Métodos de investigación**

Se ha utilizado el método hipotético deductivo por ser el más adecuado para la presente investigación. La Universidad de Colima (2023) afirma que el método hipotético deductivo parte de una hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de una determinada ciencia, que, siguiendo las reglas lógicas de la deducción, permite llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las que a su vez son sometidas a verificación.

El método hipotético deductivo genera la posibilidad de pronosticar, verificar nuevas hipótesis para comprender la realidad. Asimismo, inferir otras hipótesis y establecer predicciones a partir de los conocimientos que se poseen.

## **8. Tipo de investigación**

Cuantitativa aplicada, porque los datos recolectados serán medidos o cuantificados con instrumentos confiables, utilizándose las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y las medidas de dispersión (rango de variación, varianza, desviación estándar, coeficiente de variación) y es aplicada porque busca solucionar problemas en este caso el bajo nivel de comprensión de textos narrativos utilizando conocimientos teóricos de la investigación básica para fines prácticos.

## **9. Diseño de la investigación**

Pre experimental porque es un estudio donde los estudiantes de 5 años del Aula celeste han estado en observación antes y después de la aplicación del estímulo. Los preexperimentos sirven para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos (Campbell, 1969)

Su esquema es el siguiente:

GE: O1.....X.....O2

Donde:

GE: Grupo de estudio

O1: Pretest

X: Estímulo

O2: Post test

## **10. Técnicas e instrumentos de recopilación de información**

Las técnicas de investigación que se han utilizado para la recolección de datos son las siguientes:

**Observación:** Tomando en cuenta la definición de la Universidad de Colima (2023) la observación se realiza en el marco de una investigación y requiere de una metodología y requisitos para su ejecución, así como un personal especialmente preparado para llevarla a cabo. Es una percepción directa, atenta, racional, planificada, de los fenómenos relacionados con los objetivos de la investigación, en sus condiciones naturales y habituales, con vista a encontrar una explicación del fenómeno en estudio.

**Análisis documental:** Ayudó a evaluar los trabajos de los estudiantes.

**Bibliografía:** fuentes que han sido consultadas y examinadas durante la investigación.

Los instrumentos que se han utilizado para la recolección de datos son los siguientes:

**Cuestionario:** Ha sido utilizado para la recolección de datos a través de preguntas formuladas y siguiendo una secuencia lógica para cumplir con los objetivos de la investigación.

**Lista de cotejo:** Es un instrumento elaborado en base a criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice. Ha permitido mayor control de la evaluación y ha sido útil para evaluar en primer lugar saberes procedimentales y luego revisar los saberes conceptuales y actitudes. (MINEDU,2008)

**El portafolio:** Ha sido utilizado para recopilar las evidencias de los estudiantes para evaluar y retroalimentar el progreso y los logros obtenidos.

El Fichaje. Se ha empleado para recoger la información teórica pertinente para nuestra investigación y tener el sustento

## **11. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información**

Se han empleado técnicas de tabulación estadística. El procesamiento de datos se realizó mediante el programa estadístico SPSS, Excel en su última versión y el tipo de análisis de datos ha sido cuantitativo y se ha realizado la prueba de hipótesis.

## **12. Validez y confiabilidad**

### **Validación del instrumento de medición**

Para la validación del instrumento de medición de la investigación “Aplicación de cuentos para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca, 2023”.

Se procedió a someter este instrumento a juicio de dos expertos, quienes opinaron a favor de todos los ítems del instrumento, en tal sentido el instrumento es válido con 100% de aprobación.

### **Confiabilidad del instrumento de medición**

La prueba piloto, se realizó a 24 estudiantes de similares características a los elementos de la población en estudio, se les presentó el instrumento de medición, participaron con sus respuestas, luego se determinó el Alpha de Cronbach para la totalidad del instrumento con 30 ítems, consecuencia, el instrumento es confiable.

## FICHA TÉCNICA

### CUESTIONARIO DE MEJORA DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023

<b>Nombre</b>	Cuestionario de mejora de la comprensión narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023
<b>Autores</b>	Cabrera M, (2023) Perú
<b>Evalúa</b>	Comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023
<b>Dimensiones</b>	Nivel literal (ítems 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10); Nivel inferencial (ítems 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10); Nivel crítico (ítems 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10)
<b>N° de ítems</b>	30 ítems
<b>Dirigido a</b>	Los estudiantes de la IE N° 304 Qorepuquio – Chota del distrito y provincia de Chota, Cajamarca, 2023.
<b>Duración</b>	90 minutos
<b>Pautas</b>	Pretest y posttest Aplicación de cuentos vernaculares, diseño pre experimental Cuestionario con validez por juicios de expertos y confiabilidad por Alpha de Cronbach

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 1. Resultados por dimensiones de las variables de estudio.

##### 1.1. Validación del instrumento de medición

Para la validación del instrumento de medición de la investigación Aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023

El instrumento fue sometido a juicio de tres expertos, quienes dieron su opinión a favor de todos los ítems del instrumento, en tal sentido el instrumento es válido con 100% de aprobación.

##### 1.2. Confiabilidad del instrumento de medición

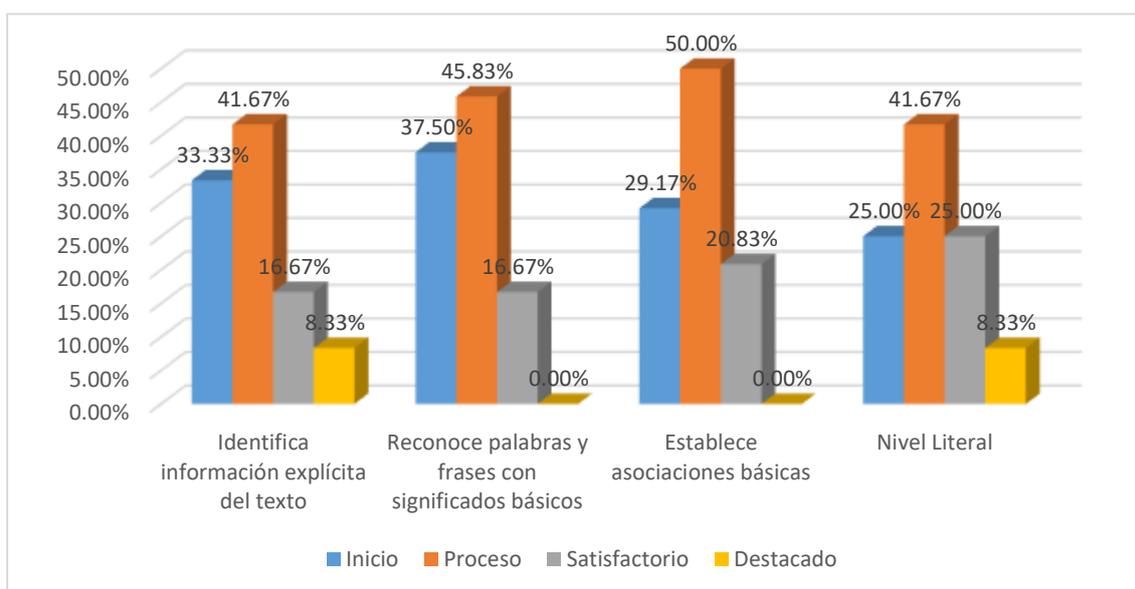
La prueba piloto, se realizó a 24 individuos de similares características a los elementos de la población en estudio, se les presentó el instrumento de medición, participaron con sus respuestas, luego se determinó el Alpha de Cronbach = 0.949 dentro de la categoría muy bueno, para la totalidad del instrumento con 30 ítems, consecuencia, el instrumento es confiable.

##### 1.3. Análisis estadístico por dimensión de los resultados obtenidos en el pretest

**Objetivo específico:** Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación de los cuentos vernaculares, en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.

**Tabla 1***Comprensión de textos narrativos a nivel literal según pretest*

	Identifica información explícita del texto		Reconoce palabras y frases con significados básicos		Establece asociaciones básicas		Nivel Literal	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	8	33.33%	9	37.50%	7	29.17%	6	25.00%
Proceso	10	41.67%	11	45.83%	12	50.00%	10	41.67%
Satisfactorio	4	16.67%	4	16.67%	5	20.83%	6	25.00%
Destacado	2	8.33%	0	0.00%	0	0.00%	2	8.33%
Total	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%

*Nota. Aplicación del baremo analítico***Figura 1***Comprensión de textos narrativos a nivel literal según pretest**Nota. Tabla 1 y baremo analítico***Análisis y discusión**

La tabla 1 y la figura 1 muestran los resultados de los indicadores del pretest, para la dimensión comprensión literal, se observa que en el indicador identifica información explícita del texto el 33.33% de evaluados se encuentran en inicio y el 41.67% se ubican en proceso, lo mismo sucede en el indicador reconoce palabras y frases con significados básicos, donde el 37.50% se ubican en inicio y el 45.83% se ubican en proceso, en el indicador establece asociaciones básicas el 29.17% se ubican en inicio y el 50.00% en proceso; todo esto se refleja en la dimensión comprensión literal donde el 25.00% están

en inicio y el 41.67% se sitúan en proceso, esto implica que se necesita buscar una alternativa para revertir estos resultados porque en todos los casos se aprecia que un alto porcentaje de los estudiantes se ubican en inicio y proceso.

**Tabla 2**

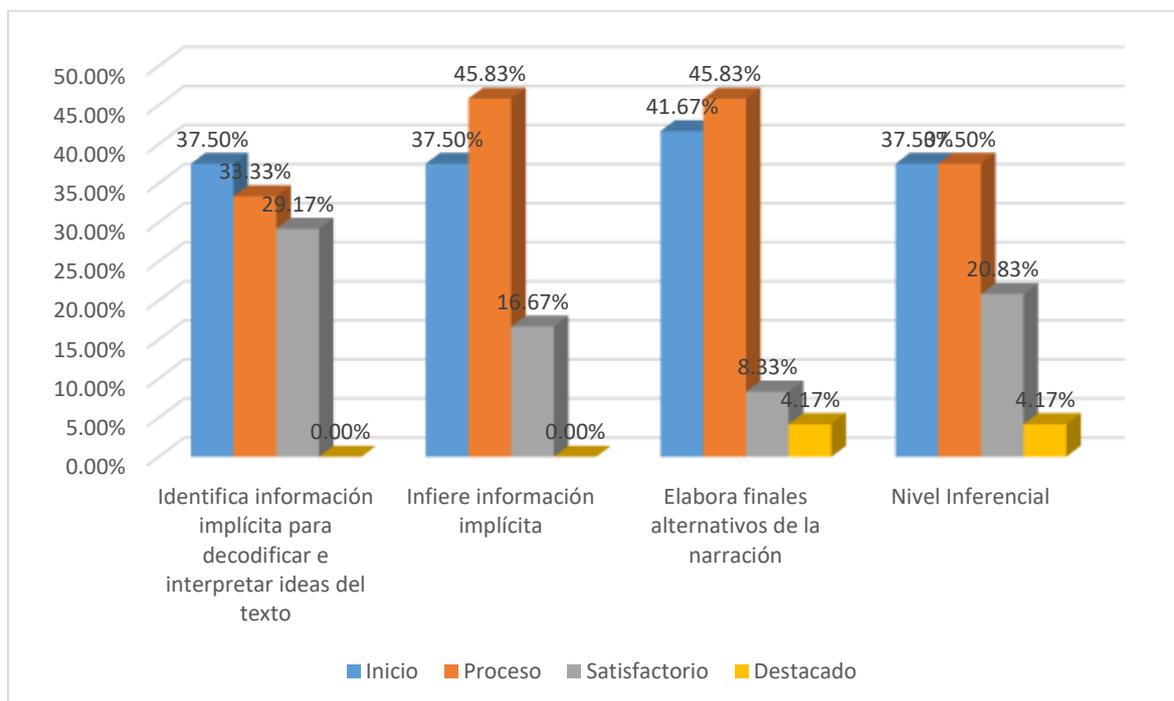
*Comprensión de textos narrativos a nivel inferencial según pretest*

	Identifica información implícita para decodificar e interpretar ideas del texto		Infiere información implícita		Elabora finales alternativos de la narración		Nivel Inferencial	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	9	37.50%	9	37.50%	10	41.67%	9	37.50%
Proceso	8	33.33%	11	45.83%	11	45.83%	9	37.50%
Satisfactorio	7	29.17%	4	16.67%	2	8.33%	5	20.83%
Destacado	0	0.00%	0	0.00%	1	4.17%	1	4.17%
Total	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%

*Nota. Aplicación del baremo analítico*

**Figura 2**

*Comprensión de textos a nivel inferencial según pretest*



*Nota. Tabla 2 y baremo analítico*

### **Análisis y discusión**

La tabla 2 y la figura 2 muestran los resultados de los indicadores del pretest, para la dimensión comprensión inferencial, se observa que en el indicador identifica

información implícita para decodificar e interpretar ideas del texto, el 37.50% se ubican en inicio, el 33.33% en proceso, lo mismo en el indicador infiere información implícita, el 37.50% tiene un nivel de inicio y el 45.83% se ubican en proceso, en el indicador elabora finales alternativos de la narración el 41.67% están en inicio, el 45.83% en proceso; todo esto se refleja en la dimensión comprensión inferencial en donde el 37.50% están en inicio y proceso, esto implica que se necesita buscar una alternativa para revertir estos resultados porque en todos los casos se aprecia que la mayoría de estudiantes presentan niveles bajos.

**Tabla 3**

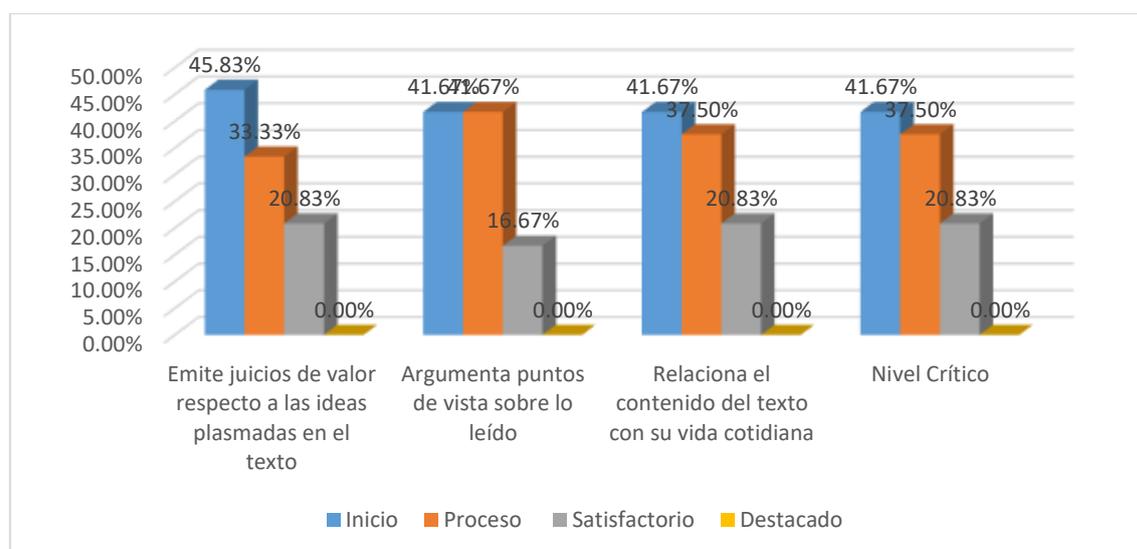
*Comprensión de textos narrativos a nivel crítico según pretest*

	Emite juicios de valor respecto a las ideas plasmadas en el texto		Argumenta puntos de vista sobre lo leído		Relaciona el contenido del texto con su vida cotidiana		Nivel Crítico	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	11	45.83%	10	41.67%	10	41.67%	10	41.67%
Proceso	8	33.33%	10	41.67%	9	37.50%	9	37.50%
Satisfactorio	5	20.83%	4	16.67%	5	20.83%	5	20.83%
Destacado	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
Total	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%

*Nota. Aplicación del baremo analítico*

**Figura 3**

*Comprensión de textos narrativos a nivel crítico según pretest*



*Nota. Tabla 3 y baremo analítico*

## Análisis y discusión

La tabla 3 y la figura 3 muestran los resultados de los indicadores del pretest, para la dimensión comprensión crítico, se observa que en el indicador emite juicios de valor respecto a las ideas plasmadas en el texto, el 45.83% se ubican en inicio, el 33.33% en proceso, lo mismo en el indicador argumenta puntos de vista sobre lo leído, el 41.67% se ubican en inicio y en proceso, en el indicador relaciona el contenido del texto con su vida cotidiana el 41.67% están en inicio, el 37.50 en proceso; todo esto se refleja en la dimensión comprensión crítica en donde el 41.67% están en inicio y el 37.50% se ubican en proceso, esto implica que se necesita buscar una alternativa para revertir estos resultados porque en todos los casos se aprecia que la mayoría de estudiantes presentan niveles bajos.

**Tabla 4**

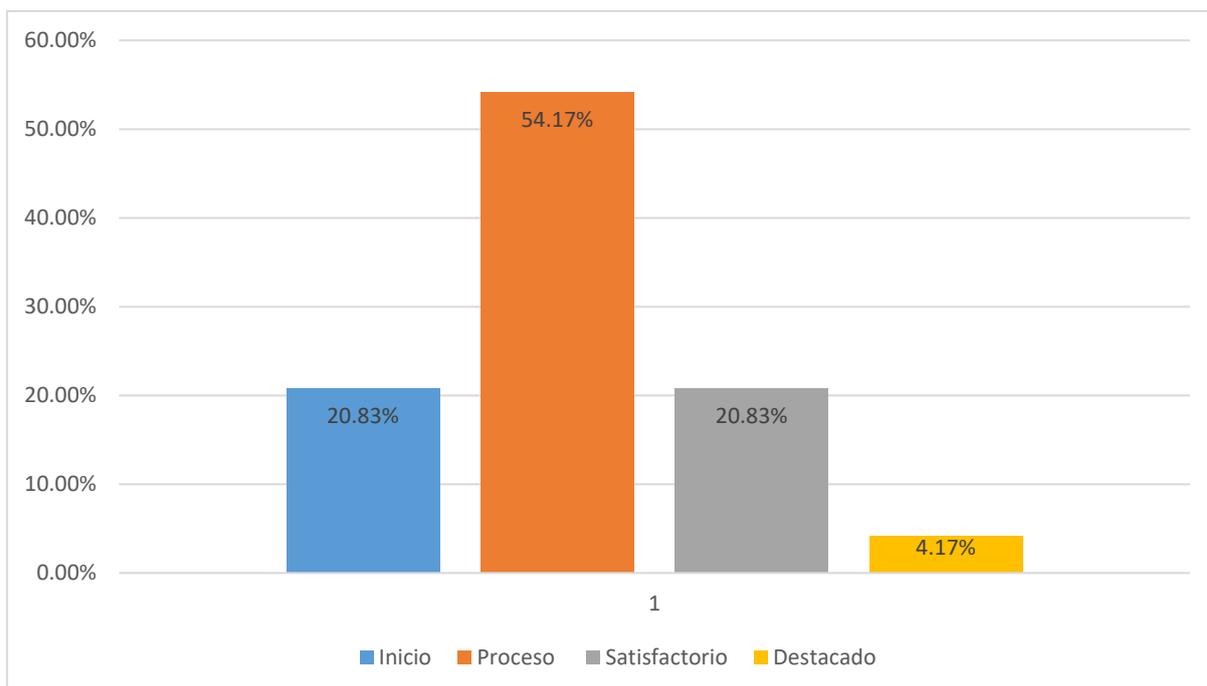
*Nivel de comprensión de textos narrativos según pretest*

	Pretest	
	F	%
Inicio	5	20.83%
Proceso	13	54.17%
Satisfactorio	5	20.83%
Destacado	1	4.17%
Total	24	100.00%

*Nota. Aplicación del baremo analítico*

## Figura 4

### Nivel de comprensión de textos narrativos según pretest



*Nota. Tabla 4 y baremo analítico*

### Análisis y discusión

La tabla 4 y la figura 4 muestran los resultados del nivel de comprensión de textos, en el pretest, el 20.83% de evaluados se ubican en inicio y el 54.17% se encuentran en proceso, esto implica que se necesita buscar una alternativa para revertir estos resultados, porque en inicio y proceso se ubican la mayoría de estudiantes.

**Tabla 5***Estadísticos descriptivos de la variable comprensión de textos narrativos por dimensiones según pretest*

	Identifica información explícita del texto	Reconoce palabras y frases con significados básicos	Establece asociaciones básicas	Nivel literal	Identifica información implícita para decodificar e interpretar ideas del texto	Infiere información implícita	Elabora finales alternativos de la narración	Nivel inferencial	Emite juicios de valor respecto a las ideas plasmadas en el texto	Argumenta puntos de vista sobre lo leído	Relaciona el contenido del texto con su vida cotidiana	Nivel crítico (Agrupada)	Comprensión de textos
N Válido	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media	6.96	4.96	5.04	16.96	6.71	6.54	3.17	16.42	8.25	3.33	4.92	16.50	49.88
Mediana	7.00	5.50	7.00	17.50	7.00	7.00	3.00	18.00	9.00	4.00	5.00	18.00	53.00
Moda	4	3	7	10	4	4	2	10	5	2	3	10	30
Desv.	2.99	1.78	2.34	6.46	2.48	2.36	1.31	6.01	3.44	1.27	2.00	6.52	18.60
Varianza	8.91	3.17	5.48	41.69	6.13	5.56	1.71	36.08	11.85	1.62	3.99	42.52	345.94

*Nota. Aplicación del baremo analítico*

#### 1.4. Análisis estadístico por dimensión de los resultados obtenidos en el postest

**Objetivo específico:** Evaluar el nivel de comprensión de textos narrativos, después de la aplicación de los cuentos vernaculares en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023

**Tabla 6**

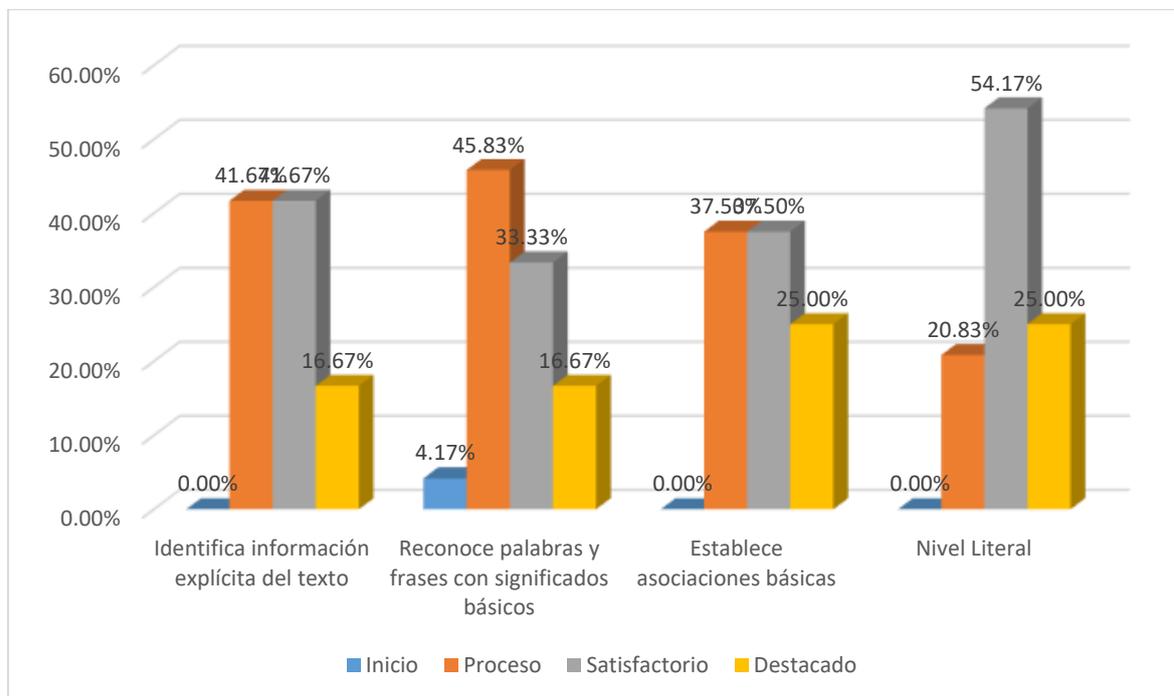
*Comprensión de textos narrativos a nivel literal según postest*

	Identifica información explícita del texto		Reconoce palabras y frases con significados básico		Establece asociaciones básicas		Nivel Literal	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	0	0.00%	1	4.17%	0	0.00%	0	0.00%
Proceso	10	41.67%	11	45.83%	9	37.50%	5	20.83%
Satisfactorio	10	41.67%	8	33.33%	9	37.50%	13	54.17%
Destacado	4	16.67%	4	16.67%	6	25.00%	6	25.00%
Total	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%

*Nota. Aplicación del baremo analítico*

**Figura 5**

*Comprensión de textos narrativos a nivel literal según postest*



*Nota. Tabla 6 y baremo analítico*

## **Análisis y discusión**

La tabla 6 y la figura 5 muestran los resultados de los indicadores del postest, para la dimensión comprensión literal, se observa que en el indicador identifica información explícita del texto ningún estudiante se encuentran en inicio, en el indicador reconoce palabras y frases con significados básicos solo el 4.17% se ubican en inicio, lo mismo sucede en el indicador establece asociaciones básicas ningún estudiante se ubica en inicio, todo esto se refleja en la dimensión comprensión literal donde ningún estudiante se ubica en inicio, el 20.83% en proceso, el 54.17% en el nivel satisfactorio, el 25.00% en el nivel destacado, esto implica que la aplicación de cuentos vernaculares ha disminuido el porcentaje de estudiantes del nivel inicio y ha incrementado los porcentajes en el nivel satisfactorio y destacado.

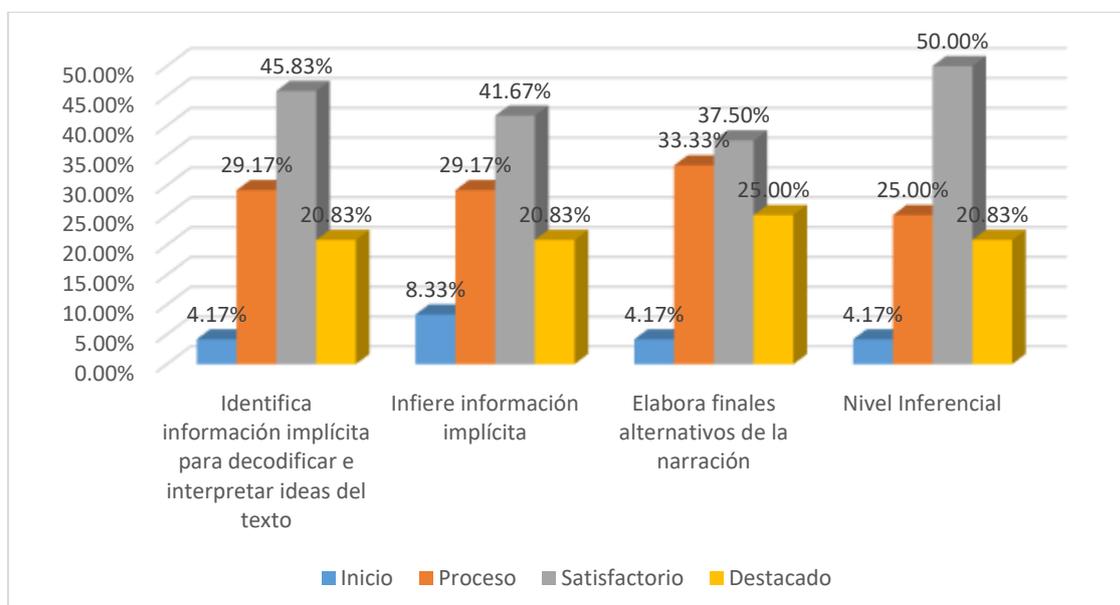
El incremento de los porcentajes en los niveles satisfactorio, destacado se debe a la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023

La teoría de la comprensión lectora de Solé quien afirma: Leer es comprender y comprender, es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender

De acuerdo a los antecedentes: La relación entre la interculturalidad y comprensión lectora realizada por Yautibug (2022) llegó a la siguiente conclusión: La implementación de la guía de estrategias lúdicas “Mi Ecuador intercultural fuente para la comprensión lectora” permitió evaluar los resultados factibles de los aprendizajes obtenidos, por lo cual permitieron desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.

**Tabla 7***Comprensión de textos narrativos a nivel inferencial según postest*

	Identifica información implícita para decodificar e interpretar ideas del texto		Infiere información implícita		Elabora finales alternativos de la narración		Nivel Inferencial	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	1	4.17%	2	8.33%	1	4.17%	1	4.17%
Proceso	7	29.17%	7	29.17%	8	33.33%	6	25.00%
Satisfactorio	11	45.83%	10	41.67%	9	37.50%	12	50.00%
Destacado	5	20.83%	5	20.83%	6	25.00%	5	20.83%
Total	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%

*Nota. Aplicación del baremo analítico***Figura 6***Comprensión de textos narrativos a nivel inferencial según postest**Nota. Tabla 7 y baremo analítico***Análisis y discusión**

La tabla 7 y la figura 6 muestran los resultados de los indicadores del postest, para la dimensión comprensión inferencial, se observa que en el indicador identifica información implícita para decodificar e interpretar ideas del texto el 4.17% se encuentran en inicio, en el indicador infiere información implícita el 8.33% se ubican en inicio, en el indicador elabora finales alternativos de la narración el 4.17% se ubica en inicio, todo esto se refleja en la dimensión comprensión inferencial donde 4.17% se ubican en inicio, el 25.00% en

proceso, el 50.00% en el nivel satisfactorio, el 20.83% en el nivel destacado, esto implica que la aplicación de cuentos vernaculares ha disminuido el porcentaje de estudiantes del nivel inicio y ha incrementado los porcentajes en el nivel satisfactorio y destacado.

La Teoría del aprendizaje significativo aplicada a la comprensión de textos narrativos busca que el aprendizaje sea significativo de los estudiantes, para lo cual se debe partir de los conocimientos previos de los estudiantes, donde evoquen sus vivencias, experiencias para encaminarlos en busca de la verdad, del nuevo conocimiento de manera significativa, no de manera repetitiva y sin sentido que lo pueden aprender

Los resultados coinciden con la investigación de Roque (2019) en su tesis de maestría “Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022” Concluye:

Existe una mejora significativa en el nivel de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial después de la aplicación de la estrategia de lectura de cuentos, ya que se visualizan las medias en el Pretest 23,95 y en el post test 37,77 con una P valor ,000. La estrategia de lectura de cuentos mejoró significativamente la claridad de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, ya que se visualizan las medias en el pretest 9,23 y en el post test 15,27 con una P valor ,000.

**Tabla 8**

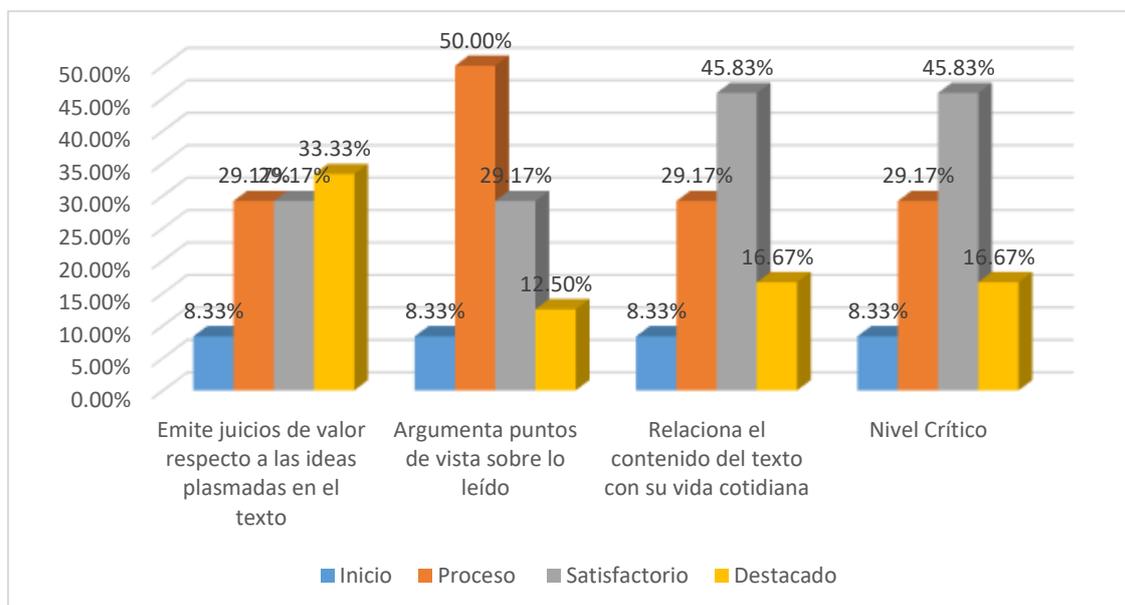
*Comprensión de textos narrativos a nivel crítico según postest*

	Emite juicios de valor respecto a las ideas plasmadas en el texto		Argumenta puntos de vista sobre lo leído		Relaciona el contenido del texto con su vida cotidiana		Nivel Crítico	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	2	8.33%	2	8.33%	2	8.33%	2	8.33%
Proceso	7	29.17%	12	50.00%	7	29.17%	7	29.17%
Satisfactorio	7	29.17%	7	29.17%	11	45.83%	11	45.83%
Destacado	8	33.33%	3	12.50%	4	16.67%	4	16.67%
Total	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%

*Nota: Aplicación del baremo analítico*

**Figura 7**

*Comprensión de textos narrativos a nivel crítico según postest*



*Nota. Tabla 8 y baremo analítico*

### **Análisis y discusión**

La tabla 8 y la figura 7 muestran los resultados de los indicadores del postest, para la dimensión comprensión crítica, se observa que en los indicadores emite juicios de valor respecto a las ideas plasmadas en el texto, argumenta puntos de vista sobre lo leído, relaciona el contenido del texto con su vida cotidiana solo el 8.33% se ubica en inicio, todo esto se refleja en la dimensión comprensión crítica donde también solo el 8.33% se ubican en inicio, en tanto que el 29.17% en proceso, el 45.83% en el nivel satisfactorio y el 16.67% en el nivel destacado, esto implica que la aplicación de cuentos vernaculares ha disminuido el porcentaje de estudiantes del nivel inicio y ha incrementado los porcentajes en el nivel satisfactorio y destacado.

En la aplicación de los cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste se observa que en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje el desarrollo de competencias no es uniforme en todos los estudiantes, algunos demuestran más predisposición para alcanzar las metas que otros. Esta

situación se mejora consustancialmente con la aplicación de los principios propuestos en la Teoría Sociocultural propuesta por Vigostky afirma que el aprendizaje del ser humano es un proceso social y se desarrolla en tres momentos: Zona de desarrollo real, zona de desarrollo próximo y zona de desarrollo potencial.

Los resultados coinciden con los estudios de Ruiz (2022) quien llega a la siguiente conclusión: Los resultados obtenidos después de aplicar las estrategias existentes en el Plan lector con enfoque sistémico contextual en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°10479 del distrito de Conchán, Chota, Cajamarca, 2019, son significativos y ha permitido que los estudiantes mejoren su comprensión lectora y sus aprendizajes, además, los resultados obtenidos corrobora la aplicabilidad de las teorías de Vygotsky, Gardner y Ausubel en el desarrollo de actividades de comprensión lectora. Además, en la dimensión literal hubo un incremento de 8,33%, en la dimensión inferencial de 5,77% y en la dimensión criterial de 9,52%; al hacer la comparación de resultados demuestran que hubo una mejora significativa al usar las estrategias del Plan Lector y las de la propuesta de mejora, evidenciándose el progreso de comprensión de lectura.

## 2. Resultados totales de las variables de estudio

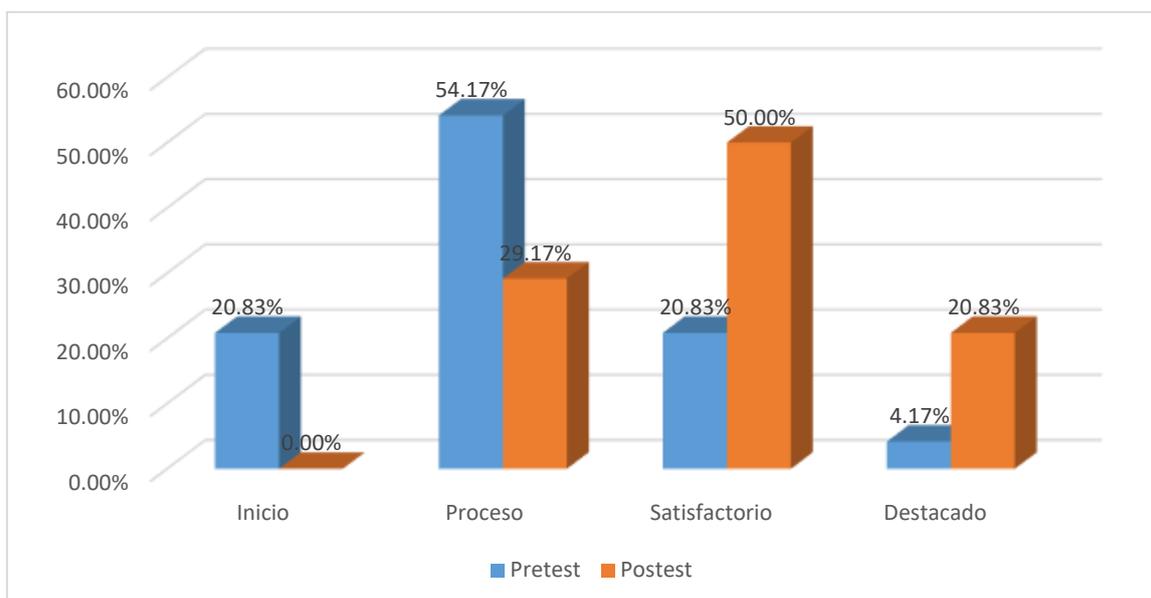
**Tabla 9**

*Nivel de comprensión de textos narrativos según pretest y postest*

	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	5	20.83%	0	0.00%
Proceso	13	54.17%	7	29.17%
Satisfactorio	5	20.83%	12	50.00%
Destacado	1	4.17%	5	20.83%
Total	24	100.00%	24	100.00%

*Nota. Aplicación del baremo analítico*

**Figura 8** Nivel de comprensión de textos narrativos según pretest y postest



*Nota. Tabla 9 y baremo analítico*

### **Análisis y discusión**

La tabla 9 y la figura 8 muestran los resultados del nivel de comprensión de textos comparando el pretest y postest, se observa que en el pretest el 20.83% de evaluados se ubican en el nivel inicio, en el postest disminuye al 0.00%. En el nivel proceso en el pretest el 54,17% se ubica en proceso, en el postest disminuye al 29.17%. En el nivel satisfactorio en el pretest se ubican solo el 20.83%, en el postest se incrementa al 50.00%. En el nivel destacado en el pretest solo el 4.17% se ubica en destacado, en el postest se incrementa al 20.83. En síntesis, la aplicación de cuentos vernaculares en los niños de cinco años del Aula Celeste tuvo una influencia del 20.83% en la mejora de la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa NO 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca, 2023.

La Teoría del Desarrollo Cognitivo ha permitido conocer las etapas de desarrollo intelectual propuesto por Piaget, que ha sido muy importante para la presente investigación en los niños de cinco años del Aula Celeste quienes se ubican en el periodo preoperacional

de dos a siete años; por lo tanto la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos a esta edad es pertinente porque los niños inician a dar significado a lo que les rodea, también desarrollan la capacidad de comunicarse, contar objetos, dibujar, pensar y a concebir ideas propias; pero estas concepciones no están regidos por la lógica porque los niños no puede realizar operaciones mentales, sino son influenciados por la manera cómo ven las cosas.

Cruz (2019). “Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha-2019”. Concluye: La narración oral de cuentos influye en la comprensión lectora debido a que existen diferencias significativas entre el pretest y postest aplicado; en el cual observamos que a 25 niños en los cuales surtió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo, los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado  $Z = -4,384$  con tendencia de cola a la izquierda así mismo  $0,000 < 0,05$  confirmando que la narración oral de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 5 años.

**Tabla 10**

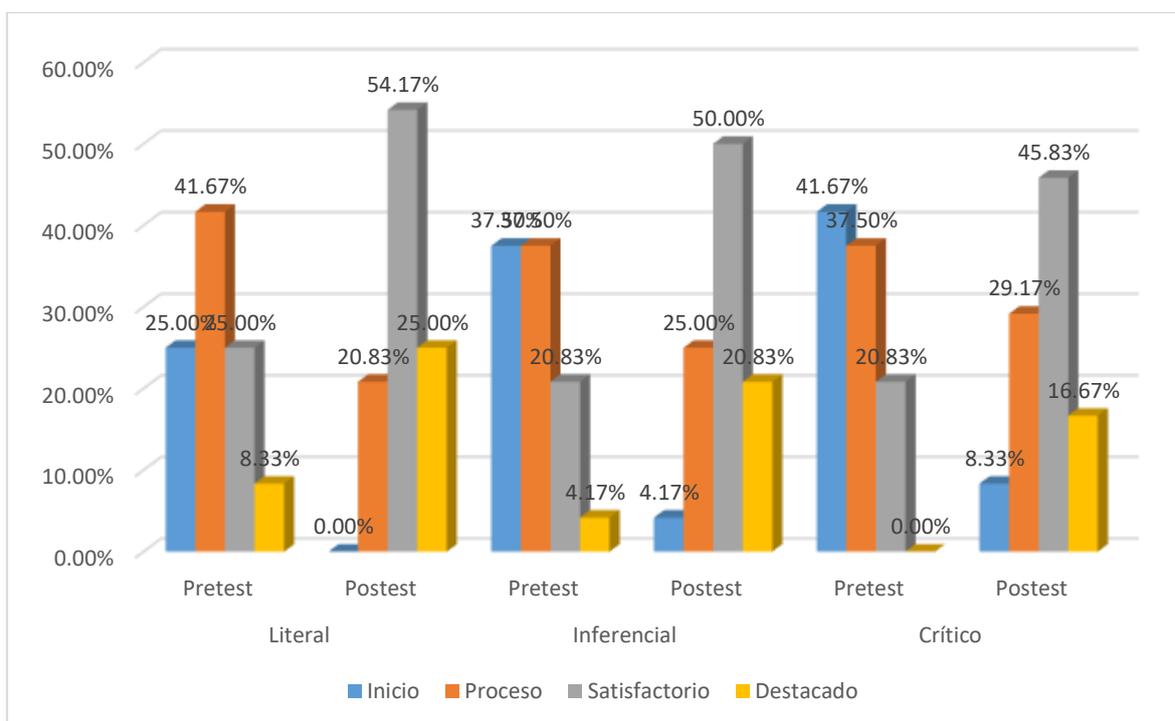
*Nivel de comprensión de textos narrativos según dimensiones del pretest y postest*

	Literal				Inferencial				Crítico			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	6	25.00%	0	0.00%	9	37.50%	1	4.17%	10	41.67%	2	8.33%
Proceso	10	41.67%	5	20.83%	9	37.50%	6	25.00%	9	37.50%	7	29.17%
Satisfactorio	6	25.00%	13	54.17%	5	20.83%	12	50.00%	5	20.83%	11	45.83%
Destacado	2	8.33%	6	25.00%	1	4.17%	5	20.83%	0	0.00%	4	16.67%
Total	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%	24	100.00%

*Nota. Aplicación del baremo analítico*

**Figura 9**

*Nivel de comprensión de textos narrativos según dimensiones del pretest y postest*



*Nota. Tabla 10 y baremo analítico*

### **Análisis y discusión**

La tabla 10 y la figura 9 muestran los resultados por dimensiones. En la dimensión literal, en el pretest en el nivel inicio se ubican el 25.00% de estudiantes, en el postest ningún estudiante se ubica en este nivel. En el pretest en el nivel proceso se encuentra el 41.67%, en el postest solo el 20.83% permanecen en este nivel. En el pretest nivel satisfactorio estaba el 25.00%, en el postest se incrementa al 54.17%. En el pretest nivel destacado solo se ubica el 8.33%, en el postest se incrementa al 25.00%. Los resultados muestran que la aplicación de cuentos vernaculares tuvo una influencia de 21.88%. En la dimensión inferencial, en el pretest en el nivel inicio se ubican el 37.50% de estudiantes, en el postest solo el 4.17% permanecen en este nivel. En el pretest en el nivel proceso se encuentra el 37.50%, en el postest disminuye al 25.00%. En el pretest nivel satisfactorio estaba solo el 20.83%, en el

postest se incrementa al 50.00%. En el pretest nivel destacado solo se ubica el 4.17%, en el postest se incrementa al 20.83%. Los resultados muestran que la aplicación de cuentos vernaculares tuvo una influencia de 23.96%. En la dimensión crítico, en el pretest en el nivel inicio se ubica el 41.67% de estudiantes, en el postest solo el 8.33% permanecen en este nivel. En el pretest en el nivel proceso se encuentra el 37.50%, en el postest disminuye al 29.17%. En el pretest nivel satisfactorio estaba solo el 20.83%, en el postest se incrementa al 45.83%. En el pretest nivel destacado ningún estudiante se ubica en este nivel, en el postest se incrementa al 16.67%. Los resultados muestran que la aplicación de cuentos vernaculares tuvo una influencia de 22.92%.

La Teoría del Desarrollo Cognitivo ha permitido conocer las etapas de desarrollo intelectual propuesto por Piaget, que ha sido muy importante para la presente investigación en los niños de cinco años del Aula Celeste quienes se ubican en el periodo preoperacional de dos a siete años; por lo tanto la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos a esta edad es pertinente porque los niños inician a dar significado a lo que les rodea, también desarrollan la capacidad de comunicarse, contar objetos, dibujar, pensar y a concebir ideas propias; pero estas concepciones no están regidos por la lógica porque los niños no puede realizar operaciones mentales, sino son influenciados por la manera cómo ven las cosas.

Los resultados coinciden con Rivera (2021). “Modelo de estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 05 años, de PRONOEI - Ugel Ayabaca, 2021” concluye: La aplicación de la propuesta estrategias didácticas “Abuelitos” para desarrollar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial de los niños fue exitosa porque se tomaron en cuenta cuentos y/o leyendas de la comunidad, aplicándose la lectura modelada, comentada y dramatizada con participación activa de los niños(as) de 05 años de los pronoeis de UGEL Ayabaca.

**Tabla 11***Estadísticos descriptivos de la variable comprensión de textos narrativos por dimensiones según postest*

	Identifica información explícita del texto	Reconoce palabras y frases con significados básicos	Establece asociaciones básicas	Nivel literal	Identifica información implícita para decodificar e interpretar ideas del texto	Infiere información implícita	Elabora finales alternativos de la narración	Nivel inferencial	Emite juicios de valor respecto a las ideas plasmadas en el texto	Argumenta puntos de vista sobre lo leído	Relaciona el contenido del texto con su vida cotidiana	Nivel crítico (Agrupada)	Comprensión de textos
N Válido	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media	9.42	6.88	7.46	23.76	9.96	9.54	5.21	24.71	12.92	4.67	7.58	25.17	73.64
Mediana	9.00	6.50	7.00	22.00	10.00	9.00	5.00	24.50	13.00	4.00	7.50	26.50	75.00
Moda	8	6	7	21	10	9	4	19	10	4	6	20	43
Desv.	2.89	2.33	2.34	7.28	2.66	3.32	1.56	7.14	3.98	1.43	2.32	7.36	19.46
Varianza	8.34	5.42	5.48	52.98	7.09	11.04	2.43	50.91	15.82	2.06	5.38	54.23	378.68

*Nota. Aplicación del baremo analítico*

**Tabla 12**

*Estadísticos descriptivos de la variable comprensión de textos narrativos por dimensiones según pretest y postest*

	Nivel literal		Nivel inferencial		Nivel crítico	
	Pretest	Postest	Pretest	Postest	Pretest	Postest
N° Válidos	24	24	24	24	24	24
N° Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media	16.96	23.76	16.42	24.71	16.50	25.17
Mediana	17.50	22.00	18	24.50	18.00	26.50
Moda	10	21	10	19	10	20
Desv.	6.46	7.28	6.01	7.14	6.52	7.36
Varianza	41.69	52.98	36.08	50.91	42.52	54.23

*Nota. Aplicación del baremo analítico*

### **Análisis y discusión**

La media aritmética en el nivel literal en el pretest fue de 16.96, en el postest es 23.76, habiendo una mejora de 6.80 puntos. En el nivel inferencial en el pretest la media es de 16.42, en el postest es 24.71, habiendo una mejora de 8.29 puntos. En el nivel crítico en el pretest la media es de 16.50 y en el postest es de 25.17, evidenciándose una mejora de 8.67 puntos.

La desviación estándar en las tres dimensiones: Literal, inferencial y crítico en el Pretest los resultados de frecuencia son dispersos, en tanto que en el postest en la distribución de frecuencias de las puntuaciones han sido poco dispersas.

La varianza lograda en el postest los resultados son más homogéneos, debido a una mejor comprensión de textos narrativos en el nivel medio y alto.

**Tabla 13**

*Estadísticos descriptivos de la variable comprensión de textos narrativos según pretest y postest*

Comprensión de textos narrativos		
	Pretest	Postest
N° Válidos	24	24
N° Perdidos	0	0
Media	49.88	73.64
Mediana	53.00	75.00
Moda	30	43
Desv.	18.60	19.46
Varianza	345.94	378.68

*Nota. Aplicación del baremo analítico*

### **Análisis y discusión**

En la variable comprensión de textos narrativos la media aritmética en el pretest es 49.88 y en el postest es 73.64, habiendo una mejora de 23.76 puntos.

La desviación estándar en el pretest los resultados de frecuencia son dispersos, en tanto que en el postest en la distribución de frecuencias de las puntuaciones han sido poco dispersas.

La varianza lograda en el postest los resultados son más homogéneos, debido a una mejor comprensión de textos narrativos en el nivel medio y alto.

### 3. Prueba de hipótesis

#### 3.1. Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	0,235	24	0,001	0,873	24	0,006
Posttest	0,089	24	0,200*	0,962	24	0,477

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Aplicando la prueba de normalidad, se ha tenido en cuenta los valores de Shapiro Wilk porque la muestra es 24 (menor a 30 elementos) en ambos casos la significancia bilateral es mayor a 0.005 por lo que dichas pruebas tienen distribución normal, en este caso es la misma muestra para las dos pruebas, por lo tanto, se aplicará la T de Student para muestras relacionadas.

### 3.2.Prueba de contrastación de hipótesis

#### Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Postest	73,6250	24	19,45969	3,97219
	Pretest	49,8750	24	18,59947	3,79660

#### Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Postest & Pretest	24	0,931	0,000

#### Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Post Test - Pretest	23,75000	7,10328	1,44995	20,75055	26,74945	16,380	23	0,000

Los resultados de la prueba de contrastación de hipótesis se ha realizado mediante la comparación de medias para muestras relacionadas, porque la muestra es de 24 estudiantes, se aprecia que la significancia bilateral es 0.000 para 23 grados de libertad, lo cual indica que existe diferencia significativa entre los promedios de las pruebas, cuyo valor es de 23.75 puntos, la cual se encuentra en el rango previsto (promedio del pretest 73.63 y promedio del post test 49.88), esto indica que se cumple la H1.

## CONCLUSIONES

1. El resultado general sobre la aplicación de cuentos vernaculares influyó positivamente en la mejora de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023. El nivel de mejora es del 20.83%, determinando que los estudiantes han desarrollado eficientemente la comprensión de textos narrativos en las dimensiones literal, inferencial y crítico.
2. Los estudiantes, en la dimensión literal, que comprende los indicadores: Identifica información explícita del texto, reconoce palabras y frases con significados básicos y establece asociaciones básicas, presentaron un nivel significativo de mejora del 21.88% en la comprensión de textos narrativos con la aplicación de cuentos vernaculares.
3. Los estudiantes, en la dimensión inferencial, que comprende los indicadores: Identifica información implícita para decodificar e interpretar ideas del texto, infiere información implícita, elabora finales alternativos de la narración, se evidenció una mejora significativa del 23.96% en la comprensión de textos narrativos con la aplicación de cuentos vernaculares.
4. Los estudiantes, en la dimensión crítico, que comprende a los indicadores: Emite juicios de valor respecto a las ideas plasmadas en el texto, argumenta puntos de vista sobre lo leído, relaciona el contenido del texto con su vida cotidiana, se evidenció una mejora del 22.29% en la comprensión de textos narrativos con la aplicación de cuentos vernaculares.

## **SUGERENCIAS**

1. A los funcionarios de la Unidad de Gestión Educativa Local – Chota, que promuevan cursos de capacitación y actualización permanente sobre la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar significativamente el nivel de comprensión de textos narrativos.
  
2. A la Red Educativa Base San Juan - Chota, incluir la aplicación de cuentos vernaculares a partir de la planificación y elaboración de su programación curricular anual, unidades y sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes.
  
3. A la directora de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, planificar y desarrollar actividades educativas aplicando cuentos vernaculares, para mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos.
  
4. A la directora y docentes de la I. E. N° 304 Qorepuquio-Chota, elaborar actividades de aprendizaje aplicando cuentos vernaculares para mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos para alcanzar niveles eficientes de rendimiento.

## REFERENCIAS

- Acevedo J. y Sandoval M. (2021). *Desarrollo de la Comprensión Lectora a Través de la Implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de Cuentos y Leyendas en Estudiantes de Grado Quinto de la Institución Educativa el Rubí*. Universidad de Cartagena. Colombia. [https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14553/TGF\\_Jhon%20Acevedo\\_Mireya%20Laguado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14553/TGF_Jhon%20Acevedo_Mireya%20Laguado.pdf?sequence=1&isAllowed=y) . 03-12-2023
- Barros, J. (2019). “Los cuentos, un mundo fascinante para descubrir, comprender y compartir con otros niños: Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos – cuentos infantiles de los estudiantes de segundo grado”. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/e8b3081e-5695-4f0d-8ad5-9dd750f5f313/content>.
- Bechara B. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial a través de cuentos afrocolombianos en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Antonio Anglés, Sede La Soledad, Río Quito – Chocó*. Universidad de Medellín. [https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7810/T\\_ME\\_632.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7810/T_ME_632.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Campbell, D. (1969). *Reforms as experiments*. *American Psychologist*, 24, 409-429.
- Castro, R. (2022). Los cuentos pedagógicos en la comprensión lectora en niños de 5 años de una Institución educativa Inicial de Villa María del Triunfo, UGEL 01-2022. Tesis de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/103315>.
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). *Niveles de Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico del Plantel N° 172, Ciudad Victoria, Tamaulipas, En estudiantes del Quinto Semestre*. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, SOCIOTAM, 27(2), 73–114. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>.
- Chavez M. (2021). *Programa de lecturas recreativas para la comprensión lectora del Programa No Escolarizado de Educación Inicial “Los Tulipanes”- José Leonardo Ortiz*. Tesis de la Universidad César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70997/Chavez\\_VMK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70997/Chavez_VMK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Claudio L. (2020). Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica. Tesis de la Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64868/Claudio\\_RLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64868/Claudio_RLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Cruz M. (2019). *Influencia de la narración oral de cuentos en la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E.I N° 244 Chincha-2019*. Tesis de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>.

Editorial editorial, Etecé (2022). Cuento. Argentina. Desde <https://concepto.de/cuento/>. Última edición: 3 de octubre de 2022. Consultado: 25 de marzo de 2023

FREIRE, P. (1980). *Pedagogía del Oprimido*. Ed. Siglo Veintiuno Editores. Colombia.

González B. (2019). *Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco*. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34341/gonzalez\\_bb.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34341/gonzalez_bb.pdf?sequence=1&isAllowed=y). El 03 – 12-2023

Herrera K. (2019). *Aplicación de la técnica PQRST para mejorar la comprensión de textos narrativos en el área de Comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa 89002 del distrito de Chimbote – 2019*. Universidad Católica Los Angeles. Chimbote. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18853/COMPRESION%20LECTORA\\_HERRERA\\_YZAGUIRRE\\_KARINA\\_JESSICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18853/COMPRESION%20LECTORA_HERRERA_YZAGUIRRE_KARINA_JESSICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y). 03 – 12 - 2023

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107275/Morales\\_CA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107275/Morales_CA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y). 15/07/2023.

Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>. 15/08/2023

- MINEDU (2009). *Guía de evaluación para la Educación Técnico Productivo*. Desde <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/4-gevetp.pdf>.
- MINEDU (2020). *Planificación Curricular 2021. Componentes de una Rúbrica de Evaluación–MINEDU*. [https://www.mathtic.com/2021/02/13/componentes-de-una-rubrica-de-evaluación - MINEDU/](https://www.mathtic.com/2021/02/13/componentes-de-una-rubrica-de-evaluación-MINEDU/)
- MINEDU. (2019). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes - ECE 2016. Región de Cajamarca*. UMC
- Morales A. (2022). *Propuesta basada en el cuento para el lenguaje oral en niños de una institución educativa inicial, Santa Cruz-Cajamarca*. Universidad César Vallejo.
- Moreira, M. (2009). *Aprendizaje Significativo: Un concepto subyacente*. <http://moreiras.if.ufrgs.br/apsigsubesp.pdf>. El 15 de febrero 2014.
- Puga Y. (2022). *Aplicación de estrategias de comprensión lectora para mejorar el hábito lector de los estudiantes de cuarto grado de la I.E. N° 82027 El Cerrillo de Baños del Inca, Cajamarca, 2019. Cajamarca – Perú*. <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/5168/Tesis%20Yuri%20Puga.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivera L. (2021). *Modelo de estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de 05 años, de PRONOEI - Ugel Ayabaca, 2021. Piura –Perú*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93823/Rivera CLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93823/Rivera_CLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Roque J. (2022). *Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022*. Universidad César Vallejo. Lima – Perú.
- Ruiz S. (2022). *Influencia del Plan Lector con enfoque sistémico contextual en la comprensión de textos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de menores de la Institución Educativa N° 10479 del distrito de Conchán, Chota, Cajamarca, 2019”*. Cajamarca – Perú. <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4055/Tesis%20Santos%20Elide%20Ruiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saavedra M. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles en Transición*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Armenia - Colombia. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5396/Saavedra Maria\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5396/Saavedra_Maria_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Santrock, J. (2006). *Psicología de la Educación*. México: Mc Graw Hill.

- Schunk, D. (2012). *Teorías del Aprendizaje. Una perspectiva educativa*. 6a. ed. México: Pearson Educación.
- Solé, I. (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Grao.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Grao.
- Universidad de Colima (2023) *Glosario de términos de uso frecuente en la investigación. México*.[https://recursos.ucol.mx/tesis/glosario\\_terminos\\_investigacion.php?letter=M#:~:text=M%C3%89TODO%20HIPOT%C3%89TICO%20DEDUCTIVO%3A,vez%20son%20sometidas%20a%20verificaci%C3%B3n](https://recursos.ucol.mx/tesis/glosario_terminos_investigacion.php?letter=M#:~:text=M%C3%89TODO%20HIPOT%C3%89TICO%20DEDUCTIVO%3A,vez%20son%20sometidas%20a%20verificaci%C3%B3n). El 08/04/2023.
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica*
- Yautibug M. (2022). *Interculturalidad y comprensión lectora en niños de educación inicial en el CECIBEB. “Silvia Guevara Pérez”, para el año lectivo 2021-2022*. Latacunga–Ecuador. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/8946/1/MUTC-001165.pdf>

## APÉNDICES/ANEXOS

### GUÍA ORIENTADORA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023

**Aviso Importante:** Esta evaluación será aplicable a niños de 5 años.

**Actitud del evaluador:** En todo el proceso de aplicación de la evaluación, el evaluador debe demostrar simpatía, empatía y amabilidad.

**Condiciones para las producciones del estudiante:** Se evaluará a 24 estudiantes, cada estudiante tendrá un espacio adecuado, para evitar el plagio y dispondrá de los materiales necesarios para realizar su trabajo sobre la comprensión de textos narrativos

**Consigna:** Se comunicará a los estudiantes lo siguiente: En las fichas que tienen en sus mesas, ustedes van a trabajar la comprensión lectora en sus tres niveles: Literal, inferencial y crítico, respondiendo preguntas elaboradas para cada nivel trabajen con mucho cuidado, tendrán el tiempo necesario para terminar su trabajo, si alguien malogra su hoja podrá pedir una nueva hoja.

**Vigilancia del proceso:** Cuando los estudiantes estén resolviendo sus fichas de trabajo, desplácese despacio y con cuidado a fin de no distraer a los estudiantes. Asimismo, evitar que los estudiantes muestren y comenten el desarrollo de sus fichas de trabajo con los compañeros. Evite dar sugerencias, indicar errores u omisiones a los estudiantes sobre sus trabajos. A toda pregunta que haga el estudiante responder con una repregunta o con la frase: “Tú puedes hacer un buen trabajo” Conforme los estudiantes vayan terminando sus trabajos, recójalos e interrogue lo que escribió en la ficha para indagar sobre lo que trató de comunicar. Escriba las respuestas del estudiante detrás de la hoja presentada. Luego invítelo a salir del Aula.

#### **Condiciones para la evaluación:**

- Los estudiantes serán evaluados teniendo en cuenta la Lista de cotejo para evaluar los niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA DIMENSIONES LITERAL, INFERENCIAL, CRÍTICO EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 – QOREPUQUIO-CHOTA**

**I. DATOS GENERALES**

Institución Educativa:.....  
 Nombre del estudiante:.....Edad: .....  
 Fecha de aplicación.....

**II. REGISTRO**

A continuación, se presentan los indicadores que darán la pauta para evaluar y situar al estudiante cuál es su nivel de comprensión literal, inferencial y crítico. Marca con un (x) según como corresponda 1 (Bajo), 2 (Medio), 3 (Alto)

DIMENSIÓN LITERAL	Indicadores		Valoración			
			1	2	3	4
<b>Identifica información explícita del texto</b>	1	Identifica personajes del cuento				
	2	Identifica el escenario donde ocurrieron los hechos				
	3	Identifican sucesos o eventos				
	4	Identifican ideas principales del texto				
<b>Reconoce palabras y frases con significados básicos</b>	5	Distingue entre información relevante y secundaria				
	6	Identifica sinónimos y antónimos				
	7	Elabora un vocabulario básico				
<b>Establece asociaciones básicas</b>	8	Identifica de manera explícita relaciones causa efecto (que le pasó al niño por irse de casa)				
	9	Identifica analogías				
	10	Reconoce la secuencia de un texto (Ordena imágenes de acuerdo a la historia)				
DIMENSIÓN INFERENCIAL	Indicadores					
			1	2	3	4
<b>Identifica información implícita para decodificar e interpretar ideas del texto</b>	1	Deduca el propósito del texto				
	2	Comprende el mensaje del texto				
	3	Deduca información, conclusiones que no están escritas en el texto				
	4	Predice resultados y consecuencias (que pasaría si)				
<b>Infiere información implícita</b>	5	Infiere ideas principales no explícitas en el texto				
	6	Infiere el significado de palabras desconocidas				
	7	Infiere el significado de frases, hechos según el contexto				

	<b>8</b>	Infiere relaciones de causa efecto (partiendo de la formulación de conjeturas)				
<b>Elabora finales alternativos de la narración</b>	<b>9</b>	Recompone un texto variando algún hecho, personaje, situación				
	<b>10</b>	Prevé un final diferente				
<b>DIMENSIÓN CRÍTICO</b>	<b>Indicadores</b>					
			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Emite juicios de valor respecto a las ideas plasmadas en el texto	<b>1</b>	Entiende el texto y emite juicios de valor				
	<b>2</b>	Emite juicios de valoración sobre la actuación de los personajes en el texto				
	<b>3</b>	Emite un juicio frente a un comportamiento				
	<b>4</b>	Juzga el contenido de un cuento desde una perspectiva personal				
	<b>5</b>	Emite juicios de verosimilitud o valor del texto				
Argumenta puntos de vista sobre lo leído	<b>6</b>	Argumenta sobre mensajes implícitos del texto				
	<b>7</b>	Argumenta la separación de los hechos y de las opiniones				
Relaciona el contenido del texto con su vida cotidiana	<b>8</b>	Asocia ideas del texto con ideas personales				
	<b>9</b>	Formula ideas y rescate de vivencias propias				
	<b>10</b>	Relaciona vivencias del cuento con su vida personal				

## FICHA DE EVALUACIÓN

### (JUICIO DE EXPERTOS)

**Apellidos y Nombres del Evaluador:** Díaz Cabrera Wigberto Waldir

**Grado académico:** Maestro en Ciencias de la Educación

**Título de la investigación:** Aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304

Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023

**Autor:** María Lucila Cabrera Zárate

N° Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	
16	x		x		x		x	
17	x		x		x		x	
18	x		x		x		x	
19	x		x		x		x	
20	x		x		x		x	
21	x		x		x		x	
22	x		x		x		x	

23	x		x		x		x	
24	x		x		x		x	
25	x		x		x		x	
26	x		x		x		x	
27	x		x		x		x	
28	x		x		x		x	
29	x		x		x		x	
30	x		x		x		x	

**EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( )**

**Válido, Aplicar ( )**

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

**FECHA: 29 de agosto de 2023**

----



FIRMA  
DNI: 27732528

**VALIDACIÓN DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA (PRETEST Y POSTEST)  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo, Wigberto Waldir Díaz Cabrera; identificado con DNI N° 27732528. Con Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación. Mención Psicopedagogía Cognitiva. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. Hago constar que he leído y revisado los 30 ítems del Cuestionario de las tres dimensiones comprendidas en la variable **NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS** correspondiente a la Tesis de Maestría:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”-**

De la maestrante: **María Lucila Cabrera Zárate**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 03 dimensiones: **DIMENSIÓN 1:** Comprensión literal (10 ítems), **DIMENSIÓN 2:** Comprensión inferencial (10 ítems), **DIMENSIÓN 3:** Comprensión crítica (10 ítems). El instrumento corresponde a la tesis:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Lugar y Fecha: Cajamarca, 29 de agosto de 2023

Apellidos y Nombres del evaluador: **Díaz Cabrera, Wigberto Waldir**

---

**FIRMA**  
**DNI: 27732528**

**VALIDACIÓN DE LA GUÍA ORIENTADORA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023**

**(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo, Wigberto Waldir Díaz Cabrera; identificado con DNI N° 27732528. Con Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación. Mención Psicopedagogía Cognitiva. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. Hago constar que he leído y revisado la **Guía orientadora para evaluar la comprensión de textos en niños de 5 años de Educación Inicial** correspondiente a la Tesis de Maestría:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”**

De la maestrante: **María Lucila Cabrera Zárate**

Los tópicos considerados en la **guía de orientación para evaluar la comprensión de textos en sus tres niveles literal, inferencial y crítico en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304** son pertinentes y adecuados para llevarse a cabo el proceso de evaluación. El instrumento corresponde a la tesis:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”**

Luego de la evaluación de cada tópico y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

<b>GUÍA ORIENTADORA</b>		
N° tópicos revisados	N° de tópicos válidos	% de tópicos válidos
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Lugar y Fecha: Cajamarca, 29 de agosto de 2023

Apellidos y Nombres del evaluador: **Díaz Cabrera, Wigberto Waldir**

---

**FIRMA**  
**DNI: 27732528**

## FICHA DE EVALUACIÓN

### (JUICIO DE EXPERTOS)

**Apellidos y Nombres del Evaluador:** Herrera Collantes Katerine Yaneth

**Grado académico:** Maestro en Psicología Educativa

**Título de la investigación:** Aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304

Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023

**Autor:** María Lucila Cabrera Zárate

N° Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	
16	x		x		x		x	
17	x		x		x		x	
18	x		x		x		x	
19	x		x		x		x	
20	x		x		x		x	
21	x		x		x		x	
22	x		x		x		x	

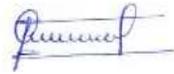
23	x		x		x		x	
24	x		x		x		x	
25	x		x		x		x	
26	x		x		x		x	
27	x		x		x		x	
28	x		x		x		x	
29	x		x		x		x	
30	x		x		x		x	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( )

Válido, Aplicar ( )

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 29 de agosto de 2023



-----  
 FIRMA  
 DNI: 45079318

**VALIDACIÓN DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA (PRETEST Y POSTEST)  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo, Katerine Yaneth Herrera Collantes; identificada con DNI N° 45079318. Con Grado Académico de Maestro en Psicología Educativa. Mención Psicología educativa. Universidad Privada Cesar Vallejo de Trujillo. Hago constar que he leído y revisado los 30 ítems del Cuestionario de las tres dimensiones comprendidas en la variable **NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS** correspondiente a la Tesis de Maestría:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”-**

De la maestrante: **María Lucila Cabrera Zárate**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 03 dimensiones: **DIMENSIÓN 1:** Comprensión literal (10 ítems), **DIMENSIÓN 2:** Comprensión inferencial (10 ítems), **DIMENSIÓN 3:** Comprensión crítica (10 ítems). El instrumento corresponde a la tesis:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Lugar y Fecha: Cajamarca, 29 de agosto de 2023

Apellidos y Nombres del evaluador: **Herrera Collantes, Katerine Yaneth**



---

**FIRMA**  
**DNI: 45079318**

**VALIDACIÓN DE LA GUÍA ORIENTADORA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023**

**(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo, Katerine Yaneth Herrera Collantes; identificada con DNI N° 45079318. Con Grado Académico de Maestro en Psicología Educativa. Mención Psicología Educativa Universidad Privada Cesar Vallejo de Trujillo. Hago constar que he leído y revisado la **Guía orientadora para evaluar la comprensión de textos en niños de 5 años de Educación Inicial** correspondiente a la Tesis de Maestría:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”**

De la maestrante: **María Lucila Cabrera Zárate**

Los tópicos considerados en la **guía de orientación para evaluar la comprensión de textos en sus tres niveles literal, inferencial y crítico en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304** son pertinentes y adecuados para llevarse a cabo el proceso de evaluación. El instrumento corresponde a la tesis:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”**

Luego de la evaluación de cada tópico y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

<b>GUÍA ORIENTADORA</b>		
N° tópicos revisados	N° de tópicos válidos	% de tópicos válidos
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Lugar y Fecha: Cajamarca, 29 de agosto de 2023

Apellidos y Nombres del evaluador: **Herrera Collantes, Katerine Yaneth**



FIRMA

DNI: 45079318

## FICHA DE EVALUACIÓN

### (JUICIO DE EXPERTOS)

**Apellidos y Nombres del Evaluador:** Chávez Vásquez Osbaldo

**Grado académico:** Maestro en Ciencias de la Educación

**Título de la investigación:** Aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304

Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023

**Autor:** María Lucila Cabrera Zárate

N° Ítems	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión/indicador		Pertinencia con la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado	apropiado	inapropiado
1	x		x		x		x	
2	x		x		x		x	
3	x		x		x		x	
4	x		x		x		x	
5	x		x		x		x	
6	x		x		x		x	
7	x		x		x		x	
8	x		x		x		x	
9	x		x		x		x	
10	x		x		x		x	
11	x		x		x		x	
12	x		x		x		x	
13	x		x		x		x	
14	x		x		x		x	
15	x		x		x		x	
16	x		x		x		x	
17	x		x		x		x	
18	x		x		x		x	
19	x		x		x		x	
20	x		x		x		x	
21	x		x		x		x	
22	x		x		x		x	

23	x		x		x		x	
24	x		x		x		x	
25	x		x		x		x	
26	x		x		x		x	
27	x		x		x		x	
28	x		x		x		x	
29	x		x		x		x	
30	x		x		x		x	

EVALUACIÓN. No válido, Mejorar ( )

Válido, Aplicar ( )

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

FECHA: 29 de agosto de 2023



-----  
**FIRMA**  
**DNI: 27374033**

**VALIDACIÓN DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA (PRETEST Y POSTEST)  
(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo, Osbaldo Chávez Vásquez; identificado con DNI N° 27374033. Con Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación. Mención Tecnología de la Información e Informática Educativa. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. Hago constar que he leído y revisado los 30 ítems del Cuestionario de las tres dimensiones comprendidas en la variable **NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS** correspondiente a la Tesis de Maestría:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”-**

De la maestrante: **María Lucila Cabrera Zárate**

Los ítems del cuestionario están distribuidos en 03 dimensiones: **DIMENSIÓN 1:** Comprensión literal (10 ítems), **DIMENSIÓN 2:** Comprensión inferencial (10 ítems), **DIMENSIÓN 3:** Comprensión crítica (10 ítems). El instrumento corresponde a la tesis:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”**

Luego de la evaluación de cada ítem y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>		
N° ítems revisados	N° de ítems válidos	% de ítems válidos
<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Lugar y Fecha: Cajamarca, 29 de agosto de 2023

Apellidos y Nombres del evaluador: Chávez **Vásquez Osbaldo**

---

**FIRMA**  
**DNI: 27374033**

**VALIDACIÓN DE LA GUÍA ORIENTADORA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023**

**(JUICIO DE EXPERTOS)**

Yo, Osbaldo Chávez Vásquez; identificado con DNI N° 27374033. Con Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación. Mención Tecnología de la Información e Informática Educativa. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. Hago constar que he leído y revisado la **Guía orientadora para evaluar la comprensión de textos en niños de 5 años de Educación Inicial** correspondiente a la Tesis de Maestría:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”**

De la maestrante: **María Lucila Cabrera Zárate**

Los tópicos considerados en la **guía de orientación para evaluar la comprensión de textos en sus tres niveles literal, inferencial y crítico en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304** son pertinentes y adecuados para llevarse a cabo el proceso de evaluación. El instrumento corresponde a la tesis:

**“APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023”**

Luego de la evaluación de cada tópico y realizada las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

<b>GUÍA ORIENTADORA</b>		
N° tópicos revisados	N° de tópicos válidos	% de tópicos válidos
<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

Lugar y Fecha: Cajamarca, 29 de agosto de 2023

Apellidos y Nombres del evaluador: **Chavez Vásquez Osbaldo**



FIRMA

DNI: 27374033

## FICHA TÉCNICA

### CUESTIONARIO DE APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA 2023

<b>Nombre</b>	Aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023
<b>Autores</b>	Cabrera Z. María L. (2023) Cajamarca - Perú
<b>Evalúa</b>	Dimensiones de la comprensión de textos (2023) Cajamarca - Perú
<b>Dimensiones</b>	Dimensión literal (ítems 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10); Dimensión inferencial (ítems 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20); Dimensión crítico (ítems 21, 22, 23,24,25,26, 27, 28, 29,30).
<b>N° de ítems</b>	30 ítems
<b>Dirigido a</b>	Hombres y Mujeres estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio-Chota, Cajamarca, 2023
<b>Duración</b>	40 a 80 minutos
<b>Pautas para corrección</b>	El instrumento se califica según lo que respondan los estudiantes y sus actuaciones serán anotadas en una lista de cotejo cuya valoración es la siguiente: 1 (Bajo), 2 (Medio), 3 (Alto). Por cada dimensión se ha considerado 10 preguntas. Al final se suman los puntajes a partir de los ítems señalados,

Nota: Elaboración propia

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es la influencia de la aplicación de cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023?</p> <p><b>Problemas derivados</b> ¿Cuál es el nivel de comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación de los cuentos vernaculares en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023?</p> <p>¿Cómo mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos, mediante los cuentos vernaculares aplicados a los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de comprensión de textos narrativos, después de la aplicación de los cuentos vernaculares en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de la aplicación de los cuentos vernaculares para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación de los cuentos vernaculares en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.</p> <p>Aplicar cuentos vernaculares para la mejora del nivel comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.</p> <p>Evaluar el nivel de comprensión de textos narrativos, después de la aplicación de los cuentos vernaculares en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> La aplicación de cuentos vernaculares influyen para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N°304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> El nivel de comprensión de textos narrativos, antes de la aplicación de los cuentos vernaculares, es bajo en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.</p> <p>La aplicación de cuentos vernaculares mejora significativamente el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.</p> <p>El nivel de comprensión de textos narrativos, después de la aplicación de los cuentos vernaculares, es significativo en los estudiantes de 5 años del Aula Celeste de la Institución Educativa N° 304 Qorepuquio – Chota, Cajamarca 2023.</p>	<p><b>Cuentos vernaculares</b></p> <p><b>Comprensión de textos narrativos</b></p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Crítico</p>	<p>Preparación del estudiante que lleva a cabo antes de empezar a leer un texto. Activación de conocimientos previos. Tomar conciencia del objetivo de lectura</p> <p>Comprende la información del texto Identifica palabras clave del contenido texto</p> <p>Parafrasea la lectura del texto Resume de manera escrita u oral Plantea valoraciones sobre las actuaciones de los personajes del texto</p> <p>Identifica información explícita del texto. Reconoce palabras y frases con significados básicos. Establece asociaciones básicas.</p> <p>Identifica información implícita para decodificar e interpretar ideas del texto. Infiere información implícita. Elabora finales alternativos de la narración.</p> <p>Emite juicios de valor respecto a las ideas plasmadas en el texto. Argumenta puntos de vista sobre lo leído. Relaciona el contenido del texto con su vida cotidiana.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Preprueba pedagógica</p> <p>Posprueba pedagógica</p> <p>Procesamiento y análisis: Software SPSS</p>	<p><b>Población:</b> 150 estudiantes de la I.E.I. N° 304</p> <p><b>Muestra</b> 24 estudiantes del Aula Celeste</p> <p><b>Línea de Investigación:</b> Gestión de la calidad educativa</p> <p><b>Método de investigación</b> Hipotético Deductivo</p> <p><b>Tipo de investigación</b> Cuantitativa aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Pre experimental</p> <p><b>GE...O1..X..O2</b></p> <p>GE: Grupo de estudio O1= Pretest X= Estímulo O2= Postest</p>

**MAESTRÍA EN CIENCIAS MENCIÓN GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE DE: APLICACIÓN DE CUENTOS VERNACULARES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL AULA CELESTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 304 QOREPUQUIO – CHOTA, CAJAMARCA, 2023**

**AULA CELESTE DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Abril, 2023**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Comunicación	<b>Ciclo</b>	II
<b>Año</b>	2023	<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Enfoque transversal</b>	Enfoque de derechos		
<b>Sección</b>	Aula Celeste		

### II. TÍTULO: El origen de la laguna de Conga Blanca

### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del Aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Responde las preguntas propuestas de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o través de un adulto).		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para poder alcanzar la “tarea” propuesta.
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Enfoque de derechos</b>	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales a utilizar
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formar equipos de trabajo</li> <li>✓ Trasladar al salón de actos</li> <li>✓ Seleccionar el cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ TV.</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	T
<b>INICIO</b>	<p><b>Propósito de la sesión:</b> El propósito de esta sesión es que los estudiantes comprendan el origen de la laguna de Conga Blanca a través de la lectura de un texto narrativo. Los estudiantes aprenderán sobre la importancia de la empatía y el respeto hacia los demás, así como las consecuencias de nuestras acciones. Al final de la sesión, los estudiantes serán capaces de identificar y reflexionar sobre los elementos del texto, así como inferir y opinar sobre la historia.</p> <p><b>Evidencia de aprendizaje:</b> Los estudiantes mostrarán su aprendizaje a través de la participación en discusiones grupales, la identificación de personajes y eventos en la historia, y la creación de un dibujo que represente su interpretación del origen de la laguna. También se espera que compartan sus opiniones sobre la historia y sus enseñanzas.</p> <p><b>Parte teórica del tema:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El origen de la laguna de Conga Blanca</b></p> <p>En la comunidad de Conga Blanca existe una bonita laguna de aguas cristalinas donde viven hermosas variedades de peces y aves que convierten al lugar en un paraíso. La laguna se ubica cerca de la ciudad de Chota, por tal razón es</p>	20 M

bastante recurrida sobre todo en los fines de semana donde la gente va a bañarse, practicar deporte y a disfrutar de succulentas comidas que preparan en el lugar. La señora Yolanda cuenta que la laguna no ha estado allí todo el tiempo, antes el lugar era una bonita e inmensa planicie donde vivían muchas familias que tenían dinero, porque criaban muchos animales y tenían muchas chacras. Una tarde llegaron al lugar a pedir limosna y comida una anciana acompañada de un niño, pero ninguno de los pobladores les dio nada, más bien se burlaron de ellos. La anciana y el niño se fueron muy tristes por la actitud de las personas que vivían allí y dijeron que iban a recibir un castigo. Al día siguiente la tierra empezó a tronar atrozmente y a partirse, dando lugar a que los pobladores pudieran escapar rápidamente y al poco empezó a surgir la laguna. Los pobladores comprendieron que la anciana y el niño habían sido la Virgen María y Jesús y que ellos habían sido castigados por su actitud soberbia e indolente.

**Inicio:**

**Saludo:** ¡Hola, mis queridos estudiantes! Estoy muy feliz de verlos hoy. Espero que estén listos para escuchar una historia fascinante que nos llevará a un lugar mágico.

**Introducción:** Hoy vamos a aprender sobre un lugar muy especial llamado la laguna de Conga Blanca. Es un lugar hermoso donde viven muchos peces y aves. Pero, ¿sabían que esta laguna tiene una historia muy interesante sobre cómo se formó?

**Presentación del Título:** El título de nuestra sesión es "El origen de la laguna de Conga Blanca". En esta sesión, vamos a leer una historia que nos contará cómo se formó esta laguna y qué lecciones podemos aprender de ella.

**Motivación:** Para despertar su curiosidad, quiero hacerles algunas preguntas: ¿Alguna vez han visto una laguna? ¿Qué animales creen que viven en ella? ¿Qué pasaría si alguien no ayuda a otra persona que lo necesita? ¡Compartan sus ideas!

**Juegos para motivar:**

1. **Juego de los animales de la laguna:** Los estudiantes se agrupan y cada uno elige un animal que vive en la laguna. Luego, deben imitar el sonido del animal y los demás deben adivinar de qué animal se trata.
2. **Caza del tesoro:** Esconda imágenes de la laguna, peces y aves en el Aula. Los estudiantes deben encontrarlas y compartir lo que saben sobre cada uno de ellos.

**Recojo de saberes previos:** Para conocer lo que ya saben, les haré algunas preguntas:

- ¿Qué es una laguna?
- ¿Qué animales creen que viven en una laguna?
- ¿Alguna vez han ayudado a alguien que lo necesitaba? ¿Cómo se sintieron?

**Problematización:** Ahora, planteemos algunas situaciones para reflexionar:

1. **Juego de roles:** Un estudiante finge ser la anciana pidiendo ayuda y otros son los pobladores. Luego, se discute cómo se sintieron al actuar de esa manera.
2. **El juego de las decisiones:** Presentar dos escenarios: uno donde los pobladores ayudan a la anciana y otro donde la ignoran. Preguntar a los estudiantes qué creen que pasaría en cada caso y cómo se sentirían los personajes.

Con esta estructura, los estudiantes estarán listos para explorar la historia de la laguna de Conga Blanca y reflexionar sobre la importancia de la empatía y el respeto hacia los demás.

DESARROLLO	<p><b>1) Antes de la lectura:</b> El objetivo de esta etapa es preparar a los niños para la lectura, activando sus conocimientos previos y generando interés por el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad de introducción:</b> Comenzar mostrando una imagen de la laguna de Conga Blanca. Preguntar a los niños: “¿Qué ven en esta imagen?” y “¿Alguna vez han estado en un lugar así?”. Esto les permitirá conectar sus experiencias con el tema.</li> <li>• <b>Presentación del título:</b> Mostrar el título del texto y preguntar: “¿Qué creen que pasará en la historia de la laguna?” Un niño podría responder: “Quizás hay peces y aves”. Esto ayuda a activar su imaginación y a hacer predicciones.</li> <li>• <b>Vocabulario clave:</b> Introducir palabras importantes del texto como "laguna", "anciana", "castigo" y "soberbia". Preguntar a los niños si conocen alguna de estas palabras y qué significan para ellos. Esto les ayudará a familiarizarse con el vocabulario que encontrarán en la lectura.</li> </ul> <p><b>2) Durante la lectura:</b> En esta fase, se busca que los niños comprendan el texto a través de preguntas y reflexiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> Leer el texto de manera expresiva, haciendo pausas para permitir que los niños reflexionen sobre lo que escuchan. Por ejemplo, al llegar a la parte donde la anciana y el niño son rechazados, preguntar: “¿Cómo creen que se sintieron la anciana y el niño?”.</li> <li>• <b>Preguntas inferenciales:</b> Después de leer una parte, como cuando la tierra empieza a tronar, preguntar: “¿Por qué creen que la tierra comenzó a temblar? ¿Qué podría significar eso?”. Esto les ayudará a pensar más allá de lo que está escrito.</li> <li>• <b>Revisión de comprensión:</b> Al finalizar la lectura, preguntar: “¿Qué pasó después de que la laguna apareció? ¿Qué aprendieron los pobladores?”. Esto les permitirá revisar y comprobar su comprensión del texto.</li> </ul> <p><b>3) Después de la lectura:</b> El propósito aquí es consolidar lo aprendido y fomentar la reflexión crítica sobre la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recapitulación del contenido:</b> Pedir a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que sucedió en la historia. Por ejemplo, un niño podría decir: “La anciana y el niño fueron a pedir comida y la gente no les ayudó, y luego apareció la laguna”.</li> <li>• <b>Reflexión crítica:</b> Preguntar: “¿Qué piensan sobre cómo trataron a la anciana y al niño? ¿Qué deberían haber hecho los pobladores?”. Esto les ayudará a desarrollar su capacidad de opinar y reflexionar sobre el comportamiento de los personajes.</li> <li>• <b>Extensión del conocimiento:</b> Proponer una actividad artística donde los niños dibujen su propia versión de la laguna de Conga Blanca y escriban una frase sobre lo que aprendieron de la historia. Esto les permitirá expresar su comprensión de manera creativa y personal.</li> </ul>	50 M
CIERRE	<p><b>1) Preguntas para la metacognición de los estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia que leímos hoy?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste cuando escuchaste sobre la anciana y el niño?</li> <li>• ¿Qué parte de la historia te hizo pensar más?</li> <li>• ¿Qué aprendiste sobre la importancia de ayudar a los demás?</li> <li>• ¿Cómo crees que podrías aplicar lo que aprendiste en tu vida diaria?</li> </ul> <p><b>2) Reflexión sobre el aprendizaje:</b>  Hoy hemos aprendido sobre la importancia de la empatía y la solidaridad a través de la historia de la laguna de Conga Blanca. Al escuchar sobre la anciana y el niño, pudimos reflexionar sobre cómo nuestras acciones pueden afectar a los demás. También</p>	20 M

exploramos el significado de algunas palabras nuevas y cómo se relacionan con la historia. Este ejercicio no solo nos ayuda a mejorar nuestra comprensión lectora, sino que también nos enseña a ser más amables y considerados con quienes nos rodean. Recuerda que cada vez que ayudamos a alguien, podemos hacer una gran diferencia en su vida.

**3) Preguntas para que se hagan los estudiantes sobre lo aprendido en clase:**

- ¿Por qué es importante ayudar a las personas que lo necesitan?
- ¿Qué harías si vieras a alguien en una situación similar a la de la anciana y el niño?
- ¿Qué otras historias conoces que hablen sobre la amistad y la ayuda?
- ¿Cómo te gustaría que te trataran si fueras la anciana o el niño?
- ¿Qué mensaje crees que nos quiere transmitir la historia de la laguna de Conga Blanca?

Estas preguntas y reflexiones ayudarán a los niños a consolidar su aprendizaje y a pensar críticamente sobre los temas tratados en clase.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

Área	Comunicación	Ciclo	II
Año	2023	Tiempo	90 minutos
Enfoque transversal	Enfoque de derechos		
Sección	Aula Celeste		

**II. TÍTULO: La sirenita**

**III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del Aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Responde las preguntas propuestas de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico	Lista de cotejo

	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o través de un adulto).		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para poder alcanzar la “tarea” propuesta.
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Enfoque de derechos</b>	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales a utilizar
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formar equipos de trabajo</li> <li>✓ Trasladar al salón de actos</li> <li>✓ Seleccionar el cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ TV.</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>

## V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	T
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Propósito de la sesión:</b> El propósito de esta sesión es introducir a los estudiantes en el fascinante mundo de "La Sirenita", un cuento que les permitirá explorar temas de amistad, valentía y la importancia de cuidar nuestro entorno. A través de la lectura y actividades interactivas, los estudiantes desarrollarán habilidades de comprensión lectora en tres niveles: literal, inferencial y crítico. Al final de la sesión, los estudiantes podrán identificar los personajes, comprender la trama y expresar sus opiniones sobre el cuento.</p> <p><b>Evidencia de aprendizaje:</b> La evidencia de aprendizaje se manifestará a través de las respuestas orales de los estudiantes, sus dibujos relacionados con la historia, y la participación en actividades grupales. Los estudiantes mostrarán su comprensión del texto al identificar personajes y eventos, así como al expresar sus opiniones sobre la historia y sus enseñanzas.</p> <p><b>Parte teórica del cuento:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La sirenita</b></p> <p>Hace mucho tiempo en un hermoso bosque lleno de árboles y de hermosos ruiseñores, canarios y de mariposas que alegremente revoloteaban con sus alas sobre las flores del lugar flores vivía una sirenita muy alegre y tranquila, todos los días salía a solearse y en las noches de luna se peinaba con su peine de oro sus cabellos dorados.</p> <p>Entonaba sus canciones al compás del trinar de las aves y del croar de las ranas y la personas que la escuchaban, empezaban a bailar sin parar, para romper el encanto tenía que tomar agua bendita.</p> <p>La sirenita vivía muy tranquila; pero la población aumentó cada día más y se informaron que había una sirenita que encantaba a todas las personas que escuchaban su canto, entonces decidieron en darle caza, rodearon a la sirenita y para que salga prendieron fuego al bosque, entonces la sirenita desesperada imploró por ayuda al dios del bosque, el cual lo convirtió en una hermosa roca, terminado el incendio los pobladores solo encontraron la roca en forma de sirenita y por las noches escuchaban sus risas, su canto y su lamento, luego quisieron destruirla con dinamita pero jamás pudieron hacerlo porque la roca no explotaba, entonces la llamaron la piedra de la sirenita que vive eternamente en aquella hondonada donde fue un hermoso bosque hace mucho tiempo.</p> <p><b>Saludo:</b> La docente da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p><b>Acuerdos de convivencia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poner interés en la lectura.</li> <li>2. Comprender la lectura.</li> <li>3. Respetar las opiniones y preguntas de los demás.</li> </ol> <p><b>Introducción:</b></p> <p>Hoy vamos a leer un cuento titulado “La sirenita”. Este cuento nos habla de una sirenita que vive en un bosque cerca de un río, vivía muy feliz cantando, hasta que los habitantes del lugar decidieron quemar el bosque donde vivía, ante tal situación desesperadamente pidió ayuda al dios del bosque y este le convirtió en una piedra para salvaguardarlo del problema.</p> <p><b>Presentación del título:</b></p>	<p style="text-align: center;">20 M</p>

	<p>El título de nuestra sesión es "La Sirenita". En esta sesión, leeremos la historia de la sirenita, descubriremos sus aventuras y aprenderemos sobre los valores que nos enseña.</p> <p><b>Motivación:</b> Para despertar su curiosidad, quiero que piensen en esto: ¿alguna vez han deseado ser algo diferente, como un pez o un pájaro? ¿Qué les gustaría hacer si pudieran vivir en el bosque? Ahora, quiero que compartan sus ideas. Vamos a realizar los siguientes juegos:</p> <p><b>Juego 1:</b> "El canto de la sirenita" En este juego, uno de ustedes será la sirenita y los demás serán los animales del mar. La sirenita cantará una canción y los animales tendrán que imitarla. ¡Vamos a divertirnos!</p> <p><b>Juego 2:</b> "Atrapa la ola". Formaremos un círculo y uno de ustedes será el mar. Tendrán que pasar una pelota (la ola) a los demás sin dejarla caer. Si la pelota cae, el mar se convierte en un pez y debe nadar para atraparla. ¡A jugar!</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Ahora, quiero hacerles algunas preguntas para saber lo que ya saben sobre las sirenas y los cuentos. ¿Alguien ha escuchado alguna vez una historia sobre una sirena? ¿Qué les gustaría saber sobre la sirenita?</p> <p><b>Problematización:</b> Para plantear situaciones problemáticas, les haré dos preguntas. Primero, si la sirenita quiere ser humana, ¿qué cosas cree que tendría que dejar atrás? Y segundo, si los pobladores del bosque no cuidaron su hogar, ¿qué creen que podría pasarle a la sirenita y a su bosque?</p> <p>Vamos a jugar un juego llamado "El bosque encantado". En este juego, algunos de ustedes serán árboles y otros animales. Los árboles deben proteger el bosque de los pobladores que quieren hacerle daño. ¿Cómo lo harían?</p> <p>El segundo juego se llama "Decisiones difíciles". Cada uno de ustedes tendrá que elegir entre dos opciones: ser un pez en el mar o ser un pájaro en el cielo. ¿Qué elegirían y por qué? ¡Vamos a pensar juntos!</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>1) Antes de la lectura:</b> El objetivo de esta fase es preparar a los niños para la lectura, activando sus conocimientos previos y generando interés en la historia de la sirenita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad de introducción:</b> Comenzar mostrando una ilustración de la sirenita y preguntar a los niños: "¿Quién es esta? ¿Qué creen que le gusta hacer?" Esto permite que los niños compartan sus ideas y experiencias sobre sirenas o cuentos de hadas.</li> <li>• <b>Conexión con el título:</b> Presentar el título del cuento: "La Sirenita". Preguntar: "¿Qué creen que pasará en esta historia? ¿Por qué creen que se llama así?" Esto les ayudará a anticipar el contenido y a relacionar el título con sus conocimientos previos.</li> </ul>	<p>50 M</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación:</b> Contarles que la sirenita tiene una voz mágica y que su canto hace que las personas bailen. Preguntar: “¿Alguna vez han escuchado una canción que les haga querer bailar?” Esto fomentará su interés en la lectura.</li> </ul> <p><b>2) Durante la lectura:</b> En esta fase, se busca que los niños hagan inferencias y verifiquen su comprensión a medida que avanza la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> Leer el cuento de manera expresiva, haciendo pausas para que los niños puedan reflexionar. Por ejemplo, al llegar a la parte donde la sirenita implora ayuda, preguntar: “¿Qué creen que siente la sirenita en este momento? ¿Por qué?” Esto les permitirá inferir emociones y situaciones.</li> <li>• <b>Identificación de personajes:</b> Al mencionar a los pobladores, preguntar: ¿Qué creen que quieren hacer con la sirenita? ¿Por qué? Esto les ayudará a pensar en las motivaciones de los personajes y a comprender mejor la trama.</li> <li>• <b>Revisión de comprensión:</b> Al finalizar un párrafo, preguntar: ¿Qué ha pasado hasta ahora? ¿Qué creen que sucederá después?” Esto les permitirá comprobar su comprensión y hacer predicciones sobre el desarrollo de la historia.</li> </ul> <p><b>3) Después de la lectura:</b> El propósito de esta fase es resumir lo aprendido y extender el conocimiento a través de actividades creativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recapitulación:</b> Preguntar a los niños: ¿Qué pasó al final de la historia? ¿Qué le ocurrió a la sirenita? Esto les ayudará a recordar y resumir el contenido del cuento.</li> <li>• <b>Actividad creativa:</b> Invitar a los niños a dibujar su parte favorita de la historia o a crear una nueva historia sobre la sirenita. Preguntar: “Si pudieran cambiar algo de la historia, ¿qué cambiarían y por qué?” Esto fomentará su creatividad y les permitirá expresar sus opiniones.</li> <li>• <b>Reflexión sobre valores:</b> Conectar la historia con el enfoque de derechos. Preguntar: “¿Qué creen que podemos aprender de la sirenita sobre la amistad y la ayuda? ¿Por qué es importante ayudar a los demás?” Esto les permitirá reflexionar sobre valores importantes en sus vidas.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p><b>1) Preguntas para la metacognición de los estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia de la sirenita? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste cuando la sirenita estaba triste o feliz?</li> <li>• ¿Qué parte de la historia te hizo pensar en algo que te haya pasado a ti?</li> <li>• ¿Qué aprendiste sobre la sirenita y su vida en el mar?</li> <li>• ¿Cómo crees que se sintieron los otros personajes en la historia?</li> </ul> <p><b>2) Reflexión sobre el aprendizaje:</b>  Hoy hemos explorado la historia de la sirenita, un cuento lleno de emociones y aventuras. A través de la lectura, no solo hemos aprendido sobre la vida de la sirenita y sus deseos, sino que también hemos reflexionado sobre la importancia de la amistad, la ayuda y la empatía hacia los demás. Al compartir nuestras ideas y sentimientos, hemos creado un espacio donde cada uno de nosotros puede expresar lo que piensa y siente. Recordemos que las historias nos enseñan valiosas lecciones sobre la vida y nos ayudan a comprender mejor a los demás.</p> <p><b>3) Preguntas para que se hagan los estudiantes sobre lo aprendido en clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más me sorprendió de la historia de la sirenita?</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20 M</p>

- ¿Qué valores importantes aprendí de la sirenita y sus amigos?
- ¿Cómo puedo aplicar lo que aprendí hoy en mi vida diaria?
- ¿Qué haría yo si fuera la sirenita en su lugar?
- ¿Qué otras historias conocen que hablen sobre la amistad y la ayuda?

Estas preguntas les ayudarán a reflexionar sobre su aprendizaje y a conectar la historia con sus propias experiencias y emociones.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Comunicación	<b>Ciclo</b>	II
<b>Año</b>	2023	<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Enfoque transversal</b>	Enfoque intercultural		
<b>Sección</b>	Aula Celeste		

### II. TÍTULO: El arbolito milagroso

### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del Aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Responde las preguntas propuestas de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o través de un adulto).		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para poder alcanzar la “tarea” propuesta.
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Enfoque intercultural</b>	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales a utilizar
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formar equipos de trabajo</li> <li>✓ Trasladar al salón de actos</li> <li>✓ Seleccionar el cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ TV.</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	T
<b>INICIO</b>	<p><b>Propósito de la sesión:</b> La sesión tiene como objetivo desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años, a través de la lectura del cuento “El arbolito milagroso”. A través de la lectura y la discusión los estudiantes aprenderán a identificar información literal, inferencial y crítica del cuento, así como la capacidad de reflexionar sobre el contenido y el contexto del cuento. Al finalizar la sesión, los niños podrán expresar sus opiniones sobre la historia y los personajes, fomentando el diálogo intercultural y el respeto por el medio ambiente.</p> <p><b>Evidencia de aprendizaje:</b> Los estudiantes demostrarán su aprendizaje a través de la participación activa en la lectura del cuento, la identificación de personajes y acciones, y la expresión de sus opiniones y reflexiones. Se recogerán sus comentarios y respuestas durante la discusión grupal, así como sus dibujos o representaciones sobre el cuento leído.</p> <p><b>Parte teórica del cuento:</b></p>	20 M

### **El arbolito milagroso**

Había una vez un campesino que vivía en la orilla del río, como todos los campesinos habitaba en una casa de adobe y madera, allí amarraba su caballo y colgaba su enjalme. Un día los campesinos se pusieron a cortar los árboles de la orilla del río para sembrar maíz y papa, pero a todos ellos les habían dicho que no debían cortar los árboles porque el río se desbordaba y no prestaron atención. El campesino corto todos los árboles alrededor de su casa menos en el que colgaba su hamaca. Hasta que un día se vino un gran invierno y creció el río y arrastró y arrastro las casas que estaban en la orilla incluyendo la del campesino. Cuando el sintió que su casita se caía, corrió y se agarró fuertemente del arbolito donde colgaba su hamaca, pero el río también lo arranco y selo llevo. El campesino se aferró al árbol con tanta fuerza que al amanecer estaba sobre él.

**Saludo:** La docente da la bienvenida a los estudiantes.

**Acuerdos de convivencia:**

1. Poner interés en la lectura.
2. Comprender la lectura.
3. Respetar las opiniones y preguntas de los demás.

**Introducción:**

Hoy vamos a leer un cuento titulado “El arbolito milagroso”. Este cuento nos habla sobre un campesino que vive cerca de un río y como sus decisiones afectan a su hogar y a la naturaleza. Es importante aprender sobre esto porque todos somos parte de la naturaleza y debemos cuidarla.

**Presentación del título:**

El título de nuestra sesión es "El arbolito milagroso". A lo largo de la sesión, leeremos el cuento, hablaremos sobre lo que sucede en la historia y reflexionaremos sobre lo que podemos aprender de ella.

**Motivación:**

Para despertar su curiosidad, quiero hacerles algunas preguntas: ¿Alguna vez han visto un árbol muy grande? ¿Qué creen que pasaría si cortáramos todos los árboles? ¿Por qué creen que los árboles son importantes? ¡Compartan sus ideas!

**Juego 1:**

**“El árbol escondido”**

Vamos a jugar a un juego. Uno de ustedes se cubrirá los ojos y los demás se esconderán detrás de un árbol (puede ser una silla o un objeto en el Aula). Cuando el que tiene los ojos cerrados diga "¡Árbol!", todos deben hacer ruido para que él o ella trate de encontrarlos. Este juego nos ayudará a pensar en la importancia de los árboles como refugios.

**Juego 2:**

**“Cuidemos el árbol”**

Formaremos un círculo y pasaremos una pelota (puede ser un globo) mientras decimos una cosa que nos gusta de la naturaleza. Cuando alguien se detenga, deberá decir una manera de cuidar la naturaleza. ¡Así aprenderemos juntos!

	<p><b>Recojo de saberes previos:</b> Ahora, quiero saber qué saben sobre los árboles. ¿Alguien puede decirme qué hacen los árboles por nosotros? ¿Han escuchado alguna vez sobre la importancia de cuidar el medio ambiente?</p> <p><b>Problematización:</b> Para pensar un poco más, les planteo una situación: ¿Qué pasaría si un día no hubiera más árboles en nuestra ciudad? ¿Cómo cambiaría nuestra vida?</p>	
DESARROLLO	<p><b>1) Antes de la lectura:</b> El objetivo de esta fase es preparar a los niños para la lectura del cuento "El arbolito milagroso"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividad de motivación:</b> Comenzar mostrando una imagen de un árbol y preguntar a los niños: “¿Qué es esto?” y “¿Qué saben sobre los árboles?”. Esto les ayudará a conectar sus conocimientos previos sobre la naturaleza y su importancia.</li> <li>➤ <b>Presentación del título:</b> Mostrar el título del cuento y preguntar: “¿Qué creen que pasará en esta historia?” Un niño podría responder: “Tal vez un árbol ayuda a alguien”. Esto les permitirá hacer predicciones basadas en el título.</li> <li>➤ <b>Conexión cultural:</b> Hablar brevemente sobre la importancia de los árboles en diferentes culturas y cómo pueden ser considerados sagrados o milagrosos en algunas tradiciones. Esto fomenta el diálogo intercultural.</li> </ul> <p><b>2) Durante la lectura:</b> En esta fase, se busca que los niños comprendan el texto y realicen inferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Lectura en voz alta:</b> Leer el cuento en voz alta, haciendo pausas para preguntar: “¿Qué creen que siente el campesino cuando ve que el río crece?” Esto les ayudará a conectar emociones con la historia.</li> <li>➤ <b>Identificación de personajes:</b> Preguntar a los niños: “¿Quiénes son los personajes de la historia?” y “¿Qué acciones realizan?”. Esto les permitirá identificar y describir a los personajes y sus acciones.</li> <li>➤ <b>Inferencias:</b> Al llegar a la parte donde el campesino se aferra al árbol, preguntar: “¿Por qué creen que el campesino se agarra del árbol?” Un niño podría responder: “Porque es su único refugio”. Esto fomenta el pensamiento crítico y la inferencia.</li> </ul> <p><b>3) Después de la lectura:</b> El propósito aquí es reflexionar sobre el contenido y extender el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Rescapitulación:</b> Preguntar a los niños: ¿Qué pasó al final de la historia? y ¿Qué aprendió el campesino? Esto les ayudará a resumir el contenido y a reflexionar sobre la moraleja del cuento.</li> <li>➤ <b>Opiniones y reflexiones:</b> Invitar a los niños a compartir sus pensamientos: ¿Qué harían ustedes si estuvieran en la situación del campesino? Esto les permite expresar sus opiniones y conectar la historia con sus propias experiencias.</li> <li>➤ <b>Actividad creativa:</b> Proponer que dibujen su propio árbol milagroso y escriban una frase sobre por qué es especial. Esto extiende el conocimiento adquirido y fomenta la creatividad.</li> </ul> <p>Estas actividades no solo fomentan la comprensión lectora, sino que también promueven el diálogo intercultural y el respeto por la naturaleza, alineándose con los valores y enfoques transversales mencionados.</p>	50 M
CIERRE	<p><b>1) Preguntas para la metacognición de los estudiantes:</b> ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia del "El arbolito milagroso"? ¿Cómo te sentiste cuando escuchaste sobre el campesino y su árbol?</p>	20 M

- ¿Qué aprendiste sobre los árboles y su importancia en la naturaleza?
- ¿Cómo crees que podrías ayudar a un árbol o a la naturaleza en tu vida diaria?

**2) Reflexión sobre el aprendizaje:**

Hoy hemos explorado la historia de "El arbolito milagroso", donde aprendimos sobre la conexión entre los seres humanos y la naturaleza. A través de la lectura, no solo descubrimos las aventuras del campesino y su árbol, sino que también reflexionamos sobre nuestras propias emociones y experiencias. La importancia de los árboles en nuestras vidas y en diferentes culturas nos recuerda que debemos cuidarlos y respetarlos. Además, al compartir nuestras opiniones y crear nuestro propio árbol milagroso, hemos ejercitado nuestra creatividad y nuestra capacidad de pensar críticamente. Este aprendizaje nos ayuda a valorar la naturaleza y a entender que todos podemos hacer algo para proteger nuestro entorno.

**3) Preguntas para que se hagan los estudiantes sobre lo aprendido en clase:**

- ¿Qué significa para mí un árbol milagroso?
- ¿Cómo puedo cuidar mejor los árboles y la naturaleza a mi alrededor?
- ¿Qué emociones sentí durante la lectura y por qué?
- ¿Qué haría yo si tuviera un árbol especial en mi vida?
- ¿Cómo puedo compartir lo que aprendí hoy con mis amigos y familiares?

Estas preguntas invitan a los niños a reflexionar sobre su aprendizaje y a conectar la historia con su vida cotidiana, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Comunicación	<b>Ciclo</b>	II
<b>Año</b>	2023	<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Enfoque transversal</b>	Enfoque de derechos		
<b>Sección</b>	Aula Celeste		

### II. TÍTULO: El moc moc

### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del Aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Responde las preguntas propuestas de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o través de un adulto).		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para poder alcanzar la “tarea” propuesta.
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Enfoque de derechos</b>	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales a utilizar
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formar equipos de trabajo</li> <li>✓ Trasladar al salón de actos</li> <li>✓ Seleccionar el cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ TV.</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	T
<b>INICIO</b>	<p><b>Propósito de la sesión:</b> En esta sesión, los estudiantes explorarán el cuento "El Moc Moc", donde aprenderán sobre la importancia de la comunicación y la resolución de conflictos. A través de la lectura y la discusión, los niños desarrollarán habilidades de comprensión lectora en tres niveles: literal, inferencial y crítico. Al final de la sesión, los estudiantes podrán identificar personajes, inferir situaciones y opinar sobre el desenlace del cuento.</p> <p><b>Evidencia de aprendizaje:</b> Los estudiantes demostrarán su aprendizaje a través de la participación en discusiones grupales, la identificación de personajes y situaciones en el cuento, y la creación de dibujos o representaciones sobre el Moc Moc y su historia. También se espera que expresen sus opiniones sobre el cuento y sus personajes.</p>	20 M

**Parte teórica del tema:**

**El moc moc**

Cierta vez una señora tenía bastante sed, como tenía muchas tareas que hacer se olvidó de tomar agua, por la noche le pidió a su esposo que se fuera a traerle un vaso de agua, pero no la trajo y la pobre mujer se acostó con sed, eso de la media noche el bebé empezó a llorar, entonces el esposo estiró la mano para despertar a su mujer; pero su mano chocó con el cuello de su esposa, porque la cabeza se había arrancado para ir a tomar agua, el esposo comprendiendo lo sucedido trató de calmar al niño y esperó a que llegue la cabeza, después de algunos minutos llego gritando Mocmoc pum y trató de pegarse en el cuello, pero como ya había sido tocado no se pudo unir al cuerpo, saltaba y saltaba, luego dio un salto y se pegó en el hombro del esposo. El marido luego de enterrar a su mujer se quedó con dos cabezas y con su niño en brazos, el mocmoc pegado en el hombro del señor le pedía de todo para comer, le celaba con otras mujeres mordiéndole cuando conversaba con ellas.

Todo era un aburrimiento sin saber hasta cuando liberarse de tan fastidiosa compañera; pero un día volvían de la ciudad a su casa del campo y al cruzar por debajo de un árbol de lúcumas el mocmoc le pidió que le diera esa tan deliciosa fruta, el señor tendió su poncho en el suelo y la cabeza se despegó del hombro y se sentó a esperar las lúcumas, el esposo se subió a lo más alto del árbol llevando a su niño, luego la botaba las lúcumas las cuales las mascaba y las botaba, después de un buen momento el mocmoc hizo señas que bajara del árbol, pero no lo hizo, entonces el mocmoc empezó a saltar con todas sus fuerzas que por un poquito casi logra alcanzar al hombre, en esos momentos estaba pasando un venado y la cabeza dio otro salto y se pegó en el lomo del venado el cual se asustó y huyo velozmente por el campo hasta internarse en el bosque.

El esposo bajó a prisa de árbol recogió su poncho y se fue a toda carrera a su casa donde vivió feliz y contento con su hijo.

**Saludo:**

¡Hola, mis pequeños exploradores! ¿Cómo están hoy? Espero que estén listos para una aventura mágica. Hoy vamos a conocer a un personaje muy especial que tiene una historia divertida y un poco extraña.

**Introducción:**

Hoy vamos a hablar sobre un cuento que nos enseñará sobre la importancia de cuidar a los demás y cómo a veces, las cosas no salen como esperamos. Este cuento nos hará reír y pensar al mismo tiempo.

**Presentación del Título:**

El título de nuestra sesión es "El Moc Moc". En esta sesión, leeremos la historia de un hombre y su esposa que se enfrentan a una situación muy peculiar. Aprenderemos sobre los personajes y lo que les sucede a lo largo de la historia.

**Motivación:**

	<p>Para comenzar, quiero que piensen en algo que les gustaría pedirle a alguien cuando tienen mucha sed. ¿Qué pedirían? ¿Agua, jugo, o tal vez algo más? ¿Alguna vez han tenido una experiencia divertida o extraña relacionada con la comida o la bebida? ¡Compartan sus ideas!</p> <p><b>Juego 1: "El juego de las frutas"</b> Vamos a jugar a un juego donde cada uno de ustedes elegirá su fruta favorita y la representará con un gesto. Los demás tendrán que adivinar cuál es. Esto nos ayudará a pensar en las cosas que nos gustan y cómo las compartimos con los demás.</p> <p><b>Juego 2: "El moc moc saltarán"</b> Formaremos un círculo y uno de ustedes será el Moc Moc. El Moc Moc tendrá que saltar y pedir algo para comer, mientras los demás intentan evitar que se le pegue. Esto nos ayudará a entender cómo el Moc Moc busca atención y compañía.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Ahora, quiero hacerles algunas preguntas para saber lo que ya conocen. ¿Alguna vez han escuchado historias sobre personajes que se separan de sus cuerpos? ¿Qué piensan que podría pasar si eso sucediera? ¿Cómo creen que se sentiría una persona en esa situación?</p> <p><b>Problematización:</b> Imaginemos que un día, mientras están jugando, uno de ustedes se siente muy sediento y no hay agua cerca. ¿Qué harían? ¿Cómo resolverían esa situación?</p> <p><b>Juego 1: "El dilema del agua"</b> Formaremos grupos y cada grupo tendrá que representar una situación en la que alguien tiene sed y no puede encontrar agua. Luego, discutiremos cómo podrían ayudar a esa persona.</p> <p><b>Juego 2: "El moc moc en apuros"</b> Un grupo representará al Moc Moc y otro grupo será el esposo. El Moc Moc tendrá que pedir ayuda para volver a unirse a su cuerpo, mientras el esposo intenta encontrar una solución. Esto nos ayudará a pensar en cómo resolver problemas juntos.</p> <p>Con estas actividades, nos prepararemos para leer el cuento "El Moc Moc" y descubrir juntos qué sucede en esta divertida historia. ¡Vamos a comenzar!</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>1) Antes de la lectura:</b> El objetivo de esta fase es preparar a los niños para la lectura del cuento "El moc moc", conectando sus experiencias previas y generando interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Activación de conocimientos previos:</b> Comenzar preguntando a los niños si alguna vez han tenido sed y qué hacen para calmarla. Se puede preguntar: "¿Qué pasa si no tomamos agua? ¿Cómo nos sentimos?" Esto les ayudará a relacionar sus experiencias con la historia.</li> <li>• <b>Presentación del título y la ilustración:</b> Mostrar la portada del cuento y preguntar: "¿Qué creen que significa 'moc moc'? ¿Qué tipo de personaje creen que es?" Esto fomentará la curiosidad y la anticipación sobre la historia.</li> <li>• <b>Predicción:</b> Invitar a los niños a predecir qué sucederá en la historia. Preguntar: "¿Qué creen que le pasará a la señora que tiene sed? ¿Por qué creen que su cabeza se va a buscar agua?" Esto les permitirá pensar críticamente sobre el texto.</li> </ul> <p><b>2) Durante la lectura:</b> En esta fase, se busca que los niños comprendan el texto a través de inferencias y reflexiones.</p>	<p>50 M</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> Leer el cuento de manera expresiva, haciendo pausas para que los niños puedan reaccionar. Por ejemplo, al llegar a la parte donde la cabeza grita "Mocmoc pum", preguntar: "¿Qué creen que siente la cabeza al volver? ¿Por qué grita?"</li> <li>• <b>Inferencias:</b> Hacer preguntas que inviten a los niños a inferir. Por ejemplo: "¿Por qué creen que el esposo se siente triste después de enterrar a su mujer? ¿Qué piensan que pasará con el moc moc en el hombro del papá?"</li> <li>• <b>Revisión de comprensión:</b> Al finalizar cada sección, preguntar: "¿Qué ha pasado hasta ahora? ¿Por qué el moc moc quiere lúcumas? ¿Qué creen que hará el papá?" Esto les ayudará a verificar su comprensión y a corregir cualquier malentendido.</li> </ul> <p><b>3) Después de la lectura:</b> El propósito aquí es recapitular lo aprendido y extender el conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Resumen del cuento:</b> Pedir a los niños que cuenten lo que recuerdan de la historia. Se puede guiar la conversación con preguntas como: "¿Qué le pasó a la señora? ¿Cómo se sintió el esposo? ¿Qué hizo al final?"</li> <li>• <b>Opiniones y reflexiones:</b> Invitar a los niños a expresar sus opiniones sobre la historia. Preguntar: "¿Les gustó el final? ¿Qué harían si fueran el papá? ¿Cómo se sentirían con un moc moc en el hombro?" Esto les permitirá conectar la historia con sus propias experiencias y sentimientos.</li> <li>• <b>Extensión del conocimiento:</b> Proponer una actividad creativa, como dibujar su parte favorita del cuento o inventar un final alternativo. Preguntar: "¿Qué pasaría si el moc moc no se hubiera pegado al venado? ¿Cómo terminaría la historia?" Esto fomentará su creatividad y pensamiento crítico.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>1) Preguntas para la metacognición de los estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia del moc moc?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste cuando escuchaste la parte en que la cabeza grita "Mocmoc pum"?</li> <li>• ¿Qué aprendiste sobre la importancia de tomar agua y cómo se siente el cuerpo cuando tiene sed?</li> <li>• ¿Hubo algo en la historia que te sorprendió o que no esperabas?</li> <li>• ¿Cómo crees que se sintió el papá a lo largo de la historia? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>2) Reflexión sobre el aprendizaje:</b>  Hoy hemos explorado la historia del "El moc moc", donde aprendimos sobre la importancia de cuidar nuestro cuerpo y cómo nuestras emociones pueden influir en nuestras acciones. A través de la lectura, no solo disfrutamos de un cuento divertido, sino que también reflexionamos sobre nuestras propias experiencias con la sed y la tristeza. Al compartir nuestras opiniones y crear nuevas historias, hemos ejercitado nuestra imaginación y nuestra capacidad de empatizar con los personajes. Este tipo de actividades nos ayuda a comprender mejor nuestras emociones y a conectar con los demás.</p> <p><b>3) Preguntas para que se hagan los estudiantes sobre lo aprendido en clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante tomar agua todos los días?</li> <li>• ¿Cómo se sintió la señora cuando tenía sed? ¿Y el papá?</li> <li>• ¿Qué harías si tuvieras un moc moc en el hombro?</li> <li>• ¿Qué parte de la historia te hizo pensar más? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo crees que podría continuar la historia si el moc moc no se hubiera pegado al venado?</li> </ul> <p>Estas preguntas ayudarán a los niños a reflexionar sobre su aprendizaje y a profundizar en su comprensión de la historia y sus temas.</p>	<p>20 M</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Comunicación	<b>Ciclo</b>	II
<b>Año</b>	2023	<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Enfoque transversal</b>	Enfoque de derechos		
<b>Sección</b>	Aula Celeste		

### II. TÍTULO: La Minshula

### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del Aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Responde las preguntas propuestas de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o través de un adulto).		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para poder alcanzar la “tarea” propuesta.
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Enfoque de derechos</b>	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales a utilizar
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formar equipos de trabajo</li> <li>✓ Trasladar al salón de actos</li> <li>✓ Seleccionar el cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ TV.</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	T
<b>INICIO</b>	<p><b>Propósito de la sesión:</b> En esta sesión, los estudiantes explorarán el cuento "La Minshula", donde aprenderán sobre la importancia de la familia, la valentía y la astucia. A través de la lectura y la discusión, los niños desarrollarán habilidades de comprensión lectora en tres niveles: literal, inferencial y crítico. Al final de la sesión, los estudiantes podrán identificar los personajes, las acciones y los sentimientos de los protagonistas, así como reflexionar sobre las decisiones que tomaron.</p> <p><b>Evidencia de aprendizaje:</b> Los estudiantes demostrarán su aprendizaje a través de la participación en discusiones grupales, la identificación de personajes y eventos clave del cuento, y la creación de dibujos que representen sus partes favoritas de la historia. También podrán expresar sus opiniones sobre las decisiones de los personajes y cómo se sintieron al respecto.</p>	20 M

**Parte teórica del tema:**

**La Minshula**

En un lugar lejano del campo unos padres no tenían dinero suficiente para vivir y salían a trabajar, dejaban solos a sus dos hijos una niña y un niño y como alimento le dejaban cancha y trigo tostado, a veces los padres llegaban a los tres días a su casa, sus hijos lloraban de hambre, el alimento que lo dejaban no era suficiente, entonces una noche de luna llena alguien llamó a la puerta, los niños abrieron creyendo que eran sus padres, pero se sorprendieron al ver a una anciana frente a ellos, ella les dijo: Tranquilos hijitos, veo que sus padres no han venido y no tienen ustedes que comer, yo les llevaré a mi casita les daré buena comida y abrigo, los niños sin pensarlo dos veces salieron de su casa y se fueron a casa de la anciana. Después de unos días sus padres regresaron del trabajo y no encontraron a sus hijos, los buscaron por todas partes y al no encontrarlo se quedaron desconsolados.

Los niños estaban muy alegres comiendo manjares y golosinas, hasta que un día la anciana cogió a uno de ellos y lo encerró en una jAula para engordarlo y comerlo, entonces los niños se dieron cuenta que estaban en casa de la Minshula, desde ese día obligaba a la niña a darle de comer bien a su hermanito; luego la minshula le pedía al niño que sacara su dedo para tocarle y saber si está gordo o flaco, el niño era bien hábil él sacaba por entre los barrotes de la jAula un rabito de ratón entonces decía la minshula: Todavía está flaquito y así lo engaño por un buen tiempo, pero un día dijo la Minshula: El niño esté gordo o flaco ahora me lo voy a comer, luego en un perol bien grande hirvió el agua para cocinar al niño, la niña lloraba al saber que iban a matar a su hermanito. La minshula estaba sentada al lado del fogón junto al perol de agua, la niña estaba junto a ella, entonces la minshula se durmió un instante aprovechando ese momento la niña de un empujón lanzó a la minshula al agua hirviendo, seguidamente sacó a su hermanito de la jAula y huyeron hasta su casa donde encontraron a sus padres muy preocupados, quienes recobraron la alegría y agradecieron a Dios al ver regresar a sus dos hijos sanos y salvos.

**Inicio de la secuencia didáctica:**

**Saludo:**

¡Hola, mis pequeños exploradores! ¿Cómo están hoy? Espero que estén listos para una aventura emocionante. Hoy vamos a conocer a unos niños que vivieron una experiencia muy especial.

**Introducción:**

Hoy vamos a hablar sobre un cuento que nos enseñará sobre la valentía y la importancia de la familia. A veces, las cosas no son lo que parecen, y es importante estar atentos y cuidar de nuestros seres queridos.

**Presentación del Título:**

El título de nuestra sesión es "La Minshula". En esta sesión, leeremos la historia de dos niños que se encuentran en una situación peligrosa y cómo logran salir de ella. Aprenderemos sobre los personajes y lo que sienten a lo largo de la historia.

	<p><b>Motivación:</b> Para despertar su curiosidad, quiero que piensen en esto: ¿Alguna vez han tenido miedo de algo o de alguien? ¿Qué harían si se encuentran en una situación difícil? ¿Cómo ayudarían a un amigo o a un hermano? ¡Compartan sus ideas!</p> <p><b>Juego 1: "El juego de las emociones"</b> Los niños se sentarán en círculo. El docente mencionará diferentes emociones (feliz, triste, asustado, enojado) y los niños deberán imitar la expresión facial correspondiente. Esto ayudará a que los niños se conecten con las emociones de los personajes del cuento.</p> <p><b>Juego 2: "El escondite de la Minshula"</b> Se seleccionará un área del Aula como "la casa de la Minshula". Un niño será la Minshula y los demás deberán esconderse. La Minshula deberá encontrar a los demás, lo que simulará la búsqueda de los niños en la historia. Este juego fomentará la interacción y el trabajo en equipo.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Ahora, quiero hacerles algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué saben sobre las historias de miedo?</li> <li>• ¿Alguna vez han escuchado sobre una anciana que puede ser buena o mala?</li> <li>• ¿Qué harían si se sienten solos en casa?</li> </ul> <p><b>Problematización:</b> Para pensar un poco más, les plantearé dos situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué harían si un extraño les ofrece comida? ¿Serían cautelosos?</li> <li>• Si un amigo está en problemas, ¿cómo lo ayudarían?</li> </ul> <p><b>Juego 1:</b> <b>"El dilema del extraño"</b> Los niños se dividirán en grupos y se les presentará una situación donde deben decidir si confiar o no en un extraño. Cada grupo compartirá su decisión y las razones detrás de ella.</p> <p><b>Juego 2:</b> <b>"El rescate del hermano"</b> Los niños formarán parejas y uno de ellos representará al hermano en peligro, mientras que el otro será el héroe que debe encontrar la manera de rescatarlo. Esto fomentará la empatía y el trabajo en equipo. Con estas actividades, los niños estarán listos para sumergirse en la historia de "La Minshula" y explorar sus personajes y emociones. ¡Vamos a comenzar nuestra aventura!</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>1) Antes de la lectura:</b> El objetivo de esta fase es preparar a los niños para la lectura, activando sus conocimientos previos y generando interés por el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad de introducción:</b> Comenzar mostrando a los niños una ilustración de la Minshula y preguntar: "¿Qué creen que es esta figura? ¿Es buena o mala?" Esto les permitirá expresar sus ideas y conectar con el tema del cuento.</li> </ul>	50 M

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preguntas para activar conocimientos previos:</b> Preguntar a los niños: "¿Alguna vez han tenido que esperar mucho tiempo a alguien que no llega? ¿Cómo se sintieron?" Esto les ayudará a relacionar sus experiencias con la situación de los niños en el cuento.</li> <li>• <b>Presentación del título:</b> Mostrar el título "La Minshula" y preguntar: "¿Qué creen que pasará en esta historia? ¿Quién es la Minshula?" Esto fomentará la curiosidad y les permitirá hacer predicciones sobre el contenido.</li> </ul> <p><b>2) Durante la lectura:</b> En esta fase, se busca que los niños realicen inferencias y comprueben su comprensión del texto mientras se desarrolla la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura interactiva:</b> Leer el cuento en voz alta, haciendo pausas para preguntar: "¿Por qué creen que los niños decidieron irse con la anciana?" Esto les permitirá reflexionar sobre las decisiones de los personajes.</li> <li>• <b>Identificación de personajes:</b> Al llegar a la parte donde la Minshula encierra al niño, preguntar: "¿Qué sienten los niños en este momento? ¿Por qué creen que la Minshula hizo eso?" Esto les ayudará a entender las emociones de los personajes y a inferir las intenciones de la Minshula.</li> <li>• <b>Uso de ilustraciones:</b> Mostrar ilustraciones durante la lectura y preguntar: "¿Qué está pasando aquí? ¿Cómo se sienten los niños?" Esto les permitirá hacer conexiones visuales y emocionales con la historia.</li> </ul> <p><b>3) Después de la lectura:</b> El propósito de esta fase es resumir lo leído y extender el conocimiento adquirido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recapitulación del cuento:</b> Pedir a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que sucedió en la historia. Preguntar: "¿Qué fue lo más emocionante que pasó?" Esto les ayudará a organizar sus pensamientos y a recordar los eventos clave.</li> <li>• <b>Reflexión sobre el final:</b> Preguntar: "¿Cómo se sintieron los padres al ver regresar a sus hijos? ¿Por qué es importante que los niños regresaran a casa?" Esto fomentará la reflexión sobre la importancia de la familia y la seguridad.</li> <li>• <b>Actividad creativa:</b> Proponer que dibujen su parte favorita del cuento y que expliquen por qué eligieron esa escena. Esto les permitirá expresar sus opiniones y conectar emocionalmente con la historia.</li> </ul> <p>A través de estas actividades, los niños no solo desarrollarán su comprensión lectora, sino que también reflexionarán sobre valores como la familia, la seguridad y la importancia de tomar decisiones adecuadas.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>1) Preguntas para la metacognición de los estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia de la Minshula?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste cuando leímos sobre los niños y la Minshula?</li> <li>• ¿Qué aprendiste sobre la importancia de esperar y tomar decisiones?</li> <li>• ¿Hubo algo en la historia que te hizo pensar en tu propia vida? ¿Qué fue?</li> <li>• ¿Cómo crees que se sintieron los personajes en diferentes momentos de la historia?</li> </ul> <p><b>2) Reflexión sobre el aprendizaje:</b> Hoy hemos explorado la historia de la Minshula, donde aprendimos sobre la importancia de la familia y la seguridad. A través de nuestras conversaciones y actividades, pudimos conectar nuestras propias experiencias con las de los personajes del cuento. Reflexionamos sobre cómo las decisiones que tomamos pueden afectar a los demás y a nosotros mismos. Además, al compartir nuestras opiniones y sentimientos, fortalecimos nuestra capacidad de empatizar con los demás y comprender sus emociones. Este tipo de aprendizaje nos ayuda a ser más conscientes de nuestras acciones y de cómo estas pueden influir en quienes nos rodean.</p>	<p>20 M</p>

**3) Preguntas para que se hagan los estudiantes sobre lo aprendido en clase:**

- ¿Qué harías si te encuentras en una situación similar a la de los niños en la historia?
- ¿Por qué crees que es importante regresar a casa después de una aventura?
- ¿Cómo puedes ayudar a un amigo que se siente asustado o perdido?
- ¿Qué decisiones crees que son las más importantes cuando estamos con otras personas?
- ¿Cómo podemos asegurarnos de que todos se sientan seguros y felices en nuestras actividades?

Estas preguntas y reflexiones nos ayudarán a seguir pensando sobre lo que aprendimos hoy y a aplicar esas lecciones en nuestra vida diaria.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Comunicación	<b>Ciclo</b>	II
<b>Año</b>	2023	<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Enfoque transversal</b>	Enfoque de derechos		
<b>Sección</b>	Aula Celeste		

### II. TÍTULO: El burro fantástico

### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del Aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Responde las preguntas propuestas de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o través de un adulto).		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para poder alcanzar la “tarea” propuesta.
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Enfoque de derechos</b>	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales a utilizar
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formar equipos de trabajo</li> <li>✓ Trasladar al salón de actos</li> <li>✓ Seleccionar el cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ TV.</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	T
<b>INICIO</b>	<p><b>Propósito de la sesión:</b> La sesión tiene como objetivo que los estudiantes comprendan y disfruten del cuento "El burro fantástico". A través de la lectura y la discusión, los estudiantes desarrollarán habilidades de comprensión lectora en tres niveles: literal, inferencial y crítico. Al finalizar la sesión, los estudiantes podrán identificar los personajes, la trama y los valores presentes en la historia, así como expresar sus opiniones y reflexiones sobre el texto.</p> <p><b>Evidencia de aprendizaje:</b> Los estudiantes mostrarán su aprendizaje a través de la participación activa en las discusiones, la identificación de personajes y eventos clave, y la expresión de sus opiniones sobre la historia. También se espera que realicen dibujos o representaciones gráficas de sus partes favoritas del cuento y que compartan sus ideas en grupo.</p>	20 M

**Parte teórica del tema:****El burro fantástico**

Era el mes de julio, con sus noches de luna y un cielo estrellado, bajaban de la altura por el camino dos campesinos cabalgando en sus briosos caballos, al llegar a una loma miraron a la pampa y observaron un animal más blanco que el algodón, uno de ellos bajó del caballo y sigilosamente se acercó para percatarse del animal, era un burro, se dispusieron a capturarlo, el que estaba a caballo lo enlazaría primero y el que estaba a pie lo sujetaría con otro lazo, el caballo retrocedía y se paraba en dos patas y a exigencia del dueño entró a la pampa, empezó la persecución, el burro corría velozmente y a punto de ser capturado por los dos campesinos que habían logrado enlazarlo, se escapó por un portillo del cerco separando la cabeza del cuello, metiéndose a la laguna de totoras y perdiéndose allí, los dos hombres intrigados por el suceso continuaron su camino a casa. Todas las noches aquel jumento solía salir a pastar y su lugar donde vivía era la laguna, no vivía solo, le acompañaban un buen grupo de animales que en el día dormían y en la noche salían a pastar todos ellos eran fantásticos, nadie les podía capturar. En la laguna de totoras vivieron mucho tiempo hasta que la secaron para convertirla en área de sembrío y todos se mudaron a otro lugar donde viven con tranquilidad sin hacer daño a nadie.

**Inicio de la secuencia didáctica:****Saludo:**

¡Hola, mis pequeños exploradores! ¿Cómo están hoy? Espero que estén llenos de energía y listos para una nueva aventura. Hoy vamos a conocer a un personaje muy especial que vive en un lugar mágico.

**Introducción:**

Hoy vamos a hablar sobre un cuento que nos llevará a un mundo lleno de fantasía y animales extraordinarios. Es importante conocer estas historias porque nos ayudan a imaginar, a soñar y a aprender sobre valores como la amistad y la libertad.

**Presentación del Título:**

El título de nuestra sesión es "El burro fantástico". En esta sesión, leeremos el cuento y descubriremos juntos las aventuras de un burro muy especial y sus amigos. También hablaremos sobre lo que podemos aprender de ellos.

**Motivación:**

Para despertar su curiosidad, quiero hacerles algunas preguntas: ¿Alguna vez han visto un animal que parece mágico? ¿Qué harían si se encontraran con un burro que puede correr muy rápido y tiene amigos fantásticos? ¡Compartan sus ideas!

Además, vamos a jugar un juego llamado "Imita al burro". Uno de ustedes hará el sonido de un burro y los demás tendrán que adivinar qué animal es. Luego, haremos un segundo juego llamado "Caza de animales fantásticos", donde cada uno de ustedes dibujará su animal fantástico favorito y lo compartirá con el grupo.

**Recojo de saberes previos:**

Para conocer lo que ya saben, les haré algunas preguntas: ¿Qué animales conocen que sean especiales o diferentes? ¿Han escuchado alguna historia sobre animales que hacen cosas sorprendentes? ¿Qué les gustaría que hiciera un burro mágico?

**Problematización:**

Ahora, planteemos una situación: ¿Qué pasaría si un animal mágico se escapara de nosotros? ¿Cómo podríamos encontrarlo? Para resolver esto, jugaremos a "La búsqueda del burro". Formaremos equipos y cada equipo tendrá que encontrar pistas sobre dónde

	<p>podría estar el burro. Luego, haremos un segundo juego llamado "El dilema del burro", donde discutiremos qué haríamos si tuviéramos que elegir entre capturar al burro o dejarlo libre.</p> <p>¡Estoy emocionado por esta aventura que vamos a vivir juntos!</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>1) Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Propósito:</b> Conectar los conocimientos previos de los niños con el tema del texto y motivar la lectura.</li> <li>• <b>Actividad:</b> Comenzar mostrando la portada del cuento "El burro fantástico". Preguntar a los niños: "¿Qué creen que es un burro? ¿Alguien ha visto uno?". Permitir que compartan sus experiencias y conocimientos sobre burros.</li> <li>• <b>Ejemplo:</b> Un niño puede decir: "Yo vi un burro en el campo, es grande y gris". El docente puede responder: "¡Muy bien! Ahora, ¿qué creen que pasará en la historia? ¿Por qué se llama 'fantástico'?". Esto ayudará a los niños a anticipar el contenido del cuento.</li> </ul> <p><b>2) Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Propósito:</b> Establecer inferencias y comprobar la comprensión mientras se lee.</li> <li>• <b>Actividad:</b> Leer el cuento en voz alta, haciendo pausas para hacer preguntas y fomentar la participación. Por ejemplo, al llegar a la parte donde los campesinos intentan atrapar al burro, preguntar: "¿Qué creen que hará el burro ahora? ¿Por qué se escapa?".</li> <li>• <b>Ejemplo:</b> Después de leer que el burro se escapa por el portillo, un niño podría decir: "Se escapó porque tenía miedo". El docente puede preguntar: "¿Y cómo sabemos que tenía miedo? ¿Qué pasó antes?". Esto permite a los niños pensar críticamente sobre las emociones del burro y la situación.</li> </ul> <p><b>3) Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Propósito:</b> Recapitular el contenido y extender el conocimiento obtenido mediante la lectura.</li> <li>• <b>Actividad:</b> Pedir a los niños que cuenten lo que más les gustó de la historia y por qué. También se puede realizar un dibujo del burro o de los animales fantásticos que lo acompañan.</li> <li>• <b>Ejemplo:</b> Un niño podría decir: "Me gustó cuando el burro se escapó porque era muy rápido". El docente puede preguntar: "¿Por qué creen que el burro y sus amigos eran fantásticos? ¿Qué los hacía diferentes?". Esto fomenta la reflexión sobre la historia y la conexión con el enfoque de derechos, resaltando la importancia de la libertad y el respeto por los animales.</li> </ul>	50 M
<b>CIERRE</b>	<p><b>1) Preguntas para la metacognición de los estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia del burro fantástico?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste cuando el burro se escapó? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué aprendiste sobre los burros y su comportamiento a través de esta historia?</li> <li>• ¿Qué parte de la historia te hizo pensar más? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cómo crees que se sintieron los campesinos al intentar atrapar al burro?</li> </ul> <p><b>2) Reflexión sobre el aprendizaje:</b> Hoy hemos aprendido sobre la historia del burro fantástico y cómo este personaje nos muestra la importancia de la libertad y el respeto hacia los animales. A través de la lectura, hemos podido conectar nuestras experiencias previas con el cuento, lo que nos ayudó a comprender mejor las emociones y acciones de los personajes. Además, al compartir</p>	20 M

nuestras opiniones y reflexionar sobre la historia, hemos desarrollado nuestra capacidad de pensar críticamente y expresar nuestras ideas. Recordemos que cada historia tiene un mensaje y que es importante escuchar y respetar a todos los seres vivos.

**3) Preguntas para que se hagan los estudiantes sobre lo aprendido en clase:**

- ¿Qué significa para mí que un animal sea "fantástico"?
- ¿Por qué es importante que los animales tengan libertad?
- ¿Cómo puedo ayudar a cuidar a los animales en mi entorno?
- ¿Qué otras historias conocen que hablen sobre animales y sus aventuras?
- ¿Qué haría yo si fuera el burro en esa historia? ¿Cómo me sentiría?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Comunicación	<b>Ciclo</b>	II
<b>Año</b>	2023	<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Enfoque transversal</b>	Enfoque de derechos		
<b>Sección</b>	Aula Celeste		

### II. TÍTULO: La hilandera castigada

### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del Aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Responde las preguntas propuestas de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o través de un adulto).		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para poder alcanzar la “tarea” propuesta.
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Enfoque de derechos</b>	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales a utilizar
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formar equipos de trabajo</li> <li>✓ Trasladar al salón de actos</li> <li>✓ Seleccionar el cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ TV.</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	T
<b>INICIO</b>	<p><b>Propósito de la sesión:</b> El propósito de esta sesión es que los estudiantes comprendan el cuento "La hilandera castigada", desarrollando habilidades de comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. A través de la lectura y la discusión del cuento, los estudiantes aprenderán sobre la importancia del descanso y la reflexión sobre las acciones y sus consecuencias. Además, se fomentará la conciencia de derechos y valores como el respeto y la responsabilidad.</p> <p><b>Evidencia de aprendizaje:</b> La evidencia de aprendizaje se manifestará en las intervenciones orales de los estudiantes, sus respuestas a preguntas sobre el texto, la identificación de personajes y acciones, así como en la creación de dibujos o representaciones sobre el cuento. Los estudiantes también podrán expresar sus opiniones sobre el comportamiento de la hilandera y sus consecuencias, mostrando su capacidad para reflexionar sobre el contenido del texto.</p> <p><b>Parte teórica del tema:</b></p>	20 M

### **La hilandera castigada**

Hace mucho tiempo había en una campiña de Chota una hilandera que hilaba sin cesar todos los días del año, sin tener en cuenta la ley de Dios que ordenaba un día de descanso para alabarle.

En un día de descanso la hilandera hilaba plácidamente su lana cuando apareció un ángel y le dijo: ¿Por qué estás hilando? hoy es día de descanso para alabar a Dios y debes santificarlo?

La mujer respondió: Hoy es día de descanso en la tierra y puede ser que mañana sea en la luna, para mí todo es igual.

El ángel replicó: Por no guardar el día de descanso para Dios vivirás eternamente en la luna hilando tu rueca.

Así fue desde aquel día todas las noches de luna se ve la silueta de una mujer con su rueca haciendo su trabajo, es la silueta de la hilandera castigada.

#### **Saludo:**

¡Hola, mis pequeños amigos! ¿Cómo están hoy? Espero que estén llenos de energía y listos para una nueva aventura. Hoy vamos a escuchar una historia muy interesante que nos hará pensar sobre nuestras acciones y sus consecuencias.

#### **Introducción:**

Hoy vamos a hablar sobre un cuento que se llama "La hilandera castigada". Este cuento nos enseña sobre la importancia de descansar y de seguir las reglas. A veces, cuando no escuchamos las advertencias, podemos enfrentar consecuencias que no nos gustan. Vamos a descubrir juntos qué le pasó a la hilandera.

#### **Presentación del Título:**

El título de nuestra sesión es "La hilandera castigada". En esta sesión, leeremos el cuento y hablaremos sobre lo que sucede con la hilandera. También discutiremos por qué es importante descansar y seguir las reglas.

#### **Motivación:**

Para despertar su curiosidad, quiero hacerles algunas preguntas: ¿Alguna vez han tenido que descansar y no querían hacerlo? ¿Qué pasa si no seguimos las reglas? ¿Creen que las reglas son importantes? ¡Compartan sus ideas!

Juegos para motivarlos:

- 1. Juego de roles:** Los niños se dividen en grupos y representan diferentes escenas del cuento. Un grupo puede ser la hilandera, otro el ángel y otro los espectadores. Esto les ayudará a entender mejor las emociones y acciones de los personajes.
- 2. Búsqueda del tesoro:** Esconda imágenes de la hilandera, el ángel y la luna en el Aula. Los niños deben encontrarlas y, al hacerlo, contar algo que recuerden sobre el cuento. Esto fomentará la memoria y la conexión con la historia.

#### **Recojo de saberes previos:**

Para conocer lo que ya saben, les haré algunas preguntas: ¿Qué es una hilandera? ¿Qué creen que significa "descansar"? ¿Alguna vez han visto a alguien trabajar sin parar? ¿Qué piensan que podría pasar si no descansamos?

#### **Problematización:**

Ahora, planteemos una situación problemática: ¿Qué pasaría si todos trabajaran sin descansar? ¿Cómo se sentirían? Para generar un conflicto cognitivo, les propongo dos juegos:

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>El juego del descanso:</b> Los niños deben hacer una actividad física (como saltar) y, de repente, el docente grita "¡Descanso!". Los niños deben detenerse y reflexionar sobre cómo se sienten al descansar. Luego, se les pregunta si creen que es bueno descansar.</li> <li>2. <b>El juego de las reglas:</b> Se les presentan diferentes situaciones donde deben decidir si seguir una regla o no. Por ejemplo, "¿Deberías comer dulces antes de la cena?" Los niños deben discutir en grupos y decidir qué hacer, fomentando el pensamiento crítico sobre la importancia de seguir reglas.</li> </ol> <p>Con estas actividades, los niños comenzarán a reflexionar sobre el cuento y su mensaje, preparándose para la lectura y discusión posterior.</p>	
DESARROLLO	<p><b>1) Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad de motivación:</b> Comenzaremos la clase mostrando a los niños una ilustración de la hilandera y su rueca. Preguntaremos: "¿Qué creen que está haciendo esta mujer?" y "¿Por qué creen que tiene una rueca?". Esto les ayudará a conectar con el tema del cuento y activar sus conocimientos previos sobre el trabajo y el descanso.</li> <li>• <b>Presentación del título:</b> Mostraremos el título "La hilandera castigada" y preguntaremos: "¿Qué creen que significa 'castigada'? ¿Por qué podría estar castigada?". Esto fomentará la curiosidad y el interés por la historia.</li> <li>• <b>Conexión con valores:</b> Hablaremos brevemente sobre la importancia del descanso y el respeto a las reglas, preguntando: "¿Por qué es importante descansar?".</li> </ul> <p><b>2) Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura del cuento:</b> Leeremos el cuento en voz alta, haciendo pausas para observar las ilustraciones y preguntar a los niños sobre lo que ven. Por ejemplo, al llegar a la parte donde el ángel habla con la hilandera, preguntaremos: "¿Qué creen que le está diciendo el ángel?".</li> <li>• <b>Inferencias:</b> Después de leer una parte, como cuando la hilandera dice que "todo es igual", preguntaremos: "¿Qué creen que siente la hilandera? ¿Por qué?" Esto les ayudará a pensar más allá de lo que está escrito y a inferir emociones y motivos.</li> <li>• <b>Revisión de comprensión:</b> Si notamos que algunos niños no entienden un concepto, como "día de descanso", podemos preguntar: "¿Qué significa descansar para ustedes? ¿Qué hacen en su día de descanso?". Esto les permitirá relacionar el texto con su propia experiencia.</li> </ul> <p><b>3) Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recapitulación del contenido:</b> Preguntaremos a los niños: "¿Qué pasó al final con la hilandera? ¿Dónde vive ahora?". Esto les ayudará a recordar y resumir la historia.</li> <li>• <b>Opiniones y reflexiones:</b> Fomentaremos una discusión sobre el comportamiento de la hilandera. Preguntaremos: "¿Creen que fue correcto lo que hizo? ¿Por qué sí o por qué no?". Esto les permitirá expresar sus opiniones y dar razones basadas en su comprensión del texto.</li> <li>• <b>Extensión del conocimiento:</b> Para finalizar, podemos realizar una actividad artística donde los niños dibujen a la hilandera en la luna, mientras hilaba, y compartan sus dibujos con la clase, explicando lo que han aprendido sobre la importancia del descanso y las consecuencias de no respetar las reglas.</li> </ul>	50 M

**CIERRE**

**1) Preguntas para la metacognición de los estudiantes:**

- ¿Qué fue lo que más les gustó de la historia de la hilandera?
- ¿Cómo se sintieron cuando la hilandera no podía descansar?
- ¿Qué aprendieron sobre la importancia de descansar y seguir las reglas?
- ¿Hubo algo en la historia que les sorprendió o que no esperaban?

**2) Reflexión sobre el aprendizaje:** Hoy hemos aprendido sobre la historia de la hilandera y cómo su falta de descanso y desobediencia a las reglas la llevaron a una situación difícil. A través de la lectura, hemos podido reflexionar sobre la importancia de tomarnos un tiempo para descansar y respetar lo que es correcto. También hemos visto cómo nuestras acciones pueden tener consecuencias, y que es fundamental cuidar de nosotros mismos y de los demás. Al compartir nuestras opiniones y dibujos, hemos podido expresar lo que sentimos y pensamos, lo que nos ayuda a entender mejor nuestras emociones y valores.

**3) Preguntas para que se hagan los estudiantes sobre lo aprendido en clase:**

- ¿Por qué creen que la hilandera no quería descansar?
- ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran la hilandera?
- ¿Cómo se sienten cuando tienen un día de descanso?
- ¿Qué reglas creen que son importantes para seguir en nuestra vida diaria?
- ¿Qué les gustaría hacer en su próximo día de descanso?

Estas preguntas y reflexiones ayudarán a los niños a consolidar lo aprendido y a conectar la historia con sus propias experiencias y emociones.

20 M

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Comunicación	<b>Ciclo</b>	II
<b>Año</b>	2023	<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Enfoque transversal</b>	Enfoque de derechos		
<b>Sección</b>	Aula Celeste		

### II. TÍTULO: El alma encadenada

### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del Aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Responde las preguntas propuestas de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o través de un adulto).		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para poder alcanzar la “tarea” propuesta.
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Enfoque de derechos</b>	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales a utilizar
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formar equipos de trabajo</li> <li>✓ Trasladar al salón de actos</li> <li>✓ Seleccionar el cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ TV.</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	T
<b>INICIO</b>	<p><b>Propósito de la sesión</b> El propósito de esta sesión es introducir a los estudiantes en la lectura del cuento "El alma encadenada", fomentando su comprensión lectora a través de tres niveles: literal, inferencial y crítico. Los estudiantes aprenderán a identificar los personajes y las acciones del cuento, a inferir significados y a reflexionar sobre el contenido y el contexto de la historia. Al final de la sesión, los estudiantes podrán expresar sus opiniones y sentimientos sobre el cuento, desarrollando así su capacidad crítica.</p> <p><b>Evidencia de aprendizaje</b> La evidencia de aprendizaje se manifestará a través de las respuestas orales de los estudiantes, sus dibujos relacionados con el cuento, y la participación en las actividades grupales. Los estudiantes mostrarán su comprensión al identificar personajes, inferir situaciones y expresar sus opiniones sobre el relato.</p>	20 M

## **Parte teórica del tema**

### **El alma encadenada**

Llegaba el atardecer, el sol cansado de su labor se despedía tras el warimarca, las sombras de la noche empezaban a cubrir las campiñas, la gente están en sus casitas dialogando sobre el trabajo diario, los ronderos se disponían hacer el turno de la noche, el cielo estrellado vigilaba la tierra, desde las hondonadas salía el vibrar de cadenas que alguien arrastraba, los ronderos pensaban que era algún ladrón que estaba llevando las ollas de fierro, iban tras el sonido, nada encontraban, alguien que conocía dijo : Es el alma encadenada, seguro de alguien que se ha suicidado, su alma ha sido encadenada y arrojada a este lugar para penar por un buen tiempo. Todas las noches vagaba por el campo, asustando a varias personas, buscando a quien condenar para salvarse. Por mucho tiempo sigue arrastrando las cadenas, hasta que pague la penitencia, para ser liberada de las cadenas, por eso de tiempo en tiempo se escucha los quejidos y las andanzas del alma condenada a caminar sin parar a través de los campos y a trabajar en los barbechos donde se escucha por la noche el golpe del pico y la lampa, ya que todavía no redime todas sus faltas y no tiene entrada al cielo aún.

### **Saludo**

¡Hola, mis queridos estudiantes! ¿Cómo están hoy? Espero que estén llenos de energía y listos para una nueva aventura. Hoy vamos a escuchar una historia muy interesante que nos hará pensar y sentir.

### **Introducción**

Hoy vamos a hablar sobre un cuento que se llama "El alma encadenada". Este cuento nos cuenta la historia de un alma que no puede descansar porque tiene que enfrentar las consecuencias de sus acciones. Es importante conocer este tipo de historias porque nos ayudan a entender la vida y a reflexionar sobre nuestras propias decisiones.

### **Presentación del Título**

El título de nuestra sesión es "El alma encadenada". En esta sesión, vamos a leer el cuento, descubrir quiénes son los personajes y qué les sucede, y también vamos a hablar sobre lo que sentimos al escuchar la historia.

### **Motivación**

Para empezar, quiero que piensen en esto: ¿Alguna vez han sentido miedo por algo que no pueden ver? ¿Qué harían si escucharan un sonido extraño en la noche? ¡Compartan sus ideas!

**Juego 1: "Cadenas Sonoras"** Vamos a jugar a un juego llamado "Cadenas Sonoras". Un niño hará un sonido con las manos que imite el ruido de las cadenas, y los demás tendrán que adivinar qué es. Esto nos ayudará a pensar en el sonido que se escucha en el cuento.

**Juego 2: "El Alma Escondida"** En este juego, un niño se esconderá en el Aula y los demás tendrán que encontrarlo. Cuando lo encuentren, tendrán que decir una cosa buena que les gustaría que el alma encadenada pudiera hacer para sentirse mejor.

### **Recojo de saberes previos**

Ahora, quiero hacerles algunas preguntas para saber lo que ya conocen:

- ¿Qué creen que significa "alma"?
- ¿Alguna vez han escuchado historias sobre almas o fantasmas?
- ¿Qué piensan que pasa cuando alguien se siente triste o arrepentido?

	<p><b>Problematización</b>  Para pensar un poco más, les plantearé dos situaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Si un amigo se siente triste porque hizo algo que no debía, ¿qué podrían hacer para ayudarlo?</li> <li>2. Si escuchan un ruido extraño en la noche, ¿cómo se sentirían y qué harían?</li> </ol> <p><b>Juego 1: "El Miedo y la Amistad"</b>  Vamos a jugar a un juego donde formaremos parejas. Uno de los niños expresará un miedo y el otro tendrá que decir algo que lo haga sentir mejor. Esto nos ayudará a entender cómo podemos apoyar a los demás.</p> <p><b>Juego 2: "Cadenas de Amistad"</b>  Formaremos un círculo y cada uno dirá una cosa buena que puede hacer para ayudar a un amigo que se siente mal. Así, crearemos una "cadena de amistad" que nos unirá.</p> <p>Con estas actividades, comenzaremos a adentrarnos en la historia de "El alma encadenada" y a reflexionar sobre lo que significa ser responsables de nuestras acciones. ¡Estoy emocionado por lo que vamos a aprender juntos!</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>1) Antes de la lectura:</b> El propósito de este momento es hacer explícito el propósito de la lectura, conectar los conocimientos previos con el tema del texto y motivar la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividad de motivación:</b> Comenzar la clase mostrando imágenes de cadenas y sombras. Preguntar a los niños: “¿Qué creen que son estas imágenes? ¿Alguna vez han escuchado historias sobre almas o sombras?” Esto ayudará a activar sus conocimientos previos sobre el tema.</li> <li>• <b>Presentación del título:</b> Mostrar el título del cuento “El alma encadenada”. Preguntar: “¿De qué creen que tratará este cuento? ¿Qué significa ‘alma encadenada’?” Los niños pueden compartir sus ideas, lo que fomentará su curiosidad.</li> <li>• <b>Conexión con experiencias:</b> Invitar a los niños a contar si alguna vez han sentido miedo por la noche o si han escuchado historias de fantasmas. Esto les ayudará a relacionar sus experiencias personales con el cuento que van a escuchar.</li> </ul> <p><b>2) Durante la lectura:</b> El propósito de este momento es establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y aprender a tomar decisiones adecuadas frente a errores o fallas de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> Leer el cuento “El alma encadenada” de manera expresiva, haciendo pausas para permitir la reflexión.</li> <li>• Preguntas durante la lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al llegar a la parte donde se menciona que “los ronderos pensaban que era algún ladrón”, preguntar: “¿Por qué creen que pensaban eso? ¿Qué les hacía pensar que era un ladrón?”</li> <li>• Cuando se menciona que el alma busca a quien condenar, preguntar: “¿Qué creen que significa eso? ¿Por qué el alma necesita encontrar a alguien?”</li> </ul> </li> <li>• <b>Identificación de emociones:</b> Al leer sobre el alma que arrastra cadenas, preguntar: “¿Cómo creen que se siente el alma? ¿Por qué?” Esto les ayudará a conectar con las emociones del personaje.</li> </ul> <p><b>3) Después de la lectura:</b> El propósito de este momento es recapitular el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recapitulación del cuento:</b> Pedir a los niños que cuenten con sus propias palabras de qué trató el cuento. Guiar la conversación para que mencionen los personajes, el lugar y la acción principal.</li> </ul>	<p>50 M</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reflexión sobre el mensaje:</b> Preguntar: “¿Qué aprendieron de la historia? ¿Por qué creen que es importante que el alma pague por sus faltas?” Esto fomentará el pensamiento crítico y la discusión sobre las consecuencias de las acciones.</li> <li>• <b>Actividad creativa:</b> Invitar a los niños a dibujar su parte favorita del cuento o a crear una nueva historia sobre un alma que busca redención. Esto les permitirá expresar su comprensión de manera creativa y personal.</li> </ul> <p>Estas actividades están diseñadas para fomentar la comprensión lectora en sus diferentes niveles, así como para promover la reflexión crítica y la conexión emocional con el texto.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>1) Preguntas para la metacognición de los estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia “El alma encadenada”?</li> <li>• ¿Hubo alguna parte que no entendiste? ¿Qué crees que significa?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste mientras escuchabas el cuento? ¿Por qué crees que te sentiste así?</li> <li>• ¿Qué aprendiste sobre las almas y las cadenas a través de esta historia?</li> <li>• ¿Cómo crees que podrías contarle esta historia a alguien más?</li> </ul> <p><b>2) Reflexión sobre el aprendizaje:</b> Hoy hemos explorado el cuento “El alma encadenada”, donde aprendimos sobre las emociones y las experiencias de un alma que busca redención. A través de la lectura, no solo activamos nuestra imaginación, sino que también reflexionamos sobre temas importantes como las consecuencias de nuestras acciones y cómo nuestras decisiones pueden afectar a otros. Al compartir nuestras ideas y sentimientos, hemos fortalecido nuestra capacidad de comprender y conectar con las historias. Recuerda que cada cuento tiene un mensaje que nos puede ayudar a aprender algo nuevo sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea.</p> <p><b>3) Preguntas para que se hagan los estudiantes sobre lo aprendido en clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa para mí que un alma esté encadenada?</li> <li>• ¿Cómo puedo relacionar la historia con mis propias experiencias?</li> <li>• ¿Qué emociones sentí al escuchar el cuento y por qué?</li> <li>• ¿Qué lecciones puedo aplicar en mi vida diaria a partir de esta historia?</li> <li>• ¿Cómo puedo usar mi imaginación para crear nuevas historias sobre almas y sus aventuras?</li> </ul> <p>Estas preguntas y reflexiones ayudarán a los niños a consolidar su aprendizaje y a desarrollar una mayor conciencia sobre su proceso de comprensión lectora.</p>	<p>20 M</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área</b>	Comunicación	<b>Ciclo</b>	II
<b>Año</b>	2023	<b>Tiempo</b>	90 minutos
<b>Enfoque transversal</b>	Enfoque de derechos		
<b>Sección</b>	Aula Celeste		

### II. TÍTULO: Leyenda sobre la fundación de la Ciudad de Chota

### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del Aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Responde las preguntas propuestas de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico	Lista de cotejo
	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o través de un adulto).		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		

COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Plantea, con ayuda del docente, una estrategia o acciones a realizar para poder alcanzar la “tarea” propuesta.
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Valores</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>Enfoque de derechos</b>	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

#### IV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	Materiales a utilizar
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formar equipos de trabajo</li> <li>✓ Trasladar al salón de actos</li> <li>✓ Seleccionar el cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector</li> <li>✓ TV.</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Pizarra</li> </ul>

#### V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	T
<b>INICIO</b>	<p><b>Propósito de la sesión:</b> El propósito de esta sesión es que los estudiantes conozcan y comprendan la leyenda de la fundación de Chota, a través de la lectura y la reflexión sobre el texto. Los estudiantes desarrollarán habilidades de comprensión lectora en tres niveles: literal, inferencial y crítico. Además, se busca fomentar el respeto por la cultura y las tradiciones locales, promoviendo una conciencia de derechos y valores en el Aula.</p> <p><b>Evidencia de aprendizaje:</b> Los estudiantes mostrarán su aprendizaje a través de la participación en discusiones, la identificación de personajes y eventos en la leyenda, la expresión de opiniones sobre la historia y la creación de dibujos o representaciones que reflejen su comprensión de la leyenda.</p>	20 M

**Parte teórica del tema:****Leyenda sobre la fundación de la ciudad de Chota**

Hace muchísimos años los pobladores de la Pampa de ka de la comunidad de Tuctuhuasi, tenían una hermosa imagen de la Virgen María, escogida para ser patrona de la población. Dicha imagen fue colocada en el lugar que se había seleccionado previamente para fundar la ciudad de Chota. Pero un día los pobladores tuvieron una gran sorpresa, al comprobar que la imagen había desaparecido, luego de una minuciosa búsqueda, la encontraron sobre una piedra en el centro de una laguna., llevaron a la imagen a su sitio de donde había desaparecido.

En la noche siguiente se repitió la escena, es decir nuevamente desaparece y como la vez anterior es encontrada en el centro de la laguna. Llevada nuevamente se ataba con cadenas, sin embargo, ante la admiración de todos desaparece una vez más. Ante tales sucesos, los habitantes pensaron que la virgen quería que el pueblo se fundara donde ella estaba. Dicho acontecimiento se llevó a cabo en la meseta de “Acunta”, para lo cual drenaron la laguna, edificaron su iglesia en el mismo lugar; y haciendo coincidir el altar mayor con la piedra donde solía aparecer la virgen. De esta manera tiene su origen la ciudad de Chota, llamada también la Ciudad de Acunta, teniendo como Patrona a la Inmaculada Virgen María.

**Inicio de la secuencia didáctica:****Saludo:**

¡Hola, mis queridos estudiantes! Hoy es un día muy especial, porque vamos a conocer una historia mágica que nos habla de la fundación de una ciudad muy importante llamada Chota. ¿Están listos para escucharla?

**Introducción:**

Hoy vamos a aprender sobre la leyenda de la fundación de Chota, que nos cuenta cómo los pobladores decidieron construir su ciudad. Esta historia es importante porque nos ayuda a entender nuestras raíces y la cultura de nuestra comunidad.

**Presentación del Título:**

El título de nuestra sesión es "La Leyenda de la Fundación de Chota". En esta sesión, leeremos la leyenda, descubriremos sus personajes y reflexionaremos sobre su significado.

**Motivación:**

Para despertar su curiosidad, les pregunto: ¿Alguna vez han perdido algo muy importante y luego lo han encontrado en un lugar inesperado? ¿Qué sintieron en ese momento? ¿Compartan sus experiencias!

**Juego 1: "La búsqueda del tesoro"**

Vamos a jugar a buscar un tesoro escondido en el Aula. Tendrán que seguir pistas que los llevarán a encontrar un objeto especial. Esto nos ayudará a pensar en la búsqueda de la imagen de la Virgen en la leyenda.

**Juego 2: "El misterio de la imagen"**

Formaremos grupos y cada grupo inventará una historia sobre un objeto que desaparece y aparece en un lugar misterioso. Luego, compartiremos nuestras historias con la clase.

	<p><b>Recojo de saberes previos:</b> Para conocer lo que ya saben, les pregunto: ¿Qué saben sobre la Virgen María? ¿Conocen alguna leyenda de su comunidad? ¿Qué creen que significa fundar una ciudad?</p> <p><b>Problematización:</b> Ahora, planteemos un conflicto cognitivo.</p> <p><b>Juego 1: "¿Qué harías tú?"</b> Imaginemos que somos los pobladores de Tuctuhuasi. Si la imagen de la Virgen desapareciera, ¿qué harían ustedes? ¿La buscarían? ¿La llevarían a otro lugar?</p> <p><b>Juego 2: "La decisión del pueblo"</b> Formaremos un círculo y cada uno dirá qué haría si fuera parte de la comunidad. ¿Fundarían la ciudad donde aparece la Virgen? ¿Por qué sí o por qué no? Con estas actividades, buscaremos que los niños piensen críticamente sobre la historia y se conecten con su significado. ¡Vamos a disfrutar de esta aventura juntos!</p>	
DESARROLLO	<p><b>1) Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conexión de conocimientos previos:</b> Comenzar la clase preguntando a los niños si conocen alguna leyenda o historia sobre su comunidad. Se puede preguntar: “¿Alguien ha escuchado alguna historia sobre Chota?” Esto ayudará a activar sus conocimientos previos y a conectar con el tema de la leyenda.</li> <li>• <b>Motivación:</b> Mostrar una imagen de la Virgen María y preguntar: “¿Quién es esta persona? ¿Qué creen que le pasará en la historia que vamos a leer?” Esto genera curiosidad y prepara a los niños para la lectura.</li> <li>• <b>Propósito de la lectura:</b> Explicar que van a escuchar una historia sobre la fundación de Chota y que deben prestar atención a lo que le sucede a la Virgen María en la leyenda. Se puede decir: “Hoy vamos a descubrir por qué Chota es un lugar especial y qué tiene que ver la Virgen María con eso”.</li> </ul> <p><b>2) Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Establecer inferencias:</b> Mientras se lee la leyenda, hacer pausas estratégicas para preguntar a los niños sobre lo que creen que sucederá a continuación. Por ejemplo, después de leer que la imagen desapareció, preguntar: “¿Dónde creen que se fue la Virgen? ¿Por qué creen que desapareció?” Esto les ayudará a pensar críticamente sobre el texto.</li> <li>• <b>Revisar comprensión:</b> Al llegar a la parte donde los pobladores encuentran la imagen en la laguna, se puede preguntar: “¿Qué hicieron los pobladores cuando encontraron la imagen? ¿Por qué creen que la ataron con cadenas?” Esto les permitirá reflexionar sobre las acciones de los personajes y su significado.</li> <li>• <b>Tomar decisiones frente a errores:</b> Si un niño dice algo incorrecto, como “La Virgen no quería que la llevaran de vuelta”, se puede preguntar: “¿Por qué piensas eso? ¿Qué nos dice la historia sobre lo que hicieron los pobladores?” Esto les ayuda a revisar su comprensión y a corregir errores de manera constructiva.</li> </ul> <p><b>3) Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recapitulación del contenido:</b> Preguntar a los niños: “¿Qué pasó al final de la historia? ¿Dónde decidieron fundar Chota?” Esto les permitirá resumir lo que han escuchado y recordar los eventos clave de la leyenda.</li> </ul>	50 M

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Extensión del conocimiento:</b> Invitar a los niños a compartir si han visitado Chota o si conocen algún lugar especial en su comunidad. Se puede preguntar: “¿Qué lugares de Chota conocen? ¿Por qué son importantes para ustedes?” Esto les ayudará a relacionar la leyenda con su propia experiencia y a valorar su cultura.</li> <li>• <b>Reflexión sobre valores:</b> Finalizar la actividad preguntando: “¿Qué aprendimos sobre la Virgen María y la fundación de Chota? ¿Por qué es importante cuidar nuestras tradiciones y leyendas?” Esto fomenta la conciencia de derechos y la importancia de valorar su herencia cultural.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p><b>1) Preguntas para la metacognición de los estudiantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia que escuchamos hoy?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste cuando escuchaste sobre la Virgen María y su historia en Chota?</li> <li>• ¿Qué parte de la leyenda te hizo pensar más? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué aprendiste sobre la importancia de las leyendas en nuestra comunidad?</li> <li>• ¿Cómo crees que puedes compartir lo que aprendiste con tus amigos o familiares?</li> </ul> <p><b>2) Reflexión sobre el aprendizaje:</b> Hoy hemos aprendido sobre una leyenda muy especial que nos cuenta la historia de la fundación de Chota y la conexión con la Virgen María. A través de esta historia, no solo descubrimos un poco más sobre nuestra comunidad, sino que también reflexionamos sobre la importancia de nuestras tradiciones y cómo estas nos ayudan a entender quiénes somos. Las leyendas son una forma de transmitir valores y enseñanzas que nos unen como comunidad. Es fundamental que sigamos valorando y compartiendo nuestras historias, ya que son parte de nuestra identidad y cultura.</p> <p><b>3) Preguntas para que se hagan los estudiantes sobre lo aprendido en clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo más sorprendente que aprendí sobre la Virgen María y Chota?</li> <li>• ¿Por qué crees que es importante conocer las leyendas de nuestra comunidad?</li> <li>• ¿Cómo me siento al saber que hay historias que nos conectan a todos?</li> <li>• ¿Qué otras leyendas o historias de nuestra comunidad me gustaría conocer?</li> <li>• ¿Cómo puedo ayudar a que otros aprendan sobre la historia de Chota y la Virgen María?</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20 M</p>